



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**Agresividad en preescolar canalizada  
positivamente con musicoterapia**

**Silvia Ramona Lazcano Rojas**

**MÉXICO, D. F.**

**2008**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**Agresividad en preescolar canalizada  
positivamente con musicoterapia**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PRESENTA:**

**Silvia Ramona Lazcano Rojas**



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D. F.

## **DICTÁMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

## **AGRADECIMIENTOS**

A DIOS

Por darme la oportunidad de cumplir mi sueño

✝ A MI MAMI

Sé que estarías orgullosa mamita al ver mis logros, te recuerdo con mucho amor

A MI HIJO

Por todo tu amor, apoyo y que esto te aliente a cumplir todos tus sueños, te amo infinitamente

A MI HERMANA AURORA

Gracias por tu apoyo incondicional para la realización de mi carrera. Te quiero mucho

A MI ESPOSO

Amor, te doy las gracias por tu apoyo y por el comienzo de una vida nueva

A MIS AMIGAS DE LA UPN

A todas ellas por su amistad y apoyo

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág.</b>
<b>1.- DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 Dimensión contextual.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.1. Datos geográficos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.2. Datos históricos.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.3. Tipos de vivienda.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.4. Servicios públicos.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.5. De la escuela.....</b>	<b>14</b>
<b>Organigrama.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 Dimensión de la practica real y concreta.....</b>	<b>21</b>
<b>1.4 Dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria.....</b>	<b>24</b>
<b>1.4.1. Algunas consideraciones sobre el castigo.....</b>	<b>26</b>
<b>1.4.2. ¿Por qué es importante que investiguemos la agresividad.....</b>	<b>29</b>
<b>2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>31</b>
<b>3.- ELECCIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>33</b>
<b>4.- DISEÑO DE LA ALTERNATIVA.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1.1. Objetivo General.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1.2. Estrategias .....</b>	<b>34</b>
<b>4.1.3. Musicoterapia.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1.4. Estrategias para la musicoterapia.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.5. Cronograma de actividades.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2. Ritmos.....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.1. Estrategias para ritmos.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2.2. Cronograma de actividades.....</b>	<b>45</b>
<b>4.3. Rondas.....</b>	<b>46</b>
<b>4.3.1. Estrategias para rondas.....</b>	<b>48</b>
<b>4.3.2. Cronograma de actividades.....</b>	<b>49</b>
<b>4.4. Plan de evaluación y seguimiento.....</b>	<b>50</b>
<b>4.4.1. Agentes que intervienen en la evaluación.....</b>	<b>50</b>

<b>5.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....</b>	<b>53</b>
<b>6.- ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>84</b>
<b>7.- EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....</b>	<b>85</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>98</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>107</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Acción Docente tiene como objetivo disminuir las conductas agresivas en los niños de tercer grado de preescolar, teniendo como una herramienta de motivación, la música, que le permita al alumno mostrar interés por los juegos y las dinámicas realizadas.

Es importante que tanto padres de familia como los docentes estimulemos a los niños y niñas en realizar actividades lúdicas, esto con el fin de modificar su conducta agresiva, teniendo como alternativa la música.

El proyecto se divide en siete partes, los cuales nos dan los elementos primordiales para favorecer el desarrollo del niño y la niña canalizando positivamente su agresividad, dando las herramientas básicas y una solución de esta alternativa, teniendo como objeto principal la música.

En el primer capítulo se encuentra el Diagnóstico Pedagógico, que parte de una Dimensión Contextual, donde se desarrolla la problemática, Dimensión de saberes opuestos y experiencias previas, en la cual, se define la dificultad desde diferentes ángulos, continuamos con la Dimensión de la Práctica real y concreta en donde se visualizan las condiciones y los lugares en que se desarrolla la dificultad desde un contexto físico, y por último la Dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria, donde se derivan las aportaciones teóricas, conceptos y los enfoques que fundamentan la necesidad de buscar una solución a la dificultad que se ha detectado.

A continuación al realizar el Planteamiento del problema, dentro del cual se menciona la conducta agresiva que tienen los niños, y se propone una alternativa de solución que se basa principalmente en el uso de juegos de video, la televisión, el cine y algunos cómics.

Posteriormente se desarrolla la Elección del proyecto, es ahí donde se determinan las características para conocer y comprender una alternativa de cambio que favorezca el mejoramiento del comportamiento de los niños.

En la Alternativa de solución, es donde se desarrollan las estrategias elegidas para intentar solucionar el problema de agresividad, que consisten en musicoterapia, ritmos, rondas y cantos. Además se incluye a través de un cronograma para cada una de las estrategias, también el plan de evaluación y seguimiento.

La aplicación de la alternativa de solución inicia con un objetivo general a través de las diferentes estrategias para lograr disminuir las conductas agresivas en los niños y las niñas. También encontramos los registros de evaluación con sus respectivas listas de cotejo, gráficas y las conclusiones a las que llegué en el momento de cada aplicación.

Finalmente se realiza el análisis e interpretación de los resultados de cada estrategia aplicada, de una manera concreta y de acuerdo a los indicadores de evaluación se hace un análisis de cada estrategia.

Se realizó una evaluación e interpretación de los resultados de cada una de ellas, esto, de acuerdo a las observaciones realizadas y a los resultados obtenidos para evaluar el propósito general de dicho proyecto.

# 1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

Los estudios realizados sobre el comportamiento de los niños de educación preescolar, ha sido uno de los factores asociados a la calidad de la educación, por lo cual el diagnóstico pedagógico constituye un requisito ineludible para el mejoramiento de la calidad de la educación en el aula, en la escuela y en su comunidad.

El diagnóstico pedagógico deberá ser integral es decir, tendrá que abordar el análisis de los diferentes factores como la agresividad en los niños preescolares, esto nos llevará a la clave en el éxito mediante la implementación del proyecto.

Hace años se ha incorporado a la práctica pedagógica la exigencia del diagnóstico del escolar, sin embargo, es muy común que este diagnóstico se centre en el aprendizaje, sin embargo, en este proyecto se menciona a la agresividad en los niños preescolares, con el propósito de poder identificar, que el pequeño adquiera un respeto hacia los demás, evitando la agresión.

De este modo, el trabajo pedagógico que se proyecte tendrá en cuenta las necesidades individuales de cada alumno y estará bien dirigido hacia lograr evitar la agresividad, esto será por medio de la musicoterapia.

Durante mi práctica docente, se han presentado problemáticas de diferente índole, pero a la que me enfocaré, será a la agresividad en los niños de preescolar, en donde, por medio de diferentes estrategias, se pretende que los pequeños eviten este tipo de conductas.

## 1.1. DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El jardín de niños Cri-Cri se localiza en la delegación Gustavo A. Madero, algunos datos importantes de ésta son:

### 1.1.1. DATOS GEOGRÁFICOS

La situación geográfica de la delegación permite tener una comunicación directa con el Estado de México, y la parte centro del país posee uno de los niveles más altos de población flotante, sobre todo en puntos como la estación del Metro Indios Verdes, La Central Camionera del Norte, la Villa de Guadalupe y la Zona de Hospitales.

Las vías de comunicación que la delegación Gustavo A. Madero tiene con otras zonas y territorios se ve agilizado por las vías que tiene: Insurgentes Norte, Calzada de los Misterios, Av. Instituto Politécnico Nacional, Calzada de Guadalupe y Calzada Vallejo. Además cuenta con varias líneas alternas de comunicación como son los seis ejes viales y las líneas tres, cuatro y siete del metro y la nueva línea B. La ubicación geográfica de la delegación Gustavo A. Madero representa el 6% del área del Distrito Federal (Dentro del anexo se puede encontrar el mapa de la Delegación Gustavo A. Madero).

En sus orígenes, la región que ocupa actualmente la delegación Gustavo A. Madero estaba poblada por diversas especies animales como: ganado vacuno, mulas, ovejas, patos, corderos, codornices, ardillas y algunas especies de aves.

En la medida que esta región se fue transformando de una población rural a una población urbana, la fauna existente en la demarcación ha ido desapareciendo.

Por sus características morfológicas y geográficas La Sierra de Guadalupe, integrada por los Cerros del Tepeyac, Guerrero y Santa Isabel es una de las más importantes reservas bióticas del Valle de México.

La Delegación Gustavo A. Madero posee una extensión territorial de 86.62 km, lo que representa el 6% del total del Distrito Federal, Está construida por 207 colonias, en lo que respecta al uso del suelo el 14% es de conservación y está ubicado principalmente al norte de la Sierra de Guadalupe, mientras que el 85.5% corresponde al suelo urbano, en éste tiene predominio el ocupado por viviendas uni y plurifamiliares. La suma de casas habitación y servicios ocupa el 64% del suelo total.

### **1.1.2. DATOS HISTÓRICOS**

La historia de la delegación Gustavo A. Madero, tiene sus antecedentes cuando dicho territorio estuvo unida a Tenochtitlán a través de la Calzada del Tepeyac, que iba en línea recta desde el cerro del Tepeyac y medía alrededor de cinco kilómetros, la zona de la Delegación Gustavo A, Madero estuvo habitada por los Tecpanecas, que ocupaban el territorio a lo largo del borde occidental de los Lagos y que en épocas antiguas estuvieron estrechamente asociados a la cultura Otomí o Ñhañhú, establecidos al norte.

Para el 24 de Septiembre de 1931, La Ciudad de Guadalupe Hidalgo se transformó en Delegación del Departamento del Distrito Federal y se le dio el nombre: Mártir Revolucionario Gustavo A. Madero, con la aprobación del Senado de la República del 7 de agosto del mismo año.

### **1.1.3. TIPOS DE VIVIENDA**

Para 1990, la Delegación concentraba el 14.6% del total de viviendas del D.F. esta situación observó un ligero descenso para 1995, año en que contó con una participación del 14.3%, con 156,957 viviendas, para el censo de población y vivienda del año 2000 del INEGI, La Delegación cuenta con 295,329 viviendas, lo que representa el 13.9%, respecto al Distrito Federal.

Existen 298,142 viviendas de las cuales 94.51% cuenta con agua potable, 99.36% con energía eléctrica y 95.04% con drenaje, y la población es de 1,235,542 habitantes.

La infraestructura de la Delegación se presenta distinguiéndose de la urbana y de la de servicios, en la infraestructura urbana se analizan: educación, vivienda, servicios médicos y transporte de pasajeros, infraestructura de servicios que comprende alumbrado, recolección de basura, recreación y cultura, parques y jardines, transporte, comunicaciones, alcantarillado y abasto.

#### **1.1.4. SERVICIOS PÚBLICOS CON LOS QUE CUENTA**

- **ALUMBRADO:** La cobertura de alumbrado público en Gustavo A. Madero presenta mejores condiciones que muchas otras Delegaciones, la Demarcación cuenta con 44,125 luminarias.
- **AGUA POTABLE:** El abastecimiento de agua potable se realiza a través de dos sistemas: el de TeloYuca-Tizayuca-Los Reyes, que abastece a la zona centro, sur y oriente, y el sistema Ecatepec –Los Reyes, que abastece a la zona centro, sur oriente.
- **DRENAJE:** En la Delegación existen dos plantas de tratamiento de aguas residuales. El total de áreas verdes que existe en la demarcación son regadas con aguas residuales tratadas.
- **SALUD:** La Delegación Gustavo A. Madero cubre el 15.38% del total de unidades médicas existentes en el Distrito Federal, destacando por su importancia, el conjunto de Hospitales de Magdalena de las Salinas y el Hospital Juárez.
- **TRANSPORTE:** El número de unidades públicas y privadas con que cuenta la delegación por cada mil habitantes es de 471, superior a la del D.F. en Gustavo A Madero, hay 75 unidades más por habitantes.
- **COMUNICACIONES:** La Delegación cuenta con 673 oficinas de correos y 12 de telégrafos.

- **ABASTO:** Se cuenta con 50 mercados públicos, 252 tianguis, 11,558 comerciantes en vía pública y 10 mercados sobre ruedas.
- **PARQUES, JARDINES, RECREACIÓN Y CULTURA:** Destaca el bosque de San Juan de Aragón, el cerro de La Villa y varios parques y jardines ubicados al interior de las colonias Estrella, Industrial y Unidad Aragón, se cuenta con 19 espacios deportivos, 12 centros sociales, 116 bibliotecas, 10 plazas cívicas, 4 casas de la cultura y 1 sala de conciertos, diversos puntos de interés turístico, destacando la Basílica de Guadalupe, como principal atractivo en el ámbito nacional e internacional, además del Bosque y el Planetario Luis Enrique Erró.

Dentro de la delegación Gustavo A. Madero se encuentra la colonia Lindavista, la cual cuenta con drenaje, agua potable, luz, servicio de limpia, las calles son amplias y bien iluminadas con banquetas pavimentadas y de asfalto.

Cuenta con red de comunicación adecuada, además de templos e iglesias, la red viaria se ubica al norte con Indios Verdes estando ahí un paradero de autobuses provenientes de Estado de México y la línea del metro, al sur con la raza (zona de hospitales), al poniente con la calzada vallejo, zona industrial, al oriente con La Villa de Guadalupe lugar que es visitada por gente de todo el mundo.

El transporte que circula es de tipo urbano, microbuses, taxis y particulares además de tráilers que circulan por av. Montevideo rumbo a la zona industrial Vallejo.

La colonia cuenta con varias escuelas como el Instituto Ovalle Mondey, Colegio Guadalupe, Colegio Mercedes, Colegio Yacatia, Colegio Mayapan, Las Carabelas de Colón, etc. También hospitales como el MIG y el conjunto Magdalena de las Salinas, el Hospital Juárez, el Hospital Veinte de Noviembre y una gran plaza que se llama Parque Lindavista.

Sobre la Avenida Montevideo se localiza Plaza lindavista y Superama.

El 90% de las casas de la colonia son casa habitación y son de clase media alta.

#### **1.1.5. DE LA ESCUELA**

El jardín de niños Cri-Cri en el cual realizo mi práctica docente, se encuentra ubicado en la calle de Chosica 664.

- **ANTIGÜEDAD**

Refiere la directora María de los Ángeles Orozco que la escuela se construyó en junio de 1975, el lugar se encontraba rodeado por llanos y sembradíos, comenta que fue el primer colegio de la colonia en contar con un horario de guardería, y que con el paso de los años el colegio se fue ampliando hasta lograr lo que es hoy en día.

Comenta que ella tenía una gran admiración por el compositor Francisco Gabilondo Soler y su hermosa obra infantil y que de ahí ella tomo el nombre para su Kinder, nombrándolo Cri-Cri, hoy la escuela cuenta con una antigüedad de 32 años.<sup>1</sup>

- **DE LA CONSTRUCCIÓN**

El plantel cuenta con tres niveles, al entrar está un patio, del lado izquierdo hay una jardinera con dos árboles, al fondo del lado izquierdo está la dirección, en la parte central se encuentra la puerta de acceso al Kinder, y del lado derecho una reja por donde se llega a las escaleras de emergencia.

En el patio se encuentran tres resbaladillas de plástico resistente y 9 carritos del mismo material, la dirección cuenta con un mostrador, una vitrina para guardar la bandera, dos escritorios y una computadora, también cuenta con un fax y dos líneas telefónicas, al entrar por la puerta de acceso al jardín nos encontramos con un pasillo del lado izquierdo y se encuentra el salón de

---

<sup>1</sup> Datos proporcionados por la directora de la escuela, Octubre del 2005.

segundo de Kinder, y del lado derecho se localiza el salón de maternal, al finalizar el pasillo está un patio pequeño, pegado a la pared derecha está el baño del grupo de segundo, y al fondo se encuentran las escaleras que llevan al segundo nivel, al subir nos encontramos con un pasillo que tiene del lado derecho los baños del grupo de pre-primaria, y al finalizar se encuentra el salón de preescolar tres, y al costado derecho está otro pasillo que da acceso al salón de primer grado, y este salón tiene el baño dentro del salón, y del otro extremo hay una puerta que se comunica con la biblioteca, y del lado izquierdo de ésta hay una puerta que da acceso a las escaleras de emergencia, y si subimos las escaleras llegamos al tercer nivel donde encontramos la conserjería a un costado de ésta hay unas escaleras que llegan a la azotea donde hay una bodega y dos cuartos de servicio y una cocina en donde preparan los alimentos para los niños que se quedan en horario de guardería.

En la planta baja está el salón de maternal que cuenta con ocho mesas, un escritorio, un pizarrón, un casillero para guardar mochilas y un baño, fuera del salón y pegado a la dirección está un clóset que pertenece a maternal para guardar material, el salón de maternal tiene el baño dentro y cuenta con dos tasas y un lavabo.

El salón de segundo cuenta con doce mesas con dos sillas cada una, un pizarrón de corcho para los temas y un pizarrón para trabajar en clase, un casillero para guardar mochilas y un clóset para guardar material.

En el primer nivel el salón de primero cuenta con 14 mesas, un escritorio, un pizarrón de corcho y uno para la clase, un clóset para material y un casillero para mochilas.

El salón de pre-primaria cuenta con doce mesas, un escritorio, un casillero grande para guardar mochilas, un pizarrón de corcho para los temas y un pizarrón para la clase, además de un clóset grande para los libros y el material.

- ESTADÍSTICA

El total de niños y niñas del Kinder es de 64 alumnos, cuyas edades oscilan entre dos y seis años, distribuidos en cuatro grupos.

- \* Maternal cuenta con ocho alumnos ( tres niñas y cinco niños)
- \* Primer grado cuenta con catorce alumnos ( seis niñas y ocho niños)
- \* Segundo grado cuenta con veintitrés alumnos ( doce niñas y once niños)
- \* Pre-primaria cuenta con una población de ocho alumnos (cuatro niñas y cuatro niños)

- PLANTILLA DOCENTE

La competencia de los docentes influye sin duda en el desarrollo de su labor.

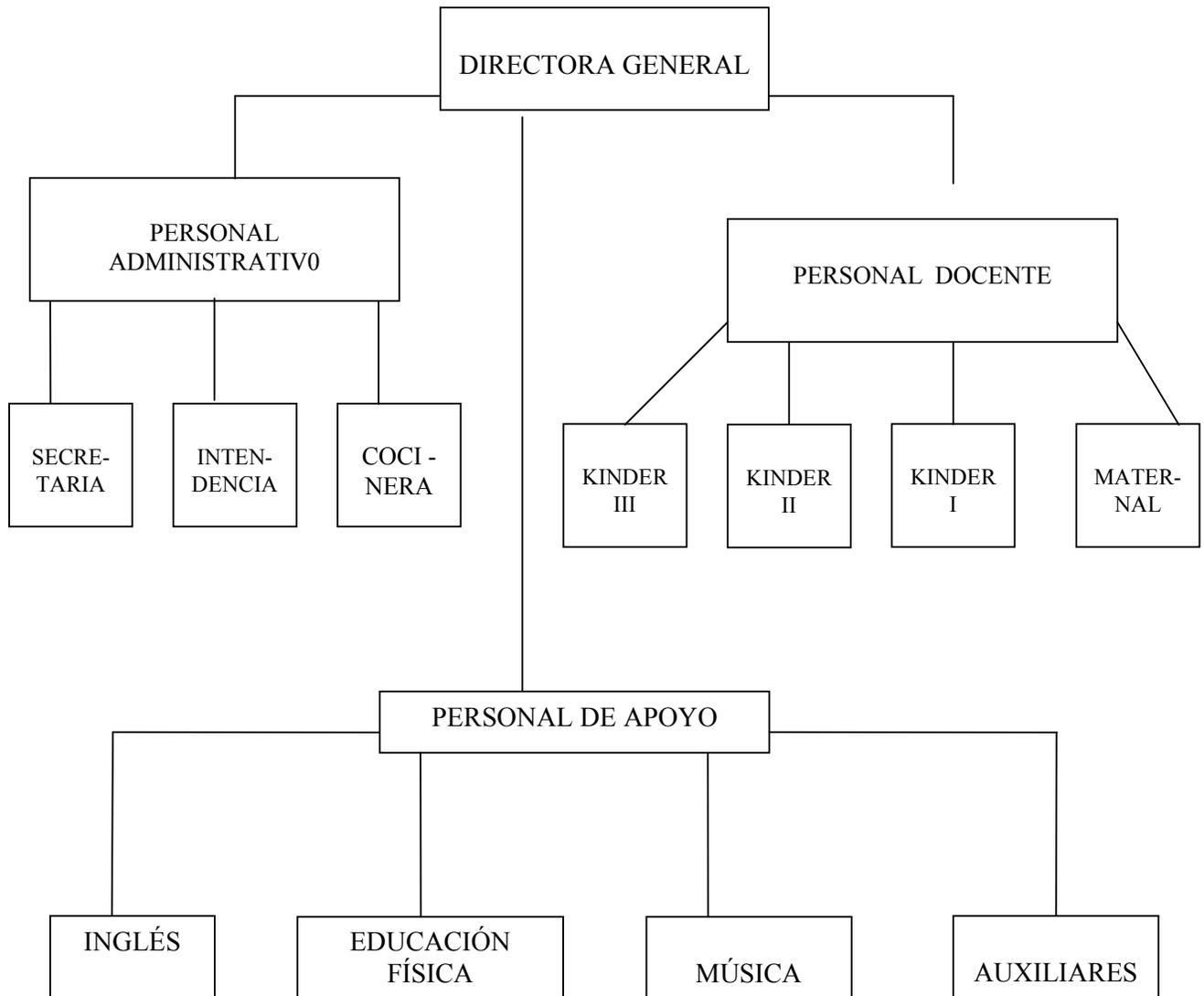
En el plantel trabajamos la directora, cinco profesoras las cuales son titulares de grupo, una profesora de inglés, una profesora de educación física, y un profesor de música, secretarias y personal de intendencia.

- \* La directora tiene estudios pedagógicos, no cuenta con Licenciatura
- \* En el área de maternal la profesora concluyó sus estudios de Asistente Técnico Educativo.
- \* En primer grado la profesora es pasante de Licenciada en Educación
- \* En segundo grado la profesora cursa el cuarto semestre en la lic. De Educación
- \* En pre-primaria, estoy cursando la Licenciatura en Educación
- \* El profesor de música es egresado del conservatorio
- \* La profesora de educación Física, tiene la licenciatura en educación Física.
- \* La profesora de inglés tiene la licenciatura en Idiomas.

- \* Las personas de oficina tienen estudios comerciales.
  
- \* Hay dos personas de intendencia y tienen estudios en educación primaria y la cocinera tiene la primaria hasta el segundo grado, el chofer estudios primarios truncos.

# ORGANIGRAMA

## JARDÍN DE NIÑOS CRI-CRI.



## 1.2. DIMENSIÓN DE LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

Es muy común en el ámbito docente en la relación maestro alumno, que la agresividad sea un emergente a considerar.

De acuerdo con las características que presentan los alumnos de mi grupo, se puede observar que el comportamiento que demuestran los niños corresponde a la edad que oscila entre cinco a seis años de edad aunque, la mayor parte del tiempo, su conducta llega a presentar un alto índice de agresividad.

El grupo de tercero de preescolar está formado por 4 niños y 4 niñas y 6 de ellos presentan conductas agresivas, pegan sin razón alguna, no tienen límites y sus juegos son violentos dentro y fuera del salón.

Generalmente el niño agresivo se ubica en un lugar de rechazo, ya que pega, muerde, empuja, grita, etcétera Y con frecuencia las maestras escuchamos expresiones como: ¡Ya me pegó! ¡Miss!, “me rompió el cuaderno”, “Me jaló el cabello”, “Me escupió”, todas estas frases son un indicativo de que algo sucede dentro del aula y este factor afecta la convivencia del grupo y su desarrollo.

Dentro de mi labor docente he observado que el comportamiento agresivo que presentan los niños de preescolar es constante, las posibles causas en que se presenta la agresividad en niños preescolares, quizá sea el resultado de la educación que reciben en casa, el medio ambiente en el que se desarrollan influyendo los medios de comunicación, siendo la televisión un factor determinante.

Dentro del ambiente escolar el niño con este tipo de problemas va a entorpecer la labor del docente dentro del salón de clases por medio de variadas manifestaciones, entre las que podemos mencionar:

- Distraer la atención de sus compañeros
- Golpearlos
- Pararse sin motivo de su lugar
- Rayar cuadernos, romper trabajos, patear mochilas, contestar en forma grosera etc.

En algunas ocasiones se llegan a presentar casos como el de Víctor, que en repetidas veces molestaba y pegaba a sus compañeros, sin motivo alguno. Algunos días Iraís llegó molesto al salón de clases y comenzó a patear las mochilas, así como también el mobiliario del salón, sin tener razón.

También un día Iraís rompió el trabajo de su compañera, solamente por que ella había terminado antes el suyo.

De esta manera es como los pequeños tienden a expresar sus miedos, su ira, su descontento ante cualquier situación.

### 1.3. DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA.

Para ayudar al niño a corregir y superar este rasgo de insociabilidad es necesario hacerle comprender lo inadecuado de su conducta.

Es necesario que padres y maestros fomentemos en los niños el gusto por lo simple, natural, bello y tranquilo, y que se den cuenta de que las escenas de violencia pueden solucionarse con la comunicación, el diálogo y el afecto.

Hay muchos padres de familia comprometidos con sus hijos y nos apoyan incondicionalmente, mas un porcentaje de ellos delegan sus responsabilidades en los abuelos, tíos, hijos mayores o vecinos, no asumiendo la responsabilidad que tienen con sus propios hijos.

Al conocer las posibles causas de agresividad por parte de los niños y niñas, debemos estudiar detenidamente este tema, ya que es importante que como educadores y formadores encaucemos al alumno positivamente para evitar que estas actitudes y conductas obstaculicen su desarrollo emocional y social que sean un problema para su aprendizaje, donde los docentes jugamos un papel importante.

Para que estas conductas se minimicen y desaparezcan debemos actuar guiando debidamente dichas emociones, es imprescindible la cooperación continua y planificada por parte de los profesores y padres de familia.

Al detectar que dentro del grupo existe agresividad con promedio de 6 niños que alteran el comportamiento del grupo, no respetando reglas, teniendo conductas agresivas con sus compañeros, hay golpes, insultos, burlas, se ponen apodos y su conducta en ocasiones es incontrolable.

Basándome en estas observaciones “la agresividad dificulta el buen funcionamiento de las relaciones interpersonales y el logro de aprendizajes significativos”, comento con mis compañeras mi problemática y ellas están de

acuerdo conmigo, porque en sus grupos suceden situaciones similares con algunos de sus alumnos.

Para tener una idea más clara de lo que piensan los padres acerca de la agresividad, se levantó una encuesta y el resultado que arrojó fue interesante.

El 100% identificó rasgos de comportamiento agresivo en los niños y niñas, el 40% no está de acuerdo en que la edad tenga relación, el 100% aprueba que en la actualidad los niños son más agresivos que en épocas pasadas por la despreocupación de los padres, el 60% opina que los padres agresivos provocan las mismas conductas en sus hijos por el ejemplo que les dan. El 10% expresó que el hecho de tener padres agresivos no quiere decir que los hijos sean igual, el 60% culpa a los medios de comunicación, sobre todo a la televisión, dicen que es el principal agente generador de agresión.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <http://www.monografias.com/trabajos33/agresividad-infantil/shtm>. Noviembre del 2005.

## CUESTIONARIO.

### Análisis del Cuestionario<sup>3</sup>.

<b>Preguntas</b>		<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>No contesta</b>
<b>1</b>	¿Identificó rasgos de comportamiento agresivo?	100%	%	%
<b>2</b>	¿La edad tiene relación con la agresividad?	60%	40%	
<b>3</b>	¿Cree que la mala organización familiar propicia la violencia?	100%		
<b>4</b>	¿Considera que los padres agresivos, educan niños agresivos?	70%	10%	20%
<b>5</b>	¿Qué personas o instituciones son causantes de la agresividad, en los niños(Respuesta Televisión, en el medio ambiente)?	TV. 80%	Medio Ambiente 17%	Personas o Instituciones 3%

---

<sup>3</sup> Información arrojada por la aplicación del cuestionario. Anexo.

## 1.4 DIMENSIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA.

El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más preocupa a padres y maestro junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla.

Un buen pronóstico a tiempo mejora siempre un conducta especial que habitualmente suele predecir otras patologías psicológicas en la edad adulta. Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia si no se trata derivara probablemente en un fracaso escolar y en una conducta antisocial en la adolescencia y en edad adulta, ya que principalmente son niños con dificultades para socializar y adaptarse a su propio ambiente.

El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo un niño a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo.

Hablamos de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (pastadas, empujones), como verbal (insultos, palabrotas).

Uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, son responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se le someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco

exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomenta el comportamiento agresivo en los niños.

Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos, es la incongruencia en el comportamiento de los padres. La incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño.

Así mismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras veces es ignorada, o bien, cuando el padre regaña al niño pero la madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse en forma agresiva.

Dentro del factor sociocultural influiría tanto la zona donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad, "No seas un cobarde".

En el comportamiento agresivo también influyen los comportamientos orgánicos que incluyen factores de tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos.

Cabe mencionar también el déficit en habilidades sociales necesarias para afrontar aquellas situaciones que nos resulten frustrantes. Parece que la ausencia de estrategias verbales para afrontar el estrés a menudo conduce a la agresión.

Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio.

#### **1.4.1. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL CASTIGO.**

El castigo físico no es aconsejable en ninguno de los casos por que sus efectos son generalmente negativos: se imita la agresividad y aumenta la ansiedad del niño<sup>4</sup>.

Debe utilizarse de manera racional y sistemática para hacer mejorar la conducta del niño. No debe depender de nuestro estado de ánimo, sino de la conducta emitida.

Al aplicar el castigo no lo hagamos regañando o gritando, por que esto indica que nuestra actitud es vengativa y con frecuencia refuerza las conductas inaceptables.

No debemos de aceptar excusas o promesas por parte del niño. Hay que dar al niño una advertencia o señal antes de que se le aplique el castigo.

El tipo de castigo y el modo de presentarlo debe evitar el fomento de respuestas emocionales fuertes en el niño castigado.

Cuando el castigo consiste en una negación debe hacerse desde el principio de forma firme y definitiva.

Hay que combinar el castigo con reforzamiento de conductas alternativas que ayudarán al niño a distinguir las conductas aceptables ante una situación determinada.

No hay que esperar a que el niño emita toda la cadena de conductas agresivas para aplicar el castigo, debe de hacerse al principio.

---

<sup>4</sup> George Ross(1975), *Trastornos de la Conducta del Niño* . Pág. 37.

Cuando el niño es mayor conviene utilizar el castigo en el contexto de un contrato conductual, puesto que ello ayuda a que desarrolle habilidades de autocontrol.

Es conveniente que la aplicación del castigo requiera poco tiempo, energía y molestias por parte del adulto que lo aplique.

La conducta agresiva de los niños y niñas es una conducta aprendida y como tal puede modificarse. También la conducta que no se posee puede adquirirse mediante procesos de aprendizaje.<sup>5</sup>

He observado que últimamente somos más los docentes que mostramos mayor desgaste físico y psicológico al atender a niños agresivos. Generalmente el niño agresivo se revela dominante, trata de siempre de someter al grupo, imponer sus ideas y hacer las cosas a su manera, se manifiesta rebelde ante el consejo y no parecen afectarle las amenazas.

A muchos docentes nos ha sucedido que alguno de nuestros alumnos inesperadamente reacciona de un modo desproporcionado ante un leve fracaso en alguna actividad cotidiana que a nuestro juicio no tiene mayor problema corregirlo, el niño llora y manifiesta durante toda la mañana una conducta agresiva, oponiendo resistencia a corregir su error, esas acciones repentinas nos resultan incomprensibles y no sabemos qué hacer ante tales actividades o cuál respuesta es adecuada a comportamientos de esta naturaleza.

Es necesario que padres y maestros fomentemos en los niños el gusto por lo simple, natural, bello y tranquilo, que se den cuenta de que las escenas con violencia pueden solucionarse con la comunicación, el diálogo el afecto, establece Ross que el desarrollo del niño en la escuela, marca que a los cinco años, la preocupación principal del niño es la búsqueda del afecto y

---

<sup>5</sup> <http://chopontic.mec.es/-ffema23/Documentos /conducta / conducta 3.pdf>. Diciembre del 2005.

aprobación, por ello se dirige al maestro aprovechando la espontaneidad, la obediencia y el curso natural de sus relaciones con el niño.<sup>6</sup>

En sus relaciones interpersonales, en el juego no soporta la derrota, y es capaz de engañar a sus compañeros pensando que ellos también lo hacen. Surgen de aquí multitud de discusiones y riñas, sobre todo cuando cada uno intenta hacer las cosas a su modo.

Las burlas a esta edad le causan un profundo efecto, pueden ser un verdadera herida a su acusada sensibilidad.

Con respecto a esto, Jannin<sup>7</sup> establece que la agresividad sería la propuesta en acto sobre un objeto que ha dañado de alguna manera el narcisismo infantil.

Es necesario crear un ambiente agradable dentro del aula y familiar, debemos de tener una actitud positiva y buscar las estrategias necesarias para lograr disminuir la conducta agresiva dentro del grupo, esto lo podemos lograr canalizando positivamente a través de actividades físicas con musicoterapia o se mantenga constante el interés de los niños y las niñas.

Por medio del juego podemos disminuir la ira que los niños y las niñas presentan en algunas situaciones, utilizando diferentes estrategias estando atentos y permitiendo que el niño, o niña exprese lo que siente sin hacer críticas o mostrarle indiferencia, por el contrario darle confianza e integrarlos dentro de los juegos y las actividades ofreciéndole a los niños y niñas una variada gama de situaciones para poner en práctica su capacidad de adaptación canalizando sus energías y brindándoles una ayuda inteligente en dicho aprendizaje.

---

<sup>6</sup> George Ross (1975) *Trastornos de la Conducta del Niño*. Pág.41

<sup>7</sup> Jannin B. *Niños Descontentos e Hiperactivos*, Pág. 28

#### 1.4.2 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE INVESTIGUEMOS LA AGRESIVIDAD?

Al conocer las posibles causas de agresividad por parte de los niños y las niñas, debemos estudiar detenidamente este tema, ya que es importante que como educadores y formadores encaucemos al alumno positivamente para evitar que estas actitudes y conductas obstaculicen su desarrollo emocional y social y que sean un problema para su aprendizaje, donde el docente juega un papel importante. Para que estas conductas se minimicen y desaparezcan debemos actuar guiando debidamente dichas emociones, es imprescindible la cooperación continua y planificada por parte de la escuela entre padres y profesores.

Sabemos que muchas son las causas que provocan la agresión, nos dice Mario González que “cuando el ser humano es atacado y agredido continuamente desde la más tierna infancia, lo normal es que de desarrollen en él, capacidades defensivas”.<sup>8</sup>

Vigotsky afirmó que “no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura en donde se cría”.<sup>9</sup>

Esto nos permite tener una visión más clara de ésta problemática, y José Aceves Magdalena nos dice que a medida que la personalidad se desarrolla, el individuo va aprendiendo los medios que le permiten descargar sus impulsos y adaptarse a la realidad reduciendo así las situaciones conflictivas”.<sup>10</sup>

Como dice Marcos Daniel Arias: Somos profesionales de la educación que ejercemos nuestro trabajo a través de la docencia e investigación, con proyectos pedagógicos que llevamos a cabo en el aula y las escuelas para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros alumnos y al mismo tiempo con ello, perfeccionar nuestra profesión docente.

---

<sup>8</sup><http://www.monografias.com/trabajos33/agresividad-infantil/agresividad> . Diciembre del 2005

<sup>9</sup><http://chopo.pntic.mec.es/~ffema23/Documentos/conducta/conducta3pdef> - Diciembre del 2005.

<sup>10</sup> Psicología General José Aceves Magdalena. Pág. 242

Para este autor, la creatividad es muy importante dentro del proyecto pedagógico de acción docente, él dice que: “lo espiritual en lo cotidiano, es la creatividad, venimos de una concepción que de vida y por lo tanto, la creatividad nos acompañará siempre”<sup>11</sup>.

El proyecto pedagógico de acción docente nos apoya a comprender y conocer algún problema significativo de nuestra práctica docente, así mismo crea alternativas de cambio favoreciendo el desarrollo profesional de los docentes.

---

<sup>11</sup> Marcos Daniel Arias. El Proyecto Pedagógico, de acción docente. México U.P.N.1985(mecanograma)p.p.1.42

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al haber canalizado la problemática de mi grupo, trabajaré con el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), tomando principalmente el Campo Formativo de Exploración y conocimiento del mundo, en el aspecto de cultura y vida social, con la competencia de “reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad”, tomando como referencia el indicador de Conoce los valores que permiten una mejor convivencia: Colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.

Por su naturaleza los niños tienden a agredirse con o sin motivo, y dentro del salón de clases presentan conductas de agresión verbal o física con mayor frecuencia, y esto provoca que no exista un ambiente armónico, esto es muy desgastante para las docentes, ya que tenemos que buscar diferentes estrategias para mantener equilibrado al grupo, en muchas ocasiones pasamos gran parte de la mañana tratando de lograr un equilibrio que muchas de las veces no se da.

Uno de los grandes detonadores para que esta conducta se desarrolle es la industria que vende violencia, estando ésta en videojuegos, la televisión, el cine y algunos cómics provocando que en los niños se formen ideas de toda la información violenta que están percibiendo y así los niños tienen una variedad muy grande de formas violentas las cuales llevan a la práctica en todo momento.

Desde mi punto de vista las posibles causas que desarrollan la violencia en los niños y las niñas en preescolar, quizá sea el resultado de la educación que reciben en casa, así mismo el ambiente en que se desarrollan, influyendo los medios de comunicación y como factor determinante la televisión y los juegos de video.

Como docentes debemos pensar en el desarrollo armónico del niño, dándole las condiciones más favorables para que el pequeño se sienta alegre, a gusto, acogido en la escuela y se muestre abierto para hacer demandas a la persona de su entorno, en resumen, que se sienta dichoso de estar vivo.

Por lo anteriormente mencionado el problema que guía esta investigación consiste en...

**¿Cómo favorecer el desarrollo del niño y la niña de preescolar canalizando positivamente su agresividad?**

### 3.- ELECCIÓN DEL PROYECTO

Una vez seleccionada la problemática de la agresividad en los niños de preescolar dentro de la práctica docente, me doy cuenta que es la oportunidad de elegir el tipo de proyecto pedagógico apropiado para llevar a cabo la alternativa, así como para realizar el seguimiento y evaluación de esta.

Para la elección de mi proyecto, fue necesario conocer las causas que ocasionan la agresividad en los niños y niñas, es por esto que este trabajo es de Acción Docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma, día con día estoy observando las actitudes, los comportamientos y el ambiente que los niños crean, este proyecto nos exige desarrollar la alternativa en la acción misma para constatar aciertos y superar errores.

El proyecto de Acción Docente funciona como una herramienta teórico-práctica que los profesores debemos conocer y comprender, de esta manera, nos será más fácil aplicar una alternativa para el cambio pedagógico que considera las condiciones de la problemática a resolver.

Dentro de mi práctica me he enfrentado a diversas situaciones, una de ellas es la agresividad que presentan los niños y niñas en edad preescolar, es entonces, que decidí investigar sobre este tema.

Al tener un referente de la investigación teórico práctica que se observa dentro del grado de preescolar debo superar lo que se diagnosticó dentro del grupo, con el propósito de una mejora educativa en lo referente al problema y poco a poco modificar otros aspectos.

## 4.- DISEÑO DE LA ALTERNATIVA.

### 4.1.1- OBJETIVO GENERAL:

Que los niños y las niñas de preescolar de 5 y 6 años desarrollen el gusto y la sensibilidad por las manifestaciones artísticas, armónicas y culturales.

### 4.1.2- ESTRATEGIAS:

- ♪ Musicoterapia
- ♪ Ritmos
- ♪ Rondas

### 4.1.3- MUSICOTERAPIA

Puede ser definida como un proceso de intervención sistemática, en el cual el profesor ayuda al alumno y alumna a lograr cambios físicos, emocionales, intelectuales, psicológicos, de salud, educativos y de conducta.<sup>12</sup>

En los niños se utiliza para mejorar la autoestima, la concentración y atención, la coordinación, el aprendizaje y la socialización entre otras.

La **musicoterapia** consiste en el uso de la música dentro de una estructura organizada de trabajo con un fin terapéutico. Sus objetivos incluyen restaurar, potenciar o mantener el funcionamiento físico, emocional, cognitivo o social de las personas. Es ejercida por un profesional calificado, que integran áreas tan diversas como música, psicología y pedagogía en un marco teórico, y por tanto una metodología de trabajo.

Incluida dentro de las Terapias Creativas, se reconoce la existencia de la musicoterapia como profesión en Estados Unidos desde 1950. Actualmente la musicoterapia se estudia en el ámbito universitario en países como Alemania,

---

<sup>12</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/musicoterapia> . 3 de Mayo del 2007, a las 6:13 P.M.

Reino Unido, Brasil, Argentina, Chile y Estados Unidos, entre otros. En España, el Ministerio de Trabajo no la reconoce aún como profesión.

Puede ser un tipo de terapia en sí misma, aunque su carácter interdisciplinario o de terapia auxiliar favorece su integración con otras modalidades terapéuticas (logopedia, terapia ocupacional, fisioterapia o psicomotricidad).

La musicoterapia tiene una concepción de la música muy amplia y no distingue entre buena y mala música. Desde el punto de vista de la musicoterapia cualquier persona puede hacer música, incluso sin tener ningún tipo de educación musical. Los sonidos que haga esa persona con un instrumento o con su voz, son considerados expresión musical y también comunicación emocional que el musicoterapeuta debe comprender y no juzgar como de mayor o menor calidad.

Entre las diversas técnicas usadas se puede distinguir primariamente entre técnicas pasivas y activas según la música sea escuchada o ejecutada respectivamente. En la práctica se suele usar tanto técnicas pasivas como activas.<sup>13</sup>

El Efecto Mozart para niños, Don Campbell nos muestra que la música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. Enseña a padres y profesores a potenciar la imaginación del niño con sonidos, música y canciones. Presenta ejercicios sencillos y actividades divertidas pensadas para los distintos estadios de desarrollo, desde los meses anteriores al nacimiento hasta los diez años. Campbell expone desde maneras especiales de fortalecer los vínculos entre los padres y los recién nacidos hasta consejos para propiciar buenos hábitos de estudio y minimizar el estrés de los alumnos de primaria.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>, 3 de Mayo del 2007, alas 6:13 P.M.

<sup>14</sup> [http://www.tomatis.cl/efecto\\_mozart.htm](http://www.tomatis.cl/efecto_mozart.htm), 3 de Mayo del 2007, a las 8:13 P.M.

La música que utilizaré para favorecer el objetivo es:

Mozart<sup>15</sup>

- ♪ Concierto para violín y orquesta nº 3
- ♪ Concierto para violín y orquesta nº 4
- ♪ Concierto para flauta y arpa, K 299
- ♪ Concierto para flauta y orquesta nº 2
- ♪ Misa de Coronación, K 317
- ♪ Sonata nº 11, K 331 Alla Turca
- ♪ Minueto para divertimento, K 334
- ♪ Vesperae Solennes de Confessor
- ♪ Serenata nº 10 "Gran Partita"
- ♪ Sonata para 2 Pianos, K 448
- ♪ Concierto para Trompa nº 1, K.412
- ♪ Concierto para Trompa nº 2, K.417
- ♪ Concierto piano y orquesta nº 20
- ♪ Concierto piano y orquesta nº 21
- ♪ Pequeña serenata nocturna, K 525
- ♪ Quinteto para Clarinete, K 581
- ♪ Sonata nº 17, K 570
- ♪ Ave Verum Corpus, K 618
- ♪ Concierto para clarinete, K 622<sup>16</sup>

Considere las melodías antes mencionadas, ya que en la musicoterapia, son las principales piezas musicales que permiten lograr motivar en la mente habilidades tanto cognitivas como emocionales, lo cual puede llegar a desarrollar en los niños una sensibilidad o percepción que les permita canalizar sus emociones y agresiones positivamente.

---

14 <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1067>. 25 de Mayo del 2007, a las 7:15 P.M.

#### **4.1.4.-ESTRATEGIAS PARA LA MUSICOTERAPIA.**

##### **ESTRATEGIA 1: ELIGE TU PERSONAJE.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen la creatividad y la invención como estímulo de la musicalidad.

**MATERIAL:** Papel de diferentes tipos, pegamento, tijeras, pintura dactilar, crayolas.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas elegirán un personaje de algún cuento que les guste, para que después elaboren la careta y / o vestuario del personaje. Posteriormente harán movimientos corporales al ritmo de la música.

##### **ESTRATEGIA 2: BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas imiten los movimientos de diferentes animales acompañados de la música.

**MATERIAL:** Profesor de música, piano.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas después de haber elegido su animal favorito, lo imiten siguiendo el compás de la música.

**ESTRATEGIA 3: ADIVINA MI ESTADO DE ÁNIMO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas expresen corporalmente con los cambios de música, diferentes estados de ánimo.

**MATERIAL:** Grabadora, disco

**DESARROLLO:** Los niños y niñas realicen movimientos corporales, escuchando música de Mozart, para expresar alegría, tristeza, enojo, llanto, etcétera.

**ESTRATEGIA 4: MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen su creatividad realizando movimientos corporales al imaginarse los sonidos que escuchan.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

**DESARROLLO:** En círculo se desplazarán con movimientos de brazos y piernas de acuerdo a los sonidos de la naturaleza que escuchen, como lluvia, aire, agua, etcétera.

**ESTRATEGIA 5: BAILA CON LISTONES.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas escuchen con atención la música, favoreciendo la relación mano-oído.

**MATERIAL:** Grabadora, disco, listones de colores.

**DESARROLLO:** Con un listón en la mano, los niños y niñas escucharán música y realizarán movimientos de su brazo en forma ascendente descendente y circular.

#### 4.1.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EVITAR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES.

Las siguientes actividades son creadas por la docente al observar las necesidades que tienen algunos niños y niñas de preescolar.

### MUSICOTERAPIA.

ESTRATEGIAS	PROPOSITOS	RASGOS EVALUAR	A	FECHA
ELIGE TU PERSONAJE	Estimular creatividad con música	Creatividad		Viernes 7 y 21 de sept 2007
BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO	Movimientos al compás de la música	Imitar movimientos de animales		Viernes 5 y 19 de octubre 2007
ADIVINA MI ESTADO DE ANIMO	Discriminación de estados anímicos	Atención a los cambios de música		viernes 9 de noviembre 2007
IMAGINA EL PAISAJE	Creatividad imaginativa	Expresión corporal		Lunes 10 de sept y viernes 30 de nov 2007
BAILA CON LISTONES	Relación mano-oído	Movimientos coordinados		jueves 6 de sept 2007

## 4.2. RITMOS.

Ritmo en música, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición.

En un sentido más amplio, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales.

El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo<sup>17</sup>.

Todo lo que hacemos y observamos a nuestro alrededor, tiene un ritmo, en la música el ritmo nos da el orden de los sonidos y se conforma con la duración de la vibración de un instrumento y una voz y espacios sin sonidos, los silencios. El desarrollo de este aspecto ayuda al niño a conformar un orden mental y ayuda a la captación más rápida de conceptos matemáticos, lectura escritura, idiomas, etcétera, además de gozarlo y reconocerlo mejor en las melodías que escucha.

Este aspecto abarca:

- ♪ Movimientos corporales
- ♪ Eco rítmico
- ♪ Lectura rítmica
- ♪ Escritura rítmica<sup>18</sup>.

A continuación se mencionarán algunos ritmos que se utilizarán para trabajar con los niños y niñas de mi grupo

---

<sup>17</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>. 1 de Julio del 2007, a las 7:00 P.M.

<sup>18</sup> Manual para la aplicación del sistema: música vivencial. Programa Textos Escolares Nacionales. Marisela Ubilla, Primera Edición, Diciembre de 1998.

- ♪ Sinfonía del reloj
- ♪ Sinfonía del eco
- ♪ Sinfonía de los juguetes
- ♪ Las 4 estaciones de Vivaldi
- ♪ El carnaval de los animales
- ♪ Canción de la alegría
- ♪ Siseando
- ♪ Molinitos

Se considera estas sinfonías como las más adecuadas para lograr obtener un mejor desarrollo motor en los niños, obteniendo a su vez resultados más satisfactorios.

#### **4.2.1. ESTRATEGIAS PARA LOS RITMOS.**

##### **ESTRATEGIA 1: MOVIMIENTOS CORPORALES CON DIFERENTES VELOCIDADES.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas respondan a la velocidad de los sonidos que escuchen.

**MATERIAL:** Instrumentos musicales.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas realizarán de diferentes maneras (rodar, gatear, caminar, saltar, etcétera.), movimientos rápidos y lentos de acuerdo a la velocidad de los sonidos que escuchen.

##### **ESTRATEGIA 2: RITMO Y SILENCIO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas perciban el silencio para establecer la relación del sonido-movimiento, silencio-inmovilidad.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas se desplazarán en el salón mientras dure la producción sonora y permanecerán inmóviles cuando ésta cese.

**ESTRATEGIA 3: FORMEMOS UNA ORQUESTA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas sigan el ritmo de las canciones que escuchen con instrumentos musicales.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

**DESARROLLO:** Escuchando una melodía, los niños y niñas manejarán los diferentes instrumentos musicales al ritmo que les marque la música.

#### 4.2.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EVITAR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES.

Las siguientes actividades son creadas por la docente al observar las necesidades que tienen algunos niños y niñas de preescolar.

### RITMOS.

ESTRATEGIAS	PROPOSITOS	RASGOS A EVALUAR	FECHA
MOVIMIENTOS CORPORALES CON DIFERENTES VELOCIDADES	Responder diferentes ritmos de sonido	Movimientos corporales rápidos y lentos	jueves 4 de octubre 2007
RITMO Y SILENCIO	Relación sonido-movimiento-silencio	Distingue sonidos y silencios	viernes 18 de octubre 2007
FORMEMOS UNA ORQUESTA	Enfocar atención para unificar movimientos corporales con instrumentos musicales	Sigue el ritmo de canciones con instrumentos musicales	jueves 10 de enero de 2008

### **4.3. RONDAS.**

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no sólo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo.

Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas, entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino decididamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Siempre que se realice un montaje de rondas debe llevar un objetivo claro dentro del hacer de la educación Física y a solucionar problemas basados en la maduración del niño.

Cuando se realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos<sup>19</sup>.

A continuación se mencionan algunas rondas:

- ♪ Doña Blanca
- ♪ El patio de mi casa
- ♪ Hilitos de oro
- ♪ La rueda de San Miguel
- ♪ Vamos a inflar un globo
- ♪ Una rueda
- ♪ A pares y nones
- ♪ El juego del calentamiento

---

<sup>19</sup> [http://www.tuytubebe.com/contenido/ninos/rondas\\_infantiles.htm](http://www.tuytubebe.com/contenido/ninos/rondas_infantiles.htm), 1 de Julio del 2007, a las 4:00 A.M.

#### **4.3.1. ESTRATEGIAS PARA LAS RONDAS.**

##### **ESTRATEGIA 1: QUE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR CONOZCAN DIFERENTES RONDAS.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas aprendan y experimenten los movimientos corporales de las diferentes rondas.

**MATERIAL:** Grabadora y discos.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas formarán un círculo para entonar distintas rondas realizando los diferentes movimientos corporales que las rondas piden.

##### **ESTRATEGIA 2: JUGUEMOS CON LAS RONDAS.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas respondan a los movimientos corporales de acuerdo a cada ronda.

**MATERIAL:** Grabadora y discos.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas realizarán movimientos corporales de diferentes rondas ubicando tiempo, lateralidad, espacios, etcétera.

#### 4.3.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EVITAR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES.

Las siguientes actividades son creadas por la docente al observar las necesidades que tienen algunos niños y niñas de preescolar.

### RONDAS.

ESTRATEGIAS	PROPOSITOS	RASGOS EVALUAR	FECHA
QUE CONOZCAN DIFERENTES RONDAS	Aprender diferentes rondas	Coordina los diferentes movimientos corporales de las rondas que está aprendiendo	miércoles 14 de noviembre 2007
JUGUEMOS CON LAS RONDAS	Ubicación espacial	Expresión corporal desplazándose en el espacio	lunes 3 de diciembre 2007

## 4. 4 PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

El Plan de evaluación es uno de sus elementos fundamentales para los maestros. Pretende conocer mejor la transferencia, es decir, el uso que el docente realiza de aquello en lo que se ha formado para, en un segundo momento, analizar el impacto que tiene en el aprendizaje del alumnado. Para ello se analizan los diseños utilizados y las características de la actividad formativa desarrollada.

El valor que se otorga a la formación como promotora de cambios en la práctica docente va a incidir de forma relevante en la concreción de los objetivos de esta tarea y en la delimitación de aquellos aspectos o dimensiones que se consideren objeto de evaluación en el desarrollo de este plan, con vistas a futuros planes.

Desde este punto de vista la Evaluación debería servir a la consecución de los siguientes objetivos:

- ♪ Conocer críticamente cómo se planifica y realiza la formación del profesorado y cuáles son los resultados obtenidos.
- ♪ Comprender la dinámica interna que se genera durante el desarrollo de un programa de cualquier tipo de actividad de formación, para darle el seguimiento adecuado.
- ♪ Valorar la incidencia de la formación en la configuración y realización de la práctica educativa.
- ♪ Tomar decisiones para poder ajustar los programas sobre la base de criterios contrastados.

### **4.4.1 AGENTES QUE INTERVIENEN EN LA EVALUACIÓN.**

El Plan de Evaluación se enfoca como un proceso reflexivo que permite conocer mejor los procesos formativos que se ponen en marcha y tomar decisiones sobre su desarrollo con el fin de obtener los mejores resultados. Por lo tanto, habrá que implicar en este proceso a todos los que con funciones

especializadas participan en los diferentes momentos de la planificación y desarrollo<sup>20</sup>.

La evaluación educacional consiste en llevar a cabo juicios acerca del avance y progreso de cada estudiante, aunque la prueba usada no se retenga siempre como la más adecuada. Recientemente los fines de la evaluación juzgan tanto el proceso de aprendizaje como los logros de los estudiantes. Así, la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades. El sistema escolar incorporó varias formas de evaluación para orientar a los estudiantes. Las pruebas de inteligencia comenzaron con la finalidad de identificar mejor a los alumnos que requieran educación especial.

La observación es un elemento primordial para comprender las conductas sociales y cognitivas expresadas en el juego de los educandos, por lo que el diario de campo será una herramienta esencial para registrar los acontecimientos más importantes y significativos, esto se hará mediante de lista de cotejo y escalas estimativas.

La lista de cotejo es una forma de registrar información para evaluar el proceso de desarrollo de los niños, este será un elemento que utilizaré para registrar los logros y dificultades.

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños y niñas conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración se basa en la información que la docente recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

---

<sup>20</sup> <http://hommer.pnte.cfnavarra.es/pf/principios/evaluacion.html>. 15 de Junio del 2007, a las 5:48 P:M:

1. Constatar los aprendizajes de los alumnos y alumnas-sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos- como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades del aprendizaje.
2. Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación
3. Mejorar –con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar –en primer lugar, las del aula- que estén a su alcance<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> *Programa de Educación Preescolar 2004*. SEP. Primera edición 2004. p.131

## 5. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

### ESTRATEGIAS PARA LA MUSICOTERAPIA.

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

#### **ESTRATEGIA 1: ELIGE TU PERSONAJE.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen la creatividad, la inventiva como estímulo de la musicalidad.

**MATERIAL:** Papel de diferentes tipos, pegamento, tijeras, pintura dactilar, crayolas.

**DESARROLLO:** Los niños y niñas elegirán un personaje de algún cuento que les guste, para que después elaboren su careta y / o vestuario del personaje. Posteriormente harán movimientos corporales al ritmo de la música.

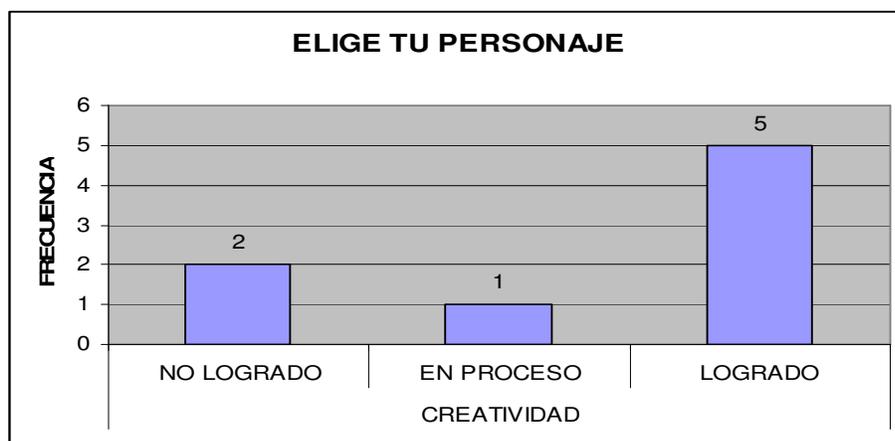
**OBSERVACIONES:** La mayoría de los niños realizaron la actividad (Víctor Manuel, Kevin, Alejandra, Génesis, Areli e Iraís), no siendo así con Emiliano y Alan, que se les dificultaba manipular el material para hacer la máscara.

La edad de los niños que conforman mi grupo, oscilan entre los 5 y 6 años de edad, a excepción de Emiliano que no cuenta con los cinco años de edad aún, y que presenta problemas de lenguaje. Mientras que el resto del grupo se caracteriza por ser inquieto, algunos presentan rasgos de agresividad y no cuentan con límites establecidos.

ELIGE TU PERSONAJE			
RASGOS A EVALUAR			
CREATIVIDAD			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan	1		
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli		1	
Iraís			1
	2	1	5

**EVALUACIÓN:**

ELIGE TU PERSONAJE		
CREATIVIDAD		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
2	1	5



**CONCLUSIÓN:** La estrategia fue favorable, más no satisfactoria, ya que algunos de los niños no pudieron terminar la actividad, algunos de ellos no querían compartir el material, y esperar su turno para poder utilizar todos los elementos necesarios para la elaboración de la máscara, espero que en la segunda fecha los niños ya tengan la madurez necesaria para realizarla.

**ESTRATEGIA 1: ELIGE TU PERSONAJE.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen la creatividad, la inventiva como estímulo de la musicalidad.

**MATERIAL:** Papel de diferentes tipos, pegamento, tijeras, pintura dactilar, crayolas.

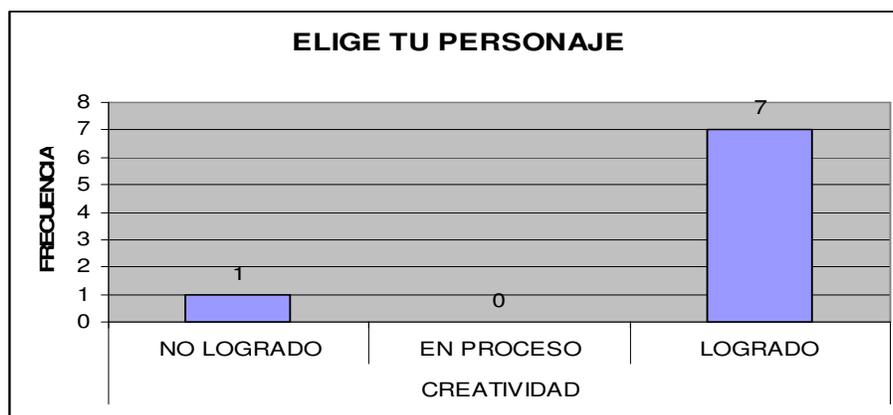
**DESARROLLO:** Los niños y niñas elegirán un personaje de algún cuento que les guste, para que después elaboren su careta y / o vestuario del personaje. Posteriormente harán movimientos corporales al ritmo de la música.

**OBSERVACIONES:** Los niños realizaron la actividad con gusto, eligiendo el personaje preferido, no siendo así con Emiliano, que no le gusta realizar esta actividad, ya que no le gusta el contacto con el pegamento.

ELIGE TU PERSONAJE			
RASGOS A EVALUAR			
CREATIVIDAD			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan			1
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	1	0	7

**EVALUACIÓN:**

ELIGE TU PERSONAJE		
CREATIVIDAD		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	0	7



**CONCLUSIÓN:** En la segunda fecha, la actividad se logró con éxito ya que la mayoría de los niños elaboraron su máscara con gusto.

**ESTRATEGIA 2: BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas imiten los movimientos de diferentes animales acompañados de la música.

**MATERIAL:** Profesor de música, piano.

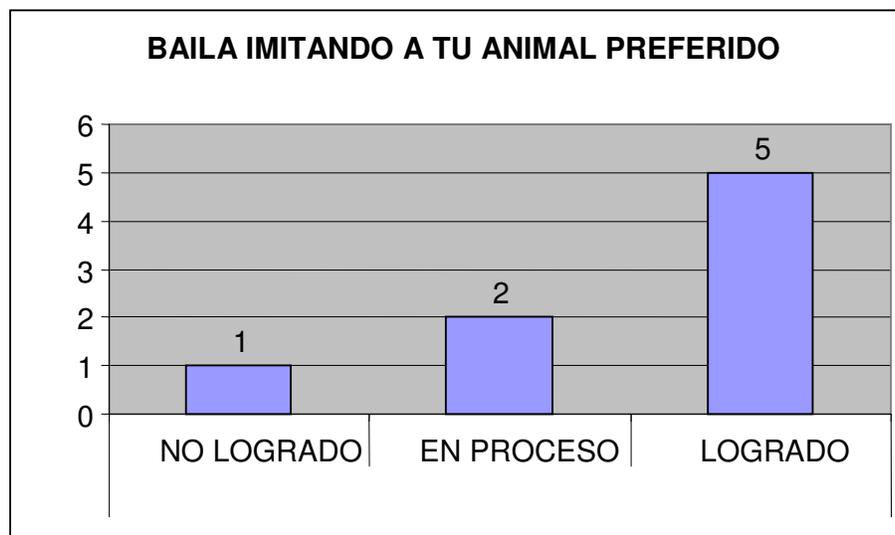
**DESARROLLO:** Los niños y niñas después de haber elegido su animal favorito, lo imiten siguiendo el compás de la música.

**OBSERVACIONES:** A los niños y niñas les gusta la actividad con excepción de Emiliano, que se le dificulta imitar los rasgos de algún animal, ya que le da pena.

BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO			
RASGOS A EVALUAR			
IMITAR MOVIMIENTOS DE ANIMALES			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan		1	
Kevin		1	
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	1	2	5

**EVALUACIÓN:**

BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO		
IMITAR MOVIMIENTOS DE ANIMALES		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	2	5



**CONCLUSIÓN:** En esta actividad la mayoría de los niños y niñas pudieron expresar libremente su creatividad al imitar correctamente los animales de su preferencia.

**ESTRATEGIA 2: BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas imiten los movimientos de diferentes animales acompañados de la música.

**MATERIAL:** Profesor de música, piano.

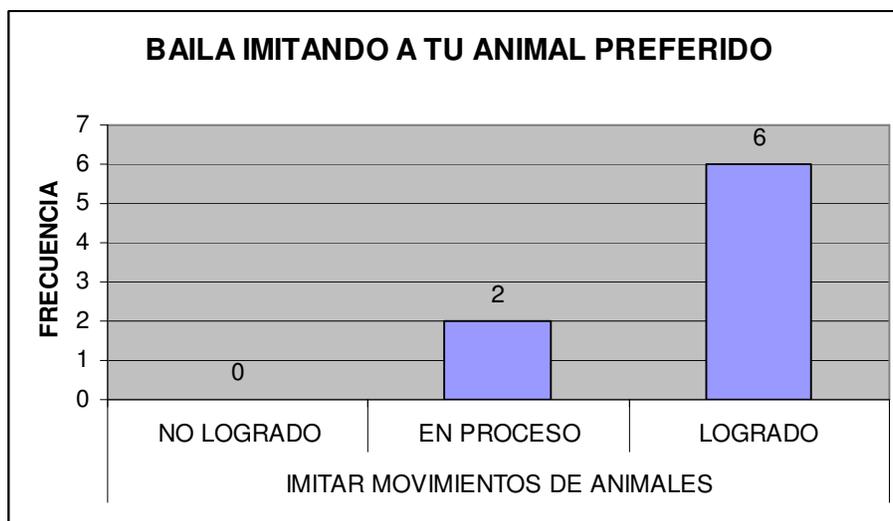
**DESARROLLO:** Los niños y niñas después de haber elegido su animal favorito, lo imiten siguiendo el compás de la música.

**OBSERVACIONES:** A Emiliano se le dificulta realizar los movimientos que se les piden, ya que es un niño que no tiene la edad adecuada para encontrarse en el grado de pre-primaria.

BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO			
RASGOS A EVALUAR			
IMITAR MOVIMIENTOS DE ANIMALES			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano		1	
Alan		1	
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	0	2	6

## EVALUACIÓN:

BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO		
IMITAR MOVIMIENTOS DE ANIMALES		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	2	6



**CONCLUSIÓN:** Esta estrategia fue para los niños y niñas una de las actividades que más les gusta ejecutar, teniendo un mejor resultado que en la primera aplicación, por lo tanto, ésta fue satisfactoria, ya que les permitió a los pequeños el poder interactuar más como grupo y poder tener un tiempo de convivencia y esparcimiento sin que se presentará algún índice de agresividad.

**ESTRATEGIA 3: ADIVINA MI ESTADO DE ÁNIMO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas expresen corporalmente con los cambios de música, diferentes estados de ánimo.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

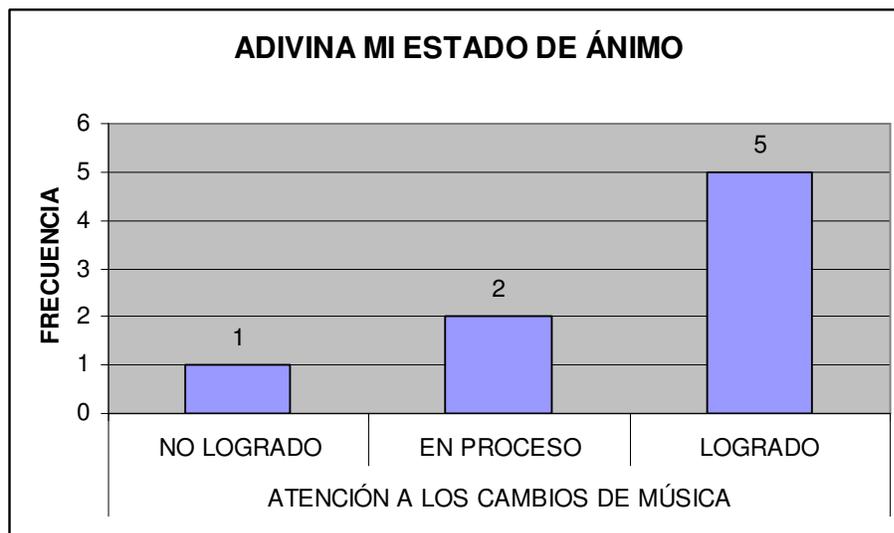
**DESARROLLO:** Los niños y niñas realicen movimientos corporales, escuchando música de Mozart, para expresar alegría, tristeza, enojo, llanto, etcétera.

**OBSERVACIONES:** En esta actividad los niños y niñas muestran interés realizando los movimientos corporales, tratando de llevar el ritmo de la música expresando entusiasmo.

ADIVINA MI ESTADO DE ÁNIMO			
RASGOS A EVALUAR			
ATENCIÓN A LOS CAMBIOS DE MÚSICA			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan		1	
Kevin		1	
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	1	2	5

## EVALUACIÓN:

ADIVINA MI ESTADO DE ÁNIMO		
ATENCIÓN A LOS CAMBIOS DE MÚSICA		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	2	5



**CONCLUSIÓN:** La mayoría de los niños y niñas lograron desenvolverse con éxito, por lo que la actividad se benefició.

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

**ESTRATEGIA 4: MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen su creatividad realizando movimientos corporales al imaginarse los sonidos que escucha.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

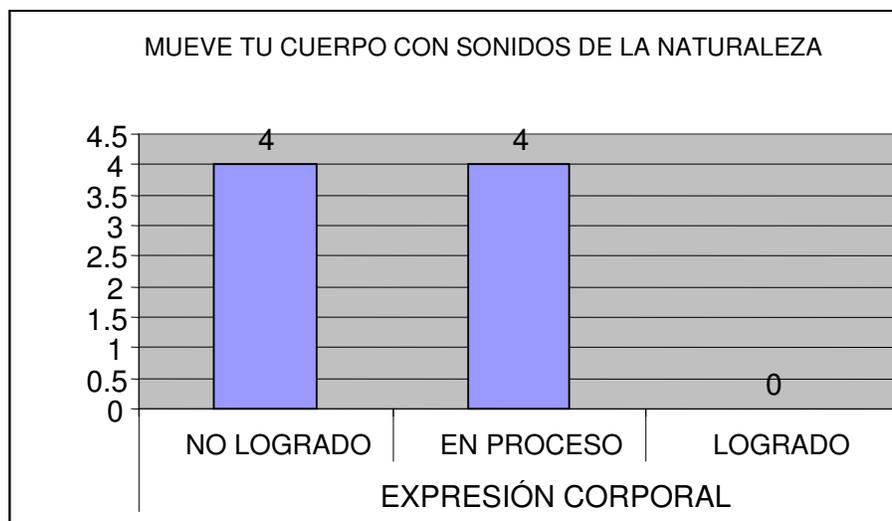
**DESARROLLO:** En círculo se desplazarán con movimientos de brazos y piernas de acuerdo a los sonidos de la naturaleza que escuchen, como lluvia, aire, agua, etcétera.

**OBSERVACIONES:** La mayoría de los niños y niñas tuvieron muchos distractores al realizar esta actividad, ya que hubo supervisión, por lo que no ponían atención a la música y esto dio pauta a que no hicieran los movimientos adecuados, por que se sentían observados y esto los intimidaba y no les ayudaba a poder concentrarse en la actividad.

MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA			
RASGOS A EVALUAR			
EXPRESIÓN CORPORAL			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel		1	
Emiliano	1		
Alan	1		
Kevin	1		
Alejandra		1	
Génesis		1	
Areli		1	
Iraís	1		
	4	4	0

## EVALUACIÓN:

MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA		
EXPRESIÓN CORPORAL		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
4	4	0



**CONCLUSIÓN:** En esta primera aplicación, la actividad no fue lograda, por las distracciones de los niños y niñas, en la siguiente aplicación se esperan mejores resultados y disposición por parte de los pequeños.

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2007.

**ESTRATEGIA 4:**           **MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA.**

**PROPÓSITO:**       Que los niños y niñas desarrollen su creatividad realizando movimientos corporales al imaginarse los sonidos que escucha.

**MATERIAL:**       Grabadora, disco.

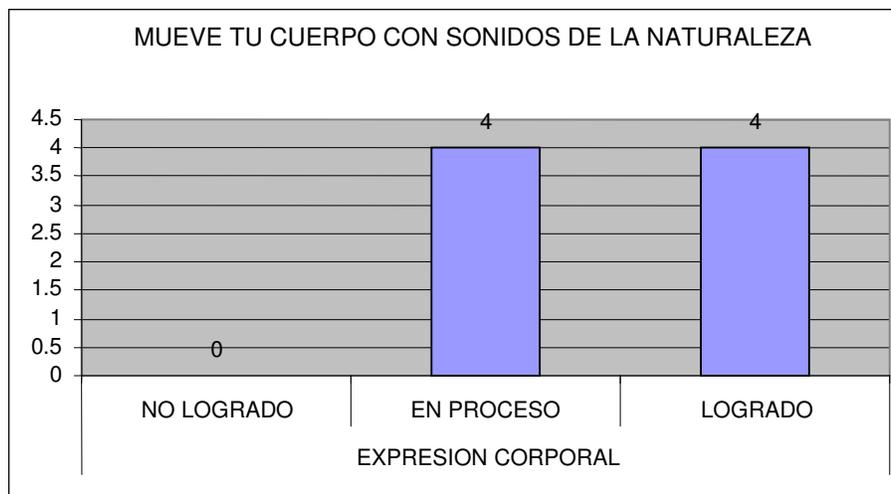
**DESARROLLO:**     En círculo se desplazarán con movimientos de brazos y piernas de acuerdo a los sonidos de la naturaleza que escuchen, como lluvia, aire, agua, etcétera.

**OBSERVACIONES:**   Los niños y niñas realizaron la actividad siguiendo las indicaciones que se les daban, mostrando interés y disposición para realizarla.

MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA			
RASGOS A EVALUAR			
EXPRESIÓN CORPORAL			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano		1	
Alan		1	
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli		1	
Iraís		1	
	0	4	4

## EVALUACIÓN:

MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA		
EXPRESIÓN CORPORAL		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	4	4



**CONCLUSIÓN:** La actividad fue del interés de los niños y niñas, por lo que se considera adecuada y satisfactoria.

**ESTRATEGIA 5: BAILA CON LISTONES.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas escuchen con atención la música, favoreciendo la relación mano-oído.

**MATERIAL:** Grabadora, disco, listones de colores.

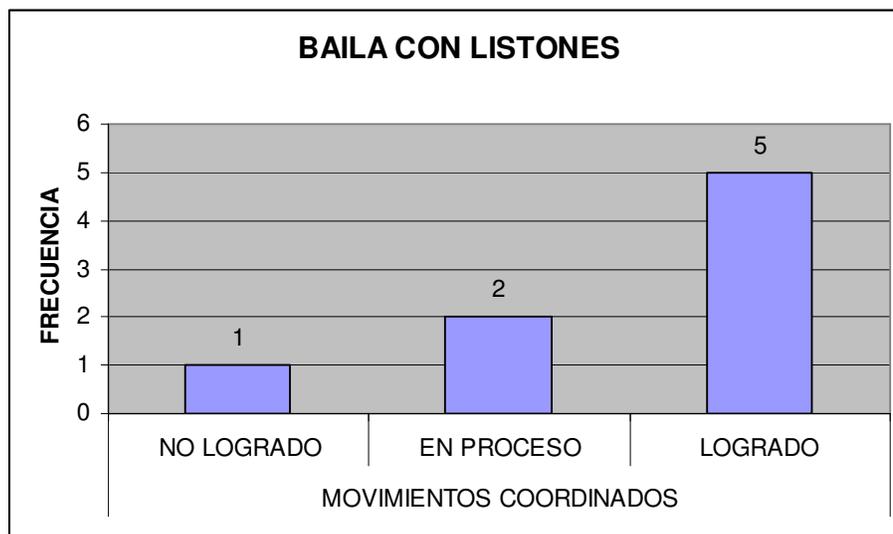
**DESARROLLO:** Con un listón en la mano, los niños y niñas escucharán música y realizarán movimientos de su brazo en forma ascendente descendente y circular.

**OBSERVACIONES:** La mayoría de los niños y las niñas, al escuchar la música trataban de seguir el ritmo levantando y bajando el brazo en una forma coordinada.

BAILA CON LISTONES			
RASGOS A EVALUAR			
MOVIMIENTOS COORDINADOS			
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan		1	
Kevin		1	
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	1	2	5

## EVALUACIÓN:

BAILA CON LISTONES		
MOVIMIENTOS COORDINADOS		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	2	5



**CONCLUSIÓN:** La estrategia se desarrolló con éxito, ya que la mayoría de los niños y niñas logran diferenciar su lateralidad.

# ESTRATEGIAS PARA LOS RITMOS.

JUEVES 4 DE OCTUBRE DE 2007.

## **ESTRATEGIA 1: MOVIMIENTOS CORPORALES CON DIFERENTES VELOCIDADES.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas respondan a la velocidad de los sonidos que escuchen.

**MATERIAL:** Tambor.

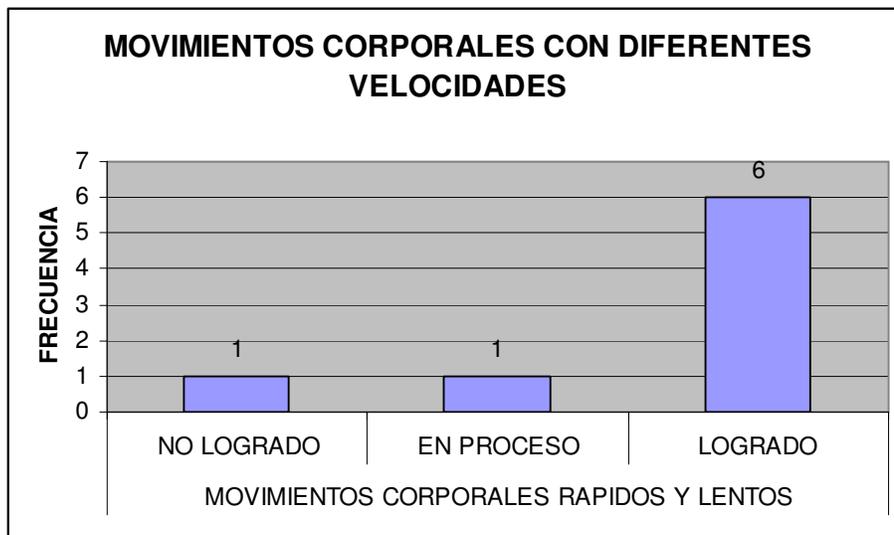
**DESARROLLO:** Los niños y niñas realizarán de diferentes maneras (rodar, gatear, caminar, saltar, etcétera), movimientos rápidos y/o lentos de acuerdo a la velocidad de los golpes que se escuchen del tambor.

**OBSERVACIONES:** Durante esta actividad, la mayoría de los niños y niñas la realizaron conforme al ritmo del tambor que escuchaban, a Emiliano le costó trabajo hacer los movimientos corporales que se le requerían.

<b>MOVIMIENTOS CORPORALES CON DIFERENTES VELOCIDADES</b>			
	RASGOS A EVALUAR		
	MOVIMIENTOS CORPORALES RAPIDOS Y LENTOS		
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano	1		
Alan		1	
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	1	1	6

## EVALUACIÓN:

MOVIMIENTOS CORPORALES CON DIFERENTES VELOCIDADES		
MOVIMIENTOS CORPORALES RAPIDOS Y LENTOS		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	1	6



**CONCLUSIÓN:** La estrategia se realizó con éxito, ya que los niños y niñas realizan los movimientos corporales, coordinando la velocidad del ritmo que escuchan del tambor.

**ESTRATEGIA 2: RITMO Y SILENCIO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas perciban el silencio para establecer la relación del sonido-movimiento, silencio-inmovilidad.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

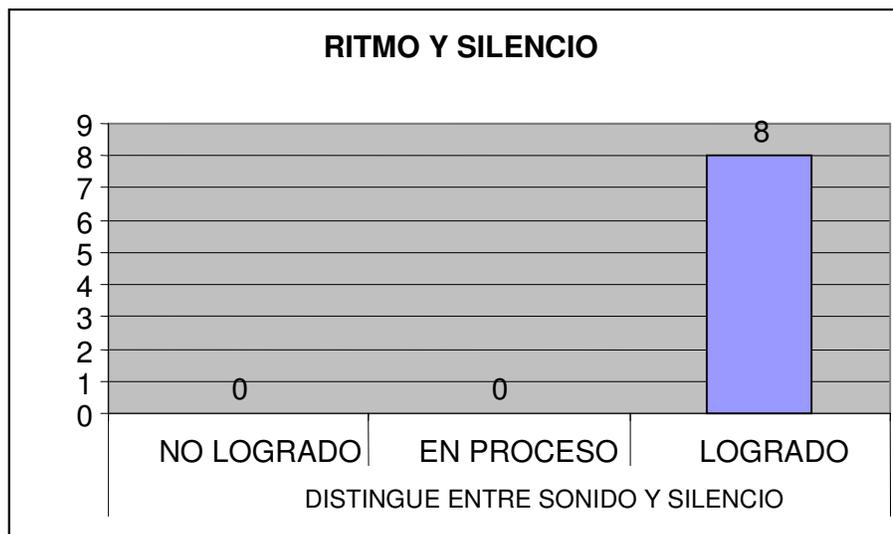
**DESARROLLO:** Los niños y niñas se desplazarán en el salón mientras dure la producción sonora y permanecerán inmóviles cuando esta cese.

**OBSERVACIONES:** La actividad la realizaron con destreza, ya que los niños y niñas se quedaban inmóviles o tenían movimiento de acuerdo a lo que escuchaban.

RITMO Y SILENCIO			
	RASGOS A EVALUAR		
	DISTINGUE ENTRE SONIDO Y SILENCIO		
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano			1
Alan			1
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	0	0	8

## EVALUACIÓN:

RITMO Y SILENCIO		
DISTINGUE ENTRE SONIDO Y SILENCIO		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	0	8



**CONCLUSIÓN:** Por la edad y los conocimientos que ya tienen los pequeños, discriminan lo que son sonidos y silencios, por lo que la estrategia fue la adecuada.

**ESTRATEGIA 3: FORMEMOS UNA ORQUESTA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas sigan el ritmo de las canciones que escuchen con instrumentos musicales.

**MATERIAL:** Grabadora, disco.

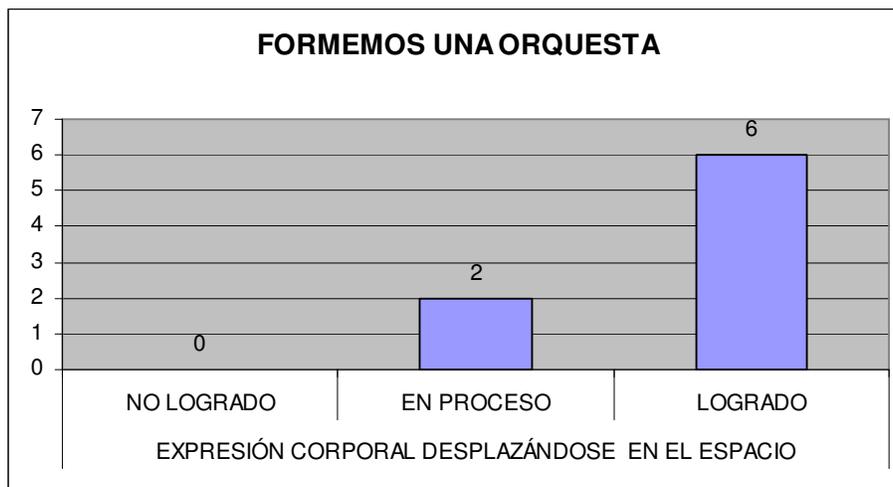
**DESARROLLO:** Escuchando una melodía, los niños y niñas manejarán los diferentes instrumentos musicales al ritmo que les marque la música.

**OBSERVACIONES:** La mayoría de los niños y niñas supieron utilizar con destreza los instrumentos musicales, siguiendo el ritmo de la melodía que escuchaban, dos de los pequeños no mostraron interés por la actividad.

FORMEMOS UNA ORQUESTA				
		RASGOS A EVALUAR		
		SIGUE EL RITMO DE LAS CANCIONES CON INSTRUMENTOS MUSICALES		
No.	Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Víctor Manuel			1
2	Emiliano			1
3	Alan			1
4	Kevin			1
5	Alejandra		1	
6	Génesis			1
7	Areli		1	
8	Iraís			1
		0	2	6

## EVALUACIÓN:

FORMEMOS UNA ORQUESTA		
SIGUE EL RITMO DE LAS CANCIONES CON INSTRUMENTOS MUSICALES		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	2	6



**CONCLUSIÓN:** Los niños y las niñas trabajaron de acuerdo a las indicaciones que se les daba, ya que supieron maniobrar el instrumento musical, por lo que la estrategia fue adecuada.

# ESTRATEGIAS PARA LAS RONDAS.

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 2007.

## **ESTRATEGIA 1: CONOZCAN DIFERENTES RONDAS.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas aprendan y experimenten los movimientos corporales de las diferentes rondas.

**MATERIAL:** Grabadora y discos.

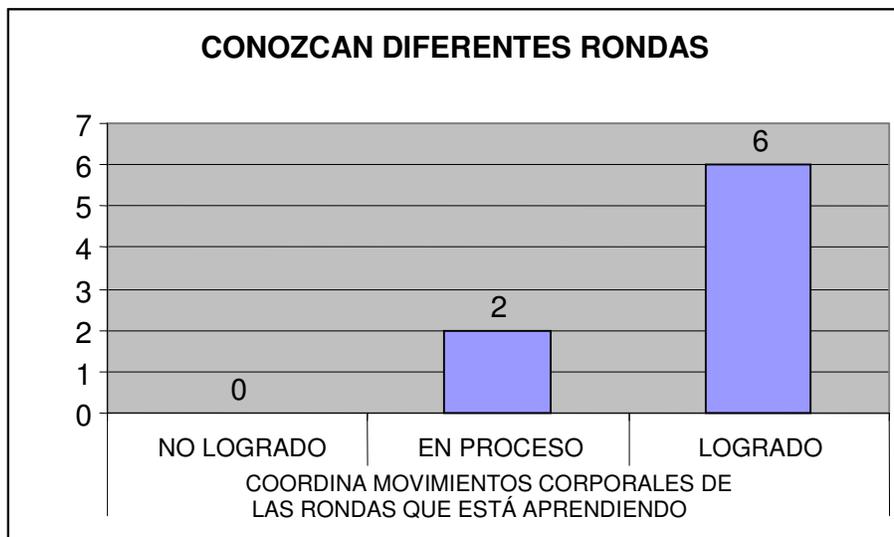
**DESARROLLO:** Los niños y niñas formarán un círculo para entonar distintas rondas realizando los diferentes movimientos corporales que las rondas piden.

**OBSERVACIONES:** Las rondas que les enseñé fueron del agrado de los niños y niñas de mi grupo, eran rondas pequeñas y por lo regular durante la clase de cantos y juegos ellos pedían volver a cantarlas.

CONOZCAN DIFERENTES RONDAS			
	RASGOS A EVALUAR		
	COORDINA MOVIMIENTOS CORPORALES DE LAS RONDAS QUE ESTÁ APRENDIENDO		
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano		1	
Alan			1
Kevin		1	
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	0	2	6

**EVALUACIÓN:**

CONOZCAN DIFERENTES RONDAS		
COORDINA MOVIMIENTOS CORPORALES DE LAS RONDAS QUE ESTÁ APRENDIENDO		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	2	6



**CONCLUSIÓN:** La estrategia fue lograda ya que las rondas fueron aprendidas por mis niños y niñas.

**ESTRATEGIA 2: JUGUEMOS CON LAS RONDAS.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas improvisen movimientos de las rondas que escuchen desplazándose en el espacio.

**MATERIAL:** Grabadora y discos.

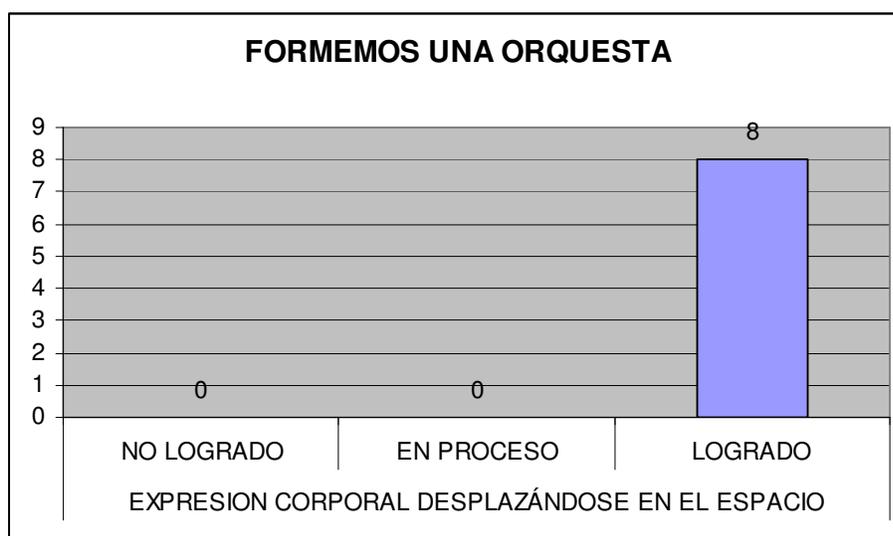
**DESARROLLO:** Los niños y niñas realizarán movimientos corporales de diferentes rondas ubicando espacios.

**OBSERVACIONES:** En la realización de esta actividad, los niños y niñas se desplazaban con soltura y ritmo, disfrutando del juego.

JUGUEMOS CON LAS RONDAS			
	RASGOS A EVALUAR		
	EXPRESION CORPORAL DESPLAZÁNDOSE EN EL ESPACIO		
Nombre	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Víctor Manuel			1
Emiliano			1
Alan			1
Kevin			1
Alejandra			1
Génesis			1
Areli			1
Iraís			1
	0	0	8

## EVALUACIÓN:

JUGUEMOS CON LAS RONDAS		
EXPRESIÓN CORPORAL DESPLAZÁNDOSE EN EL ESPACIO		
NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
0	0	8



**CONCLUSIÓN:** La actividad tuvo éxito, y se cumplió con el propósito, ya que la estrategia fue de interés para los niños y las niñas.

## 6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Al haber concluido la aplicación y la evaluación de la alternativa, puedo decir que mi función como docente fue la adecuada para la solución del problema planteado: ¿Cómo favorecer el desarrollo del niño y la niña canalizando positivamente su agresividad? De tal manera, fue necesario que se rompieran los esquemas tradicionalistas con los cuales trabajaba, llegando a la conclusión que es mejor la alternativa constructivista, convirtiéndome en una herramienta para canalizar positivamente la agresividad en los niños.

Modificar mis actitudes y actividades fue un trabajo difícil, mas no imposible, puesto que, con los conocimientos adquiridos en la licenciatura, los elementos obtenidos en la elaboración de la dimensión teórica, pedagógica y multidisciplinaria y el fundamento teórico de esta alternativa, permitieron tener una visión distinta y más completa del objeto de estudio.

Para lograr que mis alumnos tuvieran habilidades para una convivencia en armonía, fue preciso aportarles distintos tipos de estímulos, tanto emocionales como materiales, dentro de los primeros, están la creatividad, expresión corporal, imaginación, todo esto por medio de la música, en los segundos encontramos grabadora, discos, pintura, papel, etcétera.

## 7.- EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

Las estrategias fueron aplicadas en los tiempos programados, sin tener alguna alteración en los periodos de realización, fueron continuos para no perder la secuencia de las actividades y así, lograr un mejor resultado del comportamiento de los niños y niñas evitando agresión física y verbal. Las fechas de todas las estrategias aplicadas, están señaladas en los cronogramas.

Las estrategias llevan un registro detallado por medio de escalas estimativas y gráficas, para observar lo que sucedió en cada una de las actividades que se planearon, con el fin de corregir oportunamente las que no causaron los resultados esperados y analizar el cumplimiento de los acuerdos y compromisos establecidos.

El registro realizado al aplicar las estrategias fue muy útil, se logró observar detenidamente que se cumpliera el objetivo general propuesto: Que los niños y las niñas de preescolar de 5 y 6 años desarrollen el gusto y la sensibilidad por las manifestaciones artísticas, armónicas y culturales.

En las estrategias que se aplicaron en dos sesiones, se observa que en la segunda, los resultados fueron positivos, ya que los alumnos estaban mas familiarizados con cada una de las actividades de la musicoterapia.

A continuación se presenta la evaluación de cada una de las estrategias:

## **ESTRATEGIAS PARA LA MUSICOTERAPIA.**

### **ESTRATEGIA 1**

VIERNES 7 y 21 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE: ELIGE TU PERSONAJE.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen la creatividad, la invención como estímulo de la musicalidad.

**INDICADOR:** Creatividad.

**RESULTADO:** La primera vez que se realizó la actividad, arrojó resultados relativamente positivos, ya en la segunda aplicación, el propósito se logró de forma adecuada en un 88%, pues en cuanto a la creatividad, 7 alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 12% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

**ESTRATEGIA 2:**

VIERNES 5 Y 19 DE OCTUBRE DE 2007.

**NOMBRE:** BAILA IMITANDO A TU ANIMAL PREFERIDO.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas imiten los movimientos de diferentes animales acompañados de la música.

**INDICADOR:** Imita movimientos de animales.

**RESULTADO:** La primera vez que se aplicó la actividad fue con buenos resultados, aunque en la segunda aplicación, el propósito se logró de forma adecuada en un 75%, pues, seis alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 25% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

### **ESTRATEGIA 3:**

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE:** ADIVINA MI ESTADO DE ÁNIMO.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas expresen corporalmente con los cambios de música, diferentes estados de ánimo.

**INDICADOR:** Atención a los campos de música.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 63%, pues cinco alumnos la realizaron de la manera apropiada, es decir, tres pequeños lo manejaron apropiadamente, por lo tanto, el 37% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

**ESTRATEGIA 4:**

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE Y VIERNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE: MUEVE TU CUERPO CON SONIDOS DE LA NATURALEZA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas desarrollen su creatividad realizando movimientos corporales al imaginarse los sonidos que escucha.

**INDICADOR:** Expresión corporal.

**RESULTADO:** La primera vez que se aplicó esta actividad fue con resultados nulos, ya que ninguno de los niños y niñas lograron expresarse corporalmente, en la segunda aplicación, el propósito se logró de forma adecuada en un 50%, pues, cuatro alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 50% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

**ESTRATEGIA 5:** JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE:** BAILA CON LISTONES.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas escuchen con atención la música, favoreciendo la relación mano-oído.

**INDICADOR:** Movimientos coordinados.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 63%, pues, cinco alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 37% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

## **RITMOS.**

### **ESTRATEGIA 1:**

JUEVES 4 DE OCTUBRE DE 2007.

**NOMBRE:                   MOVIMIENTOS   CORPORALES   CON  
DIFERENTES VELOCIDADES.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas respondan a la velocidad de los sonidos que escuchen.

**INDICADOR:** Movimientos corporales rápidos y lentos.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 75%, pues, seis alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 25% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

**ESTRATEGIA 2:**

VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 2007.

**NOMBRE: RITMO Y SILENCIO.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas perciban el silencio para establecer la relación del sonido-movimiento, silencio-inmovilidad.

**INDICADOR:** Distingue entre sonido y silencio.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 100%, pues, los ocho alumnos la realizaron de la manera apropiada.

**ESTRATEGIA 3:**

JUEVES 10 DE ENERO DE 2008.

**NOMBRE: FORMEMOS UNA ORQUESTA.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas sigan el ritmo de las canciones que escuchen con instrumentos musicales.

**INDICADOR:** Sigue el ritmo de canciones con instrumentos musicales.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 75%, pues, seis alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 25% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

## **RONDAS**

### **ESTRATEGIA 1:**

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE:** QUE CONOZCAN DIFERENTES RONDAS.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas aprendan y experimenten los movimientos corporales de las diferentes rondas.

**INDICADOR:** Coordina movimientos corporales de las rondas que está aprendiendo.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 75%, pues, seis alumnos la realizaron de la manera apropiada, por lo tanto, el 25% de los niños y niñas, sus producciones fueron parcialmente adecuadas.

**ESTRATEGIA 2:**

LUNES 3 DE DICIEMBRE DE 2007.

**NOMBRE: JUGUEMOS CON LAS RONDAS.**

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas improvisen movimientos de las rondas que escuchen desplazándose en el espacio.

**INDICADOR:** Expresión corporal desplazándose en el espacio.

**RESULTADO:** El propósito se logró de forma adecuada en un 100%, pues, los ocho alumnos la realizaron de la manera apropiada.

## **CONCLUSIONES:**

Es importante conocer acerca del contexto en el que se ubica la escuela en donde se presentó la problemática, mi proyecto se realizó en el Colegio Cri-Cri, que se encuentra ubicado en la Colonia Lindavista, la cual pertenece a la Delegación Gustavo A, Madero, dicha colonia tiene un nivel socio-económico medio alto, es importante hacer mención que la mayoría de los niños que habitan la colonia, carecen de límites y les cuesta trabajar en armonía con la gente que se encuentra en su entorno, principalmente con los niños de su edad.

Tratar la conducta agresiva no implica simplemente su eliminación, ya que la agresión en etapa preescolar suele ser normal, sencillamente debemos tener estrategias para disminuirla en los momentos que sean necesarios, pues una característica fundamental en esta edad es el egocentrismo.

El haber elegido a Mozart para la musicoterapia, y clásica en general como alternativa para tratar la agresividad con diferentes estrategias, arrojó mejores resultados en cuanto a la conducta de los niños y niñas. Ya que a esta edad las actividades de los pequeños son totalmente lúdicas y la música es un elemento importante, para que los niños de preescolar logren una mejor convivencia como grupo en donde sea mínimo el nivel de agresión.

La agresividad infantil constituye una de las principales quejas de padres y docentes, a menudo nos enfrentamos a niños agresivos, y muchas veces no sabemos cómo debemos actuar o cómo podemos llegar a cambiarla, es entonces que, al haber aplicado las estrategias, logré un mejor comportamiento con los pequeños, modificando su conducta al observar que pelean menos entre ellos. Durante el ciclo escolar se realizó un registro de las estrategias mediante un diario de campo, así como también del comportamiento de los niños en cada una de las actividades.

El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales de los niños que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que el pequeño logre llegar a convivir en armonía con sus compañeros, dentro de un ambiente cordial.

Algunas estrategias no fueron cumplidas en la primera aplicación, al realizarlas por segunda vez, la respuesta de los niños y niñas fue satisfactoria, logrando cumplir con las expectativas de las estrategias. Como se menciono anteriormente, al volver a ejecutar las actividades, los niños ya se encontraban familiarizados con ellas, y de una manera más sencilla los pequeños lograron cumplir con la actividad

Una evaluación completa de la conducta agresiva que emite un niño, no ayuda a comprender las situaciones conflictivas que puedan presentársele. También es importante saber cómo interpreta el niño una situación, ya que esto puede provocar un comportamiento diferente en él.

Evidentemente el objetivo final es siempre reducir o eliminar la conducta agresiva en todas las situaciones que se produzca pero para lograrlo es necesario que el niño aprenda otro tipo de conductas alternativas a la agresión.



Nombre del padre: \_\_\_\_\_  
(Apellido paterno, materno, nombre (s).

Escolaridad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Sueldo Mensual: Salario Mínimo ( ) Inferior ( ) Superior ( )

### III.- AMBIENTE FAMILIAR:

Personas con las que vive el niño(a):

Madre ( ) Padre ( ) Abuela ( ) Abuelo ( ) Tía ( ) Tío ( )  
Primos ( ) Otros: \_\_\_\_\_

Número de hermanos: Uno ( ) Dos ( ) Tres ( ) Más de Tres ( )

Edad y sexo de los hermanos: \_\_\_\_\_

(Anotar las edades y el sexo de cada uno de los hermanos, anotándolos de mayor a menor)

### IV.- Desarrollo del niño (a):

Primer año de vida.

¿A qué edad le brotó su primer diente?: \_\_\_\_\_

Problemas: No ( ) Sí ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿A qué edad ocurrieron los siguientes eventos?:

Sostuvo la cabeza: \_\_\_\_\_ Gateó: \_\_\_\_\_

Se paro sólo: \_\_\_\_\_ Camino solo. \_\_\_\_\_

Habló: \_\_\_\_\_ Control de esfínteres: \_\_\_\_\_

Anotar si durante su período de sueño, se presentan algunas anomalías, explicar cuáles son y escribir cuántas horas duerme: \_\_\_\_\_

Hechos significativos que hayan afectado el desarrollo del niño(a) o en su caso estén actualmente afectándolo: \_\_\_\_\_

Enfermedades que ha padecido: \_\_\_\_\_

Enfermedades que padece: \_\_\_\_\_

V.- ANTECEDENTES DE SALUD:

¿Cómo considera la salud del niño?:

Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

Enfermedades que ha padecido: \_\_\_\_\_

( Favor de anotar las enfermedades que haya padecido)

Control de vacunas: Cartilla completa ( ) Incompleta ( ) No tiene ( )

VI.- ASPECTOS ECONÓMICOS:

Mencione cuál es el ingreso mensual de la familia: \_\_\_\_\_

VII.- AMBIENTE FÍSICO:

Su casa es propia ( ) Rentada ( )

¿Cuántas personas habitan en la casa: De 1 a 2 ( ) De 2 en adelante ( )

¿Cuáles son los aparatos electrodomésticos con los que cuenta usted?:

Televisión por cable ( ) Computadora ( ) DVD ( ) Microondas ( )

Cuenta con automóvil:

Propio ( ) U otros ( ) Especifique: \_\_\_\_\_

VIII.- DESARROLLO SOCIAL:

¿Quién deja al niño(a) en la escuela?: Mamá ( ) Papá ( ) Mamá y Papá ( )  
Abuelita ( ) Otros ( )

¿Quién recoge al niño(a) en la escuela?: Mamá ( ) Papá ( ) Mamá y Papá ( )  
Abuelita ( ) Otros ( )

Por lo general en las tardes el niño(a) convive con:

Mamá ( ) Papá ( ) Mamá y Papá ( ) Hermanos ( ) Abuelita ( ) Tíos ( )  
Primos ( ) Otros

¿Quién ayuda al niño(a) a realizar sus tareas?:

Mamá ( ) Papá ( ) Mamá y Papá ( ) Hermanos ( ) Abuelita ( ) Tíos ( )  
Primos ( ) Otros

¿Qué actividad extraescolar realiza el niño(a)?

Natación ( ) Ballet ( ) karate ( ) Baile ( ) Danza ( ) Gimnasia ( ) jazz ( )

Fútbol ( ) B́asketbol ( ) Ḿusica ( ) Otro ( ) Especifique: \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de programas de televisi3n suele ver el ni1o(a)?

Caricaturas ( ) Reportajes de animales ( ) Programas para ni1os ( )

Telenovelas ( ) Otros ( ) Especifique: \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de juegos le gusta jugar al ni1o(a)? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son los juguetes preferidos del ni1o(a)? \_\_\_\_\_

¿Con quiénes juega el ni1o(a)? \_\_\_\_\_

¿Dentro de la casa el ni1o(a) tiene alguna tarea o responsabilidad, cuáles son?

\_\_\_\_\_

IX.- Características a cerca de la conducta del ni1o.

El peque1o ha llegado a presentar en algunas ocasiones comportamiento agresivo. \_\_\_\_\_ Especifique la ocasi3n. \_\_\_\_\_

A partir de que edad el peque1o ha llegado a presentar alguna conducta agresiva. \_\_\_\_\_ A que edad \_\_\_\_\_

Considera que el ambiente familiar es un factor que determine rasgos agresivos en el peque1o. Ś \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Considera que los padres agresivos educan ni1os agresivos. Ś \_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Y por qué \_\_\_\_\_

Considera que la televisi3n y el medio ambiente influyen como un detonante para que se propicie la agresividad en los ni1os. Ś \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Y por qué \_\_\_\_\_

**Socialización de los datos obtenidos a través del cuestionario socioeconómico.**

**APARTADO I “IDENTIFICACION”**

NOMBRE DEL ALUMNO	FECHA DE NACIMIENTO
Víctor Manuel	5 – Agosto - 2001
Emiliano	3-Septiembre – 2002
Alán	17Agosto– 2001
Kevin	26-Octubre – 2001
Alejandra	15- Junio – 2001
Génesis	12- Agosto– 2001
Arely	16-Agosto – 2001
Iraís	24-Octubre– 2001

**APARTADO II “ANTECEDENTES PRENATALES “**

NOMBRE DEL ALUMNO	EN EL EMBARAZO SE PRESENTÓ ALGÚN PROBLEMA		EN EL PARTO SE PRESENTÓ ALGÚN PROBLEMA	
	NO	SÍ	NO	SÍ
Víctor Manuel	X		X	
Emiliano	X			X
Alán	X		X	
Kevin		X	X	
Alejandra	X		X	
Génesis	X			X
Arely	X		X	
Iraís	X		X	

**APARTADO III “ANTECEDENTES FAMILIARES “**

NOMBRE DEL ALUMNO	ESCOLARIDAD DE LA MADRE			OCUPACION		ESCOLARIDAD DEL PADRE			TRABAJA	
	Primaria Secundaria	Prepa	Superior	Hogar	Trabaja	Primaria Secundaria	Prepa	Superior	No	Sí
Víctor Manuel			X		X			X		X
Emiliano	X			X		X				X
Alán		X			X			X		X
Kevin	X				X	X				X
Alejandra		X			X	X				X
Génesis	X			X		X				X
Arely	X				X	X				X
Iraís	X			X		X				X

**APARTADO IV “AMBIENTE FAMILIAR “**

NOMBRE DEL ALUMNO	PERSONAS CON LAS QUE VIVE EL NIÑO				TIENE HERMANOS	
	MAMÁ Y PAPÁ	MAMÁ	PAPÁ	OTROS	NO	Sí
Víctor Manuel	X			X		X
Emiliano	X			X		X
Alán				X	X	
Alejandra	X					X
Génesis				X		X
Arely		X		X	X	
Iraís	X					X

**APARTADO V “DESARROLLO DEL NIÑO”**

A QUE EDAD SUCEDIERON LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS:

Nombre	Su primer diente	Sostuvo la cabeza	Gateo	Se paró solo	Caminó solo	lenguaje	Control de esfínteres	Anomalías del sueño
Víctor Manuel	6 meses	6 meses	No	12 Meses	12 Meses	9 Meses	2 Años	Ninguna
Emiliano	4 Meses	4 Meses	8 Meses	8 Meses	1 Año	8 Meses	2 Años	Ninguna
Alán	5 Meses	4 Meses	No	11 Meses	1Año 2 Meses	7 Meses	2 Años 2 Meses	A veces tiene pesadillas
Kevin	5 Meses	2 Meses	No	6 Meses	1 Año	1 Año 6 Meses	2 Años	Ninguna
Alejandra	6 Meses	2 Meses	No	6 Meses	1 Año	1 Año	2 Años	A veces habla dormida
Génesis	5 Meses	3 Meses	No	8 Meses	1Año 3Meses	10 Año	2 Años	Ninguna
Iraís	7 Meses	3 Meses	5 Meses	6 Meses	11 Meses	1 Año 2 Meses	11 Meses	Ninguna

**APARTADO VI “ANTECEDENTES DE SALUD “**

NOMBRE DEL ALUMNO	¿CÓMO CONSIDERA LA SALUD DE SU HIJO?		ENFERMEDADES QUE PADECE.	ENFERMEDADES QUE HA PADECIDO.	CONTROL DE VACUNAS.
	BUENA	REGULAR			
Víctor Manuel	X		Ninguna	Gripe, tos, varicela	Cartilla completa
Emiliano		X	Ninguna	Gripe	Cartilla completa
Alán		X	Ninguna	Gripe	Cartilla completa
Kevin	X		Ninguna	Varicela	Cartilla incompleta
Alejandra	X		Ninguna	Varicela	Cartilla incompleta
Génesis	X		Ninguna	Gripe	Cartilla completa
Arely	X		Ninguna	Gripe	Cartilla completa
Iraís	X		Ninguna	Gripe	Cartilla completa

**APARTADO VIII “AMBIENTE FÍSICO “**

NOMBRE DEL ALUMNO	SU CASA ES:		CUANTAS PERSONAS HABITAN EN LA CASA		SU BAÑO ES:	
	PROPIA	RENTADA	DE 1 A 2	DE 2 EN ADELANTE	PROPIO	COMPARTIDO
Víctor Manuel	X			X	X	
Emiliano	X			X	X	
Alán	X			X	X	
Kevin	X			X	X	
Alejandra	X			X	X	
Génesis	X			X	X	
Arely	X			X	X	
Iraís		X		X	X	

CON CUÁLES DE LOS SIGUIENTES SERVICIOS CUENTA EN SU CASA				
LUZ	BOILER	AGUA POTABLE	TELÉFONO	GAS
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

CUÁLES SON LOS APARATOS ELECTRODOMESTICOS CON LOS QUE CUENTA EN SU CASA							
TELEEE	RADIO	COMPUTADORA	DVD	LAVADORA	REFRIGERADOR	ESTUFAA	MICROONDAS
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

CUENTA CON AUTOMÓVIL	
PROPIO	NO TIENE
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	

**APARTADO IX “DESARROLLO SOCIAL “**

NOMBRE DEL ALUMNO	¿QUIÉN DEJA AL NIÑO EN LA ESCUELA?		¿QUIÉN RECOGE AL NIÑO EN LA ESCUELA?		POR LO GENERAL EL NIÑO EN LAS TARDES CONVIVEN CON:			¿QUIÉN AYUDA AL NIÑO A REALIZAR SUS TAREAS?		
	PAPÁS	OTROS	PAPÁS	OTROS	MAMÁ	PAPÁ	OTROS	MAMÁ	PAPÁ	OTROS
Víctor Manuel	X		X		X			X		
Emiliano	X		X		X	X		X		
Alán	X		X				X	X		
Kevin	X			X	X			X		
Alejandra	X		X		X			X		
Génesis	X			X	X			X		
Areli	X		X		X			X		
Iraís	X		X		X			X		

## BIBLIOGRAFÍA

Delegación Gustavo A. Madero. Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas.

<http://www.monografías.com/trabajos33/agresividad-infantil/agresividad>.

<http://chopo.pntic.mec.es/-fferna23/Documentos/conducta/conducta3pdef>.

George Ross 1985 *Trastornos de la conducta del Niño*. Pág. 41

Janni B. *Niños Descontentos e Hiperactivos*. Pág. 28

<http://pdef.rincondelvago.com/desarrollo-social1.html>

José Aceves Magdalena. *Psicología General*. Pág. 242.

Marcos Daniel Arias. *El Proyecto Pedagógico, de acción docente*. México, U.P.N., 1985, (mecanograma). Págs. 1- 42.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>. Recuperado del 3 de Mayo del 2007. a las 6:15 P.M.

<http://www.tomatis/cl/efectoMozart.htm>. Recuperado el 3 de Mayo del 2007 a las 8:13 P.M.

<http://www.epdip.com/compclasico.php?id=1067>. Recuperado el 25 de Mayo del 2007, a las 7:15 P.M.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>. Recuperado el 1 de Junio del 2007, a las 7:00 P.M.

Marisela Ubilla. *Manual para la aplicación del sistema: música vivencial*. Programa Textos Escolares Nacionales.

<http://www.tuytubebe.com/contenido/ninos/rondadinfantiles.htm>. Recuperado el 1 de Junio del 2007, a las 4:00 A.M.

<http://hommer.pnte.cfnavarra.es/pf/principios/evaluaciones.html>. Recuperado el 15 de Junio del 2007 a las 5:48 P.M.

Programa de Educación Preescolar 2004. *PEP 2004 SEP*. Primera edición 2004, Pág.131.