

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

CURSOS Y CONFERENCIAS

Profra. Judith Eugenia Gómez Sánchez

**INFORME ACADEMICO PRESENTADO PARA OBTENER EL
TITULO DE "LICENCIADO EN EDUCACION BASICA".**



MEXICO, D. F. 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F. a 15 de Octubre de 1988

C. Profr. (a) JUDITH EUGENIA GOMEZ SANCHEZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INFORME ACADEMICO
titulado CURSOS
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos e --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Exame Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


MTRA. M.A. GUADALUPE OLIVARES GTEZ.

UNIVERSIDAD PSICOLÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
E. F. AZCAPOTZALCO

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

C U R S O S Y C O N F E R E N C I A S

JUDITH EUGENIA GOMEZ SANCHEZ.

MEXICO, D.F. 1988

I N D I C E .

	Pág.
PRESENTACION.....	2
DANZA FOLKLORICA "ESTADO DE MEXICO".....	24
TRASTORNOS DEL LENGUAJE.....	55
COMUNICACION TOTAL.....	89
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE 0 A 6 AÑOS DE PADRES DE FAMILIA NIÑOS SORDOS CON PROBLEMAS DE AUDI-- CION.....	115
FONOLOGIA "CONSEJO DE SUPERACION PROFESIONAL"...	
CONCLUSIONES GENERALES.....	129

PRESENTACION

Las platicas son y constituyen una forma de diálogo, es importante que sea diálogo en su esencia, se trata de transmitir y comunicar las experiencias que uno tiene y así abrir perspectivas que los demás no lo tienen aun, muchas veces constituyen un ahorro de tiempo, de estudio, a través de lo que se comunica podemos ser, fácil la tarea de otro; alertar sus capacidades, - encaminar su conocimiento, podemos ahorrarle en que puede experimentar errores para aprender. Las pláticas dialogadas en el sentido de horizontalidad, evitando la verticalización (esta última no constituye diálogo), es una situación de poder identificar conocimientos y sentidos a través de un plano de amistad y no de superioridad, de autoridad, se podría suprimir la superioridad por valores y esto hace simplemente que alguien, pueda orientar y entregar conocimientos a través de la plática.

- El diálogo es una situación afectiva en su signo positivo, el conocimiento no debe descubrirse ni darse en una situación -- afectiva, sino que debe afecto al mismo tiempo y adquirir comunicación afectivo.

OBJETIVOS.

- Promover en el educando el desarrollo de su personalidad y la personalidad, y la aptitud de ejercer plenamente sus actividades.
- Promover a través de las actividades artísticas, las manifestaciones estéticas y el interés de sus propias soluciones para que compare nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.
- Desarrollar su sentido de nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular.
- Coordinar con precisión los movimientos de las diversas partes de su cuerpo, en tanto maneje el espacio o diferentes ritmos.
- Identificará las diferentes formas de expresión artística en los eventos y festividades de sus medios sociales.

JUSTIFICACION.

Es de suma importancia que los profesores(as) de nivel primario conozcan la importancia de la danza, que es una manifestación espontánea del ser humano, nace de la necesidad de exteriorizar alegría, penas, angustias y también de la imitación de fenómenos de la naturaleza. Al correr del tiempo se convierte en arte.

En nuestra época enfrentamos una serie de factores adversos, por ejemplo: la contaminación cultural a través de los grandes medios masivos de comunicación que relegan, en el mejor de los casos, a último lugar, el conocimiento y la práctica de la danza mutilando el proceso creativo. El educador con este material de consumo nocivo, se enfrenta a barreras que impiden conducir al niño a la práctica de la danza, en su expresión. Otro factor no menos importante es la falta de un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado, que sensibilice y motive al educando hacia la coordinación psicomotora con el fin de capacitarlo para ser parte del mundo en donde vive y se desarrolla. El conocimiento de la danza mexicana tradicional con sus diferencias y características, es de vital importancia en la escuela primaria ya que a través de su colorido, belleza y esplendor nos trasmite conocimiento de la historia, de los pueblos que la practicaron. México ha sido acierto de grandes culturas como la Náhuatl, la Maya, la Tolteca, etc., pueblos que han logrado tradiciones, leyendas, cantos y danzas. Por otra parte responde a las siguientes preguntas:

¿La danza puede considerarse una manifestación inherente al ser humano?

¿Cómo ayuda la danza en la formación integral del individuo?

En el ámbito escolar, ¿Cuál es la función de la danza?

¿Cuáles son las diferentes manifestaciones de la danza?

¿Cómo se relacionan los diferentes elementos de la danza?

¿Cuáles son los ejercicios básicos para realizar la técnica de la danza?

CONCEPTO DE DANZA.

La danza es la coordinación estética de movimientos corporales con un propósito específico; dicho movimiento existía en la naturaleza y en determinados trabajos del hombre; el movimiento cadencioso de los remeros, la curva airosa de los segadores y el ritmo de los aventureros; el movimiento de los tejedores del cañamo o del lino, contienen en sus grandes líneas plásticas elementos que pueden ser incorporados a la danza, pero solamente son eso elementos: gestos con plasticidad y ritmo elementales.

El hombre danza por los mismos motivos que canta; si canta en alabanza de los dioses, danzará también en su honor; se canta y se danza en el júbilo amoroso y en la desolación de la muerte. El estilo, las maneras y modos pueden cambiar, pero el principio estético es el mismo. En si el hombre danza para expresar un estado íntimo de sentimiento. En la antigua plástica griega encontramos claros ejemplos que muestran gestos simples que expresan de manera espontánea la desesperación ante algún hecho doloroso, como es la muerte de algún ser amado o admirado; estos gestos se van estilizando paulatinamente, alejándose cada vez más de su rudeza primitiva. Los gestos adoptan una euritmica elegante, cuando el duelo de los concurrentes tiende a organizarse en una coordinada sucesión de movimientos, cuya construcción armónica total es una manera de danzar. Esta como medio de expresión artística impone el control corporal, es de cir somático; el dominio de formalidad estática y armónica sobre los propios sentimientos que obligan al sujeto a replegarse sobre si mismo para escuchar estimula el amor por la perfección y la precisión desarrollando sensibilidades especiales, promueve reacciones contra la depresión y la ansiedad de la vida cotidiana. La configuración armónica de los movimientos, además de constituir la estructura de la danza, mejora la coordinación, la perfecciona, la capacidad motora; por otro lado,-

desarrolla el sentimiento de la aurtmia, da ligereza al cuerpo llevándolo a vencer la pesadez, a disolver los obstáculos físicos; facilita la adquisición del equilibrio (en la inmovilidad y en la traslación), libera al movimiento de cualquier tensión y artificiosidad.

La técnica más elemental en todas las artes consiste en la simple repetición. Por ejemplo la reproducción de los gestos propios de la descarga sentimental, es una forma de danzar individualmente, la estilización de ésta puede ser comunicada a un coro o a un grupo más o menos abundante para que repita el gesto estilizado. Gestos semejantes, como los miméticos del dolor, del ofrecer el sexo, de alancear o asaetear a una víctima en la lucha o en la caza; los trabajos del hombre -segador - res, remeros, etc., son gestos que llevan a la danza por simple proceso elemental de imitación, de su estructuración tiene un aspecto de danza simbólica. Con el correr del tiempo el significado original se pierde, pero el gesto estilizado prevalece.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA

MOVIMIENTO:

En su manifestación inicial la danza aparece como producto de una "descarga emocional" del individuo; posteriormente - en las más primitivas formas de sociedad, adopta un carácter - protocolario regulado estrictamente por los jefes. La "descarga emocional" en sus ejemplos más rudimentarios tienen un - aspecto epiléptico que aún hoy advertimos en las danzas de las culturas atrasadas o primitivas.

La danza recoge los elementos plásticos, los grandes gestos, grandes posturas corporales y los cambia en una composición coherente y dinámica. El hombre realiza esa construcción-plástica inspirado en sentimientos de orden superior. El espíritu que sopla en toda forma de arte sugiere la combinación de sus gestos, la armonía total viviente, estos elementos hacen - de la danza una obra definitivamente estética. El hombre que - danza o que la contempla lo hace sumergido en el estado llamado sensación estética o sensación de belleza. Además es una - creación de belleza, es valerosa por sí misma como obra bella, o es utilizada por el hombre que danza con el propósito de - exaltar el trance del espíritu impregnado por la emoción religiosa, por la exaltación de potencias vitales como el amor, la alegría, el entusiasmo que son el frenesí de las vacantes en - las fiestas de Dionisius o Baco.

Dentro de los movimientos de la danza (pasos, gestos) no son únicamente un medio de traslación del cuerpo en el espacio sino un medio de expresión en los sentimientos, alegría, los gestos, los pasos utilitarios del modo de caminar, que transforman en expresiones artísticas cuando el factor emotivo le - añade la disciplina rítmica, la y la finalidad poética.

HAY TRES CATEGORIAS DE MOVIMIENTOS

- 1.- Naturales
- 2.- Técnicas o analíticas
- 3.- Generadores.

LOS MOVIMIENTOS NATURALES.

Son movimientos de desplazamiento que el niño realiza normalmente sin esfuerzo, llena de espontaneidad y riqueza expresiva lo preparan para lograr una mejor ejecución del trabajo que realizará posteriormente. Corresponde a esta categoría de movimientos: el caminar, correr, saltar, deslizar y rodar - ejemplo:

- a).- Se puede caminar: de manera natural, hacia adelante, hacia atrás, cruzando los pies, sobre las puntas, sobre los talones, con las puntas de los pies, hacia adentro, afuera, con el borde exterior, etc.
- b).- Se puede correr: con todo el pie haciendo ruido, con las puntas sin hacer ruido, adelante, atrás o de costado; en un mismo lugar dando vueltas sobre sí, levantando las rodillas, empleando los brazos para acompañar el impulso, - etc.
- c).- Saltar: con los pies juntos, en el mismo lugar (rebotar), hacia adelante, de costado, atrás, separado, juntando los pies; con un pie, tomado el otro con la mano, etc.
- d).- Deslizar: resbalar con los pies, con las manos y pies, - sentados flexionando las piernas, apoyándose sobre los pies e impulsándose con los glúteos hacia atrás igual que el anterior pero adelante.
- e).- Rodar: Acostados en el piso, rodadas laterales a un lado, otro, con brazos extendidos sobre la cabeza, con el torso, las piernas flexionadas (bolita), rodadas laterales con sus compañeros tomados de las manos sobre la cabeza.

2.- MOVIMIENTOS TECNICOS ANALITICOS.

Son movimientos destinados a localizar cada parte del cuerpo nombrándola, señalándola o moviéndola.

El torso, las extremidades y la cabeza poseen recursos expresivos de gran interés. Es necesario fijar nuestra atención en el funcionamiento de las articulaciones, para que los músculos y los tendones las movilicen correctamente, abarcando todas las posibilidades que éstas ofrecen.

LOS EJERCICIOS PROPIOS DE ESTA CATEGORIA SON:

- a).- Rotaciones: girar la cabeza de un lado a otro, hacia atrás, adelante, rotación total, etc. de los brazos hacia adelante, atrás simultáneamente, alternadamente, etc., de los hombros, de las manos del torso, de la cadera, las piernas, los pies, etc.
- b).- Flexiones: son movimientos cortados enérgicos; para ejecutarlos se requiere tensión y precisión. Se efectúan en todas las posiciones, en direcciones diferentes.
Las articulaciones que permiten flexiones típicas con las rodillas, los codos, pero también pueden realizar con varias partes del cuerpo; la cabeza, las muñecas, las piernas, los pies, los dedos de las manos, etc.
- c).- Estiramiento: son movimientos placenteros por excelencia - el estiramiento y desespesarse se produce cierta energía - que fluye del cuerpo, parece perderse en el espacio, se logra así, la liberación en el relajamiento que inmediatamente debe realizarse mediante los estiramientos, el cuerpo tiene la sensación de penetrar en el espacio que lo rodea.
La respiración tiene un papel estimulante al conseguir un buen estiramiento, sobre todo cuando participa la totalidad del cuerpo. Todos los estiramientos deben completarse

con el relajamiento.

d).- Contradicciones: son movimientos de gran valor expresivo. Por medio de la contracción, el cuerpo puede "decir" que ha recibido un importante; también puede manifestar temor, miedo, defensa, agresión, etc. Estos ejercicios demandan el empleo de mucha tensión que fatiga los músculos y crean algunas situaciones estados angustiosos, de allí que debe moderarse su uso.

Es imprescindible relajarse después de haber ejecutado - contracciones; éstas pueden hacerse con todo el cuerpo, - con el torso, las manos, brazos, pies, etc.

e).- Relajamiento: son movimientos fundamentales que conducen al descanso; se llega a obtener a través de ellos la noción de reposo. En la categoría de estos ejercicios se encuentran relajamientos: de todo el cuerpo al caer al piso en cualquier posición en total abandono, con desplazamiento y balanceo; aflojando sucesivamente la cabeza, los hombros, los brazos, el tronco, las piernas hasta caer al suelo. De pie con las piernas separadas, balanceo lateral del tronco, acompañado por la cabeza, los hombros, brazos. La cabeza, hombros, brazos, manos, torso y pies pueden relajarse indistintamente.

f).- Ondulaciones: son movimientos lentos, tranquilos que producen la sensación placentera que el cuerpo va adoptando paulatinamente varias posiciones hasta encontrar la más cómoda. Las ondulaciones son movimientos muy controlados que obligan a tomar conciencia de cada parte del cuerpo. Los ejercicios que se realizan son; en posición de cuadrupedia, ondular muy lentamente a la comuna, comenzando por la región sacra y siguiendo por la lumbar dorsal hasta llegar a la cervical; acostado, ondulación lateral del cuerpo; de pie ejecutar el mismo ejercicio anterior arrodillados igual a la anterior; también de pie con piernas separadas ondular todo el cuerpo como impulsado por el

3.- MOVIMIENTOS GENERALES.

Al analizar los movimientos se advierte que cada uno posee características especiales que le son inherentes. Los movimientos poseen elementos denominados calidades, por ejemplo; - un movimiento puede ser suave o fuerte; directo o indirecto, - rápido o lento, fluído o sostenido. Un mismo movimiento puede ser ejecutado en diferentes formas cambiando así, totalmente - su significación. Lo que ocurre es que se cambia la calidad - del movimiento como consecuencia del uso de uno o varios de - esos elementos llamados "impulsos motores". Los movimientos generadores están en relación directa con el tiempo y el espacio, es decir incursionan en el campo temporal y espacial, ya que - se emplean direcciones, medidas de tiempo.

ESPACIO.

Al espacio se le limita y define mediante los diseños propios del cuerpo, los que genera al desplazarse. Por ejemplo todos los movimientos que incorporan formas espaciales, como círculos grandes e individuales, espirales, zig-zag, etc. Dichos desplazamientos forman parte de la toma de conciencia de lo - que se denomina espacio total. El espacio que nos rodea sin - desplazarnos, los conceptos de alto, bajo, adelante, atrás, izquierda y derecha pertenecen a lo que se llama espacio parcial. El espacio parcial es la esfera que rodea a todo el cuerpo, - compuesta por un infinito número de puntos susceptibles de ser marcados, nombrados con el fin de organizar su estudio y conocimiento. Es posible bailar en tres niveles fundamentales del espacio alto, medio y bajo.

ESPACIO TOTAL: Con el conocimiento del espacio total se entra definitivamente, en el terreno de las relaciones espaciales, es decir, por medio del traslado del espacio parcial puede diseñarse en el espacio total; ondas, arabescos, líneas, es

pirales, ángulos, triángulos, cuadrados, etc.

Para el uso del espacio total pueden realizarse los siguientes ejercicios: formar dos rondas concéntricas; primero se abraza a la anterior. Las rondas giran hacia el mismo lado o en direcciones opuestas. El movimiento puede ser alternado o simultáneo y se practican distintas combinaciones; caminando, saltando, corriendo, etc.

Las circunferencias concéntricas formadas por medio de rondas quedan marcada en el espacio, permitiendo el libre desplazamiento del alumno. Con este diseño especial quedan tres campos bien delimitados para trabajar; el centro, el anillo circular y el exterior. Relacionando la figura descrita con la música, todo el grupo puede correr en el exterior, caminar por el anillo circular y rebotar en el centro, según la altura del sonido y los valores musicales.

El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza en la vida vegetal y humana; en el movimiento de los astros, en el oleaje constante, variado del mar, en los ciclos de las estaciones, en los árboles cuando los mueve el viento, en el tic-tac del reloj, las máquinas en movimientos, etc.

El ritmo se manifiesta en el desarrollo de las artes, en la vida de los seres humanos, en las instituciones sociales, cada persona imprime un ritmo propio a su vida, a su lenguaje, a su trabajo, puede decirse que todo ser humano tiene ritmo desde el momento de nacer, la respiración, las pulsaciones cardiacas, el llanto del niño, sus necesidades alimenticias, etc. todo el organismo tiene ritmo fisiológico.

Por otro lado el ritmo musical nace del ritmo danzante. La danza aborigen se acompaña de percusiones rítmicas.

Cualquier danza académica o baile tradicional se unen tan íntimamente a la música que se puede pensar que se baila una música determinada; pero esta conclusión es errónea, ya que por muy difícil que sea bailar sin acompañamiento musical, jamás bailamos la música, sino únicamente el dibujo rítmico que es su base. Es fácil comprobar lo anterior observando que cuando más simple es una pieza musical, más obliga a nuestro cuerpo a adoptar un movimiento propio de ese ritmo, por el contrario, cuando más elaborada es la música subyuga al cuerpo humano. Dicho de otra forma, no es la música la que bailamos, sino el ritmo interior que hay en ella.

TIEMPO.

En la danza, el tiempo está íntimamente ligado al movimiento en cuanto a la cantidad y calidad del mismo, al ritmo, al espacio. Al bailar o danzar, ninguno de dichos aspectos puede darse aislado, sin embargo, para fines didácticos los comentaremos por separado.

Podemos considerar el tiempo desde distintos puntos de vista por ejemplo: ¿Qué cantidad de movimientos realiza en 5 minutos un bailarín cuando baila una danza lenta como la Zandunga, que cantidad realiza, en el mismo tiempo, cuando se trata de un baile más rápido, como la Bamba? Es evidente que, a pesar de que el tiempo es el mismo en ambos casos, el número de cantidad de movimientos realizados es diferente; en la Zandunga será mucho menos que en la Bamba. Por lo que se refiere a la calidad, entendida como el control adecuado a la fuerza física aplicada al movimiento, el tiempo también interviene, puesto que es necesario dar a cada movimiento el tiempo exacto que requiere.

DANZA DE LOS TECOMATES.

La danza de los tecomates, es de práctica muy extendida - por todo el Valle de Toluca, es una danza de tipo profano religiosa, por lo que su carácter es estrictamente ritual. La danza de los tecomates guarda estrecha relación con la agricultura y se baila en los atrios de los templos con motivo de las fiestas patronales, ya sea por promesa o bien para agradecer algún favor de "Dios". Entre otros lugares, se conserva en los municipios y poblados aldeaños a Texcaltitlán, Estado de México; cabecera municipal que fue el señorío más importante de la región suroeste de la provincia matlazinca. Según el señor Manuel Vázquez Hernández, maestro, músico de la danza, ignora desde cuando se baila y dice que él la aprendió desde unos ancianos que fueron sus maestros, cuando contaba con solo ocho años de edad.

La danza se debe su nombre a los pericarpios que se conocen con el nombre de tecomates, o cuauhtecomate, con que los danzantes marcan el ritmo durante la primera mitad de la danza y que son el fruto de un árbol de la región llamado "CIRIAN".

En la danza de los tecomates, no hay grupos permanentes, sino que cuando se acerca la fiesta, el mayordomo o alguna persona que ha prometido "sacar la danza", contrata al maestro e invita a las personas para que lo acompañen a cumplir su compromiso; el que termine junto con la celebración.

Los danzantes son solo varones cuyas edades varían entre los ocho y los treinta años de edad, cada uno se provee de su vestuario, de acuerdo a sus posibilidades. El número de participantes es variado, siendo como mínimo ocho, llegando a ser en ocasiones hasta cuarenta y dos, por lo que el peso depende la duración de la misma.

El acompañamiento musical se realiza con un violín, una guitarra los que son tocados por el propio maestro de la danza, Don Manuel, acompañado por alguno de sus hijos: Víctor, Moisés o Fernando Vázquez Gómez. Aunque informa que antiguamente se acompañó con arpa solo que él no aprendió a tocar.

La danza de los Tecomates, consta de once partes, las que reciben su nombre por los pasos, por los movimientos coreográficos o por los instrumentos que usan y son:

- 1.- Marcha de entrada
- 2.- La cruz
- 3.- Entrada con vuelta o tecomates
- 4.- El tecomateado
- 5.- Cruzado o de la mano
- 6.- El brinco o la alegría
- 7.- Danza de los viejitos
- 8.- La cruz con paloteo o el zapateado
- 9.- El pleito o la pelea
- 10.- Los bastoneros
- 11.- Marcha de salida

Los personajes de la danza son: bastoneros, son quienes guían a la danza, hacen el papel de capitaneo, vigilando el orden; los tecomateros, quienes componen el grupo de danzantes, los viejitos que entre otras funciones, se encargan de reparar o recoger los materiales de utelería que se usan en la danza.

En la danza se usan pocos pasos, sencillos, entre otros caminado, rematado, cambiando, lanzando y brincando. Sus movimientos coreográficos son avances, retrocesos, cruces, giros, cambios con giros; mientras que sus figuras coreográficas son líneas paralelas, cruz, culebra y cadena..

El vestuario es confeccionado de colores brillantes, consta de camisa blanca de manga larga. Peto especie de chaleco -- que se abrocha por la espalda, adornado con fleco de articeladora en la parte inferior y a la altura del pecho con un espejo de estrella.

Nagüilla, es una falda amplia hecha de satín al igual que el peto se sujeta con un cordón o resorte a la cintura, se adorna en la parte inferior con fleco de articela dorado, sobre el dobladillo.

Tápalo, especie de capa de forma cuadrada que se sujeta a los hombros con dos cintas sujetas a una de las esquinas, las que se pasan sobre los hombros y se anuda por la espalda. Sombrero de tres pedradas, pintado o recubierto con papel o tela similar al traje, que lleva sujeta a la derecha con un espejo de estrella, se adorna con una pluma de avestruz.

Medias de popotillo o color carne.

Huaraches de grapa complementan el vestuario.

Los viejitos se visten con ropa vieja, parchada, portan además un animal disecado.

Los bastoneros: llevan un bastón de 1.25 m. de altura con un tecomate incrustado en la parte superior, adornado con listones, cascabeles, se pinta y se forra de papel crepe. Los tecomates llevan en la primera mitad de la danza una mitad de tecomate en cada muslo, otra mitad en la cintura y una más en cada mano, en la segunda mitad, lleva un palo de 50 cm., aproximadamente en cada mano, son los que llevan el ritmo de la danza.

PLUMA MATLAZINCA.

A partir de que surgió esta danza a fines del siglo pasado, su interpretación obedece a las fiestas de carnaval que se celebran en Mexicaltzingo, Estado de México, de donde es originaria, aunque en la actualidad también se presenta para honrar a los santos patronos del lugar.

Con anterioridad a la celebración de las fiestas los niños y niñas integrantes de la danza, se reúnen para llevar a cabo la ceremonia del "Juramento" con lo cual se comprometen a respetar los lineamientos que se les marque, tanto para los ensayos como para la celebración de las fiestas.

La estructura de la danza es esencialmente coreográfica, ya que la variedad de las fiestas van desde una cadena simple, cadena doble, la culebra, el puente, el ramillete y otros, en donde se pone de manifiesto la influencia, estilo del baile cortesano a europeo, popularizado en México a la postre de la consumación de la Independencia.

Por informes proporcionados por el señor Fuentes, maestro de la danza originalmente el acompañamiento musical estaba a cargo de instrumentos como el trombón, bajo, guitarra, pero por varias razones se fue perdiendo esta tradición, pasó a interpretarse con el arpa, instrumento que antaño dominaban varias personas de la población; suele acompañarse en algunas ocasiones banda de alientos.

DANZA DE LAS CUADRILLAS Y VIRGINIAS.

Previa a la Cuaresma, la festividad del carnaval, por su misma naturaleza es objeto de la participación de danzas alegres y de propósitos puramente festivo, como lo es la de las "Cuadrillas y Virginias". Las cuadrillas se forman por un gru-

po de parejas mixtas que se combinan para formar figuras coreográficas, aunque dejándoles suficiente libertad para la creación de sus pasos. Las Cuadrillas, originadas posiblemente a partir de los modelos de las danzas de salón europeo e introducidos en México sobre todo a partir del siglo pasado, han perdido en este caso su repertorio propio. La banda que realiza el acompañamiento interpreta marchas e incluyendo algunas del repertorio de "Los chinelos" (danza tradicional del Estado de México), con la que las cuadrillas muestran alguna relación. El aspecto más sobresaliente de las cuadrillas es su vestuario de gran lujo colorido. La indumentaria de los varones tomó como modelo el traje y el sombrero de charro en colores variados al que agregan profusión de bordados en plata y oro, según el deseo de cada danzante.

Los varones llevan una máscara muy similar en su forma a la de "los chinelos", aunque realizada en cera. Las mujeres han adoptado como modelo el traje llamado rancharo, adornado con profusión de lentejuelas, también en colores variados. El conjunto ofrece así un extraordinario colorido, a que se agregan el vigor y alegría con los que la danza se realiza.

CONCIEROS.

Cuatro siglos después de su creación o más bien síntesis de elementos coreográficos, literarios y musicales indígenas, europeos. La danza de los concheros sigue siendo uno de los aspectos folklóricos más importantes, conmovedores de México.

La danza se compone de dos aspectos musicales principales, sones instrumentales bailados y alabanzas bailados, se cantan, en otomí o náhuatl. Es una danza totalmente de carácter religioso, cristiano pero a veces se refiere a eventos históricos de gran trascendencia.

En la colección de danzas y alabanzas de concheros encontramos una danza titulada el guajolote, el cual tiene su coreografía que el danzarín crea, puede bailarse en filas, semicírculos en diagonales o en círculos.

El guajolote tiene los mismos significados de muchas -- otras danzas del Estado de México, ya que es un ritmo religioso e histórico.

CONCLUSION.

La danza, como creación de una imagen dinámica a partir de la configuración de movimientos, completa y enriquece el desarrollo de la personalidad en su aspecto físico, intelectual y afectivo.

La danza, considerada como ejercicio físico, es una gimnasia muscular muy importante para el desarrollo armónico del organismo, ya que la acción motora de la danza se explica mediante el ejercicio de todos los músculos de las manos y pies, incluye también la musculatura que de no ser empleada normalmente en los movimientos comunes, quedará atrofiada. El ejercicio físico de la danza, influye en todo el sistema óseo articular, en la circulación de la sangre, en los órganos interiores; aumenta la capacidad respiratoria, la validez del músculo cardíaco ayudando de tal manera a la circulación oxigenación de los tejidos que favorece el desarrollo correcto de todas las funciones orgánicas.

El carácter individual y coral de la danza constituye un esquema ideal del comportamiento humano en sus formas más elevadas, ya que la danza es al mismo tiempo un modo de sentir y expresar la propia interioridad, es también un modo de darse, expandirse y comunicarse.

Por otro motivo, la danza constituye un instrumento de comunicación social. En ella se realiza una perfecta síntesis, no sólo entre el individuo, el ambiente físico, al seguir las leyes del propio cuerpo y las del espacio, de las sensaciones tanto del propio ser, como del espacio, sino también entre el individuo, el ambiente social; en la comprensión, en la interpretación de los sentimientos propios, extraños, la danza nos revela la imagen del hombre que lucha por conseguir la plenitud individual la interacción ambiental.

La danza, en consecuencia, se considera hoy como en la antigüedad clásica, un medio de educación física, intelectual, afectiva, artística y social; es un medio de educación integral de la personalidad. Las metas más importantes son: ayudar al niño a conseguir una comprensión, lo más rica posible, de su mundo; - desarrollar su capacidad de observación y aumentar su eficiencia mediante el aprovechamiento de las aptitudes básicas personales sociales. Es comprensible, entonces que la danza cuyos conocimientos son tan antiguos como la humanidad, deba integrarse en el curriculum escolar.

La función educativa de la danza debe apuntarse a la formación de la personalidad del alumno, a la integración del educando a su comunidad con el fin de que se sienta parte de su medio y participe de su herencia cultural.

La danza hace que el niño perciba el sentir de su pueblo y se adapte a su pulso vital, que sienta la emoción de lo tradicional con las canciones antes ventajas de orden personal, emocional y estético social.

La danza estrecha los lazos de onfraternidad entre los hombres de una nación de un continente o aún del mundo.

La vasta gama de las danzas ofrecen una riqueza insospechada para liberar la emoción creadora; precisamente porque su influencia máxima afecta la sensibilidad al descubrir la armonía y la belleza del mundo.

Por lo tanto la asistencia de los compañeros maestros del nivel primario asistieron un 100% quedando motivados sobre este curso que se les impartió.

NOMBRE DEL CURSO:

Danza Folklórica "Estado de México"

LUGAR DE REALIZACION:

Escuela Primaria "Luisa Isabel Campos
de Jimencz Cantú"

FECHA DE REALIZACION:

27 al 31 de agosto de 1986.

DIRIGIDO A:

Profesores de Nivel Primaria

NUMERO DE ASISTENTES:

100%

B I B L I O G R A F I A

NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR	EDITORIAL	EDICION
Indumentaria tradicional, Indigenal Arte Mexicano.	Electra L. Momprade y Tonia Gutiérrez	Hermes, S.A. Buenos Aires	1976
Las Danzas y fiestas de chiapas	Mercedes Olivera B.	Fonadan	1974
Fiestas de Tradicionales.	Roberto Williams	Fonadan	
Danzas fundamentales	Dr. Francisco Sánchez Flores	Fonadan.	

OBJETIVOS:

- 1.- Identificar y comentar los trastornos del lenguaje, los más comunes en edad escolar.
- 2.- Que conozcan tanto maestros y padres de familia como trabajar diferentes técnicas para los niños que presentan problemas de lenguaje simples.
- 3.- Como reeducar a los niños con problemas de lenguaje en edad escolar.
- 4.- Manejo de diferentes técnicas reeducativas para su rehabilitación.
- 5.- Que maestro y padres de familia conozcan y sepan canalizar a los niños con problemas de lenguaje a las instituciones correspondientes al tipo de alteraciones presentadas.

JUSTIFICACION

El niño necesita de alguien que lo escuche, que disponga de mucho tiempo para el lenguaje es una gran aventura del espíritu. El lenguaje de un niño por pobre que sea su expresión - constituye su creación propia y única que debemos alimentarlos y cuidarlos.

Además para atender los problemas de lenguaje defectuoso en la edad escolar, es necesario comprender primero el desarrollo del lenguaje normal cuando los elementos primarios del desarrollo del lenguaje no funcionan adecuadamente se producirá algún defecto o desorden del lenguaje es común encontrar en los grupos de las escuelas primarias los alumnos que sufren de trastornos en el lenguaje. Debe saber que no son en muchas ocasiones problemas irresolubles sino que tienen solución con una buena reeducación de los niños que hablan mal, relacionando los aspectos sociales familiares, el medio ambiente en donde se encuentra rodeado, cultural, físicos, neurológicos, psicológicos, etc., y si es posible desde la edad más temprana, inician su tratamiento.

Esta investigación está encaminada a cumplir aspectos teóricos y prácticos en relación a los problemas de lenguaje que son causas del bajo rendimiento escolar que se llegan a encontrar muchas veces los maestros de grupo en la cual se saben o no tienen los medios para investigar reeducar, canalizar las instituciones correspondientes de acuerdo a sus alteraciones de lenguaje.

También se retornará en el sentido práctico el que hacen con los niños dan problemas de lenguaje. Un paso de cómo orientar y ayudar a superar estos problemas de lenguaje que sufren los niños, que además les afecta en la escritura, la lectura y

otros aspectos más según el grado de alteración.

La circunstancia de que el pensamiento puede ser expresado e interpretado por medio de un vasto sistema de señales convencionales adaptados y codificadas, permitió al hombre superar su pensamiento. Así se fueron elaborando procesos de abstracción, generalización y síntesis se adquieren las nociones de los objetos, de las propiedades de las cosas, de sus relaciones, nacieran las conceptos, las ideas, surgieran del pensamiento, cobra la vida sobre las bases del lenguaje su evolución corre paralela con este, lográndose el desarrollo de la lógica, del razonamiento, los conceptos filosóficos del ser racional.

Así el pensamiento humano, nacido junto con el lenguaje, permite la actividad cognoscitiva por medio de la palabra, facilita las relaciones del individuo con la sociedad. De ahí la importancia individual, social de la comunicación verbal para el hombre, único ser entre los de género que posee la expresión verbal.

El lenguaje se constituyó por una serie de signos verbalizados que permiten la expresión del pensamiento, surgiendo finalmente la representación gráfica de la palabra de los signos que constituyen (lectura, escritura), con los cuales se cierra el ciclo de funcionamiento psicomotores que intervienen en la comunicación oral y escrita.

Las diferencias biológicas, nacionales y culturales entre unos grupos humanos, otros merecen las características especiales de cada idioma, tanto en su forma oral como en la escritura. Hasta aquí hemos referido en forma breve el proceso histórico de elaboración del lenguaje en el ser humano, hemos visto cómo en el curso de la evolución lingüístico, además de las circunstancias sociales que favorecieron su perfeccionamiento,

avanza en forma paralela la evolución fisiológica del ser humano. Es así como la mecánica de los reflejos finéticos fue perfeccionándose hasta lograr la coordinación sesoriomotriz tan precisa de toda la red de funcionamiento que intervienen en la producción del lenguaje.

En el lenguaje del niño, esa "palabra" es en realidad, semánticamente, un enunciado muy complejo que no siempre se relaciona con un objeto destinado. La delicada economía del siglo lingüístico será descubierta más tarde y por etapas. En esta fase, la "palabra" del niño funciona como una frase en el lenguaje del adulto. De allí término "palabra frase" empleando a menudo por los observadores. Hacia los dieciocho meses aparecen las primeras combinaciones de dos palabras-frases que constituyen un enunciado mucho más complejo y revela indiscutibles progresos en el análisis de lo real. Esas combinaciones se limitan primeramente a dos constituyentes, por ejemplo. -----
 "Tutú mamá" interpretado por el adulto según el caso como; es el auto de mamá", "mama dame el auto" etc.

Durante todo este período de la palabra-frase, llama la atención del observador el carácter del sistema fonológico utilizado por el niño se estaría tentando de ver a priori en ello una torpeza en la imitación del habla del adulto o bien la prueba de la desatención del niño en su esfuerzo de imitación del adulto. "El niño crea copiando..." la imitación no es una copia fiel: cada imitación requiere una elección y da lugar así a un desvío creador con respecto al modelo, algunas de cuyas partes se eliminan y otras se modifican ampliamente. Así se hace posible que el sistema fónico del niño presente, a pesar de su dependencia respecto del sistema adulto, elementos totalmente extraños al modelo.

EL LENGUAJE: El niño, al crecer, pasa progresivamente de su mundo infantil a un mundo de adultos que le es extraño. Su

comportamiento es el resultado de una interacción entre ambos mundos. El modelo del habla adulta, es, pues, el que moldea del modo más decisivo, los progresos lingüísticos del niño entre los tres y los cuatro años. El acceso al lenguaje propiamente dicho se caracteriza, en los casos más normales, por un abandono progresivo de las estructuras elementales del lenguaje infantil y de su vocabulario específico, sustituido por construcciones cada vez más acordes con el lenguaje del adulto, merced a la conducta verbal que éste adopta. Dicha evolución se apoya en un progreso cognitivo general y sobre todo en una nueva orientación del uso mismo del lenguaje. En la etapa del primer lenguaje ese uso había sido en primer lugar locutorio y luego delocutorio. En ambos casos, el lenguaje acompañaba a la acción, al acontecimiento; estaba estrechamente asociado al contexto situacional. Pero el niño, a través de esas experiencias inmediatas, ha descubierto el poder de representación del enunciado verbal, su carga imaginativa, el poder predicativo que le permite sustituir lo real. El lenguaje se ha vuelto para el niño medio de descubrimiento en un diálogo personal con el adulto proseguido indefinidamente. Comienza a plantear preguntas y a utilizar con pertinencia "dónde", "cuándo", "por qué", "cómo". Estas conductas indican su espera de una información con respecto a una situación, cuyos componentes complejos no capta inmediatamente en su totalidad. Para J. Piaget los niños pueden utilizar estas palabras en enunciados de construcción correcta, pero la investigación experimental muestra que les adjudican significaciones diferentes según su capacidad de comprensión de las relaciones lógicas que implican. En esos casos, la complejidad de los conceptos es grande. Cuando los padres sostienen este tipo de discursos con el niño, se observa en primer lugar que han abandonado u olvidado, a causa de la aparente facilidad de aquel para comprender, las convenciones más o menos estables del lenguaje "bebe"; en segundo lugar se ve que han sido convencidos, por la actitud de su interlocutor, de que la prosecución de un diálogo se ha hecho posible por el

uso que el niño mismo hace su propio discurso. Hay un esfuerzo recíproco en el acto de la comunicación. Al comienzo del acceso al lenguaje propiamente dicho es conveniente, pues, distinguir dos series concomitantes de hechos que reflejan la dualidad misma del comportamiento del niño en este estadio de su desarrollo.

- 1.- "Una actividad verbal "libre"., en cuyo transcurso el niño continua utilizando una "gramática" autónoma que se establece en la etapa del primer lenguaje.
- 2.- "Una actividad verbal "mimética", en cuyo transcurso el niño repite a su modo el modelo de adulto y que, pese a las lagunas del enunciado copiado por el niño del enunciado del adulto, contribuye a hacerle acentar, progresivamente palabras nuevas y construcciones que más tarde serán reinvestidas en su actividad verbal libre.

PERTURBACIONES DEL LENGUAJE:

Las alteraciones pueden tener como origen varias causas: fisiológicas, psicológicas y ambientales.

En la esfera cognoscitiva.

- Alteraciones en su atención dispersa:

Distractibilidad: Incapacidad de mantener la atención durante un lapso suficiente para hacer posible un examen adecuado.

ATENCIÓN EXCLUSIVA: Manifestación de fijaciones inadecuadas de la atención en detalles insignificantes, mientras que pasa por alto los aspectos esenciales.

ALTERACIONES EN LA MEMORIA:

Dificultades para percibir

- Incapacidad para codificar o registrar
- Incapacidad para almacenar o retener
- Evocar información desorganizada.

ALTERACIONES EN EL ANALISIS Y SINTESIS:

- Dificultad para identificar objetos de la misma especie
- Dificultad para describir las partes que forman un objeto, animal o persona
- Dificultad para diferenciar objetos, animales o personas por sus características
- Dificultad para integrar un todo en forma estructurada.

ALTERACIONES DEL JUICIO Y RAZONAMIENTO:

- Es lento en el proceso del razonamiento
- Hay dificultad a establecer semejanzas entre objetos, animales o personas.
- Dificultad para establecer diferencias y opuestos.

- Dificultad para poder explicar lógicamente sucesos.

NOCION DEL NUMERO Y CALCULO:

- Dificultad para seriar, clasificar, ordenar, etc.
- Dificultad para establecer correspondencia uno a uno.
- Dificultad para encontrar la relación entre dos conjuntos.

IMAGINACION:

- Disminuída y pobre en contenidos.
- Distorción de imágenes reales.
- Fantasía continua.
- Terrores nocturnos o diurnos.

ALTERACIONES EN LA ESFERA MOTORA:

- Malformaciones congénitas, pie, ausencia de mano o de dedos en extremidades superiores, luxación de cadera, etc.
- Secuelas de parálisis cerebral infantil (P.C.I.) leves.
- Secuelas de poliomielitis (leves)
- Hemiplejias.
- Síncinesis (movimientos incoordinados agregados)
- Alteraciones en las estructuras rítmicas.
- Alteraciones en la respiración.
- Pobre motricidad facial.
- Alteraciones en el esquema corporal (dificultad en la interpretación, fragmentación, pobreza en detalles al graficar).
- Trastornos en la estructura temporal-espacial (El niño tiene dificultad para ubicarse en relación a objetos o personas y en un plano gráfico, así como para reproducir estructuras rítmicas).
- Disarmonías tónicas-motoras (relajación, coordinación, gruesa y fina, hipotomía, flexibilidad, etc.)
- Retraso en la maduración (torpeza)
- Dislateralización (usa indistintamente una a otra mano-

o uno y otro pie).

- Alteraciones del equilibrio dinámico y estático.

ALTERACIONES DEL AREA DE LENGUAJE:

COMPRESION Y EXPRESION:

- Hipoacusia conductiva, neurosensorial y mixta.
- Dificultad para discriminar los sonidos ambientales (hogar, animales y el medio ambiente).
- Dificultad para discriminar fonemas (aislados, en palabras y en contextos).
- Dificultad en la abstracción del lenguaje, verbal, ideográfico y escrito.
- Aproximia orofacial.- Torpeza motora, paresia, hemiparesia y hemiplegias, etc.
- Estereotipos verbales.- Repeticiones de palabras (muletillas con gesticulaciones e inflexiones).
- Agramatismo.- Desorganización morfosintáctica.
- Disantrias.- Dificultad o trastorno de la articulación de la palabra a consecuencia de la lesión del S.N.C.
- Tartamudez o tartajeo.- Interrupción de la emisión de la palabra tónica o crónica.
- Dislalia fisiológica.- Dificultad para articular los fonemas y se presentan en los niños pequeños normales.
- Dislalia funcional.- Trastornos en la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos.
- Disglosia.- Trastornos de la articulación de los fonemas por alteraciones de los órganos periféricos del habla.

LABIALES:

- Son trastornos de la articulación de los fonemas por alteración de los fonemas, movimiento, fuerza o consistencia de los labios.
- Frenillo lingual corto y de implantación anterior.

- Fisura labial.- Unilateral, bilateral y central.
- Fisura paulatina
 - a).- En paladar duro
 - b).- En paladar blando
 - c).- Fisura submucosa
 - d).- Fisura paulatina completa
- Malformaciones de la lengua provocado por accidentes
- Macroglosia y microglosia
- Defectuosa implantación dentaria que puede afectar la articulación de algunos fonemas en su punto.
- Pragmatismo.- Prominencia mandibular.
- Retrognacia.- Posición y retroceso de la mandíbula.

RINOLALIA:

- a).- abierta
- b).- Cerrada
- c).- Mixta

- Dislalia audiogena.- Alteración articulatoria por una dificultad en la discriminación fonológica (bilingüismo)
- Alteraciones en la comunicación de origen psicológico.

LA LENGUA.- Es el conjunto de elementos que conforman el medio de comunicación de una sociedad dada; y por lo tanto es dinámica y cambiante se encuentra influida por las modalidades que adopta el grupo social según el momento histórico por el que pasa. Es estudiada por la lingüística sus transformaciones son analizadas como problemas de esa disciplina.

EL HABLA.- "Es un fenómeno particular e individual más bien a la experiencia de cada persona y a aspectos personales más que sociales (2).

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DEL HABLA.

La función del habla es un sistema fisiológico diferencia

(2) Azcoaga, Juan E., Los retardos del..... op. cit., p. 19

do, en ella participan armónicamente combinados:

"Aferencias de tipo propioceptivo de los músculos respiratorios y de la fonación, diferencias auditivas, táctiles, vibratorias u otras.

- Estímulos aferentes de diversos sistemas motores: los correspondientes a los grupos neuromusculares de la laringe, de la laringe, de la lengua, de la mandíbula y de la respiración.
- Intervienen también los aparatos de coordinación motora que regulan la secuencia de todas esas actividades neuromusculares.
- Participan determinadas zonas de la corteza cerebral, especializadas en las síntesis y discriminación de los elementos fisiológicos que hacen al lenguaje, cuya lesión perturba definitivamente la función del habla" (3).

La repetición sintetiza las aferencias antes mencionadas, mismas que adquieren un alto grado de estabilidad.

Cada combinación de aferencias que participa en la función del habla, es un esterotipo fisiológico, o sea un conjunto de respuestas excitatorias e inhibitorias ordenadas en una determinada secuencia y provocadas por estímulos superiores.

Existen tres tipos de esterotipos de acuerdo a cual sea su base fisiológica de sustentación; los esterotipos fonemáticos, esterotipos motores verbales, y esterotipos verbales.

Antes de proseguir es necesario aclarar ¿qué es un esterotipo? desde el punto de vista experimental, el esterotipo es una sucesión ordenada de estímulos, es la unidad de cada proce

(3) Azcoaga, Juan E. et...al Op. Cit. p. 19

so de aprendizaje; los estereotipos son la forma que toma cada proceso de aprendizaje.

El lenguaje es un proceso de orden psicológico pues es un vehículo de contenidos con un significado, además de que modela el comportamiento de los individuos.

Estos contenidos significativos no solo residen en las palabras sino que también están en las combinaciones de éstos y en las formas en que son dichas, pues reflejan o comunican el estado de ánimo del hablante o del oyente, el matiz o la forma de hablar de las personas puede cambiar el contenido del mensaje.

PROCESO DE SOCIABILIZACION.

En la sociedad actual el lenguaje es el medio más utilizado por el hombre para tener acceso a los valores culturales, - permite la sociabilización e incorporación de éste al marco social.

El proceso de sociabilización se inicia tempranamente, es dirigido principal, pero no exclusivamente por la madre.

A los dos años el niño empieza a comprender los significados del lenguaje de los demás; este proceso se inicia con las relaciones que se establecen entre el niño y los familiares - que lo rodean, pero a medida que éste se relaciona más y su lenguaje es más vasto, el grado de sociabilización es mayor.

Con el progreso de la adquisición del lenguaje se profundiza el curso de la sociabilización.

Las relaciones familiares con los niños, aún con los obje

tos, se van vigorizando gracias al contacto lingüístico que cada vez es más importante en este proceso.

Aproximadamente de los 3 a los 5 años una vez que el niño ha incorporado el lenguaje como una función aceptablemente desarrollada, el proceso cognoscitivo tiene como base el lenguaje, el diálogo consigo mismo, con los demás proporcionan crecientemente contenidos cognoscitivos que va siendo patrimonio del niño.

Es así como la intervención del lenguaje y el contenido cognoscitivo se va formando la propia conciencia, esta etapa culmina cuando se logra por completo la función del lenguaje interior, o sea del pensamiento discursivo.

Todo esto se logra mediante la participación principal y dominante del lenguaje.

REEDUCACION DE LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE LENGUAJE.

Los procesos de aprendizaje, desde las edades más tempranas es importante el curso del desarrollo que en la educación del niño retrasado o del que tienen un trastorno del aprendizaje o en el lenguaje, una de las características de estos niños es una interrupción descrito por Piaget. Como consecuencia de esto cr. métodos para procesar los datos del aprendizaje del niño permanece en un estadio primitivo y la educación tiende a convertirse en un procedimiento de abortar este proceso primitivo para servir los fines de trabajos que requieren procedimientos más complejos. Puesto que las exigencias educativas dan por sentado la existencia de procesos más avanzados, el niño debe luchar para alcanzar las exigencias de la clase con sus procedimientos más limitados, por lo que cada día que pasa. La solución parecería estar en restaurar los cursos de evolución en el niño para proporcionarle los métodos más complejos de procesar datos, que el curriculum escolar requiere.

Hay una serie de permisos inherentes a la aplicación con éxito de estos programas o tareas de aprendizaje seleccionadas. He descubierto estas premisas en la forma de actitudes personales que deben caracterizar al maestro o al especialista que se dedique a las tareas de diagnóstico y tratamiento psicopedagógico, estas premisas son:

- Creencia en la educación como un medio de lograr el desarrollo humano total y la autoactualización.
- Creencia en la importancia de desarrollar las habilidades y destrezas psicomotoras, cognitivas y afectivas.
- Creencia en las etapas evolutivas del crecimiento y en la importancia crítica de las habilidades sensorio-perceptivo-motrices, así como en su necesaria integración, a fin de que pueda darse el aprendizaje simbólico.

- . Creencia en la necesidad de una pronta identificación y análisis de los problemas de aprendizaje y comportamentales, y del desarrollo de habilidades específicas de aprendizaje, como prevención de dificultades psicopedagógicas futuras o potenciales.
- . Creencia en la relevancia de proveer oportunidades y estructuras ambientales que propicien el tratamiento psicopedagógico individualizado, asequible a todas las personas que lo necesiten, y al mismo tiempo, motivar el progreso continuo, dirigido a la consecución de metas y objetivos realistas.
- . Creencia en la importancia fundamental de desarrollar habilidades personales únicas, así como autoestima y autodirección como componentes esenciales de todo programa de tratamiento psicopedagógico.

Estas últimas han sido agrupadas bajo seis áreas principales del desarrollo: desarrollo motor grueso, integración sensorio-motriz, habilidades perceptivo-motrices, desarrollo de lenguaje, habilidades conceptuales y habilidades sociales.

DESARROLLO MOTOR-GRUESO:

RODAR: La habilidad para rodar el propio cuerpo en forma controlada. Desde una posición supina, con los brazos sobre la cabeza, el alumno puede girar desde atrás hacia el estómago. Puede rodar hacia abajo o por un plano inclinado.

RAZONAMIENTO PEDAGÓGICO: El acto de rodar bien parte del propio cuerpo en función de instrucciones específicas propicia el control neurofisiológico y su desarrollo. Los niños físicamente inmaduros y pobremente coordinados deben ejercitarse en tareas de esta índole, a un nivel ascendente de control de dificultad, y es conveniente que aprendan destrezas fundamentales de control corporal.

SENTARSE: Habilidad para sentarse derecho en posición normal, sin ayuda y sin necesidad de que se le recuerde constantemente cómo ha de hacerse.

El alumno puede demostrar la posición apropiada de sentarse haciendo en el pupitre con los pies en el suelo, la espalda recta, la cabeza y brazos en posición correcta para el trabajo.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Para trabajar, aprender en forma efectiva, los niños deben aprender a relajarse, a mantenerse una postura apropiada al sentarse para leer, escribir, participar en varias actividades. La relación entre el reposo, el control corporal con la fatiga y ejecución pobre, debe demostrarse, corregirse allí donde sea necesario.

ARRASTRARSE: Habilidad para arrastrarse o gatear sobre manos y rodillas en forma suave y coordinada. Con los ojos fijos en un punto específico, el alumno gatea en forma homolateral, primero, luego, va progresando hasta llegar al gateo del tipo cruzado.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El acto de gatear es una destreza evolutiva, que comienza con la pauta de arrastrarse y va ampliándose hacia complejos programados que implican objetivos determinados propiciadores de la integración neurofisiológica. Se debe proveer a los niños con amplias oportunidades en las que pueden ejercitar el gateo, se les debe enseñar destrezas específicas de coordinación corporal a través de actividades variadas de gateo.

CAMINAR: Habilidad para caminar coordinada, sin apoyo, con la cabeza esguída de hombros hacia atrás, el alumno camina por un tramo especificado y a lo largo de una línea. Puede caminar hacia atrás, hacia todos lados sin dificultad.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El acto de caminar constituye una acción neuromuscular que requiere equilibrio y coordinación. Se les ofrece oportunidades a los niños para que desarrollen esta destreza, en tareas de dificultades ascendente.

CORRER: Habilidad para correr por una pista o sin obstáculos - sin cambiar de paso notoriamente. El alumno corre por una pista recta de corta distancia, sin dificultad, puede cambiar de dirección a lo largo de una pista de obstáculos sin detenerse o cambiar de paso significativamente.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La habilidad para correr requiere de fuerza psicolor, coordinación y resistencia y contribuye al - aprendizaje psicomotor total. Las destrezas implicadas en el - acto de correr, las actividades relacionadas con el mismo de - ben enseñarse como una parte integral del programa de educa - ción física.

LANZAR: Habilidad para lanzar una pelota con un grado de razonamiento de precisión. El alumno lanza una pelota a otra persona a fin de que la coja, pueda lanzar la pelota con presión - una caja o cubo, etc.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los niños deben aprender a lanzar varios tipos de pelotas con un grado satisfactorio de precisión. Los chicos deben recibir directrices terapéutas, si sus destrezas para lanzar están notablemente dañadas.

SALTAR: Habilidad para saltar obstáculos sencillos sin caerse. El alumno salta desde sillas al suelo sin dificultad, puede - saltar desde una tabla sin caerse, puede saltar obstáculos que llegan a la altura de la rodilla.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Se debe enseñar a los niños a coordinarse tal y como se requiere en simples tareas de salto. Los - programas de educación física deben incluir asesoramiento individualizado en torno a las destrezas y actividades de salto.

ANDAR A SALTOS: Habilidad para andar a saltos en los juegos - normales. El alumno puede andar a saltos, alterando los pies, - alrededor de un círculo de compañeros. Puede saltar a la cuerda (combo) y hacia delante, con los pies juntos o alternados.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los niños necesitan que se les enseñe

CORRER: Habilidad para correr por una pista o sin obstáculos - sin cambiar de paso notoriamente. El alumno corre por una pista recta de corta distancia, sin dificultad, puede cambiar de dirección a lo largo de una pista de obstáculos sin detenerse o cambiar de paso significativamente.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La habilidad para correr requiere de fuerza psíquica, coordinación y resistencia y contribuye al aprendizaje psicomotor total. Las destrezas implicadas en el acto de correr, las actividades relacionadas con el mismo deben enseñarse como una parte integral del programa de educación física.

LANZAR: Habilidad para lanzar una pelota con un grado de razonamiento de precisión. El alumno lanza una pelota a otra persona a fin de que la coja, pueda lanzar la pelota con presión - una caja, o cubo, etc.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los niños deben aprender a lanzar varios tipos de pelotas con un grado satisfactorio de precisión. Los chicos deben recibir directrices terapéuticas, si sus destrezas para lanzar están notablemente dañadas.

SALTAR: Habilidad para saltar obstáculos sencillos sin caerse. El alumno salta desde sillas al suelo sin dificultad, puede saltar desde una tabla sin caerse, puede saltar obstáculos que llegan a la altura de la rodilla.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Se debe enseñar a los niños a coordinarse tal y como se requiere en simples tareas de salto. Los programas de educación física deben incluir asesoramiento individualizado en torno a las destrezas y actividades de salto.

ANDAR A SALTOS: Habilidad para andar a saltos en los juegos normales. El alumno puede andar a saltos, alterando los pies, alrededor de un círculo de compañeros. Puede saltar a la cuerda (combo) y hacia delante, con los pies juntos o alternados.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los niños necesitan que se les enseñe

a disfrutar del libre movimiento, de la respuesta emocional a la música, al ritmo. El baile y de la respuesta emocional a la música, al ritmo. El baile y otras destrezas similares deben ser una parte fundamental de todo programa de educación física así como de tratamiento eurítmico.

AUTOIDENTIFICACION: Habilidad para identificarse a uno mismo.- El alumno se identifica por su nombre, responde cuando se le llama y se identifica así mismo en retratos y espejos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La conciencia de la propia persona como una identidad separada es fundamental para todo aprendizaje conceptual. Se debe enseñar al niño preescolar a diferenciarse de otros objetos en el ambiente y responder a su nombre.

LOCALIZACION CORPORAL: Habilidad para localizar las partes del propio cuerpo. El alumno puede localizar sus ojos, manos, boca, pelo, nariz, pies, cejas, uñas, hombros, codos, rodillas, espalda, cuello, barbilla, frente, muñecas, brazos, piernas, tobillos, etc.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Antes de que el niño se desarrolle un autoconcepto adecuado necesita localizarse así mismo en el espacio. Los niños deben de aprender a encontrar y señalar las partes del cuerpo, describirlos por su nombre y función.

ABSTRACCION CORPORAL: Habilidad para transferir, generalizar los autoconceptos, así como localización de las diferentes partes del cuerpo. El alumno puede identificar a otros por sus nombres, fotografías. Puede localizar las partes del cuerpo en los otros, generalizar éstos a fotografías, completar rompecabezas de fotografías del cuerpo.

FUERZA MUSCULAR: Habilidad para usar los músculos a fin de realizar tareas físicas. El alumno puede tocar el suelo inclinándose desde la posición exacta; puede sentarse y tocar los dedos de sus pies desde una posición supina; puede levantar sus piernas desde una posición supina sin que toquen el suelo durante unos segundos. Puede hacer una flexión y puede levantar-

se hasta tocar una barra con la barbilla.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La fuerza muscular se desarrolla mejor a través de un programa sistemático de aptitudes físicas, adaptado a las características individuales de crecimiento. Los ejercicios, juegos que impliquen a la mayoría de los grandes músculos, deben incluirse en el programa.

SALUD FISICA GENERAL: Habilidad para comprender, aplicar los principios de salud e higiene, evidenciar buena salud general. El alumno tiene buena salud, hábitos de higiene, no presenta ausencias crónicas a la escuela debidas a razones de salud, no tiene accidentes atípicos en su historia personal. Carece de distinciones físicas que interfieren en su aprendizaje.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El niño debe aprender los hábitos adecuados a su salud que facilitarían la eficacia en su aprendizaje. Se debe dar una consideración pedagógica a las limitaciones significativas en salud, nutrición y defectos físicos. La comprensión se desarrolla a través de la retroalimentación y la consideración de lo que uno ha leído.

ESCRITURA: Habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito. El alumno puede escribir y comunicar ideas a través de párrafos, cartas, historietas o ensayos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La escritura es una forma básica de comunicación lingüística que requiere de la integración de las destrezas visomotoras y de la práctica. El desarrollo de la habilidad para la escritura básica comienza con el entrenamiento de los músculos de los dedos y de la mano por medio del garabato trazado, copiado, así como por el refinamiento progresivo de los ejercicios de escritura libre.

ORTOGRAFIA: Habilidad para deletrear en forma oral y escrita. El alumno puede deletrear a lo esperado para su edad.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El deletreo es una destreza de rango superior de la integración visomotora junto con el conocimiento del vocabulario básico y de la conciencia fonética. El co -

se hasta tocar una barra con la barbilla.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La fuerza muscular se desarrolla mejor a través de un programa sistemático de aptitudes físicas, adaptado a las características individuales de crecimiento. Los ejercicios, juegos que impliquen a la mayoría de los grandes músculos, deben incluirse en el programa.

SAJUD FISICA GENERAL: Habilidad para comprender, aplicar los principios de salud e higiene, evidenciar buena salud general. El alumno tiene buena salud, hábitos de higiene, no presenta ausencias crónicas a la escuela debidas a razones de salud, no tiene accidentes atípicos en su historia personal. Carece de distinciones físicas que interfieren en su aprendizaje.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El niño debe aprender los hábitos adecuados a su salud que facilitarán la eficacia en su aprendizaje. Se debe dar una consideración pedagógica a las limitaciones significativas en salud, nutrición y defectos físicos. La comprensión se desarrolla a través de la retroalimentación y la consideración de lo que uno ha leído.

ESCRITURA: Habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito. El alumno puede escribir y comunicar ideas a través de párrafos, cartas, historietas o ensayos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La escritura es una forma básica de comunicación lingüística que requiere de la integración de las destrezas visomotoras y de la práctica. El desarrollo de la habilidad para la escritura básica comienza con el entrenamiento de los músculos de los dedos y de la mano por medio del garabato trazado, copiado, así como por el refinamiento progresivo de los ejercicios de escritura libre.

ORTOGRAFIA: Habilidad para deletrear en forma oral y escrita. El alumno puede deletrear a lo esperado para su edad.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El deletreo es una destreza de rango superior de la integración visomotora junto con el conocimiento del vocabulario básico y de la conciencia fonética. El co -

recto deletreo se desarrolla a través de buenos hábitos y de práctica, procedimiento desde palabras simples a complejas que son significativas para el alumno.

HABILIDADES CONCEPTUALES: CONCEPTOS NUMERICOS: Habilidad para comprender, usar los conceptos de cantidad, grupo por número, forma, tamaño, posición y medida. El alumno puede ordenar objetos en grupos, puede contar el número de objetos existentes en cada grupo y puede reconocer el numeral representativo de ese número.

PROCESOS ARITMETICOS: Habilidad para sumar, restar, multiplicar y dividir números enteros, fracciones, fracciones decimales. El alumno puede demostrar sus conocimientos en las operaciones matemáticas básicas en función de su nivel de comprensión de los conceptos matemáticos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La habilidad para llevar a cabo las operaciones matemáticas en forma correcta es una destreza necesaria, a fin de que el niño pueda resolver los muchos problemas de la vida diaria y que tienen que ver con los conceptos numéricos.

RAZONAMIENTO ARITMETICO: Habilidad para aplicar los conceptos matemáticos a la solución de situaciones personales y sociales el alumno puede distinguir objetos y dar cuenta de sus fondos económicos, puede demostrar sus conocimientos de la moneda, su cambio, calcular diferentes el tiempo y comprender pesos y medidas.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El propósito del aprendizaje de los conceptos matemáticos es poder aplicar el mismo a la solución de problemas de la vida cotidiana, los programas educativos deben proveer una oportunidad para que el alumno evalúe su destreza en situaciones prácticas.

INFORMACION GENERAL: Habilidad para adquirir y utilizar la información general de la educación y de la experiencia. El alumno está al tanto de los acontecimientos locales y noción de

significativos, conocer los conceptos de ciudad, provincia y - nación.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La información del niño se adquiere a través de una variedad de experiencias y de la educación formal, la preescolaridad así como las oportunidades que se den al niño para explorar el entorno inmediato, puede ayudar en el desarrollo del interés, así como de la motivación, esenciales para la adquisición y retención de la información general.

COMPRESION: Habilidad para usar el juicio y razonamiento en situaciones de sentido común. El alumno responde al razonamiento de los hechos cuando la situación se le explica, puede reconocer alternativas a situaciones y puede juzgar las acciones que de ella se deriven y puede identificar una razón lógica para una acción dada.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La comprensión se desarrolla a través de la experiencia y ello deviene en un incremento de la atención, en el entendimiento de situaciones variadas, así como su implicación para la solución de problemas. La exploración general, instrucción para la solución de problemas, la exploración general, instrucción directiva y la práctica en hacer inferencias y respuestas de conductas son esenciales para todo programa pedagógico relevante.

ACEPTACION SOCIAL: Habilidad para llevarse bien con los compañeros y el alumno puede relacionarse significativamente con otros es aceptado tanto en situaciones grupales como a nivel de interacción a dos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Para ser aceptado socialmente se debe enseñar a los niños el autocontrol, la cooperación y los buenos modales. El colegio debe cooperar con el hogar en el aprendizaje directo e indirecto de estos hábitos personales tan importantes, así como en las destrezas relacionadas con la conducta social.

MEMORIA AUDITIVA: Habilidad para tener y recordar la información auditiva general, el alumno puede representar mímicos tales como la de los "payasos" hacer actuaciones elementales de rimas preescolares comunes; puede describir las experiencias del día anterior, las comidas, programas de T.V. que vio y la trama de cuentos que leyó.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Se debe enseñar a los niños que lo que oyen es importante, y que deberán recordar y usar la información auditiva provista en actividades. Se deben recompensar a los alumnos en la medida que aumentan su memoria auditiva, evidenciada por registros individuales de mejoras en este sentido.

SECUENCIALIDAD AUDITIVA: Es la habilidad para recordar en secuencia apropiada y con detalle, información auditiva previamente presentada. El alumno puede imitar patrones de sonidos específicos, seguir exactamente serie compleja de instrucciones, repetir series de dígitos y números.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los alumnos necesitan aprender a atender instrucciones específicas y a identificar localizar patrones de sonidos, sus secuencias, la práctica reiterada, disciplinada debe constituir una parte integral del programa psicopedagógico.

AGUDEZA VISUAL: Habilidad para ver y diferenciar significativa y agudamente los objetos ubicados dentro del propio campo visual. El alumno puede ver sin fatiga apreciable, sostiene el material que utiliza dentro de una distancia aproximada, no tiene pérdida significativa de agudeza en el registro de Snellen o en el gráfico E para analfabetos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Lo que un individuo ve, es el resultado de un proceso psicofísico que integra las fuerzas gravitacionales, ideación conceptual, conceptos perceptivo-especiales y funciones lingüísticas. Se deben a los niños experiencias visuales variadas y deben practicar en la interpretación y uti

lización de tales experiencias.

COORDINACION Y SEGUIMIENTO VISUAL: Es la habilidad para seguir y localizar objetos y símbolos con movimientos oculares coordinados. Con la cabeza quieta, el alumno puede mover sus ojos a fin de fijar su vista en objetos estáticos, colocados en distintos sitios, seguir el desplazamiento de objetos tales como dedos que varían la posición, seguir la secuencia de dibujos de cuentos impresos, de izquierda a derecha, sin movimientos bruscos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Los movimientos visuales coordinados son un aspecto fundamental para lograr la asimilación de material de aprendizaje simbólico configurado en secuencias como, por ejemplo, el material de lectura. Deben ofrecerse al niño instrucciones sistemáticas en torno a la coordinación visual y en lo que concierne a actividades de control ocular.

DISCRIMINACION VISUAL DE FORMA: La habilidad para diferenciar visualmente las formas y símbolos dentro del entorno del individuo. El alumno puede asociar dibujos idénticos, símbolos como diseños abstractos, letras, números y palabras.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La habilidad para ver las semejanzas, las diferencias en el propio entorno, es un requisito previo para la diferenciación simbólica y la interpretación requerida para la lectura. Los programas pedagógicos básicos deben incluir oportunidades para señalar, indicar y comentar los detalles diferenciales percibidos en el campo visual.

DIFERENCIACION VISUAL DE FIGURA-FONDO: La habilidad para percibir objetos en profundidad y superficie, separarlos significativamente. El alumno puede distinguir su imagen y la de sus amigos en una fotografía del grupo de clases; diferenciar objetos de frente o por detrás en dibujos y fotos; diferenciar su nombre respecto de otros escritos en un papel y en la pizarra; percibir formas simples, palabras superpuestas a otras.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La diferenciación de objetos significativos en el entorno, requiere concentración visual, atención y estabilidad, los niños deben aprender a discriminar visualmente, a discriminar los límites periféricos a detectar detalles significativos. Las modalidades de analización, emparejamiento, descripción y kinestesia motora, deben usarse en programas psicopedagógicos de tratamiento.

MEMORIA VISUAL: Habilidad para recordar con precisión experiencias visuales previas. El alumno pueda recordar, usando claves visuales, donde se detuvo en la lectura de un libro; puede asociar o recordar verbalmente objetos que han sido quitados o cambiados de sitio en un ambiente; puede emparejar símbolos que se le muestran brevemente.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El recuerdo visual, la retención deben ser suficientemente desarrollados, a fin de asegurar el éxito en la lectura y en tareas de aprendizaje de recuerdo de material, a través de la señalización, el emparejamiento, la descripción verbal de los contenidos numéricos.

MEMORIA VISOMOTORA: Habilidad para reproducir experiencias visuales previas en forma motora adecuada. El alumno puede dibujar diseños, símbolos tras verlos brevemente; puede reproducir letras, números, palabras simples; ejemplificar objetos o sucesos por gestos o dibujos; reproducir distintos patrones e identificar materiales que han sido escondidos.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La habilidad para recordar lo que uno ha aprendido o experimentado, la capacidad para actuar en función de dicha información es esencial para todas las tareas pedagógicas progresivas. Si una adecuada memoria visomotora, las tareas tienen que aprenderse de nuevos continuamente, con el consiguiente detrimento de tiempo y eficacia. La retención de patrones visomotores en secuencias es un elemento esencial de esta habilidad de aprendizaje.

COORDINACION MUSCULAR VISOMOTORA FINA: Habilidad para coordi -

nar músculos finos como los que se requieren en tareas que implican utilización de mano-ojo. El alumno puede escribir en forma legible, calcar e imitar movimientos corporales precisos sin dificultad; puede cortar, manipular y juzgar respuestas físicas finas cometer grandes errores.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La coordinación de la percepción visual con respecto a estímulos que supongan respuestas motoras-finas, como las existentes en muchas tareas pedagógicas, es un requisito previo para el éxito escolar.

MANIPULACION VISOMOTORA DE ESPACIO Y FORMA: Habilidad para moverse en el espacio y manipular materiales tridimensionales. El alumno puede contribuir diseños, casas con bloques; dibujar objetos tridimensionales; llevar a término proyectos de carpintería y artesanía e integrar puzzles de espacio y forma.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La percepción de forma en el espacio y la habilidad para juzgar las destrezas motoras requeridas para manipular objetos relacionados, son básicos para solucionar problemas de ejecución no verbal encaradas en la vida cotidiana.

VELOCIDAD DE APRENDIZAJE VISOMOTORA: Habilidad para aprender las destrezas visomotoras de la experiencia repetitiva. El alumno responde con velocidad cada vez mayor a tareas rutinarias de aprendizaje, tales como copiar secuencias de dígitos o números, deletreos, procesos aritméticos específicos y destrezas motoras gruesas como saltar una cuerda.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La mayoría de las destrezas motoras pueden mejorarse por medio de práctica y ejercicios continuados, la destreza específica que va a ser aprendida debe desglosarse en sus movimientos constituyentes o sus procesos, siendo ello un enfoque sistemático para llevar a cabo la tarea hasta el punto de que ésta se realice de forma automática. Tanto la práctica significativa como los ejercicios reiterativos deben utilizarse a fin de desarrollar la destreza señalada a

un nivel de utilización funcional de la misma por el alumno.

INTEGRACION VISOMOTORA: Habilidad para integrar totalmente las destrezas visomotoras dentro de una situación compleja de solución de problemas. El alumno puede practicar deportes de equipos complicados, nadar, dibujar, con precisión incluyendo las figuras humanas; puede tocar un instrumento musical, escribir cartas detalladas y desenvolverse fluidamente dentro del barrio y comunidad en que vive.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El grado de integración de las destrezas visomotoras se pone de manifiesto en tareas complejas que requieren la coordinación de ojos, manos y músculos grandes. Las experiencias pedagógicas deben planearse en base a estas áreas a fin de ofrecer la oportunidad de que los aspectos integrativos y de clausula se vean desarrollados.

LENGUAJE: VOCABULARIO: Habilidad para comprender las palabras. El alumno posee un vocabulario receptivo básico acorde con su edad cronológica y oportunidades educativas.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: El vocabulario se desarrolla como resultado de la experiencia, de la integración neurológica. Debe proveerse a los niños de oportunidades pedagógicas variadas como base para el desarrollo de su vocabulario. La enseñanza directa de nombres básicos a través de ayudas pedagógicas concretas, imitación y técnicas de refuerzo, debe ser seguida de la institución en secuencia de verbo, adverbios y adjetivos.

FLUIDEZ Y CODIFICACION: Habilidad para expresarse verbalmente. El alumno puede comunicarse verbalmente, posee una fluidez normal de lenguaje, carente de tartamudeo o titubeo y una estructuración coherente en sus oraciones.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La expresión verbal fluída así como la comunicación se desarrollan progresivamente como resultado de la experiencia y la estimulación verbal. Cuando el niño siente la necesidad de expresarse y percibe que pueda hacerlo, debe recompensárselo, motivándosele para que se anime a esta

blecer una comunicación verbal cada vez más amplio.

ARTICULACION: Habilidad para articular palabras claramente, sin evidencia de problemas de articulación o pronunciación. El alumno usa las palabras con una pronunciación correcta de los sonidos iniciales, medios y finales de sílabas mixtas, etc.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Durante los años de guardería y preescolar, la mayoría de los niños evidencian dificultades de articulación, que gradualmente desaparecen como resultado de la maduración, la experiencia. No obstante, el niño con problemas de articulación patentes se puede requerir una educación especial, así como una corrección de su lenguaje, si las dificultades persisten durante los primeros cursos escolares. Muchos problemas de articulación pueden evitarse por medio de un programa desarrollado concienzudamente, contando en la mayoría del lenguaje de los alumnos.

ANALISIS FONETICA DE PALABRAS: Habilidad para analizar fonéticamente las palabras. El alumno puede hacer asociaciones fonéticas correctas, desglosar palabras fonéticamente y reconocer las palabras constituyentes de las contracciones fonéticas.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: Para poder leer con eficacia, el niño debe poder asociar los sonidos y sus correspondientes símbolos gráficos, poder analizar nuevas palabras del mismo modo. Las claves de contexto pueden a su vez reconocerse y utilizarse con velocidad, facilidad progresiva. Los alumnos deben poseer un vocabulario y facilidad progresivas. Los alumnos deben poseer un vocabulario básico antes de ser introducidos al estudio de la fonética.

COMPRESION LECTORA: Habilidad para comprender lo que se lee, el alumno puede recordar una historia, para frasear su argumento, puede explicar o relatar lo significativo de lo que ha leído.

RAZONAMIENTO PEDAGOGICO: La comprensión del material de lectura requiere un conocimiento certero del vocabulario y la habi-

lidad para relacionar palabras significativas en oraciones, pá
rrafos y la forma de la historia.

CONCLUSION.

El primer problema al que son enfrentados, es el precisar el límite de lo "normal" y lo "patológico" en materia de lenguaje.

De una manera intuitiva, la generalidad acepta como atributos esenciales de un habla "normal", el empleo apropiado de las palabras según su significado, la cantidad y la calidad del vocabulario suficiente, precisa, la claridad de la articulación, la forma gramatical adecuada, el ritmo, velocidad apropiada, en lo que se refiere a la voz en forma especial, la audibilidad (volumen apropiado), la cualidad agradable, el tono apropiado a la edad y sexo, la entonación de la frase en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.

Ahora bien, el concepto de normal o anormal es un tanto subjetivo depende del criterio del examinador que va a emitir el juicio de las normas sociales en que se apoya para establecer la comparación.

Desde el punto de vista fisiológico, el habla normal es la que se produce sin ninguna alteración en su dinámica anatómico funcional. Según la lingüística, es aquella que se ajusta a la norma tradicional impuesta por la colectividad. Estadísticamente, la norma corresponde a lo que dicta la mayoría o generalidad de los individuos que forman la sociedad. En relación con el fenómeno social, el lenguaje puede considerarse normal cuando no obstaculiza la intercomunicación humana. Para el individuo, la facultad lingüística es normal cuando cumple su misión satisfactoriamente sin ninguna imposibilidad permanente y se aceptan dentro del ámbito.

NOMBRE DE LA CONFERENCIA:

Trastornos del lenguaje.

LUGAR DE REALIZACION:

U.P.N. Ciudad de Toluca, México

FECHA DE REALIZACION:

20 al 24 de octubre de 1986.

DIRIGIDO A:

Maestros en servicio de los niveles de Educación Inicial, Indígena, Preescolar y Primaria.

NUMERO DE ASISTENTES:

100%

BIBLIOGRAFIA

NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR	EDITORIAL	EDICION
La dislalia-naturaleza Diagnóstico y rehabilitación.	Pilar Pascual G.	Gráficas Taroba	1980
El niño disléxico	Margarita Nieto	Fournier, S.A.	1975
Alteraciones del lenguaje. Afasia, apraxia, agnosia	Lord Brain	Panamericana S.A.	1980
Anomalías del lenguaje y su corrección.	Margarita F. Nieto Herrera.		1983
Lenguaje-Aprendizaje y psicomotricidad.	Director: Julio Bernaldo de Quiroz.	Panamericana, S.A.	1980
Tratamiento de los problemas de aprendizaje.	Robert. E. Valett Kapelusz		1980

OBJETIVOS:

- 1.- IDENTIFICAR Y COMENTAR LOS TRASTORNOS DE AUDICION EN EL NIÑO.
- 2.- CONOCER LAS DIFERENTES FORMAS DE COMUNICACION TOTAL- PARA UN BUEN DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO AMBIENTE.
- 3.- MANEJO DE LA COMUNICACION POR MEDIO DE SUS HABILIDADES DE LOS MENORES.
- 4.- SOMETER A JUICIO CRITICO Y EVALUATIVO ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES DE LA REEDUCACION EN EL NIÑO SORDO.

JUSTIFICACION.

Para el niño con trastornos auditivos es el acceso al lenguaje solo puede asegurarse mediante la puesta en práctica de una educación adecuada que se inicie desde una edad muy temprana. El educador debe aprovechar los niños más tempranos, importantes -- del desarrollo del lenguaje, para brindar al niño los medios que le permitan descubrir por diferentes vías a través de la "Comunicación Total" los conceptos que posibiliten estructuras de su -- lenguaje y de ese modo desarrollar a lo máximo todas sus potencialidades.

El niño desde muy pequeño, se inicia en el mundo de la comunicación por medio de la mirada, de los gestos, de las vocalizaciones. Desde estos primeros momentos de la evolución del menor, comienza el desarrollo del lenguaje que posteriormente se convertirá en un sistema complejo de signos combinados. Cuando dicha -- evolución se ve frenada por un problema que afecta lo receptivo o la expresión del lenguaje; se presentan alteraciones en el desarrollo, tanto en los niveles sociales, culturales como en el -- afectivo, por consecuencia afecta de una u otro modo la personalidad del niño.

LECTURA LABIO-FACIAL

Factores necesarios para el desarrollo de una buena lectura labio-facial.

La mirada entrenada a permanecer sobre la cara del hablante (deberá haber una buena iluminación), a través de la que se puedan reflejar aspectos de comunicación.

Se debe crear la necesidad de preguntar sin temor aquellos que no se ha alcanzado a discriminar pero no de una manera específica ya que los casos de excelentes lectores de labios son extraordinarios.

Lo que no debe descuidarse es la relación multisensorial para transmitir, relacionar y discriminar los mensajes.

Algo indispensable de la lectura labio-facial, que deberá considerarse para elegir al maestro que atienda a niños con problemas de audición será:

Debe tener un lenguaje que se entienda, con una articulación sin exageraciones, pero con movimientos visibles, naturales. Palabras de uso común. El contexto centrado sin desprecios. Manejo de un ángulo visual al mismo nivel, que no haya interferencias de ciche, bigote, cigarro, etc. Una distancia acoplada a las necesidades, sin estímulos detrás del maestro para evitar la distracción, y como ya habíamos mencionado antes una buena iluminación.

El éxito de una buena lectura labio-facial por parte del alumno depende no solo de los factores antes mencionados, sino de ejercicios preparatorios que en términos generales irán desde ejercicios de respiración hasta ejercicios de atención visual. Objetos Grandes

_____	Láminas	_____	Pequeños
_____		_____	Discriminación de detalles
_____	Clasificación		

pasando por ejercicios de discriminación orofacial global y específica dadas en un ambiente informal y formal y en este último se tratará de que el alumno atienda a posiciones específicas de los fonemas. Para lo cual el maestro deberá manejar los conceptos básicos de la adquisición del sistema fonológico que está dentro de la adquisición del lenguaje del niño.

Candidatos a utilizar Lenguaje Manual

Los niños con trastornos auditivos que deben emplear un sistema de comunicación manual son aquellos que están envueltos en las siguientes circunstancias:

- Poseen algún problema agregado (deficiencia mental, parálisis cerebral, problemas de integración neurológica, etc.) que dificulta la adquisición de un sistema simbólico verbal.
- No cuentan con una estimulación familiar adecuada que refuerce los programas escolares.
- Inician tardamente su habilitación.
- El núcleo familiar utiliza un sistema manual de comunicación por lo tanto es muy probable que el niño desde pequeño tenga contacto con ese lenguaje y lo comience a adquirir. En este caso, es importante mantener este tipo de estimulación debido a que el niño ha empezado a aprender un sistema lingüístico en su medio natural.
- La familia cuenta con escasos recursos económicos y no puede adquirir los auxiliares auditivos. Como los programas orales exigen el uso de éstos, si no se cuenta con ellos la oralización será precaria.

- Los casos de niños que entraron a un programa oral desde muy pequeños y no pudieron desarrollar el lenguaje en el tiempo que normalmente tardan otros niños en adquirir sus primeras palabras y construcciones (1½ a 2 años aproximadamente).

Es importante aclarar que el uso de un lenguaje manual no impide que también se tenga acceso al lenguaje oral. La oralización puede ser un paso posterior y exitoso. Incluso en muchos casos, el lenguaje manual ha servido de apoyo para la adquisición de la comunicación oral (Krestschner & Krestchner 1918. Wilbur 1976).

Características del Lenguaje Manual.

Es necesario partir de la base de que las señas realmente forman un lenguaje. Sin tener esto en claro no será justificable que se le enseñe al niño un sistema de señas como medio simbólico principal. Respecto al ASL en los Estados Unidos y a otros sistemas manuales en el mundo, se ha escrito extensamente describiendo sus características lingüísticas. En especial cabe señalar el trabajo de Klima y Bellugi y sus colaboradores (1979), al describir procesos morfológicos, sintácticos y poéticos de ASL. Un trabajo previo al de ellos y que ahora es un pilar en los estudios del lenguaje manual es el minucioso estudio de Stokoe con su diccionario de LASL (Stokoe 1965-1973). En esto se hace una clasificación formal de ASL describiendo las unidades mínimas con sus correspondientes rasgos distintivos: "quiremas" y "primas", elementos que corresponden en cierta medida al fonema y sus rasgos demostrado que el ASL tiene las características propias de un lenguaje. A su vez, estudios similares se han hecho de otras lenguas manuales en el mundo, ya que en cada país se habla un lenguaje manual distinto lo que contradice la creencia popular de que las señas son "universales". En México se ha pretendido iniciar un estudio del

lenguaje manual que utiliza una comunidad grande de personas. Desde el punto de vista fonológico Jackson-Maldonado (1981) intentan aplicar el modelo de Stokoe y Klima-Bellugj para determinar si el lenguaje manual en México también tenía las características propias del lenguaje. En un principio demostró que tiene las características del lenguaje humano propuestas por Hockett (1958) y posteriormente hizo una breve descripción de los posibles rasgos distintivos del lenguaje en cuestión. Hasta ahora se ha podido determinarse la estructura sintáctica de esta lengua pero se sabe que es distinta a la del español.

En México se ha interpretado erróneamente que el lenguaje manual no es un sistema o no tiene una estructura completa por que el verbo no se conjuga y no se utilizan los conectivos que conforman la oración en el español. Las primeras observaciones sobre el lenguaje manual en México ha arrojado información sobre el verbo y su conjugación que indican que el tiempo se marca a través de un particular (en este caso un adverbio o día de la semana) que se antepone a la emisión. Por otro lado la relación que existe entre la acción, agente, paciente, objeto o bien indicadores de espacio, modo, etc, es distinta, la cual provoca un ordenamiento diferente de elementos.

Estas investigaciones han encontrado que el español y el lenguaje manual de México son lenguas diferentes en su estructura y vocabulario. Lo mismo sucede en otros países entre el lenguaje oral y manual. Si se partiera del punto de vista de que el lenguaje manual es un dialecto del oral, se podría hablar de estructuras incompletas, pero tomando en cuenta que son dos lenguas distintas deberá considerarse como tales y reconocer en cada una estructuras independientes.

El hecho de que el sistema para marcar el tiempo y la persona son distinto no significa que no tenga las características propias de una lengua. Existen lenguas que no marcan el

tiempo en el verbo sino que lo hacen por medio de una partícula colocada al principio de la ocasión (Hjensley 1959 y Sevren 1969). Hay otras que tienen un ordenamiento distinto de sujeto y objeto como el Llocano en Filipinas y el Trique de Copala - en Oaxaca.

Algunas características de los lenguajes han indicado que para ser lenguaje humano deberá de formarse de signos arbitrarios. Unos autores (Duerot & Tedorov) han hecho una relación - entre arbitrario e icónico, al hacer mención de que lo icónico es menos arbitrario.

El hecho de que un signo sea icónico no quiere decir que no sea arbitrario, sólo que existen algunas que varían en cuanto a su grado de arbitrariedad. Hay unos más arbitrarios: las palabras en general, como masa, silla, calle y otros menos arbitrarios: las palabras en general como mesa, silla, calle y otros menos arbitrarios: los onomatopéuticos "bece", "Errr", je roglíficos, ideogramas.

Se puede decir en términos Sausswerianos que los primeros son menos son arbitrarios las onomatopeyas porque "perro en español se dice "guau guau" y en inglés "woof woof". Ambos tienen parecido con el sonido que hace el perro, son más icónicos pero en tanto son arbitrarios y se descifran de manera distinta en cada lengua. De ahí que se puede concluir dos cosas:

- 1).- Aunque todos los signos fueran iconos (cosa que no sucede) tendría las características del lenguaje humano.
- 2).- Difícilmente pueden llamarse no arbitrarios a los signos-manuales, en realidad son más motivados.

En el lenguaje manual se han encontrado múltiples señas - icónicas a su vez existen otras tantas que no lo son. Si al - quien que desconoce el lenguaje manual quisiera seguir una con

versación en este tipo de lenguaje, sólo comprenderá algunas - palabras pero la mayoría de la conversación lo sería ninteligible porque muchas señas no tienen ninguna similitud con el objeto o idea. Esto enfatiza que el lenguaje manual está compuesto de signos arbitrarios aunque algunos sean más motivados e icónicos; aún así tiene la característica de arbitrariedad que es requisito de todo lenguaje humano.

Algunas señas se conforman con las letras del alfabeto manual, pero con distintos movimientos y posiciones. Por ejemplo; la letra "p" se usa en las palabras puede, papá, platicar, etc. Esto puede ser otro indicio del hecho de que hay signos más motivados. Esta conformación de manos no debe confundirse con el deletreo de las palabras. Cuando una palabra no tiene una seña correspondiente se recurre al deletreo. Se usa el alfabeto manual y se deletrea la palabra con suma rapidez.

Las observaciones que se han hecho únicamente son preliminares y de ninguna manera pretenden ser normativas; solamente buscan esclarecer que las estructuras del español y del lenguaje manual de México son distintas, sin determinar todavía cual es la forma del sistema de señas. El hecho es que el español y el lenguaje manual para que sea equivalente y así facilitar el aprendizaje del español se deben tomar como lenguas distintas- y de ahí concluir que al aprender el español el sordo está adquiriendo una segunda lengua.

Estructuración.

Los datos obtenidos sobre estructuración del lenguaje manual no permiten determinar con precisión el orden de los elementos. Las observaciones que se han hecho hasta el momento indican que el orden se da de diferente manera que en el español.

"Sábado jugar volibol" -"Jugé volibol el sábado"
 Tiempo VO).

= Para indicar que un enunciado es interrogativo se hace la se
 ña de "preguntar" antes de producir la frase, por ejemplo:

*"Preguntar cuando pagar" -¿Cuándo van a pagar?-

La forma de marcar el tiempo, por ser de gran interés se dis-
 cutirá más adelante.

A continuación se darán algunos ejemplos que permiten mos-
 trar las diferencias existentes entre varias estructuras con -
 el fin de subrayar el hecho de que la conformación de la frase
 no es igual al español. Posteriormente se presentarán algunas-
 características del lenguaje manual que se han observado hasta
 el momento.

El oralismo pretende poner al niño sordo en contacto con-
 el lenguaje hablado en todas las situaciones de la vida diaria,
 acercándolo dentro de sus limitaciones a la realidad del niño-
 oyente.

Para favorecer la integración del niño con trastornos au-
 ditivos, se considera que el método oral es el adecuado para -
 facilitar la comunicación verbal; sin embargo, no todos los su
 jetos con pérdida auditiva pueden acceder a la oralización, -
 por lo que es necesario conocer ampliamente las posibilidades-
 de cada niño para seleccionar la metodología.

El método oral es un método multisensorial porque educa -
 al niño sordo a usar todos los canales sensoriales factibles -
 para percibir el lenguaje oral.

Utiliza la vista que es el canal más importante para apren

der lenguaje oral a través de la lectura labio-facial, pero como no todo el lenguaje es visible en los labios sino solo del 25 al 45%, nos apoyamos también en la audición residual que se estimula por medio del adiestramiento auditivo; el tacto se utiliza para hacer sentir al niño con precisión los puntos de articulación de los fonemas y el ritmo de las palabras.

Habría que encontrar en cada niño el camino para lograr la comprensión lingüística, unos utilizarán prioritariamente la vista, otros la audición y otros el tacto, pero siempre se deben estimular los tres sentidos.

Como es sabido el lenguaje tiene dos fases: comprensión y expresión. El niño sordo, tanto como el oyente, debe comprender el lenguaje para poder expresarlo. La comprensión abarca no sólo los contenidos, sino también las funciones gramaticales. El lenguaje expresivo deberá crecer de una reserva muy grande de lenguaje de comprensión y a su vez, éste lo va a adquirir mediante experiencias en interacción con el medio.

En el niño sordo la pérdida del lenguaje expresivo es muy grande; ésto nos obliga a aprovechar cualquier situación para presentar el lenguaje que no conoce.

1.1.- Adquisición del Lenguaje.

Se hace un breve recordatorio de la adquisición del lenguaje en el niño normal, debido a la importancia que tiene en la educación del niño sordo.

El lenguaje comienza tras una fase de balbuceo (de los 6 a los 10-11 meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los 9-12 meses) Luego aparece el período de la palabra-fase, en él que con una sola palabra se expresan de

scos, emociones o aseveraciones. La madre y el hijo elaboran hipótesis para descifrar el lenguaje, por ejemplo, cuando el niño dice "tata", la madre infiere que el niño quiere sopa, que tiene hambre o que desea algo; simultáneamente, el niño trata de comprender lo que la madre habla.

Hacia el fin del segundo año, el rasgo más sobresaliente consiste en que el bebé comienza a hablar y el lenguaje es una forma de representación que el niño ha comenzado a construir sobre la base de sus experiencias sensoromotrices anteriores.

El acceso a la gramática (sintaxis), ha dado lugar recientemente a trabajo muy importante, Chomsky sostiene que la adquisición de las reglas gramaticales no se reduce a una imitación pasiva sino que se genera y se hacen ciertas construcciones originales.

En la gramática "infantil" y progresivamente las estructuras infantiles serán sustituidas por las estructuras de la lengua adulta.

El medio ambiente juega un papel muy importante en el desarrollo lingüístico de todo niño, es decir, la cantidad y variedad de situaciones que le dan la oportunidad de tener experiencias y contactos con la cultura de otras personas. Frecuentemente los adultos solo imitan el lenguaje del niño, en vez de elevar su nivel y favorecer su progreso. Estas personas descienden al nivel lingüístico de un niño, esperando llevarlo más tarde a un nivel más alto. Esto se considera erróneo, lo correcto es que debe ajustarse a las capacidades del niño pero siempre con lenguaje normal a fin de que él entienda y eleve su nivel a etapas superiores del desarrollo del lenguaje.

1.2.- Bases del Método Oral.

Las bases del método oral se asientan en los siguientes aspectos:

Lectura labi-facial. Es la habilidad para comprender un mensaje por medio de la observación de los movimientos labiales y la expresión facial y se divide en 1.1.f. general que se da en cualquier conversación o situación lingüística cotidiana y en la 1.1.f. específica en la cual se hace una previa selección del lenguaje.

Adiestramiento auditivo. Consiste en el conjunto de técnicas por medio de las cuales se logra, que el alumno utilice el máximo su audición residual.

Estructuración del lenguaje o morfosintáxis. Es el procedimiento a través del cual se enseña la organización morfosintáctica del lenguaje con ayuda de la clave para la estructuración del lenguaje.

Quando el niño sordo inicia su expresión, no estructura el lenguaje, habla con listas de sustantivos, no conjuga los verbos, omite preposiciones, etc. Por lo tanto es indispensable enseñarle desde pequeño la estructuración del lenguaje adecuada, (considerando que si se abusa del uso de la clave el niño sordo limitará el uso de estructuras lingüísticas y su lenguaje será rígido e inflexible).

El maestro debe utilizar medios naturales como la conservación y el diálogo para enriquecer el lenguaje del niño en todos sus aspectos logrando así un lenguaje flexible y espontáneo.

Articulación del lenguaje o fonología aplicada. Es el procedi-

miento por medio del cual se logra que el niño produzca los movimientos necesarios para la formación y producción de fonemas a fin de que su lenguaje sea inteligible.

Es necesario tomar en cuenta el ritmo, la entonación y la acentuación de las palabras y de los enunciados.

Enseñanza de la lecto-escritura. En un principio indicamos esta actividad con el método global. No se trata de que el niño sordo aprenda únicamente la mecánica de la lectura, sino que por medio de ella sea capaz de obtener información, de ampliar su vocabulario, de aclarar significados, de generalizar conceptos, etc. es decir que realice el aspecto más importante de la lectura que es la comprensión. Además se pretende que sea capaz de expresarse en forma escrita de manera estructurada y correcta.

Estos aspectos se trabajan en todos los niveles excepto la lecto-escritura que se introduce a partir del 2o. año de preescolar.

Todas las áreas se abordan desde dos puntos de vista:

- La enseñanza ocasional
- La enseñanza formal.

- Ambas llevan un paralelismo y se apoyan mutuamente. Se dividen solamente por razones didácticas.

La enseñanza ocasional, es aquella que utilizamos para presentar el lenguaje de una situación de la vida diaria. Se puede decir que es una primera instancia todo el lenguaje se presenta: por medio de la enseñanza ocasional. Podemos utilizarla en dos situaciones distintas: en situaciones planeadas, en la que el profesor prepara la manera como va a presentar al

gún vocabulario determinado de acuerdo al programa, partiendo de las experiencias vividas por los niños. En situaciones imprevistas, en las que el lenguaje presentado surge de una situación espontánea, este lenguaje no está de ninguna manera programado, solamente se presenta porque el niño está interesado en eso en el momento.

La enseñanza formal, es aquella mediante la cual se sistematizan las reglas para el niño consiga el dominio de los conceptos como de la sintáxis.

El profesor de sordos debe tener un conocimiento amplio y profundo del programa a seguir, pues ésta será la única forma de poder completar los tipos de enseñanza.

Otro factor de suma importancia que nos lleva a conseguir la reafirmación constante de todo el lenguaje presentado, es la globalización de la enseñanza. Utilizándola se puede reformar el lenguaje de una diversidad de situaciones, de este modo el niño aclara sus conceptos, aumentar y reafirmar su vocabulario.

El primer requisito que debe cumplir la escuela oral es la convicción de todo el personal que allí labora sobre el oralismo. Desde los directivos de las escuelas hasta el personal de servicio y administrativo deben estar plenamente convencidos del oralismo.

Es precisamente esta convicción la que los padres tienen que asimilar y a su vez transmitir a la sociedad en la que viven.

Con el propósito de desarrollar en el niño una comunicación oral espontánea, la enseñanza debe estar basada en la conversación.

Esta es la forma más natural del lenguaje, pues envuelven a los participantes en el lenguaje que proviene de sus principios, intereses y sentimientos, adecuadamente el lenguaje receptivo y expresivo, la acentuación de frases y oraciones es correcta y natural, así como la gramaticalidad de las oraciones y el uso de modismos.

El maestro debe estar conciente de que hay muchas situaciones para presentar el lenguaje al niño y también para repetir ese lenguaje; ya que el niño sordo comprende primero el lenguaje por la lectura labial-facial y el adiestramiento auditivo; mucho después expresa ese lenguaje que ha sido comprendido.

III.- EXPERIENCIA AUDITIVA.

Los auxiliares auditivos actuales proporcionan al niño sordo la oportunidad de tener algo mejor y más extenso que el adiestramiento auditivo, esto es la experiencia auditiva en las situaciones reales de la vida diaria. Es en esta situación en la que el lenguaje hablado se aprende mejor. Las habilidades auditivas se desarrollan adecuadamente a través de la participación en actividades de la vida real, que haciendo ejercicios aisladas.

Si al niño en la escuela se le hace repetir "¿Me puedes dar más, por favor?", solo como ejercitación; no se podrá obtener un efectivo aprendizaje, en cambio, si repite la misma oración dentro de un contexto real, en la mesa, por ejemplo, el aprendizaje, será realmente significativo.

La habilidad del niño para recibir un mensaje a través de la audición no depende de su capacidad para discriminar e identificar todos sus componentes sonoros, sino de su habilidad para obtener suficientes pistas que le permitan obtener el significado. A través de la búsqueda del significado, es decir, mediante la batalla por determinar la intención del hablante, el niño se da cuenta de las pistas acústicas que son significativas.

En un principio, su sistema de pista puede consistir en unos pocos patrones diferentes y gruesos.

Al tener éxito al entender más y más lo que se dice, automáticamente va a hacer discriminación cada vez más fina hasta llegar a identificar algunos patrones del lenguaje categóricamente.

El entrenamiento auditivo formal debe, por supuesto pro -

porcionarse aquellos niños que no desarrollan espontáneamente la habilidad para discriminar e identificar sonidos y para quienes, aún los mejores auxiliares auditivos son inadecuados.

Este tipo de entrenamiento se debe ver como suplemento de la experiencia auditiva y como parte integrante del entrenamiento, en lenguaje y articulación.

Se debe enfocar principalmente a la discriminación de sonidos fricativos.

La cantidad y contenido de las experiencias auditivo-verbales proporcionadas a un niño con problema auditivo influye significativamente en su habilidad para usar cualquier audición residual que posea.

La experiencia auditivo-verbal que recibe un niño está determinada por:

- a).- Que también puede detectar la señal hablada
- b).- Lo extenso que esté expuesto a la comunicación por lenguaje hablado.

Toda la atención que el niño tenga en su manejo acústico-diagnóstico, audiológico y adaptación de auxiliares; se pierde, si no se le habla asegurando que la comunicación verbal tome un vigor dentro del rango auditivo del niño.

Por este motivo debemos considerar que la escuela de padres es uno de los puntos más importantes de la educación de los niños con problemas auditivos. Ya que con el conocimiento adecuado del auxiliar auditivo eléctrico y la ganancia que obtiene cada niño al hacer uso de él, evitaremos el mutismo de los padres que al no saber cuando hablar ni de que hablar con un niño sordo caen en la incapacidad de animar a otros miembros de la familia a relacionarse a través de la comunicación-

verbal con el niño.

Existen también muchas escuelas en donde la experiencia auditiva verbal no se da fuera de las horas de clase.

El contenido de la experiencia auditivo verbal que se le proporciona al niño solamente es apropiado si puede derivar significados de los que se dice.

En el nivel más elemental se pueden derivar algunos significados, aún sin entender cada palabra solamente por el tono de voz del hablante, junto con la pista no verbales que se proporcionan en el contexto de la situación.

En el nivel más avanzado, el significado se deriva a través de la habilidad de interpretar oraciones complejas en la cual el ingenio nos lleva casi enteramente a escoger las palabras.

Las habilidades de los niños para derivar significados de lo que se dice está entre dos extremos.

El progreso desde el nivel más elemental al más avanzado de comprensión auditivo-verbal, se lleva a cabo cuando el niño se vuelve capaz de entender cada vez más palabras, y adquiere un número creciente de reglas lingüísticas. Al mismo tiempo, este progreso se marca por el descenso de la dependencia del niño de las pistas no verbales.

Por lo tanto, la comprensión del material auditivo-verbal se alimenta al asegurarse de que el niño recibe patrones auditivos en situaciones que ocurren regularmente hasta que se vuelven familiares y las pistas situacionales y no verbales se reducen gradualmente.

Este principio se aplica en cualquier etapa del desarrollo del niño, no importando que tan restringida sea su audición residual.

La proporción en la que un niño aprende a comprender el material auditivo-verbal dependerá de varios factores, en los que se incluyen:

- a).- La extensión en que su auxiliar auditivo compensa su pérdida auditiva.
- b).- Su inteligencia.
- c).- La habilidad de los padres.
- d).- La habilidad del maestro.
- e).- Lo complejo y adecuado del material auditivo-verbal.
- f).- La consistencia y frecuencia en la que este material se presenta.

El fracaso de un niño para aprender ciertos patrones auditivos, a menudo no se debe al trastorno auditivo, sino al uso inapropiado de los patrones auditivo-verbales.

Para ser apropiados deben estar llenos de significado (relativo a los intereses y necesidades del niño) y deben consolidar o extender su entendimiento y uso del lenguaje hablado.

Para seleccionar las formas de lenguaje que convengan a los requerimientos del niño, se deben tomar en cuenta que el es un ser activo, también conocer su nivel de logros lingüísticos. Ya que si el niño es capaz de aprender, a usar patrones de lenguaje particulares a través de la audición y no hay duda de que han sido seleccionados y presentados suficientemente; entonces se debe implantar otra modalidad sensorial sin tardanza.

Solo cuando la experiencia auditivo-verbal se relacione -

muy de cerca con el desarrollo de lenguaje, el entrenamiento-
auditivo estará cerca de la adquisición del habla.

Ling dice: "Los programas tradicionales de entrenamiento-
auditivo empiezan típicamente con sonidos no verbales. Puede -
haber alguna diversión y algún mérito al entrenar auditivamen-
te a un niño -distinguir entre una corneta y una campana, etc.,
pero uno puede esperar poco o nada de incremento en la recep-
ción del lenguaje resultante de ese entrenamiento. Si nuestra-
meta es desarrollar la recepción del lenguaje a través del uso
de la audición residual, entonces se requiere de la presenta-
ción de lenguaje en lugar de usar patrones no verbales, por -
las siguientes razones:

- a).- Los segmentos del habla son de duración más corta que la-
de los sonidos no verbales.
- b).- Los dos tipos de sonidos se procesan en diferentes hemis-
ferios del cerebro.
- c).- Los patrones del habla proporcionan un rango de contraste
y similaridad.
- d).- El entrenamiento que involucra el lenguaje es una aproxi-
mación directa.
- e).- Resultarán habilidades más precisas y más durables de dis-
criminación e identificación auditiva cuando el sistema -
de lenguaje del niño se emplea como parte del proceso de-
escuchar, ya que también se desarrollan las habilidades -
de feed-back auditivo-vocal.

Un niño ha alcanzado las primeras etapas del aprendizaje-
del lenguaje cuando mira y/o escucha a la gente que habla, se-
comunica verbalmente sus sentimientos y da evidencia de conduc-
tos simbólicos como el utilizar gestos convencionales, como mo-
ver la cabeza para decir "no" o "si". Es entonces cuando está-

listo para adquirir los significados de los patrones lingüísticos. Es en este momento cuando se puede esperar que si al niño le gusta salir al jardín, por ejemplo aprender a reconocer la palabra "afuera" en el contexto "¿quieres ir afuera", si tal pregunta se le hace cada vez que sus acciones indican que esto es lo que quisiera hacer.

IV.- LOS NIVELES DE AUDICION.

En forma correlacionada en la fonología para su reeducación del niño sordo.

Para lograr en el sordo la comunicación a través del lenguaje hablado se requiere del desarrollo de una serie de habilidades, entre ellas está la de asegurar el uso óptimo de la audición residual; la cual requiere para su entrenamiento, de todo un proceso que debe comenzar, desde los primeros meses de vida y en las situaciones más naturales.

Darle más importancia al aprendizaje informal a través de las experiencias, que al entrenamiento formal, no significa dejar al niño sin una estructura en la cual se apoye, por lo tanto, a continuación presentamos los niveles de audición que es necesario cubrir a través de la educación para el niño sordo.

NIVEL 1 CONCIENCIA AL SONIDO.

OBJETIVO: Reaccionar ante la presencia del sonido.

Diferenciar entre presencia y ausencia de sonido.

Debemos hacer notar al niño lo que oye cuando se prende el aparato. Se deben reducir balbuceos y vocalizaciones más o menos a 20 cms. del aparato; también se deben presentar jugue-

tes que provoquen sonidos, ruidos diversos como el avión, el claxon, caídas de objetos, radio, televisión, etc.

Homomatopeyas de diversos animales, siempre produciendo las junto nombre correspondiente, ejem:

Esta es la vaca que hace muuu.

En un principio siempre será necesario trabajar de frente al niño y apoyarse en la gesticulación. Todas las actividades se realizarán en forma de juego y haciendo la indicación constante de que oiga.

Se le debe permitir manipular los materiales para que se familiaricen con ellos y ponga atención a lo que el maestro pretende hacer.

En este papel es fundamental la repetición y al estar conciente de que el niño esta aprendiendo a oír, por lo cual no se le debe estar probando para que hable u oiga ruidos muy fuertes. La inflexión de la voz es determinante en la adquisición de significados y en la imitación que el niño empieza a realizar.

No debe abusarse el uso del tacto para que el niño produzca voz porque cuando él esté conciente del sonido, producirá voz en forma natural.

NIVEL 2 ALERTA AL SONIDO.

OBJETIVO: Descubrir experimentando con diferentes sonidos, la presencia o ausencia de ellos, a la vez localizar la fuente sonora.

En este nivel el alumno debe aprender los siguientes aspectos:

- a).- De dónde proviene la fuente sonora.
Ejem: Cuando hay un portazo debemos mostrarlo dónde fue el portazo.
- b).- Qué objetos producen determinados sonidos
Ejem: Enseñarle la puerta y repetir el portazo.
- c).- Experimentar con los sonidos
Ejem: El alumno da el portazo o darle la onomatopeya para que la imite.
- d).- Atender a los sonidos, es decir debe aprender a esperar - que se produzcan los sonidos.

Todos los ruidos y sonidos que se presentaron en el nivel 1 deberán manejarse cubriendo los pasos que se mencionaron.

En este nivel se trabaja de frente al alumno, de lado y pasado naturalmente atrás de él; en esta posición se le deben dar pistas visuales todas las veces que sean necesarias.

NIVEL 3 DISCRIMINACION GRUESA.

OBJETIVOS: Diferenciar sonidos, ruidos, voz y lenguaje por el conjunto de sus características acústicas opuestas-entre sí, a través de la audición.

Responder a la entonación y al ritmo del lenguaje.

- a).- En este punto del 3er. nivel, el niño debe responder al oír palabras, frases y oraciones con contenido a interjccional y emocional. Ejem:

- ¡Bravo, bravo! (con palmadas)

- ¡No lo cojas! (Cese de actividad)
- ¡Vámonos! (Ejecutar la acción de irse)
- ¡Cuidado! (Cese de actividad)

También se debe trabajar con rimas y canciones para que el alumno diferencie los ritmos. Ejem:

- Tengo manita, no tengo manita
(mover la mano)
- Mueve la pata perro viejo,
mueve la pata de conejo
(mover la pierna).

b).- Trabajo con discriminación de onomatopeya de animales, de medios de transporte y juguetes de acústica muy diferente. El número de sonidos que diferencie dependerá en parte de la memoria auditiva del alumno. Primero se hará la diferencia entre 2 sonidos; luego entre tres y así sucesivamente. Ejem:

- Perro - pollo guau guau - pío pío
- Tren - coche uuuuu - pi pipipi
- Tren - coche - avión uuuuu - pi pi - rrrrr

c).- Distinguir entre voz y sonidos de utensilios del hogar que sean reales. Ejem.

Golpe de trastes - voz (que puede ser balbuceo, palabras-conocidas por el niño, etc.)

Teléfono - voz

Timbre - voz

Más adelante también se hará discriminación entre instrumentos musicales y voz.

Campana ☐ voz

Silbato ☐ voz

Se iniciará la diferencia entre ritmos y/o golpes de voz-sencilla, de 1,2,3 y 4 tiempos. Ejem:

pa - pa - pa 1 - 2

papa - pa 2 - 1

pa - papa 1 - 3

a la inversa, etc.

Más adelante se deben usar instrumentos musicales, ruidos ambientales, y por último musica y rimas que contengan ritmos-como los antes descritos, ejem:

La marcha a Zacatecas.

También se debe hacer notar la diferencia entre la velocidad rápida y lenta de vocalizaciones, balbuceo, instrumentos - musicales y ruidos ambientales. Ejem:

papapapapa	pa pa pa
rápida	lenta

Una vez que las discrimine se aumenta la velocidad media.

Este tipo de ejercicio se asociará a la música con movimientos corporales.

Notar la diferencia entre 2 intensidades, fuerte y suave, usando balbuceo, vocalizaciones, instrumentos musicales y ruidos ambientales. Ejemplo:

A A A A A A	a a a a a a
fuerte	suave

NOTA: Todos estos ejercicios deben realizarse exclusivamente - por vía auditiva, sin ningún tipo de asociación a lectura.

d).- Se inicia la discriminación entre palabras que tengan diferente número de sílabas (1,2,3,4). Este es el inicio -- del adiestramiento auditivo formal y es necesario trabajar con el vocabulario que tenga las características que se mencionan. Dependiendo de la edad del niño, el vocabulario se presentará con ilustraciones o por escrito.

Diferencia entre palabras de 1 y 2 sílabas. Ejem:

pan - sopa
sol - coche

Diferencia entre 1 y 3 sílabas. Ejem:

pan - muñeca
sal - caballo

Diferencia entre 1 y 4 sílabas. Ejem:

tú - chocolate
tren - audífono

Diferencia entre 2 y 3 sílabas. Ejem:

boca - pantalón
taco - manzan

Diferencia entre 3 y 4 sílabas. Ejem:

pájaro - televisión
plátano - elefante.

Combinar el ejercicio con 1,2 y 3 sílabas y por último con 1,2,3 y 4 sílabas.

NIVEL 4 DISCRIMINACION FINA.

OBJETIVOS: Distinguir por audición: sonidos, ruidos, lenguaje y voz cuyas características acústicas sean similares entre sí.

a).- Distinguir entre palabras de dos sílabas con 2 estímulos hasta llegar a cuatro. Ejem:

casa - mono - niño - azul

Distinguir entre palabras de tres sílabas con diferencias en acentuación, vocales y consonantes.

Se iniciará con 2 estímulos hasta llegar a 4.

Ejemplo:

manzana - cuchillo - escuela - pizarrón

Distinguir entre palabras de una sílaba, con diferentes vocales y consonantes. Se empieza por 2 y se llega hasta 4 estímulos.

Ejemplo:

pan - flor - si - tú

Distinguir entre 4 sílabas con acentuación, vocales y consonantes diferentes. Iniciar con 2 estímulos y aumentar a 2 y a 4.

Ejemplo:

lavadora - televisión - zanahoria - mariposa

b).- Diferenciar entre palabras de 2 sílabas que tengan la misma acentuación y vocales. Las consonantes deberán ser diferentes combinando sordas y sonoras.

Dos estímulos Ejemplo:

ojo - mano.

Tres estímulos Ejemplo:

baño - taco - carro.

- Distinguir entre palabras de 3 sílabas que tengan la misma acentuación y vocales, las consonantes deberán ser diferentes dos estímulos. Ejemplo:

sábana - cámara.

Tres estímulos. Ejemplo:

naranja - manzana - papaya

- c).- Diferenciar por audición voces graves y agudas. Se puede hacer con la del padre y la de la madre si son suficientemente extremos. Con la misma vez se diferenciarán las voces graves y agudas.

También se realizará con instrumentos musicales graves y agudos. Campana grave - aguda.

- d).- Discriminar por audición, palabras de 2,3 y 4 sílabas que tengan la misma acentuación y vocales, cambiando sólo una consonante. Se empieza con dos estímulos y se aumenta a 4. Ejemplos:

capa - mapa

taza - masa - pasa

foca - toca - coca - boca

cabeza - abeja

oreja - coneja

mal - pan van

tres - tan - tren

Este punto no podrá ser cubierto por algunos niños que tengan muy pocos restos auditivos.

- e).- Este último punto se podrá efectuar cuando el niño haya adquirido la lectura y la escritura.

Tomar dictado de palabras aisladas

Tomar dictado de frases y oraciones cortas y sencillas

Aumentar la complejidad y la longitud de dichas oraciones.

1. Aspectos Generales del Método Oral.

El oralismo pretende poner al niño sordo en contacto con el lenguaje hablado en todas las situaciones de la vida diaria, acercándolo dentro de sus limitaciones a la realidad del niño oyente.

Para favorecer la integración del niño con trastornos auditivos, se considera que el método oral es el adecuado para facilitar la comunicación verbal; sin embargo, no todos los sujetos con pérdida auditiva pueden acceder a la oralización, por lo que es necesario conocer ampliamente las posibilidades de cada niño para seleccionar la metodología.

El método oral es multisensorial porque educa al niño sordo a usar todos los canales sensoriales factibles para percibir el lenguaje oral.

Utiliza la vista que es el canal más importante para aprender lenguaje oral a través de la lectura labio-facial, pero como no todo el lenguaje es visible en los labios sino solo del 25 al 45%, nos apoyamos también en la audición residual que se estimula por medio del adiestramiento auditivo; el tacto se utiliza para hacer sentir al niño con precisión los puntos de articulación de los fonemas y el ritmo de las palabras.

Habrà que encontrar en cada niño el camino para lograr la comprensión lingüística, unos utilizarán prioritariamente la vista, otros la audición y otros el tacto, pero siempre se deben estimular los tres sentidos.

Como es sabido el lenguaje tiene dos fases: comprensión y expresión. El niño sordo, tanto como el oyente, debe comprender el lenguaje para poder expresarlo. La comprensión abarca no solo los contenidos, sino también las funciones gramaticales.

CONCLUSION.

Los numerosos estudios a partir de la década de los 60s - en torno al uso de la comunicación manual, dió pie a un enorme interés por esta área de ello nacieron estudios comparativos - que permitieron replanteamientos serios sobre el aspecto académico y psicosocial del individuo sordo. Este es, que la C.T. - permite el devolverle el derecho al sordo de aprender a usar - todas las formas de comunicación disponibles, en tener un cambio de actitud ante la comunicación. A su vez implica que el - niño sordo debe ser sometido a las primeras etapas de su desarrollo a un sistema confiable de símbolos receptivos y expresivos, el cual debe manipular por sí mismo, permitiéndole abs---traer significados en el curso de la libre interacción con - - otras personas, para desarrollar competencias de lenguaje a -- edades tempranas. De esta manera el niño sordo adquirirá una - base lingüística sólida (Lenguaje manual) que le permitirá con mayor facilidad el aprendizaje del español como una segunda -- lengua". C.T. aplicada a la educación debe incorporar gestos - propios del niños, lenguaje formal de señas, articulación, voz deletreo, adiestramiento auditivo, lectura y escritura, como - habilidades de comunicativas. Una educación sólida requiere -- que se haga énfasis en lo que el niño sordo si puede hacer, en sus puntos fuertes no en débiles, con el apoyo de la comunicación total se trata de eliminar barreras ante la comunicación- con el fin de asegurar que ésta sea libre de ambigüedades, adivinanzas y temores, logrando así una C. son desventajas de un niño sordo a un niño oyente.

"Recordemos que nuestro papel como educador es eliminar - obstáculos no crearlos", por lo tanto, la asistencia de los padres de familia del Centro de Audición y Lenguaje "Profr. An--drés Bustamante Gurria" quedando estimulados concientizados sobre la reeducación hacia sus hijos.

NOMBRE DEL CURSO:

Comunicación Total.

LUGAR DE REALIZACION:

Centro de Audición y Lenguaje
"Dr. Andrés Bustamante Gurria"
Ciudad de Toluca.

FECHA DE REALIZACION:

11 de diciembre de 1987.

DIRIGIDO A:

Padres de familia del mismo Centro
de Audición y Lenguaje.

NUMERO DE ASISTENTES:

85%

NOMBRE DEL LIBRO	AU'TOR	EDITORIAL	EDICION
Tratamiento de los <u>pro</u> blemas de aprendizaje.	Robert. E. Valett	Kapelusz	1980
Educación precoz del - niño sordo para padres y educadores.	A. Margon P. Dimard W. Daudet	Toray-masson S.A	1978
Fichas informativas lenguaje	Isabel García	Kapeluz Buenos Aires.	1982
Audición y lenguaje en educación especial	Jackson	México S.P.P.	1982
Comunicación total. Dentro Internacional de la sordera	Martínez M.	Gallaudet, Washington, D.C.	1986

DESARROLLO DEL LENGUAJE DE 0 A 6 AÑOS

OBJETIVOS :

- QUE LOS PADRES DE FAMILIA CONOZCAN EL DESARROLLO NORMAL DE 0 A 6 AÑOS
- DIFERENCIEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE UN MENOR SORDO DE 0 A 6 AÑOS.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

JUSTIFICACION

El niño desde muy pequeño, se inicia en el mundo de la comunicación por parte de la mirada, de los gestos, de la vocalización, etc., desde estos primeros momentos de la evolución - del menor, inicia el desarrollo del lenguaje que posteriormente se convertirá en un sistema complejo de signos combinados. Cuando dicha evolución se ve frenada por un problema que afecta lo receptivo a la expresión del lenguaje; se presenta alteraciones en el desarrollo del lenguaje, tanto en los niveles - sociales, culturales como en el afectivo, por secuencia afecta a una u otro modo la personalidad del niño. Para el niño con - problemas de lenguaje solo puede asegurarse su rehabilitación- mediante puestas en práctica de una educación adecuada que se - inicie desde una edad temprana, el educando o terapeuta de lenguaje debe aprovechar su participación con los niños de la - edad más temprana, importante en el desarrollo del lenguaje pa - ra brindar a este medio que le permitan descubrir por diferen - tes vías a través de una serie de ejercicios de reforzamiento - adecuado a las alteraciones presentadas en los cuales posibiliten estructuras de su lenguaje y de ese modo desarrollar al máximo todas sus potencialidades.

El fracaso escolar es una de las múltiples variables que - afectan al niño sufra en su rendimiento escolar y desde luego - sus mecanismos de defensa se alteran y la afectan globalmente - en su comportamiento.

Este trabajo está encaminado de modo hacia la búsqueda y - la detección lo más a tiempo posible, las patologías y defec - tos del lenguaje y de la comunicación en el niño en edad esco - lar, solo abandonamos en este trabajo aspectos o alteraciones - de lenguaje escolar.

DESARROLLO Y EVOLUCION DEL LENGUAJE

El niño desarrolla su lenguaje porque desea aprender a hablar porque ansía la lengua, se supone que el niño, en una situación normal, siente deseos de adquirir la lengua, llamado - por algunos autores, función "Apetitiva" (E, Pichon) (J. de A - jurria Guerra; 1979), la cual es muy fuerte en la primera in - fancia.

De todos modos es difícil resolver el problema de la ad - quisición del lenguaje, puesto que muchas teorías explican di - ferentes puntos de vista de cómo se adquiere el lenguaje.

Algunas de estas teorías llegan a sostener que el lengua - je es innato Chomsky (A jurria Guerra; 1979) logra explicar su teoría llamada "Innatismo", opina que el niño tiene ya cons - truída en su mente la forma de lenguaje, antes de haber aprend - dido a hablar y que basta que desarrolle el niño su vida nor - mal para que haya producción del lenguaje.

Supone que una lengua natural cuenta con dos estructuras; una superficie y otra profunda, el lenguaje tiene lugar como - si el locutor hubiese asimilado un cierto número de reglas con - vencionales, mientras que las estructuras profundas permiten - una generalización y el esbozo de una gramática universal. - "Chomsky, sostiene que una gramática se adquiere mediante la - diferenciación de los esquemas fijos innatos, más que por la - adquisición progresiva de los datos, secuencias, encadenamien - tos y asociaciones nuevas.

Por supuesto que existen otras escuelas que sostienen que el lenguaje se obtiene en una constante de estímulos -refuerzo dadas por el propio medio social, como plantea el conductista - de la Escuela Skinneriana.

Por otro lado resulta también importante vincular el desarrollo del lenguaje conectada a la teoría genética de Piaget, explicando en el desarrollo del pensamiento del niño.

ETAPAS DE ADQUISICION DEL LENGUAJE

La adquisición del lenguaje infantil está determinado en dos grandes etapas:

- 1.- La prelingüística
- 2.- La lingüística o semiótica.

La primera etapa, el período prelingüístico se caracteriza por ser una etapa que apenas tienen un valor comunicativo y abarca los primeros 10 meses de vida del niño; en el primer mes de vida, el niño discrimina visualmente ni auditivamente los hechos que ocurren a su alrededor, reacciona solamente ruidos fuertes y su voz se limita a vagidos y heesquidos.

A medida que pasa el tiempo el niño acrecienta su capacidad de discriminación; a los 2 meses puede volver la cabeza tratando de ubicar un ruido o una voz a los 3 meses aparecen nuevas características en el habla, empieza la modulación laríngea; a los 4 meses hay lalación que constituyen toda una especie de juego, es independiente de lo que se escucha, existe cierto al producir sus propios sonidos, pareciera que se escuchara así mismo.

Sólo con el pasar del tiempo era aprendiendo nuevos ruidos con cierta intencionalidad de significación.

La segunda etapa, el período lingüístico se ubica aproximadamente entre las edades de los 10 y 15 meses.

Una vez terminada la fase de 9 a 12 meses de la ecololia aparecen distintos vocablos que se asocian a situaciones de actos y personas "papá", "dada", "tata", "mama" su significado - todavía no es claro.

Hasta los 15 meses se producen una serie de consonantes, - (b,p,m,n,d,t) estos sonidos son de carácter global, además para cualquier persona adulta que quiera discriminarlo como fonema puro, no lo podrá hacer adecuadamente puesto que puede ir - acompañado de otros sonidos difíciles de discriminar, también - han aparecido las vocales y poco a poco, a medida que se desarrolla el niño en relación con su edad, empezará a prender el dominio de los signos de la lengua, se supone que aprende los - signos de la lengua antes de poder expresarlos.

O.C. Iwvein (J, de Ajurian guerra; 1987), uno de los in - investigadores clásicos en el área del lenguaje, en una de sus - investigaciones logra establecer; que el niño a los 6 meses -- produce un 7.6% de las consonantes bilabiales, el 22.9% a los - 12 meses y el 8.4% de consonantes velares a los 6 meses, frente al 6.3% a los 12 meses.

Estos datos son puestos como una nota de referencia, de - como el niño hipotéticamente puede ir obteniendo aprendizaje - en el período lingüístico. Notaremos que en algunos avances ya logrados a una mayor edad cronológica baja notablemente su porcentaje.

Lo más significativo desde el punto de vista semiótica en el período lingüístico, son los llamados de locisión y delocutivo.

En el período locutivo el niño utiliza las mismas pala - bras para denotar diversas situaciones y a veces ocurre a la - inversa, diversas palabras con distintos significados son deno

tadas para una misma situación.

Así el niño llega a evocar verbalmente diversos objetos, situaciones o personas ausentes y logra responder con palabras a otras palabras, con acciones. De este modo la lengua se libera de su contexto situacional y trasciende la acción presente.

La evocación se basa en significantes formadas por secuencias fonológicas de la lengua en curso de adquisición en imágenes, gestos y objetos simbólicos. Las palabras vocadoras tienen el rasgo (y objetos simbólicos, las palabras) común de ser significantes distintos de los significados.

Durante esta fase del año y medio aparece una función esencial para la evolución de su lenguaje, su conocimiento y su afectividad posteriores, a la que los lingüistas dan el nombre de "función semiótica". Con ella se puede evocar significado que sustituyen a los significados.

En el período de locutivo, éste, está determinado a la etapa que corresponde a la adquisición y empleo diferenciado de los elementos de la frase. Las características principales es que el niño emplea palabras-frases, antes de llegar a organizar a las palabras en relación sujeto-predicado. El juicio de acción se transforman en juicio de comprobación y aparece una rudimentaria sintaxis mediante la función recursiva por categoría.

La longitud de la frase es una de las señales más seguras, aunque también de las más superficiales, del desarrollo; alrededor de los 2 a 3 años es capaz de unir palabras dobladas su longitud; y a los 5 años llega a manejar casi 10 palabras frase.

De los 5 a 6 años su progreso ha sido de tal magnitud que

ha adquirido significativo, usa estructuras de frases sencillas, interrogativas, pasivas, etc., pero todavía no sabe manejar su lenguaje en función de su interlocutor, la concentración y la toma de conciencia de los esquemas lingüísticos vendrá a posterior, donde podrá hacer un adecuado lenguaje comunicativo de acción y pensamiento, hasta lograr conceptualización del mismo.

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Recordando a Jean Piaget al describir los períodos evolutivos del niño, llega a decir que la inteligencia aparece antes que el lenguaje, es decir, antes que se produzca el pensamiento porque presupone el empleo de signos verbales.

Específicamente que es una inteligencia eminentemente práctica dada por la manipulación de objetos y que se utilizan únicamente percepciones y movimientos organizados en esquemas de acción, sin vestigios de palabras o de conceptos.

Es principalmente una inteligencia sensorio-motriz dando por consecuencia vestigios de palabras alrededor de los 12 meses. Cuando el niño ya llega a los 18 meses es capaz de comprender la relación que existe entre la acción y el empleo de un objeto la relación entre un polo y un objeto, empleando aquel para mover a éste, o sea la relación entre un medio y un fin.

"El pensamiento procede de la acción y proceso al lenguaje, toda estructura de pensamiento únicamente expresa las características generales de la organización de las acciones. Con el lenguaje adquiere el ser posibilidades representativas y simbólicas notables.

De todos modos sigue en el tapete la insistente discusión de qué está primero, el pensamiento o el lenguaje.

Desde el punto de vista psicopedagógico sería muy importante diferenciar el problema, pero hemos encontrado más práctico considerar la conducta de acción y lenguaje, como una situación dada de un paralelismo, donde la exclusión de uno no permite al otro, para que el niño hable necesita de un lenguaje interior, y este lenguaje interior, estaría intrínsecamente ligado al pensamiento y sólo así podría exteriorizarse como una conducta propia de la comunicación.

Intenta explorar un campo lo más extenso posible a partir del proceso funcional del proceso comunicativo hablado. Partir de una generalidad de variable funcional interviene en el lenguaje hablado hasta ir aislando paulatinamente el área a las afectadas, implicadas específicamente en una insuficiente funcionalidad, o carencia determinada.

La suma de la deficiencia o carencias funcionales en las diferentes áreas nos permitirá llegar, con cierto éxito a un diagnóstico, ya sea de tendencia psicopedagógica y/o clínica. Cualquiera sea el resultado en la aplicación de diferentes test, nos permitirá inferir en grado de profundidad de dificultad o déficit lingüístico, tanto en su aspecto cualitativo como cuantitativo. Una vez detectado el déficit y circunstancias de las áreas afectadas podremos, a partir de ahí dar una orientación y en la mayoría de los casos, intentar un programa terapéutico de rehabilitación o remediar con probabilidades de éxito.

AREAS PSICOSOCIALES

Son sistemas constituídos por capacidades funcionales cuyos contenidos sectorizados particularmente, están vinculados a las funciones psíquicas, permiten y posibilitan el desarrollo del lenguaje, y en general el aprendizaje.

Me estoy refiriendo a un lenguaje en su concepto más amplio; va más allá del habla, adentrándome a un lenguaje de acción comunicativo de único y asociándole el proceso comunicativo se conjuga desde y a través del pensamiento inteligente en el manejo, utilización de signos, símbolos como elementos claves de la estructuración, propios del proceso de lenguaje comunicativo.

El lenguaje no es meramente una función porque no es específica de una sola acción determinada y no obedece a una función orgánica especializada, en la producción del lenguaje y su comportamiento dinámico intervienen muchas funciones.

El lenguaje es producto de complejos sistemas de acciones y funciones: van desde las propias capacidades y sistemas psiconeurológicos del individuo intrínsecas de una condición biológica como posibilidad, a una recíproca interrelación social-ambiental; medio de un mayor o menor desenvolvimiento y desarrollo de los múltiples sistemas potenciales de las capacidades propias de cada individuo.

Si aceptamos el lenguaje como capacidad innata, sólo se va a desarrollar, tomando como base previa el desenvolvimiento de las capacidades pensamentales, pensamiento inteligente, a partir de aquí se hará posible el inicio del lenguaje estrechamente asociado al aprendizaje en una constante de interrelación del individuo como ante biológico y del ser inmerso como ante social dentro de su cultura y medio ambiental.

Para que se de el lenguaje humano son necesarias ciertas condiciones previas, a groso modo deben darse tres condiciones básicas:

- 1.- Debe haber un desarrollo suficiente de sistemas y funciones anátomo fisiológicas y psíquicas básicas y necesarias para coordinar e interrelacionar los sistemas funcionales exigidos para la producción del lenguaje.
- 2.- Debe existir una madurez necesaria que permita integrar, comprender, formular y procesar los aspectos organizativos del lenguaje.
- 3.- Es de primordial necesidad un medio socio-ambiental y cultural favorable al desenvolvimiento, desarrollo de los dos puntos anteriores.

Estas tres condiciones mencionadas no constituyen complejos sistemáticos independientes.

Su coexistencia dependen estrechamente de su interrelación sincronizada una de otra, en otras, en una suerte de relaciones continuadas de múltiples funciones sistemáticas, en condiciones patológicas una afecta las restantes.

Si no se da un desarrollo suficiente, considerados dentro de las bases anatomofisiológicas en conexión con las funciones neurológicas y psíquicas, el lenguaje se verá afectado, pudiéndose apreciar una mayor o menor medida de déficit o dificultad, dependiendo prácticamente del tipo de agresión de los órganos mal desarrollados o alterados comprometidos para el habla, en lo orgánico la desregularización puede ser evidente en los pulmones, laringe, faringe, boca, paladar, velo palatino, compromiso neuromuscular (faciales), para la coordinación de los movimientos requeridos para el habla que indirecta o directamente afectará la participación de los engramas o estereotipos de

base psiconeurológica.

De origen periférico apuntamos los órganos ya nombrados. En su evolución han ido adaptándose para el habla cumpliendo una función (habla) sobreimpuesta.

Originalmente cumple funciones de índole primaria (comer, respirar, deglutir, etc.) luego se ha ido especializando hasta el logro de hablar propiamente tal como una función secundaria (sobreimpuesta).

Alteraciones, lesiones o deformaciones de los órganos com prometidos para hacer posible la voz y el habla, trae consigo la dificultad; trastorno o impedimento para articular los soni dos para adecuarlos al hablado.

Las alteraciones pueden darse desde una patología simple como una sislalia hasta una grave y comprometida disglosia -- etc., Patologías que de alguna manera están afectando la articulación y/o el habla, estará concomitando un compromiso con el lenguaje en toda su extensión.

En el orden psiconeurológico es necesario tomar en cuenta todo el eje central y neurológico de los mandos superiores finos de un complejo sistémico capaz de desarrollar y mantener el sustento psíquico equivalente a pensamiento capacidades e inteligencia, dominio de la vida afectiva.

Si observamos una agresión o lesión en los varios siste mas de sustentación neurológicas, será menester analizar las funciones o sistemas de funciones afectadas y por consiguiente las acciones y conductas o sistemas de funciones.

Volvemos a enfrentarnos a la situación de grados menos o grados más de afectación al conjunto de sistemas, y no solamenen

te es ésta relación, también la relación está sujeta a la parte menos o más vulnerable del órgano agredido.

Una lesión cerebral puede afectar de diversas maneras, dependiendo en gran medida de la zona lesionada o agredida y de la intensidad de la agresión.

Puede darse una parálisis, afectando solo algunos órganos (parte del cuerpo, o casi su totalidad, pero fuera de su extensión topográfica está la intensidad, refiriendome más en especial al lenguaje, puede darse patologías que afecten tanto a la voz como al habla.

La disastrias, por ejemplo, donde el sistema nervioso no puede responder con una adecuada síntesis de las neuronas comprometidas, el falle se hace evidente por retardo o imposibilidad de una adecuada respuesta se evidencia más las dificultades en los movimientos finos que son los más complejos.

En este ámbito, puede haber una parálisis de menor y mayor grado de intensidad o gravedad, afectando al velo palatino a las cuerdas vocales, a la lengua y otros órganos necesarios para la articulación, según pudieran estar afectado por los pares de nervios craneanos hipogloso, glosofaríngeo, etc.

No podemos dejar de mencionar otra de las patologías que afectan gravemente el lenguaje como la afasia y la distancia aceptada en una diferencia de gravedad una de la otra.

La afasia considerada como grave pérdida del lenguaje y la disfasia más bien aceptada como un trastorno en la organización del lenguaje con ciertas sintomatologías propias de la afasia donde la afectación o injuria es de índole más bien de los centrales y superiores del lenguaje.

La lesión en estós casos comprometen un complejo sistémico (conjunto o varios subsistemas comprometidos o relacionados entre sí) donde se elabora, formula y procesa el lenguaje.

La conducta verbal se puede exteriorizar desde una pérdida total o casi total a una desorganización y pérdida parcial del lenguaje, los neurólogos ubican esta lesión a un nivel cortical y subcortical del escéfalo.

Según sea la región del cerebro lesionado y sus funciones más o menos especializadas en el lenguaje, será el tipo, modo de afectación e intensidad de la patología afásica, aunque siguiendo a Luria pienso; que el lenguaje se establece y constituye con la participación generalizada del encéfalo. Razón por lo cual va mucho más allá de sus centros especializados del y para el lenguaje.

Casos se han dado en lesiones cerebrales, designadas como zonas topográficamente hablando; zonas especializadas del lenguaje, han sido reemplazadas exitosamente por otras zonas del cerebro no especializadas en otras funciones, claro está, será inútil pretender una recuperación total. Cuando la agresión ha sido muy grave, no podrá pretender un funcionamiento como los centros propiamente especializados de la verbalización.

La madurez en el lenguaje es otro de los elementos necesarios para perfilar un adecuado desarrollo del lenguaje. Considerando la madurez en su aceptación más amplia la consideraremos como el momento que se da en el desarrollo para poner en acción y función diferentes elementos o complejos sistémicos para concentrar conductas esperadas para esa edad, en ese determinado tiempo del desarrollo.

En la madurez, para esperar determinadas conductas como logros, en el desarrollo han tenido que darse otras conductas-

anteriores, siguiendo una secuencia jerárquica. Primero se lograrán conductas de menor complejidad, base de toda maduración para los logros de conductas más complejas.

En el desarrollo biológico la conducta madurativa de caminar en un bebé se espera normalmente alrededor del año, poco más o poco menos, claro está antes el niño debió gatear (si se le permitió hacerlo) y antes de gatear tuvo, con toda seguridad, que haber logrado otras conductas de dominio reflejo, incluso ser capaz de cierto control y movimientos del cuerpo, dar vuelta de posición, cubito dorsal a ventral, etc.

Así también para el lenguaje será necesario seguir la observación de la maduración. El niño deberá tener maduración orgánica adecuada, es decir todo el aparato articulatorio estará listo para las exigencias del desarrollo del habla en el tiempo que se espera como norma media, sea para los niños de su misma edad.

Lo mismo implica el desarrollo de su capacidad psíquica a su debido tiempo. La capacidad psíquica y neurológica permitirá que se vayan dando paulatinamente conductas jerarquizadas en una constante de ir y devenir con la participación del medio ambiente.

Ni en el proceso del lenguaje ni en el aprendizaje se podría imponer presiones para sobrepasar ciertos límites naturales permitidos por el desarrollo y la madurez, resultaría, inútil el esfuerzo de que querer acelerar el lenguaje en un niño de dos años exigiéndole un aprendizaje de lo que es capaz un niño de cinco años. Del mismo modo tampoco podemos negar los valiosos aportes de la estimulación para el desarrollo y la madurez.

La estimulación, hemos hablado en forma global sobre la

madurez como un proceso paralelo de la maduración biológica alcanzando por el desarrollo evolutivo. Las manifestaciones conductuales que se exteriorizan, y otras conductas manifestadas en capacidades para integrar aprendizaje. Son procesos conectados al medio ambiente fuente principal de la estimulación.

Como es sabido un adecuado medio ambiente permitirá con cierta eficacia y certeza el desarrollo humano dentro de un marco más o menos normal, permitiendo desenvolver sus capacidades y conductas genéticas evolutivas.

El medio ambiente (medio habitual socioeconómico) cuando es agresivo restará posibilidades a ese desarrollo evolutivo genético, incluso podrá alterar, trastornar o lesionar ese desenvolvimiento esperado como normal.

De aquí nace la importancia de la estimulación, encargada de entregar y poner al alcance del ser en desarrollo lo mejor del medio ambiente, seleccionar y graduar la carga de elementos necesarios, para entregarlo en una disposición del aprendizaje en su debida oportunidad y momento. Así graduado y dispuestos los elementos y contenidos podrán servir como facilitando el camino hacia un máximo y mejor desarrollo evolutivo y una maduración más adecuada.

Volviendo particularmente en el lenguaje, logro fundamental dentro del comportamiento humano para la comunicación social, su mejor o menor calidad estará siempre sujeto a las variables del desarrollo biológico, la madurez y la presión del medio sociambiental.

La conducta viene a ser la resultante de la acción recíproca entre las condiciones innatas del individuo y su medio socioambiental. Dentro de este marco el lenguaje, como conducta, sigue un contexto semejante. Siempre moldeado por las con-

dicionantes sociales originados por la propia conducta comunicativa.

Entonces no escapa a nuestro conocimiento como un ambiente desfavorable puede originar una variada gama de patología, sea por una agresión directa o indirecta.

LENGUAJE EXPRESIVO.

El nivel del lenguaje expresivo comunicativo está ligado a los sistemas funcionales denominados procesos sistémicos del lenguaje y está referido en gran parte a la producción comunicante del lenguaje hablado; el expresarse.

Dicho de otro modo, es el dar a entender organizando los sonidos requeridos en expresiones determinadas, produciendo comunicación hablada. Muy lejos de referirse pura y simplemente a sonidos articulados; organiza el lenguaje en conductas de acción elaborada para el habla, vía de las acciones expresivas comunicantes, tanto de lenguaje dinámico, formulativo, creativo y como del lenguaje automático.

COMPRESION DEL LENGUAJE.

No puede haber lenguaje comunicativo si no hay capacidad suficiente para comprender el mensaje de los interlocutores, interpretarlo dentro de un marco lógico y comprenderlo en su verdadero significado, el significado real del mensaje dado por el locutor. Para ser un buen receptor de un mensaje es de necesidad comprender, bajo una eficiente interpretación, su significado (semántico) y su contenido real.

El comprender el lenguaje constituye una función psicoló-

gica de captación, interpretación y selección cognitiva. Organiza relaciones asociativas de conocimientos previos, establecidos por experiencias y aprendizajes para establecer nuevos conocimientos, flexibilizando los contenidos lingüísticos del mensaje. Elabora y jerarquiza los elementos del lenguaje, por último mide selectivamente los aspectos lógicos del mensaje.

ORGANIZACION DEL TIEMPO.

El tiempo es un elemento del cual no se puede prescindir en el lenguaje evolucionando. Longitudinalmente, el tiempo se estructura a través de fases fisiológicas, del desarrollo neuromotor, del comportamiento social y de la ideación convencional.

La significación del tiempo siempre está determinada por el espacio y el movimiento. Nuestros propios movimientos neuromotores y psicomotores van configurando el sentido de lo temporoespacial, más bien denominado sentido cronotopocquinésico.

Los sentidos cinestésicos y kinestésicos, incluyendo en estos últimos los sentidos vestibulares, son los sentidos especializados para integrar las funciones temporoespaciales.

Cualquier desplazamiento o movimiento recorre un espacio, siendo ese espacio equivalente a un tiempo. La distancia, la velocidad del movimiento nos darán la información del tiempo de demora en hacer el recorrido propuesto.

A partir de nuestros propios movimientos motores se irán integrando, por información de los sentidos kinestésicos (táctiles, piel, articulaciones, etc.) funciones cenestesis (glandulares) y fisiológicas (hambre, sed, frío, calor, dolor, etc.) varios sistemas y subsistemas, además de los nombrados son co-

participantes en el desarrollo e integración de los conocimientos temporoespaciales, constituidos así, un proceso de integración, denominado cronotopoquinésico; interrelación psicofuncional del tiempo-espacio (plano espaciales) y el movimiento.

Por razones didácticas bajo un prisma de simplicidad el tiempo lo ilustramos entendido en una secuencia de existencia- en el antes pasado (pretérito), ahora -presente, después- futuro. Diciendolo en un sentido primario el lenguaje conjuga una- situación temporal.

PRAXIAS FONOARTICULATORIAS.

Corresponde al área psicofuncional: las praxias articulatorias exigen el haber aprendido movimientos, finos y complejos, capaces de reiterar hasta el automatismo movimientos posturales articulatorios, compatibles con la coordinación finica en la producción del habla.

- 1.- Habilidad para recordar e emitir gestos articulatorios del habla.
- 2.- Habilidad fonopráxica para asociar una postura articulatoria a un sonido vocálico.

"MIDE LA CAPACIDAD Y HABILIDAD DE MOVIMIENTOS POSTURALES GESTUANDO PARA LA ARTICULACION Y EMISION DEL SONIDO".

LENGUAJE EXPRESIVO RECEPTIVO:

El lenguaje expresivo-receptivo vienen a ser toda la escena principal del lenguaje comunicativo y descansa básicamente en el lenguaje oral. La organización del sonido hecho mensaje- hablado es parte esencial del lenguaje comunicativo.

El nivel del lenguaje expresivo comunicativo mide la capacidad y habilidad de expresión y recepción lingüística en situación de; discriminación habilidad articulatoria, análisis y síntesis verbal y organización asociativa verbal lógica.

Subdividiéndolos en los siguientes aspectos:

- 1.- Discriminación de la palabra.
- 2.- Articulación de la palabra.
- 3.- Repetición de palabras polisilábicas.
- 4.- Repetición de trabalenguas.
- 5.- Análisis y síntesis verbal.
- 6.- Orden y completar frases y oraciones.

Aquí, en estas áreas, existe un lenguaje de exigencias verbales plenas. Exigen habilidades para discriminar y articular palabras estructuradas con diferentes grados de dificultad fónica, emplea combinaciones consonánticas basadas en una selección de dificultades variadas, partiendo de unidades fonéticas combinadas en un orden de simples a complejas, se repiten una serie de palabras polisilábicas con o sin significado.

Las palabras con significado, son palabras escuchadas algunas o más veces, pero su dificultad está en ofrecer una complejidad articulatoria por su extensión largas con varias sílabas.

Las palabras prolisilábicas sin significado, suponen una apreciación articulatoria (expresiva pura, sin la contaminación del aprendizaje, ofrece una condición de palabra virgen (no escuchada antes), permite así un valor de examen más depurado.

Los trabalenguas, requieren de un buen y hábil dominio de la palabra los trabalenguas consisten en un juego de palabras-

con elementos repetitivos que aumentan significativamente la dificultad para la expresión articulada. Al hablante le obliga a poner en juego una serie de capacidades en coordinación con la atención, retención, habilidad articuladora y la lógica.

En cuanto a las áreas de organización de análisis y síntesis, ordenar y completar frases y oraciones, implica una capacidad cognitiva receptivo-expresiva, analítica-sintética y asociativa.

EL RITMO.

El nivel rítmico comprende las áreas psicofuncionales de:

- 1.- Tiempo rítmico libre.
- 2.- Tiempo rítmico de ensayo.
- 3.- Reproducción de estructuras rítmicas.

El ritmo implica tiempo, considera la organización del tiempo en un orden de período metódico.

Universalmente el ritmo está presente, manifestándose en casi todo orden de vida, ritmo para crecer, ritmo de latencia, ritmo metabólico, ritmo respiratorio, ritmo musical, ritmo de desarrollo biológico), también fundamental y necesario para la adquisición del habla, la lectura, etc.

Para hablar de la organización rítmica en estructuras fónicas en períodos de tiempos secuenciales, marcan un tiempo de regularidad y variabilidad estable a una formalidad y el sonido, y entre el sonido, el silencio.

El tiempo queda enmascarado entre la primera rotura del silencio al último sonido, se repite en una constante periódica.

ca de silencio y fonación, fonación-silenció, tenemos así sonidos continuos y discontinuos.

En el habla los sonidos (fonos) son estructuras presentadas en bloques, pueden constituir palabras cortas o largas y pueden ser, según, seguidas de otras palabras, separadas por un silencio de tiempo regular, o dar fin al final de su propio sonido, vienen a ser un sistema ciclico, (ejemplo; sílaba-silenció-sílaba, silenció-palabra-silenció, palabra-silenció-palabra-silenció, etc.) dentro del mismo contexto de consideración las frases y las oraciones y elementos constituyentes de un mensaje. Dentro del ritmo podemos encontrar tres fases de apreciación evolutiva:

- 1.- Tiempo rítmico libre; consiste en ejecutar estructuras en una producción psicomotriz libre. El ejecutante deberá realizar estructuras rítmicas del modo como él quiera; formas espontáneas.
- 2.- Segunda fase es una observación de la coordinación del movimiento de la ejecución motriz de las estructuras exigidas acompañadas de vocalizaciones.
- 3.- Tercera fase trata de la ejecución y reproducción de estructuras escuchadas, variando las estructuras, aumentando los elementos de composición y grado de complejidad.

En la patología del lenguaje hablado la alteración del ritmo nos permitirá observar de un habla muy lenta (bridilalia) o muy rápida (taquilalia), otras alteraciones como la disfemia, tartamudez, tartajeo, etc.

"MIDE LA CAPACIDAD DE INTEGRACION RÍTMICA Y CONTROL TIEMPO RAI".

ORGANIZACION ESPACIAL.

Trata de los ejes y coordenadas de la ubicación espacial-organizadas en relación a la concientización corporal y proyectada en captación del plano gráfico.

A partir de las sensaciones sabemos que la organización se va adquiriendo por medio de esquemas concienzados corporalmente, a través de informaciones táctiles, visuales, vestibulares hiperclásicas.

Primeramente se da a nivel de la coordinación del movimiento del sujeto encontrado en su campo de acción inmediato, siendo denominado por Piaget "espacio sensorio motor".

Se inicia en el niño cuando comienza a caminar, poco a poco, el niño logra ir estableciendo relaciones espaciales entre los objetos y en relación así mismo. En una etapa de maduración posterior, establece relaciones entre objetos y personas, logrando por último la capacidad de transposición; sentido y habilidad para interpretar o representar posturas de imágenes corporales externas, ser capaz de ponerse en lugar de otro, ubicándose en diferentes posiciones y orientaciones.

A partir de sí mismo, reconocemos por orientaciones tres ejes o planos de coordenadas.

- 1.- Plano horizontal representados por orientaciones derecha-izquierda.
- 2.- Plano perpendicular representados por orientación arriba-abajo.
- 3.- Plano vertical con sus puntos de referencia adelante-atrás.

Estos planos se sitúan según diferentes puntos de referencia, dependiendo en el espacio de la posición relativa de la

orientación de los ejes. La posición relativa está dada por la representación y posición de los objetos o elementos dentro de su propio espacio (lugar que ocupan), configuran el modo de estar en el espacio, y la orientación espacial, marca los puntos de referencia donde se ubican o encuentran esos objetos o elementos; a la izquierda de....., arriba de....., a mi derecha.. ... etc.

Lo cierto es, que la organización en su sentido más am - plio debemos entender como un proceso por medio del cual el individuo capta e internaliza las representaciones del ambiente- y se sitúa mentalmente en relación con él.

"MIDE LA CAPACIDAD DE ORGANIZACION PARA NOCIONES Y CONCEP- TOS ESPACIALES".

NOMBRE DE CONFERENCIA:

Desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años.

LUGAR DE REALIZACION:

Centro de Audición y Lenguaje
"Dr. Andrés Bustamante Gurria"

FECHA DE REALIZACION:

11 de diciembre de 1987.

DIRIGIDO A:

Padres de familia (de niños que
presentan problemas de audición
y lenguaje)

NUMERO DE ASISTENTES:

71 %

NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR	EDITORIAL	EDICION.
Pautas de desarrollo de la inteligencia en el niño.	J.E. Bohorquez C.	El Atenas Buenos Aires	1979
Fichas informativas lenguaje	Isabel García	Kapeluz Buenos Aires	1982
Pensamiento y lenguaje.	Judith Greenó	Continental	1984

OBJETIVO:

- QUE LOS INTEGRANTES QUE COMPONEN EL CENTRO DE AUDICION Y LENGUAJE CONOZCAN O SE LES REFUERCE SOBRE LOS ASPECTOS QUE COMPONEN LA FONOLOGIA, Y A LA VEZ QUE LO LLEVEN A LA PRACTICA.

El aparato fono-articulador es el que se encarga de la emisión de la palabra y está construido por una gran variedad de órganos que se han agrupado en sistemas tomando en cuenta el papel fonológico que desempeñan durante la fonación a saber.

- a.- Sistema respiratorio.
- b.- Sistema de fonación.
- c.- Sistema de resonancia.
- d.- Sistema de articulación.

A.- EL SISTEMA RESPIRATORIO

Anatómicamente

- Fosas nasales
- laringe
- tráquea
- bronquios
- pulmón.
- bronquios
- bronqueolos
- alveolos

Fisiológicamente

Existen tres etapas:

- 1.- Inspiración: El aire penetra las fosas nasales, faringe, laringe, tráqueas, bronquios, etc.
- 2.- Pausa: Después de lo anterior viene el momento de pausa para pasar con la expiración.
- 3.- Expiración: Los órganos vuelven a su sitio porque los pulmones se contraen y expulsan el aire que contienen.

Hay cinco tipos de respiración conectada con la fonación.

- 1.- De predominancia.
- 2.- De predominancia abdominal.
- 3.- De predominancia clavicular.
- 4.- Mixta costo abdominal, llamada también central o total.
- 5.- De sostén o apoyantura usada en el canto.

B.- EL SISTEMA DE FONACION.

Este se encarga de la emisión de la palabra, está formada por la laringe, la función de estas son: respiratoria, circulatoria, fijativas, protectoras, diglutorias, tosivas, expectorativas, emocionales y fonatorias.

C.- SISTEMA DE RESONANCIA.

Está formado por la laringe, las fosas nasales, la boca, la faringe se separa de la cavidad bucal durante la deglución y fonación al elevarse el velo del paladar.

La cavidad nasal está formada por la nariz, las fosas nasales, etc. La cavidad bucal; está constituida por un esqueleto óseo y partes blandas, presenta cinco paredes; los labios con el orificio bucal que forma la pared anterior; dos paredes que son las mejillas, una pared superior por los paladares óseo y blanda, la lengua, el velo del paladar.

D.- SISTEMA ARTICULATORIO.

Está formado por el paladar, la lengua, los labios, las mandíbulas, las arcadas, los músculos y nervios respiratorios.

Dentro de su fisiología el sistema de articulación tiene a su cargo el mecanismo final del aparato fonoarticulador, después que la voz es producida en la laringe, al pasar por las cavidades de resonancia adquiere los tonos armónicos que lo hacen agradable al oído humano y finalmente estos sonidos se convierten en fonemas, palabras o frases mediante la acción conjunta de los órganos que constituyen el sistema de articulación.

La función de los órganos articulatorios se dividen en activos y pasivos.

Activos: Mandíbulas, labios, lengua, velo paladar.
Pasivos: Dientes, alveolos, paladar duro.

Además de éstos órganos de articulación se debe tomar en cuenta la secreción, deglución normal (de la saliva) permite la lubricación de los órganos de articulación y contribuyen así a una correcta y clara pronunciación.

Para la pronunciación de las vocales intervienen las mandíbulas, los labios, la lengua y el velo paladar.

Bolaño clasifica los fonemas en cuatro grandes categorías tomando en cuenta el punto de articulación por el modo de articulación por la función de la glotis y por la posición del velo del paladar siendo los siguientes fonemas, en donde se clasifican:

Bilabiales p, bm/
Labiodental /f/
Linguodentales /t,d/
Alveolares /l/n/r/rr/
Dental /s/
Paladares /n/l/ch/n/y/
Velares /g/k/x/

Por su modo de articulación los fonemas se clasifican en:

Oclusivos /p/t/k/
Fricativos /f/d/s/y/g/x/
Africado /c/

Por su intervención de la glotis se clasifican en:

Sordos /p/f/t/s/c/x/h/

Sonoros /b/d/y/g/r/f/m/n/ñ/

Por el movimiento del velo del paladar:

Vocales u orales: /p/t/c/k/b/d/y/g/f/s/x/l/r/rr/

Nasales: /m/n/ñ/

La pronunciación de la lengua, se refiere al modo especial, de articular los sonidos para hablar, es un tema que teniendo como base la fonética y la fonología se puede enfocar desde distintos puntos de vista según los intereses o alteraciones que se les presenten a los niños, necesita conocer el especialista o el terapeuta, ante todo el mecanismo fisiológico de la voz, así como todo lo anterior mencionado para su reeducación al que lo requiera.

Existen 17 consonantes-fonologicos

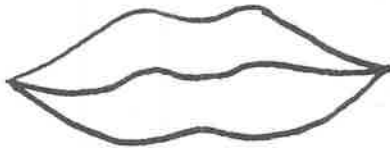
FONOLOGICO	ORTOGRAFICO
B	V, B
D	D
F	F
G	G
H	Ø
C	CH
X	J
K	CA, CO, QUE, QUI, K
L	L
Y	LL, Y
N	n
M	M
P	P
R	R
RR	R
S	CE, Z, CI, S, X
T	T

VOCALICOS

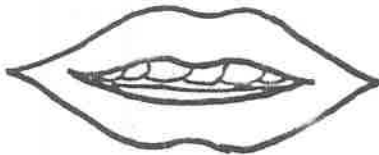
A
E
I
O
UA
E
I
O
U

Los fonemas se clasifican de acuerdo a su articulación son los siguientes:

BILABIALES: (P,M,B) son producidos por los labios al mantener cerrada unos instantes la salida del aire, los representamos mediante este esquema.

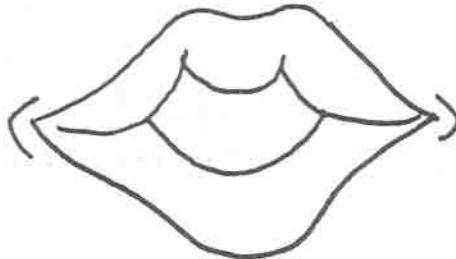


LABIODENTALES: (F) el sonido se produce al friccionar el aire el espacio existente entre los incisivos superiores y el labio inferior, al que tocan.



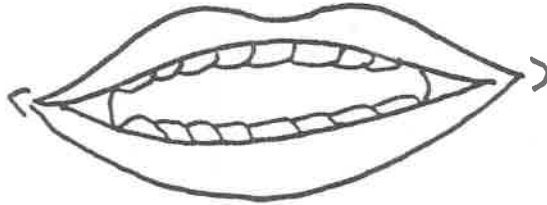
U=/u/

Los labios se aproximan aún más que para articular el fonema /o/ y se alargan. La lengua se retrae hacia el fondo y se eleva sin llegar a tocar el velo del paladar.



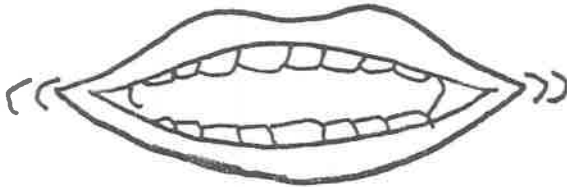
E=/e/

Los labios entreabiertos dejan ver los dientes , la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores. - el dorso se eleva, llegando a tocar el velo paladar a la altura de los molares.

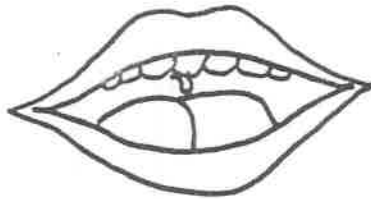


I=/i/

Los labios presentan una abertura alargada que deja ver los dientes muy próximos, sin llegar a tocarse. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos inferiores y se eleva hasta tocar con su dorso el paladar, dejando un estrecho canal por donde escapa el aire, las vibraciones que emite este fonema son sensibles con la mano apoyada en el cráneo.



VELARES: (C,K,C,J) El postdorso de la lengua se apoya en el velo del paladar.



FONEMAS VOCALES: En la pronunciación de las vocales el aire sale por la boca sin encontrar resistencia en ningún órgano. La posición de la lengua en combinación con la abertura de la boca originara los distintos fonemas.

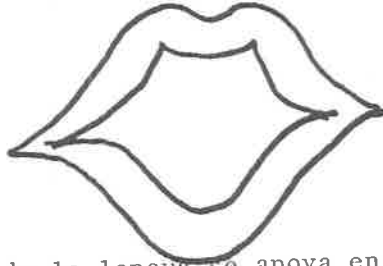
A=/a/

La boca está entreabierta, la lengua se extiende entre la arcada dentaria con el dorso ligeramente elevado.



O=/o/

Los labios se contraen formando una abertura ovalada, la boca está un poco más cerrada que en la A. La punta de la lengua toca la fase de los incisivos inferiores y el dorso se eleva ligeramente.



DENTALES: (T,D) La punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos superiores.



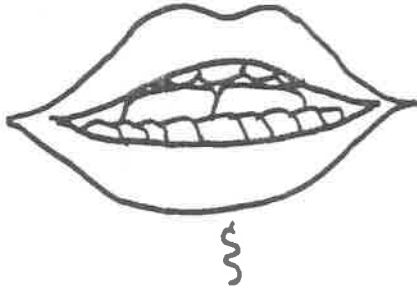
INTERDENTALES: (Z,CE,CI) La lengua está situada entre las arcadas dentarias, tocando ligeramente los incisivos superiores.



ALVEOLARES: (S,N,L,R) La punta de la lengua se apoya en los alveolos de los incisivos superiores.



PALADARES: (L,CH,Ñ,Y) El predorso de la lengua toca el paladar. La punta de la lengua puede quedar libre.



ceptores integradores y emisores de una respuesta.

3.- El sistema respiratorio con sus diversos períodos que se -
dan:

- a) Inspiración
- b) Expiración
- c) La pausa

Así como también se describieron las formas de respiración:

- a) apical
- b) costal

c) Diafragmática, así como también todas las diversas formas de combinaciones que se pueden dar de acuerdo a la edad y al peso corporal y tipo de vida que se lleve, también se habló en forma general sobre los tipos de respiración y como se da - interna y externa.

En seguida se vieron los ritmos de respiración: a) superficial y profunda (nasal, bucal y mixta) analizando los cambios de intensidad y la presión de aire subglótica al estar hablando, leyendo, cantando, gritando, llorando.

4.- El sistema de fonación está formado principalmente por la laringe cuyas funciones son las siguientes:

- 1.- Protección
- 2.- Respiratoria
- 3.- Articulación
- 4.- Sostén o apoyo

5.- Sistema de Resonancia: formado por las fosas nasales, boca faringe, etc., considerados como pasivos.

6.- Sistema de Articulación: Está formado por la lengua, labios, paladar blando los cuales se consideran activos y -- las arcas dentarias, mandíbulas, paladra duro, etc.

En seguida se continuo con las estrategias de la articulación-- analizando las sub-habilidades con las vocales que son las siguientes:

1.- Configuración de la cavidad oral para obtener la estructu-

ra de resonancia.

- 2.- Habilidad de mantener la vocal en 3 segundos.
- 3.- Repetición diakinética
- 4.- Repetición de cada vocal en forma alternada
- 5.- Control independiente de la faringe y órgano.

Después de que ya están concientizadas las vocales se pasa al punto y modo de articulación de los fonemas que se encuentran en los grupos consonánticos siendo los siguientes: oclusivos - sordos /p, t, k, / oclusivos sonoros /g, d, b/ fricativos sordos - - /f, s, x/ fricativos sonoros /Y/ y después africada sorda /C/, - las nasales /m, n, ñ/, lateral /l/, vibrantes sonoras corta/lar- ga /r, r/.

Se observó gran motivación por parte de los profesionales participando en forma activa comentando y preguntando en el momento oportuno, haciendo las relaciones pertinentes y resolviendo las dudas, así como también conjuntamente con la exposición -- teórica se llevó a cabo la práctica con un sujeto normo-oyente y una persona sorda adulta rehabilitada.

C O N C L U S I O N

Se inicia la exposición con una introducción, se pasa lista de presente, dando a conocer las etapas de lenguaje por las que va pasando el menor.

1ra. Etapa de Comunicación o 1er. Nivel Lingüístico

2da. Etapa de Comunicación o 2do. Nivel Lingüístico

3ra. Etapa de Comunicación o 3er. Nivel Lingüístico

Se le pide a cada padre que ubique a cada menor de acuerdo a la etapa en que se encuentra, aporten interés de parte de los padres, y se apoye en lenguaje total.

1ra. Etapa de Comunicación: Se establecen los primeros recursos comunicativos del niños en especial con la madre a través del llanto cuya entonación, intensidad y ritmo lo hace portador del mensaje, así como la sucesión, deglución y que posteriormente se formará la fonación del habla.

Juego Vocal aproximadamente de los 2 a 3 meses de vida, en la repetición de sonidos vocálicos.

2da. Etapa de Comunicación: Existe desde el primer año de vida. Aproximadamente a los 5 años y se sub-divide por las contexturas gramaticales de Lenguaje monosílabo intencional, palabra - frase o frase simple.

3era. Etapa de Comunicación: Desde los 5 a 7 años, la integración de los aspectos locutivos, fonológicos y gramaticales por el cual el lenguaje del niño es muy semejante al del adulto -- con aumento de vocabulario y manejo de adjetivos, adverbios -- que están relacionados con la distancia, calidad y cantidad.

Se observó gran motivación de los padres hacia la exposición, ubicando cada uno menores, en que etapa se encuentran sus hijos y así poderlos reforzar en casa a través de la comunicación.

NOMBRE DE LA CONFERENCIA:

Fonología

LUGAR DE REALIZACION:

Centro de Audición y Lenguaje
"Dr. Andrés Bustamante Gurria"

FECHA DE REALIZACION:

27 de mayo de 1988

DIRIGIDO A:

Consejo de superación profesional
"Profesionales del Centro"

NUMERO DE ASISTENTES:

100 % asistencia
0 % inasistencia

NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR	EDITORIAL	EDICION
Problemas de aprendizaje.	Robert E. Valett	Kapelusz	1980
Notas de fonética y fonología	Gilberto Sánchez Azuara	Trillas	1983
Anomalías del lenguaje y su corrección	Margarita E. Nieto Herrera.	Foornier	1983
Apuntes del Departamento de Pedagogía y Psicología Infantil	"Beatriz Ordoñez Ocuña."		

CONCLUSIONES GENERALES

Considero que las charlas de apoyo, las cuales he editado, utilizando recursos de apoyo didáctico y pedagógico, son en sí -- fructíferas, hay varias razones para creer en ello, una de las primeras razones ha sido despertar claramente la inquietud de los participantes, el sistema, pregunta respuesta vino a llenar sobre todo en los padres parte de su inquietud real, y así se ilustró situaciones de caso (experiencia de los padres hacia los hijos, los maestros por lo consiguiente satisfacían -- sus preguntas:

¿Qué hago en este caso? se le dio una respuesta que encerraban experiencias de tipo técnica prácticas, y que resultaron de satisfacción sobre lo que preguntaron sobre el tema.

En el caso del curso de danza folklórica Mexicana del Estado de México, se reforzó lo teórico convivencias prácticas, -- se vivió la música y se ejecutaron movimientos, expresivos, es decir prácticas en una situación fina del movimiento y del ritmo.

Hubo aquí interés y motivación real, recreación, manifestada con alegría y en una inquietud permanente y de saber más.

En comunicación total se abrieron nuevas perspectivas que los participantes no habían tenido conocimiento de ellos se -- les invitó a reflexionar, sobre algunos aspectos particulares de la comunicación, el cómo llegar mejor hacia el receptor y -- como expresar e interpretar la expresión comunicante, se planteó la comunicación corporal y afectiva, la gestual, digito -- lenguaje manual, labio-facial, sobre todo en relación a los niños sordos hipolacusticos, no verbalizados. En esta situación -- ellos bajaron mucho su nivel de angustia aprendieron que hay -- formas de comunicarse con sus hijos que presentan estas patologías, además comprendieron que pueden integrarse al grupo comunicario social.

Personalmente, para mí siempre fueron experiencias cognitivas, nuevas, diferentes, claro que muchas de ellas esperadas pero cada caso o situación, es unir y de venir nuevo, mis sa--

tisfacciones estaban en que me hacia entender y podía ayudar en algunos casos, tenía que entenderme con palabras simples dejar el tecnicismo profesional y ponerme prácticamente al nivel de las personas que me hacían relato de sus experiencias y en especial para comprender a los padres en estado de angustia que tenían niños con problema.

También comprendí que las charlas y cursos demasiado abstractas exigen también de receptores con mucho conocimiento y dominio abstracto y aun así, los receptores no captan adecuadamente, o tienen que estar en una situación muy forzada, llegué a la conclusión que las charlas no dan el resultado apetecido por ser pláticas, si el verdadero resultado cuando hay un buen dominio de la situación enfocadas a prácticas es importante el veport, y la pregunta y respuesta, en situación de resolver problemas y más aun, vivir las charlas y/o curso.