



**ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD PARA**  
**LOGRAR UN DESARROLLO INTEGRAL EN LOS**  
**NIÑOS DE PREESCOLAR**

**“PROYECTO DE INNOVACION”**  
**ACCION DOCENTE**

**ELYOENAI MARIANA VAZQUEZ LIRA**  
**REYNA SALAZAR SANTAMARIA**

**ASESOR: MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO**

**MEXICO D.F**

**ABRIL 2009**

# INDICE

<a href="#">INTRODUCCION</a> .....	1
<b>1.-PRIMERA FASE</b>	
<b>CONTEXTO HISTORICO</b> .....	2
1.1 <a href="#">ANTECEDENTES DE LA PRACTICA</a> .....	3
1.2 CONTEXTO SOCIAL DEL CENTRO DE TRABAJO.....	3
1.2.1 LOCALIDAD DEL CENTRO DE TRABAJO.....	3
1.2.2 <a href="#">EXTENSION TERRITORIAL</a> .....	4
1.2.3 <a href="#">ORGANIZACIÓN SOCIAL</a> .....	6
1.3 <a href="#">CONTEXTUALIZACION DEL CDYBI No. 7 “NOE PEREZ PIOQUINTA</a> .....	11
1.3.1 <a href="#">EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD</a> .....	12
<b>2.- SEGUNDA FASE</b>	
<b>ANTECEDENTES TEORICOS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ</b> .....	18
2.1 <a href="#">ACCION DOCENTE DE LA PSICOMOTRICIDAD</a> .....	19
2.2 <a href="#">ASPECTOS CONCEPTUALES DE PSICOMOTRICIDAD Y LA FORMACION DE LA INTELIGENCIA</a> .....	19
2.3 <a href="#">MOVIMIENTO: UN FACTOR DECISIVO EN EL DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO</a> .....	24
2.4 <a href="#">CEREBRO</a> .....	28
2.4.1 <a href="#">PARTES Y CORTEX DEL CEREBRO</a> .....	29
2.5 <a href="#">CUESTIONARIO PARA EL ANALISIS DE LA MOTRICIDAD INFANTIL (C.A.M.I) COMO INSTRUMENTO DE REGISTRO DE OBSERVACION</a> .....	32
2.5.1 <a href="#">CUESTIONARIO DEL CENTRO DE DESARROLLO Y BIENESTAR INFANTIL NOE PÉREZ PIOQUINTA</a> .....	34

### **3.- TERCERA FASE**

<b>ELEMENTOS BASE DE LA PSICOMOTRICIDAD</b> .....	39
3.1 <u>PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE ESCOLAR</u> .....	40
3.2 <u>PSICOMOTRICIDAD APLICADA</u> .....	42
3.3 <u>CRONOGRAMA</u> .....	43
3.4 <u>APLICACIÓN</u> .....	46
3.5 <u>ACTIVIDADES</u> .....	50

### **CUARTA FASE**

<b>EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES</b> .....	58
4.1 <u>EVALUACION DEL PROCESO DE LA ALTERNATIVA</u> .....	59
4.2 <u>CUADRO REPRESENTATIVO DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE LA ALTERNATIVA</u> .....	62
4.3 <u>RELACIÓN TEÓRICA – PRÁCTICA</u> .....	66
4.4 <u>EVALUACIÓN GRUPAL PRIMERO DE PREESCOLAR</u> .....	75
4.5 <u>EVALUACIÓN GRUPAL TERCERO DE PREESCOLAR</u> .....	77
4.6 <u>CONCLUSIONES</u> .....	78

<u>BIBLIOGRAFIA</u> .....	79
---------------------------	----

<u>ANEXOS</u> .....	80
---------------------	----

## **INTRODUCCION**

La decisión de realizar este proyecto de psicomotricidad para el desarrollo de integral del niño surge debido a la observación que se llevo con niños de preescolar que tenían poca habilidad para desarrollar las actividades dentro y fuera del salón.

La influencia del medio en el desarrollo del niño es importante, y si es favorable, aumenta poderosamente las capacidades para el aprendizaje preescolar por eso es necesario planear la educación de los primeros años, máxime cuando el medio familiar no satisface las necesidades de crecimiento del niño.

La idea que se tiene de las guardería infantiles y los jardines de niños son lugares donde solamente se dejan como si fueran objetos, a partir del enfoque que considera al niño como partícipe de su educación, cada vez es más evidente el esfuerzo para darle una estimulación adecuada, (juegos educativos, cantos) se tiene que considerar la edad del infante, sus necesidades e interés, para definir los objetivos de la educación .que persiguen el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad y que tienen como finalidad dar al niño los medios adecuados para que se integre al mundo

En la primera infancia el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior, consecuentemente la educación psicomotriz como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño.



# **PRIMERA FASE**

## **CONTEXTO HISTORICO**



## **1.1 Antecedentes de la práctica**

En estas líneas se explica brevemente la problemática que existe en nuestra práctica docente, donde surgió esta inquietud por lo que decidimos atender este problema, que es la falta del desarrollo de la psicomotricidad en niños de preescolar.

La problemática que hemos observado es una debilidad motriz que se presenta en los niños de preescolar por la falta de estimulación motora gruesa, que al no lograr esa maduración no se puede avanzar y tener una motricidad fina; hablese de equilibrio, movimientos ojo-mano, lateralidad, entre otros.

La psicomotricidad no puede reducirse exclusivamente a lo motriz, puesto que aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje, o la integración, tienen un peso importante en el desarrollo, y ligada al movimiento creemos que las educadoras deberíamos informarnos o documentarnos más sobre psicomotricidad e investigar métodos y estrategias para poder desarrollarla en su totalidad, reunirnos y exponer estos métodos para integrarlos en uno solo.

## **1.2 Contextualización del universo de trabajo**

### **1.2.1 Localidad Del Centro De Trabajo**

La comunidad donde se localiza nuestro centro de trabajo es Chalco, la etimología de la palabra es de origen náhuatl pero por otra parte, Robelo dice que para averiguar la etimología de Chalco debe investigarse primero si la tribu dio nombre al pueblo o fue este quien se lo dio a aquella, sin embargo la terminación más aceptable es la de challi es abertura, el acercamiento de los labios



dejan al no cerrarse totalmente CHALLI es cerco, rodete, parte sólida que circunda una cavidad menos alta.<sup>1</sup>

Chalco es sencillamente el borde que deja la tierra en torno de la laguna. El municipio de Chalco se localiza en la parte oriental del Estado de México, a 120 km. De la capital del Estado y a 35 Km., del Distrito Federal, sus principales vías de acceso son: autopista México-Puebla, carreteras federales, México-Puebla, México- Cuautla, Tláhuac - Chalco y Mixquic - Chalco.<sup>2</sup>

### **1.2.2 Extensión territorial**

El municipio de Chalco limita con los siguientes municipios al norte con Ixtapaluca al sur con Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire, al este con Tlalmanalco al oeste con el Distrito Federal y Valle de Chalco. El municipio de Chalco de acuerdo a los resultados del censo población y vivienda del INEGI tiene un total de 175,430 habitantes y una superficie total de 234.072 km<sup>2</sup>.

Considerando la segregación de superficie por la formación del municipio 122 Valle de Chalco-Solidaridad.

### **Zonas De Actividad Sísmica Y Volcánica**

Los temblores son provocados por la superposición de las capas y placas terrestres a grandes profundidades, así como por la reacción de las capas ígneas profundas de la corteza terrestre al recibir por fisuras grandes masas de agua de mar que se filtra. El centro de la república mexicana, se ubica una zona considerada como área de alto riesgo sísmico, especialmente la zona que abarca el D.F y el área conurbana. El municipio de Chalco se encuentra en la zona sísmica, lo cual significa que las autoridades municipales deberán estar preparadas para atender a la ciudadanía en caso de daños causados por algún sismo de gran magnitud. Ahora bien en el caso particular de Chalco al presentarse una posible erupción del volcán Popocatepetl el municipio se encuentra considerado como refugio para la población evacuada de las tierras altas, esto se debe a que el municipio se encuentra a una distancia

---

<sup>1</sup> Ver anexos

<sup>2</sup> Ver anexos

relativamente segura, lo anterior es determinado por geólogos y vulcanólogos del centro nacional de prevención de desastres.

### **Climatología.**

El clima en el municipio de acuerdo con la clasificación de Köppen es templado subhúmedo con verano largo, lluvia invernal inferior al 95 % isoterma y la temperatura más elevada se manifiesta antes del solsticio de verano. En la región elevada de Huexoculco hacia el este, el clima es, semifrío - subhúmedo con nivel de precipitación invernal menor a 5 %, el verano es largo isoterma y la temperatura más elevada se registra antes del solsticio de verano.

### **Población Urbana Y No Urbana**

La población urbana en el municipio de Chalco representa el 97% y la población rural el 3% de los habitantes

Urbana            170 201 habitantes

Rural             5 320 habitantes

Lo cual nos muestra el carácter urbano del municipio, sin embargo la diversidad del municipio es mayor en sus comunidades rurales que en las comunidades urbanas, lo que nos lleva a pensar en la instrumentación de políticas cada vez más complejas. En conjunto 32 localidades ocupan el 36% de la superficie total del municipio siendo las más representativas: la cabecera municipal con 96 978 habitantes, San Martín Cuautlalpan con 9 578 y san mateo Hutzilzingo con 8 799 habitantes. El crecimiento total de una población es el resultado de dos variables demográficas: el crecimiento natural y el social, el primero es consecuencia de la diferencia entre la natalidad y la mortalidad, y el segundo es el resultado de la diferencia entre los inmigrantes y los emigrantes.

### **Natalidad**

En el ámbito estatal, la fecundidad presentó niveles altos constantes hasta finales de la década de los sesenta, cuando las mujeres mexicanas tenían un

promedio de casi 5 hijos. A partir de entonces se nota un proceso de disminución, la difusión de los programas de planificación familiar, el avance de la urbanización, el mejor nivel educativo de la población y el aumento de la proporción de mujeres que se desempeñan en empleos remunerados, en consecuencia el número de hijos ha disminuido a menos de 3 en los últimos años, este dato es válido también para Chalco donde se registraron 7760 nacimientos en 1996.

### **1.2.3 Organización Social**

Se pueden distinguir ciertas clases sociales, según la comunidad de que se trate, en los pueblos que forman el municipio no hay diferencias marcadas entre las clases sociales.

En la cabecera municipal existe una diferencia de clases sociales : baja, media, media alta, y alta, lo anterior se explica por la actividad a la que se dedica la población generando una especie de pirámide, cuya base estaría compuesta por la población de clase baja, en la cúspide encontramos a la clase alta, compuesta por empresarios , comerciantes y políticos , muchos de los cuales no son originarios del municipio, pero se establecieron después de la revolución ; el siguiente nivel, la clase media alta, se compone en su mayor de profesionistas y comerciantes, la clase media se forma por el resto de la población económicamente activa, comerciantes, burócratas , técnicos, etc.; se puede observar una fuerte interrelación entre estas clases, ya que las clases superiores dan empleo a las siguientes permitiendo la formación de vínculos sociales muy bien marcados, como el compadrazgo y cierta identidad con la tierra en que vive.<sup>3</sup>

La interacción social de los habitantes del municipio es similar a cualquier lugar del mundo: donde se asienta un cierto tipo de población como zonas residenciales, barrios, colonias y asentamientos irregulares, los cuales tienen ciertos privilegios, distintos niveles de urbanización, vigilancia y servicios, de manera. Que todo individuo tiene los mismos derechos y obligaciones que

---

<sup>3</sup> Ver anexos

marca la constitución política de los estados unidos mexicanos, nadie por pertenecer a cierta clase social posee privilegios sobre los demás.

### **Grupos Organizados**

Existen en la cabecera diferentes asociaciones y clubes de servicio como son: Agrupaciones de taxistas, asociaciones de tianguistas, diversos gremios, sindicatos como, COR, CTC. CNC, SNTE, Músicos, la Barra de Abogados , la Cámara de Comercio, Servitur del Distrito de Chalco , Asociación de Industriales de Chalco, asociaciones de charros, asociación local ganadera, Comisariado Ejidal, INSEN, así como los clubes Rotario y De Leones.

### **Problemas Sociales**

A) Catástrofes naturales, temblores, sequías, inundaciones.

Por haber sido esta zona lacustre, algunas colonias de la cabecera municipal sufren de inundaciones durante la temporada de lluvia, las sequías no son tan severas como en otras partes del país.

b) Pobreza.

En el municipio de Chalco no hay niveles muy marcados de pobreza, los programas de atención social han ayudado a disminuir este problema y sólo en las colonias de reciente crearon se encuentran cierto grado de pobreza.

c) Discapacidad: tipo y frecuencia.

No es muy marcada, pero existen algunas personas son cierto tipo de discapacidad que de alguna manera son atendidas por la familia y por las autoridades competentes.

d) Desamparo: viudez, orfandad.

Como se dijo anteriormente, los programas de apoyo social que realizan las autoridades han ayudado a disminuir en gran manera este problema social, por lo que se puede decir que es mínimo.

e) Alcoholismo y drogadicción.

El problema de drogadicción en Chalco no es tan grave, solo en ciertos lugares, como en los lugares de reciente creación, se han detectado casos de este tipo pero se encuentran bajo control y existen programas de ayuda para las personas afectadas.

### **Salubridad**

Como se puede apreciar a continuación el número de unidades medicas a variado en los últimos años debido a la creación del municipio de valle de Chalco solidaridad en 1994; además, se observan menos unidades en 1995 debido a que algunas quedaron dentro del territorio del nuevo municipio.

Educación: el 8% de la población no tiene instrucción primaria, pero más del 90% tiene algún tipo de instrucción, y más del 60% tiene estudios posteriores a la primaria.

Existen 156 escuelas desde nivel básico hasta medio superior (jardín de niños, primaria, secundaria, preparatoria, bachillerato tecnológico, artes, etc.), una escuela particular donde se imparte estudios universitarios, una escuela de Artes y Oficios, una escuela Normal Superior y el INEA avanzada en su objetivo de mejorar el nivel educativo de la población que utiliza sus servicios.

A continuación se presenta una serie de gráficos que nos pueden dar una idea de los niveles de analfabetismo y educación entre la población del municipio, se divide en: población general, hombres y mujeres.

En la cabecera municipal existen dos bibliotecas públicas: “Juan Díaz Covarrubias” (municipal) y la del Centro Cultural ISSSTE, así como también nueve bibliotecas públicas ubicadas en diferentes localidades del municipio. Las bibliotecas, el museo regional y los centros de lectura tienen una gran demanda principalmente por estudiantes de nivel primaria, secundarias y algunos de nivel medio y superior.

### **Apoyo Público Gubernamental A La Educación Directo O Indirecto**

El apoyo se recibe por parte del gobierno del estado de México y a través del Instituto Mexiquense de Cultura, el ámbito federal por la SEP a través de Red

Nacional de Bibliotecas, por parte del Ayuntamiento el apoyo consta de pago de salarios de bibliotecarios, cronista y archivista municipal, así como vigilancia las 24hrs.

## **Religión**

La población de Chalco prácticamente pertenece a la religión católica, lo que favorece la realización de fiestas tradicionales dedicadas a los santos patronos de cada uno de los pueblos y colonias.

En el municipio de Chalco se celebran fiestas de distintos tipos: religiosas, cívicas y tradicionales.

Las fiestas religiosas tienen gran importancia en la comunidad. Tanto en la cabecera como en los pueblos se festeja el día dedicado a uno de sus patronos. Estas fiestas son Celebradas con mayor suntuosidad y van de acuerdo a la posibilidad económica de cada población, en ella no puede faltar el tradicional mole, tamales, carnitas y vino, además se realizan procesiones, juegos pirotécnicos y jaripeos con la presencia de las bandas de viento.

En la cabecera municipal se venera a Santiago Apóstol el 25 de julio, festividad que siempre se ha dejado para el día domingo siguiente a la fecha marcada. El domingo anterior se anuncia la fiesta con una procesión en la cual sale el santo patrono acompañado por una banda de viento, recorriendo las colonias y barrios más alejados del centro.

El domingo principal inicia con las mañanitas acompañadas con mariachis, quema de cohetes y, posteriormente, el recorrido se realiza con música de banda, algunas personas caminan con una milpa, y en el recorrido se pueden apreciar los adornos de festón, algunas alfombras hechas de alfalfa o aserrín pintado de colores. Se hacen diversas paradas donde la gente ofrece arreglos florales, porras y a los cargadores se les da agua, café y galletas y también es tradición que se le regale el traje y una corona de pan al santo.

La fiesta en los últimos años se ha acompañado por una feria comercial, se instalan locales comerciales con todo tipo de mercancías, se realizan torneos

de gallos, bailes populares, eventos culturales competencias deportivas, jaripeos, charreadas.

En Chalco existen las mayordomías, las cuales se dedican a la organización de los festejos por medio de cooperaciones solicitadas a la comunidad. Los festejos son financiados por el ayuntamiento en lo que respecta a la fiesta pagana y los mayordomos únicamente supervisan los festejos religiosos.<sup>4</sup>

### **Espectáculos Y Diversiones**

En las comunidades se realizan bailes populares que en ocasiones son gratuitos, o bien tienen como objetivo recaudar fondos para una obra de interés público como es el caso de las kermeses, los diferentes circos, obras de teatro además anualmente se lleva a cabo el certamen Señorita Chalco.

En el aspecto deportivo, se cuenta con diferentes ligas de fútbol y básquetbol. Varias escuelas de artes marciales realizan torneos regularmente; hay también jaripeos en los que se enfrentan montadores de otros lugares del país con los mejores de Chalco, entre ellos se puede mencionar a la Rana de San Martín; Beto, de Chalco; el bandido de Chalco, entre otros. También se presentan espectáculos de lucha libre y boxeo.

### **Exposiciones**

También existe una Feria Regional del Libro, que se ha realizado en el mes de julio y en donde se invita a diferentes editoriales para que muestren el más reciente material.<sup>5</sup>

### **Comercio**

Es el medio que el hombre usa para satisfacer una parte importante de sus necesidades, puesto que es la actividad que permite el intercambio y comercialización de productos.

En el municipio la actividad comercial ha crecido y se cuenta con un corredor ubicado a lo largo del bulevar Cuauhtémoc que sirve de entrada a la ciudad de Chalco. Los mercados más antiguos son el municipal de Chalco y Acapol,

---

<sup>4</sup> Ver anexos

<sup>5</sup> Ver anexos

donde la gente de los pueblos aledaños lleva a vender sus artesanías y cosechas.<sup>6</sup>

La escuela interactúa con la comunidad intensamente ya que generalmente la escuela proporciona variados servicios por ejemplo: cursos de bordado, elaboración de conservas, tejido, cursos de foami, fieltro y cerámica, así como, pláticas de psicología, cursos de regularización y de alfabetización entre otros. También eventos culturales, bailables folklóricos, estudiantinas, rondallas, obras de teatro, y a su vez la población proporciona ayuda a la escuela en mano de obra (albañilería, carpintería, plomería etc.) y material (cemento, pintura, madera, etc.).<sup>7</sup>

### **1.3 CONTEXTUALIZACION DEL CDYBI No. 7 “NOE PEREZ PIOQUINTA”**

Nuestro lugar de trabajo es un CDyBI (Centro de desarrollo y bienestar infantil) que atiende niños desde lactantes hasta tercero de preescolar, situado en el municipio de Chalco que es un lugar céntrico y debido a esto es una zona comercial.

Por la creciente necesidad que tienen los padres de familia de trabajar, estos se ven obligados a dejar a sus hijos en el CDyBI, ya que no tienen quien los cuide en casa, sin olvidar que llevan a sus hijos desde los tres meses en adelante, algunos pequeños cursan desde lactante, maternal, preescolar uno, preescolar dos y preescolar tres. Son seis años dentro de estas paredes en donde uno se encarga de brindarles amor, ayuda, afecto por la falta de sus padres, pero lo que nos conmueve más es que algunos de estos pequeños pasan al siguiente turno, “turno vespertino” en el que nos encontramos, aparte de estar seis años, de 7:00 am a 2:00 pm por el trabajo de sus padres ahora tienen que estar de 2:00 pm a 7:00 pm, todo el día y los papás se van sin preocupación ya que por este motivo los padres no saben ni conocen las necesidades de sus hijos y las sustituyen con cosas materiales. Pero eso no

---

<sup>6</sup> Ver anexos

<sup>7</sup> Gobierno del Estado de México. Monografía municipal de Chalco p.p 13- 124



justifica que no se den cuenta que algunos pequeños carecen de movimientos motrices adecuados y que no hacen nada por desarrollarlos.

Nos atrevemos a pensar que aparte de que no los tienen todo el día o medio día los niños llegan a ver la televisión para no molestar a los padres en los quehaceres del hogar, convirtiéndolos en seres pasivos, sin estimulación, que les permita explorar y descubrir el entorno que les rodea.

También es notorio mencionar que el entorno social tiene una gran influencia en la educación, los medios masivos de comunicación y difusión, amigos y ambiente social ejercen una poderosa acción sobre los educandos, no obstante hay que reconocer que los medios de comunicación han ganado terreno de forma impresionante (la televisión, la radio e Internet entre otros).

Sobre los chicos de todas las edades, esta misma influencia obedece al mundo moderno y al sistema mercantil que muchas de las veces más bien solo ven por sus propios intereses que por la buena educación de la población.

### **1.3.1 Educación y psicomotricidad**

El programa de educación preescolar 2004 En nuestra opinión es flexible en sus planes y programas ya que te permite abordar los temas de la forma que el docente crea más conveniente, claro esto significa que el docente deberá valorar, evaluar y diagnosticar al alumnado y elegir técnica, método o estrategia más eficaz para cumplir los propósitos del programa .

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales)<sup>8</sup>. Sólo por razones de orden analítico o metodológico pueden distinguirse aspectos o campos del desarrollo, pues en la realidad éstos se influyen mutuamente. Por ejemplo, cuando los bebés gatean o caminan, se extiende su capacidad de explorar el mundo y ello impacta el desarrollo cognitivo; lo mismo sucede cuando empiezan a hablar,

---

<sup>8</sup> Winnicot,P.45



pues mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales, lo que a su vez influye en el acelerado desarrollo del lenguaje.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

Los campos formativos se han organizado en seis: Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artística, **Desarrollo físico y salud.**

Y es en este campo donde nos concentraremos para tratar de buscar estrategias que desarrollen la psicomotricidad y redunde en el desarrollo integral del niño en preescolar

**El desarrollo físico** es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar

la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se da en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera) y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado en general altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera). Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su

fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por la ejercitación misma, es decir, se considera que se requieren actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto (armar y desarmar rompecabezas, construir un juguete) que insistir en una sola actividad.

En cada campo formativo se especifican las competencias a promover facilitando así la identificación de intenciones educativas claras. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.<sup>9</sup>

Competencias a desarrollar en este campo formativo:

- ✓ Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
- ✓ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
- ✓ Prácticas medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
- ✓ Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.

En el campo formativo DESARROLLO FÍSICO Y SALUD se señalan a continuación algunos de los propósitos fundamentales

- ✓ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- ✓ Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.
- ✓ Desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración,

---

<sup>9</sup> Programa de EDUCACION preescolar 2004

control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.

La intervención de la educación debe propiciar que los niños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal. Por ejemplo, el baile o la dramatización.

La salud, bienestar físico, mental y social, es el resultado que da una persona así misma y a los demás. La promoción de salud implica que los niños aprendan desde pequeños a actuar para mejorarla y a tener un mejor control de ella.

Ahora bien, evidentemente el mencionado programa tiene un enfoque constructivista que será el que sigamos al aplicar las estrategias

En el ámbito educativo, el enfoque constructivista visualiza al niño o la niña como sujeto de su propio aprendizaje, este aprendizaje al que llamamos significativos, permite conocer, interpretar, utilizar y valorar elementos de la realidad y está conformado por varios factores entre los que se destacan:

- ✓ Las estructuras de conocimiento propio que los niños han construido a partir de sus experiencias previas.
- ✓ La utilización de dichas construcciones para interpretar un nuevo contenido.
- ✓ La relación entre los nuevos contenidos y los recursos anteriores.
- ✓ La constante modificación de las estructuras del conocimiento.
- ✓ La aplicación del conocimiento a nuevas situaciones y nuevos contenidos.

Este planteamiento destaca como idea central el conocimiento previo del alumno, de tal modo que el aprendizaje significativo implique un compromiso afectivo que permita unir los nuevos conocimientos de orden superior y mas inclusivos con los que ya existen en la estructura cognitiva del aprendiz.

# **SEGUNDA FASE**

## **ANTECEDENTES TEORICOS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ**



## 2.1 Acción docente de la psicomotricidad

Esta problemática la consideramos de acción docente, ante la necesidad de explicar o dar respuesta a las interrogantes que se generan en torno a la situación de la psicomotricidad de los alumnos en el aula, anteponiendo que esto es una heterogeneidad en los educandos y que muchas de las ocasiones prácticamente en cada una requiere una atención específica y a veces hasta especial.

## 2.2 Aspectos conceptuales de psicomotricidad y la formación de la inteligencia.

Para abordar más el tema a fondo nos apoyaremos en el **constructivismo**<sup>10</sup> de Jean Piaget ya que el distinguió los cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar.

Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento.

“El término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.”(Piaget)

La psicomotricidad, considerada globalmente, es no solo ejercicio neuromuscular, sino la relación psíquica y dicha función motriz.<sup>11</sup> Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Antología Básica de “\_Corrientes Pedagógicas Contemporáneas” La concepción constructivista p.p 9-23

<sup>11</sup> Ramírez del Hoyo J. “METODOLOGIA Y EXPRESION PSICOMOTRIZ” Enciclopedia de la educación preescolar II P. 124

<sup>12</sup> G° Núñez y Fernández Vidal (1994).

Desde nuestro punto de vista la falta de desarrollo psicomotriz en los niños de preescolar es muy severo, ya que en ello se determina el desarrollo integral del pequeño y la capacidad para poder desenvolverse.

Debido a la falta de información por parte de los profesores no le damos gran importancia al desarrollo psicomotor en los niños, hasta que en cierta forma repercute en nuestro quehacer docente, en donde en nuestro caso no se ha logrado una buena maduración motriz fina debido a la falta de estimulación en la motricidad gruesa.

Los cuidados prenatales, la atención y la estimulación temprana será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas. También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor.

A continuación se presentan teorías de algunos autores: Piaget y Wallon

El sistema clasificatorio de Piaget se basa en el aspecto cognitivo del comportamiento. Por otro lado, los modelos emotivos de Piaget están sometidos a ciertos condicionamientos sociales, que afectan por ejemplo a la edad de la aparición de los estadios.

Piaget trata de explicar el desarrollo de los conocimientos, es decir, trata de explicar cómo una persona pasa de un conocimiento menos verdadero o más simple, a otro más verdadero o complejo. Para él, cada uno de los periodos que describen completa al anterior y le supera.

En un principio, Piaget señala cuatro periodos o estadios:

1º. **Periodo sensomotriz.** Avanza del nacimiento al año y medio o dos años de vida. Piaget le llama así a este periodo porque el recién nacido cuenta sólo con los esquemas senso-motrices congénitos, como son los primeros reflejos o instintos. Poco a poco estos esquemas se van coordinando de tal forma hasta construir la organización advertida elemental propia de los animales, y que después se va modificando y perfeccionando.

En este período, el recién nacido se va diferenciando progresivamente de los objetos que le rodean, por el procedimiento de irlos definiendo, de tal forma que los objetos lleguen a cobrar una identidad propia por sí mismos, aunque estos cambien de aspecto, lugar y tiempo.

Retomando los dos primeros periodos de Piaget que son la etapa en que se encuentran los niños con los que tenemos contacto (sensomotriz, preoperacional) las actividades que se realizan con los niños de la primera etapa se favorece mucho las sensaciones, los reflejos, como es el tomar los objetos que se colocan delante de él o el seguir los objetos con la vista, los instintos, como lo es el succionar.

Al final de esta etapa entienden la permanencia del objeto (el objeto existe aunque no pueda verlo). Se aprecia cuando al ser dejados a nuestro cuidado, los niños lloran, tal vez sienten que los abandonan sin embargo al paso del tiempo los niños reconocen a las personas que los cuidan, y entienden que la madre regresará por él, lo cual aumenta la sensación de seguridad, eso es así, cuando la mamá es constante y regresa por el niño a una hora determinada, si esto no sucede el niño se pone inquieto.

**2º. Periodo del pensamiento preoperacional.** Comprende de los dos a los siete años. Este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional tal (o llamada también de representación) y la fase instintiva.

La fase preoperacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

La fase instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.

En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

En la segunda etapa los niños quieren ser más independientes, interactúan con su ambiente mediante el uso de palabras e imágenes mentales, representaciones graficas, símbolos, utilizan objetos para representar otros (juego simbólico), (escoba-caballo) imitan, relacionan datos actuales con elementos anteriores, utilizan el juego dramático, puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el movimiento del objeto (el avión, el carro, el caballo, el pajarito etc.) juegan en grupos y con reglas, seleccionan su grupo, dependiendo de sus afinidades (seleccionan amistades)<sup>13</sup>.

Es en esta **etapa preoperacional** en la cual se encuentran los pequeños con los que trabajamos en el aspecto **motor grueso**: el niño va desarrollando el equilibrio y la coordinación, corre armoniosamente, acelera y desacelera, salta con los dos pies justos, sube y baja escaleras alternando ambos pies, monta en triciclo, construye torres, es capaz de descomponer los ritmos regulares de su paso, salta hacia delante, lanza objetos por encima del hombro alcanzando cierta distancia intenta encestar objetos.

En el aspecto **motor fino**: agarra el lápiz correctamente, es capaz de partir de un punto y llegar a otro mediante un trazo, completa dibujos, cierra figuras abiertas, aprende a recortar con tijeras siguiendo un trazo, puede doblar un papel por la mitad (hacia los 4 años es capaz de doblarlo oblicuamente), tiene

---

<sup>13</sup> Aproximadamente hacia los 18 meses según Piaget.

dominio del picado, hace un trazo diagonal entre paralelas separadas un centímetro, puede hacer nudos, colorea formas simples con cierta precisión.

**3º. Periodo de las operaciones concretas.** Comprende de los siete a los once años. Este período ha sido considerado algunas veces como una fase del anterior. En él, el niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. La adquisición de estas operaciones lógicas surge de una repetición de interacciones concretas con las cosas, aclarando que la adquisición de estas operaciones se refiere sólo a objetos reales.

Con esta adquisición de las operaciones concretas, se produce una serie de modificaciones en las concepciones que el niño tiene sobre las nociones de cantidad, espacio y tiempo, y abre paso en la mente del niño a las operaciones formales que rematan su desarrollo intelectual.

En esta etapa al niño ya le disminuyo gradualmente el pensamiento egocéntrico, ya permite la opinión de los demás, su capacidad de pensamiento a crecido logra entender el concepto de agrupar sabiendo que un perro pequeño y un perro grande sigue siendo ambos perro, esta comprensión se da a los objetos concretos el aun no puede experimentar con objetos imaginarios, o con objetos que no ha visto o tocado.

**4º. Periodo de operaciones formales.** Este último periodo en el desarrollo intelectual del niño abarca de los once o doce años a los quince años aproximadamente. En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles. Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón.

A modo de resumen, para Piaget todo el proceso de desarrollo de la inteligencia está un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación, que son: la asimilación y la acomodación.

En este periodo el niño ya es capaz de solucionar problemas abstractos (en la mente) como son las sumas, imaginarse algún objeto, ya no es necesario lo concreto para poder resolver sus problemas.

### **2.3 Movimiento; un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño.**

Siguiendo una línea neopiagetiana, Wallon planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo. Para él, el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier comportamiento, ya que, según este autor, el hombre es un ser eminentemente social.

Para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, así pues para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro lado, el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje, a través del contacto con el medio ambiente.

Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo, donde son más fáciles determinados aprendizajes.

Wallon intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, buscando las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo.

Un estadio, para Wallon, es un momento de la evolución mandar, con un determinado tipo de comportamiento. Para Piaget este es un proceso más continuo y lineal. En cambio, para Wallon, es un proceso discontinuo, con crisis



y saltos apreciables. Si en Piaget las estructuras cambian y las funciones no varían, en Wallon las estructuras y las funciones cambian.

Otra diferencia con Piaget es que mientras que este último utiliza un enfoque unidimensional en su estudio del desarrollo, Wallon utiliza un enfoque pluridimensional.

Seis son los estadios que propone Wallon en su estudio:

1º **Estadio impulsivo.** Abarca desde el nacimiento hasta los cinco o seis meses. Este es el periodo que Wallon llamaría de la actividad preconsciente, al no existir todavía un ser psíquico completo.

No hay coordinación clara de los movimientos de los niños en este período, y el tipo de movimientos que se dan son fundamentalmente impulsivos y sin sentido.

En este estadio todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos, es decir, la función tónica (que indica el nivel de tensión y postura) y la función clónica (de contracción-extensión de un músculo).

Los factores principales de este estadio son la maduración de la sensibilidad y el entorno humano, ya que ayudan al desarrollo de diferentes formas expresivas y esto es precisamente lo que dará paso al siguiente estadio.

2º **Estadio Emocional.** Empieza en los seis meses y termina al final del primer año. La emoción en este periodo es dominante en el niño y tiene su base en las diferenciaciones del tono muscular, que hace posible las relaciones y las posturas.

Para Wallon, la emoción cumple tres funciones importantes:

- a) Al ser la emoción un mundo primitivo de comunicación permite al niño el contacto con el mundo humano y por tanto la sociedad.
- b) Posibilita la aparición de la conciencia de sí mismo, en la medida en que éste es capaz de expresar sus necesidades en las emociones y de captar a los demás, según expresen sus necesidades emocionales.

c) El paso según Wallon, de este estadio emocional, en donde predomina la actividad tónica, a otro estadio de actividad más relacional es debido a la aparición de lo que él llama reflejo de orientación.

En esta etapa los niños toman otra postura que es la de estar sentados y cambia la perspectiva de su entorno ya que tiene un panorama mucho más amplio, empiezan con el balbuceo y buscan de donde provienen los sonidos, al entrar una persona a la sala regresan a ver la puerta y si es alguien a quien conocen, muestran emoción.

Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.

**3º Estadio Sensoriomotor y proyectivo.** Abarca del primero al tercer año. Este es el periodo más complejo. En él, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior, y con ello a la comprensión de todo lo que le rodea. Se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar objetos.

El lenguaje aparece alrededor de los doce o catorce meses, a través de la imitación; con él, enriquece su propia comunicación con los demás (que antes era exclusivamente emocional).

También en este período se produce el proceso de andar en el niño, el cual incrementa su capacidad de investigación y de búsqueda. Aunque el niño puede conocer y explorar en esta edad, no puede depender todavía de sí mismo y se siente incapaz de manejarse por sí solo, cosa que se resolverá a partir de los tres años con el paso al siguiente estadio.

Los niños gatean desplazándose por todo el espacio disponible empiezan a caminar con apoyo para lograr alcanzar lo que le causa interés o por el simple hecho de quererse mover, tocan todo lo que ven. En este periodo, la aparición de la movilidad intencional es dirigida hacia un objeto.

**4º Estadio del Personalismo.** Comprende de los tres a los seis años. En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos. Resumiendo, en este estadio el niño toma conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo, situándole en un estadio de autonomía y autoafirmación, necesario para que el niño sienta las bases de su futura independencia.

En esta etapa los niños tienen conciencia y conocimiento del cuerpo propio y control de sí mismo, realiza ejercicios concretos con progresión lenta en la que el niño deberá sentir, apretar y soltar algunas cosas

**5º Estadio Categorical.** De los seis a los once años. Este estadio está marcado por el significativo avance en el conocimiento y explicación de las cosas. Se producen las construcciones de la categoría de la inteligencia por medio del pensamiento categorial.

Se dan dos tareas primordiales en este periodo:

- \_ La identificación de los objetos por medio de cuadros representativos.
- \_ Y la explicación de la existencia de esos objetos, por medio de relaciones de espacio, tiempo y casualidad.

En el desarrollo del pensamiento categorial, se diferencian dos fases: 1ª fase (de 6 a 9 años). En la cual el niño enuncia o nombra las cosas, y luego se da cuenta de las relaciones que hay entre esas cosas. 2ª fase (de 9 a 12 años). Se pasa de una situación de definición (que es la primera fase) a una situación de clasificación. El niño en esta fase clasifica

los objetos que antes había enunciado, y los clasifica según distintas categorías.

**6º Estadio de la Adolescencia.** Se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada y, por otro lado, se caracteriza por una inmadurez afectiva y de personalidad, lo cual produce un conflicto, que debe ser superado para un normal desarrollo de la personalidad. La adolescencia es un momento de cambio a todos los niveles; apunta este cambio hacia la integración de los conocimientos en su vida, hacia la autonomía y hacia lo que llamaríamos el sentimiento de responsabilidad.

## **2.4 El cerebro**

El cerebro tiene un papel muy importante pues existen áreas concretas que al combinar estructuras y sistemas diferentes colaboran armónicamente, La etapa de 0 a 6 años en el niño es muy importante, ya que es en esta cuando se desarrollan en el cerebro, habilidades y capacidades para su integración a la sociedad.<sup>14</sup>

### **El cerebelo como coordinador**

El cerebelo toma información visual auditiva y somatosensorial, coordina los movimientos corporales y aporta posiblemente, algunos procesos cerebrales como la cognición y la atención, también mantiene conexiones con otras partes del cerebro que participan en la atención y tiene relación estrecha con las funciones superiores al establecer los tiempos y ritmos de otros aspectos del lenguaje , memoria y la emoción, se ha relacionado con la normatividad de la conducta social, es importante también como mediador en la cognición.

---

<sup>14</sup> Ver anexos

El cerebelo coordina las asociaciones y la atención, es esencial para entablar una relación con otro ser humano, como: comunicarse, conversar, interactuar socialmente con gracia depende de que se pueda prestar atención a otra persona y a los propios estados internos y pasar fácilmente de lo uno a lo otro. Las interacciones sociales se caracterizan por el intercambio constante de estímulos.<sup>15</sup>

### **2.4.1 Partes y cortex del cerebro**

#### **Lóbulo frontal**

La parte delantera más alejada se llama lóbulo frontal, este parece ser especialmente importante, es el responsable de los movimientos voluntarios y la planificación y se piensa que es el lóbulo más importante para la personalidad y la inteligencia.<sup>16</sup>

En la parte posterior del lóbulo frontal a lo largo del surco que lo separa del lóbulo parietal, existe un área llamada cortex motor.

#### **Cortex motor y somatosensorial.**

Las partes más bajas de la cortex motor, cercanas a las sienes, controlan los músculos de la boca y la cara. Las partes de la corte motor cercanas a la parte superior de la cabeza controlan las piernas y los pies. Otra área importante del cerebro es cortex somatosensorial que es la que tiene que ver con las sensaciones, muy importante sobre todo en estimulación temprana.

- Gracias al cortex motor: el pequeño puede identificar su esquema corporal, nombrar las partes del cuerpo, ubicar partes del otro y apreciar funciones corporales ya que se estimulan y ejercitan los músculos de la boca y la cara.

---

<sup>15</sup> Rajey, John J: EL CEREBRO: MANUAL DE INSTRUCCIONES. Ed. Mondajuri, Barcelona. P.P 385

<sup>16</sup> Ver anexos



- Con el cortex somatosensorial el pequeño a temprana edad ejercita esta parte al trabajar los cinco sentidos.<sup>17</sup>

Para desarrollar el sentido del tacto se le proporcionan al pequeño diversas texturas para que las sienta (ásperas, suaves, lisas, rasposas, etc.)

Para estimular el oído algunos objetos ruidosos se suenan y tiene que buscar el sonido.

La vista se estimula al igual que el oído ya que mostrándole algún objeto colorido con la vista va siguiendo el movimiento del objeto.

Para estimular el gusto nos apoyamos de diferentes comidas con variados sabores, (salados, dulces, agrios, amargos).

Para estimular el olfato se utilizan objetos con variados olores para identificarlos.

### **Cortex de asociación**

Las áreas de los lóbulos que no están especializadas se llaman cortex de asociación. Además de conectar las cortezas sensorial y motora, se piensa que esta es también el lugar donde nuestros procesos de pensamiento ocurren y muchas de nuestras memorias son finalmente almacenadas.

En este cortex es donde el pequeño toma conciencia de las diferentes posturas que puede lograr, mantiene un esquema rítmico mediante saltos sucesivos. Toma conciencia de las partes del cuerpo en reposo y movimiento.

### **Cortex auditivo**

Junto a la cabeza está el lóbulo temporal (es el término en Latín para “sienes”). El área especial del lóbulo temporal es la cortex auditivo. Como su nombre

---

<sup>17</sup> Ver anexos

indica, esta área está íntimamente conectada con los oídos y especializada en el oído. Se localiza cerca de las conexiones del lóbulo temporal con los lóbulos parietal y frontal,

Este cortex se estimula cuando el pequeño camina siguiendo el ritmo de una canción, marcha siguiendo el ritmo de las manos al aplaudir, alterna movimientos siguiendo el ritmo, en todo momento el sentido del oído es estimulado al escuchar alguna indicación.

### **Cortex visual**

En la parte trasera de la cabeza está el lóbulo occipital. En la parte trasera del lóbulo occipital está la cortex visual, la cual recibe información desde los ojos y se especializa, por supuesto, en la visión.

Algunas actividades que trabajamos para estimular este cortex son: ubica partes del cuerpo, aprecia funciones de cada parte corporal, observa a partir de uno mismo, coordina ojo-mano, coordina ojo-cabeza, coordina ojo-pie, camina con las puntas siguiendo una línea, atrapa objetos, intercepta objetos, bota, avanza y lanza.

Para todas estas actividades la vista es un sentido fundamental para su realización.

No necesariamente se tienen que realizar actividades específicas para desarrollar alguna parte del cerebro, más bien con una actividad se pueden desarrollar diferentes partes y cortex del cerebro ya que trabajan en conjunto logrando el objetivo deseado.

## **2.5 Cuestionario para el análisis de la motricidad infantil (c.a.m.i) como instrumento de registro de observación**

Gracias al paradigma critico dialéctico que se deriva de una problemática de la vida diaria y es afectada en la familia misma, esto lo identificamos a partir del dialogo constante con los papás, niños, con las maestras del ciclo anterior y con la interacción desde mi contexto grupal, familiar, social, escolar.

Dentro del contexto escolar es visible el desinterés que tienen las maestras por los alumnos, al no percatarse que el lapso del descanso (recreo) es un tiempo ideal para tomar riendas del asunto y darse cuenta que el objetivo de trabajo principal que tenemos con el niño es estimular sus movimientos motores gruesos para lograr movimientos finos.

Nos dimos a la tarea de investigar participativamente en como trabajaron el ciclo anterior con los niños en psicomotricidad gruesa y fina, fue muy alarmante y de gran preocupación ya que nos percatamos que solo remarcaban líneas, y técnicas que a los niños ya les aburría.

### **C.A.M.I**

El instrumento que hemos utilizado para recoger la información es el denominado Cuestionario para el Análisis de la Motricidad Infantil (C.A.M.I.) consta de una serie de preguntas cerradas y abiertas enfocadas a conocer el nivel y grado de actividad física que se da en los niños de entre tres y cinco años, Éstas van destinadas a ser contestadas por los padres de los alumnos

El cuestionario está formado por un total de 23 ítems que agrupamos en seis bloques:

1. - Información general sobre el alumno y los padres: edad, número de hijos, género, etc.
2. - Ítems relacionados con el desarrollo evolutivo del niño: si gateó, a qué edad empezó a andar, cuándo comenzó a hablar, si se alimentó de leche materna y durante cuánto tiempo, si tiene algún problema físico, psíquico, social o emocional, etc.



3. - Sobre la vida cotidiana de los padres y del niño: a qué tipo de centro acude el niño, cuánto tiempo pasa en él, si va al parque o zona de recreo, si trabajan los padres fuera de casa, etc. Opinión y mentalidad de los padres ante la actividad física: aquí distinguimos entre las destinadas a la motricidad en sí misma.
4. - Actividad acuática. Respecto a la primera encontramos ítems que se refieren a si los padres consideran la motricidad necesaria y beneficiosa para el desarrollo de su hijo. En cuanto a la segunda, los ítems preguntan acerca de si los padres consideran importante que su hijo aprenda a nadar o si consideran importante que las actividades acuáticas sean parte de la Educación Física en la escuela.
5. - Información sobre la actividad física: distinguimos entre la información referida a los niños (como si el niño realiza algún tipo de actividad física extraescolar regularmente y qué tipo o si siente preferencia por algún tipo de actividad física) y la información referida a los padres (como si realizan actividad física o si están informados sobre la práctica que realizan sus hijos en la escuela).
6. - Sobre las experiencias de los padres y los niños en el medio acuático: si tienen miedo al agua, si han tenido alguna experiencia desagradable, si les gusta bañarse en la piscina, río, mar, si saben nadar, etc.

A continuación se presenta el cuestionario que se realiza en nuestro centro de trabajo para conocer la actividad física del pequeño.

**2.5.1 CUESTIONARIO DEL CENTRO DE DESARROLLO Y BIENESTAR  
INFANTIL NOE PÉREZ PIOQUINTA**

Nombre del alumno: -----  
Edad: -----Años: -----Meses: -----  
Fecha de nacimiento: -----  
Nombre del padre: -----  
Edad: -----Años: -----Ocupación: -----  
Escolaridad: -----  
Nombre de la madre: -----  
Edad: -----Años: -----Ocupación: -----  
Escolaridad: -----  
Domicilio: -----  
Teléfono: -----

**I.- Concepción y embarazo**

Al enterarse la madre embarazada del alumno.

- 1.- ¿La situación de la familia era? estable ( ) inestable ( ) satisfactoria ( )  
Explique: -----
- 2.- ¿Había planeado tener a ese niño? (a). Si ( ) No ( )
- 3.- ¿Cuál era la disposición de tener al niño, tanto del padre como de la madre?: -----
- 4.- ¿Cual sexo preferirían que fuera?: -----

---

- 5.- ¿Como fue la salud de la madre durante el embarazo?-----  
¿Tuvo vómitos? ----- ¿sangrado? ----- ¿nerviosismo?-----  
¿Aumento de peso exagerado?-----
- 6.- ¿Que problemas tuvo durante el embarazo?-----

**II.- Nacimiento**

- 7.- ¿Como fue el parto? Espontáneo ( ) Inducido ( ) Cesárea ( )
- 8.- ¿Se utilizó? Anestesia ( ) No ( ) Si ( ) que tipo de anestesia-----
- 9.- ¿Se utilizaron fórceps? No ( ) Si ( )
- 10.- Describa sus recuerdos acerca del parto.-----
- 11.- ¿Cuántas horas duro el trabajo de parto? -----
- 12.- ¿Hubo complicaciones? No ( ) Si ( ) ¿Cuáles? -----
- 13.- ¿Cuanto peso el niño (a) al nacer?-----
- 14.- ¿Cuanto midió al nacer?-----
- 15.- ¿Respiro pronto? Si ( ) No ( ) ¿Que complicaciones hubo?-----
- 16.- ¿En cuál hospital nació?-----
- 17.- ¿Cual fue la primera reacción o impresión de la madre al ver al bebe?-----  
-----

**III.- Alimentación**

- 18.-Se le alimento al pecho ( ) o con biberón ( )
- 19.- ¿Explique la razón de su elección?-----
- 20.- ¿Cuando se le quito el pecho definitivamente?-----
- 21.- ¿Cual fue la reacción del niño cuando se le quito el pecho?-----
- 22.- ¿Cuando se le empezaron a dar otros alimentos?-----

- 23.- ¿Alergias a alimentos? No ( ) Si ( )
- 24.- ¿Cuando se le quito definitivamente el último biberón?-----
- 25.- ¿Utilizo el chupón? No ( ) Si ( ) ¿Cuando se le quito?-----
- 26.- ¿Que alimentos consume con mayor frecuencia?-----
- 27.- ¿Explique cómo ha sido el apetito del menor?-----
- 28.- ¿Fue o ha sido necesario forzar la alimentación?-----

#### IV.- Sueño

- 29.- ¿Fue o ha sido inquieto al dormir? No ( ) Si ( )
- 30.- ¿A qué edad durmió por primera vez sin interrupciones durante toda la noche?-----
- 31.- ¿Ha presentado o presenta resistencia para ir a la cama? No ( ) Si ( )
- 32.- ¿Habla durante el sueño? No ( ) Si ( )
- 33.- ¿Se despierta gritando? No ( ) Si ( ) ¿Dice por qué? -----
- 34.- ¿Dice tener pesadillas? No ( ) Si ( )
- 35.- ¿Con quién duerme?-----

#### V.- Entrenamiento de esfínteres

- 36.- ¿Cuando empezó a educarlo para que fuera a orinar al baño?-----
- 37.- ¿Cuando para que obrase en el baño? -----
- 38.- ¿Cuando estuvo completamente educado para ambas cosas?-----
- 38.- ¿Qué métodos usaron para esta educación?-----
- 39.- ¿Como reacciono él a esta educación?-----
- 40.- ¿Se sigue orinando en la cama? No ( ) Si ( )

#### VI.- Lenguaje hablado

- 41.- ¿A qué edad empezó a tratar de darse a entender?-----
- 42.- ¿A qué edad dijo palabras por primera vez? ----- ¿Que palabras?-----
- 43.- ¿A qué edad dijo frases o logro unir palabras?-----
- 44.- ¿Es capaz de entablar un dialogo? No ( ) Si ( )
- 45.- ¿Considera que el niño tiene algún problema de lenguaje? No ( ) Si ( )

#### VII.- Desarrollo motor

- 46.- ¿A qué edad logro sostener la cabeza?-----
- 47.- ¿A qué edad logro voltearse solo?-----
- 48.- ¿A qué edad se sentó con ayuda?-----
- 49.- ¿Y sin ayuda?-----
- 50.- ¿A qué edad gateo? -----
- 51.- ¿A qué edad logro ponerse de pie?-----
- 52.- ¿A qué edad logro caminar con ayuda?-----
- 53.- ¿Y sin ayuda?-----
- 54.- ¿A qué edad aprendió a andar en triciclo o bicicleta?-----
- 55.- ¿Cuáles son sus actividades físicas preferidas?-----

#### VIII.- Desarrollo sexual

- 56.- ¿A qué edad se dio cuenta entre los niños y las niñas?-----
- 57.- ¿Como lo expreso?-----
- 58.- ¿Cuando y como mostró curiosidad sobre el origen de los niños? -----

- 59.- ¿Como respondieron los padres a esta curiosidad?-----  
 60.- ¿A qué edad notaron los padres que el menor tuviera tendencia a tocarse los órganos genitales? (exploración)'-----  
 61.- ¿Como manejaron los padres esta tendencia?-----

#### IX.- Historia escolar

- 62.- ¿Ha asistido anteriormente a otra escuela? ----- ¿Cuál?-----  
 63.- ¿Que comenta de sus compañeros?-----  
 64.- ¿Que comenta de su maestra?-----

#### X.- Historia de la salud

- 65.- ¿Que enfermedades a sufrido el menor y a qué edad?-----  
 66.- ¿Que tratamiento se le dio a estas enfermedades?-----  
 67.- ¿Que accidentes a tendido y a que edades?-----  
 68.- ¿Que efectos produjeron estas enfermedades o accidentes en el niño y a la familia?-----  
 69.- ¿Ha estado alguna vez hospitalizado? No ( ) Si ( )  
 70.- ¿Ha sufrido operaciones? No ( ) Si ( ) Explique-----  
 71.- ¿Ha sufrido procedimientos dentales complicados? No ( ) Si ( )  
 72.- ¿Padece algún tipo de alergia al medicamento? No ( ) Si ( ) ¿Cual?-----  
 -----

#### XI.- Desarrollo de la personalidad

- 73.- ¿Le gustaba al menor abrazar a su madre desde los primeros meses?-----  
 74.- ¿A otras personas?-----  
 75.- ¿Respondía con gusto cuando sus padres se acercaban o se abrazaban?  
 -----  
 76.- ¿A qué edad se sonrió por primera vez?-----  
 77.- ¿A qué edad se noto que la sonrisa hacia la madre era más intensa y diferente, que reconocía a la madre?-----  
 78.- ¿A qué edad se noto que mostraba miedo hacia los extraños?-----  
 79.- ¿Que tan intensamente expresaba sus sentimientos cuando era pequeño?-----  
 80.- ¿Y en la actualidad?-----  
 81.- ¿Como fue reaccionando a diferentes edades cuando se le negaba algo o no se le daba gusto en algo?-----  
 82.- ¿Que tan frecuentemente presentaba berrinches? -----  
 83.- ¿Presenta berrinches en la actualidad?-----  
 84.- ¿Se golpea la cabeza contra la pared o el piso? No ( ) Si ( )  
 ¿Lo hace actualmente? No ( ) Si ( )  
 85.- ¿Que hacían o hacen los padres cuando el niño hace berrinche?-----  
 86.- ¿Como describe el carácter del menor en la actualidad?  
 (Temperamento estable, berrinchudo, mal humor, afectuoso, reservado. Alegre)  
 -----  
 87.- ¿El niño presenta alguna conducta repetitiva? (morderse la uñas, jalarse el pelo, depender de un objeto, rechinar los dientes, chuparse el dedo, gestos o muecas, girar sobre sí mismo, golpearse la cabeza, oler objetos, fijar su vista en la luz) No ( ) Si ( ) ¿Con que frecuencia?-----

- ¿Desde cuándo?-----
- 88.- ¿Se viste solo? No ( ) Si ( )
- 89.- ¿Come solo? No ( ) Si ( )
- 90.- ¿Selecciona su ropa? No ( ) Si ( )
- 91.- ¿Se baña solo? No ( ) Si ( )
- 92.- ¿Es capaz de anudarse los zapatos? No ( ) Si ( )
- 93.- ¿Presenta tendencia a ser zurdo? No ( ) Si ( )
- 94.- ¿Atiende indicaciones? No ( ) Si ( )
- 95.- ¿Le tiene miedo a algo? No ( ) Si ( ) Especifique: -----

#### XII.- Patrones de juego

- 96.- ¿Su juguete preferido?-----
- 97.- ¿Qué cosas o actividades le interesan?-----
- 98.- ¿Le gustan los animales? No ( ) Si ( ) que animales prefiere-----
- 99.- ¿Como trata a los animales? -----
- 100.- ¿Ha mostrado crueldad hacia algún animal?-----

#### XIII.- Disciplina

- 101.- ¿Quien ha sido responsable de la conducta del menor?-----
- 102.- ¿Quien ha impuesto las órdenes?-----
- 103.- ¿Como se hacen los padres obedecer?-----
- 104.- ¿Que castigos utiliza?-----
- 105.- ¿Como reacciona el menor cuando se le castiga?-----

#### XIV.- Relaciones

- 106.- ¿Quien se relaciona con el menor en forma más cercana?-----
- 107.- ¿Como se relaciona el menor con sus padres?-----
- 108.- ¿Como se relaciona el menor con sus abuelos?-----
- 109.- ¿Como se relaciona el menor con sus hermanos (as)?-----
- 110.- ¿Ha tenido nana el menor? No ( ) Si ( ) como se relaciona con ella-----
- 111.- ¿Tiene amigos? No ( ) Si ( ) ¿Cómo se relaciona con ellos?-----
- 112.- ¿Tiene o ha tenido un amigo imaginario? No ( ) Si ( ) ¿Hasta qué edad?-----

- 
- 113.- ¿En qué actividades religiosas participan?-----

#### XV.- Eventos significativos

- 114.- ¿Qué cosas importantes han ocurrido durante la vida del menor?-----
- 115.- ¿Separaciones de personas importantes?-----
- 116.- ¿Están o han estado separados los padres?-----
- ¿Desde cuándo?----- ¿Por qué?----- ¿Como reacciono el menor ante estos eventos?-----
- 117.- ¿Ha habido defunciones importantes en la familia? No ( ) Si ( ) ¿De quienes? ----- ¿Que efectos tuvieron sobre el menor?-----
- 118.- ¿Quienes viven en la casa donde vive el menor?-----

Nombre

Parentesco

Edad

---

---

XVI.- Antecedentes familiares

119.- ¿Mencione si algún familiar presenta alguno de los siguientes padecimientos?

	Padre	Madre	Otro familiar
Alcoholismo	( )	( )	( )
Tabaquismo	( )	( )	( )
Fármaco dependencia	( )	( )	( )
Epilepsia	( )	( )	( )
Enfermedades mentales	( )	( )	( )
Violencia familiar	( )	( )	( )

120.- En caso del que exista uno o algunos de os antecedentes anteriores ¿Cuál es la reacción de3l niño ante ellos?-----

Gracias por su colaboración

Nombre del entrevistado: -----

Fecha: -----

Aplico: -----

Estos fueron algunos instrumentos con los que nos apoyamos para la detección de la falta de estimulación motora gruesa en el niño de preescolar.



# **TERCERA FASE**

**ELEMENTOS BASE DE LA  
PSICOMOTRICIDAD**

### **3.1.- Psicomotricidad y aprendizaje escolar**

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa preoperatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan aeromotor (escritura) la educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitando en diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias. La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción.

Nuestros recursos deben ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención y la memoria.

La escritura memoriza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo-manual, durante los años preescolares las capacidades motrices están en plena evolución y, como sabemos, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiestan por las sincinesias y la hipertonía. Unos de los objetivos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz, (dibujo, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico) es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, también influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

En lo que se refiere a las matemáticas, y de acuerdo con la formación de la inteligencia, las operaciones se preparan a través de la acción. La clasificación, la seriación, y la numeración son acciones que necesitan la percepción

espacial y se desarrollan con juegos en los cuales intervienen el espacio y la motricidad fina.

Hemos reiterado que la motricidad juega un papel importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos: pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

Se promovió la reflexión sobre las formas de trabajo más comunes de las educadoras con el fin de evitar una visión reduccionista del desarrollo psicomotor que limita la intervención educativa a la práctica de ejercicios repetitivos y rutinas establecidos por el profesor. Se busca propiciar que se comprendan las ventajas pedagógicas de crear y aprovechar diversas situaciones para que los niños ejerciten, expresen de manera libre, al tiempo que hagan evolucionar sus capacidades motrices, perceptivas, cognitivas y afectivas

- Se desarrollaron los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal así como los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Se permitió que el niño conociera su propio cuerpo, las partes de éste, que fuera consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Se brindaron actividades que desarrollaron la orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Se realizaron ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazamientos sobre un camino estrecho.
- Se proporcionaron juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.
- Se fomentó la interacción con otros niños y con su entorno.

### **3.2.- Psicomotricidad aplicada**

Nuestro propósito principal es pues, que a través de las actividades motrices, la ejecución de estas, el uso del lenguaje, el uso de su agudeza auditiva, entre otras, el niño(a) alcanzará las destrezas físicas y mentales necesarias para desarrollar su imaginación y creatividad, desarrollar su gusto y sensibilidad por las manifestaciones artísticas y culturales.

Se debe entonces aprovechar las capacidades naturales del niño(a), explotar los recursos didácticos como apoyo en las actividades motoras.

Ahora en la práctica planeamos y preparamos un entorno de aprendizaje que promueva la iniciativa de los niños, la exploración activa en busca de materiales y la participación con otros niños, adultos y actividades. Al elegir los materiales y equipo, consideramos los niveles de desarrollo de los niños su contexto sociocultural, por ejemplo, la situación geográfica, y los antecedentes de los niños.

A su vez mantenemos un entorno seguro, sano y con supervisión cuidadosa, anticipándonos y evitando accidentes o problemas antes de que estos se presenten.



### 3.3 Cronograma

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	X											
<b>ACTIVIDAD TONICO POSTURAL</b>	X	X										
<b>RESPIRACION</b>	X	X	X									
<b>RELAJACION</b>	X	X	X	X								
<b>DESPLAZAMIENTOS</b>	X	X	X	X	X							



<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>
<b>LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES</b>	X	X	X	X	X	X						
<b>SALTOS</b>	X	X	X	X	X	X	X					
<b>GIROS</b>	X	X	X	X	X	X	X	X				
<b>BOTES CONDUCCIONES Y GOLPETEOS</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<b>ESPACIALIDAD</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>
<b>TEMPORALIDAD</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>COORDINACION SEGMENTARIA</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>VELOCIDAD</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>EQUILIBRIO</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>RITMO</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### 3.4 Aplicación. Planeación

**CAMPO FORMATIVO:** DESARROLLO FISICO Y SALUD

**COMPETENCIA:** MANTENER EL EQUILIBRIO Y CONTROL DE MOVIMIENTOS QUE IMPLICAN FUERZA, RESISTENCIA, FLEXIBILIDAD EN JUEGOS Y ACTIVIDADES DE EJERCICIO FISICO.

**TEMA:** PSICOMOTRICIDAD

**NIVEL EDUCATIVO:** PREESCOLAR

**RAZONES DE SELECCIÓN DEL TEMA:** PARA CONOCER LAS CAPACIDADES MOTORAS GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

SUBTEMAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					
		ESTRATEGIA DIDACTICA	TEMPORALIDAD DE FECHAS	ORIENTACION METODOLOGICA			
				POR EL PROFESOR	POR EL ALUMNO	MATERIALES DE APOYO (incluyendo medios y mensajes)	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>ESQUEMA CORPORAL</li> <li>ACTIVIDAD TONICO POSTURAL EQUILIBRADORA</li> </ul>	<p><b>CONT. DECLARATIVO</b></p> <p>Adquirir habilidad para resolver en forma ordenada y armónica los problemas de movimiento que se le presenten.</p>	<p><b>PREINSTRUCIONAL</b></p> <p><b>Actividad libre</b> El niño correrá y jugará libremente identificando una serie de problemas en sus movimientos.</p>	1 semana	Coordinará la lluvia de ideas para que el niño exprese lo que le costó trabajo realizar.	Compartirá a sus compañeros las dificultades que tuvo para realizar la actividad.	Su cuerpo	Por medio de las diferentes actividades se observara los movimientos que pueden o no pueden realizar.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESPIRACION</li> <li>• RELAJACION</li> <li>• DESPLAZAMIENTOS</li> <li>• LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES</li> <li>• SALTOS</li> <li>• GIROS</li>   <li>• BOTES, CONDUCCIONES Y GOLPETEOS</li> </ul>	<p>Se integrará al mundo en que vive mediante la ubicación de su cuerpo con relación a las cosas que le rodean.</p> <p>Adquirirá hábitos de posturas adecuadas y funcionales tanto en situaciones dinámicas o estáticas como en desplazamiento.</p> <p>Desarrollara su percepción sensorial, auditiva, visual a través de la coordinación que existe entre movimientos y el ritmo que surge de ellos.</p>	<p><b>Distancia:</b> Distinguirá la distancia que existe entre él y un objeto</p> <p><b>Postura:</b> Realizará ejercicios de equilibrio en elementos elevados</p> <p><b>Ritmo:</b> Identificará el ritmo en algunas canciones marcándolo con todas las partes de su cuerpo</p>		<p>Apoyará para que el niño mencione que objeto esta cerca o lejos en relación con él.</p> <p>Organizará los turnos de los niños para realizar la actividad.</p> <p>Seleccionará la música para desarrollar la actividad</p>	<p>Diferenciará entre un recorrido largo y corto.</p> <p>Participará activamente en la actividad.</p> <p>Realizará movimientos coordinados con la música.</p>	<p>Objetos diversos como referencia, cuerdas, la pared, el árbol.</p> <p>Orilla de la alberca, barras etc.</p> <p>Canciones con diferentes ritmos</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESPACIALIDAD</li> <li>• TEMPORALIDAD</li> <li>• COORDINACION SEGMENTARIA</li> <li>• VELOCIDAD</li> <li>• EQUILIBRIO</li> <li>• RITMO</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONT. PROCEDIMENTAL</b></p> <p>Ejecutará movimientos corporales al correr libremente</p> <p>Coordinará la actividad de todo su cuerpo al galopar, gatear, arrastrarse, saltar.</p> <p>Coordinará su motricidad al pasar y recibir diversos objetos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCIONAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Imitar movimientos del animal elegido.</b> Cada niño elegirá un animal y realizara los movimientos de este.</p> <p style="text-align: center;"><b>Circuito:</b> El niño realizará una serie de movimientos de acuerdo con el circuito presentado, pasando por un túnel, brincando y alternando los pies al pasar por llantas, trepando una red de lazo, etc.</p> <p style="text-align: center;"><b>Coordinación:</b> Con la ayuda de una esponja para que absorba agua el niño tendrá que exprimirla en la esponja del compañero y así sucesivamente hasta llegar al contenedor final.</p>	<p style="text-align: center;">1 semana</p>	<p>Mencionará algunos lugares ideales para realizar la actividad.</p> <p>Facilitará todos los recursos para realizar el circuito para que el niño no tenga complicaciones para llevar a cabo la actividad.</p> <p>Organizará los equipos para realizar la actividad.</p>	<p>Mencionará ¿Cuál es su animal favorito? y Realizara los movimientos.</p> <p>Resolverá que movimientos debe realizar para atravesar el circuito.</p> <p>Reconocerá la importancia de trabajar en equipo.</p>	<p>Laminas juguetes, cuentos e imaginación de los niños</p> <p>Túnel, llantas lazos, redes, mesas, resbaladillas entre otros</p> <p>Esponja, agua, cubetas</p>	<p>Con ayuda del circuito Identificaremos que niños pueden realizar las actividades, para posteriormente trabajar con los que no lo logran.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p style="text-align: center;"><b>CONT. ACTITUDINAL VALORATIVO</b></p> <p>Reflexionará la importancia que tiene su cuerpo y el cuidado de este.</p> <p>Ejecutará los movimientos de su cuerpo sin lastimar a sus compañeros.</p> <p>Coordinará su psicomotricidad general en relación a las diferentes actividades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>POS-INSTRUCCIONAL</b></p> <p><b>Cuidado e higiene</b></p> <p>Identificará la acción que realiza cada parte del cuerpo, así como la alimentación y el aseo, personal que necesita para estar sano.</p> <p><b>Juego en parejas:</b> Realizará juegos por parejas esquivando y tratando de tocar muslos y rodillas del compañero sin lastimarlos</p> <p><b>Seguir indicaciones:</b> Seguirá un ritmo marcado, siguiendo las indicaciones del maestro y compañeros, rápido, lento, brincando, gateando, rodando, bailando, etc.</p>	<p style="text-align: center;">1 semana</p>	<p>Promoverá los cuidados del cuerpo y su higiene.</p> <p>Sensibilizará al pequeño para que tenga cuidado y no lastime a sus compañeros.</p> <p>Elegirá a otros niños para dar las indicaciones en la actividad.</p>	<p>Se hará responsable en el cuidado de su cuerpo y su higiene.</p> <p>Practicará medidas preventivas y seguridad para evitar accidentes.</p> <p>Controlará su cuerpo en movimientos y desplazamientos.</p>	<p>Canciones, documentales, laminas.</p> <p>Su cuerpo.</p> <p>Música.</p>	<p>Se observaran las conductas de los niños al trabajar en pares o en equipos sin provocar accidentes</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------



### 3.5 Actividades

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas sus posibilidades de acción y manifestación, con el objeto de desenvolvernos en armonía y precisión en el espacio circundante con el entorno y relación con nuestros iguales. El estimular su conocimiento en forma temprana es de gran importancia para desarrollar la seguridad en sí mismo y el auto aprecio.

ACTIVIDAD: TELEDIRIGEME

MATERIAL: Ninguno

Los niños formaran parejas y se les explico que caminaran juntos por toda el área de juego, del siguiente modo:

Un niño ira dirigiendo a su compañero para que al caminar vaya moviendo las diferentes partes del cuerpo en la forma que le ordenen, por ejemplo: los brazos al mismo tiempo que las piernas. Las acciones se irán sumando de modo que luego de algunos pasos se mueva todo el cuerpo al mismo tiempo. Posteriormente se invertirán los roles.<sup>18</sup>

#### **Tónico Postural:**

Surge de la síntesis de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo adoptando una postura que le permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que le rodea.

ACTIVIDAD: SIN PISAR EL AGUA

MATERIAL. Aros, bancos, sillas palos, colchonetas, otros.

Se colocan objetos en el suelo de modo que queden un poco separados pueden colocarse dispersos o formando un corredor.

Se pide a los niños que imaginen que el suelo es un lago o un rio y que los objetos ahí colocados son piedras para cruzar el rio; deberán caminar por las piedras sin “mojarse” los pies, esto es sin tocar el piso fuera del camino marcado.<sup>19</sup>

SUGERENCIAS:

---

<sup>18</sup> Ver anexos

<sup>19</sup> Ver anexos



Los objetos pueden ponerse un poco separados si los niños son mayores y, también sugerirles que se ayuden unos a otros tendiéndose la mano para brincar.

### **Respiración:**

Se puede definir como una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, compuesto que se elimina de los mismo.

ACTIVIDAD: DIBUJA EN EL CRISTAL

MATERIAL: espejos

Los niños se colocan frente a los espejos, inspiran por la nariz expulsando el aire por la boca hasta que cubran de vaho el cristal, después con cuidado podrán hacer garabatos y dibujos con el dedo como si fuese un lápiz.<sup>20</sup>

SUGERENCIAS:

Si los niños no saben que dibujar el animador puede hacerles algunas sugerencias, por ejemplo: dibujen un sombrero, una víbora, una pelota, etc. Si los niños son un poco mayores pueden hacer con la nariz los dibujos. Con la ventana este juego se realiza mejor en días fríos y de lluvia.

### **Desplazamiento:**

Se puede considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio utilizando como medios los movimientos corporales totales o parciales.

ACTIVIDAD: EL CARACOL

MATERIAL: ninguno

Este juego consiste en que los niños tendidos boca abajo en el suelo se arrastren utilizando todo el cuerpo cada vez que el animador diga caracol, caracol, los niños cerraran los puños y colocaran los dedos índices pegados a la cabeza señalando hacia arriba, como si fueran los cuernos de un caracol a la vez que contestan: saca los cuernos al sol.<sup>21</sup>

SUGERENCIAS. Conviene decirles a los padres que envíen a sus hijos con ropa adecuada para esta actividad.

---

<sup>20</sup> Ver anexo

<sup>21</sup> Ver anexos

### **Lanzamientos Y Recepciones:**

Son a la vez contrarias y complementarias se puede responder que la búsqueda de un objetivo deportivo es ya un buen motivo para procurar el desarrollo de esta habilidad pues recordemos que se busca la forma integral del individuo esto es, lograr en él el mayor desarrollo posible que abarque todas las áreas sin descuidar alguna de ellas.

**ACTIVIDAD:** PELOTAS AL ARO

**MATERIAL:** dos aros y una pelota para cada niño

Se distribuyen las pelotas entre todos los niños menos dos que tendrán un aro cada uno y se colocaran un poco alejados. Los niños que tienen los aros se los pasaran uno al otro, lanzándolos al aire de diversas maneras. Los demás niños intentaran hacer pasar las pelotas por el centro de uno u otro de los aros mientras estén en movimiento.<sup>22</sup>

**SUGERENCIAS.**

Puede establecerse que a quien lo logre le toque lanzar uno de los aros.

### **Saltos**

Son una complicada modificación de la marcha y la carrera, los debemos considerar como una habilidad básica más, debido a sus características y a la importancia que tienen en la motricidad del niño, por sus posibilidades y variaciones.

**ACTIVIDAD:** ¿Cuántos lados?

**MATERIAL:** cuerdas

Se colocaran las cuerdas en el suelo formando figuras geométricas, el juego consiste que vayan de una figura a otra según se vayan nombrando saltando junto a cada figura tantas veces como lados tenga.<sup>23</sup>

**SUGERENCIAS:**

Puede establecerse que den el mismo número de saltos junto a la figura por afuera y otros tantos adentro de ella, conviene preparar varias figuras de cada tipo para que los niños estén distribuidos en ellas y no se amontonen en una sola.

---

<sup>22</sup> Ver anexos

<sup>23</sup> Ver anexos

## **Giros**

En las primeras edades tienen un carácter pendiente hacia la búsqueda del control, la conciencia corporal y de la locomoción, aun posteriormente esta habilidad evoluciona a formas más complejas. La habilidad giro se define como cualquier rotación con o sin desplazamiento que tenga como centro un eje del cuerpo humano.

**ACTIVIDAD: MOMIAS**

**MATERIAL:** dos rollos de papel higiénico o vendas por pareja.

Los niños forman parejas y se les entrega un rollo de papel higiénico uno de los dos niños enredará todo el cuerpo de su compañero con el papel como si se tratara de una momia y luego en el menor tiempo posible desenredarlo, lo anterior deberá hacerse tratando de no romper el papel, posteriormente se invierten los papeles.<sup>24</sup>

## **Botes Conducciones Y Golpeteos**

**BOTES:** como habilidad genérica fundamental, como desarrollo de habilidades motrices, como lateralidad, coordinación óculo-manual, especialidad temporalidad.

**CONDUCCIONES:** como habilidad genérica en actividades para desarrollar la coordinación oculo-pedica y/o óculo-manual, mediante la conducción de móviles hacia determinado lugar.

**GOLPETEO.** La acción de golpear se mide con la capacidad de entrar en contacto con el objeto, el dominio de esta habilidad depende de la coordinación óculo-segmentaria, especialidad y temporalidad.

**ACTIVIDAD: MIL Y UN BOTES**

**MATERIAL:** pelotas, palos cojines, botellas y otros objetos.

Se entrega una pelota a cada niño y los demás objetos se coloca en el centro del área de juego de donde los niños lo tomaran.

Los niños intentaran botar la pelota con palos de madera, botellas de plástico con un cojín con otra pelota, con cucharas grandes de madera.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Ver anexos

<sup>25</sup> Ver anexos

SUGERENCIA: después de unos minutos pueden intercambiar los objetos con sus compañeros.

### **Espacialidad**

La orientación espacial nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo respecto a la posición de los objetos así como para localizar esos objetos en función de donde estamos situados nosotros.

ACTIVIDAD: EL GATO Y EL PERRO

MATERIAL: pañuelos o paliacates grandes

Los niños se colocan formando un círculo y se eligen a dos de ellos uno es el gato y otro el perro, ambos tendrán los ojos tapados. El gato y el perro caminarán en cuatro patas en el interior del círculo el niño que hace de perro dice “guau” y el niño que hace de gato responde “miau” por el sonido el perro intentará atrapar al gato, siempre que el perro diga “guau” el gato tendrá que responder para orientar al perro por el sonido, cuando el perro cace al gato entrarán al círculo otros dos niños a representar los papeles.<sup>26</sup>

SEGERENCIAS: se pueden cambiar animales.

### **Temporalidad**

La forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hechos que suceden.

ACTIVIDAD: EL DÍA Y LA NOCHE

MATERIAL ninguno

Se trata que el niño distinga las actividades de la vida cotidiana y sea capaz de relacionarlas con el tiempo (día, noche, tarde), para ello el animador dirá en voz alta ¿Qué haces por la mañana? Como respuestas, cada niño debe decir o representar una acción que realice por las mañanas.

Se hará igual con la tarde, noche, madrugada día de fiesta, etc.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Ver anexos

<sup>27</sup> Ver anexos

#### SUGERENCIA:

El maestro debe proponer una actividad equivocada preguntando a los niños si está bien por ejemplo, ir a la escuela por las noches, bañarse a la hora del recreo, etc.

#### **Coordinación Segmentaría**

La coordinación en el movimiento humano es importante ya que sin ella no podríamos caminar, correr, saltar, escribir, bailar etc. los movimiento coordinados producirán un desgaste mínimo de energía permitiendo a la vez una perfecta ejecución en la acción que deseamos realizar.

#### ACTIVIDAD: TEATRO DE DEDOS

MATERIAL: plumones de colores

Se pintan las yemas de los dedos de los niños caritas diferentes que van hacer los personajes de un cuento deberán realizar una pequeña función de teatro, en la que cada niño representará a los personajes. Debe permitirse que todos los grupos de niños representen su cuento para lo que hay que disponer de suficiente tiempo aun no requiera prepararlo.<sup>28</sup>

#### SUGERENCIAS.

También pueden hacerse pequeñas caritas de papel elaboradas por los mismo niños y pegarlas en sus dedos con cinta adhesiva.

#### **Velocidad:**

Radica en la eficiencia general de los movimientos del cuerpo efectivamente lo primero es que la acción o el movimiento sea correcto, una vez siendo correcto lo siguiente a tomar en cuenta es que sea veloz.

#### ACTIVIDAD: CANGREJOS CORREDORES

MATERIAL: cajita de música

Se traza una línea a cada lado del área de juego, que será la salida y la meta. Todos los niños se colocaran en la salida en posición de cangrejos (apoyados con los dos pies en el piso y las manos también mirando hacia arriba), cuando empiece la música caminarán hacia atrás, tratando de llegar al otro lado antes de que esta se apague, cuando nuevamente se escuche la música deberán

---

<sup>28</sup> Ver anexos

voltearse y regresar en cuatro pies apoyando manos y pies pero ahora boca abajo mientras dure la música.<sup>29</sup>

### **Ritmo**

El conocimiento de los diferentes tipos de ritmos y la capacidad de seguirlos de adaptarse a ellos, facilita a la mente el proceso de cambiar de una actividad a otra totalmente diferente, debido a que entran en juego procesos mentales muy similares.

**ACTIVIDAD: A GOLPE DE PANDERO**

**MATERIAL:** Un pandero

Los niños reciben la indicación de que deben marchar al ritmo que se les marca con el instrumento musical, con cada golpe del instrumento los niños pegan en el suelo fuertemente con uno de sus pies alternando el derecho y el izquierdo se va variando el ritmo de lento a rápido, muy rápido, otra vez lento etc., dando más tiempo al principio de adaptarse al nuevo ritmo y progresivamente haciendo los cambios con más rapidez.<sup>30</sup>

Por lo tanto nuestro objetivo general es implantar estrategias psicomotoras para lograr un buen desarrollo físico e integral en el niño, de acuerdo con los principios básicos ya mencionados, el objetivo de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego.

---

<sup>29</sup> Ver anexos

<sup>30</sup> Ver anexos

# **CUARTA FASE**

**EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES**

## 4.1 Evaluación del proceso de la alternativa

**Esquema Corporal:** El pequeño ya reconoce las partes de su cuerpo al preguntarle cómo se llama al írselas señalando, y viceversa al pedirle que señale la parte del cuerpo que se le menciona. También menciona y reconoce las partes del cuerpo de otra persona, se desenvuelve con armonía al observar a partir de uno mismo los movimientos ejecutados.

**Actividad Tónico Postural:** Toma conciencia de las diferentes posturas corporales ya que algunas pueden ser peligrosas en su ejecución, desarrolla movilidad articular con precaución, evita posibles lesiones relacionadas con malos hábitos posturales, mantiene equilibrio estático (estar en una sola posición), y dinámico (caminar sobre una barra).

**Respiración:** Toma conciencia de la importancia del acto respiratorio como parte fundamental de nuestra vida para la sobre vivencia, reconoce las fases de la respiración (inhalar, exhalar).

**Relajación:** Domina y controla su cuerpo en los movimientos que ejecuta ya no son torpes, toma conciencia del propio cuerpo, controla el paso de la actividad febril (agitada) al de calma, con ayuda de la respiración) .Reconoce enfermedades derivadas de una incorrecta relajación como pueden ser torceduras, calambres.

**Desplazamientos:** Se desplaza analíticamente, se desplaza apoyando diferentes partes del cuerpo, con los pies, manos, arrastrándose, de rodillas, en carretillas, se desplaza transportando objetos, en la cabeza, las manos, con la boca, sosteniendo algún objeto con las rodillas al presionarlas, se desplaza rítmicamente marchando, brincando, corriendo.

**Lanzamientos y Recepciones:** Lanza objetos con una mano a una distancia considerable, atrapa objetos con una mano y con las dos, encesta objetos

como al jugar básquet en aros, botes, charolas, bolsas, intercepta objetos, tiene la habilidad para interponerse entre el objeto que se lanza.

**Salto:** salta obstáculos en posición firme o en movimiento, mantiene un esquema rítmico mediante saltos sucesivos ya sea entre un obstáculo y otro sin causar algún accidente, salta con un pie sobre piso firme en un tiempo determinado, salta con dos pies en distancias cortas y largas.

**Giros:** Gira en suspensión, gira con agarre constante de manos como cuando juega a las uñitas, tratando de mantener el equilibrio cuando deja de girar.

**Botes Conducciones y Golpeteos:** Bota avanza y lanza un balón cuando juega básquet, avanza botando sin ver el objeto el pequeño ya tiene la habilidad para realizar este ejercicio, patea un objeto estando en movimiento sin tener problema de no pegarle aun estando en movimiento.

**Espacialidad.** Reconoce distancia entre el objeto y el mismo como cuando juega stop, diferencia entre espacio propio, próximo y lejano ejecutando el movimiento según le convenga, conjuga altura, planos, distancia, ejes para realizar sus movimientos.

**Temporalidad:** Toma conciencia de las diferentes posturas corporales ejecutando cualquier movimiento, mejora el equilibrio dinámico (brincando) y estático (parado), desarrolla la movilidad articular, toma conciencia de las partes del cuerpo en reposo y movimiento, controla el tono muscular en la ejecución de las actividades posturales.

**Coordinación Segmentaria:** Coordina ojo pie facilitando la ejecución de patear un balón, coordina ojo mano al estar escribiendo o pintando, coordina ojo cabeza al girar hacia la derecha o izquierda para poder observar algún objeto, mejora la realización de movimientos simultáneos alternativos y disociados.

**Velocidad:** Corre con velocidad sin mostrar algún problema para la ejecución, salta con velocidad sin titubear, se desplaza con velocidad sin temor a caerse.

**Equilibrio:** Empuja objetos con las piernas y mantiene el equilibrio con los brazos (cajas, juguetes pesados, pelotas), camina con las puntas siguiendo líneas en zigzag, rectas, curvas, camina sobre espacios elevados como bardas pequeñas, banquetas, transporta objetos de un lugar a otro sin caerse como juguetes, ropa, camina siguiendo el ritmo de alguna canción ya sea corriendo, caminando, aplaudiendo.

**Ritmo:** Marcha siguiendo el ritmo de las manos al aplaudir, alterna movimientos (moviendo la cabeza, hombros, brazos, piernas) siguiendo el ritmo.



## 4.2 Cuadro representativo de la evaluación del proceso de la alternativa.

### EVALUACION GRUPAL

CAMPO FORMATIVO	SITUACION DIDACTICA	SECUENCIA DIDACTICA	SI	NO
D E S A R R O L L O  F I S I C O	ESQUEMA CORPORAL	NOMBRA PARTES DEL CUERPO	X	
		UBICA PARTES DEL CUERPPPO	X	
		UBICA PARTES DEL CUERPO DE OTRO	X	
		APRECIA FUNCIONES DE CADA PARTE CORPORAL	X	
		SE DESENVUELVE CON ARMONIA	X	
		OBSERVA A PARTIR DE EL MISMO	X	
	ACTIVIDAD TONICO POSTURAL EQUILIBRADORA	TOMA CONCIENCIA DE LAS DIFERENTES POSTURAS CORPORALES	X	
		DESARROLLA MOBILIDAD ARTICULAR	X	
		EVITA POSIBLES LESIONES RELACIONADAS CON MALOS HABITOS POSTURALES	X	
		CONTROLA EL TONO MUSCULAR	X	
		MANTIENE EQUILIBRIO ESTATICO Y DINAMICO	X	
	RESPIRACION	TOMA CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DEL ACTO RESPIRATORIO	X	
		RECONOCE LAS FASES DE LA	X	



	GIROS	GIRA CON AGARRE CONSTANTE DE MANOS	X	
	BOTES, CONDUCCIONES Y GOLPETEO	BOTA, AVANZA Y LANZA	X	
		AVANZA BOTANDO SIN VER EL OBJETO	X	
		PATEA EL OBJETO ESTANDO EN MOVIMIENTO	X	
	ESPACIALIDAD	RECONOCE DISTANCIA ENTRE EL OBJETO Y EL MISMO	X	
		DIFERENCIA ENTRE ESPACIO PROPIO, PROXIMO Y LEJANO	X	
		CONJUGA ALTURAS, PLANAS, DISTANCIA, EJES.	X	
	TEMPORALIDAD	TOMA CONCIENCIA DE LAS DIFERENTES POSTURAS CORPORALES	X	
		MEJORA EL EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	X	
		DESARROLLA LA MOVILIDAD ARTICULAR	X	
		TOMA CONCIENCIA DE LAS PARTES DEL CUERPO EN REPOSO Y EN MOVIMIENTO	X	
		CONTROLA EL TONO MUSCULAR EN LA EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES POSTURALES	X	
	COORDINACIÓN SEGMENTARIA	COORDINA OJO-PIE	X	
		COORDINA OJO- MANO	X	
		COORDINA OJO- CABEZA	X	

		MEJORA LA REALIZACION DE MOVIMIENTOS SIMULTANEOS, ALTERNATIVOS Y DISOCIADOS	X	
	VELOCIDAD	CORRE CON VELOCIDAD	X	
		SALTA CON VELOCIDAD	X	
		SE DESPLAZA CON VELOCIDAD	X	
	EQUILIBRIO	EMPUJA OBJETOS CON LAS PIERNAS Y MANTIENE EL EQUILIBRIO CON LOS BRAZOS	X	
		CAMINA CON LAS PUNTAS SIGUIENDO UNA LINEAS	X	
		CAMINA SOBRE ESPACIOS ELEVADOS	X	
		TRANSPORTA OBJETOS DE UN LUGAR A OTRO SIN CAERSE	X	
		CAMINA SIGUIENDO EL RITMO DE UNA CANCION	X	
	RITMO	MARCHA SIGUIENDO EL RITMO DE LAS MANOS AL APLAUDIR	X	



### **4.3 Relación teórica - práctica**

El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal tiene escasa presencia en el curriculum, es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

El niño es un ser psicomotor expresa sus propios problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices. Por lo tanto, en nuestra práctica educativa, es inevitable partir de esta concepción unitaria de la persona, teniendo en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo y no exclusivamente la dimensión instrumental.

La reflexión sobre nuestra práctica nos lleva a analizar los diferentes niveles del cuerpo.

- En un primer nivel, hay un cuerpo instrumental, funcional, un cuerpo que es un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc., que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.

- En un segundo nivel, no tan superficial como el anterior, hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general. Es el cuerpo relacional que interactúa con los objetos, descubriendo sus características y cualidades, y con las personas, que le introduce en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.

- Hay un tercer nivel, más profundo, constituido por el cuerpo tónico emocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y fusionales, de las cuales no somos conscientes y que se expresan de manera

simbólica. Es el cuerpo que pone de manifiesto las huellas de placer o de displacer que han quedado grabadas en el inconsciente.

Por otra parte, la reflexión sobre la presencia del cuerpo en la institución escolar, no se puede limitar al cuerpo del niño, porque en la relación educativa está el cuerpo del educador, cuerpo que habitualmente es intocable y poco utilizado ya que estamos acostumbrados a mediar a través de la palabra con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades que se nos plantean. "la relación maestro-alumno no es solamente una relación audiovisual a través del lenguaje y de la escritura. Ella es una relación psicoafectiva y psicotónica (encuentro de los tonos musculares), donde cada uno compromete su personalidad. Querer modificar la relación pedagógica sin modificar las capacidades relacionales del educador, su capacidad de escuchar, de comprender, de elaborar, es una ilusión". Por lo tanto, lo cómodo y fácil es refugiarnos en una concepción racionalista, excluyendo cualquier implicación corporal en la relación con el otro.

La importancia del movimiento para el crecimiento y el desarrollo del ser humano, la concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo que se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil (de 0 a 6 años), nos lleva al convencimiento de la necesidad de que la Educación Psicomotriz esté presente en la educación del niño.

Este convencimiento se apoya en las aportaciones realizadas, fundamentalmente, por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía. Cualquier planteamiento de intervención psicomotriz parte del concepto de Estructuración Recíproca, es decir, que el niño o la niña organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos que le rodean.

Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Ya

que a partir del movimiento nos podemos desenvolver y expresarnos armoniosamente.

Para Piaget, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz.<sup>31</sup> En el centro en donde trabajamos en la edad de lactantes y maternas lo que Piaget habla sobre la etapa sensoriomotriz se trabaja con estimulación temprana en donde el pequeño logra toda una maduración a partir de una serie de ejercicios que ayudan al pequeño a lograr una inteligencia sensoriomotriz.

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

- Las partes más bajas de la corteza motor, cercanas a las sienes, controlan los músculos de la boca y la cara. Las partes de la corteza motor cercanas a la parte superior de la cabeza controlan las piernas y los pies. Otra área importante del cerebro es la corteza somatosensorial que es la que tiene que ver con las sensaciones, muy importante sobre todo en estimulación temprana. Con la corteza somatosensorial: el pequeño a temprana edad ejercita esta parte, se trabajan los cinco sentidos.

Sentido del tacto; se le proporcionan al pequeño diversas texturas para que las sienta, (ásperas, suaves, lisas, rasposas, etc.)

Sentido del oído; con algunos objetos ruidosos se suenan y tiene que buscar el sonido estimulando el oído.

Sentido de la vista se estimula al igual que el oído ya que mostrándole algún objeto colorido con la vista va siguiendo el movimiento del objeto.

Sentido del gusto; para estimular este sentido nos apoyamos de diferentes comidas con variados sabores, (salados, dulces, agrios, amargos).

---

<sup>31</sup> Piaget, 1975,p.49

Sentido del olfato: de igual forma se utilizan objetos con variados olores para identificarlos.

El siguiente paso para Piaget sería pasar de la acción a la reflexión, la interiorización de la acción y es así como en el estadio preoperatorio, de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, pero que parte inevitablemente de los esquemas de acción. Este paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, etc. en esta etapa preoperacional, el niño se vuelve **egocéntrico** contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal. Ya que cree que él es el centro de todos los que lo rodean, cree que el mundo ha sido creado para él, supone que todo el mundo piensa igual que él, y que todos comparten sus sentimientos y deseos, todo lo que aprende es por **imitación**, apoyándonos en la coordinación segmentaria en donde la coordinación en el movimiento humano es importante ya que sin ella no podríamos caminar, correr, saltar, escribir, bailar etc. los movimientos coordinados producirán un desgaste mínimo de energía permitiendo a la vez una perfecta ejecución en la acción que deseamos realizar. Con la siguiente actividad se logra trabajar la imitación. (TEATRO DE DEDOS).

Los niños pequeños comienzan por pensar en símbolos y siguen pensando en esta forma. Hasta que tienen suficiente dominio del lenguaje aparece el **animismo**, el niño cree que todo tiene vida. Es la forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hechos que suceden. Con la siguiente actividad el niño logra distinguir y relacionar lo que tiene vida y lo que no. (ACTIVIDAD: EL DIA Y LA NOCHE).

El **artificialismo** es un factor en donde el niño cree que todo está hecho por el hombre, **el juego simbólico** es donde el niño representa a través de un símbolo los objetos de su realidad y el lenguaje utilizado para representar cosas o hechos lejanos asignando a las palabras un carácter simbólico.

Con ayuda del desplazamiento y la actividad del caracol se ve claro el juego simbólico que emplea a cada momento. (ACTIVIDAD: EL CARACOL).

El **centramiento** es cuando el niño enfoca su atención selectivamente a un objeto que a la vez ignoran todos los demás. Los niños no pueden invertir conceptualmente las operaciones, consiste en rastrear mentalmente un objeto o acontecimiento hasta su origen a través de los lanzamientos y recepciones. El pequeño identifica el punto de partida al lanzar la pelota y el final cuando la recibe con la siguiente actividad. (ACTIVIDAD: PELOTAS AL ARO).

MATERIAL: dos aros y una pelota para cada niño

La orientación espacial nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo respecto a la posición de los objetos así como para localizar esos objetos en función de donde estamos situados nosotros.

Surge de la síntesis de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo adoptando una postura que le permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que le rodea.

Las áreas de los lóbulos que no están especializadas se llaman corteza de asociación. Además de conectar las cortezas sensorial y motora, se piensa que esta es también el lugar donde nuestros procesos de pensamiento ocurren y muchas de nuestras memorias son finalmente almacenadas.

En este cortex es donde el pequeño toma conciencia de las diferentes posturas que puede lograr, mantiene un esquema rítmico mediante saltos sucesivos. Toma conciencia de las partes del cuerpo en reposo y movimiento.

Otra aportación importante, en relación a la psicomotricidad, viene determinada por las teorías de Wallon. Para Wallon, en la actividad del niño interactúan dos factores bien diferenciados: por un lado la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barriga, agujetas...) y propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento...); y por otro lado la exteroceptividad (sensibilidad sensorial).

En cuanto a la función tónica, Wallon plantea que el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que

juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, siendo a nuestro juicio su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad.

Cuando el niño es pequeño presenta una inmadurez en el sistema neuromotor y por tanto sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular. Por lo que surge poco a poco, de estas relaciones, una conciencia difusa del mundo que le rodea y, por lo tanto, va a depender de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata. Las posibilidades de ir estructurando ese mundo, dependen de los contactos que tenga a lo largo de su vida.

Con Wallon llegamos a la conclusión lógica de que nuestro cuerpo no es sólo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y, al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). El niño, con la práctica de los movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal.

La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio. Es, ante todo, diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante lo llaman "un diálogo tónico" y r "acuerdo tónico".

Para que haya un diálogo tónico en la relación debe haber un acuerdo entre las dos personas. Se requiere, por ello, de cierta disponibilidad corporal por parte del adulto, para poder responder al niño, para conectar lo tónico-afectivo.

Diremos que, al principio, el niño sólo conoce y vive su cuerpo como cuerpo en relación y no como una forma abstracta o una masa considerada en sí misma. Ese cuerpo en relación está integrado por medio del cuerpo de otra persona en la medida en que el propio cuerpo se proyecta hacia el otro y lo asimila por obra del juego y del diálogo tónico. Cada emoción del niño al manifestarse se

objetiva para su conciencia, la cual vive así la emoción a la vez como autor y como espectador, identificándose con la conciencia de cualquier otro espectador real o imaginario.

A nivel afectivo, el tono es una forma de ser que traduce el comportamiento de la persona en su relación con el mundo y con relación al otro. Marca el carácter social, insocial, indulgente, etc. de una persona. Constituyendo la capacidad emocional una parte considerable de la estructura del carácter. Es la emoción la que origina el movimiento, pero luego será necesario su control para una correcta ejecución, ya que si no conseguimos inhibirla se restará eficacia al movimiento.

Todas estas diferentes reacciones ante el mundo se traducen en el tono de nuestros músculos, en la vida de relación. Por tanto, la base fundamental de la comunicación se establecerá bajo sus formas más primitivas y espontáneas: la tensión tónica, el movimiento y el gesto.

La comunicación se desarrollará desde el nacimiento en la relación tónico-afectiva (madre-hijo). Relación que se establece sobre una base no verbal y partiendo de intercambios tónicos con el medio y con el otro. Así aparecerán los mediadores de comunicación, como gestos, miradas, la voz, la mímica, el objeto.

En una situación de comunicación toda relación de fuerza está abolida. Esto supone que la agresión, seducción y, provocación no son medios de comunicación sino premisas de la comunicación que deben ser transformados en actos comunicativos.

"Hay que leer o descifrar el cuerpo como si fuera un libro, un código y al mismo tiempo leer y escuchar el mensaje expresado en sus inscripciones corporales".

Tras esta apertura hacia fuera, el niño realiza un proceso de liberación del gesto y proyección en el espacio, cuya vivencia se traduce en una etapa fundamental para su afirmación como ser en el mundo.

Como consecuencia, toda acción educativa debe partir de la comunicación, puesto que es el motor de cualquier tipo de acción sobre el mundo. Además, es la que permite al niño descentrarse de sí mismo, una vez encontrado su equilibrio psicoafectivo, y "este descentramiento le llevará a la acción creativa sobre el mundo y a los aprendizajes escolares".

En la práctica psicomotriz la comunicación viene dada por un estado de evolución tanto del educador como del niño, al producirse situaciones en las que se requiere la disponibilidad y capacidad de escucha de uno hacia el otro.

Esta capacidad de escucha supone una empatía tónica que precisa acuerdo corporal y fusionalidad a distancia con la voz, la mirada, las posturas. Es, pues, una manera de recibir al otro, de aceptar lo que produce, "de percibir los armónicos emocionales como la expresión de una experiencia siempre única".

Así, el educador, por medio de su "empatía tónica", se ubica en una actitud de escucha que favorece la comunicación al tiempo que mantiene una distancia en un clima de seguridad. No juega con el niño, sino que está en el juego del niño, en la sala de psicomotricidad como lugar privilegiado para la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación -diálogo primero del ser humano- es lenguaje corporal, porque en la función tónica y gestual, movimiento y gestos constituyen el prelenguaje, presente en el desarrollo evolutivo infantil. El cuerpo del niño es el elemento básico de contacto con el medio exterior; y para alcanzar las metas máximas del desarrollo humano, o desarrollo de los procesos psíquicos superiores, como el pensamiento, en el que intervienen procesos de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., es necesario que hayan sido previamente realizados de forma concreta mediante actividades corporales.

Las situaciones tónicas emocionales favorecen el conocimiento de sí, ya que las situaciones tónicas son proyectoras de deseos, miedos, placeres. El tono del cuerpo, ligado a la emoción, es un binomio indisoluble. Trabajar a través de la práctica psicomotriz, sobre el fondo tónico, permiten al educador y al niño, conocerse mejor, relacionarse con los otros y armonizar procesos motrices,

para mejor ajustarse al medio. Descargar pasiones a través de la agresividad simbólico-lúdica, los intercambios híper e hipotónicos con un objeto, los procesos de liberación y de excitación motriz en grupos, favoreciendo la comunicación, son algunas de las propuestas que el educador debe concretar, cuando desee favorecer tono muscular como punto de arranque del conocimiento de sí mismo y del otro.

Finalmente, hemos de tener en cuentas otro dato que está en la base de la comunicación, que es el hombre como estructura abierta. El hombre, como todo ser vivo, es una estructura abierta que se desarrolla en constante intercambio con el medio en el que está inserto. Es un ser abierto en cuanto que está inacabado y tiene que ir haciéndose a sí mismo desde que nace hasta que muere. Por eso tiene abiertas múltiples posibilidades ante las que tiene que realizar constantes elecciones.

El cuerpo es un sistema abierto a nuevas posiciones en el espacio, a nuevas percepciones, a nuevas acciones, etc. Es a partir de esa condición de apertura desde la cual el hombre se desarrolla en su totalidad, en una constante interacción con su medio ambiente.

El equilibrio personal y el desarrollo armónico de la personalidad están influidos y condicionados por las experiencias que el niño tiene, desde que nace, en comunicación con los otros, y de la manera cómo los va integrando. Es necesaria una sucesiva integración entre lo que se aprende, lo que se piensa y lo que se vive internamente. La adaptación se consigue por la constante interacción entre el individuo y su medio, entre él y los otros.

Apoyándonos en las aportaciones de la psicología, se destaca el papel de la función tónica, no sólo como telón de fondo y mantenimiento de la actividad corporal, sino como medio de relación y su influencia en el desarrollo del gesto y del lenguaje.

#### **4.4 Evaluación grupal primero de preescolar**

El grupo de preescolar I turno vespertino al inicio de ciclo escolar estuvo integrado por 4 niñas y 9 niños, en total 13. Había niños que tenían dificultad al subir y bajar escaleras, al iluminar pues no respetaban límites, no agarraban las tijeras adecuadamente mucho menos recortaban, algunos de ellos eran de nuevo ingreso y se sentían un tanto cohibidos. Hay niños que a los tres años se expresan de una manera comprensible y tienen vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás, cuando era turno de alguno de estos niños no se les entendía, pero compañeritos allegados a ellos nos comunicaban lo que querían decir

En el grupo se fueron aplicando todas las actividades de acuerdo a los tiempos planeados para que el niño tuviera un desarrollo integral, cada uno de los aspectos que integran la psicomotricidad se fueron realizando a través de actividades lúdicas para que los niños los llevaran a cabo con entusiasmo y creatividad, en algunas de ellas hubo dificultades para ciertos niños que no lograban realizarlas al 100 %, sin embargo, se les animaba para que no desistieran y trataran hasta que lo logaran.

Así que al final del ciclo escolar si pudiéramos calificar, entonces, diríamos que su desempeño fue satisfactorio, ya que al desarrollar estas estrategias para el campo formativo DESARROLLO FÍSICO Y SALUD hubo un gran avance en ellos, pues había niños a los que les costaba trabajo subir y bajar escaleras, cuando ahora las baja corriendo. Todas estas actividades que podrían decirse que son para desarrollar la motricidad gruesa tuvieron gran repercusión en la motricidad fina ya que muestran una gran habilidad al iluminar dentro de los límites, moldean figuras con la plastilina, rasgan el papel y pueden hacer el boleado, les encanta sentir espuma o pintura viscosas al realizar la técnica de dactilopintura, siguen las líneas rectas, curvas, quebradas con crayolas o punzón y las recortan, tomando correctamente las tijeras, conocen y nombran los colores, tienen un gran conocimiento del medio que les rodea, saltan con los dos pies, en uno, coordinan bien sus movimientos al realizar alguna

actividad artística como bailables o escenificaciones, los niños muestran una gran empatía con los adultos y se ponen a platicar con ellos con mucha confianza, expresan sus sentimientos, sus pensamientos, gustos y disgustos y al hablar sobre un tema específico muestran interés y les gusta participar, al decir lo que saben sobre este, disfrutan mucho escuchar y contar cuentos con sus propias palabras siguiendo ilustraciones. Con todas estas estrategias y actividades, no solo se ha favorecido este campo, sino que se ha repercutido en los otros campos formativos pues se han vuelto niños más sociables, expresivos, creativos y reflexivos que pasaron de movimientos motores gruesos a movimientos motores finos bien realizados.



#### **4.5 Evaluación grupal tercero de preescolar**

Del grupo de preescolar tres turno vespertino integrado por 6 niños y 6 niñas sus movimientos aun eran torpes, sin coordinación ejecutaban movimientos bruscos que ocasionaban accidentes para ellos y sus compañeros, al caminar sobre espacios elevados no tenían un equilibrio adecuado, sus botes eran mal ejecutados ya que no se tenía control sobre el objeto que se trabajaba y no había una coordinación de ojo-mano, ojo-pie. Con trabajo constante se logro un avance satisfactorio gracias a todas las actividades y estrategias que se planearon para el fortalecimiento de sus movimientos su esquema corporal, los niños lograron tener el conocimiento de las partes del cuerpo de ellos y del otro, la toma de conciencia de las partes del cuerpo, la posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolverse en armonía y precisión en el espacio circundante. Los pequeños de preescolar tres si reconocen que tienen dos piernas, dos brazos, o dolor en cada una de las partes. En las actividades tónico posturales equilibradoras, el grupo de preescolar tres trabajo mucho para lograr una mejoría en su equilibrio, evitando problemas estructurales de columna, articulaciones provocadas por una actitud postural habitual poco correcta, hasta darse cuenta del equilibrio que fueron logrando poco a poco.

El aspecto de la respiración fue un poco complicada, ya que cuando corrían los niños se agitaban mucho provocándoles tos, este aspecto hasta el final del ciclo se tuvo que trabajar por la complicada coordinación que se debe de tener al respirar y correr sin agitarse tanto, esto se logro dándoles a conocer la importancia de la respiración y como lograrla. En el aspecto de la relajación con los niños de preescolar se debe de realizar todo el ciclo ya que los pequeños son seres muy activos, los cuales necesitan en algún momento estar relajados Para lograr un estado de calma esta actividad se logro a la perfección, ya que se realizaban actividades aceleradas que lograban una actividad febril y posterior mente regresar a la calma, para evitar algunos dolores o problemas de respiración.

#### 4.6 Conclusiones

Gracias a todas estas actividades y **estrategias para desarrollar la psicomotricidad y lograr un desarrollo integral en los niños de preescolar** reconocemos la importancia que tiene la psicomotricidad en el pequeño, como parte fundamental de un buen desarrollo integral, ya que a partir de lograr movimientos motores gruesos se logra obtener y realizar movimientos motores finos bien ejecutados, todas las actividades que se planearon fueron diseñadas para pequeños de preescolar de 3 a 6 años pensando en ellos para un buen desarrollo físico.

Es grato darse cuenta que lo que se empieza con duda se finaliza con resultados satisfactorios, que nos hacen pensar aun más en los niños y en las necesidades que ellos tienen. Es una experiencia agradable ver que se logró lo que se esperaba en cada uno de nuestros grupos. Nos sentimos orgullosas del gran esfuerzo que realizamos con los pequeños, muy a pesar de todo, la experiencia obtenida con el grupo de niños, fue enriquecedora puesto que se concluyó con buenos resultados y aportaciones para las próximas generaciones de pequeños con problemas motores, tenemos en cuenta que debemos fijarnos en lo que realmente necesitan los niños.

Recomendamos a las maestras que para lograr una buena psicomotricidad fina los niños no sólo deben remarcar líneas, ni hacer bolitas, ni tampoco hacer planas, va mas allá de lo que se cree, y es en realidad lograr que el niño madure jugando, construyendo, experimentando con su propio cuerpo sin causarse algún accidente (para algunas de las actividades planeadas es necesario tomar ciertas precauciones y así evitar accidentes como el que choquen entre ellos o resbalen y se puedan hacer algunas variaciones de acuerdo al espacio en que se encuentren y a la necesidad expresada por los pequeños) eso ayudara a que el pequeño sea sociable, alegre, obtenga y mejore mas habilidades, así como que sea creativo, analítico, expresivo, participativo.



## BIBLIOGRAFIA

Antología Básica Investigación de la Práctica Docente Propia

Antología Básica de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas

Antología Básica de Grupos en la Escuela

Antonio Soto Padilla. “El poder de la inteligencia emocional” E.D. CIDF

Carretero. J, Mario. Pedagogía de la escuela infantil.

Durivage, Johanne, Educación y Psicomotricidad. E.D Trillas. 1984

Lézine, Irene, El desarrollo psicomotor del niño, Grijalbo, México, 1971.

López Gil, Miguel Ángel. “Juegos para desarrollar habilidades motrices”. E: D. GIL editores Madrid, Ed, Santillana, 1998, p.p 151 – 172.

Mendel, Gerard, La descolonización del niño, Ariel, Barcelona, 1974.

Monografía municipal de Chalco, Gobierno del Estado de México. p.p 13- 124

Narvarte, Marina. “Transtornos escolares” detección - diagnóstico – y tratamiento. E.D Gil Editores.

Programa de Educación Preescolar PEP 2004

Ramírez del Hoyo J. “Metodología y expresión psicomotriz” Enciclopedia de la educación preescolar II p 124.

Ramírez del Hoyo J. “Metodología y expresión psicomotriz” Enciclopedia de la educación preescolar II p 124.

Soto, Padilla Antonio. “El poder de la inteligencia emocional” E.D. CIDF<sup>32</sup>





ANEXO 3. Presidencia Municipal



*San Santiago Apóstol*



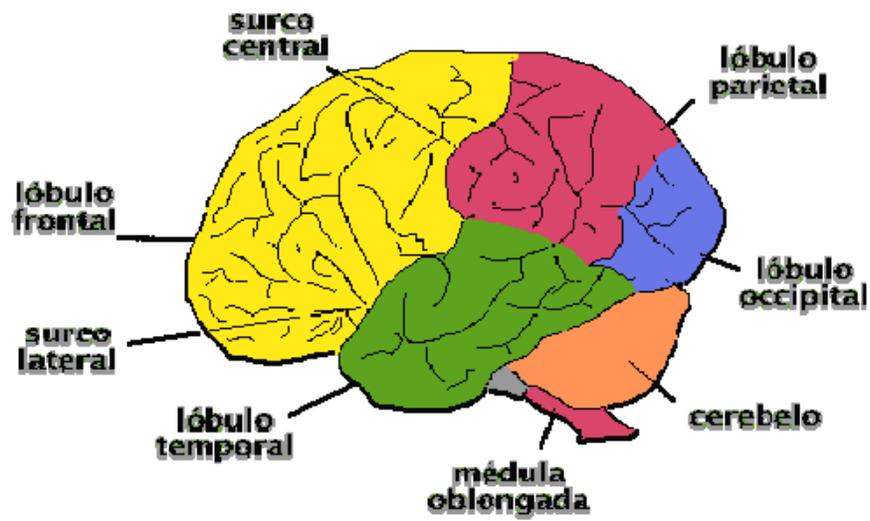
ANEXOS 4. Religión



ANEXO 5. Exposiciones. Feria Del Libro

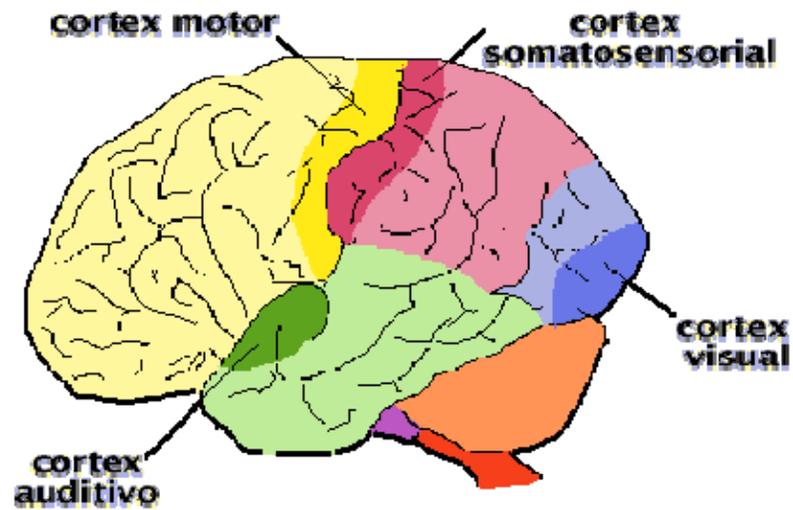


ANEXO 6. Comercio

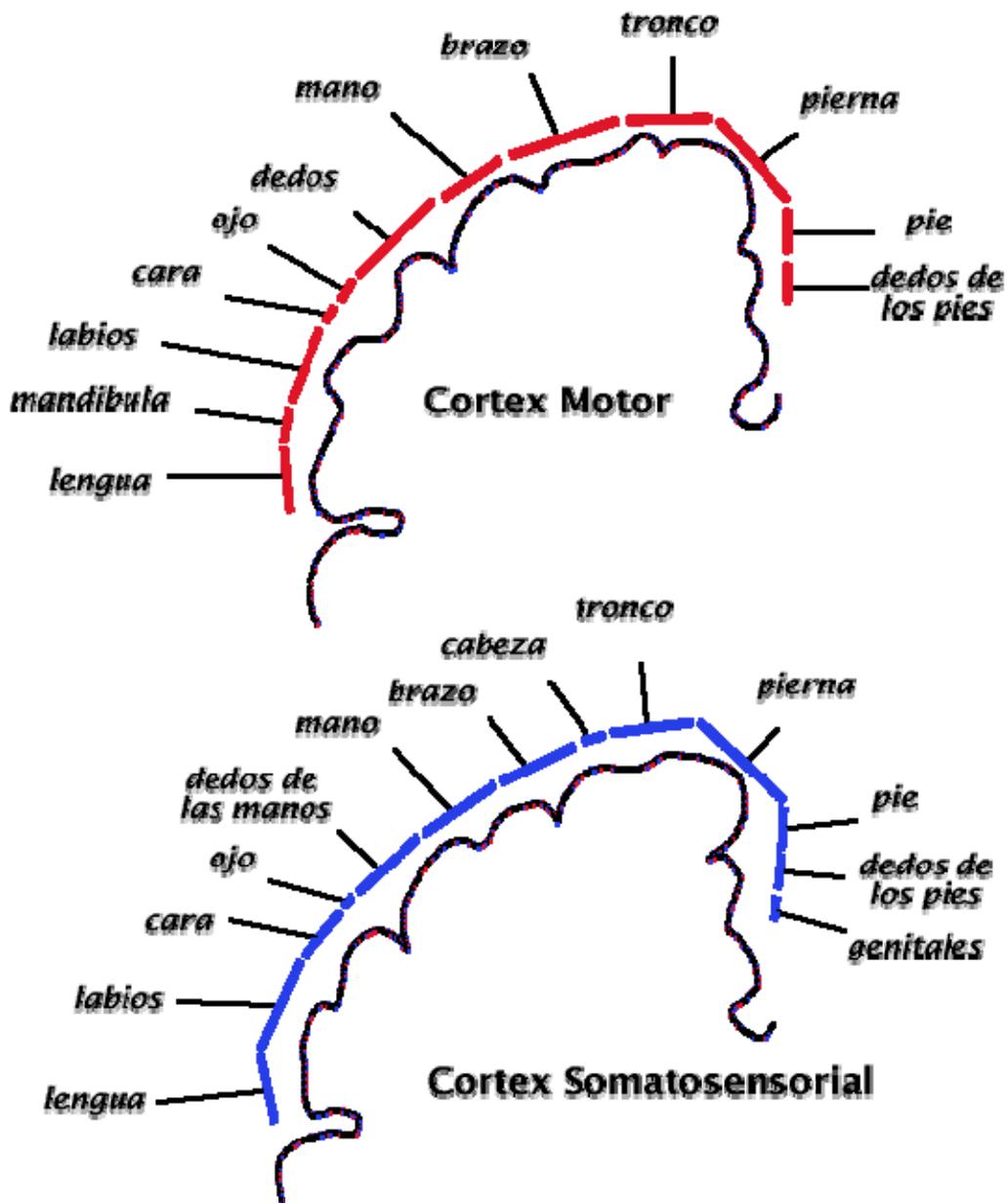


*exterior del cerebro desde el lado izquierdo*

ANEXO 14. Cerebro



ANEXO 16. Cortex Del Cerebro



ANEXOS. 17 Cortex Motor Y Somatosensorial



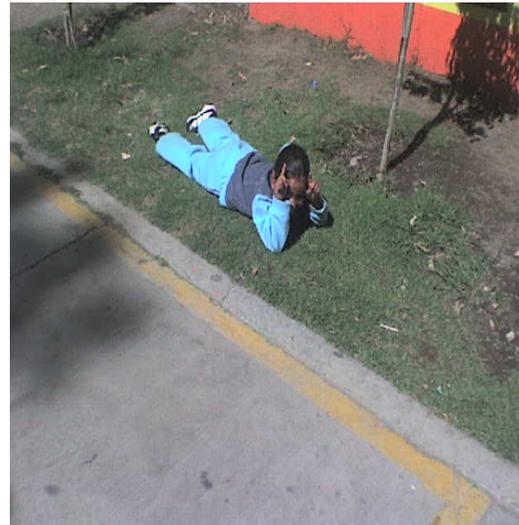
ANEXO. 18 Esquema corporal  
Actividad: Teledirigeme



ANEXO. 19 Tónico Postural  
Actividad: Sin Pisar el Agua



ANEXO. 20 Respiración  
Actividad: Dibuja En El Cristal



ANEXO. 21 Desplazamientos  
Actividad: El Caracol



ANEXO. 22 Lanzamientos y Recepciones  
Actividad: Pelotas Al Aro



ANEXO. 23 Saltos  
Actividad: ¿Cuántos lados?



ANEXO. 24 Giros  
Actividad: Momias



ANEXO. 25 Botes, conducciones y golpeteos.  
Actividad: Mil Y Un Botes



ANEXO. 26 Espacialidad  
Actividad: El Gato Y El Perro



ANEXO. 27 Temporalidad  
Actividad: El Día Y La Noche



ANEXO. 28 Coordinación Segmentaria  
Actividad: Teatro de dedos



ANEXO. 29 Velocidad  
Actividad: Cangrejos Corredores



ANEXO. 30 Ritmo  
Actividad: A Golpe de Pandero

