



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ADMINISTRACION EDUCATIVA
UNIDAD AJUSCO

**PROPUESTA DE SERVICIOS PARA LA INNOVACION DE LA
EDUCACION PREESCOLAR
“MILIX”**

T E S I N A

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:
ARENAS GUADARRAMA LILIA ADRIANA

DIRECTOR DE TESIS: Profesora. PATRICIA LEDESMA VAZQUEZ

MEXICO, D.F. MAYO DEL 2009

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por ser mi padre maravilloso que guía mi camino y bendice a mis seres queridos,
y por permitirme vivir este momento que para mi es importante.

A MIS PADRES

IGNACIO ARENAS Y LILIA GUADARRAMA

Gracias por el amor que siempre me han dado, por la confianza y el apoyo, pero
sobre todo por ayudarme a ser una mujer capaz de lograr lo que pretende.
Los quiero mucho.

A JOSE ALFREDO

Gracias por ser una persona muy valiosa para mi, por ser mi esposo que
siempre me apoyó, por darme todo tu cariño y comprensión, por darme los hijos
que amo y por estar conmigo y compartir este momento.
Te amo.

A MIS HIJOS

JOSE ANTONIO, ERICK, LEILANI Y DIEGO

Por ser lo mejor que tengo en la vida, por ser la fuerza que me ayuda a luchar y
salir adelante, por que los amo, pero sobre todo gracias a ti José Antonio por tu
apoyo con tus hermanos, te dedico esta tesina.
Los quiero mucho hijos.

A MIS HERMANOS

NACHO, ROCIO, BETY, ALEJANDRO Y MIRIAM

Por compartir conmigo aquellos momentos de alegría y de angustia, por apoyarme siempre, y estar conmigo.
Los quiero mucho.

A MI SUEGRA

MINERVA BALDERAS

Por su apoyo con mis hijos, por ser una persona amable y gentil, por permitirme formar parte de su familia.
La quiero mucho.

A MIS AHIJADOS, SOBRINOS, CUÑADAS(O) Y AMIGOS

Por brindarme su apoyo en las buenas y malos momentos.

A MI MAESTRA

PROFA: PATRICIA LEDESMA VAZQUEZ

Gracias por el apoyo que me dio a lo largo de esta tesina, por su confianza y optimismo, por su amistad, de verdad muchas gracias, que Dios siempre la guíe a usted y a su familia.

A TODOS MIS PROFESORES

Por todos sus conocimientos y apoyo que me han brindado.

PROPUESTA DE SERVICIOS PARA LA INNOVACION DE LA
EDUCACION PREESCOLAR
"MILIX"



PROPUESTA DE SERVICIOS PARA LA INNOVACION DE LA EDUCACION PREESCOLAR “MILIX”

INDICE GENERAL

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
“MILIX”	
1.1. TEATRO MILIX	3
COMPANIA DE ESPECTACULOS INFANTILES	3
1.2. MISION	
1.3. VISION	3
1.4. DOMICILIO	4
1.5. ANTECEDENTES	4
1.6. ORGANIGRAMA	5
1.6.1. Dirección General	6
1.6.2. Dirección de Arte y Diseño	7
1.6.3. Director Escénico	8
1.6.4. Vendedora	8
1.6.5. Escultor y Pintor	9
1.6.6. Actores Locales	9
1.6.7. Actores Foráneo	10
1.6.8. Asistente Operativo	10
1.7. MINICOMPANIAS	11
1.7.1. De dos a tres actores manipuladores de títeres o animadores	11
1.7.2. Teatro negro con luz neón	11
1.7.3. Pistas en CD	11
1.7.4. Títere de varilla, bocones y buranku	11
1.7.5. Teatrino	12
1.7.6. Equipo de Audio	13
1.7.7. Duración del espectáculo	13
1.8. FABULAS Y CUENTOS	13

1.8.1. Entrada musical	13
1.8.2. Fábulas	14
1.8.3. Intermedio musical	14
1.8.4. Cuento principal	14
1.9. CUENTOS ESPECIALES	15
1.10. ANIMACION	15
1.11. PRODUCCIONES EMPRESARIALES	16
1.12. EXPERIENCIA	16
1.13. DIFICULTADES	17
1.14. BENEFICIOS	17
1.15. PROBLEMATICA	17

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ADMINISTRACION	19
2.2. ANTECEDENTES DE LA ADMINISTRACION	20
2.3. PROCESO ADMINISTRATIVO	22
2.4. PLANEACION	24
2.4.1. Fases de la planeación	25
2.4.2. Principios de la planeación	26
2.4.3. Proceso de la planeación	27
2.4.4. Propósito de la planeación	28
2.5. EDUCACION PREESCOLAR	28
2.5.1. Objetivos de la Educación Preescolar	29
2.5.2. La Educación en la Constitución Mexicana	30
2.5.3. Importancia de la Educación Preescolar	31
2.5.4. Programa de Educación Preescolar	32
2.6. PROYECTO	36
2.6.1. Definición de proyecto	37

2.6.2. Etapas del proyecto	37
2.6.3. Diagrama gráfica de las etapas del proyecto	38
2.6.4. Areas que afectan los proyectos	39
2.6.5. Elementos del proyecto	41
2.6.6. Estructura del proyecto	41

CAPITULO III

PROPUESTA DE PROYECTO

3.1. Identificación del proyecto	46
3.2. Antecedentes	46
3.3. Justificación	47
3.4. Objetivos Generales	49
3.5. Objetivos Específicos	49
3.6. Resultados esperados	50
3.7. Características y actividades	51
3.8. Aspectos organizacionales	52
3.9. Previsión de recursos	54
3.10. Seguimiento, control y evaluación	55
3.11. Conclusión del proyecto	57
3.12. PROYECTO PARA LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA	58
REFLEXIONES FINALES	59
BIBLIOGRAFIA	60

INTRODUCCION

La Educación Preescolar en México y el mundo es una etapa y un nivel escolar considerado necesario para la estimulación de las capacidades cognoscitivas de los niños. A tan temprana edad los pequeños se enfrentan a un nuevo mundo, ajeno, el cual, debe ser saludable y positivo para generar en ellos gusto por las actividades escolares, el arte y la cultura.

La etapa preescolar es ideal para sembrar en los niños los principios de responsabilidad, respeto y compañerismo para aprender a trabajar en equipo y a desarrollarse sanamente en sus siguientes años escolares y en sociedad. Sin duda, la familia es la base de enseñanza de valores sin embargo la escuela formara parte esencial de su vida, por ello, es de suma importancia que dicha institución se responsabilice de tan significativa tarea.

La Secretaría de Educación Pública, ha implementado diversas técnicas y métodos de enseñanza-aprendizaje encaminadas a adentrar a los niños en el estudio, por ejemplo, en el nivel preescolar, la técnica más común es el de las competencias y juegos que tienen como objetivo ayudar a los alumnos a desenvolverse con seguridad y confianza en sí mismos mientras aprenden conceptos elementales.

El programa de Educación Preescolar de la SEP señala que las actividades artísticas, entre ellas las teatrales, en el preescolar, son parte esencial de la formación de los niños ya que les ayudará a conocer el mundo y a estimular en ellos interés por el mismo. Por ello mi propuesta no es una idea suelta sino que esta correlacionada con los planes y actividades de la SEP, como institución encargada de la educación de todos los niños y jóvenes mexicanos, asegura que la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro son medios para sembrar en los alumnos curiosidad por el arte para que participen en la elaboración de escenarios, vestuario y personajes así como la distribución de roles.

Este campo formativo es esencial para el desarrollo de su creatividad pero también como métodos de enseñanza-aprendizaje. Las artes como medio de expresión, son medios de comunicación y por tanto de educación, capaces de promover conceptos, ideas y valores que sean inculcados en los niños.

En este proyecto se propone un método nuevo, innovador, capaz de ayudar a cumplir el objetivo de la SEP que es formar mexicanos profesionistas, productivos, con responsabilidad y ética, dispuestos de combatir las crisis y problemas del presente y del futuro.

La propuesta está sustentada en un plan administrativo el cual, garantiza su efectividad tanto como método educativo innovador, así como un plan capaz de

llevar a una compañía al nivel empresarial con altas ganancias, incremento de empleos y oportunidades.

Por tanto se abarcan dos problemas básicos del México actual:

- La Educación.
- El desarrollo de empresas capaces de generar una alta productividad.

Teniendo en mente las leyes y los fundamentos administrativos pretendo que este programa vanguardista sea considerado por la SEP, interesada siempre en la Educación de los niños pero también, desde luego, en el crecimiento empresarial de una de las mejores compañías en entretenimiento infantil para así fomentar el crecimiento de empleos y de oportunidades para los empleados de la misma.

La investigación consta de tres capítulos. En el primer capítulo se expone lo que es la compañía de teatro infantil “Milix”, el cual pretende dar un panorama general de cómo es la compañía, para que el lector del presente pueda conocerlo, se menciona su misión, su visión, ubicación, antecedentes, estructuración de cada integrante de la compañía, equipo de trabajo, experiencia, dificultades, beneficios y se menciona la problemática que hay en ella, ya que mis conocimientos y experiencia en la compañía me han dado la base para detectarla, para elaborar un plan de mejora con la finalidad de darle una posible solución, partiendo que los problemas que se presentan son áreas de oportunidad.

El segundo capítulo es el Marco Teórico como sustento de este trabajo, se fundamenta a la administración, los antecedentes, proceso administrativo, así como me enfoco en la planeación, fases, principios, proceso y propósito, se menciona la Educación Preescolar, la Educación en la Constitución Mexicana, importancia y objetivo de la Educación Preescolar, Programa de Educación Preescolar, se menciona la relación con artes teatrales, también se menciona que es un Proyecto, definición, etapas, se muestra un diagrama gráfico de las etapas, áreas que afectan al proyecto, elementos y por último la estructura del proyecto.

Todo con la finalidad de elaborar un proyecto que sea aplicado a la Educación Preescolar, y cumpla con las medidas necesarias para la aprobación del mismo.

Y por último en el tercer capítulo se hace un análisis del impacto de la compañía de teatro infantil “Milix”, en la Educación Preescolar, tomando en cuenta la estructura del proyecto que podría ser presentado a la Secretaría de Educación Pública, como una herramienta innovadora y productiva para beneficio de los alumnos, en su enseñanza-aprendizaje, la cual constituye la importancia de este trabajo.

Se presenta un apartado de reflexiones finales, en este se centran las ideas principales de la investigación, en la cual se pretende demostrar que la compañía de teatro infantil “Milix” es una herramienta vanguardista para los alumnos de Educación Preescolar. Finalmente nos encontramos con la bibliografía que hizo posible la realización de esta tesina.

CAPITULO I.

“MILIX”

1.1. TEATRO MILIX COMPAÑIA DE ESPECTACULOS INFANTILES

“Milix” es una compañía de teatro infantil, de carácter privado, que trata de complacer e invitar al público en general a vivir una experiencia inolvidable, al viajar a través del mundo de la magia y la fantasía con cuentos y fábulas.

En diez años de estar formada la compañía ha podido participar en festivales internacionales, producciones para teatro y televisión, es por esto que no sólo garantiza gran diversión sino que además quiere compartir con todos lo que es el teatro, como funciona, como se manejan los títeres, y lo más interesante, como se transporta al mundo de la imaginación inventando y recreando un sin fin de objetos y situaciones para de nueva cuenta regresar a la realidad.

Pensando en los propósitos de comunicar sus experiencias, sentimientos y deseos a través de diversos lenguajes ha diseñado una propuesta teatral que puede favorecer a los espectadores en lo artístico, cognoscitivo y humano.

Los cuentos y fábulas de la compañía de teatro infantil “Milix” son interactivos ya que a través de ellos se puede enseñar y crear conciencia de diversos temas.

1.2. MISION

Llevar la mayor de nuestras alegrías a cada uno de nuestros eventos. Trabajamos para los niños y hacia ellos enfocamos nuestros esfuerzos, ofreciendo propuestas escénicas que sean punto de convivencia familiar.

1.3. VISION

Ser líder en la venta de funciones y animaciones con equipos portátiles de teatro infantil, con capacidad histriónica, escénica y técnica, bajo el criterio de mejora continua de nuestros servicios, buscando la excelencia en cada uno de nuestros espectáculos para lograr la satisfacción de la empresa y así mismo transmitirlo a nuestros clientes.

Por todo lo anterior “Milix” invita al público en general a compartir una aventura en teatro de títeres.

1.4. DOMICILIO

La compañía de teatro infantil “Milix” se encuentra ubicada en la siguiente dirección:

- ❖ Ozolotepec 34, Col. Residencial Cafetales, Delegación Coyoacan, CP 04918 México D.F. Tels: 10 19 14 38 / 55 94 40 58
Fax: 55 94 55 63
Id. 52*260399*1

1.5. ANTECEDENTES

La compañía de teatro infantil Milix fue creada por Lizbéth Martell y Miguel Angel Blas en Diciembre de 1993, cuando ambos eran estudiantes del Colegio de Bachilleres plantel número 4, como proyecto independiente de teatro infantil con el propósito de crear una propuesta escénica que además de llevar diversión y entretenimiento a niños y adultos sirva de punto de unión y convivencia familiar a través de historias con contenido educativo dentro de un ambiente alegre e interactivo.

Le nombraron “Milix” por ser las dos primeras letras de cada uno de sus nombres de Miguel Angel Blas y Lizbeth Martell, ambos dueños de la compañía.

Realiza sus primeras representaciones en escuelas y eventos privados. Para 1994 realiza en promedio 10 representaciones mensuales.

En los siguientes años se han realizado producciones y representaciones especiales para:

- NINTENDO
- CENTROS COMERCIALES (Perisur, Galerías, Loreto, etc.,)
- FULLER
- MEMOREX TELEX
- MUSEO UNIVERSUM
- HOTEL WESTIN GALERIAS
- HOTEL FIESTA AMERICANA REFORMA
- HOTEL SHERATON SANTA FE
- GALERIAS METEPEC
- PHARMATON

- EXPO TU BEBE Y TU
- EL PUEBLO DE SANTA
- M&M´s.

También ha tenido presentaciones en Televisión para:

- UNIVISION
- TELEVISA
- TELEVISORA MEXIQUENSE.

Así como eventos masivos en el Zócalo de la Ciudad de México y en la Delegación de Milpa Alta, en esta última participando en la Feria del Libro en Náhuatl.

En el 2000 se realizó la producción teatral de un cortometraje para televisión; "El especial Navideño" de televisora Mexiquense.

En el 2001, Teatro "Milix" fue invitado al segundo Festival Internacional del Títere en Veracruz.

Actualmente tiene un promedio de 100 representaciones mensuales en eventos públicos y privados de sus diferentes obras teatrales de fábulas y cuentos, además de participar en un programa de Televisión Mexiquense en vestuario y títeres.

"Milix" cuenta con el siguiente organigrama:

1.6. ORGANIGRAMA



La compañía de teatro infantil se encuentra estructurada de la siguiente manera:

1.6.1. Dirección General

El director de la compañía Miguel Angel Blas es el dueño de la compañía y tiene la Lic. en Administración de Empresas, con un diplomado en Teatro y Construcción de títeres.

El director de la compañía de teatro “Milix” es el conductor de las obras de teatro adaptando el contenido a una interpretación que desea realizar en función de los recursos, objetivos y requerimientos de la misma, y con vista a su presentación a fin de optimizar las obras teatrales en el contexto de las artes escénicas.

El director de la compañía tiene que asegurar la calidad y realización del producto teatral así como suele ser el visionario, tomando decisiones de los conceptos artísticos e interpretativos del texto, ya que Miguel Angel Blas es quien adapta los cuentos clásicos e historias basadas en películas animadas a una interpretación interactiva hacia el público en general.

Ocupa distintos planos de autoridad y de responsabilidad, ya que utiliza una gran variedad de técnicas, filosofías, y niveles de colaboración.

La dirección es la forma artística que crece con el desarrollo de la teoría y la práctica teatral. En su habla, modismos y mímica, el director adopta un estilo de dirección que cae dentro de las necesidades de la misma compañía.

El director de la compañía de teatro infantil “Milix” (Miguel Angel Blas) tiene las siguientes funciones:

- Estudia e interpreta las obras teatrales y dirige los ensayos con miras a su presentación.
- Define la línea estética e ideológica del espectáculo u obra.
- Discute con los especialistas que es la Directora de Arte y Diseño Lizbéth Martell para determinar la escenografía, sonido y efectos especiales, vestuario, coreografía, música, maquillaje, utilería, etc., de la obra y de los títeres que se van a construir.
- Coordina y elabora un plan de trabajo para unificar las diferentes técnicas de actuación con la finalidad de producir un hecho estético y unitario.
- Selecciona el personal artístico a intervenir en las obras mediante el casting.
- Asigna el material: guiones, personajes, etc., que van a intervenir en la obra.
- Dirige los ensayos con los actores y/o animadores ordenando en los mismos la interpretación que desea de la obra, en esta parte el director escénico Juan Carlos Barragán es quién se encarga de la capacitación del personal.
- Coordina el montaje de la obra cuando hay un nuevo cuento o fábula.
- Supervisa, controla y evalúa el personal a su cargo.
- Coordina conjuntamente con la directora de arte y diseño todo lo concerniente a las presentaciones de las obras.
- Promueve y da cursos de talleres de formación en el campo de las artes escénicas.
- Proporciona las herramientas de trabajo necesarias para el desarrollo de sus funciones.
- Mantiene en orden equipo y sitio de trabajo, evitando cualquier anomalía.
- Negocia con empresas a las que se les va a brindar el servicio
- Contesta llamadas telefónicas para brindar servicio de ventas de las funciones.
- Verifica que las compañías que salen a dar el espectáculo estén completas con todo el equipo de trabajo.
- Realiza tareas como dar funciones entre otras cosas.

Las decisiones que se toman se basan en técnicas, métodos, iniciativa y creatividad, para fortalecer a la compañía de teatro infantil “Milix”.

1.6.2. Dirección de Arte y Diseño

La directora de arte y diseño de la compañía de teatro infantil “Milix” Lizbéth Martell es Lic. en Q.F.B. con un Diplomado en Resinas, Plásticos, Utilería y Material Teatral.

La directora de arte y diseño es la visualizadora de conceptos y de imágenes, ya que se implica en el inicio del proceso creativo y, en su parte final decide qué tipo de elementos intervendrán (imágenes, estructura, colores, etc.), para lograr transmitir el concepto de lo que se pretende, la diseñadora hará uso y será, finalmente, su aportación más personal al resultado, de acuerdo a las necesidades del cuento o fábula que requiere.

La directora de arte y diseño se transforma, un poco, en administrativo ya que tiene a su cargo a los escultores y pintores, para proporcionarles información acerca de lo que se pretenda elaborar, sea de los muñecos o escenografías, entre otras necesidades que se requieran.

Una vez que el escultor y pintor tengan terminado el trabajo, la directora de arte y diseño supervisa el trabajo con el fin de corroborar si cumple con la expectativa deseada o tiene que modificarse.

La directora de arte y diseño adquiere, de esta manera, la responsabilidad de la organización del trabajo así como de la coordinación de los escultores y pintores.

Por tanto, la directora se convierte en parte fundamental de la compañía, capaz de trabajar con diversidad de equipos de manera eficiente y eficaz para el crecimiento que ha tenido la compañía de teatro infantil “Milix”.

1.6.3. Dirección escénica

El director escénico de la compañía de teatro infantil “Milix” es Juan Carlos Barragán, es quién orienta la acción de los titiriteros y/o animadores.

La función del director escénico se concentra en unir, de acuerdo con su criterio y personal interpretación del espectáculo, todos los factores que constituyen el mismo, para poder conseguir la unidad de la complejidad habrá de tener gran capacitación y una experiencia que justifiquen su autoridad, respaldado por el director general de la compañía.

El tiene que saber lo que puede obtener de los titiriteros y/o animadores para poder dar una amplia sensación de suficiencia y dominio de todas las técnicas y recursos, a todos cuantos colaboren en su plan.

Se auto forma como el crítico de la compañía para interpretar, presentar, orientar, ensayar y dirigir un espectáculo. Es el encargado de repartir los guiones y

delimitar las funciones de cada actor así como también de ensayar los cuentos y fábulas cuando se ha producido uno nuevo.

Capacita también a los nuevos integrantes que se van a trabajar en la compañía. Cuando se van a presentar obras para eventos masivos, él es el encargado de dirigir y dar tiempo a la música, a la escenografía e iluminación, así como tener contacto con el chicharo de los actores para recordarles información y enviar espacios.

Por ello, el director escénico es un factor importante e indispensable para la compañía de teatro infantil "Milix".

1.6.4. Vendedora

La vendedora de la compañía de teatro infantil "Milix" es Rosa Blas Trejo, realiza una función muy importante ya que es la encargada de establecer una comunicación directa y personal con los clientes actuales y potenciales, ya sea venta masiva o bien a compañías.

Realiza funciones de tele marketing.

- ❖ Sin la venta de espectáculos la compañía de teatro infantil "Milix" no podría subsistir.

1.6.5. Escultor y Pintor

Los encargados del área de escultura y pintura son:

1. Zandhor Meléndez (egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas)
2. Rocío Pérez (egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas)

Son los encargados del diseño y terminado de los títeres y escenografías, pasando por un proceso muy detallado hasta conseguir la calidad deseada.

Los títeres o escenografías que se crean representan seres de la naturaleza como animales, plantas, vegetales, así como también personajes de caricaturas animadas como súper héroes, princesas, etc.

Los materiales que utilizan son:

- Hule espuma

- Pintura en spray (fluorescente) (mate o esmalte)
- Tela
- Pegamento (silicones y adhesivos)
- Madera
- Estructura metálica
- Tijeras
- Ojos movibles
- Botones
- Máquina de coser.

1.6.6. Actores Locales

Los actores locales (titiriteros o animadores) provenientes de diversas escuelas como: UNAM, CACEA, CCRH y UPN.

- Ambar Montaña
- Maria Luisa Fortanell
- Víctor Lozano
- Irving Arada
- Edith Gutiérrez
- Estrellita Méndez
- Fernando Sandoval
- Claudia Medina
- Yunuen Hidalgo
- Juan Carlos Jiménez

Estos son algunos de los actores con los que cuenta actualmente la compañía de teatro infantil “Milix”, y son los encargados de dar el espectáculo, manipulando los títeres y doblaje de voz.

Su función es la siguiente:

- Llegar puntual a la compañía.
- Verificar que su equipo de trabajo esté completo.
- Corroborar el itinerario asignado.
- Puntualidad con los clientes.
- Montar la escenografía, equipo, teatrino, sonido, títeres, etc.
- Dar el show.
- Si es requerido, dar servicio de animación. (maquillaje, juegos, piñata, pastel y minidisco).
- Hacer el cobro del espectáculo.
- Regresar a la compañía.
- Entregar equipo completo y en buen estado.
- Cobrar honorarios.

* Deben contar con automóvil propio (en perfectas condiciones), ya que se necesita para trasladarse a donde se llevará a cabo el espectáculo.

1.6.7. Actores Foráneos

El actor foráneo es aquel que no está permanentemente en la compañía y que puede laborar dentro de otro centro de entretenimiento (televisión) y que se requiere para espectáculos específicos como programas de televisión siendo estos en el D.F ó en el interior de la república.

- Se le asigna un material y equipo permanente.
- Así como cumplir con casi todas las funciones del actor local.

Cabe mencionar que estos actores son previamente capacitados y actualizados, siendo ellos seleccionados minuciosamente.

1.6.8. Asistente Operativo

Es la persona encargada de dar mantenimiento al equipo y material de teatro. Debe además:

- Verificar y reparar equipo de audio (micrófono, amplificadores, grabadoras, bocinas).
- Luces.
- Teatrino.
- Títeres.
- Cortinas
- Supervisa que los equipos estén completos.

Todos son parte esencial de la compañía de teatro infantil “Milix”, desde el director hasta el asistente operativo, cada cual con su función específica, la cual debe ser desempeñada de manera eficiente y eficaz para poder obtener resultados óptimos para el desarrollo de dicha compañía, no sólo en el ámbito económico, sino social y cultural, para poder cumplir con la misión y visión de su director.

1.7. MINICOMPAÑIAS

Las minicompañías son aquellas que salen a dar función teatral a algún domicilio particular, empresa, hotel, centro comercial, etc. Con la finalidad de brindar un servicio de calidad al cliente.

La técnica teatral utilizada es:

1.7.1. De dos a tres actores manipuladores de títeres o animadores.

El titiritero es aquel que manipula a los títeres para dar vida a los personajes dependientes del cuento o fábula que se va a representar.

El animador es el que trata de transmitir de manera agradable la interacción del títere con el público así como ambientar la función o animación, para cumplir satisfactoriamente su trabajo y que el cliente quede satisfecho.

1.7.2. Teatro negro con luz neón

El teatro negro se utiliza para las funciones con luz neón, porque los títeres están pintados fluorescentes de manera resaltan, con sus tonos para un mejor desempeño del escenario, la ambientación o el lugar debe prevalecer la oscuridad.

1.7.3. Pistas en CD

Las pistas están gradas en CD ya que hay cuentos y fábulas que requieren de algunas notas musicales o, en su defecto es esencial para el movimiento de los títeres.

1.7.4. Títeres de varilla, bocones y bunraku

El títere es un objeto movido en función dramática de la acción, el títere no debe moverse por moverse sino con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de un conflicto y cumplir una función dramática o una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público.

Como se ha mencionado los títeres están hechos con hule espuma, de diferentes tamaños y con diferentes tipos de manipulación como son:

❖ **Títere de varilla:**

El títere de varilla se sostiene con una varilla o palo por encima de la cabeza, puede ser tan sencillo con una figura recortada sobre un solo palo, o puede tener varias partes móviles controladas por otros palos pequeños.

❖ **Títeres bocones:**

Los títeres bocones tienen la técnica de expresión titiritera más común, su origen radica en el teatro de guante pero a diferencia de éste, moverá la boca gracias a la mano del titiritero quien les da un cuerpo. La diferencia radica en que los dedos del manipulador forman la pinza que mueve la boca, con la mano entera se encarga de este accionar, cuando es necesario mover los brazos del títere, el manipulador usa la otra mano para que el muñeco mueva un brazo o los dos por medio de una varilla.

❖ **Títere bunraku:**

Bunraku es un término general que se emplea para el teatro clásico de títeres del Japón, es una técnica que se adopta a los títeres de la compañía "Milix".

El títere bunraku es elaborado para ser manipulado por dos o más titiriteros, que pueden estar caracterizados de acuerdo a la representación o vestidos totalmente de negro con la cabeza cubierta inclusive para, con apoyo de la iluminación, pasar desapercibidos ante el público.

1.7.5. Teatrino

El teatrino está hecho de madera, pintado de color negro y se dobla (portátil) para ponerse y quitarse con facilidad.

Está adaptado para colocar:

1. Las cortinas.
2. La escenografía.
3. La lámpara de luz neón (poliuretano)

Se sostiene con una silla y se fija con un belcro para evitar accidentes.

Cuando hay eventos especiales como en el teatro entre otros, se utilizan los teatrinos practicables que tienen la misma adaptación pero más grandes.

1.7.6. Equipo de audio

El equipo de audio que utiliza la compañía de teatro infantil "Milix" para dar una función es el siguiente:

1. Grabadora o CD
2. Amplificador
3. Bocinas

4. Micrófonos
5. Luz eléctrica

El equipo de audio es indispensable para la función, cuando los cuentos y fábulas requieran de alguna pista como ya se mencionó, así como los micrófonos porque los actores interactúan con el público por medio de los títeres o en la presentación de los espectáculos o animaciones.

1.7.7. Duración del espectáculo

La duración del servicio es de cincuenta minutos aproximados, ya que se divide la función de la siguiente manera:

1. Una entrada musical
2. Una fábula
3. Un intermedio musical
4. Un cuento principal

Cuando hay una función de espectáculos con títeres distinta, el tiempo de duración es variable de acuerdo a la obra.

1.8. FABULAS Y CUENTOS

Para fiestas infantiles, el show de títeres consta en cuatro partes, como ya se menciona, una entrada musical, una fábula con su respectiva moraleja, un intermedio musical y un cuento principal.

1.8.1. Entrada musical

Todas las funciones empiezan con una entrada musical, y estas pueden ser:

- a) Un dinosaurio que baila como Michael Jackson
- b) Estich que baila como Elvis Presley
- c) Barney que canta Te quiero
- d) Topo Gigio
- e) Pollito Chiken Little

1.8.2. Fábulas

La compañía cuenta con diferentes fábulas con su respectiva moraleja, las cuales son:

1. El Conejo Blas (Fábula mexicana que nos dice por qué no hay que tomar lo ajeno).
2. La Gallina y el Cocodrilo (Esta historia enseña porque hay que lavarse los dientes todos los días).
3. Monchito mentiroso (Conocer como monchito deja de decir mentiras).
4. El miedo de Carlitos (Carlitos tiene miedo de su prima, pero con la ayuda del público y la de Tomy lo superará).
5. Pókemon (Esta historia nos dice que no hay que hablar con extraños)
6. Bob Esponja (Con esta fábula te sumergirás en un mar de aventuras con nuestros personajes que ya conoces)

1.8.3. Intermedio musical

En el intermedio musical se cantan las tradicionales mañanitas con la mascota principal de "Milix" (Wacha Wacha) con su particular estilo.

1.8.4. Cuento principal

Los cuentos principales son clásicos y adaptaciones de historias basadas en películas animadas; en estos cuentos hay participación directa del público ya que intervienen en la obra particularmente el festejado, papás, etc.

Los cuentos son los siguientes:

- a) Caperucita roja
- b) El Rey León
- c) Bichos
- d) Toy Story
- e) Hombre Araña
- f) Winni Pooh
- g) Monster Inc.
- h) Harry Potter
- i) Cenicienta
- j) Nemo
- k) Chicas Superpoderosas
- l) Shrek

- m) Blanca Nieves
- n) La bella y la bestia
- o) Los increíbles
- p) Madagascar
- q) Black Jardigans
- r) Cars

1.9. CUENTOS ESPECIALES

Hay espectáculos específicos para presentaciones en teatro y funciones masivas como:

- Cuento de la selva.
- De conejos, cuentos y leyendas.
- José y el agua

1.10. ANIMACION

La compañía de teatro infantil “Milix” cuenta con servicio de animación para fiestas y eventos especiales. Tiene dos paquetes con una duración de dos horas y otro especial de tres horas.

PAQUETE 1:

Paquete de dos horas, durante este tiempo se divide la animación de la siguiente manera:

- 30 minutos de maquillaje de fantasía.

Aquí la animadora maquilla a los niños (a) de acuerdo a su personaje favorito, animalitos, así como objetos o figuras.

La animadora debe contar con maquillaje especial.

- Una hora de juegos y concursos.

La animadora integra a los niños y papás que se encuentren en la fiesta o evento para participar en juegos y concursos, en algunas ocasiones el anfitrión obsequia regalos para repartirles a los ganadores de los concursos.

La animadora debe contar con el equipo necesario para implementar sus juegos y concursos (resortes, túneles, costales, pelotas, espadas, gorras, cuerdas, sillas, etc.).

- Minidisco.

Se termina con 30 minutos de minidisco donde se hace una “*Baby Disco*” con todos los invitados de la fiesta o evento, se invita a bailar a los niños y a los adultos, ya que las animadoras tienen algunas coreografías.

La animadora debe contar con el equipo necesario como: luz y sonido, serpentina de spray, confeti, bazooka de humo, etc.

En algunas ocasiones, si el cliente lo requiere, se ayuda a romper la piñata y a partir el pastel.

PAQUETE 2:

El paquete 2 tiene una duración de 3 horas, incluye lo mismo que el paquete 1 pero aquí se da una función de teatro y el tiempo sobrante se le incrementa a la minidisco.

1.11. PRODUCCIONES EMPRESARIALES

En las producciones empresariales los espectáculos teatrales y materiales escénicos se realizan actividades de capacitación, promoción, demostración y venta de gran atractivo para los empleados y clientes.

Se han desarrollado campañas para Master Foods (M&M’s, Pedigree, Pharmaton), Expo-Convenciones, FEMSA (Coca Cola), entre otros.

La compañía de teatro infantil “Milix” puede desarrollar ideas a través de montajes con animadores, teatro clásico, títeres o personajes, lo que logra gran aceptación entre el público de diferentes edades y niveles socioeconómicos, al ser más atractivo el mensaje que se quiera transmitir.

Como se puede ver la compañía de teatro infantil “Milix” cuenta con una gran variedad de cuentos y fábulas para la gran diversidad de gustos de sus clientes, en el cual ellos puedan construir la historia que más les agrade ofreciendo un espectáculo de mucha calidad pues sus actores se encuentran preparados para todo tipo de evento con un gran nivel de histrionismo, dominio del doblaje de voces y manejo del público.

1.12. EXPERIENCIA

- A lo largo del tiempo se han perfeccionado las técnicas, la producción, escenografía, ambientación y musicalización.
- Contar con material humano mejor capacitado.

- Mejor difusión de producto y colocación.

Por lo anterior cabe destacar que “Milix” fue un proyecto que se llevó a cabo y logró posicionarse en el medio, por lo cual ha ido creciendo y desarrollándose a través del tiempo, mejorando día tras día, por lo cual la experiencia juega un papel importante para el crecimiento de dicha compañía.

1.13. DIFICULTADES

A través de su historia, “Milix” se ha enfrentado a dificultades tales como la falta de un proyecto para ofrecer sus servicios a un organismo gubernamental como lo es la Secretaría de Educación Pública (SEP), como parte cultural de la difusión de entretenimiento infantil, adquiriendo una técnica de aprendizaje y desarrollar la conciencia en los niños.

1.14. BENEFICIOS

Se ha podido mantener en el gusto del público y va a la vanguardia de acuerdo a su segmento de actuación.

También tiene la satisfacción de las personas que han formado parte de dicha compañía, cuentan con una historia de superación personal y profesional ya que han sabido desarrollar sus habilidades en otros ámbitos ó bien dentro del ramo.

Actualmente 10 familias viven beneficiadas de esta labor que es realizada por la compañía “Milix”,

Da la oportunidad a jóvenes que aún se encuentran estudiando, pudiendo combinar dicha actividad ya que es bastante compatible con los horarios que se manejan (fines de semana).

1.15. PROBLEMATICA

Enfocando a la compañía de teatro infantil “Milix” al área de la administración, determino que la problemática detectada tiene que ver:

- ❖ En la forma de plantear los objetivos ya que son a corto plazo y no proyectados a crecer y trascender a mediano y largo plazo.
- ❖ El director abarca muchas funciones y no desarrolla de una manera eficaz y eficiente cada una.

Ejemplo:

La venta de funciones al público es la que ha sacado a flote a la compañía pero al haber un evento, ya sea para televisión ó alguna empresa privada, el director que, a su vez es el productor y creador de los guiones y espectáculos, descuida la parte fundamental antes mencionada.

- ❖ No hay desarrollo profesional dentro de la compañía para sus empleados ya que al no crecer proporcionalmente no se generan los espacios necesarios para el crecimiento de su personal y al cumplir su ciclo tienen que buscar otros horizontes.

Por lo tanto me gustaría que se implementara una estrategia enfocada a la venta masiva, sacarle el provecho real a través de una administración adecuada para de esta manera optimizar los recursos y generar mejores resultados a corto, mediano y largo plazo.

Así como generar un ambiente de certidumbre dentro de su personal y que se pueda desarrollar de manera más eficiente, teniendo un paquete de seguridad social del que no cuenta actualmente la compañía, en pocas palabras funcionar como una empresa.

Ya que al trabajar solo fines de semana queda desaprovechado demasiado tiempo el cuál, se podría utilizar si se planeara un proyecto que permitiera entrar en una organización gubernamental (SEP), por supuesto se crearían guiones más didácticos enfocados al desarrollo educativo y al aprendizaje del niño, aplicando así sus conocimientos en la vida cotidiana.

Desarrollar un modelo en el cual el niño aprenda de manera divertida y sencilla, logrando captar toda su atención para poder desarrollar su capacidad intelectual, saliendo de métodos tradicionales e innovando dentro de la Educación.

De esta manera “Milix” podría proyectarse a nivel empresarial y crecer a mediano y largo plazo.

El propósito de este trabajo será elaborar un Proyecto a la Secretaría de Educación Pública (SEP), a nivel Preescolar, para que se promulgue los servicios de la compañía de teatro infantil “Milix”.

CAPITULO II.

“MARCO TEORICO”

2.1. ADMINISTRACION

Etimológicamente “La palabra **“Administración”** proviene del latín **administratio** que significa acción de administrar. Y el término **administrar** está compuesto por **ad** y **ministrare** que significan conjuntamente **“servir”**, llevando implícito en su sentido que es una actividad cooperativa que tiene el propósito de servir”. (Jiménez, 1990, p.23)

Se nombrarán algunas definiciones de diversos autores:

- “E. F. L. Brech

“Es un proceso social que lleva consigo la responsabilidad de planear y regular en forma eficiente las operaciones de una empresa para lograr un propósito dado”.

- J. D. Money

“Es el arte o técnica de dirigir e inspirar a los demás, con base en un profundo y claro conocimiento de la naturaleza humana”. Y contrapone esta definición con la que da sobre la organización como: “La técnica de relacionar los deberes o funciones específicas en un todo coordinado”.

- Peterson and Plovman

“Una técnica por medio de la cual se determinan, clasifican y realizan los propósitos y objetivos de un grupo humano particular”.

- Koontz and O’Donnell

Consideran la Administración como: “la dirección de un organismo social, y su efectividad en alcanzar sus objetivos, fundada en la habilidad de conducir a sus integrantes”.

- G. P. Ferry

“Consiste en lograr un objetivo predeterminado mediante el esfuerzo ajeno”

- F. Tannenbaum

“El empleo de la autoridad para organizar, dirigir, y controlar a subordinados responsables (y consiguientemente, a los grupos que ellos comandan), con el fin

de que todos los servicios que se prestan sean debidamente coordinados en el logro del fin de la empresa”.

- Henry Fayol

(Considerado por muchos como el verdadero padre de la moderna administración), dice que “administrar es preveer, organizar, mandar, coordinar y controlar”. (Martínez, 1995, pp. 52-54.)

La administración puede definirse de diversas formas pero es posible obtener una sola definición que incluya sus aspectos más importantes y principales características, a través de análisis y síntesis.

La “Administración es una ciencia social compuesta de principios, técnicas y prácticas y cuya aplicación a conjuntos humanos permite establecer sistemas racionales de esfuerzos cooperativos, a través de los cuales se pueden alcanzar propósitos comunes que individualmente no es factible lograr.”

(Becerril, 1994, p.21)

Con base a lo anterior puedo concluir que, la administración es el proceso de diseñar y mantener un ambiente en el que las personas que trabajan en un grupo alcancen con eficiencia y eficacia sus metas y objetivos establecidos, aplicándola a todo tipo de organización sean pequeñas o grandes empresas.

2.2. ANTECEDENTES DE LA ADMINISTRACION

La administración es una de las más ubicuas y difusas funciones en todas las sociedades, encontrándose en los hogares, iglesias, gobierno, empresas, escuelas, etc. Ha existido desde las Antiguas Civilizaciones hasta la actualidad.

“Desde que el hombre apareció en la tierra ha trabajado para subsistir, tratando de lograr en sus actividades la mayor efectividad posible; por ello ha utilizado en cierto grado a la administración.” (Galindo, 1999, p.17)

“La administración es una de las actividades humanas más importantes. Desde que los seres humanos comenzaron a formar grupos para cumplir propósitos que no podían alcanzar de manera individual, la administración ha sido esencial para garantizar la coordinación de los esfuerzos individuales”. (Koontz y Wehrich, 1998, p.6).

A finales del siglo pasado y principios de este, se ha designado a la época de la evolución del pensamiento administrativo, como la etapa científica, ya que diversos autores se han interesado en dar a conocer sus aportaciones realizadas por Frederick Taylor y Henry Fayol explicando su significado y valor técnico.

Como principal antecedente se mencionará al padre de la Administración Científica Frederick Winslow Taylor, nació en un arrabal de Filadelfia en el año de 1856, fue ingeniero norteamericano, su principal objetivo era aumentar la producción, y desarrollo sus teorías en:

- a) Análisis del trabajo y estudio de tiempos y movimientos.
- b) Estudio de la fatiga humana.
- c) División de trabajo y especialización de obrero.
- d) Diseño de cargos y tareas
- e) Incentivos salariales y premios por producción.
- f) Concepto de economía.
- g) Condiciones ambientales de trabajo
- h) Estandarizaciones de métodos y de máquinas
- i) Supervisión funcional.

Taylor pretende buscar la colaboración entre Administración y los obreros en la aplicación práctica del sistema científico de administración del trabajo.

“La influencia de Taylor en el pensamiento administrativo fue de gran trascendencia, fundamentalmente en Estados Unidos y se divulgaron con rapidez en Francia, Italia, Alemania, Japón y Rusia” (Hernández, 1986, p.115)

El Taylorismo como escuela es el que da respuesta a las necesidades de los productores que tienen problemas organizacionales que no logran controlar, además es capaz de explotar al trabajador, incluso la misma federación Americana del Trabajo lo denominó como el esquema diabólico para reducir a los hombres a la condición de máquinas.

Taylor es producto de los valores de su época y de los problemas de su medio.

Henry Fayol “ingeniero norteamericano francés, nació en Constantinopla en 1841. Estudió en la Escuela de Minas de Saint-Etienne y fue director de diversas sociedades de su especialidad, especialmente de la S.A. de Commentry-Fourdsambault, que dirigió desde 1888 hasta 1918. Convencido de la necesidad de organizar el personal de las grandes empresas de un modo racional, dedicó su juventud al estudio de esta materia, llegando a crear una doctrina llamada fayolismo.” (Taylor, 1961, p.9).

El fayolismo dice que la administración significa previsión, organización, mando coordinación y fiscalización. La administración es una función que se reparte, como las otras funciones esenciales, entre la cabeza y los miembros del cuerpo social.

Los principios generales de la administración para el fayolismo son la división de trabajo, la autoridad, la responsabilidad, la disciplina, la unidad de mando, la convergencia de esfuerzos, estabilidad del personal y remuneración adecuada a las capacidades.

De esta manera se puede decir que la administración es el proceso de fijar y lograr objetivos, influyendo sobre el comportamiento humano dentro de un ambiente apropiado, ya que los administradores son los que crean el mismo para su logro, es por tanto, la función total de un administrador.

La administración es un proceso compuesto de partes (planificar, organizar, dirigir y controlar) ninguna de estas funciones puede efectuarse sin involucrar a las demás, pero utilizando éstas el administrador lleva a cabo su tarea, a todo este proceso compuesto se le llama "*proceso administrativo*"

2.3. PROCESO ADMINISTRATIVO

A finales del siglo XIX se acostumbraba definir a la administración en términos de cuatro funciones específicas: la planificación, la organización, la dirección y el control, cabe decir que la administración es el proceso de planificar, organizar, dirigir y controlar las actividades de los miembros de la organización, con el propósito de alcanzar las metas establecidas.

Un proceso es una forma sistemática de hacer las cosas. Se habla de la administración como proceso para subrayar el hecho de que todos los administradores desempeñen ciertas actividades interrelacionadas con el propósito de alcanzar sus objetivos deseados.

La administración requiere el constante ejercicio de ciertas responsabilidades directivas; a tales responsabilidades a menudo se les denomina colectivamente como las funciones de la administración. Si bien varían sus designaciones, estas funciones son ampliamente reconocidas tanto por los académicos como por los profesionales.

La eficacia con la que un proyecto es administrado se reconoce generalmente como el factor individual más importante en su éxito a largo plazo. El logro de la organización se mide en términos del alcance de sus objetivos. La administración puede definirse como el proceso de fijar las metas de la entidad y de la eficiencia de los recursos humanos, materiales y el capital. *El proceso administrativo* es una serie de actividades interrelacionadas utilizadas por la administración de una organización para el desarrollo de las funciones.

La responsabilidad de la administración respecto a especificar y coordinar las metas y objetivos, es igual independiente del tipo de empresa de que se trate, ya sea de servicios, comercial, industrial, con fines de lucro o sin fines de lucro.

El proceso administrativo es la base teórica conceptual que sirve de herramienta fundamental al administrador para alcanzar los objetivos establecidos ya que sus principios son universales.

El proceso administrativo se divide convencionalmente en cuatro fases, para su estudio y comprensión, estas son:

❖ **Planeación**

➤ **Organización**

- **Dirección**

- ◆ **Control**

Pero a su vez esta fase se divide en dos etapas:

FASE	ETAPA
Mecánica	Planeación: ¿qué se quiere hacer? Organización ¿cómo se va a hacer?
Dinámica	Dirección: Ver que se haga Control: ¿cómo se ha hecho?

(Galindo, 1999, p.34)

✓ **Planeación:**

“La planeación es la primera función administrativa porque sirve de base a las demás funciones. Esta función determina por anticipado cuáles son los objetivos que deben cumplirse y que debe hacerse para alcanzarlos, por tanto, es un modelo teórico para actuar en el futuro”. (Chiavenato, 1999, p. 320)

Es la fase en la cual se realiza un diagnóstico de la realidad existente y un pronóstico de la transformación que habrá de sufrir ésta, en un tiempo determinado con un propósito.

PROPOSITO: Establecer objetivos, metas, políticas, programas, presupuestos factibles y variables que orienten las actividades del proceso administrativo y que regulen la adquisición, uso y disposición de los recursos. Los elementos de la planeación son la investigación, la previsión y el plan.

✓ **Organización:**

“La organización se refiere al acto de organizar, integrar y estructurar los recursos y los órganos involucrados en su administración; establecer relaciones entre ellos y asignar las atribuciones de cada uno.”(Chiavenato, 1999, p.345)

Es la fase en la cual se crean, ordenan o disponen los elementos que habrá de intervenir durante todo el proceso.

PROPOSITO: Determinar las estructuras y niveles jerárquicos de los órganos y de las comisiones de trabajo, así como los horarios para desarrollar las funciones asignadas a cada miembro del personal de acuerdo con los objetivos trazados y medios disponibles, relaciones de autoridad, responsabilidad más adecuados y canales de comunicación para dicho proyecto.

✓ **Dirección:**

“La dirección se relaciona con la acción -cómo poner en marcha-, y tiene mucho que ver con las personas: se halla ligado de modo directo con la actuación sobre los recursos humanos de la empresa” (Chiavenato, 1999, p. 371)

Es la fase en la cual se ponen en marcha las acciones para el logro de los objetivos propuestos mediante una orientación y desarrollo de los recursos humanos, y una canalización programada de los recursos materiales y financieros. La dirección debe incluir dos aspectos importantes: guiar y motivar.

PROPOSITO: Lograr los objetivos y metas propuestas mediante el ejercicio de la autoridad conferida por el puesto y la adecuada asignación de los recursos materiales y financieros y, el desarrollo eficaz de las actividades en el proyecto, así como motivar positivamente a su personal, aumenta la eficiencia en el logro de los objetivos y cumple con las metas básicas; abarcando todas las actividades relacionadas con la guía y supervisión de los subordinados.

✓ **Control:**

Es la fase del proceso administrativo que incluye acciones sistemáticas de evaluación y corrección de desviaciones que se encuentra inmerso durante todo el proceso administrativo.

“El control asume varias formas y contenidos que representan características diferentes en cada organización o en cada área de la organización o incluso en cada nivel jerárquico.” (Chiavenato, 1999, p. 386).

La finalidad del control es garantizar que los resultados de lo que se planeó, organizó y distribuyó se ajusten lo máximo posible a los objetivos establecidos.

PROPÓSITO: Proporciona información válida y confiable que oriente la toma de decisiones en las diversas etapas del proceso administrativo.

Las funciones de la administración constituyen el proceso administrativo pues son ejercidas en forma coincidente y continua al administrarse en el proyecto.

2.4. PLANEACION

A continuación se retomará a la planeación de manera específica ya que el trabajo está enfocado en ella para la realización del proyecto.

El concepto de planeación se define como “un proceso en virtud de la cual la actitud racional que ya se ha adoptado” (Martner, 1998, p.8)

La planeación comienza por establecer los objetivos y detallar los planes necesarios para alcanzarlos de mejor manera posible, ya que ella determina dónde se pretende llegar, qué debe hacerse, cómo, cuándo y en qué orden.

2.4.1. Fases de la planeación

La función de planeación incluye todas las actividades administrativas que determinan los objetivos y los medios apropiados para lograrlos, puede dividirse en 4 fases:

- a) Establecer los objetivos y su prioridad.
- b) Pronosticar eventos futuros que podrían afectar a la realización de los objetivos.
- c) Hacer que los planes sean factibles por medio del presupuesto.
- d) Afirmar e implementar políticas que dirijan las actividades hacia las metas deseadas.

La administración debe ejercer con éxito la función de la planeación reconoce que esta tarea debe hacer preguntas adecuadas como:

- a) “Establecer objetivos:
 1. ¿Qué objetivos se perseguirán?
 2. ¿Cuál es la importancia relativa de cada objetivo?

3. ¿Cómo se relacionan los objetivos?
4. ¿En qué momento debe darse cada objetivo?
5. ¿Cómo se puede medir cada objetivo?
6. ¿Qué persona o unidad de la organización debe ser responsable de realizar los objetivos?

b) Pronosticar:

1. ¿Cuáles son las variables importantes que afectan a la realización exitosa de los objetivos?
2. ¿Qué información existe cerca de cada variable?
3. ¿Cuál es la técnica apropiada para pronosticar el movimiento futuro de las variables importantes?
4. ¿Qué persona o unidad de la organización debe ser responsable de los pronósticos?

c) Presupuestar:

1. ¿Cuáles son los componentes de los recursos que deben incluirse en el presupuesto?
2. ¿Cuáles son las relaciones entre los diferentes componentes de los recursos?
3. ¿Cuál es la técnica presupuestaria que debe usarse?
4. ¿Quién o qué unidad de la organización debe ser responsable de preparar el presupuesto?

d) Establecer políticas:

1. ¿Qué manifestaciones de la política son necesarias para implementar el plan global?
2. ¿Hasta qué grado son estas manifestaciones, de la política comprensiva, flexible, coordinadoras, éticas y claramente expresadas?
3. ¿Quién o qué unidades de la organización se verán afectadas por las manifestaciones de la política?" (DONNELLY, 1992, P.70)

La planeación se desarrolla en todas las empresas para poder cumplir con los objetivos trazados, "la planeación es proyectar un futuro deseado y los medios efectivos para conseguirlo". (RUSSELL, 1994, p.13)

Planificar es la actividad de hacer planes en acción al futuro, ya que implica en consecuencia, dar forma orgánica a un conjunto de decisiones, integradas y compatibles entre sí, que guiarán la actividad de una empresa. La planificación comienza en el momento de la puesta en marcha de los planes, es decir, cuando comienza a traducir en hechos la acción delineada para alcanzar los objetivos prefijados.

2.4.2. Los principios de la planeación

Los siguientes seis principios de la planeación son:

1° Racionalidad: Debe estar equilibrada a través del conocimiento y el razonamiento.

2° Previsión: Surge del análisis y del diagnóstico del pasado, del presente y de la proyección de las tendencias observadas.

3° Universalidad: El estado debe planificar en los niveles correspondientes.

4° Unidad: Se desprende de la necesidad de que los planes tengan unidad, es decir, que estén integrados entre sí y formen un sólo todo orgánico y compatible.

5° Continuidad: El énfasis de la acción, los plazos fijados, pero la necesidad de obtener el máximo rendimiento de los recursos no desaparecerá.

6° Inherencia: Su margen de utilidad y sus posibilidades de prosperidad y supervivencia dependen de la forma de alcanzar sus objetivos y de la utilización eficiente los recursos.

La planificación “es el proceso de establecer metas y elegir los medios para alcanzar dichas metas”. (Stoner, 1996, p.290)

2.4.3. Proceso de la planeación

El proceso de la planificación es programar abarcando las siguientes etapas:

a) **Formulación.** Para la formulación de un proyecto se requiere el empleo de técnicas adecuadas; se inicia con un diagnóstico de la realidad que quedará comprendida dentro de la órbita del proyecto, hecho el diagnóstico, se efectúa una proyección de las tendencias observadas en el curso del tiempo.

b) **Discusión y aprobación.** Para tener posibilidades de éxito, todo proyecto debe contar con la aprobación del sector gubernamental en este caso la SEP, la anuencia de la opinión pública y el interés de diversos sectores sociales comprometidos.

c) **Ejecución.** Aprobados los proyectos corresponde a los organismos ejecutivos llevarlos a la realidad. Para ese efecto, la administración pública es la encargada de llevar las medidas necesarias para el cumplimiento de las metas programadas. Esto significa que todos los esfuerzos del elemento humano de la organización y todos los recursos materiales y equipos deben ser coordinados eficientemente a

fin de que, evitando desperdicios de tiempo, materiales y trabajo, se obtenga el rendimiento máximo.

d) **Control y evaluación.** A medida que se van ejecutando los actos incluidos en el proyecto es preciso controlar sus resultados. En forma periódica, se deberán obtener informaciones relativas a la forma como se van cumpliendo las metas del proyecto de trabajo.

La planeación es un proceso que incluye elegir y fijar las misiones de la organización, determina las políticas, proyectos, programas, procedimientos, métodos, presupuestos, normas y estrategias, incluyendo además la toma de decisiones al tener que escoger entre diversos cursos de acción futura.

Los objetivos y metas “son los fines hacia los cuales se dirigen las actividades de las organizaciones y de los individuos” (KOONTZ, 1992, p.137)

La planeación establece metas y elige el medio para alcanzarlas ya que los directores establecen planes para organizar a su personal, a sus recursos, a dirigir y a controlar de manera eficiente, así que, la planeación es fundamental para cualquier empresa.

Etapa de la planeación “consiste en la determinación del curso concreto de acción que se habrá de seguir, fijando los principios que lo habrán de presidir y orientar, la secuencia de operaciones necesarias para alcanzarlo, y la fijación de tiempos, unidades, etc., necesarias para su realización”. (Reyes, 1980, p.61)

2.4.4. Propósito de la planeación

El propósito de la planeación es reducir el impacto del cambio, minimiza el desperdicio y la redundancia, fija los estándares para facilitar el control, aquí establece un esfuerzo cotidiano.

Cuando se realiza la planeación debe tenerse en cuenta el período en el que se desarrolle:

- Corto plazo (menor o igual que un año)
- Mediano plazo (uno a tres años)
- Largo plazo (mayor de tres años)

Se concluye que la planeación no tiene un principio ni un final concreto, por el contrario, se trata de un proceso continuo, permite señalar a dónde quiere llegar y lo que se pretende lograr en un tiempo determinado a través de un conjunto de técnicas que determinen los objetivos y la formulación de planes y programas, reparados por la alta dirección que carga con la responsabilidad de la empresa o compañía entera.

A continuación se nombrará a la Educación Preescolar, ya que dicho trabajo va enfocado a este nivel educativo, con la finalidad de conocer sus programas y sus contenidos.

2.5. EDUCACION PREESCOLAR

El término Preescolar, significa la educación impartida o recibida antes de la escolar (pre), esto quiere decir antes de que el niño ingrese a la Educación Primaria. Muchos autores coinciden en que ésta comienza desde el nacimiento, es decir, en la familia pero es difícil encontrar dentro del hogar las bases que ayuden al niño a su desarrollo integral, por lo que es recomendable que todo niño ingrese a este nivel.

La creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar, ante este hecho los pedagogos de todos los tiempos se han ocupado de la educación de los pequeños. A través del tiempo existen intentos de centros de este tipo, tal es el caso del Asilo de Niños Expósitos, fundado en París en 1640, en donde se aceptaban a los niños de ambos sexos para recibir los cuidados maternos y de primera educación, este tipo de escuela sirvió de modelo para creaciones posteriores.

En la actualidad la Educación Pública en México atiende a niños menores de 6 años concentrando sus actividades en los intereses y necesidades del mismo, a través de las instituciones educativas denominadas **Jardín de Niños**.

El Jardín de Niños (educación preescolar) surgió en respuesta a ser “la institución que favorece la adaptación del niño al medio ambiente, lo incorpora a la vida social y, sobre todo, le proporciona una educación armónica e integral.” (Rocha, 1978, p. 22)

Este es el primer paso del sistema educativo que recibe el infante desde los comienzos de su vida, lo lleva por los caminos de la educación, para encauzar su propia personalidad y prepararlo para las nuevas tareas que ha de acometer. En este sentido el infante tiene sus propios deberes, obligaciones y derechos, los cuales realiza en un ambiente de gozo y armonía.

2.5.1 Objetivos de la Educación Preescolar.

Como todo nivel educativo, la Educación Preescolar también cubre ciertos objetivos que debe cumplir, los cuales están enfocados en el total y efectivo desarrollo de las diferentes áreas de conocimiento, que ayudarán al niño en su aprendizaje integral y armónico de sus capacidades efectivo, sociales, físicas y cognoscitivas.

Dentro del programa de educación preescolar se señalan los objetivos que este nivel educativo debe cumplir.

Que el niño desarrolle:

1. Su autonomía e identidad personal, requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
2. Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
3. Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
4. Forma de expresión creativa a través del lenguaje de su pensamiento y de cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.
5. Un acercamiento sensible con los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

De acuerdo a lo anterior la Educación Preescolar tiene la tarea de otorgar a los niños los elementos y las bases tanto sociales como personales, para que sea seguro de sí mismo e independiente y pueda desenvolverse en la escuela.

El jardín de niños tiene como finalidad primordial facilitar el desarrollo general de la personalidad en todos sus aspectos y en promover la educación del niño.

Muchos educadores han demostrado que los niños pequeños que han pasado por centros de educación preescolar desarrollan la autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar en las escuelas de enseñanza primaria.

2.5.2 La Educación en la Constitución Mexicana.

En la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos se encuentran las leyes o normas jurídicas de México, que tienen que ser respetadas por todos los gobernados y gobernantes, en ella se incluyen derechos, deberes y libertades en el ámbito político, educativo, de expresión, de propiedad, etc., a fin de conseguir una vida justa y de respeto mutuo en donde los intereses de cada individuo sean tenidos en cuenta.

La Educación es indispensable para el desarrollo de nuestro país, pues entre otros muchos aspectos, a través de ella se transmite la cultura a las generaciones jóvenes.

El **Artículo 3º**. Constitucional estipula que “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria, conforman la educación básica obligatoria.” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2008, p.7)

Dicho artículo señala que el derecho a recibir educación debe ser laico, gratuito y obligatorio por parte del Estado, lo cual responsabiliza a la sociedad, a la familia y a los educandos para ejercerla.

La Educación en México se basa en 4 principios que son:

- ❖ Integral, porque desarrolla armónicamente las facultades del ser humano, estimulando el amor a la patria y los valores de solidaridad, de respeto y de justicia.

Esto quiere decir que está encaminada a formar mexicanos respetuosos de su historia y su nación siendo responsables de su cuidado a través de valores sociales y culturales que permiten la convivencia y el crecimiento sano del país hacia el bienestar social. El proyecto, de misma forma, se dirige hacia el mismo propósito para hacer de los niños personas capaces de respetar su entorno y de hacer de su vida un ejemplo de productividad y esfuerzo para mejorar no sólo su calidad de vida sino la calidad de vida del país.

- ❖ Democrática, para mejorar las condiciones sociales, culturales y económicas de la población.
- ❖ Nacionalista, por reforzar el patriotismo, acrecentar nuestra cultura y enorgullecernos de ella. El plan pretende fomentar valores cívicos y culturales que motiven en los niños respeto por México y apreciación de las artes, en este caso del teatro, como un primer acercamiento al arte y a la cultura en general.
- ❖ Humanista, porque impulsa la convivencia humana y fortalece la integración familiar y la comunitaria. El proyecto como medio de enseñanza-aprendizaje impulsará los valores de unidad familiar y social resaltando el lado humano de las artes, en este caso del teatro como medio de enseñanza de valores.

Sin los beneficios que obtenemos de la Educación no sería posible pensar en el progreso social, pues no contaríamos con las herramientas necesarias para enfrentar los retos de la vida.

A través de la Educación se adquieren muchas habilidades que permiten contribuir al mejoramiento de cada individuo y de la sociedad, de modo que la responsabilidad es de todos.

El principal instrumento de dicho proyecto educativo nacional es la Secretaría de Educación Pública (SEP), que ha asumido la importante responsabilidad de educar a los mexicanos, generando la infraestructura necesaria en materia de política, servicios y estructuras organizacionales que han permitido una educación pública a nivel nacional.

En México el sistema educativo contribuye a dos modalidades, la formal y la extraescolar.

La formal es aquella que esta comprendida por:

- ❖ Educación Básica (preescolar)

El gobierno federal determina los planes y programas de estudio de la educación preescolar a nivel nacional, tomando en consideración las opiniones de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores involucrados.

Es importante reconocer y recuperar las diversas formas de participación de la sociedad en el ámbito educativo, el cual es parte de la política educativa, lo que implica responsabilidad de quienes la incorporan.

De acuerdo a lo anterior la Secretaría de Educación Pública es la encargada de vigilar el cumplimiento y correcta aplicación de las funciones que desarrolla este primer nivel educativo, de acuerdo a los lineamientos que los rigen.

2.5.3 Importancia de la Educación Preescolar

La Educación Preescolar es obligatoria, ya que es de suma importancia que el niño curse este nivel educativo; siendo el primer acercamiento con la escuela, el infante desarrollará en ella todas sus capacidades psicomotoras, creativas, sociales y culturales, adquiriendo nuevos conocimientos y hábitos, que ayudarán a prepararlo para el futuro.

Estas capacidades que adquiere el niño y los cambios que experimenta en el inicio de su vida escolar, los aprende a través del juego, también mediante la relación que tiene con el medio material y social, con los acontecimientos, procesos y fenómenos que conforman su realidad, dando como resultado que el niño adquiera sus propios valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

Siendo el primer acercamiento que tiene el niño con la escuela, la educación preescolar le proporciona las herramientas necesarias para que éste desarrolle adecuadamente todas sus potencialidades y pueda ingresar a la primaria preparado para continuar otro nivel escolar.

Al ser el primer desprendimiento del niño de su hogar, la Educación Preescolar debe reafirmar y ampliar las habilidades y conocimientos que éste adquirió en su familia, por lo que, tiene que proporcionarle las bases para que pueda relacionarse con personas ajenas a su círculo familiar.

La Educación Preescolar está ajustada al óptimo desarrollo del niño y en período previo a la escolaridad básica, la preparación para esta etapa ayuda al niño para que al comienzo de su vida escolar pueda iniciar sus estudios sin retraso, desarrollando su aptitud para aprender. En esta edad están resolviendo sus problemas de identidad y conocimiento, hacen preguntas cognitivas para construir el mundo en el que viven y la educadora utiliza el juego como elemento indispensable para tal fin.

El Jardín de Niños es un espacio pensado y creado para la educación de las habilidades psicomotrices, intelectuales y efectivas del niño, lo más importante en su desarrollo a través de actividades que estructuran su personalidad. Según las características del ambiente el niño manifiesta su desarrollo intelectual y efectivo. ¡Cuando el ambiente es motivante el niño aprende!

2.5.4 Programa de Educación Preescolar.

El Programa de Educación Preescolar 2004 fue elaborado por el personal académico de la dirección general de normatividad y de la subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Con la finalidad de que la Educación Preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y niños de nuestro país.

Dicho programa establece propósitos fundamentales donde se especifica que “La Educación Preescolar, como fundamento de la Educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el Jardín Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas” (Programa de Educación Preescolar, 2004, p.21).

Este programa tiene como principal finalidad contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa del infante durante la educación preescolar, donde reconozca sus capacidades y potencialidades, a partir de lo que ya sabe o es capaz de hacer, para mejorar la atención de la diversidad en el aula.

Además deberá tener presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva, se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante la vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se pretenda que el infante logre en el transcurso de la Educación Preescolar y son:

- “Desarrollo personal y social.

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.” (Programa de Educación Preescolar, 2004, p.23)

Se hace un paréntesis en el campo formativo de “Expresión y apreciación artística” ya que este trabajo está orientado a una enseñanza-aprendizaje, el cual está orientado a potenciar en las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

Esta expresión tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios. En este pensamiento artístico implica la lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objeto, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc.

La imagen corporal en el infante se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo y para controlarlo se propicia mediante esta expresión y el juego dramático.

El infante integra el juego dramático en su pensamiento con las emociones, usando herramientas de lenguaje, la oral, gestual y corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes, que puedan o no corresponder a las características que tiene originalmente en la vida real, o en un cuento.

La Educación Preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal del infante, siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas, ya que cuando tiene la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues la imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despierta en ellos sensaciones diversas. Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra, sea musical, plástica, teatral, pictórica, captan el mensaje, se plantean interrogantes sobre quien, las realizó, cómo y por qué, así concentran su atención en aquello que más les atrae.

Las actividades de expresión y apreciación artística en el infante contribuyen a desarrollar mediante:

- ▣ “Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- ▣ Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas.
Desarrollan las habilidades perceptivas (formas, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).
- ▣ Tienen oportunidad de elegir (qué colores usar, como construir - un muñeco guiñol, un juguete -, como pegar piezas de barro entre sí) y tomar decisiones.
- ▣ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- ▣ Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tiene la oportunidad de apreciar arte del pasado, se puede también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismo.
- ▣ Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quién lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.” (Programa de educación Preescolar, 2004, p.95-96)

Las actividades de la representación teatral, constituye un medio en el que puede unir la música, la plástica, la danza y la literatura, de este proyecto depende la forma que se organice el trabajo con los pequeños y sobre todo de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo, trata de que participen en la elaboración del escenario y de los personajes del cuento o fábula.

También busca contribuir la relación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria con el propósito de establecer la orientación general de la educación básica.

Dentro del Programa de Educación 2004, se señalan los objetivos fundamentales que el niño debe definir para favorecer la intervención de este nivel educativo, siendo los siguientes:

- ✓ “Desarrollen un sentido positivo de sí mismo; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición de aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales y/o en colaboración. De acuerdo al proyecto que se propone estos objetivos se realizaran de manera individual y colectiva desde la recepción hasta la apreciación de la obra, la comprensión de la

dinámica de la misma y la estructura del cuento así como el entendimiento del mensaje. Podrán manifestar sus emociones a través de la interacción con la animadora quien, por medio de distintas actividades de juego, intentará que los niños expresen lo que han aprendido y su parecer al respecto.

- ✓ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella. A través de los valores aprendidos por medio de los mensajes de las fabulas y cuentos de las representaciones, los niños podrán convivir con sus compañeros y maestros en la escuela ya que la finalidad del proyecto es justamente que aprendan a vivir en sociedad respetando y ejerciendo los valores cívicos, culturales y sociales.
- ✓ Adquieran confianza para expresar, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ✓ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ✓ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- ✓ Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- ✓ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ✓ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social

inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.

- ✓ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- ✓ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y otros contextos.
* Aquí es donde podría llevarse a cabo nuestro proyecto.
- ✓ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- ✓ Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.” (Programa de Educación Preescolar, 2004, p.27-28)

Todo lo anterior tiene correlación con lo que se pretende realizar en el proyecto, que es utilizar el teatro infantil no sólo como un medio de entretenimiento y diversión sino como una herramienta de enseñanza-aprendizaje y de estimulación cognoscitiva.

Se pretende que sea un medio transmisor de valores sociales que ayuden a una mejor convivencia social y al cuidado del entorno y la naturaleza.

Desarrollar en el niño su creatividad e imaginación para formarle un espíritu innovador con la ayuda de materiales didácticos, técnicas de trabajo y juegos.

2.6. PROYECTO

Es importante decir que todos los días participamos en uno o más proyectos, unos simples, otros más complejos y otros de carácter personal.

Existen proyectos sencillos como organizar una fiesta, una comida o planear un viaje, otros complejos como desarrollar un sistema computacional, introducir un

producto al mercado, realizar una campaña publicitaria o construir un edificio, y personales como nuestro proyecto de vida o de nuestro desarrollo profesional.

De esta manera que todos hemos estado relacionados con algún proyecto, ya que en este trabajo se elaborará un proyecto para la comercialización.

2.6.1. Definición de proyecto

"El término proyecto proviene del latín *proiectus* y cuenta con diversas significaciones. Podría definirse a un proyecto como el conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que buscan cumplir con cierto objetivo específico. Este generalmente debe ser alcanzado en un periodo de tiempo previamente definido y respetando un presupuesto. En el lenguaje cotidiano, la palabra proyecto también puede ser utilizada como sinónimo de plan, programa o idea."(Consultado el 5 de Noviembre del 2008, en Internet. Gestión de Proyectos de Inversión Pública –Definición de Proyecto, programa y portafolio-Wikilearning_archivos. Tamaño 160 kb. Archivo: banner 1.gif, col3.gif.estils, Capitulo. Css. Javery).

De esta manera puedo decir que un proyecto, es un conjunto de esfuerzos temporales dirigidos a generar un producto o servicio único, ya que cuando hablamos de tiempo se establece para llegar a un fin, y de único es que posee características y funciones específicas que serán gradualmente desarrolladas y le confieren la cualidad de único.

2.6.2. Etapas del proyecto

Es importante considerar que todo proyecto tiene un inicio y un fin determinado, basado en las siguientes etapas:

a) "Inicio:

Establecer la visión del proyecto, **el qué**; la misión por cumplir y sus objetivos, la justificación del mismo, las restricciones y supuestos.

b) Planeación:

Desarrollar un plan a prever **el cómo** cumpliremos los objetivos, tomando en cuenta una serie de factores que afectan todo proyecto. Aquí se establecen las estrategias, con énfasis en la prevención en vez de la improvisación.

c) Ejecución:

Implementar el plan, contratar, administrar los contratos, integrar al equipo, distribuir la información y ejecutar las acciones requeridas de acuerdo con lo establecido.

d) Control:

Comparar lo ejecutado o real contra lo que previmos o planeamos (*control*), de no identificar desviaciones, continuamos con la *ejecución*. Si se encuentran desviaciones, en equipo acordamos la acción correctiva (*planeación adicional*), y luego continuamos con la ejecución, manteniendo informado al equipo.

e) Cierre:

Concluir y cerrar relaciones contractuales profesionalmente para facilitar referencias posteriores al proyecto así como para el desarrollo de futuros proyectos. Por último, se elaboran los documentos con los resultados finales, archivos, cambios, directorios, evaluaciones y lecciones aprendidas, entre otros.” (Chamoun, 2006, p.31)

Si eliminamos el proceso de inicio y cierre tenemos sólo una operación de rutina, en vez de un proyecto, el ciclo repetido de mejora continua planear-hacer-verificar-actuar, que es similar a:

*Planear=planeación

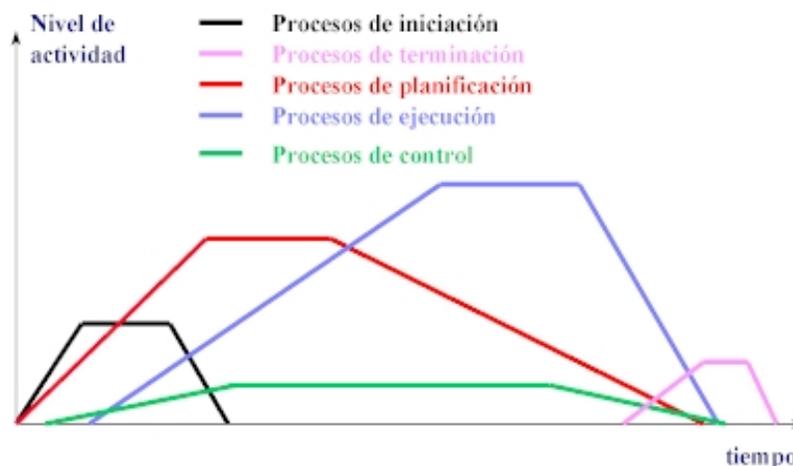
*Hacer= ejecución

*Verificar= control

*Actuar = planeación adicional y ejecución

2.6.3. Diagrama grafica de las etapas del proyecto

Se mostrará un diagrama gráfico con los periodos generales de duración, en el eje vertical considera el nivel de actividad, y el eje horizontal lo referimos al tiempo.



(Consultado el 10 de Noviembre del 2008, en Internet, Fases, estructura, etapas, gestión de proyectos /Gestión de la innovación/ Gestión de la tecnología_.HTML Document. Tamaño: 27.6 KB)

En esta figura el **inicio** se considera un lapso que se empalma con las curvas de la planeación, ejecución y control, ya que en muchos proyectos al inicio establecen premisas que se debe revisar hasta confirmar su viabilidad.

En la **planeación** muestra un nivel de actividad mayor, ya que continúa en todo el proyecto, se considera como adicional o estrategia correctiva a lo largo de la vigencia del mismo.

La **ejecución** empieza muy cerca de la planeación y tiende a incrementar progresivamente su nivel de actividad hasta llegar al clímax del proyecto. Ahí empieza a descender gradualmente hasta llegar al cierre.

La curva del **control** inicia y termina junto con la de ejecución, es decir si no hay ejecución, no hay control, implica comparar la planeación con la ejecución, ya que si no hay una planeación adecuada el control no nos arroja datos significativos, por lo que si no hay planeación no hay control.

En la curva de **cierre o terminación** considera un tiempo de desarrollo, debido a los cierres contractuales y administrativos previos a la conclusión del proyecto.

2.6.4. Areas que afectan los proyectos

Existen nueve áreas que afectan a todo los proyectos y son las siguientes:

- 1.- **Alcance.** Definición de lo que incluye y no incluye el proyecto.
- 2.- **Tiempo.** Programa, calendario, entregas parciales y finales.
- 3.- **Costos.** Estimado de costos, presupuestos, programas de erogaciones.
- 4.- **Calidad.** Estándares relevantes, cómo cumplirlos y satisfacer los requerimientos.
- 5.- **Recursos Humanos.** Equipo del proyecto que integra colaboradores tanto internos como externos y los roles y funciones de cada cual.

6.- **Comunicación.** Información requerida presentada en reportes o informes, quien la genera, quien la recibe, con que frecuencia la entregamos, juntas, medios de distribución, etc.

7.- **Riesgo.** Amenazas por controlar, oportunidades que capitalizar y planes de contingencia.

8.- **Abastecimiento.** Estrategias de contratación, cotizaciones, concursos, contratos y administración de contratos.

9.- **Integración.** Administración de cambios, lecciones aprendidas e integración de todas las áreas.” (Chamou, 2006, p.33)

Cuando se identifican las etapas del proyecto y las nueve áreas que afectan los proyectos, nos sirve para visualizar el desarrollo completo e integrado, para lograr los resultados predecibles y estandarizar la manera de mejorarlos. Esto nos ayuda a prever acciones para minimizar los retos y capitalizar las ventajas.

Es importante considerar la aplicación de los conocimientos, habilidades, técnicas y herramientas a las actividades de un proyecto con el fin de cumplir y superar las expectativas de los involucrados, esto nos permite desarrollar un plan de mejora.

Identificar a los involucrados en el proyecto y conciliar sus expectativas facilita entender la misión por cumplir y adquiere la visión por alcanzar los objetivos.

Al desarrollar el plan del proyecto se logra una estructura ordenada, completa e integral que prevé el como lograr cumplir los objetivos establecidos, asimismo establece las bases contra las cuales medimos el éxito del mismo.

La integración del equipo es esencial para el éxito del proyecto, en la cuál se incluye herramientas como:

- ❖ Confirmar el compromiso de cada integrante
- ❖ Establecer las reglas
- ❖ Acordar las forma de retroalimentación
- ❖ Acordar guía y técnicas para resolver problemas
- ❖ Establecer guías para manejo de juntas
- ❖ Crear un listado de pendientes

Durante la ejecución se tiene que asegurar la calidad con un enfoque preventivo que nos permita detectar desviaciones en las fases tempranas del proyecto, apoyándonos en las herramientas definidas el proyecto.

El evaluar las alternativas con varios criterios de selección nos facilita la toma de decisiones en consenso y apoyada en elementos cuantitativos.

El control del proyecto inicia y termina con la fase de ejecución, ya que al controlar implica la ejecución con el plan del proyecto que nos facilita el proceso de control, porque parte del manejo de tiempo, costos, comunicaciones y cambios, este nos permite contar con información actualizada del proyecto, que nos servirá para documentarnos esta facilita el proceso de mejora continua.

Después de que el proyecto cumple con sus objetivos se suspende o se cancela, es necesario realizar el proceso de cierre del proyecto, que considere el cierre contractual y el cierre administrativo, además nos facilita el desarrollo de futuros proyectos.

2.6.5.Elementos de los proyectos

El proyecto tiene una serie de elementos, que incluyen: objetivos y metas, acciones, destinatarios, responsables, recursos, costos y evaluación, con la finalidad de llevarlo a cabo aplicado a los instrumentos que se han previsto para esta tarea, la siguiente gráfica muestra la íntima interrelación que tienen los proyectos.



(Palladino, 1999, p.82)

2.6.6. Estructura del proyecto

En este apartado se muestra la estructura del proyecto y la descripción específica de cada una de ellas.

1) "Identificación del Proyecto:

Nombre del proyecto
Responsable del proyecto
Cargo
Dirección
Teléfono
Monto
Duración
Ciudad
País
2) Antecedentes:

Son la descripción resumida de los propósitos del proyecto en relación con los diferentes campos que abarque el proyecto.

3) Justificación:

Se especifica el propósito, lo suficientemente fuerte, como para que su realización se justifique.

4) Objetivos generales:

Se especifica que se pretende alcanzar con la realización del proyecto.

5) Objetivos específicos:

Se detalla operacionalmente el objetivo general.

6) Resultados esperados:

En forma precisa y clara se determina el producto esperado que podría darse al margen de los objetivos del proyecto.

7) Características y actividades:

Se completa la información dada anteriormente y se señalan las actividades programadas para llevar a cabo el proyecto manteniendo siempre como centro los objetivos planteados.

8) Aspectos organizacionales:

Se examinan las normas existentes y necesarias para la adecuada realización del proyecto. Se asignan responsabilidades y funciones.

9) Previsión de recursos:

Prevé lo referente a recursos humanos, físicos y financieros, teniendo en cuenta las etapas y duración del proyecto.

10) Seguimiento, control y evaluación:

Se efectúa un plan de verificación de que el proyecto está siendo ejecutado a lo programado y de que se han obtenido los resultados previstos en los objetivos.” (Consultado el 14 de Noviembre del 2008, en <http://www.mailxmail.com/curso/empresa/proyectosong/capitulo5.htm>)

Mencionaré la estructura del proyecto, y la descripción específica de cada una de ellas, fundamentado por los Autores Chamoun, Palladino, y la consulta webgrafía, aplicadas en la elaboración del proyecto que se presentará de manera formal a la Secretaría de Educación Pública para su evaluación y aprobación.

1) Identificación del Proyecto:

- Nombre del proyecto
Se enuncia el título del proyecto
- Responsable del proyecto
Se nombra la persona responsable del proyecto
- Cargo
Se enuncia el cargo que tiene en la institución, empresa o compañía.
- Dirección y teléfono

Se enuncia la dirección y teléfono de la compañía o empresa que presentará el proyecto.

2) Destinatario:

Nombre de la empresa u organización a quien va dirigido el proyecto, se especifica el domicilio de la misma.

3) Propuesta de Solución:

Son la descripción resumida de los propósitos del proyecto en relación con los diferentes campos que abarque el proyecto.

4) Institución Ejecutora:

Se nombra una breve descripción de la Institución Ejecutora.

5) Misión:

Se nombra la misión de la Institución Ejecutora.

6) Visión:

Se menciona la visión de la Institución Ejecutora.

7) Objetivo:

Se especifica que se pretende alcanzar con la realización del proyecto.

8) Alcance Funcional:

En forma precisa y clara se determina el producto esperado que podría darse al margen de los objetivos del proyecto.

9) Escenario Actual:

Se identifican los problemas del destinatario.

10) Escenario Propuesto:

Son las características y funciones que deberán incluirse en un servicio, creado por un proyecto.

11) Alcance Operacional:

Herramienta que sirve de apoyo para la ejecución del proyecto.

12) Alcance Geográfico:

Se nombra la localidad donde se llevará a cabo el proyecto.

13) Requisitos Previos:

Herramientas que cuente el cliente para la ejecución del proyecto.

14) Equipo de Implementación:

Equipo integrado por el Gerente de proyectos como encargado y los miembros del equipo, a cargo de la ejecución del proyecto.

15) Roles y Responsabilidades:

Se examinan las normas existentes y necesarias para la adecuada realización del proyecto. Se asignan responsabilidades y funciones.

16) Metodología y Plan de Trabajo:

Descripción de los métodos, técnicas, procedimientos y recursos didácticos que se utilizarán.

Se completa la información dada anteriormente y se señalan las actividades programadas para llevar a cabo el proyecto manteniendo siempre como centro los objetivos planteados.

17) Fuera del Alcance de la Propuesta:

Factores que limitan el equipo ejecutor.

18) Pruebas y Criterios de Aceptación:

Se efectúa un plan de verificación de que el proyecto está siendo ejecutado a lo programado y de que se han obtenido los resultados previstos en los objetivos.

19) Responsabilidades de la Institución Ejecutora:

Específica cualquier responsabilidad laboral, fiscal, administrativa, civil, etc., derivada del contrato.

20) Responsabilidad del Destinatario:

Nombra cualquier responsabilidad laboral, fiscal, administrativa, civil, etc., derivada del contrato

21) Tiempo de Asignación de los Recursos:

Detallar el cronograma que se llevará a cabo. Se deben tener en cuenta las realidades contextuales.

22) Nuestros Recursos:

Se especifica el propósito, lo suficientemente fuerte, como para que su realización se justifique.

23) Propuesta Económica:

Forma de pago con base en unidades de medición definidas con criterios de aceptación preestablecidos.

24) Términos y Condiciones:

La terminación y las condiciones nos permiten ordenar la conclusión profesional de los acuerdos legales, así como la integración de toda la documentación requerida para ejercer garantías, finanzas y referencias futuras al proyecto.

CAPITULO III.

PROPUESTA DE PROYECTO

El proyecto que aquí se presenta pretende ser una alternativa, efectiva, para el desarrollo y mejora de los métodos y técnicas de Educación Preescolar en México. Es un esquema que define y explica los propósitos y objetivos de un plan educativo innovador.

Dicho proyecto sintetiza y exponen las bases, características y metas del programa. Es un plan que intenta adentrarse dentro del sistema educativo del país a través del arte y el entretenimiento.

La compañía de teatro infantil 'Milix' es el sustento de dicho programa pues, a través de sus servicios, se desea estimular las capacidades cognitivas de los niños a la vez que se introduce a las obras teatrales como una actividad de enseñanza-aprendizaje, capaces de captar la atención de los alumnos de preescolar.

Con un plan mensual sugiero, que los niños de este nivel escolar sean público receptor de las funciones de "Milix" quien, con su experiencia en entretenimiento sano infantil, logran en los alumnos un aprendizaje efectivo el cual, reforzará las clases y actividades establecidas por la Secretaría de Educación Pública, asegurando que se les enseñarán valores sociales, culturales y cívicos que México necesita en cada uno de sus habitantes.

Esto es para que desde una edad temprana se logre crear consciencia para formar mexicanos socialmente responsables, con valores y respeto hacia la patria y la naturaleza.

3.1. Identificación del proyecto.

Nombre del proyecto: Propuesta de servicios para la innovación de la Educación Preescolar.

Responsable: Lilia Adriana Arenas Guadarrama.

Dirección: Ozolotepec 34, Col. Residencial Cafetales, Delegación Coyoacan, CP 04918, México D.F.

Teléfono: 55 94 40 58

E-mail: adri.arenas@hotmail.com.mx

3.2. Antecedentes

La misión administrativa es lograr que de manera eficiente se cumplan los objetivos de una empresa para que crezca y se desarrolle de forma benéfica en mediano y largo plazo. Con esto en mente la propuesta abarcan dos ejes fundamentales: la empresa teatral “Milix” y la Educación Preescolar en México.

La compañía “Milix” está enfocada en el entretenimiento sano de los niños a través de fábulas y cuentos que desarrollan consciencia social en ellos a través de sus moralejas y mensajes.

Pensando en la Educación actual en nuestro país se puede ver que en niveles de Educación Primaria y Secundaria la tecnología y la modernidad han logrado progresos en el aprendizaje de los jóvenes alumnos acercándolos al nuevo mundo de los avances tecnológicos, sin embargo en lo que a Educación Preescolar se refiere la tecnología parece no ser suficiente por ello, propongo un innovador método de aprendizaje para los infantes de tan corta edad.

Los niños de edades de preescolar tienen alta capacidad de recepción sin embargo esa capacidad se encuentra dispersa y la forma de captar su atención es a través de juegos y personajes cercanos a su vida cotidiana por tanto “Milix” sería ideal para concentrar la atención de los niños además de motivar su imaginación y, sobre todo fomentar en ellos valores sociales y cívicos que tan necesarios son para el progreso y bienestar de nuestro país.

Por si fuera poco, “Milix”, como empresa, se beneficiará de tal proyecto pues además de brindar un servicio social a todos los mexicanos, sus márgenes corporativos aumentarían llegando a ser una empresa de orden nacional incrementando sus ganancias y las oportunidades de crecer a sus trabajadores dentro de la misma y de participar activamente en su expansión.

3.3. Justificación

La sociedad actual en nuestro país se encuentra en crisis política, económica y social. Su base, la educación, necesita ser eficaz y de calidad; profesores, académicos, autoridades y alumnos deben ser conscientes de los problemas del presente y de los que se enfrentarán en el futuro.

La Secretaría de Educación Pública se encuentra frente al reto de brindar dicha educación a todos los niños y jóvenes de cualquier región del territorio, de manera que logren un alto rendimiento para afrontar las crisis del que es víctima y, sobre todo, fomentar valores sociales y familiares dentro de las consciencias de los alumnos quienes serán los profesionistas del futuro y que, por tanto, deberán trabajar con ética y responsabilidad social.

Por ello ofrezco a la Secretaría de Educación Pública un plan fresco e innovador que con seguridad ayudará a alcanzar los objetivos de México que son, superar las crisis y formar mexicanos conscientes, responsables y trabajadores bajo la unión social. Este proyecto busca intervenir en la educación de los alumnos más jóvenes, los niños de preescolar, para que desde edad temprana aprendan a trabajar en equipo, a ser responsables, honrados y respetuosos del ambiente y la estructura social.

¿De qué manera se puede lograr eso? El proyecto que he elaborado requiere de un método que capte y concentre la atención de los niños para enfocarla en el aprendizaje rápido y consistente, tal método es el teatro infantil el cual utiliza herramientas cercanas a la vida de los niños. Estas herramientas son títeres, música, fábulas y cuentos los cuales son el pilar de la compañía “Milix”.

“Milix” está dirigido al público infantil, se dedica al entretenimiento pero sobre todo al fomento de valores. Cuando los niños presencian y forman parte de cada representación de la empresa además de divertirse se encuentran concentrados a los mensajes y moralejas propuestas.

Este plan intenta superar al pizarrón y los dibujos con personajes animados, canciones, juegos y cuentos que estimulan el aprendizaje de los niños de manera dinámica para crear en ellos no sólo una alta capacidad de aprendizaje sino también valores sociales necesarios para vivir armónicamente en sociedad. Pretende dejar de lado las imágenes estáticas para transportarlas a la realidad a través de los títeres y muñecos que representen vivamente los temas didácticos establecidos en los planes de estudio.

“Milix” aplica diversas actividades que promueven el aprendizaje y el conocimiento como competencias sanas, bailes, canciones y juegos.

El niño que asista a la escuela durante la primera etapa de su vida, debe vivirla como una experiencia placentera y ello dependerá en gran medida del entusiasmo que cada uno de los miembros activos de la educación (Milix) pongan en la labor, de los materiales educativos y del apoyo que se les proporcione así como la disponibilidad de los padres respecto a la educación de sus hijos.

La Educación Preescolar es el primer contacto que los niños tienen con el mundo social externo, fuera de su entorno familiar y es precisamente en los años preescolares cuando el niño adquiere la base y los elementos para desarrollar al máximo sus habilidades cognoscitivas, visuales, lingüísticas, sociales y emocionales, mismas que le serán de suma importancia para su éxito durante sus años escolares posteriores.

Se puede afirmar que el niño en edad preescolar atraviesa la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, en

que se observa la presencia de una marcada función simbólica que le permite presentar mentalmente sus experiencias, es decir memorizarlas y recordarlas.

En esta etapa el niño ya es capaz de tomar pequeñas decisiones y puede resolver problemas sin depender únicamente del ensayo y el error. Es el momento en el que los niños disfrutan más imitando, simulando, dibujando, jugando, y observando (representaciones teatrales); a través de estas actividades pueden ejercitar su habilidad para respetar el mundo.

Las obras teatrales propuestas no son de estructura compleja, son adaptadas y específicamente elaboradas para la mente joven de los niños para que las acepten, capten y entiendan. Con las representaciones de teatro los niños adquirirán una experiencia positiva y agradable de la escuela pues disfrutará y se divertirá mientras aprende sacando el máximo provecho de la institución educativa.

3.4. Objetivos Generales

Objetivo administrativo-educativo.

Crear y desarrollar a través de valores sociales y culturales, conciencia en los alumnos mexicanos de preescolar además de un alto grado de capacidad cognoscitiva.

Objetivo administrativo-empresarial.

Que la compañía teatral infantil “Milix” crezca como empresa incrementando no sólo sus ganancias sino las oportunidades de crecimiento dentro de la misma para sus empleados con todo lo que requieren dictado por la ley, y por supuesto generando empleos.

3.5. Objetivos Específicos.

Objetivos administrativos-educativos.

- Ofrecer a la SEP un plan que le permita construir en los niños de preescolar las bases de una vida sana y productiva en sociedad.

- Generar en los niños una alta capacidad cognoscitiva y de aprovechamiento para los años posteriores de educación.
- Por medio de programas semanales, “Milix” a través de sus representaciones de cuentos y fábulas crear y fortalecer la consciencia con valores hacia una conducta del cuidado social y del medio ambiente.
- Que los profesores y autoridades escolares promuevan y apoyen dichos programas semanales colaborando con los temas vistos en las representaciones para fortalecer la capacidad cognoscitiva de los niños.
- Promover el plan del sector gubernamental al sector privado.
- Mejorar con dicho plan la Educación en México y resolver los problemas económicos y sociales presentes y futuros.

Objetivos administrativos-empresariales.

- Que “Milix” incursione dentro del sector gubernamental, es decir, dentro de la SEP.
- Que la compañía “Milix” crezca como empresa con una expansión primeramente delegacional y seguido, nacional.
- Incremento de ganancias.
- Incremento de personal. Generación de empleos.
- Aumento de oportunidades de crecimiento para los empleados.
- Brindar a los empleados lo que como empresa dicta la Ley (seguro, prestaciones, y más..).
- Creación de planes con objetivos a mediano y largo plazo con miras a cumplirse.
- Incursionar en otras áreas escénicas (fomento de la cultura).

3.6 Resultados esperados.

Se espera que la compañía teatral “Milix” forme parte de la Educación Preescolar en México dentro del sector gubernamental o público, es decir, que sea un miembro y herramienta educativa de la Secretaría de Educación Pública.

Con ello se espera que los niños tengan la oportunidad de mejorar su capacidad cognoscitiva además de aprender y fortalecer los valores sociales y culturales necesarios para vivir en sociedad de manera productiva, respetando las leyes y el medio ambiente.

Que los profesores cuenten con otra herramienta para enseñar dentro de las aulas de clase que los apoyen con el aprendizaje didáctico de los temas estipulados en los planes de estudio sacando provecho de la recepción de los alumnos de preescolar obteniendo con ello una experiencia positiva de sus primeros años de aprendizaje.

Que “Milix” se convierta en una empresa con planes de mediano y largo plazo con miras a la expansión y al incremento de ganancias generando con ello oportunidades de crecimiento para sus empleados y oportunidades de empleo con todo lo que dicta la Ley, es decir, con seguro social para todos los miembros de la organización así como prestaciones y más.

3.7 Características y actividades.

Se desarrollo un plan mensual en el que se ubican los temas a tratar, las representaciones teatrales, el presupuesto tanto de Milix como de la SEP, la zona en la que se llevaran a cabo, cantidad de Jardines de Niños y desde luego los beneficios y resultados del plan.

MES				
TIEMPO				
TEMA				
OBJETIVO GENERAL				
OBJETIVOS ESPECIFICOS				
ACTIVIDADES	ENTRADA MUSICAL	CUENTO	SALIDA MUSICAL	JUEGO
RECURSOS				

Esto se aplicará a un Jardín de Niños como ejemplo del funcionamiento y los beneficios del plan con el objetivo de que sea aplicable a más centros Educativos y desde luego aceptados por la Secretaría de Educación Pública.

Selección del tema.

Se seleccionará de acuerdo al valor que se quiera fomentar (**respeto, honestidad, higiene y salud, medio ambiente**). Ejemplo:

Representación: El Conejo Blas.

La fábula cuenta la historia del conejo Blas quien vive con su abuelita y ésta le dice que no tome ciertas zanahorias pero él, desobedeciéndola intenta tomarlas pero con la ayuda de los niños reflexiona sobre tomarlas o no y decide finalmente no hacerlo. La abuelita le explica que es mejor pedir las cosas que tomarlas sin permiso.

Esta fábula fomenta el valor de la honestidad y el respeto a lo ajeno, valores fundamentales para crear mexicanos conscientes y respetuosos de la sociedad.

Esta representación requiere del teatrino, luz neón, escenografía, dos títeres, elementos de apoyo, en este caso las zanahorias, música (equipo de sonido), micrófonos, dos manipuladores o titiriteros.

La función incluirá:

- Entrada musical
- Fábula
- Interacción animadora-niños.
- Salida musical

La función normal de “Milix” incluye además de lo anterior, intermedio y cuento principal con una duración de 50 minutos pero como ésta programada para intervenir en las clases y actividades escolares tendrá una duración aproximada de 25 a 30 minutos ya que los alumnos, debido a su corta edad, su capacidad de retener la atención es mínima ya que se distraen fácilmente por ello el tiempo aquí estimado trata de cubrir el objetivo deseado.

La interacción de la animadora con los niños es una parte fundamental de la presentación pues reafirmar los conocimientos obtenidos durante la obra mediante juegos, concursos entre otras actividades. Así se ponen en práctica toda la actividad cognoscitiva de los niños desde la observación y la atención hasta la interacción y simulación.

3.8. Aspectos Organizacionales.

La Educación según la Ley General de Educación establece que es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Esto engloba de manera significativa el propósito fundamental de este Proyecto. La Ley General de Educación, dictamina que la Educación tiene las siguientes finalidades:

- Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas.
- Crear y fortalecer la consciencia de la nacionalidad y el sentido de la convivencia internacional
- Proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la nación y hacerlos accesibles a la colectividad.
- Fomentar el conocimiento y el respeto a las instituciones nacionales.
- Enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales.
- Hacer consciencia de la necesidad de un mejor aprovechamiento social de los recursos naturales y contribuir a preservar el equilibrio ecológico.
- Promover las condiciones sociales que lleven a la distribución equitativa de los bienes materiales y culturales, dentro de un régimen de libertad.
- Lograr que las experiencias y conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se integren de tal modo que se armonicen tradición e innovación.
- Promover actitudes solidarias para el logro de una vida social justa
- Las autoridades educativas deberán, periódicamente, evaluar, adecuar, ampliar y mejorar los servicios educativos.

La finalidad de mi propuesta se encuentra ajustada a las finalidades de la Educación en México según lo establecido en la Ley por lo que, con seguridad, debe ser aceptado pues cumple con los requisitos sociales que benefician a la nación y con los objetivos que persigue la Secretaría de Educación Pública.

Los objetivos que persigue mi propuesta son los mismos que persigue la Educación mexicana.

En la misma Ley se declara que:

- Los educadores deben formular planes y programas de estudio, procedimientos de evaluación, y sugerir orientaciones sobre la aplicación de métodos educativos.

- Promover permanentemente la investigación que permita la innovación educativa.
- Fomentar y difundir las actividades culturales en todas sus manifestaciones.

Es por ello que se encuentra justificada la creación de un proyecto innovador que fomente los valores sociales y culturales que tanto persigue la Educación en México.

Para poder aplicar este plan en las instituciones educativas es necesario ajustarse a las leyes, que dictaminan que las propuestas e investigaciones que desean ser aplicadas se presenten ante la Secretaría de Educación Pública, quien tras un estudio de los pros y contras de dicho plan y con estricto apego a las leyes será quien tome la decisión de pasar cierta propuesta a la cámara de legisladores seguida de una revisión y estudio por parte del Poder Ejecutivo Federal, quien es a quien compete dicha decisión pero siempre por conducto de la Secretaría de Educación Pública.

En resumen, será a la Secretaría de Educación Pública a quien se le presentará dicha propuesta que es quien es la representación del Ejecutivo en lo que a educación se refiere y, por tanto, será el organismo que acepte o rechace la aplicación de este proyecto.

Las funciones asignadas al plantel de Educación Preescolar prevén la formulación de un proyecto anual de trabajo, el cual será remitido por la Directora del plantel a la Inspectora de Zona, para que esta lo autorice y lo incluya en el correspondiente a su jurisdicción.

3.9 Previsión de Recursos

El proyecto se llevará a cabo de acuerdo al calendario escolar, y una vez que se establezcan los valores a fomentar, se podrán ajustar de acuerdo a la necesidad de cada Jardín de Niños.

Aplicado a un plan anual de acuerdo al calendario escolar de la SEP sería:

Meses
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
ENERO

FEBRERO
MARZO ABRIL
MAYO JUNIO JULIO

No se incluyen Marzo y Abril debido a que son meses vacacionales. Se incluirá la función de teatro en los meses más activos del calendario escolar.

Cada mes se trabajarán distintos temas entre los que se incluyen:

- **Respeto** (El individuo, como parte integrante de la sociedad, debe compartir con los demás valores, normas, modelos y símbolos establecidos, en beneficio de la colectividad).
- **Honestidad** (Las personas como parte de la sociedad deben ser honestas, no abusando de los demás. La prudencia y la confiabilidad nos permiten ejercer la autoridad en cualquier nivel).
- **Higiene y salud** (El ser humano como parte integrante de la sociedad debe fomentar la vitalidad y salud integral, los aspectos esenciales de la salud están incorporados a la actividad de la vida diaria entre ellos la higiene personal, la educación sanitaria, ejercicio físico, códigos de conducta, autodisciplina, la sanidad ambiental, alimenticia y el tratamiento de enfermedades).
- **Medio ambiente** (Como sociedad debemos cuidar nuestro medio ambiente, que es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos).

Se consideran importantes estos temas para concientizar a los niños, fomentar valores sociales, culturales y nacionales para crear mexicanos responsables capaces de afrontar y resolver los conflictos y problemáticas del país siempre sobre una base ética de libertad y plenitud humana.

3.10. Seguimiento, control y evaluación.

La compañía teatral “Milix” presentará la función una vez al mes la cual será supervisada por mí para tener la seguridad de que se están siguiendo los objetivos deseados. Se revisará la estructura y el contenido de las fábulas en los guiones para corroborar que siguen los valores determinados y los mensajes requeridos.

Para verificar la eficacia y los resultados del plan se efectuara lo siguiente:

Mediante la interacción de la animadora y los niños se realizará una primera revisión en la que se comprobará la capacidad de recepción y retención de los alumnos y la eficacia de la representación de llamar y captar su atención y, por supuesto, de transmitir el mensaje deseado.

Se llevarán a cabo encuestas a los profesores y padres de familia (si llegaran asistir) para determinar su aceptación y apoyo al plan de acuerdo a su consideración de la utilidad y eficiencia del proyecto.

Encuesta para profesores.

“Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar.”

Por favor encierra en un círculo tus respuestas.

1. ¿Te agradó la representación? Si No

2. ¿Consideras que el cuento representado fue apto para los alumnos?
Si No

3. ¿Consideras que el cuento transmite valores? Si No

4. ¿Cuáles?_____

5. ¿Consideras que la representación teatral es un método efectivo de aprendizaje? Si No

6. ¿Por qué?_____

7. ¿Crees que te puede ser útil para reforzar los temas tratados en clase?
Si No

8. ¿Qué modificarías?_____

9. ¿Consideras que el proyecto sea aplicable a los planes de estudio y a las instituciones educativas como un método innovador y eficaz de enseñanza-aprendizaje?
-

Se realizarán entrevistas a los niños para verificar si adquirieron o no conocimiento, si captaron y aceptaron el mensaje de manera positiva y si les agrada la representación como una forma más de aprender en la escuela.

Preguntas para niños.

“Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar.”

1. ¿Les gustó la obra?
2. ¿Qué entendieron?
→ Retomar el tema para reafirmar el conocimiento que se pretende transmitir.
3. ¿Les gustaría volver a ver otra función en la escuela?

Con base en esto se desea obtener información necesaria para valorar la aceptación y eficacia del programa como un método innovador de enseñanza-aprendizaje apto de ser aplicable a los métodos y planes de estudio de la SEP.

Con las corroboraciones del proyecto se podrán hacer modificaciones y arreglos según lo requiera el plan para poder ser aceptado y aplicado.

3.11. Conclusión del proyecto

Por medio del plan organizativo que sigue el proyecto se puede tener la confianza de que éste se realizará de forma provechosa y positiva.

La propuesta expuesta es un proyecto que tiene por finalidad ser aceptado como herramienta educativa por la SEP para mejorar la enseñanza de valores en la educación preescolar así como fomentar la capacidad cognoscitiva de los niños a través de representaciones teatrales, concursos y juegos.

De ser aceptado el plan, no cabe duda de que la compañía teatral Milix aumentará su productividad al trabajar no sólo los fines de semana sino entre semana cada mes, garantizando así más empleo como un aumento efectivo de ganancias.

Y, por tanto, "Milix" tendrá la oportunidad, como un plan a largo plazo, de expandirse como una empresa encargada y responsable en gran parte de la educación social, cultural y nacional de México con el objetivo de superar las fronteras estatales, es decir, de ser partícipe activo de la actividad educativa a nivel nacional y no sólo en los jardines de niños locales.

Con base a todo lo mencionado se mostrará el siguiente Proyecto que se presentará a la Secretaría de Educación Pública con la finalidad que sea aprobado.

*PROFECTO PARALA
SECRETARIA
DE EDUCACION PUBLICA*



Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar.

Preparada por:

Lilia Adriana Arenas Guadarrama

Secretaría de Educación Pública

Mayo, 2009.



Mayo de 2009.

Secretaría de Educación Pública

Dirección: Argentina 28
Col. Centro
Cuauhtémoc- 06700
D. F., México

Con relación a las pláticas que hemos sostenido con Usted tenemos el agrado de poner a su consideración nuestra Propuesta de Servicios, la cuál describe todos los elementos referentes a un plan educativo innovador, que pretende ser una alternativa efectiva para el desarrollo y mejora de los métodos y técnicas de la Educación Preescolar en México.

Estamos conscientes de la importancia y del impacto que este proyecto tendrá dentro de la Educación Preescolar, y ponemos a sus órdenes la experiencia y el compromiso de nuestro equipo de profesionales para llevar a cabo con éxito esta tarea.

En **Milix** tenemos como concepto de negocio el proporcionar a nuestros clientes soluciones de servicios que desean estimular las capacidades cognoscitivas de los niños, introduciendo obras teatrales como una actividad de enseñanza-aprendizaje, capaz de captar su atención, con la mejor calidad del mercado, entregando proyectos integrales que cubren una amplia gama de productos y servicios dando así valor agregado a nuestros clientes.

Agradecemos la oportunidad que nos ha brindado para ofrecer nuestros servicios y confiamos en que éste proyecto será el primer paso en una larga serie de éxitos conjuntos.

Sin más por el momento le envié un cordial saludo y me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración.

Atentamente

Lilia Adriana Arenas Guadarrama
Gerente Comercial.
Milix, S.A. de C.V.



INDICE

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN	5
Compañía de teatro infantil "Milix"	5
Misión.....	7
Visión.....	7
Objetivo.....	7
Alcance Funcional.....	7
Escenario Actual.....	8
Escenario Propuesto	9
Alcance Operacional	10
Alcance Geográfico	11
Requisitos previos.....	11
No es recomendable iniciar el proyecto si no se cumplen los requisitos previos, por el tiempo tan corto de implementación.....	11
Equipo de Implementación.....	12
Roles y Responsabilidades	12
Metodología y Plan de Trabajo	16
Fuera del alcance de la propuesta.....	25
Pruebas y criterios de aceptación	26
Responsabilidades de Milix	28
Responsabilidades de la Secretaría de Educación Pública.....	28



<i>Tiempo de asignación de los recursos</i>	29
<i>Nuestros Recursos</i>	29
<i>Propuesta Económica</i>	31
<i>Términos y Condiciones</i>	32



Propuestas de Solución

A continuación se presenta la propuesta de solución para la Secretaría de Educación Pública.

La cual pretende ser una alternativa, efectiva, para el desarrollo y mejora de los métodos y técnicas de educación preescolar en México. Es un esquema que define y explica los propósitos y objetivos de un plan educativo innovador.

Intenta adentrarse en el sistema educativo del país a través del arte y el entretenimiento. Tomando en cuenta que la educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno.

Milix a través de sus servicios desea estimular las capacidades cognoscitivas de los niños a la vez que se introduce a las obras teatrales como una actividad de enseñanza-aprendizaje, capaces de captar su atención de los alumnos preescolares.

Los niños de edades de preescolar tienen alta capacidad de recepción sin embargo esa capacidad se encuentra dispersa y la forma de captar su atención es a través de juegos y personajes cercanos a su vida cotidiana por tanto **Milix** sería ideal para concentrar la atención de los niños además de motivar su imaginación y, sobre todo fomentar en ellos valores sociales y cívicos que tan necesarios son para el progreso y bienestar de nuestro país.

Compañía de teatro infantil "Milix"

Nuestro propósito es, en primer lugar, darles la bienvenida a la compañía de teatro infantil **Milix** y a continuación, introducirlos a nuestro mundo.

Somos una Compañía de Teatro Infantil, que trata de complacer e invitarlos a vivir una experiencia inolvidable, al viajar con nosotros a través del mundo de la magia y la fantasía con nuestros diferentes cuentos y fábulas.



En diez años de formada nuestra compañía hemos podido participar en festivales internacionales, eventos institucionales, producciones para teatro y televisión, es por esto que no sólo garantizamos gran diversión sino que además queremos compartir con todos ustedes lo que es el teatro, como funciona, como se manejan los títeres y lo más interesante como nos transportamos al mundo de la imaginación inventando y recreando un sin fin de objetos y situaciones para de nueva cuenta regresar a la realidad.

Pensando en los propósitos de "Comunicar sus experiencias, sentimientos y deseos a través de diversos lenguajes", hemos diseñado una propuesta teatral que puede favorecer a los espectadores en lo artístico, cognoscitivo y humano.

Antecedentes

La compañía de teatro infantil **Milix**, fue formada por Lizbéth Martell y Miguel Angel Blas en Diciembre de 1993, como proyecto independiente de teatro infantil con el propósito de crear una propuesta escénica que además de llevar diversión y entretenimiento a niños y adultos, sirva de punto de unión y convivencia familiar a través de historias con contenido educativo, dentro de un ambiente alegre e interactivo.

Se ha realizado producciones y presentaciones especiales para NINTENDO, Centros comerciales (Perisur, Galerías, Loreto etc.), FULLER, MEMOREX TELEX, Museo UNIVERSUM, Hotel WESTIN GALERIAS, Hotel FIESTA AMERICANA REFORMA, Hotel SHERATON SANTA FE, PHARMATON, Expo Tu bebé y tú, Expo "El pueblo de Santa", M&M's y presentaciones en Televisión para UNIVISION, TELEVISA Y TELEVISORA MEXIQUENSE. Así como eventos masivos en el Zócalo de la Ciudad de México y para Delegaciones del D.F.

En el 2000 se realizó una película para la televisión "Vamos a Belén" para el especial navideño de televisora Mexiquense.

En el 2001, teatro **Milix** fue invitado al segundo Festival Internacional del Títere en Veracruz.



Actualmente tiene un promedio de 100 representaciones mensuales en eventos públicos y privados además de participar en un programa de Televisión Mexiquense en guiones, vestuario y títeres.

Misión

Llevar la mayor de nuestras alegrías a cada uno de nuestros eventos. Trabajamos para los niños y hacia ellos enfocamos nuestros esfuerzos, ofreciendo propuestas escénicas que sean punto de convivencia familiar.

Visión

Ser líder en la venta de funciones y animaciones con equipos portátiles de teatro infantil, con capacidad histriónica, escénica y técnica, bajo el criterio de mejora continua de nuestros servicios, buscando la excelencia en cada uno de nuestros espectáculos para lograr la satisfacción de la empresa y así mismo transmitirlo a nuestros clientes.

Objetivo

Crear y desarrollar a través de valores sociales y culturales, consciencia en los alumnos mexicanos de preescolar además de un alto grado de capacidad cognoscitiva.

Alcance Funcional

Se espera que la compañía teatral Milix forme parte de la educación preescolar en México dentro del sector gubernamental o público, es decir, que sea un miembro y herramienta educativa de la Secretaría de Educación Pública.

Con ello se espera que los niños tengan la oportunidad de mejorar su capacidad cognoscitiva además de aprender y fortalecer los valores sociales y culturales necesarios para vivir en sociedad de manera productiva, respetando las leyes y el medio ambiente.



Los profesores tendrán una alternativa de enseñanza, apoyados con esta nueva técnica, que les ayude a llevar a cabo los planes de estudio de manera más eficiente, aprovechando la recepción de los niños preescolares.

Escenario Actual

Los alumnos de preescolar se ven involucrados en las actividades propias de un Jardín de Niños, como son:

- Música
- Contar o escuchar cuentos
- Contar (cantidades, conjuntos, números, etc.)
- Bailar
- Dibujar
- Realizar actividades al aire libre
- Trabajar en equipo cooperativamente
- Realizar ejercicios de sensibilización

Siempre con el esfuerzo de la expresión oral. Ya que a lo largo del preescolar estas actividades son indispensables, de tal forma que el alumno aprenda y se sienta capaz, exitoso, amado, seguro, y confiado de sí mismo.

El programa de Educación Preescolar 2004 de la Secretaría de Educación Pública está basado en "competencias", a las que define como un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

En la perspectiva de la SEP, lo importante no son los conocimientos, sino el uso que el niño haga de ellos. Para esto deberán tomarse en cuenta las condiciones reales en las que el desempeño tiene sentido. Es por eso que los conocimientos se comprobarán en la práctica mediante el cumplimiento de criterios de desempeño relacionados con las características de las competencias establecidas que arrojarán evidencias del aprendizaje.



Escenario Propuesto

Milix, fomentará la creación de vínculos saludables que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el programa de la SEP se establecen propósitos fundamentales relacionados con las competencias que se pretenden desarrollar en el niño, "Milix" comparte estos propósitos, los cuales son los siguientes campos formativos:

- ✓ Desarrollo personal y social
- ✓ Lenguaje y comunicación
- ✓ Pensamiento matemático
- ✓ Exploración y conocimiento del mundo
- ✓ Expresión y apreciación artísticas
- ✓ Desarrollo físico y salud

Milix basándose en esto campo formativo tiene relación con el de "Expresión y apreciación artísticas", el cual le servirá como herramienta para fortalecer a las siguientes competencias.

- ❖ Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- ❖ Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.

Milix se encuentra vinculado con las finalidades de la Educación en México, ya que con seguridad y confianza podría llevar acabo esta propuesta, en la que pretendemos promover valores sociales, culturales y nacionales, para concientizar a los alumnos tratando de crear mexicanos responsables capaces de afrontar y resolver los conflictos y problemas del país siempre sobre una base de ética de libertad y plenitud humana.



Los valores que trabajaremos son:

- **Respeto** (El individuo, como parte integrante de la sociedad, debe compartir con los demás valores, normas, modelos y símbolos establecidos, en beneficio de la colectividad).
- **Honestidad** (Las personas como parte de la sociedad deben ser honestas, no abusando de los demás. La prudencia y la confiabilidad nos permiten ejercer la autoridad en cualquier nivel).
- **Higiene y salud** (El ser humano como parte integrante de la sociedad debe fomentar la vitalidad y salud integral, los aspectos esenciales de la salud están incorporados a la actividad de la vida diaria entre ellos la higiene personal, la educación sanitaria, ejercicio físico, códigos de conducta, autodisciplina, la sanidad ambiental, alimenticia y el tratamiento de enfermedades).
- **Medio ambiente** (Como sociedad debemos cuidar nuestro medio ambiente, que es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos).

De esta manera podemos decir que **Milix** garantiza en los alumnos preescolares la capacidad de adquirir estos valores a través de sus representaciones teatrales, concursos y juegos, como una herramienta valiosa, logrando fomentar estos para bien de nuestra comunidad.

Alcance Operacional

La propuesta de teatro de títeres, está diseñado para público infantil, y cuenta con lo siguiente:

- La técnica teatral utilizada es la de teatro negro neón
- 3 actores manipuladores de títeres
- Pistas en CD
- Escenografías de acuerdo al cuento o fábula
- Títeres de varilla, bocones y bunraku
- Materiales: poliuretano, tela y madera



- Duración del espectáculo es de 25 a 30 minutos (Es el adecuado para los alumnos preescolares, debido a su corta edad, su capacidad de retener la atención es mínima).
- En cuatro actos sin intermedios
- Equipo de audio para 300 personas
- Iluminación en luz negra
- Teatrino o practicables
- Material para juegos y concursos (producciones "Milix")
 - Túneles de plástico
 - Espadas de hule espuma
 - Zapateras de plástico
 - Pelota de hule espuma especial

Para estimular las capacidades cognoscitivas de los niños como una actividad de enseñanza-aprendizaje capaz de captar su atención, así como fomentar valores (**respeto, honestidad, higiene y salud, medio ambiente**) y hábitos que le ayudarán a su desarrollo social y cultural.

Alcance Geográfico

La presente propuesta cubre los servicios descritos en el Alcance únicamente en la Ciudad de México, D.F.

En la presente propuesta no se cubren las instalaciones que estén fuera del área metropolitana; en caso de que se requieran servicios fuera del área metropolitana, se cotizarán por separado.

Requisitos previos

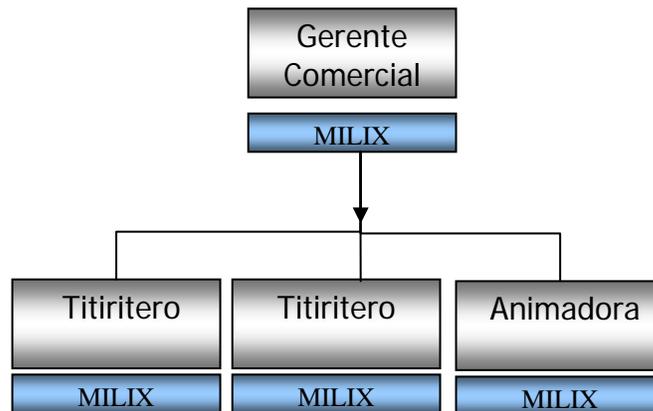
La presente propuesta es factible de llevarse a cabo, si se cumplen los requisitos para ello, los cuales se enumeran a continuación:

- De preferencia foro en tinieblas (aula de cantos y juegos cubiertas las ventanas)
- Sillas o colchonetas (para alumnos y profesores)
- Luz eléctrica

No es recomendable iniciar el proyecto si no se cumplen los requisitos previos, por el tiempo tan corto de implementación.



Equipo de Implementación



Es necesario definir a los integrantes de la compañía de teatro infantil **Milix**, sean reconocidos con el suficiente nivel de conocimiento y dominio de proyectos, para hacer un proceso ágil y fácil de divulgar al resto de la organización, serán denominadas usuarios clave para el módulo de ventas y es posible que sea necesario definir más de una persona, considerando el alcance del proceso de implementación.

Roles y Responsabilidades

Perfiles, Roles y Responsabilidades de MILIX	Perfiles, Roles y Responsabilidades del Cliente
<ul style="list-style-type: none"> • Expertos en ventas y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerente • Titiriteros(actores) • Animadora(actores)



Gerente	
Perfil	Roles y Responsabilidad
<p>Persona con amplio conocimiento de la Empresa y con experiencia en el control de proyectos de este tipo.</p> <p>Capaz de liderar y de administrar proyectos de alta complejidad, aportando su experiencia dentro de la Compañía, con la cual se obtendrá un mejor y mayor entendimiento de los procesos que la conforman.</p> <p>Se requiere de una persona con las aptitudes y actitudes, así como con responsabilidad y autoridad totalmente orientadas a tener un proyecto exitoso.</p> <p>La actitud positiva asumida por este recurso para con el proyecto, usuarios y consultores, así como el nivel de difusión que del mismo se realice es de mucha importancia para la armonía y éxito de este.</p> <p>Será el responsable de atender y canalizar al camino adecuado los requerimientos tanto del usuario, como de los consultores referentes al proyecto, por lo que deberá tener el conocimiento y manejo de los canales de comunicación internos y externos adecuados para este fin.</p> <p>Deberá estar asignado por parte del cliente tiempo completo al proyecto, ya que de las aportaciones que este dé en las definiciones de los procesos de negocio, dependerá el éxito de la implementación.</p>	<p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitorear y reportar el avance del proyecto. • Definir las métricas del proyecto. • Aseguramiento del proyecto dirigido a las políticas y estrategias del Cliente. • Responsable de coordinar el proyecto. • Monitorear el cumplimiento del plan de trabajo incluyendo implantación. • Responsable de coordinar la comunicación del proyecto <p>Específicos</p> <p>Los definidos en las fases del proyecto.</p> <p>Conocerá la estructura de la compañía así como el conocimiento general de toda la funcionalidad a implementar.</p>



Tiriteros	
Perfil	Roles y Responsabilidad
<p>Persona con un nivel de experiencia dentro de la Compañía que conoce profundamente un ciclo de negocios de la misma.</p> <p>Con aptitudes y actitudes dentro de la Compañía, que colaborará en la implementación de proyectos, así como para entenderlo y buscar el camino para empatarlo, en la medida posible, con los procesos de negocio de la Empresa.</p> <p>Debe de tener la capacidad de comunicación interno y externo para lograr recopilar toda la información requerida en el análisis de necesidades y definición de procesos de negocio.</p> <p>Deberá contar con la visión global del negocio para poder definir el detalle de las mejoras a procesos actuales o en su caso crear nuevos procesos si así lo demanda la implementación.</p> <p>Conforme avance el proyecto este recurso irá asumiendo el papel de consultor interno.</p> <p>Deberá participar activamente de tiempo completo durante todo el proceso de implementación y será responsable, para que el proyecto sea un éxito.</p>	<p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitarse en los nuevos proyectos de negocios a implementar. • Preparar y conducir las sesiones de validación de procesos actuales. • Preparar y conducir las sesiones de rediseño de procesos nuevos (modelos de negocios). • Llegar puntual a la compañía, para verificar que su equipo de trabajo esté completo. • Puntualidad con los clientes. • Montar la escenografía, equipo, teatrino, sonido, títeres, etc. • Cumplir con el objetivo del proyecto. • Manipulador de títeres y doblaje de voces. • Regresar a la compañía. • Entregar equipo completo y en buen estado. • Cobrar honorarios. <p>Específicos</p> <p>Los definidos en las fases del proyecto.</p>



Animadora	
Perfil	Roles y Responsabilidad
<p>Persona especializada en estos proyectos, capaz de controlar a los alumnos y de administrar un ciclo de negocios.</p> <p>Con capacidad de integración y niveles de comunicación adecuados para trabajar con los participantes dentro del proyecto.</p> <p>Con la capacidad de visión integral necesaria para comprender los efectos que trae consigo, dentro de todos los procesos de negocios, la definición de una solución dada.</p> <p>Será el responsable de conducir el proyecto día a día y su perfil deberá estar dado por su capacidad para entender el funcionamiento del mismo, así como por su actitud para adaptarse al cambio que esta trae consigo.</p> <p>Así mismo, deberá conocer la operación a tal nivel que le permita realizar los procesos de validación de esta al momento de las cargas iniciales de información.</p> <p>Participará activamente y de una forma intermitente a lo largo del proyecto dependiendo dicha intervención de la fase que se esté ejecutando.</p>	<p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitarse en los nuevos proyectos de negocios a implementar. • Preparar y conducir las sesiones de validación de procesos actuales. • Preparar y conducir las sesiones de rediseño de procesos nuevos (modelos de negocios). • Llegar puntual a la compañía, para verificar que su equipo de trabajo esté completo. • Puntualidad con los clientes. • Montar la escenografía, equipo, teatrino, sonido, títeres, etc. • Cumplir con objetivo del proyecto. • Interactuar con los títeres. • Interactuar con los alumnos y profesores. • Motivar a los alumnos a participar en el proyecto. • Regresar a la compañía. • Entregar equipo completo y en buen estado. • Cobrar honorarios. <p>Específicos Los definidos en las fases del proyecto</p>



Metodología y Plan de Trabajo

Metodología de Implementación:

La metodología que será utilizada por **Milix**, permite la ejecución del proyecto con una clara definición y con objetivos medibles y alcanzables de acuerdo a los elementos del mismo.

Se detallará el siguiente "Plan de trabajo" para ubicar los temas a tratar, las representaciones teatrales y tiempos.

El proyecto será anual para el ciclo escolar 2008-2009 de acuerdo al calendario de la SEP. Se representa en la siguiente tabla:

Meses	Proyecto "Milix"
SEPTIEMBRE OCTUBRE	✓
NOVIEMBRE DICIEMBRE	✓
ENERO FEBRERO	✓
MARZO ABRIL	No habrá actividad por el periodo vacacional.
MAYO JUNIO JULIO	✓ ✓

Toma en cuenta este calendario **Milix** ha planeado el siguiente programa para llevar a cabo nuestro proyecto, en el que se especifica:

- Meses escolares (calendario SEP)
- Tiempo (duración del proyecto)
- Tema (valores)
- Representación (cuento o fábula)
- Objetivo específico (que se pretende lograr)
- Estrategia (juegos y concursos)
- Recursos (material para trabajar)



➤ Metas (objetivo).

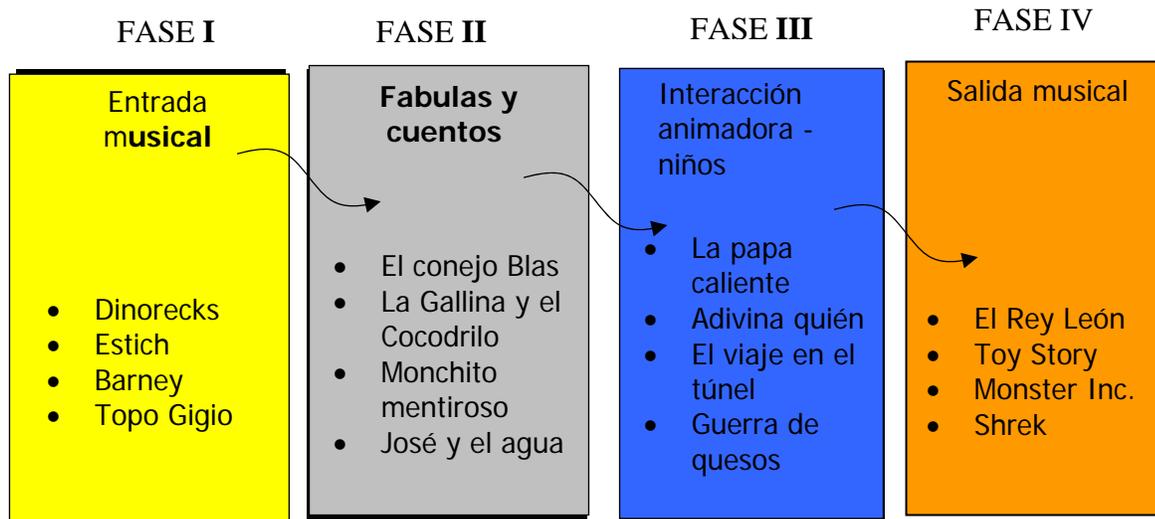
La estrategia de implementación está basada en estimular las capacidades cognitivas de los niños como una actividad de enseñanza-aprendizaje captar su atención, así como fomentar valores (**respeto, honestidad, higiene y salud, medio ambiente**) y hábitos que le ayudarán a desarrollo social y cultural, la cual se encuentra integrada por cuatro fases:

I.- Entrada musical

II.- Fábulas y cuentos

III.- Interacción animadora – niños

IV.- Salida musical



Cada una de las fases de la metodología se describe a continuación, incluyendo los principales entregables por ambas partes:

1. Entrada musical

El proyecto empieza con una entrada musical, para introducir a los alumnos al mundo de magia y fantasía.



Lo que pretendemos es que a través de la música los alumnos tengan la habilidad expresarse y comunicarse, así como disfrutar a escuchar y a distinguir ritmos, tonos, sonidos graves y agudos. Estos aprenden con el ritmo, con una melodía o con canciones, están involucrados en el proceso de aprendizaje. Los músicos, compositores, directores de orquestas y los cantantes son ejemplo del desarrollo musical.

Contamos con las siguientes entradas musicales:



"Dinorecks" que baila como Michael Jackson



"Estich" que baila como Elvis Presley



"Barney" que canta Te quiero



"Topo Gigio" que canta Yo quiero ser como mi papá.

2. Fábulas y cuentos



Las fábulas y cuentos fomentan el valor de respeto, higiene y salud, honestidad y medio ambiente, valores fundamentales para crear mexicanos conscientes y respetuosos de la sociedad y la cultura.

Los alumnos tendrán la capacidad de ser autosuficientes y conscientes de sus ideas, esfuerzos, sentimientos, valores y creencias, para establecer sus propias metas, pensar y reflexionar. Podrán expresar sus pensamientos para recapacitar y para procesar la información que reciben.

La compañía te ofrece los siguientes cuentos y fábulas con su respectiva moraleja, las cuales son:



“El Conejo Blas”

Esta es una fábula mexicana, que nos dice por qué no hay que tomar lo ajeno aquí se fomenta el valor del respeto.

El conejo Blas vive con su abuelita ella le dice que no tome ciertas zanahorias pero él, desobedeciéndola intenta tomarlas pero con la ayuda de los niños reflexiona. La abuelita le explica que es mejor pedir

las cosas que tomarlas sin permiso.



“La Gallina y el Cocodrilo”

En esta historia fomentaremos hábitos de higiene.

Aquí conoceremos a una gallina que vive muy triste y sola en la selva, pero en el transcurso del tiempo se encuentra un huevo, y de ese huevo nace un hermoso cocodrilo, al que adopta como su hijo.

Ella tiene la tarea de fomentar hábitos en su hijo, a través de una situación peligrosa, para que sea de grande un cocodrilo educado, con hábitos y valores.



“Monchito mentiroso”

Conoceremos como monchito deja de decir mentiras, aprende a ser honesto.

El papá de monchito, le pide que haga su trabajo, que es vigilar el fondo del mar, que no se acerquen los tiburones, ya que el tendrá salir



por un momento, pero monchito como es mentiroso engaña a su papá, sin darse cuenta el papá de monchito le tiende una trampa para darle una lección y gracias a esta él promete no volver a decir mentiras.



“José y el agua”

Al ayudar a su mamá a limpiar los frijoles, José descubre una semilla diferente a las otras y decide sembrarla en un bote que le pide a su mamá, justo en ese momento el agua que tanto desperdicia su familia deja de salir.

El pequeño José se preocupa porque no hay agua y porque su planta no podrá vivir mucho tiempo sin ella, así es que decide salir a buscar el origen de la falta de agua.

Llega hasta donde están los trabajadores del servicio de Aguas, y ellos le explican que todo está bien pero que no se explican porque de pronto ya no hay agua en el pozo.

Al buscar una solución llega hasta donde se encuentra el espíritu del agua, quién ya no quiere dejarla pasar por tanto desperdicio y contaminación.

Esta historia se fortalece el valor del medio ambiente, para transmitir en los alumnos el cuidado de nuestra naturaleza.

3. Interacción animadora - niños

La interacción de la animadora con los niños y niñas es una parte fundamental de la presentación, aquí combinan su cuerpo para expresarse y su mente para pensar a partir de gestos, animaciones, desplazamientos y el lenguaje corporal, estos aprenden cuando el movimiento está involucrado en el proceso enseñanza-aprendizaje, se reafirmarán los conocimientos obtenidos durante la obra mediante juegos y concurso.

Serán sencillos y divertidos, para que el alumno se motive y participen en esta actividad, los cuales son:

🎪 “La papa caliente”

Es un juego que esta dirigido por la animadora así los alumnos, con una pelota (producciones Milix), se pasará por cada uno de los alumnos y cuando termina la música que se pone de fondo, se harán preguntas muy sencillas acerca del cuento y algunas preguntas de la vida cotidiana, con la finalidad de reforzar el valor que se esta trabajando.



✚ "Adivina quién"

La animadora dirigirá este juego logrando la participación de todos los alumnos, de manera divertida y entretenida, para lograr fomentar el valor que se está trabajando. En este juego se ocuparán tarjetas (producciones Milix) que traen los personajes del cuento, para realizarles preguntas breves y sencillas, para lograr el objetivo deseado.

✚ "El viaje en el túnel"

La animadora dirige este juego con la ayuda de los titiriteros, también pide la participación de las educadoras y por su puesto de los alumnos. Aquí se jugará con dos túneles de plástico (producciones Milix) para que los alumnos pasen adentro de ellos, logrando respetar el lugar que le corresponde a cada quién. La animadora hará algunas trampas para que los alumnos refuercen el valor que se está trabajando.

✚ "Guerra de quesos"

Dirigida por la animadora se pide la participación de las educadoras. Se formarán dos equipos y el material son una espadas de hule espuma y zapateras de plástico, los alumnos colocarán uno de sus zapatos para empezar a llenar esta zapatera, el equipo que termine primero gana, y este será el que de manera breve mencionará algunos hábitos de higiene, con la finalidad de fomentar este, para su vida cotidiana.

De esta manera se ponen en práctica toda la actividad cognoscitiva de los niños desde la observación y la atención hasta la interacción y simulación.

4.- Salida musical

Nuestro proyecto termina con una salida musical, los alumnos van a visualizar cuidadosamente cada uno de los detalles, los colores y los espacios, aprenden con imágenes en nuestro caso con los títeres. **Milix** cuenta con títeres llamativos, para lo que prestarán de toda su atención, fortalecer la enseñanza-aprendizaje significativa.

Las salidas musicales son adaptaciones que la compañía ha creado para el sano desarrollo de los alumnos, y estas tienen coreografías a seguir muy fáciles para los alumnos, los cuales serán guiados por la animadora junto con los títeres, y estas son:



"El Rey León"

Los personajes del cuento "El Rey León" (Simba, Timón y Pumba) bailan, "La jungla mezclado con los gorilas".



"Toy Story"

Los personajes de "Toy Story" (Woody con Buzz Lightyear) bailan, "Tu amigo fiel mezclado con Caballo de Rodeo".



"Monsters, Inc."

Los personajes de "Monster Inc." (Sulley, Mike y Randall) bailan, "Sapito – Vamos a jugar".



"Shrek"

Los personajes de "Shrek" (Shrek, Burro y Gato con Botas) bailan, "Kurrikitaka - Colegiala".

Como se puede apreciar **Milix**, tiene un espectáculo amplio y sano, con personajes que los niños preescolares identifican, en lo que estamos seguros de que nuestro objetivo se cumplirá.



Plan de Trabajo.

MES	Septiembre-Octubre			
TIEMPO	30 minutos			
TEMA	"El respeto"			
OBJETIVO GENERAL	"Captar la atención del alumno de una manera diferente y divertida, logrando fomentar valores sociales y culturales".			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los alumnos una alta capacidad cognoscitiva. • Fomentar el valor del respeto hacia los demás. • Que el niño lleve este valor a su vida cotidiana. • Que el alumno participe y le sea de agrado el proyecto. • Que la educadora ayude a fomentar este valor en sus clases. 			
ACTIVIDADES	ENTRADA MUSICAL	CUENTO	SALIDA MUSICAL	JUEGO
	Dinoreks	El Conejo Blas	Monsters Inc.	El viaje en el túnel
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dos titiriteros y una animadora • Teatrillo • Escenografía • Equipo de audio (micrófonos, bocinas, amplificador, grabadora, etc.) • Títeres • Dos túneles de plástico. 			
MES	Noviembre-Diciembre			
TIEMPO	30 minutos			
TEMA	"Higiene y salud"			
OBJETIVO GENERAL	"Captar la atención del alumno de una manera diferente y divertida, logrando fomentar valores sociales y culturales"			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los alumnos una alta capacidad cognoscitiva. • Fomentar el valor de higiene y salud. • Que el niño lleve este valor a su vida cotidiana. • Crear hábitos y fomentar la cultura. • Que el alumno participe y le sea de agrado el proyecto. • Que la educadora ayude a fomentar este valor en sus clases. 			
ACTIVIDADES	ENTRADA	CUENTO	SALIDA	JUEGO



	MUSICAL		MUSICAL	
	Estich	La Gallina y el Cocodrilo	Shrek	Guerra de quesos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dos titiriteros y una animadora • Teatrillo • Escenografía • Equipo de audio (micrófonos, bocinas, amplificador, grabadora, etc.) • Títeres • Espadas de hule espuma • Dos zapateras de plástico 			
MES	"Enero-Febrero"			
TIEMPO	30 minutos			
TEMA	"La honestidad"			
OBJETIVO GENERAL	"Captar la atención del alumno de una manera diferente y divertida, logrando fomentar valores sociales y culturales".			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los alumnos una alta capacidad cognoscitiva. • Fomentar el valor de la honestidad. • Que el alumno aplique este valor a su vida cotidiana. • No fomentando la corrupción. • Que el alumno participe y le sea de agrado el proyecto. • Que la educadora ayude a fomentar este valor en sus clases. 			
ACTIVIDADES	ENTRADA MUSICAL	CUENTO	SALIDA MUSICAL	JUEGO
	Topo Gogio	Monchito mentiroso	Toy Story	Adivina quién
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dos titiriteros y una animadora • Teatrillo • Escenografía • Equipo de audio (micrófonos, bocinas, amplificador, grabadora, etc.) • Títeres • Cartones con dibujos de los personajes del cuento. 			
MES	"Mayo-Junio-Julio"			
TIEMPO	30 minutos			
TEMA	"Medio ambiente"			
OBJETIVO GENERAL	"Captar la atención del alumno de una manera diferente y			



	divertida, logrando fomentar valores sociales y culturales.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Generar en los alumnos una alta capacidad cognoscitiva. • Fomentar el valor del medio ambiente. • Que el alumno aplique este valor a su vida cotidiana. • Que el alumno participe y le sea de agrado el proyecto. • Que la educadora ayude a fomentar este valor en sus clases. 			
ACTIVIDADES	ENTRADA MUSICAL	CUENTO	SALIDA MUSICAL	JUEGO
	Barney	José y el agua	El Rey León	La papa caliente
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dos titiriteros y una animadora • Teatrino • Escenografía • Equipo de audio (micrófonos, bocinas, amplificador, grabadora, etc.) • Títeres. • Pelota de hule espuma especial 			

Esta propuesta especifica con detalle las fechas y actividades previstas, que deberá ser revisado y aceptado por el líder de proyecto por parte del cliente.

Fuera del alcance de la propuesta

En la presente propuesta, se hace mención a una implementación de la compañía de teatro infantil "Milix", en donde NO se encuentra incluido en precio y tiempo lo siguiente:

- Todo trabajo no especificado dentro de esta propuesta.



Los cambios al alcance de esta propuesta requieren de una Orden de Cambio debidamente formalizada, ó de preferencia se deberán incluir para una fase posterior de implementación y aumento.

Pruebas y criterios de aceptación

Se realizarán pruebas de funcionamiento para cada una de las Actividades y se probará que las configuraciones y actividades correspondan al flujo de trabajo preestablecido por **Milix**.

Todas las definiciones y pruebas desarrolladas durante el proyecto serán firmadas por ambas partes y serán parte de la liberación del proyecto.

Milix presentará el proyecto una vez al mes, la cuál será supervisada, para tener la seguridad de que cumplan con los objetivos deseados.

Se revisará la estructura y el contenido de las fábulas en los guiones para corroborar que siguen los valores determinados y los mensajes requeridos.

Para verificar la eficacia y los resultados del plan se efectuará lo siguiente:

Mediante la interacción de la animadora y los niños se realizará una primera revisión en la que se comprobará la capacidad de recepción y retención de los alumnos y la eficacia de la representación de llamar y captar su atención y, por supuesto, de transmitir el mensaje deseado.

Se llevarán a cabo encuestas a los profesores y padres de familia para determinar su aceptación y apoyo al plan de acuerdo a su consideración de la utilidad y eficiencia del proyecto.

Encuesta para profesores.

“Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar.”

Por favor encierra en un círculo tus respuestas.



-
1. ¿Te agradó la representación? Si No
 2. ¿Consideras que el cuento representado fue apto para los alumnos?
Si No
 3. ¿Consideras que el cuento transmite valores? Si No
 4. ¿Cuáles? _____
 5. ¿Consideras que la representación teatral es un método efectivo de aprendizaje? Si No
 6. ¿Por qué? _____
 7. ¿Crees que te puede ser útil para reforzar los temas tratados en clase?
Si No
 8. ¿Qué modificarías? _____
 9. ¿Consideras que el proyecto sea aplicable a los planes de estudio y a las instituciones educativas como un método innovador y eficaz de enseñanza-aprendizaje? _____

Se realizarán entrevistas a los niños para verificar si adquirieron o no conocimiento, si captaron y aceptaron el mensaje de manera positiva y si les agrada la representación como una forma más de aprender en la escuela.

Preguntas para niños.

“Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar.”

1. ¿Les gustó la obra?



2. ¿Qué entendieron?
→ Retomar el tema para reafirmar el conocimiento que se pretende transmitir.
3. ¿Les gustaría volver a ver otra función en la escuela?

Con base en esto se desea obtener información necesaria para valorar la aceptación y eficacia del proyecto como un método innovador de enseñanza-aprendizaje apto de ser aplicable a los métodos y planes de estudio de la SEP.

Responsabilidades de Milix

- Designar un equipo de trabajo calificado y comprometido en esta propuesta.
- Cumplir el alcance de esta propuesta así como el plan de trabajo y estrategia propuesta.
- Reportar cualquier problema al Líder de proyecto de la compañía de teatro infantil **Milix**.
- Entregar un resumen de la documentación total del proyecto conteniendo las modificaciones y sugerencias de cambio y mejoras.

Responsabilidades de la Secretaría de Educación Pública

- Nombrar un gerente de proyecto para ser la interfaz única entre Milix y el responsable del seguimiento del proyecto.
- Cumplir con las actividades y fechas con relación al Plan de Trabajo Propuesto.
- Proporcionar un espacio físico dentro de las instalaciones con las facilidades necesarias para realizar el proyecto, con el equipo y material de trabajo.
- Proporcionar el acceso a las instalaciones y las actividades necesarias al personal de **Milix** para el desarrollo de las actividades pactadas.
- Asignar el tiempo para realizar las entrevistas necesarias para el Proyecto.
- Estar presente en la iniciación y terminación del proyecto.
- Desarrollar las actividades y tareas que les sean asignadas en tiempo y forma, para no dar retraso en las actividades del proyecto.



Tiempo de asignación de los recursos

En la siguiente tabla se muestran los tiempos de asignación de los recursos de **Milix** cumpliendo con la estrategia y el alcance ofrecido en la presente propuesta.

Recurso	Tipo de Asignación	Tiempo de Asignación
"Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar."	Tiempo Parcial	30 min
"Propuesta de Servicios para la innovación de la Educación Preescolar."	Tiempo Completo	Un año

Nuestros Recursos

El éxito de un proyecto, está basado directamente en la experiencia y las habilidades del personal asignado para su ejecución; por lo tanto, es muy importante la participación de profesionales con amplia experiencia.

Por ello ofrecemos a ustedes este plan fresco e innovador que con seguridad ayudará alcanzar los objetivos de México, que son superar las crisis y formar mexicanos conscientes, responsables y trabajadores bajo la unión social. Este proyecto busca intervenir en la educación de los alumnos más jóvenes, los niños de preescolar, para que desde edad temprana aprendan a trabajar en equipo, a ser responsables, honrados y respetuosos del ambiente y la estructura social.

El proyecto que hemos elaborado requiere de un método que capte y concentre la atención de los niños para enfocarla en el aprendizaje rápido y consistente, tal forma que el teatro infantil utiliza herramientas cercanas a la vida de los niños. Estas herramientas son títeres, música, fabulas y cuentos los cuales son el pilar de la compañía **Milix**.



Milix está dirigido al público infantil, dedicado al entretenimiento pero sobre todo al fomento de valores. Cuando los niños presencian y forman parte de cada representación además de divertirse se encuentran concentrados a los mensajes y moralejas propuestas.

Este plan intenta superar al pizarrón y los dibujos con personajes animados, canciones, juegos y cuentos que estimulan el aprendizaje de los niños de manera dinámica para crear en ellos no sólo una alta capacidad de aprendizaje sino también valores sociales necesarios para vivir armónicamente en sociedad.

Pretende dejar de lado las imágenes estáticas para transportarlas a la realidad a través de los títeres y muñecos que representen vivamente los temas didácticos establecidos en los planes de estudio.

El niño que asista a la escuela durante la primera etapa de su vida, debe vivirla como una experiencia placentera y ello dependerá en gran medida del entusiasmo que cada uno de los miembros activos de la educación (Milix) pongan en la labor, de los materiales educativos y del apoyo que se les proporcione así como la disponibilidad de los padres respecto a la educación de sus hijos.

La Educación Preescolar es el primer contacto que los niños tienen con el mundo social externo, fuera de su entorno familiar y es precisamente en los años preescolares cuando el niño adquiere la base y los elementos para desarrollar al máximo sus habilidades cognoscitivas, visuales, lingüísticas, sociales y emocionales, mismas que le serán de suma importancia para su éxito durante sus años escolares posteriores.

Se puede afirmar que el niño en edad preescolar atraviesa la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, en que se observa la presencia de una marcada función simbólica que le permite presentar mentalmente sus experiencias, es decir memorizarlas y recordarlas.

En esta etapa el niño ya es capaz de tomar pequeñas decisiones y puede resolver problemas sin depender únicamente del ensayo y el error. Es el momento en el que los niños disfrutan más imitando, simulando, dibujando, jugando, y observando (representaciones teatrales); a través de estas actividades pueden ejercitar su habilidad para respetar el mundo.



Las obras teatrales propuestas no son de estructura compleja, son adaptadas y específicamente elaboradas para la mente joven de los niños para que las acepten, capten y entiendan. Con las representaciones de teatro los niños adquirirán una experiencia positiva y agradable de la escuela pues disfrutara y se divertirá mientras aprende sacando el provecho de máximo de la institución educativa.

El compromiso y la disponibilidad son totales respecto al desarrollo y la búsqueda del éxito en todas las actividades inherentes al Proyecto, tal y como otros clientes, han podido comprobar en los servicios donde hemos podido participar.

Propuesta Económica

En la siguiente tabla se presentan los montos de inversión correspondientes a los servicios de **Milix**.



Estructura de Costo Milix

Concepto	Pesos	% Impacto
Depreciación de Muñecos (Títeres)	\$ 60.00	7.5%
Depreciación de Equipo de Sonido	\$ 40.00	5.0%
Costo de Venta (Mano de Obra Vendedor)	\$100.00	12.5%
Energía Eléctrica y Agua	\$ 50.00	6.3%
Costo de teléfono	\$ 30.00	3.8%
Publicidad	\$ 20.00	2.5%
Costo de Producción (Mano de Obra del Titiritero)	\$300.00	37.5%
Costo de Producción (Gasolina del Titiritero)	\$100.00	12.5%
Costo de Producción (Comida del Titiritero)	\$ 50.00	6.3%
Depreciación de Equipo de Computo y Oficina	\$ 25.00	3.1%
Renta de Oficina	\$ 25.00	3.1%
Costo Total	\$800.00	100.0%
Utilidad (Ganancia)	\$200.00	20.0%
Precio Venta x (Función)	\$ 1,000	

Nota: Costos en Moneda Nacional (MN)

Forma de pago.

Fase	Anticipo	Término de proyecto	Inversión Total
Servicios del Proyecto	50%	50%	100%

Términos y Condiciones

A continuación se describen los términos y condiciones generales de este documento.



-
- **Precios.**- Los precios mostrados en esta propuesta están expresados en Moneda Nacional.
 - **Entrega.**- El proyecto se realizará en la zona metropolitana del D.F.
 - **Gastos de Viaje y Estancia.**- En caso de que sea necesario que nuestros servicios se proporcionen fuera del área metropolitana del D.F. todos los gastos de viaje y estancia generados serán cubiertos por el cliente.
 - **Vigencia.**- La presente propuesta tiene una vigencia por un año contados a partir de la fecha del presente documento. **Milix** podrá prorrogar la vigencia mediante un acuerdo escrito.
 - **Información Confidencial.**- **Milix** tratará como confidencial cualquier información que obtenga, con relación al proyecto, mientras no se dé una autorización escrita para lo contrario.

La información que aquí se presenta no deberá ser divulgada., ni ser duplicada, utilizada o dada a conocer, parcial o totalmente, para otros propósitos que no sean los de la evaluación de este documento, sin la autorización escrita de **Milix**.

REFLEXIONES FINALES

Desde el inicio de la elaboración de este trabajo consideré a la administración la pieza fundamental de cualquier proyecto, no solo para su creación sino, sobre todo, para su realización. La administración es esencial para cualquier empresa, proyecto y trabajo por ello fue siempre mi herramienta y sustento.

A lo largo de este proyecto se construyó una propuesta vanguardista que pretende terminar con lo tradicional en el sistema educativo. Dicha propuesta, apoyada en el sistema administrativo, tiene como fin ser aceptada por un organismo gubernamental capaz de tomar la decisión de qué técnica, método y actividades serán realizados en las escuelas para la formación de mexicanos profesionales, en este caso, la Secretaría de Educación Pública.

A través de la planeación, la ejecución y el control aseguro que la alternativa educativa es viable pues, está organizada en un plan mensual que incluye temas, costos y beneficios tanto para la compañía teatral “Milix” como para la SEP., garantizo la mejora y crecimiento de ambas organizaciones cumpliendo con ello metas más generales para el país tales como la formación de jóvenes con valores e interés por el estudio, las artes y la cultura así como la creación de empleos y el crecimiento productivo empresarial.

La Ley de Educación en México establece que las instituciones educativas están encaminadas a formar jóvenes responsables, libres y profesionales con ética y con respeto a los valores cívicos y al medio ambiente, haciendo la señalización importante de fomentar el amor por las artes y la cultura. Por ello considero que mi propuesta además de innovadora es factible pues cumple con los requerimientos que dictamina la ley, con los objetivos de las instituciones educativas y con los fines empresariales de la compañía “Milix”.

En el programa de Educación Preescolar de la SEP las actividades artísticas, como el teatro, en la educación preescolar, son fundamentales para formación de los alumnos ya que los motiva a conocer el mundo. Por ello la propuesta expuesta está relacionada con los objetivos y lineamientos de la SEP.

El campo formativo artístico impulsa el desarrollo de la creatividad de los niños así como sus capacidades receptoras, gusto por la estética y los sensibiliza ante las problemáticas del mundo.

Después de trabajar de cerca con niños y ser parte de la compañía teatral “Milix” estoy segura de que será un método efectivo capaz de dar a los alumnos las herramientas necesarias para desenvolverse con seguridad y ánimo en sus años posteriores de educación, con un alto rendimiento escolar pues se habrán estimulado sus capacidades cognoscitivas y con una base de valores que sabrán identificar y ejecutar para vivir armónica y productivamente en sociedad. Por tanto, sólo espero que mi proyecto y mi propuesta pase del papel a la realidad.

BIBLIOGRAFIA

- Arias, F. (2001). "Administración de recursos humanos". México. Ed. Trillas
- Baca Urbica Gabriel, "Formulación y evaluación de proyectos informativos", Quinta Edición, Ed. Mc Graw Hill, México, 2006, p.491.
- Becerril Palma, Maria Elena. Compiladora. "Antología de la materia Administración Escolar". Tomo 1. México, 1994, p21.
- Chamoun Nicolás Juan Yamal "Administración Profesional de Proyectos LA GUIA" Ed. McGraw-Hill Interamericana. México, 2006.
- Chiavenato Adalberto, "Introducción a la teoría general de la Administración", Ed. McGraw Hill, México 1999, pp.996
- Claude S.George, Jr. "Historia del pensamiento Administrativo", Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México, 1974 pp. 1-96.
- Domingo Ajenjo Alberto, "Dirección y gestión de Proyectos" Un enfoque practico. Ed. Alfaomega, México, 2000. p. 320.
- Donnelly, James H. Gibson James L., Ivancevich John M, "Fundamentos de dirección" México* ,1992, p.70
- Fernández, J. (2004). "El proceso administrativo". México. Ed. Diana.
- Frame J. Davidson "La dirección de proyectos en las organizaciones". Como utilizar bien el tiempo, las técnicas, la gente. Ed. Granica S.A. Barcelona, Buenos Aires, México, Santiago Montevideo 1999, p.339.
- Frame J. Davidson "La nueva dirección de proyectos" Herramientas para una nueva era de cambios rápidos. Ed. Granica S.A. Barcelona, Buenos Aires, México, Santiago Montevideo 2000, p.405.
- Galindo Blanco Adán, "Planeación estratégica y proyectos de inversión". Ed. Centro Mexicano de desarrollo S.A. de C.V., México, 2002. p.220
- Galindo Munich Lourdes, García Martínez José, "Fundamentos de Administración". Ed. Trillas, México, 1999. p.17

Hernández y Rodríguez Sergio L.A.E., Ballesteros Inda Nicolás C.P.
"Fundamentos de Administración", Ed. Interamericana, México, 1986, p.115

Jiménez Castro, Wilburg. Introducción de la Teoría Administrativa. Ed. Limusa, México, 1990 p. 23.

KOONTZ, Harold y O'DONNEL, Cyril. "Administración" México, 1992, Ed. McGraw Hill, p.137.

Koontz Harold y Wihrich Heinz, "Administración una perspectiva global" 11ª. Edición, Ed. McGraw Hill, México 1998, p.6

Marion E. Haynes. "Administración de proyectos" Desde la idea hasta la implementación. Ed. Crisp Publicatione, Inc. 1998. pp.85

Martner, Gonzalo, "Planificación y presupuesto por programas" Ed. Siglo Veintiuno, México, 1998, pp.8.11

Martínez Martínez, Humberto. Lecturas Selectas de Administración. QUE ES UN ADMINISTRADOR CAMPO DE ACCION PRINCIPIOS Y TECNICAS. Ed. ECASA, México, 1995. pp. 53-54.

Palladino Enrique, "Como diseñar y elaborar proyectos" Ed. Espacio, Buenos Aries, 1999, pp.156

Pereña Brand Jaime. "Dirección y Gestión de Proyectos" Ed. Díaz Santos Juan Bravo, 3ª 28006 Madrid España 1991. p.316.

Reyes Ponce Agustín. "Administración de empresas", primera parte. Ed. Limusa, México, 1980, vigesimosexta reimpresión, p.61.

RUSSELL L. Ackoff. "Un concepto de Planeación de Empresas". México, Ed. Limusa, 1994, pp.157

SAPAG CHAIN Nassir, SPAG CHAIN Reinaldo, "Preparación y Evaluación de Proyectos." Cuarta Edición. Ed. McGraw-Hill Interamericana. Santiago Buenos Aries. 2000. pp.426

Stoner, James A., Freeman R. Edward, Gilbert, Jr. Daniel R. "Administración" Ed. Pearson Educación, México, 1996, p.257-270.

Webgrafía

Consultado el 5 de Noviembre del 2008, en Internet. Gestión de Proyectos de Inversión Pública –Definición de Proyecto, programa y portafolio-Wikilearning_archivos. Tamaño 160kb. Archivo: banner 1.gif, col3.gif.estils Capitulo. Css. Javery.

Consultado el 10 de Noviembre del 2008, en Internet, Fases, estructura, etapas, gestión de proyectos /Gestión de la innovación/ Gestión de la tecnología_.HTML Document. Tamaño: 27.6 KB

Consultado el 14 de Noviembre del 2008, en <http://www.mailxmail.com/curso/empresa/proyectosong/capitulo5.htm>