



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARIA ACADÉMICA**

UNIDAD AJUSCO

**“PROPUESTA ALTERNATIVA DE UN VIDEO
DOCUMENTAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
DE UNA CIUDAD, COMO RESCATE DE SU CULTURA
POPULAR”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

JOSÉ MIGUEL ANGEL HERRERA GALLO

ASESOR: Mtro. MÁZATL AVENDAÑO ZATARÁIN

MÉXICO, DF.

Mayo de 2009



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ÁREA ACADÉMICA:
TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN
PROGRAMA EDUCATIVO: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

México, D. F., a 23 de marzo de 2009.

DESIGNACIÓN DE JURADO

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de: **JOSÉ MIGUEL ANGEL HERRERA GALLO**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la tesis (X) tesina () titulada: **PROPUESTA ALTERNATIVA DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE UNA CIUDAD, COMO RESCATE DE SU CULTURA POPULAR**, para obtener el título de Licenciado en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y en su caso, aprobación. Considere un plazo no mayor de veinte días hábiles, a partir de esta fecha, para entregar a la Comisión de Titulación la carta-revisión adjunta.

JURADO	NOMBRE	FIRMA	FECHA
Presidente	ELIZABETH ROA LUCIO		24/03/09
Secretario	MÁZATL AVENDAÑO ZATARÁIN		24/03/09
Vocal	DAVID A. CORTÉS ARCE		24/03/09
Suplente	RICARDO ALBERTO RIVERA ENRÍQUEZ		24/mar/09

ATENTAMENTE,
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MTRA. EVA F. RAUTENBERG PETERSEN
COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA:
TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE
PROGRAMA EDUCATIVO: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ccp Servicios Escolares

ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD MISANTECA	1
1.1 Social y laboral	4
1.1.1 Social	4
1.1.2 Laboral	6
1.2 Aspectos culturales y educativos	7
1.2.1 Aspectos culturales	7
1.2.1.1 Tradiciones	8
1.2.1.1.1. Todos Santos y fieles difuntos	8
1.2.1.1.2. Día de la santa cruz	9
1.2.1.1.3. Feria Ganadera	9
1.2.1.1.4. Fiesta Patronal	10
1.2.1.2 Monumentos Históricos	10
1.2.1.2.1. Iglesia de la Asunción	10
1.2.1.2.2. El Palacio Municipal	12
1.2.1.2.3. Casa de Cultura	13
1.2.2 Aspectos educativos	14
1.2.2.1 Analfabetismo	15
1.3 Política y economía	16
1.3.1 Política	16
1.3.2 Economía	19
1.4 Ecología y salud	21
1.4.1 Ecología	21
1.4.2 Salud	23
CAPÍTULO II CULTURA E HISTORIA DE MISANTLA VER.	24
2.1 Alcances del rescate histórico	25
2.2 La carencia de información histórica	27
2.3 Causas de la pérdida de identidad	28
2.4 Consecuencias de la ausencia de identidad	29
2.4.1 Desaparición de las tradiciones y leyendas	30
2.4.2 Urbanización, pasando por encima de los edificios Antiguos	30
2.4.3 Rezago cultural y educativo	31
2.4.4 Deshumanización	32
2.4.5 Pérdida de valores	32
2.4.6 Transculturación	33

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DE LO EDUCATIVO Y DE LO COMUNICATIVO	34
3.1 Teorías de la educación	35
3.1.1 Influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el aprendizaje de la historia.	35
3.1.2 El constructivismo en la educación	37
3.2 Teorías de la comunicación	41
3.2.1 Antecedentes de la comunicación	41
3.2.2 Definición de comunicación	43
3.2.3 Funciones de la comunicación	44
3.2.4 La comunicación colectiva	45
3.2.5 Comunicación educativa	46
3.2.6 El modelo de tecnología educativa	47
3.2.7 El video como recurso didáctico	48
3.2.8 Cuestiones para la selección de videos educativos	49
3.2.9 El modelo de Daniel Prieto Castillo	50
3.2.10 Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas la educación.	52
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
4.1 Tipo de estudio	53
4.1.1 La observación como método de investigación	55
4.1.2 Investigación documental	56
4.2 La investigación de campo	57
4.3 Levantamiento de información	57
4.3.1 Entrevistas	57
4.3.2 Las encuestas	58
4.4 Método estadístico	59
4.5 Análisis de la información, resultados	60

CAPÍTULO V PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE DESARROLLO HISTORICO SOCIAL.	61
5.1 Introducción de la propuesta	62
5.2 Problema	63
5.3 Proyecto de solución	64
5.4 Beneficios de la propuesta	65
5.5 Objetivo	65
5.6 Metas	66
5.7 Fundamentación teórica	67
5.8 Estrategias	68
5.9 Programación de actividades	69
5.10 Calendarización	70
5.11 Presupuesto global	71
5.12 Organización	71
5.13 Seguimiento	71
5.14 Evaluación	72
CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	80
Anexo 1 Danza de los "Tocotines"	
Anexo 2 Misantecos ilustres	
Anexo 3 Evolución de la vivienda en Misantla	

INTRODUCCIÓN

Las innovaciones y avances originados hace algunos años dentro del campo de la ciencia y la tecnología, originaron la creación y popularización de los aparatos centrados en el tratamiento de la información, por ejemplo, las computadoras, y su rápida introducción en casi todos los ámbitos de la vida cotidiana, han producido grandes desequilibrios y crisis imprevisibles, incluso esto ocurre en países mas planificadores y desarrollados que México. Hoy en día, la sociedad mexicana se significa por el cambio, expresado en trasformaciones sociales y culturales, no hay duda de que el medio informático ha tenido que ver con este contexto histórico, absolutamente cambiante pero que, al mismo tiempo, anuncia un futuro que será más dinámico y transformador.

Lo planteado en esta investigación tiene un propósito muy claro, promover la reflexión de los maestros, alumnos y habitantes en general en la población Misanteca, acerca de la perdida de sus valores propiamente históricos.

Parto de la convicción de que con la realización de un video documental de la historia de Misantla, pueden los habitantes concientizarse de la perdida de su historia y buscar promoverla y conservarla.

Dado que los medios de comunicación poseen estructuras definidas, como el poder de persuasión, es posible afirmar que los ambientes de aprendizaje con recursos tecnológicos tienen que ser abordados a partir de la consideración de su potencial tecnológico y el enfoque pedagógico que sustente el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La ciudad de Misantla es un lugar donde la historia se encuentra entre sus calles y habitantes y que desde luego ha presentado cambios dentro de su contexto, (social, laboral, cultural, educativo, político, económico, ecológico y de salud).

Se sabe que la historia de los pueblos de México es rica en historia y tradición, pero que desgraciadamente se esta perdiendo día a día con la invasión de los imperios mediáticos, por lo cual es pertinente la introducción de propuestas educativas que lleven a cabo rescates históricos con la ayuda de los distintos medios de comunicación como lo es el video multimedia y así promover los valores culturales, tradiciones y costumbres de los distintos pueblos de la república mexicana.

La educación es sin duda un medio fundamental en la adquisición y transmisión de cultura y es un proceso continuo que contribuye al desarrollo intelectual del individuo y que lo forma para su adecuada inserción en la sociedad en la cual deberá fomentar actitudes que estimulen es desarrollo científico y tecnológico.

En este sentido, las teorías educativas y comunicativas juegan un papel muy importante ya que son el punto de partida para el planteamiento de nuevas posturas de investigación.

En lo planteado hasta ahora es muy importante hablar de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su labor en la enseñanza, ya que se ha presentado como una alternativa muy importante en la problemática de la educación actual; aunque se presenta como una opción también muestra algunos dilemas como lo son: la profesionalización de los maestros en cuestiones tecnológicas; la creación y actualización de salas multimedia; todo ello con la intención de buscar preparar a los estudiantes para que sean parte de una sociedad plural, democrática y que consoliden sus competencias básicas y cognitivas.

En este sentido, las nuevas tecnologías juegan un papel muy importante en el desarrollo del sentido de responsabilidad académica del alumno en Misantla y en todas las escuelas.

Por lo anterior el objetivo central de este trabajo académico es el de hacer un estudio sistemático del porque de la pérdida de valores culturales e históricos en la ciudad de Misantla y la creación de un video documental histórico que promueva el rescate de su cultura popular.

Para lograr los objetivos planteados se utilizaron métodos de investigación de tipo documental y de campo. La observación como método de investigación, el levantamiento de la información (entrevistas, documentos, la observación). Y finalmente se hace un análisis de la información.

Con el seguimiento minucioso de esta metodología se comprobara que los procesos de comunicación aplicados en esta propuesta son los más eficaces para lograr un aprendizaje significativo.

En el planteamiento de la propuesta de desarrollo histórico social se presenta en primera instancia, la planeación del proyecto, el cual tiene sustento teórico con énfasis en la practica, de un cuso taller titulado “elaboración de videos educativos y el uso de las nuevas tecnologías” que puede incidir positivamente en el rescate histórico.

En segundo lugar se propone la alternativa de ofrecer un taller cultural, con los mismos contenidos que el anterior, que impacte y motive, de tal manera que con la implantación de este proyecto, existan alternativas para los estudiantes y así puedan estos mostrar y desarrollar sus habilidades y capacidades.

CAPÍTULO I

EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD MISANTECA

CAPÍTULO I EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD MISANTECA

Misantla, fue fundada aproximadamente en 1194 por los totonacos en un lugar llamado (pueblo viejo). Posteriormente la evangelización hispana inicia en tierras totonacas y establecen como religión única la católica. La llegada de los colonizadores a esta región no fue fácil dado las características geográficas y el complicado acceso, promueven un cambio de lugar de la ciudad al sitio actual para hacer más eficiente la evangelización. Así, congregaron a distintos pueblos en este sitio. El cambio no fue sencillo dado que los nativos eran apegados a sus costumbres y lugares de vida, así que les inventaron la leyenda de la pichahua, para hacer posible el cambio de residencia.

... los nativos se guiaron por la pichahua (águila) que se robaba a las criaturas a la salida del templo, después de la misa, y las llevaba a cuatro leguas de allí, en dirección noreste, donde los comía, dejando solo el pequeño esqueleto...¹

Esto se interpreto como una señal divina y cedieron al cambio dando como resultado la fundación de la actual Misantla el 20 de enero de 1564.

La etimología del nombre de Misantla, se ha dicho que proviene de su conquistador Mizantecutli, "señor de los venados". Misantla tiene en su origen en la palabra náhuatl Mázatl, venado y Tlan, lugar, o sea lugar del venado.

El 5 de septiembre de 1910 se dio el decreto de ciudad a la villa de Misantla entrando en vigor dicho nombramiento el 15 de septiembre de 1910 como centenario de la independencia nacional.

Esta ciudad de Misantla se encuentra enclavada en las faldas de la sierra madre oriental, en su última ondulación, localizándose a los 19° 56' latitud norte y 96° 50' 30" longitud oeste, con una altura de 410 metros sobre el nivel del mar (msnm); la distancia que hay entre Misantla y la ciudad de México es de 382 kilómetros (237 millas) y de 82 kilómetros a la capital del estado (52 millas).²

Este municipio colinda al norte con Martínez de la Torre, Nautla y San Rafael, al sur con Altotonga, Landero y Coss y Miahuatlán, al Este con Colipa, Vega de Alatorre y Yecuatla, al Oeste con Atzálan, Altotonga y Tenochtitlan como se muestra en la siguiente ilustración.

¹ SÁNCHEZ Y Gándara Arturo. MISANTLA: Cultura, Tradición y Leyenda. México, Editorial, S y G editores, S.A de C.V. 2006. PP 5.

² CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Misantla Historia y leyenda. México. Editorial Ángeles Editores. 2008 PP. 40

REGIÓN DE MISANTLA



1.1 Social y Laboral

Actualmente la ciudad de Misantla ha ido incorporándose al avance social y laboral de las grandes ciudades de México. En su infraestructura se cuenta con casi todos los servicios que se requiere en las sociedades actuales para una adecuada convivencia y generando diversas fuentes de empleo.

El municipio está constituido por 32 congregaciones, 52 rancherías y 46 colonias, la ciudad se encuentra delimitada por cuatro zonas o cuarteles para su mejor administración.

Hoy en el municipio se están abriendo distintas empresas generando diversas fuentes de empleo, principalmente en el comercio y con la apertura de tiendas departamentales, proyectando a la ciudad como una de las más importantes en el estado.

En la actualidad Misantla figura entre las ciudades de riqueza artesanal, en la confección de bellos muebles tallados en finas maderas de cedro y caoba con variados estilos. Finalmente puedo decir de lo artístico y cultural que entre sus hijos se encuentran: pintores, escultores, cantantes, historiadores y poetas.

1.1.1 Social

En las ciudades en constante crecimiento existen características específicas buenas y malas que hacen especial cada región.

Datos obtenidos en el anuario estadístico del estado de Veracruz del 2005, Misantla tiene una superficie de 53,794 Ha (537.94 Km²) y representa el 0.54 % del territorio estatal. En el municipio de Misantla existe una población de 59,980 habitantes que registra el censo de 2005, 29,074 son hombres y 30,906 son mujeres.³

En el ámbito religioso, los credos se desarrollan en 60 iglesias y 30 templos. Siendo la religión católica la predominante en la región, aunque en la actualidad distintas religiones han proliferado de manera constante.

Un mercado municipal llamado Antonio M. Quirasco fundado en 1963 y que tiene gran movimiento comercial y cuenta con gran diversidad en granos, frutas, legumbres y carnes que se producen en la región.

Para el fomento del deporte se cuenta con una unidad deportiva, y varios campos de fútbol soccer, un campo de beisbol, un parque infantil, un gimnasio municipal, siendo el fútbol el deporte más popular, aunque la práctica del básquetbol está creciendo de manera importante.

³ www.veracruz.gob.mx

En cuanto a vías de comunicación la comunidad Misanteca se encuentra enlazada principalmente con la capital del estado (Xalapa) y con Martínez de la Torre, así como también con Nautla, Vega de Alatorre, Yecuatla, Colipa, Juchique de Ferrer y Tenochtitlán.

Se cuenta con diversas terminales de autobuses foráneos y locales. Las más importantes son, la línea ADO que comunica a la ciudad de Misantla con el D.F. Y la línea Banderilla que se comunica principalmente a esta ciudad con la capital del estado (Xalapa) y a pequeñas comunidades de la región. También la línea de segunda clase, Autotransportes Teziutecos comunica a la región con la ciudad de Martínez de la Torre.

En cuestión de medios de comunicación se tiene una estación de radio con más de 50 mil radioescuchas. En el municipio se cuenta con los servicios de telefonía fija y móvil e internet público y privado, una oficina de correos y una oficina de telégrafos. Además cuenta con varios diarios de circulación regional, siendo los más importantes el cachichín y la voz del pueblo.

Es importante mencionar que la seguridad pública en la ciudad está dividida en dos agencias del ministerio público, un centro de readaptación social, una agencia de tránsito y vialidad, así como un cuerpo policiaco de más de 50 elementos.

Se cuenta con 4 bancos nacionales y cuatro cajeros automáticos, así como también se dio la creación de diversas cajas populares y casas de empeño.

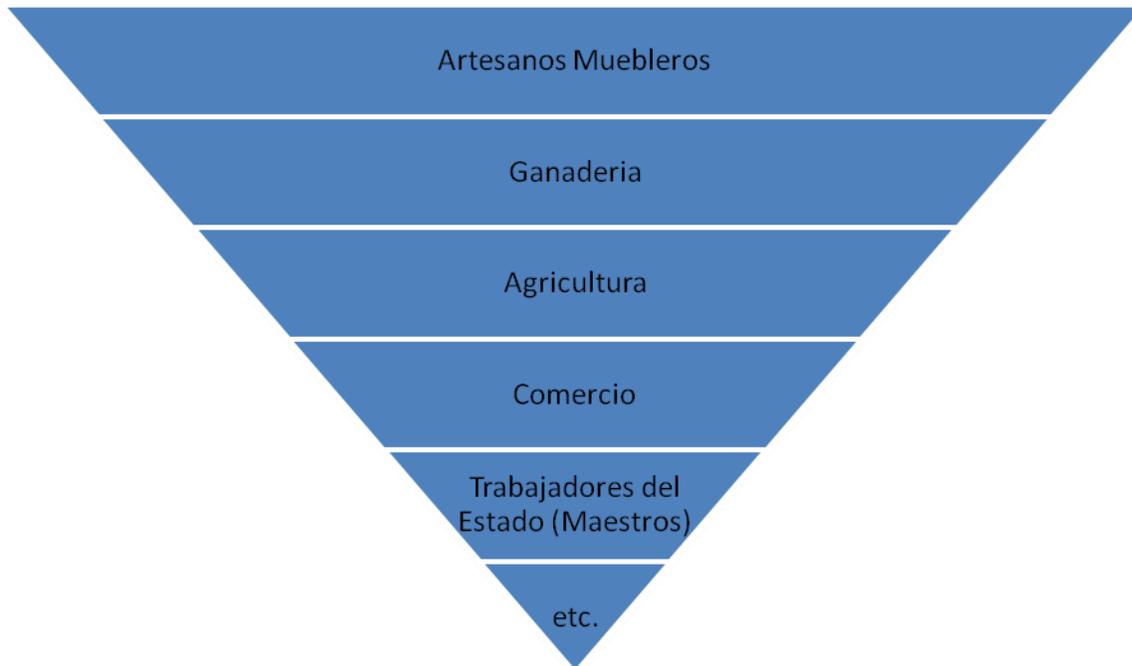
Aunque el potencial turístico de Misantla es muy grande, en servicios de esta índole, no cuenta con una estructura sólida. Existen diversos hoteles y restaurantes con gastronomía regional que hacen que la estancia de sus visitantes sea placentera.

En la ciudad se cuenta con todos los servicios, aunque en las colonias que se encuentran a las orillas, aun son incipientes las comodidades en cuanto al drenaje, agua potable y luz eléctrica. Las viviendas son normalmente de tabique, ladrillo, madera lamina de cartón y asbesto. En menor medida también se utiliza la teja y el carrizo.

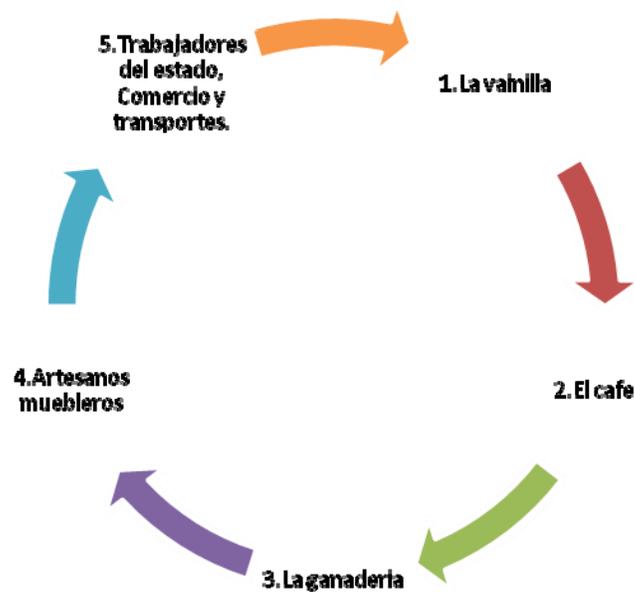
Finalmente, cabe mencionar que en año 2000 se inauguró la casa hogar del anciano de Misantla, la cual es una benemérita institución abanderada por el D.I.F. Municipal.

1.1.2 Laboral

Al contar con la mayoría de los servicios y tomando en cuenta el crecimiento de la ciudad el aspecto laboral es bastante diverso y actualmente esta encabezado por:



La región de Misantla a lo largo de su historia ha pasado por distintas etapas laborales como lo muestra el siguiente esquema.



1.2 Aspectos Culturales y Educativos

Misantla a lo largo de su historia se ha caracterizado por ser un amplio mosaico de cultura y tradiciones que da como resultado una amplia gama de festividades, que acompañadas de sus danzas y su gastronomía dan un toque mágico a las celebraciones.

Esta ciudad tiene un sinfín de festividades tradicionales, que año con año iluminan este mágico lugar, con música, danzas y una exquisita gastronomía regional.

En el aspecto cultural Misantla es una ciudad en constante movimiento dado que en la casa de la cultura se promueven talleres culturales, también se trata de realizar constantemente conferencias, eventos musicales y artísticos como son el festival versando y cantando al ritmo de jarana y las presentaciones del ballet NINBE.

En el desarrollo de las ciudades, la educación juega un papel importante y en cual Misantla no se queda atrás dado que cuenta con casi todas las instituciones educativas desde preescolar hasta niveles superiores, haciendo que la región tenga un crecimiento intelectual importante.

1.2.1 Aspectos Culturales

La señorial ciudad de Misantla es un lugar enigmático rodeado de tradiciones y leyendas forjadas a través de los años en los cuales los misantecos han buscado figurar entre los primeros del estado de Veracruz, organizando diversas festividades de carácter cultural.

Dentro de la importancia cultural de Misantla encuentro que existen en la historia y en la actualidad diversos personajes, sin los cuales la rica historia Misanteca no sería la misma.

- Estefanía Salas de Broner. Nacida en Misantla a la mitad del siglo XIX. Pionera de la antropología en México y a la cual debemos que conozcamos las danzas indígenas que se bailaban en Misantla: la danza de “los Santiagos” o “la monarca” y la única que sobrevive hasta nuestros días la danza de “los tocotines”.
- Maestro David Ramírez Lavoignet. Nacido en la ciudad de Misantla y considerado el primero y mejor cronista de la ciudad de Misantla y segundo de la ciudad de Xalapa y quien fuera uno de los pilares que han escrito la historia de Misantla y de Veracruz. Entre sus principales escritos se encuentran: “la independencia en Misantla” del toponímico Misantla” y “Misantla”.

1.2.1.1 Tradiciones

Como en casi todos los pueblos de México existen tradiciones festejadas desde tiempos inmemorables y Misantla es uno de los lugares donde a pesar del imperialismo cultural mas se han conservado. Hablar de fiestas tradicionales en Misantla es hablar de magia, de historia de mas de 400 años de recorrer el camino del tiempo rodeada siempre de festividades que nuestros antepasados indígenas totonacos celebraran y que con la llegada de los españoles se complementaran dando como resultado diversas tradiciones como son:

1.2.1.1.1 Todos santos y fieles difuntos

Dentro de las celebraciones más importantes en esta ciudad se encuentra el día de todos los santos y fieles difuntos donde se pone de manifiesto la gran variedad de comestibles, entre los mas sobresalientes se encuentran los atoles como el agrio y el champurrado, acompañados de tamales de carne y pan de muerto. Además se arreglan altares con flor de cempasúchil, y una gran variedad de arreglos de papel china de colores blanco, amarillo y morado principalmente, los alimentos antes citados, la típica copita de vino y agua, el cigarrito y hasta las fotos de los difuntos.

Un hecho lindo e importante se da el día 2 de noviembre en el cual toda la ciudad se ve iluminada por un espectáculo de velitas que se encienden afuera de las casas para alumbrar el paso de anima sola que no tiene ningún familiar vivo con quien llegar y por lo cual se le alumbraba a su paso.

Es importante hacer mención que la conmemoración que nos ocupa a sufrido los efectos del imperialismo cultural, me refiero al halloween. En dicha tradición norteamericana los muertos no son objeto de veneración sino que funcionan como entes terroríficas.

Creo muy importante hacer esta comparación para tratar de frenar que nuestras tradiciones se pierdan y se tomen ejemplos extranjeros de tradiciones, por ello considero preocupante como algunos educadores aprovechan esta fecha para disfrazar a los niños con motivos de halloween, en lugar de que aprovechen y fomenten nuestras autóctonas tradiciones mexicanas.

1.2.1.1.2 Día de la santa cruz (día de los pocitos)

Otra de las festividades importantes se da el 3 de mayo día de la santa cruz y es sin dudas una de las tradiciones que mayor arraigo ha tenido y también que ha perdurado por más tiempo, dicha celebración encabezada por una historia de amor de origen prehispánico que tuvo lugar en Nacaquinia:

“cuenta la leyenda que Nacaquinia era una pequeña aldea donde vivía con sus padres la hermosa Xanat (flor de la vainilla) hermosa princesa de sangre real totonaca. Cierta día, en son de conquista, apareció el joven príncipe Kilajahuat imponiendo sus armas en toda la comarca. Para hacer méritos al trono de sus progenitores; al encontrarse el guerrero ante tan bella mujer, quedo prendado de ella y suspendió sus hostilidades y dirigiendo sus incursiones por otros rumbos, no solo para dignificarse ante sus súbditos, sino para conquistar el alma generosa de la tierra y de la divina mujer; sin embargo, sucumbió heroicamente en cruenta batalla. Al saberlo la joven princesa, derramo permanentemente un llanto tan abundante que a partir de allí se formo el pocito de Nacaquinia.⁴

Por esta historia se dice que quien tome una vez de esta agua, vuelve otra vez a tomarlas porque se queda encantado de vivir en este lugar llamado Misantla.

En esta fecha todos los pocitos de la región son celebrados y adornados con una cruz de madera y listones multicolores. En especial se celebran los pocitos de Nacaquinia y el Zotuco, en donde se llevan a cabo festividades artísticas y culturales.

1.2.1.1.3 Feria ganadera

En el marco de la fiesta tradicional de los pocitos se da la feria ganadera del 1 al 5 de mayo, en dicho evento se da una exposición comercial, artesanal y de los mejores ganados bovinos de la región; así mismo se presentan los mejores grupos de la región para amenizar dicho evento; así como distintos juegos mecánicos para todos los gustos.

En esta semana que comprende del 1 al 5 de mayo se presenta un acontecimiento importante en las instalaciones de la asociación ganadera local ya que se celebra la semana cultural y se abre un teatro del pueblo en donde incursionan grupos culturales, artísticos y se da promoción a los nuevos talentos.

⁴ *Ibidem*. Misantla: Cultura, Tradición Y Leyenda. PP. 52

1.2.1.1.4 Fiesta patronal

Como en la gran parte de los pueblos de la provincia en México, existe un día del año en que los habitantes dan gracias a su santo patrón por las bendiciones recibidas y una oportunidad para mostrar la labor artesanal de los pobladores, también sirve para mantener los lazos familiares y mantener un sólido hogar. Esta feria regional, es un baluarte para la preservación de los valores que dan identidad a las personas como miembros de esta sociedad Misanteca.

La fecha más importante en esta región se da el 15 de agosto día en el cual se festeja a santa María de la Asunción. Esta fiesta patronal se inicia el primer día de agosto con las peregrinaciones de todo el municipio, lo único autóctono que sobrevive es una danza indígena llamada “tocotines” que representa la lucha de Moctezuma con Hernán Cortes por la bella Malinche.

Hoy en día el fervor por la fiesta religiosa ha cambiado y se ha introducido a esta celebración la fiesta pagana, como son los bailes, los rodeos, las exposiciones artesanales, los juegos mecánicos y todo aquello que compone las ferias en la actualidad.

1.2.1.2 MONUMENTOS HISTORICOS

La diversidad cultural en los pueblos de México después de la colonia es visible en las diversas construcciones realizadas. Algunos ejemplos de dichos monumentos se tienen en Misantla, como los que se enumeran a continuación.

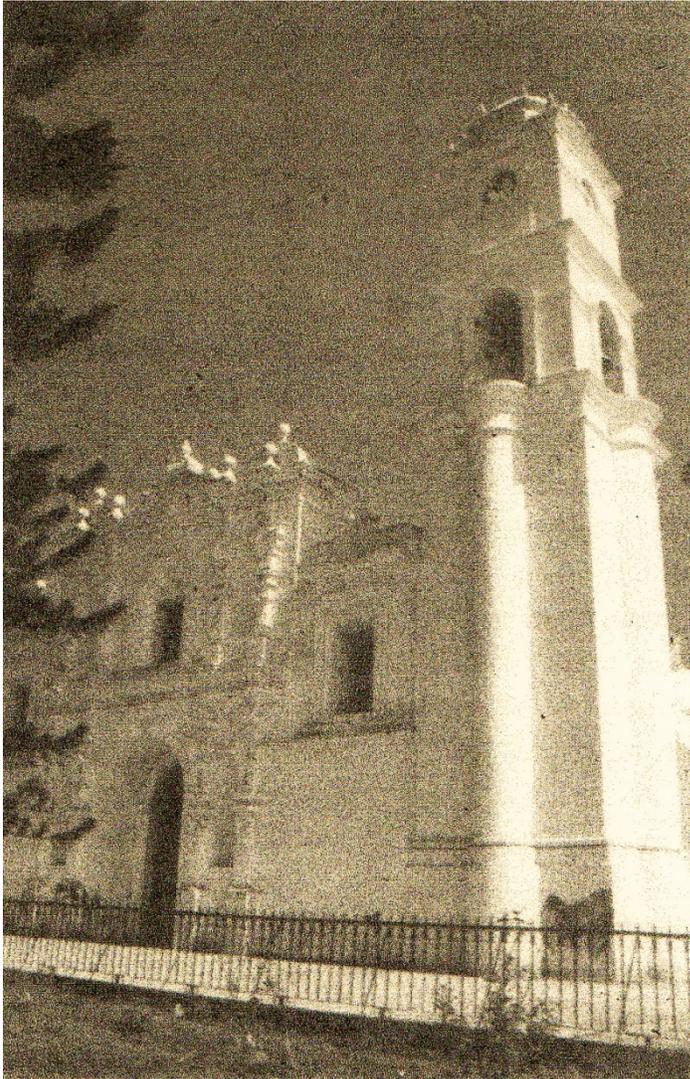
1.2.1.2.1 IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

El templo de santa María de la Asunción se inicio su construcción el 23 de de junio de 1579, según un documento fechado en la ciudad de México por el virrey don Martin Enríquez, bajo la orden franciscana.⁵

Dicho templo se encuentra en el centro de la ciudad y sin lugar a dudas es el mas bello y grande de la región. La fachada de este templo es de arquitectura romántica, a primera vista observamos que sobresalen cuatro columnas estilísticamente ornamentadas, que se desprenden a la altura de la parte media de la puerta mas grande y se prolongan hacia la fachada, también se aprecian tres grandes ventanales, se localizan cuatro nichos incrustados en la pared entre otros adornos encontramos cornisas en las puertas y ventanas con algunas molduras con forma de conchas marinas.

⁵ Ibídem CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Misantla Historia y leyenda. México 2008.PP. 40

La iglesia de la asunción es sin duda un pilar de los monumentos históricos en la región. Su construcción es de tipo basílica ya que su planta tiene forma de cruz latina y esta formada por tres naves. El estilo puede ser una mezcla de gótico, mudéjar y plateresco”.⁶



⁶ ibídem. Misantla: Cultura, Tradición Y Leyenda. PP. 56.

1.2.1.2.2 EL PALACIO MUNICIPAL

El palacio municipal, sede de los poderes municipales. Fue inaugurado el 15 de septiembre de 1910 para conmemorar el inicio de la independencia nacional. Su estilo arquitectónico corresponde a las construcciones del porfiriato.⁷



⁷Ibídem. CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Misantla Historia y leyenda. México 2008. PP. 91

1.2.1.2.3 CASA DE CULTURA

Este edificio ubicado en el cerro del calvario, es uno de los sitios históricos más importantes de la ciudad, funciono como la escuela cantonal para varones “Manuel Gutiérrez Zamora” actualmente ahí se encuentra la casa de la cultura.⁸

Actualmente en el ámbito de la cultura la ciudad de Miantla se viste de gala cuando se realiza el festival “versando y cantando a ritmo de jarana”. En donde se dan cita los mejores versadores del estado. Dicho festival se lleva a cabo desde hace ya 5 años.

En la casa de la cultura se tienen talleres de guitarra, piano, danza folklórica y el rescate del totonaco entre otros.

Mención especial merece el ballet folklórico NIMBE que es una institución representativa de Miantla desde hace ya 29 años y que tiene su sede en dicha institución.

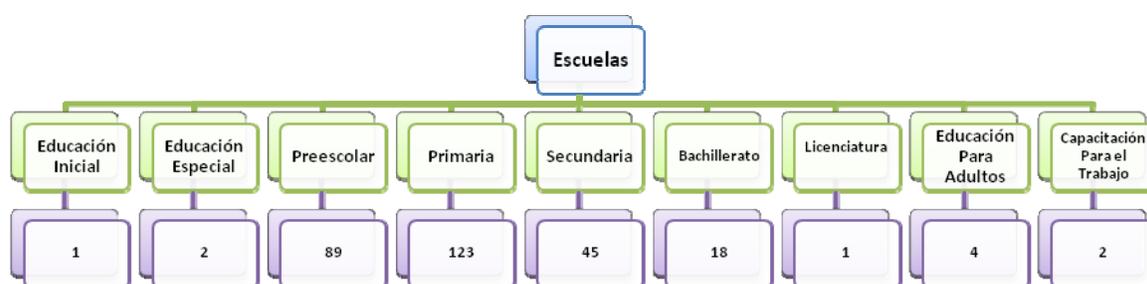
Existe una asociación (ASODIREMI) que se encarga de la promoción de la cultura en esta ciudad y que actualmente tiene como prioridades el rescate de la gastronomía regional, el traslado del archivo histórico a la casa de la cultura, un museo de sitio y además de una unidad de manejo ambiental.



⁸ Ibídem. CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Miantla Historia y leyenda. México 2008. PP. 73

1.2.2 Aspectos educativos

En este ámbito la ciudad cuenta con instituciones de todos los niveles. Hasta 1996 Misantla contaba con una escuela de educación inicial, dos escuelas de educación especial, ochenta y nueve escuelas preescolares, ciento veinte tres escuelas primarias, cuarenta y cinco escuelas secundarias, diez y ocho de bachillerato y un instituto tecnológico superior, así como dos escuelas de capacitación para el trabajo, como lo muestra la sig. Tabla:⁹



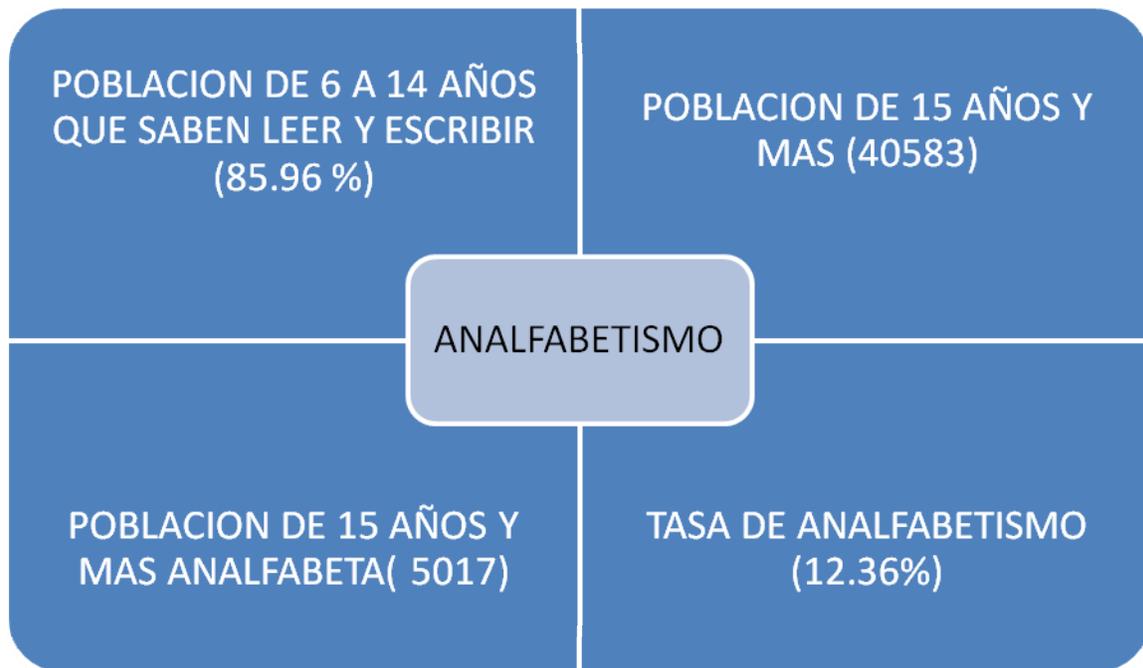
Datos del INEGI¹⁰ (2005-2006) nos muestran otras características del sector educativo en Misantla.



⁹ Ibídem. www.inegi.gob.mx

¹⁰ Ibídem. www.inegi.gob.mx

1.2.2.1 Analfabetismo



Cabe mencionar que aunque la ciudad cuenta con instituciones de nivel superior, la mayoría de sus jóvenes salen a estudiar a otros estados, haciendo a sus habitantes personas multiculturales, ya que no solo están en las regiones de México sino también muchos se encuentran haciendo estudios en el extranjero.

Entre los acontecimientos educativos más importantes recientes se tiene la creación de un instituto Tecnológico Superior que sirve de apoyo a los jóvenes de esta región para continuar sus estudios profesionales no tan alejados de su lugar de origen. Su puesta en marcha se dio el 11 de septiembre de 1994. En la actualidad cuenta con seis licenciaturas, una maestría y un centro del idioma inglés, tiene una población aproximada de 800 alumnos, cuenta con unas instalaciones modernas y la más alta tecnología en educación.

1.3 Política y Economía

Actualmente la ciudad de Misantla esta gobernada por el PRI después del paso fugaz en el gobierno del Partido Acción Nacional.

En entrevista con el profesor Ángel Miguel Cuevas y Pérez me comento que la gente en Misantla es apasionada y celosa de la política Misanteca, lo cual era perjudicial en el crecimiento en general de la población e impedía la formación de industrias en la región y mermando el terreno económico.

Aun y cuando existe muchas limitaciones en esta ciudad, esta se encuentra en un lugar prospero para el desarrollo económico dado que cuenta con un desarrollo agrícola importante con el cultivo del café, maíz, frijol, naranja, pimienta, vainilla, caña de azúcar y grandes extensiones de pastizales para el desarrollo de la ganadería.

1.3.1 Política

El gobierno municipal esta constituido por el H. Ayuntamiento, encabezado por el C. Presidente municipal constitucional, un síndico y ocho regidores, los cuales, representan las distintas comisiones, como las de hacienda, justicia, limpia pública, mercados, obras públicas, ornato y alumbrado, entre otras.¹¹

El municipio pertenece al VIII distrito electoral federal y al Distrito IX electoral local.

Misantla es la cabecera municipal, y hasta el 2005¹² tenia 207 localidades. El ayuntamiento se compone del presidente municipal 3 síndicos, 11 regidores los cuales se apoyan en sus autoridades auxiliares, entre las que destacan los delegados, subdelegados, jefes de sector, jefes de manzana y agentes municipales.

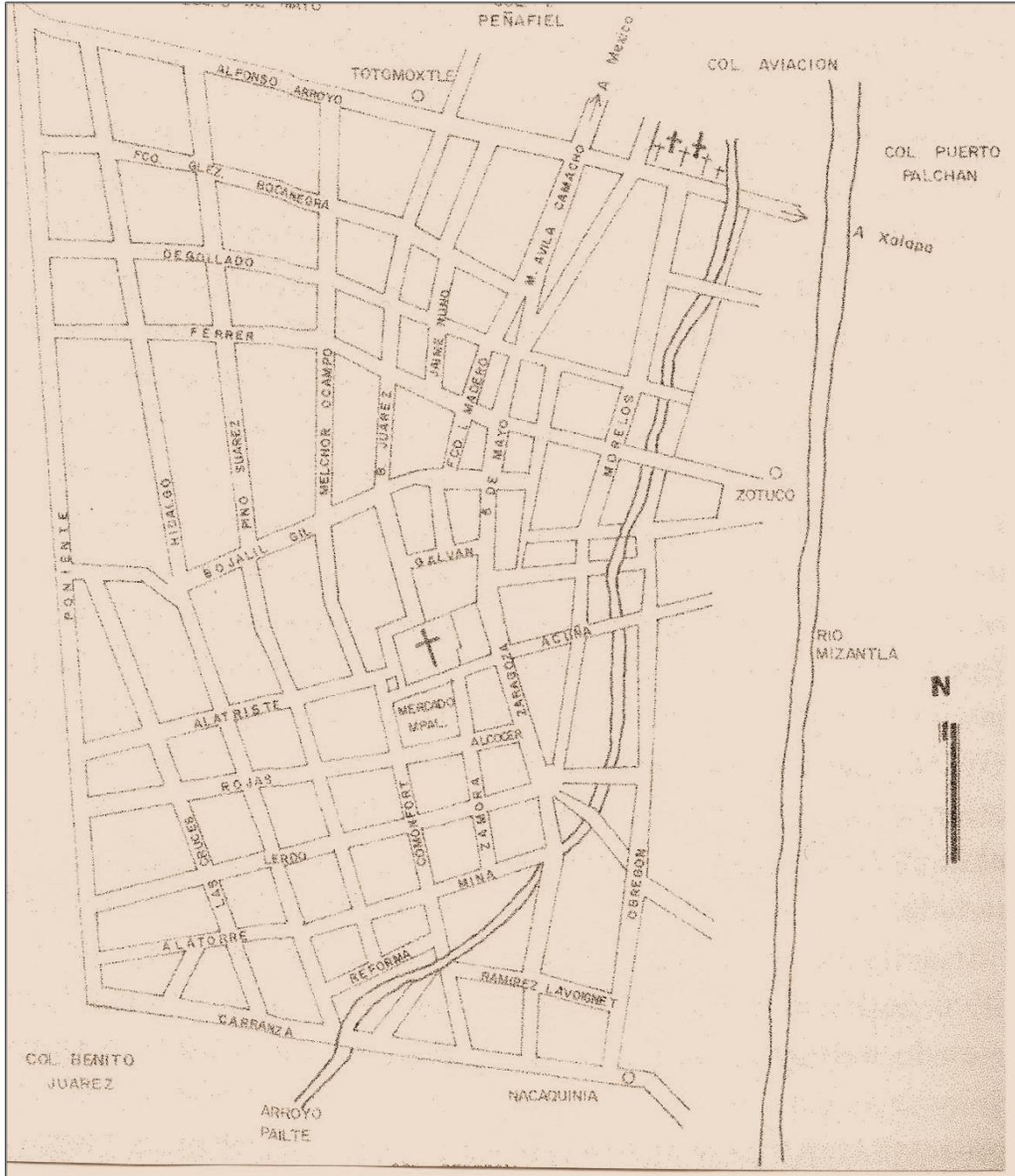
Esta ciudad además de ser cabecera del municipio, cuenta con 36 congregaciones y 52 rancherías, entre las que destacan: Arrollo Hondo, Libertad, Francisco Sarabia y Santa Cruz Hidalgo.

Para la administración de la ciudad esta se encuentra dividida en cuatro sectores como se muestra en la siguiente ilustración.

¹¹ Ibídem. CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Misantla Historia y leyenda. México 2008. PP. 91

¹² Ibídem. www.veracruz.gob.mx

COLONIAS O CUARTELES



- Primer sector (barrio del totomoxtle). Calle Alfonso Arroyo Flores, Ávila Camacho, Cinco de Mayo.
- Segundo sector (barrio del Zotuco). Calle Manuel Acuña, Morelos y colinda con el río Misantla y el arroyo pailte.
- Tercer sector. Calle Alatriste, Venustiano Carranza, Ignacio Comonfort y la calle poniente
- Cuarto Sector (barrio de Nacaquinia) al norte con la calle Manuel Acuña; al sur con la calle Venustiano Carranza, al este, con el río Misantla y al oeste con la calle Ignacio Comonfort.

1.3.2 Economía

En el terreno de la economía el sector agrícola es importante con el cultivo de café cereza, la naranja y el maíz. Según el INEGI los principales cultivos, la superficie sembrada y cosechada, el volumen en toneladas y el valor económico son:¹³

Principales cultivos	Superficie sembrada (hectáreas)	Superficie cosechada (hectáreas)	Volumen (toneladas)	Valor (miles de pesos)
Café Cereza	3800.0	3800.0	8880.0	17316.0
Naranja	3712.0	3709.0	38523.0	30793.4
Maíz grano	2950.0	2859.5	4627.2	8329.0

La ganadería tiene una superficie de 17534 hectáreas y según datos del INEGI¹⁴ estas son sus principales especies, su población y su valor económico.

Especie	población (cabezas)	población (toneladas)	valor (miles de pesos)
Bovino de doble propósito	25023	1066.22	29106.58
Bovino para leche	459	6765.46	26182.31
Porcino	4579	141.87	3979.23
ovino	1224	21.89	884.17
Caprino	418	2.6	105.4

¹³ www.inegi.gob.mx

¹⁴ *ibídem.* www.inegi.gob.mx

Dentro de este sector encuentro también la producción avícola que cuenta con especies como las gallináceas y los guajolotes.

También encontramos a la industria como factor económico importante de las cuales sobresale el beneficiado del café, las carpinterías de corte artesanal y la talabartería.

El comercio es una fuente importante de ingresos, la ciudad cuenta con 15 zapaterías, 12 papelerías, 12 farmacias, 11 mini supers, 9 ferreterías, 9 de materiales de construcción, 9 almacenes de ropa, 5 veterinarias y 5 mueblerías.

1.4 Ecología y salud.

Como en casi todo el mundo el cuidado de la ecología en esta ciudad era casi nulo. En épocas recientes se ha hecho un esfuerzo por preservar el medio ambiente en su conjunto por medio del ayuntamiento e instituciones sociales como la ASODIREMI que cuenta con una unidad de manejo ambiental y que continuamente realiza proyectos para la conservación de la ecología.

Se que para seguir mejorando en este rubro se tienen que organizar tanto el gobierno como la instituciones privadas y sociales y seguir generando proyectos que preserven la riqueza de flora y fauna con que cuenta Misantla y así lograr una mejor calidad de vida.

Esta región cuenta con casi todos los servicios de salud aunque en ocasiones hay que trasladar a los enfermos a hospitales con mayor tecnología a las ciudades de Martínez de la Torre y Xalapa.

1.4.1 Ecología

Misantla cuenta con un clima cálido - húmedo -regular con una temperatura promedio de 23 g c.

Este municipio pertenece a la cuenca hidrológica Tuxpan - Nautla. Es atravesado por el río palmas o río Misantla que desemboca en el golfo de México. Sus afluentes principales son el arroyo camarón que nace en Salvador Díaz Mirón, sierra sur. Antes de pasar por Misantla se le une el arroyo palchán que nace al oriente de los cerros de algodón.¹⁵

Su suelo es de tipo luvisol y vertisol, el primero se caracteriza por la acumulación de arcilla en el subsuelo; el segundo presenta grietas anchas en época de sequía, con subsuelo duro y arcilloso. Se utiliza aproximadamente un 60% para la agricultura 20% en la ganadería, 15 % en vivienda, 4% en comercio y 1% para oficinas.¹⁶

La fauna en la región es rica, aunque varias especies se encuentran en peligro de extinción. En cuanto mamíferos encontramos: armadillo. Comadreja, conejo, coyote, murciélago, mofeta, mapache, onza, tejón, tlacuache, tuza, rata de campo, zorra, zorrillo y raramente mázate (venado).

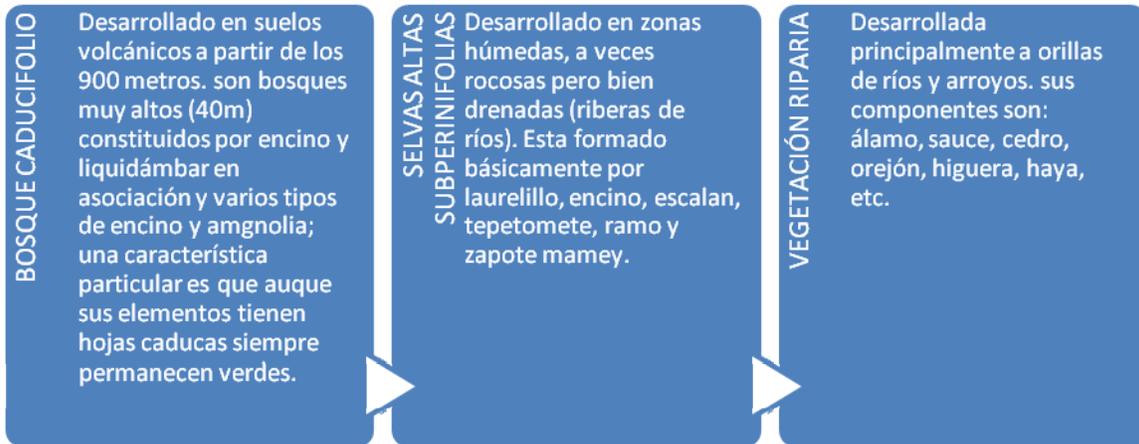
Entre las aves destacan, la calandria, cardenal, clarín, chachalaca, cojolite, cotorra, colibrí, gavián, lechuza, etc.

En reptiles hay falso coralillo, mazacuate, nauyaca, chirrionera, cascabel e iguanas verdes.

¹⁵ ibídem. MISANTLA: Cultura, Tradición y Leyenda. Pp17

¹⁶ www.e-local.gob.mx

En flora se identifican 3 tipos de vegetación: ¹⁷



¹⁷ ibídem. MISANTLA: Cultura, Tradición y Leyenda. Pp23

1.4.2 Salud

En este municipio la atención de servicios médicos es proporcionada por 1 hospital del IMSS, 1 clínica de la cruz roja, 6 unidades del IMSS - oportunidades y 7 SSA. Como lo muestra la sig. Tabla:¹⁸

Características del sector salud (2005)					
Institución	Unidades de consulta externa	Consultas externas otorgadas	Hospital	Casas de salud	Médicos
Total	16	137321	1	18	71
IMSS	1	8866	0	0	3
ISSSTE	1	0	0	0	0
PEMEX	0	0	0	0	0
Cruz Roja	1	0	0	0	1
IMSS- OPORTUNIDADES	6	29498	0	0	6
SSA	7	89042	1	18	58

En el censo de (2005) se dio a conocer que existían 1.2 médicos por cada 1,000 habitantes y que se tenían 1,0872 derechohabientes del IMSS.¹⁹ Como lo muestra la tabla siguiente:

ATENCIÓN MÉDICA 2005	
Concepto	Referencia
Médicos por cada 1,000 habitantes	1.2
Población derechohabiente del seguro social.	10872
Población usuaria de servicios médicos	76865

¹⁸ Ibídem. www.inegi.gob.mx

¹⁹ ibídem. www.inegi.gob.mx

CAPÍTULO II

CULTURA E HISTORIA DE MISANTLA VERACRUZ.

CAPITULO II CULTURA E HISTORIA DE MISANTLA VER.

La comunidad Misanteca es rica en cultura, tradición y leyendas, herencia de nuestra ancestral cultura indígena, mezclada con la cultura Europea y dando como resultado un sin numero de fiestas y celebraciones, las cuales al correr de los años se han ido perdiendo por el impacto de la globalización en conjunto con los medios masivos de comunicación y el imperialismo cultural, provocando en regiones de países subdesarrollados las practicas occidentales las cuales terminan por absorber las culturas propias, en este caso de la Misanteca.

El navegar por las paginas de la historia de Misantla es alimento a nuestro espíritu tratando de recrear y entender los momentos históricos que obligaron a nuestros ancestros a permanecer y desarrollar la magnifica cultura en esta región la cual al correr de los años nos sigue maravillando por sus magnificas muestras culturales que aunque se están perdiendo, no dejan de ser bellas muestras de la existencia de los totonacas en esta rica y exuberante zona del estado de Veracruz.

2.1 Alcances del rescate histórico.

En la ciudad de Misantla día a día las tradiciones, los valores culturales, sociales y morales esencialmente significativos se van perdiendo por el incremento de imperios mediáticos en compañía de la creciente migración de personas a las ciudades de USA, en donde la cultura hegemónica crea una agresión abierta por motivos de raza y hace que los migrantes pierdan poco a poco amor por la cultura popular de sus pueblos.

Dichas personas al sentir desprecio de dicha elite, y no teniendo alternativa los migrantes “consideran como única, la cultura urbana”²⁰

Por lo anterior, el rescate histórico pretende preservar y las tradiciones, la cultura popular e histórica de Misantla Veracruz. También se pretende mostrar datos generales y estadísticos de la población y sus monumentos históricos; así como promover la generación de más eventos y espacios culturales en donde se produzca cultura y educación.

Pretendo que este tipo de trabajo tenga un impacto positivo en la sociedad Misanteca, con el objetivo claro de generar mas temas de estudios relacionados con el rescate de las tradiciones, la historia y la ancestral cultura popular Misanteca.

²⁰ CORRAL, Manuel. “Manual de comunicación educativa” México 1985. Pp55

Esta propuesta estará apoyada con la creación de un video documental de corte antropológico, del cual no existe a la fecha uno de la vida y cultura de Misantla Veracruz.

De lo anterior se comprobó la inexistencia en el acervo bibliográfico de la unidad de televisión educativa, canal 11, 40 y 22 .

Mónica D. Gutiérrez afirma que el documental antropológico examina las características y formas de vida del hombre y pueblos; ofrecen una visión global y profunda de la idiosincrasia, se centran generalmente en lugares y vidas que llaman la atención por su exotismo y también reciben el nombre de documentales de relación humana.²¹

La creación de un video documental para este proyecto se debe a que los medios como este tienen un gusto creciente entre las personas como lo dice Margarita Castañeda : al llevar al aula experiencias simuladas tan cercanas a la realidad, no solo vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, la retención y la comprensión sino que también, dada su capacidad para vencer barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles ahora pueden introducirse elementos nunca antes disponibles en la enseñanza.²²

Se introducen entrevistas y testimonios directos de personas que vivieron ciertos acontecimientos pasados y que pueden aportar su experiencia para que al ser mostrado el impacto del video sea contundente. Respecto a lo anterior Daniel Prieto Castillo dice que: en la recuperación de la memoria histórica el video tiene mucho que aportar.²³

Como profesional de la educación se, que una de las formas de abarcar mas población, para que tengan conocimiento de su historia y de la constante perdida de identidad es el video, como menciona Mario Vargas Llosa :puede gustarnos o no gustarnos, pero es un hecho que literaria o científica, la cultura que llega a mas gente en todo el mundo, desplazando a las otras, es aquella hecha, o rehecha a su medida, por la industria audiovisual, aquella que ha reemplazado el púlpito, el aula y el libro por la pantalla del televisor.²⁴

Y naturalmente no solo se pretende que conozcan su historia y cultura sino que también tomen conciencia de la importancia de mantener una identidad propia como pueblo y así mantengan los valores culturales e históricos esenciales de su tierra.

²¹ GUTIERREZ, G. Mónica.” Manual de periodismo televisivo” México Trillas 1997

²² GUTIERREZ, G. Mónica. “Manual de producción para TV” México. Editorial Trillas. pp. 10

²³ PRIETO. Castillo Daniel. “La fiesta del lenguaje” México ediciones Coyóacan 1991. PP. 115

²⁴ GABRIJEICIC, Claudia “Sin miedo a los medios” ideas para trabajar en el aula. México. Editorial lugar.

Dado lo anterior Len Masterman afirma que los medios son importantes moldeadores de nuestras percepciones e ideas, son empresas de concientización que no solo proporcionan información acerca del mundo sino formas de verlo y entenderlo.²⁵

Sin duda y como elemento contundente de que el rescate histórico se puede lograr mediante la realización de un video documental, Joan Ferres afirma : mediante el video el alumno puede acceder, por ejemplo a los monumentos históricos de su propia población o comarca de alguna población cercana ; a la vegetación y a la fauna de la zona ; el comportamiento de las especies de animales domésticos ; a las actividades artesanales de la zona o a los oficios mas representativos ; a la organización político - administrativa de su municipio ; a sus principales vías de comunicación (calles, carreteras, ferrocarriles...); a todas las manifestaciones culturales y artísticas al folklore típico de la comarca o nación ; a museos ; entidades cívicas, al zoo...²⁶

Se sabe que el valor del video al ser documental tiene, por ello tenemos que tener en cuenta cada detalle ya que no solo servirá como apoyo a personas que quieran saber sobre Misantla sino también a alumnos de diferentes escuelas dando como resultado una aportación a sus clase de historia o como dice Jesús Jiménez: el valor documental de sus múltiples utilizaciones de la imagen significa una aportación del mayor interés para el enriquecimiento del acto pedagógico.²⁷

2.2 La carencia de información histórica

Hablar de la ciudad de Misantla es hablar de una tierra llena de historia y cultura ancestral. Desgraciadamente en ella existe un atraso muy significativo en cuanto a información histórica, social y cultural dado que existen pocos registros y los que hay no están al alcance de los maestros, alumnos o público en general que se interese por saber del recorrido histórico de esta población.

Aunque existe un archivo histórico en la ciudad, en las bibliotecas, de la casa de la cultura y de las escuelas de la región no existe bibliografía que aporte datos para el conocimiento de la historia Misanteca dado que este acervo no esta al alcance de todos, ya que se encuentra bajo el resguardo del palacio municipal y este no ha cedido a los proyectos que tiene la ASODIREMI por obtener el archivo para su resguardo, mantenimiento y restauración en la casa de cultura.

²⁵ MASTERMAN, Len. "La enseñanza de los medios de comunicación". Madrid editorial ediciones de la torre 1993 pp18

²⁶ FERRES Joan, " El video y educación" Barcelona, editorial Paidos 1994 pp17

²⁷ JIMENEZ, Jesús. "Televisión educativa para América latina, España. Editorial Porrúa pp2

Al existir carencia de información en libros, revistas, videos, folletos y documentos es muy buena opción incorporar a las escuelas este recurso didáctico del video documental de corte antropológico y con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la educación histórica.

No solo existe rezago de información histórica en alumnos, en algunos maestros, sino también en la mayor parte de personas que habitan esta ciudad y desconocen el origen de sus tradiciones, costumbres, así como también la historia y leyenda de sus monumentos históricos, sus rituales, su gastronomía, su vestido y sus danzas autóctonas.

Es por ello que se tiene que terminar con el atraso en información bibliográfica y educación, para mantener viva la identidad que ha caracterizado a las personas que han habitado en esta bella ciudad de Misantla por mas de cuatro cientos años.

Una de las razones por lo que existe atraso en la información histórica es por la falta de interés de las autoridades que rigen el ayuntamiento y de las autoridades responsables de la educación y la cultura, los cuales no difunden la riqueza cultural e historia de la ciudad y no dan ni mantenimiento al archivo histórico, ni difusión a los múltiples espacios turísticos que promuevan la economía y por ende mayor promoción cultural y mucho menos difunden proyectos para el aprovechamiento y conocimiento de las regiones arqueológicas como los Ídolos o Paxil que son muestra de la población prehispánica totonaca establecida en esta región.

2.3 Causas de la pérdida de identidad

Una de las preguntas más importante a resolver en esta problemática es: ¿cuales son las causas más importantes de la pérdida de identidad? A lo que respondo, que es el imperialismo cultural llamado también imperialismo de los medios el cual está respaldado por las industrias más poderosas del mundo con el afán claro de dominación y de inculcación de nuevos modelos culturales.

El imperialismo cultural en un sentido directo, esto da lugar a relaciones globales de dominación subordinación y dependencia ente la riqueza y el poder de las naciones capitalistas avanzadas (EUA, Europa Occidental) y los países subdesarrollados relativamente carentes de poder (en particular los países y estados nacionales que forman el tercer mundo en Sudamérica, Asia y África). La expresión imperialismo cultural designa aspectos importantes de este proceso sobre todo las circunstancias en que la transmisión de ciertos productos, modas y estilos de las naciones dominantes hacia mercados dependientes crea configuraciones particulares de demanda y consumo mantenidos y respaldados por los valores, los ideales y las prácticas culturales de su origen dominante.²⁸

²⁸ TIM O Sullivan “Conceptos clave en comunicación, Amorrortu Editores. Pp. 44

Sin duda el imperialismo cultural esta motivado por las grandes empresas y gobiernos desarrollados con el único afán de dominación hacia los pueblos subdesarrollados, los cuales son fácilmente absorbidos hacia una cultura hegemónica y utilizando los medios de comunicación abiertos para transmitir sus mensajes.

En todo caso, la cultura popular puede ser valorada por la cultura hegemónica de manera negativa o positiva, aunque dentro de la óptica de la dominación para someterla a los intereses económicos (consumo capitalista) o para acapararla ideológicamente y políticamente, ambos procedimientos se convierten en verdaderas agresiones contra la cultura popular.²⁹

Esta característica se da principalmente también en las personas que emigran hacia otras ciudades del norte, las cuales al llegar son sometidas y pisoteadas por su origen e imponiendo su cultura con afán claro de dominación social, ideológica y cultural.

Los medios de difusión colectiva han desplazado violentamente la memoria histórica de las comunidades populares. Con ello ha hecho más que jugar hasta las últimas consecuencias la obra iniciada por los libros de texto escolares, por las versiones oficiales de tal o cual pueblo.³⁰

La perdida de identidad también se esta generando por la falta de proyectos de rescate históricos de los pueblos de México, por parte de las autoridades educativas, las cuales son las encargadas de preservar lo riqueza cultural e histórica de nuestras ciudades.

Dicha perdida de identidad debe atacarse y eliminarse desde el seno familiar y escolar, inculcando valores éticos, morales, históricos y tradicionales propios de nuestra cultura.

2.4 Consecuencias de la ausencia de identidad

Constantemente la pregunta de ¿cuales son las consecuencias de la perdida de identidad? Se hace presente y tan solo se puede responder que, los valores históricos poco a poco se pierden consecuencia de la perdida de la cultura popular de tal o cual pueblo, la perdida constante de los monumentos históricos, los rezagos educativos de las nuevas generaciones y finalmente la perdida de valores culturales y la constante transculturación.

²⁹ ibídem.” Manual de comunicación “

³⁰ ibídem” La fiesta del lenguaje” México ediciones Coyoacan 1991. PP. 115

La ausencia de identidad cultural es la pérdida de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que si se pierden dejan de funcionar como elemento cohesionador dentro de un grupo social y dejan de actuar como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Otra de las consecuencias de la ausencia de identidad, es que al perder los valores identitarios de nuestra cultura, se empieza un proceso deshumanizador en las personas, siguiendo la adopción de culturas ajenas a la nuestra y terminando por perder el amor por nuestras tradiciones.

2.4.1 Desaparición de las tradiciones y leyendas

Día a día nos hacemos la pregunta: ¿de que manera se pierden las tradiciones y las leyendas? Y la respuesta es porque existe una constante movilidad social de los habitantes de las ciudades hace que las costumbres, las tradiciones y las leyendas poco a poco se pierdan.

En esta problemática la televisión juega un papel vital dado que su efecto es devastador para el televidente dado que ella inculca nuevas formas de actuar, de vivir (principalmente occidentales) y de pensar, que va en contra de nuestra cultura e identidad.

La desaparición de las tradiciones también se debe a la falta de representaciones artísticas en las comunidades y en las escuelas, tales como la fiesta de día de muertos y las danzas autóctonas. Dichas representaciones artísticas están siendo remplazadas por tradiciones de origen occidental, las cuales contribuyen a la pérdida de identidad.

Se dice que las leyendas son representaciones verbales que narran sucesos mágicos que pudieron haber pasado o no y que forman parte de la idiosincrasia de nuestros pueblos. Dichas representaciones de arte están desapareciendo por la influencia de modismos extranjeros ya que las nuevas generaciones día a día adoptan otras costumbres a causa del imperialismo cultural con afán de dominación.

2.4.2 Urbanización, pasando por encima de los edificios antiguos

Desde la formación de las primeras ciudades totonacas y hasta las ciudades contemporáneas, se han dejado vestigios de urbanización propios de su tiempo. En la comunidad Misanteca existen múltiples muestras de construcciones arqueológicas en Paxil y los Ídolos.

Aunque en la ciudad existen viviendas de corte francés, y coloniales la constante urbanización y el avance de la modernidad en la ciudad, da como resultado que los dueños de casas antiguas por desconocimiento destruyan o mutilen construcciones añejas y sean dañadas, perdiendo constantemente parte de la rica historia Misanteca.

Hoy en día, aunque se construyen casas nuevas en el centro de la ciudad, se tratan de realizar apegadas al contexto en el cual se encuentran, con el fin de mantener el aspecto colonial de la ciudad.

La constante modernización en las ciudades, provoca la pérdida material de la historia que vive en las construcciones antiguas y que poco a poco muere producto de la urbanización y de la falta de visión de los gobiernos municipales, que pueden hacer de los pueblos atractivos turísticos.

2.4.3 Rezago cultural y educativo

En la región Misanteca, durante muchos años la educación superior era nula dada la falta de instituciones educativas. Por este motivo los jóvenes tenían que salir a estudiar a la capital del estado o a la ciudad de México y por ende eran pocos los estudiantes que tenían acceso a educación universitaria.

Al no tener acceso a la educación superior los jóvenes se veían en la necesidad de emigrar a otras ciudades a buscar empleo o trabajando de obreros en esta región, frenando así su formación educativa y provocando un rezago cultural y educativo.

Con la creación del Instituto Tecnológico Superior de Misantla este rezago se está combatiendo en conjunto con los constantes eventos culturales que la ASODIREMI y la casa de cultura promueven para hacer de los estudiantes de la región personas con amplia cultura y criterio que puedan luchar por mantener sus valores identitarios.

En la actualidad la gente del pueblo es más preparada dado los avances de educación y cultura aunque surge otro problema (la televisión), la cual provoca en las personas la adquisición de conductas occidentales e incluso fomenta la migración a otras ciudades lo cual produce que se pierdan los valores esenciales de su pueblo y prefieren trabajar de campesinos o albañiles en USA que estudiar en sistema educativo mexicano.

Finalmente se puede decir que la ciudad de Misantla aunque aun mantiene un amplio atraso cultural, se está haciendo lo posible por conservar sus tradiciones gracias a los constantes esfuerzos de algunas personas que sienten amor por su cultura y que está promoviendo la misma con el único afán de mantener viva su historia ancestral.

2.4.4 Deshumanización

La deshumanización se define como un proceso mediante el cual una persona o cierto grupo de personas pierden o son despojados poco a poco sus características de ser humano.

Esta característica se esta proliferando en las ciudades de países en desarrollo, aunque es propia de los países desarrollados. La crisis económica en los pueblos hace que las personas tengan que trabajar durante horas y se olviden de educarse, provocando la privación de las cualidades humanas, la personalidad y el espíritu.

Este proceso de deshumanización se detecto como proceso metódico y sistema de dominación en los campos de concentración como los organizados por el nazismo y algunas dictaduras sudamericanas como la que ejerció Pinochet en Chile, la cuales hacen que el individuo adquieran una forma de ética negativa.

Este proceso de deshumanización esta relacionado con los sistemas autoritarios de dominación y poder, estos son dueños de los medios de comunicación y los encargados de generar mensajes con contenido deshumanizador y dirigido a los pueblos a ser dominados.

Dentro de este proceso existen corrientes de pensamiento que asocian al desarrollo de la tecnología con la deshumanización. Desde este enfoque se dice que la tecnología tiene un efecto claro de entorpecer las relaciones humanas aislando, sometiendo y alienando a las personas que permiten ser sometidos a este sistema.

Enfrentar la deshumanización que impone la globalización neoliberal y afecta a todos los ámbitos culturales e históricos es el reto mayor que tiene la educación en el mundo.

2.4.5 Pérdida de valores.

A menudo surge la pregunta ¿Por qué la pérdida de valores en la familia, en la escuela y en la sociedad en general?, a lo que se responderá en los siguientes siete puntos:

- Los constantes bombardeos de los medios masivos de comunicación.
- La poca educación en el seno familiar y escolar.
- La constante movilidad social hacia las ciudades del norte.
- El proceso de deshumanización.

- El proceso de Transculturación.
- La falta de proyectos educativos.
- El imperialismo cultural y de los medios.

2.4.6 Transculturación

El término Transculturación se define como un proceso gradual por el cual una cultura mas desarrollada somete a menos desarrollada, inculcándole rasgos propios y culminando en una aculturación. Generalmente este intercambio de rasgos se inculca mediante los recursos tecnológicos, dado que la mayoría de las transculturaciones son conflictivas, en especial para la cultura receptora y más cuando los rasgos culturales son impuestos, lo cual sucede casi siempre.

También se puede definir como la universalización de los horizontes culturales en los distintos espacios nacionales o la penetración de forma fácil de los medios de comunicación masiva y culturas dominantes, como las occidentales, hacia las culturas en desarrollo.

La transculturación se presenta de forma gradual, cuando dos o mas grupos sociales interactúan y describe los cambios culturales que representan los cambios de época.

Aunque la transculturación esta vista como un fenómeno antropológico de inculcación y sometimiento de valores culturales, también esta vista como un enriquecimiento cultural propio de los cambios económicos y científicos, como el cambio de la cultura agraria hacia la sociedad industrial y así hasta la cultura de la sociedad del conocimiento.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DE LO EDUCATIVO Y LO COMUNICATIVO.

CAPITULO III MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL DE LO EDUCATIVO Y LO COMUNICATIVO.

3.1 Teorías de la educación

Para el sustento de este trabajo se tomaron distintos paradigmas, el aprendizaje significativo y el constructivismo. Todas estas teorías, además de ser influyentes en la psicología, son, unas de las que mas expectativas han generado en el campo de la educación y la comunicación y, al mismo tiempo, de los que mas impacto han causado en estos ámbitos. Por lo cual creo en la viabilidad de estas corrientes educativas en la adecuada construcción de este proyecto.

3.1.1 Influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el aprendizaje de la historia.

David P. Ausubel en su libro un punto de vista cognoscitivo señala que, en la mayoría de las disciplinas las personas adquieren conocimientos a través del aprendizaje por recepción más que por descubrimiento. Los conceptos, los principios y las ideas que se les ofrezcan, no son descubiertas por ellas. Tanto más organizada y significativa sea su presentación, cuanto más profundamente aprenderá una persona. Aunque este aprendizaje puede parecer memorístico no lo es.

El objetivo de la enseñanza consiste en ayudar a los alumnos a entender el significado de la información presentada de tal forma que puedan combinar sensiblemente el nuevo conocimiento con el que ya saben.

Sin duda el aprendizaje significativo de David Ausubel es muy importante en el proceso educativo, en el cual el alumno va adquiriendo conocimientos de las diferentes áreas del conocimiento, mediante un mecanismo que va procesando la información y la va almacenando principalmente en 2 características. Ausubel maneja a la intencionalidad y a la sustancialidad de la relacionabilidad de la tarea de aprendizaje con la estructura cognoscitiva:³¹

- **Intencionalidad:** Al relacionar intencionadamente el material significativo a las ideas establecidas y pertinentes de su estructura cognoscitiva, el alumno es capaz de explotar con plena eficacia sus conocimientos que posea a manera de matriz ideativa y organizadora. La única manera en que es posible emplear las ideas previamente aprendidas en el proceso de internalización de ideas nuevas consiste en relacionarlas intencionadamente con las primeras.

³¹ AUSUBEL D. Sistemas de educación abierta y sus fundamentos psicológicos. PP. 78

- **Sustancialidad** : En segundo lugar la naturaleza sustantiva o no literal de relacionar e incorporar así el material nuevo a la estructura cognoscitiva salva las drásticas limitaciones impuestas por la brevedad desde el ítem y el periodo del recuerdo mecánico en el procesamiento y almacenamiento de la información

Estas dos características dan pauta para saber que aplicando esta teoría, el proyecto del video documental es viable, dado que el alumno ya posee conocimientos de la historia de su pueblo y al proporcionarle mas información significativa por medio del video, este adquirirá bastas cantidades de nuevos significados e ideas las cuales inmediatamente relacionara con lo establecido y generara nuevas ideas significativas con relación a la historia de Misantla.

La información que se le proporcionar al alumno estará compuesta en orden cronológico, ordenado y con un lenguaje simple, para que sea de fácil comprensión y se facilite el aprendizaje.

En este proceso el alumno al mostrarle el documental descubrirá hechos y conceptos, los cuales están presentes ante sus ojos, de los cuales generar nuevos productos que sirvan para su formación e identidad.

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.³²

Por lo anterior Ausubel menciona algunas características para que el aprendizaje sea significativo.

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria y al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado, e interés por aprender la tarea.
- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes.
- El aprendiz debe contar con el desarrollo cognitivo adecuado al nivel del aprendizaje.

En síntesis, un aprendizaje será significativo en la medida en que el estudiante encuentre en la nueva información aplicaciones prontas en situaciones concretas de la vida aunque esta aplicación no siempre sea inmediata, si el educando es capaz de recuperar lo aprendido en momentos que se requiere; entonces estaremos hablando de la existencia de aprendizaje significativo.

³² DIAZ Barriga, Arceo Hernández, Rojas Gerardo. "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo" una interpretación constructivista. México editorial. MCGRAW - HILL 2002 PP35

3.1.2 El constructivismo en el proceso de la educación.

El constructivismo es vital en este proyecto dado que cuenta con elementos pertinentes para este estudio.

Dichos elementos son la construcción del conocimiento con base en los aspectos cognitivos y sociales del alumno; así como también propone una didáctica ordenada.

El constructivismo se define de la siguiente manera: es una teoría que propone acciones didácticas respetuosas con la personalidad del alumno e igualmente rigurosas con las exigencias de la ciencia normativa, el constructivismo mantiene que el aprendizaje supone una reconstrucción de las experiencias personales al interactuar con el medio social.³³

Por lo anterior el constructivismo al ser sistemático promueve que el conocimiento al ser presentado se forme de manera ordenada, y pretenda que el estudiante interprete hechos históricos de manera cronológica y construya saberes partiendo de lo que ya conoce de su pueblo.

Los constructivistas sostienen que el ser humano en comunidad construye saberes o, de manera específica, estructuras conceptuales y metodológicas, en relación con su cultura como elementos básicos para regular sus relaciones consigo mismo, con la sociedad y con la naturaleza.³⁴

Como se pretende que el alumno no pierda el amor por su historia y cultura se pretende armonizarlo consigo mismo y con su sociedad.

La posición constructivista da como base que el conocimiento no debe ser una copia de la realidad, lo cual hace que el alumno construya una opinión crítica de la problemática a la que se enfrentan y como ya posee esquemas propios al mostrarle el video presentara nuevas ideas del medio que lo rodea.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentalmente:³⁵

- De los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa que el aprendizaje realice al respecto.

³³ BARRERA, Elena. Bolívar Antonia. "El constructivismo en la practica". España. Editorial GRAÓ, 2000. PP.93

³⁴ GALLEGO Rómulo. "Discurso sobre constructivismo" Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales. Colombia. Editorial. Cooperativa editorial magisterio. 1996. PP. 28

³⁵ ibídem DIAZ Barriga, Arceo Hernández, Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Pp27

Este proceso no es fijo ya que esta en constante construcción de acuerdo al objeto de estudio y también de acuerdo al lugar en donde se desarrolle.

En este proceso el sujeto es concebido como un ser social: invita a pensar la construcción sobre bases colectivas y sociales; lo que el sujeto hace y piensa, así también como lo hace y como piensa adquieren carácter real y concreto en términos de un campo de identidad, de un sentimiento de pertenencia a grupos sociales, y aluden a la naturaleza social de toda experiencia humana.³⁶

Lo anterior da como resultado que el constructivismo esta bien aplicado a este proyecto ya que concibe al individuo como un ser social del cual participa y su relación con la misma; así como también promueve la identidad de acuerdo al grupo social al que pertenece.

De esta forma el alumno es participe de una construcción social en la cual desde que entra en este proceso aprende y de alguna forma cambia su posición y se inserta en nuevas formas de concebir situaciones las cuales reflexiona y propicie una reflexión del conocimiento adquirido y tenga pautas para seguir el proceso constructivo.

Sin duda en este esquema conceptual siempre hay que partir de la categoría de la acción. El sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto de conocimiento. Sin embargo, hay que señalar a la vez que dichas acciones, por más primitivas que sean como por ejemplo los reflejos innatos, son un producto directo de un cierto patrón de organización dentro del sujeto. No puede haber una acción (cualquier tipo de aproximación del sujeto al objeto y viceversa) en que no este involucrada algún tipo de organización interna que la origine y la regule.

Esta unidad de organización en el sujeto cognoscente Piaget la ha denominado esquemas. Estos son precisamente los ladrillos de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad y a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada.

Existen dos funciones fundamentales que intervienen y son una constante en el proceso de desarrollo cognitivo.³⁷

³⁶ Hidalgo, Guzmán Juan Luis. "constructivismo y aprendizaje escolar" México. Editorial castellanos editores 1996 pp. 20

³⁷ Proyecto de actualización y superación profesional de la dirección de educación especial. SEP.PP, 53

- Organización: permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio
- Adaptación: deja al sujeto aproximarse y lograra un ajuste dinámico con el ambiente. Así mismo la adaptación tiene otras dos variables.
 - La asimilación: se entiende como un acto de usar los esquemas como marcos donde estructurar la información.
 - La acomodación: es cuando la asimilación va asociada con una reacomodación de los esquemas como resultado de la interacción con la información nueva.

Con base en estos dos procesos, se puede ver que la información entrante en el sujeto se relaciona con la experiencia previa y no ocurre un simple proceso de acumulación de datos.

Durante el desarrollo cognitivo existen etapas del desarrollo intelectual que logran estados de equilibrios, las más sobresalientes del según Piaget son:³⁸

Etapa sensomotora.	<ul style="list-style-type: none"> • Desde los ceros hasta los dos años aproximadamente. Durante ella el niño construye sus primeros esquemas sensomotores y tiene lugar la formación de la primera estructura cognitiva: el grupo práctico de desplazamientos. Al finalizar este periodo, el niño es capaz de lograr sus primeros actos intelectuales en el plano espacio-temporal práctico (el aquí y el ahora) y tiene las primeras conductas que preludian el acto de simbolizar (imitación diferida).
Etapa de las operaciones concretas	<ul style="list-style-type: none"> • Este periodo puede dividirse en dos: subetapa del pensamiento preoperatorio o preparatorio de las operaciones (2-8 años aproximadamente) y subetapa de la consolidación de las operaciones concretas (8-13 años en promedio)
Subetapa preoperatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí los niños ya son capaces de utilizar esquemas representativos, por tanto realizan conductas semióticas como el lenguaje, el juego simbólico y la imaginación. Usan preconceptos (conceptos inacabados e incompletos) y su razonamiento esta basado en una lógica unidireccional no reversible. Su orientación hacia los problemas es de tipo cualitativa.
subetapa de las operaciones concretas	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños de este subperiodo se desarrollan sus esquemas operatorios, los cuales son por naturaleza reversible y conforman las estructuras propias de este periodo: los agrupamientos. Los niños son capaces de razonar con base en conceptos, y ante tareas que implican las nociones de conservación (situaciones donde una dimensión física se conserva aunque aparentemente no sea así, dados ciertos cambios o arreglos físicos) razonan sobre la transformación y no se dejan guiar por las apariencias perceptivas como los del subperiodo anterior.
Etapa de las operaciones formales	<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta, el ya adolescente construye sus esquemas operatorio formales y de hecho tiene lugar la génesis y consolidación de la estructura que caracteriza a este subperiodo: el grupo INRC o grupo de doble reversibilidad. El pensamiento del niño se vuelve mas abstracto al grado de razonar sobre proposiciones verbales sin referencia a situaciones concretas.

³⁸ Ibídem Proyecto de actualización y superación profesional de la dirección de educación especial. SEP.PP,54-55

Dentro del constructivismo existen tres tipos de conocimiento que el sujeto puede poseer, estos son los siguientes:

- El conocimiento físico: es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica.
- El conocimiento lógico-matemático: la fuente de este razonamiento está en el sujeto y este lo construye por abstracción reflexiva.
- El conocimiento social: puede ser dividido en convencional y no convencional. El primero, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de conocimiento está en los otros. Y el segundo, es aquel que se refiere a representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto.

En estas tres características el alumno debe ser animado a descubrir hechos de tipo físico, a construir o reconstruir los de naturaleza lógico-matemática; en el caso de los conocimientos sociales que son los que nos interesan en este proyecto, que son los conocimientos convencionales, aprenderlos y los conocimientos de tipo social no convencional a apropiarlos o reconstruirlos por sus propios medios.

En síntesis, en el constructivismo, el sujeto que vive y participa de una construcción no es el mismo antes y después de este proceso, ya que aprende y por ello modifica formas de entender y asumir distintas situaciones, lo que sugiere que al hacer un retorno reflexivo, viva y participe de una versión del proceso constructivo.

3.2 Teorías de la comunicación

El estudio de los medios de comunicación impacta de manera interdisciplinaria a la sociología, la psicología, la antropología, la filosofía, la pedagogía y las ciencias de la conducta. Para la construcción del campo de estudio de la comunicación. Dado que las diferentes posiciones de estas disciplinas proporcionan visiones particulares de la sociedad, las culturas y la educación, por ello es una obligación en esta investigación abordar a la comunicación desde las principales teorías. Las cuales dan sustento y credibilidad a esta tesis.

3.2.1 Antecedentes de la comunicación

La necesidad del hombre por expresar sus ideas, permitió que buscaran formas de comunicación que le permitieran formar grupos humanos y sociedades con las cuales se comunicaran, dando origen a lo que conocemos por comunicación.

El primer intento de comunicación se da en la prehistoria, en la cual el hombre buscando dar respuesta a los hechos de la naturaleza tendió a imitar sonidos de su ambiente; así como también buscaba hacer más efectivos los procedimientos de caza, la recolección y todas las actividades a las que se dedicaba.

Posteriormente surge el lenguaje. Rusell dice que el lenguaje surge cuando el hombre se agrupa buscando un propósito común.³⁹

La manera en cómo surgió el lenguaje fue que a las cosas que rodeaban al hombre la asignaron un sonido.

Después del surgimiento del lenguaje, apareció el canto y la danza; la pintura, con lo cual representaban lo que sucedía a su alrededor.

La escritura, sin duda fue un pilar importante para la creación de la comunicación.

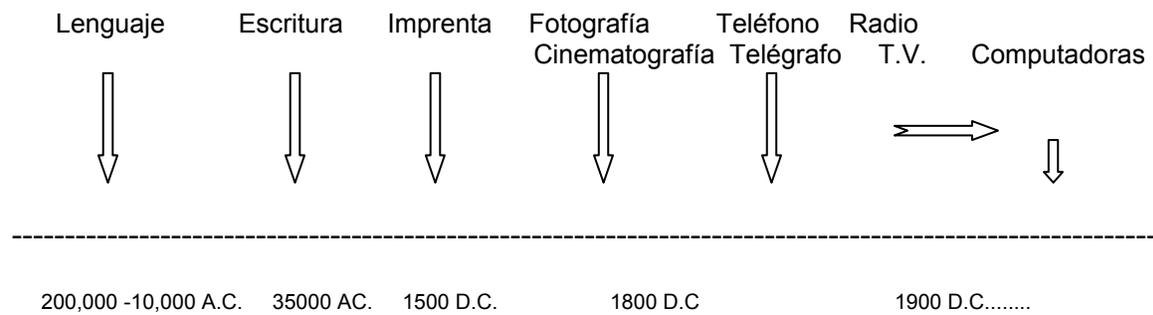
Posterior a la escritura surge la imprenta; de la Europa medieval provienen las primeras impresiones con motivos religiosos y caracteres de baraja que se tallaban en bloques de madera.⁴⁰

Con el surgimiento de las maquinas la comunicación se hizo mas ágil ya que la maquina de vapor permitía comunicarse a distancias largas. También surgió la electricidad y con ello la fotografía, el telégrafo, el teléfono, la radio, el cine. La TV y las computadoras.

³⁹ CASTAÑEDA Yáñez, Margarita. "los medios de la comunicación y Tecnología educativa. México. editorial Trillas. 1978. PP. 20

⁴⁰ ibídem CASTAÑEDA Yáñez, Margarita. "los medios de la comunicación y Tecnología educativa" pp. 20

Dominick Joseph⁴¹ esquematiza en que años se fue produciendo la comunicación.



⁴¹ DOMINICK, Joseph. "La dinámica de la comunicación masiva" México. editorial MCGRAW - HILL 2000

3.2.2 Definición de comunicación

El vocablo comunicación es un término genérico, que viene del latín “communis”, “communicatio” que significa “común”, este término viene desde la época de los griegos, se encuentra en los textos clásicos de Platón, como el banquete (Symposium), ahí se encuentra que la comunicación es la acción de poner en común algo, de compartir y participar con los demás; es así como el que “comunica” comparte no solo los alimentos, sino también la plática de sobremesa en temas de diverso interés. Esta referencia y su significado resulta interesante si se toma en cuenta que en la actualidad se considera como “la transmisión de señales”, o la definición que hace el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “Acción o efecto de comunicar o comunicarse y trato, correspondencia entre dos o más personas”. De esta semejanza podemos inferir que la comunicación se relaciona con algún tipo de unión común (comunidad) entre personas, una especie de forma de compartir lingüística o simbólica.⁴²

Comunicación es un proceso donde se relacionan dos o más personas de un grupo determinado en el cual cambian recíprocamente ideas, conocimientos o modifican su conducta.

El concepto de comunicación es muy amplio en él, se dan todo tipo de mensajes, significaciones conscientes o inconscientes, logrando representaciones significativas en cada persona.

Además la comunicación presenta conexiones con distintas áreas del saber como son la sociología, la psicología, la antropología, la filosofía, la lingüística y finalmente con la semántica.

Al ser multidisciplinaria y presentar conexión con otras áreas del conocimiento la comunicación funge como herramienta básica en la adquisición de la cultura. Sirve para difundir, conversar, criticar e informar.

Aristóteles definió el estudio de la (comunicación) retórica como la búsqueda de “todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance.”⁴³

Es un proceso participativo donde el individuo con otros comparten ideas, conocimientos, costumbres, valores, creencias y motivaciones en común, a través de signos, símbolos, sonidos e imágenes representativas de diferentes campos de estudio.

⁴² MERRILL, JOHN. LEE, John. JAY, Friedlander. Medios de comunicación social. Teoría y práctica en Estados Unidos y en el mundo. Madrid 1992 editorial Fundación Germán Sánchez rui Pérez pp. 41.

⁴³ BERLO K, David “El proceso de la comunicación” Argentina. Editorial “el ateneo” 1997. Pp7

Y aunque la comunicación en la actualidad responde más a la transmisión de conocimientos, no debemos olvidar la parte emocional, la parte de la expresión de los sentimientos que es vital para la convivencia humana.

3.2.3 Funciones de la comunicación

Las funciones de la comunicación son muy amplias, en estas se encuentra la transmisión del conocimiento y los valores sociales y el incremento de la participación social.

Estas funciones son sociales y giran en torno al individuo y su sociedad como son la vigilancia del ambiente, la transmisión de la herencia cultural, social y la función del entretenimiento.

Se pueden mencionar 6 funciones principalmente:⁴⁴

- Función de la norma social: Que se origina cuando una sociedad deja de ser simple para convertirse en altamente industrializada y, por lo tanto compleja. Los medios de comunicación desempeñan esta función cuando muestran al público lo que supuestamente conviene a la sociedad.
- Función referencial: es la que define las relaciones entre mensaje y emisor.
- Función connotativa : define las relaciones entre el mensaje y el receptor
- Función estética (Roman Jakobson) la clasifican como “la relacion que tiene el mensaje consigo mismo.
- Funcion Fática : tiene por objeto al afirmar sostener o detener un acto de comunicación en cualquiera de sus etapas.
- Funcion metalinguistica : Define el sentido de los signos que se utilizan en un acto comunicativo y que pueden o no ser comprendidos por el receptor.

Otras funciones importantes de la comunicación tiene que ver con la información, la recreación y la educación.

- Función informativa: se refiere a la transmisión y disseminación de la información y del conocimiento esencial, la formulación de alternativas para la acción económica, social y política
- Función recreativa: se entiende como la función de la diversión.

⁴⁴ GONZALEZ, Alonso Carlos. “principios básicos de comunicación” México. Editorial Trillas 1989 pp. 22.

- Función educativa: se entiende como la función encargada de la transmisión de sistemas culturales y la inculcación de valores y normas, que a su vez hagan posible la participación de una persona en diversas instituciones educativas y sociales.

3.2.4 La comunicación colectiva

La comunicación colectiva es sin duda uno de los medios de educación mas influyentes en el orbe. En este caso esta comunicación dentro de las funciones positivas con las que cuenta y no con la concesión de estatus a personas o grupos o la narcotizacion de los publicos o mantenimiento del sistema. Sino mas bien tendra una funcion conativa que tiene que ver con mi intencion deliberada de influir sobre el receptor a traves de mecanismo de persuacion y buscando que los destinatarios orienten su comportamiento social y busquen el orden cultural en los pueblos.

El investigador Janowitz presenta la sig def: “los medios masivos de comunicación comprenden las instituciones y las tecnicas mediante las cuales los grupos especializados utilizan determinados recursos tecnologicos, para difundir contenidos simbolicos en el seno de un publico numeroso, heterogeneo y disperso.”⁴⁵

Este tipo de comunicación se dirige a una multitud anónima y heterogénea, en donde se excluyen las relaciones interpersonales. Utiliza canales técnicos de información, los medios masivos de comunicación, es decir, por medio de la radio, la televisión, el cine o la prensa.

Dentro de los medios masivos de comunicación se pretende crear en el público conciencia sobre las normas culturales que tiene que seguir.

De Fleur distingue tres posibles maneras mediante las cuales los medios pueden influir sobre las normas:

- Pueden reforzar pautas existentes.
- Pueden crear nuevas convicciones compartidas con respecto a tópicos poco conocidos.
- Pueden influir en cambiar normas existentes.

⁴⁵ Ibídem. GONZALEZ Alonso Carlos. “ principio básicos de comunicación” pp33

3.2.5 Comunicación educativa

Actualmente cuando se menciona el concepto de comunicación, casi siempre las personas en general y hasta los expertos en la materia en lo particular, lo asocian a los medios de comunicación masiva y sus efectos en la sociedad. Se trata el tema como si los otros medios y tipos de comunicación no existieran. Sin embargo es necesario advertir que el estudio de esta ciencia es tan reciente que es difícil encontrar publicaciones de la primera mitad de este siglo.

La educación como toda actividad sufre cambios a través del devenir histórico y con ello trae modificaciones en la dinámica del proceso comunicativo, por ejemplo en su contexto, el numero de alumnos atendidos por grupo actualmente es muy diferente a los que se atendían hace algunos años, el profesor de antaño por atender grupos reducidos, no tenia que preocuparse por estudiar la comunicación y la aplicación de los medios de comunicación.

En cambio el docente en la actualidad requiere atender a grupos numerosos, esto trae como consecuencia que se recurra a medios que le permitan hacer llegar sus mensajes a esa gran cantidad de estudiantes y usar cualquier medio (videos, impresos, computadora, internet, etc.) que le propicie la transferencia de mensajes educativos a sus alumnos.

El término de comunicación educativa estudia la educación como un proceso social esencialmente comunicativo de interacción y relacionalidad dialógica. Engloba fenómenos diversos de comunicación colectiva, sus nexos con los espacios educativos, y por supuesto, a los medios de comunicación, sus mensajes e influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Comunicar es transmitir información, es decir, un mensaje, en el que la modalidad, ritmo, código y canal de comunicación se incorporan también a la propia información trasmisible. El mensaje es una secuencia de señales, las cuales constituyen la base de la información.

Para J. Antonio Paoli “Comunicación es el acto de relación entre dos mas sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado”.⁴⁶

El proceso comunicativo incluye también la intencionalidad del mensaje y la recepción diferenciada del mismo. Este campo plantea entonces nuevas formas y procedimientos educativos a la luz de las posibilidades de contenido y forma que ofrecen los medios de comunicación para la enseñanza, el aprendizaje y la creación y recreación del conocimiento⁴⁷.

⁴⁶ J. Antonio Paoli. Comunicación e información. Ed. Trillas, México. Pág. 11-17

⁴⁷ Plan de estudios del DEPM, UPN, México, mecanograma,1997.pag.4

3.2.6 El modelo de tecnología educativa

La tecnología educativa es una herramienta fundamental para la educación. El uso de los medios de comunicación se ha convertido en factor inevitable para la adecuada formación del estudiante, ya que esta propuesta no solo informa o transmite conocimientos, sino que busca la persuasión en los educandos para acción e información.

En el modelo de tecnología educativa se aplica principalmente, el enfoque sistémico de la administración y el uso de los medios de comunicación - radio y televisión sobre todo - con una tendencia de corte funcionalista y básicamente instrumentalista, que hace eficientes los procesos educativos a traves de medidas de control, seguimiento y retroalimentación.⁴⁸

El esquema de comunicación que corresponde al modelo de tecnología educativa es también verticalista, donde el rol del emisor lo tiene un medio básico y autosuficiente (medio - maestro)⁴⁹

La modernización se aprecia como bien señala Kaplun en que este modelo⁵⁰

- Rechaza el método libresco y los programas amplios y pugna por el uso de medios audiovisuales.
- Plantea un método activo.
- Da importancia a la motivación
- Plantea la retroalimentación por parte del receptor en el proceso comunicativo
- Postula un cambio de actitudes como objetivo de aprendizaje, y
- Refuta en general al modelo tradicional.

Este modelo, apoyado en los supuestos teóricos de la psicología conductista, concibe al aprendizaje como un cambio de conducta observable, medible y relativamente duradero, el proceso de enseñanza – aprendizaje es de tipo longitudinal con supuestos de objetividad sobre los productos esperados.

Uno de los planteamientos de la tecnología educativa es la de otorgar un papel activo al estudiante y el maestro desaparece del centro de la escena. “pero esta actitud no deja de ser una simple ilusión, porque detrás de ese clima democrático se esconden principios rigurosos de planeación y de estructuración de la enseñanza.

⁴⁸ ALONSO Del Corral Aurora. Los medios en la comunicación educativa: una perspectiva sociológica. México Editorial Limusa pp85.

⁴⁹ ibídem ALONSO Del Corral Aurora. Los medios en la comunicación educativa: una perspectiva sociológica. pp85.

⁵⁰ ibídem ALONSO Del Corral Aurora. Los medios en la comunicación educativa: una perspectiva sociológica. pp86

3.2.7 El video como recurso didáctico.

En la actualidad el uso de las tecnologías como recurso didáctico son muy importantes en la educación, dado que en un solo video se puede contar con varias funciones que aportan más al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de las funciones de los videos didácticos se tiene que tener en cuenta tres aspectos fundamentalmente.

Funciones del video didáctico⁵¹

- A) Función de formación y reciclaje del profesorado y de trabajadores:** los contenidos de estos videos suelen centrarse en aspectos y estrategias didácticas y metodológicas y en los contenidos de las áreas del conocimiento.
- B) Función informativa:** al igual que cualquier material educativo, los videos educativos sirven como soporte para almacenar y transmitir información, pero, en general, en estos ha primado más la cantidad de información que otras variables (como la adecuación a los niveles educativos).
- C) Función motivadora y lúdica:** son cada vez mas frecuentes los videos que entre sus finalidades se encuentra motivar al alumnado. En ellos se intenta crear interés y simpatía por una actividad, por una ideología, por un movimiento social por determinadas conductas, etc., buscando incrementar las posibilidades de obtener un una respuesta activa de los estudiantes. En cuanto a la función lúdica, esta debe ser inherente al video, y a los docentes deben aprovechar la atracción que tienen los mensajes audiovisuales para propiciar aprendizajes en un ambiente más divertido y sugerente.

Si estas funciones se cumplen se puede decir que el video es muy propicio para adecuarlo a los procesos didácticos escolares.

⁵¹ RIOS Ariza, José Manuel. “nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. España. Editorial algibre.2000 Pp. 163

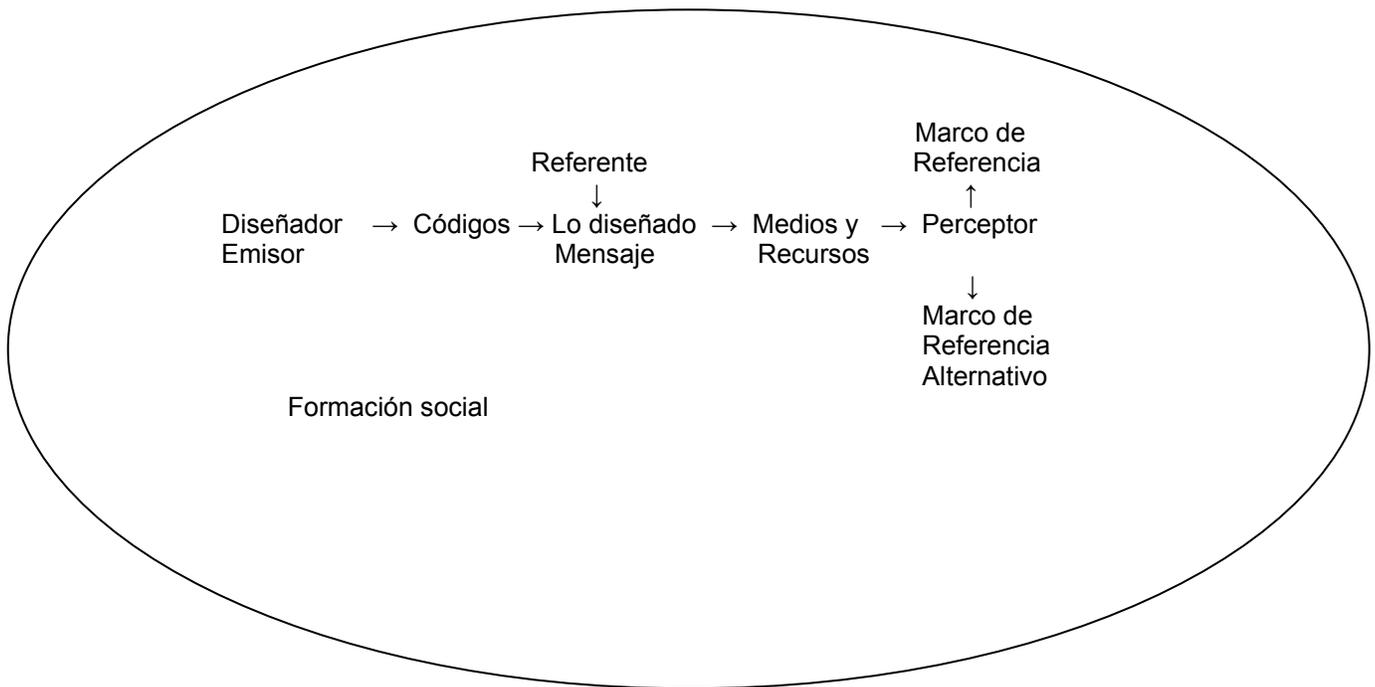
3.2.8 CUESTIONES PARA LA SELECCIÓN DE VIDEOS EDUCATIVOS

Son muchas las consideraciones que se deben tomar en cuenta para la elección de los videos educativos ya que se debe tener claro la utilización didáctica y responder a algunas preguntas que surgen en este proceso para facilitar el trabajo y cumplir los objetivos planteados.

Ríos Ariza, José Manuel, en su libro “nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. Menciona las cuestiones más importantes para la adecuada selección de los videos educativos.

- Titulo del video
- Duración del video
- ¿A quien va dirigido? ¿Existen otros posibles usuarios?
- ¿Para que etapa/s lo crees adecuado?
- ¿Que áreas de conocimiento o temas transversales se pueden trabajar?
- ¿De que naturaleza son los contenidos que aparecen (conceptuales, procedimentales, actitudinales, de valores, de normas,...)?
- ¿Están claramente expresados los objetivos? ¿pretenden motivar, transmitir información, guiar a la reflexión, desean crear debate, quieren servir de apoyo al discurso del profesorado o a otros soportes materiales, etc.?
- ¿como se presenta la relación entre el usuario y el contenido?
- ¿Se abarcan demasiados conceptos? ¿La presentación de los mismos es muy densa?
- ¿se invita a otros procesos de búsqueda de información?
- ¿conecta con las necesidades del alumnado con el que deseo trabajar?
- ¿este material se adapta a mis necesidades?

3.2.9 El modelo de Daniel prieto Castillo



En este modelo Daniel Prieto Castillo reconoce que detrás de cada mensaje producido y distribuido hay una cierta intencionalidad, y que cada elemento del proceso de producción del mensaje, está al servicio de dicha intencionalidad, de igual forma en los procesos comunicativos se presentan en una realidad, en la cual el modelo incluye por lo menos ocho elementos: emisor, códigos, mensaje con su referente, medios y recursos, perceptor, marcos de referencia y formación social.

Las características de este modelo se presentan a continuación:

- El emisor puede ser real o vocero, su papel depende directamente de las relaciones sociales vigentes.
- Los códigos, se refieren a cualquier lenguaje, reglas de elaboración y combinación de los elementos de dicho lenguaje, ellos constituyen las obligaciones destinadas a posibilitar la comunicación entre individuos y entre grupos de una determinada formación social.
- El mensaje es el signo o conjunto de signos que a partir de códigos conocidos por el emisor y el perceptor, llevan a este último una determinada información, el mensaje contiene un referente, es decir, un dato sobre algo ofrecido al perceptor, ese algo, tema del mensaje es el referente.

- Los medios y los recursos. Son los elementos usados en la distribución de los mensajes, incluyendo en ello lo energético y lo tecnológico.
- El perceptor. Es el individuo o grupo inserto en una determinada clase social. Desde el emisor, el perceptor puede ser conceptuado de dos maneras: primera. Como punto terminal del proceso, o segunda como elemento participante que puede recomenzar y aun revertir el proceso.
- El marco de referencia. Es la comprensión del dato presentado por el mensaje, que implica una comprensión de la realidad, esa comprensión es siempre social y consiste en un conocimiento, una experiencia o una valoración, cuando ocurre que este tipo de concepciones, experiencias y valoraciones no coinciden con las dominantes se presentan marcos de referencia alternativos, los cuales permiten una actitud crítica de los perceptores.
- En el último concepto que propone este modelo es la formación social que incluye las instancias correspondientes a cada sociedad, como son las: económicas, políticas e ideológicas.

3.2.10 Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación.

Las tecnologías de la información y comunicación se desarrollan en el contexto social y económico, en el modelo conocido como globalización y sus efectos han tocado el sistema educativo mexicano, en el cual se ha visto su influencia desde el nivel preescolar hasta el universitario, se hacen presentes las computadoras los dvd,s videocámaras, internet y los multimedia.

El potencial de las tecnologías aplicables a la educación se refleja principalmente al proporcionar los elementos necesarios que faciliten la interacción y la interactividad en los ambientes de aprendizaje; para cubrir mas amplias demandas de los servicios educativos, a través de facilitar el acceso a las fuentes de información con rapidez y cantidad, en la diversidad de opiniones sobre los mismos temas y en el desarrollo de habilidades, destrezas tanto en el alumnado como para la actualización continua de los docentes.

No se puede negar el impacto y la penetración de la tecnología en todos los ámbitos de la sociedad: la industria, las empresas, el hogar y principalmente en los ambientes del entretenimiento y ocio del ser humano. Paradójicamente, donde ha tenido menor influencia es en la escuela y en términos generales en la educación, tanto formal como no formal.

El aprendizaje en las escuelas en nuestros días tiene un cambio trascendental, en la medida que se han incorporado a los planteles educativos las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, situación que conllevan a estudiantes y docentes a prepararse con mayor eficiencia cada día. El tema de la incorporación de (NTIC) en las escuelas, cobra día a día mayor relevancia y atención para la mayoría de los agentes educativos involucrados en la toma de decisiones de este sector a muy diversos niveles.

La consecuencia inmediata ha sido el surgimiento como necesidad ineludible de educar no con los medios, sino para los medios y la función de la multimedia educativa como un nuevo concepto, ya que de ellos se derivan nuevos códigos de comunicación que es necesario entender y comprender.

El aprendizaje mediatizado es un sorprendente recurso de comunicación, significa que al emitirse un mensaje que se ha hecho de una selección de aspectos representativos de la realidad, conforme a un punto de vista particular o de los fines del acto educativo.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se siguió en esta investigación comprende actividades de tipo documental y de campo.

En la primera fase se recopilaron datos e información planteada por diversos autores en relación al proceso de comunicación, lo histórico de la ciudad de Misantla, constructivismo y aprendizaje significativo.

En una segunda etapa se busco información de manera indirecta con un enfoque administrativo, ya que se considera pertinente para este estudio.

Este proyecto de tipo cualitativo que radica en lo socio histórico de la comunidad Misanteca relata la problemática que se vive en la actualidad por los pueblos de México, en los cuales los valores históricos se van perdiendo con el paso de los días y con ellos la riqueza histórica y cultural de nuestra tierra.

Esta investigación se llevo a cabo en la ciudad de Misantla, en la cual existen muchas carencias como la falta de material didáctico referente a la historia del pueblo.

4.1 Tipo de estudio

Este estudio investigativo toma como categoría la descriptiva basada en la sociología empírica, la cual se caracteriza ya que describe lo que es.

Por medio de este estudio se califica como descriptivo ya que se según los resultados de indagación, se puede aplicar a otras licenciaturas, todas ellas escolarizadas de tipo presencial, de educación formal institucional.

La investigación descriptiva cuenta con subcategorías, conocidas también como estrategias metodológicas, una de ellas es la sociología empírica dentro de un típico estudio de caso.

En la sociología empírica se construye un modelo a partir de la relación teoría-hechos, se apoya de manera importante en la estadística. Indudablemente todas las disciplinas utilizan la instrumentación matemática para plantear soluciones de problemáticas sociales accionando sobre ámbitos o sectores pequeños de la sociedad, apartando a estas ciencias diversas formas de actuar, sobre todo en investigaciones donde la experimentación es imposible para el objeto de estudio. Algunas de sus características son:

- Utilización del método hipotético deductivo.
- Estudio sobre muestras grandes de sujetos seleccionados por métodos de muestreo probabilístico.
- Aplicación de “tests” y medidas objetivas del comportamiento.
- La consideración de la investigación activa como elemento externo al objeto que se investiga.
- La descripción o clasificación de datos.
- La aplicación de técnicas estadísticas para la obtención de resultados.
- Las técnicas que la sociología empírica suele utilizar son: la observación, la encuesta, la sociometría y el experimento.

4.1.1 La observación como método de investigación.

Con el termino “la observación” se hace referencia a una amplia diversidad de procedimientos, para la recolección de información sociológica y en general de todas las ciencias. Dentro de estos procedimientos se encuentra la guía de observación, que en una técnica de medición no obstructiva, donde el observador no interactúa con los sujetos observados.

El estudio típico de casos en una investigación exhaustiva sobre una unidad. Se trata de cubrir todas las variables importantes en la historia o en el desarrollo de esa unidad. El investigador recopila datos sobre el estado presente de la unidad, sus experiencias, el contexto y la manera en que esos factores se relacionan mutuamente.

La mayoría de estos estudios surgen de las tentativas para resolver problemas, siendo la principal ventaja la de alcanzar profundidad, la deficiencia, la de carecer de amplitud y la mayor utilidad, está en la génesis de hipótesis.

Sin duda este método de investigación es de gran ayuda, dada la falta de documentos e información en general. Durante el proceso de investigación se observo como la mayoría de las personas ha dejado de valorar su cultura y tomando la cultura occidental como propia dada su novedad.

4.1.2 Investigación documental

La información requerida en esta investigación esta representada por datos e información planteada por diversos autores en relación al proceso de comunicación y al papel de las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la educación.

Entre los documentos se encuentran los títulos siguientes:

- Proyecto de actualización y superación profesional de la dirección de servicios educativos Iztapalapa.
- Las teorías audiovisuales al servicio de la enseñanza.
- Anuario estadístico del estado de Veracruz.
- Enfoques de la comunicación y educación.

Se procedió a buscar bibliografía en documentos históricos ya que también es poco el material que se tiene al alcance de las personas en la ciudad de Misantla y se encontraron dos textos importantes que hablan de los aspectos más importantes de Misantla, su historia, su sociedad y su cultura.

- SANCHEZ Y GANDARA ARTURO, CULTURA, TRADICIÓN Y LEYENDA.
- CUEVAS Y PEREZ ANGEL MIGUEL. MISANTLA HISTORIA Y LEYENDA.

Dado que las características anteriores no ofrecían datos estadísticos de aspectos económicos, educativos y de salud procedía buscar esta información en la página de internet del INEGI, en cual se disiparon las ultimas dudas sobre esta investigación.

También se efectuó un análisis y una revisión bibliográfica sobre comunicación y metodología didáctica aplicables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo lo anterior vinculado al planteamiento del problema, se investigo la información contenida en libros, folletos, revistas, boletines y textos en general, además todas aquellas fuentes bibliográficas que faciliten y clarifique el objeto de la investigación.

4.2 Investigación de campo

(Escenario, población y muestra)

Escenario: (contexto en el que se desarrolla la investigación)

La ciudad de Misantla Veracruz, ubicada en la zona centro del estado.

Universo de estudio:

La población de la ciudad de Misantla que asiste a la casa de la cultura a sus distintos talleres.

Muestra:

La selección de la muestra fue de manera aleatoria simple al azar y consistió en encuestas aplicadas a alumnos inscritos en los talleres impartidos en la casa de cultura de Misantla, 2 maestros y el director de la misma.

Este tipo de investigación fue muy importante ya que me permitió conocer más de la región y de tener más contacto con las personas. La observación del estilo de vida de los Misantecos fue vital para comprender el porque de la pérdida de identidad. Sin duda el conversar con algunas personas me dio un panorama más amplio para poder hacer un trabajo mas completo.

4.3 Levantamiento de la información

Esta etapa en la cual se recopiló y se acomodó la información y los datos con los cuales se trabajó para obtener un resultado favorable, fue vital dado que se tenía que tomar la información de forma correcta y sencilla, según la fuente de información.

Se tomó como fuente de la información las observaciones, las encuestas, las entrevistas y se utilizaron las fichas bibliográficas en la investigación documental.

4.3.1 Entrevistas

En este tipo de investigación se necesitan declaraciones, alguien que le aporte un punto de vista sugerente, un comentario incisivo o una explicación. Las mejores historias, las más significativas, las más suculentas nacen muchas veces de una buena entrevista.

En este caso realice entrevistas de opinión, ya que se aplicaron a personajes levantes y expertos de la cultura Misanteca, que poseen credibilidad y están legitimados para emitir juicios.

Bandres Elena nos dice que el primer paso de las entrevistas, consiste en saber quién es el objeto de la entrevista y que se pretende con ella

1. Profesor Martin Andrade Arcos, Director de la casa de la cultura y director del internacional ballet NIMBE.

El profesor Martin Andrade se presto a una entrevista el 2 de agosto 2008 y nos menciona que este tipo de trabajos son muy importantes para la educación ya que mediante el video se puede mostrar la riqueza cultural de los pueblos.

Se le realizo la pregunta sobre la falta de información histórica y nos comento que si hay retraso de información, pero que se está trabando en el rescate del pueblo en la casa de la cultura y la ASODIREMI.

Al preguntarle sobre la pérdida de identidad en los jóvenes, respondió rápidamente, que los jóvenes adoptan costumbres occidentales, dejan de estudiar, totonaco, vestuario y migración.

2. El profesor Ángel Miguel Cuevas y Pérez. Cronista de la ciudad de Misantla.

El profesor Ángel Miguel en una entrevista realizada en su casa menciona parte de su currículo a nivel nacional como internacional. Posteriormente menciona su libro de Misantla: historia y leyenda el cual nos brindo como apoyo a esta investigación.

Al preguntarle del porque de atraso de información histórica en la ciudad, nos respondió que debe a que la gente en Misantla es muy celosa de casi todos sus aspectos, social, laboral, político, histórico, etc.

Esta entrevista casi dos horas, tiempo en el cual nos platico datos relevantes del Misantla pasado y del actual y sus diferencias los cuales se presentan el video que se presentara de la historia de Misantla.

4.3.2 La encuestas

A diferencia de la entrevista, "la encuesta" es un recurso que recoge información anónima directa, pues se basa en el supuesto de que a partir de ciertos indicadores, es posible establecer conclusiones sobre comportamientos, tendencias, valoraciones, atributos y opiniones.

Para ello se necesita no solo aplicar un muestreo apropiado, sino también, identificar y construir mediciones adecuadas y emplear las puntuaciones de estas, para hacer afirmaciones relevantes sobre las construcciones de estudio.

Las encuestas no solo describen las condiciones existentes, sino también son comparados los criterios predeterminado, para evaluar la eficacia y la eficiencia obtenidos en el presente caso de estudio, referente a la creación y al uso del los videos didácticos y a la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Las encuestas también son utilizadas para estudiar relaciones y comprobar o descartar hipótesis.

4.4 Método estadístico

Los datos estadísticos se obtienen de observaciones numéricas de conjuntos, que se caracterizan por la variación que mueran sus componentes. Estos datos permiten el estudio de fenómenos que se distinguen por su variación.

La estadística permite resumir datos mas destacados de los elementos que componen un conjuntó, logrando así aprehender mas fácilmente su contenido.

La estadística descriptiva resume, mediante el empleo de medidas sumarias, la información amorfa y desordenada de los conjuntos y para ello, tiene que determinar la ausencia o presencia de la característica o características en estudio, o en su caso, medir su magnitud en todos los elementos que componen el conjunto. En la estadística descriptiva, el análisis solo corresponde al conjunto total de elementos donde se ha practicado el conteo o medición.

En la presente investigación se utilizaron los porcentajes. Un porcentaje es la relación que se establece entre una de las partes, con respecto al todo o total multiplicado por cien.

Una vez descritos los datos y valores obtenidos para cada variable, se ordenan estos datos, clarificando la distribución de las puntuaciones o frecuencias.

Una distribución de frecuencias es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías.

“Las frecuencias relativas son los porcentajes de casos en cada categoría, desde la mas baja hasta la mas alta. Las frecuencias acumuladas también pueden expresarse en porcentajes. Las frecuencias relativas o porcentajes se calculan así:

$$\% = \frac{N_c}{N_t} (100)$$

Nc= N° de casos o frecuencias absolutas en la categoría
Nt= Total de casos.

Las distribuciones de frecuencias, se presentan en forma de tablas o en forma de histogramas o bien en graficas de otro tipo.⁵²

⁵² Hernández Sampieri, R. Metodología de la investigación. Ed. Mc. Graw Hill. 2 ed. Mexico, 1998. PP 341-358

4.5 Análisis de la información, resultados

Básicamente en esta investigación se utiliza el paradigma de la sociología empírica, centrada en el tipo documental y de campo. Se efectúa en dos fases: la primera, una investigación documental y la segunda una investigación de campo.

La información bibliográfica requerida en esta investigación esta representada por datos planteados de distintos autores en relación a la comunicación educativa, psicología, historia de Misantla y textos pedagógicos.

Lo anterior vinculado principalmente al planteamiento del problema y buscando siempre aportar un análisis informativo, buscando clarificar el objeto de la investigación.

Al existir carencia de información, la observación centrada en un objeto de estudio es muy útil dado que esta aporta datos esenciales en una investigación de campo, tal y como sucedió en el presente estudio realizado en la ciudad de Misantla.

Sin duda es enriquecedor poder emplear este recurso dado que se pueden observar elementos que no vienen contenidos en un libro, como la forma de actuar de los Misantecos en su cotidianidad, su forma de pensar en cuanto al desarrollo histórico de su pueblo y la caracterización de su estructura social.

Como complemento a lo anterior se realizaron algunas entrevistas que aportaron un panorama más amplio a esta investigación.

Dada la falta de información estadística en la ciudad se recurrió a buscar datos (educación, salud, economía, política y economía) de la página de internet del INEGI, como complemento a la información ya recauda y analizada.

En conclusión todos los métodos utilizados en esta investigación nos resultaron vitales para llegar al final con resultados satisfactorios como la puesta en marcha del “taller para la creación de videos educativos y uso de nuevas tecnologías”, además de aportar con el video documental, bibliografía a la rica historia de Misantla.

CAPITULO V

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE DESARROLLO HISTORICO SOCIAL.

CAPITULO V PLATEAMIENTO DE LA PROPUESTA HISTORICO SOCIAL

5.1 Introducción de la propuesta.

De los resultados obtenidos en la investigación de campo realizada en la ciudad de Misantla, se deduce que el imperialismo cultural esta afectando seriamente esta población en cuanto a la perdida de sus valores históricos; un buen porcentaje de los pobladores desconocen sus tradiciones, sus festividades y en general la bella historia de este lugar, localizado en el corazón del Totonacapan. Por esta razón, es importante atender la problemática detectada mediante una propuesta de desarrollo histórico social, tanto para la población en general de Misantla, cuanto para los profesores como recurso didáctico en su clase de historia.

La propuesta incluye el uso de las tecnologías y la creación de un video documental como rescate histórico.

Dada las características del video documental, es idóneo para llegar a muchas personas ya que las imágenes dicen más que mis palabras.

Este video presenta, parte de la historia Misanteca así como datos del contexto en que se encuentra el pueblo, presentara imágenes de monumentos históricos, entrevistas y una narración presentada por personajes distintos.

El trabajo presenta un orden cronológico de los aspectos mas importantes de esta ciudad, partiendo de lo social, laboral, cultural, educativo, política, economía, ecología y salud, así mismo mostrara datos estadísticos de esos rubros por orden de importancia, lo cual hace que el video pueda servir no solo para informarse en caso de quererlo así, sino también se podrá utilizar en las escuelas en las clases de historia, de igual forma también se busca el desarrollo de mas propuestas como esta.

Esta propuesta permitirá que profesores, alumnos y habitantes en general de la ciudad de Misantla adquieran más información y conocimientos históricos de su comunidad que les permita tener una visión mas clara del contexto en el que viven.

Es relevante mencionar que este video documental también funcionara como parte aguas en la creación de más propuestas como esta y en donde los medios de comunicación sean la base del aprendizaje.

5.2 Problema

El principal problema que se detectó es que día a día los medios masivos de comunicación en conjunto con el imperialismo cultural enajena a las personas de las ciudades en especial a las nuevas generaciones, los cuales son los encargados de revivir, rescatar y reproducir las tradiciones, las leyendas y toda la historia de los pueblos.

La globalización en estos lugares hace que los jóvenes imiten y desarrollen las tendencias y modismos de los países desarrollados incorporando eso a sus vidas, adquiriendo no solo sus formas de vida sino también costumbres y tradiciones, perdiendo poco a poco los valores propios de su cultura.

Esta característica de la adquisición de costumbres ajenas a sus pueblos, se da por la constante movilidad social y las migraciones en masa a las ciudades de USA en donde sin duda pierden los valores de sus pueblos, dado que son rechazados por sus tradiciones y tienen que adaptarse a esos tipos de vida para ser aceptados adquiriendo costumbres del lugar a radicar.

Es evidente la falta de información histórica de los pueblos en las escuelas, en las bibliotecas, en los ayuntamientos, en las casas de cultura y hasta en la casa con la familia hacen que se pierdan mas rápido el amor por su historia; así como también, la falta de programas educativos y culturales por parte de las instituciones educativas del país.

En el diagnostico de la investigación realizada en la ciudad de Misantla, se pudo demostrar que las personas que habitan este lugar día a día desconocen mas su origen y en muchas ocasiones sienten desprecio de su origen totonaca, ya la mayoría de los jóvenes toman como ejemplo los modelos occidentales y de los cuales toman sus formas de ser y actuar.

Tal vez, existe mucha apatía por parte de los pobladores de Misantla en cuanto al gusto por su cultura popular, esta resistencia puede deberse a varias causas: resistirse a saber que su cultura es más bella que la que tienen como modelo, falta de motivación, falta de programas educativos y culturales que promuevan la cultura Misanteca, falta de bibliografía que informe sobre la historia de la región, falta de propaganda de los escasos eventos culturales o bien la difusión de archivo histórico olvidado en el palacio municipal, que impiden en un momento dado, comprometerse con su historia, con su cultura y con la tierra que les vio nacer.

5.3 Proyecto de solución

El incorporar los medios de comunicación al aula y a las personas en general, es una necesidad apremiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Actualmente las nuevas tecnologías incorporadas a la educación brindan un gran apoyo a los maestros y a la educación en general, dado que generan un campo de estímulos cuyo poder y magnitud determinan y definen comportamientos, emociones y valores morales a las personas.

Así mismo los medios de comunicación aplicados a la educación se han convertido rápidamente en moldeadores de personas dado que liberan mecanismos de persuasión que hacen rápidamente reproducir ideas en las mentes de las personas.

Se requiere que los profesores tomen conciencia de la necesidad de incorporar los recursos tecnológicos en el proceso educativo y posteriormente, presentar propuestas de utilización de estos recursos, de preferencia que sean éstas lo mas variadas, creativas y fundamentalmente viables.

Es por ello que surgió este proyecto, el cual pretende, con la ayuda de todos los medios de comunicación posibles, la creación y reproducción de un video documental que muestra aspectos sociales, laborales, culturales, educativos, políticos, económicos, ecológicos, de salud y un panorama general de la ciudad de Misantla.

Los pasos a seguir en la elaboración de este video son:

- Investigación de la comunidad para determinar las cuestiones más importantes y elaborar anotaciones para la creación de una adecuada redacción.
- Entrevistas correspondientes a distintos personajes de Misantla.
- Filmación de los distintos ámbitos a tratar y de los monumentos representativos de la región.
- Narración breve de la historia de los monumentos históricos y de los aspectos importantes presentes en esta investigación.
- Edición del video

5.4 Beneficios de la propuesta

La propuesta pretende beneficiar, mediante la creación de un video documental de corte antropológico a los profesores, estudiantes y población en general de Misantla.

Posteriormente la pretensión es que los profesores se capaciten en cuanto al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, de tal manera que cuando se les presenten materiales multimedia sepan de su correcto uso y aplicación.

En la ciudad de Misantla su beneficio se vera reflejado principalmente de la siguientes formas.

- Servirá como recurso didáctico en la enseñanza de la historia.
- Servirá como medio de información a curiosos o investigadores que gusten de conocer más de Misantla.
- Buscar crear conciencia en la gente del pueblo para no perder sus tradiciones y preservar sus costumbres.
- Generar más temas referentes a la historia de Misantla.
- Generar más proyectos de este tipo.

5.5 Objetivo

Al inicio de toda investigación los objetivos son infinitos, el presente trabajo pretende ofrecer una opción, a los habitantes del pueblo de Misantla para un conocimiento mayúsculo de su historia en cuanto a costumbres, tradiciones, sociedad y educación. Dicha propuesta es hacer un video documental de la historia de Misantla, el cual será usado para combatir la inculturación y propiciar los valores perdidos por el continuo bombardeo mediático que hace perder el gusto por la infinita historia de nuestros pueblos.

El video documental debe contribuir a:

- Que las personas que vean el video documental tengan una opción clara en el conocimiento de su pueblo.
- Fomentar valores esenciales, perdidos en este proceso de medios masivos sin control.

- Que el video documental complete el trabajo de los profesores en sus escuelas y los padres en su familia en cuanto la apropiación de nuestros valores históricos.
- Al llevar a cabo este trabajo, se pretende que los profesores y trabajadores de las diferentes instituciones educativas utilicen dicho video como complemento o recurso didáctico en el fomento de los valores esenciales que se requieren para rescatar y preservar nuestra historia.
- Fomentar valores, escolares, familiares, sociales, e históricos.
- Que las personas que vean el video reflexionen sobre la importancia de su historia y tradiciones.
- Que al ver el documental la gente conozca más sobre sus formas de vida folklor e idiosincrasia.
- Que el video al ser un moldeador de percepciones e ideas, sea un moldeador de conciencia que no solo nos de información del pueblo sino maneras de verlo y entenderlo.
- Mostrar la realidad actual en cuanto a sociedad en el pueblo y sus costumbres, buscando la persuasión para recuperar los valores y tradiciones.

5.6 Metas

- Diseñar el video documental con materiales adecuados e implantarlo en la región Misanteca, en escuelas, en videotecas, en bibliotecas y en la casa de cultura.
- Que mediante el video documental se de promoción a la ciudad de Misantla y a sus alrededores.
- Desarrollar talleres, para la creación de videos didácticos y el uso de nuevas tecnologías en esta ciudad y con el apoyo de la casa de cultura.

5.7 Fundamentación teórica

En el presente estudio de investigación se tomaron en cuenta los fundamentos teóricos de la comunicación, en particular se hizo hincapié en las corrientes constructivistas y aportaciones de teóricos latinoamericanos e iberoamericanos.

Del constructivismo se considero el como de la construcción del conocimiento de manera significativa, sus funciones, las etapas del desarrollo intelectual y los tipos de conocimiento que un individuo debe poseer.

Dentro del constructivismo y de manera especial tome en cuenta la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el aprendizaje de la historia en sus principales características.

Los fundamentos epistemológicos se basan en: la interrelación de los elementos que componen la estructura social, que los modelos complejos dependen de los modelos simples, la existencia de la jerarquización de modelos y de que el modelo debe ser representativo de sus hechos y dar cuenta de ellos.

El objeto de conocimiento de la comunicación es amplio y en los fundamentos de la comunicación se distinguen distintos conceptos pero solo un modelo comunicacional, que es: el modelo de Daniel Prieto castillo el cual dice que detrás de cada mensaje producido y distribuido hay una cierta intencionalidad.

Además se consideraron los estudios sobre las mediaciones y la comunicación educativa, ya que se justifica planamente por su relación con el objeto de estudio.

Una manera de modificar los esquemas es la actividad del profesor que se torne en democrática y alternativa, a lo cual Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto Castillo le llaman mediación pedagógica. Para incorporar la mediación pedagógica. Para incorporar los elementos que la constituyen: contenido, proceso de aprendizaje y forma.

En el contenido, el profesor debe seleccionar y organizar la nueva información para que el estudiante le resulte comprensible, interesante y atractiva.

En el proceso de aprendizaje, el docente debe proponer actividades en las cuales relacionen los contenidos con la experiencia previa de los alumnos y se fomente la creatividad, la reflexión, al participación y la autoformación.

En la forma, implica la selección de recursos didácticos, en donde el profesor debe estar seguro de que los elegidos, son idóneos para abordar los contenidos y lograr los objetivos de aprendizaje, además de que estos contenidos resulten atractivos, significativos y de fácil comprensión para los estudiantes.

La comunicación educativa como estrategia alternativa para utilizar los recursos didácticos y sus mensajes en el aula, se planteaba la idea de que los medios de comunicación podían proporcionar información y conocimientos de manera más sencilla, aun sin tener y la intención de enseñar. Esta propuesta va más allá de la utilización de los medios de comunicación en la enseñanza. Implica una toma de conciencia dentro del diálogo y la intención para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El efecto de los medios de comunicación forma un proceso social definido, en el que se identifican tres funciones de los medios dentro de este contexto: proporcionar información, socializar y movilizar.

La función de información, se refiere a la transmisión de la información y del conocimiento esencial, y la formulación de alternativas para la acción económica, social y política.

La función socializadora, se entiende como la transmisión de un sistema cultural e inculcar valores y normas.

La función de movilización, se refiere a los procesos de persuasión, desarrollo de lealtad y vínculos esenciales para resolver problemas colectivos.

Es bien sabido que en todo trabajo de investigación los fundamentos teóricos son vitales para el sustento de las tesis, en este caso no hay mucha información sobre Misantla, tan solo dos obras las cuales fueron de vital importancia para datos generales de la población. En primer lugar se utilizó el texto de profesor Arturo Sánchez y Gándara, del cual se obtuvieron datos históricos, sociales y ecológicos. En segundo lugar se utilizó el texto del profesor Ángel Miguel Cuevas y Pérez, en dicho libro se tomaron datos ecológicos, históricos y políticos.

En esta fundamentación se utilizaron los avances de la tecnología, ya que para obtener datos estadísticos de esta región se accedió a dos páginas oficiales de internet, INEGI y la página del estado de Veracruz.

5.8 Estrategias

Con base en los materiales impresos y soportes múltiples del curso-taller de elaboración de videos didácticos y el uso de nuevas tecnologías se proponen las estrategias siguientes:

- Observación y audición de videocasetes y audio cassetes.
- Realización de prácticas pedagógicas, sobre la elaboración y empleo de videos documentales y el uso adecuado de las nuevas tecnologías.
- Socialización de resultados de aprendizaje en sesiones presenciales.
- Identificar la importancia de favorecer, en todas las asignaturas, el desarrollo de la comunicación de las personas que acuden al curso.

5.9 Programación de actividades

ACTIVIDADES	RECURSOS
1.-Reuniones de planeación del curso-taller en la casa de cultura de Misantla.	Sala de juntas
2.-Análisis y selección de los objetivos, contenidos y enfoques del curso-taller. Sobre estrategias y técnicas para el desarrollo de videos didácticos, culturales e históricos y el uso de las nuevas tecnologías.	Sala de juntas
3.-Organización y diseño del curso taller.	Computadora, impresora y hojas tamaño carta.
4.-Presentación del proyecto del curso taller de : “Desarrollo de videos didácticos y el uso de las nuevas tecnologías”	Sala de juntas, televisor, videos, proyector de video.
5.- Promoción y difusión del curso, invitando a profesores de la región y alumnos a las sesiones de demostración del curso “Desarrollo de videos didácticos y el uso de las nuevas tecnologías.	Solicitudes de inscripción y diseño de carteles y trípticos.
6.-Realización de pláticas sobre el curso-taller con el personal docente y alumnos.	Sala de juntas.
7.-Composición e integración de los grupos participantes.	Solicitudes y sala de juntas.
8.-Realización del curso-taller “Desarrollo de videos didácticos y el uso de las nuevas tecnologías”	Aula-taller Sala de proyección Pizarrón Videos, computadora y cañón.
9.-Realización de videos tipo muestreo, de algunas sesiones representativas durante el desarrollo del curso-taller.	Video cámara.
10.-Evaluación sumaria del curso-taller	Aula-taller, computadora.
11.- Elaboración del informe	Computadora, impresora, hojas para impresión.

5.11 Presupuesto global

Dado que la casa de cultura cuenta con la infraestructura y los recursos necesarios para desarrollar la propuesta, como son: salas de proyección, computadora, cañón, televisores, pizarrón, mesas y sillas, etc., sólo se requiere que se adquieran algunos materiales de consumo, como los siguientes:

Artículos de papelería.....	\$ 5,000 pesos
Videos casetes.....	\$ 4.000 pesos
Dvd,s.....	\$ 2.000 pesos
 Total.....	 \$ 11.000 pesos

5.12 Organización

La organización y realización del proyecto curso-taller de elaboración de videos didácticos y el uso de las nuevas tecnologías estará a cargo de la casa de cultura y apoyado por el ayuntamiento municipal, teniendo a un profesor académico como coordinador, en codocencia, un asistente para desempeñar labores de tipo administrativo.

Además este proyecto cuenta con el apoyo de profesores de la ciudad de Misantla que amablemente se prestaron a entrevistas y a facilitarnos espacios para documentar por medio del video monumentos históricos; así como también serán los encargados de difundir el video en las escuelas y en sus espacios culturales.

5.13 Seguimiento

El proyecto del curso-taller de elaboración de videos didácticos y el uso de nuevas tecnologías se tiene programado para desarrollarse en los meses de agosto a febrero de 2009 y 2010. En los primeros meses del 2009 se hará la planeación y diseño del curso, de tal manera que al inicio del semestre se cuente con algunos avances.

Se prevé llevar un registro de los avances y resultados de la propuesta y se realizaran reuniones mensuales de: directivos de la casa de cultura, coordinador y conductores, con el propósito de atender con oportunidad cualquier solicitud o sugerencia que mejore el desarrollo del curso-taller, o bien, en caso de presentarse algún imprevisto, atenderse de inmediato.

5.14 Evaluación

Esta propuesta de desarrollo educativo, dada su importancia como curso taller con cierto nivel innovador y por su incidencia en la docencia, requiere de ser evaluado de manera continua y permanente por el académico que funja como coordinador y por el director de la casa de cultura. Para valorar si se ha cumplido con los propósitos del proyecto y con la metas fijadas al comienzo del este.

El proceso de evaluación se realizara tanto en forma cualitativa cuanto cuantitativa, mediante retroinformación del curso taller que se tiene contemplado, se revisaran las dosificaciones del diseño curricular, para comprobar en la planeación con que profundidad se esta abordando, tanto la elaboración cuanto el empleo de recursos didácticos, a través de reuniones de responsables del proyecto, donde los docentes puedan expresar, como están integrando el uso de recursos didácticos en su practica docente.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- A lo largo de este proceso en que se constituyó este trabajo, se quedan en mi sensación de alegría por colaborar en algo con el crecimiento educativo y cultural de Misantla y porque con ello yo he logrado un paso más en mi educación. Esta investigación se logró con humildad, con expectativas no excesivamente ambiciosas, y al acabar se ve todo lo que se quería decir porque no se ha dicho y con una infinita satisfacción por haber logrado el presente con ayuda de trabajos y aportaciones que enriquecen este proyecto esperando que sirva como parte aguas en el desarrollo educativo de la región Misanteca.
- Es fundamental que dentro y fuera de la escuela reconozcan la importancia de desarrollar proyectos que fomenten la cultura en esta ciudad y en todas las ciudades de México.
- Es importante mencionar que con la creación de este video documental se comprobó la necesidad de este proyecto en la ciudad de Misantla dada la imperiosa necesidad de buscar un rescate histórico que reviva sus ricas costumbres y tradiciones.
- El enfoque del aprendizaje significativo se desarrolló principalmente partiendo de saber que en la medida en que el estudiante encuentre en la nueva información aplicaciones prontas a situaciones concretas de la vida. Lo cual es una responsabilidad individual, dado que si se encuentra respuesta a las problemáticas presentadas estaremos hablando de aprendizaje significativo.
- El paradigma constructivista concibe como metas principales de la educación el desarrollo moral e intelectual de los alumnos, así como que estos aumenten sus capacidades racionales como constructores activos de conocimiento.
- El esquema de comunicación utilizado, es el modelo de Daniel Prieto Castillo, dado que este proyecto tiene una cierta intencionalidad de influir en los comportamientos históricos-sociales de los pobladores Misantecos, ya que cada elemento del proceso de la producción del mensaje está al servicio de dicha intencionalidad. Es por ello que este esquema es propicio para el funcionamiento del video documental.
- En el aspecto escolar, el profesor al presentar el video documental debe tener una adecuada dirección y tener el compromiso de evaluar y darle el seguimiento. El docente debe actuar como mediador pedagógico y no sentirse desplazado por la televisión, sino al contrario debe tener claro que el video solo sirve como un recurso didáctico.

- Con base en los resultados obtenidos en esta investigación se encontró que los habitantes de la ciudad de Misantla están consientes de la necesidad que existe por tener un acervo bibliográfico, para obtener información de los orígenes y desarrollo de esta región.
- Con respecto al uso de las nuevas tecnologías de la información se identifico que tanto docentes como alumnos tienen conocimiento del termino y algunos estudios sobre su uso y aplicación, además de que en su domicilio cuentan con equipo de computo con conexión a internet, haciendo mas fácil la aplicación de este proyecto.
- Se comprobó la eficiencia del taller para la creación de videos didácticos ya que la mayoría de los participantes consideraron importante la creación de este tipo de trabajos.
- De la observación áulica se evidencio que el coordinador del taller, delega más del 50 % la participación de los estudiantes. El alumno al asumir la responsabilidad del desarrollo de la sesión, prepara recursos didácticos, y para mejorar su tarea de expositor del tema, hace una extensa consulta de material obtenido de información sacada de la red. Haciendo que el trabajo cumpla con su objetivo primordial.
- Los alumnos de la ciudad de Misantla que participan en el taller de creación de videos y uso de medios de comunicación, es un consumidor asiduo de medios de comunicación, en especial de recursos tecnológicos como el internet por su fácil acceso.
- La experiencia comprobada en el estudio investigativo, revela que en la enseñanza en la región Misanteca existen algunas deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los avances científicos y tecnológicos acelerados que impone la era contemporánea, requieren que cualquier estudiante y profesores estén en contante actualización, en este caso el uso adecuado de recursos didácticos, sin soslayar temas como: comunicación, informática, lenguajes, alfabetización en medios, etc.
- Del análisis de la información se pudo abstraer el hecho de que, aprender a enseñar, es un proceso complejo que no consiste únicamente en adquirir conocimientos disciplinarios y técnicas didácticas para aplicarlas en las aulas, sino que implica, sobre todo un cambio conceptual, metodológico y en especial de actitudes con respecto al significado de la labor docente.

BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL D. Sistemas de educación abierta y sus fundamentos psicológicos. Pp.78
- ALONSO Del Corral Aurora. Los medios en la comunicación educativa: una perspectiva sociológica. México editorial Limusa. pp85
- BARRERA, Elena. Bolívar Antonia.”El constructivismo en la practica”. España. Editorial GRAÓ, 2000. PP. 93.
- BERLO K, David “El proceso de la comunicación” Argentina. Editorial “El ateneo” 1997. Pp7
- CASTAÑEDA Yáñez, Margarita. “los medios de la comunicación y Tecnología educativa. México. Editorial Trillas. 1978. Pp.184.
- CORRAL, Manuel. “Manual de comunicación educativa” México 1985
- CUEVAS Y Pérez Ángel Miguel. Misantla Historia y leyenda. México 2008. Editorial Ángeles Editores.
- DIAZ Barriga, Arceo Hernández, Rojas Gerardo.”Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” una interpretación constructivista. México editorial. MCGRAW - HILL 2002. PP. 27
- DOMINICK, Joseph. “La dinámica de la comunicación masiva” México. Editorial MCGRAW - HILL 2000
- FERRES Joan, “El video y educación” Barcelona, editorial Paidos 1994
- GABRIJEICIC, Claudia “Sin miedo a los medios” ideas para trabajar en el aula. México editorial lugar.
- GALLEGO Rómulo.”Discurso sobre constructivismo” Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales. Colombia. Editorial. Cooperativa editorial magisterio
- GONZALEZ, Alonso Carlos. “Principios básicos de comunicación” México. Editorial Trillas 1989
- GUTIERREZ, G. Mónica.” Manual de periodismo televisivo” México trillas 1997. pp 16-20
- GUTIERREZ, G. Mónica. “Manual de producción para TV” México. Editorial Trillas.

- Hernández Sampieri, R. Metodología de la investigación. Ed. Mc. Graw Hill. 2 ed. México, 1998. PP. 341-358
- Hidalgo, Guzmán Juan Luis. “constructivismo y aprendizaje escolar” México. Editorial castellanos editores 1996. PP. 20
- JIMENEZ, Jesús. ”Televisión educativa para América latina, España. Editorial Porrúa pp. 2
- J. Antonio Paoli. “Comunicación e información”. Editorial. Trillas, México. Pág. 11-17
- MASTERMAN, Len. “La enseñanza de los medios de comunicación”. Madrid editorial ediciones de la torre 1993. PP. 18
- MENA, Merchan Bienvenido. Marcos Porras Manuel. Nuevas tecnologías para la enseñanza. Madrid. Editorial. Ediciones de la torre. 1994.
- MERRILL, JOHN. LEE, John. JAY, Friedlander. Medios de comunicación social. Teoría y práctica en Estados Unidos y en el mundo. Madrid 1992 editorial Fundación Germán Sánchez rui Pérez. pp 41
- Plan de estudios del DEPM, UPN, México, mecanograma, 1997 .pag.4
- PRIETO. Castillo Daniel. “la fiesta del lenguaje” México ediciones Coyoacan 1991. PP. 115
- Proyecto de actualización y superación profesional de la dirección de educación especial. SEP. México 1996.
- RIOS Ariza, José Manuel. “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. España. Editorial aljibre.2000.163
- SÁNCHEZ Y Gándara Arturo. MISANTLA: Cultura, Tradición y Leyenda. México, editorial, S y G editores, S.A de C.V. 2006.
- TIM O Sullivan “Conceptos clave en comunicación, España Amorrortu editores. 1997. Pág. 44

Paginas web consultadas

www.veracruz.gob.mx

www.inegi.gob.mx

www.e-local.com.mx

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Danza de los “Tocotines”

Anexo 1

Danza de los Tocatines “una danza que se resiste a desaparecer”

La descripción de la danza está basada en las observaciones que hizo Doña Estefanía Salas de Broner indígena misanteac conocedora de las costumbres de su pueblo: Los personajes principales de la danza son: Moctezuma, Malinche y Hernán Cortés acompañados por sus séquitos de indígenas y españoles, antiguamente el personaje de la Malinche era representado por un hombre disfrazado de mujer el cual tenía que perforarse los lóbulos para colgarse aretes.

Moctezuma porta pantalones de seda anchos de color rojo ricamente adornados con encajes o franjas de listones de colores, camisa blanca de manga larga atada con listones, porta también una capa de color rojo que le llega apenas a la cintura la cual es adornada con listones de colores al frente lleva puesto un delantal que le llega hasta las rodillas. El tocado de su cabeza es un penacho alto que lleva prendido un espejo adornado con listones dorados y plumas; en la mano derecha lleva una sonaja igualmente adornada, en su mano izquierda porta un bastón que tal parece una escoba con plumas blancas.

Malinche porta un vestido blanco de encajes o tiras bordadas muy semejante al vestido de gala de la mujer indígena papanteca, usa quechquemiltl de seda color blanco o rojo muchos collares y alhajas, en la cabeza lleva un gran peinetón de oro y se adorna con diadema de flores con listones y aretes, calza zapatos y medias blancas, en sus manos lleva un abanico y un ramo de flores.

Hernán Cortés porta camisa blanca, chaleco, pantalón y frac negros, en su cabeza antiguamente llevaba puesto un sombrero de tres picos, en la danza actual porta un sombrero tipo napoleónico con adornos de listones dorados, esta armado con una espada antigua, de su brazo izquierdo cuelga un bastón de mano y en sus manos lleva castañuelas.

La danza la inicia Cortés levantándose de su asiento y haciendo reverencias a Moctezuma, éste las contesta con movimientos de la escoba hasta tocar con ella la cara de Cortés. A continuación hay relaciones a la Malinche acompañadas de movimientos danzantes que ella agradece, de igual manera Moctezuma. En seguida todos los españoles en orden de uno en uno se acercan bailando hacia Moctezuma y la Malinche haciendo reverencias; en ese momento cambia el ritmo de la música, al compás de ella se inicia un baile entre españoles e indígenas; tan pronto como ésta ha terminado se levanta Cortés dirigiendo nuevamente reverencias a Moctezuma. Entonces éste y la Malinche se levantan de igual manera. Enfrentándose Moctezuma y Cortés.

La danza de estos personajes y de la Malinche que se encuentra entre los dos, se efectúa entre las dos filas del séquito, cuyos componentes hacen por su cuenta movimientos danzantes. Cortés conduce a los dos hacia sus hacientes, les hace reverencias y toma también asiento. Nuevamente cambia la música y entonces Cortés se levanta de su asiento y pasea entre las filas varias veces sin hacer relación alguna a Moctezuma, aunque camina tan cerca de él que roza su vestido como si quisiera provocarlo, toma asiento nuevamente, entonándose nueva melodía que resulta llamativa por su brusquedad, y también algo repulsiva que la danza ejecutada al son de ella, nos recuerda el trote de los caballos; Cortés se ha puesto delante de Moctezuma y su danza se ejecuta pisoteando el suelo con tanta vehemencia que Moctezuma es ensuciado con tierra todo el cuerpo. Esto da a entender la declaración de guerra: los jefes se ponen delante de las filas que forman sus séquitos y comienza un baile que finaliza con una nueva formación de filas que se enfrentan, encabezando un grupo Cortés y otro Moctezuma: aquel levanta su espada y su bastón, inclinándolo un poco, hasta tocarse por la punta formando de esa manera un arco, bajo el cual se coloca la Malinche esta hace reverencias primero a Moctezuma y después a Cortés continuando alternativamente, hasta que el conquistador la toma y se la lleva con la cual concluye la danza.

La Malinche gran parte de la danza permanece sentada mientras que Cortés y Moctezuma se sientan muy pocas veces. La música en ésta danza está compuesta por 34 sones y se estructura de la forma siguiente: sones de Moctezuma, sones de Cortés y sones de la Malinche, estos difieren unos de los otros y marcan perfectamente las divisiones de cada uno. La música inicial marca la entrada que se toma como un preámbulo o provocación que se hace un contrincante a otro, le sigue la cadena y posteriormente los cruzados que bailan los séquitos de Cortés y Moctezuma, finalmente la batalla y la procesión corta donde se canta el triunfo de Cortés sobre Moctezuma y el vasallaje del último al primero. Melgarejo vivanco en su Historia de Veracruz dice que la danza de los Tocatines de Misantla es un romance que narra la conquista española sobre los indígenas en la que se cantan bellas estrofas como las siguientes:

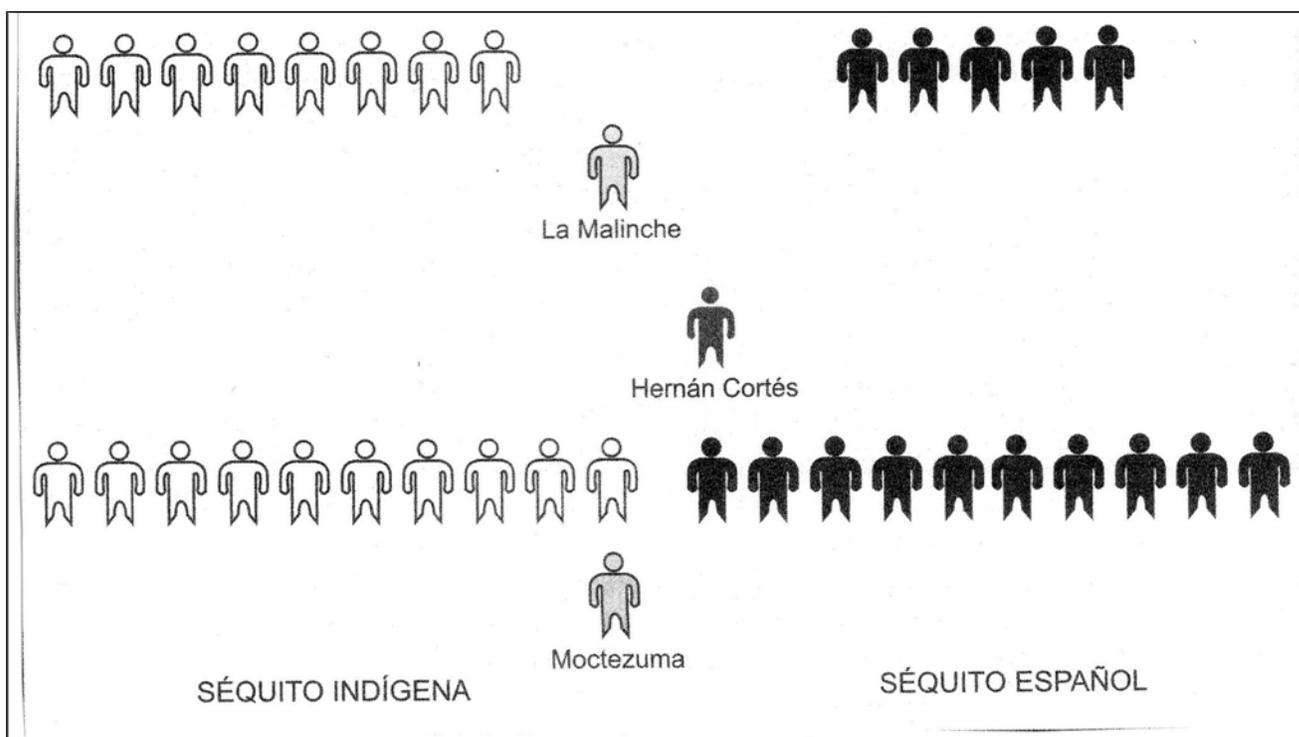
Cortés

“Hagan alto mis soldados;
Suspendan sus escuadrones
Hagan mención en sus puntos
Unos y otros batallones:
Todos en compuestas filas
A sus compañías se alojan,
Los guardias centinelas
En orden que se dispongan...”

Moctezuma

“Español hijo del sol
Que me has dejado encantado
Por ver tu fina presencia
Y lo hermoso de tu agrado.

Representación de la danza de los Tocotines.



ANEXO 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Misantecos ilustres

Anexo 2

Misantecos ilustres

Estefanía Salas De Broner

Nació en Misantla a la mitad del siglo XIX, en su juventud tuvo la predilección por los estudios sobre zoología y más tarde por la antropología, se unió en matrimonio con Federico Broner, alemán originario de Hamburgo. A ella se debe que conozcamos las danzas indígenas que se bailaban en Misantla: la danza de "los Santiagos", la danza de "los Tocatines", por ella conocemos los atuendos de los que bailaban, el significado de la música y la forma de danzar. También describe minuciosamente la comida autóctona de su época, señalando árboles frutales como el cachichín, la pahua y el tepetomate entre otros.

Ella hablaba perfectamente la lengua totonaca, en uno de sus constantes viajes a Alemania, conoció al arqueólogo e historiador Herman Strebel con quien estableció una gran amistad y a la vez la indujo a la antropología y con quien realizó infinidad de excavaciones en distintos lugares del centro del estado de Veracruz, principalmente en su tierra natal, así como levantando planos y dibujos de los monumentos encontrados.

El arqueólogo don José García Payon menciona: Después de minuciosas investigaciones, llegué al conocimiento que es la señora Estefanía Salas de Broner, Misanteca que residía en Xalapa y quien anualmente efectuaba viajes a su tierra natal a atender su negocio de vainilla, a quien corresponde el honor de haber llamado la atención del mundo científico sobre la importancia de las zonas arqueológicas del Totonacapan meridional y haber interesado a Herman Strebel en el estudio de la región.

Doña Estefanía Salas murió en la ciudad de Xalapa el 27 de diciembre de 1899 y sus restos descansan en el antiguo panteón Xalapeño.



ANEXO 2

PROFESOR. David Ramírez Lavoignet.

El profesor David Ramírez Lavoignet, primer cronista de Misantla y segundo de la ciudad de Xalapa y que fuera uno de los grandes pilares que han escrito la historia de Veracruz, fue maestro de muchas generaciones de normalistas y de universitarios investigador nato y minucioso escudriñador de nuestra historia regional cuya formación cultural quedó registrada en una serie de trabajos y actividades que realizó a lo largo de su fructífera vida.

Nacido en Misantla en la casa que se encuentra en la esquina que forman las calles de Morelos y Acuña, el 18 de Diciembre de 1916 cuando aun Misantla se encontraba en el movimiento revolucionario.

Su trabajo pedagógico se esparció por diversas poblaciones del estado de Veracruz y del país; también se desempeñó como paleógrafo en el archivo General de la Nación. Durante los años 1953 a 1957, fue Delegado General de la Dirección de Asuntos Indígenas en Mérida Yucatán y Campeche. En 1957 fue inspector de la dirección General de Educación Popular del Estado de Veracruz.

En los años setenta se integra a la plantilla de maestros de la Escuela Normal Veracruzana en la Escuela de Historia dependiente de la entonces Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Veracruzana.

Gran parte de su vida la dedicó al estudio y la investigación para divulgar la historia regional creando conciencia de la importancia que tiene como parte inherente, de las raíces de su pueblo; su acervo bibliográfico ha quedado registrado en libros y revistas, diarios, folletos y trabajos aún impresos en mimeógrafo, sus investigaciones las enfocó a un gran número de lugares, pero puso una atención especial a su tierra natal Misantla de cuya historia escribió entre otras obras: la interpretación y ampliación de las notas de la "relación de Misantla escritas por el corregidor Diego Pérez de Arteaga en el año de 1579, en donde se describe la vida de este lugar a la llegada del conquistador español, su forma de vida, de alimentación, de vestir, de hablar, su religiosidad y la traza del lugar.

Una preocupación del maestro y que logró fue: Fundar una institución que llevara adelante las tareas de investigación regional, surgiendo así el "seminario de Historia" del cual fue su director y que con los años se transformará en el instituto de investigaciones Históricas de la Universidad Veracruzana.



Anexo 3

Universidad Pedagógica Nacional

La evolución de la vivienda en Misantla.

Anexo 3.

La evolución de la vivienda en Misantla.

La vivienda indígena totonaca, buscaba sombra y aire con su jacal de varas, aunque puede causar confusión ya que según el lugar tenía sus respectivas innovaciones como el enjarre, a base de lodo mezclado con paja para la pared y blanqueada con atole de ceniza.

A la llegada de los españoles la ciudad se fue conformando en los típicos cuatro barrios o cuarteles con sus calles y plazas en donde la vivienda poco a poco se iría transformando para brindar una mayor comodidad utilizando otros materiales mas resistentes como la madera con la cual se fueron cubriendo los cuatro lados de la casa en donde el techo de zacate o de palma fue sustituido por teja para proteger mejor de la lluvia.

En su evolución constante la casa iría sufriendo cambios en donde se combino la construcción de mampostería hasta cierta altura, para continuar con madera y tejo de teja hasta llegar a construirse totalmente de cal y canto que la convertiría en una vivienda típica y tradicional, construcciones altas, con puertas y balcones siguiendo una uniformidad en sus volúmenes y armonía en sus fachadas, aunada la forma alineada de las casas con sus calles, de techados a dos aguas predominando la teja española, que las hizo mas representativa de la época colonial, algunos techos fueron cubiertos por colados de concreto y sobre de ellos se colocaron balaustradas que les daría otro estilo con puertas y ventanas adornadas con ciertas molduras y otros elementos ornamentales; a los ventanales verticales se les empezaron a poner enrejados en los que hubo muchos estilos y tamaños, algunos contaban con jambas y dinteles, frisos y cornisas, arquerías, columnas y aleros.

Durante el siglo XIX Misantla inicia un importante desarrollo tecnológico como en otras partes del país, como la creación y embellecimiento de algunos espacios, caminos y puentes, empedrados de calles y caminos, para beneficio de la población, la importancia de estos procesos de urbanización y modernización se vio reflejado en las construcciones de tipo neoclásico como el palacio municipal, el edificio de la ciudad de las flores y la casa de la cultura con ese aire afrancesado del porfiriato.

Actualmente la modernidad esta llevando a hacer nuevas construcciones que contaminan el aspecto visual de un lugar de origen colonial, construyendo masas de concreto que dan la impresión de cajones encimados cercados por amplios espacios de fierro y de cristal.