



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TESIS

COMPARACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS Y USO DE LOS
RECURSOS DIDÁCTICOS EN ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

YATZIRI ITZEL GUILLÉN GÓMEZ
NANCY ROYACELI MARTÍNEZ

ASESORA: PROFESORA EURÍDICE SOSA PEINADO

MÉXICO, DF., 2009

AGRADECIMIENTOS

Tengo tanto que y a quien agradecer que intentaré hacerlo lo mejor posible; sin embargo disculpen las pocas palabras pero realmente son con todo el corazón.

A Dios por haberme permitido llegar hasta aquí con salud y amor de mi familia y por hacer de esto algo posible.

A la vida por darme la oportunidad de vivirla y por darme una familia maravillosa. A mis padres: Emelia por ser mi guía y fortaleza. Gracias por ser mi madre y sobre todo mi amiga, la mejor que puedo tener. A Gilberto por ser mi ejemplo, respaldo y apoyo, por hacerme sentir que siempre estas ahí cuando te necesito. Les agradezco su paciencia y esfuerzo por hacer de mi lo que soy ahora y por que sin ustedes no habría llegado a este logro. Los amo.

Mis hermanos: Gilberto, Fabiola y Octavio que son una parte muy importante de mi vida. Gracias por estar siempre a mi lado y hacerme sentir querida.

Chiquilín, tú haz logrado inspirarme para ser mejor persona y profesionalista. Gracias José Eduardo por llegar a mi vida.

Samuel no tengo palabras para darte mi agradecimiento; por llorar y reír conmigo durante todo este trabajo, por aguantar mis malos y buenos ratos; además por ser mi pareja y compañero. Mil gracias.

Una mención especial a tod@s mis maestr@s, que durante cuatro años me brindaron su esfuerzo y conocimiento para terminar mi carrera.

A mi asesora Eurídice Sosa, por ayudar a realizar este trabajo con sus opiniones y consejos.

A mis sinodales: Mercedes Suárez Rodríguez, Ma. Victoria Avilés Quezada y Leticia García Mendoza, por aportar sus conocimientos para mejorar este trabajo.

A tod@s mis amig@s; no menciono sus nombres por no olvidar a nadie, gracias por su amistad incondicional y su apoyo son muy especiales para mi, siempre están y estarán en mi corazón. Los quiero.

Y por último pero no por eso menos importante a todas y cada una de las personas que estuvieron conmigo en la realización de este trabajo, a los que me animaron y hasta me regañaron para terminarlo.

A todos mil gracias

Nancy Royaceli Martínez

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Por su invaluable amor, su incondicional compañía, por su apoyo en todos los momentos de mi vida para ser siempre una mejor persona en todos los aspectos y especialmente por motivarme para concluir mis estudios, les manifiesto mi admiración y les agradezco infinitamente que estén a mi lado.

A MIS HERMANAS

Por su amor, su amistad, su apoyo y por tener siempre una sonrisa y una palabra de aliento, les agradezco que hoy estén a mi lado compartiendo un triunfo más.

A MIS ABUELITOS

Por brindarme su incondicional apoyo siempre que lo necesite, por darme una palabra de cariño y por ser parte de este sueño que hoy hago realidad.

A MIS AMIGOS

Por compartir conmigo sus conocimientos, momentos de alegría, trabajo, y porque gracias a su cariño y amistad hoy concluyo este proyecto.

MIL GRACIAS

YAT.

COMPARACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS Y USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
Capítulo 1. Método para el aprendizaje de la lecto-escritura de Celestin Freinet	10
1.1 El Docente	14
1.2 La Escuela y la Educación	19
1.3 El Alumno	22
1.4 Método natural de la lectura	24
1.5 Método natural de la escritura	25
Capítulo 2. Método para el aprendizaje de la lecto-escritura de María Montessori	28
2.1. Principios básicos de Maria Montessori	33
2.2. Los doce puntos del método Montessori	39
2.3. Método de la lecto-escritura	40
Capítulo 3. Método para el aprendizaje de la lecto-escritura de Margarita Gómez Palacio	43
3.1 El Método	46
3.2 El Docente	49
3.3 La Escuela	50
3.4 El Alumno	52
Capítulo 4. Comparación de las metodologías y uso de los recursos didácticos.	54
4.1 Recursos Didácticos	58

Capítulo 5. PROGRAMA

Programa para profesoras y profesores de preescolar en el manejo de material didáctico.

TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

Presentación	65
Programa	69
CONCLUSIONES	102
ANEXOS	106
BIBLIOGRAFÍA	124

INTRODUCCIÓN

El propósito de realizar este trabajo se basa principalmente en la inquietud que nos surgió al impartir cursos de regularización y enfrentarnos al momento de planear nuestras clases y actividades. Cuando tienes que diseñar las actividades para la enseñanza de la teoría que despierte el interés y sobre todo que logre el aprendizaje es muy difícil, ese fue el principal obstáculo al que nos enfrentarnos; ya que teníamos los temas a tratar pero no las actividades para enseñarlos. Por lo que decidimos estudiar y comparar las propuestas metodológicas de Freinet, Montessori y Margarita Gómez para sustentar teóricamente nuestro trabajo y culminarlo con un programa donde se propusieron recursos didácticos que facilitarían el aprendizaje y ayudarán a profesionistas de la educación o interesados a planear sus clases.

La lecto-escritura es un proceso que implica tomar en cuenta las necesidades de los sujetos, se da a través de técnicas didácticas para su aprendizaje.

Nos enfocamos en el tema de la lecto-escritura porque pensamos que es la base de cualquier aprendizaje; este permite la interpretación del mundo y creación de juicios del mismo, y si desde niños logramos despertar el gusto por la lectura y la escritura a futuro se convertirá en un hábito que formará a personas con la habilidad de comprender cualquier tipo de texto y sabrá plasmar y expresar sus ideas coherentemente.

Este trabajo se desarrolló a partir de la problemática acerca de cómo mejorar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, llegando a la conclusión de la necesidad que teníamos de conocer métodos que nos ayudaran a comprender dicho proceso, por lo que comenzamos con la indagación de los métodos y recursos didácticos de los autores; Celestin Freinet, María Montessori y Margarita Gómez Palacio, a partir de sus principales obras y de algunos otros autores que las retoman y con la información recopilada se elaboró un documental. Posteriormente se realizó una comparación entre estos métodos; en la cual se retomaron sus diferencias y coincidencias para poder realizar un programa, el cual partirá de las bases de los autores ya mencionados; además de tomar en cuenta las experiencias de los profesores y su labor en el aula, el manejo de actividades y uso de material didáctico.

Los objetivos de este trabajo son; conocer los métodos de Freinet, Montessori y Gómez Palacio, realizar una comparación entre estos y poder realizar un programa en el cual se muestren alternativas de técnicas, material didáctico, actividades y herramientas que permitan la enseñanza de la lecto-escritura.

Con el fin de hacer que este trabajo sea claro y permita su análisis y lectura se realizaron cinco capítulos los cuales se describen brevemente a continuación.

Durante el desarrollo del primer capítulo se describe la teoría de Celestin Freinet, en la cual se expone el tanteo experimental, el cual consiste en tomar en cuenta todos los conocimientos adquiridos por el niño en su contexto, este es un método que él llama

natural, porque en base a la propia experiencia, el niño va mejorando y adaptando estos aprendizajes.

Freinet habla de una pedagogía moderna donde a partir del tanteo experimental el niño almacenará los conocimientos adquiridos en su familia y los complementará con los adquiridos en la escuela a través de el docente logrando un aprendizaje natural.

El segundo capítulo se basa en la teoría de María Montessori quien planteaba que para lograr un desarrollo pleno de las potencialidades del individuo, en su educación no se puede omitir ninguna etapa de su desarrollo y debe ser promovida siguiendo el ritmo de desarrollo de cada persona. Montessori se preocupó no sólo por una nueva forma de enseñanza, sino una nueva forma de descubrir la vida y el desarrollo pleno del ser humano.

En el tercer capítulo se presentan las propuestas de Margarita Gómez Palacio, quien menciona la importancia de que los alumnos se adapten a las necesidades del mundo moderno sin olvidar sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales, para permitirles comprender dichos cambios. Es decir toma en cuenta todas las características de los alumnos sin olvidar el contexto en el que se encuentran.

En el capítulo cuarto se encuentra la comparación de las tres teorías mencionadas, buscando sus principales aportaciones que permitan entender la importancia de los recursos didácticos y el análisis de sus características para el desarrollo de la lecto- escritura.

En el quinto capítulo se plantea un programa que tiene como finalidad dar a los profesionistas de la educación que le surja el interés por mejorar su práctica docente, herramientas, técnicas y material didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura.

Es importante mencionar que dicho programa contiene alternativas de enseñanza aprendizaje que ya han sido empleadas; es decir, experiencias propias de los profesores, que han utilizado durante su práctica.

CAPÍTULO 1. MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA DE CELESTIN FREINET

Freinet postula que para aprender a hablar se sigue el proceso natural del tanteo experimental, el cual retoma y describe para explicar como es que el niño aprende a escribir y a leer.

Su método se basa, tanto en el desarrollo del lenguaje, como en la madurez psicomotora; el tanteo experimental y, finalmente, la toma de conciencia según la influencia del ambiente.

Freinet menciona que el tanteo experimental pasa por distintos momentos los cuales postula que:

“El ser humano es impulsado a ascender constantemente, a crecer, a perfeccionarse a adueñarse de mecanismos útiles que los lleven a adquirir, potencia y a aumentarla; el individuo experimenta una serie de necesidades fisiológicas más que psicológicas, funcionales de acomodar sus actos, sus gestos, sus gritos a los de los individuos que lo rodean; no hay otro proceso que el de ir tanteando experimentalmente; la misma ciencia se basa en ese método y sus resultados; el proceso de ir tanteando experimentalmente puede ser perfeccionado y acelerado.”¹

A partir de estos supuestos es que Freinet parte para poder relacionar el lenguaje con la escritura y, con la lectura. Según el, lenguaje es el medio a través del cual se expresa el significado que cada niño le otorga a las cosas que lo rodean, y éste va a estar

¹ Freinet, Celestin. El método natural de la lectura. Barcelona: Laila, 1974. p. 6

determinado de acuerdo con el nivel de madurez y la relación que establece con su entorno.

El lenguaje a través del dibujo es el primer acercamiento que el niño tiene con el tanteo experimental; a partir del medio que lo rodea realiza sus dibujos.

El tanteo experimental consiste en llevar a la práctica todos los conocimientos o aprendizajes que va adquiriendo el individuo. Estos aprendizajes estarán determinados por el contexto que rodea al sujeto, y por la gama de experiencias y ejemplos que le brindan.

“El tanteo experimental es un método natural. Las escuelas sustituyen este método por el de una aplicación más lógica, sistemática y científica dejando de lado este método natural.”²

Para poder desarrollar este método, Freinet partió de experiencias propias, así como de la ayuda de escritores y educadores que fueron guiando su camino. Por otra parte podemos decir que Freinet para poder encontrar este proceso, que de acuerdo a sus vivencias, fuera mejor; tomó en cuenta el desarrollo e interés de los niños por aprender siendo este parte de un proceso “natural”.

Freinet recupera las experiencias de sus alumnos e hijos para poder desarrollar y demostrar la eficacia de su método, ya que menciona que nunca actuamos refiriéndonos a cuestiones teóricas sino

² Ibídem. p. 70

prácticas. Su método permite la adquisición de un conocimiento a través de la experiencia que el entorno le da a cada sujeto.

En ningún momento Freinet otorga un poder absoluto a la experiencia y deja de lado el conocimiento científico, pero si reconsidera que la experimentación tiene un grado de importancia que la escuela tradicional no le daba.

Esta propuesta nos lleva a una concepción diferente del individuo, esto es que, al sujeto se le otorga la libertad para que alcance un aprendizaje significativo; mediante el tanteo experimental.

“La acumulación de experiencias obtenidas con éxitos y fracasos, se convierte en técnica de vida; por ello es que el niño determina su aprendizaje”³

En un principio lo que se aprende con el tanteo no se presenta de forma sólida en el sujeto, pero con el paso del tiempo y la utilización de este método, éste se apropia de los conocimientos para que no puedan ser desplazados.

Freinet enumera una serie de leyes en su libro para concluir que el centro de todos los recursos humanos es la ley del tanteo, ya que a partir de esta ley es la forma en que se asume una postura frente a la educación.

³ Freinet, Celestin. Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura. Barcelona: Fontanella, 1972. p. 20

“[...] el papel educativo consistirá en facilitar y enriquecer ese tanteo experimental, en hacer que los niños sean sensibles a la experiencia mediante una buena salud y el juego favorable de la efectividad, en permitirles hacer numerosas experiencias que tengan éxito, en permitir y organizar la repeticiones, superar los obstáculos, reforzar la corriente para que se establezcan esas técnicas de vida favorables.”⁴

Todo sujeto a través del tanteo experimental debe estar preparado para aceptar nuevas técnicas de vida que se adapten al mundo contemporáneo.

El método empleado por Freinet es muy valioso en cuanto a la teoría que sostiene para desencadenar el aprendizaje en el niño, porque lo concibe como un sujeto. Este sujeto puede realizar ciertas actividades de forma natural, sin la imposición ni la explicación de éstas.

“El método natural parte de la vida normal, real, cotidiana, y se eleva hacia la comparación, la diferenciación, la ley: el sentido común y la experiencia [...] que una adquisición no se hace nunca mediante la explicación intelectual, por el retorno a la reglas y a las leyes, sino sólo por el mismo proceso general que está en la base, desde siempre, del aprendizaje de la lengua y del andar.”⁵

Los métodos Freinet ayudan al niño a aprender a leer, escribir, dibujar, jugar, recortar, y a compartir experiencias con otras personas, haciéndolo y no poniéndole ejemplos ni explicándoles como se hace, dándole responsabilidad a la experimentación.

⁴ Ibíd. p. 26

⁵ Freinet, Celestin. La pedagogía Freinet. Principios, Propuestas y Testimonios. 2a. edic. México: Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, 1997. p. 48

[...] El proceso del tanteo, del ensayo experimental, es general y universal, como manifestación que es de la vida que tiende a superarse y magnificarse.⁶

El tanteo está presente en cualquier etapa y momento del ser humano porque surge como una necesidad natural, ahí se cimientan las bases para darle validación a esta propuesta.

1.1 EL DOCENTE

La pedagogía de Freinet concibe a un maestro diferente, cuyas condiciones de trabajo y su relación con los alumnos sean distintas a las de la escuela tradicional.

Si pensamos en una nueva pedagogía tenemos que pensar en un rol distinto del niño, la escuela, la educación y, como consecuencia, en un maestro diferente. Un docente que enseña partiendo de las inquietudes del alumno y de los conocimientos que él tiene.

El maestro debe partir de que su prioridad es el niño y que el mundo gira en torno a él. Debe pensar como el niño; ser empático para que pueda entenderlo y mejorar la relación entre él y el alumno.

“[...] el niño mismo es quien debe educarse, elevarse, con la ayuda del adulto. Desplazamos el eje educativo: el centro de la escuela ya no es el maestro sino el niño.”⁷

⁶ *Ibíd.* p. 48

⁷ *Ibidem.* p.63

El papel del maestro es fungir como facilitador y organizador de actividades y ensayos experimentales propiciando el medio adecuado para que el niño construya su propio aprendizaje sin tantos obstáculos.

Se debe crear un ambiente donde se faciliten los procesos de aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, sus habilidades y sus conocimientos previos. El maestro debe dejar vivir al niño de acuerdo con la evolución que éste tenga, dedicándose a organizar el trabajo y quitando los obstáculos que se le pudiesen presentar al niño. El nuevo papel del maestro consiste, en palabras de Freinet:

“[...] en perfeccionar sin cesar, individual y cooperativamente, en colaboración con sus alumnos, la organización del material y la vida comunitaria de la escuela [...]”⁸

La labor del maestro es sembrar confianza y seguridad en el niño para que pueda realizar cualquier actividad y ser responsable de su actuar y porvenir.

Esta propuesta parte de la concepción de un nuevo docente, el cual requiere de una nueva formación y reeducación en el caso de pertenecer a la educación tradicional. Este nuevo maestro en la pedagogía Freinet dice: *“[...] debe ser capaz de prepararse bien y actuar de un modo eficiente con los niños. Todo depende de la actitud que adopte ante su tarea.”⁹*

⁸ Ibíd. p. 64

⁹ Ibíd. p. 67

La preparación y responsabilidad del maestro dan la pauta para que cuente con los medios suficientes y tenga un buen desempeño profesional; el docente debe estar comprometido con su trabajo para que en conjunto con los alumnos puedan encontrar los materiales de mayor interés. El maestro no debe conformarse sólo con conocer el programa de trabajo y ejecutar las mismas estrategias, debe consultar con sus alumnos cuales son sus necesidades y deseos, para saber si son de su agrado, intercambiar experiencias con otros docentes, leer, buscar propuestas y nuevas formas de enseñanza.

El maestro tiene la obligación de buscar y sugerir material que sea atractivo y adecuado a la edad de sus alumnos como libros, cuentos, audio cuentos, revistas y juegos. También deben corregir errores de interpretación al explicar las actividades, realizar aclaraciones de cualquier tipo y elaborar preguntas que despierten interés ó desemboquen en situaciones problemáticas que los niños tendrán que resolver.

Un maestro motivado y seguro de que su profesión es ser maestro puede lograr grandes éxitos junto con sus alumnos conduciéndolos a un aprendizaje adecuado a partir de medios naturales. Los docentes deben comprometerse en la vía de la modernización que va a la par de esta propuesta pedagógica;

“[...] los maestros que parten de los métodos tradicionales tienen por base la autoridad formal de un maestro; suscitan naturalmente la oposición de maestros y alumnos, oposición que puede en algunos casos, como entre patrón y obreros.”¹⁰

¹⁰ Freinet, Celestin. Las invariantes Pedagógicas. Modernizar la escuela. Venezuela: Laboratorio Educativo, 1966. p. 73

Es por ello que el maestro debe estar dispuesto a modificar su práctica docente para que se vea reflejado en su actuar día a día con sus alumnos, con otros maestros, con sus métodos de aprendizaje y con la misma institución en donde labora; esto es, debe tener un compromiso con él mismo y con su trabajo.

Una pedagogía demuestra su eficiencia por sus frutos, por su garantía a la hora de presentar maestros críticos y creadores, así como alumnos preparados para enfrentar su destino, buscando alternativas para ser capaces de enfrentar situaciones o conflictos de la vida cotidiana.

Con la comprensión del medio en el cual, él niño se desenvuelve puede ayudar al docente a comprenderlo, ayudarlo, motivarlo y enseñarle a socializar y convivir con los demás. Si el niño al encontrarse en su medio natural se facilita la labor del docente, debido a que sólo tendrá que comprender al niño y saber ayudarlo.

“Ser un buen maestro significa, ante todo volverse niño y ponerse al nivel del niño, sentirse implicado en ese reino transparente donde la recíproca amistad lleva a cada uno al encuentro de los demás.”¹¹

El maestro tiene la consigna de ganarse la confianza y el afecto de los niños, porque provienen de un ambiente familiar donde han sido protegidos por la madre y el padre. Ahí es donde comienza la habilidad del maestro para relacionarse con sus alumnos y demostrarles que la escuela es un lugar agradable donde podrán realizar diversas actividades que serán de su agrado.

¹¹ Freinet, Elsie. ¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño?. Barcelona: Laila, 1972. p. 5

La intervención del maestro es fundamental para poder apoyar, orientar y resolver las dudas que el niño tenga durante su proceso de formación escolar, también debe ser capaz de crear la atmósfera más adecuada para que se desarrolle el proceso de aprendizaje.

Debido a la experiencia que va adquiriendo el maestro en su relación con el niño es que se propician momentos de reflexión, en donde él se va acercando más al pensamiento infantil; además esto le permite llevar a cabo una mejor evaluación con respecto a los conocimientos adquiridos por los infantes.

Otro punto importante es que, el docente debe vincular la teoría y la práctica con las exigencias del sistema educativo con respecto a la evaluación, esto es, debe buscar estrategias con las cuales se lleven a cabo los objetivos del aprendizaje y a la vez cumplir con el requisito de evaluar a los alumnos.

La evaluación es exclusiva del docente y solo sirve desde la visión de la escuela como mero requisito para cambiar de grado, muchas veces sin tomar en cuenta si el alumno adquirió o no los conocimientos necesarios para ese cambio.

La escuela moderna no sólo encasilla en el examen para evaluar a un alumno; utiliza distintas formas para evaluarlo. El maestro se concentra en la observación para poder valorar todas las aptitudes del niño. La evaluación encierra todos los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La correspondencia, el texto libre, el diario escolar, el cálculo vivo, la conferencia o la asamblea son

medios que utiliza el método de Freinet para evaluar al niño en conjunto con los padres y maestros.

“El sistema educativo exige la presencia del examen, por lo que es modificado; por fichas de evaluación, revisión de conocimientos y ejercicios para disminuir la presión de la existencia de un examen como único medio para evaluar.”¹²

1.2 LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN

La escuela tradicional prepara al niño para los fines inmediatos que respondan a necesidades presentes.

Para Freinet el fin de la educación debe ser aquel en el cual “[...] el niño desarrollará su personalidad al máximo en el seno de una comunidad racional a la que sirve y que le sirve.”¹³

La educación a partir del trabajo pretende crear una atmósfera donde el niño sienta la confianza suficiente para elaborar y experimentar, convirtiendo el trabajo en un recurso productivo y formativo.

“La educación por el trabajo es uno de los principios básicos de Freinet, debido a que pretende sea una actividad natural elaborada por los propios niños. El trabajo debe ser la base de la educación.”¹⁴

¹² Freinet, Celestin. Op. cit. p. 221

¹³ Freinet, Celestin. Por una escuela del pueblo. París: Fontamara, 1974. p. 23

¹⁴ Freinet, Celestin. Op. cit. p. 43

Para obtener el trabajo entre alumnos es necesario fomentarles el compañerismo, la cooperatividad y la lealtad, para lograr un ambiente de confianza y apoyo, desencadenando un trabajo en equipo, según Freinet la fraternidad es importante para la finalidad de lograr un mejor trabajo individual y de equipo.

“El objetivo de la educación es promover el desarrollo del individuo con la ayuda del medio ambiente y del adulto.”¹⁵

La escuela moderna al dejar de pertenecer al sistema tradicional debe sufrir cambios en su actuar y concepciones. Cuando Freinet habla de la escuela moderna se refiere a una adaptación a las necesidades de ese tiempo.

La escuela moderna debe estar centrada en el niño, en sus necesidades y expectativas, para fomentar el gusto y el interés por la misma, desde los temas que se trabajen hasta el material con el que se haga.

“Las técnicas manuales e intelectuales, que deban dominarse, las materias de enseñanza, el sistema de adquisición, las modalidades de la educación se desprenderán de las necesidades fundamentales del niño en función de las necesidades de la sociedad a la que pertenezcan.”¹⁶

La escuela moderna que en esa época se encontraba en reconstrucción, pretendía integrar al niño al proceso general de la vida ambiental a través del trabajo.

¹⁵ Freinet, Celestin. Op. cit. p. 51

¹⁶ FREINET, Celestin. Op. cit. p. 23

“El trabajo debe verse como principio, motor y filosofía de la pedagogía popular, actividad a través de la cual se desprenderán todas las adquisiciones.”¹⁷

Al imaginar una sociedad nueva con necesidades e intereses diferentes a los que estaba acostumbrada, surge una escuela que trata de entender esas inquietudes adaptándose al contexto que la rodea. Se deben adaptar los programas, horarios, útiles de trabajo y técnicas.

Al plantear porque una escuela nueva con un toque de modernización no significa que lo antes usado será tirado a la basura, es decir; es desechado como si no hubiese tenido ninguna trascendencia; por el contrario hay que agradecer a esa educación que ahora de la pauta para que sea reformada, por algo más cercano a la realidad de esa época.

El cambio debe ser lento y paulatino pero siempre en constante renovación, y se debe tomar en cuenta que no todos los sujetos llámense padres, maestros, alumnos o sociedad en general, podrán incluirse en el cambio.

Este cambio solo será alcanzado “[...] *Cuando el pueblo acceda al poder, tendrá su escuela y su pedagogía.*”¹⁸ Es por esto que Freinet hablaba de una pedagogía para la libertad, donde los sujetos fueran capaces de resolver situaciones a partir de sus aprendizajes escolares.

¹⁷ Ibidem. p. 25

¹⁸ Ibíd. p. 23

1.3 EL ALUMNO

La escuela planteada por Freinet da un giro y camina hacia el encuentro con la vida y que usa como medio la motivación para finalmente llegar a la educación.

“La escuela por la vida y para la vida, [...]”¹⁹ es decir se centra en la vida del niño y su educación dándole herramientas para enfrentarse a esta y a los conflictos que se le presenten.

La educación para el niño debe estar pensada desde sus necesidades y posibilidades. Freinet dice: *“[...] hay que tomar al niño no en el medio ideal que nos complacemos en imaginar, sino tal cual, es con sus impregnaciones y reacciones naturales [...]”²⁰*

El método empleado en la educación intenta realzar la capacidad creadora de los niños y poner a su alcance las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados.

La escuela moderna busca para sus alumnos actividades ligadas a sus intereses y necesidades, con el fin de conseguir que estas sean significativas y despierten un aprendizaje que trascienda más allá del salón de clases, esto es, en su vida.

¹⁹ Palacios, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona: Laila, 1984. p. 96

²⁰ *Ibíd.* p. 99

La escuela, así como el educador, debe respetar el ritmo de trabajo y maduración que el niño vaya alcanzando día con día; estos deben limitarse a ayudarlo y apoyarlo en los avances que vaya adquiriendo.

Freinet se interesaba en los procesos de asimilación que el niño iba alcanzando más que por la acumulación de contenidos. La escuela según la concepción de Freinet tiene como invariante el respeto a la personalidad del niño y la creación de un ambiente que favorezca la confianza de éste para poder desarrollar sus capacidades. Un principio de su pedagogía es no inhibir en el niño el descubrimiento de la libertad. Entendida ésta como herramienta para el desarrollo de las facultades humanas.

Partiendo de la propuesta del tanteo experimental el alumno tiene el privilegio de no encontrar una ruptura entre la escuela de Freinet y el medio ambiente ya que ambas parten de los mismos conocimientos. *“Los niños formados a partir de esta concepción saben reflexionar, leer, escoger, juzgar; están formados para la vida.”*²¹. Son niños inteligentes en el amplio sentido de la palabra tienen seguridad, equilibrio, saben desenvolverse socialmente y resolver problemas.

El niño bajo este enfoque educativo es formado en función de sus necesidades y de las de la sociedad a la que pertenece, toma en cuenta su historia de vida, el enfoque pedagógico es totalmente cambiado, permite que el niño desarrolle su potencial al máximo.

²¹ Freinet, Celestin. Op. cit. p. 61

1.4 EL MÉTODO NATURAL DE LA LECTURA

El tanteo experimental para el aprendizaje de la escritura comienza con la elaboración de dibujos sin ningún significado aparente para el adulto, pero para el niño es el inicio de la construcción de un nuevo razonamiento, donde la explicación juega un papel muy importante para el entendimiento y descripción del dibujo; así como para la preparación del niño hacia una nueva etapa.

El niño comienza a tener control psicomotor durante los tres primeros años de vida, que es cuando el niño tiende a mejorar su coordinación, desarrolla de mejor manera su motricidad haciendo saltos, tratando de subir y bajar escaleras, lanzando la pelota a mayores distancias, con respecto a la motricidad fina es cuando comienzan a imitar y a copiar grafismos, que es el inicio de la lecto-escritura.

El estímulo es una variable muy importante en la propuesta de Freinet, comienza por una necesidad por conocer, aprender y saber hacer, y se convierte en una necesidad personal y no impuesta; porque no se le exige ni se le presiona con el aprendizaje de algún contenido, por el contrario, se le da libre albedrío para que él se ponga los límites que crea necesarios.

Cuando al niño ya no le satisface imitar algunas palabras, surge un nuevo interés para poder crear sus propios textos. Es ahí cuando relaciona el sonido de cada letra con su significado; logrando escribir palabras guiadas por el sonido que cada letra representa.

Sin necesidad de saber leer es que el niño puede redactar sus propios escritos. Conforme lo necesite, indagará la forma de ir uniendo las letras, para llegar, finalmente, al proceso del aprendizaje de la lectura.

“De igual modo no aprende a usar la escritura estudiando él como, sino dibujando, escribiendo y expresándose.”²²

El aprendizaje de la escritura-lectura se da mediante procesos naturales que el niño tiene que descubrir y desarrollar paulatinamente. Se comienza por la palabra, el dibujo, la escritura y finalmente el reconocimiento de la palabra. Este proceso es progresivo, se desarrolla a través de la reproducción constante del tanteo experimental para tener como eje el perfeccionamiento por medio de un estímulo personal.

1.5 MÉTODO NATURAL DE LA ESCRITURA

En el recorrido por el tanteo experimental se adquieren los medios de expresión que se convierten en las herramientas del aprendizaje del niño. El sujeto durante este proceso, es el único que está habilitado para forjar o crear sus propias herramientas, asumirlas y reflejarlas en su actuar.

“El dibujo, la escritura y la lectura son combinaciones que surgen una detrás de la otra, y conforme van evolucionando en el niño alcanzan niveles más altos de complejidad que, a su vez,

²² Freinet, Celestin. Op. cit. p. 137

potenciará, la personalidad del niño para tener como base el tanteo experimental."²³

Una de las críticas que hace la propuesta de Freinet a la educación tradicional, es que se le proporcionan al alumno las herramientas que aceleran los procesos de aprendizaje, convirtiéndose en algo totalmente ajeno a su tanteo experimental y necesidades de aprendizaje.

El aprendizaje de la escritura surge como una necesidad en el niño como reflejo de su separación o perfeccionamiento personal. El interés por el lenguaje escrito se manifiesta cuando existe una posesión del lenguaje hablado y de la expresión gráfica. En el niño se presenta como el interés por aprender a reconocer, utilizar y apropiarse de los signos (palabras, símbolos y grafías).

El lenguaje escrito es una respuesta a la necesidad de expresarse y comunicarse con los demás.

El vínculo con el lenguaje escrito se construye a través de la cooperación entre los niños y el trabajo en equipo alrededor del texto que hay que imprimir, de la carta colectiva que hay que redactar y de las cartas personales que hay que enviar a otros niños.

Asegurándonos que el aprendizaje sea adquirido por un medio natural y significativo ya que este aprendizaje será integrado orgánicamente en su comportamiento.

²³ Freinet, Celestin. Op. cit. p. 9

Cuando explicamos el método natural de lectura pudiera dar la impresión de que se está explicando el método natural de la escritura pero no es así; el niño es capaz de imitar letras y conocer su significado pero este procedimiento se da de manera independiente, aún no logra asociar las letras en su conjunto.

El niño puede escribir palabras por el sonido de las letras pero el razonamiento de la lectura y la escritura no está presente. En esta etapa es cuando el niño logra reconocer totalmente las letras y palabras para poder escribir leer y dibujar.

“Las imágenes mentales del objeto así como su recreación por la mano están ligadas a la imagen de la palabra o de la expresión escrita, y vividas en el mismo momento de la recreación.”²⁴

El proceso de la escritura-lectura inicia cuando el niño comienza a repetir espontáneamente los signos conocidos y comprendidos; posteriormente comienza a escribir las letras escritas obtenidas con éxito; a la par el niño refleja en sus dibujos madurez, debido a que cada vez son más elaborados. El niño se apodera de los elementos del lenguaje escrito para poder elaborar historias de vida infantil que, a su vez, lo conducen a una relación entre la lengua hablada y escrita, lo que, lo llevará poco a poco a una mayor comprensión en el uso de la letras.

²⁴ Freinet, Celestin, Op. cit. p. 41

CAPÍTULO 2. MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA DE MARÍA MONTESSORI.

La metodología de Montessori tiene una sólida y fundamentada trayectoria desde hace más de 90 años, por lo que este método tiene grandes cimientos basados en la experiencia y estudios de su autora.

Los métodos de Montessori se fundamentan en las leyes de la vida; es decir en el desarrollo natural de habilidades y conocimientos de los niños, que complementados dan como resultado el aprendizaje.

“El método Montessori está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño, promueve una educación individual de acuerdo con el ritmo y necesidad de cada alumno; presenta al niño como un servidor de trabajo, mismo que lleva a cabo con profunda alegría; promueve que en el aprendizaje el niño se olvide de los castigos y recompensas; logra una disciplina que tiene su origen dentro del niño y no es impuesta por el adulto; desarrolla los aspectos intelectuales e incluye aspectos sociales que favorecen el desarrollo de un ser humano independiente y libre.”²⁵

La concepción de la educación en la teoría montessoriana es de crecimiento y desarrollo más que de adaptación o integración social. Montessori ve más en el niño al ser biológico que al ser social, pero también ve la necesidad de que él se adapte a las necesidades de su vida cotidiana, del trabajo y de su sociedad.

²⁵ Montessori, Maria. La mente absorbente del niño. México: Diana, 1986. p. 56

“Montessori hablaba de dar a los niños libertad [...] Viendo a la libertad a partir de la identificación con la actividad permitiendo el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño.”²⁶

Lo anterior quiere decir que es importante dejar que los niños actúen conforme a sus necesidades de conocimiento, lo que ellos quieran y puedan aprender. “[...] *en la educación y al mismo tiempo observar el comportamiento libre de los niños en este nuevo medio ambiente.*”²⁷

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” toda la información que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea.

Ella se mostraba en desacuerdo con las técnicas rígidas de enseñanza y, frecuentemente crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles la oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir.

²⁶ Ídem.

²⁷ Standing, E. Mortimer. La revolución Montessori en la educación. México: Siglo XXI, 1996. p. 7

El método Montessori ha existido desde 1907, creó la primera casa de los niños en Roma (Italia). Su trabajo no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano.

Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a los niños.

“Este método está basado en las observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular.”²⁸. Cada parte del equipo cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían “naturalmente”, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Montessori planteaba que para lograr un desarrollo pleno de las potencialidades del individuo, en su educación no se puede omitir ninguna etapa y debe ser promovida siguiendo el ritmo de desarrollo de cada persona, esto significa que no se puede saltar ninguna de sus etapas de desarrollo, cada una de estas debe ser estimulada y cuando la haya superado estará preparado para continuar con la siguiente.

El niño debe desarrollar sus propios medios para reaccionar ante la vida. Aunque se le dan estímulos para ayudarle a realizar esa difícil

²⁸ Íbidem. p. 16

tarea. Éstos le permitirán escoger de su medio ambiente aquello que es adecuado y necesario para su crecimiento.

Los *periodos sensibles* son bloques de tiempo en la vida de un niño en los que él está absorto ante una característica del mundo que le rodea, ignorando todas las demás. Si se le impide al niño que siga el interés de cualquier período sensible determinado, su oportunidad para lograr una conquista natural se pierde para siempre. La doctora consideraba que su descubrimiento de los periodos sensible era una de sus contribuciones más valiosas.

Los periodos sensibles son muy importantes en el método Montessori; estos son aquellos en los cuales los niños tienen momentos para aprender, para comprender los contenidos de aprendizaje.

El fenómeno de la *mente absorbente* explica la calidad y el proceso especial mediante el cual el niño consigue el conocimiento. Debido a que la mente de éste no está aún formada; el niño debe aprender de una forma distinta del adulto.

“La mente absorbente permite una absorción inconsciente del medio ambiente un estado preconsciente de la mente. A través de este proceso el niño incorpora el conocimiento directamente de su vida. Las impresiones no entran meramente en su mente; la forman, se encarnan en él.”²⁹

Durante una actividad prolongada con los materiales, el niño se prepara para la siguiente etapa de su metamorfosis mental. Estos descubrimientos llamados por Montessori *explosiones* constituyen

²⁹ Polk, Paula. Un enfoque moderno al método Montessori. México: Diana, 1997. p. 25

uno de los rasgos más agradables y característicos de las aulas montessorianas. Estas explosiones dan testimonio notable de la actividad espontánea del intelecto del niño.

El método de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

Esta verdad simple pero profunda inspiró a Montessori a buscar la reforma educativa (metodología, psicología, y de entrenamiento del profesor) basado todo en su esmero por fomentar que *“uno mismo es quien construye su aprendizaje”*³⁰

El profesor ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y novedades, y que además anima al niño a seguir descubriendo y por lo tanto aprendiendo.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado a tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

³⁰ Manual de Pedagogía Científica. México. 1937. p. 98

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, es valorado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.

Los principios fundamentales de la Pedagogía Montessori están basados en: “[...] *la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.*”³¹

Otros aspectos abordados en esta metodología son el orden, la concentración, el respeto por los otros y por el niño mismo.

2.1 PRINCIPIOS BÁSICOS DE MONTESSORI

El niño se ha mantenido casi totalmente oculto o en gran parte opacado por el egoísmo inconsciente del adulto; esto significa que el adulto al sentirse superior al niño no permite que éste deje ver sus potencialidades y capacidades. No es difícil aceptar la declaración de que, a menudo, es nuestro excesivo cuidado del niño el que impide el ejercicio de sus propias actividades, y por consiguiente el desarrollo de su propia personalidad.

Hay cuatro principios básicos, que explicamos con anterioridad pero que los retomamos por ser centrales en este método y para ampliar su contenido:

Mente absorbente

³¹ Montessori, María. La educación para el desarrollo humano. México: Diana, 1976 s/p

Periodos sensibles

Ambiente preparado

Actitud del adulto

La mente absorbente: María Montessori expresó una sensibilidad especial del niño joven para observar y para absorber todo en su ambiente inmediato y la nombró la mente absorbente. Esta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y de aprender como adaptarse a la vida.

Durante los primeros años de escuela las sensibilidades del niño conducen a una vinculación con el ambiente. En estos años, un amor por el ambiente se absorbe en la mente del niño. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo depende con éxito de cuales eran las impresiones en ese entonces, así si serán sanas y positivas, el niño se adaptará de cualquier manera.

Los periodos sensibles: Este es el nombre que Montessori puso a los períodos de la edad en el que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, debido a que es cuando atrae el interés del niño a una parte específica del ambiente.

Ejemplos de los períodos sensibles son: La lengua en los primeros años, sentido del orden, el periodo sensible para adquirir la escritura y para la sensibilidad a la palabra que conducen a la lectura de los números.

Los períodos sensibles para el niño varían individualmente y son aproximados “[...] *pero por todos pasa y nunca regresan.*”³²

En la escuela tradicional, según Montessori, las habilidades básicas se enseñan en gran parte después de que sus periodos sensibles hayan pasado, esto significa que no se aprovechan y por lo tanto cuesta más trabajo a los niños el aprendizaje.

El ambiente preparado, es aquel que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. El ambiente esta formado por dos factores, el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades del niño en el orden y la seguridad, con la seguridad de que todo tiene su lugar apropiado.

María Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo abriría el camino para un desarrollo complejo de su ser, “*Libertad de elección en un medio ambiente preparado.*”³³ Es decir que se debe dejar elegir al niño que es lo que desea aprender y como desea hacerlo, de ahí la importancia de contar con este ambiente preparado.

El entorno. Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles: Comunidad infantil (de 1 a 3 años); Casa de los Niños (de 3 a 6 años) y Taller (Primaria). Montessori señaló: “*El adulto se ha olvidado*

³² *Ibíd.* p. 56

³³ Orem R, C. Manual del método Montessori. Buenos Aires: Paidós, 1979. s/p.

*de preparar un ambiente psíquico adecuado para su hijo.*³⁴ Esto se debe a que es necesario que no se olvide que la prioridad son las necesidades de los niños y no las de los maestros, ellos deben contar con todo lo necesario para que los alumnos puedan desarrollar sus potencialidades, hay que cuidar el ambiente y el material que se requiera para el aprendizaje.

En Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia de los niños. En los ambientes además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias entre ellos, en medio de un ambiente preparado para ellos.

Material. Diseñado por Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo y con su propio control de error.

Se introduce a los niños a un ambiente en el que encuentren una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes preparados los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a lo que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente y todos tienen un objeto de aprendizaje específico, los hay para el aprendizaje de la lecto-escritura, de las matemáticas, aprenden a recortar, colorear, etc.

³⁴ Montessori, María. El método de la pedagogía científica. Barcelona: Araluce, 1937. s/p

Los materiales son adecuados al tamaño de los niños y se mantienen siempre en perfecto orden. Los materiales permiten a los niños realizar gradualmente ejercicios con mayor dificultad. El material está diseñado con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

El adulto. El trabajo del niño difiere profundamente del que desarrolla el adulto, por su naturaleza y finalidad. *“El trabajo del adulto tiene una finalidad externa, una finalidad productiva. El trabajo del niño tiene una finalidad más profunda, más vital y oculta.”*³⁵ Por eso no es de extrañar que, después de cumplir con la finalidad de la tarea o trabajo, el niño continúe con esta sin detenerse.

*“El adulto es el acoplamiento entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudar al niño a ayudarse. Dejando al niño saber que es él quien debe amarse y respetarse, el adulto ayuda al niño a construir la confianza en si mismo. El niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente; el papel del adulto es señalar directrices. Las guías tienen un papel fundamental, deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos.”*³⁶

La maestra en la escuela Montessori, nombrada guía, adopta un estilo docente que se caracteriza por cuidar la forma de relacionarse con el niño: respetando y observando sus expresiones naturales, interviniendo poco, dirigiéndose a ellos con un tono de voz pausado y claro que logra captar su atención, haciendo hincapié en que los niños aprendan y progresen a su propio ritmo: *“[...] los que aprenden rápido no son frenados y los que aprenden lento no se frustran ante la imposibilidad para mantener el ritmo de los demás.”*³⁷

³⁵ Standing, E. M. Op. cit. p. 45

³⁶ Montessori, María. Op. cit. p. 78

³⁷ *Ibíd.*

Las guías deben: despertar en el niño su independencia e imaginación durante su desarrollo; generar en él autodisciplina, bondad y cortesía, guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente diseñado especialmente para él.

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño.

María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración del adulto con este; así la escuela es un lugar donde la inteligencia y parte psíquica del niño se desarrollaran a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

Todo el material utilizado en Montessori, proporciona conocimiento al niño de una manera sistemática, en forma que el orden se hace evidente y se ayuda al niño a analizar el mecanismo y funcionamiento de su trabajo.

En el procedimiento total de la escuela Montessori se considera al niño no solamente capaz de formarse a sí mismo también de (autodesarrollarse), educarse y (autoenseñarse), sino que se cree

que debe motivársele hacia ambas cosas. Montessori sostenía que era necesario brindar libertad a cada niño para que realice tareas dirigidas por él mismo en un ambiente atractivo, diseñado y equipado en especial para satisfacer sus necesidades.

La maestra o “directora” como la llamaba Montessori; proporciona el medio atrayente e incitante para que el niño actúe directamente sobre él, y asegura que este ambiente se mantenga en forma adecuada. La directora, entonces, prepara el ambiente y protege el proceso del aprendizaje.

2.2 LOS DOCE PUNTOS DEL MÉTODO MONTESSORI

El método Montessori tiene doce aspectos centrales; se basa en las observaciones de Froebel, es de aplicación universal, esto significa que no es exclusivo de aplicarse a un solo tipo de niños sino que se puede emplear en cualquier población escolar, claro siempre tomando en cuenta la etapa de desarrollo por el cual los niños están atravesando, ha demostrado que el niño es capaz de trabajar espontáneamente y toma en cuenta la importancia de la estimulación para aprender, si trae consigo la curiosidad y el deseo de hacerlo, es necesario aprovechar esto para poder mejorar su aprendizaje. Mediante este método se ha demostrado lograr una mayor disciplina que con los métodos tradicionales.

Hablando del respeto por el niño significa que hay que dejarlo ser él mismo, dejar que experimente, que conozca y a través de sus propios mecanismos de autocontrol, vaya adquiriendo habilidades como la disciplina y el orden.

Cada alumno tiene diferentes habilidades, el maestro debe descubrirlas y ayudarlo a fomentarlas, satisfaciendo su necesidad de aprendizaje y aprovechando las potencialidades de cada niño.

Se fomenta el trabajo en equipo sin olvidar su individualidad, esto es que los niños aprendan a convivir y socializar, cooperando con los otros sin dejar de lado sus necesidades y expectativas de aprendizaje, además la importancia que tiene el no fomentar el individualismo a través de la competencia que crea en los niños sentimientos de inferioridad e incapacidad.

Así es como cada alumno dentro de la escuela Montessori desarrolla sus potencialidades, su independencia y capacidad de elección, creando así sujetos con habilidades para resolver los conflictos que se le presenten.

2.3 MÉTODO DE LA LECTO-ESCRITURA

Dentro del proceso de la lecto-escritura a partir del método Montessori existen las llamadas palabras claves; las cuales acercan al niño al aprendizaje de la lecto-escritura. Las palabras claves “[...] son aquellas que proporcionan la información básica para que el niño descubra las cosas por sí mismo.”³⁸

Montessori adecua el material para el fácil manejo de este. Existen tres actividades fundamentales que conducen al niño al camino de la lecto-escritura que son: el juego de los sonidos, las letras de papel

³⁸ Lawrence, Lynne. Ayuda a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori. Barcelona: Paidós, 1998. p. 89

de lija y el alfabeto móvil; estas actividades crean en el niño una base sólida para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al desarrollar estos juegos el niño logra; despertar la conciencia de los sonidos y de como las palabras están formadas por sonidos, reconocer los símbolos que representan esos sonidos, iniciar la habilidad correcta de la mano para escribir letras, ayudar a utilizar símbolos para escribir sus pensamientos, ayudarle a utilizar su propia escritura como puente hacia la lectura.

Una vez que el niño reconoce el sonido de las letras es necesario pasar a otra etapa que sería las de las letras de papel de lija, en ésta se pretende crear en el niño una relación entre el sonido y las letras, mostrándole las figuras de las letras con moldes que el pueda manipular reforzando y relacionando el conocimiento que ya tenía.

Al permitirle al niño manejar las letras estamos desarrollando en él la agilidad para poder escribir y leer; ya que el niño reconoce cada una de las letras del alfabeto se puede pasar a otra etapa donde él con ayuda del guía (profesor) o padre, puede empezar a escribir las letras.

Antes de pasar al proceso de la lectura es necesario realizar repetidas veces el juego relacionado con las tres actividades anteriores para asegurarnos que el niño ha entendido el proceso.

“Para iniciar el camino de la lectura es necesario proveer al niño de un contexto que favorezca estos procesos como sería conocer libros,

conocimiento sobre el mundo, conocimiento de los sonidos y tener contacto con lectores.”³⁹

Para introducir al niño en la lectura es necesario que nazca su interés por la misma, por lo que se tiene que poner en contacto con ella, conocer su entorno o tener la inquietud por conocerlo.

Para convertir la lectura en algo divertido y atractivo para los niños se les deben proporcionar lecturas que sean de su interés para que éstos se vea motivados y deseen continuar leyendo otros artículos, así como también proporcionarles palabras de objetos que ellos pueden ver y tocar como serían los que se encuentran en su casa y en su escuela; en una ultima etapa se les podría dar palabras sin la necesidad de presentarle el objeto.

³⁹ *Ibíd.* p. 145

CAPITULO 3. MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA DE MARGARITA GÓMEZ PALACIO.

En los últimos años, las reformas educativas de muchos países modificaron los fines y los contenidos de la educación. En cambio la educación infantil, inicial o preescolar ha sido considerada en muchas partes como optativa y aunque se ha ampliado enormemente la oferta de centros dedicados a este nivel, los fines y los objetivos han seguido siendo prácticamente los mismos; salvo algunas excepciones.

La pedagogía en nuestros tiempos y desde su etapa inicial tiene que permitir que se adapten programas e instrumentos, más que nada a las características que presentan ahora los niños y que no presentaban hace 20 años, refiriéndonos a sus necesidades e inquietudes de aprendizaje. Los niños no son, ni más ni menos inteligentes, los niños simplemente son diferentes y por lo tanto sus oportunidades de aprendizaje lo son también.

Los niños estructuran sus conocimientos siguiendo un proceso de desarrollo mental, ese proceso los hace pasar de un nivel de pensamiento inicial a otro nivel más complejo.

La diferencia radica en que los niños pasan de manera diferente de un nivel a otro, y en tiempos diferentes, dependiendo de sus experiencias, de los estímulos del medio y de los programas educativos de la institución a la que asisten.

Otra diferencia son las oportunidades que tenga el niño de preguntar, de pedir explicaciones, de comprobar sus experimentos, de actuar

libre y espontáneamente, de contar con materiales y libertad para la creatividad.

Lo importante es que el maestro sepa y respete las diferencias en el ritmo de desarrollo del niño, en su forma de aprendizaje, en sus intereses y motivaciones para hacer algo en su capacidad intelectual y en su personalidad; es decir para llegar con éxito al aprendizaje y que este tenga influencia en su desarrollo personal e intelectual.

Las diferencias de los niños entre sí antes no se tenían en cuenta, las diferencias de personalidad se conocían sólo en teoría.

En la escuela es casi imposible que se tuviera en cuenta la personalidad de cada niño. Todos debían tener las mismas características ser muy sociables, ordenados, tener un carácter estable, saber comportarse, obedecer y hacer las cosas a la misma velocidad que los otros.

Ahora se insiste mucho en atender la diversidad que existe en los niños no sólo en el aspecto intelectual, sino se toma en cuenta la religión, la nacionalidad y por supuesto integrar a los niños discapacitados. Lograr descubrir las habilidades e intereses de los niños y procurar que se desarrollen de acuerdo a su capacidad es también una forma de respetar la diversidad.

El niño durante el proceso de adquisición de la lengua es capaz de reconocer los objetos y a las personas. Por otro lado adquiere la capacidad de emitir sonidos en forma de palabras que se irán

haciendo cada vez más claros, pero su significado no es preciso: dice gúa gúa a todos los perros y mesa a todos los muebles de la casa.

“Poco a poco su vocabulario se enriquecerá y al mismo tiempo se irá precisando, entendiendo que a cada palabra le corresponde un objeto y un significado. Lograr que el niño una el objeto con el significado permite, formar signos que son la base de cualquier lenguaje.”⁴⁰

Lo importante del lenguaje es que nos permite representar mentalmente los signos y a través de ellos tener un pensamiento cada vez mas claro, preciso y estructurado.

“La comunicación es el eje central de nuestra sociedad; además de la lengua, existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa.”⁴¹

Llegar a ese punto supone todo un proceso que no vamos a describir ahora. Solo hablaremos brevemente de la importancia que este tiene en la educación.

Hacia los dos años, el niño maneja un número considerable de palabras y ya no sólo sustantivos sino que su sintaxis se va haciendo más compleja. Las palabras unidas a los significados van formando verdaderos signos.

Además del lenguaje hablado, aparecen en los niños otros elementos que contribuyen y nos señalan la importancia de esta función.

⁴⁰ Gómez P. Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México: SEP. 1982, p. 7

⁴¹ Ibidem. p. 18

Durante este proceso de aprendizaje vemos como los niños juegan a los vaqueros, a que volaban como los superhéroes, a las muñecas, a la escuela, a los bomberos, al doctor y a un sin fin de juegos que nos permiten ver como avanza su capacidad representativa, como se van formando sus conceptos y como deja ver sus concepciones no sólo lingüísticas sino también de la vida, como concibe al padre y a la madre, al maestro y al médico, y a sus amigos. En conclusión como construye su realidad a través de la representación.

3.1 EL MÉTODO

El aprendizaje de la lectura y la escritura depende del grado de madurez cognitivo que el niño tenga, así como de la interacción que ha tenido con este. Este proceso según Margarita Gómez se inicia a una corta edad, cuando el niño comienza a cuestionarse sobre el funcionamiento de la lecto-escritura.

“En este aprendizaje intervienen varios elementos los cuales son: el niño, el sistema de escritura y lectura, el objeto de conocimiento, el medio social y escolar y el docente.”⁴²

Aún cuando en este proceso intervienen varios elementos que juegan un papel imprescindible, el rol del docente es fundamental; ya que dependiendo de la flexibilidad al aplicar sus estrategias de enseñanza es como se ayudará al niño a aprender con mayor facilidad.

⁴² Ibidem. p. 9

El docente debe tener siempre presente que sus métodos de enseñanza deben estar pensados a partir de las necesidades de cada niño, con esto queremos decir que aún cuando sean dinámicas grupales, estas deben ser pensados únicamente en el niño o los niños a los que está dirigida la actividad.

Cuando hablamos del método en el terreno educativo es iniciar un debate interminable, porque para algunos el método debe funcionar de igual manera en todos los casos y todas las veces que se ponga a prueba, para nosotras el método es aquel que sirve al maestro como herramienta para llegar a un aprendizaje, y si éste sirve para uno, dos, tres..., educandos, el método utilizado fue el correcto, por eso es que el docente debe ser flexible y debe pensar primero en las necesidades del niño.

“Por lo tanto, la metodología que debe seguir el maestro es aquella que propicie la construcción de un aprendizaje, llámese lectura, escritura, suma, resta, etc.”⁴³

El proceso de aprendizaje está compuesto por tres puntos: el primero es la observación porque a partir de ésta el sujeto se da cuenta de que existe un fenómeno que está presente en su entorno; la segunda es la asociación porque a partir de la observación de un fenómeno es que comienza a relacionarlo con otras cosas que lo rodean; por último tenemos la representación en donde el sujeto elige símbolos para poder diferenciar un fenómeno de otro, y como consecuencia, se da cuenta de que es diferente.

⁴³ Ibidem. p. 10

“Una vez que el niño ya observó, asoció y representó; es que finalmente se llega al lenguaje entendiendo por éste como sistema o conjunto de signos, fonéticos u otros, especialmente visivos, que sirven para la expresión del pensamiento o la indicación de la conducta.”⁴⁴

Partiendo del concepto de lenguaje arriba mencionado es que la escritura se convierte en un medio de comunicación para el niño, que retoma el conocimiento que se tiene de la lengua oral para posteriormente construir un sistema de representación gráfico.

La lengua escrita u oral, es el principal medio de comunicación que el hombre tiene para poder expresarse y trasladarse en tiempo y espacio. De igual manera la lengua permite al hombre formular cualquier cantidad de oraciones que provengan de su creatividad y éstas pueden ser entendidas por otras personas que hablen su mismo idioma, el lenguaje utilizado es generalizado para poderse comunicar con otras personas.

La lengua escrita u oral es un conocimiento adquirido por cualquier persona que tiene la necesidad de comunicarse, el niño lo adquiere de manera natural y con ayuda del medio que lo rodea y de otras personas que hablan el mismo idioma.

“Para que un niño adquiriera cada palabra con su significado, es necesario que logre formar un concepto [...] y para que el niño pueda darle un significado a las palabras que utiliza, es necesario que esté alerta a las expresiones y las reglas en las que se basan las personas adultas.”⁴⁵

⁴⁴ Investigadores. Problemas de Aprendizaje. Diccionario. México: Euro México, 2003. p. 404

⁴⁵ Gómez, P. Margarita. Op. cit. p. 23

Cuando el menor aprende a conocer su sistema de lengua, podemos decir que se ocupa de un nuevo conocimiento, la lengua escrita.

El niño adquiere la lengua escrita con la elaboración de dibujos, los cuales le sirven para representar algo que quiere o siente, posteriormente el menor descubre que existe una relación entre los sonidos y las grafías, lo que hace que el niño comience a diferenciar una letra de un dibujo.

“Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta. Poco a poco, irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura”.⁴⁶

3.2 EL DOCENTE

Para que el docente propicie el aprendizaje de la escritura es necesario que primero entienda como se forman los conocimientos en el alumno, para que de esta forma pueda adaptarse a las necesidades de éste.

Aún cuando el docente tiene una gran responsabilidad al tener que adaptarse a las necesidades del alumno, el medio y las oportunidades de acción, determinarán que el niño logre un desarrollo óptimo de sus potencialidades.

⁴⁶ Ibídem. p. 26

La función del docente debe ser; facilitar el proceso de aprendizaje, se debe respetar el proceso y tiempo de aprendizaje de cada alumno, logrando con esto que cada niño se apropie de los conocimientos.

“El maestro acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes, lo interroga y así logra que adquieran niveles más complejos de conocimiento.”⁴⁷

El docente no podrá lograr que el alumno aprenda lo que él quiere, sino tiene que tomar en cuenta el nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación y su ritmo de trabajo. La función del docente es la de facilitar un conocimiento, por lo tanto el niño no tiene que aprender tal cual lo que el maestro le enseña.

Cuando un maestro logre motivar a sus alumnos para que participen, les enseñe a indagar, comparar y sacar conclusiones, podemos decir que ha logrado una adecuada interacción con las herramientas de trabajo que tienen los niños.

3.3 LA ESCUELA

Si partimos de la idea de que el maestro debe adaptarse a las necesidades de los niños y del medio que los rodea, las escuelas deben coincidir con esta posición, ya que sus programas de trabajo deben ser adaptados a las necesidades que hoy en día tienen los niños.

⁴⁷ Ibídem. p. 36

“[...] la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social [...] para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades del cambio continuo, que es el mayor reto que la civilización moderna nos impone.”⁴⁸

Por lo que actualmente la escuela tiene que tener una postura abierta a la diversidad y debe ser flexible, en sus métodos, ritmos de trabajo, estrategias y maestros para ayudar a los alumnos a enfrentar conflictos dentro y fuera de la escuela.

“[...] la escuela debe preparar al individuo para el mañana, dándole instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocará vivir.”

Los niños que acuden a la escuela hoy, tienen acceso a otros medios de comunicación y de aprendizaje como son; la televisión, las computadoras y el Internet, así que debemos tener escuelas con maestros que formen niños utilizando estos recursos.

La escuela es un lugar donde se concentran un grupo de niños que tienen la necesidad de aprender a comunicarse, disciplinarse, sumar, restar, leer, multiplicar, etc., por lo tanto, la escuela tiene la obligación de facilitar el aprendizaje de éstos.

⁴⁸ Ibídem. p. 27

“[...] las escuelas activas dejan que el niño aprenda solo, a su ritmo y de acuerdo a sus intereses. Los salones de clase se llenan de materiales “educativos” [...]”⁴⁹

Esto significa que el papel de la escuela tiene que ser dinámico, dejando que los niños aprendan lo que les interese o llame la atención. Es necesario que las aulas estén adaptadas con material y recursos didácticos que faciliten el aprendizaje; ya que la calidad del medio, las oportunidades de acción, determinan que el alumno desarrolle de manera óptima sus potencialidades.

3.4 EL ALUMNO

Desde muy pequeño, el niño tiene la capacidad de aprender acerca de lo que lo rodea, primero a través de sus sentidos y después conforme se va desarrollando va adquiriendo aprendizajes más complejos; por ejemplo, el habla en su medio familiar y la lecto-escritura en la escuela.

“Al nacer, el niño dispone sólo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Pero junto con esas conductas primitivas, el individuo presenta una clara disposición para el desarrollo de sus potencialidades.”⁵⁰

Es importante que el alumno tenga la oportunidad de indagar, reflexionar sobre su medio para que cuando llegue a la escuela tenga

⁴⁹ *Ibídem.* p. 37

⁵⁰ *Ibídem.* p. 27

mayor facilidad para adquirir los conocimientos dentro de esta. Esto no quiere decir que no pueda adquirirlos sino que tal vez tardará más en obtenerlos. Por lo anterior resulta necesaria la estimulación desde el hogar si un niño crece en un ambiente donde se le permita preguntar, observar, que se realizan actividades lúdicas, etc., le resultará familiar y sencillo llevar a cabo el aprendizaje.

Dentro de este método la importancia que se le da al alumno parte desde su desarrollo en todos los aspectos cognitivo, social, motriz, etc., es importante que el maestro se de cuenta en que etapa de desarrollo se encuentra cada alumno para facilitar y motivar el aprendizaje.

“[...] que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas. Así la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.”⁵¹

⁵¹ Ibidem. p. 31

CAPÍTULO 4. COMPARACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS Y USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Al hablar de una comparación nos referimos a observar las similitudes y algunas diferencias que encontramos en las tres anteriores metodologías, lo que nos permitirá dar pie a la elaboración de nuestro programa para la enseñanza de la lecto-escritura.

Como ejes de análisis para realizar la comparación entre estos métodos son las siguientes: el alumno, la escuela, el papel del maestro y por último el material didáctico, que es la base del programa antes mencionado.

Para comenzar nos gustaría indicar que estos tres autores parten de una base para hablar acerca del proceso de aprendizaje, el respeto absoluto por el niño y sus necesidades, además el niño y sus etapas de desarrollo, es decir el tratar de entender que hay momentos en que a los niños se les facilita el aprendizaje y que es importante aprovecharlos para mejorar este proceso. Lo anterior cada autor lo nombra de manera diferente Freinet con el “Tanteo experimental” que es:

“El ser humano es impulsado a ascender constantemente, a crecer, a perfeccionarse a adueñarse de mecanismos útiles que los lleven a adquirir, potencia y a aumentarla; el individuo experimenta una serie de necesidad fisiológica más que psicológica, funcional, de acomodar sus actos, sus gestos, sus gritos a los de los individuos que lo rodean ; no hay otro proceso que el de ir tanteando experimentalmente[...]”⁵²

⁵² Freinet, Celestin. El método natural de la lectura. Barcelona: Laila, 1974. p. 6

Montessori lo llama “periodos sensibles” que significa que los niños tienen tiempos para aprender; es decir tienen quizá momentos en los cuales tienden a aprender de forma más clara y fácil, por esto es indispensable que los adultos estemos conscientes de dichos periodos para ayudar a aprovecharlos.

Margarita Gómez menciona que existen “etapas de desarrollo” de los niños en los cuales se les facilita el aprendizaje, y que por lo tanto hay que cultivarlos al máximo.

Esto resulta de gran importancia; ya que es la base del aprendizaje de la lecto-escritura, tomando en cuenta que las etapas de desarrollo en las que se encuentran los niños ayudarán a una mejor asimilación de los conocimientos.

A través de la observación, de la implementación y la investigación es que cada autor llega a su método. Tomando en cuenta su contexto, las necesidades educativas de cada época y las concepciones de aprendizaje que cada uno tiene.

Lo anterior lo relacionamos con la importancia que tiene para el aprendizaje el contexto de cada alumno, refiriéndonos como contexto el entorno inmediato del niño como la familia, sus amigos y la sociedad en general, como lo hemos mencionado los niños de ahora son diferentes a los niños de antes en cuanto a posibilidades y oportunidades de aprendizaje.

En relación a los factores que contribuyen a dicho aprendizaje los autores manejan algunos en los cuales coinciden y otros que los llaman de diferente forma; sin embargo es interesante pensar como cada uno en su época y en su tiempo fueron capaces de coincidir en varios de ellos, claro, sin olvidar que cada uno tiene su propia propuesta. Dichos factores son la escuela, sus contenidos de aprendizaje, la libertad entendida como la espontaneidad o interés propio por aprender; el maestro y sus técnicas de enseñanza, el mismo alumno y el material.

Las coincidencias entre dichos autores encontramos, la escuela; la cual dentro de la teoría de Freinet, tiene la función de encaminar al niño a través de sus planes de estudio por llamarles de alguna manera, a la vida; es decir ayudar a que el niño se integre a su sociedad y pueda enfrentar sus conflictos.

Para Montessori la escuela tiene la misión de favorecer el aprendizaje del niño para poder enseñarle a tomar decisiones y de esta manera enfrentarse a los problemas que se le presenten.

En Margarita Gómez, la escuela representa un lugar en el cual el niño se desarrolla, toma en cuenta sus necesidades y sus aprendizajes, se adapta a las nuevas formas de resolver problemas que se van desarrollando durante la vida.

Esto nos lleva a entender que para estos autores es importante que la educación o el aprendizaje en la escuela ayuden al sujeto a adaptarse a su sociedad y a alcanzar un mejor desarrollo como ser humano.

Otra similitud importante es el hablar de la libertad que se debe fomentar en el niño para aprender, Freinet menciona que cada niño buscará lo que quiere aprender, a través del interés por hacerlo, por ejemplo el aprender a escribir para poder mandar cartas a otros niños, Montessori al recurrir a su espacio preparado en el cual cada niño aprende con respecto a sus necesidades e inquietudes, Margarita Gómez, habla de la importancia que tiene dejar que el niño experimente libremente para explotar su creatividad.

Otro punto importante es que cada autor parte de la observación de los niños, de sus necesidades y de sus aptitudes para poder encaminarlo al aprendizaje, tomando en cuenta sus tiempos y procesos.

El papel del maestro en el método definido por Freinet, debe saber que la prioridad es el niño, debe adaptarse a las necesidades sus necesidades de aprendizaje, siendo empático y tolerante. Su labor es ser facilitador y planeador de actividades, proporcionar el espacio para que el alumno pueda aprovechar de mejor manera los aprendizajes, debe dejarlo ser libre, para que éste pueda elegir lo que quiere aprender y apoyarlo a llegar a un aprendizaje que le otorgue seguridad y responsabilidad en su actuar.

En la escuela Montessori, la maestra o maestro son llamados guías, su labor es tomar en cuenta las características y necesidades de los alumnos, para crear un ambiente que los ayude a ser independientes y con la necesidad de seguir aprendiendo, dejarlos ser libres para que ellos elijan lo que quieren aprender, esto para que sean autosuficientes al enfrentarse a conflictos en su vida cotidiana.

Para Margarita Gómez, el maestro tiene que respetar las diferencias de cada alumno en todos los aspectos, social, de capacidad intelectual, intereses, etc., esto para llegar con éxito a un aprendizaje que le permita un desarrollo personal e intelectual. Esto lo podrá llevar a cabo a través de planear sus actividades de enseñanza basados en las características de los alumnos.

Como podemos observar existen aspectos coincidentes dentro de estas tres metodologías, tanto en lo que respecta al alumno, maestro y la escuela e incluso la forma en la cual llegan a ser método cada uno de ellos.

En cuanto al material, la que más claramente lo maneja es Montessori y quizás esta es la más grande diferencia en los métodos, debido a que los otros dos autores se centran más en el proceso y Montessori en cómo llevarlo a cabo y con qué, refiriéndonos a los recursos didácticos.

Por ello nos parece importante mencionarlo como una diferencia importante.

4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS

El dibujo: hay toda una teoría sobre el pasaje del lenguaje oral, al lenguaje escrito, pasando por los rayones y garabateo hasta el dibujo más o menos organizado. El niño interpreta sus dibujos.

La toma de conciencia de la escritura, que para nosotros es diferente del dibujo, que en sí mismo se seguirá desarrollando, constituye una toma de conciencia de la posibilidad de entender el significado.

“La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento, construye un sistema de representación grafica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.”⁵³

Este es un proceso que permite ver la diferenciación del dibujo de la escritura y que sigue un proceso que los autores han estudiado detenidamente durante muchos años y que nos permite ver que el niño busca cada vez precozmente, la forma de expresarse por escrito. Aquí se plantea el gran dilema de enseñar o no enseñar a leer y escribir en el preescolar. La respuesta está en el inciso anterior: respetar la diversidad pensada como las diferencias que existen entre los mismos niños como las formas y ritmos de aprendizaje, etc.; pero si muchos niños, responden a los estímulos de iniciación a la lengua escrita y no sólo responden, sino que lo piden y lo exigen, por lo que no se les puede negar esta opción.

Cuando el niño adquiere lo que denominamos los elementos básicos de la escritura y que algunos denominan pre-escritura, llega sin dificultad a leer y a escribir. Llega a manejar el sistema alfabético que deberá perfeccionar durante toda la vida. Que sea en preescolar o en primer grado no importa. Lo esencial es que este proceso responda a un sistema de significación y no solamente a un dibujo de las letras.

⁵³ Gómez, Palacio Margarita. Op. cit., p. 17

“[...] es alentador ver las clases de pequeñitos leyendo y escribiendo sus propios libros. Esto constituye el mayor cambio en la educación elemental norteamericana durante el pasado cuarto de siglo.”⁵⁴

Y esto forma también el cambio pedagógico mas impresionante del preescolar de hace 50 años a la fecha, actualmente lo vemos en el salón con mesas y sillas (en el mejor de los casos, debido a que en muchos de ellos no se cuenta ni con el mobiliario necesario para los niños) a centros de documentación y experimentación, con sus bibliotecas, sus rincones de trabajo, sus laboratorios con materiales especiales, sus computadoras e impresoras que permiten la elaboración de libros, hasta el tradicional pizarrón donde la maestra escribe los cuentos que le dictan los niños y así estos pueden asistir a verdaderos actos de escritura.

Las inversiones en esta etapa de la educación son las que rendirán mejores frutos y evitarán la reprobación y la deserción. Un centro preescolar que motive y despierte en el niño el amor al aprendizaje es el motor que lo lleve a desear “aprender a aprender”.

La narración: para todos nosotros el cuento, la historia o la fábula, han sido el medio, tal vez el más valioso, para organizar en nuestra mente, el tiempo, el espacio, la secuencia de eventos, la imaginación, la creatividad, sin hablar de la toma de conciencia de valores, y de la formación de juicio.

⁵⁴ Gardner, Howard. La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. México: SEP, 1997. p. 89

Los ritos y los mitos eternos toman formas diferentes. Los cuentos clásicos nos trasladaban al pasado, las narraciones de mundos posibles nos trasladan al porvenir.

El futuro es otra de las características de la educación infantil de hoy. Vemos como los medios masivos de comunicación tiene mucho que ver en este cambio, con la tecnología tan avanzada es necesario que la educación se vaya adaptando a estos como parte de la vida cotidiana de los alumnos.

El objetivo esencial de la enseñanza del lenguaje es desarrollar y afianzar desde el preescolar las capacidades de comprensión y expresión de mensajes para lograr una comunicación efectiva. Esto supone no sólo conocer el código lingüístico, sino también saber qué decir, a quién y cómo decirlo de manera apropiada y en cualquier situación dada. El lenguaje hablado se acompaña de gesticulaciones, de entonación, de referencias al medio en el que se habla, del sentimiento con que se expresa la palabra, lo importante de estos es que el niño aprenda a usar estos recursos en situaciones específicas. Uno de los usos importantes de la comunicación es precisamente el lograr que los niños aprendan a actuar en obras de teatro, que se expresen adecuadamente presentando sus investigaciones ante un público, ya sean sus compañeros u otra audiencia; que sepan adecuar su lenguaje a ese público y sepan qué decir y cómo decirlo, que aprendan a preguntar y a intervenir apropiadamente. Simular programas de radio, recitar poesías, decir chistes o imitar a un personaje, son actividades indispensables en toda escuela.

“Los medios masivos de comunicación tienen una gran influencia. Nos referimos sólo a la TV., al cine y a las

computadoras. Lo que distingue en la 'época actual a los niños en este siglo es la influencia que los medios icono visuales como llama H. Eco a todos los medios que utilizan la imagen y el sonido para transmitir sus mensajes. Aquí el incluye desde los videojuegos, las películas en sala de cine, programas específicos de TV., anuncios y propagandas, noticieros, concursos televisivos hasta en el Internet, con todas sus posibilidades de bajar información, entrar a todo tipo de programas, correo electrónico, etc. Estos medios iconos visuales exigen un aprendizaje apropiado para su uso adecuado."⁵⁵.

Lo que no debemos ignorar es la importancia que tiene la intervención de la escuela a través de sus programas de enseñanza. Debemos aceptar el reto de educar en una nueva realidad. Es mucho mejor enseñar a los niños a ver la televisión desde otro punto de vista, ya sea crítico o de aprendizaje y a controlar ciertos programas de la computadora, que prohibirles su uso.

Las características de los niños de hoy es que ven demasiada televisión y usan las computadoras con gran facilidad, los docentes están obligados a enseñarles el uso adecuado de los medios. Enseñarles a ver o a usar los medios desde un punto de vista crítico, a razonar, a buscar el por qué de los programas, enseñarles el peligro de volverse esclavos de las compañías de aparatos electrónicos, de los realizadores de programas, de los que manejan los efectos de la propaganda.

Debemos evitar a través de la escuela y de sus prácticas educativas que los niños, y especialmente, los que por su edad, no tienen la posibilidad de separar la realidad de la fantasía: la ilusión, de la propaganda con fines comerciales; los valores ficticios de los 'éticos,

⁵⁵ Gómez, Palacio Margarita. Op. cit. p. 89

*“Hay que evitar que los niños caigan en la “ilusión de lo real” y en la alienación perceptiva que le impida una comprensión cabal del entorno en el que viven”.*⁵⁶

Como vemos la pedagogía infantil en este milenio nos exige cambios radicales. Cambios que no significa que todo sea nuevo o diferente, sino que hay que adaptar nuestros modos de enseñanza a las exigencias de la época y a las exigencias de los niños que pertenecen a ella.

“Durante el proceso de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de la relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla.

*Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua; el conocimiento que tiene de esta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas; llegando a éstos tendrá acceso a todo el sistema de la lengua.”*⁵⁷

En el párrafo arriba indicado se muestra la vinculación que existe en tres metodologías que surgieron en tres épocas, circunstancias y necesidades diferentes.

Freinet y Montessori a pesar de pertenecer a una época lejana a la nuestra tiene fundamentos, principios y estrategias que se pueden adaptar a cualquier época, y Margarita Gómez Palacio lo demuestra

⁵⁶ Gómez, Palacio Margarita. Op. cit., p. 22

⁵⁷ Ibidem. p. 27

al confrontar esas metodologías en el siglo XX pero haciendo algunas modificaciones.

Por lo anterior, Freinet utilizando por un lado el dibujo como recurso didáctico y Montessori proponiendo iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto-escritura a partir de la diferenciación de los sonidos se unen y pareciera que culminan en Margarita Gómez Palacio; ya que esta retoma las mismas estrategias, pero con la diferencia de que ella, las adapta a las necesidades que hoy en día tienen los niños de nuestro tiempo, combinando las tecnologías con el aprendizaje.

Por otro lado es importante no olvidar, que el docente debe estar consciente de las necesidades de los alumnos, así como de la forma en que estos son educados en sus hogares, porque esto daría una pauta para determinar su buen desempeño profesional.

Para terminar es necesario que quede claro que para la elaboración de nuestro programa se tomaron en cuenta las estrategias de estos autores, por lo que Freinet utilizando por un lado el dibujo como recurso didáctico y posteriormente creando el interés por seguir aprendiendo a partir del texto libre, la correspondencia escolar e interescolar, la conferencia y el diario escolar y Montessori por otro proponiendo iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto-escritura a partir de la diferenciación de los sonidos, la utilización de material didáctico más elaborado y novedoso, se unen y pareciera que culminan en Margarita Gómez P. ya que ella retoma las mismas estrategias sin olvidar la libertad, individualidad y necesidades vitales de los niños, pero con la diferencia de que las adapta a los avances que hoy en día existen, combinando la tecnología con el aprendizaje.

CAPÍTULO 5
PROGRAMA
TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA

PRESENTACIÓN.

El siguiente programa tiene como finalidad presentar una serie de actividades y material didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura, en la cual se construye un ambiente que permite a los participantes vivenciar las técnicas y lograr con ello la motivación, construcción del conocimiento y adquisición de habilidades para que se vea reflejado en el salón de clases, esto debido a que se ha notado el poco interés de los alumnos de todos los niveles para leer y escribir. Por esto se realizarán técnicas de conocimiento, confianza y sensibilización, las cuales a manera de juego permitirán al grupo conocerse y fomentar estos principios dentro del grupo y trasladarlos al contexto escolar.

Dentro de nuestra experiencia, nos resultó complejo, el combinar o encontrar técnicas que nos permitan ayudar a lo niños a comprender los contenidos, sobre todo aquellos que tiene que ver con el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo anterior creemos que en la actualidad el problema del aprendizaje de la lecto-escritura no radica en los métodos que existen para su enseñanza, (los cuales pueden ser el de repetición o global de conocimientos, este depende de cada profesor) sino en las

necesidades que los niños de esta época demandan; ya que el auge de los medios de comunicación e información hacen que, se requieran actividades y materiales más atractivos y significativos para lograr el aprendizaje de dichos procesos. El presente curso pretende retomar las aportaciones de Freinet, Montessori y Margarita Gómez Palacio ya que; el tanteo experimental como el uso de material didáctico adaptado al contexto actual del niño va a permitir al docente lograr rediseñar sus estrategias de enseñanza.

Además el objetivo del programa es que los participantes desprendan acciones para el mejorar y reestructurar su labor docente a través de la cual; se generen mejores resultados en los alumnos y se cree un mejor ambiente y gusto por dichas habilidades. Lo anterior se refiere a la actualización permanente la cual resulta muy beneficiosa para este proceso y como parte fundamental de su formación.

Por lo anterior es importante que a lo largo del programa los profesores se refieran a vivencias y conflictos que se les hayan presentado durante su práctica educativa, para hacer una invitación a la reflexión y lograr la participación y organización en este proceso.

Por último, en la etapa de la evaluación no sólo será para evaluar a los profesores sino el curso y a quien lo imparte, para su mejoramiento. Esta será de forma cualitativa, esto es; se tomarán en cuenta los procesos, por medio de la realización de alguna de las técnicas ya aplicadas o la propuesta de una nueva.

Esto se llevará a cabo a través de técnicas definidas para la enseñanza de cada habilidad y vivenciales, debido a que consideramos necesario que las y los profesores tengan un contacto directo con las experiencias que los alumnos experimentan en su proceso de aprendizaje; generando empatía y comprensión, demostrando que es importante tomar en cuenta sus necesidades y capacidades; antes que las necesidades propias o de la misma escuela; así como de actividades definidas para la enseñanza de cada habilidad.

El programa está conformado por cinco sesiones, con una duración de cuatro horas cada una, con un total de 20 hrs. esto se debe a la planeación y mejor organización y aprendizaje de los contenidos, tomando en cuenta el horario y tiempo de los y las profesores que asistan al curso. Durante la primera sesión se trabajarán con actividades de conocimiento, integración, cooperación y confianza, para generar en el grupo precisamente estas habilidades las cuales ayudarán a mejorar el ambiente de trabajo; durante la segunda, tercera y cuarta sesión se abordarán las actividades específicas del aprendizaje de la lecto-escritura, sin dejar de lado las anteriores; esto, para reforzar las habilidades antes mencionadas. En la sesión cinco, las actividades están planeadas con el fin de hacer una reflexión respecto a lo visto durante el curso y sobre la labor docente, además de la evaluación del mismo y se llevarán a cabo actividades con las cuales se dará cierre a este curso.

Este programa está dirigido a profesionista de la educación de cualquier contexto; es decir ya sea de escuelas públicas o privadas,

cualquier profesor que se interese por el aprendizaje de las actividades para la enseñanza de la lecto-escritura.

La forma como se dará a conocer será a través de carteles y folletos que se entregarán a la entrada y salida de escuelas, lugares de reunión de profesores e incluso lugares de formación de maestros.

Puede ser impartido dentro de las mismas escuelas donde los maestros laboren o lugares que tengan el espacio disponible para realizar las técnicas propuestas. Se puede aplicar en cualquier tiempo del ciclo escolar, pero para establecer un horario es necesario tomar en cuenta los tiempos de los profesores.

Este programa lo complementa una carta descriptiva (ANEXO A) en apoyo para orientar la conducción de este curso.

PROGRAMA

TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

RECOMENDACIONES GENERALES:

Antes de iniciar el curso.

Dar la bienvenida al grupo.

Deberás establecer acuerdos sobre los horarios y fechas de las reuniones

Hacer énfasis en que: con el curso se busca mejorar las técnicas de la enseñanza de la lecto-escritura, además de la responsabilidad que como profesores se tiene para mejorar dicho proceso.

Durante el curso.

Trabaja con agilidad, fomentando la participación activa del grupo, toma en cuenta los tiempos señalados para cada actividad, sin dejar de lado la flexibilidad y creatividad para adaptarlas a las condiciones del grupo y del lugar donde se imparta el curso.

Al final de cada sesión.

No olvides agradecer por la asistencia y recordar la fecha y hora de la siguiente reunión; además del material que deberán traer (sí se requiere).

Al finalizar el curso.

Agradecer por la asistencia y colaboración para el desarrollo del curso.

SESIÓN 1

PRESENTACIÓN E INTEGRACION GRUPAL

TEMA 1. PRESENTACIÓN

I. **TÉCNICA.** Presentación de los coordinadores y participantes; así como dar la bienvenida

DURACIÓN: 5 Min.

OBJETIVOS DEL CURSO

II. **TÉCNICA.** Dar a conocer los objetivos del curso, tanto general como los particulares y resolver las dudas que se generen al respecto.

. MATERIAL:

- Rotafolios con los objetivos ya escritos o
- Presentación en PowerPoint de los mismos

DURACIÓN: 15 Min.

INFORMACION DE APOYO

OBJETIVO GENERAL: Que los docentes practiquen técnicas y material didáctico para actualizar y mejorar su proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que los profesores puedan reflexionar acerca de los conflictos a los que se enfrentan los alumnos ante el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Fomentar la actualización permanente, para lograr un adecuado proceso de enseñanza de la lecto-escritura.
- Lograr llevar al grupo de docentes a un grado de sensibilización, confianza y cooperación para el mejor desempeño de las actividades del curso y de su labor en el aula.

TEMA 2. PRESENTACIÓN GRUPAL

III. TÉCNICA. "INICIALES DE CUALIDADES"

OBJETIVO. Permitir a los participantes conocer los nombres y alguna característica de sus compañeros; así como del coordinador.

Desarrollo.

Cada uno de los participantes dirá su nombre completo y mencionara una o dos características positivas con la inicial de su nombre (s) y apellido (s), la consigna será. Yo soy..... y soy..... Ejemplo. Yo soy Alma Sánchez Rodríguez y soy Amigable y Sonriente.

MATERIAL:

(Ninguno)

DURACIÓN: 30 Min.

No olvides mencionar

Que es muy importante para el desarrollo del curso que exista un conocimiento entre los participantes; esto ayuda a crear un mejor ambiente de trabajo.

Y lo indispensable que es para los sujetos el reconocer ciertas cualidades que quizá pocas veces recordamos que tenemos.

Sugerencias.

Para trabajar esta técnica con los niños será necesario explicar o mencionar qué es una cualidad positiva y una inicial, debido a que en el proceso en el se encuentran no se tienen claro esos significados. Para mayor facilidad se pueden dar ejemplos.

IV. TÉCNICA. "SALUDARSE DE FORMAS DIFERENTES"

OBJETIVO. Crear en el grupo un ambiente de confianza y mayor conocimiento entre los mismos participantes.

Desarrollo.

Los participantes comenzarán a caminar por todo el salón o espacio, el coordinador dirá la instrucción "Saludarse con..." y mencionará alguna parte del cuerpo, esperará que todos se saluden, por ejemplo: saludarse con la mano, saludarse con los hombros, etc. (Las partes del cuerpo se dirán conforme a lo observado por el coordinador y la confianza que se haya generado).

MATERIAL:

(Ninguno)

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Al terminar la técnica, pueden lanzarse preguntas: ¿Cómo se sintieron al saludar con tal o cual parte del cuerpo?, ¿Se les dificultó? ó ¿Qué tan fácil nos resulta? ¿Alguna vez lo habían hecho?

Menciona lo importante que es crear un ambiente de confianza en el grupo y que es un reflejo de lo que pasa en un salón de clases, donde ellos llevan la pauta para crearlo.

La confianza es de vital importancia para la conformación de un grupo, no solo para tener un mejor ambiente; sino para mejorar los procesos.

TEMA 3. SENSIBILIZACIÓN**V. TÉCNICA "EL ESPEJO"**

OBJETIVO. Encaminar y fomentar al grupo a un proceso de sensibilización, que resulta muy importante para comprender los conflictos a los que se enfrentan los alumnos para aprender a escribir.

Desarrollo

Los participantes colocarán un espejo sobre la mesa de tal forma que quede a la altura de su mano y esta se vea reflejada, se colocarán figuras que solo verán por el reflejo y las cuales tratarán de dibujar en el menor tiempo y con la mayor precisión posible.

MATERIAL:

- Un espejo por cada participante
- Hojas
- Figuras
- Lápices

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Durante el desarrollo de la actividad, deberás recordar que lo deben hacer de forma rápida y lo más precisa posible.

Recuerda el tiempo que tienen para realizarla

Al finalizar, podrás preguntar

¿Cómo se sintieron?, ¿Alguien no pudo hacerlo?, ¿Hubo algún problema?, ¿Qué opinan sobre la presión del tiempo?

Pedirás a los participantes que recuerden alguna experiencia con un alumno que se le dificultó aprender a escribir, recordando que a todos en algún momento de nuestro proceso tuvimos problemas para aprender a leer y escribir y que la presión que muchas veces ejercemos puede o no favorecer en dicho proceso, por lo que debemos ser empáticos y tolerantes ante este tipo de situaciones.

Es posible que la reflexión se prolongue por lo que será importante tratar de dar la participación a todos los que la deseen y recordar que lo principal es implementar acciones para mejorar nuestra labor docente, basándose en el respeto y el auto aprendizaje.

TEMA 4. COOPERACIÓN**VI. TÉCNICA. "FORMAR LETRAS Y NÚMEROS "**

OBJETIVO. Lograr la cooperación en el grupo y de esta manera reflexionar sobre lo importante que es, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Desarrollo.

Los participantes formarán letras, números o formas diversas utilizando sus cuerpos, iniciarán con equipos de 2 personas y conforme la letra o número lo requiera se irán incorporando y haciendo grupos más grandes. El coordinador será quien proponga las figuras a realizar.

MATERIAL:

- Cuerpo de las personas.

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Los participantes podrán decidir como formar la figura, si lo hacen o no en silencio, si lo hacen parados, acostados, etc.

Podrás dar sugerencias conforme la dinámica del grupo.

La reflexión se hará basándose en las dificultades que se presentaron, el trabajo en conjunto, los roles desempeñados y los sentimientos que surgieron.

Deberás decir cual es el objetivo del juego para lograr una mayor cooperación por parte de los participantes.

TEMA 5. SENSIBILIZACIÓN**VII. TÉCNICA " EL DIBUJO "**

OBJETIVO. Llegar a un nivel de sensibilización de los profesores con respecto a su labor.

Desarrollo.

Se les pedirá a los participantes que se imaginen que son niños (as) entre los 3 y 5 años, pueden adoptar las actitudes, después realizarán un dibujo basándose en su vivencia, este será de un tema libre.

MATERIAL:

- Hojas
- Lápices
- Colores

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Le reflexión será a partir de las preguntas ¿Cómo se sintieron?, ¿Lograron adoptar el papel? ¿Se les dificultó? si, no ¿Por qué?

Indicar que para los alumnos no es fácil comenzar a leer y escribir y mucho menos bajo la presión que como docentes podemos ejercer.

INFORMACIÓN DE APOYO

El dibujo contribuye en los progresos de la actividad gráfica; esto entendido en los inicios de la escritura en el cual; el niño puede expresar lo que ve pero atravesando por un proceso de percepción. *"Se sabe que el dibujo ayuda al desarrollo de las aptitudes y a la adquisición de los conocimientos. El dibujo participa en la actividad exploratoria del niño que al mismo tiempo expresa."* (Wallon, 1995: 126).

En lo que a interpretación se refiere, el niño asigna un significado a sus producciones, el dibujo está ligado a la escritura y éste garantiza la estabilidad de la interpretación.

A estas representaciones gráficas que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se le denomina *"Representaciones gráficas primitivas"*. (Gómez Palacio, 2005: 42).

Esto es que al interpretar los textos realizados por los niños estos van acompañados de dibujos y los niños lo consideran como los textos en sí.

TEMA 6. DESARROLLO

VIII. TÉCNICA "COLOREANDO"

OBJETIVO. Lograr que los participantes desarrollen su motricidad fina para poder comenzar con el aprendizaje de la escritura.

Desarrollo. Los docentes colorearán las plantillas que el profesor les entregará, ellos pueden elegir los materiales para iluminar.

MATERIAL.

- Plantillas

- Colores
- Pintura
- Crayolas
- Gises

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Las plantillas pueden ser dibujos o letras para irse familiarizando con éstas; aunque también pueden ser imágenes para no saturar a los alumnos y hacer más creativa la actividad.

Además el profesor solamente hará sugerencias de cómo hacerlo, solo será guía, pero los alumnos decidirán como llevarlo a cabo.

INFORMACIÓN DE APOYO

“Existen dos tipos de psicomotricidad: gruesa y fina, la gruesa es la que se desarrolla primero e interviene en actividades como caminar, correr, brincar, etc. La psicomotricidad fina se desarrolla posteriormente y es la que permite desarrollar actividades en las que están implicados los movimientos finos, como los que se requieren en la expresión gráfica.” (Esquivel 1999: 83).

Por lo anterior es muy importante que la motricidad sea estimulada para que el niño aprenda con más facilidad a leer y escribir.

Los niños necesitan actividades que les ayuden a mover sus manos cada vez con más precisión y esmero, y al mismo tiempo, cuanto más control tenga en ellas, más fácil le resultará controlarlas para cuando inicie la escritura.

IX. TÉCNICA "ADIVINA ADIVINADOR"

OBJETIVO. Que los participantes vayan introduciéndose en el mundo de las letras y además mejoren su atención.

Desarrollo. El profesor leerá algunas adivinanzas con respecto a las letras y los alumnos tendrán que adivinarlas, dichas adivinanzas serán descripciones de las letras.

MATERIAL

- Adivinanzas
- Pizarrón
- Gises
- Plumones

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Las adivinanzas podrán ser de las letras en el caso de que los niños ya tengan antecedentes de sus formas y nombres; en el caso contrario se puede utilizar este ejercicio para mejorar la atención. Algunas adivinanzas pueden ser:

<p>En el mar yo no me mojo, en las brasas no me abraso, en el aire no me caigo y me tienes en tus brazos. La "A"</p>	<p>En medio del mar estoy, no soy ni buque ni vela y si vas al arsenal me encontrarás la primera. La "A"</p>	<p>Dos veces la veo en la sala y una solo en la cocina la letra de que se trata en poco tiempo se adivina. La "A"</p>
<p>Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto esta. La "A"</p>	<p>Estoy en guerra y siempre estoy en paz. ¿A que de adivinarme no eres capaz? La "A"</p>	<p>En medio del cielo estoy, sin ser lucero ni estrella, sin ser sol ni luna bella, a ver si sabes quien soy. La "E"</p>
<p>Soy chiquita y en la frente llevo una mosquita. La "i"</p>	<p>Soy un palito muy derecho y encima de la frente tengo un mosquito. La "i"</p>	<p>La última soy en el cielo y en Dios en tercer lugar, siempre me ves en navío y nunca estoy en el mar. La "o"</p>
<p>El burro la lleva a cuestras, metida está en el baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú. La "u"</p>	<p>Casi la lleva al principio pancarta en la mitad y amanecer ya muy al final. La "c"</p>	<p>Delante de Dios estoy, entre cadenas metida ya me suben ya me bajan a veces muerta a veces viva. La "D"</p>
<p>Aunque diciendo mi nombre des tú casi un estornudo, hacha me tiene en su nombre pero mi sonido es mudo. La "h"</p>	<p>¿Sabes de alguna letrita, que si la vuelta le das, enseguida se convierte en una vocal? La "n"</p>	<p>Mi sombrero es una ola, estoy en medio del año nunca estoy en caracola y al final de castaño. La "ñ"</p>
<p>La letra más alta soy, la más delgada también, la luna y el sol me llevan, el aire nunca me ve. La "L"</p>	<p>La primera en el rincón me puedes encontrar, vivo en el centro de París, y hallarme podrás en él mar. La "r"</p>	<p>En cualquier día de la semana me verás excepto en domingo que no me verás. La "s"</p>

<p>Wamba y Witiza, me tienen de pie, victor sólo a medias y musa al revés. La "w"</p>	<p>Una letra pizpireta de perdiz y cazoleta que se esconde en la maceta. La "z"</p>	<p>La última de todas soy, pero en zapato y zurdo primero voy. La "z"</p>
---	---	---

INFORMACIÓN DE APOYO

En el método Montessori se sabe que los niños que tienen experiencias con las rimas, leen y deletrean muy bien. Cuanta más conciencia tenga el niño de los sonidos y sus formas, mayor será su capacidad de intuir lo que dicen las palabras a partir de las formas de las letras. Es imposible pasar por alto la importancia que tienen los poemas las canciones, las adivinanzas y las rimas infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura. (Lawrence 1998: 81). Además estos recursos también aportan estrategias para la enseñanza del abecedario y su orden, para captar los aspectos de las palabras y que los niños puedan escribir mejor cada vez.

TEMA 7. CIERRE DE LA SESIÓN

X. TÉCNICA "¿CÓMO ME SIENTO? ¿QUÉ ME LLEVO?"

OBJETIVO. Que los participantes expresen de manera verbal sus sentimientos y los aprendizajes que se llevan en esta primera sesión.

Desarrollo.

El grupo se pone de pie y se toman de la mano formando un círculo, cada uno responderá a las preguntas ¿Cómo me siento? Y ¿Qué me llevo?, así como podrán expresar sus dudas o sugerencias para mejorar el curso.

MATERIAL:

(Ninguno)

DURACIÓN: 10 Min.

Sugerencias

Se puede inducir con preguntas como, ¿Qué les pareció esta sesión?

¿Qué les agrado y qué no?

Es importante que cuando se aplique a los alumnos se les induzca a expresar sentimientos, tanto de alegría como de tristeza, para crear el interés de hablar y sobre todo de aprender, los niños se sienten satisfechos de poder transmitir y expresar sus sentimientos de forma verbal y no verbal y de que sean tomados en cuenta.

SESIÓN 2

TEMA 8. RETOMAR LA SESIÓN ANTERIOR.

XI. TÉCNICA “LLUVIA DE IDEAS”

OBJETIVO. Que los participantes logren recordar lo visto en la sesión anterior para poder relacionarla con esta.

Desarrollo.

A través de la participación voluntaria el grupo dará a conocer sus inquietudes o alguna aportación sobre la sesión pasada; esto con el fin de ir despejando dudas y además se hablará sobre los temas principales de la presente sesión.

MATERIAL.

- Gises
- Pizarrón
- Marcadores

DURACIÓN: 10 Min.

TEMA 9. CONFIANZA

XII. TÉCNICA “SATÉLITES”

OBJETIVO: Lograr en el grupo un ambiente de confianza y colaboración.

Desarrollo

El grupo formará un círculo por todo el espacio o salón, se pediría que voluntariamente pase alguien con los ojos vendados y caminará por el centro de dicho círculo y será dirigido y cuidado por los demás, cabe aclarar que se debe insistir en que no se pueden hacer bromas, ni chistes para no distraerse y que la persona sufra un accidente, conforme la coordinación de todo el grupo vaya mejorando se van agregando más personas con los ojos cerrados.

MATERIAL:

- Paliacates o algo que sirva para vendar los ojos.

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Es importante hacer énfasis en evitar las bromas o los comentarios mal intencionados; ya que esto puede interferir para lograr la confianza y la cooperación.

Además de que estos ejercicios funcionan para probar y estimular la confianza en uno mismo y en los demás. Construir la confianza dentro de un grupo es importante, tanto para fomentar las actitudes de solidaridad y la propia dimensión del grupo, como para prepararse para un trabajo en común.

Habría que mencionar que todas las actividades son voluntarias y que nadie es obligado a participar.

El maestro tiene que ganarse la confianza y el afecto de sus alumnos, por lo que debe desarrollar la habilidad de relacionarse con ellos.

TEMA 10. IMPORTANCIA DE LA LENGUA ESCRITA

XIII. ACTIVIDAD "PHILIPS 6-6"

OBJETIVO: Reconocer la importancia de la escritura y el fomento de la misma
Desarrollo

El grupo se dividirá en seis grupos de seis integrantes (esto de no ser posible se formarán los grupos que se puedan), a cada grupo se le entregará una hoja de rotafolio y plumones para que elaboren un dibujo acerca de la importancia de la escritura. Cuando todos hayan terminado cada grupo expondrá su dibujo el coordinador tratará de captar las ideas principales y formará una sola para llegar a una conclusión.

MATERIAL:

- Pizarrón
- Marcadores
- Gises
- Rotafolios

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias

Se debe acabar con todas las participaciones sin excluir ninguna, ni hacer juicios de valor acerca de las participaciones.

Recordar que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; ya que en la sociedad actual los textos aparecen de forma permanente; propagandas en la calle y televisión, periódicos, revistas, alimentos, etc.

Se debe de tomar en cuenta que depende mucho del contexto familiar al que pertenecen los niños que tan avanzados estén en el proceso, si el niño observa que en casa se lee y escribe frecuentemente tendrá mucho más acercamiento a este lenguaje.

INFORMACIÓN DE APOYO

La importancia de la escritura no solo radica en un modo de comunicación sino que es un instrumento con el que se exteriorizan emociones, ideas y sentimientos.

En el niño, el aprendizaje de la escritura surge como una necesidad para reflejar superación o perfeccionamiento personal. Es una respuesta a la necesidad de expresarse y comunicarse con los demás.

Además por el interés por aprender a reconocer, utilizar y apropiarse de las letras, palabras, símbolos, etc.

El conocimiento siempre tiene lugar en relación con el plano afectivo, por lo que es necesario crear un interés por las palabras. Este interés no es provocado por las letras por sí mismas, sino por su significado, y el objeto que representan. La importancia nace cuando lo que leemos o escribimos simboliza algo importante para nosotros.

Básicamente se trata de una habilidad de tipo motor que se desarrolla a medida que el niño avanza en su vida escolar. La escritura se enseña en conjunto con los demás aspectos del lenguaje. Con la lectura, el niño aprende a reconocer palabras que luego reproduce y con la escritura se le prepara para hacer frente a sus necesidades gráficas escolares y extraescolares. El resultado final de esta habilidad es la automatización del proceso, hasta un nivel que permite al sujeto concentrarse totalmente en las ideas que desea expresar.

Este proceso se lleva a cabo en diferentes modelos evolutivos que Gómez Palacio (2005) menciona:

Escrituras Unigráficas. Las escrituras que el niño realiza se distinguen por que a cada palabra u oración le asigna una grafía, que puede ser diferente o no para cada enunciado.

Escrituras sin control de cantidad. Es cuando el niño se da cuenta que cada palabra está escrita por más de una letra y no tiene límite, sólo el del cuaderno, utiliza dos o más grafías.

Escrituras fijas. El niño se exige una cantidad de letras para representar una palabra, se da cuenta que cada una debe tener por lo menos tres letras para tener significado. Lo importante no es la diferenciación de las letras sino la intención que le da al escribirlas

Escrituras diferenciadas. La variación de las letras depende del repertorio que el niño tiene es decir; que tantas letras conoce, si son varias las puede utilizar, pero si no, su estrategia será cambiarlas de posición. Este se ira enriqueciendo conforme interactúe con los demás.

TEMA 11. DESARROLLO

XIV. TÉCNICA "EL LABERINTO"

OBJETIVO. Que los participantes desarrollen su psicomotricidad fina, así como mejorar su percepción y coordinación visomotriz.

Desarrollo. El grupo se dividirá en pequeños equipos dependiendo del número de participantes que haya en el grupo, a cada equipo se le entregará un laberinto para que cada integrante tenga la oportunidad de llegar a la meta.

Las instrucciones serán:

- No se puede despegar el lápiz de la hoja una vez que se haya comenzado a realizar la actividad, esto será causa de perder el turno.
- Si se meten en una calle cerrada perderán el turno.
- Utilizarán un color diferente cada integrante para distinguir las líneas
- No se pueden salir de las líneas.

MATERIAL

- Laberinto
- Lápices
- Colores

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Es importante mencionar que no se trata de ganar, sino que es un ejercicio que nos ayuda a mejorar la psicomotricidad fina, la percepción y la coordinación visomotriz. Además de ser una forma lúdica de introducir al niño a la escritura, como manipular el lápiz o los colores, se puede ir enseñando la forma correcta de utilizar el lápiz.

INFORMACIÓN DE APOYO

Para Esquivel (1999:78)

“La percepción es la selección, la organización, la interpretación inicial, es el acomodar y darle significado a lo que oye, ve, toca, huele y siente. La percepción es un hecho individual, que puede modificarse por factores, biológicos o psicológicos que altera la interpretación del mundo externo.

La coordinación visomotriz. Es la capacidad de vincular la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona ve un objeto y trata de alcanzarlo, sus manos están guiadas por la vista. Esta coordinación sirve para la ejecución de habilidades comunes en la vida como son: correr, atrapar, lanzar, trazar, copiar, escribir y leer.”

Estas dos partes del desarrollo permiten que se llegue al aprendizaje adecuado de la lecto-escritura.

TEMA 12. EL DIBUJO COMO PARTE DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

XV. TÉCNICA "HAGAMOS UN DIBUJO"

OBJETIVO: Que el participante exprese una situación de la vida cotidiana; para poder iniciarlo en el aprendizaje de la escritura.

Desarrollo.

El coordinador dará la instrucción: "Dibujarán lo que ustedes quieran, lo que les guste o a quien quieran dibujar". Cuando todos hayan terminado pedirá que cada uno lo lea o explique lo que dibujó.

MATERIAL.

- Crayolas
- Lápices
- Colores
- Hojas

- Pintura
- Marcadores

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Se les proporcionará el mayor material posible para hacer su dibujo

No influir en cómo hacerlo.

Cuando los alumnos expliquen su dibujo se podrá indagar lo más posible, con preguntas como: ¿A quién o qué dibujaste? ¿Por qué lo dibujaste? ¿Te gusto hacerlo? Esto con el propósito de saber que significado tiene su dibujo.

INFORMACIÓN DE APOYO

Recordar que el dibujo es el primer acercamiento a la escritura, en el se reflejan todos los conocimientos que el niño ha adquirido y sobre todo que aunque se comience con garabatos para el niño tiene un significado.

El niño realiza dibujos para representar algo, todavía no hace distinción entre dibujo y escritura.

Quizá esta técnica es muy común y demasiado utilizada, sin embargo es necesario que sea estimulada, pero no dirigida, es decir se debe dejar al alumno que dibuje con toda libertad, lo que quiera y como el quiera, de esta manera nos daremos cuenta como es su manejo de imágenes y su percepción del mundo que lo rodea, es así como podemos fomentar en el niño la independencia para propiciar el propio aprendizaje y su imaginación.

Freinet dentro del tanteo experimental menciona que es muy importante dejar al niño dibujar libremente, esto da como resultado además de elementos personales, es decir, sus formas de ver el mundo en el que se desarrolla y sus experiencias de vida, las relaciones que nacen con el medio que lo empujan a integrarse.

“El dibujo permite al niño desarrollar sus facultades de observación, el intenta comprender los detalles de las cosas y lo que reproduce son lo que el considera importante, por lo que los profesores debemos orientar la exploración del niño motivada por la necesidad interna.” (Wallon, 1995: 124)

TEMA 13 IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS

XVI. TÉCNICA " LA LOTERÍA DEL ALFABETO "

OBJETIVO: Dar a conocer el alfabeto de una forma sencilla y lúdica tanto mayúsculas como minúsculas.

Desarrollo.

Se jugará como una lotería tradicional, pero además de decir el nombre describirá como es la letra y dirá su sonido.

MATERIAL:

- Lotería del alfabeto.

DURACIÓN: 30 Min.

INFORMACIÓN DE APOYO

“Para que el niño comience a tener mejor aprendizaje de la lecto escritura es necesario que sea capaz de vincular los sonidos de su lenguaje con las letras del alfabeto y de escribirlas, por eso es importante este ejercicio que se encuentra basado en el alfabeto móvil de Montessori”(Lawrence, 1998: 110). A cada una de las letras se le atribuye un sonido que los niños relacionaran con algún objeto y la lotería nos sirve como un medio para representarlas y darlas a conocer. Con esta actividad el niño debe aprender las letras y a diferenciarlas por el sonido, para después separar palabras. Lo importante no es saber como se deletrean, sino como suenan.

Sugerencias.

Se debe hacer énfasis en lo importante que es, que el profesor diga como se escribe, como suena cada una de las letras, para que los alumnos puedan ir ampliando su repertorio de letras.

Además, gracias a que reconocerá el sonido de las letras, comprenderá que las palabras están formadas de éstas, además de reconocer las letras que las forman.

Es importante aclarar que esta actividad no busca la competencia ni un ganador, cuando alguien grita lotería, el juego sigue hasta completar todo el alfabeto.

La lotería debe estar compuesta por mayúsculas y minúsculas, al final de la actividad se hace la diferenciación entre ellas.

A través de este juego tradicional, el niño puede aprender y familiarizarse con las letras, ya que el niño será capaz de escribirlas gracias a este acercamiento, repite espontáneamente los signos conocidos y comprendidos.

XVII. TÉCNICA " EL SUPERMERCADO "

OBJETIVO. Lograr la identificación de las letras y su escritura.

Desarrollo.

Se escogerá un producto del supermercado mencionando: “Esto es... y se escribe así...”, escribirá su nombre en el pizarrón, se les pediría a los alumnos que busquen en su sobre del alfabeto cada letra del nombre del producto y lo armen.

MATERIAL:

- Sobre del alfabeto
- Productos del supermercado

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Este ejercicio se basa en los conocimientos previos de los alumnos; ya que al utilizar productos o cosas que ellos conocen resulta más atractivo y útil aprender como se escriben sus nombres. Se parte de dichos conocimientos, al igual que por los gustos y preferencias de los alumnos puesto que muchos de ellos traerán alguna comida o golosina que les agrade.

En caso de no tener los recursos para traer algo del supermercado, se puede traer cualquier artículo del hogar.

Resulta significativo para los alumnos porque son cosas que están en su medio y con las cuales conviven, incluso si no tuvieran los productos, con las imágenes y sonidos de los nombres serían capaces de reconocer las letras.

Además se parte del interés por el conocimiento que los alumnos tienen, por lo que este debe seguir estimulando; de tal forma que el alumno sea atraído por el conocimiento.

INFORMACIÓN DE APOYO

Utilizar su conocimiento del mundo que lo rodea y de su lenguaje le servirá al alumno a dar significado a los textos y a su propia escritura. Esta es una estrategia para reconocer palabras a través de su forma o familiaridad con ellas. Tanto la lotería de las letras como el supermercado se basan en lo que Montessori llamo el Alfabeto Móvil, el cual considera un vínculo esencial entre la lectura y la escritura, en donde los niños tienen que experimentar por sí mismos el poder de utilizar los símbolos para escribir mensajes, historias de pertenencia, y por lo tanto, le da importancia.

Facilitarle las letras, separa la parte creativa y expresiva de la escritura, de la habilidad más lenta y poco desarrollada de la escritura.

“Cuando comience a escribir utilizando las letras del alfabeto móvil, tendrá experiencia directa sobre la manera en que las letras forman las palabras, y sobre cómo la escritura procede de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Le dará la oportunidad de conectar directamente la escritura con el habla, y al descubrir lo fácil que es armar palabras analizando sonidos, irá muy rápido a la hora de dar el salto de escribir cosas a ser realmente capaz de releer lo que ha escrito.” (Lawrence, 1998: 111)

TEMA 14. EXPERIMENTANDO SENSACIONES

XVIII TÉCNICA "EL CUARTO DE LAS SENSACIONES"

OBJETIVO. Que los alumnos a través de sus sensaciones desarrollen su percepción y su memoria.

Desarrollo. El salón de clases se acondicionará de tal manera que en el centro se quede una mesa en la cual se colocarán recipientes con diferentes artículos y cosas que los alumnos con los ojos vendados pasarán a tocar, no podrán hablar sólo sentir.

MATERIAL.

Algo para vendar los ojos.

Recipientes con:

- Tela de diferentes texturas (lisa, suave, rasposa, etc.)
- Granos de café
- Azúcar
- Huevo
- Masa
- Hojas
- Tierra
- Piedras
- Madera
- Peluche
- Agua
- Aceite, etc.

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Se recomienda que pase uno por uno para poder guiarlos a todos y así prevenir accidentes.

Hacer énfasis en que no pueden hablar, sólo dejarse llevar por el o la guía.

Una vez que cada quien haya pasado no podrá mencionar nada a los compañeros que aún no pasan.

INFORMACIÓN DE APOYO

En este ejercicio se puede observar la importancia que tiene para el niño sus conocimientos previos y como los relaciona con las sensaciones que les provocan tocar los objetos.

A los niños les gusta mucho y les atrae descubrir cosas por sí mismos. Es necesario ayudarlos a lograrlo en lugar de hacerlo por ellos, es oportuno que basándose en sus experiencias puedan llegar a descubrir lo que están tocando o percibiendo a través de sus sentidos. Durante la edad preescolar los niños aprenden predominantemente recibiendo impresiones por medio de los sentidos. Cuanto más haya que tocar, ver y escuchar mayor era el conocimiento que se adquiriera.

TEMA 15. CIERRE DE SESIÓN

XIX. TÉCNICA DE DISTENSIÓN " MAREMOTO "

OBJETIVO. Que el grupo pueda relajarse y convivir.

Desarrollo.

El grupo sentado en sillas formando un círculo será guiado por una persona que se encuentra de pie al centro del círculo. Cuando la persona del centro diga "Ola a la derecha" los alumnos que estén sentados deberán recorrerse un lugar a la derecha, cuando diga "Ola a la izquierda" se recorrerán a la izquierda, cuando la persona diga "Maremoto" todos correrán a cambiar de lugar mientras que la persona del centro busca un lugar, ahora quien queda en el centro buscara un lugar y seguirá dando las indicaciones anteriores.

MATERIAL:

- Sillas

DURACIÓN: 10 Min.

SESIÓN 3

TEMA 16. CONOCIMIENTO

XX. TÉCNICA " EL CÍRCULO MÁGICO "

OBJETIVO. Que los asistentes logren conocer a sus compañeros para llegar a una conformación del grupo con menos inhibiciones y más participación.

Desarrollo.

El grupo forma un círculo, ya sea con las sillas o sentados en el piso, el coordinador dirá las reglas: Esta es la técnica del círculo mágico y las reglas son:

No interrumpir

Nadie viene a juzgar ni a ser juzgado.

Lo que aquí se dice, aquí se queda

No monopolizar la palabra

Toda opinión o idea es válida

Confidencialidad

Se comenzarán con dos preguntas y quien desee contestar pedirá la palabra y así sucesivamente hasta terminar las participaciones.

MATERIAL:

- Sillas

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Las preguntas podrán ser de todo tipo dependiendo del grupo y su dinámica. Desde los gustos en la música, la ropa, etc. hasta cuestiones personales, si son solteros o casados, etc., incluso se puede proponer un tema y comenzar con las opiniones.

Aclarar cuál es el objetivo de la técnica.

Para utilizar esta técnica con los niños, debido a la dificultad que puedan tener para diferenciar entre izquierda y derecha, será necesario poner en un extremo del salón o de tal forma que los niños las vean unas flechas de diferente color una señalando a la izquierda y otra ala derecha.

Por ejemplo. La indicación sería cuando se diga ola a la Izquierda, nos guiaremos por la flecha roja y ola a la Derecha por la flecha verde. De esta forma ayudaremos al desarrollo de su coordinación y enseñaremos lateralidad.

TEMA 17. CÓMO SUENAN LAS LETRAS

XXI TÉCNICA " BUSCA EL SONIDO "

OBJETIVO. Que los participantes reconozcan las letras y su sonido a partir de conocimientos previos.

Desarrollo.

El profesor irá mencionando cada una de las letras y su sonido, pediría al grupo que recuerden algún objeto o algo que se parezca o emita ese sonido, lo hará con cada letra hasta terminarlas.

Este ejercicio puede llevarse a cabo con sílabas e incluso palabras completas.

MATERIAL:

(Ninguno)

DURACIÓN: 40 Min.

Sugerencias.

El lenguaje es el medio por el cual se expresa el significado que cada niño le otorga a las cosas que le rodean, de esta manera le da un nombre y es más significativo el aprendizaje en este caso de las letras.

Esta técnica contribuye a la adquisición de conocimiento a través de las experiencias y reconocimiento de las vivencias de los niños; ya que al recordar el sonido podrán llevarlo a su realidad y darle un sentido. Además ayuda a crear una relación entre las palabras y los sonidos para encaminarlo al aprendizaje de la lectura.

Encontrar el sonido de las letras o sílabas en el ambiente que lo rodea le ayudará a reconocerlas totalmente y posteriormente poder escribirlas.

INFORMACIÓN DE APOYO

El lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, nutre también a todos ellos y tiene un significado crucial en el proceso de integración social, del niño. El lenguaje no sólo es un instrumento, para la comunicación y expresión del pensamiento; es el proceso de interacción y comunicación del niño consigo mismo, con los otros niños y con los adultos.

“Para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura, debe desarrollar la habilidad de comunicar a los demás las cosas que conoce. Para el niño será importante poseer un buen vocabulario, ser capaz de expresar sin temor y haber estado en contacto con diversas fuentes del lenguaje. Las experiencias necesitan el lenguaje y este debe ser, claro, preciso y variado.” (Lawrence, 1998: 32)

TEMA 18. RECONOCIMIENTO DE LAS LETRAS.

XXII. TÉCNICA " RECORTAR Y MÁS "

OBJETIVO. Que los participantes recuerden y reconozcan las letras del alfabeto.

Desarrollo.

Los participantes recortarán el mayor número de letras que el profesor irá sugiriendo de las revistas o periódicos y las pegarán a manera de collage.

MATERIAL:

- Revistas y Periódicos
- Plumones

- Hojas de rotafolio
- Pegamento
- Tijeras

DURACIÓN: 40 Min.

Sugerencias.

Pueden sugerir letras, palabras completas o sílabas, el ejercicio puede aumentar de complejidad dependiendo en que grado se encuentra el grupo.

Se hará por tiempo y este depende de la agilidad que tenga el grupo para recordar las letras.

Esta técnica resulta de gran utilidad ya que se estimula la parte psicomotriz al utilizar las tijeras y la memoria de los alumnos, siendo esta una parte del proceso de la lecto-escritura; además el manejo de material resulta por de más atractivo e interesante para ellos.

Se recomienda que al terminar su collage, este se pegue alrededor del salón con el nombre de quien lo elaboró, además cada alumno deberá ver como el profesor los escribe, esto permite crear el interés por la lecto-escritura, porque al ver al maestro escribir, él poco a poco podrá involucrarse y querrá hacerlo por sí mismo.

TEMA 19. ¿CÓMO SE ESCRIBE?

XXIII. TÉCNICA " MI PALABRA ES..

OBJETIVO. Que los participantes vayan desarrollando la habilidad de la escritura.

Desarrollo.

El profesor pedirá a los participantes que piensen en alguna palabra que les guste o llame la atención, con ayuda del sobre de las letras, ayudará a los alumnos a formar su palabra y posteriormente les pedirá que traten de escribir letra por letra. Cabe aclarar que quizá el tiempo de enseñanza sea largo pero el alumno se verá motivado al saber que aprenderá a escribir su palabra favorita, que le gusta o llame su atención.

MATERIAL:

- Pizarrón
- Gises
- Marcadores
- Sobre de palabras
- Lápices
- Cuadernos.

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

El profesor deberá promover el gusto y la emoción por completar la palabra.

Este ejercicio se basa en tomar en cuenta las necesidades de los alumnos; quizá algunos alumnos querrán aprender a escribir "mamá" y otros "computadora", lo importante es mantener el interés por hacerlo.

Además va a depender del contexto de cada alumno y estas palabras van a permitir que el niño vaya adquiriendo el conocimiento por sí mismo, porque representan algo que quiere aprender.

TEMA 20. IMPORTANCIA DE LA LECTURA**XXIV. TÉCNICA " LLUVIA DE IDEAS "**

OBJETIVO. Que los participantes reconozcan la lectura como proceso indispensable para el desarrollo personal, intelectual y cultural de los alumnos y la importancia de su labor para la enseñanza de este proceso.

Desarrollo.

Los docentes a través de la participación abierta y voluntaria responderían a la pregunta ¿Por qué es importante el aprendizaje de la lectura? El coordinador tratará de plasmar las ideas y a partir de éstas, llegar a una conclusión con todo el grupo.

MATERIAL:

- Gises
- Marcadores
- Pizarrón

DURACIÓN: 30 Min.

INFORMACIÓN DE APOYO

La lectura al igual que la escritura es considerada como capacidad psicolingüística porque se desarrolla sobre la base de la lengua oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua (sonidos, letras, sílabas [...]), para lo cual se necesita ayuda y guía.

La lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y divierte. Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Existe una relación con el rendimiento escolar ya que pone a funcionar la inteligencia y funciona como herramienta para el trabajo intelectual, proporciona información, conocimiento, aumenta el bagaje cultural. Ayuda a desarrollar la capacidad de análisis, de reflexión, de observación y de concentración.

Por lo anterior es importante que la lectura sea fomentada es decir; debemos despertar el interés en los niños desde temprana edad.

El acto de leer es indispensable para el desarrollo de las funciones creativas y de la libertad de pensamiento. Esa actividad se transforma en una actividad social en la cual se puede interactuar con otras personas.

Es importante que el ambiente para promover el interés por la lectura sea lo más adecuado posible; es decir debe existir el contexto propicio como, comenzar a explicar ¿qué es un libro, qué podemos encontrar en los libros, qué les interesa leer o que les gustaría aprender? y sobre todo que existan en el aula y a su alcance libros de su agrado.

TEMA 21. FOMENTO DE LA LECTURA

XXV. TÉCNICA " VAMOS A LEER UN CUENTO "

OBJETIVO. Fomentar el hábito de la lectura de una manera relajada y lúdica.

Desarrollo.

El coordinador (a) pedirá que los participantes adopten una postura cómoda alrededor de él, la consigna será "les voy a leer un cuento", el coordinador (a) dirá los títulos de los cuentos y preguntará ¿Cuál quieren que les cuente? Por medio del consenso del grupo escogerán uno de ellos.

MATERIAL:

- Cuentos y lecturas varias

DURACIÓN: 30 Min.

INFORMACIÓN DE APOYO

El niño aprende todo lo que ve y escucha, por lo que será necesario que se lea con gusto y agrado, él querrá hacerlo si ve que el profesor u otra persona (papá ó mamá) lo hace.

Lawrence (1995:67) menciona que *"...a medida que se lea desarrollarán una comprensión sobre el modo en que se utiliza el lenguaje en las historias y en la forma que estas adquieren. El lenguaje de los libros es diferente al lenguaje hablado y tiene su propio ritmo y estilo. Esto significa que con la experiencia de la lectura los niños poco a poco podrán adquirir la capacidad de entender mejor el lenguaje y su utilidad."*

Es necesario tener un lugar de lectura donde se sientan cómodos, crear un librero donde los niños tengan acceso directo a los libros cuando lo deseen.

Leer en voz alta, es una experiencia compartida en la cual ellos se sienten incluidos.

XXVI. ACTIVIDAD "MIRA LAS IMÁGENES Y CUÉNTANOS"

OBJETIVO. Que los participantes puedan iniciarse en el aprendizaje de la lectura desarrollando su percepción y su vocabulario.

Desarrollo. Se proyectarán imágenes a través del cañón, imágenes de diferentes acciones, paisajes, etc. y se les pedirá a los participantes que narren o describan lo que están observando.

MATERIAL.

- Cañón o proyector
- Imágenes

DURACIÓN. 30 min.

INFORMACIÓN DE APOYO

Las imágenes juegan un papel muy importante en el aprendizaje de la lectura. Las buenas imágenes ayudan a descubrir lo que pasa no sólo en los libros, sino en la vida cotidiana. Estas son lo primero que atraen la atención de los alumnos de los libros y además los ayudan a predecirlo. Mucho antes que el niño aprenda a leer, estudia las imágenes y las utiliza para contar historias.

Este ejercicio nos ayuda a que el niño a través de sus experiencias cree sus propias historias sobre los sucesos que se les presentan y las comparta, para desarrollar su imaginación y lenguaje.

TEMA 22. CIERRE DE LA SESIÓN.

ACTIVIDAD " REFLEXIÓN "

OBJETIVO. Que los participantes reflexionen la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Desarrollo.

El coordinador (a) lanzará la pregunta ¿cuál es la relación que existe entre la lectura y la escritura? Dejará que surjan algunas participaciones, pero pedirá de "tarea" reflexionar sobre esto.

MATERIAL:

- Gises
- Pizarrón
- Marcadores

DURACIÓN: 10 Min.

SESIÓN 4**TEMA 23 REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.****XXVIII. ACTIVIDAD "REFLEXIONAR"**

OBJETIVO. Que los asistentes reflexionen la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Desarrollo.

El coordinador pedirá que los participantes den sus opiniones sobre este tema que dejó de tarea, permitirá que se agoten las participaciones y en base a ellas llegarán a una conclusión.

MATERIAL:

- Gises
- Pizarrón
- Marcadores

DURACIÓN: 20 Min.

Sugerencias.

Recordar que no se pueden hacer juicios sobre las participaciones. Agotar las participaciones. Respetar cada una de las opiniones.

INFORMACIÓN DE APOYO

Recordar que la escritura y la lectura son combinaciones que surgen una detrás de la otra, que conllevan a situaciones más complejas de aprendizaje. Además conforme va avanzando en un proceso se va interesando por el otro y con la necesidad de crear su propia escritura y lectura.

Freinet dice que el aprendizaje de la lecto-escritura se da de forma natural, desde el dibujo hasta el reconocimiento de las palabras.

El aprendizaje de la lectura y la escritura está en estrecha relación con el desarrollo de habilidades de reflexión sobre la lengua, por lo que se hace necesario que la metodología que se utilice para la enseñanza de éstas facilite que los alumnos tomen conciencia de la lengua oral (palabras, sílabas y de los sonidos), lo que les permitirá hacer una relación entre todos los elementos.

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite en la escuela y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

Tanto la lectura como la escritura son un modo de socialización puesto que con ambas se pueden establecer relaciones de comunicación.

TEMA 24 SENSIBILIZACIÓN

XXIX. TÉCNICA " ¿CÓMO FUE TU PROCESO? "

OBJETIVO: Que los participantes recuerden como aprendieron a leer y que dificultades tuvieron, con el fin de lograr un nivel de sensibilización sobre los problemas a los que se enfrentan los alumnos.

Desarrollo.

El grupo formará un círculo de la manera más cómoda posible y de manera voluntaria contestarán a la pregunta ¿Cómo aprendiste o aprendieron a leer?, ¿A qué se enfrentaron?

MATERIAL:

(Ninguno)

DURACIÓN: 20 Min.

Sugerencias.

Para lograr la participación se podría comenzar por mencionar alguna anécdota propia.

Recordar que quizá para algunos el proceso fue fácil pero para otros no. La importancia que le debemos dar a este proceso para el desarrollo de los sujetos tanto personal, social y cultural.

Algo muy importante sería preguntar ¿por qué consideran que es importante este ejercicio? y responder a esta pregunta.

TEMA 25 ASOCIACION DE PALABRAS

XXX. TÉCNICA " RECORTA Y PEGA DONDE CORRESPONDE "

OBJETIVO: Que los docentes se acerquen e inicien el aprendizaje de la lectura por medio de la asociación de las palabras con dibujos.

Desarrollo.

Se les proporcionará dos tableros uno con dibujos y otro que contenga los nombres escritos de los dibujos, la hoja recortable será la de los nombres y debajo de los dibujos vendrá un espacio en blanco donde los niños colocarán el nombre que corresponda.

MATERIAL:

- Tableros con dibujos y letras
- Tijera
- Pegamento
- Pizarrón
- Marcadores
- Hojas
- Lápices

DURACIÓN: 40 Min.

Sugerencias

Dependerá del nivel en el que se encuentren los niños, si están aprendiendo las letras, este tablero cambiaría los nombres por las letras o sílabas, el manejo de los dibujos será a partir de la letra o sílabas que contenga el nombre.

Por ejemplo, si está un dibujo de perro y el niño está aprendiendo las letras, se le dirá y mostrará como es y suena la "P" y así sucesivamente con las sílabas.

Los dibujos que se le presenten al niño serán de su propio contexto, cosas que para ellos sean cotidianas, con las que ellos estén relacionados.

INFORMACIÓN DE APOYO

Esta técnica nos ayudará a que los alumnos logren sus primeras asociaciones entre los dibujos y las letras con el fin de que relacionen el código escrito, el del sonido y por último llegar a la lectura, con estas le darán un sentido propio a las palabras o sílabas. Es indispensable que las palabras y dibujos sean significativas como prendas de vestir, objetos, acciones diarias (jugar, dormir, comer, correr, etc.), para lograr su motivación.

Es importante que este ejercicio se repita constantemente cambiando dibujos y palabras, incluso éstas pueden irse pegando por todo el salón, para repasarlas. Los alumnos pueden proponer palabras que quieran aprender.

Otra estrategia es que los alumnos vayan anotando las palabras y sus variantes en forma de lista, por ejemplo: "mesa", "meta", "mito", etc. para que vayan dando cuenta que las palabras tienen variaciones tanto de sonido como escritura. Además posteriormente y en cuanto el avance de los alumnos nos permita, se puede aplicar el "elemento faltante", esto es; que los alumnos reconozcan que hace falta algún elemento en la palabra o en la oración, por ejemplo: "ma_á", "Tito tiene una me_a", etc.

TEMA 26. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

XXXI. TÉCNICA "EL TAPETE DE LAS PALABRAS"

OBJETIVO. Fomentar la utilización del lenguaje y fomentar el movimiento de su cuerpo para lograr un mejor aprendizaje de la lectura.

Desarrollo.

Los participantes trabajarán por turnos, cada uno tirará del círculo y la flecha indicará que mano utilizar, el profesor dirá la palabra que corresponde por medio de las tarjetas; en el tapete el niño colocará su mano en el dibujo que corresponda a la palabra que se le indicó. Por ejemplo: mano izquierda en césped, mano derecha en fábrica, pie izquierdo en mono, pie derecho en nota, etc. La actividad deberá ser en un espacio amplio (patio, etc.).

MATERIAL:

- Tapete de palabras
- Espacio amplio

DURACIÓN: 40 Min.

Sugerencias.

Los dibujos del tapete pueden ser intercambiables y se pueden escoger temas por semana y poner dibujos que correspondan a dicho tema. Ejemplo, la semana de la ecología, del trabajo, etc.

Recordar que esta técnica nos permite fomentar en el niño el lenguaje hablado, que constituye un vehículo para el aprendizaje de la lectura.

TEMA 27. MEMORIA

XXXII. TÉCNICA "MEMORAMA"

OBJETIVO. Reconocer a la memoria como parte del proceso del proceso de la lectura.

Desarrollo. El grupo se dividirá en varios equipos a cada uno se le proporcionará un memorama y cada alumno tendrá la oportunidad de encontrar un par de imágenes, si no atina, perderá el turno y continuará el siguiente.

MATERIAL

- Memorama

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Recordar que no es una competencia, no hay ganadores ni perdedores, sólo es una actividad que nos sirve para agilizar la memoria a corto plazo la cual es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura.

INFORMACIÓN DE APOYO

La personalidad de los niños se expresa a través de los movimientos de su cuerpo. Cuánto más coordinada esté su mente con su cuerpo mayor será la capacidad que tendrá para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Son muchas las razones por las que se debe ayudar a tener una buena coordinación.

Para Lawrence (1998:85)

“Para la lectura y la escritura necesitará un conocimiento del mundo, sin el cual estaría en desventaja a la hora de interpretar los libros y podrían faltarle ideas para escribir.”

Si ha desarrollado un buen control de sus manos, le será más fácil pasar las páginas de los libros, manejar el lápiz, dibujar, etc.

Ayuda al aumento de la independencia a través de su propia actividad le hará sentirse más seguro de sí mismo.

El aprender nuevas palabras ayudará al niño a desarrollar su lenguaje y adquirir conocimientos para el enriquecimiento del mismo.

La memoria juega un papel primordial en el aprendizaje, porque si se careciera de ella sería muy difícil que éste se diera.

Existen varios tipos de memoria; para el aprendizaje son importantes la memoria a largo y corto plazo. Los niños de preescolar parecen tener una memoria más limitada a corto plazo que la de los adultos, porque aún no son capaces de codificar, por eso es importante ejercitarla. Conforme el niño crece y madura, aumenta su capacidad de recordar.

Al trabajar con este tipo de juegos también nos permite manejar el error como una forma de aprender algo nuevo, se puede cultivar una actitud positiva ante situaciones accidentales y no competitiva, Montessori los llama “control del error”, en donde existe un mecanismo de autocomprobación, donde al no coincidir las cartas se da el turno al compañero.

TEMA 28. INTERÉS POR LA PROPIA LECTURA.

XXXIII. TÉCNICA "HAGAMOS UN LIBRO"

OBJETIVO. Provocar el interés de los participantes por realizar su propia lectura.

Desarrollo. La maestra pedirá que piensen en algún tema importante o que les interese a cada alumno, posteriormente les dirá que realicen algunos dibujos o escriban algo sobre ello, cada alumno pasará a explicar que es lo dibujó o escribió, por último la maestra juntará todos los trabajos y formará un libro, puede decir que una enciclopedia que contiene muchos temas y que todos la pueden consultar cuando quieran.

MATERIAL:

- Hojas
- Plumones
- Colores
- Listón
- Cartón

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Los profesores pueden pedir a los alumnos que ellos propongan la portada del libro y que le pongan un título, esto hará que los alumnos tengan el interés de participar en algo que ellos crearon y que resulta sumamente importante, de esta manera estamos animando a descubrir que sus ideas y pensamientos pueden expresarse no sólo hablando sino escribiendo y leyendo no sólo a ellos mismos sino a los demás.

INFORMACIÓN DE APOYO

Hacer que los niños tengan experiencias directas ayuda a que enriquezcan su vocabulario además de mantener el interés por la lectura. Las experiencias directas son aquellas en las cuales el niño participa activamente y tiene contacto con lo que él mismo elabora.

La enseñanza de nuevas palabras permitirá que el niño aumente su vocabulario y lo socialice o lo comparta con sus compañeros y en casa, además de lograr la participación entre ellos.

Ollila, (s/a: 45), menciona que:

"[...] el papel del maestro en el vocabulario debe ser el de aumentarlo en los niños; debe formar experiencias que le ayuden a formar conceptos más completos y precisos; animar a los niños a practicar el lenguaje por el uso [...]"

Esto entendido como el fomento y aumento del vocabulario en los niños para un mejor aprovechamiento del aprendizaje de la lectura.

Debido a que los profesores somos una de las primeras figuras que pueden causar impacto en los alumnos, es necesario tener cuidado en como se corrige al alumno en su vocabulario; ya que no está comprobado que la corrección del lenguaje tenga algún beneficio en el, al contrario, solo perjudica su aprendizaje, lo necesario sería mejorar el ambiente y la motivación para este fin. Es importante que nos centremos en lo que el niño pretende decir y no en como lo dice, con el tiempo y la práctica el niño dará grandes avances.

Para Goodman, en Ferreiro (1995: 109) *"Un evento de lecto escritura puede involucrar únicamente al niño cuando éste utiliza cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel [...]"*; es decir el niño tiene eventos o se relaciona con la escritura desde el momento en que tiene contacto con cualquier material que lo lleve a reproducirla, en el caso de esta técnica se relaciona directamente con ella.

En cada una de estas experiencias el niño está descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura.

XXXIV. TÉCNICA " EL CARTERO "

OBJETIVO. Crear en los participantes el interés por la lectura, para lograr un ambiente en el cual ellos sientan la necesidad de aprenderla.

Desarrollo. Cada participante escribirá una carta a alguno de sus compañeros y de entre ellos, será designado como cartero y se hará cargo de entregar las cartas a quien corresponda. Se elaborará un buzón en el cual cada alumno depositará su carta.

MATERIAL:

- Hojas
- Plumones
- Colores
- Lápices
- Caja de cartón
- Papel de colores
- Estampillas postales

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Es recomendable que esta actividad se realice continuamente y cada vez que los alumnos deseen hacerlo.

También hay que recordar que si es necesario, el profesor designará a quien le escribirá cada alumno, esto con el fin de que ningún niño se quede sin recibir carta.

Es importante recordar que se deberán escribir cosas positivas sin palabras que puedan ofender a sus compañeros.

Además el escribir cosas funcionales o de su vida cotidiana, hará mucho más fácil que los niños se relacionen con la lectura y la escritura.

Se puede explicar las partes que tiene una carta y ellos mismos pueden elaborar sus estampillas postales, el hacerlo de la forma más real ayuda a que crezca el interés por realizar la actividad no sólo en el aula sino fuera de ella, además no sólo puede ser algo escrito, en el caso de que los niños aún no sepan escribir pueden ser dibujos.

INFORMACIÓN DE APOYO

Para Goodman, en Ferreiro (1995:110) es indispensable conocer cual es la utilidad y la importancia de la lectura en los niños:

"Para controlar la conducta de los otros." Es decir que a partir de que el niño sabe reproducir letras tiene un impacto en los demás.

Tiene una función interpersonal. Desde el momento en que comienza a escribir su nombre lo utiliza para identificar sus dibujos o material.

Sirve para representar sus experiencias imaginarias y reales.

Extensión de la memoria. Ellos saben que es funcional escribir algo para posteriormente recordarlo.

TEMA 29. REFLEXIÓN

XXXV. ACTIVIDAD "¿QUÉ HACER COMO MAESTROS? O ¿QUE HACER DE LOS MAESTROS?"

OBJETIVO. Inicia con la reflexión acerca de la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

DESARROLLO. Inicia con la reflexión acerca de la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

MATERIAL

- Pizarrón
- Gises
- Plumones

DURACIÓN: 20 Min.

Sugerencias.

Se lanzarán las preguntas y se fomentará la participación, de tal forma que los maestros den sus opiniones y comentarios acerca de sus experiencias en su lugar de trabajo y lo aprendido durante el curso. Además, de mencionar que estrategias serían importantes para este proceso, puedes decir: Poner atención y respeto al niño y fomentar confianza en sus posibilidades de aprendizaje, establecer diálogos y aportar comentarios acordes al nivel de desarrollo del niño, que expresen apoyo, estímulo, reconocimiento y le ayuden a comprometerse con la actividad. Enriquecer al niño cada vez que sea posible con su aporte, el de sus colegas y el de los padres. Favorecer un clima agradable hacia la lectura y escritura. Responder preguntas que realicen los niños acerca de las actividades y del material, resolver sus dudas de manera clara. Formular preguntas que le permitan conocer el proceso que está viviendo cada niño para construir espontáneamente el lenguaje y la escritura. Grabar (sí la institución permite, refiriéndose a los recursos) las narraciones y lecturas que realizan los niños. Estimularlos a que lean el material escrito con y sin dibujos y discutan sus interpretaciones. Interactuar con los niños para fomentar su espontaneidad e interés por los libros. Que los niños descubran la diferencia entre dibujar y escribir, leer y mirar, leer y contar un cuento, etc.

Es importante comentar que las estrategias deben basarse en el aprendizaje del niño y no en hacernos el proceso más sencillo.

TEMA 30. CIERRE DE SESIÓN

XXXVI. ACTIVIDAD "¿CÓMO ME VOY? Y ¿QUÉ ME LLEVO? EN DOS PALABRAS

OBJETIVO. Que los docentes cierren la sesión reflexionando acerca de lo visto en ésta.

DESARROLLO. Se pondrán de pie tomados de la mano y cada uno responderá a las preguntas ¿cómo me voy? Y ¿qué me llevó?

MATERIAL.

(Ninguno)

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Es importante aclarar qué deben tomarse en cuenta los sentimientos con los que nos vamos y qué de todo lo visto durante la clase nos fue más significativo.

SESIÓN 5

TEMA 31. REFLEXIÓN SOBRE LA LABOR DOCENTE

XXVII. ACTIVIDAD " LEER EL CUENTO APRENDIENDO A VOLAR "

OBJETIVO. Que los docentes reflexiones acerca de la importancia de su labor no sólo en la enseñanza de la lecto-escritura; sino en el desarrollo integral de sus alumnos.

Desarrollo.

El coordinador leerá el cuento "Aprendiendo a volar" (ANEXO B), e iniciará la reflexión con los participantes acerca de la importancia de su trabajo.

MATERIAL:

- Cuento "Aprendiendo a volar"

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Fomentar la participación a partir de las experiencias por las cuales hayan pasado los profesores durante su trabajo frente a los grupos.

Además, es importante hacer mención acerca del trabajo de los profesores como parte fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo de la lecto-escritura sino de conocimientos en general.

La función de la sensibilización nos ayuda a ser empáticos con las dificultades por las que atraviesan los alumnos y mejorar los procesos.

Con respecto al cuento, recordar a los maestros que son esas ramas que pueden ayudar a los alumnos a no caer y a seguir fomentando el interés por el aprendizaje.

TEMA 32. EVALUACIÓN

XXXVIII. TECNICA " CUAL ES LA MEJOR ACTIVIDAD "

OBJETIVO. Que los participantes y el coordinador puedan evaluar los contenidos aprendidos.

Desarrollo.

Cada participante elegirá una de las técnicas o material visto durante el curso, el que haya sido más significativo y lo expondrá; es decir lo desarrollará en el grupo, en caso de haber dos o mas participantes que elijan la misma técnica la desarrollarán en equipo y agregarán algo para mejorarla e incluso, si alguna técnica les pareció inadecuada, también podrán decirlo y justificar su postura.

En caso de que haya alguien que no escogiera ninguna técnica tendrá la libertad de proponer una nueva.

MATERIAL:

El que se requiera para cada técnica.

DURACIÓN: 120 Min.

Sugerencias.

Dar a conocer la importancia de esta evaluación, la cual radica en darse cuenta de qué conocimientos adquirieron y cuáles son considerados adecuados y cuáles no. El repetir las técnicas ayudará a reforzar los conocimientos y mejorarán la realización de dichas técnicas.

XXXIX. ACTIVIDAD " CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN "

OBJETIVO. Evaluar el curso a partir de una evaluación cualitativa, con la finalidad de mejorarlo y retroalimentarlo.

Desarrollo.

Se hará entrega de un cuestionario (ANEXO C) a cada participante donde evaluara el curso de forma cualitativa, tomando en cuenta:

El ponente o coordinador, los contenidos o temas, las técnicas y el material utilizado.

MATERIAL:

- Formatos de evaluación
- Plumaz o lápices

DURACIÓN: 40 Min.

Sugerencias

Dar a conocer la importancia de esta evaluación la cual tiene el objetivo de evaluarnos y mejorar el curso.

Recordar que la evaluación de manera cualitativa ayuda a retroalimentar el curso.

TEMA 33. DISTENSIÓN**XL. TÉCNICA " TORMENTA PARA... "**

OBJETIVO. Que los participantes colaboren activamente, relajándose, para lograr un mejor ambiente en el grupo.

Desarrollo.

Los participantes se ponen en un círculo, de preferencia sentados en sus sillas para marcar bien los lugares. Una persona se queda parada en el centro y gritara la frase "Tormenta para..." añadiendo un característica de uno o varios compañeros. Ejemplo "Tormenta para las personas que nacieron en enero, para las mujeres, para quienes tienen zapatos negros, etc. " Todas las personas aludidas tienen que dejar su lugar y tratar de ocupar otro, la persona que está en medio también tratará de ganar un lugar. La persona que quede sin lugar continuará el juego con la misma frase "Tormenta para...". Esta persona también podrá gritar "Huracán" y todos cambiarán de lugar (Limpens, Frans, 1997: 64)

MATERIAL:

- Sillas

DURACIÓN: 20 Min.

Sugerencias.

Se debe propiciar la participación, tratando de dar el objetivo de esta técnica. Además de precisar que deben realizar esta técnica con mucho cuidado y precaución, para no lastimarse o provocar un accidente. Algo muy importante es recordar que el hecho de quedar en medio del círculo no significa perder, sino lo importante es lograr la convivencia en el grupo.

TEMA 34. DESPEDIDA**XLI. TÉCNICA " LA TELARAÑA "**

OBJETIVO. Hacer un análisis sobre las redes que podemos construir en un grupo y el apoyo que se puede lograr en éste.

Desarrollo.

El coordinador dará a uno de los participantes la bola de estambre, el cual tomara la punta y lanzara la bola a alguien y le dirá algo positivo, y así sucesivamente hasta que todos queden con un extremo del estambre.

MATERIAL:

- Bola de estambre

DURACIÓN: 30 Min.

Sugerencias.

Hacer ver que lo que se acaba de formar es una telaraña y que hace referencia a las redes que solemos formar con los grupos en los cuales participamos ya sea como participantes o como coordinadores, esos lazos son invisibles o muy delgados que se pueden romper por eso es importante que los sepamos conservar a través de la confianza y colaboración.

Y que la labor docente va más allá de ser quien enseña sino que representan una figura que puede ayudar a lograr los objetivos y desarrollo de los alumnos.

CONCLUSIONES

En el capítulo referido a Freinet, nos dimos cuenta cual importante es el desarrollo y madurez de los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura; si no se toma en cuenta podemos llegar a forzar o dejar pasar los momentos en los cuales pueden aprovechar mejor su capacidad de aprender.

Por otro lado, dicho aprendizaje se da de forma natural adaptándose a sus necesidades, basándose en sus experiencias, errores y aciertos, lo que provoca el interés de conocer.

El tanteo experimental permitirá que los niños vayan acomodándose a los cambios del mundo que los rodea, lo que los ayudará a enfrentarse a la vida cotidiana.

Dentro de este método es muy importante tomar en cuenta la labor del maestro, esta debe ser de facilitador de las experiencias, la escuela tiene la misión de formar personas críticas, sobre todo preparadas para la vida y alumnos que sean capaces de reflexionar, analizar y sobre todo que se puedan adaptar a los cambios y problemas que se les presenten.

Con respecto a la lecto-escritura, se basa el aprendizaje en el método natural, parte de la necesidad de conocer y aprender. El niño parte de la imitación, del dibujo y por último de la creación de sus propios textos, donde siga los sonidos y comprensión de las palabras. Dichos aprendizajes es un reflejo de una superación personal.

Al trabajar la teoría de María Montessori, aprendimos que toma en cuenta el desarrollo biológico del niño. El niño aprende por una cuestión natural, de sus capacidades y habilidades, por esto se le debe dar la libertad de aprender a su ritmo y sobre todo a su interés; es decir, el niño puede aprender lo que llamará su atención.

Dicha libertad es tomada como una forma de vida en la cual el niño, al llegar a la vida adulta, será capaz de tomar decisiones para hacer frente a los cambios y problemas que se le presenten.

El hablar de periodos sensibles, significan las etapas de desarrollo y por lo tanto de aprendizaje que tienen los niños y que deben ser aprovechados, por lo tanto es indispensable la observación, para saber o detectar en que periodo se encuentran y acercarle los recursos necesarios para facilitar y motivar el aprendizaje.

Tanto la mente absorbente, el entorno y el material son recursos que Montessori utiliza para describir cómo es que los niños van adquiriendo conocimientos. En el primero, significa que el alumno tiene la capacidad de tomar de su contexto los aprendizajes necesarios para enfrentarse a la vida; el segundo, se refiere a cómo se organizan los grupos en las escuelas para poder desarrollar mejor sus capacidades, tomando en cuenta el ambiente que debe prepararse para tal fin. Con respecto al material, éste debe ser diseñado pensando en el niño, en sus necesidades y a su alcance.

Con respecto al aprendizaje de la lecto-escritura se manejan distintas técnicas. Las palabras clave que son fundamentales, estas dan

información básica para que el niño vaya descubriendo su sonido y significado.

Al tratar la propuesta de Margarita Gómez Palacio, asimilamos que los niños van aprendiendo mediante procesos de desarrollo, de uno sencillo a uno mucho más complejo. Cada uno lo hace a su tiempo y ritmo, esto depende a su vez del estímulo y experiencia que cada alumno tenga y obtenga de su medio.

Es importante entender la gran diversidad que existe en los alumnos, tomando en cuenta su contexto e incluso sus oportunidades educativas y por lo tanto, el respeto a esas diferencias nos ayudará a entender cómo se da el proceso de aprendizaje.

Cuando el niño se encuentra en este proceso, imita, representa y forma sus propios conceptos, creando su realidad y adaptación a ella.

La función del docente es facilitar el aprendizaje, tomando en cuenta la etapa de desarrollo y el contexto de los alumnos.

Para el aprendizaje de la lecto-escritura, el niño lleva un proceso que va desde el reconocimiento de los objetos, personas y la capacidad de emitir sonidos, poco a poco va relacionando cada objeto con su nombre, enriqueciendo su vocabulario.

En lo que respecta, a la comparación de las metodologías vistas, pudimos notar que a pesar de que cada una tiene sus propias características, tienen varias coincidencias y que tal pareciera que

fueron tomadas una de otra, pero sabemos que cada una fue creada bajo su propio contexto y tiempo.

Al realizar el último capítulo concluimos que es necesario que los profesionales de la educación busquen alternativas para la enseñanza de la lecto-escritura, debido a que nosotras al no ser precisamente maestras (egresadas de la normal para maestros) en nuestra práctica nos resultó complejo encontrar actividades y técnicas que nos permitieran dichas enseñanzas; por lo que nos fue muy enriquecedor la elaboración de este programa.

Para terminar mencionamos que nuestra aportación como pedagogas radica en la propuesta de dicho programa el cual; tiene la intención de mejorar la enseñanza de la lecto-escritura, esto significa que los profesionales de la educación tengan la oportunidad de conocer o recordar técnicas que les permitan enseñar de mejor forma este proceso, de reflexionar y sensibilizarse con respecto a la importancia que tiene dicho proceso para el desarrollo integral de los sujetos.

Esperando que el trabajo sea de utilidad para el mejoramiento de la enseñanza de la lecto-escritura; así como el proceso de enseñanza y aprendizaje esperamos haber cumplido los objetivos planteados.

A N E X O S

TÉCNICAS PARA PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

OBJETIVO GENERAL: Que los docentes conozcan nuevas técnicas y material didáctico para actualizar y mejorar su proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

SESIÓN 1 PRESENTACIÓN Y CONFORMACIÓN DE GRUPO

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIAL	DURACIÓN
1. PRESENTACIÓN	Presentación de los coordinadores y participantes bienvenida a los participantes	Presentación del coordinador (a); así como de los participantes.	El coordinador dirá su nombre y parte de su currículo; los participantes dirán su nombre y de donde vienen.	-----	10 Min.
OBJETIVOS DEL CURSO	Presentación de objetivos	Dar a conocer los objetivos general y específicos	El coordinador presentará los objetivos ya sea en presentación en PowerPoint o en rotafolios.	- Presentación de los objetivos - Cañón, CPU o rotafolios con los objetivos ya escritos	10 Min.
2. PRESENTACIÓN GRUPAL	Iniciales de Cualidades	Permitir a los participantes conocer los nombres y alguna característica de sus compañeros; así como del coordinador.	Cada uno de los participantes dirá su nombre completo y mencionara una o dos características positivas con la inicial de su nombre (s) y apellido (s), la consigna será. Yo soy... y soy...	-----	30 Min.

PRESENTACIÓN GRUPAL	Saludarse de formas diferentes	Crear en el grupo un ambiente de confianza y mayor conocimiento entre los mismos participantes	Los participantes comenzarán a caminar por todo el salón el coordinador dirá la instrucción "Saludarse con...." y dirá alguna parte del cuerpo y esperará que todos se saluden con la parte mencionada.	-----	30 Min.
3. SENSIBILIZACIÓN	El Espejo	Encaminar y fomentar al grupo a un proceso de sensibilización	Los participantes colocarán un espejo sobre la mesa de tal forma que quede a la altura de su mano y esta se vea reflejada, se colocaran figuras de tal forma que solo verán el reflejo y las cuales trataran de dibujar en el menor tiempo y con la mayor precisión posible.	- Espejos - Hojas - Figuras para dibujar - Lápices	30 Min.
4. COOPERACIÓN	Formar letras y números	Lograr la cooperación en el grupo y de esta manera reflexionar sobre lo importante que es, dentro del proceso de la enseñanza-aprendizaje en los alumnos.	Los participantes formarán letras, números o formas diversas utilizando sus cuerpos, iniciaran con equipos de 2 personas y conforme la letra o número lo requiera se irán incorporando y haciendo grupos más grandes.	-----	30 Min.

5. SENSIBILIZACIÓN	El dibujo	Lograr un nivel de sensibilización de los profesores con respecto a su labor.	Se les pedirá a los participantes que se imaginen que son niños (as) entre los 3 y 5 años, pueden adoptar las actitudes, después realizarán un dibujo basándose en su vivencia, este será de un tema libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Lápices - Colores 	30 Min.
6. DESARROLLO	Coloreando	Lograr que los participantes desarrollen su motricidad fina para poder comenzar con el aprendizaje de la escritura.	Los participantes colorearán las plantillas que el profesor les entregara,	<ul style="list-style-type: none"> - Plantillas - Colores - Pintura - Crayolas - Gises 	30 Min.
DESARROLLO	Adivina- Adivinador	Que los participantes vayan introduciéndose en el mundo de las letras y además mejoren su atención.	El profesor leerá algunas adivinanzas con respecto a las letras y los alumnos tendrán que adivinarlas,	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanzas - Pizarrón - Gises - Plumones 	30 Min.
7. CIERRE DE SESIÓN	¿Cómo me siento? ¿Cómo me voy?	Que los participantes expresen de manera verbal sus sentimientos y los aprendizajes que se llevan en esta primera sesión.	El grupo se pone de pie y se toman de la mano formando un círculo, cada uno responderá a las preguntas ¿Cómo me siento? Y ¿Qué me llevo?,	-----	10 Min.

SESIÓN 2
¿PARA QUE ESCRIBIR?

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIAL	DURACIÓN
8. RETOMAR LA SESIÓN ANTERIOR	Lluvia de ideas	Que los participantes logren recordar lo visto en la sesión anterior y puedan relacionarla con esta sesión.	A través de la participación voluntaria el grupo dará a conocer sus inquietudes o alguna aportación sobre la sesión pasada; esto con el fin de ir despejando dudas.	- Gises - Pizarrón - Marcadores	10 Min.
9. CONFIANZA	Satélites	Lograr en el grupo un ambiente de confianza y colaboración.	El grupo formara un círculo por todo el espacio ó salón, se pediría que voluntariamente pase alguien con los ojos vendados y caminara por el centro de dicho círculo y será dirigido y cuidado por los demás	- Paliacates o algo que sirva para vendar los ojos.	20 Min.
10. IMPORTANCIA DE LA LENGUA ESCRITA	Phillips 6-6	Reconocer la importancia de la escritura y el fomento de la misma	El grupo se dividirá en seis grupos de seis integrantes, a cada grupo se le entregara una hoja de rotafolio y plumones para que elaboren un dibujo acerca de la importancia de la escritura.	- Pizarrón - Marcadores - Gises - Rotafolios	30 Minutos
11. DESARROLLO	El Laberinto	Que los niños desarrollen su psicomotricidad fina, así como mejor su percepción y coordinación visomotriz.	El grupo se dividirá en pequeños equipos estos dependiendo del número de alumnos que haya en el grupo, a cada equipo se le entregara un laberinto en el cual cada integrante tendrá la oportunidad de llegar a la meta.	- Laberinto - Lápices - Colores	30 Minutos

12. EL DIBUJO COMO PARTE DEL PROCESO DE ESCRIBIR	Hagamos un dibujo	Que el alumno exprese una situación de la vida cotidiana; para poder iniciarlo en el aprendizaje de la escritura.	Los participantes dibujarán lo que quieran, lo que les guste o a quien quieran dibujar.	<ul style="list-style-type: none"> -Crayolas - Lápices - Colores - Hojas - Pintura - Marcadores 	30 Min.
13. IDENTIFICACION DE LAS LETRAS	La lotería del alfabeto	Dar a conocer el alfabeto de una forma sencilla y lúdica tanto mayúsculas como minúsculas.	Se jugara como una lotería tradicional, pero además de decir el nombre describirá como es la letra y dirá su sonido.	- Lotería del alfabeto.	30 Minutos
IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS	El supermercado	Lograr la identificación de las letras y su escritura.	Se escogerá un producto del supermercado y se escribirá su nombre en el pizarrón, se les pediría a los alumnos que busque en su sobre del alfabeto cada letra del nombre del producto y lo armen.	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre del alfabeto - Productos del supermercado. 	40 Minutos
14. EXPERIMENTANDO SENSACIONES	El cuarto de sensaciones	Que los alumnos a través de sus sensaciones desarrollen su percepción y su memoria.	El salón de clases se acondicionará de tal manera que en el centro se quede una mesa en la cual se colocarán recipientes con diferentes artículos y cosas que los alumnos con los ojos vendados pasarán a tocar.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes cosas u objetos que los niños puedan manipular - Algo para vendar los ojos. 	40 Minutos

<p>15. CIERRE DE SESIÓN</p>	<p>Maremoto</p>	<p>Que el grupo pueda relajarse y convivir.</p>	<p>El grupo sentado en sillas formando un círculo será guiado por una persona de pie al centro. Cuando la persona del centro diga "Ola a la derecha" los alumnos que estén sentados deberían recorrerse un lugar a la derecha, cuando diga "Ola a la izquierda se recorrerán a la izquierda, cuando la persona diga "Maremoto" todos correrán a cambiar de lugar mientras que la persona del centro busca un lugar.</p>	<p>- Sillas</p>	<p>10 Minutos</p>
------------------------------------	-----------------	---	---	-----------------	-------------------

**SESIÓN 3
APRENDIENDO LAS LETRAS**

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIAL	DURACIÓN
16. CONOCIMIENTO	Circulo mágico	Que los docentes logren conocer a sus compañeros para llegar a una conformación del grupo con menos inhibiciones y más participación.	El grupo forma un círculo, ya sea con las sillas o sentados en el piso. Se comenzara con dos preguntas y quien desee contestar pedirá la palabra y así sucesivamente hasta terminar las participaciones.	- Sillas	30 Min.
17. ¿CÓMO SUENAN LAS LETRAS?	Busca el sonido	Que los alumnos reconozcan las letras y su sonido a partir de conocimientos previos.	El profesor irá mencionando cada una de las letras y su sonido, pedirá al grupo que recuerden algún objeto o algo que se parezca o emita ese sonido, lo hará con cada letra hasta terminarlas.	-----	40 Min.
18. RECONOCIMIENTO DE LAS LETRAS	Recortar y más...	Que los alumnos recuerden y reconozcan las letras del alfabeto.	Los alumnos recortarán el mayor número de letras que el profesor irá sugiriendo de las revistas o periódicos y las pegarán a manera de collage.	- Revistas - Periódicos - Plumones - Hojas de rotafolio - Pegamento - Tijeras	40 Min.
19. ¿COMO SE ESCRIBE?	Mi palabra es....	Que los alumnos vayan desarrollando la habilidad de la escritura.	El profesor pedirá a los alumnos que piensen en alguna palabra que les guste o llame la atención, con ayuda	- Gises - Marcadores - Sobre de	30 Min.

			del sobre de las letras, ayudara a los alumnos a formar su palabra y posteriormente les pedirá que traten de escribirla letra por letra.	palabras - Lápices - Cuadernos.	
20. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	Lluvia de Ideas	Que los docentes reconozcan la lectura como proceso indispensable para el desarrollo personal, intelectual y cultural de los alumnos y la importancia de su labor para la enseñanza de este proceso.	Los docentes a través de la participación abierta y voluntaria responderían a la pregunta ¿Porqué es importante el aprendizaje de la lectura? El coordinador tratara de plasmar las ideas y a partir de estas llegar a una conclusión con todo el grupo.	- Marcador - Pizarrón - Gises	30 Min.
21. FOMENTO DE LA LECTURA	Vamos a leer un cuento	Fomentar el hábito de la lectura de una manera relajada y lúdica.	El coordinador pedirá que los participantes que adopten una postura comida alrededor de el, la consigna será "les voy a leer un cuento", el coordinador dirá los títulos de los cuentos y preguntara ¿Cuál quieren que les cuente? Por medio del consenso del grupo escogerán uno de ellos.	- Cuentos y lecturas varias	30 Min.
FOMENTO DE LA LECTURA	"Mira las imágenes y cuéntanos"	Que los alumnos puedan iniciarse en el aprendizaje de la lectura desarrollando su percepción y su vocabulario.	Se proyectarán imágenes a través del cañón, imágenes de diferentes acciones, paisajes, etc. y se les pedirá a los alumnos que narren o describan lo que están observando.	- Cañón o proyector - Imágenes	30 Min.

<p>22. CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>Reflexión</p>	<p>Que los docentes reflexionen la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>	<p>El coordinador lanzara la pregunta ¿cual es la relación que existe entre la lectura y la escritura? Dejará que surjan algunas participaciones pero dejará de "tarea" reflexionar sobre esto.</p>	<p>- Gises - Marcador - Pizarrón</p>	<p>10 Min.</p>
---------------------------------------	------------------	---	---	--	----------------

SESION 4
FOMENTO Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIAL	TIEMPO
23. REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.	Reflexionar	Que los docentes reflexionen la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y la escritura.	El coordinador pedirá que los participantes den sus opiniones sobre este tema que dejo de tarea, dejara que se agoten las participaciones y en base a ellas llegaran a una conclusión.	- Gises - Marcador - Pizarrón	20 Min.
24. SENSIBILIZACIÓN	¿Cómo fue tu proceso?	Que los docentes recuerden como aprendieron a leer y que dificultades tuvieron, con el fin de lograr un nivel de sensibilización sobre los problemas a los que se enfrentan los alumnos	El grupo formara un círculo de la manera más cómoda posible y de manera voluntaria contestarán a la pregunta ¿Cómo aprendiste o aprendieran a leer?, ¿A qué se enfrentaron?	-----	20 Min.
25. ASOCIACIÓN DE PALABRAS	Recorta y pega donde corresponde	Qué los alumnos se acerquen e inicien el aprendizaje de la lectura por medio de la asociación de las palabras con dibujos.	Se les proporcionara dos tableros uno con dibujos y otro que contenga los nombres escritos de los dibujos, la hoja recortable será la de los nombres y debajo de los dibujos vendrá un espacio en blanco donde los niños colocaran el nombre que corresponda.	-Tableros con dibujos y letras - Tijera - Pegamento - Pizarrón - Marcadores - Hojas - Lápices	40 Min.

<p>26. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.</p>	<p>El tapete de la palabras</p>	<p>Fomentar la utilización del lenguaje, para lograr un mejor aprendizaje de la lectura.</p>	<p>Los alumnos trabajarán por turnos, cada uno tirara del círculo y la flecha indicara que mano utilizar, el profesor dirá la palabra que corresponde por medio de las tarjetas; en el tapete el niño colocara su mano en el dibujo que corresponda a la palabra que se le indico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tapete de palabras. - Espacio amplio 	<p>30 Min.</p>
<p>27. MEMORIA</p>	<p>Memorama</p>	<p>Reconocer a la memoria como parte del proceso del proceso de la lectura.</p>	<p>El grupo se dividirá en varios equipos a cada uno se le proporcionará un memora y cada alumno tendrá la oportunidad de encontrar un par de imágenes, si no atina, perderá el turno y continuara el siguiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Memorama 	<p>30 Min.</p>
<p>28. INTERES POR LA PROPIA LECTURA</p>	<p>Hagamos un libro</p>	<p>Provocar el interés de los alumnos por realizar su propia lectura.</p>	<p>La maestra pedirá que piensen en algún tema importante o que le interese a cada alumno, posteriormente les dirá que realicen algunos dibujos o escriban algo sobre ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Plumones - Colores - Listón - Cartón 	<p>30 Min.</p>

INTERÉS POR LA PROPIA LECTURA	El cartero	Crear en los alumnos el interés por la lectura, para lograr un ambiente en el cual ellos sientan la necesidad de aprenderla.	Cada alumno escribirá una carta a alguno de sus compañeros y de ellos será designado como el cartero y se hará cargo de entregar las cartas a quien corresponda.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Plumones - Colores - Lápices - Caja de cartón - Papel de colores - Estampillas postales 	30 Min.
29. REFLEXIÓN	¿Qué hacer como maestros? Ó ¿Quehacer de los maestros?	Inicia con la reflexión acerca de la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Inicia con la reflexión acerca de la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón - Gises - Plumones 	20 Min.
30. CIERRE DE LA SESIÓN	¿Como me voy? Y ¿Qué me llevo? En dos palabras	Que los docentes cierren la sesión reflexionando acerca de lo visto en esta.	Se pondrán de pie tomados de la mano y cada uno responderá a las preguntas ¿cómo me voy? Y ¿qué me llevó?.	-----	20 Min.

**SESIÓN 5
EVALUACIÓN Y CIERRE DEL CURSO**

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIAL	DURACIÓN
31. REFLEXIÓN SOBRE LA LABOR DOCENTE	Leer el cuento "Aprendiendo a volar"	Que los docentes reflexionen acerca de la importancia de su labor no solo en la enseñanza de la lecto-escritura; sino en el desarrollo integral de sus alumnos.	El coordinador leerá el cuento "Aprendiendo a volar"(Ver anexo), e iniciara la reflexión con los participantes acerca de la importancia de su labor.	- Cuento "Aprendiendo a volar"	30 Min.
32. EVALUACIÓN	¿CUÁL ES LA MEJOR ACTIVIDAD?	Que los participantes y el coordinador puedan evaluar los contenidos aprendidos.	Cada participante elegirá una de las actividades o material visto durante el curso, el que haya sido más significativo y lo expondrá.	- El que las técnicas requieran.	120 Min.
EVALUACIÓN	Cuestionario de Evaluación del curso.	Evaluar el curso a partir de una evaluación cualitativa, con la finalidad de mejorar y retroalimentarlo.	Se hará entrega de un cuestionario a cada participante donde evaluara el curso de forma cualitativa.	-Cuestionario de evaluación - Lápices - Plumas	40 Min.

<p>33. DISTENSIÓN</p>	<p>Tormenta para...</p>	<p>Que los participantes participen activamente, relajándose, para lograr un mejor ambiente en el grupo.</p>	<p>Los participantes se ponen en un círculo, de preferencia sentados en sus sillas para marcar bien los lugares. Una persona se queda parada en el centro y gritara la frase "Tormenta para..." añadiendo un característica de uno o varios compañeros.</p>	<p>-----</p>	<p>20 Min.</p>
<p>34. CIERRE Y DESPEDIDA</p>	<p>La telaraña</p>	<p>Hacer un análisis sobre las redes que podemos construir en un grupo y el apoyo que se puede lograr en este.</p>	<p>Se creara una telaraña con las puntas del estambre, cada uno dirá una característica positiva al compañero que le toque lanzar el estambre.</p>	<p>- Bola de estambre</p>	<p>30 Min.</p>

ANEXO B APRENDIENDO A VOLAR

Érase una vez un bosque, en un país muy cerca de aquí, en donde vivía un pajarito. Acababa de nacer en un huevo verdoso y mocoso. Maravillado, se puso a descubrir el mundo: tantas tonalidades de verde, azul y café, un tantito de rojo, amarillo, gris.

Pronto se dio cuenta de que el mundo se expandía por todos lados fuera del nido y muy rápido le vencieron las ganas: quería conocer más y más. Poder subir al cielo para ver todo el mundo, ese era su sueño.

Un día despejado, después de muchos ejercicios, se puso a coordinar sus alas, inútiles hasta el momento. Los que ya sabemos volar no recordamos nuestras torpezas y errores de aquellos días de aprendizaje, pero el pajarito era buen mozo y tenía mucho valor.

Tras varios intentos infructuosos logró salir del nido y caer en pleno mundo. Se recuperó en un abrir y cerrar de ojos y se empezó a mover y mover y mover, hasta levantarse un tantito. Un salto insignificante pero estimulante.... Rebozado de energía tras un desayuno con cereales y frutas, el pajarito se lanzó de un pequeño desnivel en el terreno y... ¡Si! Esta vez logró despegar y poco a poco ganó altura.

Nuestro amiguito se sentía como un águila, un cóndor. ¡Sabía volar! Ya había alcanzado varios metros de altura e iba a llegar... ¡hasta el sol!, cuando de repente sintió unos terribles calambres en sus dos alas. Falta de ejercicio.

Congelado de pánico cayó, cayó, cayó. El pajarito ya pensaba en su testamento cuando, en el último momento, se pudo agarrar de una rama muy baja de un tabachin vetusto.

Para los niños con alas débiles, los maestros podemos ser árboles con ramas muy bajas.

ANEXO C
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA
TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA

FECHA:

NOMBRE:

Tu evaluación es muy importante para mejorar el curso.

Responde marcando con una X tu elección, corresponde 1 a la puntuación más baja y 5 a la más alta.

1. Muy mal	2. Mal	3. Regular	4. Bien	5. Muy Bien
------------	--------	------------	---------	-------------

El coordinador

Fue puntual					
Favoreció la integración del grupo					
Aclaró dudas					
Domina la temática					
Es claro y comprensible su lenguaje					
Favoreció el intercambio de experiencias					

Los temas

Fueron los adecuados para el curso					
Fueron manejados a profundidad					
Fueron comprensibles y claros					
Son de utilidad					
Mantienen el interés necesario					
Se vinculan adecuadamente con las técnicas					

Las técnicas

Logran sus objetivos					
Son útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura					
Son de fácil manejo/acceso para el proceso					
Fueron adecuadas					

El material

Cumplen su objetivo					
Ayudan al niño a aprender a leer y escribir					
Están dirigidos a la población adecuada					
Son atractivos					
Pueden ser adaptables					

El grupo

Fue puntual					
Participó de forma activa					
Fue cooperativo y se integró					

Lo que te agradó

Lo que te desagradó

Comentarios y sugerencias

BIBLIOGRAFÍA

Esquivel, Fayne, Heredia, Cristina y Lucio, Emilia. Psicodiagnóstico Clínico del niño. México: El Manual Moderno, 1999.

Ferreiro, Emilia y Gómez P. Margarita. Nuevas Perspectivas sobre Procesos de Lectura y Escritura. México: Siglo XXI, 1995.

Freinet, Elsie. ¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño?. Barcelona: Laila, 1972.

Freinet, Celestin. El método natural de la lectura. Barcelona: Laila 1974.

----- La Pedagogía Freinet. Principios, Propuestas y Testimonios. 2ª. edic. México: Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. 1997.

----- Las invariantes pedagógicas. Modernizar La Escuela. Venezuela: Laboratorio Educativo, 1966.

----- Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura. Barcelona: Fontanella, 1972.

----- Por una escuela del pueblo. Paris: Fontamara, 1974.

Gardner, Howard. La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. México: SEP, 1997.

INVESTIGADORES. Problemas de Aprendizaje. Diccionario. México: Euro, 2003.

Gómez, Palacio Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México: SEP 1982.

Lawrence, Lynne, Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori. Barcelona: Paidós, 1998.

Limpens, Frans. y Colaboradores. La Zanahoria. Manual de Educación en Derechos Humanos para maestros de Preescolar y Primaria. Querétaro. México: Admistía Internacional. Educación en Derechos Humanos, 1997.

Montessori, María. El método de la Pedagogía Científica. Barcelona: Araluce, 1937.

----- Ideas Generales sobre mi Método. Madrid, España: Revista de Pedagogía, 1928.

----- La educación para el desarrollo humano. México: Diana, 1976.

Ollila, O. Lloyd. ¿Enseñar a leer en preescolar?. Madrid: NARCEA, s/a.

Orem, R.C. Manual del Método Montessori. Buenos Aires Argentina: Paidós, 1979.

Palacios, Jesús, La cuestión Escolar. Barcelona: Laila, 1984.

Polk, Lillard Paula, Un enfoque Moderno al método Montessori. México: Diana, 1945.

Standing, E. Mortimer, La Revolución Montessori en la Educación Yaglis, Dimitiros, Montessori. México: Trillas, 1996.

Teberowsky, Ana. Aprendiendo a Escribir. Barcelona: Cuadernos de Educación Multimedia Libros y Comunicaciones, 2001.

Wallon, Phillipe. El Dibujo del Niño. 3ª. edic., México: Siglo XXI, 1995.