



Universidad Pedagógica Nacional

PROGRAMA EDUCATIVO EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

UNIDAD AJUSCO

T E S I S

“EL TEATRO GUIÑOL Y RADIOCUENTO COMO
ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO
POR LA LECTURA”

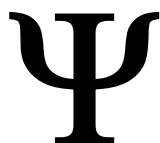
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

NANCY MENDOZA FLORES

ASESORA:

ALMA GABRIELA DZIB AGUILAR



México, D. F., Agosto 2009

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, quiero dar gracias a DIOS por permitirme estar en un lugar maravilloso rodeado de amor y de enseñanzas, de igual manera a mis padres, Taide y Pascual por darme la fuerza necesaria para concluir este ciclo tan importante para mí, a mis hermanos Freddy, Alejandro, Hugo y Lilitiana por ser tan comprensivos cuando necesité de su gran apoyo. LOS AMO A TODOS!!! Sin olvidar a toda la familia Flores, tíos, tías, primas, primos, sobrinos, en fin a todos, por su comprensión cuando me ausentaba en momentos importantes de su vida.

Así mismo, a mi asesora Alma Dzib por estar al pendiente de mi trabajo, además de ser una guía en este proyecto y sobretodo de darme la oportunidad de trabajar juntas a pesar de que el tiempo a veces nos ganaba, sin olvidar que plantaste en mí LA ESPERANZA cuando la perdía en mí caminar, mil gracias por tu sonrisa la cual me daba energía para desvelarme cuando fue necesario, DIOS TE BENDIGA!!!

A mis grandes amigos y profesores que conocí durante la licenciatura quienes son parte importante y fundamental en mi vida ya que con su cariño, consejos y apoyo me enseñaron a ser lo que ahora soy.

A la escuela primaria por abrirme las puertas y confiar en mí, y en especial a los niños porque disfrutaron el taller tanto como yo disfrute de su compañía.

Tampoco quiero dejar a un lado aquellas personas de comunidad que conocí en Puebla, cuando estuve como instructora comunitaria, ustedes fueron mi motor para iniciar un ciclo en mi vida. Gracias Yessica M.

Alatriste por tu infinito apoyo. De igual manera, con mucho cariño y admiración a Vale Ordeñana por sus consejos y apoyo cuando lo necesité. DIOS BENDICELAS JUNTO CON SU FAMILIA.

A tí, Yesica Medina y tu maravillosa familia, por todo el cariño que me brindaron al conocerme y por permitirme entrar a ese universo excepcional de sabiduría y enseñanzas.

Finalmente, y no menos importante, a mi gran amigo y amor, Carlos, gracias por darme el apoyo moral cuando más lo necesité y por ser comprensivo cuando requerí de tiempo para concluir mi tesis.

Con todo mi corazón y alma les dedico esta tesis que con esfuerzo y gusto llevé a cabo.

*MILLONES DE GRACIAS, POR SUS CONSEJOS, PACIENCIA, SABIDURÍA Y
AMOR, LOS QUIERO A TODOS!!*

Nancy Mendoza

ÍNDICE

Introducción.....	1
Justificación.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Objetivos.....	5

Capítulo I.- Marco teórico. Adquisición y caracterización de la lectura.

1.1 Lectura.....	6
1.2 ¿Qué es leer?.....	7
1.3 ¿Cómo aprende un niño a leer?.....	9
1.4 Definición de alfabetización,	9
1.5 Proceso de alfabetización escolar y social.....	10
1.6 Paulo Freire, una diversidad de enseñanza.....	12
1.7 Enfoque Sociocultural de Vygotsky.....	14

Capítulo II.- La lectura formal.

2.1 Mecanismos para el desarrollo del lenguaje oral.....	16
2.2 Lenguaje oral, un paso hacia la lectura.....	17
2.3 Tipos de lectura.....	18
2.4 Hábito de la lectura.....	20
2.5 Habilidad lectora.....	22
2.6 Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.....	23
2.6.1 Existencia y acceso a materiales de lectura en las escuelas básica y normal.....	25
2.7 CONACULTA.....	25
2.7.1 La lectura y los libros.....	26
2.7.2 Hacia un país de lectores.....	26
2.7.3 Programa Nacional de Salas de Lectura.....	27
2.8 Plan de estudios de español. Educación básica.....	27
2.9 ¿Qué es el Rincón de Lectura?.....	28
2.10 Plan de Estudios 2009. Reforma Integral (ámbitos).....	29

Capítulo III.- La lectura informal.

3.1 Participación de los Padres de familia en el fomento a la lectura.....	32
3.2 Actividades lúdicas: Títere guiñol y radiocuento.....	33
3.3 Modelo comunicativo.....	40
3.4 Rol del comunicador.....	44

Capítulo IV.- Método

▪ Objetivo.....	46
4.1 Participantes.....	46
4.2 Escenario.....	46
4.3 Tipo de estudio.....	46
4.4 Instrumentos.....	47
4.5 Procedimiento.....	48
4.5.1 Fase I. Evaluación inicial.....	48
4.5.2 Fase II. Intervención Psicopedagógica.....	49
4.5.3 Fase III. Evaluación final.....	51

Capítulo V.- Análisis de resultados

5.1 Fase I. Evaluación inicial.....	53
5.1.1 Informe No. 1.....	53
5.1.2 Informe No. 2.....	55
5.1.3 Informe No. 3.....	57
5.1.4 Informe No. 4.....	60
5.1.5 Informe No. 5.....	62
5.1.6 Informe No. 6.....	64
5.1.7 Resultados del cuestionario (pre test).....	66
5.2 Fase II. Taller de Intervención psicopedagógica.....	70
5.3 Fase III. Evaluación final, resultados del cuestionario (pos test).....	93

Discusión.....	97
Recomendaciones.....	99
Conclusiones.....	105
Referencias.....	107
Anexos.....	112

EL TEATRO GUIÑOL Y RADIOCUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA

Nancy Mendoza Flores

La lectura es un proceso fundamental no solo para el aprendizaje escolar, sino para la adquisición de conocimientos para la vida en general. Sin embargo, no siempre el proceso de aprendizaje de la lectura se da de manera natural o con agrado, es por ello que se requieren en esos casos, de estrategias particulares para fomentar el gusto por ella.

En este sentido, el objetivo principal de esta tesis consistió en fomentar el gusto por la lectura en cinco niños de cuarto grado de primaria a través de actividades lúdicas particularmente, el teatro guiñol y el radiocuento, por medio de un programa de intervención que de manera creativa motivo a los alumnos para el aprecio por la lectura.

El procedimiento se llevó a cabo en tres fases, en la primera se realizaron entrevistas a padres de familia, alumnos y profesora encargada del grupo, además de un cuestionario (pre test), para establecer si existe o no un fomento a la lectura dentro del ámbito social-educativo de los niños participantes.

La segunda fase consistió en aplicar la intervención psicopedagógica, se llevó a cabo el taller de elaboración, manejo y exposición del títere guiñol, elaboración y exposición del radiocuento y fomento a la lectura, además de una sesión hacia los padres de familia sobre cómo inducir al niño a la lectura.

La tercera fase tuvo como finalidad evaluar el taller de intervención a través de un cuestionario (pos test), para así determinar si el niño tuvo un acercamiento hacia la lectura.

Los resultados muestran que el taller cumplió el objetivo planteado de fomentar la lectura en los niños que participaron.

EL TEATRO GUIÑOL Y RADIOCUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.

Introducción

El ser humano ha estado en la búsqueda constante de su desarrollo personal, desde lo material hasta lo emocional, aunque cabe hacer mención que todo éste aprendizaje se va adquiriendo a través de varios factores, como lo son: el hogar, la escuela, cada lugar que se frecuenta y la misma calle, en donde se puede contemplar a la gente trasladarse de un lugar a otro y al mismo tiempo escuchar conversaciones rutinarias de la escuela, trabajo y casa.

Todo ello permite el acercamiento al aprendizaje requerido, para así trascender en la sociedad. Pero sobre todo, ser partícipe de ese aprendizaje-enseñanza que día con día se lleva a cabo.

Una de estas participaciones se realiza a través de la lectura, es decir cuando el individuo tiene a su alcance libros, revistas, folletos, cuentos, etc., en donde a partir de ese momento comienza un acercamiento a la lectura, no sólo de saber interpretar las letras sino a conocer las mismas imágenes impresas.

Aunque cabe mencionar que las condiciones de la vida moderna determinan que el individuo se desenvuelva con mayor rapidez buscando actividades que le reporten satisfactores económicos y de entretenimiento, esto lo lleva a practicar cada vez menos la lectura, es así que las actividades preferidas por los niños, jóvenes y adultos sean los videojuegos, programas de televisión, por lo cual pasan horas enfocados en ellos y la lectura, en consecuencia, queda rezagada (Espindola, 1998).

Por ello, la importancia del fomento a la lectura a través de diferentes actividades lúdicas, como lo son el teatro guiñol y el radiocuento, para que así el niño pueda establecer un vínculo con el libro y todo aquello en donde pueda efectuar dicha lectura.

El presente trabajo titulado: *el teatro guiñol y radiocuento, como estrategias para fomentar el gusto por la lectura*, busca enfatizar la importancia de la lectura como medio de

desarrollo superior de una nueva cultura cívica, ser individuos más críticos de lo que acontece en la sociedad.

El trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera:

El marco teórico, presenta la información que sustenta la investigación. Además, se explican las definiciones de qué es leer y lectura, así de cómo el niño aprende a leer, la definición de alfabetización, su proceso tanto educativo como social, por consiguiente se exponen enfoques teóricos como marco referencial, como son el de Paulo Freire y Vygotsky. Enseguida, el lenguaje oral, el cual es un paso hacia la lectura, tipos de lectura, el hábito y habilidad lectora, en donde en cada uno de estos conceptos delimita la importancia de las mismas y de qué manera se va estableciendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente, se analizan documentos oficiales como la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, el Programa Nacional de Lectura y CONACULTA, el Plan de Estudios de Español, el Rincón de Lectura, para la importancia del hábito lector.

Por último, se habla de la importancia que tienen los padres de familia en el hábito lector y cómo se establece la animación a la lectura, es decir, por medio del teatro guiñol y radiocuento, dando así definición de las mismas y su importancia para llevar a cabo el fomento a la lectura.

En el segundo capítulo se encuentra el método que se empleó para la realización de esta intervención, además se describen los sujetos con los que se trabajó y el escenario donde se llevó a cabo la intervención.

De igual manera, se explican las tres fases por las que se conformó el programa de intervención: Fase I: Evaluación inicial, la cual tiene como objetivo identificar las prácticas y hábitos de lectura en cinco niños de cuarto grado de primaria de la escuela "Prof. Mario Rosas Aguilar", en donde se describen los instrumentos empleados, como son: entrevistas a padres de familia a la profesora y alumnos, y cuestionario (pre test) a los niños.

Para la Fase II, es la intervención psicopedagógica y tiene como objetivo diseñar y aplicar un programa de intervención para alumnos de cuarto grado de primaria en fomento a la lectura, en ella se describe en forma general el programa de intervención, la cual está

conformada en la elaboración, manejo y presentación del títere guiñol, elaboración y exposición del radiocuento y fomento a la lectura.

Finalmente en la Fase III: se encuentra la evaluación final, donde se aplicó un cuestionario (pos test) teniendo como objetivo evaluar el posible gusto por la lectura, y así determinar si el niño tuvo un acercamiento hacia la lectura.

Enseguida se muestra el análisis de resultados, en donde se muestran los datos obtenidos de los instrumentos de evaluación (cuestionarios y entrevistas).

Por último, se presenta la discusión y las conclusiones de este trabajo que van referidas a las recomendaciones dirigidas a los profesores y padres de familia para que se continúe el fomento a la lectura.

Justificación

Actualmente se establece la importancia de la lectura, aunque en algunos casos sólo se limita al proceso educativo, aunque también se reconoce su importancia en el ámbito social y cultural del individuo.

En este sentido, Sastrías (1992) reconoce que *“la lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento, además de que el cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas, inclusive el cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos”* (pág. 7).

Por ello este trabajo considera establecer las actividades lúdicas como parte de la intervención psicopedagógica para fomentar el gusto por la lectura, incluyendo también otras expresiones artísticas, como el teatro guiñol y radiocuento, pues estas estrategias ayudan a acercar al niño a la lectura de manera más natural, dentro del salón de clase, y que puede ser disfrutable en los ámbitos más sociales.

De esta manera como lo expresa Garay (1984), al niño se le puede acercar al teatro de títeres con espectáculos compuestos por programas psicopedagógicos, con obras escritas que sean accesibles y a su edad, ya que además poseen la virtud de formar una cultura más amplia en el niño.

Mientras que la radio por otra parte, puede ser un medio para difundir aspectos educativos y por ende contribuir a la eliminación del rezago educativo social (Romo, citada en Pérez, 2001). En este sentido, dicha práctica es considerada como una opción para el desarrollo del fomento a la lectura, estableciendo dicha actividad por medio del títere guiñol y radiocuento como medios de expresión artística y a la vez presentarla como una propuesta educativa.

Estas actividades lúdicas (títere guiñol y radiocuento), se consideran un vínculo creativo, de juego y de aprendizaje para los niños por la diversión que conlleva la elaboración del títere guiñol y el llevar a cabo la difusión del radiocuento, es por ello que en

la presente intervención, se tomaron en cuenta como factores importantes para fomentar el gusto por la lectura.

De esta manera no sólo el alumno aprende a la elaboración del títere guiñol y la difusión del radiocuento sino también, la relación que se puede hacer con la lectura al llevar a cabo dichas actividades, ya que al representar con un muñeco el personaje que hayan visto en cuentos, películas o de la vida real, les permite reconocer el valores, aspectos históricos, reconocer los personajes de alguna historia. Con esto se invita al niño a la búsqueda de nuevas historias.

Con lo expuesto, se da entrada a la pregunta de investigación:

¿El teatro guiñol y el radiocuento como estrategias, pueden fomentar la lectura en niños de cuarto grado de primaria?

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar un taller basado en el teatro guiñol y el radiocuento para apoyar el fomento a la lectura en niños de cuarto grado de primaria.

Objetivo particular

- Emplear el teatro guiñol y el radiocuento, como estrategia para fomentar la lectura.

CAPÍTULO I. ADQUISICIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA LECTURA.

Las estrategias, la animación y un acercamiento inicial a la lectura, pueden propiciar a fomentar la lectura, y de esta manera invitar al individuo a crear el hábito de la lectura.

Por ello, la herencia humana es importante por el patrimonio de valores y destrezas que cada nuevo individuo hereda de sus antepasados y que practica con la ayuda de sus cuidadores y la compañía de sus iguales (Rogoff, 1990).

En este sentido, y enfocado al ámbito escolar, para la mayoría de los niños de las escuelas públicas, el libro es un objeto raro porque lo relacionan al conocimiento de las asignaturas y, en consecuencia, a la evaluación de las mismas (Espindola, 1998).

De acuerdo a lo anterior, y al ser considerada la lectura concepto primordial de este proyecto, se comenzará con definir que es la lectura para así proseguir el cómo el niño aprende a leer.

1.1 Lectura

La definición que da la SEP, es: leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos (citado en González, 2005). En este sentido, la lectura es vista como una herramienta educativa indispensable para acceder a un conjunto de materiales escritos desde los cuales se deriva y adquiere una serie de conocimientos establecidos para el buen funcionamiento social (Carrillo & Leyva, 2006)

El inicio de este proceso comienza en la familia y se extiende de manera formal en la escuela. Por ello Castillo (2007) sugiere que la escuela debe asumir como tarea primordial la de promover en el niño una actitud positiva ante la lectura, presentándosela como una actividad gozosa, de disfrute, y no como una mera carga escolar cuyo objeto sea la acumulación de datos de contenido vacío para la mente infantil.

Por otro lado, Ferreiro (1997) señala que en el sistema escolar existe una forma equivocada de acercar al niño a la lectura, ejemplo, lo que sucede en el espacio de la educación preescolar con la lecto-escritura, donde, hay una formulación errónea respecto de este aprendizaje que ha perjudicado la habilidad lectora de los niños, por lo que prevalece

una actitud negadora en el preescolar, de tales actividades que distorsiona los conocimientos previos que el niño ha adquirido en casa.

De igual manera, Clay (citado en Moll, 1993), menciona que los lectores necesitan usar y cotejar entre sí cuatro tipos de signos: semánticos (significado del texto), sintácticos (estructura de la oración), visuales (grafemas, ortografía y formato) y fonológicos (los sonidos de lenguaje oral).

En consecuencia, el individuo podrá establecerse preguntas, que son las fuentes de información sobre el texto, tales como: ¿Tiene sentido? (sentido, significado); ¿Parece correcto? (signos visuales); ¿Qué se espera ver? (letras/sonidos esperados) y, ¿es posible decirlo así? (estructura, gramática) (Clay, citado en Moll, 1993), lo que conlleva a que el lector interprete y exponga de manera correcta, lo que lee.

De acuerdo a lo anterior, con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura (Andricaín y Rodríguez, 1993).

Es así como la lectura propicia que el individuo se conozca a sí mismo siendo parte de un grupo social. De igual manera, es un acceso a las tradiciones de la misma forma que aprender a valorar y respetar otras culturas, esto, para entender mejor a los demás.

Por ello, la lectura es fundamental cuando se establece una interacción entre el lector y el texto lo que conlleva a la documentación de algo que puede ser significativo y, a través de ello, emprender el gusto por la lectura que en este caso, tiende a ser más significativo en la vida social del individuo.

1.2 ¿Qué es leer?

Jolibert (2003), menciona que este proceso, es leer escritos verdaderos, en el momento que se tiene necesidad. Es leyendo desde el principio que uno se transforma en lector y no aprendiendo-a-leer-primero.

Leer es interrogar al lenguaje escrito como tal, desde una expectativa real (necesidad-placer), en una verdadera situación de vida (Arroyo, Bobbio, Cañón, Casal de Flores, Cuter, Gramigna, Hermida, Leston, Ratto, Torres, & Vijarra, 2003).

En este sentido, leer es sumergirse a un mar de conocimientos y que además es entrelazado con la imaginación y el placer que produce una lectura.

Por ello, para que el niño aprenda a leer dependerá de muchos factores, así lo sugiere García (2007), es decir, tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognoscitivo, pero también le corresponde a los educadores, la coherencia con la que se le vayan presentando los enigmas a resolver.

Si bien es cierto que se aprende cuando se cuenta con el bagaje necesario, los profesores en primer término y el resto de los actores pedagógicos en segundo, tienen la responsabilidad de encontrar el *modo* de presentar el contenido para facilitar y sobre todo, hacer placentero el acercamiento a la convencionalidad, que será la puerta de entrada a la apropiación de la lengua escrita.

Cuando los niños aprenden a leer hay una alteración fundamental en toda la manera de pensar y en la relación entre el lenguaje y el pensamiento (Gallimore y Tharp citado en Moll, 1993). De esta forma, emprenden el conocimiento y se va estableciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en todo momento de la vida del individuo.

Por ello se dice que leer es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es una invitación a pensar. Leer es una aventura, es una vivencia personal. De hecho se da el caso de que varias personas aunque leen el mismo texto, cada quien lo interpreta y reacciona de manera distinta, porque va aunado a las experiencias, la madurez intelectual y emocional, inclusive, cada quién se acerca al texto desde sus propias expectativas, propósitos y perspectivas.

Es así que leer significa no sólo tener nuevas experiencias o información, sino que contribuye al desarrollo de las capacidades interiores del intelecto, las formas de pensamiento, las emociones y la imaginación (Espíndola, 1998).

Por lo tanto, el acto de leer se va construyendo y desarrollando en el lector a través de la práctica, pero es necesario que el individuo comience con este proceso debido a que el gusto o placer no es propiamente un aprendizaje, más bien es un conjunto de experiencias que llegan por interés propio bajo el desarrollo consciente del lector.

1.3 ¿Cómo aprende un niño a leer?

No sólo basta conocer las letras y los fonemas correspondientes para acceder a la lectura, hace falta además que el lector aporte su competencia lingüística y cognitiva, un conocimiento del tema y las estrategias que utiliza para lograr comprender un texto, esto, para construir un sentido.

Se dice que los niños aprenden a caminar caminando y a hablar hablando. Se cree también que aprenden a escribir, escribiendo y a leer, leyendo (Kaufman, Castedo, Teruggi & Molinari, 2001).

Por ello, es importante que desde el seno familiar el niño esté familiarizado con la lectura, para que cuando ingrese a la escuela no le sea indiferente y extraño el procedimiento que se le da en el salón de clases.

De acuerdo a estas definiciones, cabe mencionar que cuando el individuo inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje, emplea dos formas de alfabetizarse, los cuales se describirán a continuación, dando las diferencias de las mismas, que aunque parezcan iguales son procesos totalmente diversos.

1.4 Definición de alfabetización

Para que un sujeto sea inmerso en la sociedad, necesita prioritariamente, llevar a cabo el proceso de alfabetización, el cual ocurre en las actuales sociedades a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido alfabetizar es una *“acción sistematizada, oficial o privada, que, sobre todo en los países en vías de desarrollo, pretende que los ciudadanos alcancen un nivel cultural suficiente para ocuparse, dentro de la comunidad natural, de las tareas que les*

incumban con garantías de éxito” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 2003 pág. 70). Así, la alfabetización es un proceso de enseñanza de las técnicas básicas del aprendizaje, como son: la escritura, la lectura y las matemáticas. De la cual, en este proyecto se enfatizará la lectura, ya que, a partir de ello, se busca descubrir el gusto de la misma.

Por consiguiente, para poder determinar la alfabetización como un todo, y en este caso dentro del ámbito escolar, se requiere de un proceso, el cual va delimitando la adquisición que tiene el individuo en ésta área.

1.5 Proceso de alfabetización escolar y social

Escribir no es lo mismo que dibujar: el niño realiza una delimitación entre lo escrito y el dibujo, el cual es uno de los primeros problemas que los niños afrontan para construir una escritura es definir la frontera que la separa del dibujo (Ferreiro, 1988).

De la misma forma, Graves (1991) menciona que los niños antes de acudir a la escuela pintan paredes con lo que encuentran a su alcance, ya que es lo que le dice al niño *soy yo*, pero en la medida que exista esa necesidad de comunicar, el niño generará sus propios códigos compuestos de signos particulares, para aproximarse al código adulto, y dentro de éste código va estableciendo su espacio, creatividad y acercamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje que en un momento determinado conjugará en lo educativo.

De esta manera, Graves (1991) explica que cuando los niños ingresan a la escuela son capaces de representar que lee, es decir, toman el libro, lo ponen en posición correcta y sueltan un discurso, van pasando páginas, lo cual muestra que el niño va construyendo su proceso de lectura.

En este sentido, el niño va acercándose a lo que en próximos ciclos escolares contemplará en su desarrollo académico, esto es, saber leer.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y la escritura es básico, ya que es medular en la vida de un sujeto, porque esta experiencia *sella* el destino de la carrera académica del niño (García, 2007).

Es así, que para comprender el proceso constructivo de la apropiación de la lectura es necesario conocer la evolución del sistema escrito en el niño, así como lo mencionan Arnaiz y Ruiz (2001) en los siguientes rubros:

- *Diferenciación texto-imagen*: los niños tienen un conjunto de ideas acerca de lo que pueden leer y de lo que no pueden leer, por lo que diferencian una imagen de una palabra y un número de una letra.
- *Cantidad mínima de grafías (empleo de tal letra para representar un sonido dado)*: para que la palabra pueda ser leída por el niño debe contener menor de tres grafías.
- *Variación de caracteres*: el conjunto de letras debe estar variado para poder ser leída.
- *Lo escrito son nombres*: el niño puede participar de distintas formas en la lectura, observando las ilustraciones, planteando y respondiendo preguntas, haciendo como el que lee.

En este sentido, es representativo, que el niño tenga un acercamiento hacia los libros, ya que de ello, manifestará contacto con las imágenes y letras, lo cual permitirá establecer una idea gráfica de lo que puede y no puede leer.

Es por ello que, cualquier sociedad en la que la lecto-escritura es o llega ser un modo de comunicación, es necesario aprender no sólo las destrezas correspondientes, sino también el papel que desempeñan las actividades de escritura y lectura en las interacciones sociales (Woods, citada en Ferreiro y Gómez, 2002).

Así, la alfabetización es un excelente ejemplo de los niveles de relación entre las habilidades cognitivas del individuo, las tecnologías culturales empleadas y las instituciones sociales en las que una destreza específica, propia de una tecnología determinada, se practica y se desarrolla (Rogoff, 1990).

Aunque la lecto-escritura implica la interacción de las personas con la palabra escrita, existe más de un tipo de lecto-escritura y más de una manera de estar alfabetizado (Anderson y Teale, citados en Ferreiro y Gómez, 2002). Es decir, no sólo el contexto

educativo se instituye como el único proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que dentro del ámbito social, que es donde se desempeña el individuo, existe un enorme bagaje cultural, el cual le permitirá socializarse y aprender de ello. En este sentido, comenzará con un desarrollo cognitivo, social, cultural, educativo, el cual, le brindará lo necesario para que el aprendizaje interpsicológico se transfiera a lo intrapsicológico; es decir, de lo social a lo individual.

De igual manera, las escuelas buscan alfabetizar a los estudiantes en el sentido más amplio de la palabra: hacer que sean capaces de leer, escribir, hablar, computar, razonar y manipular símbolos, conceptos verbales y visuales (Gallimore y Tharp citado en Moll, 1993). Y en consecuencia, los individuos se forman de manera más crítica, racional y objetiva ante situaciones que se presenten durante su formación como ser social.

De lo anterior, es importante establecer como el proceso que el individuo va adquiriendo desde que inicia la alfabetización en el seno familiar y social y, por consiguiente, en la escuela, los cuales van complementando dentro de su desarrollo, esto, en el nivel educativo del individuo.

De esta forma, se puede hacer referencia al modelo de enseñanza-aprendizaje de Paulo Freire, que es a través de las palabras generadoras, el cual a continuación se describirá.

1.6 Paulo Freire, una diversidad de enseñanza

Paulo Reglus Neves Freire, conocido mundialmente como Paulo Freire, nació el 19 de septiembre de 1921 en Recife, Brasil (<http://www.uasnet.mx>).

Al hablar de Freire, se habla de método. En este sentido la universalidad de la obra de Freire, fluye en torno a la alianza entre teoría y práctica. Esto es, que se piensa una realidad y actúa sobre ella.

La dicotomía entre el enseñar y el aprender, dicotomía de la cual resulta que quien enseña se niega a aprender con aquel o aquella a quien está enseñando, implica una ideología dominadora, en ciertos casos quien es llamado a enseñar algo debe primero

aprender para después, al comenzar a enseñar, seguir aprendiendo. No separar el acto de enseñar del acto de aprender (Freire, 1998).

En este sentido, el educador tiene que ser un inventor y un reinventor constante de todos aquellos medios y de todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y aprendido por los educandos. Su tarea no consiste sólo en servirse de esos medios y caminos para descubrir él mismo el objeto y entregárselo luego con un gesto paternalista a los educandos, a los cuales les negaría así el esfuerzo de la búsqueda, indispensable para el acto de conocer (Freire, 1998).

Por ello, es necesario que el maestro, la maestra, motive la enseñanza que le brinda al alumno, el cual, ayudará a desarrollarse de manera más crítica y constructiva, facilitándole el proceso educativo que a corto tiempo empleará en su vida académica, social y cultural.

El método empleado por Freire, consiste en:

- a. Observación participante de los educadores.
- b. Búsqueda de las *palabras generadoras*.
- c. Codificación de las palabras en imágenes visuales.
- d. Problematización del escenario cultural concreto.
- e. Problematización de las palabras generadoras (<http://www.uasnet.mx>).

La esencia de este método apunta hacia el hacer *un mundo menos deshumanizado, viviendo hacia el amor y la esperanza*. Además, Freire profetizó la indignación por la injusticia que no debe involucrarse con palabras dulces y sin sentido vivencial.

Dentro de esta búsqueda hacia una visión de enseñanza-aprendizaje, Freire expresó la importancia que se le da al acto de leer, considerándolo de tal forma que la lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra, es decir, el lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente (Freire, 1992).

De esta manera, cuando el individuo va constituyendo el acto de leer, al mismo tiempo va recreando lo que percibe de la lectura al igual de cómo lo va entendiendo,

estableciendo así, un contacto más interno lo que conllevaría a un proceso más sencillo de cómo se ha ido planteado en el salón de clases.

Así como lo interpreta Freire: *“con la ayuda de mis padres, comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la “lectura” del mundo particular. No era algo que estuviera dando superpuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres. El suelo era mi pizarrón y las ramitas fueron mi gis”* (Freire, 1992 pág. 99).

En este sentido, cuando se busca realizar el proceso dicotómico de enseñanza-aprendizaje hacia el individuo, es primordial tener en cuenta sus aspectos tanto educativos como sociales y culturales, los cuales ayudarán a encaminarlo de una manera más factible para él, de tal forma que pueda desarrollarse y desenvolverse en su ámbito social.

Por ello, y a través de lo que comenta Freire sobre tener en cuenta lo social y cultural del individuo, se busca enseñar el hábito y en consecuencia, el gusto por la lectura al niño. Esto es, llevándolo a cabo de una forma dinámica y divertida, es decir, que para los niños sea más que una simple lectura formal, sino que pueda expresar de manera abierta lo que le interesa leer, además de cómo lo llevaría a cabo, todo ello por medio del juego.

Por consiguiente, es importante mencionar el fundamento teórico que ha desarrollado Vygotski a través del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El cual es un complemento para el desarrollo de lo que se ha planteado en este proyecto.

1.7 Enfoque Sociocultural de Vygotsky

Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

De acuerdo a la teoría de Vygotsky, el aprendizaje se produce como el resultado de un diálogo entre el niño y los miembros de su grupo social, el individuo ha de internalizar lo que ocurre en un plano inter-psíquico y el lenguaje desempeña en el proceso un lugar esencial (Lacasa, 1994).

A través de ello, el pensamiento creativo y productivo, se nutre del apoyo y se alimenta con la curiosidad y una cierta inquietud, dando de esta manera entrada al juego.

El hecho de jugar implica una práctica social, ya que el niño prueba nuevas actividades y reflexiona sobre ideas sin la presión que suele acompañar a intentos más formales de aprender una determinada destreza (Rogoff, 1990).

Vygotsky sugirió que el desarrollo tiene lugar durante el juego, que es la actividad que lo guía, además insistió en los aspectos afectivos y motivadores del juego, sugiriendo que durante él los niños disfrutan ignorando los usos cotidianos de objetos y acciones, subordinándolos a significados y situaciones imaginarias (citado en Rogoff, 1990).

Además de que en el juego los niños ejercitan su imaginación, también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana (Goodman y Goodman, citadas en Moll, 1993). En este sentido el juego parece ser importante en el desarrollo de conductas nuevas y adaptativas, así como en la socialización en la práctica de destrezas ya adquiridas (Rogoff, 1990).

De igual manera cuando en el juego incluyen el fantaseo, los niños acuden a sus experiencias con cuentos, libros, televisión y películas (Goodman y Goodman, citadas en Moll, 1993). Y a partir de ello, van recreando historias increíbles a través de sus experiencias en donde van adoptando el lenguaje adecuado para así poder transmitirlo a sus semejantes. En consecuencia, los niños van aprendiendo la cultura de sus pares y de los adultos en la sociedad.

Es por eso la importancia de fomentar la lectura a través del juego, como primordial actividad, así esta actividad se hará más amena.

Por otro lado, para saber cómo se da el desarrollo del lenguaje oral, es decir, cómo el niño va adquiriendo el proceso de lectura, a continuación se explicará cuáles son los mecanismos que emplea el individuo para el aprendizaje de la lectura.

CAPÍTULO II. LA LECTURA FORMAL.

2.1 Mecanismos para el desarrollo del lenguaje oral

Para Rius (1987) existen cinco mecanismos que desarrollan el lenguaje oral y pasan de ser meros hechos fisiológicos, sin significado aparente. De tal manera que es importante conocer los mecanismos de acceso inicial al lenguaje oral, ya que a través de ello, se puede conocer cómo se producen las funciones representacionales que revelan los procesos comunicativos y cognitivos internos de los niños, que son requisito para el acceso inicial a la lecto-escritura.

- El mecanismo y la función respiratoria

La respiración deja de ser una mera función fisiológica, para convertirse en el instrumento único de adaptación al medio, que le permitirá crear espacios relajados para sus relaciones comunicativas lógicas.

- El mecanismo y la función auditiva

El oído externo permite la comunicación acústica con el mundo exterior, y por lo tanto, tienen una correlación directa con el lenguaje oral, ya que actúa como feed-back comunicativo.

- El mecanismo y la función fonadora

Aparece entre los cuatro y ocho meses en el comportamiento del niño, el niño organiza el juego sensoriomotor alrededor de la zona oral y explora sus cavidades bucofaríngeas, produce signos en una gramática musical sonora, de esta manera los sonidos inarticulados se van transformando en cadencias articuladas.

- El mecanismo y la función articularia

Se descubre la principal característica del lenguaje del niño en su desarrollo oral, que se produce por diversas variaciones, ya que, cuando el niño comienza a hablar entra en una etapa holofrásica, donde utiliza la palabra como unidad de expresión, continua con la aparición de crecimiento morfosintáctico reproduce la primera crisis, se trata de una regresión en donde el niño reduce notablemente su volumen de habla (dos o tres años), a esta crisis se le llama edad del silencio.

- El mecanismo y la función expresiva del lenguaje oral

La forma de expresión no coincide con la de un adulto, pero se le debe enseñar que existen diversas de formas para explicar una actividad o una anécdota.

Con lo expuesto, es importante que el individuo emplee las formas de producir tales mecanismos, lo que ayudará a desarrollar el lenguaje de manera normal. Así, permitirá la apertura al mundo lector. En este sentido, a continuación se describe cómo se da el proceso del lenguaje en el individuo.

2.2 Lenguaje oral, un paso hacia la lectura

El lenguaje es un proceso que se inicia en el ser humano con los primeros balbuceos que son significativos del niño y continúa a lo largo de la vida. Durante ese tiempo el niño va atravesando por varias etapas de desarrollo lingüístico, todas ellas distintas, pero con una característica en común: la necesidad de participar, de interactuar activamente con el mundo que le rodea (González, 2002).

Además, el lenguaje tiene una gran importancia para el logro de la comunicación social del individuo, es decir, que el hombre desde que nace percibe sonidos de su entorno, lo que hace que adquiera un significado para lograr la satisfacción de sus necesidades biológicas (Espindola, 1998).

En este sentido, el lenguaje oral, el contexto y la interacción entre el hablante y el oyente ayudan a establecer el significado, que puede ser *negociado* en la interacción (Rogoff, 1990).

Así mismo, González (2005) menciona que el lenguaje oral se puede concebir como la forma más inmediata mediante la cual el ser humano se comunica, su aprendizaje se da en el ambiente familiar y social. Por consiguiente, el niño cuando ingresa a la escuela, llega con cierto desarrollo en su expresión por lo que hace que ya pueda intercambiar algunas competencias de la educación.

Por otro lado Monfort y Juárez (1987) señalan que el lenguaje es el principal medio de comunicación que actúa como instrumento estructurante del pensamiento y de la acción, y

además como factor regulador de la personalidad, del comportamiento social, y de identificación como grupo social, siendo el principal medio de información y cultura. Por tal motivo se debe pensar que la vida del niño transcurre en dos diversos ámbitos: el seno familiar y la escuela, por ello, la escuela tiene que ser el marco incomparable desde donde se prolongue el lenguaje oral que el niño ha iniciado en el seno familiar.

Así, cuando el niño ingresa a la escuela, trae consigo experiencias que están inmersas en el lenguaje escrito y hablado como son: las cosas impresas de los productos que están en la calle, casa, revistas, anuncios, en los medios de comunicación, etc.

Por eso, para que exista comunicación, el lenguaje tiene que valerse de un emisor y un receptor. El emisor establece el código y lo transmite, mientras que el receptor capta y descifra ese código. Por lo tanto, es importante que los códigos a comunicar, sean claros y precisos para que éstos sean comprendidos fácilmente (Rivera, 1999).

Otros códigos que se establecen también son los escritos, aquellos que se dan a través de la lectura y por ende de la diversificación que existe en ella, es decir, de los diversos tipos de lectura, los cuales ayudarán a constituir como estrategias de aprendizaje o meramente un conocimiento de la misma.

2.3 Tipos de lectura

Existe una diversificación de tipos de lectura, los cuales, el individuo establecerá de manera particular para llevar a cabo dicho procedimiento. Entre los cuales se encuentran los siguientes:

- * *Lectura mecánica.* Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión, sólo se lee por leer.
- * *Lectura literal.* Comprensión superficial del contenido. No existe un mayor entendimiento de lo que se lee, no se logra captar conceptos claves del tema.
- * *Lectura oral.* Se produce cuando leemos en voz alta. Se comprende mejor la lectura.
- * *Lectura silenciosa.* Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.

- * *Lectura reflexiva*. Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta, pero existe mayor significado para el lector.
- * *Lectura rápida*. Sigue la técnica del *salteo* que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva, sólo se logra conocer de qué se trata la lectura y no se busca comprenderla (<http://www.tress.com.mx>).

Estos tipos de lectura se emplean, cuando el individuo manifiesta qué tipo de lectura requiere para cubrir, bien una necesidad o sólo una curiosidad. Aunque lo ideal sería que el lector pudiese comprender y sobre todo, tener el interés de leer sin ser obligado a ello.

Por otra parte Goodman (citada en Ferreiro y Gómez, 2002), menciona que existe un proceso de lectura, el cual tiene que ser suficientemente flexible para poder permitir las diferencias en las estructuras, esto en la ortografía, ya que toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

Lo importante es que el individuo pueda sentir agrado por la lectura, que al estar leyendo no sólo lo relacione con la escuela, sino que éstos sean enfocados a los intereses y necesidades, evitando así la rutina que se ha ido presentando en el aula de clases.

Así como lo explica García (2001), el propósito fundamental de la escuela primaria es crear estrategias para desarrollar la lengua escrita y oral que incidan en la formación de lectores activos. Por consiguiente, en la medida en que los textos adquieren sentido para el individuo, adquiere una realidad del entorno social.

De esta manera García (2007) alude a que cuando el individuo aprende a disfrutar de la literatura y a beneficiarse de lo que ésta puede ofrecerle, logra alcanzar una meta personal.

En este sentido, la lectura incrementa la cultura y por lo tanto el nivel de conocimiento de quien la practica, lo cual permite a la persona a desarrollarse mejor en cualquier ámbito, ya sea académico, profesional o social (<http://www.tress.com.mx>).

Además, la lectura despierta en los niños una enorme curiosidad, la cual es fundamental para su aprendizaje y, también ayuda al niño a cometer menos errores ortográficos en sus trabajos, incluyendo la enorme capacidad de imaginación que puede generar una lectura.

Entonces para que se realice una lectura, también es necesario que el individuo cree un hábito de la misma, inclusive que desarrolle la habilidad lectora.

2.4 Hábito de la lectura

El hábito es una disposición de conducta estable (consistente), así el hombre que ya es se hace en la acción, porque su dimensión cognitiva le permite apropiarse de su conducta e ir adquiriendo modos de comportarse (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 2003).

Mientras que Andricaín y Rodríguez (1993) explican que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento.

Pero la importancia del hábito de la lectura va más allá de un proceso que impone la institución escolar, mas bien se determina en lo social, es decir, que la población mexicana no tiene el hábito de leer. Aunque también se debe enfatizar qué es lo que determina como un hábito en cuanto a lo que se lee.

De acuerdo a investigaciones realizadas sobre los hábitos de lectura, Hernández (2003) hace una fuerte crítica cuando se llevó a cabo la encuesta nacional: "Hábitos de lectura", resaltando el inútil gasto generado (varios millones de pesos) para concluir que la población mexicana no realiza tal hábito por no considerarla importante, ya que es más indispensable comer y tener un empleo. Entonces es absurdo hablar de hábitos de lectura en una población excluida de la educación, el trabajo y el desarrollo económico.

De esta manera Hernández (2003) explica que la formación de un lector no es sólo asunto de hábitos individuales y contacto con los libros, sino de todo un mundo de relaciones y condiciones sociales y culturales dentro de las cuales leer es sólo una pequeña parte.

Por ello, no pueden calificarse las prácticas populares de lectura, en relación a las revistas de historias trágicas, de *inferiores* ni calificar como *superiores* las que realizan los grupos privilegiados, en este caso, la literatura más compleja, las cuales contienen tecnicismos, estructuras con conceptos no tan cotidianos para la mayoría de los mexicanos, etc., (Hernández, 2003).

Por otro lado, en la Conferencia Magistral presentada en el II Encuentro de Promotores de la Lectura en Guadalajara, García (2005), expone que al hacer énfasis sobre la crisis de lectura, se suele asociar ese concepto con los hábitos relacionados con la literatura, con el acceso a obras y autores clásicos, inclusive con la venta de libros o el uso de las bibliotecas, lo que considera que éstos no se deben mezclar, ya que el hábito se desarrolla de manera distinta.

De esta manera, considera García (2005) que leer no se aprende sólo en la escuela, ya que el proceso de aprendizaje y el desarrollo lector, acompaña toda la vida al individuo, esto es, que aprender a leer es un rito de iniciación social.

Por lo tanto, Montañón (2006a) menciona que *“México se mantiene como un país donde se lee por obligación y en el que la situación del libro es de contrastes: programas oficiales de fomento a la lectura que no terminan de concretarse en la práctica, una Ley de Fomento a la Lectura y el Libro aprobada por los legisladores pero vetada por el Ejecutivo y una Encuesta Nacional de Lectura que dice que los mexicanos leemos 2.9 libros al año, pero que toma en cuenta los libros escolares”*.

En este sentido, cuando se obliga a leer, no crea el deseo, el gusto, el querer leer, lo que conlleva a dejar a un lado la iniciativa del interés por formarse como un lector.

Cabe mencionar que la preocupación por formar a lectores con hábitos y que además tengan el gusto de leer, es punta de lanza de varios sectores no gubernamentales y también de algunos sectores oficiales, lo que conlleva a abrir el espacio para mantener vivo este principio intelectual de poder disfrutar la palabra escrita, de recrear y transformar aspectos individuales, así como de la realidad sociocultural de la vida cotidiana (Carrillo y Leyva, 2006).

Otro aspecto que también es, en cierta medida, preocupante es el desplazamiento que está sufriendo el libro por medio de los dispositivos electrónicos (Carrillo y Leyva, 2006). Muchos niños y jóvenes recurren a estos medios, por ser una forma más rápida de conseguir la información. Carrillo y Leyva (2006), lo explican de esta manera:

“Al desplazar a las culturas escritas, los medios audiovisuales y tecnológicos contribuyen a profundizar el analfabetismo funcional, ya que se produce una sustitución de los sistemas formales de aprendizaje pues los códigos de la escritura dejan de significar ese requisito para acceder a la cultura contemporánea” (pág., 77).

Lo que no mencionan es que al efectuar dicha actividad, se deja a un lado la función crítica de la lectura, ya que al encontrar cualquier tema a desarrollar, es muy común que el lector sólo realice el acto de copiar y pegar, sin que éste llegue a la comprensión de lo investigado, que desde luego esta actividad también existía antes de aparecer las computadoras, el punto es que para realizar el copiado y pegado, se puede llevar a cabo de manera más rápida, es decir, sólo basta con presionar unas teclas para efectuarlo.

En este sentido, se establece la importancia en que el individuo mantenga un contacto tanto visual como tangible del libro, porque de esta forma podrá volver hacia atrás para consultar las páginas, así como determinar un espacio y un tiempo para llevarlo a cabo.

2.5 Habilidad lectora

Es la disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. La capacidad individual para una habilidad determinada debe mantenerse como una cualidad estable, aunque se dé un componente innato junto al desarrollo a través de la actividad (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 2003).

En este sentido Peredo (citado en González, 2001), comenta que a lo largo de la instrucción primaria se privilegia la lectura para memorizar información y reconocer significados, que deberán ser recordados y aplicados en cuestionarios de conocimientos. Dicha habilidad sólo es útil para aprobar los exámenes y para que el alumno se adiestre en el reconocimiento de los datos que estos contendrán.

De esta forma no llevan a cabo una comprensión de lo que memorizan y en consecuencia, existe carencia de interpretación y análisis.

Por otra parte, Rojas (citado en Carrillo & Leyva, 2006), menciona que los mexicanos usan cuatro mil palabras dentro del vocabulario, pero lo más preocupante es que se desconoce cuál es el significado de tres mil de ellas.

En este sentido, para poder elevar la calidad de la cultura cívica, es necesario mejorar el comportamiento lector. Por ello, la lectura además de mejorar los índices educativos, puede verse como la raíz de un desarrollo superior de una nueva cultura cívica y que ésta sirva a su vez de puente para dar paso a expresiones como: intelectuales, civiles, culturales y de cultura política dentro del proceso democratizador del país (Carrillo y Leyva, 2006).

En consecuencia, el fomento a la lectura se podría dar de tal manera que pueda ser transitada como complementaria en la vida social del individuo.

Otro aspecto importante, es cómo está constituida la Ley del Fomento para la Lectura y el Libro, un documento elemental para quien inicia la entrada al mágico mundo de los libros y la lectura.

2.6 Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Este documento describe la manera en que se ha ido fomentado la lectura para la población mexicana, la cual ha sido prioridad para sectores públicos, en especial, lo educativo. A continuación se presentan algunos aspectos de la Ley de Fomento a la lectura (<http://lectura.dgme.sep.gob.mx>).

Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de junio de 2000.

Artículo único: Se expide la Ley de Fomento Para la Lectura y el Libro.

Capítulo I En este capítulo se establece: fomentar y promover la lectura por medio de la difusión de libros el cual sea accesible a toda la población; también coordinar entre los Gobiernos Federal, Estatales, Municipales y del Distrito Federal las actividades relacionadas con la función educativa y cultural de fomento a la lectura y al libro. De igual manera manifiesta la libertad para escribir, editar y publicar libros sobre cualquier tema.

Capítulo II De la distribución de actividades relacionadas con la función educativa y cultural de fomento a la lectura y al libro.

En este sentido, realicen paquetes didácticos de estímulo y formación de lectores de tal manera que sean apropiados para los niveles de educación básica desde alumnos, docente y padres de familia. De igual manera, exista difusión de campañas educativas e informativas incluyendo programas dedicados a la lectura y el libro a través de los medios de comunicación, sin olvidar las exposiciones, ferias y festivales del libro y la lectura, talleres literarios, rincones, círculos y salas de lectura; los cuales ayudarán para realizar dicho fomento a la lectura y de esta manera se puedan otorgar becas, premios y estímulos por la participación y colaboración ciudadana.

Capítulo III Del Consejo Nacional de Fomento de la Lectura y del Libro

Se crea el Consejo Nacional de Fomento de la Lectura y del Libro con carácter de órgano consultivo de la Secretaría de Educación Pública, que tiene como objeto fomentar las actividades y trabajos relacionados a crear una cultura del fomento a la lectura y el libro, así como facilitar el acceso al libro.

Para que de esta manera, el acceso a la lectura no sólo sea para un grupo selectivo de personas, sino que, cualquier individuo interesado en acercarse y conocer de qué se trata pueda tener el acceso a los libros, a la lectura.

Con estas disposiciones oficiales para el fomento a la lectura y el libro, se establece la importancia que se le va dando al mismo, pero, ¿en realidad se lleva a cabo tal y cual lo dispusieron?

Este es un planteamiento que también realizaron Carrillo y Leyva (2006), al explicar que la escuela pública, siendo un principal medio de difusión, está absorto sin permitir la participación de la sociedad en el proceso educativo. Lo que conlleva a que sea una estructura rígida. También manifiestan que:

“La conducta lectora necesita reforzar su tarea y plataforma intelectual desde la cual la ciudadanía sea capaz y se atreva a imaginar la realidad en que vivimos de maneras distintas a la establecida desde la norma social inducida por la clase política más conservadora y moralina del país. De tal forma que le proporciones al ciudadano común las herramientas identitarias y de apropiación de su destino para acelerar los procesos históricos, transgredir los ritmos, provocar rupturas, pretender momentos

inaugurales y a defenderse de la guerra mediática mediante la cual los grupos de ultraderecha en el poder pretenden comprar y manipular la conciencia social” (pág., 81).

En este sentido, si se llegara a conformar un país crítico con base a los acontecimientos políticos, educativos y sociales, de la cual los ciudadanos puedan poseer las habilidades de lecto-escritura, se podría transformar en un proceso de igualdad, democracia y dignidad humana (Carrillo y Leyva, 2006).

Por ello, se llega a la conclusión de que la habilidad lectora se emprenda desde el seno familiar, en la escuela y en todos aquellos lugares públicos, para así poder establecer que sí hay interés y preocupación para inducir al individuo en el aspecto de formación crítica y complementaria de su vida.

2.6.1 Existencia y acceso a materiales de lectura en las escuelas básica y normal.

La producción y la presencia de acervos de calidad que respondan a necesidades e intereses de la comunidad escolar son condiciones indispensables para poder realizar los procesos de formación de lectores.

La constitución y distribución de acervos bibliográficos escolares es uno de los logros más importantes de la educación en México, pero a la vez su presencia no garantiza que sean usados e incorporados en la cultura escolar. Por ello la dotación de acervos debe concebirse sólo como una parte de la estrategia global de promoción de la lectura.

En este sentido, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, como institución de fomento cultural, se ha encargado de difundir el hábito por la lectura mediante diversos programas en este ámbito educativo, los cuales a continuación se describirán.

2.7 CONACULTA

Esta institución, ha desarrollado como en los demás programas, el fomento a la lectura, desde estrategias para quienes no tienen el hábito de leer, hasta espacios culturales donde se lleven a cabo dicha actividad. Dichas estrategias y espacios culturales se mencionan a continuación:

2.7.1 La lectura y los libros

La lectura, en especial la de libros, es un factor fundamental para el crecimiento económico, político, social y cultural de las personas y de las naciones.

La responsabilidad de CONACULTA es doble: en primer lugar, contribuir directamente, con una parte sustantiva de sus actividades, a la formación de lectores y a mejorar la producción, la distribución y la circulación de libros; en segundo lugar, proponer a otras instituciones y a los ciudadanos posibles maneras de avanzar hacia la construcción y la consolidación de un país de lectores.

2.7.2 Hacia un país de lectores.

A continuación se muestran estrategias que CONACULTA ha elaborado para atraer la atención de la población no lectora hacia la lectura:

Carteles. Para celebrar efemérides y recordar a libros y autores, editarán carteles que llevarán material de lectura. En general, serán coeditados con gobiernos estatales y otras dependencias, así como con instituciones de educación y empresas privadas

Cápsulas de lectura. En un trabajo conjunto con Radio Educación y con Canal 22, se producen cápsulas, para la radio y la televisión, dedicadas a la lectura de un texto capaz de atraer la atención del público.

Cápsulas motivacionales. Cápsulas de radio y de televisión que motiven a la población a acercarse a los libros, las librerías y las bibliotecas.

Programas de radio y de televisión. Actualmente, la Dirección General de Publicaciones produce un programa de radio semanal dirigido a la promoción de la lectura: "Circo, maroma y libros", el cual se transmite los viernes a las 16:30 hrs, la difusión da sinopsis de libros, recomendaciones literarias, además de que el radioescucha puede participar en concursos (www.e-radio.edu.mx).

2.7.3 Programa Nacional de Salas de Lectura

Las salas de lectura constituyen el programa de formación de lectores y de fomento a la lectura más extenso del país. Están en manos de voluntarios y dirigido a los ciudadanos, que acuden a ellas igualmente de manera voluntaria y sin necesidad de ningún trámite. En ellas se cumple la primera premisa que debe tomarse en cuenta para la formación de lectores: un lector se forma leyendo; la columna vertebral de cualquier programa de formación de lectores tiene que ser la lectura misma.

A continuación se describe el programa del Plan de Estudios de Español para así tener conocimiento de cómo lo ha ido estableciendo la SEP, y de esta manera se contemple cómo la institución ha manejado el hábito de la lectura.

2.8 Plan de Estudios de Español. Educación básica

El propósito central es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para ello establece varios propósitos, los más destacados son:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios.

Para que lo anterior se lleve a cabo, es necesario que se complementen a través de varios programas como son:

- * Lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la Biblioteca del Aula. Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la

posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.

- * Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños. La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura. La lectura en voz alta realizada por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constata los avances que logra.
- * Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro. Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.
- * Juegos. Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etcétera.

Los programas descritos, pueden ser punta de lanza para que el niño se interese por la lectura, haciéndolo más atractivo y por supuesto divertido, por ello se enfatizan las actividades lúdicas como el teatro guiñol y radiocuento a manera de complemento de estos programas que existen dentro del salón de clases, para así establecer el gusto por la lectura.

Este mismo documento propone como estrategia, el uso de los materiales del *Rincón de Lectura*, los cuales son una diversidad de libros, en donde los niños pueden utilizar dentro y fuera de su salón de clase.

2.9 ¿Qué es el rincón de lectura?

La SEP ha estructurado un programa a la formación de lectores; en donde cada escuela cuenta con una colección de libros para leer. Esta colección incluye una gran variedad de materiales: cuentos, novelas, teatro, poesía, rimas, trabalenguas, testimonios, tradiciones, historia, astronomía, animales, viajes, ecología, física, química, matemáticas, etc. (González, 2002).

Con este programa se induce al alumno al acercamiento y al gusto por la lectura. De esta manera, también ejerce el papel de mediador, debido a que no sólo los niños puedan

disfrutar de la lectura, sino también los maestros y padres de familia, que como ya se ha ido planteado, es importante que el niño inicie un acercamiento tanto físico como imaginario en el libro por medio de su familia y que a su vez continúe en el ámbito escolar.

En el siguiente apartado, se mencionará sobre el Plan de Estudios de la educación básica, en ella se explicará en qué ámbito va enfocado el proyecto de intervención psicopedagógica.

2.10 Plan de Estudios 2009. Reforma Integral (ámbitos)

Este Plan de Estudios tuvo como objetivo: *“elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, además de que cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional, esto es, realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo en México en el siglo XXI”* (<http://basica.sep.gob.mx>; pág. 6).

Es así, que esta reforma integral se basa en la mejora de la calidad educativa y estos deben aplicarse en la capacitación de profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, en los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y los recursos didácticos.

Es importante señalar que esta propuesta curricular se encuentra en la actualidad en etapa de prueba, por lo que para el ciclo escolar 2009-2010 se aplicarán los programas de estudio en su versión revisada por especialistas, directivos, equipos, técnicos y docentes; en los primeros, sexto, tercero y cuarto grados y se implementará una segunda fase de prueba en el aula para segundo y quinto grados, por lo que su seguimiento tardará hasta el 2012. Todo esto se lleva a cabo con el objetivo de realizar nuevos ajustes a los programas, los materiales y a las estrategias de actualización, para que de esta manera los profesores cuenten con apoyo para la eficiente aplicación hacia la organización escolar (<http://basica.sep.gob.mx>).

Por otro lado, dentro de esta reforma integral, se encuentra en el área de español que las prácticas sociales del lenguaje sean a través de ámbitos. Estos ámbitos se agrupan en

tres partes: el estudio, la literatura y la participación en la vida comunitaria y familiar. Para la presente intervención, se retomó el de literatura ya que se asemeja con dicha intervención. A continuación se describirán cada una de ellas.

Ámbito: el estudio. Está encaminada a introducir a los niños en los textos académicos, esto es para apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas además de la búsqueda y manejo de la información. De igual manera, busca que los niños desarrollen sus habilidades para la escritura de textos de tal forma que puedan organizar sus ideas y así expresarlas de manera clara y ordenada.

Ámbito: la literatura. Busca acercar más a los niños a la literatura infantil de una manera diferente, es decir, que los niños participen en su comunidad de lectores de literatura en donde compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros al momento de elegir algún material de lectura. Dentro de este ámbito también se promueve la producción de textos originales en donde los niños cuenten con un espacio para la expresión creativa y además de emplear los recursos lingüísticos y editoriales propios de la literatura, de esta manera permite introducirse al uso del lenguaje para la recreación de mundos reales y ficticios.

Ámbito: la participación comunitaria y familiar. En ella, se busca que los niños empleen diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para emplear periódicos, agendas, recibos, etc., y de esta manera facilitar su quehacer diario (<http://basica.sep.gob.mx>).

Con estos ámbitos, se busca que los niños conozcan más de gramática, incrementar su vocabulario, conocer las convenciones de la escritura (la ortografía, puntuación, entre otros aspectos) tiene como único propósito mejorar las capacidades de los niños al leer, escribir, hablar y escuchar.

De esta manera, por ello se determinó emplear al ámbito de literatura en el programa de intervención, ya que el niño tiene más acercamiento a la lectura de una forma más completa y cultural.

Otro aspecto importante es la participación que tienen los padres como complemento para el fomento a la lectura. A continuación se describe dicha participación, ya que es parte fundamental para lograr que el niño tenga el gusto por la lectura.

CAPÍTULO III. FOMENTO A LA LECTURA.

3.1 Participación de los padres de familia en el fomento a la lectura

La presencia de libros en los hogares contribuye a establecer en el niño vínculos intrínsecos con el hábito de leer. Es normal que el niño empiece con la imitación, en este caso podría ser sus padres, aunque cuando lo realice tome el texto al revés (<http://www.aguascalientes.gob.mx>). Además es importante que el padre de familia o tutor mantenga un vínculo con el profesor y la escuela en el desarrollo del proceso de lectura.

Otros aspectos que se mencionan como tareas para que los padres ayuden a sus hijos a aprender a leer son:

1. Formar una pequeña biblioteca de libros interesantes en el hogar y llevar a los niños a efectuar visitas a bibliotecas públicas.
2. Leer a los niños mientras ellos miran las ilustraciones y el texto. Con el tiempo, los niños se anticiparán a algunas frases y más tarde intentarán leer ellos mismos.
3. Permitir que los niños determinen la velocidad de la lectura y elegir el momento en que se sientan a gusto realizando esta actividad.
4. Dejar que los niños cometan errores sin interrumpirles.
5. Si los niños solicitan ayuda, darles pistas en lugar de decirles toda la palabra; los niños aprenden el significado por el contexto.

Sin la ayuda de estos instrumentos, es difícil que el niño pueda llevar a cabo satisfactoriamente el aprendizaje de la lectura. De ahí que radique la importancia de crear un vínculo entre sí para el mejoramiento de su educación, no sólo escolar sino social y cultural. También, este vínculo no sólo sea de manera impositiva, es decir, que al llevar a cabo esa tarea se efectúe amenamente, en donde el niño se divierta y además conozca un poco más ese universo de palabras.

En este sentido, a lo largo de este proyecto se ha ido enfatizando la importancia de fomentar la lectura por medio de las actividades lúdicas, pero ¿de qué se tratan? A continuación se describirán dichas actividades.

3.2 Actividades lúdicas: Títere guiñol y radiocuento

En lo que respecta al teatro guiñol, cabe definir el concepto, en este sentido el Diccionario Larousse (1994), explica que se trata de una figurilla pequeña que se mueve con cualquier artificio, y sea mano o algún objeto. Mientras que García (1970) y Villegas (2007) mencionan que un títere es un personaje, una figura teatral (de hombre, de animal y aun de cosa) que se mueve por medio del control humano. Este personaje guiñol nació en Francia en el siglo XVIII y su creador fue Laurent Mourguet quién en 1795 fundó un pequeño teatro en la Rue Noire.

Ahí fue donde apareció por primera vez un títere guiñol, parte de la historia de esto explica que Laurent tenía como vecino a un operador en un taller de seda, quien le daba opiniones sobre los espectáculos que montaba hasta ser parte importante del nombre que en la actualidad lleva el títere, es decir guiñol, ya que el operador al contemplar alguna escena, terminaba diciendo: *C'és Guignolant* que significa, *Qué gracioso es esto*, de esta manera nace la palabra guiñol.

Por otro lado, Sierra (2002) menciona que cabe resaltar el poder de los muñecos, en los cuales hay un vínculo de expresión; mientras que Cano (citado en Sierra, 2002) dice que con un muñeco el niño saca las emociones e ideas que tiene adentro, la violencia, la tristeza, la alegría, además de que elabora juicios sobre lo que sucede y de esta manera el niño juega al teatro con el títere y expresa con él lo que con una persona no. Por tal motivo, el teatro de títeres representa una infinita variedad de recursos para contar una historia.

Debido a ello, para Obraztsov (citado en Villena, 1996): *“El títere es una metáfora en el teatro. En la síntesis de los muñecos se puede hacer una parábola de la vida y expresar los sentimientos básicos de amor, celos, muerte, enojo, amistad, etc...”* (pág., 12).

En este sentido, los títeres son muñecos con los cuales se pueden expresar diversidad de emociones, pero también como lo manifiesta García (1970), el títere encierra grandes valores, no sólo para el artista, sino también bajo el punto de vista cultural y educativo, es *educar* divirtiéndose.

Por ello, la práctica del teatro de títere guiñol, no sólo es exclusividad de los titiriteros sino también de los docentes y alumnos, quienes llevarán a cabo un acto creativo en donde expondrán el quehacer cotidiano cuando percibe, asocia y reacciona ante situaciones cotidianas (Villena, 1996).

Una forma clara de ello es cuando en México se llevó a cabo la serie de *Plaza Sésamo*, en donde utilizaban este teatro de títeres como herramienta pedagógica dentro de las aulas, además, siendo este un proyecto de alfabetización a distancia, es decir, pensadas para zonas rurales. Otra serie de televisión fue la de *El topo Gigio*, realizado por medio de una técnica japonesa y que en los años 80's fue la sensación para los niños de esa época (Tillería, 2003).

En este sentido, García (1970) explica que aparte de ser entretenimiento y recreación el teatro de títeres, también se puede establecer como un factor educativo en donde existe un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello Villegas (2007), menciona que los títeres no pueden quedar de lado en la educación básica, el docente en este sentido, debe de ser partícipe en la renovación de la clase dinamizándola y de esta manera convencer de la importancia de los temas expuestos y no sólo llevar a cabo la enseñanza con métodos tradicionales a través de memorización sin ser significativo para el alumno.

Entonces, se trata de que el docente descubra en los títeres un instrumento didáctico y que a la vez el alumno lo incorpore en su vida diaria como elemento expresivo, lúdico y de comunicación, pero a la vez, como una herramienta para la apropiación de los diversos saberes escolares (Trillería, 2003).

Es por ello que se llevará a cabo tanto la elaboración como la manipulación del títere, ya que con ello se desea establecer la relación, al menos eso se busca, de lo lúdico con el fomento a la lectura. Esto es, que el niño al elaborar su propio títere, está relacionando sus gustos e intereses a través el títere, es decir, que puede construir un personaje de televisión, de videojuego, su animal favorito y hasta alguna persona de su vida cotidiana. Por esto, se considera apropiado llevar a cabo el taller con la elaboración y manejo del mismo ya que de manera implícita el niño efectúa dicha actividad a través del juego y de esta manera

establecer si en realidad se puede considerar la intervención como parte del fomento a la lectura.

De esta manera como lo explican Ortega y Oliveras (citados en Trillería, 2003): *“El teatro de títeres por ser una síntesis de disciplinas en las que intervienen las artes plásticas, la literatura, el teatro, la música, etc., ayuda a desarrollar integral y armónicamente al individuo y al grupo, ya que el trabajo en equipo es fundamental, permitiendo una mayor socialización, así como la ampliación de la expresión oral, corporal, cinética, plástica, etc.”* (pág., 56).

Uno de los programas que se han desarrollado en México bajo este modelo, es el que desarrolla el Instituto del Consejo Nacional del Fomento Educativo (CONAFE), el cual desarrolla trabajos con instructores comunitarios que imparten clases culturales como la elaboración y manejo del títere guiñol, en donde se establece la importancia de la lectura, no solamente a través de los libros con los que se cuentan en los salones de clases, sino con otro tipo de lecturas como lo es un folleto, revistas, narraciones en audios, etc., en las cuales también se puede llevar a cabo el proceso de la lectura.

En otro aspecto, se encuentran compañías teatrales que se dedican al fomento a la lectura como lo es la Compañía de Marionetas *Paso de gato*, en la ciudad de Toluca, en donde ellos narran cuentos tradicionales como caperucita roja, el gato con botas y otros más. El resultado de sus representaciones es de gran aceptación de su público infantil y en este sentido, es el motivo por el cual se desea manejar el fomento a la lectura.

En lo que respecta al radiocuento, ésta es una actividad poco utilizada para el fomento a la lectura. En este sentido, hay que establecer primeramente qué es el cuento.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

En cuanto a la radio, es el medio por el cual se transmiten noticias, programas de deporte, de música, radionovelas, concursos, cuentos infantiles, anuncios..., y que fue inventado para el entretenimiento de la gente a principios del siglo XIX.

Es la transmisión y difusión de programas radiales, grabados previamente o no. Además, un sistema radiofónico es un conjunto de equipos que sirve para transmitir realidades audibles a los oyentes, las cuales son expresadas a través de palabras, sonidos y ruidos (López y Leotta, 1997).

Ya conjuntando los dos conceptos, se establece que durante la transmisión en la radio, se puede llevar a cabo un relato de alguna historia, de un escrito, que de igual manera, ya encaminados en este medio, se puede instituir el gusto por la lectura.

Cabe resaltar que cuando se realice la transmisión, el locutor utilice su voz de tal manera que de vida a las palabras y de esta forma transmita sensaciones y emociones. Estas cualidades de la voz se llevan a cabo con la pronunciación, la modulación y la entonación, para que de esta manera el oyente siga escuchando la emisión y así no pierda interés en la radiodifusión (López y Leotta, 1997).

Por otro lado, existen varios géneros radiofónicos:

- El radioteatro: se basa en la adaptación radiofónica de textos escritos para teatro, a esto se le llama como *radio en atril*.
- La radionovela: es con referencia a la novela y el melodrama. Su característica es que su desarrollo se maneja en capítulos o episodios para así darle mejor proyección a la serie.
- El radiocuento: es a través de cuentos y con duración muy corta.
- El radiorreportaje: en ella se emplean técnicas en la labor de reporteo; entrevistas, descripciones, narraciones, encuestas, etc.
- El radionoticiario: se basa en la información periodística, por medio de noticias, artículos de fondo, entrevistas, editoriales, relatos o caricaturas narradas (Peña y Viveros, 1997).

De lo expuesto, sólo se considerará el radiocuento, el cual servirá para fomentar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado de primaria.

Otro aspecto relevante es que al llevar a cabo la difusión del radiocuento, son los sonidos o la música que se empleen para la transmisión, es decir, los efectos especiales son sonidos que estimulan la memoria y connotan una determinada situación o atmósfera (López

y Leotta, 1997). De esta forma, el oyente pueda reconocer y así mismo recrear la historia que va escuchando.

En este sentido, como lo menciona Vázquez (2004), un aspecto frecuentemente descuidado en la enseñanza es la comunicación auditiva, esto es que al emplear los recursos sonoros se agrega una riqueza de posibilidades que pocas veces son explotadas y que además se pueden combinar con los auxiliares visuales.

De esta manera, Morduchowicz (2000), explica que los medios de comunicación promueven la inserción de la actualidad en la clase y a la vez el abordaje de temas que preocupan a la sociedad. Por ello la presencia de los medios de comunicación, en este caso de la radio, en la vida cotidiana es parte fundamental para ser integrado en la escuela, ya que sin duda es un factor determinante en el proceso de adquisición y transmisión de conocimientos.

Así, los medios de comunicación deben ser considerados como una oportunidad para la democratización del saber y de la cultura, para la amplificación de los sentidos y para la potenciación del aprendizaje (Morduchowicz, 2000).

Ante esto, la Radio Universidad de Guadalajara organizó el año antepasado en agosto, el IV Concurso Nacional de guión radiofónico (Aceves, 2007), cuyo objetivo fue exponer la importancia del radiocuento y también de recuperar el gusto para su elaboración.

En este mismo reportaje, David Guerrero (Director de la Red Radio Universidad de Guadalajara) manifestó: *“hacer una adaptación de un guión no es copiar el cuento y marcar en dónde entran las voces, sino transformarlo al lenguaje radiofónico”* (pág., 19).

Así mismo, Castro (2006) explica que existe en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca, México; en la Escuela Primaria Juan Escutia, un proyecto radiofónico, *FM La Pequeñita*, en donde los alumnos y profesores montan dos parlantes, un amplificador y un micrófono dentro del horario del recreo, para mandar saludos, cantar canciones, chistes, adivinanzas, música, etc.

Es importante mencionar que el objetivo no era transmitir programas con contenidos estructurados, más bien se trataba de expresar mensajes locales para los alumnos, profesores, padres de familia y los vecinos que alcanzaban a escuchar el sonido, esto es, que sólo planteaban tener un momento grato durante ese tiempo empleado al juego y distracción tanto de los alumnos como profesores.

En este sentido, los directivos, profesores, alumnos y padres de familia se dieron cuenta que necesitaban algo más que esto para nivelar las prácticas y herramientas educacionales, sobre expresión oral y escrita (Castro, 2006).

Por ello, establecieron la creación de una revista radial llamada *Asteroide B-612* (En honor al cuento *El Principito* y del asteroide que de él provenía), la cual contenía temas de interés para un público infantil. La duración del programa era de 30 minutos.

Otro programa es el de *Entre pingos y angelitos* (hace referencia a las vivencias que tienen los profesores con los niños inquietos y los aplicados), este programa tiene el formato de una revista de interés general, destinado a los alumnos y padres de familia, en ella se combina lo informativo con lo formativo, lo formal con el juego, es decir, se abordaban temas como salud, educación, temas desde niños, adolescentes, jóvenes y personas de la tercera edad, conservación del medio ambiente entre otros, todo apropiado a beneficio de la comunidad escolar.

A partir de ello, se desea hacer referencia sobre los beneficios que se dan al establecer el uso del radiocuento dentro del aula, y de la misma comunidad educativa, como un medio más para llevar a cabo el fomento a la lectura.

Es por ello, la importancia de establecer como actividad lúdica la representación de un radiocuento para el fomento a la lectura, el cual servirá para introducir al alumno en el camino fantástico de la lectura.

Y ya encaminados en la fantasía, esta es una palabra griega (phantasia) la cual significa facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno (Montoya, 2001). De esta manera, la

actividad de la fantasía es la creación artística, la cual establece el niño tanto al elaborar y manejar el títere guiñol, como a la representación del radiocuento.

Por ello se dice que el niño juega y fantasea hasta el cansancio además de que representa una serie de personajes durante su proceso de socialización, es decir, en su mundo fantástico todo es posible (Montoya, 2001).

En este sentido, como lo menciona Montaña (2006b), para la promoción de la lectura se debe seducir a los niños desde los primeros años de vida, ya que si se lleva a cabo durante su adolescencia, es muy probable que muestren resistencia y se quejen de la lectura obligatoria que además para ellos son textos aburridos.

De esta manera, y que a pesar de que los sexenios en el gobierno mexicano, desde el presidente Ernesto Zedillo hasta en la actualidad, han enfatizado esta problematización de fomentar la lectura en un pueblo con hábitos de cultura casi nula y necesidades primordiales como el alimentarse, tener empleo y por ende, una calidad de vida más estable, ha sido difícil y hasta complicado cambiar esta situación, sobre todo en el ámbito escolar y, por consiguiente, social (Montaña, 2006b).

Por consiguiente, se ha ido estableciendo la importancia que el niño, al elaborar y manejar el títere guiñol y de igual forma la transmisión del radiocuento como vivencia, exprese no sólo el agrado e interés sino que también se está instituyendo ese vínculo entre gusto y comunicación el cual va determinando para poder efectuar un modelo comunicativo y, así, manifestar lo que quiere o pretende decir a través del títere, es decir, el papel que interpreta por medio de su muñeco y en el caso del radiocuento exprese a su personaje a través de voces y sonidos que van agarrados con la narración del mismo.

A continuación, se expondrá un modelo comunicativo, explicando las funciones que determinan para que exista una interrelación entre el niño y sus ideas al elaborar el títere guiñol, y de esta manera expresarlo ante el público cuando efectúa dicho proceso comunicativo durante la función teatral.

3.3 Modelo comunicativo

De acuerdo a Fonseca (2005), “comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo a experiencias previas comunes” (pág., 2). Y que además estas ideas se manifiestan cuando el individuo lleva a cabo la elaboración y manejo del títere guiñol.

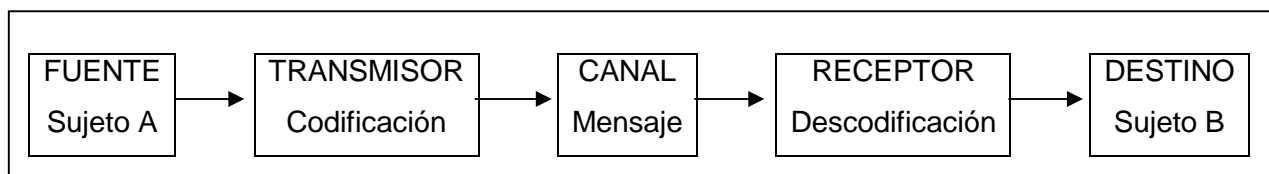
Mientras que Vito (citado en Girbau, 2002), dice que la comunicación es el acto de enviar y recibir mensajes distorsionados por el ruido, que ocurre dentro de un contexto, que tiene algún efecto y que permite la retroalimentación.

En este sentido, la comunicación es la transmisión de ideas, pensamientos, emociones, etc., lo que conlleva a que el individuo exprese su bagaje cultural, social, educativo en su entorno.

De esta manera, teóricos del proceso comunicativo han desarrollado a través de los años diversos modelos, los cuales van mencionando la importancia del mismo para que de esta manera el ser humano tenga contacto no sólo verbal, sino auditivo y corporal.

El primer modelo establecido fue por Shannon y Weaver en 1949 (citado en Girbau, 2002), el cual consistía en concebir a la comunicación como un sistema cuyas partes están especializadas en la transmisión de información. Es decir, en este modelo existe una *fuentes* de información (hablante) y un *destino* (oyente) conectados mediante un *canal*, el cual conduce los mensajes. Además, el sistema requiere un *transmisor* que transforme el mensaje producido por la fuente en señales que el canal pueda llevar (codificación) y un *receptor* que transforme dichas señales (descodificación), ver figura 1.

Figura 1 Modelo lineal de comunicación. (Shannon y Weaver, 1949).

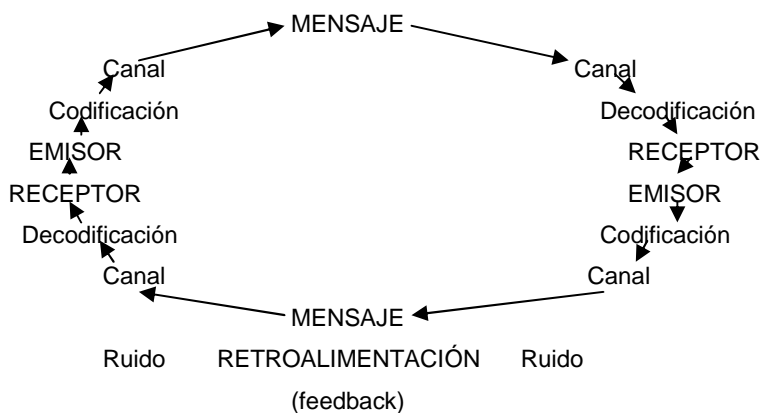


Este modelo lineal tuvo omisiones como el contexto y la retroalimentación, lo que hace que este proceso de comunicación sea incompleto. Y, así como lo expone Girbau (2002), la comunicación no se logra mediante un intercambio de expresiones simbólicas, sino que la comunicación es la interpretación correcta por parte del receptor de la intención del emisor al efectuar un acto lingüístico.

Otro modelo es el de Schramm, Westley y McLean, Fearing y Johnson (citados en Fonseca, 2005), quienes introducen la noción de circularidad con base en la respuesta o retroalimentación que implicaba el modelo. De igual manera se incluyen tres elementos: la *codificación*, o construcción de ideas del emisor para expresar un mensaje; la *decodificación* o interpretación del mensaje por parte del que escucha, y el *ruido*, que se refiere a los obstáculos que pueden presentarse en el proceso y el cual impide su efectividad (véase figura 2).

Figura 2 Modelo circular de comunicación

Modelo circular



La finalidad de este modelo es que toda acción comunicativa y el modo de efectuarla producen un efecto en el receptor, el cual llegará a reaccionar de alguna forma, y de esta manera se lleve a cabo una interacción comunicativa (Fonseca, 2005).

En este sentido, Pastor (2006) menciona que las personas tratan de regular y controlar la información sobre nosotros mismos que ofrecemos a nuestro interlocutor, así y bajo un prisma psicosocial, los participantes en cualquier evento comunicativo son producto de su cultura o del contexto social del cual forman parte, y estos, a su vez son agentes activos e intencionales que construyen el significado de las situaciones sociales.

Por ello, como lo explica Girbau (2002), el contexto juega un papel importante en el proceso comunicativo, ya que es el contexto el que se concreta en la cultura, es decir, la comunicación es un proceso cognitivo mediatizado culturalmente.

De esta forma, se establece la comunicación entre el hablante y oyente, y es así como el niño lo manifiesta al representar en una obra teatral su personaje del títere guiñol y en cuanto al radiocuento, va expresando emociones y acciones de su papel como narrador.

De igual manera Boada (1992), menciona que el niño va formando en su desarrollo sus representaciones dentro de un sistema cultural a través de distintos intercambios, entre los cuales el diálogo ocupa un lugar preferente.

Así, cuando el niño efectúa la elaboración del títere guiñol va ejerciendo el papel de la representación mental y de igual forma los procesos mediante los cuales las representaciones son reunidas para llevar a cabo tareas comunicativas (Girbau, 2002), es decir, cuando el títere cobra vida en manos de su creador.

En tanto que Nelson (citado en Boada, 1992), indica distintos aspectos que describen la representación del objeto:

“adquirirá primero un núcleo compuesto de propiedades funcionales del objeto, al que más tarde se le irán añadiendo la discriminación de distintos atributos, formando así nuevas categorías aptas para la representación, las cuales representan acciones, objetos, personas, etc., y que todas ellas van ligadas a las experiencias del niño” (pág., 80). Esto es, el niño simplemente traspola todo el bagaje cultural a través del títere cuando lleva a cabo la representación en una escena teatral.

Por otro lado, Vygotsky (citado en Boada, 1992) concibe al lenguaje como un instrumento lingüístico. En su concepción hay dos principios; el primero, es el lenguaje que interviene de manera capital en el desarrollo de la cognición, y el segundo concierne a la importancia de los valores socioculturales en la formación del instrumento lingüístico y en las interacciones.

En este sentido, el lenguaje egocéntrico va ligado a la acción, además, ésta posee una función importante en la cognición del niño, ya que es un lenguaje que se caracteriza por

la ausencia de diferenciación entre el lenguaje para uno mismo y el lenguaje para los demás, el cual no está separado del lenguaje social.

De esta manera el niño empleará un pensamiento lingüístico en el momento del manejo del títere guiñol y de la transmisión del radiocuento y de esta forma pueda tener una comprensión y acercamiento a la lectura, en donde el objetivo es buscar su agrado por la misma y este a su vez, adquiera un hábito.

Así como lo manifiesta Pastor (2006), las palabras, los acontecimientos y las actuaciones de los participantes, sirven para dotar de significado a la escena, pero a su vez la escena en la que tienen lugar esas palabras, acontecimientos y actuaciones sirve para dotar de significado a las representaciones de los actores.

Otro aspecto importante es la entonación que se le da a la voz, en este sentido Serrano (2004), menciona que la voz lo constituyen desde el tono, la entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad, la resonancia, la claridad, la inflexión o el timbre, y una voz armoniosa es la que puede conjuntar todos esos elementos en el momento de comunicarnos, ya que a través de ella se puede transmitir una inmensidad de información sobre las emociones, actitudes y la misma personalidad del individuo.

Por consiguiente, la voz es una parte relevante del cuerpo comunicativo, además cuando se emplea una voz mecánica, aparte de aburrida, resulta poco estimulante ante los demás.

Por ello cuando al niño le leen alguna narración, ya sea literaria, de entretenimiento, informativa, etc., debe de realizarse con un tono de voz fuerte, teniendo cuidado de que no se oiga como regaño, además de pronunciar correctamente las palabras, para que de esta manera se obtenga su atención y así transmitirle, de inicio, un hábito por la lectura.

También hay que saber escoger qué tipo de lectura se va a leer, es saber indagar sobre los gustos y necesidades que el niño tiene, esto, para no perder su interés y así mismo motivarlo a que se familiarice con los textos.

Entonces, de acuerdo a Sastrías (1992) las características del cuento infantil, son:

- * Lenguaje: claro, sencillo.
- * Vocabulario: adecuado a la edad del lector.
- * Tema: divertido, interesante y fácil de comprender.
- * Extensión: estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más.
- * Presentación: deberá estar en relación con la edad del lector.

De esta manera, el objetivo primordial de la lectura consiste en: divertir, el cual le servirá al niño de pasatiempo al mismo tiempo le proporcionará placer y entretenimiento; formar, en donde el cuento le ayudará al lector a reconocer valores, a formar juicios críticos al igual que fomentará en él el gusto por las expresiones artísticas y por último; informar, el cuento podrá orientar y enterar al niño sobre los diversos temas que se tratan en los relatos.

Así, la lectura instituida para los niños de 9 y 10 años de edad, quienes son la población a interactuar, son los cuentos fantásticos, ya que es la narración que más les agrada.

Para determinar la posible lectura a leer, es indispensable establecer los roles que el comunicador efectuará por medio de las representaciones del títere guiñol y radiocuento.

3.4 Rol del comunicador

Un rol es aquel que uniforman las conductas que los individuos deben tener es una posición; para ello se establecen reglas y normas; surgen creencias, valores y costumbres distintivas de cada grupo, y en el momento de las interacciones sociales, el grupo vive y se desarrolla en forma interdependiente para formar una la sociedad (Fonseca, 2005).

De igual manera, Navarro y Stimpson (1999), mencionan que un rol social es un conjunto de relaciones funcionalmente interdependientes y diseñadas culturalmente, los cuales implican deberes y derechos personales entre una persona social y un círculo social.

En este sentido, cada individuo cumple con varios roles, es decir, hay estudiantes, amas de casa, padres de familia, amigo, etc., en donde cada papel que desempeña se

establece de acuerdo a una conducta y la forma de comunicarnos ante los miembros de la sociedad.

Por ello, las conductas asignadas al deber ser (conducta esperada), son las establecidas por el grupo para un rol, conforme a sus valores o ideales, de esta manera es lo que se espera que haga cada persona para cumplir algún rol. Un ejemplo es cuando un individuo aprende a no interrumpir conversaciones ajenas o el estar atento y en silencio en conferencias o en salones de clases, etc. Estos comportamientos de conducta verbal y no verbal se aprenden en un lugar y ambiente social llamado contexto cultural (Fonseca, 2005).

Este contexto cultural marca y delimita la forma en que los miembros de una cultura efectúan su comunicación, ya que los mensajes generalmente se expresan con un tratamiento predeterminado para cada rol. Es decir, cada individuo se expresa de acuerdo al rol determinado, ya que no es lo mismo que un locutor de noticias amarillista narre un partido deportivo, de igual manera pasa con los demás integrantes de la sociedad, desde los actores políticos, educativos, religiosos, etc., cada uno de ellos ha aprendido a comunicarse para cumplir con sus responsabilidades, profesiones u oficios dentro del contexto social al que pertenece (Fonseca, 2005).

De esta manera, se busca encontrar que el niño al expresar el personaje de su títere, lo emplee de acuerdo a su caracterización, involucrando así el rol establecido por él mismo. De igual forma se establece en la narración del radio cuento, el cómo van desarrollando su papel en el personaje y los recursos sonoros para su complementación.

De acuerdo a lo anterior, en el siguiente capítulo se hace referencia al método con el que se llevó a cabo la intervención, en donde se menciona el escenario, los participantes, el tipo de investigación, materiales que se emplearán en el taller y por último, el procedimiento.

CAPÍTULO IV. MÉTODO

En este capítulo se presenta, como primer lugar, el objetivo de la intervención, posteriormente se menciona los participantes que integran la población del estudio y se describe el escenario. También se indica, el tipo de estudio de la investigación así como los instrumentos que se utilizaron. Finalmente se presentará el procedimiento.

Objetivo general

- Diseñar, aplicar y evaluar un taller basado en el teatro guiñol y el radiocuento para apoyar el fomento a la lectura en niños de cuarto grado de primaria.

4.1 Población y muestra

Para la población se podría emplear todos los niños escolarizados de cuarto grado de primaria de escuela pública, pero para la realización de esta investigación se trabajó con cinco alumnos que tienen dificultades con la lectura, entre 9 y 10 años que cursan el cuarto grado de educación básica, los cuales son la muestra para este proyecto de tipo accidental que fueron escogidos por su profesora de clase, determinando así a los niños que tienen problemas de lectura.

4.2 Escenario

La escuela primaria Prof. Mario Rosas Aguilar, se encuentra ubicada en Valle de Aragón en el Estado de México.

El salón de 4ºB cuenta con 35 alumnos, es de lámina y está pintado de color beige ésta tiene una ventana, pero no cuenta con cortina. Hay cuatro bases para los libros los cuales se encuentran vacíos. Hay dos pizarrones blancos y para escribir en ellos se requieren de marcadores. Hay tres filas con cinco mesas de dos sillas. La fila que está cerca de la puerta sólo cuenta con tres mesas y sillas.

4.3 Tipo de diseño

El tipo de intervención es una propuesta psicoeducativa, y se llevó a cabo en tres fases, en la primera se maneja la evaluación inicial, en la segunda la intervención, y la tercera fase la evaluación final. Esto con el fin de realizar comparaciones con respecto al logro obtenido al aplicar el programa.

4.4 Instrumentos

✓ Entrevista a la profesora

La entrevista es un recurso para recopilar información, en este caso sobre cómo el profesor (a) lleva a cabo el fomento a la lectura dentro del aula y en su persona; y también de manera extracurricular. De igual manera, si tiene conocimiento que el niño (a), dentro de su ámbito familiar-social, lleva a cabo dicha práctica (ver anexo No.1).

✓ Entrevista a los padres de familia

En esta técnica, se buscó encontrar datos sobre si se ha dado o no un fomento a la lectura al niño dentro de su ámbito familiar-social, es decir, si se ha fomentado al niño a la lectura y cómo, si han asistido lugares como talleres, bibliotecas, ferias del libro, etc., incluyendo al mismo padre de familia, y también si ha contemplado que lo hay en el aspecto escolar. De igual manera, se estableció la forma en que se llevará a cabo el taller de fomento a la lectura y cuál es su finalidad de la misma (ver anexo No. 2).

✓ Entrevista al niño

Esta técnica ayudó, en primera instancia, tener acercamiento con el niño y por consiguiente explicarle el motivo por el cual se le cito. Este instrumento proporcionó información complementaria sobre si se le da o no un fomento en la lectura, tanto escolar como familiar-social. También se le explicó cómo se llevará a cabo el taller de fomento a la lectura a través del títere guiñol y radiocuento así estableciendo las sesiones para el logro del mismo (ver anexo No. 3).

Nota: los formatos de las entrevistas son parte de la “Encuesta nacional de lectura” realizada por CONACULTA en el 2006, sólo se rescataron preguntas adecuadas al taller, cualquier duda consultar la página web <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1850>

- ✓ Cuestionario (pre test)

Este instrumento es un complemento de lo que se obtuvo en la entrevista. Se utilizó con la finalidad de saber los gustos personales del niño hacia la lectura, es decir, si le gusta o no leer y qué tipo de lectura examina (ver anexo No. 4).

- ✓ Observación durante el taller

Esta técnica se empleó con la finalidad de ver cuáles son los comportamientos y actitudes que el niño tiene durante el taller, es decir, cómo se relaciona con sus demás compañeros al fabricar el títere guiñol, la participación que éste tiene en la elaboración del guión teatral y cómo muestra interés al efectuar el radiocuento. De igual manera, qué tanto interés tiene al manejarle que el gusto por la lectura puede ir entrelazada con las actividades lúdicas, títere guiñol y radiocuento, que se van realizando durante el taller (ver anexo No. 5).

- ✓ Cuestionario (pos test)

Este instrumento se utilizó para saber si la intervención del taller, manejo y elaboración del títere guiñol y la difusión del radiocuento, hacia el gusto por la lectura se logró de manera satisfactoria (ver anexo No. 6).

4.5 Procedimiento.

4.5.1 Fase I. Evaluación Inicial

Objetivo específico

- Identificar las prácticas y hábitos de lectura en cinco niños de cuarto grado de primaria de la escuela “Prof. Mario Rosas Aguilar”.

Para esta primera fase se llevaron a cabo 6 sesiones con duración de 1 hora cada una aproximadamente. A continuación se describen dichas sesiones:

- Sesión I. Se llevó a cabo la presentación de la coordinadora hacia el profesora con el propósito de establecer el proyecto a realizar (taller de fomento a la lectura), explicándole que sólo se trabajará con cinco alumnos, los cuales se escogieron de acuerdo a los criterios de la profesora, tomando en cuenta que los niños tienen problemas de lectura.
- Sesión II. Se realizó la entrevista hacia la profesora para así establecer cómo se lleva a cabo el fomento a la lectura. De igual manera se le pidió citar a los padres de familia de los cinco niños para realizarles la entrevista.
- Sesión III. Se llevaron a cabo las entrevistas con los padres de familia para así determinar si existe o no el fomento a la lectura.
- Sesión IV. Se realizaron las entrevistas a los cinco alumnos, esto para determinar si en realidad existe o no un fomento a la lectura, tanto en el ámbito escolar como en el familiar-social.
- Sesión V. Se aplicó el cuestionario establecido, este como complemento de la información dada en la entrevista con los niños, con la finalidad de saber si realiza lectura y qué tipo de texto lee.
- Sesión VI. Se llevó a cabo una observación dentro del salón de clases, para contemplar si hay algún indicio de fomento a la lectura, tanto del profesor (a) como del alumno.

4.5.2 Fase II. Intervención Psicopedagógica.

Objetivo específico

- Diseñar y aplicar un programa de intervención para alumnos de cuarto grado de primaria en fomento a la lectura.

Programa de intervención

El programa está diseñado para la ejecución de las actividades lúdicas (títere guiñol y radiocuento) y de igual manera estableciendo el fomento a la lectura por medio de intervenciones, por ejemplo de leerles cuentos, exposiciones de libros (dentro del aula en donde se realiza en taller), ejercicios de relajación evocando a personajes ficticios o reales, invitaciones de lectura, es decir, hacer mención de los tipos de lectura que existen, en donde no sólo se puede leer libros sino revistas, trípticos, folletos, anuncios, carteles, etc.

Objetivos

- Estimular la psicomotricidad del alumno.
- Que el alumno exprese sentimientos e ideas al elaborar el títere guiñol y al representar guiones teatrales.
- Fomento de lectura a través de libros.
- Utilice la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- Descubra cómo se escribe y utiliza la escritura para comunicarse.

Estructura del programa de Intervención

Duración	Objetivos	Actividades
Cinco sesiones de 1 hora y media cada una.	-Estimulación de psicomotricidad. -Exprese ideas y sentimientos cuando se elabora el títere guiñol.	Ejercicios de relajación, mediante música instrumental. Taller de elaboración y manejo del títere guiñol, en donde se dé a conocer qué es un títere guiñol a través de una breve explicación.
Dos sesiones de 1 hora y media cada una.	-Exprese ideas para la elaboración del guión teatral.	Ejercicios de relajación, mediante música instrumental. Lluvia de ideas para iniciar el guión teatral.
Una sesión de 1 hora y media.	-Fomento de la lectura.	Actividades como exposiciones de libros, lectura de cuentos, construcción de un cuento.
Una sesión de 1 hora y media.	-Exposición de la obra teatral	Se efectuará la obra que los niños elaboraron, con los títeres guiñol.

Una sesión de 1 hora y media.	-Fomento de la lectura.	Actividades como invitaciones a la lectura, ejercicios de relajación evocando a personajes ficticios y/o reales con los títeres guiñol ya elaborados, lectura de cuentos.
Una sesión de 1 hora y media.	-Expresa ideas para la elaboración del guión del radiocuento.	Ejercicios de relajación, mediante música instrumental. Música del cantautor Luis Maria Pescetti (músico y cuentista infantil) para la comprensión de lo que se trata un radiocuento. Lluvia de ideas para la elaboración del guión del radiocuento.
Una sesión de 1 hora y media.	-Exposición del radiocuento	Se llevará a cabo la difusión del radiocuento.

(El programa completo de intervención se encuentra en el anexo No. 7)

El programa de intervención se llevó a cabo durante 12 sesiones, cinco veces por semana y con un horario de una hora respectivamente.

4.5.3 Fase III. Evaluación Final

Objetivo específico

- Evaluar el posible gusto por la lectura.

Instrumentos

En esta fase, los alumnos realizaron el cuestionario (pos test), se utilizó este tipo de técnica con la intención de obtener datos sobre si existió un cambio significativo del gusto por la lectura. Se aplicó un cuestionario de forma escrita a cada uno de los niños.

Procedimiento

Se efectuó en una sesión con una duración de 1 hora.

El siguiente apartado trata sobre el análisis de resultados, en donde se observará el análisis de los cuestionarios pre test y pos test aplicados a los alumnos sobre el fomento a la lectura, esto con la finalidad de saber, previamente, si existe un fomento tanto educativo como escolar, o no hay dicha actividad con el niño. De igual manera, los resultados obtenidos de la intervención psicopedagógica del taller, es decir, las actividades lúdicas, el teatro guiñol y radiocuento.

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el taller de fomento a la lectura a través de actividades lúdicas como el teatro guiñol y radiocuento, se hizo el seguimiento de cinco niños entre 9 y 10 años de cuarto grado de primaria, de un grupo de 35 alumnos y como dato complementario a este grupo se les han cambiado tres profesores. Se escogieron sólo cinco niños que tienen dificultades con la lectura comparado con el resto del grupo, para así determinar si el taller de intervención es factible para fomentar el gusto por la lectura.

Este taller se llevó a cabo en tres fases, en la primera se maneja la evaluación inicial, en la segunda la Intervención y la tercera fase la evaluación final. A continuación se describirá lo realizado y los resultados obtenidos de cada una de estas fases.

5.1 Fase I Evaluación Inicial

En primera instancia, se llevaron a cabo las entrevistas hacia los participantes, los padres de familia y por último a la profesora. De esta manera se iniciará con el análisis de dichos instrumentos.

5.1.1 Informe No. 1

I. Ficha de identificación

Alumna No., 1

Edad: 9 años 7 meses

Grado escolar: 4° B

Escuela: Prof. "Mario Rojas Aguilar"

Nombre del padre / ocupación: Víctor / PEMEX

Nombre de la madre / ocupación: Margarita / hogar

Vive con: tía, prima, padres y hermana

Número de hermanos y edades: tiene una hermana la cual tiene 6 años.

II. Entrevista al participante

La niña mencionó que tiene un acercamiento hacia los cuentos ya que en su casa y en la escuela cuentan con este tipo de textos, y su principal motivo para leer un libro es porque le gusta hacerlo. Dentro de su contexto familiar, su papá es quien la anima a leer, ya que cuentan con libros en su casa para realizar dicha actividad, así, la lectura la realiza para aprender más y mejorar en la escuela, llevándola a cabo durante 15 minutos al día.

En cuanto a la computadora e internet, sólo la utiliza para la elaboración de tareas escolares.

Por otra parte, la participante comenta que ha asistido alguna vez a una biblioteca, al igual que a la librería, pero por su lejanía no asiste frecuentemente.

En lo que respecta a su ámbito educativo, la niña manifiesta que su profesora sólo lee en el salón de clases una vez a la semana, aunque le gustaría que lo hiciera más frecuente.

III. Entrevista al padre de familia

La mamá de la participante mencionó que el efecto de la televisión hacia la creación de hábitos de lectura es positivo debido a la información que esta emite, mientras para la educación de los hijos no es muy favorable.

En lo que respecta a su tiempo libre, le gusta ir al cine, reunirse con familiares y leer libros. Por otro lado, en su etapa infantil, comentó que no tuvo ningún tipo de acercamiento hacia la lectura, y a pesar de ello, sí lleva a cabo dicha actividad en la actualidad, los libros que más lee son de superación personal, cuentos, guías, manuales y libros para jóvenes.

En este sentido, para que la señora pueda acercarse a la lectura, es porque le atrae el título del libro o bien porque conoce al autor. Por lo regular ella acostumbra leer a sus hijas y cuando tiene tiempo se deleita con un libro efectuándolo una hora aproximadamente a la semana. De esta manera, manifestó que la lectura sirve para informarse, estudiar, ser culto y para aprender.

Por otro lado, a pesar de haber asistido a una biblioteca, no acude con frecuencia por lo retirado que se encuentra, mientras que a la librería tiene aproximadamente 15 días de haber ido.

En lo que respecta al ámbito escolar de su hija, expresó que aunque la profesora se preocupa por fomentar la lectura en el salón de clases, sólo ha leído un cuento a sus alumnos durante su estancia, es decir, la profesora comenzó su labor a partir del mes de enero de 2009.

IV. Conclusiones

La participante tiene un acercamiento a la lectura debido a que en su contexto familiar existe un fomento por esta actividad, ya que cuentan con libros en su casa, además de que sus papás tienen el hábito de leer y de esta forma es como la inducen a la lectura, de igual manera acuden a bibliotecas y librerías, las cuales forman parte significativa para que la alumna continúe con ese hábito sin la necesidad de obligarla.

En lo que respeta a su ámbito escolar, la participante le gustaría tener un mejor acercamiento a la lectura, esto es, que su profesora lea cuentos durante el horario escolar.

5.1.2 Informe No. 2

I. Ficha de identificación

Alumno No., 2

Edad: 9 años 11 meses

Grado escolar: 4° B

Escuela: Prof. "Mario Rojas Aguilar"

Nombre del padre / ocupación: Francisco / profesor

Nombre de la madre / ocupación: Beatriz / profesora

Vive con: padres y hermano

Número de hermanos y edades: tiene un hermano el cual tiene 13 años.

II. Entrevista al participante

El niño manifestó que ha leído cuentos porque le atrae el título, además estos textos los tiene a su alcance en su casa y en la escuela donde asiste. En lo que respecta al fomento a la lectura dentro de su ámbito familiar, sus papás son quienes lo animan a leer es por eso que lleva a cabo dicha actividad aproximadamente 3 horas al día. Él realiza la lectura porque así se lo pide la escuela, además de que también lo hace para divertirse, porque le gusta, porque aprende y de esta manera cree que puede mejorar en la escuela.

Por otro lado, no emplea la computadora ni tampoco el internet, ya que sus papás le ayudan en la elaboración de su tarea.

El participante mencionó que no ha asistido a alguna librería ni tampoco a una biblioteca pública, ya que no le gusta ir.

En lo que respecta al fomento de lectura en el salón de clases, expresó que le gustaría que su profesora leyera cuentos en el aula y que además fuera del diario.

III. Entrevista al padre de familia

La mamá del participante expresa que el efecto de la televisión hacia la creación de hábitos de lectura no es positivo ni negativo, mientras que para la educación de los hijos no es muy favorable.

En cuanto a su tiempo libre, le gusta ir de compras, practicar algún deporte y leer libros. En otro aspecto, en su etapa infantil, comentó que no existió ningún tipo de estimulación para que se acercara a la lectura, aunque en la actualidad sí lleva a cabo dicha actividad, los libros que más lee son biografías, cuentos y libros para padres.

De esta manera, para que la señora pueda acercarse a la lectura, tiene que ser porque es una tarea escolar o por motivos del trabajo. Por lo regular ella acostumbra leer a sus hijos y cuando tiene tiempo se deleita con un libro efectuándolo aproximadamente 4 horas a la semana. Por lo que, manifestó que la lectura sirve para informarse, como perfeccionamiento y crecimiento personal, ser culto y divertirse.

Por otro lado, aunque ha asistido en algunas ocasiones a una biblioteca, no acude con frecuencia porque no tiene tiempo, mientras que a la librería asistió en septiembre de 2008.

En lo que respecta al ámbito escolar de su hijo, expresó que la profesora aunque se preocupa por fomentar la lectura en el salón de clases, sólo ha leído un cuento a sus alumnos durante su estancia.

IV. Conclusiones

Aunque pareciera que al participante le fomentan el hábito a la lectura, parece ser que no es así ya que existen contradicciones con su respuesta, es decir, en la pregunta de que si ha ido a una biblioteca el niño mencionó que no ha asistido ya que no le gusta ir, pero su respuesta parece ser muy contradictoria debido a que entonces no sabe cómo es una biblioteca, haciendo referencia a su estructura, ni tampoco cómo se encuentra distribuida, esto es, las editoriales y los libros que en ella se encuentran, por ello, parece que se contradice.

Lo que sí manifestó con seguridad, es su agrado por la lectura aunque parece que lo lleva a cabo porque considera que de esta manera aprende mucho más.

En lo que respeta a su ámbito escolar, él menciona que le gustaría que su profesora le pudiera leer cuentos en el salón de clases.

5.1.3 Informe No. 3

I. Ficha de identificación

Alumna No., 3

Edad: 10 años 11 meses

Grado escolar: 4° B

Escuela: Prof. "Mario Rojas Aguilar"

Nombre del padre / ocupación: Sergio / rotulista

Nombre de la madre / ocupación: Weneby / hogar

Vive con: mamá y hermano

Número de hermanos y edades: tiene un hermano de 16 años.

II. Entrevista al participante

La niña mencionó que tiene un acercamiento hacia las enciclopedias y libros para los niños ya que en su casa cuenta con este tipo de textos, y su principal motivo para leer un libro es porque le atraen los dibujos. Dentro de su contexto familiar, su mamá es quien la anima a leer, y emplea los libros de su casa para efectuar dicha actividad, así, en este sentido dicha lectura la realiza para informarse, aprender y divertirse llevándola a cabo durante 1 hora al día.

En cuanto a la computadora e internet, los utiliza para estar en páginas web, los cuales son para entretenerse por un rato.

Por otra parte, la participante comenta que no ha asistido a una biblioteca por su lejanía, mientras que a la librería no asiste frecuentemente ya que hace un mes acudió a una sucursal.

En lo que respecta a su ámbito educativo, la niña manifiesta que su profesora no les lee muy seguido en su salón de clases, aunque le gustaría que lo hiciera más frecuente.

III. Entrevista al padre de familia

La mamá de la participante mencionó que el efecto de la televisión hacia la creación de hábitos de lectura es positivo debido a la información que esta emite, mientras para la educación de los hijos no es muy favorable.

En lo que respecta a su tiempo libre, le gusta ir al cine, ver videos y leer libros. Por otro lado, en su etapa infantil, comentó que no tuvo ningún tipo de acercamiento hacia la lectura, y a pesar de ello, sí lleva a cabo dicha actividad en la actualidad, los libros que más lee son: cuentos, historia, novela, poesía, enciclopedias, de cocina y libros para jóvenes.

De esta manera, para que la señora pueda acercarse a la lectura, es porque le atrae el tema o bien porque se lo recomendó un amigo o familiar. Por lo regular ella acostumbra leer a sus hijos y cuando tiene tiempo para leer lo efectúa de 2 a 3 horas aproximadamente a la semana. De esta manera, manifestó que la lectura sirve para informarse, divertirse, aprender, ser culto, porque le gusta, por crecimiento personal y además para tener de qué platicar.

Aunque ha asistido a una biblioteca, no acude con frecuencia porque el horario de servicio no le conviene, mientras que a la librería tiene aproximadamente 7 meses de haber asistido.

En lo que respecta al ámbito escolar de su hija, expresó que la profesora se preocupa por fomentar la lectura en el salón de clases, esto es, a los niños les pide resúmenes de lo que leen en su casa; aunque no sabe con exactitud si la profesora les lee cuentos a sus alumnos.

IV. Conclusiones

De acuerdo a los datos arrojados, la niña tiene un acercamiento a la lectura debido a que en su contexto familiar existe un fomento por esta actividad, esto es, que cuentan con libros en su casa, además de que su mamá tiene el hábito de leer. La participante manifestó que le gusta leer aunque no lo lleva a cabo enfrente de sus compañeros de clase, ya que cuando se pone nerviosa tartamudea un poco, la mamá comentó que la niña acude con un terapeuta pero que no es nada grave sólo es cuestión de que la niña vaya eliminando el nerviosismo ante la gente y para erradicar su dificultad la profesora la pone a leer en hora de clase.

En cuanto a su ámbito escolar, la participante le gustaría tener más acercamiento a la lectura, esto es, que su profesora lea cuentos durante el horario escolar.

5.1.4 Informe No. 4

I. Ficha de identificación

Alumno No., 4

Edad: 9 años 0 meses

Grado escolar: 4° B

Escuela: Prof. "Mario Rojas Aguilar"

Nombre del padre / ocupación: Osvaldo / trailerero

Nombre de la madre / ocupación: Rosa M. / hogar

Vive con: abuelita, padres y hermanos

Número de hermanos y edades: tiene una hermana de 6 años y un hermano de 5 años.

II. Entrevista al participante

El niño mencionó que tiene un acercamiento hacia los cuentos y textos de religión ya que en su casa y en la escuela cuentan con este tipo de textos (a excepción de religión), y su principal motivo para leer un libro es porque le atrae el título, para hacer una tarea escolar y por diversión. Por otro lado, en su contexto familiar, su mamá es quien lo anima a leer, ya que cuentan con libros en su casa, los cuales utiliza para leer, así, en este sentido dicha lectura la realiza para informarse y mejorar en la escuela llevándola a cabo durante 20 minutos al día.

En cuanto a la computadora e internet, no la utiliza ya que no cuentan con el equipo en su casa.

Por otra parte, el niño comentó que no ha asistido a una biblioteca ya que se encuentran lejos y no tiene tiempo para ir, mientras que a la librería acudió hace tres años y no ha ido porque sus papás no lo han llevado.

En lo que respecta a su ámbito educativo, el participante manifestó que su profesora sólo lee de vez en cuando en su salón de clases, aunque le gustaría que lo hiciera todos los días.

III. Entrevista al padre de familia

La mamá del participante mencionó que el efecto de la televisión hacia la creación de hábitos de lectura y la educación de los hijos no es muy favorable para la familia, ya que la información que transmiten es negativa.

En cuanto a su tiempo libre, le gusta ir a las fiestas (una que otra vez), ir de compras y ver la televisión. En lo que respecta a su etapa infantil, comentó que no tuvo ningún tipo de acercamiento hacia la lectura, es por ello que en algunas ocasiones, en la actualidad, lleva a cabo dicha actividad, en este sentido los libros que ha leído son de superación personal.

De esta manera, para que la señora pueda acercarse a la lectura, es porque le atrae el título del libro o bien porque se lo recomendó un amigo o familiar. Por lo regular ella acostumbra leer a sus hijos, aunque por el momento no lleva a cabo la lectura para sí misma pero cuando lo realizó fue para crecimiento personal, divertirse, ser culto y porque le gusta.

Por otro lado, no ha asistido a una biblioteca ni a librerías porque no tiene tiempo además de que desconoce su ubicación.

En lo que respecta al ámbito escolar de su hijo, mencionó que la profesora se preocupa por fomentar la lectura en el salón de clases, pero cuando su hijo se lleva algún libro a su casa, la docente no le pide ningún control de lectura (resumen) de lo leído, de igual manera también comentó que no tiene noción si la profesora lee cuentos a sus alumnos, ya que la maestra anterior sí lo llevaba a cabo, la señora se enteraba de esta actividad a través de su hijo por que le dejaba de tarea realizar control de lectura por cada texto leído.

IV. Conclusiones

En esta ocasión, el participante tiene un acercamiento a la lectura pero de acuerdo a los datos obtenidos en su contexto familiar no existe un fomento por esta actividad, aunque cuentan con libros en su casa, además su mamá tampoco tiene el hábito de leer y es por eso que el niño no le agrada mucho leer.

En lo que respeta a su ámbito escolar, el participante le gustaría tener un mejor acercamiento a la lectura, esto es, que su profesora le lea cuentos durante el horario escolar.

5.1.5 Informe No. 5

I. Ficha de identificación

Alumna No., 5

Edad: 9 años 11 meses

Grado escolar: 4° B

Escuela: Prof. "Mario Rojas Aguilar"

Nombre del padre / ocupación: Marcos / moflero

Nombre de la madre / ocupación: Guadalupe / hogar

Vive con: tía, abuelita, padres y hermanas

Número de hermanos y edades: tiene dos hermanas una de 3 años y la otra de 7 años.

II. Entrevista al participante

La participante mencionó que tiene un acercamiento hacia los cuentos ya que en su casa y en la escuela cuentan con este tipo de textos, y su principal motivo para leer un libro es porque le gusta hacerlo. En lo que respecta a su contexto familiar, su papá es quien la anima a leer, ya que cuentan con libros en su casa, los cuales utiliza para leer, así, en este sentido dicha lectura la realiza para divertirse, para informarse y mejorar en la escuela llevándola a cabo dependiendo del libro, es decir, si el texto es largo lo realiza en 30 minutos pero si es corto en 15 minutos al día.

En otro aspecto, la computadora e internet, no los emplea ya que en su casa no cuenta con el equipo.

Por otra parte, la participante mencionó que no ha asistido a una biblioteca debido a que se encuentran lejos de su casa, mientras que a la librería acudió hace un año aproximadamente.

En cuanto a su ámbito educativo, la niña expresó que su profesora no lee seguido en su salón de clases, aunque le gustaría que lo hiciera más frecuente, esto es, del diario.

III. Entrevista al padre de familia

La mamá de la participante comentó que el efecto de la televisión hacia la creación de hábitos de lectura y la educación de los hijos es positivo debido a la información que estas emiten.

En lo que respecta a su tiempo libre, le gusta ir a ferias, ir de paseo al campo y ver la televisión. Por otro lado, en su etapa infantil, explicó que no tuvo ningún tipo de acercamiento hacia la lectura, de hecho sólo asistió hasta el segundo grado de primaria lo que ha traído como consecuencia que cuando se trata de apoyar a sus hijos en la escuela, no lo puede hacer por la limitación de lecto-escritura que tiene.

En este sentido, la señora sólo ha podido leer un poco de los libros de la escuela de sus hijos, pero que no tiene hábito de lectura ni tampoco le fomenta esa actividad a sus hijos por no saber cómo hacerlo. Aunque tiene la idea de que la lectura sirve para aprender, para analizar las cosas, ver lo que significa la lectura.

En otro aspecto, la señora no ha ido a una biblioteca ni a una librería debido a lo retirado que se encuentran, además de que no tiene tiempo y no sabe en dónde se encuentran.

En cuanto al ámbito escolar de su hija, comentó que la profesora se preocupa por fomentar la lectura en el salón de clases, aunque su hija no le ha dicho si les ha leído algún texto.

IV. Conclusiones

La participante tiene un acercamiento a la lectura ya que en su casa cuentan con libros, aunque no por ello se determinó que la niña tenga un hábito de lectura, debido a que su mamá no lee, siendo ella quien está al cuidado de los hijos.

En lo que respeta a su ámbito escolar, a la niña le gustaría que su profesora lea cuentos durante el horario escolar.

5.1.6 Informe No. 6

I. Entrevista a la profesora

La docente comentó que en su tiempo libre le gusta ir al teatro, a bailar y leer libros.

Por otro lado, ella considera que el principal problema que enfrentan hoy las personas para leer es debido a la falta de interés y a la influencia de los medios de comunicación, es decir, que el espectador sólo vea programas de entretenimiento sin hacer algún comentario o programa para fomentar la lectura.

En cuanto a la frecuencia con que lee, es del diario ya que tiene que estar informada por las actividades a realizar en el salón de clases. Esta lectura varía desde folletos, periódicos, historietas y libros que emplea para su trabajo de docente.

De esta manera, manifestó, que acostumbra leerles a sus sobrinos, mamá y hermanos y si le queda tiempo libre le dedica a la lectura personal 45 minutos al día. Además, expresó, que desde pequeña ha manifestado interés por la lectura y por eso la lleva a cabo para informarse, como actualización profesional, para divertirse y porque le gusta.

Generalmente, la profesora se reúne de manera periódica con sus compañeros para realizar comentarios de lectura, sobre todo en relación con las actividades escolares.

En lo que respecta al fomento a la lectura en su salón de clases, ella comentó que los alumnos leen los libros del “Rincón de lectura” de manera conjunta, es decir, que algunos de los niños leen algunas estrofas de un libro hasta llegar a los 10 minutos. En este sentido, para el préstamo de dicho acervo, se realiza por medio de una lista con el número que tiene el libro en un periodo de cinco días hábiles.

En cuanto al fomento de lectura que realizan los padres de familia, explicó que a veces si tienen interés pero que no lo llevan a cabo.

II. Conclusiones

En conclusión con la entrevista, la profesora manifiesta su agrado hacia la lectura y parece ser que tiene interés por fomentarla en su salón de clases, sólo que el tiempo que se llevo a cabo la intervención psicopedagógica, no se observó en ningún momento que la profesora llevara a cabo dicha actividad y tampoco que mencionara al alumno tomar algún libro del “Rincón de lectura” para que se lo llevara a su casa.

Por otro lado, parece ser que los padres de familia, aunque manifestaron que la profesora lleva a cabo el fomento a la lectura, no supieron determinar que exista un hábito ya que cuando se les preguntó si su hijo les comenta que la docente lee textos, respondieron que no sabían, tal pareciera que las preguntas con respecto al fomento a la lectura dentro del salón de clases, las respondieron con un supuesto y no con seguridad.

También los niños mencionaron que la profesora les lee durante el horario escolar, pero cuando la coordinadora asistió a su salón, precisamente para observar si se lleva a cabo dicha actividad, no contempló que fuera cierta esta afirmación. Entonces se puede determinar que no existe un fomento de lectura en el salón de clases, inclusive, para confirmar este hecho, en la primaria se localiza un salón de lectura, en donde se encuentran los demás ejemplares del “Rincón de lectura”, con la finalidad de que los niños asistan a dicha estancia precisamente para crearles un hábito de lectura, sólo que la profesora no los lleva y por ello los niños no saben que pueden consultar más libros y en consecuencia leer otro tipo de textos (novelas, científicos, aventuras, naturaleza, viajes, para padres, etc.).

En otro aspecto, el formato empleado para contemplar el gusto por la lectura se determinó con un cuestionario (que fue aplicado a modo de evaluación inicial) el cual mide si existe o no un hábito de lectura en el niño, de esta manera ayudará a tener un panorama sobre si el niño ha tenido o tiene un acercamiento con la lectura, este instrumento consta de 17 preguntas (ver anexo No. 4). A continuación se describe dicho cuestionario.

5.1.7 Resultados del cuestionario (pre test)

En seguida se presentan tablas con las preguntas que se incluyeron en el instrumento para una mejor lectura de las respuestas de los participantes. Estas tablas se presentarán en cuatro bloques, se manejaron así para clasificar las preguntas conforme a los diferentes temas que se trabajaron como son: gusto por la lectura, el hábito del alumno en su casa, la importancia de la lectura y el fomento en la escuela.

Tabla 1; Gusto por la lectura

Alumno	¿Prefieres ver la televisión que leer?	¿Hay libros en tu casa?	¿Te gusta leer?	¿Qué tipo de lectura lees (libros, revistas, internet)?	¿Con que frecuencia lo haces?
1	No, porque es malo ver la televisión para los ojos	Sí	Sí	Todas las cosas	Sí leo mucho
2	Las dos cosas	Sí	Sí	Libros, revistas	Casi lo hago
3	Las dos cosas porque me gusta leer mis cuentos favoritos y mis programas favoritos	Sí	Sí	Las tres cosas	Casi seguido
4	La tele a veces	Pocos	Mas o menos	Libros	Casi no lo hago
5	Nos ayuda a aprender más. Prefiero leer	Sí	Sí	Libros y revistas	Seguido

En la primera pregunta, se puede determinar que cuatro de los niños sí les gusta leer. En lo que respecta a la segunda pregunta, los alumnos tienen libros en su hogar además que les gusta leer a excepción de un alumno (4), el cual le gusta leer poco. Esta lectura es enfocada normalmente en libros y lo llevan a cabo de manera frecuente.

En este bloque, hay un alumno que tiene poco interés por la lectura y se puede percatar que sus respuestas hacen ver que no le agrada mucho y que prefiere ver la televisión que realizar una lectura, esto a diferencia de sus demás compañeros que reportan el gusto por leer.

Partir de este principio es importante, ya que el taller buscaba crear preferencia por la lectura. Si bien parece que los alumnos no requieren de un taller para lograr esto, si denotan que las actividades de lectura son clásicas y puede decirse que no son del todo emocionantes para los niños, por eso se decide proceder a la realización del taller

Por otra parte, cuando se les pregunta a los niños sobre los hábitos de lectura en casa, si los miembros de la familia suelen leer, si alguien tiene o tuvo la costumbre de leer con el niño, se encuentra que en general leen libros, incluso la Biblia. Para analizar mejor la información se presenta la siguiente tabla en donde se verá si existe o no un hábito de lectura en el niño en su ámbito familiar.

Tabla 2; Hábito de lectura en el niño dentro de su hogar

Alumno	¿Leen en tu casa, quién?	¿Qué es lo que leen?	¿Te enseñaron en tu casa a leer, antes de entrar a la escuela?
1	Sí, toda la familia	De todo	Sí, mi papá
2	Mi mamá	Libros	No
3	Sí mi mamá y mi hermano	La biblia y varios libros	Sí mi tío Mau y mi mamá
4	Mi tía	Revistas	No
5	Sí mi hermana, mi papá y yo	Cuentos	Sí

En esta tabla, se puede analizar que dentro del círculo familiar, el alumno si tiene un fomento a la lectura ya sea a través de libros, revistas y hasta la biblia. Aunque dos de ellos no fueron motivados a aprender a leer antes de entrar a la escuela y uno de ellos es quien tiene un poco de dificultad con la lectura además de su poco agrado.

En este bloque, se observa que sí existe un hábito de lectura en el niño en su ambiente familiar, lo que hace que el alumno tiene un acercamiento a diversos tipos de lectura desde pequeño, sin embargo, no es un encuentro amistoso o con textos explícitos para la edad de los niños. La Biblia por ejemplo es un libro sumamente complejo y parece que este se presenta por costumbre familiar, más que por que el niño o niños en casa elijan esta lectura. Si bien no se tiene información exacta sobre qué tipo de revistas son a las que tienen acceso los niños, si se puede entender que son lecturas para pasar el rato. Sólo en un caso se leen cuentos que pudieran ser más accesibles y dedicados a las necesidades de un niño.

Ante la pregunta explícita de si la lectura es importante para ellos en su contexto cotidiano, los niños reportan que es muy importante, sin embargo, la palabra que emplean con mayor frecuencia es *aprendizaje*, y sólo un niño parece denotar *gusto* por este proceso.

A continuación se presenta la una tabla sobre la importancia de la lectura, el cual es un factor significativo como complemento del taller de intervención de teatro guiñol y radiocuento.

Tabla 3; Importancia de la lectura

Alumno	¿Lees porque te lo dejan de tarea en tu escuela?	¿Lees porque te gusta hacerlo?	¿Te gusta que te lean? ¿por qué?	¿Crees que la lectura te ayuda a aprender más? ¿Por qué?
1	Sí y sí quiero leer aparte	Sí	Sí, porque me enseñan cosas	Sí, porque te enseña más cosas
2	Sí	Sí	Es muy padre	Sí
3	Casi no me dejan	Sí	Sí, porque hacen expresiones bonitas	Sí porque te hace comprender varias cosas
4	No por diversión	Sí	Es muy padre	Me ayuda a leer mejor
5	Sí	Sí	No, nosotros no aprendemos	Sí, aprendemos

La lectura la llevan a cabo para realizar actividades escolares pero además por agrado de ellos, sólo dos de ellos lo efectúan por tareas escolares. Les gusta leer y además mencionan que cuando les leen aprenden y es padre, sólo una de ellas menciona que no le gusta que le lean ya que no aprende de esa manera.

En cuanto a lo que respondieron si la lectura ayuda a aprender más, ellos expresaron que si existe tal vinculación, ya que hay comprensión e inclusive ayuda a leer mejor, pero se puede ver que no es por diversión.

En este bloque, es destacable lo que responde el alumno quien tiene dificultades con la lectura, él menciona que si lleva a cabo la lectura le ayuda a leer mejor, además que le gusta que le lean porque es muy padre.

El último bloque tiene que ver con el fomento a la lectura dentro de la escuela, siendo que cómo se vio anteriormente, los niños relacionan la lectura con aprendizaje, quizá se pueda entender eso como leer es igual a actividades escolares, pero ¿qué tanto se fomenta el hábito en la escuela?, y cabría también pensar si este hábito crea gusto o si es sólo visto como obligación.

Así, entonces, para la siguiente tabla, se clasificó para contemplar si existe o no un fomento a la lectura por parte de su profesora, o es el propio alumno quien toma la decisión de tomar el libro del rincón de lectura para leerlo.

Tabla 4; Fomento de la lectura dentro del salón de clases

Alumno	¿Tienen los libros del rincón en tu escuela?	¿Cuál es el que más te gusta? ¿por qué?	¿Te lo llevas a tu casa?	¿Cuántos días te lo prestan?	¿Tu profesora te dice que leas los libros del rincón de lectura o tú tomas el libro?
1	Sí	Teseo y el minotauro, tiene cosas divertidas	Sí	Los que quieras pero menos de una semana	Es tu decisión
2	Sí	El hombre azul, porque es chistoso	Sí	Los que sean	Tomo uno
3	Sí	El caracol, porque tiene muchas cosas divertidas	Sí	20	Sí
4	Sí	Porque es divertido	Sí	4	Me dice
5	Sí	¡Oh, música! Y los sentidos, nos ayuda a desarrollar	Sí	5	Que lea los libros del rincón de lectura

En su salón de clases, cuentan con los libros del *Rincón de lectura*, en donde los niños manifiestan su interés por un libro en especial y la mayoría expresa que les agrada por lo divertido que es dicha lectura. También comentan que tanto su profesora, quien les dice que lean los libros, como su interés de tomar y leer un libro del acervo, el cual se los prestan en un periodo de cinco días.

En este instrumento aplicado como evaluación inicial, se puede contemplar que el niño si se encuentra familiarizado con la lectura y además existe un fomento por parte de su familia y de la escuela, es decir, algún integrante de ellos lo motiva a que realice dicha actividad.

De esta manera, se concluye que los alumnos tienen un acercamiento hacia la lectura desde su ámbito familiar como escolar.

A continuación se describirán las sesiones del taller de intervención psicopedagógica, las cuales se emplearon ocho sesiones para la elaboración y manejo del títere guiñol, elaboración del guión teatral y presentación del mismo.

Para llevar a cabo las actividades se dividieron en dos grandes temas, por un lado el radiocuento y posteriormente sesiones específicas para el fomento a la lectura.

Fueron necesarias 8 sesiones para el trabajo con el guiñol, en lo que respecta al radiocuento, se utilizaron dos sesiones para la elaboración del guión y exposición del mismo. Y por último, se llevaron a cabo tres sesiones de fomento a la lectura a través de diversas

actividades. Aunque en el plan original diseñado para el desarrollo del taller, se habían planeado sólo dos sesiones para el fomento a la lectura, se incluyó una sesión más para trabajar con los padres de familia, con el fin de complementar dicho taller, es decir, que al llevar a cabo esta sesión se podría motivar al padre de familia a concientizar sobre la importancia de la lectura en el hogar, no como una forma de castigo hacia los niños cuando se portan inquietos, sino como algo divertido y sobretodo de aprendizaje hacia ellos, esto es que al leer se abra una puerta increíble de emociones y enseñanzas en donde conocerán un sinfín de mundos por descubrir.

Enseguida, se muestran las sesiones dadas en el taller de intervención psicopedagógica.

5.2 Fase II Taller de Intervención Psicopedagógica

Para la elaboración y manejo del títere guiñol y de la exposición del mismo, se requirieron de ocho sesiones con una hora respectivamente. En estas sesiones se les enseñó a los niños a elaborar un títere, cuál es el material requerido para la construcción del mismo, y dar a conocer la importancia de un guión para dar vida a los títeres.

Para llevar a cabo el taller, la Directora de la primaria permitió el acceso al aula de lectura, en donde se encuentra el complemento del acervo del Rincón de Lectura de cada grado. Es el lugar a donde van algunos profesores a fomentar la lectura con sus alumnos, de igual manera ahí hay materiales didácticos que utilizan todos los profesores para el complemento de las materias como son: matemáticas y ciencias naturales.

En seguida se presentan las sesiones que se llevaron a cabo para el títere guiñol.

- *Sesión 1*

Previamente a esta sesión, se llevó a cabo una presentación ante el grupo de 4ºB, en donde se expuso que se haría un taller de fomento a la lectura por medio de títere guiñol y radiocuento, sólo que este taller lo tomarían cinco alumnos y estos serían escogidos por su profesora. Al determinar los cinco alumnos, los cuales tienen dificultades con la lectura, se juntaron en el aula de lectura y ya de manera personal se les explicó que los días a trabajar

en el taller serían de lunes a viernes de 8:15 a.m. a 9:15 a.m., y que a partir del día martes, ya que se acudió el día lunes a la presentación, empezaría la elaboración de su títere guiñol.

De esta manera, en la primera sesión de intervención, a cada niño se le repartió una bola de unicel, el cual será la cabeza del títere, por consiguiente, hicieron una perforación para así introducirle un trozo de cartón para que este simule el cuello del mismo, cuando ya se pegaron las dos piezas con silicón, se continuó con el pegado de hojas de papel reciclada, dándole una forma uniforme de tal manera que el papel esté completamente plano para que así cuando esté seco quede liso y sin pedacitos levantados.

Cada uno de ellos estaba atento al pegado del papel con resistol blanco, observaban primero cómo debían hacerlo y enseguida lo llevaban a cabo.

Cuando los niños realizaban dicha actividad, mostraban inquietud de saber cómo sería la preparación del títere aunque también su actitud fue un poco pasiva, es decir, tenían poca interacción con sus compañeros cuando efectuaban la actividad. Esto es, que cuando llevaban a cabo tal actividad se dedicaban a terminarlo, sólo en algunas ocasiones una niña, quien es un poco inquieta, expresaba verbalmente si lo estaba haciendo bien y de manera verbal se le respondía con un sí o un no.

Dentro de la sesión, fueron muy pocos los comentarios expresados por los alumnos cuando realizaban el pegado del papel en el unicel, los cuatro se centraban en concluir la actividad y los comentarios que llegaban a decir de manera esporádica era sólo de: “te falta resistol”, “el papel está muy grande, córtalo”, “apúrate, porque si no, no vas a terminar”, todo en referencia a su trabajo y sin faltarse al respeto.

Los participantes, son niños muy tranquilos y respetuosos con los demás, es decir, que no se entrometían entre sí cuando estaban efectuando la actividad, de esta manera la sesión fue tranquila y sin problema alguno.

Al finalizar la actividad, los participantes encargaron la cabeza de cada uno de sus títeres, esto, porque tenía que secarse para que estuviese listo para el día siguiente. De esta manera se puede decir que a los niños les agradó la propuesta del taller para fomentar la lectura, ¿cómo es posible afirmarlo?, pues simplemente la manera en que comentaban que

para la siguiente sesión querían estar más tiempo en el taller para así terminar pronto su títere. Fue así como se concluyó la sesión.

- *Sesión 2*

Para continuar con la elaboración del títere, se empleó un molde para realizar el cuerpo del mismo, este molde se remarcó en un pedazo de tela para consiguiente cortar y coserlo, esta parte la realizarán en su casa en donde un adulto les ayudará a los niños.

Enseguida, a cada alumno se le repartió un pedazo de papel aluminio, aproximadamente de 30 cms, el cual servirá para la realización de las facciones del títere, es decir, las cejas, nariz, boca, etc., todo dependiendo del personaje que hará el niño.

Un alumno había faltado la sesión anterior, por lo que se le explicó cómo hacer la perforación en la bola de unicel y por consiguiente el pegado del cuello, cuando dejó secar este proceso continuó con el molde del cuerpo (dibujarlo y cortarlo). Al terminarlo, siguió con el pegado de los trozos de papel en la cabeza.

Cada alumno manifestaba su inquietud sobre qué títere realizaría, hasta que finalmente quedó así: un perro, una coneja, una gata, un león y un señor. De esta manera iniciaron la fabricación de las facciones para su títere respectivamente. Cuando llevaban a cabo esta actividad, mostraban interés y mencionaban el cómo podrían realizar, por ejemplo, las orejas de la coneja, la nariz del perro, las orejas de la gata, la nariz del león y las cejas del señor.

De igual manera, se preguntaban entre ellos cómo estaban haciendo dichas facciones y también mostraban el cómo les había quedado. Cada vez que los niños realizaban el moldeado de la facción, manifestaban si era correcto como lo habían hecho, a su vez se le asesoraba para concluir dicha actividad. De esta forma el alumno expresaba su acreditación de la facción terminada, es decir, decía verbalmente si le gustaba o no el cómo había quedado.

Finalmente, terminaron la elaboración de las facciones y para la siguiente sesión se realizará el pegado de las mismas en la cabeza del títere.

En esta sesión faltó una alumna por cuestiones familiares.

Dentro de esta sesión, los alumnos estuvieron participativos para la continuidad de la elaboración del títere guiñol, todos mostraban inquietud por terminar las facciones.

- *Sesión 3*

Siendo que para esta sesión ocuparíamos las facciones que el día anterior se habían realizado, se les pidió a los niños que las sacaran para trabajar con ello, pero los pequeños no las llevaron así que se prosiguió a enseñarles el cómo es el manejo del títere.

Para la alumna que faltó el día anterior, se le dio su pedazo de papel aluminio para que empezara a realizar las facciones de su títere el cual quedó que sería un gato y mientras pensaba cómo lo elaboraría a los demás alumnos se les preguntaba si sabían que era un teatrino a lo que ellos respondieron que no y de esta manera se les explicó qué es y de qué se trata un teatrino. Pues se trata de un material elaborado con cuatro pliegos de papel crepe de color negro pegados uno con el otro funcionando como una tela, para que así de esta manera empezaran a tener contacto y familiaridad con un teatrino, aunque en realidad se realiza con tela de color negra la cual simula ser la casa de los títeres.

En el momento que la niña iniciaba en la construcción de la nariz de la gata, se puso provisionalmente un teatrino, el que está elaborado de papel crepe.

Cuando la alumna terminó su actividad, entonces se les explicó a todos los niños la manera en cómo se debe de usar un títere, es decir, cuáles son los dedos que van respectivamente en el cuerpo del títere, por ejemplo, los dedos anular y meñique del niño deben de ir en el brazo izquierdo del títere, mientras que los dedos medio e índice en el cuello y por último, el dedo pulgar en el brazo derecho del muñeco.

Otro aspecto importante en el manejo del títere, es que los dedos del cuello tienen que ir un poco curvados, esto es porque si se dejan rectos la cabeza del títere mirará hacia el techo y no al público, por eso tienen que estar un poco curvados para que así se contemple que el títere mira a los espectadores.

En cuanto se les enseñaba la postura de los dedos, todos los niños ejercían el acto de imitación, cada uno de ellos contemplaba sus dedos y observaba cómo tenían que estar respectivamente en los brazos y cuello del títere, además cuando se les recalcó la importancia de la postura de los dedos del cuello inmediatamente tomaron la cabeza de su títere y ensayaron esa parte, mostrando así su inquietud por realizar bien el ejercicio. Aunque todavía el títere no está terminado, los niños manifestaban su interés por contemplar lo que se les había comentado moviendo la bola de unicel tratando de darle vida a ese objeto.

Por otro lado, también se les explicó cuál es la postura que se tiene detrás de un teatrino, ya que como los niños son de diferentes tamaños hay que tener mucho cuidado en que el espectador no vea la cabeza de los que están actuando, por ello hay que agacharse un poco, de igual manera en el manejo del títere hay que mantener la mano recta porque si se baja el muñeco ya no se verá y se corre el riesgo de que el público pierda el interés en la obra y en consecuencia se distraiga en otras cosas. De esta manera, decían que una de las niñas tenía que agacharse ya que ella era la más alta, inclusive hicieron la observación de que también la coordinadora lo haría, siendo que el teatrino quedaría muy abajo ya que tres de los niños son de pequeña estatura.

En esta sesión, los niños mostraron interés por realizar bien las actividades planteadas, jugaban entre sí y comentaban que les emocionaba saber que pudieran hacer una obra con sus títeres.

- *Sesión 4*

Cada uno de los alumnos sacó las facciones de su títere, entonces se prosiguió con el pegado del mismo en la cabeza con silicón, también se pegó el cuerpo el cual la coordinadora los apoyó en ese sentido.

Mientras se dejaba secar lo que se había pegado, se les enseñó a los niños otros títeres elaborados por la coordinadora y de esta manera tuvieron la oportunidad de escoger a dos personajes de ellos para que también fuesen partícipes en la obra teatral que realizarían en la octava sesión del taller.

Los alumnos decidieron escoger a un niño llamado Charly y un perrito llamado firulais, los cuales serán complementos en la obra.

Enseguida, tomaron respectivamente su títere y se les comentó que encima de las facciones hay que pegar nuevamente trozos de papel reciclado con el resistol, esto con la finalidad de que la pieza pegada no corra el riesgo de caerse con facilidad, tomando en cuenta que al pegarlo hay que definir la facción para que así no pierda su forma. Cuando terminaron lo dejaron secar.

Posteriormente, se les explicó cuál es la voz que deben de emplear al momento de la función teatral. Como ensayo, se les pidió que dijeran algunas palabras y así contemplar el tono de voz de cada alumno, entonces cada uno de ellos, respectivamente, decía una frase por ejemplo, una niña dijo: “hola Aileen, cómo estás”, otra expresó: “muy bien y tú” y así sucesivamente.

De esta manera se determinó que dos de los alumnos tienen voz baja lo cual hace que se trabaje en ellos para que en el día de la función se puedan oír en todo el salón. El trabajo consistió en hacerles ver cómo se escucha la voz baja y fuerte, haciéndolo detrás del teatrino y de esta forma se dieran cuenta de la importancia que tiene el hablar fuerte. Con frases como ejemplos (“hola, que tal mi nombre es Charly” y “cómo están niños, se la están pasando bien”), se les preguntaba cuál creían que era la mejor voz, aquella que estaba baja o la que se escuchaba muy bien, a lo que respondían que la que era alta porque sí se entendía lo que se decía.

Fue así cómo se acordó la manera en que tienen que hablar, con voz fuerte, claro sin llegar a gritar ya que son dos cosas distintas.

Durante la sesión, los alumnos se portaron más libres, es decir, hacían comentarios como: “mira mi títere, ya casi está”, “y cuándo lo vamos a pintar maestra”, “yo le voy a poner unos ojos, de esos que se mueven”, y cosas así, de hecho jugaban entre ellos, siendo más precisos entre los dos niños al manipular el títere, uno manifestaba que volaba mientras su compañero le seguía el juego.

En esta sesión, los alumnos se dieron cuenta de la diversidad de personajes que pueden llegar a realizar, esto fue cuando contemplaron los personajes que la coordinadora ha elaborado inclusive que se puede llegar a modificar el tono de voz para cada uno de los títeres, de esta manera, es darle ese toque de magia y de fantasía, también mostrar que el títere es la creación de un artesano quien llega a explorar un mundo interno enorme y con el deseo de ser presentado ante los demás, es así como los niños se mostraron al expresar cómo sería su títere y además de cómo se llamaría.

- *Sesión 5*

Ya pegado el cuerpo y las facciones del títere, se prosigió con el pintado de la cabeza. Dependiendo del personaje es el color con el cual se pintará, en este sentido la coneja se pintó de blanco, el león de amarillo, el señor de carne, la gata de blanco y el perro de café oscuro. Estos colores los determinaron los alumnos.

Enseguida, se sacaron los títeres a secar y posteriormente se inició con la estructura del guión teatral. Previamente a la elaboración del guión, se les pidió a los alumnos pararse en un espacio escogido por la coordinadora (dentro del aula), cerrar los ojos y realizar lo que se le vaya indicando que haga en el momento, es decir, hacer movimientos corporales complementados con música de relajación. En esta actividad, los alumnos manifestaron un poco de inquietud cuando se le iba diciendo qué movimiento hacer, los dos niños medio abrían los ojos y se reían constantemente, mientras que las niñas eran un poco más tranquilas aunque también de repente abrían los ojos. Finalmente disfrutaron la actividad ya que les gustó la música y los movimientos que hicieron, esto lo expresaron verbalmente al finalizar la actividad.

Posteriormente, se les preguntó si tienen conocimiento sobre lo que es un guión teatral a lo que contestaron que sí, entonces a partir de sus conocimientos se empezó con lluvia de ideas. Mencionaban que se trata de una historia, de un cuento en donde hay personajes y que también hay lugares en donde se desarrolla la historia, estos aspectos fueron anotados en un pizarrón que tiene el aula para que fueran su guía al elaborar el guión teatral.

Los niños se sentaron en semicírculo y comenzaron con la organización de la obra. Cuatro de ellos llevaron a cabo la actividad, mientras que uno de los niños se mostró pasivo.

La participante que era más inquieta, comentaba cómo podría ser la secuencia de la obra, pero a veces no dejaba que sus demás compañeros se expresaran y de esta manera también aportaran ideas, otra de las alumnas le dijo a la niña que permitiera a los demás a decir sus ideas y fue así como guardo silencio por un momento. Esta misma alumna fue quien motivo a los demás a buscar en los libros los posibles lugares e instrumentos que utilizarían para la obra, entonces todos los niños se levantaron de sus asientos y fueron en busca de libros (recordando que el taller se ubicó en el aula de lectura y por ende hay libros de todas las edades), al ver que un libro les podría servir lo tomaban y decían en voz alta el lugar además que lo anotaban en una hoja respectivamente. Cuando los demás compañeros no estaban de acuerdo con algún lugar que mencionaba un alumno, opinaban de manera verbal o gestual su negatividad. Siempre respetando a su compañero. Finalmente la lista quedó así:

- zoológico
- callejón
- casa
- cancha de futbol
- pistola
- camión

Cabe mencionar que los lugares escogidos fueron de acuerdo a los personajes que elaboraron los niños y de ahí se basaron para organizarse y determinar qué lugares podrían servir en su obra.

Se concluye la sesión con esta actividad, mostrando los niños mucho interés en la elaboración del guión teatral. Esta sesión fue muy grata, ya que al ver a los alumnos ir por libros para buscar lugares u objetos que puedan servir en su obra, deja un sentimiento de alegría.

- *Sesión 6*

Al comenzar la sesión, se les hizo el comentario a los alumnos que como toda compañía teatral tiene un nombre para así diferenciarse de las demás, ellos podían ponerse un nombre. De esta manera, aportaron muchas ideas y finalmente quedó así: "los super títeres". De igual manera le dieron nombre a la obra teatral: "la familia y los animales".

Enseguida, sacaron su lista de lugares y objetos que ocuparían en la obra y decidieron en quitar algunos, finalmente quedó así:

- zoológico
- parque
- casa

Lo consideraron de esta manera ya que se les explicó que si se utilizaban todos los lugares escogidos, no se tendría el espacio suficiente para distribuirse y además sería más complicado mover los títeres de un lugar a otro, esto sin tomar en cuenta que el espacio en donde se haría la obra teatral está un poco reducido y en consecuencia los niños estarían incómodos al escenificar dicha obra.

Entre ellos (los participantes), se organizaron para saber quién iniciaría la obra. Para continuar, dos de las niñas llevaron por escrito cómo podría llevarse a cabo, pero fue la alumna quien es un poco inquieta, la que mencionaba a todos los personajes (títeres) en la historia. Es preciso mencionar que dentro de este taller no se ocupará en ver la redacción y/u ortografía de lo escrito por la niña, ya que el objetivo es solamente fomentar el gusto por la lectura.

Antes de continuar con la actividad, uno de los alumnos mencionó que su títere sufrió un pequeño accidente creado por su mascota, le arrancó la cabeza y sólo tenía el cuello, así que tuvo que realizar de nuevo todo el procedimiento de construcción. Cuando terminó, se unió de nuevo con sus compañeros para así saber en qué momento aparecerá su personaje en la obra.

Con la participación de cuatro de los alumnos, ya que uno de ellos no aportaba algún comentario ni siquiera cuando se le preguntaba cómo podría continuar la historia, comenzaron con el relato.

Finalmente quedó de esta manera: “aparece en escena un niño (Charly), su perrito (firulais) y la coneja, los cuales van al zoológico en donde la coneja se pierde y el niño llama al señor cuidador de animales y ellos van en su búsqueda, pero en eso se encuentran a un perro y una gata quienes se están peleando, el cuidador los separa y les pregunta por la coneja a lo que ellos le contestan que no saben de su paradero y continúan peleando, enseguida salen de escena; Charly le pregunta a los espectadores si han visto a la coneja y

en ese momento hay un juego de búsqueda, por ejemplo, la coneja se pone detrás de Charly y el público le dicen que está detrás de él, pero no la mira y así sucesivamente hasta atraparla, enseguida se van a su casa y salen de escena. Aparece nuevamente el niño en su casa y decide ir al parque en donde se encuentra con un león, el cual se había fugado del zoológico, se percató de que se lo quiere comer y de nuevo le llama al cuidador de animales para que se lo lleve al zoológico, entran en una lucha y finalmente gana el señor, llegan a su jaula y lo encierra diciéndole que nunca podrá salir a lo que le responde el león: nooo, yo quiero estar afuera, no quiero estar aquí no me gusta grrrr". De esta manera terminó la obra teatral.

A pesar de lo complicado que es ponerse de acuerdo en equipo, puesto que no todas las ideas son aceptadas por los demás, en ésta ocasión los niños se portaron de manera diplomática al ir presentando ideas, no todas se consideraban pero la mayoría se tomaron en cuenta.

En esta sesión todos los alumnos participaron para la secuencia de la historia, aunque sólo un niño tuvo poca contribución en ella, finalmente quedaron satisfechos en cómo quedó la obra teatral.

- *Sesión 7*

Para esta sesión, se repasó la secuencia de la historia para así saber si quedó en claro la idea o se tendría que retomar la historia nuevamente. De manera ordenada cada uno de los alumnos mencionaba en qué parte de la historia saldría su personaje, todos estuvieron bien y fue así como se continuó con el ensayo de la obra teatral.

En primera instancia, se colocó el teatrino provisional (hecho de papel crepe), el cual los niños colaboraron en ello. Cabe mencionar que una de las niñas, quien tiene el personaje del perro y es la más inquieta, no podrá asistir en la función ya que saldrá de viaje, a pesar de ello, se tomará en cuenta su personaje y lo representará la coordinadora.

Enseguida, se colocan los niños en sus asientos y se recargan en la mesa con una postura de comodidad, se les puso música de relajación (new age) y además se les narró la siguiente historia: "imaginen que están en la punta de una montaña, en donde hay árboles, plantas y animales que van paseando de un lugar a otro, de repente se dan cuenta que ya

no son seres humanos sino un ave muy grande con un plumaje precioso de varios colores, de esta manera toman vuelo y deciden recorrer el lugar, contemplan que el paisaje es hermoso y a lo lejos pueden ver que hay un río así que deciden ir a aquel lugar, durante el viaje sienten el aire en su cara y de esta manera lo disfrutan en su totalidad, al llegar al río nuevamente son humanos y se introducen al agua tibia y limpia, salen de ahí y el sol ayuda a secar sus ropajes para así nuevamente regresar al lugar donde se encuentran en este momento, el aula de lectura”.

En el momento de la narración, de repente los dos niños mostraban inquietud ya que no se acomodaban en el asiento pero al continuar con la narración, se quedaron quietos y despertaron hasta que la coordinadora les indicó.

Uno de los niños llevó un disco compacto de música pop, para que los demás alumnos escogieran una canción la cual servirá de fondo musical cuando finalice la obra teatral y se presenten uno por uno los títeres con los espectadores. Finalmente quedó la canción *Martha tiene un marcapasos* del grupo español *Los Hombres G*.

Posteriormente, se da inició con el primer ensayo. Por supuesto que en esta ocasión, cada que salía un personaje a escena se tenía que determinar los últimos detalles, por ejemplo, de cómo tiene que entrar y salir el títere, ya que si lo hacen rápido no se aprecia visualmente bien. También de tener cuidado con las manos del títere cuando sale, es decir, que los debe de tener cruzados y no abiertos como si estuviera crucificado, ya que de esta manera se ve mal, o ya sea que un solo brazo salga estirado y el otro cruzado esto es dependiendo de la persona quien lo maneje.

De esta manera se continuaron con dos ensayos más, para que así quedara claro en qué momento entrará a escena cada uno de los personajes.

En esta sesión, los niños manifestaron lo cansado que es mantener el brazo en una postura recta, de hecho con su otra mano apoyaban su codo para así descansarlo un poco, pero aún así disfrutaban el ensayo ya que cada uno de ellos esperaba su turno de salir a escena y sobre todo las niñas quienes estaban al pendiente de qué personaje salía primero y cuál después.

Antes de regresar a su salón para continuar con sus labores escolares, los niños junto con la coordinadora, fueron a dejar dos invitaciones respectivamente, uno fue para la Directora y el otro para la Subdirectora quienes se encontraban en ese momento. Dicha invitación decía el lugar (salón de 4°B) día (3 de abril de 2009) y la hora (10:00 a.m.) en que se presentará la obra teatral. Se determinó esa hora porque los alumnos saldrán a las 10:30 a.m. de la primaria ya que es su último día de clases (recordando que los siguientes días son de semana santa), entonces aprovechando su recreo se les dará la función.

- *Sesión 8*

Antes de iniciar la presentación en el salón de clases de los alumnos, a los niños se les impartió un ejercicio de relajación por medio de música, en esta ocasión sólo fue la melodía sin narración alguna.

Enseguida, se ensayó por última vez y los cinco niños quedaron satisfechos con lo realizado. Aunque los nervios parecían invadir a cada uno de los integrantes, tomaron la actividad con gusto y sólo esperaron el momento de iniciar la función.

De esta manera, se retiraron a su salón para así continuar con sus labores escolares mientras que la coordinadora preparaba el material, esto es, la escenografía (dibujos de animales para el zoológico, un parque y una casa pegados y dibujados en papel craft), teatrino (en esta ocasión se utilizará el que está fabricado con tela de color negra), discman junto con sus bocinas, disco compacto y globos inflados, los cuales se obsequiarán al finalizar la obra teatral.

Ya con el material preparado, entonces la coordinadora se fue a acondicionar el salón de clases de 4°B en donde se llevará a cabo la función. Los padres de familia fueron llegando y cuando se encontraban todos, se dio por iniciada la obra teatral. En primera instancia, se presentó la coordinadora ante el grupo de 4°B y dio la bienvenida a los padres de familia al igual que la profesora del grupo, mencionó además el nombre de la compañía teatral (*Los súper títeres*) y de la obra (*La familia y los animales*).

Durante la función se escuchaban las risas de los espectadores, lo que fue una manera de demostrar el agrado de la obra teatral. Cuando terminó la función, se presentaron uno por uno los títeres empleados, enseguida sale del teatrino la coordinadora y pide a los

alumnos que salgan del teatrino para así presentarlos ante el auditorio. Con aplausos recibieron a los niños y pues ellos se mostraron felices y un poco apenados por la algarabía que se suscitó en ese momento. Agradeciendo el apoyo obtenido por los directivos de la primaria, la profesora y los padres de familia, se despidieron los niños junto con la coordinadora. Enseguida, se repartieron los globos inflados a cada uno de los niños presentes y de esta manera salieron los alumnos del plantel, recordando que ya era hora de salida de los alumnos.

En esta sesión, los cuatro niños mostraron alegría y nerviosismo antes, durante y después de la presentación teatral pero finalmente expresaban su contento por haber realizado una actividad artística, quedaron tan emocionados que se acercaron a la coordinadora para confirmar su asistencia para la próxima semana y de esta manera trabajar en la elaboración del radiocuento.

En lo que respecta al fomento a la lectura se requirieron de dos sesiones con una duración de una hora respectivamente. Para llevar a cabo esta sesión, se consideró como escenario un parque que está al lado de la primaria, aunque desafortunadamente no se tuvo el acceso a ella porque no lo abrieron durante esa semana, entonces uno de los padres de familia se comunicó con la directora para pedirle permiso en realizar el taller dentro de las instalaciones de la primaria, para ser más exactos en el aula de lectura, a lo cual accedió sin ningún inconveniente. De esta manera se llevó a cabo el taller sin problema alguno.

- *Sesión 9*

En esta sesión sólo acudieron tres alumnos, dos niñas y un niño. Se inició con la lectura del cuento *La odisea de la sal* de Ignacio Trejo, esta historia es un poco larga y mientras se iba leyendo dos de los alumnos mostraban con actitudes físicas aburrimiento, es decir, se movían en su asiento (sin pararse), acostaban su cabeza encima de la mesa y buscaban algún objeto para distraerse, aunque en algunas ocasiones prestaban atención como por ejemplo, cuando la coordinadora en el momento de leer los miraba a los ojos ellos correspondían de la misma forma.

Cuando se concluyó la lectura, la coordinadora les preguntó sobre el contenido de la historia, a lo que la niña que estaba prestando atención expresó lo entendido con palabras clave, por ejemplo, habló sobre que en el cuento la niña decía que quería a su padre el rey

haciendo comparación con la sal, ya que esta sustancia es muy indispensable en la vida del ser humano y como el rey era muy vanidoso rechazó la respuesta de su hija y la envió a la isla de las brujas, al darse cuenta el rey de su error la trajo de nuevo al castillo y le pidió perdón y después le hizo una fiesta de bienvenida.

Los otros dos alumnos sólo repetían ideas que ya su compañera había dicho, fue entonces que se siguió con otra actividad. Se les repartió a los niños un juego de siete hojas con imágenes, estos dibujos se encontraban revueltos esto con la finalidad de que los alumnos le dieran una secuencia de acuerdo a dichas imágenes, ya organizado entonces se engrapaban las hojas, posteriormente ellos escribirán un cuento y finalmente lo colorearán (ver anexo No. 8).

Aunque fue el niño quien terminó primero, al revisar su material se puede percatar que no existe tal secuencia requerida, revolvió los acontecimientos y además empleó sólo uno y a veces dos renglones para contar su historia pero no era muy entendible lo que escribió. En cuanto la niña que había prestado atención durante la actividad anterior, su trabajo lo realizó muy bien, la secuencia de los dibujos sí los llevo a cabo perfectamente, su narración es entendible y en continuidad. Finalmente la otra alumna concluye su actividad y al contemplar su trabajo, se encuentra un poco revuelta la secuencia, en cuanto a la narración maneja un diálogo entre los dos personajes y es entendible lo que quiso expresar.

Los niños al llevar a cabo esta actividad, mostraron interés por realizar bien su trabajo, esto es, que cuando se les entregaron las hojas ocuparon un espacio conveniente para distribuir sus hojas y así poder seleccionar la secuencia de su cuento, aunque para llevarlo a cabo tardaron un poco en finalizar. Cuando concluyeron, inmediatamente comenzaban con la narración de su historia en donde cada uno de ellos, lo hacía individualmente sin preguntar a su compañero. No fue mucho el tiempo de diferencia entre los niños al terminar su actividad, por ello se pudo pasar a la siguiente actividad sin problema de esperar a que terminaran.

Al pasar a la alberca de libros, los niños se entusiasmaron con la idea de buscar libros de esa manera. Se le llamó de esta forma porque los libros se pusieron encima de una simulación de alberca elaborada con papel craft, y antes de entrar a nadar los niños

simularon echarse clavados y fue así como comenzaron a nadar en ese mundo mágico de letras.

Revisaban, hojeaban, tomaban cada uno de los libros hasta encontrar el que más le llamaba la atención. Mencionaban si podían llevarse dos libros a su casa, a lo que la coordinadora les respondió que sí.

Para la siguiente actividad, el cual se trató nuevamente de una lectura *Crónicas de vuelo de Becky Rubinstein*, los niños se mostraron un poco más interesados, es decir, miraban a la coordinadora cuando leía además de que en esta ocasión el texto era pequeño y también no se les hicieron preguntas sobre la historia, porque lo que se busca es que el niño empiece a tener un gusto por la lectura más no pretender que se aburran con tantas preguntas.

Por otro lado, se les preguntó a los alumnos si ellos creían que los títeres tenían alguna relación con la lectura, en donde ellos respondieron que sí ya que los libros ayudan para saber cómo realizar un diálogo. También comentaron que la lectura ayuda a saber leer y a aprender más, pero a pesar de ello se les hace un poco aburrido. De acuerdo a esto, dos de los niños (quien es inquieta y el niño quien tiene dificultades con la lectura), expresaban su poco interés con la lectura debido a que casi no lo realizan en su casa, en cambio la otra niña (quien fue atenta durante la lectura), si efectúa tal actividad en su casa porque su papá es quien la motiva a llevarlo a cabo, además de que le gusta leer.

En esta sesión, los niños mostraron un poco de desinterés al efectuar la lectura de los cuentos, pero cuando se les dijo de la actividad de la alberca de libros, sí les gustó hacerlo ya que buscaban, revisaban y a veces no sabían cuál libro escoger para llevarse a su casa a leer.

Otra inquietud expresada por ellos, es que les gustaron realizar títeres y por eso le pedían a la coordinadora en volver a efectuar tal actividad, a lo que se les respondió que aún faltaba llevar a cabo el radiocuento pero que en otra ocasión podrían continuar con la construcción de títeres. Tomaron sus libros y se fueron a su casa, claro, junto con sus papás quienes ya los esperaban en la puerta de la escuela.

- *Sesión 10*

En esta ocasión, la sesión inició con un juego de mímica. En primera instancia, la coordinadora les explicó a los niños la definición de un mimo (persona con el rostro pintado de blanco el cual sólo puede hacer movimientos con su cuerpo sin utilizar la voz), ya quedando claro de qué se trata entonces la coordinadora empieza con la actividad, en esta ocasión una de las niñas fue quien adivinó el personaje: el gato con botas.

Para llevar un orden de quién continuará la actividad, la coordinadora escribió en el pizarrón en forma de lista los nombres de los tres niños que asistieron al taller. Por consiguiente pasó al frente una de las niñas, quien siendo ésta la más creativa porque interpretó el personaje del libro que se llevó el día anterior y llevaba por título: “Se compra un osito”, por eso ninguno de los niños adivinó su interpretación.

Posteriormente, su turno fue del niño quien pasó al frente y utilizando sólo su cuerpo con movimientos de acuerdo a su personaje, interpretó a un superhéroe el hombre araña, aunque cabe mencionar que le costó trabajo realizarlo, por eso los demás tardaron en saber de quién se trataba.

Finalmente llegó el turno de la última niña, ella interpretó un personaje más fácil, se trató de la bella durmiente y los dos niños supieron enseguida de quien se trataba.

Se terminó la actividad y enseguida se pasó a la siguiente dinámica. Los niños se sentaron en su lugar respectivamente y en postura cómoda, se les puso música de relajación e inmediatamente la coordinadora comenzó con un relato: “se trata de un hombre quien se encuentra en una montaña pero de repente se convierte en un ave, un águila para ser exactos, el cual vuela por las montañas hasta encontrar un árbol frondoso en donde deciden tomar un descanso, no muy lejos de ahí hay un río así que emprenden el vuelo y se dirigen a aquel lugar, pero en el momento de llegar se percatan de que ya no son las águilas, sino el títere que cada uno elaboró”. De esta manera inician con una historia entre los tres personajes: el señor cuidador de animales, el perro y la coneja.

Cada uno de ellos trataba de mencionar en qué momento podría entrar su personaje, pero les costó un poco de trabajo organizarse, ya que no sabían cómo realizar una historia en ese momento. Finalmente dijeron que cada personaje tendría poderes especiales, por

ejemplo, el señor cuidador de animales podría volar al igual que el perro, mientras que la coneja se podría ser invisible para así estar en diferentes lugares sin que la vean.

Ya teniendo respectivamente su personaje con poder especial, entonces iniciaron con una pequeñísima historia, se trató de que los tres se encontraban en su guarida, de repente un señor les marcaba por teléfono para avisarles que la ciudad de animales estaba siendo invadida por extraterrestres, a lo que estos respondieron al llamado y fueron inmediatamente a rescatar a los animales. Cada uno con su respectivo poder, combatía con dichos alienígenas quienes finalmente ganaron la batalla y fue así como terminó la historia.

Al principio de esta actividad, los niños se mostraron un poco desconcertados por saber cómo darle inicio, pero cuando se pusieron de acuerdo los tres participaron sin ningún problema.

Posteriormente, la coordinadora les leyó el cuento *Las pulgas no vuelan* de Gustavo Roldán, pero en esta ocasión durante la narración ella hizo pausas y los niños tendrían que darle continuidad a la lectura. Los niños participaron dando ideas como: la pulga se fue con un perro, se subió a la cabeza de un pájaro, corrió y corrió y así pudo volar..., finalmente se terminó de leer el cuento y de esta manera supieron que efectivamente las pulgas no vuelan pero lo pudo llevar a cabo cuando se trepó en un ave la cual voló por todos lados y para la pulga fue una manera de volar.

Durante la sesión, los niños se divirtieron cuando se llevó a cabo la actividad de mímica, participaron mucho para adivinar los personajes representados. De hecho fue la actividad que más les gusto de la sesión ya que decían verbalmente querer volverlo a hacer.

Al finalizar se les indicó a los alumnos que buscaran en su casa posibles objetos con sonidos los cuales pudieran servir para la narración del radiocuento, siempre y cuando con la autorización de sus papás para que los pudieran llevar a la siguiente sesión.

Por otro lado, para la elaboración y exposición del radiocuento, se requirieron de dos sesiones con una duración de una hora respectivamente. A continuación se describirán dichas sesiones.

- *Sesión 11*

En esta sesión, se iniciaron las actividades con ejercicios de relajación, se les puso música a los cuatro niños que asistieron al igual que se les iba indicando qué movimientos realizar durante la actividad, en el aula de lectura.

Estos movimientos se trataron sobre el conocimiento corporal, es decir, haciendo giros con la cabeza, los brazos, las muñecas de las manos, su torso, los dedos de sus manos, las piernas y tobillos, todo con movimientos suaves para así no lastimarse. Finalmente estiraron sus brazos simulando alcanzar el techo y enseguida los bajaron de tal manera que no molestara a su compañero.

Por consiguiente, se sentaron respectivamente los cuatro alumnos y de esta manera la coordinadora les preguntó si sabían de qué se trata un radiocuento, ellos contestaron que si, así que se les pidió que escribieran en una hoja lo que entienden por radiocuento y sus respuestas fueron las siguientes:

- es alguien que narra algo y otras personas hacen ruidos para que se entienda, pero sin que te vean.
- que nada más nos deben escuchar y no nos deben de ver, nos deben de escuchar con los sonidos.
- que hacen cosas sin que se vean.
- que un señor señora narra o cuenta un cuento y canta.

De acuerdo a las respuestas obtenidas, los niños tienen una idea clara de lo que se trata un radiocuento así que de esta manera, escucharán la narración de un cuentista, Luis María Pescetti para que completen su idea. Esta narración se trata de un cuento, el personaje se llama Juanito, el cual tiene problemas estomacales y por consiguiente se echa muchas flatulencias lo que la gente se aleja de él. Hasta que crece y conoce a una chica de quien se enamora, termina sus problemas que tenía de niño.

La narración que emplea Pescetti es muy divertida, a los alumnos les agradó cómo lo fue transmitiendo, por ejemplo, manifestaron que hasta que se caso Juanito dejó de echarse flatulencias y cuando quiso festejar su luna de miel con su esposa se echó uno muy fuerte que hasta viajaron los dos por todo el mundo.

Posteriormente, se da inicio a la elaboración del guión para el radiocuento. Para llevarlo a cabo, se realiza un listado con lluvia de ideas sobre qué tipo de sonidos emplearíamos en el radiocuento. Utilizando el pizarrón del aula, los alumnos manifiestan sus ideas. Estos sonidos fueron determinados por los objetos que llevaron, por ejemplo, utilizaron un vaso de plástico en donde colocaron unas semillas de frijol y lo taparon con plástico, una lata de refresco y le colocaron piedras pequeñas, un celular de juguete, dos teclados, una figura de gallo el cual emitía sonidos de trompetilla, un silbato, un pequeño taupper lleno de arroz y una tapa de lapicera fabricada en lámina.

Cada uno de estos objetos fueron empleados para el desarrollo del cuento, es decir, para realizar los sonidos de fiesta se utilizaron los teclados y el que tiene la figura del gallo, para la lluvia y el granizo emplearon el vaso con frijol, la lata de refresco, el taupper de arroz y la tapa de lámina, los pasos los hizo la coordinadora junto con dos de los niños, el policía utilizó el silbato y el celular lo emplearon dos de las niñas. De igual manera, se utilizó la estrofa de una canción de cri-cri *El ropavejero*, esta idea fue de una de las niñas ya que le gustó lo que dice la canción.

También se habían contemplado otros sonidos (de ratón y taladro de construcción), pero se llegó a la conclusión de que no se utilizarían ya que al querer juntar los objetos los niños no supieron en donde meterlos, por eso a través de votación se determinó excluirlos de la lista.

Enseguida se llevó a cabo otro listado para establecer quién utilizaría dichos objetos, y quedó así:

- una niña y un niño, emplearon los teclados respectivamente, además utilizaron el sonido del celular.
- las otras dos niñas, hicieron los sonidos de lluvia, granizo y de fiesta, una de ellas también utilizó el sonido del celular
- finalmente la coordinadora realizó los sonidos de pasos y del silbato, siendo este un policía.

En lo que respecta al lugar en donde se desarrolló la trama, los niños establecieron que al inicio de la historia sería en una casa, en donde las dos hermanas manifiestan su inquietud por realizar una fiesta, posteriormente la historia continuaría en un salón ya que los

niños que utilizarían los teclados son dj's, en ese lugar estarían los amigos disfrutando de la fiesta. Pero de repente empezaría a llover y en unos minutos más tarde, se iría la luz, regresaría de nuevo pero ésta no tardaría en irse nuevamente, así que todos los invitados optarían por irse del lugar. De esta forma fue entonces que quedó la historia y enseguida iniciaron con un ensayo para establecer que la idea ya había quedado clara de lo que cada niño haría con los instrumentos que lo tocó.

En realidad fue muy pequeño el cuento que los niños elaboraron, así que no tuvieron la necesidad de escribirlo, además de que no quisieron hacerlo.

Las tres niñas aportaban ideas cuando realizaban el ensayo, sólo el niño se mantuvo pasivo y realizó nada más lo que le correspondía en el cuento, al parecer a él no le gusto mucho la actividad a diferencia de las niñas. También en esta función teatral, los niños aportaron ideas sobre cómo se llamaría la obra, y finalmente quedó así: *La fiesta se acabó*.

Ensayaron en cuatro ocasiones, hasta que ellos decidieron que ya estaba la obra para ser expuesta a sus compañeros. De esta manera quedó finalizada la actividad.

Esta sesión fue un poco más compleja para los niños, ya que tuvieron que determinar qué instrumentos emplearían y qué tipo de sonido le darían, además de cómo iniciar el cuento y darle secuencia al mismo. Aunque mostraron participación para el desarrollo del radiocuento, de repente se inquietaban y pedían descanso para después continuar nuevamente con los ensayos. En esos momentos de distracción se salieron al baño y luego jugaban con los teclados de sus compañeros y después prosiguieron con la actividad.

- *Sesión 12*

Antes de realizar la función teatral, se llevó a cabo un ensayo general del radiocuento. Los niños se mostraron un poco nerviosos pero no tanto como cuando hicieron la función con los títeres guiñol. Ya quedando satisfechos del ensayo, entonces se retiraron del aula y se fueron a su salón de clases para continuar con sus labores escolares.

En la hora de recreo, las tres niñas fueron a ayudar a la coordinadora a montar el teatrino de tela y de igual manera a acomodar los instrumentos que emplearían durante la

función. Mientras que el niño no se acercó hasta que dio la hora de presentar la obra con sus compañeros de 4°B.

Ya estando el grupo en el aula de lectura, lugar donde se dio la función teatral, se dio inicio a la obra. Cuando terminó dicha obra, la coordinadora presentó a cada uno de los niños diciendo además cuál fue el instrumento que empleó para el radiocuento. Sus compañeros del grupo, se mostraron atentos y les aplaudieron por su participación en la función.

De esta manera, la coordinadora agradeció la presencia de los alumnos, de los padres de familia, de la profesora y sobre todo de los cinco niños que estuvieron durante el taller tanto del títere guiñol como el de radiocuento, aunque en este último no asistió un alumno por cuestiones familiares, pero de cualquier forma se le agradeció su participación.

La respuesta obtenida por los padres fue de agradecimiento hacia la coordinadora al igual que de la profesora por haber trabajado con los cinco niños. Estos alumnos se acercaron con la coordinadora y se despidieron con abrazos y muchas sonrisas.

Cabe mencionar que la planeación para llevar a cabo el taller de intervención, sólo se había contemplado 12 sesiones, pero considerando la necesidad de concientizar a los padres de familia la importancia de fomentar el gusto por la lectura, entonces se diseñó una sesión más exclusivamente para ellos, con una duración de una hora y media. Esta sesión se tomó de un curso de fomento a la lectura por parte del Instituto de CONACULTA, la cual la coordinadora cursó. A continuación se describirá dicha sesión.

- *Sesión 13*

Al iniciar la sesión, la coordinadora les dio la bienvenida a los padres de familia que asistieron al taller (estuvieron los papás de cuatro alumnos), y enseguida les planteó la importancia de fomentar el gusto por la lectura, es decir, no manejarlo como castigo sino como un estilo de vida para los niños, ya que dicha lectura ayudará a conocer infinidad de aprendizajes y también si se hace costumbre, el alumno, a manera de repetición, sabrá escribir bien las palabras, esto es que su ortografía mejorará, de esta manera es como se plantearon cinco preguntas enfocadas a la lectura, las cuales fueron escritas en el pizarrón: ¿dónde se lee?, ¿quién lee?, ¿qué se lee?, ¿para qué se lee? y ¿qué es leer?. Estas

preguntas las fue leyendo una por una la coordinadora para que así el padre de familia contestara lo que consideraba como respuesta.

Fueron dos de los padres de familia quienes expresaban su pensamiento sobre esas preguntas, no se obligaron a los demás a que contestaran porque no se trataba de incomodar a las personas, sino de más bien la libertad de responder o no, si así lo deseaban. Las respuestas obtenidas fueron que se puede leer en cualquier lugar, lee quien tiene el interés de hacerlo, al igual de leer lo que cada quién quiere, se lee para aprender más, tener conocimientos y leer es cubrir una necesidad, es decir, que no sólo el cuerpo tiene necesidades también el intelecto, así que todos los días hay que alimentar al pensamiento.

Al terminar de contestar las preguntas, se entregó a cada padre de familia un libro y/o folletos, para que lo revisaran y contemplaran su contenido. En esta ocasión, sus hijos respectivamente, se involucrarían en la actividad. Entre los libros se repartió uno que contenía sólo dibujos, otro de matemáticas de tercero de secundaria, otro sobre la historia de la construcción de la pirámide de kukulcán y finalmente tres folletos escritos en diferentes idiomas, estos folletos son el manual de un estéreo.

Cuando concluyeron, cada padre de familia expuso su sentir al revisar dicho material. Quien le tocó el de los dibujos manifestó que se le hizo muy digerible entenderlo, ya que los dibujos son conocidos y por ello no tuvo problema alguno para interpretarlo. Para quien le tocó el libro de matemáticas, comentaba que si se le complicó un poco, ya que este libro cuenta con ejercicios para resolver, entonces no pudo descifrarlo porque es necesario saber fórmulas y sobre todo de tener conocimientos en matemáticas.

La mamá que le tocó leer el libro de la pirámide, fue distinto, ya que su hija expresó que le gustó el libro por el contenido y habló un poco de lo que leyó: “es una pirámide que se construyó hace muchos años, quienes la construyeron tomaron medidas y así supieron cómo construirla”, la mamá no lo hizo porque no sabe leer por eso se permitió que la niña manifestara lo que observó del libro. Por último, la mamá que le tocó los folletos comentó que al principio sí se le complicó leerlos ya que están escritos en otro idioma, pero a modo que los revisaba se dio cuenta de que se trataba de un manual para emplear un estéreo.

En el momento que llevaban a cabo dicha actividad, dos de los padres de familia mostraban a sus hijos el libro o folleto que le tocó y de igual manera comentaban sobre el contenido del mismo, mientras que los otros dos padres de familia sólo revisaban el material con sus hijos, sin hacer ningún comentario. Entonces a manera de conclusión, se les comentó que no importaba cuál era el contenido del libro, sino la manera en que se puede leer y no sólo de manera personal, también de forma colectiva como en este caso con los hijos.

Para continuar con la siguiente actividad, se les leyó una pequeña narración llamada *El parto* texto tomado de *El libro de los abrazos* de Eduardo Galeano. Al dar lectura a este texto, se dio énfasis sobre cómo se debe de leer, en dónde debe de estar la hoja a leer y además de invitar, seducir al público cuando se lleva a cabo dicha actividad.

Posteriormente, se les indica a los padres de familia que harán pareja con su respectivo hijo, el cual previamente escogerá un libro del acervo del rincón de lectura y de esta manera escogerán un lugar para llevar a cabo la actividad, no sólo leerán sino que a su hijo lo abrazarán en ese momento. Dos de los padres de familia salen del aula y los otros dos se quedaron, se les dio sólo cinco minutos para efectuarlo. Cuando concluyen, regresan al salón y exponen su sentir.

Todos los padres de familia manifestaron que fue una forma diferente de leer, ya que cuando lo hacen con sus hijos lo realizan de manera tradicional y ahora que se involucraron otros aspectos como los abrazos, se sintieron mucho mejor, el acercamiento con los hijos siempre es bueno en cualquier momento.

Para cambiar la dinámica, se intercambiaron los hijos y prosiguieron con la lectura, ahora tres de los padres de familia salieron y sólo uno se quedó en el salón. En esta ocasión su sentir fue distinto ya que al no conocer tan bien a los niños, se pensó que pudieran resistirse al abrazo del papá que le tocó, pero no fue así, ya que el niño se dejó llevar por el momento y disfrutaron los dos (tanto el padre de familia como el niño), el instante que duró la lectura.

Para concluir la sesión, se les entregó a los padres de familia dos hojas, una con información sobre consejos prácticos para anular el gusto por la lectura, es decir, el cómo

evitar que los alumnos odien la lectura; y el otro trata sobre los derechos del lector. Este material fue recopilado a través del curso de fomento a la lectura impartido por CONACULTA.

De esta manera, se da por concluido el taller y la coordinadora agradece el tiempo y apoyo brindado para así poder llevar a cabo las sesiones, no sólo con sus hijos sino con ellos también, por respuesta le agradecen su interés por fomentar la lectura y de haber trabajado con los niños. Con un buen abrazo se despidieron todos.

Por último, para concluir con la Intervención Psicopedagógica, se les aplicó el cuestionario pos test a los niños, los cuales en orden y en silencio lo llevaron a cabo, ese instrumento se realizó en la sesión 12 cuando terminó la función del radiocuento. Enseguida se muestra tal actividad.

5.3 Fase III Evaluación Final

El formato empleado para contemplar la vinculación que pudiera existir por el gusto a la lectura a través de actividades lúdicas (teatro guiñol y radiocuento), se determinó con un cuestionario (aplicado a modo de evaluación final) el cual mide si existe dicha vinculación además de obtener datos sobre si existió un cambio significativo del gusto por la lectura, este instrumento consta de 10 preguntas (ver anexo No. 6).

A continuación se presentan tablas con las preguntas que se incluyeron en el instrumento para una mejor lectura de las respuestas de los participantes. Estas tablas se presentarán en dos bloques, se manejaron así para clasificar las preguntas conforme a los diferentes temas que se trabajaron, es decir, el hábito de lectura del alumno y la relación de las actividades lúdicas (teatro guiñol y radiocuento) con la lectura.

Tabla 1; Hábito de lectura del alumno

Alumno	¿Qué tipo de lectura tienes en tu casa?	¿Alguien te ayuda a leer lo que no entiendes?	¿Prefieres cuentos o revistas?	¿Crees que la lectura te ayuda a aprender más? ¿por qué?
1	De todo	Sí, papá	Cuentos	Sí, porque razonas más
2	Cuentos	Sí, mamá	Cuentos	Hace más inteligente
3	De todo	Sí, mi mamá	Cuentos	Sí, porque por ejemplo tartamudeas, para eso sirve
4	Cuentos y libros para adultos	Sí, mamá	Cuentos	Hace más inteligentes
5	Cuentos e historias	Sí, mamá	Cuentos	Sí, aprendemos y razonamos más

En la primera pregunta, dos de los niños mencionan que tienen todo tipo de lectura en su casa, mientras que los otros tres expresan sólo tienen cuentos. También que es su mamá (cuatro de ellos) quien les ayuda a leer lo que no entiende, mientras que a un niño es su papá quien lo apoya. Para leer, los cinco niños prefieren los cuentos. Y que llevan a cabo la lectura porque aprenden más.

En este bloque, los cinco alumnos manifiestan que sí llevan a cabo un hábito de lectura, ya que dentro de su hogar existen libros para que el participante efectúe dicha actividad. En cuanto tienen alguna duda por resolver dentro del texto, se dirigen con alguno de sus papás, quien regularmente se trata de la mamá.

El niño prefiere leer un cuento que una revista, contemplando que a su edad (10 años) tienen más interés en divertirse a través de los libros que contemplar una revista, la cual es probable que sólo sean enfocados al público adolescente-adulto.

En el último bloque, los niños expresan que es muy importante la lectura debido a que cuando se lleva a cabo, este ayuda a aprender más. Uno de los participantes menciona algo muy interesante, además de que la lectura ayuda a aprender también sirve para controlar el tartamudeo, este mismo alumno cuando realizó en alguna ocasión una lectura dentro de su salón de clases, manifestó una pequeña dificultad: tartamudeo, aunque no es notorio ya que sólo lo hace cuando está nerviosa y ante el público.

Para la siguiente tabla, se consideró la vinculación entre las actividades lúdicas (teatro guiñol y radiocuento) con la lectura y de esta manera contemplar si se logró obtener dicho vínculo para así determinar que el títere guiñol y radiocuento sí son factores importantes para fomentar el gusto por la lectura.

Tabla 2; Relación de las actividades lúdicas (teatro guiñol y radiocuento) con la lectura

Alumno	¿Te gustaron las actividades para la elaboración del títere guiñol?	¿Te gustó cómo se llevó a cabo el radiocuento en tu salón?	¿Cuál de las dos actividades (títere guiñol y radiocuento) consideras que ayuda a fomentar la lectura?	¿Qué fue lo que más te gusto del taller?	¿Te gustaron las lecturas que te leyó la coordinadora?	¿Qué tipo de cuentos te gustan, por ejemplo: de animales, princesas, terror, etc.?
1	Sí mucho	Sí, mucho	Las dos, nosotros los hacemos todos	Nos divertimos mucho, aprendemos con juegos	Sí, mucho	De todo me interesa
2	Sí	Sí	Títere guiñol y radiocuento	Lo que hacíamos	Sí	Aventuras
3	Sí	Sí, muchísimo	Las dos, títere guiñol y radiocuento porque te hace reír mucho	Todo	Sí, muchísimo	Princesas y terror, monstruos, aventuras, chistes y superhéroes, porque me gustan muchísimo
4	Sí	Sí	Las dos actividades	Cómo íbamos haciendo las cosas	Sí	Aventuras
5	Sí	Sí	Los dos, porque estuvieron muy divertidas y porque nuestros compañeros nos vieron	Que nos da diversión	Sí	Princesas, animales y valores

Los cinco alumnos mencionaron que sí les gustaron las actividades utilizadas para la elaboración del títere guiñol, además de su agrado de cómo se llevó a cabo el radiocuento. También los cinco niños consideraron que tanto el títere guiñol como el radiocuento son divertidos. Además que las lecturas empleadas durante el taller, fueron de su agrado. Finalmente uno de los alumnos contestó que le interesa todo tipo de lectura, dos de ellas se inclinan más por cuentos de princesas y los otros dos niños restantes por las aventuras.

En este bloque, se puede contemplar la vinculación que se dio con las actividades lúdicas (títere guiñol y radiocuento) y la lectura, esto es, que a los participantes les divirtió mucho realizar dichas actividades porque los hacían reír.

De igual manera manifestaron, que durante el desarrollo del taller de intervención se divirtieron realizando todas las actividades.

Además, las lecturas empleadas para complementar el taller, fueron de su total agrado. Estas lecturas se escogieron de tal manera que su lenguaje fuera entendible al niño y así prestara atención durante la lectura.

Finalmente, los alumnos respondieron que les agradan las lecturas de princesas, aventuras, animales, valores, en fin de todo un poco.

A modo de conclusión de este bloque, se puede determinar que el juego puede ser un factor muy importante dentro del desarrollo escolar del niño, ya que además de aprender y obtener conocimientos, no manifiesta enfado al llevar a cabo las actividades para lograr un objetivo.

Discusión

El objetivo de esta intervención, consistió en determinar si al emplear el teatro guiñol y el radiocuento, como estrategia, para el apoyo del fomento a la lectura puede establecer un gusto hacia dicha lectura.

Por ello, se determinó buscar dentro del ámbito tanto familiar como escolar si se lleva a cabo un fomento a la lectura, y de esta manera constituir cuáles son los factores que intervienen para que se logre crear en el niño un hábito de lectura, considerando que cuando se habla de lectura no se está estipulando lo que los demás (padres de familia y/o académicos) imponen como lectura, sino aquella que el niño le agrade por leer, ya sea un texto de una cuartilla, revistas, folletos, libros para colorear, etc.

De esta manera, Castillo (2007) sugiere que la escuela debe promover en el niño una actitud positiva ante la lectura, presentándosela como una actividad de disfrute, y no como una carga escolar cuyo objeto sea la acumulación de datos de contenido vacío para la mente infantil.

En este sentido, una parte fundamental para lograr un hábito de lectura en el niño en cuestión académica, es cómo la escuela (hablando desde directivos y docentes) va planteando el fomento a la lectura en el alumno. Aunque en la escuela, hablando ya de la intervención realizada en la primaria, tienen determinado un aula de lectura, de nada sirve sino no se le da seguimiento en fomentar la lectura, es decir, que sólo dos profesores de todo el plantel asistieron al salón para llevar a cabo un fomento a la lectura, esto se contempló durante el tiempo que se llevó a cabo la intervención psicopedagógica. Además que la persona encargada de esta aula, tiene otros cargos dentro del plantel por ello no le brinda la atención adecuada.

Es preciso resaltar, que durante la intervención, cuando los participantes deseaban llevarse un libro a su casa para leerlo, no lo pudieron hacer porque era necesario llenar una papeleta para el préstamo y al querer hacer esta trámite, no se encontraba la persona encargada para efectuarlo, por consiguiente el alumno dejó el libro en donde lo tomó y ya no volvió a interesarse por llevárselo nuevamente.

Por eso, como lo estipula la SEP en la Ley de Fomento Para la Lectura y el Libro, se debe de promover paquetes didácticos de estímulo y formación de lectores de tal manera que sean apropiados para los niveles de educación básica desde alumnos, docente y padres de familia. De igual manera existan exposiciones, ferias y festivales del libro y la lectura, talleres literarios, rincones, círculos y salas de lectura; los cuales ayudarán para realizar dicho fomento a la lectura (<http://lectura.dgme.sep.gob.mx>), y sobre todo, personas comprometidas para llevar a cabo todo este proceso de apoyo a los niños.

Ahora bien, si se establece de esta manera la lectura con todos los medios didácticos posibles y personal capacitado para llevarlo a cabo, que mejor si se complementa con actividades lúdicas, en este caso el títere guiñol y radiocuento, para animar y fomentar al alumno a que tenga un hábito de lectura.

Aunque cabe mencionar, que siendo un país con población que tiene poco hábito de lectura aunado con el analfabetismo, es complicado modificar hábitos y pensamientos.

En lo que respecta al ámbito familiar, es más difícil y delicado de manifestar, ya que dentro de un ambiente donde aparentemente sólo existe una necesidad por cubrir: comer, no se toma en cuenta la necesidad de alimentar al intelecto, de nutrirlo día a día de todo ese bagaje cultural, científico, social, etc., que existe plasmado en los libros.

Por ello, al diseñar y proponer esta alternativa cultural, se buscó complementar y además reforzar el gusto por la lectura, logrando así un hábito en el lector, y como parte fundamental del programa se estableció un vínculo: juego-enseñanza-aprendizaje.

De esta manera como lo menciona Vygotsky, el desarrollo del niño tiene lugar durante el juego, que es la actividad que lo guía, inclusive insistió en los aspectos afectivos y motivadores del juego (citado en Rogoff, 1990). Además, de que en el juego los niños ejercitan su imaginación y plasman en ello diversidad de situaciones y personajes, por ejemplo, acuden a sus experiencias con cuentos, libros, televisión y películas (Goodman y Goodman, citados en Moll, 1993). Los cuales les ayudó a representar y escenificar los títeres elaborados por ellos.

De esta manera, al emplear las actividades lúdicas (títere guiñol y radiocuento), facilitaron en el momento el gusto por la lectura, pero ¿por qué determinarlo, por el momento? pues resulta que es una triada de ayuda, es decir, que tanto el ámbito escolar como familiar y el programa psicopedagógico, son quienes complementarán el fomento a la lectura, ya que si uno de ellos no se lleva a cabo entonces se pierde el interés de leer.

Por consiguiente, a continuación se dan las siguientes recomendaciones:

Sugerencias para los padres de familia:

- ✓ Prestar atención cuando el alumno tiene interés de leer, aunque sea sólo lectura de historias, de folletos, carteles, etc., recordar que todo tipo de lectura es válido cuando se desea fomentarla. No es necesario leer un texto completo, es válido leer un anuncio en la calle, el título de un libro, los subtítulos de una película, los anuncios del periódico, etc.
- ✓ Es entendible que al ser cuidadores de los niños, tengan miles de actividades por realizar, pero con 20 minutos que empleen para practicar la lectura con los niños durante la semana, les servirá bastante además de tener vinculación más cercana con ellos demostrando interés en sus actividades.
- ✓ Formar una pequeña biblioteca en casa, no importa si son libros usados o de bajo costo. Estos libros los pueden escoger los niños o cualquier otro integrante de la familia, lo importante es que los libros sean atractivos para ellos, pueden ser de literatura sencilla, que tenga que ver con la ciencia, enciclopedias, diccionarios, cuentos, refranes, chistes, etc.
- ✓ Leer en casa para dar ejemplo a sus hijos. Al ver los niños que alguien de la familia realiza tal actividad, entonces los niños por curiosidad empezarán a tener contacto con la lectura, es una manera de incitarlos al hábito.
- ✓ Después de leer un libro, realizar con los niños alguna actividad relacionada con el tema, por ejemplo, si se leyó un libro sobre culturas indígenas, asistir toda la familia al Museo Nacional de Antropología para ver físicamente objetos de la época prehispánica y relacionarlos con lo leído.
- ✓ Evitar la crítica y comentarios negativos sobre las habilidades de los niños. Esto es, cuando el niño no tiene fluidez en la lectura, ya que si se llega a hacer un comentario inoportuno, entonces el niño perdería el interés por acercarse a la lectura y en consecuencia ser algo odioso para él (ella).

- ✓ Fomentar la persistencia, más no la maestría, toda actividad lleva un proceso. Es animar a los niños a ser perseverantes cuando inician su lectura, es decir, que al inicio costará un poco de trabajo leer con buena fluidez y es probable que el niño se desespere en ese momento, lo que se recomienda es brindarle tranquilidad y paciencia para que el niño sienta el apoyo y así continúe su actividad en otro momento.
- ✓ Dejar que los niños determinen su propio ritmo de aprendizaje y estar siempre dispuestos a ayudarles en la resolución de sus dudas.
- ✓ No criticar el texto que el niño está dispuesto a leer, hay que motivarlos más no a obligarlos a leer sólo un tema en específico. Hay que darles la oportunidad de conocer cualquier tipo de lectura, ya sea donde sólo vienen chistes, refranes, de algún comentario de alguna revista de espectáculos o bien de videojuegos o caricaturas, lo significativo es que al niño se le motive a leer y consecuentemente se podría acceder a otro tipo de texto, claro con la ayuda de un integrante de la familia.
- ✓ Regalar libros a los niños, sin importar que no sea fecha importante. Regularmente cuando es fecha de cumpleaños, al niño se le regala algún tipo de libro, no hay que esperar para que sea una fecha importante para obsequiar un libro, sino que cuando el niño tiene el deseo o interés de ingresar al mundo mágico de la lectura, es cuando se puede obsequiar o simplemente llegar con él y entregarle el libro dándole a entender que parece un texto divertido y que él lo puede indagar.
- ✓ Permitir ver la televisión, pues si no lo hace los niños creerán que es porque *deben* de leer y en consecuencia acabarán odiando los libros. Por el contrario, hay que dejarlos escoger uno o dos programas de televisión diario. Es importante también no manejar que cuando terminen de leer se les permitirá ver la televisión, además hay canales de televisión abierta como el 34, el 22 y el 40 los cuales pasan programas del mundo animal, culturas antiguas y del ecosistema, los cuales pueden propiciar el interés de buscar más información sobre dichos temas en los libros, una buena manera de incitar a leer y así de esta manera complementar la información con lo visto en la televisión.
- ✓ Realizar y participar en juegos de mesa que se relacionen con la lectura. Existen rompecabezas en donde tienen las figuras de los personajes principales de caricaturas o de cuentos. También hay dominós, loterías,

monópolis, etc. Este tipo de juegos se pueden conseguir en papelerías y ferias de libros a buen precio. Además es una buena manera de convivir con la familia.

- ✓ Visitar bibliotecas públicas con más frecuencia y explicar cuál es su funcionamiento. Es muy significativo cuando el cuidador acude a estos lugares con los niños ya que aprenden a buscar los libros por tema y autor, una buena manera de acercarlos a los libros, de esta manera también conocen las instalaciones y la forma en cómo se lleva a cabo el préstamo de los libros, de las actividades culturales que se llevan a cabo (lectura en voz alta de algún texto) y los otros servicios que brinda la biblioteca (fonoteca, mapoteca, videoteca, etc.).
- ✓ Acudir a ferias de libros, disfrutando de los eventos que estas otorgan gratuitamente, como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) llevada a cabo anualmente en el mes de noviembre, en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, en el D. F. Además en este tipo de ferias los libros son muy accesibles económicamente.

Sugerencias para la profesora:

- ✓ Dedicar 15 minutos a la lectura, dentro del horario de clase. Tomar del acervo del Rincón de lectura, el libro que los alumnos escogieron por medio de votación e iniciar la lectura, sólo considerando los 15 minutos ya que hay libros que se terminan de leer en más tiempo, de esta manera los alumnos se quedarán con la inquietud de saber qué es lo que pasará después con la historia.
- ✓ Hacer un listado de libros o cualquier otro tipo de material para ser leído en clase. Este material puede ser del que tienen en casa y de esta manera el alumno comparta el texto o su libro favorito a sus demás compañeros. El turno que le toque al alumno, será dependiendo de la forma en que la profesora lo indique, ya sea por medio de la lista de alumnos o de una rifa, de esta manera cada alumno decidirá qué material llevará el día que le corresponda.
- ✓ Leer por gusto, más no por obligación. Tener la convicción del gusto por la lectura ya que si lo realiza porque la SEP o los directivos se lo piden, no podrá realizarlo con agrado, es decir, que nada puede animar si ella misma no se encuentra animada a leer.

- ✓ Invitar a los alumnos a tomar un libro del acervo del Rincón de Lectura. Es dar a conocer todo el material que existe en tal acervo y así los alumnos conozcan qué tipo de lecturas son, para que de esta manera los niños se animen a llevárselo a su casa con la finalidad de que lo lean.
- ✓ Acudir al aula de lectura una vez a la semana. Determinar qué día asistir y cuánto tiempo estar en el aula, recordando que en ella hay libros del mismo acervo del Rincón de lectura y que no tienen en su salón de clases. Además de que existe gran variedad de libros y que también sirve de distracción a los niños por el simple hecho de salir de su salón de clases.
- ✓ Tener a simple vista el acervo del Rincón de Lectura, recordando que el amor entra por los ojos, siendo este su primer contacto. No es recomendable tener ubicados los libros dentro del estante, tal vez por falta de espacio, tengan los libros guardados, pero si a los niños no se les enseña los libros, no optarán por llevarse alguno. Estos libros pueden ser mostrados a los alumnos a través de un tendedero (simulando como si fuera ropa colgada), en una alberca (la cual puede ser elaborada con papel craft), dentro de una canasta (como si fueran dulces), etc. De esta manera a los niños les llama la atención y así ellos puedan escoger un libro para leer.
- ✓ Actualizarse en cursos o talleres de cómo fomentar la lectura en el salón de clases. Estos talleres los puede tomar gratuitamente en las ferias de libros, por ejemplo la de FILIJ, esta feria tiene programas con dichas actividades y sin costo alguno.
- ✓ Acudir a ferias de libro, bibliotecas y salas de lectura, y de esta forma transmitir información a los padres de familia sobre las alternativas que existen para llevar a cabo el fomento a la lectura, formando así un hábito.

Hábitos para *dificultar* el gusto por la lectura:

- ✓ Mandar a leer como castigo (por no haber hecho la tarea, portarse mal en clase, etc.).
- ✓ Antes de empezar a leer algo, advertir a toda la clase con tono enérgico que al terminar la lectura hará preguntas, las cuales serán tomadas como parte de evaluación y al no contestar tendrán castigo.
- ✓ Hacer leer individualmente en voz alta, con la intención de que el alumno se sienta incómodo ante sus demás compañeros de clase.

- ✓ Regañar a los alumnos cuando leen en voz baja y deben de hacerlo en voz alta.
- ✓ Pedir resúmenes de todo lo que se lee, sin tomar en cuenta el contenido sólo el número de resúmenes entregados por los alumnos.
- ✓ Evaluar lo que escriben los alumnos fijándose en la cantidad de escritura.
- ✓ Cuando corrija, poner atención a la redacción y ortografía, antes que al contenido y la intención de lo escrito.
- ✓ Seleccionar como material de lectura algo que los alumnos no puedan entender.
- ✓ Poner como regla a los alumnos que deben de leer al menos un libro por semana.
- ✓ Cuando más interesante es la lectura, hacer interrupciones con preguntas para ver si los alumnos están siguiéndola, esto con la intención de reprenderlos sino lo llevan a cabo.

Otro aspecto interesante es sobre los derechos del lector. A continuación se mencionarán en forma de lista:

Los derechos del lector

1. El derecho a no leer. No siempre se tiene el deseo de leer, así que cuando ocurre esto no hay que obligar al niño a que lea.
2. El derecho a saltarse páginas. Cuando se lleva a cabo la lectura y de repente el niño no lo encuentra interesante o divertido, cuenta con el derecho de saltarse las páginas para así entonces continuar con la lectura.
3. El derecho a no terminar un libro. A veces la lectura no les agradó del todo, por eso para no obligarlos a terminar de leer el libro, hay que permitir que lo dejen ya que si se hace lo contrario entonces podría el niño no gustarle la lectura y el volverlo animar se vuelve un problema.
4. El derecho a releer. Este derecho se refiere cuando el niño le agradó mucho la lectura y por consiguiente vuelve a leerlo, es válido ya que al darle segunda lectura se encuentran con la sorpresa de que encontraron algo interesante o algo que no se habían percatado y de esta manera sacan más conclusiones de su lectura. Además la cantidad no hace la calidad.

5. El derecho a leer cualquier cosa. Es válido leer cualquier tipo de material, no hay que bombardearlos sólo con libros, también hay otras alternativas como lo son los folletos, revistas, textos en internet, enciclopedias, manuales, etc. Es con base a la necesidad y gusto de cada uno.
6. El derecho al bovarismo. El término de bovarismo se debió a la novela de Madam Bovari, quien llevó a cabo lo que leía en la vida real, por ello, se retoma este término. Es vivir la lectura y encarnar lo leído.
7. El derecho a leer en cualquier parte. Esto es, sin tantos modales, ya que se puede leer en el baño, en la azotea, en la cocina en aquellos lugares en donde regularmente no se acostumbra a llevarlo a cabo.
8. El derecho a picotear. Esto quiere decir, explorar los libros hasta determinar cuál es el que le llamó más la atención, no existe una regla que indique que sólo se vean tres libros para determinar cuál de esos le gustó al niño, además hay muchas maneras de que al niño le guste un libro, desde la portada, los dibujos, el título, la letra del texto, etc.
9. El derecho a leer en voz alta. El niño puede llevarlo a cabo en el salón de clases, en un parque, en su casa en una reunión familiar o estando sólo (a), de esta manera manifiesta su gusto por la lectura y además es una buena manera de que pierda el miedo al estar frente a un grupo de personas.
10. El derecho a callarse. El niño tiene también la posibilidad de no decir nada, de no responder a la pregunta: ¿te gustó?, de no mencionar sobre lo que está leyendo. No siempre tendrá el interés por expresar lo que lee.

Esta información, de los derechos del lector, fue extraída del curso de Formación de Coordinadores para Salas de Lectura tomado en CONACULTA (Puebla, 2003).

Finalmente, se deja a consideración, el que después de haber aplicado el programa de intervención psicopedagógica para alumnos de cuarto grado de primaria con problemas de lectura, apliquen este taller a nivel de educación básica debido a que no existe un hábito de lectura en el niño. Siendo así, que al llevar a cabo dicha actividad, el psicólogo educativo podrá ser también partícipe de dicho cambio cultural, familiar y educativo en el niño.

El libro es fuerza, es valor, es alimento, es antorcha del pensamiento y manantial del amor. Rubén Darío.

Conclusiones

Para diseñar un programa, es necesario plantearse qué es lo que se quiere estudiar para que a partir de ello se inicie con la búsqueda de información. En este caso, el taller de intervención psicopedagógica como la siguiente pregunta: ¿Puede un taller basado en el teatro guiñol y el radiocuento fomentar la lectura en niños de cuarto grado de primaria?.

De esta manera el diseño de la intervención, fue adecuado debido a que los alumnos mostraron mayor interés hacia la lectura durante la aplicación del taller, aunque se considera que los resultados serían más favorables si éste tuviera una mayor duración, ya que podría ser una alternativa factible por el gusto hacia la lectura.

Así, durante la aplicación del taller, se contempló que a los niños les llama la atención cualquier actividad lúdica, que el realizar actividades como la elaboración y manejo del títere guiñol y la elaboración y difusión del radiocuento, les agrada, ¿cómo asegurar esto?, porque durante el taller los participantes comentaban su interés por no faltar ninguna sesión de la intervención, mientras que sus demás compañeros de clase manifestaban su interés por estar en el taller.

En este sentido, los participantes manifestaron interés y agrado durante el trabajo, aunque cabe mencionar que la actividad que más les gustó fue la elaboración del títere guiñol, esto no quiere decir que no fue grato la elaboración del radiocuento, simplemente esta actividad por no emplear manualidades les aburrió, aunque al presentar la función en su salón mostraron gusto por llevarla a cabo.

De esta manera, los niños siempre se mostraron participativos y con accesibilidad para efectuar las actividades que la coordinadora presentó en cada sesión.

Cuando se realizaron las actividades de fomento a la lectura, era incierto lo que podría suceder con los niños, ya que al considerar que son parte de una población con problemas de lectura, existía la posibilidad de rechazar tales actividades. Para sorpresa, los alumnos respondieron de tal manera que faltaron libros para prestarle a todos.

La manera en cómo se les lee, la forma en que se les invita a realizar una lectura y ver en el niño su respuesta, da hincapié a moldear las formas estratégicas (en este caso el

títere guiñol y radiocuento) para presentar la diversidad de lecturas. Si se le dice que tiene que leer, como una forma de obligación, entonces el niño pierde interés en buscar alguna lectura, por eso, es importante considerar que la forma en que se dirige al niño para seducirlos al acto de leer, es como cada quién va expresando su sentir al realizar dicha actividad.

De esta manera se puede concluir que leer, llevando a cabo actividades lúdicas, como el títere guiñol y radiocuento, son un complemento interesante para fomentar el gusto por la lectura, ya que a través del juego el niño aprendió a la construcción y manejo del títere, a la elaboración del guión teatral en donde emplearon libros del acervo del Rincón de Lectura, como guía para realizarlo, y aprendieron cómo llevar a cabo un radiocuento empleando desde objetos comunes que se consiguen en el hogar.

De igual forma, los participantes manifestaron su interés por realizar nuevamente un taller como el que se les impartió, diciendo así: *¿cuándo regresará de nuevo maestra para hacer otros títeres...?*

Cabe resaltar que aún cuando en el Plan y Programa de cuarto grado se encuentra señalado el fomento a la lectura, a través del Rincón de Lectura como apoyo a la materia de español, esta actividad no se lleva a cabo de la manera establecida por el programa en el aula en la que se trabajó ésta intervención; esto hace más relevante lo obtenido durante este taller ya que se demuestra que estas actividades sencillas pueden convertirse en algo especial para los niños, complementando así su aprendizaje.

Referencias

- Aceves, W. (2007) Arma tu cuento en radio, [en red]. Disponible en: <http://comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/337/337-24.pdf> Fecha de revisión: Febrero 21 de 2008.
- Andueza, M. (1989) *Dinámica de grupos en educación*. Trillas. México.
- Andricaín, S. & Rodríguez, A. (1993) Ese universo llamado lectura, [en red]. Disponible en: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/cosas_pasan/cosas4/art2.htm Fecha de revisión: Octubre 12 de 2007.
- Arnaiz, P. & Ruiz, M. (2001) *La lecto-escritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Aljibe. Málaga.
- Arroyo, L., Bobbio, M., Cañón, M., Casal de Flores, A., Cuter, M., Gramigna, S., Hermida, C., Leston, A., Ratto, P., Torres, M. & Vijarra, A. (2003) *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo*. Ediciones Novedades Educativas. Argentina.
- Boada, H. (1992) *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Anthropos Editorial del Hombre. Barcelona.
- Buendía, L., Colás, M. P. & Hernández, F. (1998) *Métodos de investigación en psicopedagogía*. McGraw Hill. Madrid, España.
- Carrillo, M. A. & Leyva, M. A. (2006) Lectura, conciencia y democracia. *El Cotidiano*. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. Año/vol. 21, número 139. pp 75-85. Revista en línea disponible en red: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/325/32513908.pdf> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.
- Castillo, A. (2007) *¿Quién abrirá los libros?*. Paidós. México
- Castro, C. (2006) Señales de humo y luces rojas. Una experiencia de radio escolar y la propuesta de incorporación en el programa Enciclomedia, [en red]. Disponible en: http://www.ciesas.edu.mx/ciesas-ford/downloads/1er_c_06.pdf Fecha de revisión: Marzo 7 de 2008.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación (2003) Santillana S. A. de C. V. México, D. F.
- Diccionario pequeño Larousse ilustrado (1994) Ediciones Larousse S. A. de C. V. México, D. F.
- Espindola, M. G. (1998) *El enriquecimiento de los libros del Rincón de Lecturas para favorecer el gusto por la lectura*. Tesina de Licenciatura para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Pedagógica Nacional. México, D. F.
- Ferreiro, E. (1997) *El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar*. Libros de México. México.

- Ferreiro, E (1988) *Los procesos constructivos de apropiación de la lecto-escritura*. Siglo Veintiuno Editores. Madrid.
- Ferreiro & Gómez (2002) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo Veintiuno Editores. México.
- Fonseca, S. (2005) *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. Pearson Prentice Hall. México.
- Freire, P. (1992) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo Veintiuno Editores. México, D. F.
- Freire, P. (1998) *Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso*. Siglo Veintiuno Editores. México, D. F.
- Garay, M. (1984) *El teatro guiñol como medio educativo*. Tesis de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Pedagógica Nacional. San Luís Potosí.
- García, A. (2007) Reflexión acerca de las implicaciones emocionales del aprendizaje de la lengua escrita en el nivel de educación preescolar. *La tarea, Revista de educación y cultura de la sección 47 de la SNTE*. No 11. Revista en línea disponible en red: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu6/castaneda6.htm>
- García, C. (2001) *La participación social como estrategia para el fomento de la lectura*. Tesis de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional. México, D. F.
- García, J. (2005) Mitos y realidades en la promoción a la lectura. Conferencia Magistral pronunciada en el II Encuentro de Promotores de la Lectura, celebrado en el marco de la XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, [en red]. Disponible en: <http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias.asp?rt=&id=5> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.
- García, J. & Hernández, M. G. (1999) Paulo Freire. Semblanza biográfica. Acción educativa. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. Universidad Autónoma de Sinaloa. Vol. 1, número 0. Revista en línea disponible en red: <http://www.uasnet.mx/cise/rev/Cero/freire.htm> Fecha de revisión: Noviembre 16 de 2007.
- García, M. (1970) *Manual de teatro guiñol*. Instituto Mexicano del Seguro Social. México.
- Girbau, D. (2002) *Psicología de la comunicación*. Editorial Ariel. Barcelona.
- González, G. (2002) *Libros del rincón: una ventana abierta*. Tesina de Licenciatura para obtener el diploma de la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Universidad Pedagógica Nacional. México, D. F.
- González, M. (2001) Necesaria la habilidad de la lectura, [en red]. Disponible en: f" | <http://comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/189/8-189.pdf> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.

- González, M. A. (2005) *Estrategias didácticas para fomentar en alumnos de quinto grado el gusto por la lectura*. Tesina de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Cd. Madera, Chih.
- Graves, D. (1991) *Didáctica de la escritura*. Morata. Madrid.
- Hernández, G. (2003) La vida no es color de rosa. Las mentiras sobre la lectura, [en red]. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2003/05/04/mas-gregorio.html> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. México, D. F.
- <http://www.aguascalientes.gob.mx/ciudadano/educacion/rol.aspx> Fecha de revisión: Noviembre 5 de 2007.
- http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/PLAN_2009.pdf Fecha de revisión: Junio 9 de 2009.
- <http://www.conaculta.gob.mx/programa/fomento/> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.
- <http://www.e-radio.edu.mx/vant/> Fecha de revisión: Mayo 24 de 2009.
- <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/pnl.html> Fecha de revisión: Octubre 26 de 2007.
- http://www.sep.gob.mx/wb2/sep_113_espanol Fecha de revisión: Noviembre 9 de 2007.
- <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1850> Fecha de revisión: Marzo 4 de 2009.
- Jolibert, J. (2003) *Formar niños lectores de textos*. J. C. Sáenz Editor. Chile.
- Kaufman, M., Castedo, M., Teruggi, L & Molinari, C. (2001) *Alfabetización de niños e intercambio. Experiencias pedagógicas en jardín de infantes y escuela primaria*. Edit. AIQUE DIDÁCTICA. Buenos Aires.
- Lacasa, P. (1994) *Aprender en la escuela, aprender en la calle*. Ed. VISOR. España.
- López, M., & Leotta, A. (1997) *En medio de los medios. Propuestas críticas de trabajo con los medios de comunicación*. El Ateneo. Argentina.
- Mahieu, P. (2002) *Trabajar en equipo*. Siglo Veintiuno Editores. México.
- Moll, C. (1993) *Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación*. AIQUE. Buenos Aires.
- Monfort, M. & Juárez, A. (1987) *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. CEPE. Madrid.

- Montaño, E. (2006a) El hábito de la lectura se inculca, no se impone, asegura Eduardo Robles, [en red]. Disponible en: "<http://www.jornada.unam.mx/2006/11/12/index.php?section=cultura&article=a06n1c>"
Fecha de revisión: Octubre 24 de 2007.
- Montaño, E. (2006b) El fomento a la lectura, [en red]. Disponible en: "<http://www.fondodeculturaeconomica.com/prensalmprimir.asp?art=1699>"
Fecha de revisión: Febrero 21 de 2008.
- Montoya, V. (2001) El poder de la fantasía y la literatura infantil [en red]. Disponible en: "<http://sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm>" Fecha de revisión: Febrero 21 de 2008.
- Morduchowicz, R. (2000) *La escuela y los medios. Un binomio necesario*. AIQUE. Buenos Aires, Argentina.
- Navarro, M. & Stimpson, C. (1999) *Un nuevo saber. Los estudios de mujeres. Sexualidad, género y roles sexuales*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- Pastor, Y. (2006) *Psicología social de la comunicación. Aspectos básicos y aplicados*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- Peña, A. & Viveros, F. (1997) *La radio en la escuela. Colección: Educación para los medios; desarrollo de la Visión Crítica en niños (PEM-DUC)*. Secretaría de Educación Pública, SEP. México, D. F.
- Pérez, L. (2001) *La radio como medio de expresión: propuesta de una serie radiofónica para los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional*. Tesina de Licenciatura para obtener el título de Licenciado en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México, D. F.
- Rius, M. (1987) *Lenguaje. Proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Seco olea. Málaga.
- Rivera, E. (1999) *Los libros del Rincón, un recurso para mejorar la expresión oral y escrita*. Tesina (Ensayo) de Licenciatura para obtener el título de Licenciada en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional. Cd. Guzmán, Jalisco.
- Rogoff, B. (1990) *Aprendices del pensamiento. El aprendizaje desde la participación guiada con adultos*. Paidós. España.
- Sastrías, M. (1992) *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más*. Editorial Pax México. Colombia.
- Serrano, S. (2004) *El regalo de la comunicación*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Shazan, Y. & Shazan, S. (2004) *El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Publicaciones del M. C. E. P. Sevilla.
- Sierra, S. (2002) El títere remite a un mundo mágico, lúdico y fantástico, [en red]. Disponible en: "<http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/26abr/titeres.htm>" Fecha de revisión: Febrero 15 de 2008.

Tillería, D. (2003) *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. HomoSapiens Ediciones. Argentina.

Vázquez, E. (2004). *Alfabetización académica en el nivel educativo superior: análisis de procesos y actitudes de un curso de lecto-escritura académica*. Tesis Maestría. Lingüística Aplicada. Departamento de Lenguas, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla.

Villegas, E. (2007) *Titerecuenteando (muñecos divertidos y educativos)*. Quarzo. México.

Villena, H. (1996) *Títeres en la escuela*. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina.

ANEXOS

ANEXO 1

REGISTRO DE ENTREVISTA AL PROFESOR (A)

Nota: este formato es parte de la “Encuesta nacional de lectura” realizada por CONACULTA en el 2006, sólo se rescataron preguntas adecuadas al taller, cualquier duda consultar la página web <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1850>

Fecha de la entrevista _____

Nombre del profesor (a) _____

Nombre de la Escuela: _____

En su tiempo libre, dígame tres actividades que prefiere hacer: (aceptar sólo tres respuestas)

Ir al cine		Ver videos	
Ir a conciertos		Leer periódicos	
Ir al teatro, danza o exposiciones		Leer revistas	
Ir a bibliotecas		Leer libros	
Ir a librerías		Leer en internet	
Ir a bailar		Escuchar música	
Fiestas		Escuchar radio	
Ferías		Navegar en internet	
Bares, billares o cantinas		Salir con amigos	
Videojuegos		Ir a museos, exposiciones	
Ir de compras		Ir a parques o plazas	
Ir a un estadio deportivo (como espectador)		Hacer manualidades u oficios en casa	
Practicar algún deporte		Ver televisión	
Ir de paseo al campo		Descansar	
Ir a la ciudad		Otra (esp.) _____	
Reunión con amigos o familiares			

¿Cuál considera que es el principal problema que enfrentan hoy las personas para leer?

Como parte de su trabajo, ¿con qué frecuencia tiene que leer? (leer opciones)

	Diario/varias veces a la semana	Una vez a la semana	Una o algunas veces al mes	Ocasional-mente	Nunca
Folletos e instructivos					
Informes, memorandos, oficios o cartas					
Información general					

Usted ¿lee algún tipo de periódico?

Usted ¿lee alguna revista?

Usted ¿lee algún tipo de historietas?

Usted ¿lee libros?

Ya me dijo que no lee libros, pero ¿ha leído libros en algún momento de su vida?

De los siguientes tipos de libros, ¿cuáles acostumbra o acostumbraba leer?, ¿y con qué frecuencia?

	Diario/varias veces a la semana	Una vez a la semana	Una o algunas veces al mes	Ocasional-mente	Nunca
Literatura en general					
Para la escuela					
Para el trabajo					

Otros (esp.) ¿cuál? _____

¿Me podría decir qué tipo (o genero) de libros leía? (aceptar sólo tres respuestas)

- | | | |
|------------------|--------------------------|-------------------------|
| Biografía () | Científicos/técnicos () | Cocina () |
| Cuento () | Enciclopedias () | Guías y manuales () |
| Historia () | Libros para niños () | Libros para jóvenes () |
| Novela () | Poesía () | Textos escolares () |
| Política () | superación personal () | Religión () |
| De todo tipo () | Otro (esp.) ¿cuál? _____ | |

¿Me podría decir cuál fue el último libro que leyó?

Título _____

Autor _____

Tema _____

¿Usted acostumbra leer para otras personas?

¿Para quién lee principalmente?

Hijos ()

Amigos ()

Padres ()

Colegas ()

Familiares ¿quiénes? _____
 Otros (esp.) ¿quiénes? _____

¿Cuántas horas lee a la semana?

Usted, ¿acostumbra leer en su casa?

¿En qué lugares de su casa acostumbra a leer? (leer opciones)

	Sí	No
En el cuarto		
En la sala		
En la cocina		
En el baño		
En el patio, jardín, y/o balcón		
En la azotea		
En todos los anteriores (esp.)		
Otro lugar (esp.)		

Fuera de su casa, ¿acostumbra usted a leer en algunos de los siguientes lugares? (leer opciones y aceptar todas las respuestas dadas)

	Sí	No
En la escuela		
En una biblioteca		
En el lugar de trabajo u oficina		
En el metro		
En un camión		
En parques o plazas		
En un café internet		
En un café o lugar de comidas		
En una librería		
En iglesias o lugares religiosos		
En la espera de un consultorio o de un trámite		
En otro lugar, especifique _____		

¿Usted cree que ahora lee más o lee menos que antes?

En general, ¿qué tanto le gusta leer?

¿Cuál es la principal razón por la que usted lee?

Club de amigos de la biblioteca () Club del libro ()
Círculo de lectores () Club de lectura ()
Se reúne con familiares, amigos o compañeros de forma periódica ()
Círculo de estudio () Taller () Otra (esp.) _____

¿Cómo lleva a cabo el fomento a la lectura dentro del salón de clases?

¿Cuenta con el acervo: “Rincón de lectura”?

¿Cómo se maneja el préstamo de libros?

¿Qué tanta frecuencia los niños toman algún libro del acervo?

¿Considera que los padres de familia llevan a cabo un fomento a la lectura con sus hijos?

¿Cómo lo realizan? (acuden a feria del libro, biblioteca, les leen en casa, etc.)

¿Muestran (los padres de familia) interés en que sus hijos tengan hábito a la lectura?

¿Es necesario que usted les recuerde la existencia del “Rincón de lectura” a los niños, o ellos toman la iniciativa de tomar algún libro para llevárselo a su casa?

¿El niño le llega a comentar que está leyendo algún libro?

¿El niño hace mención sobre el tipo de lectura que le gusta leer?

¿El niño dice que en su casa tienen el hábito de lectura, es decir, comenta que le leen o que lee algún integrante de su familia?

ANEXO 2

REGISTRO DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

Nota: este formato es parte de la “Encuesta nacional de lectura” realizada por CONACULTA en el 2006, sólo se rescataron preguntas adecuadas al taller, cualquier duda consultar la página web <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1850>

Fecha de la entrevista _____

Nombre del padre o tutor _____

¿Qué tan positivo o negativo es el efecto de la televisión en: (leer opciones)

	Positivo	Ni positivo, ni negativo	Negativo
La educación de los hijos			
Mantener informada a la familia			
La diversión de la familia			
La creación de hábitos de lectura			
Tener entretenidos a los niños			
La cultura de la familia			

En su tiempo libre, dígame tres actividades que prefiere hacer: (aceptar solo tres respuestas)

Ir al cine		Ver videos	
Ir a conciertos		Leer periódicos	
Ir al teatro, danza o exposiciones		Leer revistas	
Ir a bibliotecas		Leer libros	
Ir a librerías		Leer en internet	
Ir a bailar		Escuchar música	
Fiestas		Escuchar radio	
Ferías		Navegar en internet	
Bares, billares o cantinas		Salir con amigos	
Videojuegos		Ir a museos, exposiciones	
Ir de compras		Ir a parques o plazas	
Ir a un estadio deportivo (como espectador)		Hacer manualidades u oficios en casa	
Practicar algún deporte		Ver televisión	
Ir de paseo al campo		Descansar	
Ir a la ciudad		Otra (esp.) _____	
Reunión con amigos o familiares			

¿Cuándo usted era niño sus padres... (leer opciones)

	Si	No
Lo estimulaban a leer libros que no fueran de la escuela		
Lo llevaban a visitar museos o sitios de cultura		
Lo llevaban a algún evento de tipo cultural		

Usted ¿lee algún tipo de periódico?

Usted ¿lee alguna revista?

Usted ¿lee algún tipo de historietas?

Usted ¿lee libros?

Ya me dijo que no lee libros, pero ¿ha leído libros en algún momento de su vida?

De los siguientes tipos de libros, ¿cuáles acostumbra o acostumbraba leer?, ¿y con qué frecuencia?

	Diario/varias veces a la semana	Una vez a la semana	Una o algunas veces al mes	Ocasionalmente	Nunca
Literatura en general					
Para la escuela					
Para el trabajo					

Otros (esp.) ¿cuál? _____

¿Me podría decir qué tipo (o genero) de libros leía? (aceptar solo tres respuestas)

Biografía ()	Científicos/técnicos ()	Cocina ()
Cuento ()	Enciclopedias ()	Guías y manuales ()
Historia ()	Libros para niños ()	Libros para jóvenes ()
Novela ()	Poesía ()	Textos escolares ()
Política ()	superación personal ()	Religión ()
De todo tipo ()	Otro (esp.) ¿cuál? _____	

¿Me podría decir cuál fue el último libro que leyó?

Título _____
 Autor _____
 Tema _____

¿Me podría decir cuál es su libro favorito?

¿Los libros que ha leído han sido en su mayor parte...? (leer opciones)

Comprados () Prestados por una biblioteca o sala de lectura ()
Regalados () Prestados por un amigo o familiar ()
Fotocopiados () No sabe () No contesta ()

¿Cuál es el principal motivo que influye en usted para leer un libro? (aceptar sólo tres respuestas)

Porque le atrae el tema () Porque le atrae el título ()
Porque conoce al autor () Porque se lo recomendó un amigo o familiar ()
Para hacer una tarea escolar () Por motivos del trabajo ()
Por comentarios en prensa, radio o tv () Por anuncios en los medios ()
Porque me gusta leer (esp.) _____
Otra (esp.) _____

¿A qué edad aprendió a leer?

¿Cuándo usted era niño...?

	Siempre	Algunas veces	Nunca	No sabe
Leía solo				
Le leía su padre				
Le leía su madre				
Le leían otros familiares				
Le leían sus profesores				

¿Usted acostumbra leer para otras personas?

¿Para quién lee principalmente?

Hijos () Amigos () Padres () Colegas ()
Familiares ¿quiénes? _____
Otros (esp.) ¿quiénes? _____

¿Cuándo usted era niño, en su casa había libros?

Actualmente ¿Tiene libros en su casa?

¿Tiene libros de texto gratuito en su casa?

¿Tiene libros de texto no gratuitos en su casa?

Generalmente ¿dónde compra o consigue los libros de textos que no son gratuitos?

	Sí	No	No sabe
Librerías			
Feria del libro			
Tienda de usados			
Supermercados			
Vendedores ambulantes			
Kioskos			
Internet			
Iglesia, centros religiosos			
Vendedores puerta a puerta			
Escuela			
Prestados por familiares			
Prestados por una biblioteca			

¿Usted normalmente acostumbra? (aceptar sólo tres respuestas)

- | | |
|---|--|
| Leer los libros a la mitad () | Leer los libros completos () |
| Leer los libros saltando páginas () | Leer más de un libro al mismo tiempo () |
| Leer los mismos libros más de una vez () | Comprar libros y leerlos () |
| Comprar libros y después no leerlos () | Sacar fotocopias de libros () |
| Pedir libros prestados () | Comprar libros usados () |
| Leer con la TV prendida () | Leer oyendo música () |
| No sabe () | No contesta () |

¿Cuántas horas lee a la semana?

Usted, ¿acostumbra leer en su casa?

¿En qué lugares de su casa acostumbra a leer? (leer opciones)

	Sí	No
En el cuarto		
En la sala		
En la cocina		
En el baño		
En el patio, jardín, y/o balcón		
En la azotea		
En todos los anteriores (esp.)		
Otro lugar (esp.)		

En su opinión, ¿para qué sirve la lectura? (registrar dos opciones)

Aprender () Divertirse () Mejorar en el trabajo ()
 Ser culto () Otra (esp.) ¿cuál? _____

En su opinión, (**leer actividad**) ¿sirve más: para entretenerse, informarse o aprender?

<i>Actividad</i>	<i>Entretenerse</i>	<i>Informarse</i>	<i>Aprender</i>
Leer periódicos			
Oír radio			
Ver televisión			
Usar internet			

¿Alguna vez usted ha ido a una biblioteca pública?

¿Cuáles son las razones principales por las que no asiste? (registrar tres respuestas)

No tiene tiempo () No le gusta leer () Están muy lejos ()
 No encuentra los libros que le interesan () No sabe dónde están, no las conoce ()
 Prefiere conseguir libros por otros medios () No tienen buen servicio o instalaciones ()
 El horario no le conviene () Otra (esp.) _____

Cuando va o iba a la biblioteca por lo general busca o buscaba...

	Sí	No
Libros		
Periódicos		
Revistas		
Consulta internet		
Películas		
Música		

¿Alguna vez usted ha ido a una librería?

¿Cuándo fue la última vez que asistió a una librería?

¿Del presupuesto familiar, aproximadamente, cuánto dinero destina usted o su familia al mes para...?

	Porcentaje
Alimentación	

Vestido	
Educación	
Salud	
Vivienda	
Recreación	
Libros	
Revistas	
Periódicos	
Internet	
Música	
Películas, Dvd's, etc.	

¿Se reúne con otras personas de manera periódica o participa en algún grupo para leer o comentar libros, periódicos o revistas?

¿Qué tipo de grupo es?

Club de amigos de la biblioteca ()

Club del libro ()

Círculo de lectores ()

Club de lectura ()

Se reúne con familiares, amigos o compañeros de forma periódica ()

Círculo de estudio ()

Taller ()

Otra (esp.) _____

¿En los últimos tres meses estuvo o ha estado suscrito a...

	Sí	No
Alguna revista		
Algún periódico		
Algún boletín		
Algunos fascículos de libros		
Algún fascículo o tomo de enciclopedia		
Otra publicación		

¿Cuál? _____

¿Considera que el profesor (a) de su hijo (a) se preocupa por fomentar la lectura?

¿Les hace alguna invitación para que asistan a un taller o feria de libro?

¿Se ha dado cuenta que mantiene en buen estado el "Rincón de lectura"?

¿Ha tenido algún contratiempo con el préstamo de los libros del "Rincón de lectura"?

¿Su hijo (a) le ha comentado que su profesor (a) lee algún cuento para ellos dentro del horario de clases?

ANEXO 3

REGISTRO DE ENTREVISTA² AL NIÑO

Ficha de Identificación.

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Grado:

Escuela:

Fecha de entrada a la escuela:

Nombre de la Profesor:

Nombre del padre / ocupación:

Nombre de la madre / ocupación:

Fecha de entrevista:

¿Dónde y con quién vives?

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

¿A qué te gusta jugar?

¿Cuál es tu materia favorita?

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de la escuela?

FAMILIA COMO ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

Número de personas que habitan en la casa:

Número de hermanos:

Situación entre los hermanos 1º 2º 3º 4º 5º

Nota: el formato que sigue es parte de la “Encuesta nacional de lectura” realizada por CONACULTA en el 2006, sólo se rescataron preguntas adecuadas al taller, cualquier duda consultar la página web <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1850>

¿Lees libros que no sean de texto gratuito?

Ya me dijiste que no lees libros, pero ¿has leído libros en algún momento?

¿Me podrías decir qué tipo (o genero) de libros leías? (aceptar sólo tres respuestas)

Biografía ()	Científicos/técnicos ()	Cocina ()
Cuento ()	Enciclopedias ()	Guías y manuales ()
Historia ()	Libros para niños ()	Libros para jóvenes ()
Novela ()	Poesía ()	Textos escolares ()
Política ()	Religión ()	De todo tipo ()
Otro (esp.) ¿cuál? _____		

¿Cuál es el principal motivo que influye en ti para leer un libro? (aceptar sólo tres respuestas)

Porque le atrae el tema ()	Porque le atrae el título ()
Porque conoce al autor ()	Porque se lo recomendó un amigo o familiar ()
Para hacer una tarea escolar ()	Por anuncios en los medios ()
Por comentarios en prensa, radio o tv ()	
Porque me gusta leer (esp.) _____	
Otra (esp.) _____	

¿A qué edad aprendiste a leer?

¿En qué ocasiones tus padres o familiares leen para ti?

Cuando eras más pequeño ¿quiénes te animaban más para que leyeras?

Tus papás ()	Otros familiares ()	Tus maestros ()
Otras personas (esp.) ¿quiénes? _____		

Actualmente ¿quiénes te animan más para leer?

Tus papás ()	Otros familiares ()	Tus maestros ()
Otras personas (esp.) ¿quiénes? _____		

Actualmente ¿Tienes libros en su casa?

¿Tienes libros de texto gratuito en su casa?

¿Tú normalmente acostumbras? (aceptar sólo tres respuestas)

Leer los libros a la mitad () Leer los libros completos ()
Leer los libros saltando páginas () Leer más de un libro al mismo tiempo ()
Leer los mismos libros más de una vez () Pedir libros prestados ()
Leer con la TV prendida () Leer oyendo música ()
No sabe () No contesta ()

¿Cuántas horas lees a la semana?

¿Acostumbras leer en tu casa?

¿En qué lugares de tu casa acostumbras a leer? (leer opciones)

	Sí	No
En el cuarto		
En la sala		
En la cocina		
En el baño		
En el patio, jardín, y/o balcón		
En la azotea		
En todos los anteriores (esp.)		
Otro lugar (esp.)		

Fuera de tu casa, ¿acostumbras a leer en algunos de los siguientes lugares? (leer opciones y aceptar todas las respuestas dadas)

	Sí	No
En la escuela		
En una biblioteca		
En el metro		
En un camión		
En parques o plazas		
En un café internet		
En una librería		
En iglesias o lugares religiosos		
En la espera de un consultorio o de un trámite		
En otro lugar, especifique_____		

¿Cuál es la principal razón por la que lees?

¿Cuántas horas aproximadamente al día?

¿Alguna vez has ido a una biblioteca pública?

¿Cuáles son las razones principales por las que no asistes? (registrar tres respuestas)

No tiene tiempo () No le gusta leer () Están muy lejos ()
No encuentra los libros que le interesan () No sabe dónde están, no las conoce ()
Prefiere conseguir libros por otros medios () No tienen buen servicio o instalaciones ()
El horario no le conviene () Otra (esp.) _____

Cuando vas o ibas a la biblioteca por lo general buscas o buscabas...

	Sí	No
Libros		
Periódicos		
Revistas		
Consulta internet		
Películas		
Música		

¿Alguna vez has ido a una librería?

¿Cuándo fue la última vez que asististe a una librería?

¿Tu profesor (a) te lee algún cuento en el salón de clases?

¿Te dice que te lleves algún libro del “Rincón de lectura” a tu casa?

¿Te gustaría que te leyera algún cuento junto con tus compañeros?

ANEXO 4 (PRE TEST)

Fecha: _____

Tiempo de inicio: _____

Tiempo final: _____

Cuestionario

Nombre del alumno: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Este cuestionario tiene el propósito sólo de conocer tus conocimientos sobre la lectura.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y contesta lo que se te pide.

1. ¿Prefieres ver la televisión que leer?
2. ¿Hay libros en tu casa?
3. ¿Te gusta leer?
4. ¿Qué tipo de lectura lees (libros, revistas, páginas de internet)?
5. ¿Con qué frecuencia lo haces?
6. ¿Leen en tu casa, quién?
7. ¿Qué es lo que leen?
8. ¿Te enseñaron en tu casa a leer, antes de entrar a la escuela?
9. ¿Lees porque te lo dejan de tarea en tu escuela?
10. ¿Lees porque te gusta hacerlo?

11. ¿Te gusta que te lean? ¿por qué?
12. ¿Crees que la lectura te ayuda a aprender más? ¿por qué?
13. ¿Tienen los libros del rincón en tu escuela?
14. ¿Cuál es el que más te gusta? ¿por qué?
15. ¿Te lo llevas a tu casa?
16. ¿Cuántos días te lo prestan?
17. ¿Tu profesor (a) te dice que leas los libros del rincón de lectura o tú tomas el libro?

ANEXO 5 OBSERVACIONES

LISTA DE CONTROL GRUPAL²

Objetivo: Establecer si el alumno mantiene una interacción con la lectura.

CURSO: _____ FECHA: _____
ACTIVIDAD/PROGRAMA: Conocer si el alumno sabe leer.
Conductas a evaluar

Indicadores Alumnos	Lee aunque no de manera fluida y en voz baja.	Relata de manera fluida lo que observa del libro.	No pronuncia correctamente las palabras escritas de la lectura.	Lee pero no comprende lo que lee a través de gestos, como frunciendo el ceño y/o moviendo la boca.
1				
2				
3				
4				
5				
6				

² Castillo, S. & Cabrerizo, J. (2003) *Prácticas de evaluación educativa. Materiales e instrumentos*. Pearson, Prentice Hall. España.

Objetivo: Identificar si el alumno realiza la elaboración del títere guiñol, además de su participación para el manejo del mismo.

CURSO: _____	FECHA: _____
ACTIVIDAD/PROGRAMA: Elaboración del títere guiñol	
Conductas a evaluar	

Indicadores Alumnos	Muestra disponibilidad para elaborar el títere guiñol	Manifiesta experiencias y actividades que ya ha realizado en el área de manualidades	Interactúa con sus compañeros de manera verbal cuando elabora el títere.	Expresa de manera gestual, la aceptación o rechazo para realizar la actividad.	Se levanta de su silla frecuentemente	Permanece en el grupo durante la elaboración del títere.
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Objetivo: Identificar si el alumno realiza la elaboración del títere guiñol, además de su participación para el manejo del mismo.

CURSO: _____	FECHA: _____
ACTIVIDAD/PROGRAMA: Elaboración del títere guiñol	
Conductas a evaluar	

Indicadores Alumnos	Pregunta cómo es la manipulación del títere.	Manipula el títere.	Se divierte cuando explora del cómo manejar el títere.	Juega con sus demás compañeros con el títere.	Interactúa verbalmente con sus compañeros antes de la representación de la obra teatral.	Aporta ideas para la realización de la obra teatral con los títeres.
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Objetivo: Contemplar si el alumno muestra interés para participar en la interpretación del radiocuento.

CURSO: _____ FECHA: _____
ACTIVIDAD/PROGRAMA: Representación del radiocuento.
Conductas a evaluar

Indicadores Alumnos	Manifiesta interés cuando trabaja en la interpretación del radiocuento.	Colabora con sus demás compañeros cuando está realizando el radiocuento.	Es interactivo cuando efectúa la lectura del radiocuento.	Está atento a lo que ocurre durante la narración del radiocuento.
1				
2				
3				
4				
5				
6				

ANEXO 6 (POS TEST)

Fecha: _____

Tiempo de inicio: _____

Tiempo final: _____

Cuestionario

Nombre del alumno: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Este cuestionario tiene el propósito sólo de conocer tus conocimientos sobre la lectura.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y contesta lo que se te pide.

1. ¿Qué tipo de lectura tienes en tu casa?
2. ¿Alguien te ayuda a leer lo que no entiendes?
3. ¿Prefieres cuentos o revistas?
4. ¿Crees que la lectura te ayuda a aprender más? ¿por qué?
5. ¿Te gustaron las actividades para la elaboración del títere guiñol?
6. ¿Te gustó cómo se llevó a cabo el radiocuento en tu salón?
7. ¿Cuál de las dos actividades (títere guiñol y radiocuento) consideras que ayuda a fomentar a la lectura?
8. ¿Qué fue lo que más te gustó del taller?
9. ¿Te gustaron las lecturas que te leyó la coordinadora?
10. ¿Qué tipo de cuentos te gustan, por ejemplo: de animales, princesas, valores, chistes, terror, aventuras (superhéroes), misterio, monstruos, vampiros, etc.?

ANEXO 7 (PROGRAMACIÓN DE INTERVENCIÓN)

TALLER DE TEATRO GUIÑOL

Para llevar a cabo las actividades lúdicas para el fomento a la lectura, se iniciará con un taller de elaboración y manejo del títere guiñol, el cual se describirá a continuación.

Objetivos.

- I. Estimular la psicomotricidad del alumno.
- II. Que el alumno exprese sentimientos e ideas al elaborar el títere guiñol y al representar guiones teatrales.

MATERIALES

- *Una bola de unicel del número 8, en sustitución se puede utilizar un globo del número 8.
- *Resistol blanco en líquido, un litro para 10 personas.
- *Papel reciclado (3 hojas tamaño carta, aproximadamente para un títere) cortado en pequeños trozos. No se debe de utilizar cartón o material que es elaborado con plástico, ya que este no servirá para que se pegue en la bola de unicel o en el globo.
- *Molde del cuerpo del títere.
- *Tela de algodón, poliéster, nylon o fieltro, de cualquier color de 70 centímetros por cada lado.
- *Aguja e hilo de color, de preferencia del color de la tela.
- *Un tubo de papel de baño.
- *Pistola de silicón.
- *Silicón, para la pistola.
- *Papel aluminio, aproximadamente un trozo de 40 o 45 centímetros, dependiendo del molde para las facciones del títere.
- *Pintura acrílica de varios colores (blanco, negro, café, azul, verde, morado, rojo, gris, carne –en suficiente cantidad, ya que se utiliza como el color de piel para el títere- y rosa.
- *Pincel del número 0, 3 y 5.
- *una bola de estambre de diversos colores (negro, café, blanco, etc.) de acuerdo al color de cabello que se le hará al títere.
- *Tijeras.

- *Marcador color negro.
- *Lápiz del número dos con goma.
- *Cartulinas de color rojo, azul, verde y blanco.

Para la elaboración del títere guiñol es requerible efectuarlo en un lugar cerrado, ya que al pegar el papel a la bola de unicel o al globo, con el aire se vuelan las hojas y no permite el término del mismo. Además de la incomodidad del alumno bajo estas circunstancias.

DESARROLLO

1era. SESIÓN

Tiempo: una hora y media

Si la bola de unicel se sustituye por el globo, es necesario cerciorarse que el globo no tenga ningún orificio, a su vez, realizar el nudo de tal manera que no se desinfla tan fácilmente.

Si se utiliza el unicel se debe de realizar en primera instancia una perforación de aproximadamente 4 centímetros de diámetro. Esta perforación se debe hacer en la línea que hace su división, se escoge el lado más abollado y se prosigue con el orificio de tal forma que el tubo del papel de baño pueda entrar en él.

Antes de pegar el tubo de papel se debe de cortar a la mitad y enseguida se toma la medida de los dedos índice y medio del alumno de su mano derecha, esto es para que al manejar el títere no tenga problemas en que está demasiado pequeño la entrada o muy grande lo que traerá como consecuencia que al manejarlo se mueva y/o se caiga, también que se puedan lastimar sus dedos. Éste tubo es el cuello del títere. Se pega con el silicón con mucho cuidado en la orilla del tubo para que así refuerce la cabeza del títere. Se deja secar durante 10 minutos.

Las hojas de papel se cortan en tiras para después hacer cortes más pequeños, esto con la finalidad de que al pegarlos no se complique el mismo, es decir, cuando se inicia el pegado se debe de hacer muy cuidadosamente, primero se agrega un poco de resistol y enseguida el papel a continuación se le vuelve agregar un poco más de resistol y se va aplanando para que no se levante el trozo de papel, esto ayudará a que la cabeza del títere no tenga pedazos levantados, lo que importa es que esté liso cuando este haya secado. Este proceso se efectúa con los dedos índice y medio y se deben de realizar por lo menos tres capas de papel en todo el unicel y para el globo es necesario que sean por lo menos cinco

capas ya que estará hueco y es más fácil que se rompa. Es importante asesorar al alumno con el resistol ya que si éste utiliza demasiado tardará más en secar y por consiguiente atrasará su trabajo.

En cuanto a la perforación para el cuello en el globo (el cual es el mismo procedimiento que en la bola de unicel), se debe de realizar con mucho cuidado, recortando el papel y pegando con el silicón el tubo, esto lo debe de realizar un adulto para así evitar quemaduras en los niños.

Hay que tener cuidado al pegar el tubo ya que puede suceder que se pegue chueco y esto puede llegar a lastimar los dedos cuando se maneje el títere.

Cuando se termine de colocar las capas de papel tanto en la bola de unicel como en el globo, se debe dejar secar entre cuatro a seis horas.

2da. SESIÓN

Tiempo: una hora y media

Al alumno se le pregunta cuál será el personaje que elaborará, hay que procurar no decirle o darles ideas de lo que podrían elaborar, lo que se pretende es estimular su capacidad sensitiva e imaginativa del alumno. En dado caso que no supiera qué es lo que desea realizar se indaga de lo que le gusta, desde personajes de cuentos hasta animales o personas de su vida cotidiana.

Mientras se seca la cabeza del títere, se toma el pedazo de papel de aluminio, el cual ayudará a las facciones del personaje. Por ejemplo, si se elabora un hombre o mujer, se realizan las cejas, nariz y boca. El tamaño es de acuerdo al personaje a realizar. Se sabe que la mujer tiene facciones más pequeñas, por ello es necesario realizarlos finamente, mientras que el hombre es más tosco y en consecuencia son más grandes.

En cuanto a los animales, es preferible sólo elaborar la nariz y/o el hocico. Es importante que el alumno vaya estableciendo cómo lo desea realizar, mientras menos intervenciones existan es mucho mejor, aunque sí hay que estar al pendiente de cómo lo va diseñando para evitar molestias o enojos.

Cada vez que se realice una facción de la cara, es necesario ir contemplando el volumen y tamaño del mismo, para así ir efectuando los cambios apropiados antes de seguir con el siguiente paso.

Se escoge la mejor parte de la cabeza para pegar las facciones de la cara. El pegado es con el silicón, se le agrega lo suficiente para evitar que se caiga. Se deja secar durante 10 minutos. Enseguida se vuelve a poner el papel junto con el pegamento en un aproximado de 4 capas, delineando las facciones dándole forma a las mismas. Se deja secar durante 30 minutos.

Enseguida, se toma el molde del cuerpo del títere, se dobla a la mitad la tela y con el marcador negro se delinea el cuerpo para después proseguir con el cortado. Ya sea que el niño pueda coserlo o que lo lleve a su casa a que lo realicen. Hay que tener cuidado que sólo se cose los lados (incluyendo las manos) y se deja sin coser la parte de abajo y el cuello

3era. SESIÓN

Tiempo: una hora y media

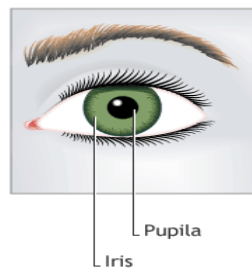
De acuerdo al personaje escogido por el alumno se prosigue pintar la cabeza del títere, en esto hay que tener concordancia con su personaje, ya que puede suceder que al inicio se pretendía elaborar un perro y al final pareciera otro animal menos un perro. Si llegase a pasar, no hay que desanimar al alumno, más bien hacerle ver que tiene una enorme capacidad de moldear diversos personajes en uno mismo. Siempre y en todo momento hay que animarlos, ya que como todo, el primer títere no queda perfectamente a la primera.

Se le ponen dos capas de pintura acrílica para así cubrir el papel reciclado. Se utiliza éste tipo de pintura ya que no mancha ni se le cae con el tiempo. Se deja secar en un tiempo de 30 minutos.

Mientras tanto se seca la cabeza, se escoge el color del cabello del títere. Para un cabello largo se escoge un cuaderno de tamaño profesional o un libro de medidas aproximadas al cuaderno, se toma la bola de estambre y se enrolla dándole aproximadamente veinte vueltas, se corta un trozo de 10 centímetros del mismo estambre y se amarra con doble nudo. Se saca el estambre del cuaderno o libro y se hace el corte justo

a la mitad del nudo elaborado. Se realizan cuatro mechones más para así cubrir la otra mitad de la cabeza.

Si el cabello es corto se escoge un libro más pequeño ó con la palma de la mano y se realiza el mismo procedimiento. A continuación se dibujan los ojos, primero se realiza con el lápiz del número dos para así poder corregir los errores al plasmarlo, todo de manera detallada, es decir, el iris y la pupila.



Enseguida, se procede a darle color respectivamente, siempre considerando el personaje y cómo lo desea el alumno. Se detallan las facciones: las cejas, las pestañas, la boca y cualquier otro detalle que se desee agregar al títere, como por ejemplo, lunares, arrugas, etc.

Finalmente se lleva a cabo el pegado del cabello y cuerpo del títere. Éste último se efectúa pegando en el cuello a través de ondulaciones para que no sobre tela y se vea deforme.

4ta. SESIÓN

Tiempo: una hora y media

Ya elaborado el títere, se prosigue al manejo del mismo. Se utiliza la mano derecha, los dedos correspondientes para extremidad son: el brazo izquierdo del títere se ocupa el dedo pulgar, para el cuello son el índice y medio, finalmente para el brazo derecho del títere se ocupan los dedos anular y meñique. Además la altura en que debe estar el títere es levantando el brazo completamente, ya que al estar detrás del teatrino (tela oscura que se ocupa como telón para la representación de los títeres) éste debe de quedar más alto de la estatura de los participantes que manejarán los títeres, ya que no es muy grato ver cabezas

moviéndose detrás del telón. Aunque es muy cansado esta posición es requerible para la función.

En otro aspecto, se espera que el alumno desenvuelva de manera natural el deseo de expresar emociones con gestos, movimientos o diálogos breves, de acuerdo al personaje elaborado. De igual manera puede compartir su títere con sus compañeros e interpretar el que escogió. Aunque no es necesario se puede llevar a cabo.

Para que se logre el objetivo se establecerá un pequeño taller de teatro en donde se puedan desenvolver con más facilidad.

En primera instancia, se colocarán carteles esparcidos en todo el lugar, utilizando las cartulinas. En la cartulina roja se escribirá la palabra enojo, para el llanto se ocupará la cartulina azul, en cuanto a la alegría se utilizará el verde y por último la tranquilidad y amor será escrito en la cartulina blanca, todas ellas con letras grandes y visibles para todo el auditorio.

Cada uno de los alumnos pasará en cada espacio, representando cada emoción de dicho cartel correspondiente, siempre animándolo para que no se cohíba y pueda efectuarlo sin problema alguno. No es obligatorio que realice todas las emociones, habrá alguno que no quiera interpretar, por ello no se le debe de forzar. El alumno debe de sentirse a gusto y en un ambiente grato para que pueda transmitir sus emociones e ideas de manera natural. Estas representaciones las tiene que efectuar con su títere, dándole vida al mismo. En este sentido, la coordinadora podrá alentar al alumno con su títere previamente elaborado, sólo que podrá enseñarlo hasta que todos lo terminen de elaborar, esto con la finalidad de que no existan copias o parecidos al títere.

Así la coordinadora manejara su títere con entusiasmo de tal manera que contagie a sus alumnos para que ellos se expresen con menos dificultad.

5ta. SESIÓN

Tiempo: una hora y media

Si no lograron pasar todos los participantes a expresar sus emociones, es necesario que todos lo realicen, ya que así se podrá establecer quién de ellos tiene la habilidad de habla y

de expresión para que a partir de ello se determine el posible nivel de personaje que llevará a cabo para la función de títeres, esto, por supuesto, tomando en cuenta el tipo de personaje que elaboró.

De manera colectiva se determinará cómo y cuál será su obra de teatro que representarán en próximos días, esto, tomando en cuenta a todos los personajes elaborados por cada alumno.

Cada integrante, junto con la coordinadora, escribirá un enlistado de los personajes y el desarrollo de la historia inventada que todos los alumnos aportarán, tomando en cuenta tiempo, lugar, en donde se desarrollará dicha historia.

PROGRAMACIÓN

TALLER DE TÍTERE GUIÑOL (ELABORACIÓN DE GUIÓN TEATRAL)

Objetivos

- Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- Descubre cómo se escribe y utiliza la escritura para comunicarse.
- Expresa sentimientos e ideas al elaborar y representar guiones teatrales.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
20 min.	Relajación corporal.	<p>Se puede realizar al aire libre, siempre y cuando los alumnos no se distribuyan demasiado, ya que esto implicaría el que no escuchen las indicaciones del coordinadora. El alumno debe de estar de pie y con los ojos cerrados.</p> <p>Iniciará con movimientos suaves haciendo giros con la cabeza, al igual que el torso, los brazos y en las manos se efectúan movimientos circulares en las muñecas realizando una imitación de estar tocando el piano. Se continúan los giros en piernas y tobillos, todo ello de manera suave, esto para evitar empujones y que los alumnos se exalten demasiado.</p> <p>Se finalizará con estiramiento del cuerpo. Sus manos estarán erguidas con dirección al cielo, siempre en coordinación. Poco a poco bajaran los brazos y sólo así podrán abrir los ojos, para poder continuar con las actividades.</p>	Música de relajación.	<p>Que el alumno pueda conocer todas las partes de su cuerpo.</p> <p>Relajarse y poder disfrutar de la música.</p>
30 min.	Introducción a la elaboración de un guión teatral.	<p>Con lluvia de ideas de los conocimientos que tenga el alumno sobre la elaboración de un guión teatral se da inicio. En este caso, apoyándose con un texto de alguna obra se les explica que hay un diálogo entre los personajes de la historia, en donde van comunicándose sobre algún acontecimiento, en este sentido, a partir de ahí es donde da inicio la historia a relatar.</p>	<p>Un cuento. Hojas grandes. Marcadores, gises o crayones. Hojas</p>	<p>El alumno escuche cómo es la elaboración del guión teatral. Expresa ideas, escuche a los demás y pone atención.</p> <p>Escriba de manera legible el diálogo.</p>

		<p>Como ejemplo, se puede utilizar alguna escena de la vida cotidiana.</p> <p>Toda esta información que el alumno va aportando, se debe de apuntar en hojas de papel grande para que todos los alumnos puedan contemplar esas palabras.</p> <p>Si hay alumnos con la habilidad de la escritura ellos van de la misma forma que la coordinadora anotando en hojas todas las ideas.</p> <p>Es muy importante escribir bien la palabra, ya que el alumno copia tal y como lo ve escrito. Si se tiene duda de cómo se escribe, es imprescindible tener un diccionario a la mano que pueda sacar de apuros.</p>	<p>tamaño carta.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Diccionario.</p>	<p>Dice cuáles son los principales personajes de un cuento.</p>
40 min.	Elaboración de un guión teatral.	<p>Se hace una selección de cuál podría ser el comienzo de la historia y se le va dando continuidad. Hay que recordar que los personajes serán los que hayan elaborado los mismos alumnos, por ello es importante tener en consideración cuál podría ser la historia a relatar. También tienen que determinar el lugar y tiempo de donde se desarrollará la historia, ejemplo: bosque, campo, hace 20 años, en la actualidad, etc.</p> <p>Tal vez la mayoría de los alumnos quieran aportar ideas de cómo sería su cuento, en estos casos se realizan votaciones para determinar cuál es el que más les agrada.</p> <p>Como toda historia hay un problema a resolver, la imaginación de los alumnos es increíble que lo determinarán de manera natural. Si aún el alumno no puede establecer cuál sería, entonces se les dan ideas, las cuales podrían ser tomadas de su vida cotidiana o ser inventadas.</p>	<p>Hojas grandes.</p> <p>Hojas tamaño carta</p> <p>Marcador, gis o crayón.</p> <p>Lápiz.</p>	<p>Explica sus ideas y sentimientos con palabras sencillas.</p> <p>Pone atención mientras alguien más habla.</p> <p>Narra y describe situaciones y personajes diversos organizando adecuadamente los hechos.</p> <p>Revisa si su texto se entiende, y lo reescribe si es necesario.</p>

PROGRAMACIÓN

FOMENTO A LA LECTURA

Objetivo

-El alumno disfrute y exprese sus emociones al fomentarle la lectura.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
20 min.	Despertar en el niño el gusto a los textos literarios.	Lectura de un cuento. Se les narra el cuento a los niños. Después se les pregunta sobre el cuento.	Cuento: “La odisea de la sal” de Ignacio Trejo Fuentes.	Participación verbal en las preguntas que se hacen.
25 min.	Fomento a la escritura y la construcción de un cuento.	Cuento a partir de imágenes. A cada niño se le entregara 5 imágenes. Ellos las tienen que acomodar, colorear y contar un cuento partiendo de las imágenes que tienen.	Imágenes. Lápiz. Colores.	Terminar la actividad. Manifieste su cuento escrito en el salón.
25 min.	Exposición de libros.	Alberca de libros. Se hace una simulación de una alberca con papel craft, en donde estarán diversos libros, los niños por su parte podrán entrar a ella descalzos y así tomar el libro que más les llame la atención, sin que sea necesario que lo lean.	Alberca de craft. Libros como cuentos, ciencia, colorear, etc.	Participe en la entrada a la alberca, escoja un libro y lo revise.
20 min.	Despertar en el niño el gusto a los textos literarios.	Lectura de un cuento. Se les narra el cuento a los niños.	Cuento: “Crónicas de vuelo” de Becky Rubinstein.	Preste atención a la lectura que da la coordinadora.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE LA OBRA TEATRAL

Objetivos

- Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- Expresa sentimientos e ideas al representar guiones teatrales.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
1 hora y media	Contar cuentos a partir de los títeres	Títeres. Se coloca un teatrino (escenario provisional, confeccionada con tela de color negra, la cual se coloca como cortina, en ese momento simula ser la casa de los títeres) y se actúa con los títeres un cuento.	Títeres. Cuento (el que hayan realizado los niños en grupo). Cuento: “Porque los perros se huelen las colas” de César Vega Herrera. Teatrino. Música de fondo.	Lleve a cabo la escenificación de la obra teatral. Respeto a su compañero de la obra teatral, esto es, no ser ofensivo verbalmente. Colabora con el arreglo del escenario.

PROGRAMACIÓN

FOMENTO A LA LECTURA

Objetivos

-El alumno disfrute y exprese sus emociones al fomentarle la lectura.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
40 min.	Fomento a la lectura.	Juego en mímica. La coordinadora comenzará el juego, los niños tendrán que adivinar la palabra clave y enseguida de qué se trata el cuento que quiere expresar. Cada uno de los niños pasará a frente y hará lo mismo hasta que se adivine el cuento. Los cuentos a expresar deben de ser conocidos por todos los integrantes, para que no sea complicado saber cuál es.	Salón.	Representa personajes mediante gestos, mímica y danzas. Respetar verbalmente y físicamente a sus compañeros cuando pasan al frente al llevar a cabo su representación.
30 min.	Relajación corporal. Estimular la creatividad.	Sentados en círculo, los alumnos cerrarán los ojos y escucharán lo que la coordinadora les expresa, en este caso dirá un relato de un personaje hombre que se convierte en ave, vuela por las montañas y se detiene en un árbol cerca de un río, en ese momento el ave se vuelve a convertir pero ahora en el personaje elaborado por ellos, su títere. En ese momento comenzarán una historia, sólo que en este caso será de fantasía, cada personaje tendrá un poder especial el cual podrá utilizar en cualquier momento de la historia.	Música de relajación. Títeres.	Relajarse y poder disfrutar de la música. Participación de todos los alumnos en la construcción de la historia.
20 min.	Fomento a la lectura.	Lectura de un cuento. La coordinadora leerá un cuento, en ocasiones dará pausas y los niños tendrán que continuar la lectura. En ocasiones se les preguntarán que es lo que creen que va a pasar. En seguida se mostrarán las imágenes.	Cuento "Las pulgas no vuelan" de Gustavo Roldán.	Presta atención durante la narración del cuento. Participa en las indicaciones de la coordinadora.

PROGRAMACIÓN

ELABORACIÓN DEL GUIÓN PARA EL RADIOCUENTO

Objetivos

- Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- Descubre cómo se escribe y utiliza la escritura para comunicarse.
- Expresa sentimientos e ideas al elaborar y representar guiones teatrales.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
10 min.	Relajación corporal.	<p>Se puede realizar al aire libre. El alumno debe de estar de pie y con los ojos cerrados.</p> <p>Iniciará con movimientos suaves haciendo giros con la cabeza, al igual que el torso, los brazos y en las manos se efectúan movimientos circulares en las muñecas realizando una imitación de estar tocando el piano. Se continúan los giros en piernas y tobillos, todo ello de manera suave, esto para evitar empujones y que los alumnos se exalten demasiado.</p> <p>Se finalizará con estiramiento del cuerpo. Sus manos estarán erguidas con dirección al cielo, siempre en coordinación. Poco a poco bajaran los brazos y sólo así podrán abrir los ojos, para poder continuar con las actividades.</p>	Música de relajación.	Relajarse y poder disfrutar de la música.
20 min.	Desarrollar la imaginación a través de un cuento-escucha, sintetizarlo	<p>Un cuento en radio.</p> <p>Se narrara un cuento a través de una grabación.</p> <p>Los niños tienen que escuchar el texto literario.</p> <p>Posteriormente hacen un dibujo y exponen textualmente cual fue lo significativo para ellos.</p>	Memoria USB Cuento narrado por el autor Luis Maria Pescetti	<p>Escuchar, sin que se distraiga consecuentemente, la narración del cuento.</p> <p>Llevar a cabo el dibujo.</p> <p>Expresen verbalmente lo que</p>

	y expresarlo a través de un dibujo.		(escritor y cuentista infantil) Bocinas. Hojas. Colores. Lápiz.	más les llamó la atención del cuento narrado.
20 min.	Introducción a la elaboración de un guión teatral.	<p>Con lluvia de ideas se da inicio para la elaboración del guión para el radiocuento. Como ya se les dio una explicación amplia sobre cómo realizarlo (cuando se llevo a cabo el guión para la obra de teatro), puede ser más fácil efectuarlo, sólo que en esta ocasión deben de ser muy cuidadosos al narrar, ya que es necesario tomar en cuenta los sonidos de los objetos, de las personas y/o animales dentro del guión, porque como no se verán personajes, sí tienen que haber sonidos de todo tipo. En este caso, y si así lo piden los niños, se puede utilizar alguna escena de la vida cotidiana.</p> <p>Toda esta información que el alumno va aportando, se debe de apuntar en hojas de papel grande para que todos los alumnos puedan contemplar esas palabras.</p> <p>Si hay alumnos con la habilidad de la escritura ellos van de la misma forma que la coordinadora anotando en hojas todas las ideas.</p> <p>Es muy importante escribir bien la palabra, ya que el alumno copia tal y como lo ve escrito. Si se tiene duda de cómo se escribe, es imprescindible tener un diccionario a la mano que pueda sacar de apuros.</p>	Un cuento. Hojas grandes. Marcadores, gises o crayones. Hojas tamaño carta. Lápiz. Diccionario.	<p>El alumno escuche cómo es la elaboración del guión teatral.</p> <p>Expresa ideas, escuche a los demás y pone atención.</p> <p>Escriba de manera legible el diálogo.</p> <p>Dice cuáles son los principales personajes de un cuento.</p>
40 min.	Elaboración de un guión teatral.	<p>Se hace una selección de cuál podría ser el comienzo de la historia y se le va dando continuidad. También tienen que determinar el lugar y tiempo de donde se desarrollará la historia, ejemplo: bosque, campo, ciudad, etc.</p> <p>Como toda historia hay un problema a resolver, la imaginación de los alumnos es increíble que lo</p>	Hojas grandes. Hojas tamaño carta Marcador, gis o crayón.	<p>Explica sus ideas y sentimientos con palabras sencillas.</p> <p>Pone atención mientras alguien más habla.</p>

		determinarán de manera natural. Si aún el alumno no puede establecer cuál sería, entonces se les dan ideas, las cuales podrían ser tomadas de su vida cotidiana o bien ser inventadas.	Lápiz.	<p>Narra y describe situaciones y personajes diversos organizando adecuadamente los hechos.</p> <p>Revisa si su texto se entiende, y lo reescribe si es necesario.</p>
--	--	--	--------	--

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DEL RADIOCUENTO

Objetivos

- Utiliza la narración y la descripción para comunicar diversas situaciones.
- Expresa sentimientos e ideas al representar guiones teatrales.

TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN
1 hora y media	Contar historias en un radiocuento.	Se coloca un teatrino (escenario provisional, confeccionada con tela de color negra, la cual se coloca como cortina, en ese momento simula ser la casa de los títeres) y se actúa con la voz e instrumentos que se requieran para la difusión de un cuento.	Cuento (el que hayan realizado los niños en grupo). Teatrino. Música de fondo. Instrumentos (los que se necesiten para la radiodifusión).	Colabora con el arreglo del escenario. Manifiesta interés cuando trabaja en la interpretación del radiocuento. Está atento a lo que ocurre durante la narración del radiocuento. Respeto a su compañero de la obra teatral, esto es, no ser ofensivo verbalmente.

ANEXO No. 8





