



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, PONIENTE**



**TALLERES DE ESTIMULACIÓN ACUÁTICA Y  
ARTÍSTICA  
PARA FAVORECER DESARROLLO INFANTIL  
EN SU PRIMERA ETAPA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**PRESENTA**

**SANDRA LILIANA GAVIRIA ARTEAGA**

**MEXICO, D. F.**

**JUNIO DE 2009**



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, PONIENTE**



**TALLERES DE ESTIMULACIÓN ACUÁTICA Y  
ARTÍSTICA  
PARA FAVORECER DESARROLLO INFANTIL  
EN SU PRIMERA ETAPA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**SANDRA LILIANA GAVIRIA ARTEAGA**

**MEXICO, D. F.**

**JUNIO DE 2009**

**Dedicatoria:**

A México, por haberme acogido y formado en esta etapa especial de mi vida.

**Agradecimientos:**

A mi madre, quien fue mi primera y gran maestra.

A mis hermanos, por ser mi ejemplo de dedicación y trabajo.

A mi pareja, por sus cuidados hacia mi.

A las mujeres por creer en mi proyecto.

A mi misma, porque lo he vivido.

## INDICE

|  | Pág.      |
|--|-----------|
| <b>Introducción</b>                        | <b>1</b>  |
| <b>Justificación</b>                       | <b>6</b>  |
| <b>Marco Contextual</b>                    | <b>10</b> |
| - Antecedentes históricos de la Delegación | 10        |
| <b>Contexto Social</b>                     | <b>11</b> |
| - Contexto Cultural                        | 14        |
| <b>Contexto Educativo</b>                  | <b>14</b> |
| - Centros de Desarrollo Infantil           | 14        |
| - Instalaciones Deportivas                 | 16        |
| - Contexto Institucional                   | 17        |
| <b>Contexto Físico</b>                     | <b>18</b> |
| <b>Diagnóstico Pedagógico</b>              | <b>22</b> |
| <b>Evaluaciones del desarrollo</b>         | <b>25</b> |
| <b>Planteamiento del problema</b>          | <b>53</b> |
| <b>Preguntas de investigación</b>          | <b>55</b> |
| - Pregunta Central                         | 56        |
| - Propósito General del Proyecto           | 56        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Metas concretas a alcanzar</b>  | <b>56</b> |
| <b>Marco teórico</b>   | <b>57</b> |
| <b>Desarrollo motor. Desarrollo neonatal y su transcurso en el medio acuático</b>                          | <b>58</b> |
| <b>Beneficios de la actividad acuática</b>   | <b>60</b> |
| <b>Desarrollo afectivo. El nacimiento psicológico del infante humano</b>                                   | <b>61</b> |
| ❖ <b>Fase autística normal</b>   | <b>63</b> |
| <b>Simbiosis</b>   | <b>64</b> |
| ❖ <b>Fase de separación - individuación</b>  | <b>65</b> |
| <b>Subfase de diferenciación (5-9 meses)</b>   | <b>66</b> |
| <b>Subfase de ejercitación (9-14 meses)</b>  | <b>68</b> |
| <b>Subfase de acercamiento</b>   | <b>69</b> |
| <b>Subfase de individualidad y constancia objetal emocional</b>  | <b>69</b> |
| <b>Desarrollo cognitivo. Los periodos de la inteligencia según Piaget</b>                                  | <b>70</b> |
| ❖ <b>Periodo de la inteligencia sensoriomotriz</b>   | <b>73</b> |
| ❖ <b>Origen y desarrollo de la función simbólica.</b>  | <b>74</b> |
| ❖ <b>Estadio preoperatorio</b>   | <b>74</b> |
| ❖ <b>Evolución de la teoría piagetiana a la de H. Gardner, respecto al desarrollo de las inteligencias</b> | <b>74</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Desarrollo social durante los primeros tres años</b>                                  | <b>75</b>  |
| <b>Desarrollo de lenguaje</b>  | <b>76</b>  |
| <b>Desarrollo gráfico según Lev S. Vigotsky</b>  | <b>76</b>  |
| ❖ <b>Beneficios de la actividad artística</b>  | <b>79</b>  |
| ❖ <b>Etapas del garabateo</b>  | <b>81</b>  |
| <br>   |            |
| <b>La psicomotricidad</b>  | <b>83</b>  |
| <br>   |            |
| <b>Hacia una pedagogía a nivel inicial</b>   | <b>85</b>  |
| <br>   |            |
| <b>Tipo de Proyecto</b>  | <b>88</b>  |
| <br>   |            |
| <b>Metodología</b>   | <b>89</b>  |
| <br>   |            |
| <b>La alternativa</b>  | <b>95</b>  |
| <b>Aplicación de la alternativa. Plan de Trabajo del taller de estimulación acuática</b> | <b>95</b>  |
| <br>   |            |
| <b>Plan de trabajo del taller de estimulación artística</b>                              | <b>122</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Reportes de aplicación</b>                      | <b>129</b> |
| <b>Consideraciones sobre el curso taller</b>       | <b>151</b> |
| <b>Conclusiones generales sobre el proyecto</b>    | <b>154</b> |
| <b>Reformulación de la Propuesta de Innovación</b> | <b>157</b> |
| <b>Glosario</b>                                    | <b>159</b> |
| <b>Bibliografía</b>                                | <b>163</b> |
| <b>Anexo</b>                                       | <b>164</b> |

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se inicia con apreciaciones, aportes y contenidos en materia de talleres de estimulación en la primera infancia en el marco de la estimulación adecuada al medio acuático y artístico, así como una justificación que responde a las razones y argumentos que componen el proyecto.

Para muchas personas, los **primeros 24 meses de vida** son considerados cómo una **fase del ser humano en estado latente**, en la cual no se le da mucha trascendencia a la evolución de la mente del infante en cuanto a aprendizaje y experiencias. Sin embargo, es en estas primeras fases del desarrollo infantil donde ocurren los avances más vertiginosos del ser humano y es a partir de ahí donde tomarán un rumbo significativo los procesos de maduración, adquisición de nuevos esquemas de acción, procesos de socialización y las *huellas de logros* trascurridos antes del segundo año de vida; los expertos en la materia aseguran que si los seres pudieran mantener el ritmo de adquisición de conocimientos de esa primera etapa en continuidad constante, sería excepcional y óptimo su proceso intelectual y experiencial.

Ha sido la oportunidad de poder trabajar profesionalmente con niños en edades comprendidas entre los seis meses de nacidos y los tres años particularmente en el medio acuático y posteriormente en la actividad artística, donde se ha podido apreciar la potencialidad de este momento del desarrollo, y esto ha definido la posibilidad de aplicar un proyecto en específico para impulsar las capacidades de estos menores en campos sustantivos del desarrollo: motor, social, cognitivo, afectivo, del lenguaje y estético. Una vez alcanzándose la adecuada evolución de estos tópicos, será perfectamente posible enfocar las fuerzas hacia la continuidad de la educación y su feliz incorporación a la vida escolar.

Al momento de trabajar formativamente con un alumno *bebé* (en una edad comprendida entre los seis meses y tres años), debe tenerse en cuenta las características y posibilidades del desarrollo infantil, en el cual se procura estimular con armonía los diferentes aspectos que contemplan esta evolución hasta lograr en ellos una adecuada salud física, social, afectiva y cognitiva, que les facilite sus primeros aprendizajes.

Es evidente que el *bebé*, el cual proviene del medio líquido intrauterino es capaz de explorar y dominar el medio acuático antes de su desarrollo psicomotor, fomentando el ámbito acuoso su desarrollo potencial lo cual puede ser observable en el entorno aeroterrestre al optimizarlo con prácticas de sensibilidad artística. Desde temprana edad estos niños, protagonistas del proyecto, han sido estimulados con practicas muy lúdicas en las que predominó el juego en el agua y la sensorialidad desde el vinculo materno y paterno, es entonces cómo se parte del trabajo realizado en el medio acuático ya que éste no sólo favorece el desarrollo integral del *bebé*, sino también porque la iniciación en la natación es vital para inculcar hábitos de vida saludable y respuestas de supervivencia, finalmente se cierra con la actividad artística para su seguimiento.

Teniendo en cuenta estos elementos, las prácticas deben tener cómo propósito el máximo rendimiento de sus posibilidades dentro del vínculo madre – hijo en un principio. Por ello se proponen sesiones de estimulación adecuada dentro del agua en compañía de los padres por que es en éste primer ámbito donde a partir de la protección familiar los *bebés* desarrollan sus primeras pautas de acción y movimiento que se derivan más tarde en los prístinos sentimientos de autonomía. Al iniciar los dos años, con el taller de pintura, asistiendo solos, sin compañía de sus papás a las sesiones de pintura infantil entrarán en contacto con sus compañeros y con el medio artístico lo que permite el proceso de desapego y adquirir conceptos en diferentes áreas de su desarrollo, por que responder que es el desarrollo es ocuparse por satisfacer la pregunta: ¿Que deben aprender los niños a temprana edad?

El presente trabajo está dirigido al desarrollo integral del bebé, abarcando el espectro evolutivo desde la primera infancia: desarrollo motriz, social, cognitivo, afectivo, comunicativo y estético. Dimensiones tan relevantes y tan relacionadas una a otra que es viable abordarlas en las sesiones de estimulación adecuada, siendo éstos el reflejo de la práctica diaria, que se expondrá en 6 sesiones de trabajo realizado en el medio acuático y 5 sesiones en estimulación artística.

En el primer apartado se encuentra el **Marco Contextual** el cual está constituido por contexto organizacional, social y cultural que engloba la práctica propia la cual revela las influencias socioeconómicas y culturales del alumno inscrito en los talleres de estimulación acuática y artística.

La elaboración del **Diagnóstico Pedagógico** contiene el ordenamiento de la información recogida en dos años de práctica en la cual está comprometida la comunidad institucional como padres y alumnos, en su proceso de desarrollo. El agrupamiento de los datos suministrados por éstos en las entrevistas se denominó **evaluaciones del desarrollo** y su sistematización en categorías como *habilidades esperadas, logros, logros en proceso, observaciones*, para cada uno de los ítems que sugieren las dimensiones del desarrollo del instrumento utilizado para tal evaluación. De ésta manera, la sumatoria de *evaluación inicial de habilidades, habilidades esperadas, resultados y recomendaciones*, permitió el conocimiento de la situación que abre puertas al **Análisis del Problema** y sus interrogantes para la investigación derivándose la pregunta central, que servirá de guía al proyecto y perfilará el propósito general de investigación.

En la segunda parte se presentan las teorías descriptivas del desarrollo infantil que fueron tomadas como base para el **Marco Teórico Conceptual**, en las que se encuentran las obras de autores evolutivos como J. Piaget, la psicología de L.S Vigotsky y la teoría de relaciones objetales de M. Mahler, los cuales describen cualitativamente el desarrollo cognitivo infantil y el desarrollo de las relaciones de objeto, sosteniendo con sus teorías el evolucionismo de los proceso psicológicos dando cuenta de las características que acompañan los tres primeros años de vida

del infante humano. Teóricamente, se observarán las características que poseen los estadios de desarrollo según J. Piaget para encontrar en la teoría de Mahler vasos comunicantes en cuanto a las formas de describir la manera cómo se producen los procesos madurativos, el desarrollo afectivo y cognitivo en los dos autores, demostrando su influencia en comportamientos y habilidades del bebé. Se detallarán las características de la evolución social, y gráfica – estética, en el contexto de la primera infancia y el papel determinante de las primeras experiencias que circundan el nacimiento psicológico y los primeros conceptos del ser humano.

Lo anterior nutre el abordaje del *alumno en el agua*, no se aborda un problema nuevo ni inexplorado, por el contrario, se toman elementos teóricos clásicos en la pedagogía como la teoría de Jean Piaget y de la psicología dinámica como el enfoque de Margareth Mahler, para evitar pretender descubrir lo conocido y aprovechar la posibilidad de elaborar una trabajo con aportes originales al encontrar las relaciones dialécticas entre la teoría cognitiva y la teoría relacional en cuanto al desarrollo en la primera infancia así como de la didáctica más adecuada a estas edades.

A consecuencia de lo anterior, la **Metodología** utiliza el procedimiento de investigación acción, que significa una transformación dialéctica basada en la autorreflexión crítica. El **Tipo de proyecto**, se define como **Acción Docente**, en lo que se pretende favorecer la inserción educativa de alumnos y alumnas a una posterior educación inicial.

El último segmento se constituye con el **plan de trabajo**, que contempla 11 sesiones estructuradas de acuerdo a los puntos más álgidos del desarrollo en los tres primeros años; es decir, según el proceso y ritmo del desarrollo del niño en estas edades, dirigidas a instructores, padres y alumnos con actividades que a partir del análisis, la reflexión y la profundización de las vivencias personales, los participantes en el presente proyecto, puedan establecer una reconstrucción de su forma de expresarse y la aplicación de un nuevo modelo educativo constructivista, que ayuden a mejorar en él sus múltiples posibilidades y una óptima *interrelación instructor -padres – hijos*

desde la práctica del deporte y el arte. Las sesiones van acompañadas de fotos ilustrativas para una mejor comprensión del desarrollo de las sesiones. Con base en esas actividades se realizan una serie de consideraciones de reflexión sobre el proyecto llevado a cabo, y asimismo, se plantean las conclusiones generales del proyecto. Finalmente, se culmina con la **Reformulación del proyecto**, en el que se consideran los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, por lo que se hace un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Se incluyen las **conclusiones** del proyecto, la **Bibliografía** consultada, así como los instrumentos utilizados en la entrevista inicial.

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta parte de la reflexión que la práctica ha permitido realizar acerca de la importancia de la educación a temprana edad, y es el precedente para responder a las preguntas que iniciarán el trabajo de investigación.

La práctica pedagógica en el nivel inicial requiere de innovación constante y cambio de actitud en todos los agentes comprometidos en ella, lo que implica vincular al alumno en procesos lúdicos y sensibles, que le garanticen la integralidad en su formación, para ello se requiere de padres, docentes y alumnos activos concientes de la importancia de esta primera educación con miras al armonioso desarrollo de las competencias para una exitosa proyección personal, educativa y social.

En ámbitos acuáticos y artísticos a fin de precisar los propósitos, contenidos, argumentos, estrategias y evaluaciones para presentar en proyecto una alternativa de trabajo sustentada en la práctica.

Los primeros años de vida se caracterizan por marcados hitos en el desarrollo que evolucionan de una manera progresiva y es la facilitación de este tránsito por el desarrollo en la edad infantil, al que mediante técnicas adecuadas para la educación temprana en ámbitos acuáticos y artísticos se propone en el presente trabajo.

Ya que el bebé entre seis y veinticuatro meses está naturalmente provisto de mecanismos que le permiten el dominio del medio terrestre, pudiéndose desarrollar más globalmente con la inserción a actividades acuáticas, gracias a la posibilidad que le ofrece el medio de moverse, orientarse y manifestarse en y con todos sus sentidos, se propone este novedoso proyecto de relevancia pedagógica, con el más amplio propósito de ayudarlo al logro con éxito de las primeras etapas del desarrollo. Y de esta manera, entre los veinticuatro y los treinta y seis meses, trabajar en cuanto al desarrollo de su autonomía y la estimulación artística.

Es un deber de la educación temprana ofrecer a los alumnos, en la edad en que cada experiencia se inscribe profundamente en el ser, los medios para *saciar el ancestral deseo de jugar en el agua y con el agua*. Acontecimiento que despertará el gusto y la

comprensión del agua, desarrollará la capacidad de moverse en ella con una desenvoltura cada vez mayor: este descubrimiento en tal ámbito es especialmente beneficioso para el niño, porque ésta experiencia se desarrolla en el seno de un verdadero grupo vital, como son sus padres. Sostenido por la presencia acogedora y estimulante de un docente que conoce su desarrollo y está atento a que sus reacciones estén encaminadas a lograr más confianza y seguridad en si mismo y en los demás. Expandiéndose posteriormente a la gran experiencia de autonomía de realizar obras pictóricas por su propia cuenta.

Las necesidades educativas van mostrando a medida que las sociedades se desarrollan, nuevas exigencias y maneras de satisfacer las demandas de la familia moderna dentro de la cual la mujer tiene más presencia en el mercado laboral, por lo que los niños entran cada vez a edades más tempranas a recibir servicios educativos, dentro de ofertas que deben propender por la calidad, propósitos claros y actividades con alto contenido experiencial para el uso adecuado del tiempo libre al servicio del óptimo desarrollo infantil.

El vínculo madre – hijo como elemento favorecedor del desarrollo infantil, desde hace tres décadas en que la mujer se insertó masivamente al mundo laboral, ha sido extendido hacia el vinculo familiar en la forma de atención familiar o de esmerados cuidados de las llamadas *nanas*, por lo cual el vínculo con la madre propiamente dicha es caracterizado por el tiempo de calidad más que por la atención de tiempo completo que otrora recibía el bebé. Dichos cuidados y dicha satisfacción de las necesidades básicas para la supervivencia en los primeros meses deben tener como misión el logro de variados aspectos del desarrollo motor, social, cognitivo, afectivo, comunicativo y estético; durante estos primeros tres años, deben ir acompañados de una educación que cumpla con los propósitos evolucionistas infantiles, procurando desarrollar la autonomía del niño desde el vínculo materno hacia la socialización divertida.

Se espera que el presente trabajo sirva de base en la práctica de la instrucción del deporte de la natación y sea un estímulo para los maestros de educación inicial no

formal en un intento por estimular adecuadamente las facetas en que se presenta el desarrollo en la primera infancia y puedan acompañar sus esfuerzos diarios con prácticas no convencionales cómo son el juego dirigido en el agua y la pintura.

Para desarrollar las múltiples capacidades de esta etapa infantil, se agrupan ejercicios psicomotrices, cognitivos, de socialización y comunicativos en varios momentos de cada una de las 11 sesiones descritas.

Para suplir la necesidad de asistencia en programas que puedan ajustarse a las necesidades de las madres trabajadoras, las sesiones en el agua son trabajadas en horarios sabatinos y su duración es de 45 minutos cada una, teniendo la posibilidad de desarrollar algunos ejercicios perceptuales y de *autocuidado* en casa.

Cuando los padres asisten con sus hijos a las sesiones en el agua, es observable en las familias:

- ✓ Relaciones más estrechas: los padres siguen más de cerca los procesos de los alumnos, plantean más interrogantes acerca de su desarrollo y atienden más las instrucciones de los agentes educativos, en este caso la responsable.
- ✓ Hay más expansión afectiva y social en el niño, mejorando las relaciones interpersonales, siendo más abiertos al juego colectivo, solucionando más ampliamente problemas de inadaptación.

Cuando el niño ha sido activamente participe de su proceso de formación y tiene la oportunidad de participar autónomamente en un taller artístico es evidente:

- ✓ La expresión recibiendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- ✓ Acepta sus sentimientos en su actividad artística y también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- ✓ Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

La pedagogía artística y deportiva infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

## MARCO CONTEXTUAL

En la actualidad se entiende por contexto no sólo aquello que se considera el medio físico sino también las interrelaciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta para este proyecto, pues, la organización, el espacio, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura – dimensiones y proporciones, forma, ubicación, calidades de los materiales y pautas de conducta que dentro del campo se desarrollan.

### **Antecedentes Históricos de la Delegación**

A través del tiempo, Benito Juárez, célebre y distinguido personaje de la historia de México, ha dado el nombre no sólo a un sinnúmero de escuelas, monumentos, parques y avenidas, sino en este caso a una de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal. Y es el jefe del Departamento del Distrito Federal... *Octavio Sentíés Gómez, quien el 30 de diciembre de 1972 decidió otorgarle a esta demarcación el nombre de Benito Juárez, inspirado en la figura y trayectoria de este amante y férreo defensor de los indígenas marginados y de los mestizos sometidos.*<sup>1</sup>

Su actual jefe, Germán de la garza Estrada, desarrolla programas sobre mantenimiento de escuelas y programas sociales.

Hay que recordar que Benito Juárez, indígena zapoteca nacido en San Pablo Guelatao — al norte del Valle de Oaxaca— el 21 de marzo de 1806, siempre estuvo comprometido con las demandas de las masas populares. Benito Juárez, titulado en leyes (1833), sorteó enormes dificultades, padeció el exilio, sufrió la cárcel y atrajo la ira de numerosos enemigos, pero siempre se distinguió por su inquebrantable fe. Su carrera política, iniciada como diputado en 1832, culminó como presidente de la nación durante los periodos de 1861-1863 y de 1867-1871. Fue regidor del

---

<sup>1</sup> Referencia electrónica:  
[http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/content/2/module/pages/op/displaypage/page\\_id/110/format/html/](http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/content/2/module/pages/op/displaypage/page_id/110/format/html/)

ayuntamiento, diputado local y federal, juez y fiscal, y a los 50 años, gobernador de Oaxaca.

Su amor y respeto por la nación lo llevaron a resistir cualquier embestida de los conservadores desde Veracruz, donde ejerció la presidencia del gobierno liberal. Durante la *Guerra de los Tres Años* (1858-1861) defendió la legalidad republicana y dictó las Leyes de Reforma (1859), que radicalizaban la Constitución de 1857 con la *Nacionalización de los bienes del clero*, la supresión de las órdenes monásticas, la creación del Registro Civil y la separación definitiva de la Iglesia y el Estado. Más tarde, dirigió la lucha contra la intervención francesa y el imperio de Maximiliano, al cual derrotó en 1867, año en el que fue reelegido como presidente. En todo momento Juárez consagró su vida e inteligencia a la defensa de la nación y reiteró su fe en la legalidad en su célebre frase:

***El respeto al derecho ajeno es la paz***

## **Contexto Social**

### **Ubicación**

El Distrito Federal de México se divide en 16 delegaciones administrativas y políticas, una de ellas, en la que está enmarcado el presente proyecto es la Delegación Benito Juárez, aludiendo con su nombre al Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez García.

Iniciados los años 40, la delegación fue constituida teniendo en cuenta sus límites territoriales hasta 1970. Dicha delegación está ubicada en el centro de la Ciudad de México ocupando 26,63 Km<sup>2</sup>, sobre el valle a 2.232 (msnm) metros a nivel del mar.

Sus delegaciones aledañas son: al norte la Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al poniente Álvaro Obregón, al sur Coyoacán y al oriente Iztacalco e Iztapalapa<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Referencia electrónica: [http://es.wikipedia.org/wiki/Benito\\_Ju%C3%A1rez\\_\(D.F.\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_(D.F.))

## **Población**

Por su ubicación céntrica, sus tres líneas del metro con 14 estaciones y los ejes viales que componen esta delegación de 360.000 habitantes se ve visitada diariamente por 2 millones de personas que van de paso. Fenómeno que la beneficia económicamente en su actividad comercial.

La delegación está compuesta por 56 colonias, en las que resalta la arquitectura colonial y prehispánica, encontrándose ahí la Colonia del Valle, cuyo nombre define sus terrenos. Su desarrollo humano es estimado por las Naciones Unidas como el primer lugar en ingreso per capita con 32.244 pesos. Por ello su Índice de Desarrollo Humano es comparable a países europeos como Alemania, Italia y España.

Tabla No 1. Generalidades de la delegación Benito Juárez

| Delegación<br>Benito Juárez   |   |
|---|---|
|                |  |
| <b>Distrito</b>   | <b>Federal</b>  |
|  <b>México</b> |   |
| <b>Superficie</b>   | 26.63 km <sup>2</sup> km <sup>2</sup>   |
| <b>Población</b>  | 355 017 hab.  |
| <b>Cabecera</b>   | Santa Cruz Atoyac   |
| <b>Altitud (msnm):</b>  | 2242  |
| <b>Secciones:</b>   | 56  |
| <b>Jefe Delegacional:</b>   | <a href="#">Germán de la Garza Estrada</a><br>(PAN)                               |
| <b>Gentilicio:</b>  | Juarenses   |
| <b>Codigo INEGI:</b>  | 014   |

## **Contexto Cultural**

En esta delegación se encuentran: el Teatro de los Insurgentes, el Poli forum Cultural Siqueiros, la Cineteca Nacional; en el ámbito religioso están las iglesias de Cristo Rey, de la Inmaculada Concepción y de la Emperatriz de América, en el ámbito deportivo se encuentra en ella la alberca Olímpica. Sus parques más emblemáticos son: el Parque Hundido, el Parque de los Venados y el edificio del World Trade Center.

## **Contexto Educativo**

La Delegación Benito Juárez, es una de las delegaciones que cuenta con los índices educativos más altos en el Distrito Federal. Registra el 98.9 por ciento de su población alfabeta con un grado promedio de escolaridad de 12.6. Cuenta en total con 488 planteles educativos, de los cuales 147 son públicos y 341 privados. Entre los públicos se encuentran 32 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), 36 jardines de niños, 56 primarias, 22 secundarias, una preparatoria, un Colegio de Bachilleres y dieciocho universidades; entre los privados están un CENDI, 109 jardines de niños, 104 primarias, 55 secundarias y 39 preparatorias. Estas cifras hablan de un nivel socioeconómico medio alto que posibilita un mejor nivel educativo.

## **Centros de Desarrollo Infantil (CENDI)**

El objetivo de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) y de las estancias infantiles es ofrecer a la población que fluctúa entre los cuarentaicinco días y los cinco años 11 meses de edad un servicio integral, educativo asistencial que proporcione tranquilidad emocional a las madres trabajadoras durante su jornada laboral; certidumbre que desembocará en un mejor rendimiento laboral.

Otra de las finalidades es unificar criterios para la educación de los menores con la participación activa de los padres. Para brindarles una mejor atención a los infantes,

los CENDI y las estancias infantiles clasifican los servicios de acuerdo con la edad de los niños: lactantes ABC, maternales ABC y preescolares I, II, III.

Educación inicial se entenderá como el periodo de desarrollo, donde se realizan acciones educativas con los niños desde el nacimiento hasta los 6 años de edad aproximadamente, en donde se apoya y estimula el proceso de desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y estético de los niños.

Las primeras instituciones de atención infantil fueron las casas de expósito donde los niños eran cuidados por religiosas y permanecían hasta los 6 años y sólo se les cuidaba, no se les daban estímulos; en 1928 se organiza la Asociación Nacional de Protección a la Infancia; en 1937 se cambia su denominación por las guarderías infantiles. En 1937 se crea una guardería para los hijos de las obreras, entre 1946 y 1952 se establecen una serie de guarderías dependientes de organismos estatales y paraestatales, en 1959 se promulga la *Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Los Trabajadores del Estado (ISSSTE)*, En 1976 por acuerdo del Lic. Porfirio Muñoz Ledo, entonces Secretario de Educación Pública se crea la dirección general de *Centros de Bienestar Social para la Infancia*. De esta forma, cambia la denominación de *guarderías*, por la de *Centros de Desarrollo Infantil (CENDI)*: “... *el de ser instituciones que proporcionen educación integral al niño, lo cual incluye el brindarle atención nutricional, asistencial y estimulación para el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social*”.<sup>3</sup>

La educación inicial en México está dividida en dos ciclos, el primero es de los 0 meses hasta los 3 años y el segundo, de los tres años de edad aproximadamente, a los seis años. En estos dos ciclos, el niño tiene un desarrollo físico y mental diferente, centrándose este proyecto en el primer ciclo de educación inicial.

La educación inicial viene a cambiar la forma de vida que tenía el niño anteriormente, en casa y centros de atención, donde *sólo se le cuidaba*; ahora el niño que tiene la posibilidad de desarrollarse dentro de un círculo social de infantes, recibe más

---

<sup>3</sup> SEP. Programa de Educación Inicial. México, 1992. Pág. 25.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

estímulos que propician su desarrollo con actividades que le permiten su desarrollo integral.

Es entonces como el objetivo de la educación inicial es estimular el desarrollo de todas las capacidades humanas, físicas, intelectuales, afectivas, sociales y estéticas de los infantes.

En octubre de 1992, es publicado el Programa de Educación Inicial y *... posee un enfoque educativo al buscar intencionadamente desarrollar hábitos, habilidades, y actitudes socialmente necesarias en los niños, de modo que permita satisfacer sus necesidades y ampliar los espacios de integración social. Enriquece simultáneamente las posibilidades de estimulación a su desarrollo desde el nacimiento involucrando a los distintos agentes educativos en la realización de acciones en beneficio de la niñez de su comunidad.*<sup>4</sup>

### **Instalaciones Deportivas**

Las autoridades delegacionales, en su afán por cumplir como un gobierno responsable que fomente la calidad de vida y el fortalecimiento de la comunidad de manera sustentable, a través de la administración transparente de los recursos, la prestación eficiente de los servicios, la comunicación sistemática con la sociedad y la promoción y participación ciudadana, ponen al servicio de los mexicanos varias instalaciones deportivas para el sano esparcimiento y recreación de sus habitantes.

Entre estas están la Alberca Olímpica *Francisco Márquez*; la *Alberca y Gimnasio Olímpicos*, las *Escuelas Técnico-Deportivas*, los deportivos *Benito Juárez*, *Vicente Saldivar*, *Juan Capilla*, *Gumersindo Romero*, *Tirso Hernández*, la *Ciudad de los Deportes*, que incluye el hoy *Estadio Azul* y la *Monumental Plaza de Toros México*.

---

<sup>4</sup> Ibidem. Pág. 50.

## **Contexto Institucional**

La escuela de natación *El Mundo de la Natación*, fue fundada en 1967 por la excepcional nadadora del *Equipo Nacional de Natación*, la medallista Carmina Tirado, quien inició trabajos de remodelación en una casa antigua de la *Colonia del Valle*, ubicada en *Av. Coyoacán 1044*, para adaptar su infraestructura a espacios funcionales de una escuela de natación.

Esta extraordinaria nadadora posteriormente profesional, estuvo dedicada desde los 50's, al entrenamiento en el deporte de la natación y a la instrucción de técnicas de natación dirigida a niños, jóvenes y adultos, en cuya práctica *innovó la instrucción de bebés en el deporte de la natación*. Innovación que fue aprobada en la *Universidad de Colonia*, Alemania donde como visitante tuvo la oportunidad de demostrar ante un grupo de *matronatación, actividad de juego-placer-estímulo-experiencia afectiva, compartida por la madre, reforzando el vínculo de amor y confianza básica*, las posibilidades del bebé dentro del agua. Esta experiencia fue trascendental para la fundación de su propia escuela, ya que su premisa, *el desarrollo físico del bebé en el agua*, fue demostrada en el ámbito académico deportivo alemán, y constituyó posteriormente una práctica vanguardista en el campo deportivo acuático mexicano de la época.

La casa, propiedad familiar, fue diseñada por el arquitecto Juan Botella, la cual sufrió el cambio en su planta baja al adaptarse una alberca y una fosa de clavados; la conversión de cuartos en vestidores y regaderas, así como de su sala comedor en oficinas de atención al público. En su planta alta fueron fusionados los cuartos y se instaló una vidriera con vista a la alberca y fosa de clavados, así como una sala de espera, una sala de juntas y una miscelánea.

El ***Centro Li Desarrollo Infantil*** fue fundado en el año de 2005, por parte de la sustentante, quien propuso y adaptó un área de bebés dentro del salón de fiestas ***Marynolo***, el cual está ubicado en la Delegación Benito Juárez, colonia del Valle, en la calle de Nicolás San Juan No 1349.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Dicho espacio está provisto de material psicomotor el cual posibilita movimientos, posturas y actitudes con el fin de evaluar, comprender e intervenir sobre las necesidades infantiles mediante el juego corporal.

Teniendo en cuenta los orígenes de la psicomotricidad, a principios de siglo, el neurólogo francés, E. Dupré describe la relación entre motricidad y desarrollo mental. Teoría que guarda relación con los aportes de Henry Wallon en cuanto a que el individuo es una unidad psico- socio – biológica donde ésta representa la relación del sujeto con el entorno.

Foto N° 1. **Centro Li Desarrollo Infantil**



### **Contexto Físico**

En el **Centro Li Desarrollo Infantil**, teniendo en cuenta los aportes y el conocimiento de la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo y para la construcción de su esquema e imagen corporal, se profundiza en la búsqueda de la relación del tono muscular con el desarrollo afectivo. Es entonces cómo adapta éste espacio cómo lugar de expresión el cual está provisto de los siguientes materiales:

Alberca de pelotas, banda para saltos, barril, caballos, cilindros, colchones, cubo, cunas, donas, pelotas, trampolín, viga zig zag, ábaco de pelotas, *brincolín*, mesas con puntas redondeadas, sillas, piso forrado en *foami* para usos rudos, pirámide grandes, pirámides chicas.

En el momento de su fundación, el personal de la institución objeto de estudio, estaba conformado por una administradora, una psicóloga, una profesora, una secretaria y un policía.

Es necesario enfatizar, que cuando el propósito primordial de las acciones pedagógicas con los pequeños alumnos es dentro del agua, y posteriormente en un espacio adaptado para el juego y la libre expresión, se hace evidente que conceptos como **entorno físico e higiene** adquieren una especial importancia.

Esta importancia es derivada de la íntima relación existente entre un agradable ambiente familiar y confortable, además de una estructura física, higiénica, constituyéndose en sí mismas en una finalidad más.

Por tal causa, estos no pueden ser separados y deben ser tratados de una manera conjunta, de tal forma, que si no se cumplen las normas de higiene, que posteriormente se detallan, no se podría lograr un entorno físico adecuado; de la misma manera no sería posible elaborar las normas de higiene sin conocer el contexto donde se desarrolla la actividad y en que condiciones se debe realizar.

A continuación se describen algunos elementos básicos para la conservación de la seguridad y salubridad de la alberca ***el Mundo de la Natación***:

La alberca se encuentra techada, siendo esto importante para las actividades acuáticas en temporadas de lluvia o en invierno.

El agua de la alberca usa *sistema de recirculación*, para que con el uso diario el agua tenga su tratamiento, circulando constantemente corrientes de agua que desalojan las impurezas. Así como sus *bocas de tuberías de entrada y salida de agua* y sus

válvulas, están situadas de tal forma que no estorben a los bañistas, ni llegan a constituir un peligro para ellos.

La alberca cuenta con agua clorada, conforme a la normatividad, estando los aparatos *cloradores*, en un lugar separado de los estanques en una fosa separada del tránsito de los bañistas, teniendo acceso sólo el personal que lo opera. También se encuentra un *rebosadero de agua* donde, el agua que sale no es devuelta a las fosas.

El trampolín de la fosa está recubierto de barandillas que evitan accidentes, contando con salientes de 2 metros sobre el agua respecto al muro de la alberca.

Los muros que rodean a la alberca son verticales, lisos, duros, impermeables y de colores claros, donde se encuentra pintura del color naranja en líneas en alusión a la identidad institucional en las paredes. Las uniones de los muros de la alberca, entre sí y con el fondo, son redondeados sin salientes ni asperezas.

Los señalamientos internos indican la prohibición de introducirse sin que hayan transcurrido dos horas como mínimo de haber ingerido alimentos.

La alberca se tiene dos niveles: uno de 20 cm de profundidad, dedicado a los bebés, que cumple las funciones de un descanso, y de ahí empieza a descender hasta llegar a los 2:50 Mtrs.; en la pared se encuentra empotrado un tubo de cuatro centímetros de diámetro, colocado a ocho centímetros de distancia de la pared, para que los usuarios se puedan sujetar al introducirse; el tubo se sumerge un metro respecto al nivel del agua.

La alberca está provista paralelamente con un botiquín, así como de primeros auxilios en la zona de los instructores, para que en caso de algún accidente, se puedan movilizar garrochas, cuerdas y demás accesorios de emergencia.

El fondo de la alberca es de material de azulejo, con cubierta *antiderrapante*, sin salientes ni cortantes, sin exposición a tierra o arena.

La alberca tiene en su parte profunda 2.50 mt., lo cual está visible al público estando marcadas con rojo las áreas que representan peligro de inmersión.

Antes de entrar a la alberca, por normatividad, es obligatorio el baño previo de los usuarios, cuidando los empleados de los vestidores de que se cuida este precepto. Las áreas de la regadera de niños y niñas, están situadas de tal manera, que los bañistas deban pasar por ellas antes de tener acceso a la alberca.

En los pasillos existen tapetes sanitarios y dispositivos con agua corriente para lavar los pies antes de entrar a la alberca. Las personas que usan calzado deberán ingresar a la alberca por otro pasillo cuidando de no entrar cerca a las fosas con zapatos.

En la parte superior de la alberca, existen unas vidrieras en donde los espectadores pueden esperar observando la clase, contando con cafetería.

Los instructores en su totalidad son expertos nadadores, que vigilan constantemente a los bañistas, teniendo conocimientos técnicos suficientes para proporcionar primeros auxilios a los usuarios en caso de ser necesario, portando la camiseta institucional.

El grupo instructor, en el año de 2005, estaba conformado por 11 maestros, entre los cuales, el 100% además de saber nadar perfectamente,

- 80% eran técnicos deportivos
- 10%, licenciados en *educación física y deportiva*
- 10%, con sólo estudios de bachillerato

## **DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

*Es en todo evidente que para que la inteligencia*

*Funcione se necesita un motor que es afectivo<sup>5</sup>.*

*Jean Piaget*

El presente trabajo articula las demandas en las que se sustentan los Talleres de Estimulación Artística y Acuática en la primera infancia en la colonia del Valle, Delegación Benito Juárez, México, Este contexto de la colonia del Valle, está habitado por familias en crecimiento, para las cuales existen un alto número de instituciones brindadoras del servicio educativo por la alta demanda de éste en el nivel preescolar, y la baja institucionalización infantil entre 0 y 3 años en programas de educación inicial.

Así mismo, por las altas demandas de los padres de familia de un programa de estimulación novedoso e innovador, que aporte significativamente elementos para un desarrollo armónico en sus bebés supliendo las necesidades existentes, se crean talleres de estimulación acuática y artística para el desarrollo infantil en la primera infancia.

Se encontró que existe un gran número de bebés que aún no están institucionalizados en un programa de educación inicial. Por lo anterior, durante los meses de junio – julio de 2006 se inició la propuesta de estimulación adecuada en el agua en donde los alumnos participantes se encontraban entre los 6 meses y los 2 años y una propuesta de taller de arte infantil a partir de los 2 a los 3 años.

Tener conocimiento acerca de las características evolutivas de los alumnos bebés es de vital importancia para favorecer sus posibilidades de maduración, crecimiento y aprendizaje.

Para determinar las actividades adecuadas a su momento en el desarrollo, se elaboró una entrevista inicial con los padres a manera de sondeo de algunas

---

<sup>5</sup> Jean – Claude Bringuier. *Conversaciones con Jean Piaget*. Granica Editor S.A. Barcelona 1977. Pág. 49

características en que se presentaron los primeros meses de vida del bebé de acuerdo a las teorías del desarrollo:

Un diagnóstico inicial de los alumnos, permitirá un mejor entendimiento de la evolución del niño y por consiguiente, adecuar los recursos de que se disponen a las capacidades de los niños, es decir, su intervención educativa se va a basar en las aportaciones y el conocimiento de la psicología infantil aplicado a la pedagogía constructivista.

A partir de la evaluación de E. Doll, actualmente utilizada en los *Centros de Educación Inicial, CENDI*, se realizó a la muestra de 8 alumnos, evaluaciones del desarrollo de *habilidades motoras gruesas, coordinación visomanual, lenguaje y respuesta social*, para explorar desde un principio las destrezas desarrolladas por parte de cada uno de los integrantes del grupo de estimulación adecuada en el agua.

De acuerdo a lo anterior, se expondrán cualitativamente las evaluaciones del desarrollo de habilidades de los alumnos que asisten al taller de estimulación acuática considerando inicialmente estos cuatro rubros para las edades señaladas en la evaluación. Es importante tener en cuenta que el desarrollo es mucho más amplio y complejo que unos cuantos indicadores, pero por tratarse justamente de una guía evolutiva, esto dará una señal hacia donde se encuentra el niño en un momento indicado.

En la mencionada tabla no se encuentran puntuaciones valoradas como *buenas o malas*, sino que se escribe si el logro está dado o si se encuentra en proceso, detallando sus características, con el propósito de presentar la información de acuerdo al particular curso de desarrollo de cada alumno. Averiguar en que estadio del desarrollo se encuentran los alumnos, es el sustento de este análisis, porque ello permitirá la conducción a actividades que favorezcan el logro de un pleno desarrollo.

A partir de la *tabla No 2*, se presenta una valoración cualitativa de los integrantes del taller de estimulación adecuada en el agua, para tener conocimiento de su

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

desarrollo y diseñar actividades acordes a sus posibilidades y garantizar de esta manera el desarrollo integral.

## Evaluaciones del Desarrollo

Tabla N° 2. Evaluación Inicial de Habilidades en el alumno Sebastián:

| FICHA DE IDENTIFICACIÓN  |  |
|--|--|
| ALUMNO:  | <b>Sebastián</b>   |
| EDAD DE INGRESO:   | <b>6 meses</b>   |
| MADRE OCUPACIÓN:   | <b>consultora ambiental</b> PADRE OCUPACIÓN: <b>especialista Higiene y Seguridad Ocupacional</b> |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO: <b>abuela</b> EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO: <b>34 años</b> PADRE: <b>32 años</b> ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO: <b>aborto</b> PSIQUIÁTRICO: <b>ninguno</b> PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO: <b>2</b> APGAR <b>10</b> PESO ACTUAL: <b>7.550 grs</b> TALLA: <b>62 cm</b> DURACIÓN DEL EMBARAZO: <b>40 semanas</b> SOSTEN CEFÁLICO: <b>2 meses</b> SEDESTACIÓN: <b>5 ½</b> GATEO: <b>11</b> PROBLEMAS DE ALIMENTACIÓN: <b>intolerancia a la proteína de la leche</b> EJERCICIO DEL MATERNAJE: <b>mamá se dedica a él todo el tiempo</b> PRIMERAS SONRISAS: <b>3 meses</b> |  |

Foto No 2. Sebastián, su hermana y su madre, en sesión de evaluación inicial.



Tabla N° 3. Evaluación inicial de habilidades Sebastián.

| <b>HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 6 MESES</b>                             | <b>Lo logra</b> | <b>Está en proceso</b> | <b>Observaciones</b>                     |
|---|-----------------|------------------------|--|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>  |                 |                        |  |
| En supina, rueda a posición prona   |                 | ✓                      | Media vuelta                             |
| En supina eleva los pies en extensión                                     | ✓               |                        |  |
| Sentado en una silla mantiene el tronco erecto                            | ✓               |                        |  |
| Respuesta de enderezamiento de cuello                                     | ✓               |                        |  |
| Pataleo recíproco   | ✓               |                        |  |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>  |                 |                        |  |
| Agarra el cubo con toda la mano y lo retiene                              | ✓               |                        | Lo pasa de mano                          |
| Intenta agarrar el sonajero cuando cae                                    | ✓               |                        |  |
| Ante dos cubos, y agregándose uno más, mira el tercer cubo inmediatamente | ✓               |                        |  |
| Lleva a la boca objetos   | ✓               |                        |  |
| Rescata el cubo cuando se le cae  | ✓               |                        |  |
| <b>LENGUAJE</b>   |                 |                        |  |
| Vuelve la cabeza hacia el sonido  | ✓               |                        |  |
| Emite gruñidos  | ✓               |                        | Dice pa pa pa... ma ma ma... ba ba ba... |

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

|   |   |  |                                   |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <i>Reacción de búsqueda y succión</i>                   | ✓ |  |                                   |
| <i>Balucea varios sonidos seguidos y sonríe</i>         | ✓ |  |                                   |
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                                 |   |  |                                   |
| <i>Distingue extraños de los miembros de su familia</i> | ✓ |  |                                   |
| <i>Sonríe y parlotea ante las personas</i>              | ✓ |  |                                   |
| <i>Disfruta de su cuerpo</i>                            | ✓ |  | <i>Al jugar se agarra del pie</i> |

**Resultados:**

En cuanto al *desarrollo motor*, se observa enderezamiento de cuello segunda etapa; en posición sentado se mantiene erecto, apoya manos inclinado hacia delante, patalea recíprocamente y se entrena en las vueltas derecha – izquierda, izquierda-derecha. Su puntuación es positiva en algunos aspectos, pero existen logros en **proceso**, esperándose que posteriormente sostenga gran parte de su cuerpo al ponerlo en posición erguida.

El desarrollo de su *coordinación visomanual* se observa **positivo** en la totalidad de los indicadores, así como presión palmar tipo radial, transferencia de una mano a otra, logra asir esferas, sacude objetos sonoros.

Respecto al desarrollo de *lenguaje*, se escucha expresión de sonidos vocales como a - u - e – o, succión y búsqueda oral, emite consonantes en presencia de personas o en lugares familiares. Su desarrollo en este aspecto es **excelente**; su madre le otorga adecuada *estimulación logopédica*.

Su *respuesta social* de acuerdo a reportes suministrados por la madre, en la alimentación tiene buena relación con alimentos sólidos, goza y disfruta con las partes de su cuerpo, toca y acaricia su imagen en el espejo, reconoce lugares y personas y le gusta estar rodeado de gente, por lo cual su valoración es **positiva**.

**Recomendaciones:**

Realizar ejercicios de darse vuelta abajo – arriba, arriba - abajo. Ponerlo en posición de rodillas frente al espejo. Trabajar ejercicios de coordinación motora, apoyándose en canciones. Permitir muchos espacios y tiempo para arrastrarse, ya que es el preludio al gateo y ello es fundamental para la relación con su cuerpo.

Tabla N° 4. **Evaluación Inicial de Habilidades Valentina**

| <b>FICHA DE IDENTIFICACIÓN</b>              |  |
|---|--|
| NOMBRE:                                     | <b>Valentina</b>   |
| EDAD DE INGRESO:                            | <b>9 meses</b>   |
| FECHA DE NACIMIENTO:                        | <b>8 agosto de 2005</b>  |
| MADRE OCUPACIÓN:                            | <b>RRHH</b>  |
| PADRE OCUPACIÓN:                            | <b>RRHH</b>  |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO:     | <b>abuelas</b>   |
| EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO:             | <b>33 años</b>   |
| PADRE:                                      | <b>35 años</b>   |
| ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: | <b>antecedentes depresivos abuela materna</b>                            |
| PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO:                | <b>1</b>   |
| APGAR:                                      | <b>9.9</b>   |
| PESO ACTUAL:                                | <b>8.600 grs</b>   |
| TALLA:                                      | <b>68 cm</b>   |
| SOSTEN CEFÁLICO:                            | <b>2 meses</b>   |
| SEDESTACIÓN:                                | <b>5 meses</b>   |
| GATEO:                                      | <b>actualmente en ejercitación</b>                                       |
| EJERCICIO DEL MATERNAJE:                    | <b>positivo</b>  |
| 1ºS SONRISAS:                               | <b>2 meses</b>   |
| DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBÉ:        | <b>es tranquila, observadora, simpática con las personas familiares.</b> |
| ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES:         | <b>actualmente al cargarla personas no familiares</b>                    |
| MIEDO A LOS EXTRANOS:                       | <b>actualmente</b>   |
| APARICIÓN DEL NO:                           | <b>a los 8 meses</b>   |
| PRIMERAS SEPARACIONES:                      | <b>respuesta de llanto</b>   |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>a las escondidas</b>  |
| ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES:         | <b>pasiva, observadora</b>   |
| TEMORES EXCESIVOS:                          | <b>ninguno</b>   |
| RELACIONES FAMILIARES:                      | <b>estables</b>  |
| REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN:                | <b>molestia, inseguridad</b>   |

Foto N° 3. **Valentina y su madre en sesión de estimulación en el agua.**



Tabla N° 5. Evaluación inicial de habilidades Valentina

| <b>HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 9 MESES</b> | <b>Lo logra</b> | <b>Esta en proceso</b> | <b>Observaciones</b>                                     |
|---|-----------------|------------------------|--|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                      |                 |                        |  |
| Alcanza un objeto preferido                   | ✓               |                        |  |
| Se pone objetos en la boca                    | ✓               |                        |  |
| Apoya cabeza y pecho en brazos                | ✓               |                        |  |
| Cuando está boca abajo se arrastra            | ✓               |                        | Logra el gateo de adelante para atrás                    |
| Boca arriba se rueda de costado               | ✓               |                        | Es bastante inquieta                                     |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>                |                 |                        |  |
| Suelta un objeto para alcanzar otro           | ✓               |                        | Simultáneamente observa y agarra varios objetos a la vez |
| Recoge y deja caer objetos a propósito        | ✓               |                        |  |
| Tira objetos al azar                          | ✓               |                        |  |
| Sigue con la mirada a las personas            | ✓               |                        | Es muy observadora con el entorno                        |
| <b>LENGUAJE</b>                               |                 |                        |  |
| Repite la misma sílaba 2 o 3 veces            | ✓               |                        | Mamama, mimimi, mememe                                   |
| Responde a los ademanes con ademanes          | ✓               |                        | Tiene mucha expresión gestual                            |
| Responde con respuestas no orales             | ✓               |                        |  |

| RESPUESTA SOCIAL                 |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
| Obedece ordenes con ademanes     | ✓ |  |  |
| Cuando se le dice no, se detiene | ✓ |  |  |
| Imita entonación de voz          | ✓ |  |  |

## Resultados

En cuanto al desarrollo *motor grueso*, se observa reflejo palmar al agarrar objetos esféricos, *Reflejo Landau* y Reflejo de paracaídas, de acuerdo a lo esperado. Se da vuelta hábilmente de abajo para arriba y de arriba para abajo. Se ejercita en el gateo libremente, tiene fuerza muscular y sostiene su cuerpo parado, su motricidad fina es excelente y agarra radialmente los objetos. Su puntuación en ésta dimensión es **positiva**, esperándose que finalizando el presente mes logre el gateo en cuatro puntos.

El desarrollo de su *coordinación visomanual*, se observa cuando logra asir circunferencias, se lleva objetos a la boca y sigue visualmente el recorrido de los objetos. Su puntuación es **positiva** en la totalidad de los indicadores.

Respecto al *desarrollo del lenguaje expresivo*, repite balbuceos, emite sonidos vocales y consonantes, hay succión y búsqueda oral. En cuanto al lenguaje logra decir: ma, me, mi, su desarrollo es muy **positivo** en este aspecto.

En cuanto a su *desarrollo socioafectivo*, el maternaje y paternaje ha sido **muy positivo**, teniendo la familia una relación estable. Su relación con los objetos es básicamente visomanual. Con determinados masajes logra decir algunas sílabas así como en compañía de personas significativas.

Esta alumna en su *desarrollo social*, de acuerdo a reportes suministrados por la madre, en la alimentación tiene buena relación con alimentos sólidos, goza y disfruta

con las partes de su cuerpo, ubica su imagen en el espejo puesto a distancia. Explora el rostro de mamá con sus manos, tiene ciclos de sueño regular, se alimenta a horas establecidas y empieza a sentir ansiedad de separación cuando es separada de personas familiares. La sonrisa social aparece desde los tres primeros meses, es una bebé muy observadora, inquieta con su alrededor, y agradece semióticamente la satisfacción de sus necesidades básicas.

### **Recomendaciones**

Trabajar ejercicios de *coordinación motora*, aunque en este aspecto posee **excelente** desarrollo, desde temprano aprendió a aplaudir.

Participación en actividades acuáticas, ya que es buena estación para realizarlo y el agua optimiza sus defensas, es un excelente ejercicio y aporta mucho al desarrollo psicomotor.

Realizar ejercicios de balanceo, y todos aquellos que tonifiquen cadera, tronco y extremidades inferiores.

Tabla N° 6. **Evaluación Inicial de Habilidades Diego**

| <b>FICHA DE IDENTIFICACIÓN</b>              |                                   |
|---|-----------------------------------|
| NOMBRE:                                     | <b>Diego</b>                      |
| EDAD DE INGRESO:                            | <b>12 meses</b>                   |
| MADRE OCUPACIÓN:                            | <b>diseñadora gráfica</b>         |
| PADRE OCUPACIÓN:                            | <b>diseñador gráfico</b>          |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO:     | <b>abuelos, tíos</b>              |
| EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO:             | <b>36 años</b>                    |
| PADRE:                                      | <b>36 años</b>                    |
| ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: | <b>carcinoma, placenta previa</b> |
| PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO:                | <b>1</b>                          |
| APGAR:                                      | <b>8.9</b>                        |
| PESO ACTUAL:                                | <b>9.800 grs</b>                  |
| TALLA:                                      | <b>75 cm</b>                      |
| SOSTEN CEFÁLICO:                            | <b>4 meses</b>                    |
| SEDESTACIÓN:                                | <b>8 y ½ meses</b>                |
| GATEO:                                      | <b>11 meses</b>                   |
| PROBLEMAS DE ALIMENTACIÓN:                  | <b>reflujo 2º grado</b>           |
| EJERCICIO DEL MATERNAJE:                    | <b>positivo</b>                   |
| 1ºS SONRISAS:                               | <b>3 meses</b>                    |
| DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE:        | <b>es inquieto con el entorno</b> |
| ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES:         | <b>a los 8 y ½ meses</b>          |
| MIEDO A LOS EXTRANOS:                       | <b>actualmente</b>                |
| APARICIÓN DEL NO:                           | <b>a los 9 meses</b>              |
| PRIMERAS SEPARACIONES:                      | <b>tranquilo, sin ansiedad</b>    |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>a las escondidas</b>           |
| ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES:         | <b>activo</b>                     |
| TEMORES EXCESIVOS:                          | <b>oscuridad</b>                  |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>con pelotas</b>                |
| RELACIONES FAMILIARES:                      | <b>armónicas</b>                  |

Foto No 4. **Diego en sesión de evaluación inicial**



Tabla N° 7. Evaluación inicial de habilidades Diego.

| HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 12 MESES            | LO LOGRA | ESTÁ EN PROCESO | OBSERVACIONES  |
|--|----------|-----------------|--|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                           |          |                 |  |
| Camina lentamente agarrado                         | ✓        |                 | Observa hacia el espejo buscando su imagen en movimiento |
| Camina agarrándose de una mano                     | ✓        |                 | Lo logra lentamente                                      |
| Realiza <i>paracaídas</i>                          | ✓        |                 |  |
| Realiza <i>landau</i>                              | ✓        |                 |  |
| Juega moviendo manos y pies                        | ✓        |                 | Sobre material propuesto                                 |
| Disfruta del gateo                                 | ✓        |                 | Se esconde bajo las sillas y mesas                       |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>                     |          |                 |  |
| Inicia el agarre de pinza                          | ✓        |                 | Se entretiene con objetos muy pequeños                   |
| Trata de pasar páginas de un libro                 | ✓        |                 | Es observador activo                                     |
| Destapa cajas                                      | ✓        |                 |  |
| Toma objetos muy pequeños observándolos en su mano | ✓        |                 | Tiende a poner en su boca lo que encuentra               |
| <b>LENGUAJE</b>                                    |          |                 |  |
| Vocaliza expresivamente imitando conversaciones    | ✓        |                 | Emite sonidos diversos                                   |
| Imita sonidos del ambiente                         | ✓        |                 | Trata de hacer onomatopeyas de animales                  |

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Obedece órdenes simples, como dame.     | ✓ |   |   |
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                 |   |   |   |
| Coopera al vestirse                     |   | ✓ | En ocasiones le molesta ser manipulado                        |
| Explora reacciones de los padres        | ✓ |   | Constantemente lo hace al tocar cosas que no están permitidas |
| Muestra patrones de eliminación regular |   | ✓ | Su apetito es satisfecho en diferentes horarios               |

## Resultados

En cuanto al *desarrollo motor*, se observa que juega moviendo manos y pies, alcanza objetos a 1 metro de distancia moviéndose por sus propios medios para alcanzarlo, explora el espacio desplazándose de pie con ayuda. Su puntuación es positiva esperándose que posteriormente se suelte a dar sus primeros pasos en solitario. En el desarrollo de su *coordinación visomanual*, observa con atención los objetos, busca los objetos que le interesan y han desaparecido de su vista, hace transferencia de una mano a otra, logra asir circunferencias, explorando de múltiples formas los objetos. Su puntuación es **positiva** en la totalidad de los indicadores.

Respecto al *desarrollo del lenguaje*, en su comunicación, se encuentra expresión de sonidos vocales como a – u, succión y búsqueda oral, emite consonantes en presencia de personas o en lugares familiares, *Ta, ta, ta*, en su lenguaje receptivo es observable su respuestas a gestos y códigos no verbales. Respecto al *desarrollo social*, se relaciona con el mundo que le rodea, imitando la risa, en la alimentación tiene buena relación con alimentos sólidos, goza y disfruta con las partes de su cuerpo especialmente con pies y manos, toca y acaricia su imagen en el espejo, reconoce lugares y personas familiares y le gusta estar rodeado de gente. En algunos aspectos se encuentra en **proceso**.

## Recomendaciones

Seguir con programas de estimulación y práctica social activa.

### Tabla N° 8. Evaluación Inicial de Habilidades Santiago

| FICHA DE IDENTIFICACIÓN                     |   |
|---|---|
| NOMBRE:                                     | <b>Santiago</b>   |
| EDAD DE INGRESO:                            | <b>16 meses</b>   |
| MADRE OCUPACIÓN:                            | <b>hogar</b>  |
| PADRE OCUPACIÓN:                            | <b>LAE</b>  |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO:     | <b>abuelas</b>  |
| EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO:             | <b>32 años</b>  |
| PADRE:                                      | <b>33 años</b>  |
| ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: | <b>desajustes hormonales</b>  |
| PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO:                | <b>1</b>  |
| APGAR:                                      | <b>8.9</b>  |
| PESO:                                       | <b>10.97 grs</b>  |
| TALLA:                                      | <b>70.66 cm</b>   |
| SOSTEN CEFÁLICO:                            | <b>3 meses</b>  |
| SEDESTACIÓN:                                | <b>6 meses</b>  |
| GATEO:                                      | <b>10 ½ meses</b>   |
| DEAMBULACIÓN:                               | <b>actualmente en ejercitación</b>                                      |
| EJERCICIO DEL MATERNAJE:                    | <b>positivo</b>   |
| 1°S SONRISAS:                               | <b>2 meses</b>  |
| DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE:        | <b>es tranquilo, observador, simpático con las personas familiares.</b> |
| ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES:         | <b>actualmente al alejarse la madre</b>                                 |
| MIEDO A LOS EXTRAÑOS:                       | <b>actualmente</b>  |
| APARICIÓN DEL NO:                           | <b>a los 10 meses</b>   |
| PRIMERAS SEPARACIONES:                      | <b>reacción de llanto intenso</b>                                       |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>en solitario</b>   |
| ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES:         | <b>impone sus reglas</b>  |
| TEMORES EXCESIVOS:                          | <b>a la separación</b>  |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>con pelotas</b>  |
| RELACIONES FAMILIARES:                      | <b>armónicas</b>  |
| RELACIONES INTERPERSONALES:                 | <b>se inicia</b>  |
| REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN:                | <b>llanto intenso</b>   |

Foto N° 5. Santiago en sesión de evaluación inicial.



Tabla Nº 10. Evaluación inicial de habilidades Santiago

| HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 16 MESES       | LO LOGRA | ESTÁ EN PROCESO | OBSERVACIONES                                      |
|---|----------|-----------------|--|
| <b>MOTRIDAD GRUESA</b>                        |          |                 |  |
| Camina y deambula libremente                  | ✓        |                 |  |
| Trepa escaleras gateando                      | ✓        |                 |  |
| Se pone de rodillas                           | ✓        |                 |  |
| Coloca aros en la clavija                     | ✓        |                 |  |
| Coloca objetos pequeños en un recipiente      | ✓        |                 |  |
| Realiza trabajos manuales                     | ✓        |                 |  |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>                |          |                 |  |
| Aplaude                                       | ✓        |                 |  |
| Coloca fichas en el espacio intencionadamente | ✓        |                 |  |
| Construye con 3 bloques                       | ✓        |                 |  |
| Destruye y construye                          | ✓        |                 |  |
| Juega con su cuerpo                           | ✓        |                 |  |
| <b>LENGUAJE</b>                               |          |                 |  |
| Combina 2 sílabas diferentes al hablar        | ✓        |                 | Oki – mira – ami – alla –ya - ami- papá –pipi      |
| Emplea una sola palabra para todo             | ✓        |                 |  |
| Emplea sonidos cuando juega                   | ✓        |                 | Se interesa por lo que hacen o tienen otros niños. |
| Dice sí – dice no                             | ✓        |                 | Si – no – adiós                                    |

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

|  |   |  |                                   |
|--|---|--|-----------------------------------|
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                    |   |  |                                   |
| Dice cosas inentendibles al ver a la gente | ✓ |  | Grita                             |
| Festeja al llegar a lugares familiares     | ✓ |  | Siente emoción                    |
| Se queda solo durante horas                | ✓ |  | Jugando y escuchando              |
| Disfruta de estar solo                     | ✓ |  | Busca escondites dentro del salón |

## **Resultados**

En cuanto al *desarrollo motor*, goza inventando nuevos movimientos, como estar parado y cambiar a estar de rodillas, darse vueltas, combinar caminar, gatear y trepar, solicitando ayuda ante alguna dificultad, se muestra incomodo cuando moja o ensucia el pañal. Su puntuación es **positiva** predominantemente en la escala manipulativa siendo explorador e inquieto con su entorno.

El desarrollo de su *coordinación visomanual* se observa favorable, realiza trazos sobre cualquier superficie, disfruta garabateando en cualquier papel, construye y destruye sus propias creaciones, por varios minutos de entretiene insertando sólidos geométricos dentro de cubos, buscando visualmente aprobación ante sus logros, su puntuación es **positiva**.

Respecto al *desarrollo del lenguaje*, se comunica con palabras sencillas acompañadas de gestos, utiliza gestos o muecas en el juego con adultos, imita gestos o movimientos que los adultos realizan en su presencia, indica señalando los objetos que desea, emite con facilidad palabras pronunciadas con la P, su desarrollo en este aspecto es **positivo**.

En su *desarrollo social*, en la relación con los demás, establece fácilmente vínculo con personas significativas y objetos preferidos. Se relaciona fácilmente con

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

personas mayores a él. En su relación con el medio, disfruta **positivamente** observando como los objetos pueden ser halados, arrastrados o movidos por el.

**Recomendaciones:**

En cuanto a su *desarrollo motor*, propiciar espacios libres y de convivencia para liberar energía y desarrollar sus amplias habilidades motrices.

Tabla Nº 11. **Evaluación Inicial de Habilidades Sofía**

| <b>FICHA DE IDENTIFICACIÓN</b>   |
|--|
| <b>NOMBRE: Sofía</b>   |
| <b>EDAD DE INGRESO: 18 meses</b>   |
| <b>MADRE OCUPACIÓN: contadora PADRE OCUPACIÓN: contador OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO: abuelas – maestras EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO: 32 años PADRE: 33 años ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: ninguno PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO: 1 APGAR: 9- 9 PESO: 11.97 TALLA: 80.66 cm SOSTEN CEFÁLICO: 1/2 meses SEDESTACIÓN: 7 meses GATEO:12 meses BIPEDESTACIÓN: 13 ½ MESES DEAMBULACIÓN: 15 meses CRECIMIENTO: normal COORDINACIÓN VISOMANUAL: adecuada relación ojo – mano Pinza: fina 1ºS FONEMAS: 9 meses 1S PALABRAS: 12 meses EJERCICIO DEL MATERNAJE: positivo 1ºS SONRISAS: 2 meses DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE: es tranquila, observadora, simpática con las personas familiares. ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES: a los 8 meses MIEDO A LOS EXTRANOS: actualmente APARICIÓN DEL NO: a los 8 meses PRIMERAS SEPARACIONES: respuesta de llanto JUEGOS PREFERIDOS: circuitos psicomotores ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES: activa TEMORES EXCESIVOS: ninguno RELACIONES FAMILIARES: cohesión familiar RELACIONES INTERPERSONALES: cooperación REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN: llanto intenso</b> |

Foto 6. **Sofía y su madre en sesión de estimulación en el agua.**



Tabla N° 12. Evaluación inicial de habilidades Sofía.

| HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 18 MESES     | LO LOGRA | ESTÁ EN PROCESO | OBSERVACIONES                  |
|---|----------|-----------------|--------------------------------|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                    |          |                 |                                |
| Logra caminar esquivando obstáculos         | ✓        |                 | Casi no se cae                 |
| Se trepa en una silla grande                | ✓        |                 |                                |
| Sube escaleras si se le da la mano          | ✓        |                 |                                |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>              |          |                 |                                |
| Hace torres de tres o cuatro cubos          | ✓        |                 |                                |
| Mete 10 cubos dentro de una taza            | ✓        |                 | Le gusta meter y sacar objetos |
| Vuelve dos o tres páginas a la vez          |          | ✓               |                                |
| <b>LENGUAJE</b>                             |          |                 |                                |
| Usa palabras de dos sílabas para expresarse | ✓        |                 |                                |
| Utiliza diferentes patrones de entonación   | ✓        |                 |                                |
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                     |          |                 |                                |
| Al comer solo derrama                       | ✓        |                 |                                |
| Levanta la taza y bebe bien                 | ✓        |                 |                                |

**Resultados:**

En cuanto al *desarrollo motor*, camina hábilmente dentro del agua a la profundidad de sus rodillas, trepa superficies flotantes con destreza, atrapa figuras con tino, mide la profundidad con sus extremidades, siendo su puntuación **positiva** en este aspecto.

El desarrollo de su *coordinación visomanual*, se caracteriza por su *agarre de pinza* de forma nítida, destapa cajas, disfruta de actividades plásticas, su motricidad fina es esperable para su edad y momento en el desarrollo, haciendo hábilmente actividades de coordinación, estando en este aspecto con puntuación **positiva**.

Respecto al desarrollo de su *lenguaje*, vocaliza expresivamente imitando conversaciones, responde al no utilizando ademanes, muestra afecto hacia los objetos y emite sonidos diversos, se inicia emitiendo *protopalabras*. Suelen en familia utilizar información visual para desarrollar este aspecto, libros, posters en su cuarto, colecciones figurales, su puntuación es **positiva** en este aspecto.

En su *desarrollo social* repetidamente busca actividades en solitario y disfruta de jugar a las escondidas, lo que evidencia un **buen** desarrollo perceptual.

**Recomendaciones:**

Utilizar juguetes musicales para su entretenimiento así como material de construcción y clasificación.

Tabla N° 13. Evaluación Inicial de Habilidades lan

| FICHA DE IDENTIFICACIÓN                     |  |
|---|--|
| NOMBRE:                                     | lan  |
| EDAD DE INGRESO:                            | 24 meses   |
| MADRE OCUPACIÓN:                            | publicista   |
| PADRE OCUPACIÓN:                            | administrador  |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO:     | abuelos  |
| EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO:             | 33 años  |
| PADRE:                                      | 37 años  |
| ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: | ninguno  |
| PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO:                | 1  |
| APGAR:                                      | 9- 9   |
| PESO:                                       | 11.92 grs.   |
| TALLA:                                      | 85.14 cm.  |
| SOSTEN CEFÁLICO:                            | 3 meses  |
| SEDESTACIÓN:                                | 6 meses  |
| GATEO:                                      | 11 meses   |
| BIPEDESTACIÓN:                              | 12 Meses   |
| DEAMBULACIÓN:                               | 1.3 meses  |
| CRECIMIENTO:                                | normal   |
| COORDINACIÓN VISOMANUAL:                    | adecuada relación ojo – mano   |
| Pinza:                                      | la realiza desde el año  |
| 1ºS FONEMAS:                                | 6 meses  |
| 1S PALABRAS:                                | 11 meses   |
| 1ºS FRASES:                                 | se inicia  |
| EJERCICIO DEL MATERNAJE:                    | positivo   |
| 1ºS SONRISAS:                               | 2 meses  |
| DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE:        | es muy constante en las actividades, tranquilo, le gusta estar en movimiento |
| ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES:         | a los 8 meses  |
| MIEDO A LOS EXTRANOS:                       | en ocasiones   |
| APARICIÓN DEL NO:                           | a los 8 meses  |
| PRIMERAS SEPARACIONES:                      | respuesta de llanto  |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | en el agua   |
| ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES:         | activo   |
| TEMORES EXCESIVOS:                          | ninguno  |
| RELACIONES FAMILIARES:                      | armónicas  |
| RELACIONES INTERPERSONALES:                 | inicia la socialización activa   |
| REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN:                | berrinche  |

Foto No 7. lan en sesión de estimulación en el agua.



Tabla N° 14. Evaluación inicial de habilidades lan

| HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 24 MESES             | LO LOGRA | ESTÁ EN PROCESO | OBSERVACIONES                               |
|---|----------|-----------------|---|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                            |          |                 |   |
| Hace rodar una pelota imitando a un adulto          | ✓        |                 | Es muy hábil en actividades motoras gruesas |
| Arroja pelota a un adulto sin mover los pies        | ✓        |                 |   |
| Camina hacia atrás                                  | ✓        |                 |   |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>                      |          |                 |   |
| Construye torres con bloques                        | ✓        |                 |   |
| Dobla papel por la mitad imitando al adulto         | ✓        |                 |   |
| Garabatea en formatos amplios                       | ✓        |                 |   |
| <b>LENGUAJE</b>                                     |          |                 |   |
| Formula preguntas sencillas                         | ✓        |                 |   |
| Se dá a entender con extraños                       | ✓        |                 |   |
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                             |          |                 |   |
| Repite acciones que llaman la atención              | ✓        |                 |   |
| Responde por favor y gracias cuando se le recuerda. | ✓        |                 |   |

## **Resultados:**

En cuanto al *desarrollo motor*, camina hábilmente dentro del agua a la profundidad de sus rodillas, trepa superficies flotantes con destreza, atrapa figuras con tino, mide la profundidad con sus extremidades, en seco, camina rápido y corretea, sube escaleras adecuadamente, su posición es equilibrada al momento de subir escaleras, sus logros en este aspecto son **positivos**.

El desarrollo de su *coordinación visomanual* se encuentra en el inicio del *agarre de pinza*, sigue objetos lanzados desde lejos con la mirada, lanza figuras, puede sostener objetos con una mano y nadar con el resto del cuerpo. En este aspecto posee **excelente** desarrollo. Su motricidad fina es esperable para su edad y momento en el desarrollo, haciendo hábilmente actividades de coordinación. Disocia movimientos de los miembros superiores e inferiores.

Respecto al *desarrollo de su lenguaje*, está en constante estimulación del aparato fonológico. Vocaliza expresivamente imitando conversaciones, responde al no utilizando ademanes manuales, muestra afecto hacia los objetos y emite protopalabras, palabras y sonidos diversos de estilo fónico y gutural. Su vocabulario asciende las 20 palabras funcionales, estando en este aspecto con un **excelente** desarrollo.

En su *desarrollo social*, come solo sólidos, bebe con popote, utilizar vaso entrenador. Explora frecuentemente reacciones de los padres, muestra patrones de eliminación regular interpretándose esto como un desarrollo socioafectivo sano, por tanto su puntuación es **positiva**.

## **Recomendaciones:**

Aprovechar el adecuado desarrollo de su lenguaje para iniciar trabajo de control de esfínteres.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Utilizar información visual para desarrollar aún más el lenguaje. La música en diferentes idiomas y la participación social activa acelera la adquisición de su autonomía y desapego.

El logro de la sumersión a su edad significará alta autoconfianza, control de impulsos, tolerancia al medio acuático y goce, así como relaciones vinculares positivas, por ello debe incentivarse este aspecto. Permitir muchos espacios y tiempo de participación social activa. En la medida que su lenguaje se desarrolle se desarrollará el control de esfínteres.

Tabla N° 15. Evaluación Inicial de Habilidades Luis Carlos

| <b>FICHA DE IDENTIFICACIÓN</b>              |  |
|---|--|
| NOMBRE:                                     | <b>Luis Carlos</b>   |
| EDAD DE INGRESO:                            | <b>30 meses</b>  |
| MADRE OCUPACIÓN:                            | <b>administradora</b>  |
| PADRE OCUPACIÓN:                            | <b>contador</b>  |
| OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO:     | <b>tía –abuelas</b>  |
| EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO:             | <b>37 años</b>   |
| PADRE:                                      | <b>37 años</b>   |
| ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: | <b>diabetes materna</b>  |
| PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO:                | <b>1</b>   |
| APGAR:                                      | <b>N R</b>   |
| PESO:                                       | <b>12.95 grs</b>   |
| TALLA:                                      | <b>90.58cm.</b>  |
| SOSTEN CEFÁLICO:                            | <b>2 - 3 meses</b>   |
| SEDESTACIÓN:                                | <b>6 meses</b>   |
| GATEO:                                      | <b>9 ½ meses</b>   |
| BIPEDESTACIÓN:                              | <b>10 MESES</b>  |
| DEAMBULACIÓN:                               | <b>1.1 meses</b>   |
| CRECIMIENTO:                                | <b>normal</b>  |
| COORDINACIÓN VISOMANUAL:                    | <b>adecuada relación ojo – mano</b>                                      |
| PINZA:                                      | <b>la realiza desde antes del año</b>                                    |
| 1ºS FONEMAS:                                | <b>12 meses</b>  |
| 1S PALABRAS:                                | <b>14 meses</b>  |
| 1ºS FRASES:                                 | <b>actualmente</b>   |
| EJERCICIO DEL MATERNAJE:                    | <b>positivo</b>  |
| 1ºS SONRISAS:                               | <b>3 meses</b>   |
| DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE:        | <b>es muy dependiente de los adultos para sus actividades personales</b> |
| ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES:         | <b>a los 9 meses</b>   |
| MIEDO A LOS EXTRANOS:                       | <b>ninguno</b>   |
| APARICIÓN DEL NO:                           | <b>a los 8 meses</b>   |
| PRIMERAS SEPARACIONES:                      | <b>respuesta de llanto y bajo apetito</b>                                |
| JUEGOS PREFERIDOS:                          | <b>con pelotas</b>   |
| ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES:         | <b>suele ser solitario</b>   |
| TEMORES EXCESIVOS:                          | <b>a no ser satisfecho en sus necesidades</b>                            |
| RELACIONES FAMILIARES:                      | <b>familia aglutinada</b>  |
| RELACIONES INTERPERSONALES:                 | <b>se inicia en el manejo de roles</b>                                   |
| REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN:                | <b>llanto, renuncia, negativismo</b>                                     |

Foto N° 8. Luis Carlos en sesión de evaluación inicial.



Tabla N° 16. Evaluación inicial de habilidades Luis Carlos (ver pág. siguiente).

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

| <b>HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 36 MESES.</b>         | <b>Lo logra</b> | <b>Está en proceso</b> | <b>Observaciones</b>        |
|---|-----------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                                |                 |                        |                             |
| Camina hacia atrás                                      | ✓               |                        |                             |
| Salta en un sitio con 2 pies                            | ✓               |                        |                             |
| Patea una pelota grande fija                            | ✓               |                        |                             |
| Hace vueltas hacia adelante                             | ✓               |                        |                             |
| <b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>                          |                 |                        |                             |
| Arroja una pelota a un adulto a 11/2 metro de distancia | ✓               |                        |                             |
| Construye con 10 bloques                                | ✓               |                        | le cuesta trabajar en grupo |
| Desenvuelve un objeto pequeño                           | ✓               |                        |                             |
| <b>LENGUAJE</b>   |                 |                        |                             |
| Hace preguntas elevando la entonación                   | ✓               |                        |                             |
| Combina sustantivos en frases con dos palabras          | ✓               |                        |                             |
| Utiliza expresiones de dos palabras                     | ✓               |                        |                             |
| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>                                 |                 |                        |                             |
| Saluda y se despide                                     | ✓               |                        |                             |
| Se enfrenta a ambientes nuevos                          | ✓               |                        |                             |

## **Resultados:**

*En cuanto a su motricidad gruesa*, durante las observaciones demuestra que camina y corre con velocidad, trepa superficies altas con destreza, sin sentirse inhibido por la altura o la profundidad. Construye con más de 6 cubos, sube escaleras hábilmente y baja de ellas alternando pies. Sus logros en este aspecto se dan rápidamente y con precisión en los movimientos realizados su puntuación en este aspecto **excelente**.

Respecto a su *Coordinación visomanual*, logra imitar el acto de rayar sobre formatos amplios, disfruta mucho del acto de pintar, de los colores y de las formas tridimensionales. Con el material de ensarte le gusta tomar cuentas, agarra objetos muy pequeños y hace movimientos coordinados con ellos, como hilvanar. Algunas veces hace construcciones requeridas en grupo, su puntuación en este aspecto es **positiva**.

*Respecto al desarrollo de su lenguaje*, La mitad de las veces acata los llamados, responde al no utilizando ademanes, logra articular un amplio número de palabras, señala 6 objetos familiares, al preguntar acerca de su esquema corporal señala varias partes de su cuerpo. Combina sustantivos con dos palabras, su puntuación en este aspecto es **positiva**.

Su *Respuesta social* puede observarse que tiende la mayoría de las veces a trabajar en solitario, su motricidad fina es esperable para su edad y momento en el desarrollo, haciendo hábilmente actividades de coordinación pero le cuesta manejar materiales delicados y mantenerse sentado en actividades sedentarias. Se enfrenta con facilidad a ambientes nuevos. Su puntuación en este aspecto es **positiva**.

## **Recomendaciones:**

Propiciar espacios libres y de convivencia para liberar energía y desarrollar sus amplias habilidades motrices utilizar juguetes musicales para su entretenimiento así como material de construcción y de preescritura. Es excelente el desarrollo de su lenguaje. Acepta y busca en reiteradas ocasiones la ausencia de adultos, buscando la óptima distancia para volver y recargarse emocionalmente, lo cual denota un

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

adecuado desarrollo emocional, no obstante es importante que realice actividades de participación social activa con niños de su edad.

### Tabla N° 17. Evaluación Inicial de Habilidades Greta

| FICHA DE IDENTIFICACIÓN  |
|--|
| NOMBRE ALUMNO: <b>Greta</b>  |
| EDAD ACTUAL: <b>42 meses</b>   |
| MADRE OCUPACIÓN: <b>hogar</b> PADRE PROFESIÓN: <b>Diseñador gráfico</b> OTRAS PERSONAS CON QUIEN TIENE VÍNCULO: <b>ninguna</b> EDAD DE LA MADRE AL NACIMIENTO: <b>28 años</b> PADRE: <b>28 años</b> ANTECEDENTES DE TIPO MÉDICO O PSIQUIÁTRICO: <b>ninguno</b> PRODUCTO DE LA GESTA NUMERO: <b>1</b> APGAR: <b>9 - 10</b> PESO ACTUAL: <b>13.95</b> TALLA: <b>93.58</b> SOSTÉN CEFÁLICO: <b>3 meses</b> SEDESTACIÓN: <b>7 ½</b> GATEO: <b>7 MESES</b> BIPEDESTACIÓN: <b>7 meses</b> DEAMBULACIÓN: <b>1</b> CRECIMIENTO: <b>normal</b> COORDINACIÓN VISOMANUAL: <b>adecuada relación ojo – mano</b> PINZA: <b>la realiza desde el año 1ºS</b> FONEMAS: <b>12 meses</b> 1S PALABRAS: <b>14 meses</b> 1ºS FRASES: <b>actualmente</b> EJERCICIO DEL MATERNAJE: <b>positivo</b> 1ºS SONRISAS: <b>2 meses</b> DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA DEL BEBE: <b>es tranquila, observadora, simpática con las personas familiares</b> ANGUSTIA DE SEPARACIÓN DEL 8vo MES: <b>actualmente al cargarla las personas</b> MIEDO A LOS EXTRANOS: <b>actualmente</b> APARICIÓN DEL NO: <b>a los 8 meses</b> PRIMERAS SEPARACIONES: <b>respuesta de llanto, vomito, sueño</b> JUEGOS PREFERIDOS: <b>en solitario</b> ROLES QUE ASUME EN LAS ACTIVIDADES: <b>activa, impone su voluntad</b> TEMORES EXCESIVOS: <b>a las oscuridad</b> RELACIONES FAMILIARES: <b>familia nuclear unida</b> RELACIONES INTERPERSONALES: <b>es conflictiva</b> REACCIONES A LA FRUSTRACIÓN: <b>berrinche</b> |

Foto N° 9. Greta en sesión final de estimulación en el agua.



Tabla N° 18. Evaluación inicial de habilidades Greta.

| <b>HABILIDADES ESPERADAS PARA LOS 42 MESES</b>             | <b>LO LOGRA</b> | <b>ESTÁ EN PROCESO</b> | <b>OBSERVACIONES</b>                |
|--|-----------------|------------------------|-------------------------------------|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b>                                   |                 |                        |                                     |
| Salta desde una altura de 20 cm                            | ✓               |                        |                                     |
| Camina de puntillas  | ✓               |                        |                                     |
| Arma rompecabezas de 3 piezas                              | ✓               |                        |                                     |
| Da volteretas  |                 | ✓                      | Le cuesta dificultad seguir ordenes |
| <b>MOTRICIDAD FINA</b>                                     |                 |                        |                                     |
| Inserta aros en cuerdas                                    | ✓               |                        |                                     |
| Guarda objetos usados                                      |                 | ✓                      |                                     |
| Dibuja círculos  |                 | ✓                      |                                     |
| Colorea dentro de espacios                                 |                 | ✓                      |                                     |
| <b>LENGUAJE</b>  |                 |                        |                                     |
| Dice cómo se emplean objetos comunes                       | ✓               |                        |                                     |
| Cambia el orden de las palabras para formular preguntas    | ✓               |                        |                                     |
| Señala la ilustración de un objeto común cuyo uso describe | ✓               |                        |                                     |
| Indica su edad con los dedos                               | ✓               |                        |                                     |
| Presta atención durante 5 minutos                          |                 | ✓                      |                                     |

| <b>RESPUESTA SOCIAL</b>             |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Canta y baila al escuchar música    | ✓ |   |  |
| Sigue las reglas del juego en grupo |   | ✓ |  |
| Saluda a adultos conocidos          | ✓ |   |  |

### **Resultados:**

En *desarrollo motor grueso* avanza 2 o 3 pasos siguiendo una línea, se mantiene sobre un pie, lanza pelotas para que las recoja otra persona y su puntuación es **positiva**.

En *motricidad fina* pasa páginas de un libro, dobla hojas de papel por la mitad, empieza a querer cortar con tijeras, le cuesta respetar límites en el coloreado así como dibujar círculos concretos, por lo tanto su desarrollo en este aspecto está en **proceso**.

En el desarrollo de su razonamiento, responde a una orden dos veces consecutivas, en su desarrollo conceptual identifica los tamaños grande y pequeño, en su discriminación perceptiva identifica objetos sencillos por el tacto, empareja formas geométricas como círculo, cuadrado y triángulo, recuerda objetos familiares.

El *desarrollo de su lenguaje* se encuentra **positivo**, tanto en lenguaje receptivo como expresivo.

### **Recomendaciones:**

Trabajar la *grafomotricidad* en casa realizando actividades de modelado. Tener en cuenta que en ocasiones se le dificulta seguir órdenes, por lo que es importante posibilitarle mucho juego libre en compañía de otros niños y dedicarle una hora de juego libre en casa.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

*No hay más que un camino para el progreso en la educación,*

*como en todas las cosas humanas,*

*y es el de la ciencia guiada por el amor.*

*Sin ciencia el amor es importante;*

*sin amor la ciencia es destructiva.*

*Bertrand Russel, 1948*

La actividad motriz tiene una gran importancia durante la primera infancia. Desde el momento del nacimiento, puede observarse cómo el bebé realiza pequeños movimientos. Sus primeras conductas se basan en el uso de los reflejos; es decir, conductas automáticas producidas como respuestas a un estímulo externo. Progresivamente llena de intencionalidad sus acciones. Ahora, toda su interacción con el espacio, los objetos y los adultos están dotados de un por qué. Quiere comprobar qué pasa cuando los materiales son manipulados de maneras diversas o se le añaden acciones diferentes. Inicia los primeros pasos del aprendizaje y descubrimiento por ensayo -error, al mismo tiempo que introduce los primeros cambios a las conductas aprendidas hasta el momento. Es en estos momentos cuando es oportuno iniciar procesos de socialización y aprendizaje ya que su cerebro se encuentra en acelerada maduración y su desarrollo es continuo y progresivo. Es por tanto, que la temprana infancia hoy día requiere aprender a:

- Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, formándose una imagen positiva de sí mismo, valorando su identidad sexual, sus capacidades y limitaciones de acción y expresión, y adquiriendo hábitos básicos de salud y bienestar.

- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional y desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismo.

- Establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los demás.
- Observar y explorar el entorno inmediato con una actitud de curiosidad y cuidado, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que lo conforman y algunas de las relaciones que se establecen entre ellos.
- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- Representar y evocar aspectos diversos de las realidades vividas, conocidas o imaginadas, y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma ajustada a las diferentes situaciones de comunicación habituales para comprender y ser comprendido por los demás, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

En la actualidad las generaciones infantiles están muy aliadas con el desarrollo tecnológico y cibernético, dejando de lado las actividades artísticas, sensoriales y deportivas, no abriendo posibilidades a los niños de desarrollar plenamente sus posibilidades motoras, su cognición, el proceso de sus afectos, la comunicación de sus necesidades e intereses, la convivencia con menores de su edad en ambientes diseñados especialmente para ellos.

En estos tiempos modernos, el tiempo ofrecido por parte de los padres es reducido y el tiempo de calidad es compartido en lugares de diversiones de poca trascendencia. Es por ello que en esta propuesta se presenta la opción de compartir

tiempo de calidad educativa y evolutiva que redunde en el óptimo desarrollo de los niños.

En algunos hogares se tiene por dado que al brindar juguetes y objetos novedosos, éstos cumplirán sólo las veces de estimulantes, viéndose con estas actividades que muchas acciones pueden ser más estimulantes al tener un propósito claro y un seguimiento oportuno de sus logros.

De lo anteriormente planteado, surgen las siguientes,

**Preguntas de investigación:**

¿Que es el desarrollo infantil?

¿Que cualidades tiene el desarrollo neonatal y su transcurso a partir de actividades en el medio acuático?

¿Qué beneficios representa la actividad acuática en la primera infancia?

¿Qué es el *nacimiento psicológico* según Margareth Mahler?

¿Cuál es la evolución existente entre la teoría piagetiana y la de H. Gardner respecto al desarrollo de las inteligencias?

¿Qué es el desarrollo social en el ser humano?

¿Cómo se da el desarrollo gráfico para Lev S. Vigotsky?

¿Qué actividades gráficas benefician el desarrollo artístico?

¿Cómo se construye el conocimiento?

A nivel inicial, ¿Qué se propone para una educación integral?

¿Cuáles son los logros de estas etapas del desarrollo?

¿Qué beneficios representan estas actividades en el desarrollo infantil?

**Pregunta central:**

¿Es posible favorecer el desarrollo infantil en la primera infancia, en sus aspectos motor, afectivo, cognitivo, social, comunicativo y estético, con base en actividades estructuradas en cursos- talleres de estimulación acuática y artística?

**- Propósito General del Proyecto**

Favorecer el desarrollo infantil en la primera infancia, en sus aspectos motor, social, cognitivo, afectivo, comunicativo y estético, con base en actividades estructuradas en cursos- talleres de estimulación acuática y estimulación artística, en ***Li Desarrollo infantil***, ubicada en la colonia Del Valle, delegación Benito Juárez, del Distrito Federal de México.

**Metas concretas a alcanzar**

- Lograr el control muscular, la coordinación corporal, la motricidad fina y perceptiva desde los primeros meses, en que los logros a nivel motor son indicadores de maduración, crecimiento y desarrollo.
- Favorecer la interacción social desde los primeros meses logrando la asertiva expresión de afectos y sentimientos, formando un sano autoconcepto y la socialización activa.
- Estimular la comunicación expresiva mediante estímulos diversos como los circuitos psicomotores, la actividad acuática y la expresión artística.
- Desarrollar hábitos y costumbres sanos que redunden en la responsabilidad personal.
- Impulsar el razonamiento, el desarrollo conceptual, la percepción, la memoria y el aprendizaje hacia el logro de habilidades escolares que les faciliten una favorable adaptación al futuro mundo escolar.

## **MARCO TEORICO**

*Como los educadores deben haber adquirido cierto grado de comprensión de lo que hacen y un conjunto elaborado, si no explícito, de convicciones acerca del sentido que tienen sus actuaciones prácticas, han de tener alguna 'teoría' que explique y dirija su conducta. 6*

*Schön y Carr y Kemmis*

La propia práctica docente conduce necesariamente a la revisión teórica de algunos conceptos fundamentales en la concepción del niño en la temprana infancia. Dicha revisión se centra en autores evolutivos que describen el desarrollo motriz y su transcurso mediado por actividades acuáticas, el desarrollo cognitivo infantil en el intervalo de tiempo comprendido entre los seis meses y los tres años, el desarrollo afectivo, desde la óptica de las relaciones de objeto, el desarrollo comunicativo, el desarrollo creativo respecto al desempeño gráfico y el desarrollo de las capacidades mediante la instrucción.

Los autores invitados como protagonistas de este proyecto son Jean Piaget, Margareth Mahler, Howard Gardner y Lev. S. Vigotsky los cuales sostienen en sus teorías el evolucionismo de los procesos biológicos, psicológicos, afectivos, sociales, estéticos y de aprendizaje.

Se inicia un recorrido desde el periodo neonatal, describiendo el desarrollo físico en estado prenatal, las características del desarrollo motor en los primeros meses de vida y la influencia de las actividades acuáticas en éste, el proceso afectivo en el que se enmarcan las primeras relaciones, la descripción del estadio de la inteligencia sensoriomotriz, y finalmente se relatan las etapas de desarrollo gráfico, hasta llegar

---

<sup>6</sup> J. Elliott. *La investigación – acción en educación*. Ediciones Morata. Madrid. 1990. Pág. 91.

a la comprensión de la pedagogía para desarrollar las capacidades infantiles en la primera infancia.

### **Desarrollo motor. Desarrollo neonatal y su trascurso en el medio acuático**

Relacionar al ser humano, en sus etapas de crecimiento intrauterino, con el medio acuático, parece sencillo y simple, por la interacción natural que resulta a partir de la segunda semana de desarrollo, donde se pondrían en contacto el líquido amniótico y el embrión, y posteriormente englobando al feto, hasta el final del periodo de la gestación. Es de vital importancia entender la relación entre espacio intrauterino, medio líquido y volumen corporal del futuro bebé.

Gracias a los avances tecnológicos de estos últimos años, actualmente las mujeres durante el embarazo se realizan un control rutinario de gestación, a través de las revisiones ginecológicas, que incluyen como medida preventiva y prueba diagnóstica más eficaz a la *ecografía*. Durante el embarazo se pueden efectuar numerosos estudios provenientes de los más recientes protocolos de obstetricia, la *Modernización Biofísica Prenatal*, encargada de la *Cinética Fetal*, es un buen índice de bienestar del producto.

El medio líquido amniótico, es un fluido del cual hoy en día se conoce su composición (agua 98%, sales, proteínas, lípido, glucosa, lactato, etc. 2%), su volumen, *osmolaridad*, densidad, PH y renovación, sirven como indicativo para la estimación de la edad gestacional y la madurez fetal.

En cuanto al desarrollo psicomotriz, se han observado movimientos generalizados desde la octava semana de embarazo y a partir de la decima son localizados, existiendo movimientos sensorio motrices desde la veintiochoava semana.

A este respecto, cabe mencionar la *psíquica fetal*, o *huella materna*, encontrándose nexos con la teoría bowlbiana, en cuanto a las conversaciones bilaterales entre el feto y su madre, aún para acordar el momento de nacer. Han surgido novedosas investigaciones que corroboran la educación prenatal donde se establece un lenguaje de gestos, vibraciones, en teoría: comunicación, lo que permitirá concluir

que el entorno acuoso es el ideal para el ser humano antes de nacer, ya que éste le permite prepararse a la vez que favorece el maravilloso vínculo afectivo, que los prepara a madre e hijo para el crucial momento del parto.

Respecto a la experiencia del parto, como método innovador en los años sesenta, en la Unión Soviética se simulaban las circunstancias naturales del seno materno para la llegada de un bebé, utilizando agua a temperatura corporal, favoreciendo la relajación materna y la adopción de posturas instintivas en la madre a la hora de dar a luz, existiendo también experiencias llevadas a cabo en el mar. Desde el momento del nacimiento, el niño flota por su densidad corporal de menor peso específico que el agua, también debido al mayor componente graso, tejido adiposo y el *vernix* que lo acompaña desde el mundo intrauterino. En cuanto a la respiración, dada su posición prenatal en forma de *medusa*, que aproxima los puntos de gravedad y flotación, de este ser diminuto permiten la llegada a la superficie *en forma de bola*.

Es la puesta de contacto con el aire, sometida a las leyes físicas propias del entorno terrestre, lo que gracias a la presión atmosférica permite una regulación en las cavidades intrapulmonares, desde el mismo instante del primer grito, llanto, bocanada de aire, en cuya inspiración, el paso del aire a través de las vías respiratorias, conlleva a la expansión de los alveolos, y es esta primera capacidad pulmonar de 33 ml, lo que le servirá de flotador como si fuera un salvavidas, pero tras la disección del cordón umbilical, se ve interrumpido dicho mecanismo de control.

Empero, y precisamente sobre la relación entre el bebé y las actividades acuáticas, debe basarse en los fenómenos fisiológicos, psicológicos y sociales, que se pueden ocasionar por la penetración del ser humano en el agua. Desde edades tempranas, el pequeño es expuesto al medio líquido en diferentes situaciones (la bañera, la alberca, la playa), según sea la finalidad: higiénica, pedagógica, lúdica, de ello se

puede aseverar: *el contacto con la superficie de agua supone un intercambio físico, mecánico, térmico y por supuesto psíquico.*<sup>7</sup>

**Foto No 10. Nacimiento en el agua**



**Beneficios de la actividad acuática**

Existe convencimiento de los beneficios que puede representar para el desarrollo infantil una adecuada estimulación en el agua, y que puede repercutir en:

- ✓ Mejorar la salud, ya que el efecto del agua provoca sueño apacible y abre el apetito, aumentando su resistencia contra la fatiga, motivándolos al movimiento autorregulado.
- ✓ Expansión física y adquisición de un cierto bienestar en el agua; la experiencia de su propio cuerpo se enriquece, aumentando sensaciones nuevas de autocontrol, equilibrio, flotación y propulsión.
- ✓ El respiración y mayor coordinación motriz

---

<sup>7</sup> Enrique Conde Pérez. Francisco Luís Peral Pérez, Luisa Mateo Torres. *Educación Infantil en el medio acuático*. Gymnos Editorial, Madrid. 1997.

- ✓ Se afina el punto de referencia del tiempo y el espacio, los niños aprenden a orientarse mejor, toman conciencia de las distancias, de las direcciones y la duración de los recorridos, iniciando los precedentes del razonamiento lógico.
- ✓ Se desarrollan facultades de expresión tanto plástica como verbal y de la vida imaginativa, desarrollando con más emotividad el lenguaje, creando verbalmente frases acordes a las experiencias sentidas en clase.

Por ello se presentan ejercicios y sugerencias organizadas en dos áreas de intervención diferentes; una acuática y otra artística. La acuática es para edades comprendidas entre los seis meses y los dos años, y la artística para edades entre los dos y tres años iniciándose el proceso de desapego de los padres.

### **Desarrollo afectivo. El *nacimiento psicológico* según Margareth Mahler**

Margaret Mahler (1900 – 1984), psiquiatra y psicoanalista infantil, realizó un estudio profundo acerca de la teoría genética del *desarrollo pulsional*. Pudo extraer una teoría del *desarrollo psicoafectivo* normal del niño hasta los tres años, cuyas consecuencias en campos terapéuticos y pedagógicos son considerables. Haciendo posible la explicación de algunas dificultades en el aprendizaje debido a sus orígenes en problemas emocionales.

Margaret Mahler comienza diciéndonos que el nacimiento biológico del infante humano y el nacimiento psicológico no coinciden en el tiempo. El primero es un acontecimiento espectacular, observable y bien circunscripto; el último es un proceso psicológico de lento desarrollo. Éste proceso se da pues en diferentes fases que transcurren desde el primer mes de nacido hasta mitad del segundo año.

Sin embargo, desde el punto de vista evolutivo, cada fase se presenta como un periodo en que se hace una contribución cualitativamente diferente al desarrollo psicológico del individuo. **La fase autística normal** sirve para la consolidación postnatal del desarrollo fisiológico extrauterino, promueve la homeostasis postfetal.

La *fase simbiótica normal* marca la importantísima capacidad filogenética del ser humano para investir a la madre dentro de una vaga unidad dual, que constituye la tierra primordial a partir de la cual se forman todas las relaciones humanas siguientes. La *fase de separación- individuación* se caracteriza por un continuo aumento de la conciencia de separación del sí - mismo y del otro, que coincide con los orígenes del sentimiento de sí - mismo, de la verdadera relación de objeto, y de la conciencia de una realidad existente en el mundo exterior.

Tabla N° 19. Cuadro descriptivo del nacimiento psicológico según M. Mahler

| Fase            | Autismo normal                                       | Simbiosis   | Diferenciación   | Ejercitación   | Reacercamiento   | Constancia objetal<br><br>Separación/individuación |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|
| Edad            | 0 a 1 mes  | 2 a los 4 - 5 meses   | 4 -5 a 7 – 10 meses  | 7 - 10 a los 16 - 18 meses   | 16 – 18 a 22 – 24 meses  | 24 meses – 36 meses                                |
| Características | Reflejos con tendencia al funcionamiento vegetativo. | Estado de fusión con la madre. Establecimiento de un vínculo específico con la madre. | Separación del cuerpo de la madre. Proceso de autolibidinización | Comienzo de la inteligencia representacional. Logro perceptivo y cognitivo de la permanencia de los objetos. Agresión dirigida a una meta. | Se alcanza el primer nivel de identidad individual. Inicio del lenguaje. Designación de objetos. | Invencción representativa de nuevas coordinaciones |
| Ejemplos        | Estado de semisueño y vigilia                        | Sensibilidad a estímulos externos   | Inicio del rastreo y el gateo                                    | Locomoción vertical libre  | Reconocimiento sexual, internalización del padre, expresión de deseos                            | Tolerancia a la frustración. Constancia objetal    |

### **Fase autística normal (Primeras 4 semanas)**

Como ya hemos visto, durante la vida intrauterina, el pequeño presenta respuestas a nivel reflejo e instintivo generadas por el hipotálamo. Dichas respuestas primitivas tienen su fin en el mantenimiento del equilibrio homeostático a nivel corporal, somático. Dentro de éstas dimensiones viscerales, en las que no hay una discriminación dentro – fuera, es decir, que es la madre, y que es él mismo, existiendo cierta desorientación primitiva, en la cual la satisfacción de necesidades pertenece a la orbita autística y omnipotente, en palabras de autora queriendo decir, que sólo se piensa en si mismo y para si mismo.

Por *Catexia propioceptiva - enteroceptiva*<sup>8</sup> se entiende la experimentación en forma de tensiones o sensaciones que nacen desde dentro del cuerpo y se descargan por diferentes aparatos corporales mediante la tos, escupiendo, vomitando, retorciéndose, llorando, etc., que prevalecen durante las primeras semanas de vida.

Durante estas semanas, en donde la satisfacción de necesidades no se percibe como proveniente del exterior en donde no hay ninguna conciencia de que exista un agente maternante, se da un proceso llamado *narcisismo primario*. Este estadio va seguido por otro de oscura conciencia de que uno mismo no puede proveer a la satisfacción de las propias necesidades.

### **Simbiosis normal (2 meses a los 4 – 5 meses)**

La simbiosis normal se anuncia por el levantamiento de la fuerte barrera innata contra los estímulos que protegió al infante pequeño de los estímulos internos y externos hasta la tercera o cuarta semana de vida.<sup>9</sup> Puesto que en el infante humano está atrofiado en esta etapa, el instinto de autoconservación, el yo tiene que asumir el papel de manejar la adaptación del ser humano a la realidad. Sin embargo, el yo rudimentario del infante pequeño no es adecuado para la tarea de organizar sus

---

<sup>8</sup> Mahler Margaret S. *El Nacimiento Psicológico del Infante Humano. Simbiosis e individualización*. 1977. Pag 53

<sup>9</sup> *Ibidem*. Pag 56.

estímulos internos y externos de manera de asegurar su supervivencia; la vinculación psicobiológica entre la madre que cría y el bebé es lo que complementa el yo indiferenciado del infante. En circunstancias normales, la empatía por parte de la madre es el sustituto, entre los seres humanos, de los instintos en que se apoya para su supervivencia el animal. La *simbiosis normal* se desarrolla en forma concomitante con el descenso de la barrera innata contra los estímulos, a raíz de la experiencia que se repite de una manera predecible, en que un agente maternante exterior alivia las necesidades, el hambre y la tensión que viene de dentro, es decir, funciona como yo auxiliar en palabras de Rene Spitz.

**La simbiosis** se refiere a un estadio de interdependencia socio - biológica entre el infante de 1 a 5 meses y su madre, un estado de relación preobjetal o de satisfacción de necesidades, en el cual aún no se han diferenciado las representaciones intrapsíquicas del sí-mismo y de la madre. Desde el segundo mes el infante se comporta y funciona como si él y su madre fueran una unidad dual omnipotente dentro de un límite único y común (la *membrana simbiótica*).

Por *catexia sensorio-perceptiva* se entiende según Mahler, al hablar de *Catexia*<sup>10</sup> del sensorio y la periferia del cuerpo, se refiere a la energía ubicada particularmente en los órganos perceptivos sensoriales: tacto, visión de cerca, audición.

*La unidad dual, unidad simbiótica entre la madre y el niño, imbuida por el niño de cualidades omnipotentes, en la cual existe un vago sentimiento de la mitad simbiótica del sí-mismo (el yo externo de Spitz).*<sup>11</sup>

Como hemos visto hasta el momento, el bebé durante los primeros meses depende totalmente de la madre o la persona que haga las veces de ella, experimentando en esta relación, diferentes sentimientos que lo conducirán a una identidad propia desde su cuerpo vivido y sus emociones experimentadas.

---

<sup>10</sup>Carga o investimento. Concepto económico, la catexis hace que cierta energía psíquica se halle unida a una representación o grupo de representaciones, una parte del cuerpo, un objeto, etcétera.

<sup>11</sup> Mahler Margaret S. *El Nacimiento Psicológico del Infante Humano. Simbiosis e individualización*. 1977. Pág. 58.

La segunda experiencia de nacimiento, el nacimiento psicológico, el proceso por el cual comienza a ser *catexiado* el mundo de lo otro que no es la madre, es llamado por la autora como *la ruptura del cascarón*. El infante que ha eclosionado ya abandonó el vago estado crepuscular de simbiosis y está más permanentemente alerta y receptivo para los estímulos de su ambiente, mas bien que sólo para sus propias sensaciones corporales, o para las que emanan de dentro de la órbita simbiótica, es decir, ya ha abandonado el estado de estar en función de su propio cuerpo y se dirige hacia la percepción exterior.

### **Fase de separación - individuación**

Durante ésta fase de *separación-individuación* (5 meses - 2 años y medio), periodo del desarrollo normal que comienza alrededor de 4 a 5 meses de edad, en el apogeo de la simbiosis y superponiéndose con ésta. El infante muestra una creciente capacidad de reconocer a su madre como una persona especial, de *catexiar*, de inspeccionar el mundo no materno, y de apartarse muy levemente, y más tarde muy decididamente, de la madre. Es una fase del desarrollo que dura de los 5 meses a los 2 y medio años, y sigue dos carriles separados pero intervenculados: uno es el de la *separación*, que lleva a la conciencia intrapsíquica de la separación, y otro es el de la *individuación*, que lleva a la adquisición de una individualidad distinta y única. Se han identificado cuatro subfases del proceso de separación-individuación. Aunque estas se superponen, cada subfase tiene sus propias agrupaciones características de conductas, que la distinguen de la precedente y de las siguientes. Las cuatro subfases son: 1) *Diferenciación*, 2) *Ejercitación*, 3) *Acercamiento*, y 4) *Consolidación de la individualidad y comienzo de la constancia objetal emocional*.

*Reacciones a la separación:* Estas varían de índole e intensidad en el curso progresivo del proceso de *separación-individuación*. Durante la *diferenciación*, observamos como característica una bajada de tono en caso de separaciones breves, que a veces culmina, sin embargo, en llanto desesperado; durante el periodo

de *ejercitación*, hay un relativo olvido de la presencia de la madre; durante el *acercamiento*, ocurren una multitud de reacciones, tales como la búsqueda, el llanto, o una marcada ignorancia de la madre. Durante la cuarta subfase, *la consolidación de la individualidad y comienzo de la constancia objetal emocional*, por lo general se toleran mejor las separaciones breves.

Durante el proceso de *separación- individuación* existen conductas primitivas que pueden considerarse como precursoras de los posteriores mecanismos de defensa. Por ejemplo, apartar el cuerpo del de la madre, no mirarla, cambiar de dirección alejándose de ella, ignorar su presencia o su partida, son conductas que llevan a mecanismos de negación y rechazo. Hay también una identificación primitiva con la madre – *hacer de mamá* - en su ausencia, y una independencia prematura (falso yo) cuando hay una deficiencia de maternación. Estos mecanismos son relativamente inestables: van y vienen. Sirven tanto a la adaptación como a la defensa. La elección de estos mecanismos depende de las características del niño y de la respuesta selectiva de sus progenitores.

### **-Subfase de diferenciación (5-9 meses)**

Se manifiesta de los 5 a los 9 meses de edad. Comienza a disminuir la dependencia corporal total de la madre, a medida que la maduración de funciones locomotrices parciales produce el primer intento de apartarse de ella. Las conductas características que posibilitan la demarcación del yo respecto del no-yo son la exploración visual y táctil del rostro y el cuerpo de la madre; el apartar el cuerpo del de la madre para explorar un mundo más amplio y poder mirarla; la verificación entre la madre y otros. El placer que producen las incipientes funciones del yo y el mundo exterior se expresa en estrecha proximidad con la madre. Al mismo tiempo, parece ocurrir la diferenciación de una imagen corporal primitiva, pero distinta.

Es en esta edad cuando se dan las *reacciones ante extraños*. Una variedad de reacciones ante personas que no son la madre, particularmente acentuadas durante la subfase de *diferenciación*, cuando ya se ha establecido firmemente una relación

especial con la madre, como lo evidencia la sonrisa especial que el niño le dirige. Las reacciones ante extraños incluyen la curiosidad y el interés, y también la cautela y una ansiedad leve o incluso fuerte. Esa ansiedad se calma al comienzo del periodo de *ejercitación*, pero reaparece en diversos momentos a lo largo del proceso de *separación- individuación*.

### **Subfase de ejercitación (9-14 meses)**

Dura desde los 9 meses hasta los 14 meses de edad. Durante este periodo el infante es capaz de alejarse activamente de la madre y volver a ella, primero gateando y más tarde por el dominio de la locomoción vertical. *Es un periodo en el cual la exploración del ambiente, animado e inanimado, y la ejercitación de capacidades locomotoras, están muy investidas de energía libidinal.*<sup>12</sup>

Durante la subfase de ejercitación, el infante merodea lejos de la madre, pero cuando se fatiga o se le agota la energía, busca restablecer el contacto corporal con ella. Este reabastecimiento lo revigora y restablece su interés anterior en la ejercitación y exploración.

### **Subfase de acercamiento (15-24 meses)**

Dura desde los 14 o 15 meses hasta más o menos 24 meses de edad e incluso más tiempo. Se caracteriza por un redescubrimiento de la madre, que es ahora un individuo separado, y por una vuelta a ella después de las correrías obligatorias del periodo de *ejercitación*. Al deambulador le agrada compartir sus experiencias y posesiones con la madre, a la que percibe ya más claramente como separada y exterior. La inflación narcisística de la subfase de *ejercitación* va siendo paulatinamente reemplazada por una creciente comprensión de la separación y junto con ella, de la vulnerabilidad. Son comunes las reacciones adversas ante separaciones breves, y ya no se puede sustituir fácilmente a la madre, ni siquiera por

---

<sup>12</sup> Mahler Margaret S. *El Nacimiento Psicológico del Infante Humano. Simbiosis e individualización*. 1977. Pág 78

adultos familiares al niño. Esto culmina a menudo en una *crisis de acercamiento* más o menos transitoria, que es de gran significación evolutiva.

*La crisis de acercamiento*, periodo que ocurre durante la subfase de *acercamiento* en todos los niños, pero con gran intensidad en algunos; en él se agudiza la comprensión del estado de separación. La creencia del deambulador en su omnipotencia se ve fuertemente amenazada y éste ejerce coerción sobre el ambiente mientras trata de restablecer el status quo, cosa que es imposible. La ambitendencia, amar y no amar a su vez, que se transforma a menudo en ambivalencia, es en general intensa; el deambulador desea estar unido con la madre, y al mismo tiempo separado de ella. Alcanzan su apogeo los berrinches, quejarse y de humor triste, y se producen fuertes reacciones a la separación.

Durante la **subfase de acercamiento** el niño sigue a veces cada movimiento de su madre como una sombra (*shadowing*); no puede perderla de vista o permitir que salga de su vecindad inmediata. A veces observamos la conducta opuesta: el niño huye, y espera a que su madre lo alce en brazos anulando así, por breves momentos, la separación. Cuando el deambulador no puede tolerar fácilmente los sentimientos simultáneos de amor y odio hacia la misma persona, utiliza mecanismos internos de defensa ante éstos sentimientos, como la escisión. El amor y el odio no se amalgaman; la madre es sentida alternativamente como toda buena o toda mala. Otra posibilidad consiste en que la madre ausente sea sentida como toda buena, mientras los otros se vuelven todos malos. Por ende, el deambulador puede desplazar la agresión al mundo no-materno, a la vez que exagera el amor por la madre ausente y anhelada, hiperidealizándola. Cuando la madre vuelve desquicia la imagen ideal, y los reencuentros con ellas son a menudo penosos, porque la función sintética del yo joven no puede curar la escisión. En la mayoría de los casos se hace posible una síntesis gradual del todo "*bueno*" y el todo "*malo*" por el yo en desarrollo.

### **Subfase de individualidad y constancia objetal emocional (2 años en adelante)**

Comienza hacia el final del segundo año y es de extremo abierto. Durante este periodo se logra un cierto grado de constancia objetal, y se establece en medida suficiente la separación de la representación del yo y del objeto. La madre se percibe claramente como una persona separada y ubicada en el mundo exterior, y al mismo tiempo tiene existencia en el mundo interno representacional del niño.

Hasta aquí hemos explicado el proceso de nacimiento y su relación con el medio acuático así como los procesos afectivos que acompañan los primeros logros motrices del bebé desde la teoría de las relaciones objetales, a continuación revisaremos los clásicos postulados de Jean Piaget para dar cuenta del desarrollo cognitivo desde temprana edad para desenlazar con la teoría de Gardner respecto a las capacidades infantiles encontrando posteriormente en Vigostsky algunos elementos respecto a la instrucción y al aprendizaje en el área gráfica.

### **Desarrollo cognitivo. Los periodos de la inteligencia según Piaget**

Los fundamentos de la obra de Jean Piaget (1896 – 1980), radican en una psicología con base empírica (Psicología Genética), es decir, el conocimiento es visto como un proceso, como una historia. Otro pilar epistemológico lo constituye el método clínico – crítico, con el cual analizó el significado profundo del pensamiento infantil en relación al contexto mental del sujeto.

La originalidad de Piaget reside en el hecho de haber situado la problemática en el contexto de una interacción permanente entre el sujeto y el mundo exterior, permitiendo aprender el desarrollo del niño como una construcción activa y como un equilibrio continuo y progresivo.

Utilizó el método cualitativo que le provee el análisis formalizante basado en modelos lógicos abordando en sus estudios el modelo contextual dialectico. Es importante recordar que Piaget buscaba abordar el proceso del pasaje de un estado de menor

conocimiento a los de conocimiento más avanzado. Hecho por el cual realizó toda una concepción y explicación del desarrollo, describiendo el proceso en términos de estadios de diferente complejidad, cualitativamente distintos, que corresponden a momentos de equilibración caracterizados por estructuras lógico-matemáticas. Según éste, los niños están construyendo continuamente la idea del mundo, basándose en sus modelos mentales del modo de operar de las cosas, hasta que la experimentación y la experiencia les convencen de otra cosa.

Piaget introduce nuevas concepciones en relación con la naturaleza del conocimiento. Una noción tiene su génesis en un conjunto de operaciones.

La naturaleza intrínseca del pensamiento es operatoria. Conocimiento es acción. Se conoce cuando se hace. Las ideas representan acciones depuradas que se desarrollan con movimientos interiorizados. La teoría de Piaget de la operación reversible, opuesta al hábito y a las intuiciones rígidas, es punto de partida para importantes conocimientos didácticos.

### **Periodo de la inteligencia sensoriomotriz:**

*De acuerdo a Juan Delval,... para Piaget la inteligencia ocupa un papel central en los procesos superiores y la organización biológica. La inteligencia, como la vida, es una creación continua de formas que se prolongan unas a otras, pero esa continuidad hay que buscarla en el aspecto funcional y no en el aspecto estructural o de los contenidos del conocimiento. Según Piaget, el organismo es esencialmente activo y es a través de su actividad como va construyendo sus propias estructuras, tanto las biológicas como las mentales.*<sup>13</sup>

Este periodo, subdividido en 6 estadios, que transcurren desde los 0 a los dos años, podría simplificarse de la siguiente manera:

---

<sup>13</sup> Juan Delval. *El Desarrollo humano*. Siglo XXI Editores. México. 1994. Pág. 71.

El periodo sensoriomotor, comprendido entre los 0 y los 2 años se caracteriza por 6 subestadios que muestran una perspectiva funcionalista en esta etapa de preparación y génesis y los llamados **esquemas de acción**.<sup>14</sup>

**El subestadio 1** va de los 0 a los 2 meses y se caracteriza por ejercicios reflejos.

**Subestadio 2** va de los 1 a los 4 meses y se dan los esquemas simples.

**Subestadio 3** va de los 4 a los 8 meses y se presenta la coordinación de esquemas.

**Subestadio 4** va de los 8 a los 12 meses y es el inicio de la intencionalidad.

**Subestadio 5** va de los 12 a los 18 meses y surge la experimentación activa de nuevas coordinaciones.

**Subestadio 6** va de los 18 a los 24 meses y se da la invención representativa de nuevas coordinaciones.

En el presente trabajo se aborda el desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los tres años por lo que corresponde a este apartado dar cuenta del desarrollo cognitivo que a la luz de la teoría piagetiana corresponde al periodo sensoriomotriz. Dicho periodo cuenta con los estadios y etapas que a continuación se mencionarán.

---

<sup>14</sup> Jean Piaget. *Problemas de la psicología genética*. Ariel. España. 1980. Pág 68

Tabla No 11. Cuadro descriptivo del periodo sensoriomotor, según Jean Piaget

| Subestadio      | 1                   | 2                          | 3                                       | 4  | 5   | 6   |
|-----------------|---------------------|----------------------------|---|--|---|---|
| Numero:         |                     |                            |   |  |   |   |
| Edad            | 0 a los 2 meses     | 1 a los 4 ½ meses          | 4 a los 8 meses                         | 8 - 9 a los 12 meses                                 | 12 a los 18 meses   | 18 a los 24 meses                                     |
| Características | Ejercicios reflejos | Esquemas simples de acción | Coordinación de la visión y la prensión | Coordinación de esquemas secundarios                 | Diferenciación de esquemas de acción por experimentación de nuevas acciones | Inversión prerrepresentativa de nuevas coordinaciones |
| Ejemplos        | Succionar<br>Asir   | Chuparse el dedo           | Manipulación de objetos                 | Busqueda de objetos desaparecidos<br>Intencionalidad | inicio de la marcha rodeos y vueltas a las acciones                         | Acciones esquematizadas como desplazarse, correr      |

En el estadio que va de los 0 a los cuatro meses, el de ejercicio de los reflejos, los cuales constituyen un medio de comprensión del mundo exterior, utilizándolo el infante como medio de conocimiento práctico de la realidad, por lo cual se podría decir, que en el ejercicio de la succión, el bebé concibe su mundo *como una realidad susceptible de ser chupada*, a nivel afectivo por supuesto; las emociones primarias determinan las primeras actitudes, revelándose que los primeros miedos corresponden a pérdidas de equilibrio. Encontrándose entonces analogías a lo planteado por Margareth Mahler.

En los estadios que van hasta los 8 meses aproximadamente, los diversos reflejos se integran en hábitos y percepciones organizadas. Resultando esto posible gracias a las reacciones circulares, que son las repeticiones de los reflejos al que se incorpora todos los objetos susceptibles de ello. Produciéndose de esta manera ciertas variaciones como la succión del pulgar (la actividad de succionar no es

indiferenciada y aplicada a todos los objetos. Tomar un objeto, seguir un objeto en movimiento, volver la cabeza en dirección a un ruido.

*En lo que respecta a la relación cognición – afectividad, la no conciencia de las propias acciones frente a las ajenas determina un egocentrismo afectivo. Los primeros sentimientos de agrado – desagrado, placer – dolor, éxito – fracaso, están ligados a la actividad propia.<sup>15</sup>*

**La inteligencia práctica o sensoriomotriz** va desde los 8 meses a los 2 años, desarrollando el niño a esta edad esquemas de medio para un fin, por ejemplo, halar una cuerda para producir movimiento. Existen dos factores que contribuyen a explicar estos actos de inteligencia, uno son las reacciones circulares que se perfeccionan hasta el punto de adquirir una flexibilidad suficiente para registrar los resultados de la experiencia. Así, el bebé varía intencionalmente estas mismas reacciones para estudiar los resultados de las variaciones. El segundo factor corresponde a los esquemas de acción construidos en el nivel precedente, coordinando así por asimilación recíproca, por ejemplo, el niño aplica a un mismo objeto un conjunto de esquemas de acción. Por ejemplo puede asir la cuerda, sacudirla, envolverla, como si tratara de comprender las cosas por el uso.

#### **Origen y desarrollo de la función simbólica:**

Recordemos que Jean Piaget buscaba abordar el proceso del pasaje de un estado de mayor conocimiento a los de conocimientos más avanzados. Hecho por el cual realizó toda una concepción y explicación del desarrollo describiendo el proceso en términos de estadios de diferente complejidad, cualitativamente distintos que corresponden a momentos de equilibración caracterizados por estructuras lógico/matemáticas, ya bien conocidas por todos que sin embargo no sobra mencionar.

---

<sup>15</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación*. Aula Santillana. Mexico, DF. 2003. Pág. 1267.

Mas adelante el **Estadio Preoperatorio** que va desde los 2 a los 7 años, está compuesto por el pensamiento simbólico o preconceptual, entre los 2 y los 4 años, surgiendo luego el pensamiento intuitivo que va desde los 4 a los 7 años.

Los progresos de la inteligencia sensorio motriz que se acabó de mencionar, contribuyen a la creación de un universo objetivo que se caracteriza por la construcción de las categorías de objeto, espacio, tiempo y causalidad. Hasta este momento, el objeto no visible para el niño resultaba inexistente, y es a partir de ahora, con la exteriorización del mundo material, que se produce la constancia o permanencia de objeto. Respecto al espacio, ocurre un proceso similar, al final del segundo año los distintos espacios sensoriales se coordinan para formar un espacio general, que caracteriza las relaciones de los objetos entre si. La objetivación de las series temporales es paralela a la causalidad. A nivel afectivo se puede hacer el paralelo diciendo que la construcción del esquema de objeto posibilita la proyección gradual de los sentimientos en otras actividades que no son las del propio yo. Se produce así la iniciación de la descentración y el comienzo de los sentimientos interindividuales.

### **Evolución de la teoría piagetiana a la de H. Gardner respecto al desarrollo de las inteligencias**

El rasgo cognitivo evolutivo al que tiende la teoría de Gardner en su carácter no universal si no más bien que las actividades intelectuales contienen diferentes dominios de tal forma que... *la existencia de numerosas y variadas oportunidades para realizar el potencial del individuo, y también que hay que tener en cuenta que cada niño tiene unas inclinaciones características hacia uno o más de estos dominios...*

*... Según la teoría no universal, los niños progresan siguiendo unas sucesiones de niveles a través de los dominios o conjuntos de conocimientos y destrezas. Estos dominios representan logros evolutivos que van desde los universales como la*

*permanencia de objeto, que están prácticamente garantizados por su antecedente filogenético hasta los pan culturales, como el lenguaje, que no hace falta enseñarlo de manera formal, sino que se desarrolla espontáneamente en presencia de otros seres humanos.*<sup>16</sup>

Los diferentes dominios representan una serie de inteligencias. Gardner define entonces la inteligencia como... *la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad.*<sup>17</sup>

La teoría de las inteligencias múltiples propone entonces, ampliar el ámbito de funcionamiento mental que se recoja bajo la denominación de inteligencia, arguyendo que todos los individuos poseen, al menos en distintos grados, siete áreas de intelecto, entre las cuales se encuentran las capacidades verbales (derivada de un adecuado desarrollo comunicativo), las lógico matemáticas (relacionadas en parte con el desarrollo cognitivo), las musicales, las espaciales y cinestésicas (relacionadas con el desarrollo artístico) las intrapersonales (relacionadas con el desarrollo afectivo), y las interpersonales (relacionadas con el desarrollo social), para poder relacionar inteligencia con aspectos evolutivos se ha de tener en cuenta que la adecuada manera en que cada capacidad se desarrolla, se va convirtiendo en un dominio con contenido inteligente.

### **El desarrollo social durante los primeros tres años**

El proceso de socialización, por el que el niño va formando las capacidades y especialmente los conocimientos que le convierten en un miembro participativo de una sociedad, fueron parte de investigaciones minuciosas de J. Piaget y J. Delval.

Por su parte, J. Piaget, en su propuesta de los estadios y las etapas, enfatiza que las estructuras básicas organizan las ideas sobre el mundo social. Estas estructuras dependen en cada momento del desarrollo cognitivo alcanzado por el niño que, a su vez se relaciona con la edad. El enfoque cognitivo adelantado por J. Delval, del

---

<sup>16</sup> H. Gardner. *Construir sobre las capacidades infantiles*. Edit Morata. Madrid. 2000. Pág.33.

<sup>17</sup> Ídem.

desarrollo social se enfrenta actualmente con innovaciones cuyos aportes a la pedagogía constituye a adaptación de la comprensión de las diferentes representaciones que se va haciendo el niño en su desarrollo, fundamento de muchas prácticas introducidas por corrientes pedagógicas como *la escuela activa* y *la escuela nueva*.

## **Desarrollo de lenguaje**

La habilidad del niño para comunicarse depende mucho de su interacción con un adulto sensible a sus necesidades y conductas. Las primeras conversaciones no consisten en palabras sino en interacciones recíprocas. Éstas conforman los cimientos de un creciente deseo de comunicarse, definiendo el sentido de los actos de comunicación y estableciendo a la vez las reglas de estos intercambios.

Al mismo tiempo estas interacciones forman la base del desarrollo social y emocional del niño. La relación entre el desarrollo social/ emocional y el desarrollo de las habilidades de interacción/ comunicación es particularmente fuerte durante la infancia y la niñez, el niño es capaz de seguir un juego a base de interacciones recíprocas, formular peticiones y demostrar unas esperanzas básicas en cuanto al comportamiento de los demás, posee piedras angulares de un desarrollo social/emocional sano además de la base de una buena habilidad conversadora. No obstante, el desarrollo de estas aptitudes depende mucho de la sensibilidad e interés de los adultos que cuidan el niño.

## **El desarrollo gráfico según Lev Vigotsky**

Lev Semionovich Vigotsky, psicólogo soviético fue nacido en Orsha en 1896 y fallecido en Moscú en 1934. Se destacó rápidamente desde su etapa formativa en las áreas científica, literaria y poética. Dentro de su recorrido académico avanzó en diferentes áreas del conocimiento, por ello, estudió derecho, literatura, lingüística y filosofía, es entonces como su vena humanista le permitió aflorar durante su corta edad, 38 años de vida, diversas inquietudes para la época, influenciada por las

teorías pavlovianas. Su pasión por la pedagogía lo condujo a aplicar teorías psicológicas de las funciones superiores.

Respecto a la enseñanza de las artes, comenta el autor: *Anteriormente a los niños se les enseñaba a reprimir su exuberante expresividad natural en la pintura, a ser precisos, a colocar color dentro de la línea, es decir, a anular toda la espontánea libertad natural para poner las ideas en pintura,*<sup>18</sup> es por ello que sus aportes interesan a este punto de la investigación al afán por responder a la pregunta de las actividades artísticas más relevantes para desarrollar ampliamente la capacidad creadora del alumno a temprana edad.

En estas tempranas edades, ya hemos visto que los alumnos han tenido ya un proceso de maduración a nivel cortical y sus logros motrices son tan acertados que se procedería a una estimulación sensorial y motora de una manera más fina.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

El autor soviético, puntualizó: *Ahora en cambio, los niños son animados a pintar exactamente como les plazca, con base en el principio de su inhabilidad para aplicar reglas y teorías cuando pintan; pero que tienen una respuesta natural a los valores psicológicos de los colores, la líneas, las formas.*<sup>19</sup>

En estas edades entre los tres y los cuatro años en que el sentimiento de autonomía es importante en cada actividad del infante, las artes son un excelente medio para crear. *Llamamos actividad creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo.*<sup>20</sup>

A partir del siglo XIX, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Locke y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un

---

<sup>18</sup> Lev S. Vigotsky. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Ediciones Coyoacán 2006. Pág. 8

<sup>19</sup> Idem

<sup>20</sup> Idem Pág 11

elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el *artístico-creador-emotivo* y el *psicopedagógico-expresión-comunicación*, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En el presente proyecto se están trabajando talleres artísticos y deportivos con el fin de desarrollar diferentes cualidades en el amplio espectro del desarrollo infantil, desarrollando la capacidad creativa ya que: *La imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica.*<sup>21</sup> Y de esta manera más adelante, desarrollar competencias de aprendizaje.

El papel de las experiencias a temprana edad en la mente infantil forman la base sobre la cual se dan aprendizajes futuros: *La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuánto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.*<sup>22</sup> Y es ese material según Vigotsky el que permite el desarrollo de las capacidades. *De aquí la conclusión pedagógica, sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga*

---

<sup>21</sup> Ibidem. Pág 13.

<sup>22</sup> Ibidem. Pág 19.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.*<sup>23</sup>

En la planeación se verá como en diferentes etapas del proceso creador, los niños desarrollan actividades que van desde lo más sensorial hacia lo meramente intelectual, siguiendo el método inductivo. *La pintura con los dedos es muy buena, pues no sólo les estimula para que utilicen sus músculos grandes y pequeños para estudiar líneas y formas, sino que les ayuda también a relajar la tensión emocional.*<sup>24</sup>

Es entonces como de esta manera la pintura logra en ellos desarrollar también su dimensión afectiva, social, comunicativa, como parte de un sistema complejo en que la parte y el todo están en estrecha relación.

Finalmente, las distintas formas en que estas teorías de las diferentes dimensiones del desarrollo pueden influir en la educación al basarse en los aspectos evolutivos en los quehaceres pedagógicos.

### **Beneficios de la actividad artística**

Viktor Lowenfeld (1903 – 1960) fue profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. Lowenfeld nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

Dentro de los antecedentes de la educación artística, se encuentra que sólo en los aspectos técnicos se educaba. En música se enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía

---

<sup>23</sup> Ibidem. Pág 20.

<sup>24</sup> Howard Gardner, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (comps). El Proyecto Spectrum. Tomo III: manual de evaluación para la educación infantil. Pag 16

copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a *ver*.

Varios autores, han trabajado la importancia del desarrollo creativo, entre ellos, Viktor Lowenfeld y Lev S. Vigotsky, estudiando las características del arte infantil y su relación con el desarrollo evolutivo del niño así como la influencia de los adultos en el arte infantil y la aplicación de su pedagogía, además de la relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, estético, perceptivo y creativo del niño.

- ✓ La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- ✓ Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendido también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- ✓ Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- ✓ Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- ✓ Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- ✓ Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- ✓ El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- ✓ El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

- ✓ Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- ✓ La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

### **Etapas del garabateo**

De acuerdo con Kellogg Roda, entre los dos y los cuatro años, los infantes desarrollan en su evolución gráfica cierta expresividad a partir de ciertos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos se van convirtiendo en la representación conciente de los objetos que se perciben del mundo real. Por lo que esos “*garabatos*” se convierten en una imagen visual que evoluciona hacia un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos de los niños en estas edades, surgen primero ciertas formas básicas como el círculo, la cruz, el rectángulo, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como *Mándala*.

De acuerdo a la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Hans Aebli realizó un excelente análisis de lo que ha sido o aún es la didáctica tradicional según Comenius, Rousseau, Pestalozzi y Herbart basada en una psicología sensual – empirista que halla su expresión en lo que se llama la ***enseñanza intuitiva***.

Los principios del método se sintetizan en estos términos muy acentuados en el S. XIX, expresados por Diesterweg... *partirás de la intuición y de ella pasarás al concepto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, no inversamente.*<sup>25</sup>

Por su parte, W. Rein aducía: *de la intuición viviente el alumno debe extraer los conceptos abstractos, pues nada hay en la inteligencia que no haya estado antes en los sentidos.*

La mayor crítica que se le hace a la didáctica intuitiva es que es una didáctica incapaz de suscitar progreso en el desarrollo de las operaciones mentales infantiles, ya que apenas se limita a recibir impresiones y a sacar “copias de la realidad” y no conduce al niño a la construcción por él mismo, de las nociones y operaciones que permiten la verdadera comprensión y el desenvolvimiento de la estructura mental del alumno.

El conocimiento no se construye según *esquemas “atomísticos”*, añadiendo un elemento a otro, sino que son relaciones mutuas las que definen y esclarecen las diferentes nociones y operaciones.

Otra falla de la didáctica tradicional es el pasivismo al cual se somete al niño, olvidando que solamente se aprende lo que se hace y que los niños aportan a la enseñanza un interés directamente proporcional al grado de actividad que se les permite desplegar.

En relación con la escuela activa cuyos máximos exponentes son W. A. Lay, John Dewey, Edward Claparede y George Kerchensteiner, con algunas correcciones mas o menos significativas y con notables aportes a la didáctica, siguen matriculados en la *escuela psicológica sensual – empirista.*

W. A. Lay añade al *estímulo – respuesta*, la expresión o interpretación de las respuestas que según él, constituye la unidad natural de la vida psíquica. Lay, como

---

<sup>25</sup> Giovanni M. Iafrancesco V. *Proyecto pedagógico para el preescolar.* Edit Libros y libres, Colombia, 2002. Pág 117.

partidario del *asociacionismo*, admite que las sensaciones crean imágenes unidas por asociaciones de similitud, de contraste. De ahí la importancia que da a las *representaciones intuitivas de los números*.

En cambio, J. Piaget proclama que la imagen mental es una reproducción interior de los movimientos de exploración de la forma percibida.

J. Dewey y E. Claparede fundan su didáctica en una *interpretación instrumentalista del pensamiento*, afirmando que *el pensamiento como la observación, sirven de instrumentos para la tarea de adaptación del hombre*.

El pensamiento no puede comprenderse sino considerándolo en su contexto de acción. Todo acto tiene por función readaptar el sujeto al medio cuando está roto el equilibrio entre ambos.

Para Claparede, la necesidad es la *dinamogeneradora de la acción de la conducta*. J. Dewey se separa de la enseñanza tradicional en cuanto afirma que dicha enseñanza no puede tener como fin o función imprimir contenidos en el niño.

El aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente. Para compartir una actividad debemos hablar de ella.

Finalmente, como logros en el desarrollo en estas edades encontramos: la imaginación, la función simbólica, la integración del pensamiento y las emociones.

## **La psicomotricidad**

Esta área cuyos orígenes datan de 1905, año en el cual el neurólogo francés E. Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre anomalías neurológicas y las psicológicas.

Henry Wallon, da cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la *unidad psicobiológica del individuo*, donde el psiquismo y la

motricidad representan la expresión de las relaciones del niño con el entorno. Dentro de sus teorías, se observa la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo de niño y para la construcción de su esquema e imagen corporal. Profundizando en la relación del tono muscular como telón de fondo de la emoción, esencial para la relación con el entorno.

Julián de Ajuriaguerra y su equipo, suman importantes aportes del psicoanálisis y desarrollan aportes en cuanto a la función tónica, no sólo como trasfondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro.

Nutren el que hacer psicomotor, los aportes de la psicología genética de J. Piaget, los estudios sobre el juego y el jugar de Donald Winnicott y las conceptualizaciones de Pichón Riviere y Ana Quiroga sobre la vida cotidiana y las *matrices de aprendizaje*.

### **¿Qué es la Psicomotricidad?**

La psicomotricidad constituye un campo de conocimiento y una práctica que se ocupa:

- Del estudio y de la investigación del “desarrollo normal” de los movimientos vinculados con el uso del cuerpo.
- Del estudio, y de la investigación de las “desviaciones” que se observan cuando está afectado el desarrollo normal de los movimientos vinculados con el uso del cuerpo o del desempeño de las funciones adquiridas.
- Del desarrollo, aplicación e investigación de técnicas y procedimientos destinados a promover el desarrollo psicomotor normal con un propósito educativo – preventivo.
- Del desarrollo, aplicación e investigación de técnicas y procedimientos terapéuticos destinados a mejorar las desviaciones ocasionadas por problemas del desarrollo.

La psicomotricidad es pues una especialidad que basa su tarea en la observación de gestos, posturas, actitudes y movimientos con el fin de evaluar y comprender el nivel de desarrollo psicomotor y las necesidades de la persona y utiliza el juego corporal, como técnica privilegiada para implementar actividades pedagógicas o terapéuticas que respondan adecuadamente a las mismas.

El juego corporal, psicomotor se caracteriza por configurar un interjuego de relaciones tónicas a través del movimiento o la movilidad. Procura la búsqueda de un acuerdo tónico emocional. Utiliza además recursos como el mapeo corporal, la relajación, los juegos gráficos y en nuevas perspectivas terapias acuáticas.

Se entienden por actividades pedagógicas, aquellas que capitalizan las capacidades naturalmente desarrolladas y por actividades terapéuticas aquellas que fomentan el aprendizaje y despliegue de habilidades no desarrolladas espontáneamente.

### **Hacia una pedagogía a nivel inicial**

A la luz de las concepciones del presente proyecto, la educación inicial es ofrecida al niño en edad temprana antes de su ingreso a la educación preescolar, para facilitar su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo, a través de experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas.

La importancia que el deporte tiene en la sociedad actual y el valor educativo de los valores relacionados con la enseñanza y aprendizaje deportivos, requiere la adecuación al ámbito escolar según la fundamentación psicopedagógica (descubrimiento, constructivismo, significatividad) y sociológica del actual Programa de Educación Inicial.

Grandes aportes han dado Dewey, Claperade, Piaget, dentro de la escuela activa y Coll, Ausubel desde el constructivismo, para que los estudiantes aprendan a descubrir las cosas por si mismos mediante su propia actividad espontánea: según nuestros autores, nuestro rol como docentes debemos dejar de enseñar para poder permitir aprender; **solamente aprende aquel que asimila, acomoda y adapta**

**activamente, mediante su propia acción intelectual, la realidad que lo circunda y quien construye el conocimiento sobre el entorno en el que está inmerso como persona, valiéndose de su motivación endógena e intrínseca y desarrollándose psicológicamente en forma epigenética ( de estructuras cognoscitivas, socioafectivas y psicomotrices menos consistentes a estructuras de la misma índole más consistentes).**

Para favorecer dicha formación integral, en nuestras aulas a nivel inicial se debe promover:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de la identidad y autonomía
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para el aprendizaje
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje
- La ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo a las normas de convivencia.
- Participación en actividades lúdicas con otros niños.
- Estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social- Vinculación de la familia y comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- Formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

En el marco anteriormente planteado y presentado nos podemos dar cuenta que existe una sana propuesta de mejoramiento cualitativo, que involucra al nivel inicial

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

el cual puede beneficiarse si entra a la tarea de renovarse a la luz de los fines, objetivos y tareas que debe cumplir de cara a la búsqueda de calidad educativa.

## TIPO DE PROYECTO

El proyecto ***Talleres de Estimulación Acuática y Artística para el Favorecimiento del Desarrollo Infantil***, se encuentra dentro de la perspectiva de ***Acción Docente***, porque permite el tránsito de la problemática a la elaboración de una alternativa: *el desarrollo infantil en la primera etapa requiere de la estimulación adecuada de todas y cada una de sus dimensiones de desarrollo mediante acciones pedagógicas que potencien y enriquezcan las posibilidades de los niños en los ámbitos artísticos y deportivos.*

La mencionada alternativa, en este caso en particular, otorga vías de intervención para el abordaje del desarrollo infantil en los tres primeros años de vida, utilizando recursos que desarrollen las capacidades infantiles y permitan aprendizajes que redunden en la autonomía y la identidad personal, así como el crecimiento y logro en sus dimensiones motriz, cognitiva, afectiva, social, comunicativa y estética, siempre buscando la formación integral de los alumnos. El ***Plan de Acción*** diseñado está compuesto por 11 sesiones, aplicando una por semana.

Dicha *investigación de acción docente*, es derivada de la propia práctica y diseñada en la idea de transformar la misma para el enriquecimiento docente, y en beneficio de las mentes infantiles. ***La teoría, como luz que conduce a la experiencia lúcida, y la praxis como medio para comprender los conceptos.*** Deporte y Arte, como estrategias para la construcción de hábitos y actitudes vitales saludables. Paradigmas pedagógicos contemporáneos para una labor docente a nivel de la infancia donde se garantice el derecho a la integralidad.

Una de las características fundamentales del proyecto de acción docente es adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación para el proceso docente en el que se está involucrado. De esta suerte, el tratamiento que se pretende procurará atender psicopedagógicamente las demandas educativas a temprana edad.

El presente proyecto contiene el diagnóstico, la intervención y la evaluación para el desarrollo de una educación de calidad.

## METODOLOGÍA

El presente proyecto está basado metodológicamente en la pedagogía crítica, ya que se tiene en cuenta que ésta examina la historicidad de las escuelas como una parte social y política de la sociedad que está sujeta a estructuras dominantes, es mediante la institución educativa que se pretende transformar al mundo, y en palabras del autor Peter McLaren, **proporciona dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación, que aún se atreven a tener esperanza.** La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la emancipación del ser humano.

La heterogeneidad ideológica es una característica de la pedagogía crítica, y son sus teóricos representantes los que tienen como consigna: **habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes.**

Su idea de la liberación como una meta auténtica que puede alumbrar un mundo por completo diferente, siempre está abierta al cambio.

La perspectiva crítica intenta proporcionar a maestros e investigadores, medios para comprender el papel que desempeña en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y se coincide con el especialista P. McLaren en cuanto a que se han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar.

En esta postura ideológica, se aprecia un compromiso con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados: **dan poder al sujeto y a la transformación social.**

En las escuelas no sólo se enseñan cosas sino que también significan sujetos humanos reflexivos que, en sus actividades diarias, practican la ideología de la cultura dominante; estos teóricos sostienen que se es responsable no sólo por el cómo se actúa individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que se participa.

El educador crítico aprueba teorías dialécticas, que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Estos surgen del contexto y la interacción entre el individuo y la sociedad.

La teoría dialéctica intenta desechar las historias y relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno hecho.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas. En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que exige ***una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.***

La complementariedad de los elementos es dinámica: es un tipo de tensión, no una confrontación estática entre los dos polos. En el enfoque dialéctico, los elementos están considerados como mutuos constitutivos, no separados y distintos. Hablar de contradicción implica que se puede obtener una nueva solución.

Los educadores críticos toman partido; es decir, están fundamentalmente ligados a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la

justicia social. Los problemas con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género.

Se busca una clase de conocimientos que ayude a los estudiantes a reconocer la ficción social de las formas particulares del conocimiento. Se ve el conocimiento escolar histórica y socialmente arraigado y limitado por intereses. Significa que el mundo en el que se vive está construido simbólicamente en la mente en virtud de la interacción social con otros y que es profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las costumbres y de la especificidad histórica. Cuando se busca el significado de los acontecimientos se intenta clarificar el sentido de lo social.

Se puede decir que la ciencia social crítica es una utopía revolucionaria que tiende a ser más dinámica que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones; a vivir juntos en armonía más que al carácter gregario; al diálogo antes que al mutismo; a la praxis más que a *la ley y el orden*; a los hombres que se organizan reflexivamente para la acción, y no a aquellos que se organizan para la pasividad; al lenguaje creativo y comunicativo antes que a señales prescriptivas a los desafíos reflexivos, más que a *slogans* domesticadores; a los valores que se viven antes que a los mitos que se imponen.

Asimismo, se considera el futuro no como una repetición del pasado sino como una aventura creativa; a superar formas patológicas de amor con base en el amor verdadero; avanzar sobre la fría esquematización por la emoción de vivir; anteponer al espíritu gregoriano la auténtica convivencia; a preparar hombres de organización antes que a hombres que organizan; a vencer mitos impuestos por valores encarnados; a desplazar directrices por lenguaje creativo y comunicativo; y desechar los *slogan* vacíos y superficiales por todo tipo de desafíos humanos y sociales.

En tanto hombres, pueden cometer errores, y están sujetos a equivocaciones, pero no pueden actuar como reaccionarios y llamarse revolucionarios. Deben adaptar su actuación a condiciones históricas, aprovechando las posibilidades reales y únicas que existen. Su rol consiste en buscar los medios más eficientes y viables de ayudar al pueblo a moverse desde los niveles de conciencia semi - intransitiva o transitiva ingenua, al nivel de conciencia crítica.

La revolución es un proceso crítico, que no se puede llevar a cabo sin ciencia y reflexión. Durante la acción de reflexión sobre el mundo que debe ser transformado, el pueblo llega a darse cuenta de que el mundo está efectivamente en proceso de transformación.

*Transformación* es el mediador del diálogo entre el pueblo, en un extremo del acto de conocer, y el liderazgo revolucionario, en el otro. Si las condiciones objetivas no siempre permiten este diálogo, su existencia puede verificarse mediante el testimonio del liderazgo.

No puede existir *concienciación* (término de Paulo Freire), sin denuncia de las estructuras injustas, lo cual no se puede esperar de la estructura hegemónica. Tampoco puede existir *concienciación* popular para la dominación.

Por lo tanto, las dos formas de *acción cultural* son antagónicas entre sí. En tanto la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo principal es concienciar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para *domesticar* a la gente. La primera intenta problematizar; la segunda, crear *slogans*.

Dado que la acción cultural para la libertad está comprometida en el descubrimiento científico de la realidad, es decir, en la exposición de mitos e ideologías, debe separar la ideología de la ciencia. Althusser insiste en la necesidad de esta separación. La acción cultural para la libertad no se satisface ni con lo que él llama *las mistificaciones de la ideología*, ni con *la simple denuncia moral de mitos y errores*, sino que se debe emprender una *crítica racional y rigurosa de la ideología*.

Los únicos puntos de partida auténticos para el conocimiento científico de la realidad son las relaciones dialécticas que existen entre los hombres y el mundo, y la comprensión crítica del modo en que esas relaciones evolucionan y condicionan a su vez la percepción que tienen los hombres de la realidad concreta.

Antes de avanzar en la elaboración de los diferentes (pero relacionados entre sí) momentos de la acción cultural y la revolución cultural, se traza un resumen de los puntos precedentes referidos a los niveles de conciencia. Se ha establecido una relación explícita entre acción cultural para la libertad, con la concienciación como meta principal, y la superación de los estados de conciencia semi -intransitivo y transitivo ingenuo por parte de la conciencia crítica. Esta no sólo viene generada por un esfuerzo intelectual, sino a través de la praxis, por la auténtica unión de acción y reflexión. Esta acción reflexiva no puede negársele al pueblo. Si así fuera, el pueblo sólo sería un títere en manos de un liderazgo que se reserva el derecho de tomar decisiones. La ideología de izquierda auténtica no puede dejar de promover la superación del falso estado de conciencia del pueblo, sea cual sea su nivel, del mismo modo en que la derecha es incapaz de hacerlo. La derecha necesita de una élite que piense por ella, ayudándola a lograr sus proyectos. El liderazgo revolucionario necesita al pueblo para hacer realidad el proyecto revolucionario, pero a lo largo del proceso el pueblo debe adquirir una conciencia crítica cada vez mayor.

En síntesis:

La importancia del enfoque de la Escuela de Frankfurt, radica en la explicación sobre el surgimiento, entre otras, de la corriente pedagógica crítica, de las fuentes teóricas de las cuales se nutre, de los principios fundamentales que la sustentan y de las categorías o conceptos que utiliza para construirse como teoría.

La pedagogía crítica opone varios argumentos importantes al análisis positivista ahistórico y despolitizado, empleado tanto por los críticos izquierdistas como por los defensores de la empresa privada, un análisis demasiado visible en los contenidos programáticos del sistema educativo.

Peter McLaren asegura que la teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus progenitores europeos. Varios teóricos, como Henry Giroux, por ejemplo, continúan abrevando en los trabajos de la Escuela de Frankfurt de la teoría crítica que tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial en el *Institut for Sozialforschung* de Alemania (Instituto para la Investigación Social). Los miembros de este grupo, que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos de análisis freudomarxista, incluyen figuras tales como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse. Durante la guerra, los miembros del instituto partieron a varias partes del mundo, incluso, a los Estados Unidos, como resultado de la persecución de los nazis a los izquierdistas y a judíos. Después de la guerra restablecieron el instituto en Frankfurt. Los miembros de la segunda generación de teóricos críticos, tales como Jürgen Habermas, han salido del instituto para continuar en otras partes el trabajo iniciado por los miembros fundadores. En los Estados Unidos, la Escuela de Frankfurt actualmente está haciendo nuevas incursiones en la investigación social e influyen en numerosas disciplinas tales como la crítica literaria, la antropología, la sociología y la teoría educacional.

## **LA ALTERNATIVA**

La implementación de la alternativa, consistió en la elaboración de una propuesta de trabajo de acuerdo a las necesidades de los niños inscritos en el proceso de formación que persiguen los talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa, es por ello que la fase del diagnóstico permitió el conocimiento del estado en que se encontraba cada alumno en las diferentes dimensiones de su desarrollo, de esta manera desde el momento de la evaluación inicial se pudo obtener el índice de desarrollo para cada habilidad esperada de acuerdo a la edad de los alumnos.

Es decir, el índice de **desarrollo motor** permitió el diseño de actividades para el plan de trabajo que se concentran en la potencialización de las capacidades motoras gruesas, coordinación visomanual, control muscular, desplazamientos, fortalecimiento psicomotriz y manipulación de objetos entre otros.

De igual manera el índice de **coordinación viso manual** recogida en el diagnóstico, pudo permitir el diseño de actividades para el logro de atención durante las actividades, la motricidad fina, percepción de profundidad, utilizando de esta manera la información recogida en la elaboración de planes de trabajo favorables para el desarrollo en éstas áreas sustantivas.

Así mismo, el índice de **desarrollo social** posibilitó el análisis de elementos adaptativos, interacciones con los demás y expresión de necesidades.

Por último, el índice de **lenguaje** posibilitó el diseño de actividades para el desarrollo comunicativo que es observable en comportamientos como expresión de gestos, comunicación expresiva y actitud receptiva.

En conclusión, el presente proyecto es un sistema relacionado en donde cada fase es consecuencia del nivel anterior, de esta manera, en el caso del diagnóstico, fue éste el que permitió elaborar una alternativa de trabajo desde las necesidades sentidas para el favorecimiento del desarrollo infantil en su primera etapa y luego, la aplicación de la alternativa, generó reportes de aplicación en donde es claramente

observable que los indicadores de evaluación son abordados cualitativamente a fin de dar cuenta del proceso de cada uno de los alumnos.

## **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA. PLAN DE TRABAJO PLAN DE TRABAJO Nº1. ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA**

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 1</b>  | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **Favorecer el descubrimiento progresivo del medio acuático mediante el vínculo afectivo y el juego para lograr la estimulación de los reflejos y los primeros desplazamientos.**

**Duración:** 45` minutos

**Recursos materiales:** Alberca desnivelada, juguete propio, guante de toalla, colchonetas flotantes, canasta de juguetes.

### **Desarrollo motor**

Cada padre entra a la parte del descansadero de la alberca, cargando a su bebé; al llegar al descansadero, sentarlo en sus piernas tomando sus manos y también el juguete que trajeron para la actividad.

Todos toman posición percibiendo la temperatura del agua (debe estar a 23° C aprox.).

Se desplazarán los padres hacia la parte intermedia de la piscina para considerar las dimensiones de la alberca y medir su profundidad; se mostrará a cada padre la posición en que debe transportar a su bebé.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Sostendrán al bebé por las axilas y lo sentarán sobre una pierna, mientras el padre se desplazará a brincos sobre la otra.

Desplazarán al bebé moviéndole los brazos extendidos en *forma de mariposa*.

Los padres se desplazarán en forma de círculo, sosteniendo por la cintura a sus hijos, haciendo pequeñas olas y avanzando progresivamente.

Se desplazarán hacia la canasta donde están guardados los juguetes y depositarán el que han traído de casa, explicando que su juguete se quedará guardado hasta la próxima clase.

### **Desarrollo cognitivo**

Cada padre establece la utilidad o dice el nombre de cada juguete que trajo para el bebé; se explicará que ese objeto los acompañarán las demás clases.

Cada bebé será transportado tranquilamente hacia la parte intermedia de la piscina, conservándose la posición vertical, sostenido por su padre sobre las axilas. Se mantendrá una actitud de relajación para realizar los diferentes movimientos.

Repetir cerca del bebé la frase: *Vienen y van las olas del mar, vienen y van, no se a donde irán. Suben y bajan si descansar, vienen y van las olas del mar.*

### **Desarrollo afectivo**

Cada padre dará masajes con las manos húmedas a su bebé, mientras se entona la melodía: *El baño por la mañana es para despertar, el baño por las noches es para descansar. ¿Qué horas son mamá? Son las 10, es hora de despertar...*

La maestra toma su guante y lo envía en una colchoneta hacia la parte media de la alberca dando la instrucción:

*¡Vamos al agua!*

*Se escucha la canción:*

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*El que quiera nadar conmigo, como pato, como pez, que se quite los zapatos como yo me los quité, al agua patos, patos, sin los zapatos patos, al agua patos, al agua pez.*

Del agua de la alberca poner poco a poco sobre su cabeza lentamente en forma de gotas, si el bebé llora, hacerlo prudentemente.

## **Desarrollo social**

Presentación de cada uno de los bebés y sus padres cantando:

*Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar; en la clase aprenderás*

*a nadar y a jugar.* Se repite la canción hasta que todos los bebés tengan mojados sus brazos y su cuello.

Establecimiento de contacto visual padre – hijo, mientras se realizan los primeros movimientos.

Se sugiere a los papás mantener una actitud segura al momento de manipular al bebé, transportándolo con naturalidad, manteniendo un ritmo lento, estando seguros de que todo lo hacen bien; en caso de no ser así, se realizarán las correcciones del caso.

Cantar en grupo la canción de despedida: *San serafín sin fin, que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que si, que no, la clase terminó, que si, que no me voy en el camión, adiós!*

## **Desarrollo comunicativo**

Saludo grupal: se enseñará el guante de toalla, para identificar las señales de saludo y despedida.

Se les explicará que cada dedo del guante significa un estado de ánimo: el dedo índice es **feliz**; el anular es **con susto**; el cordial es **frío**; el meñique **a gusto**; el pulgar, **disfrutando con papá**.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*Asociar el movimiento de aleteo de mariposa con la tonada: Por aquí pasaba una mariposita, que se alimentaba, de mucha sopita, y de tanto comer sopita, se le puso la cara colorada, las antenas tiesas, tiesas y la cola bien parada.*

Una vez sentados en el descansadero, sentar al bebé en las piernas y disponerlo a la despedida. Hacer con la mano el gesto de despedida.

|   |
|---|
| <b>Evaluación</b>   |
| <b>Realización de primeros desplazamientos</b>                  |
| <b>Respuestas de adaptación al medio acuático</b>               |
| <b>Existencia de vinculo afectivo padre - hijo</b>              |
| <b>Establecimiento de contacto visual con personas cercanas</b> |
| <b>Comunicación con signos no verbales.</b>                     |

## PLAN DE TRABAJO Nº 2. ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 2</b>                            | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **Favorecer el descubrimiento progresivo del medio acuático mediante el vínculo afectivo y el juego, para lograr la estimulación de los reflejos y los primeros desplazamientos.**

**Duración:** 45 minutos

**Materiales:** Alberca desnivelada, nenuco de plástico *Bebenin*, caja de juguetes, juguete propio.

### **Desarrollo motor**

Entrarán a la alberca en brazos de papá o mamá y se sentarán en el *descansadero*.

Padres e hijos golpearán suavemente el agua con las manos, cantando: *¿Quién es, quién es...? tocando mi ventana, yo tengo mucho sueño, no quiero madrugar...*

Desplazar a los niños sentados en la pierna del adulto, tocando libremente el agua con sus manos en forma de palmaditas; repetir varias veces.

Una vez estando en el lado contrario al *descansadero*, reunión en grupo y empezar a dar giros sobre un mismo eje haciendo olas. Recitar: *Vienen y van las olas del mar, vienen y van, no se a donde irán, suben y baja sin descansar, vienen y van las olas del mar.*

Volver al aprendizaje de la sesión anterior, haciendo *brazada de mariposa*. Realizar movimientos de *aleteo* con los brazos extendidos, cantando: *Por aquí pasaba, una mariposita... etc.*

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Aplaudir a nivel del agua cantando: *Aplaudir, aplaudir, todo el mundo va a aplaudir, aplaudir, aplaudir, todo el mundo va a aplaudir...*

Guardar los juguetes en la caja.

Desplazar al niño hacia la parte del descansadero de la alberca en posición dorsal, con movimiento lento, relajado.

### **Desarrollo cognitivo**

Atender al guante que saluda.

El grupo observará al *nenuco* que se muestra y se explicará que será el modelo para realizar los ejercicios.

Los padres realizarán la señal de lluvia con las manos de la lluvia, tomando agua de la alberca y salpicándola sobre el bebé acompañando la canción: *Plin, plin, plin, la lluvia va a venir, plin ,plin, plin, plin la lluvia llegará, ya lloviendo está, ya lloviendo está, plin,plin,plin,plin, ya lloviendo está.*

Al momento de estar todos mojados, palmotear sobre el agua cantando: *¿Quién es, quien es?, tocando mi ventana yo tengo mucho sueño no quiero madrugar.*

El grupo observará al *nenuco* flotando en posición dorsal.

Los padres, con sus hijos en posición dorsal, se acercarán paulatinamente con los movimientos que les permitan alcanzar los propios juguetes.

Se enfatizará que mantengan una posición relajada.

### **Desarrollo afectivo**

Los adultos expresarán y mostrarán afecto a sus hijos en el transcurso de las actividades, buscando propiciar una respuesta similar en sus pequeños.

Apreciar las emociones de los bebés al sentir su cuerpo sumergido en el agua.

El niño, al tener de frente al *nenuco*, se le permitirá tocarlo, sentirlo, mirarlo.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

El bebé interactuará con el adulto, teniendo como base el juguete traído se casa, explorando diferentes posibilidades de juego.

Al momento de guardar los juguetes, se propiciará un desprendimiento (desapego), sin reclamo ni llanto.

### **Desarrollo social**

El grupo escuchará el canto grupal:

*Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar... en la clase aprenderás a jugar y a cantar.*

Los niños establecerán contacto visual con sus compañeros.

Una vez terminada los ejercicios previstos, se reunirán en grupo y explorarán la caja de juguetes ubicada en un extremo de la alberca.

Padres e hijos disfrutarán grupalmente los juguetes.

### **Desarrollo comunicativo**

Saludo grupal interpretando la canción de bienvenida, y se procederá a mojar a los niños con pequeñas gotas de agua del cuello para abajo:

*Plin, plin, plin, la lluvia va a venir... y plin, plin, plin, plin, la lluvia llegará... Ya lloviendo está, ya lloviendo está... plin, plin, plin, ya lloviendo está.*

Cada niño seleccionará su juguete favorito y jugará libremente con él, durante 5 minutos.

Desplazarse cerca y lejos del juguete repitiendo: **cerca, lejos.**

En grupo despedirse de los compañeros, aceptando la salida de la alberca.

|                   |
|-------------------|
| <b>Evaluación</b> |
|-------------------|

|                         |
|-------------------------|
| <b>Control muscular</b> |
|-------------------------|

|   |
|---|
| <b>Atención durante las actividades</b> |
|---|

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Expresión de sentimientos</b> |
|----------------------------------|

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Interacción con el adulto</b> |
|----------------------------------|

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>Recepción de información</b> |
|---------------------------------|

### PLAN DE TRABAJO Nº 3 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 3</b>                            | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años.</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b> |  |                             |

Propósito de la sesión: **Generar experiencias de expansión en el medio acuático que favorezcan el tono muscular, la coordinación y la adquisición de lenguaje no verbal, adaptación y fortalecimiento psicomotriz.**

**Duración:** 45 minutos

**Materiales:** Alberca desnivelada, pelota, aros de plástico,

#### **Desarrollo motor**

El grupo entrará a la parte del descansadero de la alberca; los bebés mayores de 12 meses se sentarán delante de sus padres sosteniéndolos sobre sus piernas.

Los padres pasarán a la parte intermedia de la alberca, recibiendo a sus hijos a diez centímetros de distancia. Cuando todos los bebés estén en brazos, los papás se lanzarán al agua, iniciando con:

Abrir y cerrar brazos, repitiendo: *abre, cierra, abre, cierra...* el padre sostendrá al bebé de los brazos y se desplazan sobre una pierna del padre.

Los papás ayudará a la realización de brazadas tipo *crol*, coordinando mano izquierda y mano derecha; cantarán al unísono: *a nadar, a nadar, todo el mundo va a nadar,...bis*

Los niños llevaran a cabo movimientos de pierna enérgicos (patada) sostenidos del cuello del padre, el cual ayudará moviendo las piernas de su hijo y se repetirá la acción tres veces de ida a un extremo de la alberca y tres de regreso a la parte del descansadero.

Los participantes jugarán en parejas, con una pelota, realizando movimientos de patada, moviendo la pelota de una pareja a otra.

Desplazarse hacia la parte del descansadero de la alberca en posición ventral, con movimientos coordinados.

### **Desarrollo cognitivo**

Se les mostrará a los niños el *movimiento de pinza el cual imitarán*; simultáneamente entonarán: *Yo tengo tres pollitos... pi, pi, pi, que buscan gusanos... pi, pi, pi, pican en el pasto pi, pi pi..., mueven sus piquitos, pío, pío, pío.* Moverán las manos como indica la canción.

Los padres sostendrán a los niños, quienes coordinarán el movimiento del pie de sus hijos hacia la pelota. Buscarán en la superficie de la alberca la pelota que flota y que patearan los alumnos.

Los niños observarán su propio cuerpo realizando el movimiento de brazada y patada y su impacto en el agua.

Demostrarán sensaciones en el impacto con el agua como el movimiento y el desplazamiento.

### **Desarrollo afectivo**

Se sentarán de espalda al padre y harán el saludo grupal.

Interactuarán con la pelota de manera grupal. Una pelota para el grupo, pasándola de acuerdo a la cercanía del compañero.

Expresarán sus sentimientos respecto al juego en grupo atendiendo la dinámica de las actividades.

## **Desarrollo social**

Sentados escuchar el canto grupal: *Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar en la clase aprenderás a nadar y a jugar.*

Jugarán con los aros y cantarán: *dentro, fuera, dentro, fuera, dentro fuera.* Hacer balanceos, *de un lado al otro, de izquierda a derecha,* repitiendo: *a un lado, al otro, derecha – izquierda.*

Escogerán un aro y jugarán a entrar y salir de él utilizando los brazos.

Salir del círculo y cantar: *adentro y afuera del círculo, adentro y afuera del círculo, adentro y afuera del círculo, vamos a ver quien quedará...*

## **Desarrollo comunicativo**

Harán señas con las manos como se indica en la canción. Tomarán los aros para meterse en él, y harán los movimientos: *Las llantas del camión que ruedan y ruedan, que ruedan y ruedan, que ruedan y ruedan, las llantas del camión ruedan y ruedan por toda la ciudad. Los niños del camión van adelante y atrás, adelante y atrás, adelante y atrás, por toda la ciudad...*

*El claxon del camión hace pi, pi, pi, hace pi, pi, pi, el claxon del camión hace pi, pi, pi, por toda la ciudad. Las gentes del camión van arriba y abajo, arriba y abajo, arriba y abajo, arriba y abajo, las gentes del camión van arriba y abajo, arriba y abajo ,por toda la ciudad.*

*Con el dedo: el timbre del camión hace bip, bip, bip, hace bip, bip, bip, hace bip, bip, bip, el timbre del camión hace bip, bip, bip, por toda la ciudad.*

*Las gentes del camión van arriba y abajo, arriba y abajo, arriba y abajo, arriba y abajo, las gentes del camión van arriba y abajo, arriba y abajo ,por toda la ciudad.*

*Con el dedo: el timbre del camión hace bip, bip, bip, hace bip, bip, bip, hace bip, bip, bip, el timbre del camión hace bip, bip, bip, por toda la ciudad.*

Despedirse y pararse sobre el descansadero, esperando a que se les entregue en los brazos del papá al bebé.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Cantar en grupo la canción de despedida: *San serafín sin fin, que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que sí, que no, la clase terminó, que sí, que no me voy en el camión, adiós...!*

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Evaluación</b>                |
| <b>Coordinación corporal</b>     |
| <b>Autoconocimiento</b>          |
| <b>Motricidad fina</b>           |
| <b>Discriminación perceptiva</b> |
| <b>Expresión de gestos</b>       |

## PLAN DE TRABAJO Nº 4 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 4</b>                            | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **Generar experiencias de expansión en el medio acuático que favorezcan el tono muscular, la coordinación, la adquisición de lenguaje no verbal, adaptación y fortalecimiento psicomotriz.**

**Duración:** 45 minutos

**Materiales:** Alberca desnivelada, figuras de plástico flotante: *pulpo, sirena, pez, tiburón, ballena, raya*; 5 bolitas de unicel, embudo de plástico.

### **Desarrollo motor:**

Entrar a la parte del descansadero de la alberca donde estarán dispuestos diferentes juguetes flotantes en formas de animales de mar.

Interactuarán con los juguetes en compañía de los padres.

Prepararse para la sumersión recitando: *a la una sale la luna, a las dos, sale el sol, a las tres voy otra vez*. Se realiza movimiento de izquierda a derecha en repetición. Repeticiones de cuatro veces.

A la quinta vez se sumerge el bebé de frente a papá quien sopla en su cara antes de introducir su cabeza al agua.

Al momento después de la sumersión abrazar al bebé y apapacharlo con cariño.

### **Desarrollo comunicativo**

Jugar a las escondidas con papá. Sobre las axilas, el bebé hace movimientos para encontrar a la instructora que se esconde en la espalda del papá, celebrando el acierto del contacto visual directo con ella.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Posteriormente se trabaja el juego de las escondidas, sacar una bolita, poner la bolita en una mano mientras el niño observa, luego cerrar la mano y preguntarle, *¿Dónde está la bolita?*

Celebrar los aciertos.

Jugar con el embudo poniendo agua y ver el chorrito cantando: *Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote, se hacía chiquito, estaba de mal humor, pobre chorrito, tenía calor.*

Despedirse sentándose sobre el descansadero, y lanzándose hacia el papá, quien lo recibe en brazos.

### **Desarrollo afectivo**

Realizar el ejercicio de encontrar a la instructora; que sientan motivación para realizar el ejercicio.

Guardar los embudos y jugar con los dedos *chispeando agua*, cantando: *plin, plin, plin, la lluvia va a venir, plin, plin, plin, la lluvia llegará, plin, plin, plin, la lluvia va a venir, plin, plin, plin, plin, la lluvia llegará, ya lloviendo está, ya lloviendo está, plin, plin, plin, ya lloviendo está.* Finalmente mojar cabello y cara cantando: *El agua por las mañanas es para despertar, el agua por las noches es para descansar, que hora es maestro? Son las 10, es hora de despertar...*

### **Desarrollo social**

Sentados escuchar el canto grupal:

*Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar en la clase aprenderás a nadar y a jugar*

Tomar 5 bolitas y arrojarlas a lo lejos en la alberca y dar la instrucción de ir a recogerlas. Cada uno hace movimientos libre estando dentro del grupo que se desplaza.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Cantar en grupo la canción de despedida: *San serafín sin fin, que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que sí, que no, la clase terminó, que sí, que no me voy en el camión, adiós...!*

### **Desarrollo comunicativo**

En posición dorsal sostener las manos del bebé sobre el cuello del adulto y trabajar patada en posición ventral cantando: *Es el pistón, pistón, el que hace mover a la máquina, es el pistón, pistón, el que hace mover al camión, es el pistón, el que hace mover a la máquina, es el pistón el que hace mover al camión...*

Incitar a decir adiós a los bebés con las manos.

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Evaluación</b>              |
| <b>Constancia perceptual</b>   |
| <b>Coordinación visomanual</b> |
| <b>Interacción social</b>      |
| <b>Comunicación expresiva</b>  |

## PLAN DE TRABAJO Nº5 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 5</b>                            | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **desarrollar el esquema corporal y generar movimientos para la supervivencia, lograr el sentimiento de autonomía dentro del agua mediante la utilización de su cuerpo para el desplazamiento.**

**Duración:** 45 minutos

**Materiales:** Alberca desnivelada, martillos inflables, aros, pelotas, animales terrestres de plástico, planchas flotantes de foami.

### **Desarrollo motor**

Entrar a la parte del descansadero de la alberca donde estarán dispuestos diferentes juguetes flotantes en formas de animales terrestres.

Tomarán los martillos inflables y golpearán el agua cantando: *Con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo, martillo yo.*

Desplazarse con el *martillo* a lo largo de la alberca hacia la parte profunda.

Sumergirse, lanzándose hacia papá tomando al bebé la maestra y con impulso hacer la propulsión de medio metro.

Cantar: *a guardar a guardar, todo el mundo va a guardar, a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar y guardar en la caja todos los juguetes.*

### **Desarrollo comunicativo**

El bebé, mediante la ayuda de su progenitor, intentará subirse a la plancha de foami, y ya a flote, con ayuda del martillo de plástico, intentará remar.

Realizarán agarre radial con objetos flotantes de plástico con formas de animales: agarrarlos a medio metro de distancia.

Disponer el material flotante en la parte intermedia de la alberca y sentar uno a uno los bebés, incentivándolos a que se lancen hacia mamá.

### **Desarrollo afectivo**

Trabajar en el desplazamiento a lo largo de la alberca los movimientos de *mariposa, brazada de crol, patada de crol, patada de dorso* en ritmos lento; repetir tres veces, en ritmos de rápido repetir tres veces, en ritmos combinados lento y rápido, repetir tres veces.

Con los juguetes de animales distribuidos en todo el espacio de la alberca, Jugar con mamá en competencias de quien alcanza más objetos.

Una vez en brazos de mamá jugar a las palabras con ella repitiendo las palabras que saben: *mama, papá, agua...*

### **Desarrollo social**

Sentados escuchar el canto grupal:

*Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar en la clase aprenderás a nadar y a jugar.*

La maestra da la instrucción: *¡Ponerse en posición de estrella!* y flotar repitiendo el estribillo: *Flotar, flotar, vamos a flotar, flotar, flotar, todos a flotar...*

Cantar en grupo la canción de despedida: *San serafín sin fin, que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que sí, que no, la clase terminó, que sí, que no me voy en el camión adiós!*

### **Desarrollo comunicativo**

En la parte profunda de la alberca, sentados en el brazo del adulto, se les mostrará como se hacen burbujas en la superficie del agua.

*Intentar hacer burbujas*

Desplazarse trabajando las nociones

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*Cerca*

*Lejos*

*Arriba*

*Abajo*

|   |
|---|
| <b>Evaluación</b>                                     |
| <b>Dominio de reflejo glótico</b>                     |
| <b>Percepción de profundidad</b>                      |
| <b>Seguridad personal</b>                             |
| <b>Conceptos <i>cerca – lejos, lento – rápido</i></b> |

## PLAN DE TRABAJO N°6 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión N° 6</b>                            | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>alumnos entre 6 meses y 2 años</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **desarrollar el esquema corporal y movimientos para la supervivencia. Lograr el sentimiento de autonomía dentro del agua mediante la utilización de su cuerpo para el desplazamiento.**

**DURACIÓN:** 45 minutos

**Materiales:** Martillos inflables de plástico, aros, pelotas, animales terrestres de plástico, planchas flotantes de foami.

### **Desarrollo motor**

Entrar a la parte del descansadero de la alberca donde están dispuestos diferentes juguetes flotantes en formas de animales terrestres.

Tomar los martillos inflables y golpear el agua cantando: *Con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo, martillo yo.*

Desplazarse con el *martillo* a lo largo de la alberca hacia la parte profunda.

Sumergirse, lanzándose hacia papá tomando al bebé la maestra y con impulso hacer la propulsión de medio metro, impulsándolo hacia la madre.

Cantar: *A guardar a guardar, todo el mundo va a guardar, a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar...* y guardar en la caja todos los juguetes.

### **Desarrollo cognitivo**

Intentar subirse a la plancha de foami, y desde arriba, con la ayuda del *martillo* intentar remar, con seguridad de que no van a caer a la alberca.

Realizar agarre radial con objetos flotantes en plástico con formas de animales.

Disponer la plancha de foami en la parte intermedia de la alberca y sentar uno a uno los bebés, incentivándolos a que se lancen hacia mamá.

### **Desarrollo afectivo**

Trabajar en el desplazamiento a lo largo de la alberca los *movimientos de mariposa, brazada de crol, patada de crol, patada de dorso* en ritmos lento repetir tres veces, en ritmos de rápido repetir tres veces, en ritmos combinados lento y rápido, repetir tres veces.

Con los animales terrestres distribuidos en todo el espacio de la alberca, jugar con mamá en competencias de: *quien alcanza más objetos*.

Una vez en brazos de mamá jugar a las palabras con ella repitiendo las palabras que saben: *mamá, papá, agua*.

### **Desarrollo social**

Sentados los bebés sobre las piernas del padre, escuchar el canto grupal:

*Hola \_\_\_\_\_ y su papá \_\_\_\_\_ hoy los vengo a saludar en la clase aprenderás a nadar y a jugar.*

¡Ponerse en posición de estrella y flotar repitiendo el estribillo: *Flotar, flotar, vamos a flotar, flotar, flotar, todos a flotar...*

Cantar en grupo la canción de despedida: *San serafín sin fin, que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que sí, que no, la clase terminó, que sí, que no me voy en el camión, adiós...!*

### **Desarrollo comunicativo**

En la parte profunda de la alberca, sentados en el brazo del adulto, observar como la instructora realiza burbujas en la superficie del agua.

*Intentar hacer burbujas*

Desplazarse trabajando las nociones:

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*Cerca*

*Lejos*

*Arriba*

*Abajo*

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>Evaluación</b>                  |
| <b>Reacciones de supervivencia</b> |
| <b>Expresión de necesidades</b>    |
| <b>Autonomía</b>                   |
| <b>Manipulación de objetos</b>     |

## **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA TALLER DE PINTURA**

La actual práctica docente compromete el seguimiento de los procesos de desarrollo de los niños a partir de los dos años de edad en que han terminado el ciclo de estimulación en el agua, una vez terminado este ciclo, los participantes protagonistas, los niños, incursionan en la educación formal en el nivel maternal en las diferentes instancias incorporadas por la SEP.

Para articular este proyecto se encontró con la demanda de los participantes auxiliares: los padres, de continuar programas de educación para favorecer el desarrollo de sus hijos, se ha creado el *Taller de Pintura Infantil*, constituido con técnicas de expresión plástica, *dactilopintura* y ejercicios de creatividad, dirigido a niños entre dos y tres años.

En estas edades, los niños precisan de la consolidación del esquema corporal. Desarrollar el esquema corporal es manifestar lo aparente, es cómo, a partir del cuerpo, el niño establece relaciones de mostrar, conocer, de su contacto con el entorno. La psicomotricidad y la pintura, delinear campos muy semejantes y sus fundamentos, la base, el principio, el cimiento, de lo que serán sus demás relaciones.

Considerando las características del desarrollo en este intervalo de edad, se recomiendan ejercicios perceptuales, visuales, cenestésicos y simbólicos, que favorezcan la consecución de bases para responder a los requerimientos de la educación preescolar. Desde temprana edad estos niños han sido estimulados con prácticas lúdicas en las que han predominado el juego, la natación y la sensorialidad dentro del vínculo materno; ahora de lo que se trata es de representar y desarrollar la permanencia de objeto de los niños invitándolos a desplegar su autonomía asistiendo solos, sin la compañía de sus papás a las sesiones de pintura infantil en la cual encontrarán contacto con sus compañeros y con el medio artístico que permite adquirir conceptos en diferentes áreas de su desarrollo. Su llegada al taller favorecerá que inicie procesos de aprendizaje en diferentes áreas del desarrollo.

Se aplicarán los principios de la *pedagogía activa, educación emocional, lógica y razonamiento*, estructuradas según el proceso y ritmo del desarrollo del niño. Intervienen percepción visual, auditiva, observación, comparación, interpretación, expresión, nominación, asociación, relación, clasificación, coordinación motriz, que harán posibles los logros en los campos corporales, cognitivo, valorativo y estético.

## PLAN DE TRABAJO N°7 TALLER DE PINTURA

| <b>Sesión N° 7</b>   |   | Participantes: <b>alumnos entre 2 y tres años con sus hermanos o primos</b>   | Fecha: <b>octubre 9 de 2007</b>  |   |
|--|---|---|--|---|
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto.</b>   |   |   |  |   |
| Propósito de la sesión: <b>Favorecer el desapego mediante la actividad plástica, la socialización y el juego psicomotor.</b> |   |   | Habilidades a desarrollar: <b>adaptación, relaciones interpersonales, destreza motriz.</b>   |   |
|  |   |   | Descripción de las técnicas a utilizar: <b>Pintura mural con óleo pastel</b>   |   |
| DURACIÓN   | MATERIALES  | ACTIVIDAD INICIAL   | ACTIVIDAD INTERMEDIA   | ACTIVIDAD FINAL   |
| 25 minutos   | Papel crepé por pliegos<br>Burbujas de jabón<br>Óleo pasteles<br>Agua<br>Plástico grande<br>Recipientes plásticos<br>Cucharas de plástico<br>Coladores pequeños | Saludo grupal con la canción:<br><i>Saludemos a los niños mientras pregunto yo como están? Espero que disfruten y que la pasen bien, así será, así será, pum, pum, pum, chas, chas, chas, very very very very well.</i><br>Presentar a cada niño y a su acompañante hermano.<br>Descripción de las actividades de la sesión, asignando al hermano grande el cuidado del hermano pequeño | Jugar libremente entre el material psicomotor buscando la convivencia entre todos.<br><br>Realizar circuitos psicomotores, brincando entre las donas, saltando en el brincolín, pasando túneles, esquivando obstáculos en tablas de equilibrio y explorar las diferentes posibilidades de los materiales.<br>Caminar e ir soplando | En la pared esta pegado el papel crepé, el cual deben intervenir dándole a cada uno un espacio de 1 metro para realizar sus trazos o dibujos. Observar a distancia las intervenciones de cada uno y los movimientos que hacen sus brazos y muñecas para trazar.<br><br>En un escenario aparte, sobre un plástico grande, poner 6 cubetas grandes con agua, seis cubetas chicas vacías y cucharones grandes de plástico.<br><br>Disponer de una cubeta de agua donde los alumnos sacan con cucharas grandes el agua de la cubeta y la depositan en su vaso; realizarlo hablando de la importancia de compartir con los materiales, procurando trabajar en equipo. Depositar agua del |
| 30 minutos   | Juguete preferido   |   |  |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>Material psicomotor (donas brincolín túneles) cubetas chicas agua cucharones cucharas</p> | <p>que inicia el curso. Cantar la canción <i>Burbujas</i> y suministrar coladores a cada uno. Con burbujas de jabón realizar la <i>caza de burbujas</i> por todo el espacio. <i>Hay burbujas de colores de colores, hay burbujas de colores por doquier, hay burbujas de colores, hay burbujas de colores, hay burbujas de colores por doquier.</i> Los alumnos de 2 a 3 años realizarán rayas más pronunciadas. Los niños de 4 a 6 años realizarán dibujos.</p> | <p>burbujas de jabón, y así, conducir a los alumnos hacia el área de pintura mural donde están dispuestos los <i>oléopasteles</i> para dibujar libremente sobre papel crepé. Realizar los trazos y hablar acerca del material usado, enunciando sus características: textura, tamaño, color, permitiendo que lo dicho por los mayores sea escuchado por los chicos, haciéndoles preguntas como: <i>¿Como se sentía tu material...?</i></p> | <p>recipiente grande al recipiente chico usando la cuchara. Invitar a los niños a que nombren los recipientes que usan: <i>cubeta, cuchara, agua</i>, nombrando a su vez algunos objetos conocidos. Mientras los niños se secan las manos, esconder algunos juguetes y pedirles que encuentren su objeto favorito, incentivando con esto la exploración del espacio y el reconocimiento de sus pertenencias.</p> |
|--|--|--|--|--|

## Evaluación

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Respuestas adaptativa | Habilidades motrices gruesas |
|-----------------------|------------------------------|

## PLAN DE TRABAJO Nº 8 TALLER DE PINTURA

| <b>Sesión Nº 8</b>  |  | Participantes: <b>alumnos entre 2 y 3 años.</b>   | Fecha: <b>octubre 16 de 2007</b>  |   |
|---|--|---|---|---|
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto.</b>  |  |   |   |   |
| Propósito de la sesión: <b>desarrollar las habilidades perceptivas del alumno mediante el uso del color, la forma, el espacio y de diferentes técnicas de expresión plástica.</b> |  |   | Habilidades a desarrollar: <b>adaptación, relaciones interpersonales, destreza motriz.</b><br><br>Descripción de las técnicas a utilizar: <b>Pintura mural con óleo pastel y dátilo pintura con harina.</b>   |   |
| DURACIÓN  | MATERIALES   | ACTIVIDAD INICIAL   | ACTIVIDAD INTERMEDIA  | ACTIVIDAD FINAL   |
| 20 minutos  | Recipientes plásticos<br><br>Harina de trigo<br><br>Agua<br><br>Pintura acrílica no toxica amarilla<br><br>Mandiles<br><br>Calcetines con antiderrapante<br><br>caballetes | Hacer el saludo grupal cantando:<br><br><i>Saludemos a los niños mientras pregunto yo ¿Cómo están...? Espero que disfruten y que la pasen bien, así será, así será, pum ,pum, pum, chas, chas, chas, very, very, very very, very, well...</i><br><br>Utilizar el vestuario para proteger la ropa: calcetines con antiderrapante y mandil.<br><br>Poner montones de harina en las mesas y dejar que los alumnos la toquen, | Sobre cartulina blanca tamaño oficio, permitir que pinten la hoja completamente;<br><br>dejar secar un par de minutos.<br><br>Nombrar los colores que se encuentran alrededor, pidiéndoles que se junten en grupo todos los elementos rojos que encuentren; luego, todos los amarillos; hablar acerca de las diferencias de estos colores, así como de las diferencias de las formas de los objetos que | Una vez más, ante la producción un poco seca, utilizar sellos de papa mediana recién cortada y hacer sellos de color rojo.<br><br>Poner los sellos sobre la hoja alternando la mano izquierda y la mano derecha.<br><br>Guardar el trabajo sobre los caballetes y dejarlo secando explicándoles que cuando vuelvan su trabajo estará allí ya listo para ser llevado a las carpetas.<br><br>Cantar la canción: <i>A limpiar, a limpiar, todo el mundo va a limpiar, a limpiar, a limpiar, todos vamos a limpiar...y guardar los mandiles y los calcetines en su lugar y guardar las papas en sus</i> |
| 15 minutos  | Plástico   |   |   |   |

Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa

|            |  |   |  |   |
|------------|--|---|--|---|
| 15 minutos | <p>grande cubriendo el piso</p> <p>Toalla</p> <p>Papas medianas cortadas a la mitad</p> <p>Pintura no toxica roja</p> <p>Cartulina blanca</p> <p>Objetos diversos</p> <p>Papas</p> <p>Espejos de pared</p> | <p>metan sus dedos en ella. Dejar que la manipulen durante varios minutos; luego, acercarles la pintura de colores amarillo y permitir que la revuelvan con un poco de agua. La manipulación de la harina; hacerla vigilando de que no se haga de forma rápida: tarareando: <i>lento, muy lento.</i></p> <p>Mediante el ejemplo y la atención a las canciones permitir al niño seguir instrucciones sencillas, como limpiar, guardar, ayudar.</p> | <p>agruparon, diferenciando también los grandes de los pequeños, los pesados de los livianos.</p> <p>Mientras la pintura se seca, tomar agua del recipiente chico con las manos y mojarlas.</p> <p>Cada uno limpiará sus manos en las cubetas de agua.</p> | <p>lugares.</p> <p>Una vez con las manos limpias, irán a los espejos donde trabajarán con las manos siguiendo la canción: <i>La mano derecha es una mariposa sube y baja y vuelve a bajar, la mano izquierda es un conejito mueve sus orejas al compás; esta es la izquierda, esta es derecha, me da tanto gusto que quiero aplaudir...</i></p> <p>Guardar los utensilios utilizados y cantar la canción de despedida en grupo: <i>A guardar, a guardar, todo el mundo va a guardar, a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar...</i></p> |
|------------|--|---|--|---|

**Evaluación**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| Uso de implementos para pintar | Relación consigo mismo |
|--------------------------------|------------------------|

## PLAN DE TRABAJO Nº 9 TALLER DE PINTURA

| <b>Sesión Nº 9</b>   |   | Participantes: <b>alumnos entre 2 y 3 años.</b>  | Fecha: <b>octubre 30 de 2007</b>  |   |
|--|---|--|---|---|
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto.</b>   |   |  |   |   |
| Propósito de la sesión: <b>fortalecer la coordinación motriz mediante el uso de técnicas de la pintura contemporánea</b> |   |  | Habilidades a desarrollar: <b>Motricidad fina, coordinación, observación.</b><br><br>Descripción de las técnicas a utilizar: <b>Pollock, Pintura con pedazos de estambre</b>  |   |
| DURACIÓN   | MATERIALES  | ACTIVIDAD INICIAL  | ACTIVIDAD INTERMEDIA  | ACTIVIDAD FINAL   |
| 25 minutos   | Charolas o Recipientes plásticos<br><br>Agua<br><br>Pintura acrílica no toxica de 5 colores diferentes (amarillo, azul, rojo, verde, violeta)<br><br>Computadora<br><br>Diapositiva en power point de una | Hacer el saludo grupal cantando:<br><br><i>Saludemos a los niños mientras pregunto yo ¿como están? Espero que disfruten y que la pasen bien, así será, así será, pum ,pum, pum, chas, chas, chas, very, very, very, very, well...</i><br><br>Observar la diapositiva de la pintura de Jackson Pollock y preguntar al respecto:<br><br><i>¿Donde está la pintura?</i><br><br><i>¿Como pinta este artista?</i><br><br>Seguir los movimientos | Dirigirse a las pinturas y escoger colores cálidos para preparar su creación, explicando que algunos colores cálidos provienen del amarillo y son aquellos que nos dan la sensación de tibieza.<br><br>Tomar los estambres y remojarlos sobre la pintura puesta en los recipientes plásticos.<br><br>Aplicar la misma premisa de rozar muy levemente el | Pintar con el hilo en dirección dirigida <i>arriba – abajo, derecha – izquierda, derecha – izquierda</i> , usando primero el color claro, luego el color oscuro.<br><br>Conducirse al caballete y dejar secando.<br><br>Pasar hacia el área de los espejos y jugar a bailar diferentes ritmos, poniéndoles música invitándolos a moverse según sientan la música, haciendo la analogía que el cuerpo es como el estambre que contenía pintura y se iba de un lado al otro al ritmo de la música. Se deja la |

Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa

|                                      |  |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|--|---|
| <p>15' minutos</p> <p>15 minutos</p> | <p>pintura de J. Pollock</p> <p>Estambre grueso de 10 cm de largo</p> <p>Espejos</p> | <p>frente al espejo según las indicaciones:</p> <p><i>Arriba, abajo, derecha, izquierda.</i></p> <p>Tomando los pinceles, seleccionar tres colores y colocarlos en diferentes recipientes.</p> <p>Mojar el pincel y sacudirlo en la hoja hasta que salpique.</p> <p>Repetir la misma acción con los otros colores como el rojo, el azul, el verde y violeta; recordándoles que el artista J. Pollock pintaba sin que el pincel tocara la hoja, hacer el ejercicio hasta lograr que ellos hagan chorrear el pincel más no pintar comúnmente sobre la hoja. Difuminar posteriormente la pintura con ayuda de estambre.</p> | <p>estambre hasta lograr trazos en la hoja, trazos parecidos a los que deja el artista sobre su lienzo grande.</p> <p>Estimular la pintura pidiéndoles que pinten sacando colores diferentes dejando los estambres sobre las charolas.</p> | <p>audición de un ritmo africano, otro caribeño y uno ruso. Se elogia a los niños que logren moverse, y los que no, invitarlos a que lo realicen.</p> <p>Una vez frente al espejo, invitarlos a realizar diferentes expresiones faciales, también a que se den besos en el espejo, felicitándolos por cada expresión.</p> |
|--------------------------------------|--|--|--|---|

**Evaluación**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <p><b>Atención sostenida</b></p> | <p><b>Seguimiento de instrucciones</b></p> |
|----------------------------------|--|

## PLAN DE TRABAJO N°10 TALLER DE PINTURA

| <b>Sesión N° 10</b>  |   | Participantes:<br><br><b>Alumnos entre 2 y 3 años, y sus familiares acompañantes entre 4 y 6 años</b>   | Fecha: <b>noviembre 6 de 2007</b>   |  |
|--|---|---|---|--|
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b>  |   |   |   |  |
| Propósito de la sesión: <b>Desarrollar la capacidad de utilizar diversos elementos del arte, como la línea, el color, la forma para reflejar emociones, producir determinados efectos y adornar dibujos.</b> |   |   | Habilidades a desarrollar: <b>colaboración, responsabilidad personal</b>  |  |
|  |   |   | Descripción de la técnica a utilizar: <b>Técnica del spray</b>  |  |
| DURACIÓN   | MATERIALES  | ACTIVIDAD INICIAL   | ACTIVIDAD INTEMEDIA   | ACTIVIDAD FINAL  |
| 40 minutos   | Embudos de plástico<br>Recipientes plásticos<br>Atomizadores transparentes<br>Agua<br>Pintura acrílica no tóxica de colores amarillo, azul y rojo | Hacer el saludo grupal cantando:<br><br><i>Saludemos a los niños mientras pregunto yo ¿Cómo están? Espero que disfruten y que la pasen bien, así será, así será, pum ,pum, pum, chas, chas, chas, very, very, very, well...</i> | Colocar papel en la pared y pegarlo con cinta adhesiva para que quede firme. Una vez que los recipientes plásticos contengan 3 partes de agua, poner en cada embudo 10 gotitas pintura acrílica concentrada.<br><br>Observar como se diluye la pintura con el agua. | Con el atomizador, esparcir la pintura sobre el papel, con la voz <i>shshshs... shshshs...</i><br><br>Ir al piso cubierto con plástico y proceder a sentarse frente a las hojas, quitarle la tapa de seguridad a cada atomizador y mostrar la manera en que puede pintarse toda la hoja a distancia con la ayuda del atomizador. |
| 15 minutos   | Mandiles de plástico<br>Calcetines con suelas   | Cada niño tocará el agua sólo con un dedo, y después con toda la mano en su   | Una vez llenados los atomizadores con agua y pintura, proceder a cerrarlos haciendo el  | Entonar la voz: <i>shs, shs, shs</i> , cada vez que utilicen el atomizador sobre la hoja.<br><br>A la voz de 10, los alumnos   |

Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa

|  |                        |   |  |   |
|--|------------------------|---|--|---|
|  | <p>antiderrapantes</p> | <p>balde de plástico.</p> <p>Hará contacto con el agua cantando: <i>plin, plin plin, plin, plin, la lluvia va a venir, plin, plin, plin, la lluvia llegará...</i></p> <p>Tomarán embudos y los pondrán dentro del agua, para ver como el agua se filtra.</p> <p>Jugarán en grupo con los embudos, incentivándolos a utilizar pronombres:</p> <p><i>Mi embudo, tu embudo...</i> y describirán el fenómeno que se observa.</p> <p>El grupo se ayudará a llenar cada embudo y los atomizadores a utilizar.</p> | <p>movimiento de rosca.</p> <p>Revolver siguiendo la instrucción: <i>shshsh, la pintura diluirá...</i></p> <p>En otro escenario del salón, se colocarán cerca al espejo y trabajarán en grupo la expresión de diferentes emociones, como alegría, enojo, tristeza, ansiedad, tratando de imitar los rictus que se les muestran.</p> <p>Gratificar los aciertos con frases positivas; luego se les preguntará:</p> <p><i>¿Por qué nos enojamos?</i></p> <p><i>¿Porque nos ponemos felices?</i></p> <p><i>¿Por qué nos da tristeza?</i></p> <p><i>¿Qué nos asusta?</i></p> | <p>intercambiarán entre sí sus atomizadores para experimentar la pintura con otro color.</p> <p>Los colores se irán mezclando mientras se deslizan en la hoja, creando efectos.</p> <p>Cuidarán del alrededor al momento de hacer la hacer la aspersion.</p> <p>Una vez terminados los trabajos, guardarán su mandil y los calcetines en su lugar, dejando su trabajo secándose en el piso.</p> |
|--|------------------------|---|--|---|

**Evaluación**

|   |  |
|---|--|
| <b>Seguimiento de reglas dentro de la clase</b> | <b>Participación en actividades grupales</b> |
|---|--|

## PLAN DE TRABAJO Nº 11 TALLER DE PINTURA

| <b>Sesión Nº 11</b>   |  | <b>PARTICIPANTES:</b>   |  | <b>FECHA: noviembre</b>   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  | <b>Alumnos entre 2 y 3 años</b>   |  | <b>13 de 2007</b>   |  |
| Responsable: <b>Coordinadora del proyecto</b>   |  |   |  |   |  |
| Propósito de la sesión: <b>Desarrollar la capacidad de utilizar diversos elementos del arte, como a línea, el color, la forma para reflejar emociones, producir determinados efectos y adornar dibujos.</b> |  |   | Habilidades a desarrollar: <b>Colaboración, responsabilidad personal</b>   |   |  |
|   |  |   | Descripción de la técnica a utilizar: <b>dactilopintura</b>  |   |  |
| DURACIÓN  | MATERIALES   | ACTIVIDAD INICIAL   | ACTIVIDAD INTERMEDIA   | ACTIVIDAD FINAL   |  |
| 40 minutos  | 2 cucharadas de sal<br><br>3 tazas de harina de trigo<br><br>3 tazas de agua fría<br><br>2 tazas de agua caliente<br><br>Anilina vegetal<br><br>Recipientes<br><br>Carritos de | Hacer el saludo grupal cantando:<br><br><i>Saludemos a los niños mientras pregunto yo ¿Cómo están? Espero que disfruten y que la pasen bien, así será, así será, pum, pum, pum, chas, chas, chas, very, very, very, very, very, well...</i><br><br>En un recipiente, colocar sal, harina y agua fría, mezclar todo bien hasta obtener una masa cremosa.<br><br>Agregar agua | Pintar las ruedas de los carritos<br><br>Rodar los carros con pintura sobre el papel haciendo caminos diversos.<br><br>Observar las figuras realizadas con los carros; cantar la canción: <i>Las ruedas del camión que ruedan y ruedan...</i><br><br>Se guardan los instrumentos | Los niños retozarán libremente en las colchonetas y se registrarán las observaciones en <i>juego libre</i> .<br><br>Llevarán a cabo ejercicios de equilibrio, utilizando costales pequeños que serán puestos encima de la cabeza de cada niño.<br><br>Cada niño con su costalito relleno de harina recorrerá el camino que guste bajo la premisa: <i>Lo que llevo en mi cabeza no lo puedo perder...</i><br><br>Caminar por todo el escenario psicomotor intentando que cada vez elijan caminos más complejos y difíciles de emprender como las escaleras, la barra de equilibrio, las rampas, y que suban y bajen conservando su costalito en la cabeza. |  |

Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa

|            |  |  |   |  |
|------------|--|--|---|--|
| 15 minutos | plástico<br>Costales rellenos de harina<br>Papel opalina | caliente y cocinar la mezcla tres minutos, mientras se agrega lentamente el color. Dejar enfriar y guardar cada color en un envase diferente.<br><br>Dejar que cada alumno manipule la mezcla y poner sus manos en ella, jugar a hacer churritos, galletas, poner las huellas sobre la superficie...<br>Impregnadas las manos de harina coloreada, sobre el papel cartón, cada quien utiliza sus manos para llenar de color el espacio de la hoja. | sucios.<br><br>Preguntar acerca de lo que sintieron manipulando el material: <i>¿Qué sintieron nuestras manos?</i><br><br><i>¿Qué colores vieron nuestros ojos?</i><br><br><i>¿Qué procedimiento hicimos para realizar la mezcla?</i> | Jugar a ponerse <i>en cucullas</i> , luego de pie, alternando cada movimiento y conservando el costalito en la cabeza; alabar a quien permanezca más tiempo con el costalito en la cabeza y ayudar a que los que no lo tengan en su lugar mucho tiempo, desarrollen la destreza y puedan conservarlo.<br><br>Disponerse a la despedida grupal cantando:<br><br><i>San serafín sin fin que todo tiene fin, san serafín sin fin, que todo tiene fin, que si, que no, la clase terminó, que si que no me voy en el camión, adiós...</i> |
|------------|--|--|---|--|

**Evaluación**

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Memoria sensorial</b>         |
| <b>Discriminación perceptiva</b> |
| <b>Autonomía</b>                 |

## REPORTES DE APLICACIÓN

### REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 1 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 1</b>  | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian, y sus madres.</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |  |                             |

Propósito de la sesión: **favorecer el descubrimiento progresivo del medio acuático mediante el vínculo afectivo y el juego para lograr la estimulación de los reflejos y los primeros desplazamientos.**

**Realización de primeros desplazamientos:** A la hora de tener que entrar al agua, Diego, Sofía e Ian, se mostraban muy felices, mientras que los más pequeños como Sebastián y Valentina hacían gestos de extrañeza ante el nuevo medio que se encontraban. No obstante realizaron las actividades de braceo y desplazamiento logrando satisfactoriamente movimientos de exploración del agua, al tocarla con sus manos, al lograr los primeros movimientos dentro de ella.

**Respuestas de adaptación al medio acuático:** el ambiente fue muy positivo y estimulante para la realización de actividades, al momento de llegada, el juguete que traían de la casa sirvió mucho para evitar que se sintieran inseguros; se logró un ambiente en que todos mostraron adaptativamente sus respuestas positivas al agua.

**Existencia de vínculo afectivo con la madre:** el grupo asistente estuvo conformado por madres trabajadoras, por ello, fue poco el tiempo que los bebés compartieron con sus madres, sin embargo, se observó apego muy seguro hacia ellas; se sintieron protegidos y sostenidos, física y afectivamente por ellas.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Establecer contacto visual con personas cercanas:** El contacto previo de los bebés con su maestra facilitó *que ubicaran su rostro como familiar*.

**Se comunica con signos no verbales:** Lograron señas como de manoteo, algunos empuñaban la mano, otros aplaudían la superficie del agua y al momento de la despedida, hicieron *como adiós*, menos Sebastián al que le ayudaron con la mano.

**Observaciones:**

A esta primera sesión acudieron los alumnos en compañía de sus padres; las madres iniciaron el trabajo de estimulación en los seis alumnos asistentes, quedando sus padres en la parte trasera, detrás de las vidrieras, observando.

**Foto 11. Reporte de aplicación sesión No 1. Ian, Diego, Santiago y sus madres.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 2 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 2</b>  | Nivel : <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian, y sus padres</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |  |                             |

Propósito de la sesión: **favorecer el descubrimiento progresivo del medio acuático mediante el vínculo afectivo y el juego para lograr la estimulación de los reflejos y los primeros desplazamientos.**

**Control muscular:** al momento de entrar a la alberca se acercaron todos los participantes, incluyendo los padres con una actitud muy positiva hacia el agua; aplicaron correctamente las normas higiénicas de ingreso y lo hicieron de manera ordenada. Al iniciar el primer movimiento de desarrollo motriz, los bebés golpeaban con palmaditas el agua de una manera natural y disfrutaban de las gotitas que caían en sus rostros al hacer el movimiento.

**Atención durante las actividades:** al momento de presentarles al nenuco, cuyo nombre es *Bebenín*, los bebés lo observaron con mucha atención viendo su rostro, sus brazos, sus piernas, distinguiéndose Santiago, Sofía e Ian, quienes lo abrazaron y lo sostuvieron en sus manos por momentos. Su mirada permanecía en él y en la instructora quien les enseñaba los ejercicios.

**Expresión de sentimientos:** al momento de guardar el juguete, Valentina se rehusaba un poco a dejarlo, así mismo Sebastián, pero finalmente con la argumentación de sus papás, dejaron el gesto de tristeza y comprendieron que el juguete debía permanecer en la caja hasta la próxima clase.

**Interacción con el adulto:** todos los bebés asistieron a la sesión con sus madres en cuya interacción se observó mucho disfrute, cariño, comunicación.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Recepción de información:** en la fase inicial, todos han acatado las normas de entrar con traje de baño y *pañal entrenador*, así como haber recibido una ducha anterior a la presentación en la alberca. Todos los papás siguieron las recomendaciones acerca de las posiciones mas adecuadas para los ejercicios.

**Foto N° 12. Reporte de aplicación Sesión No 2. Ian, su madre, la instructora y Bebenín en sesión de estimulación en el agua.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 3 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 3</b>  | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian y sus padres.</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| <b>RESPONSABLE: Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |   |                             |

Propósito de la sesión: **Generar experiencias de expansión en el medio acuático que favorezcan el tono muscular, la coordinación y la adquisición de lenguaje no verbal, la adaptación y el fortalecimiento psicomotriz.**

**Coordinación corporal:** en esta sesión los alumnos acudieron con sus padres y se observó más destreza en el manejo del bebé en el agua por parte de los hombres; con su fuerza fueron posibles movimientos como la *brazada*, la *patada de crol* y el nado libre.

**Autoconocimiento:** se observó en los alumnos manejo de sus extremidades y logro con buen tono muscular al realizar los ejercicios repetitivos teniendo resistencia. Ubicaron muy bien el movimiento de sus manos.

**Motricidad fina:** se observó habilidad para la realización de la *pinza* por parte de los alumnos, Diego, Santiago, Sofía e Ian. Sebastián por su parte, empujaba su mano y con valentía jugaban él y su padre con el agua que se le escapaba de las manos, lo cual la divertía mucho.

**Discriminación perceptiva:** Sebastián y Valentina siempre al entrar a la alberca exploraron visualmente su entorno, reaccionando fácilmente a situaciones conocidas. Santiago, Sofía e Ian fueron más investigadores, exploraron más con su cuerpo, midieron la profundidad desde que se encontraban en el descansadero apoyando sus manos sobre el mosaico.

**Expresión de gestos:** respondieron con balbuceos a objetos conocidos como la pelota, lograron expresar palabras de dos sílabas durante actividades de canto, como si su memoria les remitiera a sesiones pasadas.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Foto N° 13. Reporte de aplicación sesión No 3. Sebastián y su padre tomando barquitos para ejercicios de respiración.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 4 ESTIMULACIÓN ADECUADA

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 4</b>  | Nivel: <b>familiarización al medio acuático</b><br><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian,</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |  |                             |

Propósito de la sesión: **Generar experiencias de expansión en el medio acuático que favorezcan el tono muscular, la coordinación, la adquisición de lenguaje no verbal, la adaptación y el fortalecimiento psicomotriz.**

**Constancia perceptual:** en el juego de las escondidas de la maestra quien se ubicaba detrás de ellos, Valentina y Sebastián, eran quienes más se inquietaban al momento de buscar a la maestra, siguiendo con su cabeza la búsqueda, sonriendo al ver el rostro de la maestra. En el juego de las escondidas de las bolitas de unicel, disfrutaba mucho Diego, Santiago Sofía e Ian, quienes aprendieron fácilmente la mecánica del juego y atinaban en la escogencia de la mano que contenía la bolita.

**Coordinación visomanual:** se observó en el juego del embudo mucho disfrute de los asistentes al observar el efecto del agua al desfilarse por la parte angosta y emanar agua, lo repetían sin cansancio una vez aprendida la dinámica de funcionamiento. Sebastián y Valentina observaban la maniobra realizada por parte de sus mamás.

**Interacción social:** el ambiente dentro de la clase se muestra con mucha calidez, los bebés chicos disfrutaban ver los movimientos logrados por los más grandes y los grandes se enternecen de ver los incipientes movimientos de los chicos.

**Comunicación expresiva:** al momento de alcanzar las bolitas de unicel, así como de manipular las figuras de animales, algunos como Ian y Sofía realizan algunas onomatopeyas como la del pez que consiste en inflar los cachetes en forma de globo.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Foto N° 14. Reporte de aplicación sesión N° 4. Sofía y su madre en el juego de las escondidas con bolitas de unicel.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 5 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|             |  |                             |
|-------------|--|-----------------------------|
| Sesión Nº 5 | Nivel: <b>Familiarización al medio acuático</b><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian,</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
|-------------|--|-----------------------------|

Responsable: **Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto**

Propósito de la sesión: **desarrollar el esquema corporal, generar movimientos para la supervivencia y lograr el sentimiento de autonomía dentro del agua mediante la utilización de su cuerpo para el desplazamiento.**

**Dominio de reflejo glótico:** en la inmersión se observó que los bebés más pequeños como Sebastián y Valentina lograron más fácil sumergirse, observándose en ellos mayor control de la respiración cuando se encontraban bajo del agua. En Santiago se logró la inmersión aunque se le dificultaba al padre conservar una posición firme al momento de meterlo al agua. En Sofía se dio la inmersión con facilidad aunque con reticencias al repetirlo y en Ian, definitivamente fue muy difícil, ya que no toleraba estar debajo del agua causándole mucha aprehensión y miedo.

**Percepción de profundidad:** al momento de trasladarse hacia la parte profunda de la alberca se observó en la madre de Ian (de corta estatura) y en la de Sofía (no sabía nadar), mucha ansiedad, la que trasmitían al bebé, mostrando estos movimientos de empuñar la mano y agazapar el cuello de la madre, pero ante la instrucción de: *tranquilas, yo las acompaño y no va a pasar nada*, se serenaron paulatinamente gracias a la influencia del grupo.

**Seguridad personal:** los bebés que se mostraron más seguros fueron los hijos de padres que sabían nadar. Fueron Valentina, Sebastián, Diego y Santiago, los que más disfrutaron en la parte honda y realizaron las burbujas aunque solo rozaran con sus labios la superficie del agua.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Conceptos cerca – lejos, lento – rápido:** Santiago, Sofía, Ian, disfrutaron mucho del movimiento, logrando desplazarse a esos ritmos compartiendo sonrisas y gestos con la madre, quienes les alentaban mucho en la competencia por quien ganaría, y al momento de recoger los juguetes, fueron los más dinámicos.

**Foto N° 15. Reporte de aplicación sesión No 5. Diego y su madre con material flotante.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 6 ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL AGUA

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Sesión Nº 6</b>  | Nivel: <b>Familiarización al medio acuático</b><br>Participantes: <b>Sebastián, Valentina, Diego, Santiago, Sofía , Ian,</b> | Fecha: <b>junio de 2007</b> |
| Responsable: <b>Profra. Sandra Liliana Gaviria Arteaga, coordinadora del proyecto</b> |  |                             |

Propósito de la sesión: **desarrollar el esquema corporal, generar movimientos para la supervivencia y lograr el sentimiento de autonomía dentro del agua mediante la utilización de su cuerpo para el desplazamiento**

**Reacciones de supervivencia:** al momento de subirse al material psicomotor dispuesto en la alberca, a Valentina y a Ian les costó mucho distanciarse de sus padres, llorando por unos minutos, pero al cantar la bienvenida y ver a sus familiares, se calmaron mostrando algunas habilidades para sostenerse solos sobre la superficie líquida.

**Expresión de necesidades:** durante algunos momentos Valentina e Ian pedían ser cargados de nuevo por sus padres, pero ellos les explicaban que disfrutaran que en poco tiempo los bajarían poniéndoles agua en sus espaldas para evitar que les diera frío. Sofía, Sebastián, Diego y Sofía compartían algunos juguetes mientras navegaban y observaban hacia la parte de las vidrieras personas familiares sonriendo al ver los rostros de sus abuelos y familiares.

**Autonomía:** en estas actividades de circuito psicomotor los alumnos demostraron las habilidades terrestres que algunos tiene ya dominadas como el gateo, la posición erguida al sentarse, el equilibrio y la emisión de algunas palabras.

**Manipulación de objetos:** los juguetes ayudaron mucho para que los bebés sintieran confianza en esta situación nueva; manipulaban los barcos, los desbarataban, los lanzaban a lo lejos observando donde llegaban.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**Foto N° 16. Reporte de aplicación N° 6. Ian y su padre, Diego y su padre, e instructora en movimientos de calentamiento muscular.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 7. TALLER DE PINTURA

|   |   |                                  |
|---|---|----------------------------------|
| <b>Sesión Nº 7</b>  | Participantes: <b>Luis Carlos, Sebastián, Ian, Greta, con sus primos o hermanos. Niños entre 2 y 6 años</b> | Fecha: <b>octubre 30 de 2008</b> |
| Responsable, COORDINADORA DEL PROYECTO  |   |                                  |
| Propósito de la sesión: <b>Favorecer el desapego mediante la actividad plástica, la socialización y el juego psicomotor</b> |   |                                  |
| Descripción de las técnicas utilizadas: <b>Pintura mural con óleo pastel</b>  | Habilidades desarrolladas: <b>adaptación, relaciones interpersonales, destreza motriz</b>                   |                                  |

### Respuestas adaptativas

En esta primera sesión del taller de pintura se observó que los alumnos Ian, Luis Carlos y Greta, mucho apego hacia sus madres, lo cual se reveló en el llanto dramático al momento de desprenderse de ellas; sus madres también sintieron un poco de ansiedad al dejarlos, aunque la compañía de sus primos o hermanos fueron un elemento favorecedor para entrar en contacto con el ambiente e iniciar las actividades del taller. Se observaron respuestas de llanto predominantemente en Ian y Luis Carlos por lo que fue conveniente pedir a sus primos que los abrazaran y no los dejaran solos durante la sesión, lo cual fue observable y se logró entonces una respuesta positiva al insertarse a la actividad de la pintura mural. En la despedida lograron ir hacia su mamá contándole con protopalabras, en el caso de Ian las experiencias que tuvieron.

### Habilidades motrices gruesas

El material psicomotor dispuesto en el **centro Li**, como el brincolín, las colchonetas, las tablas de equilibrio, la banda de saltos, ayudaron mucho a que los alumnos desarrollaran la sensación de poder lograr los movimientos por sí mismos y desarrollaran el sentimiento de ser grandes, y no requerir la ayuda de los adultos. Todos lograron saltar, correr, jugar libremente, pasar el túnel, aunque Ian lo tuvo que hacer con ayuda de una pelota como señuelo para poder cruzarlo ya que al principio

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

no le gustaba la oscuridad interna. El trazo lo realizaron de manera que el brazo se extendiera de derecha a izquierda, solo logrando Greta iniciar de izquierda a derecha.

Durante el *juego de burbujas* se encontró mucho disfrute de la actividad y lograron cazarlas coordinando los movimientos de éstas en el aire con el del colador.

**Foto N° 17. Reporte de aplicación N° 7 Sebastián realizando pintura mural.**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 8. TALLER DE PINTURA

|                 |           |   |                                   |
|-----------------|-----------|---|-----------------------------------|
| <b>Sesión 8</b> | <b>Nº</b> | <b>Participantes: Luis Carlos, Sebastián, Ian, Greta y su prima Valentina</b> | <b>Fecha: Noviembre 7 de 2008</b> |
|-----------------|-----------|---|-----------------------------------|

|  |
|--|
| Responsable, COORDINADORA DEL PROYECTO |
|--|

Propósito de la sesión: **Desarrollar las habilidades perceptivas del alumno mediante el uso del color, la forma, el espacio y de diferentes técnicas de expresión plástica.**

|  |   |
|--|---|
| Descripción de las técnicas utilizadas: <b>Pintura mural y dactilopintura con harina</b> | Habilidades desarrolladas: <b>adaptación, relaciones interpersonales, destreza motriz</b> |
|--|---|

### Uso de implementos para pintar

En un primer momento parece que el uso del mandil les remitía al recuerdo de la madre, por lo que había reticencia general para ponérselo, por lo que se optó por utilizar las toallas como protector de la ropa y no contrariarlos en su decisión ya que habían logrado ponerse los calcetines. Disfrutaron de la manipulación de la harina y realizaron una verdadera mezcla en donde la incorporación de cada material era deleitante para ellos; demostraron tener soltura en el manejo motriz y sólo Luis Carlos no se sintió muy a gusto al estar sucio, por lo que se procedió a darle el primer lugar después de la instrucción de limpieza. Al ver a su mamá, Ian y Greta, les hacían gestos, como de *¿por qué me dejaste solo?*, pero finalmente se mostraron satisfechos de haber trabajado bien.

Finalmente, los niños mayores propusieron hacer dibujos libres sobre el papel puesto en la pared utilizando oleopasteles.

### **Relación consigo mismo**

En esta sesión finalmente los alumnos estuvieron sin la presencia de sus padres ni sus familiares y se enfrentaron finalmente a una sesión donde trabajaron solos aceptando el cuidado y la protección de su maestra quien ya es familiar para ellos; durante la sesión se escucharon pronombres como *mío*, al referirse a sus propias creaciones.

Greta, en algún momento pidió ir al baño, notándose que su intención real era salir a ver a mamá; se le explicó que podía usar el dispositivo previsto en el salón, aunque realmente no lo usó.

**Foto N° 18. Reporte de aplicación sesión N° 8. Valeria ayudando en la elaboración de pintura mural con oleopastel**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 9 TALLER DE PINTURA

|                    |   |                                  |
|--------------------|---|----------------------------------|
| <b>Sesión Nº 9</b> | <b>PARTICIPANTES: Ian, Luis Carlos, Greta</b> | <b>FECHA: octubre 30 de 2008</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|

Responsable, COORDINADORA DEL PROYECTO

Propósito de la sesión: **fortalecer la coordinación motriz fina mediante el uso de técnicas de la pintura contemporánea.**

|  |  |
|--|--|
| Descripción de las técnicas utilizadas: <b>Técnica Pollock. Pintura con pedazos de estambre.</b> | Habilidades desarrolladas: <b>motricidad fina, coordinación.</b> |
|--|--|

### Atención al cuadro durante tres minutos

Los alumnos Greta, Ian y Luís Carlos se interesaron mucho en la pantalla donde se proyectaba la imagen de Jackson Pollock elaborando sus creaciones; se muestra al artista pintando sobre el piso utilizando pintura chorreada, sin tocar el pincel el lienzo.

Los alumnos observaron la imagen y respondieron las preguntas:

- *¿Dónde está la pintura?*

Ian: - *Está en el piso.*

Greta: - *Está en la tela.*

Luis Carlos: *Está ahí*, señalando con su dedo al lugar donde hay pintura.

*¿Cómo pinta el pintor?*

Los tres responden al tiempo haciendo el movimiento de izquierda a derecha con la mano y el antebrazo.

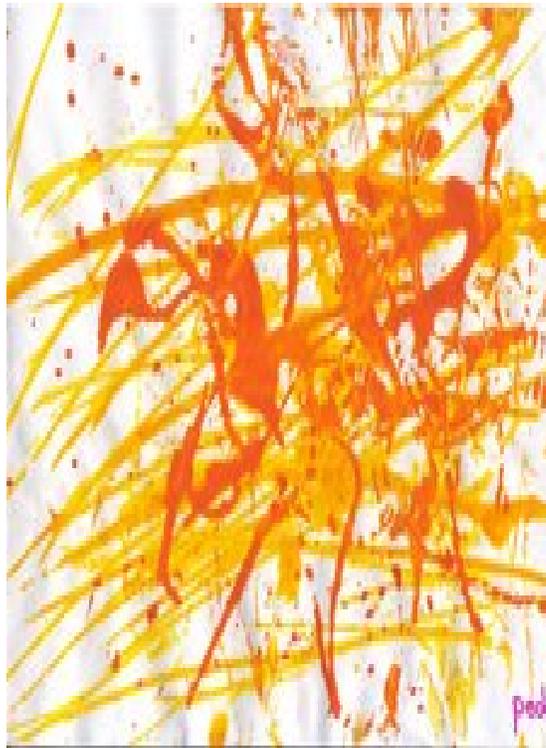
**Seguimiento de instrucciones:**

Al dirigirse a las pinturas y escoger colores calidos para preparar su creación, tomaron en cuenta que algunos colores cálidos provienen del amarillo y son aquellos que nos dan la sensación de tibieza, haciendo ejemplos de aquellos colores.

Tomaron los estambres y al remojarlos sobre la pintura puesta en los recipientes plásticos observaron que éstos pintaban y que había muchas aplicaciones creativas sobre la hoja puesta en el piso.

Aplicaron la premisa de rozar muy levemente el estambre, logrando pequeños trazos en la hoja.

**Foto 19. Reporte de aplicación sesión No 9. Técnica Pollock. Pintura con pedazos de estambre**



## REPORTE DE APLICACIÓN SESIÓN Nº 10 TALLER DE PINTURA

|  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| <b>Sesión Nº 10</b>  | Participantes: <b>Ian, Luis Carlos, Greta, con sus primos.</b>            | Fecha : <b>noviembre 7 de 2008</b> |
| Responsable, COORDINADORA DEL PROYECTO   |   |                                    |
| Propósito de la sesión: <b>desarrollar la capacidad de utilizar diversos elementos del arte, como la línea, el color, la forma para reflejar emociones, producir determinados efectos y adornar dibujos.</b> |   |                                    |
| Descripción de la técnicas utilizadas:<br><b>Técnica del Spray. Pintura con atomizador</b>   | Habilidades desarrolladas: <b>colaboración, responsabilidad personal.</b> |                                    |

### Seguimiento de reglas dentro de la clase:

Al momento de sacar los embudos los alumnos se sintieron atraídos respecto a este objeto que les permite jugar con el agua realizando *chorritos* dentro de las cubetas. Todos lograron utilizar el embudo dentro de los recipientes destinados para ello sin sacar el agua de ellos. Ian, Luís Carlos y Greta jugaron con ellos respetando la instrucción de no sacar agua de su lugar y realizaron los ejercicios de meter el agua dentro de los atomizadores aunque no lograron hacerlo con toda la precisión ya que su motricidad es muy gruesa para ese tipo de trabajos coordinación tan fina.

En cuanto al lenguaje, los asistentes mayores de tres años al momento de compartir el embudo, lograron decir: *te entrego mi embudo y recibo tu embudo*. La frase se utilizó como consigna pero los más chicos como Ian y Luís Carlos solo lograban decir *mi embudo*. Ante las preguntas formuladas los asistentes respondieron de la siguiente manera: ¿Por qué enojamos?, Ian respondió: *por que mamá se fue*. Luis carlos respondió: *porque la pintura se acabó*. Greta respondió: *porque el atomizador era mío*. Se les explicó la importancia de seguir las normas dentro de la clase.

Colectivamente colgamos papel en la pared y lo pegamos con cinta adhesiva para que quedara firme esparciendo la pintura todos repitiendo *Shhh, Shhh*, a Ian y a Luís Carlos se les dificultó quitarle la seguridad a su atomizador, por lo que la colaboración del curso se notó, ayudando Greta con sus compañeros más chicos.

### **Participación en actividades grupales:**

Se les dio la instrucción de llenado de sus atomizadores los cuales lo realizaron los asistentes mas grandes, cuidando los chicos, como Ian, Luís Carlos y Greta de que el agua se filtrara adecuadamente dentro de ellos avisando cada uno cuando el atomizador estuviera casi lleno, de esta manera pudieron escoger entre el color amarillo azul o rojo para depositarle pintura contando diez gotas dentro formando así una pintura aguada.

### **Foto N° 20. Reporte de aplicación Sesión No 10. Pintura con atomizador**



## REPORTE DE APLICACIÓN TALLER DE PINTURA SESIÓN No 11

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| <b>Sesión Nº 11</b>  | Participantes: <b>Ian, Luis Carlos, Greta, con sus primos o hermanos. Niños entre 2 y 6 años</b> | Fecha: <b>noviembre 13 de 2008</b> |
| Responsable, COORDINADORA DEL PROYECTO   |  |                                    |
| Propósito de la sesión: <b>Desarrollar la capacidad de utilizar diversos elementos del arte, como la línea, el color, la forma para reflejar emociones, producir determinados efectos y adornar dibujos.</b> |  |                                    |
| Descripción de la técnicas utilizadas: <b>dactilopintura</b>   | Habilidades desarrolladas: <b>Colaboración, responsabilidad personal.</b>                        |                                    |

### Memoria sensorial:

Se observó que al momento de cantar la canción del saludo, todos la recordaban perfectamente bien recordando con precisión los movimientos que éstas indicaban. En un segundo momento de la clase, nos dirigimos hacia donde estaban los materiales para realizar la mezcla de dactilopintura, y experimentaron los asistentes las diferentes sensaciones que los materiales ofrecen.

Al momento de colocar la sal, todos la tocaron, y sintieron su consistencia granulosa, Ian y Greta la probaron haciendo gestos de desaprobación de su sabor. Por su parte con la harina de trigo, sintieron una consistencia suave, según sus propias palabras estaba: *suavecito*.

Al momento de poner el agua tibia, se les permitió que la sintieran y que recordaban esta sensación, a lo cual Greta hizo inmediatamente la referencia a la ducha, por su parte Ian se refirió al agua de la alberca y Luis Carlos dijo que era agua como de la sopa.

**Discriminación perceptiva:** una vez sentidos los materiales, en un mismo recipiente colocaron sal, harina, agua fría y mezclaron todo muy bien hasta que obtuvieron una masa cremosa, a la cual de añadieron gotas de anilina, comentando ellos en grupo que algunas veces se observa la mezcla de color claro y algunas otras veces de color más oscuro, por ello se les explicó que si la mezcla tiene mucha

pintura sería más fuerte su color, pero si no tiene casi pintura, su color es más claro. Una vez mezclados los colores, procedimos a hacer churritos, galletas, donitas, cantando las canciones de las clases anteriores como: *la mano derecha es una mariposa, sube y baja y vuelve a bajar, la mano izquierda es un conejito, mueve sus orejas al compás; esta es la izquierda, esta es la derecha, me da tanto gusto, que quiero aplaudir...*

Sobre papel opalina tamaño tabloide, untaron la preparación de dactilopintura y la dejaron sobre el piso para que ésta se secase. Ian y Luis Carlos se quisieron llevar la producción pero se les explico que ésta requería de secarse, pero que tan pronto estuviera lista la podían llevar a sus casas.

### **Autonomía**

Al momento de iniciar la actividad intermedia se les pidió que escogieran su propio carrito dándole la posibilidad de escoger entre muchos juguetes el que quieran utilizar para decorar el papel Kraft, procedieron entonces a pintar las ruedas de los carritos.

Ian, Greta y sus acompañantes familiares, escogieron los carritos y jugaron autónomamente con ellos, antes de iniciar el trabajo de pintar sobre el papel.

por ello se condujo la actividad hacia todo el escenario del salón dibujándoles una pista sobre el piso y las colchonetas a manera de carrera cantando la canción del camión. Al llegar a la meta donde se encontraba la pintura, rodaron los carros con pintura sobre el papel haciendo caminos diversos en el papel Kraft. Finalmente Observaron las figuras realizadas con los carros.

En el momento intermedio de la clase, a cada uno se le dio la oportunidad de que respondieran en su momento a las preguntas: *que sintieron nuestras manos?*

Ian respondió que *el carro se movía muy veloz y pintaba con la pintura.*

Greta respondió que el carro pintaba el papel y que se acababa la pintura

Luis Carlos respondió *que sintió sus manos con pintura.*

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

*¿Qué colores vieron nuestros ojos?*

La respuesta de Ian fue que vio sus manos y su carro.

Luís Carlos Respondió que vio el piso. Greta respondió que vio muchos colores y pintura.

*¿Qué procedimiento hicimos para realizar la mezcla?* Greta respondió en voz de todos que amasar la harina con agua caliente y con gotas de pintura hicimos churritos.

**Foto N° 21. Reporte de aplicación sesión N°11. Pintura con anilina vegetal**



## **CONSIDERACIONES SOBRE EL CURSO TALLER**

El alumno, en este caso el de educación temprana, como ser integral por naturaleza puede ser observado desde parámetros evolutivos; el educador, quien tiene fundamentos científicos puede estar dentro de un dispositivo de registro de los procesos de aprendizaje desde parámetros del desarrollo al servicio del fenómeno educativo, cómo son el cuerpo teórico evolutivo y la evaluación de procesos de adquisición de habilidades psicomotrices, artísticas y deportivas.

El estudio científico del objeto de estudio el cual es el bebé, y en este caso el sujeto de estimulación temprana, da una fundamentación irremplazable para poder entender, potenciar e intervenir acerca de las sensaciones, percepciones, comportamiento y aprendizaje en cada una de las etapas del desarrollo en que él se encuentre favoreciendo su pleno desarrollo y el logro de las metas que impone el desarrollo.

Dentro de los reportes de sesión se expusieron recomendaciones para aplicar cotidianamente la pedagogía del curso realizando talleres basados en la experiencia; por ello se considera que es importante que desde el inicio de las clases tanto de pintura como de estimulación en el agua, se le permita al niño que elija entre diferentes posibilidades y seguir su iniciativa.

Al tratarse el proceso de aprendizaje de una serie de experimentaciones que van del éxito al fracaso, ante algunas situaciones de intolerancia a la frustración, presentar ante sus dificultades opciones de consecuencias eficaces siempre alabando el comportamiento o logro exitoso.

La estimulación en el agua así como la estimulación artística, se desarrollan mediante fases o pasos que posibilitan la formación de capacidades en diferentes aspectos como motor, cognitivo, comunicativo, social, estético: para ello es importante que en el desarrollo de las sesiones se divida una tarea en varias partes, y de esta manera dinámica desarrollar los contenidos.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

Es importante durante el desarrollo de los talleres proporcionar la posibilidad de continuidad y cambio, teniendo actividades constantes como iniciar cada fase de los talleres con movimientos preparatorios.

En la planificación de las actividades, es importante que los contenidos se organicen de lo simple a lo complejo, de esta manera se está continuamente preparándolo para que su tarea tenga éxito.

De acuerdo a lo aprendido en dichos cursos talleres, se permitió incorporar experiencias educativas a las rutinas cotidianas teniendo en cuenta la individualización de los contenidos de las clases.

El principio fundamental aplicado en el desarrollo de este proyecto y aplicable para los talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa, es que puedan las actividades ser realizadas por parte de los padres; interviniendo positivamente en las relaciones afectivas padres – hijos, de este modo los padres con una orientación adecuada propician una educación activa que desarrollen plenamente las capacidades y potencialidades a temprana edad.

## **CONCLUSIONES GENERALES SOBRE EL PROYECTO**

En cuanto a lo teórico, es válido el intento de integrar de una manera comparativa y a la vez complementaria, los procesos que cada uno de los teóricos abordados describen, tanto desde lo cognitivo como lo afectivo. Para tratar de dar cuenta de cómo la vida afectiva y la vida cognitiva, aunque distintas son inseparables.

Referente a la evaluación tanto inicial, como intermedia y final, se tuvo en cuenta que actualmente en las aulas, la evaluación a nivel inicial en ocasiones es un poco informal, como maestros se hacen observaciones, pero es excepcional hacerlas sistemáticamente o pueden rellenarse listas de verificación de carácter evolutivo y redactar breves informes que incluyan informaciones anecdóticas y observaciones de los alumnos en las distintas áreas; pero en este proyecto en particular se trabajó acerca de la valoración del desarrollo sin centrarse en los déficits; mas bien se valoraron los logros evolutivos, dando pautas de su potencialización y perfeccionamiento de las habilidades y cristalización de las capacidades.

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrá favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte y el deporte son alternativas sumamente valiosas dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y el deporte específicamente en el agua, otorga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad, los elementos que afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

La educación artística y deportiva aún tiene que hacer un gran recorrido en el entorno para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del futuro adolescente.

Entre los 12 y 24 meses de edad se hace cada vez más importante que los niños tengan la oportunidad de iniciar y dirigir sus propias actividades. A menudo se pasa por alto este aspecto en los programas de desarrollo, poniendo demasiado énfasis en la educación dirigida por parte de los adultos; de hecho a veces se mira de modo negativo la actividad iniciada por el propio niño y se considera más una molestia que un componente necesario de educación activa.

Ya de entrada al taller de pintura, a los 2 años más o menos, los alumnos requieren respuestas motrices imprescindibles para la exploración activa y movimientos autoiniciados lejos del adulto. Solo los niños con limitaciones motrices no son capaces de realizar respuestas; el enfoque puede consistir en ayudarles a elegir entre algunas actividades propuestas por los adultos.

La independencia lleva consigo la necesidad de aprender a atenerse a unas reglas, a la vez que se anima al niño a ser independiente, curioso, explorador; en el adulto también deben establecerse unos límites fijos y hacer saber con claridad las consecuencias de traspasarlos; con frecuencia se pide de manifiesto un exceso de tolerancia con los niños que tienen limitaciones en determinadas dimensiones del desarrollo o se les protege demasiado. Se deberían evitar entonces y de acuerdo a la experiencia que se restrinjan estas tendencias.

A lo largo de los últimos dos años en que se ha implementado el presente proyecto, el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas físicas, cognitivas y emocionales en los alumnos inscritos al programa ha sido impresionante; por ello, el triunfo de los pequeños es vivido cómo si fuera propio. De esta manera, los instructores son coprotagonistas de su desarrollo, de sus avances, porque se

procura crear el clima de confianza y afectividad idóneo para optimizar sus aprendizajes.

Por su parte, los padres, quienes han estado a su lado ensayando el conocimiento y dominio de su cuerpo, proporcionándole libertad de movimiento que ha propiciado su concentración en otros aprendizajes. Ellos, les han enseñado a comunicarse mediante el lenguaje, pero también a través de la expresión corporal, musical y plástica. Teniendo como medios las interacciones afectivas, ayudándoles a ir conociendo, comprendiendo e interactuando con el mundo exterior. Es por ello que desde el respeto a su individualidad, se han propuesto juegos para promover la exploración de sus múltiples capacidades, demostrando hoy ser niños creativos, seguros, independientes, con un desarrollo emocional adecuado su edad.

## **REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Es necesario también que se revalore, se redimensione, se redignifique y se resignifique la función del profesor no sólo dentro de la escuela, sino también en aquellos espacios en donde se otorgan cualquier tipo de enseñanza, sea formal o no formal, tal y como se prevé en los propósitos fundamentales de la *Licenciatura en Educación, Plan 1994*.

A partir de lo anterior, se pueden expresar algunas propuestas y sugerencias:

Que se reformulen los planes de estudio de educación inicial y se le asigne mayor número de horas a la educación artística y deportiva, concediéndole la misma importancia que a la enseñanza de las matemáticas y el español.

Es importante tener en cuenta en las instituciones formadoras de maestros que los estudiantes aprendan de manera teórico - práctica la pedagogía del arte infantil y la iniciación deportiva con miras a implementar una pedagogía preventiva en cuanto a hábitos y costumbres saludables.

La promoción de la investigación en este campo, que aporte conocimientos de la realidad educativa en torno al arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje de la lectura y la escritura, las matemáticas, el desarrollo de la creatividad, el desarrollo socioemocional, las necesidades educativas especiales, los problemas conductuales, la prevención, las relaciones docente alumno, el papel de los padres de familia como facilitadores de la expresión artística, el desarrollo del lenguaje, la memoria, debería ser una política educativa.

Al ser la estimulación temprana una secuencia óptima de estímulos sensoriales y experiencias de aprendizaje que han de ofrecerse al infante desde el momento del nacimiento, por tanto el factor educativo es una comunicación entre el educador y el educando, es entonces sólo posible hacer prácticas estimulativas teniendo en cuenta las bases científicas en que se sustenta el desarrollo infantil.

Los programas de estimulación deben realizarse de la manera más pronta posible, con referencia a su edad cronológica y edad evolutiva, también tendrán que realizarse de forma integral, no limitándose a una estimulación repetitiva. Debe ser oportuna, debe ser variada, debiendo estimular cada uno de los sentidos del pequeño. Por tanto cuando decimos que un bebé entrará a un programa de estimulación no es suficiente solamente evitar la privación social, hay que ofrecerles a los pequeños estímulos que vayan desde los más sencillos a los más complejos.

La estimulación lo más temprana posible, ha de poner en marcha el proceso de acción recíproca de percepción – motricidad – percepción, basados en suposiciones teóricas, por ello es necesario un modo de proceder sistemático, controlable, reflexionado sin establecer contenidos que constituyan una estandarización.

Por último cabe mencionar que éste proyecto creció junto con sus asistentes, en cuanto ellos desde bebés tuvieron la experiencia de disfrutar los primeros aprendizajes motrices en compañía de sus padres, en el contexto de la alberca el mundo de la natación, pero a medida que éstos bebés iban creciendo, se observó en las evaluaciones realizadas periódicamente en el centro Li, que sus aprendizajes podían extenderse de lo deportivo a lo estético promoviendo con ello la libre expresión y la creatividad, tomando en cuenta que de acuerdo al marco teórico de referencia, los bebés entre 0 meses a 2 años requieren disfrutar plenamente espacios de aprendizaje con sus padres, pero a su vez, a partir de los 2 años necesitan lograr desapegarse, ser independientes e incursionar en primeras socializaciones, y que más estrategia que el arte para promover éstas habilidades personales.

## **GLOSARIO**

**Acomodación:** en la teoría de J. Piaget, la adaptación de un esquema que no ha tenido éxito en otro, a fin de que funcione. Es también la creación de nuevas estrategias o la modificación o combinación de las anteriores para manejar nuevos retos.

**Actitud:** concepto aprendido con respecto a algún objeto social vinculado con pensamientos, sentimientos y actitudes.

**Adaptación:** Según Jean Piaget, el desarrollo de capacidades mentales conforme los organismos interactúan y aprenden a enfrentarse con su medio.

**Apgar:** es el primer examen que se realiza a los recién nacidos, y se lleva a cabo en la habitación donde se llevó a cabo el parto. Esta prueba fue desarrollada en 1952 por la anestesióloga Virginia Apgar. Este exámen médico fue creado para evaluar rápidamente la condición física de los recién nacidos después del parto y para determinar la necesidad inmediata de cualquier tratamiento adicional o emergencia médica.

**Asimilación:** término piagetiano para la toma de información y su categorización con base en lo que ya se sabe; más común, absorción; así mismo es un fenómeno psicológico social, subrayando la analogía entre individuos similares. En esta teoría, la aplicación de un esquema a un objeto, persona o acontecimiento.

**Autismo infantil:** perturbación psicótica persistente que se desarrolla en los primeros 30 meses de vida.

**Autoconocimiento:** ideas respecto a sí mismo derivadas de la experiencia consigo mismo y con los demás.

**Balbuceo:** producción de sonidos sin significado que se presentan, por lo general, durante la segunda mitad del primer año de vida.

**Cognición:** proceso de conocer empleado por los psicólogos para designar cualquier actividad mental; abarca el uso del lenguaje, el pensamiento, el razonamiento, la solución de problemas, la conceptualización el recuerdo y la imaginación.

**Conservación:** en la teoría psicogenética, conciencia de que las cantidades físicas no cambian cuando se les altera superficialmente.

**Creatividad:** capacidad distintiva de solución de problemas que permite crear ideas originales o productos que son tanto adaptativos como desarrollados a cabalidad.

**Cuestionario:** instrumento de evaluación que permite a los científicos sociales recopilar información de manera rápida y poco costosa con respecto a la forma de pensar y la actitud de grandes cantidades de personas.

**Dactilopintura:** técnica apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Permite el desarrollo de la coordinación visomotora *ojo – mano*. La palabra dactilopintura viene del griego *dáctilos*, que significa *dedos*. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

**Descripción:** procedimiento aplicado al estudio psicológico que señala la manera en que las criaturas se comportan o funcionan.

**Eclosionar:** Brote, manifestación, aparición súbita de movimiento cultural o de otro fenómeno histórico

**Equilibración:** en la teoría, proceso completo de asimilación, acomodación y equilibrio.

**Esquema:** en la teoría psicogenética, patrón organizado de conducta o estructura mental bien definida que conduce al conocimiento de cómo hacer alguna cosa.

**Estimulación:** con este término se expresa que se pone al niño en primer lugar de forma semipasiva, a unos estímulos; que el niño es estimulado. La cantidad, el tipo y la duración de los estímulos se establecen primero desde fuera. Es decir, por el terapeuta o por el educador. Este reacciona con su aportación de estímulos ante la reacción del niño; al principio el propio niño está más bien pasivo, al menos en el sentido de la pedagogía escolar o de *jardín de infancia*.

En la planificación ulterior de las metas de estimulación y contenidos educativos y culturales ha de tomarse en consideración la posible peculiaridad del desarrollo de personas con deficiencias; la simple adopción de metas normales, reducidas cuantitativamente es insuficiente. Los resultados concretos que pueden conducir a un curriculum para deficientes múltiples graves tienen que obtenerse a partir de investigaciones y observaciones sistemáticas; tienen que reflejarse de manera científica y luego hacerse asequibles a la práctica.

**Evaluación:** valoración o estimación del nivel o magnitud de algún atributo de una persona; las pruebas son sólo una pequeña parte de la evaluación que también

incluye observaciones, entrevistas, escalas de registro, calificación, cualificación y listas de verificación.

**Evaluación Inicial:** prueba que mide el grado de aprendizaje al momento de iniciar un programa.

**Experiencia sensoriomotora:** oportunidad para moverse y captar información a través de los sistemas perceptuales.

**Funciones ejecutivas:** funciones cerebrales que incluyen análisis lógico, formación de conceptos, razonamiento, planificación y flexibilidad de pensamiento.

**Herencia:** características físicas, transmitidas de manera directa de padres a hijos al momento de la concepción.

**Inteligencia:** según los expertos: 1. La capacidad para aprender de la experiencia, 2. La capacidad para adaptarse al propio ambiente.

**Maduración:** emergencia de patrones de conducta que dependen en esencia del desarrollo del cuerpo y de sistema nervioso.

**Mándala:** palabra sánscrita cuyo significado literal es *círculo -hindú-*; es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos para fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

Los *mandalas* son utilizados desde tiempos remotos

**Masaje infantil:** Es sistema de contacto cutáneo cuidadosamente aprendido, que aplicado en forma repetida aumenta el potencial humano.

El masaje otorgado por la madre cumple con la finalidad de estrechar la comunicación afectiva no verbal con la madre, y a su vez, mejora el tono muscular.

La estimulación sensorial natural de masaje acelera el proceso de *mielinización* del cerebro y del sistema nervioso.

**Mielinización:** fenómeno por el cual algunas fibras nerviosas adquieren durante su desarrollo mielina. En el embrión humano comienza en torno a la decimocuarta semana tras la fecundación.

**Modernización Biofísica Prenatal:** Con base en estudios clínicos realizados a pacientes embarazadas, se ha podido determinar el material y métodos que constituyen beneficios incontrovertibles para el bienestar materno y perinatal.

**Percepción:** proceso organizado de interpretación de datos sensoriales que entran para desarrollar una conciencia de sí mismo y del entorno; incluye sistema visual, auditivo, somato sensorial, químico y propioceptivo.

**Prona:** Que está *echado sobre el vientre*, también conocida como *posición ventral*.

## **BIBLIOGRAFIA**

**AGNES**, Mantiléri. *Los niños y el agua. Actividades lúdicas en piscina.* Narcea Ediciones. Madrid.

**ANTOLOGÍA BASICA.** *Proyectos de innovación. Licenciatura en educación plan 94.* UPN. México 1994.

**AULA SANTILLANA.** Diccionario de las ciencias de la educación. México. 2003

**BRINGUIER**, Jean - Claude. *Conversaciones con Jean Piaget.* Granica. Barcelona

**CONDE**, Pérez Enrique y otros. *Educación Infantil en el Medio Acuático.* Gymnos edit. Madrid. 1997.

**COLL** Salvador, Cesar. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.* Madrid, GRAO, 2001.

**DAVIDOFF**, Linda. *Introducción a la psicología.* Mc Graw Hill. 1990

**ESCALA DE DESARROLLO DENVER.** José Luís Reyes y Marquina Teran. Departamento de publicaciones de la facultad de Psicología, UNAM. México. 1995.

**IAFRANCESCO** M. Giovanni. *Proyecto pedagógico para el preescolar.* Libros y libres. Colombia. 2002.

**ILIGWORT**, Ronald S. *El desarrollo infantil en sus primeras etapas, normal y patológico.* Médica y Técnica. Barcelona. 1983.

**INTERPRETACIÓN DEL TEST GESTALTICO VISOMOTOR BENDER.** Rosa Elena Mendoza Valdéz. Departamento de publicaciones de la Facultad de Psicología, UNAM. México, 2001.

*Talleres de estimulación acuática y artística para favorecer el desarrollo infantil en su primera etapa*

**JEAN**, Piaget. *Biología y conocimiento. Ensayo sobre las relaciones entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognoscitivos. Siglo veintiuno.* México, 1987

**KELLOGG**, Rhoda. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel – Kapelusz. Barcelona, 1979.

**LE BOULCH, J.** *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.* Paidós Barcelona, 1995.

**LOWENFELD**, Víctor y W. Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora.* Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

**MAHLER** Margaret, Pine Fred, y Bergman Anni. *El nacimiento psicológico del infante humano (Simbiosis e individuación).* Buenos Aires, Marymar, 1977.

**NIEMBRO**, Carlos, Reveles Irma. *Guía de educación inicial para niñas y niños ciegos y débiles mentales.* México. 2007.

**PAPALIA**, D. Y WENDKOS OLDS, S. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia.* Ed. Mc Graw Hill. (5ª ed.) Colombia, 1992.

**SEP**, *Programa de Educación Inicial.* México, 1992.

**SEP**, *Programa de Educación Preescolar 2004.* México, 2004.

**TEST GESTALTICO VISOMOTOR DE LAURETTA BENDER Y LA ESCALA DE MADURACIÓN INFANTIL DE KOPPITZ.** Compiladores Ricardo Díaz Gutiérrez. Departamento de publicaciones de la facultad de Psicología, UNAM. México, 2001.

**UNICEF.** *Curriculum de estimulación precoz.* Programa regional de estimulación precoz. PROCEP. Instituto panameño de habilitación especial. Panamá, 1980.

**UPEP.** Unidad Pediátrica de Estimulación Precoz. *Desarrollo y estimulación en el niño, desde su nacimiento hasta los 2 años.* Universidad de Navarra. España, 1979.

## **Anexo**



## DESARROLLO INFANTIL ENTREVISTA INICIAL

1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN: Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos del niño@: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

### 2. DATOS DE LOS PADRES:

Madre: \_\_\_\_\_ ocupación: \_\_\_\_\_ teléfono: \_\_\_\_\_

Padre: \_\_\_\_\_ ocupación: \_\_\_\_\_ dirección: \_\_\_\_\_

C.P: \_\_\_\_\_ E\_mail: \_\_\_\_\_

Otras personas con quien tiene vínculo: \_\_\_\_\_ parentesco: \_\_\_\_\_

### 3. ANTECEDENTES HEREDOS FAMILIARES:

Edad al momento del nacimiento Madre: \_\_\_\_\_ Padre: \_\_\_\_\_ estado civil: \_\_\_\_\_

Antecedentes de tipo médico: \_\_\_\_\_ de tipo psiquiátrico: \_\_\_\_\_

### 4. HISTORIA DEL DESARROLLO, ANTECEDENTES PRE Y PERINATALES:

Embarazo planeado: \_\_\_\_\_ preferencia de sexo: \_\_\_\_\_ Control prenatal: \_\_\_\_\_

Enfermedades durante el embarazo: \_\_\_\_\_ duración del embarazo: \_\_\_\_\_

Producto de la gesta N°: \_\_\_\_\_ Uso de anestesia en el parto: \_\_\_\_\_ complicaciones obstétricas: \_\_\_\_\_

### 5. DESARROLLO MOTOR GRUESO Y FINO:

Sostén cefálico: \_\_\_\_\_ sedestación: \_\_\_\_\_ voltearse: \_\_\_\_\_ supina – prona: \_\_\_\_\_

gateo: \_\_\_\_\_ bipedestación: \_\_\_\_\_ deambulación: \_\_\_\_\_ talla actual: \_\_\_\_\_ peso

actual: \_\_\_\_\_ crecimiento: \_\_\_\_\_ Coordinación visomanual: \_\_\_\_\_ Pinza: \_\_\_\_\_

### 6. DESARROLLO DEL LENGUAJE:

1°s Fonemas: \_\_\_\_\_ 1s palabras: \_\_\_\_\_ 1°s frases: \_\_\_\_\_

lenguaje estructurado: \_\_\_\_\_

### 7. DESARROLLO EMOCIONAL Y CRIANZA:

Ejercicio del maternaje: \_\_\_\_\_ 1°s sonrisas: \_\_\_\_\_ descripción de la conducta del

bebé: \_\_\_\_\_ angustia de separación del 8 mes: \_\_\_\_\_

Miedo a los extraños: \_\_\_\_\_ aparición del no: \_\_\_\_\_

Primeras separaciones: \_\_\_\_\_ objeto transicional: \_\_\_\_\_

Temores excesivos: \_\_\_\_\_ juegos preferidos: \_\_\_\_\_

Relaciones familiares: \_\_\_\_\_ relaciones interpersonales: \_\_\_\_\_

Roles que asume en las actividades: \_\_\_\_\_ reacciones a la frustración: \_\_\_\_\_

### 8. DESARROLLO DE LA ALIMENTACIÓN:

Lactancia: \_\_\_\_\_ ablactación: \_\_\_\_\_ biberón: \_\_\_\_\_

Aceptación de nuevos alimentos: \_\_\_\_\_ inicio de la dentición: \_\_\_\_\_

Problemas de alimentación: \_\_\_\_\_

### 9. DESARROLLO DEL SUEÑO:

1°noche completa: \_\_\_\_\_ tipo de sueño: \_\_\_\_\_

Con quien duerme: \_\_\_\_\_ terrores nocturnos: \_\_\_\_\_ pesadillas: \_\_\_\_\_

Temor a dormir solo: \_\_\_\_\_

### 10. Control de esfínteres

tipo de entrenamiento: \_\_\_\_\_ edad de

inicio: \_\_\_\_\_ edad de control total: \_\_\_\_\_ técnicas correctivas: \_\_\_\_\_

11 EXPECTATIVAS DE LA MADRE AL INICIO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

12. NIVEL AL QUE INGRESA: \_\_\_\_\_

13. GRADUACIONES: \_\_\_\_\_

14. OBSERVACIONES GENERALES: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_