

N. S. 58263



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 121

58263

"VASCONCELOS: CULTURA Y EDUCACION"

**GUDIÑO MILLAN MARTHA TERESA
GUDIÑO MILLAN ROSA AMERICA
GUTIERREZ MOYAO BERTHA**



CHILPANCINGO, GRO., 1988

" VASCONCELOS CULTURA Y EDUCACION "



GUDIÑO MILLAN MARTHA TERESA
GUDIÑO MILLAN ROSA AMERICA
GUTIERREZ MOYAO BERTHA

TESIS: (INVESTIGACION DOCUMENTAL) PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

CHILPANCINGO, GRO., 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chilpancingo, Gro., a 15 de abril de 1988.

D. Profr. (a) s TERESA TERESA GUDIÑO MILLAN, ROSA AMERICA GUDIÑO MI-
Preserte LIZAN Y BEATRIZ SUTILLERREZ MCVAC.
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales, después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESIS (INVESTIGACION DOCUMENTAL)
titulado "VASCONCELLOS: CULTURA Y EDUCACION"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. ALFREDO CATALAN HERNANDEZ.



C. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CALLE DE LA PAZ 5840
MEXICO D.F.

A nuestros esposos, que
nos permitieron superar
nos profesionalmente.

A nuestros hijos, como ejemplo que
para ser alguien en la vida hay --
que tener constancia en el estudio.

Al Profr. Esteban Dávalos Rueda, que
tan atinadamente nos asesoró para la
elaboración de nuestra tesis.

INDICE

	pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I ANTECEDENTES	4
1.1 Biografía	5
1.2 Influencias determinantes en su formación ..	8
1.2.1 Madre	8
1.2.2 Eagle Pass y Piedras Negras	9
1.2.3 Religión	9
1.2.4 Lecturas	10
1.2.5 Madero	10
1.2.6 Musas	11
1.2.7 Elecciones de 1929	13
1.3 Ambiente sociohistórico donde se da la pro- ducción intelectual de Vasconcelos	14
1.4 Obras de Vasconcelos	15
1.4.1 Obras más importantes	16
1.4.2 Ensayos	16
1.4.2.1 Himnos Breves	17
1.4.2.2 El Amargado	17
CAPITULO II LA POLITICA EDUCATIVA DE VASCONCELOS ,	19
2.1 Realidad educativa nacional de esa época .	20
2.2 Plateamientos educativos	23
2.3 Gestión como Rector de la Universidad Nacional	24

2.4 Creación de la Secretaría de Educación -----	
Pública	29
2.5 Estructura de la Ley de educación de -----	
Vasconcelos	33
2.5.1 Departamento Escolar	34
2.5.2 Departamento de Bibliotecas	35
2.5.3 Departamento de Bellas Artes	36
2.5.4 Departamentos Auxiliares o Provisionales ...	37
2.5.5 Concepción Pedagógica de Vasconcelos- y divergencias con otras pedagogías..	38
2.6 Gestión como Secretario de Educación Pública ✓	47
CAPITULO III LA CONCEPCION DEL MEXICANO SEGUN -	
VASCONCELOS	56
3.1 El Mestizaje	57
3.1.1 Parte I	60
3.1.2 Parte II	61
3.1.3 Parte III	63
3.2 Causas del atraso mexicano según -----	
Vasconcelos	64
3.2.1 Causas	64
3.2.2 Alternativas que Vasconcelos propone	66
3.3 La cultura del mexicano según Vasconcelos. .	67
3.3.1 Costumbres	67
3.3.2 Gastronomía mexicana	68
3.3.3 Folklore	69
3.3.4 Religión	70
3.4 El nuevo espíritu del mexicano. " Por mi -	

Logros

raza hablará el espíritu "	71
CAPITULO IV TRASCENDENCIA DE VASCONCELOS EN LA-	
VIDA NACIONAL	74
4.1 Trascendencia Cultural	75
4.1.1 Antecedentes	75
4.1.2 Círculos intelectuales	75
4.1.2.1 El Ateneo de la Juventud	75
4.1.2.2 Los siete sabios	79
4.1.2.3 La Generación de 1915	81
4.1.2.4 Consideraciones generales so-	
bre su trascendencia cultural	83
4.2 Trascendencia Política	85
4.2.1 Antecedentes	85
4.2.2 Campaña electoral de 1929.....	89
4.2.3 Derrota de Vasconcelos	95
4.2.4 Consideraciones políticas sobre ----	
Vasconcelos	102
CAPITULO V CONCLUSIONES	108
GLOSARIO	113
BIBLIOGRAFIA	117

INTRODUCCION

Al terminar nuestros estudios de Licenciatura en Educación Básica en la UPN Unidad 121, se nos presentó la necesidad apremiante de titularnos; para lograr por completo el objetivo de superación personal y profesional -- que nos propusimos, culminando de esta manera con todos -- nuestros esfuerzos realizados.

Para elaborar la tesis profesional, elegimos el -- tema relacionado con el Lic. José Vasconcelos Calderón -- que titulamos: " Vasconcelos: Cultura y Educación " ; ya -- que en el área de integración vertical del Plan de Estu-- dios 1979, en la materia de Política Educativa de México, -- io estudiamos como impulsor de la Educación, durante su -- periodo como Secretario de Educación Pública y quisimos -- conocer más objetivamente su obra educativa y su trascen-- dencia cultural.

Este trabajo lo realizamos en equipo de tres inte -- grantes, al respecto, fue necesario realizar una amplia -- investigación documental tanto del pensador como de los -- autores que tratan acerca de él. Contando con las obras -- completas de Vasconcelos, folletos, revistas y ensayos -- que sus contemporáneos y otros intelectuales de la actua -- lidad han hecho sobre él.

En esta obra nos propusimos como objetivo general

analizar la concepción educativa y cultural de Vasconcelos para determinar su influencia en la vida nacional, en el momento que le tocó vivir.

En este sentido, en el primer capítulo abordamos a grandes rasgos su biografía y las influencias determinantes en su formación intelectual. Así como también el contexto sociohistórico donde se da la producción intelectual de Vasconcelos.

En el segundo capítulo, en primer lugar tratamos de explicar la realidad educativa de su época, dando algunos indicadores de la misma. En segundo lugar indicamos los postulados educativos que sostuvo Vasconcelos y que forman parte de su concepción filosófica general. Señalamos en tercer lugar los rasgos más importantes de su gestión como Rector de la Universidad. Consideramos que el enfoque de su acción educativa fue eminentemente humanista y después explicamos la estructura y funcionamiento de la misma. Al final de este capítulo presentamos un catálogo de las principales iniciativas que tomó, durante su gestión como Secretario de Educación Pública, de la cual podemos decir, que su obra pública se caracterizó por llevar su pensamiento a la acción; para lo cual se hizo rodear de toda una generación de intelectuales.

En el tercer capítulo procuramos desarrollar la hipótesis de que Vasconcelos tuvo una concepción romántica idealista acerca del mexicano; en su afán de contrapo-

ner su cultura con la norteamericana.

En el cuarto capítulo tratamos de conocer la trascendencia política y cultural de Vasconcelos a través del tiempo, para determinar su vigencia, manejando la hipótesis de que su influencia política en la actualidad es casi nula y con respecto a cultura todavía tiene importancia, pero de su sentido original queda muy poco.

Por último, esperamos que con este trabajo, contribuamos a motivar a los maestros en el conocimiento de la obra educativa y cultural de Vasconcelos, especialmente, a los maestros de Guerrero.

CAPITULO I

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.1 Biografía

Según Luis González, José Vasconcelos formó parte de la generación del Centenario o Revolucionaria; que -- abarca el período de 1873 a 1888. Como tantos otros iniciadores de la revolución, Vasconcelos resulta perfectamente catalogable dentro de la clase media. Nació en Oaxaca el 27 de febrero de 1882, fue hijo de un funcionario aduanal de nombre Ignacio Vasconcelos y de Carmen Calderón. Teniendo ésta, poderosa personalidad y mejor posición social que su esposo, porque su trabajo en la aduana fronteriza lo obtuvo por medio de las relaciones de los familiares de ella, y con el cual mejoró su economía, que antes había sido precaria.

Vasconcelos vivió su niñez en Sásabe, Sonora; y -- creció en un ambiente familiar religioso influenciado por su madre, posteriormente en Piedras Negras, Coahuila; donde sus padres se preocuparon siempre por proporcionarle -- antidotos nacionalistas efectivos, que evitaran una excesiva penetración de los elementos norteamericanos que recibía en la escuela elemental de Eagle Pass, Texas; debido a que todos los días iba y venía sobre el puente fronterizo que separaba estas dos ciudades, con lo que se convirtió de hecho en bilingüe. El equilibrio logrado entre

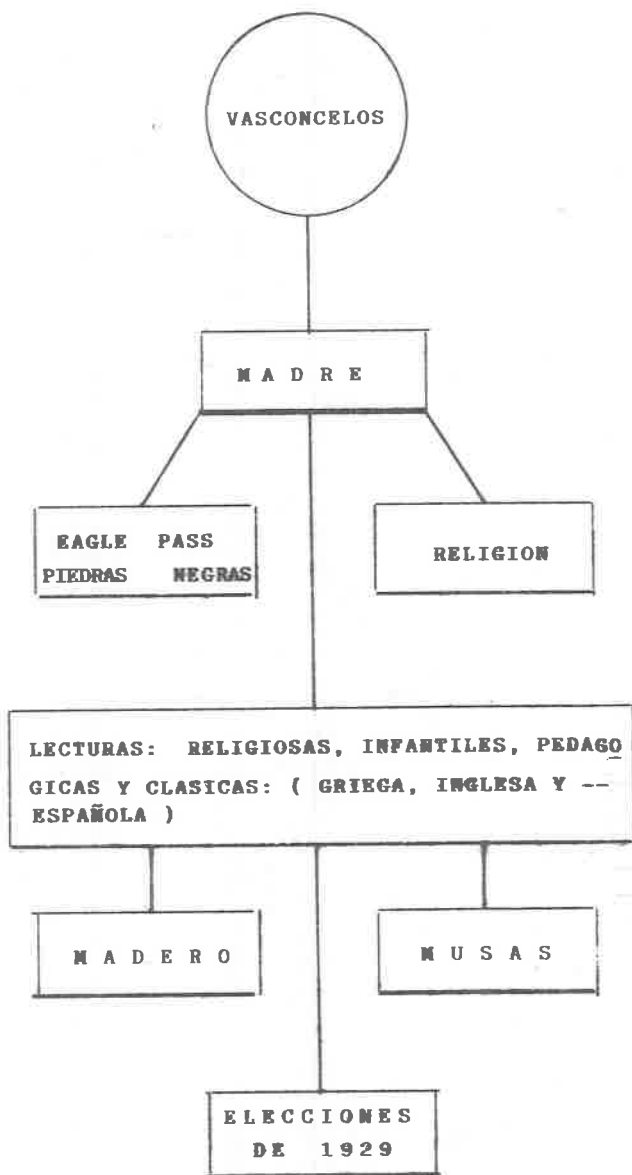
hogar y escuela, dotó de una aguda conciencia a Vasconcelos para valorar las diferencias entre enseñanza, vida, historia y cultura de los dos pueblos.

Lecturas como " Mexico a través de los siglos ", el consumo de dulces Oaxaqueños, viajes a ciudades con tradición como Durango y Puebla y los pleitos a puñetazos con los niños estadounidenses por causas históricas y presentes, forjaron la mentalidad de uno de los más destacados propagadores del nacionalismo cultural mexicano. (1)

Su familia se instala en Campeche donde estudió parte de la preparatoria, terminándola en la ciudad de México; donde unos meses después le llega la mala noticia de que su madre ha muerto, Vasconcelos llora amargamente a la que en buena parte formó su carácter.

Pasa por la Facultad de Jurisprudencia y se gradúa en Leyes en 1907, pero, más que la Jurisprudencia le interesa la cultura universal en sus más altas y mejores expresiones. En ese tiempo contrae nupcias con Serafina Miranda; empieza también a asistir a reuniones con un grupo de intelectuales para leer a los clásicos y en 1909, forma parte del Ateneo de la Juventud. En 1910 participa en la Revolución Mexicana. El Presidente Eulalio Gutiérrez en 1914, lo nombra Ministro de Educación (dos años). Después Adolfo de la Huerta le pide su participación como Rector de la Universidad Nacional. Nuevamente Obregón en su gabinete lo postula como Secretario de Educación Públi

(1) Alvaro Matute. Historia de la Educación en México. VVAA. Solana Fernando. México. Ed. SEP 1981. p. 167



INFLUENCIAS DETERMINANTES EN LA FORMACION DE VASCONCELOS

* Esquema elaborado por nosotras con base en el estudio de su vida y obra.

ca; donde realizó una extraordinaria labor educativa. --
 Y en 1929, se lanza como Candidato a la Presidencia de la
 República. Al verse derrotado sale otra vez del país y --
 durante su exilio se dedicó a escribir su amplísima obra.
 El Presidente Avila Camacho lo invita y regresa en 1940 -
 a encargarse de la Biblioteca de México. En 1959, dejó -
 de existir y los tres poderes presididos por el Presiden-
 te Adolfo López Mateos le llevaron a su última morada, la
 Rotonda de los Hombres Ilustres.

1.2 Influencias determinantes de su formación

El esquema anterior, representa las influencias -
 determinantes que tuvo José Vasconcelos en su formación -
 de manera progresiva, desde su niñez hasta su edad madura
 y que enseguida se desglosa.

1.2.1 Madre

La primera influencia que tuvo Vasconcelos desde-
 su infancia fue la de su madre, dama de notable cultura -
 literaria, que seleccionaba las lecturas de su hijo, ta--
 les como: La Historia Sagrada y el Catecismo del Padre --
 Ripalda, libros clásicos de entonces. Con el propósito -
 de que no lo absorviera una cultura extraña, lo familiari-
 zaba con obras extensas como Geografía y Atlas de García-
 Cubas.

- Mamá - ¿ Qué es un filósofo ? - indagaba yo: y ella lacónica como el catecismo respondía: " Filósofo es el que se atiene a las luces de la razón para indagar la verdad. Sofista, es el que defiende lo falso, por interés o por simple soberbia y ufanía ".

- La palabra filósofo me sonaba cargada de complacencia y misterio. Yo quería ser filósofo.

¿ Cuándo llegaría a ser un filósofo ? . (2)

1.2.2 Eagle y Piedras Negras

Su experiencia en la escuela de Eagle Pass fue -- amarga, por una parte porque se le dificultó mucho aprender el inglés y por otra, porque los pleitos de nacionalismo patriótico que tenía en contra de sus compañeros -- norteamericanos, le hacían sentir la conciencia entre sombras; lo asaltaban miedos angustiosos, se ponía triste -- sin motivo; por esta razón, Vasconcelos define su infancia como: " Un estado emocional de obscuridad, desamparo, terrible pavor y comprensión vanidosa ". Sin embargo todo esto le sirve de acicate para superarse y refugiarse -- en la lectura, que era su pasión desde los 10 años influyendo también determinadamente en su formación para poder valorar las diferencias entre dos pueblos: Eagle Pass y Piedras Negras, o sea, un marco de referencia dual o bicultural que mantuvo por el resto de su vida.

1.2.3 Religión

Del estrecho vínculo con su madre, nace su religiosidad, describe la liturgia y el placer que lo provoca

(2) José Vasconcelos. Clasicos de la Literatura Mexicana. Ulises Criollo. México. Ed. Impresora Editora Mexicana, S. A. 1979. - p. 36

contemplarla, tanto de niño como de adolescente le causan fuerte impresión estética los ritos de la iglesia católica, a los que se arraiga y no los puede frenar ni lo intenta. Su afán de conocerlo todo, ensayarlo todo; siempre siguiendo el rumbo trazado por su madre en torno a un eje inmutable " La fe católica, apostólica y romana " que había de abandonar por muchos años y reencontrar al final de su vida.

1.2.4 Lecturas

Ya se han mencionado las lecturas de su infancia--escogidas por su madre; su adolescencia transcurre en una lectura voraz, copiosa y compartida con la hija del Director de la escuela de Campeche. En su etapa de escuela -- Nacional Preparatoria lee a Comte, Spencer, Stuart Mill.

En la escuela de Jurisprudencia su lectura es devota de Dante. En 1908 en el Ateneo de la Juventud, participa en sesiones prolongadas para leer los Clásicos:--- griegos, ingleses y españoles: Platón, Homero, Pitágoras, Plotinio, Nietzsche, Schopenhauer, Wagner, Bergson, Bou---troux, Oscar Wilde, Hegel y el ruso Lunancharski. Todos-- estos autores contribuyeron de una manera ecléctica en su concepción filosófica, según la etapa en que los va asimilando; como ya dijimos antes.

1.2.5 Madero

En su despacho de Isabel la Católica, conoce a --

Francisco I. Madero quién lo invita a participar, en una lucha democrática en contra del gobierno del General Porfirio Díaz. De Madero recibe gran influencia, ya que sus ideas dan cuerpo a las inquietudes democráticas y generan en Vasconcelos una adhesión inmediata e incondicional, -- que lo convierten en Maderista, que dándole muy arraigada su oposición hacia el positivismo y la dictadura, así como también el postulado "Sufragio efectivo no reelección", que él redactó con las ideas de Madero. Tanta fue la influencia recibida, que quiso repetir en 1929, la hazaña de Madero realizada en 1910, pero fracasó, ya que el momento histórico y circunstancias no fueron las mismas, como se observará más adelante.

1.2.6 Musas}

En el despacho donde conoce a Madero, conoce también a Elena Arizmendi la "Adriana" de sus memorias a quien llega a amar apasionadamente. Es más, cuando escribe las páginas de "Ulises Criollo", muchos años después de que la conoce, su recuerdo provoca tal fuego que Vasconcelos lo hace con una pasión juvenil que sorprende y su pluma alcanza uno de sus mejores momentos en la Literatura Mexicana; dicen los que conocieron a Adriana que --- realmente era hermosa, encantadora y muy inteligente. -- Después conoce a "Charito", cuyo verdadero nombre era Adelina Sunsín, salvadoreña con la que tuvo su primer encuentro cuando fue Ministro de Educación y que para él pa

só desapercibido. Al reencontrarse tuvieron entrevistas fortuitas, durante las cuales escribió algunos cuentos. Debido a los problemas que le causa la inquieta e inconsciente Charito con sus compañeros, se arrepiente de haber tenido alguna relación con ella.

Por último es " Valeria " o sea Antonieta Rivas - Mercado a la que conoce en Toluca; como una mujer ilustrada, talentosa, hermosa y con una fortuna de bastante consideración. Con Valeria sostiene una relación duradera, hasta que ella por problemas familiares, decide matarse; Vasconcelos siente grandes remordimientos, pues guarda un sentimiento de culpa por no poder evitar su muerte, sobre todo porque de ella recibe gran ayuda económica, moral e intelectual. Cuando termina su obra " El Proconsulado ", la dedica en su memoria.

Me hiciste mucho bien, fuiste la única que conservaba - la fe y la primera que vio la necesidad de salvar la idea, -- la que decidió erguirse más firme en la adversidad, en los -- instantes en que tantos desertaban. (3)

Las tres le ayudan a inspirarse en sus obras y a veces lo acompañan en sus viajes de exilio, cada una en -- distinta etapa de su vida.

1.2.7 Elecciones de 1929

En 1929, Vasconcelos se lanza como Candidato a la Presidencia de la República, seguido por lo mejor de la juventud mexicana, pero el resultado fue una tragedia; ya que Calles en nombre de la Revolución y para beneficio -- del Candidato Pascual Ortíz Rubio y de sus mismos intereses, lleva a cabo, el fraude electoral, para impedir que Vasconcelos llegue a la Presidencia. Para muchos esta -- circunstancia da origen a otro Vasconcelos pues antes del 29 fue el maestro revolucionario y después el crítico --- reaccionario, porque su derrota viene a agudizar contradicciones siempre presentes en su personalidad y en su -- pensamiento; terminando por afirmarse en el polo opuesto, su decepción de la democracia dejó el camino libre al autoritarismo. Decepcionado y amargado se destierra; donde lejos de alcanzar la tranquilidad espiritual prefirió revivir su propia vida en sus páginas del "Ulises Criollo", poseído de un coraje vengador, su continua ira, su obsesión insaciable de sed de venganza, lo hacen un escritor del escarnio y la sátira que, con la misma fuerza que realizó su obra pública, después la volcó en insulto y hacia el mismo tema: La Patria, como objeto de odio y de dolorasqueado.

1.3 Ambiente sociohistórico donde se da la producción intelectual de Vasconcelos

De hecho, el ambiente sociohistórico donde se da la producción intelectual de Vasconcelos, es en plena Revolución, exactamente en el segundo periodo de la lucha armada; después del asesinato de Francisco I. Madero, por el cual tuvo que salir nuevamente exiliado del país. Se dedica a estudiar y escribir parte de sus libros; visita museos y bibliotecas, observa desde fuera las divisiones y luchas internas de la nación que se rebelan contra Huerta y a pesar de tenerle desconfianza, se define por él, - para no apoyar a Villa por considerarlo un personaje ignorante y vulgar al que sólo le reconoce su valentía.

A raíz de las victorias de Villa, en una entrevista dije: " La revolución ya tiene hombre " frase por la que me catalogaron Villista. Nunca lo fuí, a pesar de los yerros evidentes de Carranza, fuí el más leal de sus partidarios, hasta el día que salió de México Victoriano Huerta. Después, claro está, no iba a seguir a Carranza en sus ambiciones y sus maldades. Pero menos a Villa. Y sin embargo, en aquél momento Villa salvó la rebelión. (4)

En 1929, al verse derrotado sale nuevamente del país y se exilia en Estados Unidos; en ese mismo año viajó por muchos países del mundo, es conferenciante huésped de muchas ilustres universidades internacionales. En París y España, empieza a escribir con la ayuda de Valeria-

(4) José Vasconcelos. La Tormenta. 10/a. ed. México. Ed. Jus. S.A. 1970. p. 53

sus cuatro tomos autobiográficos. En 1940 a invitación - del Presidente Avila Camacho regresa para encargarse de - la Dirección de la Biblioteca de México; donde continúa - escribiendo sus tratados de Filosofía y obras de Teatro.

1.4. Obras de Vasconcelos

Su obra literaria abarca buena parte de las disci- plinas del pensamiento; los lectores, la juventud de su - país y aun los del Continente de habla española; le die- ron los títulos de " Maestro de América " y " Maestro de- la Juventud ". Y cuando el gobierno de Calles le cerró - todos los caminos, Gabriela Mistral lo nombra " Novio de- la América Latina ".

1.4.1 Obras más importantes

Entre sus obras más importantes se pueden citar:

- " Pitágoras ", una teoría del ritmo (1916).
- " El monismo estético " (1918).
- " Estudios indostánicos " (1920).
- " La raza cósmica " (1925).
- " Indología " (1927).
- " Sonata mágica " (1933).
- " Bolívarismo y Monroísmo " (1934).
- " Historia del pensamiento filosófico " (1937).
- " Breve Historia de México " (1937).
- " Manual de la filosofía " (1940).
- " Hernán Cortés ", creador de la nacionalidad.

Obras de Teatro:

- " Prometeo vencedor " (1920).
- " Los robachicos " (1947).

Los cuatro libros que forman las memorias de Vasconcelos son:

- " Ulises Criollo " (1935).
- " La Tormenta " (1936).
- " El Desastre " (1938).
- " El Proconsulado " (1939). (5)

1.4.2 Ensayos

En la amplia obra de Vasconcelos también encontramos Ensayos, de los cuales escogimos los siguientes, que por su contenido humanista, son de interés general.

(5) José Vasconcelos. Ulises Criollo. Prol. de Felipe García Baraza. México. Ed. Impresora Editora Mexicana. 1979. pp. XXII y - XXIII.

1.4.2.1 " Himnos Breves "

Estos himnos, son poesía en prosa se observa claramente el espíritu atormentado y la personalidad llena - de contradicciones de Vasconcelos, hace alusión al amor, - la soledad, la naturaleza, el " ser ", la muerte y mucha filosofía:

Somos nada. Una sola mañana en los campos vale más que todo el diario vivir de los hombres...

Más donde hay mayor miseria que amar mucho. Desamparo y desamparo, eso son el amante y el amado. Todo amor es un - largo llanto...

Es blasfemia decir: busca en tí mismo. No hay más que un solo recurso: salir de nosotros mismos. No ser nosotros, - ¡ Ser tú !. (6)

1.4.2.2 " El Amargado "

Es un ensayo sobre lo que es una persona amargada y una síntesis de su obra, de la cual dice que no es jactancia mala, pues le sirve de ariete contra la injusticia de algunos al llamarlo amargado. Todo ésto, a raíz de -- las elecciones del 29. Se analiza físicamente como un -- hombre lleno de salud. Piensa que los que le llaman así, se imaginan que padece porque no está en la lista de los -- que reparten el botín de la riqueza pública. Y asegura -- que la obra que llevó a cabo en Educación tiene más alcan -- ce y solidez que la que hubiese hecho en la Presidencia.

(6) José Vasconcelos. Textos una Antología general. México. Ed. -- SEP. UNAM. 1982. pp. 255 y 256.

Vasconcelos, considera su tarea mental modesta, sin embargo, superior a la más acabada acción política.

De acuerdo a las influencias que Vasconcelos recibe en las distintas etapas de su vida, se observa que las que se mencionan son determinantes para la formación de su personalidad; que algunos autores consideraban llena de contradicciones. Pero en la realidad, a pesar de éstas; fue una figura excepcional como: escritor, político, filósofo, novelista, conferencista y humanista. Estando en los diferentes cargos que desempeño dentro del gobierno, nunca hizo a un lado sus convicciones para lograr un beneficio propio.

CAPITULO II

CAPITULO II

LA POLITICA EDUCATIVA DE VASCONCELOS

2.1 Realidad Educativa Nacional de esa época

La educación a principios de siglo era muy poca -- en los distritos rurales, pues los políticos del porfiriato, decían que no tenía objeto educar a las masas, ya que al enseñarles exigirían más salario y más libertades; y -- esto trastornaría las condiciones sociales. En la capi--tal la máxima escuela de estudios era la escuela Nacional Preparatoria, donde la clase selecta estudiaba y después se iba al extranjero a hacer su carrera.

El 16 de mayo de 1905 se creó la Secretaría de --
Instrucción Pública y Bellas Artes; designando como Minis
tro a Justo Sierra, realizador de las ideas educativas --
más avanzadas que enarbolaban el positivismo.

Según la Enciclopedia de México, en 1910 se fundó la --
Escuela de Altos Estudios, se inauguró la Universidad Nacio--
nal y en ese mismo año, había en el país 12,418 escuelas pri--
marias oficiales a las que asistían 838,511 niños, la pobla--
ción en edad escolar era de 3,486,910. Por falta de escuelas
y de maestros el 74.6% no tenía atención y el 70% de los habi--
tantes, no sabían leer y escribir. (7)

El primero de junio de 1911, se crearon las escue
las de Instrucción Rudimentaria, por primera vez el go---
bierno Federal aceptó hacerse cargo económicamente de la-

(7) ENCICLOPEDIA de México. Tomo III. 3/a ed. México. Ed. Impreso--
ra Editora Mexicana, S. A. 1977. p. 548

educación pública; fuera del Distrito y Territorios Federales. Estos planteles tenían como propósito: Enseñar a hablar, leer y escribir correctamente el idioma castellano.

El Subsecretario de Instrucción Alberto J. Pani, solicita a todos los Secretarios del país opiniones para encontrar la mejor forma de impartir la Educación Popular.

El Ateneo de la Juventud en 1912, tomo la iniciativa de crear la Universidad Popular con la colaboración del Rector Alberto J. Pani, esta institución deja de funcionar en 1922.

Al restringirse en 1915, las funciones de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, quedan a su cargo: La Universidad Nacional, las Direcciones Generales de Educación Primaria, Normal y Preparatoria de Bellas Artes y de Enseñanza Técnica. Las demás dependencias, pasan a otras Secretarías.

A partir del 19 de enero de 1915, al reorganizarse la Secretaría de Instrucción Pública, la Educación Primaria, Normal y Preparatoria; se inspiran en los principios siguientes:

1. La escuela debe preparar debidamente al niño para que ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad.
2. La instrucción debe ser considerada como medio para obtener la educación.
3. Los estudios deben ser fundamentales educativos.
4. La enseñanza será laica, demostrable y práctica.
5. La formación será de carácter, donde han de figurar como factores importantes: el dominio propio y la conciencia íntima del cumplimiento del deber será el objeto supremo de la educación. (8)

En 1916, estando como Secretario de Instrucción - Pública Félix F. Palavicini y José Natividad Macías como- Rector de la Universidad, se inauguró la escuela de Quími- ca Industrial.

Venustiano Carranza suprimió la Secretaría de Ins- trucción Pública y Bellas Artes en 1917 y creó el Departamento Universitario, dejando en manos de los Ayuntamien-- tos la responsabilidad de las escuelas de Instrucción Ru- dimentaria. El gobierno del Distrito Federal se encargó- de la enseñanza Técnica, Preparatoria y Normal, pasando - éstas en 1920, a depender del Departamento Universitario.

En el gobierno de Alvaro Obregón, el 3 de Octubre de 1921, se creó la Secretaría de Educación Pública con - la responsabilidad de cumplir con los preceptos constitu- cionales relativos a la ley Orgánica de Educación y a to- das las disposiciones legales y reglamentarias sobre la - materia.

El nuevo Ministro de la restaurada Secretaría fue el Lic. Don José Vasconcelos, dándole la oportunidad de - integrar sus tres vocaciones: el pensamiento, la emoción- y la acción.

2.2 Planteamientos Educativos

La capacidad de Vasconcelos de llevar su pensamiento a la acción nos la da en su obra desarrollada en el Ministerio, pretendiendo despertar la conciencia de una cultura nacional, basada sobre la raza, el idioma y la tradición. La educación era el único camino para la unidad nacional y lograrse el verdadero mestizaje y la auténtica incorporación a un proyecto nacional.

El monismo estético que predicaba Vasconcelos requería del desarrollo material (educación física e higiénica, capacidad técnica para el trabajo); ético (en el que incidía de manera importante el departamento de bibliotecas, publicando y difundiendo los clásicos en los que se plasman los modelos de la cultura latina) y estético (promoviendo y difundiendo el arte e impulsando la enseñanza de la música, la danza, la pintura y las artesanías). Los planes escolares, los festivales de culturas, las publicaciones y aun los muros y la concepción arquitectónica de los edificios construidos en este periodo, responden a la cosmovisión de Vasconcelos. (9)

El monismo estético, es la unidad del sentimiento de la belleza en lo absoluto, propio de todas las religiones. Chispazo genial, filosofía de inteligencia y sentidos integrados a la emoción, sentimiento anhelante por alcanzar la cima de lo inmortal.

(9) José Vasconcelos. Textos sobre Educación. México. Ed. SEP. 1980. p. 25

2.3 Gestión como Rector de la Universidad Nacional

Siendo Presidente Don Adolfo de la Huerta, Vasconcelos fue Rector de la Universidad Nacional; del cuatro de junio de 1920 al 12 de octubre de 1921. Este era el mayor puesto educativo nacional que existía, ya que la -- Constitución de 1917 en su Artículo 73, había suprimido -- el antiguo Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. *dedi*

Vasconcelos empezó por apropiarse de los lemas de la revolución y los adaptó a sus concepciones del arte y la cultura. Su discurso de toma de posesión de la Rectoría Universitaria inició la retórica educativa que ha venido empleando el estado durante los últimos 50 años, causando en aquel tiempo un impacto enorme. *d*

En su discurso inaugural como Rector, proclamó -- que venía como delegado de la revolución para el trabajo en beneficio del pueblo mexicano y para ayudarle a liberarse de la ignorancia y la pobreza. (No sólo exhortó en lo social también en la culturización mexicana y muchos jóvenes quedaron comprometidos con él.) *d*

La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos y a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia. Yo soy en estos instantes más que un nuevo Rector que suceda a los anteriores, un delegado de la revolución que no viene a buscar refugio para meditar en el ambiente tranquilo de las aulas, sino a invitarlos (habla a los maestros)... a sellar un pacto de alianza con la Revolución. Alianza para la obra de redimirnos ante el trabajo, la virtud y el saber... las revoluciones contemporáneas quieren a los sabios y a los artistas, pero a condición de que el saber y el arte sirvan para mejorar la condición de los hombres... la clase de arte que el pueblo venera es el arte libre y magnífico de los grandes artistas, que no han conocido señor ni bajeza. Recuerdo a Dante proscrito y valiente, y a Beethoven altanero y profundo, los otros, los cortesanos, no nos interesan a nosotros, los hijos del pueblo... seamos los iniciadores de una cruzada de educación pública, los inspiradores de un entusiasmo cultural semejante al fervor que ayer ponía nuestra raza (aquí evidentemente, por nuestra raza quiere decir España) en las empresas de la religión y la conquista. No hablo solamente de educación escolar. Al decir educación me refiero a la enseñanza directa de parte de los que saben algo, en favor de los que nada saben; me refiero a una enseñanza que sirva para aumentar la capacidad productora de cada mano que trabaja y la potencia de cada cerebro que piensa... organicemos entonces el ejército de los educadores que sustituya al ejército de los destructores. (10)

Desde que Vasconcelos tomó el Departamento Universitario, comenzó a funcionar como un auténtico Ministerio, desempeñando funciones que iban más allá del ámbito puramente universitario. J d

Con las atribuciones legales y prácticas, y con las necesidades que imponían las circunstancias; Vasconcelos emprendió desde la Rectoría una acción tendiente a darle la coherencia a la educación en sus distintos niveles.

(10) Carlos Monsiváis. Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX, en Historia General de México. Vol. 4. 2/a ed. México. - Ed. El Colegio de México 1977. pp. 318 y 319

Entre la extensa labor que desarrolló en su gestión como Rector tenemos los siguientes aspectos:

1. Revisó las Direcciones de los planteles.
2. Propuso el escudo y el lema de la Universidad Nacional, al Consejo Universitario.
3. Estableció Bibliotecas.
4. Realizó campañas de Alfabetización, con los alumnos de la Universidad que inició el 20 de junio de 1920.
5. Inició la dotación de desayunos gratuitos para escolares.
6. Creó el ejército infantil, huestes de niños misioneros comandados por sus maestros y salían periódicamente de sus aulas a enseñar al pueblo lo que habían aprendido en ellas.
7. Llevó a cabo Conferencias en las fábricas, con los obreros y los campesinos.
8. Escribió cartas abiertas al pueblo mexicano, exhortándolos al estudio para el progreso.
9. Promovió a artistas y poetas de inspiración popular.
10. Dió asilo y trabajo a intelectuales latinoamericanos perseguidos.
11. El mismo Vasconcelos daba conferencias que dirigía a toda la juventud de Latinoamérica.
12. En el año de 1921, se hizo en México el Primer Congreso Internacional de estudiantes. El Congreso era la muestra más pura del sentimiento de ejemplaridad que México vivía ante el resto del mundo y, en especial Latinoamérica, movimiento de vitalidad, de expansión, que vivieron todos. Junto con el Manifiesto final dirigido nada menos que a los estudiantes de todo el mundo. (*)

(*) FUENTE: Los datos fueron tomados de las obras de Vasconcelos. El análisis y la redacción es nuestra.

RESOLUCION

La juventud universitaria proclama que luchará por el advenimiento de una nueva humanidad, basada sobre principios modernos y de justicia económica, social e internacional.

Para este objeto bregará:

PRIMERO: Por la abolición del actual concepto del poder público que, suponiendo al Estado una entidad moral soberana, diversa de los hombres que la constituyen, se traduce en un derecho subjetivo de dominación de los menos sobre los más.

SEGUNDO: Por destruir la explotación del hombre y la organización actual de la propiedad evitando que el trabajo humano sea considerado por más tiempo como mercancía y estableciendo el equilibrio económico y social.

TERCERO: Por obtener, en oposición al principio patriótico de nacionalismo la integración de las nacionalidades, en una comunidad universal.

La juventud, igualmente, su optimismo ante los graves problemas que agitan al mundo, y su confianza absoluta en obtener por la renovación de los valores económicos y morales de la humanidad, con nueva organización social que permita y aliente el logro de los altos fines espirituales del hombre.

(11)

Es muy significativo que durante el primer año de su gestión como Rector, se hayan echado a andar 198 bibliotecas, divididas en 64 municipales, 80 obreras y 54 escolares; con una dotación total de 20,000 libros para todas.

Dos años más tarde el número subió a 671 incluyendo 21-ambulantes y circulantes. A las nuevas bibliotecas se les dotó de 65,000 volúmenes, que sumados a los 100,000 repartidos entre 1921 y 1922, se demostraba elocuentemente el interés -- oficial por incrementar la lectura y hacer que sirviera de complemento a las campañas de alfabetización. (12)

Vasconcelos, apoyado por De la Huerta, Calles y -- Obregón este último con gran liberalidad le firmaba lo -- que le ponía enfrente; se lanzó a adquirir, reconstruir y reparar los edificios que necesitaba para la obra educativa.

El 12 de octubre de 1920, a causa de uno de sus -- discursos contra Juan Vicente Gómez; dictador de Venezuela, Obregón que era amigo de éste se enojó y dijo a Vas--concelos que se retractara y que le pidiera disculpas; pero él prefirió presentarle su renuncia como Rector, que -- no tuvo efecto, porque Plutarco Elías Calles, que enton--ces era Ministro de Guerra, salió en su defensa.

Por último tenemos que durante toda su gestión como Rector, comenzó a delinear la acción propicia para que cuando su Ley de Educación estableciera la Secretaría de Educación Pública, ya hubiese una práctica, una trayectoria que seguir y no esperar a que la ley creara la costumbre.

(12) Alvaro Matute. La Política Educativa en México. VVAA. SOLANA-Fernando, Historia de la Educación Pública en México. México Ed. SEP. Fondo de cultura económica 1981 y 1982. p. 178 .

2.4 Creación de la Secretaría de Educación Pública

A causa de la inestabilidad del país, México no había podido establecer una dependencia que se encargara de impartir la Educación Básica y otros grados; su aparición fue tardía. Desde 1821 a 1841 se llamó Secretaría del Despacho Universal de Justicia y Negocios Eclesiásticos. En 1841 Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. En 1861 se cambió por Secretaría de Justicia e Instrucción Pública.

En 1905 Porfirio Díaz la dividió en Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, que sólo abarcó el Distrito y Territorios Federales. Esta duró 12 años y su desaparición se decretó en el Artículo 14 de la Constitución de 1917 con Carranza, quedando reducida a una Dirección Universitaria que sólo atendía a la Educación Superior, ya que también se estableció que las entidades Federales y sus Municipios se encargarían de la Educación.

Esta situación fue modificada a iniciativa del Lic. José Vasconcelos, quien en 1920 fue nombrado Rector de la Universidad Nacional de México; por el Presidente Adolfo De la Huerta. En este puesto Vasconcelos elaboró el anteproyecto de su Ley de Educación con su respectiva reforma Constitucional, así como también el proyecto de la reforma de la Ley Orgánica de Secretarías de Estado.

Vasconcelos pretendía crear un nuevo Departamento

exclusivamente dedicado a Educación, que no sólo resolviera el problema de pedagogía, sino que abarcara también el extenso territorio geográfico de nuestro país y no solamente el Distrito Federal; que concibió empezando primeramente por la Federalización de la enseñanza y que por su lado los gobernadores estatales impulsaran la educación en todos sus grados.

En esa época nadie demostró tanto entusiasmo ni interés como Vasconcelos; quien recibió todo el apoyo del Presidente Obregón, ya que sus ideas coincidieron con la época en que México fue el segundo productor de petróleo en el mundo, lo que permitió contar con los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto, que causó muy enconados debates suscitados en 1921 por los representantes populares en el Congreso de la Unión; en torno al proyecto de creación de una Secretaría de Educación Pública, quienes decían que el mero propósito de federalizar la enseñanza atentaba contra el principio de la soberanía de los Estados.

Durante las sesiones parlamentarias de fines de 1920 y principios de 1921, donde se discutía la reforma de la Constitución y la introducción de la Secretaría de Educación Pública en la Ley Orgánica de Secretarías de Estado, el Presidente de la Comisión Pedro de Alba, fue el defensor más pertinaz y razonable de dicha reforma, así como también el Diputado Froylán Manjarrez, para lo cual

dio a conocer su frase: " Es preferible centralizar la ciencia - que vejar por la soberanía de la ignorancia ". (13)

El Diputado Luis Espinosa fue el más enconado opo- sitor a la Federalización de la enseñanza y apuntaba que:

El verdadero objeto de la nueva Secretaría de Estado, - consistía en exaltar la figura de Vasconcelos o de premiarlo - y endiosarlo, como en otro tiempo se había hecho con Justo -- Sierra; que la edición de los Clásicos sólo interesa a una -- élite reducida y la nueva dependencia del Ejecutivo habría de engrosar la empleomanía, como plaga del aparato administrati- vo de México. (14)

El proyecto de ley se discutió por las Cámaras y, finalmente, la reforma Constitucional fue aprobada por la XXIX Legislatura del Congreso de la Unión y promulgada el 20 de julio de 1921.

El decreto de la creación de la Secretaría de Educación Pública data del día 25 de julio de 1921, pero se promulgó -- el 29 de septiembre del mismo año y el cuatro de octubre si-- guiente, protesté como el Titular de la nueva dependencia.

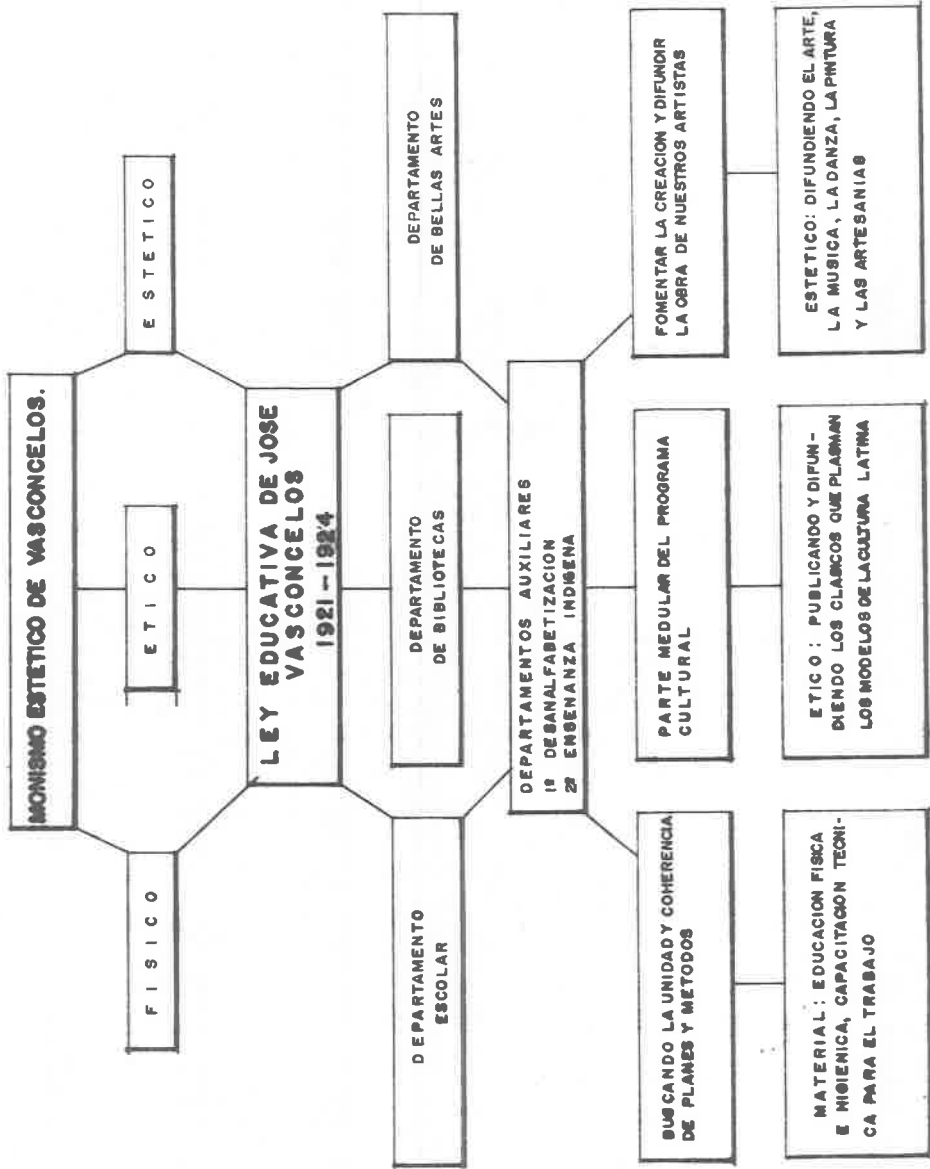
(15)

La Federalización de la educación no se habría po- dido realizar, si no hubiese existido un marco económico- favorable: el erario público había superado su indigencia debido a los ingresos de la tributación de las empresas -

(13) José E. Iturriaga. La creación de la Secretaría de Educación Pública. VVAA. SOLANA Fernando, Historia de la Educación Pública en México. México. Ed. SEP. Fondo de cultura económica- 1981 y 1982. p. 160

(14) Ibid. p. 160

(15) José Vasconcelos. El Desastre. 7/a ed. México. Ed. Jus, S.A.- 1968. p. 36



* Esquema elaborado por nosotras con base en el estudio de su obra.

petroleras. Es obvio que los recursos presupuestales no habrían bastado por sí solos, como tampoco la vocación magisterial de Vasconcelos, sino el hecho de que se conjugaran las dos cosas.

2.5 Estructura de la Ley de Educación de Vasconcelos

La idea fundamental de la Ley de Vasconcelos, que serviría de norma al nuevo Ministerio con atribuciones en todo el país, se sintetiza en la organización de tres --- grandes departamentos, con la intención de plasmar en lo concreto su visión del hombre.

El departamento escolar, en el que se realizaría la función básica, científica, técnica o práctica en sus distintos niveles.

El departamento de bibliotecas, que garantizaría el material de lectura como complemento de la escuela.

El departamento de bellas artes, coordinaría las actividades artísticas: canto, música, dibujo y gimnasia; complementarias de la educación.

Además como departamentos Auxiliares y Provisionales de carácter especial, el de Enseñanza Indígena a cargo de maestros misioneros, que enseñarían a los indios el idioma Español y el Departamento de Desanalfabetización, para lugares de población densa de habla castellana.

2.5.1 Departamento Escolar

Con la dirección de Roberto Medellín, creador de toda la rama de enseñanza técnica, que se desarrollaría tanto en las escuelas teóricas como prácticas, en sus distintos niveles escolares, desde el Jardín de Niños hasta la Universidad. Los logros alcanzados durante tres años fueron suficientes para que aumentara casi un 50% el número de escuelas, maestros y alumnos.

En el cuadro siguiente podemos apreciar dichos logros:

AÑO	MAESTROS	ALUMNOS	ESCUELAS
1920	17,206	679,897	8,171
1923	26,065	1'044,539	13,487

(16)

Todas las escuelas Elementales, contaban con talleres de Artes y Oficios; las Rurales con huertas y granjas con el propósito de vincular la escuela al trabajo. Las escuelas Técnicas recibieron un gran impulso, llegaron a tener 50,000 alumnos, estas escuelas fueron producto de la observación del desarrollo del país en el aspecto económico y de las principales urgencias; como la nece

(16) José Joaquín Blanco. Se llamaba Vasconcelos. México. Ed. Fondo de cultura económica 1977. p. 91

sidad de realizar una tecnología propia, que nos liberara de la dependencia. Vasconcelos promovió la investigación

Creó escuelas especiales como la de Industrias Químicas y la preparación de los maestros, labor que reconocía a Don Justo Sierra.

2.5.2 Departamento de Bibliotecas

Las Bibliotecas, serían el complemento de las -- labores escolares, auxiliares del joven y del adulto que no puede seguir sus estudios secundarios o profesionales, además de cubrir todos los niveles al servicio del pueblo mexicano. Vasconcelos tenía el proyecto de la construc-- ción de un edificio para la Biblioteca Nacional frente a la Alameda, obra que no se realizó. " El primer edificio pú-- blico, el palacio del alma colectiva nacional... La Biblioteca es - casa perdurable, mansión del espíritu inmortal, de una raza que --- sea digna del espíritu ". (17)

Se trazó un programa sencillo, coherente y completo; para desarrollar en varios niveles, según las circuns tancias o provocándolas si no se ofrecen, para lograr una labor. Para ésto se clasificaron de la siguiente manera; con base en la bibliografía y documentación disponible:

--- Biblioteca Ambulante: donde el misionero llevaba 50 - volúmenes, para recorrer con ellos pequeñas poblacio- nes.

(17) José Vasconcelos. Textos sobre Educación. Introducción y se-- lección de Alicia Molina. México. Ed. SEP. 1980. p. 27

- **Biblioteca Rural:** anexa a la escuela daba servicio a los alumnos y a la comunidad, bajo el cuidado de la maestra o maestro.
- **Biblioteca Escolar:** imprescindible en toda primaria completa, con material de consulta para cada curso y una colección de cultura general.
- **Biblioteca Urbana:** necesaria en toda población de cinco mil habitantes, con un mínimo de 1,000 volúmenes.
- **Biblioteca Técnica o Especializada:** esencialmente al servicio de las escuelas superiores.
- **Biblioteca Pública:** toda las de este tipo se instalarían en las ciudades del país, con un número ilimitado de volúmenes sobre diversos temas.

Todas estas bibliotecas al servicio de todos, en sus diversos departamentos: Infantil, Técnico, Literario, etc., que servirían como difusión de la cultura. En 1924 ya había 1,911 bibliotecas y para abastecerlas se fundaron los Talleres Gráficos de la Nación en la Nueva Secretaría de Educación Pública.

2.5.3. Departamento de Bellas Artes

Este Departamento, tomó a su cargo el dibujo, el canto y la gimnasia: en la escuela preparó maestros especialistas con los egresados de la Academia de Bellas Artes para la enseñanza de Artes Gráficas. Se dieron clases nocturnas de dibujo, pintura y modelado. El pintor Adolfo Best y el músico Julián Carrillo se encargaron de-

adecuar métodos de enseñanza para la escuela primaria. -
 rfeones, estudiantinas y las 60 orquestas populares; rea-
 lizaron la difusión de la cultura estética a nivel popu--
 lar. Se formaron profesores de Cultura Física y en las -
 escuelas la creación de gimnasios y albergas para estimu-
 lar la salud física y espiritual a través del ejercicio.

La Dirección cultural fue la que tuvo mayor impulso y a
 la vez más logros. La Secretaría contó con la colaboración -
 de pintores de la talla de Diego Rivera, José Clemente Orozco,
 David Alfaro Siqueiros, de músicos como Julián Carrillo y poe-
 tas como Ramón López Velarde y Carlos Pellicer, por citar a -
 los más destacados. Los parques; se convirtieron en foro de-
 los artistas del país y en escenarios de fiestas populares.
 (18)

2.5.4 Departamentos Auxiliares y Provisionales

El primero de éstos, es el Departamento de Desa--
 nalfabetización, dirigido por su entusiasta Directora ---
 Eulalia Guzmán, auxiliada por innumerables maestros hono-
 rarios, que extendieron sus actividades por todo el país--
 en una campaña de proporciones amplísimas, desarrollando-
 la mejor acción de patriotismo que consistía en enseñar a
 leer a todo el que no sabía, para la lucha contra la igno-
 rancia, se estimuló la participación de la mujer, labor -
 a la que se sumó el ejército infantil de escolares que --
 ocupaban su tiempo libre para la alfabetización, Vasconce-
 los da la cita de 50,000 alfabetizados.

El segundo y último Departamento auxiliar y provisional es el de Enseñanza Indígena, con libertad de acción a cargo de 1,000 misioneros que iban de una población a otra enseñando el castellano, las primeras letras y " buenos hábitos " a los indígenas, imitando a los misioneros católicos de la Colonia, éstos además estudiaban las condiciones económicas de la región e incorporaban a jóvenes a la escuela rural, logrando dejar maestros rurales denominados monitores, las instituciones establecidas eran unitarias y dirigidas por los nuevos maestros se les llamó Casas del Pueblo, la mayoría de estas escuelas funcionaron en lugares donde jamás había existido o llegado la educación.

2.5.5 Concepción pedagógica de Vasconcelos y divergencias con otras pedagogías

Según Vasconcelos los educadores a partir de Rousseau le quitan a la enseñanza el carácter de regla que se le da a la conciencia desde el exterior. Pensamiento que el niño en libertad puede desenvolver los ocultos y reservados tesoros de su idiosincracia. La ciencia experimental contradice la tesis de la perfección original, implícita en la pedagogía moderna y continúa diciendo Vasconcelos que desde Rousseau, que la improvisara hasta John Dewey que la dogmatiza el rousseismo y la ciencia positivista, nos compara con la bestia y Freud nos declara impuros. El problema de educación se debe tomar con un criterio-

general de cultura y de experiencia humana; para Vasconcelo el desarrollo natural propio de la naturaleza, pierde sus posibilidades de superación en la tarea humana desde que el hombre condiciona y modifica las cosas para su --- aprovechamiento.

Lo natural dice, es todo lo que conocemos y lo importante es la relación en que se pone con respecto a los fines esenciales de nuestra naturaleza.

Para el hombre no existe lo natural sino lo humano. Por consecuencia no tienen sentido ciertas pedago---gías a lo Spencer que se derivan de un naturalismo animal, cuando deberían buscarse, leyes de humanismo ya que se -- trata del hombre, lo natural se vuelve humano desde que - lo toca el ímpetu del hombre.

La naturaleza en su libre desarrollo la conduce a desviaciones y no ha hechos notables, acaso porque la naturaleza no es libre, sino subordinada al espíritu, no -- hay triunfo sin dolorosa superación, ni producto precioso sin seleccionamiento atinado.

En el rigor, no hay deformación sino enderezamiento y orientación indispensables. Cada pedagogía es una - coacción, lo mismo cada ciencia, nuestra naturaleza no es libre sino condicionada a la ley de la totalidad que nos - rodea, ningún educador prescinde de los supuestos de una - teoría que se verá en el desarrollo particular del alumno.

El tipo de enseñanza moral que ha de prevalecer en la - educación siempre ha causado discusión. El niño por sí -

solo no podría descubrir el bien y el mal, la escuela tiene una moral que aspira imponer, siendo fingida la imparcialidad del educador y falso respecto a la conciencia -- infantil. Vasconcelos dice que cuando se educa, no se -- prescinde de nuestra ideología, ni convendría al niño que pudiésemos prescindir de toda metafísica, ya que su vida -- va a desarrollarse en la sociedad dentro del conflicto de las ideologías y los métodos.

El ideal sería una escuela más próxima a la ver-- dad más alta que conoce el hombre. Inevitablemente la escuela conforma el desarrollo del niño. El educador ha de tomar en cuenta su cuidado como planta; las precauciones -- a que obliga su naturaleza animal y manejarlo como una -- porción de la sustancia radiante del espíritu. Toda pedagogía según se sabe, es la puesta en acción de alguna metafísica. La forma de levantar la enseñanza es identificándola con un sistema filosófico. Los métodos responden a un concepto organizado de la acción del hombre en el -- mundo. El objeto de la pedagogía es de adaptar la ense-- ñanza a un concepto dado de vida.

Dewey, parece querer aniquilar la atención para -- los problemas superiores del pensamiento, para ponernos a inventar cada día la forma de asear la casa, la manera de anudar la corbata.

De todas maneras, la atención del detalle, la afi -- ción de resolver pequeños casos usuales, produce el tipo -- medio, que Sinclair Lewis captó en su babbit. Vasconce--

los se opone ante la idea de que nuestro continente de -- cultura fina, de disposición ágil conforme al espíritu; -- llegase a adoptar el Babbitismo pedagógico.

Ya que, en los mismos Estados Unidos, las perso-- nas inteligentes se oponen al tipo medio que esta produ-- ciendo el maquinismo, este se aplica a cierto sector de -- la población, pues a la aristocracia se le educa para --- mandar. Y es en autores yanquis donde aprendemos a compa-- decer al individuo que desde niño esta acostumbrado al -- uso pragmático de sus energías, ocupadas las manos pero -- luego a la hora del descanso no es apto para usar la vo-- luntad. En términos socráticos el trabajo del educador -- consiste en despertar la conciencia del educando o si no -- la tiene despejada creársela, sucitándole el desarrollo -- hasta que se produzca el parto del alma, finalidad de la -- educación.

El sistema Dewey con el pretexto de que busca des-- pertar la curiosidad del alumno en relación con el mundo -- que lo rodera, gasta la atención de la clase en el deta-- lle, y pierde la iniciativa que pretende desarrollar, em-- pleándolo en adaptarse al ambiente maquinizado, que es su -- fin último. Dejando ignorada, si no anulada la esponta-- neidad interior, o sea, la libertad al servicio de la es-- clavitud.

De tanto mirar al objeto, se acaba por buscar en -- el objeto la ley de la conducta. De allí el materialismo -- histórico marxista, o bien la otra variante pragmática, -- el impulso maquinal social de Dewey, que puede producir --

una escuela adaptada, pero no una escuela libre o libertadora. Vasconcelos no concibe la educación como apéndice social, el ideal debe ser una escuela que logre manifestarse como conductora de la cultura y la sociedad.

Según la escuela Dewey, sería imposible imponer - entre nosotros este método, porque no existe el anexo industrial que le da poderío, pero si seguramente les copiaríamos su ética de estas escuelas que es: adaptar al alumno al medio en que va a vivir traduciéndola entre nosotros en el sentido de formar una población sumisa al provecho o utilidad de las empresas extranjeras que explotan nuestro suelo.

En el sistema de Decroly hallamos nombres nuevos para cosas viejas y algunos arreglos originales que corresponden a la psicología del niño, más bien dicho a una teoría sobre la psicología; el que tiene que atender la clasificación Decroly, y enterarse además del desarrollo normal de cada ciencia, anotar, registrar y hacer informes; distrae lo que debería ser función primordial, atender a los alumnos y enseñarles, pero a la infancia de hoy se le somete a los análisis y pruebas de su capacidad, se le educa conforme a hipótesis que cambian con cada experimentador y a menudo se pierde el contacto humano directo de maestro y alumno, lo más fértil de la relación de la enseñanza, el exceso de metodología convierte al maestro en autómeta; rompiendo lo natural para pasar su mensaje: el que sabe al que no sabe, el niño normal espera que el

maestro le comunique el saber; cosa que olvidan los teóricos y creen llenarla aconsejando al alumno para que -- busque por su cuenta.

Conviene, adoptar el método más sencillo para poner en contacto al alumno con la verdad adquirida eludiendo el tecnicismo profesional.

El defecto del método decroliano es el tecnicismo que no es el mismo que se deriva del desarrollo natural -- del saber científico; una técnica que no va con la realidad que se investiga. El mejor método es el que sigue la realidad del saber en su desenvolvimiento natural histórico.

La tesis decroliana separa observación y asociación; el niño que se educa con este método, tendrá que -- traducir su saber al lenguaje común cuando salga de la -- escuela o ambiente escolar.

De Pestalozzi, sólo se dice, que no pasa de su categoría de experimentador. Que fecunda hubiera sido su -- acción si escoge mejor sus modelos.

Todo educador en su filosofía hallará el punto de partida de su pedagogía. Y la más elemental filosofía de la vida nos demuestra que cada niño tiene en él la capacidad para la adaptación al ambiente nacional y también potencialidades para transformar la sociedad.

Por eso el alcance de su desenvolvimiento escapará siempre a los esquemas, sobrepasará las reglas. Por -- muy excepcional que sea el alumno, el maestro forzosamen-

te tendrá que recorrer caminos trillados; y que cada precioso impulso original tiene que insertarse en el imperio colectivo, para lograr validez y plenitud.

Hallar el método para el desarrollo del espectáculo es dar con el secreto de una filosofía. Ya que cualquiera enseña a leer y calcular fuera de la escuela y se forma el autodidacta, pero lo que la escuela otorga es el método. La cohesión de las distintas ramas del saber es la función esencial de la escuela. En la importancia de esa cohesión se arraiga la fuerza de la escuela racionalista, la que posee una doctrina ideológica superior a la práctica. Por lo que la escuela pragmática no es una escuela cabal, moral, ni acertada, llega apenas a útil. -- Por que si sus alumnos se atienen a lo que aprenden de -- ella, irán sin concepto de totalidad, ensayista de pequeños problemas, operarios de mente y manos, inválidos de la conducta.

Se ha dicho que el niño es el eje de la escuela, -- esto es absurdo. El niño no es el eje sino el fin y el -- objeto de la enseñanza. El eje de la escuela es la conciencia del maestro. El desarrollo del niño es lo más de -- licado y el educador deberá dirigirlo y no únicamente limitarse a observarlo. El maestro se hará eje de la clase cuando formula una de las reglas eternas de sabiduría, -- cuando expone un teorema, cuando demuestra una conducta, -- sin renunciar a su autoridad procurará hacerla inteligente y benévola. Por lo mismo ejerce su autoridad con sabi

duría, inteligencia y consideración, contribuyendo a extirpar de la conciencia del niño consejas reñidas con el conocimiento científico de la realidad. O sea una prolongación de la autoridad del hogar que será siempre la mejor forma de la disciplina pedagógica. Pues en el hogar normal rige la ley del amor espiritual y cristiano.

El influjo personal del maestro es decisivo para despertar los valores morales y espirituales del alumno. Su misión es provocar el desenvolvimiento de las potencialidades nobles, contagiando su propia nobleza.

Para el conocimiento de orden objetivo, el maestro tendrá que adoptar procedimientos acordes de la naturaleza de la ciencia por enseñar, respetándole su método propio e inventándole metodologías.

El sistema de Herbart, pese a su intelectualismo, sigue siendo eficaz para las ciencias abstractas.

Vasconcelos como filósofo pone su filosofía en acción como maestro:

La metodología pedagógica que propone está estrechamente vinculada con su sistema filosófico. Las áreas de conocimiento se dividen, como la realidad existencial en física, ética y estética. Al campo de la realidad física, corresponde el conocimiento objetivo o ciencia de los hechos.

El método empírico es el que requieren las ciencias aplicadas pero deberá complementarse con el método deductivo, generalizador, propio de la reflexión. En cuanto a conocimiento ético o ciencia de la conducta el método de enseñanza se basa en persuasión y en el ejemplo.

En el orden de lo estético, que comprende activo-reflexivas, como en la física, ni normativas-persuasivas como en la ética sino contagiosa y reveladora. " El arte no convence, ni invita al aprovechamiento; no persuade ni inquieta el sentido de la responsabilidad, simplemente fascina y engendra dicha ". (19)

No se trata de un eclecticismo de componenda, sino de ordenar categorías que correspondan a la realidad según la estructura misma de nuestra personalidad.

Este método derivado de la filosofía de Vasconcelos fue el que dio gran auge en materia de educación en México, que se hizo sentir en la cultura mexicana y trascendió los límites que impuso el momento, para sedimentarse en la sociedad a la cual estaba dirigida.

La concepción pedagógica de Vasconcelos se diferenció de las demás pedagogías, por ser una opción humanista, romántica, idealista, ya que para muchos, Vasconcelos fue el primer humanista romántico mexicano, porque desde el principio, el romanticismo se identificó con la búsqueda de identidad cultural y como una afirmación de unidad nacional, frente a la amenaza de los Estados Uni-

dos. Desde el Ateneo Vasconcelos, Darío, Rodó y Pedro -- Henríquez Ureña, calificaron al Positivismo en México como una ilustración estéril; que consideraban era un obstáculo para la autonomía cultural mexicana. Vasconcelos en su filosofía trata de aplicar los argumentos tradicionales del idealismo romántico al caso de México. Pero -- dada la situación convulsiva sociopolítica del país; la -- concepción pedagógica de Vasconcelos se volvió una utopía por las siguientes causas:

- PRIMERA: la situación convulsiva sociopolítica del país.
 SEGUNDA: la propia estructura educativa existente: escasos recursos, materiales y humanos.
 TERCERA: inercia de la propia población en religión y -- prejuicios.

A pesar de todo esto no se puede negar que su -- obra educativa, alcanzó el propósito de llegar a los lugares más apartados, despertando el interés del indígena, -- para que se integrara al desarrollo del país.

2.6. Gestión como Secretario de Educación Pública

La ley de Educación de Vasconcelos se resume en -- la organización departamental de la Secretaría de Educación Pública, así como de las ideas directrices centrales.

Vasconcelos esperó hasta que Obregón ocupó la Presidencia, éste le reconfirmó su puesto y le dio su apoyo para --

llevar adelante sus proyectos. El cuatro de octubre de 1921, cuando protestó como titular de la misma dependencia ya había visitado muchos estados de la República con el propósito de dar a conocer sus planes y entusiasmar a gobernadores y maestros.

Vasconcelos, tenía una idea clara de la misión -- que había de desempeñar en la Secretaría a su cargo. El proceso educativo tenía que estar dirigido a todos los -- sectores de la sociedad y en cada uno de ellos se realizaría un fin.

A la educación le daba un carácter democrático -- donde tenía que haber convivencia de unos con otros y comunicación. Su promoción educacional no partía de alguna copia existente o un modelo extranjero, sino que se nutría de sus múltiples experiencias; de la etapa Ateneísta, de los Clásicos dirigió sus ideales hacia la armonía de -- una estética que culminaba con la formación equilibrada -- del ciudadano, con lo que el maestro debía de ser un artista. Sus influencias más inmediatas eran de Lunatcharsky que según Vasconcelos estaba inspirado en Máximo Gorki.

Con respecto al problema del laicismo, José Vasconcelos tampoco asumió una posición progresista. Para él su concepción del laicismo era: " Tolerancia en los -- alumnos de diferente religión ". Y lo que más extraña es que consideró que la evolución y progreso se desenvuelven desde la neutralidad hasta el cristianismo contemporáneo.

Pero yo ya tenía mi Ley en la imaginación. La tenía en la cabeza desde mi destierro en los Angeles, antes de que soñara volver a ser Ministro de Educación, mientras leía lo que en Rusia estaba haciendo Lunatcharsky. A él debo mi plan más que a ningún otro extraño. Pero creo que lo mío resultó más simple y orgánico, simple en la estructura vasto y complicadísimo en la realización que dejó tema sin abarcar. Lo redacté en unas horas y lo corregí varias veces, pero el esquema completo se me apareció en un sólo instante, como un relámpago - que descubre ya hecha toda una arquitectura. (20)

La creación de dicha Secretaría, de conformidad con la ley respectiva del 29 de septiembre de 1921 y de acuerdo con las distintas obras consultadas tiene las siguientes bases:

- 1/a. La nueva Secretaría de Educación Pública no limitaría su radio de acción al Distrito Federal y Territorios, sino a todas las entidades de la República. Por primera vez se hacía viable la Federalización de la enseñanza planeada y pedida en otros años (1903, 1908, 1910, 1915, 1918 y 1920).
- 2/a. Quedarían integrados a la Nueva Secretaría de Educación Pública todos los establecimientos de Educación entonces dispersos en la Universidad Nacional, el gobierno del Distrito Federal, Ayuntamientos Municipales y Territorios Federales.

Vasconcelos justificó la restauración de la Secretaría de Educación Pública de la siguiente manera; en su libro " De Robinson a Odiseo ".

(20) José Vasconcelos. El Desastre. 7/a ed. México. Ed. Jus, S. A. 1968. pp. 14 y 15

LOGRO

Precisa en cada nación un organismo central y provisto de fondos para que exista la posibilidad de una acción educativa, extensa e intensa; capaz de influir en la vida pública y toca a este organismo generalmente llamado Ministerio de Educación, señalar las orientaciones generales, técnicas y políticas de la enseñanza. Le corresponde así mismo asegurar la cohesión de lo señalado en las distintas facultades o escuelas. No se trata de saber si la actuación de la Secretaría de Educación Pública es o no deseable; no existe hoy por hoy, posibilidad de sustituirla. Independientemente de que el Estado esté o no capacitado para educar, debe reconocerse la realidad de que sólo el Estado dispone o podría disponer de los fondos necesarios para un esfuerzo educacional de importancia. (21)

LOGRO

Su gestión Educativa tuvo un resuelto sentido social que continuó con su obra iniciada como Rector. Al respecto hicimos una relación recopilada en diferentes obras disponibles, mencionadas en la bibliografía general:

- 1. Primeramente llevó a cabo Campañas de Higiene (Extirpación de piojos, curación de sarna y lavado de ropa de los pequeños). *d*
- 2. Combatió el analfabetismo.
- 3. Estableció Misiones Culturales. Concebidas para promover la educación popular, donde la escuela actuaba como el centro de la actividad cultural.
- 4. Impulsó Bibliotecas Públicas, que no sólo estableció sino que las dotó de libros y las dividió en ambulantes, juveniles y públicas.
- 5. Multiplicó las escuelas elementales, para la incorporación de los pueblos indígenas a la comunidad nacional,

(21) Francisco Larroyo. Historia Comparada de la Educación en México. 10/a ed. México. Ed. Porrúa, S. A. 1973. p. 482

- a los que dio atención especial.
6. Fomentó la educación rural en general.
 7. Impulsó Normales Rurales.
 8. Promovió el establecimiento de escuelas Agrícolas.
 9. Creó escuelas Técnicas. Destinadas a la capacitación de obreros calificados.
 10. Desarrolló la Técnica con escuelas de Ingeniería.
 11. Impulsó la Pintura Mural.
 12. Estimuló a Artistas. Esto lo hizo incluso en momentos difíciles con artistas que protegió, tales como Diego Rivera y José Clemente Orozco.
 13. Dió especial importancia a la educación Estética del pueblo. La música, el canto, la plástica debían penetrar en la escuela, pero movidos por el afán, según Vasconcelos, de otorgar a la escuela el ideal patriótico en la " lengua y la sangre ".
 14. En 1923 se aprobó el instructivo donde se proponían las bases para la organización de la escuela primaria, conforme al principio de la Acción, que se pusieron en práctica a inicios de 1924.
 15. Trató de hacer mestizaje ^{de} según él, la educación indígena era provicional, para que los indios ya cultos se incorporaran a la ciudadanía.
 16. En relación a la Educación Superior realizó dos obras: la flamante y modernísima escuela de Ciencias Químicas y el Instituto Tecnológico de México.
 17. Recibió gran rehabilitación la escultura. Con Igna--

cio Asúnsolo.

18. Hizó que los artistas enseñaran al pueblo a expresarse. Adolfo Best Naugard, elaboró un exelente método de Dibujo para escolares que durante muchos años sirvió de guía y sin que nadie lo mejorara.
19. En la Música, la Orquesta Sinfónica Nacional fue reha**bi**ilitada con la ayuda de Julián Carrillo, quien ofreció conciertos en la ciudad de México y en provincia.
20. Se habilitaron pé**g**olas en Chapultepec, en el Parque España, para presentar orfeones y conjuntos gimnásticos en festivales al aire libre.
21. Em**pr**endió la obra colosal de la Construcción del Estadio Nacional, ideal para grandes festivales masivos, se integraron las artes.
22. Vasconcelos **É**xpresa: " que si un pueblo no tiene que leer, vale más dejarlo analfabeta ". Esta frase la **d** utilizó para defender la editorial de la Secretaría, pues consiguió que Obregón permitiera que los Talleres Gráficos de la Nación pasaran a la Secretaría de Educación Pública y se dotara de un Departamento editorial. **Además** de una dotación amplia de libros, por que sin material de lectura, toda la acción educativa no tendría sentido.
23. Planeó la construcción de una Biblioteca Nacional, -- proyecto que quedó frustrado; sin embargo creó dos -- importantes bibliotecas: la Iberoamericana y la ---- Cervantes.

24. Promovió la visita de personalidades intelectuales como Ramón del Valle Inclán, Victor Raúl Haya de la Torre y Gabriela Mistral, quien no sólo dio conferencias, sino que ayudó en tareas específicas de la Secretaría como: la elaboración de una antología llamada " Lectura para mujeres "; destinada a formar una imagen heroica de la mujer latinoamericana y hacer que participara en la lectura. Además hicieron otra antología con el nombre de " Lecturas Clásicas para niños ".
25. Destacó con acierto el problema social de la cultura del pueblo, que renovó el interés nacional en torno a la vida educativa del país y señaló nuevos senderos en la forma de implantar importantes cuestiones de la educación popular. (*)

Los verdaderos logros de Vasconcelos se ubican en la acción, durante su gestión como Secretario de Educación Pública, cuando reunió a toda una generación de intelectuales que entraran al servicio público.

El equipo de Vasconcelos simboliza la unidad obregonista de las dos facciones: el maderista Francisco Figueroa y el zapatista Peralta en los puestos administrativos superiores; en la Preparatoria Ezequiel Chávez y luego Lombardo Toledano y Roberto Medellín; en bibliotecas Jaime Torres Bodet; en la Universidad, Antonio Caso y luego Ezequiel Chávez; en publicaciones, Agustín Loera Chávez; en alfabetización Abraham Are-

(*) FUENTE. Relación elaborada por nosotras, con base en la mayoría de los textos de José Vasconcelos

llano y Eulalia Guzmán; Ezequiel Salcedo en imprenta; Pedro -
 Henríquez Ureña en la escuela de Verano (que fundó en 1923);-
 Federico Méndez Rivas en construcción y recuperación de edifi-
 cios. En diversas funciones estuvieron ligados a la Secreta-
 ría Gómez Robelo, Mancera, Massieu, los poetas Jaime Torres -
 Bodet, Enrique González Rojo, Bernardo Ortiz de Montellano, -
 Carlos Pellicer y Joaquín Méndez Rivas; los pintores Roberto-
 Montenegro, Jorge Enciso, Xavier Guerrero, Jean Charlot, ---
 Manuel Amero, Carlos González, Diego Rivera, Siqueiros, Oroz-
 co, Fermín Revueltas, Carlos Mérida, Gabriel Fernández Ledes-
 ma, Adolfo y Fernando Best Maugard, Manuel Rodríguez Lozano,-
 Fernando Leal, Fernando de la Cueva, etcétera; los músicos --
 Julián Carrillo y Joaquín Beristáin, etcétera. (22)

Los convenios de Bucareli, la caída de Adolfo de-
 la Huerta, el empobrecimiento del erario, las alianzas de
 grupos políticos callistas, transformaron en 1924 el espa-
 cio político en que Vasconcelos se venía desenvolviendo.
 Como Secretario prestigioso de un caudillo fuerte, Vascon-
 celos había gozado de una libertad enorme. Ahora que los
 Estados Unidos ya no eran enemigos del régimen (la rebe-
 llón delahuertista) y que encabezados por la CROM muchos-
 grupos políticos formaron un aparato de control nacional,
 la Secretaría de Educación no podía seguir siendo el te-
 rritorio de una sola persona, (Vasconcelos) a quien lanza-
 ban continuas críticas. La CROM tomó por asalto la Secre-
 taría para que cumpliera con el programa político de la -
 misma. La situación se hizo tensa cuando fue asesinado -
 el Senador de Campeche Feld Jurado que atacó los Tratados
 de Bucareli en la Cámara. Entonces Vasconcelos presentó-

(22) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Política Educativa en México
 Vol. 2 México. Ed. Lito Selecciones de Colores, S.A. 1981. --
 pp. 57 y 58

su renuncia como Secretario de la SEP, pero la retiró hasta ver inaugurada su obra favorita: El estadio Nacional, - que ocurrió a mediados de 1924. Con éstos se frustró una opción educativa, cuyo pilar fundamental era Vasconcelos.

Aún así creemos que logró dejar los caminos que - la Secretaría de Educación Pública debía seguir para beneficio de los indígenas, los campesinos y toda la clase necesitada del país para lograr la unidad nacional y el progreso de la nación.



109297

- 109297

CAPITULO III

CAPITULO III

LA CONCEPCION DEL MEXICANO SEGUN VASCONCELOS

3.1 El Mestizaje

Según Vasconcelos, la Revolución había posibilitado una ética y una estética nuevas que había que recobrar. Y no se trataba de educar para un modo de vida ya establecido, sino todo lo contrario; de crear un mundo nuevo y - la educación debía asimilar al indígena a la nación, no - seguir discriminándolo, excluyéndolo en reservaciones. - La tradición mexicana era la del mestizaje. En consecuencia, debían hacerse mexicanos a todos los indios y no dejarlos fuera, ajenos y parias de la nación. Culturalmente decía Vasconcelos debía amestizarse, influir y dejarse influir por lo indígena, lograr una unidad ética-lingüística-cultural.

No una educación para la adaptación del ambiente, sino para una " aristocracia espiritual ". No hay temor de que la democracia acabe con las aristocracias. El advenimiento de las masas a la acción social, si está precedido de la escuela, no anula las aristocracias, sino las multiplica.

Vasconcelos buscaba que toda la población formara parte de la aristocracia espiritual que luego habría de denominarse " raza cósmica ".

Vasconcelos pensaba en aquel tiempo, que con el -

desarrollo de la técnica, las barreras geográficas son menores y cada vez más las circunstancias actuales favorecen el desarrollo de las relaciones sexuales interracialles, lo cual presta apoyo a su tesis que tituló " La raza cósmica ". Queda sin embargo por comprobar si la mezcla ilimitada e inevitable es un hecho ventajoso para el incremento de la cultura o si al contrario, ha de producir decadencias que ya no serían nacionales; sino mundiales.

Vasconcelos, se inclina por lo primero; pues como observa en sus ejemplos, ve al mestizaje como una manera de mejorar culturalmente la raza humana y no como una interacción donde se aprenden conocimientos nuevos en su encuentro de un pueblo con otro y que además se producen antes de que haya mestizaje o como cuando ocurre la dominación que es una manera de imponer formas culturales como las costumbres y las lenguas. También con la evolución sin haber mestizaje la humanidad ha ido mejorando culturalmente.

Para Vasconcelos, los modelos de mestizaje son: - el Egipto, en donde habla del bajo y alto egipcio; refiriéndose a que en el alto Egipto hubo mestizaje entre los blancos y negros, y que después de esto la cultura egipcia alcanzó su máximo esplendor. Continúa citando ejemplos con el mestizaje europeo que hubo entre romanos y griegos, españoles y árabes. En América se refiere al mestizaje hispanoamericano, al norteamericano con el inglés, etc. De los cuales afirma que después del mestiza-

je todas las culturas son mejores. Sin tomar en cuenta - el avance de la humanidad o el desarrollo de su inteligencia, que se ha venido dando desde la aparición del hombre primitivo.

Sobre el mestizaje llega a tres conclusiones:

- 1/a. Que la mayoría de las culturas alcanzan su cumbre en . la etapa mestiza.
- 2/a. Afirma que es fecunda la mezcla de los linajes similares y que es dudosa la mezcla de tipos distintos.
- 3/a. Aun los mestizajes más contradictorios pueden resolverse benéficamente siempre que el factor espiritual contribuya a levantarlos.

En este punto cuando habla del factor espiritual se refiere a la Religión Cristiana, que según Vasconcelos, en América fue la que por medio de los frailes evangelizadores, contribuyó a levantar y mejorar su cultura. Además apunta que en el oriente, donde no había penetrado el Cristianismo, no se habían conocido estos pueblos como -- culturas avanzadas, por falta de este factor espiritual. Cosa que en la actualidad no tiene efecto ya que como sabemos Rusia y Japón, son países que han desarrollado técnicas muy avanzadas y están a la vanguardia de las potencias mundiales.

Con este ejemplo nos damos cuenta, que su concepción del desarrollo, lo considera a través de las razas - humanas y que actualmente no concuerda con la realidad.

En su obra la raza cósmica, Vasconcelos habla de una raza del futuro que poblará la tierra y vendría a ser una mezcla de todas las razas; para ésto divide su libro en tres partes.

3.1.1 Parte I

En esta primera parte de la " La raza cósmica ", Vasconcelos elabora una hipótesis acerca del origen del hombre Americano y al mismo tiempo explica el desarrollo de todas las razas humanas que pueblan la Tierra. Para lo cual empieza mencionando a la Atlántida como cuna de la civilización entera, que existió en un continente desaparecido entre el océano Atlántico y hacia el oriente del continente Americano. Según Vasconcelos restos de la desaparecida civilización Atlántida llegaron a América y la empezaron a poblar formando la cultura Azteca y la Inca al mismo tiempo en el continente Euroasiáticoafricano, con los mismos restos se formaron las culturas: — Egiptia, Hindú y Griega; de esta última cree que se gestó toda la cultura europea y tiempo después vino con el Descubrimiento y la Conquista de América la recivilización de la misma, dando lugar a la civilización actual y a sus razas también que son: Negra, India o roja, Mongol o amarilla y la blanca o Sajona. De estas cuatro razas continúa exponiendo, se originará la quinta raza, la raza universal, mixta o síntesis del globo; llamando a ésta finalmente: la futura — " Raza cósmica ". (*)

(*) FUENTE. Los datos fueron tomados de la I Parte de " La raza cósmica " de Vasconcelos. La redacción es nuestra

El siguiente esquema es una interpretación que hacemos de la primera parte de su obra.

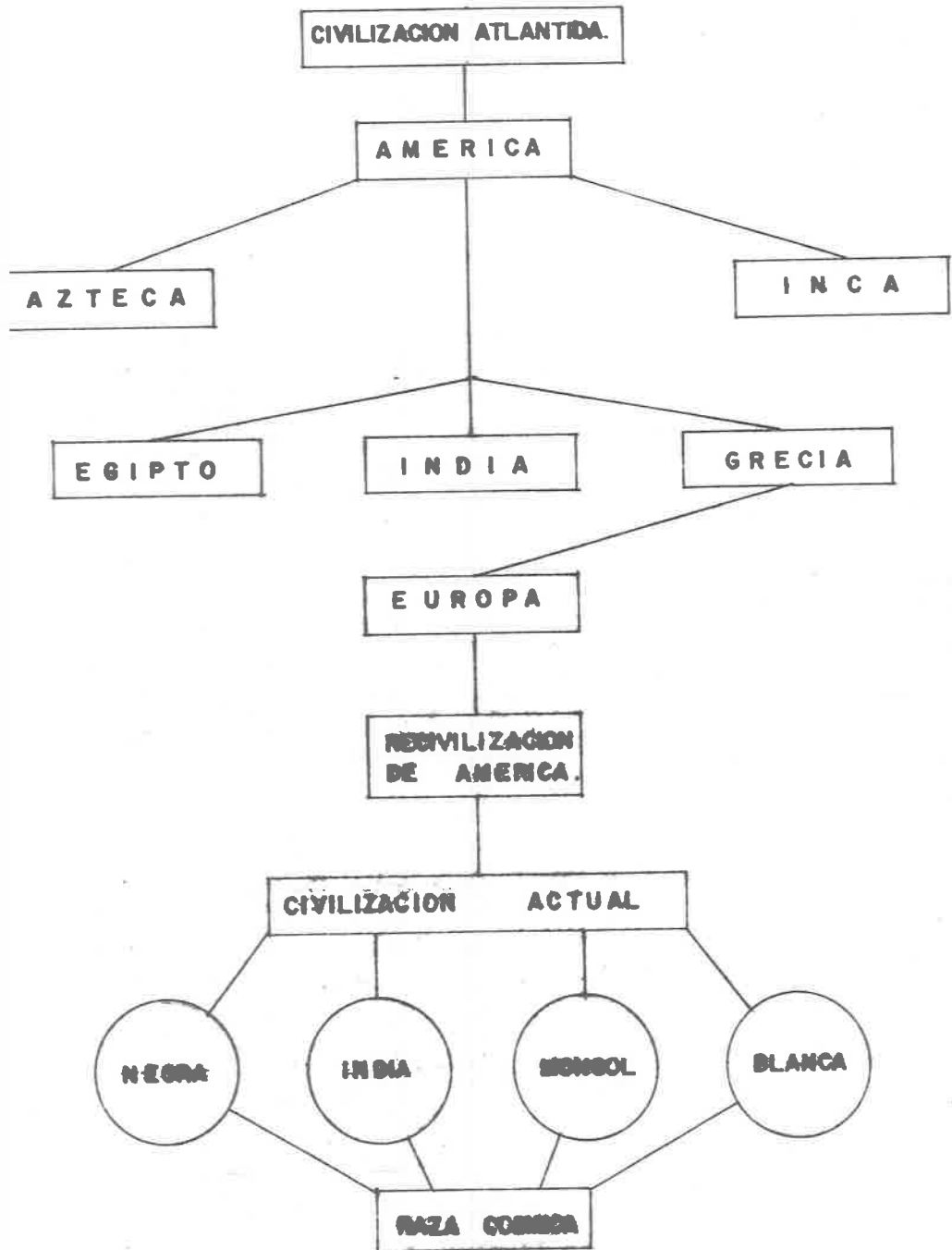
En la actualidad la Atlántida es una mera mitología o una hipótesis insuficientemente argumentada, porque aún no se demuestra. En esta primera parte se suponen -- los escasos conocimientos que tenía Vasconcelos en materia de Antropología, y sobre todo acerca del origen del hombre.

3.1.2 PARTE II

En esta segunda parte expone que el trópico será el lugar ideal para el nacimiento de la primera raza síntesis del globo, por abundar los recursos naturales, su superficie cultivable y fértil, abundante agua y porque es el trópico donde se han dado las mejores culturas; aunque el clima no sería obstáculo, ya que la inteligencia del hombre con sus inventos podrá superarlos; habla de la arquitectura en espiral. La tierra de promisión abarcará los siguientes países: Brasil, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. La vida se fundará en el amor, por último incluye el factor espiritual que ha de entenderse como el gusto que dirige el misterio de la elección de una persona entre la multitud. Esta nueva ciudad se asentará a orillas del Río Amazonas y se llamará Universópolis. (*)

(*) FUENTE. Los datos fueron tomados de la II Parte de "La raza cósmica". El análisis es nuestro

DESARROLLO DE LAS RAZAS, SEGUN LA
HIPOTESIS DE VASCONCELOS



* Esquema elaborado por nosotras con base en el estudio de la obra de Vasconcelos

3.1.3 Parte III

Aquí hace referencia de que con el aporte de las cuatro razas, se creará el quinto tipo étnico superior. Que dará cinco razas y tres estados, que enuncia en diferentes ocasiones con el nombre de la ley de los tres estados sociales: el material o guerreo, el intelectual o político y el espiritual o estético.

En el primer estado manda sólo la materia, los -- pueblos al encontrarse, combaten o se juntan sin más ley que la violencia y el poderío relativo.

En el segundo período, tiende a prevalecer la razón, que artificiosamente aprovecha las ventajas conquistadas por la fuerza y corrige sus errores. La característica de este segundo periodo es la fe en la fórmula, da norma a la inteligencia, límites a la acción, fronteras a la patria y frenos al sentimiento. Regla, norma y tiranía; es la ley del segundo en que estamos presos y del -- cual es menester salir.

En el tercer periodo o estado, la orientación de la conducta, no se buscará en la pobre razón, que explica pero no descubre; se buscará en el sentimiento creador y la belleza que convence. Vivir el júbilo fundado en el -- amor, ésa es la tercera etapa.

De las cinco razas y los tres estados, se formará el número ocho, que en la gnosis pitagórica representa el ideal de la igualdad de todos los hombres.

A estas ideas procuró darles signos en el nuevo - palacio de la SEP en México. En el patio anterior hay -- alegorías de España, México, Grecia y la India, después - de éstas se levantaron cuatro grandes estatuas de piedra- representando las razas: blanca, negra, roja y amarilla. Finalmente un monumento que simboliza la ley de los tres- estados; todo para indicar que mediante el ejercicio de - triple ley, llegamos a América antes que en alguna otra - parte del globo a la creación de una raza hecha con el -- tesoro de todas las anteriores, la raza final, la raza -- cósmica. (*)

3.2 Causas del atraso mexicano, según Vasconcelos

3.2.1 Causas

Según Vasconcelos, las causas del atraso mexicano son: la pobreza y la ignorancia, además del injustificado complejo de inferioridad; afirma que ésto se debe a que - los indígenas de muchas regiones del país, no hablaban el castellano y de esta manera no podían integrarse al desa- rrollo cultural y económico del país.

Otra causa importante que señala Vasconcelos so-- bre el atraso del mexicano, la contempla desde pequeño, - cuando vive en Piedras Negras y asiste a la escuela Norte americana Eagle Pass; de donde sus observaciones serían -

(*) FUENTE. Los datos fueron tomados de la obra " La raza cósmica" el análisis y la forma son nuestros

biculturales y dice: la gente en Estados Unidos trabaja - para mejorar su forma de vivir, para tener comodidades; - ahorra para comprar un coche, para poner un negocio, para construir una casa o remozarla. En cambio la mayoría de los mexicanos casi nunca hacen nada por mejorar, al contrario, si trabajan mucho, así se gastan lo que ganan; ya sea en el juego, parrandas o fiestas, aunque sean religiosas, cualquier pretexto es motivo para festejar con derroche; porque casi nunca ahorran y cuando lo hacen es para un festejo.

Un motivo más del atraso lo achaca al problema de los mexicanos que se van a los Estados Unidos a buscar -- fortuna, ya que en la mayoría de los casos terminan por -- incorporarse al ambiente quedándose allá, ocupando puestos mediocres, pues generalmente no les permiten ascender por falta de cultura; prefiriendo ser discriminados y marginados, que servir a su Patria: reniegan de ser mexicanos, a pesar de que en México, sí se les tomaría en cuenta como talentos. " Nuestro país se ha ido quedando sin esa cría de abolengo, que aun entre los animales se aprecia en la forma de pedigree ". (23)

Apunta además que nuestro pueblo siempre ha sido burlado, porque nunca ha sabido imponerse, exigiendo responsabilidades a sus gobernantes.

(23) José Vasconcelos. El Desastre. 7/a. ed. México. Ed. Jus S. A. 1968. p. 73

En consecuencia nada tenemos, porque todo está a merced del atropello gubernamental, disimulado con la legalidad de las confiscaciones. En los gobiernos ignaros y militaroides- que con tanta paciencia sufrimos, esta es la causa primordial de todos nuestros males. (24)

3.2.2 Alternativas que Vasconcelos propone

Para resolver el problema de la ignorancia, exhortó a la juventud universitaria, para echarse a cuentas la realización de campañas de alfabetización: quedando comprometidos a realizarla y que más tarde llevaron a cabo. Al mismo tiempo, Vasconcelos en sus recorridos por los diferentes estados de la República, invitaba a colaborar a todas las clases sociales y lograba entusiasmarlas, porque pensaba que la democracia no podía existir sin cierta nivelación económica y cultural de los habitantes, que de otra manera nunca llegarían a incorporarse al desarrollo político, económico y social del país.

Debido a la miseria y la ignorancia que están completamente ligadas; pues al combatir una, se hace menos aguda la otra.

Se inspiró en los misioneros y sus escuelas en las que enseñaban industrias, de las cuales todavía viven los indígenas; con el fin de formar escuelas útiles al pobre y aptas para remover todas las capacidades de nuestra raza.

Para llevar a cabo sus propósitos, primero tuvo - que hacer campañas de higiene, para librar los males físicos y mentales, como otra alternativa, se dieron gratuitamente los desayunos escolares, en los lugares más apartados y necesitados.

También se despertó el ánimo e infundió confianza en las propias capacidades del indígena, donde la escuela se tomaba como una iniciación a la vida, para lo cual se abrieron como una opción: las casas de arte, academias, - talleres públicos, orfeones y festivales de danza, el conservatorio, la sinfónica, la poesía y hasta el dibujo; -- Vasconcelos fue el primero que tomó la iniciativa e impulsó la Educación, con lo que pretendía sacar de la ignorancia al mexicano, viniendo a redundar todo esto como alternativas políticas, económicas y sociales.

3.3 La cultura del mexicano, según Vasconcelos

3.3.1 Costumbres

Las costumbres que Vasconcelos recuerda, son religiosas en su mayoría y las evoca porque para él eran de - dicha y de gozo, escenarios de horas de embeleso inefable; una de éstas era la del mes de mayo, dedicado a la virgen María, donde voces ingenuas alaban cantando el misterio - santo y una fila de niñas, vestidas de blanco, iban regando flores sueltas hasta llegar al altar de la Virgen Azul, depositando sus ramos de flores.

La fe popular seguía con devoción y entraba junio mes de Jesús, tocándoles a los niños cantar letanías y -- elevar sus plegarias hasta terminar el mes. Aparte tam-- bién de las solemnidades de Navidad y Semana Santa; se -- festejaban los días de San Ignacio, El Carmen y de la -- Virgen de Guadalupe, recordando la fiesta del cuarto cen-- tenario de su aparición donde fue coronada con finísimas-- joyas, que se compraron con ayuda de cada uno de los cre-- yentes del país; el fervor religioso recorría la ciudad -- con peregrinos de distintas ciudades una confusión de cas-- tas, dialectos indígenas, trajes bizarros, todo México -- unido a la idea de Patria, por un sentimiento religioso.

José Vasconcelos reivindica la idea de preservar-- los valores culturales de México, en función de que el -- veía la fuerza absorbente que la cultura norteamericana -- estaba ejerciendo sobre nuestro país. En ese sentido to-- do lo que se refiere a valores culturales como son las -- costumbres que el mexicano cultiva, considera que es nece-- sario reforzarlas. Es un defensor de las costumbres, sin embargo, critica algunas ya que en ocasiones degeneran en vicios y son perjudicables.

3.3.2 Gastronomía Mexicana

Para Vasconcelos la gastronomía mexicana es cosmo-- polita, pues tiene comidas y bebidas semejantes a la de -- otros países o importadas de éstos, tales como: frascos -- de frutas en almíbar a la española, alcaparras y atunes --

de Burdeos, vinos gruesos de Borgoña, champaña, nueces de Lichi, frutas cristalizadas, etc.

Recordaba la cocina Oaxaqueña que hacía su abuela; especialista en pipianes, estofado de pollo con almendras, pasas y alcaparras, moles, arroces y garbanzos que se utilizaban en guisos usuales. Y para dulces: turrones, tortas de coco, naranjas y limones cristalizados, chocolates, piñas y aguacates; que los enviaban de Oaxaca, complementaban la gastronomía Mexicana.

En su recorrido por el país, como Ministro de --- Educación, así como en la campaña electoral; siempre que le ofrecían un almuerzo, una comida o alguna cena; describía con mucho deleite las viandas que le eran ofrecidas.

3.3.3 Folklore

En este aspecto Vasconcelos expone: que autóctono no hay ningún arte, ni costumbre en México; así como tampoco en América. No obstante habiendo regiones genuinamente indígenas, han sido cruzadas por influencias internacionales de China, España, Francia y de pueblos anglosajones; donde aparentemente todo ha permanecido típico, pero de un tipismo enriquecido por mil adaptaciones felices.

Por ejemplo la más primorosa cerámica de México, la de Tolimán en Jalisco, muestra la más clara influencia China, no directa; sino a través de los tibores y mantones que traían las Naos y por los talleres que fundaron las misiones católicas.

Los trajes orientales por el color y el vuelo de la falda, las tocas de punto y el tápalo de triángulo, -- nos traen un vago recuerdo indostánico. Las arracadas de filigrana de oro y los collares de monedas y cuños diversos; doblones aztecas, águilas americanas y libras de Inglaterra, oro tintineante, cestos redondos y anchos o tinajas de corte clásico sobre la cabeza, todos los bailes o danzas mexicanas; tienen influencia española, africana, francesa, etc., ya sea en el mero baile al ejecutarlo o en el vestuario.

Lo importante es que Vasconcelos en este aspecto, hace un llamado a mantener el folklore, porque reafirma nuestra cultura frente a la cultura anglosajona.

3.3.4 Religión

Vasconcelos admiraba la obra de los misioneros de la conquista española, ya que además de evangelizar le -- enseñaba artesanías y oficios.

De ellos tomó el ejemplo en sus misiones culturales, con lo que se puede afirmar, que fue de la religión -- que surgió la idea de formar el Departamento Indigenista, llevando a cabo en su obra educativa.

Para Vasconcelos la religión no fue un instrumento de atraso, sino que la consideró conveniente para que los mexicanos se defendieran de la penetración de la cultura yanqui y de su religión protestante. Además Vasconcelos siempre consideró a la religión católica, su igle--

sia y sus oficios, como un arte lleno de misticismo para los mexicanos. El mismo Vasconcelos desde su infancia se dio cuenta de que la religión preservaba valores como la unidad familiar y el humanismo; que después, según él, daban pureza al espíritu y por medio de esto se llega a la belleza que es lo absoluto. De esta idea deriva su filosofía del Monismo Estético.

3.4 El nuevo espíritu del mexicano

" Por mi raza hablará el espíritu ✓

Vasconcelos pretendió que la educación a la que dio tanto impulso, diera como resultado la producción política, económica y cultural; pero lo cierto es que, su pedagogía atendía principalmente a funciones éticas y estéticas mesiánicas, ya que en el conocimiento objetivo, debía surgir una visión ética del mundo y de uno mismo, que se resolviera en una acción estética; o sea como las purificaciones religiosas, el fin de la educación era liberar al individuo tanto de la necesidad como de la maldad y llevarlo al goce de su propia energía, ya purificada.

La escuela debía ser una iniciación a la vida y no un laboratorio burocrático, decía Vasconcelos que las enseñanzas de las escuelas debían perseguir: la destreza, la práctica del entusiasmo y la búsqueda de lo absoluto. Por ello la cultura no debía proletarizarse, el proletariado debía aculturarse, pues la cultura vulgarizada, con

*Escudo
Loma*

tinuaba, era la parodia de la cultura.

Para llevar a cabo todo ésto, quería lograr una -
unidad lingüística primero, para poder llegar a otra uni-
dad más ambiciosa que era la geográfica cultural, que ---
abarcaría a todo el territorio amestizado.

Por esta razón propuso el cambio del escudo uni--
versitario y su lema: " Por mi raza hablará el espíritu ",-
que encierra toda su filosofía y que desde entonces ya --
tenía esta pretensión: renovar el espíritu del mexicano -
que según él, tenía que cambiar como resultado de la revo-
lución y el mestizaje.

El escudo consiste: en un mapa de la América lati-
na con la leyenda " Por mi raza hablará el espíritu ", --
que significa la convicción de que la raza nuestra, elabo-
rará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiri-
tual y libérrima, sostienen el escudo un águila y un cón-
dor apoyado en una alegoría de los volcanes y el nopal.
La leyenda se refiere a la prevalencia del espíritu sobre
la materia y parte de la base de que los valores son pro-
ducto del espíritu. Que nuestro espíritu emergerá de una
raza fuerte, superior, para hablar de paz y orden, para -
redimir a la humanidad de la amenaza del hombre contra el
hombre y triunfa sobre la materia, en la ruta al absoluto
infinito; que es el triunfo de lo eterno sobre lo perece-
dero.

El escudo todavía está vigente en la ahora Univer-
sidad Autónoma de México, en la cual en 1982 se llevaron-

a cabo conferencias, festivales y programas completos que duraron un mes con motivo de festejar el Centenario del nacimiento del Lic. Vasconcelos; al que se recuerda con respeto, como ejemplo de las juventudes y valor cultural, siempre vigente.

Su concepción sobre el nuevo espíritu del mexicano abarca toda latinoamérica, donde él creía que iba a surgir una nueva raza futura, su raza cósmica.

Sin embargo, esta profecía cae en el plano de la especulación, porque como ya se dijo, no menciona el tiempo en que ocurriría y es definitivamente racista.

Finalmente podemos agregar que en la obra de Vasconcelos no hay una concepción del mexicano bien definida, sino en todo caso hay una concepción del mestizaje hispanoamericano, en el cual se aboga por una cultura propia, para anteponerla a la anglosajona.

Es más, a lo largo de toda su obra va definiendo únicamente los males del mexicano que contribuyen a su atraso en todos los aspectos. Esto lo dice esporádicamente.

CAPITULO IV

CAPITULO IV

TRASCENDENCIA DE VASCONCELOS EN LA VIDA NACIONAL

4.1 Trascendencia Cultural

4.1.1 Antecedentes

En la época porfiriana se formó un grupo con los intelectuales de más renombre llamado " Los Científicos ", este fue un grupo elitista, ya que era la clase alta de la ciudad de México la que lo integraba y ninguno de los jóvenes provincianos llegó a participar en la tradición positivista, que había sido la filosofía oficial del régimen porfiriano; aunque sus estudios preparatorianos fueron hechos según el molde positivista, ninguno conservaría la huella de las creencias positivistas o de sus impulsores. Algunos impartían clases de Jurisprudencia, pero en 1915 cuando los jóvenes empiezan a ingresar a la escuela, aquéllos personajes vivían ya cómodamente en Europa lejos de la Revolución.

4.1.2 Círculos intelectuales

4.1.2.1 El Ateneo de la juventud

Hubo otro grupo de intelectuales que en cambio desarrolló una intensa actividad cultural en los últimos años del régimen porfirista y cuya influencia en otros círculos así como en la cultura del país sería definitiva.

En 1906 se reúne el mismo grupo para leer a los Clásicos. Si Madero proponía una apertura política, estos jóvenes - pugnaban por una apertura cultural. Practicaban una renovación hacia las últimas expresiones artísticas y corrientes ideológicas de Europa. En 1907 fundaron una sociedad de conferencias; época en que un poeta poblano Maderista, pretendió resucitar la " Revista Azul ", y en su contra - organizaron una manifestación hasta la Alameda, con un es - tandarte que llevaba el lema: " Por un arte libre ". En 1908 dan otro ciclo de conferencias en memoria de Gabino - Barrera y para el 28 de octubre de 1909 se funda formalmente este círculo intelectual, con el nombre de " El Ate - neo de la juventud ". Vasconcelos en una conferencia, da una lista de participantes entre los que destacan: Alfonso Reyes, Pedro Hernández Ureña, Julio Torri, Enrique Gon - zález Martínez, Rafael López, Antonio Mendiz Bolio, Antonio Caso, Jesús Acevedo, Federico Mariscal, Diego Rivera, Manuel M. Ponce y Julián Carrillo. Imparten como uno de los primeros acontecimientos públicos una serie de conferencias durante las fiestas del Centenario, con presencia de algunos Científicos y Ministros del gabinete, en una - de ellas Vasconcelos puede impugnar brillantemente la filosofía positivista; sin temor a represalia alguna, el -- propio científico Pablo Macedo costea una lujosa edición de las conferencias del Centenario. Don Justo Sierra, Mi - nistro de Instrucción Pública, dio protección e impulso - económico al Ateneo de la juventud, él es quien los incor

pora a las nuevas instituciones que funda y reabre precisamente en el año del Centenario: La Escuela de Altos Estudios y La Universidad Nacional.

En 1910 se desata la Revolución Mexicana, donde Vasconcelos participa activamente en el Maderismo y al triunfo es elegido presidente del Ateneo, con el nombre de " Ateneo de México "; con el programa " Rehabilitación del pensamiento de la raza " y su proyecto de incorporación cultural de México al resto de hispanoamérica. De una forma u otra, los más entusiastas Ateneístas esperan su personal arribo al poder.

A la caída de Porfirio Díaz el ambiente es el pánico agresivo hacia la anarquía; sobre esto Vasconcelos observa: " Que no había ambiente para el trabajo sistemático y menos para un florecimiento intelectual ".

El 13 de diciembre de 1912, los Ateneístas inician la Universidad Popular Mexicana, con Alberto J. Pani como Rector, con el lema: " La ciencia protege a la Patria ". Alfonso Reyes escribe también " Si el pueblo no puede ir a la escuela, la escuela debe ir al pueblo ". Pani pensaba que el problema era primero higienizar física y moralmente a la población.

Los Ateneístas mostraban interés en afianzar instituciones culturales, lo cierto es que comenzaban en alguna forma a ser políticos; ya que era imposible que el mundo cultural se sustrajera al momento de efervescencia política. En la cultura mexicana el Ateneo de la juven--

tud tuvo una participación de enorme brillantez que incluye los siguientes puntos:

- Se muestra rebelde e inconforme ante la cultura porfiriana.
- Destruyen el Positivismo y retoman el Humanismo.
- Hacen circular a los Clásicos, Kant, Nietzche, Shiller, Ruskin, O. Wilde, Hegel, etc. Las doctrinas filosóficas son - su modo de vida, su encuentro con los griegos es determinante.
- Hay rigor y seriedad en el trabajo y en la obra.
- El Ateneo es el primer centro libre de la cultura (organizado).
- Vasconcelos lo define como: " Institución para el cultivo - del saber nuevo ", es una manera de misticismo fundado en - la belleza.
- Impugnan frontalmente el criterio moral del porfirismo, son una revolución moral.
- Renuevan el sentido cultural y científico del México y la - base ideológica de la Dictadura.
- Son precursores directos de la Revolución. (25)

La mayor parte del grupo Ateneísta se disolvió en 1914 porque la mayoría de sus miembros salieron del país; otros por haber tenido puestos en el gabinete de Victoria no Huerta, algunos por sumarse a la fracción derrotada de la Revolución y otros más como Vasconcelos por un exilio-voluntario.

La población total del Ateneo llegó a ser de 100 miembros: poetas (32%), pintores (16%), arquitectos y musicólogos (5%), contaba con escasos ensayistas (3), filósofos (2) y apenas un especialista en cuestiones agrarias. (26)

(25) Carlos Monsiváis. Cultura en el siglo XX. Historia General de México. Vol. 4. 2a. ed. México. Ed. El Colegio de México 1977 pp. 222, 223 y 224

(26) Enrique Krauze. Caudillos Culturales de la Revolución. 3a. ed México. Ed. Siglo XX 1982. p. 48

4.1.2.2 Los siete sabios

Ya que había pasado la Revolución en su etapa más violenta, en septiembre de 1916, Antonio Castro Leal y Alberto Vázquez del Mercado, decidieron formar una nueva sociedad cultural que reemplazaría a la hispánica. Junto con otros cinco compañeros de la escuela de Jurisprudencia, fundaron una sociedad de conferencias y conciertos, que debería ser la obra mejorada del Ateneo.

El cinco de septiembre de 1916 fue firmada el acta constitutiva de la sociedad por sus fundadores: Castro Leal, Vázquez del Mercado, Vicente Lombardo Toledano, Manuel Gómez Morín, Teófilo Olea y Leyva, Alfonso Caso y Jesús Moreno Baca; donde se proponían como meta única, ---- " Propagar la cultura entre los estudiantes de la Universidad de México ". Después de las muchas conferencias -- que dieron, aquellos siete intelectuales deberían por --- fuerza convertirse en " Los siete sabios de Grecia ", sobrenombre que deben a Aquilino Rama, un discípulo que los admiraba y que por su talento, cultura y juventud --- creía lo merecían.

La relación de los siete sabios con Vasconcelos - se realizó hasta 1921, cuando éste fue Ministro de Educación, donde los siete intelectuales también ascendieron y ocuparon puestos en el gabinete, a través de sugerencias o cátedras, no dejaban de sentir que Vasconcelos personificaba lo mejor de los vagos anhelos educativos, místicos

y nacionalistas de los años 1915 a 1917, época en que se inició este grupo recibiendo la responsabilidad de la tarea del Ateneo, como un legado político-cultural, de acción y movimiento; para proteger, mejorar y acrecentar -- las instituciones que los Ateneístas apenas habían tenido tiempo de fundar.

En 1922 en pleno desarrollo del Ministerio de Vasconcelos, 35 profesores entre ellos Gómez Morín y Lombardo Toledano, pensaban que el " maná cultural " como ellos le llamaban, debía suministrarse y se dedicaron a dar casi 3,000 conferencias a obreros, en la fábrica de calzado Excélsior, la sociedad ferrocarrilera, hospicios de niños, en el sindicato de mártires de Río Blanco, Unión de Artes Gráficas y muchos otros lugares con temas variados: patrióticos, profilácticos, matemáticos, gramaticales, cívicos, geográficos, históricos, de división del trabajo, -- juegos infantiles, etc. Esto era ya la Universidad Popular mil veces amplificada. Entonces sí observó uno de -- los siete sabios, había ambiente evangélico.

La obra Vasconceliana en Educación es un momento-fundamental en la vida de los siete sabios y sus seguidores, cada uno guardaría un testimonio personal encendido. Para ellos Vasconcelos era el guía, la persona " mayor ", como tantas veces le llamaron Gabriela Mistral y Gómez Morín en sus cartas, lamentándose del exilio de Vasconcelos durante el periodo de Calles.

Me llegaron noticias de México, que no me alcanzan a -- trazar el panorama de hoy. Que Vasconcelos el hombre mayor -- de ustedes, se ha ido. Verdaderamente es una orfandad mi amigo, i una desgracia, en cualquier aspecto que se le mire. Hárá falta orientar la opinión del periodismo, para ser ejemplo de la juventud intelectual, que creía en él aunque no crea en nada. Supe por varios informantes que vivía en peligro cotidiano. I es mejor que México no se manche con tamaña pérdida, aunque pierda al hombre más constructor que la raza de Adán -- ha echado sobre esta pobre América. (27)

Como podemos observar la influencia de Vasconce-- los en los siete sabios es definitiva, cuando entran por el amplio espacio abierto a la SEP. Además que todos nombraban a Vasconcelos con admiración y esperaban que asu-- miera la dirección moral, la huella espiritual, pues su -- palabra tenía el más grande valor en México.

4.1.2.3 La Generación de 1915

A principios de mayo de 1915, en una conferencia-- donde Bassols expuso, que era posible y deseable la adop-- ción de una mentalidad revolucionaria en el derecho, Neme-- sio García Naranjo lo atacó y el defecto más claro del debate, fue el de producir una chispa de solidaridad entre-- estos jóvenes, que según García Naranjo, eran capitanea-- dos por Gómez Morín quien salió en defensa de Bassols el-- 18 de mayo de 1915 con un artículo periodístico donde or-- gullosamente usaba el " nosotros ".

(27) Ibid. p. 266 (Se respetó la ortografía original)

Nuestra generación es revolucionaria porque nació en la revolución, porque la revolución significa cambio... Nuestra generación es revolucionaria porque ella misma es la verdadera Revolución... Tenemos una nueva fe y una misión nueva. Señalemos propósitos concretos y realizables a nuestra acción y fijemos procedimientos a nuestro alcance, que no pugnen con el principio fundamental de nuestra conducta. El mundo nuevo no lo harán hombres viejos, no se logrará con los métodos antiguos. ¡ Proclamemonos Generación !. Démonos personalidad, reclamando nuestro derecho a obrar y a vivir. (28)

El grupo se había caracterizado por su estilo no-libresco que tenía como bandera a la propia revolución. - Confirmaba Lombardo Toledano: " Es en cierto sentido un - descubrimiento de México por los mexicanos ". La expe---riencia común de este grupo, su punto de partida fue la - repercusión social y psicológica del asesinato de Francisco I. Madero, la sensación de que en México la democracia jamás sería realizable, los crímenes huertístas y la re--pulsión a la dictadura. Además estaban en contra del Socialismo.

De hecho la generación de 1915 estaba formada por los mismos siete sabios más: Narciso Bassols, Miguel Palacios Macedo, Daniel Cosío Villegas y Manuel Toussaint.

Como ya se dijo, Gómez Morín era el líder de esta generación y el que tuvo más influencia Vasconceliana, ya que a Vasconcelos lo respetaba por encima de cualquier -- otro hombre. Más adelante, durante su exilio, manten----drían comunicación epistolar y cuando regresa, son los -- primeros que lo apoyan como Candidato a Presidente de la-

República. Es obvio pues que por lo menos en un lapso de 20 años, Vasconcelos fue considerado " guía " intelectual de la juventud, no sólo mexicana, sino latinoamericana.

Sin embargo, a pesar de su influencia sobre los - distintos círculos intelectuales, después de su derrota, - en 1929, los integrantes de la generación de 1915 terminaron enemistados con él, por no anteponer su orgullo y su soberbia y no aceptar permanecer en México y organizar un partido permanente que habría sido lo correcto según ---- ellos.

4.1.2.4 Consideraciones generales sobre su trascendencia cultural

La proyección cultural de Vasconcelos se refleja hasta la actualidad, con su escudo y su lema universitario, que no han cambiado desde que los propuso al Consejo Universitario en 1920.

Otra trascendencia cultural, es que se recuerda - en otros países como: Brasil, Costa Rica, Santo Domingo, - Argentina, etc., con sus conferencias que le otorgaron el título de " Maestro de América " y donde le pedían que se quedara a vivir y le iban a regalar una Villa, la que le gustara en Santo Domingo, con tal que pusiera en práctica su concepción pedagógica, como lo hizo en nuestro país.

Vasconcelos tiene que ver con la emancipación de la mujer mexicana, ya que precisamente en las elecciones del 29 se formaron los primeros grupos para apoyarlo, --

además se hace rodear de mujeres como Gabriela Mistral y Eulalia Guzmán, quienes le ayudan a desarrollar su labor pedagógica y cultural una escribiendo Lecturas para Mujeres y la otra en el Departamento de Alfabetización, inundando de libros a nuestro país, como nunca se había hecho.

Con Bassols y luego con el Presidente Cárdenas se recuperó la mística educativa de Vasconcelos, pero ya no como la orientación nacionalista principal que él quería, sino como un importante agente de cambio social y hasta de los sistemas de producción, distribución y consumo de la riqueza.

De 1952 a 1958, durante el periodo presidencial de Adolfo Ruiz Cortines y de 1959 a 1964 de Adolfo López-Mateos, dos periodos presidenciales consecutivos, Jaime Torres Bodet, fue Secretario de Educación Pública, éste de una manera o de otra fue uno de los que más influencia directa tuvo de Vasconcelos; ya que mientras Vasconcelos era Secretario de Educación Pública, Torres Bodet fue su secretario particular y como se puede contemplar, su obra fue una continuación de la influencia recibida de Vasconcelos, que nosotras tomamos como trascendente.

También el Presidente Adolfo López Mateos, formó parte de la juventud que acaudillaba a Vasconcelos durante su campaña de 1929 y podemos afirmar, que es otro más quien recibió la influencia directa de Vasconcelos, ya que hasta formó parte del PNA, al que perteneció Vasconcelos.

Finalmente con motivo del LX Aniversario de la -- creación de la Secretaría de Educación Pública (1921-1981) se vuelven a retomar las obras de Vasconcelos, quién fue- ra su creador. Entonces se hizo una nueva publicación de sus obras, dentro de la Colección de " Los Clásicos Ameri- canos ", pues Vasconcelos es considerado modelo, guía y - testigo de un momento histórico, impulsor de ideas, crea- dor de un estilo imperecedero, que formó parte activa en- la historia de nuestro país y en la cultura americana.

4.2 Trascendencia Política

4.2.1 Antecedentes políticos de Vasconcelos

Desde su infancia, en Piedras Negras, Vasconcelos buscó una identidad nacional e hispanoamericana centrada- en las raíces hispánicas comunes, sería uno de los cen--- tros fundamentales de su pensamiento y su acción política.

Para Vasconcelos, la única forma de acabar con la dictadura era la Revolución. El cambio en el país era la única participación leal. Las ideas de Madero lo hacen - unírsele de una manera incondicional; participa en la cam- paña presidencial de Madero, desde las páginas de " El -- Antirreeleccionista " que él dirige y debido a las críti- cas que hace al porfiriato, huye del país.

Desde Nueva York continúa en el movimiento Made-- rista, no participa en el gobierno de Madero, pero lo apo- ya desde el Ateneo de la juventud.

Al ser asesinado Madero y Pino Suárez, sale nuevamente exiliado y desde afuera observa todo lo que ocurre en el país, donde determinó no darle el apoyo a Francisco Villa, pues se decide por Carranza a pesar de tenerle desconfianza y a su triunfo, Carranza lo nombra Director de la Preparatoria Nacional, pero es destituido al poco tiempo, por negarse a alabar al Presidente.

Participa en la Convención de Aguascalientes que desconoce a Carranza, Villa y Zapata. Y nombra a Eulalio Gutiérrez Presidente provisional, gobierno que no tiene - todo el poder, aquí Vasconcelos fue nombrado Ministro de Educación. Los Generales desconocen la Convención y el - Gobierno. Entonces, Vasconcelos huye al norte y cruza la frontera como los anteriores exilios y los que le siguieron, fueron para Vasconcelos, tiempo de estudio apasionado.

Siendo Presidente Adolfo de la Huerta, Vasconcelos es nombrado en 1920 Rector de la Universidad, dándole coherencia a la Educación en sus distintos niveles.

Llegó el momento en que Obregón ocupó la presidencia y a Vasconcelos le corroboró su puesto de Ministro de Educación y además le da su apoyo para que lleve adelante toda la estructura educacional que tiene proyectada.

Cierta ocasión Obregón insinuó:

- Licenciado: usted puede retirarse porque tiene su profesión y puede vivir bien de ella, pero que voy a hacer yo, - manco y cargado de compromisos de familia y de parentescos.
- Le manifesté que le sobraba talento para ganarse la vida y que si daba el ejemplo de respetar el voto, se haría -

un Patriarca nacional y, en caso necesario, el jefe poderoso de la oposición.

En la oposición contará Ud. conmigo - le dije riendo -.

Y asintiendo Obregón afirmaba:

- Mi mejor ejecutoria será ignorar el nombre de mi sucesor, hasta el día de las elecciones y entregar el poder a quien resulte electo. (29)

Los hechos los contradecían, Obregón estaba de -- parte de Calles, lo apoyaba en sus aspiraciones presidenciales, a raíz de esto surge la ruptura con el gobierno y, cuando un grupo de maestros proponía la candidatura de -- Vasconcelos a la presidencia, como un medio para evitar -- el choque De la Huerta - Calles. Vasconcelos declara a -- la prensa que cesaría a todo maestro en servicio de Educación que hablara de su candidatura y dijo a Obregón: el -- día que sea candidato, lo seré desde la oposición y no -- desde el gobierno.

Vasconcelos juzgaba nefasto, el hecho de que los Presidentes salieran del gabinete.

Su deseo era que la opinión pública revolucionaria eligiese el candidato.

Al enterarse de la muerte del Senador Field Jurado el 28 de enero de 1924, presenta su renuncia como Ministro de Educación, pero Obregón no la aceptó. Vasconcelos la pospone hasta ver inaugurado el Estadio Nacional y renuncia al cargo en julio de 1924 para buscar la gubernatura de Oaxaca, apoyado por coterráneos muy conocidos de Oaxaca.

(29) José Vasconcelos. El Desastre. 7a. ed. México. Ed. Jus, S. A. 1968. p. 105 .

En sus discursos de campaña se manifiesta su ruptura con Obregón y Calles, determinando esto su fracaso en las elecciones, ya que las autoridades del centro estaban dispuestas a darle el apoyo a su contrincante, un hombre inculto y sin mérito alguno. Este fracaso fue un duro golpe para Vasconcelos, quien se dedicó a atacar al gobierno de Calles desde las páginas de " La Antorcha ", revista fundada por él. A causa del terror Callista, se le cerraban todas las puertas; sus partidarios lo dejaban solo por lo que decide salir del país. Viaja a Europa y al Oriente, estando en contacto con México por medio del periódico " El Universal ".

Mientras Vasconcelos se encuentra en Estados Unidos viviendo de sus cátedras y de sus artículos de " El Universal ", en México, se organizaba el Partido Nacional Revolucionario que institucionalizaría a la Revolución.

Al ser asesinado Obregón quien era el Presidente-electo, se nombra a Emilio Portes Gil Presidente provisional y convoca a nuevas elecciones. El PNR propone la candidatura de Pascual Ortiz Rubio, quien se encontraba en Brasil como Embajador.

En la convención del PNA, realizada en julio de 1929, quedó aprobada la candidatura de Vasconcelos y el programa del partido. El comité Pro-Vasconcelos estaba integrado por Octavio Medellín Ostos, que lo presidía y, otros como: Angel Carvajal, Enrique González Aparicio, -- Salvador Aceves, Herminio Ahumada, Raúl Pous Ortiz, José-

Ma. de los Reyes, Carlos Roel, Antonio Helú, Alejandro -- Gómez Arias, Salvador Azueta y Antonio Armendariz. Todos estos profesionistas de la clase media, no comprometidos con los revolucionarios que pretendían la defensa del individualismo social, político y económico y las libertades formales de la clase media a la que pertenecían.

Su popularidad política era importante, tenía la simpatía de escritores universitarios e intelectuales. Entre los estudiantes su popularidad era extensa en 1929.

4.2.2 Campaña electoral de 1929

José Vasconcelos se encontraba en los Angeles California, cuando aceptó la invitación del Partido Nacional Antirreeleccionista presidido por Vito Alessio Robles, para participar en la próxima campaña electoral. Su contricante era Pascual Ortiz Rubio, sostenido por Calles y el Delegado del capitalismo inmiscuído en asuntos locales, el embajador americano Dwight W. Morrow.

La noticia levantó en el círculo oficial una nube de saetas burlonas, ya que se encontraba sin dinero, sin influencias ocultas en norteamérica y sin militares de alta graduación, dispuestos al cuartelazo. Vasconcelos iba a comprometerse en una aventura que parecía descabellada en su bien asentada reputación; los desterrados fueron -- los primeros en escuchar la voz del precandidato. La primera adhesión, el óbolo inicial, el destello de fe fueron suyos; sólo contaba con una fe inquebrantable en el pue--

blo mexicano y el imperativo del propio destino que tenía que cumplir, estaba consciente de la contienda desigual, pero su propósito era despertar y mantener tendida la conciencia tantas veces perezosa de nuestra raza, que sufre la amnesia de su grandeza extinta o conforme.

Vasconcelos inició su campaña como candidato por el norte del país, a pesar de estar dominado por Calles. A continuación hacemos una pequeña reseña de algunos lugares que visitó, en los cuales los resultados no siempre fueron favorables.

Principió su recorrido con temor, pero poco a poco, al ver el apoyo y la respuesta que le iba brindando el pueblo mexicano; fue adquiriendo confianza y se posesionó más de su papel como candidato. Toda su campaña la describe detalladamente en la cuarta parte de sus memorias " El Proconsulado ".

En el estado de Sonora le aconsejaron que no pasara por Hermosillo, por ser la meca del Callismo; Vasconcelos dijo que no era posible saltar la capital, decidiendo que primero visitarían otras ciudades pequeñas y por último Hermosillo, Cananea y Magdalena fueron las primeras. En Santa Ana lo presentó un caudillo local de la oposición Don Agustín Rodríguez, quien dijo a Vasconcelos: " creo que usted anda perdiendo su tiempo, este pueblo ya no responderá a la hora de la prueba, los valientes ya se murieron, pero en fin le ayudaré ". En Hermosillo gracias a los obreros, obtuvo un éxito no soñado que Vasconcelos-

pudo observar, ya que el estado había sido Maderista y se guía siéndolo, él oyó como gritaron en el teatro ; Viva - Madero culto !. Juan Ruiz Jr. y el ingeniero Rivas, lo acompañaron desde los Angeles, se añadieron en Hermosillo Alfonso Sánchez Tello, Villagrán y un hijo de Chucho Urueta. La idea de Vasconcelos era de cambiarlo todo, de provocar una especie de plebiscito nacional, que logrado desde la oposición era la única forma limpia de acceder al poder; sin compromisos de camarilla y sin legado de facciones en descomposición.

Fue Guaymas unánimamente cordial, en las conferencias ganaron amigos importantes, el poeta Iberri y el Sr. Escobar quien dirigía el periódico " La Gaceta ". Su partido lo formaban elementos de todas clases sociales, particularmente los pobres, las clases trabajadoras y los intelectuales no corrompidos. Alguien le preguntó si era verdad que había celebrado pacto con los expatriados a cambio de otorgarles amnistía política si triunfaba, a lo que él contestó que, los expatriados así como los antirreleccionistas y los patriótas, todos eran partidarios de su candidatura y no necesitaba prometer amnistía, porque si él fuese el presidente, nadie necesitaría ser amnistiado, ya que no cometería el atentado de expulsar a nadie fuera del territorio patrio.

El joven José Moreno Almada, se reveló en Cajemecomo orador y valioso político. Quien ganó una elección municipal y en vez de entregarle el mando, lo hicieron ma

tar en plena sala de cabildos. Doña Sofía Ayala de Con--
 treras, fue su mejor aliada en los ranchos y aldeas, le -
 ayudaba a concertar entrevistas con los trabajadores y ma
yordomos. En Navoja dijo Vasconcelos que no aceptaría ho
menajes que no fueran estrictamente de adhesión política.

Ya en Nayarit, en Tepic; el Gobernador los invitó
 a cenar y después los despidió en el tren, viendo con sor
presa que el pueblo los despedía con antorchas, música y -
 cohetes; desgraciadamente al Gobernador le costó el pues-
 to su gesto de hombre.

En Morelia encontraron el ambiente hipócrita, im-
 peraba el terror, lo mismo que en todas partes; el Gene--
 ral Cárdenas veneraba a Calles como a un Dios. Le avisa-
ron que no siguiera la campaña y que se fuera a Torreón,-
 pero no hizo caso sólo porque un grupo de militares se in
subordinaba para ganar. Eran cuatro los candidatos: ---
 Aarón Sáenz, Villarreal, Ortiz Rubio y Vasconcelos. Pron
to Calles hizo a un lado a Sáenz y Villareal.

En su discurso en Nogales Vasconcelos dijo: que -
 si en el resultado de las elecciones había intriga, impo-
sición o fuerza, no acataría el resultado, que se debería
 reformar la Constitución en caso de violación de las elec
ciones, con fusilamiento, prisiones o expulsión de ciuda-
 danos, para que el Presidente fuera enjuiciado; que por -
 medio del amor y la religión se lograría el progreso. Ter
minó exhortando a los mexicanos a votar, porque de no ser
 así, los extranjeros vendrían a México a hacer las elec--

ciones.

De Sinaloa, recuerda con dulzura el recibimiento que le hicieron en Tamazula, con vallas de niños y banderitas, en sus discursos actuaba con franqueza, buscando el apoyo directo y, según avanzaba su gira, se sentía más dueño de su posición, sentía que se había transformado, que todo lo decía con facilidad y decisión, tenía la potencia hipnótica del orador, aunque a veces pensaba que sus trabajos de Metafísica eran más importantes que la presidencia. En Mocorito, describe la naturaleza que lo rodea, donde mientras hablaban los oradores, distinguió a un leproso por el que siente asco y le tiene que dar la mano, se pone a reflexionar sobre San Francisco de Asís, el Cristianismo y el padre Damián, y de una teoría psicológica sobre la imposibilidad del contagio.

En Culiacán el Ing. Ponce de León, lo presentó y lo acompañó en su candidatura. Vasconcelos mismo narra: " Hicimos excursiones a fábricas y a haciendas, hallando eco en los de abajo, indiferencia en los de arriba que al final van con el que gana ".

De ahí se fueron hacia el estado de Mazatlán, donde los recibió Modesto Arámburu, describe a la población y a sus habitantes pueblerinos de raza española, algunos hicieron mención de su teoría de la Raza Cósmica, eje de una nueva cultura, mientras la banda tocaba el himno Vasconcelista y la canción El Quelite. En las Chicuras, pasaron la noche-buena, la madre de Nacho Lizárraga da la -

bienvenida, el pueblo bajo, los maestros y los parientes-
de Lizárraga están de su parte.

En Mazatlán contaron con adhesiones de masas, el tema de los discursos fue que el país vivía un "segundo-periodo Maderista, que la revolución se purificaba para - llevar adelante sus propósitos de mejoramiento social, pe ro sin la plaga de los líderes rapaces, los soldados asesinos y los defraudadores de todo género ". En el Saldo, se comprometieron con él, organizaciones de la clase media y trabajadores. En la cena baile del Hotel Belmar hu bo mucha elegancia. Carpy Manzano y Miguel Angel Beltrán dieron muestra de su personalidad y elocuencia. Preparaban conferencias y cobraban para sufragar sus gastos. El tema de los discursos era la necesidad de resucitar el -- partido Maderista en su pureza y la ocasión que se presen taba al pueblo, de tomar en sus manos el destino de la na ción. Pasaron por el Limón y llegaron a San Ignacio, don de a pesar que el diputado federal les pidió a los habi-- tantes, les negara hasta el saludo, el recibimiento fue -- en grande: música, baile, vallas, cantos, vivas, entusias mo y por si fuera poco, un Club de mujeres por primera -- vez en la historia, encabezado por la Srita. Iduarte, --- quien después tuvo que huír, pues era perseguida.

Por último y para finalizar su campaña, llegó a -- la ciudad de México. En la plazuela de Santo Domingo, -- dijo Vasconcelos su discurso de entrada a la capital, don de habló audazmente, esta es una parte de lo que recuerda.

Los que se nos oponían eran traidores a la civilización, no sólo a la Patria. Allí estaban agazapados en torno a Mister Morrow. Los cines no pudieron evitar la exhibición del rollo en que aparecía nuestro cortejo llenando la avenida Madero, desbordando por la plaza principal. Llegó a mi hotel un corresponsal de origen centroamericano, quería telegrafiar a los periódicos de América del Sur, la cifra de los manifestantes: 15,000; me dijo que si esa cifra la había autorizado Morrow y contesté que no me importaba la opinión de las agencias. El sujeto no volvió, hoy es una autoridad en asuntos mexicanos en toda la prensa iberoamericana. (30)

4.2.3 La derrota de Vasconcelos

La noticia de la forzada rendición de los Cristeros le produjo escalofríos a Vasconcelos, ya que su apoyo era determinante para su triunfo; en ello se vió la mano de Morrow, la redención de estos rebeldes tenaces llevó la desmoralización completa.

Tres acontecimientos ajenos habían modificado el reto electoral y hacían casi imposible la consumación de la campaña; dos controlados por Morrow.

Primero: La rebelión Escobarista.

Segundo: Los arreglos desleales, en la cuestión religiosa.

TERCERO: La curación de Amaro, que al perder el ojo se apartó del Ministerio.

En la capital se llevó a cabo la convención del Partido Antirreleccionista sin ningún obstáculo; el Dr. Francisco Vázquez Gómez prestó su nombre de la convención

(30) José Vasconcelos. El Proconsulado. 5/a. ed. México. Ed. Botas 1939. p. 108.

para candidato, en la cual se nombró por mayoría de votos a Vasconcelos Candidato Presidencial y jefe de partido.

Muchos amigos suyos le aconsejaron lo mismo, dejarse derrotar, apresurarse a reconocer la derrota y hacer las paces con el vencedor.

El General Amaro, Ministro de Guerra no se preocupaba por hacer discursos, sino de girar circulares como: hagan como que dan garantías, pero obstruccionen al Vasconcelismo por todos los medios. La convención era una cristalización del plebiscito y eso fue según Vasconcelos su candidatura y no la designación partidarista de grupo alguno, a esto en la Historia, él le llama Consulado.

Entre los seguidores de Vasconcelos la tensión era grande, ya que contemplaban con desesperación que todos se estaban poniendo en contra de ellos, inclusive los que estaban de su parte.

Uno tras otro fueron cayendo los Jefes del Vasconcelismo, en los Estados, y en la Capital el de Germán Del Campo, sin que el Gobierno se cuidara de dar siquiera unas excusas que en un principio se apresuraba a presentar. Celis el Jefe en Tampico fue asesinado a mansalva, en los Mochis Sinaloa, cayó Quiñones asesinado en forma idéntica, a mediados de octubre ocurrieron en Oaxaca manifestanzas de obreros y estudiantes.

Después de todos estos asesinatos, cuando ya era claro que Vasconcelos no llegaría a la Presidencia ni se le reconocería un triunfo en las urnas, Gómez Morín de la

generación de 1915, trató por última vez de convencerlo y de hacerlo constituir y guiar un partido político permanente.

Gómez Morín de buena fe, trataba de disuadirme de un -- movimiento insurreccional. " Ya saben - me decía - hasta el sitio que usted ha escogido para lanzarse al monte. Y lo dejarán que se vaya al frente de cien hombres, para luego darse el gusto de aprehenderlo y luego perdonarlo ".

- Es que no me iré al frente de cien hombres Manuel, ni por donde ellos me pongan celada; basta con que haya rebeldes y ya veré el momento oportuno de unirlos...

- Más bien debería usted esperar, quedarse aquí a sopor tar el atropello y mantener vivo el partido...

- La tesis de Morrow, Manuel; mucho cuidado, nunca hay que hacer lo que quiere el enemigo. Además sabe usted lo que la gente creería, lo que ya se rumora por allí, que me he prestado a hacer una comedia de acción electoral, para consolidar al Callismo a cambio de algún puesto que me tiren después en la cara. Y tendrían razón los que tal piensan si yo transigiera... Mire Manuel le aseguro, que de esta gente no quiero ni recibir el poder. Me avergonzaría, me obligarían a rectificarme si mañana ocurriese que reconocían nuestra mayoría electoral y nos entregaban el Gobierno. No me imagino a mí mismo tomando de esos m... la banda presidencial tiene que haber una limpia, esa gente no merece el honor de entregar el mando; es urgente de arrojarlos del poder... Replicó Manuel: - Es que se van a caer solos, de puro podridos, por eso usted debía organizar un partido que pueda hacerse cargo del porvenir, que tome el mando así que ellos caigan...

- Ni la peor dictadura se cae sola Manuel, es necesario darle un empujón; de otro modo se eterniza con el agravante que cada vez el dictador baja más. Los pueblos pagan muy caro el no saber darse a respetar. El proceso de la dictadura es siempre de mal en peor. (31)

Delante del Ing. Góngora, Jefe del Partido, se tomó la decisión de que Vasconcelos no estaría ya en México el día de las elecciones; sino en un lugar donde le fuera más fácil tomar el campo rebelde, o en la frontera, quedando convenido que tanto él como los del partido, hubie-

se o no elección formal, el día mismo de la elección proclamarían que la voluntad del pueblo se había hecho patente. El Lic. Maldonado no estuvo de acuerdo y dijo que seguirían a Vasconcelos hasta las elecciones, con Medellín-Ostos y Abraham Arellano que lo acompañaron hasta el ---- final.

En su obsesión de repetir la experiencia de Madero, Vasconcelos salió de México antes del día de las elecciones y en el extranjero ya se comentaba su derrota.

Se organizó una manifestación una semana antes de las votaciones, con cerca de 40,000 Vasconcelistas en la capital; como muestra de valor civil ante las recientes matanzas. Al pasar por el edificio del recién fundado -- PNR, fueron atacados e injuriados por grupos gobiernistas, después se dirigieron hasta el Castillo de Chapultepec, -- residencia oficial del Presidente, algunos pretendían incendiar la embajada norteamericana, al pie del Castillo -- toparon con el batallón comandado por el general Eulogio-Ortiz, popular por sus matanzas. Con los soldados enfrente la gente no se detuvo. Ortiz ordenó cortar cartucho y apuntar a la manifestación, Palacios Macedo extendió los brazos a la manifestación y frente a los rifles gritando: " ; Soldados ! ; No se atreverán ustedes a disparar contra el pueblo, contra sus hermanos de raza y de patria ! -- (32) . Los soldados vacilaron, Palacios Macedo se vol--

(32) Juan Bustillos Oro. Los vientos de los veintes. México. Ed. -- Fondo de Cultura Económica. 1978 p. 107

vió al gentío que permanecía enardecido:

¡ Vasconcelistas ! que no se enfangue con la violencia-
la limpieza de nuestro movimiento, tan bellamente sostenido -
hasta hoy. No nos hemos reunido para proceder igual que los-
enemigos de las libertades públicas. Cumplamos como hombres-
nuestro compromiso de llegar democráticamente a las eleccio-
nes, resistiendo con denuedo ofensas y atentados que no son -
más que provocaciones. Defendamos nuestros principios y ayu-
demos a Vasconcelos para que su candidatura mantenga su gran-
deza hasta el fin.

¡ Mexicanos de un lado y de otro, aquí todos somos mexi-
canos ! ¡ Vamos a cantar juntos el Himno Nacional !... (33)

El día de las elecciones en Guaymas donde se en-
contraba Vasconcelos, se rumoraba que dentro del personal
de la guarnición, ciertos oficiales sospechosos del Vas-
concelismo habían sido arrestados con pretextos varios, -
pero no habían impedido que los del municipio se alzaran
con las urnas; la votación seguramente había sido favora-
ble para Vasconcelos, pero en las actas no parecían; re-
sultados semejantes se habían producido en todo el país,-
las escoltas militares se habían presentado en las casi-
llas electorales a manipular la elección. El propio Mi-
nistro de Guerra Amaro, había dado orden a todas las guar-
niciones, de que no se permitiera que los Vasconcelistas-
dominaran una sola casilla y que se disgregaran por la --
fuerza, cada mesa electoral en donde la mayoría antigo---
biernista fuera patente.

Hasta donde estaba Vasconcelos llegaron los periód-
icos de la ciudad de México, donde publicaban las decla-

raciones de el Sr. Góngora: " A pesar de los atropellos - notorios, el pueblo acudió a votar, hemos ganado por mayoría absoluta de votos y desde este momento para mí Vasconcelos es el Presidente electo ".

El mismo día de las elecciones el Gobierno publicó en la ciudad de México el cómputo de las mismas y, en Nueva York a las 11 de la mañana del mismo día, como podemos ver, resultaba el aviso tan anticipado, que al ser -- confirmado horas después por la prensa mexicana se vio patente que las cifras fueron forjadas en la víspera de la elección o con anterioridad. Nada de esto impidió que el comparsa de Morrow y el banquero Lamont jefe de la casa - Morgan, publicaran exclamaciones de júbilo y el mensaje - en el que felicitaban a Ortiz Rubio por su victoria.

A Ortiz Rubio se le dieron 2'000,000 de votos; al candidato comunista Triana que no se había movido 40,000-votos y a Vasconcelos 12,000. Y no hubo por supuesto un sólo diario ni en México, ni en el extranjero que comentara el cómputo, lo analizara o lo discutiera. En el país - todo mundo se quedó callado.

Conociendo el resultado de las elecciones, Vasconcelos decidió partir a Estados Unidos, en la víspera de - su partida llegó a Guaymas mandado por Morrow, el responsable Lloyd de la prensa asociada; quien le propuso firmar un telegrama en el que declarara que había habido presión en las elecciones, que no fueron limpias, pero que a pesar de eso Vasconcelos por patriotismo y para evitar ma

yores males, reconocía el triunfo de su adversario y le -
diera felicitaciones; recomendando a los Vasconcelistas -
su apoyo. A cambio de esto le ofrecían la Rectoría de la
Universidad Nacional; para que continuara su tarea de edu-
car a las nuevas generaciones y además de uno o dos pue-
tos en el gabinete de Ortiz Rubio. A todo esto Vasconce-
los se indignó todavía más y su enojo creció contestando-
que el no iba a traicionar su causa por un puesto público
y que agradecía su interés al Embajador, pero que tenían-
puntos de vista opuestos irreconciliables. Lo que en rea-
lidad pensaba Vasconcelos era en la rebelión armada y la-
expulsión de Míster Morrow. A pesar de su negativa Lloyd
seguida insistió para que firmara el telegrama y le -
suplicó que no aceptara la Rectoría, pero que no estorba-
ra, para que su partido ganara posición importante en su
nuevo gobierno y que él se retirara pacíficamente a los -
Estados Unidos donde se le abrirían las puertas. Vascon-
celos se negó a firmar el telegrama y solamente aceptó --
que Lloyd lo acompañara a la frontera, pues no les conve-
nía que en su persona se repitiese el caso de Madero que-
a la postre había causado la ruina de el Embajador, tam-
bién de Estados Unidos: Wilson.

Ya en el hotel del lado americano, lo abordaron -
los periodistas y declaró: que no lo habían derrotado, --
que lo habían defraudado y que volvería tan pronto exis-
tiera una partida de cien hombres armados, que lo llama-
ran para echar fuera del poder a los usurpadores. Poco -

después los diarios dieron la noticia del fusilamiento -- de el General Bouquet en Nogales, señalando para la rebelión Vasconcelista; que con este hecho quedaba aniquilada de raíz. A los pocos días se publicó en el país el decreto presidencial en contra de Vasconcelos, previniendo a todas las aduanas para que evitaran su regreso al país.

Con todo lo pasado, Vasconcelos por fin se dio -- cuenta, de que por mucho tiempo no sería posible mover -- aquella masa aterrorizada que era la patria en esos momentos.

4.2.4 Consideraciones políticas sobre Vasconcelos

Ortiz Rubio estaba asociado a una parte vigorosa del Obregonismo y la parte más selecta del Callismo. Se presentó como candidato oficial del Partido Nacional Antirreeleccionista y del mundo popular no oficial, el Lic. - José Vasconcelos Calderón, este partido fue conocido también como independiente, opositorista y antiimposicionista; ésto último porque Calles pretendía eternizarse en el poder o cuando menos dejar asegurada la presidencia para una sucesión amparada y ordenada por el Callismo, el partido de Vasconcelos se opondría al que el PNR impusiera y tendría que luchar no sólo contra Ortíz Rubio y los partidarios de éste, sino contra toda la fuerza política y económica del estado.

Al tiempo que Ortiz Rubio era elegido candidato -

presidencial en la convención de Querétaro, Vasconcelos - acaudillado por una pléyade de jóvenes ansiosos de realizar carrera política y de hacer valer los sistemas democráticos que consideraban factibles para México, avanzaba en medio del aplauso general en una ruidosa y popular campaña electoral.

Vasconcelos no pretendió penetrar al alma rural - del país. Buscó a la clase nacional selecta, reunió a -- los individuos de muchos valimientos, aunque poco experi-- mentados a las contiendas políticas, creyó que había de - dar fin al Obregonismo y Callismo, advirtió la posibili-- dad de instalar un gobierno con gente nueva, como si hu-- biera sido posible improvisar hombres capaces de mandar y gobernar, hizo de la democracia una ensoñadora idea, con la seguridad de poder repetir la heroica hazaña de 1910. Nada previó para aquella campaña tan hermosa como excén-- trica.

La lucha entre el Estado y el Vasconcelismo era - muy desigual. Podía predecirse que el Estado mexicano, - después de tantas batallas victoriosas, se hallaban en -- las mejores disposiciones para derrotar a Vasconcelos. - No lo veía así la juventud que seguía al candidato y le - hacía creer en un triunfo, se puede decir que el Vasconce lismo daba la idea de ser un partido político voluptuoso- y engreído. En ocasiones Vasconcelos se rebeló con su ca pacidad política; pues habiendo estallado la revuelta de- los renovadores, el candidato suspendió su campaña, para-

apoyar el gobierno de Portes Gil contra un intento militarista. Vasconcelos levantó la voz contra el Callismo y - el Presidente Portes Gil. Ortiz Rubio perdió la prudencia y empezó a incitar a sus partidarios contra el Vasconcelismo. Los que no estaban conformes con el Callismo y las simpatías de los líderes de la liga de defensa religiosa hacia Vasconcelos, hicieron creer a los Ortizrubistas y al gobierno nacional, que el Vasconcelismo era una seria amenaza para la paz de la República, lo que ocasionó la muerte de varios Vasconcelistas.

A Gómez Morín la aventura política de Vasconcelos le parecía una temeridad, imaginarlo como Presidente le - provocaba miedo y esperanza. Cuando Vasconcelos le escribió diciéndole que había aceptado ser candidato; todavía trató de hacerlo desistir de su idea.

Siento no estar de acuerdo con usted en muchos puntos - de su carta... La candidatura de usted, despierta grande entusiasmo, pero sigo creyendo que cualquier actitud que se asemeje a la de candidato es inconveniente por difícil de sostener y por fácil de atacar. No es lo mismo hacer una gira de conferencias o de discursos para la organización de un movimiento nacional o de un partido nacional, que ponerse en pie de - propaganda 12 meses antes de la fecha de la elección. Luego la postulación inmediata, que en mi concepto no debe de confundirse con la presentación de personalidades, va bien encuentra de los principios democráticos por los cuales se quiere - pelear y cuya realización se exige... En cambio, sí se puede hacer una gran labor si llega a constituirse firmemente un - grupo que entre de lleno a la política con toda actividad y - con todo valor, pero sin que necesite escoger desde luego a - un hombre para presidente y sin cifrar su éxito y su tarea -- principal en dar el triunfo a ese hombre, así sea el mejor.

(34)

Como se observa, Gómez Morín siempre quiso formar un partido que tuviera fuerza, pero a pesar de no estar - de acuerdo con Vasconcelos lo apoyó en su campaña, incluso con dinero para las boletas electorales y fue el que - corrigió su metafísica, mientras duró la gira de su cam-- paña.

Después de su derrota Vasconcelos, se aisló en -- los Estados Unidos, acusando al Callismo de violaciones a la Ley, al gobierno de Estados Unidos como complice de -- Portes Gil y a Calles, como falsos Vasconcelistas a los - integrantes del partido Antirreeleccionista.

Muy alegórica y hermosa fue la prosa política de Vasconcelos; pero no correspondía al alma de México. Además el país conocía las pobrezas de Vasconcelos y sus partidarios, pronto comprendió cuan inútil todo esfuerzo para derribar los muros del estado mexicano.

El fracaso de aquel conjunto de valientes que tuvo la idea de hacer en México un gobierno de delicadezas, ambiciones y proyectos juveniles, fue un verdadero infortunio para el país y para los Vasconcelistas que asistieron al ^oúltimo sacrificio de la democracia electoral, sin comprender lo falso de tal democracia; no por causa del - Callismo, ni del PNR, ni de las mañas del Presidente Portes Gil, ni por los abusos de autoridad, sino por la imposibilidad probada universalmente, de hacer efectivo el sufragio de un país cuya población rural correspondía a casi dos terceras partes de la general, al mismo tiempo que

la urbana se burocratizaba para años. Mucho se adelantó- Vasconcelos en aquél esfuerzo heroico y sólo comparable - al de 1910, pretendiendo obtener el triunfo mediante un - ensayo de ciudadanos en un pueblo donde éstos constituían la minoría.

Los partidarios de Vasconcelos ven en él un Made-ro culto; la primera gran parte de su campaña es la gran- fiesta de la democracia, formada por toda una generación- de jóvenes, que lo apoyan.

José Joaquín Blanco resume los errores de Vascon- celos de la siguiente manera:

Se negó a apoyar y no aceptó el apoyo de los generales- obregonistas que se opusieron a Calles; sólo remota y retóri- camente defendió a los Cristeros, no tomó precauciones para - el probabilísimo fraude electoral, trató insolentemente al em- bajador norteamericano; minó con impertinencias personalistas la propia unidad del Partido Antirreeleccionista; jamás se -- esforzó por establecer alianzas políticas que le dieran tanto a él como a sus seguidores seguridades mínimas. (35) -

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. José Vasconcelos fue un hombre profundamente arraigado en su nacionalismo y su religión e influenciado por su madre y sus pasiones; un Maderista democrático convencido, un profeta para quien el exilio fue un castigo y no la oportunidad de vivir un cosmopolitismo aventurero. Vasconcelos no fue un individualista y mucho menos un egoísta. Suscribimos la tesis de que fue un hombre de convicciones que buscaba la libertad política y que en ese proceso adquirió una personalidad fuerte; como escritor, político, novelista y humanista fue una figura excepcional.
2. Con respecto a la obra educativa de Vasconcelos sostenemos el criterio de que todavía tiene importancia; -- aunque descubrimos que de su sentido original ya queda muy poco. Aún se recuerdan sus primeros pasos como -- Rector de la Universidad Nacional: las extensas campañas de Alfabetización y la constitución de grupos de -- jóvenes misioneros, su labor en la Secretaría de Educación Pública, las Escuelas Rurales, Técnicas, Elementales e Indígenas, Misiones Culturales, el impulso de -- las Bellas Artes, los desayunos escolares y la constru

cción del edificio de la nueva Secretaría de Educación Pública, decorado con los murales que simbolizaban el Monismo Estético del Ministro. Por último en este aspecto, queremos decir que en toda la historia de México, no existe un proyecto oficial de emancipación de la mujer comparable al de Vasconcelos, en este sentido no tiene ni un rasgo de machismo que se le quiera achacar. El maestro, el artista y el libro fueron los tres misioneros de su cruzada educativa. Sin embargo, la realidad política y social existente en este periodo histórico, hacen inviable, incluso utópico el proyecto educativo de Vasconcelos; es decir la factibilidad de su consolidación y continuación, ya que su programa era humanista, nacionalista, antiimperialista, hispanoamericanista y romántico idealista.

3. José Vasconcelos fue un hombre que aspiraba lo absoluto. Intentaba una redención del pueblo mexicano para arrancarlo de la ignorancia y la sumisión. Trataba de crear un mundo nuevo, un mundo mestizo, una comunidad unitaria en lo ético, lingüístico y cultural. Desde este punto de vista el nacionalismo propugnado por Vasconcelos, expresa estratos profundos y auténticos de la mentalidad mexicana, es decir, expresa parte de la cultura mexicana que se manifiesta en su anticolonialismo y latinoamericanismo. Pero en el caso del latinoamericanismo ha condenado a meras curiosidades román

ticas muchas de sus obras que hablan del mismo y lo -- más notorio es que su filosofía pasó del descrédito al olvido, es decir no tiene diálogo posible con las co-- rrientes filosóficas que predominan hoy día, tal es el caso del Marxismo, la filosofía Analítica o el Existen cialismo.

4. Consideramos que la obra cultural de Vasconcelos fue - única, porque propugnó por recobrar la identidad cultu ral del país, no hubo manifestación de cultura en la - que Vasconcelos no buscara imprimir su sello y el orgu llo de esa identidad recobrada: las casas de arte, aca demias, talleres públicos, festivales de danza, el con servatorio, la sinfónica, la poesía, la arquitectura, - el dibujo, etc. dan prueba de ello. Sin embargo, es - necesario decir que la influencia directa y sustancial concluyó a finales de la década de los años cincuentas. De todos modos Vasconcelos, el escritor y el educador- sigue presente y un testimonio de ello fue el festejo- que la Universidad Nacional Autónoma de México le rea lizó en su Centenario.
5. Afirmamos que en la campaña del 29, su oratoria se --- orienta al pacifismo, a la resistencia cívica, a la li bertad política, hacia la necesidad de sustituir al -- caudillo militar por el caudillo civil, recorre el --- país como un reinvidicador de una revolución traicio-

nada por un grupo de generales enriquecidos. Su ideología en lo político y social fue liberal y en lo económico no tuvo ningún cambio. Podemos afirmar que el verdadero programa es un llamado moral a la conciencia de los mexicanos. Los ideales de Vasconcelos son una mezcla de pacifismo y liberalismo, que defienden también la libertad religiosa y una profética preocupación por la penetración yanqui, que cada día domina más al país. A lo largo de su campaña Vasconcelos hizo vibrar espiritualmente la conciencia nacional de los mexicanos para que el país no continuara siendo despojado, su campaña fue un verdadero plebiscito moral, donde actuó por convicción que se vió amenazada por una supuesta cobardía al rechazar las proposiciones que le hicieron y, no fue un irresponsable, al contrario evitó al país una nueva guerra civil.

6. Lo excepcional de Vasconcelos, fue su persona, es decir, su autenticidad, no es coincidencia que su obra decisiva sean sus memorias. Para Vasconcelos la Etica fue la guía de su conducta y a esto dedicó su vida, por eso comprendemos que se considerara como el mayor de los políticos de México Contemporáneo desde el punto de vista valorativo. Su obra cultural y educativa hacen estremecer a quienes lo leen. Nada conmueve más que su crítica moral. Sus obras despiertan: la vergüenza cívica del mexicano, presentan juicios históricos,-

revelan visiones, advertencias y sentencias, con una -
severidad despiadada y consideramos que es verdadera -
en la historia presente, pues observamos que se cum---
plen sus predicciones de descastamiento y corrupción.
Comprobamos que su obra cultural y educativa forma par_
te activa de la historia del país, porque fue modelo -
y guía en la formación de generaciones humanistas, a -
las que transmitió toda su energía llena de pasión des_
medida por construir una nacionalidad, que nos impulsa
a estimar con claridad nuestros valores.

GLOSARIO

- ANATEMA:** Reprobar una conducta o las costumbres.-
Excomuni6n.
- ATENEO:** Nombre de algunas corporaciones cientifi-
ficas o literarias y local donde se ----
reunen.
- BABBIT:** Americanismo, prototipo del hombre bur--
gués norteamericano, hábil en los nego--
cios y fácil moral, personificado por el
héroe de una novela de Sinclair Lewis.
- BIZARRO:** Singular, valiente, animoso.
- BREGAR:** Luchar, reñir, pelear. Trabajar con afán.
- COSMICA:** Perteneciente al cosmos. El mundo, el -
universo.
- COTERRANEO:** De la misma tierra.
- CRIOLO:** Dícese del blanco nacido en las colonias
y de los españoles nacido en América.
- DESCASTADO:** Que manifiesta poco apego a la familia.
Que no corresponde al cariño y a la ----
amistad que se le demuestran.
- EMANCIPAR:** Liberar. Libertar de la potestad, de la
tutela o servidumbre.

EMPLEOMANIA:	Afán desmedido por desempeñar empleos -- públicos.
ENCONADO:	Irritar, enconar el ánimo. Envenenar, - cargar la conciencia.
ERARIO:	Tesoro público y lugar donde se guarda.
ESPECULACION:	Exámen o estudio teórico. Teoría por -- oposición o práctica.
ESPIRITU:	Del latín spiritus: soplo, alma, principio del pensamiento. Sustancia incorpórea.
ESPORADICO:	Disperso.
ESTETICA:	Teoría de la sensibilidad. Ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen renacer lo bello en ----- nosotros.
GNOSIS:	Doctrina gnóstica. Alta teología.
IDIOSINCRACIA:	El temperamento propio.
IGNARO:	Ignorante.
IMPUGNAR:	Combatir, atacar.
INDIGENCIA:	Falta de recursos, pobreza, miseria.
INEFABLE:	Que no se puede explicar con palabras, - indescriptible.
LIBERRIMA:	Muy libre.

- MANIQUEO:** Que profesa la doctrina de Maniqueo o --
Manes: admiten dos principios creadores,
uno del bien y otro del mal.
- MECENAS:** Protector de los artistas.
- MESIANICO:** Relativo al mesías.
- MESIAS:** Redentor y libertador. Por extensión, -
aquel a quien se espera como libertador-
de males.
- METAFISICA:** Después de la física. Conocimiento de -
los principios primarios y de las causas
de las cosas.
- MISTICISMO:** Doctrina filosófica y religiosa, según -
la cual consiste en la perfección de una
especie de contemplación estática, que -
une el alma misteriosamente con Dios.
- MONISMO:** Sistema filosófico que pretende explicar
el universo por un elemento único.
- PEDIGREE:** Geneología de un animal y documento en -
que consta.
- PERGOLAS:** Galería formada por una serie de colum--
nas.
- PERTINAZ:** Obstinado, tenaz, testaduro.
- PLEBISCITO:** Procedimiento por el que se somete a la-
aprobación directa de los ciudadanos.

PRESCINDIR:	Hacer abstracción de una cosa, pasarla - en silencio, omitirla.
PROCONSULADO:	Dignidad de procónsul. Tiempo que dura- ba esta dignidad.
PROFILACTICO;	Preservativo. Prevenir, precaver. ---- Defender, proteger.
PROPUGNA:	Defender, proteger.
RAZA:	Origen o linaje, alcurnia, descendencia, familia, sangre, tronco, pueblo.
TEORIA:	Conocimiento especulativo puramente ---- racional.
UTOPIA:	Un lugar que no existe.

BIBLIOGRAFIA

- BLANCO, José Joaquín. Se llamaba Vasconcelos. Fondo de Cultura Económica. México, 1977. 505 p.
- BUSTILLOS, Oro Juan. Los vientos de los veintes. 247 p.
- CARBALLO Emmanuel. Protagonistas de la Literatura Mexicana. 1a. Ed.-- en Lecturas Mexicanas. México, 1986. SEP. 578 p.
- Enciclopedia de México. Tomo III, Ciudad de México MCMLXXVII. 1809 p.
- GONZALEZ, Luis. La Ronda de las generaciones Revolucionarios de entonces. SEP. Cultura. México, D.F. 1984. 274 p.
- Historia de la Revolución Mexicana. AAVV. MEYER, Lorenzo. 1928-1934. 1a. reimpresión 1981.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Historia de la Educación Pública en México. AAVV. SOLANA, Fernando. México, D.F. 1981. 645 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Historia de la Literatura Mexicana. AAVV. Los maestros pensadores. Cultura. Ed. Somos. México, - D.F. 20 p.
- KRAUZE, Enrique. Caudillos Culturales en la Revolución. 3a. Ed. México, 1982. Edit. S. XXI. 340 p.
- LARROYO, Francisco. Historia comparada de la Educación en México. -- 10a. Ed. México, 1973. Edit. Porrúa.
- MONSIVAIS, Carlos. Historia General de México. Cultura mexicana en - el siglo XX. El Colegio de México. Cap. IV. 2a. Ed. México, - D.F. 1977. 505 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Política Educativa en México. AAVV. La obra educativa de Vasconcelos 2. México 1981. 47 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Textos sobre Educación. VASCONCELOS, José. 1a. Ed. México 1981. 306 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Textos, una antología general. --- VASCONCELOS, José Ediciones especiales. México, 1982. 276 p.
- VALADES, José. Historia General de la Revolución Mexicana. Crisis -- revolucionaria. Ed. Gernika. SEP. 380 p.

- VASCONCELOS, José. Ulises Criollo. 1a. Ed. de Clásicos de Literatura Mexicana. México, 1979. Edt. Mexicana. S.A. 372 p.
- VASCONCELOS, José. La Tormenta. 10a. Ed. Edit. Jus S.A. México, 1970 396 p.
- VASCONCELOS, José. El Proconsulado. 5a. Ed. Edit. Jus S.A. México, - 1968. 455 p.
- VASCONCELOS, José. El Desastre. 7a. Ed. Edit. Jus S.A. México, 1968. 487 p.
- VASCONCELOS, José. La Raza Cósmica. 1a. Ed. Edit. Stylo. México, D.F. 207 p.