



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA Y CULTURA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-B



*La palabra generadora como medio
de apropiación de la lectoescritura*

Perla Cecilia Cárdenas Osuna

Mazatlán., Sinaloa

Enero 2008

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
I. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA APROPIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA.....	7
A. El contexto y su influencia en la alfabetización.....	7
1. Domicilio escolar.....	7
2. La socialización en la aula.....	7
3. La cultura regional.....	8
4. La situación económica.....	12
B. Investigación áulica.....	14
1. El salón de clases.....	14
2. El grupo escolar.....	14
3. El personal docente.....	15
4. El entorno familiar.....	16
C. Mi paseo por la escuela.....	16
II. MÉTODO DE APROPIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA....	20
A. ¿Quién es Paulo Freire?.....	20
B. Método de la palabra generadora.....	25
III. LA LECTOESCRITURA UN NUEVO MUNDO PARA EL ADULTO.....	31
A. Mi primer encuentro con la escuela.....	31
1. Salud física.....	31
2. Conociéndonos.....	33
B. Aprendiendo a leer y a escribir.....	38
C. Leo y escribo.....	58
D. Cambio de planes.....	60
E. Evaluando el trabajo realizado.....	61
CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua oral y escrita. Por eso se vuelve cada vez más apremiante que las personas sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente.

Durante el grado de alfabetización del Centro de Educación Básica para Adultos (CEBA), la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los alumnos para utilizar la expresión oral son tareas a las que en lo personal presto especial atención.

Definir los conceptos de lectura y escritura representa el primer paso para entender el presente proyecto de innovación.

“Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación) y escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos y escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo”.¹

Este trabajo se desarrolla a través de tres capítulos una propuesta didáctica que recupera, bajo una nueva perspectiva,

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Libro para el maestro. Español cuarto grado. Pág. 9

inquietudes, reflexiones y experiencias suscitadas a lo largo de tres años de práctica docente.

En el capítulo I se muestra un panorama general de la dimensión contextual y pedagógica donde se desenvuelve el adulto.

En el capítulo II se destaca la importancia de la apropiación de la lectoescritura en la educación para adultos.

Por último, en el tercero se estructura la planeación aplicada a los alumnos basada en el método de la palabra generadora.

Se incluyen las conclusiones del trabajo, así como la bibliografía consultada, incluyendo además los anexos que sirven de evidencia de las actividades que se aplicaron.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CEBA plantea como programa de enseñanza de la lectoescritura el método llamado palabra generadora, el cual consiste en catorce palabras y los derivados que resulten de ellas. Se inicia enseñando a los alumnos a leer y a escribir el nombre propio, después se les enseña las vocales, el alfabeto y de esta manera se continúa trabajando con la palabra generadora.

Cabe mencionar que el grupo introductorio (alfabetización) está compuesto por personas que sus edades oscilan entre los diez y nueve y setenta y dos años, a esta edad asisten a la escuela por interés de superación y para tratar de aprender lo que sus capacidades le permiten, lo cual es una tarea difícil, ya que los alumnos nunca habían tenido la oportunidad de asistir a la escuela y aún con esto llevan toda la disposición de aprender y con sus limitaciones logran hacerlo.

Mi labor como asesora es lograr que los alumnos se apropien de la lectoescritura que es un medio de comunicación unido estrechamente, ya que leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos y escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de grafías para representarlo.

Las dificultades que se presentan son: la falta de apropiación del conocimiento; es decir hoy logran reconocer las letras pero al día siguiente se les dificulta conocerlas, también cambian las letras cuando transcriben del pizarrón al cuaderno.

En la escritura, presentan errores de ortografía pero por su edad y nivel se les limita a que lean y escriban lecturas cortas y sencillas que se les escriben en el pizarrón y el dictado solo puede hacerse con palabras y oraciones cortas.

Por lo tanto, mi problemática es: ¿Cómo lograr la apropiación de la lectoescritura en los alumnos de alfabetización de CEBA Cuauhtemoc IMSS del ciclo escolar 2006-2007 en Mazatlán, Sinaloa?

JUSTIFICACIÓN

Decidí investigar la adquisición de la lectoescritura en alfabetización porque me he dado cuenta que todavía existen cientos de jóvenes y adultos en desventaja porque no saben leer y escribir, presentando ciertas limitaciones para expresarse, obtener e interpretar información.

Considero que no existen analfabetos puros o absolutos por que cada persona adulta cuenta con cierto grado de conocimiento y de experiencias que han acumulado a lo largo de su vida, cuentan también con habilidades ya desarrolladas que les han permitido jugar un rol en la sociedad.

Estoy consciente que estas personas hacen un esfuerzo muy grande para comprometerse con su educación pues ellos tienen otras responsabilidades, problemas y necesidades que resolver.

La misión que tengo como asesora es colaborar en su aprendizaje, sirviendo como enlace entre lo que el adulto ya sabe con los contenidos y prácticas de aprendizaje, los intereses y las necesidades del grupo.

OBJETIVOS

- Analizar la influencia del contexto en el proceso de la alfabetización.
- Destacar la importancia de la apropiación de la lectoescritura.
- Aplicar el método de la palabra generadora para lograr la apropiación de la lectoescritura.

CAPÍTULO I

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA APROPIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

A. El contexto y su influencia en la alfabetización

1. Domicilio escolar

El centro escolar CEBA Cuauhtemoc se encuentra dentro del edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que está ubicado sobre la Avenida del Mar frente al Monumento al Pescador, entre la Avenida Gutiérrez Najera y la Avenida Rotarismo en Mazatlán, Sinaloa.

2. La socialización en el aula

El contexto social en el cual se desarrolla el centro escolar CEBA Cuauhtemoc IMSS es tranquilo y pacifico, ya que existe el deseo de superación de parte de los alumnos.

Cabe mencionar que existe cierta influencia de los medios de comunicación como la televisión y el radio, en los alumnos jóvenes los videojuegos y últimamente los celulares.

Es importante comentar que en este centro escolar se procura que exista un ambiente agradable y para que esto suceda, los mismos

alumnos proponen actividades que propician la socialización como son los convivios, también antes de iniciar el horario de clases platican entre ellos sobre lo que hicieron en el transcurso de la mañana, se pretende también que existan lazos de amistad.

Este es un grupo muy unido, aun con la diferencia de edades, se ha logrado que exista la confianza en los alumnos, esto se refleja al momento que los adultos comparten experiencias y consejos con los más jóvenes así como los más jóvenes platican con los mayores sobre lo que les acontece.

3. La cultura regional

El centro escolar CEBA Cuauhtemoc IMSS se desenvuelve en la región del municipio de Mazatlán Sinaloa, esta ciudad cuenta con una serie de aspectos y tradiciones que pretenden conservar y extender la cultura a toda la sociedad.

Mazatlán cuenta principalmente con su magna fiesta local *el carnaval* el cual tiene más de cien años de existencia, este festejo dura seis días (de jueves a martes) en los cuales se realiza la elección de la reina del carnaval, reina de los juegos florales, reina infantil, rey de la alegría y en la coronación de estos se tiene como invitados a artistas nacionales e incluso de talla internacional, también se realiza el desfile de carros alegóricos por la Avenida del Mar y, en Olas altas

se colocan tarimas en las cuales se presentan bandas sinaloenses, bandas de rock, disco móviles, etc.

Se puede decir que el sábado es el día que se realizan más festejos, ya que se lleva a cabo la tradicional quema del mar humor; esto se refiere a quemar una botarga de algún personaje que haya causado polémica en el transcurso del año, de igual forma se pueden presenciar juegos pirotécnicos en medio del mar que simulan un combate naval.

En la plazuela Machado hay muestras gastronómicas y venta de artículos alusivos a esta fiesta como: máscaras, gorros, cascarones rellenos de confeti, spray y no puede faltar la feria del carnaval en la que diversas empresas ofrecen sus productos y servicios en stands, así como juegos mecánicos, venta de comidas, juegos de azar, y el teatro del pueblo.

Seguido a esta gran fiesta está la semana santa que inicia con el miércoles de ceniza; en estas fechas se realizan misas, retiros o encuentros espirituales y la Iglesia hace una recreación de lo que fue la vida de Jesucristo en esta época.

Otro sitio en el que se manifiesta la cultura es en el centro histórico que con su rehabilitación y restauración se llevan a cabo serenatas nocturnas y callejoneadas. Aquí se encuentra la plazuela

Machado en la que se realiza la Feria Estatal del Libro y el Festival de Música Sinaloense.

En el Teatro Ángela Peralta se presentan obras clásicas, de comedia, de tragedia, operas, así como danza, ballet y obras de la compañía Delfos, la Orquesta Sinfónica de Mazatlán, la Orquesta Juvenil y el Festival Sinaloa de las Artes que ofrece ballet, opera, sinfónicas de blues, música afro antillana (cubana), trova (Argentina), Festival de Rock.

En este recinto se exhiben cuadros realizados por pintores mazatlecos.

“En Sinaloa hay muchos hombres y mujeres que escriben poesías, cuentos, libros, hacen teatro y componen música. La música es una actividad artística que siempre ha gustado a los sinaloenses, tanto para escucharla y bailarla como para componerla”²

En la Plazuela de la República, todos los domingos se realiza una festividad popular llamada *la hora municipal* en la cual se llevan a cabo presentaciones de canto, baile, declamaciones, ya que: “las bandas de música tocan los domingos en las plazas públicas y en las fiestas tradicionales”³

² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Sinaloa Historia y Geografía. Tercer grado. Pág. 154

³ Ídem

En la Plazuela Zaragoza; se realiza la tradicional verbena navideña en la que se puede encontrar venta de adornos y dulces típicos, rifas, loterías y juegos mecánicos.

En el puerto de Mazatlán se impulsa la cultura por el deporte a través de diversos eventos como el maratón, el triatlón, la pesca deportiva local, nacional e internacional que se llevan a cabo en las flotas deportivas de la marina, también competencias náuticas (Nauticopa) y competencias de Regata (remo).

Debido a que el centro escolar se encuentra dentro del IMMS es importante mencionar que en esta institución se imparten una gama de cursos divididos en tres tipos, los cuales son:

- Bienestar Familiar: corte y confección, belleza, juguetería, cocina, repostería y primeros auxilios.
- Desarrollo Cultural: danza regional, teatro, alfabetización, regularización primaria, música, inglés, bailes de salón y secundaria abierta.
- Deportes y Cultura Física: voleibol, básquetbol, béisbol, fútbol de salón y cachibol.

El IMMS cuenta con el teatro Antonio Hass en el cual se presentan obras, bailes y en el mes de diciembre la pastorela, todo esto porque: “los habitantes de Sinaloa, al igual que los de otros estados que forman el país, tienen una forma o manera particular de ser y de vivir: aman la vida, les gusta la libertad; son alegres y “fiesteros”, pero también trabajadores y estudiosos”.⁴

A nivel áulico la cultura se refleja con festejos tradicionales como lo son: el día de los reyes magos (6 enero), día de la Virgen de la Candelaria (2 febrero), día de San Valentín (14 febrero), día del niño (30 abril), día de las madres (10 mayo), día del maestro (15 mayo), día del estudiante (23 mayo), día del padre (20 julio), día de los Angelitos (1 noviembre), día de muertos (2 noviembre), día de la Virgen de Guadalupe (12 diciembre), Navidad (25 diciembre), y Año nuevo (31 diciembre).

4. La situación económica

Mazatlán es un puerto de altura, ya que recibe barcos de 1,000 a 150,000 toneladas de peso carga, entendiendo que: “los puertos de altura son lugares construidos en la costa; es decir a la orilla del mar, a donde llegan grandes barcos y se puede comerciar con otros países”⁵

⁴ Ibíd. Pág. 152

⁵ Ibíd. Pág. 65

Las principales entradas económicas de Mazatlán son: el turismo, la pesca y el comercio internacional marítimo.

En cuanto al turismo: "Mazatlán es la ciudad más visitada por turistas nacionales y extranjeros, lo que es de gran importancia para su economía",⁶ se recibe tanto a extranjeros como nacionales en los hoteles de cuatro estrellas, por ejemplo: Hotel Aguamarina, Hotel Hacienda, Hotel Sands Las Arenas, Hotel Olas Altas Inn, Hotel Fiesta Inn, de cinco estrellas; Hotel El Cid, Hotel Freeman, Hotel Balboa Towers, Hotel Royal Villas, Hotel Costa de Oro y Gran Turismo; Hotel Emerald Bay, Hotel Pueblo Bonito, sólo por mencionar algunos.

A estos turistas se les ofrecen artesanías locales que están elaboradas con caracoles y conchas de mar que dan forma a peces, sirenas, ballenas, ranas, pescadores, caballos de mar, barcos, crucifijos, collares, aretes y figuras que atraen a los visitantes.

En la pesca se encuentran los barcos camaroneros, atuneros, también están los productores de camarón, atún y sardina enlatada.

El comercio internacional marítimo se refiere a las importaciones y exportaciones que se llevan a cabo en el puerto, porque: "Mazatlán es un puerto natural que, desde años atrás, ha tenido gran importancia para el estado. Además de las actividades pesqueras que ahí se

⁶ Ibíd. Pág. 42

realizan, llegan barcos extranjeros que traen y llevan productos a otros países”⁷

Las importaciones son:

- Industria: lámina de acero, refacciones industriales e insumos industriales.
- Ganadería: ganado fino de calidad; toros cebú, vacas irlandesas (lecheras), insumos para pasteurización y productos.
- Pesca: insumos (redes, malacates, boyas), tecnología de punta (tipo de congelación y conservación de productos pesqueros y embarcaciones de todo tipo).

Las exportaciones son:

- Agricultura: diversidad de granos alimenticios (garbanzo, arroz, maíz y diversas legumbres).
- Ganadería: cerdo, pollo, carne de res, carne de caballo
- Pesca: atún fresco y enlatado, camarón congelado y

⁷ Ídem

descabezado, filete de pescado, filete de atún, filete de tiburón y filete de tilapia.

Las entradas económicas de los alumnos son mínimas, ya que algunas alumnas son amas de casa, hacen aseo en casas ajenas, venden periódicos, son empleadas de rosticerías, reciben pensión económica y despensa de parte del seguro social y por último hay quien se dedica a vender alhajas y ropa.

B. Investigación áulica

1. El salón de clases

Es bastante amplio y bien iluminado, cuenta con ventanas grandes en la parte superior del aula, cuatro lámparas con dos focos ahorradores, un aire acondicionado, un abanico de pedestal, treinta butacas individuales, un pizarrón, un escritorio con su silla para la maestra, un bote para la basura y por último dos libreros, en uno se guardan libros para la primaria y en el otro los documentos de los alumnos.

2. El grupo escolar

Lo componen adultos que sus edades oscilan entre los diecinueve y setenta y dos años y que hasta esta edad se les presenta la oportunidad de asistir a la escuela:

Los alumnos son:

Jiménez Ramírez Rosalía	72 años
Gutiérrez Páez Juana	62 años
Páez Manuel Modesta	57 años
Sánchez Álvarez Natividad	56 años
Peinado Maldonado Aurelia	53 años
Lejarza Sarabia Ofelia	52 años
Molina Beltrán Margarita	47 años
Quintero Salas Jorge Alberto	32 años
Beltrán Lizarraga Blanca Ivonne	28 años
Camarena Valdez Rafael	19 años

3. El personal docente

CEBA Cuauhtemoc cuenta con cuatro maestros; Laura, Raquel, Estela y Alfonso. Las labores se distribuyen de la siguiente manera: la maestra Laura está encargada del grupo de alfabetización y primaria y la maestra Raquel es la directora de todo el centro escolar a su vez estas dos maestras imparten clases en el área de secundaria al lado de los maestros Estela y Alfonso: se distribuyen las materias de la siguiente forma: la maestra Raquel es la responsable de las Ciencias Naturales, la maestra Laura de las Ciencias Sociales, la maestra Estela de Español y Alfonso de Matemáticas.

4.- El entorno familiar

Este aspecto instuible muestra que casi todos los alumnos cuentan con un entorno similar entre ellos; la mayoría son casados, tienen hijos incluso hay quienes ya tienen nietos, así como también hay alumnos solteros.

En general, los alumnos tienen arraigadas costumbres familiares, las cuales son reunirse a festejar el cumpleaños de algún miembro de la familia, asistir a misa los domingos todos juntos y más que nada aprovechar las oportunidades que se les presenten para estar juntos.

C. Mi paseo por la escuela

En el siguiente escrito están plasmados algunos recuerdos de mi recorrido por la escuela; todo inicia en el jardín de niños del Colegio Niños Héroe.

El primer día de clases del primer año lloré mucho por que mi lonchera azul se abría, se salían los colores y el jugo pau pau que llevaba para la hora del recreo a la par que no quería dejar ir a mi mamá, ya que la maestra Gaby me daba mucho miedo por que era muy alta y tenía cara de regañona.

En segundo año del jardín todo fue muy diferente, ya que la maestra Lulys era muy tierna y jugaba con todos los niños, me

acuerdo que el día de la primavera me vistieron de mariposita y el día de fin de cursos fui un conejo.

En tercer año del jardín estuve con la maestra Martha Rosa aunque no se parecía físicamente a la maestra Lulys tenía el carácter similar, de ese grado solo recuerdo que era muy traviesa, ya que me salía a escondidas del salón y agarraba la campana y hacía que todos los niños del colegio salieran a formarse creyendo que era la hora de salida por esa travesura me mandaban a la dirección y no faltaba que otro niño estuviera ahí así que me ponía a jugar a la lotería o a platicar, siempre había algo que hacer.

En la primaria, también en el Colegio Niños Héroe; lo que más me gustaba eran los ejercicios de español más que nada leer y escribir, cabe mencionar que cuando ingrese a primer año ya leía muy bien me sucedía lo contrario al escribir, pero recuerdo que la maestra Toñita tuvo técnicas propias del grado que permitieron que mejorara mi escritura.

En segundo grado, que no recuerdo el nombre de la maestra, me proponía para los concursos de lectura internos al colegio y puedo decir que siempre los ganaba con 10. En tercero con la maestra Elvia no fue nada relevante, sólo me acuerdo que renegaba mucho con la directora, por que según ella le exigía demasiado.

Lo que nunca olvidaré es que los grados: cuarto, quinto y sexto me dio clases la misma maestra llamada Lucila, recuerdo que era muy enérgica por que nos pegaba con una tabla de madera gruesa y nos jalaba del cabello cuando nos portábamos mal, por que le gustaba que estuviéramos muy atentos a la clase.

En las tardes, acomodaba mi pizarrón en la cochera y me ponía a darle clases a las plantas del jardín que tenía mi mamá, tengo muy grabado en mi memoria; que las regañaba diciéndoles lo mismo que la maestra Lucila: - Dios les dio esa cabeza para pensar, no para traerla llena de piojos y adornada con moños de colores-

Lo que más me gusto de la primaria fue el español y desde entonces nació mi deseo por enseñar a leer y a escribir correctamente ya que en ese tiempo nos exigían una excelente ortografía.

La secundaria la realicé en el Colegio Rémington, ahí tuve excelentes maestros especialmente la maestra Georgina quien me impartió español los 3 años, sus clases eran amenas, pero siempre me recalaba que tenía que mejorar mi letra por que era muy gorda y un tanto chueca, también recuerdo a la maestra Selene quien me daba clases de mecanografía.

Mi paso por este colegio fue muy bueno, ya que siempre desee estudiar la secundaria ahí, aunque ya estando dentro no me agrado el ambiente y decidí estudiar la preparatoria en otra escuela.

Estudié en la Preparatoria Federal José Vasconcelos, tengo que admitir que esa fue mi mejor época y todavía conservo excelentes amigos incluso, algunos maestros y el prefecto me recuerda, ya que mi casa esta cerca del plantel.

Recuerdo que me gustaba entrar a hacer prácticas al laboratorio, el taller de teatro y en tercer año escogí el área de Ciencias Sociales y como especialización laboratorista clínico (curiosamente áreas totalmente diferentes).

Por algunas circunstancias dejé de estudiar dos años posteriores a la preparatoria, hasta que ingresé a la UPN (Universidad Pedagógica Nacional) en donde he trabajado con lo referente a la lectura y a la escritura, ya que considero importante que todos nos apropiemos correctamente de ellas, ya que es una parte fundamental de la comunicación.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE APROPIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

A. ¿Quién es Paulo Freire?

Pedagogo brasileño nació un 19 de Septiembre de 1921, en Recife Brasil. Estudia derecho. Su mujer, Elsa María, (profesora de primaria), influyó determinantemente en la decisión de Paulo de dejar derecho para dedicarse a la pedagogía. Se dedica a alfabetizar a las personas adultas, inventando su propio método de alfabetización.

“El método de Paulo Freire no enseña a repetir su palabra ni se restringe a desarrollar la capacidad de pensarlas según las exigencias lógicas del discurso abstracto; simplemente coloca al alfabetizando en condiciones de poder replantearse críticamente las palabras de su mundo, para, en la oportunidad debida, saber y poder decir su palabra”.⁸

Es encarcelado y exiliado después del golpe de estado de 1964. Fija su residencia en Chile, donde encuentra el marco ideal para seguir desarrollando su teoría y su praxis.

Fue nombrado experto de la UNESCO y posteriormente pasa a ser profesor de la universidad de Harvard. Fue asesor de varios países de África recién liberados de la colonización europea, colaborando en programas de educación de personas adultas, especialmente en Angola y Guinea.

⁸ FREIRE, Paulo. La pedagogía del oprimido. Pág. 8

En 1980 regresa a Brasil donde pone su mayor empeño en la lucha por una escuela pública y de calidad para todos, de 1989 a 1992 asume la Secretaría de Educación de la Prefectura de Sao Paulo. A partir de 1992 da clases en la universidad de Sao Paulo impartió cursos y conferencias por todo el mundo. Muere en 1997.



Foto no. 1. Paulo Freire

Entre sus obras destacamos *La educación como práctica de libertad* y *La pedagogía del oprimido*.

Freire pretende devolver la palabra a aquellos que han sido condenados al silencio. Su voz, que viene de Brasil y de Chile, es la de los campesinos americanos, los indios marginados, aquellos que no conocen la escritura pues transmiten su cultura de forma oral.

Plantea que: “la pedagogía dominante es la pedagogía de las clases dominantes”⁹. Por ello la educación libertadora es incompatible con una pedagogía que ha sido práctica de dominación. La práctica de libertad sólo encontrará expresión adecuada en una pedagogía en que

⁹ http://usuarios.lycos.es/marccioni/paulo_freire.htm

el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico, (al estar oprimidos no tenían su propio destino), y con el método de alfabetización si podían acceder a él.

Ya desde su inicio refleja la necesidad de una escuela democrática centrada en el educando y a través de una práctica pedagógica. Se plantea pasar de la conciencia mágico-ingenua a la conciencia crítica fomentadora de transformaciones sociales.

En su libro *La educación como práctica de libertad*, quiere que el oprimido adquiera una conciencia crítica: “es la representación de las cosas y de los hechos como se dan en la existencia empírica, en sus correlaciones causales y circunstanciales”¹⁰, ya que parte de una propuesta dialógica y antiautoritaria.

“La verdadera educación es el diálogo. Y en ese encuentro no puede darse en el vacío, sino que se da en situaciones concretas, de orden social, económico, político. Por la misma razón, nadie es analfabeto, inculto, iletrado, por elección personal, sino por imposición de los demás hombres, a consecuencia de las condiciones objetivas en que se encuentra”.¹¹

Dice que las personas han nacido para comunicarse entre ellas. Esto es posible mediante una pedagogía para la libertad. Para ello, se necesita una sociedad con unas condiciones favorables, sociales, políticas y económicas.

¹⁰ FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Pág. 101

¹¹ *Ibid.* Pág. 16

Se precisa una filosofía de la educación que piense como el oprimido y no para el oprimido. A través de una concienciación de las personas por medio de la alfabetización, se puede llegar a la democracia que rompa con los esquemas de la sociedad cerrada.

La pedagogía de Freire podría denominarse como de la conciencia, postula que: “la conciencia del analfabeto es una conciencia oprimida. Enseñarle a leer y a escribir es algo más que darle un simple mecanismo de expresión”.¹²

Recoge temas como la cultura del silencio y plantea que la educación debe concebirse como una acción cultural dirigida al cambio.

En *Pedagogía del oprimido* Freire dice que existen dos tipos de educación:

- La domesticadora.
- La libertadora.

La domesticación consiste en transmitir una conciencia bancaria de la educación: se impone el saber al educando, que permanece pasivo, sin derecho a opinión.

La libertadora sigue la misma línea que la concientizadora.

¹² Ibid. Pág. 14

Los proyectos domesticadores, al contrario de los libertadores, ven a los campesinos como receptores pasivos, meros objetos. Las personas deben aprender a pronunciar sus propias palabras y no repetir las de otras personas.

El sistema educativo debe ayudar a que el sujeto contribuya al cambio social al proveer al educando de los instrumentos contra el desarraigo, pues la educación en la decisión, la responsabilidad social y política sustituye la anterior pasividad por nuevas pautas de participación.

Plantea que el proceso educativo no es neutral, sino que implica una acción cultural para la liberación o para la dominación. Si es para esta última, estamos ante la educación bancaria, proceso educativo rígido, autoritario y antipedagógico.

Critica la concepción bancaria de la educación: “el educador es el que sabe, los educandos los que no saben; el educador es el que piensa, los educandos los objetos pensados; el educador es el que habla, los educandos los que escuchan dócilmente”.¹³ Dice que la educación bancaria es necrófila, pues termina por archivar al hombre, sirviendo para su domesticación y su pasiva adaptación.

Por medio de esta educación bancaria cerrada al diálogo, a la creatividad y a la conciencia, se normaliza a los dominados, prolongando la situación de opresión. Mientras que la educación

¹³ Ibid. Pág. 24

libertadora problematiza y desmitifica la realidad. Rompe con la dicotomía educador/educando, pues el que enseña reconoce que puede aprender de aquel al que va a enseñar. Esta concepción humanista se funda en la capacidad de reflexionar de los oprimidos.

“La ayuda auténtica –nunca está de más insistir en esto- es aquella cuya práctica se ayudan entre sí todos los comprometidos, creciendo juntos en el esfuerzo común de conocer la realidad en que se están esforzando en transformar”.¹⁴

Freire plantea que la educación es un proceso a través del cual todas las personas implicadas en él educan y son educadas al mismo tiempo.

B. Palabra generadora

Este método psicosocial es el fruto de los trabajos realizados por el educador brasileño Paulo Freire el cual está motivado por un interés especial que nos despierta su personalidad, ya que: “Aporta una herramienta práctica para la programación y secuenciación del proceso de alfabetización en el aula, buscando la construcción de aprendizajes significativos”.¹⁵

Se presenta como un hombre capaz de vivir intensamente su época, de formular un análisis serio de la realidad que le toca vivir junto a su pueblo, análisis que se puede o no compartir, de dar a su

¹⁴ FREIRE, Paulo. Cartas a guinea – Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. Pág. 15

¹⁵ http://www.faea.es/toma_nota.php

vida un sentido social y de servicio a los más necesitados, es decir, de vivir activamente, crítica y racionalmente como un hombre situado que busca una verdadera liberación, concreta y real.

“La educación que propone Freire, pues, es eminentemente problematizadora, fundamentalmente crítica, virtualmente libertadora. Al plantear al educando - o al plantearse con el educando - el hombre mundo como problema, está exigiendo una permanente postura reflexiva, crítica, transformadora. Y, por encima de todo, una actitud que no se detiene en el verbalismo, sino que exige la acción. Y esto es lo más importante”¹⁶

Freire es el tipo de hombres que saben reconocer el valor de lo humano y de lo propio. Es el tipo de personalidad que logra descubrir el misterio que encierra el hombre con su complejidad que lo dinamiza y con su ser inacabado, siempre en búsqueda y auto-construcción.

Tiene la claridad para reconocer que, a pesar de su capacidad personal, el hombre no está sólo en el mundo, sino que es un ser eminentemente relacional.

A continuación presento una explicación detallada de la ejecución práctica del método de la palabra generadora creado por Paulo Freire.

Con este método: “los alfabetizandos parten de algunas pocas palabras, que les sirven para generar su universo vocabular. Pero

¹⁶ Ibid. Pág. 18

antes, cobran conciencia del poder creador de esas palabras, pues son ellas quienes gestan su mundo”.¹⁷

Primeramente se proyecta una situación - representación gráfica de la expresión oral y se inicia el debate en torno a sus implicaciones.

Solo cuando el grupo haya agotado, con la colaboración del alfabetizador, la decodificación de la situación dada, el educador pasa a la visualización de la palabra generadora; para la visualización y no para su memorización.

Después se presenta la misma palabra separada en sílabas, que generalmente el analfabeto identifica como *trozos*. Reconocidos los *trozos* en la etapa del análisis, se pasa a la visualización de las familias fonéticas que componen la palabra en estudio:

PA	LA
PE	LE
PI	LI
PO	LO
PU	LU

¹⁷ Ibid. Pág. 18

Estas familias que son estudiadas aisladamente, se presentan luego en conjunto, llegando en último termino al reconocimiento de las vocales.

Apropiándose críticamente y no solo mecánicamente (lo que no sería una verdadera apropiación) de este mecanismo comienza a crear por si mismo su sistema de signos gráficos.

Comienza entonces en el primer día de su aprendizaje y con la mayor facilidad a crear palabras con las combinaciones fonéticas puestas a su disposición por la descomposición de un vocablo multisilábico.

Imaginemos la palabra *pala*, como primera palabra generadora, colocada en una situación de trabajo. Discutida la situación en sus aspectos posibles, se haría la vinculación semántica entre la palabra y el objeto que nombra.

Visualizada la palabra dentro de la situación, se presenta luego sin el objeto: *Pala*.

Después vendría: *pa – la*

Inmediatamente después de la visualización de los *trozos*, se separa para reconocer las familias fonéticas.

A partir de la primera sílaba, *pa*, el grupo conoce toda la familia fonética resultante de la combinación de la consonante inicial con las demás vocales.

En seguida el grupo conocerá la segunda familia, a través de la visualización de *la*, para finalmente llegar al conocimiento de la tercera cuando es necesario.

Cuando se proyecta la familia fonética, el grupo reconoce la sílaba de la palabra visualizada.

(Pa-pe-pi-po-pu), (la-le-li-lo-lu)

Reconocido *pa*, de la palabra generadora *pala*, se propone al grupo que la compara con las otras sílabas, lo que le muestra que, si bien comienzan igualmente, terminan en forma diferente. De esta manera no todos pueden ser *pa*.

Idéntico procedimiento se sigue con la sílaba *la* y su familia. Después del conocimiento de cada familia fonética, se hacen ejercicios de lectura para la fijación de las sílabas nuevas.

El momento más importante surge ahora el presentarse las dos familias juntas:

Pa-pe-pi-po-pu

La-le-li-lo-lu

Después de una lectura en horizontal y otra en vertical, en la cual se sorprenden los sonidos vocales, comienza el grupo, y no el alfabetizador, a realizar la síntesis oral.

De uno en uno, todos van *creando* palabras con las combinaciones posibles:

Lola, pelo, pila, pela, Lila, pule, etc.

Y así hasta que, usando una vocal y una de las sílabas, surja una nueva a la que juntan una tercera para formar una palabra. Por ejemplo, sacando la *a* de *la*, juntándole *la i* y sumando surge: *Lilia*.

Sin embargo, cada vez que el alfabetizador advierta que los alfabetizandos demuestran cierta timidez o temor a correr el riesgo a formar palabras, debe incitarlos, creando el mismo dos o tres vocablos. Esto es lo que ocurre generalmente cuando se trabaja con las primeras palabras generadoras.

CAPÍTULO III

LA LECTOESCRITURA UN NUEVO MUNDO PARA EL ADULTO

A. Mi primer encuentro con la escuela

Este apartado es el referente de un serie de técnicas relacionadas con la evaluación inicial las cuales se aplicaron al inicio del curso con el fin de conocer el estado físico y el grado cognoscitivo con el que contaban los alumnos al llegar al centro escolar.

“La evaluación del aprendizaje es el proceso que permite conocer las habilidades y conocimientos que cada persona tiene o va adquiriendo, pero también sirve para detectar los temas o lecciones que debe repasar o profundizar. Tal es el caso de la evaluación diagnóstica”¹⁸

Esta evaluación es una de las partes más importantes para empezar a trabajar y más que nada para analizar la forma en que se va a lograr el objetivo de inducir a los alumnos de CEBA a que se apropien de la lectoescritura.

1. Salud física

Para conocer el índice de masa corporal de los alumnos pesé en una báscula a cada uno de los alumnos y medí su altura con una cinta métrica, ya que el peso de los adultos se determina de acuerdo con el índice de masa corporal.

¹⁸ INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS. Guía del asesor palabra generadora. Pág. 37

$$\text{IMC: } \frac{\text{talla x talla}}{\text{Peso}}$$

Ejemplo:

Adulto de 1.60 cm. con peso de 85 Kg.

$$1.60 \times 1.60 = 2.56$$

$2.56/85 = 33.20$ de índice de masa corporal, este adulto presenta obesidad tipo I según la tabla proporcionada por el sector salud.

IMC	
18 a 22	Normal
23 a 28	Sobrepeso
29 a 35	Obesidad tipo I
36 a 39	Obesidad tipo II
40 o más	Obesidad tipo III o Mórbida

Tabla no. 1. Índice de masa corporal

Los resultados fueron:

Nombre	Medida	Peso	IMC	Resultado
Rosalía Jiménez Ramírez	1.52	59	25.53	Sobrepeso
Juana Gutiérrez Páez	1.63	100	37.63	Obesidad tipo I
Margarita Molina Beltrán	1.80	98	30.24	Obesidad tipo I
Natividad Sánchez Álvarez	1.55	48	19.97	Normal
Modesta Páez Manuel	1.42	55	27.27	Sobrepeso
Aurelia Peinado Maldonado	1.73	84	28.06	Sobrepeso
Rafael Camarena Valdez	1.87	104	29.74	Obesidad tipo I
Jorge Alberto Quintero Salas	1.75	78	25.46	Sobrepeso
Ofelia Lejarza Sarabia	1.61	71	27.77	Sobrepeso
Blanca Ivonne Beltrán L.	1.63	95	35.84	Obesidad tipo I

Tabla no. 2 Resultados de la evaluación física

1 alumno presentó peso Normal

4 alumnos presentaron obesidad tipo I

5 alumnos presentaron sobrepeso

Es necesario tomar en cuenta que la edad de los alumnos oscila entre los diecinueve y setenta y tres años y que algunos padecen enfermedades como diabetes, colesterol, hipertensión, gastritis.

2. Conociéndonos

Dentro de la evaluación inicial existen las estrategias conociéndonos y adivina que dice de las cuales se desprenden las actividades *la telaraña de nombres*, *identifícame* y *nuestro nombre* que están basadas en el principio de socialización y en la teoría psicosocial de Paulo Freire, así como en el método sintético o fonético de la lectoescritura.

Al inicio del curso se realizaron algunas actividades como:

La telaraña de nombres

Para inducir la integración del grupo realicé esta actividad, perteneciente a la estrategia conociéndonos la cual permite al alumno interactuar con sus compañeros y a través del juego intercambiar información personal con el fin de socializar.

“Respecto al principio de socialización, Freire asume verdadera y honestamente el contexto en que le toca vivir (contexto de injusticia y marginación de los más por lo menos) y desde él parte la formulación de una metodología

que busca transformar la realidad social en algo integrador e incluyente, es decir, en un lugar en que el individuo pueda asumir concretamente su ser y su ser situado para poder liberarse de todo aquello que no le permita ser cada vez más hombre”¹⁹

Dicha actividad consiste en formar un círculo y que el primer participante tenga una bola de estambre y diga en voz alta, su nombre, la colonia en la que vive, a qué se dedica y alguna otra cosa sobre si mismo, para ello advertí a los adultos que estuvieran muy atentos a lo que dijeran los demás.

Cuando se presentaron todos los alumnos y quedaron enredados en una telaraña de estambre el último que quedó con la bola, la regresó al que la lanzó antes que él y repitió los datos de ese compañero, éste a su vez la lanzó al anterior y repitió la información del mismo, así continuaron hasta que desenredaron la telaraña.

Cabe mencionar que cuando se realizó la actividad se presentó la dificultad de que los alumnos de edad avanzada olvidaban los datos de algunos compañeros. Para resolverlo pedí a los alumnos que repitieran su nombre en forma clara y en voz alta para que todos lo recordaran.

¹⁹ <http://html.rincóndelvago.com/paulofreire2.html>

Considero que este problema se puede superar sugiriendo a los alumnos que conversen entre ellos para que se conozcan personalmente y adquieran confianza entre sí.

Identifícame

Para iniciar la enseñanza-aprendizaje de las letras, realicé la siguiente actividad de la estrategia adivina que dice basada en el método sintético o fonético:

“El cual parte de las letras y de los sonidos para formar con ellos sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.”²⁰

Se pretende enseñar el alfabeto a los alumnos y para lograrlo recurrí a hacer cuadros de cartulina (ver anexo 1) y en cada uno escribí distintas letras en mayúsculas y en minúsculas de color rojo, estos me sirvieron para mostrar a los adultos cada cuadro, leerles la letra, ellos la repitieron y así recorrer todo el abecedario hasta que lo memorizaron.

Después solo mostré la cartulina en forma salteada y ellos me dijeron que letra era, esto lo hice para evaluar si el alumno conocía la letra obteniendo un buen resultado, al momento que pronunciaban la

²⁰ <http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo1.htm>

letra les pedí que me dijeran alguna palabra que iniciara con la misma, me di cuenta que realizaron esta actividad asociando el sonido de la letra con palabras que ellos utilizan en su lenguaje cotidiano.

Por último les pedí que escribieran el alfabeto en su cuaderno tanto en mayúsculas (ver anexo 2) como en minúsculas (ver anexo 3) y que hicieran una plana esto con el fin de que soltaran la mano y que practicaran la escritura de las letras.

Es importante mencionar que algunos alumnos presentaron confusión en la asociación de letras con palabras, por ejemplo: b, v, s, z, q, k. Incluso hubo letras a los cuales no encontraron palabras (ver anexo 4).

Este problema no se resolvió, ya que era la primera vez que realizaban una actividad de lenguaje visual y es normal que presenten estas confusiones.

Debido a la edad de los adultos es común que tengan faltas de ortografía, pero considero que pueden disminuir con la práctica de la lectura y la escritura.

Nuestro nombre

Fue el inicio de varias actividades que fueron planeadas para incursionar a los adultos en un ambiente de trabajo en el aula y saber

sus conocimientos previos, y que mejor que iniciando con la lectura y escritura del nombre propio por considerarse lo más cercano con significación para el alumno presentado como un punto de referencia gráfica, todo esto sustentado con la teoría psicosocial y la percepción de la alfabetización de Paulo Freire:

“Se sitúa a la alfabetización en el marco de una dinámica educativa propia de los adultos. Esta dinámica está caracterizada así: es dialógica (la educación es una interacción entre personas); es problematizadora (implica inserción crítica en la realidad donde nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo) y recoge la experiencia de los adultos porque aprenden a decir su palabra.”²¹

Nuestro nombre, tiene como finalidad el reconocimiento del nombre propio como medio de identificación personal, para llevarla a cabo solicité a los adultos que se presentaran uno por uno diciendo al grupo su nombre completo y que también dijeran de qué forma les gusta que los llamen.

Mientras ellos se presentaban, yo escribí en una tarjeta tipo gafete, como les gusta que los llamen y les pedí que se los prendieran con un alfiler a la par que formaban un círculo para que todos observaran el nombre de cada uno (ver anexo 5).

²¹ <http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061102210129AAII4CN>

En grupo, se realizó la lectura de todos los nombres, observé que todos estaban muy atentos, repetían en voz baja y trataban de escribir en el aire lo que escuchaban, a continuación solicité a cada alumno que pasara dentro del círculo para que repitieran el nombre de cada uno de sus compañeros haciendo un intento por leer.

Posteriormente escribí el nombre completo de ellos en el pizarrón, lo copiaron en su cuaderno y uno por uno leyeron el nombre completo de todo el grupo (ver anexo 6).

Las dificultades que se presentaron fueron que los alumnos no pudieron realizar la lectura y lo resolví explicando el sonido y la grafía de cada uno de las letras, en cuanto a la escritura considero que se puede solucionar practicando con ejercicios que vayan de acuerdo a la edad y capacidad de los alumnos.

B. Aprendiendo a leer y a escribir

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la apropiación de la lectoescritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, el alumno desarrolla un proceso lento y complejo, previo a su apropiación en el que están involucrados una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se propone enseñar a leer y a escribir al adulto, sino proporcionarle un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra, a su

propio ritmo, el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que en su momento este aprendizaje se da en forma más sencilla para el adulto.

Es importante destacar que debido a la edad de los integrantes del grupo recurrí primeramente al procedimiento más usual para la apropiación de la lectoescritura, refiriéndome a ejercicios donde los alumnos hicieron copia exacta de letras y palabras.

Posteriormente realizaron escritos que leyeron con poca dificultad, ya que eran producidos por ellos mismos, considerando que se aprende más produciendo textos que reproduciéndolos.

Para empezar a leer y escribir clasifiqué el trabajo planeado en una categoría, para tener un seguimiento lógico al momento de aplicar las actividades en el grupo, entendiendo que categorizar significa: “clasificar, conceptualizar o codificar un término o expresión que sea claro e inequívoco (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática”²².

Por lo anterior considero que en la categorización el análisis es una parte fundamental que nos sirve para separar y dividir las partes y a su vez para entender los principios y los elementos que la componen.

²² MARTÍNEZ, Miguelez Miguel. Categorización y análisis de contenidos. En: UPN, Contexto y Valoración de la práctica docente. Pág. 57

El proceso de categorización intenta analizar el trabajo por partes para así facilitar la visión del mismo, por lo que realicé diferentes actividades para llevar a cabo este proceso por medio de la “acción de mayor duración, días, semanas, meses – que involucra a las personas en forma significativa”²³.

Esta operación me permitió aplicar diversas actividades basadas en el método de la palabra generadora que permite la apropiación de la lectoescritura en adultos. Estructurando la categoría de la siguiente manera:

Empiezo a Leer y a Escribir (apropiación de la lectoescritura)

El aprendizaje de la lectoescritura, debe ubicar a los adultos, en situaciones que reúnan las condiciones de una lectura y escritura verdadera, en función de la comunicación, del placer y de la adquisición de conocimientos.

Es importante que la lectoescritura sea concebida por el alumno como una herramienta que lo ayude a formarse como un ser crítico e independiente, ya que: “es un proceso continuo, no se sabe cuando se empieza a aprender, cada día se aprende algo nuevo y los aprendizajes son cambiantes, se actualizan de acuerdo a los tiempos, a las situaciones y a las necesidades de las personas”.²⁴

²³ Ídem

²⁴ Ibíd. Pág. 11

El contexto es una parte fundamental en dicho proceso, por tal motivo, es necesaria la integración de los miembros del grupo, para crear un ambiente que favorezca a la alfabetización.

En este círculo de estudio se trabajó con un ambiente agradable y de respeto que sirvió para propiciar el trabajo cooperativo.

“El grupo esta formado por personas que tienen diferentes conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo de la vida. Cada quien sabe ciertas cosas, cree en cosas diferentes, tiene sus propios pensamientos, su propio tiempo y forma de aprender.

A medida que se respeten esas diferencias, que se compartan las tareas, el compromiso en el trabajo del grupo y se genere un clima de confianza para que cada quien exprese lo que siente, se está facilitando la integración del grupo.”²⁵

De este modo, el proceso enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de tal forma que permita al alumno adquirir los conocimientos necesarios para apropiarse de la lectoescritura.

En tal contexto, el adulto aprovechará de su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura, entendiendo así lo que lee.

Manifestándolo en dos etapas: una de aprendizaje mecánico, donde el alumno aprende a descifrar un código, y otra, donde el adulto

²⁵ Ibid Pág. 11

se acerca a significados, que desarrollan en él su capacidad de aprendizaje y asociación con su realidad.

A su vez, se pretende que el alumno logre un dominio paulatino de la producción de palabras hasta llegar al texto.

Al iniciar el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso del método de la palabra generadora para cumplir funciones específicas, en tanto, las producciones de los alumnos tendrán un objetivo y les quedará claro la importancia de la legibilidad y la corrección de las mismas.

A continuación describo una serie de actividades provenientes del método de la palabra generadora:

“Este método consiste en partir de la palabra normal denominada generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego dicha palabra se escribe en el pizarrón y los alumnos la escriben en sus cuadernos.

Posteriormente es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra y con la nueva letra se forman nuevas sílabas”.²⁶

Las palabras estudiadas son del uso común de la población y forman parte del vocabulario de los alumnos, las cuales son: pala,

²⁶ <http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo6.htm>

piñata, familia, basura, medicina, casa, vacuna, mercado, leche y trabajo.

Los adultos ya las conocen, asocian perfectamente su significado y su uso con base en su experiencia, para desarrollar mi proyecto tomé como referente los vocablos antes mencionados.

a. Construyendo

Con la aplicación de las actividades de escritura de la evaluación inicial, me di cuenta que los trazos psicomotrices de los alumnos eran torpes, así que fue necesario realizar esta dinámica que se propone iniciar los procesos básicos de escritura, ya que el adulto produce sus primeros trazos de letras: “Algunos adultos van a necesitar hacer ejercicios de rayado y de caligrafía porque no han tenido la oportunidad de desarrollar la soltura para tomar un lápiz y escribir”.²⁷

Respecto la sensibilización de los movimientos de la escritura, pregunté a los alumnos si se sentían listos para hacer sus primeras letras en el cuaderno, a lo que deseosamente respondieron que si, a la par que abrían su libreta y buscaban un lápiz.

Los invité a que se pusieran de pie para hacer un ejercicio. Ya en esa posición, les pedí que levantaran la mano que usan para cortar un cuchillo. Después les dije que con esa mano en el aire (la izquierda o la

²⁷ Ibid. Pág. 16

derecha, según sea la que usan cada uno de ellos normalmente), dibujaron cada una de las vocales al tiempo que las pronunciaban primero muy fuerte, después más bajito.

Posteriormente les solicité que se sentaran y que tomaran el lápiz, mencionándoles que el dedo índice y el pulgar forman una pinza, y los otros dedos sirven de apoyo, y que se resbalan fácilmente sobre lo plano.

Enseguida les indiqué, que levantaran la mano y junto con ellos realicé el trazo de las vocales en el aire, esto fue muy importante por que así aprendieron la dirección del trazo.

Después dibujé las letras en el pizarrón, explicándoles que ellos debían escribir cada letra y seguir en un mismo renglón. (ver anexo 7)

b. Cavando

En esta actividad se inicia la alfabetización por medio del diálogo, pretendiendo que los alumnos conozcan la palabra pala así como también conversar sobre este instrumento de trabajo.

Inicié la plática preguntando a los alumnos si sabían lo que era una pala y todos coincidieron en que era una herramienta útil para el trabajo, también les cuestioné quienes y en donde la utilizaban y contestaron que los albañiles en la construcción, las amas de casa en

la cocina, el jardinero cuando echaba tierra al jardín, cuando enterraban un ataúd, los ganaderos para revolver la comida que les dan a los animales,

Pude darme cuenta que tenían conocimiento de que era una pala así que escribí en el pizarrón la palabra pala y separándola por sílabas los ayudé a que la leyeran, posteriormente leyeron las demás sílabas pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu, con las que formaron otras palabras, al momento que ellos las formaban pronunciándolas, yo, las iba escribiendo en el pizarrón, cuando ya no encontraron más vocablos las leí junto con ellos.

El objetivo de esta actividad fue que los alumnos reconocieran la palabra *pala* a partir del diálogo, ya que: “por medio de la comunicación auténtica, a través del diálogo, el individuo se transforma en creador y sujeto de su propia historia.”²⁸

Dicho objetivo fue alcanzado incluso extendí la actividad iniciando la lectura de la palabra, las sílabas y logrando que los alumnos formaran otras palabras incluso que las escribieran en su cuaderno (ver anexo 8).

²⁸ <http://usuarios.lycos.es/marccioni/paulo-freire.htm>

Cabe mencionar que no se me presento gran dificultad puesto que los alumnos tienen gran interés y disposición para aprender, por ende cooperaron para la realización de ésta y pusieron su mayor esfuerzo para leer y escribir.

Al terminar esta actividad, los adultos querían pasar de inmediato a la siguiente generatriz, sintiéndose felices por haber aprendido esas letras.

c. Dale, dale, dale no pierdas el tino

En esta actividad el alumno construye palabras nuevas tomando como punto de partida la palabra *piñata* y la palabra *pala*, la cual fue analizada anteriormente, con la finalidad de realizar enunciados.

Iniciamos platicando sobre las piñatas, por ejemplo, quiénes y cómo se hacen, así como las fiestas en donde se usan.

Una señora (doña Rosa), comentó que en las posadas navideñas la piñata quiere decir la presencia del demonio y por eso todos le pegan hasta romperla, acabando con Satanás, obteniendo a cambio frutas y dulces para festejar la llegada del niño Jesús.

Escribí en el pizarrón la expresión: el palo a la piñata, después que la leyeron en silencio o en voz muy baja les pregunté cuál era la palabra nueva y cuales eran las sílabas nuevas, ya que la

identificaron, la desmenucé en sílabas: pa, pe, pi, po, pu, ña, ñe, ñi, ño, ñu, ta, te, ti, to, tu, y ellos solos comenzaron a armar palabras utilizando también las sílabas de la palabra pala (ver anexo 9).

Por último formaron pequeñas oraciones que cada uno inventó y escribió en su cuaderno. (ver anexo 10).

d. La vida familiar

Se pretende que los alumnos reconozcan la generatriz *familia* a través de los parentescos y utilicen los nombres y roles de los miembros de su familia para formar oraciones sencillas.

Todos conversamos sobre los integrantes de nuestra familia, y específicamente los alumnos solteros mencionaron el nombre de sus padres y de sus hermanos y los adultos que están casados dijeron el nombre de su pareja y de sus hijos, a su vez comentaron la ocupación de éstos.

Como ejercicio, les pedí que escribieran en su cuaderno los nombres y los parentescos antes mencionados en forma de oración (ver anexo 11), enseguida escribieron los nombres y las ocupaciones (ver anexo 12).

Para finalizar requerí de manera voluntaria e individual la lectura de la lista de familiares.

Observé que los alumnos presentaron dificultad al escribir las ocupaciones por que eran palabras extensas y por ende presentaron errores de ortografía: “lo más importante es expresarse y comunicarse por medio de la escritura. Más adelante, cuando empiece el adulto a dominar la escritura de algunas palabras o frases, se puede iniciar el cuidado de la ortografía”.²⁹

La idea es mostrarle cómo escribir sin errores para que él mismo cuide su escritura.

Para resolver dicha dificultad auxilié al grupo pronunciando separadamente las letras de cada palabra, es decir, por medio del deletreo.

e. Limpieza y salud

En esta actividad los adultos producen palabras nuevas compuestas por sílabas de la palabra generadora *basura*, así como también se toman en cuenta las analizadas anteriormente (pala, piñata y familia) e identificar el sonido de la r al inicio y en medio de las palabras, así pues los alumnos tienen muchas sílabas para trabajar (ver anexo 13).

La consecuencia de esta actividad fue que los alumnos pudieron formar por si mismos palabras más complejas, y lo asombroso fue que

²⁹ Ídem

presentaron una verdadera apropiación de las palabras ya analizadas, esto lo pude constatar al momento que ellos formaban una palabra y al mismo tiempo decían de que palabra generadora provenía, por ejemplo; - lata es la unión de sílabas de pala y piñata -.

f. Leyendo las medicinas

Esta actividad se llevó a cabo solo con el diálogo y la lectura con el fin de que analizaran la palabra *medicina*, ya que como dice Isabel Solé: “leer se aprende leyendo, y que como en todos los ámbitos de aprendizaje, los aprendices utilizan todos los medios a su alcance para lograrlo”³⁰ propuse dicha dinámica dado que son personas mayores y que el aula donde toman las clases está dentro de un institución de salud (IMSS).

El objetivo principal es hacer conciencia de la importancia que es cuidar la salud y que los alumnos reflexionen sobre las enfermedades de la comunidad (diabetes, hipertensión, colesterol, osteoporosis, etc.).

Para ejecutarla pedí a los alumnos que llevaran alguna receta médica, cajas o envases de medicinas vacías (ver anexo 14).

³⁰ SOLÉ, Isabel. El placer de leer. En: SEP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Pág. 88

Formé parejas y solicité que analizaran la receta médica, les pedí que pusieran atención con todas las partes de esta y que trataran de descifrar lo que decía, refiriéndome a la dosis, horas, firmas del médico, fecha y por ende les pedí que intentaran leerla.

Hice lo mismo con las cajas y envases de medicinas, les pregunté cual era el nombre de la medicina, la fecha de caducidad y lo que indicaba dicha fecha.

Algunos alumnos tuvieron problemas para leer el nombre de alguna medicina que era demasiado larga, por ejemplo; piridoxina, ácido acetilsalicílico, etc.). El cual se resolvió leyendo pausado y en algunas ocasiones por sílabas.

Para finalizar platicamos sobre lo importante que es asistir al médico cuando nos sentimos mal de salud, les resalté que no debemos automedicarnos, ya que el médico es la única persona que esta capacitada para decirnos que medicina debemos tomar para cada enfermedad.

g. La casita de las letras

En esta ocasión trabajé con la generatriz *cas* con la reflexión acerca del uso de la palabra *que*, produciendo palabras y enunciados con dicha sílaba.

Apunté en el pizarrón la expresión: Toda la casa se ilumina con tu risa pero no estás. Les pedí que la leyeran y que me explicaran con sus palabras el mensaje que contenía, con esto, ejercieron la habilidad de la comprensión y la interacción oral.

Anoté la palabra generadora casa y su familia silábica incluyendo que y qui, solicité que utilizaran ese conjunto para formar nuevas palabras (ver anexo 15).

Continuando con la actividad exhorté a que algún voluntario pasara al pizarrón a escribir la palabra paquete, aclarándole que lo podía hacer con lo que ya sabía; mientras el resto del grupo hacía lo mismo en su cuaderno.

Debo reconocer que los adultos pusieron empeño en la escritura, pero solo lograron trazar *pacete* en vez de paquete (ver anexo 16), así que aproveche para explicar el uso de la palabra que.

Para la redacción de oraciones formé equipos para que inventaran expresiones en las cuales utilizaron la palabra que (ver anexo 17), sugerí un ejemplo; la casa que está enfrente del parque es bonita.

Considero que comprendieron el uso de esta palabra ya que no presentaron muchos errores.

h. Vacunarse para no enfermarse

El objetivo de esta dinámica es promover la interacción oral sobre temas comunes como lo es la palabra *vacuna*, así como la anticipación del contenido de textos informativos promoviendo la lectura.

El interés de hablar sobre las vacunas nació a partir de una plática que hubo en el teatro del IMSS acerca del SIDA y consiste en conversar con los adultos sobre la diferencia entre la medicina y la vacuna, y el grupo coincidió en que la medicina es para curarse y la vacuna es para prevenir las enfermedades.

Repartí folletos proporcionados por el IMSS (ver anexo 18) que hablan sobre distintas enfermedades que se pueden prevenir con las vacunas, formaron binas y les di un folleto a cada par, les di tiempo para que lo observaran detenidamente, trataron de leer los títulos y el contenido de estos.

“lo más importante es encaminar a las personas a comprender lo que se dice y lo que se lee así como a expresar lo que se desea y se piensa. Las sílabas y las palabras son parte del camino, no son la meta de la alfabetización. Debes recordar que el fin es lograr que las personas adultas mejoren su comunicación”³¹

³¹ Ibid. Pág. 18

Por ser una forma novedosa, los alumnos leyeron lento y pausado logrando culminar con éxito la lectura de los folletos. Considero que con la práctica podrán leer con rapidez.

Dialogamos con el fin de intercambiar consejos e ideas partiendo de las siguientes preguntas: ¿las vacunas son medicinas? A lo que los alumnos contestaron que sí, ¿para qué son las vacunas? dijeron que son para prevenir las enfermedades y algunas son para curar, ¿qué vacunas conoces? Mencionaron tétanos, tos ferina, tifoidea, sarampión, neumococo, paludismo, ¿qué pasa si no te vacunas? expresaron que se pueden enfermar incluso algunos asombrados dijeron que había algunas enfermedades que si no se vacunaban se podrían morir.

Esta actividad resulto positiva porque los alumnos mostraron gran entusiasmo al realizarla y me dijeron que lo que más les había gustado era el detalle de leer los folletos, ya que siempre les había llamado la atención entender las letras que estaban impresas en ellos.

i. Día de compras

Para analizar la palabra generadora *mercado* pedí a los alumnos que comentaran alguna experiencia personal con este sitio, y las primera expresiones fueron que todo estaba muy caro y que no les alcanzaba el dinero para adquirir todo lo que necesitan y que,

definitivamente es mejor comprar en el mercado que en la tienda, ya que los precios son más bajos.

Las familias silábicas de esta palabra ya habían sido analizadas anteriormente con otras generatrices. Se realizó una lluvia de ideas para escribir una lista de frutas y de artículos que se venden en el mercado y que los adultos adquieren con frecuencia.

Al dialogar sobre esta lista descubrimos que la palabra kilo estaba presente frecuentemente, así que, aproveché para presentar la familia silábica de la letra k.

Les pedí que realizaran en su cuaderno una lista de 10 artículos que compran en el mercado, que formaron enunciados (ver anexo 19), los leyeron en voz alta y yo los escribí en el pizarrón esto con el fin que compararan y corrigieran la escritura. “La persona adulta tiene buena capacidad de observación y puede desarrollarla aún más si aprende a auto corregirse. La auto corrección hace a los estudiantes independientes”.³²

Para concluir redactaron un cuento corto basado en la anécdota que compartieron con anterioridad.

“Cuando los adultos hablan, expresan su opinión, sus ideas, sus conceptos de la vida, su forma de relacionarse con los demás. Uno de los elementos más importante de la

³² Ibid Pág. 38

alfabetización es la expresión oral, por que de ahí se puede pasar a la expresión escrita, tanto para comunicarse de otra manera con los demás, como para plasmar en papel su sentir y su ser en un forma duradera”.³³

Esto favoreció a que se cumpliera el objetivo de que los alumnos expresaran en forma oral sus ideas, que comprendieran y que produjeran textos escritos.

j. Leche pasteurizada

Para que los alumnos practicasen la lectura y la escritura con alimentos de primera necesidad, solicité al grupo que llevaran envases de *leche* vacíos y realizamos esta actividad,

Dibujé un cuadro en el pizarrón pidiendo los datos; nombre, contenido, volumen o cantidad, contenido nutricional, fecha de caducidad.

Este ejercicio tiene como meta que los adultos vayan ampliando su lenguaje escrito, así que buscaron dicha información en el envase de lecha y pasaron al pizarrón a escribirlo de esta manera: (ver anexo 20).

³³ Ibid Pág. 28

Producto Información	Envase 1
<i>Nombre</i>	<i>Leche lala</i>
Contenido	<i>Leche pasteurizada</i>
Volumen o cantidad	<i>Un litro</i>
Contenido nutricional	<i>Calcio Grasa Carbohidratos</i>
Fecha de caducidad	<i>27.05.2007</i>

Tabla no. 3 Palabra generadora leche

Una finalidad de esta actividad fue que los adultos se dieran cuenta que los productos lácteos tienen fecha de caducidad y pudieran identificarla en lo sucesivo trabajando la relación entre el nombre del mes y su número para que entendieran la expiración del producto, lo cual provocó confusión, pero lo resolví explicando el orden de los meses del año.

k. Las chuchearías de Chachis

Esta actividad proveniente de la generatriz *leche*, consiste en la presentación de la familia fonética de la sílaba ch, así que los alumnos crearon palabras que contenían estas sílabas, a su vez pasaron a escribirlas al pizarrón. (ver anexo 21).

Para concluir, pasaron al frente uno por uno a leerlas en voz alta presentando dificultad de pronunciación en las palabras largas por lo

que les ayudando señalando la unión de las letras c y h así como el sonido que producen juntas.

Esto permitió que los alumnos se apropiaran de esta palabra que utilizan con frecuencia.

Creo que se presentó esa dificultad, ya que tienen arraigado la idea de que la h es muda, pero se solucionó separando las palabras sílaba por sílaba.

I. El empleo

Esta actividad tiene como finalidad que el adulto lea y comprenda la secuencia de un relato sencillo. Manejando la palabra *trabajo*.

Para realizarla leí en voz alta un texto:

“Puedes hacerles ver que son capaces de “leer de alguna manera”, pues pueden interpretar lo que tú lees y darle significado. Esto se puede lograr leyendo una historia o cuento corto y pidiéndoles que hablen sobre lo que escucharon. En este caso - leyeron - a través de ti”.³⁴

Es importante mencionar que los alumnos estuvieron atentos a lo que escuchaban e interactuamos con base a lo leído.

³⁴ Ibid. Pág. 12

Posteriormente reproduje ese mismo texto y lo repartí a los alumnos:

Mi novia se llama Abril. Cuando regresa del pueblo, habla sin parar y abre bien sus grandes ojos. Me contó que una noche fría iba con su abrigo de lana y los brazos cruzados. En la casa embrujada vio algo que brillaba, abrió la puerta y sobre el piso había una vela... Cuando quiso levantarla, salta junto a ella algo que la abraza y que la tumba. ¡Tremendo susto que le dio! Era su hermano Pablo.

Pedí a los alumnos que leyeran en silencio y después en grupo. Posteriormente solicité que encontraran en el texto las palabras con las sílabas trabadas bla, bra, etc. Y que las encerraran (ver anexo 22).

Mostraron dificultad al momento de pronunciar las sílabas, y se solucionó motivando a los alumnos a que las leyeran de manera lenta y pausada.

Para finalizar invité a los alumnos a que intercambiaran sus trabajos para comprobar que encontraron todas las palabras, ya que “se puede pedir que compare su escrito con el de otro compañero, para que busquen apoyo entre ellos mismos”.³⁵

³⁵ Ídem

Me di cuenta que a los alumnos les gusto mucho esta actividad y se sintieron motivados a leer, cabe mencionar que les faltó encerrar algunas palabras pero unos con otros corrigieron sus trabajos.

C. Leo y escribo

El método de la palabra generadora jugó el papel principal en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los adultos, ya que fue el adecuado a la capacidad de ellos; “El método amplía la comunicación oral y escrita de las personas, mejora su capacidad de escuchar a los demás y por lo mismo, estimula su desarrollo como persona”.³⁶

Dicho recurso tuvo un impacto positivo, permitió al adulto expresar su opinión, sus ideas, sus conceptos de la vida y su forma de relacionarse con los demás de manera oral y escrita.

Con la evaluación final se mostraron grandes avances en la apropiación de la lectoescritura, ya que: “esta evaluación sirve para identificar las habilidades y los conocimientos de lectura y escritura adquiridos por el adulto y verificar si logró los resultados esperados”³⁷

En comparación con la evaluación inicial, el progreso de los alumnos fue muy visible, en cuanto a la integración que es un factor importante en la alfabetización; mostraron facilidad en la interacción

³⁶ Ídem

³⁷ Ibid. Pág. 38

oral, bastante participación en las dinámicas de comparación y corrección grupal.

La mejora en la lectura se manifestó con agilidad en el deletreo, así como en la anticipación, reflexión y comprensión de textos, por ende esto facilitó el raciocinio en la producción de palabras y enunciados.

La dificultad se presentó con la lectura de sílabas trabadas, aún con esto los estudiantes proceden a leer pausado y con notable desesperación.

Cabe mencionar que los adultos alcanzaron la alfabetización con base en su interés de aprender y más que nada en la constante asistencia a estudiar.

D. Cambio de planes

Planeé la alternativa con base en las necesidades del grupo, ya que: “Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea de forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”³⁸

³⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La importancia de las estrategias para favorecer aprendizajes en la escuela. Pág. 16.

Durante la aplicación fue necesario cambiar o quitar algunas actividades por que los alumnos perdían el interés y esto no permitía ver resultados positivos.

Las modificaciones se realizaron a partir de que cuando trabajé con la primera palabra generadora (*pala*), solicité a los alumnos que llevaran tijeras, pegamento, periódico, revistas o cualquier otro tipo de texto con el fin de que buscaran en ellos las letras, las recortaran y las pegaran en su cuaderno formando sílabas y posteriormente palabras cortas.

Este ejercicio no resultó agradable por que los adultos mostraban gran inquietud en aprender a leer y a escribir en el menor tiempo posible, y según argumentaron que eso de recortar y pegar era cosa de niños y perdían mucho tiempo realizándolo.

Fue entonces cuando cambié la manera de efectuar las dinámicas por otras que fueran atractivas y adecuadas, para cubrir las necesidades de estas personas mayores, y las más, proponiendo nuevas actividades que favorecieron de manera significativa la apropiación de la lectoescritura, obteniendo resultados favorables en la consumación de mi proyecto.

E. Evaluando el trabajo realizado

La alfabetización permite mejorar nuestra comunicación, apropiarnos de herramientas para entender la vida diaria y como reaccionar ante ésta, ya que: “se entiende que es una acción cultural al servicio de la reconstrucción de nuestro país y no simplemente como la tarea de enseñar a leer y escribir”³⁹

Alfabetizar es lograr que la persona adulta mejore su comunicación, con esto, accede a entender lo que lee, expresa por escrito lo que piensa, alcanza la congruencia entre lo que lee, escribe y dice, presenta el interés de utilizar la lectura y la escritura en su vida diaria, por ejemplo, localizando información en documentos sencillos, y lo más importante: surge el deseo de seguir aprendiendo.

Con base en lo anterior es necesario realizar una evaluación general a este proyecto de innovación, el cual fue aplicado a personas mayores que tenían escasas nociones sobre lo que es leer y escribir y del que afortunadamente se obtuvieron resultados positivos y fructíferos.

En primer lugar, quiero mencionar que estos adultos son de escasos recursos económicos, pero existe en ellos un gran

³⁹ <http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/4232/meto.html>

compañerismo que facilitó la convivencia diaria así como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Del mismo modo hay que tomar en cuenta que la asistencia a clases fue constante, ya que el centro escolar está ubicado en un edificio concurrido y es fácil acceder a él.

Por otro lado, los adultos recibieron gran apoyo por parte de su familia; esposos, hijos, incluso sus nietos los ayudaron en la realización de las tareas, era común escuchar: -mi nieto me ayudó ayer- o -mi esposo me felicitó por el 10 que me saqué-.

Para lograr que los alumnos de CEBA se apropiaran de la lectoescritura fue necesario aplicar el método de la palabra generadora, el cual proporciona al aprendiz herramientas que simplifican la expresión oral, ya que: “favorece la organización del pensamiento y permite aprender a escuchar lo que dicen los demás”⁴⁰.

No debemos olvidar que este método pretende que el adulto aprenda a leer y a escribir teniendo como base la experiencia adquirida a lo largo de su vida,

Por ello, la planeación estuvo pensada precisamente en la vida de los estudiantes, en la forma en que ellos percibían las cosas, las palabras, incluso en la idea que tenían de la escuela y de la

⁴⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programas de estudio de español. Pág. 9

educación, por lo que su ejecución siempre estuvo encaminada en las prioridades de éstos, respetando la capacidad y el ritmo de aprendizaje cada uno.

Como lo mencioné anteriormente, los resultados fueron asombrosos, pero más que nada reflejan la ambición por aprender de todos y cada uno de los adultos que conformamos el círculo de estudio.

Por lo tanto puedo afirmar que la consecuencia principal de este proyecto de intervención pedagógica fue el cumplimiento del propósito planteado desde un inicio, es decir lograr la alfabetización del grupo.

CONCLUSIONES

Para concluir, debo mencionar que la investigación teórica realizada para inducir a los alumnos de CEBA a que se apropiaran de la lectoescritura no fue nada fácil, debido al poco material bibliográfico existente sobre la educación para los adultos.

Es importante destacar que aún con la escasa información encontrada sobre el método de la palabra generadora se cumplió con los objetivos, ya que dicho método propone relacionar los conocimientos con la vida, así, ellos presentaron interés y tuvieron más motivos para participar.

En este proceso, el trabajo educativo no consistió en llenar de información a los alumnos sino provocar situaciones que los ayudaron a reflexionar, investigar, comunicar, actuar y valorar las situaciones o problemas de la vida, obteniendo un aprendizaje significativo.

El resultado esperado, fue obtenido por medio de la aplicación de una planeación basada principalmente en las necesidades e inquietudes del grupo y, respetando en todo momento la capacidad de ellos.

Cabe mencionar, que el alcance de los objetivos fue debido al análisis que se hizo sobre la influencia del contexto del alumno, de

esta forma fue como ideé la manera en que se aplicó el método de la palabra generadora para lograr la alfabetización de los adultos.

Me siento satisfecha con la investigación que realicé por que di respuesta a la inquietud que surgió sobre el analfabetismo y tuve la oportunidad de instruirme sobre esta problemática que afecta a cierta parte de nuestra sociedad.

Esto me motiva a seguir indagando sobre el tema para apropiarme de habilidades que en lo sucesivo me faciliten aún más la manera de combatirlo.

Ahora se con certeza que el saber del docente es muy importante para facilitar el aprendizaje y no obstaculizarlo, ya que: “el educador tiene que ser inventor y un reinventor constante de todos aquellos medios y de todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprehendido por los educandos”.⁴¹

De igual manera comprendí, que así como el docente es importante en este proceso, también lo es el entorno familiar, y el contexto del estudiante, así como el interés que manifieste el sujeto para que por si solo construya su conocimiento.

⁴¹ Ibid. Pág. 18

BIBLIOGRAFÍA

FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea-Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. Siglo XXI. México. 1977. 238 pp.

----- . La educación como práctica de la libertad 38ª edición. Siglo XXI. México. 1969. 256 pp.

----- . Pedagogía del oprimido 39º edición. Siglo XXI. México. 1970. 245 pp.

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS. Guía del asesor palabra generadora. SEP. 1997. México. 46pp.

Fichas didácticas palabra generadora. SEP. 1997. México. 161pp

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP. 2000. México. 198pp.

----- . La importancia de las estrategias para favorecer aprendizajes en la escuela. SEP. 2006. México. 47 pp.

-----, Libro para el maestro español cuarto grado. SEP. 2000. México. 215 pp.

-----, Programas de estudio de español educación primaria. SEP. 2000. México. 64 pp.

-----, Sinaloa Historia y Geografía. Tercer grado. SEP. 1994. México. 159 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Contexto y valoración de la práctica docente. UPN/SEP. 1995. México. 123 pp.

----- El desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. SEP/UPN. México. 1997. 330pp.

-----, El maestro y su práctica docente. SEP/UPN. México. 1995. 134 pp.

-----, El lenguaje. SEP/UPN. México. 1998. 75 pp.

<http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061102210129AAll4CN>

<http://html.rincóndelvago.com/paulofreire2.html>

http://usuarios.lycos.es/marccioni/paulo_freire.htm

http://www.faea.es/toma_nota.php

<http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/4232/meto.html>

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo1.htm>

Anexos



Foto no. 2. Cuadros de cartulina impreso

Anexo 1. Actividad Identifícame

A-B-C-D-E-E-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O.
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O-P.
Q-R-S-T-U-V-W-X-X-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-O.
P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-
O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-N-
O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-
q-r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-
t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q
r-s-t-u-v-w-x-y-z.

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-
q-r-s-t-u-v-w-x-y-z.

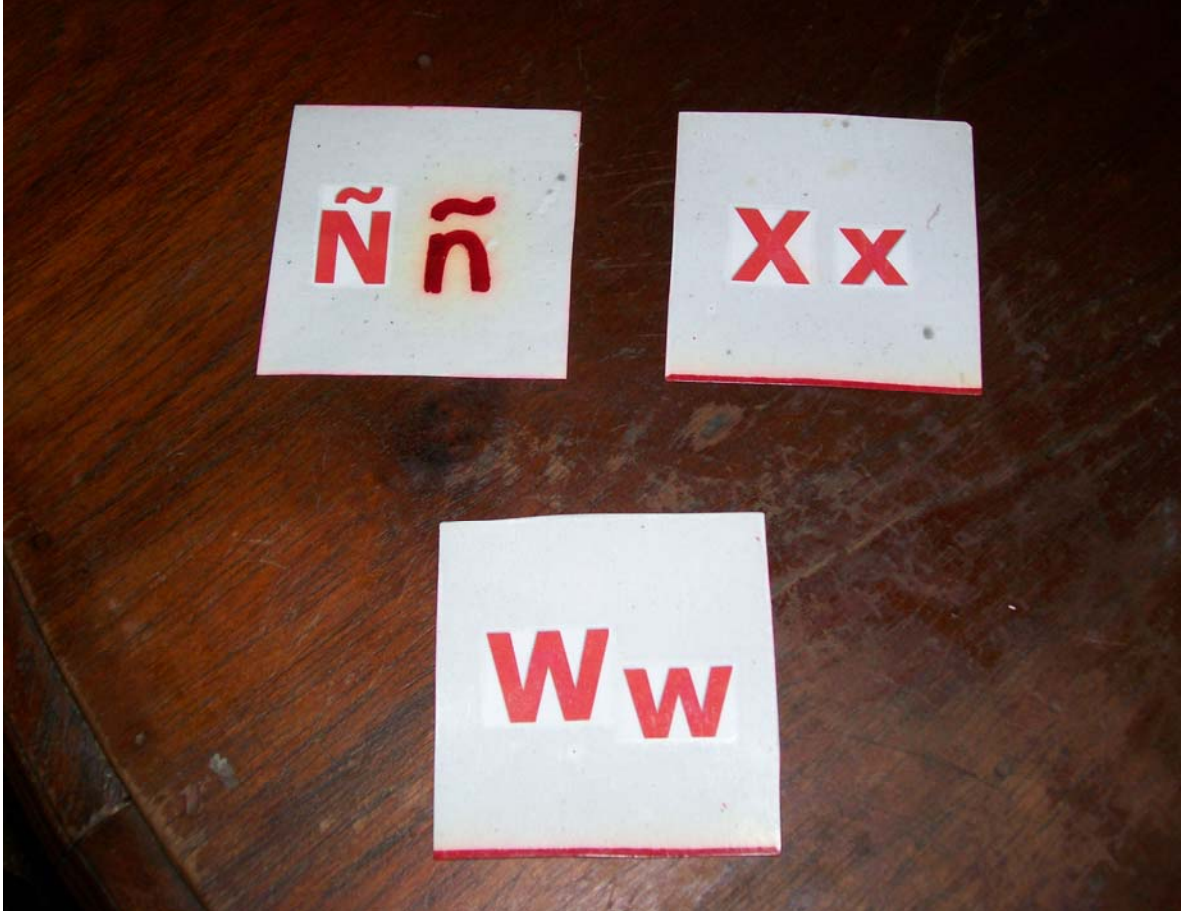


Foto no. 3. Letras a las cuales no encontraron palabras

Anexo 4. Actividad Identifícame



Foto no. 4. Gafetes de los alumnos

Anexo 5. Actividad Nuestro nombre

Rosalía Jimenez Ramírez
Juana Gutiérrez Páez
Modesta Páez Marvel
Natividad Sánchez Álvarez
Aurelia Peinado Malbonado
Ofelia Lejarza Sarabia
Margarita Molina Beltrán
Jorge Alberto Quintero Salas
Blanca Ivonne Beltrán Lizárraga
Rafael Camarena Valdez

A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u
A-E-I-O-U - a-e-i-o-u

PALA-PALA - PALA-PALA

pala - pala - pala - pala - pala

pa - pa - pa la - la - la

pe - pe - pe le - le - le

pi - pi - pi li - li - li

po - po - po lo - lo - lo

pu - pu - pu lu - lu - lu

pala - papa - pelo - lala -

lupe - lala - palo - lupa -

lalo - lili - pili - puke -

pepe - pipa - polo - pela

Aila

- 1-El palo a la piñata
- 2-tonito toma el palo
- 3-pepe pateo la pelota
- 4-Lilia pela la piña
- 5-topo pasa por el palo
- 6-tome atole de pasa
- 7-Lupe Peña es tía
- 8-El pañuelo de lola tapa el pie.
- 9-papalote de lalito
- 10-El pollo tiene alas



Foto no. 5. Generatriz Piñata

Anexo 9. Actividad Dale, dale, dale no pierdas el tino

Mi familia

Mi esposo se llama Nabor

tengo 6 hijos:

Lupita - Martín -
Letisia - Carmen - José
i Olibia

también tengo 10
nietos:

Claudia - Erica - Marsela
Mario - Carlitos - Juan
Cristina - Faviola - Martí
y Pedrito

1- Nabor es plomero

2- Lupita tiene una tienda

3- Martin es velador de un colegio

4- Leti = ama de casa

5- Carmen trabaja en la coperia

6- Joso vende sebiche

7- Olibia es mesera

Mis nietos van a estudiar a la escuela y no trabajan

Ramon	Roto
Rana	Cerano
dolor	nacer
rata	deter
Arder	relación
Rapido	reseta
aparato	Rodrigo
cesar	roberto
madera	Ropero
Piedra	Perro
Dlor	Perdon
caro	Martin
moler	Mar
Mario	Arturo



Foto no. 6. Receta médica y cajas de medicinas

Anexo 14. Actividad Leyendo las medicinas

Caza

caer	pico
topia	actor
cafe	caña
cometa	tabaco
secado	tirano
suca	cosina
ocina	casa
querer	Patio
rico	poderoso
caliente	comico
curar	fumar
actor	Abuelito
capital	Pensar



Foto no. 7. Generatriz Casa

Anexo 16. Escritura de la palabra paquete



Foto no. 8. Generatriz casa

Anexo 17. Oración con la palabra que



Foto no. 9. Palabra generadora Vacuna

Anexo 18. Actividad Vacunarse para no enfermarse



Foto no.10. Familia Silábica de la letra k

Anexo 19. Actividad Día de compras

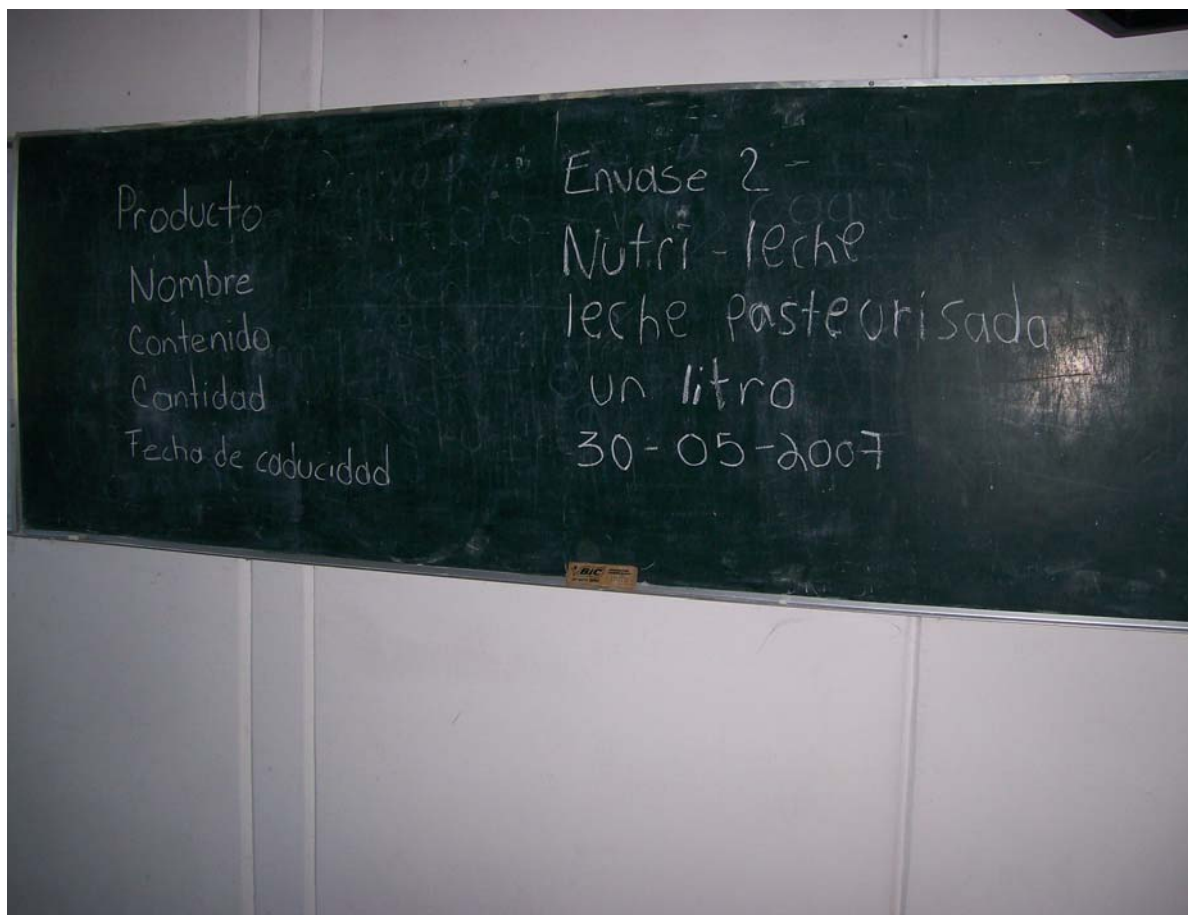


Foto no. 11. Palabra generadora Leche

Anexo 20. Actividad Leche pasteurizada

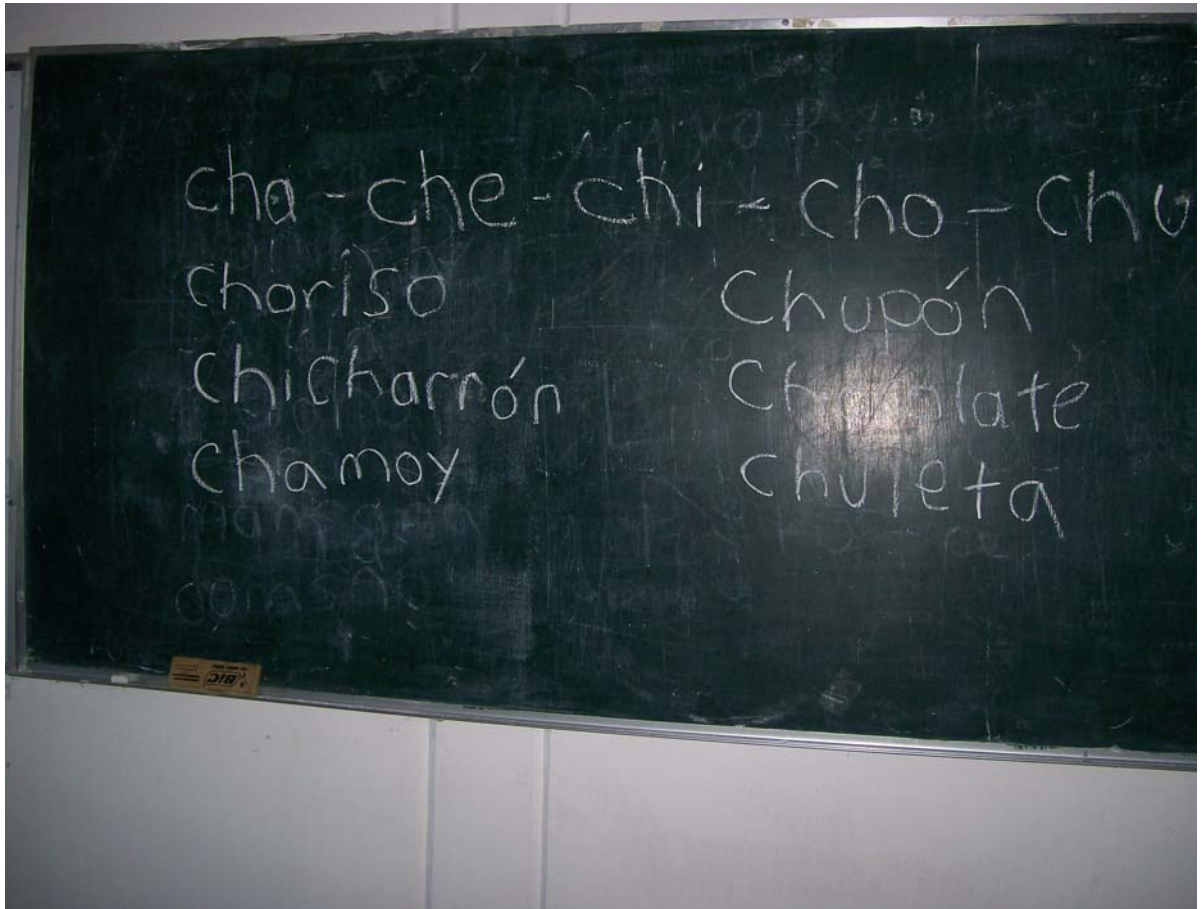


Foto no. 12. Presentación de la familia silábica de la letra ch

Anexo 21. Actividad Las chuchearías de Chachis

Mi novia se llama Abril. Cuando regresa del pueblo, habla sin parar y abre bien sus grandes ojos. Me contó que una noche fría iba con su abrigo de lana y los brazos cruzados. En la casa embruja vio algo que brillaba, abrió la puerta y sobre el piso había una vela... Cuando quiso levantarla, salta junto a ella algo que la abraza y que la tumba. ¡Tremendo susto que le dio! Era su hermano Pablo.

10
Felicidades!!!