



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**-LA IMPORTANCIA DE LA COMPRESION
LECTORA
PARA UN BUEN APRENDIZAJE-**

AUREA MINERVA LOMAS FRAGOSO

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**-LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSION
LECTORA
PARA UN BUEN APRENDIZAJE-**

INFORME DE PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE QUE
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION
PRESENTA:

AUREA MINERVA LOMAS FRAGOSO

MEXICO, D.F.

2009

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 24 de junio del 2008

**C. AUREA MINERVA LOMAS FRAGOSO
PRESENTE**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la **C. Asesora Lic. Guadalupe Jiménez Aguilar**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"




M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

AGRADECIMIENTOS

A mis hijos...

Gary: Por regalarme el tiempo invertido en mi sueño que hoy es una realidad y que con esto espero te des cuenta que no es suficiente ser alguien, hay que ser alguien mejor... si puedes.

Priscilla Desiree: Por ser la alegría de mi vida, porque con la luz de tu sonrisa y tus tiernas palabras me das la energía necesaria para continuar.

Yiyo: Por tu cariño y apoyo.

A **Javier**, mi esposo, por su incondicional apoyo y paciencia, por todos los años compartidos y por nuestros amados hijos.

A mi **Papá:** Por los dulces, tiernos y amorosos recuerdos que tengo de mi niñez y que me han acompañado durante toda mi vida y aun ahora cuando cierro los ojos revivo cada instante que pasamos juntos.

A mi **Mamá:** Por tu valiosa ayuda al cuidar a uno de mis tesoros.

A **Sony:** Por tu gran ayuda y tú apoyo para que lograra terminar. Eres una excelente persona.

A **José Luís:** Por inducirme a que siguiera estudiando.

A la **Universidad Pedagógica Nacional** y a todos mis maestros, por la enseñanza recibida, en especial a mi **Maestra Guadalupe Jiménez Aguilar**, por su comprensión, cariño y apoyo.

Índice

Contenido	Página
Introducción	6
Capítulo 1. Diagnóstico Pedagógico	12
1.1 Dimensión de Saberes Supuestos y Experiencias Previas	12
1.2 Dimensión Contextual	20
1.3 Dimensión de la práctica real y concreta	25
1.4 Dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria	32
Capítulo 2. Planteamiento del problema	36
Capítulo 3. Elección del proyecto	60
Capítulo 4. Alternativa de solución	66
4.1 Nombre de la alternativa	66
4.2 Objetivo General	66
4.3 Objetivos específicos	66
4.4 Marco Teórico	67
4.5 Plan de evaluación y seguimiento de la alternativa	72
4.6 Cronograma de actividades	74
Capítulo 5. Análisis e Interpretación de los resultados	81
Capítulo 6. Evaluación de la alternativa	90
Conclusiones	102
Sugerencias	113
Bibliografía	116
Glosario	124
Anexos	143

Introducción

El desarrollo de éste proyecto denominado “La importancia de la Comprensión Lectora, para un buen Aprendizaje”, tiene como objetivo el estimular el interés por la lectura, a través de actividades diferentes a las que normalmente se realizan en el ciclo escolar del bachillerato.

Con el proyecto, se pretende motivar la *futura actividad intelectual y profesional de los estudiantes actuales*, de poner al alumno en contacto con las complejas tipologías de materiales de lectura contemporáneas: no solo el libro, sino también la revista, el periódico o el catálogo. No solo el artículo, sino también el gráfico o la publicidad.

Lo anterior, en virtud de que los alumnos deben crecer educados en la multiplicidad de los soportes y modalidades de la información, lo cual les servirá mucho, en un medio extremadamente variado y flexible.

Por ello, en este proyecto, se plantea la gran importancia, de la asignatura denominada “Lectura, expresión oral y escrita”, para elevar el rendimiento escolar de muchas otras asignaturas.

Existe la enorme necesidad de conseguir un clima social que administre ésta importante práctica, pues los medios de comunicación han exacerbado la orientación hacia los elementos multimedia, de imagen y sonido, propios de la sociedad del conocimiento y la información, con lo que se ha propiciado, en gran medida, el olvido de la lectura.

En este proyecto, se reconoce la importancia de educar en la lectura de libros, como una actividad sumamente necesaria, porque ellos son las mejores máquinas para leer.

La elección del “Proyecto Pedagógico de Acción Docente”, se fundamentó en la necesidad de vincular lo educativo con la escuela, la familia y la sociedad por entero y, fundamentalmente por la inmensa problemática que dificulta la comprensión lectora, la cual desde hace tres décadas aproximadamente, diversos investigadores, han venido reconociendo que el aprendizaje de la estructura de los textos influye de manera importante sobre el recuerdo, la comprensión y la redacción de textos.

Las actividades que se realizaron en este proyecto se apoyaron en las *teorías del Constructivismo*, en el que el alumno es responsable de su propio aprendizaje, teniendo así la posibilidad de compartir la formación escolar con el hogar, al considerar que dichas teorías consideran la gran importancia de todos los factores que influyen en el conocimiento y consecuentemente, proporciona elementos para incidir en cada uno de ellos y resolver así los conflictos del aprendizaje que se pueden generar en la casa o en la escuela, o en ambas, o en otros ámbitos del entorno educativo.

Se adoptan las *teorías del Constructivismo*, porque explica el comportamiento y sus aspectos cognitivos, sociales y afectivos, resultantes de la constante interacción, entre las disposiciones internas de la persona y su ambiente.

Para poder realizar este proyecto, se desarrollaron actividades, basadas en los tópicos de los Programas de Estudios de “Lectura, Expresión Oral y Escrita”, para Bachillerato Tecnológico, cuyas exigencias planteadas en las juntas de Academia fueron el acogimiento de dicho método Constructivista, a fin de eliminar el aprendizaje memorístico de los estudiantes y reemplazarlo por la lectura y explicación, con sus propias palabras, sus propios ejemplos, de cada uno de los temas y el desarrollo de actividades en equipo.

Este proyecto se ha planteado en siete capítulos. El primero, corresponde al Diagnóstico Pedagógico en el cual **se aborda la dimensión de saberes, supuestos y experiencias previas**, en que se expone mi trayectoria como docente en ésta “Sociedad del Conocimiento y la Información”, en la que la creación, distribución y manipulación de la información forman parte importante de las actividades culturales y económicas. Asimismo se plantean las características de éste tipo de sociedad y los **grandes requerimientos de nuevos saberes, capacidades, habilidades, valores y conocimientos**.

En éste primer capítulo se plantea el rompimiento de espacio y de tiempo en ésta Sociedad Moderna, en la que se han valorado las ventajas del uso de los medios electroinformáticos. Sin embargo, se plantean las serias desventajas para aquellos educandos, que se han convertido en “expertos en cachar información de la Red”, sin analizarla, haciendo del aprendizaje, quizá algo peor, que el aprendizaje memorístico, propio del enciclopedismo y positivismo anteriormente prevaleciente en el Sistema Educativo Nacional.

En éste proyecto se plantea el rescate de la lectura, en medio del **estallido tecnológico del siglo XXI**, como proceso de interpretación y construcción interminable, necesaria para la formación integral del hombre, fundamentalmente porque es constatable que los mensajes sms y el chat, aceleran las comunicaciones, y las abrevian hasta encriptarlas peligrosamente para el desarrollo de un **lenguaje correcto, que en los adolescentes no está configurado aún**.

También se aborda la dimensión contextual del desarrollo de la comprensión lectora, que el presente trabajo de investigación pretende desarrollar, en el nivel medio superior en general, y de manera particular, en el bachillerato de carácter tecnológico. Dicho interés se desprende de mi desempeño laboral en un centro de trabajo, adscrito a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios, de la Secretaría de Educación Pública. En ésta dimensión se plantea la pertenencia socioeconómica de los educandos, la imperiosa necesidad de aplicar metodologías activas, en todas las áreas del conocimiento, para lo cual se debe trabajar en equipos con fichas de aplicación u hojas de lectura, etc., a través de la comprensión lectora.

Asimismo se plantea la dimensión de la práctica docente real y concreta, en la que se vincula el logro de los aprendizajes, con la comprensión lectora, misma que abarca varios niveles de comprensión, antes de llegar a la comprensión crítica.

Se plantea que si no se comprenden textos escritos, adecuados a la edad de los alumnos adolescentes, no solo se les aproxima al fracaso escolar, sino que se les cierra

una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal. La poca o nula comprensión lectora se explica por el predominio del método tradicional y la inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos, la falta de comprensión maestro-alumno, las condiciones desfavorables de la infraestructura

Adicionalmente se señala a la lectura con una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, al existir una íntima relación entre lectura y, rendimiento y fracaso escolar.

En el primer capítulo, se aborda también la dimensión de la teoría pedagógica, en la comprensión lectora. Se ve en la lectura, la posibilidad de convertir la información, en conocimiento.

En el capítulo 2, denominado “Planteamiento del problema”, se realiza un diagnóstico de la comprensión lectora de los alumnos, a fin de determinar los factores que inciden en la actividad de la lectura. Dicho diagnóstico fue realizado en el CETIS No. 56, adscrito a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial de la SEP. Para tal efecto se formuló un cuestionario, que se aplicó a una muestra de 100 alumnos, 50 padres de familia y 15 maestros, haciendo un total de 165 individuos muestreados.

Los cuestionarios aplicados a los individuos, además de recabar los datos generales de la institución y de las personas encuestadas, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores académicos, individuales, familiares y de las condiciones materiales de la propia escuela.

Con el levantamiento estadístico, para formular el diagnóstico, fue posible determinar los factores escolares y extraescolares que inciden en la poca o nula comprensión lectora. Siendo posible afirmar que en un alto grado, los índices de rendimiento escolar bajos y de fracaso escolar, son adjudicables a una mala comprensión de los estudiantes, por la forma en que los docentes realizan su práctica de enseñanza aprendizaje en el aula.

En el Capítulo 3 “Elección del proyecto” se establece que la elección del proyecto fue motivado por la consideración de que aun cuando el proceso de enseñanza y aprendizaje actual, no puede apartarse del empleo de las actuales nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC's), es importante redimensionar la enorme importancia de la lectura, pues las sociedades actuales, poseedoras de una gran red, como la del Internet, se define básicamente por una mayor velocidad y de que tales tecnologías de la información y la comunicación (NTIC's), no significarían una dificultad, si los adolescentes de estas nuevas generaciones, hubiesen ya configurado el lenguaje correcto, que cómo se ha visto en el planteamiento del problema, no han logrado siquiera tener comprensión lectora.

Lo anterior en virtud de que la ausencia, casi total, de una comprensión lectora y la NO configuración de un lenguaje correcto, lejos de verse resuelto con las NTIC's, se agrava pues, las generaciones actuales, NO están preparadas para procesar semejantes caudales informativos, sobre todo cuando no se tienen habilidades para leer rápida y

comprensivamente, lo que les genera, en el mejor de los casos, conclusiones apresuradas, irreflexivas y poco elaboradas.

Por ello, se plantea de vital importancia el seleccionar, de manera crítica, la comprensión lectora, como la principal estrategia a retomar, dentro de tantos elementos de la cultura, para encarar la actividad docente y dar la respuesta adecuada a los requerimientos del lamentable estado del aprendizaje escolar de los estudiantes del bachillerato, orientando la capacidad de comprensión lectora en las distintas asignaturas o disciplinas que conforman el plan de estudios, en una “sociedad tecnológica”.

Lo anterior, no invalida que el diseño de los materiales de estudio escritos, desarrollados por los docentes, se integren a otros recursos, tales como: prácticas de laboratorio, páginas Web localizadas, acordes con el nivel de profundidad y del contenido temático a atender, quizá, con posibilidades de descarga de simulaciones, navegación por sitios Web, uso de lista y correo electrónico.

Así, si se establece de que a los fines de la evaluación de estos recursos, los mismos han de entregarse a los alumnos acompañados de una guía de actividades (fichas de aplicación) diseñada con distintos niveles de complejidad y para resolver tareas específicas, en variadas condiciones: en forma individual; en grupos de alumnos, en el aula en el contexto de clases teóricas, fuera del horario de clases y sin la presencia del docente.

Por tanto, se establece que la LECTURA COMPRESIVA debe ser una práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas, pues el aprendizaje se produce directa e indirectamente. Aprender mediante los textos es un ejemplo de aprendizaje indirecto. La comprensión es una condición para el aprendizaje significativo por tanto, la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área. **Consecuentemente, la comprensión de los textos, fortalece el rendimiento y la calidad de la educación.**

En el Capítulo 4 “Alternativa de Solución” se propone como tal, **“La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje”**, como **“Proyecto Pedagógico de Acción Docente”**, que radica en la fundamental relevancia de la comprensión lectora, para coadyuvar a que los alumnos logren una alta comprensión lectora, y consecuentemente, contribuir así a elevar el rendimiento escolar, a reducir el fracaso escolar y a elevar el la calidad de la educación.

En el éste capítulo se expone el marco teórico de la lectura comprensiva, el plan de evaluación y seguimiento de la alternativa, basado fundamentalmente en el uso de diferentes tipos de texto, con los cuales se plantea la realización de diferentes y diversas actividades, que guardan relación con ellos. Asimismo se indican las diferentes estrategias a utilizar en la evaluación de la capacidad lectora.

También, en el capítulo 4 se plantea el Cronograma de Actividades, en el que se indica el desarrollo de diversas actividades, para diferentes tipos de texto. Dichas actividades se plantean en los anexos de este trabajo, ya resueltas.

Así, para los textos descriptivos y textos expositivos, se plantea el desarrollo de 21 actividades; para los textos narrativos, se programa la realización de 22 ejercicios; para los textos argumentativos, se plantea la meta de desarrollar de 14 ejemplos problematizados resueltos; y para los textos poéticos, se indica el propósito de resolver 12 actividades. En algunos casos se indica la realización de varias subactividades.

En el Capítulo 5 “Aplicación de la alternativa”, se exponen los diferentes tipos de texto, por su **objetivo comunicativo** (textos informativos, prescriptivos, persuasivos, textos estéticos); por su **modalidad** (descripción, exposición, narración, argumentación); **por sus temas (periodísticos, publicitarios, científico-tecnológicos, humanísticos, jurídico-administrativos, literarios)**. Asimismo se exponen sus propiedades, sus estructuras y sus recursos. Cabe aclarar, que para la propuesta de actividades, se eligieron los diferentes tipos de texto, por su modalidad, aunque por su tema, como los poéticos, fueron incluidos en la propuesta de actividades y subactividades.

En el Capítulo 6 “Análisis e Interpretación de los resultados” se exponen los resultados de la medición de la capacidad lectora, en la aplicación de la alternativa; es decir de la aplicación de las actividades en las aulas, para lo cual, en cada ejercicio, se plantearon a los estudiantes, los propósitos cognitivos perseguidos y las indicaciones de resolución.

En el Capítulo 7 “Evaluación de la Alternativa”, se indica las formas de evaluación aplicadas para medir la comprensión lectora de los estudiantes, en la aplicación de las diversas actividades planteadas en las aulas, en las cuatro horas a la semana, a lo largo de casi cinco meses, que comprende un semestre lectivo, en la asignatura “Lectura, expresión oral y escrita”, y su incidencia en la disminución sensible del nivel de reprobación y el aumento del nivel de comprensión lectora.

En las **conclusiones**, resalta por su especial importancia la experiencia enriquecedora que el desarrollo de la alternativa de solución, ha implicado el avance, en la formación teórica y didáctica del propio desempeño docente, de la autora de ésta alternativa, al vincularse íntimamente la docencia a la investigación.

En las sugerencias se indican las recomendaciones para que los diferentes elementos del proceso educativo, como son los docentes, los alumnos, los padres de familia y las autoridades educativas, atiendan aspectos relacionados con las metodologías activas; el tipo de relación entre maestro – alumno; la capacitación docente; la creatividad de los jefes de familia, para que sus hijos manejen el mayor número de palabras posible y los acompañen en lecturas amenas y en su relación afectiva; el aspecto material a atenderse por las autoridades federales y estatales. Respecto a los **factores extraacadémicos, individuales, familiares y escolares, se reconoce que la escuela poco o nada puede hacer para solucionarlos**, pero se considera necesario que se

expongan en reuniones con padres de familia y docentes para fortalecer la situación psicoanalítica del estudiante, y así favorecer su aprendizaje.

Asimismo, se indica cual fue la **bibliografía, hemerografía y medios electroinformáticos consultados**, para lo cual resulta conveniente que la palabra **consultados**, es muy propicia, ya fueron consultados en la medida en que la investigación lo fue exigiendo y que en varios casos se trata, sólo de consultas realizadas, y en otros casos de lecturas meticulosas y exhaustivas; se incluye también un **glosario**.

Finalmente, en el **Anexo 1 “Actividades Propuestas para Textos Descriptivos y Expositivos. Aplicación de la alternativa”** se exhiben el desarrollo y solución de las 21 actividades, para los textos descriptivos y textos expositivos.

En el **Anexo 2 “Actividades Propuestas para Textos Narrativos. Aplicación de la alternativa”** se pone a la vista el desarrollo y solución de los 22 ejercicios, para los textos narrativos.

En el **Anexo 3 “Actividades Propuestas para Textos Argumentativos. Aplicación de la alternativa”** se presenta el desarrollo y solución de las 21 actividades, para los textos argumentativos.

En el **Anexo 4 “Actividades Propuestas para Textos Poéticos. Aplicación de la alternativa”** se presenta el desarrollo y solución de las 12 actividades, para los textos poéticos.

Capítulo 1. Diagnostico Pedagógico

Los datos sobre la comprensión lectora, son desalentadores y propician un bajo rendimiento y deserción escolar.

En mi práctica docente, ha sido un común denominador, la observación de los estudiantes del bachillerato. NO SOLO NO SABEN LEER, SINO LO PEOR ES LA ENORME FALTA DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Así, el interés notable en mi práctica docente, por elevar, significativamente, la comprensión lectora, para coadyuvar a la mejora en la calidad educativa, me han impulsado al desarrollo de multitud de ejercicios para desarrollarse en el aula y así contribuir a potenciar la capacidad lectora, como estrategia de elevación del rendimiento escolar y disminución del fracaso escolar de los bachilleres.

1.1 Dimensión de saberes, supuestos y experiencias previas

La trayectoria seguida por mí, para lograr ser maestra fue complicado, ya que las posibilidades de elección fueron reducidas en mi etapa escolar, de modo tal que las alternativas posibles se encontraban en las “carreras cortas”, por lo cual tuve que optar por la carrera secretarial, misma que forma parte de mi capital de escolaridad.

Debo mencionar aun de manera intuitiva, que en esos momentos no consideré que esa formación fuera lo deseable, ni suficiente, para enfrentar el mundo profesional y económico.

Lo anterior ha quedado confirmado al paso del tiempo, con la evolución que han seguido las profesiones y la sociedad de México y del mundo entero, calificada como la “Sociedad del Conocimiento y la Información”, en la que la creación, distribución y manipulación de la información forman parte importante de las actividades culturales y económicas.

Sobre esta “Sociedad del Conocimiento y la Información”, distintos autores han analizado sus características más significativas de esta sociedad de la información, denominándola también, “del conocimiento”, “del aprendizaje”, “en red”, o “tercer entorno”,¹ como ha sido definida por Reigeluth, Marchesi y Martín, Tezanos, Majó y Marqués.

Sus características más significativas, se exponen a continuación:

- Globalización de las actividades económicas.
- Incremento del consumo y producción masiva de los bienes de consumo.

¹ REIGELUTH, Ch. (1996): A new paradigm of ISD, *Educationa Technology*, 36, 3, 13-20. MARCHESI, A. y MARTIN, E. (1998): *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambios*, Madrid, Alianza. TEZANOS, J. F. (2001): *La sociedad dividida. Estructuras de clases y desigualdades en las sociedades tecnológicas*, Madrid, Biblioteca Nueva. MAJÓ, J. y MARQUÉS, P. (2002): *La revolución educativa en la era de Internet*, Barcelona, Praxis.

- Sustitución de los sistemas de producción mecánicos, por otros de carácter electrónico y automático.
- Modificación de las relaciones de producción, tanto socialmente, como desde una posición técnica.
- Selección continúa de áreas de desarrollo, preferentemente en investigación, ligada al impacto tecnológico.
- Flexibilización del trabajo e inestabilidad laboral.
- Aparición de nuevos sectores laborales, como el dedicado a la información y de nuevas modalidades laborales como el teletrabajo.
- Girar en torno a los medios de comunicación y más concretamente alrededor de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, como híbrido resultante de la informática y la telemática, y consecuentemente, la potenciación en la creación de una infraestructura tecnológica.
- Globalización de los medios de comunicación de masas tradicionales, e interconexión de las tecnologías tanto tradicionales como novedosas, de manera que permitan romper las barreras espacio-temporales y el alcance de grandes distancias.
- Transformación de la política y de los partidos políticos, estableciéndose nuevos mecanismos para la lucha por el poder.
- Tendencia a la americanización de la sociedad.
- Establecimiento de principios de calidad y búsqueda de una rentabilidad inmediata, tanto en los productos como en los resultados, alcanzando las propuestas a todos los niveles: cultural, económico, político y social.
- Apoyo a la concepción ideológica neoliberal de la sociedad y de las relaciones que deben de establecerse entre los que en ella se desenvuelven.²

Observando y viviendo las características de la “Sociedad del Conocimiento y la Información”, e incluso padeciéndola, ha quedado confirmado, con el correr del tiempo y las circunstancias, los grandes requerimientos de nuevos saberes, capacidades, habilidades, valores y conocimientos, a pesar de que hoy se sufre de flexibilización del trabajo, inestabilidad laboral y desempleo, fue creciendo la insatisfacción por contar sólo con ese nivel de escolaridad, imponiéndose la necesidad de rescatar los pasados anhelos de convertirme en maestra.

Dichos anhelos se intensificaron al tomar conciencia de las ventajas y desventajas de ésta sociedad moderna del “conocimiento y la Información”, con sus niveles crecientes de desigualdad, de pobreza, de falta de oportunidades, de falta de empleo.

Fue así, que considerando que la docencia tiene muchas opciones sociales que ofrecer, retomé mi enorme inquietud por ser profesora, que había nacido muchos años atrás, al colaborar con una docente vecina que regularizaba a niños de primaria.

Dicha actividad me resultaba muy satisfactoria. Permanecer e interactuar durante horas con los niños y auxiliarlos a “crecer” era muy gratificante.

² CABERO, J. Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza, Barcelona, Paidós. 2001.

Así que, después de casarme, a los 18 años, trabajé en la Secretaría de Educación Pública, en la Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto de la SEP, en donde conocí los Centros de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS).

Por ello, me di a la tarea de investigar los requisitos para estudiar en CETIS, presentando el examen de admisión y cursando la especialidad de “Administración”. Resultó una experiencia muy interesante el convivir con jóvenes de 15 a 18 años de edad, haciéndome sentir más comprometida para lograr un buen rendimiento escolar, que se tradujera en altas calificaciones.

Tiempo después se presentó la oportunidad de trabajar en el mismo CETIS en que estudiaba, así que tuve que cambiarme al sistema abierto, para trabajar en la impartición de clases de mecanografía, al mismo tiempo que me hice cargo del control escolar del sistema abierto. Posteriormente impartí las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción, Comunicación y Relaciones Humanas, Relaciones Públicas, Word, Excel, Power Point, Lenguajes de Programación, Introducción a la Computación, Manejo de Sistemas Operativos y Actualización Tecnológica, con lo que poco a poco, mi bagaje cultural y de asignaturas impartidas ha ido aumentando, pues la docencia funciona como “educación a lo largo de la vida”, para el propio docente, que es uno de los preceptos de la “Sociedad del Conocimiento y de la Información”.

Después de casi 14 años de experiencia docente, frente a grupo, siento la gran satisfacción de ayudar a mis alumnos lo más posible, con los que tengo una excelente relación. Me gustaría coadyuvar, aun más, en su formación.

Esta Sociedad Moderna y mi propia trayectoria profesional y académica, me brindaron la oportunidad de acceder a tecnologías, tanto tradicionales como novedosas, de manera que ello ha permitido romper las barreras de espacio y de tiempo.

A lo largo de dicha trayectoria, he valorado las ventajas del uso de los medios electroinformáticos en mi desempeño y en el de mis alumnos. Sin embargo, también he observado serias desventajas, como es que los educandos se han hecho “expertos en cachar información de la Red”, sin analizarla, haciendo del aprendizaje, quizá algo peor, que el aprendizaje memorístico, propio del enciclopedismo y positivismo anteriormente prevaleciente en el Sistema Educativo Nacional.

Por ello y por considerar que **la lectura debe continuar siendo un instrumento crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje** y de que los alumnos deben educarse en la multiplicidad de los soportes y modalidades de la información, lo cual les es muy útil en un medio extremadamente variado y flexible, a través de actividades diferentes a las que normalmente se realizan en el ciclo escolar del bachillerato, es que considero importante abordar el fenómeno de la cotidianidad.

Es necesario rebasar lo cotidiano para despertar el interés de los alumnos, propiciando en ellos la comprensión lectora, que, a pesar de que ello debe iniciar desde la edad preescolar, aún es factible lograrlo en los bachilleres.

El análisis de las esferas escolares y sociales, así como los **estudios de la cotidianidad**, han favorecido su investigación e impactado las prácticas educativas de los docentes y las instituciones.

Leticia Ruano Ruano³ señala que la vida cotidiana implica rasgos interdisciplinarios, pues al abandonarse el absolutismo de los prototipos materialistas o de aquellos que buscaban asemejar las ciencias sociales a las ciencias naturales, se posibilitó el surgimiento de diversas posibilidades de enfocar la atención en lo que el individuo hace en su vida diaria, en sus prácticas cotidianas.

Víctor Manuel Ponce Grima sostiene que la investigación acerca de esos conocimientos de la vida cotidiana es fundamental, pues se trata no sólo de describir lo que se hace, sino también cuáles son los fundamentos subjetivos de eso que se hace. Desde esta perspectiva, transformar la práctica significa la modificación de los esquemas de conocimientos que se constituyen en los verdaderos soportes o pilares de las acciones de los educadores.⁴

Sergio Lorenzo Sandoval Aragón afirma que, en lo cualitativo, el problema medular sigue siendo la comprensión lectora y las prácticas de lectura asociadas a ella, por lo que no debería descartarse la posibilidad de reforzar este aspecto en la formación de los futuros docentes. En lo cuantitativo, la lectura autónoma entre los normalistas no parece ser una práctica común, aunque existe en niveles mínimos.⁵

Moisés Ledezma Ruiz observa que en la vida cotidiana de las aulas es notorio el privilegio de las formas sobre el fondo; así, por ejemplo, el alumno puede ser capaz de elaborar bonitos apuntes con margen, a doble tinta, portada atractiva, etcétera, aunque el contenido de esas notas, en términos de aportaciones trascendentes para el aprendizaje, tenga poco o nulo valor. De igual manera considera que los directivos juegan un papel fundamental, ya que deben ser los primeros en clarificar para sí mismos y para los demás, cuáles son esos valores o bienes culturales que debemos transmitir a las nuevas generaciones y cuáles son esos vicios o “males” que la vida cotidiana nos ha cegado para llevarlos en el ámbito de la conciencia plena.⁶

³ Ruano Ruano, Leticia. La cotidianidad: estudio y experiencia sociales. Profesora e investigadora de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco y de la Universidad de Guadalajara. Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

⁴ Víctor Manuel Ponce Grima. Secretario técnico del consejo interinstitucional de investigación educativa de la SEJ. Investigar la práctica en educación básica. Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

⁵ Sergio Lorenzo Sandoval Aragón. Profesor-investigador en el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

⁶ Moisés Ledezma Ruiz. El director y la vida cotidiana. en la escuela secundaria. Coordinador del Equipo Técnico para la Reforma de la Educación Secundaria y profesor investigador del Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

La **cotidianidad** es el espacio social donde las personas día a día **dan sentido a su vivir**; por ejemplo, la cotidianidad en la escuela, el partido, el barrio, la familia, el trabajo, la organización, la comunidad, la calle e incluso cocinar.⁷

En la cotidianidad, es donde los modos de sociabilidad activa con redes de pertenencia, autoreconocimiento y heterorreconocimiento configuran las prácticas cotidianas, fragmentos de la existencia desde donde se hacen audibles las voces de los sujetos. La vida individual y la colectiva se intersectan en la cotidianidad, para establecer relaciones que permiten la convivencia y sobrevivencia. Es ahí donde las personas ocupan un sitio en el tejido social.⁸

Se trata de abordar la cotidianidad desde la identidad, lo cual implica incorporar aspectos de la experiencia histórica colectiva de un grupo en un contexto determinado con elementos de las vivencias individuales de los participantes en las minucias de las prácticas cotidianas, pues su amalgama y contraste entre dos tipos de experiencias es la reconstrucción de la identidad. Puede decirse que cuando la sociedad se introduce en las personas se propicia el paso del yo al yo social.

La identidad es producto de la identificación de semejanzas y del contraste o alteridad.⁹ La cosmovisión del mundo, de la vida de lo normal, permite reconstruir desde adentro los elementos de pertenencia, aunque también los de diferencia, que marcan rutas de búsqueda más allá de los marcos de la comunidad estudiantil.

Así, durante mis experiencias de asistir a mi vecina que regulariza a alumnos de primaria, observé el comportamiento de los alumnos y el afecto que mostraban hacia la profesora. Recuerdos que aquí plasmó para indicar **mi elección por estudiar esta Licenciatura en Educación**.

Mis vivencias familiares y la socialización con la labor de mi vecina a lo largo de la adolescencia, me predispusieron hacia la docencia, lo cual podría calificarse como una herencia cultural. La labor de mi vecina fue un modelo para mí, pero para serlo tuvo que ir más allá de una autoridad, teniendo que ser una amistad. La amistad se sustenta en una especie de complemento al saber técnico y científico del docente, lo cual asegura el brindar apoyo al educando, particularmente a aquellos con problemas.

En medio del estallido tecnológico del siglo XXI, la lectura exige su espacio en la enseñanza de los jóvenes, los nuevos profesionistas. Las escuelas enfrentan el reto de rescatar la lectura como proceso de interpretación y construcción interminable, necesaria para la formación integral del hombre.

⁷ RUANO, Leticia, La experiencia colectiva e individual en el estudio de la identidad de Acción Católica Mexicana, tesis de maestría, CIESAS Occidente, Guadalajara, 2002. Pág. 25.

⁸ Ídem. RUANO, Leticia.

⁹ MELUCCI, Alberto, "Sobre identidad", en *L' invenzione del presente. Movimeni, identità, bisogni individual*, Il Mulino, Bologna, 1982, pp. 61-72.

La lectura, en especial la de libros, es un factor fundamental para el crecimiento económico, político, social y cultural de las personas y de las naciones. El nivel de desarrollo de un país puede medirse por el número y la calidad de sus lectores, así como por la infraestructura que sostiene a la lectura y la escritura. Por otra parte, la lectura tiene que ver no sólo con las humanidades y las ciencias, sino con todos los campos del conocimiento, con todas las esferas de actividad. Leer bien, comprender lo que se lee, leer por gusto es un fundamento indispensable para ir adelante en la era del conocimiento.¹⁰

En los últimos veinte años se ha intensificado la conciencia de que los **niveles de lectura en México son muy inferiores** a los que demanda la exigencia de desarrollo del país y a los que supondría el nivel de alfabetización. La dificultad de las escuelas para formar lectores, la escasa producción editorial, el número insuficiente de bibliotecas y librerías, la reducida circulación de los medios impresos, indican la ausencia del hábito lector en el país. Se trata de un problema que no solo padece un pequeño grupo de ilustrados, sino toda la población.

Los mexicanos no leen y se sabe, de acuerdo con comparaciones mundiales, que en México los niveles de lectura son excesivamente bajos, en relación con los de otros países.

La UNESCO ubica a México en el penúltimo lugar, de una lista de 108 países; la Cámara Nacional de la Industria Editorial afirma que el promedio de lectura en la nación es de 1.2 libros al año, aunque otras instituciones señalan que el promedio es medio libro al año, lo que los mexicanos verdaderamente leen en promedio. Los promedios de de lectura de libros anuales por habitante, en países avanzados, son:

Promedio de lectura de libros anuales por habitante	
Noruega	18.0
Alemania	15.0
Estados Unidos	12.0
México	1.2

Fuente: La Diosa de la Luna. El impacto de los bajos niveles de lectura en las aulas Universitarias Mexicanas. <http://www.juventudsanicolas.gob.mx>

Como puede notarse, los promedios de lectura de libros en México, son penosos, que se suman a otros datos preocupantes:¹¹

- El 1% de la población adquiere la mitad de todos los libros que se editan en México.
- En México se producen menos de 5,000 títulos nuevos cada año y 15,000 títulos en total;
- Los mexicanos dedican, en promedio, menos del 2% de su ingreso a comprar libros;

¹⁰ La Diosa de la Luna. El impacto de los bajos niveles de lectura en las aulas Universitarias Mexicanas. <http://www.juventudsanicolas.gob.mx>

¹¹ Encuesta Nacional de prácticas y consumo culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2004.

- Las librerías se mantienen por la venta de libros escolares ya que las obras de cultura general o literatura se venden muy poco;
- Casi el 40% de las librerías del país están en el Distrito Federal;
- América Latina representa el 9% de la población mundial, pero menos del 1% del consumo de productos culturales.

Por ello es imperativo hacer de México un país de lectores. Se requiere estimular la lectura en todos los sectores sociales. Ésta exigencia se la planteó el Gobierno Federal en el año 2000 y aun no se percibe un cambio favorable. Las tareas tradicionales del Estado en la materia —la edición y distribución de libros, la creación de bibliotecas, la difusión y las campañas de promoción— se mantienen, pero no han sido un instrumento definitivo, pues la producción de materiales impresos, siendo una actividad indispensable que beneficia a la población lectora, no basta por si misma, para formar nuevos lectores.¹²

Es inaplazable, elevar los niveles de lectura de libros, para formar lectores capaces, - niños, jóvenes, hombres y mujeres- Formar curiosos y ávidos, que hagan de la lectura un medio para crecer, a lo largo de la vida, en conocimientos, sensibilidad e imaginación, en su capacidad crítica y su posibilidad de abrir y aprovechar nuevas oportunidades es una tarea enorme.

Para lograr esa tarea se necesita el concurso de toda la sociedad, como son: las familias, escuelas, los centros de estudios, las instituciones de cultura, las organizaciones ciudadanas, empresas privadas y las dependencias de gobierno.

Cuando un maestro arriba al salón de clase se da cuenta que, por lo menos, tendrá que lidiar con una dificultad al momento de enseñar: la falta del hábito lector entre sus alumnos. Es común encontrar a los estudiantes reacios a la lectura en el salón, aún más si ésta debe hacerse en casa cuando debe prepararse para un examen, para exponer un tema frente a sus compañeros o simplemente para ir al día con lo visto en clase.¹³

Educados bajo una cultura de la no-lectura, los jóvenes mexicanos desconocen que la lectura es un componente definitivo de la educación y del desarrollo humano; ignoran y están lejos de intuir que la lectura amplía y mejora el conocimiento, la forma de ver e integrarse en el mundo, la comprensión de los procesos sociales, de las necesidades y carencias de un país y de su gente.

Los jóvenes mexicanos, se muestran recelosos a aceptar que la lectura es una herramienta imprescindible para cumplir con los objetivos que imponen cualquier nivel escolar o carrera.

¹² Ídem. La Diosa de la Luna.

¹³ Ídem. La Diosa de la Luna.

Como ya se señaló anteriormente, la formación del hábito lector debe darse desde la infancia, con la participación familiar, pues en la solución del problema planteado en el presente trabajo, el problema incumbe a jóvenes adolescentes, transitando casi el final de su etapa formativa.

Por ello, en este trabajo de investigación **se propone** fomentar el hábito lector entre los jóvenes estudiantes, reconociendo que para que un adulto se inicie en la lectura, debe tener realmente motivos poderosos y romper con esquemas mentales que han condicionado el uso de su tiempo y aprendizaje.

Para ello es necesario que se logren los propósitos que se plantean a continuación, en los que los **docentes** logren crear conciencia en sus estudiantes bachilleres, respecto de:

1. Lo determinante de la lectura en la formación de los niños, para motivarlos, leer para servir como ejemplo.
2. La necesidad de escalar categorías en los trabajos o aumentar la rentabilidad de las empresas, por medio de la innovación y propuesta de nuevas formas para realizar los procedimientos, el éxito profesional basado en el método y la imaginación.
3. Convencerlo, que como estudiante lo que quiere es aprender y no sólo matricularse.
4. El docente en el aula, debe jugar un papel fundamental en el fomento del hábito lector entre los jóvenes universitarios. No deben dar por hecho que los jóvenes estudiantes tienen un método adecuado de lectura. Deben detectar cuando un alumno pierde la concentración o no sabe a qué aspectos de la lectura puede poner atención para que ésta le resulte satisfactoria. Es normal que el desconocimiento de las palabras consiga separar al lector del texto.
5. El docente debe fomentar en sus alumnos la preferencia por el libro en lugar del material escrito, de dudosa procedencia o calidad, normalmente encontrado en *Internet* o en las notas de los compañeros de clase o de cursos anteriores como fuente de información y respaldo. Por ello, el maestro debe orientar al estudiante hacia los libros adecuados pues un lector inexperto no necesariamente tiene elementos para juzgar la calidad de los libros que elige y suele perderse en las referencias bibliográficas.
6. El docente debe incitar a sus alumnos a formar su propia biblioteca, con los libros de texto e interactuar con ellos, lo cual resulta indispensable para una mejor comprensión de los temas vistos en clase.
7. El maestro debe sugerirle al estudiante, qué y cómo leer, para ayudarlo a alcanzar determinados saberes y competencias y delimitar un área de diálogo efectivo, NO autoritario y flexibilizar las restricciones a la selección de lectura, por parte del estudiante.

Por otro lado, es ineludible que las **escuelas** de cierta manera coartadas por enfoques sucesivos y diversos (tradicionalismo, conductismo, tecnologismo, etcétera), han convertido al alumno en un reproductor memorista, en un juguete de tecnologías educativas, o en un robot de objetivos planeados por otros. Hoy, en el umbral del nuevo milenio, el reto se mantiene en pie: **la escuela**, para ser realmente humanista y eficaz, deberá orientarse hacia cauces nuevos, en donde **impulse a la joven generación a realizar una esencial lectura sobre el mundo**, si quieren ser efectivamente formadoras. Por ello, a éstas y sus maestros corresponde comprender que la lectura es

un problema de formación, de hábito, y en ese sentido deben orientar a sus esfuerzos hacia los alumnos.

Las escuelas deben auto inspeccionarse, para determinar la mejor forma de lectura para sus estudiantes, pues independientemente de que evolucionen sus métodos de enseñanza - aprendizaje para cada materia y especialidad académica, la lectura resulta un factor esencial en cualquier latitud escolar.

Respecto de las **bibliotecas**, es preciso que revisen sus funciones, para evitar la tendencia a reforzar su actividad primaria de sólo proveer información con base en los adelantos tecnológicos y en la explosión informativa, sin facilitar el conocimiento, quizá en la idea de que esta tarea corresponde a la academia. De poco sirve tener una cobertura enorme de información, si el usuario carece de habilidades para encontrarla y usarla plenamente. Se requiere como primer paso la formación de lectores.

La lectura, debe convertirse en un trabajo con placer, con sentido de elección que la convierta en una acción no sólo deleitable, sino principalmente en comunicación vital.

La lectura en la escuela de bachilleres adolescentes, sólo tiene sentido si se convierte en un proceso realmente activo de apropiación. Una perspectiva orientada hacia esa construcción de significados exigirá un cambio radical de la concepción misma de la lectura.

Es lamentable que los estudiantes de bachillerato no sepan leer, lo cual es muy significativo al percibir que la habilidad de leer no es homogénea ni se alcanza de una sola vez: requiere un desarrollo progresivo, gradualmente ascendente y complejo.

Creer que la lectura es una habilidad que puede construirse en la enseñanza primaria y allí concluir su aprendizaje es una actitud ingenua y peligrosa. La lectura, como proceso de interpretación y construcción de significados válidos para un individuo específico, es un proceso ininterrumpido, cuya potencial dirección ascendente no termina sino con la muerte.

Por tanto, las escuelas de nivel medio superior, e incluso de nivel superior, no pueden continuar el autoengaño: también el nivel medio superior y superior, deben educar, para formar lectores.

La escuela de nivel medio superior, en particular, deberá formar, en el siglo XXI, lectores inmunes al espejismo que aspiren a la lectura no sólo como placer, sino principalmente como imantación vital.

1.2 Dimensión Contextual

La dimensión contextual del desarrollo de la comprensión lectora, que el presente trabajo de investigación pretende desarrollar, es aplicable al nivel medio superior en general, de carácter tecnológico en particular y de manera específica el CETIS No. 56

que se ubica en Oriente 95 # 4312, Col. Nueva Tecnochtitlan, Delegación Gustavo A. Madero.

Dicho interés se desprende de mi desempeño laboral en dicho centro de trabajo, adscrito a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios, de la Secretaría de Educación Pública. La finalidad de este PROYECTO DE INNOVACIÓN es coadyuvar a la elevación de la calidad de la educación, a partir del trabajo desarrollado en el aula, en la asignatura denominada “Lectura, expresión oral y escrita”, pues tiene muchas posibilidades que ofrecer, para elevar el rendimiento escolar de los estudiantes del bachillerato, no sólo en ésta materia, sino en todas las áreas del conocimiento, pues el elevar la comprensión lectora se traducirá, sin duda en un mejor aprovechamiento, comprensión y aplicación de los saberes.

La infraestructura física de dicho centro se compone de biblioteca, talleres, auditorio, laboratorios, cafetería, áreas verdes, estacionamiento y un total de 23 salones de clases. En éste bachillerato tecnológico, se imparten cuatro especialidades, denominadas “Administración”, “Computación”, “Diseño Arquitectónico” y “Construcción”.

En cada uno de los 23 grupos del CETIS No. 56, se atienden alrededor de 50 a 55 alumnos. El carácter del CETIS es propedéutico, pues sus egresados pueden continuar sus estudios en instituciones de nivel superior, tales como el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidades estatales y particulares, entre otras posibilidades.

En diversos países, las autoridades educativas han indicado la conveniencia de que la carga docente debe ser de 40 alumnos por aula y 30 alumnos en zonas rurales. Que sólo por excepción y por razones de fuerza mayor se podrá rebasar un número mayor en cada grupo. Lo cual da idea de que el promedio de alumnos por grupo que caracterizan al CETIS No. 56, es difícil lograr la comprensión lectora.

Los egresados de éste CETIS, además de poder continuar sus estudios reciben certificado de bachillerato y título de Técnico Profesional, en cualquiera de las especialidades antes mencionadas, de conformidad con aquella que hayan cursado.

El desarrollo cultural que se fomenta en los estudiantes, es escaso, pues de conformidad con lo investigado y observado, únicamente durante los dos primeros semestres, se evalúan las apreciaciones de los alumnos, respecto de las obras de teatro elegidas, por sus contenidos, en la asignatura denominada “Taller de Lectura y Redacción”.

En la mayoría de las colonias que conforman la zona de influencia del CETIS No. 56, predominan las actividades comerciales y los servicios vecinales, que tienden a concentrarse en las principales vías de carácter local. La estructura interna de la mayoría de las colonias se define por la existencia de elementos de equipamiento dispersos, que si bien no constituyen Centros de Barrio, complementan la función de éstos por medio de los corredores de barrio.

En promedio, el 70% los alumnos, aproximadamente, viven en las colonias de la Delegación Gustavo A. Madero. Se trata de personas de escasos recursos, que enfrentan la necesidad de buscar trabajo para cooperar económicamente en sus hogares, con el gran inconveniente de que en la mayoría de los casos, el trabajo al que logran incorporarse, no guarda relación con lo que se encuentran estudiando.

La mayor parte de los estudiantes que trabajan, son vendedores ambulantes en tianguis, mercados o en Tepito. En no pocos casos, los estudiantes desertan de sus estudios, por las deficientes situaciones económicas en que viven, y lo que es aún peor es que lejos de tener la posibilidad de ser apoyados por sus padres, son los propios alumnos los que tienen que auxiliar a sus hogares.

Otros alumnos viajan desde Tlalnepantla, Cd. Nezahualcoyotl, Villa de las Flores, Ecatepec, etc., lo cual les complica la regularidad en la asistencia, pues el tráfico vehicular, el costo del transporte y la lejanía se vuelven factores de incumplimiento escolar.

Con lo expuesto se procura dar los elementos de información del contexto en que se aplicara la presente propuesta de innovación, lo cual da idea de que se trata de una tarea difícil el adquirir la comprensión lectora, para algunos jóvenes, pues muchos de ellos no tienen, al menos, el dinero suficiente para trasladarse de su casa a la Escuela, pues el problema más grave es que muchos de ellos, acuden a la escuela sin haber desayunado [lo cual ya de por sí hace disminuir el rendimiento escolar], sin contar con el apoyo de sus padres y sin poder comprar el material necesario para hacer sus tareas.

Los propios estudiantes han expresado que la biblioteca de la escuela no cuenta con el material bibliográfico y hemerográfico necesario para hacer sus tareas y que tampoco tienen dinero para pagar los pasajes para trasladarse a otras bibliotecas. Dicha circunstancia se ha visto aliviada a partir de que la escuela cuenta con la Red del Internet, no obstante lo cual muchos jóvenes no tienen acceso a las computadoras, pues la cobertura es todavía muy limitada.

Como puede apreciarse, son numerosos los problemas que los estudiantes enfrentan, que provocan la falta de interés por la lectura y de tenerlo, en la mayoría de los casos no comprenden lo que están leyendo.

Las deficiencias y dificultades de comprensión lectora, se traducen en bajas calificaciones y en el incremento de alumnos reprobados.

Puede notarse, entonces, que las causas pedagógicas asociadas a la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar, son las condiciones en que se realizan las actividades de aprendizaje, estimulación de la lectura, adaptación de programas.

En las Instituciones de Educación Media Superior se observa, con bastante frecuencia, el bajo nivel de la comprensión lectora en los alumnos, muchos de los cuales parafrasean las palabras, teniendo una comprensión lectora deficiente, de forma tal que muchos alumnos no saben analizar el texto leído, no comprenden.

Es preciso que los docentes, particularmente del área de comunicación, y en general de todas las áreas, tengan siempre presente que la meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos, porque la lectura es la base de todos los aprendizajes.¹⁴

Se requiere aplicar metodologías activas, en todas las áreas del conocimiento, para lo cual se debe trabajar en equipos con fichas de aplicación u hojas de lectura, textos para que los alumnos lean, analicen, comprendan e interpreten y sean activos, críticos, reflexivos; para mejorar el rendimiento académico a través de la comprensión lectora.

Es necesario establecer como objetivo el promover la lectura y la escritura por placer y por deber, a fin de lograr las **siguientes competencias comunicativas**:

1. **Aprender a leer comprendiendo lo que se lee.** No se aspira a la lectura que repite letras o párrafos. Se desea la lectura comprensiva, que se apropia de la esencia de un texto, que "lee" una imagen y es capaz de descifrar el mundo circundante.
2. **Aprender a expresarse con claridad y libertad,** utilizando distintos medios: expresión oral, gestual, artística y audiovisual, con empatía y capacidad de diálogo, pero a la vez con precisión y sustento, desarrollando una comunicación fluida y propositiva, que es contraria a la violencia y se enriquece constantemente con ideas distintas.
3. **Aprender a escribir y producir textos,** a partir de distintas lecturas y adquiridos en la capacidad creativa que todos los seres humanos tienen. Se trata de una comunicación capaz de adueñarse de la potencia de las palabras, de articular coherentemente ideas y plasmarlas en un texto que constituye un salto cualitativo innovador.

El objetivo de lograr las **competencias comunicativas** indicadas, sólo es posible a través de planificación y ejecución de actividades destinadas a mejorar el servicio educativo orientado, con la emergencia educativa del caso, a incidir directamente en la comprensión lectora.

El problema es de tal magnitud, que los alumnos no cuentan con capacidades necesarias de comprensión lectora con las cuales pueden afrontar exitosamente su proceso educativo, no tienen dominio de palabras básicas de su vocabulario, no tienen fluidez verbal para explicar lo que entendieron de una lectura.

Tal dificultad requiere incorporar en los aprendizajes fundamentales, primero las competencias comunicacionales, para luego incluir también competencias específicas en razonamiento lógico matemático y en educación en valores.

En cuanto a promoción de competencias comunicacionales en los alumnos, los maestros y las escuelas deben poseer herramientas sencillas y claras: entender las ideas principales de un texto, expresarse con fluidez, relacionar dos informaciones distintas y con la propia experiencia de vida, emitir juicios morales, comunicarse con empatía y claridad, usando distintos códigos y lenguajes, pues deben considerarse las

¹⁴ Causas pedagógicas del nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Enviado por Casa Coila, Manuela Daishy. <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora.shtml>

especificidades urbana y rural de los centros educativos; considerando sus diversas formas de expresión y comunicación.

Para ello, sería necesario acompañar a los programas vigentes de estudio, los materiales y recursos para la lectura y comunicación, como podrían ser digestos de la asignatura en cuestión, que podría venderse a costos de recuperación, evaluando asimismo, de entrada y salida, los logros y los resultados educativos.

Para ello se requiere que los docentes, como sustento de las acciones, requieren dejar de lado la manera tradicional de enseñar a leer basada en el dictado, el copiado y el texto único, para adoptar estrategias que propicien la lectura placentera, la comprensión, el debate, el uso de diversas fuentes y la elaboración creativa de textos.

La comunicación y comprensión lectora no son una asignatura más, pues si la puerta de la comunicación no está abierta, entonces será difícil acceder a la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología, y también estará cerrada la puerta del progreso y el desarrollo humano.

La actual coyuntura que se vive en la educación media superior, de carácter nacional, regional, local e institucional genera preocupación. Más aun, si esta se desenvuelve en un proceso de acelerada globalización, pues más que recursos materiales y financieros se necesita el despliegue intelectual basado en la creatividad a partir de nuestra identidad cultural y fundamentalmente el trabajo en equipo, los cuales deben constituir círculos de calidad que contribuyan a un mejor rendimiento escolar, basado en un mejor nivel de comprensión lectora, razonamiento lógico matemático y práctica de valores, los cuales sean el núcleo a partir del cual se genere una sincera recuperación pedagógica de los alumnos.

Por todo lo expuesto, en ésta investigación, se parte de que la lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano, para lo cual se considera de que aprender a leer es una tarea difícil y decisiva, que constituye la base de posteriores aprendizajes y establece una trascendental distinción en el espacio social y cultural.

En ese complejo procesamiento de la lectura, existen dos momentos claves: *el reconocimiento de las palabras y la comprensión del texto*. En el desarrollo de estos dos momentos se han centrado numerosas teorías que intentan explicar el cómo reconocemos las palabras con su adecuado significado a partir de una serie de símbolos gráficos, y cómo comprendemos un texto a partir del reconocimiento de las palabras que lo componen.¹⁵

Así, la lectura para los alumnos, es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura de forma tal que los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura.

¹⁵ QUINTANA, Hilda. "Psicopedagogía, Psicología de la Educación para Padres y Profesionales. Febrero. 2005.

Se establece así la enorme importancia de la lectura en el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, siendo imprescindible leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos.

El grado de importancia del proceso no solo se halla en el contenido, sino en la cantidad, el estilo e incluso los propósitos de cada lectura, pues se trata de un proceso interactivo, por el cual el lector construye una representación mental del significado del texto, al relacionar sus conocimientos previos con la información presentada por el texto, esto es, el producto final de la comprensión depende tanto de los conocimientos de distinto tipo, como de las características del texto.

De esta forma, la importancia de la lectura en el aprendizaje y el rendimiento escolar es el eje central, que guía el presente trabajo.

1.3 Dimensión de la Práctica Docente Real y Concreta

En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

La comprensión lectora es de suma importancia, en el sujeto lector, pues:

1. Permite estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico.
2. Fortalece su autoconcepto y proporciona seguridad personal.

En cambio, la dificultad en la lectura, incide en:

1. El fracaso escolar.
2. El deterioro de la autoimagen.
3. Lesiona el sentido de competencia y consecuentemente, genera ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula.

En el sistema educativo mexicano se conservan aún tres características específicas que han perturbado el aprendizaje y que se han prolongado a lo largo del tiempo:

1. La enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico.
2. La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura.
3. La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permiten al alumno seleccionar, organizar e integrar información.

La **comprensión lectora** es la reflexión, abstracción, deliberación y comprensión de textos escritos, a fin de alcanzar los fines propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad, de forma que en la actualidad la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad,

desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

Por lo tanto, además de la habilidad para rescatar el significado fiel del texto, la comprensión lectora involucra la habilidad para:

- Adquirir información del texto y saber como utilizarla, dándole forma para ajustarla a las necesidades del lector.
- Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.
- Examinar los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con el propósito de convencer e influir en el lector, y así, comprender y apreciar la destreza del escritor.
- Vislumbrar e entender una extensa diversidad de tipos de documentos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
- Identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor, detectando matices y sutilezas del lenguaje.

La metáfora es un recurso muy importante, que consiste en nombrar algo con el nombre de otra cosa con la que se la compara imaginativamente (en virtud de un nexo entre los dos). Es decir, consiste en la identificación entre un término propio (R) y un término imaginario (I). Hay varios tipos de metáfora: R es I ("*Tus labios son dos brasas*"); I de R (Metáfora de genitivo: "*El jinete se acercaba tocando el tambor del llano*"); R, I (metáfora apositiva; el verbo copulativo se sustituye por una coma: "*Rocío, hijo de la noche*"); otras veces solo aparece el término imaginario (metáfora pura: "*las perlas de tu boca*"). El empleo metafórico puede afectar a un sustantivo, pero también a otras categorías como adjetivos y verbos: *El arroyo es culebra que se desliza /el arroyo culebrea entre las flores/ el culebreante arroyo...* En la metáfora de la poesía moderna, la semejanza entre los términos suele ser de tipo emocional (los dos provocan parecido sentimiento o emoción).¹⁶

- Comparar y contrastar la información de un texto, obteniendo conclusiones.
- Separarse de las explicaciones para recapacitar sobre las mismas, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
- Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

Todos estos aspectos señalados sobre la lectura y la comprensión lectora son útiles para interrogarse sobre el tipo de lector que se propone desde la perspectiva de la política educativa oficial, y el tipo de lector que realmente necesitamos como nación.¹⁷

¹⁶ <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

¹⁷ REYMER MORALES, Ángela. "Leo Comprendo, Escribo y aprendo" Lima 2005.

Se trata de comprender para captar significados, para potenciar los aprendizajes, desarrollar la capacidad de pensar y actuar como sujetos conscientes de los procesos de transformación que requiere México.

La complejidad del proceso de comprensión lectora estriba en que las ideas que el lector obtiene de un texto son el resultado de la interacción entre sus propios procesos cognitivos y lingüísticos y las ideas expresadas por el autor del texto.

La **comprensión lectora como una práctica Psicoanalítica**, para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles:

- Nivel de Decodificación¹⁸.- Reconocimiento de palabras y asignación de significado al vocabulario.
- Comprensión Literal.- Capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión se realiza con preguntas como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.
- Comprensión Inferencial.- Es el nivel más alto de comprensión cuya exigencia es que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema, objeto de la lectura, de acuerdo con lo cual plantea ciertas hipótesis o conclusiones. En éste nivel se busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió, para lo cual se deben plantear preguntas hipotéticas.
- Comprensión Crítica.- Después de la lectura, el individuo confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, para después emitir un juicio crítico valorativo y expresar opiniones personales acerca de lo que se lee. Podría llevarse a un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que requiere un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Existe una enorme tendencia a considerar que la comprensión lectora sólo es competencia del área de la lengua y que lo aprendido en ella se debe aplicar en el resto de las áreas. Aunque esto es parcialmente cierto, también corresponde al resto de todas las áreas procurar que los alumnos comprendan los textos en los que se expresan los contenidos de la propia asignatura que cursan.

Esto es así, porque el trabajo con textos, en las diferentes asignaturas, favorece el enriquecimiento del acervo lingüístico del alumnado y por tanto el desarrollo de un vocabulario amplio y rico. Si los alumnos no dominan las técnicas para comprender textos escritos, adecuados a su edad, no solo se les aproxima el fracaso escolar sino que se les cierra una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal.

El esfuerzo y el tiempo dedicado a comprender conceptos y sus relaciones, mediante la lectura de textos, es una inversión a corto, mediano y largo plazo y es, también, un instrumento de aprendizaje fundamental para que el alumno sienta gusto por la lectura.

¹⁸ La decodificación comprende un doble proceso: Traduce los gráficos a sus representaciones fonológicas, es decir a cada signo escrito le corresponde un sonido y da el significado que corresponde a cada unidad léxica en la oración. Estos signos unidos forman palabras dentro del texto.

Las causas del problema del bajo nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora pueden estar alrededor del **sistema educativo** nacional, regional y local, de la **institución educativa**, del **aula**, de los **docentes**, **alumnos** y del **contexto familiar**.¹⁹

En lo que respecta al **Sistema Educativo Mexicano**, pudieran relacionarse con las políticas de desarrollo y cumplimiento de la programación curricular, así como en la capacitación de los docentes y una no siempre oportuna y adecuada ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje, que se traduzcan en trabajo eficiente.

Respecto de las instituciones educativas, los problemas se sitúan en la planificación curricular, pues en la mayoría de las ocasiones se trata de transcripciones anuales de documentos antiguos, actualizados sólo en el año. La práctica de una programación mecánica persistente, desatiende el enfrentar las necesidades de los estudiantes respecto de los diversos aspectos de su formación. En las instituciones educativas también se manifiesta la resistencia de los docentes ante la innovación en la metodología, en la concepción del modelo educativo y del aprendizaje, que si se admitiera, facilitaría un trabajo óptimo para reformular enfáticamente la actividad constructora del aprendizaje del propio alumno.

La resistencia al cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje se manifiesta en el vigente el tipo de enseñanza deficiente basado en la metodología pasiva, explicativa y centrada en la actividad del docente; en la persistencia práctica de lectura mecánica, que debe superarse hasta convertirla en una capacidad activa, dinámica y racional.

Al nivel del alumno se mantienen deficientes hábitos de estudio y particularmente de lectura, que es el punto crítico que mantiene la resistencia al cambio en los propios alumnos.

El interés por la comprensión lectora sigue vigente, a pesar de que se creía que este fenómeno estaba agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que si los alumnos eran capaces de mencionar las palabras, la comprensión sería automática. Sin embargo a medida que los profesores han guiado más su actividad a la decodificación, han comprobado que la mayoría de los alumnos no entienden lo que leen.

Las causas del bajo nivel de comprensión lectora, se adjudica a la preponderancia del método tradicional, en que el estudiante es un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento y centro del proceso enseñanza-aprendizaje, es quien aplica la autoridad en el aula, por lo que los alumnos no son críticos, reflexivos, capaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Así que es a los docentes del área de Comunicación, en particular y los de las demás áreas, quienes deben mejorar la labor pedagógica, contribuyendo a mejorar el ambiente

¹⁹ VILCA CUTIPA, Gilberto. "REVISTA PEDAGOGÍA". Hacia la Estructuración de un Modelo Pedagógico Andino. Puno. 2005.

institucional, tomar más interés, facilitar el avance de los alumnos, para que solos descubran, asimilen y adapten los conceptos principales a sus contextos particulares.

Un sujeto tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos.
- Problemas de memoria (por saturación).
- Carencia de estrategias lectoras.

Otra circunstancia que contribuye a la deficiente o nula comprensión lectora, es que la mayoría de los docentes que se hacen cargo de la enorme masa de alumnos de nivel medio superior y superior, son maestros titulados de otras carreras profesionales, sin preparación, ni aptitud pedagógica.

Las políticas educativas han tratado de remediar dicha situación con programas de capacitación a distancia y actualmente lo vienen haciendo, en México, instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional, por lo que se tiene:

- **Predominio del método tradicional:** Muchas veces el profesor en su afán de terminar sus programas recargan en forma excesiva los conocimientos que deben comprender y aprender sus alumnos, despreocupándose en consecuencia de que comprendan y asimilen la enseñanza. Otras veces hacen de su enseñanza una actividad monótona y aburrida recurriendo en forma exagerada al "dictado", omitiendo la explicación o demostración de algunos contenidos, sin prestar atención a la naturaleza y características de conceptos básicos como la lectura, ortografía, matemática y lenguaje, que implica un aprendizaje secuencial.
- **Inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos:** Las investigaciones psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés en el aprendizaje. Un escolar se resiste a aprender ortografía si no conoce la importancia de escribir correctamente; si no comprende la importancia de la lectura evitará leer el texto, si no le ve la importancia de la aritmética evitará el hacer ejercicios.²⁰ La falta de atención de que se quejan algunos maestros, deriva casi siempre de la falta de interés del alumno por lo que se enseña. La aptitud y el interés de los alumnos para aprender deben desarrollarse paralelamente, pues si un escolar tiene diarias dificultades en el aprendizaje de una materia, perderá interés por ella.
- **Falta de comprensión maestro-alumno:** Frecuentemente, los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y alumno. Muchas veces el maestro lejos de comprender al alumno que tiene dificultades en su aprendizaje lo reprime, tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus compañeros, mostrándole abiertamente una actitud negativa, por que no aprovechó sus enseñanzas, o por que su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el alumno, lo cual repercute negativamente en el interés del estudiante, el amor a la escuela, a la lectura, por lo que no habrá comprensión lectora. Si se muestra interés y preocupación por el alumno y se le

²⁰ VILLEGAS LOZA, OCTAVIO "Manual práctico del maestro". CULTURAL S.A. Madrid España. Edición 1999.

alienta continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos, difícilmente será un problema en la escuela y en su aprendizaje, por que éste depende de la comprensión de la lectura.²¹

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo, por lo que a un adolescente se le deben tratar temas que realmente lo apasione, para despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura. La lectura tiene que ser incorporada entre sus hábitos como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

Cuando el alumno termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una conversación que permita conocer lo que más le gustó y por qué, e intercambiar ideas.

- **Condiciones desfavorables de la infraestructura:** Las malas condiciones de la infraestructura escolar contribuyen a disminuir los hábitos de lectura, éste repercute en el rendimiento académico, por ejemplo la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de los pizarrones, la falta de carpetas, aulas demasiado reducidas, alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas, que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza.

Por ello:

- Los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes.
- El tipo de relación entre maestro – alumno debe ser óptima, para alimentar el interés del estudiante por la escuela, la lectura y la comprensión lectora.
- Los docentes deben asistir a cursos de capacitación para mejorar su metodología.
- Los alumnos deben poner más interés en las tareas educativas y énfasis en la lectura.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje porque existe una íntima relación entre lectura y rendimiento escolar.

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

La lectura tiene muchas ventajas, pues:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita. Hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

²¹ Ídem. VILLEGAS LOZA, OCTAVIO.

- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizándolo la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Despierta aficiones e intereses.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. Exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él. La lectura es un acto de creación permanente.²²
- Hacen cambiar al sujeto, igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas ayudan a conocerse a sí mismo y a los demás, y —de este modo— favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura enriquece y transforma, hace gozar y sufrir.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de “el placer de leer”, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.²³

²² Latín Entralgo señala: “Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu”.

²³ Lomas, Pastor Carmen. “Hacer Ramilia” No. 84. Págs. 11-14, Ediciones Palabra, Madrid 2002

1.4 Dimensión de la Teoría Pedagógica, en la comprensión lectora

El valor de la lectura es insustituible. Sin ella no es posible comprender la información contenida en textos y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad de la comunicación, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.²⁴

Qué es, en qué consiste, la comprensión lectora?			
La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: INTERPRETAR, RETENER, ORGANIZAR Y VALORAR , cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.			
INTERPRETAR es:	Hay que RETENER:	ORGANIZAR consiste en:	Para VALORAR hay que:
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Formarse una opinión ▶ Sacar ideas centrales ▶ Deducir conclusiones ▶ Predecir consecuencias 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Conceptos fundamentales ▶ Datos para responder a preguntas ▶ Detalles aislados ▶ Detalles coordinados 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establecer consecuencias ▶ Seguir instrucciones ▶ Esquematizar ▶ Resumir y generalizar 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Captar el sentido de lo leído ▶ Establecer relaciones causa-efecto ▶ Separar hechos de las opiniones ▶ Diferenciar lo verdadero de lo falso ▶ Diferenciar lo real de lo imaginario

Fuente: Cuentos del siglo XXI. Fundamento didáctico. <http://www.i2d.es/cuentos/FundaDidac.html>

La filosofía constructivista plantea que el conocimiento no se transmite de la misma manera que la información por un cable. **El conocimiento no se transmite, se construye.** Por tanto los estudiantes deben crear y construir por sí mismos el conocimiento específico que necesitan, en vez de esperar a que sea el maestro quien les proporcione volúmenes inútiles de información.²⁵

Comprender un texto es poseer la capacidad de encontrar en el registro mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

Rosenblatt entiende la lectura como proceso transaccional²⁶ (proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto), en el que el significado que se crea del texto es relativo, ya que depende de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (culturas, momentos, etc.).

²⁴ www.juntadeandalucia.es/averries/cepco3/fondolector

²⁵ http://www.micromundos.com.mx/index.php?option=com_content&task=section&id=15&Itemid=49

²⁶ Rosenblatt, L. M. The reader the text and the poem. The transactional theory of the literary work. Carbondale IL. Southern Illinois University. 1978. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35601806.pdf>.

La lectura es un proceso interno, inconsciente²⁷, que debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa, lo cual sólo puede realizarse mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder; que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee y que le permita plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Se contemplan, al menos tres momentos en la lectura, en cada uno de los cuales se plantean situaciones de aprendizaje y en los que se responden preguntas y se realizan tareas.

1. Antes de la lectura, respondiendo a preguntas, tales como:

- a ¿Para qué voy a leer?
- b ¿Qué sé de este texto?
- c ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

2. Durante la lectura, realizando tareas como:

- d Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- e Formular preguntas sobre lo leído
- f Aclarar posibles dudas acerca del texto
- g Releer partes confusas
- h Consultar el diccionario
- i Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- j Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

3. Después de la lectura, con actividades como:

- a Hacer resúmenes
- b Formular y responder preguntas
- c Recontar
- d Utilizar organizadores gráficos

Esta nueva concepción del proceso de comprensión lectora implica bastante más que decodificar palabras de un texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy²⁸ establecen una serie de competencias que posee el buen lector y que debe poner en práctica:

²⁷ Solé, I. (1994). Estrategias de Lectura. Barcelona: Grao.

²⁸ Pearson, P.D., Roehler, L. R., Dole, J. A., & Duffy, G. A. (1992). Developing expertise in reading comprehension. In S. J. Samuels & A. E. Farstrup (eds.), What research has to say about reading instruction, 2da ed. (pp. 145-199). Newark, DE: IRA. 1992.

- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Monitorizan su comprensión durante todo el proceso de la lectura.
- Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez que se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.
- Resumen la información cuando leen.
- Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Preguntan.

Desde un punto de vista clásico, pero no menos ilustrativo, se ha entendido que la comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, **cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar.**²⁹ Cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes y de la puesta en práctica de estrategias concretas:

INTERPRETAR es:

- Formarse una opinión.
- Inferir significados por el contexto.
- Sacar ideas centrales.
- Deducir conclusiones.
- Relacionar datos.
- Predecir unas consecuencias.

Se deben RETENER:

- Conceptos fundamentales.
- Datos para responder a preguntas.
- Detalles aislados.
- Detalles coordinados.

ORGANIZAR consiste en:

- Formular hipótesis y predicciones
- Establecer consecuencias.
- Seguir instrucciones.
- Secuenciar hechos.
- Esquematizar.

²⁹ Aguilar Espinosa Ma. B. Comunicación oral y escrita. pp. 3-10.

- Resumir y generalizar.
- Encontrar datos concretos en las relecturas

Para VALORAR hay que:

- Captar el sentido de lo leído.
- Establecer relaciones.
- Deducir relaciones de causa-efecto.
- Separar hechos de opiniones.
- Diferenciar lo verdadero de lo falso.
- Diferenciar hechos de opiniones.
- Diferenciar lo real de lo imaginario.

Los diferentes tipos de presentación de la información escrita requieren habilidades específicas para su comprensión.

Dada la importancia de la lectura y, consecuentemente, de la comprensión lectora, en el siguiente apartado se hace un diagnóstico, para reconocer si el alumno comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el mismo texto le ofrece, lo cual implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo, conforme a la concepción de María Eugenia Dubois³⁰, a la del modelo psicolingüístico de Goodman³¹, quien considera que la lectura es un proceso interactivo y activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

³⁰ Dubois, M. E. (1991). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.

³¹ Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferrero y M. Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

Capítulo 2. Planteamiento del problema

La lectura es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido ya acostumbrada a vivir demasiado deprisa.

Las nuevas tecnologías hacen que las nuevas generaciones vivan en una continua prueba contrareloj:

- Los video juegos, que demandan tiempos de reacción muy cortos para superar un nivel y pasar al siguiente, mantiene a los menores en un nivel de alerta que no les permite relajarse.
- Los mensajes sms y el chat, aceleran las comunicaciones, y las abrevian hasta encriptarlas peligrosamente para el desarrollo de un lenguaje correcto, que en los adolescentes no está configurado aún.
- La búsqueda de información en Internet, se define por dos parámetros: alto volumen y mayor velocidad. Impide procesar semejantes caudales informativos, sobre todo cuando no se tienen habilidades para leer rápida y comprensivamente, lo que genera conclusiones apresuradas, irreflexivas y poco elaboradas.

Desde los primeros años, es viable llamar la atención de los individuos través de libros con pródigo material gráfico, que seduzcan su atención y su interés.

A los padres de familia, corresponde ser creativos para que sus hijos manejen el mayor número de palabras posible, apoyándose en las cosas cotidianas. Cuanto más grande sea el vocabulario que maneja el lector, aún más fácil le resultará aprender nuevas palabras.

Resulta de vital importancia que los padres de familia, acompañen a sus hijos en lecturas amenas. Con ello, estarán dotando a la lectura del nivel afectivo imprescindible para que resulte una actividad agradable. [Lucía Godoy Ide. viernes, 20 de abril de 2007]

El diagnóstico estadístico, para evaluar la comprensión lectora de los alumnos, a fin de determinar los factores que inciden en la actividad de la lectura, fue realizado en el CETIS No. 56, adscrito a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial de la SEP.

Para formular el diagnóstico se elaboró un cuestionario, que se aplicó a una muestra de 100 alumnos, 50 padres de familia y 15 maestros, haciendo un total de 165 individuos muestreados.

Los cuestionarios aplicados a los alumnos, además de recabar los datos generales de la institución y de los individuos encuestados, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores individuales, familiares y de las condiciones materiales de la propia escuela. Los cuestionarios aplicados, se exponen a continuación, con su respectivo diagnóstico.

1. El 80% de los alumnos se siente insuficientemente estimulado por sus profesores, para realizar lecturas.


Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
1. ¿El profesor te motiva antes de la lectura?	Siempre (20)	A veces (32)	Nunca (48)

1. ¿El profesor te motiva antes de la lectura?

Nunca 48%

Siempre 20%

A veces 32%



Fuente: Elaboración propia.

2. El 87% de de los alumnos, indican que los docentes NO les proporcionan fichas de aplicación, para que éstos lean y analicen sus lecturas.


Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
2. ¿El profesor entrega las fichas de aplicación o textos para leer y analizar el tema?	Siempre (13)	A veces (57)	Nunca (30)

2. ¿El profesor entrega las fichas de aplicación o textos para leer y analizar el tema?

Nunca 30%

Siempre 13%

A veces 57%



Fuente: Elaboración propia.

3. El 83% de los alumnos, consideran que sus profesores NO incentivan la lectura en ellos.

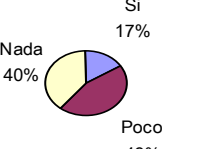
Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
3. ¿El profesor incentiva a la lectura?	Si (17)	Poco (43)	Nada (40)

3. ¿El profesor incentiva a la lectura?

Nada 40%

Si 17%

Poco 43%



Fuente: Elaboración propia.

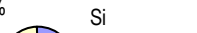
4. Casi el 60% de los alumnos, indican que sus profesores, NO evalúan el grado de comprensión e interés de los educandos, respecto de las lecturas que les indican.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
4. ¿El profesor pregunta a los estudiantes acerca del texto?	Si (41)	Poco (37)	Nada (22)

4. ¿El profesor pregunta a los estudiantes acerca del texto?

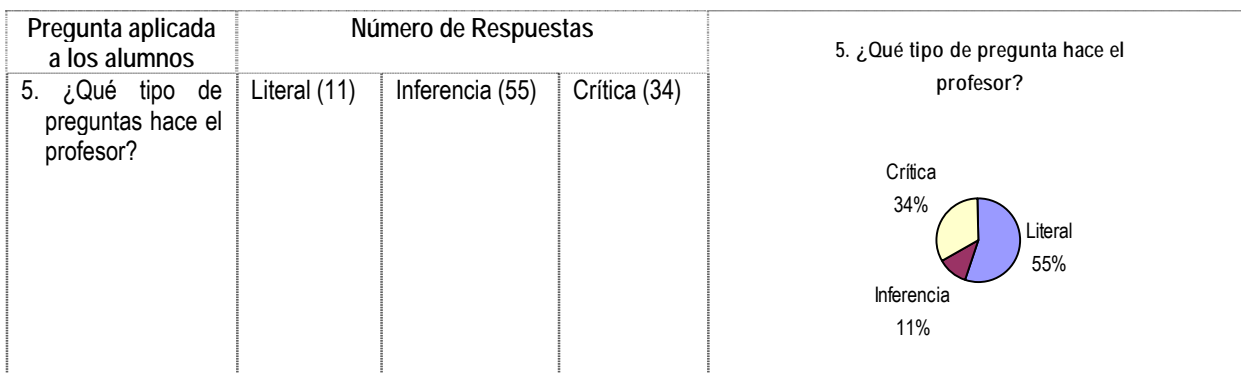
Nada 22%

Si



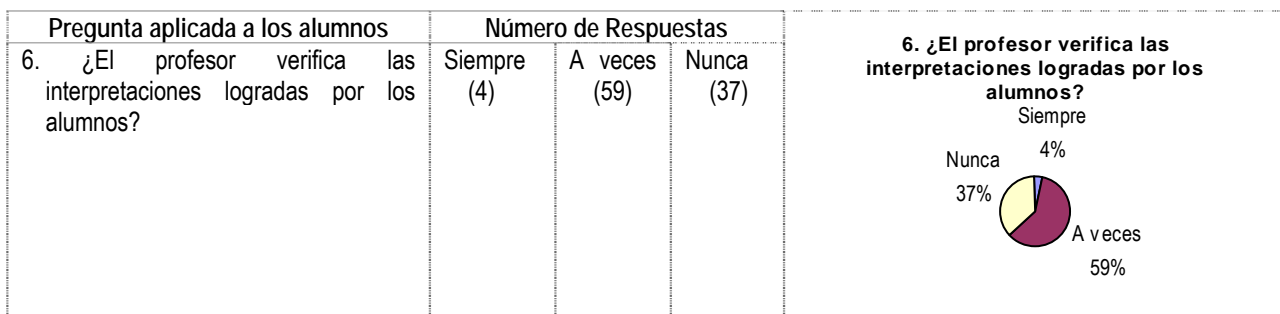
Fuente: Elaboración propia.

5. El 55% de los alumnos, indican que sus profesores, hacen preguntas de tipo literal a sus alumnos, con lo cual NO les apoyan el razonamiento e interpretación de las lecturas.



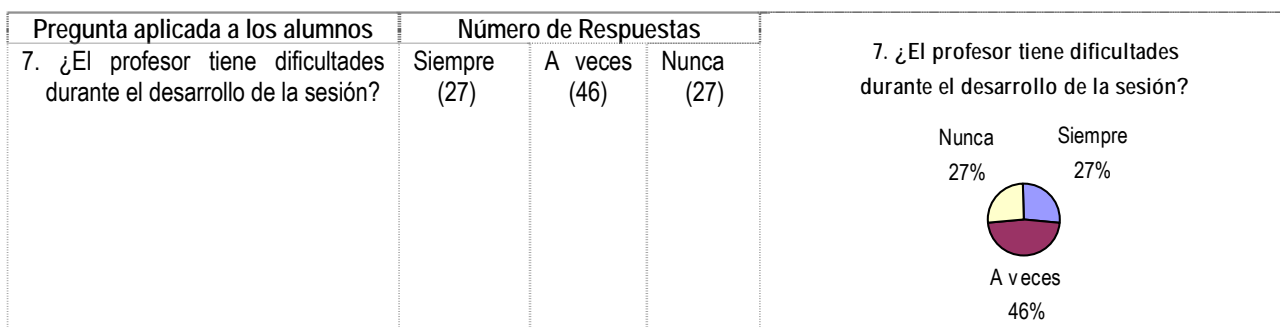
Fuente: Elaboración propia.

6. El 96% de los alumnos, indican que sus profesores, NO verifican las interpretaciones logradas por ellos.



Fuente: Elaboración propia.

7. El 73% de los alumnos, indican que sus profesores tienen dificultades durante el desarrollo de la sesión, lo cual indica las grandes necesidades de capacitación docente, respecto de los contenidos y de su impartición pedagógica.



Fuente: Elaboración propia.

8. El 95% de los alumnos, que sus profesores desarrollan la clase de manera monótona.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
8. ¿El profesor desarrolla sus actividades de aprendizaje en forma amena?	Siempre (5)	A veces (75)	Nunca (20)

8. ¿El profesor desarrolla sus actividades de aprendizaje en forma amena?

Respuesta	Porcentaje
Siempre	5%
A veces	75%
Nunca	20%

Fuente: Elaboración propia.

9. El 30% de los alumnos, consideran que sus profesores NO tiene un buen dominio en el área que imparte, lo cual indica la necesidad de capacitación docente, respecto de los contenidos.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
9. ¿El profesor tiene buen dominio en el área que imparte?	Si (70)	Poco (10)	Nada (20)

9. ¿El profesor tiene buen dominio en el área que imparte?

Respuesta	Porcentaje
Si	70%
Poco	10%
Nunca	20%

Fuente: Elaboración propia.

10. El 90% de los alumnos, consideran que sus profesores NO exponen los temas con claridad.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
10. ¿El profesor expone los temas con claridad?	Siempre (10)	A veces (60)	Nunca (30)

10. ¿El profesor expone los temas con claridad?

Respuesta	Porcentaje
Siempre	10%
A veces	60%
Nunca	30%

Fuente: Elaboración propia.

11. El 90% de los alumnos, consideran que sus profesores NO propician una buena participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
11. El profesor propicia la participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje en forma:	Buena (10)	Regular (30)	Deficiente (60)

11. El profesor propicia la participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje en forma:

Categoría	Porcentaje
Buena	10%
Regular	30%
Deficiente	60%

11. El profesor propicia la participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje en forma:

Fuente: Elaboración propia.

12. El 90% de los alumnos, indican que sus profesores desarrollan su clase mediante el dictado, lo cual implica un método antipedagógico.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
12. El profesor desarrolla sus actividades de aprendizaje mediante:	a. Hojas de aplicación (0)	b. Textos (10)	c. Dictado (90)

12. El profesor desarrolla sus actividades de aprendizaje mediante:

Categoría	Porcentaje
a. Hojas de aplicación	0%
b. Textos	10%
c. Dictado	90%

12. El profesor desarrolla sus actividades de aprendizaje mediante:

Fuente: Elaboración propia.

13. El 90% de los estudiantes indica que sus profesores desarrollan su clase con una conducta inadecuada.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		
13. El profesor durante la actividad de aprendizaje muestra una actitud:	Buena (0)	Regular (87)	Deficiente (13)

13. El profesor durante la actividad de aprendizaje muestra una actitud:

Categoría	Porcentaje
Buena	0%
Regular	87%
Deficiente	13%

13. El profesor durante la actividad de aprendizaje muestra una actitud:

Fuente: Elaboración propia.

14. El 90% de los estudiantes indican tener una buena relación con sus profesores.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas			Gráfica
14. La relación entre el profesor y alumnos es:	Buena (0)	Regular (90)	Deficiente (10)	<p>14. La relación entre el profesor y alumnos es:</p> <p>A pie chart with three segments: a large purple segment for 'Buena' (90%), a small yellow segment for 'Regular' (10%), and a very thin white segment for 'Deficiente' (0%).</p>

Fuente: Elaboración propia.

15. La mayoría de los alumnos indican la falta de respeto, por parte de sus profesores, respecto de sus opiniones.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas			Gráfica
15. ¿El profesor respeta las opiniones de los alumnos?	Siempre (0)	A veces (90)	Nunca (10)	<p>15. ¿El profesor respeta las opiniones de los alumnos?</p> <p>A pie chart with three segments: a large purple segment for 'A veces' (90%), a small yellow segment for 'Nunca' (10%), and a very thin white segment for 'Siempre' (0%).</p>

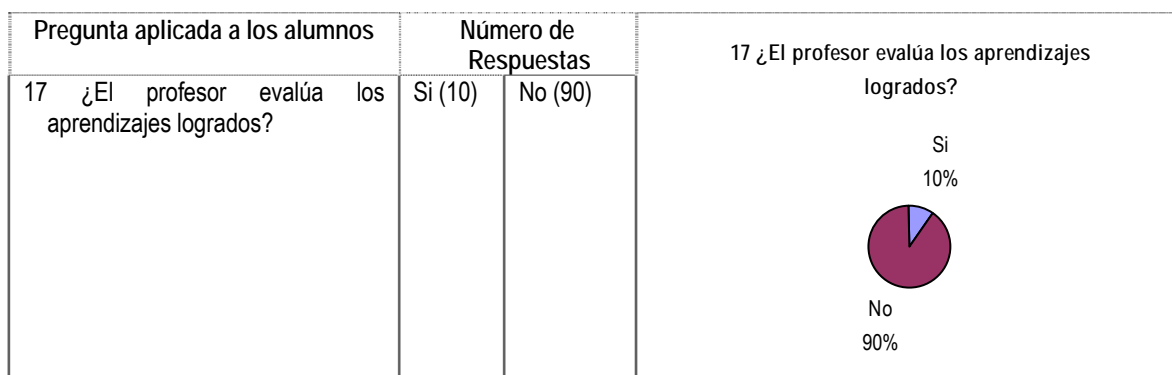
Fuente: Elaboración propia.

16. El 90% de los estudiantes indican que sus profesores, utilizan un método tradicional durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta aplicada a los alumnos	Número de Respuestas		Gráfica
16. ¿Qué método utiliza el docente durante la sesión de aprendizaje?	Tradicional (10)	Activo (90)	<p>16. ¿Qué método utiliza el docente durante la sesión de aprendizaje?</p> <p>A pie chart with two segments: a large purple segment for 'Activo' (90%) and a small blue segment for 'Tradicional' (10%).</p>

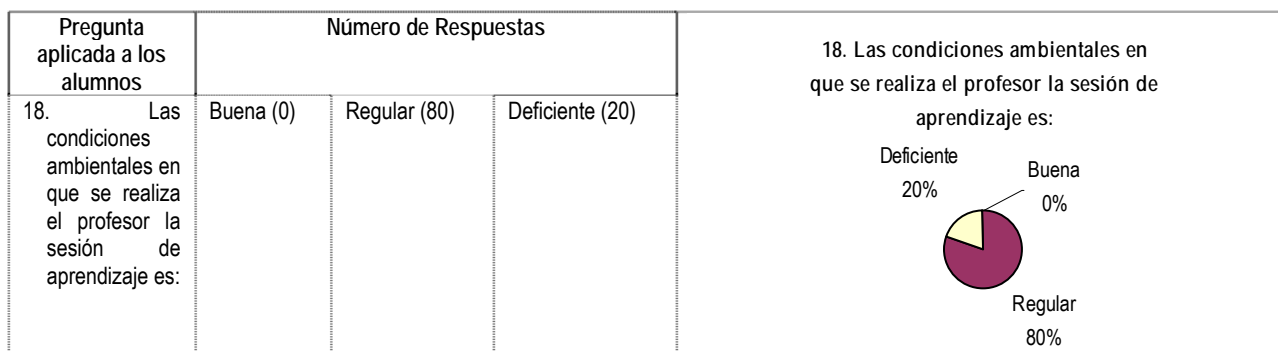
Fuente: Elaboración propia.

17. El 90% de los estudiantes indican que sus profesores NO evalúan los aprendizajes logrados, por ellos.



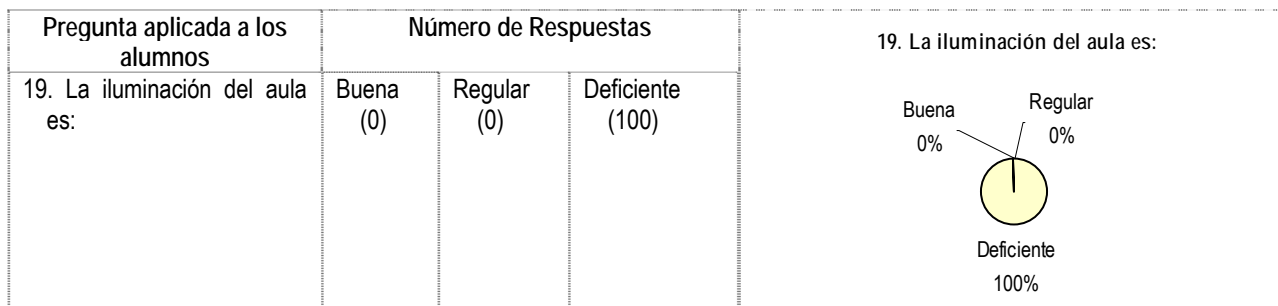
Fuente: Elaboración propia.

18. El 80% de los estudiantes indican que Las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje, son regulares.



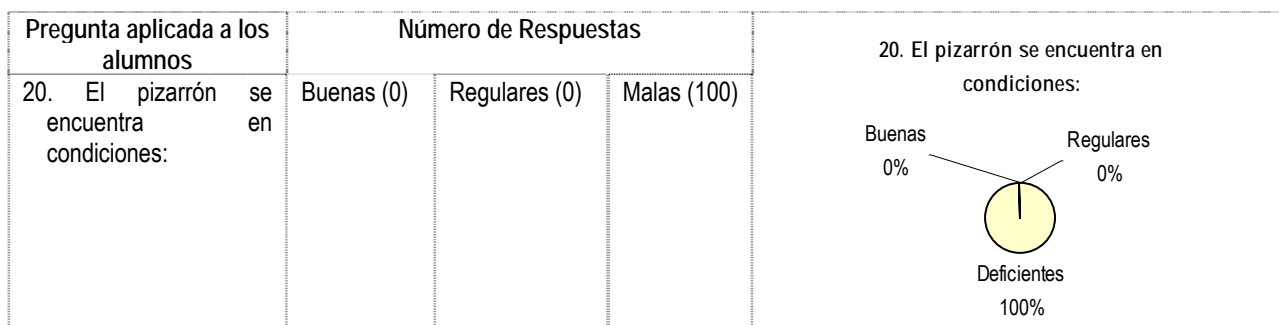
Fuente: Elaboración propia.

19. El 100% de los estudiantes indican que la iluminación de las aulas, son deficientes.



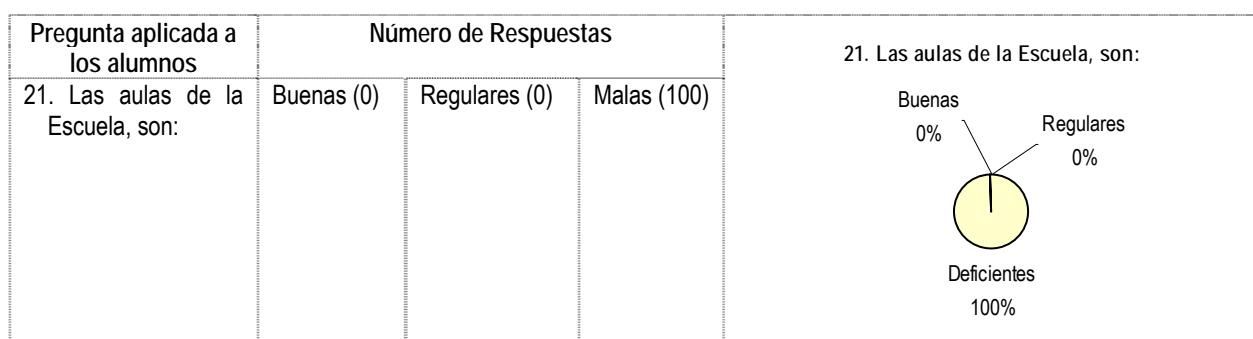
Fuente: Elaboración propia.

20. El 100% de los estudiantes indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.



Fuente: Elaboración propia.

21. El 100% de los estudiantes indican que las aulas de la Escuela se encuentran en deficientes condiciones.

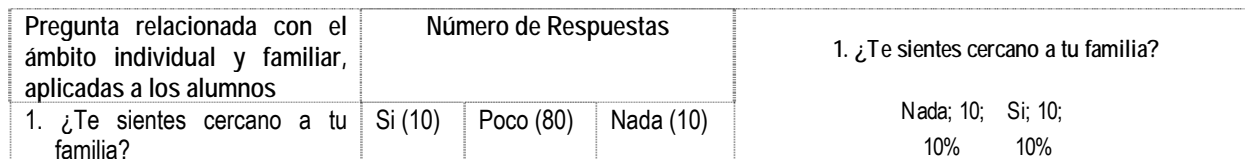


Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas de los alumnos demuestran una inadaptación de la forma en que se imparten los programas oficiales vigentes de estudio, respecto a los intereses de los alumnos, pues no se considera el importante papel que desempeña el interés en el aprendizaje, dado que los escolares se resisten a leer, porque no comprenden la importancia de la lectura, haciendo que los estudiantes pierdan el interés por las asignaturas, lo cual les crea dificultades en su aprendizaje.


Los cuestionarios relacionadas con el ámbito individual y familiar, aplicados a los alumnos, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores escolares individuales, familiares y de las condiciones materiales de su propia familia. Los cuestionarios aplicados, se exponen a continuación, con su respectivo diagnóstico.

El 90% de los estudiantes, NO sienten cercanía, respecto de su familia.




Fuente: Elaboración propia.

1. El 90% de los estudiantes, NO sienten que su trabajo sea valorado en la escuela y en su casa.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas			2. ¿Sientes que tu trabajo es valorado en la escuela y en tu casa?
	Si (10)	Poco (70)	Nada (20)	
2. ¿Sientes que tu trabajo es valorado en la escuela y en tu casa?				<p>Nada; 20; 20%</p> <p>Si; 10; 10%</p>  <p>Poco; 70; 70%</p>


Fuente: Elaboración propia.

2. El 75% de los estudiantes, NO creen tener una alimentación adecuada.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		3. ¿Crees que tienes una alimentación adecuada?
	Si (25)	No (75)	
3. ¿Crees que tienes una alimentación adecuada?			<p>Si; 25; 25%</p>  <p>No; 75; 75%</p>

Fuente: Elaboración propia.

3. El 80% de los estudiantes, NO cuentan con un lugar adecuado, para poder leer.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		4. ¿Cuentas con un lugar adecuado para poder leer?
	Si (20)	No (80)	
4. ¿Cuentas con un lugar adecuado para poder leer?			<p>Si; 20; 20%</p>  <p>No; 80; 80%</p>

Fuente: Elaboración propia.

4. El 90% de los estudiantes, indican que son poco ayudados y cuidados por sus padres.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas			5. ¿Tus padres te cuidan y te ayudan?
	Si (10)	Poco (80)	Nada (10)	
5. ¿Tus padres te cuidan y te ayudan?				

Fuente: Elaboración propia.

5. El 80% de los estudiantes, NO creen que en su familia exista armonía familiar.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas	
6. ¿Crees que en tu familia existe armonía familiar?	Si (20)	No (80)

6. ¿Crees que en tu familia existe armonía familiar?

Si; 20;
20%

No; 80;
80%

Fuente: Elaboración propia.

6. El 80% de los estudiantes, creen que en su familia hay poca seguridad y estabilidad.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
7. ¿Crees que en tu familia hay seguridad y estabilidad?	Si (10)	Poco (80)	Nada (10)

7. ¿Crees que en tu familia hay seguridad y estabilidad?

Nada; 10; 10%

Si; 10; 10%

Poco; 80; 80%

Fuente: Elaboración propia.

7. El 90% de los estudiantes, indican que su familia, NO es demasiado grande.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas	
8. ¿Tu familia es demasiado grande?	Si (10)	No (90)

8. ¿Tu familia es demasiado grande?

Si; 10; 10%

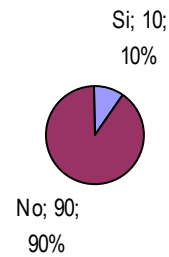
No; 90; 90%

Fuente: Elaboración propia.

8. El 90% de los estudiantes, indican que en su familia, NO hay buena comunicación.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas	
	Si (10)	No (90)
9. ¿Crees que en tu familia hay buena comunicación?		

9. ¿Crees que en tu familia hay buena comunicación?

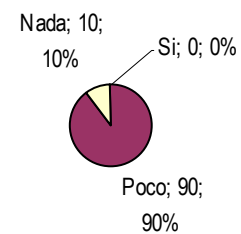


Fuente: Elaboración propia.

9. El 90% de los estudiantes, indican que poco sienten pertenecer a su escuela.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
	Si (0)	Poco (90)	Nada (10)
10. ¿Sientes que perteneces a tu escuela?			

10. ¿Sientes que perteneces a tu escuela?

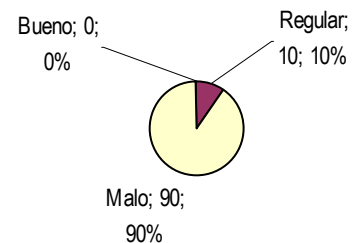


Fuente: Elaboración propia.

10. El 90% de los estudiantes, indican que el ambiente escolar es malo.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
	Bueno (0)	Regular (10)	Malo (90)
11. ¿Cómo sientes el ambiente escolar?			

11. ¿Cómo sientes el ambiente escolar?



Fuente: Elaboración propia.

11. El 90% de los estudiantes, indican que sus profesores no colaboran con ellos, ni les apoyan.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
12. ¿Tus profesores te apoyan y colaboran contigo?	Siempre (0)	A veces (10)	Nunca (90)

12. ¿Tus profesores te apoyan y colaboran contigo?

Siempre; 0

A veces; 10

Nunca; 90

Fuente: Elaboración propia.

12. El 80% de los estudiantes, indican que sus profesores les respetan, a veces.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
13. ¿Tus profesores te respetan?	Siempre (0)	A veces (80)	Nunca (20)

13. ¿Tus profesores te respetan?

Siempre; 0; 0%

Nunca; 20; 20%

A veces; 80; 80%

Fuente: Elaboración propia.

13. El 80% de los estudiantes, indican que la escuela se les reconoce sus logros, a veces.

Pregunta relacionada con el ámbito individual y familiar, aplicadas a los alumnos	Número de Respuestas		
14. ¿En la escuela se te reconocen tus logros?	Siempre (10)	A veces (80)	Nunca (10)

14. ¿En la escuela se te reconocen tus logros?

Siempre; 10; 10%

Nunca; 10; 10%

A veces; 80; 80%

Fuente: Elaboración propia.

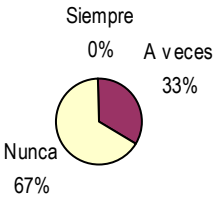
Las respuestas de los alumnos relacionadas con el ámbito individual y familiar, demuestran que los estudiantes, NO sienten cercanía, respecto de su familia; NO sienten que su trabajo sea valorado en la escuela y en su casa; NO creen que en su familia exista armonía familiar; sienten que son poco ayudados y cuidados por sus padres; creen que en su familia hay poca seguridad y estabilidad; que su familia, creen que su familia NO es demasiado grande; creen que en su familia, NO hay buena comunicación.

Respecto de los factores escolares, los estudiantes, indican que poco sienten pertenecer a su escuela; que el ambiente escolar es malo; que sus profesores no colaboran con ellos, ni les apoyan; que sus profesores les respetan, a veces; que la escuela les reconoce sus logros, a veces.

Respecto de las condiciones materiales con las que cuentan los jóvenes, el diagnóstico arroja que la gran mayoría NO tienen un espacio privado, NI una alimentación adecuada. Lo cual indica que los estudiantes NO cuentan con más elementos de infraestructura académica para realizar sus estudios por lo que se adjudica, en cierto grado, el bajo desempeño escolar, a la falta de buenas condiciones materiales.

Los cuestionarios aplicados a los docentes, además de recabar los datos generales de la institución y de los individuos encuestados, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores psicopedagógicos y de las condiciones materiales de la propia escuela. Los cuestionarios aplicados, se exponen a continuación, con su respectivo diagnóstico.

1. El 67% de los profesores, indican que sus alumnos NO utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura.

Pregunta aplicadas a los docentes	Número de Respuestas											
1. ¿Los alumnos utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura?	Siempre (0)	A veces (5)	Nunca (10)	<p data-bbox="1042 1381 1414 1444">1. ¿Los alumnos utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura?</p>  <table border="1" data-bbox="1127 1472 1341 1667"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>67%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Siempre	0%	A veces	33%	Nunca	67%
Respuesta	Porcentaje											
Siempre	0%											
A veces	33%											
Nunca	67%											

Fuente: Elaboración propia.

2. El 73% de los profesores, indican que sus alumnos NO predicen a través del título de sus lecturas y de dibujos.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
2. ¿Los alumnos predicen a través del título y dibujos?	Siempre (0)	A veces (4)	Nunca (11)

2. ¿Los alumnos predicen a través del título y dibujos?

Respuesta	Porcentaje
Siempre	0%
A veces	27%
Nunca	73%

Fuente: Elaboración propia.

3. El 73% de los profesores, indican que sus alumnos NO leen la ficha de lectura

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
3. ¿Los alumnos leen la ficha de lectura?	Siempre (0)	A veces (11)	Nunca (4)

3. ¿Los alumnos leen la ficha de lectura?

Respuesta	Porcentaje
Siempre	0%
A veces	73%
Nunca	27%

Fuente: Elaboración propia.

4. El 10% de los profesores, indican que sus alumnos NO muestran interés por la lectura.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
4. ¿Los alumnos muestran interés por la lectura?	Si (0)	Poco (15)	Nada (0)

4. ¿Los alumnos muestran interés por la lectura?

Respuesta	Porcentaje
Si	0%
Poco	100%
Nada	0%

Fuente: Elaboración propia.

5. El 33% de los profesores indican que sus alumnos NO analizan el texto, y que el 67%, de ellos, en algunas ocasiones.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
	Siempre (0)	A veces (10)	Nunca (5)
5. ¿Luego de la lectura, los alumnos analizan el texto?			

5. ¿Luego de la lectura, los alumnos analizan el texto?

Siempre	0%
A veces	67%
Nunca	33%

Fuente: Elaboración propia.

6. El 100% de los profesores indican que sus alumnos sólo en algunas ocasiones, resumen el texto.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
	Siempre (0)	A veces (15)	Nunca (0)
6. ¿Los alumnos elaboran resumen del texto?			

6. ¿Los alumnos elaboran resumen del texto?

Siempre	0%
A veces	100%
Nunca	0%

Fuente: Elaboración propia.

7. El 100% de los profesores indican que mantienen con sus alumnos una relación regular con sus alumnos.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
	Buena (0)	Regular (15)	Deficiente (0)
7. La relación entre el profesor y alumnos es:			

7. La relación entre el profesor y alumnos es:

Buena	0%
Regular	100%
Deficiente	0%

Fuente: Elaboración propia.

8. El 67% de los profesores indican que respetan, a veces, las opiniones de los alumnos.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas		
8. ¿El profesor respeta las opiniones de los alumnos?	Siempre (5)	A veces (10)	Nunca (0)

8. ¿El profesor respeta las opiniones de los alumnos?

Respuesta	Porcentaje
Siempre	33%
A veces	67%
Nunca	0%

Fuente: Elaboración propia.

9. El 80% de los profesores indican que utilizan durante sus sesiones de aprendizaje, el método tradicional.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas	
9. ¿Qué método utiliza el docente durante la sesión de aprendizaje?	Tradicional (12)	Activo (3)

9. ¿Qué método utiliza el docente durante la sesión de aprendizaje?

Método	Porcentaje
Tradicional	80%
Activo	20%

Fuente: Elaboración propia.

10. El 80% de los profesores indican que SI evalúan los aprendizajes logrados por sus alumnos.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas	
10 ¿El profesor evalúa los aprendizajes logrados?	Si (15)	No (0)

10 ¿El profesor evalúa los aprendizajes logrados?

Respuesta	Porcentaje
Si	100%
No	0%

Fuente: Elaboración propia.

11. El 100% de los profesores indican que las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es regular.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas			
11. Las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es:	Buena (0)	Regular (15)	Deficiente (0)	<p>11. Las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es:</p> <p>A pie chart with a purple circle. The 'Regular' label is at the bottom with '100%' below it. The 'Buena' label is at the top right with '0%' to its right. The 'Deficiente' label is at the top left with '0%' to its left.</p>

Fuente: Elaboración propia.

12. El 67% de los profesores indican que los alumnos cuentan con carpetas regulares.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas			
12. Los alumnos cuentan con carpetas:	Buenas (0)	Regulares (10)	Malas (5)	<p>12. Los alumnos cuentan con carpetas:</p> <p>A pie chart with a purple circle. The 'Regulares' label is at the bottom right with '67%' below it. The 'Malas' label is at the top left with '33%' to its left. The 'Buenas' label is at the top with '0%' to its right.</p>

Fuente: Elaboración propia.

13. El 100% de los profesores indican que la iluminación del aula es deficiente.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas			
13. La iluminación del aula es:	Buena (0)	Regular (0)	Deficiente (15)	<p>13. La iluminación del aula es:</p> <p>A pie chart with a yellow circle. The 'Deficiente' label is at the bottom with '100%' below it. The 'Buena' label is at the top left with '0%' to its left. The 'Regular' label is at the top right with '0%' to its right.</p>

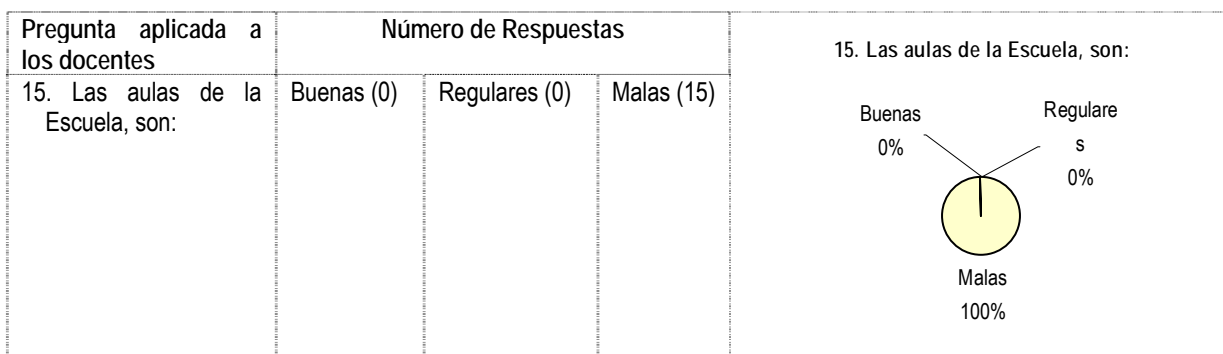
Fuente: Elaboración propia.

14. El 100% de los profesores indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.

Pregunta aplicada a los docentes	Número de Respuestas			
14. El pizarrón se encuentra en condiciones:	Buenas (0)	Regulares (0)	Malas (15)	<p>14. El pizarrón se encuentra en condiciones:</p> <p>A pie chart with a yellow circle. The 'Malas' label is at the bottom with '100%' below it. The 'Buenas' label is at the top left with '0%' to its left. The 'Regulares' label is at the top right with '0%' to its right.</p>

Fuente: Elaboración propia.

15. El 100% de los profesores indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.



Fuente: Elaboración propia.

En **opinión** de los **maestros** lo que ocurre con **los alumnos**, desde el punto de vista psicopedagógico es que NO utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura, NO predicen a través del título de sus lecturas y de dibujos; NO leen la ficha de lectura; NO muestran interés por la lectura, NO analizan los textos; que sus alumnos sólo en algunas ocasiones, resumen el texto, lo cual les crea grandes dificultades en el aprendizaje.

Respecto de las **relaciones sociales que mantienen con sus alumnos**, los docentes indican sostener una relación regular con sus alumnos; en la que sólo a veces respetan, las opiniones de los alumnos.

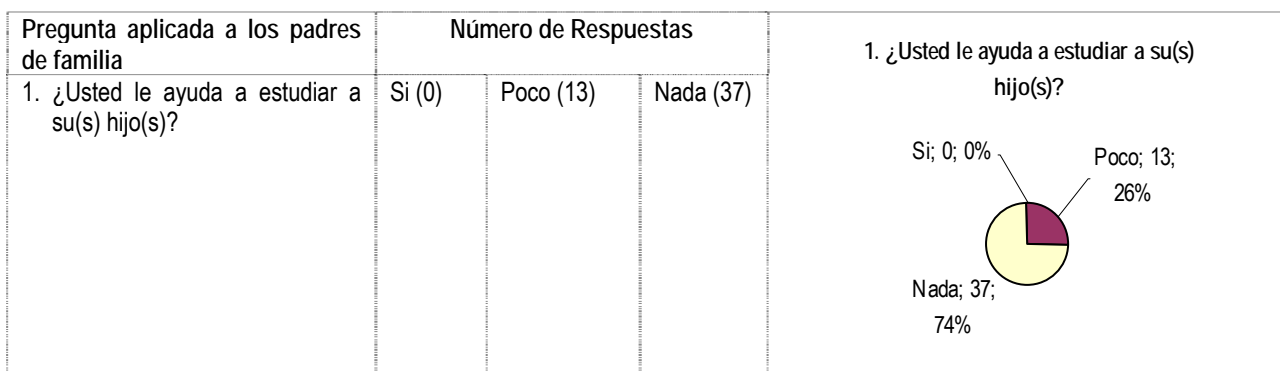
Respecto de la **calidad en la instrucción**, durante sus sesiones de enseñanza aprendizaje, los docentes coinciden en que utilizan, el método tradicional y que SI evalúan los aprendizajes logrados por sus alumnos.

En cuanto a las **condiciones materiales de la Escuela y de los estudiantes**, los docentes coinciden en que las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es regular; que los alumnos cuentan con carpetas regulares; que la iluminación del aula es deficiente y que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.

En síntesis, las respuestas de los docentes, indica que la falta de atención de que se quejan algunos maestros, deriva casi siempre de la falta de interés del alumno por lo que se enseña, demostrándose así la **una inadaptación de los intereses de los alumnos a las exigencias académicas y una falta de comprensión maestro-alumno, lo cual redundará en un bajo rendimiento escolar.**

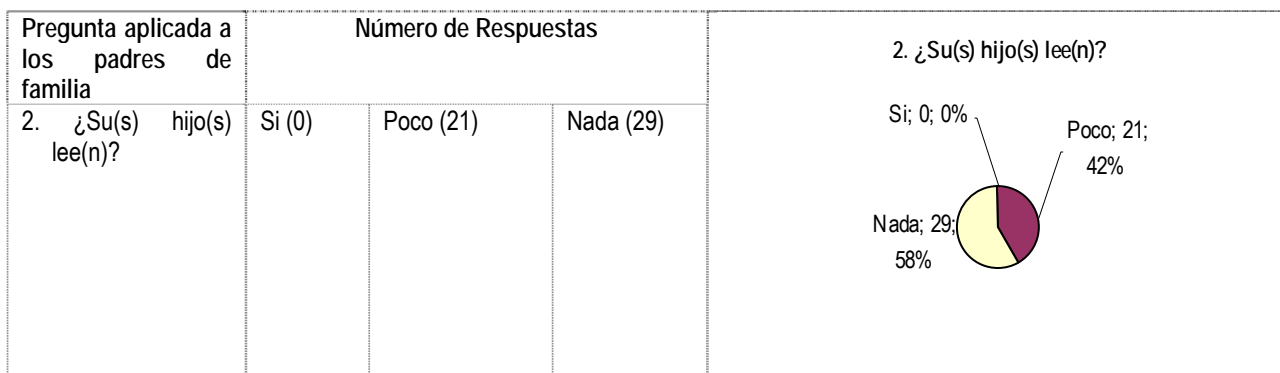
Los cuestionarios aplicados a los padres de familia, se exponen a continuación, con su respectivo diagnóstico.

1. El 74% de los padres de familia, NO le ayudan a estudiar a sus hijos.



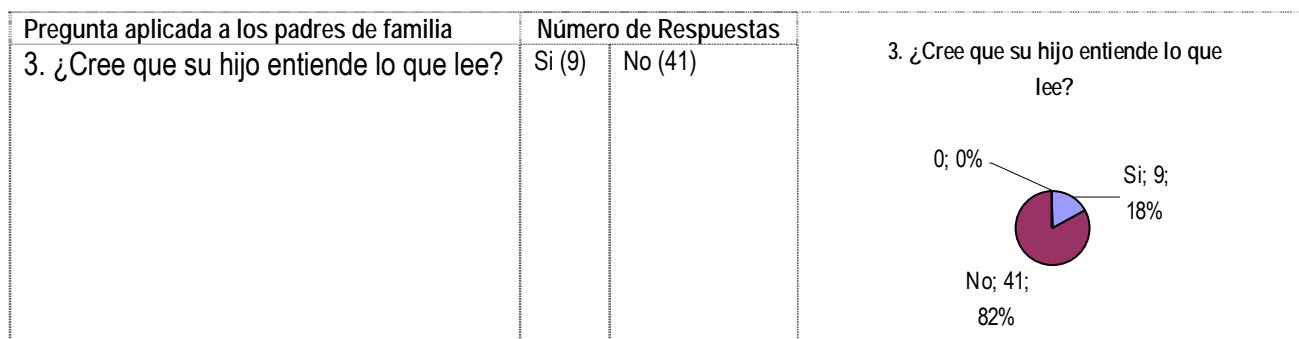
Fuente: Elaboración propia.

2. El 58% de los padres de familia, indican que sus hijos NO leen.



Fuente: Elaboración propia.

3. El 82% de los padres de familia, creen que sus hijos NO entienden lo que leen.



Fuente: Elaboración propia.

4. El 60% de los padres de familia, creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y el 40% restante opina que sus hijos NO logran concentrarse.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas		
4. Si contesto NO a la pregunta anterior ¿Cuál cree que e la razón?	Piensa en otras cosas (10)	No se concentra(10)	No tiene interés (30)

4. Si contesto NO a la pregunta anterior, cuál cree que e la razón?

No tiene interés;	30; 60%
Piensa en otras cosas;	10; 20%
No se concentra	; 10; 20%

Fuente: Elaboración propia.

5. El 60% de los padres de familia, creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y el 40% restante opina que sus hijos NO logran concentrarse.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas		
5. ¿Ayuda y apoya usted a su(s) hijos en sus estudios?	Si (10)	Poco (30)	Nada (10)

5. ¿Ayuda y apoya usted a su(s) hijos en sus estudios?

Nada; 10;	20%
Poco; 30;	60%
Si; 10;	20%

Fuente: Elaboración propia.

6. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia exista armonía familiar.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas	
6. ¿Cree que en su familia existe armonía familiar?	Si (20)	No (30)

6. ¿Crees que en su familia existe armonía familiar?

Si; 20;	40%
No; 30;	60%


Fuente: Elaboración propia.

7. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia que en su familia haya seguridad y estabilidad.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas		
7. ¿Cree que en su familia hay seguridad y estabilidad?	Si (10)	Poco (30)	Nada (10)

7. ¿Crees que en su familia hay seguridad y estabilidad?

Nada; 10; 20% Si; 10; 20%




Poco; 30; 60%

Fuente: Elaboración propia.

8. El 60% de los padres de familia, NO cree que su familia sea demasiado grande.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas	
8. ¿Su familia es demasiado grande?	Si (20)	No (30)

8. ¿Su familia es demasiado grande?



Si; 20; 40%


No; 30; 60%

Fuente: Elaboración propia.

9. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia haya buena comunicación.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas	
9. ¿Cree que en su familia hay buena comunicación?	Si (20)	No (30)

9. ¿Cree que en su familia hay buena comunicación?



Si; 20; 40%

No; 30; 60%

Fuente: Elaboración propia.

10. El 60% de los padres de familia, NO le reconocen a sus hijos, sus logros.

Pregunta aplicada a los padres de familia	Número de Respuestas		
10. ¿Reconoce usted los logros de su hijo(s)?	Siempre (15)	A veces (30)	Nunca (5)

10. ¿Reconoce usted los logros de su hijo(s)?

Nunca; 5; 10%
Siempre; 15; 30%
A veces; 30; 60%

Fuente: Elaboración propia.

Respecto de los padres de familia, la mayoría de ellos indican que sus hijos NO leen; creen que sus hijos NO entienden lo que leen; creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y que NO logran concentrarse.

El ambiente familiar de los alumnos, a pesar de que NO son demasiado grandes, las familias, se caracteriza porque los padres de familia NO les ayudan a estudiar a sus hijos; NO existe armonía familiar; NO hay seguridad y estabilidad en la familia; NO hay buena comunicación en la familia; los padres de familia NO le reconocen a sus hijos, sus logros. En resumen, el clima familiar no es estimulante para leer y para el estudio, en general.

La enorme desatención de los padres de familia, respecto de la educación y rendimiento escolar de sus hijos, propiciada por la mala situación económica, que los obliga a permanecer fuera del hogar por lapsos de tiempo muy largos, trabajando, para obtener los medios de sustento, que ni cuenta se dan de lo que les pasa a sus hijos, lo cual se agrava porque no en pocos casos, los alumnos tienen que trabajar para pagar sus propios gastos.

Como puede notarse, los factores que provocan **LA DIFICULTAD DE COMPRENSIÓN LECTORA** en los alumnos son muy variados.

Las respuestas de los alumnos y los docentes, **precisan que los docentes**, como sustento de las acciones, dejen de lado la falta de estímulo a sus alumnos para realizar lecturas; ilustren o proporcionen fichas de aplicación, para que lean y analicen sus lecturas; evalúen el grado de comprensión e interés de los educandos; apoyen el razonamiento e interpretación de las lecturas, dejando de hacer preguntas de tipo literal a sus alumnos; verificando las interpretaciones logradas por ellos; se capaciten pedagógicamente y respecto de los contenidos; dejen de desarrollar la clase de manera monótona; expongan los temas con claridad; propicien una buena participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje, excluyan el dictado de su clase; mantengan una buena relación y una conducta adecuada; respeten las opiniones de los jóvenes, procurando reencauzarlas; se alejen del método tradicional y evalúe los aprendizajes logrado por los estudiantes.

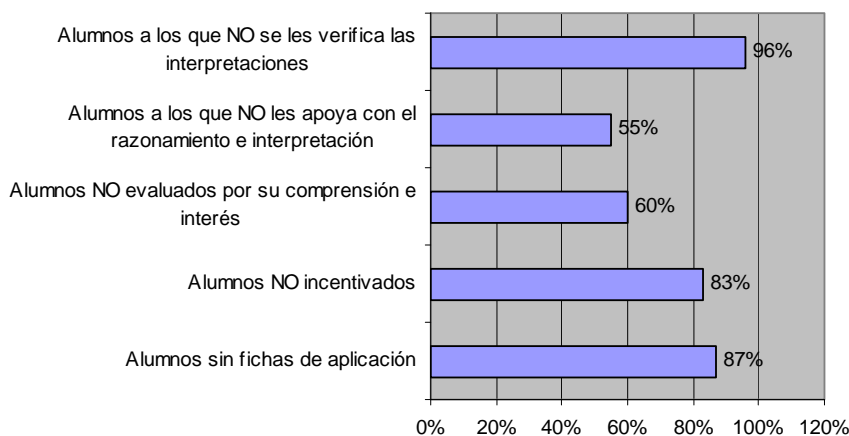
Se trata de adoptar estrategias que propicien la lectura placentera, la comprensión, el debate, el uso de diversas fuentes y la elaboración creativa de textos; mejorar las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje.

En el aspecto material, corresponde a las autoridades educativas mejorar la iluminación de las aulas, reponer los pizarrones se encuentran que se encuentran malas condiciones y reparar las aulas.

Se deduce, entonces, que existen situaciones académicas, que son las que deben atenderse dentro del ámbito educativo, relativas a **la inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos y a la falta de comprensión maestro-alumno**, para lograr la comprensión lectora.

Para reafirmar la urgente necesidad de poner en práctica las recomendaciones expresadas arriba, basta con observar que **los principales indicadores de comprensión lectora de los alumnos, son altamente significativos y críticos**, por los que es posible afirmar que en buena medida los índices de rendimiento escolar bajos y de fracaso escolar, son adjudicables a una mala comprensión de los estudiantes, por la forma en que los docentes realizan su práctica de enseñanza aprendizaje en el aula.

Principales indicadores de comprensión lectora de los alumnos adjudicables a los docentes



Fuente: Elaboración propia

La anterior afirmación, respecto de la alta responsabilidad de los docentes, respecto de la muy lamentable comprensión lectora de los alumnos, se fundamenta en los siguientes indicadores:

Indicadores de responsabilidad de los docentes, respecto de la comprensión lectora de los alumnos

Alumnos que indican que en la clase, los profesores:

Tienen dificultades para impartir la clase	73%	Desarrollan su clase mediante el dictado	90%
Desarrollan la clase de manera monótona	95%	Desarrollan su clase con una conducta inadecuada	90%
NO tienen un buen dominio en el área que imparte	30%	Desarrollan su clase con falta de respeto a sus opiniones	90%
NO exponen los temas con claridad	90%	Utilizan un método tradicional	90%
NO propician una buena participación	90%	NO evalúan los aprendizajes logrados	90%

A lo anterior, se suman las respuestas del 100% de los alumnos, respecto de las malas condiciones de iluminación, de los pizarrones y de las aulas. A estas inadecuadas condiciones materiales, se adicionan las del ámbito familiar: El 75% de los estudiantes, NO creen tener una alimentación adecuada y el 80% de los estudiantes, NO cuentan con un lugar adecuado, para poder leer.

En el cuadro que sigue se intenta incluir los **factores extraacadémicos**, más sobresalientes, que inciden en la comprensión lectora, que se derivaron de la aplicación de los cuestionarios y entrevistas.

Factores extraacadémicos que provocan falta de Comprensión Lectora en los alumnos		
INDIVIDUALES	FAMILIARES	ESCUELA
Falta de cercanía o apego con la familia	Padres que no proveen cuidado y ayuda	No existe el sentimiento de pertenencia
No se valora su trabajo en la escuela y en casa	No existe armonía familiar	Clima escolar negativo
No tener una alimentación Adecuada	No hay seguridad ni estabilidad en la familia	No hay colaboración y apoyo por parte de los profesores
No hay un lugar adecuado para poder leer y estudiar	No hay buena comunicación	Falta de respeto por parte de los profesores
		No existe el reconocimiento a sus logros

Fuente: Elaboración propia.

Sobre dichos factores, habría que señalar que **la escuela poco o nada puede hacer para solucionarlos**, pero se considera necesario que se expongan en reuniones con padres de familia y docentes para fortalecer la situación psicoanalítica del estudiante, y así favorecer su aprendizaje.

Un aspecto imprescindible para alcanzar un óptimo rendimiento académico es la capacidad de leer comprensivamente. De ahí que se plantee a la lectura como la principal habilidad para el aprendizaje, ya que consiste en coordinar, secuenciar y efectuar simultáneos procesos perceptivos de la información gráfica, con el procesamiento léxico, sintáctico y semántico de la información.

POR TANTO, ÉSTE PROYECTO PLANTEA QUE EL PROBLEMA DE UNA DEFICIENTE COMPRENSIÓN LECTORA, CONDUCE A UN BAJO APROVECHAMIENTO ESCOLAR Y AL FRACASO ESCOLAR, EN TODAS LAS ASIGNATURAS DEL NIVEL BACHILLERARO.

Capítulo 3. Elección del proyecto

El problema planteado en el capítulo anterior, respecto de que la **deficiente comprensión lectora conduce a un bajo aprovechamiento escolar y al fracaso escolar**, en todas las asignaturas del nivel bachillerato, exige una solución urgente.

Aunque el proceso de enseñanza y aprendizaje actual, no puede apartarse del empleo de las actuales nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC's), es importante redimensionar la enorme importancia de la lectura, pues las sociedades actuales, poseedoras de una gran red, como la del Internet, se define básicamente por una mayor velocidad.

Tales tecnologías de la información y la comunicación (NTIC's), no significarían una dificultad, si los adolescentes de estas nuevas generaciones, hubiesen ya configurado el lenguaje correcto, que cómo se ha visto en el planteamiento del problema, no han logrado siquiera tener comprensión lectora.

La ausencia, casi total, de una comprensión lectora y la NO configuración de un lenguaje correcto, lejos de verse resuelto con las NTIC's, se agrava pues, las generaciones actuales, NO están preparadas para procesar semejantes caudales informativos, sobre todo cuando no se tienen habilidades para leer rápida y comprensivamente, lo que les genera, en el mejor de los casos, conclusiones apresuradas, irreflexivas y poco elaboradas.

Por ello, se plantea de vital importancia el seleccionar, de manera crítica, la comprensión lectora, como la principal estrategia a retomar, dentro de tantos elementos de la cultura, para encarar la actividad docente y dar la respuesta adecuada a los requerimientos del lamentable estado del aprendizaje escolar de los estudiantes del bachillerato, orientando la capacidad de comprensión lectora en las distintas asignaturas o disciplinas que conforman el plan de estudios, en una "sociedad tecnológica".

Lo anterior, no invalida que el diseño de los materiales de estudio escritos, desarrollados por los docentes, se integren a otros recursos, tales como: prácticas de laboratorio, páginas Web localizadas, acordes con el nivel de profundidad y del contenido temático a atender, quizá, con posibilidades de descarga de simulaciones, navegación por sitios Web, uso de lista y correo electrónico.

Así, el video, la radio, el grabador, **el libro**, un museo, una fábrica, etc., son básicamente, para la educación, recursos culturales. Como tales, deben ser entonces seleccionados en función de de la gran necesidad de incrementar, sustancialmente, la comprensión lectora en el bachiller.

A los fines de la evaluación de estos recursos, los mismos han de entregarse a los alumnos acompañados de una guía de actividades (fichas de aplicación) diseñada con distintos niveles de complejidad y para resolver tareas específicas, en variadas condiciones: en forma individual; en grupos de alumnos, en el aula en el contexto de clases teóricas, fuera del horario de clases y sin la presencia del docente.

La función motivadora, para los diferentes contenidos curriculares, debe impregnarse de la toma de conciencia de su utilidad, siendo fundamental a ese objetivo, la realización de las actividades con distinto nivel de complejidad, para la comprensión de contenidos clasificados como difíciles orientadas a desarrollar procesos de búsqueda de conocimientos que requieren, fundamentalmente de la lectura, y en forma complementaria, el uso de la simulación electroinformática.

Los profesores deben entender que la falta de comprensión lectora, les puede traer, de hecho les trae, problemas en el aprendizaje de sus alumnos. Los problemas más recurrentes son la reprobación y la deserción escolar, pues los estudiantes no logran conocimientos significativos. Una de las razones de esta carencia, seguramente tiene que ver con el hecho de que las formas del trabajo educativo no resultan atractivas para los alumnos, imbuidos como están en el fantástico mundo de las NTIC.

Es claro que el docente requiere capacitación para desarrollar su actividad a tono con el paradigma centrado en el aprendizaje, que exige una gran comprensión lectora y para lo cual se requiere del diseño de aplicaciones didácticas.

Al sistema educativo mexicano le ha faltado capacidad para adecuarse a los nuevos paradigmas impuestos por los cambios tecnológicos, la globalización y otros fenómenos de envergadura similar acontecidos en las últimas décadas, por esto es necesario revertir esta situación encarando los desafíos que sean necesarios. Entre estos, un problema básico es la dificultad para comprender textos tanto en el nivel bachillerato como en otros niveles del proceso educativo y de la vida laboral afectando otros ámbitos de la vida y las actividades de las personas.

Con la proliferación de información audiovisual, parece que la lectura va quedando en un segundo plano, así en los últimos años podemos observar como los jóvenes leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva.

El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre y es alarmante la disminución de la capacidad de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales provocada, entre otras causas, por la irrupción en la sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten feroz y despiadadamente, con el tiempo de lectura de los alumnos. Este es un gravísimo problema que soportan actualmente, sin excepción todos los países desarrollados o en vías de desarrollo. [Ana Garat. 22-12-2004]

Una buena memoria no basta. Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son sus nexos.

Es preciso señalar que existen distintos niveles de comprensión:

- a) **Comprensión primaria:** es la comprensión de las afirmaciones simples. En este nivel se pueden generar aprietos por la falta de vocabulario, simplemente no se sabe qué se dice porque no se sabe el sentido de las palabras que usa el autor, lo cual es fácil solucionar consultando el diccionario. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto (13/14 años) puede ser el origen de la no comprensión de

determinadas afirmaciones. Así la cultura de la imagen y la falta de lectura entorpecen el paso del pensamiento concreto al abstracto).

- b) **Comprensión secundaria:** es la comprensión de los argumentos, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos del autor y de cómo se vinculan las ideas. Los fracasos en este nivel pueden obedecer a que no se diferencia lo principal de lo secundario. Es muy frecuente que el lector permanezca con el ejemplo y deje de lado la afirmación universal que el autor ejemplifica. Otra dificultad en éste nivel de comprensión es la falta de agilidad en el pensamiento lógico, con lo cual se dificulta o incluso impide la lectura comprensiva. Si el lector capta los lazos que unen las afirmaciones más importantes del texto, recrea en su interior las relaciones pensadas por el propio autor, lo cual supone en el lector, el desarrollo del pensamiento lógico.
- c) **Comprensión profunda:** es la comprensión que supera el texto, en la que se captan las implicaciones que el lector tiene respecto del contexto en que fue escrito y leído, captando lo que “verdaderamente es” y/o lo que “debe ser” lo cual implica un conocimiento previo más vasto por parte del leyente. Cuanto más basta sea la cultura general, de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto), de criterio personal y de espíritu crítico con que el lector cuente, más profunda será su comprensión. Si todo lo que se lee se considera válido por el solo hecho de estar en un libro, no se ha llegado aún a este nivel de comprensión.

Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer periódicamente libros de todo tipo, como podrían obras de literatura, revistas o diarios.
- Incrementar el bagaje de vocabulario, auxiliándose del diccionario. La misma lectura enriquece el vocabulario del lector, sin que éste se dé cuenta de ello.
- Ejercitar el pensamiento lógico, por ejemplo, mediante el estudio de la lógica o la matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez.
- Ampliar la propia cultura general obteniendo un conocimiento básico suficiente sobre la historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.
- Desarrollar el espíritu crítico, mediante la definición de la propia escala de valores y calificando, desde ella, las aseveraciones de terceros.

Es muy importante la lectura comprensiva, para lo cual es fundamental que se lea y se realicen ejercicios sobre las lecturas, a fin de formarse una opinión de lo que se lee, entresacando ideas centrales, obteniendo conclusiones, consecuencias y resultados, reteniendo conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas específicas, para lo cual se requiere fijarse en detalles aislados, en la secuencia de los hechos, formular esquemas, resumir y generalizar, captar y valora el sentido que el autor ha querido reflejar en lo leído, establecer relaciones causa-efecto, separar los hechos de las opiniones y diferenciar, lo verdadero de lo falso, y lo real de lo imaginario, además de haberse divertido y aprendido cosas.

Existe una tendencia a considerar que la comprensión lectora es competencia del área de lengua y que lo aprendido en ella se debe aplicar en el resto de las áreas. Si bien es cierto que al área de lengua le incumbe el tratamiento concreto de estos aspectos,

también corresponde a todas las áreas procurar que los alumnos comprendan los textos que expresan los contenidos de la propia asignatura.

La lectura debe ser una experiencia agradable. Para ello, los textos deben ser, en sí mismos, suficientemente atractivos y ubicarse en el nivel de comprensión de los alumnos.

La LECTURA COMPENSIVA debe ser una práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas, pues el aprendizaje se produce directa e indirectamente. Aprender mediante los textos es un ejemplo de aprendizaje indirecto. La comprensión es una condición para el aprendizaje significativo por tanto, la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área. **Consecuentemente, la comprensión de los textos, fortalece el rendimiento y la calidad de la educación.**

El libro de texto debe utilizarse como elemento común y básico para el aprendizaje de la asignatura, pero la opción didáctica manejada puede complementarse con otros textos que el docente considere oportunos. Si el docente, además de la explicación oral, utiliza una gran variedad de recursos didácticos: enciclopedias, libros especializados, textos escogidos, CD-ROM, Páginas web, etc., es conveniente elaborar actividades didácticas que incluyan la lectura de imágenes y de textos de forma comprensiva y crítica.

La comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimular el desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer el autoconcepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad de ella, incide sobre el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, lesiona el sentido de competencia, trayendo como consecuencia: ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula.

En la actualidad, la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

En las últimas evaluaciones internacionales (PISA y UNESCO) se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes en México, de forma tal que no tienen comprensión lectora ni práctica metalingüística. Así, se diagnóstica a México en el último lugar en la comprensión de física, biología, química, matemáticas.

Puede afirmarse, entonces, que hay una relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, porque si el alumno lógicamente no comprende un texto, el rendimiento académico será deficiente.

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que debe demandarse de los estudiantes. Asimismo, la lectura es el cimiento de ulteriores aprendizajes y establecen una significativa distinción, en el ámbito social y cultural.

La lectura para los alumnos es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la **lectura**. Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no solo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

La lectura es un proceso interactivo, por el cual el lector construye una representación mental del significado del texto, al relacionar sus conocimientos previos con la información presentada por el texto, esto es el producto final de la comprensión depende tanto de los conocimientos de distinto tipo, como de las características del texto.

Todos los trabajos, referidos a la comprensión lectora, concluyen que ésta es deficiente, lo cual propicia una situación de EMERGENCIA EDUCATIVA, que se aborda en éste proyecto, con las siguientes metas:

1. Aprender a leer comprendiendo lo que se lee.
2. Aprender a expresarse con claridad y libertad, utilizando distintos medios: expresión oral, gestual, artística y audiovisual, con empatía y capacidad de diálogo, pero a la vez con precisión y sustento, desarrollando una comunicación fluida y propositiva.
3. Aprender a escribir y producir textos, a partir de distintas lecturas y adueñándose del poderío de las palabras, para articular coherentemente ideas y plasmarlas en un texto.

El hecho de que los alumnos no cuenten con capacidades necesarias de comprensión lectora con las cuales pueden afrontar con éxito su proceso educativo, de que no tengan dominio de palabras básicas del vocabulario, de que muchas veces no tengan fluidez verbal para explicar lo que entendieron de una lectura, pone de manifiesto la urgente necesidad de solucionarlo. **Por ello, el presente trabajo de investigación ha seleccionado el problema, de COMPRENSIÓN LECTORA**, para en el siguiente capítulo, hacer una propuesta de solución, construida sobre la base de recopilar, de distintas fuentes de información, una serie de materiales y recursos para la lectura y comunicación, que permita evaluar al inicio y al final cada actividad, los logros, los resultados educativos.

La comunicación y comprensión lectora no son una asignatura más. Si la puerta de la comunicación está cerrada, será difícil acceder a la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología, y se encontrara cerrada la puerta del progreso y el desarrollo humano. [Casa Coila, Manuela Daishy]

La problemática planteada, hace más urgente y más importante **la elección de ésta temática**, pues la **gravedad de la educación nacional**, crea una grave preocupación, sobre todo porque México se desenvuelve en un proceso de acelerada globalización, por lo que más que recursos materiales y financieros, se requiere el despliegue intelectual basado en la creatividad, la cual debe constituir un círculo virtuoso de

calidad, que contribuya a un mejor rendimiento escolar basado en un mejor nivel de **comprensión lectora**, y práctica de valores, por parte de los alumnos.

Así, este proyecto, constituye un medio para problematizar la compleja práctica docente, a fin de explicar las deficiencias y limitaciones existentes, plantear las alternativas de solución que racionalmente se vislumbren, llevarlas a cabo y de esta manera, rectificar en la acción docente misma, los errores y dificultades que se encuentren.

Capítulo 4. Alternativa de Solución

4.1 Nombre de la Alternativa: “**La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje**”

La alternativa de solución que se propone denominada “**La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje**”, persigue los siguientes objetivos:

4.2 El **Objetivo General de la presente alternativa** es coadyuvar a que los alumnos del bachillerato en general, y el bachillerato tecnológico industrial, en particular, logren una alta comprensión lectora, y consecuentemente, contribuir así a elevar el rendimiento escolar, a reducir el fracaso escolar y a elevar el la calidad de la educación.

4.3 Los **objetivos específicos**, son:

- Que el alumno conozca y aplique las herramientas para la comprensión de textos.
- Que conozca y utilice las diferentes formas del lenguaje.
- Que identifique las funciones de la lengua.
- Que identifique, analice y clasifique los diferentes tipos de párrafo.
- Que utilice los modos discursivos.
- Que detecte en las lecturas, los puntos importantes.
- Que aprenda a elaborar resúmenes, reseñas y cuadros sinópticos.
- Que logre una buena ortografía y utilice adecuadamente los signos de puntuación.
- Que conozca y utilice las cualidades de la expresión oral.

La importancia de ésta propuesta, como “**Proyecto Pedagógico de Acción Docente**”, radica, como ya se dijo anteriormente, en la fundamental relevancia de la comprensión lectora, para coadyuvar a que los alumnos logren una alta comprensión lectora, y consecuentemente, contribuir así a elevar el rendimiento escolar, a reducir el fracaso escolar y a elevar el la calidad de la educación.

Se plantea la comprensión lectora como el vehículo para la transmisión de ideas y sensaciones, pues la deficiente lectura pone de manifiesto que el alumno no entiende lo que lee y por consiguiente no puede ser entendido por los demás.

La lectura comprensiva tiene diferentes partes que están relacionadas entre sí pero abarcan diferentes áreas del conocimiento y diferentes técnicas de ejercitación. El alumno, se debe acostumbrar a leer en detalle, a buscar la idea principal y la información específica.

Cuanto más practique el alumno con diferentes materiales mejor, por ejemplo periódicos y artículos de revistas, propagandas, folletos, instrucciones, cuentos etc., enriquecerá su vocabulario y su rapidez al leer. Por ello, el docente debe elegir el libro

más adecuado a los objetivos de la asignatura, y el que más favorezca la comprensión lectora.

Por la gran importancia que tiene la lectura, se proponen múltiples formas de leer, en el aula, de las cuales destacan las siguientes: la lectura previa o primera lectura, la lectura lenta y minuciosa o segunda lectura y la lectura de síntesis y asimilación personal o tercera lectura.

- a) **Lectura previa:** Su propósito es aproximarse de forma general al tema. Se pasa por encima de aquello que no se comprende en un primer momento y se pone énfasis en lo que se entiende. Se sugiere que el docente, instruya a sus alumnos a leer previamente un texto elaborando dos listados, uno con los conceptos que han entendido y otro con los que no lo han hecho, para lo cual debe proporcionar a los alumnos, ciertas “claves de lectura”, como son la estructura del tema, las preguntas a las que pretende responder dicho tema, guías de lectura y orientaciones para que el alumno logre una mejor comprensión del texto.
- b) **La lectura lenta y minuciosa:** Su pretensión es que el alumno comprenda todas y cada una de las partes del texto o de la lección. Se trata de una lectura analítica. En esta modalidad de lectura, la intervención y colaboración del docente es de gran ayuda, porque a la dificultad de comprender conceptos nuevos, se añade la dificultad del lenguaje escrito en que se transmiten.
- c) **La lectura de síntesis y asimilación:** Se trata de una lectura personal, que exige, concentración y atención. Su propósito es la elaboración personal y la retención de forma significativa de los conceptos y sus relaciones.

Estas modalidades de lectura son indistintamente aplicables a cualquier escrito, independientemente del formato o soporte en el que se transmita: enciclopedia, álbum, libro de texto, revista, página web, CD-ROM multimedia, reglamento de un juego deportivo, etc.

La Lectura Comprensiva es la gran aliada de la memoria, pues al entender el significado de los conceptos, se retiene de forma significativa. Es la primera etapa de un proceso que debe complementarse con campos relacionados como la expresión oral, la redacción escrita fluida, la lectura en voz alta con entonación etc. Conviene realizar actividades relacionadas con la lectura y la escritura: debates, charlas para otros alumnos, artículos para el periódico escolar, escenificaciones, exposiciones, murales, etc.

4.4 Marco Teórico

La lectura comprensiva requiere que el lector procese individualmente los contenidos un texto. Un texto es un conjunto de frases coherentes, es decir que comparten un tema.

La comprensión, se concibe actualmente, como *un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto*. La comprensión del lector deriva de sus experiencias acumuladas, como ya se ha mencionado. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender,

el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que el ya tiene, con sus conocimientos.

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para:

1. Entender como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece.
2. Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente. Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen almacenadas en la memoria: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

La comprensión esta influida por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Factores que el profesor debe tener en cuenta al efectuar un programa de comprensión:

La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debe entrenarse como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura. [geocities]

Hay determinadas habilidades que pueden y deben inculcarse a los alumnos a través de ejercicios mediante los cuales se identifiquen las ideas fundamentales de un texto, la secuencia de los hechos narrados, los detalles, las relaciones causa-efecto, etc. (habilidades de comprensión). Las habilidades de comprensión son un proceso a través del cual el lector elabora el significado, discerniendo el texto y relacionándolo con sus conocimientos previos (Cooper, D 1990).

La enseñanza de las habilidades lectoras debe incorporar a los programas de lectura, varios de los procesos que configuran la comprensión. La manera directa de enseñar la comprensión de textos es mediante un programa educativo que incluya los siguientes componentes:

- A. Desarrollo de información previa y del vocabulario: Como ya se expuso, la información previa de una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva (Adams y Bertram, 1980); Johnston y Perason, 1982).

La *adquisición del vocabulario* es una faceta específica del desarrollo de la información previa. Por tanto, se requiere ayudar al lector a desarrollar la información previa, incluido el vocabulario requerido, para leer determinados textos.

Conocer el significado de las palabras es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector, por lo que dentro del programa de comprensión, el profesor deberá enseñar a sus alumnos únicamente las palabras relacionadas directamente con los conceptos clave del texto, antes de que los alumnos lean los textos escogidos.

- B. Construcción de determinados procesos y habilidades. Son habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, etc. y identificar procesos y razonamientos para

comprender distintas estructuras escritas, ya que cada asignatura escolar, se apoya en ciertos tipos de textos, los cuales corresponden a diferentes tipos.

C. Correlación de la lectura y la escritura: Dado que los procesos de comprensión lectora y de la escritura son tan semejantes, la correlación de las actividades a desarrollar en ambas áreas hace que se complementen y potencien entre sí. Significa proporcionar a los alumnos, actividades de escritura que se relacionen con el material que han leído previamente.

Es posible enseñar las habilidades y procesos de comprensión a través de la instrucción directa (Duffy, Roehler y Mason, 1984), es decir, mediante esa porción del programa de lectura que enseña a los alumnos el "como hacer" de la lectura. El proceso de instrucción directa es aquel en virtud del cual el profesor:

- Exhibe, demuestra o modela claramente a los alumnos aquello que han de aprender.
- Les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido; y
- Les brinda el feedback correctivo apropiado y orientación mientras están aprendiendo.

En el presente proyecto, se adopta el concepto de instrucción directa, pues ofrece a los profesores un marco teórico sistemático por el cual guiarse en el entrenamiento y enseñanza de la comprensión. (Cooper, 1990) El siguiente cuadro, resume las etapas de la instrucción directa y ofrece una descripción de cada etapa:

Pasos de la Instrucción Directa	Descripción
<p>1. ENSEÑANZA: Comunicación a los alumnos de lo que van a aprender, relacionándolo con su experiencia previa.</p> <p>Modelado de la habilidad o proceso y verbalización de los razonamientos asociados:</p> <p>Modelado del profesor.</p> <p>Modelado del alumno</p> <p>Practica guiada</p> <p>Resumen</p>	<p>El docente propicia que los alumnos forjen reflexiones iniciales en torno a lo que van a aprender y desarrollen un marco de referencia o un esquema afín a ello. Esto ayuda a los alumnos a desarrollar procesos metacognitivos.³²</p> <p>El profesor utiliza frases o párrafos como ejemplo.</p> <p>Los alumnos explican sus razonamientos.</p> <p>Los alumnos ensayan la habilidad o proceso de comprensión bajo la tutela del profesor.</p> <p>Los alumnos explican en sus propios términos la habilidad o proceso aprendidos; el profesor hace preguntas, lo cual sirve para que los alumnos desarrollen aptitudes metacognitivas.</p>
<p>2. PRÁCTICA</p>	<p>Los alumnos utilizan las habilidades o procesos de comprensión en una actividad, equivalente a lo que el profesor ha enseñado en la práctica guiada y les indica las correcciones una vez completada la actividad.</p>
<p>3. APLICACIÓN:</p> <p>Se recuerda a los alumnos la habilidad que van a aplicar.</p>	<p>El profesor brinda a los alumnos un ejemplo de la habilidad al leer un texto por cuenta propia, lo cual les sirve para que sigan desarrollando los procesos metacognitivos.</p> <p>El profesor les hace preguntas para determinar la intención o ayudarles a captar globalmente el texto.</p> <p>La discusión que sigue a la lectura se centra en primer término en asegurarse de que los alumnos han entendido la intención del texto.</p>

³² Se refiere a la habilidad de pensar sobre el propio pensamiento.

Pasos de la Instrucción Directa	Descripción
	El maestro hace preguntas para determinar si los alumnos aplican o no las habilidades o procesos en juego.
Los alumnos leen un texto. Discusión del texto leído. Evaluación de la comprensión. Evaluación de la aplicación. Resumen	Los alumnos señalan en sus propios términos como y cuando se han de utilizar las habilidades o procesos de comprensión aprendidos; el maestro los incentiva con preguntas, lo cual se relaciona íntimamente con el desarrollo metacognitivo.

Fuente: Apuntes sobre intervención psicoeducativa en la lectura comprensiva. <http://es.geocities.com/ampilar/lecturacomp.htm>

Es imprescindible reiterar que la importancia de la lectura, reside en ser un factor básico en el desarrollo de la personalidad y del pensamiento, como elemento indispensable en el proceso de socialización y como práctica fundamental en la adquisición de conocimientos.

Frente a la poderosa irrupción de los medios de comunicación de masas, basados en la imagen y en el lenguaje oral, y frente al singular impacto de la moderna tecnología informática, la lectura de textos escritos sigue siendo el medio más eficaz para el desarrollo sistemático del pensamiento, del lenguaje y de la personalidad.

Por otro lado, el tipo de lectura adoptado determina el tipo de pensamiento, e inversamente: una lectura activa, multiforme y plural implica un pensamiento con estas mismas particularidades.

Si se acepta que un aumento de la capacidad para leer trae consigo un acrecentamiento de la capacidad para aprender, entonces es indiscutible que hay un estrecho vínculo, entre calidad de lectura y éxito académico.

Ya se ha demostrado, en éste trabajo de investigación, que se enfrenta el gravísimo problema de que los estudiantes del bachillerato tienen serias dificultades relacionadas con la comprensión lectora y con la construcción de textos escritos, lo cual acarrea consecuencias directas en la formación académica de los estudiantes y, ulteriormente, en la baja calidad de los profesionales.

Lo anterior, resulta muy preocupante, pues produce sujetos pasivos, indiferentes y desapasionados son su producto más representativo.

El descuido en el desarrollo de las habilidades comunicativas, es consecuencia de que se parte del falso supuesto de que el estudiante del bachillerato está en capacidad de ejercer las actividades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir de una manera eficaz.

La experiencia docente y algunas investigaciones realizadas demuestran lo contrario: los estudiantes presentan serios problemas relacionados con la construcción de textos y con la comprensión lectora, que la escuela debe ayudar a resolver.

Por lo regular, los estudiantes de nivel bachillerato no leen adecuadamente. Sólo reproducen mecánicamente lo impreso y dan la apariencia de querer terminar lo más

rápido posible, es decir, leer nada más por leer, y por el contrario leer es concentrar los recursos personales en la captación y asimilación de datos, relaciones y técnicas con objeto de llegar a dominar el conocimiento. La mayoría de los profesores coinciden en que existe una relación entre los estudiantes que no saben leer y los que reprueban, para lo cual es importante si no se tienen buenos hábitos de lectura empezar a adquirirlos.

Este trabajo de investigación se apoya en el CONSTRUCTIVISMO, ya que considera como base del conocimiento y de la comprensión lectora, las experiencias y conocimientos previos del lector, tal y como lo plantean diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausbeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología socio cultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales. Dichos autores se encuadran en el enfoque teórico en el que comparten el principio e importancia de la actividad constructiva del alumno.

De acuerdo con Coll la concepción constructivista se organiza en 3 ideas fundamentales.

- 1º El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- 2º La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
- 3º La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

La Reforma Curricular que esta vigente, desde febrero del año en curso, se apoya en la teoría constructivista, la cual indica que debe hacer tres momentos en las actividades de aprendizaje: apertura, desarrollo y cierre en la lectura. Postura que sostiene Margarita Pansza González y otros "Instrumentación didáctica. Conceptos Generales".

- **Actividades de apertura:** Encaminadas básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar, lo que implica seleccionar situaciones que permitan al estudiante vincular experiencias anteriores con la primera situación nueva de aprendizaje.
- **Actividades de desarrollo:** Orientadas, por un lado, a la búsqueda de información en torno al tema o problema planteado desde distintos puntos de vista, y por otro, al trabajo con la misma información, lo que significa hacer un análisis amplio y profundo y arribar a síntesis parciales a través de la comparación, confrontación y generalización de la información. Estos procesos son los que permiten la elaboración del conocimiento.
- **Actividades de cierre:** Encaminadas a reconstruir el fenómeno, tema, problema, etc., en una nueva síntesis.

Todo el enfoque teórico desarrollado a lo largo del presente proyecto, no sólo lo planteado en este apartado, constituye el marco en que se ha elegido el "Proyecto Pedagógico de Acción Docente", como alternativa de solución, a la problemática de comprensión lectora, denominada "La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje", en la que se incluye, más adelante una serie de actividades, para desarrollarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales abordan diferentes tipos de texto.

4.5 Plan de evaluación y seguimiento de la alternativa

El Plan de evaluación y seguimiento de esta alternativa, se basa, en general, en el uso de diferentes tipos de texto, con los cuales se realizarán diferentes y diversas actividades, que guardan relación con ellos.

De este modo, la combinación de varios tipos de textos, conducirá a la medición de la capacidad lectora. Entre las distintas medidas que se propone utilizar están las que se plantean a continuación.

1. **Evocación o recuerdo libre:** Se solicita al lector que lea un texto o una serie de textos y que, a continuación, evoque los textos leídos, de manera escrita. La fidelidad y precisión de lo leído, se reflejara en lo que escrito, lo que arrojará una prueba de comprensión, puesto que la producción de un mensaje exige, la previa comprensión del mismo. [Rodríguez Diéguez, 1991]

Las puntuaciones obtenidas por los alumnos en este tipo de medidas pueden suministrar información sobre la estructura y acumulación de la información en la memoria del alumno.

El alumno debe entender y evocar claramente el nivel de detalle y la estructura superficial del texto original. Si un lector es medianamente diestro, conseguirá un cierto nivel de comprensión de lo que leyó. Si expresa por escrito aquello que ha leído, realizará una interpretación de lo que leyó, es decir, una construcción elaborada a partir del proceso interactivo establecido entre texto y lector.

Es evidente que la valoración de la comprensión se ve influenciada por el nivel de comprensión del evaluador del texto que se evalúa, escrito por el alumno. Esto hace que esta medida deba interpretarse con precaución.

2. **Preguntas de "sondeo":** La diversidad de los procedimientos de evocación o recuerdo libre consiste en realizar una serie de preguntas de sondeo destinadas a localizar la información que el lector haya podido almacenar tras la lectura del texto.

El uso de este procedimiento requiere la generación de preguntas válidas para el texto(s), que se estén trabajando. Es importante tener claro que el uso del sondeo no garantiza que se haya abarcado toda la información que el lector ha recogido del texto. Esta técnica consume una gran cantidad de tiempo, y su administración y corrección requieren práctica y entrenamiento.

3. **Preguntas Abiertas:** Preguntas que identifican que la información almacenada, por el alumno es información distinta de la puramente memorística. El buen lector puede hacer determinadas inferencias durante la lectura, que el mal lector no puede hacer.
4. **Cuestionarios:** Dicha tarea suele consistir en leer un texto y responder a continuación a una serie de preguntas acerca del mismo. Se pueden emplear distintos modelos de cuestionarios en los que se utilicen diferentes tipos de preguntas. Cada uno de ellos pretende que el alumno desarrolle una serie diferente de destrezas que permitan también recoger información de carácter diferente. Tales como:
 - a. **ITEMS de Verdadero/Falso:** Presentan la necesidad de eliminar la posibilidad de que se haya acertado por azar –y la probabilidad de que así sea es de alrededor del 50%. El azar no es siempre un factor fácil de eliminar porque nunca puede saberse por qué el lector ha respondido correcta o incorrectamente.

Este tipo de preguntas parece tener menor valor diagnóstico, aunque permite muestrear una gran cantidad de material en un espacio corto de tiempo, lo que supone una ventaja. Su validez es elevada cuando se realizan evaluaciones de carácter administrativo o descriptivo, aunque subsiste la dificultad para hallar un método a la hora de elaborar las preguntas.

- b. Preguntas de elección múltiple de alternativas: Es un procedimiento en el que se proporciona a los alumnos un texto relativamente corto seguido de varias preguntas que, a su vez, tienen respuestas posibles de entre las cuales el alumno debe elegir la que considere correcta.

Este tipo de pruebas pueden ser aplicadas a un gran número de alumnos y reducen las posibilidades de que la selección de la respuesta correcta sea consecuencia del azar. La formulación de este tipo de pruebas no es una tarea fácil.

Cuando se aplican y evalúan los resultados de estas pruebas, debe considerarse que requieren, por parte del alumno examinado, más de una serie de estrategias de procesamiento relacionadas, en su mayor parte, con la resolución de problemas y no específicamente necesarias para la comprensión lectora, por lo que la evaluación puede sufrir un sesgo.

Las dificultades que implica la evaluación de la comprensión lectora, hace necesario la elección de los textos, que van a emplearse para evaluar la comprensión lectora de los alumnos, ya que lo que interesa averiguar es hasta donde es capaz de llegar el lector a la hora de realizar inferencias y establecer relaciones entre la información que de hecho ya posee y la que le proporciona el texto. Por ello, es imprescindible que los textos no se elijan al azar.

La evaluación de la comprensión lectora requiere analizar cómo el alumno ejecuta algún tipo de tarea basada en la información proporcionada por un texto dado en un contexto determinado. La ejecución de dicha tarea depende de una serie de factores, entre los que cabe destacar los siguientes: el contenido del texto, su estructura y su lenguaje; la adecuación entre el procedimiento de evaluación empleado y el lector al que va destinado; y, finalmente, las características de la tarea empleada.

Uno de los factores que afectan a los resultados de la comprensión es el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea para realizar dicha evaluación. Ésta no es sólo una cuestión objetiva, también hay que tener en cuenta la dificultad subjetiva que cada texto presenta para cada lector concreto (Artola, 1983).

La mayor parte de la investigación de la valoración de la comprensión lectora, prestan atención a criterios lingüísticos y psicolingüísticos, ignorándose las razones de tipo psicológico que pueden hacer que un texto resulte difícil (Johnston, 1983).

A la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. Por ello, en el presente trabajo se aborda la existencia de una tipología textual.

Dicho **plan de evaluación y seguimiento de la alternativa** presenta dos aspectos diferentes desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo. Por un lado hay unos

contenidos que el alumno debe conocer a fondo. La única forma de evaluar la adquisición de tales conocimientos es una *evaluación sumativa*, es decir, que mida la cantidad de conocimientos del estudiante.

Por otro lado, los objetivos generales de toda asignatura es la aptitud del educando para la reflexión y para la crítica. Eso amplía un elemento de *evaluación formativa*, en función de la calidad de los conocimientos adquiridos.

Consecuentemente, se plantean dos tipos simultáneos de evaluación, que siempre atiendan a los objetivos generales de la disciplina, lo “formativo” debe prevalecer sobre lo “sumativo”. Lo último sólo sirve para comprobar que el alumno posee realmente los conocimientos en cuestión. La parte principal de la evaluación consiste en valorar *cómo los utiliza*. Habrá, pues, dos tipos de pruebas:

A) Prueba objetiva sobre cuestiones del contenido. La calificación obtenida en esta prueba no será definitoria a la hora de obtener las notas del alumno; sólo será un indicador del estado de sus conocimientos con respecto al resto de la clase. Para ello se obtendrá la media aritmética de los resultados de todos los alumnos del grupo en cuestión y se compararán los resultados individuales con dicha cifra, efectuando el siguiente cálculo:

Nota igual o superior a 5:

0,8 puntos o más por encima de la media = 1 punto

Menos de 0,8 puntos por encima de la media = 0 puntos

Menos de 5 = -1 puntos.

Este resultado se sumará (o restará, en su caso) del resultado de la siguiente prueba.

B) Comentario de texto: El alumno podrá, utilizar todo el material que pueda necesitar en esta prueba, incluso puede consultar al profesor acerca del desarrollo del mismo. Lo realizará en su casa, fuera de las horas lectivas, durante un plazo que oscilará en torno a los 14 días. La calificación obtenida en este ejercicio, será la principal del proceso evaluativo, y el resultado será combinado con el de la otra prueba, por el procedimiento anteriormente expuesto.

Esta prueba es bastante difícil para gran parte del alumnado, por lo que con el deseo de respetar las particularidades cognoscitivas de cada estudiante, se puede permitir realizar todos los exámenes de recuperación que sean necesarias. La única condición es respetar los calendarios escolares.

C) Resultado de los trabajos individuales y de grupo.

4.6 Cronograma de Actividades

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
	5.1 Textos Descriptivos y 5.2. Textos Expositivos				
	Coherencia y organización de los textos	1. Ejercicio: ¿Cual será el fin de la Tierra?	03-09-07	30-40 min.	Analizar la organización del siguiente texto y localizar su esquema (epígrafe)

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
		2. Ejercicio: Para informarse	03-09-07	30-40 min.	Formular resumen y definir el esquema del texto
		3. Ejercicio: Prometeo, creador y benefactor de la Humanidad	03-09-07	30-40 min.	Ordenar el texto de acuerdo con el esquema guía planteado
		4. Ejercicio: La evolución	05-09-07	30-40 min.	Ordenar el texto para que resulte coherente.
		5. Ejercicios	05-09-07	30-40 min.	Resumir y escribir una definición de los textos: las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica y completar los textos con las letras y tildes que falten.
		Las precipitaciones			
		las estrellas fugaces			
		la contaminación acústica			
		6. Ejercicio: Titulares.	07-05-07	30-40 min.	Ordenar y dar una mejor puntuación a los párrafos de cada texto, dándoles sentido, al colocando las palabras en su sitio de cada frase o enunciado, para que tengan sentido.
		7. Ejercicio: Diversas oraciones	07-05-07	30-40 min.	Rescribir las oraciones para darle mayor claridad al sentido.
		8. Mejora la redacción y la ortografía de frases y párrafos	05-07-07	30-40 min.	Mejorar la redacción y la ortografía de frases y párrafos, que han sido escritos por alumnos del bachillerato.
		9. Construcción de un texto de estilo cohesionado.	05-07-07	30-40 min.	A partir de un grupo de frases, construir un texto de estilo cohesionado, empleando el menor número de palabras posible, pero conservando toda la información importante.
		10. Información para construcción de un texto de estilo cohesionado.	06-07-07	30-40 min.	A partir de cierta información, construir un texto de estilo cohesionado, construir un texto de estilo cohesionado. Decida usted el número de párrafos.
		11. Los Materiales del Esqueleto	06-07-07	30-40 min.	A partir de la información "Los Materiales del Esqueleto" construir un texto cohesionado, de un solo párrafo, que tenga tres puntos.
		12. Texto cohesionado con tres puntos y seguido.	06-07-07	30-40 min.	Construir un texto cohesionado que contenga tres puntos y seguido.
		13. Texto cohesionado con un único enunciado, sin puntos intermedios.	06-07-07	30-40 min.	Construir un texto cohesionado (un único enunciado, sin puntos intermedios) con la cierta información.
		14. El agua: Un líquido común pero extraño	10-07-09	30-40 min.	Colocar los conectores que faltan en el siguiente texto.
		15. "Revista de CIFA"	10-07-07	30-40 min.	Dar una nueva redacción al texto, eliminando muletillas, comodines, repeticiones y redundancias.
		16. Diversos textos con frases cortas.	10-07-07	30-40 min.	Rescriba ciertos textos con frases más cortas.
		17. "Australia"	10-07-07	30-40 min.	Evitar la repetición de palabras.
		1.8. Los Mamíferos	11-07-07	30-40 min.	Subrayar los pronombres que existan en el texto, que evitan repeticiones.

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
		19. "La Industria Turística"	11-07-07	30-40 min.	Sustituir algunos de los puntos y seguido por puntos y aparte y algunas de las comas, por punto y seguido.
		20. Uso de comas	11-07-07	30-40 min.	Indicar si están bien las comas de las siguientes frases.
		21. Puntos y seguido y comas.	11-07-07	30-40 min.	Poner los puntos y seguido y comas necesarias en ciertas frases.
	5.3 Textos Narrativos	1. Textos Narrativos	12-09-07	30-40 min.	Leer ciertos textos y explicar cuáles son narrativos.
		2. Resolución del significado de la palabra	12-09-07	30-40 min.	Explicar el significado de las palabras que en ciertos textos.
		3. Inserción de párrafos descriptivos.	14-09-07	30-40 min.	Insertar párrafos descriptivos dentro de ciertas narraciones.
		4. Inserción de párrafos descriptivos.	14-09-07	30-40 min.	Insertar párrafos descriptivos dentro de ciertas narraciones.
		5. Inserción de párrafos descriptivos de discurso narrado, en discurso comentador.	14-09-07	30-40 min.	Insertar párrafos descriptivos de discurso comentador, en cierto discurso narrativo, a fin de lograr un texto coherente.
		6. V+3	17-09-07	30-40 min.	Leer y subrayar verbos, buscando su significado en el diccionario. Después localizar en el diccionario el verbo que aparezca en tercer lugar (después del verbo buscado) y sustituirlo en el texto, a fin de lograr una narración disparatada, quizás divertida.
		7. Construcción de una historia.	19-09-07	30-40 min.	Hacer grupos. Uno empieza una historia a los 5 minutos se la pasa al siguiente que la continúa durante otros 5 minutos y así hasta terminar.
		8. Acentos o tildes: "Amor y helados"	19-09-07	30-40 min.	Colocar las tildes necesarias en cierto relato y ordenarlo para que resulte coherente.
		9. Orden de los enunciados.	19-09-07	30-40 min.	Colocar en orden enunciados, para que resulte una narración con sentido.
		10. La puntuación	21-09-07	30-40 min.	Darle puntuación a dos fragmentos de relatos, sin signos de puntuación
		11. "La Doncella que se transformaba en lobo"	21-09-07	30-40 min.	Completar en cierto texto, algunas palabras que faltan, como verbos, verbos pronominales y paráfrasis.
		12. "Cortísimo Metraje"	21-09-07	30-40 min.	Entrenar la redacción en cierto relato, redactándolo nuevamente, sin presuponer nada.
		13. Enunciados simples y acentos o tildes.	24-09-07	30-40 min.	El cierto texto de enunciados, casi todos simples, que le faltan acentos o tildes. Redactándolo poniendo los acentos necesarios, de modo que los enunciados no sean tan cortos.
		14. Enunciados embrollados, puntuación y gerundios correctos	24-09-07	30-40 min.	Rescribir en ciertos textos, con enunciados embrollados, de comprensión difícil, de modo que no resulte un solo enunciado y darle una buena puntuación y gerundios correctos.

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
		15. "El gusanillo negro negro" "El ramo azul"	26-09-07	30-40 min.	Completar las historias "El gusanillo negro negro" y "El ramo azul".
		16. Caperucita Roja	26-07-09	30-40 min.	Completar el cuento de "Caperucita Roja", dándole un final distinto al conocido por todos.
		17. "La Voz del Silencio"	28-09-07	30-40 min.	Terminar el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.
		18. La Ajorca de Oro	28-09-07	30-40 min.	Completar el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.
		19. Adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones.	28-09-07	30-40 min.	Combinar nombres, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones al azar
	Recapitulación	20 Cuento colectivo		25 min. Por relato	Escribir relatos completos, aproximadamente de una página, a partir de varios comienzos de cuentos de autores conocidos.
		"Callejón"	01-10-07		
		"En el Mar"	01-10-07		
		"Autobús"	01-10-07		
		"La Papelera"	03-10-07		
		"El Dinosaurio",	03-10-07		
		"Se acabo el Mundo"	03-10-07		
	Otras actividades de Recapitulación	21. Escribir historias		25 min. Por historia	Partir de noticias de periódicos para escribir una historia
		Comienzos	05-10-07		
		Se había levantado...	05-10-07		
		Me quedé un buen rato...	05-10-07		
		Es imposible explica...	08-10-07		
		Desde que descubrí...	08-10-07		
		Si de todos mi...	08-10-07		
		Ahora que estoy en la veje...	10-10-07		
		Una vez el mundo se...	10-10-07		
		Una mujer se encontraba...	10-10-07		
		22. Noticias de periódicos.		25 min. Por historia	Escribir una historia, a partir de noticias de periódicos.
		Un vecino de Alicante	12-10-07		
		Las Palmas...	12-10-07		
		Cuatro alumnos del...	12-10-07		
		Montero Farfán fue...	15-10-07		
		NBC estrenará...	15-10-07		
		El antropólogo florentino...	15-10-07		
		El juzgado de distrito...	15-10-07		
	5.4 Textos argumentativos	1. "Rechazo"	16-10-07	30 min.	Escribir un texto de unas 25 líneas que empiece: "No me gusta...", después de leer un cierto texto y explicar si es un texto argumentativo y de opinión.
	Falacias	2. Falacias de pertinencia	16-10-07	30 min.	Analizar y definir falacias de pertinencia
		3. Falacia "ad populum"	17-10-07	30 min.	Definir los recursos que utiliza Marco Antonio, en la oración fúnebre ante el cuerpo inerte de Julio César, que realizó en la obra de Shakespeare.
		4. CARPE DIEM	17-10-07	30 min.	Colocar los acentos o tildes y los signos de

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
					puntuación, que faltan en los párrafos, a fin de lograr un texto adecuado a la situación, coherente, sin faltas de ortografía o de sintaxis, etc.
		5. "Jóvenes"	17-10-07	30 min.	Colocar las tildes y signos de puntuación necesarios y escribir un comentario crítico sobre el contenido del texto.
	Textos de Opinión	"Dos Mundos"	17-10-07	30 min.	Leer un cierto texto y completar el ESQUEMA del mismo, siguiendo las pautas que se dan.
	Conectores y tipos de texto	7. Textos y conectores	19-10-07	30 min.	Completar ciertos textos, con los CONECTORES adecuados.
	Comentario crítico	8. "Olores"	19-10-07	30 min.	Leer un cierto texto, y escribir un comentario crítico sobre el TABACO.
	Correcciones de mecanografía, ortografía, mayúsculas, acentos, redacción, y opiniones	9. "¿Estaría usted de acuerdo con la reducción de la semana escolar a cuatro días?"	19-10-07	30 min.	Leer ciertos textos, hacer las correcciones oportunas e indicar opinión sobre el tema.
	Refranes	10. Refranes		10 min. Cada uno	Leer ciertos refranes y frases célebres. Expresar una opinión.
		"Lo que te hagan, haz, ni menos ni más"	22-10-07		
		"Nadie diga "bien estoy", sin añadir "hoy por hoy"."	22-10-07		
		"Al que yerra, perdónale una vez, mas no después"	22-10-07		
		"Ser honrado es incompatible con amasar una fortuna" (M. Gandhi)	22-10-07		
		"Una papeleta de voto es más fuerte que una bala de fusil" (Abraham Lincoln)	22-10-07		
	Opiniones	11. Opiniones.		20 min. Cada una	Discutir opiniones.
		Opinión 1 de Kenneth Galbraith	22-10-07		
		Opinión 2 de Kenneth Galbraith	22-10-07		
		Opinión 3 de Ricard Carle	22-10-07		
	Frases célebres	12. Frases célebres	24-10-07	20 min. Cada una	Discutir frases célebres
		Frase célebre 1: Perdonando...	24-10-07		
		Frase célebre 2: Desgraciados...	24-10-07		
		Frase célebre 3: La libertad...	24-10-07		
		Frase célebre 4: La igualdad...	25-10-07		
		Frase célebre 5: Son siempre...	25-10-07		
	Cartas al Director	12. Cartas al Director		20 min. Cada una	Opinar sobre Cartas al Director de periódicos.
		Carta al Director 1: Los sin papeles...	25-10-07		
		Carta al Director 2: La	25-10-07		

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
		carta de expulsión del Ministerio del Interior			
		Carta al Director 3: La bomba de Hiroshima	25-10-07		
		Carta al Director 4: Vicio de leer:	25-10-07		
	Textos para opinar	13. Textos para opinar		20 min. Cada uno	Opinar sobre ciertos textos
		TEXTO 1: Hay personas que...	29-10-07		
		TEXTO 2: Hay días en que los...	29-10-07		
		TEXTO 3: Intenten visualizar una lanza...	29-10-07		
		TEXTO 4: Siempre me ha...	29-10-07		
		TEXTO 5: De vez en cuando...	29-10-07		
		TEXTO 6: Estudiar no solamente...	31-10-07		
		TEXTO 7: Tal como están...	31-10-07		
		TEXTO 8: La magia existe, pero...	31-10-07		
	Opiniones sobre noticias	14 Opiniones sobre noticias		20 min. Cada una	Opinar sobre ciertas noticias
		NOTICIA 1: Una mujer iraní...	05-11-07		
		NOTICIA 2: Multan a una abuela...	05-11-07		
		NOTICIA 3: Una mujer, de 29 años...	05-11-07		
	5.5 Textos poéticos	1. Explicación de poesía.	05-11-07	20 min.	Escribir cinco o seis líneas en las que se explique qué es la poesía.
		2. "La poesía es como el viento..."	05-11-07	20 min.	Leer cierto poema y comentar su medida, rima, ritmo, etc.
		3. "Estar enamorado."	05-11-07	20 min.	Investigar los recursos que aparecen en ciertos poemas. Leerlos y tratar de escribir un verso del estilo del ejercicio
		4. "A la luz de cada día"	07-11-07	20 min.	Buscar cada verbo de cierto poema y sustituirlo por el que aparece en tercer lugar en el diccionario.
		5. POEMAS	07-11-07	20 min.	Completar ciertos poemas
		"Hipérbole del Amoroso"	07-11-07	20 min.	
		"Los novios"	07-11-07	20 min.	
		Los placeres prohibidos".	07-11-07	20 min.	
		6. Poema colectivo	07-11-07	30 min.	Cada estudiante debe escribir en su cuaderno dos versos del estilo "Mi alma es...". A continuación cada uno va copiando sus versos en el documento común y se lo pasa al siguiente para que haga lo mismo.
		7. "El ritmo del poema"	09-11-07	20 min.	En ciertos textos, establecer si tienen ritmo. Si la respuesta es SI, señalar por qué, tratando de escribirlos en forma de verso.
		Poema de Luis Cernuda	09-11-07		
		"Definiendo el Amor"	09-11-07	20 min.	Entregar a cada alumno el poema, en el que se ha suprimido un verso, que él tiene que inventar Luego se compilan en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y se compara el poema resultante, con el original. Se puede hacer con el poema entero o con una parte.

Cronograma de Actividades					
No.	Tipo de Texto	Actividad	Fecha	Tiempo Estimado	Evaluación
		"La Aurora", del poeta García Lorca	09-11-07	20 min.	Dar a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".
		8. "El ritmo acentual"	12-11-07	20 min.	Establecer palabras tónicas y las palabras átonas, en ciertos textos.
		Soneto XIII	12-11-07	20 min.	
		I Sílabas	12-11-07	20 min.	
		II Sílabas	12-11-07	20 min.	
		9. Carta de Serrat	14-11-07	20 min.	Rescribir la Carta de Serrat, guiándose por el ritmo, darle forma de verso.
		10. "Definiendo el Amor"	14-11-07	20 min.	Entregar a cada alumno cierto poema, en el que se ha suprimido un verso, para que inventen. Luego, compilar en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y comparar, el poema resultante, con el original.
		11. "La Aurora", del poeta García Lorca"	14-11-07	20 min.	Dar a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".
		11. Coplas (20)	14-11-07	20 min.	Completar ciertas coplas, con palabras sugeridas
		12. Versos perdidos	19-11-07	20 min.	Restablecer versos perdidos, en ciertos poemas.
		"Playa en octubre"	19-11-07	20 min.	
		"La juventud"	19-11-07	20 min.	
		"Advertencia"	21-11-07	20 min.	
		"ex profeso"	21-11-07	20 min.	

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

Las actividades realizadas se evaluaron por medio de evocación o recuerdo libre, preguntas de sondeo, preguntas abiertas, cuestionarios (ítems f/v, preguntas de opción múltiple), como ya hizo mención en el Plan de evaluación. Esta evaluación depende del tipo de actividad.

Capítulo 5. Análisis e Interpretación de los resultados

El **Análisis e Interpretación de los resultados** de esta alternativa, se basó, en general, en el uso de diferentes tipos de texto, con los cuales se realizaron diferentes y diversas actividades, que guardan relación con ellos.

De este modo, la combinación de varios tipos de textos, condujo a la medición de la capacidad lectora. Entre las distintas medidas que se utilizaron están las que se plantearon en el Capítulo 4 “Alternativa de Solución “La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje” y las del Capítulo 5 “Aplicación de la alternativa”, del presente trabajo.

Así se ilustraron e indicaron diversas actividades a desarrollar, respecto de diferentes tipos textos, con el fin de suscitar el interés del alumno, al presentarle diferentes ejercicios encaminados a desarrollar su capacidad lectora. En cada ejercicio se planteó al estudiante, los propósitos cognitivos perseguidos y las indicaciones de resolución.

Las ilustraciones y ejercicios aplicados se exponen a continuación, alcanzándose los resultados siguientes:

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
Textos Descriptivos y Expositivos		
Ilustración: “Lo que “vio” Colón en 1492”	Hacer comprender al receptor un fenómeno o un acontecimiento, partiendo de un problema del conocimiento, al que se trató de dar respuesta con la aportación de información que ofreciera las claves del problema.	Se aplicó y logró esquematizar la presentación o marco de dicho texto explicativo. Se planteó el problema, se dió respuesta al problema y se formuló una evaluación conclusiva.
Se ilustró la definición de la inflación	Dar forma al texto explicativo, recurriendo a la definición, como técnica de escritura.	Se empleó y consiguió definir al tema/objeto, adjudicándole atributos, especificando sus rasgos, sobre la base del conocimiento existente.
Se ilustró una cita de autoridad, sobre China.	Indicar al alumno que las citas de autoridad, persiguen que el autor demuestre que su exposición es válida, porque coincide con la explicación de reconocidos expertos en el tema.	Se aprovechó la opinión del analista Alfonso Armada en el periódico ABC de Madrid, para especular la posibilidad de que China, se convierta en una futura potencia económica.
Se ejemplificó la clasificación del ajo, la cebolla y el puerro, como especies que pertenecen al género Allium.	Enseñar que la clasificación, sirve para ordenar y sistematizar la información.	Se logró exponer las taxonomías de ciertos alimentos, incluyéndolas dentro de una categoría determinada, para subrayar sus características.
Se ilustró la analogía “Tus labios son como dos brasas” y otros ejemplos referidos a la uva, la	Explicar que la analogía es aclaración, que relaciona un concepto o un conjunto de	Se logró entender que los conceptos difíciles, pueden comprenderse mediante analogías, comparaciones y metáforas.

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
comida, una cucharada de arsénico.	conceptos con otros de distinto campo.	
Actividad 1. Ejercicio: ¿Cual será el fin de la Tierra?	Explicar la enorme necesidad de que los textos posean coherencia y organización.	Se logró analizar la organización del texto y localizar su esquema, observando que todos los párrafos hacen referencia al tema del texto, para lo cual a cada uno de los cuatro párrafos, se les puso un epígrafe o título que dijera de qué se hablaba.
ACTIVIDAD 2: Ejercicio: Para informarse	Entender que la “cohesión” del texto, se logra mediante los signos de puntuación, que van marcando los párrafos, las frases, etc	Se logró y consiguió que el alumno desarrollara el ejercicio para ver que la información de cada párrafo guarda relación entre sí y va progresando poco a poco, con lo cual se entendió lo que se llama “coherencia” y “cohesión del texto”.
ACTIVIDAD 3: Ejercicio “Prometeo, creador y benefactor de la Humanidad”	Lograr que el alumno ordene un texto, utilizando un esquema	Se consiguió que el alumno, ordenara el texto, distinguiendo la importancia del mito, resumiéndolo y dándole un título al texto.
ACTIVIDAD 4: Ejercicio: “La evolución”	Ordenar un texto, para que resulte coherente.	Se logró y consiguió que el alumno ordenara el texto en forma coherente, obteniéndose 9 párrafos.
ACTIVIDAD 5: “Las Precipitaciones”, “Las Estrellas Fugaces”, “La Contaminación Acústica”	Lograr que el alumno escriba, a partir de informaciones de un libro de texto, definiciones completando las letras y acentos que faltan.	Se consiguió que el alumno, redactara las definiciones solicitadas, a partir de las informaciones de un libro de texto, de: las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica y completara los textos con las letras y tildes que faltaban.
ACTIVIDAD 6: Las precipitaciones son..., Las estrellas fugaces son..., La contaminación acústica es...	Enseñar al alumno a elaborar RESÚMENES, a partir de DEFINICIONES.	Se logró que el alumno, formulara RESÚMENES, sintetizando información, a partir de las definiciones de las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica.
ACTIVIDAD 7: Ejercicio “Titulares”	Ordenar los párrafos de ciertos titulares y poner puntos en cada párrafo, para darle sentido a los textos.	Se aplicó un ejercicio de ordenamiento de ciertos titulares, lográndose que los párrafos de cada texto, cobraran sentido al colocar debidamente las palabras.
ACTIVIDAD 8: “Diversas oraciones”	Rescribir oraciones para darle mayor claridad al sentido de las palabras.	Se logró que el alumno rescribiera oraciones y le diera mayor claridad al sentido de las palabras marcadas en negritas, que encabezan cada nueva frase.
ACTIVIDAD 9: “Mejora la redacción y la ortografía de frases y párrafos”	Mejorar la redacción y la ortografía de los alumnos.	Se aplicó un ejercicio de frases y párrafos, mal escritos, por alumnos del bachillerato, logrando que el alumno mejorara la redacción y la ortografía, de los mismos.
ACTIVIDAD 10: “El Profesor”	Construir un texto de estilo cohesionado, empleando el menor número de palabras posible y conservando toda la información importante, a partir de un grupo de frases.	Se logró que los estudiantes, a partir de 11 párrafos, construyeran un texto de estilo cohesionado, con un menor número de palabras, conservando toda la información importante, en tres frases.
ACTIVIDAD 11: Ejercicio: “El Sentido del Tacto”	Construir un texto cohesionado que tenga tres	Se logró que los estudiantes, a partir de 15 frases, construyeran un texto de estilo

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
	párrafos.	cohesionado, en 5 frases.
ACTIVIDAD 12: Ejercicio "Los Materiales del Esqueleto"	Construir un texto cohesionado, en el que los lectores decidan el número de párrafos.	Se logró que los estudiantes, a partir de 9 párrafos, construyeran un texto de estilo cohesionado, en 4 párrafos.
ACTIVIDAD 13: Ejercicio "La Niña desaparecida durmió con una vecina"	Construir un texto cohesionado, de un solo párrafo, que tenga tres puntos.	Se alcanzó el propósito de que a partir de 9 párrafos, los estudiantes construyeran un texto de estilo cohesionado, en 3 párrafos.
ACTIVIDAD 14: Ejercicio "El hombre lobo"	Construir un texto cohesionado que contenga tres puntos y seguido.	Se alcanzó el propósito de que a partir de 11 frases, los estudiantes construyeran un texto de estilo cohesionado, en 3 párrafos.
ACTIVIDAD 15: Ejercicio "Los Gallegos"	Construir un texto cohesionado, con un único enunciado, sin puntos intermedios.	Se alcanzó el propósito de que a partir de 6 frases, los estudiantes construyeran un texto de estilo cohesionado, en 1 párrafo.
ACTIVIDAD 16: "El agua: Un líquido común pero extraño"	Colocar los conectores que faltan en un cierto texto.	Se logró que los estudiantes, colocaran más de 40 conectores en un texto de 14 párrafos.
ACTIVIDAD 17: Ejercicio "Revista de CIFA"	Dar una nueva redacción al texto, eliminando muletillas, comodines, repeticiones y redundancias.	Se alcanzó el propósito de eliminar 5 muletillas o comodines, repeticiones y redundancias en un texto.
ACTIVIDAD 18: "Introducción a la Biblia"	Rescribir en forma diferente y correcta, un párrafo completo, mal escrito, tomada del libro de Donald Demarrar.	Se logró que los estudiantes, rescribieran un párrafo mal escrito, del libro de "Introducción a la Biblia".
ACTIVIDAD 19: "Textos con frases más cortas"	Rescribir ciertos textos con frases más cortas.	Se consiguió que los estudiantes, rescribieran 6 textos, con frases más cortas.
ACTIVIDAD 20: Ejercicio: Australia"	Evitar la repetición de palabras.	Se logró que los estudiantes, evitaran la repetición de la palabra "Australia, en 4 ocasiones, de un total de 5.
ACTIVIDAD 21: "Los Mamíferos"	Subrayar los pronombres que existan en el texto, que evitan repeticiones.	Se logró que los estudiantes, evitaran la repetición de la palabra mamíferos en 5 ocasiones, de un total de 9.
ACTIVIDAD 22: Ejercicio "La Industria Turística"	Sustituir algunos de los puntos y seguido por puntos y aparte y algunas comas.	Se logró que los estudiantes, sustituyeran 6 veces los puntos y seguido por puntos y aparte y algunas comas.
ACTIVIDAD 23: Ejercicio "Uso de comas"	Indicar si están bien las comas de ciertas frases.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes, evitaran en 4 ocasiones, las comas.
ACTIVIDAD 24: Ejercicio "Puntos y seguido y comas"	Poner los puntos y seguido y comas necesarias en ciertas frases.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes, colocaran 43 signos de puntuación, necesarios en ciertas frases.
Textos Descriptivos y Narrativos		
ACTIVIDAD 1 Textos Narrativos "Con la llegada del otoño... "; "El carguero italiano IEVOLI SUN... ", "Tiene el amor..., "El coronel	Leer ciertos textos y explicar cuáles son narrativos.	Se logró que los estudiantes, determinaran que los 4 textos analizados, son narrativos.

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
Aureliano Buendía... "		
ACTIVIDAD 2 "Resolución del significado de la palabras Tóxicas, evacuada, insoluble, alertó, irisada, naufragio, se haga el remolón, exterminados, estircnina, declinó, capitulación.	Explicar el significado de las palabras que en ciertos textos.	Se logró que los estudiantes, explicaran el significado de 11 palabras de ciertos textos.
ACTIVIDAD 3 "Inserción de párrafos descriptivos"	Insertar párrafos descriptivos dentro de ciertas narraciones.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes insertaran 6 párrafos descriptivos, dentro de ciertas narraciones.
ACTIVIDAD 4 "Inserción de párrafos descriptivos"	Insertar párrafos descriptivos dentro de ciertas narraciones.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes insertaran 4 párrafos descriptivos, dentro de ciertas narraciones.
ACTIVIDAD 5 "Inserción de párrafos descriptivos de discurso narrado, en discurso comentador"	Insertar párrafos descriptivos de discurso comentador, en cierto discurso narrativo, a fin de lograr un texto coherente.	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes insertaran 4 párrafos descriptivos, dentro de ciertas narraciones.
ACTIVIDAD 6 "V+3"	Leer y subrayar verbos, buscando su significado en el diccionario. Después localizar en el diccionario el verbo que aparezca en tercer lugar (después del verbo buscado) y sustituirlo en el texto, a fin de lograr una narración disparatada, quizás divertida.	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes localizaron 25 verbos en el diccionario y se sustituyeron por el tercer verbo, que apareció después del verbo buscado.
ACTIVIDAD 7 "Construcción de una historia"	Construir una historia conjuntada, haciendo equipos, de modo que el primero empiece una historia. A los 5 minutos se la pasa al siguiente, que la continúa durante otros 5 minutos y así hasta terminar.	Se alcanzó el propósito, de que al formar 5 equipos de trabajo, que hicieron historias sobre la CLONACIÓN y con ello se logró forjar una historia conjuntada, con correcciones.
ACTIVIDAD 8 "Ejercicio "Amor y helados"	Colocar las tildes necesarias en cierto relato y ordenarlo para que resulte coherente.	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes colocaran 51 acentos o tildes en cierto relato y lo ordenaron para hacerlo coherente.
ACTIVIDAD 9 "Orden de los enunciados"	Colocar en orden enunciados, para que resulte una narración con sentido.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes colocaran 7 enunciados en orden, resultando 3 párrafos, que le dieron sentido a la narración.
10. La puntuación Ejercicio del Texto 1 "Tiburones",	Darle puntuación a dos fragmentos de relatos, sin signos de puntuación	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes en el ejercicio del Texto 1 "Tiburones", colocaran 8 signos de puntuación y en el Ejercicio del Texto 2 "Football", colocaran más de 25 signos de puntuación.
ACTIVIDAD 11 "La Doncella que se transformaba en lobo"	Completar en cierto texto, algunas palabras que faltan, como verbos, verbos pronominales y paráfrasis.	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes completaran 44 verbos que faltaban en el texto.

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
ACTIVIDAD 12 “Cortísimo Metraje”	Entrenar la redacción en cierto relato, redactándolo nuevamente, sin presuponer nada.	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes redactaran de nuevo un cierto relato, sin presuponer nada.
ACTIVIDAD 13 Ejercicio “Tenía frío”	Corregir la redacción de cierto texto, poniendo los acentos necesarios, de modo que los enunciados, casi todos simples, no sean tan cortos.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes, corrigieran la redacción del texto, poniendo los acentos necesarios.
ACTIVIDAD 14 Ejercicio “El aniversario María”	Rescribir en ciertos textos, con enunciados embrollados, de comprensión difícil, de modo que no resulte un solo enunciado y darle una buena puntuación y gerundios correctos.	Se logró que los estudiantes rescribieran ciertos textos, con enunciados embrollados, de modo que se realizaron alrededor de 18 correcciones.
ACTIVIDAD 15. “El gusanillo negro negro”, “El ramo azul”	Completar las historias “El gusanillo negro negro” y “El ramo azul”.	Se consiguió que los estudiantes completaran las historias “El gusanillo negro negro” de Martínez Laínez, A; Rodríguez Gonzalo, C.; Zayas Hernando, F. y “El ramo azul”, de Octavio Paz, para lo cual se indagó en las obras de dichos autores.
ACTIVIDAD 16 “Caperucita Roja”	Completar el cuento de “Caperucita Roja”, dándole un final distinto al conocido por todos.	Se logró que los estudiantes completaran el cuento de “Caperucita Roja”, dándole un final distinto al conocido: “Al llegar a la casa de la abuelita de caperucita Roja, se lo comieron entre las dos”.
ACTIVIDAD 17 “La Voz del Silencio”	Terminar el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.	Se logró que los estudiantes completaran el relato de Gustavo Adolfo Bécquer, para lo cual se indagó en las obras de dicho autor.
ACTIVIDAD 18 “La Ajorca de Oro”	Completar el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.	Se consiguió que los estudiantes completaran el relato de Gustavo Adolfo Bécquer, para lo cual se indagó en las obras de dicho autor.
ACTIVIDAD 19 “Adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones”	Combinar nombres, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones al azar	Se cumplió el objetivo de que los estudiantes combinaran nombres, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones al azar, formulando 9 frases.
ACTIVIDAD 20 RECAPITULACIÓN Cuento colectivo. “Callejón”, “En el Mar”, “Autobús”, “La Papelera”. “El Dinosaurio”, “Se acabo el Mundo”.	Escribir relatos completos, aproximadamente de una página, a partir de varios comienzos de cuentos de autores conocidos.	Se logró que los estudiantes escribieran relatos, indagando en la obras de Luis Mateo Díez, Horacio Quiroga, Arturo Uslar Pietro
ACTIVIDAD 21 “Se había levantado.... Me quedé un buen rato..., Es imposible explica..., Desde que descubrí..., Si de todos mi..., Ahora que estoy en la veje..., Una vez el mundo se..., Una mujer se encontraba... ”	Escribir una historia, a partir de ciertos comienzos sugeridos	Se logró que los estudiantes escribieran una historia, por cada comienzo sugerido.
ACTIVIDAD 22 “Un vecino de	Escribir una historia, a partir	Se logró que los estudiantes escribieran una

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
Alicante..., Las Palmas..., Cuatro alumnos del..., Montero Farfán fue..., NBC estrenará..., El antropólogo florentino.... El juzgado de distrito..."	de noticias de periódicos.	historia, a partir de noticias de periódicos..
Fábula "El Leon y el perro (Tolstoi, L.), relato lírico "El río" (Ana M ^a Matute), cuento filosófico "Las ruinas circulares" (Jorge Luis Borges: Ficciones), cuento de terror (Edgar Allan Poe: "El gato negro y otros cuentos de horror"), "El corazón delator", cuento de humor negro "El corazón delator", "Una curiosidad americana" (Pere Calders. Rincón F. y otros).	Ilustrar diferentes modelos de cuentos.	Se consiguió el objetivo de que los alumnos comprendiesen los diferentes modelos de cuentos: Fábula, relato lírico, cuento filosófico, cuento de terror, cuento de humor negro.
Textos argumentativos		
ACTIVIDAD 1 "RECHAZO"	Escribir un texto de unas 25 líneas que empiece: "No me gusta...", después de leer un cierto texto y explicar si es un texto argumentativo y de opinión.	Los alumnos captaron la idea de escribir un texto, a partir de la elaboración de un texto de 17 líneas y se entendió la definición del texto, como argumentativo y de opinión.
ACTIVIDAD 2 "Falacias de pertinencia"	Analizar y definir falacias de pertinencia	Los alumnos comprendieron las falacias del tipo: "Tu quoque" ("tú también"), "Ad hominem" o "ad personam" (a la persona), "Ad verecundiam", "Ad ignorantiam", "Ad baculum".
ACTIVIDAD 3 Falacia "ad populum"	Definir los recursos que utiliza Marco Antonio, en la oración fúnebre ante el cuerpo inerte de Julio César, que realizó en la obra de Shakespeare.	Los alumnos comprendieron las falacias ilustrada, definida "Ad populum" en el texto, que invoca razones, hechos o circunstancias, con la finalidad de excitar los sentimientos y emociones del auditorio.
ACTIVIDAD 4 "CARPE DIEM"	Colocar los acentos o tildes y los signos de puntuación, que faltan en los párrafos, a fin de lograr un texto adecuado a la situación, coherente, sin faltas de ortografía o de sintaxis, etc.	Se logró que los estudiantes recordaran que todo texto tiene que ser coherente, cohesionado y correcto, sin faltas de ortografía o de sintaxis,. Que la cohesión del texto se favorece con una adecuada puntuación, por lo que se corrigieron 8 acentos y signos de puntuación. Se determinó que el estar de acuerdo con el texto, depende de la visión filosófica, que de la vida se tenga.
ACTIVIDAD 5 "Jóvenes"	Colocar las tildes y signos de puntuación necesarios y escribir un comentario crítico sobre el contenido del texto.	Se logró que los estudiantes recordaran que todo texto tiene que ser coherente, cohesionado y correcto, sin faltas de ortografía o de sintaxis, por lo que se corrigieron 37 acentos y signos de puntuación. Se determinó acuerdo con el contenido del texto, argumentándose los vacíos de la "Generación X".
ACTIVIDAD 6 "Dos Mundos"	Leer un cierto texto y	Se consiguió el objetivo de que los alumnos

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
	completar el ESQUEMA del mismo, siguiendo las pautas que se dan.	comprendiesen los textos de OPINIÓN, al resolverse el ejercicio, señalándose la introducción, las cosas que tienen en común los dos modelos de la juventud española y criticándose a los políticos y a ese tipo de programas televisivos.
ACTIVIDAD 7. Textos y conectores	Completar ciertos textos, con los CONECTORES adecuados.	Se logró el entendimiento de los estudiantes, de la enorme importancia de los conectores, al establecerse 10 conectores adecuados en los textos ilustrados.
ACTIVIDAD 8 "Olores"	Leer un cierto texto, y escribir un comentario crítico sobre el TABACO.	Se logró la comprensión de los estudiantes del texto y la forma de formular un comentario crítico, mediante la ilustración del mismo, por parte de la autora de esta tesis, sobre el tabaco.
ACTIVIDAD 9 "¿Estaría usted de acuerdo con la reducción de la semana escolar a cuatro días?"	Leer ciertos textos, hacer las correcciones oportunas e indicar opinión sobre el tema.	Se consiguió la comprensión de los alumnos, respecto de que un medio para expresar una opinión propia es Internet, en diferentes foros, debates, de manera, incluso graciosa, ya que los ejemplos ilustrados, parecían mal escritos, y a los cuales se les hicieron alrededor de 89 correcciones. adicionalmente se reitero el entendimiento de la forma de elaborar un comentario crítico, al ilustrarles el comentario crítico, de la autora de esta tesis, sobre la reducción de la semana escolar a cuatro días.
ACTIVIDAD 10 "Refranes"	Leer ciertos refranes y frases célebres. Expresar una opinión.	Se logró que los estudiantes entendieran el concepto de refranes como máximas o sentencias que recogen una enseñanza o un modo de entender la vida., mediante e significado de 5 ejemplos ilustrados.
ACTIVIDAD 11 "Opiniones"	Discutir opiniones, de autores reconocidos y opinar sobre ellas.	Los alumnos comprendieron, mediante la técnica de evocación o recuerdo libre y preguntas de "sondeo", la lectura de 3 textos, de manera que al evocarlos, de manera escrita, se ilustraron con la opinión de la autora de esta tesis.
ACTIVIDAD 12 "Frasas célebres"	Discutir frases célebres	Los alumnos comprendieron, el concepto de frases célebres y el significado de 5 ejemplos, mediante la ilustración del de la opinión de la autora de esta tesis.
ACTIVIDAD 13 "Cartas al Director"	Opinar sobre diversos temas, de periódicos.	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes en el ejercicio, entendieran lo que es una opinión, a partir de la presentación de las opiniones de la autora de esta tesis, de 4 cartas y sus respectivas opiniones.
ACTIVIDAD 14 "Textos para opinar"	Opinar sobre ciertos textos	Se alcanzó el propósito de que los estudiantes recrearan el ejercicio reiterado de opiniones, a partir de la presentación de 8 textos con la ilustración de las opiniones de la autora de esta tesis.

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
ACTIVIDAD 14 "Opiniones sobre noticias"	Opinar sobre ciertas tres noticias,	Los estudiantes, lograron vislumbrar que en los textos periodísticos, se requiere obtener las ideas principales y captar el sentido global de los mismos, mediante la opinión de la autora de esta tesis.
Textos poéticos		
Actividad 1 "Explicación de poesía"	Escribir cinco o seis líneas en las que se explique qué es la poesía.	Se mostró a los alumnos, la definición de la que es la poesía.
Actividad 2 "La poesía es como el viento,..."	Leer un cierto poema y comentar su medida, rima, ritmo, etc	Se logró la comprensión de los estudiantes de las características de los textos poéticos y los recursos de retóricos, figuras literarias.
Actividad 3 "Estar enamorado"	Investigar los recursos que aparecen en ciertos poemas. Leerlos y tratar de escribir un verso del estilo del ejercicio	Se logró la comprensión de los estudiantes de las características de los textos poéticos y los recursos de retóricos, figuras literarias, etc., los cuales uno es la metáfora.
Actividad 4 "A la luz de cada día"	Buscar cada verbo de cierto poema y sustituirlo por el que aparece en tercer lugar en el diccionario.	Se utilizó un diccionario, para buscar sustituir cada verbo, adjetivos y sustantivos por el que apareciera en tercer lugar en el diccionario. A los alumnos le pareció divertido el ejercicio.
Actividad 5 "Poemas": HIPERBOLE DEL AMOROSO, "Los placeres prohibidos"	Completar ciertos poemas	La autora de esta tesis, utilizó la investigación de los poemas, en conjunto con los alumnos, para poder completar los poemas de Carlos Edmundo de Ory, Octavio Paz y en los medios electrónicos, los placeres prohibidos.
Actividad 6 Poema colectivo	Cada estudiante debe escribir en su cuaderno dos versos del estilo "Mi alma es...". A continuación cada uno va copiando sus versos en el documento común y se lo pasa al siguiente para que haga lo mismo.	Para realizar éste ejercicio, la autora de esta tesis, utilizó la investigación del poema de Juan Eduardo Cirlot, en conjunto con los alumnos.
Actividad 7 "El ritmo del poema", "Poema de Luis Cernuda" "Definiendo el Amor", "La Aurora".	Establecer, en ciertos textos, si tienen ritmo. Si la respuesta es SI, señalar por qué, tratando de escribirlos en forma de verso.	Para realizar éste ejercicio, la autora de esta tesis, ilustró los poemas con su propia adaptación del poema de Luis Cernuda. Para "definiendo el amor", se entregó a cada alumno el poema, en el que se había suprimido un verso, que tenían que inventar y al final, se compilaron en un solo poema todas las aportaciones de los alumnos, comparándose el poema resultante, con el original. Respecto del texto de "La Aurora", del poeta García Lorca, de dio a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".

Ilustración o Ejercicio	Objetivo	Análisis e Interpretación de los resultados
Actividad 8 "El ritmo acentual" "Soneto XIII", "I Sílabas", "II Sílabas"	Establecer palabras tónicas y las palabras átonas, en ciertos textos.	Se logró hacer comprender a los estudiantes las palabras tónicas y átonas, mediante la ilustración en 28 frases u oraciones, las palabras tónicas y átonas, en tres textos diferentes.
Actividad 9 "Carta de Serrat"	Rescribir la Carta de Joan Manuel Serrat, guiándose por el ritmo, darle forma de verso.	Guiándose por el ritmo, la docente, autora de esta tesis, reescribió la Carta de Serrat, dándole forma de verso, para lo cual solicito a los alumnos, doblar la hoja del ejercicio por la mitad, para no ver el original. Después se comparó.
Actividad 10 Poema "Definiendo el Amor"	Formular un poema conjunto.	La docente, autora de esta tesis, entregó a cada alumno el poema, en el que se había suprimido un verso, que él tenía que inventar. Luego se compilaron en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y se comparó, el poema resultante, con el original.
Actividad 11 "La Aurora", del poeta García Lorca"	Dar a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".	La docente, autora de esta tesis, ilustró el tema, mediante una tabla comparativa, con tres columnas, denominadas, "Lo que vio el poeta", "Lo que expresó con imágenes originales el poeta" y "Lo que trató de sugerir emocionalmente el poeta", logrando la comprensión de los alumnos.
Actividad 12 "Coplas" (20)	Completar ciertas coplas, con palabras sugeridas	La docente, autora de esta tesis, ilustró el tema, mediante una tabla comparativa, con tres columnas, denominadas, "Ejercicio", "Palabras sugeridas" y "Resolución", logrando la comprensión de los alumnos.
Actividad 13 "Versos perdidos: "Playa en octubre", "La juventud", "Advertencia", "ex profeso"	Restablecer versos perdidos, en ciertos poemas.	La docente, autora de esta tesis, ilustró el tema, mediante los poemas, dando a conocer a los estudiantes, los versos perdidos, quienes colocaron en su sitio cada uno de ellos, logrando la comprensión de los alumnos.

Capítulo 6. Evaluación de la Alternativa

La presente alternativa tuvo algunos percances, debido a que no siempre los alumnos cuentan con las herramientas necesarias para hacer investigación, en este caso no todos tienen computadora y la biblioteca de la escuela no tiene los libros necesarios.

Sin embargo se aprovecharon las cuatro horas a la semana que se imparten en esta asignatura “Lectura, expresión oral y escrita” y en algunas ocasiones el tiempo de alguna otra materia en la que el Prof. estuvo de incapacidad, para poder aplicar y evaluar la alternativa, que fue por demás fructífera, pues fue aprovechada bastante bien por los alumnos del grupo en el que se aplicó, en el cual disminuyó sensiblemente el nivel de reprobación, aumentando el nivel de comprensión lectora.

Algunas de las alternativas pueden ser modificadas, para adecuarlas, según los materiales con los que se cuente en cada escuela, y deben también tomarse en cuenta, las aptitudes y actitudes de los alumnos.

Las dificultades que implica la evaluación de la comprensión lectora, requirió la elección de textos a emplearse para evaluar la comprensión lectora de los alumnos, a fin de averiguar que es lo que le interesa y hasta donde es capaz de llegar el lector, a la hora de realizar inferencias y establecer relaciones entre la información que de hecho ya posee y la que le proporciona el texto. Para ello, se juzgo imprescindible elegir ciertos textos, para evaluar las capacidades lectoras de los educandos.

Los objetivos que se persiguen en la evaluación es logra que los alumnos del bachillerato logren una alta comprensión lectora.

En la evaluación de la alternativa; es decir, de la comprensión lectora, se partió de que es preciso analizar la forma en que el alumno ejecuta algún tipo de tarea basada en la información proporcionada por un texto dado, en un contexto determinado. Por ello, se evalúa la manera en que el estudiante destaca el contenido del texto, su estructura y su lenguaje y la forma en que atiende las indicaciones de cómo resolver cada uno de los ejercicios que se le plantean.

En la evaluación, se toma en cuenta el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea, en la que no sólo se consideran las cuestiones objetivas, sino también los problemas subjetivos que cada texto presenta a cada lector concreto. Por ello, a la hora de evaluar la comprensión lectora, no se ha ignorado las grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y consecuentemente que la comprensión de un mismo lector, varía considerablemente en función del tipo de texto. De ahí la importancia de abordar diferentes tipos de texto.

Al considerarse que los objetivos generales de toda asignatura es la aptitud del educando para la reflexión y para la crítica, se amplían los elementos de *evaluación formativa*, en función de la calidad de los conocimientos adquiridos. Por ello, se plantean dos tipos simultáneos de evaluación: lo “formativo”, que debe prevalecer sobre el segundo elemento de evaluación, lo “sumativo”, pues esto último sólo debe servir para comprobar que el alumno posee realmente los conocimientos en cuestión. Por ello,

la parte principal de la evaluación consiste en valorar *cómo los utiliza*, por lo que se aplican dos tipos de pruebas:

A) Prueba objetiva: sobre cuestiones del contenido.

B) Comentario de texto: El alumno utiliza todo el material que pueda necesitar en esta prueba, incluso puede consultar al profesor acerca del desarrollo del mismo. Lo puede realizar en su casa, fuera de las horas lectivas, durante un plazo que oscilará en torno a los 14 días. Constituye la calificación principal del proceso evaluativo.

Los elementos considerados en la evaluación de la alternativa, fueron:

1. Respeto de los textos descriptivos y expositivos: Se evaluaron las evocaciones y conocimiento de las características físicas del objeto del texto, para evaluar la coherencia y organización de los textos, utilizándose los siguientes instrumentos aplicados:

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
1. Ejercicio: ¿Cuál será el fin de la Tierra?	Se pide al alumno que analice la organización del texto y localice su esquema (epígrafe)	Se evalúa en el alumno, la identificación del tipo de texto y el establecimiento de las herramientas utilizadas para su comprensión.
2. Ejercicio: Para informarse	Se pide al alumno que formule resumen y defina el esquema del texto	Se evalúa en el alumno, el resumen, la reseña y los cuadros sinópticos elaborados.
3. Ejercicio: Prometeo, creador y benefactor de la Humanidad	Se pide al alumno que ordene el texto de acuerdo con el esquema guía planteado	Se evalúa en el alumno, la identificación, análisis y clasificación de los diferentes tipos de párrafo; así como su ordenamiento.
4. Ejercicio: La evolución	Se pide al alumno que ordene el texto para que resultase coherente.	Se evalúa en el alumno, la identificación, análisis y clasificación de los diferentes tipos de párrafo; así como su ordenamiento.
5. Ejercicios: Las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica	Se pide al alumno que resuma y escriba una definición de los textos: las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica y completar los textos con las letras y tildes que falten.	Se evalúa en el alumno, el resumen, la reseña y los cuadros sinópticos elaborados.
6. Ejercicio: Titulares.	Se pide al alumno que ordene y de una mejor puntuación a los párrafos de cada texto, dándoles sentido, al colocando las palabras en su sitio de cada frase o enunciado, para que tengan sentido.	Se evalúa en el alumno, el ordenamiento de los diferentes párrafos, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación.
7. Ejercicio: Diversas oraciones	Se pide al alumno que rescriba las oraciones para darle mayor claridad	Se evalúa en el alumno, las preguntas hechas por el docente, para determinar la

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	y sentido.	comprensión global del texto.
8. Mejora la redacción y la ortografía de frases y párrafos	Se pide al alumno que mejore la redacción y la ortografía de frases y párrafos, que han sido escritos por alumnos del bachillerato.	Se evalúa el desarrollo del vocabulario del alumno, a fin de medir como ha influido sobre su habilidad comprensiva.
9. Construcción de un texto de estilo cohesionado.	Se pide al alumno que a partir de un grupo de frases, construya un texto de estilo cohesionado, empleando el menor número de palabras posible, pero conservando toda la información importante.	Se evalúa en el alumno, las relaciones que establece entre las diferentes partes de las oraciones, para darles mayor claridad; así como la capacidad para leer en detalle, para buscar la idea principal y la información específica.
10. Información para construcción de un texto de estilo cohesionado.	Se pide al alumno que a partir de cierta información, construya un texto de estilo cohesionado, decidiendo él, el número de párrafos.	Se evalúa en el alumno, el conocimiento que tiene del significado de las palabras, para lo cual el docente debe enseñar a sus alumnos únicamente las palabras relacionadas directamente con los conceptos clave del texto, antes de que los alumnos lean los textos escogidos.
11. Los Materiales del Esqueleto	Se pide al alumno que a partir de la información "Los Materiales del Esqueleto" construya un texto cohesionado, de un solo párrafo, que tenga tres puntos.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para detectar en la lecturas, los puntos importantes.
12. Texto cohesionado con tres puntos y seguido.	Se pide al alumno que construya un texto cohesionado que contenga tres puntos y seguido.	Se evalúa en el alumno, las diferentes formas del lenguaje utilizado.
13. Texto cohesionado con un único enunciado, sin puntos intermedios.	Se pide al alumno que construya un texto cohesionado (un único enunciado, sin puntos intermedios) con la cierta información.	Se evalúa en el alumno, los razonamientos utilizados para elaborar el texto cohesionado.
14. El agua: Un líquido común pero extraño	Se pide al alumno que coloque los conectores que faltan en el texto.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para identificar las funciones de la lengua.
15. "Revista de CIFA"	Se pide al alumno que de una nueva redacción al texto, eliminando muletillas, comodines, repeticiones y redundancias.	Se evalúa en el alumno, la riqueza de su vocabulario.
16. Diversos textos con frases cortas.	Se pide al alumno que rescriba ciertos textos con frases más cortas.	Se evalúa en el alumno, la habilidad, para reescribir los textos, en sus propios términos.
17. "Australia"	Se pide al alumno que evite la repetición de palabras.	Se evalúa en el alumno, la riqueza de su vocabulario.
18. Los Mamíferos	Se pide al alumno que subraye los	Se evalúa en el alumno, la riqueza de su

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	pronombres que existan en el texto, que eviten repeticiones.	vocabulario.
19. “La Industria Turística”	Se pide al alumno que sustituya algunos de los puntos y seguido, por puntos y aparte, y algunas de las comas, por punto y seguido.	Se evalúa en el alumno, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación.
20. Uso de comas	Se pide al alumno que indique si están bien las comas de las frases.	Se evalúa en el alumno, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación.
21. Puntos y seguido y comas.	Se pide al alumno que ponga los puntos y seguido y comas necesarias en ciertas frases.	Se evalúa en el alumno, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación.

2. Respecto de los textos narrativos: Se evaluaron las evocaciones y conocimiento de uno o a varios personajes centrales y secundarios. Así como los relatos de los acontecimientos que les ocurren en un determinado período de tiempo y las relaciones causales existentes entre ellos, para evaluar, fundamentalmente la recapitulación de los textos, utilizándose los siguientes instrumentos aplicados:

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
1. Textos Narrativos	Se pide que el alumno realice una evocación o recuerdo libre: Se solicita al lector que lea los textos narrativos y que, a continuación, evoque los textos leídos, de manera escrita, para evaluar la fidelidad y precisión de lo leído, lo cual refleja en lo que escrito, como prueba de comprensión.	Se evalúa en el alumno, la comprensión de la intención del texto.
2. Resolución del significado de la palabra	Se pide al alumno que explique el significado de las palabras de ciertos textos.	Se evalúa en el alumno las respuestas al cuestionario, que se le ha aplicado, para valorar el grado en que conoce, o ha investigado, el significado de las palabras.
3. Inserción de párrafos descriptivos.	Se pide al alumno que inserte párrafos descriptivos dentro de ciertas narraciones.	Se evalúa en el alumno, que identifique las ideas fundamentales de un texto, la secuencia de los hechos narrados, los detalles, las relaciones causa-efecto, etc.
4. Inserción de párrafos descriptivos.	Se pide al alumno que inserte párrafos descriptivos dentro de	Se evalúa en el alumno, la forma de representar lo individual y concreto, objetos (abarca cualquier

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	ciertas narraciones.	realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia) o espacios fijos, cuyas cualidades se nombran sin que exista necesariamente un orden predeterminado.
5. Inserción de párrafos descriptivos de discurso narrado, en discurso comentador.	Se pide al alumno que inserte párrafos descriptivos de discurso comentador, en cierto discurso narrativo, a fin de lograr un texto coherente.	Se evalúa en el alumno, si los párrafos insertados, presentan hechos sucesivos en el tiempo, si constata las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo, si el objeto es imaginado, etc.
6. V+3	Se pide al alumno que lea y subraye verbos, buscando su significado en el diccionario, para que después localice en el diccionario el verbo que aparezca en tercer lugar (después del verbo buscado) y lo sustituya en el texto, a fin de lograr una narración disparatada, quizás divertida.	Se evalúa la identificación que el alumno hace de los valores modales, aspectuales (imperfectivo/perfectivo) y temporales que el verbo ofrece.
7. Construcción de una historia.	Se pide a los alumnos que formen grupos. Uno empieza una historia, a los 5 minutos se la pasa al siguiente, que la continúa durante otros 5 minutos y así hasta terminar.	Se evalúa en el alumno, la forma en que escribe (o habla) para presentar un tema, para relatar una historia, para expresar cómo es algo o alguien, sino también que se hace para expresar OPINIONES (pareceres) y defenderlas tratando de convencer a los demás.
8. Acentos o tildes: "Amor y helados"	Se pide al alumno que coloque las tildes necesarias en cierto relato y que lo ordene para que resulte coherente.	Se evalúa en el alumno, el conocimiento del tipo de palabras, y su correspondiente acentuación.
9. Orden de los enunciados.	Se pide al alumno que coloque en orden ciertos enunciados, para que resulte una narración con sentido.	Se evalúa en el alumno, el ordenamiento de los diferentes enunciados, por la forma de presentar una narración, para relatar una historia, para expresar cómo es algo o alguien y cómo se

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
10. La puntuación	Se pide al alumno que le de puntuación a dos fragmentos de relatos, sin signos de puntuación	expresa. Se evalúa en el alumno, el conocimiento del tipo de palabras, y su correspondiente acentuación.
11. "La Doncella que se transformaba en lobo"	Se pide al alumno que complete en cierto texto, algunas palabras que faltan, como verbos, verbos pronominales y paráfrasis.	Se evalúa en el alumno, la capacidad para unir verbos, verbos pronominales y las paráfrasis, así como la versión parafrástica de un texto, (reescritura del texto original; es decir explicación del contenido de un texto), a fin de valorar como ejercita la redacción.
12. "Cortísimo Metraje"	Se pide al alumno que entregue la redacción de cierto relato, redactándolo nuevamente, sin presuponer nada.	Se evalúa en el alumno, la capacidad para redactar, relatar, reescribir un texto original.
13. Enunciados simples y acentos o tildes.	Se pide al alumno que en ciertos textos de enunciados, casi todos simples, que le faltan acentos o tildes, los redacte, poniendo los acentos necesarios, de modo que los enunciados no sean tan cortos.	Se evalúa en el alumno, la capacidad para redactar, relatar, reescribir un texto original, evaluando el conocimiento del tipo de palabras, y su correspondiente acentuación.
14. Enunciados embrollados, puntuación y gerundios correctos	Se pide al alumno que rescriba ciertos textos, con enunciados embrollados, de comprensión difícil, de modo que resulte un solo enunciado y le de una buena puntuación y gerundios correctos.	Se evalúa en el alumno, reescriba un texto original, a fin de valorar como ejercita la redacción.
15. "El gusanillo negro negro" "El ramo azul"	Se pide al alumno que complete las historias "El gusanillo negro negro" y "El ramo azul".	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir, completando un tema o historias, expresando cómo es algo o alguien.
16. Caperucita Roja	Se pide al alumno que complete el cuento de "Caperucita Roja",	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir, completando y/o modificando un

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	dándole un final distinto al conocido por todos.	tema o historias, expresando cómo es algo o alguien.
17. "La Voz del Silencio"	Se pide al alumno que termine el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para investigar obras de autores, que le permitan escribir, completando y/o modificando relatos o historias.
18. La Ajorca de Oro	Se pide al alumno que complete el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para investigar obras de autores, que le permitan escribir, completando y/o modificando relatos o historias.
19. Adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones.	Se pide al alumno que combine nombres, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones al azar	Se evalúa en el alumno, las posibilidades de combinar nombres, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones y la valoración de sus atributos, su colocación respecto al texto.
20 Cuento colectivo: "Callejón", "En el Mar", "Autobús", "La Papelera", "El Dinosaurio", "Se acabo el Mundo"	Se pide al alumno que escriba relatos completos, aproximadamente de una página, a partir de varios comienzos de cuentos de autores conocidos.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir obras, a partir de ciertas ideas preconcebidas.
21. Escribir historias: Comienzos; Se había levantado..., Me quedé un buen rato..., Es imposible explica..., Desde que descubrí..., Si de todos mi..., Ahora que estoy en la veje... , Una vez el mundo se... , Una mujer se encontraba...	Se pide al alumno que, a partir de noticias de periódicos, escriba una historia	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir historias, a partir de ciertas noticias.
22. Noticias de periódicos: Un vecino de Alicante, Las Palmas... , Cuatro alumnos del... , Montero Farfán fue... , NBC estrenará... , El antropólogo florentino... , El juzgado de distrito...	Se pide al alumno que escriba una historia, a partir de noticias de periódicos.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir historias, a partir de ciertas noticias.

3. Respecto de los textos argumentativos: Se evaluaron los *procedimientos persuasivos*; captados por los alumnos que les indican la intención de *convencer* al receptor acerca de lo que se está diciendo, así como las relaciones lógicas entre

acontecimientos, para identificar, fundamentalmente comentarios críticos; conectores y tipos de texto; correcciones de mecanografía, ortografía, mayúsculas acentos, redacción, y opiniones; falacias; frases célebres; opiniones y refranes, utilizándose los siguientes instrumentos aplicados:

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
1. "Rechazo"	Se pide al alumno que escriba un texto de unas 25 líneas que empiece: "No me gusta...", después de leer un cierto texto y explicar si es un texto argumentativo y de opinión.	Se evalúa en el alumno, la habilidad para escribir textos, a partir de ciertas ideas preconcebidas y el conocimiento de los tipos de texto.
2. Falacias de pertinencia	Se pide al alumno que analice y defina falacias de pertinencia	Se evalúa si el alumno ha entendido como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece; y consecuentemente, el análisis y definición de las falacias encontradas por él mismo.
3. Falacia "ad populum"	Se pide al alumno que defina los recursos que utiliza Marco Antonio, en la oración fúnebre ante el cuerpo inerte de Julio César, que realizó en la obra de Shakespeare.	Se evalúa en el alumno, el proceso que siguió comprender las ideas relevantes del texto y medir la forma en que interactuó con el el argumento.
4. CARPE DIEM	Se pide al alumno que coloque los acentos o tildes y los signos de puntuación, que faltan en ciertos párrafos, a fin de lograr un texto adecuado a la situación, coherente, sin faltas de ortografía o de sintaxis, etc.	Se evalúa en el alumno, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación, para valorar su capacidad para estructurar un texto adecuado y coherente.
5. "Jóvenes"	Se pide al alumno que coloque las tildes y signos de puntuación necesarios y escribir un comentario crítico, sobre el contenido de un cierto texto.	Se evalúa en el alumno, la correcta ortografía, mediante y el uso adecuado de los signos de puntuación y se valora su capacidad para emitir comentarios críticos sobre el contenido de ciertos textos.
"Dos Mundos"	Se pide al alumno que lea un cierto texto y complete el ESQUEMA del mismo, siguiendo las pautas que se le dan.	Se evalúa en el alumno, la comprensión lectora, las experiencias y conocimientos previos del lector, para elaborar esquemas cognitivos, así como su asimilación y su aprendizaje significativo; es decir, la actividad constructiva del alumno.

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
7. Textos y conectores	Se pide al alumno que complete ciertos textos, con los CONECTORES adecuados.	Se evalúa en el alumno, la capacidad de utilizar conectores (conjunciones, locuciones adverbiales, frases participiales, etc.) contrastivos, causales y consecutivos; distributivos, de adición, reformulación, para dar coherencia a diversos textos.
8. "Olores"	Se pide al alumno que lea un cierto texto, y escriba un comentario crítico sobre el TABACO .	Se evalúa en el alumno, el conocimiento ortográfico y su capacidad para emitir un comentario crítico sobre cierto tema.
9. "¿Estaría usted de acuerdo con la reducción de la semana escolar a cuatro días?"	Se pide al alumno que lea ciertos textos, haga las correcciones oportunas y opine sobre el tema.	Se evalúa en el alumno, el conocimiento ortográfico y su capacidad para emitir un comentario crítico sobre cierto tema, fundamentándose, quizá en cita o argumento de autoridad, que le auxiliarían para prestigiar su opinión.
10. Refranes: "Lo que te hagan, haz, ni menos ni más", "Nadie diga "bien estoy", sin añadir "hoy por hoy", "Al que yerra, perdónale una vez, mas no después", "Ser honrado es incompatible con amasar una fortuna" (M. Gandhi), "Una papeleta de voto es más fuerte que una bala de fusil" (Abraham Lincoln)	Se pide al alumno que lea ciertos refranes y frases célebres y exprese una opinión.	Se evalúa en el alumno, los principios lógicos del razonamiento, en el empleo de citas, ejemplificaciones, máximas, refranes, etc., para argumentar, estableciendo una relación de analogía o semejanza.
11. Opiniones: Opinión 1 de Kenneth Galbraith, Opinión 2 de Kenneth Galbraith, Opinión 3 de Ricard Carle	Se pide al alumno que discuta ciertas opiniones.	Se evalúa el grado en que el estudiante identifica el tema y la validez de la tesis de la opinión del emisor sobre un determinado tema que se intenta defender o discutir mediante el uso de argumentos y contra argumentos. También se evalúa la capacidad del alumno para exponer su propio punto de vista.
12. Frases célebres: Frase célebre 1: Perdonando... , Frase célebre 2: Desgraciados... , Frase célebre 3: La libertad... , Frase célebre 4: La igualdad... , Frase célebre 5: Son siempre...	Se pide al alumno que discuta ciertas frases célebres	Se evalúa la capacidad del estudiante para recoger una enseñanza o un modo de entender la vida.

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
12. Cartas al Director: Carta al Director 1: Los sin papeles..., Carta al Director 2: La carta de expulsión del Ministerio del Interior, Carta al Director 3: La bomba de Hiroshima, Carta al Director 4: Vicio de leer:	Se pide al alumno que opine sobre ciertas sobre “Cartas al Director” de periódicos.	Se evalúa la capacidad del alumno, para identificar la opinión, vertidas en los textos analizados.
13. Textos para opinar: TEXTO 1: Hay personas que... , TEXTO 2: Hay días en que los... , TEXTO 3: Intenten visualizar una lanza..., TEXTO 4: Siempre me ha... , TEXTO 5: De vez en cuando... , TEXTO 6: Estudiar no solamente... , TEXTO 7: Tal como están... , TEXTO 8: La magia existe, pero...	Se pide al alumno que opine sobre ciertos textos	Se evalúa la aptitud del estudiante de recrear las opiniones vertidas en ciertos textos.
14 Opiniones sobre noticias: NOTICIA 1: Una mujer iraní... , NOTICIA 2: Multan a una abuela... , NOTICIA 3: Una mujer, de 29 años...	Se pide al alumno que opine sobre ciertas noticias	Se evalúa la aptitud de los estudiantes para obtener las ideas principales y captar el sentido global de las opiniones vertidas en las noticias y la de la autora de esta tesis.

4. Respetto de los textos poéticos: Se evaluaron la deducción del significado de imágenes, metáforas y la interpretación de sentimientos e intencionalidades, utilizándose los siguientes instrumentos aplicados:

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
1. Explicación de poesía.	Se pide al alumno que escriba cinco o seis líneas en las que se explique qué es la poesía.	Se evaluó en el alumno, el concepto de poesía que posee y la diferenciación que hace entre prosa y poesía.
2. “La poesía es como el viento...”	Se pide al alumno que lea cierto poema y comente su medida, rima, ritmo, etc.	Se evaluó en el alumno, su capacidad para establecer análisis métrico del poema, señalando sus elementos: versos, pausas, acentos y estrofas, teniendo en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino verso libre, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos.
3. “Estar enamorado.”	Se pide al alumno que investigue los recursos que aparecen en ciertos poemas y que trate de escribir un verso del estilo del ejercicio	Se evaluó en el alumno, su habilidad para escribir pausas finales (que son las que marcan verdaderamente el verso, que le dan la posibilidad de escribir armazones, que le permitan escribir un verso.
4. “A la luz de cada día”	Se pide al alumno que busque cada verbo de cierto poema y lo sustituya	Se evaluó en el alumno, el trabajo de búsqueda de cada verbo de cierto poema y

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	por el que aparece en tercer lugar en el diccionario.	su sustitución por el que aparezca en tercer lugar en el diccionario.
5. POEMAS: "Hipérbole del Amoroso, "Los novios", Los placeres prohibidos".	Se pide al alumno que complete ciertos poemas	Se evalúa en el alumno, su habilidad para completar ciertos poemas y, consecuentemente la comprensión de que un poema no es una narración, así como el ejercicio del arte de combinar verbos, que afecten el significado de las palabras y sus estructuras, especialmente el ritmo, como objeto verbal, rítmico, fónico.
6. Poema colectivo	Se pide a cada estudiante escribir en su cuaderno dos versos del estilo "Mi alma es..." y que continuación, cada uno de ellos, vaya copiando sus versos en un documento común y se lo pase al siguiente para que haga lo mismo.	Se evalúa en el alumno, su habilidad para escribir pausas finales (que son las que marcan verdaderamente el verso, que le dan la posibilidad de escribir armazones, que le permitan escribir un verso.
7. "El ritmo del poema", Poema de Luis Cernuda, "Definiendo el Amor", "La Aurora", del poeta García Lorca	Se pide al alumno que establezca, ciertos textos, si tienen ritmo. Si la respuesta es SI, señalar por qué, tratando de escribirlos en forma de verso. Se le entrega a cada alumno un poema, en el que se ha suprimido un verso, que él tiene que inventar. Luego se compilan en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y se compara el poema resultante, con el original. Se puede hacer con el poema entero o con una parte. Se le da a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".	Se evalúa en el alumno, su capacidad para establecer análisis métrico del poema, señalando sus elementos: versos, pausas, acentos y estrofas, teniendo en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino verso libre, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos.
8. "El ritmo acentual", Soneto XIII, I Sílabas, II Sílabas	Se le pide al alumno que establezca palabras tónicas y átonas, en ciertos textos.	Se evalúa en el alumno, su capacidad para establecer el ritmo acentual, al identificar en ciertos textos, las palabras tónicas y las palabras átonas.
9. Carta de Serrat	Se le pide al alumno que rescriba una Carta de Serrat, guiándose por el ritmo y le de forma de verso.	Se evalúa en el alumno, la habilidad, para reescribir ciertos textos, guiándose por el análisis métrico de los versos.
10. "Definiendo el Amor"	Se le entrega a cada alumno cierto poema, en el que se ha suprimido un verso, para que lo invente, para que	Se evalúa en los alumnos, la forma en que transmite ideas y sensaciones, en el verso faltante, que se le ha requerido.

Actividad	Forma de Evaluación	Elemento de Evaluación
	después se compile en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y se compare, el poema resultante, con el original.	
11. "La Aurora", del poeta García Lorca"	Se le da a conocer al alumno, la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".	Se evaluará en los alumnos, mediante un cuestionario cómo ha aprendido a leer los textos poéticos.
11. Coplas (20):	Se le pide al alumno que complete ciertas coplas, con palabras sugeridas	Se evaluará en el alumno, su habilidad para completar ciertas coplas, a partir de ideas preconcebidas.
12. Versos perdidos: "Playa en octubre", "La juventud", "Advertencia", "ex profeso"	Se le pide al alumno que restablezca versos perdidos, en ciertos poemas.	Se evaluará en el alumno, su habilidad para investigar y restablecer versos perdidos en los poemas.

Conclusiones

La presente alternativa de solución se desarrolló considerando que la **COMPRESIÓN LECTORA**, en todo individuo, es de gran importancia y es una problemática intensa en la generalidad de los estudiantes del nivel bachillerato.

La deficiente comprensión lectora, propicia un bajo rendimiento y una alta deserción escolar, fundamentalmente porque los estudiantes del bachillerato NO SOLO NO SABEN LEER, SINO CARECEN DE COMPRESIÓN LECTORA.

Así, el interés por potenciar la capacidad lectora, como estrategia de elevación del rendimiento escolar y disminución del fracaso escolar de los bachilleres, es de vital importancia.

Por ello se ha considerado que **la lectura debe continuar siendo un instrumento crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje** y que los alumnos deben educarse en la multiplicidad de los soportes y modalidades de la información, lo cual les es muy útil en un medio extremadamente variado y flexible, a través de actividades diferentes a las que normalmente se realizan en el ciclo escolar del bachillerato.

Leer bien, comprender lo que se lee, leer por gusto es un fundamento indispensable para ir adelante en la era del conocimiento.

Es imperativo hacer de México un país de lectores y estimular la lectura en todos los sectores sociales lo cual es una tarea enorme.

Los jóvenes mexicanos, se muestran recelosos a aceptar que la lectura sea una herramienta imprescindible para cumplir con los objetivos que imponen cualquier nivel escolar o carrera.

Es ineludible que las **escuelas** de cierta manera coartadas por enfoques sucesivos y diversos (tradicionalismo, conductismo, tecnologismo, etcétera), se orienten hacia cauces nuevos, que **impulsen a la joven generación a realizar una esencial lectura sobre el mundo**, si quieren ser efectivamente formadoras. Por ello, a éstas y sus maestros corresponde comprender que la lectura es un problema de formación, de hábito, y en ese sentido deben orientar sus esfuerzos hacia los alumnos.

Creer que la lectura es una habilidad que puede construirse en la enseñanza primaria y allí concluir su aprendizaje es una actitud ingenua y peligrosa. La lectura, como proceso de interpretación y construcción de significados válidos para un individuo específico, es un proceso ininterrumpido, cuya potencial dirección ascendente no termina sino con la muerte.

Las deficiencias y dificultades de comprensión lectora, se traducen en bajas calificaciones y en el incremento de alumnos reprobados. Por tanto, la escuela de nivel medio superior del siglo XXI, debe formar individuos que aspiren a la lectura, no sólo como placer, sino principalmente como comunicación vital.

Es preciso que los docentes, particularmente del área de comunicación, y en general de todas las áreas, tengan siempre presente que la meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos, porque la lectura es la base de todos los aprendizajes, para lo cual se requiere aplicar metodologías activas, en todas las áreas del conocimiento, trabajando en equipos con fichas de aplicación u hojas de lectura, textos para que los alumnos lean, analicen, comprendan e interpreten y sean activos, críticos, reflexivos; que mejoren el rendimiento académico, a través de la comprensión lectora.

Es necesario establecer como objetivo el promover la lectura y la escritura por placer y por deber, a fin de lograr las **siguientes competencias comunicativas**:

1. Aprender a leer comprendiendo lo que se lee.
2. Aprender a expresarse con claridad y libertad.
3. Aprender a escribir y producir textos.

El objetivo de lograr tales **competencias comunicativas**, sólo es posible a través de planificación y ejecución de actividades destinadas a mejorar el servicio educativo incidiendo directamente en la comprensión lectora.

Para ello se requiere que los docentes, como sustento de las acciones, requieren dejar de lado la manera tradicional de enseñar a leer basada en el dictado, el copiado y el texto único, para adoptar estrategias que propicien la lectura placentera, la comprensión, el debate, el uso de diversas fuentes y la elaboración creativa de textos.

La lectura constituye la base de posteriores aprendizajes y establece una trascendental distinción en el espacio social y cultural.

La comprensión lectora es de suma importancia, en el sujeto lector, pues:

1. Permite estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico.
2. Fortalece su autoconcepto y proporciona seguridad personal.

En cambio, la dificultad en la lectura, incide en:

1. El fracaso escolar.
2. El deterioro de la autoimagen.
3. Lesiona el sentido de competencia y consecuentemente, genera ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula.

La **comprensión lectora** es la reflexión, abstracción, deliberación y comprensión de textos escritos, a fin de alcanzar los fines propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad, de forma que en la actualidad la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad,

desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

Por lo tanto, además de la habilidad para rescatar el significado fiel del texto, la comprensión lectora involucra la habilidad para:

- Adquirir información del texto y saber como utilizarla, dándole forma para ajustarla a las necesidades del lector.
- Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.
- Examinar los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con el propósito de convencer e influir en el lector, y así, comprender y apreciar la destreza del escritor.
- Vislumbrar e entender una extensa diversidad de tipos de documentos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
- Comparar y contrastar la información de un texto, obteniendo conclusiones.
- Separarse de las explicaciones para recapacitar sobre las mismas, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
- Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

Las **causas del bajo nivel de comprensión lectora**, se adjudica a la preponderancia del método tradicional, en que el estudiante es un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento y centro del proceso enseñanza-aprendizaje, es quien aplica la autoridad en el aula, por lo que los alumnos no son críticos, reflexivos, capaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Un sujeto tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos.
- Problemas de memoria (por saturación).
- Carencia de estrategias lectoras.

Otra circunstancia que contribuye a la deficiente o nula comprensión lectora, es que la mayoría de los docentes que se hacen cargo de la enorme masa de alumnos de nivel medio superior y superior, son maestros titulados de otras carreras profesionales, sin preparación, ni aptitud pedagógica.

Al predominio del método tradicional se suma la enseñanza monótona y aburrida, recurriendo en forma exagerada al "dictado", omitiendo la explicación o demostración de algunos contenidos, sin prestar atención a la naturaleza y características de

conceptos básicos, la Inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos, la falta de interés del alumno por lo que se enseña; falta de comprensión maestro-alumno; la ausencia de hábitos de lectura en el adolescente.

Por ello, al adolescente se le deben tratar temas que realmente le apasionen, para despertar su interés y apartarlo de su apatía, para acercarlo a la lectura, de tal manera que cuando el alumno termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una conversación que permita conocer lo que más le gustó y por qué, e intercambiar ideas.

La lectura tiene muchas ventajas, pues:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita. Hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizandando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Despierta aficiones e intereses.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. Exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él. La lectura es un acto de creación permanente.
- Hacen cambiar al sujeto, igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas ayudan a conocerse a sí mismo y a los demás, y —de este modo— favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura enriquece y transforma, hace gozar y sufrir.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de “el placer de leer”, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

El diagnóstico estadístico, para evaluar la comprensión lectora de los alumnos, a fin de determinar los factores que inciden en la actividad de la lectura, fue realizado en el CETIS No. 56, adscrito a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial de la SEP.

Para formular el diagnóstico se elaboró un cuestionario, que se aplicó a una muestra de 100 alumnos, 50 padres de familia y 15 maestros, haciendo un total de 165 individuos muestreados.

1. El 80% de los alumnos se siente insuficientemente estimulado por sus profesores, para realizar lecturas.
2. El 87% de de los alumnos, indican que los docentes NO les proporcionan fichas de aplicación, para que éstos lean y analicen sus lecturas.
3. El 83% de los alumnos, consideran que sus profesores NO incentivan la lectura en ellos.
4. Casi el 60% de los alumnos, indican que sus profesores, NO evalúan el grado de comprensión e interés de los educandos, respecto de las lecturas que les indican.
5. El 55% de los alumnos, indican que sus profesores, hacen preguntas de tipo literal a sus alumnos, con lo cual NO les apoyan el razonamiento e interpretación de las lecturas.
6. El 96% de los alumnos, indican que sus profesores, NO verifican las interpretaciones logradas por ellos.
7. El 73% de los alumnos, indican que sus profesores tienen dificultades durante el desarrollo de la sesión, lo cual indica las grandes necesidades de capacitación docente, respecto de los contenidos y de su impartición pedagógica.
8. El 95% de los alumnos, que sus profesores desarrollan la clase de manera monótona.
9. El 30% de los alumnos, consideran que sus profesores NO tiene un buen dominio en el área que imparte, lo cual indica la necesidad de capacitación docente, respecto de los contenidos.
10. El 90% de los alumnos, consideran que sus profesores NO exponen los temas con claridad.
11. El 90% de los alumnos, consideran que sus profesores NO propician una buena participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje
12. El 90% de los alumnos, indican que sus profesores desarrollan su clase mediante el dictado, lo cual implica un método antipedagógico.
13. El 90% de los estudiantes indica que sus profesores desarrollan su clase con una conducta inadecuada.

14. El 90% de los estudiantes indican tener una buena relación con sus profesores.
15. La mayoría de los alumnos indican la falta de respeto, por parte de sus profesores, respecto de sus opiniones.
16. El 90% de los estudiantes indican que sus profesores, utilizan un método tradicional durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
17. El 90% de los estudiantes indican que sus profesores NO evalúan los aprendizajes logrados, por ellos.
18. El 80% de los estudiantes indican que Las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje, son regulares.
19. El 100% de los estudiantes indican que la iluminación de las aulas, son deficientes.
20. El 100% de los estudiantes indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.
21. El 100% de los estudiantes indican que las aulas de la Escuela se encuentran en deficientes condiciones.

Las respuestas de los alumnos demostraron una inadaptación de la forma en que se imparten los programas oficiales vigentes de estudio, respecto a los intereses de los alumnos, pues los escolares no comprenden la importancia de la lectura, lo cual les crea dificultades en su aprendizaje.

Los cuestionarios relacionadas con el ámbito individual y familiar, aplicados a los alumnos, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores escolares individuales, familiares y de las condiciones materiales de su propia familia, cuyos resultados fueron los siguientes:

1. El 90% de los estudiantes, NO sienten cercanía, respecto de su familia.
2. El 90% de los estudiantes, NO sienten que su trabajo sea valorado en la escuela y en su casa.
3. El 75% de los estudiantes, NO creen tener una alimentación adecuada.
4. El 80% de los estudiantes, NO cuentan con un lugar adecuado, para poder leer.
5. El 90% de los estudiantes, indican que son poco ayudados y cuidados por sus padres.
6. El 80% de los estudiantes, NO creen que en su familia exista armonía familiar.
7. El 80% de los estudiantes, creen que en su familia hay poca seguridad y estabilidad.
8. El 90% de los estudiantes, indican que su familia, NO es demasiado grande.
9. El 90% de los estudiantes, indican que en su familia, NO hay buena comunicación.
10. El 90% de los estudiantes, indican que poco sienten pertenecer a su escuela.

11. El 90% de los estudiantes, indican que el ambiente escolar es malo.
12. El 90% de los estudiantes, indican que sus profesores no colaboran con ellos, ni les apoyan.
13. El 80% de los estudiantes, indican que sus profesores les respetan, a veces.
14. El 80% de los estudiantes, indican que la escuela se les reconoce sus logros, a veces.

Las respuestas de los alumnos relacionadas con el ámbito individual y familiar, demuestran que los estudiantes, NO sienten cercanía, respecto de su familia; NO sienten que su trabajo sea valorado en la escuela y en su casa; NO creen que en su familia exista armonía familia; sienten que son poco ayudados y cuidados por sus padres; creen que en su familia hay poca seguridad y estabilidad; que su familia, creen que su familia NO es demasiado grande; creen que en su familia, NO hay buena comunicación.

Respecto de los factores escolares, los estudiantes, indican que poco sienten pertenecer a su escuela; que el ambiente escolar es malo; que sus profesores no colaboran con ellos, ni les apoyan; que sus profesores les respetan, a veces; que la escuela les reconoce sus logros, a veces.

Respecto de las condiciones materiales con las que cuentan los jóvenes, el diagnóstico arroja que la gran mayoría NO tienen un espacio privado, NI una alimentación adecuada. Lo cual indica que los estudiantes NO cuentan con más elementos de infraestructura académica para realizar sus estudios por lo que se adjudica, en cierto grado, el bajo desempeño escolar, a la falta de buenas condiciones materiales.

Los cuestionarios aplicados a los docentes, además de recabar los datos generales de la institución y de los individuos encuestados, consideraron una serie de preguntas relacionadas con factores psicopedagógicos y de las condiciones materiales de la propia escuela, arrojándose los siguientes resultados:

1. El 67% de los profesores, indican que sus alumnos NO utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
2. El 73% de los profesores, indican que sus alumnos NO predicen a través del título de sus lecturas y de dibujos.
3. El 73% de los profesores, indican que sus alumnos NO leen la ficha de lectura
4. El 10% de los profesores, indican que sus alumnos NO muestran interés por la lectura.
5. El 33% de los profesores indican que sus alumnos NO analizan el texto, y que el 67%, de ellos, en algunas ocasiones.
6. El 100% de los profesores indican que sus alumnos sólo en algunas ocasiones, resumen el texto.

7. El 100% de los profesores indican que mantienen con sus alumnos una relación regular con sus alumnos.
8. El 67% de los profesores indican que respetan, a veces, las opiniones de los alumnos.
9. El 80% de los profesores indican que utilizan durante sus sesiones de aprendizaje, el método tradicional.
10. El 80% de los profesores indican que SI evalúan los aprendizajes logrados por sus alumnos.
11. El 100% de los profesores indican que las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es regular.
12. El 67% de los profesores indican que los alumnos cuentan con carpetas regulares.
13. El 100% de los profesores indican que la iluminación del aula es deficiente.
14. El 100% de los profesores indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.
15. El 100% de los profesores indican que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.

En **opinión** de los **maestros** lo que ocurre con **los alumnos**, desde el punto de vista psicopedagógico es que NO utilizan conocimientos previos para darle sentido a la lectura, NO predicen a través del título de sus lecturas y de dibujos; NO leen la ficha de lectura; NO muestran interés por la lectura, NO analizan los textos; que sus alumnos sólo en algunas ocasiones, resumen el texto, lo cual les crea grandes dificultades en el aprendizaje.

Respecto de las **relaciones sociales que mantienen con sus alumnos**, los docentes indican sostener una relación regular con sus alumnos; en la que sólo a veces respetan, las opiniones de los alumnos.

Respecto de la **calidad en la instrucción**, durante sus sesiones de enseñanza aprendizaje, los docentes coinciden en que utilizan, el método tradicional y que SI evalúan los aprendizajes logrados por sus alumnos.

En cuanto a las **condiciones materiales de la Escuela y de los estudiantes**, los docentes coinciden en que las condiciones ambientales en que se realiza la sesión de aprendizaje es regular; que los alumnos cuentan con carpetas regulares; que la iluminación del aula es deficiente y que los pizarrones se encuentran en malas condiciones.

En síntesis, las respuestas de los docentes, indica que la falta de atención de que se quejan algunos maestros, deriva casi siempre de la falta de interés del alumno por lo que se enseña, demostrándose así la **una inadaptación de los intereses de los alumnos a las exigencias académicas y una falta de comprensión maestro-alumno, lo cual redundo en un bajo rendimiento escolar.**

Los cuestionarios aplicados a los padres de familia, se exponen a continuación, con su respectivo diagnóstico.

1. El 74% de los padres de familia, NO le ayudan a estudiar a sus hijos.
2. El 58% de los padres de familia, indican que sus hijos NO leen.
3. El 82% de los padres de familia, creen que sus hijos NO entienden lo que leen.
4. El 60% de los padres de familia, creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y el 40% restante opina que sus hijos NO logran concentrarse.
5. El 60% de los padres de familia, creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y el 40% restante opina que sus hijos NO logran concentrarse.
6. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia exista armonía familiar.
7. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia que en su familia haya seguridad y estabilidad.
8. El 60% de los padres de familia, NO cree que su familia sea demasiado grande.
9. El 60% de los padres de familia, NO cree que en su familia haya buena comunicación.
10. El 60% de los padres de familia, NO le reconocen a sus hijos, sus logros.

Respecto de los padres de familia, la mayoría de ellos indican que sus hijos NO leen; creen que sus hijos NO entienden lo que leen; creen que sus hijos NO tienen interés por la lectura y que NO logran concentrarse.

El ambiente familiar de los alumnos, a pesar de que NO son demasiado grandes, las familias, se caracteriza porque los padres de familia NO les ayudan a estudiar a sus hijos; NO existe armonía familiar; NO hay seguridad y estabilidad en la familia; NO hay buena comunicación en la familia; los padres de familia NO le reconocen a sus hijos, sus logros. En resumen, el clima familiar no es estimulante para leer y para el estudio, en general.

La enorme desatención de los padres de familia, respecto de la educación y rendimiento escolar de sus hijos, propiciada por la mala situación económica, que los obliga a permanecer fuera del hogar por lapsos de tiempo muy largos, trabajando, para obtener los medios de sustento, que ni cuenta se dan de lo que les pasa a sus hijos, lo cual se agrava porque no en pocos casos, los alumnos tienen que trabajar para pagar sus propios gastos.

Como puede notarse, los factores que provocan **LA DIFICULTAD DE COMPRENSIÓN LECTORA** en los alumnos son muy variados.

Se deduce, entonces, que existen situaciones académicas, que son las que deben atenderse dentro del ámbito educativo, relativas a **la inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos y a la falta de comprensión maestro-alumno**, para lograr la comprensión lectora.

La problemática de una deficiente o nula comprensión lectora, encuentra una alta responsabilidad en los docentes, lo cual se fundamenta en los siguientes indicadores:

Indicadores de responsabilidad de los docentes, respecto de la comprensión lectora de los alumnos

Alumnos que indican que en la clase, los profesores:

Tienen dificultades para impartir la clase	73%	Desarrollan su clase mediante el dictado	90%
Desarrollan la clase de manera monótona	95%	Desarrollan su clase con una conducta inadecuada	90%
NO tienen un buen dominio en el área que imparte	30%	Desarrollan su clase con falta de respeto a sus opiniones	90%
NO exponen los temas con claridad	90%	Utilizan un método tradicional	90%
NO propician una buena participación	90%	NO evalúan los aprendizajes logrados	90%

A lo anterior, se suman las respuestas del 100% de los alumnos, respecto de las malas condiciones de iluminación, de los pizarrones y de las aulas. A estas inadecuadas condiciones materiales, se adicionan las del ámbito familiar: El 75% de los estudiantes, NO creen tener una alimentación adecuada y el 80% de los estudiantes, NO cuentan con un lugar adecuado, para poder leer.

Un aspecto imprescindible para alcanzar un óptimo rendimiento académico es la capacidad de leer comprensivamente. De ahí que se plantee a la lectura como la principal habilidad para el aprendizaje, ya que consiste en coordinar, secuenciar y efectuar simultáneos procesos perceptivos de la información gráfica, con el procesamiento léxico, sintáctico y semántico de la información.

Por todo lo expuesto, respecto de que los alumnos no cuenten con capacidades necesarias de comprensión lectora con las cuales pueden afrontar con éxito su proceso educativo, de que no tengan dominio de palabras básicas del vocabulario, de que muchas veces no tengan fluidez verbal para explicar lo que entendieron de una lectura, pone de manifiesto la urgente necesidad de solucionarlo. **Por ello, el presente trabajo de investigación al haber seleccionado el problema, de COMPRENSIÓN LECTORA**, emprendió un trabajo propositivo de solución, construido sobre la base de recopilar, de distintas fuentes de información, una serie de actividades para la lectura y la comunicación, que posibilite, evaluar al inicio y al final de cada una de ellas, los logros y resultados educativos, para lo cual se adoptó, como enfoque central, el enfoque Constructivista, el cual orientó la propuesta de actividades, fundamentándose en procesos de aprendizaje significativo y cooperativo, eligiéndose ejercicios de gran motivación para los educandos, factor importante para el aprendizaje.

Así, la alternativa de solución propuesta, denominada **“La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje”**, se basa, en general, en la realización de diferentes y diversas actividades, utilizándose diferentes tipos de texto, pues la tipología está relacionada con la comprensión, eligiéndose para ello de la clasificación por modalidad, los descriptivos, los expositivos, los narrativos y los argumentativos. También se eligieron, por su objetivo comunicativo, los textos estéticos. Aunque, como se sabe, en general siempre se tienen textos híbridos.

De hecho, en la propuesta se combinan, en las actividades propuestas, las diferentes clasificaciones de textos, de modo tal que se pueden encontrar textos informativos, textos persuasivos, e incluso por su tema, pueden localizarse textos periodísticos, científico-tecnológicos, humanísticos, etc.

La propuesta de solución planteada en el presente trabajo, ha redundado en el mejoramiento de la calidad del trabajo en el aula, de la autora del mismo, en virtud de que con el material resultante se ha impartido la clase y eventualmente podría servir a algunos otros profesores para que con base en los resultados de esta investigación, puedan impartir, con mayor éxito relativo su curso, medido por el rendimiento de los educandos.

Lo anterior porque en la impartición de la clase, se ha logrado el propósito de que, con los materiales didácticos elaborados, se ha facilitado la comprensión y el aprendizaje de los educandos de las asignaturas de la comunicación.

Se espera que con el desarrollo de materiales análogos, para el resto de las asignaturas del plan de estudios, vigente en el bachillerato tecnológico industrial, por los docentes y autoridades responsables, se elevara el rendimiento escolar y disminuirá la deserción y/o fracaso escolar, de manera sensible.

Finalmente, habría que señalar que el desarrollo mismo del presente trabajo de investigación, ha implicado el avance, en la formación teórica y didáctica del propio desempeño docente, de la autora de ésta tesis, al vincularse íntimamente la docencia a la investigación.

Sugerencias

En el presente proyecto de innovación, se considera que la Comprensión Lectora, en todo individuo, es de fundamental importancia, sobre todo porque es un fundamento indispensable para ir adelante en la era del conocimiento, y porque la deficiente comprensión lectora, propicia un bajo rendimiento y una alta deserción escolar.

Por ello, se sugiere que la **la lectura continúe siendo un instrumento crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje** y que los alumnos deben educarse en la multiplicidad de los soportes y modalidades de la información, a través de actividades diferentes a las que normalmente se realizan en el ciclo escolar del bachillerato.

Es ineludible que las **escuelas impulsen a la joven generación a realizar una esencial lectura sobre el mundo**, si quieren ser efectivamente formadoras y que consideren que la lectura es una habilidad que se construye desde la enseñanza primaria y que concluye con la muerte.

Es preciso que los docentes, apliquen metodologías activas, en todas las áreas del conocimiento, trabajando en equipos con fichas de aplicación u hojas de lectura, con textos para que los alumnos lean, analicen, comprendan e interpreten y sean activos, críticos, reflexivos.

Se requiere que los docentes, dejen de lado la manera tradicional de enseñar a leer basada en el dictado, el copiado y el texto único, para adoptar estrategias que propicien la lectura placentera, la comprensión, el debate, el uso de diversas fuentes y la elaboración creativa de textos.

Es necesario que al adolescente se le traten temas que despierten su interés, para acercarlo a la lectura, para evaluarlo no mediante interrogatorios o exámenes, sino con conversaciones que permitan conocer lo que le gustó y por qué. Se trata de **adaptar la forma en que se imparten los programas oficiales vigentes de estudio, a los intereses de los alumnos**, para que los escolares comprendan la importancia de la lectura, lo cual les cree mejores posibilidades en el aprendizaje.

Asimismo se requiere atender y fortalecer, dentro del ámbito educativo, **la comprensión maestro-alumno**, para lograr la comprensión lectora.

Es fundamental capacitar de manera permanente a los docentes, pues los indicadores demuestran la alta **responsabilidad de los docentes, en la deficiente comprensión lectora de los alumnos, pues:**

- El 73% Tienen dificultades para impartir la clase.
- El 90% desarrolla su clase, mediante el dictado
- El 95% desarrolla la clase de manera monótona
- El 90% desarrolla su clase con una conducta inadecuada
- El 30% NO tiene un buen dominio en el área que imparte.

- El 90% desarrolla su clase con falta de respeto a las opiniones de los alumnos.
- El 90% NO exponen los temas con claridad
- El 90% utilizan un método tradicional
- El 90% NO propicia una buena participación
- El 90% NO evalúan los aprendizajes logrados

Se requiere instrumentar las acciones, el ámbito educativo que exhorte a los padres de familia, a tener un mayor y creciente interés por el rendimiento escolar de sus hijos; así como por sus predisposiciones anímicas.

Es urgente que las medidas de los centros escolares se encaminen a propiciar el desarrollo de materiales de aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, en todas y cada una de las asignaturas del plan de estudios, vigente en el bachillerato tecnológico industrial, por los docentes y autoridades responsables, a fin de elevar el rendimiento escolar y disminuir la deserción y/o fracaso escolar, de manera sensible.

En síntesis:

- Los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes.
- El tipo de relación entre maestro – alumno debe ser óptima, para alimentar el interés del estudiante por la escuela, la lectura y la comprensión lectora.
- Los docentes deben asistir a cursos de capacitación para mejorar su metodología.
- Los alumnos deben poner más interés en las tareas educativas y énfasis en la lectura.
- A los padres de familia, corresponde ser creativos para que sus hijos manejen el mayor número de palabras posible, apoyándose en las cosas cotidianas. Cuanto más grande sea el vocabulario que maneja el lector, aún más fácil le resultará aprender nuevas palabras.
- Resulta de vital importancia que los padres de familia, acompañen a sus hijos en lecturas amenas. Con ello, estarán dotando a la lectura del nivel afectivo imprescindible para que resulte una actividad agradable.
- En el aspecto material, corresponde a las autoridades educativas mejorar la iluminación de las aulas, reponer los pizarrones se encuentran que se encuentran malas condiciones y reparar las aulas. En fin, a las autoridades federales y estatales compete mejorar las condiciones materiales de los centros escolares, a fin de estar acorde con los requerimientos mínimos académicos, necesarios para la formación teórica y didáctica del propio desempeño docente y el aprendizaje de los educandos.

Respecto de los **factores extraacadémicos**, más sobresalientes, referidos a:

- Aspectos Individuales
 - Falta de cercanía o apego con la familia
 - No se valora su trabajo en la escuela y en casa
 - No tener una alimentación Adecuada
 - No hay un lugar adecuado para poder leer y estudiar
- Aspectos familiares
 - Padres que no proveen cuidado y ayuda
 - No existe armonía familiar
 - No hay seguridad ni estabilidad en la familia
 - No hay buena comunicación
- Aspectos escolares
 - No existe el sentimiento de pertenencia
 - Clima escolar negativo
 - No hay colaboración y apoyo por parte de los profesores
 - Falta de respeto por parte de los profesores
 - No existe el reconocimiento a sus logros

Sobre dichos factores, habría que señalar que **la escuela poco o nada puede hacer para solucionarlos**, pero se considera necesario que se expongan en reuniones con padres de familia y docentes para fortalecer la situación psicoanalítica del estudiante, y así favorecer su aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

ADAMS, M. y B. BERTRAM. 1980. Background knowledge and reading comprehension. Reading Educational Report No. 13. Urbana, IL: University of Illinois, Center for the Study of Reading (ERIC Document Reproduction Service No. ED 181 431).

Aguilar Espinosa Ma. B. Comunicación oral y escrita. pp. 3-10.

ALLIENDE, F.; CONDEMARIN, M.: *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1986.

ALONSO TAPIA, J. y Col. *Leer, Comprender y Pensar: Nuevas Estrategias y Técnicas de Evaluación*. Madrid, MEC, CIDE, 1992.

ALONSO TAPIA, J.: "La evaluación de la comprensión lectora", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 5 (1995), pp. 63-78.

ALVERMANN, D. E. (eds.): *Science Learning: Processes and Applications, International Reading Association, Newark*, (1991), pp. 2-13.

Ana Garat. El portal educativo del Estado argentino. 22-12-2004. Disponible en INTERNET: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/la-importancia-de-la-lectura-comprensiva.php>

ARTOLA, T. "Análisis de los errores en la lectura oral", en *Memoria de la licenciatura*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1983.

BAKER, L.; DREHER, J. J.; GUTHRIE, J. T. *Engaging young readers: Promoting achievement and motivation*. New York, Guilford Publications, 2000.

Baron A Robert. Fundamentos de Psicología. México, Ed. Prentice. May, 415 p.

BELTRÁN LLERA, J.; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, M. C. *La comprensión lectora de los alumnos de la Enseñanza General Básica*. Madrid, CIDE, 1994.

BENNETT, R. E.: "On the meanings of constructed response", en BENNETT, R. E. (ed.): *Constructions vs. Choice in Cognitive Measurement: Issues in Constructed Response, Performance Testing, and Portfolio Assessment*.

Bijou, Sydney. Psicología del Desarrollo Infantil. México, Ed. Trillas, 157 p.

BRUNER, J.: *Acts of meaning*. Cambridge, MA, Harvard University Press, 1990.

C.J. Cela Conde y G. Marty [1998], "Introducción. El cerebro y el órgano del lenguaje", en N. Chomsky [1998], *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*, Barcelona, Prensa Ibérica, pp 15-18).

CABRERA, F.; DONOSO, T.; MARIN M. A.: *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona, Alertes, 1994.

CALVO POBLACIÓN, L.; VAQUERO LUENGO, J.: *Comprensión lectora en la Educación Primaria*. Madrid, CIDE, 1992.

CARRIEDO, N.: "Hacia la contextualización: La enseñanza de estrategias de comprensión de las ideas principales en el aula", en *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 28 (1996).

CARRIEDO, N.: "Revisión de los programas instruccionales desarrollados para enseñar a comprender las ideas principales", en *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 8 (1994), pp. 27-55.

CARRIEDO, N.; ALONSO TAPIA, J.: "¿Cómo enseñar a comprender un texto? Un programa para enseñar al profesorado estrategias para entrenar la comprensión de textos", en *Cuadernos del ICE*, 10 (1994). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Casanova Rodríguez, Ma. Antonia, "Evaluación Final". Pág. 45-55, 55-73, 74-84. Antología La Evaluación en el Contexto Escolar.

Causas pedagógicas del nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Casa Coila, Manuela Daishy. Candidata a Master en Educación Superior con mención en Docencia Universitaria de la Universidad La Habana de Cuba. Disponible en INTERNET: <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-compresion-lectora/causas-compresion-lectora.shtml>

Cofer, C.N. Psicología de la Motivación. México, Ed. Trillas 907 p.

COOPER, J. D. 1990. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. Ed. Visor.

Daniel Cassany. "La cocina de la escritura". Disponible en Internet: http://html.rincondelvago.com/la-cocina-de-la-escritura_daniel-cassany.html

Davidson, Donald. La Filosofía de la Acción. México-Madrid. Fondo de Cultura Económica, 350 p.

Díaz-Barriga Arceo, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Ed. Mc Graw Hill pp. 356-357, 465.

Diseño y utilización de medios en la enseñanza, Barcelona, Paidós. 2001.

Donald Demarrar. Introducción a la Biblia. Disponible en Internet: <http://miamiinternationalseminary.com/spanish/course/view.php?id=10>

Dubois, M. E. (1991). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.

DUFFY, G. G., L. R. ROEHLER, y J. MASON (eds). 1985. Comprehension instruction: Perspectives and suggestions. Nueva York: Longman.

E. Sánchez Miguel. Procedimientos para instruir en la comprensión de textos. Disponible en Internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=162745>

Encuesta Nacional de prácticas y consumo culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2004.

Escalona Soto, Olimpia. Taller de lectura y redacción. México, Ed. Limusa 136 p.

Felipe Benítez Reyes; Rota, Cádiz. 2003. "Trama de niebla" en Tusquets Editores.

Francisco Luis Bernárde. "Cómo leer textos poéticos", Ed. Akal, en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

GARCÍA MADRUGA, J. A.: "Comprensión y memoria de textos", en *Cuadernos de Pedagogía*, 133 (1986), pp. 20-23.

GARCÍA MADRUGA, J. A.; LUQUE; MARTÍN: «Aprendizaje, memoria y comprensión de textos expositivos: dos estudios de intervención sobre el texto», en *Infancia y Aprendizaje*, 48 (1989), pp. 25-44.

GARCÍA MADRUGA, J. A.; MARTÍN CORDERO, J. I.: *Aprendizaje, Comprensión y Retención de textos*. Madrid, UNED, 1987.

GÓMEZ DEL MANZANO, M.: «Claves para una comprensión lectora», en *Apuntes de educación*, 33 (1989), pp. 7-9.

González Vazquez, Alicia. Lectura y Expresión oral y escrita. México, Ed. y Desarrollo Gerencial 128 p.

Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferrero y M. Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

Haro Lebb, Luis. Psicología de las Relaciones Humanas. México, Ed. Trillas. P.p. 199.

HERRANZ ALONSO, J.: "Comprensión lectora y aprendizaje", en *Comunidad Educativa*, 154 (1987), pp. 6-8.

HERRANZ ALONSO, J.: "Evaluación de la comprensión lectora", en *Comunidad Educativa*, 154 (1987), pp. 13-15.

Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, 1993, pp. 1-27.

<http://es.geocities.com/ampilar/lecturacomp.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_argumentativo

http://perso.orange.fr/adde.am/An%E1lisis%20textual/An%E1lisis_textual_Definiciones.pdf

<http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

<http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

http://www.micromundos.com.mx/index.php?option=com_content&task=section&id=15&Itemid=49

I.B. Cohen [1993], "Lo que "vio" Colón en 1402", *Investigación y Ciencia*, febrero 1993, pp.42-46-49, reproducido en MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.)

Jiménez Torres, Julieta. Lectura, Expresión Oral y Escrita 2. Mexico, Ed. Nueva Imagen 142 p.

JOHSTON, P. H.: *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. Madrid, Visor, 1989.

KINTSCH, W. Y T. A. VAN DIJK. 1978. Toward a model of text comprehension and production *Psychology Review*, 85, pags. 363-384.

KINTSCH, W. *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge, Cambridge Universite Press, 1998.

Klausmeier, Herbert J. Psicología Educativa. México, Ed. Harla, 527 p.

La Diosa de la Luna. El impacto de los bajos niveles de lectura en las aulas Universitarias Mexicanas. <http://www.juventudsanicolas.gob.mx>

Lomas, Pastor Carmen. "Hacer Ramilia" No. 84. Págs. 11-14, Ediciones Palabra, Madrid 2002

Lozano, Lucero. Taller de lectura y redacción. México, Libris editores.

Lucía Godoy Ide, Psicóloga - Escuela de Fonoaudiología. Universidad Andrés Bello. Viernes, 20 de abril de 2007 Disponible en INTERNET: http://www.huellasdigitales.cl/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=2223&Itemid=2

LUNDBERG, I.; LINNAKYLÄ, P.: *Teaching reading around the world*. Holanda, IEA, 1993.

M^a JESÚS PÉREZ ZORRILLA. Evaluación de la Comprensión lectora: Dificultades y Limitaciones. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE). Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 121-138. Fecha de entrada: 07-07-2005. Disponible en Internet: http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion_comprension_lectora_perez_zorrilla.pdf.

MARTÍNEZ ARIAS, R.; YUSTE HERNANZ, C. *Comprensión lingüística en estudiantes de primaria y ESO*. Madrid, MEC. CIDE, 1996.

MATEOS SANZ, M.: *Metacognición y educación*. Buenos Aires, Aiqué, 2001.

MELUCCI, Alberto, "Sobre identidad", en *L' invenzione del presente*. Movimeni, identità, bisogni individual, Il Mulino, Bologna, 1982, pp. 61-72.

Moisés Ledezma Ruiz. El director y la vida cotidiana en la escuela secundaria. Coordinador del Equipo Técnico para la Reforma de la Educación Secundaria y profesor investigador del Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

MOLINA GARCÍA, S.: *Batería diagnóstica de la Madurez para la Lectura*. Madrid, CEPE, 1984.

Mussen, Paul Henry. Desarrollo de la Personalidad del Niño. México, Ed. Trillas, 199 p.

Newman, Bárbara. Desarrollo del Niño. México, Ed. Limusa. 180 p.

Nohl, Herman. Antropología Pedagógica. México, Fondo de Cultura Económica, 139 p.

ORRANTIA, J.; SANCHEZ, M. E.; ROSALES, J.: «Hacia una medición de las estrategias implicadas en el proceso de comprensión lectora», en *Lectura y Vida*, 4 (1990), pp. 24-31.

OTERO GUTIÉRREZ, José, Comprender y representar un texto en la memoria. Capítulo I. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.

Pansza González, Margarita, "Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales". Pág. 167-215. Antología Planeación y Comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Pearson, P.D., Roehler, L. R., Dole, J. A., & Duffy, G. A. (1992). Developing expertise in reading comprehension. In S. J. Samuels & A. E. Farstrup (eds.), *What research has to say about reading instruction*, 2da ed. (pp. 145-199). Newark, DE: IRA. 1992.

Pineda Ramírez, Ma. Ignacia. Lenguaje y Expresión 2. México, Ed. Pearson Prentice may.

PUENTE, A.: *Comprensión de la lectura y acción docente*. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

QUINTANA, Hilda. "Psicopedagogía, Psicología de la Educación para Padres y Profesionales. Febrero. 2005.

REIGELUTH, Ch. (1996): A new paradigm of ISD, *Educationa Technology*, 36, 3, 13-20.
MARCHESI, A. y MARTIN, E. (1998): *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambios*, Madrid, Alianza.
TEZANOS, J. F. (2001): *La sociedad dividida. Estructuras de clases y desigualdades en las sociedades tecnológicas*, Madrid, Biblioteca Nueva.
MAJÓ, J. y MARQUÉS, P. (2002): *La revolución educativa en la era de Internet*, Barcelona, Praxis.

REYMER MORALES, Ángela. "Leo Comprendo, Escribo y aprendo" Lima 2005.

Roberto Burgos Cantor. Disponible en Internet:
<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano2.html#narrativo>

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: "Evaluación de la comprensión de la lectura", en *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid, Pirámide, 1991, pp. 301-345.

Rodríguez Reyes, Neftalì. Taller de Lectura y Redacción I. México, DGETI. 257, 442 p.

Rosenblath, L. M. *The reader the text and the poem. The transactional theory of the literary work*. Carbondale IL. Southern Illinois University. 1978.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35601806.pdf>.

Ruano Ruano, Leticia. *La cotidianidad: estudio y experiencia sociales*. Profesora e investigadora de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco y de la Universidad de Guadalajara. *Educar. Revista de Educación*. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

RUANO, Leticia, *La experiencia colectiva e individual en el estudio de la identidad de Acción Católica Mexicana*, tesis de maestría, CIESAS Occidente, Guadalajara, 2002. Pág. 25.

RUDELLE, R. B.; UNRAU, N. J. (eds.): *Theoretical models and processes of reading*. Newark, International Reading Association, 2004.

SÁNCHEZ MIGUEL, E. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar la comprensión*. Madrid, Santillana, 1993.

Seminario de Santo Tomás, apuntes de clase.

Sergio Lorenzo Sandoval Aragón. Profesor-investigador en el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

SMITH, F. *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, Visor, 1990.

SOLE, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, ICE de la Universidad de Barcelona, 1992.

Tipos de texto. http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto

VAN DIJK, T. A.: *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.

Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983) *Strategies of discourse comprehension*. Nueva York: Academic Press. Pág. 16.

VEGA, M.; CARRERAS, M.; GUTIÉRREZ-CALVO, M.; ALONSO-QUECUTY, M. L.: *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid, Alianza, 1990.

VERHOEVEN, L.: «Sociocultural and cognitive constraints on literacy development», en *Journal of child Language* (2002), pp. 484-488.

Víctor Manuel Ponce Grima. Secretario técnico del consejo interinstitucional de investigación educativa de la SEJ. Investigar la práctica en educación básica. Educar. Revista de Educación. Secretaría de Educación. Gobierno del Estado de Jalisco. http://educar.jalisco.gob.mx/37/educar_37.pdf

VIDAL-ABARCA, E.; GILABERT PEREZ, R.: *Comprender para aprender: un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos*. Madrid, CEPE, 1991.

VILCA CUTIPA, Gilberto. "REVISTA PEDAGOGÍA". Hacia la Estructuración de un Modelo Pedagógico Andino. Puno. 2005.

VILLEGAS LOZA, OCTAVIO "Manual práctico del maestro". CULTURAL S.A. Madrid España. Edición 1999.

vpando2005@arroba@gmail.com

www.federacioneditores.org

www.leerveloz.com

www.juntadeandalucia.es/averries/cepc3/fondolector

www.juntadeandalucia.es/averroes/cepc3/fondolector

GLOSARIO

A continuación se presenta la definición de algunos conceptos utilizados en la alternativa.

Por su **objetivo comunicativo**; es decir, por su finalidad, pueden encontrarse diferentes tipos, aunque siempre serán posibles los textos híbridos:

- a. TEXTOS INFORMATIVOS: sirven para dar noticia de algún hecho (textos periodísticos, científicos o humanísticos).
- b. TEXTOS PRESCRIPTIVOS: Ordenan o determinan algo (jurídicos, administrativos o legislativos).
- c. TEXTOS PERSUASIVOS: Inducen con razones a creer o a hacer algo (propagandísticos, publicitarios, ensayísticos).
- d. TEXTOS ESTÉTICOS: Crean un mundo de ficción (literarios: líricos, narrativos o dramáticos).

Por su **modalidad**, los textos pueden presentar cuatro modalidades que pueden combinarse entre sí:

- a. DESCRIPCIÓN.- Se trata de una forma de representar lo individual y concreto, objetos o espacios fijos, cuyas cualidades se nombran sin que exista necesariamente un orden predeterminado.
- b. EXPOSICIÓN.- Se trata de una forma de representar lo genérico y abstracto, pensamientos, conceptos o ideas entre los que no se pueden establecer conexiones lógicas o temporales.
- c. NARRACIÓN.- Representación de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y se presentan con un orden lógico y cronológico. En ocasiones, ese orden se altera deliberadamente con finalidad estética.
- d. ARGUMENTACIÓN.- Se trataría de aquellos textos que aportan pruebas para intentar convencer de un determinado punto de vista o para afirmar la validez de una opinión.

Por su **tema**, los textos pueden ser:

- a. Periodísticos.
- b. Publicitarios.
- c. Científico-tecnológicos.
- d. Humanísticos.
- e. Jurídico-administrativos.
- f. Literarios.

5.1 Textos Descriptivos

Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción por el contrario constata las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término “objeto” debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia.³³ Todo lo imaginable es descriptible. Los tipos de texto descriptivo son:

- **Textos científicos:** su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación. En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:
 - Establecer relaciones
 - Esquematizar
 - Formular predicciones
- **Textos técnicos:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos. En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:
 - Detalles aislados y coordinados
 - Seguir instrucciones
 - Resumir y generalizar
 - Establecer relaciones de causa-efecto
- **Textos sociales:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones. Son de tipo prescriptivos. En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:
 - Retener datos.
 - Establecer relaciones.
 - Esquematizar.
 - Sacar las ideas centrales.
 - Inferir significados.

5.2. Textos Expositivos

Un texto expositivo o explicativo tiene como intención el hacer comprender al receptor un fenómeno o un acontecimiento.

³³ Tipos de texto. http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto

La explicación se organiza en torno a una estructura de problema-solución: se parte de un problema de conocimiento al que se trata de dar respuesta con la aportación de información que ofrezca las claves del problema.

Por consiguiente, el texto explicativo satisface una necesidad cognitiva, resuelve una duda y desencadena procesos de comprensión y de Inter-comprensión de la realidad.

Una secuencia explicativa se construye siempre a partir del mismo planteamiento: existe un vacío de conocimiento que el texto trata de aclarar. La secuencia explicativa no suele presentarse de forma homogénea en un texto, ya que en un mismo discurso pueden encontrarse fragmentos explicativos, argumentativos, narrativos, descriptivos, etc.

Los textos explicativos tienen como objetivo transmitir la experiencia y el saber científico y cultural de una comunidad, por ello se encuentran en la base del discurso académico, ya que es la secuencia textual prototípica para transmitir y construir el conocimiento.

Por ejemplo, una secuencia explicativa puede hacer comprender los terremotos definiendo qué son las fallas tectónicas; o mostrar cuáles son las pautas de deterioro del corazón, dando cuenta así de en qué consiste un infarto y en qué situaciones se produce.

Así, puede observarse que la secuencia narrativa es la que predomina fundamentalmente en los exámenes, los trabajos académicos, los manuales escolares, las entradas enciclopédicas, los tratados científicos o los artículos de divulgación científica.

Cuando se ofrece una explicación de una cuestión, se suscita el interés del destinatario presentando el problema de conocimiento como algo que merece ser explicado e indicando el encuadre disciplinar o teórico desde el que se abordará. Por eso, los textos explicativos suelen iniciarse con un marco o presentación del vacío de conocimiento que será objeto de la explicación. Una vez presentado y formulado el problema en cuestión, los textos ofrecen una explicación. La estructura típica de las explicaciones en estos discursos es:

1. Presentación / marco.
2. Planteo del problema (explícito o implícito).
3. Respuesta del problema.
4. Evaluación conclusiva.

Si se aplica este esquema a un texto explicativo, se parte de una esquematización inicial que sirve de presentación o marco.

A. Analizar la situación

Una secuencia explicativa consta de dos movimientos: señalar cuál es el problema de conocimiento y desarrollar la respuesta o solución. Prácticamente todo el texto se dedica a este segundo

movimiento. Una solución redefine lo que antes era un problema, proporciona un nuevo punto de vista a través del cual se consigue que el problema deje de existir.

B. Planificar: ordenar las ideas

La estructura de un texto explicativo es mucho más compleja que la de un texto descriptivo o narrativo, porque no puede limitarse a "copiar" el orden en que están colocados los objetos en el mundo, ni el orden cronológico de los acontecimientos.

La estructura de una explicación pretende mostrar el orden del razonamiento, el orden en el que hay que observar el problema para solucionarlo, es decir, un orden lógico o mental, no "real": primero el problema y después la solución, primero lo general y luego lo particular, primero lo más sencillo y después lo más complejo.

La explicación debe seguir, de manera explícita, un esquema, con el objeto de que en todo momento el lector sepa en qué punto del esquema se encuentra.

Es importante evitar que aparezcan explicaciones en el último momento, explicaciones que no se hayan anunciado con anterioridad, y tampoco pueden faltar datos que el lector espera.

Según el público al que va dirigido un texto explicativo -más o menos culto- y de la intención del autor -didáctica o no- podemos distinguir dos modalidades de textos explicativos: los divulgativos y los especializados.

C. Textualizar

Para dar forma al texto explicativo es útil emplear un conjunto de técnicas de escritura. El emisor puede recurrir a:

- La reformulación (la paráfrasis), para aclarar una información cuya formulación quizá ha resultado poco transparente. En algunos casos se introducen definiciones complejas, difíciles incluso para expertos en el tema. Por ello, resulta útil repetir las con otras palabras, presentarlas de nuevo desde otro punto de vista para ayudar al lector. Con la reformulación se repite un contenido expresado de otro modo en el texto inmediatamente precedente, de modo que constituye una operación regresiva (se realiza una vuelta atrás en el texto), cuya función es clarificar conceptos.

Para realizar reformulaciones son útiles los marcadores siguientes: *es decir, esto es, a saber, formulado/ dicho en otras palabras/ en otros términos, etc.*

El análisis perceptivo no es, en rigor, una categoría del pensamiento, es decir, no es atribuible al funcionamiento del sistema central.

- La definición delimita el problema sobre la base del conocimiento existente, adjudicándole atributos al tema/objeto en términos de la pertenencia a una clase y de la especificación de rasgos característicos. Las expresiones verbales más usadas son del tipo: *se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende, etc.*

La **ejemplificación**, hace claros determinados conceptos, al lector, que formulados de modo abstracto, pueden resultar oscuros. Se trata de un discurso similar a la reformulación, en el que se "parafrasea" algo dicho previamente, pero, en este caso, se produce un desplazamiento de lo general a lo concreto, al salirse de la idea para ir a los datos particulares de la experiencia.

- Las **citas de autoridad**, tiene por propósito que el autor demuestre que su exposición es válida, porque coincide con la explicación de reconocidos expertos en el tema, o sencillamente demuestra ser él mismo un experto, ya que ha leído todo lo que se ha escrito sobre esa cuestión.
- La **clasificación**, para ordenar y sistematizar la información. Las taxonomías permiten incluir el objeto dentro de una categoría determinada y, a la vez, subrayar sus características idiosincrásicas.
- La **analogía** es el procedimiento de aclaración o ilustración que se construye a partir de poner en relación un concepto o un conjunto de conceptos con otros de distinto campo. Se manifiesta a través de comparaciones y de metáforas. A través de las comparaciones y las representaciones metafóricas comprendemos conceptos difíciles de entender (por ejemplo, el concepto de la física "agujero negro").

La comparación o símil es una relación de semejanza que se establece entre dos términos y responde a la fórmula A es como B. (*"Tus labios son como dos brasas"*).³⁴

Ejemplos de analogía:

La uva es al vino lo que la piña al tepache.

Comida es a restaurante lo que libro es a librería.

Usted no tomaría una cucharada de arsénico cada día. No comprendo por qué sigue fumando. Ambas cosas pueden matarlo.

Además de las estrategias antes descritas, el texto explicativo debe presentar una **ordenación jerárquica de la información**, pues existen *informaciones primarias* e *informaciones secundarias*. Por ello, resulta conveniente que el emisor señale de manera evidente la información que está en un primer plano y la información que está en un segundo plano.³⁵

5.3 Textos Narrativos

Existen diversas formas de presentar ideas o acontecimientos. Cuando la finalidad del texto es contar o narrar acontecimientos en los que intervienen personajes, se tiene un texto narrativo.

Los hechos o acontecimientos que componen el texto narrativo se desarrollan en un tiempo y en un espacio que pueden ser reales o virtuales.

³⁴ <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

³⁵ (C.J. Cella Conde y G. Marty [1998], "Introducción. El cerebro y el órgano del lenguaje", en N. Chomsky [1998], Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje, Barcelona, Prensa Ibérica, pp 15-18).

Roberto Burgos Cantor, indica que "El texto narrativo se caracteriza por tener un estilo propio del autor que lo produce. En esta sentido se habla de un estilo literario dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular".

Uno de los elementos del texto narrativo se constituye por el **desarrollo temporal**, predominando en él, el propósito de acercar los **hechos que se desarrollan en el tiempo**.

Su **estructura es de secuencia**, en ella los hechos se presentan ordenadamente de acuerdo con dos criterios: El **tiempo** en que se producen. El **orden** en que se suceden.

En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:

- Secuenciación de hechos.
- Diferenciación de personajes.
- Interpretación de intencionalidades.

Los *textos narrativos* cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Los *textos expositivos* ofrecen información, se refieren a hechos, son materiales de tipo científico y estudios relacionados con las ciencias sociales.

5.4 Textos argumentativos

La expresión "*texto argumentativo*" se utiliza como sinónima de "*discurso argumentativo*", y hace referencia tanto a la expresión escrita como a la oral.

En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:

- Diferenciar hechos de opiniones
- Interpretar intencionalidades

Los **textos argumentativos** son aquellos en los que el emisor tiene como intención comunicativa, ofrecer su visión subjetiva sobre un determinado tema. En tanto que *argumentar* es, por definición, un *procedimiento persuasivo*, existe implícitamente en ellos la intención de *convencer* al receptor acerca de lo que se está diciendo.³⁶

Ejemplos típicos de **textos argumentativos** son los *artículos de opinión* de los periódicos o los *artículos científicos* donde se intenta demostrar una determinada hipótesis. Se trata de textos en los que el emisor desarrolla un razonamiento para demostrar la validez de la idea que tiene sobre el *tema* que trata, esto es, una

³⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_argumentativo

determinada *tesis* sobre un determinado tema que se intenta defender o discutir mediante el uso de *argumentos* y *contra argumentos*.³⁷

El texto debe ser compuesto atendiendo a criterios de orden, claridad, precisión, etc., pues los **textos argumentativos** son mucho más propensos a presentar dificultades de comprensión que otros, porque en ellos no se intenta reflejar objetivamente una realidad, sino una interpretación de la misma, lo que conlleva la necesidad de exponer esa realidad, sino además de defender la visión del autor y defenderse de las de otros, lo cual inevitablemente complica la recepción de dichos textos.

En los textos argumentativos no resulta demasiado operativa la distinción entre divulgativos y especializados, por cuanto el emisor no tiende tanto a seleccionar el tipo de receptor, sino a esforzarse en expresar su pensamiento independientemente de quién sea este.

Los textos argumentativos son opiniones de algunas personas acerca de un tema o información conocida por el mismo. Un discurso o texto argumentativo, trata sobre un tema extremadamente polémico, el cual genera variados puntos de vista. Un ejemplo de tema polémico es la homosexualidad.

La argumentación tiene carácter dialógico, ya que siempre participan dos o más actores, los cuales tratan de contrarrestar la tesis del otro, generándose una especie de diálogo [carácter dialógico]. Se clasifica en varias partes:

En otros casos no hay frases en el texto que sinteticen su significado. El lector tendría que sintetizar las macroproposiciones a partir de la microestructura. Pero no todos los lectores son capaces de hacer esto. La conclusión es que un texto con las ideas principales presentadas explícitamente es más apropiado para los lectores con menos recursos, mientras que no es tan necesario para lectores que sepan construir la macroestructura por sí mismos.

Existe, finalmente un tercer tipo de estructura, estrechamente relacionada con la macroestructura que es la llamada “superestructura esquemática” o “estructura de alto nivel”. Corresponde a la relación más general que se puede encontrar entre las ideas del texto.

- **Microestructura:** Conjunto de proposiciones de un texto relacionadas “localmente”, cuando éste se considera frase a frase. Por ejemplo, un lector podría construir la microestructura de un texto como el siguiente “La fuerza del español está en que es vehículo de una cultura riquísima. El español recibe fuerza constantemente, sobre todo en Hispanoamérica. El español se ha convertido en un idioma expansivo”.

Es fácil relacionar localmente las proposiciones que representan el significado del texto, incluso de una frase a otra. “Español” como argumento de distintas proposiciones se repite proporcionando una conexión por “superposición de argumentos” es decir por el hecho de que hay varias proposiciones que

³⁷ Ídem. wikipedia.org/wiki/Texto_argumentativo

comparten el mismo argumento, como RECIBIR (ESPAÑOL, FUERZA) y CONVERTIR (ESPAÑOL, EXPANSIVO (IDIOMA)). Pero, la superposición de argumentos es solo una de las formas en que se puede establecer relación entre las proposiciones. Por ejemplo, pueden existir relaciones causales, aunque no exista superposición de argumentos. En “Laly quemó la madera. Inmediatamente vinieron los bomberos”, QUEMAR (LALY, MADERA) y VENIR (BOMBEROS), están relacionadas causalmente para cualquier persona que conozca la función de los bomberos. De esta manera también puede conseguirse relacionar las proposiciones y establecer la llamada “coherencia local”.³⁸

- **Macroestructura:** Es el conjunto de proposiciones que sintetizan su significado, llamadas “macroproposiciones”. Para favorecer la creación de la macroestructura, a veces se incluyen recursos en el texto, como los títulos o incluso pueden aparecer de forma explícita frases que sintetizan el significado del texto. Por ejemplo, en el texto anterior sobre el español se podría haber incluido una frase como “El español es un idioma importante”, a la que correspondería la proposición (ESPAÑOL, IMPORTANTE (IDIOMA)) que sintetizaría el significado del texto. Naturalmente, los textos más extensos necesitan más de una macroproposición para resumir el significado.³⁹
- **Superestructura esquemática:** Van Dijk y Kintsch definen la superestructura esquemática como “la forma global que organiza las macroproposiciones (el contenido global de un texto)”. Esta noción recibió atención originalmente en el estudio de las narraciones, bajo el nombre de “gramática de las narraciones”.

Los investigadores de los textos narrativos identificaron un patrón de organización de esta clase de textos consistente en categorías que se repiten ordenadas en la mayoría de las narraciones, precisamente en aquellas que son típicas y fáciles de entender. Estas categorías son:

- **“Escenario”:** Corresponde a la sección en donde se presentan los caracteres y su ubicación temporal y espacial.
- **“Tema”:** Se presenta un acontecimiento y un objetivo que se debe alcanzar.
- **“Nudo”:** Corresponde a los intentos de logro del objetivo y subobjetivos y las correspondientes complicaciones.
- **“Desenlace”:** Se presentan acontecimientos que ponen de manifiesto típicamente el logro del objetivo principal.

El contenido de las diferentes narraciones puede ser distinto, pero todas ellas comparten la organización en las categorías anteriores.

Así en el cuento de “Caperucita Roja” el Tema incluye el acontecimiento de la enfermedad de la abuelita y el objetivo de visitarla y llevarle comida. En otro cuento esta categoría se rellena con contenido diferente, pero la estructura de Tema, Nudo y Desenlace sigue conservándose.

³⁸ OTERO GUTIÉRREZ, José, Comprender y representar un texto en la memoria. Capítulo I. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.

³⁹ Ídem. OTERO GUTIÉRREZ

La gramática de las narraciones, por tanto, consiste en algo similar a una estructura común, con huecos que se rellenan con contenido diferente en cada narración.⁴⁰

Las partes de los textos argumentativos son:

- **Tesis:** Forma parte de la estructura interna y se constituye por la idea que se defiende o reflexiona, para alcanzar la aceptación general. En eso radica su carácter polémico. Corresponde a una oración declarativa con verbo conjugado en modo indicativo. Se introduce con expresiones como: "en mi opinión...". Generalmente, la tesis comienza con argumentaciones deductivas.

En las tesis, se establecen las premisas o bases, que son los argumentos de información para defender la tesis, apelando a lo lógico-racional o lo emotivo-afectivo. Son datos iniciales, fácilmente aceptables y comprobables, utilizándose frases como "dado que".

También se establecen garantías, que son las razones que avalan la tesis, las ideas, que vinculan la tesis con las bases, para ver la relación entre ellas.

Asimismo, se expresan los respaldos, formados por ideas que sirven de apoyo a lo dicho en las garantías (datos, cifras, estudios).

- **Argumento:** Los tipos de argumento, presentan diferentes modalidades, según el modo de razonamiento que se utilice. Estos pueden ser argumentos lógico-rationales.⁴¹

Razonamiento por analogía: Se establece un parecido entre dos conceptos, seres o cosas diferentes, deduciéndose que lo que es válido para uno es válido para otro.

La palabra analogía equivale a semejanza. Pero la semejanza entraña no solo la relación de conveniencia entre las cosas que se dicen semejantes sino también disparidad o diferencia, es decir, se le llama semejante porque además de tener algo en común tienen algo en que difieren. Y esto es propio de la analogía: las cosas análogas coinciden en parte y en parte discrepan.

Ejemplo: Jesucristo vino a salvar a la Magdalena siendo tan gran pecadora, luego no debo dudar que también vino a salvarme a mí.⁴²

Razonamiento por generalización: a partir de varios casos similares, se genera una tesis común, que es aplicada a un nuevo caso del mismo tipo. Ejemplo: Humberto, Vladimir y Mauricio son excelentes muchachos, todos ellos son mexicanos. Tesis: Los muchachos mexicanos son excelentes.

Razonamiento por signos: se utilizan indicios o señales para establecer la existencia de un fenómeno. Ejemplo: A María ya no le interesan las fiestas, pasa mucho tiempo en su casa, lee muchas novelas de amor. Tesis: María está enamorada.

⁴⁰ Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983) Strategies of discourse comprehension. Nueva York: Academic Press. Pág. 16.

⁴¹ ["http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_argumentativo"](http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_argumentativo)

⁴² Seminario de Santo Tomás, apuntes de clase.

Razonamiento por causa: se establece una conexión causal entre dos hechos que fundamentan la tesis. Ejemplo: El cigarro es muy dañino para la salud, él fue publicitado de manera indiscriminada, a pesar de leyes de protección a la salud. Tesis: Las personas que fuman están en peligro de enfermarse.

Uso del criterio de autoridad: se manifiesta la opinión de expertos en el tema o personajes consagrados para sustentar la tesis. Ejemplo: el padre Hurtado dijo: "Hay que dar hasta que duela". Tesis: hay que cooperar con las obras caritativas.

Argumentos emotivos-afectivos: se dirige a los sentimientos del auditorio, esencialmente a sus dudas, deseos y temores con el fin de emocionar e inducir una reacción de simpatía o rechazo.

Argumentos por lo concreto: se emplean ejemplos familiares a los oyentes, porque les afecta directamente.

Confianza del emisor: se apela a la confianza que inspira el mismo emisor y a la credibilidad que se le debe.

Argumento-slogan: es una frase hecha que se repite constantemente y resume un tema o invita a creer en lo que se dice.

Recursos de la fama: corresponde a la utilización de la imagen pública o palabra de un personaje, bien valorado socialmente.

"Fetichismo de masas": se sustenta en la idea de que la mayoría elige lo correcto o tiene la opinión acertada.

Uso de prejuicio: utiliza un prejuicio como argumento de una tesis.

Recurso a la tradición: la idea expuesta se apoya en una tradición cuyo valor no se cuestiona ni discute.

- **Conclusión.**

La organización de una argumentación sigue una disposición deductiva o una disposición inductiva. En la deducción, que es lo más frecuente, se va de la tesis a la conclusión: la relación de causalidad está orientada desde la causa a la consecuencia. En la inducción, la conclusión representa el motivo para tomar en consideración la tesis: la relación de causalidad se orienta desde la consecuencia hacia la causa.

Los recursos más habituales para apoyar la argumentación son:

- La contra-argumentación (hacer explícitas las posibles objeciones a la propia argumentación).
- La comparación, con el propósito de demostrar algo.
- La definición, para precisar los términos de los que se habla.
- La cita de información externa (noticia de un periódico, declaraciones de alguien...), que cuando es un apoyo explícito a la opinión del autor se denomina "cita o argumento de autoridad" (que sirven para prestigiar la del emisor).

- La ejemplificación.
- La escala de fuerza argumentativa, que constituye la evaluación de argumentos y conclusiones de otros, etc.

Al ser un tipo de texto con un elevado nivel de subjetividad, el lenguaje presenta una gran riqueza y el estilo particular del emisor. Además, la intención persuasiva que subyace obliga al emisor a ser atractivo lingüísticamente, por lo cual, normalmente, utiliza recursos de oratoria que atraigan la atención.

Desde el punto de vista lingüístico, se advierten las siguientes características:

- a) Uso de la autorreferencia, que señala el grado de subjetividad de estos textos, siendo muy frecuente la impersonalidad semántica.
- b) Uso de un léxico abstracto, acorde con los temas tratados, más bien teóricos y no científicos.
- c) Uso de verbos de voluntad (querer, gustar, desear), de lengua (decir, preguntar, hablar) y de pensamiento (pensar, creer, observar, mirar). Igualmente son frecuentes los adverbios de evidencia o reafirmación, que sustentan las afirmaciones a un emisor múltiple o público, por ejemplo: evidentemente, hay que realizar una selección, pero debe hacerse con honradez y justicia.
- d) Uso de preguntas retóricas, para involucrar al receptor.
- e) Uso de enunciados extensos y complejidad sintáctica, que refleja la tendencia explicativa y argumentativa del pensamiento: oraciones causales, consecutivas, condicionales y concesivas, coordinaciones con valor de causalidad.
- f) Uso de adjetivación y expresiones valorativas; valor connotativo de la expresión, subrayándolo, en ocasiones, con elementos gráficos.
- g) Expresión de sentimientos, emociones, etc.

No sólo se escribe (o se habla) para presentar un tema, para relatar una historia, para expresar cómo es algo o alguien, sino que también se hace para expresar OPINIONES (pareceres) y defenderlas tratando de convencer a los demás.

Como resultado, se obtiene un tipo de textos llamados ARGUMENTATIVOS/PERSUASIVOS o de OPINIÓN. Las razones que se ayudan a convencer de la validez de la opinión son los argumentos.

Se encuentran ejemplos de estos textos en el *editorial* de un periódico, en las *cartas al director*, en los *artículos de crítica cultural y deportiva*, y en la *columna de opinión*, en los *debates*, *coloquios*, *discursos* de todo tipo y *textos publicitarios*.

TIPOS DE ARGUMENTACIÓN

- a) **ARGUMENTACIÓN SOBRE LOS HECHOS** (la argumentación lógica.- Se basa en los principios lógicos del razonamiento, en el empleo de citas, ejemplificaciones, máximas, refranes, etc.; argumentación analógica: se establece una relación de analogía o semejanza.)
- b) **ARGUMENTACIÓN AFECTIVA**.- Pretenden convencer provocando determinadas reacciones emocionales: simpatía, pena, admiración, temor, etc.

Se llaman **FALACIAS** los argumentos no válidos o incorrectos: *ad hominem* (contra el hombre), *ad baculum* (al bastón), *ad populum* (apelar a los sentimientos del destinatario), *ad verecundiam* (apelación a la autoridad), *ad ignorantiam* (algo es falso porque no se ha probado que sea verdad), *tu quoque* (tú también).

EJEMPLOS DE FALACIAS

La Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra, en "Aprender a razonar", señala como tipos de falacias, las siguientes:

A) De Pertinencia

- 1) **"Ad hominem"** o **"ad personam"** (a la persona): Es todo argumento que en vez de refutar las afirmaciones de su adversario trata de descalificarlo personalmente. Por ejemplo: *"Los ecologistas afirman que el vertido nuclear en el mar es una acción de elevado riesgo para la humanidad; sin embargo, no hay que estar tan preocupado por ello, ya que los ecologistas tienen ideas demasiado pesimistas sobre el futuro"*.
- 2) **"Ad baculum"** ("al bastón"): Son aquellos argumentos que apelan a la fuerza o al poder de alguien para establecer la verdad. Por ejemplo: *"Has de saber esta lección para mañana, porque si no ¿cuántas veces las vas a copiar?"*
- 3) **"Ad populum"** ("al pueblo"): Se invocan como razones hechos o circunstancias con la única finalidad de excitar los sentimientos y emociones del auditorio.

Las falacias "ad populum" pueden recibir otros nombres según el sentimiento que se quiera despertar. Por ejemplo, si se quiere despertar pena, se llama "ad misericordiam". A veces también se apela a la tradición, las costumbres, "siempre fue así"... para defender una opinión.

"No existe opinión alguna, por absurda que sea, que los hombres no acepten como propia, si llegada hora de convencerles se arguye que tal opinión es "aceptada universalmente". Son como ovejas que siguen al carnero a dondequiera que vaya", decía SCHOPENHAUER.

- 4) **"Ad verecundiam"**.- En lugar de ofrecer razones, se presentan autoridades elegidas a la medida de los temores o respetos del adversario. Apela, pues, a la vergüenza que produce rechazar a una autoridad que se supone indiscutible.

La utilizan todos aquellos anuncios que utilizan a un famoso para decir que tal producto es el mejor.

5) "Ad ignorantiam": Se pretende que algo es falso si no se sabe o no se ha probado que es verdad.

"No se ha podido probar aún científicamente que el fumar sea causa del cáncer de pulmón. Así que los fumadores no tienen que tener miedo".

6) "Tu quoque" ("tú también"): Es un caso particular de falacia "ad hominem". En lugar de presentar razones contra una acusación, se devuelve la ofensa al acusador.

Tiene mucho que ver con expresiones tales como: "consejos vendo y para mí no tengo"; "ve la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en el suyo"

B) FALACIAS DE DATOS INSUFICIENTES *"Lo mejor para despejar dudas (sobre el número de parados en España) es preguntarse cuántos parados conoce, cuántos tiene usted en su familia".*

Los textos periodísticos requieren, entre otras capacidades, obtener las ideas principales y captar el sentido global, de los mismos.

Las actividades que se plantean para ejercitar textos argumentativos, para su realización en el aula, se exponen en el "Anexo 3. Actividades Propuestas para Textos Argumentativos. Aplicación de la alternativa", mismas que fueron tomadas de sitios web, indicándose en cada caso las fuentes de información y de resolución.

5.5 Textos poéticos

Como ya se señaló, al inicio de éste capítulo, los textos por su **objetivo o finalidad comunicativa**; pueden ser de diferentes tipos, aunque siempre serán posibles los textos híbridos. Entre ellos se encuentran los textos poéticos, que aunque a lo largo de la presente propuesta, se abordaron los textos por su **modalidad**, se adiciona a la propuesta, los textos poéticos, porque el carácter lúdico de los mismos, podrían crear en los jóvenes bachilleres, el estímulo por la lectura.

A diferencia de la prosa, la poesía obedece a reglas fijas respecto a su producción, su estructura y su recepción. Es un modo de escritura y de composición que responde a muchas y diversas exigencias formales, estrechamente codificadas. Se identifica con su estructura verbal.⁴³

"La poesía es una manera de fijar y ordenar emocionalmente tu vida. Si no escribes, gran parte de tu vida desaparece".⁴⁴

En este tipo de texto, se requieren habilidades específicas para su comprensión, tales como:

- Deducir el significado de imágenes, metáforas

⁴³ http://perso.orange.fr/adde.am/An%E1lisis%20textual/An%E1lisis_textual_Definiciones.pdf

⁴⁴ Felipe Benítez Reyes; Rota, Cádiz. 2003. "Trama de niebla" en Tusquets Editores.

- Interpretar sentimientos, intencionalidades

El poema no es una narración, ni siquiera la poesía épica, ya que no hay narrador.

⁴⁵Dos aspectos fundamentales del poema son:

- El ritmo, susceptible de conmover y captar al lector: El ritmo es un ritmo psicológico de ideas, sentimientos e imágenes que se consigue mediante la REITERACION/REPETICION de palabras, de ideas e imágenes en torno a una misma idea, de estructuras sintácticas semejantes. Cuando los versos carecen de medida, pero con rima, se llaman VERSOS LIBRES; si prescinden también de rima, se denominan VERSICULOS.

La recurrencia o repetición es un buen recurso lingüístico, que consiste en la repetición de determinadas unidades lingüísticas, a fin de de intensificar o reforzar la expresión. Sus recursos son:⁴⁶

a) Repetición de sonidos: **ALITERACIÓN**.

b) Repetición de palabras o de varias formas de una misma palabra (*"he sido, soy y seré"*). Hay varios casos, pero el más usual es la ANÁFORA.

- La ANÁFORA: repetición de la misma palabra al comienzo de versos u oraciones.
- La EPÍFORA es la repetición de una palabra al final de verso.
- La EPANIDOPLOSIS, es la repetición al principio y al final de verso.
- La ANADIPLOSIS es la repetición al final de un verso y principio del siguiente.
- La REDUPLICACIÓN es la repetición seguida de una palabra.
- La CONCATENACIÓN o Polipote es la repetición de una palabra con diferencias flexivas.
- En el RETRUÉCANO, se invierten los términos de una proposición en la proposición siguiente.

c) Repetición de estructuras o esquemas sintácticos (paralelismo). Ejemplo: *"devuélveme la paz, dame la tranquilidad"*; *"Te lo he dicho con el viento/ te lo he dicho con el sol"*.

d) Repetición de nexos: **POLISÍNDETON**.

- **Las imágenes:** que intrigan por ser formas expresivas fuera de la comunicación verbal común, y que solicitan mucho la imaginación.

⁴⁵ La poesía tradicional sigue unos modelos (medida de versos, estrofas, rima), en cambio la poesía moderna prescinde muchas veces de esos modelos prefabricados; el poeta crea en cada poema el molde más adecuado a sus sentimientos e ideas: es la versificación libre.

⁴⁶ <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

El poema es un objeto lírico.⁴⁷ Su objetivo no consiste en contar sino en expresar, mediante determinados ritmos, imágenes, procedimientos, unos sentimientos íntimos, sensaciones inexplicables.

Es forzoso ser capaz de decir en qué consiste la impresión que deja un poema, justificar su influencia en el individuo.

El significado y el sabor de un texto resultan de una combinación de signos organizados en estructuras (semánticas, sintácticas, rítmicas, fónicas) y a veces de una disposición gráfica en la página.

Una forma de comprender un poema, puede iniciar con la observación de la disposición del texto en la página.

No se trata de una presentación estrictamente exterior, sino de una estructura constitutiva del objeto literario que ha de orientar la lectura de él. En poesía, la forma significa siempre algo. Un poema es también un objeto visual, constituido por el reparto del blanco y negro. Según Paul Claudel:

El informe (relación) entre la palabra (voz) y el silencio, entre la escritura y el blanco es el recurso particular de la poesía. El objetivo no es solamente para el poema una necesidad material impuesta de fuera: es la condición mínima de su existencia, de su vida y de su respiración. Sin ello, resultaría difícil percibir el verso libre, la estrofa, etc.⁴⁸

Hacer el estudio de un poema supone el análisis de la versificación y del número de sílabas, de la rima, de la pausa, y del acento.

La concepción dominante de la poesía es la de un arte de las combinaciones verbales, que afecta al significado de las palabras y privilegia sus estructuras, especialmente el ritmo. Crea así un objeto verbal, rítmico, fónico.

En un comentario poético se analizar tratar los siguientes puntos:

A.- Estructura externa: Generalmente, el poema se presentará en **verso**, aunque hay, por supuesto, poemas en prosa.

La primera tarea es el análisis métrico del poema, con la introducción de un **comentario** sobre todos los **aspectos métricos**: versos, pausas, acentos, rimas y estrofas, teniendo en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino **verso libre**, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos citados.

⁴⁷ Obras que manifiestan los emociones, el estado de ánimo y las experiencias íntimas y personales (sean verdaderos o no), dominando en ellas lo emotivo, la expresión del "yo", inclusive cuando supuestamente se está representando una situación exterior, objetiva.

⁴⁸ Ídem. [http: textual_Definiciones.pdf](http://textual_Definiciones.pdf)

Conviene considerar que algunos autores (Juan Ramón Jiménez, Cernuda, Neruda, Vallejo) formulan versos libres, con métrica tradicional y con una mezcla, a veces, de ambos, pues el verso libre es un elemento característico de la poesía del Siglo XX. Fueron estos autores los que dieron ese paso, a veces de forma clara, a veces, como prueba.

Las **pausas finales** son las que marcan verdaderamente el verso. El elemento más atractivo, para el comentario, es la presencia de **armazones**, motivado por múltiples causas, según el autor y poema, por lo cual no se deben pasar por alto.

En la **rima** se hará constar su tipo (asonante o consonante) y su esquema, respetando las convenciones más extendidas: identificar la misma rima con la misma letra, mayúscula o minúscula según sean los versos de arte mayor o menor; y señalando con un guión los versos sueltos. No estando de más señalar los fonemas que forman la rima en cada caso, si no son muy abundantes.

Finalmente, se comenta la **estrofa**, que puede ser una formulación tradicional: soneto, romance, cuartetos, serventesios, décimas, etc. Pero en muchas otras, desde el Modernismo, aparecen esquemas métricos novedosos, que no responden a ningún esquema fijo, sino a la libre creación del poeta. Habrá que ver la adecuación de la misma al contenido que en ella se expresa.

B.- Estructura interna: En ella, se reflejarán los diversos apartados en que podría dividirse el "contenido" del poema, para saber si es literatura, por la forma externa que ha querido darle el poeta y por la organización de sus materiales lingüísticos, y no porque su significado sea poético por sí mismo.⁴⁹

Hay que tener en cuenta, consecuentemente, que la estructura interna guarda relación, en muchas ocasiones, con la externa. La división en determinadas estrofas puede indicar una división significativa. (Así ocurre generalmente con el Romancero gitano de Lorca.

Por otro lado, la estructura interna puede determinarse, en otras ocasiones, por la utilización de recursos expresivos diferentes en cada una de sus partes. Si se encontraran estos recursos propios del lenguaje poético, facilitaría y anticiparía, de nuevo, algunos elementos que se desarrollaran en el punto siguiente.

C.- Lenguaje poético: El análisis del lenguaje poético es el apartado más dificultoso de realizar, pues sus múltiples rasgos y su difícil delimitación, obedece a que los recursos son muy versátiles, incluso en diferentes poemas de un mismo libro. Además, conviene ir asociando dichos rasgos de la estructura externa con sus valores significativos,⁵⁰ tales como:

⁴⁹ Ídem. http://textual_Definiciones.pdf

⁵⁰ Ídem. http://textual_Definiciones.pdf

- **Fonología:** El principal recurso fonológico que presenta el texto ya se abordó en la estructura externa, pues todos los **elementos métricos** son fonológicos.
- **Morfología:** La lengua ofrece múltiples posibilidades expresivas. Las más productivas, son:
 - El sustantivo: Los valores expresivos del sustantivo radican más en su significado que en sus aspectos morfológicos. Tal vez, el único aspecto morfológico interesante es la presencia de morfemas apreciativos: **diminutivos**, **augmentativos** y **despectivos**. En todos ellos, suelen primar los valores afectivos sobre los verdaderamente denotativos, de tal forma que el autor no aumenta o disminuye magnitudes, sino que manifiesta su subjetividad hacia las realidades a las que alude el sustantivo.
 - El adjetivo: Sus posibilidades son muy variadas, pues aumentan según sea su función y frecuencia: desde el adjetivo con función de atributo al grupo de adjetivos epítetos alrededor del nombre. Cela muestra toda su ternura y toda su ironía a través de la disposición binaria/ternaria de los adjetivos en torno al sustantivo. Su colocación respecto al nombre es muy variable: los adjetivos **especificativos** suelen posponerse al sustantivo, mientras que los **explicativos** se anteponen. Otro criterio muy a tener en cuenta es que los adjetivos **valorativos** se anteponen, mientras que los **objetivos** se posponen.

El EPÍTETO es un adjetivo que se añade a un sustantivo para engrandecer una cualidad, sin que sea necesario especificarlo y concretarlo. Ejemplo: *"Alégrenos la HERMOSA primavera"*.⁵¹

- El verbo: Los valores modales, aspectuales y temporales que el verbo ofrece son muy utilizados por casi todos los poetas. Así, Lorca, en su *Romancero Gitano*, utiliza el mismo sistema verbal que en el *romancero viejo*, donde se priman los valores aspectuales del verbo (imperfectivo/perfectivo) en detrimento de los valores temporales. Igualmente expresiva es la oposición Indicativo/Subjuntivo en *La realidad o el deseo* de Cernuda.⁵²
- **Determinantes y pronombres:** Se unen generalmente al verbo para mostrar las personas gramaticales. La lírica muestra la subjetividad de un "yo". Y puede ir dirigida a una segunda persona, bien concreta (en los poemas amorosos), bien representación del lector, o a una colectividad. Blas de Otero, en *Ancia*, pasa del yo al nosotros para manifestar un cambio en la concepción de su poesía.⁵³
- **Sintaxis.** Los recursos sintácticos más frecuentes son:
 - **Paralelismo** (a veces acompañado de repetición): supone un detenimiento lírico y temporal, a veces en acciones o sentimientos que se repiten.
 - **Hipérbaton:** Se cambia el orden normal de la frase.
 - **Asíndeton**
 - **Polisíndeton:** Repetición de nexos (es una de las formas de repetición).

⁵¹ Ídem. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

⁵² La forma de expresión propia de la lírica es el VERSO. En el VERSO la oración se sujeta a un ritmo determinado y para ello hay que seguir unos esquemas reglamentados por pautas de acentuación, cómputo silábico y rima. Ello exige mayores requerimientos en la elección y destreza de elementos lingüísticos.

⁵³ Ídem. [http: textual_Definiciones.pdf](http://textual_Definiciones.pdf)

Los tres últimos son recursos escasos en la poesía del siglo XX. Por ello mismo, su aparición es muy significativa. El **paralelismo**.

- **Semántica:** La mayor complejidad de los textos poéticos radica en que predominan los valores **connotativos** frente a los **denotativos**. Remiten a determinados temas que suelen ser constantes en cada poeta, traspasando en muchas ocasiones un libro y abarcando la obra entera del poeta y hasta toda una época literaria.

Generalmente, no afectan solamente a una palabra, sino a un grupo de ellas que mantienen una estrecha relación significativa. Estas **reiteraciones léxico-semánticas** van referidas a significados "clave" que es necesario comentar. Machado insiste en ciertos elementos como *la tarde, la infancia, el recuerdo, las galerías*, etc. Neruda, en *los elementos telúricos. Abril*, de Luis Rosales, lleva un título significativo por si mismo.⁵⁴

Las **figuras literarias** referidas al plano semántico son muy numerosas.

- **Figuras de pensamiento:** La personificación o prosopopeya generalmente le sirve al poeta para trasladar sus sentimientos a todas las cosas. Hay dos figuras contrarias: cosificación y animalización: ambas se pueden rastrear en los *Poemas humanos* de Vallejo. En estos casos, se trata de rebajar la dignidad de los personajes; en Vallejo, se parte de esa degradación del ser humano para aceptarla casi con alegría.
- **La antítesis:** Contraste de ideas o pasiones (amor/odio, realidad/deseo). Al ser la visión del poeta una visión subjetiva, es muy frecuente que se vea alterada, sobredimensionada: aparecerá la **hipérbole** (exageración). Ejemplo: *"Te quiero tanto que duermo con los ojos abiertos"*.
- **Tropos:** El uso y la renovación expresiva de la metáfora es probablemente el rasgo más característico de la poesía del Siglo XX. Arranca en el Modernismo para pasar a la depuración expresiva de Juan Ramón Jiménez y llegar a la culminación con la Generación del 27. Siempre pone en estrechísima relación dos términos (real e imaginario), de donde proviene toda su fuerza expresiva. Se tratara siempre de explicar esa relación y los nuevos significados que adquieren los dos términos. En el Modernismo, la metáfora aparece vinculada con la sinestesia. Y en otras ocasiones, se podría establecer relación con el símbolo⁵⁵: no podía ser de otra forma, pues el Simbolismo francés es una de las fuentes de donde se nutre nuestro Modernismo. También en relación con la metáfora, aparece el símil o comparación, que mantiene el deslinde entre los dos elementos puestos en relación.

Los tropos son desplazamientos de carácter semántico mediante los cuales se hace tomar a una palabra una significación que no le es propia: *comparación, metáfora, alegoría, símbolo, la metonimia, personificación, la sinestesia, la ironía*. Tienen un efecto de sorpresa, que consisten en sustituir el elemento esperado por otro diferente, para que le resulte al lector sorprendente,

⁵⁴ Ídem. [http: textual_Definiciones.pdf](http://textual_Definiciones.pdf)

⁵⁵ El símbolo es un signo que representa o sugiere otra realidad con la que lo une una semejanza (en el símbolo sólo aparece el elemento "I"): *"Mis ojos miran un norte de metales y peñascos"; un buitre que me devora puede significar la angustia y el dolor que me consume; la paloma es símbolo de la paz.*

extraño, y por lo tanto de mayor expresividad.⁵⁶

La alegoría se presenta como una metáfora continuada. Consiste en la utilización de palabras que designan distintos elementos de una misma realidad, pero haciendo cada una de ellas referencia a elementos de otra realidad evocada: podemos hablar de *un río que va hacia la mar para referirnos a la vida*.⁵⁷

La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a un sujeto (animado o inanimado) que no las tiene (*“el sol ya está peinado”* = se ha puesto; *los árboles cantan; las flores gimen...*). La ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.⁵⁸

- La metonimia (parece cada vez más inadecuado establecer la diferencia con la sinécdoque): Establece la relación entre el todo y la parte o viceversa. Establece cambios significativos importantes, al reducir o ampliar la caracterización semántica de las realidades a las que se refiere.⁵⁹ Consiste en sustituir un término por otro con el que tiene una relación de proximidad, pero no de semejanza. Por ejemplo: *Llega una mano de oro luciendo un diamante* = un hombre rico luciendo...⁶⁰

Tal vez, la práctica de actividades a partir de un texto poético no sea la vía más eficiente para estimular el deseo de leer poesías, en los jóvenes, pero quizá el producir en ellos, en el ámbito racional o emocional, un deleite estético, podría convertirse en una cierta atracción por la lectura.

Sin embargo, es factible que en la práctica escolar, se pudiese lograr:

1. La adquisición de determinados contenidos, a fin de enriquecer el acervo lingüístico de los alumnos, de propiciar una mayor comprensión de las lecturas y de reforzar los aprendizajes básicos, con lo cual, es muy probable, disminuir notoriamente el fracaso escolar en las áreas convencionales. Las actividades serán, consecuentemente, tanto más fértiles cuanto más faciliten la reunión de los múltiples espacios de la instrucción: lengua, mundo natural y social, etc.
2. El desarrollo de destrezas, con la intención de coadyuvar al desarrollo de capacidades de reconocimiento, identificación, asociación, discriminación, extensión, comprensión, clasificación y ordenación.
3. Fomento de actitudes educativas, encaminadas a lograr el perfeccionamiento individual del alumno y su mayor integración social.

⁵⁶ Ídem. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

⁵⁷ Ídem. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

⁵⁸ Ídem. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

⁵⁹ Ídem. http://textual_Definiciones.pdf

⁶⁰ Ídem. <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez.

Anexo 1. Actividades Propuestas para Textos Descriptivos y Expositivos

Coherencia y organización de los textos

Actividad 1. Analizar la organización del siguiente texto y localizar su esquema, observando que todos los párrafos hacen referencia al tema del texto, para lo cual a cada uno de los cuatro párrafos, debe ponérseles un epígrafe o título que diga de qué habla:

Ejercicio: ¿Cual será el fin de la Tierra?	1a Resolución Epígrafe	2a Resolución Epígrafe
Hasta los años treinta, parecía evidente que el Sol, como cualquier otro cuerpo caliente, tenía que acabar enfriándose. Vertía y vertía energía al espacio, por lo cual este inmenso torrente tendría que disminuir y reducirse poco a poco a un simple chorrito. El Sol se haría naranja, luego rojo, iría apagándose cada vez más y finalmente se apagaría.	1) El enfriamiento del sol	1) Teoría del enfriamiento del sol
En estas condiciones, también la tierra se iría enfriando lentamente. El agua se congelaría y las regiones polares serían cada vez más extensas. En último término, ni siquiera las regiones ecuatoriales tendrían suficiente calor para mantener la vida. El océano entero se congelaría en un bloque macizo de hielo, e incluso el aire se licuaría primero y luego se congelaría. Durante billones de años esta Tierra gélida (y los demás planetas) seguiría girando alrededor del difunto Sol. Pero aun en esas condiciones, la Tierra, como planeta, seguiría existiendo.	2) Consecuencias de este enfriamiento	
Sin embargo, durante la década de los treinta, los científicos nucleares empezaron a calcular por primera vez las reacciones nucleares que tienen lugar en el interior del Sol y otras estrellas. Y hallaron, que aunque el Sol tiene que acabar por enfriarse, habrá períodos de fuerte calentamiento antes de ese fin. Una vez consumida la mayor parte del combustible básico, que es el hidrógeno, empezarán a desarrollarse otras reacciones nucleares, que calentarán el Sol y harán que se expanda enormemente. Aunque emitirá una cantidad mayor de calor, cada porción de su ahora vastísima superficie tocará a una fracción mucho más pequeña de ese calor y será, por tanto, más fría. El Sol se convertirá en una masa gigante roja.	3) Teoría del calentamiento del sol	2) teoría del calentamiento
En tales condiciones, es probable que la Tierra se convierta en un ascua y luego se vaporice. En ese momento, la Tierra, como cuerpo planetario sólido, acabará sus días. Pero no os preocupéis demasiado: echadle todavía ocho mil millones de años.	4) Consecuencias para la tierra	

Autor: Isaac Asimov

Resolución: Propia

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución: Propia

Coherencia, cohesión y signos de puntuación del texto

Como puede verse, la información de cada párrafo guarda relación entre sí y va progresando poco a poco. Esto es lo que se llama “**coherencia**”. Lo mismo puede decirse de los puntos temáticos, que forman cada párrafo. La coherencia también se observa, porque existen repeticiones de ciertas palabras que hacen referencia a otras anteriores o posteriores (léxicas, anáforas -pronominalizaciones, frases nominales

definidas, etc.) que marcan la conexión entre las distintas partes o frases del texto (*sin embargo, en estas condiciones, etc.*). Esas repeticiones hacen que el texto, sea más compacto. Es lo que se llama la **“cohesión”** del texto, lo cual se logra mediante los **signos de puntuación**, que van marcando los párrafos, las frases, etc.

ACTIVIDAD 2: Haga el resumen y el esquema del siguiente texto.

Ejercicio: Para informarse	Resolución: Para informarse
<p>Una de las obras más características de la ingeniería romana fue el acueducto, hallazgo técnico propiamente romano que sirvió para solucionar el problema del abastecimiento de agua a las ciudades. La función del acueducto era transportar el agua desde los manantiales o embalses, situados generalmente en lugares más altos, hasta la ciudad, donde se canalizaba el agua y se distribuía por medio de tuberías de plomo hasta fuentes. La estructura del acueducto consistía en un canal, por donde discurría el agua, elevado sobre gruesos pilares unidos entre sí mediante arcos. Algunas veces, cuando el terreno lo exigía, construían varias hileras de pilares y arcos superpuestos, lo que producía un perfil arquitectónico de gran belleza. Dado que el agua tenía que discurrir constantemente, el acueducto era construido con una pequeña pendiente de principio a fin.</p>	<p>1. Una de las obras geniales de la ingeniería romana fue el acueducto, que solucionó el problema del abastecimiento de agua a las ciudades.</p> <p>1.1 Su función era transportar el agua desde los nacimientos, situados generalmente en lugares más altos, hasta la ciudad, para su distribución por medio de tuberías de plomo.</p> <p>1.2 Su estructura fue un canal elevado con gruesos pilares unidos mediante arcos o con varias hileras de pilares y arcos superpuestos.</p> <p>1.3 Para que el agua corriera, se construyó con una pequeña pendiente.</p>
<p>La solidez de esta construcción, algunas veces muy extensa, requería unos cimientos profundos, gruesos y bien anclados en el suelo.</p>	<p>1.4 Su solidez requería unos cimientos profundos, gruesos y bien anclados en el suelo.</p>
<p>La utilización del arco y la bóveda como soluciones arquitectónicas aparece también en otra clase de ingeniería: los puentes. Estos elementos arquitectónicos, a los que fueron especialmente aficionados los romanos, les permitieron salvar largas distancias uniendo los extremos opuestos de los valles y las orillas de los ríos. En realidad, puentes y acueductos planteaban el mismo problema: construir arcos de piedra, estables y resistentes.</p>	<p>2. La utilización del arco y la bóveda, como soluciones arquitectónicas, también se utilizó en puentes, mismos que les permitió a los romanos salvar largas distancias.</p>
<p>En el subsuelo de las ciudades romanas se podían encontrar igualmente importantes obras de ingeniería, como las cloacas, que recibían las aguas residuales vertidas a través del alcantarillado de la ciudad. Eran túneles subterráneos con la suficiente amplitud y altura como para que un hombre pudiese caminar erguido por su interior. Las cloacas desembocaban en el río más próximo y en su extremo final se colocaba una reja para impedir el acceso a la ciudad.</p>	<p>3. En el subsuelo de las ciudades romanas se encontraban también importantes obras de ingeniería, como las cloacas, que recibían las aguas residuales.</p> <p>3.1 Las cloacas eran túneles subterráneos amplios y altos, para que un hombre caminase erguido por su interior.</p> <p>3.2 Las cloacas desembocaban en los ríos próximos. En su extremo final se colocaba una reja para impedir el acceso a la ciudad.</p>
<p>Autores: Martínez Láinez, A; Rodríguez Gonzalo, C.; Zayas Hernando, F. “Para Informarse” edita Generalitat Valenciana)</p>	<p>Resolución: Propia</p>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución: Propia

Ordenamiento del texto

ACTIVIDAD 3: Ordene el texto de acuerdo con el siguiente esquema. Pongale un título.

- | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Importancia del mito. | 2.- Resumen del mito. | 3.- Significado. | 4.- El mito en la literatura griega. | 5.- Virtudes vinculadas al mito. |
|--------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|

Ejercicio: Prometeo, creador y benefactor de la Humanidad	Resolución
A) Pero, fundamentalmente, la epopeya de Prometeo encarna la voluntad de los hombres de rechazar todo tipo de opresión.	1.- Importancia del Mito: La historia de Prometeo simboliza la protesta del hombre contra la opresión divina y el rechazo de todo tipo de opresión.
B) La historia de Prometeo surgió entre los griegos para simbolizar la protesta del hombre contra la opresión divina. Prometeo, hijo del titán Japeto y "primo" de Zeus, aparece en las leyendas griegas como creador del hombre, al que habría modelado con arcilla. Es el principal benefactor de la especie humana por los dones que derramó sobre ella.	2.- Resumen del Mito: Prometeo, hijo del titán Japeto y "primo" de Zeus, creó al hombre, con arcilla. Prometeo es el principal benefactor del hombre, por los dones que le imprimió, especialmente el de la libertad
C) En este sentido la nobleza de Prometeo está vinculada a su manifiesto amor a los hombres, a quienes enseñó el valor inconmensurable de la libertad. Además les demostró con su ejemplo que es necesario poner esta virtud por encima de todas las otras.	3. Significado del Mito: Presentar a Prometeo, como héroe y modelo educativo a los hombres de su generación y de las venideras, quien se sacrifica, por causa noble, por los hombres.
D) En consecuencia, no es de extrañar que la grandiosa figura de Prometeo haya sido cantada por los poetas y los grandes trágicos, en los años más florecientes de la historia griega. Estos autores han querido de esta manera presentar a Prometeo como un singular modelo educativo a los hombres de su generación y de las venideras. Por esto, la leyenda del héroe que luego se convierte en un inmortal alaba su mayor virtud, cual fue sacrificarse por causa noble.	4.- El mito en la literatura griega: Concepción griega sobre el origen del universo, los dioses y el hombre.
E) El mito de Prometeo ocupa un lugar muy importante en la antigua concepción griega sobre el origen del universo, los dioses y el hombre.	5.- Virtudes vinculadas al mito: La libertad, como máxima virtud.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución y título propios.

ACTIVIDAD 4: Ordene el siguiente texto para que resultase coherente.

Ejercicio: "La evolución"

<p>(A) Pero ¿qué es la evolución? La evolución consiste en una secuencia de cambios que se van acumulando y que posibilitan que unas especies se modifiquen poco a poco, originando otras nuevas.</p>	<p>(B) Fue en 1809 cuando surgió la primera teoría evolucionista: la teoría de Lamarck. Se basaba en el uso y desuso de los órganos. Suponía, por ejemplo, que un animal que comiera hojas de los árboles debería esforzarse cada vez más, a medida que agotara las hojas de la parte baja del árbol. Este esfuerzo supondría un pequeño alargamiento de su cuello. Si este alargamiento se heredara, las sucesivas generaciones tendrían un cuello largísimo. Con esto, a partir de unos antiguos animales de cuello corto, podría haber surgido una especie nueva: la jirafa.</p>	<p>(C) Según esta teoría, no todos los gametos conseguirán formar cigotos que se desarrollen hasta adultos, y muchos adultos no dejarán descendencia. Debe existir una "lucha por la existencia". Por otro lado, como ya sabes, todos los individuos de una especie no son iguales. En la lucha por la existencia estarán favorecidos aquellos individuos cuyas características les permitan desenvolverse mejor en el medio ambiente en que viven. Serán estos individuos los que mejor sobrevivirán y, por tanto, los que dejarán mayor número de descendientes.</p>
<p>(D) Las observaciones de Lamarck eran correctas, pero su teoría tenía un error importante: las características adquiridas no son heredables. Para ser heredables, los caracteres deben estar presentes en la información que se transmite a los descendientes.</p> <p>Esa información se encuentra, como ya sabes, en los cromosomas de los gametos; es decir, sólo se heredarán aquellas modificaciones que se produzcan en dichos cromosomas.</p>	<p>(E) Como ves, es necesario que existan variantes diferentes para que actúe la selección. Lo que esta teoría no explicaba era cómo aparecía la variación entre distintos individuos y por qué no todos los individuos eran iguales.</p>	<p>(F) Hace unos tres mil millones de años apareció la vida sobre la tierra. Las primeras formas de vida eran extremadamente sencillas. Poco a poco estos organismos primitivos fueron evolucionando y originando nuevas especies.</p>
<p>(G) Así, para Darwin y Wallace, el medio elimina o favorece una variante concreta. Se van acumulando paulatinamente las variaciones más favorables; se realiza, por tanto, una selección natural, y se puede llegar a originar una nueva especie.</p>	<p>(H) Posteriormente, Darwin y Wallace realizaron por separado sus estudios; llegaron a las mismas conclusiones y expusieron su teoría de manera conjunta: la teoría de la selección natural.</p>	<p>(I) Hasta los siglos XVIII y XIX predominaba la creencia de que todas las especies surgieron en un momento a partir de materiales inertes. Se aceptaba que se mantenían indefinidamente inmutables, sin modificar sus características.</p>
<p>Resolución: F, B, I, H, D, A, C, E</p>		

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Definiciones en el texto

ACTIVIDAD 5: A partir de las siguientes informaciones (de un libro de texto), escriba una definición de: las precipitaciones, las estrellas fugaces, la contaminación acústica. Complete los textos con las letras y tildes que faltan; le recuerdo que faltan las 'h'.

Ejercicio	Resolución
<p style="text-align: center;">Las Precipitaciones</p> <p>El aire reci_e vapor de agua gracias a la e_aporacion del agua del mar y de las aguas continentales. La cantida_ de _apor de agua que contiene el aire es la umedad.</p> <p>El aire está saturado de umedad cuando contiene el ma_imo posible de agua. En ese momento, el agua se condensa sobre las partículas de pol_o en suspensión que ay en el aire, y así se forman las nu_es.</p> <p>Finalmente, las nubes descar_an el agua que acumulan y se produ_en las precipitaciones, que pueden ser en forma de llu_ia, de nie_e o de grani_o. Al igual que el resto de los elementos del clima, las precipitaciones dependen de la latitu_ y de la distancia al mar.</p>	<p style="text-align: center;">Las Precipitaciones</p> <p>El aire reci<u>be</u> vapor de agua gracias a la <u>ev</u>aporación del agua del mar y de las aguas continentales. La cantidad<u>d</u> de <u>v</u>apor de agua que contiene el aire es la <u>h</u>umedad.</p> <p>El aire está saturado de <u>h</u>umedad cuando contiene el má<u>x</u>imo posible de agua. En ese momento, el agua se condensa sobre las partículas de pol<u>vo</u> en suspensión que <u>h</u>ay en el aire, y así se forman las nu<u>bes</u>.</p> <p>Finalmente, las nubes descarg<u>an</u> el agua que acumulan y se produ<u>cen</u> las precipitaciones, que pueden ser en forma de ll<u>uv</u>ia, de nie<u>ve</u> o de gran<u>izo</u>. Al igual que el resto de los elementos del clima, las precipitaciones dependen de la latitud<u>d</u> y de la distancia al mar.</p>
<p style="text-align: center;">Las Estrellas Fugaces</p> <p>Cada día alcanzan la Tierra cientos de meteoritos procedentes del espacio e_terior. Casi todos ellos se funden y se disgre_an antes de llegar a la superficie terrestre. Si caen por la noche, podemos tener la oportunidad de _ellos. Son las estrellas fu_aces que surcan el cielo a toda _elocidad y desaparecen i_mediatamente.</p>	<p style="text-align: center;">Las Estrellas Fugaces</p> <p>Cada día alcanzan la Tierra cientos de meteoritos procedentes del espacio <u>ex</u>terior. Casi todos ellos se funden y se disgreg<u>an</u> antes de llegar a la superficie terrestre. Si caen por la noche, podemos tener la oportunidad de <u>v</u>erlos. Son las estrellas <u>f</u>ugaces que surcan el cielo a toda <u>v</u>elocidad y desaparecen <u>in</u>mediatamente.</p>
<p style="text-align: center;">La Contaminación Acústica</p> <p>En la a_tualidad se abla mucho de la contaminacion del aire, del agua y del suelo, producida por umos, por _ertidos de produ_tos to_icos, etc.</p> <p>Sin em_argo, e_iste otro tipo de contaminacion tam_ien mu_perjudicial, pero de la que se _abla mucho menos: la contaminacion acustica.</p> <p>Oy dia, los a_itantes de las grandes ciudades estan sometidos a un sinfin de ruidos. Los automo_iles, las maquinas utili_adas en las o_ras, los aparatos de radio y de tele_ision funcionando a un ni_el e_cesi_o, etc., producen intensisimos ruidos que pueden afe_tar seriamente a nuestra salu_.</p> <p>Se a compro_ado que ruidos intensos y continuados ocasionan trastronos f_sicos, como la sordera, y trastornos ps_quicos, como las depresiones e irrita_ilidad.</p> <p>Por este moti_o, las autoridades an declarado obli_atorio el uso de los silenciadores en los tu_os de escape de los automo_iles y la utili_acion de prote_tores de oídos en los tra_ajadores que esten sometidos a ruidos e_cesi_os.</p>	<p style="text-align: center;">La Contaminación Acústica</p> <p>En la <u>ac</u>tualidad se <u>h</u>abla mucho de la contaminación del aire, del agua y del suelo, producida por <u>h</u>umos, por <u>v</u>ertidos de productos <u>tó</u>xicos, etc.</p> <p>Sin <u>em</u>bar<u>g</u>o, <u>ex</u>iste otro tipo de contaminación <u>tam</u>bién muy perjudicial, pero de la que se <u>h</u>abla mucho menos: la contaminación <u>ac</u>ústica.</p> <p><u>H</u>oy <u>d</u>ía, los <u>h</u>abitantes de las grandes ciudades <u>están</u> sometidos a un <u>sin</u>fín de ruidos. Los autom<u>ó</u>viles, las maquinas <u>util</u>izadas en las <u>ob</u>ras, los aparatos de radio y de <u>tele</u>visión funcionando a un <u>ni</u>vel <u>ex</u>cesivo, etc., producen <u>int</u>ensísimos ruidos que pueden <u>afe</u>ctar seriamente a nuestra <u>salu</u>d.</p> <p>Se <u>h</u>a comprobado que ruidos intensos y continuados ocasionan <u>tr</u>astornos <u>f</u>ísicos, como la sordera, y trastornos <u>ps</u>íquicos, como las depresiones e <u>ir</u>ritabilidad.</p> <p>Por este <u>moti</u>vo, las autoridades <u>h</u>an declarado obligatorio el uso de los silenciadores en los <u>tub</u>os de escape de los autom<u>ó</u>viles y la <u>util</u>ización de <u>pro</u>te<u>ct</u>ores de <u>o</u>ídos en los <u>tra</u>bajadores que <u>estén</u> sometidos a ruidos <u>ex</u>cesivos.</p>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Resúmenes

ACTIVIDAD 6: En los RESÚMENES se sintetiza información. Un modo de sintetizar información se tiene en las DEFINICIONES. Defina, a partir del ejercicio anterior:

1) Las precipitaciones son...

Es la descarga del agua de las nubes, formadas por aire, saturado de humedad. Las precipitaciones pueden ser en forma de lluvia, de nieve o de granizo. Dependen de la latitud y de la distancia al mar.

2) Las estrellas fugaces son...

Son cientos de meteoritos procedentes del espacio exterior, que se funden y se disgregan antes de llegar a la superficie terrestre.

3) La contaminación acústica es...

La contaminación acústica son ruidos intensísimos, producidos por automóviles, maquinas utilizadas en las obras, aparatos de radio y de televisión funcionando a un nivel excesivo, etc., que pueden afectar la salud, provocando, por ejemplo sordera, trastornos psíquicos, como las depresiones e irritabilidad.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 7: Ordene los siguientes titulares: Se tienen que ordenar los párrafos de cada texto y los puntos de cada párrafo. En cada frase o enunciado, las palabras tienen que estar en su sitio para que tengan sentido.

Ejercicio: Titulares	Resolución: Titulares
1. El con nacionalistas los Gobierno rehecho considera el pacto.	1. <u>El Gobierno considera el pacto con los nacionalistas rehecho.</u>
2.- Nunca cambio sabes necesitar cuando un vas a de coche.	2. <u>Nunca sabes cuando vas a necesitar un cambio de coche.</u>
3.- El se opone mientras Barrionuevo fiscal a que y Vera en libertad esté su recurso resuelve se.	3.- <u>El fiscal Vera se opone a que Barrionuevo esté en libertad mientras se resuelve su recurso.</u>
4.- Ya casa en tu para vivir propia un tienes plan.	4.- <u>Ya tienes un plan para vivir en tu propia casa.</u>
5.- El apoya frente a Euro parlamento a Italia turcas las amenazas.	5.- <u>El Euro parlamento apoya a Italia frente a las amenazas turcas.</u>
6.- Los contra Verdes sus gobiernos se rebelan alemanes y franceses.	6.- <u>Los gobiernos alemanes y franceses se rebelan contra sus Verdes.</u>
7.- Sospechan en Bosnia se químicas armas usaron que.	7.- <u>Sospechan en Bosnia que se usaron armas químicas.</u>
8.- El querella la por genocidio Castro contra rechaza juez.	8.- <u>El juez rechaza la querella por genocidio contra Castro.</u>
9.- Piden religioso de Carrillo por extradición la de un asesinato el	9.- <u>Piden la extradición de Carrillo por el asesinato de un religioso.</u>
10.- Me con amor trataran que gustaría me.	10.- <u>Me gustaría que me trataran con amor.</u>
11.- La descarta hubiera ingerido autopsia conductor del que alcohol del camión.	11.- <u>La autopsia del conductor del camión descarta que hubiera ingerido alcohol.</u>
12.- El coruñés Honduras desaparecido en es español.	12.- <u>El desaparecido español en Honduras es coruñés.</u>
13.- Ahora dentro barato más es llamar provincia de una misma.	13.- <u>Ahora es más barato llamar dentro de una misma provincia.</u>
14.- Francia contrato del precario empresas penalizará a las que abusen.	14.- <u>Francia penalizará a las empresas que abusen del precario contrato.</u>
15.- La 3 de diciembre de Madrid autovía se abrirá a Valencia el día.	15.- <u>La autovía de Madrid a Valencia se abrirá el día 3 de diciembre.</u>
16.- ¿Qué gran coche un necesita tiene ya una mujer que?	16.- <u>¿Qué necesita una mujer que ya tiene un gran coche?</u>
17.- Un volando se pasa mes.	17.- <u>Un mes se pasa volando.</u>

Ejercicio: Titulares	Resolución: Titulares
18.- Rusia dinero americano con primer lanza el módulo Estación Espacial la de.	<u>18.- Rusia lanza el módulo de la primer Estación Espacial con dinero americano.</u>
19.- Una queso española de vacuna oveja mejorar el permite.	<u>19.- Una vacuna de oveja española permite mejorar el queso.</u>
20.- Usaban para vecino un eróticas de teléfono llamadas el.	<u>20.- Usaban el teléfono de un vecino para llamadas eróticas.</u>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 8: Rescriba las siguientes oraciones para darle mayor claridad al sentido La palabra marcada en negrita es la que encabeza la nueva frase.

EJEMPLO:	Resolución
Los daños que se causen la Compañía queda obligada a repararlos.	La Compañía queda obligada a reparar los daños que se causen.

Ejercicio: Diversas oraciones	Resolución: Diversas oraciones
1. Revelan los críticos que el valor verdadero del Quijote trasciende la literatura, además que ya es un tramado filosófico, social y costumbrista de la época.	1. Los críticos revelan que el verdadero valor del Quijote trasciende la literatura, ya que es además un tramado filosófico, social y costumbrista de la época.
2.- De los que están de acuerdo con la idea de que robar no es bueno es Pedro Pérez.	2.- Pedro Pérez es de los que están de acuerdo con la idea de que robar es no bueno.
3.- El Dr. Frederick Zugibe, examinador médico, cree que Cristo murió de un colapso debido a la pérdida de sangre y líquido, más un traumático choque por su heridas, además de una cardiogénica sacudida que causó que el corazón de Cristo sucumbiera.	3.- El examinador médico, Dr. Frederick Zugibe, cree que Cristo murió de un colapso debido a la pérdida de sangre y líquido, más un choque traumático por su heridas, además de una sacudida cardiogénica que causó que el corazón de Cristo sucumbiera.
4. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Sección de Historia presenta un catálogo importante digital de autores y obras relacionadas con casi todas las etapas de la civilización.	4. La Sección de Historia de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes presenta un importante catálogo digital de autores y obras relacionadas con casi todas las etapas de la civilización.
5. Se habían formado ya una serie de núcleos urbanos en el sur de Mesopotamia, en la segunda mitad del IV milenio cuya vida se articula en torno a la figura de un rey sacerdote y al templo, y que desarrollan la escritura cuneiforme. Los Sumerios son los responsables de todo este proceso, que encontramos en ciudades como Ur, Uruk, Lagash o Kish.	5. En la segunda mitad del IV milenio se habían formado ya una serie de núcleos urbanos en el sur de Mesopotamia cuya vida se articula en torno al templo y a la figura de un rey sacerdote, y que desarrollan la escritura cuneiforme. Los responsables de todo este proceso son los Sumerios, que encontramos en ciudades como Ur, Uruk, Lagash o Kish.
6. Cada vez que cobrabas tu sueldo tenías que correr a la tienda pues los precios aumentaban de un día para otro y a veces el precio de la tarde era mayor que el de la mañana, cuando iniciaba la década de los 80.	Cuando iniciaba la década de los 80 cada vez que cobrabas tu sueldo tenías que correr a la tienda pues los precios aumentaban de un día para otro y a veces el precio de la tarde era mayor que el de la mañana.
7. Realizado en taracea, precioso jamonero típico granadino. De hierro es la base de madera y de aluminio y zinc su aleación.	Precioso jamonero típico granadino, realizado en taracea. La base de madera es de hierro y su aleación es de aluminio y zinc.
8. Una historia de inflación llamativa.	8. Una historia llamativa de inflación.
9. Es un hecho ampliamente conocido que de aumentar la cantidad de dinero en un país, por todos los economistas del mundo entero, sin que aumenten la cantidad de bienes y servicios, tienden a aumentar los precios de todos ellos.	9. Es un hecho ampliamente conocido por todos los economistas del mundo entero que de aumentar la cantidad de dinero en un país sin que aumenten la cantidad de bienes y servicios, tienden a aumentar los precios de todos ellos.
10. Son las actividades que realizan las personas de 12 años y más, el esparcimiento.	10. El esparcimiento son las actividades que realizan las personas de 12 años y más

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 9: Mejore la redacción y la ortografía de las siguientes frases y párrafos, que han sido escritos por alumnos del bachillerato.

Ejercicio: Mejora la redacción y la ortografía de frases y párrafos

Resolución: Mejora la redacción y la ortografía de frases y párrafos

El libro me gustó bastante menos el final que no me gustó porque mataron a Coyotito, quedaron sin casa, sin perla, y ahora todos creen que Kino y Juana son asesinos.	El final del libro, me gustó bastante menos, porque mataron a Coyotito, quedándose sin casa y sin perla. Ahora todos creen que Kino y Juana son asesinos.
Me causó una impresión bastante realista, ya que, mucha gente trata a las personas pobres indiferentes de los ricos.	Me causó una impresión realista, ya que mucha gente rica trata a las personas pobres, con bastante indiferencia.
Un señor preocupado por una enfermedad que está sufriendo acude al médico diciendole que lo osculte aún que sin encontrar anomalías en el organismo, el señor desconcertado se va y a los tres días vuelve y le dice que sus molestias siguen el doctor lo vuelve a oscultar y de nuevo desmiente esa enfermedad.	Un señor preocupado por una enfermedad que está sufriendo, acude al médico diciéndole que lo ausculte Sin encontrar anomalías en el organismo, el señor desconcertado se va y a los tres días vuelve y le dice que sus molestias siguen. El doctor lo vuelve a auscultar y nuevamente descarta alguna enfermedad.
Las novelas de Caballerías tratan de hazañas que hacen en batallas, los condes y caballeros, en el cual, el protagonista sale siempre vencedores de todas las luchas.	Las novelas de Caballerías relatan las hazañas y aventuras inverosímiles de héroes legendarios e invencibles, en el cual, el protagonista sale siempre vencedor de todas las luchas.
La maestra era, Mercedes Neger, que fue para L'Escorpio; porque un señor llamado Peraplana la había llevado para allí porque en el colegio de monjas donde estaba la hija de este y Mercedes, había un muerto.	La maestra Mercedes Neger, fue para L'Escorpio. La había llevado un señor, llamado Preaplana, porque en el colegio de monjas donde estaba la hija de éste y Mercedes, había un muerto.
Fue a L'Escorpio cuando llegó entró en un bar y preguntó donde estaba, ellos le dijeron en un colegio, fue allí, al principio no quería hablar con él, pero luego si.	Fue a L'Escorpio. Cuando llegó entró en un bar y preguntó dónde estaba, ellos le dijeron que en un colegio y fue allí. Al principio no quería hablar con él, pero después si.
Al final descubrió de Peraplana propietario del colegio secuestraba a las niñas por las noches para llevarlas a sus padres a escondidas por medio que unos medicamentos que daba Peraplana.	Al final descubrió que Preaplana, propietario del colegio, secuestraba a las niñas para llevarlas con sus padres por las noches y que a escondidas les daba unos medicamentos.
La cripta era unconjunto de pasadizos del cual uno daba a las cercanías del caserón que tenía, aislado, el padre de la primera desaparecida.	La cripta era un conjunto de pasadizos del cual uno daba a las cercanías del caserón que tenía aislado al padre de la primera desaparecida.
El libro es bonito, aunque después de tantos misterios, para resolver, no acabo muy bien, porque el protagonista después de tanto que hizo para aclarar el crimen, lo vuelven a meter en el manicomio.	El libro es bonito, aunque después de tantos misterios por resolver, no tiene un final agradable, pues después de tanto que hizo el protagonista para aclarar el crimen, lo devuelven al manicomio.
El misterio de la cripta era que Peraplana el malo de la historia se acuerda de un pasadizo que está en el cementerio bajo una tumba, va a ver si lo encuentra primero mira en una tumba al lado de la cripta y cuando la habre hay un esqueleto, habrió la otra y ahí estaba el pasadizo.	El misterio de la cripta, era que Preaplana, el malo de la historia, recuerda un pasadizo que está en el cementerio, bajo una tumba a donde va, para ver si lo encuentra. Mira primero una tumba, al lado de la cripta y cuando la abre encuentra un esqueleto, luego abre otra y ahí encuentra el pasadizo.
Para ir a parar a la montaña tuvo que abrir todas las puertas el loco no sin cansarse.	Para ir a parar a la montaña, el loco tuvo que abrir todas las puertas, no sin cansarse.
Cuando el chico que salió del manicomio va junto a la maestra a hacerle preguntas sobre lo sucedido hace seis años ella lo recibe amablemente y primero nuestro protagonista le pregunta que había pasado hace seis años y ella le conto una falsa historia.	Cuando el chico que salió del manicomio va junto a la maestra, le hace una serie de preguntas sobre lo sucedido hace seis años. Ella lo recibe amablemente pero le cuenta una falsa historia.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 10: A partir de un grupo de frases, construya un texto de estilo cohesionado, empleando el menor número de palabras posible, pero conservando toda la información importante.

Ejemplo: "El Profesor"	Posibles soluciones: "El Profesor"
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor hizo una pregunta. • La pregunta era complicada y difícil. • Los estudiantes no supieron responder. • El profesor dictó una tarea. • La tarea tenía que quedarse en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor dictó una tarea para casa porque los estudiantes no habían respondido a una pregunta complicada y difícil. • Cuando el profesor hizo una pregunta complicada y difícil, los estudiantes no supieron responder. Entonces el profesor dictó una tare para casa. • Los estudiantes no respondieron a a la complicada y difícil pregunta del profesor; y se les dictó una tarea para casa. • Como el profesor había hecho una pregunta complicada y difícil y los estudiantes no supieron responder, les dictó una tarea para casa. • Por la falta de repuesta a una pregunta complicada y difícil, el profesor dictó una tarea para casa.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del texto: M^a Teresa Serafin: "Cómo se escribe", Círculo de Lectores. Resolución propia.

ACTIVIDAD 11: A partir de la siguiente información, construya un texto cohesionado que tenga tres párrafos (a la izquierda se señalan el número enunciados -puntos y seguido- de cada párrafo).

Ejercicio: "El Sentido del Tacto"	Resolución: "El Sentido del Tacto"
<ul style="list-style-type: none"> • La piel es el órgano del tacto. • La piel tiene una capa externa. • La capa externa de la piel se llama epidermis. • La piel también tiene una capa interna. • La capa interna se llama dermis. • La dermis es el verdadero órgano del tacto. 	<p>La piel es el órgano del tacto. Tiene una capa externa, que se llama epidermis. También tiene una capa interna, que se llama dermis y que es el verdadero órgano del tacto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • En la dermis existen terminaciones nerviosas. • Las terminaciones nerviosas de la dermis son las encargadas de captar las sensaciones. • También son las encargadas de transmitir las sensaciones nerviosas a los centros nerviosos. • Las terminaciones nerviosas no son todas iguales. • No están repartidas por igual por toda la piel. • La piel de las yemas de los dedos es más sensible que la espalda a la presión. • La piel de la espalda es más sensible a la temperatura que las yemas de los dedos. 	<p>En la dermis existen terminaciones nerviosas, que son las encargadas de captar las sensaciones y de transmitir las sensaciones nerviosas a los centros nerviosos. No todas esas terminaciones son iguales, ni están repartidas por igual por toda la piel. La piel de las yemas de los dedos es más sensible que la espalda a la presión y ésta es más sensible a la temperatura que las yemas de los dedos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Por el sentido del tacto conocemos la textura de los objetos. • También conocemos la temperatura de los objetos y la dureza. • A veces, también conocemos la forma de los objetos. 	<p>Por el sentido del tacto conocemos la textura de los objetos, la temperatura de los objetos y la dureza. A veces, también conocemos la forma de los objetos.</p>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 12: A partir de la siguiente información, construya un texto cohesionado. Decida usted el número de párrafos.

Ejercicio: Los Materiales del Esqueleto

- El esqueleto está formado por dos tipos de materiales.
- En el esqueleto hay huesos y cartílagos.
- En el esqueleto existe una gran cantidad de material mineral.
- La materia mineral está depositada entre las células.
- La materia mineral de los huesos es el fosfato de calcio.
- La materia mineral hace que los huesos sean extraordinariamente duros.
- En los cartílagos el material depositado entre las células es suave y elástico.
- Los cartílagos son más blandos que los huesos.
- El esqueleto de los niños está formado sobre todo por cartílagos.
- Según van creciendo los cartílagos se van osificando.
- Se van convirtiendo en huesos.
- El esqueleto de los adultos conserva algunos cartílagos.
- El esqueleto humano conserva los cartílagos de las orejas y la nariz.
- También conserva los cartílagos que hay entre las vértebras de la columna.
- También conserva los cartílagos de los extremos de las costillas falsas.

Resolución: Los Materiales del Esqueleto

El esqueleto está formado por dos tipos de materiales: huesos y cartílagos.

En él existe una gran cantidad de material mineral, que está depositada entre las células, constituido por fosfato de calcio, el cual los hace extraordinariamente duros.

En los cartílagos el material depositado entre las células es suave y elástico. Los cartílagos son más blandos que los huesos.

El esqueleto de los niños está formado sobre todo por cartílagos. Según van creciendo los cartílagos se van osificando y convirtiéndose en huesos.

El esqueleto de los adultos conserva algunos cartílagos, fundamentalmente de las orejas, la nariz, de las vértebras de la columna y los de los extremos de las costillas falsas.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 13: A partir de la siguiente información construya un texto cohesionado (un párrafo que tenga tres puntos).

Ejercicio: “La Niña desaparecida durmió con una vecina”

La niña de nueve años desapareció la noche del martes. La desaparición ocurrió en el municipio de O Barco (Ourense).
 La niña estuvo toda la noche en la casa de una vecina.
 La niña apareció ayer cerca de las 9.30 de la mañana.
 La Guardia Civil de la localidad informó cuándo apareció.
 Los familiares la estuvieron buscando.
 Los familiares denunciaron la desaparición de la niña.
 La denuncia se hizo ante la Guardia Civil de la localidad ourensana.
 La denuncia se hizo a las diez y media de la noche

Resolución: “La Niña desaparecida durmió con una vecina”

La Niña desaparecida durmió con una vecina

La niña de nueve años desapareció la noche del martes, en el municipio de O Barco (Ourense).
 La niña estuvo toda la noche en la casa de una vecina y apareció ayer cerca de las 9.30 de la mañana, lo cual fue informado por la Guardia Civil.
 Los familiares la estuvieron buscando y denunciaron la desaparición de la niña, ante la Guardia Civil de la localidad ourensana, a las diez y media de la noche.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 14: Construir un texto cohesionado que contenga tres puntos y seguido.

Ejercicio: "El hombre lobo"
La presencia del hombre lobo provocó un gran revuelo.
El revuelo lo provocó entre los campesinos.
El hombre lobo era un hombre de altura considerable.
Estaba cubierto de pelo.
El pelo era negrísimo y brillante.
El pelo brotaba de su frente
También brotaba de sus párpados y de su nariz
El pelo brotaba hasta el mismísimo borde de las uñas
En medio de semejante masa de pelambreira, los ojos refulgían
Los ojos refulgían rojos y funestos
Los ojos refulgían como brasas.

Resolución: "El hombre lobo"
La presencia del hombre lobo provocó un gran revuelo, entre los campesinos.

El hombre lobo era un hombre de altura considerable, estaba cubierto de pelo negrísimo y brillante, que brotaba de su frente, de sus párpados, de su nariz y del mismísimo borde de las uñas.

En medio de semejante masa de pelambreira, los ojos refulgían rojos y funestos, como brasas.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 15: Construir un texto cohesionado (un único enunciado, sin puntos intermedios) con la siguiente información:

Ejercicio: "Los Gallegos"
Más de un millón de gallegos consume algún tipo de droga.
La consumen con frecuencia.
La droga más común es el tabaco.
Hay 600.000 fumadores habituales.
Estos datos los facilitó el Colegio de Médicos de Pontevedra.
Los datos están tomados de un estudio sobre drogodependencias.

Resolución: "Los Gallegos"
Más de un millón de gallegos consume con frecuencia algún tipo de droga, de las cuales la más común es el tabaco y habiendo 600.000 fumadores habituales, según datos de un estudio sobre drogodependencias del Colegio de Médicos de Pontevedra.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

En la cohesión del texto son muy importantes unos elementos lingüísticos que se llaman conectores: Por eso, por lo tanto, es decir, etc. **Los CONECTORES:** Hay conexión entre "a" y "b" cuando "a" se interpreta con relación a "b".

Son elementos lingüísticos que sirven para establecer orden y relaciones significativas entre enunciados (o secuencias de enunciados). Pueden ser adverbios, conjunciones, expresiones de distinto tipo, grupos de palabras más o menos lexicalizadas. Los principales, según el significado que aportan, son:

- 1) **ADICIÓN.**- Suman unas ideas a otras: y, además, también, o bien, es más, más aún, incluso, para colmo, ni siquiera, del mismo modo, análogamente, igualmente, etc.
- 2) **OPOSICIÓN.**- Introducen relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados: Sin embargo, no obstante, en cambio, ahora bien, con todo, aún así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes al contrario, antes bien, más bien, etc.
- 3) **CAUSALIDAD.**- Conectan los enunciados estableciendo relaciones de causa y efecto: pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, por ello, por eso, de ahí, en tal caso, puestas así las cosas, etc.

- 4) **RELACIÓN TEMPORAL.**- Basada en el orden temporal en que suceden los hechos: poco antes, después, más tarde, simultáneamente; etc.
- 5) **REFORMULACIÓN:** Se enuncia nuevamente el contenido de uno o varios enunciado anteriores: Es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, o sea, en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis, por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber, así, etc.
- 6) **ORDEN DEL DISCURSO:** Marcan partes distintas en las que se organiza la información del texto. Pueden indicar presentación (para empezar, ente todo, bueno, bien), continuación (luego, después, así que, pues bien), transición (en otro orden de cosas, por otra parte), digresión (por cierto, a propósito), enumeración (en primer lugar, en segundo lugar, primeramente), cierre o conclusión (en fin, para finalizar, para acabar, en conclusión).

Conectores en el texto

ACTIVIDAD 16: Coloque los conectores que faltan en el siguiente texto:

El agua: Un líquido común pero extraño

Se considera (ORDEN DEL DISCURSO) que las propiedades físicas y químicas del agua son las responsables de que la Tierra sea tal como se conoce y que la vida misma es consecuencia de las propiedades tan especiales de la molécula de agua, ya que (CAUSALIDAD) se considera que las primeras formas primitivas de vida comenzaron en una solución acuosa.

El agua forma una capa que cubre cerca del 71 % de la superficie del planeta Tierra, la mayor parte es salobre y una parte muy pequeña es agua dulce. Contribuye a mantener el clima en la Tierra, disuelve a una gran cantidad de sustancias, que pueden llegar a ser contaminantes, y es esencial para las formas de vida conocidas en la Tierra.

El agua disponible en la Tierra se encuentra principalmente (ORDEN DEL DISCURSO) formando parte de los océanos. Del total de la masa de agua sólo el 2.8 % (36 millones de km³) es agua dulce y de ésta cerca del 75% forma el hielo de los casquetes polares de las zonas ártica y antártica. De las aguas que fluyen en los continentes, cerca del 0.63 % (8 millones de km³) se encuentran en lagos, ríos y lagunas, y el 0.2 % flota en la atmósfera.

El agua se presenta principalmente como un líquido de características poco comunes, es un recurso natural indispensable para todos los seres vivos y en general (ADICIÓN) forma parte de toda la materia viva, y el hombre la utiliza para realizar muchas de sus actividades como la agricultura, la industria, el transporte y otras actividades diarias.

Se considera que el agua es un recurso renovable porque (CAUSALIDAD) se recicla y se renueva continuamente mediante el ciclo hidrológico o del agua y los humanos poco nos preocupamos por hacerla disponible y aprovechable con tratamientos para eliminarle los contaminantes que le arrojamos, por el contrario (OPOSICIÓN) se fomenta el desperdicio y contaminación de este vital recurso renovable.

Se considera (ORDEN DEL DISCURSO) al cuerpo humano como un sistema muy complejo y estructurado. El agua es (CAUSALIDAD) el compuesto químico más abundante en las células vivas, contienen de 65 a 90 % en peso. El agua es (CAUSALIDAD) la fase dispersante en el estado coloidal de la célula y la fase dispersa la forman las proteínas solubles en el agua. En los organismos vivos los alimentos son transportados a las células en solución o en medio acuoso y los desechos son removidos con la eliminación del agua.

El agua no (OPOSICIÓN) es un alimento, pero (OPOSICIÓN) se considera como uno de los componentes de la dieta porque (CAUSALIDAD) es indispensable para muchos de los procesos físicos, químicos y biológicos que ocurren en la naturaleza.

El agua tiene un punto normal de ebullición de 100° C y un punto normal de fusión de 0° C y son muy alto y muy bajo respectivamente con relación a los compuestos de masa molecular semejante y en general (ADICIÓN) a todas las sustancias líquidas. Esto hace que (CAUSALIDAD) las aguas superficiales de la Tierra y la de los tejidos de los seres vivos se encuentre en fase líquida en condiciones ambientales por lo que resulta (CAUSALIDAD) de gran importancia para los procesos vitales, y sería (CAUSALIDAD) un gran problema para que se realizaran estos procesos si se encontrara en fase sólida o vapor.

El agua líquida debido a su gran capacidad calorífica (1 cal/g °C) puede almacenar gran cantidad de energía calorífica sin cambiar mucho su temperatura. Esta propiedad del agua permite que (CAUSALIDAD) grandes cantidades de agua no se calienten ni se enfrién con mucha rapidez, y en consecuencia (CAUSALIDAD) protege a los seres vivos de los cambios bruscos de temperatura y además (ADICIÓN) contribuye a mantener un clima moderado en la Tierra. También (ADICIÓN) hace que (CAUSALIDAD) el agua sea un buen regulador de temperatura corporal de los seres vivos y un refrigerante muy eficiente en procesos industriales que (CAUSALIDAD) liberan mucho calor y en sistemas de enfriamiento de automotores.

El agua líquida es la única sustancia común que cuando (RELACIÓN TEMPORAL) se congela se (CAUSALIDAD) expande, al contrario (OPOSICIÓN) de lo que ocurre con las demás sustancias, y en consecuencia (CAUSALIDAD) el agua sólida (hielo) tiene una densidad menor que el agua líquida, debido (CAUSALIDAD) a que forma enlaces por puente de hidrógeno y se forma una estructura exagonal. Esta propiedad del agua hace (CAUSALIDAD) que el hielo flote en el agua líquida y en consecuencia (CAUSALIDAD) las grandes cantidades de agua se congelan de arriba hacia abajo, lo que hace posible (CAUSALIDAD) la vida acuática en los lugares de clima frío (calor de fusión del hielo 79.7 cal/g). Otras consecuencias (ADICIÓN) de la expansión del agua al congelarse son las cuarteaduras en rocas, suelo, calles, ruptura de tuberías y grietas en los motores de autos en lugares de climas fríos (para evitarlo se utilizan anticongelantes en el sistema de refrigeración de los autos).

El agua líquida tiene un calor de vaporización muy grande (539.6 cal/g), lo que significa (REFORMULACIÓN) que absorbe 539.6 cal por cada gramo de agua que se evapora y la libera al condensarse. Esta es la razón por la que (CAUSALIDAD) el proceso de evaporación en plantas y animales es (CAUSALIDAD) un proceso de enfriamiento eficiente, se percibe la sensación de frescura cuando (RELACIÓN TEMPORAL) se evapora el sudor de la piel. Los procesos de evaporación y condensación del agua contribuyen (CAUSALIDAD) a la distribución del calor en la Tierra.

El agua es un compuesto con propiedades físicas y químicas muy diferentes a otros compuestos formados por moléculas de masa molecular semejante a la del agua. El agua es un solvente de gran cantidad de sales inorgánicas, de compuestos orgánicos y de gases. Debido (CAUSALIDAD) a su polaridad y a la formación de enlaces por puente de hidrógeno, el agua facilita la realización de muchas de las funciones biológicas. Disuelve a compuestos iónicos y moléculas neutras, las soluciones acuosas diluidas influyen en la disociación de macromoléculas como las proteínas y los polinucleótidos, es decir (REFORMULACIÓN), que (CAUSALIDAD) el agua sirve como medio dispersante y ejerce una influencia importante sobre los componentes estructurales y funcionales de las células.

El agua tiene la capacidad de disolver una gran cantidad y variedad de sustancias lo que le proporciona (CAUSALIDAD) la posibilidad de ser un buen medio de transporte de muchas sustancias, en los seres vivos transporta nutrientes y productos de desecho. Esta propiedad también (ADICIÓN) implica que sirve como medio de transporte de contaminantes de los océanos, ríos, lagos, suelo y aire.

El agua líquida tiene una gran tensión superficial debido (CAUSALIDAD) a las fuerzas de atracción entre sus moléculas (hace [CAUSALIDAD] que la superficie de un líquido se contraiga) y una gran capacidad humectante (capacidad para adherirse y recubrir a un sólido). La gran tensión superficial del agua hace posible (CAUSALIDAD) el fenómeno de la capilaridad, que junto con su capacidad disolvente hacen posible (CAUSALIDAD) que las plantas puedan tomar los nutrientes del suelo necesarios para su crecimiento.

Fuente del Texto: http://www.sagan-gea.org/hojared_AGUA/paginas/CAgua.html. Resolución propia.

Muletillas y comodines

Daniel Cassany en la “La cocina de la escritura”, indica que un vicio que debe evitarse al redactar son las “muletillas”; es decir los clichés lingüísticos que sirven para rellenar vacíos en la comunicación, pero a menudo innecesarios [a nivel de, a raíz de, a través de, bajo el punto de vista, como muy, como mínimo, da alguna manera, en cualquier caso, en función de, es evidente, evidentemente, de cara a, de entrada, para empezar, el acto de, el proceso de, el hecho de que, en base a, personalmente, pienso que, quiero decir que (las que se encuentran subrayadas son incorrectas)] y los “comodines”, que se han definido como palabras que sirven para todo; nombres, verbos o adjetivos de sentido muy genérico, de los que también se suele abusar, tales como:

- Nombres: cosa, aspecto, hecho, problema, tema, etc.
- Verbos: decir, hacer, poner, tener, etc.
- Adjetivos: bueno, interesante, positivo, etc.

Ejemplo:

Texto con comodines	Texto sin comodines
Un tema por el cual estoy interesada es el relacionado con los efectos que provoca el alcohol a nivel intelectual.	Estoy interesada en los efectos que provoca el alcohol al cerebro.

ACTIVIDAD 17: Procure dar una nueva redacción al texto siguiente, eliminando muletillas (con el fin de, por este motivo...), comodines (proceso, propuesta temática...), repeticiones (nuevas, temáticas...) y redundancias (de la mano de personas que están implicadas en ellos desde todas las perspectivas).

Ejercicio: “Revista de CIFA”	Resolución: “Revista de CIFA”
<i>Con la intención de dar respuesta a la gran acogida que ha tenido el boletín y con el fin de atender a la creciente demanda, hemos iniciado una <u>nueva</u> etapa con la “Revista de CIFA” <u>con el fin de</u> abrir <u>nuevas</u> páginas <u>tanto a</u> <u>nuevas</u> propuestas <u>temáticas</u> como a nuevos colaboradores. <u>Es por este motivo</u> que hemos preparado <u>un proceso de</u> suscripción a la revista que nos permitirá, tal como se nos pedía últimamente, <u>profundizar en aquellas temáticas más actuales, de la mano de personas que estén implicadas en ellos desde todas las perspectivas.</u></i>	<i>Para dar respuesta a la gran acogida que ha tenido el boletín y atender la creciente demanda, hemos iniciado otra etapa que abra <u>otras</u> páginas <u>a</u> <u>nuevas</u> propuestas temáticas y colaboradores. <u>Por ello</u>, hemos preparado <u>la</u> suscripción a la revista que nos permitirá, <u>profundizar en temáticas más actuales, de la mano de personas que estén implicadas en ellos desde todas las perspectivas.</u></i>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Reescritura de una oración mal escrita

A menudo, la comprensión de los textos se hace difícil porque están formados por enunciados o frases muy largas (frases río, sin un solo punto y seguido).

Está comprobado que la mayoría de la gente tiene que leer más de una vez frases que contienen más de 28-30 palabras. Si en su redacción existen frases largas, trate de formar varias frases cortas.

UNA BUENA REGLA A SEGUIR: trate que la longitud promedio de sus frases sea de entre 17 y 24 palabras. Cuide que cada enunciado contenga dos ideas a lo más. En caso de que esté usando lenguaje especializado, se recomienda reducir la longitud de sus frases a 15-18 palabras. Si no le queda otra más que usar una frase larga: use conectores (conjunciones) y/o la puntuación correcta.

Al usar frases cortas dependemos menos de los diferentes signos de puntuación y su correcta aplicación. Las reglas de puntuación son muchas y bastante complicadas. Usar frases cortas reduce el uso de puntuación y nos evita problemas.

ACTIVIDAD 18: A partir de un párrafo completo, mal escrito de “Introducción a la Biblia”, tomado del libro de Donald Demaray, reescribirlo en forma diferente y correcta.

Ejercicio: “Introducción a la Biblia”	Resolución “Introducción a la Biblia”
Las conquistas de Alejandro Magno a partir de 334 A.C., año que desembarcó en Troas, hasta su muerte en Babilonia en 323, resumen la época de la introducción del pensamiento griego en las tierras bíblicas, sus conquistas trastocaron la vida en el Cercano Oriente, y la cultura helenística se difundió rápidamente por todos esos países, el griego koiné (véase “Antiguos manuscritos y versiones”) llegó a ser el idioma aun de los judíos, pues Alejandro fue un conquistador de lengua griega, el comercio internacional progresó vigorosamente bajo el nuevo clima cultural y político.	Las conquistas de Alejandro Magno a partir de 334 A.C., año <u>en el que</u> desembarcó en Troas, hasta su muerte en Babilonia en 323, constituyen la época de introducción del pensamiento griego, en tierras bíblicas. Sus conquistas trastocaron la vida en el Cercano Oriente, y <u>difundieron</u> rápidamente la cultura helenística por todos esos países. El griego koiné (véase “Antiguos manuscritos y versiones”) llegó a ser el idioma, aun de los judíos, pues Alejandro fue un conquistador de lengua griega. El comercio internacional progresó vigorosamente bajo el nuevo clima cultural y político.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Es mucho más fácil de leer cuando está dividido en varias oraciones, tal como aparece en el texto anterior y en el siguiente **ejemplo**, en el que se muestra la construcción de un párrafo, con frases más cortas.

Posibilidad 1	Posibilidad 2	Posibilidad 3
Los expertos en ganadería se oponen a la importación de estos animales por varios motivos, que van desde la falta de garantías sanitarias de los países vendedores (quienes no han podido aportar ningún documento, de valor internacional,	Los expertos en ganadería se oponen a la importación de estos animales. Hay varios motivos en contra. <i>Los países vendedores no han aportado garantías sanitarias. No han podido aportar ningún documento de valor internacional.</i> La	Los expertos en ganadería se oponen a la importación de estos animales por varios motivos. <i>En primer lugar, los países vendedores no han podido aportar garantías sanitarias con documentación de valor internacional.</i> También, la

Posibilidad 1	Posibilidad 2	Posibilidad 3
sobre la cuestión), al descenso de la demanda de estas carnes de nuestro país, y también a la falta de una explicación satisfactoria sobre cómo se realizaría el transporte, el almacenamiento y la conservación de la mercancía.	demanda de estas carnes ha descendido en nuestro país. <i>Tampoco se ha explicado de forma satisfactoria cómo se realizaría el transporte, el almacenamiento y la conservación de la mercancía</i>	demanda de estas carnes ha descendido en nuestro país. <i>Y, finalmente, no se ha explicado de forma satisfactoria cómo se realizaría el transporte, el almacenamiento y la conservación de la mercancía.</i>

Fuente: DANIEL CASSANY: "La cocina de la escritura". html.rincondelvago.com/la-cocina-de-la-escritura_daniel-cassany.html **ACTIVIDAD**

19: Rescriba los siguientes textos con frases más cortas.

Texto: Textos con frases más cortas	Resolución: Textos con frases más cortas
1. La operación salida para este largo fin de semana, que empieza con la festividad de San Juan, y la coincidencia con la verbena de ayer por la noche provocaron un gran colapso circulatorio en Barcelona durante toda la tarde, de manera que las principales vías de salida de la ciudad no pudieron engullir los más de doscientos mil coches que se preveía que saldrían, y el caos duró hasta primera hora de la noche	1. La salida de este fin de semana, empezó con la festividad de San Juan, coincidiendo con la verbena de ayer por la noche. Lo anterior provocó un gran caos circulatorio en Barcelona, desde la tarde hasta primera hora de la noche, pues las principales vías de salida de la ciudad no fueron suficientes para desfogar los más de doscientos mil coches que salieron.
2. En la urbanización Piñeiriño, un anciano, cuya identidad no fue revelada, disparó, en la tarde de ayer, con una escopeta de balines contra dos niños que jugaban en el parque porque le molestaban, alcanzando a uno de ellos, de ocho años, en un ojo, temiéndose que pueda perder la visión de dicho ojo.	2. En Piñeiriño, un anciano disparó, ayer por la tarde, con una escopeta de balines contra dos niños en el parque. Alcanzando al de ocho años en un ojo, temiéndose que pueda perder la visión de dicho ojo.
3. Las imágenes televisadas de las recientes corridas de toros celebradas en La Coruña y Pontevedra, esta plaza del barrio de San Roque, atestada hasta la bandera de un público quizás algo condescendiente pero entusiasta (que es lo que importa ahora), nos llenan de satisfacción a los "taurinos" y amantes, por otra parte, de esas tierras gallegas en las que viví y trabajé.	3. Las imágenes televisadas de las recientes corridas de toros celebradas en la plaza "La Coruña y Pontevedra", del barrio de San Roque, atestada de un público quizás algo condescendiente pero entusiasta, nos llenan de satisfacción a los "taurinos".
5. El médico investigador del Médico Center de Nueva York, Angel Pellicer afirmó en San Sebastián que, a pesar de que en la actualidad el número de hombres que padecen cáncer de pulmón es superior al de mujeres, se espera que para el año 2010 se invierta esta tendencia puesto que el hombre está dejando de fumar, mientras que el hábito de la mujer es reciente y se está incrementando, por lo que se espera que en los próximos años "aumente considerablemente el número de afectadas" por el cáncer de pulmón.	5. El médico investigador del Médico Center de Nueva York, Angel Pellicer afirmó en San Sebastián que, en la actualidad, el número de hombres que padecen cáncer de pulmón es superior al de mujeres. Sin embargo, se prevé que para el año 2010 se invierta esta tendencia puesto que el hombre está dejando de fumar, mientras que la mujer está incrementando dicho hábito.
6. Debemos respetar las opiniones del prójimo, pues no podemos esperar respeto a las nuestras si no hacemos gala de liberalidad, que consiste precisamente en reconocer en los otros los mismos derechos que deseamos ver reconocidos en nosotros, aunque no estemos de acuerdo con lo que oímos o leemos, e incluso nos produzca repugnancia, porque hemos de pensar que, tal vez, lo que nosotros manifestamos pueda producir enojo o repugnancia a otros.	6. Debemos respetar las opiniones del prójimo, para esperar respeto a las nuestras. Precisamente, al reconocer en los otros, los mismos derechos que deseamos para nosotros, aunque no estemos de acuerdo con lo que oímos o leemos, e incluso nos produzca enojo o repugnancia, seremos respetados.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Cohesión y Mecanismos de Sustitución

Aunque las repeticiones son un elemento de cohesión y facilitan la comprensión del texto. A veces resultan monótonas y hay que evitarlas mediante una elipsis o una sustitución sinonímica.

ACTIVIDAD 20: Evite la repetición de “Australia”. Inténtelo.

Ejercicio: Australia	Resolución del ejercicio: Australia
Australia es una isla enorme de más de 7.5 millones de km cuadrados que está situada en el Sur del Pacífico. Esta isla está formada en su mayor parte por zonas desérticas (unos dos tercios de extensión total); pero en las costas, sobre todo en la Costa Oriental, las lluvias son frecuentes y es posible cultivar la tierra.	Australia es una isla enorme de más de 7.5 millones de km cuadrados. Situada en el Sur del Pacífico, se forma mayormente por zonas desérticas (unos dos tercios de extensión total); pero en las costas, sobre todo en la Costa Oriental, las lluvias son frecuentes y es posible cultivar la tierra.
Aunque Australia siempre estuvo habitada (los aborígenes), la mayor parte de la población actual proviene de los colonos y emigrantes anglosajones (ingleses) que colonizaron estas tierras desde finales del siglo XVIII. En su conjunto, pues, la mayor parte de la población es de raza blanca. Los aborígenes, que estuvieron a punto de ser exterminados, viven actualmente apartados del resto de la población en diversas reservas. La población, considerando la extensión del territorio, es muy escasa: tan sólo 16 millones de habitantes.	Aunque ésta isla estuvo siempre habitada (los aborígenes), la mayor parte de la población actual proviene de los colonos y emigrantes anglosajones (ingleses) que colonizaron estas tierras desde finales del siglo XVIII. En su conjunto, pues, la mayor parte de la población es de raza blanca. Los aborígenes, que estuvieron a punto de ser exterminados, viven actualmente apartados del resto de la población en diversas reservas. La población, considerando la extensión del territorio, es muy escasa: tan sólo 16 millones de habitantes.
En Australia los gobernantes se eligen a través de elecciones libres, las leyes se elaboran y aprueban en el Parlamento y hay libertad de prensa y opinión.	En estas latitudes, los gobernantes se eligen a través de elecciones libres, las leyes se elaboran y aprueban en el Parlamento y hay libertad de prensa y opinión.
Australia es bien conocida por sus enormes rebaños de ovejas con sus pastores motorizados. La cabaña ovina se sitúa entre 160 y 180 millones de cabezas. También el ganado bovino está muy extendido aunque las cifras son menos espectaculares. Además, Australia posee enormes reservas minerales. Se calcula que las actuales explotaciones de hierro podrían abastecer a todo el mercado mundial durante los próximos cincuenta años. Australia cuenta también con grandes reservas de uranio, plomo y plata.	Este continente es bien conocido por sus enormes rebaños de ovejas con sus pastores motorizados. La cabaña ovina se sitúa entre 160 y 180 millones de cabezas. También el ganado bovino está muy extendido aunque las cifras son menos espectaculares. Además, la isla posee enormes reservas minerales. Se calcula que las actuales explotaciones de hierro podrían abastecer a todo el mercado mundial durante los próximos cincuenta años. Australia cuenta también con grandes reservas de uranio, plomo y plata.

Fuente: Sánchez Miguel. Procedimientos para instruir en la comprensión de textos <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=162745>. Resolución propia

ACTIVIDAD 21: Señale los elementos que se repiten en el siguiente texto. Subraye los pronombres que hay en el texto, que evitan repeticiones.

Ejercicio: Los Mamíferos	Resolución del ejercicio: Los Mamíferos
Los <u>mamíferos</u> son una clase de animales que procede de los reptiles y anfibios, por eso tienen, como ellos, dos pares de miembros. Los <u>mamíferos</u> se caracterizan también porque la gestación de las crías se lleva a cabo en las entrañas de la madre, y, como consecuencia, las crías nacen completamente formadas. Por otro lado, los <u>mamíferos</u> son una de las clases de animales más numerosa, resistente y extendida por todo el planeta.	Los <u>mamíferos</u> son una clase de animales que procede de los reptiles y anfibios, por eso tienen, como ellos, dos pares de miembros. Se caracterizan también porque la gestación de las crías se lleva a cabo en las entrañas de la madre, y, como consecuencia, las crías nacen completamente formadas. Por otro lado, <u>son</u> una de las clases de animales más numerosa, resistente y extendida por todo el planeta.
Hay varias razones que explican el éxito de los	Hay varias razones que explican el éxito de <u>este tipo de</u>

Ejercicio: Los Mamíferos	Resolución del ejercicio: Los Mamíferos
<u>mamíferos</u> . La primera reside en el extraordinario desarrollo de su cerebro, que les permite aprender de la experiencia y, como consecuencia, adaptarse mejor que el resto de los animales a los cambios del medio ambiente. El hombre es el mejor ejemplo de la capacidad de adaptación a los cambios del medio ambiente.	<u>animales</u> . La primera reside en el extraordinario desarrollo de su cerebro, que les permite aprender de la experiencia y, como consecuencia, adaptarse mejor que el resto de los animales a los cambios del medio ambiente. El hombre es el mejor ejemplo de la capacidad de adaptación a los cambios del medio ambiente.
Otra de las razones del cambio de los <u>mamíferos</u> es su capacidad para mantener constante la temperatura interna de su cuerpo. Haga frío o calor en el exterior, la temperatura del cuerpo de los <u>mamíferos</u> es constante, entre 35 y 39 grados. Por eso encontramos <u>mamíferos</u> , como el camello, en el desierto, donde existen cambios de temperatura enormes entre el día y la noche. También hay <u>mamíferos</u> en el polo, como el oso polar; en el fondo de los océanos, caso del cachalote; debajo de la tierra, como los topos; o en las alturas de más de 6.000 metros, caso del yak en el Tibet. Los reptiles y anfibios, por el contrario, sólo pueden vivir en determinadas condiciones ambientales.	Otra de las razones del cambio de los <u>mamíferos</u> es su capacidad para mantener constante la temperatura interna de su cuerpo. Haga frío o calor en el exterior, la temperatura del cuerpo de <u>ellos</u> es constante, entre 35 y 39 grados. Por eso, <u>por ejemplo</u> , encontramos camellos, en el desierto, donde existen cambios de temperatura enormes entre el día y la noche, <u>o</u> en el polo, como el oso polar; en el fondo de los océanos, caso del cachalote; debajo de la tierra, como los topos; o en las alturas de más de 6.000 metros, caso del yak en el Tibet. Los reptiles y anfibios, por el contrario, sólo pueden vivir en determinadas condiciones ambientales.
Finalmente, los <u>mamíferos</u> tienen un gran cuidado de sus crías, a las que protegen de los depredadores, alimentan e instruyen. Las crías están bajo la tutela de sus progenitores hasta que pueden sobrevivir por sí mismas. De esta forma los <u>mamíferos</u> consiguen la continuidad de su especie a lo largo del tiempo.	Finalmente, los <u>mamíferos</u> tienen un gran cuidado de sus crías, a las que protegen de los depredadores, alimentan e instruyen. Las crías están bajo la tutela de sus progenitores hasta que pueden sobrevivir por sí mismas. De esta forma los consiguen la continuidad de su especie a lo largo del tiempo.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Cohesión y signos de puntuación

PUNTO Y APARTE: Delimita los párrafos de un texto. El párrafo está formado por oraciones que desarrollan un mismo núcleo temático y que, por lo tanto, tienen una autonomía semántica. Supone una entonación descendente.

No está demasiado clara la diferencia entre 'punto y seguido' y 'punto y aparte'. En ocasiones, interviene la subjetividad del escritor. De todas formas, cuando en un texto se cambia de idea o asunto, hay que colocar el punto y aparte.

PUNTO Y SEGUIDO. Supone una entonación descendente.

El punto y seguido separa unidades autónomas dentro del párrafo, ya sea porque es obligado hacer notar su autonomía, o porque se desea conferírsela. Va siempre al final de una oración (pero no todas las oraciones van seguidas de punto).

"Se pone punto cuando el período (conjunto de enunciados) tiene sentido completo y se puede pasar a otro nuevo sin quedar pendiente la comprensión de aquél".

Es compatible con enlaces o conectores como: “Y”, "pero", "además", etc.

ACTIVIDAD 22: Sustituir algunos de los puntos y seguido por puntos y aparte (pueden ayudarte los conectores) y algunas de las comas, por punto y seguido. Obsérvese cómo sin puntos y aparte, sin puntos y seguido y comas, el texto es más difícil de entender.

Ejercicio: “La Industria Turística”	Resolución: “La Industria Turística”
Hay muchos países en el mundo en los que la industria turística ha aumentado considerablemente en los últimos años. Generalmente el turismo prospera en países con buen clima y abundantes costas. Este es el caso de España, sobre todo en las costas mediterráneas y en las de las islas Canarias. Esta industria turística ha causado grandes transformaciones en los lugares en los que está enclavado.	Hay muchos países en el mundo en los que la industria turística ha aumentado considerablemente en los últimos años, generalmente el turismo prospera en países con buen clima y abundantes costas, este es el caso de España, sobre todo en las costas mediterráneas y en las de las islas Canarias, esta industria turística ha causado grandes transformaciones en los lugares en los que está enclavado.
Así, por un lado, el desarrollo de la industria turística ha hecho que se necesite gente en el sector de la hostelería, como camareros o cocineros en los restaurantes y conserjes o botones en los hoteles. También el sector del transporte necesita personal para la conducción y mantenimiento de vehículos comerciales. Y ciertos sectores como el de los artesanos que hacen recuerdos típicos que los turistas llevan a sus casas experimentan también un gran auge.	Así, por un lado, el desarrollo de la industria turística ha hecho que se necesite gente en el sector de la hostelería, como camareros o cocineros en los restaurantes y conserjes o botones en los hoteles, también el sector del transporte necesita personal para la conducción y mantenimiento de vehículos comerciales, y ciertos sectores como el de los artesanos que hacen recuerdos típicos que los turistas llevan a sus casas experimentan también un gran auge.
Por otro lado, la industria turística ha dado lugar a que los que habitan los lugares turísticos cambien sus gustos alimenticios por los que traen los turistas de sus países de origen. Algo parecido ocurre con la forma de vestir; así, por ejemplo, el bikini se empezó a utilizar en España con la llegada del turismo. Incluso la forma de relacionarse las parejas se ha hecho más liberal por la influencia del turismo extranjero.	Por otro lado, la industria turística ha dado lugar a que los que habitan los lugares turísticos cambien sus gustos alimenticios por los que traen los turistas de sus países de origen, algo parecido ocurre con la forma de vestir; así, por ejemplo, el bikini se empezó a utilizar en España con la llegada del turismo, incluso la forma de relacionarse las parejas se ha hecho más liberal por la influencia del turismo extranjero.
Por último, para poder alojar a tantos turistas es necesario transformar pueblos enteros, y así poder construir en ellos hoteles y urbanizaciones en los que habitan los turistas durante las vacaciones.	Por último, para poder alojar a tantos turistas es necesario transformar pueblos enteros, y así poder construir en ellos hoteles y urbanizaciones en los que habitan los turistas durante las vacaciones.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

La coma. Supone una entonación ascendente o suspendida.

Realiza, en la lengua escrita, la misma función que la entonación en la lengua oral: da forma a la oración. No obstante hay que tener en cuenta que no hay una relación exacta entre pausas de lectura y signos de puntuación. Estos deben respetar la estructura sintáctica y el significado del texto. Así, no se pone coma para separar el sujeto de su verbo, o éste de su complemento directo.

Separa ideas y conceptos, e introduce incisos. Cassany indica la utilidad de distinguir dos clases de comas:

- 1) *La coma sola* (se coloca entre dos elementos). Separa ideas y conceptos: enumeraciones, omisión del verbo, fechas.

- 2) *Pareja de comas.* (Se colocan al comienzo y al final de un mismo elemento). Introduce incisos: aposiciones, cambios de orden, subordinadas (circunstanciales, causales, de relativo) marcadores textuales (*por último, sin embargo, con todo, en resumen, en efecto, no obstante...*). Hay que señalar que los signos más fuertes (punto y seguido, punto y coma, dos puntos...) pueden sustituir una coma de la pareja si coinciden.

ACTIVIDAD 23: Indique si están bien las comas de las siguientes frases.

Ejercicio: Uso de comas	Resolución: Uso de comas
Las drogas, llegan a provocar adicción, y causan numerosos problemas.	Las drogas llegan a provocar adicción y causan numerosos problemas.
Muchos enganchados aunque querían curarse, no pueden porque no tienen apoyo afectivo ni dinero.	Muchos enganchados, aunque querían curarse, no pueden porque no tienen apoyo afectivo ni dinero.
No estoy de acuerdo evidentemente, con la aplicación de la pena de muerte.	No estoy de acuerdo, evidentemente, con la aplicación de la pena de muerte.
Él continuaba hablando, pero al mismo tiempo, recorría con la mirada su alrededor.	Él continuaba hablando, pero al mismo tiempo recorría con la mirada su alrededor.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

ACTIVIDAD 24: Ponga los puntos y seguido y las comas necesarias en las siguientes frases. (Escríbelas en tu cuaderno)

Ejercicio: Puntos y seguido y comas	Resolución: Puntos y seguido y comas
En Almadén (Ciudad Real) se encuentran las minas de cinabrio más importantes del mundo estas minas se explotan desde hace 800 años y de ese cinabrio ya se han extraído más de 250 millones de kilos en mercurio Almadén significa en árabe "la mina".	En Almadén (Ciudad Real), se encuentran las minas de cinabrio más importantes del mundo. Estas minas se explotan desde hace 800 años, y de ese cinabrio ya se han extraído más de 250 millones de kilos, en mercurio. Almadén significa, en árabe, "la mina".
El apoyo de Pujol es un lastre electoral para el presidente que sin embargo necesita de los escaños nacionalistas para evitar el infierno de un Gobierno en minoría y la convocatoria de elecciones antes de acabar la presidencia europea.	El apoyo de Pujol es un lastre electoral para el presidente que, sin embargo, necesita de los escaños nacionalistas, para evitar el infierno de un Gobierno en minoría y la convocatoria de elecciones, antes de acabar la presidencia europea.
Durante la tormenta del sábado el río Manzanares llegó a superar en 120 centímetros su nivel habitual pero su cauce ayer ya era de 40 centímetros por encima del normal.	Durante la tormenta del sábado, el río Manzanares llegó a superar en 120 centímetros su nivel habitual, pero su cauce ayer, ya era de 40 centímetros por encima del normal.
Durante horas se trabajó contra reloj para realizar un muro de contención.	Durante horas, se trabajó contra reloj, para realizar un muro de contención.
Hoy comienza la cuenta atrás para la década de obras en el Museo del Prado.	Hoy comienza la cuenta, para la década de obras, en el Museo del Prado.
Un grupo de norteamericanos se dedica a colocar en los hoteles una antología de poesía junto a la tradicional copia de la Biblia.	Un grupo de norteamericanos, se dedica a colocar en los hoteles, una antología de poesía, junto a la tradicional copia de la Biblia.
La lluvia ayudó a controlar el incendio que ha calcinado 4.200 hectáreas de pino en Zuera, aunque persiste la alerta.	La lluvia ayudó a controlar el incendio, que ha calcinado 4.200 hectáreas de pino en Zuera, aunque persiste la alerta.
Los médicos optimistas con el preacuerdo decidirán hoy la vuelta al trabajo.	Los médicos, optimistas con el preacuerdo, decidirán hoy la vuelta al trabajo.
Esta tarde primer encuentro entre el Sindicato y Sanidad tras la huelga.	Esta tarde, primer encuentro entre el Sindicato y Sanidad, tras la huelga.

Ejercicio: Puntos y seguido y comas	Resolución: Puntos y seguido y comas
Si gana Indurain será el primer ciclista de la historia con cinco Tours consecutivos.	Si gana, Indurain, será el primer ciclista de la historia, con cinco Tours consecutivos.
Está totalmente equivocado quien piense que ser avaricioso ofrece rentabilidad a su patrocinador.	Está totalmente equivocado quien piense que ser avaricioso, ofrece rentabilidad a su patrocinador.
Donde se trabaja con jóvenes los resultados son mejores.	Donde se trabaja con jóvenes, los resultados son mejores.
Mis amigos van a fiestas pero nunca irán a unos Juegos.	Mis amigos van a fiestas, pero nunca irán a unos Juegos.
El esqueleto de los niños recién nacidos está formado sobre todo por cartílagos según van creciendo los cartílagos se van osificando es decir se van convirtiendo en huesos no obstante el esqueleto de los adultos aún conserva algunos cartílagos como los de las orejas y la nariz los discos que hay entre las vértebras de la columna y los extremos de las costillas falsas.	El esqueleto de los niños recién nacidos está formado sobre todo por cartílagos. Según van creciendo, los cartílagos se van osificando, es decir, se van convirtiendo en huesos. No obstante, el esqueleto de los adultos aún conserva algunos cartílagos, como los de las orejas y la nariz, los discos que hay entre las vértebras de la columna y los extremos de las costillas falsas.
En los huesos existe una gran cantidad de materia mineral depositada entre las células esta materia mineral es el fosfato de calcio y hace que los huesos sean extraordinariamente duros.	En los huesos existe una gran cantidad de materia mineral depositada entre las células. Esta materia mineral es el fosfato de calcio, y hace que los huesos sean extraordinariamente duros.
En los cartílagos el material depositado entre las células es suave y elástico por lo que los cartílagos son mucho más blandos que los huesos.	En los cartílagos, el material depositado entre las células es suave y elástico, por lo que los cartílagos son mucho más blandos que los huesos.
Los perros tienen un excelente oído pero sobre todo destacan por la extraordinaria finura de su olfato son capaces de percibir olores lejanos o tenues que pasan completamente desapercibidos para el hombre.	Los perros tienen un excelente oído, pero sobre todo destacan por la extraordinaria finura de su olfato. Son capaces de percibir olores lejanos o tenues que pasan completamente desapercibidos para el hombre.
En el núcleo de los átomos hay una enorme cantidad de energía que puede liberarse mediante la fisión o la fusión nuclear esta energía puede ser aprovechada para fines pacíficos y para fines bélicos.	En el núcleo de los átomos hay una enorme cantidad de energía, que puede liberarse mediante la fisión o la fusión nuclear. Esta energía puede ser aprovechada para fines pacíficos y para fines bélicos.
Los suevos empezaron a asentarse en la provincia romana de "Gallaecia" alrededor del año 411 poco después establecieron la capital de su reino en Braga y rápidamente se fundieron con la población galaico-romana.	Los suevos empezaron a asentarse en la provincia romana de "Gallaecia" alrededor del año 411. Poco después, establecieron la capital de su reino en Braga y, rápidamente, se fundieron con la población galaico-romana.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Anexo 2. Actividades Propuestas para Textos Narrativos

ACTIVIDAD 1.- Lea los siguientes textos y explique cuáles son narrativos:

TEXTO 1

Con la llegada del otoño y de las primeras lluvias, nuestros bosques se cubren de un manto de setas de formas y colores variados.

En los bosques españoles existen aproximadamente 20.000 especies diferentes de setas apreciables a simple vista, a las que los especialistas designan como macromicetos. De estas especies, sólo entre un 10% y un 15 % son comestibles y el resto no tiene ningún valor culinario. Además, algunas son tóxicas para los humanos, pero únicamente unas 20 especies pueden causar la muerte. A pesar de esto todas cumplen su función biológica en la conservación de los bosques.

Resolución Propia: Se trata de un texto narrativo, porque presenta la idea de la llegada del otoño y con el, la proliferación de un manto de setas, en los bosques. El texto establece, entonces: idea o acontecimiento, que aunque no intervienen personajes, la llegada del otoño se desarrolla en un tiempo y en un espacio.

TEXTO 2

El carguero italiano IEVOLI SUN se hundió ayer en el canal de la Mancha, a 35 kilómetros de la costa francesa, con 6.000 toneladas de productos tóxicos a bordo. El barco, que el pasado 23 de octubre superó la última revisión, se fue a pique tras una fuerte tormenta y mientras era remolcado hacia puerto francés. La tripulación, entre la que figuraban dos españoles, ya había sido evacuada. Unas 4.000 toneladas de la carga tóxica, que quedó a 70 metros de profundidad, están formadas por estireno, una sustancia insoluble en agua. Anoche no se había confirmado ninguna fuga, aunque el Gobierno francés, movilizó por el caso, alertó de la aparición de una mancha irisada en el lugar del naufragio. (El País, 1 de noviembre de 2000).

Resolución Propia: Se trata de un texto narrativo, porque establece un acontecimiento referido al carguero italiano IEVOLI SUN, hundido en el canal de la Mancha, intervienen personajes y se desarrolla en un tiempo y en un espacio.

TEXTO 3

Tiene el amor señales que persigue el hombre avisado y que puede llegar a descubrir un observador inteligente.

Es la primera de toda la insistencia de la mirada, porque es el ojo puerta abierta del alma, que deja ver sus interioridades, revela su intimidad y declara sus secretos. Así verás que, cuando mira, el amante no pestañea, y que se muda su mirada a donde el amado se muda, se retira a donde él se retira, y se inclina a donde él se inclina, como hace el camaleón con el sol. [...]

Otras señales son: que el amante vuele presuroso hacia el sitio en que está el amado, que busque pretextos para sentarse a su lado y acercarse a él, y que abandone los trabajos que le obligarían a estar lejos de él, dé al traste con los asuntos graves que le forzarían a separarse de él y se haga el remolón en partir de su lado.

Resolución Propia: El texto de Hazm de Córdoba, denominado "El collar de la paloma", es un texto narrativo, porque presenta la idea de los síntomas del enamorado, que se desarrollan en un tiempo y en un espacio, virtuales.

TEXTO 4

*El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos distintos de diecisiete mujeres distintas, que fueron **exterminados** uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de **estricnina** en el café que habría bastado para matar a un caballo. Rechazó la Orden del Mérito que le otorgó el presidente de la república. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. **Declinó** la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo. Aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la **capitulación** de Neerlandia que puso término a casi veinte años de las guerras civiles. Se disparó un tiro de pistola en el pecho y el proyectil le salió por la espalda sin lastimar ningún centro vital. Lo único que quedó de todo eso fue una calle con su nombre en Macondo. Sin embargo, según declaró pocos años antes de morir de viejo, ni siquiera eso esperaba la madrugada en que se fue con veintiún hombres a reunirse con las fuerzas del general Victorio Medina.*

Resolución Propia: El texto de García Márquez, denominado "Cien años de soledad", es un texto narrativo, porque presenta un personaje "El coronel Aureliano Buendía", narra los acontecimientos, que se desarrollan en un tiempo y en un espacio virtuales. Se caracteriza por tener un estilo propio, con un estilo literario, dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular.

ACTIVIDAD 2.- Explique el significado de las palabras que en los textos anteriores están realzadas en negrita.

Palabra	Resolución del significado de la palabra
Tóxicas:	La palabra "toxica" describe el grado en el cual una sustancia es venenosa o puede causar una lesión. La toxicidad depende de diferentes factores: dosis, duración y ruta de exposición (ver el módulo dos), forma y estructura de la sustancia química misma y factores humanos individuales.
Evacuada:	La palabra "evacuada", se refiere a una persona(s), que ha(n) sido ayudada(s) a abandonar a abandonar obligatoriamente un territorio por razones militares, políticas, sanitarias, etc.
Insoluble:	La palabra "insoluble" se refiere a una sustancia que no se puede disolver, en agua u otra sustancia.
Alertó:	La palabra "alertar", significa dar aviso.
Irisada:	Según el Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid: "irisado(a)", es un adjetivo, utilizado para referirse a que presenta destellos semejantes a los del arco iris.
Naufragio:	Se denomina naufragio al resultado de la acción de naufragar o pérdida de la embarcación mientras esta navega por río, lago, laguna o por mar. Puede referirse también a los restos sumergidos o en superficie, de un barco hundido o irreversiblemente dañado. Algunas literaturas nombran al naufragio sumergido como los restos de un barco.
Se haga el remolón:	El "remolón" es el que evita el trabajo o que quiere dejarlo para más tarde. Pues la palabra vendría, del verbo latino 'remoror' ('moror') que significa retrasar, demorar, parar.
Exterminados:	Según el diccionario de la Lengua Española. XXII "exterminar", proviene del latín, extermināre, que significa acabar del todo con algo; desolar, devastar por fuerza de armas o echar fuera de los términos, desterrar
Estricnina:	Según el diccionario de la Lengua Española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid, "estricnina" es una sustancia química alcaloide que se extrae de ciertos vegetales, como la nuez vómica, y es un veneno muy activo.
Declinó:	Según el diccionario de la Lengua Española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid, "declinar" significa Inclinarsse, decaer, menguar las facultades, aproximarse algo a su fin, rehusar, rechazar

Palabra	Resolución del significado de la palabra
	o realizar la flexión completa de los casos de una palabra.
Capitulación:	Según el diccionario de la Lengua Española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid, "capitulación", significa convenio en que se estipulan las condiciones de la rendición de un ejército o de una plaza; concierto o pacto que se establece entre dos o más personas sobre algún asunto de importancia; acuerdo que firman los futuros esposos estableciendo el régimen económico de su matrimonio.

Resolución Propia.

En los TEXTOS NARRATIVOS, se pueden distinguir distintos tipos de discurso. Hay un discurso narrativo (en el que se cuentan acontecimientos), y un discurso comentador (donde se incluyen valoraciones, descripciones, explicaciones, comentarios...).

ACTIVIDAD 3.- Inserte los párrafos descriptivos dentro de la narración que sigue al cuadro siguiente. Anote dentro de los corchetes el número correspondiente del cuadro en el texto de la narración subsiguiente

Texto 1

1. Sólo se oía un ronquido regular, bronco y persistente, que salía del pecho del enfermo.
2. Se veía que el agonizante ponía toda la energía que le quedaba en aquella horrible tarea de respirar. Los estertores eran más broncos y más frecuentes. Paco veía dos o tres moscas que revoloteaban sobre la cara del enfermo, y que a la luz tenía reflejos de metal.
3. Eran grandes, resecos, resquebrajados. Pies de labrador.
4. La anciana escuchaba con la vista en el suelo y el cabo de vela en la mano. La silueta del enfermo –que tenía el pecho muy levantado y la cabeza muy baja- se proyectaba en el muro, y el más pequeño movimiento del cirio hacía moverse la sombra.
5. El enfermo no se daba cuenta.
6. En un rincón había un camastro de tablas, y en él estaba el enfermo

[6] El cura no dijo nada, la mujer tampoco. [1] Paco abrió la bolsa, y el sacerdote, después de ponerse la estola, fue sacando trocitos de estopa y una pequeña vasija de aceite, y comenzó a rezar en latín. [4]

Descubrió el sacerdote los pies del enfermo. [3] Después fue a al cabecera. [2] Mosén Millán hizo las unciones en los ojos, en la nariz, en los pies. [5] (R.J.Sender: Réquiem por un campesino español)

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del Texto: "Réquiem por un campesino español" de R.J. SENDER.

ACTIVIDAD 4.- Inserte los párrafos descriptivos dentro de la narración que sigue al cuadro siguiente. Anote dentro de los corchetes el número correspondiente del cuadro en el texto de la narración subsiguiente.

TEXTO 2

1. y nada se veía más que aquella luz densísima entre carmín y escarlata. De cuando en cuando pasaba una veta más clara, verde o de color de oro.
2. en cuyo borde estaba el horizonte que se veía lejisimos desde la casa,
3. y tenía un color ácido, como a yodo y limones
4. Aquel cuarto era el más feo de la casa y allí había ido a parar también el gallo de veleta abrazado a su tizón.

[4] Un día el niño se puso a hablar con él, y el pobre gallo, con la boca torcida, le dijo que sabía muchas cosas, que lo librara y se las enseñaría. Entonces hicieron las paces y el niño le sacó el carbón y lo enderezó. Y se pasaban el día y la noche hablando, y el gallo, que era más viejo, enseñaba, y el niño lo escribía todo en el rasgón de la camisa. Cuando venía la madre el gallo se escondía porque no querían que ella supiera que un gallo de veleta hablaba.

Desde lo alto de la casa había aprendido el gallo que el rojo de los ponientes era una sangre que se derramaba a esa hora por el horizonte, para madurar la fruta, y, en especial, las manzanas, los melocotones y las almendras. Esto fue lo que al niño más le gustó de cuantas cosas el gallo le enseñaba, y pensó cómo podría tener de aquella sangre y para qué serviría.

Un día, que al gallo le pareció bueno, cogió el niño las sábanas de su ama y tres ollas de cobre y se escapó con el gallo al horizonte de aquella ventana. Llegaron a una meseta rasa, [2] y esperaron a que bajara el sol y se derramara la sangre.

Poco a poco vieron venir una nube rosa; luego una niebla rojiza les envolvía [3]. Por fin la niebla se hizo roja del todo [1]. La niebla se hizo cada vez más roja, más oscura y espesa y dificultaba la luz, hasta que se vieron en una noche de color escarlata. Entonces la niebla empezó a soltar una humedad y una lluvia finísima, pulverizada y ligera, de sangre que lo empapaba y lo enrojecía todo. El niño cogió las sábanas y se puso a sacudirlas en el aire hasta que se volvían del todo rojas. Luego las estrujaba en los ollas de cobre y volvía con ellas al aire para que se embebieran de nuevo. Así se estuvo hasta que las tres ollas fueron llenas.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del Texto: Rafael Sánchez Ferlosio: "Industrias y andanzas de Alfanhui".

ACTIVIDAD 5.- Inserte en el discurso narrativo, los párrafos de discurso comentador, de tal modo que resulte un texto coherente. Coloque entre los corchetes el número correspondiente del párrafo.

DISCURSO COMENTADOR /desordenado

1. El afecto que a Plutón todavía conservaba me impedía pegarle, así como no me daba escrúpulo de maltratar a los conejos, al mono y aun al perro, cuando por acaso o por cariño se atravesaban en mi camino. Mi enfermedad me invadía cada vez más, pues ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?, y, con el tiempo, hasta el mismo Plutón, que mientras tanto envejecía y naturalmente se iba haciendo un poco desapacible, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

2. Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad.

3. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato. Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros. Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento. Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada. Yo le daba de comer y él me seguía por la casa adondequiera que iba.

4. No espero ni remotamente que se conceda el menor crédito a la extraña, aunque familiar historia que voy a relatar. Sería verdaderamente insensato esperarlo cuando mis mismos sentidos rechazan su propio testimonio. No obstante, yo no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero, por si muero mañana, quiero aliviar hoy mi alma. Me propongo presentar ante el mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de sencillos sucesos domésticos.

DISCURSO NARRATIVO /ordenado

[4] Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. [3] Esto me tenía tan sin cuidado, que llegué a permitirle que me acompañase por las calles.

Nuestra amistad subsistió así muchos años, durante los cuales mi carácter, por obra del demonio de la intemperancia, aunque me avergüence de confesarlo, sufrió una alteración radical. Me hice de día en día más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Llegué a emplear un lenguaje brutal con mi mujer. Más tarde, hasta la injurié con violencias personales. Mis pobres favoritos, naturalmente, sufrieron también el cambio de mi carácter. No solamente los abandonaba, sino que llegué a maltratarlos. [1]

Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mi ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita. [2]

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del Texto: Edgar Allan Poe: "El gato negro".

ACTIVIDAD 6.- En toda narración, para expresar la acción, son fundamentales los verbos. La siguiente actividad lleva el nombre de V+3. Hace falta un diccionario. Lea el siguiente texto, subraye los verbos y búselos en el diccionario, a continuación busque en el diccionario el verbo que aparezca en tercer lugar (después del verbo buscado) y sustitúyalo en el texto. Saldrá una narración disparatada, quizás divertida.

Me <u>desperté</u> con sed. Lola <u>dormía</u> . Me <u>levanté</u> con cuidado, sin <u>dar</u> la luz <u>salí</u> de la habitación, <u>avancé</u> a oscuras por el pasillo. Entonces <u>tropecé</u> con alguien. Unos pasos apresurados se <u>perdieron</u> hacia la cocina y la puerta se <u>cerró</u> tras ellos.	Me <u>avivé</u> con sed. Lola <u>pernoctaba</u> . Me <u>alcé</u> con cuidado, sin <u>suministrar</u> la luz <u>surgí</u> de la habitación, <u>adelanté</u> a oscuras por el pasillo. Entonces <u>choqué</u> con alguien. Unos pasos apresurados se <u>dispararon</u> hacia la cocina y la puerta se <u>atrancó</u> tras ellos.
<u>Tardé</u> un momento en <u>reaccionar</u> . <u>Seguí</u> por el pasillo hasta <u>alcanzar</u> el interruptor de la luz y luego, decidido, <u>abrí</u> de golpe la puerta de la cocina.	<u>Diferí</u> un momento en <u>reanudar</u> . <u>Alcancé</u> por el pasillo hasta <u>merecer</u> el interruptor de la luz y luego, decidido, <u>aparté</u> de golpe la puerta de la cocina.
El hombre se había <u>subido</u> en el alféizar de la ventana abierta.	El hombre se había <u>remontado</u> en el alféizar de la ventana abierta.
-No, por Dios –dijo-, no <u>avise</u> a la policía.	-No, por Dios –dijo-, no <u>notifique</u> a la policía.
En su rostro el terror <u>allanaba</u> el gesto de su mirada enferma.	En su rostro el terror <u>aplanaba</u> el gesto de su mirada enferma.
-Ángel <u>-musité</u> , como si de pronto mi memoria <u>sufriera</u> una sacudida.	-Ángel <u>-susurré</u> , como si de pronto mi memoria <u>tolerara</u> una sacudida.
-Martín <u>-respondió</u> con incredulidad instantes después.	-Martín <u>-reconoció</u> con incredulidad instantes después.
Lola <u>llamaba</u> excitada desde el pasillo.	Lola <u>vociferaba</u> excitada desde el pasillo.
Cuando <u>llegó</u> a la cocina <u>vio abrazados</u> a aquellos dos amigos de la infancia, y su irrevocable decisión de <u>llamar</u> a la policía fue lo que <u>motivó</u> el inicio de la definitiva crisis de mi matrimonio.	Cuando <u>ganó</u> a la cocina <u>advirtió rodeados</u> a aquellos dos amigos de la infancia, y su irrevocable decisión de <u>convocar</u> a la policía fue lo que <u>causó</u> el inicio de la definitiva crisis de mi matrimonio.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. . Fuente del Texto: Luis Mateo Díez. "Los males menores". Resolución propia

ACTIVIDAD 7: Se hacen equipos de trabajo. Uno empieza una historia, a los 5 minutos se la pasa al siguiente que la continúa durante otros 5 minutos y así hasta terminar.

Equipo 1.- En 1997, se vio que la clonación de seres humanos sería posible a mediano plazo.

Equipo 2.- Existen normas de clonación en Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Suiza y los Estados Unidos.

Equipo 3.- Resulta interesante preguntarse el factor ético de la clonación en la reproducción humana.

Equipo 4.- Por ello, habría que estudiar los derechos o bienes de las partes involucradas en el proceso: los científicos que lo llevan a cabo; el ser humano que resulta de la clonación; el ser humano que aporta el material genético para la clonación; y la sociedad en general.

Equipo 5.- La clonación de seres humanos, sólo se justifica, en el mejor de los casos, para la obtención de tejidos, que se puedan trasplantar a personas necesitadas.

Historia de la CLONACIÓN conjuntada, con correcciones: En 1997, se vio que la clonación de seres humanos sería posible a mediano plazo. Las normas que regulan la clonación a nivel nacional e internacional, se han creado en Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Suiza y los Estados Unidos. Resulta interesante preguntarse el factor ético de la clonación en la reproducción humana. Por ello, habría que estudiar los derechos o bienes de las partes involucradas en el proceso: los científicos que lo llevan a cabo; el ser humano que resulta de la clonación; el ser humano que aporta el material genético para la clonación; y la sociedad en general. La clonación de seres humanos, sólo se justifica, en el mejor de los casos, para la obtención de tejidos, que se puedan trasplantar a personas necesitadas.

Fuente: Bellver Capella, Vicente. Catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia. *¿Clonar? Ética y Derecho ante la clonación humana.* Comares, Granada, 2000.

Los textos narrativos, como todo tipo de texto, requieren tener COHERENCIA; lo cual significa que la información de los distintos párrafos y enunciados tiene que ir relacionándose sin que haya saltos ni rupturas.

ACTIVIDAD 8.- Coloca las tildes necesarias en el siguiente relato y ordénalo para que resulte coherente.

Ejercicio: Amor y helados	Resolución: Amor y helados
<p><i>Artemio estaba realmente enamorado de la heladera y ahora se echaba las manos a la cabeza porque temía haberla ofendido. Decidió que volvería a la heladería a remediarlo. Esta vez le diría muy claramente: "Estoy enamorado de usted."</i></p> <p>Entro, pues, en la heladería y pidio un helado de piña y platanó. La heladera le dio un helado de almendra y frambuesa. Artemio abrió la boca para declararle su amor, pero una vez más salieron palabras totalmente distintas:</p> <p><i>- Usted no sabe hacer su trabajo.</i></p>	<p><i>Artemio entro en una heladería y pidió un helado de nata y avellana. La heladera, una mujer alta, guapa y seria, le puso en la mano un cucurucho de fresa y limón. Artemio miro a la mujer con asombro, pero no se atrevió a protestar.</i></p> <p><i>Al día siguiente se presento de nuevo en la heladería y pidió un helado de fresa y limón. La heladera alta, guapa y seria le entrego un helado de pistacho y chocolate. Artemio le miro a los ojos sin decir nada y se alejo con el helado de pistacho y chocolate. Se pregunto si la heladera queria enfurecerle, o si aquel extraño comportamiento era una provocación femenina. La heladera tenía una bonita cara bronceada, bonitos ojos y bonitas orejas. Artemio la tenia presente día y noche y pensó que quizá, quizá, se estaba enamorando.</i></p>

Ejercicio: Amor y helados	Resolución: Amor y helados
<p>La heladera no se inmuto y se alejo para servir a otros clientes. Artemio salio de la heladeria desesperado. Desde ese dia dejo de comer helados y renuncio a casarse con la bella heladera tal y como en el corazon habia proyectado.</p>	<p>Durante una semana Artemio no entro en la heladería. Paseaba por delante durante horas enteras, pero después de ocho días no resistió mas y decidió que esta vez le diría algo, como por ejemplo: "Me resulta usted muy simpática".</p> <p>Así empezaría la conversación. Entro, pues, en la heladería y pidió un helado de pistacho y chocolate. La bella heladera le puso en la mano un cucurucho de café y vainilla. Artemio abrió la boca para decir la frase que había preparado, pero de su boca salieron palabras distintas.</p> <p>- Debería estar más atenta -dijo.</p> <p>Luego salio de la heladería y se comió el helado de un solo bocado.</p>
<p>Durante una semana Artemio no entro en la heladeria. Paseaba por delante durante horas enteras, pero despues de ocho días no resistio mas y decidio que esta vez le diria algo, como por ejemplo: "Me resulta usted muy simpatica". Asi empezaria la conversacion. Entro, pues, en la heladería y pidio un helado de pistacho y chocolate. La bella heladera le puso en la mano un cucurucho de cafe y vainilla. Artemio abrio la boca para decir la frase que habia preparado, pero de su boca salieron palabras distintas.</p> <p>- Deberia estar más atenta -dijo.</p> <p>Luego salio de la heladeria y se comio el helado de un solo bocado.</p>	<p>Al día siguiente Artemio preparo otra frase. "Disculpe si ayer estuve un poco grosero." Entro en la heladería y pidió un helado de café y vainilla. La bella heladera esta vez, le dio un helado de piña y plátano. Artemio se puso colorado y dijo:</p> <p>-¿Me esta usted tomando el pelo?</p> <p>Luego salio y se comió también de un solo bocado el helado de piña y plátano.</p>
<p>Al día siguiente Artemio preparo otra frase. "Disculpe si ayer estuve un poco grosero." Entro en la heladeria y pidio un helado de cafe y vainilla. La bella heladera esta vez, le dio un helado de piña y platano. Artemio se puso colorado y dijo:</p> <p>-¿Me esta usted tomando el pelo?</p> <p>Luego salio y se comio también de un solo bocado el helado de piña y platano.</p>	<p>Artemio estaba realmente enamorado de la heladera y ahora se echaba las manos a la cabeza porque temía haberla ofendido. Decidió que volvería a la heladería a remediarlo. Esta vez le diría muy claramente: "Estoy enamorado de usted."</p> <p>Entro, pues, en la heladería y pidió un helado de piña y plátano. La heladera le dio un helado de almendra y frambuesa. Artemio abrió la boca para declararle su amor, pero una vez mas salieron palabras totalmente distintas:</p> <p>- Usted no sabe hacer su trabajo.</p>
<p>Artemio entro en una heladeria y pidio un helado de nata y avellana. La heladera, una mujer alta, guapa y seria, le puso en la mano un cucurucho de fresa y limon. Artemio miro a la mujer con asombro, pero no se atrevio</p>	<p>La heladera no se inmuto y se alejo para servir a otros clientes. Artemio salio de la heladería desesperado. Desde ese dia dejo de comer helados y renuncio a casarse con la bella heladera tal y como en el corazón habia proyectado.</p>

Ejercicio: Amor y helados	Resolución: Amor y helados
<p><i>a protestar.</i></p> <p><i>Al día siguiente se presento de nuevo en la heladeria y pidió un helado de fresa y limon. La heladera alta, guapa y seria le entrego un helado de pistacho y chocolate. Artemio le miro a Iso ojos sin decir nada y se alejo con el helado de pistacho y chocolate. Se pregunto si la heladera queria enfurecerle, o si aquel extraño comportamiento era una provocacion femenina. La heladera tenia una bonita cara bronceada, bonitos ojos y bonitas orejas. Artemio la tenia presente día y noche y penso que quizá, quizá, se estaba enamorando.</i></p>	

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. . Fuente del Texto: Martínez Láinez, A; Rodríguez Gonzalo, C.; Zayas Hernando, F. "Para Narrar" edita Generalitat Valenciana. Resolución propia

ACTIVIDAD 9.- Coloque en orden los enunciados siguientes para que resulte una narración con sentido. En el texto original están distribuidos en tres párrafos.

Ejercicio	Resolución
Hasta que el sábado, después de ir de un sitio a otro sin alivio, quedé desfallecido en un banco del parque.	Un niño me observaba. -Mira, mamá –dijo señalando con el dedo-, a este señor le salen hormigas por la nariz.
Una inquieta comezón que me desvelaba, que no me daba reposo.	Toda la semana con aquel creciente desasosiego. Una inquieta comezón que me desvelaba, que no me daba reposo.
Un niño me observaba	Me despertó aquel raro rumor que sentía dentro de mí, un murmullo como de bocas devoradoras. No sé si dormí un minuto o tres horas. Hasta que el sábado, después de ir de un sitio a otro sin alivio, quedé desfallecido en un banco del parque.
-Mira, mamá –dijo señalando con el dedo-, a este señor le salen hormigas por la nariz.	
No sé si dormí un minuto o tres horas.	
Toda la semana con aquel creciente desasosiego.	
Me despertó aquel raro rumor que sentía dentro de mí, un murmullo como de bocas devoradoras.	
Autor: Luis Mateo Díez: "Los males menores"	Resolución propia

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia

ACTIVIDAD 10.- La puntuación de un texto contribuye a su coherencia y cohesión, cualidades fundamentales de todo texto.

A continuación se presentan dos fragmentos de relatos sin signos de puntuación. El primero pertenece a una obra de Valle Inclán: "Sonatas". El segundo es un fragmento de una novela reciente del escritor español Eduardo Mendoza, "El misterio de la cripta embrujada". El fragmento cuenta un partido de fútbol celebrado en el manicomio donde está internado el protagonista de la obra, que al mismo tiempo es el narrador.

Coloque los signos de puntuación necesarios. Recuerde que los puntos separan enunciados con sentido completo. En el TEXTO 1 sólo tiene que sustituir algunas de las comas por puntos. Igualmente, en la primera parte del TEXTO 2 (en cursiva) sólo tiene que sustituir algunas comas por puntos y seguido, pero en el resto del texto tiene que reponer todos los signos de puntuación.

Ejercicio del Texto 1: "Tiburones"	Resolución del Texto 1: "Tiburones"
<p>Los labios hidrópicos del negro esbozaron una sonrisa de ogro avaro y sensual. Seguidamente despojóse de la blusa, desvainó el cuchillo que llevaba en la cintura y, como un perro de Terranova, tomóle entre los dientes y se encaramó sobre la borda. El agua del mar relucía aún en aquel torso desnudo que parecía de barnizado ébano. Inclínose el negrazo sondando con los ojos el abismo. Luego, cuando los tiburones salieron a la superficie, le vi erguirse negro y mitológico sobre el barandal que iluminaba la luna, y con los brazos extendidos echarse de cabeza y desaparecer buceando. Tripulación y pasajeros, cuantos se hallaban sobre cubierta, agolpáronse a la borda. Sumiéronse los tiburones en busca del negro, y todas las miradas quedaron fijas en un remolino que no tuvo tiempo a borrarse, porque casi al instante una mancha de espumas rojas coloreó el mar, y en medio de los hurras de la marinería y el vigoroso aplaudir de las manos coloradotas y plebeyas de los mercaderes, salió a flote la testa chata y lanuda del marinero que nadaba apoyándose de un sólo brazo, mientras con el otro sostenía entre aguas un tiburón apresado por la garganta, donde traía hundido el cuchillo... Tratóse en tropel de izar al negro. Arrojárse cuerdas, ya para el caso prevenidas, y cuando levantaba medio cuerpo fuera del agua, rasgó el aire un alarido horrible, y le vimos abrir los brazos y desaparecer sorbido por los tiburones.</p>	<p>Los labios hidrópicos del negro esbozaron una sonrisa de ogro avaro y sensual, seguidamente despojóse de la blusa, desvainó el cuchillo que llevaba en la cintura y, como un perro de Terranova, tomóle entre los dientes y se encaramó sobre la borda, el agua del mar relucía aún en aquel torso desnudo que parecía de barnizado ébano, inclinóse el negrazo sondando con los ojos el abismo, luego, cuando los tiburones salieron a la superficie, le vi erguirse negro y mitológico sobre el barandal que iluminaba la luna, y con los brazos extendidos echarse de cabeza y desaparecer buceando, tripulación y pasajeros, cuantos se hallaban sobre cubierta, agolpáronse a la borda, sumiéronse los tiburones en busca del negro, y todas las miradas quedaron fijas en un remolino que no tuvo tiempo a borrarse, porque casi al instante una mancha de espumas rojas coloreó el mar, y en medio de los hurras de la marinería y el vigoroso aplaudir de las manos coloradotas y plebeyas de los mercaderes, salió a flote la testa chata y lanuda del marinero que nadaba apoyándose de un sólo brazo, mientras con el otro sostenía entre aguas un tiburón apresado por la garganta, donde traía hundido el cuchillo... tratóse en tropel de izar al negro, arrojáronse cuerdas, ya para el caso prevenidas, y cuando levantaba medio cuerpo fuera del agua, rasgó el aire un alarido horrible, y le vimos abrir los brazos y desaparecer sorbido por los tiburones.</p>

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto original: Valle-Inclán: "Sonata de estío"

Ejercicio del Texto 2: "Football"	Resolución del Texto 2: "Football"
<p><i>Habíamos salido a ganar; podíamos hacerlo, la, valga la inmodestia, táctica por mí concebida, el duro entrenamiento a que había sometido a los muchachos, la ilusión que con amenazas les había inculcado eran otros tantos elementos a nuestro favor, todo iba bien; estábamos a punto de marcar; el enemigo se derrumbaba.</i> Era una hermosa mañana de abril hacía sol y advertí de refilón que las moreras que bordeaban el campo aparecían cubiertas de una pelusa amarillenta y aromática indicio de primavera y a partir de ahí todo empezó a ir mal el cielo se nubló sin previo aviso y Carrascosa el de la sala trece a quien había encomendado una defensa firme y de proceder contundente se arrojó al suelo y se puso a gritar que no quería ver sus manos tintas de sangre humana cosa que nadie le había pedido y que su madre desde el cielo le estaba reprochando su agresividad no por inculpada menos culposa por fortuna doblaba yo mis funciones de delantero con las de árbitro y conseguí no sin protestas anular el gol</p>	<p><i>Habíamos salido a ganar; podíamos hacerlo, La, valga la inmodestia, táctica por mí concebida, el duro entrenamiento a que había sometido a los muchachos, la ilusión que con amenazas les había inculcado eran otros tantos elementos a nuestro favor, Todo iba bien; estábamos a punto de marcar; el enemigo se derrumbaba.</i> Era una hermosa mañana de abril, hacía sol y advertí de refilón que las moreras que bordeaban el campo aparecían cubiertas de una pelusa amarillenta y aromática, indicio de primavera, Y a partir de ahí todo empezó a ir mal, el cielo se nubló sin previo aviso y Carrascosa, el de la sala trece, a quien había encomendado una defensa firme y, de proceder, contundente, se arrojó al suelo y se puso a gritar que no quería ver sus manos tintas de sangre humana, cosa que nadie le había pedido, y que su madre, desde el cielo, le estaba reprochando su agresividad, no por inculpada menos culposa. Por fortuna doblaba yo mis funciones de delantero con las de árbitro y conseguí, no sin protestas,</p>

Ejercicio del Texto 2: "Football"	Resolución del Texto 2: "Football"
que acababan de meternos pero sabía que una vez iniciado el deterioro ya nadie lo pararía y que nuestra suerte deportiva por así decir pendía de un hilo cuando vi que Toñito se empeñaba en dar cabezazos al travesaño de la portería rival ciscándose en los pases largos y para qué negarlo precisos que yo le lanzaba desde medio campo comprendí que no había nada que hacer que tampoco aquel año seríamos campeones.	anular el gol que acababan de meternos. Pero sabía que una vez iniciado el deterioro ya nadie lo pararía y que nuestra suerte deportiva, por así decir, pendía de un hilo. Cuando vi que Toñito se empeñaba en dar cabezazos al travesaño de la portería rival ciscándose en los pases largos y para qué negarlo, precisos, que yo le lanzaba desde medio campo, comprendí que no había nada que hacer, que tampoco aquel año seríamos campeones.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto original: Eduardo Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada*.

ACTIVIDAD 11.-Los elementos estructurales del texto narrativo son: narrador (el que cuenta los hechos; según el punto de vista o enfoque se distinguen distintos tipos), acción (hechos o acontecimientos que se cuentan), personajes (seres ficticios que intervienen en la acción; pueden ser PLANOS y REDONDOS), espacio (lugar en donde se sitúa la acción; puede ser 'real', 'fantástico'..) y tiempo (momento en que ocurren los acontecimientos y la duración de los mismos; así como el orden en que se cuentan y el tiempo que se tarda en contarlos). En éste ejercicio, se empezará por la acción.

El primer ejercicio es un texto al que le faltan algunas palabras que seguramente le resultará fácil reponer. Todas las palabras que faltan son VERBOS; recuerde que hay verbos pronominales y otros que forman parte de una paráfrasis.

Ejercicio: La Doncella que se transformaba en lobo	Texto Original: La Doncella que se transformaba en lobo
Vivía al otro lado de esta montaña un conde que _____ una hermosa hija. La hija del conde gustaba de ir a cazar sola, sin dejarse acompañar tan siquiera de los monteros. Un caballero de la vecindad _____ a la doncella pero ésta no _____ a su amor.	Vivía al otro lado de esta montaña un conde que tenía una hermosa hija. La hija del conde gustaba ir a cazar sola, sin dejarse acompañar tan siquiera de los monteros. Un caballero de la vecindad solicitaba a la doncella pero ésta no correspondía a su amor.
Cierto día el caballero, recelando, por el desprecio de la doncella y sus escapadas solitarias al monte, que ésta _____ a la cita de algún amante, la _____ furtivamente a una de sus cacerías. Cuando la joven _____ a lo más profundo del bosque, el galán, oculto entre los árboles, _____ cómo _____ de su caballo y _____ de sus vestiduras. Pero el enamorado apenas pudo recrear sus ojos en la desnudez de su amada pues ésta, nada más _____ su última prenda, _____ en un enorme lobo blanco.	Cierto día el caballero, recelando, por el desprecio de la doncella y sus escapadas solitarias al monte, que ésta acudiera a la cita de algún amante, la siguió furtivamente a una de sus cacerías. Cuando la joven llegó a lo más profundo del bosque, el galán, oculto entre los árboles, vio cómo bajaba de su caballo y se despojaba de sus vestiduras. Pero el enamorado apenas pudo recrear sus ojos en la desnudez de su amada pues ésta, nada más quitarse su última prenda, se transformó en un enorme lobo blanco.
El lobo se alejó, internándose en el bosque. Oculto entre los árboles, sujetando su corcel, que _____ por huir aterrorizado, el caballero _____ el final de su aventura.	El lobo se alejó, internándose en el bosque. Oculto entre los árboles, sujetando su corcel, que pugnaba por huir aterrorizado, el caballero esperaba el final de su aventura.
A la caída de la tarde, el lobo blanco _____, sus fauces aún tintas en sangre. El caballero _____ comprobar cómo, a diferencia de lo que ocurría con el caballo, el corcel de la doncella _____ tranquilo junto al lobo. Este _____ sobre la ropa e inmediatamente _____ su forma de mujer. La doncella vistióse y, montando en su caballo, _____ a su castillo.	A la caída de la tarde, el lobo blanco regresó, sus fauces aún tintas en sangre. El caballero pudo comprobar cómo, a diferencia de lo que ocurría con el caballo, el corcel de la doncella permanecía tranquilo junto al lobo. Este se tendió sobre la ropa e inmediatamente recobró su forma de mujer. La doncella vistióse y, montando en su caballo, se dirigió a su castillo.
Varias veces _____ el caballero a su amada sin que _____ la transformación. Tal como decían en el castillo, pasaba el tiempo entregada a la caza con más	Varias veces siguió el caballero a su amada sin que se produjera la transformación. Tal como decían en el castillo, pasaba el tiempo entregada a la caza con más fortuna que

Ejercicio: La Doncella que se transformaba en lobo	Texto Original: La Doncella que se transformaba en lobo
fortuna que la mayoría de los hombres. Pero un día _____ a despojarse de sus vestiduras y a convertirse de nuevo en aquel gran lobo blanco en que _____ la primera vez.	la mayoría de los hombres. Pero un día volvió a despojarse de sus vestiduras y a convertirse de nuevo en aquel gran lobo blanco en que se había transformado la primera vez.
Mas ahora su galán no _____ a esperar su vuelta. _____ de los vestidos de la doncella y _____ hasta un altozano desde el que _____ divisar el claro del bosque donde _____ la transformación. Desde allí _____ ver cómo al lubricán _____ el lobo blanco, cómo _____ en vano vueltas y vueltas buscando sus vestidos, cómo _____ desesperadamente y cómo, al final, _____ en el bosque. Nunca más volvió a aparecer. A veces algunos cazadores _____ que lo han visto, pero ninguno lo ha podido abatir.	Mas ahora su galán no se limitó a esperar su vuelta. Apoderóse de los vestidos de la doncella y se alejó hasta un altozano desde el que podía divisar el claro del bosque donde se había producido la transformación. Desde allí pudo ver cómo al lubricán volvía el lobo blanco, cómo daba en vano vueltas y vueltas buscando sus vestidos, cómo aullaba desesperadamente y cómo, al final, se adentraba en el bosque. Nunca más volvió a aparecer. A veces algunos cazadores dicen que lo han visto, pero ninguno lo ha podido abatir.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto original: A.Martínez Menchén: "La espada y la rosa", edit. Alfabuara, Madrid, 1993)

ACTIVIDAD 12.- Para que se entrene en la redacción, fíjese en el siguiente relato, cuya redacción es peculiar. Redáctelo nuevamente, de modo que no haya que presuponer nada.

Ejercicio: Cortísimo Metraje	Resolución: Cortísimo Metraje
Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del auto-stop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.	Un automovilista recorre las montañas del centro de Francia, en sus vacaciones, pues se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Una muchacha le hace el gesto usual del auto-stop, quien tímidamente le pregunta si se dirige a Beaune o a Tournus. En la carretera, el automovilista le dirige a la chica unas palabras. Ella tiene un hermoso perfil moreno. Ella responde lacónicamente a las preguntas del automovilista, quien mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo, de la muchacha, quien siente cómo cruza las manos sobre la minifalda, mientras el terror poco a poco se apodera de ella. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso de una profunda gruta vegetal. Bajo los árboles, la chica salta del auto, pero el automovilista le cierra la otra portezuela y brutalmente la toma por los hombros. La muchacha lo mira como si no tuviese temor. Se logra bajar del auto, en la soledad del bosque. Cuando la mano del automovilista la abraza por la cintura, para arrastrarla entre los árboles, ella saca una pistola del bolso y se la pone en la sien. Después le quita la billetera, verifica que esté bien llena, de paso también le roba el auto, que abandonará algunos kilómetros más lejos, sin dejar la menor impresión digital, porque en ese oficio no hay que descuidarse.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto original: Julio Cortázar: Último round, Edit. Siglo XXI. Resolución propia.

ACTIVIDAD 13.- El siguiente texto consta de enunciados casi todos simples, además le faltan las tildes. Redáctelo poniendo las tildes necesarias, de modo que los enunciados no sean tan cortos.

Ejercicio: "Tenía frío"	Resolución: "Tenía frío"
"Tenía frío. Estaba constipado. Se acosto. Se tapo con tres mantas. No podría ir a la oficina. Alguien telefoneo. Se levanto. Llamada equivocada. Noto mas frío. Iba a pillar una pulmonia. Volvio a la cama. No podía dormir. Se desespero. A su jefe no le gustaria aquello. Empezo a sudar. Le dolian las sienes. ¿Le creeria su jefe? Se puso el termometro. La fiebre era mucha. Las sabanas se le pegaban al cuerpo. Tirito. Tenia que preparar esos informes. Su jefe... Volvio a ponerse el termometro. Mas fiebre. Se levanto. Se vistio. Marcho a la oficina. Seguia sudando. Temblaba. Al fin llego. El jefe estaba enfermo con gripe."	"Tenía <u>frío</u> . Estaba constipado. Se <u>acostó</u> . Se tapo con tres mantas. No <u>podría</u> ir a la oficina. Alguien telefoneo. Se levanto. Llamada equivocada. Noto <u>más frío</u> . Iba a pillar una <u>pulmonía</u> . <u>Volvió</u> a la cama. No <u>podía</u> dormir. Se desespero. A su jefe no le <u>gustaría</u> aquello. <u>Empezó</u> a sudar. Le <u>dolían</u> las sienes. ¿Le <u>creería</u> su jefe? Se puso el <u>termómetro</u> . La fiebre era mucha. Las sabanas se le pegaban al cuerpo. Tirito. Tenia que preparar esos informes. Su jefe... <u>Volvió</u> a ponerse el <u>termómetro</u> . <u>Más</u> fiebre. Se levanto. Se <u>vistió</u> . Marcho a la oficina. <u>Seguía</u> sudando. Temblaba. Al fin llego. El jefe estaba enfermo con gripe."

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del texto original: Libro de 1º Bachillerato, ed. ESLA, pág. 245. Resolución propia.

ACTIVIDAD 14.- En los siguientes textos sucede lo contrario. Los enunciados están tan embrollados que resultan de comprensión difícil. Rescribalo de modo que no resulte un solo enunciado. El segundo además está mal puntuado, con gerundios incorrectos.

Ejercicio	Resolución
Siendo el día de su aniversario María viendo que no le llegaban sus regalos se puso tan nerviosa que cogió un cuchillo sobre las cinco de la madrugada y dirigiéndose a la sala de estar, donde su marido estaba viendo la televisión, y apuñalándole cinco veces por la espalda dándole muerte a su marido; los vecinos oyendo los gritos llamó a la policía que llegó un cuarto de hora después del asesinato, encontrando al hombre asesinado y a ella desmayada.	Siendo el día del aniversario de María, quien al ver que no le llegaban sus regalos, se puso tan nerviosa que cogió un cuchillo sobre las cinco de la madrugada. Dirigiéndose a la sala de estar, donde su marido veía la televisión, los apuñaló cinco veces por la espalda, dándole muerte. Los vecinos, al oír los gritos, llamaron a la policía, que llegó un cuarto de hora después del asesinato, encontrando al hombre asesinado y a ella, desmayada.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 15.- A las siguientes historias ("El gusanillo negro negro" y "El ramo azul") les falta algo. Complételas.

Ejercicio: El gusanillo negro negro	Texto original: El gusanillo negro negro
Un gusanillo de campo largo largo y negro negro decidió gastar una broma al campesino de la hacienda donde vivía. Sabía que los gusanos dan asco a los hombres y había decidido vengarse.	Un gusanillo de campo largo largo y negro negro decidió gastar una broma al campesino de la hacienda donde vivía. Sabía que los gusanos dan asco a los hombres y había decido vengarse.
Durante toda la noche, el gusanillo.....	Durante toda la noche, <i>el gusanillo fue subiendo con fatiga las escaleras de la casa y llegó al dormitorio del campesino. Bajo la cama estaban sus zapatos. El gusanillo sacó el cordón negro de un zapato y se puso en su lugar metiéndose por dentro de los agujeros, y ya se frotaba las manos imaginando el gesto de horror del campesino a la mañana siguiente cuando se diera cuenta del cambio.</i>
El campesino se despertó muy pronto y.....	El campesino se despertó muy pronto <i>y, con los ojos todavía cerrados por el sueño, se puso los zapatos y</i>

Ejercicio: El gusanillo negro negro	Texto original: El gusanillo negro negro
	<i>puso un nudo doble al gusanillo negro negro que parecía un cordón. El gusanillo, anudado así, no consiguió liberarse en todo el día.</i>
Por la noche, cuando el campesino soltó el nudo para quitarse el zapato, el gusanillo tenía un terrible dolor de espalda. Consiguió con mucha fatiga salir de los agujeros, rodó malamente escaleras abajo y con fatiga llegó hasta el prado, donde se quedó tendido al sol durante tres días seguidos antes de poder caminar, es decir, arrastrarse por la tierra como hacen los gusanos.	Por la noche, cuando el campesino soltó el nudo para quitarse el zapato, el gusanillo tenía un terrible dolor de espalda. Consiguió con mucha fatiga salir de los agujeros, rodó malamente escaleras abajo y con fatiga llegó hasta el prado, donde se quedó tendido al sol durante tres días seguidos antes de poder caminar, es decir, arrastrarse por la tierra como hacen los gusanos.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Fuente del texto: Martínez Lainez, A; Rodríguez Gonzalo, C.; Zayas Hernando, F. "Para Informarse" edita Generalitat Valenciana.

Ejercicio: El ramo azul	Texto original: El ramo azul
Caminé largo rato, despacio. Me sentía libre, seguro entre los labios que en ese momento me pronunciaban con tanta felicidad. La noche era un jardín de ojos. Al cruzar una calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso. Unos instantes después percibí el apagado rumor de unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en mi espalda y una voz dulce:	Caminé largo rato, despacio. Me sentía libre, seguro entre los labios que en ese momento me pronunciaban con tanta felicidad. La noche era un jardín de ojos. Al cruzar una calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso. Unos instantes después percibí el apagado rumor de unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en mi espalda y una voz dulce:
–No se mueva, señor, o se lo entierro.	–No se mueva, señor, o se lo entierro.
Sin volver la cara, pregunté:	Sin volver la cara, pregunté:
–¿Qué quieres?	–¿Qué quieres?
–Sus ojos, señor –contestó la voz suave, casi apenada.	–Sus ojos, señor –contestó la voz suave, casi apenada.
–¿Mis ojos? ¿Para que te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vas a matarme.	–¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vas a matarme.
–No tenga miedo, señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.	–No tenga miedo, señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.
Volví a preguntar:	Volví a preguntar:
–Pero, ¿para qué quieres mis ojos?	–Pero, ¿para qué quieres mis ojos?
–Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules. Y por aquí hay pocos que los tengan.	–Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules. Y por aquí hay pocos que los tengan.
–Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.	–Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.
–Ay, señor, no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.	–Ay, señor, no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.
–No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.	–No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.
–No se haga el remilgoso, me dijo con dureza. Dé la vuelta.	–No se haga el remilgoso, me dijo con dureza. Dé la vuelta.
Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma le cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un	Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma le cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un

Ejercicio: El ramo azul	Texto original: El ramo azul
machete de campo, que brillaba con la luz de la luna.	machete de campo, que brillaba con la luz de la luna.
-Alúmbrese la cara.	-Alúmbrese la cara.
Encendí un fósforo y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. Él apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente. La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.	Encendí un fósforo y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. Él apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente. La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.
-¿Ya te convenciste? No los tengo azules.	-¿Ya te convenciste? No los tengo azules.
.....	-Ah, qué mañoso es usted -respondió-. A ver, encienda otra vez.
.....	Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la mano me ordenó:
.....	-Arrodílese.
.....	Me hincó. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.
.....	-Ábralos bien -ordenó.
.....	Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso.
.....	-Pues no son azules, señor, dispense.
.....	Y desapareció. Me acodé junto al muro, con la cabeza entre las manos. Luego me incorporé. A tropezones, cayendo y levantándome, corrí durante una hora por el pueblo desierto. Cuando llegué a la plaza, vi al dueño del mesón, sentado aún frente a la puerta. Entré sin decir palabra. Al día siguiente huí de aquel pueblo.

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: OCTAVIO PAZ: *Arenas movedizas*.

ACTIVIDAD 16.- A continuación tiene un texto que es el principio del célebre cuento "Caperucita Roja". Continúe usted el cuento, pero dándole un final distinto al conocido por todos.

Ejercicio: Caperucita Roja	Resolución: Caperucita Roja
<p>Era, una vez, una niña aldeana, linda entre las niñas más lindas que hubiera en el mundo. Su madre estaba loca con ella, y su abuela más todavía. Ésta había mandado hacerle una caperucita de color encarnado; y tan bien le sentaba, que toda la gente del lugar le daba el nombre de Caperucita Roja.</p> <p>Un día su madre hizo tortas, y le dijo: -Ve a ver como sigue tu abuelita: me han dicho que está enferma. Llévale una torta y este pote de manteca.</p> <p>Caperucita Roja dirigióse al momento a casa de su abuela, que vivía en otra aldea.</p>	<p>Era, una vez, una niña aldeana, linda entre las niñas más lindas que hubiera en el mundo. Su madre estaba loca con ella, y su abuela más todavía. Ésta había mandado hacerle una caperucita de color encarnado; y tan bien le sentaba, que toda la gente del lugar le daba el nombre de Caperucita Roja.</p> <p>Un día su madre hizo tortas, y le dijo: -Ve a ver como sigue tu abuelita: me han dicho que está enferma. Llévale una torta y este pote de manteca.</p> <p>Caperucita Roja dirigióse al momento a casa de su abuela, que vivía en otra aldea.</p>

Ejercicio: Caperucita Roja	Resolución: Caperucita Roja
Al pasar por un bosque encontró al señor Lobo...	Al pasar por un bosque encontró al señor Lobo. Hola Señor lobo, ¿cómo está usted? ¡Bien Caperucita! ¿Adonde vas, con esa canasta de comida? Voy a ver a mi abuelita. ¿Gusta acompañarme, para comer con ella? ¡Si! Le dijo el Lobo. Al llegar a la casa de la abuelita de caperucita Roja, se lo comieron entre las dos.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 17.- Termine el siguiente relato de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ejercicio: La Voz del Silencio	Resolución: La Voz del Silencio
En una de las visitas que como remanso en la lucha diaria hago a la vetusta y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía, traslado a las blancas cuartillas.	En una de las visitas que como remanso en la lucha diaria hago a la vetusta y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía, traslado a las blancas cuartillas.
Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras: me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos metros de donde yo estaba. Cansado de buscar inútilmente la voz que a mi espalda había lanzado su confusa queja, y habiendo ya sonado la hora de <i>Angelus</i> en el reloj de un cercano convento, me dirigí a la posada que me servía de refugio en las interminables horas de la noche.	Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras: me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos metros de donde yo estaba. Cansado de buscar inútilmente la voz que a mi espalda había lanzado su confusa queja, y habiendo ya sonado la hora de <i>Angelus</i> en el reloj de un cercano convento, me dirigí a la posada que me servía de refugio en las interminables horas de la noche.
Al quedarme solo en mi habitación, y a la luz de la débil y vacilante bujía, tracé en mi álbum una silueta de mujer.	Al quedarme solo en mi habitación, y a la luz de la débil y vacilante bujía, tracé en mi álbum una silueta de mujer.
Dos días después, y cuando ya casi había olvidado mi pasada aventura, la casualidad me llevó nuevamente a la torcida encrucijada teatro de ella. Empezaba a morir el día; el sol teñía el horizonte de manchas rojas, moradas; caía grave en el silencio la voz de bronce de unas horas. Mi paso era lento, una vaga melancolía ponía un gesto de duda en mi semblante.	Dos días después, y cuando ya casi había olvidado mi pasada aventura, la casualidad me llevó nuevamente a la torcida encrucijada teatro de ella. Empezaba a morir el día; el sol teñía el horizonte de manchas rojas, moradas; caía grave en el silencio la voz de bronce de unas horas. Mi paso era lento, una vaga melancolía ponía un gesto de duda en mi semblante.
Y otra vez la voz, la misma voz del pasado día, volvió a turbar el silencio y mi tranquilidad. Esta vez decidí no descansar hasta encontrar la clave del enigma, y cuando ya desconfiaba de mis investigaciones, descubrí en una vieja casa, de antiquísima arquitectura, una pequeña ventana cerrada por una reja de caprichoso y artístico enrejado. De aquella ventana salía, indudablemente, la armoniosa y saliente voz de mujer.	Y otra vez la voz, la misma voz del pasado día, volvió a turbar el silencio y mi tranquilidad. Esta vez decidí no descansar hasta encontrar la clave del enigma, y cuando ya desconfiaba de mis investigaciones, descubrí en una vieja casa, de antiquísima arquitectura, una pequeña ventana cerrada por una reja de caprichoso y artístico enrejado. De aquella ventana salía, indudablemente, la armoniosa y saliente voz de mujer.

Ejercicio: La Voz del Silencio	Resolución: La Voz del Silencio
Era completamente de noche, la voz-suspiro había callado y decidí volver a mi posada, en cuya habitación de enjalbegadas paredes, y tendido en el duro lecho, ha creado mi fantasía una novela que, desgraciadamente..., nunca podrá ser realidad.	Era completamente de noche, la voz-suspiro había callado y decidí volver a mi posada, en cuya habitación de enjalbegadas paredes, y tendido en el duro lecho, ha creado mi fantasía una novela que, desgraciadamente..., nunca podrá ser realidad.
Al día siguiente, _____	Al día siguiente, un viejo judío que tiene su puesto de quincalla frente a la vieja casa en que sonó la misteriosa voz, me contó que dicha casa está deshabitada desde hace mucho tiempo. Vivía en ella una bellísima mujer acompañada de su esposo, un avaro mercader de mucha más edad que ella. Un día el mercader salió de la casa cerrando la puerta con llave, y no volvió a saberse de él ni de su hermosa mujer. La leyenda cuenta que desde entonces todas las noches un fantasma blanco con formas de mujer vaga por el ruinoso caserón, y se escuchan confusas voces mezcladas de maldición y lamento.
	Y la misma leyenda cree ver en el blanco fantasma a la bella mujer del mercader avaro.
	Voz de mujer que como música celeste, como suspiro de un alma enamorada, viniste a mí, traída por la caricia del aire lleno de aromas de primavera. ¿Qué misterio hay en tus palabras confusas, en tus débiles quejas, en tus armoniosas y extrañas canciones?

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto. Bécquer: Leyendas

ACTIVIDAD 18.- Complete el siguiente relato de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
I Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ángeles, y que, sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica, que tal vez presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos en la tierra. Él la amaba; la amaba con ese amor que no conoce freno ni límites; la amaba con ese amor en que se busca un goce y sólo se encuentra martirios; amor que se asemeja a la felicidad, y que, no obstante, parece infundir el cielo para la expiación de una culpa. Ella era caprichosa, caprichosa y extravagante, como todas las mujeres del mundo. Él supersticioso, supersticioso y valiente, como todos los hombres de su época.	I Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ángeles, y que, sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica, que tal vez presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos en la tierra. Él la amaba; la amaba con ese amor que no conoce freno ni límites; la amaba con ese amor en que se busca un goce y sólo se encuentra martirios; amor que se asemeja a la felicidad, y que, no obstante, parece infundir el cielo para la expiación de una culpa. Ella era caprichosa, caprichosa y extravagante, como todas las mujeres del mundo. Él supersticioso, supersticioso y valiente, como todos los hombres de su época.

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
<p>Ella se llamaba María Antúnez. Él, Pedro Alfonso de Orellana.</p> <p>Los dos eran toledanos, y los dos vivían en la misma ciudad que los vio nacer.</p> <p>La tradición que refiere esta maravillosa historia, acaecida hace numerosos años, no dice nada más acerca de los personajes que fueron sus héroes.</p> <p>Yo, en mi calidad de cronista verídico, no añadiré ni una sola palabra de mi cosecha para caracterizarlos mejor.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Él la encontró un día llorando y le preguntó: –¿Por qué lloras?</p> <p>Ella se enjugó los ojos, le miró fijamente, arrojó un suspiro y volvió a llorar.</p> <p>Pero entonces, acercándose a María, le tomó una mano, apoyó el codo en el pretil árabe desde donde la hermosa miraba pasar la corriente del río, y tornó a decirle: –¿Por qué lloras?</p> <p>El Tajo se retorció gimiendo al pie del mirador entre las rocas sobre que se asienta la ciudad imperial. El sol trasponía los montes vecinos, y sólo el monótono ruido del agua interrumpió el alto silencio.</p> <p>María exclamó: –No me preguntes por qué lloro, no me lo preguntes, pues ni yo sabré contestarte, ni tú comprenderme. Hay deseos que se ahogan en nuestra alma de mujer, sin que los revele más que un suspiro; ideas locas que cruzan por nuestra imaginación, sin que ose formularlas el labio; fenómenos incomprensibles de nuestra naturaleza misteriosa, que el hombre no puede ni aun concebir. Te lo ruego: no me preguntes la causa de mi dolor; si te la revelase, acaso te arrancarí una carcajada.</p> <p>Cuando estas palabras expiraron, ella tornó a inclinar la frente, y él a reiterar sus preguntas.</p> <p>La hermosa, rompiendo al fin su obstinado silencio, dijo a su amante con voz sorda y entrecortada: –Tú lo quieres; es una locura que te hará reír; pero no importa, te lo diré, puesto que lo deseas.</p> <p>“Ayer estuve en el templo. Se celebraba la fiesta de la Virgen; su imagen colocada en el altar mayor sobre un escabel de oro, resplandecía como un ascua de fuego; las notas del órgano temblaban dilatándose de eco en eco por el ámbito de la iglesia, y en el coro de los</p>	<p>Ella se llamaba María Antúnez. Él, Pedro Alfonso de Orellana.</p> <p>Los dos eran toledanos, y los dos vivían en la misma ciudad que los vio nacer.</p> <p>La tradición que refiere esta maravillosa historia, acaecida hace numerosos años, no dice nada más acerca de los personajes que fueron sus héroes.</p> <p>Yo, en mi calidad de cronista verídico, no añadiré ni una sola palabra de mi cosecha para caracterizarlos mejor.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Él la encontró un día llorando y le preguntó: –¿Por qué lloras?</p> <p>Ella se enjugó los ojos, le miró fijamente, arrojó un suspiro y volvió a llorar.</p> <p>Pero entonces, acercándose a María, le tomó una mano, apoyó el codo en el pretil árabe desde donde la hermosa miraba pasar la corriente del río, y tornó a decirle: –¿Por qué lloras?</p> <p>El Tajo se retorció gimiendo al pie del mirador entre las rocas sobre que se asienta la ciudad imperial. El sol trasponía los montes vecinos, y sólo el monótono ruido del agua interrumpió el alto silencio.</p> <p>María exclamó: –No me preguntes por qué lloro, no me lo preguntes, pues ni yo sabré contestarte, ni tú comprenderme. Hay deseos que se ahogan en nuestra alma de mujer, sin que los revele más que un suspiro; ideas locas que cruzan por nuestra imaginación, sin que ose formularlas el labio; fenómenos incomprensibles de nuestra naturaleza misteriosa, que el hombre no puede ni aun concebir. Te lo ruego: no me preguntes la causa de mi dolor; si te la revelase, acaso te arrancarí una carcajada.</p> <p>Cuando estas palabras expiraron, ella tornó a inclinar la frente, y él a reiterar sus preguntas.</p> <p>La hermosa, rompiendo al fin su obstinado silencio, dijo a su amante con voz sorda y entrecortada: –Tú lo quieres; es una locura que te hará reír; pero no importa, te lo diré, puesto que lo deseas.</p> <p>“Ayer estuve en el templo. Se celebraba la fiesta de la Virgen; su imagen colocada en el altar mayor sobre un escabel de oro, resplandecía como un ascua de fuego; las notas del órgano temblaban dilatándose de eco en eco por el ámbito de la iglesia, y en el coro de los</p>

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
<p>sacerdotes entonaban el 'Salve, Regina'.</p> <p>Yo rezaba, rezaba absorta en mis pensamientos religiosos, cuando maquinalmente levanté la cabeza y mi vista se dirigió al altar. No sé por qué mis ojos se fijaron desde luego en la imagen; digo mal, en la imagen, no; se fijaron en un objeto que hasta entonces no había visto, un objeto que, sin poder explicármelo, llamaba sobre sí toda mi atención. No te rías... Aquel objeto era la ajorca de oro que tiene la Madre de Dios en uno de los brazos en que descansa su divino Hijo... Yo aparté la vista y torné a rezar... ¡Imposible! Mis ojos se volvían involuntariamente al mismo punto. Las luces del altar, reflejándose en las mil facetas de sus diamantes, se reproducían de una manera prodigiosa. Millones de chispas de luz rojas y azules, verdes y amarillas, volteaban alrededor de las piedras como un torbellino de átomos de fuego, como una vertiginosa ronda de esos espíritus de las llamas que fascinan con su brillo y su increíble inquietud.</p> <p>Salí del templo, vine a casa, pero vine con aquella idea fija en la imaginación. Me acosté para dormir; no pude... Pasó la noche, eterna como aquel pensamiento... Al amanecer se cerraron mis párpados, y, ¿lo crearás?, aun en el sueño veía cruzar, perderse y tornar de nuevo una mujer, morena y hermosa, que llevaba la joya de oro y de pedrería; una mujer, sí, porque ya no era la Virgen que yo adoro y ante quien me humillo; era una mujer, otra mujer como yo, que me miraba y se reía mofándose de mí. ¿La ves?, –parecía decirme, mostrándome la joya–. ¡Cómo brilla! Parece un círculo de estrellas arrancadas del cielo una noche de verano. ¿La ves? Pues no es tuya, no lo será nunca, nunca... Tendrás acaso otras mejores, más ricas, si es posible; pero ésta, ésta que resplandece de un modo tan fantástico, tan fascinador..., nunca... Desperté; pero con la misma idea fija aquí, entonces como ahora, semejante a un clavo ardiente, diabólica, incontrastable; inspirada, sin duda, por el mismo Satanás... ¿Y qué...? Callas, callas y doblas la frente... ¿No te hace reír mi locura?"</p> <p>Pedro, con un movimiento convulsivo, oprimió el puño de su espada, levantó la cabeza, que, en efecto, había inclinado, y dijo con voz sorda:</p> <p>–¿Qué Virgen tiene esa presea?</p> <p>–¡La del Sagrario! –murmuró María.</p> <p>–¡La del Sagrario! –repitió el joven con acento de terror –. ¡La del Sagrario de la catedral...!</p> <p>Y en sus facciones se retrató un instante el estado de su</p>	<p>sacerdotes entonaban el 'Salve, Regina'.</p> <p>Yo rezaba, rezaba absorta en mis pensamientos religiosos, cuando maquinalmente levanté la cabeza y mi vista se dirigió al altar. No sé por qué mis ojos se fijaron desde luego en la imagen; digo mal, en la imagen, no; se fijaron en un objeto que hasta entonces no había visto, un objeto que, sin poder explicármelo, llamaba sobre sí toda mi atención. No te rías... Aquel objeto era la ajorca de oro que tiene la Madre de Dios en uno de los brazos en que descansa su divino Hijo... Yo aparté la vista y torné a rezar... ¡Imposible! Mis ojos se volvían involuntariamente al mismo punto. Las luces del altar, reflejándose en las mil facetas de sus diamantes, se reproducían de una manera prodigiosa. Millones de chispas de luz rojas y azules, verdes y amarillas, volteaban alrededor de las piedras como un torbellino de átomos de fuego, como una vertiginosa ronda de esos espíritus de las llamas que fascinan con su brillo y su increíble inquietud.</p> <p>Salí del templo, vine a casa, pero vine con aquella idea fija en la imaginación. Me acosté para dormir; no pude... Pasó la noche, eterna como aquel pensamiento... Al amanecer se cerraron mis párpados, y, ¿lo crearás?, aun en el sueño veía cruzar, perderse y tornar de nuevo una mujer, morena y hermosa, que llevaba la joya de oro y de pedrería; una mujer, sí, porque ya no era la Virgen que yo adoro y ante quien me humillo; era una mujer, otra mujer como yo, que me miraba y se reía mofándose de mí. – ¿La ves?, parecía decirme, mostrándome la joya. ¡Cómo brilla! Parece un círculo de estrellas arrancadas del cielo una noche de verano. ¿La ves? Pues no es tuya, no lo será nunca, nunca... Tendrás acaso otras mejores, más ricas, si es posible; pero ésta, ésta que resplandece de un modo tan fantástico, tan fascinador..., nunca... Desperté; pero con la misma idea fija aquí, entonces como ahora, semejante a un clavo ardiente, diabólica, incontrastable; inspirada, sin duda, por el mismo Satanás... ¿Y qué...? Callas, callas y doblas la frente... ¿No te hace reír mi locura?"</p> <p>Pedro, con un movimiento convulsivo, oprimió el puño de su espada, levantó la cabeza, que, en efecto, había inclinado, y dijo con voz sorda:</p> <p>–¿Qué Virgen tiene esa presea?</p> <p>–¡La del Sagrario! –murmuró María.</p> <p>–¡La del Sagrario! –repitió el joven con acento de terror –. ¡La del Sagrario de la catedral...!</p> <p>Y en sus facciones se retrató un instante el estado de su</p>

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
<p>alma, espantada de una idea.</p> <p>–¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? –prosiguió con acento enérgico y apasionado– ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona, o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaría para ti, aunque me costase la vida o la condenación. Pero a la Virgen del Sagrario, a nuestra Santa Paloma, yo..., yo, que he nacido en Toledo. ¡Imposible, imposible!</p> <p>–¡Nunca! –murmuró María con voz casi imperceptible–. ¡Nunca!</p> <p>Y siguió llorando.</p> <p>Pero fijó una mirada estúpida en la corriente del río. En la corriente, que pasaba y pasaba sin cesar ante sus extraviados ojos, quebrándose al pie del mirador entre las rocas sobre las que se asienta la ciudad imperial.</p>	<p>alma, espantada de una idea.</p> <p>–¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? –prosiguió con acento enérgico y apasionado– ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona, o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaría para ti, aunque me costase la vida o la condenación. Pero a la Virgen del Sagrario, a nuestra Santa Paloma, yo..., yo, que he nacido en Toledo. ¡Imposible, imposible!</p> <p>–¡Nunca! –murmuró María con voz casi imperceptible–. ¡Nunca!</p> <p>Y siguió llorando.</p> <p>Pero fijó una mirada estúpida en la corriente del río. En la corriente, que pasaba y pasaba sin cesar ante sus extraviados ojos, quebrándose al pie del mirador entre las rocas sobre las que se asienta la ciudad imperial.</p>
III	III
<p>¡La catedral de Toledo! Figuraos un bosque de gigantes palmeras de granito que, al entrelazar sus ramas, forman una bóveda colosal y magnífica, bajo la que se guarece y vive, con la vida que le ha prestado el genio, toda una creación de seres imaginarios y reales.</p> <p>Figuraos un caos incomprensible de sombras y luz, en donde se mezclan un confunden con las tinieblas de las naves los rayos de colores de las ojivas; donde lucha y se pierde con la oscuridad del santuario el fulgor de las lámparas.</p> <p>Figuraos un bosque de piedra, inmenso como el espíritu de nuestra religión, sombrío como sus tradiciones, enigmático como sus parábolas, y todavía no tendréis una idea remota de ese eterno monumento del entusiasmo y la fe de nuestros mayores, sobre el que los siglos han derramado a porfía el tesoro de sus creencias, de su inspiración y de sus artes.</p> <p>En su seno viven el silencio, la majestad, la poesía del misticismo y un santo horror que defiende sus umbrales contra los pensamientos mundanos y las mezquinas pasiones de la tierra.</p> <p>La consunción material se alivia respirando el aire puro de las montañas; el ateísmo debe curarse respirando su atmósfera de fe.</p> <p>Pero si grande, si imponente se presenta la catedral a nuestros ojos a cualquier hora que se penetre en su recinto misterioso y sagrado, nunca produce una impresión tan profunda como en los días en que despliega todas sus galas de su pompa religiosa, en que sus tabernáculos se cubren de oro y pedrería, sus gradas</p>	<p>¡La catedral de Toledo! Figuraos un bosque de gigantes palmeras de granito que, al entrelazar sus ramas, forman una bóveda colosal y magnífica, bajo la que se guarece y vive, con la vida que le ha prestado el genio, toda una creación de seres imaginarios y reales.</p> <p>Figuraos un caos incomprensible de sombras y luz, en donde se mezclan un confunden con las tinieblas de las naves los rayos de colores de las ojivas; donde lucha y se pierde con la oscuridad del santuario el fulgor de las lámparas.</p> <p>Figuraos un bosque de piedra, inmenso como el espíritu de nuestra religión, sombrío como sus tradiciones, enigmático como sus parábolas, y todavía no tendréis una idea remota de ese eterno monumento del entusiasmo y la fe de nuestros mayores, sobre el que los siglos han derramado a porfía el tesoro de sus creencias, de su inspiración y de sus artes.</p> <p>En su seno viven el silencio, la majestad, la poesía del misticismo y un santo horror que defiende sus umbrales contra los pensamientos mundanos y las mezquinas pasiones de la tierra.</p> <p>La consunción material se alivia respirando el aire puro de las montañas; el ateísmo debe curarse respirando su atmósfera de fe.</p> <p>Pero si grande, si imponente se presenta la catedral a nuestros ojos a cualquier hora que se penetre en su recinto misterioso y sagrado, nunca produce una impresión tan profunda como en los días en que despliega todas sus galas de su pompa religiosa, en que sus tabernáculos se cubren de oro y pedrería, sus gradas</p>

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
<p>de alfombras y sus pilares de tapices.</p> <p>Entonces, cuando arden despidiendo un torrente de luna sus mil lámparas de plata; cuando flota en el aire una nube de incienso, y las voces del coro, y la armonía de los órganos, y las campanas de la torre estremecen el edificio desde sus cimientos más profundos hasta las más altas agujas que lo coronan, entonces es cuando se comprende, al sentirla, la tremenda majestad de Dios que vive en él, y lo anima con su soplo y lo llena con el reflejo de su omnipotencia.</p> <p>El mismo día en que tuvo lugar la escena que acabamos de referir se celebraba en la catedral de Toledo el último de la magnífica octava de la Virgen.</p> <p>La fiesta religiosa había traído a ella una multitud inmensa de fieles; pero ya ésta se había dispersado en todas direcciones; ya se habían apagado las luces de las capillas y del altar mayor, y las colosales puertas del templo habían rechinado sobre sus goznes para cerrarse detrás del último toledano, cuando de entre las sombras, y pálido, tan pálido como la estatua de la tumba en que se apoyó un instante mientras dominaba su emoción, se adelantó un hombre que vino deslizándose con el mayor sigilo hasta la verja del crucero. Allí, la claridad de una lámpara permitía distinguir sus facciones.</p> <p>Era Pedro.</p> <p>¿Qué había pasado entre los dos amantes para que se arrastrara al fin a poner por obra una idea que sólo el concebirla había erizado sus cabellos de horror? Nunca pudo saberse.</p> <p>Pero él estaba allí, y estaba allí para llevar a cabo su criminal propósito. En su mirada inquieta, en el temblor de sus rodillas, en el sudor que corría en anchas gotas por su frente, llevaba escrito su pensamiento.</p> <p>La catedral estaba sola, completamente sola, y sumergida en un silencio profundo.</p> <p>No obstante, de cuando en cuando se percibían como unos rumores confusos: chasquidos de madera tal vez, o murmullos del viento, o, ¿quién sabe?, acaso ilusión de la fantasía, que oye, y ve, y palpa en su exaltación lo que no existe; pero la verdad era que, ya cerca, ya lejos, ora a sus espaldas, ora a su lado mismo, sonaban como sollozos que se comprimen, como roce de telas que se arrastran, como un rumor de pasos que van y vienen sin cesar.</p> <p>Pedro hizo un esfuerzo para seguir en su camino; llegó a la verja y subió la primera grada de la capilla mayor. Alrededor de esta capilla están las tumbas de los reyes,</p>	<p>de alfombras y sus pilares de tapices.</p> <p>Entonces, cuando arden despidiendo un torrente de luna sus mil lámparas de plata; cuando flota en el aire una nube de incienso, y las voces del coro, y la armonía de los órganos, y las campanas de la torre estremecen el edificio desde sus cimientos más profundos hasta las más altas agujas que lo coronan, entonces es cuando se comprende, al sentirla, la tremenda majestad de Dios que vive en él, y lo anima con su soplo y lo llena con el reflejo de su omnipotencia.</p> <p>El mismo día en que tuvo lugar la escena que acabamos de referir se celebraba en la catedral de Toledo el último de la magnífica octava de la Virgen.</p> <p>La fiesta religiosa había traído a ella una multitud inmensa de fieles; pero ya ésta se había dispersado en todas direcciones; ya se habían apagado las luces de las capillas y del altar mayor, y las colosales puertas del templo habían rechinado sobre sus goznes para cerrarse detrás del último toledano, cuando de entre las sombras, y pálido, tan pálido como la estatua de la tumba en que se apoyó un instante mientras dominaba su emoción, se adelantó un hombre que vino deslizándose con el mayor sigilo hasta la verja del crucero. Allí, la claridad de una lámpara permitía distinguir sus facciones.</p> <p>Era Pedro.</p> <p>¿Qué había pasado entre los dos amantes para que se arrastrara al fin a poner por obra una idea que sólo el concebirla había erizado sus cabellos de horror? Nunca pudo saberse.</p> <p>Pero él estaba allí, y estaba allí para llevar a cabo su criminal propósito. En su mirada inquieta, en el temblor de sus rodillas, en el sudor que corría en anchas gotas por su frente, llevaba escrito su pensamiento.</p> <p>La catedral estaba sola, completamente sola, y sumergida en un silencio profundo.</p> <p>No obstante, de cuando en cuando se percibían como unos rumores confusos: chasquidos de madera tal vez, o murmullos del viento, o, ¿quién sabe?, acaso ilusión de la fantasía, que oye, y ve, y palpa en su exaltación lo que no existe; pero la verdad era que, ya cerca, ya lejos, ora a sus espaldas, ora a su lado mismo, sonaban como sollozos que se comprimen, como roce de telas que se arrastran, como un rumor de pasos que van y vienen sin cesar.</p> <p>Pedro hizo un esfuerzo para seguir en su camino; llegó a la verja y subió la primera grada de la capilla mayor. Alrededor de esta capilla están las tumbas de los reyes,</p>

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
<p>cuyas imágenes de piedra, parecen velar noche y día por el santuario a cuya sombra descansan todos por una eternidad.</p>	<p>cuyas imágenes de piedra, parecen velar noche y día por el santuario a cuya sombra descansan todos por una eternidad.</p>
<p>–¡Adelante! –murmuró en voz baja, y quiso andar, y no pudo. Parecía que sus pies se habían clavado en el pavimento. Bajó sus ojos, y sus cabellos se erizaron de horror: el suelo de la capilla lo formaban anchas y oscuras losas sepulcrales.</p>	<p>–¡Adelante! –murmuró en voz baja, y quiso andar, y no pudo. Parecía que sus pies se habían clavado en el pavimento. Bajó sus ojos, y sus cabellos se erizaron de horror: el suelo de la capilla lo formaban anchas y oscuras losas sepulcrales.</p>
<p>Por un momento creyó que una mano fría y descarnada le sujetaba en aquel punto con una fuerza invencible. Las moribundas lámparas, que brillaban en el fondo de las naves como estrellas perdidas entre las sombras, oscilaron a su vista, y oscilaron las estatuas de los sepulcros y las imágenes del altar, y osciló el templo todo con sus arcadas de granito y sus machones de sillería.</p>	<p>Por un momento creyó que una mano fría y descarnada le sujetaba en aquel punto con una fuerza invencible. Las moribundas lámparas, que brillaban en el fondo de las naves como estrellas perdidas entre las sombras, oscilaron a su vista, y oscilaron las estatuas de los sepulcros y las imágenes del altar, y osciló el templo todo con sus arcadas de granito y sus machones de sillería.</p>
<p>–¡Adelante! –volvió a exclamar Pedro como fuera de sí, y se acercó al ara, y trepando por ella trepó hasta el escabel de la imagen. Todo alrededor suyo se revestía de formas quiméricas y horribles; todo eran tinieblas y luz dudosa, más imponente aún que la oscuridad. Sólo la Reina de los cielos, suavemente iluminada por una lámpara de oro, parecía sonreír tranquila, bondadosa y serena en medio de tanto horror.</p>	<p>–¡Adelante! –volvió a exclamar Pedro como fuera de sí, y se acercó al ara, y trepando por ella trepó hasta el escabel de la imagen. Todo alrededor suyo se revestía de formas quiméricas y horribles; todo eran tinieblas y luz dudosa, más imponente aún que la oscuridad. Sólo la Reina de los cielos, suavemente iluminada por una lámpara de oro, parecía sonreír tranquila, bondadosa y serena en medio de tanto horror.</p>
<p>Sin embargo, aquella sonrisa muda e inmóvil que le tranquilizara un instante, concluyó por infundirle temor; un temor más extraño, más profundo que el que hasta entonces había sentido.</p>	<p>Sin embargo, aquella sonrisa muda e inmóvil que le tranquilizara un instante, concluyó por infundirle temor; un temor más extraño, más profundo que el que hasta entonces había sentido.</p>
<p>Tornó, empero, a dominarse; cerró los ojos para no verla, extendió la mano con un movimiento convulsivo y la arrancó la ajorca de oro, piadosa ofrenda de un santo arzobispo; la ajorca de oro cuyo valor equivalía a una fortuna.</p>	<p>Tornó, empero, a dominarse; cerró los ojos para no verla, extendió la mano con un movimiento convulsivo y la arrancó la ajorca de oro, piadosa ofrenda de un santo arzobispo; la ajorca de oro cuyo valor equivalía a una fortuna.</p>
<p>Ya la presa estaba en su poder; sus dedos crispados la oprimían con una fuerza sobrenatural; sólo restaba huir, huir con ella; pero para esto era preciso abrir los ojos, y Pedro tenía miedo de ver, de ver la imagen, de ver los reyes de las sepulturas, los demonios de las cornisas, los endriagos de los capiteles, las fajas de sombras y los rayos de luz que semejantes a blancos y gigantescos fantasmas se movían lentamente en el fondo de las naves, pobladas de rumores temerosos y extraños.</p>	<p>Ya la presa estaba en su poder; sus dedos crispados la oprimían con una fuerza sobrenatural; sólo restaba huir, huir con ella; pero para esto era preciso abrir los ojos, y Pedro tenía miedo de ver, de ver la imagen, de ver los reyes de las sepulturas, los demonios de las cornisas, los endriagos de los capiteles, las fajas de sombras y los rayos de luz que semejantes a blancos y gigantescos fantasmas se movían lentamente en el fondo de las naves, pobladas de rumores temerosos y extraños.</p>
<p>Al fin, abrió los ojos, tendió una mirada, y un grito agudo se escapó de sus labios.</p>	<p>Al fin, abrió los ojos, tendió una mirada, y un grito agudo se escapó de sus labios.</p>
<p>----- ----- ----- -----</p>	<p>La catedral estaba llena de estatuas; estatuas que, vestidos con luengos y no vistosos ropajes, habían descendido de sus huecos, y ocupaban todo el ámbito de la iglesia, y le miraban con sus ojos sin pupilas.</p>

Ejercicio: La Ajorca de Oro	Resolución: La Ajorca de Oro
	Santos, monjas, ángeles, demonios, guerreros, damas, pajes, cenobitas y villanos se rodeaban y confundían en las naves y en el altar. A sus pies oficiaban, en presencia de los reyes, de hinojos sobre sus tumbas, los arzobispos de mármol que él había visto otras veces inmóviles sobre sus lechos mortuorios, mientras que, arrastrándose por las losas, trepando por los machones, acurrucados en los doseles, suspendidos de las bóvedas, pululaban como los gusanos de un inmenso cadáver, todo un mundo de reptiles y alimañas de granito, quiméricos, deformes, horrorosos.
	Ya no pudo resistir más. Las sienas le latieron con una violencia espantosa; una nube de sangre oscureció sus pupilas, arrojó un segundo grito, un grito desgarrador y sobrehumano, y cayó desvanecido sobre el ara.
	Cuando al otro día los dependientes de la iglesia le encontraron al pie de altar, tenía aún la ajorca de oro entre sus manos, y al verlos aproximarse, exclamó con una estridente carcajada:
	-¡Suya, suya!
	El infeliz estaba loco.

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto. Bécquer:

ACTIVIDAD 19.- Combinar elementos de columnas formadas al azar.

Nombre	Adjetivo	Verbo	Adverbio	Nombre	Nombre + prep.
cielo	nostálgico	soñar	a ciegas	párpado	de la infancia
guante	invisible	temblar	más allá	mapa	sin esperanza
rostro	áspero	orinar	pacientemente	diplomas	de la araña
niña	inmenso	sorprender	sólo	noche	de curiosidad
ojos	viejo	tener	siempre	nubes	con fuerza
piel	abandonado	observar	al menos	espuma	del amor
distancia	punzante	ir a buscar	nunca	chispa	de suciedad
cuello	generoso	adentrar	ansiosamente	oscuridad	al aire
carrera	tranquilo	caer	lejos	retina	con cortinajes
pestilencia	sugestivo	insinuar	forzosamente	tempestad	con un cubo
detalle	rotundo	encontrar	en realidad	penas	en la cintura
espalda	hondo	alzarse	de pie	remedio	en una casita
sonrisa	esbelto	aprender	pr fin	cabello	con la piel
pedra	enorme	reconocer	en seguida	agua	a los cuervos
multitud	curioso	mirar	casi	cintura	sin sorpresas

Resolución propia:

1. Rostro nostálgico sin esperanza	4. Ojos de la infancia	7. Cuello áspero de curiosidad
2. Cielo inmenso forzosamente	5. Piel invisible del amor	8. Carrera de la araña
3. Guante con la piel	6. Distancia enorme sin sorpresas	9. Detalle sugestivo en la cintura

ACTIVIDAD 20.- RECAPITULACIÓN: Escribir un relato completo. A veces lo más difícil es cómo empezar. A continuación tiene usted varios comienzos de cuentos de autores conocidos (Luis Mateo Díez, Horacio Quiroga, Arturo Usler Pietri). Escriba un relato de aproximadamente una página.

Ejercicio: Callejón	Resolución: Callejón
Del oscuro callejón provenía aquel grito de auxilio y no me lo pensé dos veces aunque no me las doy de valiente ni arrojado.	<p>Del oscuro callejón provenía aquel grito de auxilio y no me lo pensé dos veces aunque no me las doy de valiente ni arrojado.</p> <p>Ella sostenía un forcejeo con un tipo flaco y mal vestido. Grité para asustarle antes de abalanzarme sobre él y debió de ser en ese mismo momento cuando recibí el terrible golpe en la cabeza.</p> <p>Volví a la vida al parecer bastantes horas después y en el hospital, durante muchos días, no fui capaz de recordar nada de lo sucedido, ni siquiera mi nombre.</p> <p>La mujer que había intentado auxiliar no se separaba de mí, según me dijeron luego. Desapareció cuando recobré la memoria. Había dejado una nota en la recepción del hospital:</p> <p>“Le ruego me perdone por haberle golpeado y haber puesto en peligro su vida --decía--. Es terrible para una madre verse atacada por su propio hijo y sentirse deudora, hasta tal extremo, de un instinto de conservación tan atávico. Desde que era un niño nunca pude soportar que nadie le pusiera la mano encima”.</p>

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Ejercicio: En el Mar	Resolución: En el Mar
El mar estaba quieto en la noche que envolvía la luna con su resplandor helado. Desde cubierta lo veía extenderse como una infinita pradera.	<p>El mar estaba quieto en la noche que envolvía la luna con su resplandor helado. Desde cubierta lo veía extenderse como una infinita pradera.</p> <p>Todos habían muerto y a todos los había ido arrojando pro la borda, siguiendo las instrucciones del capitán.</p> <p>--Los que vayáis quedando --había dicho-- deshacerlos inmediatamente de los cadáveres. Hay que evitar el contagio, aunque ya debe ser demasiado tarde...</p> <p>Yo era un grumete en un barco la deriva y en esas noches quietas aprendí a tocar la armónica y me hice un hombre.</p>

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Ejercicio: Autobús	Resolución: Autobús
<p>Ella sube al autobús en la misma parada, siempre a la misma hora, y una sonrisa mutua, que ya no recuerdo de cuando procede, nos une en el viaje trivial, en la monotonía de nuestra costumbre.</p>	<p>Ella sube al autobús en la misma parada, siempre a la misma hora, y una sonrisa mutua, que ya no recuerdo de cuando procede, nos une en el viaje trivial, en la monotonía de nuestra costumbre.</p> <p>Se baja en la parada anterior a la mía y otra sonrisa furtiva marca la muda despedida hasta el día siguiente.</p> <p>Cuando algunas veces no coincidimos, soy un ser desgraciado que se interna en la rutina de la mañana como en un bosque oscuro.</p> <p>Entonces el día se desploma hecho pedazos y l anoche es una larga y nerviosa vigilia dominada por la sospecha de que acaso no vuelva a verla.</p>

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Ejercicio: La Papelera	Resolución: La Papelera
<p>Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.</p>	<p>Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.</p> <p>Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podría albergar.</p> <p>Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.</p> <p>Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más compleja que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.</p> <p>Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.</p> <p>Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraje matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.</p> <p>El billete de la lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a</p>

Ejercicio: La Papelera	Resolución: La Papelera
	la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo madrileño. (Luis M. Díez)

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Luis Mateo Díez. Los Maes Menores.

Ejercicio: El Dinosaurio	Resolución: El Dinosaurio
El dinosaurio, aplastado en la orilla, bebía a cortos sorbos devorado de sed.	<p>El dinosaurio, aplastado en la orilla, bebía a cortos sorbos devorado de sed.</p> <p>Una noche, mientras el monstruo entraba y salía sin cesar del agua, y el remanso parecía un mar, me hallé a mí mismo asomado tras un peñasco, espiando con el pelo erizado a la bestia enloquecida de hambre.</p> <p>Retrocedí, espiándolo siempre, di vuelta al peñasco y emprendí la carrera hacia un cantil de basalto que se levantaba a plomo sobre veinte brazas de agua. La fiera me vio seguramente corriendo al fulgor de un relámpago, porque oí su alarido agudo, tal como nunca se lo había oído, y sentí la persecución. Pero yo llegaba ya y trepaba por una ancha rajadura de la mole.</p> <p>Cuando estuve en la cúspide me afirmé en cuatro pies, asomé la cabeza y vi al monstruo que trotaba buscándome, brillante y rayado de reflejos porque llovía a torrentes. Y cuando me vio allá arriba comenzó a correr alrededor del cantil en procura de un plano menos perpendicular --que no lo había--. Al llegar a la orilla se lanzaba al agua, escudriñaba el basalto, cobraba tierra y tornaba a hundirse. Un relámpago más sostenido lo destacaba sobre el río cribado de lluvia, nadando casi erguido para no perderme de vista.</p> <p>La lluvia me cegaba, a punto que estuve a un paso de perder pie en una grieta que no había sentido. A un nuevo relámpago eché una ojeada atrás y vi que la grieta circundaba completamente el bloque de basalto herido.</p> <p>De allí surgió mi plan de defensa. En guardia siempre, siguiendo al dinosaurio en su girar, tuve tiempo de descender diez metros y desprender una gran esquirla de la rajadura central, con la que volví a la cumbre. Y hundiéndola como una cuña en la grieta, hice palanca y sentí contra mi pecho la desgarradura del peñasco a punto de precipitarse.</p> <p>No tuve entonces más que esperar el momento... En la playa, bajo el cielo abierto en fisuras fulgurantes, el dinosaurio trotaba y hacía bailar el cuello buscándome. Y al verme de nuevo corría a lanzarse al agua.</p> <p>En un instante cargué sobre la palanca mi peso y el odio de diez millones de vidas atemorizadas, y el inmenso peñasco cayó</p> <p>--cayó sobre la cabeza del monstruo--, y ambos se hundieron en veinte brazas de agua.</p>

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Horacio Quiroga.

Ejercicio: Se acabo el Mundo	Resolución: Se acabo el Mundo
Una vez el mundo se acabó por la sequía.	<p>Una vez el mundo se acabó por la sequía. Acaso, el último testigo fue un bibliotecario. Dejó de llover. Pasaban los meses y el cielo permanecía azul, limpio, seco. Toda la primavera se fue sin que lloviera. Se esperaba, día por día, la llegada del aguacero. Se percibían algunas nubes estrechas y remolonas pero no terminaban de condensarse. Pasaban altas y sueltas sobre los campos enjutos. Se recordaba en los periódicos años anteriores de larga sequía. Pero a cada día que pasaba parecía que esta vez iba a ser peor.</p> <p>Empezó a sentirse una gran sequedad en el aire. La debían sentir también las hojas, que comenzaron a ponerse amarillas, como si hubiera llegado el otoño. Los prados se tostaban y el ganado se agrupaba mustio bajo los árboles en busca de sombra, rumiando la escasa hierba.</p> <p>Los ríos comenzaron a adelgazar. Se veía bajar el nivel bajo los puentes, que aparecían desproporcionadamente altos para la corriente tan flaca. Los cursos menores disminuían y se estancaban en lagunazos inertes. Arroyos y fuentes iban desapareciendo.</p> <p>En los campos amarillos se veía enflaquecer las vacas y las ovejas. A veces un viento brusco movía las hojas resacas y a su ruido la gente se asomaba a las puertas creyendo que era lluvia pero era viento de sequedad. Olía a papel, a paja, a polvo.</p> <p>Las fotografías de la prensa traían la imagen de campesinos tristes, de pie sobre botas terrosas en un piso de tierra seca. Eran vistas sin fondo, sin árboles, borradas por la luz excesiva. En la televisión hablaban del fenómeno. Aparecían funcionarios y profesores que trataban, interrumpiéndose los unos a los otros, de los ciclos de sequía, del movimiento de las masas de aire sobre los continentes y los océanos. La gente los oía sin comprender y visualizaba una transparente mole de aire compacto fija sobre el continente que no dejaba que el tiempo cambiara. "Hay un anticiclón estabilizado entre el Norte de África y el Mar del Norte."</p> <p>Nada veían los que miraban hacia el cielo. Todo de azul transparente más allá de capas, de corrientes y de masas inmóviles.</p> <p>Se empezó a hablar de emergencia.</p>

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Arturo Usilar Pietri: [Los ganadores](#)

ACTIVIDAD 21.- OTRAS ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN: Escribir un Cuento Colectivo: Se forman equipos de tres o cuatro alumnos. Se les proporciona un tema y se les pide que escriban un cuento colectivo. Empieza un alumno, escribe un folio; a partir de ahí continúan los demás, escribiendo cada uno una página.

COMIENZOS

- Se había levantado un viento frío y húmedo que barría las callejuelas haciendo temblar las farolas y ahuyentando a los paseantes. Los habituales d el anoche habían desertado de las aceras y se refugiaban en las tascas, al amor de las estufas y el vino.
- Me quedé un buen rato en aquella cabina. Seguía aferrado al teléfono para no caer al suelo.
- Es imposible explicar cómo se me metió la idea en la cabeza, pero una vez dentro me persiguió día y noche.
- Desde que descubrí aquella carta en el desván mi vida cambió.

- Si de todos mis parientes guardo yo un recuerdo bastante detallado, del que me queda el más intenso es, sin duda, de mi tío César.
- Ahora que estoy en la vejez y los años del Asilo prolongan estas horas baldadas en el abandono de los corredores y en el invierno del patio, me ha entrado la manía de contar viejas historias, como si el tema de los recuerdos fuera un saco de arpillera que necesita romperse para dejarme libre de tanto peso. Esta de hoy pertenece a la vida de un muchacho que atendía al nombre de Albanito Mortero.
- Una vez el mundo se me acabó por la sequía. Dejó de llover. Pasaban los meses y el cielo permanecía azul, limpio, seco. Toda la primavera se fue sin que lloviera. Se esperaba, día por día, la llegada del aguacero. Se percibían algunas nubes estrechas y remolonas pero no terminaban de condensarse. Pasaban altas y sueltas sobre los campos enjutos. Se recordaba en los periódicos años anteriores de larga sequía. Pero a cada día que pasaba parecía que esta vez iba a ser peor.
- Una mujer se encontraba a sí misma tan hermosa y delicada como una flor. Cada día su marido tenía que decírselo, y nunca podía jurar o contar chistes verdes o eructar cuando la mujer estaba delante. Debía sólo admirarla y cuidarla y tratarla siempre como a una hermosa flor delicada.

ACTIVIDAD 22.- Escribir una historia, a partir de noticias de periódicos.

- Un vecino de Alicante sorprendió en su casa a un ladrón dormido en el sofá de su salón frente a la televisión encendida, ante la que se había acomodado tras consumir varios platos de comida, según fuentes policiales.

Al principio, el propietario de la vivienda creyó que se trataba de uno de sus hijos, por lo que decidió arrojárselo con una manta. Entonces se dio cuenta de su error inicial y llamó a la policía. Según la versión policial, el detenido, de 23 años, comió algunos alimentos de la casa que acababa de asaltar y luego se quedó dormido.

- Las Palmas. Cuatro jóvenes “punkies” han sido detenidos por tener en su poder el cráneo momificado de un cadáver que robaron en el llamado cementerio del Puerto “para divertirse”, según informó la policía local.

El cráneo fue descubierto en el interior de un automóvil, donde dormían los “punkies”, situado en las inmediaciones del estadio Insular de esta capital. En las primeras investigaciones, los jóvenes declararon que utilizaron el cráneo “para divertirse” durante la noche del viernes al sábado en la antigua plaza de toros, cerca del aeropuerto de Las Palmas.

- Cuatro alumnos del colegio público gijonés Padre Feijoo fueron sorprendidos ayer por la Policía Municipal en el cementerio de Tremanes, tratando de robar una calavera, según fuentes policiales. En el momento de ser sorprendidos, los cuatro alumnos explicaron que necesitaban el cráneo para la representación de la obra de Shakespeare “Hamlet”.

Los alumnos fueron sorprendidos a la salida del cementerio, y portaban la calavera en una bolsa, que arrojaron a un prado cercano ante la presencia policial.

Los detenidos son menores de 17 años y manifestaron que tenían intención de pedir la calavera al encargado del cementerio, pero al no encontrarle optaron por recoger una que había en el basurero.

La policía instruyó diligencias en comisaría, y luego quedaron en libertad.

- Montero Farfán fue a caer en una cama tras atravesar el techo de una modesta vivienda y recibió además los golpes de un marido celoso en una barriada del puerto limeño dl Callao.

Durante un paseo con su novia, Farfán decidió subirse a las sillas voladoras de una feria. Cuando las sillas comenzaron a girar vertiginosamente, la cadena que sostenía la de Farfán se rompió, y su ocupante fue lanzado sobre el techo de cartones de una vivienda.

El techo se rompió, el llegado del cielo cayó en la cama del matrimonio que vivía en la casa y cuando Farfán intentaba explicar lo sucedido a la dueña, llegó el celoso esposo que le propinó una paliza al pensar que era amante de su mujer.

Una vez que el marido se enteró de lo que realmente había pasado intentó disculparse ante Farfán, pero este le denunció por intento de homicidio.

Por su parte, la policía advirtió al dueño de las sillas voladoras, que si vuelve a producirse un incidente similar, le cerrarán el negocio.

- NBC estrenará un “reality” para que los hijos adultos busquen parejas a sus madres. / ABC, 19/2/2003
- El antropólogo florentino Brunetto Chiarelli, en unas estremecedoras declaraciones, ha anunciado que la ciencia es capaz hoy de producir seres híbridos de chimpancé y hombre, mediante la fecundación ‘in vitro’ de una mona con semen humano.
- El juzgado de distrito de la localidad de San Sebastián de los Reyes Ha condenado a Pedro Martín, de 45 años, a pagar una multa de 1.000 pesetas por tener un grillo en casa cerca de una ventana, “que turbaba levemente el orden público”. La denunciante es una señora de 60 años, vecina de Pedro Martín, a la que no gustaba el canto del insecto. La sentencia fue recurrida por Francisco Javier Barandiarán, abogado de la apelación.

Pedro Martín, vigilante del canal de Isabel II, explicó ayer que para evitar más follones con la vecina ha pedido a su hijo –propietario del insecto- que se deshaga del grillo. Esta decisión le ha costado un pequeño disgusto familiar, puesto que ni su esposa ni sus dos hijos estaban de acuerdo con la medida. El dueño del grillo, un muchacho de 17 años, tiene en su habitación gusanos de seda, un canario y una mosca.

El joven se encontró hace unas semanas un grillo en el campo y se lo llevó a casa. Lo guardó en una pequeña jaula y lo colocó en la ventana de su cuarto con el consentimiento de sus padres y de la mayor parte del vecindario. Hace unos días, sin embargo, el muchacho tuvo que devolver el grillo a su entorno natural.

MODELOS DE CUENTOS

1. FÁBULA

EL LEÓN Y EL PERRO

En un jardín zoológico de Londres, se mostraban las fieras al público a cambio de dinero o de perros y gatos que servían para alimentarlas.

Una persona que deseaba verlas, y no poseía dinero para pagar la entrada, cogió al primer perro callejero que encontró y lo llevó a la Casa de Fieras. Le dejaron pasar e inmediatamente echaron al perro a la jaula del león para que éste se lo comiera. El perro asustado se quedó en un rincón de la jaula, observando al león, que se acercó para olfatearlo.

El perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola.

El león le tocó ligeramente con la pata y el perro se levantó, sentándose sobre sus patas traseras.

El león iba examinándolo por todas partes, moviendo su enorme cabeza pero sin hacerle el menor daño. Al ver que el león no comía al perro, el guardián de la jaula le echó un pedazo de carne. El león cogió un trozo y se lo dio al perro.

Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando la cabeza sobre la pata de la fiera.

A partir de entonces, los dos animales convivieron en la misma jaula. El león no hacía ningún daño al perro, dormía a su lado y a veces incluso jugaba con él.

Cierta día, un señor visitó el zoológico y reconoció al perro que se había extraviado. Fue a pedir al director que se lo devolviera, y cuando iban a sacarlo de la jaula el león se enfureció y no hubo forma de conseguirlo.

Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante una año entero.

Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió.

El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata.

Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla.

Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo.

El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo.

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió.

Autor: Tolstoi, L.: Fábulas

2. RELATO LÍRICO

“Moro” es un perro negro, grande: quizá sus bisabuelos fueron un terrier y un perro de pastor vulgar, cruzados en mil caminos. Pero “Moro” sin raza concreta, sin amo, es hermoso. tiene los ojos color de miel y una alegre y despreocupada manera de huir del trabajo, de buscar el afecto, la amistad.

En Mansilla no quieren a “Moro”. No les sirve para cuidar el ganado, ni para vigilar las casas, ni para cazar.

—Es un vago, un sinvergüenza —dicen.

“Moro” tomó la costumbre de venir a nuestra casa. Agradecía con sonrisas perrunas, ladridos, saltos, cuanto se le daba, y era el amigo entrañable de mi hijo. Juntos iban a abañarse al río, juntos iban de excursión y partían la merienda. Más de una vez les sorprendí hablando.

Pero los muchachos del pueblo no quieren a “Moro”. En varias ocasiones llegó a nuestra puerta herido por pedradas, por palos. Parece ser que la alegría, la despreocupación, el simple gozo de vivir tienen su precio. Una vez “Moro” trajo en el morro una herida larga, sangrante, parecida a una cuchillada. Se tendió a nuestra puerta respirando fatigosamente. Mi hijo se sentó a su lado, llorando en silencio, y así estuvieron juntos tiempo.

Pero “Moro” cura de sus heridas siempre. “Moro” sale siempre intacto de todas las asechanzas, ataques, de toda la inquina y mala voluntad. Intacta también su alegría, su rara confianza en el prójimo y su alegría de vivir. Parece que nada puede herir su —llamémosle—, espíritu, por más que ataquen su cuerpo.

—Cuánto os va a echar en falta —no solían decir en el pueblo. [...]

El último día, “Moro” ladró lastimeramente a nuestro alrededor. Los muchachitos del pueblo le amenazaban:

— ¡Ahora verás, ahora verás que se te marchan los defensores!

En la mañana lluviosa “Moro” temblaba. La tierra estaba húmeda, roja, la hierba de un verde exultante, los árboles granate y oro. El aire se sentía lleno de vida, exaltada y hermosa; de una vida sin márgenes ni rencor, como la vida de “Moro”. Pero también había miedo: ese miedo raro, sutil, que vaga como polvo de oro, por los campos de otoño.

—Sujetad a ese perro —pidió mi hermano.

Los muchachos quisieron retenerlo por las orejas, por el rabo, mientras el coche arrancaba. Sentí una gran pena viendo sus ojos, su boca abierta, oyendo sus gritos.

—“¿Por qué os vais? ¿Por qué me dejáis? ¿No veis lo que me aguarda?”

A veces, al ferocidad y la sangre afloran a los ojos de los niños de forma mucho más viva que a los de los hombres. “Moro” logró desprenderse de ellos, y, tal como mi hermano sabía y temía, corrió detrás del coche. Corría, corría, como un negro diablo de ojos inflamados, carretera adelante. [...]

De pronto, sin saber cómo, se perdió su figurilla negra y exaltada, su desesperada figurilla que mendigaba amor. Casi sin saberlo dijimos:

—Ya no viene “Moro”...

¿Qué habrá sido de “Moro”? ¿Cuándo volvió? ¿Qué le ocurrió? Lo imagino tendido en el cuneta, extenuado: respirando con fatiga, como aquella vez en que mi hijo, llorando calladamente estuvo tanto rato a su lado. Le imagino levantándose, otra vez, como entonces: con un hilo imborrable en sus ojos de muchacho inocente. Reponiéndose, como siempre, de las heridas, de los malos recuerdos. Recobrándose de la vida para seguir viviendo.

Autora: Ana M^a matute: El río

3. CUENTO FILOSOFICO

LAS RUINAS CIRCULARES

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las

infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado del griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder.

Al principio, los sueños eran caóticos, poco después fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo interpolaría en el mundo real.

Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas al amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los condiscípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro.

Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad. Una vez le ordenó que embanderara una cumbre lejana. Al otro día, flameaba la bandera en la cumbre. Ensayó otros experimentos análogos, cada vez más audaces. Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer --y tal vez impaciente--. Esa noche lo besó por primera vez y lo envió al otro templo cuyos despojos blanquean río abajo, a muchas lenguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.

Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida estaba colmado; el hombre persistió en una especie de éxtasis. Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros, lo despertaron dos remeros a media noche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarle. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección de un sueño de otro hombre, ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.

El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñando.

Autor: Jorge Luis Borges: Ficciones.

4. CUENTO DE TERROR

EL CORAZÓN DELATOR

Cierto: he estado nervioso, lo sigo estando, muy, muy nervioso. ¿Pero por qué decir que estoy loco? La enfermedad me había aguzado los sentidos, no los había destruido, no los había embotado. El oído era ahora más agudo. Nada se me escapaba, ni en el cielo ni en la tierra. Oía muchas cosas en el infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Atended, pues, a la sensatez y a la calma con que voy a contaros toda la historia.

Es imposible decir cómo se me metió la idea en la cabeza, pero, una vez dentro, me perseguía noche y día. No había motivo. ¡Creo que era su ojo! ¡Sí, eso era! Uno de sus ojos se parecía al de un buitre: un ojo azul pálido, velado todo él por una cutícula. Cuando lo fijaba en mí, se me helaba la sangre; y poco a poco, muy gradualmente, decidí acabar con el viejo y librarme así para siempre de aquel ojo.

Ésa es precisamente la cuestión: me tomáis por loco. Los locos no saben nada. pero deberíais haberme visto: los pasos inteligentes que di, la cautela, la previsión, el disimulo con que me puse a ello. Nunca fui tan amable con el anciano como la semana antes de que lo asesinará. Y todas las noches, a eso de las doce, abría el pestillo de su puerta..., ¡con tanto cuidado! Y luego, cuando ya me cabía la cabeza, metía una linterna sorda, cerrada todavía, cerrada para que no diera luz, y entonces me asomaba. Os habríais reído de la pericia con que metía la cabeza: despacio, muy despacio, para no perturbar el sueño del anciano. Me llevaba una hora meter la cabeza por la abertura hasta poder verle tumbado en la cama. ¡Ja! ¿Habría obrado así un loco? Y luego, con la cabeza ya dentro, abría cautelosamente la linterna -con mucha, con muchísima cautela, porque las bisagras crujían-, y la abría lo justo para que un pequeño rayo de luz se posara sobre el ojo de buitre. Siete largas noches hice lo mismo, siempre a media noche, pero el ojo siempre estaba cerrado, por lo que me era imposible llevar a cabo mi plan: no era el viejo, en efecto, quien me sacaba de quicio, era su Ojo Perverso. Y todas las mañanas, al amanecer, entraba animoso en su habitación y le hablaba sin miedo, llamándole por su nombre con tono campechano y preguntándole qué tal había pasado la noche. Como veis, habría sido un viejo muy listo, la verdad, de haber sospechado siquiera que por las noches, a las doce en punto, yo le contemplaba mientras dormía.

Al abrir la puerta la octava noche fui todavía más precavido. El minuterero de un reloj se mueve más rápido de lo que entonces se movió mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi propio poder, de mi sagacidad. Apenas podía contener una sensación de triunfo: pensar que allí estaba yo, abriendo la puerta, poco a poco, sin que él imaginara siquiera lo que yo en secreto hacía y pensaba. me reí a gusto por lo bajo, y quizá me oyera, porque de pronto se movió en la cama, como asustado. Pensaríais que entonces me retiré..., pero no. la habitación estaba oscura como boca de lobo, totalmente oscura, con los postigos bien cerrados por miedo a los ladrones. Yo sabía, pues, que él no podía ver la puerta, por lo que seguí, seguí empujando suavemente había asomado ya la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando tropecé con el pulgar en el cerrojo, y el viejo se incorporó, preguntando:

-¿Quién anda ahí?

Me quedé quieto y callado. Durante una hora no moví un solo músculo, pero tampoco le oí tumbarse: seguía sentado en la cama, escuchando..., como yo mismo he escuchado noche tras noche los ruidos de la carcoma en la pared.

Al cabo oí un ligero gemido y supe que era de agudo terror. No era un gemido de dolor o de pena, ¡oh, no!, era el sonido débil y ahogado que emerge del fondo del alma cuando el miedo nos sobrecoge. Yo conocía bien ese sonido. De mi propio corazón también ha surgido muchas noches, justo a las doce, cuando todos duermen, acrecentando con su eco espantoso los terrores que me mantenían en vela. Digo que lo conocía bien. Sabía bien lo que sentía el anciano y me dio lástima, aunque por dentro me regocijaba. Sabía que llevaba despierto desde que el primer leve ruido le hizo moverse en la cama. Desde entonces su miedo no había hecho sino crecer. Intentaba creer que no pasaba nada, pero no podía: "Sólo es el viento en la chimenea", se había estado diciendo, "un ratón por el suelo, el sonido interrumpido de un grillo". Sí, intentaba tranquilizarse con tales pensamientos, pero en vano. En vano, porque la Muerte, al aproximarse le había cubierto majestuosamente con su sombra negra, había envuelto a su víctima. Y fue la lúgubre influencia de esa sombra invisible lo que le hizo sentir, sentir, sin verla ni oírle mi presencia en la habitación.

Después de una larga, paciente espera sin oírle tumbarse, decidí abrir un poco, muy, muy poco la linterna. Lo hice, pues, y no podéis imaginar con cuánto, con cuantísimo cuidado, hasta que al fin, un solo rayo, como un hilo de araña, surgió de la ranura y se posó sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, bien, bien abierto, y al verlo me enfurecí: distinguía con toda claridad su azul apagado y el horrendo velo que lo cubría y que me helaba la médula misma de los huesos. Pero no podía ver anda del resto de la cara ni del cuerpo del anciano porque, como por instinto, había dirigido el rayo a aquel punto maldito.

¿No has había dicho ya que lo que pasa por ser locura no es sino hipersensibilidad...? Llegó entonces a mis oídos, en efecto, un sonido débil, sordo, repentino, como el de un reloj envuelto en algodones. Conocía bien ese sonido: eran los latidos del corazón del anciano. Y con ello se acrecentó mi furia, como el redoble del tambor anima el valor del soldado.

Pero incluso entonces me contuve y no me moví. Casi no respiraba. Sostuve inmóvil la linterna. Intenté mantener lo más fijo que pude el rayo sobre el ojo. Mientras tanto, aumentaba el latido infernal de aquel corazón: cada vez más rápido, cada vez más fuerte. ¡El terror del viejo debía ser inmenso! ¡Cada vez más fuerte, eso es más fuerte! ¿Me entendéis? Ya os he dicho que estoy nervioso, claro que lo estoy. Y entonces, en aquella hora muerta de la noche, en el horrible silencio de aquella casa antigua, un ruido tan inusitado como aquél me sobrecogió con un terror incontrolable. Aun así, durante algunos minutos me contuve y seguí inmóvil. ¡Pero el latido era cada vez más fuerte, más fuerte! Pensé que iba a estallarle el corazón. Una nueva ansiedad se apoderó entonces de mí: ¡algún vecino podría oírlo! ¡Había llegado la hora del viejo! Con un alarido abrí la linterna y de un salto me planté en la habitación. Chilló una vez, sólo una vez. En un instante lo tiré al suelo y le volqué encima el pesado lecho. Sonreí satisfecho al ver lo conseguido. El corazón siguió latiendo varios minutos más con un sonido sordo, pero ya no me preocupaba, nadie iba a oírlo al otro lado de la pared. Cesó, por fin. El viejo estaba muerto. Retiré la cama y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Le puse la mano en el corazón y allí la mantuve algunos minutos. No latía. Completamente muerto. No volvería a turbarme aquel ojo.

Si seguís creyendo que estoy loco, dejaréis de hacerlo cuando os cuente los pasos tan juiciosos que di para ocultar el cuerpo. La noche avanzaba, por lo que me di prisa, aunque en silencio. Lo primero fue descuartizar el cadáver. Le corté la cabeza, los brazos y las piernas.

Arranqué después tres tablas del suelo y deposité en el hueco los trozos. Luego repuse el entarimado con tanta pericia, con tanta habilidad que nadie, ni siquiera él, habría advertido nada extraño. No había nada que limpiar, ni una mancha, ni rastros de sangre. No en vano había sido muy precavido: en un barreño grande me había cabido todo, ¡ja, ja! Al terminar la tarea eran las cuatro de la madrugada y seguía tan oscuro como a media noche.

Daban las cuatro cuando llamaron a la puerta de la calle. Bajé y abrí tranquilamente: ¿qué podía temer? Entraron tres hombres que, muy amables, se presentaron como agentes de policía. Durante la noche un vecino había oído un grito; había sospechas de algo raro, las sospechas llegaron hasta la comisaría y le habían enviado a ellos a investigar.

Sonreí, pues ¿qué podía temer? Saludé a los tres. Era yo, les dije, el que había gritado en una pesadilla. El anciano, les dije, estaba fuera de la ciudad. Les enseñé toda la casa. Les pedí que registraran, y que registraran bien. Por último, les llevé hasta su habitación. Les mostré las cosas de valor, intactas y a buen recaudo. Confiado y exultante, hasta traje sillas y les pedí que descansaran allí de sus fatigas, mientras que, con la audacia incontenible de un triunfo perfecto, yo me senté en el mismísimo lugar bajo el que reposaba el cadáver de la víctima.

Los agentes se dieron por satisfechos. Mi actitud les había convencido. Yo estaba muy tranquilo. Se sentaron y, mientras ellos charlaban de cualquier cosa, yo intervenía de buen humor. Pero, al poco, sentí que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me empezó a doler la cabeza y creí notar un zumbido en los oídos, pero ellos seguían sentados y seguían charlando. El zumbido se hacía más nítido, no cesaba, más y más nítido. Yo hablaba cada vez más para librarme de aquella sensación, pero seguía acentuándose por momentos..., hasta que acabé dándome cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos.

Me puse muy pálido, sin duda, pero no cesé de hablar, en tono ahora más alto. ¿Qué podía hacer? Era un sonido sordo, apagado, rápido, un sonido muy, muy parecido al que hace un reloj envuelto en algodones. Me faltó el aire, pero los agentes no lo oían. Yo hablaba cada vez más, con más vehemencia, pero el rudo crecía y crecía. Me levanté y empecé a hablar sobre trivialidades, muy alto y gesticulando mucho, pero el ruido seguía creciendo. ¿Por qué no se iban? Me puse a andar a grandes pasos por la habitación, como enfurecido por la mirada de los agentes..., pero el ruido seguía creciendo. ¡Oh, Dios!, ¿qué podía hacer? ¡Babeaba, desvariaba, maldecía! Cogía la silla en que me había sentado y la arrastré una y otra vez por el suelo de madera, pero el ruido se sobreponía a todo, e iba en aumento. ¡Se hizo más fuerte, más fuerte, más fuerte! Pero ellos seguían charlando tan tranquilos y sonreían. ¿Era posible que no lo oyeran? ¡Santo Dios, no, no!, ¡vaya si lo oían! ¡Sospechaban, lo sabían, se estaban burlando de mi horror! Lo pensé entonces y lo sigo pensando ahora. Sin embargo, cualquier cosa era mejor que aquella agonía, cualquier cosa más tolerable que aquel escarnio. Me pareció que o gritaba o me moría, y otra vez, allí estaba, ¡más fuerte, más fuerte, más fuerte, más fuerte!

-¡Malditos! -grité-, ¡basta de disimulos! ¡Reconozco que lo he hecho! ¡Levanten esas tablas! ¡Aquí, aquí está el latido espantoso de su corazón!

Fuente: Edgar Allan Poe: "El gato negro y otros cuentos de horror" ed. Vicens Vives.

5. CUENTO DE HUMOR NEGRO

EL CORAZÓN DELATOR

Cierto: he estado nervioso, lo sigo estando, muy, muy nervioso. ¿Pero por qué decir que estoy loco? La enfermedad me había aguzado los sentidos, no los había destruido, no los había embotado. El oído era ahora

más agudo. Nada se me escapaba, ni en el cielo ni en la tierra. Oía muchas cosas en el infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Atended, pues, a la sensatez y a la calma con que voy a contaros toda la historia.

UNA CURIOSIDAD AMERICANA

Muchas veces mis amigos me han preguntado sobre la procedencia de la gran figura que tengo en el recibidor de mi casa. He perdonado siempre esta curiosidad porque, efectivamente, se trata de algo singular. Hasta hoy no me he decidido a dar detalles, en la seguridad de que el tiempo transcurrido me ahorrará explicaciones.

Ocurrió así. En cierta ocasión vino a visitarme un señor de Colombia a quien yo no conocía. Él mismo tomó la iniciativa:

-Vengo de parte de un amigo suyo que vive en Santa Rosa. He tenido que hacer una visita de negocios a este país, y su amigo me ha rogado viniera a comunicarle que él y su familia se encuentran bien.

Lo invité a pasar y le ofrecí asiento. Era una persona muy cuidadosa, de una condición que soportaba como un peso. Sus vestidos denotaban una especial preocupación por la elegancia, y se sentó sin arrugarse lo más mínimo la ropa.

-¿Estará muchos días en esta ciudad?

-No. Me voy mañana por la mañana en el avión de las seis.

Era tímido. Para ayudarle a entablar conversación, lo invité a beber. El licor le desencogió. Comenzó a explicarme cosas de una dama conocida suya, víctima de un mal matrimonio, que, según él, merecía el piadoso perdón de todos. En el curso de su conversación, me dijo que la señora estaba casada con un militar, y de pronto, como si esta circunstancia, por una asociación de ideas, lo hubiese alejado del tema central, me preguntó:

-A propósito: ¿Podría decirme si me será fácil encontrar aquí municiones del calibre 6,35?

Yo no quería mostrar mi sorpresa ante un extraño y le contesté que seguramente las encontraría.

Para que viera que no me dejaba impresionar, le pregunté si empleaba armas de fuego.

-Sí -dijo-, por una preocupación de tipo puramente personal. Tengo una pistola automática que es una joya. Y se sacó del bolsillo de la americana un arma de fantasía, niquelada, con aplicaciones de nácar.

Las armas me han gustado siempre, pero no puedo sufrir las de este modelo. Sin embargo, por cortesía le rogué me la dejara ver.

Me la entregó y la cogí con los dedos en pinza. Era una pistola repugnante. Molesta como un objeto de arte para decorar pianos.

La mantenía en la palma de la mano, buscando palabras para decir que me gustaba, cuando la pistola, casi sin tocarla, se disparó.

-Dispense -dije.

El señor lanzó un débil "ep" y se llevó la mano al estómago.

-¿Le he dado?

-De lleno.

-Le dije que no se asustara, porque no tenía importancia; yo mismo lo tendí sobre el sofá. Permanecí tranquilo, porque estaba seguro de que aquella menudencia no podía causar daño a nadie. No obstante, con el vivo deseo de respetar las leyes de la hospitalidad, me sentí impulsado de pronto a ser solícito y seguirle, creía yo, su capricho de herido.

-Vamos a ver -le dije- no perdamos la serenidad.

Él mismo se desabrochó y me mostró un agujerito, como una picadura de un insecto grande, sobre la piel.

-¿Le duele?

-No lo sé. Me encuentro muy mal.

Me pareció que trataba con una de esas personas merengues, y para tranquilizarlo, simulando que sabía bien lo que debía hacer en tales trances, eché un vistazo a los medicamentos que guardaba en mi casa.

Tenía todo, dos aspirinas y bicarbonato. "Sobran recursos", pensé. Convencido de que los dos exagerábamos, le pinté la herida con yodo y lo obligué seguidamente a tomar una aspirina.

-¡Ea! Ahora descanse un poco, y luego, a casa para meterse pronto en la cama. Mañana se encontrará nuevo y podrá regresar a Colombia como si no hubiese pasado nada.

-Me parece que ya no podré regresar a Colombia.

Hablaba con un hilito de voz, y una gran palidez lo invadía por momentos.

-Vamos, hombre, No es para tanto. Usted mismo se sugestióna, acabará por encontrarse mal de verdad.

Entonces le entró el desasosiego de presentar sus excusas por las molestias que me ocasionaba. Y durante un buen rato murmuró palabras de disculpas, aparentando –según yo creía- un gran esfuerzo.

Tal vez convendría consultar a un médico –dijo a continuación.

-De ningún modo. Se burlaría de nosotros.

Como un autómatas, empezó a deshacerse las arrugas del traje mientras procuraba no poner los pies sobre la tela del sofá. Observé que cerraba los ojos y se dejaba vencer por una especie de lasitud.

-Sobre todo, no se amodorre. Debería tratar de levantarse y andar un poquito.

-Ahora me duele el estómago –respondió.

Me sentí tentado de levantarlo de un tirón y obligarlo a sentirse bien; pero mi papel de anfitrión me lo impedía, y le dije:

-Bien, le daré un poco de bicarbonato y nada más, ¿entiende? Hágase a la idea de que con esto basta, ¿eh?

Comenzaba a sentirme irritado de veras. Me importaba un comino el amigo de Colombia, y habría podido pasar muchos años sin saber nada de él. Por una noticia no deseada, me veía obligado a quedarme en casa, atado por la aprensión de una persona asustadiza. Lo más que podía pensar, e incluso ahora lo pienso a veces, era que aquel señor debía de haber comido algo en malas condiciones o que padecía una antigua enfermedad entonces en crisis.

-¿Es usted un hombre sano? –le pregunté.

-Sí, jamás he estado enfermo. Pero ahora me muero. Debería llevarme a alguna parte. De lo contrario moriré aquí y será de una incorrección imperdonable.

-Lo sería, en efecto. No lo puedo admitir en modo alguno. Después de todo, la buena crianza no me obliga a tanto.

Pero no me preocupaba demasiado. Siempre he oído decir que una persona no se muere así como así, y no podía creer que aquella, sin unos verdaderos motivos reconocibles para mí, diese un paso tan definitivo en un sofá de mi casa.

Me decidí a obrar con energía, y, cogiéndolo por los sobacos, lo levanté.

-Trate de andar.

-Lléveme al sofá, por favor -me dijo. No le ocasionaré más molestias por el hecho de morir cómodamente.

Hizo una pausa mientras lo cogía, y después añadió:

-Estoy avergonzado. Le aseguro que no quisiera pasar estos tragos acogido por extraños...

Mientras así hablaba, me observó con una mirada tan sumisa, que me enterneció.

-Hombre –le dije-, no es para tanto. Si está realmente decidido, no se considere atado por mi presencia. Imagínese que está en su casa.

¡Ojalá no lo hubiera dicho nunca! Me sonrió con gran esfuerzo, en una expresión de agradecimiento, y comenzó a apagarse, abandonando la voluntad de vivir.

Procuré animarlo, explicándole anécdotas, pero me pareció que no atendía. No puedo precisar el tiempo que permaneció así. Tengo la impresión de que pasaron horas, porque se oscureció y me vi obligado a encender la luz.

Llegó un momento en que el señor de Colombia se incorporó con energía, mientras levantaba el brazo derecho con el puño cerrado y abría desmesuradamente los ojos. “Se le pasa”, pensé.

Pero me equivoqué. Me miró y gritó:

-¡Viva el panamericans...!

Y cayó de una manera total, como si se le hubiese roto una gran rueda.

-¡Por favor! -le dije mientras lo zarandeaba-. No se vaya sin decirme, al menos, su nombre.

Mientras yo pronunciaba estas palabras, aquel hombre había abandonado este mundo. El último aliento de vida se le alejó en aquel instante como una anilla de humo azul.

-¡¡¡Alfeñique!!!-, murmuré entre dientes.

A pesar de mi despecho tenía la impresión de que acababa de ocurrir algo importante. Lo poco de bestia que llevamos todos dentro me sugirió un pensamiento. "Todo lo que lleva encima me pertenece". Pero siento profundamente la civilización y alejé de mí aquella idea. Entonces, como me suele ocurrir en situaciones difíciles, me dominó un empacho de trascendencia, y mi cabeza se llenó de un sin fin de normas sociales.

Supuse que un hombre cuidadoso de sí mismo como era el difunto, por los años que aparentaba y, según podía deducirse por su porte, persona de buenas costumbres, debía de estar casado. Lo primero que se me ocurrió es que debía escribir sin falta a la viuda, para comunicarle la novedad. Sin pensarlo más, cogí papel y pluma para redactar la siguiente carta:

"Señora: Me encuentro en el caso de tomar las precauciones que se acostumbra cuando se trata de comunicar la noticia de una muerte inesperada.

Todo circunloquio será impropio, ya que, renglón más, renglón menos, al final he de decírselo. Dicen que sirve de lenitivo en tales casos el pensamiento de que todos hemos de pasar por la misma experiencia. Piénselo así y resígnese. Su marido ya no está en este mundo.

También le servirá de consuelo y de ejemplo para sus hijos (si los hay), el saber que el último pensamiento del desaparecido fue para un gran ideal americano.

En fin, pienso que, a pesar de habernos dejado, su recuerdo ... etc.

Le ruego me diga, por el medio de comunicación más rápido, donde quiere le remita el cadáver.

Los queridos despojos, así como mis servicios y mi consideración más distinguida, están a su disposición".

Acabada la carta, me pareció que no cubría las necesidades de aquel momento. Desconocía el nombre y la dirección, y comprendí que la primera providencia debía consistir en registrar el muerto.

Ya tenía su cartera en la mano y me disponía a examinar los papeles, cuando una reflexión, que todos encontrarán buena, me detuvo. Porque -pensaba- aquella señora querría saber detalles, y si tenía la obstinación habitual en las mujeres de una determinada edad, no sabría comprenderlo.

Así, pues, quemé la carta y todos los documentos del visitante, sin mirarlos. Seguir ignorando quién era me pareció mejor, ya que no me unía al ningún lazo de afecto, amistad ni conocimiento, y creía que aquello, aquel accidente, igual podría haberle ocurrido en cualquier otra parte. Lo habría leído en el periódico, sin que ello perturbara mi tranquilidad; el hecho de que la casualidad hubiese escogido mi casa para liquidar a aquella persona, no me obligaba a sentirme por ello más interesado, puesto que seguía tratándose de un desconocido.

Esta composición de ideas me dejó a conciencia tranquila y la cabeza despierta, sin las trabas de los reproches del alma, dispuesta a resolver lo que debía hacer.

Estaba claro que, ante todo, debía sacar de casa aquel cadáver intruso. El señor que a primera vista me pareció poco corpulento, se me mostraba entonces como un enorme estorbo.

Decidí sacarlo a la calle y dejarlo en cualquier esquina. Para ello era preciso envolverlo. ¿Envolverlo? ¿Con qué? He aquí el problema. De momento se me ocurrió utilizar una de las cortinas que contribuían a hacer mi domicilio acogedor, pero me pareció un sacrificio excesivo.

Luego, recogiendo unos cuantos periódicos viejos, comencé el embalaje más voluminoso que jamás haya pasado por mis manos. Sólo las personas que conozcan una total experiencia, podrán convenir conmigo cuán malo es el papel de periódico; a mitad del trabajo me embargó un gran desánimo. Aquella empresa me llevaría largas horas y... además, siempre me ha molestado salir a la calle con paquetes.

No: convenía pensarlo. Así, pensando, pensando, di con la solución exacta.

Coloqué al señor de Colombia en el armario de la ropa, colgándolo por el cuello de la americana. Llamé a la mujer de la limpieza y le dije que me iba de la ciudad por largo tiempo, que cerraba el piso con llave, y que nadie, por ningún motivo, debía intentar entrar.

De hecho, hacía ya días que tenía el propósito de tomarme unas vacaciones; aquella oportunidad, si bien no podía ser considerada honestamente buena, me ofrecía la ocasión para ello.

Fueron unas vacaciones magníficas, en un centro de reposo cerca de un gran lago. Por cierto que -y eso quería decirlo en la primera ocasión que se presentase- pude comprobar un hecho sospechado ya desde tiempo. Para la pesca en aguas quietas, los cebos artificiales son mucho mejores que los naturales, y entre los primeros, los fabricados por la casi "Locke" de Londres dan unos resultados muy superiores a todos los demás. En el concurso de pesca que se celebró en aquel lago gané el primer premio entre dieciocho concursantes. Y usé únicamente materiales de la antedicha marca.

Los días se me pasaron con rapidez, y he de afirmar que esto no se debió tan sólo a la belleza del lugar, sino a que llenaba el tiempo con pequeñas aventuras. Por ejemplo, a causa de una bailarina polaca concerté un duelo con un marqués. Esta incidencia, en vez de ocasionarme perjuicios, me valió el ingreso de una considerable suma de dinero y la amistad del marqués -con el cual sigo manteniendo una correspondencia regular. Y si no fuese otra la historia que nos ocupa, me gustaría explicar la especie de suerte que me proporcionó tan considerables ganancias.

Cuando se me acabaron los pretextos para prolongar mi descanso, regresé a la ciudad. Es de todos conocidos el placer que ocasiona ver de nuevo el asfalto y los tranvías, oír los ruidos urbanos después de una ausencia. Sentía la euforia de mi reencuentro con las cosas bellas y amadas, y ni tan sólo el recuerdo del señor de Colombia podía enturbiar aquel momento...

Abrí serenamente la puerta del piso; sin quitarme siquiera el sombrero, me dirigí al armario de la ropa. Y ahora precisamente es cuando debo rendir, de buen grado, un homenaje a la exquisita educación de aquel americano del Sur, que llevaba su cortesía hasta el cielo. Conservaba aún el gesto de correcto encogimiento; por encontrarse en una casa extraña, y había tenido la póstuma atención de mantenerse en un estado de conservación perfecta.

Las manzanas conservadas en el interior del armario para mantener perfumada la ropa blanca, lo habían perfumado ligeramente. Era un cadáver que podía tocarse con las manos sin la menor repugnancia.

La piel se le había reseca; todo él parecía de cartón. Al descolgarlo comprobé que no pesaba, y su rigidez era absoluta. Me recordó -y sé que esto no ofenderá su memoria, puesto que el pensamiento venía acompañado de cierta estimación- los adornos de las fallas valencianas.

Con una sola mano podía trasladarlo de un lado a otro. Lo dejé en el comedor, en el suelo, sobre una gran piel decorativa. Al contemplarlo di con la solución del problema. Le quité la ropa que llevaba, le puse después, a modo de falda, una tela india de colores y lo colgué seguidamente de un clavo del recibidor. En aquel lugar, y vestido de aquel modo, el señor de Colombia parecía ciertamente una curiosidad americana. Y, de hecho, los que lo han visto hasta ahora, en su nuevo estado, lo han considerado como tal.

Autor: Pere Calders. Rincón F. y otros: "Morfonética del humor". ICE de la U, autónoma de Barcelona

OTROS EJERCICIOS propuestos por ESPERANZA ORTEGA en "El baúl volador, un taller de Literatura en el Bachillerato", editado por la Junta de Castilla y León

1) Escribir un relato de acuerdo a una estructura básica:

- a) Reina la armonía en el mundo.
- b) Aparece el problema origen del relato.
- c) Aparece el protagonista, el héroe.
- d) Lucha en soledad por resolver el problema.
- e) Aparece el antagonista.
- f) El protagonista vence las dificultades.
- g) Se restablece la armonía inicial.

2) El juego del túnel del tiempo: Consiste este ejercicio en situar a un personaje de una novela clásica en la época actual, o a la inversa, como si hubiera viajado en la máquina del tiempo". Y pone el ejemplo de don Quijote que liberaba a los presos de Carabanchel o defendía a los dependientes de unos grandes almacenes.

Anexo 3. Actividades Propuestas para Textos Argumentativos

ACTIVIDAD 1: Lea el siguiente texto y explique si es un texto argumentativo y de opinión. Indudablemente que habrá muchas cosas que no le gusten. Escriba un texto de unas 25 líneas que empiece: "No me gusta..."

RECHAZO

No me gustan las manos blandas y húmedas, las pastelerías con luz de neón, los que usan bastón sin estar cojos, los granos de arroz dentro del salero, el helado servido en una copa de metal, los coches con alerones, los pantalones blancos transparentes, los gritos del megáfono en las tómbolas donde se rifan muñecos de peluche, los que soplan en la cuchara de la sopa, las cunetas llenas de papeles y botellas, las vitrinas polvorientas de los bares de carretera que exhiben productos típicos de la región, los tipos que te hablan muy cerca de la cara echándote un aliento fétido, los que salen del restaurante con un palillo en la boca y al pasar junto a tu mesa te dicen: que aproveche, el olor a margarina asada de las cafeterías, el gracioso que cuenta chistes los viernes en las cenas de matrimonios.

El infierno también se compone de minúsculas cosas que a uno no le gustan: los músicos callejeros que utilizan grandes baffles para pedir limosna tocando un bolero, los intelectuales sesentones que todavía usan pantalones vaqueros muy ceñidos, los besos en la mejilla demasiado húmedos, los huesos de aceituna sobre el mantel, chuparse la yema del dedo para pasar la hoja del periódico, los que riñen con el camarero, las cubiertas de los libros con títulos dorados en relieve, los calcetines blancos en invierno, el chándal para dar vueltas a la manzana los domingos, los nombres que salen en negrita en cualquier artículo. El infierno de cada día también es eso.

Fuente del ejercicio y de la resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Manuel Vicent (El País, 12/6/94). Resolución:

ACTIVIDAD 2: Analice y defina las siguientes falacias de pertinencia.

- 1) Ustedes señores no tienen ninguna credibilidad ante el Parlamento ni ante la sociedad porque cuando gobernaban hacían lo contrario de lo que ahora reclaman. FALACIA "Tu quoque" ("tú también").
- 2) Felipe González pidió a los ciudadanos que no dejen en manos de José María Aznar los importantes retos que España debe afrontar en los próximos años. El líder del PP replicó que el nombre de González está asociado "al paro y a la corrupción". FALACIA) "Ad hominem" o "ad personam" (a la persona).
- 3) Por supuesto, usted es libre de hacer lo que le parezca mejor... pero usted es consciente de que nuestro Banco es uno de los principales anunciantes de su periódico y estoy seguro de que no desea perjudicarnos publicando ese artículo. FALACIA "Ad verecundiam".
- 4) Scully— ¿Que tu hermana fue abducida por alienígenas? Eso es ridículo.

Mulder— Bueno, mientras no puedas probar lo contrario, tendrás que aceptar que es cierto.

(De la serie de televisión Expediente X). FALACIA "Ad ignorantiam".

- 5) Dicen los japoneses que la caza y consumo de delfines forma parte de su cultura. FALACIA "Ad baculum".
- 6) "Pero tiene que ser verdad. Lo ha dicho la tele". Esta marca de leche tiene que ser muy buena porque es la que toma el famoso "X". FALACIA "Ad verecundiam".
- 7) ¿Cómo se atreve usted a acusarme de corrupto si todo el mundo conoce el comportamiento de cuando gobernaban ustedes? FALACIA "Tu quoque" ("tú también").

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: El País, 12/6/94. Resolución propia.

Un ejemplo clásico de falacia "ad populum" (o varias falacias de ese tipo) se puede ver en la oración fúnebre que Marco Antonio realizó ante el cuerpo inerte de Julio César en la obra de Shakespeare.

ACTIVIDAD 3: ¿Cuál es la intención de Marco Antonio? ¿Qué recursos utiliza?

¡Amigos, romanos, compatriotas, prestadme oídos! He venido a enterrar a César, no a ensalzarlo. El mal que hacen los hombres sobrevive a su memoria; el bien, con frecuencia, queda sepultado con sus huesos. ¡Sea así con César! Bruto os ha dicho que era ambicioso. Si lo fue, gravemente ha pagado su falta. Con el permiso de Bruto y de los demás, todos ellos tan honrados como lo es Bruto, vengo a hablar en el funeral de César. Era un amigo leal y sincero, pero Bruto dice que fue ambicioso y Bruto es noble y honrado, César trajo a Roma infinitos cautivos cuyos rescates llenaron las arcas públicas. ¡Era prueba de ambición! Cuando los pobres dejaban oír sus súplicas lastimeras, César lloraba. ¡La ambición está hecha de una materia más dura! Sin embargo, Bruto sostiene que era ambicioso y Bruto es un ciudadano honesto. Todos visteis que en la fiesta de las Lupercales yo mismo le ofrecí por tres veces una corona a César y por tres veces la rechazó. No hablo para desmentir lo que Bruto dijo, pero estoy aquí para recordaros lo que sé. Todos amasteis a César alguna vez y no sin motivo ¿Cuál os impide ahora llevarle luto? ¡Oh, raciocinio! Habrás de refugiarte entre los irracionales, pues los hombres han perdido el juicio. Perdonadme: mi corazón está aquí en el ataúd con César, y tengo que detenerme hasta que vuelva a mí.

Ayer todavía la palabra de César hubiera podido cambiar el rumbo del universo; ¡ahora yace en el suelo y no hay nadie que le reverencie! ¡Oh, amigos! Si mi propósito fuera excitar al motín o llevar la cólera a vuestros corazones, obraría injustamente con Bruto y con Casio, los cuales, como sabéis, son personas honradas. Prefiero ser injusto con el muerto, conmigo mismo o con vosotros a serlo con dos ciudadanos tan íntegros. Pero conmigo llevo un pergamino que contiene el testamento de César; lo encontré en su gabinete y lleva su sello. Si el pueblo conociera su última voluntad, acudiría a besar sus heridas y a empapar los pañuelos con su sangre sagrada. Pero no me propongo leerlo, puesto que no estoy autorizado. ¡Sí! Reclamaríais sus cabellos como reliquia y los transmitiríais por testamento como un valioso legado para vuestros herederos (...) ¡Sed pacientes, amigos, no debo leerlo! No es conveniente que sepáis hasta qué extremo os amaba César, si conocierais el contenido de su testamento, os llenaríais de desesperación. No es conveniente haceros saber que os instituía sus herederos, pues entonces ¡qué sucedería! (...)

Buenos amigos, dulces amigos, no quiero sublevaros a tan repentino desbordamiento de rebelión. Los que han hecho esta acción son honrados. Yo no sé, ay, qué agravios particulares tuvieron para llevarles a hacerlo: son prudentes y honrados, y no dudo de que os responderán corazones. Yo, amigos no vengo para apoderarme de vuestros corazones. Yo no soy orador, como lo es Bruto: sino –tal como me conocéis todos- un hombre sencillo y franco que quiero a mi amigo, y lo saben muy bien ellos, que me han dado permiso para hablar de él en público: pues no tengo ingenio ni palabras ni valor ni habilidad ni elocuencia ni poder de lenguaje para removerles la sangre a los hombres. Yo hablo solo por las buenas: os digo lo que sabéis vosotros mismos, os muestro las heridas del

amado César, pobres, pobres bocas mudas, y les pido que hablen por mí: pero si yo fuera Bruto, y Bruto fuera Antonio, habría un Antonio que os agitaría los ánimos y pondría una lengua en cada herida de César para mover hasta las piedras de Roma a la rebelión y el motín (Shakespeare, "Julio César").

FALACIA: "Ad populum".- Invoca razones, hechos o circunstancias con la única finalidad de excitar los sentimientos y emociones del auditorio.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Shakespeare. Resolución propia.

ACTIVIDAD 4: Recuerde que todo texto tiene que ser adecuado a la situación (formalidad, vocabulario...), coherente (es decir claro en sus ideas) cohesionado (bien construido) y correcto (buena presentación, sin faltas de ortografía o de sintaxis, etc.). También recuerde que uno de los mecanismos que favorecen la cohesión del texto es la puntuación, porque facilita la comprensión del mismo. En el siguiente texto, fijese en la diferencia entre los párrafos que van en cursiva y los restantes. ¿Cuáles le resultan más fáciles de entender? Coloque las tildes y los signos de puntuación que faltan en los párrafos que van en cursiva. ¿Está de acuerdo con lo que dice el texto?

Ejercicio: CARPE DIEM	Resolución: CARPE DIEM
Nací a principios de enero, así es que para mí el final de año es doblemente final y melancólico: no solamente cambia la cifra del calendario, sino que además me hago oficialmente más vieja. Aquí estamos una vez más, entre lucecitas de colores y tatchines navideños, cumpliendo el viejo rito del tiempo que muere y nace.	Nací a principios de enero, así es que para mí el final de año es doblemente final y melancólico: no solamente cambia la cifra del calendario, sino que además me hago oficialmente más vieja. Aquí estamos una vez más, entre lucecitas de colores y tatchines navideños, cumpliendo el viejo rito del tiempo que muere y nace.
La vida es sólo vida porque existe la muerte, y nuestra realidad no es más que un viaje brevísimo en el tiempo. Estas reflexiones son el lugar más común que concebirse pueda: no ha debido de existir un solo individuo, desde el principio de la humanidad, que no haya tenido alguna vez en su vida un pensamiento semejante. Ahora, en la celebración pública del fin de año, todos los ciudadanos del mundo occidental (porque en otras culturas hay otros calendarios) andarán rumiando estas meditaciones. Si uno guarda suficiente silencio interior el 31 de diciembre, tal vez consiga escuchar el clamor de los pensamientos colectivos, todos esos millones y millones de mujeres y hombres que en el mismo día nos decimos: "Qué deprisa va esto, qué poca cosa somos".	La vida es sólo vida porque existe la muerte, y nuestra realidad no es más que un viaje brevísimo en el tiempo. Estas reflexiones son el lugar más común que concebirse pueda: no ha debido de existir un solo individuo, desde el principio de la humanidad, que no haya tenido alguna vez en su vida un pensamiento semejante. Ahora, en la celebración pública del fin de año, todos los ciudadanos del mundo occidental (porque en otras culturas hay otros calendarios) andarán rumiando estas meditaciones. Si uno guarda suficiente silencio interior el 31 de diciembre, tal vez consiga escuchar el clamor de los pensamientos colectivos, todos esos millones y millones de mujeres y hombres que en el mismo día nos decimos: "Qué deprisa va esto, qué poca cosa somos".
<i>A final de año el tiempo camina tan veloz como el contador trucado de un taxista los humanos vivimos contra el tiempo intentando detenerlo con el alfiler de nuestra memoria como quien clava una mariposa en un corcho lo cual es un esfuerzo claramente inútil, porque la mariposa muere al ser atravesada se tienen hijos contra el tiempo se construyen piramides se escriben libros se levantan imperios comerciales se organizan guerras y se firman paces se hace el amor con desesperacion en las noches negras todo parar el tiempo y derrotarlo pero hagamos lo que hagamos incluso si inventamos</i>	<i>A final de año, el tiempo camina tan veloz como el contador trucado de un taxista; los humanos <u>vivimos</u> contra el tiempo, intentando detenerlo con el alfiler de nuestra memoria, como quien clava una mariposa en un corcho, lo cual es un esfuerzo claramente <u>inútil</u>, porque la mariposa muere al ser atravesada. <u>Se</u> tienen hijos contra el tiempo, se construyen <u>pirámides</u>, se escriben libros, se levantan imperios comerciales, se organizan guerras y se firman paces. Se hace el amor con <u>desesperación</u>, en las noches negras. <u>Todo</u> parar el tiempo y derrotarlo. <u>Pero</u> hagamos lo que hagamos, incluso si inventamos</i>

Ejercicio: CARPE DIEM	Resolución: CARPE DIEM
<i>leyes de la relatividad que definen que el tiempo es una entelequia al final acabara por atraparnos nuestro día último.</i>	<i>leyes de la relatividad que definen que el tiempo es una entelequia, al final, acabara por atraparnos nuestro día último.</i>
<i>Tal vez el quid de la cuestión consista en contemplar las cosas de otro modo por ejemplo tengo para mi que uno de los problemas del individuo contemporaneo consiste en vivir la vida como si fuera un trayecto hacia algun lugar es decir tendemos a quemar y a desdeñar el tiempo presente como si la verdadera felicidad y la vida plena estuvieran siempre por llegar y en ese desasosiego se nos escapa el tiempo y nos deshace.</i>	<i>Tal vez el quid de la cuestión consista en contemplar las cosas de otro modo, por ejemplo, tengo para mí, que uno de los problemas del individuo <u>contemporáneo</u>, consiste en vivir la vida, como si fuera un trayecto hacia <u>algún</u> lugar, es decir, tendemos a quemar y a desdeñar el tiempo presente, como si la verdadera felicidad y la vida plena, estuvieran siempre por llegar, y en ese desasosiego, se nos escapa el tiempo y nos deshace.</i>
Cuanto mejor sería poder aceptar este misterio del vivir en la plenitud de cada momento. Ya lo dijo Horacio en su oda famosa: “¡Cuánto mejor es soportar lo que sea, tanto si Júpiter nos ha concedido muchos inviernos como si es el último este que ahora azota el mar Tirreno con un oleaje adverso...! Actúa sabiamente: destila las uvas para el vino y, para tan breve tiempo, suprime las largas aspiraciones. Mientras hablamos habrá huido la vida ansiosa... Goza el día que vives (carpe diem), confiando lo menos que puedas en el que ha de venir”.	Cuanto mejor sería poder aceptar este misterio del vivir en la plenitud de cada momento. Ya lo dijo Horacio en su oda famosa: “¡Cuánto mejor es soportar lo que sea, tanto si Júpiter nos ha concedido muchos inviernos como si es el último este que ahora azota el mar Tirreno con un oleaje adverso...! Actúa sabiamente: destila las uvas para el vino y, para tan breve tiempo, suprime las largas aspiraciones. Mientras hablamos habrá huido la vida ansiosa... Goza el día que vives (carpe diem), confiando lo menos que puedas en el que ha de venir”.
Horacio murió hace 2000 años, y antes y después que él pasaron por el mundo millones de personas. Algo tan común y tan natural no puede ser horrible: nacer y morir encierra una continuidad y una armonía. No hay que luchar contra el tiempo, sino vivirlo. La existencia es el aquí y ahora, esta explosión de luz que inunda nuestros ojos.	Horacio murió hace 2000 años, y antes y después que él pasaron por el mundo millones de personas. Algo tan común y tan natural no puede ser horrible: nacer y morir encierra una continuidad y una armonía. No hay que luchar contra el tiempo, sino vivirlo. La existencia es el aquí y ahora, esta explosión de luz que inunda nuestros ojos.

Resolución: En el texto anterior, resultan más fácil de entender los párrafos que NO van en cursiva. Ello obedece al hecho de que las tildes y los signos de puntuación que faltan en los párrafos que van en cursiva, dificulta la comprensión. El estar de acuerdo con el texto, depende de la visión filosófica, que de la vida se tenga.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Rosa Montero: Carpe diem. El País Semanal, 5 de Enero de 1997. Resolución propia.

ACTIVIDAD 5: Coloque las tildes y signos de puntuación necesarios. En el primer párrafo van marcados los sitios en los que debe haber un signo de puntuación (como, punto, etc.). Escriba, a continuación, un comentario crítico sobre el contenido de dicho texto.

Ejercicio: Jóvenes	Resolución: Jóvenes
Algun dia el tedio de la juventud dara un fruto hermoso de momento muchos jovenes estan en el paro no saben que hacer se dedican a vaciar la nevera de sus padres se reunen en los bares solo saben hablar entre ellos se sientan en corro sobre el sillin de las motocicletas formando tertulias ambulantes realizan una vida endogena tratan de imitarse o de excitarse los unos a los otros permanecen aun	<u>Algún día</u> el tedio de la juventud <u>dará</u> un fruto <u>hermoso</u> . <u>De</u> momento <u>muchos jóvenes están</u> en el paro, no saben qué hacer, se dedican a vaciar la nevera de sus padres, se reúnen en los bares, sólo saben hablar entre ellos, se sientan en corro sobre el <u>sillín</u> de las motocicletas formando tertulias ambulantes, realizan una vida <u>endógena</u> , tratan de imitarse o de excitarse los unos a los otros, permanecen aún firmemente unidos

Ejercicio: Jóvenes	Resolución: Jóvenes
<p>firmemente unidos con su familia a través del papel higiénico común_ pero después de tomar la sopa ineludible_ que les prepara la dulce mamá_ salen a reunirse con la manada_ se les ve llenando las aceras en los puntos calientes de la ciudad y allí cargan la imaginación con la electricidad que genera el contacto con la tribu_ al anochecer_ se oye la gran berrea de estos ciervos_ y esa es su mejor canción_ el sonido de los deseos_ el ritmo sincopado del silencio_ el chasquido de las miradas contra el alcohol_ los bostezos en el vacío.</p>	<p>con su familia a <u>través</u> del papel <u>higiénico común</u>, pero <u>después</u> de tomar la sopa ineludible_ que les prepara la dulce <u>mamá</u>, salen a reunirse con la <u>manada</u>. <u>Se</u> les ve llenando las aceras en los puntos calientes de la ciudad y <u>allí</u> cargan la <u>imaginación</u> con la electricidad que genera el contacto con la <u>tribu</u>. Al anochecer_ se oye la gran berrea de estos ciervos_ <u>Y</u> esa es su mejor canción_ el sonido de los deseos_ el ritmo sincopado del silencio_ el chasquido de las miradas contra el alcohol_ los bostezos en el <u>vacío</u>.</p>
<p>Hasta ahora el aburrimiento les ha obligado a pintarse el pelo de color cereza a traspasarse la mejilla con un alfiler a ensayar toda suerte de juegos con el propio cuerpo tienen su carne de rosa a mano y por ella son devorados mientras otras levas de adolescentes con una náusea prematura por la existencia acceden por oleadas a los recintos donde se condensa el hastio y agolpados en los abrevaderos esperan algo que no llega probablemente la mayoría de estos tiernos seres nunca trabajarán en una multinacional tampoco harán ninguna revolución ni siquiera atracarán un banco ni arrastrarán a una anciana por el collar de oro en la calzada y se inyectarán salsa de tomate para ver el paraíso sin duda seguirán siendo como siempre halagados con sinuosas palabras por los mayores para que no se produzca la estampida pero algún día el tedio de los jóvenes reventará por alguna parte y germinará con un hermoso fruto que ignora tal vez ellos impondrán la evidencia de que la vida no es sino un vago sueño una confusa luz un paisaje lleno de perplejidad del ocio consolidado nacera una nueva creación estética el placer de existir al borde de la belleza del naufragio.</p>	<p>Hasta ahora el aburrimiento les ha obligado a pintarse el pelo de color cereza, a traspasarse la mejilla con un alfiler, a ensayar toda suerte de juegos con el propio cuerpo. Tienen su carne de rosa a mano y por ella son devorados, mientras otras levas de adolescentes, con una náusea prematura por la existencia acceden por oleadas a los recintos donde se condensa el <u>hastio</u> y, agolpados en los abrevaderos, esperan algo que no llega probablemente la <u>mayoría</u> de estos tiernos seres nunca trabajarán en una multinacional. Tampoco <u>harán</u> ninguna <u>revolución</u>, ni siquiera atracarán un banco, ni arrastrarán a una anciana por el collar de oro en la calzada, y se inyectarán salsa de tomate para ver el <u>paraíso</u>. <u>Sin</u> duda seguirán siendo, como siempre, halagados con sinuosas palabras por los mayores para que no se produzca la estampida. <u>Pero algún día</u> el tedio de los <u>jóvenes</u> reventará por alguna parte y germinará con un hermoso fruto que ignora_ <u>Tal</u> vez ellos <u>impondrán</u> la evidencia de que la vida no es sino un vago sueño, una confusa luz, un paisaje lleno de perplejidad. Del ocio consolidado <u>nacerá</u> una nueva <u>creación estética</u>: el placer de existir al borde de la belleza del naufragio.</p>

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Rosa Montero: Carpe diem. El País Semanal, 5 de Enero de 1997.

Comentario crítico propio de la autora de ésta tesis, sobre el contenido de dicho texto: Existe acuerdo con el contenido del texto, fundamentalmente porque la “Generación X”, carente de valores, de contenido ideológico, producto de una sociedad arrastrada por los medios de comunicación masiva y la falta de atención de los padres, dedicados a trabajar, han hecho de los jóvenes, seres humanos absolutamente mediatizados.

ACTIVIDAD 6: Los textos de OPINIÓN, como todos los textos, deben ser coherentes. La coherencia supone que el texto tenga un sentido unitario y que las distintas partes mantengan relaciones de significado, es decir, que el contenido del texto se organice de acuerdo a un esquema (también que los distintos enunciados resulten claros y con sentido cabal). Lea el siguiente texto y complete el ESQUEMA del mismo siguiendo las pautas que se dan.

DOS MUNDOS

Los creadores de sendos programas televisivos, Gran Hermano y Operación Triunfo, que ya parecen crónicos en nuestras pantallas, han diseñado, seguramente sin proponérselo, dos modelos generacionales de la España actual, de la España joven. Por un lado están los chicos de Gran Hermano y por el otro los de Operación Triunfo.

Los de Gran Hermano crean un ambiente golferas, muy ligón, tedioso de imaginación o de falta de imaginación, enredoso de chismes y confuso de gente a medio vestir o a medio desnudar. Se corresponde esta selección humana con toda una generación que anda por la calle buscando trabajo o buscando no encontrarlo, esperando la fiebre del viernes noche y chupando litrona sin imaginación ni gracia para el diálogo y la convivencia, como vemos en sus espacios televisivos. Son diez o quince, pero en la calle son diez o quince mil en cada barrio proleta y populoso. Una juventud perdida a la que ningún Gobierno, de derechas ni de izquierdas, ha encontrado camino, oficio ni beneficio. Viven con sus padres, comen de lo que hay, roban lo que sobra y empujan lo que pueden.

Por el otro lado, dentro de la misma generación pero a distinto nivel social, están los de Operación Triunfo, que también tomo de la calle, no de la tele, y que son clase media/media, midle/midle class, chicos y chicas que también viven con los padres, pero que están a punto de encontrar una oficina y son algo así como los snobs del ocio. Estos de Operación Triunfo se lavan más la cabeza, las chicas van como para hacerles la prueba del algodón en el culito, resplandecientes, con ropa progre pero de boutique, guapas y perfumadas, tan perfumadas que sólo con salir en la pantalla dejan la salita hecha un jardín de fragancias.

Aquí tenemos, pues, las dos mitades en que se divide la juventud española actual. Todos ociosos, porque hay mucho paro y porque ellos no saben hacer demasiadas cosas, pero unos abandonados, vestidos de perdedores, arruinados humanamente a los 20 años, y los otros vestiditos, guaperas como dirían ellos y no yo, disciplinados, modernos en plan fino y entregados a la trampa del consumo, porque la sociedad nunca les va a regalar los dones que ahora les presta para un concurso. Entre unos y otros, uno preferiría un término medio de chicos y chicas preparados para trabajar, para vivir, para construir el entramado de una sociedad que es algo más que botas de puntera y solfeo.

Ni nuestro socialismo ni nuestro liberalismo han sabido resituar a estos chicos en la nueva sociedad española. Unos van para ricos imposibles y otros para mendigos también imposibles. Tendrán que ponerse a trabajar tarde y mal. Lo de Gran Hermano es un sueño turbio de mala novela americana y lo de Operación Triunfo es un sueño rosa de academia francesa para delfines de la aristocracia que aquí no hay o, si los hay, no pierden el tiempo en esas cosas sino que se hacen ingenieros industriales para administrar las propiedades de papá, sin corazón latino ni leches. Así pues, se trata de dos sueños imposibles cultivados por las televisiones nacionales con más intención de ganar dinero y audiencia que de ayudar socialmente a nadie.

Autor: Francisco Umbral: diario "El Mundo"

Resolución del tema: Los dos modelos de juventud española

1. Los chicos de GH y OT: los dos modelos de la juventud de la España actual.	a) Introducción: párrafos 1, 2 y 3
2. Opinión del autor sobre los dos modelos de juventud.	El modelo de juventud de GH: párrafos 4 y 5
3. El modelo de juventud de OT	a) Cosas que tienen en común los dos modelos: Los dos modelos generacionales de la España actual, tienen en común el que andan por la calle, ociosos, todos viven con sus padres. La diferencia es que unos van para ricos imposibles y otros para mendigos también imposibles.

	b) Crítica a los políticos y a este tipo de programas: Los chicos de Gran Hermano y los de Operación Triunfo, están cultivados por las televisiones nacionales con más intención de ganar dinero y audiencia que de ayudar socialmente a nadie.
--	--

Fuente del ejercicio y resolución de los puntos 1 y 2:
<http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Autor del texto: Rosa Montero: Carpe diem. El País Semanal, 5 de Enero de 1997. Resolución propia del punto 3.

Uno de los elementos que proporcionan cohesión a los textos son los **CONECTORES**. En los **textos argumentativos**, se destacan como específicos:

- **Conectores contrastivos:** *pero, en cambio, sin embargo; en lugar de, en vez de, por el contrario, al contrario; excepto, aparte de, a no ser que; no obstante, con todo, a pesar de eso, de todas formas...*
- **Conectores causales y consecutivos:** *pues, puesto que, por eso, por consiguiente, en consecuencia, así pues, entonces, de ahí que...*
- **Conectores distributivos:** *en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por otro, por otra parte, además...*
- **Otros (adición, reformulación):** *Y, más aún, igualmente, además, es decir, en otras palabras, por ejemplo, en resumen, en definitiva en efecto...*

CONECTORES y TIPOS DE TEXTOS

CONECTORES

El texto se distribuye en párrafos y estos en puntos. La relación existente entre ellos se marca con frecuencia mediante **CONECTORES** (conjunciones, locuciones adverbiales, frases participiales...). Aunque no son exclusivos de cada tipo de textos, en los argumentativos suelen ser más frecuentes unos tipos de conectores que otros.

Tipo de texto	Relación que establece el conector		
	Expositivo	Argumentativo	Narrativo
<u>Adición</u> (Añadir, insistir, aclarar, ejemplificar, reafirmar)	Y, además, por otro lado, junto a esto, en otras palabras, como se ha señalado, también, es decir, en efecto, igualmente, del mismo modo, como se ha señalado, en otras palabras, más aún, y lo que es más, por otra parte, en definitiva...	Los mismos	En primer lugar, a continuación, después, entonces...
<u>Orden y continuidad</u> (indican continuidad y orden; también sirven para distribuir el contenido)			

Relación que establece el conector			
Tipo de texto	Expositivo	Argumentativo	Narrativo
Relaciones temporales y espaciales (indican sucesión y relaciones cronológicas y espaciales)	Para empezar, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente, para terminar; pues bien, bien, bueno, por un lado, por otro...	Con todo, a pesar de, sin embargo, no obstante, pero, por el contrario, en cambio, en oposición, aparte de, ahora bien, en lugar de, excepto, excepto si, a no ser que, de todas formas...	Érase una vez, había una vez, todos los días, anteriormente, años más tarde, al día siguiente, mientras tanto, pasado un tiempo, después, finalmente, entonces, a continuación; aquí, allí, arriba, abajo...
<u>Contraste/restricción;</u> <u>concesión</u> (modificación de lo dicho, restricción, oposición parcial) Comparación (comparación con lo dicho anteriormente)	Pero, a pesar de eso, por el contrario, sin embargo, no obstante, a pesar de lo dicho; aunque, aún admitiendo que, cierto que...pero, por otra parte...	Así, de forma semejante, así como...así, como, de igual forma...	
Causa/efecto (relaciones lógicas de causa/efecto; antecedente/consecuente)		Por ello, a causa de eso, por eso, en consecuencia, por lo tanto, por consiguiente, así que, así pues, pues, porque...	
Conclusión	Por tanto, en resumen, abreviando, para acabar, por todo lo dicho, en conclusión, por consiguiente, en pocas palabras...	entonces, de ahí que...	

ACTIVIDAD 7: Complete los siguientes textos con los CONECTORES adecuados.

Ejercicio: Textos y Conectores	Resolución: Textos y Conectores
1. "El concepto de mujer trabajadora no es algo nuevo, puesto que la mujer ha pasado la vida trabajando, la única diferencia es que no hace mucho, además de trabajar, empezó a cobrar por ello., aún ahora sigue habiendo muchas mujeres que siguen trabajando sin el beneficio de una remuneración mensual e incluso sin el reconocimiento que merecen.	1. "El concepto de mujer trabajadora no es algo nuevo, puesto que la mujer ha pasado la vida trabajando, la única diferencia es que no hace mucho, además de trabajar, empezó a cobrar por ello. SIN EMBARGO, aún ahora sigue habiendo muchas mujeres que siguen trabajando sin el beneficio de una remuneración mensual e incluso sin el reconocimiento que merecen.
2. "También es verdad que los que no fuman no tienen por qué aguantar el humo de los fumadores, pero hay que tener un poco de flexibilidad., creo que se debería aplicar esta ley ("Prohibición de fumar en lugares públicos") parcialmente....., prohibir fumar en sitios muy cerrados".	2. "También es verdad que los que no fuman no tienen por qué aguantar el humo de los fumadores, pero hay que tener un poco de flexibilidad. POR ESO, creo que se debería aplicar esta ley ("Prohibición de fumar en lugares públicos") parcialmente, ES DECIR, prohibir fumar en sitios muy cerrados".
3. La democracia es, ante todo, un procedimiento para seleccionar y destituir a los gobernantes. Como no es posible el autogobierno continuo de todo el pueblo, no queda más remedio que elegir a unos representantes que, en nombre de la mayoría, gobiernan para todos. , la democracia requiere un acuerdo sobre	3. La democracia es, ante todo, un procedimiento para seleccionar y destituir a los gobernantes. Como no es posible el autogobierno continuo de todo el pueblo, no queda más remedio que elegir a unos representantes que, en nombre de la mayoría, gobiernan para todos. En consecuencia, la democracia requiere un acuerdo sobre

<p>las reglas del juego, que deben ser respetadas por todos, al menos mientras no se modifiquen. Entre ellas, sobresale por su importancia la fórmula electoral que se adopte, con el fin de convertir los votos en puestos o escaños de las Asambleas representativas.</p>	<p>las reglas del juego, que deben ser respetadas por todos, al menos mientras no se modifiquen. Entre ellas, sobresale por su importancia la fórmula electoral que se adopte, con el fin de convertir los votos en puestos o escaños de las Asambleas representativas.</p>
<p>4. Soy una joven lectora de 18 años cuyo deseo cada domingo es abrir El País Semanal y adentrarse en los artículos de Javier Cercas y su maravillosa manera de ver las cosas. Lo admiro y me encantó aquel artículo que hablaba sobre la hipotética forma en la que a la juventud se la podría incitar a leer.</p> <p>Tiene razón, nos encanta lo prohibido, y por eso una de las maneras con las que podría llegar la juventud a adentrarse en el mundo de la lectura sería el de impedirnos leer. no nos confundamos, no estamos hablando de cannabis o de cualquier otra droga, hablamos de leer. (Fuensanta Martínez, correo electrónico)</p>	<p>4. Soy una joven lectora de 18 años cuyo deseo cada domingo es abrir El País Semanal y adentrarse en los artículos de Javier Cercas y su maravillosa manera de ver las cosas. Lo admiro y me encantó aquel artículo que hablaba sobre la hipotética forma en la que a la juventud se la podría incitar a leer.</p> <p>Tiene razón, nos encanta lo prohibido, y por eso una de las maneras con las que podría llegar la juventud a adentrarse en el mundo de la lectura sería el de impedirnos leer. PERO no nos confundamos, no estamos hablando de cannabis o de cualquier otra droga, hablamos de leer. (Fuensanta Martínez, correo electrónico)</p>
<p>5. "Los países cristianos también adquieren esta tradición, celebrando estas fiestas populares tres días antes de cuaresma. Es una forma de exaltar todos aquellos usos que, como el consumo de alcohol y de carne o los intercambios sexuales, están prohibidos en la Cuaresma. El Carnaval es,....., un rito ancestral".</p>	<p>5. "Los países cristianos también adquieren esta tradición, celebrando estas fiestas populares tres días antes de cuaresma. Es una forma de exaltar todos aquellos usos que, como el consumo de alcohol y de carne o los intercambios sexuales, están prohibidos en la Cuaresma. El Carnaval es, PUES, un rito ancestral".</p>
<p>6. "Pero a mí me parece que hay un sustrato común en las personas que es precisamente lo que nos hace humanos. .. que hay cuestiones de indignidad y de abuso, de sufrimiento y de terror, de tormento y violencia, que son irrenunciablemente comunes para todos".</p>	<p>6. "Pero a mí me parece que hay un sustrato común en las personas que es precisamente lo que nos hace humanos. Y que hay cuestiones de indignidad y de abuso, de sufrimiento y de terror, de tormento y violencia, que son irrenunciablemente comunes para todos".</p>
<p>7. La telebasura no es sino el espejo de la telemierda que es la vida real. La televisión refleja lo que hay, sirve lo que pide el gentío y compra las películas que ofrece el mercado internacional. La telemierda es la que fabricamos nosotros a diario con nuestros butrones, trinconeras, asuntillos de inglé, rayas, etc. La telebasura,....., somos nosotros.</p>	<p>7. La telebasura no es sino el espejo de la telemierda que es la vida real. La televisión refleja lo que hay, sirve lo que pide el gentío y compra las películas que ofrece el mercado internacional. La telemierda es la que fabricamos nosotros a diario con nuestros butrones, trinconeras, asuntillos de inglé, rayas, etc. La telebasura, en definitiva, somos nosotros.</p>
<p>8. El lenguaje objetivo tiene como finalidad la precisión del significado; es el lenguaje de definición que busca la claridad y elimina la ambigüedad. Cuando dos científicos exponen sus conclusiones, es esencial que sepan que ambos asignan exactamente el mismo significado a las palabras que emplean., el lenguaje evocador es rico en asociaciones, muy sensorial y mucho menos preciso.</p>	<p>8. El lenguaje objetivo tiene como finalidad la precisión del significado; es el lenguaje de definición que busca la claridad y elimina la ambigüedad. Cuando dos científicos exponen sus conclusiones, es esencial que sepan que ambos asignan exactamente el mismo significado a las palabras que emplean. En cambio, el lenguaje evocador es rico en asociaciones, muy sensorial y mucho menos preciso.</p>
<p>9. Pienso que para mucha gente esto de las "historias de los famosos" es una especie de ventana abierta al ancho mundo, cuando tantas otras están cerradas. Será un mundo irreal y chabacano, sin duda, pero no menos irreal es el que uno puede tejerse a solas con su propia miseria o incomunicación., yo diría que las revistas del corazón -dentro de su general conservadurismo y aún del más trivial reaccionarismo-acostumbran a muchas personas timoratas a considerar como existentes, presentes, las conductas desviadas, que por serlo, sólo se empiezan a tolerar en los "famosos".</p>	<p>9. Pienso que para mucha gente esto de las "historias de los famosos" es una especie de ventana abierta al ancho mundo, cuando tantas otras están cerradas. Será un mundo irreal y chabacano, sin duda, pero no menos irreal es el que uno puede tejerse a solas con su propia miseria o incomunicación. Más aún, yo diría que las revistas del corazón -dentro de su general conservadurismo y aún del más trivial reaccionarismo-acostumbran a muchas personas timoratas a considerar como existentes, presentes, las conductas desviadas, que por serlo, sólo se empiezan a tolerar en los "famosos".</p>

Fuente del ejercicio y resolución: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

ACTIVIDAD 8: Lea el siguiente texto, y escriba un comentario crítico sobre el TABACO.

OLORES

El uso del tabaco es perjudicial para la salud, lo advierte la Administración. También lo advierten muchos no fumadores, a la mínima ocasión que se les dé. No todos, porque hay no fumadores a quienes el aroma del tabaco encanta. El humo es otra cosa: tiene peligro. Un fumador que tras aspirar el humo de su cigarro, llevárselo hasta las entrañas, regurgitarlo y, atubando el morro, lo impulsa a chorro sobre las narices desapercibidas de quien haya a su vera, es un asesino en potencia. El que de tan ofensiva manera recibe la humareda, hará bien si la emprende a mangullazos con el incivil agresor.

Distinto es que los no fumadores estén legitimados para perseguir a los sí fumadores en cualquier caso. Desde que existen sanciones por fumar, muchos no fumadores hacen cacería de los sí fumadores allá donde los encuentren, así sea en campos de fútbol, plazas de toros o playas mediterráneas. Se ha visto a no fumadores furiosos exigirle a un fumador lejano que apague el puro. Cuando el fumador alega que el humo se lo lleva el viento, el no fumador replica que es el olor a tabaco lo que le molesta.

Curiosa fijación olfativa, pues entre el gentío hay amplia gama de tufo, y según le cante el cuerpo a cada cual, hiede a ocena cavernaria, sobaquina cebollona, bacinete abacalao, calzas jumeando cabrales, husmo de sieso fruncido. Ahora bien, las pituitarias son múltiples, caprichosas y contradictorias, y algunas provocan vómitos si las sahuman penetrantes adórficos.

Con el mismo derecho que los no fumadores, unos pueden abroncar a quienes se unten franchipán, otros llamar a los guardias para que se lleven a la que le tire el tirante, y toda concentración humana ha de convertirse en un inmenso auto de fe. Excelente recurso para satisfacción de frustrados y rápido retorno a la guerra civil. Cierto que el paisanaje convendría fumara menos y se pasara más unas aguas por el costal de los pecados. Son virtudes, claro. Pero mayor virtud es la tolerancia y aquí desaparece cada vez que surge una excusa para amargarle la vida al vecino.

Autor: Joaquín Vidal. Olores, El País, 23/7/1988 (Entre textos, edit. Maremagnum, p. 118).

Comentario crítico de la autora de ésta tesis, sobre el TABACO: Sin duda el uso del tabaco es perjudicial para la salud. El humo es peligroso y el olor a tabaco, molesto. Es cierto que habría que respetar el derecho de los no fumadores, pues a pesar de que la mayor virtud es la tolerancia, ésta desaparece cada vez que se perjudica la vida del otro.

ACTIVIDAD 9: Un medio para expresar la propia opinión es Internet. En él hay foros de debate, que permiten que muchas personas expresen su parecer sobre temas muy diversos. Véanse algunos ejemplos. Los textos están copiados tal como aparecen en Internet. Algunos parece que están escritos así a propósito; pero otros presentan verdaderas faltas de mecanografiado, de ortografía (en las mayúsculas también hay que poner tildes), de redacción, etc. lea los textos, haga las correcciones oportunas e indique su opinión sobre el tema.

PREGUNTA: ¿Estaría usted de acuerdo con la reducción de la semana escolar a cuatro días?

OPINIÓN 1: Si! Los alumnos que reduzcan la jornada a 4 días, los padres las jornadas laborales a 35 horas, iberia a dos vuelos maximos por semana y asi seguira España al culo del Europa como viene siendo tradicion! Viva el vino y las tapas y la requeterenombada \\\"marcha\\\" y el cachondeo porque obviamente la educacion y el trabajo no
--

OPINIÓN 1: ¡Si! Los alumnos que reduzcan la jornada a 4 <u>días</u> , los padres las jornadas laborales a 35 horas, iberia a dos vuelos <u>máximos</u> por semana y <u>así seguirá</u> España al culo del Europa como viene siendo <u>tradición</u> ! Viva el vino y las tapas y la requeterenombada \\\"marcha\\\" y el cachondeo porque obviamente la <u>educación</u> y el trabajo no
--

forma parte del modo de vida de los Españoles...OLE mi niño! OLE! EHPAÑA EH ER MEHO PAIH DER MUNDO!! AQUI ZE VIVE DE COHONE QUE LO DIZEN LAH REVIHTAH, YA TI LO DESIA YO!	forma parte del modo de vida de los Españoles... ¡Ole! mi niño! ¡Ole! <u>España Eh!</u> ¡Eh! <u>Meho Pay del mundo!</u> ¡ <u>Aquí se vive de cohone que lo dicen las revistas, ya te lo decía yo!</u>
OPINIÓN 2: No se ni como se atreven ha hacer semejante consulta, entiendo que es para dejar claro que aqui no estamos desahuciados, pero si seguimos por este camino y no empezamos a darnos cuenta de que los dueños del mundo son los americamos con eso que nosotros llamamos estupideces americanas, tal vez lleguemos tarde.	OPINIÓN 2: No se ni como se atreven ha hacer semejante consulta, entiendo que es para dejar claro que <u>aquí</u> no estamos <u>desahuciados</u> , pero si seguimos por este camino y no empezamos a darnos cuenta de que los dueños del mundo son los <u>americanos</u> , con eso que nosotros llamamos estupideces americanas, tal vez lleguemos tarde.
OPINIÓN 3: LOS QUE LOS PAREN QUE LOS AGÜANTEN. 6 HORAS AL DIA EN EL COLE CON ELLOS; MAS QUE SUS PADRES. SI POR ALGUNOS PADRES FUERA, LOS TENDRÍAMOS 24 HORAS AL DIA Y 365 DIAS AL AÑO. SI ES POR APRENDER NO SE PREOCUPEN; SE APRENDE LO MISMO EN 5 QUE EN 4 DIAS. LO QUE FALLA ES EL SEGUIMIENTO EN CASA, DE LOS PAPIS, SI ESOS QUE SIEMPRE ESTÁN OCUPADOS Y QUE NUNCA TIENEN TIEMPO PARA SUS HIJOS. LUEGO NOS LOS MANDAN AL COLE PARA QUITÁRSELOS DE ENCIMA; Y PARA QUE LOS EDUQUEMOS NOSOTROS (LOS PROFES). IGNORANTES, SI LOS PRIMEROS QUE TENEIS QUE EDUCAR SOIS VOSOTROS. PREFERIRÍA DARLES CLASES A ALGUNOS PADRES, PARA EXPLICARLES COMO EDUCARLES A ELLOS Y A SUS HIJOS.	OPINIÓN 3: <u>Los</u> que los paren, que los <u>aquanten</u> . <u>Nosotros estamos</u> 6 horas al <u>día</u> en el <u>colegio</u> , con ellos; <u>más</u> que sus padres. <u>Si</u> por algunos padres fuera, los tendríamos 24 horas al <u>día</u> y 365 <u>días</u> al año. <u>Si</u> es por aprender, no se preocupen; se aprende lo mismo en 5 que en 4 <u>días</u> . <u>Lo</u> que falla es el seguimiento en casa, de los papis, si esos que siempre están ocupados y que nunca tienen tiempo para sus hijos. <u>Luego</u> nos los mandan al <u>colegio</u> para quitárselos de encima; y para que los eduquemos nosotros (los <u>profesores</u>). <u>Ignorantes</u> , si los primeros que <u>tenéis</u> que educar sois vosotros. <u>Preferiría</u> darles clases a algunos padres, para explicarles como educarles a ellos y a sus hijos.
OPINIÓN 4: Todo esto me parece absolutamente ridículo, parece mentira que en los tiempos en los que vivimos hay ciertas personas que manifiestan el reducir la jornada a cuatro dias, y despues qué, despues por ejemplo los exámenes que no sobrepasan el cinco podrían estar aprobados no? creemos que el problema esta en los chicos que no quieren estudiar, pero de verdad tienen algun incentivo, hay que enseñarles una perspectiva distinta que es aprender para tener una cultura y así poder ganarse la vida. El saber nunca esta de mas.	OPINIÓN 4: Todo esto me parece absolutamente ridículo, parece mentira que en los tiempos en los que vivimos hay ciertas personas que manifiestan el reducir la jornada a cuatro <u>días</u> , y <u>después</u> qué, <u>después</u> , por ejemplo, los exámenes que no sobrepasan el cinco podrían estar aprobados <u>¿no?</u> creemos que el problema esta en los chicos que no quieren estudiar, pero de verdad tienen <u>no tienen algún</u> incentivo. <u>Hay</u> que enseñarles una perspectiva distinta <u>de lo que</u> es aprender, para tener una cultura y <u>así</u> poder ganarse la vida. El saber nunca esta de mas.
OPINIÓN 5: Ila ze kejaran por eyo: por no zaver eskrivir vien ni tener un minimo de kultura y zovre todo por no enkontrar travajo.	OPINIÓN 5: <u>ya se quejaran</u> por <u>ello</u> : por no <u>saber escribir bien</u> , ni tener un <u>mínimo</u> de <u>cultura</u> y, <u>sobre</u> todo por no <u>encontrar trabajo</u> .

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

Opinión sobre el tema de la autora de ésta tesis, sobre la reducción de la semana escolar a cuatro días: La jornada escolar debería ajustarse a los tiempos adecuados, para impartir los contenidos temáticos, que se hayan definido, para crear en el alumno las habilidades, conocimientos, valores, aptitudes, etc., que se hayan definido por una institución educativa. Por ello, lo importante no es discutir sobre el número de horas, sino sobre cómo lograr las metas que se han propuesto.

ACTIVIDAD 10: Los refranes son máximas o sentencias que recogen una enseñanza o un modo de entender la vida. Lea os siguientes refranes y frases célebres. ¿Está de acuerdo con lo que dicen? Exprese su opinión.

"Lo que te hagan, haz, ni menos ni más"	Hacerles a los demás, lo que a uno mismo le han hecho.
"Nadie diga "bien estoy", sin añadir "hoy por hoy"".	Hay que decir que por hoy, uno está bien. Porque no se sabe cómo se estará mañana.
"Al que yerra, perdónale una vez, mas no después"	Sólo hay que perdonar una sola vez.
"Ser honrado es incompatible con amasar una fortuna" (M. Gandhi)	El que amasa fortunas, no puede ser honrado
"Una papeleta de voto es más fuerte que una bala de fusil" (Abraham Lincoln)	La democracia se ejerce por el voto, no por las armas.

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/expositivos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia.

ACTIVIDAD 11: Discuta las siguientes opiniones

Opinión 1: En estos tiempos no hay ningún sector de la población que sea pobre si ha tenido acceso a una buena educación; como no hay ninguna población analfabeta que haya escapado de la pobreza.

Autor: J. Kenneth Galbraith. El mundo, 4 de Febrero de 1994.

Opinión sobre el tema de la autora de ésta tesis: El comentario de Kenneth Galbraith, de que no haya sectores de la población pobres, porque hayan tenido acceso, ya no digamos a una buena educación, sino a alguna educación, o de que haya pobreza, por ser analfabeta, ES ABSOLUTAMENTE FALSO. Lo anterior se daba, desde antes de 1994, siendo en la actualidad el desempleo un fenómeno grave en todo el mundo. Hoy se sabe que los títulos escolares, no son garantía de lograr encontrar un empleo, ni bueno, ni malo.

Opinión 2: Antes que nada, para lograr una sociedad buena y aceptable hay que cumplir el requisito inevitable de que toda la población cuente con una fuente de ingresos básicos. Y si esto no lo puede proporcionar una economía de mercado, debe hacerlo el Estado. No olvidemos que no hay nada que ponga más límites a la libertad que la absoluta falta de dinero.

Autor: J. Kenneth Galbraith. El mundo, 4 de Febrero de 1994.

Opinión sobre el tema de la autora de ésta tesis: El comentario de Kenneth Galbraith, es ABSOLUTAMENTE CIERTO, pues en efecto, sólo puede lograrse una sociedad buena y aceptable, si toda la población cuenta con una fuente de ingresos. También es ABSOLUTAMENTE JUSTO, que si una economía de mercado no lo puede proporcionar, deberá ser el Estado, quien garantice las fuentes de empleo e ingreso, sin el cual no puede darse la libertad del individuo.

Opinión 3: Es lamentable que no haya la misma solidaridad ante los problemas de droga, pobreza y marginación.

Autor: Ricard Carle., Arzobispo de Barcelona en La Vanguardia, Febrero, 1994. A propósito de los donativos para reconstruir el Liceo de Barcelona, cuando un incendio lo destruyó.

Opinión sobre el tema de la autora de ésta tesis: El comentario de Ricard Carle, es ABSOLUTAMENTE IDÓNEO, en momentos en que los problemas de droga, pobreza y marginación, son agudos en el mudo y para los cuales se requiere una altísima solidaridad ante ellos, para proteger a la sociedad. Dichos problemas generan delincuencia, desintegración familiar, narcotráfico y un sinfín de consecuencias graves, que no permiten vivir una vida digna, libre para hacer de los individuos, seres felices.

ACTIVIDAD 12: Discuta las siguientes frases célebres

Frase célebre 1: Perdonando demasiado a quienes cometen faltas se hace una injusticia a quienes no la cometen.

Autor: Baltasar de Castiglione.

Opinión sobre frase célebre de la autora de ésta tesis: La frase de Baltasar de Castiglione, es muy elocuente, pues al perdonar a quienes cometen faltas, efectivamente se comete una injusticia con quienes no la cometen.

Frase célebre 2: Desgraciados los hombres que tienen todas sus ideas claras.

Autor: L.Pasteur.

Opinión sobre frase célebre de la autora de ésta tesis: La frase de Luis Pasteur, no parece adecuada, pues la máxima aspiración de los seres humanos, es tener todas sus ideas claras, para poder transitar por la vida.

Frase célebre 3: La libertad es un bien común y, mientras no participen todos de ella, no serán libres los que se creen tales.

Autor: Unamuno.

Opinión sobre frase célebre de la autora de ésta tesis: La frase de Unamuno, de que la libertad debe ser un bien común, es apropiada, ya que de no se así, no habrá libertad para nadie.

Frase célebre 4: La igualdad llegará cuando una mujer tonta pueda llegar tan lejos como hoy llega un hombre tonto.

Opinión sobre frase célebre de la autora de ésta tesis: La frase, respecto de la igualdad de una mujer tonta, respecto de un hombre tonto, es una defensa de la igualdad, en todos los ámbitos.

Frase célebre 5: Son siempre más sinceras las cosas que decimos cuando el ánimo está excitado que cuando está tranquilo.

Autor: Cicerón.

Opinión sobre frase célebre de la autora de ésta tesis: La frase de Cicerón es cierta, pues la tendencia de los seres humanos es decir cosas más sinceras, cuando el ánimo está excitado, que cuando está tranquilo.

ACTIVIDAD 13: En la sección “cartas al director” de periódicos o revistas la gente expresa su opinión sobre diversos temas. Analícelas.

CARTAS AL DIRECTOR

Carta al Director 1

Sr. Director:

Los *sin papeles* son tan personas como la Reina, Ana Botella o la familia de Mayor Oreja. Ni un grado menos de persona. Estamos destrozando a 27.000 personas. Tratándoles como ha ganado. Cada inmigrante sueña con vivir tanto como yo y tiene derecho.

Quiero apearme. No quiero tener nada en común con los que echan a los inmigrantes.

A los *con papeles* españoles nos ha tocado la lotería. Todos deberíamos apagar las lucecitas navideñas. Se acabó sentirse humano, sentirse presentable.

Me comprometo a acercarme a los inmigrantes como a personas iguales a mí. A no dejar tranquilos a los políticos. A pasar dinero a las asociaciones de acogida. A empezar a actuar en algo.

Autor: Pablo Osés. Madrid. El Mundo, 30/12/2000.

Opinión sobre la carta al Director, de la autora de ésta tesis: La carta al Director de Pablo Osés, es justa pues "Los *sin papeles*" o inmigrantes, tienen derecho a vivir, a trabajar, etc., en cualquier parte del mundo, pues es precisamente la "Globalización", con el principio de "libre tránsito de mercancías, flujos financieros y personas", quienes han creado a los migrantes. ¡Que no se quejen, los gobiernos globalizadores, de ello!

Carta al Director 2

La carta de expulsión del Ministerio del Interior

He leído hoy en EL PAÍS que "el Ministerio del Interior ha empezado a remitir cartas a 27.751 inmigrantes comunicándoles que deberán abandonar España. En el escrito se hace constar que se ha rechazado su solicitud de regularización y que no reúnen los requisitos para acogerse al proceso extraordinario de repesca abierto por la nueva Ley de Extranjería".

¿Cómo no se les ocurrió a nuestros antepasados indígenas que ésta era la solución a su problema? ¿Se imaginan cómo habría cambiado la historia... si allá por los 1500s, o dos o tres siglos después, en un gran Consejo de los Pueblos Indígenas, los grandes representantes de los Mayas, los Aztecas, los Incas, los Mapuches, los Guaymíes... hubieran aprobado un decreto y remitido mensajes de este tipo a los Pizarro, Cortés, Dávila, y demás inmigrantes de la época?

¿Y cómo se habrían sentido entonces muchos de nuestros propios abuelos si hubieran recibido una carta como la que ahora recibirán esos 27.751 inmigrantes en España, en la que se les comunicaba que su solicitud de regularizar su condición de latinoamericanos había sido rechazada, porque no reunían los requisitos para acogerse al proceso de naturalización...?

Autor: Leonardo Garnier, San José (Costa Rica). 23/12/2000

Opinión sobre la carta al Director, de la autora de ésta tesis: La carta al Director de Leonardo Garnier, es justa, pues los gobiernos deberían hacer valer los principios de la "GLOBALIZACIÓN", respecto de hacer valer los tratados, decretos y mensajes de los derechos de los inmigrantes, a vivir, a trabajar, etc., en cualquier parte del mundo; es decir, hacer valer aquel principio de "libre tránsito de mercancías, flujos financieros y personas".

Carta al Director 3

La bomba de Hiroshima

Hoy día se les está dando mucho bombo a los atentados terroristas del 11-S. Sin embargo, hay otras fechas que también, por ser grandes hecatombes, merecen un recordatorio. Una de ellas fue el 6 de agosto de 1945, 8.15 horas. Ese día cayó la primera de las dos bombas atómicas sobre Hiroshima, exterminando al 90 % de la población. El 9 del mismo mes cae la segunda bomba sobre Nagasaki, provocando 40.000 muertos y 40.000 heridos. Este desastre supera con creces al de las Torres Gemelas, pero creo recordar que esos días no se hizo ningún programa especial ni se nombró a los muertos en el telediario.

Autor: Javier Galnares Arias. Sevilla. El País Semanal.

Opinión sobre la carta al Director, de la autora de ésta tesis: La carta al Director de Javier Galnares Arias, es justa, pues la bomba de Hiroshima (exterminio del 90 % de la población), y la de Nagasaki (40.000 muertos y 40.000 heridos), fueron genocidios muchísimo peores, que los atentados del 11-S.

Carta al Director 4

Vicio de leer

Soy una joven lectora de 18 años cuyo deseo cada domingo es abrir El País Semanal y adentrarse en los artículos de Javier Cercas y su maravillosa manera de ver las cosas. Lo admiro y me encantó aquel artículo que hablaba sobre la hipotética forma en la que a la juventud se la podría incitar a leer.

Tiene razón, nos encanta lo prohibido, y por eso una de las maneras con las que podría llegar la juventud a adentrarse en el mundo de la lectura sería el de impedirnos leer. Pero no nos confundamos, no estamos hablando de cannabis o de cualquier otra droga, hablamos de leer.

Autor: Fuensanta Martínez, correo electrónico.

Opinión sobre la carta al Director, de la autora de ésta tesis: La carta al Director de Fuensanta Martínez, es muy interesante, a propósito del estímulo a leer y de la comprensión lectora. Podría ser que al hablar de lo prohibido, se incentivara a la juventud a adentrarse en el mundo de la lectura, sin abordar temas como los de la drogadicción o de delincuencia, o de cualquier otro tema que lejos de orientar, capacitan a la gente en actitudes antisociales.

ACTIVIDAD 14: Opine sobre los siguientes textos.

TEXTOS PARA OPINAR

TEXTO 1

Hay personas que hacen muchos cumplidos, que se dan en ello buena mano, que saben hacerlos. Hacen unos cumplidos maravillosos, graciosos, de una verbosidad llena de interés, admirablemente contruidos, amabilísimos, deslumbrantes, positivos... En la vida social, el hecho es muy corriente. Resulta, sin embargo, que estos cumplidos suelen ser perfectamente compatibles con la indiferencia más absoluta. Los cumplidos son casi siempre formas de cortesía. Educadas, que son de agradecer. Ahora bien: lo que tiene un buen sentido evidente es no confundir los cumplidos con la amistad real y positiva. A lo largo de la vida, la amistad real y positiva es rarísima –y, a veces, incluso falla-. Las palabras amables que acostumbran a pronunciarse no tienen sentido alguno, son un puro mecanismo. Nada tienen que ver con la amistad. La amistad rara vez es auténtica. Ante las mayores desgracias y maldades, acostumbramos más bien a quedarnos poco afligidos. Se puede llevar una vida social de una verbosidad muy activa, con una perfecta indiferencia.

Los cumplidos son muy frecuentes. Las amistades son rarísimas. No confundir lo uno con lo otro permite ahorrarse muchos quebraderos de cabeza –no tener más de los que ya son habituales y corrientes-. Desconfiar, no fiarse, es una de las formas menos vulgares de la inteligencia. Es una manera de comportarse que habría que tener siempre presente. Razonar sobre las cosas irreales es corriente, pero es un mal negocio.

Autor: JOSEP PLA: "Dietarios II; notas del crepúsculo, pág. 505.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: Los cumplidos que hacen algunas personas, en efecto, suelen ser perfectamente compatibles con la indiferencia más absoluta, por lo que no hay confundirlos con la amistad real y positiva, pues ésta, es rarísima o inexistente. El no confundirse con los cumplidos, ahorra desilusiones. Es acertado señalar que desconfiar, no fiarse, es una de las formas menos vulgares de la inteligencia.

TEXTO 2

Hay días en que los periódicos traen noticias impresionantes. En un lugar cualquiera del mundo se produce a veces una catástrofe, un seísmo, por ejemplo, con 15.000 muertos o 30.000. Da igual. Al principio, cuando los periódicos no hablan más que de la desgracia, la fraseología sentimental -aburridísima- lo invade todo. A los dos días, el desinterés, la indiferencia, son absolutos. En la vida, la cuestión es que a uno no le caiga una teja en la cabeza. Si cae sobre la cabeza de otro, no importa. Después de la Primera Guerra Mundial, cuando los periódicos publicaron el número de muertos causados por la guerra, todo el mundo se quedó atónito e impresionado. En algunas familias -no en todas- se produjeron las anécdotas habituales. Enseguida vinieron las compensaciones. Al cabo de muy poco tiempo, todo estaba olvidado. La memoria es muy importante. Es muy escasa. Es la civilización. Ahora bien: la civilización es muy difusa. La indiferencia o cubre todo, lo devora todo. Y así, a mi entender, vamos tirando -y perdonen la inmodestia, claro.

Autor: Josep Pla. "Dietarios II; notas del crepúsculo, pág. 547.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: Es cierto que las noticias impresionantes, de los periódicos sobre catástrofes, desgracias, suelen olvidarse en cuestión de horas, reinando el desinterés, la indiferencia. La gente es muy dada a que lo que le incumbe, le pone interés. Tratándose del mal ajeno, no importa. Así ocurrió con la Primera Guerra Mundial. ¡Que mal que así se manifieste la civilización!

TEXTO 3

Intenten visualizar una lanza con una ancha hoja alveolada de 33 centímetros de longitud. Es un arma terrible cuya visión produce espanto. Ahora imaginen una horda de energúmenos enarbolando esta cuchilla atroz y acosando a un toro al cual hieren, pinchan, tajan y alancean atropelladamente, allí por donde atinan a hincarle el hierro. Ha habido lanzas que han atravesado el cuerpo del animal, que aún ha seguido corriendo despavoridamente durante media hora más, con el hasta deshaciendo sus entrañas. Porque son criaturas fuertes y, para su desgracia, aguantan el inaguantable sufrimiento durante mucho tiempo. Al final el "vencedor" le corta el rabo, a veces con el toro todavía vivo, y cuelga el triste despojo de su lanza, ufano de ser verdugo y matarife. Todo este sadismo, que parece salido de una película de psicópatas, es una pálida descripción de un hecho real: del Toro de la Vega, en Tordesillas. Los partidarios de esta monstruosidad sostienen que es una fiesta, y llevan a sus niños a verla y aplaudirla, y celebran la lenta sesión de tortura cada año. [...] Pobres de nosotros, que en este mundo agónico y feroz, tan anegado de sangre, seguimos permitiendo esta orgía de sufrimiento y crueldad, esta enfermiza celebración festiva que añade un dolor innecesario al dolor insoportable de la vida.

Autor: Rosa Montero. El País. 14 de septiembre de 2004.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Rosa Montero, es muy propicio para reflexionar respecto de cómo los seres humanos, sumamos al dolor, muchas veces insoportable de la vida, el sadismo, como ocurre con la "Fiesta de toros".

TEXTO 4

Siempre me ha fascinado la increíble e inalterable capacidad que tienen los anglosajones para ponerse en ridículo y quedarse tan campantes. [...]

En cambio, a los hispanos en general, pero sobre todo a los españoles, nos horroriza hacer el ridículo. Tenemos el orgullo en carne viva, y una conciencia tan aguda y enfermiza de nuestra apariencia, de lo que los otros pensarán sobre nosotros y de qué dirán, que preferimos pecar de mudos, paralíticos y sosos de solemnidad. Es decir, preferimos la pasividad total antes que hacer nada que pueda terminar siendo risible. Y así, mientras que en Estados Unidos, por ejemplo, los niños aprenden a hablar en público en las escuelas, y los adultos disfrutan organizando ceremonias, declaraciones y pequeños espectáculos personales en bodas, banquetes y bautizos, nosotros, por lo general, no abrimos la boca ante una audiencia ni aunque os introduzcan un anzuelo. Por no hablar de bailar, o actuar, o hacer el ganso. En España, las personas serias no pueden hacer eso.

El agudo lord Byron sostenía que la larguísima decadencia española había comenzado con el Quijote, y que la obra de Cervantes, que era nuestro icono cultural nacional, nos había hecho un daño terrible al enseñarnos que atreverse a soñar, a perseguir las propias quimeras y a ser distinto sólo conducía al más espantoso y patético de los ridículos. De ahí nuestro orgullo sangrante e hipersensible, nuestro miedo a la mofa tan extremado.

Este pensamiento era una *boutade* de Byron, desde luego, pero una *boutade* enormemente sabia. Porque es cierto que los españoles estamos atrapados e inmovilizados por un sentido del ridículo desproporcionado y patológico. Y porque también es verdad que la historia se mueve con el impulso loco de los soñadores, de los iluminados, de los extravagantes que no temen ponerse el mundo por montera a la hora de perseguir sus ideales. [...]

A nadie le gusta que se rían de él, pero la mayoría de los países ponen el miedo al ridículo en su justo lugar, no es algo paralizador ni aniquilante. Y algunas culturas, como la anglosajona, incluso hacen alarde de ese arranque extravagante, de la rareza visionaria, aunque se absurda.. No les ha ido nada mal cultivando la originalidad, porque ya es bastante difícil cambiar las rutinas del mundo como para detener tu empeño solamente por el miedo a las risas de los demás. Nosotros, mientras tanto, seguimos sentaditos y quietos en un rincón, no vaya a ser que alguien nos mire. Es posible que así no hagamos el ridículo, pero lo que es totalmente seguro es que no haremos nada.

Autor: Rosa Montero: El País Semanal, 12 de septiembre de 2004.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Rosa Montero, es muy propicio para reflexionar respecto de cómo los hispanos, en contraposición a los anglosajones, al horrorizarnos por hacer el ridículo, dejamos de soñar, de perseguir ilusiones y a ser distinto.

TEXTO 5

De vez en cuando hay alguien que cuenta: "Y esto me cambió la vida". Haber encontrado a la persona con quien se casó. O haber ganado mucho dinero en la lotería. O haber asistido a un sermón. O haber salvado la vida en un accidente gravísimo.

Casi siempre, en la aparición de lo que consideramos tan decisivo, está la presencia del azar. ¿No es por una concatenación de casualidades por lo que conocimos a nuestra pareja? Piensen en si aquel día no hubieran ido a aquel lugar en el momento preciso en el que se encontraron con él o con ella. Si, acudiendo a una cita poco a poco, con tiempo, no hubieran pasado frente a una administración de lotería; si no hubieran ido a aquel funeral y no hubieran escuchado aquel sermón; si el coche hubiera volcado hacia el otro lado...

El azar modifica nuestra vida. Algunos dicen: "Estaba escrito". Creen en la fatalidad, que es mucho más triste. También los hay que opinan: "El hombre propone y Dios dispone". Qué quieren que les diga. Si hoy me he propuesto presentarme a un examen sin haber estudiado, ¿Dios ha dispuesto que al profesor le dé un cólico y no pueda venir al instituto?

Pido excusas por no creer en el destino ni en la milagrosa providencia.

El azar capaz de cambiar nuestra vida --que actúa cada día, en pequeños hechos que no valoramos, pero que van sumando-- me parece mucho más apasionante. Sí, hay sucesos imprevisibles que revolucionan nuestra vida. Me gustaría explicarles una historia absolutamente cierta que me ha impresionado.

Una niña de cuatro años, del Valle de Oise, marcó el número 18, que es el teléfono de los bomberos franceses. Les manifestó que su madre no se encontraba bien, que había tomado unas pastillas... y que estaba dormida en el sofá. La madre se salvó. Si la niña hubiera estado jugando en casa del vecino, si... etcétera.

La vida de esta mujer, creo, quedará revolucionada. Con una imprevisible y profunda revolución interior.

Autor: Joseph Maria Espinás.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Joseph Maria Espinás, es una especulación, de carácter filosófico, respecto de la vida de cada quien está marcada, más que por el destino o por la milagrosa providencia, por la presencia del azar.

TEXTO 6

Estudiar no solamente quiere decir leer y repetir. Estudiar quiere decir leer y además reflexionar, relacionar, integrar y detallar, aclarar, absorber, rechazar, decidir, saber lo que tiene importancia y lo que no la tiene. Es una operación enormemente compleja y al mismo tiempo naturalísima. Estudiar es hacer funcionar el espíritu, partiendo a veces del espíritu mismo o por incitación de las cosas que provocan una curiosidad: es decir, que gustan positivamente. Lo que no gusta, lo que no provoca un grado u otro de fascinación no puede ser objeto de reflexión, de estudio. No hay atención ni aproximación posibles. Estudiar es una forma del amor, en definitiva, una forma de la sensualidad: la caricia mental más fina y delicada que el espíritu puede producir. Ahora tengo veintidós años cumplidos. Desde la edad de cuatro o cinco voy al colegio, me dedico a estudiar. En realidad no debería haber hecho otra cosa.

Me ha permitido no obstante -¡no mucho!- pensar en estas cosas. Ante estas conclusiones me pregunto: ¿cómo es posible que una cosa que hubiera tenido que darme tanto gusto, que me hubiera tenido que agradar tanto, me haya dado tantas molestias, tantas obsesiones angustiosas, tantos dolores de cabeza? Para un estudiante auténtico, estudiar la materia de la propia vocación o de la propia afinidad electiva es disfrutar -de la misma manera que para un comerciante, o un industrial, o un payés, o un pescador, u obrero, ejercer su actividad es disfrutar-. Si las cosas son así, ¿cómo ha sido posible que la vida de estudiante nos haya producido tan pocos momentos agradables?

Autor: Joseph Pla. El cuaderno gris.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Joseph Pla, manifiesta una idea central, sobre el significado de lo que es estudiar, que no sólo quiere decir leer y repetir, sino además reflexionar, relacionar, integrar y detallar, aclarar, absorber, rechazar, decidir, saber lo que tiene importancia y lo que no la tiene, para hacer funcionar el espíritu. Por ese gran gozo que produce el estudio, al espíritu, no se entiende que las épocas de estudio, les hayan producido tan pocos momentos agradables, a los estudiantes.

TEXTO 7

Tal como están las costumbres en España, no es ninguna paradoja afirmar que en los pueblecitos hay una manera de convivir con la gente más tolerable que en las grandes ciudades. En Madrid, en Barcelona, reina la soledad más espantosa. La gente se ve, se habla, se hace unos cumplidos afectados. Todo, sin embargo, es insolidario, incoherente, desgarrado. La mitad de las gentes trata de dialogar con la otra mitad. Pero es imposible ir más allá de la generalidad banal. Todo el mundo tiene un resorte roto, da la impresión de estar enfermo, se descuelga en el momento más impensado, con una durísima salida de tono. Algo invisible, diríase que climático, separa a la gente. Cuando un hombre de esta península se reúne con otro deja de ser como es, orgulloso y modesto, distinguido y ordinario, para convertirse en un hombre cerrado, impermeable, acorazado.

La forzosa soledad que impone la ciudad no se cura completamente en el campo o a orillas del mar, pero la mejoría es grande. El campo, el mar, para una persona no aburrida interiormente, tiene un gran interés. No se alcanza el reposo absoluto, y menos aún el reposo del espíritu; pero la tierra y el mar, al situar las cosas en una perspectiva más auténtica y vital que la ciudad, hacen que se tome interés por todo, obligan, porque todo es más eterno, a poner apostillas a los hechos más triviales. Las modas, las apariencias, ¿qué queréis que provoquen sino necesidades? Por otro lado, la vida transcurre poco a poco, menos cinematográficamente, y las personas no totalmente exprimidas pueden hallar, en ese paso suave y lento de las cosas, un gran sosiego interior.

El campo, el mar, actualizan minuciosamente los recuerdos, Para un campesino, para un marinero, la vida de la memoria es mucho más importante que para un tendero de la ciudad. Casi toda la vida interior de la gente del campo o del mar está hecha de recuerdos. Un tendero, un empleado, en cambio, sólo suelen recordar alguna fiesta cívica, los discursos sonoros y grotescamente arrebatados que en ella se hicieron... ¿Y qué hay más semejante a un salvaje

sino un hombre desmemoriado? Aquí el recuerdo está vivo: se evocan los hechos pasados más nimios, se canta una antigua canción, se sienten unos celos más curados, se ve el rostro de un amigo que está lejos.

Si yo fuese un solitario viviría en las grandes ciudades. Considero, sin embargo, que el solitario es uno de los tipos humanos más ridículos que existen. Un solitario, en general, es un refinado, un hombre que necesita la abstracción y hacer funcionar una supuesta racionalidad. Suele ser además un hombre pedante, egoísta y glacial. De todo esto tal vez valga la pena librarse.

A mí, por descontado, me gusta la materia, más que nada, la realidad. Siento que la vida del pueblo me acerca a la realidad, a la corporeidad. Descubro en las cosas tal como son el máximo encanto, elementos de maravilla insospechados. Esta línea serena del horizonte, esta vela latina que se desliza por la sonrisa innumerable del mar, ¿qué más podría sesear?

Autor: Joseph Pla. Madrid 1921. Un dietario.

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Joseph Pla, da una idea más general, que *ciertamente* viene ocurriendo con mucha gente que vive en grandes ciudades. Se siente una soledad espantosa. Parece que todo el mundo tiene un resorte roto, que los separa de la demás gente. Situación que en los pueblitos no ocurre, porque la gente convive de manera más tolerable. *Es cierto* que en el campo o a orillas del mar, la vida transcurre poco a poco, menos cinematográficamente, y las personas pueden hallar, en ese paso suave y lento de las cosas, un gran sosiego interior. Pero ello requiere dejar de ser un solitario, un refinado, un hombre que necesita la abstracción y hacer funcionar una supuesta racionalidad, con lo cual dejará de ser, además un hombre pedante, egoísta y glacial.

TEXTO 8

La magia existe, pero ya no recibe el nombre de magia. En un mundo que se aferra a estadísticas y comprobaciones científicas, los datos sustituyen el misterio por el que una bombilla se enciende, o un grifo despidе agua. Salvo los niños, nadie se pregunta cómo puede ser que un avión se mantenga en el aire, que un ordenador nos hable o que un hombre en la televisión pueda predecir el tiempo. Hemos nacido rodeados de objetos extraños cuyo funcionamiento desconocemos.

Desde que apareció la ciencia, la ingenuidad de los cuentos infantiles se perdió, la mente y los anhelos ocultos vieron la luz, se desentrañaron los misterios del origen de la humanidad, y la relatividad, los átomos, las bacterias, ocuparon el lugar de los duendes y las maldiciones. Las historias ya no calman los miedos, los relatos sirven para entretener, pero cada vez enseñan menos.

Antes de esto, el pasado no estaba verdaderamente muerto, y en cualquier momento podía hacer su aparición, lleno de peligros, en el presente. La vida y la muerte no se encontraban separadas de un modo claro. Los muertos, los demonios, las brujas o las sirenas surgían cuando el contador iniciaba una aventura, cuando llegaba el titiritero o el trovador, los magos del gesto y la palabra.

Se nos abren mundos nuevos cuando somos niños, y se nos cierran al crecer. La ficción no es respetable, y se desconfía de la fantasía. Hace mucho tiempo que «Alicia en el País de las Maravillas», o «Los viajes de Gulliver» fueron a vivir al cuarto de los niños. Aún nos maravillamos por el éxito de Harry Potter, por la afluencia de público a las películas basadas en Tolkien. La fantasía, el mundo propio de esas narraciones resulta excluyente. Los que se acercan a ella se introducen en un universo con leyes implacables que deben obedecer.

No conocemos qué existe después de la muerte, de dónde procede la vida, o el universo, la razón por la que odiamos o nos enamoramos, por qué nos gusta un color, nos hace daño la cebolla o qué hubo antes de que la Tierra existiera. No podemos confiar en unas teorías científicas que envejecen cada pocos años y se descartan.

Una sociedad sin historias me hace sospechar. Los niños, los adultos, han de saber que el mal existe, que habita en las calles, en los compañeros que les roban la merienda o en la madre que le castiga sin ver la tele. Desconfío de una sociedad que reniega de lo fantástico pero que se evade mediante deportes, mediante prensa rosa y noticias falsas de una realidad que no le agrada. De quienes tratan de imponer leyes fijas a la realidad, al arte y la literatura. Desconfío de quienes matan la imaginación infantil y consideran que para crecer es preciso renunciar a ella. Y contra ellos, en socorro de la magia, de las verdades ocultas, de lo irracional, del misterio y las pesadillas hacen falta títeres todavía.

Autor: Espido Freire

Opinión sobre el texto, de la autora de ésta tesis: El texto de Espido Freire, es una expresión grandiosa de la magia de la infancia, que no se aferra a estadísticas y comprobaciones científicas, sino a aquellas historias que calman los miedos, que enseñan, más allá de los objetos extraños, con los que hemos nacido y cuyo funcionamiento desconocemos. Se diría que es una desgracia que se nos abren mundos nuevos cuando somos niños, y se nos cierran al crecer. Efectivamente, no se puede confiar en teorías científicas que envejecen en pocos años y se descartan, porque liquidan la imaginación infantil y consideran que para crecer es preciso renunciar a ella. Se requiere una sociedad con historias porque los niños y los adultos, deben estar claros que el renegar de lo fantástico, es imponer leyes fijas a la realidad, al arte y la literatura.

ACTIVIDAD 14: Opine sobre las siguientes noticias.

NOTICIAS

NOTICIA 1

Una mujer iraní ha presentado una denuncia contra su marido y solicitado al tribunal que su pareja se comprometa a golpearla sólo una vez por semana. "Mi marido es violento y me pega prácticamente todas las noches. Creía que tras el nacimiento de nuestro hijo iba a parar, pero ha empeorado", testificó ante el juez. "No quiero una compensación financiera. Amo mi vida, Mi marido es violento, está en su naturaleza, por eso simplemente quiero que se comprometa a sólo pegarme una vez por semana", añadió, provocando la risa del magistrado y los asistentes. Instado a explicarse por el juez, el marido afirmó que "pego a mi mujer porque la mujer tiene que tener miedo de su marido y así la obligo a respetarme". El juez ha ordenado al marido a comprometerse por escrito a que dejará de maltratar a su esposa.

Fuente: "La Región". 23 de septiembre de 2004

Opinión sobre la noticia, de la autora de ésta tesis: Es sorprendente que una mujer iraní haya presentado una denuncia contra su marido, porque la cultura islámica da para eso y más. Lo que es risible es que haya solicitado al tribunal que su pareja se comprometa a golpearla sólo una vez por semana.

NOTICIA 2

Multan a una abuela que ponía cannabis en los pasteles de sus amigos ancianos

Una abuela de 66 años que ponía cannabis en los pasteles que vendía a su círculo de amigos ancianos ha logrado escapar de la cárcel, pero pagará una multa. Patricia Tabran, vecina de la localidad de Humshadh, en Northumberland, se aficionó a esta droga el pasado año y comenzó a utilizarla en toda su pastelería.

Sorprendida por el alivio que el cannabis suponía para sus dolores y achaques, la abuela quiso hacer partícipes de sus efectos benéficos también a sus amistades, que tienen una edad de 7d años.

Atento a no hacer de ella una mártir, el juez David Hodson le aplicó una condena a seis meses de cárcel, que dejó, sin embargo, en suspenso durante dos años, y una multa por el equivalente de 1.095 euros. Tras escuchar la

sentencia, la abuela afirmó desafiante que seguiría consumiendo cannabis. “Es mejor medicina que la que recibimos del Sistema Nacional de Salud”.

Fuente: La Región, abril de 2005

Opinión sobre la noticia, de la autora de ésta tesis: Es indudable que los sistemas nacionales de salud cada vez son peores en todo el mundo. Por ello aunque parece cómico que la anciana de 66 años, diga que el cannabis es mejor medicina que la que se recibe del Sistema Nacional de Salud, para curar sus dolencias, debe decirse que a falta de medicinas, las personas impondrán las peores o mejores alternativas, para atender esta necesidad.

NOTICIA 3

Una mujer, de 29 años, ha sido apedreada públicamente hasta la muerte en Afganistán el pasado fin de semana, tras ser condenada por adulterio por un tribunal islamista. Es la primera sentencia de ese tipo tras la caída del régimen talibán en 2001.

La condena fue instigada por un líder religioso de la zona, a más de 300 kilómetros al norte de Kabul. El marido, que arrojó la primera piedra, se había enterado, al volver al país después de cinco años, de que su mujer, Amina, mantenía relaciones sexuales con un vecino. El adúltero recibió 100 latigazos y quedó en libertad.

Fuente: Periodistadigital. Martes, 26 de abril 2005

Opinión sobre la noticia, de la autora de ésta tesis: No cabe duda que las prácticas sobre las mujeres talibanas, son por demás despreciables. Más aun, cuando por las mismas razones, por las que se le juzga a un hombre, éste reciba un castigo mucho menor, como es la muerte, que si se aplicó a la mujer.

Como puede notarse en los textos periodísticos, se requiere, entre otras capacidades, obtener las ideas principales y captar el sentido global, de los mismos.

Anexo 4. Actividades Propuestas para Textos Poéticos

Actividad 1. Escriba cinco o seis líneas en las que explique qué es para usted la poesía.

Resolución: La poesía es una manera de fijar y ordenar emocionalmente tu vida. Si no escribes, gran parte de tu vida desaparece”.

Actividad 2. Lea el siguiente poema y comente su medida, rima, ritmo, etc.

"La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como el mar.
Hace vibrar árboles, ropas,
abrsa espigas, hojas secas,
acuna en su oleaje los objetos
que duermen en la playa.

La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como la mar:
da apariencia de vida
a lo inmóvil, a lo paralizado.
Y el leño que arde,
las conchas que las olas traen o llevan,
el papel que arrebató el viento,
destellan una vida momentánea
entre dos inmovilidades."

JOSE HIERRO

Fuente:

<http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>.
Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con
materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última
revisión: Xaneiro 2007.

1. Ritmo
Reiteración/ Repetición de palabras:
Reiteración/ Repetición de ideas:
Reiteración/ Repetición de imágenes:
• ANÁFORA:
• EPÍFORA:
• EPANIDOPLOSIS:
• ANADIPLOSIS:
• REDUPLICACIÓN:
• CONCATENACIÓN o Polipote:
• RETRUÉCANO
• POLISÍNDETON
Estructuras sintácticas semejantes:
VERSOS LIBRES:
VERSICULOS:
Pausas finales
Estrofa:
Estructura interna:
2. Lenguaje poético
• Fonología:
• Morfología:
○ Sustantivo:
○ Adjetivo:
○ Verbo:
Determinantes y pronombres:
3. Sintaxis
○ Paralelismo:
○ Hipébaton:
○ Asíndeton:
○ Polisíndeton:
Valores connotativos denotativos
Valores denotativos
Personificación o prosopopeya:
Antítesis:
Hipébole:
Metáfora:
Metonimia:
Fuente: Elaboración propia.

Una de las características de los textos poéticos es la abundancia de los llamados recursos retóricos, poéticos o figuras literarias. Uno de los más importantes es la metáfora, que consiste en mencionar algo (A) mediante palabras o giros que se refieren a otra cosa (B), la cual puede de algún modo asociarse con A. Por ejemplo: “En tu rostro brillan dos estrellas”; ‘estrellas’ (B) está reemplazando a ‘ojos’ (A).

Actividad 3. Investigue los recursos que aparecen en los siguientes poemas. Léalos y trate de escribir un verso del estilo del ejercicio.⁶¹

Ejercicio: “Estar enamorado”	Resolución: “Estar enamorado”
Estar enamorado, amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.	Estar reflexiva, humanidad, es sentir la necesidad de volver a vivir.
Es dar con la palabra que para hacer frente a la muerte se precisa.	Es dar con la idea que explique la muerte del pasado.
Es recobrar la llave oculta de la cárcel en que el alma está cautiva.	Es recuperar la llave escondida de la cárcel en que el alma está cautiva.
Es levantarse de la tierra con una fuerza que se reclama desde arriba.	Es levantarse de la cama con un impulso que no alcanza para cumplir con el día.
Es respirar el ancho viento que por encima de la carne se respira.	Es ahogarse cuando el viento tira a quien respira.
Es contemplar desde la cumbre de la persona la razón de las heridas.	Es dolerse de las heridas desde lo más hondo de la razón y la sinrazón.
Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mira.	Es darse a los recuerdos y ... en ellos, advertir la verdadera mirada del que nos mira.
Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.	Es enterarse por mi propio corazón, de los repetidos atentados, del hombre que yo quería.
Es sorprender en unas manos ese calor de la perfecta compañía.	Es apresar, con mis manos, mi propia compañía.
Es sospechar que para siempre, la soledad que nos pesaba está vencida.	Es sospechar que para siempre, la soledad que nos pesaba, en mala compañía, está vencida.
Estar enamorado, amigos, es descubrir dónde se juntan cuerpo y alma.	Estar reflexiva, humanidad, es descubrir dónde junto mi alma con mi cuerpo.
Es percibir en el desierto la cristalina voz de un río que nos llama.	Es percibir que el desierto de la mala compañía, ya no me llama.
Es ver el mar desde la torre donde ha quedado prisionera nuestra infancia.	Es ver la vida con la dulce esperanza de la infancia, donde no cabe ser prisionera de nadie.
Es apoyar los ojos tristes en un paisaje de cigüeñas y campanas.	Es apoyar la mirada, antes triste, en las nobles miradas de buenas compañías.
Es ocupar un territorio donde conviven los perfumes y las armas.	Es ocuparse de mi propia vida sin que me interrumpa, aquella, mi mala compañía.
Es dar la ley a cada rosa y al mismo tiempo recibirla de su espada.	Es darle luz y vida a mi propia vida, sin que me invada el recuerdo.
Es confundir el sentimiento con una hoguera que del pecho se levanta.	Es NO confundir mi sentimiento con la alabanza de aquel que ya se fue.
Es gobernar la luz del fuego y al mismo tiempo ser esclavo de la llama.	Es regirse a sí mismo, sin ser esclavo del pasado.
Es entender la pensativa conversación del corazón y la	Es entender que la mejor opción es la distancia.

⁶¹ Actividad tomada de Francisco Luis Bernárde. “Cómo leer textos poéticos”, Ed. Akal, en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Ejercicio: "Estar enamorado"	Resolución: "Estar enamorado"
distancia.	
Es encontrar el derrotero que lleva al remo de la música sin tasa.	Es encontrar el camino para llegar a mi propio destino.
Estar enamorado, amigos, es adueñarse de las noches y los días.	Estar reflexiva, humanidad, es adueñarse de mis noches y mis días.
Es olvidar entre los dedos emocionados la cabeza distraída.	Es olvidar dentro de mi alma, sus mejillas, sus ojos y sus descritos.
Es recordar a Garcilaso cuando se siente la canción de una herrería.	Es recordar mi adolescencia cuando se siente que la vida es para siempre.
Es ir leyendo lo que escriben en el espacio las primeras golondrinas.	Es ir escribiendo lo que pienso cuando leo con mi alma, los mil espacios recorridos.
Es ver la estrella de la tarde por la ventana de una casa campesina.	Es ver las estrellas desde las mejores alturas de una casa campesina.
Es contemplar un tren que pasa por la montaña con las luces encendidas.	Es contemplar la vida como un recorrido constante y NO como un esquema que no corresponde a la bondad infinita y a la impecable honestidad.
Es comprender muy bien que no hay fronteras entre el sueño y la vigilia.	Es comprender que el sol sale para todos y que la música y todo lo que me gusta, también es mío.
Es ignorar en que consiste la diferencia entre la pena y la alegría.	Es ignorar en que consiste la diferencia entre la pena y la alegría.
Es escuchar a medianoche la vagabunda confesión de la llovizna.	Es escuchar de día y de noche, mi propia confesión que me deja tranquila.
Es divisar en las tinieblas del corazón una pequeña lucecilla.	Es divisar en las tinieblas del corazón una pequeña lucecilla.
Estar enamorado, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.	Estar reflexiva, humanidad, es sentir la dulzura de no padecer al ingrato y agradecerle el tiempo y el espacio que con su paidofilia, abrió entre los dos.
Es despertarse por la mañana con el secreto de las flores y las frutas.	Es despertarse con el secreto de la honestidad, que la mala compañía riega todos los días, con su desprestigio en la Universidad.
Es libertarse a sí mismo y estar unido con las otras criaturas.	Es libertarse a sí mismo y estar unido con la humanidad.
Es no saber si son ajenas o son propias las lejanas amarguras.	Es saber ajenas las penas y las lejanas amarguras.
Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la vida.	Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la vida.
Es compartir la luz del mundo y a un tiempo compartir su noche oscura.	Es compartir la luz del mundo y el tiempo con la humanidad.
Es asombrarse y alegrarse de que la luna sea todavía luna.	Es asombrarse y alegrarse de que la luna sea todavía luna.
Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.	Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.
Y es además, amigos míos, estar seguro de tener las manos puras.	Y es además, humanidad, estar seguro de tener las manos puras.

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 4. En éste juego, se requiere utilizar un diccionario. Se busca cada verbo del poema y se le sustituye por el que aparece en tercer lugar en el diccionario. Ejemplo: en vez de aplastan, pondrás APLAZAN. Se podría hacer con los sustantivos, con los adjetivos...

Ejercicio

A la luz de cada día
Me aplastan muchas cosas,
me oprimen muchos árboles,
me hieren muchas calles,
me apresan muchos rostros,
me queman muchas voces,
me hablan muchos tejados,
me ahogan muchos rezos,
me ciegan muchas flores,
me asedian muchas máscaras,
me ocultan muchos ojos,
me dañan muchas tardes,
me olvidan muchos sueños,
me duelen muchas músicas,
me roen muchas mentiras,
me invoca mucha sangre,
me ordenan muchas noches,
me arañan muchas dudas,
me cantan muchas penas,
me arrastran muchas sombras,
me matan muchos dioses

Poema de Ricardo Molina

Resolución

A la luz de cada día
Me abaten muchos entes,
me avasallan muchas arboledas,
me lastiman muchos caminos,
me aprehenden muchos rostros,
me calcinan muchas voces,
me conversan muchos techumbres,
me asfixian muchas oraciones,
me ilusionan muchos piropos,
me acorralan muchas caretas,
me esconden muchos ojos,
me perjudican muchos crepúsculos,
me olvidan muchas quimeras,
me lastiman muchas melodías,
me carcomen muchas falsedades,
me exhorta mucha sangre,
me mandan muchas oscuridades,
me rasguñan muchas indecisiones,
me entonan muchos castigos,
me empujan muchas oscuridades,
me asesinan muchos dioses.

Adaptación de Sonia Uberetagoiyena Loredo

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 5 Complete algunos poemas

Ejercicio

HIPERBOLE DEL AMOROSO

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos
Te amo tanto que hablo con los árboles
Te amo tanto que como ruiseñores
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____
Te amo tanto _____

(CARLOS EDMUNDO DE ORY, Metanoia)

LOS NOVIOS

Tendidos en la yerba
una muchacha y un muchacho.
Comen naranjas, cambian besos
como las olas cambian sus espumas.

Tendidos en la playa
una muchacha y un muchacho.

Resolución

HIPERBOLE DEL AMOROSO

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos
Te amo tanto que hablo con los árboles
Te amo tanto que como ruiseñores
Te amo tanto que lloro joyas de oro
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas
Te amo tanto que me olvido del mar
Te amo tanto que las arañas me sonríen
Te amo tanto que soy una jirafa
Te amo tanto que a Dios telefono
Te amo tanto que acabo de nacer

(CARLOS EDMUNDO DE ORY, Metanoia)

LOS NOVIOS

Tendidos en la yerba
una muchacha y un muchacho.
Comen naranjas, cambian besos
como las olas cambian sus espumas.

Tendidos en la playa
una muchacha y un muchacho.
Comen limones, cambian besos

Ejercicio

Tendidos bajo tierra
una muchacha y un muchacho.

OCTAVIO PAZ, Libertad bajo palabra

Resolución

como las nubes cambian sus espumas.

Tendidos bajo tierra
una muchacha y un muchacho.
Nadie dice nada, no se besan,
cambian silencio por silencio.

OCTAVIO PAZ, Libertad bajo palabra

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Ejercicio

Los placeres prohibidos, 1931

Te quiero
Te lo he dicho con el viento,
jugueteadando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas _____,
tristezas _____;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que _____;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que _____;
te lo he dicho con _____,
te lo he dicho con _____,
con _____, con _____

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo _____;
más allá del amor,
quiero _____

Resolución

Los placeres prohibidos, 1931

Te quiero
Te lo he dicho con el viento,
jugueteadando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonríe en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,
tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela un fondo de sombras;
te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 6: En el siguiente poema colectivo, cada alumno debe procurar elaborar un autorretrato. Cada estudiante escribe en su cuaderno dos versos del estilo "Mi alma es...". A continuación cada uno va copiando sus versos en el documento común y se lo pasa al siguiente para que haga lo mismo.

TEXTO 1

Ejercicio: "El ritmo del poema"

Mientras por competir con tu cabello, oro bruído al sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano del luciente cristal tu gentil cuello; goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lilio, clavel, cristal luciente, no sólo en plata o viola troncada se vuelva, mas tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. (L. de Góngora)

Poema de L. de Góngora

Resolución: "El ritmo del poema"

Por competir con tu cabello,
el oro bruído del sol relumbra en vano, mientras que el lilio bello, del llano
mira tu blanca frente; mientras a cada labio,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello y labio.

Lo que fue en tu edad dorada oro, lilio, clavel, , plata, oro...

Se vuelve, tierra, humo, polvo, sombra,...nada.

Adaptación de Sonia Uberetagoiena Loredó

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

TEXTO 2

Ejercicio: Poema de Luis Cernuda

Como el viento a lo largo de la noche, amor en pena o cuerpo solitario, toca en vano a los vidrios, sollozando abandona las esquinas; o como a veces marcha en la tormenta, gritando locamente, con angustia de insomnio, mientras gira la lluvia delicada; sí, como el viento al que un alba le revela su tristeza errabunda por la tierra, su tristeza sin llanto, su fuga sin objeto; como el mismo extranjero, como el viento huyo lejos, y sin embargo vine como luz.

Poema de Luis Cernuda

Resolución: Poema de Luis Cernuda

Como el viento a lo largo de la noche, amor en pena o cuerpo solitario, toca en vano

a los vidrios, sollozando, en la tormenta gritando,

con angustia y tristeza de insomnio, cae la lluvia delicada; y..., el viento revela un alba errabunda por la tierra, su tristeza su llanto,

La fuga sin objeto; como el viento,... huyo lejos, y sin embargo, vengo como luz de relámpago.

Adaptación de Sonia Uberetagoiena Loredó

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

TEXTO 3

Ejercicio: "Definiendo el Amor"

Diciembre es esa imagen de la lluvia cayendo con rumor de tren, con un olor difuso a carbonilla y campo. Diciembre es un jardín, una plaza hundida en la ciudad, al final de la noche, y la visión en fuga de unos soportales.

Y los ojos inmensos (tizones agrandados en la cara morena) de una chica temblando igual que un gorrión mojado. En la mano sostiene unos zapatos rojos, elegantes, flamantes como un pájaro exótico.

El cielo es negro y gris y la rosa en sus extremos, la luz de las farolas un resto amarillento.

Resolución: "Definiendo el Amor"

Diciembre es la imagen de la lluvia cayendo con rumor de tren, con un olor difuso de campo.

Diciembre es un jardín, una plaza hundida en la ciudad, al final de la noche, y en fuga de un soportal.

Y los ojos inmensos de una chica temblando igual que un gorrión mojado.

El cielo es negro y gris y la rosa en sus

Ejercicio: “Definiendo el Amor”
Bajo un golpe de lluvia, llorando, yo atravieso, innoble como un trapo, mojado hasta los cuernos.
Poema de J. Gil de Biedma: Poemas póstumos

Resolución: “Definiendo el Amor”
extremos, bajo un golpe de lluvia, llorando, yo atravieso, como un trapo, mojado.
Adaptación de Sonia Uberetagoiena Loredo

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

TEXTO 4

Ejercicio: “La Aurora” del poeta García Lorca
Un día los enanos se rebelarán contra Gulliver. Todos los hombres de corazón diminuto, armados con palos y con hoces, asaltarán al único gigante con sus pequeños rencores, con su bilis, con su rabia de enanos afeitados y miopes.
Pobre de ti, Gulliver, pobre de ti. El día que todos los enanos unan sus herramientas y su odio, sus costumbres, sus vicios, sus carteras, sus horarios. No podrán, no podrán, no podrán perdonarte que seas alto. Para ellos la generosidad no es más que un lujo que no pueden pagarse. Viven alimentados por el odio que los habita en forma de costumbre. Míralos revolverse recelosos tras unas gafas de concha.
Te acusarán, te acusarán, te acusarán de ser el tuerto en el país de los ciegos, de ser quien habla en el país de los mudos, de ser loco en el país de los cuerdos, de andar en el país de los cansados, de ser el sabio en el país de los necios, de ser el malo en el país de los buenos, de divertirse en el país de los serios de estar libre en el país de los presos, de estar vivo en el país de los muertos, de ser gigante en el país de los enanos, de ser la voz que clama en el desierto, de ser la voz que clama en el desierto, de ser la voz que clama en el desierto.
Poema de Joaquín Sabina

Resolución: “La Aurora” del poeta García Lorca
Un día los enanos se rebelarán contra Gulliver. Todos los hombres de corazón diminuto, armados con palos, con hoces, con sus pequeños rencores, con su bilis, con su rabia de enanos afeitados y miopes, asaltarán al único gigante.
El día que todos los enanos unan sus herramientas, su odio, sus costumbres, sus vicios, sus carteras, sus horarios, no podrán perdonarte que seas alto, pues la generosidad no es un lujo que pueden pagarse.
Te acusarán, de ser el tuerto en el país de los ciegos,
... de ser quien habla en el país de los mudos, ... de ser loco en el país de los cuerdos, ... de andar en el país de los cansados, ... de ser el sabio en el país de los necios, ... de ser el malo en el país de los buenos, ... de divertirse en el país de los serios, ... de estar libre en el país de los presos, ... de estar vivo en el país de los muertos, ... de ser gigante en el país de los enanos, ... de ser la voz que clama en el desierto.
Adaptación de Sonia Uberetagoiena Loredo

Fuente: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 8: El ritmo acentual: En los siguientes textos, hay que establecer las palabras tónicas y las palabras átonas.

En el discurso son **TÓNICAS**: sustantivos, adjetivos, determinativos (salvo el artículo y los posesivos apocopados), verbos, adverbios (excepto el cuantificador *tan* y los relativos *dónde, cuando, cuanto, como*), interjecciones y algunos pronombres: personales (*yo, tú, mí, ti, ella, vosotros...*), los interrogativos y exclamativos (*quién, qué...*) y todos los demás, excepto los relativos (*que, quien, quienes, cuanto, cuantos*) que siempre son átonos)

Son **ÁTONAS**: artículos, preposiciones (excepto *según*), conjunciones, determinativos posesivos apocopados (*mi, tu, sus...*), los relativos *cuyo, cuyos, que quien quienes, cuanto, cuantos* y los personales *me, te, se, le la, lo, las, nos, os*.

Asimismo, es átono el primer cardinal de un compuesto (*veinte mil*), en los vocativos ciertos elementos que preceden a un sustantivo (*amigo mío*).

(L. G. TORREGO: Gramática didáctica del español, SM)

TEXTO 1

Remarque las sílabas tónicas, siguiendo el modelo de los textos anteriores.

Ejercicio	Resolución de Ritmo Acentual											
Soneto XIII	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a	9 ^a	10 ^a	11 ^a	
A Dafne ya los brazos le crecían	A	Daf	ne	ya	los	bra	zos	le	cre	cia	an	
y en luengos ramos vueltos se mostraban;	Y en	luen	gos	ra	mos	vuel	tos	se	mos	tra	ban	
en verdes hojas vi que se tornaban		ver	des	ho	jas	vi	que	se	tor	na	ban	
los cabellos que el oro oscurecían;	los	ca	be	llos	que el	o	ro_os	cu	re	ci	an	
de áspera corteza se cubrían	de	ás	pe	ra	cor	te	za	se	cu	brí	an	
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;	los	tier	nos	miem	bros	que_aun	bu	llen	does	ta	ban	
los blancos pies en tierra se hincaban	los	blan	cos	pies	en	tie	rra	se	hin	ca	ban	
y en torcidas raíces se volvían.	y_en	tor	ci	das	ra	í	ces	se	vol	ví	an	
Aquel que fue la causa de tal daño,	A	quel	que	fue	la	cau	sa	de	tal	da	ño	
a fuerza de llorar, crecer hacía	a	fuer	za	de	llo	rar	cre	cer	ha	ci	a	
este árbol, que con lágrimas regaba.	es	te_ár	bol	que	con	lá	gri	mas	re	ga	ba	
¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,	¡Oh	mi	se	ra	ble	es	ta	do_oh	mal	ta	ma	ño
que con llorarla crezca cada día	que	con	llo	rar	la	crez	ca	ca	da	dí	a	
la causa y la razón por que lloraba!	la	cau	sa_y	la	ra	zón	por	que	llo	ra	ba!	
Autor: Garcilaso de la Vega	Notas: Palabras tónicas XXX (negritas)					Palabras átonas XXX (No negritas)						

TEXTO 2

Remarque las sílabas tónicas, siguiendo el modelo de los textos anteriores.

I Sílabas	Resolución de Ritmo Acentual										
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a	9 ^a	10 ^a	11 ^a
Ten sueños altos ahora que eres joven,	Ten	sue	ños	al	tos	aho	ra	que	eres	jo	ven
pues el tiempo feroz segará pronto	pues	el	tiem	po	fe	roz	se	ga	rá	pron	to
tus manos, y tus ojos, y tus labios.	tus	ma	nos	y	tus	o	jos	y	tus	la	bios
Gozarás hasta entonces de lo eterno	Go	za	rás	has	ta	en	ton	ces	de_lo	eter	no
que cabe en el transcurso de tus días.	que	cabe	en	el	trans	cur	so	de	tus	dí	as
Hoy tu hermosura es casi divina.	Hoy	tu_	mo	su	ra	es	ca	si	di	vi	na
		her									
Mañana esas perlas que protegen	Ma	ña	na	e	sas	per	las	que	pro	te	gen
la madrugada joven de tu pecho	la	ma	dru	ga	da	jo	ven	de	tu	pe	cho
se abrirán al dolor o a la locura,	se	abri	rán	al	do	lor	o_a	la	lo	cu	ra
no ahuyentarán la sombra de la muerte.	no	ahu	yen	ta	rán	la_	bra	de	la	muer	te
		som									
Autor: Antonio Colinas. Astrolabio, 1979	Notas: Palabras tónicas XXX (negritas)					Palabras átonas XXX (No negritas)					

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. División de sílabas y resolución, propias.

TEXTO 3

Remarque las sílabas tónicas, siguiendo el modelo del primer texto

II Sílabas	Resolución de Ritmo Acentual																
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	12ª	13ª	14ª	15ª	16ª	17ª
En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría,	En	la	tran	qui	la	no	che	mis	nos	tal	gias	amar	gas	su	fria		
en busca de quietud, bajé al fresco y callado jardín.	En	bus	ca	de	quie	tud	ba	jé	al	fres	co	y	ca	lla	do	jar	dín
En el oscuro cielo, Venus bella temblando lucía,	En	el	ob	s	cu	ro	cie	lo	Ve	nus	be	lla	tem	blan	do	lu	cia
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.	co	mo	in	crus_	do	en_	no	un	do	ra	do	y	di	vi	no	jaz	mín
Autor: Rubén Darío	Notas: Palabras tónicas XXX (negritas)											Palabras átonas XXX (No negritas)					

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. División de sílabas y resolución, propias.

Actividad 9: Guiándose por el ritmo, rescriba la Carta de Serrat, dándole forma de verso. Doble el folio por la mitad, para no ver el original. Después lo compara.

TEXTO 4

Ejercicio: Carta de Serrat	Resolución: Carta de Serrat
<p>Un servidor, Joan Manuel Serrat, casado y mayor de edad, vecino de Camprodrón (Girona), hijo de Ángeles y de Josep, de profesión cantautor, natural de Barcelona, según obra en el Registro Civil, hoy lunes 20 de abril de 1981, con las fuerzas de que dispone,</p> <p>EXPONE: Que las manzanas no huelen, que nadie conoce al vecino, que a los viejos se les aparta después de habernos servido bien. Que el mar está agonizando, que no hay quien confíe en su hermano, que la tierra cayó en manos de unos locos con carné. El mundo es de peaje y de experimentar, que</p>	<p>Un servidor, Joan Manuel Serrat, casado y mayor de edad, vecino de Camprodrón (Girona), hijo de Ángeles y de Josep, de profesión cantautor, natural de Barcelona, según obra en el Registro Civil, hoy, lunes, 20 de abril de 1981, con las fuerzas de que dispone, atentamente EXPONE dos puntos</p> <p>Que las manzanas no huelen, que nadie conoce al vecino, que a los viejos se les aparta</p>

Ejercicio: Carta de Serrat	Resolución: Carta de Serrat
<p>todo es desechable y provisional. Que no nos salen las cuentas, que las reformas nunca se acaban, que llegamos siempre tarde donde nunca pasa nada. Por eso y muchas deficiencias más, que en un anexo se especifican, sin que sirva de precedente, respetuosamente.</p> <p>SUPLICA: Se sirva tomar medidas y llamar al orden a estos chapuceros que lo dejan todo perdido en nombre del personal. Pero hágalo urgentemente para que no sean necesarios más héroes ni más milagros para adecentar el local. No hay otro tiempo que el que nos ha tocao; aclárales quién manda y quién es el mandao. Y si no estuviera en su mano poner coto a tales desmanes, mándales copiar cien veces: "Esas cosas no se hacen".</p> <p>GRACIA que espera merecer del recto proceder de quien no suele llamarse a engaño. A quien Dios guarde muchos años. Amén.</p> <p>JOAN MANUEL SERRAT.</p> <p>A QUIEN CORRESPONDA</p>	<p>después de habernos servido bien.</p> <p>Que el mar está agonizando, que no hay quien confíe en su hermano, que la tierra cayó en manos de unos locos con carné.</p> <p>Que el mundo es de peaje y experimental, que todo es desechable y provisional.</p> <p>Que no nos salen las cuentas, que las reformas nunca se acaban, que llegamos siempre tarde donde nunca pasa nada.</p> <p>Por eso y muchas deficiencias más, que en un anexo se especifican, sin que sirva de precedente, respetuosamente. SUPLICA:</p> <p>Se sirva tomar medidas y llamar al orden a estos chapuceros que lo dejan todo perdido en nombre del personal.</p> <p>Pero hágalo urgentemente para que no sean necesarios más héroes ni más milagros para adecentar el local.</p> <p>No hay otro tiempo que el que nos ha tocao; aclárales quién manda y quién es el mandao.</p> <p>Y si no estuviera en su mano poner coto a tales desmanes, mándales copiar cien veces: "Esas cosas no se hacen".</p> <p>GRACIA que espera merecer del recto proceder de quien no suele llamarse a engaño. A quien Dios guarde muchos años. Amén. JOAN MANUEL SERRAT</p> <p>A QUIEN CORRESPONDA.</p>

Fuente del ejercicio: <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 10: Entregar a cada alumno el poema, en el que se ha suprimido un verso, que él tiene que inventar [que en el siguiente cuadro, que contiene la resolución, se han remarcado]. Luego se compilan en un sólo poema todas las aportaciones de los alumnos y se compara, el poema resultante, con el original. Se puede hacer con el poema entero o con una parte.

Poema "Definiendo el Amor"

Ejercicio	Resolución
1. Es hielo abrasador, es fuego helado,	1. Es hielo abrasador, es fuego helado,
2. es herida que duele y no se siente,	2. es herida que duele y no se siente
3. es un soñado bien, un mal presente,	3. es un soñado bien, un mal presente,
4. es un breve descanso muy cansado.	4. es un breve descanso muy cansado.
5. Es un descuido que nos da cuidado,	5. <u>Es abrasador, es helado, es herida que duele ... es un mal presente...</u>
6. un cobarde con nombre de valiente,	6. <u>un cobarde entre la gente, es una libertad encarcelada, que dura para siempre</u>
7. un andar solitario entre la gente,	7. un andar solitario entre la gente,
8. un amar solamente ser amado.	8. un amar solamente ser amado.
9. Es una libertad encarcelada,	9. Es una libertad encarcelada,
10. que dura hasta el postrero paroxismo,	10. que dura hasta el postrero paroxismo,
11. enfermedad que crece si es curada.	11. <u>enfermedad que crece es un abismo, que en la amistad, espera encontrar lo contrario de sí mismo!</u>
12. Éste es el niño Amor, éste es su abismo.	12. Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
13. ¡Mirad cual amistad tendrá con nada	13. ¡Mirad cual amistad tendrá con nada
14. el que en todo es contrario de sí mismo!	14. el que en todo es contrario de sí mismo!
Autor: F. de Quevedo (1580-1645)	

Fuente: El juego del poema gemelo (ESPERANZA ORTEGA: "El baúl volador", Junta de Castilla y León, 1986), en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia

Actividad 11: Dar a conocer la forma en que Amaro Soladana Carro, explica "Cómo leer textos poéticos".

Ejercicio: "La Aurora", del poeta García Lorca		
Lo que vio el poeta	Lo que expresó con imágenes originales el poeta	Lo que trató de sugerir emocionalmente el poeta
Suciedad, basura	La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cieno y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas.	Fealdad viscosa
Gigantescas construcciones geométricas	La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada	Opresión angustiosa
Un amanecer sin presagios de esperanza	La aurora llega y nadie la recibe en su boca porque allí no hay mañana ni esperanza posible.	Falta de esperanza
El poder material del dinero	A veces las monedas en enjambres furiosos Taladran y devoran abandonados niños.	Acosa y muerte de los valores humanos
Las personas que se dirigen a un trabajo alienante, sin esperanza de felicidad ni amor.	Los primeros que salen comprenden con sus huesos que no habrá paraíso ni amores deshojados; saben que van al cieno de números y leyes, a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.	Desesperanza, alineación, falta de libertad
La mecanización dominándolo todo	La luz es sepultada por cadenas y ruidos en impúdico reto de ciencia sin raíces.	Impotencia del espíritu frente al materialismo

Ejercicio: "La Aurora", del poeta García Lorca		
Gentes marginadas vagando perdidas	Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes como recién salidas de un naufragio de sangre.	Desastre total para los más humildes.
La Aurora. García Lorca: Poeta en Nueva York) (90/87)		

Fuente: "Cómo leer textos poéticos" (Akal) de AMARO SOLADANA CARRO, en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.

Actividad 12: Complete las siguientes coplas, con las palabras sugeridas.

Ejercicio	Palabras sugeridas	Resolución
1 Eres chiquita y bonita como un grano de cebada, lo que tienes de chiquita lo tienes de _____	besar	1 Eres chiquita y bonita como un grano de cebada, lo que tienes de chiquita lo tienes de <u>entendida</u>
2 Todas las noches me tienes al sereno y al rocío, y luego por las mañanas me preguntas si he _____	candil	2 Todas las noches me tienes al sereno y al rocío, y luego por las mañanas me preguntas si he <u>dormido</u>
3 Mira si serás cobarde que de la guerra has huido. Más vale estar en la cárcel que en un hospital _____	caña	3 Mira si serás cobarde que de la guerra has huido. Más vale estar en la cárcel que en un hospital <u>herido</u>
4 Mírala por donde viene la tonta de los cojones; que me ha dado calabazas sin pedirla _____	casas	4 Mírala por donde viene la tonta de los cojones; que me ha dado calabazas sin pedirla <u>besar</u>
5 Al subir por la escalera te he visto la _____, y un poquito de roña que tenías en las rodillas.	cascabeles	5 Al subir por la escalera te he visto la <u>pantorrilla</u> y un poquito de roña que tenías en las rodillas.
6 Que triste se queda el campo cuando le cortan la _____; más triste se queda un hombre cuando una mujer lo engaña.	cuchillo	6 Que triste se queda el campo cuando le cortan la <u>caña</u> ; más triste se queda un hombre cuando una mujer lo engaña.
7 Para pasar por tu calle no me hace falta _____, porque el novio que tú tienes me lo meto en el bolsillo.	dormido	7 Para pasar por tu calle no me hace falta <u>cuchillo</u> , porque el novio que tú tienes me lo meto en el bolsillo.
8 Las tejas de tu tejado me están diciendo que suba, a dormir contigo un rato a gozar de tu _____	entendida	8 Las tejas de tu tejado me están diciendo que suba, a dormir contigo un rato a gozar de tu <u>hermosura</u>
9 Una rosa en un rosal si no se la corta se pasa; así te pasará a ti si te haces moza y no te _____	gustas	9 Una rosa en un rosal si no se la corta se pasa; así te pasará a ti si te haces moza y no te <u>casas</u>
10 Quisiera ser el clavo de oro donde cuelgas el _____, para verte desnudar y a la mañana vestir.	herido	10 Quisiera ser el clavo de oro donde cuelgas el <u>sombrero</u> para verte desnudar y a la mañana vestir.
11 La mujer que quiere a dos no es tonta sino _____;	hermosura	11 La mujer que quiere a dos no es tonta sino <u>candil</u> ;

Ejercicio	Palabras sugeridas	Resolución
cuando una vela se apaga la otra queda encendida.		cuando una vela se apaga la otra queda encendida.
12 Si quieres que yo te quiera ha de ser con condición, que lo tuyo ha de ser mío y lo mío tuyo _____	luna	12 Si quieres que yo te quiera ha de ser con condición, que lo tuyo ha de ser mío y lo mío tuyo <u>no</u>
13 Capullito, capullito, ya te vas volviendo _____, señal que ha llegado el tiempo de decirte alguna cosa.	matanza	13 Capullito, capullito, ya te vas volviendo <u>resalada</u> , señal que ha llegado el tiempo de decirte alguna cosa.
14 Te quiero porque me quieres, te quiero porque me buscas te quiero porque te quiero, te quiero porque me _____	no	14 Te quiero porque me quieres, te quiero porque me buscas te quiero porque te quiero, te quiero porque me <u>gustas</u>
15 Ya se sienten las esquilas y suenan los _____, ya vienen todos los mozos con ramos de laureles.	pantorrilla	15 Ya se sienten las esquilas y suenan los <u>cascabeles</u> , ya vienen todos los mozos con ramos de laureles.
16 Todo el mundo lo dice yo también lo considero, que quien no tiene cabeza no necesita _____	relaciones	16 Todo el mundo lo dice yo también lo considero, que quien no tiene cabeza no necesita <u>sombrero</u>
17 Tres días hay en el año que se llena bien la panza. Nochebuena, Nochevieja y el día de la _____	resalada	17 Tres días hay en el año que se llena bien la panza. Nochebuena, Nochevieja y el día de la <u>matanza</u>
18 El verte me da la muerte y el no verte me da la vida; más vale vivir sin _____ que verte y no tener vida.	rosa	18 El verte me da la muerte y el no verte me da la vida; más vale vivir sin <u>verte</u> que verte y no tener vida.
19 Mi novia me dice feo porque voy sin afeitar, y a mí me parece que es todo porque se pincha al _____	sombrero	19 Mi novia me dice feo porque voy sin afeitar, y a mí me parece que es todo porque se pincha al <u>sombrero</u>
20 Esta noche he de poner un papelito en la _____, con un letrero que diga: "como mi novia ninguna".	verte	20 Esta noche he de poner un papelito en la <u>luna</u> , con un letrero que diga: "como mi novia ninguna".

Fuente: El juego del poema gemelo (ESPERANZA ORTEGA: "El baúl volador", Junta de Castilla y León, 1986), en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007. Resolución propia

Actividad 12: Restablezca los versos perdidos, en los siguientes poemas.

PLAYA EN OCTUBRE	LA JUVENTUD
<p>Todo es un tanto gris, pero la luz tiende, despreocupada, ante nosotros Aún no somos mayores En la vieja amistad reconocidos, sabemos que el año próximo tendrán palabras nuevas nuestras vidas,</p>	<p>Siguiendo un ritmo dulce, y lento, y perezoso, pasa la juventud. Señora de la nada, tiene un aire de arcángel y de diva cansada.</p> <p>Se ignora en qué consiste su poder misterioso. que malgastan los pobres. Y, siendo en cierto modo un don inigualable, nos resulta muy raro que su nombre de seda lo arrastren por el lodo.</p>

PLAYA EN OCTUBRE	LA JUVENTUD
	Blanca dama enjoyada que muere cuando nieva, Dormida en sus laureles y por siempre inasible,
ADVERTENCIA Si alguna vez sufres –y lo harás- por alguien que te amó y que te abandona, no le guardes rencor ni le perdones: deforma su memoria el rencoroso que no se aviene nunca a un sentimiento. porque el merecimiento aun de la adversidad mayor está justificado si fuiste desleal a tu conciencia, no apostando sólo por el amor que te entregaba Así que cuando sufras –y lo harás- por alguien que te amó, procura siempre porque fuiste cobarde o quizá fuiste ingrato. Y aprende que la vida tiene un precio que no puedes pagar continuamente. Y aprende dignidad en tu derrota agradeciendo a quien te quiso	EX PROFESO Si la tristeza adolescente te enaltece y estimas el dolor, que es leve cosa a tu edad, como una distracción del sentimiento, no vayas a pensar que ha de ser siempre benévola la vida o amarga a tu capricho: puede sobrellevarse sin pagar precio alguno. Irreverente niña, todo será de acíbar dentro de pocos años, y tal vez deberías Luego será ya tarde, y la costumbre de los días amargos tendrá en tu corazón un anfitrión seguro e indolente. No pretendas sufrir. Aún no es momento.
VERSOS PERDIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Acusarte a ti mismo de su olvido - Considerar en más los días dichosos - El regalo fugaz de su hermosura - En coche de caballos la vida se la lleva - Es el símbolo vago de un deseo imposible - Es un brillo de agua y un cosmético caro - La nostalgia dorada de otros días 	<ul style="list-style-type: none"> - Soporta tu dolor en soledad - Su esplendor inconsciente, sus intocados mundos - Todo tiene su tiempo, más allá del cual nada - Y el tiempo es voz lejana - Y en el amor el perdón es sólo una palabra - Y serán luminosas
Autor: Felipe Benítez Reyes	

Fuente: El juego del poema gemelo (ESPERANZA ORTEGA: "El baúl volador", Junta de Castilla y León, 1986), en <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron7/COMUNICACION/liricos.htm>. Página personal de Cesáreo Vázquez Domínguez. Profesor do IES de Celanova, con materiais para a clase de Lengua Castela e Literatura, de ESO a Bacharelato. Última revisión: Xaneiro 2007.