



SECRETARÍA ACADÉMICA

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

“Significaciones del juego agonal: el fútbol en la Facultad de Estudios Superiores Aragón”

Tesis que para obtener el grado de:

Doctor en educación

Presenta:

JORGE FLORES BERMÚDEZ

DIRECTOR DE LA TESIS :

Dr. RAÚL ENRIQUE ANZALDÚA ARCE

México ,D.F.

junio de 2009

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



SECRETARÍA ACADÉMICA

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

“Significaciones del juego agonal: el fútbol en la Facultad de Estudios Superiores Aragón”

Tesis que para obtener el grado de:
Doctor en educación

Presenta:

JORGE FLORES BERMÚDEZ

DIRECTOR DE LA TESIS:

Dr. RAÚL ENRIQUE ANZALDÚA ARCE

MIEMBROS DEL JURADO

COMITÉ TUTORAL:

Dr. Raúl Enrique Anzaldúa Arce (tutor)

Dr. Jorge Tirzo Gómez

Dra. Patricia Medina Melgarejo

Dra. Silvia Radosh Corkidi

Dra. Ana Luz Flores Pacheco

Dra. Gloria Ornelas Tavarez

Dr. Roberto Baltazar Montes

“En el fútbol tienen lugar varios procesos que abarcan la atribución de significados a las acciones humanas, el descubrimiento de diferencias, la apropiación y reelaboración de manifestaciones culturales, la resignificación de símbolos, etc. Grupos a los que antes no se consideraba como poseedores de una existencia propia, actualmente se reivindicán como tales, exigiendo reconocimiento. Exigir el reconocimiento de una identidad propia significa expresar una diferencia. Un grupo se afirma en oposición o contraste a otros grupos. Las identidades son construcciones sociales a partir de diferencias reales o inventadas que operan como signos diacríticos, esto es, signos que confieren una marca de distinción.”

Ruben G. Oliven y Arlei Damo

Agradecimientos

Este trabajo representa la culminación de una etapa de formación en la Universidad Pedagógica Nacional, un periodo sumamente intenso y gratificante, claro está no exento de momentos de angustia a través del cual muchas personas me han acompañado de forma diversa en este recorrido, a todas ellas les agradezco infinitamente.

Al Dr. Raúl Anzaldúa, mi director de tesis, mi enorme agradecimiento y admiración, por su gran profesionalismo y dedicación, ha sido un privilegio recibir sus comentarios y recomendaciones que me permitieron mejorar y sortear las dificultades. En especial por su sincero y profundo apoyo en momentos muy difíciles de mi vida. Gracias.

Al Dr. Jorge Tirzo, agradezco su lectura y puntuales observaciones y comentarios de este trabajo. En especial por sus recomendaciones y cuestionamientos que me sirvieron para corregir y replantear mis dudas.

A la Dra. Patricia Medina, agradezco sus agudas observaciones y recomendaciones a lo largo de este trabajo. En especial por su confianza y apoyo solidario.

A la Dra. Silvia Radosh, mi más sincero agradecimiento y admiración, por su lectura, dedicación y generosidad. En especial por su sencillez y agudos comentarios que me permitieron mejorar mi trabajo.

A la Dra. Gloria Ornelas, agradezco su meticulosa lectura y puntuales comentarios. En especial por su entusiasmo y pasión por el estudio de la cosmovisión en los procesos escolares, reflexión que me inspiro en mi propia investigación.

A la Dra. Ana Flores, agradezco infinitamente su profunda lectura, comentarios y recomendaciones. En especial por su trato amable y gentil que me permitió culminar mi trabajo.

Al Dr. Roberto Baltazar, agradezco su lectura y comentarios. En especial por su sencillez y confianza que me permitió enriquecer mi trabajo.

A la Universidad Pedagógica Nacional. En especial a todos mis compañeros y amigos del doctorado.

A mis padres María (+) y José (+)

A través del camino veo caer de los árboles los frutos buenos y dulces, les doy las gracias por enseñarme el sendero que espero jamás perder.

Guadalupe

Hemos caminado juntos, mirado las estrellas y los vientos, lo que te puedo decir que a tu lado todo me parece hermoso.

Israel y Jacobo

Muchas cosas hemos aprendido juntos, ahora los veo correr y espero que encuentren el camino de su realización.

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 9 |
| Planteamiento del problema | 19 |
| Interrogantes de la investigación | 26 |
| Objetivos de la Investigación | 28 |
| Supuesto de la Investigación | 29 |

Capítulo 1. Significado del deporte en la sociedad. 34

| | |
|--|----|
| 1.1 La búsqueda de la mirada antropológica y sociológica | 35 |
| 1.2 La mirada antropológica del deporte en la sociedad | 36 |
| 1.3 La mirada sociológica del deporte en la sociedad | 53 |
| 1.4 Deporte y movilización estudiantil | 60 |
| 1.5 Identidad y afición al fútbol | 63 |

Capítulo 2. La mirada del estudiante y su sentido de identidad en el deporte 67

| | |
|---|----|
| 2.1 La identificación del sujeto con la práctica del fútbol | 68 |
| 2.2 Los deseos de pertenencia a la UNAM | 71 |
| 2.3 El gusto por el fútbol | 74 |
| 2.4 Espacios de lucha y confrontación | 76 |
| 2.5 Los juegos Puma y la Universiada | 83 |
| 2.6 El fútbol como construcción social de género | 88 |

Capítulo 3. Prácticas institucionales y pedagógicas del fútbol en la FES Aragón 94

| | |
|---|-----|
| 3.1 Institucionalización y legitimación del fútbol en la FES Aragón | 95 |
| 3.2 El fútbol como un medio de control social | 104 |

| | |
|--|-----|
| 3.3 El control de las emociones en los espacios de juego | 107 |
| 3.4 Organización de espacios y tiempos de competencia | 111 |
| 3.5 La función pedagógica del maestro entrenador | 123 |
| 3.6 El cuerpo deseado | 127 |
| | |
| <i>Capítulo 4. Cosmovisión y perspectivas del fútbol en la educación</i> | 129 |
| | |
| 4.1 Cosmovisión y perspectivas del fútbol en la educación | 130 |
| 4.2 La mirada pedagógica del fútbol | 132 |
| 4.3 El fútbol en la educación como una forma de cohesión social | 135 |
| 4.4 Prejuicios sociales del fútbol en la educación | 136 |
| 4.5 Expectativas del fútbol en la educación | 138 |
| | |
| <i>Capítulo 5. El significado del fútbol en la FES como un proceso de formación de las relaciones sociales</i> | 140 |
| | |
| 5.1 El fútbol como un proceso de formación social | 141 |
| 5.2 Prácticas de adhesión y fidelidad a la UNAM | 147 |
| 5.3 El fútbol y las relaciones de poder | 155 |
| 5.4 El gusto como una forma de estructuración social | 163 |
| 5.5 La pasión por el fútbol | 169 |
| 5.6 La búsqueda de reconocimiento en el fútbol | 172 |
| 5.7 La mirada reflexiva del fútbol en la educación | 177 |
| | |
| <i>Conclusiones</i> | 180 |
| <i>Fuentes de consulta</i> | 192 |
| <i>Anexos</i> | 196 |
| 1 Contexto social de la Facultad de estudios Superiores Aragón | 197 |
| 2 Población escolar en la FES Aragón | 198 |

| | |
|---|-----|
| 3 Informantes claves | 199 |
| 4 Nombre de informante, carrera y clave de registro | 200 |
| 5 Informantes maestros entrenadores | 201 |
| 6 Sistema de competencia de acuerdo como participaron los 16 equipos representativos de sus Estados en la Universiada Nacional | 202 |
| 7 Convocatoria del torneo interior en la FES Aragón | 204 |

Introducción

El juego agonal en la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), nos dirige a las prácticas sociales relacionadas con el deporte¹, un mundo social permeado por la modernidad que le da sentido al esfuerzo, la competencia y la búsqueda de reconocimiento que pone en juego la lealtad, la rivalidad y las relaciones de pertenencia. En este sentido, sólo se propuso analizar la atribución de significados de los estudiantes en su interacción social con el fútbol² así como también el contexto social vinculado con la participación de los alumnos organizados por la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas (CADR) y la función del maestro entrenador en la FES Aragón. (anexo 1)

Aunque sin duda, el fútbol tiene diversas significaciones para los estudiantes que lo practican, centramos nuestro interés en su relación con el otro, con el que se comparten experiencias, sentimientos y emociones.

Al interpretar su significado como deporte nos hemos visto dirigidos

¹ De acuerdo con la idea de Michel Bernard, el deporte en las universidades es parte de un proceso selectivo: “*Las grandes universidades deportivas para seleccionar a los campeones se realiza [...] una explotación sistemática y racional de las aptitudes motrices.*” (Bernard, 1994, p. 19) En la FES Aragón, al igual que la UAM o el IPN, la evaluación consiste en medir: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad en relación con cada disciplina deportiva.

² Para los antropólogos R. George Oliven y A. Sander Damo, el fútbol es un “... *juego o lucha entre dos equipos por la posesión del balón en un territorio o cancha de fútbol [...] en el cual algunas posiciones precisan ser defendidas y otras precisan ser atacadas y conquistadas. El objetivo es penetrar en el área del enemigo con la pelota y marcar el punto o el gol.*” (Oliven, Damo, 2001, p. 23)

al juego³ como fenómeno social y cultural, que en su representación e imaginario, ha tejido una serie de simbolismos impactando en la sociedad moderna.

En su transición, algunos hechos han dejado huella en la sociedad, como los juegos Olímpicos del mundo griego, en ellos no sólo se evocaba el culto a los dioses, sino también eran parte del ocio de las clases dominantes que acudían a los estadios para admirar la belleza y la fuerza de los atletas que competían desnudos. Donde sólo el vencedor era honrado con una corona de laurel.

Otro acontecimiento de gran relevancia es el juego de pelota de la época prehispánica en Mesoamérica, una actividad lúdica y ritual en la que se expresaba la dualidad del día y la noche, inherente a la cosmovisión que aludía al movimiento. Al respecto refiere Gabriel Weisz:

“El juego sacro, vinculado a toda una concepción cosmogónica en Mesoamérica, presenta un drama ubicado al representarse el combate entre el día y la noche en el juego de pelota.” (Weisz, 1993, p. 10)

En su demarcación, el espacio de juego era considerado un lugar sagrado, mientras que la pelota representaba al Sol. Como parte de este ritual lúdico, aún se cuestiona si los ganadores o los derrotados eran sacrificados.

³ La idea de juego para Johan Huizinga, “... es una acción u ocupación del tiempo libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas y va acompañado de un sentimiento de tensión y alegría.” (Huizinga, 2000, pp. 45-46).

Acontecimientos que hacen suponer la complejidad del juego, sobre todo al contemplar la diversidad social y cultural de los hechos que lo han vuelto trascendente.

Hans Georg Gadamer(2001), infiere un doble sentido del juego que es inherente a toda cultura; el juego lúdico y el juego de competencia:

“El juego representa claramente una ordenación en la que el vaivén del movimiento lúdico, aparece como por sí mismo no sólo sin objetivo ni intención, sino también sin esfuerzo [...] en las competiciones se produce ese tenso movimiento de vaivén que permite que surja el vencedor por lo que siempre tiene que haber algún otro ...” (Gadamer, 2001, pp.147-148)

Desde esta perspectiva, el elemento lúdico es parte de la subjetividad que implica la libertad de jugar, tomando en cuenta las diferentes ocupaciones de la vida social, se puede entender como una manifestación espontánea del estado de ánimo en su interacción social al danzar, cantar, reír, expresar una emoción, destreza o habilidad en un grupo social. En este sentido el juego lúdico, no exige un esfuerzo o el deber moral de realizar una tarea, se puede interpretar como una actividad libre en la que transita la diversión y placer pudiéndose abandonar en cualquier momento. Como tal, sus reglas son flexibles y sólo responden a la satisfacción de necesidades de convivencia, recreación y deseos de expresión asociados a la imaginación.

En el flujo de la libertad, el juego evoca sentimientos y tensiones tales como: miedo, placer, tristeza, alegría, odio o afecto. Estados emocionales que fragilizan al ser humano cuando se toma el juego en serio. Mientras que en el juego de competencia, se establecen límites de tiempo y espacio,

acompañados de la reglamentación de las acciones que sirven para la ejecución del movimiento en una oscilación constante entre equilibrio y desequilibrio; en el que se pone en juego la angustia, la tensión, la lucha, el esfuerzo y la resistencia.

Para Gadamer (2001), de todas las investigaciones antropológicas la tesis Huizinga ha rastreado con más claridad el sentido del juego de competencia que es inherente a toda cultura: *“Los juegos de competencia y de lucha, tan importantes en la vida griega, se designaban con la palabra agón.”* (Huizinga, 2000, p. 48) El juego al ser parte de la cultura ha venido adquiriendo diversas significaciones en diversos espacios y tiempos.

En la modernidad⁴, la noción de “deporte” ha sido adjudicado a los juegos de competencia, en torno al cual se han establecido relaciones sociales que expresan sentimientos colectivos que le otorgan significado a la lealtad, la amistad y rivalidad entre unos y otros, de acuerdo con un mundo que se expande y se estructura bajo nuevas formas de organización social y cultural. Consecuentemente el deporte se puede entender como un producto de la modernidad en el que permean un conjunto de intereses, como lo refiere José María Cagigal:

“Es curioso observar cómo el deporte, al igual que otros ámbitos de la vida humana, soporta el embate, la presión de las fuerzas

⁴ Existen muchas discusiones en torno al significado de modernidad, analizando su influencia en el deporte, se podría entender como *“...los modos de vida u organización social que surgieron en Europa desde alrededor del siglo XVII y cuya influencia posterior, los han convertido en más o menos mundiales.”* (Giddens, 1993, p.15)

De acuerdo con Elias, *“Los pasatiempos aristocráticos o de <sociedad> en Inglaterra durante la primera mitad del siglo XVIII, se extendieron a otros países y allí fueron adoptados por las élites sociales correspondientes [...] El fútbol fue uno de ellos y que en inglés football es la pelota de cuero (redonda en el caso del fútbol soccer), se da al juego al aire libre en el que dos equipos tratan de introducirla con el pie, cada uno en la meta del equipo contrario.”* (Elias, Dunning, 1996, pp. 157-158)

características de nuestra época. Producción, consumo, desarrollo y agresividad han invadido hoy la esfera de la actividad y estructura deportiva.” (Cagigal,1975, p. 51)

Desde esta perspectiva el deporte en nuestra sociedad no sólo comprende un mercado de bienes de consumo, también implica un universo de signos y símbolos, lenguajes y significados que se crean y sitúan en la sociedad como consecuencia del capitalismo, un vasto campo y complejo proceso social, económico, político y cultural. Una forma de hegemonía que no sólo centraliza, dirige, orienta e imponen las directrices de lo que hay que hacer en las instituciones como la escuela.

Un proceso que no sólo ha legitimado el deporte, también sus acciones y las relaciones sociales que orientan las prácticas sociales, sus ideas y valores en su vida cotidiana.

Proceso que hace suponer que el deporte en nuestra sociedad es parte de una industria del entretenimiento donde el cuerpo se ha convertido en mercancía, al ser parte de un juego que maximiza el esfuerzo, la lucha, la violencia y la ambición de ganar entre unos y otros, como parte de una relación donde el triunfo se ha simbolizado como una proeza que utiliza la imagen de un cuerpo bello, ágil, fuerte y ganador.

En la vida cotidiana, los términos juego y deporte son usados indistintamente, sin embargo, existe una diferencia sustancial que se puede atribuir a su función social, es decir, a la libertad de elegir, entre jugar por placer y diversión; o bien, al asignarle una estimación seria a la

competencia que pone a prueba el esfuerzo y los deseos de ganar. Una práctica común de las relaciones humanas que implica un sistema de representaciones, prácticas, discursos e imaginarios que le dan sentido al juego agonal.

La palabra agón viene del griego *agonas*, que significa lucha, batalla o competición encarnizada. Así para Günther Lüschen y Kurt Weis, el juego agonal representa una forma de competencia:

“Un combate en el que se establece artificialmente la igualdad de oportunidades, con el fin de asegurar que los competidores se enfrenten en condiciones ideales. De esa manera, el triunfo del vencedor cobra un valor preciso e indiscutible. En cada caso la competencia estriba en una sola cualidad: velocidad, aguante, fuerza, memoria y agilidad.” (Lüschen, Weis, 1979. p. 38)

Para comprender el significado del juego agonal, se analizaron los factores sociales y culturales en torno a la práctica institucionalizada del fútbol, de ahí que sea un punto de partida para su análisis.

En la FES Aragón, el fútbol involucra el mayor número de estudiantes, ya sea como deportistas o espectadores. Quizás, su aceptación tenga que ver con la difusión del fútbol profesional en los diferentes medios de comunicación, aunque también se tiene que considerar que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con un equipo de fútbol profesional (UNAM-Pumas), todo esto hace que los estudiantes en la FES tengan diversas causas de apropiación como el interés, afición, pasión, en fin, un caudal de circunstancias particulares que son parte de una disciplina que se ha legitimado en la educación superior.

En esencia, la presente investigación pretende conocer los diferentes significados que tiene el fútbol como juego agonial, a partir de un trabajo cualitativo⁵ en el que se observó y analizó la interacción social⁶ en la vida cotidiana de los estudiantes de la FES Aragón que practican el fútbol o están vinculados en este deporte como jugadores, aficionados, porra del equipo o entrenadores.

Desde la perspectiva de la investigación cualitativa en la educación, se planteó la necesidad de estudiar la realidad, tal y como sucede, implicando el análisis sociológico y antropológico para tener un mejor acercamiento e interpretación de las significaciones que para estos actores tiene la práctica del fútbol en la universidad. A través de este estudio y su reflexión se pudo discernir, descubrir y comprender los diversos sentidos del fútbol para los participantes.

Estudiar las significaciones que tiene el fútbol para los estudiantes que practican y que de alguna manera participan como espectadores y porra, nos permitió reconocer la importancia que este deporte tiene para los estudiantes universitarios. Nos acerca a comprender su relevancia como práctica socializadora y elemento identitario que permite vislumbrar la manera en que la institución universitaria los convoca a constituir un referente particular como parte de un colectivo que estudia una carrera, pues como veremos, cada

⁵ De acuerdo con Denzin y Lincoln, la investigación cualitativa “*destaca que es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Esto significa que estudia la realidad en su contexto social natural, tal y como sucede, intentado sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.*” (Denzin y Lincoln citados por Rodríguez, Flores y García, p. 32.) Investigación que implica una forma de, “reflexión y elección del tema que se caracteriza por su flexibilidad.

⁶ La interacción social, para Berger y Luckmann, “*es la experiencia que se comparte con los otros y que se produce en la situación “cara a cara” en un presente vivido que ambos compartimos. Mi aquí y ahora y el suyo gravitan continuamente uno sobre otro en tanto dure la situación “cara a cara”. Como resultado de un intercambio continuo entre mi expresividad y la suya.*” (Berger, Luckmann, 2001, p.46)

equipo de fútbol refleja en su nombre, sus porras y sus emblemas, la vinculación con la carrera que estudian sus participantes.

La investigación, también intenta dar cuenta de las significaciones para la institución que promueve, organiza e institucionaliza la práctica del fútbol. En suma, esta investigación intenta analizar las significaciones y el lugar que ocupa el deporte dentro de una institución de educación superior poniendo de relieve una práctica educativa institucional que se ha descuidado y que, sin embargo, resulta relevante para sus actores y la institución.

La investigación tuvo un carácter cualitativo, que al tener como característica una visión holística de la realidad social nos permitió entender la práctica del fútbol como un todo, que implicó observar la participación de los estudiantes como jugadores o espectadores en los escenarios de juego donde unos y otros fueron organizados de acuerdo con ciertas reglas y disposiciones que los alumnos aceptan con gusto, entusiasmo e interés.

Como parte de esta tarea, la observación y las entrevistas fueron muy importantes en nuestra investigación, pues la información obtenida de ellas nos permitió tener una mejor comprensión de la realidad. Aunque se debe aclarar que las entrevistas se formularon sin un patrón rígido de preguntas y respuestas, más bien siguiendo una forma de conversación normal, en este sentido la flexibilidad fue muy importante, aunque por momentos se formularon algunas preguntas que nos permitieran aclarar algunas ideas de la información que obteníamos.

Al plantear como premisa principal comprender las significaciones del juego agonístico en la educación universitaria fue necesario delimitar nuestra investigación al conjunto de relaciones sociales que le dan sentido a los

significados y simbolismos de un mundo que rodea a las personas involucradas en el fútbol.

En este sentido, el deporte estudiantil es parte de una realidad que se constituye en un vasto campo de investigación que en este trabajo se ha estructurado en cinco capítulos:

En el capítulo 1. “*Significado del deporte en la sociedad*”. Se hace el análisis antropológico y sociológico del deporte como fenómeno social y cultural, y se destacan los trabajos de Abilio Vergara Figueroa (2003) en su análisis de los diferentes niveles de espacio y estructuración social que le dan sentido al uso, significación y representación en el fútbol; Amalia Signorelli (1999) en su investigación analiza el sentido de identidad en su vinculación con el territorio y el nacionalismo del fútbol profesional; George Oliven y Arlet Damo (2001) por su parte, analizan el fútbol como un fenómeno social que nos permite entender cómo se constituye el sentido de identidad y pertenencia. Trabajos que en conjunto privilegian el análisis antropológico que nos permiten comprender los significados y simbolismos del fútbol.

Desde la perspectiva sociológica, se destaca Norbert Elias (1996) en relación con su estudio del deporte y el influjo de la modernidad, análisis que define las relaciones de interdependencia entre unos y otros como parte un imaginario donde se expresan sentimientos y emociones que liberan al ser humano de las tensiones de la vida cotidiana.

En el capítulo 2. “*La mirada del estudiante y su sentido de identidad en el deporte*” se contempla la interacción social de los sujetos, insertados en una dimensión en la que conjugan sus historias personales, sus gustos y afición a la práctica del fútbol. Análisis que implica la vinculación de un andamiaje

teórico que no se contrapone con los referentes empíricos.

En este capítulo se ubica a los estudiantes en su rol de jugadores y espectadores involucrados en el fútbol, en el que converge la seducción y lealtad entre unos y otros.

También veremos que, a diferencia de otros deportes (como el voleibol y el básquetbol), en el fútbol la participación femenina es más restringida, sobre todo cuando el fútbol es organizado en el *Torneo Interior*.

En el capítulo 3. "*Prácticas institucionales y pedagógicas del fútbol en la Facultad de Estudios Superiores Aragón*", se analizan las prácticas que moldean y adecuan la organización del fútbol en el que se configura un mundo de relaciones sociales de interdependencia y de poder a través del *Sistema del Deporte Universitario*. Un modelo que ha instituido los *juegos Puma y la Universiada* donde se produce y reproduce una ideología dominante.

El estudio de estas prácticas se realizó a partir de una investigación de campo donde se pudo observar un proceso de socialización vinculado con los deseos, las fantasías y las ilusiones que se han legitimado e institucionalizado como un espacio de competencia.

En el capítulo 4. "*Cosmovisión y perspectivas del fútbol en la educación*", nos remite a las significaciones de un mundo ritual en la educación donde se refuerzan las creencias, las fantasías y las ilusiones de acuerdo con un juego que armoniza las relaciones de identidad y los sentimientos de lealtad entre unos y otros. Función que tiene que ver con un proceso pedagógico donde se busca el equilibrio del ser humano.

En el capítulo 5. *“El significado del fútbol en la FES como un proceso de formación de las relaciones sociales”*, nos permite entender la manera como los estudiantes de la FES, reproducen e incorporan un juego que, en su búsqueda de emociones, gusto, diversión y rivalidad configuran una serie de significados de acuerdo a un orden simbólico de distinción que legitima las relaciones de poder entre unos y otros que buscan ser reconocidos.

Un juego que nos permite entender un mundo imaginario, donde unos y otros experimentan la sensación de éxito o fracaso de acuerdo con un orden social permeado por la modernidad que clasifica y jerarquiza al ser humano. Por lo anterior, el fútbol no sólo reproduce las estructuras sociales de un mundo social que busca el reconocimiento y prestigio social, también es un espacio de expresión e imaginación colectiva donde el ser humano expone sus sueños y fantasías.

Planteamiento del problema

La Universidad Nacional Autónoma de México, a lo largo de su trayectoria histórica, se ha consolidado como una institución orientada a las prácticas académicas relacionadas con la producción y transmisión de conocimientos. Pero también se ha proyectado como un espacio de análisis y reflexión, en el que se ejerce la crítica y se elaboran nuevas formas de pensamiento, de creación, con novedosas ideas y saberes muy diversos. Prácticas que le han dado sentido a la promoción y difusión de las actividades extracurriculares en las que se ofrecen diversos talleres como: teatro, danza, pintura, música, escultura, actividades recreativas y deportivas.

Esta investigación busca analizar las significaciones que tiene, principalmente para los estudiantes, participar en las actividades vinculadas con el fútbol en la FES Aragón con el objeto de comprender sus creencias, perspectivas, intereses, valores, motivaciones, gustos, aficiones, rituales y alternativas del tiempo libre que le dan sentido sus modos de hacer e interactuar en esta práctica deportiva, en un contexto social donde se conforman diversas significaciones vinculadas con la integración de identidades y procesos de pertenencia institucional.

El deporte en la FES Aragón está normado por prácticas institucionales dedicadas a la organización, promoción y difusión del mismo. Esta función organizativa está a cargo de la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas (CADR), la cual organiza los torneos interiores; esto con la finalidad de seleccionar y entrenar a los mejores prospectos para integrar el equipo representativo de la escuela para las diversas confrontaciones deportivas. Tarea que la CADR, asigna a los maestros entrenadores como parte de su función pedagógica.

En la FES Aragón, la institucionalización del deporte⁷, establece un orden social de participación en los torneos: *Interior, los Juegos Puma y la Universiada*, de acuerdo con el *Sistema del Deporte Universitario* donde, entre otras cosas, se programa el tiempo y el espacio de las competencias.

Dentro de este proceso, se ejerce la acción pedagógica del maestro entrenador en función de sus conocimientos y experiencia de quien sabe más,

⁷ En la UNAM, el fútbol de acuerdo con la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), es obligatorio en las instituciones educativas: "...la participación en el sistema nacional del deporte es obligatoria para las dependencias y entidades de la administración pública federal." (CONADE, *Ley de estímulo y fomento al deporte*, SEP, 1991, p.19) En este sentido, la FES, está obligada a organizar e implementar los diversos torneos.

al imponer una forma de legitimidad y de poder que domina el cuerpo y los modos de jugar de los alumnos involucrados, condicionando la participación de los alumnos seleccionados a realizar su máximo esfuerzo en cada ciclo de competencia.

Por lo que el fútbol no sólo es una competencia en el que se debaten las habilidades y destrezas. También es una forma de poder que subordina y exagera la angustia, la rivalidad y el egoísmo entre unos y otros, al erigirse como una institución que controla los sentimientos y emociones en los entrenamientos y juegos.

Comprender las significaciones del fútbol implica indagar los múltiples sentidos que esta actividad deportiva tiene para los que la practican y quienes están vinculados con ella. Estas significaciones subyacen a la forma en que los actores se involucran en esta actividad, así como en las concepciones, creencias y valores que conforman su identidad y dan sentido a su pertenencia en la universidad.

Realizar esta investigación no ha resultado una tarea sencilla, en tanto que son escasas las fuentes de investigación relacionadas con las prácticas sociales del fútbol. Aunque se debe reconocer que los estudios de: Abilio Vergara Figueroa (2003); Amalia Signorelli (1999); Norbert Elias y Eric Dunning (1996) y George Oliven y Arlei Damo (2001) en relación con el estudio del fútbol son muy valiosos estos referentes debido a que no se conocen otros que aborden esta problemática.

Si bien estas fuentes de investigación son muy valiosas también se hace necesario ubicar en el plano de la reflexión el proceso de investigación en relación con el trabajo teórico y el trabajo de campo donde se plantea la

supuesta separación entre teoría y dato, entre conceptualización y observación.

Al respecto, Elsie Rockwell, nos remite a una polémica, en torno al problema del “empirismo”.

“Frente a las recomendaciones de despejarse de la teoría y de buscar un acceso directo ateorico de la realidad social o a los significados otorgados a esa realidad por los actores [...] mostró que era justo el trabajo teórico el que permite una mayor explicitación de las conceptualizaciones usadas y a la vez un mayor acercamiento al mundo empírico.” (Rockwell, 1987, p. 2)

La vinculación entre el trabajo teórico y el trabajo de campo permite una mejor reconceptualización del objeto de estudio, lo que es potencialmente el producto más importante del trabajo de investigación. Perspectiva que puede explicar (no normar) el proceso de la investigación, sobre todo de la dinámica de la búsqueda de los referentes teóricos y el trabajo de campo.

La investigación implicó responder estas cuestiones: *¿Cómo acceder a las significaciones?*

Para acceder a las significaciones fue necesaria una estrategia de trabajo que implicó la descripción cualitativa⁸ y la realización de entrevistas. Si

⁸ De acuerdo con Woods, por descripción cualitativa se entiende un trabajo que, “...se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo esto se desarrolla [...] trata de hacer todo esto desde la perspectiva de los miembros del grupo. Lo que cuenta son sus significados e interpretaciones. Esto quiere decir que hay que aprender su lenguaje y costumbres con todos sus matices, ya se trate de [...] un grupo de aficionados en una tribuna de fútbol.” (Woods, 2001, p. 18)

bien en los primeros días de esta investigación sólo se contaba con algunas opiniones y un pequeño mapa de la distribución física de los escenarios de juego, ahora se tiene un mejor acercamiento dentro del universo de estudiantes (anexo2) de la FES Aragón. Trabajo que ha implicado la selección de informantes clave⁹ (anexo3), para observar y preguntar a los actores sociales las significaciones que para ellos tiene el fútbol en su contexto social. Criterio que nos permitió tomar la decisión de analizar las significaciones del juego agonial en el fútbol dentro de la FES Aragón, en un espacio y tiempo que corresponde al primer semestre de 2005-1 al segundo semestre de 2006-2.

Análisis que me permitió no sólo observar y preguntar más detalladamente a los estudiantes (con los que se logró tener una relación confianza) sus opiniones, aspiraciones y deseos de pertenencia al equipo representativo de la escuela. Su naturalidad y la buena relación permitieron un mejor acercamiento en entrevistas en profundidad¹⁰, Esta situación permitió conocer más detalladamente algunos aspectos de su persona y afición al fútbol. Estas entrevistas fueron el preámbulo de observaciones más

⁹ Los informantes clave, son los sujetos en su dimensión de estudiantes de la FES Aragón, involucrados como deportistas o espectadores. Su elección implicó un diálogo constante con unos y otros, tomando en cuenta su disposición, interés y relación de confianza que me permitió profundizar en sus creencias, opiniones y expectativas en su vinculación con el fútbol.

Comprender y reflexionar en el sentido de su actuar, constituye en esencia la fuente principal de esta investigación, para ello, se planeó la necesidad de acceder a ellos a través de observar su cuerpo, sus gestos, sus expresiones y escuchar sus historias, sus relatos, sus sentimientos, sus emociones y su perspectiva a través de un diálogo cordial que nos permitiera comprender la realidad. Si bien, los actores principales son los estudiantes, también la opinión de los maestros entrenadores dan cuenta de un espacio social y cultural compartido.

En relación con los informantes clave en nuestra investigación, sólo se mencionan algunos fragmentos de las entrevistas realizadas a los alumnos y maestros entrenadores, en este sentido se omiten los nombres reales para asegurar la confidencialidad de la información.

¹⁰ Por entrevista profunda entiendo, el modo de descubrir las visiones de los actores y de recoger información sobre las prácticas cotidianas relacionadas con el fútbol y que son afines a la observación. Idea que he recuperado de Woods , “... un deseo de saber: en este caso, de conocer las opiniones y las percepciones que las personas tienen de los hechos, oír sus historias y descubrir sus sentimientos.” (Woods,2001, p.79)

detalladas¹¹ que luego se registraron en notas de campo y, que en conjunto, ayudarían a comprender este ámbito de la realidad. Profundizar en ello, me ha remitido una y otra vez a los escenarios de juego para obtener información sobre cómo perciben e incorporan los actores sociales su gusto y disposición al fútbol.

Si bien se preguntó a los actores; los estudiantes (deportistas y espectadores), y a los maestros entrenadores, también es importante la posición y los conocimientos del coordinador de actividades deportivas en la FES.

Dentro de este proceso de investigación, las entrevistas se dirigieron a:

- I) Los alumnos involucrados como espectadores en los juegos de fútbol en la FES Aragón.
- II) Los alumnos involucrados como jugadores en los juegos de fútbol en la FES.
- III) Los maestros entrenadores encargados de la organización del fútbol en la FES, además de cumplir con la función de seleccionar y entrenar a los alumnos.
- IV) El maestro coordinador de actividades deportivas de la FES Aragón.
- V) Los árbitros que participaron en los juegos en la FES.
- VI) Los informantes clave; alumnos involucrados como jugadores o espectadores y los maestros entrenadores.

¹¹ De acuerdo con Woods, el método más importante de la etnografía es la observación, ya que esto permite tener acceso a la mayoría de acciones del grupo, "...La regla de oro es abstenerse de inventar una ficción." (Woods, 2001: 62) Este autor al recuperar un pensamiento de Alfred Schutz menciona " Todo conocimiento social debe ser objetivo, no sólo para mi, ni para ti y para unos pocos más, sino para todos." (Woods, 2001,p.65)

En términos generales, la investigación de campo consistió en formular algunas preguntas que sirvieron de guía en la conversación, aunque se debe reconocer que dejar hablar a los informantes fue más provechoso, pues algunas ideas surgieron de sus comentarios.

Para conocer cómo se organizaban las porras, se preguntó a los estudiantes sobre sus alternativas del tiempo libre; sus consumos; el significado de la violencia dentro y fuera del campo de juego; el significado del gol, así como los lazos de amistad y sentido de pertenencia. En relación con los jugadores, para conocer su forma de pensar acerca del juego y el deporte, se cuestionó sobre sus gustos y aficiones relacionados con el fútbol; sus alternativas de tiempo libre; sus sentimientos ante el triunfo o la derrota de su equipo; el significado de ser seleccionado y representar a su escuela; su opinión del maestro entrenador; sus aspiraciones y deseos como deportista.

En la entrevista al coordinador se propuso conocer: su formación profesional (aspiraciones, objetivos y vivencias), además de interpretar el significado que para él tiene el deporte en general y su función en la FES Aragón.

Durante la entrevista al maestro entrenador de fútbol, se propuso conocer sus antecedentes académicos; desarrollo profesional en la institución; aspiraciones y práctica docente.

Si bien estos cuestionamientos sólo fueron algunas ideas que permitieron estimular el flujo de la conversación, lo más importante fue conocer sus puntos de vista, tomando en cuenta el respeto, la confianza mutua y la perspectiva de los actores entrevistados.

La observación, por su parte, implicó diferentes momentos relacionados con la participación de los actores y la forma como son organizados en la FES Aragón, implicando diversos espacios como los entrenamientos y juegos; los foros o espacios donde se lleven a cabo las ceremonias de abanderamiento y premiación; los entrenamientos en su interacción social junto con los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos, así como los espacios de juego informales como las “*cascaritas*”, donde se expresaban con mayor naturalidad y libertad.

El procedimiento que se empleó para analizar e interpretar las entrevistas y las observaciones se basó exclusivamente en valorar los aspectos cualitativos de las acciones humanas en relación con lo que decían y expresaban los actores en su interacción social con el fútbol.

Resulta interesante la reflexión de Rockwell, en relación con el abordaje de la investigación “... *entramos en un campo abierto, donde fue necesario `hacer camino andado´. Lo que supone ciertas condiciones mínimas, pero no ofrece métodos preestablecidos...*” (Rockwell, 1987, p.1)

Por lo que en nuestra investigación no sólo implicó la observación y el acopio de información, también implicó su reflexión, lo que nos permitió generar nuevos conocimientos, nuevos debates y nuevos problemas e interrogantes por resolver.

Interrogantes de la investigación

A la luz de esta realidad, la principal interrogante que se planteó fue:

¿Cuál es el significado del fútbol como juego agonal para los alumnos que lo practican, los espectadores y los maestros entrenadores en la FES Aragón?

Esta pregunta se planteó con la finalidad de identificar no sólo el rol de cada uno de los actores sociales que participan en el juego, pues lo más relevante era conocer sus ideas, creencias, perspectivas, gustos, fantasías, afinidades e interés por el juego. Si bien las entrevistas y las historias de vida revelaron algunos hallazgos, la observación de los actores sociales en el juego nos permitió conocer su angustia, sus emociones y el modo como interactúan con sus iguales. Aunque también nos permitió conocer los nexos que le dan sentido a la relación entre alumno y maestro.

Aunque también se considero pertinente preguntar:

¿Qué se pone en juego cuando se juega?

Conocer el interés y disposición de los alumnos nos permitió identificar un proceso de socialización donde se pone en juego su esfuerzo, las relaciones de poder y sus ganas de ser parte del otro para representar a su institución. Cuestionamiento que nos permitió distinguir una forma de prestigio social, donde los alumnos expresan su amor por la camiseta y sus colores; afinidad que le da sentido a su pertenencia como estudiante de la UNAM.

¿Qué simboliza el juego agonal?

Esta pregunta nos permitió conocer una forma de construcción social que le da sentido a una forma de identidad colectiva, que se construye a partir de las diferencias reales o inventadas. Diferencias que le dan sentido a la

rivalidad entre unos y otros, pero que también nos permitió identificar los ritos y tradiciones que se ponen en juego en cada competencia.

Se debe aclarar que preguntas no son las únicas, pues a lo largo del trabajo se fueron formulando algunas otras con la finalidad de profundizar en los aspectos más relevantes en relación con la interacción social de los actores sociales involucrados.

Objetivos de la investigación:

Al respecto se propone:

Comprender las prácticas sociales que le dan sentido a los significados del fútbol como juego agonal para sus participantes: los estudiantes deportistas, los espectadores y los maestros entrenadores de la FES Aragón.

Aunque también consideramos pertinente:

Entender las prácticas de adhesión y fidelidad que le han dado sentido a las relaciones de pertenencia.

Si bien el fútbol en la educación hace suponer una realidad que reproduce un mundo globalizado, se debe aclarar que se trata de un juego que involucra un mundo social donde se establecen profundos nexos sociales de amistad, lealtad y solidaridad entre unos y otros que les dan sentido a una

forma de cultura y educación, por lo anterior se planteó el siguiente supuesto o hipótesis:

El fútbol como juego agonal, es parte de un imaginario que le da sentido a la rivalidad, en el que se configuran sentimientos y emociones que permean las relaciones de identidad, pertenencia y poder, donde se busca el reconocimiento y la aceptación social.

Desde esta perspectiva, lo más relevante de nuestra investigación es la búsqueda de significaciones en relación con las experiencias de los propios sujetos derivadas de las prácticas sociales con el fútbol, en este sentido se puede hablar de un proceso de socialización que nos permite entender la realidad social a través del otro.

En nuestro análisis es muy importante entender cómo se construyen los procesos de *socialización* e *imaginario social*, pues son dos construcciones sociales que permiten mirar la realidad como un tejido social.

Al respecto Berger y Luckmann (2001), señalan que la sociedad es parte de un proceso dialéctico, donde el individuo no nace siendo parte de una sociedad, nace con una predisposición a la socialidad, pues en la vida existe una secuencia temporal, donde el individuo es inducido a participar en la sociedad. *Un proceso de socialización* que no sólo nos permite comprender a los propios semejantes, también nos permite comprender la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social.

La aprehensión no resulta de las creaciones autónomas de significado por individuos aislados, sino que comienza cuando el individuo asume el

mundo al ser parte de otros, cuando comparten sus creencias, opiniones y expectativas que le dan sentido a una forma de identificación, un nosotros que comparten sus experiencias en la vida cotidiana.

En la FES, este *proceso de socialización* nos permite entender el modo como el individuo desde su niñez, es parte de un grupo o familia, donde el individuo asume los modos de ser y actuar como parte de una herencia cultural donde también se expresan y comparten sus tradiciones, costumbres, creencias y perspectivas, pero también sus afinidades, sentimientos y emociones que establecen una forma de identificación.

Entender el fútbol como un *proceso de socialización*, nos permite entender un proceso ontogenético donde el individuo atraviesa por la niñez y a través de ella se convierte en parte de la sociedad.

Desde esta perspectiva se puede hablar de un *proceso de socialización* primaria donde el individuo en su infancia tiene relación con su familia, aunque también se puede entender un *proceso de socialización* secundaria que tiene relación con los procesos posteriores que inducen al individuo ya socializado a nuevos contextos sociales.

El fútbol en la FES, nos permite entender una forma de *socialización* secundaria, una estructura social que le dan sentido a una serie de significados compartidos en relación con su interés de ser parte del juego, donde también involucra sentimientos y emociones que estructuran las formas de adhesión y fidelidad entre unos y otros.

Aunque también resulta interesante la idea de socialización propuesta por Emilio Fanfani, donde el individuo es parte de un proceso pedagógico, idea

que se puede interpretar de acuerdo con las prácticas sociales del fútbol, un *proceso de socialización*¹² que los estudiantes buscan y aceptan con gusto. Un proceso que se puede entender como una forma de domesticación¹³ del cuerpo en los entrenamientos y juegos. Un proceso que reproduce una cultura dominante que no es ajena al deporte en la educación, en cuanto que se instituye como una forma de violencia simbólica¹⁴ donde se disimulan las relaciones de fuerza. En tanto que el deporte es instituido en la educación como una forma de poder.

Al respecto refieren Bourdieu y Passeron: *“En la escuela opera la imposición de la cultura dominante, establece una jerarquía y enmascara la realidad de las relaciones sociales.”* (Bourdieu, Passeron, 1995, p. 9) En este sentido, si bien estos autores hablan de la educación básica, al tomar como ejemplo el fútbol en la educación superior también se puede entender como proceso que reproduce un orden social dominante y cultural donde se moldean, adecuan y se producen nuevas formas de pensar e imaginar.

El imaginario social en nuestra investigación en relación con las prácticas sociales del fútbol en la educación se puede entender como una construcción social. Y de acuerdo con Cornelius Castoriadis, *“El imaginario social esta constituido por producciones de sentido, sistemas de significación social, cuya*

¹² La idea de socialización, de acuerdo con Emilio Fanfani, entre los individuos y la sociedad se entienden como, “... construcciones sociales, como tal, pueden tener un carácter espontáneo no programado, o bien pueden tener un plan a una racionalidad medio fin. En este segundo caso socialización es sinónimo de pedagogía.” (Fanfani, 1998, pp. 31-32)

¹³ La domesticación de acuerdo con Bourdieu, implica una forma de reflexión en torno al deporte y sobre lo que éste tiene de más, “... es decir la manipulación reglada del cuerpo, como todas las disciplinas en todas las instituciones es el instrumento por excelencia de toda especie de domesticación.” (Bourdieu, 2000, p.183)

¹⁴ La violencia simbólica de acuerdo con Bourdieu y Passeron, es entendida como: “...todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza.” (Bourdieu, Passeron, 1995, p. 44)

consolidación y reproducción permite mantener unida a la sociedad gracias a la institución de normas, valores y concepciones que hacen que una sociedad sea visualizada como una unidad.” (Castoriadis, citado por Anzaldúa, 2004, p. 94)

Así en la FES, las prácticas sociales de fútbol se pueden entender como una creación de un mundo, que se puede interpretar en función de dos dimensiones; *el imaginario radical y el imaginario efectivo*. El primero contempla la capacidad de hacer surgir como imagen algo que no es, en esta dimensión se pueden entender las cascaritas de fútbol, una invención creativa donde los actores sociales le dan sentido a nuevas significaciones. La segunda dimensión, el imaginario efectivo, contempla las significaciones instituidas de una sociedad.

El imaginario social requiere de las producciones simbólicas que ponen en juego la relación simbólico-imaginaria, situación que se puede ejemplificar con los juegos de fútbol, donde se reitera una y otra vez una serie de discursos y rituales que se reproducen e instituyen el universo de significaciones que establecen los que “es” y debe ser. Así el imaginario del juego, se instituye, creando significaciones que operan como organizadores de sentido, creando líneas de demarcación de lo permitido y lo prohibido.

La elaboración simbólica de lo imaginario se enlaza generalmente con los deseos de los estudiantes de ser parte del juego significaciones que alimentan a su vez la ilusión de la satisfacción. La creación de esta ilusión es lo que anuda al sujeto al poder y a lo instituido.

En este sentido, el *proceso de socialización y el imaginario social* son dos construcciones sociales muy importantes en nuestra investigación; aunque también, se deben reconocer algunos otros referentes teóricos entre

Los que se destacan Johan Huizinga (2000), Gabriel Weisz (1993), Hans Georg Gadamer (2001), Günther Lüschen - Kurt Weis (1979) y Partisans¹⁵ (1978), relacionados con el estudio del juego en la sociedad. En lo particular el análisis del fútbol, los aportes teóricos e investigaciones de Abilio Vergara Figueroa (2003); Arlei Damo - Ruben Oliven (2001); Juan Villoro (1998-2006); Norbert Elias - Eric Dunning (1996) y Gerhard Vinnai (1998) constituyen una fuente de ideas y conocimientos que enriquecen el análisis y reflexión del fútbol en la sociedad.

Si bien estos aportes resultan interesantes, lo más significativo es analizar el conjunto de relaciones sociales en función de la reflexión de los estudiantes, sobre todo cuando implica un tejido de personas movilizadas por su interés, motivación, percepción, valores, creencias, expectativas, en fin, movidos por una forma de hacer y de comportarse. Aunque también tendremos que pensar que el juego puede ser una fuente de ideas y conocimientos que pueden propiciar beneficios individuales, sociales y culturales.

¹⁵ Partisans, es el nombre de un grupo de sociólogos franceses, que adoptó este seudónimo para publicar una revista, con la idea de cuestionar las formas de organizar el deporte en la educación, después de los movimientos de mayo de 1968 en Francia

Capítulo 1

Significado del deporte en la sociedad

1.1 *La Búsqueda de la mirada antropológica y sociológica*

Con la finalidad de investigar y profundizar sobre el estado de conocimiento relacionado con *el significado del deporte en la sociedad*, se planteó la tarea de rastrear información en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, privilegiando la mirada sociológica y antropológica relacionada con el objeto de estudio. Aunque también fue necesario consultar otras fuentes que arrojaran luz sobre esta investigación. La búsqueda no fue muy afortunada, dada la pobreza de material empírico relacionado con el estudio sociológico y antropológico del deporte.

En la Facultad de Ciencias Políticas, se encontraron algunos estudios en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Administración Pública y Relaciones Internacionales, relacionadas con el deporte. Mientras que en Sociología sólo se encontraron dos tesis de licenciatura vinculadas con el tema: la de Cecilia Pérez Sanginés, *“El papel del juego en los procesos de socialización para la paz”*; y la de Mercedes Chávez, *“Propuesta socioeducativa de capacitación de recursos humanos”*. Tesis que resultan interesantes, pero refieren a otros campos de investigación relacionados con la socialización para la paz y los recursos humanos.

En la ENAH, la tesis de maestría de Rosa María Ruiz Murrieta, *“La estructura social del deporte y su práctica en Sonora”*, es una investigación que proporciona interesantes aportes teóricos relacionados con la institucionalización del deporte, al establecer el modo como se reproduce los valores de la vida moderna y las experiencias vitales de la modernidad,

acotando su investigación a un ejercicio de periodización histórica de 1900 a 1994 en el estado de Sonora.

También es notable el trabajo de Vergara (2003) en la ENAH, en su investigación, *Espacio: niveles y configuraciones*, análisis que contempla el ritual del “abanderamiento” de la selección Nacional, en relación con una significación simbólica que contagió a los mexicanos en su lucha, subsistencia, ilusiones, su esperanza y fe. Un ritual que abre los sentidos a la esperanza y las expectativas de la sociedad.

Amalia Signorelli (1999) en la UAM-I, en su estudio *La hinchada y la ciudad virtual*, analiza el sentido de identidad en relación con el territorio en el mundial de fútbol en México 1970, entre Alemania e Italia; como parte de un estudio etnográfico se entrevistó a dos sujetos que se identifican con su nación, esta situación que permite entender el sentido de la colectividad ligada al territorio.

Después de esta búsqueda, se planteó el análisis de dos dimensiones: antropológica y sociológica, que se desarrollan con mayor profundidad en los apartados siguientes.

1.2 La mirada antropológica del deporte en la sociedad

Desde la mirada antropológica se privilegia el estudio del fútbol como fenómeno social y cultural a partir de diferentes enfoques en el que se destacan Vergara (2003); Signorelli (1999); y Oliven y Damo (2001).

Aunque también las investigaciones antropológicas de Weisz (1993) y Geertz (1996), exploran otras dimensiones relacionadas con el juego que enriquecen el análisis del estado del arte.

Por su parte, Vergara (2003), investigador de la División de Estudios de Posgrado en la ENAH, en su investigación *Espacio: niveles y configuraciones*, analiza la interrelación social que se configura en la práctica del fútbol, en el que se distinguen distintos niveles de estructuración, uso, significación y representación del espacio que nos permite operar en él, imaginarlo y darle sentido de acuerdo con tres niveles de estratos espacio temporales:

El primer nivel se refiere a una visión del mundo que otorga estabilidad al individuo al situarlo en un orden y que de acuerdo con la sociedad moderna pertenece a un mundo de racionalidad.

El segundo nivel se refiere a un modelo o sistema que estructura el sentido de orientación que justifica, legitima, argumenta y nos sitúa en la experiencia de la sensación de estar en el lugar y con los nexos en relación con el otro.

El tercer nivel se refiere a los dispositivos incorporados en el cuerpo, en el sentido del habitus¹⁶ de Bourdieu, al remitirnos a un cuerpo socializado, que implica la toma de posición y la elección que los agentes sociales llevan a cabo en los ámbitos más diferentes de la vida cotidiana, en el que está implícito en el gusto por los deportes. Prácticas que también se

¹⁶ El habitus, de acuerdo con Bourdieu, "...cumple una función que en otra filosofía, se confía a la conciencia trascendente: es un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo o de un sector particular de este mundo, de un campo, y que estructura la percepción de este mundo y también la acción de este mundo." (Bourdieu, 1999, p. 146)

pueden entender como esquemas de clasificación, principios de visión y de división, aficiones que se convierten en diferencias simbólicas de una manera de ser y hacer.

Niveles que se pueden poner en marcha de diversas maneras en el fútbol, estos tres niveles se presentan de diversas maneras; bien sea para ubicar los lugares en la memoria, los monumentos, los nombres o para darnos un sentido de orientación espacio temporal. En este sentido, el fútbol, nos sitúa en el deporte que más se juega en el mundo, en tanto que su arraigo en muchos países y comunidades fue uno de los pocos medios de acceso a la modernidad y la globalización¹⁷.

Muchos fueron los factores adjudicados a su dimensión, entre ellos, su poca exigencia en equipamiento; de hecho la pelota de trapo como cualquier bote o lata han servido para alegrar la pobreza. Al parecer su fundamento más importante está en esa sensación de incertidumbre, espera y esperanza intensas que rodean a cada encuentro y ciclo de competencias. Aspectos que ubican el nivel de la cosmovisión en tanto que se ponen en juego los sentimientos.

Con la Copa del Mundo, se articulan los tiempos y espacios que se viven intensamente, ampliando progresivamente la referencia territorial y temporal; lo que pone en evidencia los tres niveles o sistemas cuando se pone en juego la adhesión, la angustia y los territorios conjuntamente con el nacimiento de nuevas aspiraciones, glorias, sufrimientos, fracasos y frustraciones que se

¹⁷ La globalización del fútbol, de acuerdo con Vergara, "... se consolida a principios del siglo XX con la creación de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) en 1940, a partir de su autoridad y coordinación, los tiempos locales se alinean a la referencia de calendarios hemisféricos." (Vergara, 2003, p.195)

renuevan con la esperanza de una nueva confrontación.

De acuerdo con Vergara (2003), el espacio y tiempo de juego también se configuran en las *cascaritas* en las que se reafirman los lazos de amistad y adhesión que se renuevan en cada juego en los tiempos y espacios de juego móviles de acuerdo con la disponibilidad del otro.

Jugar con los *cuates* en el estacionamiento o en los jardines, no sólo es parte de una negociación que recorta o estira las dimensiones de la cancha o las reglas que definen el modo de ganar o perder.

Pero también hay otros componentes simbólicos que se ponen en juego en el fútbol, como el ritual del abanderamiento, un ritual que permite jurar ante la bandera y realizar el máximo esfuerzo.

Desde la perspectiva de los que viven el fútbol, sólo existen “ellos” y “nosotros”: este “nosotros” ocupa las calles, se mueven en la ciudad y se identifican con el color de la camiseta que representa ilusión, apoyo, coraje y esperanza que se trasmite a millones de mexicanos que día con día luchan por lograr “éxito”. En este caso, “nosotros” los aficionados, tenemos hambre de símbolos que se articulan en los niveles sistémico y cosmogónico, vía la Bandera, el Himno o la Virgen de Guadalupe.

En su análisis, Vergara (2003) compara el nivel de los dispositivos del fútbol con el *habitus* de un cuerpo socializado al implicar tanto la aptitud como la inclinación de tomar interés en el juego.

En nuestra investigación conocer cómo se ponen en juego las emociones, los sentimientos y la pasión en su vinculación con su interacción

social por parte de los jugadores, la porra y los simpatizantes dotados con los *habitus* que implican una multiplicidad de significaciones en la convivencia con la otredad es de gran relevancia, pues también nos permite conocer cómo se articula el dispositivo¹⁸.

El análisis de los dispositivos en el fútbol nos dirige, a su vez, al análisis de la confrontación y la rivalidad entre unos y otros que se constituye como un factor de adhesión, arraigos, afectos, decepción, entusiasmo, condena, proximidades y distanciamientos que comprometen diversos esfuerzos y tiempos que se proyectan en lealtades e identidades sociales y que, en muchas ocasiones, generan despliegues sociales que tienen una semejanza con las prácticas religiosas¹⁹, al conectar lugares, discursos, disposiciones, enunciados morales y espacios. Se tejen redes que reafirman sus lazos en un orden que trasciende lo cotidiano.

El fútbol nos remite a un espacio y tiempo de juego al tener como elemento central la interacción social y el imaginario colectivo. El “dispositivo” al que alude Michel Foucault citado por Anzaldúa (2004) se puede considerar que es parte de las prácticas, los discursos y estrategias sociales relacionadas entre otros aspectos con la práctica del fútbol.

¹⁸ El dispositivo, de acuerdo con Martha Souto y Foucault, “...tiene la capacidad productora de sujeciones y sentidos en un juego reticular de poder y saber. Esta forma de poder se ejerce sobre la vida cotidiana que clasifica a los individuos en categorías, los ata a una propia identidad, les impone una ley de verdad que deben reconocer y que los otros deben reconocer en ellos. Es una forma de poder que transforma a los individuos en sujetos.” (Souto, Foucault, citado por Anzaldúa, 2004, p.53)

¹⁹Las prácticas religiosas en el fútbol, de acuerdo con Vergara, “... se relacionan con los lugares institucionales que se ligan directamente; en primer lugar, la Basílica de la Virgen de Guadalupe a donde van a agradecer por las victorias, y en segundo, la iglesia de Tacuba, donde mora el Santo Niño Futbolero.” (Vergara, 2003, p. 200) La confianza y adhesión de los aficionados parece manifestar una condición semejante a la condición sagrada: se sufre y se vibra con sus derrotas y triunfos, pero también, se sueña, lo que no significa que la religión sea sustituida por el fútbol.

El concepto de dispositivo, se puede entender como:

“Un conjunto resueltamente heterogéneo que implica discursos, instituciones, disposiciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas [...] el dispositivo es la red que puede establecerse entre estos elementos.” (Foucault, citado en Anzaldúa 2004, p. 54)

La relación que guardan los elementos del dispositivo de acuerdo con las posiciones que desempeñan y con las funciones que realizan, así como los cambios de posición y/o de función de los elementos en un momento determinado de acuerdo con el proceso histórico en el que se ubique el dispositivo, no es para nada algo homogéneo, por el contrario, es una verdadera “madeja”; en este sentido, Foucault distingue tres instancias enmadejadas en todo dispositivo: *el saber, el poder y la subjetividad*. Las tres, aunque son de naturaleza diferente, se encuentran en estrecha vinculación y están presentes en los dispositivos.

La estructura social construye dispositivos que en las instituciones encuentran su forma de operar, producir y reproducir las relaciones sociales que determinan la naturaleza de lo que se dice, se puede decir o hacer en un determinado momento. Dentro de esta estructura social, el sujeto que se constituye en docente en el entramado de los discursos, normas, rituales, prácticas y disposiciones conforman el dispositivo pedagógico que sistematiza las condiciones de racionalización, transmisión, reproducción y transformación de la cultura.

Por su parte Signorelli (1999), en su investigación *La hinchada y la*

ciudad virtual, estudia las prácticas sociales de los aficionados al fútbol; en una primera parte, el mundial de fútbol en México 1970; en un segundo momento analiza la fiesta del *Scudetto* en Italia. Investigaciones que en conjunto se realizaron entre 1986-1988.

En la semifinal del mundial de fútbol en México 1970, entre Italia y Alemania. Signorelli, realizó un estudio cualitativo donde recupera los relatos de dos informantes:

“Werner, ciudadano alemán de 35 años, empleado como chofer de una gran empresa de transporte para turistas entre Alemania e Italia, vio el partido semifinal del mundial por televisión, sentado en la sala de su casa, en la ciudad de Colonia. Su colega y amigo Ciro, empleado de la misma empresa pero italiano, a la misma hora vio el partido sentado en su casa. Ubicada en la periferia de Nápoles. Los dos quedaron enlazados por teléfono durante los noventa minutos del partido. Werner pagó los gastos telefónicos del primer tiempo, Ciro del segundo tiempo. Y, durante todo el encuentro, se concedieron el enorme placer no sólo de ver un encuentro de fútbol magníficamente jugado; no sólo se dieron el gusto de echar porras a la selección de su respectivo país; sino también, de enfrentarse permanentemente con el amigo-enemigo, en una especie de encuentro cercano de [...] algún tipo.” (Signorelli, 1999, p.190)

Análisis que no sólo resalta el comportamiento de la sociedad contemporánea, en relación con el consumo e incorporación tecnológica propios de algunos segmentos de la clase obrera europea. También, pone de manifiesto el sentido de identidad y nacionalidad entre dos sujetos ligados por su pasión al fútbol en el mundial, organizado con el criterio de inclusión-exclusión en el que se pone en juego, el honor y el prestigio que

también valía para Werner y Ciro. En este sentido, se puede subrayar la interacción social que comparten dos sujetos identificados con su afición al fútbol ligados por defender el prestigio de su país en el mundial de fútbol. Un juego que tiene como valor simbólico la defensa del honor, implicando una forma de identidad colectiva donde unos y otros buscan conseguir la victoria de su equipo y de su país. Donde también involucra sentimientos y emociones de los aficionados, quienes apoyaron a su equipo con vivas y porras en su interminable conversación telefónica.

En el segundo apartado de su investigación, Signorelli (1999), analiza la fiesta del *Scudetto*, un evento que sintetiza el campeonato nacional italiano de fútbol profesional. Teniendo como referentes los equipos Nápoles y Fiorentina en 1987, un juego que terminó empatados uno a uno, pero que permitió que por primera vez desde su fundación en 1926 se coronara el Nápoles. Acontecimiento que llevó a que la hinchada (aficionados) después del triunfo, se lanzaran a la calle para celebrar la fiesta del *Scudetto*²⁰.

En su análisis, Signorelli, ubica el territorio como un elemento central constitutivo de la fiesta que permitió la expresión de los valores simbólicos de los espacios: cortejos y procesiones que provenían de los barrios populares se adueñaron de las calles y de las plazas elegantes; los que vivían en las periferias ocuparon el centro; las estatuas de los monumentos y las fuentes fueron pintadas y vestidas con uniformes de los jugadores, envueltos en banderas

²⁰ En Italia el *scudetto*, no sólo se simboliza con el trofeo de primer lugar, también, es un pequeño escudo tricolor que el equipo ganador del campeonato tiene derecho a llevar en su camiseta durante toda la duración del campeonato sucesivo.

y estandartes; los espacios fueron ampliados e iluminados con fuegos artificiales. En cada barrio del centro y muchísimos de la periferia se organizaron comités que se dieron a la tarea de engalanar las calles con banderas, mantas y globos; alistaron carros alegóricos que corrieron la ciudad de un extremo al otro; se usaron ampliamente los muros de la ciudad para reproducir en gigantescos murales la efigie de Diego Armando Maradona, capitán del equipo Nápoles.

Una fiesta que integró una masa de aficionados en un territorio que se abrazaban, cantaban, bailaban, brincaban y bebían con desconocidos y extraños y donde cada quien ofrecía su propia contribución al júbilo general.

Para Signorelli (1999), la fiesta del *Scudetto* nos remite a una forma de identidad generalizada, en el territorio, por la hermandad del culto al equipo ganador. La fiesta expresa el uso de espacios urbanos, así como también el goce popular en colonias elegantes, la valoración de lugares degradados, el rechazo burlón de los monumentos históricos. Pero también nos permite entender la expresión de sentimientos que le dan sentido al ingenio y humorismo.

Una fiesta territorializada por la afición futbolera y el consumo de comida y alcohol donde también se venden artículos piratas como el video de la victoria del equipo.

Un espacio que también involucra la participación de los aficionados, conocidos como los *ultras*, identificados con la afición juvenil. En su organización estos jóvenes poco más que adolescentes si bien no son diferentes a otros, se distinguen por su amplitud y complejidad de su estructura organizativa que cuenta con muchos centenares y quizás unos mil integrantes

que se subdividen en treinta o cuarenta secciones, distribuidos en la provincia de Nápoles, pero también en Sicilia, Roma, Milán, Florencia y hasta Londres y Nueva Zelanda, como consecuencia de la migración de los aficionados.

La sección central napolitana, centro de control y enlace de las actividades de todas las demás y sede de la presidencia, se halla en uno de los barrios populares más antiguos. Organización que se llaman a sí mismos como *Ultras*, nombre que expresa una relación de pertenencia, pero también un deber ser. Cuya función es la venta de banderas, bufandas, distintivos, en fin, actividades de autofinanciamiento para poder viajar y apoyar al equipo. Además los jóvenes *ultras* tienen la obligación moral de asistir al estadio y participar con la porra de su equipo. Interacción que demuestra su lealtad y fidelidad no sólo frente al equipo, también a los líderes de la organización. Interacción social que emerge y se afirma en la confrontación con otros equipos donde son frecuentes las relaciones desiguales y, por ende su lucha y contradicciones.

Al margen de esta realidad, el fútbol se puede entender como una práctica social que le da sentido a una forma la identidad colectiva como lo refiere Giménez (1997) una construcción social formada a partir de diferencias reales o inventadas, distintivas, específicas y moldeadas por los grupos sociales a los que unos y otros pertenecen. No basta que las personas se perciban como distintas; tienen que ser percibidos, reconocidos y tener una pertenencia social en contextos de interacción y de comunicación que implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad. En este sentido, la pertenencia social es uno de los criterios básicos de “distinguibilidad” de las personas en el que se conjugan sentimientos de lealtad. Si bien el hombre pertenece en primera instancia a la familia, como tal, también puede ser parte de múltiples colectivos.

En su visión antropológica, Oliven y Damo (2001) analizan el fútbol en el contexto social de Brasil, utilizando como propuesta metodológica una serie de ejemplos empíricos. Aducen que existe muy poco material relacionado sobre el tema. “... *pocas veces disponemos de los datos que quisiéramos...*” (Oliven, Damo, 2001, p.12). Esto quizás justifica el segundo capítulo de su obra, *Dialéctica de la incompreensión*, atribuido a la poca importancia sobre el tema como campo de investigación. Ante la imposibilidad de consultar otras fuentes, estos investigadores parten de un abordaje genérico, donde sólo se establece un punto de vista muy generalizado del deporte en Latinoamérica.

Desde esta mirada, el fútbol es un fenómeno social y cultural en el que vinculan las relaciones de identidad y pertenencia. Trascendiendo y tejiendo una serie de significados en noventa minutos de juego de una guerra simulada entre quienes lo practican. Existiendo en ello la evocación espacio temporal cíclica de la polaridad festiva revestida de modernidad, “...*gracias a la introducción de reglas. La victoria es perseguida no sólo como un enfrentamiento bélico, sino como un modelo que alimenta los sentimientos.*” (Oliven, Damo, 2001, p.11), así como también el sentido de identidad. Aunque tradicionalmente las diversidades regionales, étnicas, nacionales y culturales han sido cruciales para determinar la identidad, en nuestro tiempo, el fútbol ha propiciado la creación de diferencias, determinantes para la identidad, inventadas a través del juego.

Claude Lévi Strauss, en este sentido, “... *afirma que la identidad es algo abstracto, sin existencia real, pero indispensable como punto de referencia.*” (Lévi Strauss, citado por Oliven y Damo, 2001, p.18)

El fútbol, desde esta perspectiva ha contribuido en la reconstrucción del

imaginario de los aficionados identificados con su equipo, que vivencian cada semana la epopeya del triunfo o la derrota; ya sea en los estadios o a través de los medios de comunicación como la televisión. Apropiación que tiene una estrecha relación con su lealtad y su sentido de identificación con su equipo portando playeras, banderines, bufandas, camisetas, distintivos, en fin, una gran cantidad de prendas y objetos relacionados con los colores de su equipo. Al respecto, Oliven y Damo refieren algunos trabajos etnográficos relacionados con la participación de los hinchas en el fútbol profesional en Sudamérica destacándose los trabajos de Souza (1996), Toledo (1996), Lever (1983) y Guibernau (1997).

Por su parte, Souza establece que las hinchadas son comunidades que se conciben con una camaradería profunda y horizontal a pesar de las diferencias existentes dentro de ellos.

“ Las hinchadas están compuestas por individuos de diferentes niveles culturales y socioeconómicos, de diferente región, con grados diferentes de desarrollo emocional y material: sin embargo se conciben como una unidad.” (Souza, citado por Oliven y Damo, 2001, p. 94)

Por su parte Toledo, refuerza la idea de que los hinchas se piensan como una comunidad que interactúa de acuerdo con los resultados, lo que incide en su actitud y comportamiento.

“...la actitud de los hinchas en el estadio o en el camino a él tienen un estado de ánimo alterado. Temporalmente, un individuo pasa a integrar una totalidad que lo engloba, formando parte de una estructura segmentaria, jerárquica y relacional establecida por el juego, donde

desempeña diferentes papeles como el de dirigente, miembro de la hinchada organizada...”(Toledo, citado por Oliven y Damo, 2001, p. 95)

De acuerdo con Lever, la pertenencia no se agota en el amor al club de corazón, sino en la aversión con el otro, donde la rivalidad gira alrededor de sus costumbres y tradiciones.

“... las rivalidades están asociadas a categorías extraídas del contexto social que las originó y giran alrededor de sentimientos vinculados de acuerdo con su lengua, costumbres, religión, raza, tribu, etnia o lugar.”
(Lever, citado por Oliven y Damo, 2001, p.96)

Para Guibernau, los hinchas de un mismo club se piensan a sí mismos a partir de una lógica de segmentación, por ende, luchan y buscan permanentemente espacios y visibilidad frente a los demás hinchas.

“... los miembros de esas hinchadas creen demostrar su amor por el club con un tipo de compromiso militante, como si fuera un ejército encargado de defender verbal y físicamente, si fuera preciso, la honra de la nación-club de fútbol [...] en esos momentos el individuo se olvida de sí mismo y el sentimiento de pertenecer al grupo ocupa el primer lugar...”
(Guibernau, citado por Oliven y Damo, 2001, p.97)

Existen diferentes maneras de vivenciar la pertenencia al fútbol, sin embargo, lo que establece la diferencia es ganar o perder. Ganar o perder en el fútbol, significa el éxito o fracaso que se puede entender como una válvula de escape de múltiples tensiones y problemas personales y sociales. Por lo que el fútbol al ser considerado una aportación cultural de la modernidad se ha moldeado en las relaciones sociales

de la vida cotidiana. Implicando dentro de este tejido social el sentido de la acción social de los jugadores y espectadores antes y después de un triunfo o una derrota de su equipo. Pues, dentro de su polaridad, no sólo se pone en juego el honor, el status o el prestigio del equipo. También, en cada juego se debaten las lealtades, se moviliza la energía, las emociones y los sentimientos colectivos de aquellos que apoyan a su equipo, al punto de que en algunos casos, las porras de los equipos recurren a la violencia.

Para nuestra investigación los nexos de lealtad destacados por Oliven y Damo, derivados de la interacción social, son muy importantes en tanto que dichos nexos giran en torno a los sentimientos, emociones, costumbres y tradiciones.

Por su parte, Weisz (1993) en su investigación *El juego viviente*, analiza el juego de pelota en Mesoamérica, un espacio-tiempo definido por un ritual mágico que contribuía a un equilibrio cósmico, asociado con los sacrificios humanos. Dentro de su cosmovisión, al ser sacrificados no sólo pasaban al mundo de los muertos, una muerte gloriosa que revitalizaba el Sol para mantener el orden cósmico.

Dentro de este ritual los jugadores, “...oraban y consagraban los instrumentos para buscar el triunfo” (Weisz, 1993, p.76)

En la celebración de este ritual, la noche simbolizaba el tiempo y espacio del campo de juego marcado por los cuatro puntos cardinales. Sólo con el amanecer y la salida del Sol, los jugadores hacían su aparición en el terreno, previamente, el cuerpo del jugador debía ser sacralizado para entrar al terreno de juego, ya que en su persona se realizaba el drama divino de la dualidad del día y la noche.

Era obligación de los jugadores mantener la pelota en movimiento y en el aire; pero para ello no está permitido tocarla ni con las manos ni con los pies, sino sólo con las caderas y los muslos.

De acuerdo con Lilian Scheffler, Regina Reynoso y Victor Inzúa, los campos de juego entre los diferentes grupos mesoamericanos eran muy distintos; algunas tienen las paredes laterales inclinadas hacia dentro, mientras que otras son verticales y con anillos de piedra empotrados. En este sentido, los anillos eran muy importantes, *“...pasar la pelota a través de los anillos, significaba el triunfo en el juego.”* (Scheffler, Reynoso e Inzúa, 1999, p. 19)

Mientras que *“...los que perdían o el capitán del equipo derrotado eran sacrificados [...] Sin embargo, en algunos otros estudios, serían los vencedores los que eran sacrificados, para que su fuerza potenciara al Sol y al maíz.”* (Lüschen, Weis, 1979, p.103)

Para el pueblo Maya, en este ritual lúdico; la pelota representaba el Sol, el cual garantizaba la persistencia del mundo, *“...el vuelo de la pelota equivalía al curso del Sol, y por ello no era lícito interrumpirlo.”* (Lüschen y Weis, 1979, p.103)

Alfredo López Austin (2004), en su obra *Cuerpo humano e ideología*, señala que los antagonismos se reflejaron en múltiples niveles, en los sacrificados al Sol:

“...la sangre también revitalizaba al Sol, divinidad que, al carecer de alimento, menguaría hasta el punto de ser incapaz de mantener el orden cósmico. Las lluvias, la fertilidad de la tierra, la salud del pueblo, la potencia bélica, eran “compradas” a los dioses con la sangre de los

sacrificados.” (López, 2004, p.372)

La muerte gloriosa en los rituales lúdicos como el juego de pelota otorgaba al ser humano una función más digna que la muerte común, pues el hombre “... *no podía existir sin su entrega al cumplimiento de las obligaciones sociales y cósmicas.*” (López, 2004, p.394)

La importancia del juego de pelota en Mesoamérica tiene relación con un proceso histórico que nos permiten entender los rasgos culturales y significación mágicas y rituales que le dan sentido a la cosmovisión de la muerte y la supervivencia como también al equilibrio con la naturaleza. Interpretar su significado nos permite entender cómo ha evolucionado la imaginación y las maneras de pensar que le dan sentido a las necesidades de expresión, uso y disposición del juego en nuestro tiempo.

Otra manera de percibir el juego tiene relación con el análisis de Geertz (1997) en *El juego profundo*, un estudio etnográfico relacionado con la riña de gallos²¹ en Bali-Indonesia. Un contexto social que revela la interacción de la sociedad masculina dedicada al cuidado de sus gallos que alimenta, baña y frecuentemente cambia de un lado a otro para mantener un óptimo equilibrio de sol y sombra.

Una forma de vida que revela la pasión, entusiasmo y emociones de una comunidad que utiliza su lenguaje cotidiano para aludir al héroe, al guerrero, al campeón, al soltero, al lechuguino o al don Juan que es

²¹ La riña de gallos en Bali, de acuerdo con Geertz, “... *es un fenómeno inusitado en la cultura balinesa en la que interviene un solo sexo y en la que el otro sexo queda total y expresamente excluido [...] la riña de gallos es organizada por hombres y sólo para hombres. Mientras que las mujeres ni siquiera asisten como observadoras.*”(Geertz, 1997, p. 343)

comparado con los gallos; así, un hombre desesperado que hace un último e irracional esfuerzo para salir de una situación imposible es comparado con un gallo moribundo que lanza una arremetida final contra su enemigo para arrebatarlo a la muerte. O un joven que está en edad de casarse, pero que es todavía tímido con el sexo opuesto es comparado con un gallo enjaulado.

Para Geertz (1997), los gallos son expresiones simbólicas o magnificaciones del yo masculino y narcisista. Al respecto refiere:

“Al identificarse con su gallo, el varón de Bali se identifica no sólo con su yo ideal o con su pene, sino también y al mismo tiempo con aquello que más teme y odia y fascina: “ las potencias de las tinieblas”. (Geertz, 1997, p. 345)

De acuerdo con esta identificación se establece una conexión explícita de los gallos con la riña, en primer lugar es un sacrificio de sangre que tiene la finalidad de apaciguar los demonios de las fuerzas de la naturaleza, enfermedades, cosechas fallidas o erupciones volcánicas que amenazan constantemente con invadir el pequeño espacio labrado con tanto cuidado en el que desarrollan sus vidas.

En esencia, la riña de gallos es un juego que pone en escena algo más que las ganancias obtenidas en las apuestas, pues el honor, la dignidad, el respeto, el orgullo y el status también son arriesgados. El prestigio que se puede entender como la fuerza motriz que afirma, justifica y mueve la sociedad. Un asunto de profunda seriedad que se revela en la riña de gallos, un asunto, de vida o muerte que jerarquiza el prestigio como la columna vertebral de la sociedad. Emociones que en conjunto se debaten en la riña de gallos desarrollando una forma de fascinación y reconocimiento

social.

Lo más relevante de este trabajo en relación con nuestro objeto de estudio es resaltar la pasión por el riesgo al poner en juego el reconocimiento entre los involucrados.

1.3 *La mirada sociológica del deporte en la sociedad*

Desde la perspectiva de la escuela de Frankfurt muy poco se ha estudiado sobre el tema del deporte. Para Adorno, “*Aún nos falta una sociología que estudie a fondo el deporte.*” (Adorno, 1993, p. 61) Aunque con la tendencia global de la sociedad, el deporte es parte de una industria cultural, creada por la sociedad, donde, “*...las aspiraciones competitivas están organizadas por intereses creados de dominación y explotación.*” (Marcuse, 1999, p. 47) Sobre todo, cuando el deporte en la sociedad está ligado al influjo de la modernidad como parte del tiempo libre²².

El tiempo libre tiende a lo contrario de su propio concepto es decir, tiende a transformarse en parodia de sí mismo. En él se prolonga una esclavitud, que para la mayoría de los hombres esclavizados es inconsciente.

²² Para Adorno el tiempo libre, es una expresión de origen reciente. “*Antes se decía ocio, y este designaba el privilegio de una vida desahogada...pero ahora como antes, este tiene proscritos a los hombres.*” (Adorno, 1993, p.54)

A menudo el tiempo libre es degradando como una forma de haraganería o como parte un ocio pernicioso. Para Elias, “*al ocio se le identifica a menudo con el placer en la escala nominal de valores de la sociedad industrial.*” (Elias, 1995, p. 87) Sin embargo, para la sociedad griega, el ocio tenía otro esquema de valores, “*Aristóteles por ejemplo para quien el ocio era más importante que el trabajo.*” (Elias, 1995, p.133)

La sociedad, te impone lo que ha de ser tu tiempo libre: tal coacción de ningún modo es solamente exterior. Brota de las necesidades subjetivas de los hombres en un sistema funcional, regulado, ampliado y reproducido por la industria cultural. Una industria cultural que domina y controla la conciencia e inconciencia de aquellos a quienes se dirige. La tendencia global va dirigida a la gente para que consuma y acepte lo que la industria de la cultura le propone para el tiempo libre.

De acuerdo con Horkheimer y Adorno (2001), el mundo entero es conducido a través del filtro de la industria cultural que se halla sujeto a la ley del intercambio al fundirse con la publicidad. Los deportes no son la excepción:

“...en el fútbol, la camisa negra se ha convertido en la camisa de fuerza de la mentira y la ceguera.” (Horkheimer, Adorno, 2001, p. 209)

En ese entonces las camisas negras en el fútbol, fueron utilizadas como un medio de publicidad que simbolizaba la adhesión a los fascistas en Italia. En la actualidad, el fútbol se ha convertido en una forma de distracción del tiempo libre que ha sido aprovechada por una industria del entretenimiento a través de los medios de comunicación.

Para Adorno (1993), el deporte es ambivalente; por un lado, cumple una función desbarbarizante a través del juego limpio, la caballerosidad y el respeto por el más débil; por el otro, también, puede despertar la manifestación de la agresividad, la brutalidad y el sadismo, en particular cuando ciertos grupos (como los porros, las barras o aficionados) no controlan sus emociones y concurren a los campos de juego para provocar y agredir a sus rivales.

Para Elias y Dunning (1996) en su investigación *Deporte y Ocio en el proceso de la civilización*, se plantea la búsqueda de las emociones a través del deporte con especial referencia al fútbol en Inglaterra. Búsqueda que implica un tejido de personas interdependientes, ligadas entre sí en varios niveles y de varias maneras en un proceso inherentemente dirigido al otro.

Análisis que implica la observación del fútbol como un proceso social integrado por individuos que pertenecen a las clases bajas, desempleados, obreros, en fin, jóvenes marginados sin ninguna perspectiva en la sociedad. Y que el fútbol les permite entrar en contacto con el mundo. Un mundo imaginario²³ diseñado para liberar sus frustraciones y reconciliar sus demandas e impulsos emocionales.

En este sentido el fútbol, proporciona un escenario ficticio que imita de algún modo las situaciones de la vida real, aunque sin los peligros y riesgos que ésta conlleva.

El imaginario del fútbol está diseñado para crear tensiones derivadas de la rivalidad, el esfuerzo, la habilidad, el dominio del juego y los goles²⁴

²³ La idea de imaginario del fútbol, de acuerdo con Elias y Dunning, nos remite al juego y, “...se relaciona con las competiciones y luchas distintas de la vida de la gente, ha hecho pensar a veces que el deporte es una imitación de las batallas que se liberan en la vida real [...] si comparamos una confrontación física real entre personas con una competición deportiva. La naturaleza mimética de un enfrentamiento deportivo como un partido de fútbol, se debe a que ciertos aspectos de la experiencia emocional se asocian con una lucha física real. Entran en la experiencia emocional que brinda la lucha imitativa de un deporte. Pero en la experiencia deportiva, lo que sentimos durante una lucha física real es trasladada a un mecanismo de transmisión distinto. El deporte permite a la gente experimentar con plenitud la emoción de una lucha sin sus peligros y sus riesgos. El elemento miedo presente en la emoción, aunque no desaparece por completo, disminuye en gran medida, con lo cual se potencia enormemente el placer de la lucha.” (Elias, Dunning, 1996, p. 65)

²⁴ Para Oliven y Damo, el significado del gol “... quiere decir meta u objetivo. Es la razón de ser del fútbol y tal vez por eso sea poco frecuente y muypreciado.” (Oliven y Damo, 2001, p. 67), mientras que para Gerhard Vinnai, “... el gol revela el predominio del aspecto cuantitativo a favor o en contra de un equipo, en la significación del número de puntos que recibe un equipo por sus victorias, derrotas o partidos empatados.” (Vinnai, 1998, p.26)

anotados, permitiendo que los sentimientos y emociones fluyan libremente, propiciando el regocijo de jugadores y espectadores. El fútbol es el imaginario ideal al permitir que la sociedad y, especialmente, los jóvenes expresen sus sentimientos y emociones.

Un peligro imaginario que está pensado y diseñado para controlar los sentimientos y emociones de unos y otros. Una función que convierte a unos y otros en controladores y controlados.

De acuerdo con Elias y Dunning (1996), todas las sociedades funcionan con algún tipo de control social²⁵ e individual.

En nuestro tiempo, se han implementado una serie de restricciones, particularmente entre los jóvenes en relación con el control de las emociones. Al instrumentarse el panóptico²⁶ en el fútbol, se vigila a la perfección el comportamiento de los jugadores, al respecto, refiere:

“El deporte es un panóptico que permite a los aficionados, cuyo comportamiento se vigila y conoce a la perfección en el trabajo, se convierten en espectadores de jugadores que en virtud de su completa

²⁵ El control social, de acuerdo con Elias y Dunning, se presenta en todas las fases de desarrollo. “...los festivales en honor de Dionisos en la antigua Grecia —la excitación o entusiasmo religioso, como lo llamó Aristóteles— y los carnales de las comunidades cristinas en la Edad Media. Tiempo atrás, muchas actividades religiosas desempeñaban funciones análogas de control y restricción de las expresiones y emociones.” (Elias y Dunning, 1996, p. 86)

²⁶ El panóptico, de acuerdo con Dunning, se instrumenta como un medio de control social por falta de orden público en el fútbol, al implicar una vigilancia estrecha de los aficionados, “A menudo empleando circuitos cerrados de televisión” (Dunning, 1999, p.12)
Desde la perspectiva de Foucault, el panóptico, es una construcción arquitectónica, diseñada como un dispositivo que permite la vigilancia y el control de las relaciones de poder. “...el panóptico es una máquina maravillosa que, a partir de los deseos más diferentes, fabrica efectos homogéneos de poder.” (Foucault, 1999, p. 206)

visibilidad se convierten en controladores con los que pueden descargar sus frustraciones.” (Dunning, 1999, p. 12)

Escenario que no sólo permite la liberación placentera en sí, sino que también, abre espacios donde los aficionados crean identidades y establecen relaciones de adhesión y fidelidad entre unos y otros.

La confrontación se constituye como un factor de adhesión en la interacción social del juego de afinidad hacia otros miembros del grupo, o bien indiferencia hacia otros.

El fútbol se ha vuelto importante en la sociedad porque no sólo permite poner en juego la propia identidad. También, tiene relación con los problemas de la vida cotidiana al ser parte de una colectividad a la que pertenece. Implicando una forma de adhesión de sentimientos grupales que no sólo tiene que ver con un fenómeno nacional sino global. Un fenómeno que moviliza sentimientos y emociones que le da sentido a la lealtad y fidelidad comunitaria al funcionar como una actividad “quasi-religiosa”²⁷ Según Dunning:

“... el deporte se ha convertido en una actividad quasi-religiosa y que, hasta cierto punto, ha venido a llenar el vacío dejado en la vida social por el declive de la religión.” (Dunning, 1996, p.267)

²⁷ De acuerdo con Dunning, el fútbol tiene un carácter quasi-religioso. “... es ya casi una tradición que los seguidores del Liverpool dispongan que a su muerte sus cenizas sean esparcidas sobre el terreno de juego del estadio [...] como si desearan continuar identificados después de la muerte.” (Dunning, 1996, p.267) Una costumbre que también se ha arraigado en Sudamérica.

En cualquier caso, participar como jugador o espectador es un medio de identidad colectiva en la sociedad moderna. Atribución que tiene su origen en la rivalidad entre unos y otros en el que se refuerza el sentimiento de nosotros como grupo ante la presencia de otro grupo percibido como ellos.

En su investigación Elias y Dunning (1996), se refieren a un tejido de personas ligadas entre si en su práctica del fútbol, como una búsqueda de emociones. Constituyendo un mundo imaginario en el que se configura una forma de identidad colectiva. Identidad que se configura a través de la confrontación y la lucha entre unos y otros.

Por su parte Gerhard Vinnai (1998), en su investigación, *El fútbol como ideología*, analiza el fútbol como un fenómeno social del tiempo libre respecto de la esfera laboral. Al tener como origen el desarrollo del capitalismo, conjuntamente con la creación de la Asociación de Fútbol en 1863 en Inglaterra. Desde esta perspectiva, el deporte está determinado por la sociedad capitalista al estructurar su forma de organización.

El deporte al ser organizado de esa manera no sólo controla a los hombres y a las cosas en la esfera laboral sino también durante su tiempo libre. Al imponer una forma de racionalidad que se caracteriza por la búsqueda del éxito.

En el fútbol, la victoria tiene un valor preciso e indiscutible, pues se cuantifica con los goles anotados a favor o en contra de un equipo, en la significación del número de puntos que recibe un equipo por su triunfo. Esto se puede interpretar como una forma de racionalidad que implica una forma de jerarquía o status social que se instituye entre ganadores y perdedores.

El deporte al ser entendido como una forma de expresión de la sociedad capitalista, se fundamenta a través de la competencia y que de acuerdo con Marx, en *El capital*, “...la competencia impone las leyes inmanentes de la producción como leyes coercitivas ...” (Partisans,1978, p.20) Idea que permite entender la competencia como una forma de lucha o instinto agonal del individuo en detrimento de los otros y contra los otros al reposar sobre la jerarquía social, es decir, el escalonamiento de los individuos y de los grupos dentro de la pirámide social, un principio que mantiene la cohesión social mediante la esperanza del éxito. Éxito que descansa esencialmente en una élite que establece un orden social que, de acuerdo con una función pedagógica de ejemplo moral. Los campeones son modelos que arrastran al conjunto del sistema en una clasificación social que tiene como efecto que los individuos, como dice Parsons, “...sean integrados en un sistema social dado y que entren en relaciones de superioridad o de subordinación.” (Parsons, citado por Brohm, 1976, p. 46)

Un modelo que reproduce las relaciones de poder y al mismo tiempo una ideología que se justifica y cimienta las bases de una clase dominante que se establece como un inmenso aparato jerarquizado que corresponde a una sociedad burocrática estatificada en clases sociales.

Para Vinnai (1998), este modelo reproduce la organización sobre el plano de las superestructuras ideológicas de la sociedad capitalista. Un modelo que encarna la jerarquía de los cuerpos entrenados que puede ser entendido al igual que el universo platónico de las ideas eternas, en donde, lo bello, el bien y lo bueno es parte de un espacio ordenado al que se puede acceder mediante el esfuerzo, el trabajo o los méritos.

Un modelo que es parte de una ideología que se reproduce y legitima en

el fútbol y que permite a sus protagonistas una esperanza de promoción social y que ofrece una esperanza de éxito social.

El deporte, en este sentido, se puede entender como un mundo social que no sólo ha sido visto por otros autores, también, nosotros en nuestra investigación del fútbol, hemos dado cuenta de una realidad que le da sentido a un modelo social que clasifica y ordena al ser humano.

1.4 Deporte y movilización estudiantil

El deporte organizado y legitimado por el Estado y los movimientos sociales también abre espacios a una serie de ideas y pensamientos. Por ende al pensar en 1968 no sólo se piensa en la Olimpiada de México en relación con los récords y triunfos; también se piensa en un espacio y tiempo de protestas y movimientos estudiantiles, identificados con una serie de demandas sociales y expresiones llenas de sentimientos y emociones hacia algunos, así como también de hostilidad y rechazo hacia los otros. Involucramiento emocional que se puede entender como un tipo de identidad colectiva²⁸, movilizado por sentimientos de lealtad y demandas sociales.

Por su parte Octavio Paz (2002), en *Postdata*, refiere al conjunto de protestas estudiantiles en Praga, Francia, Japón, Belgrado, Roma, México y Chile, entre otros países, como una espontánea universalidad de protestas

²⁸ Para Gilberto Giménez, “La identidad colectiva entendida como proceso remite a una red de relaciones activas entre actores que interactúan, se comunican y negocian entre sí, se influyen recíprocamente y toman decisiones.” (Giménez, 2004, p. 93)

que “...los gobiernos atribuyeran los desórdenes a una conspiración del exterior.” (Paz, 2000:241)

En México, el detonador de la explosión del descontento estudiantil; fueron una serie de incidentes, que repercutieron en una serie de demandas sociales que trajeron como respuesta la matanza estudiantil en Tlatelolco. Que quizás se hubieran satisfecho con la reparación de daños y la remoción de los culpables. Pero en México pudo más la opresión de los estudiantes con la creación del Batallón Olimpia.

Al respecto Guevara expone en seis puntos las demandas estudiantiles:

“1. libertad a los presos políticos; 2. destitución de los jefes de la policía; 3. extinción del cuerpo de granaderos; 4. eliminación del delito de disolución social; 5. indemnización a las víctimas de la represión; 6. deslinde de responsabilidades respecto a excesos represivos” (Guevara, 1988, p. 39)

Libertad y democracia son las demandas sociales que nos permiten entender el movimiento estudiantil²⁹ y la manifestación de las desigualdades sociales de los atletas norteamericanos en la Olimpiada de 1968.

“...los atletas estadounidenses Tommie Smith y John Carlos, primero y tercero respectivamente en la final de 200 metros planos, subieron al

²⁹ El movimiento estudiantil, de acuerdo con Guevara, en México ha tenido en el pasado cinco grandes orientaciones : “ 1 La lucha por la autonomía universitaria y por la libertad de cátedra entre los años de 1929 y 1934; 2 la defensa del acceso a la educación superior entre 1940 y 1956; 3 la lucha por la participación estudiantil en el gobierno universitario en 1929, 1948 y 1966-1976; 4 la lucha por la democracia en 1968; 5 la lucha de los estudiantes en apoyo a causas populares que tomó fuerza después de 1969 y duró hasta 1978.” (Guevara, 1988, pp.162-163)

Finalmente también, se debe de reconocer el movimiento de 1986, en defensa de la gratuidad de la universidad, de acuerdo con el Consejo Estudiantil Universitario (CEU), “... la plataforma de lucha del CEU incluía defender el principio de gratuidad de la educación.” (Guevara, 1988, p.138)

podio para recibir sus medallas. Mientras sonaba el himno de su país, ambos levantaron el puño enfundado en un guante negro (black power), un simbolismo que demandaba democracia e integración racial.” (Vázquez, 1991, p. 148)

Como tales en su momento, fueron parte de una organización, vinculados dentro de un grupo de pertenencia y distinción que le dio sentido a una forma de identidad colectiva y participación política.

Acontecimientos que en nuestro tiempo nos permite entender las ideas, pensamientos y testimonios que nos hablan de la angustia, la esperanza, la lucha, la resistencia, la muerte y el dolor que se vuelve presente en nuestro tiempo, como parte de un rompecabezas que nos habla de nuevas demandas sociales que incluyen: trabajo, tierra, alimento, salud, educación, en fin, demandas que sólo han encontrado respuesta en la represión, persecución, encarcelamiento de hombres y mujeres desaparecidos. Una lucha que luego del movimiento estudiantil de 1968, sirvió para instrumentar nuevas formas de control social.

De acuerdo con *La Jornada*, el porrismo en la UNAM, luego del movimiento estudiantil de 1968, “... son conocidas sus actuaciones al estilo gangster [...] En una continuidad de esta estrategia se encuentra la formación de Halcones.” (2006 enero 4, p. 6, *La jornada*,)

Posteriormente a la activa participación de los jóvenes en el movimiento estudiantil de 1968, se crearon los grupos de choque en las dos instituciones públicas más importantes de nuestro país; la UNAM y el IPN. Instituciones que no sólo han legitimado el deporte, también se ha constituido, dentro de estas instituciones, un espacio en el que se movilizan los porros.

De acuerdo con Reforma, el porrismo, “*Se remonta a 1968 y nació para contrarrestar a las organizaciones estudiantiles surgidas en el movimiento universitario de ese año.*” (2000, 22 de octubre, Reforma)

En la actualidad, el clásico de fútbol Americano hace suponer que todo está legitimado con la patada inicial, ejecutada por las autoridades de la UNAM y el IPN. Aspecto que nos permite cuestionar la violencia como parte de los festejos previos. Año tras año, la “quema” del burro y el puma, es parte de un ritual. Un festejo que les permite a sus seguidores realizar *pintas*, quemar al burro o al puma, portar el uniforme de su institución y echar porras, manifestando el poder de su institución, como parte del dominio y control que involucra un ejercicio de poder de regocijo y de reconciliación que confirma su sentido de pertenencia.

Como señala Vergara, el porrismo también se ha infiltrado en el fútbol soccer. En tanto que “... *las barras o porras tienen la convicción de apoyar y agredir al equipo contrario...*” (Vergara, 2003, p. 207) Grupos, que como tales, obedecen a procesos y mecanismos específicos, vinculados entre sí por sentimientos de pertenencia y por la fuerte violencia que ahí se desplaza.

1.5 *Identidad y afición al fútbol*

Saber, *¿quiénes son los aficionados al fútbol?*, es un cuestionamiento que nos remite al mundo de las porras en el fútbol; así, los *hinchas* en Sudamérica se distinguen con diferentes nombres: en Brasil, *la torcida*; en Argentina, *la barra de brava* del Boca Jr.; en España, el Real Madrid, cuenta

con los *foforos*; en Italia los *tifosi*; en Inglaterra, los *hooligans*. En fin, finalmente unos y otros son aficionados al fútbol. Pero también, unos y otros, tienen diferentes características que los diferencian significativamente. En este sentido, sólo nos referiremos a los *ultras* del Nápoles de Italia y los *hooligans*³⁰ de Inglaterra, de acuerdo con los estudios de Signorelli (1999) y Elias (1996) respectivamente.

Los ultras del Nápoles, de acuerdo con Signorelli (1999), son jóvenes no muy diferentes a los grupos estudiados en otras ciudades; sin embargo, hay aspectos y vicisitudes que los diferencian significativamente: en primer lugar la amplitud y complejidad de su estructura organizativa, alrededor del núcleo inicial que se ha venido desarrollando y subdividiendo como consecuencia de un fenómeno de migración de los aficionados.

La afición esencialmente napolitana es el centro de control y enlace de los barrios populares más antiguos.

“... los aficionados, quienes se hacen llamar Ultras, expresan no sólo una pertenencia, sino también un deber ser que implica el comercio de banderas, bufandas, zapatos, camisetas y distintivos, actividades de autofinanciamiento practicado por muchos grupos de aficionados organizados por la Camorra³¹.” (Signorelli, 1999, p.195)

³⁰ Para Juan Villoro “ *el fanatismo del hooligan es opuesto al del hincha, pues no admite derrota; va al estadio como si fuera a las Malvinas, cree en la utilidad del navajazo, buscan venganza. El verdadero aficionado acepta la fatalidad, sufre en carne viva el gol de media cancha [...] los hooligans pertenecen al capítulo del criminal del fútbol.*” (Villoro, 1998, p. 131)

³¹ La *Camorra*, de acuerdo con Jimmy Burns, “*Es la mafia napolitana, una organización que ha tendido desde sus inicios el control y poder de las grandes propiedades de tierra en Italia [...] por debajo de esta organización se encuentran las células humanas y los líderes de las familias que dominan los barrios pobres, garantizando el orden y las lealtades de una comunidad donde predomina el desempleo y la miseria.*” (Burns, 2005, p.184)

De acuerdo con Signorelli (1999), ser *Ultra* significa gozar de ciertos privilegios como el ingreso a los estadios, tener contacto con los jugadores, la entrada y el traslado cuando el equipo juega de visitante. Privilegios que también imponen sacrificios para los aficionados y su líder que implican la participación en las coreografías del día siguiente, o bien, colocar las mantas, preparar los tambores y todo lo necesario para el juego. En este sentido, *los Ultras napolitanos* no son muy diferentes a los demás que tienden a conjugar su afición futbolera, con drogas y violencia.

Los *hooligans*, de acuerdo con Elias (1996), son individuos que proceden de las clases obreras, desempleados que ocupan una posición bastante baja en su sociedad, sin ninguna perspectiva. De allí, que el fútbol se convierte en un acontecimiento excitante. Saben que en el fútbol, otros son los intrusos, los de origen extranjero. Estos son los que no cuentan, por lo que se les trata con desprecio. En cambio ellos saben que son ingleses, escoceses o galeses. Y, sin embargo, en su país son tratados como si no lo fueran o como si fueran intrusos.

Como grupo, unos y otros se instigan para hacer cosas que probablemente no harían por separado. En el estadio, siempre buscan la emoción de la violencia que los hace sentir superiores.

Eduardo Galeano (2004) relata cómo los *hooligans*, en 1985, al disputarse la copa de Europa entre el Juventus de Italia y el Liverpool de Inglaterra, mataron a treinta y nueve hinchas italianos "...los italianos, acorralados contra el muro, cayeron aplastándose entre sí y fueron arrojados al vacío ..." (Galeano, 2004, p. 188)

Donde aparecen los *hooligans*, continúa diciendo Galeano, siembran el

pánico. No sólo por llevar el cuerpo tatuado, sino por proclamar su odio a los negros, los árabes, los turcos y los judíos. Es una consecuencia del rencor al imperio de Inglaterra, como resultado de la agresividad acumulada, resultante de las frustraciones producidas por la falta de empleo y de oportunidades en la vida cotidiana.

Se debe aclarar que estos referentes sintetizan un esfuerzo que privilegia el análisis sociológico y antropológico del juego y el deporte en diferentes espacios y tiempos donde se distingue el estudio del fútbol profesional.

Nuestra reflexión por su parte comprende las prácticas sociales relacionadas con el fútbol como juego agonístico en la educación, un mundo que reproduce una forma de ideología dominante que legitima el fútbol en la educación. Investigación que intenta dar cuenta de la realidad utilizando un método de investigación cualitativa, un enfoque interpretativo de los significados de la vida cotidiana. Una problemática que será analizada en los siguientes capítulos.

Capítulo 2

*La mirada del estudiante y su sentido de identidad en
el deporte.*

2.1 *La identificación del sujeto con la práctica del fútbol*

La identificación del sujeto con diferentes categorías, grupos o colectivos sociales con el fútbol, nos remite a los actores sociales identificados como estudiantes en su rol de jugadores o espectadores con el fútbol, instancia que se integra como una unidad en la que se distingue³² un grupo social reconocido por los demás en su interacción social y comunicación con los otros. Distinción que permite destacar algunos elementos fundamentales:

Los elementos que distinguen a los estudiantes en el colectivo social, pertenecen en primera instancia a una familia que podemos definir como una estructura social, cuyos miembros tienen una historia compartida, con pautas de estabilidad, desequilibrio emocional, jerarquías de poder y de control social. Pautas que se proyectan en expectativas que expresan sentimientos y emociones entre unos y otros. Interacción social que define hábitos, valores, afectos y sentimientos que modelan la personalidad de sus miembros como un estilo de vida y que nos permite entender una manera de ser que, se proyecta en su entorno social como un gusto o afición al fútbol. En este sentido el interés o afinidad de los estudiantes al fútbol es definido en primera instancia por su grupo de familia.

En la FES, el fútbol nos permite mirar la continuidad de las relaciones

³² Para Giménez, la posibilidad de distinguirse de los demás, "...debe ser reconocida por los demás. Por lo tanto, la unidad de la persona, producida y mantenida a través de la autoidentificación, se apoya a su vez en la pertenencia a un grupo, en la posibilidad de situarse en el interior de un sistema de relaciones..." (Melucci, citado por Giménez, 1997, p. 11)

sociales en colectivos que interactúan de acuerdo con una lógica que al ser organizados en equipos representa sentimientos de lealtad.

En términos simbólicos los colectivos sociales que constituyen los equipos de fútbol nos permiten entender una forma de interacción donde unos y otros se comprometen y actúan en función del grupo en acciones colectivas. Es común entre el universitario la homogeneidad de los colores azul y oro, y que al igual que otras instituciones llevar otros colores.

Acciones que en conjunto nos permite mirar cómo se ordenan y establecen ciertas preferencias, pero también reconocer cuales acciones son de unos u otros.

Idea que nos permite entender una forma de identidad como la refiere Melucci, citado por Giménez (1994), establece la identidad como una forma de reconocer los efectos de su acción. Y por lo tanto de su atribución.

Si bien es cierto que las acciones colectivas definen una forma de identidad colectiva. Se debe aclarar que dichas acciones deben tener un reconocimiento social.

Por su parte Cornelius Castoriadis, establece que la identidad es una creación histórica social, como tal, la identidad sólo es reconocida mediante institución social. Al respecto refiere:

“ ...la identidad en sentido estricto sólo aparece en la historia del mundo mediante la institución social.” (Castoriadis, 2004, p.167)

Dentro del proceso de construcción de identidad, se articula una lógica

de poder, donde los individuos son formados como entes sociales con capacidad para participar en el hacer y representar a su grupo de pertenencia, como parte de la organización identitaria, donde emerge el mundo de las significaciones. Así, en la FES Aragón como parte de la organización del deporte, las relaciones imaginarias de lucha en los torneos: *Interior, juegos Puma o Universiada*, se establece una lógica que legitima la competencia, la lucha, la defensa, el ataque así como a los ganadores y perdedores, como parte de una creación del imaginario social³³, en la que el individuo se encuentra inmerso en un círculo que mira el triunfo como una forma del deber ser.

Esta peculiar configuración pone de manifiesto la elaboración simbólica de lo imaginario al poner en juego los deseos de los alumnos de alcanzar la gloria y el honor como parte de su búsqueda y sentido de pertenencia a su institución. De esta manera, el fútbol es parte de un tejido social alimentado por significaciones imaginarias que llevan implícito; el gusto, los deseos y las ilusiones de los alumnos. Significaciones que establecen diferencias reales o ilusorias y, que en lo sustancial permiten reconocer cómo se construyen las identidades en la FES Aragón.

El proceso de interacción social con el fútbol, no se produce en el vacío sino que es parte de una estructura social donde unos y otros comparten un núcleo de símbolos y representaciones sociales, donde los actores son capaces de pensar, hablar y operar como grupo en un proceso abierto donde

³³ El imaginario social constituye un elemento central en la conformación de la identidad, de acuerdo a Castoriadis, "... *toda sociedad es un sistema de interpretación del mundo [...] toda sociedad es una construcción, una constitución, creación de un mundo, de su propio mundo. Su propia identidad no es otra cosa que ese sistema de interpretaciones, ese mundo que ella crea.*" (Castoriadis, 1988, p.69)

unos y otros expresan sentimientos de lealtad implicando una forma de pertenencia.

2.2 *Los deseos de pertenencia a la UNAM.*

La pertenencia se define y constituye en función del desarrollo de la identidad individual en su interacción social.

“La inclusión de la personalidad individual en una colectiva hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad.” (Simmel, citado por Giménez, 1997, p. 13)

Al ser parte de una pertenencia social implica compartir información, creencias, opiniones, afectos y emociones.

En la UNAM, los estudiantes, se piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia que define una forma de identidad que se percibe como “nosotros”, lo que nos permite entender la manifestación de sentimientos de lo que piensan los estudiantes acerca de sí mismo en su relación con los otros.

Para José, estudiante de Ingeniería en la FES Aragón:

“Ser estudiante de la UNAM, para mí fue muy complicado dado que soy egresado del Colegio de Bachilleres y más complicado cuando no se

*tiene pase automático; presenté el examen de admisión dos veces y uno más en la UAM, hasta que fui aceptado. Para mí implica una gran responsabilidad contigo mismo, pues nadie te lleva de la mano a la escuela...” (peim: José)**

El caso de la incorporación de José a la UNAM nos hace reflexionar acerca de la importancia que tiene para los estudiantes ingresar a la “ máxima casa de estudios”. Al respecto, cabe señalar que hay estudiantes que entran con pase automático, egresados del nivel de educación media superior del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) o de la Escuela Nacional Preparatoria. Y otros que tienen que presentar examen de admisión como José, que vienen de otras instituciones. Se trata de un proceso selectivo³⁴ inmerso en una política educativa que considera que la evaluación es el instrumento “idóneo” para conducir a las instituciones hacia la excelencia; donde no sólo se ha puesto en juego la evaluación de los alumnos, también el trabajo académico.

Por su parte, Bourdieu y Passeron (1967), en *Los estudiantes y la cultura*, analizan la situación de inferioridad socioeconómica de los estudiantes del contexto social de Francia. Situación que incide en los criterios de selección al otorgar una gran ventaja a los estudiantes de las clases altas. Investigación que también, analiza el talento de algunos alumnos entre los procedentes de

*En adelante cada informante, tiene una clave que permite identificar al informante. En este caso, (peim) significa parte de entrevista informante seguido de las ciclas de la carrera (Ingeniería Mecánica) y finalmente el nombre del actor entrevistado, ver anexo 4.

³⁴ El examen de selección a los estudiantes para su ingreso al nivel superior de acuerdo con Hugo Aboites, “... con ello el Estado logró, en pocos años reducir las expectativas financieras de las instituciones de educación superior [...] El aparato de evaluación, junto con el discurso de la excelencia, están dando las bases a una nueva política de financiamiento [...] La evaluación en este contexto a los estudiantes en los hechos es un mecanismo que desvía la presión de la sociedad sobre las finanzas del Estado, y que lo hace concretamente, responsabilizando de la falta de espacios en la educación superior a la incapacidad de los propios solicitantes.” (Aboites, 1998, pp. 49-50)

las clases inferiores que vencen este determinismo social. Mientras para unos es una ventaja, para otros es más complicado ingresar a la educación superior. En este sentido, se pueden entender la siguiente reflexión: *“Ser estudiante es sentirse estudiante o como diría Sartre elegirse como tal.”* (Sartre citado por Bourdieu, 1967, pp.12-13) esto nos permite comprender la enorme importancia que para los estudiantes tiene su ingreso a la UNAM y en consecuencia la trascendencia de afirmar su pertenencia a esta institución.

Ser estudiante y pertenecer a la UNAM, lleva implícitos los sueños, las metas, los objetivos, el esfuerzo, el trabajo, los desvelos, la angustia, las frustraciones, la alegría y las carencias. Es parte de una aventura que se vive y aprende entre compañeros y amigos; un imaginario que se construye en su interacción con su curiosidad, su búsqueda, sus gustos, sus deseos, sus ilusiones, su visión, sus sentimientos, sus emociones y sus ganas de formar lazos en su interacción con un nuevo contexto social. Un mundo en el que convergen diversos intereses, bien sea por la música, el arte, la danza, o los deportes; en fin, un espacio y tiempo en el que están implícitas las actividades curriculares y extracurriculares y donde la UNAM determina las condiciones de validez de éstas prácticas, asociadas a diversas maneras de llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje así como sus saberes que pretenden ser aprehendidos y reproducidos por los estudiantes. Aunque también, es un tiempo y espacio de reflexión, de análisis y crítica propiciada muchas veces por los alumnos en su interacción con su comunidad.

2.3 *El gusto por el fútbol*

Al preguntar a los estudiantes, *¿Por qué les gusta el fútbol?*, su respuesta ha permitido identificar algunos matices de sus creencias, perspectivas y motivaciones. Articuladas en un entramado social, histórico y cultural, relacionado con sus aficiones y deseos de jugar al fútbol en los torneos: *“Interior”, “Juegos Puma” y la “Universiada”*³⁵.

Desde esta perspectiva, el gusto por el fútbol permite establecer una relación de afinidad de sentimientos y emociones, de acuerdo con una forma de ser y hacer, pues cada cual encuentra en el comportamiento de sus iguales la ratificación, legitimación y adhesión solidaria y duradera de un cuerpo socializado. Si bien el fútbol es un momento de esparcimiento y diversión, también simboliza la propensión al empeño, la resistencia al dolor, o bien son parte de una serie de disposiciones para elegir un vestuario de juego o para ser parte de un proceso de selección.

Para Bourdieu (1999), el gusto por el deporte tiene relación con el *habitus*³⁶, como principal generador de prácticas distintivas, en la que se

³⁵ El fútbol en la FES al ser organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas (DGADyR) y Recreativas a través del Sistema del Deporte Universitario se definen los objetivos, la política, normatividad y los procedimientos del deporte en la UNAM, *“Dentro de este sistema, se integran las acciones, recursos y procedimientos que se tienen establecidos para impulsar, fomentar y desarrollar el deporte en nuestra institución.”* (UNAM, DGADyR, 2005, p.2), en particular en la FES Aragón la organización del fútbol promueve los torneos *Interior, Juegos Puma y la Universiada.*

³⁶ De acuerdo con Bourdieu, el habitus, *“... cumple una función que trasciende en un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo o de un sector particular de este mundo, de un campo y que estructura la percepción de este mundo y también la acción en este mundo.”* (Bourdieu, 1999a, p. 146)

El habitus, al llevar implícito el gusto, entendido como la propensión y aptitud generador de diferencias en el sentido de pertenencia, *“... del espíritu del cuerpo a la adhesión de un cuerpo socializado que lo ha formado son fruto de condiciones y condicionamientos semejantes y también de la experiencia del grupo, de sus formas de ser, y hacer pues cada cual encuentra en el comportamiento de sus iguales la ratificación y la legitimación este principio de cohesión que podría ser el que se establece entre los jugadores de un mismo equipo”* (Bourdieu, 1999-b, p. 191)

conjugan las disposiciones que le dan sentido a la identidad. De esta manera, el *habitus* permite establecer una relación entre el gusto y las prácticas sociales como generadores de actuaciones distintas y distintivas.

En la FES Aragón el gusto por el fútbol, tiene que ver con la pluralidad de pertenencias sociales. Esquemas clasificatorios, principios de clasificación, de visión y de división. Y que, al tomar como ejemplo el deporte, para algunos les puede parecer distinguido. Para otros pretencioso o vulgar.

Al preguntarle a Ricardo, estudiante de Pedagogía porqué le gusta el fútbol señala que su gusto por este deporte fue arraigado desde su familia. Aunque también reconoce que la influencia de la televisión está dirigida hacia el consumo y al control social, al respecto refiere:

“...el fútbol me gusta porque me divierto, además de que toda mi familia le va a las “chivas”. Con los cuates, el fútbol te sirve para apostar una lana o simplemente para reírte o hacerte enojar cuando tu equipo pierde [...] En el fútbol existen muchos intereses y más con la televisión, pues no sólo influye para que te identifiques con algún equipo; también difunde formas culturales de consumo y de control social para distraer a la sociedad sobre otros problemas como el desempleo y la pobreza.” (peie: Ricardo)

El gusto por el fútbol en la FES Aragón, nos permite entender el modo como los estudiantes han adquirido el interés por un juego. Interés que viene acompañado de sus historias de vida y en particular por sus nexos familiares que definen un estilo de vida y un modo de ser, donde se crean ciertos hábitos que igualmente son moldeados por la modernidad y la globalización.

Pero también el gusto por fútbol en la FES nos permite entender la movilización de sentimientos y emociones que conforman una forma de identidad colectiva que no sólo depende de su interacción y comunicación entre los sujetos, también de compartir un imaginario social en el que convergen sus ilusiones, deseos, fantasías, creencias, aspiraciones, mitos, ideas y expectativas, que le dan sentido a las relaciones identitarias de si mismo y de los otros.

2.4 *Espacios de lucha y confrontación*

El fútbol al implicar una forma de lucha y confrontación entre unos y otros, le da sentido a una forma de identidad; al ser parte de un proceso que tiene que ver con la interacción social de los alumnos en tres dimensiones: a) *un antes del juego*, b) *el juego* y c) *después del juego*. Dimensiones que son parte de la organización del *torneo Interior* en la FES Aragón.

El torneo *Interior* de fútbol en la FES, involucra la organización de los estudiantes en equipos, quienes participan bajo el sistema de competencia; "*round robin*", es decir, un sistema de competencia que implica una forma de lucha y confrontación entre unos y otros, donde los equipos participantes fueron sorteados para su eliminación en una junta previa organizada por la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas (CADR)

De acuerdo con Rubén, estudiante de Planificación para el Desarrollo Agropecuario:

“La junta previa, te permite confirmar tu participación en el rol de juegos. Previo pago de la fianza (un pago de ciento cincuenta pesos), para garantizar estar presentes a la hora del juego, que incluyen también la compra de cal y el pintado del campo. En relación con el uniforme, se mencionó que para evitar confusiones, los equipos que sean programados en el rol de juegos del lado derecho, jugarían de blanco y del lado izquierdo de cualquier color, pero todos uniformados. Finalmente se mencionó que cada equipo tiene una tolerancia de diez minutos para no perder por defaúl”. (peipa: Rubén)

En uno de los juegos del torneo interior, entre los estudiantes de derecho “*Jurisprudencia*” contra los estudiantes de sociología “*EZLN*”, sólo se incluye un fragmento que se pudo registrar el 6 de septiembre del 2005, correspondiente a la etapa eliminatoria del *torneo Interior* de fútbol.

Mientras algunos estudiantes de Derecho acudieron al campo de juego, vestidos con saco, corbata y portafolio; los de Sociología, en su mayoría, iban de mezclilla, tenis, mochilas y morrales; algunos con playeras negras pintadas de color rojo con el nombre de su equipo (EZLN) y algunos otros con la imagen del Subcomandante Marcos.

El juego de fútbol nos permite entender tres momentos que estructuran las relaciones sociales.

a) *Antes del juego*, los actores se apropian de un espacio y tiempo, compartido por jugadores y espectadores identificados con su equipo con los deseos de divertirse y ganarle al equipo contrario. Un espacio especialmente creado, que les brinda seguridad y confianza que simboliza la sensibilidad de los unos y la indiferencia hacia los otros en la representación del juego

agonal, en el que se construyen sus relaciones identitarias que le dan sentido a un imaginario colectivo. Un espacio en el que se percibe un cambio de actitud entre los jugadores; al pasar de las risas y bromas a la seriedad y nerviosismo colectivo. Un espacio, donde los estudiantes no sólo muestran sus habilidades y destrezas, también convergen nuevos simbolismos. Donde algunos se persignan o besan su escapulario. Lo que hace suponer la convicción de algunos estudiantes muy cercanos a la fe. Un ritual que permite a los capitanes de los equipos reunirse con el centro del campo para elegir quién inicia las acciones de juego.

b) *El juego*, propiamente establece la lucha por el balón entre unos y otros, donde poco a poco se define una forma de liderazgo de algunos jugadores para convertirse en portavoz y establecer un sistema de roles para jugar en la defensa, el medio campo o en la delantera, roles que se van modificando de acuerdo con las circunstancias del juego, es decir, si se van ganando, perdiendo o empatando. El papel del portavoz no necesariamente es asumido por el capitán del equipo sino por aquellos sujetos que son más propensos a la angustia o que ven las dificultades del grupo. Su papel por lo tanto es fundamental, pues revela los aspectos latentes que se tienen que hacer en el terreno de juego. El modo como el portavoz asume la palabra o delega lo que se tiene que hacer a los miembros del grupo, también conlleva sus propios deseos, sueños y expectativas que comparte con el grupo.

El segundo tiempo muchas veces es aprovechado para demandar la falta de ganas y esfuerzo para luchar por la posesión del balón, pero también representa una nueva estrategia de juego.

Porras, risas y bromas de unos y otros animaban a los jugadores, a medida que el juego avanza. Pero también se puede mirar una forma de

identidad congruente con los sentimientos y emociones que tienen que ver con las expectativas y los deseos de ganar, interacción que demanda un apoyo solidario que igualmente se traduce en un esfuerzo colectivo.

El lenguaje corporal de unos y otros, siempre se hace presente en el desarrollo del encuentro; lenguaje que traduce las emociones articuladas en un sistema de oposiciones al implicar algunos segmentos corporales como la cabeza, que con sus movimientos de arriba o abajo o de izquierda a derecha, aprobaban o desaprobaban algunas acciones; o bien, una sonrisa o un gesto, es señal de aprobación o desaprobación; así como el aplauso, la risa y los abrazos significan la aprobación de alguna jugada. En fin, la producción y reproducción de significados parece continua de un sujeto a otro. Mediante estos referentes se establece una forma de reconocimiento entre unos y otros como miembros del grupo y a los que no pertenecen a él.

El gol es el momento culminante del juego, pues propicia un sentimiento de alegría entre los integrantes del equipo que anotan el gol, quienes festejan con risas, gritos y expresiones de alegría entre unos y otros. Mientras que los otros guardan silencio o expresan enojo y deseos de emparejar el resultado. Un sentimiento que expresa una forma de identidad colectiva que define una forma de integración que fusiona al grupo.

c) *Después del juego*, la porra festeja el triunfo con su equipo; abrazos, risas y bromas prevalecen entre jugadores y espectadores. Mientras que el equipo derrotado, se niega muchas veces a aceptar la derrota pues para algunos el arbitraje los afectó en el resultado.

La estructuración de estos tres momentos nos permite interpretar una forma de identidad colectiva al ponerse en juego la angustia y los

sentimientos y emociones, congruente con las expectativas, los sueños y fantasías de unos y otros. Angustia que se traduce en una forma de miedo por la derrota, abandono o rechazo. En tanto que la victoria proporciona la experiencia de placer, es decir, de satisfacción de las necesidades y pulsiones de estar en grupo, de formar parte del equipo, de sentirse aceptado, protegido y de recibir una estimulación por sus buenas actuaciones.

Para Patricia, estudiante de economía y novia de Jorge Israel, capitán del *EZLN*, la función de la porra es muy importante para conseguir la victoria, en este sentido refiere:

“... es muy importante para animar a los chavos para que le echen ganas. Además, es un espacio en el que te diviertes y compartes ideas, creencias, sentimientos, gustos, alegrías, sufrimientos y vivencias...” (peie: Patricia)

Para Mónica, integrante de la porra del *EZLN*, lo más importante es divertirse y ser solidaria con el grupo de amigos con los que se identifica:

“... para mí lo más importante son los amigos con los que me divierto, por eso me puse de acuerdo con Paty para juntar botellas y llenarlas de piedritas, además de que hicimos nuestras pancartas del equipo para apoyar a nuestros amigos contra los odiosos de Derecho...” (peie: Mónica)

Para Patricia y Mónica, la diversión es importante en el preámbulo del juego, pues le da sentido a la libertad de expresión a través de la risa abierta y las bromas, que se contagia en la seducción y el entusiasmo colectivo. Pero también se construye y refuerza el sentido de

identidad y pertenencia.

Un espacio y tiempo de juego donde la porra, produce y reproduce una serie de significados dado su sentido de pertenencia al grupo y los amigos; pues mientras algunos organizan a la porra de su equipo, algunos otros visten los colores de su equipo; otro más, toman su playera y la ciñen a un palo simulando la bandera del equipo.

Dentro de este tejido social no sólo entran en juego los sentimientos y emociones relacionadas a la lealtad, que se afirma negando al adversario, así como también, dentro de su contraposición, no sólo converge la oposición de dos equipos en sus deseos de alcanzar la victoria; también se construyen sus diferencias en cada encuentro.

En el contexto de las significaciones, el cuerpo es un claro ejemplo de las diferencias entre unos y otros, pues no sólo se ponen a prueba las habilidades y destrezas, también se moviliza: la angustia, la alegría, el amor, las fantasías, la tristeza, el miedo, las pasiones, la ansiedad, los odios, la agresión, en fin, sentimientos y emociones expresados en la imagen corporal. En la corporalidad se descubren, se apropian y se reelaboran las diferencias que se configura en diversos segmentos corporales: la cara es la sede que le da sentido a la alegría, el miedo, la tristeza o la angustia; las piernas y los pies no sólo inciden en la técnica individual para dar o recibir un pase, o bien, para anotar un gol, también albergan la fuerza y la velocidad; con la cabeza, no sólo se puede dar un pase, recibir una pelota o defender a su portero o incluso anotar un gol, también, allí se piensa y reflexiona sobre lo que hay que hacer; con el pecho, se puede recibir un balón para darle continuidad a una jugada; las manos, de acuerdo con las circunstancias, no sólo sirven para realizar el saque de banda a los jugadores de campo, pues en el caso del

portero, las manos representan la seguridad y la posibilidad de atajar un balón en un tiro directo. El orden en que estos segmentos corporales son empleados varía según las circunstancias del juego, pues algunas veces los movimientos son defensivos y otros ofensivos. Movimientos que son parte de la expresión corporal que le da sentido a la rivalidad entre uno y otro equipo. Diferencias que, a su vez, son transmitidas a los espectadores. Al respecto refiere Vinnai:

“Las modificaciones en la concentración sanguínea de glucosa y de adrenalina a consecuencia de un intenso esfuerzo físico pudieron hallarse no sólo entre quienes practican el fútbol, sino también, en igual medida, entre los espectadores.” (Vinnai, 1998, p.33)

El cuerpo a través del juego moviliza sentimientos y emociones, tanto de los jugadores como de los espectadores, donde se construyen y se apropian las diferencias que configuran las identidades colectivas.

La alegría de Jorge Israel iluminaba su rostro, pues con este triunfo habían pasado a la siguiente ronda; la diferencia entre los dos equipos no sólo es el uniforme, pues saber quién es quién no remite a la categoría de jugador, refiere el capitán del equipo *EZLN* :

“... para ser jugador se necesita tiempo y práctica constante, implica esfuerzo y ganas, no basta con portar el uniforme, se tiene que entrenar y aprender a patear el balón, a conducirlo, driblar con él, saber pasar y recibir el balón, conocer las diversas posiciones en el terreno de juego [...] esto implica que el jugador se va perfeccionando en cada posición [...] para mí, el jugador de cualquier deporte, se forma con sacrificio y no nada más portando un uniforme [...] la verdad, ser

jugador de la selección, no cualquiera y menos aquí. No has visto los entrenamientos y juegos de práctica, todos le echan un resto de ganas para ganarse un puesto en el equipo ...” (peis: Jorge Israel)

Después de la derrota, la expresión de su rostro y su cuerpo lo decía todo. El equipo *Jurisprudencia* había perdido, ocho a dos. Interpretar las dimensiones del juego nos permite entender un entramado de relaciones sociales que emergen y se afirma en la confrontación y la lucha entre unos y otros, “como sí” fuera una guerra donde la derrota se entiende como la muerte del otro que no es real sino simbólica, pues significa la eliminación del torneo

2.5 *Los juegos Puma y la Universiada*

*Los juegos Puma y la Universiada*³⁷, son parte de un complejo tejido de procesos sociales, vinculados con el interés³⁸ de los alumnos y la organización del fútbol en la educación superior. Desde esta perspectiva, los juegos *Puma y la Universiada* constituyen un espacio de expresión colectiva de asociación, reconocimiento y articulación de ciertas fuerzas emotivas que asumen un carácter ritual de expresión cultural en el que se ponen de manifiesto el sentido de pertenencia y la expresión del triunfo o la derrota.

³⁷ *En la FES, los juegos Puma y la Universiada, son parte de un proceso que corresponde a un nivel más exigente de competencia que implica un proceso de formación y selección de los alumnos que tienen que ver con la organización del fútbol estudiantil en el que participan las universidades públicas y privadas, en un proceso de eliminación que implica diversas etapas cuyo desenlace es la Universiada Nacional.*

³⁸ El interés, de acuerdo con Bourdieu, deriva de la palabra *illusio*, palabra latina que proviene de la raíz *ludus* (juego), significara estar en el juego, estar metido en él, tomarse el juego en serio. “*La illusio es el hecho de estar metido en el juego, cogido por el juego, de creer que el juego merece la pena, que vale la pena jugar.*” (Bourdieu, 1999a, p. 141)

Dirigir la mirada en la *Universiada* en su etapa regional 2005 de fútbol entre los equipos representativos de la FES Aragón y UPICSA, nos permite analizar cómo se construye una forma de identidad colectiva. A través de un juego se movilizan sus sentimientos, emociones y pasiones de jugadores y porras³⁹ que utilizan los colores de su escuela, los uniformes de su equipo, o la bandera, en fin, es un juego donde el prestigio y el reconocimiento se debaten con los goles anotados, las porras, las injurias, el odio, el amor, el miedo y la agresión verbal. Un juego que es parte de una construcción social imaginaria que los alumnos aceptan con gusto ante la ilusión de ganar y de sentirse parte de su institución y de sus compañeros y amigos.

Para Rubén, alumno de la selección de la FES Aragón, el significado que tiene para él representar a su escuela y portar el uniforme de la UNAM, es parte de un prestigio y reconocimiento que se pone en juego en cada encuentro:

“Creo que el uniforme no sólo es importante para los alumnos, también para la UNAM y más aún para los alumnos seleccionados de algún deporte, pues te hace sentir parte de la institución. Si bien los diseños son diferentes en cada escuela, los colores son los mismos para todas las facultades de la UNAM, lo único que cambia es el nombre de cada escuela, por lo demás, todos llevan el puma y el escudo de la UNAM. En los Juegos Puma, cuando se juega contra otras facultades, para no

³⁹ En la FES Aragón, la porra de los equipos son muy reducidas; de acuerdo con Munné pueden ser entendidas como microgrupos, “... en general se consideran los grupos que no rebasan más de treinta personas. Si bien en principio este análisis es puramente cualitativo. Pero si profundizamos en ello, vemos que esto no es así, porque el número de miembros condiciona el modo de ser del grupo. Pues a medida que aumenta el número de participantes se reducen las posibilidades de interrelación directa entre ellos.” (Munné, 1971.pp.152-153)

confundirse, se juega con casacas. Pero cuando se juega contra otras escuelas como UPICSA, cada institución tiene un prestigio que cuidar...” (peipa: Rubén)

Para Juan, como maestro entrenador, el clásico entre la UNAM y el IPN es un juego esperado por todos los alumnos, al respecto refiere:

“... jugar contra el Poli es un clásico esperado por todos los alumnos que motiva a todos a realizar un esfuerzo adicional en el terreno de juego. Es un equipo que ya conocemos y creo que le podemos ganar...”
(pepe: Juan), (anexo 5)

Un juego que significa reconocer al otro que expone sus conocimientos, habilidades, destrezas y sus limitaciones, y donde las estrategias de juego se vuelven indispensables para establecer el dominio del juego.

Para Armando:

“...es un juego de lucha por la posesión del balón entre dos equipos, donde el gol no sólo es la diferencia entre ganar y perder, también representa el prestigio de las dos instituciones.” (peid: Armando)

Para Patricia:

“... es un juego que te permite apoyar a tu universidad y a tus compañeros donde se refuerzan tus lazos de amistad en el triunfo o la derrota.” (peie: Patricia)

Un juego de competencia, en el que fluyen las expectativas, las

emociones, las aspiraciones, las ilusiones y los deseos de triunfar; en este sentido, el gol constituye el elemento más significativo de apropiación y distinción de la identidad colectiva, asociado con el reconocimiento⁴⁰ y prestigio que los agentes sociales perciben como un valor de esfuerzo físico, habilidad y empeño.

Para Elias y Dunning (1996), el fútbol en la modernidad no sólo es buscado por gusto y diversión, también implica una participación deportiva seria y dirigido al otro. Aumentando su importancia social, al respecto destacan tres aspectos fundamentales:

“1) el hecho de que el fútbol ha cobrado fuerza como una de las principales fuentes de emociones agradables; 2) el hecho de que se ha convertido en uno de los principales medios de identificación colectiva y 3) el hecho de que ha llegado a constituirse en una de las claves que dan sentido a la vida de muchas personas.” (Elias, Dunning, 1996, p. 266)

El fútbol, al ser parte de un escenario ficticio, imita de algún modo las situaciones de la vida real, al suscitar estados de ánimo contrapuestos al producir sentimientos y emociones diversas y encontradas entre sí. Sentimientos que generalmente producen tensión, entre la esperanza del triunfo y el miedo de la derrota en un espacio de expresión e imaginación.

Los juegos *Puma* y *la Universiada*, al ser parte de un imaginario,

⁴⁰ El reconocimiento, de acuerdo con Bourdieu, es un sentimiento de respeto, “una propiedad como la fuerza física, riqueza, valor guerrero que es percibida y valorada por los agentes sociales [...] como una verdadera fuerza mágica: una propiedad que responde a unas expectativas colectivas, socialmente constituidas, a unas creencias donde se imparte un orden...” (Bourdieu, 1999a, p. 172-173)

destacan las relaciones de dependencia entre unos y otros, como un elemento central en la formación de las estructuras sociales, en varios niveles y de varias maneras.

Estructuras que son parte de la organización del fútbol y que son parte de las relaciones de poder que se instituyen mediante la adhesión a las prácticas deportivas en las instituciones educativas, inmersas en una red internacional que establece su interdependencia y centralización política y administrativa.

La Comisión Nacional del Deporte (CONADE) ha impuesto el modo cómo se debe desarrollar el deporte, incluyendo por supuesto el deporte estudiantil. Factor que ha incidido en una relación de dependencia a la que no es ajena la FES Aragón.

“La participación en el Sistema Nacional del Deporte es obligatorio para las dependencias y entidades de la administración pública Federal.”

(CONADE, artículo 3° ley de estímulo y fomento al deporte, SEP, 1991)

Conjuntamente con éste lineamiento, la CONADE, el Comité Olímpico Mexicano y la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME), regulan y controlan a cada una de las federaciones de cada deporte en México, estableciendo un vínculo con el Comité Olímpico Internacional y las Federaciones Internacionales, para implementar los diferentes reglamentos y estatutos en nuestro país y, por ende, en las instituciones de educación superior:

“La Federación Deportiva Internacional, es un organismo que establece el reglamento de cada modalidad deportiva y vigila su cumplimiento a través

de las federaciones nacionales de la misma disciplina afiliada a ella.”

(CONADE, *Reglamento de la Ley de Estímulo y Fomento al Deporte*, SEP, 1992)

Los juegos *Puma y la Universiada*, en la FES Aragón, son parte de este proceso de estructuración y organización que regulan y controlan el juego y la participación de los jugadores y espectadores. En tanto que estructura organizativa e instancia reguladora de las prácticas deportivas, también ejerce una acción formadora que se impone a los agentes sociales. Inculcando además todos los principios de clasificación; según género, edad o competición. En este sentido, la educación al instituir las disciplinas corporales le dan sentido a la formación y diferencias distintivas de la realidad social.

2.6 *El fútbol como construcción social de género*⁴¹

En nuestro tiempo la cultura fluye en múltiples direcciones y su estudio requiere no perder de vista que el ser humano no es pasivo. Como consecuencia de ello, para algunos estudiantes, el deporte en la FES Aragón es una manera de vivir la propia corporalidad de acuerdo con una organización que obedece los patrones socioculturales⁴². Donde algunas

⁴¹ De acuerdo con Oliven y Damo, “... el fútbol es un juego eminentemente masculino, una “lucha de machos” similar a lo que ocurre en el reino animal. En el fútbol se da entre equipos y se asemeja más a una simulación de la guerra. Hay un territorio dividido en dos mitades en que se da el embate en el cual algunas posiciones precisan ser defendidas y otras precisan ser atacadas y conquistadas. El objetivo es penetrar en el área del enemigo a través de la pelota y marcar puntos.” (Oliven, Damo, 2001, p. 23)

⁴² Por patrones socioculturales en el deporte quiero dar a entender que el juego es regulado por el record, las marcas, los goles, las medallas, encasillando la conducta humana en una sola forma de expresión. La cuantificación de resultados.

disciplinas deportivas o espacios culturales han sido asignados de acuerdo con los roles sociales masculino y femenino. Roles que se han transformado e incorporado de acuerdo con una serie de significados y simbolismos que han trascendido en diferencias o estereotipos⁴³ asociados al género.

En la FES Aragón existe la presencia de la mujer en varias actividades deportivas como el voleibol, el básquetbol y el atletismo; sin embargo, el fútbol sóccer parece incidir en un sesgo y parcialidad donde se privilegia el dominio masculino; en este sentido, se hace necesario hacer una precisión, pues en la FES Aragón existen dos modalidades del fútbol; el fútbol sóccer o asociación y el fútbol rápido. Como en otros tiempos, también había fútbol americano. Sin embargo, se debe aclarar que en este ciclo escolar, el fútbol rápido se suspendió debido a que la cancha se utilizó para guardar materiales de construcción.

En relación con las modalidades de fútbol en la FES Aragón el maestro Juan, refiere:

“...en caso del fútbol americano, éste desapareció de la FES porque la mayoría de jóvenes no eran estudiantes de la universidad, además es un deporte muy costoso, por darte un ejemplo; con el costo de un casco de fútbol americano puedes pagar los uniformes del equipo de fútbol asociación. Por su parte el fútbol rápido, tiene poco tiempo en Aragón y se debe al apoyo de la dirección como una sugerencia nuestra...” (pepe: Juan)

⁴³ De acuerdo con Manuel García Fernando, Núria Puig Barata y Francisco Lagardera Otero en *sociología del deporte*, “Los estereotipos son representaciones mentales simplificadas de determinados grupos en función del sexo, edad, la raza, de la profesión o del tipo de deporte practicado.” (García, Puig, Lagardera, 1998, p. 100)

Disciplinas que han conformado ciertas identidades de género. Al respecto, se plantearon las siguientes interrogantes:

*¿Por qué en la FES Aragón sólo se organiza el fútbol soccer varonil?
¿Dentro de este contexto social cuáles son las diferencias de género que hacen suponer que el sexo masculino es privilegiado respecto al femenino?*

Sherry Ortner, citada por María Guadalupe Huacuz (2000), señala algunas pistas que nos permiten comprender la desigualdad entre hombre y mujer al analizar la dimensión de la desigualdad, en este sentido refiere:

“... la desigualdad entre el hombre y la mujer, y por tanto el papel secundario que “universalmente” tiene ésta en la cultura, se origina en la identificación o asociación simbólica de las mujeres con la naturaleza y de los hombres con la cultura. Dado que la cultura aspira a controlar y dominar la naturaleza, es “natural” que las mujeres en virtud de esta proximidad derivada de su fisiología (menstruación, capacidad reproductora, producción y reproducción del espacio doméstico, entre otras) experimenten el mismo control y dominio.” (Ortner en Huacuz, 2000, p.149)

Análisis que plantea como eje de discusión la dicotomía: las mujeres pertenecen al mundo de la naturaleza y están dominadas por el mundo de la cultura. Representada por los hombres. Sin embargo, esta propuesta teórica a sido cuestionada por Henrietta Morre, citada por Huacuz por su carácter etnocéntrico, al considerarlo como un análisis propio de la cultura occidental.

“Las nociones de naturaleza y cultura, utilizados en el análisis

de Ortner, proceden de la sociedad occidental y como tal son fruto de una tradición intelectual muy concreta y de una trayectoria histórica específica,” (Morre, citada por Huacuz , 2000, p.149)

En este sentido, el género se puede conceptualizar y visualizar en las actividades deportivas no sólo a partir de los atributos adjudicados a lo femenino o lo masculino, sino también analizando la posición particular que tienen los sujetos sociales en determinados contextos de interacción social.

Lo anterior hace suponer que la cultura está compuesta por una trama de significaciones, donde se construyen las diferencias de unos y otros de una manera convencional o artificial, desde luego no suficientemente justificadas.

Aunque también, se debe reconocer la incesante lucha de las mujeres, quienes han pasado de la profunda discriminación al logro casi pleno de la igualdad de género y al desmoronamiento de tradicionales estereotipos acerca de los roles sociales masculinos y femeninos en el deporte. Ya que a partir de “...1928 la participación de la mujer se generalizó en los Juegos Olímpicos.” (Cagigal, 1981, p.157)

Las “*cascaritas*” de fútbol, entre hombres y mujeres hacen suponer que esos estereotipos no existen en la FES Aragón; si bien, entre los hombres y mujeres existen diferencias sexuales que trascienden en su comportamiento, estas son mínimas y no representan la superioridad de un sexo frente otro.

Para Patricia y Mónica, al preguntarles *¿Cuáles son las diferencias de genero que pueden impedir que las mujeres participen en los juegos de*

fútbol?, refieren:

“...jugar fútbol con los chavos es una forma de expresión que nos permite compartir un momento de diversión, eso no significa que existan diferencias entre un hombre y una mujer, por el contrario, creo que es un juego que te permite reconocer que los prejuicios sociales se están terminando.” (peie: Patricia)

“... para mí la diferencia entre un hombre y una mujer son mínimas. Sin embargo, en el fútbol rápido algunas chicas que son líderes del equipo excluyen a otras por sus tendencias sexuales. Aquí es diferente porque sólo vienes a divertirte...” (peie: Mónica)

Finalmente al preguntarle al maestro entrenador *¿Cuáles son los prejuicios en relación con el lesbianismo en el fútbol rápido?*, menciona:

“...el lesbianismo es una consecuencia de lo que estamos viviendo en nuestro tiempo. En los juegos Interfacultades (2005) el equipo que ganó el torneo fue Contaduría. Tenían un equipazo, donde algunas llevan a sus parejas. Esta es una situación que se está presentando en el fútbol rápido femenino y se está volviendo común en la sociedad.”(pepe: Ismael)

Al analizar la participación de las mujeres en el fútbol rápido organizado por la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas, se tiene la idea de que participar en el equipo representativo, sólo contempla su participación respecto al género y no a la posición particular de los sujetos de acuerdo con su opción sexual. Implicando una forma de exclusión, pues sienten que son rechazadas.

De acuerdo Patricia y Mónica, el modo cómo se organiza el fútbol en las “*cascaritas*” no establece diferencias de sexualidad⁴⁴, ni tampoco prejuicios. Pues su organización sólo compete a los propios estudiantes, quienes seleccionan los espacios y tiempos de juego. Incluso algunas reglas son inventadas en el mismo momento del juego para divertirse. Un juego, donde mucho menos se reconocen las diferencias de superioridad o inferioridad entre un hombre y una mujer, un espacio donde los hombres y mujeres, se hacen ver, oír, escuchar y expresar sus sentimientos y emociones. Un juego, donde las diferencias se funden en afinidades al estar juntos o estar acompañados. Diferencias que se integran en pluralidad que se puede entender como un principio de cohesión e identidad colectiva.

Sin embargo también, se tiene que tomar en cuenta que en la FES Aragón no organiza el fútbol femenino. Situación que sólo privilegia la participación masculina a diferencia de Ciudad Universitaria donde también, se organiza el fútbol femenino.

⁴⁴ Para la socióloga Evelyne Sullerot y Jacques Monod (premio Nobel de medicina), citada por María Huacuz, “...desde la perspectiva de la biología, la psicología y lo social las diferencias sexuales entre un hombre y una mujer son mínimas y no representan la superioridad de un sexo frente a otro...” (Huacuz, 2000, pp.147-148)

Capítulo 3

*Prácticas institucionales y pedagógicas del fútbol en
la FES Aragón*

3.1 *Institucionalización y legitimación del fútbol en la FES Aragón*

La organización del fútbol en la FES no sólo ha aumentado la participación y las relaciones de competencia, también ha legitimado y movilizado a los estudiantes en los espacios y tiempos de juego en la educación.

El Sistema del Deporte Universitario, SDU⁴⁵, tiene como principal objetivo establecer una práctica ordenada y sistematizada del deporte universitario, para ello, se integran un conjunto de acciones, recursos y procedimientos en las diferentes disciplinas deportivas para formar los equipos representativos de la UNAM.

Para los alumnos ser parte del equipo representativo de la FES y en particular del equipo de fútbol, es parte de un proceso selectivo que implica una forma de lucha, reconocimiento y legitimación⁴⁶ entre unos y otros. Participación que gira en torno a una competencia donde los alumnos muestran sus habilidades y destrezas e interés por la práctica del fútbol, en el que permea el funcionamiento de la institución. En este sentido, cabría preguntarse: *¿Qué se entiende por institución?*

⁴⁵ El Sistema del Deporte Universitario, "... tiene la función de evaluar las acciones que conducen al cumplimiento de los objetivos, política, normatividad y procedimientos propuestas por la DGADyR para asegurar el fortalecimiento, el desarrollo del deporte y el orgullo de pertenencia a la UNAM" (UNAM, Sistema del Deporte Universitario, 2005, p. 1) En la UNAM, los apoyos destinados para el desarrollo y fomento del deporte, en relación con las actividades científicas y técnicas que se realizan, se limitan a un servicio médico que atiende las lesiones de los estudiantes. En este sentido, se establece una clara diferencia entre el fútbol estudiantil y el equipo de fútbol profesional de los Pumas.

⁴⁶ Para Bourdieu, "... el efecto de legitimación alcanza su punto máximo cuando esta en juego el interés material o simbólico entre las instituciones y los agentes sociales implicados..." (Bourdieu, 1999B, p. 139)

Para Cardan⁴⁷, citado por Lourau (2001):

“La institución es un circuito simbólico, socialmente sancionado, en el cual se combinan, en proporciones y relaciones variables, un componente funcional y un componente imaginario. La alienación es la autonomización y el predominio del momento imaginario en la institución, lo cual entraña la autonomización y el predominio de la institución respecto de la sociedad” (Cardan, citado por Lourau, 2001, p. 91)

Como estudioso de la cultura griega y en particular de Platón y Aristóteles en relación con las instituciones, Castoriadis (2002), refiere sobre el pensamiento filosófico de Aristóteles al interpretar que la sociedad no puede existir sin las instituciones, ya que no hay *polis* sin ley y ni hay seres humanos fuera de la *polis*.

“... fuera de la polis el hombre no puede ser otra cosa que una bestia salvaje o dios, sabe y dice que el ser humano no está humanizado salvo en el seno de la polis, y a través de ella.” (Aristóteles citado por Castoriadis, 2002, p.119)

Las instituciones como la iglesia, la familia, la escuela, las instituciones de poder económico o el lenguaje mismo, tienen una dimensión lógica, una organización con reglas de lo prohibido o lo permitido, que se producen y reproducen en la vida cotidiana. Como parte de una dialéctica de lo instituyente y de lo instituido, *“Hay lo social instituido, pero esto presupone*

⁴⁷ Cardan fue uno de los seudónimos utilizados por Cornelius Castoriadis, en la primera etapa intelectual de este autor como se señala en la obra, *Sujeto y verdad en el mundo histórico social*, se refiere a: *“... cuatro grandes etapas en la historia intelectual de Castoriadis: la Primera, la de la Socialisme ou Barbarie, hasta 1967...”* (Castoriadis, 2002, p.8)

siempre lo social instituyente.” (Castoriadis, citado por Lourau, 2001, p. 89) Idea que se puede interpretar como una construcción social o domesticación social para que el hombre pueda vivir, hablar una lengua, comer o practicar un deporte, según tales o cuales buenos modales; al establecer una forma de hacer, orientar, gustar o reproducir sus prácticas sociales, se tiene como referente su interacción social. Para Castoriadis:

“... *no hay sociedad que no instituya un tipo cualquiera de individuo [...] no puede haber sociedad que no asegure la reproducción y la socialización de la generación siguiente y la institución encargada de eso es la familia...*” (Castoriadis, 2002, p.124)

Al considerar al individuo como un ente social se instituye el imaginario social, una forma de creación con diversas significaciones que se proyectan en la vida cotidiana. Entender cómo se instituye el imaginario social, es parte de una interrogante que permite comprender si: *¿Es la institución una forma social o una forma de representación? ¿Una cosa o un hecho social?* Esta explicación se puede analizar desde la perspectiva sociológica y antropológica, al plantear tres momentos que le han dado sentido al concepto de institución: *lo objetivo, lo imaginario y lo simbólico*:

El primer momento se refiere a *lo objetivo que* considera a la institución como una cosa. Donde la escuela aparece a través del derecho, en el que se privilegia la vida social en su vinculación con el mundo del “deber ser”. Una función que se puede interpretar de acuerdo con el rol del entrenador, quien considera el cuerpo de los alumnos como una máquina, una cosa, un objeto que busca producir marcas y resultados al utilizar los límites del esfuerzo de los alumnos. De esta manera, se instituye una forma del deber ser de los alumnos que buscan el privilegio de la inclusión y el reconocimiento

que lo distinga de los demás en una competencia. De modo que, alcanzar el triunfo en un juego de fútbol, se legitima como un orden social instituido en la educación donde la victoria permite distinguir al equipo triunfador en un status o posición de reconocimiento.

El segundo momento, *lo imaginario* surgió del cuestionamiento más crítico del derecho y del positivismo. Situando a la institución como instancia imaginaria, un sistema de referencia que no considera a la institución como una cosa o una máquina que produce resultados. De acuerdo con Castoriadis (2002), la institución es imaginaria porque es la confirmación de una serie de significaciones, creencias y representaciones que dotan de identidad a la sociedad.

Finalmente el momento *simbólico* acentúa las significaciones de la institución en momentos y lugares de la vida social. Momento que nos permite entender el significado del fútbol como juego agonal que, en su representación, le dan sentido a los sentimientos, emociones, tensión, angustia, rivalidad y relaciones de poder de un mundo imaginario.

Al limitar nuestro análisis a la participación de los estudiantes en las actividades deportivas de la FES; nos ubica en un espacio imaginario, en el que se actualiza la rivalidad de la vida cotidiana, en el que se puede mirar un complejo tejido de procesos sociales dando lugar a las expectativas y las aspiraciones de los jugadores y espectadores ante la posibilidad de ganar, empatar o perder con sus iguales. Un mundo que revela la búsqueda de emociones y sentimientos así como también configurándose en una forma de identidad colectiva de acuerdo con sus gustos, disposiciones e interés de participar en los diferentes torneos que se han institucionalizado y legitimado en la UNAM.

Comprender cómo los estudiantes se han integrado al mundo del deporte en la educación, se relaciona con saber: *¿Qué se entiende por legitimidad?*, de acuerdo con Bourdieu:

“Es legítima una institución, o una acción, o un uso que es dominante y desconocido como tal, es decir, tácitamente reconocido.”

(Bourdieu, 2000a:110)

Legitimación que implica una forma de reconocimiento que se ejerce a través de las relaciones de poder en el que se pone en juego el capital cultural⁴⁸; es decir, prácticas sociales distintas que distinguen a los agentes sociales como el gusto e interés de participar en el fútbol. Un bien cultural, que implica una forma de distinción y reconocimiento para algunos o de indiferencia para los demás.

El fútbol en la FES, nos permite entender las relaciones de interdependencia y de poder estructuralmente impuestas a los agentes sociales. Un juego que propicia la búsqueda de reconocimiento, el honor, la gloria y el prestigio simbolizado con la victoria. Un lugar de consagración de los ganadores, percibidos y reconocidos por los jugadores y por el Sistema del Deporte Universitario, como una forma de alcanzar la “excelencia”.

El sentido agonial del fútbol, implica una especie de legitimación que se

⁴⁸ De acuerdo con Bourdieu, se entiende por capital cultural, “...un principio de diferenciación y distribución de prácticas distintas y distintivas en un espacio social...” (Bourdieu, 2002, p. 78), en el que se establecen tres dimensiones; en la primera dimensión los agentes sociales se distribuyen el capital global que poseen, donde se mezclan todas las especies de capital; en la segunda dimensión, según la estructura de este capital económico y cultural conforman el conjunto de su patrimonio; mientras que en la tercera dimensión se establece el habitus, entendido como un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado en un mundo social.

puede entender, a su vez, como una forma de reconocimiento en el que se trasfiguran las relaciones de dominación y sumisión en relaciones de poder. Percibida por los agentes sociales como una verdadera fuerza mágica que responde a las expectativas colectivas impuestas por un orden social⁴⁹.

Para Weber (2004), la legitimidad implica un orden que puede garantizar el funcionamiento de tres dimensiones:

a) Las relaciones afectivas, es decir, el círculo de las relaciones de amistad.

b) La racionalidad con arreglo a fines, es decir, por la creencia de su validez de valores generadores de deberes morales, estéticos o en función de los acuerdos establecidos previamente.

c) El funcionamiento de la religiosidad, es decir, movidos por la creencia y la existencia de su salvación.

En la FES, el fútbol se estructura como un proceso de socialización que legitima la competencia como una forma de lucha, donde unos y otros buscan anotar el balón en la portería contraria. Un gol, que se percibe como una forma de alcanzar la victoria, se simboliza como una forma de poder, de prestigio y reconocimiento social.

⁴⁹ El orden social de acuerdo con Weber, es una forma de legitimidad que implica; " a) *Convicción, cuando su validez está garantizada externamente por la probabilidad de que dentro de un determinado círculo de hombres, una conducta discordante habrá de tropezar con una relativa y su reprobación general y prácticamente sensible; b) Derecho, garantizada externamente por la probabilidad de la coacción (física o psíquica) ejercida por un cuadro de individuos instituidos con la misión de obligar a la observancia de ese orden o de castigar su transgresión.*" (Weber, 2004, p. 27)

Para Jorge Israel, el fútbol es normado y legitimado por la FIFA⁵⁰ (Federación Internacional de Fútbol Asociación), a través del reglamento de juego, al que no es ajeno la UNAM.

“...en el fútbol, existe un reglamento de juego con diecisiete reglas de acuerdo con la FIFA que se aplica en todo el mundo, con la finalidad de regular el número de jugadores, los uniformes, el campo de juego y el balón. Aunque también, se menciona que la autoridad en cada partido es el árbitro...” (peis: Jorge Israel)

El fútbol estudiantil en la UNAM, se encuentra afiliado a la FIFA en su dimensión amateur con un reglamento que se ha legitimado en los torneos *interiores, juegos Puma y la Universiada*. Ingerencia que ha incidido particularmente en la *Universiada* al quedar bajo la subordinación de una camarilla de dirigentes que han pugnado por su comercialización, transformado la competencia en un espectáculo deportivo de acuerdo con una lógica de mercado y explotación de las figuras deportivas en radio, televisión y prensa. Inmersos en unas relaciones de competencia que orientan el trabajo periodístico y la cháchara deportiva⁵¹ en el montaje de imágenes y

⁵⁰ La FIFA, de acuerdo con Eduardo Galeano, “En 1904 nació la FIFA, Federación Internacional de Fútbol Asociación, que desde entonces gobierna las relaciones entre la pelota y el pie en el mundo entero.” (Galeano, 2004, p.30), Organismo que se fundó en Zurich, Suiza agrupando en la actualidad a 208 países.

⁵¹ La cháchara deportiva, de acuerdo Umberto Eco, “Esta al alcance de todos, es la posibilidad de comprenderlo todo sin que haya apropiación preliminar de la cosa, no sólo libera de la tarea de una auténtica comprensión, sino que forja una comprensibilidad indiferente para la cual ya no existe nada incierto.” (Eco, 1998, p.186)

Para Peter Pericles Trifonas la cháchara, “Es un discurso que se refiere así mismo y a las circunstancias internas de su producción. Su objetivo ideológico de exteriorizar una emoción se convierte en una finalidad motivadora en sí misma, como desahogarse para demostrar desagrado: la pasión por la cháchara deportiva es el colmo del solipsismo, puesto que las premisas situacionales del discurso son interesadas, y por tanto vacías de sentido crítico. En ella el hombre de la sociedad de consumo se consume a sí mismo. La mercantilización del fútbol no podría darse sin el fanatismo que impregna las conversaciones en torno a sus actividades significantes. La conversación del fútbol se convierte en cháchara deportiva cuando la ilusión de interesarse en el deporte aparenta ser real y la noción de hacer deporte se confunde con la de hablar de deporte.” (Trifonas, 2004, pp. 68-69)

elaborados comentarios que propician el consumo de la sociedad.

La FIFA, en este sentido, no sólo se ha ocupado de reglamentar los juegos de fútbol, también se ha preocupado por vigilar el uso de sustancias prohibidas, al utilizar controles antidoping⁵² en los diferentes eventos deportivos. Aunque de acuerdo con Dunning, la preocupación a escala mundial es el control de las emociones que se traducen en comportamientos violentos en las competencias deportivas:

“La preocupación a nivel mundial por la falta de orden del público en los últimos años, sobre todo pero no exclusivamente en el fútbol, se ha convertido cada vez en un panóptico pues implica una vigilancia estrecha de los cuerpos auxiliares como el árbitro.” (Dunning, 2003, p. 12)

Mientras que en la FES, la preocupación de los estudiantes se centra en su posibilidad de jugar el siguiente partido, situación que es parte de sus emociones, gusto, preferencias, pasión e identidad que hacen olvidar las materias reprobadas, la miseria, la falta de empleo, el examen, la preparación de la clase, su exposición, su angustia o su miedo. En fin.

Al cuestionar a Armando: *¿Cómo se instituyen las reglas de fútbol?* señala:

⁵² De acuerdo con Bourdieu, *“... la explotación simbólica y económica de las victorias y la industrialización de la producción deportiva que implica recurrir al dopaje y a formas autoritarias de entrenamiento.”* (Bourdieu, 2000b, p.123) Entendido por *doping*, como toda medida farmacológica tendiente a lograr un incremento no fisiológico de la capacidad de rendimiento mental o físico de un jugador. Aspecto que se encuentra muy relacionado con las ambiciones de triunfo a como dé lugar, provocado el uso de estimulantes antes, durante y después de la competencia. En este sentido la FIFA, lleva a cabo controles antidopaje para garantizar que todos los participantes reflejen la verdadera fuerza de los equipos participantes.

“Jugar fútbol, es parte de la aceptación de las reglas del juego. Y constituye un aprendizaje para mantener el equilibrio en el triunfo o la derrota. Pues el deporte es parte de una disciplina donde se reconoce el esfuerzo, la habilidad y la inteligencia cuando se alcanza la victoria en una competencia...” (peid: Armando)

De acuerdo con esta reflexión para Armando, el virtuosismo de la victoria es parte de la obligación moral del honor de un juego organizado por reglas que legitiman el triunfo, la derrota o el empate. Un juego que si bien es normado por la FIFA y utilizado por la industria del entretenimiento y los medios de comunicación. Para los alumnos de la FES, es un espacio y tiempo de esparcimiento y diversión en el que se expresan los sueños y fantasías. En este sentido, el deporte y en particular el fútbol, se puede entender como una contribución cultural. Un horizonte cultural como lo refiere Erich Fromm, citado por Vásquez(1991) que permite liberar a la sociedad de sus tensiones:

“¿Qué pasaría en nuestra sociedad si dejaran de funcionar sólo un breve lapso los cines, la radio, la televisión y los eventos deportivos? Seguramente ocurrirían miles de perturbaciones nerviosas y muchas miles de personas presentarían cuadros clínicos neuróticos.” (Fromm, citado por Vásquez, 1991:27)

Entender el modo cómo el deporte funciona en la sociedad, es una manera de entender las circunstancias y acontecimientos que dominan el cuerpo y la mente del ser humano. Por lo tanto, se hace necesario plantear qué se entiende por control social.

3.2 *El fútbol como un medio de control social*

Dentro de este contexto social, el fútbol es aceptado por los estudiantes como parte de un juego organizado e instituido por reglas, valores y equipos que establecen una forma de disposición y control social⁵³ de las emociones y tensiones en los espacios y tiempos de competencia, en el que convergen las pulsiones⁵⁴ que derivan en una trama de significados compartidos y absorbidos como resultado de su socialización. El fútbol implica la estimulación de emociones agradables, que permite liberar las frustraciones de la vida cotidiana, al encontrar una satisfacción directa e inmediata en el desarrollo de la competencia.

Al respecto, refiere Ágnes Heller:

“En la competencia cada uno de los participantes están frustrados; el vencido, porque ha perdido, el vencedor porque la victoria no es segura:

⁵³ De acuerdo con Peter L. Berger, ninguna sociedad puede existir sin un control social. *“Incluso los grupos reducidos de personas que se reúnen sólo ocasionalmente han desarrollado sus mecanismos de control social.”* (Berger, 1996, p.100) Si bien los medios de control social varían de una situación social a otra. *“El medio de control social fundamental e indudablemente, el más antiguo es la violencia física.”* (Berger, 1996, p.101) Para Berger, detrás del control político y legal, también se debe colocar la presión económica, como un medio de coacción que amenaza a nuestra subsistencia.

⁵⁴ De acuerdo con Elizabeth Roudinesco y Michael Plon, la pulsión fue empleada por Freud a partir de 1905, *“...se convirtió en un concepto técnico principal de la doctrina psicoanalítica, como designación de la carga energética que está en la fuente de la actividad motriz del organismo y del funcionamiento psíquico del inconsciente del hombre.”* (Roudinesco, Plon, 1998, p. 883) De acuerdo con Sigmund Freud, la pulsión, *“es una tendencia de lo orgánico a retornar a lo inanimado [...] Hay que tener en cuenta que todas las pulsiones son conservadoras [...] las pulsiones de muerte, según las distintas gradaciones de su mezcla con Eros: agresión, sadismo, de apoderamiento...”* (Freud, 2001, p.139)

debe participar de nuevo en una competencia, y, si pierde, se arruinará también su anterior victoria.” (Heller, 1994, p.53)

En la FES, particularmente la manera como mueve a los estudiantes la victoria en el fútbol, se observa un sentimiento que va acompañado de placer; por lo que la feliz consecuencia del triunfo suscita una emoción de alegría.

Si bien el fútbol en la FES se ha estructurado como una forma de competencia agradable y divertida, también es un espacio de control social, en tanto que ninguna sociedad puede existir sin control social, al respecto refiere Berger:

“Incluso un grupo reducido de personas que se reúnen sólo ocasionalmente tendrán que desarrollar sus mecanismos de control a fin de que el grupo no se disperse en poco tiempo. Se sobreentiende que los medios de control social varían enormemente de una situación a otra [...] según el propósito y el carácter del grupo. En uno y otro caso, los mecanismos de control funcionan para eliminar al personal indeseable...”
(Berger, 1996, pp.100-101)

El control social se puede entender en función del profundo deseo del ser humano de ser aceptado por el grupo de su entorno social. Implicando en este sentido a los estudiantes y sus deseos de participar en el fútbol.

En la FES, el principal medio de control social tiene relación con la violencia física, la brutalidad del juego y la malicia en las jugadas. Ante

su expresión el árbitro del encuentro toma innumerables medidas en forma de amonestaciones o reproches, pues en determinados momentos funciona la simple amenaza o la coerción para lograr el control del juego. En esencia, uno de los principales referentes de control social en el fútbol se relaciona con la admisión y solidaridad de los alumnos con su grupo de pertenencia, otorgando significatividad a los sentimientos de lealtad y los deseos de aceptación. Estos deseos y sentimientos son cruciales para el mantenimiento de la estructura social al ser parte de un espacio donde se acentúan los mecanismos de persuasión, burla, murmuración y el ridículo como instrumentos de exclusión. Dentro de este primer círculo se pueden colocar las costumbres y las modas como parte de los códigos que rigen la inclusión de las formas de vestir, el lenguaje, el gusto y la disposición de los alumnos en un radio de acción en el que convergen unos y otros.

Para Foucault (1999), el control no es anónimo, se materializa en las instituciones a través de los dispositivos que coaccionan con la mirada:

“Las instituciones disciplinarias han secretado una maquinaria de control que ha funcionado como un microscopio de la conducta.” (Foucault, 1999, p.178)

En el fútbol, el control y restricción de las emociones se ha hecho más eficaz a través de una serie de estrategias que implican incluso, el apoyo de la policía antes, durante y después del juego, sobre todo en el fútbol profesional. Prácticas que implican una vigilancia más estrecha para controlar la violencia en las competencias deportivas. El fútbol organizado en la FES abre espacios no sólo a la participación y entusiasmo colectivo, también a la aceptación de las reglas.

La no aceptación de la derrota en el fútbol, de acuerdo con Tamburrini (2001), es contrario al *ethos*⁵⁵ (marco normativo de las reglas oficiales de juego), establecido en el fútbol. Sobre la base de esta noción, además de las reglas formales o escritas de un juego, distingue tres tipos diferentes de conductas que pueden coincidir en un juego *permisibles*, es decir, en concordancia con las reglas formales; *impermisibles pero aceptables*, son las conductas proscritas aunque no penalizadas y conductas *inaceptables*, que son las conductas proscritas y penalizadas. Es indudable que anotar un gol con la mano pertenece a la tercera categoría.

3.3 *El control de las emociones*⁵⁶ *en los espacios de juego*

El fútbol es un espacio diseñado para invocar directamente

⁵⁵ Para Juan Carlos Scanonne, "*El ethos cultural significa el modo de vivir y de habitar el mundo que tiene una comunidad en su historia.*" (Scanonne 1983, p.118)

Desde esta perspectiva, en la modernidad se establecen una serie de significados compartidos entre unos y otros que le dan sentido a una forma de identidad en la educación formal y no formal. Ejerciendo una forma de control social.

Mientras que para Tamburrini, la noción clásica del *ethos* de un juego, es demasiado estrecho de acuerdo con nuestra realidad, pues sólo se refiere a la forma en que las autoridades del juego interpretan la conducta deportiva. "*El ethos de las autoridades del juego, difiere del ethos de los que lo practican.*" (Tamburrini, 2001, p.31) En tanto que el *ethos* de las reglas de juego no toman en cuenta los sentimientos y emociones de los jugadores y espectadores que interactuar en un juego, sobre el que basan su entendimiento.

⁵⁶La palabra "emoción", deriva de la palabra latina *emovere* que significa remover, agitar o excitar. "*Las emociones con frecuencia dependen de la conciencia que tiene el organismo de la importancia de una situación y de esta manera intervienen los procesos cognoscitivos de percepción y pensamientos. De acuerdo con su función de agrado-desagrado o tono hedónico los sentimientos que expresan emociones tales como: alegría, orgullo, amor; mientras que el dolor, la vergüenza y el miedo, el rendimiento y la culpabilidad son relativamente desagradable.*" (Whittaker, 1970, p.177-178)

Para Elias, "...las emociones nacen de la rivalidad de algún tipo de conflicto que se entrelazan sutilmente con las relaciones de interdependencia, cooperación y formación de grupos nosotros-ellos, en una compleja mezcla de comportamientos racionales e irracionales." (Elias, 1996, p. 13), En el caso de los partidos de fútbol, es una batalla mimética de tensión y emoción provocadas por el fragor del encuentro y que exige mucho en términos de esfuerzo, de habilidad, pero también proporciona una liberación de las rutinas y tensiones de la vida cotidiana..

sentimientos y emociones de las personas involucradas que nos hace sentir un peligro imaginario, miedo, placer, tristeza o alegría. Emociones que imita de una manera u otra las situaciones de la vida real, aunque sin los peligros y riesgos que esta conlleva.

Al cuestionar a Armando, Jorge Israel y Rubén acerca de *¿Cómo controlan las emociones a medida que aumentan los niveles de competencia?, responden lo siguiente:*

Según Armando:

“Eso depende de las circunstancias del juego, pues no es lo mismo jugar en un torneo de poco prestigio que jugar en la Universiada, A veces mantener el equilibrio no depende del jugador, sobre todo, cuando el árbitro sanciona las jugadas empleando su criterio. A veces, te calientas tanto que es difícil mantenerse en límite del juego limpio. Otras veces, depende del resultado parcial del juego y de tus deseos de empatar el resultado, lo que aumenta la tensión del juego. En estos casos, siempre es bueno mantener la cabeza fría, pues a veces, no se pierde contra el enemigo, sino contra uno mismo. El autocontrol es bueno, aunque cuando fallé el penalti contra Nuevo León para empatar y pasar a la siguiente ronda, sentí que el mundo se me derrumbaba y más cuando sentí la mirada del profe Ismael, que me gritaba que dejara tirar a Paco. No se cómo explicarlo, pero en ese momento deseaba empatar y fallé. ” (peid: Armando)

De acuerdo con Jorge Israel:

“Es difícil controlar las emociones y más cuando eres el capitán del

equipo, sobre todo cuando se trata de jugar contra otras instituciones como la Universidad de Nuevo León. El equipo subcampeón del año pasado, estos juegos son otra cosa, aunque estaba tenso y nervioso antes de empezar el juego, una vez que empezó me tranquilicé.” (peis: Jorge Israel)

Por su parte Rubén, refiere lo siguiente:

“...el fútbol es un juego de competencia que te compromete con tu institución y con tus compañeros de equipo, tienes que aceptar las reglas y más en una competencia donde no te puedes relajar y donde tu responsabilidad debe ser mayor. En este sentido, el control y el equilibrio es parte del juego, es parte de un aprendizaje relacionado con el reconocimiento al esfuerzo en una competencia.” (peipa: Rubén)

Preguntar a Armando, Jorge Israel y Rubén, *¿Cómo controlan las emociones?*, permitió enfocar la conversación en una de las partes centrales de la investigación, para conocer la perspectiva y las experiencias de los actores en relación con las prácticas institucionales en el que están implícitos los torneos: *Interior, Juegos Puma y la Universiada*, en la que se establece un sistema de competencia o de eliminación, acorde con la organización del deporte universitario, donde están presentes las relaciones de poder entre unos y otros, mediados por el árbitro del encuentro y la vigilancia del maestro entrenador.

Ismael, maestro entrenador de la FES Aragón, con catorce años de servicio en la UNAM y seis años en la FES Aragón, expresa lo siguiente:

“Soy originario de Michoacán, aunque llegué a México [...] pienso que fue en la secundaria lo que marcaría mi destino, pues tenía un amigo que me invitó a jugar fútbol a Ciudad Universitaria (C.U.) En ese tiempo vivíamos por Copilco, me gustó tanto que con el tiempo quise ser futbolista profesional, aunque sólo logré jugar en una segunda división. Luego me volví entrenador en la escuela anexa al estadio de C.U., donde estaba la Dirección de Actividades Deportivas de la UNAM [...] aquí en la FES al igual que en todas las facultades de la UNAM en cada ciclo escolar se lleva a cabo un torneo interior de todas las actividades deportivas [...] realmente este torneo es un semillero para los torneos más importantes como los juegos Puma y la Universiada Nacional. Desde luego, el torneo más importante es la Universiada, pues participan todas las universidades de la república[...] el fútbol como en las demás actividades deportivas, la Universiada está organizada por etapas regionales y estatales; en el caso del fútbol después de estas etapas eliminatorias a la Universiada, sólo clasificaron 16 universidades (anexo6)...”(peme: Ismael)

Para el maestro Ismael, la *Universiada* es un evento de mucho prestigio no sólo para los alumnos, también para las instituciones. Aunque desde su perspectiva, los apoyos no son suficientes en relación con los objetivos que se tienen planeados, pues aunque existe un presupuesto, no se invierte en juegos de preparación y fogueo que tienen un costo adicional. Sin embargo, siempre existe la presión para participar en los diversos torneos.

Al preguntarle al maestro Ismael *¿Cómo se organiza el fútbol estudiantil en la FES Aragón?* señala:

“El fútbol puede ser visto desde varias perspectivas [...] el fútbol

estudiantil, como su nombre lo dice, son estudiantes que no se les paga nada. Sobre todo, si estudias en una universidad pública. No hay becas para los deportistas, no hay nada, sólo el amor a la camiseta y a tu institución [...] en la UNAM, el control que se tiene sobre los estudiantes son sus deseos de ser parte de la selección, como parte de un proceso selectivo, donde participan en los torneos: interior, los juegos Puma o la Universiada. Aunque como entrenador lo que uno quiere alcanzar con sus alumnos es la victoria y para lograrlo, se requiere que los alumnos tengan talento. Para todos, los resultados son importantes, aunque cada quien tiene sus objetivos y sus metas, para algunos es el prestigio y el reconocimiento, para otros conservar el trabajo, para otros lograr una mejor categoría y para el coordinador conservar la chamba, pues prácticamente su trabajo es evaluado con los resultados...” (peme: Ismael)

Las diferentes significaciones y creencias que ponen en juego las emociones en relación con la *Universiada*, nos permiten pensar en un mundo imaginario, donde unos y otros buscan ser aceptados y reconocidos. En un mundo donde las emociones son parte de un mundo social creado e inventado de acuerdo con una sociedad que ha institucionalizado y legitimado el fútbol en la educación superior.

3.4 Organización de espacios y tiempos de competencia

De acuerdo con Elias y Dunning (1996), en los antiguos Juegos Olímpicos, la ética de los juegos era muy diferente del tipo de competición

que hoy en día conocemos como deporte. Entre los juegos de competición estaba el *Pancreation*, una especie de lucha sobre la arena que constituía uno de los acontecimientos más populares.

“En el Pancreation los contendientes luchaban con todo su cuerpo, con las manos, los pies, los codos, las rodillas, el cuello y la cabeza; en Esparta usaban incluso los dientes...En esta competencia los luchadores en ocasiones resultaban muertos... La victoria o la derrota estaban en manos de los dioses. ” (Elias, Dunning, 1996, p.171)

En la antigua Grecia, los juegos de competencia eran considerados como un ejercicio para la guerra, donde se debatía el honor, el status que hacían a un hombre merecedor de grandes elogios. Sin embargo, en nuestro tiempo:

“Es una actividad de grupo organizada y centrada en la competencia entre al menos dos partes. Exigen algún tipo de ejercicio o esfuerzo físico. El enfrentamiento se realiza siguiendo reglas.” (Elias, Dunning, 1996.p, 190)

Desde esta perspectiva, el deporte en la modernidad se ha organizado tomando en cuenta su reglamentación, especialización y competencia; estableciendo un cambio significativo en su estructuración, lo que ha permitido equilibrar las fuerzas entre los competidores, aumentar la emoción y establecer nuevas formas de control social y de poder al institucionalizarse. Aunque, por otro lado, también se puede observar un despliegue y dispersión en los medios de comunicación, posibilitado la construcción de un saber sobre el cuerpo, lo que ha permitido la especialización, perfección y eficacia del rendimiento; incidiendo en éste sentido, el conocimiento de sus prácticas alimentarias, médicas y psicológicas.

Especialización que también es parte de los saberes del maestro entrenador, quien se ha configurado con un poder sobre el cuerpo de los alumnos para aumentar su fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, induciendo al rendimiento y eficacia de los estudiantes entrenados.

Especialización que también es parte de la organización del deporte en la UNAM, teniendo entre sus objetivos:

“...coadyuvar en la formación integral del estudiante, con base en una metodología científica y de una práctica ordenada y sistematizada de las distintas disciplinas [...] con miras a lograr el desarrollo y la excelencia del deporte universitario.” (UNAM, Sistema del deporte universitario, 2005, p.1)

Para lograr este objetivo, el deporte en la UNAM, de acuerdo con el *Sistema del Deporte Universitario*, tiene como prioridad la integración de equipos representativos en las 45 disciplinas deportivas para alcanzar la excelencia en la competencia. Sin embargo en la FES Aragón, de acuerdo con la convocatoria (anexo 7), emitida por la CARD, sólo fueron convocadas seis disciplinas: fútbol sóccer, fútbol rápido, básquetbol, béisbol, atletismo y voleibol en el torneo *Interior*. Lo que establece una clara diferencia en la UNAM, entre Ciudad Universitaria (CU) y la FES Aragón. Diferencia que es más palpable en el contexto de las actividades deportivas. Pues mientras en CU, se encuentra el estadio de Ciudad Universitaria, donde juega el equipo de fútbol profesional *los Pumas de la Universidad* -además de campos de fútbol americano, béisbol, gimnasios, canchas de tenis, albercas y pistas de atletismo- en la FES, las condiciones son mucho más precarias.

Para Piña Osorio (2003), en su investigación, *Las imágenes sociales sobre la calidad de la educación*. Los actores de tres carreras de la UNAM, al

recuperar el testimonio de una profesora de economía, señala algunas diferencias interesantes entre, CU y la FES Aragón:

“Ciudad Universitaria es un espacio privilegiado que cuenta con todo; para el maestro es el Olimpo, donde están los universitarios del centro: una Ciudad dentro de la ciudad porque cuentas con todo a la mano: bibliotecas, teatro, cine, conferencias, librerías, maestros reconocidos. Aragón es el espacio olvidado, el lugar donde las carencias afloran. “
(Piña,2003,p.56)

En la FES Aragón, Rubén, refiere el siguiente comentario en relación con el presupuesto para el deporte:

“...nosotros jamás jugaremos de locales, pues la excusa siempre es la misma. No hay presupuesto para el deporte. Pero que tal, cuando ganamos el pase a la Universiada Nacional, entonces sí se aparecieron las autoridades...” (peip: Rubén)

Situación que no sólo nos permite entender las carencias de la misma universidad, también se expresa un modo de oportunismo político para dar una imagen y expresar un conjunto de verdades a medias que no soluciona las carencias de los estudiantes vinculados con esta disciplina deportiva.

Otros testimonios revelan que la FES Aragón es un espacio para el desarrollo de las actividades académicas y no para el deporte; para algunos otros, la FES Aragón sólo es producto del entorno, de marginación y pobreza de la periferia; para algunos más, la UNAM es muy superior a otras instituciones públicas o privadas, no sólo por el buen nivel académico e

investigación.

Para el profesor Ismael, “...la UNAM, no se puede ver como un entorno aislado, se tiene que contemplar como el epicentro de la cultura que día con día crece a pesar de sus carencias, un ejemplo es la FES Aragón...” (peme: Ismael)

Testimonios que tiene relación con dos entornos sociales, lo que nos permite entender algunos aspectos del contraste y complejidad de la UNAM. Y que en parte, tiene relación con la infraestructura y organización de las actividades deportivas en la FES Aragón. Al preguntarle a Jorge Israel,

¿Cómo se organiza el fútbol en la FES Aragón?, refiere:

“...para participar es indispensable tomar en cuenta la convocatoria, donde se señala; quienes pueden participar [...] el género, los tiempos de inscripción [...] no se puede dejar pasar la junta previa, pues en ella, se confirma la participación de los equipos, la forma de competencia, la integración de los grupos, el arbitraje, el sorteo de los equipos y la integración de los grupos [...] por eso, cuando jugamos contra los de Derecho (Jurisprudencia), era un juego que no sólo definía el pase a la siguiente ronda, era un juego por el orgullo, entre Sociología y Derecho. Aunque a los Derecho, sólo un milagro los podía salvar [...] Aunque también nos puede toca jugar contra Paidotribu, que también van invictos [...] lo que realmente es deplorable son las canchas que se encuentran en un total abandono...” (Jorge Israel)

Dentro de este relato Jorge Israel, resalta no sólo la rivalidad entre los equipos *Jurisprudencia* de Derecho y el *EZLN* de Sociología, también nos

remite a la organización del torneo interior de acuerdo cómo participaron los equipos inscritos en el torneo interior de fútbol 2005-b en la FES.

De acuerdo con este sistema de competencia, sólo la etapa eliminatoria, se jugó bajo el sistema de “ *round robin*”, es decir, un sistema de eliminación de todos contra todos, donde los equipos fueron sorteados y sembrados por grupos. La participación que es parte de un entusiasmo colectivo, donde unos y otros, le dan sentido a las especulaciones que les permiten pensar en sus rivales de acuerdo con sus expectativas de alcanzar la victoria.

De modo que, cada juego no sólo representa la posibilidad de avanzar a la siguiente ronda; también es una forma de lucha que le da sentido a las rivalidades o revanchas que quedaron pendientes entre unos y otros.

Una lucha que moviliza los sentimientos y emociones de los jugadores y espectadores que le da sentido una serie de significados y simbolismos al triunfo o la derrota de su equipo, donde se expresan risas emociones, sueños, frustraciones o, incluso violencia.

De esta manera en la organización del fútbol en la FES, que corresponde a la Coordinación de Actividades Recreativas y Deportivas, se instrumentan una serie de normas y disposiciones que aseguran el desarrollo de la competencia como la convocatoria o el reglamento de juego. No se puede pasar por alto la ingerencia de la FIFA y su filial en México, la Federación Mexicana de Fútbol Asociación (FMFA), así como la CONADE. Instituciones que en conjunto regulan el deporte en la educación superior:

“El Sistema Nacional del Deporte de Cultura Física y Deporte, se compone por las dependencias, organismos e instituciones públicas y

privadas, que integran asociaciones nacionales y consejos nacionales del deporte estudiantil reconocidas por esta ley.”
(CONADE, *Ley General de Cultura Física y Deporte, 2003, art. 9º*)

Por su parte, en la UNAM, se han afiliado a las federaciones nacionales de cada disciplina deportiva, como sucede con el fútbol de la FES Aragón. Organización que no sólo le ha dado mayor relevancia y reconocimiento a la competencia. Para Armando, participar en los juegos *Estatales*, implica una mayor responsabilidad:

“... hay mayores exigencias para los jugadores, sobre todo en la etapa Estatal, ya que muchos tuvimos que faltar a sus clases. No sé cómo les fue a todos, pero en mi caso fui uno de los más afectados, pues ni con el justificante firmado por las autoridades me salvé de ser dado de baja en dos materias.” (peid: Armando)

Es común que en la FES, la Coordinación de Actividades Deportivas elaboren justificantes para los alumnos que participan en los juegos Estatales, Regionales o Universiadas, con la finalidad de que los alumnos no sean dados de baja de sus asignaturas, sin embargo, estos justificantes para algunos profesores no le dan ningún valor. Situación que afecta a los estudiantes, pues dichos justificantes no obliga a los maestros a condonar las inasistencias o tareas de los alumnos.

Para Jorge Israel, lograr la clasificación en la etapa *Estatal* implicó jugar contra la Universidad Iberoamericana, La Universidad Tecnológica de México (UNITEC) y el Tecnológico de Monterrey, Instituciones que tienen otros apoyos, como transporte, servicio médico y otro tipo de instalaciones deportivas.

“ ... sabemos que no contamos con los mismos apoyos que las escuelas privadas, lo cual constituye un reto más por superar...aunque en el campo de juego, las diferencias se reducen al esfuerzo, yo creo que por eso ganamos.” (peis: Jorge Israel)

La búsqueda de la victoria es más evidente contra las escuelas particulares, al ponerse en juego las relaciones de fuerza y de poder que alimentan su prestigio y reconocimiento social, tratándose de una victoria que restituye los sentimientos de haber ganado en otro territorio. Un imaginario relacionado con el orgullo y sus ganas de ganar, en tanto que su entusiasmo se transmite a unos y otros.

Al respecto refiere Rubén:

“...nada se compara como ganar de visitante, aún cuando todo estaba en contra...” (peip: Rubén)

Jugar de visitantes tiene relación con el espacio territorial⁵⁷ que se encuentra delimitado por el instinto de posesión de los que juegan de locales. Esta situación genera un sentimiento colectivo de seguridad para unos y de inseguridad para los otros. En este sentido, el espacio territorial está cargado de significaciones en el que se pretende asegurar el control del juego.

En los juegos Puma o la Universiada, las relaciones de fuerza en el territorio y los espacios de juego se instauran mediante el

⁵⁷ El espacio territorial, de acuerdo con Pierre Guiraud, *“ha permanecido fuertemente arraigado en el hombre a través del deseo de posesión [...] de defender los límites mediante barreras, perros guardianes así como a través del sentimiento de una tierra celosamente reivindicada y defendida. Estas posesiones y distancias también cumplen una función, pues constituyen territorios sagrados cuyos límites nadie se atrevería a transgredir, pues el territorio define las relaciones de dominación entre unos y otros.”* (Guiraud, 2005, p.96)

conocimiento y reconocimiento de la posesión del territorio entre visitantes y locales. Las disposiciones de adhesión y sumisión como faltar a clases, o llegar al juego por sus propios medios, son formas de dominación y de control social en relación con la organización de los juegos de fútbol. Así en la etapa *Regional y la Universiada*, los apoyos brindados por parte de la Universidad son mejores para alumnos de la selección en cuanto que se les brinda hospedaje, alimentación y transporte.

Esquema que muestra el sistema de competencia* como participó la UNAM en los *juegos Estatales* de fútbol de educación superior.

| | |
|--------------------------------|--|
| Grupo A | <p><i>Después de la etapa Estatal, las escuelas de educación superior que participaron en la Universiada estudiantil 2006 fueron: La Escuela Superior de educación Física (ESEF) y la UNAM.</i></p> |
| 1 UNAM | |
| 2 UIA | |
| 3 UNITEC | |
| 4 UCGS | |
| 5 ENED | |
| 6 Tec. De Monterrey Campus Sur | |
| Grupo B | |
| 1 IPN | |
| 2 ESEF | |
| 3 UAM | |
| 4 U. Anahuac Sur | |
| 5 U. Intercontinental | |
| 6 Tec. De Monterrey Santa Fe | |

* Sistema de competencia de los juegos *Estatales*, de fútbol entre las Universidades del Estado de México y el Distrito Federal de acuerdo como fueron organizados por la CONADE.
Fuente, CONADE, Consejo Nacional Estudiantil, 2006

De acuerdo con la Ley General de Cultura Física y Deporte⁵⁸, la organización del deporte universitario corresponde al Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (CONDE), junto con las universidades y demás instituciones de educación superior. Siguiendo estas disposiciones se elige un *comisario* con las atribuciones de vigilar el cumplimiento de las disposiciones legales, reglamentarias y administrativas.

El siguiente cuadro, corresponde a la *Universiada Nacional*, celebrada en Yucatán del 2 al 7 de mayo del 2006, donde la UNAM participó

| Grupo D | | | En la primera etapa de la Universiada, la UNAM sostuvo 3 encuentros dentro de su grupo de acuerdo con el sistema de competencia <i>round robin</i> . Etapa en la que fue eliminada la UNAM. Las rondas subsecuentes de cuartos de final, semifinal y final la eliminación fue directa, es decir, sólo el equipo ganador garantizaba su paso a la siguiente etapa. El total de equipos participantes fue de 16 Universidades, quienes tenían la representación de su Estado. Las universidades que no clasificaron a éste evento es por que fueron eliminadas en las etapas anteriores. |
|--|------|---|--|
| Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | v.s. | Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) | |
| Universidad Juárez del Estado de Durango(UJED) | v.s. | Universidad Autónoma del Carmen(UNACAR) | |
| Universidad Nacional Autónoma de México | v.s. | Universidad Autónoma del Carmen | |
| Universidad Autónoma de Nuevo León | v.s. | Universidad Juárez del Estado de Durango | |
| Universidad Nacional Autónoma de México | v.s. | Universidad Juárez del Estado de Durango | |
| Universidad Autónoma del Carmen | v.s. | Universidad Autónoma de Nuevo León | |

⁵⁸ La Ley General de Cultura Física y Deporte, "... es de orden público y observancia general en toda la República, correspondiendo su aplicación e interpretación en el ámbito administrativo al Ejecutivo Federal por conducto de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte." (Ley General de Cultura Física y Deporte, 2003.)

La participación de Armando, Jorge Israel y Rubén, estudiantes de la FES que representaron a la UNAM en la *Universiada*, se puede entender como una forma de disposición⁵⁹, interés y responsabilidad, asociado a su gusto por el fútbol. La historia de vida de Armando refiere el modo cómo empezó a jugar fútbol:

“El fútbol me gusta desde chavito, me acuerdo que en la primaria jugábamos con botellas de Frutsi y algunas veces, cuando teníamos suerte con pelotas de plástico en el recreo. Aunque había comisiones de vigilancia de los alumnos de tercero a sexto años en el recreo. Siempre tratábamos de burlar la vigilancia, aunque también, muchas veces fuimos castigados. Me acuerdo que en cuarto año, el maestro de educación física organizó un torneo de fútbol entre los alumnos de cuarto, quinto y sexto año. Y según nosotros, entrenábamos para ganar el torneo. Recuerdo que mi mamá me compró una playera en el tianguis de los “Pumas”. A todos mis cuates les gustó. Aunque a la hora de los juegos, jugamos como pudimos y perdimos con los alumnos de quinto y sexto, sin embargo, no se me olvida que la maestra Lolita nos echaba porras. Desde esos tiempos he jugado en varios equipos. Pero nada se compara como ser parte de la selección de los Pumas...”
(peid: Armando)

En su testimonio, Armando nos remite a su experiencia familiar en su vinculación con su gusto por el fútbol. Una búsqueda que, al ser parte de un tejido social en la FES, le ha dado forma al sentimiento de identidad y

⁵⁹ De acuerdo con Bourdieu, se entiende por disposiciones: “... es ese principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición o de elección se refiere a su manera de practicar el deporte su opinión, su visión al establecer diferencias entre lo que es bueno y es malo.” (Bourdieu, 1999, p. 20)

pertenencia a la UNAM.

Su pasión por el juego como integrante de la selección, tiene relación con su disposición y compromiso con la UNAM, en este sentido, se le preguntó:

¿Participar en la selección te compromete en los juegos Puma o la Universiada cómo si fuera una actividad obligatoria?

“En la medida en que voluntariamente participas en las actividades deportivas, tienes que aceptar las reglas y más en una competencia donde tu sentido de responsabilidad debe ser mayor. En este sentido, comprometerse es parte del juego, donde te disciplinas para entrenar y para hacer tu máximo esfuerzo, si deseas ser parte del equipo, o para aceptar si el entrenador decide si juegas o no. Es parte de un aprendizaje relacionado con el reconocimiento al esfuerzo en una competencia...”
(peid: Armando)

El gusto revela el interés de los alumnos de formar parte del equipo representativo de fútbol en la *Universiada*, elección que lleva implícito las disposiciones de esfuerzo y sacrificio en los entrenamientos y juegos, donde se involucran las relaciones de rivalidad y de poder entre unos. Pero también se deben reconocer las necesidades de aceptación, reconocimiento y estatus como parte de un contexto social que le ha dado significado al fútbol como una aportación cultural donde se conjuga la necesidad de integración social.

3.5 *La función pedagógica del maestro entrenador*

Conocer la función del maestro entrenador en la FES, es parte de una interrogante que se formuló para entender cómo se sustenta la labor pedagógica en las actividades deportivas. Aspecto que se planteó desde la siguiente perspectiva: *¿Qué tanto las políticas educativas han incidido en establecer una serie de disposiciones en torno a la función del maestro como entrenador?* Cuestionamiento que permite inferir diversas respuestas. De acuerdo con la tradición marxista, *“... se privilegian las funciones políticas de los sistemas simbólicos en detrimento de su estructura lógica y de su función gnoseológica al relacionarse con los intereses de las clases dominantes⁶⁰.”* (Bourdieu, 2000, p. 68) Perspectiva que se ha instrumentado como ideología que sirve a los intereses particulares que se tienden a presentar como intereses universales comunes al conjunto del grupo.

Mientras que la FES, y en particular en las actividades deportivas, los alumnos se incorporan por gusto a las disposiciones de los entrenamientos y juego, organizados por el maestro entrenador. Al respecto el maestro Ismael, refiere:

“...como entrenador, la victoria es muy importante y para lograrlo, se requiere que los alumnos tengan talento, el torneo interior es muy importante, pues te permite observar el nivel de juego, aunque lo más importante es el entrenamiento.” (peme: Ismael)

⁶⁰ De acuerdo con Bourdieu, los intereses de la clase dominante contribuyen a asegurar la dominación de una clase sobre otra. *“Las diferencias de clase y fracciones de clase están comprometidas en una lucha propiamente simbólica para imponer la definición del mundo social.”* (Bourdieu, 2000, p.69)

No es casual en el lenguaje del deporte, se empleó el concepto técnica del balón⁶¹, pues lleva implícito un proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con el manejo del balón e implica una serie de habilidades y destrezas para patear, cabecear, driblar o atajar. Aunque en la FES, los recursos son limitados, los entrenadores reciben cursos de capacitación, relacionados con el entrenamiento deportivo, la preparación física, psicología, medicina del deporte y nutrición. Un campo que nos permite pensar en la modernidad, donde se utiliza cada vez más una tecnología⁶² que tiende a transformar el cuerpo humano en un ser más eficiente.

Una tecnología que se puede interpretar como una forma de poder relacionada con el control de los estudiantes deportistas, sometidos a las disposiciones que regulan lo que hay que hacer en los entrenamientos y juegos al ser parte de un proceso de socialización relacionado con un imaginario creado e inventado en la conciencia o inconciencia de su propio cuerpo.

De acuerdo con Foucault (2000), al analizar cómo los hombres han

⁶¹ Para Vinnai, "... el concepto técnica designa la conducta de los movimientos con objetivos racionales, con relación al cuerpo humano. La técnica del balón constituye el fundamento de las capacidades futbolísticas. La denominación de futbolista corresponde a quien esté en condiciones de patear, cabecear o atajar, cuando menos con corrección aproximada [...] Para aprender esa técnica, el deporte se sirve de los descubrimiento de la fisiología, que se empeña en racionalizar los movimientos de manera tal que se pueda incorporar de manera óptima [...] Según el modelo taylorista, durante el entrenamiento los movimientos necesarios para un dominio óptimo de la pelota se descomponen en sus partes constitutivas, pues mediante incontables repeticiones, diversos factores técnicos pueden ejercitarse con el tiempo hasta llegar casi a la perfección. Luego esos elementos se recomponen sucesivamente –también respondiendo a los principios de Taylor- para formar los movimientos necesarios en serie, conformando la más racional de las técnicas futbolísticas, la cual con un empleo de fuerza lo menos posible permite un rendimiento óptimo." (Vinnai, 1998, pp. 29-30)

⁶² De acuerdo con Bourdieu, en la modernidad la tecnología del deporte, "... utiliza cada vez más una tecnología industrial que tiende a transformar el cuerpo humano en una máquina eficaz e inagotable..." (Bourdieu, 1997, p.123), idea que es congruente con el pensamiento de Vinnai, quien refiere: "El fútbol trata de adiestrar inexorablemente a los hombres en la atención de la máquina, al equiparar tendencialmente su cuerpo y su alma mediante el entrenamiento." (Vinnai, 1998, p. 29)

desarrollado un saber acerca de sí mismos, utilizando una tecnología específica⁶³, sobre el cuerpo, pensamiento y conducta, nos remite a las relaciones de poder y dominación del sujeto, donde se impone una forma de racionalidad dada por el Estado y orientadas hacia los individuos en su interacción social. Por ello, se puede pensar en la educación y en particular en los procesos de enseñanza aprendizaje, relacionados con la disciplina del fútbol, asociado no sólo con el aprendizaje y la adquisición de ciertas habilidades, sino también, con la adquisición de ciertas actitudes. Implicando las relaciones de poder y dominación.

En este sentido, el fútbol cuyo elemento principal es la competencia y las reglas de juego, inciden a la obediencia y la disciplina. Pues, al ser parte de un proceso dirigido por la función del maestro entrenador, resulta en un ejercicio de poder que controla la conducta de los jugadores, en el que el éxito del poder disciplinario depende de la vigilancia⁶⁴.

⁶³ De acuerdo con Foucault, los hombres aceptan el saber como un valor dado el cual se encuentra relacionado con técnicas específicas para entenderse así mismos, lo que nos remite a cuatro tipos de tecnologías: “ 1 Tecnología de producción, que nos permiten producir, transferir o manipular cosas; 2 Tecnología de sistema de signos, que nos permiten utilizar signos, símbolos o significaciones; 3 Tecnología de poder, que determina la conducta de los sujetos; 4 Tecnología del yo que permite a los individuos efectuar por cuenta propia o con ayuda de otros, cierto número de operaciones del cuerpo.” (Foucault, 2000, p.48)

Tecnologías que casi nunca funcionan de modo separado pero que inciden en las operaciones del cuerpo, su alma, pensamiento, conducta y racionalidad. que se ha desarrollado a lo largo de la historia; primero con los modelos pastorales y luego con el cristianismo asociados con el cristianismo, la confesión, la dirección de la conciencia, con la finalidad de conseguir que los individuos lleven a cabo su propia mortificación o renuncia al mundo.

⁶⁴ Para Foucault, la vigilancia, supone un ejercicio de poder, “El ejercicio de la disciplina supone un dispositivo que coacciona por el juego de la mirada; un aparato en el que las técnicas que permiten ver inducen efectos de poder. Y donde los medios de coerción hacen claramente visibles aquellos sobre quienes se aplica.” (Foucault, 1999, p. 175)

“ En la sociedad moderna desde el siglo XIX hasta nuestros días, tenemos, por una parte una legislación, un discurso, una organización del derecho, articulado en torno al propio cuerpo social [...] que aseguran en la práctica la cohesión de ese mismo cuerpo social. “ (Foucault, 1992, p. 159)

De acuerdo con Dunning, los estadios deportivos y en particular en los juegos de fútbol la preocupación a nivel mundial es mantener el orden. “Desde el punto de vista foucaultiano, los estadios deportivos se han convertido cada vez más en panópticos, pues implican una vigilancia más estrecha...” (Dunning,1999, p.12)

Por ende, en el fútbol, la vigilancia es parte del juego de las relaciones de interdependencia entre unos y otros de acuerdo con sus lazos de amistad, compañerismo o rivalidad. Estas acciones mueven a los estudiantes para marcar al enemigo, o bien, cuando el maestro entrenador corrige lo que se tiene que hacer en el campo de juego.

Para Jorge Israel, la vigilancia se vuelve necesaria para corregir los errores en el terreno de juego, en este sentido refiere:

“...para ser jugador de una selección y ganarse un puesto en el equipo hay que echarle un resto de ganas en los entrenamientos y juegos, por eso todos somos exigidos; eso es bueno, no lo crees y más ahora que vienen los juegos Estatales y la Universiada [...] observaciones que permiten corregir las fallas que hemos tenido sobre todo en la recuperación del balón.” (peis: Jorge Israel)

En este relato se precisa el esfuerzo de los alumnos para ser parte de la selección, una disciplina donde los estudiantes si bien se divierten, también se ponen en juego la inclusión y exclusión de los alumnos al ser parte de un proceso pedagógico donde se evalúa el rendimiento de los alumnos de acuerdo con un esquema que reproduce los modos cómo los maestros entrenadores fueron enseñados. Aunque también se tiene que reconocer un proceso formativo donde se crean hábitos y valores que fortalecen la integración social y los lazos de amistad entre unos y otros.

Un proceso que si bien permite conocer las relaciones de identidad, pertenencia y solidaridad entre unos y otros. También permite tener al enemigo bien localizado.

3.6 *El cuerpo deseado*

Al dirigir la mirada en los torneos de fútbol; *Interior, los juegos Puma o la Universiada*, se puede apreciar un amplio repertorio de símbolos, valores, normas, comportamientos e imaginarios que envuelven un proceso pedagógico que vuelve visible un interés desmedido en torno al cuerpo, utilizado y apreciado por las instituciones como la UNAM que buscan y atesoran el “éxito”.

Como resultado de este proceso, ninguna posición parece totalmente segura en un juego de competencia. Pues no sólo se expresan sentimientos y emociones también se pone en juego la angustia, la tensión, la alegría o la tristeza de los alumnos incluidos o excluidos. Como tal; un cuerpo fuerte, que sabe driblar, pasar, cabecear y rematar, se vuelve un cuerpo deseado y buscado en el proceso de socialización de la educación que reconoce la existencia individual, creando la figura del goleador del equipo o la imagen del campeón, que encarna un modelo socialmente admitido y reconocido en el imaginario de los grupos que se piensan y mueven con la ilusión de ser reconocidos y aceptados.

La seducción de los actores sociales por el fútbol tiene que ver en parte con su difusión y universalización⁶⁵, en tanto que se proyecta una forma de lucha que pone en juego los deseos de alcanzar la victoria, esperanza que corresponde a un imaginario social. Un bien cultural forjado en un

⁶⁵Desde la perspectiva de Brohm, la universalización del deporte tiene que ver con su institucionalización en tanto, que “...simboliza el conjunto jerarquizado de la organización social, al reproducir en su seno, bajo una forma compleja y diversificada los diferentes niveles de la formación social: económico, político, ideológico, cultural y simbólico.” (Brohm, 1976, p. 97)

proceso de socialización donde se estructuran los modos de sentir y gustar de acuerdo con un proceso de formación social donde no sólo se estructuran las relaciones sociales donde también se simbolizan el honor , la gloria, la reputación y el status, al instituirse una forma de satisfacción o aprobación. En este sentido, nos permite reconocer un proceso de formación social donde se estructuran las relaciones sociales en función de sus lazos de amistad, adhesión y fidelidad entre unos y otros.

Dentro de este proceso también, se tiene que reconocer el influjo de un tejido social caracterizado por su gusto por el fútbol que en su interacción social le da sentido a las relaciones de poder, pasión, disposición y deseos de reconocimiento que se constituyen como los principales hallazgos de un juego legitimado en la educación.

Capítulo 4

Cosmovisión y perspectivas del fútbol en la educación

4.1 Cosmovisión ⁶⁶ y perspectivas del fútbol en la educación

Al enfocar nuestro análisis en las prácticas sociales en relación con el fútbol en la educación, se puede pensar en una forma de organización social que armoniza la integración social en la FES Aragón, donde se muestra un proceso ritual que refuerza las creencias, las fantasías y las ilusiones entre unos y otros.

Al tomar como referencia los juegos de fútbol en la educación se puede pensar en un mundo de dualidades, oposiciones, gustos, pasión y relaciones de poder que sintetizan un sistema de lealtades y rivalidades que le dan significación a un mundo imaginario que fortalece sus lazos de amistad y solidaridad que refuerza su sentido de pertenencia.

El fútbol no sólo hace alusión al mundo institucionalizado en la educación, sustancialmente nos remite al mundo de las ideas, creencias y valores, en el universo simbólico sustentado, portado y recreado por los sujetos que interactúan a través del juego donde se modela una forma de identidad que armoniza con un imaginario colectivo.

⁶⁶ De acuerdo con Andrés Medina, *“El planteamiento de la cosmovisión como marco general tiene como antecedentes lo que en las monografías etnográficas corresponde a la cosmología; es decir, las explicaciones mitológicas sobre los orígenes del mundo, del hombre, del pueblo y de muchas de las características distintivas de una comunidad determinada. Sin embargo, bajo el influjo de la filosofía alemana y de la etnografía francesa, la perspectiva se amplía y profundiza hasta configurarse como una matriz compuesta de dualidades, oposiciones y procesos generales que rigen el pensamiento y la vida de una sociedad determinada. Espacio, donde se sintetiza una historia en una continua reinterpretación y actualización.”* (Medina citado por Ornelas, 2005, p. 45)

En su cosmovisión los estudiantes de la FES Aragón movilizados por el fútbol construyen un proceso ritual que recrea un orden que le da significación a las relaciones identitarias. *“El ritual, incluso el no sacro, permite estudiar la recreación de la experiencia de significación en la que el sujeto es movilizad a partir del orden cultural, y es identificado como miembro de un grupo en un lugar determinado, además de la actuación y representación de la particularidad del campo social que reproduce.”* (Aguado y Portal, citados por Ornelas, 2005, p. 105)

De acuerdo con Báez, la cosmovisión opera como integradora del imaginario colectivo, al considerar que la visión de mundo es parte de un proceso histórico resultante de las relaciones sociales en permanente transformación. *“su configuración expresa (de manera dialéctica) lo objetivo y lo subjetivo de lo individual y lo social. Por ser una manifestación cultural creada por una sociedad, estudiarla implica comprender esos rasgos fundamentales de su naturaleza y advertir que mediante el lenguaje de los símbolos expresa el pasado y el presente de las modalidades asumidas por la conciencia social de los grupos en los cuales se genera, lo que contribuye a cimentar la identidad comunitaria. Los mitos, los rituales, las deidades y los sitios sagrados constituyen sus núcleos numinosos.”* (Báez, citado por Ornelas, 2005, p.52)

Idea que permite pensar en el fútbol como una expresión cultural que le da sentido a la cosmovisión en la educación.

De acuerdo con Ornelas:

“Los elementos que constituyen la cosmovisión. Las representaciones, ideas, creencias; el sistema ideológico y su relación con la cosmovisión, el complejo ideológico, el grupo social (escolar) y el individuo (alumnos/maestro)” (Ornelas, 2005, p.53)

De acuerdo con estos elementos se puede pensar en un proceso formativo donde adquieren sentido y significación tres momentos que ritualizan el fútbol: *la apertura, el desarrollo y el cierre del juego.*

En la apertura, los estudiantes en su búsqueda de ser parte del juego no sólo establecen su gusto por el fútbol también, se organizan y refuerzan su manera de ser y actuar como grupo donde analizan, discuten y se ponen de

acuerdo para elegir un vestuario de juego y un nombre del equipo que no sólo los identifica también, unifica sus creencias y expectativas que armonizan su estado de ánimo y motivación, moviendo a unos y otros como jugadores o espectadores en un “nosotros” que comparten sus deseos, emociones y sentimientos.

El desarrollo del juego nos permite mirar el modo como se reafirman los lazos de amistad y solidaridad entre unos y otros. Tomando en cuenta que cada jugada puede propiciar un sin número de situaciones que favorecen la confianza y seguridad o bien, algunas otras situaciones donde se cuestionan las habilidades, un espacio de motivación y diálogo donde se muestra la solidaridad entre unos y otros. Voces que no sólo alientan al jugador para hacer su máximo esfuerzo, pues lo más significativo son las muestras de apoyo solidario y los sentimientos de lealtad.

El cierre del juego, nos permite mirar los sentimientos y emociones que derivan del triunfo o la derrota; un espacio y tiempo de reflexión del maestro entrenador, quien reconoce el esfuerzo cuando se gana, pero también para levantar el estado de ánimo cuando se pierde, voz que alimenta los procesos de integración social y refuerza las relaciones de amistad y solidaridad entre unos y otros.

4.2 *La mira pedagógica del fútbol*

El fútbol en la FES Aragón, se debe reconocer como un espacio

social donde se producen, reciben y adquieren sentido las acciones y expresiones de los docentes, al implicar de un proceso de formación donde se pone en juego el rol de jugador, la ética del juego limpio, el esfuerzo, la dedicación, el trabajo en equipo y el prestigio de la institución que nos permite entender un mundo de relaciones sociales donde se desarrollan una serie de valores y aptitudes que favorecen la integración de la sociedad. Una realidad donde el ser humano no sólo desarrolla sus cualidades físicas, intelectuales y morales, también propicia la integración social en función de la salud, el disfrute, la renovación de energía física e intelectual. En este sentido, la mirada pedagógica va más allá de saber quien es el más rápido, salta más alto o anota más goles, por lo que la opinión de Juan, como maestro entrenador y miembro del grupo resulta muy interesante, pues para él existe una diferencia sustancial entre los que son maestros de educación física y los entrenadores, función que tiene que ver con su formación profesional. Aunque si bien, unos y otros se preocupan por enseñar los fundamentos técnicos del fútbol, sus reglas y las estrategias de juego; como maestro de educación física, existe un mayor interés por difundir e impulsar la creación de hábitos y valores que favorecer la integración del individuo en sociedad. Mientras que la función del entrenador se limita al conocimiento de la técnica individual y de conjunto en relación con el deporte competitivo.

El valor asignado a la función pedagógica del maestro entrenador no sólo permite distinguir dos posturas que se vinculan con el proceso de enseñanza aprendizaje. Lo más significativo es reconocer un proceso de formación docente un proceso más amplio que no sólo tiene que ver con la preparación formal, sino también con su preparación informal que consiste en la interiorización de formas de conducta, actitudes, creencias, estrategias y modelos de actividad docente que se van asimilando a partir de los procesos de socialización.

Asumir el rol de maestro entrenador nos permite entender un estilo de enseñanza que no sólo reproduce los modos de hacer y de pensar el deporte en la FES Aragón, más bien se trata de resignificar aquellas estrategias, conductas, actitudes que para el sujeto tuvieron una significación valiosa.

De acuerdo con Juan, la función del maestro de educación física se centra en expresar valores positivos como el juego limpio, la tolerancia, el respeto y las actitudes positivas para aceptar el triunfo o la derrota.

Sin embargo, como maestro entrenador, muchas veces la parte educativa del fútbol está olvidada por quienes se encargan de dirigir a un equipo; función que a veces es contradictoria y más cuando los entrenadores tienen una formación deportiva, implicando la reproducción de una disciplina basada en el rendimiento y el mejoramiento de la técnica para obtener resultados.

Desde la perspectiva de Juan, es más relevante la formación pedagógica y didáctica de los entrenadores en los entrenamientos y juegos, pues es la parte fundamental para impulsar los valores de respeto, cooperación e integración social.

Valorar la función pedagógica en relación con la práctica del fútbol, nos permite entender un proceso formativo de valores, donde se pone en juego la equidad, la integración y la reflexión, tomando en cuenta que se trata de un juego donde los estudiantes liberan sus tensiones al poner a prueba las facultades y habilidades de los jugadores, pero también es necesario reconocer sus limitaciones, situación que nos permite entender un principio ético de respeto e integridad de los alumnos.

Aunque también, se debe reconocer que el fútbol en la educación no

tiene como principal punto de referencia producir deportistas de alto rendimiento, más bien se debe entender que el fútbol en la educación es una práctica social que busca el equilibrio del ser humano.

4.3 El fútbol en la educación como una forma de cohesión social.

La práctica del fútbol en la FES nos permite pensar en la inclusión de jugadores y espectadores como Fabián, que al ser parte de un grupo, mejora su autoestima y deseos de superación. Reconocimiento que refuerza sus sentimientos de lealtad al grupo donde es reconocido y aceptado.

El fútbol en la FES Aragón nos permite entender un mundo social con distintos niveles de estructuración, uso, significación y representación donde unos y otros participan de un juego que se vincula con la imaginación. Situación que nos permite entender los espacios de juego como una forma de estructuración donde se configuran el gusto, los deseos, aspiraciones y las relaciones de pertenencia de acuerdo con el mismo nivel social, carrera, edad y gusto, elementos que parecen ser los más significativos y que favorecen una mayor cohesión social en su vinculación con el respeto, la tolerancia y la eliminación de prejuicios, como tal; unos y otros participan en las discusiones, opiniones y diferencias que favorecen la integración social.

Elementos que conforman una estructura social que le da sentido a un tejido social donde se conforman, normas, valores y relaciones sociales que implican diferentes formas de trato, cordialidad, amistad y sentimientos de

confianza. Situación que favorece las relaciones sociales y los vínculos de amistad de grupo, por el hecho de juntarse habitualmente para conversar o jugar.

4.4 Los prejuicios sociales del fútbol en la educación

En la FES Aragón las mujeres participan en las “cascaritas”, una modalidad del fútbol donde lo más importante es el respeto, la equidad, el placer, la diversión, el gusto y la imaginación. A pesar de que no existen los espacios, o las condiciones son adversas, se crean y adaptan los lugares para poder jugar. En este sentido, tiene razón Huizinga al decir: *“jugando fluye el espíritu creador...”*(Huizinga, 2000, p.16)

El fútbol es un juego que permite distinguir ciertas características:

- a) El juego es una actividad libre, pues lo esencial de esa libertad es que se juega por gusto, en este sentido se puede abandonar en cualquier momento.
- b) El juego permite escaparse de la vida corriente o de las rutinas de la vida cotidiana como el estudio o el trabajo. Pero también se satisfacen los ideales de expresión y de convivencia.
- c) Se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio, definidos por los mismos actores sociales que son parte del juego.

De acuerdo con Huizinga (2000), el juego alcanza su máximo nivel

cuando se pone en juego la tensión que oprime, libera, arrebat, electriza y hechiza a unos y otros.

Pero también el fútbol en la FES no es ajeno a los prejuicios sociales, donde se define como una práctica exclusivamente masculina. Un argumento que justifica la segregación, al apegarse a los cánones establecidos por la sociedad que le dan sentido a los reglamentos de juego. Donde se distinguen los estereotipos sociales y culturales que establecen quiénes pueden jugar.

En este sentido la práctica del voleibol, el básquetbol o el atletismo en la FES Aragón se distinguen esencialmente porque no existen diferencias de género y pueden jugar libremente. Sin embargo cuando se trata del fútbol surgen los prejuicios sociales que establecen los modos de jugar y las modalidades deportivas.

Al reflexionar en el niño, se puede entender de cierta manera los prejuicios familiares, donde se justifica la incorporación del género masculino a la práctica del fútbol para afirmarse como tal. En este sentido, se puede decir que la importancia dada al fútbol se puede entender como una construcción de masculinidad que depende sustancialmente de una serie de factores sociales y culturales.

Por otro lado, tampoco se pueden negar las condiciones de marginación y exclusión que refuerzan los estratos sociales más desfavorecidos y su búsqueda de otros círculos de interés como el fútbol. Un deporte que la FES se convierte en un componente simbólico para muchos jóvenes y que representa, esperanza, aspiraciones e ilusiones por alcanzar el "éxito". Atributos muy valorados por los estudiantes de acuerdo con sus deseos de triunfar.

Al margen de esta realidad, la deducción más importante es reconocer que el fútbol en la FES, representa una forma de estructuración de la identidad masculina en particular cuando el fútbol es organizado por las autoridades deportivas.

4.5 Expectativas del fútbol en la educación

En la vida moderna los descubrimientos de la ciencia y el desarrollo de la tecnología han creado nuevos entornos y destruido otros.

Hoy las nuevas aulas de la cultura⁶⁷ son la Internet, la televisión y los videojuegos, ingerencia que invade nuestra vida “formando” a los niños y los jóvenes e influenciando de cierta manera a unos y otros.

Frente a ese progreso hay una regresión fundamental que enriquece una cultura del ocio, sin deseos de realizar movimiento y actividad física.

De acuerdo con Cagigal (1979), el hombre utiliza su cuerpo para su vida social, y fuera de la comunicación verbal, el cuerpo es la parte fundamental de expresión; en ese sentido, el hombre no subsistiría plenamente sin la capacidad y la ejercitación del movimiento.

⁶⁷ De acuerdo con Giovanni Sartori, el término cultura posee dos significados. “En su acepción antropológica y sociológica quiere decir que todo ser humano vive en la espera de su cultura. Si el hombre es, como es, un animal simbólico, de ello deriva que vive en un contexto coordinado de valores, creencias, conceptos y, en definitiva de simbolizaciones que constituyen la cultura.” (Sartori, 2002, pp. 42-43)

Gracias al movimiento el hombre alimenta su tono vital. Aunque para el correcto desarrollo de la facultad de pensar es necesario que el hombre ejercite en alguna manera sus capacidades de movimiento. Al respecto menciona Piaget, citado por Cagigal, que la estimulación del ejercicio físico se relaciona con importantes beneficios vinculados con el rendimiento intelectual.

El deporte en la educación y en particular el fútbol conllevan grandes beneficios como lo señalan los estudiantes de la FES, pues no sólo se divierten y fortalecen sus relaciones de amistad y pertenencia. Progresivamente su práctica permite desarrollar hábitos que favorecen su salud y su equilibrio emocional al liberar sus tensiones de la vida cotidiana.

Aunque por otro lado, el futuro del deporte en la educación nos remite al deporte rendimiento, donde cada vez más se utilizan estimulantes prohibidos que aceleran el rendimiento y ponen en peligro al ser humano.

Al pensar en la *Universiada Nacional Estudiantil* llevada a cabo en Mérida, Yucatán, el futuro parece desolador sobre todo cuando el deporte estudiantil progresivamente es vinculado con un sin número de empresas trasnacionales que obtienen grandes beneficios económicos. Grupos de poder, que explotan la victoria de los estudiantes al que no es ajeno la FES Aragón y la UNAM.

Capítulo 5

*El significado del fútbol en la FES como un proceso
de formación de las relaciones sociales*

5.1 *El fútbol como un proceso de formación social*

Si bien desde el punto de vista holístico se han realizado observaciones prolongadas y repetidas de algunos juegos de fútbol, se han tomado notas que han parecido relevantes y se ha preguntado e inferido algunos patrones de comportamiento recurrentes, como parte de un análisis donde también se distingue un proceso de formación⁶⁸ social de los alumnos en la FES Aragón. El fútbol no sólo revela una forma de competencia y lucha por el balón en los entrenamientos y juegos o un saber-hacer⁶⁹ en la adquisición de conocimientos prácticos que integran un conjunto de estrategias y habilidades propias de un proceso de instrucción. También implica un proceso de formación social que define los modos de sentir, actuar y gustar un juego.

Al respecto, René Kaës (1978) alude a un proceso psíquico⁷⁰ subjetivo donde están presentes las relaciones interpersonales conformando al sujeto y donde, especialmente, se activa la imaginación vinculada a la forma de sentir, actuar, comprender y aprender. Condiciones que, en su relación con el otro, intervienen las emociones y la capacidad de significar, interpretar y

⁶⁸ Para Gadamer, la palabra formación, "...significa también la cultura que posee el individuo como resultado de su formación en los contenidos de la tradición de su entorno [...] es pues tanto el proceso por el que se adquiere cultura, como esta cultura misma en cuanto patrimonio personal del hombre...la cultura como conjunto de realizaciones objetivas de una civilización al margen de la personalidad del individuo culto, que esta estrechamente vinculado a las ideas de enseñanza, aprendizaje y competencia personal." (Gadamer, 2001, p.38)

⁶⁹ El saber-hacer, de acuerdo con Ricardo Sánchez Puentes, "... no es un pragmatismo ni un actuar espontáneo; menos aún actuar a tontas y a locas: Es un actuar ilustrado, reposado. Es un operar reflexivo. Es el saber hacer; Aristóteles lo caracterizó como "Tejne" y le asignó tres rasgos básicos: saber mejor (calidad); saber más (cantidad) y es comunicable (se puede enseñar)" (Sánchez, citado por Leyva, 2001, p.128)

En la FES el fútbol, se puede entender como un saber práctico, un saber-hacer que implica un proceso de formación de los alumnos.

⁷⁰ De acuerdo con Kaës, la formación implica procesos psíquicos inconscientes vinculados al aprendizaje y la aplicación de los conocimientos, pero especialmente a la conformación de imaginarios, "... la formación concierne al sujeto a nivel de su ser en el saber, que también es el de su sentir ser consigo mismo y con los otros." (Kaës, 1978, p.13)

simbolizar sus fantasías en la vida cotidiana.

Para Gadamer (2001), el término formación adquiere una mayor significación al relacionarse con la enseñanza y aprendizaje de la cultura. En este sentido:

“La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones⁷¹ y capacidades naturales del hombre.”
(Gadamer, 2001, p.39)

Un proceso que se puede interpretar como el modo de dar forma las disposiciones de lo que hay que hacer. En la FES, el fútbol va más allá del triunfo o la derrota como parte de un proceso que le da sentido a las relaciones de pertenencia. Se puede hablar de que el fútbol en la FES es parte de un proceso de formación de los alumnos, al crear hábitos que promueven la práctica del juego; la confianza en sí mismo; así como también fortalece las relaciones entre unos y otros.

Por su parte, Hegel, al reflexionar en el proceso de formación social en “sí mismo en el ser del otro”, acepta que la formación:

“Consiste en aprender a aceptar la validez de otras cosas también, y encontrar puntos de vista generales para aprehender la cosa, lo objetivo

⁷¹ Para Gadamer, “... una disposición es desarrollar algo dado, de modo que el ejercicio es un simple medio para el fin.” (Gadamer, 2001, p. 40)

La aceptación de que el deporte en la educación es una aportación cultural nos permite entender que las disposiciones extracurriculares como el fútbol, el atletismo, o el básquetbol son parte de las disposiciones de tiempo libre.

de su libertad, sin interés ni provecho propio.” (Hegel, citado por Gadamer, 2001, p.42)

Dicha postura nos permite entender la función crítica y reflexiva del educador en términos de autoconciencia e inhibición del deseo de sacar provecho de la imagen del campeón. A su vez, nos ayuda a entender el valor de la salud y los hábitos del juego como un proceso de formación social y cultural. En este sentido, la formación no sólo se puede entender como el modo de desarrollar las capacidades o talentos de un jugador para alcanzar la victoria en una confrontación, pues esencialmente la formación implica un proceso de adhesión y fidelidad donde se distingue una forma de identificación entre unos y otros.

Para Bourdieu, las disposiciones:

“... son las tomas de posición, las elecciones que los agentes sociales llevan a cabo en los ámbitos más diferentes de la práctica, cocina, deporte, música o política.” (Bourdieu, 1999, p.19)

Acciones que están determinadas en función del capital económico como el principal generador de prácticas distintas, distintivas y de afición.

“... la práctica de los diferentes deportes, depende del capital económico y secundariamente del capital cultural.” (Bourdieu, 2000b, p.191)

Al analizar la participación de los estudiantes de las escuelas públicas y

privadas en los *Juegos Estatales y la Universiada*, el primer aspecto que se pone en juego es el honor de representar a su institución y no la posición económica de unos y otros.

Para Armando, la práctica en los *Juegos Puma y la Universiada*, representa un rasgo de distinción, en este sentido, refiere:

“... representar a la UNAM es el punto culminante de tu esfuerzo y dedicación como jugador, es lo que te permite seguir adelante [...] tus sentimientos se fragilizan al defender la camiseta a tal grado que te sientes obligado a realizar tu máximo esfuerzo...” (peid: Armando)

La opinión de Armando sobre su participación se puede entender como una forma de interés de los alumnos que están metidos en el juego, donde se distinguen y reconocen los *juegos Puma y la Universiada* con otro nivel de competencia. Reconocimiento que los estudiantes establecen de acuerdo con su percepción e interés. Para Bourdieu, el interés del juego se relaciona con su implementación en el cuerpo y la mente:

“...los juegos que importan son porque han sido implantados e importados en la mente, el cuerpo, bajo la forma de lo que se llama sentido del juego.” (Bourdieu, 1999, p. 142)

En la FES, tomar el juego en serio significa que es importante ser parte del juego, es entender su amor a la camiseta y sus ganas de formar parte de la selección de su escuela, pero también es parte de una disciplina legitimada, organizada e instituida en reglas de acuerdo con un sistema de roles y tipificaciones de lo que hay que hacer.

Asumir un rol parte de las disposiciones de una disciplina que exige una conducta fija, una función limitada y determinada dentro de la estructura del equipo para jugar en la defensa, en el medio campo, como portero o atacante. Función asumida de acuerdo con sus dotes y habilidades para correr, resistir, rematar, cabecear o tirar. Disposiciones que son parte de un proceso de formación que implica que una forma de especialización del ser humano, donde también confluyen otras estructuras de poder que buscan un cuerpo bello, ágil, fuerte y triunfador para utilizar la imagen como un modelo ideal. Explotado por el poder específico de los medios de comunicación dentro de un proceso de formación de lo que hay que hacer, pensar y gustar en una sociedad de consumo como la nuestra.

Al respecto Rico Bobio (1990), se cuestiona, *¿Qué hemos hecho con nuestro cuerpo?*

“Mirar los modelos de la corporeidad cultural europea y norteamericanos, tratando de imitarlos [...] alejados de las exigencias y retos impuestos por el entorno geográfico y el pasado histórico [...] pautas extrañas tomadas en la educación [...] adoptamos aspectos y modos de conducta que nos hagan semejantes al paradigma apetecido y así no somos ni ellos ni nosotros.” (Rico, 1990:150)

Idea que se interpreta en función del gusto por el fútbol en la educación al ser parte del fútbol mundial, también es parte de un modelo que explota la imagen de las figuras deportivas en los diversos medios de comunicación como la televisión.

Por su parte, Ricardo comenta:

“ El gusto por el fútbol, en parte se puede atribuir a la televisión, pues es el deporte más difundido en todos los noticieros, donde se han integrado exfutbolistas y comentaristas que se han especializado en este deporte. Aunque siempre su visión es muy tendenciosa, obligando a los espectadores a compartir sus puntos de vista o bien diferir en otros.”
(peip: Ricardo)

Mientras que para Jorge Israel, los medios de comunicación no sólo son las grandes empresas como Televisa, también existen otros medios de comunicación como la Gaceta de la UNAM, dedicada a resaltar los logros deportivos.

“... no sólo las grandes empresas televisivas influyen en el gusto de los aficionados por el fútbol, aquí en la UNAM, la Gaceta, otorga un espacio adicional a ciertos equipos o jugadores universitarios que destacan en las competencias deportivas...” (peis: Jorge Israel)

Lo que nos lleva a suponer que los medios de comunicación ejercen un poder simbólico⁷² que se articula en un universo cultural que codifica la imagen del cuerpo, sus actuaciones y sus logros, usualmente utilizados según las características racionales, sociales, culturales y económicas de acuerdo con una sociedad dominada por la fascinación de un cuerpo triunfador,

⁷² De acuerdo con Bourdieu, “...el poder simbólico es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza, valor guerrero, que percibida por unos agentes sociales dotados de las categorías de percepción y la valoración que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, se vuelve simbólicamente eficiente, como una verdadera fuerza mágica.” (Bourdieu, 1999, pp.172-173)
De acuerdo con Norbert Elias, “El símbolo puede percibirse literalmente como una imagen o una pintura de aquello a lo que representa.” (Elias, 1991, p. 172)

implicando un proceso de formación de las figuras deportivas quienes establecen el comienzo y final de su gloria.

5.2 *Prácticas de adhesión y fidelidad a la UNAM*

Las prácticas de adhesión y fidelidad en su vinculación con el juego, tiene como referente explícito un proceso de integración social y la movilización de los afectos, deseos y fantasías.

Para Farry (1990) y Kaës (1978), el juego tiene que ver con un proceso psíquico subjetivo⁷³ que movilizan los afectos y fantasías de unos y otros. En este proceso, las emociones⁷⁴ al ser parte del juego, tienen que ver con las fantasías, identidad y fidelidad que liga al grupo. En este sentido, los estados emocionales, constituyen una función primaria⁷⁵ capaz de ligar las expresiones colectivas que conjugan las relaciones de

⁷³ De acuerdo con René Kaës, se entiende por procesos psíquicos subjetivos, corresponde a las condiciones en las que se constituye el sujeto del inconsciente, "... cada sujeto adquiere, en diversos grados y en ciertas condiciones de su relación con el otro, la capacidad de significar e interpretar, de contener y rechazar, de ligar y desligar o de jugar representaciones, emociones y pensamientos que pertenecen a otro..." (Kaës, 2000, p.133)

⁷⁴ Para Kaës, las emociones, "...son estados efectivos que nacen en lo <protomental>, es decir, en un todo en lo cual lo físico, lo psicológico y lo mental permanecen indiferenciados." (Kaës, 2000, p.68)

⁷⁵ De acuerdo con Freud, " los procesos primarios rigen las formaciones y procesos del inconsciente, trabajan para mantener las mejores condiciones de la satisfacción psíquica, organizan la actividad de representación según mecanismos que favorecen la mejor realización(dramatización, simbolización) del deseo inconsciente que facilita la investidura de la energía [...] Los procesos primarios están activos en la formación de fantasías en el núcleo organizador de la asociación entre unos y otros ." (Freud, citado por Kaës, 2000, p. 84)

Al respecto para Elias, los partidos de fútbol, "...suscitan una excitación agradable y emociones fuertes [...] necesidad que tienen los individuos de percibir ciertas dosis de tensión como un ingrediente normal de la vida." (Elias, citado por Heinich, 1997, p. 43) Un juego que permite liberar las emociones y especialmente las pulsiones agresivas.

pertenencia.

La pertenencia a la UNAM, está configurada con los referentes sociales y culturales que tienen que ver con algunos signos de reconocimiento (el escudo, los colores, el vestuario del equipo, la mascota o la porra), también se puede incluir el nombre de la institución o del equipo como un signo de distinción que hace posible el reconocimiento de los miembros a un grupo. También se debe reconocer que la UNAM ha tenido una enorme trascendencia histórica en la producción y difusión del conocimiento científico y tecnológico en estrecha vinculación con las necesidades de la sociedad. Trayectoria que ha trascendido en prestigio⁷⁶ permitiéndole consolidarse no sólo con el reconocimiento, sino también con su demanda social que se puede relacionar con su función social. En tanto que sus actores son portadores de intereses, necesidades y gustos.

Piña, establece tres características que son inherentes a la función social de la UNAM.

“La primera se refiere al cultivo (como producción de conocimientos y enseñanza de contenidos y como difusión de aquello que se produce y se enseña) En la universidad se cultivan los saberes más diversos, porque su sentido es cultivar lo universal [...] La segunda consiste en el sentido crítico de la universidad: su función estriba en discutir todos los saberes y las prácticas académicas que imperan [...] La tercera se refiere a la

⁷⁶ Para Freud , el prestigio, “ es una forma de fascinación que un individuo, una obra o una idea ejercen sobre nuestro espíritu. Esta fascinación paraliza todas nuestras facultades críticas y llena nuestra alma de asombro y respeto. Los sentimientos entonces provocados son inexplicables, como todos los sentimientos, pero probablemente del mismo orden que la sugestión experimentada por un sujeto magnetizado”. (Freud, 2005, p.18)

formación, concepto clave para las ciencias humanas y para el quehacer pedagógico.” (Piña, 2001, p.110)

Dentro de este contexto social el deporte es parte de una realidad, en la que se conjuga la diversidad y las múltiples modalidades educativas, bien sean como parte de un curriculum obligatorio o bien como parte de las actividades extracurriculares, al ser parte de un mundo de relaciones sociales, donde los estudiantes son poseedores de un historial personal y social que los vincula a la UNAM.

Analizar los aspectos culturales y, por extensión las singularidades humanas en relación con el sentido de pertenencia a la UNAM, tiene que ver con las prácticas sociales de los alumnos que crean, cambian, intercambian y modifican los bienes culturales. Y en el caso específico del fútbol, se hace necesario ocuparnos más del ser humano involucrado como jugador o espectador en la práctica del fútbol.

En la FES, la fidelidad a su institución, se vincula con la amistad y el deseo de ser parte del otro. Nos dice José:

“... jugar fútbol, lo considero un privilegio especial y más jugar con mis cuates [...] El año pasado me invitaron a jugar unos bueyes de periodismo, pero la neta son re mamones [...] el nombre de Mecánica Cuántica, nos gustó porque simplemente nos distingue como estudiantes de Ingeniería...” (peiiim: José)

Esta afinidad involucra no sólo su interés por el fútbol, también resalta

sus vínculos de amistad y la buena relación con sus *cuates*⁷⁷. En la FES, los *cuates* integran un vínculo de amistad entre hombres y mujeres que establece y refuerza la interacción social que hace posible la práctica del fútbol. Afinidad que le da otro matiz a su relación, donde no sólo se comparten las actividades académicas y deportivas; también se comparten sentimientos de confianza y ayuda mutua que trasciende más allá del fútbol.

Por su parte, Ricardo destaca sus relaciones de amistad con Jorge Israel, Fabián y Patricia, quienes son de diferentes carreras, aunque gran parte de su tiempo libre lo pasan en las canchas con otros compañeros y amigos. Dichos vínculos se configuraron desde el CCH debido a su afición al fútbol, transcendido en la FES Aragón. Para Patricia, como integrante de la porra del equipo *EZLN*, lo más importante es sentirse parte de los *cuates*, en este sentido refiere:

“... es un espacio en el que te diviertes y compartes ideas, creencias, sentimientos, gustos, alegrías y sufrimientos...” (peie: Patricia)

Sentirse parte del equipo implica una forma de lealtad, solidaridad e identificación entre unos y otros, siendo parte de una relación de confianza que se proyecta en el terreno de juego como una forma de solidaridad al llevar playeras del mismo color. Una muestra de lealtad que sólo refuerza su sentido de pertenencia al equipo.

⁷⁷ Por su parte Larissa A. De Lomnitz, se refiere al *cuatismo* (de *cuatli*, hermano gemelo), como una categoría nativa que describe el complejo sistema de normas, valores y relaciones sociales que la cultura mexicana ha erigido en torno a la amistad masculina [...] Este matiz de amistad implica diferentes formas de trato y diferentes comportamientos esperados, incluyendo muy especialmente la confianza de pedir y otorgar favores.” (Lomnitz, 2006. p, 189)

Este tipo de participación nos remite a la mirada de un grupo de alumnos de sociología en el que permea y se piensa en la lucha y resistencia zapatista a través del juego que trasciende en su imaginación y el pensamiento crítico de su carrera al poner el nombre de *EZLN*⁷⁸ al equipo de fútbol. Si bien el nombre del equipo implica una forma de solidaridad e identificación; para algunos otros, es objeto de burla e indiferencia. Mientras que para otros más, utilizar el pasamontañas es una forma de identidad, como en el caso de Marcos.

Al respecto refiere Villoro:

“Marcos sonrió, disfrutando la última paradoja de Aguascalientes. Su disfraz se había transformado: la máscara es ya su identidad” (Villoro, 1995, pp. 276-277)

Mientras que en la FES, en el torneo interior de fútbol, se destaca el cartel de Paty, en el juego de cuartos de final entre el *EZLN* y *Paidotribu*. En el que se podía leer:

¡EZLN CAMPEÓN!

Un cartel que no sólo expresa su sentido de pertenencia al equipo, también es parte de un pensamiento que expresa sus deseos y aspiraciones, en relación con sus sentimientos de solidaridad y amistad.

⁷⁸ De acuerdo con Gloria Muñoz Ramírez, *el EZLN*, tiene como antecedentes el 17 de noviembre de 1983, “... un reducido grupo de indígenas y mestizos llegó a la Selva lacandona, bajo el cobijo de una bandera negra con una estrella roja de cinco puntas, fundaron formalmente el Ejército Zapatista de Liberación Nacional [...] Diez años después, el primero de enero de 1994, miles de indígenas le declararon la guerra al gobierno de México. Sus demandas: trabajo, tierra, alimentación, techo, salud, educación, independencia, justicia, libertad, democracia, paz, cultura y derecho a la información.” (Muñoz, 20, p. 27)

Finalmente, los cuartos de final entre el *EZLN* y *Paidotribu*, es sólo un juego lleno de sentimientos, emoción y de expresiones que se manifiestan en voces, gritos, risas, aplausos, gesticulaciones, señales, chiflidos, vivas e insultos que tratan de amedrentar y callar a los otros. Expresiones que en su conjunto le dan sentido a la lealtad y distanciamiento entre unos y otros.

Al caer el gol de *Paidotribu*, el festejo de los jugadores los hizo correr y abrazar al anotador del gol. Un festejo que impulsó al goleador para correr frente a su porra y besar su playera.

Interpretar el significado del triunfo es un modo de entender la gloria y euforia de los jugadores y espectadores de *Paidotribu*; mientras el equipo contrario, con su silencio, parecía negar la realidad. Pues el gol no sólo reafirma la diferencia entre ganar o perder; también, se entiende como una forma de éxito o fracaso ubicado en la estratificación de status de una competencia, en la que se debate el esfuerzo y habilidad para ganar.

De acuerdo con Lüschen, en una competencia, “[...] *el resultado reviste una significación simbólica de jerarquía que, en el deporte revela preferentemente criterios de la dimensión de status.*” (Lüschen, 1979, p. 9) Esta idea nos permite entender que el triunfo o la derrota, si bien cobran su justa dimensión en el resultado, también implican un vínculo de relaciones humanas en la que permean emociones, sentimientos, lazos de amistad y lealtad, donde se distingue una forma de identidad en su vinculación con los hábitos⁷⁹ en la que se comparten la pasión por el juego con gritos y porras que

⁷⁹ De acuerdo con Giménez, “...*las personas también se distinguen por sus hábitos de consumo que determinan su estilo de vida.*” (Giménez, 2005, p.88), el fútbol en este sentido, constituye un modelo cultural que define un estilo de vida de elección de una práctica definida por su gusto o afición.

se armonizan en una acción colectiva.

Para Jorge Israel, la derrota de su equipo (EZLN), se entiende como una forma de fracaso que equilibra al ser parte de otros círculos de interés como integrante de la selección de la UNAM en los *juegos Estatales*.

Haber ganado los juegos Estatales no sólo representa prestigio y superioridad de la UNAM ante las escuelas privadas. También actualiza las rivalidades entre unos y otros. Sobre esta situación nos dice Jorge Israel:

“Aunque esos bueyes tengan todos los recursos del mundo, en el campo de juego las diferencias se reducen al esfuerzo y el amor a tu institución.”

(peis: Jorge Israel)

La rivalidad en los *Juegos Estatales* es parte de un imaginario que simboliza una forma de lucha entre unos y otros.

La *Universiada* incluye la participación de la UNAM y el IPN; las dos instituciones públicas más importantes de nuestro país. Un clásico que pone en juego el honor y el reconocimiento.

Desde la perspectiva de Villoro, el fútbol necesita tiempo y motivaciones exteriores para que los equipos se odien con precisión histórica, *“Aunque todo público sazona la contienda con detalles imaginarios.”* (Villoro, 1998, p.145)

En la FES, El clásico (IPN v.s.UNAM) es parte del imaginario de los estudiantes en su vinculación con su sentido de pertenencia en el que se pueden observar, distintos niveles de significación. Para Rubén:

“... es parte de una tradición donde se debaten las porras, los colores [...] ilusiones y sentimientos que sensibilizan el alma y el espíritu de lucha y más cuando escuchas el Goya de la universidad.” (peipa: Rubén)

Si bien el *Goya* y el *Huelum*⁸⁰, tienen como antecedentes los encuentros de fútbol americano entre la UNAM y el IPN, los estudiantes, los maestros y las autoridades, también han adoptado y reavivado estas porras en el fútbol soccer, poniendo en juego el prestigio de su institución, alimentado por los colores de su institución constitutivas de un orden simbólico de distinción. El Goya y el Huelum, no sólo definen el sentido de pertenencia, también son parte de la pasión y rivalidad que anima a unos, pero también silencia a los rivales.

Para Rubén, jugar contra el IPN implica apostar el prestigio y reconocimiento de la UNAM.

Es común en los *juegos Estatales* y *la Universiada*, jugar en otro territorio, implicando una posición social de dominio, propiedad y distinción. Posición que privilegia a los equipos locales, quienes se manifiestan con aplausos, brincos, chiflidos, festejos, y voces que tratan de amedrentar a los visitantes. Al respecto refiere Rubén:

“Nada se compara como ganar de visitante, aun cuando todo estaba en contra, empezando por las porras que nos empezaron abuchear y el

⁸⁰ El “Goya” tiene como antecedentes a su creador: José Luis Rodríguez Pérez, mejor conocido como “Palillo”. Que en ese tiempo era estudiante de preparatoria. Mientras que el creador del “Huelum” del IPN, Víctor Chambón Burgoa, estudiante en su tiempo de la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) (UNAM, Gaceta, 2005: Mayo,10)

árbitro que inventó un penalti que ni existió. Ganamos, porque simplemente la UNAM, es mejor. ” (peipa: Rubén)

La anterior afirmación expresa un sentimiento de orgullo, congruente con su sentido de pertenencia a la UNAM. Un sentimiento colectivo que se agranda con el triunfo y el Goya que representa el pase a la *Universiada*, también es una forma de reconocimiento y prestigio que identifica a los estudiantes universitarios.

5.3 *El fútbol y las relaciones de poder*

Con el influjo de la modernidad, las prácticas sociales y culturales le han dado un nuevo sentido a la organización del deporte. Dándole un giro a la sociedad del siglo XVIII, una sociedad de tipo individualista⁸¹ asociada a la moral aristocrática que concebía el deporte como un rasgo distintivo de aprobación social.

Inspirado en la cultura griega, Pierre de Coubertin, retomó los juegos Olímpicos del mundo griego como un modelo ideal de la pedagogía del

⁸¹ De acuerdo con Durkheim, “*el cuerpo es un factor de individuación. El lugar y el tiempo del límite de la separación...el actor busca sus marcas y se esfuerza por producir un sentimiento de identidad. En cuanto se separa del otro busca ser distinguido... este es al menos, unos de los imaginarios sociales más fértiles de la modernidad*” (Durkheim, citado por Le Breton, 1992, p.11) En su análisis de la educación de los últimos siglos, de acuerdo con: “*filósofos y pedagogos están de acuerdo en ver en la educación una cosa eminentemente individual. Para Kant, Mill y Spencer, la educación tendría ante todo por objeto realizar en cada individuo llevarlos a su más alto grado de perfección posible.*” (Durkheim, 2004, p.18)

deporte⁸², para reconocer el esfuerzo como una forma de prestigio y status social⁸³.

Un modelo que sirvió para formular los presupuestos esenciales de la moral burguesa⁸⁴ que tenía como objetivo la formación del carácter y la exaltación de las virtudes viriles de la clase dominante en las instituciones educativas de su tiempo.

Si bien el deporte es parte de una historia que involucra diversos acontecimientos sociales. Interpretar su significado en nuestro tiempo, nos permite pensar en el ser humano. En particular en la visión de los estudiantes inmersos en un tejido social en su práctica con el fútbol.

Una práctica definida por la competencia, donde se descubre el influjo de diferencias reales o inventadas que configuran las relaciones de rivalidad entre unos y otros, al ser parte de un vínculo de relaciones sociales que le dan sentido a una forma de poder.

“El poder no es más que un tipo particular de relaciones entre individuos.

⁸² De acuerdo con Tomas Arnold, la pedagogía deportiva, “...es un aprendizaje de la vida de colaboración con los compañeros de equipo, del ciudadano, el juego limpio, son máximas del deporte en la educación.” (Arnold, citado por Cagigal, 1975, p.25)

⁸³ Para Weber, el honor de estatus, “Generalmente y contrariamente a las clases, los grupos de status son comunidades. Pero frecuentemente poseen un carácter uniforme. A diferencia de la situación de clase, determinada exclusivamente por factores económicos, la situación de estatus, alude a todo componente típico del destino existencial de los hombres condicionado por una peculiar estimación social del honor.” (Weber, 2201, p.54)

⁸⁴ Para Coubertin citado por Bourdieu, la educación burguesa, “... se basa en la exaltación de energía, la bravura, la voluntad, virtudes de jefes (de ejército o de empresa) [...] el deporte moderno, es parte integrante de una < idea moral >, es decir, de un ethos, de la clase dominante que halla su realización en las grandes instituciones de enseñanza privada destinadas primordialmente a los hijos de los dirigentes de la industria privada, como la escuela de Roches. (Bourdieu, 2000-B, pp. 179-180)

Y estas relaciones son específicas [...] el rasgo distintivo del poder es que algunos hombres pueden, más o menos, determinar por completo la conducta de otros hombres.” (Foucault, 2000, p.138)

Idea que puede ser interpretada en función de la angustia y la tensión, al ser parte de un juego donde se transforma, refuerza e invierten las relaciones de fuerza; en tanto que el poder opera sobre el cuerpo y la mente de los jugadores y espectadores en el triunfo o la derrota.

Para Foucault, el poder está en todas partes:

“...opera sobre el campo de posibilidad o se inscribe en el comportamiento de los sujetos: incita, induce, seduce, facilita o dificulta; amplía o limita, vuelve más o menos probable; de manera extrema, constriñe o prohíbe de modo absoluto; con todo siempre que actúa o son susceptibles de actuar: un conjunto de acciones sobre otras acciones.” (Foucault, citado por Anzaldúa, 2006, p. 86)

Entender su significado, es a su vez, un modo de comprender el influjo de las relaciones humanas en los juegos de fútbol y a las relaciones de lucha y poder entre unos y otros de manera general. Al respecto se pueden inferir los siguientes puntos:

1. El poder, se ejerce en el juego de las relaciones sociales. Al tomarse el juego en serio, se pone en juego el honor, el prestigio, la fidelidad y adhesión al amigo, al equipo y a la UNAM, todo ello, se introduce en el juego mismo.
2. Las relaciones de poder constituyen efectos de desequilibrio

y desigualdad que se simboliza con el imaginario del status social relacionado con el triunfo o la derrota de su equipo.

3. Las relaciones de poder entre unos y otros, reflejan un intenso proceso de construcción de identidades y relaciones de pertenencia.

4. Las relaciones de poder son, a la vez, intencionales en tanto que el poder se ejerce con la intención de vencer al otro.

5. El poder genera resistencia a través del adversario que se representa como el rival del juego.

Si bien el fútbol moviliza sentimientos y emociones, también se incluyen el dominio de la conciencia y el cuerpo. En este sentido, refiere Foucault:

“El dominio, la conciencia de su cuerpo no han podido ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello, todo está en línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo insistente, obstinado, meticuloso que el poder ha ejercido sobre el cuerpo...” (Foucault, 1992, p.112)

Idea que se puede interpretar en función del esfuerzo y la dedicación de los alumnos en los entrenamientos y juegos como parte de las disposiciones las relaciones de poder entre unos y otros.

Para Elias (1996), el poder se define como una característica estructural

de todas las relaciones humanas, integradas en un tejido social en varios niveles y de varias maneras entre quienes constituyen una relación de interdependencia⁸⁵, así el poder:

“Es una característica estructural de todas las relaciones humanas [...] Dependemos de otros; otros dependen de nosotros [...] porque ellos emplean la fuerza o por nuestra necesidad de ser amados, de dinero, consuelo, una carrera o simplemente de emoción,” (Elias, 1996, p.21)

La FES, y en particular, los juegos de fútbol, nos permite mirar un complejo tejido social donde unos y otros; gozan, se divierten, muestran sus habilidades, comparten sentimientos y emociones que le dan sentido a la expresión y liberación de tensiones en un espacio imaginario donde participan los estudiantes.

De modo que el fútbol en la FES, se puede entender como una forma de interacción social centrado en la competencia donde el gol, no sólo marca la diferencia entre ganar y perder, también simboliza una forma de reconocimiento para los ganadores. De esta manera el fútbol además de ser una forma de diversión, también es una forma de lucha y rivalidad, donde se expresan las ilusiones y fantasías que le dan sentido a las relaciones de poder.

⁸⁵ El concepto de interdependencia de acuerdo con Zabludovsky, se pueden entender a partir de la sociedad. “A nivel del análisis de la propia sociedad, para comprender cómo los seres humanos se relacionan entre sí.” (Elias citado por Zabludovsky, 2007, p. 30) Desde esta perspectiva los términos nosotros y ellos, no pueden ser entendidos por separado sino a la luz de las relaciones del mundo social. “Así en el fútbol se saborea la emoción mimética de la batalla que se libera en el terreno de juego [...] Como en la vida real pueden sentirse desgarrados entre la esperanza del triunfo y el miedo de la derrota: En tales casos la derrota en el campo de juego puede evocar el amargo sentimiento de una derrota en la vida real y el deseo de venganza; o una victoria mimética, la imperiosa necesidad de que el triunfo se prolongue fuera del terreno de juego.” (Elias, 1996, p. 58)

Desde esta perspectiva se puede mirar que los estudiantes de la FES en su interacción social con el fútbol, son parte de un tejido social donde se afirman los siguientes vínculos:

a) *alumnos-maestro entrenador*, b) *árbitro-jugador* y c) *la relación jugador-jugador*.

En la relación, a) *alumnos-maestro entrenador*, se destaca la función del maestro entrenador en un proceso que implica la captación, clasificación, selección y eliminación de los alumnos en el *Torneo Interior* y la invitación de los jugadores que sobresalen para ser parte de la selección. Un proceso que tiene que ver con los entrenamientos, donde poco a poco se van diversificando las tareas, de modo que las órdenes y los silbatazos marcan el ritmo de qué hay que hacer; siendo todo ello parte de un proceso donde los alumnos son vigilados minuciosamente por el maestro entrenador.

Un ejercicio de poder, donde los jugadores son juzgados, condenados y clasificados de acuerdo con sus habilidades y destrezas como parte de un proceso en el que también cobran gran relevancia los sentimientos, emociones y tensiones que ponen en juego su inclusión o exclusión.

En el vínculo, b) *árbitro-jugador*, se destaca la regulación del juego de acuerdo con la función del árbitro que regula y vigila las acciones en el terreno de juego. Un tiempo de prescripciones y coacciones propias de las disposiciones de un poder disciplinario traducido por las tarjetas como dispositivos empleados por el árbitro para controlar la violencia.

Para Foucault (1999), el poder disciplinario tiene que ver con el

dispositivo de la mirada:

“El éxito del poder disciplinario se debe sin duda al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación [...] el ejercicio de la disciplina supone un dispositivo que coacciona por el juego de la mirada ...” (Foucault, 1999, p.175)

En la FES, los silbatazos, las voces de mando y la disposición de las tarjetas amarilla o roja, tienen la función de controlar el juego y a los jugadores. De esta manera, la expulsión es una forma de exclusión que se puede interpretar, a su vez, como una forma de poder del árbitro del encuentro que interpreta las reglas de una disciplina que conlleva efectos específicos de poder. Dentro de esta relación, el gol, evoca estados de ánimo diferentes entre unos y otros; entre los que se debate el miedo, el placer, la tristeza, la alegría, la angustia o la tensión que acelera el esfuerzo de los jugadores. Pero también, exige un mayor esfuerzo y dedicación del árbitro del encuentro. En tanto que la tensión y los deseos de empatar generan desequilibrios que inducen a la violencia.

En la relación, *c) jugador-jugador*, se hacen valer la murmuración, la burla, la deshonra, el reproche y el desprestigio. Aunque también, se deben reconocer las relaciones de solidaridad, fidelidad y apoyo; lo que tiene que ver con sus necesidades de pertenencia al amigo, al equipo y a su institución. Por otra parte, los sentimientos de lealtad y el profundo deseo de ser aceptados en su grupo social, tiene que ver con una estructura de control social, en la que se pone en juego, la inclusión o exclusión de los jugadores, donde se distribuye el reconocimiento, pero también, la humillación y sumisión que excluye a los alumnos.

Dentro de este influjo de relaciones que son parte del juego, no sólo se deben reconocer los procesos sociales de asociación, apropiación y reelaboración de diferencias reales o inventadas que le han dado sentido a las relaciones de poder. También, se debe reconocer un mundo global que muestra el interés por el cuerpo, su imagen y el control del ser humano.

Para Galeano, el influjo de la modernidad también, tiene sus efectos en el fútbol de nuestro tiempo:

“El fútbol, es un triste signo de los tiempos, el siglo XXI sacraliza la mediocridad en nombre de la eficacia y sacrifica la libertad en los altares del éxito. `Uno no gana porque vale, sino que vale porque gana, había comprobado, hace ya algunos años Cornelius Castoriadis: El no refería al Fútbol, pero era como si [...] Obediencia, velocidad, fuerza, y nada de firuletes: éste es el molde que la globalización impone ...” (Galeano, 2002, junio 4, p. 48 La Jornada)

Si bien Galeano, utiliza como referente el fútbol profesional vinculado a la publicidad, la mercadotecnia y la economía de los grupos de poder. Del mismo modo en la *Universiada* de Mérida Yucatán 2006, la ingerencia de algunas empresas patrocinadoras como: *Coca Cola, Banamex, Barcel, Cines Hollywood, Sol, Telcel, SIPSE* y *Maseca*, se distinguen por su fuerte poder económico que no es ajena al fútbol estudiantil universitario.

Al dirigir la mirada en el contexto social de la FES, no sólo se advierte que la participación de los estudiantes en el fútbol, es permeada por las relaciones de poder. También, se advierten algunos hallazgos como el *gusto por el fútbol, la pasión del juego y los deseos de reconocimiento*.

Algunos autores como: Gadamer (2001), Bourdieu, (2000) , Elias (1996), Villoro (2006) y Oliven (2001), se han preocupado por el estudio de estas categorías, sin embargo, también estos hallazgos⁸⁶ representan las voces de los actores entrevistados y observados lo que permite una mejor comprensión de la realidad. Aunque también se debe reconocer que existen otras categorías igualmente relevantes y que nos servirán para interpretar su significado.

5.4 El gusto cómo una forma de estructuración social

El fútbol en la FES Aragón, es visto como un pasatiempo del tiempo libre y considerado por algunos como una actividad trivial y desprovisto de significado; sin embargo, lo más relevante es que el fútbol involucra a un conjunto de individuos^o en un mundo social en el que interactúan y se relacionan en un juego en el que invariablemente se mezclan emociones y sentimientos permeados por el gusto de jugar al fútbol.

Al reflexionar sobre el gusto, Gadamer, nos remite al origen de la formación social:

“... con el concepto del gusto está dada una cierta referencia a un modo de conocer [...] Por su esencia más propia el gusto no es pues cosa

⁸⁶ De acuerdo con Glase y Strauss, citados por Hammersley y Atkinson, en relación con el proceso de análisis que se debe seguir para analizar los hallazgos: “*La tarea siguiente consiste en empezar a trabajar en aquellas que parecen fundamentales para el propio análisis, en vistas a clarificar su significación y establecer las relaciones con otras categorías.*” (Glase y Strauss, citados por Hammersley y Atkinson, 2004, p. 231)

privada sino un fenómeno social.” (Gadamer, 2001, p.68)

Por ende, se hace necesario analizar, empezando por la capacidad de discernimiento del ser humano, en relación con su capacidad de elección y distinción de las cosas. En tanto que la sociedad establece su modo de conocer a través del gusto. Si bien para Gadamer, el gusto está muy ligado a un juicio que incluye una pretensión de validez de aceptar o rechazar. Discernimiento que no sólo tiene relación con la moda⁸⁷, también con el juego como una función elemental de la socialización del ser humano.

En relación con el gusto por el fútbol, el testimonio de Armando, nos ayuda a comprender algunos aspectos sobre su origen y desarrollo. Un gusto que desarrolló desde niño en su interacción social con su familia y, en particular, con su padre que lo llevaba a los estadios. Gusto, que lo ha llevado a formar parte del equipo representativo de la UNAM. Al respecto refiere:

“...ser parte de la selección de los Pumas es lo máximo, es un sentimiento que se comparte con los cuates, el entrenador y la familia en diferentes dimensiones [...] después de un juego complicado que se define a tu favor, te sientes bien, todo es alegría y hasta tus errores parecen no existir.” (peid: Armando)

⁸⁷ Para Joanne Entwistle, la moda va dirigida al cuerpo y llevada por el cuerpo, en tanto que el vestido encarna la última tendencia estética donde se define lo deseable, lo bello y lo popular. “... la moda es comprendida como un sistema histórico y geográfico específico para la producción y organización del vestir, que surgió en el transcurso del siglo XIV en las cortes europeas.” (Entwistle, 2002, p.63), “... el vestir es un hecho básico de la vida social y esto, es común en todas las culturas humanas: todas las personas visten el cuerpo de alguna manera, ya sea con prendas, tatuajes, cosmético u otras formas de pintarlo. El significado cultural comprende todas las situaciones, incluso aquellas en las que se puede ir desnudo: hay estrictas reglas y códigos para cuando podemos aparecer desnudos.” (Entwistle, 2002, p.20)

Desde esta perspectiva el gusto, nos permite entender una dimensión social donde se configuran las relaciones de pertenencia y adhesión con la interés⁸⁸ que los alumnos muestran por ésta actividad, donde se puede observar su entusiasmo y disposición.

De acuerdo con Bourdieu (2000), no hay un interés, sino intereses, según el tiempo y espacio, en este sentido refiere:

"...el interés es a la vez condición de funcionamiento de un campo en tanto que es el que "hace que la gente baile" lo que la hace concurrir, competir, luchar [...] que los orienta y los motiva." (Bourdieu, 2000.pp. 108-109)

Tomar el juego en serio nos permite entender los gritos, enojos y reclamos, en particular cuando los resultados son adversos.

Por su parte, el testimonio del profesor Juan, resalta que el gusto por el fútbol se ha distorsionado con las porras o barras por el ambiente de violencia que prevalece en las tribunas. Perspectiva que tiene relación con el fútbol profesional, en este sentido, refiere:

"...hay de todo en las barras: alcohol, armas, petardos, drogas e inadaptados que forman grupos de choque y que siempre van a los juegos porque los directivos de los equipos les regalan boletos a sus líderes..." (pepe: Juan)

⁸⁸ De acuerdo con Schutz, el interés tiene significaciones diferentes, "...Una solución para la explicación del origen del interés podrían ser agruparlas en dos tipos; uno relacionado con los motivos porque, y el otro relacionado con los motivos para, que constituyen lo que se llama interés. Leibniz con su teoría de las percepciones determina todas nuestras actividades, podría ubicarse dentro del primer grupo. Mientras que Bergson sostiene que todas nuestras percepciones están determinadas por el segundo grupo." (Schutz, 1995, p.93)

Si bien el consumo de diversas sustancias en el fútbol profesional es parte de una realidad que involucra las porras en el fútbol profesional mexicano “controladas” por sus directivos. También se tiene que pensar en los intereses que entran en juego. Javier García Galeano, al respecto refiere:

“El Valdano percibía menos dinero del sueldo clandestino que le pagaba el Pachuca. Sin embargo pronto consiguió medrar con los boletos de cortesía que le regalaba la directiva, con los viajes para animar al equipo, con las cuotas que se requería permanecer en la porra...” (García, 2004, pp. 40-50)

En contraste con lo que ocurre en el fútbol profesional, en el fútbol estudiantil, los alumnos juegan por amor a la camiseta y a su institución. Si bien su interés principal es culminar su formación profesional, no obstante, es necesario reconocer la coexistencia de diversos intereses girando alrededor. El gusto por el fútbol nos permite entender una dimensión de mundo, donde los grupos se forman, piensan y mueven en un contexto social dada la posición de elección, apropiación e interés de los alumnos para ver un juego, apoyar un equipo o jugar al fútbol, en fin. Un gusto que se puede entender como un imaginario que permite a los estudiantes ver, oír, sentir y elegir. En tanto que el gusto puede ser considerado el origen de su acción social⁸⁹ en el que se construye su relación con el mundo que los rodea. Siendo el gusto por el fútbol, la excusa que les permite tomar posesión en el juego y establecer su relación con el mundo que les rodea. Un

⁸⁹ De acuerdo con Max Weber, “*La acción social, por tanto es una acción en donde el sentido por un sujeto esta referido a la conducta del otro.*” (Weber, 2004, p.105)

El juego de fútbol en la FES nos permite mirar la acción social que se configura a través de un tejido donde se reconoce la diversidad en un marco de convivencia y reconocimiento de los demás. Pero también se producen relaciones antagónicas donde se pone al otro como rival.

mundo de sentido⁹⁰ que los estudiantes experimentan con sus semejantes, ligados por influencias comunes, comprendiendo a otros y siendo un objeto de comprensión para otros. Al respecto, refiere Schutz:

“Es un mundo de cultura porque desde el comienzo el mundo de la vida es un universo de significaciones para nosotros, es decir, una estructura de sentido que debemos interpretar y de interrelaciones de sentido...” (Schutz, 1996, pp.137-138)

El mundo de sentido es el mundo de la vida diaria, donde el fútbol, nos permite compartir, disfrutar, competir o jugar. En una relación social, desde la cual los estudiantes definen su gusto o afición por una actividad enteramente preparada, organizada e instituida en reglas, valores, equipos, técnicas y símbolos que reciben su significación social de la modernidad que, al insertarse en nuestra sociedad, también, se asumen nuevos significados de apropiación y reelaboración social y cultural. Así en los encuentros entre la UNAM y el IPN, se puede mirar que la rivalidad tiene sentido para unos y otros en la medida que comparten sus diferencias. Al ser parte de un mundo social y cultural que se recrea en cada juego con las porras, los himnos o los colores de su institución.

Para Bourdieu, el gusto, en su origen, se vincula con el status social:

“...los sujetos están dotados de un sentido práctico [...] un sistema adquirido de preferencias, de principios de visión, de estructuras

⁹⁰ Para Alfred Schutz, *“El sentido es el resultado de una interpretación de una experiencia pasada contemplada desde el ahora como una actitud reflexiva.”* (Schutz, 1995, p. 199) , idea que también incluye la interacción social, con quien se comparte el mundo de la vida cotidiana, en un horizonte donde interactúan unos y otros. Un horizonte donde se comparten los sueños, las metas, los objetivos, las ilusiones, pero también, los sentimientos y emociones.

*cognitivas que orientan la percepción de la situación es lo que se suele llamar gusto*⁹¹.” (Bourdieu, 1999, p.40)

Bourdieu (1999), distingue tres universos de gustos que corresponden al siglo XVIII; el gusto por la pintura, la música y los deportes, que correspondía en gran medida a los niveles escolares y al status de la aristocracia.

Mientras que en nuestro tiempo, el gusto por algunos deportes como el golf, la navegación, la equitación y el esquí sólo se practican en lugares reservados o clubes privados con compañeros elegidos, revistiendo en ellos un intercambio social de los rituales del orden burgués, que excluye de estos deportes a las clases populares.

En contraposición el gusto por el fútbol en la FES, se puede entender como una construcción cultural que los estudiantes crean, inventan e innovan la manera de jugar como parte del mundo de la vida cotidiana, dentro del cual los estudiantes se relacionan, disfrutan, gozan y se apasionan al ser parte de un imaginario que le da sentido al gusto por el fútbol.

⁹¹ Desde la perspectiva de Bourdieu, “... el gusto de la burguesía por la pintura o la música pertenecía al gusto legítimo, por las obras legítimas de Brugel o Goya; el gusto medio, correspondía a las obras menores en pintura como las de Utrillo o Buffet y finalmente el gusto popular, estaba representado por obras de música ligera, desvalorizadas por su divulgación. De igual modo pasó con la práctica de los deportes que fueron asociados a las clases sociales, “[...] así el boxeo, el fútbol son del gusto popular, el tenis y el esquí de la burguesía y el golf de la gran burguesía (Bourdieu, 2002, p.18)

5.5 *La pasión por el fútbol*

Desde la perspectiva de Juan Nuño, la pasión del fútbol se centra en el manejo del tiempo, donde se asocian las incidencias del juego entre jugadores y espectadores:

“ Al ser real el tiempo que se juega, se engendra una doble tensión: la del juego en sí, y sus incidencias y la de la lucha que se establece contra el paso del tiempo.” (Nuño, citado por Villoro, 1998, pp. 128-129)

Al observar algunos juegos de fútbol en la FES, se pudo apreciar a los estudiantes expresar sus sentimientos y emociones en combinación con la rivalidad y el entusiasmo colectivo que permea en el nerviosismo del tirador del tiro penal o la angustia del guardameta que hace su máximo esfuerzo por atajar un tiro, en fin. Expresiones que desafían todo intento de descripción y análisis profundo que sólo es posible interpretar a través del testimonio de los estudiantes. Así las expresiones:

“ Ser parte de la selección de los pumas es lo máximo...”(Armando); *“En mi vida tengo dos pasiones, la ingeniería y jugar fútbol ...”* (Fabián); *“ En la UNAM se juega por amor a la camiseta...”* (Jorge Israel); *“Mecánica Cuántica nos gustó porque simplemente nos distingue como estudiantes de ingeniería...”* (José)

En conjunto, todas estas expresiones definen la pasión del juego, donde se combinan diversas acciones de comportamiento individual y colectivo que se configuran en sentimientos y emociones ante la incertidumbre del triunfo o la derrota de su equipo.

Pasión que es parte de un imaginario donde se mezclan; la rivalidad, los insultos, las murmuraciones, la burla, las amenazas y los elogios que configuran no sólo las relaciones de adhesión y fidelidad. También, alimenta nuestros sueños y fantasías. Mientras que para el profesor Ismael, la pasión tiene que ver con la rivalidad y más cuando los equipos tienen un nombre y una historia:

“...yo creo que la pasión del juego tiene que ver la rivalidad y con el nombre de los equipos, se me ocurre por ejemplo, Brasil y Argentina o bien, Alemania e Italia. Rivalidad que se centra en conseguir la victoria, para demostrar quién es superior al otro. Lo que se complementa con las porras, los colores de las camisetas, sus himnos, su país y el prestigio. “
(pepe: Ismael)

Aunque la pasión tiene que ver con la historia y la rivalidad. También demanda esfuerzos personales, como los realizados por Fabián (*el Chorrillo*), un estudiante de Ingeniería Mecánica, que nació con una incapacidad física y sin embargo, eso no le impide moverse con agilidad en el terreno de juego. En este sentido refiere:

“...por más que nos esforzamos, no pudimos, todos le echamos un resto de ganas, teníamos una espinita clavada con esos culeros [...] así es el juego, ya vendrá la revancha...” (peiim: Fabián)

La participación de Fabián en el torneo interior no sólo se vincula con sus deseos de jugar, también se asocia a los sentimientos de un grupo social, movidos por la amistad, el compañerismo y el esfuerzo que representa la incapacidad física de un miembro del grupo. Un contexto social donde se reconoce la diversidad en un marco de convivencia y pluralidad.

Para Villoro, la pasión en el fútbol, “...necesita tiempo y motivaciones exteriores.” (Villoro, 1998, p.145) Idea que se puede asociar con el mundial de México 68 y el partido entre Argentina e Inglaterra, donde Maradona anotó un gol con la mano que el árbitro del encuentro considero que fue con la cabeza.

“ El mago confesó su truco con una frase que revela que en materia de fútbol nadie puede escapar a la fuerza del destino: ` Fue la mano de Dios. ´ (Villoro, 1998, p. 132)

La pasión, por lo tanto, se puede interpretar como un sentimiento que involucra la tensión del juego donde se conjugan los aciertos y desaciertos vinculados con el esfuerzo, las tradiciones y los nexos de amistad y rivalidad. Para Ricardo, desde su perspectiva como espectador:

“ ... para mí, el juego que más me gustó fue el de Fabián, contra los 90 grados. No merecía perder pero también, es cuestión de suerte ...” (peip: Ricardo)

Testimonio que no sólo resalta el juego entre *Mecánica Cuántica* v.s. *90 grados*, donde un gol marcó la diferencia entre ganar y perder. Un juego donde Fabián, cometió un error involuntario, un desacierto que culminó con la derrota de su equipo (cuatro a tres), lo que significó para algunos continuar en el torneo, mientras que para otros fue su eliminación.

El valor del triunfo o la derrota, es parte de la pasión del juego, donde se conjugan los sentimientos, las ilusiones, el suspenso, el drama, la alegría, la tristeza, los aciertos, pero también, los desaciertos y la habilidad de algún otro que supo aprovechar el error para anotar el gol del triunfo.

La pasión del juego es parte del flujo de sentimientos, emociones y expresiones que se configuran con las habilidades de algunos para driblar, pasar o tirar en combinación con los aciertos y desaciertos de algunos otros, involucrando un sentimiento de adhesión y fidelidad en el triunfo o la derrota.

Una trama deportiva donde también se puede mirar al otro producto de la rivalidad donde se descubre la riqueza, potencialidad y las virtudes individuales y colectivas donde unos y otros se conocen mejor.

5.6 *La búsqueda de reconocimiento en el fútbol*

En la FES, participar en el *torneo Interior*, lleva implícito el gusto e interés de los alumnos por el fútbol; un torneo organizado y estructurado como una forma de competencia⁹² de acuerdo con un conjunto de reglas, acuerdos y disposiciones que aseguran el desarrollo del juego organizado como un proceso dinámico entre la defensa y el ataque entre dos equipos que luchan por conseguir el triunfo propiciando un estado de desequilibrio que nos permite entender dos niveles de tensión en los que se manifiestan los sentimientos y emociones que culminan con el triunfo o la derrota de uno u otro equipo. Antagonismo que le da sentido las relaciones de convivencia y reconocimiento social.

⁹² Para Elias y Dunning la competencia en el fútbol, “... es una actividad organizada en grupo y centrada en el enfrentamiento. Requiere esfuerzo físico y se libera de acuerdo con reglas establecidas, incluidas que definen los límites de fuerza física permitida [...] La figuración de las personas en un torneo de esta naturaleza está ordenado de tal modo que no sólo crea sino también contiene en sí misma diversas tensiones...” (Elias, Dunning, 1996, p.194)

Así, la culminación del torneo *Interior* en la FES es un modo de expresión que moviliza sentimientos y emociones que involucra a jugadores y espectadores de los equipos, *InterFES* de Ciencias de la Comunicación y el *E=MC²* de Ingeniería en Computación en una competencia que muestra la validez de ganar, reconocida con la premiación y el valor simbólico de distinción y reconocimiento de acuerdo con un orden social que se instrumenta con la exclusión del equipo derrotado.

Un torneo que sintetiza el esquema de valores de una sociedad que busca y atesora el reconocimiento social que se representa con la victoria.

Para Huizinga, ganar, quiere decir:

“ ... mostrarse en el desenlace de un juego, superior al otro [...] Pero hay todavía algo más importante: en el instinto agonal no se trata, en primer lugar, de la voluntad de poderío o de dominación. Lo primario es la exigencia de exceder a los demás, de ser primero y de verse honrado como tal.” (Huizinga, 2000, p.72)

Este hecho toma forma de status o estratificación social donde se conjugan diversos modos de oposición: éxito/fracaso, superior/inferior, elegidos/ eliminados; en fin, un mundo ordenado de relaciones sociales que estructuran las relaciones de poder.

En la FES, alcanzar el triunfo, se ha estructurado como una forma de reconocimiento e instancia reguladora de las prácticas sociales que se ejercen como una forma de poder en el marco de la interacción social en los juegos de competencia como el fútbol.

El testimonio de Manuel, como jugador del equipo *InterFES* y de Samuel, como jugador del equipo, $E = MC^2$, nos remiten a un juego que no sólo tuvo como elemento central el triunfo; también, el pago de una apuesta de dos cartones de cervezas. Una apuesta que da forma a la interacción social con el amigo-enemigo, donde se pueden mirar los lazos de amistad y confianza entre uno y otro, al expresar su pertenencia al equipo y su carrera.

Para Samuel, reconocer el triunfo de sus rivales no sólo significó pagar dos cartones de cervezas, también el honor de pagar la apuesta lo que es parte de risas burlonas y murmuraciones que son parte del juego.

Al respecto refiere Samuel:

“... ni modo perdimos, pero le volví apostar otros dos cartones al buey de Manuel a que el América no es campeón...” (peiic, Samuel)

El fútbol, al ser parte de nuestra sociedad, nos permite entender el modo como el gusto por el fútbol se convierte en una pasión, donde unos y otros experimentan la sensación de éxito y fracaso que representa el triunfo o la derrota de su equipo. Un sentimiento que alimenta nuestra vida cotidiana y nos permite olvidar nuestras carencias como la falta de empleo o simplemente propicia nuestras fantasías. En este sentido, el fútbol se convierte en una válvula de escape de la imaginación que hace suponer que el triunfo es una forma de alcanzar el éxito; mientras que la derrota significa fracaso y frustración por lo que el fútbol en nuestra sociedad reconforta una forma de perseverancia, ilusión y pasión.

Un proceso de formación que nos permite entender el modo como se ha estructurado el deporte en la educación, donde los aspirantes desean ser

parte de la selección de la UNAM.

Para Manuel ganar el *torneo Interior* en la FES, representa la esperanza de formar parte de la selección:

“... de nada sirvió ganar, si no te incluyen en la selección. La neta, tenía la ilusión de jugar con la selección, tomando en cuenta que nuestro equipo fue el campeón y sólo dos de mis cuates fueron seleccionados. Aunque estuve entrenando, el día que se decidió quien jugaba, tenía dos exámenes y falté a los entrenamientos, por eso fui dado de baja. Creo que fue injusto, pues hubo quienes ni siquiera pasaron a la segunda ronda del torneo y el maestro hasta los buscó...” (pecc, Manuel)

La exclusión de Manuel se puede interpretar como una forma de evaluación que implica una forma de disposición con lo que hay que hacer para ser aceptado.

Un proceso que tiene que ver su notoriedad y desempeño, donde los jugadores se retan y exhiben sus habilidades, pero también se muestra una forma de resistencia ante el desprecio, la burla, el ridículo, la vergüenza y el deshonor que la mayoría de jugadores resiste de acuerdo con sus profundos deseos de ser aceptados y reconocidos. En tanto que su inclusión, tiene que ver con una forma de honor⁹³ que le da sentido a su perseverancia y reputación que se pueden entender como una forma de reconocimiento y prestigio social.

⁹³ Para Bourdieu, *“La raíz antropológica de la ambigüedad del capital simbólico, gloria, honor, crédito, reputación, notoriedad, un principio de una búsqueda egoísta de la satisfacción del amor propio que simultáneamente, es buscada fascinada de la aprobación de los demás: la mayor bajeza del hombre es la búsqueda de la gloria, pero al mismo tiempo, es la mayor señal de su excelencia; porque sea cual sea la posesión que tenga en la tierra, sea cual sea su salud y comodidad esencial, no le satisface si no es apreciado por los hombres...”* (Bourdieu, 1999,p.220)

Para Bourdieu, el capital simbólico del honor, es impuesto por el Estado y legitimado por las autoridades y la labor pedagógica que busca el reconocimiento en la inmediatez entre unos y otros para descubrir y evaluar a los alumnos de acuerdo con la percepción de los demás. Una forma de evaluación que en la FES implica un proceso selectivo y luchan por una posición que define su situación de titulares o suplentes, al ser fecundados por la cultura de la lucha y la competencia. Subordinado su participación no sólo a las reglas, también, a los requerimientos y disposiciones institucionales donde se establece cómo, cuándo y dónde se puede jugar.

Participar en los juegos *Puma* o *la Universiada*, es una forma de reconocimiento que lleva implícito un proceso de formación vinculado con la persuasión, requerimiento y esfuerzo; lo que tiene que ver con su versatilidad para jugar en la portería, en la defensa, carrileros, en el medio campo o en el ataque, un rol que muchas veces es determinado por el criterio del maestro entrenador quien tiene como referente el talento de un aspirante. Un requerimiento que puede ser la diferencia entre su inclusión o exclusión. En este sentido, el fútbol es un campo privilegiado que nos permite entender la cultura y la sociedad. Pues mientras que para algunos el fútbol es un modo de diversión; para otros, es una forma de lucha y perseverancia para ser reconocidos. Para otros más como Felipe, el árbitro de algunos encuentros en la FES es un modo de subsistencia donde no sólo se reproducen las estructuras sociales de la modernidad. También constituye una forma de expresión del imaginario social donde se satisfacen las necesidades sociales y culturales.

5.7 *La mirada reflexiva del fútbol en la educación*

El deporte en la educación nos permite pensar en una forma de ideología que reproduce un modelo social de la cultura occidental de acuerdo con una lógica que impone una forma de organización y socialización de valores, costumbres, prácticas, discursos y representaciones que se expanden, penetran e integran en las instituciones. Desde esta perspectiva el fútbol en la educación sintetiza un sistema hegemónico⁹⁴ que se afirma a través de las actividades extracurriculares en la UNAM y en particular con la mirada del maestro entrenador que impone el dominio de la técnica como una forma de hegemonía de la modernidad.

De acuerdo con Gramsci, la ideología se define como *“una concepción del mundo que se manifiesta implícitamente en el arte, el derecho, la actividad económica, en todas las manifestaciones de la vida intelectual y colectiva”* (Gramsci, citado por Portelli, 1995, p. 18), dentro de este proceso el modo como se organiza el deporte y en particular el fútbol nos permite pensar en una estructura ideológica que corresponde a un vasto proceso social, económico, político y cultural que impone, dirige, orienta y ordena el modo de organización de un deporte en la sociedad.

El deporte en la educación nos permite pensar en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que tiene como antecedentes un proceso histórico de luchas por la independencia y la democracia. Como parte de sus disposiciones en el artículo tercero, se establece como principal

⁹⁴ La hegemonía de acuerdo con Gramsci, *“ es un centro director sobre los intelectuales se afirma a través de dos líneas principales: 1 una concepción general de la vida, una filosofía, que ofrece a los adherentes una dignidad intelectual, que provee de un principio de distinción y de un elemento de lucha contra las viejas ideologías que dominan por la coerción 2. un programa escolar, un principio educativo y pedagógico original, que interesa y dan una actividad propia, en su dominio técnico donde se incluyen los educadores. Si la hegemonía es ético-política no puede dejar de ser también económica...”* (Gramsci, citado por Portelli, 1995, pp. 68-71)

objetivo de la educación el desarrollo armónico de las facultades del ser humano, la gratuidad y la obligación que tiene el Estado de impartir educación, basando en el progreso científico y el combate a la ignorancia, los prejuicios sociales y los fanatismos, señalando además que la educación en todos sus modalidades será:

1. Democrática, apoyada en la estructura jurídico-política.
2. Nacional, para asegurar nuestra independencia política y económica.
3. Contribuir a la mejor convivencia humana.

Un proyecto que radicalmente se ha modificado por un conjunto de intereses económicos, políticos e ideológicos. Donde la educación no es totalmente gratuita, ni tiene acceso a ella toda la población, ni ha conseguido el desarrollo independiente del país y tampoco ha eliminado las desigualdades ni los prejuicios sociales. En este sentido, la educación sólo parece cumplir una función ideológico-política donde se preserva y refuerza los intereses de la clase dominante.

El deporte en la educación nos permite pensar en un logro que contribuye al desarrollo integral. Un propósito que se instrumenta en la educación superior a través de las actividades extracurriculares y en particular cuando los estudiantes participan de manera libre en las actividades deportivas como el fútbol. Un juego que resalta los valores de convivencia, tolerancia y respeto por el otro, un mundo donde los estudiantes se divierten, disfrutan y expresan sus sentimientos y emociones en un espacio y tiempo donde se pone en juego el honor y el prestigio de su equipo o institución.

El fútbol como juego agonal en la educación nos permite entender un orden social imaginario donde se abren espacios a la percepción y a la

circulación de rituales, tradiciones, mitos⁹⁵ y rivalidades que configuran una forma de identidad colectiva que transforma e incorpora una serie de significados y simbolismos que mueven a los estudiantes en un “nosotros” que expresan sentimientos, emociones y establecen vínculos de solidaridad y lealtad. Vínculos que estructuran las relaciones sociales en función de su interés, gusto y afinidad por el fútbol, pero también es parte de un mundo de relaciones sociales de confianza y seguridad, conformando un tejido social que constituye un imaginario que le da sentido a las relaciones de pertenencia e identidad; una visión del mundo donde unos y otros conviven y reconocen sus diferencias. Como tal, el fútbol en la educación es un modo de expresión social y cultural donde unos y otros expresan sus creencias, ideas, sueños y fantasías que le dan sentido a la rivalidad y las relaciones de poder. Un poder, que se estructura como una forma de reconocimiento y prestigio como consecuencia de las relaciones de lucha entre unos y otros.

⁹⁵ De acuerdo con Lévi-Strauss, “ *la sociedad evocada por el mito aparece estratificada solamente porque los Héroes figuran con la formación de una pareja de oposición. [...] Resulta de la proyección de un orden social imaginario, de una estructura lógica de la que todos los elementos están dados en correlación y oposición.*” (Lévi-Strauss, 1981, pp.198-190), idea que nos permite pensar en el fútbol como una actividad que se configura en la oposición de la rivalidad con sus iguales

Conclusiones

La presente investigación tuvo como premisa central entender las significaciones del fútbol como *juego agonal* en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, un mundo social y cultural que en su representación social e imaginario se configura como un contexto social de oposición, lucha, rivalidad, competencia y relaciones de poder que ponen en juego los sentimientos de lealtad y fidelidad que le dan sentido a las relaciones de identidad y pertenencia. Análisis que nos permitió entender la realidad desde la perspectiva de la sociología y la antropología.

Entender el significado del *juego agonal* fue parte de una búsqueda de materiales teóricos, que tienen como antecedentes los *juegos Olímpicos*⁹⁶ del mundo griego y el *juego de pelota*⁹⁷ en Mesoamérica, dos acontecimientos sociales que nos permiten entender las formas de vida que le han dado

⁹⁶ Los Juegos Olímpicos, de acuerdo con Elias, “*Reunía muchas características de la ética de exhibición que regula las rivalidades de estatus y de poder [...] la lucha, en el juego como en la guerra, se centraba en la ostentosa demostración de las virtudes del guerrero, que hacían a un hombre merecedor de los elogios y los honores más altos [...] En consecuencia con ésta ética guerrera, el hombre muerto en un combate era reconocido.*” (Elias, 1996, p.171) *Los juegos Olímpicos, eran parte de un ritual mítico-religioso, en el que participaban los hombres libres. Siendo el evento más importante el Pentatlón; una prueba en la que competían desnudos en la carrera del estadio, lanzamiento de disco, salto, lanzamiento de jabalina y lucha. Finalmente el vencedor de éste evento, no sólo recibía una corona de laurel, también ganaba, prestigio y reconocimiento social y político.*

⁹⁷ El juego de pelota, de acuerdo con López Austin, constituye, “*...un juego ritual relacionado con la fiesta religiosa [...] para provocar mágicamente la prolongación del periodo presente de la vida humana sobre la tierra.*” (López, citado por Sheffler, Reynoso e Inzúa, 1999, p.26) El sacrificio humano en el juego de pelota de acuerdo con López Austin, representa la salvación de la humanidad que da al hombre la posibilidad de coadyuvar en el establecimiento del equilibrio cósmico.

En Mesoamérica, algunos pueblos asociaron el juego de pelota, con la representación simbólica del movimiento de los astros entre el día y la noche para explicar el sentido de la vida y oscuridad como parte de las festividades lúdico-rituales, donde se ofrecían los sacrificios humanos.

significación al juego en diversos espacios y tiempos. Al profundizar en su análisis, se hacen patentes las instituciones sociales, así como un mundo de relaciones sociales, costumbres, tradiciones, mitos, rituales y conocimientos. Un proceso histórico que nos permite entender el *juego agonal* como un termino que viene griego *agonas* que significa lucha, batalla o competición, un juego de honor, prestigio y reconocimiento donde unos y otros ponían en juego sus virtudes guerreras. Mientras que el *juego de pelota* en Mesoamérica revela un mundo ritual de dualidades y sacrificios humanos que se vinculaba con la cosmovisión de un mundo mejor y en equilibrio con la naturaleza.

El juego en su evolución nos permite entender la realidad no de una manera fragmentada, sino a través de un proceso holístico, donde se puede mirar el interés, diversión, gusto, sentimientos, emociones, seriedad incluso sagrada que los actores sociales le dan sentido a su manifestación.

El juego debe ser considerado como una aportación cultural que en nuestro tiempo, se puede dimensionar con un doble sentido del juego, *lúdico* y *agonal*, atribuido a su función social, donde se conjugan las creencias, opiniones, ideas, perspectivas y motivaciones.

Al delimitar nuestro objeto al análisis de las significaciones del fútbol como *juego agonal*⁹⁸ en la FES Aragón, para ser más explícito el trabajo cualitativo, fue necesario no sólo observar y preguntar a un conjunto de informantes vinculados con la práctica del fútbol, también implicó la búsqueda de materiales teóricos, indagación que se dificultó debido a los pocos estudios cualitativos relacionados sobre el tema del fútbol. Lo que

⁹⁸ El *juego agonal* no sólo tiene como antecedentes el mundo Griego, pues de acuerdo con su función cultural nos remite a diversos espacios y tiempos, donde no sólo es importante el triunfo o la derrota o las facultades y habilidades de los jugadores; también pone en juego los sentimientos y emociones que definen el sentido de identidad y pertenencia.

impidió profundizar en algunos temas para comparar información o tener algunos datos que permitieran una mejor discusión de la realidad en relación con nuestro objeto de estudio. En contraposición con la difusión del fútbol profesional en los diferentes medios de comunicación como consecuencia de un mundo globalizado⁹⁹ que envuelve la realidad y lo imaginario en un escenario de relaciones de dominación, producción y comercialización.

En su origen el fútbol¹⁰⁰ fue inventado en Inglaterra como un pasatiempo de las clases populares, sin embargo, no es sino hasta finales del siglo XVIII, que se desarrolló y difundió debido a su institucionalización. El paso del juego al deporte propiamente dicho se realizó en las escuelas de prestigio; organizado en un campo de juego con reglas que regulan los límites del esfuerzo permitido, producto de las nuevas formas de sociabilidad e industrialización. En México con la reinauguración de la UNAM en 1910 y la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, se planteó un nuevo orden político, económico y social que incluyó el derecho a la educación laica, gratuita y obligatoria. Sustentada en los campos de la ciencia y las esferas de lo moral y social¹⁰¹, auge que permitió la inclusión de otros campos de conocimientos como el deporte.

⁹⁹ La globalización de acuerdo con Ianni, se puede entender como, “...un juego de relaciones, procesos y estructuras de dominación, apropiación, integración y contradicción, soberbia y hegemonía que configura una totalidad en movimiento, complejo y problemático. Se trata de un universo múltiple, una sociedad desigual y contradictoria, que implica economía, política, geografía, historia, cultura, religión, lengua, tradición, identidad, etnicidad, fundamentalismo, ideología, utopía. En este horizonte, se multiplican las posibilidades y las formas del espacio y tiempo,” (Ianni, 1999, p.166)

¹⁰⁰ De acuerdo con Elias y Dunning, la mayoría de las referencias al fútbol en fuentes inglesas medievales proceden de las prohibiciones oficiales del juego en los edictos de reyes y autoridades. “...el fútbol en la Edad Media formaba parte de un ritual tradicional. Pertenecía a la ceremonia del martes de Carnaval, que era en cierto modo un ceremonial religioso y estaba estrechamente ligado a todo ciclo de días de santos y fiestas de guardar.” (Elias, Dunning, 1996, p.219)

¹⁰¹ De acuerdo con Zea el nuevo orden social y político de acuerdo con la tesis de Herbert Spencer, “... la evolución se entiende en todos los campos –biológico, moral y social— Al sostener la tesis Darwiniana del más apto.” (Zea, 2002, p,408), idea que implica la inclusión del deporte en la educación.

Implementándose en la UNAM como una actividad extracurricular. Una práctica pedagógica que contribuye a mantener el universo simbólico que reproduce y legitima los modos de hacer, imaginar, pensar y gustar.

Entender el modo como el fútbol es vivenciado, se asume que la educación no sólo lleva a cabo un proceso de formación, también constituye un referente identitario, particularmente importante para los jóvenes que buscan ser aceptados y reconocidos por los demás en un juego donde se distingue su gusto, disposición, relaciones de poder y los sentimientos de adhesión y fidelidad al amigo, los cuates y a su institución. Dentro de este contexto social, el fútbol nos permite distinguir una forma de pertenencia relacionada esencialmente con la familia, un núcleo social que le da sentido a las representaciones sociales donde se definen las creencias, opiniones y actitudes que orientan las prácticas sociales.

Las prácticas sociales relacionadas con el fútbol en la UNAM nos permiten entender un proceso de socialización donde unos y otros comparten sus opiniones, creencias, sentimientos, emociones, gusto y diferencias que le dan sentido a sus sueños y fantasías que delimitan sus disposiciones y estilos de vida¹⁰², dentro de este proceso social, el gusto por el fútbol no sólo define el interés, afición, elección y afinidad por el fútbol, también involucra los sentimientos de lealtad y fidelidad que configuran sus relaciones de pertenencia al equipo, la porra, carrera o institución.

El fútbol en la FES Aragón, nos permite entender un imaginario social en el que se comparten deseos, sueños y fantasías que le dan sentido a una

¹⁰² De acuerdo con Giménez, los estilos de vida, "...se relacionan con las preferencias personales en materias de consumo [...] Nuestra tesis es que los estilos de vida constituyen sistemas de signos que nos dicen algo acerca de la identidad. Son inicios de identidad." (Giménez, 2004, p. 88)

forma de creatividad donde los estudiantes inventan sus espacios, reglas y modos de jugar, un espacio social que se comparten entre compañeros y amigos que les brinda seguridad y confianza. Y donde unos y otros satisfacen sus necesidades de convivencia. Un mundo imaginario que se constituye a partir de diferencias reales o inventadas que moviliza sentimientos y emociones tan profundos que nos permite entender la atribución de significados derivados de las acciones humanas de acuerdo con un juego donde se distinguen los sentimientos de lealtad, afinidad, interés, gusto, diferencias y deseos de ser parte del otro. De acuerdo con una sociedad que reproduce, apropia y reelabora sus carencias y necesidades en la vida cotidiana.

El fútbol al ser institucionalizado en la FES, nos permite entender un modo de participación en los torneos: *Interior, los juegos Puma y la Universiada* donde se distingue una forma de identidad colectiva que armoniza los lazos de amistad, lealtad y fidelidad que le dan sentido las relaciones de identidad y pertenencia, de acuerdo con un orden social y cultural que pone en juego la disposición e interés de los actores sociales. Dimensión que hace evidente las relaciones de poder y control social, donde se configura un orden social de participación que busca el honor y prestigio de su carrera, equipo o institución, en una relación que se configura con la exclusión de los otros que manifiestan malestar, culpabilidad, vergüenza, silencio y sumisión.

El juego de fútbol en la FES, se puede dimensionar como un ritual atravesado por connotaciones simbólicas en el que funciona la temporalidad cíclica festiva de un sistema lealtades donde unos y otros buscan ser honrados. Así los torneos *Interior, Los juegos Puma y la Universidad* se instituyen como un poder que consagra el esfuerzo, la lucha y la dedicación del equipo ganador en un acto de investidura simbólica que hacen visible no

sólo al equipo, triunfador, también distingue al goleador como un héroe, admirado, querido y aceptado por los demás en una sociedad que maximiza la imagen del esfuerzo como el modelo ideal de una sociedad que busca el éxito y el reconocimiento social.

El fútbol en la educación, nos permite mirar un lugar donde adquiere sentido un mundo distante respecto del deporte profesional, un espacio neutralizante de una sociedad de consumo, comercio y mercadotecnia, la explicación que podemos encontrar entre el deporte estudiantil y el deporte profesional tiene que ver con las estructuras de los grupos de poder de un mundo globalizado que comercia con el espectáculo deportivo, donde se hace evidente la explotación simbólica y económica del triunfo y la explotación de la imagen de las figuras deportivas que son sometidos a la presión de la competencia y a todo un sistema de coerciones que les impone la red de relaciones objetivas en la que hallan inmersos. Por supuesto que esta realidad permea en nuestra sociedad de manera específica a través de los medios de comunicación como la televisión. En contraste con lo que ocurre con el deporte en la educación y en particular con el fútbol donde se recrea un espacio social de acuerdo con una lógica específica que se puede atribuir un sentido crítico y reflexivo de los estudiantes y maestros entrenadores, lo que constituye un capital cultural muy importante en nuestra sociedad y que nos permite entender un proceso de formación del ser humano en su vinculación con su desarrollo integral¹⁰³, como ser *biológico, psicológico y social*, dimensiones que ponen en juego la salud, sentimientos, emociones y las relaciones sociales donde unos y otros comparten sus creencias, opiniones, ideas, fantasías, en fin, un mundo que renueva aquel viejo adagio de

¹⁰³ De acuerdo con Sánchez, F. (1995) "*El valor del deporte en la educación contribuye a la formación integral, es decir para todas y cada una de sus áreas del desarrollo tanto para las actividades físicas (forma física, salud y prevención de enfermedades) como para las psicológicas (autoestima, personalidad, calidad de vida) y las sociales (relaciones con los demás).*" (Sánchez, 1995, p 93)

Aristóteles que reza “*mente sana en cuerpo sano*”¹⁰⁴, sobre el que han reflexionado algunos pensadores como Schopenhauer.

El fútbol en la educación es parte de un proceso de socialización donde el ser humano se divierte y comparte sus creencias, valores, hábitos, sentimientos, emociones, sueños y fantasías al ser parte de un juego de oposición, lucha, rivalidad que en su vinculación con los otros aprende a vivir, mostrar su solidaridad al afrontar las dificultades de su grupo, defender sus creencias, discutir y analizar sus diferencias. Función que es parte del mundo de la vida cotidiana donde los estudiantes aprenden del triunfo y la derrota de acuerdo con un mundo social y cultural que los estudiantes comparten y disfrutan en su vida cotidiana.

El modo como el fútbol es vivenciado por los estudiantes en el contexto universitario nos permite entender una disciplina que si bien se ha estructurado como una dimensión de oposición, división, relaciones de poder y rivalidad entre unos y otros, también se debe entender como una construcción social que le sentido y significación a una forma de identidad colectiva donde se comparten sentimientos, opiniones, afectos, emociones y modos de pensar y operar como grupo.

Al pensar en el esfuerzo y dedicación de lo alumnos por cursar una carrera universitaria y ser parte de la UNAM, también nos permite pensar *en*

¹⁰⁴ Por su parte Aristóteles al reflexionar sobre los bienes supremos de la vida, la felicidad y la salud y de una manera general establece, “ *mens sana in corpore sano [...] no hay salud si no se hace todos los días suficiente movimiento.*” (Aristóteles, citado por Schopenhauer, 2001, p. 52)

una disciplina para la profesión y la práctica docente y su reflexión con los otros:

Una disciplina para la profesión, nos permite entender un tiempo de demandas sociales y económicas que han obligado a la sociedad a vivir en un contexto social de producción, rendimiento y angustia. En contraposición la práctica del deporte y en particular el fútbol se puede considerar como un estilo de vida que puede ser útil para combatir las enfermedades de moda ligadas al sedentarismo, en este sentido, el fútbol se puede considerar como una disciplina que puede ayudar a combatir el estrés y la depresión de la sociedad.

La práctica docente y su reflexión con los otros, nos permite mirar un proceso pedagógico donde los alumnos se graban los sucesos en el cuerpo como experiencias placenteras, dolorosas, aburridas, gloriosas o de frustración. Realidad que permite reconocer la diversidad social y cultural en un marco de convivencia y reconocimiento de los demás, donde se contempla, la inseguridad para ejecutar algunas destrezas, miedo de quedar en ridículo, dificultad para jugar en equipo. Situaciones que son parte de un contexto social donde el docente trabaja desde las diferencias de unos y otros, generando un espacio de ayuda mutua, cooperación, complementariedad y pluralidad. Reconocer al otro, es un trabajo meticuloso que exige sucesivas aproximaciones para aprender a ver y proponer tareas elaboradas congruentes con las necesidades de los alumnos, pero también, es un espacio de valoración, evaluación y exclusión de los alumnos. Aspecto que tiene que ver con la institucionalización del deporte que impone un sesgo de participación de acuerdo con edad, género y comportamiento corporal donde se ponen en juego las habilidades de los alumnos. Al margen esta realidad, solo la reflexión crítica del maestro, construida desde su práctica docente puede

propiciar la reflexión del sujeto en relación con la práctica del fútbol, como un espacio social donde los estudiantes se divierten, gozan y disfrutan las alternativas del tiempo libre. Reflexión que le da significación al gusto y las emociones que se traducen en afición, hábitos y representaciones sociales que armonizan la vida cotidiana y el equilibrio social y cultural.

En la FES Aragón, el fútbol nos permite identificar tres significaciones que orientan la práctica de este deporte:

I. Para algunos estudiantes, el fútbol se puede entender como un espacio de diversión, sueños y fantasías. Un mundo de relaciones humanas que se crea en la imaginación de un juego de lucha en el que se vinculan los sentimientos de lealtad, adhesión y fidelidad en un nosotros que sociabilizan sus deseos de reconocimiento en su búsqueda del triunfo, una búsqueda que se puede entender como una connotación simbólica que actualiza las rivalidades entre unos y otros, y que constituye una forma de identidad colectiva donde se comparten sentimientos y emociones que le dan sentido al amor, la pasión y la violencia en un marco de convivencia y reconocimiento social.

II. Para otros más, el fútbol se convierte en una válvula de escape donde unos y otros tienen la oportunidad de sentirse triunfadores, mientras que con la revancha tienen la posibilidad de reconquistar sus sueños y fantasías, en un mundo donde los estudiantes por momentos se sienten presionados o son exigidos en su carrera, o bien, viven momentos de angustia y preocupación cuando no encuentran empleo como consecuencia de un mundo de relaciones dominado por un futuro incierto.

III. Para otros más, el fútbol en la FES nos permite entender un juego de competencia que exige esfuerzo y dedicación de los alumnos, implicado un proceso selectivo que estructura las relaciones de inclusión-exclusión. Desde esta perspectiva, el fútbol se puede entender como un ritual que sólo existe como realidad simbólica y que funciona de acuerdo con el valor del triunfo o la derrota, en una sociedad que atesora y busca el éxito como un modo de alcanzar el prestigio de su institución.

El fútbol en la FES se debe reconocer como una forma de convivencia y diversidad que propicia el reconocimiento del otro, donde se descubren las riquezas y potencialidades individuales y colectivas al ser parte de una sociedad que desea ser más justa y equilibrada.

El fútbol en la FES Aragón si bien nos permite entender una práctica social que busca el equilibrio del ser humano, en este sentido se puede cuestionar la exclusión, el silencio y sumisión de aquellos alumnos que son objeto de burlas, murmuraciones o bien son señalados como los culpables de la derrota de su equipo, pues también ellos tienen algo que decir en relación con sus sentimientos y emociones en este sentido, se puede considerar que es una tarea que faltó profundizar.

Otro aspecto que quedó pendiente tiene relación con la participación de los estudiantes de otras instituciones que jugaron contra la UNAM, en particular los estudiantes del IPN que, sin duda constituyen un sector importante por conocer sus experiencias en su relación con los otros.

Entender el modo como el fútbol es socializado, no sólo nos permite entender un modo de diversión, también es un momento de angustia y de desequilibrio emocional ante el triunfo o la derrota, situación que agudiza la

frustración y la violencia como parte de otros problemas sociales más profundos y que han llevado a la lucha, muerte y guerra¹⁰⁵ entre unos y otros.

Esta investigación se debe entender como un proceso de construcción que nos ha permitido reflexionar en nuevas dudas y cuestionamientos que merecen ser objeto de futuras investigaciones, como:

Indagar cuáles son los estereotipos sociales o culturales que hacen suponer qué un deporte sea masculino o femenino.

Desarrollar más la concepción de identidad colectiva en relación con la pasión del juego.

Profundizar en el proceso de formación en relación con la función pedagógica en su vinculación con la creación de hábitos para mejorar la salud.

Aunque también, se puede contemplar como una forma de entender la realidad en relación con la búsqueda de significados y simbolismos de un campo poco explorado que invitan a la reflexión.

Finalmente, considero que los avances desarrollados en este trabajo constituyen un primer momento, donde es posible establecer nuevas líneas de investigación, en este sentido, se puede decir que el juego de fútbol no se puede entender como un universo cerrado en sí mismo, más bien se debe entender como un espacio social y cultural alrededor del cual surgen

¹⁰⁵ De acuerdo con Galeano, la guerra entre Honduras y El Salvador tiene como antecedentes la pobreza y el rencor acumulado de más de un siglo, "Cada pueblo creía que su enemigo era el vecino y las incesantes dictaduras militares de uno y otro país hacían todo lo posible por perpetuar el equivoco [...] durante la eliminatoria para el mundial del 70 [...] a La semana los dos países rompieron relaciones [...] y los tanques salvadoreños atravesaron la frontera. La guerra duro duró una semana y mato a cuatro mil." (Galeano, 4004, p. 150)

nuevas ideas, dudas e interrogantes que abren espacios a nuevas formulaciones y debates que deben ser investigados.

Fuentes de consulta

- ABOITES, Hugo, "Evaluación de estudiantes y el sistema de educación superior del siglo XXI", citado por Axel Didriksson (coord.) *Escenarios de la educación superior*. UNAM, México, 1998.
- ADORNO, Theodor, *Consignas*, Amorrortu, Argentina, 1973.
- AGUADO Vázquez, José Carlos, *Cuerpo humano e imagen corporal*, UNAM, México, 2004.
- ANZALDÚA Arce, Raúl, *La docencia frente al espejo, imaginario, transferencia y poder*, UAM, México, 2004.
- *La administración de la ilusión Imaginario y Poder*, citado por RAMIREZ Grajeda Beatriz (coord.) en *Administración y poder*, UAM. México, 2006
- ARGUDÍN, Yolanda, *Educación basada en competencias*, Trillas, México, 2006
- BERGER, Peter, *Introducción a la sociología*, Limusa, México, 1996.
- BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, S.XXI, México, 2000.
- BERTELY Busquets, María, *Conociendo nuestras escuelas*, Paidós, México, 2004
- BOURDIEU, Pierre, *La distinción criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002,
- *Cuestiones de sociología*, Ismo, Madrid, 2000.
- *Sobre la Televisión*, Anagrama, 2000
- *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona 2000.
- *Razones prácticas*, Anagrama, Barcelona, 1999.
- *Meditaciones pascalinas*, Anagrama, Barcelona, 1999
- BOURDIEU Pierre, CHAMBOREDON Jean Claude y PASSERON Jean Claude, *El oficio de sociólogo*, Siglo XXI, México, 2000.
- BOURDIEU Pierre y PASSERON Jean Claude, *La reproducción*, Fon Tamara, Mexico, 1995
- BROHM, Jean Marie, *Sociología política del deporte*, F. C. E., México, 1982.
- CAGIGAL, José María, *El deporte en la sociedad actual*, Prensa Española, Madrid, 1975.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Figuras de lo pensable*, F. C. E. México, 2002
- *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social*, F. C. E., México, 2004
- DUNNING, Eric, *El fenómeno deportivo*, Paidotribo, Barcelona, 2003.
- DURKHEIM, Émile, *Educación y sociología*, Colofón, México, 2004
- ECO, Umberto, *La estrategia de la ilusión*, Lumen, España, 1998
- ELIAS Norbert y DUNNING Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la Civilización*, F. C. E. México, 1995.
- ENTWISTLE Joanne, *El cuerpo y la moda*, Paidós, Barcelona, 2002

- FANFANI Tenti, Emilio, "La escuela constructora de subjetividad" en Carranza P. María Guadalupe (comp.) *Jornadas pedagógicas de otoño*, UPN, México, 1988.
- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México, 1999.
- *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid, 1992
- FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Colofón, España, 2001
- GADAMER, Hans-Georg, *la actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 2002
- *Verdad y Método I-II*, Sígueme, España, 2001
- *El estado oculto de la salud*, Gedisa, España, 2001
- GALEANO, Eduardo, *El fútbol a sol y sombra*. Siglo XXI, México, 2004.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1997.
- GIMÉNEZ, Gilberto, *Cultura, identidad y metropolitanismo global*, UNAM en Revista mexicana de sociología, México, 2005
- *Culturas e identidades*, Instituto de investigaciones sociales UNAM, Revista Mexicana de Sociología, Núm 305 México, 2004
- *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, Colegio de la Frontera Norte, Revista núm. 2925, Vol 9 julio-diciembre, México 1997.
- GIMENEZ, Gilbert, POZAS Ricardo, *Modernización e identidades sociales*, UNAM, México 1994
- GUEVARA Niebla, Gilberto, *La democracia en la calle, crónica del movimiento estudiantil mexicano*, S. XXI, México, 1988
- GUIRAUD, Pirre, *El lenguaje del cuerpo*, F. C. E. México, 2005.
- HAINICH Natalie y Norbert Elias. *Historia y cultura en Occidente*, Nueva visión, Buenos Aires 1999.
- HAMMERSLEY Martín y ATKINSON Paul, *Etnografía*, Paidós, Barcelona, 1994
- HELLER, Ágnes, *Instinto, agresividad y carácter*, Península, Barcelona, 1994
- HUACUZ Elías, María Guadalupe, "Antropología y Estudios de Género" citada por Rafael Pérez Taylor (coord.) en *Aprende-comprender la antropología*, Grupo Patria Cultural, México, 2000.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, Alianza, Madrid, 2000.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Antropología estructural*, S.XXI México, 1981
- LOMNITZ, Larissa, *Cómo sobreviven los marginados*, S.XXI, México, 2006
- LÓPEZ Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, México, 2004.
- LOURAU, René, *El Análisis Institucional*, Amorrortu, Argentina, 2001
- LÜSCHEN Güther y WEIS Kurt, *Sociología del deporte*, Miñon, Valladolid, 1979

- MAGNANE, Georges, *Sociología del deporte*, Península, Madrid, 1966.
- MUNNÉ Federico, *Grupos, masas y sociedades*, Hispano Europea, España, 1971.
- OLIVEN George y DAMO Arlei, *Fútbol y cultura*, Norma, Bogotá, 2001.
- ORNELAS, Evangelina Gloria, *Práctica docente y dinámica cultural en la escuela primaria*, UPN, México, 2005.
- PARTISANS, *Deporte, cultura y represión*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- PAZ, Octavio, *Postdata*, F. C. E. México, 2002
- PIÑA Osorio, Juan Manuel, *Representaciones, imaginarios e identidad*, Plaza y Valdés, México, 2003.
- PORTELLI, Hugues, *Gramsci y el bloque histórico*, S. XX, México 1995.
- RICO Bovio, Arturo, *Las fronteras del cuerpo, crítica de la corporeidad*, Joaquín Mortiz, México, 1990.
- ROCKWELL, Elsie, *La escuela cotidiana*, F. C. E., México, 2001.
- RODRÍGUEZ Gómez Gregorio, GIL Flores Javier y GARCÍA Jiménez Eduardo, *Métodos de la investigación cualitativa*, Aljibe, Málaga 1999.
- SÀNCHEZ, F., *El deporte como medio formativo en el ámbito escolar*, Inde, Barcelona 1995.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Arte del buen vivir*, Edaf, Madrid, 2001
- SCHUTZ, Alfred, *El problema de la realidad social*, Amorrourtu, Barcelona, 1995.
- SHEFFLER Lilian, REYNOSO Regina e INZUA Victor, *El juego de pelota prehispánico*, Ediciones Coyoacán, México, 1999.
- SIGNORELLI, Amalia, *Antropología urbana*, UAM-I, México, 1999.
- TAMBURRINI, Claudio, *¿la mano de dios?*, Continente, Argentina, 2001.
- TAYLOR S.J. y BOGDAN R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, España, 1987
- TRIFONAS, Meter Pericles, *Humberto Eco y el fútbol*, Gedisa Barcelona, 2004
- TIRZO Gómez, Jorge, *Lectura de la modernidad*, U.P.N. México, 2001.
- VAZQUEZ Henríquez, Alexis, *Deporte, política y comunicación*, Trillas, México, 1991.
- VERGARA Figueroa, Abilio, *Espacio: Niveles y configuraciones en Texturas Urbanas: Comunicación y cultura*, CORNEJO Portugal Inés (coordinadora), Fundación Manuel Buendía, México, 2003.
- VINNAI, Gerhard, *El fútbol como ideología*, Siglo XXI, México, 1998.
- VILLORO, Juan, *Dios es redondo*, Planeta, Méx., 2006.
- *Los once de la tribu*, Aguilar, México, 1998.
- WEBER, Max, *Economía y sociedad*, F. C. E. México, 2004.
- *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Ediciones Coyoacán, México, 2004.

WEISZ Gabriel, *El juego viviente*, S.XXI, México, 1993.

WOODS Peter, *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*, Paidós, Barcelona 2001.

Referencias documentales

CONADE, *Ley de Estímulo y Fomento al Deporte*, SEP, México, 1991.

CONADE, *Ley General de Educación*, México, 1993.

1995, marzo, *La Jornada*, p.12

2002, abril, *La Jornada*, p. 7

2000, octubre, *Reforma*, pp. 22-10

FIFA, *Reglas de juego 2006*, Suiza, 2006.

CONADE, *Ley General de Cultura Física y Deporte*, Diario Oficial de la Federación, México, 2003

UNAM, *Sistema del deporte universitario*, México, 2005

UNAM, *Lineamientos para el funcionamiento de las asociaciones deportivas Universitarias*, México, 2004

Galeano 2002, junio, *La Jornada*, p. 4

UNAM, *Gaceta*, 2005, mayo, 10

UNAM, *Sistema del deporte universitario*, 2005

A n e x o s

Anexo 1 : Contexto social de la Facultad de Estudios Superiores Aragón



Panorama del contexto social de los alumnos en su vinculación con las actividades deportivas

Anexo 2: Población escolar en la FES Aragón

| | <i>ingreso</i> | <i>reingreso</i> | <i>Población flotante</i> | <i>total</i> |
|--|----------------|------------------|---------------------------|---------------------|
| <i>Arquitectura</i> | 164 | 552 | 151 | 716 |
| <i>Comunicación periodismo</i> | 463 | 1284 | 209 | 1747 |
| <i>Derecho</i> | 1106 | 3852 | 699 | 4958 |
| <i>Diseño Industrial</i> | 84 | 140 | 39 | 224 |
| <i>Economía</i> | 170 | 485 | 50 | 655 |
| <i>Ingeniería civil</i> | 116 | 386 | 94 | 502 |
| <i>Ingeniería en computación</i> | 257 | 949 | 115 | 1206 |
| <i>Ingeniería mecánica y eléctrica</i> | 303 | 1288 | 248 | 1491 |
| <i>Pedagogía</i> | 321 | 844 | 137 | 1165 |
| <i>Planificación para el desarrollo agropecuario</i> | 58 | 59 | 14 | 117 |
| <i>Relaciones Internacionales</i> | 266 | 693 | 82 | 959 |
| <i>Sociología</i> | 266 | 218 | 33 | 323 |
| | | | | 14163 |
| <i>subtotal</i> | 3413 | 19750 | 1871 | 14163 |

Fuente: Secretaría Académica, UNAM (2004)

Anexo 3: Informantes claves

| <i>nombre</i> | <i>carrera</i> | <i>Jugador o espectador</i> |
|---------------------|--|-----------------------------|
| <i>Ricardo</i> | <i>Pedagogía</i> | <i>Espectador</i> |
| <i>Armando</i> | <i>Derecho</i> | <i>Jugador(JS)</i> |
| <i>José</i> | <i>Ingeniería</i> | <i>Jugador(TI)</i> |
| <i>Jorge Israel</i> | <i>Sociología</i> | <i>Jugador(JS)</i> |
| <i>Rubén</i> | <i>Planificación para el Desarrollo agropecuario</i> | <i>Jugador(JS)</i> |
| <i>Eric</i> | <i>Relaciones internacionales</i> | <i>Jugador(TI)</i> |
| <i>Patricia</i> | <i>Economía</i> | <i>Espectadora</i> |
| <i>Mónica</i> | <i>Economía</i> | <i>Espectadora</i> |
| <i>Manuel</i> | <i>Comunicación y Periodismo</i> | <i>Jugador(TI)</i> |
| <i>Fabián</i> | <i>Ingeniería Mecánica</i> | <i>Jugador(TI)</i> |
| <i>Samuel</i> | <i>Ingeniería en Computación</i> | <i>Jugador (TI)</i> |

En este anexo, se omiten los nombres reales para asegurar la confidencialidad de la información.

En la categoría de jugador, se establece una diferencia entre jugador seleccionado (JS) y jugador del torneo Interior (TI).

Anexo 4: Nombre de informantes, carrera y clave de registro

| <i>Nombre del informante</i> | <i>Carrera</i> | <i>Clave de registro</i> |
|------------------------------|--|---------------------------|
| <i>José</i> | <i>Ingeniería Mecánica</i> | <i>Peim: José</i> |
| <i>Ricardo</i> | <i>Pedagogía</i> | <i>peip: Ricardo</i> |
| <i>Rubén</i> | <i>Planificación para el Desarrollo Agropecuario</i> | <i>peipa: Rubén</i> |
| <i>Patricia</i> | <i>Economía</i> | <i>peie: Patricia</i> |
| <i>Mónica</i> | <i>Economía</i> | <i>peie: Mónica</i> |
| <i>Jorge Israel</i> | <i>Sociología</i> | <i>peis: Jorge Israel</i> |
| <i>Armando</i> | <i>Derecho</i> | <i>peid: Armando</i> |
| <i>Fabián</i> | <i>Ingeniería Mecánica</i> | <i>peiim: Fabián</i> |
| <i>Manuel</i> | <i>Ciencias de la comunicación</i> | <i>pecc: Manuel</i> |
| <i>Samuel</i> | <i>Ingeniería Computación</i> | <i>Peiic: Samuel</i> |

La clave de los informantes alumnos se integra por: peis (Parte de entrevista, Informante, carrera y nombre, como en este ejemplo, donde el informante es de sociología)

Anexo 5: Informantes maestros entrenadores

| <i>Nombre del informante</i> | <i>Función</i> | <i>Clave de registro</i> |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| <i>Juan</i> | <i>Profesor entrenador</i> | <i>Pepe: Juan</i> |
| <i>Ismael</i> | <i>Profesor entrenador</i> | <i>Pepe: Ismael</i> |

La clave de los informantes profesores entrenadores se integra por: pepe: Parte de entrevista (pe), profesor entrenador (pe) y nombre del informante

Anexo 6: Sistema de competencia de acuerdo cómo participaron los 16 equipos representativos de sus Estados en la Universiada Nacional

| GRUPO A | | | FECHA | Horario | Sede |
|---|------|--|-----------|---------|--------------------|
| Universidad Popular Autónoma del estado de Puebla(UPAEP) | v.s. | Universidad del Valle de México (UVMQRO) | 2 de mayo | 12:00 | Universidad Modelo |
| Escuela Superior de Educación Física (ESEF) | v.s. | Universidad de Sonora (UNISON) | 2 de mayo | 14:00 | Universidad Modelo |
| Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) | v.s. | Universidad de Sonora (UNISON) | 3 de mayo | 12:00 | Universidad Modelo |
| Universidad del Valle de México (UVMQRO) | | Escuela Superior de Educación Física (ESEF) | 3 de mayo | 14:00 | Universidad Modelo |
| Universidad popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) | v.s. | Escuela Superior de Educación Física (ESEF) | 4 de mayo | 12:00 | Universidad Modelo |
| Universidad de Sonora (UNISON) | v.s. | Universidad del Valle de México (UVMQRO) | 4 de mayo | 14:00 | Universidad Modelo |

| GRUPO B | | | FECHA | Horario | Sede |
|---|------|--|-----------|---------|--------------------|
| Universidad del Mayab (UNIMAYAB) | v.s. | Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) | 2 de mayo | 12:00 | Universidad Patria |
| Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH CHI) | v.s. | Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) | 2 de mayo | 14:00 | Universidad Patria |
| Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH CHI) | v.s. | Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) | 3 de mayo | 12:00 | Universidad Patria |
| Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) | v.s. | Universidad del Mayab (UNIMAYAB) | 3 de mayo | 14:00 | Universidad Patria |
| Benemérita Escuela Normal Veracruzana (BENV) | v.s. | Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) | 4 de mayo | 12:00 | Universidad Patria |
| Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH CHI) | v.s. | Universidad del Mayab (UNIMAYAB) | 4 de mayo | 14:00 | Universidad Patria |

| GRUPO C | | FECHA | Horario | Sede | |
|--|------|--|-----------|-------|-------------------------|
| Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) | v.s. | Universidad Del Valle de Jalisco (UNIVAJ | 2 de mayo | 12:00 | Unidad Deportiva Rogers |
| Instituto tecnológico de Culiacán (ITCUL) | v.s. | Universidad Bonaterra (UBON) | 2 de mayo | 14:00 | Unidad Deportiva Rogers |
| Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) | v.s. | Universidad Bonaterra (UBON) | 3 de mayo | 12:00 | Unidad Deportiva Rogers |
| Universidad Del Valle de Jalisco (UNIVAJ | | Instituto tecnológico de Culiacán (ITCUL) | 3 de mayo | 14:00 | Unidad Deportiva Rogers |
| Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) | v.s. | Instituto tecnológico de Culiacán (ITCUL) | 4 de mayo | 12:00 | Unidad Deportiva Rogers |
| Universidad Bonaterra (UBON) | v.s. | Universidad Del Valle de Jalisco (UNIVAJ | 4 de mayo | 14:00 | Unidad Deportiva Rogers |

| GRUPO D | | FECHA | Horario | Sede | |
|--|------|--|-----------|-------|---------------------------------|
| Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | v.s. | Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) | 2 de mayo | 12:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |
| Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) | v.s. | Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) | 2 de mayo | 14:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |
| Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | v.s. | Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) | 3 de mayo | 12:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |
| Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) | v.s. | Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) | 3 de mayo | 14:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |
| Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | v.s. | Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) | 4 de mayo | 12:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |
| Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) | v.s. | Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) | 4 de mayo | 14:00 | Instituto Tecnológico de Mérida |

La Universiada Nacional 2006, se llevó a cabo en Mérida Yucatán del 27 de abril al 8 de mayo contemplado diversos deportes. De acuerdo con los recuadros anteriores, sólo contempla el sistema de competencia como participaron los equipos representativos de las 16 delegaciones que representaron a sus Estados en fútbol soccer.

Anexo 7: convocatoria del torneo *Interior* en la FES Aragón

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON
 Unidad de extensión universitaria
 Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas

C O N V O C A

La Facultad de Estudios Superiores Aragón en coordinación con la Unidad de Extensión Universitaria y la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas te invita a participar en :

T O R N E O S I N T E R I O R E S

LUGAR Y FECHA: Se realizará en las instalaciones del plantel. Iniciando el día 6 de marzo del año en curso.

CATEGORÍA: Estudiantil

DEPORTES: Fútbol asociación

Fútbol rápido

Básquetbol

Béisbol

Voleibol de sala

Voleibol de playa

RAMAS: Varonil y femenil

INCRIPCIONES: Quedan abiertas a partir de la publicación de esta convocatoria, cerrándose el día de la junta previa con la entrega de la cédula de inscripción en la oficina de actividades deportivas y recreativas. Siendo obligatorio presentarse a la junta previa para confirmar su participación.

PREMIACIÓN:

La que otorguen las autoridades del plantel

JUNTA PREVIA

Se realizará el miércoles 1 de marzo a las 14:00 hrs. en el gimnasio de la escuela

A t e n t a m e n t e
 “Por mi Raza Hablará el Espíritu”
 San Juan de Aragón a 10 de febrero de 2005