



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

La música un elemento estimulador en el
desarrollo de la psicomotricidad

CIRILA GARCÍA PÉREZ

MÉXICO, D.F.

2009

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

La música un elemento estimulador en el
desarrollo de la psicomotricidad

Informe de Proyecto de Innovación de Acción
Docente para obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRESENTA:

CIRILA GARCÍA PÉREZ

México, D.F.

2009

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 7 de mayo del 2009

**C. CIRILA GARCÍA PÉREZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La música un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad**. Opción: **Informe de proyecto de innovación**, a propuesta de la C. Asesora **Mtra. Juana Josefa Ruiz Cruz**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

AGRADECIMIENTOS

Al realizar el presente proyecto, no fue una construcción individual, sino de varios individuos en cual compartieron esfuerzos, que al implicarse de manera comprometida y desinteresada en aportar sus conocimientos, sabiduría, experiencia, capacidad analítica, hacen de su participación una intervención extraordinaria. En tal sentido deseo extender un especial agradecimiento a la Maestra: Juana Ruiz Cruz dedicándole el siguiente mensaje El mundo es un lugar extraordinario vale la pena luchar por él. A la Licenciada: Lilian García Luna por su valiosa experiencia como lectora y por la calidad moral de su amable trato, que ha orientado el proyecto con una visión amplia a fines educativos para ella es el siguiente mensaje. Una persona buena es aquella que renunciando a la indiferencia común, mira con sensibilidad a quienes la rodean, experimenta el impulso de ayudarlas en su búsqueda de la felicidad y lleva acabo acciones concretas para lograrlo. Quiero agradecer también a mis amigas por sus aportaciones al realizar este proyecto, debates sobre el tema para ellas el siguiente mensaje. Un amigo sabe dar y recibir con generosidad, conocimientos, tiempo, energía, cariño, y ayuda. Quiero agradecer a mi familia, quienes se vieron involucrados y colaboraron conmigo incondicionalmente hasta alcanzar la meta. Finalmente me despido con estas palabras “Muchas veces, a largo del día, me doy cuenta de que mi propia vida y sus logros se han construido gracias al trabajo de las personas que me rodean. También comprendo con cuánta seriedad debo esforzarme para darles, en correspondencia, tanto como he recibido”-Albert Einstein.

Cirila García Pérez

ÍNDICE

	Páginas
Introducción	6
Capítulo 1: Diagnóstico Pedagógico	10
1.1 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas	14
1.2 Dimensión en la práctica real y concreta	19
1.3 Dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria	22
1.4 Dimensión contextual del problema	46
1.5 Planteamiento del problema	64
Capítulo 2: Elección del proyecto	81
2.1 Alternativa de solución	82
2.2 Evaluación	93
Capítulo 3: Aplicación de la alternativa	96
3.1 Análisis de la alternativa de solución	117
Conclusiones	118
Bibliografía	121
Anexos	124
Referencias	132

INTRODUCCIÓN

La Educación Preescolar se ha modificado, por aspectos culturales, sociales y de reforma educativa, que han permitido reconocer y revalorar el nivel educativo, logrando identificar y superar los supuestos centrados en actividades poco significativas y de entretenimiento, en actividades de aprendizaje centrado en el desarrollo de competencias. Esta problemática recae en la Educación, las instituciones educativas, los programas, las docentes e incluso en la participación de los padres de familia.

Bajo esta perspectiva la Educación Preescolar no solo debe centrar sus intervenciones en conocimientos y conceptos sino debe desarrollar de forma armónica todas las potencialidades del alumno, cabe mencionar que para lograr lo anterior se requiere de un análisis sobre la práctica docente, sobre los procesos que ponen en juego los alumnos para aprender y las formas más adecuadas para evaluar dichas competencia. En este caso el siguiente Proyecto de Innovación pretende reconocer la importancia que tiene en dicho proceso integral la música y la psicomotricidad como factor para desarrollar las habilidades psicomotoras de los alumnos. Para lograr lo anterior se realizó una investigación teórica, de campo y etnográfica. Así mismo se replantearon conceptos como la psicomotricidad, el cual es un aspecto fundamental para que el niño se apropie de los saberes intelectuales, culturales, sociales, cognitivos, afectivos, etc. aspectos que se dan dentro de un contexto social. La Educación parte de reconocer las capacidades, habilidades, destrezas, fortalezas, de cada individuo y las que aun no se han desarrollado. Paulatinamente se ha ido superando la visión que minimizaba la Educación preescolar. Este programa asume como desafío la superación de las competencias y las situaciones didácticas que contribuyen al desarrollo de las potencialidades de los alumnos propósito esencial de la educación preescolar.

Es importante destacar que durante labor docente nos enfrentamos a diversas situaciones que requieren de mayor observación y análisis primordialmente en área psicomotora, para identificar las posibles alteraciones en el desarrollo psicomotor, en los grupos observados se realizó el test llamado Test de Otzerevsky y se realizó el

diagnóstico propuesto por el PEP 04 haciendo un comparativo cualitativo de los instrumentos, llegando a importantes conclusiones. El test de Otzerevsky centra el diagnóstico en forma cuantitativa al marcar ciertos indicadores que determinará si tienen el nivel real de competencia, en el desarrollo físico, considerando solo el aspecto motor, reflejando un área de todo el desarrollo. La información obtenida del diagnóstico, bajo la visión del programa PEP 04, en el cual se menciona que el desarrollo del individuo es un proceso continuo, reflexivo, completo, haciendo un análisis sobre sus capacidades, habilidades, fortalezas, lo que ya conocen y saben realizar y lo manifiestan en los diferentes contextos. Así mismo tomar en cuenta otros factores de desarrollo de la infancia y su influencia como; aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales estos nos permitirá tener una visión más amplia del verdadero nivel real de competencia de los estudiantes.

Durante el tiempo en el aula es conveniente que la docente tenga mayor observación en sus alumnos y utilice esta información para realizar registros que nos den un referente acerca del desarrollo y habilidades psicomotoras de cada estudiante. Estas observaciones que se presenta proporcionarán elementos básicos para reconocer si hay un problema que se refleje en las habilidades y capacidades psicomotoras, como las del control del cuerpo; las cuales le permiten al niño realizar diferentes acciones que requiera ejecutar adecuadamente. Al referimos al control del cuerpo, es favorable referirse al tono, al equilibrio y a la postura, son considerados como base en las actividades humanas, ya que no solo son importantes para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas como: caminar, correr, lanzar, atrapar etc. es decir que son la plataforma sobre la cual se construye el desarrollo corporal. El tono es determinado como actividad permanente de los músculos que permite el control de la postura, y el equilibrio. El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad es una adquisición, importante para la base de la postura en cual nos desenvolvemos. La coordinación motriz (movimientos gruesos), se refiere a la habilidad para coordinar y realizar gran variedad de movimientos en el que intervienen diferentes partes del cuerpo de manera organizada y que nos permite ejecutar con eficacia diversas acciones, las cuales podemos

clasificarlas en coordinación dinámica general, son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo como saltar, marchar, gateo, giro y diversas combinaciones, coordinación visomotriz, que se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve. Lateralidad hace referencia a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos. Organización espacial, el espacio es el lugar donde existimos y nos movemos, todo lo que hacemos ocupa un espacio determinado. El siguiente proyecto tiene como propósito tomar en cuenta varios enfoques (biológicos, sociales, culturales, genéticos) ya que nos permitirá determinar la dimensión de las habilidades y capacidades de los alumnos, las limitaciones que tienen o aún no logra consolidar en su desarrollo psicomotor, por lo cual se sugiere analizar e investigar ¿Qué es la psicomotricidad? y ¿Si realmente se lleva a cabo en los programas establecidos?

Como respuesta a esta problemática se llevo a cabo un taller con los alumnos con el propósito de conocer sus habilidades para que actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus destrezas de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y ejercicio físico. Se presenta una serie de estrategias y actividades que favorezcan el propósito, en el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud, actividades que parten del cuerpo, del movimiento, del juego, de la música, de la expresión corporal, ya que todos los seres humanos se expresan corporalmente de diferente manera durante su vida. De alguna manera las actividades permitirán al niño ser él mismo dándole la oportunidad de adquirir nuevas habilidades, todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad, la imaginación, la comunicación, la habilidad de escuchar mejor, de expresarse, de desarrollar sus destrezas y sus capacidades en el desarrollo psicomotor. Para favorecer la aplicación de las actividades, se han clasificado diferentes armonías, melodías y ritmos especialmente para los ejercicios y juegos propuestos, tomando en cuenta el tipo de movimiento que se pretende trabajar, y que sean adecuadas a la edad de los niños.

Otro aspecto importante de reflexión que se realizó durante el proyecto es la forma de evaluar, por un lado las competencias psicomotoras de los alumnos en las manifestaciones de las situaciones didácticas propuestas por la docente y las competencias de las docentes mismas. En este sentido cabe destacar que las habilidades y las apropiaciones de los procesos en el desarrollo psicomotor que lleva el alumno, son beneficiados por la música y el movimiento propuesto por la estrategia ofertada en el presente trabajo.

Finalmente se aplicó un programa elaborado por la docente para favorecer el desarrollo motor en los niños por medio de la música. Tomando en cuenta lo anterior el proceso de reflexión por parte de la docente le permitió reconocer la importancia del desarrollo psicomotor y la forma estimulante que genera la música en el mismo.

CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En la actualidad hay numerosas corrientes en el campo de la investigación de la psicomotricidad, que responden a diversas teorías y concepciones que mejoran la visión y las distintas posibilidades y en ámbitos sociales, con diferentes fines y métodos. Estas teorías surgieron en Europa y se extendieron en otros países como Canadá y Estados Unidos de América, y en países Latinoamericanos y en México se llegaron a asimilar bien, pero la mejor forma de conocer este terreno es a través de un análisis epistemológicos que permita explorar los avances más importantes de la psicomotricidad y la implementación en los programas de México.

Sin lugar a duda el análisis al que se hace referencia, comienza en la implementación del Programa del PEP 04 y la Reforma a la que se vio el sujeto. En el nuevo Programa de Educación Preescolar se implementaron los avances en el conocimiento, acerca del desarrollo, el aprendizaje infantil y el establecimiento de su carácter obligatorio permiten comprobar el reconocimiento social de la importancia de este nivel educativo. “En el mes de Noviembre de 2002 se publicó el decreto de Reforma a los artículos 3º y 31º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establecía la obligatoriedad de la educación preescolar.”¹

“Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad y confirman su potencialidad de aprendizaje. La organización funcional del cerebro es influida y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños.”²

“Los primeros años de vida constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica, pero en el cual desempeña un papel clave las experiencias sociales, la interacción con

otras personas. De esto depende, en gran medida: la percepción de su propia persona (confianza en sí mismo, reconocimiento de las capacidades propias), las pautas de relación con los demás y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente (la curiosidad, atención, observación, formulación de preguntas y explicaciones, memoria, procesamiento de información, imaginación, y creatividad).

La interacción con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce gran influencia en el aprendizaje, porque es en estas relaciones entre pares donde se construyen la identidad personal y se desarrollan competencias socio afectivas, la cual contribuye al desarrollo de la autonomía y la socialización.

La educación preescolar cumple así una función democratizadora como espacio educativo, donde todos los niños, independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales, tienen las mismas condiciones de aprendizaje que les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

De este modo, la educación preescolar además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

El programa parte en reconocer que la educación preescolar debe contribuir a la formación integral, garantizando en los niños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, por lo que se han convenido establecer propósitos fundamentales, para los tres grados, en cada grado se diseñaran actividades con niveles de complejidad en las que habrán de considerar los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

El programa está centrado en competencias: “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos. La educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.”³

Son muchos y diversos factores que influyen en el desarrollo de las competencias psicomotoras pero nos interesa destacar la relación que existe entre la psicomotricidad y la música. Bajo esta perspectiva surgió la incógnita. ¿Puede apoyar al desarrollo motor la música?, ¿Existe una relación entre la música y la psicomotricidad o si es que la hay?, ¿Qué pasaría si reuniéramos la psicomotricidad y la música?, ¿Qué beneficios podríamos obtener?, ¿Cómo se vincula la música y la psicomotricidad?

Las preguntas mencionadas anteriormente, nos llevarán a ejecutar una investigación que va enfocada a la psicomotricidad y a la música, a partir de adquirir nuevos juicios, obtendremos una visión de cómo ocurre este proceso en los individuos al entrar en contacto con ellos. Estos conocimientos adquiridos permitirán fomentar en los alumnos el gusto por la música y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades psicomotrices, que van enfocados al progreso de la coordinación visomotora, la coordinación dinámica, la disociación, la lateralidad, la ubicación espacial, el equilibrio, el ritmo, la expresión corporal, etc. esto depende de varios factores como el físico, biológico, social, y las adquisiciones que va logrando a través de su desarrollo, sin embargo hay otros elementos que se ven involucrados en el proceso de adquirir nuevas habilidades, como, factores ambientales, culturales, cognitivos etc.

Algunas maestras de diversos niveles educativos han empezado a sentir la necesidad de diagnosticar a sus alumnos, para conocer sus necesidades, e intereses, capacidades, habilidades, conocimientos, algunas dificultades o aspectos que no ha desarrollado y que se manifiestan en las situaciones cotidianas, esto provocará que la docente tenga una visión más amplia del nivel real de conocimiento de sus alumnos. El

diagnóstico es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los alumnos conocen, saben o pueden realizar en ciertos contextos.

“El concepto de diagnóstico tiene su origen en el campo médico y supone el estudio riguroso de la sintomatología que aparece en sujeto enfermo, cuyos resultados permitirán emitir un juicio científico sobre el tipo de dolencia padecida por aquel. En el plano pedagógico, la aplicación de este concepto ofrece las mayores dificultades. Efectuar un diagnóstico sobre problemas tan complejos como los que intervienen en el aprendizaje es una tarea ardua y trabajosa para el docente, no solo por la multitud de aspectos y elementos que deben de ser examinados sino también por la falta o en todo caso pobreza de medios técnicos para acometer, desde un punto de vista científico aquél análisis. Así el diagnóstico pedagógico se define como: un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.”⁴

Tomando en cuenta varios factores de carácter biológicos, genéticos, sociales, culturales, que son de utilidad para llevar acabo un diagnóstico pedagógico con el fin de poseer una perspectiva más amplia del conocimiento real de cada individuo; y así el resultado de este análisis será beneficiado en los alumnos, al recoger información asertiva de cada estudiante, se podrá llevar acabo un propósito en cual se manifiesten a través de las diferentes estrategias y actividades para el desarrollo de las habilidades psicomotrices así alcanzar un desenvolvimiento propio de sus destrezas y capacidades, en cual se manifestará a través de los movimientos naturales del cuerpo, y también se estimulará a través de los diferentes ritmos musicales, el desarrollo psicomotor de cada estudiante.

Tomando en cuenta todo lo anterior podemos definir que el diagnóstico Pedagógico para el siguiente trabajo se centro su visión en el concepto epistemológico de la psicomotricidad vinculado al nuevo Programa propuesto por la Secretaría de Educación Pública y la valoración de un diagnóstico en la práctica docente con el fin de identificar aspectos relevante del objeto de estudio.

DIMENSIÓN DE LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

La práctica laboral y académica nos ha llevado a fortalecer conocimientos previos de los niños y conocer las diferentes corrientes de desarrollo y así como las habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que pueden poseer a cierta edad, estos nos permitirán realizar observaciones asertivas y vivenciales de su vida escolar, sobre todo en el aspecto del desarrollo físico.

Así mismo desde la perspectiva Educativa, estas experiencia laboral no se concluye nunca, ya que la profesionalización siempre se verá afectada o beneficiada por el cúmulo de saberes que durante la carrera se llega a obtener y se adquirieren nuevos conocimientos ampliándolos y así seguir fortaleciendo los juicios de valor al tener más ideologías acerca de educación infantil.

En la profesionalización, en unas de las materias del eje metodológico, nos permitieron reflexionar, lo importante que es realizar observaciones asertivas a cerca del trabajo que se realiza con los alumnos, estas observaciones se registran en el diario de campo, que al principio se dan de manera incipientes y que fueron progresando a partir de ir adquiriendo nuevos conocimientos en la licenciatura. Estos conocimientos permiten distinguir el nivel real de conocimiento de los alumnos y tener las herramientas necesarias para poder elaborar este proyecto.

En la práctica docente y en el estudio de la Licenciatura surge una inquietud acerca del conocimiento y del desarrollo de los niños en especial en el tema de la psicomotricidad y la música, estos temas sugieren elaborar una investigación, para identificar el impacto que tiene la psicomotricidad y la música en la Educación preescolar y en la formación de los alumnos. En el Programa de Educación Preescolar 2004, en el Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud y en su aspecto coordinación, fuerza y equilibrio nos propone que el alumno de preescolar es capaz de desarrollar habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis la

ejecución de ciertos movimientos, la posibilidad de conocer y manipular su cuerpo; permitiéndoles regularse para sí mismo, adquiera confianza en sí mismos, también consiguen una disciplina y comprendan la importancia de la cooperación en un grupo estos aspectos son importantes para el desarrollo personal. Asimismo contribuye específicamente al progreso de diversos aspectos de la inteligencia (mental, afectiva) de los niños y promueve en ellos otra forma de conocer su mundo, sin embargo, es necesario realizar una reflexión sobre la importancia, que tiene la música para el desarrollo integral del niño.

Es conveniente e importante que la maestra organice durante la labor docente actividades o sesiones para el desarrollo físico y de expresión musical, con suficiente flexibilidad y variedad tratando de lograr, un equilibrio en los alumnos, estas actividades se percibirán y se manifestaran a través del cuerpo, teniendo una reacción de movimientos, de emociones, sentimientos, actitudes, desenvolvimiento corporal, que se manifiestan a través de la corporalidad y se conviertan en un instrumento eficaz y sensible, un medio de adaptación, de anticipación de relación a su entorno, espacial, musical, social. El cuerpo realiza funciones y es un instrumento que nos permite participar activamente en la armonía de la vida, nos hemos valido del cuerpo para manifestar, las artes como la música. La música es un elemento importante para estimular las habilidades psicomotrices, y llegar a tener un desarrollo de las habilidades motoras, considerando también aspectos como el psíquico, afectivo, emocional. Según Vayer (2002) “en el diálogo corporal, o la educación psicomotora no es un disciplina que apunte a la automatización, o la robotización, si no que es una educación global que, al asociar las potencias intelectuales, afectivas, sociales, motores y psicomotores del niño, le contribuye una seguridad, equilibrio y desenvolvimiento para organizar de forma correcta sus relaciones con los diferentes medios con los que está llamado a evolucionar.”⁵ Para alcanzar el desarrollo de estas destrezas es necesario que los alumnos conozcan su cuerpo, lo exploren, lo aprecien, pero sobre todo que tengan la oportunidad de reconocer, sus destrezas, sus capacidades, de valorar su propio cuerpo, porque todos los seres humanos se expresan de diferente manera, durante toda su vida, al caminar, al sentarse, al moverse etc. los movimientos que acompañan una

acción, como bailar, saltar, correr, un abrazo, una risa, son ejercicios que se realizan con los movimientos del cuerpo y que se manifiestan desde el interior, al exterior. Al observar como se mueve una persona se percibe parte de su historia, y en este sentido es posible mencionar que el cuerpo no miente siempre expresa y comunica algo verdadero.

El punto de partida para elaborar este proyecto fue al momento de observar y analizar a los alumnos en las diferentes situaciones didácticas, del Campo Formativo Desarrollo Físico, Expresión y Apreciación Musical, prestando atención a su proceso de desarrollo en todos los aspectos: físicos, cognitivos, afectivos, y sociales. Gracias a las observaciones y a los análisis obtenidos en estos Campos Formativos y tomando en cuenta el referente teórico, se demuestran que algunos alumnos presentan dificultades en su psicomotricidad y que requieren de más apoyo. Bajo la perspectiva de Johanne Durivage (2000) “La psicomotricidad depende del desarrollo de los movimientos, de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias o sea por el control postural.”⁶ En la ejecución psicomotriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc. así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio. A continuación mencionaremos algunos aspectos importantes de la psicomotricidad

Durivage Johanne (2002) “**El tono:** Es la tensión permanente de los músculos que no están en movimientos, el ajuste corporal es el grado de tensión necesario para realizar los movimientos. El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por lo tanto, es responsable de toda acción corporal y además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Los movimientos locomotores: Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad, como caminar, gatear, arrastrarse.

La coordinación dinámica: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

La disociación: Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más parte del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

La coordinación visomotriz: Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina.

Esquema corporal: Esta noción esta relacionada con la imagen de sí mismo, es necesaria para la elaboración de su personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se identifica con él se puede expresar a través de él y utilizarlo como medio de contacto.

Nociones corporales: Son palabras que designan partes del cuerpo ejemplo el niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señala.

Orientaciones del propio cuerpo: Se refiere a la noción derecho-izquierda. Es está etapa intervienen la toma de conciencia de los dos lados.

Lateralización: Se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección conciente de una mano como dominante. “El cerebro se desarrolla de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.”⁷

Diferenciación global: Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.

Organización Espacio-Temporal: “Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables de la acción, sin embargo, para el estudio se hace una división.”⁸ **Espacio:** Es el lugar donde existimos y nos movemos, todo lo que hacemos ocupa un espacio determinado. Nos desplazamos gracias a que tenemos espacio y podemos ocuparnos de distintas maneras y en distintas posiciones. Los ejercicios de espacio para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de lateralización contribuyen indirectamente a su desarrollo. **El tiempo:** En relación a la organización temporal, podemos decir, que toda acción sucede en un tiempo.

“Espacio grafico: Es el mediador del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de los dos aspectos: la percepción de datos gráficos y de la parte de adaptación del trabajo en la hoja de papel, representación de la experiencia motriz.”⁹

Tomando en cuenta todo lo anterior donde la educadora se ve involucrada en la formación Educativa de los alumnos y obteniendo conocimientos importantes de la psicomotricidad, vinculado con el Programa de Educación Preescolar en el que se propone que el alumno tenga un desarrollo de sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales, personales, ya que todos, estos aspectos están vinculados para obtener una visión más amplia de su nivel real de conocimientos.

DIMENSIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE REAL Y CONCRETA

Actualmente se esta trabajando en una escuela que esta ubicada en el Estado de México en el municipio de, "Tlanepantla que, a su vez, está situado en el centro de la república y tiene como límites, al norte, los estados de Querétaro e Hidalgo; al sur, Morelos y Guerrero; al este, Tlaxcala y Puebla, y al oeste Michoacán."¹⁰
www.encyclopediadelestadodemexico.com

La escuela donde se desarrolla la práctica educativa, con la metodología denominada. "Desarrollo Máximo de facultades. Es un método de enseñanza desarrollado por un equipo de pedagogos, psicólogos infantiles y expertos en superación. Este sistema se basa en tres pedagogos que son Glen Doman (El desarrollo de la inteligencia, escuela para padres que llevan la educación precoz) Luis Alberto Machado (Enseñanza interdisciplinaria, el aumento de módulos, el manejo de la nemotecnia, lectura veloz y creatividad) Daniel Goleman (Inteligencia emocional, motivación, autoconciencia, empatía, habilidad social, seguridad y globalización de ideas)."¹¹ Carpeta operativa para el profesor (1999)

Se lleva acabo el programa de universidad infantil en cuál los niños toman clases académicas por diferentes profesores de 40 a 60 minutos con descansos, cambios de aulas

La escuela esta incorporado desde preescolar hasta secundaria. En preescolar son grupos pequeños que constan de 15 a 17 alumnos como máximo en preescolar, en primaria de 20 a 25 alumnos, en secundaria de 20 a 25 alumnos.

En el área de preescolar hay 18 grupos, 3 grupos de maternal, 5 grupos de primer grado, 5 grupos de segundo grado, 5 grupos de tercer grado. En total son 180 alumnos.

En preescolar tenemos las siguientes materias

Materias básicas	Materias complementarias
★ Español	★ Karate
★ Matemáticas	★ Ballet
★ Música	★ computación
★ Cultura	★ Natación
★ Inteligencia emocional.	★
★ Pintura.	★
★ Motricidad,	★

En el área de motricidad se pone en práctica en PEP 04 en cual tiene como propósito desarrollar las capacidades y habilidades motoras del alumno sin embargo cabe destacar que estas actividades son llevadas por personal sin capacitación, carente de significado educativo. Por este motivo es necesario estar pendiente de las actividades que se llevan a cabo durante la clase de motricidad, la clase de psicomotricidad consistía en actividades que se orientaban, hacia el equilibrio, coordinación estática, y agilidad.

La evaluación de lo observado durante la clase de motricidad no ha sido fácil debido a la falta de conocimientos y de sustento teórico al inicio del proyecto sin embargo, el análisis que surgió en la elaboración del mismo permitió tener una visión holística. Las observaciones se registraban tomando en cuenta el desempeño de cada niño en el desarrollo físico. Estas observaciones fueron la base para determinar el nivel real de competencia que poseía los alumnos y determinar las acciones que se propondrían en los diferentes momentos del proceso.

Algunos de los aspectos de ejecución demostradas por los niños, demuestra lo siguiente: Cuando participa en los diferentes juegos, desplazándose en diferentes direcciones como derecha e izquierda, algunos alumnos no reconocía cual era su lado derecho e izquierdo por tal motivo se iba de lado contrario, en algunas situaciones no mostraban el control y el equilibrio de su cuerpo, en los juegos libres o de exploración al momento de colgarse del pasamanos se caían, cuando se trataba de mantenerse quieto durante algunos segundos algunos se meneaban y perdían el equilibrio, en ciertas ocasiones, no controlaba su cuerpo (manos o pies) al realizar movimientos que alternaban diferentes velocidades como lento, rápido, arriba, abajo etc. al tratar de cazar una pelota se le dificultaba agarrarla etc. Es cierto que el alumno expone sus habilidades psicomotoras, al momento de ejecutar cualquier acción, en las diferentes situaciones cotidianas o didácticas, pero asimismo se analizaba que algo estaba ocurriendo con los alumnos, que aún no desarrollaban sus habilidades psicomotrices; Al querer estandarizar a los alumnos en un solo nivel era una dificultad para la maestra ya que su evaluación era homogénea el cual según la docente todos tenían que haber adquirido una cierta habilidad en determinado tiempo. Una vez analizado lo anterior se realiza un test llamado: Test Ozerevsky para conocer el nivel real de competencia del desarrollo físico, posteriormente surgieron algunas preguntas como: ¿Desde cuando existe la educación de la “psicomotricidad?”.¹² ¿Se pone en práctica en los programas de educación preescolar?

DIMENSIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA

Al realizar un análisis de las observaciones de los alumnos, se registra que algunos estudiantes no han logrado adquirir las diferentes habilidades psicomotrices y por tal motivo presentan una problemática relacionada con el desarrollo integral, en cual se manifiesta y se observa a través de las situaciones didácticas. Así que este análisis, observado y registrado es un referente para abordar el tema y llevarlo a una investigación.

Se realizará un bosquejo de cómo ha sido analizada la psicomotricidad por diferentes autores y las diferentes concepciones teóricas, en un breve recorrido por la historia a modo de percibir que el desarrollo físico ha llamado la atención en épocas pasadas como el acto físico. Y la importancia que tiene este tema para la Secretaría de Educación Pública.

Antecedentes de la psicomotricidad

Da Fonseca Vitor (2004) “El origen de la psicomotricidad se remonta a 1864, año en el que el médico neurólogo francés Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: debilidad motriz, según cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su psicomotricidad.”¹³ Luego, Wallon Henri (1925) y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una construcción. Profundiza en las relaciones del tono (muscular) como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción, es decir la expresión más primitiva de la actividad específicamente humana, que es la actividad de relación. Paralelamente, Jean Piaget (1939) dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo...)

que el movimiento es el propio, el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensorio motriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro.

Durivage Johanne (2000) “En Ginebra, hacia la década de los 60, Julián de Ajuriaguerra y Suzanne Naville investigaron a un gran número de niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que nos respondían a la terapia tradicional. Propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para atender la conducción de los niños típicos, la reeducación de los niños atípicos, y la terapia de casos psiquiátricos graves.”¹⁴ Tomando estos aportes, Julián De Ajuriaguerra y su equipo suma elementos del psicoanálisis y desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores.

Comienza a gestarse entonces un área de intervención en principio reeducativa, creándose los primeros centros de reeducación psicomotriz en el Servicio de Neuropsiquiatría del Hospital Henri Roussel de París, bajo la dirección del Prof. Julián de Ajuriaguerra él delimita con claridad los trastornos psicomotores que oscilan entre lo neurológico y lo psiquiátrico. Desde entonces el desarrollo de metodologías de diagnóstico y tratamiento permitió abordar alteraciones psicomotoras que comprometían los aprendizajes en su conjunto, puestos de manifiesto por síntomas tónico-posturales y motores, trastornos en la manipulación y organización, de la representación simbólica y comunicación.

Wallon, H (1946) consideraba al individuo como un todo que se va desarrollando en íntima relación dialéctica por tres condiciones: fisiología, psicología, social y piensa que en el análisis de este proceso, no se puede aislar un exterior y considerar su evolución con independencia de los demás aspectos. El desarrollo del individuo es un proceso de diferenciación progresiva para explicar el desarrollo en los niños. Wallon (1946) afirma

que éste estará determinado por las relaciones con el medio y plantea el desarrollo de capacidades individuales a través de las leyes y estadios de desarrollo infantil. Wallon (1946) al explicar el desarrollo del individuo, lo entiende como el resultado de una historia que es, en definitiva, la de la especie y aún la de la materia. Wallon (1946) realizó “leyes y estadios del desarrollo infantil: la ley de la alternancia funcional: expresa la dirección principal hacia donde se origina la actividad del niño, que puede ser centrípeta hace referencia a la construcción del propio yo y la centrifuga hace referencia al establecimiento de relaciones con el exterior.”¹⁵ La ley de la preponderancia funcional y de integración funcional. Esta ley afirma que entre los estadios, no existe ni continuidad funcional ni ruptura en el paso de uno a otro, puesto que existe una sucesión de predominio y subordinación, al nuevo sistema de relaciones establecidas en torno a la funcional dominante. Wallon (1946) mencionó que la observación revela la existencia de un predominio funcional, un ejemplo de ello es que el conocimiento aparece tardíamente, mientras que en otras funciones se manifiestan desde el nacimiento. Es decir, que las distintas funciones aparecen sucesivamente substituyéndose, una a otras en el papel de organizar el conjunto de la actividad. Wallon define estadio como: describir en forma general el desarrollo del niño en cada momento (etapa), según la función dominante que integra el repertorio conductual; es decir, que mediante los estadios se dan a conocer los rasgos fundamentales del comportamiento (abarcando desde el nacimiento hasta la adolescencia) en su doble vertiente: 1) construcción del yo. 2) establecimiento de relaciones con el medio. Wallon (1946) consideró 5 estadios, los cuales se describen a continuación.

1.-Estadio impulsivo emocional: La emoción se constituye como función dominante organizando el comportamiento infantil, relegando el tono muscular a un segundo plano. La emoción: Se considera generadora del psiquismo, ya que funciona como eslabón entre lo orgánico y lo social. Inicialmente es una expresión física de un estado interno del individuo, pero después se transforma en comunicación. De tal manera que la emoción, o la comunicación, implica la existencia y relación entre un significado y un significante, construyéndose así el primer momento del denominado proceso representacional.

2.-Estadio sensoriomotor y proyectivo: Trascurre a lo largo del segundo y tercer año de vida, esta dirigido a establecer relaciones con el mundo exterior. Lo que Wallon (1946) menciona es que sin la actividad o el movimiento en el niño no puede aprender el mundo físico. La imitación, dentro del aprendizaje humano, se concibe como una capacidad que le permite al sujeto aprender, retener, repetir conductas simples y complejas, a partir de un modelo determinado. En el proceso de la imitación participan factores como la atención, la cognición, el lenguaje etc.

3.- Estadio del personalismo. En este periodo el niño busca afirmarse como individuo autónomo. La actividad de exploración e investigación permite que el niño destaque a la conciencia de si mismo, del otro y de los objetos, logrando esto a partir de los de tres primeros años de vida.

4.-Estadio del pensamiento categoría: Se inicia a los seis años y finaliza aproximadamente a los diez años, en el presenta un nuevo cambio en la orientación que tiene como función dominante la conquista y el conocimiento del mundo exterior. Durante este periodo se desarrolla en el niño/a el poder de autodisciplinar, el poder de atención relacionada con las actividades escolares, para Wallon (1946) es la edad del trabajo.

5.- Estadio de la personalidad y adolescencia: Este periodo es considerado por Wallon (1946) como el último, que separa al niño del adulto y en que las exigencias de la personalidad vuelven a estar en primer plano.

Wallon (1946) realizó muchas contribuciones en la Educación, ya que su teoría abarca en gran parte a la formación que se le da al niño desde edad temprana, contemplando aspectos integrales, es decir factores biológicos, sociales y psicológicos que van a permitir la relación del niño con su entorno así como su desenvolvimiento dentro de el.

Para llegar a conocer y comprender ¿Qué es la psicomotricidad? Debemos analizar y entender que el cuerpo humano es un planteamiento global de la persona que puede

ser entendida como una función del ser humano que sintetiza el psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

OTRAS DEFINICIONES.

Gabriela Núñez y Fernández (1994). “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interactuar del sujeto con el entorno.”¹⁶

Decroly (1965) demostró la importancia de los primeros años de vida, ya que es en esta etapa, se aprende a comprender el mundo y a poder expresar sensaciones e ideas. Por lo tanto, cuando el niño ingresa a la escuela, a los seis años, ya posee un cúmulo de conocimientos.

Wallon (1946) supo unir lo psíquico con lo motriz, no solo fue un paso mecánico del estudio neurológico al enfoque psicológico, sino que supo ver por primera vez la unión dialéctica desde el punto de vista genético entre lo técnico, postural con los procesos emocionales y mas adelante, con el surgimiento de las representaciones mentales y aun de la personalidad de su estructura unitaria y en sus aspectos diferenciados (procesos conscientes, esquema corporal, noción del yo etc.”¹⁷

La teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo **Howard Gardner**, (1995) afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

Jacques Dalcroze (1913) La música se manifiesta en todas las facultades humanas, permite la expresión, el baile, se introduce en nuestros oídos y en nuestras mentes, revela nuestros instintos... y sobre todo está compuesta de sonoridad y movimiento. No hay que olvidar que el propio cuerpo es una forma de movimiento y que el cuerpo, a la vez es, movimiento.

Escribe **Carlo Delfrati**, (2001) maestro de música y escritor italiano, que la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los intermediarios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los demás: y siendo así la música un arte, es por tanto una forma de expresión de la belleza."¹⁸

A continuación analizaremos algunos programas referentes a la Educación de la psicomotricidad y de los enfoques de como se fueron consolidando varias líneas de trabajo.

La tarea de las escuelas de párvulos era la de prestar atención a los niños entre 3 y 6 años de edad, nombrándose como directora e institutriz a la señorita Dolores Pasos (1881) y como encargado del sistema de enseñanza al Lic. Guillermo Prieto. Este sistema de enseñanza establecía que a través del juego los niños, comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que después perfeccionarían en las escuelas primarias; la escuela de párvulos número 1 fue abierta al público el 4 de enero de 1881.

Los lineamientos pedagógicos de la Educación Preescolar iniciaron con la propuesta del profesor Manuel Cervantes Imaz (1884) quien, retomando ideas de Pestalozzi y Froebel, plantearon la necesidad de prestar atención específica a los niños menores de seis años, así que en 1884 en el D.F. se estableció una escuela de párvulos anexa a la primaria número 7.

En 1909 el profesor Luis Ruiz, consideraba que el programa de los Jardines de Niños debía constar de 5 partes: primera; juegos gimnásticos para cultivar la buena forma de las facultades físicas de los párvulos, segunda; dones o juguetes rigurosamente graduados; tercera, labores manuales juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño y dotarlo de conocimientos; cuarta, plásticas al estilo moderno, con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales de los niños y quinta, canto, medio ingenioso cuyos fines era, amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sentimiento estético. En este momento las actividades ya tenían un objetivo implícito, que marcaban lo que se quería lograr en el niño.

En 1979, el CONAFE crea el programa denominado "Madres Jardineras", programa en el que participan madres de comunidades dispersas, a las que se les capacita para la atención adecuada de sus hijos; es precisamente a partir de este año cuando el enfoque de la Educación Preescolar se inscribe en la psicogenética, teoría basada en los conceptos y postulados de Jean Piaget (1939) considerando así las características del periodo preoperatorio y sobre la construcción de sus conocimientos.

Los objetivos generales de los programas eran definidos por objetivos de desarrollo el afectivo, el social, el cognoscitivo y el psicomotor; para favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad. La función principal de los contenidos, es dar un contexto de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades. Las cuales se organizaron en 10 unidades, correspondían al núcleo organizador "El niño y su entorno", cada unidad se

estructuraba alrededor de un aspecto de la realidad del niño, mediante estas acciones se puede decir que se inician los primeros pasos para logra una educación integral.

El CONAFE, propone el manual del instructor preescolar, este programa depende de la comunidad y se apoya en los padres de familia, propone objetivos específicos como: lenguaje, matemáticas, desarrollo social, conocimiento de la naturaleza, coordinación motriz, sensopercepción, expresión artística, música y movimiento. En cuanto a la organización física del espacio, este esta dividido en los rincones: casita blanca, biblioteca, ciencia y taller; el papel del instructor es proponer actividades y guiar el trabajo de los niños, apoyando su labor con fichas de actividades de lenguaje, matemáticas, música, juego y expresión artística, en dichas fichas se indican el ¿qué?, ¿para qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿con qué? y ¿dónde de la actividad?

En 1981 el DIF, propone un manual de Educación para niños en edad preescolar para los centros de atención preescolar; es un programa aplicado en comunidades rurales o marginadas, donde por diversas causas no existe la atención de la Educación Preescolar formal. El objetivo del programa es dar orientación adecuada que propicie en el niño su desarrollo físico, mental y emocional de acuerdo a su edad, a estos centros se le llamo CAPDIF, centros de atención preescolar; las actividades que se proponen son juegos, experimentación, observación, trabajo individual y grupal, las áreas de desarrollo a favorecer el lenguaje, matemáticas, desarrollo social, coordinación motriz, sensopercepción, expresión artísticas, música y movimiento.

A nivel nacional, en 1992, surge el programa que rompe con los esquemas que se venían manejando años atrás; es una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad para aplicarse en las distintas regiones del país, considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización y los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

Paralelamente al PEP 92, y con el fin de crear un programa acorde a las características de la población rural, se otorgan apoyos didácticos para la atención a los jardines unitarios, en esta modalidad de atención escolar acuden niños de 4 a 6 años de edad y son atendidos por un solo docente, por lo que se hace necesario un mayor esfuerzo a esta tarea educativa.

El PRODEI (Programa de Educación Inicial), surge en 1981 como una alternativa no formal, pero no es sino hasta 1992 que opera en módulos integrados por padres de familia de comunidades. El PRODEI se fundamenta en los conceptos del constructivismo, cuando afirma que los niños crecen y maduran en un mundo de interacciones, a través de las cuales construyen y asimilan el mundo que los rodea. Estas interacciones se dan en función del mismo niño, de lo social y de los objetos físicos. Los temas a abordar son: Psicomotricidad, razonamiento, lenguaje social, familia y comunidad, escuela, conocimiento, problemas ecológicos, conservación, preservación y salud comunitaria.

Programa de Educación Preescolar de 2004

Durante el gobierno del Presidente Vicente Fox Quesada (2001-2006), se han dado una serie de cambios a la Constitución Política Mexicana, así como la creación de nuevas reformas, dentro de las cuales se establece la obligatoriedad de este nivel, paso importante que se logró durante esta administración, así que en la actualidad se podría mencionar que la Educación Preescolar ha alcanzado la importancia que durante mucho tiempo no se le había dado.

La obligatoriedad de la educación preescolar

La duración de la educación obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente, según la evolución histórica del país. En el año 2002 se publicó el decreto de Reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual

establece la obligatoriedad de la Educación Preescolar; en consecuencia la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad.

La Reforma Constitucional del año 2002 permitió superar indefiniciones legales que subsistían respecto a la Educación Preescolar. Algunas de sus principales implicaciones son las siguientes:

Ratificar la obligación del Estado de impartir la Educación Preescolar, medida establecida desde 1993.

“Características del programa”

Con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país.

El programa tiene carácter nacional

De acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, el nuevo Programa de Educación Preescolar será de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparte Educación Preescolar en el país, sean éstos de sostenimiento público o privado. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

El programa está organizado a partir de Competencias

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.”¹⁹

“Una **competencia** es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.”²⁰

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

La selección de Competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

“Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingán, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.”²¹

“Organización del programa

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la Educación Preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos.”²²

Desarrollo personal y social.

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento matemático.

Exploración y conocimiento del mundo.

Expresión y apreciación artísticas.

Desarrollo físico y salud.

“Campos Formativos y Competencias”

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales). Sólo por razones de orden analítico o metodológico pueden distinguirse aspectos o campos del desarrollo, pues en la realidad éstos se influyen mutuamente. Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.”²³

<i>Campos formativos</i>	<i>Aspectos en que se organizan</i>
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.

Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

Desarrollo Físico y Salud

“El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, actividad motriz el estado de salud, nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera) y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado en general altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera). Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características

personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Las niñas y los niños con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz, aunque requieren atención particular, deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y apoyados para que participen en ellas dentro de sus propias posibilidades. Animarlos a participar para que superen posibles inhibiciones y temores, así como propiciar que se sientan cada vez más capaces, seguros al participar y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los niños y las niñas del grupo.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por la ejercitación misma; es decir, cuando la educadora considera que requieren actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto (armar y desarmar rompecabezas, construir un juguete con piezas pequeñas, etcétera), que insistir en una sola actividad suponiendo que su repetición los ayuda a coordinar mejor (repasar contornos de figuras preelaboradas o llenarlas con

sopa, semillas o papel), ya que estas actividades suelen cansar a los niños, pues les demandan mucho tiempo en su realización y les impiden el movimiento libre.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico en los niños; por ejemplo, el baile o la dramatización, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura), los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre otras muchas.

Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes: *Coordinación, fuerza y equilibrio.*²⁴

Desarrollo Físico y Salud	
Aspectos en los que se organiza el campo formativo	
Competencias	Coordinación, fuerza y equilibrio
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. ★ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Expresión y Apreciación Artísticas

“Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las

capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales

o imaginarias y se transforman (en otros personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión) a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños puede ser elegido simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (por ejemplo, en juegos como las estatuas). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra (musical, plástica, teatral, pictórica), captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.

Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.

Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Asimismo, las oportunidades que tengan de manipular materiales para la creación personal (arcilla, arena, masa, pinturas, pinceles, entre otros) como ellos deseen y a su propio ritmo, permiten que vayan descubriendo la diversidad de efectos que pueden lograrse (mezclando colores, produciendo

formas) y adquieran gradualmente las habilidades necesarias para manejar con facilidad las herramientas de la expresión plástica y empiecen a experimentar algunas técnicas básicas para su producción (pintar con los dedos, con pincel, crayola, etcétera).

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura; ello depende de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes (que pueden ser títeres), y no sólo de que participen en la puesta en escena.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral. A continuación se presentan las competencias que se espera logren los niños, así como las formas en que se pueden favorecer y manifestarse.²⁵

Expresión y Apreciación Artística		
Aspectos en lo que se organiza el campo formativo		
Competencias	<i>Expresión y apreciación musical</i>	<i>Expresión corporal y apreciación de la danza</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. ♪ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. ♪ Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. ♪ Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

Las competencias y las formas en que se manifiestan	
Expresión y apreciación musical	
Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	<ul style="list-style-type: none"> – Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas. – Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. – Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. – Modifica el ritmo de canciones conocidas. – Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo,

	<p>extensión, armonía y letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno). – Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. – Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha. – Describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto. – Inventa historias a partir de una melodía escuchada. – Reconoce versiones distintas de un mismo canto o producción musical.

Al examinar los programas se observa y se analiza que hay un interés por la psicomotricidad y que en cada programa se le llama de diferente manera, en la presentación del PEP 81 se trabajo por unidades. El objetivo del programa es dar orientación adecuada que propicie en el niño su desarrollo físico, mental y emocional de acuerdo a su edad; con el enfoque Psicogenético de Piaget (1939) hubo la necesidad de crear mas programas como la del CONAFE y DIF, estos programas dependían de la comunidad y de los padres de familia, las actividades que se realizaban eran a través del juego, experimentación, observación, trabajo individual o grupal, en el año de 1992 se crea un programa rompiendo con los esquemas anteriores, se trabajaba con los conceptos del constructivismo, la metodología que propusieron eran el método de proyectos, en cual se orientaba por una pregunta e intereses de los niños, en el año

2004 la Educación Preescolar se hizo obligatoria, se estableció el programa PEP 04 en cual está organizado por Campos Formativos, los alumnos desarrollan, sus habilidades intelectuales y sus capacidades. Y la educadora toma en cuenta sus intereses para desarrollar las diferentes situaciones didácticas.

A partir de los programas analizados, se observa que hay interés por la Educación de la psicomotricidad, entonces ¿Qué sucede con los alumnos que aún no han logrado desarrollar su psicomotricidad? ¿Será que algunas maestras no le dan la importancia a la psicomotricidad? ¿Por qué no se realiza la psicomotricidad en las escuelas? ¿Saben que es la psicomotricidad?, ¿Las escuelas tienen un programa de psicomotricidad y lo llevan acabo?

DIMENSIÓN CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

En el programa del PEP 04 se menciona la posibilidad de que varios alumnos, no tienen las oportunidades, de desarrollar sus habilidades, sus capacidades físicas, cognitivas afectivas o de convivir con sus pares, algunos estudiantes pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, algunos viendo televisión, o acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo.

Para estos alumnos la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de desarrollar sus capacidades psicomotrices, de expresión musical, de juegos, de movimiento etc.

Los siete primeros años de vida marcan un período muy significativo en el desarrollo del niño. Díaz Bolio Nayeli (2006) “La infancia es la etapa más importante del desarrollo humano, no solo en lo referente al aspecto motor, sino también al cognitivo, lingüístico, afectivo y social, ya que en esta etapa el sujeto aprende a conocer su medio ambiente, todo lo que le rodea, durante ese periodo explora el mundo, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.”²⁶

Las habilidades psicomotrices hacen énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo. El cuerpo y sus posibilidades de movimiento, la necesidad de moverse y expresar algún sentimiento o acción, de tener o establecer contacto con los otros y de ir adquiriendo mayor control en los movimientos, al tener mejor control de los movimientos el individuo podrá transformar sus competencias en el desarrollo físico.

Algunos niños que no tienen contacto con la psicomotricidad, presentan algunas dificultades en diferentes circunstancias, que acontecen como problemas de aprendizaje, en los trazos de preescritura, ordenación, comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura, la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión

temporal de letras y palabras; todas las actividades son importantes por que llevan una orientación espacial, juegan un papel trascendente; por eso es importante que se lleve desde una edad temprana.

Una dificultad para comprender que es la educación de la psicomotricidad es la falta de información y conocimientos por parte de las instituciones, maestras, padres de familia, poca valoración les produce el quehacer de la psicomotricidad y en la manera que esta influye en el desarrollo integral de los individuos.

Si valoramos en la actualidad algunos niños/as prefieren ver la televisión que realizar alguna actividad física, ya sea porque sus padres no están en casa, y se quedan a cargo de otras personas como su abuelita, guarderías, o de hermanos mayores etc. Sin embargo cuando hay hermanos mayores hay más posibilidad de que se desarrollen sus habilidades motoras, y así favorecer la actividad física. Estos datos los obtuve de unas entrevistas con los padres de familia.

Para poder identificar que realmente en un grupo hay problemas de psicomotricidad, se necesita realizar un diagnóstico para conocer el nivel real de competencia en el desarrollo físico. Para lo cual se realizó el test, llamado test de habilidades motores Otzerevsky.

Análisis del test de Otzerevsky

Análisis del test de habilidades motores Otzerevsky de niños de 5 a 6 años		
Categoría	Análisis	Alumnos
Coordinación dinámica	☞ Caminaba lento, y mirando hacia abajo, en la línea de zigzag	Niño 1
Movimientos simultáneos	☞ Movía las manos hacia al mismo sentido.	

Organización perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Las unió de diferentes alturas, realizó algunas figuras como un papalote, barco. 	
Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Caminaba despacio en la línea recta, y en el zigzag lo hizo más rápido. 	Niña 2
Coordinación oculomanual	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Pasa el cordón por la parte de abajo y al momento de jalarlo el nudo no se sostiene. ☛ Cuando dibuja las figuras las colorea del color que se le muestra. 	Niña 3
Movimientos simultáneos	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Realiza el movimiento para el mismo sentido 	
Coordinación oculomanual	<ul style="list-style-type: none"> ☛ La figura del cuadrado parece un rectángulo 	Niño 4
Movimiento simultáneos	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Los brazos eran irregulares, no estiraba los brazos. 	
Organización perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Las unió de diferentes maneras, formo un papalote. 	
Organización perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Unió las figuras para formar un barco y después el rectángulo 	Niño 5
Coordinación oculomanual	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Lo intento dos veces. la primera vez, el cuadrado, en la parte de arriba esta más ancha y el otro extremo esta más angosta. En el segundo intento le quedo bien. 	Niña 6

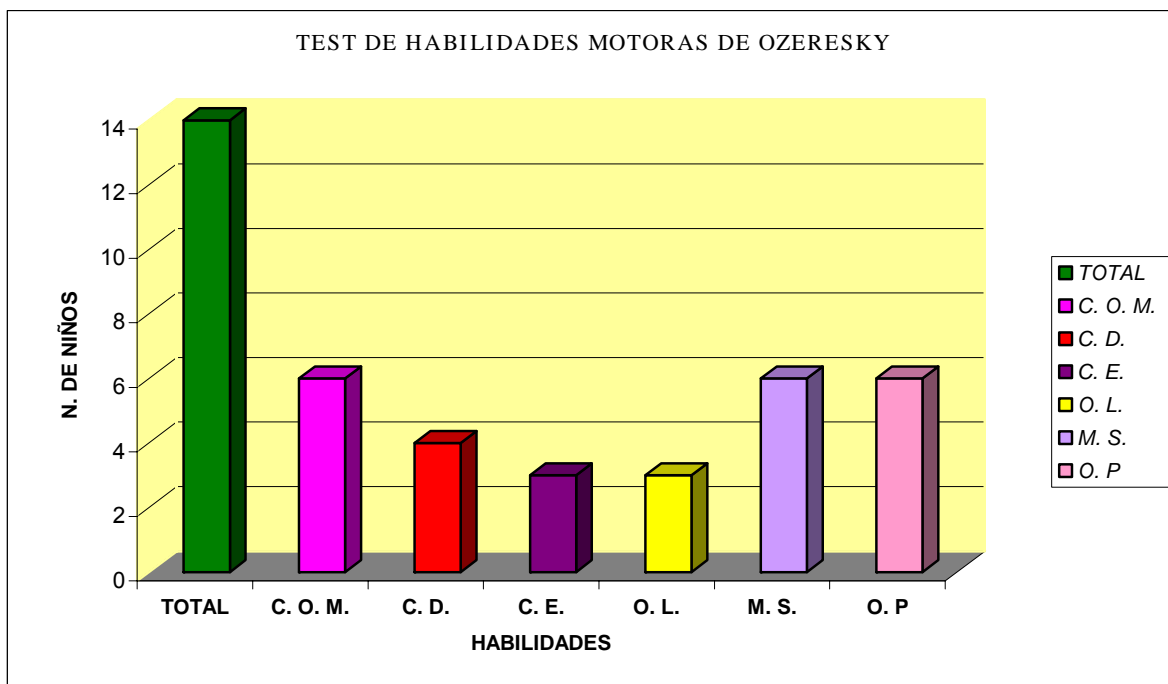
Movimientos simultáneos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Falto integración en algún vértice que le da forma de un rombo. 	
Organización perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Las realiza al mismo sentido y los brazos no estaban bien estirados. ☞ Formo un papalote. 	
Coordinación oculomanual	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Una línea del cuadrado no la cerró bien, para forman bien la figura, en el triángulo se pasó y no serró bien las líneas. 	Niño 7
Organización perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ☞ En el primer momento realizo un rectángulo. 	
Organización lateroespacial	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Confundía la lateralidad. 	Niña 8
Movimientos simultáneos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Las realizaba al mismo sentido, y no estiraba bien los brazos. 	
Coordinación oculo manual	<ul style="list-style-type: none"> ☞ No pudo realizar el nudo, al momento de jalar el cordón el nudo no se sostiene. 	Niña 9
Coordinación oculo manual	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Lo realizó dos veces en el primer intento el nudo no se sostiene, y en el segundo intento el logro realizar el nudo ☞ La figura del cuadrado, parece un rectángulo. 	Niño 10
Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Lo realizo tres veces, y se le cae el objeto. que llevaba en la cabeza 	

Coordinación estática	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Levantaba las puntas para poderse inclinar. 	
Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Salto y se cayó de pompa, lo volvió a intentar y lo logró ☞ Se inclinaba un poco cuando estaba caminando 	Niño 11
Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Cuando caminaba en la línea de zigzag lo hacia mirando hacia abajo. 	Niña 12
Coordinación estática	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Bajaba los talones antes de lo indicado, se inclinaba hacia al frente, o trataba de agarrarse del escritorio. ☞ Dio un paso hacia delante, 	
Movimientos simultáneos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Más pequeños de un lado que el otro, no estiraba bien los brazos. 	
Organización perspectiva	Lo unió y le dio forma de un barco y después de tres intentos realizo el rectángulo.	
Coordinación oculo manual	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Lo intento dos veces y no pudo sostenerse el nudo. ☞ El triángulo no tiene dimensiones, las líneas están deformes 	Niña 13
Organización lateroespacial	<ul style="list-style-type: none"> ☞ No identifica la lateralidad indicada. 	
Organización perceptiva	Las unió en diferentes alturas	

Coordinación estática	☒ Se estaba tambaleando y se fue hacia atrás.	Niño 14
Organización lateroespacial	☒ No identificaba la lateralidad en el mismo	

Está es la gráfica de los resultados que obtuve del test.

Con base a los datos obtenidos en el análisis, se puede observar que algunos alumnos aún les faltan desarrollar algunas habilidades psicomotrices. A continuación se muestra la gráfica de los resultados obtenidos en el test



Análisis del test Otzerevsky

El perfil psicomotor permite determinar el nivel real de desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas, detectar las dificultades o retrasos, y determinar las características de cada niño. Tiene como propósito determinar la relación de la edad cronológica con la edad mental.

El test de Otzerevsky comprende pruebas precisas y contrastadas que permiten una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad. Cuando se trata de un perfil psicomotor se debe tomar en cuenta la edad, clasificándose según los éxitos logrados, en áreas perceptivo motoras de cada prueba, a continuación se hará una breve descripción de cada uno de los ítems.

La coordinación oculomanual: Consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina ejemplo: rebotar una pelota con la mano.

La coordinación dinámica: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo como: saltos, brincos, marometas. El niño aprende a brincar por imitación: la ejecución es, por tanto la reproducción de un gesto dinámico, así mismo intervienen el ritmo a través de la regularización de los movimientos.

Coordinación estática o de equilibrio: Se trata de conseguir y permanecer de pie en condiciones difíciles y evitar la caída.

Movimientos simultáneos: El eje corporal es el que atraviesa el cuerpo de arriba, abajo dividiéndolo en dos miradas iguales derecha e izquierda. La lateralidad es el dominio y uso de una mitad del cuerpo: derecha, izquierda. Pero sobre todo es una Organización del propio cuerpo espacio y de los demás Es un concepto complejo que tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafo motoras y un gran peso en los aprendizajes de la lectura y escritura.

Organización lateroespacial y temporales. La noción espacial se conforma con el espacio de acción, el espacio conceptual y el de representación. La información sobre el espacio es almacenada a través de los sistemas sensoriales del propio cuerpo, visuales como: superficie, forma, tamaño de los objetos. Kinesicos, como: presión desplazamiento, resistencia, tensión, tacto, temperatura, vibración, y peso. Todo esto en el interior a lo exterior, en función siempre del sistema nervioso y de las experiencias vividas. Nociones temporales: la designación de tiempo y del ritmo ejemplo caminar lento cómo una tortuga, correr rápido como una liebre.

En el informe obtenido en las gráficas se puede observar y analizar que algunos alumnos realmente, poseen alguna dificultad en la psicomotricidad. En coordinación oculo manual solo 6/14 alumnos. En coordinación dinámica 4/14 alumnos. Coordinación estática 3/14. Organización latero espacial 3/14. Movimientos simultáneos 6/14. Organización perspectiva 6/14.

Durante el trabajo documentado, se utiliza un instrumento de evaluación, el test de Otzerevsky, analizando este diagnóstico es necesario destacar la importancia de llevar a cabo una apreciación de cada alumno de una forma muy cualitativa pero, en este test se analiza que el diagnóstico no es así, la percepción que se emite es una evaluación cuantitativa, donde solo se obtiene la información de lo que el niño puede hacer o debería saber a cierta edad cronológica con la, edad mental, nos muestra los ejercicios que se deben realizar en cada ítem, y observar detalladamente como lo realiza; en esos momentos no se tomaron en cuenta otros aspectos, como estado de ánimo, la capacidad de sociabilizar con los otros, la cultura, aspectos biológicos etc. aspectos que son importantes para el diagnóstico, quizá el alumno no estaba dispuesto a realizar el ejercicio por alguna circunstancias. Este instrumento de evaluación fue el primero que se llevo a cabo, pero realmente es necesario saber y conocer si es el adecuado, si efectivamente es la manera apropiada de conocer el nivel real de competencia en la psicomotricidad de cada alumno.

Howard Gardner (1995) menciona, que las personas no solo tienen una inteligencia sino varias y que cada una se desarrolla de un modo y nivel particular. Gardner (1995) define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o de tener un producto favorable dentro de una cultura. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato y estable, se nacía con inteligencia o no y la educación no podía cambiar este hecho. Gardner (1995) concreta, la inteligencia como una capacidad y la convierte en una destreza a desarrollar, no niega que la genética influye en el desarrollo. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. las capacidades y habilidades no se puede ver si no las mostramos a través de la práctica y entrenamiento. Gardner (1995) menciona que todas las inteligencias son importantes, que todas las personas las tenemos a mayor o menor medida. Para Gardner (1995) es indiscutible que las inteligencias influyen de manera positiva en los alumnos y considera que cada alumno aprende de diferente manera. Utilizando una inteligencia se pueden favorecer otras inteligencias donde el alumno ponga en contacto sus conocimientos y habilidades permitiendo al mismo la asimilación de sus aportaciones y aprovechando sus puntos fuertes.

Reflexionando todo lo que Gardner (1995) menciona acerca de las inteligencias múltiples se considera que la educación de los alumnos correspondería a ser multifactorial. Por que depende de varios factores, para tener un desarrollo integral, como menciona Howard, depende de la genética, del ambiente, de la educación, de las experiencias previas dentro de un contexto social y cultural etc.

En el Programa de Educación Preescolar 04 se menciona que los alumnos de Educación Preescolar o de cualquier otro nivel educativo dependen de múltiples condiciones y factores como, la organización, el funcionamiento de la escuela, las formas de trabajo con el grupo etc. lo que nos interesa abordar, es el trabajo con los alumnos. Actualmente, en la Educación Preescolar se observa una amplia variedad de prácticas educativas. Hay muchos casos en que la maestra pone en práctica estrategias

innovadoras, para atender las competencias de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas; para despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social o natural, o para comprender reflexivamente reglas de convivencia social. El programa del PEP 04, tiene un propósito en cual es desarrollar las habilidades, las capacidades y potencialidades de los alumnos; constituye un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. De esas experiencias sociales en las que los niños participen a temprana edad aun quienes, por herencia genética o disfunciones orgánicas adquiridas, tienen severas limitaciones para su desarrollo, dependen de muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona (por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismos, el reconocimiento de las capacidades propias); las pautas de la relación con los demás, y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como curiosidad, atención, observación, formulación de preguntas y explicaciones, memoria, el procesamiento de información, imaginación y la creatividad.

Las condiciones y la riqueza de las experiencias sociales en las que se involucra cada niño dependen de factores culturales y sociales. El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica (su conocimiento concreto acerca del mundo que les rodea) y también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas: las capacidades de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones o conclusiones a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas; en suma, aprender, a construir sus propios conocimientos.

El PEP 04 “La mayor o menor posibilidad de relacionarse jugar, convivir, interactuar con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil porque en esas relaciones entre pares también se construye la identidad personal y se desarrollan las competencias socioafectivas. Además, y no menos importante, en esas relaciones a través del lenguaje se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales (en primer lugar, la relación entre los seres humanos más cercanos), dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias teorías construidas por los niños son puestas en cuestión, de manera natural, en la interacción de pares, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.”²⁷

Bajo la perspectiva del PEP 04, en cual sugiere que el aprendizaje de los alumnos es multifactorial; ya que depende de diferentes capacidades, habilidades, destrezas, de los estudiantes, obteniendo avances en su desarrollo personal, social, cognitivo, físico etc. Meditando esta información obtenida se llevará a cabo otro diagnóstico en cual accederá a conocer el nivel real de competencia del desarrollo físico de los alumnos bajo la representación del PEP 04 en el Campo Formativo de Desarrollo físico y Salud y de Expresión y Apreciación Artísticas.

En el Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud, es un proceso en el que intervienen factores como la información genética la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición las costumbres y el bienestar emocional, todo esto influye en el proceso en el crecimiento y en las diferenciaciones en los ritmos de desarrollo individual.

Diagnóstico bajo la perspectiva del Programa de Educación Preescolar 04	
Campos Formativos	
<i>Desarrollo Físico y Salud</i>	<i>Expresión y Apreciación Artísticas</i>
Aspectos en los que se organiza el campo formativo: coordinación, fuerza y equilibrio.	Aspectos en los que se organiza el campo formativo: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y Apreciación de la danza.
<p>Competencia: Mantienen el equilibrio y control de movimientos que implica fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico:</p> <p>Se favorecen y se manifiestan cuando.</p> <p>Participan en juegos, desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose (derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás).</p> <p>Participan en las actividades que requieran movimientos donde se puedan desplazar en diferentes posiciones y puedan coordinar sus movimientos, además implica tener fuerza en diferentes partes del cuerpo como, en la piernas, brazos; (correr, brincar, dar vueltas) y tener una direccionalidad hacia donde dirigirse.</p> <p>Muestran control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en un sube y baja, mecerse en un columpio, colgarse en un pasamanos, trepar en redes y a los árboles).</p> <p>Participan en juegos que implican permanecer quieto durante un tiempo determinado (estatuas de marfil, encantados).</p>	

Participan en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir velocidad, etcétera (stop, relevos).

Controlan su cuerpo y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar (caminar o correr a diferentes velocidades haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un carrito, deslizar sobre el piso un objeto pesado).

Participan en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios al aire libre o en espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos).

Combinan acciones que impliquen niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos (correr y lanzar; correr-saltar y girar, correr-lanzar y cachar).

Perciben ciertos cambios que presenta su cuerpo, a través de las sensaciones que experimentan después de estar en actividad física constante (calor, sudoración, latidos del corazón)

Perciben hasta dónde pueden realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales.

Reconocen la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico.

Competencia: Utilizan objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.

Se favorece y se manifiesta cuando:

Arman rompecabezas, que impliquen distinto grado de dificultad (por el número de piezas, por su forma, colores y tonos o por el tamaño).

<p>Construyen utilizando materiales que ensamblen, se conecten, o sean de distinta forma y naturaleza.</p> <p>Construyen o modelan objetos de su propia creación.</p> <p>Juegan libremente con diferentes materiales y descubren los distintos usos que pueden darles.”²⁸</p>	
<p>Expresión y apreciación musical</p>	<p>Competencia: Interpretan canciones, las crea y las acompañan con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p>
<p>Se favorece y se manifiesta cuando:</p> <p>Escuchan, cantan canciones y participan en rondas.</p> <p>Siguen el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o algún instrumento.</p> <p>Interpretan canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión armonía y letra.</p> <p>Identifican diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existen en su entorno).</p> <p>Reproducen secuencias rítmicas con su cuerpo o con instrumentos.</p>	
<p>Expresión corporal y apreciación de la danza</p>	<p>Competencias: Se expresan por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música</p>

Se favorece y se manifiesta cuando:

Bailan libremente al escuchar una música.

Participan en actividades de expresión corporal colectiva, desplazándose en el espacio.

Descubren y crean nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.

Representan mediante la expresión corporal, movimientos de animales, de objetos y personas.

Improvisan movimientos al escuchar una melodía e imitan los movimientos que hacen los demás.

Inventan formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas etc.)

Coordinan y ajustan sus movimientos para iniciarlos detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.

Controlan sus movimientos y les imprimen fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza.

RESULTADOS OBTENIDOS DEL DIAGNÓSTICO BAJO LA VISIÓN DEL PEP 04

Resultados de los Campos Formativos

Desarrollo Físico y salud

Expresión y Apreciación Artísticas

Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud:

Los alumnos se desplazaron por todo el patio sin ninguna dificultad, ubicándose en diferentes posiciones como arriba-abajo, afuera de o adentro de, sin embargo cuando se les indicaba que se ubicaran hacia la derecha de, se confundían y se van de lado opuesto. A todos los alumnos les complacían participar en las diferentes actividades donde se llevaron acabo movimientos de coordinación dinámica como correr, dar vueltas, brincar, saltar, etc. se observo que algunos alumnos se les dificultada saltar con un solo pie y con los dos pies, esos estudiantes se mostraban inseguros al tratar de saltar un obstáculo con un solo pie y perdían el equilibrio cayéndose. Los alumnos participaron en los diferentes juegos, el cual su intención era permanecer quieto durante algunos segundos, pero algunos de ellos no se mantuvieron quietos y perdían el control de su cuerpo. Los alumnos mostraban interés por los juegos que implicaban tomar distancias y velocidades algunos de los alumnos cuando era su turno de correr, ellos no exponían su capacidad para proponer diferentes alternativas y así evitar ser alcanzado por el otro compañero. Algunos alumnos podían realizar dos o tres órdenes al momento del juego pero a otros compañeros se les complicaban atender solo una indicación. Durante el juego de doña Blanca algunos compañeros mostraron resistencia al no romperse el pilar, una vez que se rompe los pilares ella o él observaron a su alrededor para controlar su cuerpo y estimar la velocidad requerida para atrapar a doña Blanca, la niña presta atención, a su alrededor para correr y evitar ser alcanzada. La mayoría de los niños son muy ágiles y correr mucho más rápido que las niñas y fácilmente las alcanzan. En otro juego similar donde, niño con niño, se tenían que atrapar, el niño que atrapaba se cansaba ya que el otro niño también corría rápidamente, estimaba distancias, coordinaban sus movimientos agachándose, inclinándose, y siempre cambiaba de direccionalidad, mientras los otros compañeros lo animaban a seguir corriendo, y el otro compañero el que atrapaba no se daba por vencido y seguía el

mismo recorrido que su compañero hasta lograr el propósito. A los alumnos les agrada representar con su cuerpo algún medio transporte o un animal un héroe de su preferencia etc., el cual puedan imitar los movimientos, pero en algunas ocasiones cuando era el turno a pasar a representar a ese personaje, les daba pena no lo querían realizar.

Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas (Expresión y apreciación musical)

Los alumnos se entusiasmaron cuando interpretaron las canciones que han escuchado y en ocasiones cuando la melodía lo indica pueden realizar algún movimiento con su cuerpo, llevar el ritmo de la armonía con las palmas de sus manos o con los pies o con otra parte de su cuerpo. Los alumnos son capaces de distinguir diferentes sonidos de la naturaleza, de los animales, del medio que los rodea, etc. todos pueden seguir una secuencia rítmica con los instrumentos o con su cuerpo.

Se trabajo con el CD de Hight school, la maestra puso el CD y al momento de que se escucho la canción los alumnos, se empezaron a mover a reproducir los movimientos que se llevaban acabo en la película, ellos bailaron libremente, se expresaron corporalmente, se desplazaron por todo el salón, improvisaron pasos cuando escucharon la melodía, coordinaron y ajustaron sus movimientos para iniciarlos o cambiarlos según el ritmo de la música. Controlaron su cuerpo para manifestar sensaciones, de agrado, al participar en el baile, también incorporaron diferentes movimientos y desplazamientos basados en nociones espaciales dentro-afuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, figuras, giros, etc.

Realizando una comparación entre el test de Ozerevsky y el PEP 04. Se considera que en el Programa de Educación Preescolar 04, los niños tiene más oportunidades para demostrar su nivel real de Competencia del Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud (psicomotricidad) ellos a través de las diferentes situaciones didácticas se pudo observar y analizar, lo que un alumno ha desarrollado y lo que aún no logra desarrollar, se realiza una evaluación cualitativa de sus habilidades de desarrollo físico, tomando en

cuenta otros aspectos como; el desarrollo emocional, su lenguaje, su capacidad de concentración y atención, su desarrollo cognitivo etc. donde nos demuestre su verdadero nivel real de competencia del desarrollo físico (psicomotricidad).

En el test de Ozerevsky solo indica algunos ítems que el niño deberá realizar en cuando a la coordinación dinámica, coordinación estática, coordinación oculo manual etc. se analizó que es una evaluación muy cuantitativa por que solo mide su capacidad física lo que según Ozerevsky el niño debería realizar a cierta edad, es un diagnóstico que no nos da mucha información de cómo son los niños en su vida real, su capacidad para relacionarse con sus pares, de comunicarse, de resolver nuevos retos de manera individual o colectivo etc., solo nos da una parte de la información que es el aspecto motor.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Situación real del problema

Al obtener los resultados del test de Otzerevsky y el diagnóstico bajo la perspectiva del PEP 04 percibo que algunos alumnos aún no logran desarrollar las habilidades psicomotoras, algunas preguntas que surgen en ese momento son las siguientes ¿Por que no se a desarrollado su psicomotricidad?, ¿Qué esta pasando con estos pequeños, si todos tienen cinco años?.

Al laborar con los alumnos, se observa y se analiza que varios de ellos, requieren de más habilidades psicomotrices, mayor control en sus movimientos, como la motricidad fina, coordinación visomotriz, lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio etc. Según Johann Durivage (2000) el desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las “sincinesias” (Disciplina que estudia el significado expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos lingüísticos) o sea por el control postural. Díaz Bolio Nayeli (2006) “El control del cuerpo permite al niño realizar las acciones que desea adecuadamente.”²⁹ Al hablar de control corporal, es necesario referirse al tono, equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no solo son indispensables para realizar cualquiera de las destrezas psicomotrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar atrapar, agarrar) sino que son requisitos previos para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción aun objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo de la psicomotricidad. Por ese motivo resaltamos la importancia que tiene el tono y la maduración del sistema nervioso en las actividades básicas de los individuos.

El tono³⁰ “Es definido como la actividad permanente de los músculos desarrollados que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente ante las demandas de la vida. Por ello hablar del tono es hablar de ajuste, de control entre excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.”³¹

Maduración: Son los cambios progresivos que se dan en el aspecto psicofisiológico en los niños. La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal de la cabeza al glúteo y la próximodistancia del eje a las extremidades. “Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.”³²

En el transcurso de la clase de motricidad, es posible encontrarse con situaciones en las que algunos alumnos, se les facilita realizar la actividad, pero a otros se les complica realizarla, Bajo la perspectiva de Dalcroze (1920) “el niño logrará que tome conciencia de sus propias fuerzas así como la de las resistencias que se le enfrentan a su organismo.”³³ Otro factor importante que se debe considerar, es que cada alumno es diferente en su desarrollo físico y que algunos alumnos les genera inseguridad y timidez en su actitud corporal: es una situación en la cual corresponde dar estímulos necesarios para que logre desarrollar las habilidades psicomotrices a través de las diferentes situaciones didácticas. (Estos registros son del diario de campo).

Los niños sienten una especial atracción por la música, por los sonidos, por los movimientos. Cuando son pequeños, una parte muy importante de la exploración de su entorno es la imitación, la reproducción de sonidos ya sea con su cuerpo o por la manipulación de objetos y de los movimientos. ¿Quién no ha visto a un niño cantar y moverse?. Todos estamos inmersos en un universo sonoro, que posee características particulares según el lugar donde nos encontremos. La música es parte del quehacer cotidiano en la Educación Preescolar durante la clase de música, se desarrolla la sensibilidad, la creatividad, el sentido del oído, el lenguaje y varios aspectos de la psicomotricidad: como la coordinación motriz gruesa, dinámica, lateroespacial, disociación etc., el gusto por el arte les permite captar el sonido, la armonía, la melodía, el cual se manifiesta a través del cuerpo. Se ha analizado que a los niños les gusta participar en las actividades de música y psicomotricidad, realmente disfrutan, en participar en la clase. Cuando un alumno escucha una canción que tiene “ritmo”³⁴ ellos al instante se empiezan a mover utilizando diferentes partes del cuerpo; que requieren

diferentes grados de actividad muscular, como la fuerza, resistencia, agilidad, coordinación, velocidad, equilibrio etc. Para las cuales se necesitan las habilidades psicomotrices, todo esto contribuye a una buena disposición para el desarrollo de las destrezas psicomotrices, y la maduración de los diversos tejidos, y particularmente a las relacionadas con los neuromusculares.

La investigación que se llevará a continuación esta relacionada con *la música y la psicomotricidad*. ¿Existirá alguna relación entre ambas?, ¿Qué relación se encuentra entre la música y la psicomotricidad, si es que la hay?, ¿Será cierto que tiene beneficios físicos, cognitivos, sensorio motrices, afectivos?, ¿Juntando estas dos capacidades o factores que se pretende lograr?, ¿Por qué es importante que conozcan su cuerpo?, ¿Es importante realizar ejercicios que vayan de acuerdo a su edad y por qué?, ¿Cómo aprende el niño la educación musical a través de la psicomotricidad? Estas preguntas guiaran la siguiente investigación.

Pensar en el cuerpo. Sefchovich, Galia & Waisburd Gilda (2004) “El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción, y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.”³⁵ Hablamos de vivencias más que de adquisiciones cognitivas por que entendemos, que aunque todas las experiencias pasan a la conciencia, existe en ellas una parte emocional que es la que realmente deja huella en la memoria personal, como algo vivido con placer.

Schinca Marta (2000) “La formación de la imagen corporal tiene fundamental importancia en el desarrollo de la personalidad Henri Wallon (1946) estudia y demuestra a través de sus obras, la interacción entre el desarrollo de la conciencia corporal y la evolución psicológica del niño. Para él la imagen que el niño elabora de su cuerpo, no es algo separado de las condiciones psicosociales en que se hubiera desarrollado. Es decir que la noción del propio cuerpo se desarrolla en correlación con la evolución de la personalidad a través de todo lo que el niño percibe del medio que le rodea,

ideas, formas de conducta, la sociabilidad, la cultura estímulos recibidos etc. ese esquema del propio cuerpo no es algo estático y preestablecido sino, es un todo dinámico que puede variar con las relaciones del ser, respecto de sí mismo, respecto de los demás y respecto a los objetos.”³⁶

Cuando los niños se incorporan al proceso escolar cuentan con una amplia gama de vivencias sonoras, motrices, musicales, sociales, culturales etc. estas vivencias son propias y las han desarrollado a través de sus juegos, y actividades, otras experiencias se dan a través de la interacción con los adultos. Como Observan Carlsen y Laden (1987), “todo nuevo conocimiento se acomoda en algún lugar de nuestra mente justo al lado del conocimiento previo directamente relacionado con él, trazando así hilos de conexión más cortos cuando más estrecha es la relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento. Puesto que el conocimiento previo ya estaba y se pone en contacto con otros conocimientos, por tratarse de una telaraña o una retícula, se establecen conexiones del nuevo conocimiento adyacentes al conocimiento previo.”³⁷. Es importante que la docente conozca que cada alumno es diferente y que ha desarrollado habilidades psicomotrices en su vida cotidiana con diferentes niveles de logro, es un punto de partida para buscar actividades que propicien su fortalecimiento tomando en cuenta, otras características personales, etapas de desarrollo, la edad cronológica, la maduración etc. A continuación hablaremos de algunos aspectos en el desarrollo de los alumnos durante la etapa preescolar.

La educación motriz y el desarrollo de la personalidad en el niño durante la etapa preescolar.

Entre los dos y los seis años de edad, los rasgos, distintivos de la personalidad infantil emergen rápidamente en los niños.

A continuación hablaremos de los cambios corporales, cognitivos, afectivos y sociales que se producen durante estos años.

Edad cronológica: Es la acumulación del tiempo transcurrido a partir del nacimiento del individuo, demostrable de características físicas.

Edad mental: Define el grado de la inteligencia en una edad dada, medible mediante test de inteligencia. (Test de Ozerevsky).

El desarrollo físico y motor: Son diversos los factores que influyen en el desarrollo físico, nos concierne destacar la relación que existe entre la educación del movimiento y comprender el proceso del desarrollo físico y motor el cual nos permitirá entender aspectos del desarrollo de la personalidad del niño, así como sus necesidades e intereses.

Al entrar al mundo de la psicomotricidad encontraremos varios conceptos que debemos aclarar para una mejor explicación, e interpretación del tema. Es frecuente el término desarrollo, crecimiento, maduración, y se pueden utilizar como sinónimos sin conocer su significado real. **“Maduración:** es el desenvolvimiento de las características heredadas y por tanto, no son producto del ejercicio, el aprendizaje, la experiencia, y la interacción con el medio ambiente, estos factores pueden frenar o estimular tales procesos.”³⁸

Crecimiento: entenderemos el aumento de tamaño, peso y volumen corporal; puede referirse a un segmento o totalidad del cuerpo, de ahí que el crecimiento se mida en centímetros, kilogramos, pulgadas, etcétera.

Cuando hablamos Zapata (1998) de **“desarrollo** nos referimos a un cambio más complicado de composición y aumento, en la facilidad para realizar una función determinada ejemplo: el desarrollo neuromuscular, la adquisición de ciertas coordinaciones o destrezas etc.”³⁹

Es característica general del desarrollo que se lleva a cabo en una dirección céfalo-caudal (primero se desarrolla la cabeza, y luego las extremidades), por otro lado el desarrollo parte del centro del cuerpo hacia los lados (los órganos más próximos al eje del cuerpo se desarrolla primero) otra característica del desarrollo es ser continuo y gradual, pues las particularidades del ser humano no aparecen repentinamente dependen de las etapas de desarrollo en que se encuentre el individuo. Hay fases que pueden ser lentas o aceleradas, ejemplo el periodo prenatal, hasta el primer año de edad. Las diferentes estructuras orgánicas del cuerpo se desarrollan a velocidades distintos, y maduran en momentos distintos.

Desarrollo cognoscitivo en el preescolar: La teoría de Piaget (1939) nos permite comprender cómo aprenden y piensan los niños durante la etapa preescolar; desde el punto de vista cognoscitivo, esta etapa va desde los dos años a los seis aproximadamente, se denomina preoperacional de acuerdo a las características de Piaget él observó que los niños tienen su propia manera de averiguar acerca del mundo y las cosas, lo mismo de recordar una presentación visual u organizar una idea. Según Piaget (1939) el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales, que dependen de la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentra, con el medio ambiente físico y social que rodea al infante.

El desarrollo psíquico: Inicia al nacer, pasa por distintas fases hasta llegar al pensamiento formal abstracto del adulto consiste en una progresiva tendencia hacia el equilibrio; de ahí que, en este proceso, el desarrollo mental sea continúa construcción.

En lo que respecta la **experiencia física**, la experiencia que logre un niño con los diferentes objetos físicos de su entorno, más probable será que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos, para cumplir adecuadamente con las etapas de su desarrollo; la experiencia física permite el conocimiento a través de la manipulación y de la representación interna de su acción.

La interacción social: Es una fuente de información, aprendizaje y desarrollo del pensamiento que se amplía paulatinamente, gracias a la relación del niño con su familia, con sus hermanos y a la institución escolar.

En las relaciones sociales, toda actitud surge a partir de la conducta de otros, puesto que el pensar se desarrolla por medio de símbolos, los pensamientos siempre operan con símbolos que provocan en los demás sujetos la misma reacción que se produce en el sujeto pensante.

Sin embargo también es importante conocer las habilidades psicomotrices que un niño posee, a cierta edad, estas nos permiten saber si puede realizar las actividades de una manera apropiada, y adecuada o tomar prevenciones necesarias para poderlo ayudar. Es necesario conocer las adquisiciones que un niño posee a la edad de cinco años ya que es el grupo con el que se aplicó la muestra.

“Adquisiciones Significativas del niño de 5-6 años

Desarrollo Socio-afectivo: Termina la etapa de rebeldía y autoafirmación. Aprende práctica y asume reglas de convivencia. Es más bueno. Comienza el juego auténticamente cooperativo, aunque prevalecen las finalidades individuales, sobre las colectivas. Manifiesta su preferencia por determinados compañeros/as de juego, y aparecen los amigos inseparables de su mismo sexo. Protege a los más pequeños, e intenta imponerles las reglas adultas: es exigente y cariñoso. Pide constantemente aprobación para lo que hace e intenta adaptarse a lo que se le exige. Destacan su naturalidad y su sencillez. Imita a los padres para poseer los atributos positivos del modelo identificación, adopción de valores y creación de la conciencia. En la mesa, se comporta como un adulto; debe manejar correctamente todos los utensilios. Se adapta a los horarios.

Desarrollo del lenguaje: A esta edad el 97 a 100 por ciento de los niños pueden hacerse comprender por extraños. Utiliza más de 2000 palabras. Emplea el lenguaje como medio de conocimiento y ajuste a la realidad. Lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. A partir de los cinco años puede decir mentiras; ya no son fantasías: no creo lo que está diciendo, pero es capaz de decirlo para evitar castigos o reprimidas. Aumenta la agresividad verbal; utiliza el lenguaje como medio de expresión de su frustración. Se dirige a cualquier persona y es a menudo muy parlanchín. Si persisten defectos de pronunciación, habrá que consultar al especialista.

Desarrollo Motor Grueso: Marcha totalmente rítmica. Puede producir desarmonías voluntariamente. Mantiene sin dificultad una postura equilibrada y simétrica. Su grado de coordinación le permite aprender a nadar, a esquiar, a montar en bicicleta; intenta patinar. Puede marchar al ritmo, con música o percusión acelerar y desacelerar al compás, incluso con los ojos cerrados. Usa la danza como medio de expresión. Mantiene el equilibrio sobre una pierna y puede saltar sobre ella. Salta obstáculos. Puede lanzar cualquier cosa y recoger objetos pequeños que le lancen.

Desarrollo Motor Fino: Predominancia lateral. Aumenta su capacidad manipulativa. Usa instrumentos correctamente (tenedor, cuchillo, martillo, etc.). Puede recortar con los dedos. Arma rompecabezas de más de tres piezas. Colorea homogéneamente, copia el triángulo, realiza laberintos complejos. Conoce y reproduce todas las letras (cerca de los 6 años), y puede escribir su nombre. Dibuja la figura humana, completa y añade prendas de vestir. Puede vestirse y desvestirse, asearse y bañarse.

Desarrollo Cognitivo-perceptivo: Se establece la memoria, y de esta forma puede ordenar, los hechos en el tiempo; comprende conceptos como ayer, hoy, mañana, antes, ahora, después, tarde y noche. Puede orientarse en el espacio, en el tiempo y es capaz de verbalizarlos. Puede imitar gestos

de alguien que tiene enfrente, pero lo hará a modo de espejo. Conocer la función y el nombre de casi todas las partes del cuerpo, puede explicar las funciones básicas de los órganos internos. Aparece el “yo” como mediador entre impulsos y normas. Su capacidad de abstracción no está aún del todo formada. Atiende a los aspectos sobresalientes del problema, olvidando otras categorías.”⁴⁰

A partir de adquirir toda la información teórica y práctica a cerca del desarrollo general y específicamente de la psicomotricidad y expresión musical temas que nos ocupan, concluyendo lo siguiente: Para el análisis y la investigación, retomando la importancia de la multifactorial que implican los procesos en los niños se puede analizar que hay una vinculación entre ambas.

VINCULACIÓN ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MÚSICA.

Como anteriormente se menciona si hay una vinculación entre la música y la psicomotricidad. A partir de ese momento se realizan varias preguntas la cual guiarán la vinculación entre ambas. Estas son algunas preguntas que surgieron en ese momento. ¿Cómo es la educación musical combinada con la psicomotricidad?, ¿Qué función tienen los sentidos para desarrollar la música y al mismo tiempo la psicomotricidad?, ¿Cómo se da la música y la psicomotricidad en las escuelas?, ¿Se le da importancia a la música y la psicomotricidad en el preescolar?, ¿Qué ventajas tiene la música y la psicomotricidad?

Mejía (2002) La psicomotricidad nace a partir de los trabajos de Dupré, quien se dedicó a definir una serie de trastornos. Según Le Blouch (1979), “se pretende una educación integral y global a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista y la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje. A través del movimiento se busca el desarrollo psíquico del sujeto, entendiendo por tanto la inteligencia como la vida emocional, de forma que la inteligencia, afecto y motricidad, música vayan unidas. Según Acouturier y Lapierre (1977), todo movimiento es indispensable del psiquismo que lo produce y, a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indispensable los movimientos que lo han condicionado y lo desarrollan.”⁴¹

El niño conoce al mundo a través del cuerpo, su lenguaje, su expresión corporal, gestos, todo esto juega un rol importante, en el cual comunica y expresa lo que quiere decir a través de lo antes mencionado, el sistema motor toma un papel significativo, por que es la base de una buena psicomotricidad. Lorente Rosario (1981) “Cuando el niño va creciendo, descubriendo su contexto, espacio, separando los objetos a través de forma, tamaño, color, etc. a través de los sentidos, va reconociendo las cosas que le rodea. A partir de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse.”⁴²

Pascual Mejía Pilar (2002) “La música es, a la vez, expresión y comunicación, que se da a través del cuerpo, y del sonido, antes incluso con la palabra, el ser humano ha sido capaz, de expresarse y de relacionarse con los demás. He ahí la causa de la íntima conexión que el movimiento y la música mantienen: ambos surgen de la propia necesidad de expresarse, pues desde el nacimiento, estamos inmersos en un mundo exterior formado por los objetos y por los demás seres humanos, mundo que percibimos y con los que nos relacionamos a través del cuerpo y del sonido.”⁴³

Pascual Mejía Pilar (2002) “El esquema corporal es la intuición global de nuestro cuerpo en estado de reposo y de movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodea. Consiste en la representación mental del propio cuerpo, como conjunto de elementos que forman un todo único, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.”⁴⁴ Es importante enfatizar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye la conciencia que uno tiene de sí mismo, como nuestros límites en el espacio, nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, lentitud etc.) Para Piaget (1939) el cuerpo es vivido como un objetivo entre los otros. A los cinco años, se advierte una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Es capaz de coordinar su ritmo, con el musical, manifestándolo a través del movimiento. Por eso muestra un interés cuando interpreta la música con acompañamiento de sencillas danzas o bailes rítmicos. Los tres medios de expresión musical del niño son la voz, los instrumentos, y el movimiento corporal a través de la música, incita al cuerpo a realizar cierto movimiento, como se demuestra en las relaciones innatas de los niños. La música puede contribuir enormemente al desarrollo de la psicomotricidad con diferentes procedimientos propios de la materia: la utilización de los sonidos del cuerpo y del movimiento natural del niño, la interpretación de canciones y de instrumentos de percusión o la organización del espacio-temporal de la música y el movimiento. Además, contribuye a la función de simbolización como formular consignas para realizar determinadas acciones o al exigir la interpretación de símbolos del lenguaje musical.

Schinca Marta (2000) “La toma de conciencia corporal, en su práctica, es progresiva y lenta, las experiencias personales son particulares y se basan en la vivencia de sensaciones propias del cuerpo en reposo o en movimiento: contracción muscular, relajación distensión controlada, vivencia de las sensaciones articulares, percepción del sistema óseo en las posturas y en movimiento y su relación con el tono muscular, percepción de este en lo estático (sensaciones de peso, contacto y apoyos) y en lo dinámico (variaciones de la tensión muscular y del diseño corporal).”⁴⁵

El movimiento ayuda a formar la estructura básica para las tareas motoras, los niños experimentan el potencial motor de su cuerpo mientras corren saltan lanzan y hacen equilibrio, lo van perfeccionando a través de la repetición hasta lograrlo. La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos de hechos más que cualquier otra noción, la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento.

Wallon (1946) señala, que el desarrollo del niño es el resultado de la interacción del razonamiento entre lo orgánico y lo social, dicho en otras palabras, entre individuo y el ambiente siendo la base de esta interacción la educación.

Por tal motivo relacionar la psicomotricidad con la música, les permite a los niños ser más activos, sobre todo mentalmente, jugando se vuelven más ágiles con cuerpo y de pensamiento: aprenden, por ejemplo, cuál es el resultado de sus acciones: si corres fuerte, no te atrapan, si te distraes, te puedes equivocar, si sigues las reglas del juego puedes ganar. Wallon (1946) “considera que la educación debe respetar la personalidad total del niño y la integridad de sus procesos, utilizando cada momento de la infancia para asegurarle un desarrollo pleno de las disposiciones y aptitudes de acuerdo a la edad que corresponde.”⁴⁶

En la educación de la psicomotricidad el niño utilizará su cuerpo fundamentalmente para conseguir lo siguiente. Imitar, explorar, y ejecutar movimientos (filas, círculos, parejas etc.), expresar lo que sugiere una audición, organizar juegos en torno a una canción o una música determinada: caminar detenerse, correr, balancearse (lento, rápido, acelerado...) relacionar el movimiento corporal con el espacio y el gesto, relacionar el movimiento con la duración y las nociones temporales: pulsó, ritmo, el lenguaje hablado, cantado con el movimiento y la coordinación general.

Lorente Rosario (1981) “En los primeros años de su vida predominan las respuestas rítmicas más que las melódicas. Poco a poco avanza en el control y ajuste de sus movimientos adecuándolos a determinadas sonoridades; participa en realizaciones de tipo colectivo de ritmos y sonidos y en las que predomina el trabajo de la imitación.”⁴⁷ La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura, como el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, en canciones comerciales etc. Lorente Rosario (1981) “podemos afirmar que el hombre es el instrumento musical más perfecto, por que emite sonidos con su propia voz, con su instrumento corporal puede producir cuanto desee, seleccionando materiales que producen infinidad de sonidos musicales y combinaciones sonoras.”⁴⁸

Lorente Rosario (1981) “En la expresión musical la entonación no es clara, aunque el niño le gusta mucho cantar. En cambio la expresión lingüística es muy rica a medida que va experimentando las posibilidades del sentido rítmico musical que tienen las palabras; su aprendizaje tiene lugar a través del juego. Partiendo del impulso natural de moverse, manipular, ver, tocar, observar, actuar el niño va dando respuesta de formas diferentes. Toda respuesta tiene un valor educativo por ser un medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos. Para expresarse los alumnos utilizan diversos medios como: el movimiento, el gesto, el lenguaje etc. su primera manifestación es la de su sentido rítmico, se mueve en respuesta a estímulos sonoros y en este movimiento expresa su ritmo vital y emocional.”⁴⁹ La naturaleza entera está penetrada por ritmos y procesos donde nada se detiene, donde todo está en continua transformación y movimiento, donde existen ondas, vibraciones, pulsaciones a niveles visibles o invisibles.

Lorente Rosario (1981) “A los cinco años, se advierte una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Es capaz de coordinar su ritmo con el musical, manifestándolo a través del movimiento. También la entonación se va afinando de un modo justo y preciso produciendo sonidos de la gama natural de la música. El repertorio de melodías se amplía, ya que es capaz de retener mayor número de canciones.”⁵⁰ La sincronización de ritmo corporal y de movimientos con la música es bastante exacta. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia de su cuerpo por lo que es de suma importancia desarrollarlo.

El ritmo y la música ayudan al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino registrando la acción en nuestra memoria.

El ritmo ¡Será acaso el facilitador de adquirir nuevas habilidades psicomotrices!

“Willems analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: Un pulso vital. Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensorceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales. La base del ritmo esta en el movimiento corporal (ritmo viviente).”⁵¹

¿Qué aporta la música y la psicomotricidad al desarrollo del niño?

Las actividades como: la música, danza, expresión corporal, movimientos, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del alumno, lo cual se vera reflejado en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios dominios y elementos para la adquisición de nuevas capacidades.

Las actividades de música y psicomotricidad, ayudan a tener experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como arriba/abajo, derecha/izquierda, lento/rápido, alto/bajo, etc. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la auto confianza; ésta última, como un resultado de la exploración por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un significado positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

La psicomotricidad y la música beneficia también el *desarrollo socio emocional* del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro. La función del educador en relación con la música y la psicomotricidad consiste en ofrecer al niño un buen bagaje de oportunidades para que establezca un contacto profundo con la música y psicomotricidad vivida.

Asimismo, al trabajar en un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interacción en las que se conjugan el trabajo individual y colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia de la música y psicomotricidad se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyendo toda una variedad de estímulos para la expresión.

La psicomotricidad y la música favorecen enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias del niño. La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de habilidades que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

La educación del movimiento tiende a traducirse en el espacio, mediante la acción, del cuerpo, las melodías son percibidas a través del oído, y se manifiestan a través del cuerpo en movimientos; por lo tanto, es necesario desarrollar el sentido del oído, no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki (1998) “sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y

discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente”.⁵²

CAPÍTULO 2

ELECCIÓN DEL PROYECTO

Con el planteamiento del problema se propone un cambio cualitativo en la elaboración de las situaciones didácticas que requieren un mayor análisis y observación por parte del propio docente, creando medios favorables para desarrollar sus capacidades y habilidades en la psicomotricidad y expresión música de sus alumnos.

La educadora será la mediadora para llevar acabo las situaciones didácticas y estimular las habilidades psicomotrices y la expresión musical. Por lo que es fundamental que la docente tome en cuenta todos los elementos mencionados para llevar acabo las situaciones didácticas y desarrollar las habilidades psicomotrices de los alumnos. La profesora ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a ella; por encima de todo, debe ser profundamente profesional, humana y comprensiva, y tendrá que tener cuidado al no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar el nivel real de competencia en el desarrollo físico y de expresión musical.

En base a la información obtenida teórica-práctico acerca del tema la música y la psicomotricidad, esta será dirigida hacia el Proyecto Pedagógico de Acción Docente por que se aplicará en el aula, realizando situaciones didácticas, que favorezca las capacidades y habilidades del desarrollo psicomotor. ¿Qué es el proyecto pedagógico de acción docente? Parte como una herramienta teórico-práctica en el desarrollo que utilizan los profesores-alumno. El cual se vera favorecido su desarrollo y formación de de la docente por medio de la investigación y reflexión realizada.

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Todos los seres humanos tenemos diferentes capacidades, pero cada individuo los desarrollará de diferente manera, a nivel personal de acuerdo a su nivel biológico, a la interacción con el medio, donde se desenvuelve y de su cultura.

Los primeros años de vida son muy importantes para el desarrollo de la música y la psicomotricidad Según Bentley (1967) “la educación cumple un rol, muy importante, ya que el niño que ha nacido dotado de talentos musicales superiores o con predisposición biológica en un ambiente totalmente desfavorable no es susceptible de hacer evolucionar su capacidad innata. Por otra parte, por poco favorable que sean las condiciones ambientales en que se desarrolla, el niño dotado de muy poca capacidad innata, probablemente no realizará grandes progresos en las actividades. Afirma que mediante la participación en actividades relacionadas con la música, los niños adquieren mayores experiencias y capacidades musicales.”⁵³

Lorente Rosario (1981) “El movimiento y la música son los medios que el niño puede utilizar. Cualquiera que fuera la acción, significa tener una experiencia y por lo tanto, nuevas adquisiciones que lo harán evolucionar. Mediante el movimiento adquiere experiencia de su esquema corporal, le brinda conocimientos de su propio cuerpo y la relación con el mundo que le rodea.”⁵⁴

Durante el periodo de la infancia los niños requieren del juego, del movimiento, la curiosidad por el descubrimiento del mundo de los sonidos y de los ritmos el cual los lleva a explorar la educación musical y también la educación sensorial motriz (psicomotricidad) Lorente Rosario (1981) “Cuando el niño va controlando los movimientos de su cuerpo, especialmente de la parte superior del tronco, tiende a responder con balanceos a los estímulos musicales con predominio rítmico. Las melodías o canciones en las que aparece el ritmo de un modo insistente atraen su atención y le gustan. Responde fácilmente a ellas con movimientos, saltos, baile, etc.”⁵⁵ Howard Gardner (1995) en su teoría de las inteligencias múltiples establece la idea que

tenemos siete inteligencias, considera que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias como en el desarrollo emocional, espiritual, y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje, y habilidades espaciales, menciona que cuanto más estímulos reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser.

La comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos que la música ejerce sobre el ser humano y se ha comprobado que la música es capaz de reproducir notables cambios fisiológicos en el organismo como los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo), incrementa o disminuye el tono o la energía muscular, altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento etc.

Se cuenta la, anécdota de un gran pedagogo Húngaro Zoltán Kodály en una conferencia organizada por la UNESCO sobre la educación musical, respondió a la pregunta, ¿Desde cuándo, conviene comenzar el estudio de la música?, él contesta nueve meses antes del nacimiento y más tarde anunció en otra entrevista que había cambiado de opinión y que respondería nueve meses antes del nacimiento de la madre. En conclusión la educación musical puede comenzar desde el seno materno si la madre canta o escucha música. Por lo tanto, la educación musical es un sentido muy amplio debe comenzarse cuanto antes a través de juegos, canciones, danzas, audiciones activas etc.

La música es expresión y comunicación que se manifiesta a través del cuerpo, es capaz de expresarse y de relacionarse con los demás. Hay una conexión entre la música y el movimiento, se desprenden de la misma necesidad de expresarse, pues estamos en contacto con el mundo exterior, relacionándonos con las personas a través de nuestro cuerpo, movimiento y del sonido etc. La educación por el movimiento como menciona Dalcroze (1905) es un importante factor en el desarrollo y equilibrio del sistema nervioso. Acostumbra al niño a conocerse a si mismo como instrumento de

percusión rítmica y desarrolla el autodomínio y la eficacia de la acción. También es un rico medio para la expresión emocional.

El oído de los seres humanos capta fácilmente el ritmo de una canción, de una marcha, de una simple frase musical, y su cuerpo las cambia automáticamente en gestos y movimientos que se ven expresados en el cuerpo. Lorente Rosario (1981) “La voz humana tiene una gran riqueza sonora; desde que nace, el niño canta de modo espontáneo acompañado con sonidos y movimientos del cuerpo. Su aparato vocal posee una notable resistencia produciendo grandes esfuerzos.”⁵⁶ El niño desde muy pequeño tararea, a su modo, lo que oye y le gusta cantar y participar en los cantos de los demás. El canto es un medio de expresión personal, o grupal.

EJES DE TRABAJO

La música favorece ampliamente al progreso de la psicomotricidad con características propias. La orientación de los sonidos del cuerpo, y del movimiento natural del niño y la interpretación de canciones y la organización de espacio-temporal de la música y el movimiento. Podríamos decir que la música le sirve a la psicomotricidad y la psicomotricidad le sirve a la música.

La enseñanza de la música y la psicomotricidad son muy amplias, por lo cual solo guiaremos la investigación sobre algunos de ellos. El elemento principal de la educación musical y la psicomotricidad es a través del movimiento y el ritmo. Promueve un desarrollo integral del individuo a temprana edad como lo propone el PEP 04.

El ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales de Dalcroze (1905) que denominó Rítmica o Gimnasia Rítmica. Esta visión reconcilia la mente y el cuerpo. Ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento “la música no la oye solo el oído, sino todo el cuerpo” según enuncia Mothersole.⁵⁷ La rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el

desarrollo de la motricidad (percepción, expresión, corporal) la capacidad de pensar y poder de expresarse.

¿Qué es el ritmo natural? ¿Qué es el ritmo musical? ¿Por qué es importante estimular el ritmo en los alumnos?

El ritmo es la distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles de una frase musical. Toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión, halla una vía de escape natural a través de juegos rítmicos y musicales que el niño crea y repite con una natural disposición y un profundo sentido estético.

La rítmica: Pascual Mejía Pilar(2002) “Es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo, para regular lo coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente, la atención, la inteligencia para comprender lo que ha sentido, la sensibilidad para sentir la música y realizar el movimiento.”⁵⁸ y es precisamente a través del movimiento como el niño lo tiene que percibir y comprender. No existe un ritmo común en todos los niños, unos son diferentes, si observamos la marcha o el palmoteo de los niños observaremos que son desiguales.

Se propone convertir al cuerpo en el instrumento de interpretación rítmica mental y emocional, por ejemplo, relaciona diferentes acciones corporales con diferentes sentimientos: la alegría, el enfado, tristeza, emoción, asustado etc. que provocan repetición de movimientos ya sea de agrado o de gusto o felicidad.

Para Dalcroze (1905) el movimiento corporal es una experiencia muscular percibida por un sexto sentido llamado sentido muscular.

La rítmica se caracteriza además por que:

- ♪ Su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonalidades y armónicas a través de lo que Dalcroze (1905) denominó un sexto sentido el muscular, que se desarrolla a través del movimiento.

- ♪ El cuerpo puede ser el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía, y la forma.
- ♪ El ritmo debe ser experimental a través del movimiento.
- ♪ Apela constantemente el esfuerzo corporal.

La educación del oído: Dalcroze (1905) menciona, la importancia que tiene la función auditiva; y de análisis de los sentidos rítmicos, tonal, melódico y armónico a través del ya nombrado sentido muscular. El cultivo del sentido intrínseco muscular, tendiente a traducir en el espacio los ritmos musicales por la acción y el movimiento es indispensable para la educación del oído. Para Dalcroze, (1905) uno de los fines de la rítmica era la representación corporal de los valores musicales.

Tomando en cuenta todo lo anterior este proyecto se llevará a cabo en el tercer grado de preescolar el cual trabajaremos con los siguientes ejes y con la metodología del Pedagogo **Emile Jacques Dalcroze: la rítmica.**

- ♪ La educación rítmica. (trabajo conjunto de ritmo, la melodía, a través de la expresión vocal), educación del oído y corporal. La rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer, el desarrollo de la motricidad.
- ♪ Psicomotricidad, educación motriz, coordinación dinámica, equilibrio, coordinación visomotriz (oculo manual), latero espacial, (espacio y tiempo) organización perceptiva.

Para lograr un vinculado con el autor y la propuesta curricular actual a continuación se describen los propósitos del PEP 04.

Propósitos para el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión y apreciación musical

- ♪ Conocerán mejor su cuerpo y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre organizado y de ejercicio físico.
- ♪ Desarrollará la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos como la música.
- ♪ Descubrirán diferentes sonidos y ritmos que los llevará a la exploración del mundo musical.

A continuación mencionaremos 6 estrategias con sus respectivas actividades que nos ayudarán a llevar a cabo la solución del problema. Provocáremos que los alumnos sientan la necesidad de moverse, de expresarse utilizando como herramienta principal su “cuerpo” a través de la educación musical y la psicomotricidad. Se realizarán ejercicios donde se implique el movimiento junto la música, se llevarán a cabo algunas actividades como:

- ♪ Imitar, explorar, ejecutar movimientos de acuerdo a la música escuchada (filas, círculos, arriba, abajo etc.)
- ♪ Expresar lo que le sugiere una audición.
- ♪ Organizar juegos en torno a una canción determinada: caminar, detenerse, correr, balancearse (con las matizaciones de lento, rápido, acelerado, retardado...) Emplea, en resumen los movimientos de locomoción de las habilidades motrices básicas y de la coordinación general.

♪ Relacionar el movimiento con la duración, las nociones temporales, pulso, la frase musical, la intensidad, el carácter, sonido etc.

♪ Relacionar el lenguaje hablado con los movimientos.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

Estrategia “1”	“Mi cuerpo se expresa”
Propósito	Conocerá mejor su cuerpo, actuarán y se comunicarán mediante la expresión corporal, y mejoraran sus habilidades de coordinación, manipulación y desplazamientos en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
Propósitos particulares	Mantienen el equilibrio y control de movimientos que impliquen fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.
Material	Grabadora Música
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Escucharán la canción del calentamiento y llevarán a cabo los movimientos que indica la misma. ♪ Imitar los distintos movimientos que realiza la maestra con el cuerpo. ♪ Imitarán los movimientos con distintos ritmos

Estrategia “2”	“La granja”
Propósitos	Conocerá mejor su cuerpo, actuarán y se comunicarán mediante la expresión corporal, y mejorarán sus habilidades de coordinación, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
Propósitos particulares	Controlarán su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, y posiciones.
Material:	Música Grabadora
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Abrirán y cerrarán los brazos ♪ Caminarán de puntillas: adelante, aún lado y detrás. ♪ Caminar de gatas: adelante, aún lado y detrás. ♪ Trotarán imitando a los caballos.
Estrategia “3”	“El pincel danzarín”
Propósitos	Conocerán mejor su cuerpo, actuarán y se comunicarán mediante la expresión corporal, y mejorarán sus habilidades de coordinación, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

Propósitos particulares	Combinarán acciones que impliquen niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos (correr y lanzar; correr).
Material:	Grabadora Música clásica
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Abrirán y cerrarán las manos y después extendiéndolas. ♪ Juntarán las dos manos extendiendo los dedos. ♪ Seguirán una línea recta con los ojos de izquierda a derecha. ♪ Levantarán el pie derecho y la mano izquierda y viceversa.
Estrategia “4”	“El bastón mágico”
Propósitos	Mantendrán el equilibrio y controlarán sus movimientos que implican fuerza, resistencia flexibilidad e impulso en los juegos y actividades de ejercicio físico.
Propósitos particulares	Mostrarán control y en situaciones diferentes del juego libre o de exploración de espacios.
Material:	Cinta adhesiva
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Se pararán en un pie durante algunos minutos ♪ Mantendrán el equilibrio caminando con un objeto sobre la cabeza. ♪ Dos compañeros tomados de las manos mantendrán el equilibrio sostenidos con un solo pie.

Estrategia “5”	“Aeróbic”
Propósitos	Combinarán acciones que impliquen niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones.
Propósitos particulares	Percibirán ciertos cambios que presenta su cuerpo al realizar diferentes movimientos.
Material:	Música Grabadora
Actividades	<p>♪ Movimiento de las diferentes partes móviles simétricas, del cuerpo, primero de forma global.</p> <p>-moverán un brazo y luego el otro</p> <p>-doblarán un codo y luego el otro</p> <p>-abrirán una mano, y luego abrirán la otra.</p> <p>♪ Levantarán un brazo, bajo el otro brazo.</p> <p>♪ Levantarán un brazo y abro una mano.</p> <p>♪ Acciones de imitación (en parejas jugarán a seguir la sombra, el espejito, haz lo que yo digo no lo que yo hago, se puede acompañar con música.)</p>
Estrategia “6”	“El trompo bailarín”
Propósitos	Desarrollarán la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de la música
Propósitos particulares	Se expresarán por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Material:	Música que se pueda bailar. Grabadora
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejecutarán espontáneamente diferentes ritmos. ♪ Cambio de velocidades en el movimiento: rápido-lento, acelerado-retardando detención con parada brusca de movimientos. ♪ Crearán ritmos con el cuerpo. ♪ Se expresarán corporalmente al escuchar una melodía.

Anexo la hoja de evaluación que se llevo acabo durante las estrategias junto con sus actividades necesarias para evaluar los movimientos.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en la música y psicomotricidad recoge información necesaria para valorar las habilidades psicomotrices y que orienta a la toma de decisiones para conocer el proceso de desarrollo de los niños/as para realizar las situaciones didácticas que favorezcan su desarrollo físico, musical, movimientos corporales, habilidades y capacidades, así como recopilar información de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas y detectar las dificultades o retrasos.

El propósito es conocer no sólo los logros de cada bimestre en relación a las competencias de los alumnos sino, obtener información: a cerca de ¿Cómo se han desarrollado las acciones?, ¿Cuáles fueron los logros alcanzados? y ¿Cuáles fueron los obstáculos?

Tiene carácter cualitativo, por que se pretende que sea una descripción e interpretación que permita captar las situaciones concretas de cada individuo involucrando el trabajo docente.

Es integral: Por que considera a cada individuo como único, una persona sociable, creativa, capaz de crear varios movimientos, expresarse, adquirir nuevas habilidades, capacidades y destrezas etc. Por que permite obtener información sobre su nivel real de competencia, reconociendo los diferentes escenarios como los biológicos, sociales, culturales, etc.

Para llevar a cabo una evaluación es necesario tomar en cuenta las siguientes preguntas:

1) **¿Para qué se evalúa?** = Se evalúa para retroalimentar los propósitos, estrategias, actividades y acciones, analizar las formas de relación entre alumno-alumno alumno-docente, obtener una amplia visión de lo que se está realizando,

obtener datos sobre los alumnos y cómo se está llevando a cabo los procesos de desarrollo.

2) **¿A quién evaluar?** = Al alumno: debe ser una tarea compartida por la profesora y alumno. Se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, sus áreas de intereses, y nos permitirá realizar una evaluación asertiva de las actividades. También se evalúa a la profesora para considerar si las estrategias son adecuadas, si su intervención es la oportuna.

3) **¿Qué hay que evaluar?** = Las estrategias y actividades cómo se manifiestan y desarrollan. Debe evaluarse todo aquello que forma parte del proceso, actitud ante el trabajo, actitud ante los compañeros, motivación, aprendizaje, logros, dificultades, aspectos de psicomotricidad y música.

4) **¿Cómo evaluar?** = Instrumentos. Utilizar instrumentos variados como: observación de las actividades, escalas de estimación, registros anecdóticos, test de Ozeresvsky, fichas de observaciones llevadas durante las clases, diario de campo y evaluación diagnóstica del PEP 04

5) **¿Cuándo evaluar?** = Tiempos y momentos. La evaluación debe ser continua, pero sin olvidar los momentos importantes y propicios para llevarla a cabo. Pueden ser diarios en forma de observación y del expediente del alumno. La evaluación es también inicial a través de observaciones.

Durivage (2000) "En la evaluación también es importante observar rasgos del comportamiento del niño: ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad."⁵⁹ Y realizar las observaciones de los alumnos como se haya realizado el ejercicio.

Se utilizan otras disposiciones como el expediente del alumno, a manera esencial para tener una visión más amplia de los alumnos en cuanto a su desarrollo personal, social, cognitiva, en cual se valora permitiendo tener una visión más amplia de su verdadero nivel real de habilidades y capacidades motoras afectivas, y cognitivas.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Análisis de las estrategias y actividades

Estrategia 1: Mi cuerpo se expresa		Propósito: Será capaz de conocer y relacionar su imagen con su cuerpo, con el que se puede identificar y se puede expresar con diferentes movimientos.
Actividad: Se llevarán acabo los movimientos que indica la canción del calentamiento.		Propósito: Conocerá su cuerpo y desarrollará la habilidad de mover solo una parte indicada.
 Materiales	 Desarrollo de las actividades	 Análisis
Grabadora Música: el calentamiento	Escucharán la canción del calentamiento. Cantaran la canción del calentamiento. Posteriormente los niños empezarán a moverse al ritmo de la música y después moverán las partes que indica la canción.	En esta actividad algunos alumnos les faltan más atención y concentración al momento de llevar acabo las actividades.

Estrategia 1	
Actividad: Interpretarán canciones, y las acompañarán con movimientos del cuerpo.	Propósito: Percibirán los cambios que presenta su cuerpo al realizar diferentes movimientos.

<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
Grabadora música: el robot	Juego del robot. Se pone la melodía para que los alumnos la escuchen y la interpreten al mismo tiempo puedan mover las partes del cuerpo que se indica.	Al principio los niños no le les intereso la melodía, considero que por que iba muy rápido, y además no se sabían la canción, ya que nunca habíamos cantando. Posteriormente se volvió a cantar esa misma melodía y los alumnos respondieron mejor, realizando los movimientos indicados por la canción.
Estrategia 1		
Actividad: Aram sam sam. Representarán, mediante la expresión corporal, y los movimientos.	Propósito: Se expresarán por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música.	
<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
Grabadora Música: Aram sam sam.	Interpretaremos la canción Aram sam sam Se pone el CD. Y primero se escucha la melodía. Aram sam sam, aran sam sam, Guli, guli, guli, guli, Guli ram sam sam.(se repite) Arabi, arabi guli guli,guli, guli, Guli ram sam sam.(se repite) Posteriormente se da la explicación de	Durante la actividad algunos alumnos, mostraban que sus movimientos necesitaban de más control. También se observo que a pesar de que no les salio bien el ejercicio nunca se dieron por vencidos, mencionaron que volviera a repetir la actividad.

	<p>cómo vamos a realizar los expresión corporal.</p> <p>Cada vez que cantamos aram sam sam golpeamos los muslos con nuestras palmas.</p> <p>En guli guli giramos las manos como molino.</p> <p>Y en arabi levantamos los brazos poco a poco hacia los lados,</p>	
--	--	--

Estrategia 1		
Actividad: La sombra. Inventa formas, coordinará y ajustará sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos.	Propósito: Mostrarán control en sus movimientos y reconocerán las diferentes partes del cuerpo del otro compañero	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: la sombra.	<p>Jugaremos a la sombra: trabajar por parejas</p> <p>Se pone la melodía</p> <p>Se explica que se trabajarán por parejas y uno de los alumnos será la sombra y que tiene que imitar todos los movimientos que realice el niño/a y después cambiarán de posición.</p>	<p>Por medio de esta actividad los alumnos, reafirmaron e identificaron las partes del cuerpo y las de otro compañero.</p> <p>Imitaron los movimientos que realizaron sus compañeros durante un trayecto.</p>

Estrategia 1		
Actividad: Caminar y caminar. Coordinarán y ajustarán sus movimientos para iniciarlos, detenerlos, o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en los juegos.		Propósito: Controlarán su cuerpo en movimientos y desplazamientos alternado diferentes velocidades.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: Caminar, caminar y parar.	La canción de: Caminar, caminar y parar. Se explicará que en esta canción se realizará lo que se dice en la melodía. Caminar y caminar y parar (aquí los alumnos se detendrán y se quedarán inmóviles) Shhh shhh da una vuelta en tu lugar. Cuando la música se deja de escuchar todos se pararán y se tocarán una parte del cuerpo.	Durante la actividad los alumnos incrementaron la coordinación dinámica.

Estrategia 1		
Actividad: Identificarán diferentes fuentes sonoras y reproducirán secuencias rítmicas con su cuerpo.		Propósito: Bailarán libremente al escuchar la música.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: rítmica.	Se pondrán diferentes armonías (música folklórica, música clásica,	Por medio de las diferentes melodías incrementaron la capacidad de expresarse con su cuerpo y lograron

	huapango, música norteña música de banda etc.) y los alumnos inventarán diferentes movimientos para cada música que escuchan.	adquirir mayor control de sus movimientos. Algunos alumnos, al momento de escuchar la música se quedaban inmóviles y después de unos segundos cuando observaban a sus compañeros moverse, ellos lo realizaron.
--	---	--

Análisis de la estrategia: Al terminar las diferentes actividades de la estrategia 1 se analizó que la mayoría de los alumnos identifica bien las partes de su cuerpo, y la de los otros compañeros, son capaces de controlar sus movimientos, son hábiles para mover solo la parte indicada, o solicitada por la maestra, sin embargo se observa que algunos alumnos no les gusta expresarse a través de su cuerpo, les daba pena realizar los movimientos al escuchar diferentes ritmos de la música.

Estrategia 2 La granja	Propósito: Mantienen el equilibrio y control de movimientos que impliquen fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso y en actividades de ejercicio físico.	
Actividad: La ronda, la granja del tío Juan ia ia o.	Propósito: Controlarán su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones.	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	Este juego consistirá que cada alumno elige un animal de la granja. Posteriormente representarán a ese animal al momento del juego, tendrá que caminar e imitar el sonido onomatopéyico del animal que escogió.	El alumno incrementó su capacidad de escucha y atención, logró coordinar sus movimientos al desplazarse por todo el patio.

	<p>La canción.</p> <p>El la granja del tío Juan ia ia o Quiero comprar un <u>caballo ia ia o (se cambia el nombre de cada animal de la granja)</u></p> <p>Un alumno venderá los animales y otro niño los comprara.</p> <p>En ese momento cuando se mencione el nombre del animal, el niño que escogió ese animal tiene que salir de la granja y correrá para que no lo atrapen, mientras el comprador paga la cantidad que le mencione el vendedor.</p> <p>Cantaremos la canción varias veces hasta terminar de comprar los animales.</p>	
--	---	--

Estrategia 2		
Actividad: La ronda del tío Juan.	Propósito: Combinarán acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir indicaciones atender reglas y enfrentar desafíos.	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	Se continuará con la ronda de la granja del tío Juan. Ahora, el que compra a los animales (alumnos) es la maestra, ella mencionará a sus	En esta actividad los alumnos controlaron y coordinaron sus movimientos en diferentes posiciones y

	<p>alumnos que tiene que escoger entre todos a un animalito y todos los alumnos realizarán el movimiento de ese animalito y la maestra escogerá al alumno que lo haya realizado mejor.</p> <p>Cantaremos la canción en la granja del tío Juan.</p> <p>La maestra mencionará que va a comprar un pollito los alumnos abrirán y cerrarán los brazos e inclinándose un poco y realizando el sonido onomatopéyico.</p>	<p>lograron una buena orientación espacial. Los alumnos fueron capaces de controlar los movimientos automáticos y voluntarios.</p>
--	--	--

Estrategia 2		
Actividad: La ronda la granja del tío Juan.	Propósito: Coordinarán y ajustarán sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.	
<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
	<p>Se volverá a cantar la ronda la granja del tío Juan.</p> <p>Ahora lo que se comprará será un gato y todos los alumnos empiezan a gatear en diferentes posiciones a un lado al otro adelante, atrás, rápido, lento, etc.</p>	<p>En esta actividad se observo que a los alumnos, les gusto mucho, pero se les complico cuando la maestra les mencionó que tenían que irse hacia la derecha y luego a la izquierda, algunos alumnos se fueron al lado opuesto.</p>

Estrategia 2		
Actividad: La ronda la granja del tío Juan.		Propósito: Mostrará control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	Se vuelva a cantar la ronda del tío Juan. Y ahora compramos borregos, estos borregos caminaban de puntitas.	Al instante de llevar acabo la actividad algunos alumnos tuvieron la habilidad de mantenerse en equilibrio y otros aún les falta tener más equilibrio.

Estrategia 2		
Actividad La ronda la granja del tío Juan.		Propósito: Controlarán su cuerpo en un espacio y tiempo.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	Se volverá a cantar la ronda la granja del tío Juan y se mencionará que se va a comprar caballos, estos caballos irán trotando lento y después galopando (rápido). También galopará hacia un lado, y después hacia el otro lado, hacia delante y después hacia atrás, en círculo.	Los alumnos incrementaron sus habilidades motoras al desplazarse por todo el patio lograron mayor control de sus movimientos al coordinar diferentes velocidades y posiciones.

Análisis de la estrategia: Durante la estrategia 2, se observo y se analizó que la mayoría de los alumnos controla sus movimientos y desplazamientos por todo el patio alternando diferentes posiciones, cambiando velocidades, y direcciones, también son

capaces de mover los miembros de su cuerpo, en forma voluntaria y otras por indicación de la maestra.

Estrategia 3: El pincel danzarán	Propósito: Improvisarán movimientos al escuchar una melodía e imitarán los movimientos que hacen los demás.	
Actividad: Las manitas: abrir y cerrar manos.	Propósito: Lograrán adquirir mayor coordinación visomotriz	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	<p>Se cantará la canción.</p> <p>Abrir y cerrar abrir cerrar las manitas hacia atrás, suben y suben por la pared al llegar a lo alto dan una palmada así</p> <p>Al momento de decir las manitas hacia atrás, aquí cambiarán de posición y hacia abajo, hacia la espalda, en la cabeza, en los hombros etc.</p> <p>Posteriormente la maestra realizará las acciones, pero mal, colocaba las manos en otra parte del cuerpo que no era indicada.</p>	<p>Los alumnos incrementaron su destreza y precisión en sus coordinaciones de ojo mano. Lograron escuchar y realizar las acciones que indica la canción.</p>

Estrategia 3		
Actividad Una pelota. Juntarán las dos manos extendidas para formar una pelota.	Propósito: Coordinarán y ajustarán sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música.	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	<p>En esta actividad se cantará la siguiente canción.</p> <p>Dedo con dedo vamos a formar, así una pelotota vamos a formar pon, pon, pon, botando ya se va pon, pon, rodando volverá pon, pon, pon, pas ya se reventó. (repite)</p> <p>Aquí se tienen que juntar, dedo con dedo y al mismo tiempo que irán cantando la canción.</p>	<p>Los alumnos incrementaron la habilidad de coordinar ojo y mano al mismo tiempo que interpretaban la melodía.</p>

Estrategia 3	
Actividad: Gateo cruzado: Levantarán el pie derecho y la mano izquierda y viceversa.	Propósito: Controlarán su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, y posiciones.

Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
	<p>Saldremos al patio.</p> <p>Se mencionarán como se realiza la actividad. Este ejercicio consistirá en el levantar el pie derecho y tendrá que tocar el codo del brazo izquierdo y viceversa.</p>	<p>Algunos alumnos se les dificultó realizar la actividad, aún les falta coordinar los movimientos de ojo-pie.</p>

Análisis de la estrategia: Al terminar las estrategias se analizó que la mayoría de los alumnos logro realizar la coordinación de los movimientos de mano-ojo, ojo-pie Coordinaron las acciones que se tenían, que llevar de acuerdo a la melodía.

Estrategia 4 El bastón mágico		Propósito: Mantienen el equilibrio y controlarán los movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
Actividad: La foca cirquero: Pararse en un pie durante algunos segundos.		Propósito: Participarán en juegos que impliquen permanecer quieto durante un tiempo determinado..
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: la foca cirquero	Se pondrá la melodía la foca cirquero para realizar todas las actividades. Todos se imaginarán que son focas, trabajarán en un circo, y realizarán todo lo que la canción nos menciona. Comenzara la canción todos se desplazarán por todo el salón sin chocar, el que choque se queda sentado. La canción. La foca es un cirquero Guarda el equilibrio con papel Igual que la foca juego Ningún objeto deja de caer. Haber mis foquitas Se pondrán un objeto sobre la cabeza y guardando el equilibrio.	Al momento que realizaron la actividad algunos perdieron el equilibrio y se querían agarrar de la pared o de las bancas o de lo se encontraron al frente de ellos. Algunos se tambalearon de un lado y perdieron el equilibrio.

Estrategia 4		
Actividad: La foca cirquero; Mantendrán el equilibrio caminando con un objeto sobre la cabeza		Propósito: Mostrarán control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: La foca cirquero papel crepé	Los alumnos realizarán una pelota de papel crepé, con esa pelota se realizarán diferentes actividades. Se volverá a cantar la canción Caminarán por todo el salón cuando la música se pare, se pondrán la pelota sobre la cabeza, los alumnos se ponen la pelota sobre la cabeza y levantan un pie, o intentándolo mantener en equilibrio con el mismo.	A varios alumnos se les caía constantemente la pelota la levantaban y se la volvían a colocar sobre la cabeza y por tal motivo perdieron el equilibrio, y algunos mantuvieron la pelota sobre la cabeza, y no perdieron el equilibrio.

Estrategia 4		
Actividad: La foca cirquero; Caminarán con una pelota en la nariz.		Propósito: Mostrarán control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora. Música: la foca cirquero. papel crepé	Se volverá a repetir la canción pero, en esta ocasión se pondrán la pelota en la nariz, los alumnos se colocarán la pelota en la nariz y después levantarán el pie manteniendo el equilibrio	Cuando los niños se pusieron la pelota en la nariz y levantaron el pie para mantener el equilibrio a varios alumnos se les cayó la pelota, la recogieron y volvieron a ponerse la misma en la nariz.

Estrategia 4		
Actividad: La foca cirquero; Dos compañeros tomados de las manos mantendrán el equilibrio levantando un pie y sosteniéndose con un solo pie.		Propósito: Mostrarán control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Música la foca cirquero. papel crepé grabadora	Trabajarán en parejas, la pelota se colocarán en medio de los brazos. Se volverá a cantar la canción la foca y la pelota debe estar en la aleta del otro compañero (brazo) sosteniéndose en ambos brazos.	En esta actividad solo una pareja logro por completo mantener el equilibrio, los demás alumnos se tambaleaban y por tal motivo hacían que la pelota se cayera y perdieran el equilibrio.

Análisis de la estrategia: Al terminar la estrategia se observo y se analizó que algunos alumnos en cuanto equilibrio les falta más habilidad, y que con perseverancia, constancia, y con practica se lograrán los propósitos.

Estrategia 5 Aeróbic.		Propósito: Se expresarán por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
Actividad: Caminar caminar y parar. Giros y detenciones		Propósito: participarán en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora. Música: caminar y parar.	En esta actividad se pondrá la música de caminar caminar y parar. Caminar y caminar y parar (aquí los	Casi la mayoría de los alumnos lo realizo bien, sólo dos alumnos no lo realizaron del todo bien, por que no

	<p>alumnos se detendrán y se quedarán inmóviles)</p> <p>Shhh shhh da una vuelta en tu lugar.</p> <p>Correr y correr y parar</p> <p>Da una vuelta en tu lugar</p> <p>Saltar, saltar y parar</p> <p>Da una vuelta en tu lugar</p> <p>Etc.</p> <p>Los niños pondrán atención cuando la música empieza y realizarán las acciones que se mencionaban en la melodía.</p>	<p>escucharon cuando la melodía dejó de sonar por que ambos estaban hablando. Lo realizaban unos segundos después, cuando observaban a sus compañeros.</p>
--	--	--

Estrategia 5

<p>Actividad: La sombra, se realizará acciones de imitación, en parejas jugarán a seguir la sombra, haz lo que yo realizo</p>	<p>Propósito: Representarán, mediante la expresión corporal movimientos de animales, objetos, personas de su preferencia.</p>	
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
<p>Grabadora.</p> <p>Música: La sombra.</p>	<p>En esta actividad se seleccionará la canción de la sombra.</p> <p>Se explicará la actividad: un niño tendrá que ser la sombra y el otro niño será el realizará los movimientos y la sombra lo seguirán.</p> <p>Después cambiarán de papel el niño que hizo el papel de la sombra ahora tendrá que ser los movimientos y el otro alumno será la sombra.</p>	<p>Todos los alumnos lograron, ser creativos y expresarse con su cuerpo, ellos caminaron por todo el salón evitando chocar con sus compañeros, logrando una buena ubicación espacial. Los alumnos lograron imitar las acciones que realizaron sus compañeros.</p>

Estrategia 5

<p>Actividad: Moverán diferentes partes del cuerpo primero en forma global. (Moverse con todo el cuerpo, mover la cintura, agacharse acostarse, correr en su lugar) y después de manera particular o movimientos segmentarios como: mover un dedo, un brazo, la cabeza, un pie, las manos etc.</p>		<p>Propósito: Interpretarán canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra y descubrirán y crean nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.</p>
<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
<p>Grabadora. Música: Juan pirulero.</p>	<p>Todos los alumnos se acomodarán en forma de círculo.</p> <p>Todos empiezan a cantar la canción que va así.</p> <p>Este es el juego de Juan pirulero Que cada quien atienda su juego</p> <p>Cada alumno realizará un movimiento, los niños tendrán que estar atentos para realizar cualquier movimiento evitando imitar el mismo ejercicio de los otros compañeros.</p> <p>La canción se repetirá varias veces, por lo cual tendrán que realizar diferentes movimientos.</p>	<p>Durante la actividad se analizo que algunos alumnos observaron a sus compañeros para evitar realizar el mismo movimiento, algunas veces se quedan parados para ver a los otros alumnos.</p> <p>Lograron la coordinación de los movimientos corporales realizándolos en diferentes posiciones y velocidades.</p>

Estrategia 5		
Actividad: Juan pirulero. Levantarán un brazo, y luego el otro, muevo un pie y después el otro.		Propósito: Inventarán formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales o personas.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora. Música: Juan pirulero.	<p>Continuaremos con la misma canción de Juan pirulero pero, se realizará de la siguiente manera.</p> <p>La maestra elegirá a un niño que tiene que ser Juan Pirulero ese niño tendrá que realizar diferentes movimientos, y los demás compañeros lo tendrá que seguir.</p> <p>Posteriormente se complicará el juego.</p> <p>La siguiente actividad consistirá en adivinar ¿Quién era Juan pirulero? El niño que realizaba los movimientos y los demás lo seguirán.</p> <p>Se escogerá a un niño el que tiene que adivinar quien es Juan Pirulero, y se saldrá del salón, después entrará al mismo.</p> <p>Mientras los demás alumnos escogían a Juan pirulero este niño o niña es quien iba a poner los movimientos y todos los demás tendrán que seguirlo.</p>	<p>Los alumnos incrementaron su creatividad y desarrollaron la habilidad de coordinar sus movimientos al realizar diferentes acciones y posiciones.</p> <p>Controlaron muy bien su expresión corporal, observaron e imitaron lo que su compañero estaba realizando.</p> <p>Cuando se complico el juego el alumno que le toco ser Juan Pirulero él/ella logro observar con más atención a todos sus compañeros para descubrir a Juan Pirulero.</p>

	Después se formarán el círculo y le explicarán al niño/a lo que tiene que hacer, (el niño que se fue a esconder). En juego consistirá en buscar entre todos sus compañeros ¿Quién es Juan pirulero? y señalarlo. Una vez que lo haya encontrado se acabará el juego.	
--	--	--

Análisis de la estrategia: Durante esta estrategia se analizó y se observó que la mayoría de los niños puede seguir los movimientos de coordinación de otro compañero, utilizando su propia creatividad, su expresión corporal, fueron capaces de controlar los movimientos de su cuerpo y ponerlo en diferentes posiciones, también tuvieron que improvisar movimientos y ajustarlos a su cuerpo sin necesidad de expresarlo.

Estrategia 6 El trompo bailarín	Propósito: Se expresarán por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música
--	--

Actividad: Ejecuciones espontánea de ritmos	Propósito: Improvisarán movimientos al escuchar una melodía e imitarán los movimientos que hacen los demás.
--	--

<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
Grabadora Música de CEA	Se escucharán diferentes armonías como: (música folklórica, música clásica, huapango, música nortea música de banda etc.) y los alumnos tendrán que moverse al ritmo de la música e inventarán	Los alumnos al momento de escuchar la melodía movilizaron todo su cuerpo coordinaron los movimientos superiores e inferiores. Se observó que algunos alumnos no realizaban ningún movimiento por les daba pena expresarse con su cuerpo. Se observó que en algunos alumnos

	diferentes movimientos para cada melodía.	sus movimientos eran espontáneos y coordinados, mientras que en otros alumnos necesitan más estímulos para realizar los movimientos.
--	---	--

Estrategia 6		
Actividad: Las manitas enojadas. Cambiarán de velocidades en los movimientos: rápido-lento, acelerado-tranquilo detención con parada brusca de movimientos	Propósito: Seguirán el ritmo de las canciones utilizando las palmas o los pies.	
<i>Materiales</i>	<i>Desarrollo de las actividades</i>	<i>Análisis</i>
Grabadora Música: Las manitas enojadas	<p>Canción. Las manitas enojadas.</p> <p>En esta melodía la letra nos indicará los movimientos que se deberán realizar con los dedos de las manos y la armonía nos marcará cuando deberán ir rápido, lento, detenernos o pararnos.</p> <p>Los alumnos estarán atentos cuando la música empieza y realizarán los movimientos al escuchar la melodía y armonía.</p>	<p>Los alumnos discriminaron diferentes sonidos, lograron poner atención a la armonía y melodía, controlaron sus movimientos de coordinación visomotriz.</p> <p>Esta actividad les agrado y mencionaron que la repitiéramos otra vez.</p>

Estrategia 6

Actividad: El barco.		Propósito: Coordinarán y ajustarán sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: El barco.	<p>El barco.</p> <p>Se explicará como se realizará la actividad, se trabajarán en parejas consistirá en juntar las manos y dar una palmada y después juntarán las manos con su otro compañero, dando una palmada. Posteriormente se pondrá la melodía</p> <p>La casa de mi abuela el cual los movimientos serán palmadas en las piernas, palmadas en las manos, después palmadas en las manos de su compañero y después chasquear.</p>	<p>Todos los alumnos lograron realizar los movimientos que se habían indicado en la primera canción. Lograron coordinar los movimientos visomotriz.</p> <p>Se observo que en la segunda melodía, algunos alumnos se les complico seguir los movimientos.</p> <p>La docente estímulo a los alumnos mencionando las indicaciones varias veces en voz alta y los alumnos las repetían y las llevaron acabo siguiendo el ritmo de la música.</p>

Estrategia 6		
Actividad: El elefante.		Propósito: Inventarán formas para representar el movimientos de algunos animales.
Materiales	Desarrollo de las actividades	Análisis
Grabadora Música: El elefante	<p>Ronda el elefante.</p> <p>En esta actividad los alumnos caminarán como elefantes, la mano derecha va a ser la trompa y la mano izquierda la cola, se escuchará la música y los alumnos empezarán a caminar como elefantes con pisadas fuertes, primero el pie derecho, después el izquierdo, al ritmo de la canción por todo el salón.</p> <p>Segundo paso los alumnos caminarán juntos, uno tras otro sin adelantarse e irán escuchando las indicaciones de la maestra todos caminan hacia adelante con pasos firmes sin perder el ritmo, ahora hacia atrás, hacia la derecha y luego a la izquierda.</p> <p>Tercer paso todos se tomarán de la mano izquierda que es la cola y tendrán que caminar juntos escuchando las indicaciones de la maestra los elefantes se va hacia</p>	<p>Esta actividad al principio fue fácil para los alumnos, pero después donde todos se tendrían que tomar de la mano izquierda que era la cola se les complico por que no sabían como agarrarse, se realizó una pausa y la maestra les ayudo a agarrarse de la cola y después se volvió a poner la música y más tarde caminaron todos juntos sin perder el ritmo, pie derecho, luego la izquierda, derecha, izquierda, derecha izquierda, derecha, izquierda etc.</p> <p>Se observo que los alumnos realizaron un gran esfuerzo por coordinar los movimientos y llevar un ritmo.</p>

	delante y luego hacia atrás y la música nos irá marcando el ritmo que debemos llevar.	
Análisis de la alternativa: Al terminar la estrategia 6 se observó y se analizó que a varios alumnos les gusta la música sentían la necesidad de expresarse con su cuerpo. Fueron capaces de manifestarse con su cuerpo, cuando escucharon la melodía, también imitaron diferentes ritmos manifestándolo con sus habilidades motoras.		

ANÁLISIS DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Las actividades realizadas enriquecieron las habilidades psicomotrices de los alumnos, se observó y se analizó que la música es capaz de facilitar el movimiento voluntario o involuntario de los alumnos. A través de la música se favoreció la psicomotricidad.

Para realizar este proyecto se tuvieron que seleccionar diferentes tipos de música para poder facilitar la aplicación de las actividades establecidas, tomando en cuenta la edad de los alumnos, el tipo de movimientos que se pretendía, que pusieran en práctica.

Durante la aplicación de las situaciones didácticas se analizó que en las actividades que se llevaron a cabo, no solo dependieron del niño sino también de la maestra ya que tiene una gran labor en lograr desarrollar las habilidades psicomotrices de cada estudiante. Esto constituye un proceso de capacidades por parte del niño y del adulto, ambos prosperaron y se enriquecieron de dichas prácticas. La maestra es quien propone ciertas estrategias que se llevan a cabo, durante la jornada escolar, durante las actividades la docente, facilita el desarrollo de las habilidades psicomotoras, las cuales desarrollan su creatividad, su imaginación, su capacidad de moverse, su expresión corporal, la capacidad de escuchar y llevar a cabo ciertos movimientos, así mismo les permite manifestar el agrado por la música.

Los alumnos disfrutaron de las actividades, de la música vinculada a esta situación psicomotricidad, querían que se volvieran a repetir las actividades, esto permitió tener una clase más rica en cuanto a la psicomotricidad. Algunas actividades se realizaron varias veces para reafirmar la habilidad psicomotriz y permitir la apropiación y destreza en los movimientos de los alumnos, con ayuda de la música a título personal se demuestra la importancia que tiene la música para estimular habilidades psicomotrices, además se obtuvieron logros importantes de las habilidades motoras y no solo en el aspecto físico, si no también en el aspecto social, emocional y afectivo, ellos manifestaron sus fortalezas, sus habilidades, sus capacidades para lograr un desarrollo integral.

CONCLUSIONES

La escuela es factor muy importante para el desarrollo integral de los alumnos, los estudiantes van a desarrollar diferentes habilidades y capacidades que permanecieran para toda su vida, por eso están importante la Educación Preescolar.

La Educación Preescolar en la actualidad se enfrenta a multifactoriales, ya que depende de varios factores para que los alumnos tengan un desarrollo integral, estos agentes definen el nivel real de conocimientos de cada alumno, por tal motivo es necesario conocer los aspectos biológicos, físicos, cognitivos, afectivos, sensorio motrices y sociales que nos dan un referente asertivo de como esta cada estudiante. La escuela por supuesto es el mejor lugar para adquirir dichas competencias que marca el PEP 04, en el cual los alumnos desarrollarán sus potencialidades a través de las diversas situaciones didácticas que favorecen en la personalidad de cada individuo.

Iniciar el presente trabajo fue un gran reto, fue permanente, continuo, con fines pedagógicos, con el propósito de innovar en mi práctica el siguiente tema. La música un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad, aspectos importantes para el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los alumnos. En este sentido se tuvo la oportunidad de verificar que los procesos para adquirir nuevas habilidades psicomotoras requieren mayor significado y eficacia recuperan el valor que, anteriormente no se le daba. Cómo introducirlo en los programas de Educación Preescolar, y llevarlo acabo durante situaciones didácticas con el fin de desarrollar las destrezas motoras de los niños. Este proceso poseyó un gran impacto en los alumnos, puesto que los estudiantes disfrutaron de esos momentos, en cuales se manifestaron a través de su cuerpo. Este movimiento favoreció su motricidad gruesa; su coordinación dinámica al lograr desplazarse y poder controlar sus movimientos, mostraron un gran equilibrio en los diferentes juegos organizados, controlaron su cuerpo para realizar los movimientos que requerían de alternar diferentes velocidades, lento, rápido, girar, saltar, correr, al escuchar una melodía eran hábiles para cantar y coordinar los movimientos, desarrollaron la habilidad al seguir el ritmo de las canciones utilizando las

palmas o los pies, fueron capaces de reproducir secuencias rítmicas con su cuerpo. Se comprobó que la psicomotricidad y la música favorecieron y contribuyen al desarrollo integral de los alumnos, bajo esta perspectiva recupera la importancia que tienen tanto la música y la psicomotricidad del proceso de desarrollar las potencialidades psicomotrices. Permite consolidar su importancia en este período Educativo.

Se amplió el conocimiento con temas relacionados con la Educación Preescolar como la psicomotricidad, la música, el desarrollo del oído, el movimiento, y la expresión corporal. Al incrementar y aplicar el conocimiento que tienen estos temas fueron de gran ayuda. Gracias a esta investigación se pudo analizar y dar aportaciones importantes promoviendo el desarrollo de las habilidades psicomotoras, el cual aumenta cuando se le da el estímulo a las habilidades que aún no logra desarrollar. Quizá sea pertinente mencionar que se realizó un diagnóstico inicial, se observó y se analizó que algunos alumnos aún no lograban desarrollar las habilidades psicomotoras; cabe mencionar que no es el único diagnóstico realizado sino que se llevó a cabo otro diagnóstico bajo la visión del PEP 04, el cual el propósito era conocer el nivel real de competencia de los alumnos en el campo formativo Desarrollo Físico y Salud. Al reconocer el nivel real de competencia de los alumnos se realiza una planeación más congruente a las capacidades y características de los niños basándose en los resultados del diagnóstico. En consecuencia se promueve una serie de estrategias con sus respectivas actividades esto permite al estudiante acercarse de una forma lúdica y pone de manifiesto su desarrollo personal, el desarrollo de habilidades psicomotrices y musicales, su autoestima, su autoconcepto, así mismo logra reconocer y valorar actividades que antes no podía realizar, y que al implementar actividades de psicomotricidad se favorecieron estas capacidades psicomotoras y el desarrollo personal.

Cada actividad tiene su momento e importancia para fomentar y adquirir más habilidades psicomotrices. En este sentido es importante evaluar el momento y verificar si la estrategia o actividad tuvo el propósito propuesto, o aún requiere de más refuerzo para lograr el mismo.

Hubo un cambio metodológico por parte de la docente al reconocer la importancia que tienen estos temas en la Educación Preescolar, le permitió valorar la importancia y la utilidad de sus propias ideas, además de descubrir sus potencialidades y capacidades al realizar y aplicar la metodología en la práctica educativa, se toma en cuenta el proceso de desarrollo de las competencias de los alumnos.

Con base en la experiencia descrita, la docente se dio a la tarea de buscar y conocer otros puntos de vista acerca de este tema el cual conoció sobre lo que los niños pueden y saben hacer en la edad preescolar. Factores que influyen en el desarrollo de las competencias y que se manifiestan durante las situaciones didácticas, como el desarrollo personal, social, cognitivo que son logros acumulados durante el transcurso de su vida.

Se incremento la capacidad de análisis y de observación al momento de realizar las actividades, se fomento una reflexión sobre la información obtenida su fuente y creó un análisis cualitativo de los alumnos.

La investigación crea en la docente algunas hipótesis, al confrontar los resultados del los diagnósticos aplicados, el cual permite registrar las habilidades de los alumnos y reconocer en ella la habilidad de investigación.

Tomando en cuenta todo lo anterior, se debe destacar que se modifica la labor docente al tener conocimientos teórico-prácticos sobre el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud y Expresión y Apreciación Artísticas; diversificando en la implementación de situaciones didácticas para el desarrollo armónico de los alumnos, para sí requiero mayor capacitación, para lograr los propósitos fundamentales basados en los principios pedagógicos, esto permitirán desarrollar habilidades y capacidades al asumir un compromiso profesional en el desarrollo de situaciones didácticas más significativas para los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Araújo Jesús (2001). *Juegos de movimientos*. España. Editorial Gil. S.A. de C.V.

Araújo Jesús (2001). *Juegos de ritmo*. España. Editorial Gil. S.A. de C.V.

Arraéz, J.M & P.L. Linares P.L (2006, 23 Enero). *Motricidad y necesidades especiales*. Pedro Pablo Berruezo y adelantado. Extraído el 14 de abril del 2006 desde: [http:// www.psicomotricistaunprofesionalparalasnecesidades especiales](http://www.psicomotricistaunprofesionalparalasnecesidadesespeciales)

Casas María Victoria *¿Por qué los niños deben aprender música?* profesora asistente, Escuela de Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del valle, Cali Extraído el día 22 de Septiembre del 2006 desde [http:// www.aprendizaje música desarrollo psicomotriciad.com](http://www.aprendizajemusicadesarrollopsicomotriciad.com)

Da Fonseca Vitor (2004) *Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México. Editorial Trillas, S.A. de C.V.

Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. México. Editorial Limusa, S.A de C.V.

Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel Preescolar* México. Editorial Trillas.

Escuela IDENAP ([http:// www.idenap.com.mx](http://www.idenap.com.mx)) Extraído el día 28 de mayo del 2007

Gabriela Soto Villaseñor (2007, 25 de Septiembre) *La música: un factor de evolución social y humano incidencias de la música en los procesos cerebrales*. Extraído el 28 de Diciembre de 2007 desde <http://www.iih.com/com/autores/gsooto.html>

Gardner Howard (1995). *Inteligencias múltiples la teoría en la práctica*. España. Ediciones Piados Ibérica, S.A.

Gobierno del Estado de México (2001). Cursos estatales de actualización *Transformando la labor educativa a través del valor didáctico de la música en preescolar y primaria*. Estado de México. López Almaza Verónica, & Nájera Hernández Julio Cesar, & Gana Lagunas José Santos.

Gobierno del Estado de México. Departamento de Educación Preescolar (2004). *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*. Toluca Estado de México.

Instituto para el desarrollo de niños con alto potencial *carpeta operativa para el profesor*

Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España Editorial Narcea, S.A.

Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Editorial Pearson Educación, S.A.

Pastor Pradillo José Luis (2002). *Intervención psicomotriz en educación Física*. Barcelona. España. Editorial INDE.

Pep Alsina *El área de educación musical propuesta para aplicar en el aula*. Editorial, Grao

Sánchez Carlos Cuauhtémoc (2000). *Folleto Instituto para el desarrollo de niños con alto potencial*. Dirigentes del Mundo Futuro.

Schinca Marta (2000). *Expresión corporal técnica y expresión del movimiento*. Barcelona. Editorial Praxis S.A.

Secretaria de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.

Secretaria de Educación Pública. Libro para el maestro (2001). *Educación Artística. Primaria* México.

Sefchovich Galia, & Waisburd Gilda (2004). *Expresión Corporal y creatividad*. México. Editorial Trillas.

Zapata Oscar (1998). *La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar*. México Editorial Trillas.

Zorrillo Pallavicino Alix (2001). *Musicoterapia, música, juego y aprendizaje*. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

ANEXOS

Evaluaciones “La música un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad”

Grupo

Mes

ciclo escolar

Evaluaremos con tres aspectos **F** Felicidades lo he logrado. **L** lo estoy logrando o en proceso. **N** necesito ayuda.


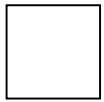
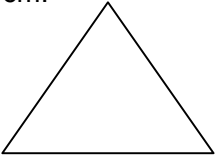
Indicadores																			Observaciones
Alumnos																			
Estrategia 1																			
<i>Mi cuerpo se expresa</i>																			
Llevará acabo los movimientos que indica la canción.																			
Baila espontáneamente																			
Imitar los distintos movimientos que realiza la maestra.																			
Representa, mediante la expresión corporal movimientos, de animales., objetos y personas de su preferencia.																			
Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.																			
Realiza diferentes movimientos al escuchar la melodía.																			

Estrategia 2 <i>La granja</i>																				Observaciones
Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.																				
Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, y posiciones.																				
Participa en juegos, desplazamientos en diferentes direcciones, (derecha-izquierda; adentro-afuera; adelante-atrás).																				
Estrategia 3 <i>El pincel danzarín</i>																				Observaciones
Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.																				
Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales, de personas, o animales.																				
Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, diseños circulares-rectas, giros etc.																				
Estrategia 4 <i>El bastón mágico</i>																				Observaciones
Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.																				

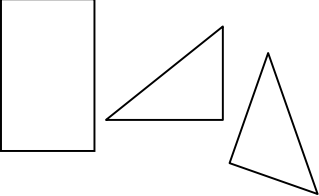
Participa en juegos que impliquen permanecer quieto durante un tiempo determinado.																				
Estrategia 5 <i>Aeróbic</i>																				Observaciones
Participa en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre o espacios cerrados.																				
Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique esfuerzo físico en colaboración.																				
Estrategia 6 <i>El trompo bailarín</i>																				Observaciones
Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza.																				
Reproduce secuencias rítmicas con su cuerpo.																				
Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, o los pies.																				
Interpreta canciones de distintas complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.																				

EXAMEN PSICOMOTOR DE OTSEREVSKY

Nombre del alumno _____ Edad: 5 años

Coordinación oculomanual				
Material	Prueba	Faltas	Resultados logrados	
Un par de cordones de zapato de 45cm. Un lápiz 	Hacer un nudo Hacer un nudo simple y dar otro cordón. "Mira como hago un nudo en el lápiz." Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Se acepta cualquier nudo que no se deshaga solo.	El nudo no se sostiene.	SI	No
8. cm 	Copia un cuadrado. Se le muestra un modelo previamente elaborado. "copia esta figura igual a la muestra"	No tiene las dimensiones del modelo. Las líneas están curvadas. Falta integración en algún vértice.		
8 cm. 	Copia un triángulo. Se le muestra un modelo previamente elaborado. "Copia esta figura igual a la muestra"	No tiene dimensiones. Las líneas están curvadas. Falta integración en algún vértice.		

Coordinación dinámica				
	Saltar con los pies juntos y sin impulso sobre un elástico colocado a 20 cm. del piso. Rodillas reflexionadas.	Tocar el elástico. Caer. Tocar el suelo con las manos.		
	Camina en línea recta con un objeto en la cabeza 5 m. aproximadamente.	Se cae el objeto. Camina saliéndose de la línea Camina bamboleándose.		
	Camina en zigzag con un objeto en la cabeza a una distancia de 5 m. aproximadamente.	Camina saliéndose de la línea. Camina bamboleándose.		
Coordinación estática				
	Mantenerse 10 segundos sobre la punta de los pies, ojos abiertos, pies y piernas juntas.	Bajar los talones antes del tiempo marcado. Inclinarse al frente. Levantar los brazos. Bamboleándose.		
	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda, doblar, el tronco a 90° y mantenerse en esa posición 10 segundos	Abrir los brazos. Irse al frente. Levantarse en puntas.		
Organización lateroespacial.				
	Derecha–Izquierda Reconocimiento sobre si. “Muéstrame tu mano derecha” “Muéstrame tu mano izquierda” “señala tu ojo derecho”	3/3		
Movimientos Simultáneos				
	Brazos en cruz. Describir durante lo seg. Circunferencias con los dedos índices uno en el sentido de las agujas del reloj, el otro al contrario.	Describirlas en el mismo sentido. Más pequeños de un lado que el del otro. Irregulares.		

Organización Perceptiva		
<p>Rectángulo de cartulina de 14 X10 cm. las dos partes del rectángulo igual cortado en diagonal.</p> 	<p>Situar el rectángulo frente al niño en sentido longitudinal. A un lado y un poco más cerca del niño, colocar las dos mitades del rectángulo separados por unos centímetros y con las hipotenusas hacia el exterior. "Toma las dos piezas y júntalas para que se forme algo como esto". En caso de fallo, colocar las 2 piezas en su posición inicial.</p>	<p>Unirlas a diferentes alturas. Sobreponer una parte a la otra.</p>

OBSERVACIONES

Nombre y firma de evaluador

Fecha de evaluación _____

EXPEDIENTE DEL ALUMNO

Escuela _____

Nombre del alumno _____

Edad _____ Año _____ mes _____

Lugar donde se realizo la observación _____

Nombre del evaluador _____

	Observaciones cualitativas del alumno
*Observación personales	
Actitud	
Interés	
comportamiento	
*Capacidades personales	
Concentración	
Reacción	
Improvisación	
Relación social	
Sensibilidad	
Creatividad	
Entiende las indicaciones	
Se entrega	
Reconoce	
Se esfuerza(voluntad)	
Disfruta	
Búsqueda de interacción no verbal	
*Aspectos comunicativos	
Responsabilidad	
Confianza propia y en los demás	
*Expresión rítmica (vocal y cuerpo)	

Memoria melódica.	
Capta elementos musicales	
Actitud y voluntad en su desarrollo.	
Respiración	
Disfruta de las canciones	
*Aspectos motrices	
Conciencia corporal	
Tono muscular	
Percepción propia	
Reacción y reflejo a estímulos.	
Habilidad en los movimientos cuando escucha una música.	
Proyección del movimiento en el espacio.	
Relación espacio y equilibrio	
Control y uso de la energía del cuerpo	
Control de movimientos de coordinación dinámica	
Ubicación espacial	
Controlar solo una parte del cuerpo (disociación)	
*Movimientos rítmicos	
Escucha y reacciona rítmica	
Relación pulso-movimiento	
Creación propia.	
Relaciona música-movimiento.	
Imitación rítmica	
Discriminación auditiva.	
Valoración del silencio	

REFERENCIAS

- ¹ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Página 17
- ² Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Página 10
- ³ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Páginas 11-23
- ⁴ Diagnóstico Pedagógico. Extraído el día 18 de mayo del 2008 desde
<http://www.educar.org/articulos/diagnosticoed.asp>
- ⁵ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson
Educación S.A. Página 324
- ⁶ Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad. manual para el nivel
preescolar*. México. Trillas. Página 35
- ⁷ Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el
desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Página 19
- ⁸ Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el
desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Página 20
- ⁹ Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad. manual para el nivel
preescolar*. México. Trillas. Páginas 35-39
- ¹⁰ Tlalnepantla (2008, 26 de Marzo) Extraído el 27de mayo desde [http://
www.encyclopediadelestadodemexico.com](http://www.encyclopediadelestadodemexico.com)

¹¹ Instituto para el desarrollo de niños con alto potencial (1999). *carpeta operativa para el profesor*. Páginas 2 y 3

¹² Según Berruezco (1995). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibles motrices, expresivas creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones patológicas estimulación aprendizaje etc.

¹³ Da Fonseca Vitor (2004). *Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México. Trillas. S.A. de C.V. Página 9

¹⁴ Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México. Trillas. Páginas 13-14

¹⁵ Gobierno del Estado de México. Departamento de Educación Preescolar (2004). *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*. Toluca Estado de México. Página 141

¹⁶ Pastor Pradillo José Luis (2002). *Intervención psicomotriz en educación Física*. Barcelona. España. INDE. Página 228

¹⁷ Arraéz J.M & P.L. Linares P.L (2006 Enero 23). *Motricidad y necesidades especiales*. Pedro Pablo Berruezo y adelantado. Extraído el 14 de abril del 2006 desde: [http// www.psicomotricistaunprofesionalparalasnecesidades especiales](http://www.psicomotricistaunprofesionalparalasnecesidadesespeciales)

¹⁸ Zorrillo Pallavicino Alix (2001). *Musicoterapia, música, juego y aprendizaje Colombia*. Cooperativa. Magisterio. Página 15

¹⁹ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Páginas 21-23

²⁰ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Páginas 21-23

²¹ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Página 22

²² Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Página 23

²³ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Página 47

²⁴ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México
Páginas 105-109

²⁵ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.
Página 94-99

²⁶ Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Páginas 11-12

²⁷ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.
Páginas 11-13

²⁸ Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.
Página 110-112

²⁹ Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Página 17

³⁰ Según Le Boulch. (1971). El tono es una contracción parcial y permanente del músculo, que sustenta las actividades y posturas; esta en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de ésta última.

³¹ Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Página 17

³² Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad manual para el nivel preescolar*. México. Trillas. Páginas 16, 17

³³ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 105

³⁴ El ritmo según Fernández (1995). se refiere directamente a la organización del movimiento y a la agrupación de estímulos en el tiempo. Las posibilidades para trabajar este aspecto son muy variadas, ya que puede hacerse uso del movimiento, de los sonidos bucales, y corporales de la música de distintos géneros y los instrumentos de percusión. Díaz Bolio Nayeli (2006). *Fantasía en movimiento: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. México. Limusa, S.A de C.V. Página 22

³⁵ Sefchovich Galia, & Waisburd Gilda *Expresión corporal y Creatividad*. México. Trillas. Página 16

³⁶ Schinca Marta (2000). *Expresión corporal técnica y expresión del movimiento*. Barcelona. Praxis, S.A. Página 23

³⁷ Pep Alsina. *El área de educación musical*. Grao. Página 28

³⁸ Zapata Oscar (1998). *La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar*. México. Trillas. Página 15

³⁹ Zapata Oscar (1998). *La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar*. México. Trillas Página 16

⁴⁰ Gobierno del Estado de México. Departamento de Educación Preescolar (2004). *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*. Toluca Estado de México. Página 187

⁴¹ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación. S.A. Página 323

⁴² Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 11

⁴³ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 322

⁴⁴ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 324, 325, 326

⁴⁵ Schinca Marta (2000). *Expresión corporal técnica y expresión del movimiento*. Barcelona. Praxis, S.A. Página 19

⁴⁶ Gobierno del Estado de México. Departamento de Educación Preescolar (2004). *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*. Toluca Estado de México. Página 145

⁴⁷ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 12

⁴⁸ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 33

⁴⁹ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 12

⁵⁰ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 14

⁵¹ Casas María Victoria *¿Por qué los niños deben aprender música?* profesora asistente, Escuela de Música. Facultad de Artes Integradas. Universidad del valle Cali. Extraído el día 22 de Septiembre del 2006 desde [http:// www.aprendizaje musica desarrollo psicomotriciad.com](http://www.aprendizaje musica desarrollo psicomotriciad.com)

⁵² Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 18

⁵³ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 28

⁵⁴ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 83

⁵⁵ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 69

⁵⁶ Lorente Rosario (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. España. Narcea, S.A. Página 85

⁵⁷ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 101

⁵⁸ Pascual Mejía Pilar (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid. Pearson Educación, S.A. Página 105

⁵⁹ Durivage Johanne (2000). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México. Trillas. Página 45