



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO.**

**PENSAMIENTO CREATIVO Y  
LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMARIA**

**MARIANA DAMIAN HERRERA**

**MEXICO D.F.**

**2008**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO.**

**PENSAMIENTO CREATIVO Y  
LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMARIA**

**Informe de proyecto de innovación docente  
Que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACION  
PRESENTA:**

**MARIANA DAMIAN HERRERA**

**MEXICO D.F.**

**2008**

*GRACIAS*

*Agradeco ante todo a Dios que me dio  
La oportunidad de realizar este trabajo  
Por Él y para él por su infinito amor.  
Por su fortaleza y luz.  
GRACIAS*

*A mi Madre, mujer sencilla, abnegada  
Y trabajadora, lucha diariamente  
Para sacarnos adelante.  
La inspiración y amor te heredó de ella.  
Quién hizo de mí una mujer responsable y  
Trabajadora, llena de amor a la vida.  
A ti Madre dedico este trabajo  
Por motivarme, a tus oraciones y sencillos  
Hechos de mi esta mujer que ahora soy*

*A mi Padre, amigo, guía y apoyo incondicional  
Que Dios te bendiga  
Siempre estas en mi oración  
Gracias por ser mi ángel de  
La guarda, a ti te dedico mi trabajo.  
Por todo tu amor.  
GRACIAS*

*Por tu amor, cariño y apoyo  
Incondicional, por tu paciencia  
Por ser siempre lo mejor de mí  
Mil gracias  
HERNANDEZ*

*A mis dos princesas Bete y Andi  
Y mi príncipe Fer, por todo  
Su amor, paciencia, cariño  
Y confianza. HERNANDEZ  
Con todo mi corazón  
MIL GRACIAS*

*A mis hermanos, por su cariño y confianza  
Gracias por todo su apoyo. Imael, Pera  
Cepo, Jorge, Vico, Tavo y Martha.  
G.P.A.M*

*A todos mis amigos y compañeros  
Que siempre me apoyaron  
Mil Gracias por su amor  
Yosvino.*

*A mis profesores y grandes amigos  
ARFUND Y BEBE NEE  
Por su cariño y apoyo  
Incondicional, por su motivación  
Paciencia y palabras de aliento.  
M.F.F.R.S.E.S.I.P*

# INDICE

INTRODUCCION.....	4
DIAGNOSTICO.....	7
JUSTIFICACION.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
CONTEXTUALIZACION.....	19
PROBLEMATIZACION.....	24
OBJETIVO.....	26
ELECCION DEL PROYECTO.....	29
MARCO TEORICO.....	32
ALTERNATIVA PROPUESTA.....	67
EVALUACION.....	103
CONCLUSIONES.....	110
.BIBLIOGRAFIA.....	112

## INTRODUCCION

Desde tiempos muy remotos la humanidad ha tenido que enfrentarse a una serie de necesidades y retos.; durante las últimas décadas los cambios para el hombre han sido multidimensionales provocando una confrontación con él mismo, adaptándose a su medio y superando los obstáculos , ya que aprender es una característica propia de cada individuo, adquiriendo conocimiento del medio que le rodea, poniéndolo en practica; lo lleva a evolucionar, tanto en lo físico como en lo intelectual, fundamentando así las bases del desarrollo humano.

En la actualidad vivimos una vida muy acelerada, moderna, dinámica, competitiva y llena de información, con exigencias nuevas cada día; esto han dirigido a la sociedad a buscar nuevos modelos, técnicas y sistemas que permitan adquirir esos conocimientos de una manera eficaz y eficiente.

La globalidad y la interdependencia son fenómenos de la realidad objetiva de nuestra sociedad y por tanto del asunto que nos ocupa la educación. La pregunta central no es si queremos pertenecer o no a este mundo globalizado, sino ¿cómo debe ser la educación para que los futuros ciudadanos puedan desarrollarse exitosamente?; ¿cómo abordaremos el problema de desarrollar las capacidades creativas? ¿cómo estimular la capacidad de búsqueda, experimentación y descubrimiento de los niños que son actualmente atendidos en nuestra escuela?.

Las tendencias pedagógicas actuales muestran un creciente interés entre los didactas y psicólogos de la educación por alejarse cada vez más de los modelos puramente instructivos para centrarse en el estudio y comprensión del propio proceso de aprendizaje. La idea detrás de este movimiento es bien clara:

Me parece útil presentar este trabajo con el fin de que nosotros profesores -junto con nuestros alumnos- avancemos en la reflexión de la práctica educativa. Pienso que dicho avance se logra cuando se confronta la teoría pedagógica con el quehacer cotidiano, y a su luz se abran ya sean nuevos conceptos o nuevas acciones.

En esta investigación conocemos más sobre el aprendizaje, reflexionar en la importancia de Aprender a aprender, las Herramientas y estilos de aprendizaje; para poder crear estrategias propias del mismo. Evaluando lo aprendido.

Cualquier intento por perfeccionar la enseñanza en aras de lograr mayor efectividad en la misma, tiene que transitar irremediamente por una mejor, más clara y exhaustiva comprensión del aprendizaje, y de lo que va a ser aprendido (Valcárcel y Verdú, 1996).

En el marco de estas tendencias nos llevan a Conocer características del aprendizaje, descubrir estilos y herramientas para aprender mejor y a si desarrollar nuevas formas de aprender.

La necesidad de tomar en cuenta el conjunto de variables individuales que inciden en el desempeño escolar de los estudiantes (motivación, conocimientos previos, aptitudes, sistema de creencias, estilos y estrategias de aprendizaje, entre otras) forma parte de los retos a los cuales nos enfrentamos los educadores en el marco del proceso de perfeccionamiento que vive la escuela en la mayoría de nuestros países.

Debido a lo anterior, es importante cuestionarse sobre por qué no ha sido posible introducir pensamientos innovadores en la primera instancia, y qué debemos hacer para establecerlas en la segunda, parte de la solución requiere de romper con los viejos conceptos pedagógicos. Estos factores repercuten sobre todo el proceso, ya que los métodos de enseñanza son los responsables de las estrategias que utilizan los estudiantes". Es bien conocido que la forma en que presentamos el conocimiento a los alumnos, las preguntas que les dirigimos y el método de evaluación que aplicamos, pueden favorecer o inhibir el desarrollo del metaconocimiento así como de las estrategias de aprendizaje. Los alumnos además de utilizar sus habilidades cognitivas y metacognitivas para estructurar la forma de estudio, deben hacerlo para organizar sus materiales y jerarquizar el aprendizaje, disponiendo en forma lógica de tiempos adecuados para el mismo. Además, tanto los estudiantes como los propios profesores deben aprender a trabajar en grupo en sus diferentes modalidades y adquirir la habilidad para plantear adecuadamente los problemas que le servirán para ejercitar su razonamiento.

La identificación de cómo se desenvuelve el estudiante en este medio todavía se encuentra en estudio, aunque las experiencias apuntan hacia un buen desempeño. Se ha visto que esto depende en buena medida de la forma de ser y de pensar del alumno, y sobre todo de las preferencias que muestran por usar estrategias pedagógicas diferentes.

Muchos son sin embargo, los obstáculos que frenan este proceso, entre ellos, la imposibilidad de muchos profesionales de la educación para atender las diferencias individuales de los alumnos, al no disponer en su haber de un marco teórico referencial, en el cual pudiesen encontrar respuestas a preguntas básicas que todos los docentes nos hacemos:

¿Cómo aprenden mis alumnos? ¿Por qué aprenden cuando aprenden? ¿Por qué a veces no consiguen aprender al menos en el grado en que me había propuesto? ¿Por qué en el caso de dos estudiantes de la misma edad, del mismo ambiente sociocultural y con similares capacidades intelectuales,

ante una misma situación de aprendizaje y dentro de un mismo contexto, uno aprende y el otro no? ¿Por qué un mismo método de lectura, utilizado por un mismo profesor, puede ser causa de fracaso, frustración e incluso rechazo para algunos alumnos, mientras para otros puede resultar un método excelente?

¿Por qué el rendimiento de unos aumenta cuando trabajan en equipo mientras otros necesitan del silencio y del trabajo individual para rendir al máximo?

Todo esto me lleva a descubrir que muchos de estos interrogantes guardan relación estrecha con el concepto de "estilos de aprendizaje", al que los psicólogos

De la educación atribuyen las formas particulares de comportarse de cada persona en el proceso de aprendizaje.

Autores como Kolb, Honey, Munford y Alonso, que han centrado sus investigaciones en el aprendizaje experiencial. Consideran que el proceso de aprendizaje se da en 4 etapas en el mismo , activo, teórico, pragmático y reflexivo, y en la influencia de los estilos auditivos, visuales y kinestésicos . tener una experiencia, reflexionar sobre ella, extraer conclusiones y planificar los pasos siguientes a aplica. Mencionando que cada caso es individual , diferente marcando su estilo propio de aprendizaje.

Por lo general se acepta que no todos aprendemos de la misma manera ni al mismo ritmo ya que cada uno de nosotros utiliza su propio método o estrategias. Así los estilos de aprendizaje se definen como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje (Keefe, 1988).

Tanto desde el punto de vista del profesor como del estudiante, el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente interesante porque nos ofrece una teoría sustentada en sugerencias y aplicaciones prácticas con grandes posibilidades de conseguir un conocimiento mucho más efectivo. Y por tanto cuanto mayor sea la información que el formador recabe del discente, mayores serán las posibilidades de acercamiento entre los tres vértices del triángulo del proceso educativo: estudiante, profesor y materia de estudio.

Por todo ello, el conocimiento del estilo de aprender que predomina en las aulas escolares es una herramienta docente muy útil para adaptar el estilo de enseñanza del profesorado de cara a un mejor rendimiento académico (Duda y Riley, 1990; Lemmon, 1982) a la vez que permite diseñar métodos de evaluación más apropiados para comprobar el progreso de los estudiantes en general (Lochart y Schmeck, 1983). Así mismo para los estudiantes es de gran utilidad, porque al planificar el aprendizaje según sus estilos, evita bloqueos y optimiza sus resultados (Alonso y cols., 1994).

Si bien todas estas investigaciones nos ayudan a descubrir nuevas herramientas que facilitan el aprendizaje , muy pocos educadores están interesados en investigar y conocer más sobre el tema. Por lo tanto, los problemas a que se enfrenta el proceso educativo no están centrados tanto en su formulación, sino más bien en hacer conciencia tanto del profesor como del alumno para aplicarlas de manera cotidiana.



*El maestro tiene por tarea esencial desarrollar el respeto y el amor a la verdad la reflexión personal, los hábitos del libro coarman al mismo tiempo que el espíritu de tolerancia, el sentimiento del derecho de la persona humana y de la dignidad, la conciencia de la responsabilidad individual al mismo tiempo que el sentimiento de la justicia y de la solidaridad sociales, y la adhesión al régimen democrático y a la República.*

**GREGORIO TORRES QUINTERO**

## **DIAGNÓSTICO**

Los profesores y alumnos somos los protagonistas principales en la práctica docente.

Uno de los grandes deleites de vivir reside en la comunicación humana. El hombre que no disfruta con ella, no sabe ser maestro. La comunicación humana percibida, por la inteligencia alerta y paladeada por la sensibilidad, impide la rutina que corta y ahoga al profesional.

Esta aventura de convivir cobra un vigor nuevo cuando se vive con el niño, por que en él todo es potencial, germinación y esperanza.

Me encuentro laborando en la escuela primaria “Rosario Castellanos” turno matutino, como profesora de 4 año; con 29 alumnos , 17 hombres y 12 mujeres de 9 ,10 y 11 años de edad.

Localizada en las faldas de la sierra de Guadalupe, al noroeste del Distrito Federal. En el municipio de Coacalco.

El papel de la sociedad en la educación de un país es de vital importancia para una educación de excelencia.

Las instituciones escolares fuentes del saber y lugar de desarrollo son el centro de reunión de maestros, alumnos y padres de familia. Es de primera necesidad que estos últimos se interesen en la educación de sus hijos, trabajando en forma coordinada con los profesores.

En esta época pareciera que los maestros y los padres de familia estuvieran enfrentados y que no tuvieran un fin en común. ya que las relaciones entre ellos se han deteriorado de un tiempo a la fecha.

Esto puede ser el efecto de muchas y variadas causas, entre las que podemos destacar la difícil situación económica en la que vive el país desde hace más de veinticinco años, el cambio de valores de la sociedad misma, que los padres tienen que trabajar más, descuidando a su familia; la influencia de la televisión, los medios de comunicación y la tecnología, etc.

Es necesario que la sociedad retome su verdadero papel, preocuparse por sus propios hijos en su casa. Educarlos en la verdad, el respeto por sus maestros y no devaluar la imagen de los educadores frente a sus hijos.

No se llega a ningún lado jalando la cuerda hacia ambos lados, Los maestros somos responsables en las aulas y los padres son responsables en la casa. Ya que son el contacto primario de sus hijos con la educación. los niños necesitan todo el apoyo de sus padres.

“En este mundo complejo, se necesita más de una buena escuela para educar a los niños. Y también se necesita más de un buen hogar. Se necesita que estas Dos importantes instituciones educativas trabajen juntas.”Dorothy Rich,

Investigaciones han demostrado que los estudiantes tienen un mejor aprovechamiento en la escuela, gracias a la buena comunicación que mantienen los maestros con los padres de familia.

En la institución donde laboro pocos son los maestros que practican esta estrategia, ya que a varios de estos les resulta molesto entrevistarse en forma personal con los padres de sus alumnos en el salón de clases para mantenerlos informados sobre el progreso de sus hijos dando como resultado que estos no se involucren tanto en las actividades escolares; pocos niños tienen la oportunidad de visitar museos, zoológicos, teatros, etc acompañados de sus padres. Olvidándose de que también puede haber actividades educativas diarias, tales como ir al banco, ir de compras a la tienda, o hacer cualquier proyecto en casa y relacionarlas con la escuela.

Es muy benéfico que los adultos mantengan una comunicación activa con los niños, esto implica no solamente hablar con ellos si no saber escucharlos ya que su vida cotidiana está llena de experiencias acompañadas de valores y sueños e intereses personales de otras personas, una conversación placentera les ayuda a lograr visualizar diferentes puntos de vista., que los padres de familia conozcan mejor a sus hijos, orientarlos a que encuentren respuestas a sus incógnitas y acierten a su identidad propia.

Los padres nunca deben de olvidar que ellos son los mejores maestros para sus hijos; hablar con los niños antes, durante y después de cada experiencia fortalece su aprendizaje cotidiano; esto se da desde el mismo instante de su nacimiento y aun antes de nacer.

Sean introducido nuevas estructuras de participación, que presuponen una cultura para la que tal vez no se esta preparado.

Esta disonancia estructura-cultura participativa es fuente de innumerables dificultades que se experimentan en la vida diaria escolar: Desilusión falta de seriedad, inhibición, ineficacia.

Hoy los maestros debemos de analizar de manera consiente, la función que nos corresponde, como profesionistas y como institución formadora de generaciones., Ayer nos aquejaba la carencia de tecnología y trabajábamos con pizarrón y gis, hoy nos invade la tecnología y seguimos enseñando con pizarrón y gis, el adelanto tecnológico no ha penetrado en las aulas de las escuelas oficiales pero si invade las calles, sirviéndonos únicamente de distractores, enajenándonos de la realidad y peor aun, forman en los educandos imágenes erróneas que reproducen conductas aberrantes, fomentando la violencia y la deshumanización

La cercanía del nuevo milenio despierta nuestras esperanzas y expectativas sobre el futuro y nos obliga a realizar una profunda reflexión sobre los retos que debemos afrontar, basados en los problemas y progresos de hoy.

Ya que por otra parte se puede decir que las instituciones no han descubierto dónde radica el problema, culpando a los factores externos y basados en este diagnóstico inadecuado se ponen remedios inadecuados.

La mayoría de los profesores solo toman cursos de actualización que se les da en la escuela; ya que la homogeneización que impide la vida escolar y la rutina de los hábitos profesionales de los profesores se refleja en una metodología con actividades poco variadas en las aulas, que no permite la expresión de los distintos estilos de aprendizaje, condiciones y capacidades personales.

Un escaso número de tareas académicas representa un alto porcentaje del tiempo escolar, con pocas variantes entre centros y profesores.

En pocas ocasiones nosotros como profesores contribuimos para el desarrollo favorable de los alumnos que tenemos a nuestro cargo.

- Los profesores pocas veces favorecemos a la **PLANIFICACIÓN**, como recurso para organizar y visualizar el plan de trabajo, evidenciar las relaciones entre los contenidos y resumir esquemáticamente el programa de un curso.
- Al **DESARROLLO**, como una herramienta que ayuda a los estudiantes aceptar el significado de los materiales que pretenden aprender.

- A la **EVALUACIÓN**, como recurso para la evaluación formativa. Permite “visualizar el pensamiento del alumno”, para sí, corregir a tiempo posibles errores en la relación de los conceptos principales.

Actualmente se habla mucho de una enseñanza basada en el aprendizaje significativo, pensamiento – e investigación; pero la realidad dice lo contrario. Un análisis más profundo, esencial, de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje nos conduce a la caracterización de los componentes estructurales del mismo estudio, ahora matizados con la incorporación de un nuevo componente: los estilos de aprendizaje, para ellos partimos del reconocimiento de una interrelación didáctica entre los componentes del proceso y el reconocimiento la necesidad de formar integralmente al niño para que se desempeñe social y profesionalmente en la sociedad.

Dicha carencia se manifiesta al observar y realizar encuestas tanto a maestros, alumnos y padres de familia de la institución en la que laboro, me percate que en la actualidad la mayoría de los casos se preocupan más por salir del paso en los exámenes del día siguiente, que tener un aprendizaje significativo, sin comprender lo que leen; ya que los contenidos y elementos de enseñanza suelen ser terriblemente fastidiosos. Desafortunadamente la educación básica sigue siendo fundamentalmente memorista, reiterativa, monótona y plana. Muchos niños asisten a clases sin entusiasmo alguno porque saben que se encontrarán por parte de sus maestros una petición de largas listas de nombres, sitios, fechas y fórmulas sin que se les inculque, antes que nada, el entendimiento acerca de la utilidad de esos datos.

En las encuestas realizadas la mayoría de los docentes no manifiestan la interacción que se tiene con el niño en cuestión personal: no se menciona la importancia del juego simbólico, la manera en como aprenden los niños, los estilos de aprendizaje de sus alumnos.

Algunos profesores teorizan mucho y esto limita la metodología de la diversidad.

La parcelación de los horarios en tramos de tiempo- clase- profesor al ser muy reducidos obliga, a su vez, a una esquematización de actividades con una metodología acomodada a los cortos espacios temporales, nada favorables a considerar opciones y ritmos diferenciados en la actividad de aprendizaje.

La deserción escolar y los altos niveles de ignorancia que padecen los niños son resultado de una larga cadena de errores, incapacidades y proyectos elitistas que despreciaron el desarrollo educativo del país en general que se precisa ser transformada

Estos factores influyen también en la institución en la que laboro, propiciando una cadena de problemáticas a las que como profesionistas nos enfrentamos

Muchas de las causas que provocan la reprobación en la educación primaria es falta de buenos hábitos de estudio; comenzando desde casa , careciendo de estímulos, ambiente, y materiales necesarios para favorecer el mismo, dando como resultado una actividad

Otras causas de la reprobación escolar; es el resultado de la tensión que experimentan los estudiantes en la escuela como las siguientes:

- Ser maltratado /agredido.
- Entregar trabajos incompletos o tarde.
- No saber la respuesta.
- Ser lento en deportes.
- No contar con el uniforme requerido
- Perder documentos o libros.
- No tener materiales adecuados para trabajar en la escuela.

Todo esto provoca en el alumno una frustración y en algunos casos posible inicio de problemas de conducta.

Algunas otras causas que llevan a la reprobación de los alumnos son:

### **Niños y niñas entre los 6 y 9 años:**

- Particular dificultad para aprender a leer y escribir.
- Dificultad de aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana, los dedos de la mano o los meses del año.
- Falta de atención y de concentración.
- Tarda mucho en hacer los deberes.
- Tiene una pobre comprensión lectora.
- Prefiere leer en voz alta para entender.
- Inventa palabras al leer.
- Su velocidad lectora es inadecuada para su edad.
- Más habilidad para exámenes orales que escritos.

- Baja autoestima.
- Tiene poca coordinación motriz
- No le gusta la escuela, leer, escribir...

En cuestión de la evaluación no es clasificar, jerarquizar, seleccionar, o reprimir es un diagnóstico al servicio de las necesidades de conocimiento del alumno

Los aprendizajes iniciados en el seno de la familia, son logrados, reforzados en la escuela, a lo largo de todos esos años que el estudiante pasa en el aula (aprendizajes de socialización) Es muy importante que como educadores logremos crear un ambiente que incite al trabajo creador; presentando a nuestros alumnos problemas con amplio espacio de tiempo para explorarlos, fomentar en las interrogantes críticas en todas las etapas, de modo que los alumnos puedan descubrir su propia aptitud creadora.

## JUSTIFICACION

En la escolaridad obligatoria, el currículum suele reflejar un proyecto educativo globalizador, agrupa a diversas facetas de la cultura, el desarrollo personal y social de las necesidades vitales de los individuos para desenvolverse en sociedad, destrezas y habilidades consideradas fundamentales , por contenidos se entiende algo mas que una selección de conocimientos permanentes a diversos ámbitos del saber elaborado y formalizado.

La calidad de la educación es una preocupación permanente en el ámbito de la política educativa, la relación teórico- metodológica se sustenta en un programa con carácter significativo de los contenidos y un carácter abierto y flexible en el desarrollo de actitudes y habilidades.

Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación.

Es importante beneficiar la creatividad e iniciativa de los niños, en gran parte la disponibilidad para aprender por parte de los alumnos surge de la motivación a los mismos.

Es importante que como profesores logremos utilizar las estrategias de enseñanza en una forma intencional y flexible y al mismo tiempo las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de la información nueva.

Cada niño tiene característica diferentes de acuerdo a su edad , es indispensable que como profesores las conozcamos para ayudar a su desarrollo físico e intelectual y como maneja Piaget " El niño construya su propio conocimiento"

Durante varias décadas los investigadores han venido profundizando la tarea de mejorar y potenciar la capacidad de aprender y de recordar. La tendencia de los nuevos paradigmas dentro de la dinámica del conocimiento, presenta una visión integradora de los métodos que tradicionalmente se han venido desarrollando a partir de los años 70.

Desde la invención de la escritura, hemos registrado el producto de nuestros estudios acerca del mundo observado, con el propósito de analizar situaciones, comunicar, solucionar problemas, expresar su pensamiento creativo, compartir sus hallazgos, divulgar experiencias o sencillamente plasmar de algún modo nuestros aprendizajes.

## **¿Qué hacer con las ideas de los niños?**

Este gozo de hallarse surge con un vigor nuevo cuando se participa con el niño, porque es un ser con potencialidades creativas.

Considero que es de suma importancia saber ¿cómo aprenden los niños?

Los niños demuestran su aprendizaje en experiencia, una experiencia a través de sus sentidos, mediante los cuales entienden el mundo que les rodea. Albert Einstein defendía que "el aprendizaje es experiencia, todo lo demás es sólo información". Es a través de sus sistemas sensomotores como el niño experimenta el mundo que le rodea; es por eso que podemos afirmar que el pensamiento, la creatividad y el aprendizaje surgen de la experiencia. Al experimentar el mundo gracias a la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, su cuerpo se transforma en un increíble receptor sensorial que recoge la información necesaria de nuestros sentidos y la incorpora al aprendizaje.

Por consiguiente, es primordial crear ambientes donde la experiencia sensorial sea rica y libre. En este aspecto es donde las Dinámicas para grupos juegan un papel muy importante. No todas las personas prefieren recibir la información por el mismo canal sensorial. A algunas les gusta ver el material. Para satisfacerlas, puede usted repartir documentación, hacer demostraciones, proyectar acetatos, películas, videos, etc

De acuerdo con esta perspectiva, es conveniente llevar a cabo un conjunto de acciones que busquen dar una respuesta que vaya más allá de lo sintomático en el desarrollo integral del niño, para contribuir así a una solución de mayor profundidad y alcance.

Un profesor con una visión pedagógica y didáctica específica puede contribuir enormemente a crear mejores condiciones formativas para sus alumnos.



*Polya (1915) «solo los grandes descubrimientos permiten resolver los grandes problemas, hay, en la solución de todo problema, un poco de descubrimiento»; pero que, si se resuelve un problema y llega a excitar nuestra curiosidad, «este género de experiencia, a una determinada edad, puede determinar el gusto del trabajo intelectual y dejar, tanto en el espíritu como en el carácter, una huella que durará toda una vida.*

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“No puede iniciarse un movimiento hacia la calidad si no se reconoce que existen problemas”;( Sylvia Schmelkes ) Ningún proceso de mejoramiento real de calidad puede darse sin la participación activa y convencida de todos los que laboran en la organización en cuestión.

Hay problemas que son comunes a muchas escuelas: la no inscripción, la deserción, la reprobación, el no aprendizaje, la falta de equidad. En otro orden, encontramos el deficiente ambiente de aprendizaje, la falta de disciplina, la escasez de tiempo destinado a la enseñanza, la poca relación entre la escuela y la comunidad, y la falta de fortaleza en las relaciones entre las personas que laboran en la escuela.

La escuela es única, los profesores, alumnos y padres de familia somos los protagonistas de una educación integral, los problemas que atañen a la misma son resultado de la mala organización laboral y de la inadecuada comunicación de padres de familia y maestros:

En el **caso de las problemáticas externas** La desintegración familiar es uno de los puntos de mayor manifestación en la escuela, ya que se refleja en el comportamiento y aprovechamiento de los niños; afectando muchas veces su autoestima.

El bajo nivel académico de los padres de familia y sus problemáticas personales les impide una mejor comunicación que sirva de apoyo para sus hijos, no les permiten tener una atención adecuada a sus pequeños dándoles mala alimentación y en muchas ocasiones tratos violentos, que el niño refleja en su convivencia y desenvolvimiento diario.

**Los problemas internos** se manifiestan en un bajo rendimiento académico, inasistencia de los alumnos ,el incumplimiento de tareas, la falta de comprensión de textos, por tanto en la reprobación de alumnos, los maestros se justifican diciendo que es el resultado de la falta de interés y de apoyo de los padres de familia, si

embargo, pocas veces nos podemos a pensar ¿ Qué hace un docente para enfrentar y superar estos retos? Y aun en los alumnos que provienen de ambientes familiares y sociales desfavorecidos, social y culturalmente, la reflexión es ¿ si trabajamos para que nuestros alumnos desarrollen competencias necesarias para aprender a lo largo de su vida y mejorando el proceso enseñanza- aprendizaje?.

Muchas veces no sabemos aprovechar las asesorías pedagógicas y manejar el material de apoyo adecuado; cooperando con nuestra intolerancia y poca constancia, sumándole a esto el ausentismo de varios profesores y los retardos, como decía José de Tapia B. “Saber aprovechar El tiempo es oro”.

La puntualidad en el trabajo escolar y el tiempo de los demás.

La conducción de la enseñanza referida a la tarea de dirigir y encauzar el proceso de la enseñanza y de aprendizaje en el aula es organizada con miras a lograr objetivos bien definidos, un verdadero rendimiento escolar consiste en la suma de transformaciones que se operan en el pensamiento, en el lenguaje técnico, en la manera de obrar y en las actitudes del comportamiento de los alumnos en relación con las situaciones y los problemas que se presentan en el aula y la institución misma.

El factor principal que constituye a transformar el trabajo en primera necesidad de la vida es el aumento de la actividad creadora. Nosotros como docentes tenemos en nuestras manos la capacidad de desarrollar esta habilidad por el simple hecho de ser humano con cultura.

Se ha considerado que uno de los más graves errores de la educación tradicional es fomentar que los alumnos aprendan los productos finales de la investigación científica, en vez de propiciar en ellos el proceso de la investigación misma, ya que de esta manera no se les enseña a pensar, ni a ser críticos y reflexivos. Los alumnos reciben como herencia de este tipo de educación hábitos de inhibición intelectual que los hacen sumamente pasivos.

Estos factores han influido para fomentar la falta de compromiso en la escuela donde laboro, creando una problemática notable en el desarrollo integral del alumno; ya que él niño juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje. Su participación además de activa, debe ser voluntaria; la persona debe poseer el deseo de desarrollar su mente y la actitud positiva hacia el aprendizaje y la aplicación o la ejercitación repetida, hasta lograr las imágenes o los hábitos deseados.

En nuestros días nadie duda que una de las metas fundamentales de la educación es enseñar a la gente a pensar, y que para estimular y mejorar el pensamiento en el aula es necesario estimular el lenguaje y realizar progresos en los procesos del razonamiento.

Nos preguntaremos ahora ¿hasta qué punto se afecta el rendimiento académico de los alumnos por las deficiencias en el pensamiento?

Considero que una tarea importante consiste buscar herramientas que nos ayuden como profesores a concientizarnos, sensibilizarnos con una preparación que nos permita a su vez instruir a los alumnos en ejercitarse en distinguir un pensamiento confuso de un pensamiento eficaz, un razonamiento correcto de uno incorrecto. Si se da a los alumnos oportunidades de razonar sobre cuestiones relevantes que sean de su interés, éstos podrían desarrollar más fácilmente sus habilidades del pensamiento

El ambiente instruccional es un aspecto importante en la enseñanza basada en procesos. Las metodologías orientadas al desarrollo de habilidades de pensamiento requieren condiciones de flexibilidad y apertura que permitan y estimulen la interacción, de la participación individual y grupal, la expresión libre, la discusión de ideas y posibilidad de aprender tanto en los errores como en los aciertos.

En la escuela actual, a los maestros de hoy, nos corresponde una labor comprometida de cubrir la función educativa que demanda la niñez y la juventud actual, de alguna manera suplir en parte la ausencia de sus padres, preparando así las nuevas generaciones en la autosuficiencia ., Para cumplir esta tarea, nosotros profesores debemos conocer exactamente las herramientas y condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo; la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, depende también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.

Permanentemente nuestra labor educativa consiste en :

- El papel del docente no es tanto el de transmitir conocimientos como ofrecer al niño las condiciones adecuadas para que él mismo aprenda.
- Se considera la importancia del error en el proceso de aprendizaje. Los errores sirven para conocer el nivel o las dificultades de los alumnos y proponer las actividades más adecuadas o ajustar la ayuda del maestro.
- No se valoran solamente los resultados, sino que además se tienen en cuenta los procesos utilizados por los alumnos para llegar a ellos.
- Se valora el aprendizaje entre iguales; es decir, lo que el niño puede aprender junto a sus compañeros.
- Las actividades deben contemplar la diversidad de los alumnos de la clase.
- La ayuda del docente debe situarse en lo que Vigotsky define como zona de desarrollo próximo que se sitúa entre lo que el alumno es capaz de aprender por sí mismo o en interacción con sus compañeros y lo que puede llegar a aprender con la ayuda del maestro.

- En definitiva, los aprendizajes de los alumnos deben ser significativos; es decir, deben cumplir las siguientes características:
- Ser potencialmente significativos tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina como de la estructura psicológica del alumno.
  - Que el alumno tenga una actitud favorable; es decir, que esté motivado para aprender.
  - Que aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee. Si la tarea o la información que se propone está excesivamente alejada de la capacidad del alumno, no conseguirá conectar con sus conocimientos previos y por tanto no supondrá ninguna modificación de sus esquemas previos. Si, por el contrario, la tarea o información que se plantea es excesivamente familiar para el alumno, éste la resolverá de una manera automática sin que le suponga un nuevo aprendizaje.

En los niños de mi grupo de 4 años su mundo de experiencia interior se compone de sensaciones, sonidos e imágenes, al igual que el exterior. Del mismo modo que ellos difieren unos de otros en su manera de utilizar los sentidos exteriormente, también difiere en la manera de pensar. Existen niños que hablan mucho a sí mismos, mientras que otros piensan más en imágenes, y otras en forma de sensaciones y sonidos. Todos sabemos qué es para nosotros el pensamiento, y quizá damos por sentado que también es igual para los demás, pero cada persona es distinta. Estrategia para el Aprendizaje Significativo.

¿Qué significa Aprender a Aprender?

Es enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender.

Esto implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones de distintos estilos de aprendizaje condiciones y capacidades personales.

## CONTEXTUALIZACIÓN

1. La escuela no es una entidad aislada. Pertenece a un sistema con prioridades y formas de funcionamiento, producto de procesos históricos, y que influyen decisivamente en la constitución de las relaciones, las prácticas y, en particular, el ejercicio de las funciones profesionales de cada uno de los actores que participan en él.

2. La escuela es una organización con su propia dinámica. Los profesores, los directores y supervisores de las escuelas tienen su propia visión sobre la tarea educativa, las funciones de la escuela y las normas a las que está sujeto el ejercicio de la función profesional; en particular, uno de estos elementos es el que se refiere a la idea de *lo importante* en el ejercicio cotidiano de la labor, y que abarca tanto a las formas como a los contenidos de las acciones específicas.

3. La introducción de programas de innovación o de reforma con el propósito de mejorar las prácticas reales que ocurren en las aulas, escuelas o zonas escolares implica la transformación tanto de lo que en la escuela se percibe como demanda efectiva de sistema, como de las formas y mecanismos de los que el sistema dispone para comunicar y poner en marcha las acciones específicas derivadas de las políticas educativas. En primer lugar, el reconocimiento de que el cambio de, en este caso, las prácticas de enseñanza y de la organización y el funcionamiento cotidiano de las escuelas en las que tienen lugar constituye un proceso que, además de la capacitación o la *concientización* (que son, frecuentemente, las acciones predilectas para promover procesos de cambio) .

## SITUACIÓN ECONÓMICA

La comunidad presenta una situación económica variada entre baja y media. Su mayoría tiene el centro de trabajo fuera de la colonia. Existen diversos comercios, pequeños talleres de artesanos.

La mayoría son dueños de extensos terrenos, son casas construidas por ellos y no fraccionamientos.

En un alto porcentaje son fundadores de su entidad y de la escuela; algunos cultivan huertos y hortalizas, los oficios más comunes son:

- Albañiles
- Carpinteros
- Comerciantes
- Herreros
- Aseo doméstico

Y una gran fuente de ingresos económicos es el tráfico de drogas (causante de muchos problemas sociales)

- Cuentan con Iglesia para servicios de la comunidad
- Campo de fútbol.
- Existe un club deportivo, pero ninguno pertenece a él.
- Un DIF para servicio médico,
- Servicio de leche liconsa
- Las condiciones de infraestructura, en su mayoría son grandes y a pesar de eso en muchos casos no son favorables para la salud de los niños; por el desorden y descuido de los padres de familia, prefiriendo gastar el dinero en sus vicios y no en sus beneficios.
- Viven varias familias en una sola casa y también rentan.

## **ASPECTO SOCIAL**

En este punto nos encontramos con un alto índice de familias conformadas con las siguientes características:

- Numerosos integrantes, en muchos casos hijos de diferentes padres.
- Problemas de alcoholismo,
- Drogadicción, vandalismo y prostitución desde edades infantiles
  
- Los valores de los niños son variados y muchos de ellos no tienen conciencia de los mismos,
- En algunos casos no hay un ejemplo positivo en casa para su formación.
- Las personas son cordiales.

## **ASPECTO CULTURAL**

- Existen personas analfabetas, con bajo nivel académico utilizando esto como pretexto para no apoyar a sus hijos en la escuela.
- En su mayoría asisten solo a los eventos culturales de la escuela o del pueblo.
- Son muy contados los niños que realizan paseos y visitas a museos, teatros, juegos recreativos y otros.
- En su mayoría su gusto por la música es popular.
- En muchos casos el lenguaje y forma de expresión son limitados.

## **PADRES DE FAMILIA**

En esta comunidad los padres de familia cooperan y participan en las actividades de la escuela según sean motivados por los maestros y directivos, y aunque tengan hijos en diferentes grupos su apoyo no siempre es el mismo sólo que se trate de algo institucional

Muchos se resisten a las actividades que se les solicita especialmente los papás de alumnos con bajo rendimiento académico.  
Están aprendiendo a trabajar en equipo.

Existen padres muy conflictivos e inconformes y esta es una de las tareas más difíciles del educando, hacer que los padres de familia de su grupo trabajen por un fin común ya que para una buena educación es la coordinación del trabajo y comunicación de maestro-alumno y padres familia.

No se culpa a la participación sino a los conocimientos psicológicos y sociales de los elementos de los grupos existentes actualmente en los centros educativos al tomarse de la cultura existente se da una influencia en el servicio educativo.  
El centro escolar se enfrenta por así decirlo, la difícil tarea, de dar sentido cultural como comunidad educativa a una diversidad de entidades o grupos sociales que ya por su propia realidad constituyen mundos subculturales distintos.

## **ALUMNADO**

Son inquietos traviesos y juguetones; muchos niños asisten a la escuela por que sus papás los llevan sin estar seguros de que quieren asistir, en la mayoría de los casos estos no están bien alimentados impidiendo su desarrollo integral.

- Mucho de los niños son víctimas de maltratos familiares, por que llegan con muestras de golpes y quemaduras en el cuerpo y lo reflejan en su conducta con sus compañeros, a muchos de ellos les cuesta trabajo relacionarse con los demás presentan conductas agresivas.
- En los grados de 4, 5 y 6 existe la manía de irse de pinta
- Algunos niños tienen que trabajar o realizar su trabajo solos.  
Denotan una gran necesidad de ser amados y atendidos.
  
- Los niños pequeños aprenden lo que los mayores le enseñan, no saben resolver sus problemas buscan la intervención del adulto por cualquier motivo.
- Algunos alumnos les gustan tomar iniciativas para el mejoramiento de su aula como muchos de ellos construyen su propio conocimiento mientras que otros no pueden adquirir un entendimiento significativo.
  
- Muchos buscan lograr su independencia y aumentar su autoestima con ayuda de sus profesores.
  
- El alumno aprende a conocer a sus profesores y distinguir a los tipos de maestro que hay.
  1. -A conocer las debilidades de cada uno de ellos.
  2. -Aprende toda una estructura de relaciones sociales.
  
  3. -Que el profesor es la autoridad por que tiene el conocimiento, y es el que dicta las reglas en el salón.

- Muchos niños luchan por sobre salir entre sus compañeros aprender a vivir en un ambiente de competencia y rivalidad.
- Muchas veces reprimen su creatividad por seguir instrucciones pues le es más fácil que le digan que tiene que hacer; muy pocas veces nos damos cuenta de este aprendizaje y olvidamos que la manera de ser del profesor es predominante para el desarrollo de la función de los aprendizajes académicos que forman al alumno.

## **PERSONAL DOCENTE.**

El gran poder sugestivo de la vida escolar es el ejemplo del maestro y el trabajo de ellos se refleja en el comportamiento de sus alumnos; algunos suelen ser muy entusiastas al realizar su labor docente; mientras que otros se someten a la ruda rutina intelectual y física que se puede concebir; ya que muchos de ellos se presentan, dan clase y se retiran no se involucran mucho con las actividades de los de mas.

- Los profesores son cordiales muestran una actitud amistosa sólo para sobre llevar las cosas ya que les cuesta trabajo convivir y trabajar como equipo.
- Existen dos compañeros de carácter inestable ya que son de los docentes, que un día están de buen humor, amables y camaradas y al otro día todo lo contrario.

Algunos integrantes del personal docente siguen siendo muy tradicionalistas tienen las mismas palabras y las mismas frases acerca de un tema sé refleja también en los trabajos del curso, o aquellos que duran varios años en el mismo grado sin querer cambiar; Sin embargo, se cuenta con docentes que les gusta innovar, crear y trabajar diferente con cada grupo, son profesores activos y se entregan a su trabajo.

- No todos los profesores adecuan las actividades a las circunstancias del medio en que se va a realizar.
- Algunos docentes emplean técnicas para hacer de los alumnos agentes de su propia formación.
- En sus condiciones personales no todo el personal docente es responsable y algunos llegan tarde. Hay maestros que preparan sus clases cuidadosamente mientras que otros tienden a improvisar.
- La mayoría de los docentes de esta institución fomentan en los alumnos el espíritu cívico y de servicio a su comunidad.
- Algunos maestros utilizan el material didáctico adecuado; la mayoría cumplen con sus comisiones de servicio escolar.
- En las reuniones académicas por lo regular siempre falta algunos profesores y los de mas asisten pero con poco entusiasmo y poca participación.



- En esta institución se promueve la participación de los padres de familia en la responsabilidad de educar: Con cafés literarios, matro-gimnasias.
- En el aspecto administrativo los docentes son responsables, se cuenta con expedientes de los niños y seguimientos de los mismos, se trasmiten de un año a otro hasta terminar su primaria.

Los profesores de primer ciclo; se han encargado de estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y desarrollo de habilidades tanto cognitivas como psicomotoras.

También es muy importante la función del Director, saber ser un buen líder, en la escuela se presenta la problemática de trato para algunos maestros, en ocasiones influye en el desarrollo laboral y la disciplina de los alumnos, es importante contar con un buen líder.

La participación como una parte de vida, en la escuela donde laboro se da en forma general ya que el director solo motiva a algunos docentes con los que sostiene los mismos intereses, provocando que los otros maestros participen muy poco, en forma independiente, personalista y en pequeños círculos; difícilmente se trabaja en equipo, intervienen los intereses propios.

Esto provoca que las relaciones humanas están muy deterioradas porque el director trabaja con el lema: Divide y vencerás,

Al carecer de la cultura de participación, la superación de la calidad de la enseñanza-aprendizaje depende de que los educadores formen conciencia de la gran responsabilidad que tenemos al ser verdaderos agentes de transformación del individuo y de la sociedad. Y para lograrlo debemos como profesores planear, organizar, desarrollar, y evaluar permanentemente nuestra labor educativa

## PROBLEMATIZACIÓN

Las tendencias pedagógicas actuales muestran un creciente interés entre los didactas y psicólogos de la educación por alejarse cada vez más de los modelos puramente instructivos para centrarse en el estudio y comprensión del propio proceso de aprendizaje. La idea detrás de este movimiento es bien clara:

Cualquier intento por perfeccionar la enseñanza en aras de lograr mayor efectividad en la misma, tiene que transitar irremediamente por una mejor, más clara y exhaustiva comprensión del aprendizaje, y de lo que va a ser aprendido (Valcarcel y Verdú, 1996).

En el marco de esta tendencia, la necesidad de tomar en cuenta el conjunto de variables individuales que inciden en el desempeño escolar de los estudiantes (motivación conocimientos previos, aptitudes, sistema de creencias, estilos y estrategias de aprendizaje, entre otras) forma parte de los retos a los cuales nos enfrentamos los educadores en el proceso de perfeccionamiento que vive la escuela donde laboro. Muchos son sin embargo, los obstáculos que frenan este proceso, entre ellos, la imposibilidad de muchos profesionales de la educación para atender las diferencias individuales de los alumnos, al no disponer en su haber de un marco teórico referencial, en el cual pudiesen encontrar respuestas a preguntas básicas que todos los docentes hacemos:

¿Cómo aprenden mis alumnos? ¿Por qué aprenden cuando aprenden? ¿Por qué a veces no consiguen aprender al menos en el grado en que me había propuesto? ¿Por qué en el caso de dos estudiantes de la misma edad, del mismo ambiente sociocultural y con similares capacidades intelectuales, ante una misma situación de aprendizaje y dentro de un mismo contexto, uno aprende y el otro no? ¿Por qué un mismo método de lectura, utilizado por un mismo profesor, puede ser causa de fracaso, frustración e incluso rechazo para algunos alumnos, mientras para otros puede resultar un método excelente? ¿Por qué el rendimiento de algunos aumenta cuando trabajan en grupo mientras otros necesitan del silencio y del trabajo individual para rendir al máximo?

Algunos investigadores de la educación nos dicen que muchos de estos interrogantes guardan relación estrecha con el concepto de “estilos de aprendizaje”, al que los psicólogos de la educación atribuyen las formas particulares de comportarse de cada persona en el proceso de aprendizaje. Juan Silvio Cabrera Albert y Gloria Fariñas León. Revista iberoamericana de Educación (ISSN:1681-5653)

El papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos, no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos

El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender.

El papel de las distintas estrategias de aprendizaje tienen como meta desafiante en el proceso educativo que el aprendizaje sea capaz de actuar en forma autónoma y autorregulada.

Desde el punto de vista de David P. Ausubel, autor de la teoría del aprendizaje significativo, la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. Cuando esta relación esencial del aprendizaje no se produce, nos encontramos con un aprendizaje repetitivo, mecánico y, por lo tanto, memorístico

La teoría constructivista sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. El alumno en lugar de dar respuestas memorísticas, puede dar el salto cualitativo a formular preguntas, discutir, disentir y polemizar frente al cuestionamiento de un hecho en sí. Lo importante es el proceso y no el resultado. Estos elementos nos facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, los planes y programas de estudio; al igual que los propósitos y los objetivos de estos; también los libros de texto, sus contenidos y estrategias de aprendizaje, ya que son una excelente herramienta para favorecer el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Muchas veces criticamos los planes y programas de estudio y hasta llegamos a decir que no son acordes con nuestra realidad, pero creo que ese comentario es superficial y con ignorancia, porque si se aplicaran en forma correcta las estrategias que manejan los libros y los ficheros, se analizaran los libros para los maestros y alumnos, los resultados serian otros; no sabemos sacarle provecho a los mismos, se cree que no existe vinculación con todas las materias y es todo lo contrario, carecemos de cultura y por tanto no somos buenos transmisores de la misma; pretendemos tener alumnos consientes, autónomos; proposititos etc., si nosotros somos ignorantes de lo que enseñamos, por que no se tiene claro para que enseñamos.

A pesar de los obstáculos, considero que existen alternativas para realizar un trabajo responsable por parte de todos los maestros de la institución donde laboro y al mismo tiempo involucrar a la comunidad en nuestro trabajo diario, para obtener buenos resultados, a aunque considero que nos falta mucho camino por recorrer.

## OBJETIVO

El objetivo de la actividad se centra en lograr que los participantes adopten una novedosa estrategia que les permita activar sus conexiones neuronales a través de la visualización y organización de las ideas en cada situación personal o de trabajo, reemplazarán el sistema tradicional de toma de apuntes por esquemas divertidos.

Como aspecto central de sus objetivos el que los estudiantes adquieran las competencias que les permitan acceder a desarrollarse a plenitud, sobre la base entre otras formas del aprender a aprender, y en particular a partir del desarrollo de estilos de aprendizaje que tributen a la autorregulación del aprendizaje, el crecimiento personal y formación integral de la personalidad, de forma que mas allá de lo instructivo vaya a lo educativo y a lo desarrollador en tanto promueva aprendizajes que perduren, que transformen al aprendiz.

La precisión dentro de objeto de aquellos aspectos necesarios para complementar los objetivos, nos conduce a los contenidos, a los que se manifiestan en la selección de los elementos de la cultura para ser adquiridos por los estudiantes en su formación. En este caso, los contenidos se expresan a través del sistema de conocimientos, las habilidades y los valores que pretendemos que los estudiantes desarrollen, a lo largo de nuestro caso, añadimos los estilos de aprendizaje, por ser elementos potenciadores de estos propios conocimientos, habilidades y valores.

Los procesos permiten seleccionar y organizar los conocimientos que se van a impartir y conceptualizar y operacionalizar una metodología de enseñanza efectiva basada en un modelo de aprendizaje activo, significativo y centrado en el constructivismo cognoscitivo, y dirigido al desarrollo de la potencialidad de las personas para aprender y aprender a aprender.

El desarrollo de habilidades para procesar información y aprender implica:

- Activar la mente en forma consciente, intencional, sistemática gradual y deliberada.
- Prestar atención específica a la manera cómo se procesa la información.: Seguir un proceso riguroso de control y seguimiento de los logros alcanzados y de las limitaciones detectadas.

- Aplicar las etapas del aprendizaje conceptual y procedimental hasta lograr la formación de las imágenes y de los hábitos deseados, incluyendo todos los niveles de comprensión, abstracción y generalización considerados en el modelo que se propone.
- Estar informado acerca de los conocimientos, métodos, técnicas y estrategias que permiten estimular la mente y promover el desarrollo y la transferencia de los conocimientos y las habilidades de pensamiento a la adquisición de nuevos conocimientos.

Trabajar una metodología que potencie un mejor autoaprendizaje.

Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos.

- La formación de imágenes o representaciones mentales.
  - El desarrollo y la aplicación, en forma natural y espontánea, de esquemas de pensamiento altamente productivos.
  - La transferencia de los esquemas de pensamiento para estimular la adquisición de conocimientos, el razonamiento lógico-crítico y verbal, la inventiva, la solución de problemas, la toma de decisiones y la interacción con el medio.
  - El desarrollo de un sistema de actitudes, valores y disposiciones que guíen el pensamiento y las acciones.

Debido a la gran cantidad de asociaciones envueltas, los mapas mentales pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes. Cada elemento en un mapa es, en efecto, un centro de otro mapa.

El potencial creativo de un Mapa Mental es útil en una sesión de tormenta de ideas. Usted solo tiene que comenzar con el problema básico en el centro, y generar asociaciones e ideas a partir de él hasta obtener un gran número de posibles soluciones. Por medio de presentar sus pensamientos y percepciones en un formato espacial y mediante añadir colores e imágenes, se gana una mejor visión y se pueden visualizar nuevas conexiones.

Genera nuevas ideas que conectan, relacionan y expanden nueva información libre de las exigencias de la organización lineal.

Permite que cerebro trabaje con asociaciones, conexiones de una manera relajada donde las ideas afloran libremente. Contribuye al desarrollo de la memoria, ayuda a organizar, analizar, entender, pensar, anotar, conocer, aprender, con todo el cerebro; facilita el recuerdo, la comprensión, el repaso efectivo para estimular la memoria; añade nueva información; desarrolla la creatividad; establece nuevas conexiones, es placentero y divertido.

Desarrolla la memoria, el pensamiento rápido, creativo, ahorra tiempo, papel, energía; aumenta la productividad la rentabilidad, involucra todo el cerebro, facilita el recuerdo, la comprensión, es placentero. Estimula la lectura, el estudio y la investigación.

Utiliza hojas blancas, idea-centro, colores, flechas, símbolos, dibujos, palabras claves, códigos, que permiten recordar con facilidad  
Trabajar las aptitudes y las habilidades constitutivas del aprendizaje, especialmente, escolar.

Comprometido con el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, el docente debe llegar a ser un *mediador* para que el estudiante pueda desplegar sus potencialidades y competencias que le permitan el logro esencial de la misión institucional.

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar la visión de la capacidad creativa de los niños y de las estrategias para seguir con su desarrollo
- Potenciar las características del pensamiento creativo de los niños
- Activar y estimular las habilidades del pensamiento creativo de los niños
- Utilizar arte, narrativa y juegos como recursos para estimular las habilidades del pensamiento creativo de los niños

### **Metodología:**

- La metodología consta de:
  - Actividades lúdicas basadas en técnicas creativas
  - Actividades interactivas que dinamicen el grupo
  - Actividades de fundamentación teórica
  - Una micropráctica con niños autorizada virtualmente
  - Actividades reflexivas y metacognitivas que aseguran el entendimiento del proceso creativo recorrido y de sus conceptos-clave
- La metodología atiende a una percepción de un ser humano integrado que evoluciona en sus diferentes aspectos: físico, mental, emocional, social y espiritual. Cada actividad, dinámica y técnica utilizada pretende desarrollar en los humanos involucrados su ser de manera integrada.

## ELECCIÓN DEL PROYECTO

El conocimiento del hombre no es una línea recta, sino una línea curva, que se aproxima infinitamente a una serie de círculos, a una espiral.

El presente trabajo es un Proyecto pedagógico de acción docente, ya que es un documento en donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por mi, en la escuela Rosario Castellanos, turno matutino con el grupo de 4 A.

El reto de este proyecto que como programa de acción deberá trabajarse, es involucrar a los maestros, estudiantes y padres de familia en el diseño de una ficha de planeación que además de guiar el aprendizaje, permita recuperar información valiosa sobre la actuación del maestro, los medios de apoyo, las estrategias, las experiencias de aprendizaje, los contenidos y desempeño de los estudiantes.

La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, si no que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

Tomando en cuenta el conocimiento estratégico que son las llamadas estrategias esquema jerárquico llamado conocimientos previos de aprendizaje "Saber como conocer"; Consiste en ese saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos de conocimientos.

Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que:

Las Estrategias de Organización de la Información, permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Es posible organizar, agrupar o clasificar la información, a través de mapas conceptuales, redes semánticas, etc. Pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas y si a la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento" (Díaz Barriga, 1989).

No hay aprendizaje efectivo que no parta de alguna necesidad o interés del niño, ese interés debe ser considerado el punto de partida para la educación. La infancia es una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad, regida por leyes propias y sometidas a necesidades particulares. La educación debe entonces garantizar al niño la posibilidad de vivir su infancia felizmente.

Esto implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones.

Esta educación tiene como base la Psicología del desarrollo infantil. Se impone entonces la obligación de tener una imagen justa del niño, tratar a cada uno según sus aptitudes, permitirle al niño dar toda su propia medida.

Si hay un cambio en los contenidos, debe darse también un cambio en la forma de transmitirlos. Se introducen una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad. No se trata sólo de que el niño asimile lo conocido sino que se inicie en el proceso de conocer a través de la búsqueda, respetando su individualidad. Esto hace necesario tener un conocimiento más a fondo de la inteligencia, el lenguaje, la lógica, la atención, la comprensión, la memoria, la invención, la visión, la audición, y la destreza manual de cada niño, para tratar a cada uno según sus aptitudes. Se propone la individualización de la enseñanza.

Es por eso que considero que este proyecto tiene un enfoque funcionalista y situacional ya que es enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender.

Fundamentada en el modelo centrado en el proceso puesto que :

En el modelo de enseñanza basado en proceso se contemplan dos niveles de desarrollo intelectual de las personas que determinan diferencias en la modalidad de enseñanza: a) el aprendizaje de los procesos de pensamiento como una materia del currículo, y b) la transferencia de los procesos de pensamiento al estudio de las disciplinas o áreas curriculares. El primer nivel genera en los aprendices el desarrollo de las habilidades de pensamiento requeridas para interactuar con el conocimiento o con el medio que los rodea. Este desarrollo da lugar a la generación de las estructuras cognitivas indispensables para construir, extender y transferir el conocimiento y para establecer las generalizaciones que correspondan. El segundo nivel es el resultado de aplicar los procesos del pensamiento en variedad de ámbitos, situaciones y áreas del saber, con el objeto de construir conceptos y sistemas conceptuales y desarrollar los procesos y procedimientos propios de cada disciplina, aplicar conceptos y procesos en el aprendizaje de diferentes disciplinas o áreas del conocimiento, construir y validar modelos de procesamiento, resolver problemas, interactuar satisfactoriamente con el medio ambiente, y en general, controlar el desarrollo personal en lo intelectual y emocional.



Ambos niveles de aprendizaje constituyen la plataforma fundamental para el desarrollo del conocimiento, del metaconocimiento y de las habilidades metacognitivas, los cuales conducen al logro de un sistema de actitudes y valores propios, fuertemente anclados en un pensamiento lógico, crítico, creativo y emocionalmente equilibrado.

La didáctica basada en procesos constituye un modelo de enseñanza-aprendizaje integral, cimentado en los conceptos expuestos en este trabajo; se apoya fundamentalmente en la reestructuración cognitiva del sujeto, tomando como base la reformulación consciente y deliberada de los esquemas de procesamiento que resulten requeridos para lograr que la persona se libere de las barreras que le impiden pensar con claridad, y que desarrolle los modelos de procesamiento mental utilizándolos con eficacia y efectividad, y con variedad de estilos y estrategias para aprender y resolver los problemas que confronte en cualquier ámbito en el cual tenga que desempeñarse.

Procesos cognitivos básicos: se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.). Relacionados con los conocimientos, hechos, conceptos y principios que tiene el cual está organizado en forma de esquema jerárquico llamado conocimientos previos.

## MARCO TEORICO

El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual

### 1. Referentes históricos y conceptuales en el estudio de los estilos de aprendizaje:

La noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información. Sus estudios y los de autores como Holzman, P. S. y Clein, G. S. (1954); Eriksen, C. W. (1954); Golstein K. y Scheerer M. (1951) (cit. por Allport G., 1961) pronto encontraron eco entre los pedagogos, principalmente en países como Estados Unidos, donde ya para esta época venía generándose un amplio movimiento de reformas curriculares que clamaban por transformaciones cualitativas, la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumno como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Con el tiempo, sin embargo, algunos psicólogos de la educación, a diferencia de los teóricos de la personalidad, en lugar de “estilo cognitivo” han preferido el uso del término “estilo de aprendizaje”, por reflejar mejor el carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar.

Ello a la vez derivó en una amplia diversidad de definiciones, clasificaciones e instrumentos de diagnóstico, conformadores de los más disímiles enfoques y modelos teóricos respecto a este objeto de estudio. Así por ejemplo, para autores como Dunn, R.; Dunn, K. y Price, G., los estilos de aprendizaje reflejan “la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”<sup>1</sup> mientras para Hunt, D. E. (1979: 27), estos “describen las condiciones bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor”<sup>2</sup>

Para Schmeck, R. (1982), por otra parte, un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera”;<sup>3</sup> mientras para Gregorc, A. F.

---

<sup>1</sup> Dunn R. Dunn K. y Price G. (1979):  
Learning Style Inventory (LSI) FOR Students in Grade 3-12  
Lawrence, Kansas, Price System, p 41

<sup>2</sup> Hunt, D. E. (1979): Learning Style and Students Needs: An introduction to Conceptual Level, en “Students Learning Styles Diagnosing and Prescribing Programs” Reston, Virginia, p27.

<sup>3</sup> Schmeck, R. (1982):

(1979), en cambio, estos representan “los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente”<sup>4</sup>

Para Claxton, C. S., y Ralston Y. (1978) estilo de aprendizaje, “es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje”,<sup>5</sup> por su parte para Riechmann, S. W. (1979), “es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje”<sup>6</sup>

Butler, A. (1982) por su parte, al definir los estilos de aprendizaje enfatiza que estos “señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, al mundo y a la relación entre ambos, y también, una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del discente”<sup>7</sup>

Guild, P., y Garger, S. (1985) definen los estilos de aprendizaje como “las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje”<sup>8</sup>

Para Smith, R. M. (1988), los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”,<sup>9</sup> a la vez que Kolb, D. (1984) incluye el concepto dentro de su modelo de aprendizaje por experiencia y lo describe como “algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario, de las experiencias vitales propias, y de las exigencias del medio actual.

Llegamos a resolver de manera característica, los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella”<sup>10</sup>

Una de las definiciones más divulgadas internacionalmente en la actualidad, según Alonso, C. y otros (1999), es la de Keefe, J. W. (1988), quien propone

---

Inventory of Learning Processes en “Students Learning Style and Brain Behavior”, Ann Arbor, Michigan, ERIC. Ed, p80.

<sup>4</sup> Gregorc, A. (1985): Gregorc Style Delineator, cit. Por Orlich D. & Harder R.(1995), p. 12.

<sup>5</sup> Claxton, C.S. y Ralston, Y. (1978): Learning Style: Their Impact on Teaching, AAHE-ERIC Hinger Education, Research Report, 10, p.1.

<sup>6</sup> Riechmann, S.W. (1979): Learning Styles: Their Role in Teaching Evaluation and Course Design, Ann Arbor, Michigan, ERIC Ed, p. 12. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

<sup>7</sup> Butler A. (1982): Learning Style Across Content Areas, en “Students Learning Styles and Brain Behavior: Programs, Instrumentation, Research”, Virginia, p. 32.

<sup>8</sup> Guild, P. y Garger, S. (1985): Marching to Different Drummers, Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

<sup>9</sup> Smith, R. M. (1988): Learning how to learn, Milton Keynes, U. K., Open University Press, p. 24.

<sup>10</sup> Kolb, D. (1984): Experimental Learning: Experience as the Source of Learning and Development, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, p. 56.

Asumir los estilos de aprendizaje en términos de “aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”<sup>11</sup>

Sin dudas, y como afirma Curry, L. (1983), uno de los obstáculos más importantes para el desarrollo y aplicación de la teoría de los estilos de aprendizaje en la práctica educativa, es la confusión que provoca la diversidad de definiciones que rodean al término, a lo cual se suma también la heterogeneidad de clasificaciones que abundan entre los diferentes autores.

## **2. Criterios referenciales en la clasificación de los estilos de aprendizaje:**

Respecto a la clasificación de los estilos de aprendizaje, en nuestro estudio pudimos constatar la existencia de una gama versátil de clasificaciones de los sujetos respecto a sus formas preferidas de aprender, sustentadas básicamente en la consideración de dos criterios fundamentales: las formas de percibir la información y las formas de procesarla. Al profundizar más en detalle las diferentes concepciones en el estudio de los estilos de aprendizaje, saltan a la vista cuatro modelos teóricos, a criterio personal, de trascendental valor investigativo y heurístico para nuestra investigación: los modelos de Rita y Keneth Dunn, de D. Kolb, de Ronald Schmeck y de Linda VerLee Williams. Además de ser uno de los primeros enfoques aparecidos en el campo de la educación acerca de los estilos de aprendizaje, el modelo propuesto por Rita y Keneth Dunn (1978, 1982, cit. por Orlich, D., 1995), se distingue por prestar especial atención a lo que ellos dieran en llamar modalidades perceptuales, a través de las cuales se expresan las formas preferidas de los estudiantes para responder ante las tareas de aprendizaje y que se concretan en tres estilos de aprendizaje: estilo visual, estilo auditivo y estilo táctil o kinestésico.

Otro enfoque muy difundido en el mundo sobre los estilos de aprendizaje a través de la obra de autores como Linda V. Williams (1988), es el de la mente bilateral, sustentado en el estudio acerca de la asimetría funcional del cerebro humano (Deglin, V., 1976). Sobre la base de estas características y de la propensión de los seres humanos a utilizar un hemisferio cerebral más que otro, los precursores de este enfoque (Verlee, W. L., 1983; McCarthy, B., 1987; Heller, M., 1993) proponen clasificar a los estudiantes en predominantemente sinistrohemisféricos (left-brained) y dextrohemisféricos (right-brained). Para estos autores, la tarea principal de la escuela moderna radica en lograr que los estudiantes "aprendan con todo el cerebro", y en consecuencia desarrollen un uso flexible de los dos hemisferios cerebrales (Kinsella, K., 1995), para lo cual será necesario que los propios profesores "aprendan a enseñar con todo el cerebro".

---

<sup>11</sup> Keefe, J. (1988): *Profiling and Utilizing Learning Style*, Reston, Virginia, NASSP, p. 48. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Otro de los modelos teóricos acerca de los estilos de aprendizaje de mayor relevancia desde nuestro punto de vista es el propuesto por el psicólogo norteamericano David Kolb (1976, 1984), el que considera que los estudiantes pueden ser clasificados en convergentes o divergentes, asimiladores o acomodadores, en dependencia de cómo perciben y cómo procesan la información. Para este autor, los estudiantes divergentes se caracterizan por captar la información por medio de experiencias reales y concretas y por procesarla reflexivamente, los convergentes por percibir la información de forma abstracta, por la vía de la formulación conceptual (teóricamente) y procesarla por la vía de la experimentación activa.

Por su parte, los asimiladores o analíticos, tienden también a percibir la información de forma abstracta, pero a procesar reflexivamente. Finalmente, los acomodadores perciben la información a partir de experiencias concretas y la procesan activamente.

Otro de los enfoques de significativa importancia para la investigación sobre estilos de aprendizaje en el marco de la educación es el de Ronald Schmeck (1982, 1988), el cual se vincula directamente a estudios sobre estrategias de aprendizaje. Este autor define tres estilos de aprendizaje, cada uno de los cuales supone el uso de una estrategia de aprendizaje particular por parte del estudiante:

Estilo de profundidad: propio de aquel alumno que usa la estrategia de conceptualización, lo cual quiere decir que cuando estudia abstrae, analiza, relaciona y organiza las abstracciones (estrategia facilitadora de un aprendizaje de alto nivel); Estilo de elaboración: el cual implica la utilización por parte del estudiante de una estrategia personalizada. Para este estudiante el contenido de estudio ha de estar relacionado directamente con él mismo, con sus experiencias, con lo que ha pasado o piensa que va a pasar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de nivel medio); y Estilo superficial: el cual implica el uso de una estrategia centrada en la memorización; el alumno solo recuerda el contenido que repasó al estudiar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de bajo nivel).

En general, al valorar las diferentes concepciones sobre los estilos de aprendizaje abordadas en nuestro estudio, salta a la vista el alto valor heurístico de estas concepciones. Sin embargo, el fundamento eminentemente cognitivista que subyace en la esencia de la mayoría de estas teorías, a nuestro juicio, limita el tratamiento pertinente que los estilos de aprendizaje merecen en el marco de un proceso de enseñanza- aprendizaje que se proponga incidir en el desarrollo integral de la personalidad del estudiante.

### **3. Los estilos de aprendizaje vistos en el marco de una concepción holística del aprendizaje**

Sin dudas, las diferentes teorías sobre los estilos de aprendizaje encierran un alto valor heurístico para todo aquel pedagogo interesado en encauzar la transformación cualitativa de la escuela desde una perspectiva renovadora.

Sin embargo, y como bien señalara Butkin, G. A. (1977) en su momento, “los intentos por estudiar los distintos estilos de aprendizaje han sido aproximaciones válidas solo hasta cierto punto, porque no han logrado trascender las interpretaciones acerca del aprendizaje fuera del enfoque tradicional, elevarlas al contexto de la personalidad e integrarlas a ésta o a la inversa: verlas desde una óptica holística personológica”.<sup>12</sup>

Al detallar en las diferentes concepciones asumidas por otros autores en el estudio de los estilos de aprendizaje, podemos constatar que en la mayoría de los casos, se asume una visión atomizada sobre el aprendizaje, entendiéndolo básicamente como un proceso asociado a la percepción y procesamiento de la información, en la que se hiperboliza lo cognitivo, lo intelectual, lo informativo sobre lo afectivo-emocional, lo vivencial. Por otra parte, la personalidad para muchos de estos teóricos, no pasa de ser o una dimensión más de las diferencias individuales, a la par con la motivación, las capacidades, la inteligencia, el sistema de creencias, las estrategias, etc., o simplemente, una dimensión del funcionamiento cognitivo de la personalidad. En nuestra opinión, estos puntos de vista reflejan la separación artificial que entre cognición y personalidad, entre lo cognitivo y lo afectivo, históricamente prevaleció y aun prevalece en el estudio de los estilos de aprendizaje en el mundo, la cual impide en ocasiones un abordaje y tratamiento didáctico adecuado de la diversidad desde esta perspectiva.

Sin negar la validez teórico-metodológica de muchas de las teorías que sobre la personalidad y el aprendizaje existen, en nuestro estudio sobre los estilos de aprendizaje partimos de la concepción vigotskiana y su enfoque histórico-cultural, por tratarse, a nuestro juicio de un enfoque holístico, personológico del proceso de aprendizaje. Desde la perspectiva de este enfoque, la personalidad es entendida como sistema o todo integrador y autorregulador de los elementos cognitivos y afectivos que operan en el sujeto y además como configuración única e irreplicable de la persona, mientras el aprendizaje, es valorado como un proceso que posee tanto un carácter cognitivo como socio-afectivo, y que por tanto implica la personalidad como un todo (Fariñas G., 1995).

El enfoque histórico-cultural nos permite apreciar el carácter individual del proceso de aprendizaje, expresado en un estilo personal del sujeto al aprender y en el cual se refleja el carácter distintivo y singular de la personalidad, la unidad de sus componentes cognitivos y afectivos.

En la actualidad, el abordaje del aprendizaje desde este enfoque ha servido de marco teórico para definir propuestas conceptuales como las de Mitjans, A. en sus Programas para Aprender a Pensar y Crear (1995, 1997); la de Fariñas, G. en su Estrategia para la Enseñanza a través de las Habilidades Conformadoras del Desarrollo Personal (1995), la de Bermúdez, R. y Rodríguez, M. en su Teoría y Metodología del Aprendizaje (1996), entre otras.

---

<sup>12</sup> Butkin, G. A. (1977): Hacia el problema de las diferencias individuales en la teoría de la formación por etapas de las acciones mentales, cit. Por FARIÑAS, G. (1995), p. 39. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-6563) Juan Silvio Cabrera Albert y Gloria Fariñas León.

Desde esta misma perspectiva y pretendiendo arribar a una reconceptualización de los estilos de aprendizaje que supere la visión eminentemente cognitivista que ha caracterizado su estudio hasta el presente, asumimos en las bases teóricas de nuestra propuesta, las 4 dimensiones básicas del aprendizaje propuestas por Fariñas, G. (1995) y que fundamentan, sin lugar a dudas, una concepción holística del aprendizaje desde la visión histórico- cultural:

- 1) El planteamiento de objetivos, tareas y la organización temporal de su ejecución a través de pasos o etapas.
- 2) La búsqueda de información y su comprensión.
- 3) La comunicación acerca de su desempeño.
- 4) La solución o el planteamiento de problemas.

Aprendizaje, los estilos podrían ser definidos como “las formas relativamente estables de las personas para aprender, a través de las cuales se expresa el carácter único e irreplicable de la personalidad, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y entre otras, sus preferencias al percibir y procesar la información, al organizar el tiempo y al orientarse en sus relaciones interpersonales durante el aprendizaje”. Desde este enfoque, cuatro serían las dimensiones de los estilos de aprendizaje:

- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información (canales de aprendizaje).
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de procesar la información.
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de planificar su tiempo en el cumplimiento de sus metas como aprendices.
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de orientarse hacia la comunicación y sus relaciones interpersonales en el aprendizaje.

De acuerdo a estas cuatro dimensiones, proponemos asumir la siguiente taxonomía de los estilos de aprendizaje:

A. Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información (canales de aprendizaje): estilo visual, estilo verbal-auditivo.

B. Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de procesar la información: estilo global, estilo analítico.

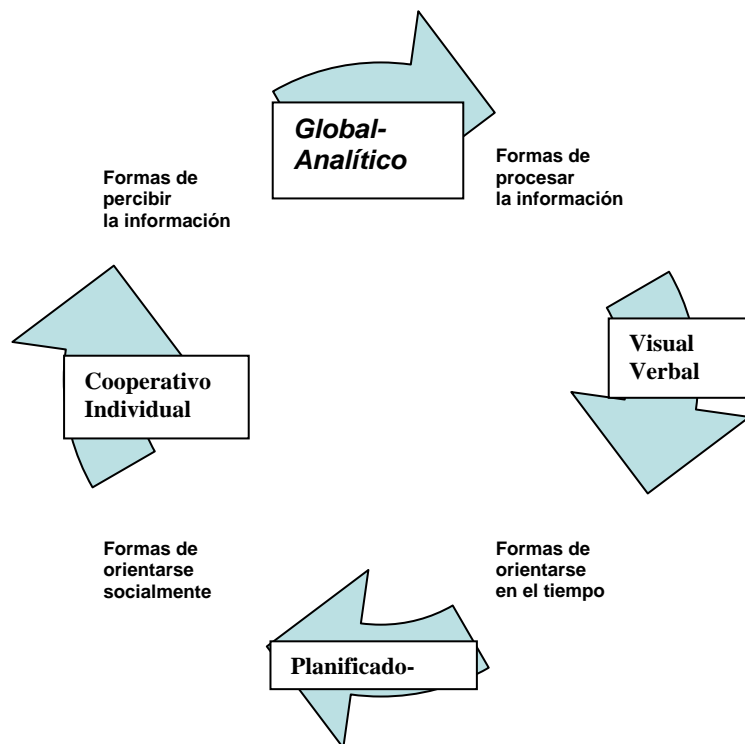
C. Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de planificar su tiempo en el cumplimiento de sus metas como aprendiz: estilo planificado y estilo espontáneo

D. Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de orientarse hacia la comunicación y sus relaciones interpersonales en el aprendizaje: estilo cooperativo, estilo independiente o individual.

Las dimensiones establecidas nos permiten apreciar los estilos de aprendizaje desde una óptica holística, que supere la visión eminentemente cognitivista que ha prevalecido en su estudio en el marco de la Psicología Educativa, permitiendo la inclusión de un criterio, a nuestro juicio, básico y hasta ahora insuficientemente valorado en el abordaje de los estilos de aprendizaje: el relacionado con la dimensión socio- afectiva del proceso de aprendizaje.



## Los estilos de aprendizaje vistos en su carácter multidimensional



Esta Información de Fariñas, G. (1995) y que fundamentan, sin lugar a dudas, una concepción holística del aprendizaje desde la visión histórico- cultural: nos ayuda a comprender los estilos de aprendizaje vistos en un carácter multidimensional; Desde esta concepción precisamente, partimos en el diseño de un sistema didáctico que tributara a una enseñanza desarrolladora, que potenciara la atención a la diversidad, además de los procesos de autoconocimiento y autovaloración personal, como vías para la autoeducación, para la participación plena de los sujetos en su aprendizaje.

La presentación de la información es una adaptación Damián (2007).-

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

### **¿QUÉ SON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE?**

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias.

Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fácil los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría.

La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE: COMO SELECCIONAMOS Y REPRESENTAMOS LA INFORMACIÓN**

En nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores distintos pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información.

Todos nosotros estamos recibiendo a cada momento y a través de nuestros sentidos una ingente cantidad de información procedente del mundo que nos rodea. Nuestro cerebro selecciona parte de esa información e ignora el resto. Seleccionamos la información a la que le prestamos atención en función de su interés, naturalmente. Nos es más fácil recordar el día de nuestro cumpleaños que un día cualquiera. Pero también influye él como recibimos la información.

Algunos de nosotros tendemos a fijarnos más en la información que recibimos visualmente, otros en la información que reciben auditivamente y otros en la que reciben a través de los demás sentidos.

El que nos fijemos más en un tipo de información que en otra parece estar directamente relacionado con la forma en la que recordamos después esa información.

Aunque las investigaciones sobre la memoria no han hecho más que empezar parece bastante claro que nuestro cerebro no es un archivador donde guardar las fotos o grabaciones que hacemos de lo que nos rodea. Cuando recordamos algo no recuperamos una grabación almacenada en un fichero, sino que, Cuando le prestamos más atención a la información que recibimos visualmente nos resulta más fácil reconstruir en nuestra mente la información visual. O dicho de otro modo, nos es más fácil representar visualmente lo que sabemos.

Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el **sistema de representación visual, el auditivo y kinestésico**. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música.

Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros.

El que utilicemos más un sistema de representación es importante por dos motivos:

- Primero, porque los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos.
- Segundo, porque los sistemas de representación no son neutros. Cada uno tiene sus propias características.

**Los sistemas de representación se desarrollan cuando los utilizamos.** La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a IGNORAR la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que utilizo menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Aplicado al aula, eso quiere decir que después de recibir la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en la pizarra, mientras que a otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

Cuando a un grupo de alumnos acostumbrados a fijarse en lo que ven les damos las instrucciones oralmente (por ejemplo, *haced el ejercicio 2 de la lección 4*) lo más probable es que tengamos que repetirles la información varias veces, porque no la oirán. Si con ese mismo grupo de alumnos escribimos las instrucciones en la pizarra nos evitaremos gran cantidad de repeticiones.

**Los sistemas de representación no son neutros.** No es lo mismo recordar imágenes que sonidos. Cada sistema de representación tiene sus propias características y reglas de funcionamiento.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y 'ver' mentalmente como combinan entre sí. Fijarme en el aspecto no es tan buena estrategia si lo que estoy haciendo es elegir la comida en un restaurante.

Cada sistema tiene sus propias características y es más eficaz en unos terrenos que en otros. Por lo tanto el comportamiento de mis alumnos en el aula cambiará según favorezcan unos sistemas de representación u otros, es decir, según sean más visuales, auditivos o kinestésicos

Como profesores y para potenciar el aprendizaje de nuestro alumnos nos interesará organizar el trabajo del aula teniendo en cuenta la manera de aprender de todos nuestros alumnos.

## **CARACTERISTICAS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION**

### **Sistema de representación visual**

Imágenes mente mucha información a la vez más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.

Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

## **Sistema de representación auditivo**

Auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

## **Sistema de representación kinestésico**

Sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

## MODOS DE PENSAMIENTO DE LOS

### HEMISFERIOS CEREBRALES

**El hemisferio lógico**, normalmente el **izquierdo**, procesa la información de manera secuencial y lineal. El hemisferio lógico forma la imagen del todo a partir de las partes y es el que se ocupa de analizar los detalles. El hemisferio lógico piensa en palabras y en números.

### Los alumnos en el aula

#### Alumno hemisferio lógico

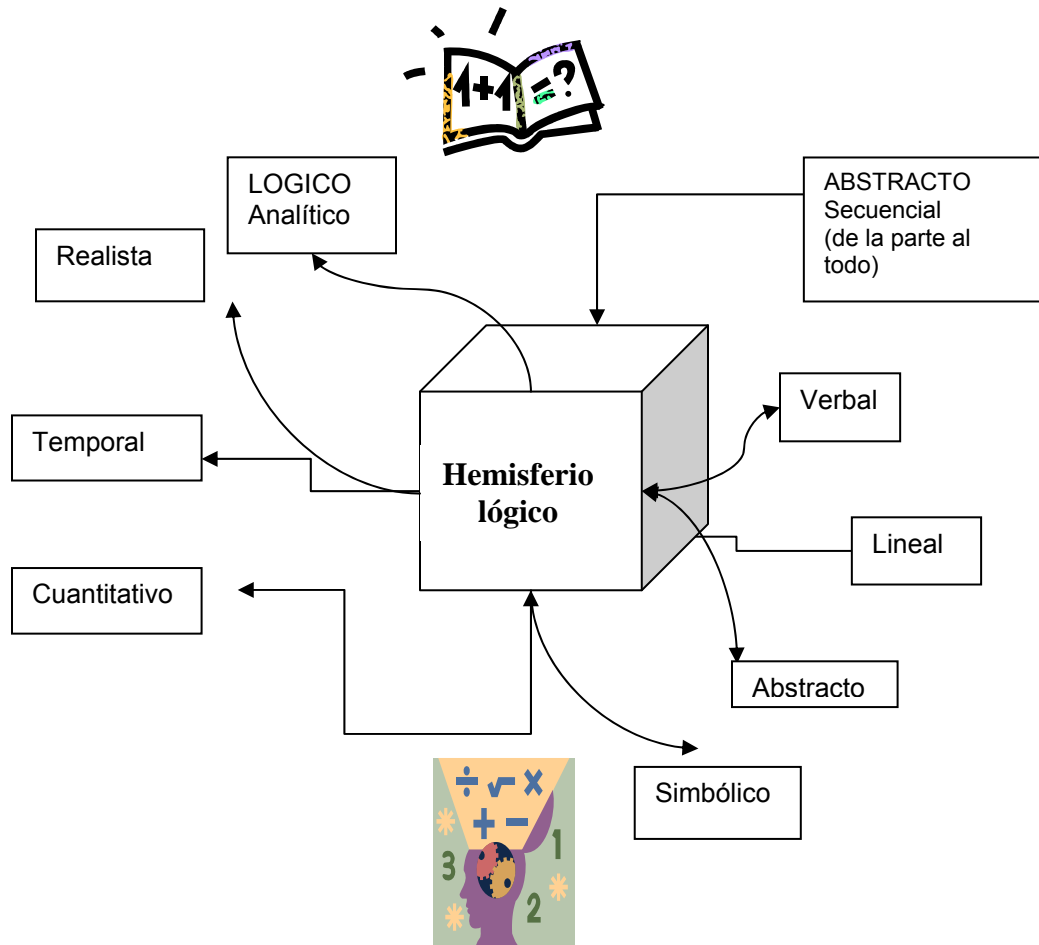
- Visualiza símbolos abstractos (letras, números) y no tiene problemas para comprender conceptos abstractos.
- Verbaliza sus ideas.
- Aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas.
- Analiza la información paso a paso.
- Quiere entender los componentes uno por uno.
- Les gustan las cosas bien organizadas y no se pierden por las ramas.
- Se siente incómodo con las actividades abiertas y poco estructuradas.
- Le preocupa el resultado final. Le gusta comprobar los ejercicios y le parece importante no equivocarse.
- Lee el libro antes de ir a ver la película.

Hay distintos modelos que se ocupan de la manera de organizar la información. Entre ellos, la teoría de los hemisferios cerebrales.

El cerebro humano se divide en dos hemisferios, cada uno con cuatro lóbulos, conectados entre sí por el corpus callosum. Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera o, dicho de otro modo, hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio. *EJEMPLO:*

## MODOS DE PENSAMIENTO DE LOS

### HEMISFERIOS CEREBRALES

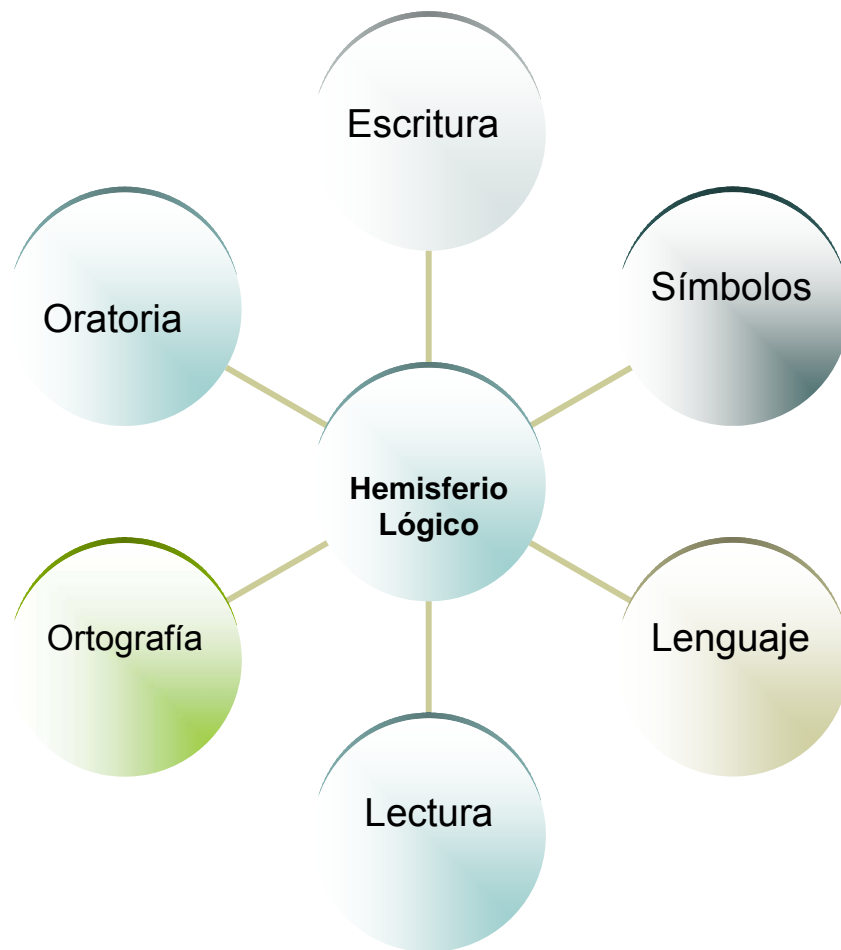


**Damián (2007).-**

Referente a características que predominan en el hemisferio lógico relacionados con el pensamiento humano



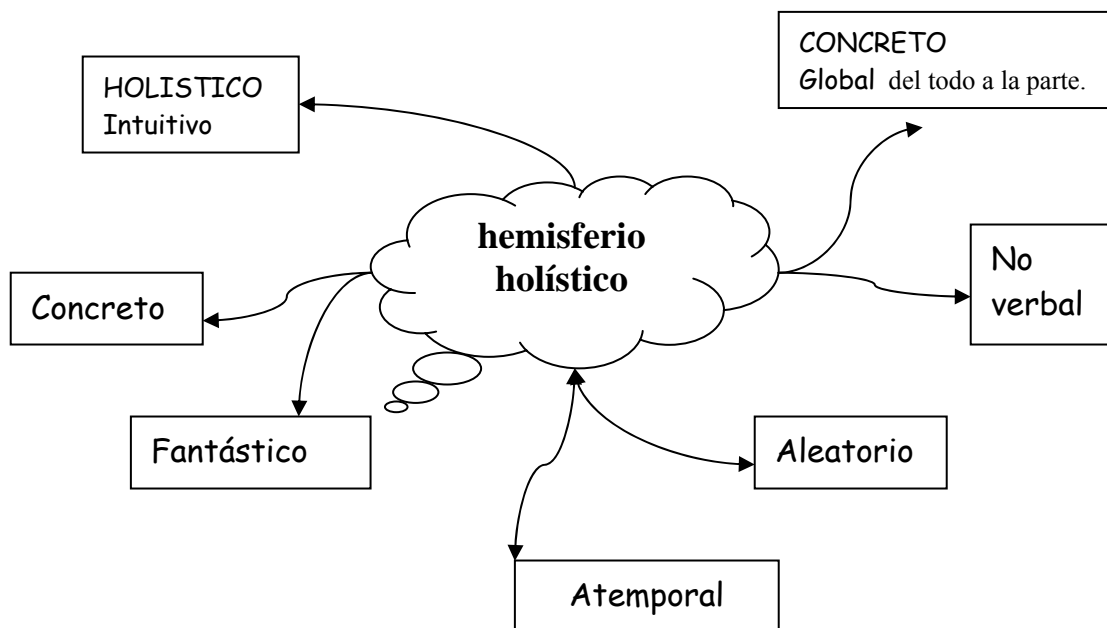
## HABILIDADES ASOCIADOS CON LOS HEMISFERIOS



**Damián (2007).-**

Este esquema nos muestra las habilidades que están asociadas con el hemisferio Lógico y comparar con la practica cotidiana.

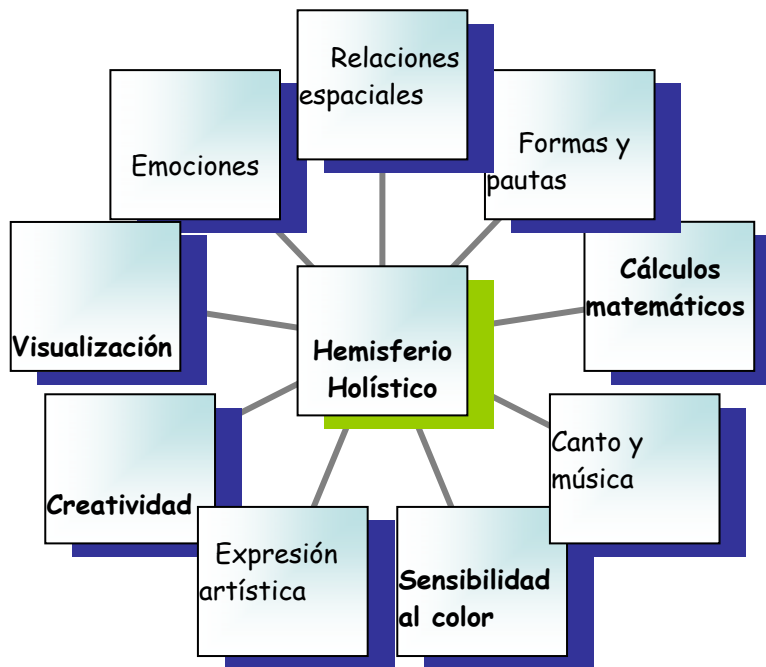
## HABILIDADES ASOCIADOS CON LOS HEMISFERIOS



**Damián (2007).**- En este mapa se presentan algunas características del dominio del hemisferio holístico

**El hemisferio holístico**, normalmente el **derecho**, procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos.

## Localización de hechos y detalles Asociaciones auditivas



Damián (2007).-

Con esta información podemos como profesores entender el comportamiento y aprendizaje de nuestros alumnos conocer sus habilidades y prepara actividades que le favorezcan.

### Características de alumnos donde domina el hemisferio holístico

- Visualiza imágenes de objetos concretos pero no símbolos abstractos como letras o números.
- Piensa en imágenes, sonidos, sensaciones, pero no verbaliza esos pensamientos.
- Aprende del todo a la parte.
- Para entender las partes necesita partir de la imagen global.
- No analiza la información, la sintetiza.
- Es relacional, no le preocupan las partes en sí, sino saber como encajan y se relacionan unas partes con otras.
- Aprende mejor con actividades abiertas y poco estructuradas. Les preocupa más el proceso que el resultado final.
- No le gusta comprobar los ejercicios, alcanzan el resultado final por intuición. Necesita imágenes, ve la película antes de leer el libro

Aunque no siempre el hemisferio lógico se corresponde con el hemisferio izquierdo ni el holístico con el derecho en un principio se pensó que así era, por lo que con frecuencia se habla de alumnos hemisferio izquierdo (o alumnos analíticos) y alumnos hemisferio derecho (o alumnos relajados o globales).

Naturalmente, para poder aprender bien necesitamos usar los dos hemisferios, pero la mayoría de nosotros tendemos a usar uno más que el otro, preferimos pensar de una manera o de otra. El que tendamos a usar más una manera de pensar que otro determina nuestras habilidades cognitivas ya que cada manera de pensar está asociado con distintas habilidades el comportamiento en el aula de los alumnos variará en función del modo de pensamiento que prefieran.

Un hemisferio no es más importante que el otro, un modo de pensamiento no es mejor que el otro, para poder realizar cualquier tarea, por simple que parezca, necesitamos usar los dos hemisferios. Cuanto más complicada sea la tarea más importante será utilizar todos los modos de pensamiento y no uno sólo.

Sin embargo nuestra cultura y nuestro sistema escolar no son neutros. Al igual que con los sistema de representación, nuestro sistema escolar prima el hemisferio lógico sobre el hemisferio holístico

Una vez, desde el punto de vista del profesor lo que nos interesa es organizar el trabajo en el aula de tal forma que las actividades potencien la utilización

## **VAK en el aula**

Cada vez que explicamos algo o que le ponemos a nuestro alumnos un ejercicio utilizamos un sistema de representación y no otros. Cada ejercicio, cada actividad, cada experimento, según como este diseñado presentará la información de una determinada manera y le pedirá a los alumnos que utilicen unos sistemas de representación concretos.

¿Qué sistema de representación tienen que utilizar nuestros alumnos cuando les explicamos algo oralmente? ¿cuándo escribimos en la pizarra? ¿cuándo completan un rompecabezas?

En la tabla de actividades hay ejemplos de actividades de aula según los distintos sistemas de representación. Una buena práctica es hacerse una lista de las actividades que más solemos utilizar en el aula y clasificarlas según el sistema o sistemas de representación que utilizan.

El que utilicemos actividades visuales, auditivas o kinestésicas influye en el aprendizaje de nuestros alumnos. Cuando nos presentan información, o cuando tenemos que hacer un ejercicio, en nuestro sistema de representación preferido nos es más fácil entenderla.


Los siguientes cuadros de información nos ayudan a planear actividades en el aula para nuestros alumnos según sea su estilo de aprendizaje

## EL COMPORTAMIENTO SEGUN EL SISTEMA DE REPRESENTACION PREFERIDO


### CONDUCTA



### VISUAL

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preocupado por su aspecto</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voz aguda, barbilla levantada</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le ven las emociones en la cara</li> </ul>	

### AUDITIVO

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla solo, se distrae fácilmente</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mueve los labios al leer</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Facilidad de palabra,</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No le preocupa especialmente su aspecto</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monopoliza la conversación</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le gusta la música</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modula el tono y timbre de voz</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa sus emociones verbalmente</li> </ul>	

## KINESTESICO

- Responde a las muestras físicas de cariño



- Le gusta tocarlo todo
- Se mueve y gesticula mucho
- Sale bien arreglado de casa, pero no dura mucho tiempo asi
- Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.
- Expresa sus emociones con movimientos

## APRENDIZAJE

### VISUAL

- Aprende lo que ve.



- Necesita una visión detallada y saber a donde va.
- Le cuesta recordar lo que oye

### AUDITIVO

Aprende lo que oye



a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde.

## KINESTESICO



- Aprende con lo que toca y lo que hace.
- Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

## LECTURA

### VISUAL

Le gustan las descripciones

a veces se queda con la mirada perdida

Imaginándose la escena.



### AUDITIVO

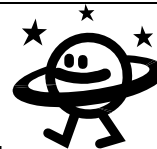
➤ Le gustan los diálogos y las obras de teatro

➤ evita las descripciones largas

➤ mueve los labios y no se fija en las ilustraciones



## KINESTESICO



- Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.
- No es un gran lector.



## ORTOGRAFÍA

### VISUAL

- No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.

### AUDITIVO

- Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.

### KINESTESICO

- Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".



## MEMORIA

### VISUAL

- Recuerda lo que ve por ejemplo las caras pero no los nombres.

### AUDITIVO

- Recuerda lo que oye. Por ejemplo los nombres pero no las caras

### KINESTESICO

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| ➤ Recuerda lo que hizo | ➤ o la impresión general que eso le |
|------------------------|-------------------------------------|



	causo pero no los detalles
--	----------------------------

**IMAGINACIÓN**



**VISUAL**

➤ Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada
---

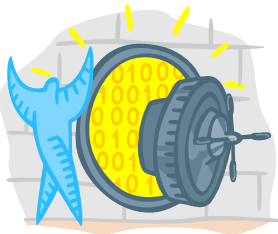
**AUDITIVO**

➤ Piensa en sonidos	➤ no recuerda tantos detalles.
---------------------	--------------------------------

**KINESTESICO**

➤ Las imágenes son pocas y poco detalladas	➤ siempre en movimiento
--	-------------------------

**ALMACENA LA INFORMACIÓN**



## VISUAL

- Rápidamente y en cualquier orden.

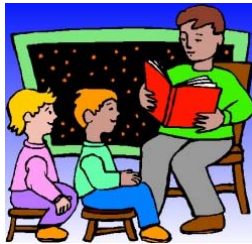
## AUDITIVO

- De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas)

## KINESTESICO

- Mediante la "memoria muscular".

## DURANTE LOS PERIODOS DE INACTIVIDAD



## VISUAL

- |                       |          |        |
|-----------------------|----------|--------|
| ➤ Mira algo fijamente | ➤ dibuja | ➤ lee. |
|-----------------------|----------|--------|

## AUDITIVO

- Canturrea para si mismo o habla con alguien.

## KINESTESICO

- Se mueve

## COMUNICACIÓN



### VISUAL

➤ Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver	➤ aspecto..."
--	---------------

### AUDITIVO

➤ Le gusta escuchar	➤ pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar ruido..".
---------------------	---

### KINESTESICO

➤ Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor	➤ se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar impresión...".
---	---



## SE DISTRAE

### VISUAL

➤ Cuando hay movimiento o desorden visual	➤ sin embargo el ruido no le molesta demasiado.
---	---

### AUDITIVO

➤ Cuando hay ruido.
---------------------

## KINESTESICO

- Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

*La presentación de la información es una adaptación ( Damián 2007).-*

## Mapas Mentales

Durante varias décadas los investigadores han venido profundizando la tarea de mejorar y potenciar la capacidad de aprender y de recordar. La tendencia de los nuevos paradigmas dentro de la dinámica del conocimiento, presenta una visión integradora de los métodos que tradicionalmente se han venido desarrollando a partir de los años 70.

Desde la invención de la escritura, hemos registrado el producto de nuestros estudios acerca del mundo observado, con el propósito de analizar situaciones, comunicar, solucionar problemas, expresar su pensamiento creativo, compartir sus hallazgos, divulgar experiencias o sencillamente plasmar de algún modo nuestros aprendizajes.

Las técnicas empleadas han sido variadas: listas, líneas, palabras, números, oraciones. A pesar de que estos sistemas han tenido su utilidad indiscutible, hoy en día se sabe, gracias a las investigaciones más recientes, que todos ellos emplean tan solo una parte de la corteza cerebral, impidiendo que el cerebro establezca asociaciones de estimulen la creatividad y potencien la memoria.

A través de los diferentes talleres y cursos que venimos dictando para el desarrollo de estrategias para el aprendizaje sin estrés, observamos los resultados de la aplicación de nuevas técnicas de estudio para el desarrollo de la creatividad y la capacidad de aprender en forma acelerada. En contraste con la manera en que la educación tradicional enfoca el proceso enseñanza aprendizaje, hemos registrado los cambios positivos que se producen en los participantes una vez que adquieren nuevas herramientas para el estudio.

El alto índice de estrés que actualmente experimenta un gran número de estudiantes en el aula y el bajo índice académico, han dado origen a investigaciones que cuyos resultados plantean un cuestionamiento de los sistemas tradicionales de educación. Uno de los aspectos de este sistema es el acto cotidiano de preparar/tomar notas. Los estudios realizados por el Dr. Howe de la Universidad de Exeter, presentan una evaluación de la eficiencia de los diferentes estilos de tomar notas. El doctor Howe investigó sobre la capacidad de hablar de los estudiantes sobre los temas estudiados a partir de sus notas. Encontró una relación entre la capacidad de entendimiento, la memoria, los resultados en los exámenes y la capacidad de tomar notas como ayuda para el repaso, para el recuerdo y para proporcionar respuestas acertadas.

Las conclusiones de diversos estudios realizados en este campo, particularmente los del psicólogo inglés Tony Buzan, señalan las desventajas que presentan para los para los estudiantes los sistemas tradicionales de preparar/tomar notas. De acuerdo a Buzan, éstas impiden de manera efectiva a elevar su rendimiento en el estudio. En primer lugar, las palabras claves aparecen en páginas diferentes y por lo general aparecen oscurecidas por otras palabras de menor importancia. Se sabe que las ideas importantes se transmiten mediante el uso de palabras clave, generalmente representadas por verbos y nombres , cuando el cerebro establece las asociaciones apropiadas entre los conceptos, el estudio, el aprendizaje y la memoria son mucho más significativos.

## **Mapas mentales**

### **Definición**

El mindmapping o mapa mental es una estrategia desarrollada por el psicólogo británico Tony Buzan a principios de los años 70. Esta técnica nos permite entrar a los dominios de nuestra mente de una manera más creativa. Su efecto es inmediato: ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas.

El mapa mental toma en cuenta la manera como el cerebro recolecta, procesa y almacena información. Su estructura registra una imagen visual que facilita extraer información, anotarla y memorizar los detalles con facilidad.

Podríamos resumir la definición de Mapas Mentales en estas palabras:

- "Representación gráfica de un proceso integral que facilita la toma de notas y repasos efectivos. Permite unificar, , separar e integrar conceptos para analizarlos y sintetizarlos, secuencialmente; en una estructura creciente y organizada, compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial".

### **Desventajas de las notas estándares.**

Las notas por lo general son de un solo color (mono-tonas), poco atractivas desde el punto de vista visual y por lo tanto , no estimulan el recuerdo ni la asociación.

Los sistemas estándares para tomar y preparar notas impiden un mejor aprovechamiento del tiempo:

Obligan a la lectura de notas innecesarias.

Contribuyen a tomar notas innecesarias

Imponen la necesidad de releer notas innecesarias.

La naturaleza de la presentación lineal de las notas tradicionales dificultan la propiedad del cerebro a establecer asociaciones, con lo cual contrarresta la creatividad y la memoria.

El volumen de información que los estudiantes deben manejar, los exámenes, las asignaciones de trabajos de investigación y las presentaciones a los que deben enfrentarse a lo largo de sus estudios, a cualquier nivel, exigen estrategias de aprendizaje que les permitan: mejorar el poder de concentración, adquirir el hábito de estudiar con placer, desarrollar la confianza en su propia capacidad mental., despertar el entusiasmo por aprender, evitar el aburrimiento y la frustración, y poner en practica elementos de estudio que les produzca, a corto plazo, beneficios crecientes y significativos dentro del proceso educativo.

Los sistemas lineales de tomar notas excluyen la capacidad que tiene el cerebro para captar el color, la dimensión, la síntesis, el ritmo y la imagen .

### **Ventajas de la Cartografía mental sobre el sistema lineal de tomar/preparar notas.**

Los mapas mentales o cartografía del cerebro, liberan al alumno de la tiranía de la organización prematura que se produce al intentar seguir contenidos "al pie de la letra", permiten el desarrollo pleno de sus capacidades mentales, estimulan la expresión en todas sus facetas, despiertan la imaginación, desarrollan la capacidad de síntesis y de análisis y contribuyen a un mejor manejo del tiempo. Los mapas mentales constituyen un método para plasmar sobre el papel el proceso natural del pensamiento.

### **Leyes y recomendaciones de la cartografía mental.**

- Utiliza hojas blancas, idea–centro, colores, flechas, símbolos, dibujos, palabras claves, códigos, que permiten recordar con facilidad.  
Pautas: Papel horizontal  
Idea central creativa, inolvidable.  
Ideas secundarias escritas en ramas mas delgadas.  
Un color por bloque informativo.  
Se lee en sentido de las agujas del reloj.  
Utiliza palabras claves (adjetivos, sustantivos, verbos).  
Una palabra por linea, escrita en letra de imprenta. la palabra se anota sobre la linea  
Un símbolo por idea.  
Utiliza colores e imágenes con creatividad.  
Letras diferentes (Forma y tamaño)  
Símbolos, Códigos, Flechas.

## **Aplicaciones**

En la planificación de la agenda personal, profesional, de clases, conferencias,

talleres, distribución de actividades, en la investigación, para tomar notas, resumir información, preparar materia, resolver problemas. Planificación. Estudio. Trabajo.

Presentaciones. Tormenta de Ideas. Distribución de tareas. Conferencias

## **Beneficios**

Genera nuevas ideas que conectan, relacionan y expanden nueva información libre de las exigencias de la organización lineal.

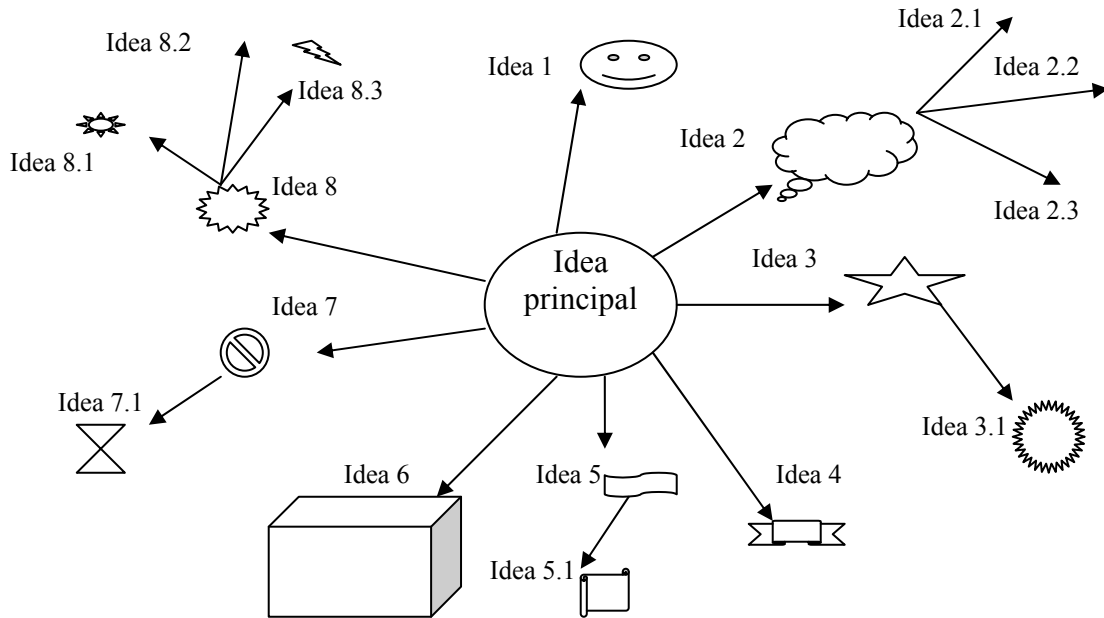
Permite que cerebro trabaje con asociaciones, conexiones de una manera relajada donde las ideas afloran libremente. Contribuye al desarrollo de la memoria, ayuda a organizar, analizar, entender, pensar, anotar, conocer, aprender, con todo el cerebro; facilita el recuerdo, la comprensión, el repaso efectivo para estimular la memoria; añade nueva información; desarrolla la creatividad; establece nuevas conexiones, es placentero y divertido.

Desarrolla la memoria, el pensamiento rápido, creativo, ahorra tiempo, papel, energía; aumenta la productividad la rentabilidad, involucra todo el cerebro, facilita el recuerdo, la comprensión, es placentero. Estimula la lectura, el estudio y la investigación.

La estructura de la comunicación en la naturaleza no es lineal sino que se organiza en redes y sistemas. Nuestro pensamiento es una función de una vasta red de conexiones. Un mapa mental es la expresión gráfica de los patrones naturales del sistema más asombroso de la naturaleza humana: El cerebro. Leonardo da Vinci incitaba a los artistas a los científicos a "ir directamente a la naturaleza" en busca de comprensión y de conocimiento.

Los mapas mentales contribuyen a aumentar su capacidad para estudiar y aprender mejor y más rápidamente. Son ideales para los procesos de pensamiento creativo. Es una de las herramientas más importantes para desarrollar la creatividad, eficiencia y productividad de ejecutivos, gerentes, estudiantes, profesionales y empleados de cualquier organización.

## EJEMPLO DE UN MAPA MENTAL



Damián (2007).-

Este es un ejemplo de un **clásico** mapa mental, todo parte de una idea principal, de la cual se derivan 8 ideas más y su vez más ideas en ramificación.

## .COMO TRABAJAMOS CON LA INFORMACIÓN

Todos nosotros recibimos una ingente cantidad de información y de toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos como seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos..

Además, la información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. Según como organizamos la información que recibimos podemos distinguir entre alumnos hemisferio derecho y alumnos hemisferio izquierdo

Pero además toda esa información la podemos procesar de varias maneras. El modelo elaborado por Kolb parte de la base de que para aprender algo necesitamos trabajar con la información que recibimos.



Kolb dice que, por una parte, podemos partir: de una experiencia directa y concreta o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta.

Las experiencias que tengamos, abstractas o concretas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas: Reflexionando y pensando sobre ellas , experimentando de forma activa con la información recibida

Kolb añade que para que se produzca un aprendizaje realmente efectivo es necesario trabajar esas cuatro categorías. O lo que es lo mismo, según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases.

### **ALUMNOS ACTIVOS**

Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.

Los activos aprenden mejor

- Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío
- Cuando realizan actividades cortas e de resultado inmediato
- cuando hay emoción, drama y crisis

Les cuesta más trabajo aprender:

- cuando tienen que adoptar un papel pasivo
- cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos
- cuando tienen que trabajar solos

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **¿Cómo?**

### **ALUMNOS REFLEXIVOS**

Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento.

En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.

Los alumnos reflexivos aprenden mejor:

- cuando pueden adoptar la postura del observador
- cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación
- cuando pueden pensar antes de actuar

Les cuesta más aprender:

- cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención
- cuando se les apresura de una actividad a otra
- cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **¿Por qué?**

### **ALUMNOS TEÓRICOS**

Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara.

Los alumnos teóricos aprenden mejor

- a partir de modelos, teorías, sistemas
- con ideas y conceptos que presenten un desafío
- cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar

Les cuesta más aprender:

- con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre
- en situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos
- cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **¿Qué?**

### **ALUMNOS PRAGMATICOS**

A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.

Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:

- con actividades que relacionen la teoría y la práctica
- cuando ven a los demás hacer algo
- cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido

Les cuesta más aprender:

- cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas
- con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente
- cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **¿Qué pasaría si...?**

## **ACTIVIDADES PARA LAS CUATRO FASES**

### **ACTUAR**

Todas las actividades que permitan la participación activa del alumno trabajan esta fase. Algunos ejemplos son las actividades de laboratorio y el trabajo de campo. En general el trabajo en proyectos y todas las actividades que supongan conseguir algo concreto, como esta.

También el trabajo en equipo, las tareas poco estructuradas en las que los alumnos puedan explorar distintas posibilidades

### **REFLEXIONAR**

Esta fase necesita de actividades que permitan a los alumnos pensar sobre lo que están haciendo. Por ejemplo, diarios de clase, cuestionarios de auto-evaluación, registros de actividades y la búsqueda de información.

Para cubrir esta fase en el aula necesitamos crear oportunidades (por ejemplo, actividades en grupos pequeños) que les permitan comentar con sus compañeros lo que están haciendo, para que hablen y se expliquen unos alumnos a otros

### **EXPERIMENTAR**

En esta fase se parte de la teoría para ponerla en práctica.

Las simulaciones, el estudio de casos prácticos y diseñar nuevos experimentos y tareas son actividades adecuadas para esta fase. También las actividades que les permiten aplicar la teoría y relacionarla con su vida diaria, como esta.

## TEORIZAR

Esta fase requiere actividades bien estructuradas que le ayuden a los alumnos a pasar del ejemplo concreto al concepto teórico.

Un ejemplo son las actividades en las que tienen que reducir reglas o modelos conceptuales, analizar datos o información, diseñar actividades o experimentos o pensar en las implicaciones de la información recibida.

**En** la práctica lo que sucede es que la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, como mucho dos, de esas cuatro fases, por lo que podemos diferenciar entre cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar.

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender dependiendo de como nos lo presenten y de como lo trabajemos en el aula.

Una vez más nuestro sistema educativo no es neutro. Si pensamos en las cuatro fases de la rueda de Kolb es muy evidente que la de conceptualización es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior. O, lo que es lo mismo, nuestro sistema escolar favorece a los alumnos teóricos por encima de todos los demás. Aunque en algunas asignaturas los alumnos pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor aun lo tienen los alumnos a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

*En cualquier caso si, como dice Kolb, un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases lo que nos interesa es presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar*

Entonces . . . **Por dónde empezar?**

Es evidente que tanto el hogar como la escuela son, por el momento en que intervienen y su capacidad de interactuar, los responsables regios de la educación de los niños. Los medios son poderosos sugerentes, manipuladores gigantes con uso abusivo de los subjetivemas, pero es el feed- back del padre y del maestro lo que más incidencia tiene en el desarrollo del intelecto.

Los niños viven pendientes del reconocimiento de los adultos. La expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante.

*El amor de verdad es un estado de sensibilidad que te capacita*

*para abrirte para todas las personas y a la vida...*

*ANTHONY DE MELLO*

*Esta un día Diógenes plantado en la esquina de una calle y viendo como un loco.*

*"De que te reís?" le pregunta un transeúnte.*

*"No es nada que hay en medio de la calle? Desde que llegue aquí esta mañana, diez personas hay tropezado en ella y han maldecido, pero ninguna se a tomado la molestia de retirarla para que no tropezaran ellos."*

ANTHONY DE MELLO

## ALTERNATIVA PROPUESTA

El escenario de la globalización de la economía, el avance de la ciencia y la tecnología en el mundo actual está produciendo importantes cambios en las personas, a sí como la velocidad con la que fluye la información los descubrimientos e investigaciones dan paso a nuevas ideas que ponen en entre dicho lo que la humanidad sabia que requieren de flexibilidad en nuestras formas de pensar y de actuar, esta situación influye en la vida cotidiana de todos, pues vivimos un proceso permanente de autorregulación en el medio en el que nos desenvolvemos.

En este contexto, la educación que reciben los niños en la educación básica por lo general es obsoleta pues la transmisión de conocimientos, la necesidad de muchos maestros por mantener el control en el aula, la repetición, la copia y el aprendizaje memorístico, podemos pensar que el mundo en el que vivimos está todo inventado, pero no es a sí. condiciones como estas demandan tanto a los maestros como a los alumnos disposición para desarrollar nuevas habilidades y adquirir conocimientos que formen parte de su experiencia.

Es preciso que cambiemos nuestra forma de pensar y de actuar, y para ello contaremos con la creatividad y la cooperación como herramientas en la búsqueda de la innovación.

Para el mejoramiento del procesos educativo en la educación primaria resultara efectivo diseñar estrategias que nos permitan tanto al maestro como al alumno desarrollar nuevas habilidades, mejorar sus actitudes y por lo tanto adquirir nuevos conocimientos que le resulten más prácticos para el desenvolvimiento de su vida cotidiana

El pensamiento creativo parece no existir hasta que se presenta la oportunidad de utilizarlo. Pareciera que la consigna de éste es crear cosas simples oportunamente

para facilitarnos el futuro cercano él profesor junto con sus alumnos construyen el currículo a través de las diferentes formas de dialogo que se establecen en el aula, deben asegurar que existan condiciones necesarias para el desarrollo de el pensamiento creativo tales como:

### **La motivación**

La creatividad es un poderoso factor de motivación porque logra que la gente se interese por lo que está haciendo. La creatividad introduce siempre la esperanza de encontrar una idea valiosa. Brinda a todos la posibilidad de alcanzar logros, de hacer la vida más divertida y más interesante.

Como la curiosidad : Es el deseo de conocer el “como” de muchas cosas, además del “por qué” y “para qué” son realizadas. Es la principal fuente de creatividad.

El desafío a lo establecido :A veces, al mirar más allá de lo acostumbrado, el emprendedor puede descubrir una nueva manera de hacer las cosas, más eficiente y satisfactoria.

La confianza en que todos los problemas tienen alguna solución, y buscarla hasta alcanzarla.

La habilidad de no preenjuiciar ni criticar anticipadamente, porque muchas ideas, extrañas al principio, pueden ser muy valiosas una vez implementadas.

Todos estos aspectos motivadores de la creatividad están separados de los resultados concretos del esfuerzo creador.

Lo que importa es el fomento y la recompensa del esfuerzo creador. Si uno espera los resultados para entonces fomentar o recompensar, sólo logrará que la gente se esfuerce menos. Pero si uno logra producir mucho esfuerzo, con el tiempo obtendrá resultados.

Para el desarrollo de la creatividad de un sujeto cualquiera es de vital importancia conocer su interacción con el medio, que aprenden, representan y utilizan el conocimiento en forma individual y que necesitan ser atendidas, cada alumno es un ser singular, diferente y contextualizado, un ser indivisible y único, en su comportamiento e inteligencia, todos reciben la información de diferente canal sensitivo y lo lleva a buscar su autonomía de ser y existir y que necesita educarse constantemente.

Para lograr el objetivo del aprendizaje significativo como profesora presento una serie de actividades que me permitan a los alumnos de 4 grado desarrollar las siguientes habilidades:

### **Características cognoscitivas**

- **Fineza de percepción.** El sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales.  
La percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento
- **Capacidad intuitiva.** La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.
- **Imaginación.** Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial, pero no se trata de que la imaginación que vuela loca sino de la imaginación que vuela y aterriza.
- **Capacidad crítica.** Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual que con fuerza de un hábito inveterado tiende a averiguar cual es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella. Paradójicamente, esta actitud crítica casa muy bien con la receptividad de nuevas ideas y con la humildad intelectual.
- **Curiosidad intelectual.** Las personas creativas viven en constante cuestionamiento. Uno de los tantos parecidos entre el genio y el niño es que ambos tienen en alto la capacidad de asombrarse y de preguntar una y mil veces: ¿por qué?

### **2. Características afectivas**

- **Soltura, libertad.** El creador de buena categoría conserva algo de niño: Es el deseo de conocer el “como” de muchas cosas, además del “por qué” y “para qué” son realizadas.  
Es la principal fuente de creatividad.

el sentido lúdico de la vida.

- **Pasión.** Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.
- **Audacia.** Es la capacidad de afrontar los riesgos.

- **Profundidad.** Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones.

**Características volitivas**

- **Tenacidad.** Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha.
- **Tolerancia a la frustración.** El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.
- **Capacidad de decisión.** La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 4º AÑO  
 TURNO: MATUTINO  
 ESCUELA “ROSARIO CASTELLANOS”

ACTIVIDADES	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
1.- ESTILOS DE APRENDIZAJE	X				X						X



( DIAGNOSTICO )																			
2.- DESARROLLO DE HABILIDADES				X	X	X		X		X		X					X	X	
3.- EL ARTE DE PREGUNTAR PARA ENSEÑAR Y APRENDER MEJOR			X	X		X				X		X					X		
4.- MAPAS MENTALES	X		X	X	X	X		X		X		X		X		X	X	X	
5.-CUENTOS INFANTILES Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EXPRESADOS EN UN MAPA MENTAL								X			X			X					
6.-RESOLUCION DE PROBLEMAS PARTIENDO DE UN CUENTO				X		X				X				X		X	X	X	
7.- TU PUEDES SALVAR UN RIO										X		X							
8.- ESTILOS DE APRENDIZAJE							X		X		X		X		X		X		
9.- EL PLANETARIO		X	X	X															
10.- DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

## ACTIVIDAD 1

“ ESTILOS DE APRENDIZAJE (DIAGNOSTICO).”

### PROPÓSITO:

- Identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos de 4 grado

- Identificar las fortalezas y debilidades de los participantes en el proceso educativo.

**DURACION DE LA ACTIVIDAD:** 3 Horas aplicación de la actividad:

Al inicio del ciclo escolar, en Diciembre y en Junio

**DESARROLLO:** Es el punto de partida COMO TRABAJAMOS CON LA INFORMACIÓN

1.- Aplicar un Tes. Para detectar los alumnos: Auditivos, visuales y Kinestesicos. (Revisar en el anexo)

2.- Aplicar un Tes. para detectar a los alumnos: Activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos.

3.- Se llevara acabo un Rally con los alumnos de cuarto grado.

- Se formaran 6 equipos, de 6 integrantes cada uno, auxiliándonos de un juego.
- Da inicio la actividad con la composición de una porra, lema del equipo, con movimiento y a su vez el nombre del mismo. (Primera prueba)
- Se indica a todos los participantes que su porra se diría en voz alta, al termino de cada prueba, esto les dará derecho de recibir una tarjeta de acreditación para recibir la nueva pista; así sucesivamente hasta el termino del Rally , el equipo que logre realizar primero todos los retos será el ganador.
- Los resultados se Irán registrando en un tablero, las pistas estarán escondidas en toda la escuela.( se contara con el apoyo de todos los profesores de la institución).
- Las instrucciones de las pistas se combinaran con ejercicios de psicomotricidad gruesa para que el rally resulte mas divertido.

Ejemplos:

- Atravesar un túnel de cajas de cartón.
- Saltar la cuerda
- Romper un globo con las pompas.
- Lanzar una pelota a la canasta
- Lanzar una pelota a la portería etc.

- Pintar con los pies.
- Entonar canciones combinadas con movimientos.
- Elaborar un instrumento musical con material de rehusó o realizar un acuario.

## EJERCICIOS COGNITIVOS

- Armar un rompecabezas
- Formar una historia auxiliándose de recortes, plasmándolo en un papel boom.
- Realizar un experimento
- Reflexionar sobre un pensamiento ( valor o actitud ).
- Observar imágenes y colocar la parte que falta
- Elaborar una receta de cocina.

Al finalizar las actividades se entregara un reconocimiento a todos los equipos, mencionando al ganador concluyendo la actividad; compartiendo un refrigerio.

### **EVALUACION:**

Se llevo acabo la actividad como se tenia planeada en el día y la hora, sin ningún contratiempo; a los alumnos les costo un poco entender las instrucciones pero cuando lograron captar la idea, la actividad les resulto muy divertida ; algunos niños que son muy inquietos en ciertas actividades se comportaron en forma inadecuada, entorpeciendo un poco el trabajo de su equipo, pero sin provocar mayor dificultad.

Al observar a mis alumnos me pude dar cuenta que hay algunos que se exigen mucho y disfrutan menos las actividades; les cuesta trabajo enfrentar la frustración de no poder lograr realizar un reto, otros por el contrario disfrutan mucho todos los momentos, en algunos casos observan a los otros equipos para tratar de no equivocarse.

Varios niños son muy tímidos y se les dificulta relacionarse con los demás compañeros, mientras que otros son muy cooperadores y extrovertidos.

Yo me divertí mucho con esta actividad y mas cuando pasaban por el túnel , para trasladar de un lugar a otro un globo lleno de agua, sosteniéndolo en la boca, para llenar un recipiente , que se encontraba del otro lado del túnel.

A muchos se les reventaba el globo en el camino y fue muy divertido para todos.

Relacionado con las pistas a 2 equipos se les dificulto un poco encontrarlas ya que se les tuvo que auxiliar para continuar la actividad. Un equipo falto de realizar una prueba.

Al final como toda competencia hubo un equipo ganador.

Y algunas caritas tristes porque no gano su equipo; pero en cuanto comenzamos a comer cambiaron de actitud y disfrutaron del convivio.

## **ACTIVIDAD 2**

### **“ DESARROLLO DE HABILIDADES “**

**PROPOSITO:** Que el alumno sea capaz de desarrollar sin temor habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

Desarrollar en el niño la habilidad de expresión corporal y su voz para comunicar actitudes, acciones y emociones

**TIEMPO DE APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** A partir de octubre hasta fin del ciclo escolar.

**DESARROLLO:**

En esta estrategia se aplicaran una serie de actividades para desarrollar diversas habilidades cognitivas, sociales, emocionales, inteligencias múltiples y afectivas beneficiando sus necesidades como:

- Seguridad
- Poder
- Expresión
- Supervivencia
- Lealtad
- Aceptación
- Conocimiento

1.- Al principio trabaje con los niños ejercicios de sensibilización, auxiliándome de la lectura el jardín de los valores; propiciando un ambiente agradable para ellos, realizando un pequeño juego, como introducción a la actividad.

2.- Los alumnos quedaron integrados por equipo

3.- Les solicite que se pusieran en un ambiente cómodo y les repartí una hoja con la lectura.

4.- Escucharon la lectura de un disco

*Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el ABURRIMIENTO había bostezado por tercera vez, la LOCURA, como siempre tan loca, les propuso: - ¿Jugamos al escondite? .....*

**Valores:**

Habla de muchos valores y sentimientos (positivos y negativos). Destaca por encima de todos el AMOR.

5.- Al terminar de escucharla les pedí que la comentaran por equipo y que anotaran sus conclusiones, posteriormente las expresaron ante el grupo, despejando sus dudas y llegando a una conclusión general.

6.- Después se repartió a cada niño una tarjeta con alguno de los valores del cuento.

Coloque en el pizarrón una lámina con otro cuento escrito dejándolo a medias para que cada niño aporte unas líneas donde aparezca el sentimiento/valor que le ha tocado. Al final se leyó el cuento y se sacaron conclusiones.

7.- invite a los niños para representar el cuento; cada niño eligió un sentimiento y lo presentaron por equipo y al final se les pregunto en que forma se identificaron con su personaje y en qué cosas tiene que mejorar.

8.- Se reparten una serie de láminas o fotos, una para cada niño. Cada uno deberá hacer una pequeña exposición de su foto, haciendo especial hincapié en los sentimientos que dicha lámina le evoca. Es importante elegir bien la foto, la que mas les llame la atención .

9.- Les propuse a mis alumnos que invitáramos a sus padres a realizar la misma actividad junto con ellos, para mejorar su relación y comunicación.

10.- Algunos alumnos propusieron que realizáramos las invitaciones.

Tres días después los padres asistieron y se repitieron las actividades anteriores; desarrollando un proceso de sensibilización en la comunidad acerca de la importancia de la educación preventiva en la familia.

11.- Para la segunda sesión de trabajo con los padres de familia

Se les aplico un Tes. para reflexionar en la forma de cómo están educando a sus hijos con respecto su inteligencia emocional. ( revisar anexo).

12.-Se trabajo con los padres de familia y alumnos con la historieta de la familia. (revisar el anexo).

13.- Se reflexiono acerca de la comunicación que mantienen entre ellos, los resultados en su mayoría fueron benéficos y otros solo fue momentáneo sin trascendencia.

Esta actividad se reforzó con la técnica: Me permites un minuto papá ó mamá

14.- Los alumnos elaboraron diariamente una ficha de trabajo; donde le pidieron a sus padres en casa.

Me permites un minuto... y le platicaron las actividades que les fueron significativas en clases, los padres realizaron un comentario ,creando una interacción familiar, fortaleciendo su comunicación, apoyo y atención a sus hijos. Se elaboro un fichero y al termino de la semana se comento por equipo el contenido de las mismas intercambiando ideas y al mismo tiempo repasando sus clases, favoreciendo el proceso enseñanza- aprendizaje.

15.- Se trabajaron con los alumnos durante todo el ciclo escolar actividades como las siguientes :

- Juegos
- Desarrollo de actividades lúdicas
- Musicoterapia
- Matrogimnasias
- Cafes literarios

## **MIMOS**

16.- Esta actividad se comenzó con la presentación de un exalumno con el que ya se había trabajado la actividad de los mimos en años anteriores.

- Lo presente con la intención de motivar a los niños y que observaran show , el joven involucro a los alumnos en su presentación, en la mayoría teniendo resultados positivos ; se auxilio de música y de una pequeña escenografita.
- A los niños les gusto mucho esta actividad .
- Posteriormente se aplico en ellos y para muchos no fue fácil pero si divertido. Se practico en varias ocasiones con buenos resultados.
- Participaron en un homenaje de la escuela y nos invitaron a presentarse en otra primaria y aunque algunos alumnos se pusieron nerviosos todo resulto bien.

## **17.- Ejercicios cognitivos:**

Durante el ciclo escolar se trabajaron una serie de ejercicios cognitivos , un compendio del método hábil, que obtuve en una de las escuelas que trabaje con anterioridad, presente la propuesta a los padres de familia y les agrado ,

En el horario de clases se le designo un tiempo especifico para la realización de dicho material, a los niños les agradan todo este tipo de ejercicios porque están

presentados en diversas formas que desafían su pensamiento; aunque para varios no resulta fácil se esmeran por terminarlos

También se trabajaron actividades como las siguientes:

### **EL TEXTO ROMPECABEZAS**

**Preparación :** Elabore varias copias de diversos textos para cada alumno.

Las corte en tiras con un frase en cada una de las tiras.

### **Procedimiento:**

Mediante un juego quedaron divididos los alumnos de la clase en grupos de tres y les repartí el texto cortado. Su tarea consistió en ordenar el texto.

**Comentario:** Este texto, trabajado así o de cualquier otra manera es una buena base para discutir con los alumnos las actitudes y valores que necesitamos para salir adelante en nuestra vida. Pedirles, por ejemplo, que comenten entre ellos el texto y que después presenten en un escrito su opinión sobre la manera de reaccionar de los personajes de la lectura.

### **EVALUACION:**

Cuando se llevo a cabo la primera actividad a los niños les agradado mucho fue una algarabía realizar el trabajo, algunos se llevaron mas tiempo que otros para prepara su representación, pero todos los equipos participaron con entusiasmo.

Al realizar la siguiente actividad algunos alumnos no le prestaron mucha atención, otros estaban emocionados y otros no comprendieron bien las indicaciones propuse que los alumnos que estaban motivados les explicaran a su demás compañeros, esto funciono y se logro la integración del grupo.

Cuando se involucra a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos es un verdadero reto, no todos son constantes se tubo que motivar continuamente a los niños para que estos a su vez recibieran el apoyo de sus padres.

En algunos casos se lograron grandes benéficos en otros donde existían problemas de conducta por parte de los alumnos, se trabajo más de cerca con sus padres y se logro modificar algunos aspectos; considero que esto es un proceso que debe de tener continuidad no es el trabajo de un año escolar es la suma de



muchos esfuerzos y tiempo, lo importante es comenzar y crear la necesidad de mejorar.

Otro de los aspectos del desarrollo de habilidades es el componente de la escritura esta no siempre resulta tan fácil, las primeras veces a la mayoría de los estudiantes se les dificulto bastante hilar las ideas, y el redactar sus conclusiones se a tenido que reforzar con el taller de escritores; algunos niños son muy concretos

Al igual que realizar ejercicios cognitivos; trabajar con rompecabezas, domino, ocas de las tablas de multiplicar etc.

Todas las actividades antes mencionadas son diversas y todas se desarrollan mediante procesos; por tal razón dependía mucho de las características individuales de los alumnos para observar los resultados y muchos más se notaran a largo plazo y en años posteriores

Para algunos niños fue fácil ya que tienen desarrollada dichas habilidades

### **ACTIVIDAD 3**

#### **“EL ARTE DE PREGUNTAR PARA ENSEÑAR Y APRENDER MEJOR.”**

**PROPOSITO:** Hacer y contestar preguntas sobre lo que va a aprender es un poderoso recurso de aprendizaje, puede ayudar de diversos modos.

- a) Hacer y contestar preguntas es un proceso activo. Involucra en lo que se está haciendo.
- b) Hacer preguntas centra en el tema en el tema que se está trabajando.
- c) Ayuda a concentrarse y por lo tanto a recordar de manera más efectiva.

**TIEMPO DE ELABORACION DE LA ACTIVIDAD.** Trabajar con regularidad esta técnica

**DESARROLLO: PREGUNTA ¿ POR QUE ?**

Esta es una reflexión que nos presentaron en un curso al cual asistí en la zona que pertenezco: se planteo la importancia de dar la oportunidad a los niños de preguntar todo lo que les inquieta y a su vez estas ideas espontáneas sean tomadas en cuenta por nosotros los profesores.

Leer a los alumnos la siguiente reflexión:

“ He observado la belleza del mundo y desde muy pequeña mi inquietud de buscar respuesta a los hechos que no acierto comprender. ¿ por qué existen en las cimas de las montañas conchas con huellas de plantas que comúnmente se encuentran en el mar? ¿por qué el trueno subsiste más allá de lo que causa?; ¿por qué se forman los círculos concéntricos en el punto en donde se arroja una piedra en el agua? Y ¿cómo es que una ave puede quedar suspendida en el aire?  
 .....

Questionamientos como estos comprometen mi mente a lo largo de mi vida “  
 Y estoy convencida que todos los niños sienten lo mismo, basta con recordar a Mafalda ese increíble personaje que es mi favorita y nos permite experimentar un mundo interminable de creatividad y de reflexión .

- Se comentara la lectura. Lluvia de ideas.
- Se les presenta a los alumnos un video de Mafalda.
- Salir al jardín de la escuela , propiciar la reflexión y el comentario de los alumnos con respecto al video presentado.

Por Ejemplo:

¿Ya conocían a Mafalda? ¿Qué opinan de ella?

¿Algunos de ustedes se sintieron identificados con algún el personaje en especial?

¿Cuáles son sus inquietudes y dudas?.

- Permitir a los alumnos que expresen sus comentarios en voz alta y los compartan con todo el grupo.
- Inducir a los alumnos que observen a su alrededor en forma detallada y describan en forma oral lo observado.
- Regresar al salón de clase, pedir a los alumnos realicen una lista de algunas preguntas que les vengan a la mente, a una que creen que no tienen respuesta o que no las conozcan.
- Introducir a los alumnos a investigar sus cuestionamientos.

Trabajar con los alumnos en el planteamiento de preguntas relacionadas a cada asignatura.

- identificar la clasificación y práctica de los tipos de preguntas.
- Literales
- Exploratorias
- De procesos
- Meta cognitivas.

Es importante comentar con los alumnos las siguientes reflexiones:

- **Formular preguntas** es una forma eficaz de clasificar temas y significados a través de la indagación, el diálogo y la reflexión.
- **Las buenas** preguntas centran la atención en la información más relevante, significativa e interesante y están diseñadas para generar nueva información o darle profundidad y extensión a la que se tiene.
- **Por lo cual cuando** los alumnos formulan preguntas están involucrados activamente en su aprendizaje.

✚ Trabajar esta técnica con regularidad.

✚ Manejar diversos esquemas para los diferentes tipos de pregunta.

✚ Manejando una tabla de comparación, semejanzas y diferencias.

✚ Trabajar con todas las asignaturas.

## EVALUACIÓN

Al llevarse a cabo esta actividad a muchos alumnos se les dificultó la idea; observe que no estaban acostumbrados a plantearse dichas interrogantes y los niños que ya lo habían pensado, no sabían cómo expresarlas.

Esta actividad me costo un poco de trabajo aplicarla con el grupo, ya que muchos niños al inicio copiaban las ideas; creo que fue parte de su proceso para lograr ser originales y desarrollar la habilidad y poder romper la resistencia a pensar.

No a todos los niños les agrado la técnica ya que implica esfuerzo y trabajo pero a pesar de todo: El comenzar de cero; y deshacer algunos vicios fue todo un reto y a su vez una experiencia muy enriquecedora.

Se elaboro con los niños un tapete de colores con fichas analizando los siguientes cuestionamientos.( se elaboro un dado grande para jugar al tapate de preguntas).

### **Y ..... ¿PARA QUÉ PREGUNTAMOS?**

- Para dirigir mi aprendizaje
- Para orientar una investigación
- Para crear esquemas de búsqueda
- Para saber mi nivel de conocimiento
- Para conocerme
- Para aprender sobre un tópico específico
- Para reconocer mi necesidad de conocer
- Para aclarar dudas
- Para verificar mi respuesta o mi explicación
- Para resolver problemas
- Para generar nuevas preguntas.

**..... Y lo inimaginable  
abrirá nuestros ojos, en una  
respuesta o .... En otra pregunta.**

## **ACTIVIDAD 4**

### **“MAPAS MENTALES”**

**PROPÓSITO:** Que el alumno sea capaz de combinar todas las competencias

Académicas con los mapas , que le permita al cerebro trabajar con asociaciones , conexiones de manera relajada donde las ideas afloren libremente.

**TIEMPO DE ELABORACION DE LA ACTIVIDAD:** Durante todo el ciclo escolar.

### **DESARROLLO:**

Los Mapas Mentales, desarrollados por Tony Buzan son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación.

Para hacer un mapa mental, uno comienza en el centro de una pagina con la idea principal y se trabaja hacia fuera en todas las direcciones produciendo una estructura creciente y organizada compuesta de palabras e imágenes claves.

Los conceptos fundamentales son:

- **Organización**
- **Palabras Clave**
- **Asociación**
- **Agrupamiento**
- **Memoria Visual:** Escriba las palabras clave, use colores, símbolos, iconos, efectos 3D, flechas, grupos de palabras resaltados.
- **Enfoque:** Todo Mapa Mental necesita un único centro.
- Participación consciente

Es importante comenzar la actividad enseñando a los alumnos un ejemplo sencillo de mapa mental.

Pregunte a los alumnos ¿cuál es la forma más rápida y práctica de expresar una idea y representarla?

Partimos de la palabra naturaleza:

Se manejo una lluvia de ideas; después de escuchar a varios niños le fui presentando pedazos de laminas de la naturaleza en forma de rompecabezas, acompañado de un fondo musical también del mismo tema; propiciando un ambiente agradable para todos.

Imágenes; montañas, ríos, nubes etc. Aprovechando los conocimientos previos de los alumnos para enriquecer la ideas y elaborar entre todos un mapa mental sobre el pizarrón.

Al termino solicite la participación de un voluntario para que auxiliándose con el esquema nos hablara sobre el tema: Naturaleza; varios niños se sorprendieron de lo fácil y divertida resulto la exposición.

Participaron varios alumnos, dando su toque personal en cada ocasión, enriqueciendo el tema.

Posteriormente para practicar les solicite que realizaran un mapa mental en el cuaderno con el tema amistad.

En la siguiente sesión les presente bastantes recortes, de diversos temas y les solicite que los utilizaran para elaborar un mapa mental de un tema libre.

Para las siguientes sesiones se trabajo mapas mentales utilizando campos semánticos, palabra – dibujo.

Les enseñe a los alumnos a elaborar mapas mentales de todas sus asignaturas de cuarto grado ( Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía , Civismo, Educación Artística y Educación Física).

Se continuo la actividad en diversas ocasiones. Juguemos a encontrar ideas principales

- Formar campos semánticos ( sopa de letras, domino, lotería, memorama )
- Guerra de cartas-----partiendo de un plano cartesiano, utilizando 2 dados gigantes, encontrar el punto cardinal, seguir las pistas colocar la información en su lugar y formar un mapa mental en la pared.

Tema : diversos de historia, ciencias naturales y matemáticas.

Trabajo en equipos de 5 personas, cada uno.

- Adivina el significado. Se trabaja un sin fin de conceptos; partiendo de los conocimientos previos de los alumnos.
- ¿Que ves ahí? Auxiliándose de varias fotografías, dibujos, pinturas
- Combinación de esquemas, diversas presentaciones.

Otra de las variantes para trabajar los mapas mentales especialmente para la comprensión de textos es:

Desarrollar en el alumno la habilidad de encontrar ideas principales de un texto basándose en todas las actividades anteriores.

Comienzo leyendo una lectura y haciendo una pausa en cada párrafo para reflexionar acerca de que palabras son más importante, induciendo a los alumnos a pensar y decidir, encerrando con un color las palabras elegidas.

Solicito a los alumnos que realicen un pequeño grafico por cada palabra seleccionada en el mismo libro.

Al termino de cada párrafo analizado se escribe conjuntamente en el cuaderno una pequeña paráfrasis de lo que entendieron y colocar los dibujos que me ayuden a recordar el conocimiento adquirido.

Y a si sucesivamente hasta terminar con la lectura.

A continuación les presento a los alumnos una hoja con preguntas sobre la comprensión de la lectura y les solicito que las contesten y expongan ante el grupo en una forma sencilla y clara ; con el fin de desarrollar en ellos la habilidad de prepararse para sus exámenes.

Entendido de otra manera

## **LEER EN FORMA INTELIGENTE**

**PROPOSITO:** Que el alumno desarrolle la destreza de estudiar fácilmente, aprenderá a leer en forma inteligente y será capaz de elaborar mapas mentales, esquemas, diagramas de palabras, síntesis, pensamiento analítico etc,etc,

( Técnica , tomada de un video. Curso de métodos de estudio .Aprender a aprender por Héctor Arber ).

## **DESARROLLO:**

Enseñar a los alumnos a estudiar de la siguiente manera:

1.- Prelectura .... Ágil, breve de rapidez, corto tiempo.

Revisando títulos y subtítulos, gráficos

mapas, laminas, fotos, dibujos e información subrayada o

Destacada por el autor. 4 o 5 minutos.

Conocimientos previos.

2.- Lectura analítica: Tiempo de lectura profunda y organizada

pensando y valorando.

Analizando y realizando mi grafico.

3.- Lectura de revisión de cotejo: revisando con mi grafico, aumentar , ajustar

o eliminar y mejorar la información.

4.-Repetición activa: confirmar que tanto aprendí del tema

5.- Memoria: Reglas de la Memotemia , desarrollo de la asociación.

6.-Lectura de repaso: Técnica de los repasos, las primeras 8 horas que se realizo el grafico, sin consultar el libro y el grafico, comenzar en voz alta hablar del tema para ver si dejo huella o no , se puede contestar un cuestionario.

Esta técnica se trabajo utilizando los libros del plan nacional de lectura y los libros del rincón con los que contamos cada maestro en su salón de clases.

Los resultados por lo general resultan favorables; es recomendable que esta actividad sea constante y con regularidad.

Se puede trabajar por equipo y en forma individual a manera que sea significativo para cada niño. Expresando sus ideas desarrollando su creatividad al trabajar los mapas mentales.

El realizar Mapas Mentales me ha permitido desarrollar mi creatividad y compartirla con los demás; ya que también se trabajaron talleres con mis compañeros maestros y padres de familia.

## **EVALUACION :**

La aplicación de esta técnica me encanta, porque desde hace 10 años he tenido la oportunidad de conocerla y aplicarla, logrando combinaciones divertidas y favorables para el aprendizaje de los alumnos, maestros y padres de familia ; estoy convencida de que los mapas mentales son una herramienta que favorece el aprendizaje de grandes y pequeños.

Es importante transmitir entusiasmo y seguridad al realizar esta actividad evitando fastidiar al aprendiz ; ya que no ha todos les agrada por que implica un esfuerzo y concentración al mismo tiempo que ejercitan su cerebro y considero que es mejor presentarlo en una forma practica y divertida .

Cuando se aplico las actividades con los niños, pocos fueron los que se resistieron, a unos les agrada mas que a otros, nunca forcé el desarrollo de la de la misma dejando fluir el proceso de cada niño y se fue dando poco apoco, cuando se trabajaban en equipo se enriquecía bastante el aprendizaje y comentaban que el tiempo se le pasa sin sentirlo.

Al trabajarlo con padres de familia se les dificulto un poco, hubo más resistencia; pero logre sensibilizarlos en su mayoría y todos se prestaron para las cesiones de trabajo, con resultados agradables ; los más entusiastas contagiaron a los demás, favoreciendo el desarrollo de la actividad, con ellos se trabajaron temas de valores.



Con los compañeros maestros me agrado dar el taller en 3 sesiones, y observar los resultados ya que hasta los más renuentes y apáticos disfrutaron de las actividades. ( los comentarios están en el anexo) .

Al evaluar el producto final de cada persona ó equipo de trabajo , ningún mapa mental es incorrecto; ya que cada persona posee sus propios constructos y estos son infinitos.

## **ACTIVIDAD 5**

### **“ CUENTOS INFANTILES Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EXPRESADOS EN UN MAPA MENTAL”**

**PROPOSITO:** Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos, auxiliándose de sus diversos estilos de aprendizaje con el fin de que inventen cuentos fantásticos concretando con un mapa mental.

Desarrollo de habilidades, estilos de aprendizaje y expresión corporal para comunicar actitudes, acciones y emociones.

**DESARROLLO:**

La aplicación de esta actividad se dio en 2 etapas; la primera analizando algunos conceptos partiendo de un cuento , auxiliándonos de la descripción de los mismos. Con la participación de los niños en una lluvia de ideas.

Y la segunda construir nuevas estructuras de cuentos plasmándolas en un mapa mental.

Realizar todas las actividades utilizando los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos.

Dimos comienzo a las actividades con una dinámica de grupo para integrar a los alumnos por equipos.

A continuación se les entrego a cada equipo varias fichas de trabajo, con los nombres de las palabras principales del cuento , cada equipo trabajo con uno diferente.

**Cuentos :**

- Blanca nieves y los 7 enanos
- Cenicienta
- Los 3 cochinitos
- Pinocho
- Caperucita roja

También se les entrego ilustraciones de cada cuento

Se les entregaron un disco con la versión corta de los cuentos ; las escucharon por equipo.

Posteriormente se organizaron para representar el cuento ante sus compañeros

Los alumnos tuvieron que aplicar sus conocimientos previos, lo observado y escuchado para desarrollar una ficha de trabajo donde comente y explique los siguientes cuestionamientos en base ala estructura de los cuentos:

1. **Nuevos usos:** ¿Hay algunas otras maneras de utilizarlo tal como es? ¿Cómo podríamos emplearlo si lo cambiáramos?
2. **Adaptaciones:** ¿Existe algo semejante? ¿Qué otras ideas sugiere?
3. **Modificaciones:** ¿Cómo podría cambiar su significado, color, movimiento, sonido o forma? ¿Qué otros cambios podría efectuar?
4. **Ampliaciones:** ¿Podría añadir algo para fortalecerlo? ¿Qué cabría añadir para proporcionarle un valor adicional?
5. **Disminuciones:** ¿Qué podría hacer para que fuera más pequeño? ¿Cabría estilizarlo?
6. **Sustituciones:** ¿Con qué podría reemplazarlo? ¿Existe algún otro sistema que nos sea posible utilizar?
7. **Reordenaciones:** ¿Qué sucedería si cambiáramos el orden de los hechos? ¿Qué posibilidades ofrece un cambio en la programación?
8. **Inversiones:** ¿Podría hacerse sencillamente lo contrario? ¿Qué pasaría si se invirtieran los roles?
9. **Combinaciones:** ¿Cómo se podrían combinar estas ideas? ¿Qué cabe
10. decir de la posibilidad de una selección de diferentes sistemas?

( Guerra de ideas es la técnica para generar ideas más conocida. Fue desarrollada por Alex Osborn )

(especialista en creatividad y publicidad) en los años 30 y publicada en 1963 en el libro

"Applied Imagination".

Por medio de la organización de una pequeña asamblea: expresión libre y respetuosa sus opiniones y argumentos.

Los niños contaron con un espacio para plantear, discutir y resolver los asuntos que les inquietan sobre el tema.

Desarrollando pregunta por pregunta en una lluvia de ideas, llegaron a colusiones y las expusieron ante el grupo.

Para continuar con la segunda parte del trabajo, se les indico a los estudiantes que tenían que combinar varios elementos de todos los cuentos expuestos, para formar una nueva estructura del mismo algo a si como una historia disparatada; que se encuentra en el acervo de los libros del rincón pero con su toque personal y además tenían que escribir tarjetas con palabras claves e ilustraciones para elaborar un gran mapa mental.

Los alumnos revisaron sus notas y con un pequeño debate eligieron cuales seria la estructura de su nuevo cuentos.

Al final se expuso cuento, cuento.

Los alumnos propusieron que se preparara una escenificación de cada uno; y a su vez, los padres de familia asistieron a ver a sus hijos; también se presentaron con los niños de primero y segundo

## **EVALUACION**

Al observar a mis alumnos trabajar necesitaba saber si podían esclarecer, comprender o interpretar la información en base a sus conocimientos previos, comentando sus ideas por equipo y exponiendo sus conclusiones ante ellos mismos, no todos trabajan con la misma seguridad cada uno desarrolla sus habilidades y las aplico para cooperar y fortalecer cada paso de la actividad misma

Para algunos niños no fue fácil seleccionar datos y resolver los problemas que se les iban presentando, sin embargo otros se sentían como pez en el agua, algunos les costó trabajo adaptarse al grupo,

La mayoría demostró que estaba motivado y mantuvo el interés en todas las actividades de mostrando respeto a los demás y sus intervenciones, provocando que existiera interactividad en el aula.

Varios alumnos lograron generar, integrar y combinar ideas en un producto, para dar surgimiento a uno nuevo.

Se desarrolló su pensamiento crítico, manifestando nuevas actitudes, valores y hábitos de trabajo

## **ACTIVIDAD 6**

**“ NOMBRE: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PARTIENDO DE UN CUENTO”**

**PROPÓSITO:** En general, las actividades que se planifiquen deberían buscar el desarrollo de las siguientes habilidades y procesos:

**TECNICA TOMADA DE ACTIVIDADES DE LENGUAJE (José M<sup>a</sup> Navarro Martínez).**

- **Habilidades de vocabulario** que permitan a los alumnos/as determinar por cuenta propia y con mayor independencia el significado de las palabras del texto.
- **Identificación de la información relevante del texto.** Estas habilidades permiten al alumno obtener la información relevante de los textos. Reconocer la posible estructura del texto, permite al lector identificar la información que le permita entender el texto.
- **Realizar inferencias.** Enseñan al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explicita en el texto.
- **Lectura crítica.** Enseñan al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee.
- **Regulación.** Encierra ciertos procesos que permiten al alumno determinar si lo que leen tiene sentido. Entre estos procedimientos se están:
  - Resúmenes.
  - Clarificaciones.
  - Formulación de preguntas.
  - Predicciones.

**DESARROLLO:**

1. Para comenzar esta actividad se propicia un ambiente agradable para los estudiantes: por ejemplo sentados en un tapete escuchando música , de relajación :
2. Comencé a narrar la historia actuándola un poco para ayudar a los alumnos a desarrollar formas sistemáticas de considerar alternativas:

**ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS.**

**LOS SIETE CABRITILLOS**

Había una vez una cabra que vivía con sus siete cabritillos en una preciosa casa del bosque.

Un día, la señora cabra dijo a sus hijos:

-He de ir al mercado, hijitos. Os quedaréis en casa y no abriréis la puerta a nadie. Ya sabéis que hay muchos lobos rondando por el bosque.

- Mamá, ¿cómo sabremos que eres tú quien vuelve del mercado? -preguntó el mayor de los cabritillos-.....

- Modelar técnicas apropiadas de resolución de problemas.
- Preguntar: "¿Qué sucedería si...?"

4.- Estimulando los intentos de ver los problemas desde ángulos diferentes:

- Sugerí diferentes posibilidades y luego pedí a los alumnos que presentaran posibilidades adicionales.
- Desarrollaron ejercicios que implicaron empleos no convencionales de objetos corrientes.

5. Solicite a los alumnos que explicaran los pasos que dieron en la resolución de los problemas presentados:

- Pedí a los alumnos que trazaran una línea vertical por el centro de una hoja y escribieran en un lado las respuestas y en el otro las razones para tales respuestas.
- Se expusieron ante el grupo sus métodos de resolución de problemas utilizados por ellos mismos

6. Estimulando el empleo de analogías:

- Pedí a los alumnos que describieran situaciones similares.
- Hacer un uso generoso de las analogías en las lecciones cotidianas.

7. tuve que observar si los alumnos contaban con el necesario conocimiento previo para entender el problema:

- Para proporcionarles la información necesaria antes de presentar el problema.

8. Permitiendo que los alumnos reflexionen y no se limiten sencillamente a dispensar soluciones:

- Es importante presentar problemas específicos así como grupos de problemas de forma tal que cada alumno tenga la posibilidad de proporcionar soluciones.
- Otorgarles un crédito parcial si los alumnos poseen buenas razones para las soluciones "erróneas" por las que opten.

- ESTRUCTURA EPISÓDICA EJEMPLO:

<b>EPISODIO:</b>	1
<b>PERSONAJES:</b>	- Mama cabra. - Siete cabritillos.
<b>ESCENARIO:</b>	- Casa de los cabritillos.
<b>PROBLEMA:</b>	- Mama cabra tiene que ir al mercado. (Reacción interna: hay muchos lobos acechando en el bosque)
<b>ACCIÓN:</b>	- Para que los cabritillos sepan cuando mama cabra regresa del mercado, enseñará la pata por debajo de la puerta.
<b>RESOLUCIÓN:</b>	- Mama cabra sale de la casa.

<b>EPISODIO:</b>	2
<b>PERSONAJES:</b>	- Siete cabritillos. - El lobo.
<b>ESCENARIO:</b>	- Casa de los cabritillos.
<b>PROBLEMA:</b>	- El lobo está hambriento.
<b>ACCIÓN:</b>	- Espera un rato a que se aleje mama cabra. - Se dirige a la casa y llama a la puerta. - El cabritillo mayor pregunta quién es y el lobo responde con voz ronca que es su madre. - Los cabritillos se dan cuenta de que no es su madre y no abren la puerta.
<b>RESOLUCIÓN:</b>	- El lobo se aleja enfurecido.

*También lo trabaje con los siguientes cuentos*

*LOS TRES CERDITOS*

*CAPERUCITA ROJA.*

*BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS*

*EL GATO CON BOTA*

**EVALUACION:**

Esta actividad resulto sencilla y agradable, para la mayoría de los niños : ya que al trabajar en forma general con todo el grupo, favoreció la comprensión de sus ideas y cuestionamientos enfocados desde otro punto de vista, se sorprendieron en la manera de resolver problemas , muy diferente a lo común, comentaron que les gusto la manera en la que les narre el cuento.

Los alumnos muestran a la clase su proceso de razonamiento, practicando y desarrollando habilidades de comprensión.

## **ACTIVIDAD 7**

### **”TÚ PUEDES SALVAR UN RÍO “**



**PROPÓSITO:** Que los alumnos de cuarto grado sean capaces de desarrollar conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

( Tomada la actividad sugerida de la Guía para la enseñanza de valores ambientales, elaborada por Michel J. Caduto; Programa Internacional de Educación Ambiental UNESCO-PNUMA. Artículo recibido en la asignatura de “ El niño y su relación con la naturaleza; profesor Miguel Ángel Arias.) adaptado por Mariana Damián Herrera.

**TIEMPO:** 3 semanas 2 etapas

### **DESARROLLO:**

1.- Organíce con los alumnos en clase formando brigadas ambientales para participar en la búsqueda de soluciones a los problemas del agua.

2.- Ya organizados les di las siguientes instrucciones:

3.- Localicen una fuente de agua ( río, arroyo o laguna ) y sigan su ruta en un tramo cercano a la comunidad.

4- Identifiquen la fuente de contaminación

¿Cuál es el posible contaminante ?

¿Hacia donde va esa agua ?

¿Qué plantas, animales o personas se podrían afectar con la Contaminación que detectaron?

5.- Elaboren un mapa, indiquen el curso del agua y las fuentes de contaminación que han descubierto.

6- Hagan un informe breve, por escrito, de las fuentes de contaminación que han encontrado.

7.- Propongan un programa con las posibles soluciones para reducir la contaminación del río o arroyo.

8.-Entreguen el informe a su maestra

9.- Junto con tus compañeras y compañeros de brigada realicen una campaña

de información para los compañeros de la escuela y padres de familia.  
Realicen trípticos, carteles.  
Organicen una exposición con un fotograma, presentar la información en Mapas mentales y otra parte en forma grafica.

## ¡ MANOS A LA OBRA ¡

### SEGUNDA PARTE DE LA ACTIVIDAD:

Después de contar con toda la información , se organizaron los niños por equipos para distribuir las siguientes actividades ( de común acuerdo) para montar una exposición y presentarla para toda la escuela.

1. Realizar un fotograma
2. Varios Trípticos
3. Algunos mapas mentales

Todos los alumnos participaron en la exposición oral , rolando turnos para brindar la información a todos los grupos de la escuela.

Nos organizamos y se monto una exposición como se muestra en el anexo.

### EVALUACION

Todas las actividades se dieron con entusiasmo y responsabilidad; es muy importante mencionar que los padres de familia apoyaron a sus hijos en el trabajo de campo; solo un equipo tubo algunos contratiempos y a otro de los equipos se le dificulto ponerse de acuerdo en la distribución de las actividades.

El trabajo realizado en clase se realizo con mucho orden y dedicación.

Al realizarse la presentación el impacto fue mayor en los grupos más pequeños; los comentarios fueron agradables y todos los alumnos quedaron orgullosos de su trabajo.

## ACTIVIDAD 8

## "ESTILOS DE APRENDIZAJE"

**Propósito** :Desarrollar un conjunto de actividades para favorecer los diferentes estilos de aprendizaje.

### EJEMPLO DE TAREAS

Describe los grupos de alimentos e identifica al menos dos alimentos de cada grupo. Hacer un poema acróstico sobre la comida sana.

Escriba un menú sencillo para desayuno, almuerzo, y comida utilizando la guía de alimentos

Qué le preguntaría usted a los clientes de un supermercado si estuviera haciendo una encuesta de que comida consumen? (10 preguntas)

Prepare un reporte de lo que las personas de su clase comen al desayuno

Componga una canción y un baile para vender bananos

Haga un folleto sobre 10 hábitos alimenticios importantes que puedan llevarse a cabo para que todo el colegio coma de manera saludable

### visual

- contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.
- Dictarle a otro.
- Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo
- Dibujar comics con texto.

Leer y visualizar un personaje

- Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente
- Utilizar soporte visual para información oral (cinta y fotos...)
- Escribir en la pizarra.

Acompañar los textos de fotos.

### auditivo

- Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente
- Utilizar soporte visual para información oral (cinta y fotos...)
- Escribir en la pizarra.

Acompañar los textos de fotos

- Realizar un debate.
- Preguntarse unos a otros.
- Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.
- Escribir al dictado.
- Leer y grabarse a si mismos

### **kinestésico**

- Dar instrucciones verbales.
- Repetir sonidos parecidos.
- Dictar.

Leer el mismo texto con distinta inflexión.

- Representar role-play.
- Representar sonidos a través de posturas o gestos.
- Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.

Leer un texto y dibujar algo alusivo

- Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales
- Corregir mediante gestos
- Intercambiar "feedback" escrito

Leer nuevamente el texto.

### **EVALUACION:**

Observación periódica,, desarrollo de una buena comunicación, como se desarrolla el trabajo en equipo. Algunos de los indicadores para evaluar las actividades son: si el niño logro desarrollar la lo siguiente habilidades:

define	rotula	nombra	identifica	describe	interpreta	experimenta
extiende	relata	contrasta	compara	interpreta-	demuestra	recoge-
examina	tabula	completa	discute	usa	muestra	cuenta
muestra	discute	cambia	aplica	diseña	predice	calcula
plantea hipótesis	estima-	parafrasea	modifica	construye	ilustra	clasifica
resuelve	inventa	asocia	explica	distingue	cita	resume

### **ACTIVIDAD 9**

## “ EL PLANETARIO”

**PROPÓSITO:** Fomentar y estimular la imaginación creativa de los alumnos para que desarrollen la capacidad de explicar, interpretar, descubrir y la producir ideas valiosas. Explicar en forma original su concepto sobre el universo.

### **DESARROLLO:**

Para dar inicio a la actividad pedí a los alumnos que investigaran referente al sistema solar, se comparo con un video que se les presento. Se les propuso hacer un planetario en el salón de clases; les agrado mucho la idea, se comentaron las sugerencias para su elaboración en una lluvia de ideas y se fueron anotando en el pizarrón la lista de materiales a utilizar. Y al siguiente día “manos a la obra”.

### **Lista de materiales:**

- Boceto
- 4 metros de tela estampada figura de cielo
- Pintura de colores
- Pegamento
- Silicón
- Diamantina (dorada, plateada, azul, amarilla ).
- Bolas de unicel
- Pinceles
- Estrellas de papel
- Pintura inflable
- Lentejuela de diferentes tamaños
- Tela obscura
- Cartoncillo negro

Se comenzó con su elaboración por una parte con la base del sistema solar y por otra parte los planeta y la escenografía, durante 48 días se trabajo en un horario especifico. todo con el fin de que se presentara ante todos los alumnos de la institución.

Se realizaron invitaciones, referentes al tema para que todos los maestros llevaran a sus alumnos para disfrutar del planetario.

Se invito los padres de familia a la exposición del trabajo.

### **EVALUACION:**

El trabajo se llevo en forma ordenada, la participación de los alumnos para la elaboración del planetario era en pequeños grupos y en espacios establecidos, respetando acuerdos, en un inicio se pensó que la tarea era fácil, pero conforme avanzaba los días se dieron cuenta de que no era tan rápido; se llevo más tiempo de lo planeado, también por ajustarnos a las actividades de la institución.

Es importante que todos los alumnos cooperaron con el trabajo en una forma entusiasta.

Al termino se monto la exposición y se prepararon varios alumnos para dar una explicación para los grupos invitados; pero desde un lugar oculto para darle más realismo..

Se realizo la invitación a todos los profesores y asistieron grupo por grupo; a todos les encanto la actividad , también a los padres de familia que asistieron; cabe mencionar que muchos niños se quedaron sorprendidos ya que nunca habían tenido la oportunidad de disfrutar algo a si;

Algunos compañeros me felicitaron y a los niños también, ellos quedaron muy satisfechos con su trabajo y lo disfrutaron bastante.

## **ACTIVIDAD 10**

## “ DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ”

Proyecto presentado al Director de la institución donde laboro para aplicarlo en toda la escuela y con mi grupo como organizadores .

Bonals (1998) basandose en los trabajos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, fundamentan el aprendizaje de la lecto escritura.

Desde el momento en que los niños hacen un garabato como respuesta a una petición de escritura hasta que son capaces de construir correctamente una palabra, se lleva a cabo una evolución que Ferreiro (1981) divide en cuatro niveles:

Si los niños aprenden a hablar espontáneamente para acceder a la lectura o la escritura que les permitan desarrollar las capacidades comunicativas que requiere el uso correcto del lenguaje.

### “ EL CORREO LLEGO CON ¡ MENSAJES AGRADABLES! “

**PROPOSITO:** Que los alumnos sean capaz de desarrollar conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de diversos tipos de textos, con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas, trabajando los 4 componentes del español.

- Que los alumnos puedan desarrollar confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

#### **DESARROLLO:**

##### *PLANEACION DE LAS ACTIVIDADES*

##### EL CORREO LLEGO

Invitar a todos los alumnos de la escuela a escribir y compartir mensajes agradables; saludos cordiales, pequeñas anécdotas etec, por medio del correo

##### COMPONENTE: REFLEXION SOBRE LA LENGUA

##### ¡ ABRACADABRA!

Invitar a todos los alumnos de la institución que por medio del correo intercambien y resuelban crucigramas.

##### COMPONENTE: LEER Y COMPRTIR

##### ¡ADIVINA ADIVINADOR!

Invitar a los niños de toda la escuela que por medio del correo, escriban y lean adivinanzas sobre frutas y verduras.

##### COMPONENTE DE TIEMPO DE ESCRIBIR

## VERSOS RIMADOS

Invitar a todos los niños, de todos los grados a enviar por medio del correo pequeñas rimas y poemas; leer y compartir.

## COMPONENTE HABLAR Y ESCUCHAR

invite a los alumnos de la escuela a escribir acertijos enviarlos a otros compañeros para que los resuelvan.

Desarrollo de habilidades motoras:

Desarrollar el hemisferio derecho, fantasía y creatividad en los niños de primaria  
EL CORREO LLEGO

Compartir e intercambiar historietas pequeñas; realizadas por los alumnos de todos los grados.

RESPONSABLE Y COORDINADORA DEL PROYECTO:

PROFRA. MARIANA DAMIAN HERRERA

## ***EVALUACION DE LA ACTIVIDAD***

Se llevo acabo la solicitud de la aplicación de esta actividad con el directivo escolar, presentando los objetivos elaborados y fundamentados.

Para comenzar la actividad se les comento a los alumnos la idea y les agrado, ellos me ayudaron a organizar dicha actividad, trajeron cajas forradas para que se distribuyeran en los diferentes grupos y ahí se depositara el correo; se formo una comisión por día para recolectar y entregar el correo.

Se realizo la invitación a todos los alumnos de la institución y a los profesores para pedirles su apoyo se les propuso lo siguiente:

- Fomentar la escritura de diversos trabajos elaborados por sus alumnos
- Escoger los mejores elaborado
- Difusión de dichas producciones en un periódico mural cada 15 días.

En cada momento de la actividad hubo respuesta de los alumnos, más de unos grupos que de otros; al igual que el apoyo de mis compañeros algunos se mostraron apáticos e indiferente ; la duración de la actividad fue de 3 meses de todo lo planeado por el poco apoyo recibido especialmente por parte de dirección .

Aun a si se lograron aspectos positivos teniendo una comunicación e integración con todos los niños de la escuela.

En lo personal sentí que se logro el objetivo planteado con el entusiasmo y participación de los grupos de la institución.

## **EVALUACION DE LA ALTERNATIVA**



Como profesores sabemos que uno de los aspectos más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje es la evaluación; ya que esta implica la obtención sistemática de información y valoración de los alumnos a nuestro cargo registrando y analizando ; primero sus conocimientos previos para ajustar la planificación de las actividades a realizar durante el ciclo escolar y así ofrecer a los alumnos mejores oportunidades de aprendizaje.

La evaluación es una herramienta que al emplearla en nuestra labor docente nos permite identificar en los alumnos la construcción de evidencias que permitan asegurar que el aprendizaje se ha logrado:

- ❖ Orientado a aptitudes complejas
- ❖ Integrando conocimientos, habilidades y valores

Al evaluar en una forma integradora el profesor involucra a sus alumnos a una coevaluación ; dando apertura a que los alumnos opinen y propongan actividades para mejorar su aprendizaje.

Es una parte integral del currículo, no puede separarse de la organización de la clase, las relaciones entre maestro y alumnos y las actividades y experiencias continuas de aprendizaje.

El maestro monitorea formal y o informalmente los procesos de aprendizaje y recoge evidencia necesaria para emitir una evaluación sobre el logro de las metas de aprendizaje y el desarrollo conceptual a fin de saber si el estudiante logro la competencia esperada.

- Tiene influencia decisiva sobre la calidad de la educación
  - Destaca su carácter instrumental
  - Lleva a la emisión de un juicio de valor y toma de decisiones
  - Permite comprender las condiciones en que este se desarrolla con la finalidad de introducir cambios y mejoras durante su ejecución.
  - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje permitirá requiere un nuevo rol del docente en el que se propongan alternativas, se estimule la metacognición, la comprensión de los procesos de pensamiento, incentivo a procesos de creación e iniciativa de los alumnos e impulso a la investigación y búsqueda propia de los significados del nuevo conocimiento o experiencia
- 
- Orientado a dinamizar el proceso educativo

- Evaluación integradora
- Conoce lo que va a evaluar individual
- Modelo de enseñanza- aprendizaje Constructivista
- Carácter Formativo
- Agente profesor alumno
- Se evalúa alumno, profesor, proceso de enseñanza- aprendizaje, institución.
- Conduce a cambios a profesor, proceso de enseñanza- aprendizaje, institución
- Se realiza a lo largo del proceso
- Que se evalúa : contenidos conceptuales, procedí mentales y actitudinales
- Como: Toma en cuenta la diversidad

En tal sentido, la evaluación es por esencia plural. y no debería considerarse como una simple actividad, sino más bien como un procedimiento que se desarrolla en diferentes planos y en distintas instancias (Hadji, 1990). Esta pluralidad de la evaluación implica que se utilicen variadas estrategias evaluativas, tales como la observación directa, entrevistas, listas de cotejo, proyectos, además de múltiples criterios de corrección y comunicación de resultados. Esto ofrece diversas oportunidades para que los alumnos manifiesten su nivel de construcción y aplicación de conocimientos complejos. Por ejemplo, para evaluar si un alumno ha desarrollado competencias de expresión oral, es necesario abrir espacios para que tome la palabra para informar sobre el resultado de una investigación, contar una experiencia, comentar un libro, participar en un debate, pronunciar un discurso, etcétera.

### ***ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO***

#### 1.- Registros de observación.

- Investigaciones
- Visitas
- Recorridos
- Entrevistas

Es muy recomendable que los alumnos expresen con sus propias palabras la información obtenida y la ilustren con dibujos.

## 2.- Exposiciones:

- Individuales
- Equipo

Debemos apreciar y valorar la participación, organización y elaboración de los trabajos que han hecho los alumnos.

## 3.- Juegos:

- Crucigrama
- Sopa de letras
- Memorama

Se recomienda utilizar juegos para evaluar, pues esto permite que los niños de manera individual o en equipo se sientan motivados.

## 4.- Producciones gráficas y manuales.

- Dibujos
- Carteles
- Maquetas

Conviene la manera en que los niños se explican los fenómenos estudiados y evaluar al mismo tiempo y en conjunto contenidos de varias asignaturas.

## 5.- Debate

Es muy útil para evaluar hasta qué punto están incorporadas las actitudes, los valores y las normas en los argumentos que emplean los niños al discutir algún tema.

Evaluación ligada a la forma de concebir el aprendizaje

Objetivos operativos= énfasis en resultados observables

Procesos de pensamiento y resolución de problemas ( neoconductismo)=  
Procesos constructivistas de aprendizaje = proceso reflexivo y meta cognitivo

Competencias académicas y profesionales= la practica es una forma nueva de aprendizaje.

## TAXONOMÍA DE BLOOM DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO

### EVALUAR

#### **(Orden Superior) Juzgar el resultado**

Comparar y discriminar entre ideas; dar valor a la presentación de teorías; escoger basándose en argumentos razonados; verificar el valor de la evidencia; reconocer la subjetividad

**Descripción:** Las habilidades que se deben demostrar en este nivel son:

### CONOCIMIENTO

### RECOGER INFORMACIÓN

. Observación y recordación de información; conocimiento de fechas, eventos, lugares; conocimiento de las ideas principales; dominio de la materia

#### **Que Hace el Estudiante**

El estudiante recuerda y reconoce información e ideas además de principios aproximadamente en misma forma en que los aprendió

### COMPRENSIÓN

#### **Confirmación Aplicación**

Entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar; ordenar, agrupar; inferir las causas predecir las

### APLICACIÓN

#### **Hacer uso del Conocimiento**

Hacer uso de la información; utilizar métodos, conceptos, teorías, en situaciones nuevas; solucionar problemas usando

### ANÁLISIS

#### **(orden Superior) Dividir, Desglosar**

Encontrar patrones; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes

## **SINTETIZAR**

### **(Orden superior) Reunir, Incorporar**

Utilizar ideas viejas para crear otras nuevas; generalizar a partir de datos suministrados; relacionar conocimiento de áreas diversas; predecir conclusiones derivadas

#### **Que Hace el Estudiante**

El estudiante recuerda y reconoce información e ideas además de principios aproximadamente en misma forma en que los aprendió

El estudiante esclarece, comprende, o interpreta información en base a conocimiento previo

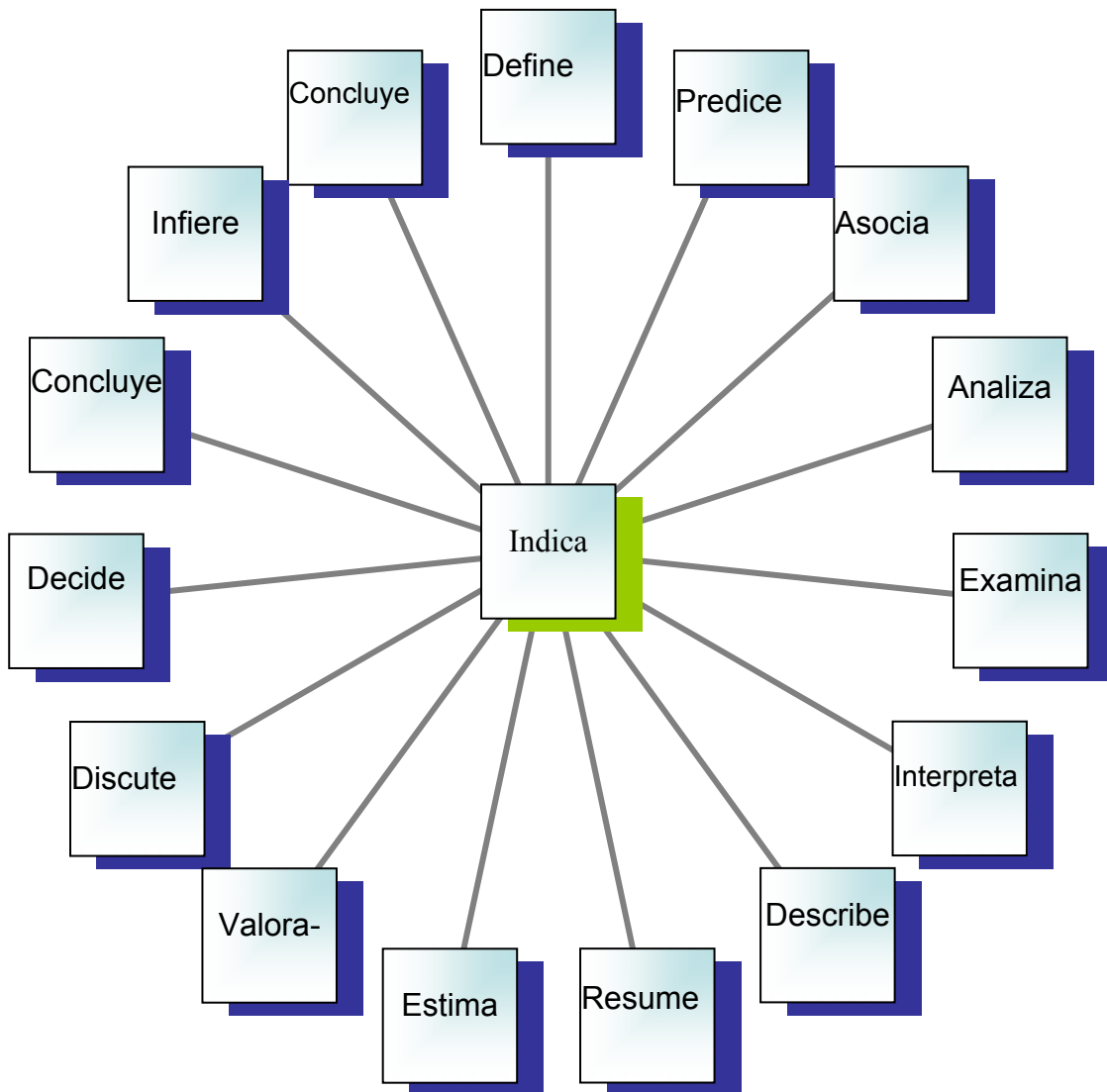
El estudiante selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema

El estudiante diferencia, clasifica, y relaciona las conjeturas, hipótesis, evidencias, o estructuras de una pregunta o aseveración

El estudiante genera, integra y combina ideas en un producto, plan o propuesta nuevos para él o ella.

El estudiante valora, evalúa o critica en base a estándares y criterios específico

## Ejemplos de Palabras Indicadoras [1]



Damián (2007).-

Este diagrama se presentan algunos indicadores que al profesor de clases de resultara útil para evaluar a sus alumnos habilidades, hábitos y conocimientos.

<b>I N D I C A D O R E S</b>			
Interpreta	rotula	nombra	identifica-
planea-	Crea	diseña	inventa
generaliza	compone	modifica	plantea hipótesis
inventa	establece gradación	desarrolla	prueba
formula	combina-	argumenta	apoya
critica-	justifica	selecciona	convence
integra	Separa	establece rangos	prueba-
distingue	contrasta-		

Estos son algunos de los indicadores que nos sirven para evaluar nuestras actividades.

## CONCLUSIONES

El análisis de las tendencias históricas y actuales en el campo de la Didáctica evidencia un creciente interés en el proceso de aprendizaje y en especial en las variables asociadas al sujeto que aprende entre las que sobre salen los estilos de aprendizaje, como expresión del carácter único e irrepetible de la personalidad y la forma particular de aprender.

Por su alto valor heurístico, la investigación desarrollada en el mundo acerca de los estilos de aprendizaje, brinda una importante fuente de referencia para quienes desde el punto de vista pedagógico procuramos transformar cualitativamente la realidad educativa, sin embargo, por sus limitaciones conceptuales, éstas a mi parecer, resultan aún insuficientes para alcanzar desde el punto de vista didáctico un tratamiento adecuado de la diversidad en el proceso docente- educativo y encauzar con efectividad el desarrollo personal del alumno.

En aras de superar la visión eminentemente cognitiva que prevalece entre las diferentes teorías de los diferentes estilos de aprendizaje analizadas, se propone conceptualizar los estilos desde un enfoque más holístico, asumiendo estos no solo en relación con las formas preferidas de las personas para percibir y procesar la información, si no también de orientarse en el cumplimiento de sus metas y en la comunicación interpersonal.

En el sentido general, considero que los procesos actuales de reformas educativas a través de los cuales pretendemos los profesores transformar la realidad de nuestras instituciones escolares no serán de todo posibles sin un cambio eminente de la mentalidad en los propios profesores y alumnos, un cambio en su papel tradicional como transmisores de conocimiento y receptores de información, un cambio en la forma de enseñar y de aprender, de evaluar a los demás y evaluarse a si mismo, un cambio que conduzca a adoptar una perspectiva educativa más flexible, más respetuosa y tolerante hacia la diversidad de formas de ser y de aprender; más variada en métodos, contenidos, tipos de evaluación, más motivante y personalizada, y por tanto potenciadora del desarrollo personal. Para ello, en mi modesta opinión, resulta necesario e imprescindible tomar en cuenta los estilos de aprendizaje, preocuparnos no sólo por su diagnóstico, sino por su tratamiento didáctico en aras de contribuir a la formación y desarrollo armónico de nuestros estudiantes, al logro de niveles superiores de integralidad e independencia en sus personalidades.



Para contribuir, se puede mencionar en :

- Primer lugar, la importancia del giro que se produce en el campo educativo hacia la enseñanza del pensamiento.
- En segundo lugar, que mejorar el pensamiento en el aula implica mejorar el pensamiento en el lenguaje y ello supone la necesidad de fomentar y estimular el razonamiento.
- Es también importante señalar que el papel de nosotros los profesores, en los programas que desarrollan habilidades del pensamiento, consiste en ser facilitadores del aprendizaje y en convertir el aula en un proceso exploratorio.

Su función más importante consiste en propiciar que los alumnos piensen y sean capaces de producir sus propios pensamientos e ideas.

Desarrollar la creatividad del alumno y a su vez del mismo profesor es un deleite y satisfacción.

Para las materias filosóficas, una manera ideal de desarrollar el pensamiento en el aula es por medio del diálogo, ya que éste genera la reflexión. Cuando se dialoga se piensa, se juzga, se indaga, los interlocutores se concentran, tienen en cuenta alternativas, escuchan al otro tienen cuidado con las definiciones y los significados.

Finalmente, quiero señalar trascendencia que implica para nosotros los profesores, el conocimiento de estos programas que se han dedicado a diseñar procedimientos y métodos para propiciar el desarrollo de las habilidades del pensamiento en el aula y sobre todo el poder explorar su aplicación para hacer innovaciones en la enseñanza de los alumnos de primaria.

Los profesores pocas veces sabemos favorecer la técnica de la enseñanza recíproca, que al grupo le sirve de herramienta para conseguir la comprensión lectora de los niños hacia esa zona de desarrollo próxima. Los mapas mentales, conceptuales, gráficas, esquemas, resolución de problemas partiendo de un cuento, lecturas de reflexión, estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples y otros resultan útiles en las diversas etapas del proceso educativo del niño; sin embargo no las sabemos aprovechar y se reflejan en el bajo rendimiento académico de nuestros alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA.

- **BAUMANN, James F.** La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula). Visor. Madrid, 1990.
- **BEAUPORT, ELAINE.** *Las Tres Caras de la Mente. Orquesta tu Energía con las Múltiples Inteligencias de tu Cerebro Triuno.* Editorial Galac. Venezuela, 1995.
- **BONALS, Joan.** Aprendizaje de la escritura. ICCE. Madrid, 1998.
- **BUZAN, TONY.** *El Libro de Lectura Rápida.* Editorial Urano. Barcelona, 1998.
- **BUZAN, TONY.** *El libro de los Mapas Mentales.* Editorial Urano. España 1996.
- **CASSANY, Daniel.** Construir la escritura. Paidós. Barcelona, 1999.
- **COOPER, David J.** Cómo mejorar la comprensión lectora. Visor. Madrid, 1990.
- **DESPINS, JEAN-PAUL.** *La Música y el Cerebro.* Editorial Gedisa. España, 1996.
- **DÍEZ DE ULZURRUM PAUSAS, Ascen (coordinadora).** El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I y II. Grao. Barcelona, 2000.
- **FERGUSON, MARILYN.** *La Conspiración de Acuario. Transformaciones Personales y Sociales en este fin de Siglo.* Editorial Kairós, 6ta. Edición. Barcelona, España, 1997.
- **FREGTMAN, CARLOS D.** *El Tao de la Música.* Editorial Mirall. Barcelona, 1988.
- **GELB, MICHAEL J.** *Pensar como Leonardo da Vinci. Siete Lecciones para Llegar a Ser un Genio.* Editorial Planeta. España 1999.
- **LUNA, Sagrario (adaptadora).** Cuentos en cinco minutos. Alfaguara. Madrid, 1997.
- **MARTIN MARTIN, Aurora y GUARDIA, Soledad.** *Comunicación Audiovisual y Educación.* Ediciones Anaya. Salamanca. 1976

- **MARUNY CURTO, Lluís y otros.** Escribir y leer. Materiales para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. MEC y Edelvives. Madrid, 1995.
- **MONTES ZORAIDA.** Más Allá de la Educación. Editorial Galac. Venezuela 1996.
- **NAVARRO MARTÍNEZ, José María.** Procedimientos para comprender mejor. Aula de Innovación Educativa nº 3-4. Barcelona, 1992.
- **NAVARRO, ZORAIDA DE.** *Rendimiento Académico y Nuevas Estrategias de Aprendizaje.* Trabajo presentado como requisito para optar a título de Magister en Educación, Mención Orientación. Junio, 1995.
- **NOVAK, Joseph D. GOWIN, Bob D.** Aprendiendo a aprender. Martínez Roca. Madrid, 1988.
- **RUMELHART, David E. ORTONY, Andrew.** "La representación del conocimiento en la memoria". Infancia y aprendizaje 19-20, 1982.
- **O'CONNOR, JOSEPH Y McDERMOTT, IAN.** *Introducción al Pensamiento Sistémico. Recursos Esenciales para la Creatividad y la Resolución de Problemas.* Editorial Urano. España, 1998.
- **OSTRANDER, SHEILA Y LYNN SCHROEDER** con OSTRNADER NANCY. *Superaprendizaje 2000.* Editorial Grijalbo. Barcelona, España, 1996.
- **SAMBRANO, JAZMIN.** *Superaprendizaje Transpersonal.* Ediciones Alfadil. Venezuela, 1998.
- **STEINER, ALICIA.** La Ruta de las Ideas: Mapas Mentales. Desplegable. Fotolito Supercolor. 1998.
- **WALTON, Donald.** *¿Sabe Usted Comunicarse?.* Editorial MacGraw-Hill. Bogotá. 1991.