



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOZALCO**

Estrategias docentes para el control de impulsos en niños de  
dos a tres años de edad.

**LIZET ROFE ABUAF**

MÉXICO, D.F.

2009

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Estrategias docentes para el control de impulsos en niños de  
dos a tres años de edad.

Informe de proyecto de innovación de acción docente que para  
obtener el título de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007**

**PRESENTA:**

**LIZET ROFE ABUAF**

MÉXICO, D.F.

2009

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 19 de junio del 2009


**C. LIZET ROFE ABUAF  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Estrategias docentes para el control de impulsos en niños de dos a tres años de edad.** Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente,** a propuesta de los CC. **Asesores: Lic. Adriana Guadalupe Ramírez Camacho y Mtro. Jorge Limón Jiménez,** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Este trabajo se ha realizado dentro del convenio celebrado por la Unidad UPN 095 de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Hebreaica.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz  
Directora



JJRC/ROF/igs

## Agradecimientos

El presente trabajo significa la culminación de un reto profesional que sin duda alguna no hubiera podido lograr sin el apoyo, tanto académico, profesional y emocional de seres que han tocado mi vida y que en su contacto han ayudado a ser de mí, una mejor persona.

Por tal motivo, desde lo más profundo de mi ser quisiera agradecer a la Universidad Hebrea y a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas, al invitarme y darme la oportunidad de ser parte de la grandiosa experiencia de enriquecer mis conocimientos y darle un sentido más profundo de aprendizaje, de reflexión y de innovación a mi experiencia y labor como docente.

Sin duda alguna en este camino recorrido encontré desde sus inicios el incondicional apoyo, respeto, pero sobre todo su conocimiento y orientación profesional del Ingeniero Jorge Limón quien formó parte del proceso de mi profesionalización, primero como maestro y posteriormente como asesor del presente proyecto.

A ti Jorge, recibe mi más profundo respeto, admiración y agradecimiento por tu invaluable tiempo y dedicación.

A la Co Directora de este proyecto: Maestra Adriana Ramírez, por tu acertada orientación, tu incondicional apoyo y el ánimo que me brindaste en todo momento para ver concluido este trabajo.

A Miguel, mi esposo por reafirmar en mí, la certeza de que el amor, es respeto y apoyo incondicional para ayudar y acompañar al otro a lograr las metas que individualmente se propone, brindando espacio, tiempo, libertad y tolerancia para ver culminado sus sueños.

A mis hijos Dan y Tania quienes han sido para mí la principal fuente de superación, inspiración y de amor en todos mis anhelos.

A mí querida madre: la señora Bella Rofe, por ser la guía de luz, ejemplo y amor en el camino de mi crecimiento.

A todas y cada una de mis amigas, porque junto a ustedes pude compartir este importante reto en mi vida, por cada una de las palabras de aliento que recibí de ustedes y el soporte emocional y afectivo que siempre me han demostrado.

A todo el equipo profesional que ha conformado a Shir li Montessori, por su apoyo y comprensión, pero sobre todo por compartir junto a mí este proyecto educativo.

En especial quisiera dedicar el presente proyecto a todos los niños que han integrado y conformado a la Comunidad Educativa Shir li Montessori a lo largo de casi 20 años... Gracias por creer en mí...

Gracias por permitirme sembrar en su corazón una huella de amor y crecimiento.

<b>Índice</b>	<b>Página</b>
Introducción	9
Capítulo 1: Contextualización de la problemática	11
1.1 Contexto histórico-social de Shir-li Montessori	11
1.2 Planteamiento y delimitación del problema	21
1.3 Diagnóstico	27
1.4 Presentación de resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas a las madres de familia	30
1.5 Presentación de resultados a las entrevistas realizadas a las maestras	47
Capítulo 2: Conceptualización teórica de la problemática	57
2.1 El método Montessori, un enfoque de educación para el siglo XXI	58
2.1.1 La propuesta pedagógica Montessori.	59
2.1.2 Corrientes filosóficas de la época	61
2.1.3 Escuela activa	63
2.1.4 Principios educativos del método Montessori.	65
2.1.5 Posturas constructivistas que se encuentran en el sistema Montessori	83
2.2 Aspectos relevantes de la psicomotricidad en la educación infantil	86
2.2.1 El esquema corporal	90
2.2.2 Imagen corporal	91
2.2.3 La psicomotricidad en las prácticas educativas	92
2.2.4 El juego	94
2.3 Desarrollo emocional y afectivo en el niño de dos a tres años.	101
2.3.1 Desarrollo, afectivo y social en el niño de dos y tres años, según Arnold Gesell	108
2.4 La importancia de la disciplina	112
2.4.1 Métodos disciplinarios	116
2.4.2 Errores principales que se cometen en la disciplina	121
Capítulo 3: El proyecto de innovación	131

3.1 El proyecto docente	131
3.2 Ejercicios y actividades	137
3.2.1 Presentación del modelo para cada área correspondiente	139
3.2.2 Ejercicios correspondientes al área de vida práctica	145
3.2.3 Ejercicios correspondientes al área de sensorial	153
3.2.4 Ejercicios correspondientes al área de lenguaje	159
3.2.5 Ejercicios correspondientes al área de arte y expresión	165
3.2.6 Ejercicios correspondientes al trabajo grupal	174
3.2.7 Ejercicios correspondientes al área de expresión emocional	186
3.3 Análisis de la evaluación y seguimiento de la propuesta	189
Capítulo 4: Sistematización de la puesta en práctica	193
4.1 Analizar, interpretar y generalizar	193
4.2 Análisis e interpretación de las categorías	195
4.3 Evaluación del aprendizaje	216
4.4 Generalización	228
Conclusiones	237
Referencias Bibliográficas y electrónicas	250
Anexos	255

## Introducción

La importancia del presente trabajo radica en que ha sido un medio y un fin para identificar una problemática en mi actividad docente como punto de partida para la realización de un proyecto de innovación, el cual se vincula a mi práctica como docente y a los elementos que definirán cómo mejorarla.

Todo esto ha constituido un proceso de búsqueda en donde descubrí al mismo tiempo mi espíritu creador, con la intención de transmitir algo que vaya más allá de una simple opinión personal.

En el desarrollo del presente proyecto he ido mas allá en la búsqueda de mis pensamientos, observaciones, experiencia y reflexiones acerca de esta problemática, buscando encontrar un saber reflexivo, crítico y consciente, que tenga la finalidad de mejorar mi práctica docente.

Las razones que fundamentan cada afirmación o posición de mi problemática y el proyecto de mi investigación, se expresan de manera clara, precisa, en un carácter didáctico que radica en poner lo complicado en terrenos sencillos y no sólo en conocimientos complicados; se trata de una exposición original en el modo y en la forma del pensamiento, con una sistematización lógica, de calidad en el contenido y comunicación del mismo, sin tratar de imponer verdades sino mostrando posibilidades de concepción.

El presente trabajo está constituido por cinco partes importantes en su estructura: la contextualización de la problemática, la fundamentación teórica, el proyecto de innovación, la sistematización de la puesta en práctica y las conclusiones.

En la contextualización se abordan tres aspectos que corresponden al contexto histórico social de la Institución, el planteamiento y delimitación del problema, cerrando con el diagnóstico pedagógico.



El contexto histórico y social está referido a la Comunidad Educativa Shirli Montessori, que es una pequeña comunidad judía intercomunitaria, laica y privada que ofrece el inicio de una educación integral, creativa y participativa basada en los principios filosóficos y pedagógicos del sistema Montessori, forjando desde esta temprana edad (dos a tres años) los valores para un compromiso y responsabilidad hacia el futuro de la humanidad.

En el planteamiento y delimitación del problema expongo y delimito la problemática que encuentro dentro de la práctica docente. Para definir dicha problemática, se plantea las situaciones que se presentan de manera recurrente en el ambiente de trabajo con los niños de nuevo ingreso, que presentan en su comportamiento dificultades en el control y manejo adecuado de sus impulsos emocionales, motores y sociales, y que conllevan a aspectos referidos a la falta de respeto y tolerancia en la interacción social del grupo, así como en el trabajo individual con los materiales.

El realizar un diagnóstico pedagógico constituyó el paso previo al análisis de la problemática y fue un requisito fundamental en el proceso de la investigación, ya que la intención del mismo fue analizar la calidad y cantidad de estímulos que reciben los niños de nuevo ingreso, así como las bases educativas y de formación que están recibiendo en el ámbito familiar. Este proceso me permitió una comprensión crítica del problema, a partir del análisis de las dimensiones que la conforman, para poder construir un juicio interpretativo que permita tomar decisiones y acciones para la creación de un proyecto educativo innovador que permita superar el problema planteado.

El segundo capítulo presenta un conjunto de referentes teóricos y filosóficos en relación a la problemática. Estos referentes se obtuvieron de fuentes secundarias, siendo el objetivo fundamental de esta investigación el analizar, conceptualizar y documentar la información pertinente como la vía hacia una innovación docente, para encontrar las soluciones más adecuadas que beneficien y mejoren la práctica docente.

Tomando en cuenta la problemática y delimitándola en esta investigación educativa, los referentes antes citados ofrecen una visión general de la filosofía y el método Montessori, que es el sistema educativo que se maneja en el contexto escolar donde se desarrolló la investigación, y se presentan fundamentos en el desarrollo emocional, social y psicomotor de los niños, así como la importancia de la disciplina y del juego

El capítulo 3 presenta el proyecto de innovación, el cual está basado en las necesidades de la propia práctica y, principalmente, en el que se pueda aportar un programa de transformación que beneficie el trabajo directo y real con los niños dentro del contexto escolar. En primer lugar se define el tipo de proyecto y se presentan los ejercicios y actividades de la propuesta. Se estructura a continuación la evaluación y el seguimiento de la propuesta.

El último capítulo corresponde a la sistematización de la puesta en práctica, es decir, el análisis, interpretación y generalización de los resultados obtenidos. Para ello se definirán categorías a partir de los elementos recurrentes observados durante la aplicación de la propuesta.

Finalmente en las conclusiones se presentan los aspectos más relevantes y significativos de la creación, aplicación y evaluación de este proyecto educativo como resultado de un trabajo auto reflexivo de la práctica docente en el ámbito del conocimiento y la experiencia.

## Capítulo 1: Contextualización de la problemática

“Visualizar un horizonte de futuro, implica aceptar mi presente, reconociendo el pasado como la suma y resultados de mis propios deseos y realizaciones para así poder ofrecerlo en mi diaria labor a quienes forman hoy la comunidad infantil: Shir-li Montessori.”

Lizet Rofe

### *1.1 Contextos histórico-social de Shir-li Montessori*

#### *Antecedente histórico.*

En el mes de septiembre de 1990 se inaugura Shir li Montessori.

Los fundamentos en los que se basan los cimientos de esta pequeña comunidad infantil han sido la inquietud de tener un espacio propicio para una educación integral que pueda cubrir las demandas e inquietudes por parte de familias jóvenes pertenecientes a la comunidad judeo-mexicana y que buscan encontrar en un espacio pequeño, acogedor, cálido y personal para sus hijos, el inicio de una formación educativa bajo el sistema Montessori y en un marco que abarque la existencia y la transmisión de los valores y tradiciones judeo-mexicanas.

Desde sus inicios esta pequeña comunidad ha estado formada por un solo grupo limitado a 24 niños cuyas edades fluctúan entre un año diez meses a tres años y medio de edad, y que brinda una atención cercana y personal a las necesidades individuales de cada uno de estos niños, así como a la de sus padres en este importante proceso de crecimiento.

En los primeros siete años de la escuela el pequeño grupo estuvo formado por veinte niños, y, desde entonces, ha estado a mi cargo junto con el apoyo de dos asistentes quienes desempeñan la labor de cuidado personal e higiene hacia los niños, la limpieza y mantenimiento general del centro, participan en la elaboración de diversos materiales que el programa de trabajo exige y brindan apoyo en las diferentes actividades diarias que se tienen programadas.

En el año de 1997, se incrementó el número de profesionales, ya que el ingreso de niños aumentó a un total de veinticuatro, siendo este número de niños el límite de capacidad de admisión. Debido a las nuevas demandas se incorporó al equipo de trabajo a dos Guías Montessori más: una co-Guía dentro del ambiente para brindar apoyo pedagógico en el trabajo directo con los niños dentro del ambiente, así como el apoyo estratégico en el diseño de los programas, el contacto personal y directo con los padres de familia, y la segunda Guía con una especialización en el área musical y expresión corporal para cubrir y apoyar dos veces a la semana esta importante área dentro del programa que se tiene establecido.

Se mantiene una estrecha y cercana comunicación con el equipo de trabajo a través de juntas y programaciones, la finalidad de las reuniones es la identificación de intenciones educativas claras que permiten orientar nuestro trabajo docente bajo referentes conceptuales comunes sobre algunas características particulares de los niños y de sus procesos de aprendizaje. Estos procesos se registran a través del diario de campo y record de presentaciones, así como ciertas condiciones que favorezcan la eficacia de nuestra intervención educativa dentro del ambiente.

Al ser compartidos una vez por semana y asumidos en nuestro actuar pedagógico y al comprometernos con ellos, se favorecen las condiciones para el intercambio de información y coordinación entre el equipo de trabajo y se fortalecen formas de trabajo que propicien igualdad de oportunidades de aprendizaje para todos los niños bajo metas comunes. Es también referente para reflexionar sobre la práctica propia.

El equipo de trabajo conformado por cinco profesionales cubren las diversas áreas para satisfacer las necesidades de veinticuatro niños y se encuentra dentro de un proceso de capacitación permanente y mejora continua, a través de cursos y diplomados con el objetivo de dar respuesta a las nuevas demandas en torno a la educación.

*Organización jurídica, política y social.*

Actualmente el grupo sigue a mi cargo como Guía titular del ambiente, así como las funciones que desempeño en la dirección general y administrativa de la escuela.

En la parte directiva, las funciones se enfocan a:

1. Las entrevistas de nuevo ingreso y evaluaciones personales que se comparten con los padres en dos períodos del ciclo escolar (diciembre y junio) de los avances en las distintas áreas de desarrollo y crecimiento de sus hijos.
2. El diseño del programa, calendario y actividades que se tienen contempladas para todo el ciclo escolar.
3. Planeación de juntas, conferencias o cursos que se imparten para los padres de familia.
4. Entrevistas individuales con los padres cuando éstas son requeridas en forma personal para tratar situaciones concretas del comportamiento y desenvolvimiento del niño en las distintas áreas de su desarrollo, físico, cognitivo, emocional, afectivo o social.
5. Promuevo y dirijo las festividades judaicas, en donde todas las mamás de los niños participan en forma activa.
6. Establezco los lineamientos para un mejor funcionamiento de la escuela bajo un reglamento, donde se establecen puntos como lo son: a) la importancia y respeto a los horarios de entrada y salida de los niños, b) la comunicación cercana con los padres de familia a través de citas, c) el respeto por el material de la escuela, d) la congruencia y el trabajo paralelo que debe existir entre casa y escuela, e) forma de dejar y recoger a los niños en la escuela, f) enfermedades, g) alimentación, h) ropa, i) calendario, j) pagos, k) juntas generales, entre otros.

En la parte administrativa, mantengo al día la documentación reglamentaria como lo es:

1. La licencia de funcionamiento del local.
2. Visto bueno de seguridad y protección civil.
3. Distintos pagos como lo son de: impuestos, arrendamiento del local, pago de honorarios y servicios, depósitos bancarios, contador etc.
4. La compra de los diferentes materiales a nivel educativo y de mantenimiento general.
5. El mantenimiento físico que requiere el local, para tenerlo en óptimas condiciones para su funcionamiento, haciendo las contrataciones del personal necesario para dicho mantenimiento y efectuando los cambios físicos que se requieran.

#### *Ubicación física y geográfica.*

La primera casa que albergó el centro en el año de 1990 se encontraba ubicada en la zona residencial de la Colonia Tecamachalco, en el Estado de México, se escogió esta zona por ser una colonia aledaña y cercana para los padres de familia, ya que gran parte de la comunidad judía vive dentro o cercana a ella.

En esta casa estuvimos hasta el año de 1993, ya que durante tres años intenté sacar un permiso de uso de suelo, el cual me fue negado por tener un giro comercial, el cual no se concede dentro de una zona residencial, por lo que tuve la imperiosa necesidad de buscar un local que estuviera dentro de una zona estrictamente comercial y es en el mes de marzo de 1993, que encuentro un local de arrendamiento en un edificio estrictamente comercial ubicado en la colonia Parques de la Herradura, Huixquilucan, Estado de México, muy cercano al centro comercial de Interlomas.

Dentro de este edificio comercial también se encuentran locales que tienen distintos giros como lo son un taller de arte y pintura, una veterinaria y un local dedicado a dar clases de fotografía.

El local de Shirli Montessori se encuentra en la planta baja, cuenta con una superficie aproximada de cien metros cuadrados los cuales están distribuidos de la siguiente manera: un salón de trabajo y área de actividades grupales con una capacidad máxima de veinticuatro niños, una oficina, un almacén, un baño, una cocineta, y un pequeño patio de aproximadamente 25 metros cuadrados que está al aire libre, en donde se tienen juegos y un arenero para los niños.

La zona en donde se encuentra el centro ha crecido demográficamente en los últimos cinco años, en donde se han abierto más centros comerciales y de servicios, así como proyectos habitacionales, todos estos son aledaños a las zonas residenciales de Parques de la Herradura, Lomas de las Palmas, Hacienda de la Palmas, Lomas Country Club entre otros y en donde viven aproximadamente el noventa por ciento de las familias que integran Shirli Montessori.

Esto ha traído como consecuencia mayor tráfico y ha reducido los espacios de estacionamientos, por lo tanto para dar mayor fluidez y no obstruir las vías públicas se contrata el servicio de acomodadores quienes reciben y acomodan en un lugar apropiado los automóviles de los padres. Shirli Montessori, no cuenta con servicio de transporte escolar, sin embargo se fomenta que los padres de familia se organicen y que entre ellos hagan rondas para llevar y traer a los niños a la escuela.

#### *Principios educativos.*

Shirli Montessori es una pequeña comunidad judía intercomunitaria, que busca transmitir un sentido de pertenencia y unión comunitaria entre los judíos de México a través de un ambiente escolar de amor hacia nuestras raíces y hacia nuestros lazos con Israel y México.

Es una institución laica y privada y ofrece una educación creativa y participativa basada en los principios filosóficos y pedagógicos del sistema Montessori, forjando desde esta temprana edad los valores para un compromiso y responsabilidad hacia el futuro de la humanidad.

*Ideario.*

La propuesta pedagógica que sostiene a Shirlí Montessori contiene dos tipos de metas, una social y otra pedagógica.

La propuesta pedagógica tiene fundamentos científicos y parte del supuesto que el conocimiento se basa en la información sensorial que el niño recibe del ambiente que le rodea, el cual debe ser rico en estímulos que lo inviten a una actividad; a esta actividad nosotros le llamamos trabajo, y a través de éste adquieren los primeros instrumentos necesarios para actuar y elegir por libre elección sobre su entorno inmediato.

El material educativo específicamente diseñado bajo esta propuesta es la base formadora del sistema Montessori.

El desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular sino por etapas a través de las cuales el niño revela una sensibilidad particular.

La idea fundamental del enfoque Montessori hacia la educación es que cada niño lleva dentro de sí las potencialidades del hombre que un día será, a través de un ambiente preparado rico en estímulos y actividad que le permitan desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, intelectuales y espirituales, en donde el niño debe tener libertad, una libertad que se logra a través de la auto-disciplina y el orden.



Dentro de la función social: el principal objetivo es enseñar a los niños a ser personas autónomas. Se considera que los primeros años de vida constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo, en el cual desempeñan un papel importante las experiencias sociales, ya que del tipo de experiencias sociales que participen los niños a temprana edad dependen muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona, así como el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente.

La obra como adultos no consiste en enseñar, sino en guiar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo, ya que se considera que la parte más importante de la vida corresponde al primer período, que se extiende desde el nacimiento hasta los seis años y es en este período cuando se forma la inteligencia y el conjunto de las facultades psíquicas.

La intervención del adulto no resuelve todos los problemas del niño sino que permite conducirlo y guiarlo hacia la independencia.

Dentro de la filosofía Montessori se concibe al niño como un ser espiritual y de naturaleza divina. Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral, se respeta al niño en su dignidad así como su propio ritmo de crecimiento, se fomenta la confianza en la capacidad de aprender, se busca un trabajo paralelo y congruente entre padres y escuela, a través de la colaboración y participación en distintas actividades que se tienen programadas.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral; al participar en experiencias educativas, los niños desarrollan un conjunto de capacidades de distinto orden: afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motor que se refuerzan entre sí.

### *Programa.*

Los contenidos del programa son un amplio conjunto de elementos de la realidad, que incluyen al propio niño, que, a través de la interacción, intervienen en la construcción de algún tipo de aprendizaje.

Las características que reúnen los contenidos del programa son:

De carácter abierto y flexible, ya que deben adaptarse a diversas situaciones y contextos educativos.

Son principios para organizar actividades y desarrollan estructuras basadas en experiencias y situaciones que atiendan a las motivaciones, intereses y necesidades de los niños.

Los conocimientos que van adquiriendo tienen la finalidad de poder ser aplicados por ellos mismos a situaciones y contextos cada vez más amplios de su vida, y no sólo a situaciones escolares.

Se agrupan en ámbitos de conocimiento y experiencia, para facilitar su estructuración.

Dentro del programa que la escuela ofrece con relación a la identidad y autonomía personal se propone que el niño:

1. Desarrolle un sentido positivo de sí mismo, actúe con iniciativa seguridad, confianza y autonomía y aprenda a regular sus emociones.
2. Refine su coordinación motora y obtenga un buen control corporal, logro que será apoyo para el desarrollo autónomo.
3. Identifique y cubra necesidades asociadas a su bienestar personal y en la medida de lo posible satisfacerlas, promoviendo una vida saludable, así como prevenir riesgos y accidentes.

4. Logre un sentido de pertenencia a su grupo. Desarrolle a través del ejemplo principios y valores necesarios para la vida en comunidad con base en el respeto a uno mismo, el respeto a los derechos de los demás, responsabilidad, justicia y tolerancia,

5. Adquiera hábitos asociados a las rutinas y colabore activamente en el orden y respeto por el ambiente en general. Aprenda paulatinamente a resolver conflictos a través del diálogo, reconozca y acepte las reglas de convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Con relación al descubrimiento del medio físico y social se espera que el niño:

1. Se adapte progresivamente a las normas y exigencias de la vida en el grupo.

2. Fomente actitudes de cuidado y conservación del material, hábitos de orden, espera de turno, organización y a compartir con los demás.

3. Explore los materiales y objetos y descubra su utilidad, cree modificaciones, a través de la manipulación y experimentación. En estas actividades, el niño conocerá y absorberá algunas cualidades de los objetos.

4. Desarrolle el sentido de observación a través de objetos, animales y plantas, fomentando actitudes de cuidado, respeto y conservación, colaborando en forma simultánea cuando así lo requiera a su cuidado, limpieza y alimentación, para que adquiera una actitud favorable hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.

5. Obtenga las herramientas para que se aproxime al conocimiento de la cultura propia y al contenido de las festividades judaicas.

6. Explore entornos próximos pero distintos a la escuela como parques, visitas a la granja, visitas a otras escuelas, festividades que se realizan fuera de la escuela principalmente en casas, salones de fiestas o jardines pertenecientes a las mismas familias que integran la escuela.

Con relación al ámbito de representación y comunicación se fomenta que el niño:

1. Comprenda y utilice progresivamente el lenguaje oral, brindándole confianza para que se exprese, ampliando el contenido de su vocabulario y enriquezca su lenguaje oral, así mismo que mejore su capacidad de escucha y de seguir instrucciones.
2. Desarrolle la sensibilidad imaginativa y creativa para expresarse a través de otras formas de expresión corporal, plástica, musical.
3. Desarrolle la capacidad para resolver problemas, mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, explicación y búsqueda de soluciones propias y comparaciones con los utilizados por sus compañeros.

Así a lo largo de quince años, Shir li Montessori conserva la firme convicción de sus principios filosóficos en el método Montessori en donde se encuentran el amor, entrega, dedicación, constancia y la gran responsabilidad de guiar al niño hacia la vida, cubriendo y respetando sus necesidades físicas, emocionales, sociales e intelectuales, a través de un ambiente cálido, preparado y diseñado para un desenvolvimiento libre e independiente, que cuenta con límites claros firmes y constantes como puntos de referencia por medio de los cuales el niño pueda desenvolverse, así como materiales y programas diseñados que sean un estímulo que lo inviten a desarrollar todas sus capacidades acordes a sus necesidades de crecimiento, respetando ante todo la individualidad de cada uno de ellos. Todo ello en un marco de valores cuyo objetivo es el bienestar y la excelencia educativa, en donde se destaca el respeto, la tolerancia, la honestidad, la individualidad, la comunicación y confianza, el sentido de la responsabilidad, el amor al trabajo, la actitud cooperativa, la paz concebida no sólo como un ideal sino como objeto de la educación y la formación del hombre, así como los valores que encierran las tradiciones y festividades judaicas, manteniendo en forma simultánea un puente de comunicación, confianza, orientación, apertura, diálogo, contacto directo y cercano con los padres, pues se considera que el vínculo de unión casa-escuela es el propio niño.

## *1.2 Planteamiento y delimitación del problema*

En el camino recorrido por más de quince años como Guía Montessori, he observado que en los últimos tres años, es más frecuente encontrar en un porcentaje significativo, de los niños que acuden por primera vez a la escuela, dificultades en el control y manejo adecuado de sus impulsos emocionales, motores y sociales, que se reflejan principalmente en una falta de respeto y tolerancia en la interacción social del grupo.

En el periodo de trabajo individual, son niños que presentan por escasos segundos períodos de atención, se distraen fácilmente, no logran conectarse con el material que la Guía presenta y reflejan una inquietud a nivel corporal, se paran en forma constante de su silla, no presentan control de movimientos, tirando el material al piso, interrumpen en forma constante el trabajo de otro niño, y al ser guiados o dirigidos por el adulto, muestran resistencia tirandose al piso o cayendo en fuerte llanto.

En actividades grupales su atención frontal y permanencia física dentro de la misma actividad, es escasa (unos cuantos segundos) causando distracción, juego e interrupción constante a la actividad programada.

En la información recopilada, a través de las entrevistas que se tienen con los padres antes del ingreso del niño, se tiene como dato que son niños provenientes de hogares altamente “estimulados” y “gratificados” con cosas materiales que probablemente estén limitando el desarrollo de gratificación y estímulo interno que lo invite a un desarrollo independiente y autónomo.

Así mismo, como docentes es necesario intervenir y fomentar en forma constante los principios básicos de sus primeros contactos sociales, para que éstos sean adecuados y no impulsivos (contactos físicos bruscos y en ocasiones con intenciones de agredir a otro niño) como resultado de su falta de tolerancia, por ejemplo a la espera de turno, para lograr así una convivencia armónica entre el grupo social al que pertenece.

Considero que estos son los aspectos más relevantes de mi problemática.

De lo anterior consideré importante investigar a través de distintas fuentes psicológicas y pedagógicas el desarrollo de los niños de dos a tres años, y que se ajustaran a los cambios socioculturales y educativos que se están presentando en el mundo en el que hoy estamos viviendo y que se dan dentro del contexto escolar.

Desde el principio de este proceso de investigación, como docente existió el deseo y compromiso de poder encontrar los medios adecuados para conocer más a fondo la realidad del problema y poder transformarlo, para seguir brindando al niño dentro del espacio de trabajo, el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje, para que él pueda obtener los principios básicos pero firmes del importante proceso de independencia y autonomía que debe tener el ser humano, basados en un marco de valores éticos, morales y sociales que le permitan formarse como un ser íntegro, más tolerante, en un marco de libertad en donde se respete su individualidad y autonomía en el inicio de su vida escolar.

Desde el origen del planeamiento del problema he pasado por un proceso reflexivo, lo que me llevó a determinar que el objetivo fundamental de esta investigación es mejorar y encontrar las soluciones más adecuadas que beneficien y mejoren la práctica docente, teniendo en cuenta la importancia que tiene la formación del niño en la primera etapa preescolar, la cual se reconoce como una edad con características propias vinculadas a todo el desarrollo posterior de su personalidad.

Identifico que los procesos que lleve a cabo deben contener calidad de información que pueda generar los resultados de aprendizaje y deben dar cambios satisfactorios dentro de un marco de valores humanos y sociales que favorezcan el desarrollo de los niños, por lo tanto se debe analizar toda la información contextual recopilada y delimitar la problemática en términos significativos en donde se encuentran principalmente los siguientes aspectos:

- Principios educativos del método Montessori
- Desarrollo: emocional , afectivo y social en el niño
- Desarrollo psicomotor
- Formación de hábitos y disciplina

Vislumbro en el inicio de esta delimitación del problema, que al identificar los aspectos antes mencionados sea posible llevar a cabo un proyecto de innovación que sea adecuado a las necesidades del propio contexto escolar.

Que radique en la creación de un programa educativo, el cual establezca como objetivo principal lograr una mejor adaptación e integración al ambiente para el niño de nuevo ingreso que presente dificultades en el control y manejo adecuado de sus impulsos emocionales, motores y sociales, logrando así que el niño adquiera dentro de este proceso de adaptación los principios básicos de un mayor auto control.

La delimitación de esta problemática se centra en las dificultades en el manejo de control de impulsos que presenta el niño de nuevo ingreso en su comportamiento; estas dificultades son de mi interés y contienen los aspectos más relevantes de mi problemática.

Este sería un proyecto basado en las propias necesidades y principalmente en el que se pueda aportar un programa de transformación que beneficie la práctica directa y real con los niños dentro del contexto escolar.

Todos en el equipo de trabajo que conforma a Shirli Montessori tenemos la firme convicción que nuestra labor como docentes no consiste en enseñar, sino en guiar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo.

Que nuestra intervención no va dirigida a resolver todos los problemas del niño, sino a conducirlo y guiarlo para que sean aprendices independientes. Nuestra vocación se basa en el amor, entrega, dedicación, constancia y la gran responsabilidad de guiar al niño hacia la vida, cubriendo y respetando sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas.

Nuestro trabajo con el niño, no sólo está basado en una preparación técnica y cognitiva, sino también por un desarrollo de conciencia que nos invita a la reflexión de nuestra práctica docente.

Al estar a cargo de la dirección general de Shirli Montessori y al mismo tiempo ser la guía titular del grupo, la respuesta o alternativa en la creación de este proyecto de innovación atiende a dos importantes aspectos: debe estar dirigido hacia los niños, así como al equipo de trabajo pedagógico.

Al hacer referencia a los niños, estarán involucrados todos los que conforman el grupo, pero de ellos en especial, el proyecto estará dirigido a los de nuevo ingreso que, previamente a través de las entrevistas que se tienen con los padres de familia, indiquen que el niño ha crecido dentro de un ambiente sobre estimulado y que presente importantes cambios en su comportamiento y desarrollo.

Dentro de las características que presenta este proyecto innovador, lo considero original porque yo misma lo estoy diseñando para poder llevarlo a cabo dentro de mi labor docente y el cambio que se pretende es poder disminuir o equilibrar el bajo control de impulsos que el niño de nuevo ingreso presenta en su comportamiento.



Al hablar de la experiencia que he adquirido desde que inicié mi formación docente considero mi praxis como creadora, ya que me encuentro en un momento de reflexión y análisis ante un nuevo cambio que beneficie, satisfaga y de una respuesta al problema planteado.

Me propongo diseñar un proyecto que me mantenga abierta y activa a lo largo de todo el proceso práctico, con el fin de transformar la práctica real y que pueda ser una alternativa que responda al problema planteado.

Se debe tomar en cuenta que quizás dentro de este proyecto, se tendrán que hacer modificaciones acordes y en consecuencia a las distintas situaciones que puedan llegar a presentarse en su realización y que no estén previstas, por lo tanto se debe considerar que los resultados que se deriven son imprevisibles, ante lo cual se deberá reorganizar, reestructurar los cambios necesarios para que se ajusten a la práctica real y a la experiencia, pero que respondan a las necesidades de la problemática planteada.

A través del proceso de investigación-acción descrito por el psicólogo social Lewin (1946) ubico los tres momentos que como docente me sitúan para poder llevar a cabo este proyecto: la planificación. La implementación y la evaluación del resultado de la acción. (Latorre, 2003 p. 27)

1. Organizar todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde tomaré en cuenta para la planeación de este proyecto y en forma anticipada la filosofía y los objetivos que sustentan a Shirli Montessori, los recursos con que se cuentan, el método Montessori que es el que se lleva a cabo dentro del contexto escolar y en el cual está basado el programa curricular, dentro de sus contenidos, actividades, materiales y en donde está involucrado el equipo que integra a la escuela.

Posteriormente es relevante la comunicación que tendré con todo el equipo de trabajo, así como también con los padres de familia, en donde expondré los objetivos de este proyecto.

2. A partir del conocimiento previo que se obtenga en las entrevistas con padres de nuevo ingreso y que me indican las principales condiciones de crecimiento del niño (desde el momento de su nacimiento hasta el momento en que entrará por vez primera a la escuela) me darán un panorama particular del ambiente en el que se está desarrollando el niño y los estímulos que está recibiendo, así como una panorámica de la formación de su carácter y personalidad. Otra pauta será ya observar de cerca el desenvolvimiento y comportamiento del niño dentro del ambiente de trabajo.

3. A partir de la puesta en marcha del programa, durante el proceso se deberá tomar en cuenta la teoría que lo sustenta y cómo responde ésta en la práctica real y concreta con los niños de nuevo ingreso, para poder ir adecuando y reorganizando los imprevistos que surjan, haciendo las modificaciones necesarias dentro del programa, es decir el programa debe estar en constante evaluación, para que estas evaluaciones en forma sumativa permitan llegar a una evaluación final.

### *1.3 Diagnóstico*

Realizar un diagnóstico constituye el paso previo al análisis de un problema significativo que se pudiera encontrar dentro de la práctica docente.

Se debe considerar al diagnóstico como un requisito fundamental en el proceso de investigación que se lleve a cabo, ya que la intención del mismo radica en analizar la cualidad y la magnitud del problema así como encontrar la situación que le da origen, siguiendo una metodología organizada que permita una mayor comprensión crítica del problema, analizando las dimensiones que lo conforman, en sus diferentes aspectos, siguiendo su desarrollo y reflexionando profundamente sobre la situación.

Esto permite formar un juicio interpretativo para posteriormente tomar acciones de acuerdo con las condiciones que prevalecen, dentro de un posible proyecto educativo que permita superar el problema.

A lo largo de quince años de mi trabajo en forma directa con los niños, he observado que en los últimos cinco años, los niños de nuevo ingreso presentan cada vez más una base inestable de hábitos, límites y disciplina.

Esta situación podría ser el resultado del mundo consumista, en el cual el niño está recibiendo una cantidad excesiva de estímulos, pero no necesariamente con la calidad requerida para satisfacer sus necesidades de crecimiento.

Estos estímulos en exceso generalmente corresponden a la moda, status social, clases de estimulación temprana, terapias de neurodesarrollo, gimnasia, música, pintura y natación para bebés principalmente, así como a una mal comprendida permisividad por parte de los padres en su intento para complacer y gratificar al niño.

¿Es realmente la estimulación temprana un beneficio en la formación integral del niño? ¿O el manejo inadecuado y exceso la está convirtiendo en una herramienta que genera en él un comportamiento que refleja una menor tolerancia a la mínima frustración, así como una falta de hábitos básicos y límites, que coarta el importante proceso de independencia que se inicia en este periodo de la vida?

A través del siguiente diagnóstico consideré en forma relevante investigar:

1. Cómo la cantidad de estímulos que reciben los niños de 0 a 3 años de edad afecta su comportamiento y desenvolvimiento.
2. El manejo de la formación y las bases educativas que estos niños están recibiendo en el ámbito familiar.

Para realizar la investigación se elaboraron tres cuestionarios considerados por ser un instrumento universal de las ciencias sociales y que consiste en un conjunto de preguntas sobre el tema del problema que se plantea y tienen la ventaja de obtener información básica, es fácil y sencillo de completar, proporciona respuestas directas y la información recopilada es cuantificable (Latorre, 2003, p.67), que se manejaron de la siguiente manera:

Un cuestionario en forma de encuesta y dos en forma de entrevistas, estas, utilizadas como una estrategia para obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas entrevistada y que permiten interpretar aspectos de la realidad social que no son observables como por ejemplo: sentimientos, emociones, pensamientos etc. (Latorre, 2003, p.70).

La encuesta y uno de los formatos de entrevistas estuvieron dirigidos en primera instancia a las madres que son quienes generalmente pasan el mayor tiempo con los niños y resultan un agente muy significativo en la calidad del desarrollo de sus hijos.

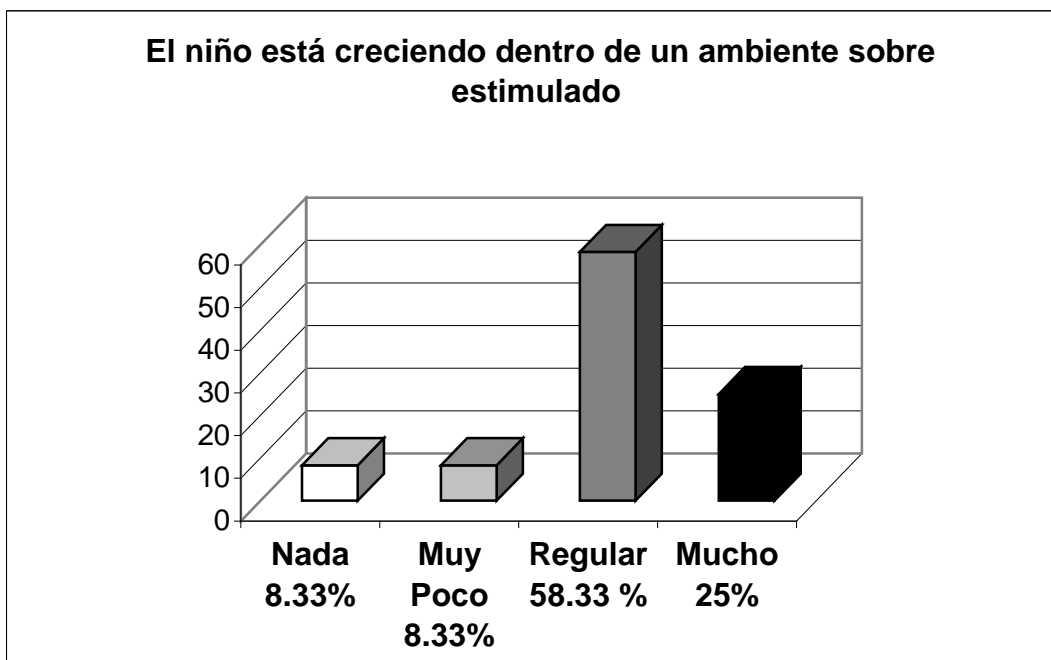
El contenido de los cuestionarios y entrevistas consiste en preguntas con respuestas cerradas y otras abiertas, que están orientadas y dirigidas para poder conocer los estímulos y los hábitos que se han fomentado en el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los tres años.

La investigación fue realizada entre las madres de familia que integran la escuela. Se aplicó la encuesta a catorce de ellas, de las cuales sólo regresaron doce cuestionarios. Se realizaron ocho entrevistas a las madres restantes.

El segundo formato de entrevistas se realizó con la intención de conocer la experiencia de diez maestras que se encuentran trabajando en escuelas que llevan a cabo el mismo sistema de educación, es decir, el sistema Montessori.

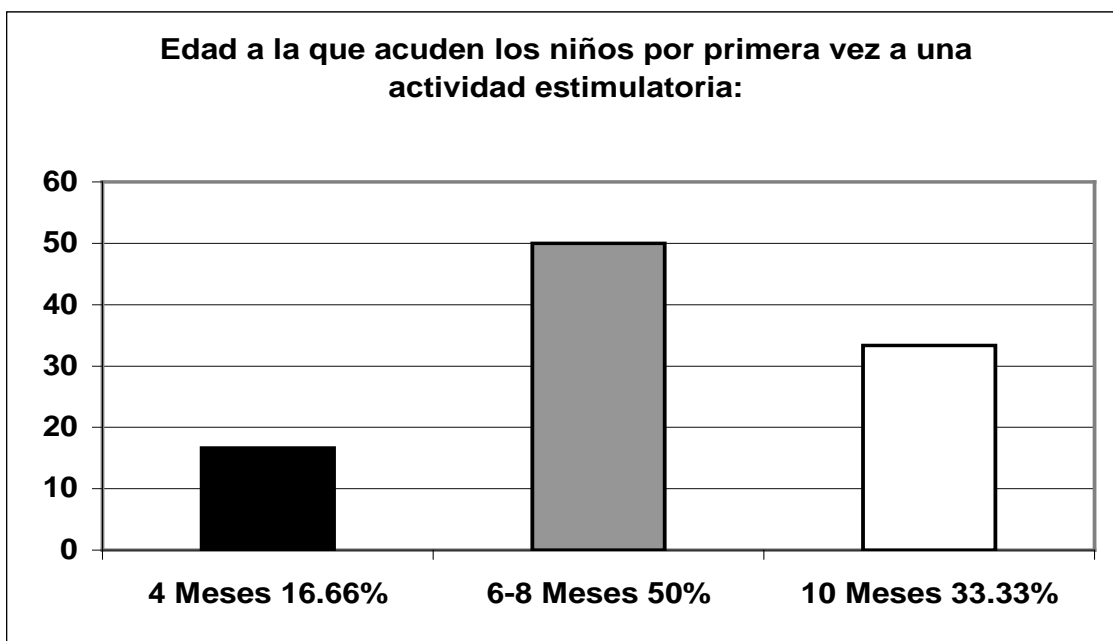
#### 1.4 Presentación de resultados de las encuestas aplicadas a las madres de familia.

A continuación se presentan los resultados de las encuestas y entrevistas.



Las madres de familia que llenaron el cuestionario afirman en un 25 % que los niños están creciendo dentro de un ambiente sobre estimulado.

Estos niños, dentro del ambiente, manifiestan una acentuada energía, la cual no tiene dirección: no presentan control en sus movimientos porque caminan muy rápido o corren dentro del ambiente (lo cual no está permitido), su tono de voz suele ser alto ( cuando dentro del ambiente se habla en un tono de voz baja), el material que se tiene en nuestras distintas áreas de trabajo los atrae momentáneamente, pasando de una actividad a otra sin concluir un ciclo de trabajo completo y sin un orden aparente, esto ocasiona un bajo nivel de atención y concentración que no trae por consecuencia que repitan el ejercicio o que se involucren en la actividad que están realizando.



Un 50% contestó que acuden por primera vez a dichas actividades entre los 6 y 8 meses de edad.

El 91.6% de las entrevistadas coincidieron además en que la estimulación temprana es la actividad a la que más asisten sus niños.

La estimulación o educación temprana puede ser una iniciativa para la formación integral del niño, sin embargo si ésta no cuenta con un programa establecido que cubra las necesidades y capacidades del desarrollo del bebé, así como una adecuada preparación formativa y profesional por parte de quienes la imparten, puede traer como consecuencia la falta de respeto al desarrollo natural del niño. Esto le ocasiona mayor dificultad para controlar sus impulsos internos, que se reflejan en los principios básicos que debe tener en sus primeros contactos sociales y experiencia de trabajo dentro del ambiente, para que éstos sean adecuados y no agresivos e impulsivos como resultado de su baja tolerancia a la convivencia armónica entre el grupo social y de trabajo al que pertenece.

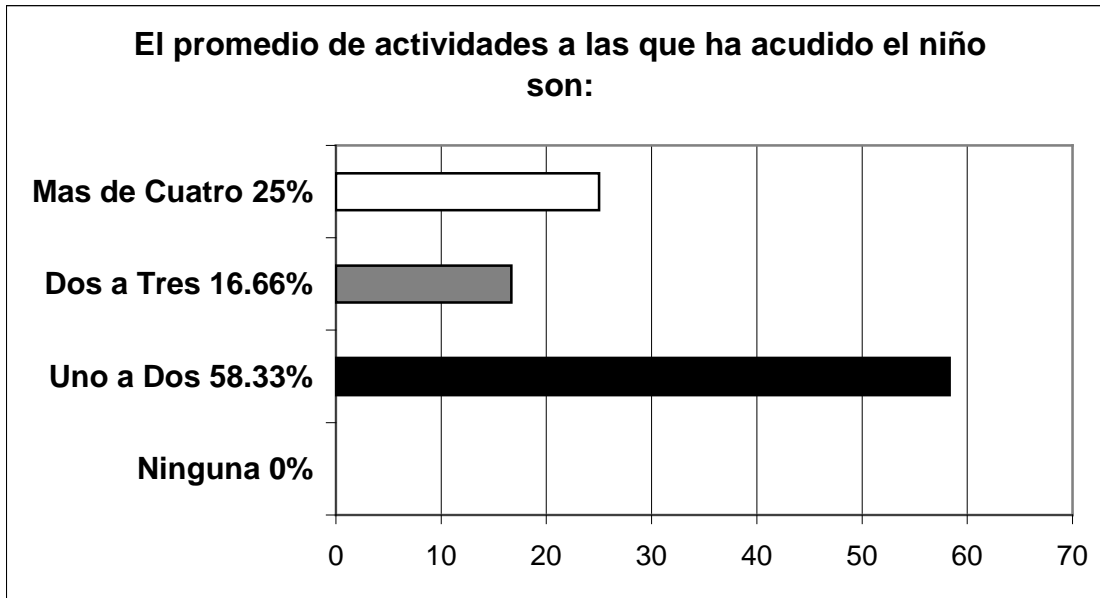


Las madres asisten a diferentes actividades con sus pequeños en un 58.33% por influencia directa de sus amistades y un 25% por recomendación a causa del prestigio del centro que imparte las actividades.

Considero que el rol de la familia adquiere una singular importancia, ya que los padres son los más cercanos educadores de los niños, los principales transmisores de la experiencia, los que con mayor afecto se relacionan con los niños.

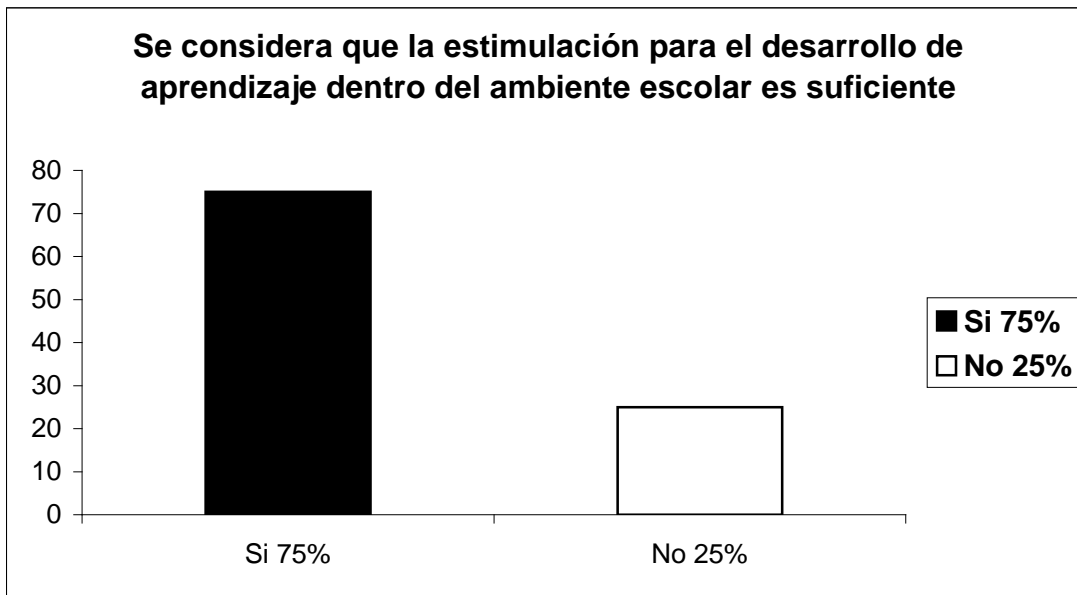
A través de este diagnóstico se tuvo la oportunidad de recopilar mayor información de cómo ha sido la estimulación que se le ha brindado al niño en el transcurso de su crecimiento. Esta información permite considerar que las posibilidades del desarrollo natural del niño pueden ser aprovechadas sustancialmente si se trabaja con mediadores innatos, como son los padres de familia y otros adultos que interactúan directamente con el niño en el medio en el que se desenvuelve.





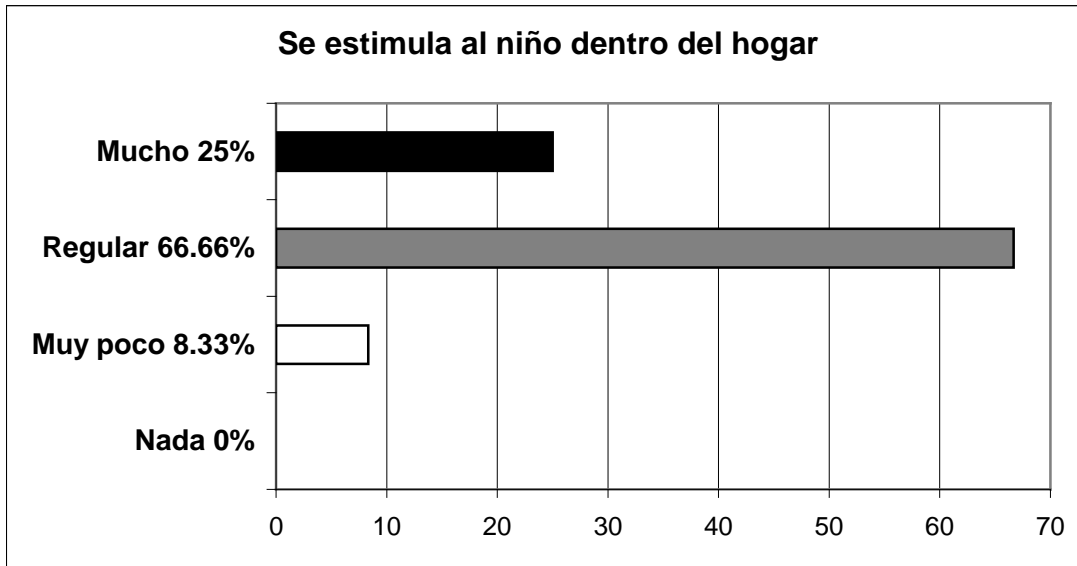
En el transcurso del desarrollo de los niños, el promedio de actividades a las que ha asistido se distribuye de la siguiente manera: el 58.33% ha tomado entre una y dos actividades, y el 25% más de cuatro actividades.

Analizando la problemática se puede confirmar que, dentro del contexto escolar, hay una coincidencia con la opinión general, en el sentido que efectivamente los niños están creciendo dentro de un ambiente sobre estimulado debido principalmente al entorno familiar y social en el que se están desarrollando, donde se incluyen los avances tecnológicos, los medios de comunicación, el alto grado de consumismo en el que se desenvuelven, así como la asistencia frecuente de los niños desde edades tempranas a diversas actividades de estimulación temprana.



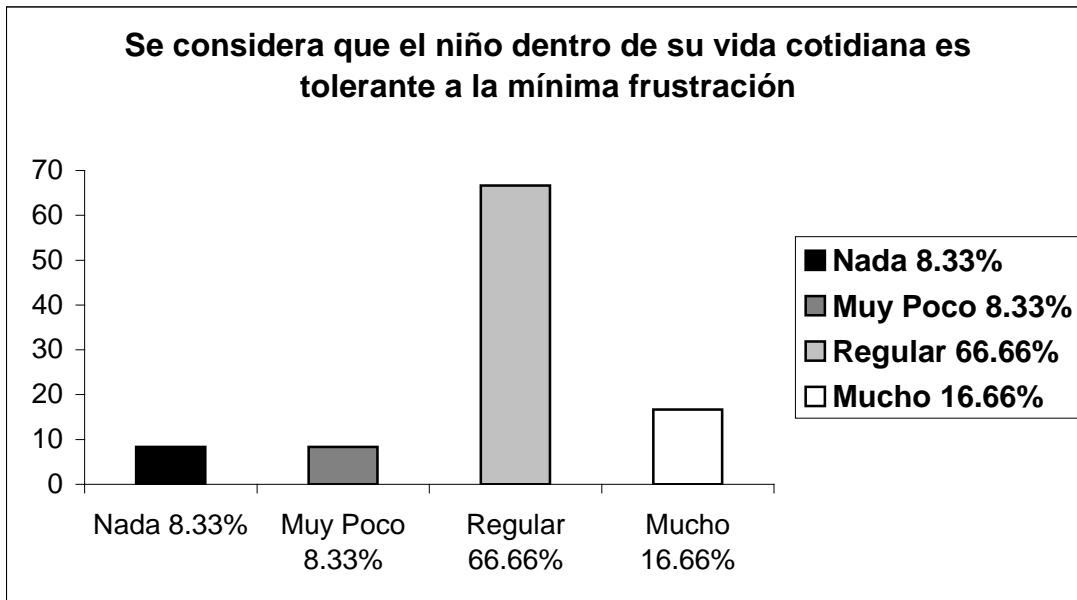
Se obtuvieron las siguientes respuestas: las madres afirman en un 75% que sí, la estimulación para el desarrollo de aprendizaje dentro del ambiente escolar es suficiente, y un 25% opinó que no es suficiente.

Dentro del programa que se tiene dentro de la escuela, se busca satisfacer en forma integral, las necesidades acordes al desarrollo de los niños, cubriendo distintas áreas entre las cuales se encuentran las cognitivas, sociales, emocionales, motoras, artísticas, lenguaje, juego entre otras.



Obtenemos que el 66.66% de las madres estimulan regularmente a su hijo dentro del hogar, un 25% lo estimulan mucho y un 8.33% muy poco.

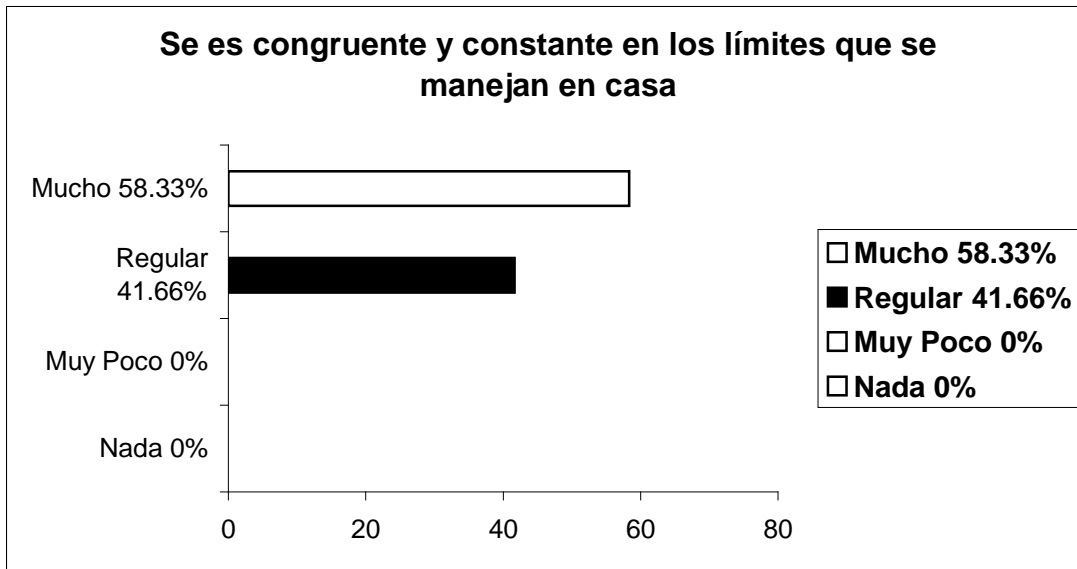
Considero que la madre bien orientada, puede resultar un agente muy significativo en la calidad del desarrollo de su hijo, ya que de la calidad de la relación de la madre, y otros adultos cercanos, que establecen relación con el niño en el medio familiar y escolar, y de cómo organizan sus interacciones ha de depender en mucho la calidad de las destrezas del niño: comunicativas, cognoscitivas, sociales.



El 66.66% de las madres afirman que la tolerancia de su hijo dentro del hogar es regular.

El material Montessori tiene la característica de tener su propio control de error, para que sea el material y no el adulto el que le dice al niño que “algo no está bien”, cuando estos niños se encuentran ante el control de error, su reacción es de frustración, enojo y coraje en donde deciden en ocasiones tirar el material, maltratarlo o simplemente lo dejan en su mesa, sin regresarlo al estante, buscando una nueva actividad.

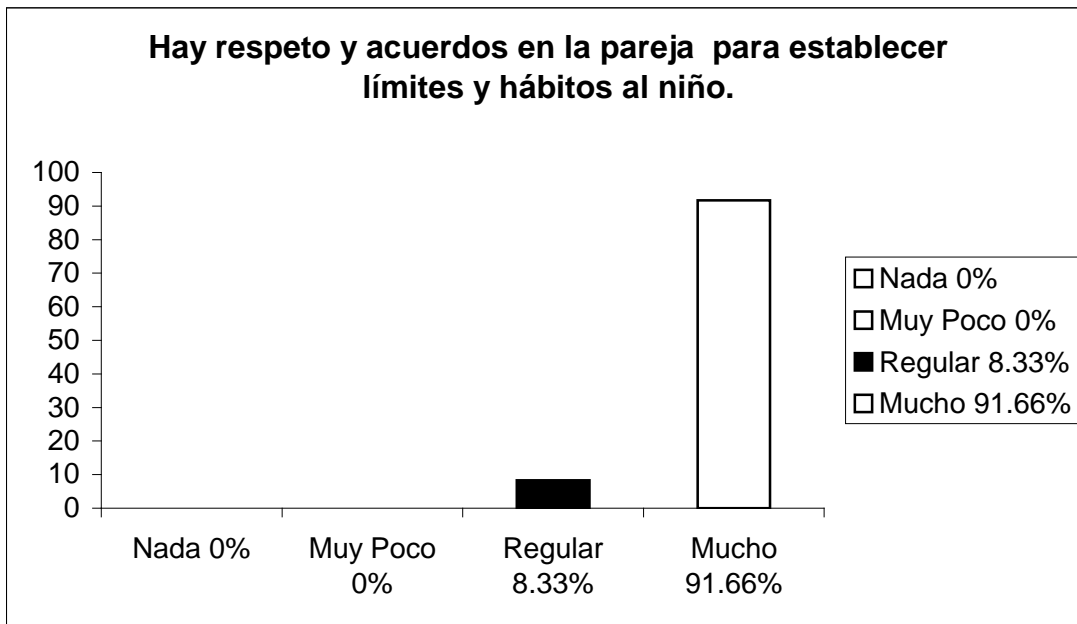
También suelen ser los niños que pueden iniciar una conducta inadecuada y que el resto del grupo suele imitar. Un ejemplo podría ser que estos niños a la hora del almuerzo empiecen a jugar con los manteles o los platos y a los pocos segundos podemos ver a otros niños realizando la misma conducta, cuando el adulto interviene y marca un límite a nivel grupal, el resto del grupo corrige esta conducta y estos niños pueden llegar a repetirla hasta que se les marca un límite con una consecuencia ya en forma individual, en donde una vez más se observa su baja tolerancia a la frustración.



El 58.33% de las madres afirman ser congruentes y constantes en los límites que manejan dentro de casa.

Dentro de un ambiente Montessori, los límites se establecen en forma individual o grupal, se es congruente, claro, firme y constantes y se dan a través de lo que en el sistema Montessori llamamos lecciones de gracia y cortesía que son lecciones cuya finalidad es desarrollar en los niños tratos sociales de una manera eficiente y consciente.

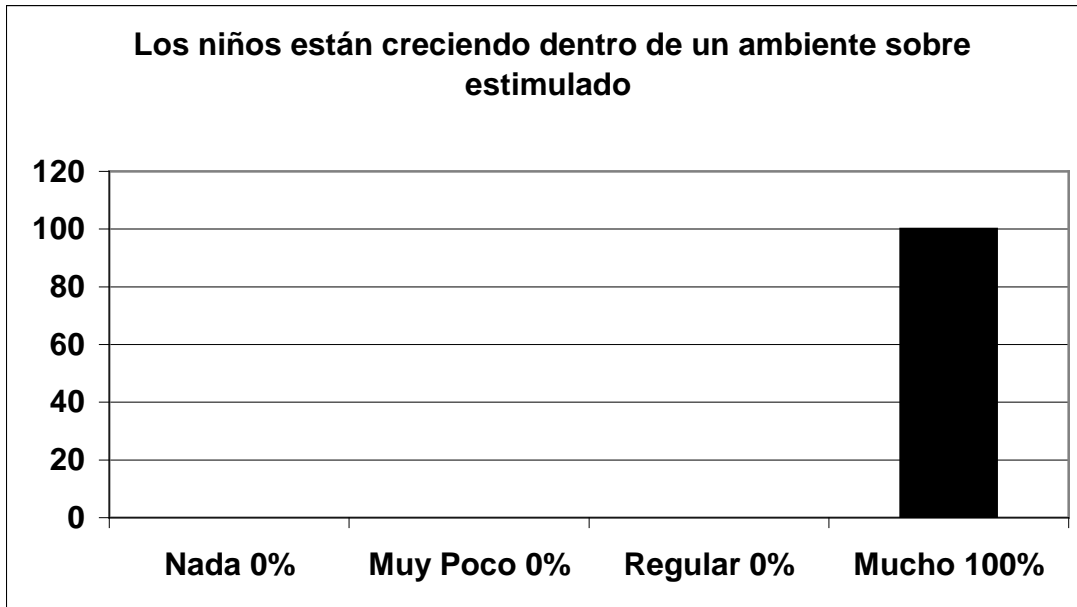
Al aprender a convivir en grupo, el niño se vuelve menos centrado en su persona y desee acercarse a otras personas con dignidad y respeto y desarrollen respeto hacia el trabajo individual, así como al de otro compañero, que favorezcan el valor de la convivencia, integración, participación, cooperación dentro del grupo.



Un 91.66% de los padres afirma que se ponen de acuerdo en los límites y que hay un respeto mutuo.

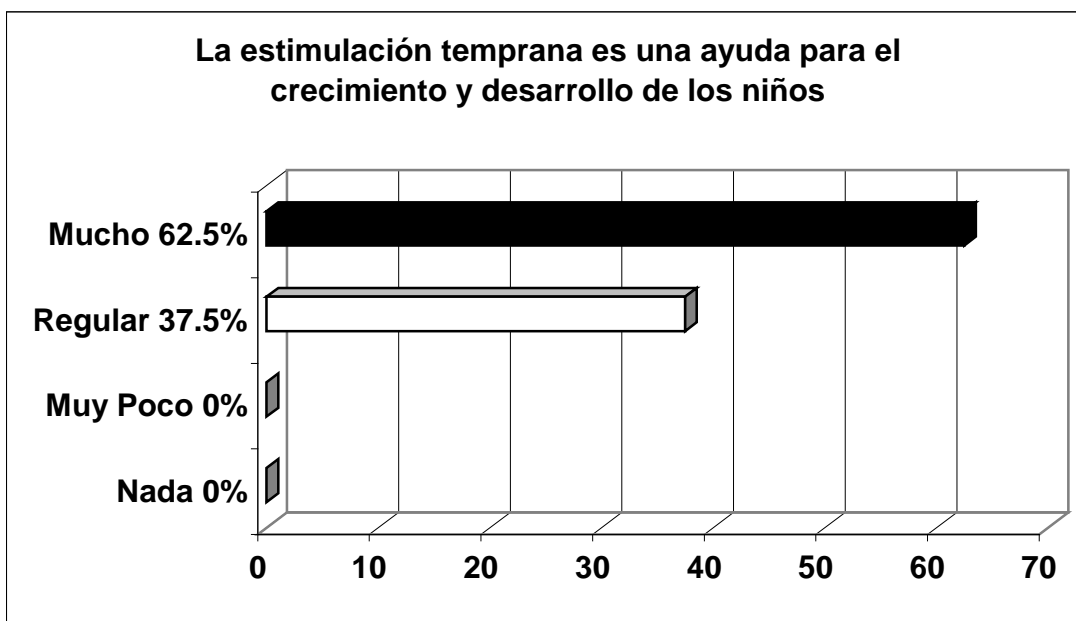
Este tipo de comunicación y de respeto en los padres sienta las bases para la formación de comportamientos, conocimientos, hábitos, límites y habilidades sociales, emocionales, intelectuales, que a su vez, posteriormente, incidirán en su conjunto en la formación de normas y valores en el niño.

*Presentación de resultados a las entrevistas a las madres.*



Se afirma en un 100% esta sobre estimulación en donde se ratifica que los medios de comunicación, los avances tecnológicos, y el alto consumismo de juguetes que los mismo padres compran, son los factores principales de esta sobre estimulación, así como la existencia de múltiples actividades de estimulación que hay en el mercado.

Dentro de nuestro ambiente, se trata de tener una visión crítica, de no tener nada superfluo y que no tenga un propósito inteligente para el niño.

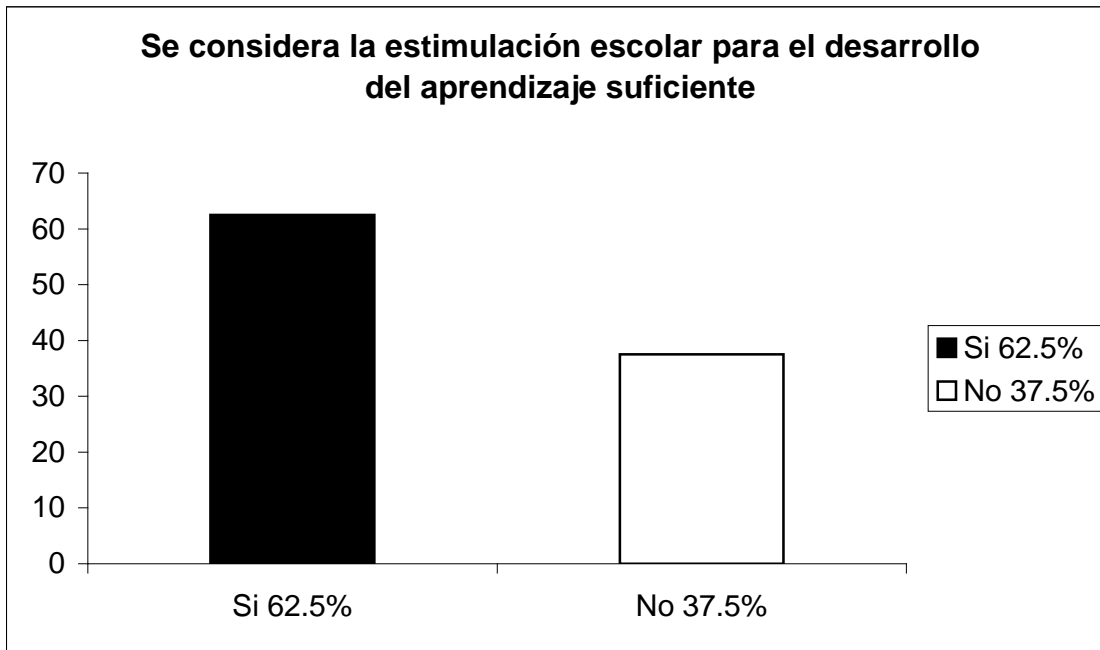


Un 62.5% de las madres opinó que la estimulación temprana ofrece ayuda para el crecimiento y desarrollo del niño y que este tipo de actividades o clases son una oportunidad para convivir con su hijo y que pueden brindarle ayuda y orientación para detectar diferentes problemas a una edad temprana.

Cuando se tiene con los padres la entrevista de nuevo ingreso a la escuela, se obtienen datos interesantes que permiten tener un conocimiento previo de cómo ha sido el desarrollo del niño en el seno familiar.

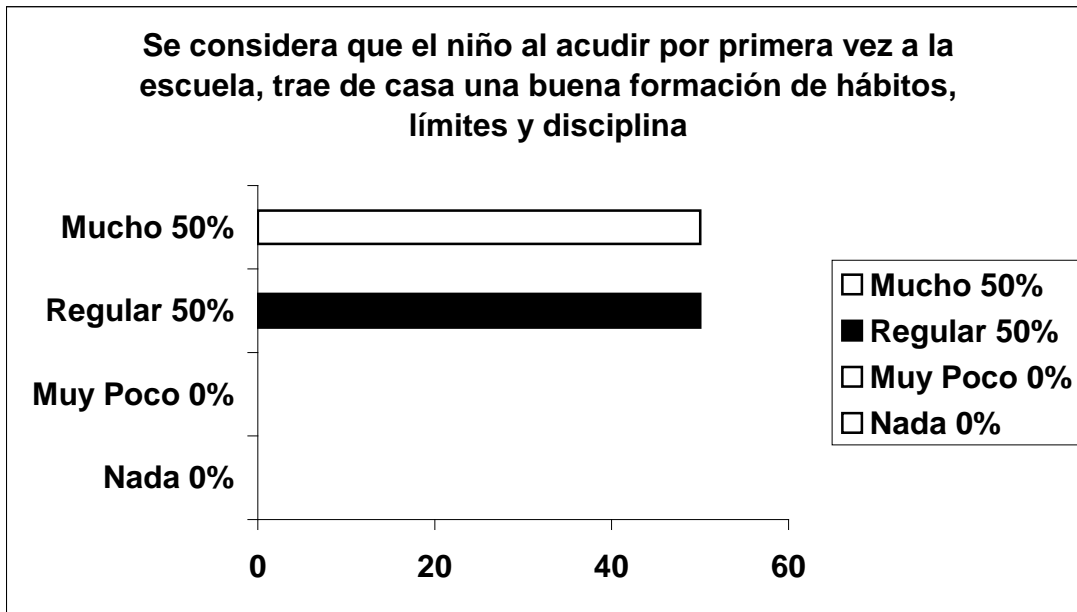
Así mismo, se considera que la comunicación cercana y abierta que se tenga con los padres, así como involucrarlos en el proceso de guiar la vida de sus hijos en un marco educativo de formación, es realmente importante, por lo tanto se programan durante el ciclo escolar conferencias y actividades, talleres y cursos a la que los padres pueden asistir, para brindarles una mayor orientación e información y conocimiento de los logros que van alcanzando sus pequeños para obtener un mayor trabajo congruente y paralelo casa- escuela.





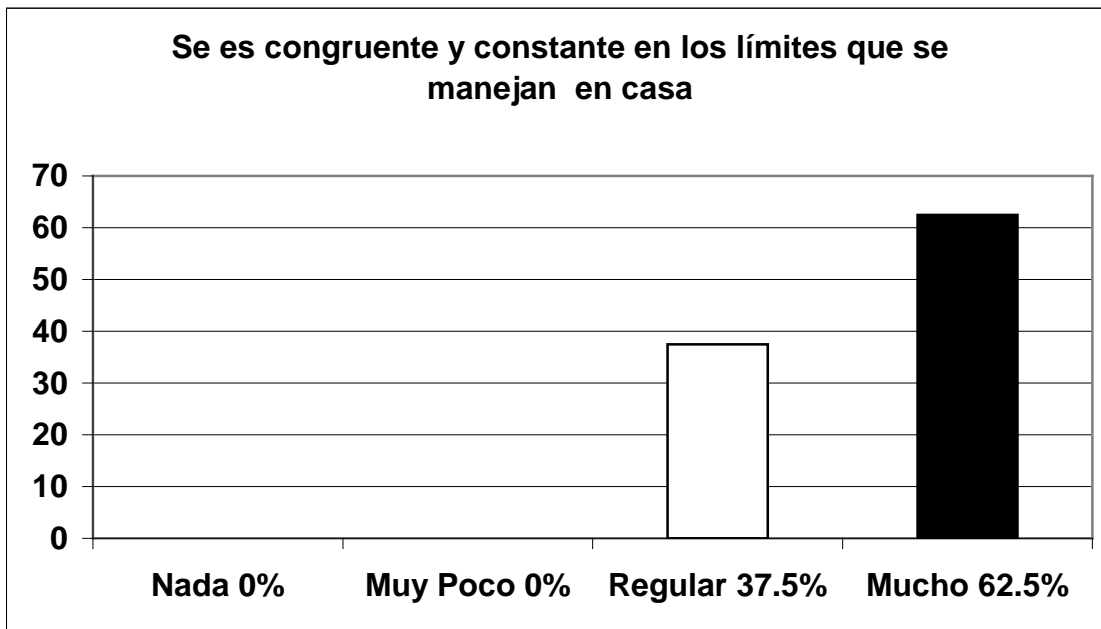
El 62.5% afirman que sí es suficiente, por el tipo de material, estímulos y método de enseñanza que se le brindan al niño dentro del ambiente escolar, mientras que el 37.5% opinó que no es suficiente, ya que la estimulación se debe complementar por el ambiente familiar y social que rodea al niño.

El programa curricular que se tiene dentro de la escuela busca cubrir las necesidades acordes al desarrollo del niño, tanto cognitivas, como físicas y emocionales. Sin embargo, en la medida en que el niño vaya cubriendo estas necesidades dentro de su propia madurez y crecimiento, se puede sugerir a los padres una actividad por las tardes, fuera del contexto escolar, para fortalecer alguna área específica del desarrollo del niño (física-motora, artística o musical).



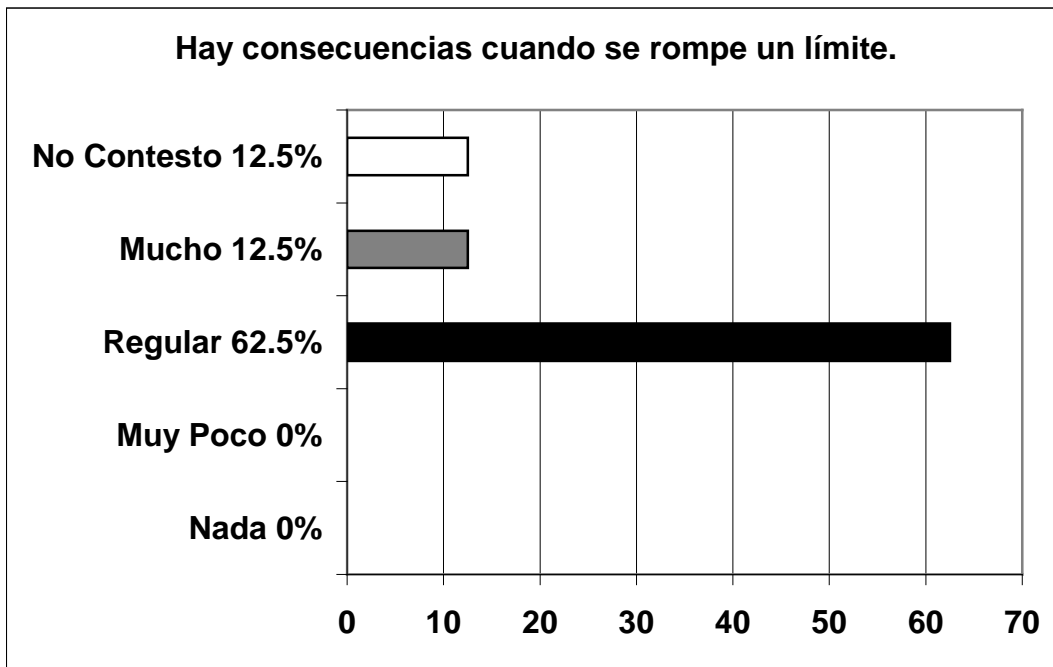
Las madres opinan en un 50% que las bases que se han formado dentro de su hogar son muchas debido a la constancia y presencia de ambos padres como autoridad principal; que el hogar es el pilar de la educación y formación de hábitos y límites y que éstos se adaptan constantemente al desarrollo y necesidades de los niños, mientras que un 50% opina que la formación de hábitos y límites es regular, ya que consideran que ellos también están aprendiendo a ser padres y conforme va creciendo su hijo van definiendo los límites que deben marcarle.

Dentro del ambiente de trabajo, los niños que no traen de casa una formación de hábitos, límites y disciplina, son niños que suelen interrumpir no sólo su trabajo individual sino también el de otro niño, generalmente utilizando movimientos bruscos y sin control, con una acentuada falta de respeto porque no sólo interrumpen una actividad, sino que les quitan el material, lo tiran al piso o lo maltratan, provocando en el otro niño frustración e impotencia.



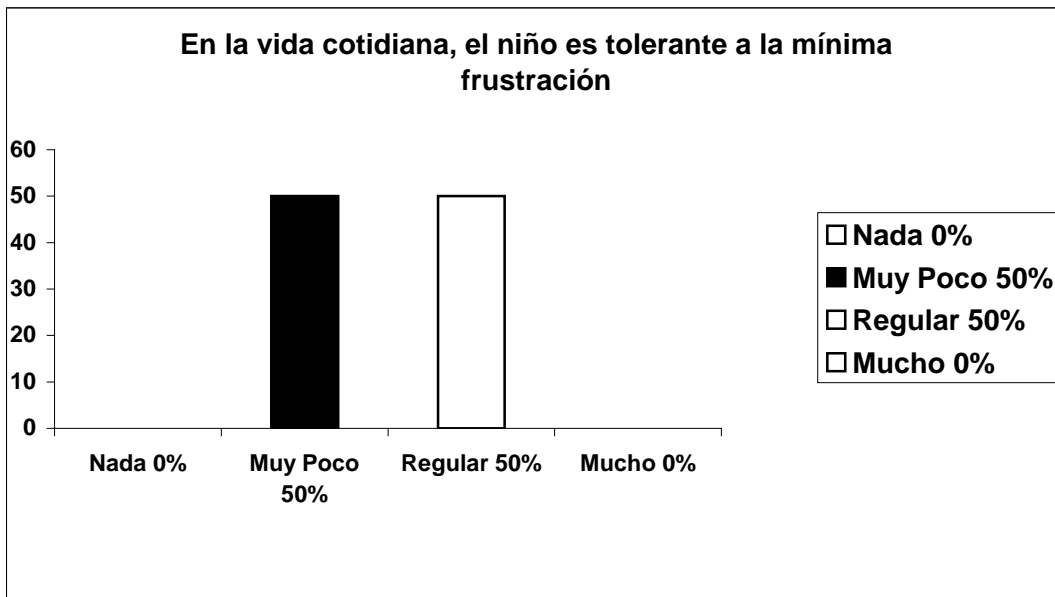
En un 62.5% las madres son congruentes y constantes en los límites que manejan dentro de su casa.

Todo el equipo de docentes y asistentes que trabajan dentro del ambiente también marcan límites en forma frecuente y congruente de orden, cuidado y respeto hacia el ambiente en general, como pueden ser el que los niños recojan y guarden el material en la forma adecuada. Se fomenta el respeto al trabajo individual así como al de otro niño, señalándoles límites de espacio para trabajo y juego, en donde generalmente la reacción primaria de estos niños ante los límites o consecuencias que se les marca puede ser un tanto rebelde, (tirándose al piso) retadora (repite la misma acción) o caen en llanto (berrinche).



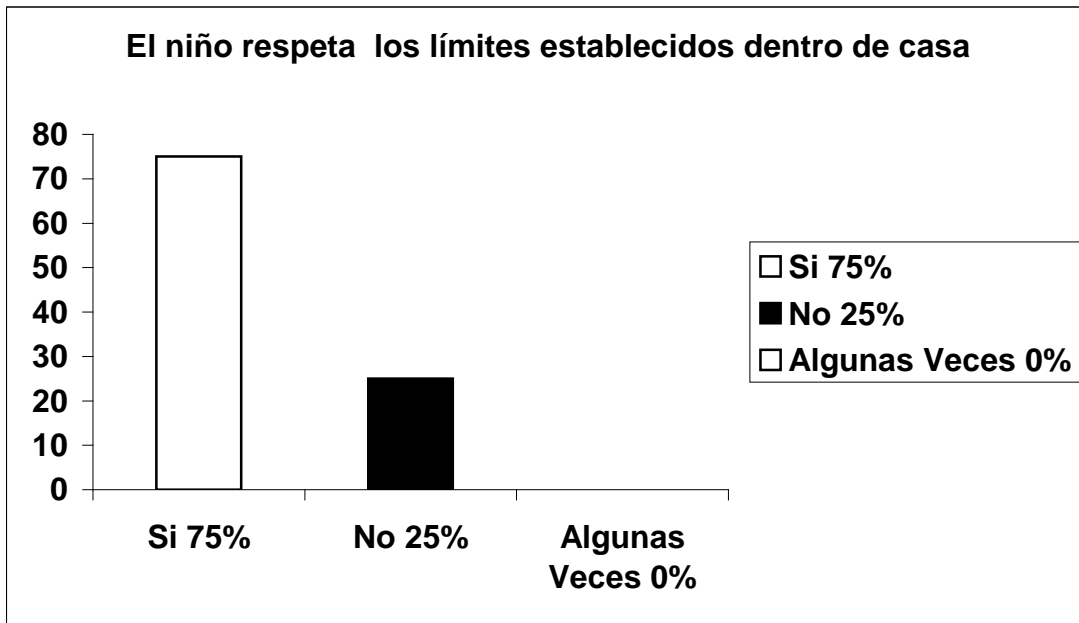
Se afirma en forma general que sí hay una consecuencia para el niño cuando éste rompe con un límite establecido en un 62.5%

Dentro del ambiente se manejan consecuencias para los niños que muestran una actitud rebelde o retadora ante el adulto, generalmente se le retira por unos minutos fuera del ambiente de trabajo.



Se obtiene como resultado que es muy poca la tolerancia del niño a la mínima frustración dentro de su vida cotidiana, con un 50%.

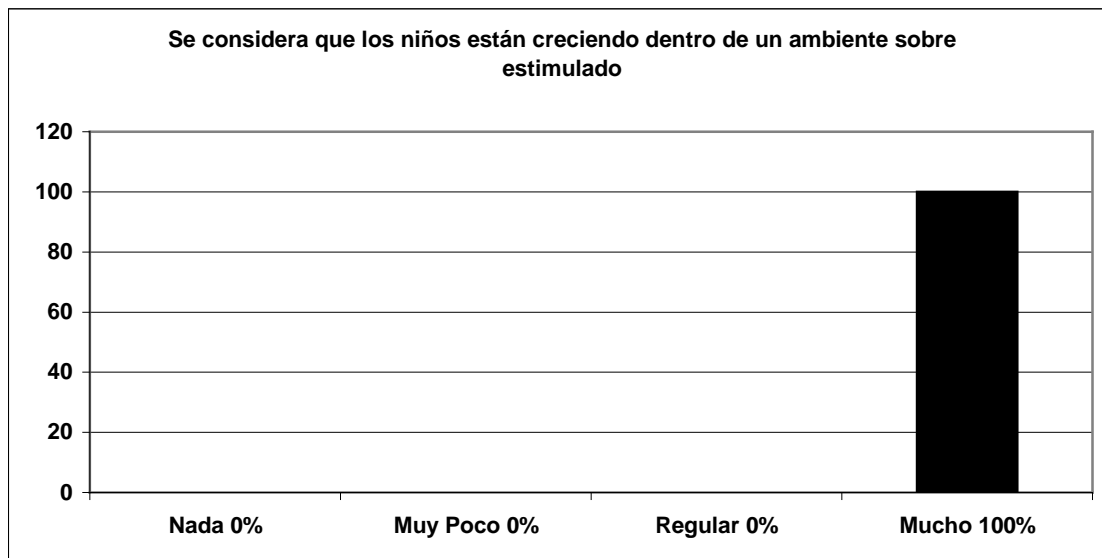
Las manifestaciones que estos niños presentan dentro del ambiente de trabajo son las siguientes: una acentuada energía la cual no tiene dirección, permanecen sentados por espacios mínimos de tiempo (menos de un minuto) se paran constantemente, no presentan control en sus movimientos porque caminan muy rápido o corren dentro del ambiente ( lo cual no está permitido), su tono de voz suele ser alto (cuando dentro del ambiente se habla en un tono de voz baja ), el material que se tiene en las distintas áreas de trabajo los atrae momentáneamente, pasando de una actividad a otra sin concluir un ciclo de trabajo completo y sin un orden aparente. Esto último ocasiona un bajo nivel de atención y concentración que no trae por consecuencia que repitan el ejercicio o que se involucren en la actividad que están realizando.



Las madres opinan en un 75% que los niños sí respetan los límites que se establecen en casa pues se tienen reglas establecidas para vivir en armonía.

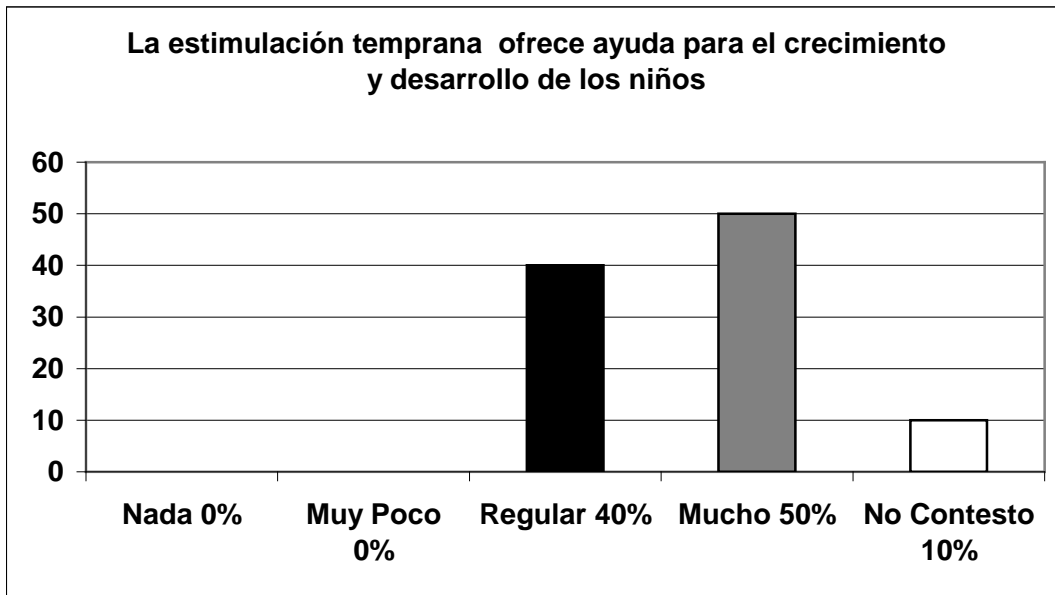
De la información obtenida, se ha observado que efectivamente entre un 20 a un 25% de los niños que conforman el grupo suelen ser niños que presentan en forma recurrente conductas inadecuadas, como buscando en el adulto la congruencia y la constancia de los límites que se le marcan, y en otras simplemente porque aún presentan un bajo control de sus impulsos que les impide obedecer, es decir reaccionan ante sus propios impulsos.

### 1.5 Presentación de resultados a las entrevistas realizadas a las maestras.



Las maestras entrevistadas afirman en un 100% esta sobre estimulación, en donde se ratifica que los medios de comunicación, los avances tecnológicos, el alto consumismo de juguetes que los mismo padres compran, así como la existencia de múltiples actividades de estimulación infantil que hay en el mercado, en donde no se tiene un conocimiento muy amplio de las mismas, son los factores principales de esta sobre estimulación.

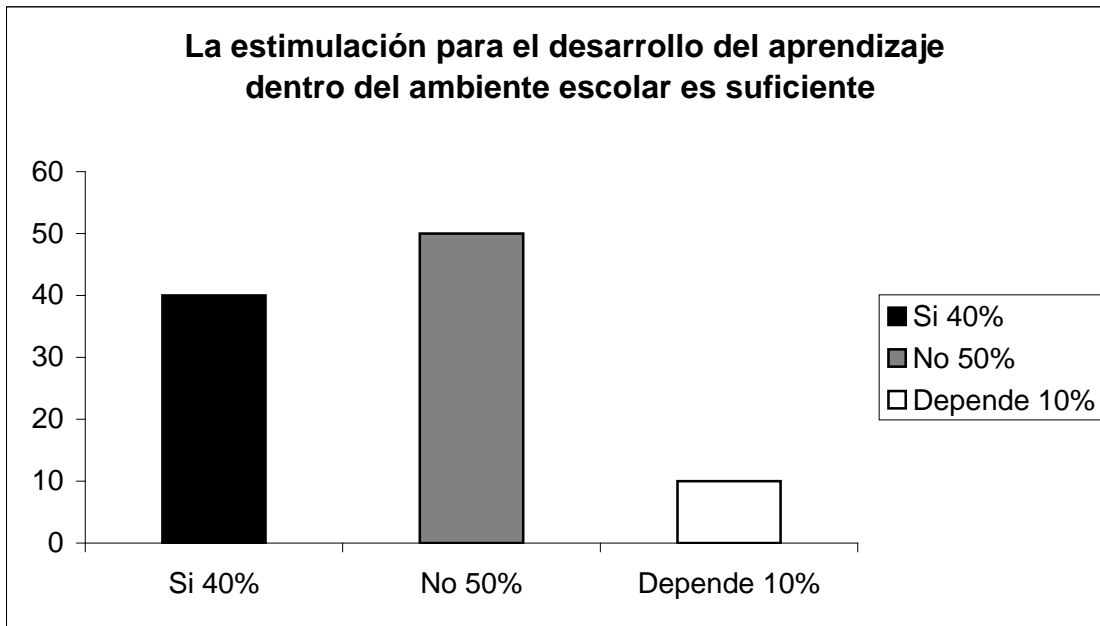
Dentro del salón se presenta un 25% de niños que han crecido dentro de un hogar sobre estimulado y que no cuentan en su formación con una base congruente de hábitos y disciplina, debido a la excesiva permisividad de sus padres al querer complacer al niño en todo lo que desea, y también a la falta de información y orientación que no reciben los mismos en este importante camino que es ser padres.



Las maestras coinciden en un 50% que el desarrollo del niño cambia y se favorece siempre y cuando estas actividades sean con medida para no sobre estimular y respetar el proceso natural de desarrollo de cada niño, y consideran a la madre como la primera fuente de estímulos y no necesariamente que el niño sea llevado a un centro de estimulación.

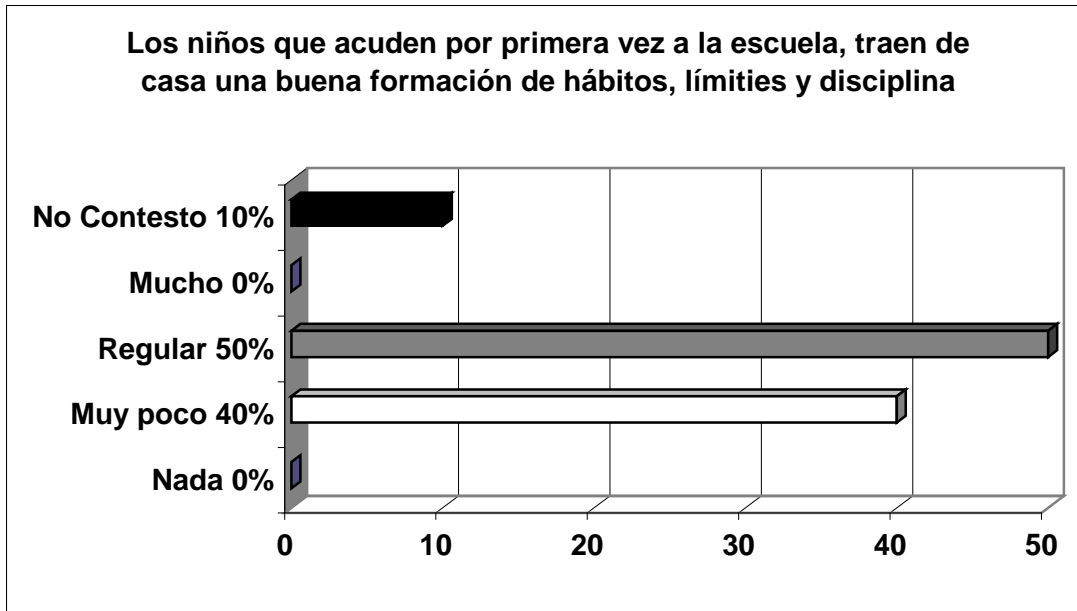
Dentro del contexto escolar se han tenido casos de niños que han presentado cierto tipo de inmadurez desde el nacimiento o en el inicio de sus primeros meses de crecimiento, principalmente a nivel motor o de lenguaje y que han sido detectados a temprana edad acudiendo a terapias principalmente de neurodesarrollo y de lenguaje y que han favorecido significativamente en su proceso de crecimiento.





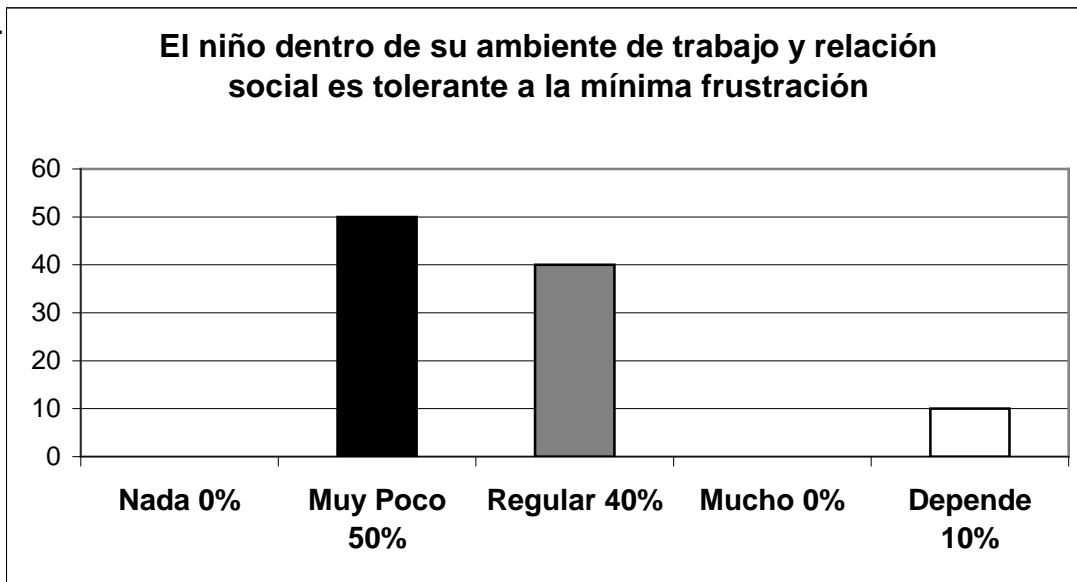
Las maestras opinaron en un 50% que no, porque clases en donde se lleven a cabo deportes como la natación principalmente, ayudan al desarrollo del niño. También opinaron que se favorece el desarrollo del niño con la presencia y estímulos que los padres le brindan, como actividades de juego, lectura, dibujo etc., sin la necesidad de terceras personas. Un 40% de las maestras opinó que sí es suficiente, ya que el ambiente escolar que rodea al niño a esta edad cubre las áreas tanto motrices como cognitivas acordes a su desarrollo y crecimiento.

El programa que se tiene dentro del contexto escolar ya sea en forma individual (a través de los materiales que se encuentran en las diversas áreas que conforman el ambiente) y sociales a través de actividades grupales busca satisfacer de forma integral los potenciales: físicos, emocionales, sociales y cognitivos acordes al crecimiento y capacidad de desarrollo que se presentan en el niño de dos a tres años y medio.



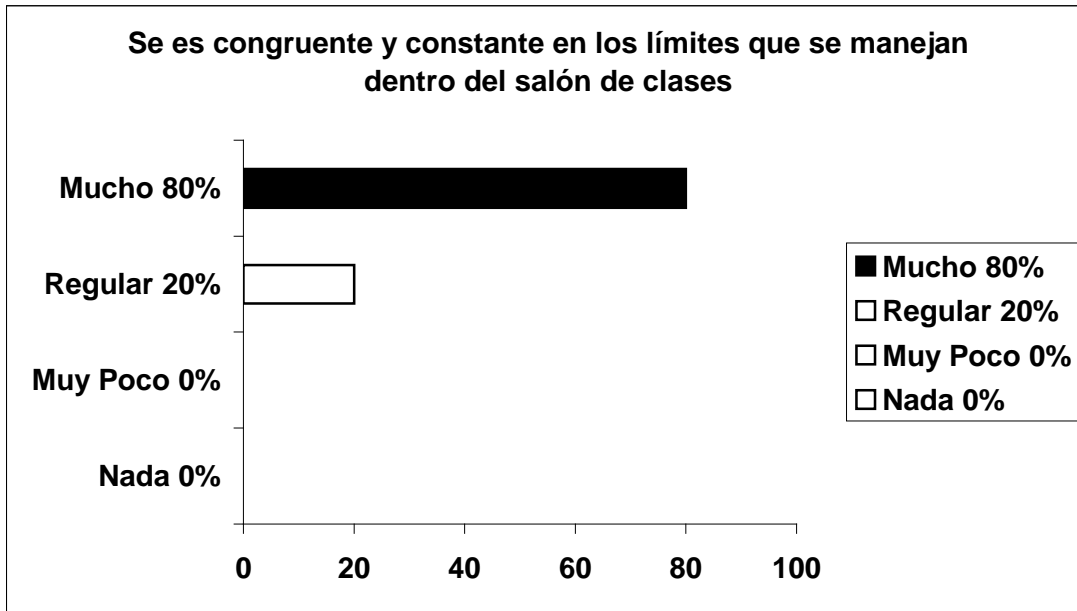
El 50% de las maestras opinan que los niños traen de casa una buena formación en relación a límites, hábitos y disciplina.

La actitud y el desenvolvimiento de un 75 % de los niños dentro del ambiente presentan bases firmes, sólidas y congruentes. Son niños con una acentuada independencia y que reflejan seguridad y confianza en sí mismos. Aceptan con gusto la dirección o la guía que el adulto le marque aún a su corta edad.



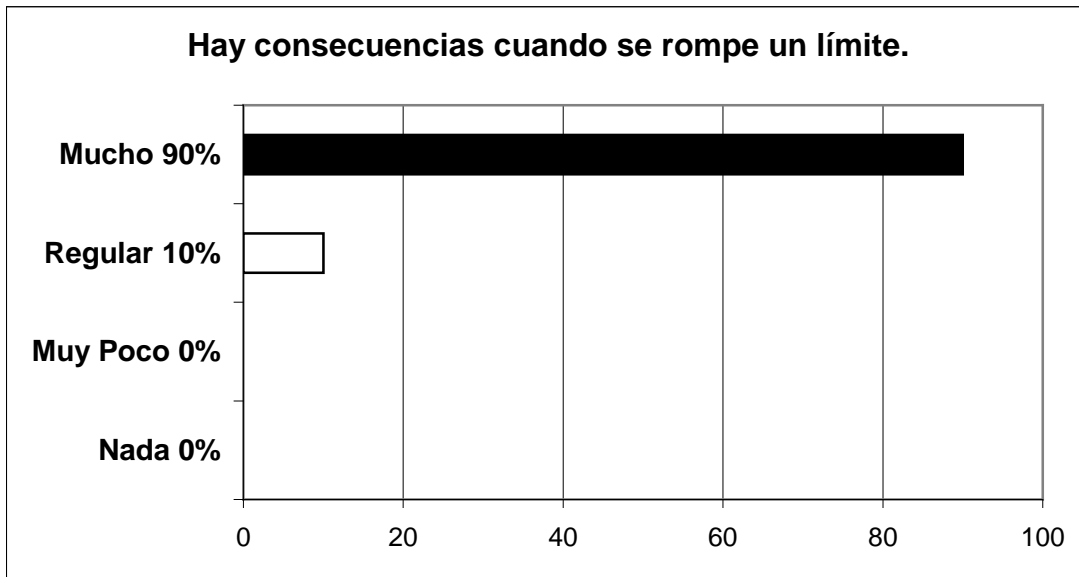
El 50% de las maestras opinan que los niños son muy poco tolerantes, pero en la medida en que el niño avanza en su desarrollo dentro de la vida escolar, se va volviendo más tolerante.

Es importante poder corroborar que en la medida en que el niño avanza en su crecimiento dentro del ambiente escolar, su desarrollo cognitivo y social a través de un ambiente preparado y rico en estímulos que satisfagan sus necesidades internas a través de su trabajo individual y grupal, le permite canalizar su acentuada energía hacia actividades constructivas y de desarrollo que fomentan su independencia para ir desarrollando en forma paulatina una mayor tolerancia y respeto al ambiente, al adulto y a sus compañeros, a través de los límites que se manejan en forma congruente y constante dentro de su ambiente de trabajo, sin dejar de tomar en cuenta la madurez que va adquiriendo a través de la experiencia de trabajo ligada también a su edad cronológica.



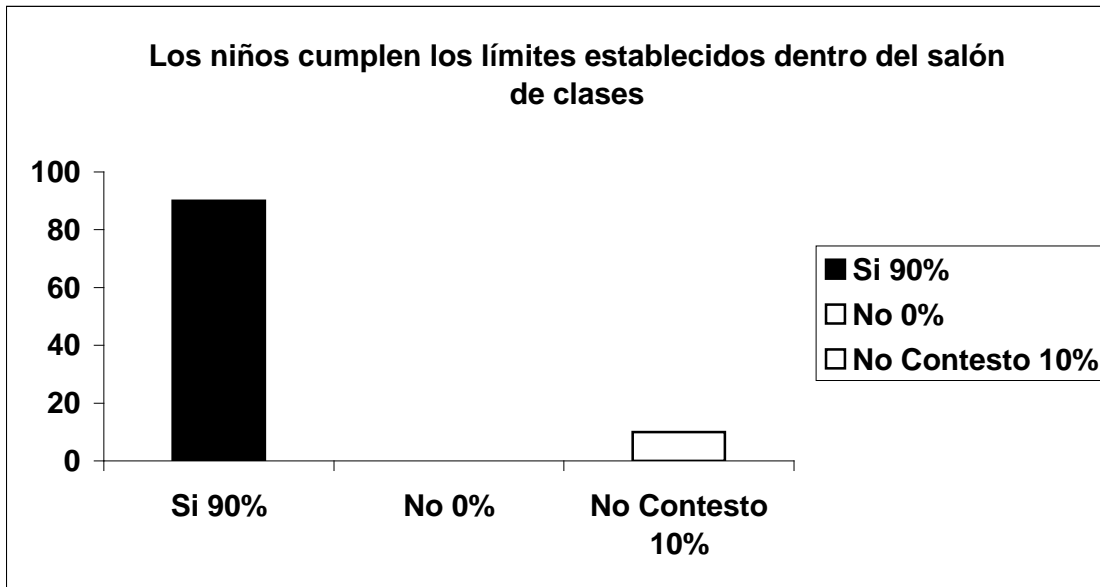
Las maestras opinan en un 80% que los niños respetan los límites establecidos dentro de su salón de clases, ya que éstos son claros y consistentes.

Se considera que dentro de la estructura que se tiene dentro del ambiente se es claro firme, constante y congruente en los límites que se marcan dentro del salón. Estos se refuerzan día con día a través de las lecciones de gracia y cortesía que se tienen en el programa de trabajo y que reafirman en los niños los límites del ambiente y fomentan la auto-disciplina.



El 90% afirma en forma general que sí hay una consecuencia para el niño cuando éste rompe con un límite establecido.

Dentro del ambiente de trabajo, se dirige y se guía con consecuencias lógicas y relacionadas a la actitud del niño, con la finalidad de corregir el comportamiento inadecuado, pero en forma simultánea cuidando y respetando su integridad y dignidad emocional.



Las maestras opinan en un 90% que los niños respetan los límites establecidos dentro de su salón de clases, ya que éstos son claros y consistentes.

El orden, el respeto, el proceso de un mayor auto-control, la convivencia armónica y el cuidado del ambiente en general, que reflejan los niños en un 75% es sin duda el reflejo que han interiorizado y forman parte de ellos los límites que han absorbido dentro del ambiente.

Los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados en el presente diagnóstico (encuestas y entrevistas a madres y docentes) permitieron reconocer y comprender el valor histórico-social en el cual me desenvuelvo como docente y determinar que la problemática planteada sólo en su contexto tiene sentido y una posible solución.

Dichos instrumentos tuvieron la finalidad de analizar la realidad concreta, es decir, la percepción de la realidad de las personas que están implicadas en los hechos ya que no se estudió sólo el hecho aislado sino también los pensamientos de las personas que se incluyen en él como parte fundamental de la investigación.

La encuesta a las madres así como las entrevistas realizadas tanto a las madres como también a las maestras que trabajan bajo el sistema Montessori, fue fundamental para determinar los síntomas que conforman la problemática lo más apegado a la objetividad, encontrando sus convergencias o discrepancias para así poder ampliar su estudio y dimensionar la información acumulada.

La presente investigación determina que, dentro de este contexto escolar se presenta entre un 20 a un 25% de niños que han crecido dentro de un hogar sobre estimulado y que no cuentan en su formación con una base congruente de hábitos y disciplina debido principalmente a la permisividad de sus padres al querer complacer al niño en todo lo que desea, y también a la falta de información y orientación que no reciben los mismos en este importante camino que es ser padres.

Considero que el rol de la familia adquiere una singular importancia, ya que los padres son los más cercanos educadores de los niños, los principales transmisores de la experiencia, los que con mayor afecto se relacionan con los niños, a través de este diagnóstico tuve la oportunidad de recopilar mayor información de cómo ha sido la estimulación que se le ha brindado al niño en el transcurso de su crecimiento y con esta información considerar que las posibilidades del desarrollo natural del niño pueden ser aprovechadas sustancialmente si se trabaja con mediadores innatos, como son los padres de familia y otros adultos que interactúan directamente con el niño en el medio en el que se desenvuelve.

Este potencial educativo de los padres puede ser reforzado por la colaboración directa de los educadores y otros profesionales, y de esta manera organizar multidisciplinariamente un programa de estimulación temprana, que pueda aplicarse en las condiciones del hogar. Así esos programas de estimulación se convierten en integrales, que pueden tener estrategias diversificadas donde participe la familia, particularmente la madre, y otros adultos, como agentes educativos naturales. Se sabe, por las investigaciones realizadas en países como Cuba, Ecuador y México, que la capacitación ofrecida a los integrantes del medio más cercano al niño, ha tenido un impacto en la familia que se revierte no solo en el propio menor sujeto de la estimulación, sino en cambios conductuales del propio hogar, y que se convierten en comportamientos más o menos perdurables de dicho medio familiar

( Martinez, s/f )



## Capítulo 2: Conceptualización teórica de la problemática

El aprendizaje e investigación son dos momentos que se relacionan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el aprendizaje se traduce en enseñanza e investigación y donde la investigación se traduce en enseñanza y aprendizaje.

Considerando lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje se da a partir de situaciones de problematización, concientización y socialización, lo que ha permitido en la profesionalización como docente conocer, comprender, explicar, valorar y transformar la realidad de la práctica educativa persiguiendo como finalidad el aprender a aprender a través del aprendizaje grupal.

Investigar significa en este contexto, problematizar, cuestionar la realidad, para descubrir las condiciones sociales para el logro de una conciencia crítica que permita la integración del hombre.

Esta concepción se basa en la identificación de intenciones educativas claras que permiten orientar nuestro trabajo docente bajo referentes conceptuales comunes, sobre algunas características particulares de los niños y de sus procesos de aprendizaje, así como ciertas condiciones que favorezcan la eficacia de nuestra intervención educativa dentro del ambiente.

Cuando los referentes teóricos son compartidos y asumidos en nuestro actuar pedagógico y nos comprometemos con ellos, se favorecen las condiciones para el intercambio de información y coordinación entre el equipo de trabajo y los padres de familia, se fortalecen formas de trabajo que propician igualdad de oportunidades de aprendizaje para todos los niños bajo metas comunes. Son también referentes para reflexionar sobre la práctica propia, ya que permiten una acción y participación transformadora.

La problemática definida y su posible solución abren líneas de investigación que permiten una mejor comprensión del problema en cuestión. Para tal efecto se han identificado diferentes temáticas, la filosofía y el método Montessori ya que son los que constituyen la metodología de trabajo del contexto escolar, el desarrollo emocional y psicomotor del niño, la importancia de la disciplina y del juego.

### *2.1 El método Montessori, un enfoque de educación para el siglo XXI*

La obra de María Montessori despertó opiniones contrastantes y divergentes. Por un lado, su material tuvo gran éxito y se difundió rápidamente por todo el mundo; por otro, su pensamiento fue objeto de diversas críticas debido al dogmatismo de sus afirmaciones y a la debilidad de su construcción teórica, sobre todo la de su psicología.

Este recibimiento ambivalente al pensamiento y a la obra de Montessori, así como la diversidad de interpretaciones que han despertado, justifican la siguiente presentación teniendo como objetivo comprender los principios que fundamentan el método Montessori, cuáles son sus orígenes, cuál ha sido la influencia de sus precursores, en qué es original y cuáles son en la actualidad, el valor y las posibilidades de aplicación de este método de enseñanza desde sus aportaciones originales, tanto de su teoría como de su método educativo, y que su utilidad pueda ser determinante a la luz de los trabajos de la pedagogía y psicología modernas.

Hay que darse cuenta del alcance de un movimiento social a favor del niño; tiene una importancia inmediata para la sociedad, para la civilización y para toda la humanidad. La cuestión social del niño (...), penetra con sus raíces en la vida interior; se extiende hasta nosotros los adultos, para sacudir nuestra conciencia y renovarnos. El niño no es un ser extraño que el adulto puede sólo considerarle desde el exterior, con criterios objetivos. El niño es la parte más

importante de la vida del adulto. Es el constructor del adulto. (...) Es sobre el niño que caerán y se grabaran todos nuestros errores y es él que recogerá los frutos en forma indeleble (...) Tocar al niño es tocar el punto mas sensible de un todo que tiene sus raíces con el pasado mas remoto y que se dirige hacia el infinito del porvenir. (Montessori, 2003, p. 32)

### *2.1.1 La propuesta pedagógica Montessori.*

Contiene dos tipos de metas, una social y otra pedagógica.

La propuesta pedagógica tiene fundamentos científicos, específicamente fisiológicos y parte del supuesto que el conocimiento se basa en la información sensorial.

El material educativo específicamente diseñado bajo esta propuesta es la base formadora del sistema Montessori.

El desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular sino por etapas, a través de las cuales revela una sensibilidad particular.

La función social de la escuela: La educación bajo esta propuesta tiene una principal función liberadora. La libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa. El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado, para así cumplir uno de sus principales objetivos, que radica en guiar a los niños a ser personas autónomas.

Existen reglas y límites que no pueden ser traspasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los pequeños. La guía permanece en el fondo observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que a él le han interesado o que piensa le puedan interesar, interfiriendo en las relaciones entre los niños solamente cuando es absolutamente necesario.

Existen actividades grupales en donde todos los niños juntos observan temas de interés general.

El respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino consecuencias lógicas.

La educación debe satisfacer las tres fundamentales necesidades del niño: de afecto, de seguridad y de actividad.

El papel del docente (Guía) es impartir lecciones individualmente o en pequeños grupos, abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del niño. Su intervención no resuelve todos los problemas del niño sino que permite conducirlo a la independencia.

Hay una concepción idealista del niño: como un ser espiritual y de naturaleza divina. Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante.

Los ejercicios pueden repetirse infinidad de veces al ser programados de manera individual permitiendo la comprensión mediante la repetición.

Otro valor muy importante es la paz concebida no sólo como un ideal sino como objeto de la educación y la formación del hombre.

### *2.1.2 Corrientes filosóficas de la época.*

M. Montessori no vivió su época sin ser marcada por las corrientes filosóficas, cuyo espíritu se impregna más o menos toda doctrina pedagógica. Aunque su formación y su preocupación por la disciplina la orientaron hacia las ciencias, no permaneció ajena a un número de doctrinas sobre el hombre, no importándole que fuera solamente para refutarlas en donde encontramos el sensualismo y el positivismo.

(Yaglis, 2004, p. 23)

M. Montessori afirma que la inteligencia es el conjunto de actividades reflejas, asociativas y reproductoras que permiten al espíritu desarrollarse por sus relaciones con el mundo exterior. De modo que el medio escolar condicionaría, en cierta medida, este desarrollo intelectual, de ahí su preocupación por el "ambiente" en el que el niño evoluciona: de él recibe sensaciones e impresiones, placeres, dolores físicos y psicológicos.

De ahí que insista en la necesidad de educar los sentidos, para lo cual se acercó a la doctrina sensualista y a sus filósofos más representativos: Locke y Condillac, (Yaglis, 2004, p.23) para quienes el conocimiento se fundamenta en la información sensorial. No obstante, para ella, el proceso del conocimiento depende de dos fuerzas indispensables: "la exterior que toca y la interior que dice: yo abro la puerta (...) Si la fuerza interna no abre resulta inútil que la estimulación externa toque a la puerta" (Yaglis, 2004, p.24).

Es decir, la actividad espiritual tiene la primacía, pues sin ella, los sentidos se volverían inútiles. Y consiguió fundar una educación que se basa en respetar las leyes fisiológicas y biológicas del desarrollo.

De acuerdo con el naturalismo, consideró que todo pequeño, hasta los seis años, no distingue el "bien del mal" y que ni el ejemplo ni las restricciones pueden influir positivamente en la moralidad infantil, por lo que buscó formar las bases del carácter mediante el contacto con la naturaleza. (Yaglis, 2004, p.25)

Así, el paso de la vida sensorial infantil a la vida social e intelectual se haría, en parte, gracias a la obra educativa de la misma naturaleza. Obviamente no se puede considerar la educación montessoriana como exclusivamente naturalista, puesto que también comprende una tendencia espiritual.

Con Rousseau mantuvo sus diferencias así como algunas coincidencias, por ejemplo, entre estas últimas se afirma que: "para quien enseñar es, primeramente no enseñar, sino dejar que el niño se forme por sí mismo". (Montessori, 2003, p.31).

Rousseau sostiene que el niño debe ser libre, autónomo, sin ser molestado por las intervenciones adultas contrarias a la naturaleza. Esta libertad es necesaria para la realización de una sociedad ideal. También M. Montessori desea una sociedad así, sólo que en vez de alcanzar por medio de una educación "negativa" caracterizada por la ausencia de limitaciones, ella la buscó a través de la intervención organizada de un educador, la cual debe ser, utilizando un material educativo apropiado, que permita al niño conquistar su autonomía y desarrollarse armoniosamente. No se trata pues de un liberalismo absoluto, sino de una voluntad que conjunte las nociones de libertad y disciplina. (Yaglis, 2004, p. 26)

Del idealismo, conserva ciertos elementos, representados por los discípulos de Hegel; lo que da un tinte fuertemente idealista a su pensamiento, es que presuponen una fe en lo divino y en lo trascendente, donde cita que el niño posee "un maestro interior que da impulso y directivas, sin las cuales los estímulos exteriores perderían su fuerza y su valor" (Yaglis, 2004, p.28)

### *2.1.3 Escuela activa.*

De la noción de la Escuela activa M. Montessori formó parte de sus ilustres promotores, sin que esto implicara que se encontrara en el centro de la Nueva Educación. Attisani y Hubert, afirman que proporcionó a este movimiento más elementos de los que ella recibió, por lo que puede catalogarse entre sus promotores. (Yaglis, 2004, p.32)

Entre M. Montessori y Decroly se descubren caminos extrañamente paralelos: ambos pedagogos, estudiantes de medicina, consagrados durante varios años a los niños anormales; los dos herederos del positivismo, ambos comprendieron que a esta concepción le faltaba una dimensión espiritual; los dos también comenzaron su obra educativa sin apoyarse en principios preestablecidos. Tales similitudes no excluyen las diferencias en las que se traduce la originalidad de cada método, además de la metodología utilizada para enseñar al niño a conocer, la divergencia mayor entre los dos se relaciona con su evolución respectiva: materialista uno y más apegada al idealismo y espiritualismo, la otra. (Yaglis, 2004, p. 32-33)

Montessori se sitúa en seguida de su predecesor Froebel en la línea de la educación, según la naturaleza y la libertad, aparentemente las dos pedagogías persiguen el mismo objetivo, no obstante dicha apariencia deja suscitar algunas dudas. Los dos poseen la preocupación de proporcionar, desde la primera educación, un lugar a la naturaleza; parten del mismo principio de autonomía en la actividad; adoptan la misma actitud de amor y respeto hacia el niño. (Yaglis, 2004, p.37)

Las dos pedagogías comprenden ejercicios relativos al cuerpo y a los sentidos, pero su punto coincidente por excelencia es el idealismo. Consideraron al niño como ser espiritual y confiaron en su naturaleza divina, cuestión que condujo a cada uno por caminos diferentes de acuerdo a su personal concepción. Otra diferencia se refiere al papel del juego, cada uno mantiene su propia teoría al respecto. Y una diferencia más se refiere a la actitud del educador.

Para Froebel, éste simplemente debe estimular las habilidades del niño. La actitud de los niños en las clases es sintomática: tienen los ojos fijos en la maestra como si resintieran su presencia en forma opresiva. (Yaglis, 2004, p.38)

En las escuelas montessorianas en cambio la práctica educativa mantiene más afinidad con la teoría, y el principio de la auto educación encuentra una mejor aplicación. La maestra es tranquila y paciente. Se puede decir que el punto original se ubica precisamente aquí: la institutriz froebeliana interviene en las actividades de sus alumnos para controlarlas y dirigir las, provocando una contradicción en el seno del sistema educativo dadas las exigencias teóricas de libertad en el crecimiento y desarrollo del niño. Mientras que Montessori se interesa más por la educación moral del niño, por lo que, permitía la intervención discreta de la maestra. (Yaglis, 2004, p.39)

M. Montessori navegó a merced de diferentes corrientes psicológicas: tradicionales y modernas, fue así como se encontró con el psicoanálisis y la teoría de Freud. Reconoció las aportaciones de la teoría psicoanalítica que constituyó uno de los hallazgos más impresionantes. Montessori constató que estas teorías explicaban en parte las enfermedades mentales, por lo que consideró que éste le permitiría aclarar, sin trastornarlas, sus propias observaciones y teorías psicológicas y pedagógicas. (Yaglis, 2004, p.41)

En su obra, *El niño*: tanto el vocabulario, como su argumentación, poseen un tono claramente analítico, que los maestros deberían conocer por las repercusiones que concretamente las defensas, tienen en el trabajo escolar.

Sin embargo existen puntos en el que difiere como es en lo que ella llama "desviación" montessoriana con la noción freudiana de neurosis. Hay divergencia también entre las terapias analítica y la montessoriana por la importancia que se da a los obstáculos y traumas.



Sin embargo, estos dos niveles de investigación se complementan sin contradecirse. Freud subrayó los determinismos inconscientes, Montessori, la actividad consciente. Finalmente, el idealismo, que marcó fuertemente el pensamiento montessoriano, no aparece en la teoría psicoanalítica.

(Yaglis, 2004, p.p.42-43)

#### *2.1.4 Principios educativos del método Montessori.*

a) Los ejercicios sensoriales en la educación intelectual

Una de las importantes aportaciones que M. Montessori se refiere a los períodos sensibles o sensitivos los cuales se refieren a los períodos de la edad en que el niño demuestra un *“impulso irresistible”* por adquirir habilidades específicas que se encuentran en su ambiente, Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

Algunos ejemplos de los períodos sensibles:

La adquisición y aprendizaje del lenguaje en los primeros años, entre el año y los tres.

El sentido del orden, entre los dos y tres años., que conducen al niño a la autorregulación de una mayor estructura interna, por medio del orden externo.

El desarrollo psicomotor, la adquisición de la lectura, de la escritura etc.

Los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. Según Montessori, en la mayor parte de las escuelas, las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado. (Martinez, s/f)

Es por esta razón que el método Montessori consiste básicamente en la educación sensorial cuyo objetivo es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas y se da a través de un variado material sensorial que brinda la oportunidad al niño de organizar y clasificar sus percepciones, se estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área y está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, etc.

Se trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Nos encontramos, pues, con un material analítico y abstracto, que tiende, por lo menos hasta cierto punto, a simplificar la realidad.

El niño posee, según M. Montessori, desde que nace hasta la edad de seis años, una fuerza interior que, aunque es de origen espiritual, se manifiesta por un interés particular hacia los objetos del mundo exterior. El niño forma sus primeras ideas abstractas a través de sus sentidos, con la ayuda de la educación. Así, el mundo de la materia constituye el principal medio de formación del espíritu y de construcción de la inteligencia. (Yaglis, 2004, p.47)

Esta pedagogía se ha apegado mucho al ambiente escolar debido a que en él fundamenta toda su construcción pedagógica.

#### b) El ambiente preparado

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por dos factores: el entorno y el material, está diseñado y preparado de una manera tal que desarrollen en el niño los siguientes aspectos: social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su período de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser. (Martinez, s/f)

Un ambiente preparado debe estar proporcionado a las dimensiones y fuerzas del niño, está limitado en cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclare su mente.

Es sencillo y elemental, debe haber lo suficiente y lo necesario, ser lavable para que el niño pueda mantenerlo en óptimas condiciones de limpieza, así mismo, debe tener implícito su propio control de error, que permita al niño darse cuenta del mismo y que lo conduzca a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.

Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles:

Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)

Casa de los Niños (de 3 a 6 años)

Taller dividido en dos niveles (Primaria) (De 6 a 9 años y 9 a 12 años)

Los salones Montessori deben contar con espacios amplios y luminosos. Deben incluir flores y plantas así como un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños.

Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o trabajar sobre tapetes, pueden moverse libremente, trabajan en forma individual o con otros niños, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

El niño debe estar libre, para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo.

Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una auto evaluación.  
(Martinez, s/f)

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

Este material está diseñado para ser manipulado por el niño en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de confianza en sí mismo, la independencia, la coordinación motriz, el orden, la concentración y la autodisciplina.

Los materiales fueron creados para captar la curiosidad e interés del niño y así guiarlo por el deseo de aprender.

Para conseguir esta meta los materiales se presentan agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada niño.

El hecho de que el material sea tan concreto y que contengan ejercicios seriados hace que el trabajo con él no sea sólo un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo natural del niño.

La fácil y rápida absorción de los conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que ayuda al niño a diferenciar, por él mismo, sin interrupción de la maestra, tamaños, pesos, colores, formas, texturas, ductilidades, sonidos musicales, olores, gustos, etc.

El niño responde a la alegría del saber, al propio descubrimiento, a la motivación intrínseca más bien que a un sistema basado en recompensas y castigos, se le invita al saber, nunca se le impone o se le obliga a hacer algo.

Son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias.

El aprendizaje con los materiales Montessori empieza con experiencias concretas. Cada objeto del material debe permitir el aislamiento de una cualidad única y el ejercicio de un sólo sentido. “El niño dedicado a trabajar con intensa atención se forja un potencial intelectual y espiritual preciosos para su porvenir” (Yaglis, 2004, p.51)

c) Elementos que se utilizan para llevar a cabo la metodología Montessori

El material utilizado y diseñado por la Dra. Montessori fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todos los materiales están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal. es atractivo, progresivo y con su propio control de error.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades de la inteligencia humana.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad. (Martinez, s/ f)

A continuación se presentan las características de los materiales:

1. Todos los materiales son motivos de actividad.
2. Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.
3. Algunos, como los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente.
4. Tienen control de error.
5. Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.
6. Tienen un límite: hay un solo ejemplar de cada cosa.
7. Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente esta aprendiendo y no sólo memorizando. ( Martinez, s/f )

#### d) El papel del docente

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional.

La Guía ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina. Cada uno refleja las características individuales de cada guía y de cada grupo de niños.

Algunas guías usan únicamente los materiales diseñados por la Dra. Montessori, otras, en cambio, desarrollan ellas mismas materiales nuevos o adaptan materiales educativos al salón de clases Montessori. ( Martínez s/f )

La Guía debe tener las siguientes características:

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Debe despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.

- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

#### d) La educación liberadora

El conflicto entre el adulto y el niño constituye el problema medular para M. Montessori; debido a la actitud liberal o autoritaria, el adulto desempeña un papel primordial en la educación, razón por la que María Montessori propone el problema de la libertad como principal noción de su sistema, en el que exhorta a los padres y a los educadores a no encerrar al niño en una "prisión", con el pretexto de protegerlo porque es pequeño y débil; la sobreprotección asfixia la energía vital.

Rechaza totalmente la autoridad y protección adultas, propone una intervención discreta de la maestra y considera que la libertad y la espontaneidad existen dentro de ciertos límites.

Para Montessori, las nociones de disciplina y de orden están ligadas a la libertad y espontaneidad que no constituyen elementos opuestos, por el contrario, se complementan, pero para muchos pedagogos, la amplitud de esta concepción de libertad y educación, ha creado una cierta confusión. (Yaglis, 2004, p. 53)

Ahora bien, por un lado, en este método liberador la guía no es el maestro, sino las fuerzas interiores que se expresan, pero por el otro, cree que esta libertad está ligada a las cualidades de la maestra, que deberá crear el clima que permita la expansión de las capacidades naturales. La intervención del adulto no pretende resolver todos los problemas del niño, sino conducirlo a la independencia, desde la primera infancia. (Yaglis, 2004, p.55)



Para el caso de la disciplina y la libertad, ella afirma que el niño actúa primero en forma instintiva, después consciente y voluntariamente y advierte que las actividades libres mediante las que se desarrolla el espíritu de disciplina son, en su origen, inconscientes y espontáneas.

En la educación de la primera infancia el concepto biológico de libertad debe entenderse como una condición que favorece el desarrollo de la personalidad, tanto desde el punto de vista fisiológico como psíquico; e incluye la libre evolución de la conciencia. (Montessori, 2003 p. 158)

El material que se tiene desarrolla en el niño una libertad para que él realice las tareas a su propio ritmo de trabajo sin esforzarse ni ser interrumpido en ningún momento. Esta libertad no es absoluta, ya que existen determinadas reglas fundamentales que proporcionan límites para la organización del trabajo. Por ejemplo, cuando el niño termina su trabajo debe guardar todo el material en su respectivo lugar y limpiarlo si es necesario, ha de respetar a todos sus compañeros y mantener silencio cuando la actividad lo requiera.

El niño es libre para trabajar en busca de sus virtudes morales e intelectuales. En resumen, el objeto de los materiales de María Montessori es formar seres capaces de afrontar la vida por sí mismos, ser autosuficientes, libres, independientes, dándole al niño una visión global del universo.

Cada niño es único y necesita una libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismo porque sólo de esta forma se estará educando y formando como el hombre del mañana.

El orden es el resultado de la disciplina y éste es buscado por el niño en los elementos exteriores para liberar su actividad creadora.

De esta forma el niño rechaza la anarquía, lo mismo que exige el orden y para responder a esta aspiración, la autoridad protectora del adulto es indispensable, autoridad que no debe intervenir mientras el niño esté trabajando concentrada y creativamente, sólo debe convertirse en el "guardián y protector del medio", presentar el material y mostrar cómo se utiliza, tendiendo a que su intervención sea cada vez más discreta. (Yaglis, 2004, p. 57)

La autoridad del adulto interviene también en el dominio de la educación moral: las palabras, los actos, la conducta, toda la personalidad del adulto posee una gran influencia educativa en la formación del carácter. Toda esta intervención cuidadosa o discreta del maestro no apunta a eliminarlo, sino a transformar su función. En este modelo, la libertad no se da, se construye y se hace, se adquiere en la vida. De ahí la importancia del contacto del individuo con el mundo exterior. (Yaglis, 2004, p.p.58-59)

#### e) Individualización y socialización

El trabajo individual que corresponde a las posibilidades y a los intereses del niño, constituye un medio educativo eficaz para ayudarlo a conocer sus cualidades y facultades personales. Insiste en que hay que tener en cuenta que cada inteligencia evoluciona de acuerdo con un ritmo particular, por lo que las etapas del desarrollo no se encuentran en el mismo punto en todos los niños de una misma edad.

El sistema educativo de M. Montessori elimina las lecciones colectivas en beneficio de las individuales, que son voluntarias, breves, simples y adaptables a cada caso. De esta manera convierte el principio de la individualización en la enseñanza en uno de los fundamentos de su pedagogía.

Para M. Montessori, algunas virtudes sociales como la ayuda mutua, la cooperación, suponen desde el principio una preparación interior imposible de lograr si no es a través de ejercicios efectuados en forma individual, después de lo cual, el niño es perfectamente sociable, es decir, el resultado de la concentración se muestra en el despertar del sentido social.

Con el mismo fin de desarrollar el sentido social, la educación montessori también recurre a juegos colectivos como el de la "lección de silencio", que implica el cumplimiento de reglas y llevar a cabo un auto control frente al interés y bien común de todo el grupo. (Yaglis, 2004 p.p. 63-64)

#### f) El sentido moral y religioso

Según Montessori, los niños no son ni se vuelven morales al aprenderse de memoria el código y los usos, propone que es mejor que el niño practique la moral y la viva; cuando se crean condiciones y el clima para una vida moral que posibilitan un trabajo en armonía con sus compañeros, se ayuda al niño a ejecutar actos moralmente espontáneos, sin que intervenga el pensamiento del deber. No se trata de enseñar los valores; el niño, ubicado en condiciones favorables, manifestará por sí mismo su tendencia a crecer moralmente.

Pero el maestro juega en toda esta formación un papel muy importante: su amor y su presencia, han de suscitar en el niño una respuesta profunda, su amor hacia el educador le permitirá descubrir y desarrollar una serie de virtudes. (Yaglis, 2004, p.p. 67-68)

#### g) El trabajo y la imaginación

Más que de juguetes y juegos de imaginación, M. Montessori habló de "trabajo", el contacto con la realidad, la actividad constructora; ya que es a través del trabajo que el niño desarrolla su personalidad y lo concibe como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales.

(Yaglis, 2004, p. 74)

Desde que el niño nace, entra en la vida y poco a poco va asumiendo la maravillosa personalidad adaptada a su época y a su ambiente. Edifica poco a poco su mente hasta que va construyendo la memoria, así como la facultad de comprender y razonar, por lo tanto la misión del educador no debe consistir en enseñar, sino en ayudar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo.

( Montessori, 1971, p.45 )

Admitió el papel de la imaginación en la instrucción de los niños de siete a doce años, convencida de que ésta constituye la fuerza más grande de esta edad. Sin embargo eliminó de su sistema (para niños de la escuela maternal) las fábulas, las historias imaginarias, los centros de interés que atraen a la credulidad y a la fantasía e insistió en que ciertos juguetes de papel simbólico no favorecen al desarrollo normal.

Concibió el simbolismo como el resultado de una imaginación desenfrenada que puede conducir a la confusión mental y propiciar ilusiones en el espíritu infantil. Pero si el niño enriquece sus conocimientos a partir de experiencias surgidas de la realidad, dejará de imaginarse cosas que no puede obtener.

Por tanto, la imaginación creadora debe partir de lo real, así el espíritu infantil reconstruirá un mundo correspondiente a la realidad. Montessori no se opuso al hecho de que el desarrollo de la imaginación sea favorable, únicamente no admitió que el método utilizado pretenda que el niño viva un mundo ficticio, desvinculado del mundo real. (Yaglis, 2004, p.72)

En relación al trabajo y al juego, afirma que no es posible que el juego libre y desorganizado constituya el fundamento de una educación intelectual y plantea la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad, lo que permitirá al niño desarrollar su inteligencia y partir de bases sólidas y concretas porque la actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado de manera sistemática. Por tanto, el juego representa una actividad sin objetivo, el trabajo, a su vez, el medio por el cual el adulto crea la "supernaturaleza" y el niño desarrolla su personalidad. (Yaglis, 2004, p.76)

Por esta razón María Montessori no era partidaria de los juguetes en el aula. Como ella decía "el niño siempre tiene ocupaciones importantes en el aula, cada minuto que pasa resulta invaluable ya que representa el pasaje de un ser algo inferior a otro superior".(Montessori, 1966, p.194)

#### h) Los periodos sensibles

Montessori basó su pedagogía sobre un principio psicológico fundamental: el desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular, sino por etapas, a través de las cuales el niño revela una sensibilidad particular, desarrolla con más facilidad algunas aptitudes y se interesa más intensamente en algún ejercicio o determinado objeto. Cada uno de estos períodos, una vez desarrollada la sensibilidad, cesan, para que, con rapidez, otra fuente de interés la reemplace. Y como éstos no coinciden durante el crecimiento en todos los sujetos, el educador tendrá que estar atento al comportamiento de cada niño para distinguir esos periodos y responder a sus necesidades. (Yaglis, 2004, p.77)

Así descubrió que desde el nacimiento hasta los tres años, el espíritu infantil es "absorbente" y busca experiencias sensoriales. Del año y medio a los cuatro, aparecen la coordinación y el desenvolvimiento de los músculos. De los dos a los cuatro, surge el interés por la verdad y por descubrir la realidad; durante el mismo periodo, la actividad motora se perfecciona y comienza a entender las nociones de tiempo y espacio.

De los tres años y medio a los cuatro y medio, es el periodo favorable para la escritura. Y de los cuatro y medio a los cinco y medio, es el momento para enseñarle a leer. Otros periodos que encontró con interés especial para el educador son los siguientes: entre el año y medio y los tres años suele afirmarse que se desarrolla la adquisición del lenguaje hablado. (Yaglis,2004 p.78)

Al iniciarse el segundo año aparece el periodo sensible al orden con duración aproximada de dos años. De los dos a los seis años y medio presenta posibilidades de perfeccionar los sentidos y el espíritu; de establecer relaciones con el mundo de los objetos exteriores.

Por último, de los tres a los seis años los niños son sensibles a las sugerencias del adulto; este periodo es favorable para el aprendizaje de las "buenas maneras".

Todo este descubrimiento es de suma importancia para el educador que no debe pretender recuperar un período sensible ya pasado o hacerlo llegar antes de tiempo. De ahí que los periodos sensibles deben convertirse en objeto de estudio y ser muy bien conocidos por cada educador. (Yaglis, 2004, p.79)

#### i) La mente absorbente

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó "la mente absorbente". Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él.

Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente.

La capacidad del niño de adaptarse por si mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno. (Martinez, s/f)

Podemos decir que nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida síquica. Simplemente viviendo, el niño aprende a hablar el lenguaje de su raza. Es una especie de química mental que opera en él. Nosotros somos recipientes; las impresiones se vierten en nosotros y nosotros las recordamos y las tratamos en nuestra mente, pero somos distintos de nuestras impresiones, como el agua es distinta del vaso. El niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman. Estas se encarnan en él. El niño crea su propia "carne mental", utilizando las cosas que se hallan en su ambiente. A este tipo de mente la hemos llamado Mente absorbente. Nos resulta difícil concebir la facultad de la mente infantil, pero sin duda la suya es una forma de mente privilegiada. (Montessori, 1971, p.p. 42,43)

De acuerdo con la delimitación que realizó María Montessori, podemos encontrar el material y los ejercicios estructurados individualmente según se refieran a las siguientes áreas de trabajo:

1. Área de Vida práctica
2. Área Sensorial
3. Área de Matemáticas
4. Área de Lenguaje
5. Área de arte y expresión.
6. También se introduce en el mundo de la ciencia, la geografía, la música y el arte.

#### 1. Vida práctica

Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

#### 2. Educación sensorial

Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

#### 3. Habilidades de la lengua, lectura y escritura

El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial.

Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

#### 4. Matemáticas, introducción a los números

Una vez más la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial.

El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc. (Martines, s/f)

Con relación a las leyes del desarrollo y el ambiente, Montessori explicó, por ejemplo, que la desobediencia es inherente a la falta de una actividad libre y espontánea, el capricho, la expresión exterior de necesidades insatisfechas. De ahí que el responsable de la desobediencia sea el adulto que no sabe o no desea satisfacer las necesidades del niño.

Entre las innumerables necesidades que se manifiestan en la evolución infantil, para la psicología actual, la educación debe satisfacer desde el principio, las tres fundamentales: de afecto, de seguridad y de actividad, ésta sin pertenecer a algún período, se presentan durante toda la infancia. Montessori subrayó la obligación de satisfacer la necesidad de seguridad y la de actividad. (Yaglis, 2004, p.100)

En cuanto al paso de la Escuela Maternal a la Elemental, las investigaciones más importantes realizadas en los Estados Unidos demostraron que el valor educativo de la escuela maternal resulta limitado si se cambia de fundamentos, de dirección y de objetivos en la escuela elemental. (Yaglis, 2004 p.100)



El objetivo del juego educativo no se centra en la ocupación del niño a toda costa. Debe despertar la curiosidad, la imaginación, la capacidad gestual y, sobre todo, llevarlo por el buen camino; ahora bien, aunque sufrieran alguna modificación, aquello que debe conservarse es el principio de los juegos sencillos, sólidos y adaptados al niño. Montessori rechazaría los juegos contemporáneos frágiles, sofisticados y caros.

Finalmente, el principio de la enseñanza individualizada, la aplicación exitosa de este principio influyó en las investigaciones psicológicas actuales. Para ella la educación debía adaptarse a las distintas etapas de la evolución: más sensorial en la primera infancia, más moral en la edad de la razón, más afectiva con el adolescente, de esta manera la pedagogía montessoriana se atiene a las diversas etapas del desarrollo.

A pesar de ser positivas, las aportaciones de M. Montessori, presentan algunos puntos débiles que no resistieron al paso del tiempo y que serían inaplicables en la actualidad, si se toma en cuenta que los principios educativos se modifican en base a la evolución tecnológica y modernización que se ha desarrollado como los son principalmente los medios de comunicación. (Yaglis, 2004, p.p. 101-102)

#### j) La educación en la paz y por la paz

La paz, además de un problema vital, es también una obra de la educación. Es en este sentido que M. Montessori dice que la adquisición de la paz debe convertirse en objeto de una ciencia: la de la educación y formación del hombre, que implica una situación y una adquisición espiritual.

Si la guerra y los conflictos son la consecuencia y la manifestación exterior de un desacuerdo interior de los espíritus, habrá que comenzar por formarlos y educarlos; para ellos propuso, además de consideraciones teóricas, principios y métodos de educación que encaminarían al individuo y a toda la humanidad al establecimiento de la paz. La verdadera paz es un estado interior del alma y, como tal, exige una educación particular. (Yaglis, 2004, p.85)

Aún no se ha cumplido la gran misión social que asegure justicia, armonía y amor a los niños, y ésta debe ser la tarea de la educación, porque es la única forma de construir un mundo nuevo y de que reine la paz. (Montessori, 2003, p.p. 66-67)

M. Montessori considera que es en el periodo de la infancia cuando existe mayor sensibilidad para esta educación, pues el carácter no se alerta por la influencia de la sociedad. Una sociedad en busca de la paz no somete al individuo, lo libera; no lo reduce, lo eleva. Este es el principio que M. Montessori aplica al crear, de la manera más feliz, las relaciones entre hombres libres e iguales.

Buscó este objetivo al suprimir los castigos humillantes, en articular los golpes, que van en contra de la dignidad humana; dice que la estricta obediencia a un adulto severo equivale a la esclavitud y debe sustituirse por una disciplina natural y un trabajo libre y espontáneo y que la emulación niega la socialización del individuo y su armoniosa colaboración. Para sublimar la agresividad alienta actividades animadas y constructivas. Y puesto que la agresividad se relaciona con el instinto de posesión, una orientación equilibrada lo reemplazaría por el amor y el altruismo. (Yaglis, 2004, p.p.87-90)

### *2.1.5 Posturas constructivistas que se encuentran en el sistema Montessori*

La utilización del constructivismo como marco global de referencia para la educación escolar ha sido frecuente en la última década en el ámbito de la enseñanza y del aprendizaje de las ciencias

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, entendiendo que los conocimientos previos que el alumno posea serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

Este enfoque sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos, sociales y afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que ya posee y que se da a través de aprendizajes significativos.

Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como coordinador y guía del aprendizaje del alumno. (Sanhueza, s/f )

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno como propio constructor de su conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el alumno decide aprenderlas.

La construcción del conocimiento escolar es un proceso, el profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende. De aquí que no se puede asimilar el constructivismo con una metodología didáctica. No se cree que exista una metodología didáctica constructivista.

Es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por el principio de “ajuste de la ayuda pedagógica” y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particulares según el caso. En ocasiones el ajuste se logrará proporcionando al alumno información organizada y estructurada, o también ofreciéndole modelos de acción a imitar, o formulando indicaciones y sugerencias detalladas para resolver tareas, o permitiéndole que elija y desarrolle de forma autónoma determinadas actividades de aprendizaje. ( Sanhueza, s/f )

Dentro del método Montessori, podemos señalar las siguientes posturas constructivistas:

- El alumno es un participante activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El ambiente Montessori alienta la autodisciplina interna, los niños están en contacto con las experiencias naturales, sensoriales, culturales.
- La formación de sí mismo es la motivación principal.
- No existe la división en grados (ya que los grupos se conforman con distintas edades, acordes a los niveles establecidos por el sistema )
- La enseñanza puede ser individual o en grupos graduados según su propio ritmo de trabajo.
- El niño desarrolla la libre elección para escoger su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
- El niño formula sus propios conceptos del material didáctico. Nadie interrumpe su trabajo porque así es como desarrollará una concentración absoluta.
- El niño trabaja el tiempo que quiere en los proyectos o materiales escogidos.
- El niño marca su propio ritmo para aprender y hacer de él la información adquirida.

- El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material, ya que en su gran mayoría el material contiene su propio control de error de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.
- El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente recibe el sentimiento del éxito.
- El material es multisensorial preparado para la exploración física. El programa está organizado para el aprendizaje del entorno y el ambiente.
- El niño puede trabajar donde se sienta cómodo, moviéndose libremente. Puede hablar en voz baja sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupo es voluntario.
- La Guía (docente) desempeña un papel sin obstáculos en la actividad.
- Se le da más énfasis a las estructuras cognitivas y desarrollo social.
- Hay relativamente pocas interrupciones.
- Se proporcionan oportunidades más flexibles y multisensoriales.
- Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores:

Valor funcional.

Valor experimental.

Valor de estructuración.

Valor de relación.

Si uno de estos valores predomina determinadamente es señal de que es muy especializado, como es el caso del material montessori, que es únicamente estructural y experimental ya que proporciona a los niños la oportunidad de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera. (Castro, 2006)

## *2.2 Aspectos relevantes de la psicomotricidad en la educación infantil*

La psicomotricidad ocupa un lugar relevante en la temática de este proyecto, sobre todo cuando hablamos de educación y desarrollo infantil, especialmente de la primera infancia, ya que este concepto presenta una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales conceptos básicos que se mencionan y se relacionan en la problemática planteada.

Por ser una disciplina que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Al citar el término de psicomotricidad, se pone en relación dos elementos fundamentales: lo psíquico y lo motriz. Estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

De esta manera se puede decir que la psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (Berruezo, 2000)

En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años).

Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento. (Berruezo, 2000)

El concepto de psicomotricidad se ha configurado por las aportaciones de diferentes campos entre los que encontramos:

En la teoría de Piaget se afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz que presenta el niño en los primeros años, porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre su entorno, de la interacción que tiene con los demás y las experiencias que recibe, le permite crear y afrontar dificultades que se le presenten.

(El tomillar, 1999)

Desde el psicoanálisis, se aporta la revalorización al cuerpo, donde se afirma que la vivencia corporal contribuye a personalizar de alguna manera el yo. En este mismo campo, los estudios presentados por Spitz (1945) “exponen las repercusiones psicológicas de las carencias afectivas en el primer año de vida, y revelan la importancia del cuerpo y de las precoces experiencias sensoriales y motrices en el desarrollo posterior del sujeto”. (Berruezo, 2000)

Desde la perspectiva de Wallon (1942) el niño se va construyendo a sí mismo a partir del movimiento.

Su desarrollo va de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual. (Berruezo, 1995)

Una de las aportaciones más relevantes que Wallon aporta es el papel preponderante del tono en la génesis y en la expresión de las emociones, así como en la toma de conciencia de sí mismo y en la construcción del conocimiento del mundo y de los demás, por la reciprocidad de las actitudes, de la sensibilidad, y de la acomodación perceptiva y mental. (Berruezo, 2000)

Es también desde la psiquiatría infantil, que Ajuriaguerra destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. (El Tomillar, 1999)

La función tónica se puede definir como la condición primaria de cualquier acción motriz. Además funciona como filtro y mediación en la comunicación entre el adulto y el niño, cuando este último no ha aprendido todavía el lenguaje-verbal.

Es lo que Ajuriaguerra (1986) ha denominado diálogo tónico y que consiste en un intercambio corporal de información que se produce entre la madre y el niño recién nacido y que fundamentalmente se expresa por estados de tensión-distensión muscular que reflejan sensaciones de placer-displacer y que provocan reacciones de acogida-rechazo en el otro (Berruezo, 2000)



En la función tónica se imprimen todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión. El diálogo tónico, expresión y forma de lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel todo cuanto emerge de nuestra vivencia emotiva y relacional. ( Berruezo, 2000).

Se caracteriza a la función tónica por su capacidad para quedar reducida mediante la actividad apropiada o, por el contrario, acumularse para explotar en contracciones o espasmos, efectos donde se puede reconocer la emoción.

Desde esta perspectiva la emoción es, un medio de regular la tensión, regido por un circuito puramente fisiológico. (Berruezo, 2000)

Desde la psicomotricidad, la función tónica es uno de los elementos que componen el esquema corporal, ya que es una “fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura”. (Berruezo, 2000)

Así mismo Berruezo afirma que “el tono nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo. Gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento”. (2000)

La actitud, la forma de reaccionar, determina la forma de ser y las emociones que uno tiene. Existe una regulación recíproca de lo tónico-emocional y de lo afectivo-situacional.

De este modo, al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre los procesos de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje. La función tónica, por ser generadora de las actitudes, se pone en relación tanto con la vida afectiva, como con la interpretación perceptiva de la realidad. Así pues, el tono pone en relación motricidad, afectividad e inteligencia (percepción y conocimiento). (Berruezo, 2000)

El tono muscular forma parte de la estructura psicomotriz que uno tiene y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil pueden ser debidas a una deficiencia tónica.

Cada individuo en el proceso de su desarrollo presenta un estilo tónico propio, que incide en su caracterización y que determina un ritmo propio de evolución motriz.

(Berruezo, 2000)

### *2.2.1 El esquema corporal.*

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

El esquema corporal, que a partir de Silder (1935) puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción. (Berruezo, 2000)

El esquema corporal puede considerarse la clave de la organización de la personalidad, ya que mantiene la conciencia y la relación entre los diferentes aspectos y niveles del yo.

### *2.2.2 Imagen corporal*

Muy ligado al concepto de esquema corporal está el de imagen corporal, que es el resultado de toda la actividad de sensación y movimiento que vive el individuo humano, constituyendo una representación mental que es la síntesis de todos los mensajes, estímulos y acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior y adueñarse de sí mismo.

La imagen corporal se origina en el bebé con la experiencia de ser tocado o acariciado y posteriormente en todas las experiencias cinestésicas (de movimiento), táctiles y visuales que se desprenden de las diversas actividades de exploración del mundo exterior que realiza el niño. (Berruezo, 1995)

Se va construyendo en la medida en que el niño es capaz de sacar conclusiones de unidad acerca de sus acciones y referirlas a su cuerpo. Por ello, la imagen corporal está ligada al conocimiento del mundo exterior, pero, al mismo tiempo, al desarrollo de la inteligencia.

Por eso existen unas relaciones constantes en el niño entre las posibilidades de organizar su propio cuerpo y las posibilidades de organizar las relaciones que existen entre los elementos del mundo exterior.

Por lo tanto la psicomotricidad puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite al niño conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (El Tomillar, 1999)

### *2.2.3 La psicomotricidad en las prácticas educativas*

Se debe considerar a la psicomotricidad como un aspecto muy importante en la Educación Infantil. Principalmente los docentes, pueden utilizarla como una técnica de intervención dentro de su programa ya que contiene elementos como:

- La concepción del desarrollo psicológico del niño según el cual, este desarrollo se encuentra en la interacción activa que el niño tiene y ejerce con su medio ambiente.
- En la concepción de que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.
- En el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal.
- En que el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad externa.
- Que el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacional del comportamiento; y esta relación e interacción del individuo con su medio ambiente, tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico, la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales.

Incluyendo una práctica psicomotriz dentro del programa curricular, se pueden considerar los siguientes contenidos:

a) El aspecto motor en donde se abarque:

- Coordinación dinámica general
- Coordinación visomotora
- Equilibrio
- Lateralidad
- Conductas perceptivo-motrices: organización, localización, estructuración espacio-temporal y ritmo

b) El aspecto cognitivo en donde se considere desarrollar en el niño:

- La capacidad sensitiva
- La capacidad perceptiva y representativa
- En donde se fortalezcan el proceso de: asociar, discriminar, y nombrar (formas, tamaños, colores)
- Potenciar y desarrollar: memoria, atención, imaginación y lenguaje (gestual, verbal, plástico y gráfico)

c) El aspecto afectivo que fortalezca el proceso de la:

- Toma de conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad-inseguridad y diferencias.
- Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos.
- Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguaje afectivo, etc.

Considerar a la psicomotricidad, como un elemento de estudio, conocimiento y su práctica, puede ayudar sustancialmente al docente como una herramienta que ayude al niño a comprender y mejorar las relaciones con ellos mismos, con los objetos y con las personas que los rodean.

Desde las aportaciones de Berruezo (2000) “la psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él”.

La psicomotricidad puede aplicarse como una herramienta o técnica educativa para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz. (Berruezo, 1995)

Esta idea global de niño queda manifiesta en su acción, la que le liga emocionalmente al mundo y que debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Es en la acción del niño donde se articulan todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. (El Tomillar, 1999)

#### *2.2.4 El juego*

De acuerdo a lo expuesto en el apartado anterior, considero oportuno dentro de la temática, exponer la importancia del juego en el niño, ya que se pueden tomar elementos y datos del juego infantil para conducir adecuadamente el proceso de su desarrollo.

Por ello existen propuestas concretas de utilización del juego en el ámbito escolar bien como fuente de observación y análisis, bien como elemento de intervención sobre determinadas conductas, situaciones o problemas. (Berruezo, 2000)

El juego sólo necesita tres condiciones para desarrollarse adecuadamente: un tiempo, un espacio y un marco de seguridad.

Los niños en pleno desarrollo pueden y deben beneficiarse de las posibilidades que aporta la conducta lúdica.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad. (Berruezo, 1999).

Es por todos conocido, que la forma de actividad esencial de un niño sano consiste en el juego. Jugando, el niño toma conciencia de lo real, se implica en la acción, elabora su razonamiento, su juicio.

Desde muy pequeño el niño absorbe valores y actitudes que observa en su medio. Es en esta etapa en donde la educación que recibe el niño se ocupa de su desarrollo individual y debe provocar en él los aprendizajes que le permitan integrarse progresiva y activamente al medio en el que vive. (Sarlé, 2001, p.9)

Privar al niño del juego es privar a la educación de uno de sus instrumentos más eficaces; así lo han entendido, Fröbel, Montessori, Decroly, creadores de un importantísimo material lúdico destinado, sobre todo, a las edades que conforman la primera infancia. Esto no quiere decir, naturalmente, que las demás edades deban quedar excluidas del juego; lo que ocurre es que éste cambia al compás de la madurez general del sujeto y de la evolución de los intereses infantiles. (S/A), 1999)

El juego es, en definitiva, una actividad total y un recurso creador, tanto en el sentido físico ya que se estimula y fortalece el desarrollo sensorial, motor, muscular, así como el mental, porque el niño pone durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.

Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo.

Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutivo, lo que hace del juego una técnica proyectiva de gran utilidad para el psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño. (S/A, 1999)

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

Toda la evolución ulterior de un niño depende en gran medida del correcto aprovechamiento de su capacidad de aprender. Debemos tener en cuenta que será muy difícil o casi imposible recuperar más tarde aquello que se descuidó en la primera infancia. (Hetzler, 1978, p.9)

Su carácter motivador estimula al niño y facilita su participación en las actividades que a priori pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.

El juego puede ser una herramienta terapéutica que ayude a estimular áreas donde el niño tenga dificultades o retrasos. Por ejemplo en las áreas de la comunicación y el lenguaje, la motricidad fina y la escritura, la coordinación y el equilibrio, la atención y concentración, las relaciones interpersonales, la autoestima, los aprendizajes escolares, etc. (Salgado, 2008)

A través del juego el niño descubre el valor del "otro" e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

Una forma de caracterizar el juego, es de acuerdo a su grado evolutivo. De esta manera se puede observar que en los primeros dos años del niño, el juego es de tipo sensorio motor, cuya función principal es la exploración y el desarrollo del vínculo que se establece con sus padres, ya que el bebé goza de su presencia y junto a ellos construye un lazo afectivo que le dará bienestar emocional y le permitirá interesarse por el mundo que le rodea.

Esta etapa se caracteriza en el niño por su capacidad exploratoria que se da principalmente a través de sus sentidos y del movimiento. El niño disfruta observando y manipulando su propio cuerpo, el de sus padres y los juguetes sensorialmente llamativos.



También es capaz de involucrarse en juegos simples de interacción e imitación. “Durante este tiempo es importante estimular la reciprocidad y el contacto mutuo, ofrecer al niño experiencias que lo llamen a tocar, moverse, mirar, comunicarse y relacionarse con el ambiente y las personas” (Salgado, 2008)

A medida que el niño comienza a comunicarse y desplazarse su interés por explorar se incrementa, progresivamente conocerá las características de las cosas, aprenderá a utilizarlas a través de la imitación, e irá incorporando estas acciones en actividades lúdicas cada vez más complejas.

En los avances que se van adquiriendo en el crecimiento y desarrollo del niño las características del juego van cambiando. Así, cerca de los dos años, se encuentra en la etapa de juego llamada juego de observador, es decir observan el juego de otros niños, más no interactúan con ellos, Otra característica del juego en esta edad, es que es independiente o solitario, este tipo de juego suele ser egocéntrico, porque el niño juega en relación a sí mismo y a sus deseos, también es imitativo y dramático ya que se basa en dos elementos primordiales: en una imitación de la vida adulta (vida real) y el segundo elemento es una situación pretendida (mundo irreal). (Smilansky, 1968)

El juego paralelo es otra de las características que se da en esta edad, donde los niños pueden estar jugando cerca unos de otros, con los mismos juguetes pero cada quien tiene su propio espacio y su propio juguete, incluso pueden llegar a compartir juguetes o materiales, pero con planes y actividades por separado como por ejemplo dos niñas juegan a tomar el té, pero cada una separada con sus propias tazas y sus propias muñecas. (Salgado, 2008)

Cerca de los tres años, se presenta el juego asociativo donde pueden estar jugando simultáneamente dos, tres hasta cuatro niños pero no en una forma organizada, es decir juegan juntos principalmente en un juego dramático o imitativo y se empieza a dar ya una interacción social. El desarrollo de lenguaje y el contenido de su vocabulario ejercen ya un papel muy importante pues forma parte esencial de este tipo de juego.

El juego simbólico, encuentra su apogeo entre los 2 y los 5 ó 6 años de edad.

Es el juego de la imaginación, jugar al " como si " o "jugar a que yo era".

Este tipo de juego permite al niño construir símbolos, con los cuales expresa todo lo que no puede manifestar de su experiencia vivida por medio del lenguaje verbal, recreando situaciones imaginarias o de la vida real y practicando los roles de la vida real. Por ejemplo: jugar al papá o la mamá, jugar al doctor, al almacén, etc.

Este tipo de juego es característico del niño de tres años y depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vívida en otra supuesta.

En efecto, el niño se ve continuamente obligado a adaptarse al mundo social de los adultos y a un mundo físico que todavía no comprende bien. Por consiguiente, no llega a satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones, como lo hace el adulto. Resulta indispensable, entonces, para su equilibrio emocional, contar con un tipo de actividad cuyo objeto no sea la adaptación a lo real sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo.

Esta función la cumple el juego simbólico, que transforma lo real, por asimilación casi pura, a las necesidades del yo.

En los primeros juegos simbólicos se puede observar que el niño:

Ejerce simbólicamente sus acciones habituales por ejemplo, hacer "como si" tomara la sopa., que habla por teléfono, etc.

Atribuye a los otros y a las cosas esquemas de conducta (por ejemplo, "hacer dormir" a su osito, "hacer pasear" a la muñeca, etc.) Más tarde, aplica en forma simbólica esquemas que no pertenecen a la acción propia, sino que han sido tomados por imitación de otros modelos (el papá, la mamá, la maestra, etc.).

El niño practica esos juegos por el placer de ejercer sus poderes y revivir sus experiencias. Son un modelo de expresión y afirmación del yo.

Los juegos simbólicos que practican espontáneamente los niños de 3 años tienen las siguientes características:

1. Se realizan en forma individual (juego solitario) o al lado del otro pero sin interacción (juego paralelo).
2. No hay juego organizado ni socializado cada niño actúa separadamente, como en un "monólogo colectivo"
3. Cada uno utiliza su propio símbolo cada niño representa las cosas de la realidad con símbolos distintos.
4. Los roles son casi siempre los mismos todos son "mamá" o "papá", etc.
5. No hay coherencia, orden ni sucesión lógica y secuencias de las acciones.
6. No existe intencionalidad es decir el niño actúa por la satisfacción de jugar, sin interesarse por el resultado.

A medida que el niño se desarrolla, el juego simbólico va evolucionando en forma natural y paulatina, favorecido por los procesos de su pensamiento, que va superando el egocentrismo y por su mayor nivel de socialización.

"Mientras juegan, los niños están manifestando sus intereses, expresándose a sí mismos y también mostrándonos cómo se sienten o qué es lo que piensan respecto a lo que le rodea", afirma Salgado. Por eso si los observamos podremos conocer lo que les está pasando, "si el niño se siente bien y tranquilo, frecuentemente se involucrará de lleno en sus juegos, se divertirá, participará activamente y mostrará placer y goce. Si por el contrario algo le preocupa, se siente triste, o está enojado, estos sentimientos sin duda se manifestarán en sus experiencias lúdicas; puede por ejemplo que esté más pasivo de lo habitual, que manifieste desinterés, desgano o que aparezca a veces irritable o agresivo", explica la terapeuta.

Por eso es recomendable que los papás siempre estén atentos frente a cambios repentinos en su forma de jugar o en el cómo se comporta y relaciona el niño con los demás mientras juega. (Salgado, 2008)

Cuando un niño juega, se estimulan habilidades y destrezas que lo ayudarán a desempeñarse autónomamente en diferentes ambientes.

"En sus experiencias de juego irá aprendiendo sobre su cuerpo y afianzando su esquema corporal, desarrollando destrezas motrices finas y gruesas, la comunicación, las habilidades perceptuales y del pensamiento". (Salgado,2008)

Por lo tanto, se puede afirmar que el juego es de suma importancia, ya que gracias a éste el niño tiene la oportunidad de aprender a resolver problemas, relacionarse y comprender los sentimientos de los demás y adquirir confianza y desarrollar su bienestar emocional, algo fundamental para su vida futura. (Salgado, 2008)

Padres y educadores deben tener presente que a través del juego, el niño se descubre a sí mismo, investiga sus potencialidades corporales, y aprende a relacionarse con el mundo que lo rodea. Es el mejor aliado para comprender situaciones nuevas y para llegar a aceptar las que en un principio le resultan molestas o inquietantes

Que su función principal que es entretener, divertir, donde debe haber soltura y relajación y sea simultáneamente un instrumento que permita el desarrollo de la creatividad, reafirme la personalidad y fomente el auto-aprendizaje.

### *2.3 Desarrollo emocional y afectivo en el niño de dos a tres años.*

Las emociones desempeñan un papel fundamental dentro de esta temática. Considero esencial conocer cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales en el niño, sobre todo cuando hablamos de la primera infancia.

Desde que los bebés son muy pequeños, experimentan y expresan emociones de distintas maneras. A los pocos meses un bebé sonríe con placer al ser acariciado por la madre o su padre, posteriormente puede manifestar enfado cuando se le acuesta en su cuna para que duerma una siesta.

Desde el nacimiento se pueden observar reacciones de agrado y desagrado ante diversas situaciones con un valor comunicativo como lo es el agrado al ser alimentado o acariciado, malestar cuando tiene hambre o sueño. Estas reacciones globales dan paso a emociones más específicas que aparecerán en forma progresiva a lo largo de la primera mitad del primer año de vida “primero alegría y malestar, mas tarde la cólera y la sorpresa y finalmente el miedo y la tristeza” (Palacios, 2002, p. 267).

El valor de las expresiones emocionales son señales que regulan la conducta del padre. A lo largo de los tres primeros años de vida, las expresiones emocionales se van haciendo cada vez más selectivas, aumentan su rapidez y duración y por supuesto se van socializando en la interacción con las figuras de apego.

El acceso al lenguaje determina un gran cambio en el aspecto emocional de la vida ya que proporciona al niño un nuevo modo de expresión de sus sentimientos, lo que contribuye a un sensible descenso de las expresiones abiertas de cólera y de llanto.

Entre el segundo y el tercer año de vida tiene lugar un logro importante en relación con el desarrollo de las emociones.

Además de las emociones que se encuentran presentes durante el primer año, el niño va a ser capaz de experimentar un conjunto de emociones más complejas gracias al lenguaje y al juego simbólico. En esta etapa el niño puede sentir interés por los estados afectivos de los demás.

Las conversaciones que se tienen con las figuras de apego sobre las emociones propias y ajenas, sobre las causas y sus efectos, contribuyen en gran forma al desarrollo de la comprensión emocional.

En relación al juego simbólico que se presenta en esta etapa gran parte de sus contenidos tiene que ver con estados afectivos, ya que a través del juego los niños adoptan estados emocionales diferentes a los propios, de modo que los niños que mas han jugado simbólicamente a los dos años, son los que en la edad preescolar muestran tener mayor capacidad para comprender las emociones de los demás.

Cabe mencionar que es la relación de apego la que brinda al niño la principal oportunidad para desarrollar respuestas empáticas acompañadas de las primeras iniciativas de consuelo hacia la víctima, ya que en este contexto de apego es donde se modulan los estados afectivos y se transmiten sentimientos a través de sonidos, tacto, mirada mutua, contacto corporal en donde las figuras de apego sienten con el niño y le transmiten sus sentimientos y es ahí donde el niño aprende a expresar, interpretar y compartir las emociones, esto aparece a mediados del segundo año gracias a la diferenciación de su propio yo del de los demás. (Palacios, 2002, p.167)

Según Bowlby, “el vínculo primario es el modelo que especifica todos los vínculos posteriores, y si es muy superficial, las posteriores relaciones sociales podrán ser superficiales”. (Bower, 1983, p.300)

A esto se refiere que el niño que vive en un ambiente en el que falten figuras de comunicación constante traerá como consecuencia que tales niños no deberían ser capaces de desarrollar las habilidades de comunicación típicas de su edad cronológica, puesto que nunca se les brindó la oportunidad para hacerlo, en cambio si se ve la comunicación como una habilidad adquirida, se sigue que, cuanto más práctica tengan tales niños en la comunicación, tanto más rápidamente se pondrán al día para desplegar las habilidades típicas de su edad. Esto ocurre al menos durante la primera infancia. (Bower, 1983, p.300)

Si se cría a un niño en una institución impersonal hasta la edad de tres años, sin que tenga la oportunidad de formar rutinas de comunicación profundas y exclusivas con nadie, el paso posterior a un ambiente en que esto sea posible, generalmente no generará estas posibilidades de comunicación profunda. El niño tenderá a permanecer superficial, quizá encantador, pero básicamente privado afectivamente. Por otra parte, si un niño se cría en un ambiente hogareño normal hasta la edad de los tres años, con todo tipo de oportunidades para desarrollar una comunicación exclusiva y profunda, el paso a una institución impersonal no inhibirá su capacidad para formar relaciones profundas. Parece, pues, que la oportunidad para implicarse en formas de comunicación profunda tales como las que hemos descrito, producen unos auténticos efectos evolutivos, efectos que son irreversibles. (Bower, 1983 p. 301)

Las emociones morales como la vergüenza, la culpa y el orgullo aparecen en el transcurso del segundo año, una vez que se ha desarrollado el concepto de sí mismo.

Tradicionalmente se ha pensado que el desarrollo moral se deriva de capacidades posteriores del desarrollo, pero se tiene evidencia del importante papel que juega la emoción en la formación temprana del sentido moral.

En cuanto a la base evolutiva de estas emociones morales tempranas, el desarrollo del yo es requisito necesario, aunque no suficiente.

A las emociones que se denominan socio morales se les ha dado el nombre también de auto conscientes en cuanto ponen de manifiesto y requieren de una conciencia del yo relativamente evolucionada. (Palacios, 2002, p.168)

En la génesis de estas emociones intervienen la aprobación-desaprobación del cuidador, la referencia social y la empatía. Se pueden ejemplificar los siguientes casos en donde un niño después de los dos años observa la señal afectiva del progenitor después o antes del acto prohibido. (Palacios, 2002, p.168)

Cuando el niño se porta mal, las madres muestran vergüenza, cólera o tristeza y a través de la referencia social, se produce una inducción mimética en el niño de una activación emocional acorde con la expresión materna, la madre expresa la actitud correctora dirigida a inducir un autentico no solo mimético sentimiento de culpa o vergüenza. (Palacios, 2002 p.168)

Otra fuente de motivación para las emociones morales es la empatía, la reacción afectiva con los sentimientos del otro. Cuando el niño siente dolor empático con la víctima y se atribuye la responsabilidad del mismo, la reacción emocional es la culpa. “Estas reacciones de empatía y culpa van a constituirse en potentes inhibidores de la agresión” (Palacios, 2002 p.168)

Así un niño ya de tres años que en cierta forma agrede o intenta apropiarse de un objeto o juguete de otro niño, puede llegar a ceder ante las señales de tristeza de la víctima. Aquí es esencial en como reacciona la víctima, pues esto va a indicar al niño agresor que las transgresiones morales son mas graves que las convencionales. Esta reacción empática se encuentra en la base de la comprensión moral y de las emociones morales. (Palacios, 2002, p. 169)



Las emociones han sido parte de la supervivencia ya que favorecen los procesos de adaptación humana; en donde exista flexibilidad y que los procesos adaptativos sean acordes a una determinada situación y que la activación emocional sea suficiente para motivar la acción, tomando en cuenta que sea manejable y tolerable.

Es importante destacar que durante la primera infancia, es el adulto el que va a modular las emociones infantiles, sin embargo en el proceso de su crecimiento es el niño el que va ir adquiriendo mayor control sobre su vida emocional. (Palacios, 2002, p. 169)

Aún cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso las de alegrías y otras de placer.

Resumiendo esta primera parte, podemos decir que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad.

El papel decisivo de las experiencias infantiles y de las reacciones emocionales se ha demostrado una y otra vez. En la actualidad es aceptado en la mayoría de las teorías de la personalidad, aunque hay agudas diferencias de opinión acerca de la naturaleza e interpretación de hallazgos. Las siguientes opiniones son generalmente bastante aceptadas.

Uno, el modo en que un niño experimenta diferentes métodos de educación y de cuidado infantil tiene un duradero efecto sobre su personalidad. Dos, el sentimiento de miedo e inseguridad experimentado por un bebé cuando su necesidad de comida, comodidad, seguridad o amor es frustrada en forma demasiado fuerte o abruptamente, tiene un efecto desfavorable. Puede resultar en una actitud profundamente arraigada de desconfianza hacia las demás gente y hacia el mundo en general. Tres, aun más importante es la relación padre-niño durante el completo periodo de desarrollo, particularmente los primeros tres años. (Montessori, 1979, p.100)

Algunos de los problemas más comunes a este respecto y sus consecuencias para la personalidad adulta pueden ser el rechazo hacia el niño ya que lo puede conducir hacia la incertidumbre y la auto devaluación, acompañada de hostilidad, rebelión u otro comportamiento negativo, o si no de apatía e indiferencia en la vida adulta, teniendo como problemática su habilidad para dar y recibir amor.

Otro problema común sería la sobreprotección maternal, si esta es indulgente, puede conducir al niño hacia el egoísmo, egocentrismo, irresponsabilidad y una reducida tolerancia de frustración; si es dominante, puede conducirlo a la sumisión, torpeza y falta de iniciativa y dependencia pasiva. ( Montessori, 1979, p.100)

La disciplina es otro factor primordial ya que si es demasiada estricta puede estimular una actitud básica ya sea de conformismo o rebelión. Así mismo la disciplina inconsistente o inadecuada puede debilitar el autocontrol de una persona y la habilidad para alcanzar decisiones o confrontar dificultades normales. Por lo tanto una actitud autoritaria e intolerante de parte de los padres respecto al comportamiento de sus hijos incrementa los sentimientos de culpa y conflictos de conciencia y hay una alta probabilidad de que los niños desarrollen una personalidad rígida. (Montessori, 1979, p.101)

Se podrían citar muchos ejemplos más de lo que la psicología moderna considera la satisfacción adecuada de las necesidades internas como algo indispensable para el desarrollo óptimo de la personalidad.

Estas necesidades no son únicamente de comida, descanso y afecto, sino también de estímulo, autodesarrollo, exploración, independencia y responsabilidad. Puede haber una diferencia de opinión acerca del modo en el que esta gratificación debe ser cubierta, pero su necesidad de un desarrollo saludable es aceptada por todos.

Estas opiniones están completamente de acuerdo con los principios Montessori, ya que lo esencial es comprender que la educación representa un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad al dar forma, contenido y dirección a la existencia personal. Esta función de la educación puede ser realizada en la medida que los educadores sean guiados por el conocimiento de las necesidades internas que determinan el desarrollo humano, y si la influencia de la educación inconsciente es tomada en cuenta.

Nosotros, los adultos, somos responsables de estas circunstancias y por lo tanto de sus consecuencias. Es deber nuestro buscar los medios que capacitaran a los adultos del mañana para vivir en paz con ellos mismos y con su mundo. (Montessori, 1979, p.101)

### *2.3.1 Desarrollo, afectivo y social en el niño de dos y tres años, según Arnold Gesell*

Se presenta a continuación, algunas de las aportaciones de la teoría de Arnold Gesell, ya que en ellas se encuentran similitudes al pensamiento que María Montessori adoptó en su pedagogía del principio evolutivo del ser humano, que demuestra que el desarrollo tiende hacia una realización óptima y sólo los factores ambientales pueden interferir con ese desarrollo, habiendo sido también expresada esta idea por Rousseau.

Al igual que María Montessori, Gesell consideró que el desarrollo humano no se produce en línea recta continua sino que tiene oscilaciones, y sostuvo igual que Montessori, que cada niño que nace es único, con un código genético individual heredado, pero con la capacidad de aprender.

Estas diferencias individuales se deben principalmente a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo el hogar en que vive, su educación y su cultura.

Gesell, describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia y presenta en sus aportaciones, la influencia que el desarrollo y la personalidad ejercen sobre la conducta.

Considera que el crecimiento es un proceso sujeto a leyes, y que produce cambios de forma y de función. El ambiente estimula el desarrollo, pero para ello necesita de la maduración adecuada de las estructuras nerviosas, las cuales son un prerrequisito esencial del aprendizaje.

Sugiere que los acontecimientos que se presentan en la vida cotidiana del niño dentro del hogar, sirven como indicadores de la madurez evolutiva del niño.

A la edad de dos años, el niño presenta las siguientes características:

No manifiesta demasiada predisposición social ya que los contactos que establece son escasos y breves, debido a que la concepción de otras personas es aún rudimentaria, sin embargo puede disfrutar que otros se encuentren a su alrededor. (Gesell, 1990, p.124)

Disfruta en gran medida el juego solitario o de tipo paralelo. Puede estar cerca de otros niños, mientras estos no lo molesten e interfieran en su juego. Sin embargo tiende más a arrebatar o forcejear que a dar y recibir, reacciones que se originan de su inmadurez evolutiva antes que de inclinaciones agresivas. (Gesell, 2003, p. 118)

No sabe como pedir ayuda; la necesidad de preguntar no le resulta clara porque aún no ha alcanzado a realizar una completa distinción entre él y los demás. (Gesell, 1990, p. 124)

Se interesa por las muñecas ya que tiende a dramatizar la relación madre-hijo, a través de este juego y empieza a comprender esta relación, lo cual significa que él mismo se está convirtiendo en algo separado de su madre.

Con el aumento de la separación de la madre puede llegar a adquirir una noción adecuada del yo. Ya que este se fortalece, por lo tanto aumenta su percepción social. Tal es la paradoja del desarrollo social.(Gesell, 2003, p.120)

- Imita prácticas hogareñas.
- Cambiará con frecuencia de una actividad a otra, predominarán las llamadas actividades motoras como: correr, trepar, arrastrar.
- Se favorecerá al máximo su autonomía.
- Puede seguir instrucciones simples y concretas.
- Muestra síntomas de compasión, simpatía, modestia y vergüenza.
- Usa la palabra “mío” manifestando un interés inconfundible por la propiedad de las cosas y personas.
- Es egocéntrico en gran medida.

- Cuando ve su imagen en el espejo se reconoce y se nombra, puede incluso decir "soy yo".
- La madre forma aún una gran parte de sí mismo.(Gesell, 2003, p.119)

El niño entra en la llamada "fase del negativismo" o de oposición, en la que la actitud predominante va a ser de protesta o negación ante lo que se le dice o se pretende que haga.

Puede aparecer de forma gradual, como bruscamente, transformando al niño de un día para otro. La cuestión más insignificante puede convertirse en el mayor de los conflictos; será difícil saber por dónde va a salir su oposición. Su afán por demostrar su independencia, le hará a veces hacer sólo cosas prohibidas. (Gesell, 2003 p.120)

El niño empezará a conocerse a sí mismo al final del segundo año; primero exteriormente, y luego interiormente. A los 2 años será capaz de reconocer a otras personas.

Los padres o adultos cercanos al niño, son modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen. Asimismo, es conveniente el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

La edad de los tres años marca una especie de culminación en los procesos del desarrollo inicial. Poco a poco empieza a reflejar a un ser más independiente e insistente en su propia autonomía. Surgen interrogantes que revelan su tendencia madurada y aún en vías de maduración a proyectarse dentro de su ambiente cultural demostrando mayor comprensión de los requerimientos sociales, es decir sabe con mayor claridad que él es una persona, reconoce la existencia de otros y de lo "otro". (Gesell, 1990, p.133)

- Es capaz ya de esperar su turno, logra permanecer sentado en su silla, esperando la siguiente tarea que se le sea asignada.
- Se muestra cooperativo en el juego con otros niños, pero también es capaz de entregarse a una actividad en forma individual.
- Su apreciación del mundo crece, ya que es una etapa en donde le atraen los acontecimientos que suceden fuera del ámbito hogareño. (Gesell, 1990, p. 133)

El niño a los tres años engloba muchos de los rasgos de comportamiento fundamentales de la conducta humana.

Ya no es tan paradójico, ni tan impredecible como a los dos años y medio. Ha dominado el poder de juzgar y escoger entre dos alternativas opuestas. Más aún, gusta de hacer elecciones, dentro del reino de su experiencia. Esta seguro de sí. Emocionalmente se vuelve menos hacia sí mismo. Encara sus tareas rutinarias con mayor sensatez y no insiste en rituales para protegerse.

Sus relaciones personales son más flexibles. La independencia y la sociabilidad están bien equilibradas. (Gesell, 1990, p. 155)

El conflicto que antes reflejaba en negativismo, obstinación y contrariedad deja paso a una nueva comprensión de las exigencias sociales, tratando de comprenderlas y satisfacerlas. Por todas estas razones se puede conversar y hacer tratos con el niño de tres años.

Esta nueva responsabilidad social se debe en gran medida en la madurez neuromotriz que en esta etapa se adquiere.

El niño está más seguro sobre sus pies y se ha vuelto mucho más ágil, es capaz de rodear o remover obstáculos que se encuentren en su camino. En forma paralela también está aprendiendo a disociar las palabras habladas de los correspondientes movimientos y posturas corporales. Esto le permitirá más adelante emplear el lenguaje para comunicar sus experiencias previas. (Gesell, 1990, p. 156)

## *2.4 La importancia de la disciplina*

Considero que la disciplina es un tema de gran importancia sobre todo porque tiene una relación estrecha con la problemática planteada, ya que la efectiva aplicación de la misma en forma equilibrada y en conciencia nos puede proporcionar incalculables beneficios no sólo a quien la aplica y a quien la recibe sino también a la sociedad en donde uno se desenvuelve y de la cual forma parte.

Si tomamos la disciplina como el proceso que es y no sólo como una estrategia o medidas para que el niño obedezca, lograremos fortalecer en los niños la conciencia crítica de las cosas, que se vuelvan cada vez más autosuficientes, capaces de resolver sus propios problemas, reconocer sus errores y aprender de ellos y no sólo eso, sino que se puede lograr que sean personas con objetivos bien definidos y capaces de llevarlos a cabo, por lo cual se forma un sociedad mejor.

La disciplina es importante para todos los niños ya que podemos considerarla como un pilar base de la educación, sin embargo surgen interrogantes de quien es el mayor responsable en enseñarla y ponerla en práctica, muchas veces los padres opinan que los maestros son los que deben imponer las bases de la disciplina y llevarlas a cabo en el salón de clases, por el contrario los maestros afirman que esta debe ser dada en casa, y muchas veces esto ocasiona que se esperen del niño conductas que no le han sido enseñadas ni en casa ni en la escuela.

Los niños necesitan adultos que tengan autocontrol y en quienes ellos puedan confiar, por lo tanto es importante reconocer que es un proceso esencial para el desarrollo del niño que le ayudará a ser autónomo, feliz, con capacidad de resolver problemas, reconocer errores y éxitos.



Dentro de la vida cotidiana todos hablamos de disciplina y límites, sin embargo muchas veces no se aplican estos conceptos de la mejor manera, `por lo tanto en ocasiones vemos que el niño no responde o no tiene las conductas que esperamos y pensamos que el niño no entiende, no quiere o simplemente nos está molestando, es por todo lo anterior que debemos reconocer que a pesar que el niño tiene características propias podemos lograr una disciplina adecuada que sea productiva para él y a la vez nos beneficiemos tanto maestros como padres y todo aquel que tiene relación directa con el niño.

“La colaboración entre la escuela y los padres es esencial para el establecimiento armonizado de programas y estrategias que faciliten la formación del carácter que habrá de reflejarse, no sólo en el ambiente escolar sino también en el hogar” (Prado, 2004 p. 48)

Cuando se habla de disciplina uno de los aspectos que se deben considerar es la personalidad del niño, la cual no está determinada desde su nacimiento sino que se va desarrollando de acuerdo a las experiencias y vivencias que va adquiriendo.

Aunque existen factores que él puede heredar o traer consigo, sin embargo esto no es lo que lo determina en su totalidad, padres y docentes deben estar conscientes que nuestro papel es orientar y guiar al niño, para que logre ser una persona plena, con valores definidos y pueda afrontar las diversas dificultades que se presenten en su vida, en una forma útil y sobre todo logre que sea feliz, por lo tanto, el primer paso es observar de cerca su desarrollo para así ir cubriendo sus necesidades a través de un ambiente que las satisfaga.

Nuestro interés se dirigió a observar e interpretar el trabajo que hace la naturaleza al construir el hombre, desde el nacimiento, por su lado psíquico, y dedicamos especial atención al niño pequeño: al recién nacido, cuyo carácter y cuya personalidad se hallan a cero, hasta la edad en que empieza a definirse una personalidad, porque a partir del inconsciente existen sin duda

leyes naturales, comunes a todos los hombres y que determinan el desarrollo psíquico: mientras que, en cambio, las diferenciaciones individuales dependen en gran parte de las vicisitudes de la vida en el ambiente, de los rápidos progresos o de las caídas o regresiones, vicisitudes síquicas que hacen que el individuo avance entre obstáculos que se oponen a la vida.

( Montessori, 1971, p. 243 )

En el primer período de la vida que va desde los 0 a los 6 años de edad, llamado periodo de creación, es donde se encuentran las raíces del carácter.

Durante los dos o tres primeros años actúan sobre el niño influencias que pueden alterar el carácter en la vida futura ya que según Montessori “El carácter se desarrolla en relación a los obstáculos encontrados o a la libertad que ha favorecido su desarrollo” (Montessori, 1971, p.245)

Montessori destaca que en esta edad los niños presentan ya desviaciones o defectos en la formación de su carácter y los ubica en dos categorías:

a) Defectos de los niños fuertes

Esta primera categoría se presenta en los niños que manifiestan caprichos violentos, arranques de ira, así como actos de rebelión y de agresión. Una de las características es la desobediencia y otra el instinto de destrucción.

También presentan deseos de posesión, egoísmo y envidia, la cual no se manifiesta en forma pasiva, sino con la intención de apoderarse de lo que tienen los demás niños. Inconstancia (muy común en los pequeños), incapacidad de atención; dificultad para coordinar los movimientos de las manos de modo que los objetos se le caen fácilmente, mente desordenada, fuerte imaginación. Con frecuencia gritan, caen en llanto, hacen ruido, molestan y atormentan a los niños débiles. Es común en ellos la glotonería. (Montessori, 1971, p. 248)

#### b) Defectos de los niños débiles

En esta segunda categoría se presentan a los niños pasivos y presentan defectos negativos como la indolencia, lloran para obtener lo que quieren, e intentan hacer trabajar a los demás en su lugar, buscan que se les divierta y se aburren con facilidad, presentan miedo, y se refugian en el adulto. (Montessori, 1971, p. 248)

Montessori considera que el hombre es una criatura intelectual y a diferencia de los animales tiene que construir su comportamiento.

Para solucionar los defectos en la formación del carácter del niño propone brindar al niño un ambiente preparado donde exista motivos de actividad que fortalezcan su proceso independiente, que cuente con límites claros y firmes, rico en estímulos que sean propicios y a acordes para cubrir las necesidades innatas de su desarrollo, a través de la actividad se le permitirá construir su conducta y su vida, ya que la disciplina como la enfoca la Dra. Montessori “no es, ver al niño como un ser aniquilado o pasivo, no es un ser inmóvil, es un ser activo que sigue unos límites para conducirse “(Montessori, 1971, p. 251)

Es importante enfatizar que la disciplina no es sólo para que el niño presente una conducta adecuada, sino que al establecerla se crean mayor número de habilidades, que ayudan al niño en el proceso de convertirse en una persona adulta por lo tanto un reto para el padre o docente debe radicar en enseñar y dar las herramientas y el medio adecuado que ayude al niño a ser una persona independiente y autosuficiente.

“Las investigaciones demuestran que un niño que es enfrentado tempranamente a retos, según su nivel de maduración y los vence en forma individual, desarrolla mayor seguridad y alta autoestima” (Prado, 2004, p.52)

En el transcurso de la vida, los niños se encontrará ante situaciones conflictivas, y si no se les brinda oportunamente una preparación para enfrentarlas, crecerán como seres indecisos, sin iniciativas e inseguros en sus acciones, y por tanto en el fondo estarán desarrollando una baja autoestima, así mismo se convertirán en personas carentes de motivación y capacidad de esfuerzo para realizar sus tareas y llegados a la vida adulta, serán personas dependientes de la aprobación y opinión de los demás, vivirán en la inseguridad y el temor de asumir cualquier tipo de riesgo por temor al fracaso. (Prado, 2004, p.52)

#### *2.4.1 Métodos disciplinarios*

Los padres y educadores pueden llegar a adoptar estilos de educación establecidos y que en muchas ocasiones no son los mejores, lo que puede traer consecuencias negativas en el comportamiento y desarrollo del niño, ya que muchas veces se utilizan métodos que están en los extremos y no llegan a un punto medio, para encontrar un equilibrio. De acuerdo a Barocio existen una serie de métodos que no dan resultados efectivos, que son:

##### a) Método autoritario

Nuestros antepasados y muchos de nosotros fuimos educados en esta forma autoritaria. Crecimos bajo la ley de “lo haces porque yo lo digo y punto”. Los adultos eran firmes y seguros, no titubeaban al tomar decisiones, en raras ocasiones tomaban en cuenta nuestros sentimientos o preferencias. En este sistema autoritario el niño tenía muy claros sus límites y sabía la consecuencia si no obedecía. Los padres ejercían su derecho a educar sin temor a ser criticados, y este derecho les daba un dominio exclusivo sobre la vida de sus hijos.

El niño era considerado un ser inferior, sin voz ni voto, incapaz de tomar alguna decisión, y sus sentimientos generalmente eran ignorados. (Barocio, 2005, p.3)

Mediante este método las figuras de autoridad padres o maestros tienen todo el poder y las reglas, es decir son demasiado estrictos, no se administran consecuencias sino castigos, no se toman en cuenta las necesidades del niño u opiniones. En este modelo los adultos tienen la razón, y no hay discusión alguna ya que el niño solo es entrenado para seguir instrucciones, obedecer y tal vez que el niño se porte "bien". Se puede lograr dando seguridad, estabilidad y predictibilidad, lo cual se puede considerar como ventajas, sin embargo lo que se logra cuando crecen, es que son niños sin iniciativa, poca capacidad para tomar decisiones, poca creatividad, además que no se fomenta la responsabilidad, estos niños pueden llegar a ser rebeldes, tener una pobre autoestima o ser dependientes de la opinión de las otras personas.

#### b) Métodos permisivos

“No tengo idea de cómo voy a educar a mis hijos: lo único que tengo claro es que no voy a cometer los mismos errores que mis padres”

Este se convirtió en el nuevo lema de aquellos adultos que de niños sufrieron heridas a manos del sistema autoritario. Han decidido que no quieren tratar a sus hijos como fueron tratados ellos y buscan un cambio radical, un nuevo camino. Con esta sincera resolución han oscilado de un polo a otro. Es así como de ser autoritarios se han convertido ahora en padres permisivos.

(Barocio, 2005, p.11)

Este método es totalmente opuesto al anterior, por un lado se da paso a la expresión, desarrolla la creatividad, se toman en cuenta los sentimientos, opiniones, ideas del niño y se le da la oportunidad de tomar decisiones.

Por otro lado, se establecen pocas reglas o ninguna, además no administran consecuencias por que se cree que el niño aprenderá por la experiencia.

Sin embargo en este método no se toma en cuenta que el niño no tiene la capacidad de autorregular sus conductas y tomar decisiones a largo plazo, esto puede generar ansiedad, inseguridad, poca capacidad para satisfacer sus necesidades y no reconocen la importancia de las cosas.

Muchas veces estos niños crecen y no logran adaptarse a las normas sociales y tienen frustración por la falta de herramientas para enfrentarse a la vida, ya que con este tipo de educación no se crean habilidades y los niños carecen de estructura para lograr objetivos.

Uno de los resultados que se están observando de padres permisivos es que están formando hijos que crecen sin estructura, son demandantes y caprichosos, se les percibe como insatisfechos y muestran en su comportamiento una baja tolerancia a la frustración, no aceptan fácilmente una negación o que se les contradiga.

Son niños que desean salirse siempre con la suya y no muestran consideración hacia los demás. Su mundo gira alrededor de sus deseos o intereses, a lo que se convierten en niños egoístas. (Barocio, 2005, p.73)

Los padres deben dar oportunidad a sus hijos de experimentar situaciones difíciles de acuerdo con su edad, ya que es una forma para prepararlos y enfrentarlos a la vida real, es decir, les permite desarrollar habilidades para superar obstáculos o soportar la frustración de no lograr algo que deseaban y seguir luchando hasta lograr los objetivos o metas propuestas. (Prado, 2004, p. 54)

c) Combinación de métodos:

Muchos padres quieren encontrar el punto medio y buscan pasar de la disciplina autoritaria a la permisiva y viceversa, cuando la rigidez no funciona pasan a permisividad, y lo hacen indiscriminadamente, lo cual ocasiona en el niño inseguridad, incongruencias, contradicciones extremas y el niño no logra comprender como debe actuar o no actuar, ya que en momentos queremos que el niño respete nuestra autoridad y en otros momentos le permitimos hacer lo que desea.

Encontrar ese punto medio entre el autoritarismo y la permisividad requiere de algo que no llega solo: de la conciencia. Es nuestra conciencia la que sostiene el péndulo y nos permite encontrar ese balance que nos lleva a una relación distinta con nuestros hijos. *Tener conciencia implica estar despierto, atentos para no caer ni en un polo ni en el otro.* Esa es la dificultad: mantenernos alertas.(Barocio, 2005, p. 96)

Desde el punto de vista de Barocio, esta nueva propuesta de despertar a la conciencia requiere de un trabajo y esfuerzo personal al elegir y tomar decisiones conscientes, es más que la suma de los aspectos que nos parecen positivos del autoritarismo y la permisividad, es despertar a la verdadera comprensión de lo que significa educar.

Donde la educación se convierte en un camino de doble sentido, “en donde el adulto respeta al niño, pero el niño en cambio, también aprende a respetar al adulto. Donde el padre asume su papel de autoridad con responsabilidad, dignidad y orgullo. Donde el hijo se sabe protegido y seguro, al mismo tiempo que se siente tomado en cuenta”. (Barocio, 2005, p.97)

A menudo nos encontramos con muchos padres que desean que sus hijos no vivan lo que ellos vivieron cuando eran pequeños, así que hacen todo lo posible para que sus hijos tengan lo que ellos no tuvieron o les evitan cualquier tipo de responsabilidad semejante a la que ellos vivieron. Los complacen en todo y en forma inmediata, fomentando de esta forma en sus hijos la idea de que pueden obtener cualquier deseo con solicitarlo y sin esfuerzo, generando en los niños una concepción errónea de merecerlo todo sin dar algo a cambio. (Prado, 2004, p.44)

“Pareciera que en la actualidad lo fundamental es complacer a los hijos para evitar enfrentarlos y contradecirlos, sin importar que eso pueda causarles confusión, y sea el origen de sus conductas egoístas, demandantes, impulsivas y hasta agresivas” (Prado, 2004, p.47)

Por lo tanto, los padres de hoy no deben devaluar todas sus vivencias de la infancia, es probable que hubo errores que no deben ser cometidos nuevamente, sin embargo también hubo aciertos que deben ser rescatados y considerarlos para ser aplicados en su nueva familia, ya que algunas de las deficiencias o vacíos que experimentaron en su niñez, son valores necesarios que toda familia debe recuperar para comunicarlos e infundirlos en las actuales y futuras generaciones.(Prado, 2004, p.85)

Por otro lado podemos encontrar en una gran mayoría de padres que desean que sus hijos sean felices, el problema es que quieren que lo sean de acuerdo a sus propios parámetros. Muchas veces estos padres ven a sus hijos a través de los filtros de la inexperiencia, las normas ajenas, sus conflictos no resueltos, sus necesidades insatisfechas y sus valores culturales.

Los filtros se transforman en expectativas, de acuerdo con las cuales medimos a nuestros hijos, e influyen en la forma en que los tratamos. Cuando las expectativas de los padres no se ajustan a su hijo y a su etapa de crecimiento en particular, lo más probable es que se sientan decepcionados por eso. (Lammoglia, 2004, p.75)



Cuando el niño siente constantemente que no cumple con lo que sus padres esperan de él, pierde el respeto por si mismo, se siente derrotado frente a metas que sabe no podrá alcanzar. (Lammoglia, 2004, p.76)

Existen diversas formas o métodos de educar que son inadecuados para los niños, además muchas de nuestras conductas como educadores o padres no propician un adecuado desarrollo en el niño o por el contrario le causan daño, por ello mencionaré algunos errores que podemos cometer al disciplinar a los niños, en los cuales podemos trabajar para mejorar como padres o educadores.

#### *2.4.2 Errores principales que se cometen en la disciplina.*

El reaccionar con base en impulsos y de emociones, puede ser común en los educadores, solo se actúa sin pensar y se puede llegar a dañar a los niños no solo física sino también emocionalmente, ya que sólo se trata de resolver el conflicto que se tiene en el momento, sin reflexionar y darse cuenta de lo que verdaderamente sucede, en que circunstancias está pasando y como puedo enfrentarlo para que no sea recurrente.

Las estrategias que utilizamos con los niños algunas veces son muy buenas, sin embargo no se da tiempo para que éstas den resultados y se cambian constantemente para lograr obtener lo que estamos buscando rápidamente, sin embargo las soluciones no siempre son inmediatas; se debe dar tiempo suficiente y tener perseverancia, para que funcionen.

Muchas veces no se sabe como reaccionar ante las conductas o actitudes de los niños, lo que ocasiona mostrarse inseguros ante ellos, y este suele ser un error, ya que los niños lo perciben, esto afecta sus sentimientos de seguridad y bienestar, el ser autoridades indecisas puede dar al niño la oportunidad para ser caprichoso y

dominante, lo cual le da al niño la oportunidad de hacer lo que quiere, sin respetar las normas y reglas establecidas.

Las reglas deben ser claras en el hogar y respetadas por todos sus miembros. Es necesario que sean congruentes y estén basadas en el beneficio de la convivencia. No pueden ser variables según el humor de los padres. Un conjunto de reglas claras y congruentes dan al niño un marco de seguridad porque sabrá que esperar como consecuencia de sus actos. Hay que recordar que está aprendiendo y armarse de paciencia. No siempre aprenderá a la primera y en contadas ocasiones intentará romper las reglas.(Lammoglia, 2004, p.74)

Existen muchas conductas o comportamientos que queremos cambiar en los niños, sin embargo no se observan ni se analizan las causas o naturaleza de los mismos y que se desean modificar, es por esto que no funcionan nuestras estrategias de cambio.

En primer término es necesario indagar el porqué surge esta conducta observando en forma cercana, objetiva y directa el comportamiento del niño y de ahí buscar y encontrar la manera de solucionarla, sin embargo el adulto por comodidad, pereza, falta de autodisciplina o simplemente por que así lo aprendió de los padres, siguen un patrón de enseñanza y no se desea cambiar, lo cual suele ser un grave error ya que como se ha dicho antes, se debe aceptar que los niños son distintos unos de otros, además de respetar su desarrollo natural.

El amor, la responsabilidad y el profundo compromiso que sentimos hacia el niño para que tenga una sana formación deben ser el principal motivo que nos lleve a la necesidad de cambiar esos patrones de conducta, lo cual nos parece difícil y preferimos seguir como hasta el momento ya que a pesar de no ser lo más conveniente para él, el adulto se justifica expresando que es lo que conoce o lo que

le ha ayudado a lograr lo que hasta ahora tiene, pero es importante darnos cuenta que lo importante es adaptarse a las necesidades y características del propio niño.

Aunque como educadores creemos que tenemos el control de los pequeños, un error grande es que permitimos la manipulación de los hijos a los padres, esto muchas veces sin darnos cuenta, mediante caprichos o hacerles sentir culpables a las figuras de autoridad con frases como eres malo, te odio, no te quiero, etc. lo cual nos hace sentir culpables de la decisión que hemos tomado y la cambiamos, esto logra que el niño consiga hacer lo que él quiere o conseguir que los padres o adultos hagan lo que no quieren hacer, y el niño no lo hace con premeditación de voy a manipular a mis padres, simplemente es un medio para conseguir lo que busca y lo puede lograr, si nosotros lo permitimos sintiéndonos culpables.

“En esta época permisiva, el matrimonio cuenta ahora con un nuevo miembro: la culpa. La culpa se ha inmiscuido en las familias con gran éxito, tanto que el padre como la madre conviven armoniosamente con ella.”(Barocio, 2005, p.65)

Pero ¿Cuándo le dimos la bienvenida en nuestras casas a la culpa? Cuando nos dimos cuenta de que nuestras actitudes pueden dañar emocionalmente a nuestros hijos. Cuando descubrimos que nuestras vidas apresuradas no nos permitían realmente atender sus necesidades. Cuando nos vimos envueltos en el torbellino de actividades que no nos permiten “estar” con ellos. Cuando nos dimos cuenta de que son nuestra prioridad, pero sólo de palabra. (Barocio, 2005, p. 65)

Algunos educadores, principalmente los padres piensan que mientras el niño es chiquito "hay que ahorrarle trabajo, pues ya tendrá que luchar más tarde", esto es, se realizan actividades o tareas por los niños, o por el contrario no se le permite ayudar en las labores del hogar por que el niño es un poco torpe y no realiza las actividades como quisiéramos y en ocasiones nos toma mayor tiempo que si lo hacemos por nosotros mismos. (Barocio, 2005, p.108)

Es necesario que los niños realicen actividades de acuerdo a su edad y a sus capacidades reales, ya que si no es así el niño será constantemente frustrado por no poder realizar las actividades encomendadas, lo cual le generará inseguridad y angustia, es por ello importante conocer las características de los niños y conocer por lo menos de forma general el desarrollo infantil. (Barocio, 2005, p.108)

El niño sano intenta una y otra vez hacer las cosas solo; algunos se defienden de manera muy clara: “ No, yo solo, ¡ déjame!. Pero las constantes intromisiones y regaños de un adulto más fuerte que ellos termina por acabar con ese interés natural. ¡Si sólo pudiéramos ver lo que estamos matando en el niño cuando no le permitimos hacer las cosas por él mismo! El niño sucumbe y se convierte en “flojo”. Yo estoy convencida de que no existe un niño que nazca flojo, lo volvemos flojo cuando matamos su voluntad. Éste es el precio de la sobreprotección, acabamos con su incipiente voluntad. La voluntad es la facultad que nos permite realizar nuestros proyectos y sueños. Es la fuerza que nos mueve a lograr lo que nos proponemos. La voluntad concreta hace manifiesto lo que deseamos. Por eso, cuando matamos su voluntad, un niño al igual que un adulto que carezca de ella, se vuelve desganado, dependiente e inútil. Se acobarda con facilidad y pierde la confianza en sí mismo. Porque la autoconfianza es el resultado de estarse constantemente afirmando a través de sus logros. Pero el niño que no tiene la posibilidad de experimentar el éxito, de probarse a si mismo lo que es capaz de hacer, necesita siempre apoyarse en el adulto para que le resuelva sus problemas, termina convenciéndose de su falta de valor y de aptitud.

(Barocio, 2005, p.p.109-110)

En muchas ocasiones hay una falta de acuerdos al implantar la disciplina, lo que se logra es que el niño pueda manipular a los padres mediante berrinches, en ocasiones los niños le dan el papel de bueno o malo a cada uno de los padres y esto permite que el niño tenga una figura que le cause temor y otra a la que no se le toma como autoridad, lo importante es que las personas encargadas del niño que la mayoría de

las veces son padre y madre, lleguen a un acuerdo de cómo implementar reglas, ya que si no se llega a un acuerdo él puede manejar a los padres para que discrepen y él obtener lo que quiere, lo que le da un poder excesivo de tomar decisiones y manipular el comportamiento de sus padres, esto le da un sentimiento irreal de autoridad y la ausencia de control efectivo genera ansiedad.

“Los padres permisivos viven con un fantasma que los persigue: el temor a perder el amor de sus hijos” (Barocio, 2005, p.62)

“Como si este amor les diera una razón de ser, de existir. Pero este amor, contaminado de miedo, los vuelve dependientes y temerosos, los detiene y los hace titubear cuando es necesario contradecir o limitar. En pocas palabras, parece debilitarlos” (Barocio, 2005, p.63)

Podemos tener un concepto equivocado de lo que es el amor a los niños, muchas veces no los dejamos hacer nada por temor a lo que les pueda suceder, no permitimos que tenga molestia alguna, no dejamos que tome riesgos que en ocasiones son necesarios para su desarrollo, quisiéramos mantener al niño en una burbuja de cristal, consentimos demasiado y podemos llegar a creer erróneamente que lo que estamos haciendo es lo mejor, sin embargo existe una sobreprotección, y esto en lugar de demostrarle al niño cuanto lo queremos genera a un individuo inseguro, tímido, indeciso, acostumbrado a que los demás actúen y decidan en su lugar.

El Introducir miedos es desarmar y limitar al niño, es importante darnos cuenta que el miedo desorganiza y debilita la mente, inhibe, crea timidez y además perjudica la mente, muchas veces nosotros como adultos tenemos miedo a algo y los transmitimos a los niños, esto es, le enseñamos a temerle a algo que él en realidad no temía, este miedo nosotros podemos hacer que aumente o disminuya, si nosotros nos mostramos alterados provocamos que el niño aumente su temor, y si por el

contrario nos mostramos tranquilos y le damos seguridad este miedo irá disminuyendo poco a poco.

Por otro lado también se infunde miedo en el niño para lograr control sobre él, lo cual no lo lleva a aprender algo productivo, por el contrario se le perjudica, y esto muchas veces lo hacemos por no llamarles la atención y creemos que es la mejor solución, pero es necesario recapacitar y encontrar otras maneras de mantener el control de los niños.

Los padres que proyectan sus miedos también pueden perder el equilibrio al educar. Así, el padre que sufrió carencias económicas en su infancia ahora le da en exceso al hijo, y cuando le niega algo se siente terriblemente culpable. El que tuvo padres autoritarios ahora educa al hijo en total libertinaje, sin poder poner ningún tipo de límite. La que creció abandonada ahora no se separa jamás de los hijos. Oscilamos nuevamente de un extremo al otro, y los hijos sufren las consecuencias. El padre satisface su carencia, pero al hacerlo sacrifica al hijo. (Barocio, 2005, p.120)

Otro error que me parece muy importante mencionar es que muchas veces se ataca la dignidad del niño, la dignidad no sólo al agredir físicamente ya que también se agrede al niño con frases que van cargadas de emociones negativas como: "me tienes hartado", "nunca haces las cosas bien", lo que logra que el niño se vaya interiorizando las ideas y llegue a creerlas o por el contrario se revele y no lo podamos controlar, esto causa un efecto en el autoconcepto del niño que es negativo y le da inseguridades, y con esto no quiero decir que no se corrija al niño, sino por el contrario corregir sus conductas específicamente.

Es importante tener presente que lo que se limita es la conducta no los sentimientos que la acompañan. A un niño se le puede solicitar que no haga alguna cosa, pero nunca se le puede pedir que no sienta algo o impedirle una emoción o sentimiento.

Los límites deben fijarse de manera que no afecten el respeto y la autoestima del niño. Se trata de poner límites sin que el niño se sienta humillado, ridiculizado o ignorado.

Las agresiones, tanto físicas como verbales, creemos muchas veces que nos pueden ayudar a controlar al niño y lograr que hagan lo que nosotros esperamos, sin embargo esto ataca al niño en su integridad corporal, psicológica, emocional y tal vez se logre que él realice lo que quieres, sin embargo es la forma en la que él aprenderá a conseguir que los otros hagan lo que desea mediante agresiones a otros mas débiles que él, y son patrones que se van repitiendo a través de las generaciones.

Los padres necesitan ganarse la confianza del niño. Él debe saber que sus sentimientos son respetados. La burla o el desdén pueden humillarlo. Una vez que esto ocurre, empezará a guardarse lo que siente. Por eso, no perder la confianza del niño es fundamental. Porque todas las emociones reprimidas son bombas de tiempo que, mientras no estallen, pesan tanto que nos dificultan la vida y conspiran contra la salud física, emocional e intelectual. (Lammoglia, 2004, p.133 )

Podemos usar la culpa para hacer sentir al niño responsable de todo lo malo que sucede y su presencia se le considera el malestar de los otros, con esto se le hace creer que es malo y no tiene mucha alternativa de cambiar según la visión de los adultos, esto logra que el niño sea inseguro y temeroso, tiene un pobre autoconcepto, con esto no quiero decir que no se le haga responsable de sus acciones sino no dejarle toda la responsabilidad a él y hacerle ver como puede cambiar sus acciones.

“Una persona con baja autoestima puede percibir el mundo como agresivo y necesita estar siempre a la defensiva. Cada error le resta valor. Cada falla, muestra su pequeñez. Toda equivocación la convierte en un fracaso”.

(Barocio, 2005, p.193)

Debido al mundo agitado que vivimos muchas veces el niño está solo por mucho tiempo, lo que se marca una distancia afectiva, esto ocasiona que él se sienta con falta de afecto, ya sea a través del contacto físico o emocional, esto puede provocar que él perciba que no lo queremos o que hay algo malo en él y puede influir en sus relaciones futuras con otras personas.

Otro aspecto importante que puede dañarlo es el rechazo ya sea éste dicho de manera explícita o implícita, esto afecta la seguridad del niño y provoca una baja autoestima.

Los adultos queremos que el niño esté quieto, no juegue y no toque, es necesario comprender que él juega y tiene mucha actividad por que es su forma de conocer el mundo, el impedirle que juegue y tenga movimientos implica que no aprenda y retrase su desarrollo, claro, esto debe tener límites y control; es un error el creer que el éxito de una disciplina adecuada se mide por la obediencia, se mide por aspectos más relevantes como: el autocontrol que el niño va adquiriendo y los valores que va demostrando día a día.

Los niños según las quejas de algunos padres son desobedientes, pero muchas veces el error es que damos órdenes o instrucciones absurdas o ambiguas, que el niño no puede entender o cumplir, sólo le decimos lo que no queremos que haga, más no damos alternativas de lo que sí deseamos que realice.

La importancia de escuchar, ya que los niños requieren ser escuchados y comprendidos.



Cuando el niño expresa un sentimiento cometemos muchos errores, como juzgarlo, callarlo, aconsejarlo, darle la razón, desviar el tema o no prestar atención. Todo menos escuchar. Esto lo aparta de nosotros y lo fuerza a reprimir aquello que está sintiendo. Cuando un menor está trastornado necesita comprensión y afecto antes que razones, explicaciones o apoyo. Jamás debemos exigirle que sienta como nosotros. (Lammoglia, 2004, p.132-133)

Lo anterior son errores que como educadores: padres, maestros y personas cercanas a los niños cometemos, muchas veces sin darnos cuenta, y lo importante no es culpar a alguien o preocuparnos por que no estamos haciendo lo correcto, sino reconocer que lo que hacemos no es lo más conveniente y evitarlo en la medida de lo posible, sin embargo es necesario poner gran empeño en conocer la forma en que podemos ayudar a los pequeños y poner en práctica dichos conocimientos y buscar la forma de mejorar nuestra actitud y corregirla.

Muchos autores han hablado de la disciplina, el cual es un proceso de suma importancia para el desarrollo y crecimiento de los individuos, sin embargo no existe una receta exacta para lograr una disciplina eficaz y productiva, y esto es totalmente comprensible ya que como seres humanos somos muy complejos, y cada uno necesita una forma de actuar determinada, sin embargo se pueden señalar elementos generales que sirven de base para lograr un disciplina adecuada.

Disciplina es una característica que se refiere a ser constante en nuestras actividades, responsabilizarnos de los compromisos que tenemos, aceptar y cumplir las reglas en el seno de nuestra familia, trabajo y sociedad.

Disciplina es sinónimo de enseñanza y preparación, para iniciar a aprender este proceso es necesario mencionar las herramientas básicas que debe tener un educador para lograr llevar a cabo este proceso: tiempo, Interés y deseo de disfrutar el desafío de educar a los niños.

Con esto nos damos cuenta que lo más importante es que el educador se comprometa a realizar esta labor, ya que si no existe la completa disposición, será mucho más difícil que pueda afrontar las diversas dificultades que se le presentan durante el proceso, ya que como hemos mencionado antes podemos cometer muchos errores, más no por ello debemos desistir de esta labor que dará frutos importantes para los niños, en ocasiones, nosotros tendremos que cambiar algunas de nuestras conductas para lograr nuestros objetivos, pero esto a su vez nos ayudará a mejorar como personas y no solo será un beneficio para el niño sino también para nosotros como educadores.

## Capítulo 3: El proyecto de innovación.

### *3.1 El proyecto docente*

En el recorrido de mi formación profesional como docente, inicié el camino de lo que será ya el proyecto de innovación.

A lo largo de esta formación, percibí la carrera profesional con un cambio sorprendente en donde observé que el trabajo que desempeño como docente se ha convertido en reflexivo y crítico, que está combinado en el campo de la investigación logrando con esta “mezcla” la creación de un proyecto pedagógico que dé respuesta al problema planteado y que pueda brindar las herramientas y estrategias adecuadas para seguir ofreciendo dentro de la comunidad escolar la calidad de una educación integral, basada en el sistema Montessori para niños de dos a tres años de edad.

Para poder dar inicio a este proyecto de innovación, definí que el tipo de proyecto que se llevará a cabo es de acción docente, ya que dentro de la problemática se requiere desarrollar una herramienta teórico-práctica, que pueda brindar una alternativa basada en el método Montessori, el cual sirva de guía y que permita construir un programa que contenga las estrategias de acción precisas que deben llevarse a cabo dentro del salón de clases en forma creativa, con cierto grado de originalidad y calidad educativa, que estén sustentadas bajo un marco teórico y pedagógico rico en contenido de distintas disciplinas relacionadas al problema, que aporten una visión global y que justifique la alternativa de solución a la problemática.

#### a) El proyecto pedagógico de acción docente

Este tipo de proyecto surge de la práctica docente y es pensado para esa misma práctica. El maestro como los alumnos deben estar involucrados en el problema que se plantea.

Este tipo de proyecto no es amplio o ambicioso, básicamente consiste en modificar la práctica que se hacía anteriormente, superando lo diagnosticado, así mismo el soporte del material para este proyecto no es de gran alcance, sin embargo se debe tomar en cuenta los recursos disponibles.

No cuenta con esquemas preestablecidos, ni modelos a seguir, ya que el proyecto responde a un problema específico y se concibe como un proceso en construcción, sin embargo requiere de creatividad pedagógica y sociológica y que contenga cierto grado de originalidad.

El proyecto de acción docente, se concibe como una estrategia de formación docente que acrecenta el pensamiento crítico, que incrementa mediante la acción reflexión en la práctica misma el desarrollo profesional de los maestros en servicio. El desarrollo en la acción de este proyecto, permite contar como profesionales de la docencia con propuestas que elevarán los niveles de realización académica. ( Arias, 1985, p.p. 64-80)

#### b) Los objetivos del proyecto

El presente proyecto de innovación está basado bajo la perspectiva de la investigación-acción crítica, que compromete la transformación de la organización y práctica educativa a través de un proceso de intervención y reflexión de la práctica docente y que permita la posibilidad de replantear la propuesta teórica que se tiene, dentro del contexto escolar para brindar un cambio y una respuesta que favorezca a las necesidades de las nuevas generaciones y que permita avanzar haciendo cambios estructurales que sean en beneficio del proceso enseñanza- aprendizaje. (Latorre, 2003, p. 31)

Después de analizar gran parte de la información contextual que se ha recopilado en la investigación, se ha delimitado la problemática en términos significativos en donde se encuentran principalmente las dificultades que puede llegar a presentar el niño entre los dos a tres años de edad, en el control y manejo adecuado de sus impulsos emocionales, motores y sociales.

Al identificar los aspectos antes mencionados es posible llevar a cabo este proyecto de innovación ya que ha surgido de las necesidades del propio contexto escolar y del resultado de un largo proceso auto reflexivo donde considero que como docente, soy capaz, no tan sólo de procesar la información y el conocimiento que he ido adquiriendo, sino también se analizar, organizar, estructurar, jerarquizar los elementos necesarios para diseñar situaciones de aprendizaje tanto individual como grupal en dependencia de las condiciones reales del ambiente de trabajo, tomando en cuenta el nivel socio-económico y cultural al que pertenece el niño así como a sus necesidades físicas, emocionales y de aprendizaje, que le permitan seguir desarrollando sus potencialidades.

A lo largo de los años de experiencia que tengo como docente, es de gran importancia mencionar que el mismo ambiente de trabajo y el método Montessori, me han brindado respuestas favorables al problema planteado. Sin embargo, dichas respuestas por lo general, se presentan a finales del ciclo escolar donde los niños salen de mi escuela, para iniciar su etapa preescolar en otra.

Por lo tanto el objetivo general de estos ejercicios y actividades es que sirvan como un apoyo alternativo al programa curricular Montessori que se tiene actualmente y que permitan lograr una mejor adaptación e integración del niño al ambiente que presenta dichas dificultades.

Afirmando lo anterior, la finalidad es que el niño desarrolle dentro de su proceso adaptativo, un progreso significativo que se refleje en un mayor respeto al trabajo individual y grupal dentro del ambiente, que fomente la autodisciplina y auto-control así como la convivencia armónica y social del grupo en los primeros cinco meses de su ingreso al ambiente.

La idea de ésta propuesta, me involucra en forma directa en mi trabajo con los niños y son ellos los protagonistas principales, así como también será necesario e importante que se involucre y participe la co-guía que trabaja dentro de nuestro ambiente y la maestra que trabaja con los niños dos veces a la semana en el área de música y expresión corporal, siguiendo y aportando las pautas que el mismo proyecto marca en sus funciones como docentes.

Este proyecto se llevará a cabo desde el primer día en que llega al ambiente el niño de nuevo ingreso y durante los primeros meses que abarca el primer periodo del ciclo escolar 2006-2007 (agosto a enero) para poder realizar una evaluación final.

La necesidad de este proyecto de innovación requiere de un documento que exponga de manera secuencial los contenidos de la enseñanza junto con el procedimiento, los propósitos y las destrezas y valores de los cuales el niño se va a ver beneficiado. Y que sea fácilmente para el docente tener a la vista los objetivos pues serán base significativa para los criterios de evaluación.

Es necesario que este modelo sea abierto y flexible, es decir “libertad de cátedra, libertad de programas, libertad de espacios, libertad de horarios que pueden ser concretadas como las libertades básicas profesionales de los maestros y profesores” (Román, 2003, p. 207).

El propósito de que el modelo sea abierto y flexible es para que el docente tenga oportunidad de hacer adecuaciones y reestructuraciones pudiéndose adaptar a las necesidades del niño o del grupo, dependiendo de la modalidad del ejercicio.

El modelo viene a ser una guía en la cual el docente se basa para mediar la actividad proporcionándole autonomía en su labor.

El modelo tiene la intención de proporcionar estructura a las estrategias del docente y se integran en él, los elementos necesarios para tomar en cuenta para fortalecer el desarrollo de un mayor auto control de impulsos en el niño de nuevo ingreso al ambiente.

Dentro de este modelo se proponen elementos que generen los resultados de aprendizaje y dé cambios satisfactorios en el desenvolvimiento del niño, dentro de un marco de valores humanos y sociales que favorezcan su desarrollo y está conformado de la siguiente manera:

- **Contenidos Conceptuales:** Son las áreas de trabajo que se tienen dentro de un ambiente Montessori en los que el docente se basa para realizar las actividades y poder lograr los objetivos.
- **Procedimientos y Método:** Es la forma en que el docente debe realizar la estrategia didáctica, es decir, los ejercicios y las actividades, y que están descritas una a una siguiendo el protocolo que rige el método Montessori.
- **Capacidades-destrezas:** Indican los objetivos fundamentales cognitivos que el docente pretende que el niño desarrolle.
- **Valores-actitudes:** Muestra los valores humanos, morales, sociales y actitudes fundamentales que el docente pretende desarrollar.

Los elementos se presentan a continuación de una forma panorámica y global en un solo esquema integrando todos los aspectos que nos interesa desarrollar en el niño. Y también se presentan en forma particular para cada una de las áreas del ambiente.

<b>Contenidos Conceptuales</b> <b>Áreas del ambiente</b>	<b>Procedimientos- Método</b> <b>Ejercicios - actividades</b>
1. Área de Vida Práctica.  2. Área de Sensorial.  3. Área de lenguaje  4. Área de Arte y Expresión.  5. Lecciones de Grupo.  6. Área de juego libre	1. Presentaciones - ejercicios del área de Vida Práctica.  2. Presentaciones - ejercicios del área de Sensorial.  3. Presentaciones - ejercicios del área de lenguaje.  4. Presentaciones- ejercicios del área de arte y expresión.  5. Actividades Grupales.  6. Área de juego libre / Rincón emocional
<b>Capacidades y destrezas Generales</b> <b>Integradas del proyecto</b>	<b>Valores y actitudes generales</b> <b>Integrados del proyecto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación al ambiente.</li> <li>• Coordinación motora: fina y gruesa.</li> <li>• Control de movimientos.</li> <li>• Desarrollo del sentido del orden.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Seguir una secuencia de acciones.</li> <li>• Control de equilibrio, fuerza y balance corporal.</li> <li>• Obediencia.</li> <li>• Desarrollo de los sentidos.</li> <li>• Desarrollo del sentido artístico.</li> <li>• Relaciones espaciales.</li> <li>• Escuchar y seguir instrucciones.</li> <li>• Atención y concentración.</li> <li>• Técnicas artísticas.</li> <li>• Interacción social.</li> <li>• Comparación.</li> <li>• Conocimiento de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Desarrollo de la personalidad.</li> <li>• Enriquecimiento de vocabulario.</li> <li>• Relajación cuerpo y mente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Libre elección.</li> <li>• Repetición.</li> <li>• Orientación.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Orden externo.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Confianza.</li> <li>• Aceptación.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Conciencia de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Conciencia Social.</li> <li>• Auto- estima.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Libre expresión: emociones / sentimientos.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Interpretación de sentimientos</li> <li>• Socialización.</li> </ul>



### 3.2 Ejercicios y actividades

Los ejercicios y actividades que se exponen en el presente proyecto formaran parte de los contenidos conceptuales del programa curricular que se tiene, se expone en cada uno de ellos el procedimiento del ejercicio, así como las capacidades y destrezas, valores y actitudes que generen los resultados de aprendizaje y dé cambios satisfactorios en el desenvolvimiento del niño, dentro de un marco de valores humanos y sociales que favorezcan su desarrollo.

Se trabajarán en forma individual principalmente en cuatro áreas del ambiente:

1. Vida práctica
2. Sensorial
3. Lenguaje
4. Arte y expresión y en forma grupal como actividades alternas y complementarias al área de Lecciones de grupo.

Así mismo se designará dentro del ambiente un pequeño rincón o área especial de juego libre que tendrá materiales variados y significativos que inviten al niño a jugar y que a través del juego pueda tener la oportunidad de estar en contacto con sus propias emociones y exteriorizarlas. En esta área de juego, la Guía introducirá al niño, invitándolo a jugar libre y espontáneamente, será él, quien decida las veces y la frecuencia que acuda a esta área de juego libre. Este rincón de juego podrá ser compartido con otro compañero.

Los ejercicios de las áreas de vida práctica, sensorial, lenguaje, arte y expresión serán presentados (en base a la observación previa que se tenga) por la Guía en forma individual al niño de nuevo ingreso, mediante una técnica precisa que aísla el punto de interés en cada uno de los ejercicios para fomentar la repetición del mismo, y que lleve al niño al perfeccionamiento de la habilidad deseada.

Los ejercicios que se presentan en este proyecto al igual que el material Montessori se rigen por aislar una sola dificultad y tener mayor probabilidad de éxito; implican un control de error para depender menos del adulto, desarrollan la tolerancia a la frustración y la autodisciplina; materializa una sola abstracción para tener una evolución mental de lo concreto a lo abstracto de forma natural y progresiva.

El manejo y frecuencia que el niño tenga con los ejercicios se determina por su libre elección (una vez que la Guía se lo haya presentado) ejercitando así el desarrollo de su voluntad y autocontrol centrando este proceso de aprendizaje en su propia individualidad.

3.2.1 Presentación del modelo por cada área correspondiente.

<b>Contenidos Conceptuales :</b>	<b>Procedimientos – Métodos</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Área de Vida Práctica</u></b></p>	<p><b><u>Presentaciones - Ejercicios:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palillero.</li> <li>2. Pasar arena con embudo.</li> <li>3. Canasta de pan.</li> <li>4. Martillar.</li> </ol>
<b>Capacidades- Destrezas</b>	<b>Valores y actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación y orientación al medio ambiente.</li> <li>• Absorber del ambiente que le rodea, a través de actividades que se llevan de una manera: secuencial, ordenada.</li> <li>• Coordinación visomotora fina.</li> <li>• Iniciar y concluir un ciclo de actividades.</li> <li>• Coordinación motora gruesa</li> <li>• Control de movimiento.</li> <li>• Control de equilibrio y balance corporal.</li> <li>• Seguir una secuencia de actividades.</li> <li>• Coordinación muscular gruesa y fuerza.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Obediencia.</li> <li>• Cuidado del ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Orientación.</li> <li>• Orden externo.</li> <li>• Libre elección.</li> <li>• Repetición.</li> <li>• Dominio y perfección.</li> <li>• Atención.</li> <li>• Conciencia de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Serenidad.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Respeto hacia el trabajo individual, así como al de otro compañero.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> </ul>

<b>Contenidos Conceptuales :</b>	<b>Procedimientos – Métodos</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Área: Sensorial</u></b></p>	<p><b><u>Presentaciones - Ejercicios:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charola de conchas y caracoles.</li> <li>2. Rompecabezas de figuras geométricas.</li> <li>3. Rompecabezas de instrumentos musicales.</li> </ol>
<b>Capacidades- Destrezas</b>	<b>Valores y actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación visual.</li> <li>• Refinamiento de tamaño y forma.</li> <li>• Coordinación visomotora fina.</li> <li>• Iniciar y concluir un ciclo de actividades.</li> <li>• Control de movimiento.</li> <li>• Enriquecimiento de vocabulario.</li> <li>• Seguir una secuencia de acciones.</li> <li>• Coordinación y dirección de fuerza manual.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Obediencia.</li> <li>• Desarrollo del sentido visual, táctil y auditivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Orientación.</li> <li>• Orden externo.</li> <li>• Libre elección.</li> <li>• Repetición.</li> <li>• Dominio y perfección.</li> <li>• Atención – concentración.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Serenidad.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Respeto hacia el trabajo individual, así como al de otro compañero.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> <li>• Autonomía.</li> </ul>

Contenidos Conceptuales :	Procedimientos – Métodos
<p style="text-align: center;"><b><u>Área: Lenguaje</u></b></p>	<p><b><u>Actividades:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aparear tarjetas y objetos reales.</li> <li>2. Tarjetas para aparear Figura /fondo.</li> <li>3. Charola de frutas: presencia- ausencia (grupal).</li> </ol>
Capacidades- Destrezas	Valores y actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento de vocabulario.</li> <li>• Desarrollo de la personalidad.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Saber escuchar.</li> <li>• Auto expresión.</li> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Comunicación con los demás.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Obediencia.</li> <li>• Interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Iniciativa.</li> <li>• Comunicación.</li> <li>• Atención.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Convivencia.</li> <li>• Cooperación grupal.</li> <li>• Aceptación.</li> </ul>

<b>Contenidos Conceptuales :</b>	<b>Procedimientos – Métodos</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Área: Expresión Emocional</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>juego libre</u></b></p>	<p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muñeca</li> <li>2. Miembros de la Familia (muñecos)</li> <li>3. Bloques de madera</li> <li>4. Títeres</li> </ol>
<b>Capacidades- Destrezas</b>	<b>Valores y actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación y orientación al medio ambiente.</li> <li>• Expresar sentimientos y emociones.</li> <li>• Habilidad social y personal.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Coordinación motora.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Control de movimiento.</li> <li>• Auto – expresión.</li> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Comunicación.</li> <li>• Espera de turno.</li> <li>• Curiosidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Orientación.</li> <li>• Libre expresión.</li> <li>• Atención.</li> <li>• Conciencia de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Confianza.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> <li>• Regulación de conducta.</li> <li>• Auto- estima.</li> </ul>

<b>Contenidos Conceptuales :</b>	<b>Procedimientos – Métodos</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>Área : Arte y Expresión</u></b></p>	<p><b><u>Presentaciones - Ejercicios:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte con pintura y canicas.</li> <li>2. Arte con crema de afeitar.</li> <li>3. Arte con papel higiénico y pegamento.</li> <li>4. Figuras de bolitas de unicel y palillos.</li> </ol>
<b>Capacidades- Destrezas</b>	<b>Valores y actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso motriz fina.</li> <li>• Control de movimientos.</li> <li>• Iniciar y concluir de un ciclo de actividades.</li> <li>• Control de movimiento..</li> <li>• Seguir una secuencia de acciones.</li> <li>• Coordinación y dirección de fuerza manual.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Técnicas artísticas.</li> <li>• Ligereza de toque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Orden externo.</li> <li>• Libre expresión.</li> <li>• Repetición.</li> <li>• Dominio y perfección.</li> <li>• Atención – concentración.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Serenidad.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Respeto hacia el trabajo individual, así como al de otro compañero.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> <li>• Autonomía.</li> </ul>

<b>Contenidos Conceptuales :</b>	<b>Procedimientos – Métodos</b>
<p><b><u>Área: Lecciones de Grupo</u></b></p>	<p><b><u>Actividades:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujos Musicales.</li> <li>2. Masaje con pelotas.</li> <li>3. Globos y paracaídas.</li> <li>4. Secuencia de aparatos.</li> </ol>
<b>Capacidades- Destrezas</b>	<b>Valores y actitudes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo e iniciación al arte.</li> <li>• Desarrollo del sentido auditivo y táctil.</li> <li>• Desarrollo de la personalidad.</li> <li>• Experiencia de ritmos.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Conocimiento de las partes del cuerpo.</li> <li>• Relaciones espaciales.</li> <li>• Control de movimiento.</li> <li>• Control de equilibrio, fuerza y balance corporal.</li> <li>• Seguir una secuencia de actividades.</li> <li>• Coordinación muscular gruesa y fuerza.</li> <li>• Seguir instrucciones.</li> <li>• Imitación.</li> <li>• Obediencia.</li> <li>• Interacción social.</li> <li>• Técnicas psicomotrices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación.</li> <li>• Iniciativa.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Orden externo.</li> <li>• Capacidad de asombro.</li> <li>• Atención.</li> <li>• Conciencia de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Serenidad.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Respeto hacia el trabajo grupal.</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> <li>• Convivencia.</li> <li>• Cooperación grupal.</li> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Aceptación.</li> <li>• Originalidad.</li> </ul>



### 3.2.2 Ejercicios correspondientes al área de vida práctica

#### 1. Palillero *Área Vida práctica*

##### **Trabajo Individual**

**Edad:** Dos años en adelante

**Material:**

Una charola que contenga una azucarera con orificio en su tapa, varios palitos de madera acordes al tamaño del orificio y largo de la azucarera.

**Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se lleva el material a su mesa, la Guía toma uno de los palitos y lo mete por el orificio de la azucarera, toma otro y repite la misma operación, posteriormente invita al niño a que él continúe trabajando. Cuando ya no quedan más palitos, la Guía abre la tapa de la azucarera, saca los palitos, los coloca sobre la charola, tapa la azucarera e invita al niño a seguir trabajando, Al terminar, se le muestra como guardar correctamente el material.

**Punto de interés:**

El deslizar el palito de madera por el orificio.

**Control de error:**

Palitos fuera de la azucarera.

**Propósito directo:**

Control de movimientos finos

**Propósito Indirecto:**

Preparación para la escritura, por el uso de los dedos pulgar, índice y medio

**Ejercicios siguientes:**

1. En una caja de madera que contenga tapa y una ranura en el centro, meter monedas, las cuales deben estar dentro de un recipiente.
2. En una botella más pequeña ( de las que se utilizan para servir vinagre o aceite en la mesa y que contiene un orificio pequeño), meter palillos.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Vida Práctica	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

## **2. Martillar**

### **Área: Vida Práctica**

#### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

#### **Material:**

Una tabla rectangular de 40 X 30 cm perforada de fibracel (o perfoacel, se compra en la tlapalería) pegada por la parte inferior a un bastidor (hueco), 10 a 15 tees de golf (clavijas para detener pelotas de golf), recipiente donde guardar los tees, un martillo pequeño de madera.

#### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se toma el material del estante y se lleva a la mesa del niño. La Guía toma una clavija del recipiente, la coloca al azar en una de las perforaciones de la tabla de fibracel, sosteniéndola con los dedos pulgar índice y medio de la mano izquierda, con la mano derecha se toma el martillo y empieza a martillar la clavija hasta que se clave en el orificio, lo realiza dos o tres veces más y posteriormente se invita al niño a que él continúe el trabajo. Una vez que el niño haya metido varias clavijas en la tabla, la Guía le pide que las saque, colocándolas una vez más en el recipiente para empezar otra vez. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material en el estante correspondiente.

#### **Control de error:**

1. Que las clavijas no queden en los orificios.
2. Que las clavijas, no se claven hasta el “fondo” en la tabla perforada por falta de fuerza al martillar.

#### **Punto de interés:**

El sonido y el efecto que causa el martillar.

#### **Propósito Directo:**

Coordinación viso-motriz fina.

#### **Propósito Indirecto:**

Salida de energía apropiada, redirigir a los niños que están escalando en el comportamiento agresivo.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Vida Práctica <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

### 3. Pasar arena con embudo.

#### *Área: Vida Práctica*

##### ***Trabajo individual***

***Edad:*** Dos años en adelante

##### ***Material:***

Una charola que contenga un recipiente con arena fina una cuchara pequeña, una botella de vidrio en la cual se pueda colocar un embudo acorde al tamaño de la boca de la botella.

##### ***Presentación:***

Se invita al niño a trabajar, se va por el material al estante y se lleva a su mesa. La guía toma la cuchara y del recipiente que contiene arena (y que se encuentra del lado izquierdo) toma un poco de arena y la vacía dentro del embudo que está puesto sobre la botella de vidrio, hace una pausa para observar como cae la arena, repite la operación hasta terminar con la arena que contiene el recipiente, una vez llena la botella, retira el embudo de la botella y vacía la arena que contiene, en el recipiente. Invita al niño a que realice el trabajo. Cuando el niño termina de trabajar, le muestra cómo guardar el material.

##### ***Punto de interés:***

Observar el paso de la arena por el embudo

##### ***Control de error:***

Arena fuera del recipiente y de la botella

##### ***Propósito directo:***

Control de movimientos finos

Coordinación viso-motriz

##### ***Propósito indirecto:***

Cuidado del ambiente

##### ***Ejercicios siguientes:***

Este ejercicio se puede realizar con distintos tamaños de embudos, botellas o cucharas, así como también utilizar arena de colores, siempre tomando en cuenta que la arena que se utiliza sea lo suficientemente fina para que pase por el embudo.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Vida Práctica	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

#### **4. Charola de pan**

**Área: Vida Práctica**

**Trabajo individual**

**Edad:** 2 años en adelante

**Material:**

Una charola (tipo panera) que contiene de 5 a 8 piezas pequeñas de plástico con las distintas formas ( reales) de pan dulce, ( este material se puede adquirir en tiendas donde se vende material educativo) unas pinzas pequeñas de pan, una canasta.

**Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se lleva la canasta que contiene el pan dulce y las pinzas, se deja en la mesa del niño, se regresa al estante para recoger la canasta vacía, se coloca ésta del lado derecho de la mesa. La Guía toma las pinzas y toma una pieza de pan y la coloca dentro de la canasta que se encuentra del lado derecho. Repite la misma operación tomando otra pieza de pan, así hasta terminar de pasar todas las piezas. Posteriormente realiza el mismo ejercicio, regresando las piezas de pan a la panera. Invita al niño a realizar el ejercicio. Al terminar le muestra como guardar el material.

**Punto de interés:**

El movimiento de las pinzas al prensar cada pieza de pan.

**Control de error:**

Que se le caiga alguna pieza de pan

**Propósito Directo:**

Control y coordinación de movimientos finos.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:** Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Vida Práctica	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	



### 3.2.3 Ejercicios correspondientes al área de Sensorial

## 5. Charola con caracoles, conchas y estrellas de mar

### *Área: Sensorial*

#### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos y medio años en adelante

#### **Material:**

Una charola de madera que contenga en la misma forma y textura pero diferente tamaño: una estrella de mar grande y una pequeña, un caracol de mar con superficie lisa grande y uno pequeño, un caracol de mar con superficie rugosa grande y uno pequeño, una concha de mar con superficie rugosa grande y una pequeña. Un tapete.

#### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar. Se va por el tapete y se coloca en el área designada para los trabajos sobre tapete. Se va por la charola y se lleva al tapete.

La Guía se sienta junto con el niño en el tapete (quedando este a su lado izquierdo). Coloca la charola frente a ella y con movimientos suaves y pausados va sacando una por una las piezas y las coloca en el lado derecho del tapete. Al terminar, coloca la charola en la parte superior del tapete del lado derecho. Toma una pieza al azar y pasa sus dedos con un suave movimiento de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha sobre la superficie de la pieza para sentir su textura y su forma, lo nombra (por ejemplo “caracol grande”) y lo coloca en la parte superior y del lado izquierdo del tapete, busca en el lado derecho el caracol pequeño correspondiente lo siente, lo nombra: “caracol chico” y lo coloca a un lado del caracol grande (apareándolo). Continúa realizando los mismos movimientos con el resto de las piezas. Se regresan las piezas a la charola. Se invita al niño para que ahora él realice el ejercicio. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material y el tapete en su lugar correspondiente.

#### **Control de error:**

Que las piezas apareadas no correspondan entre si.

**Propósito Directo:**

- 1. Desarrollo del sentido del tacto.
- 2. Aparear: grande / chico

**Propósito Indirecto:**

- 1. Discriminación de tamaños y texturas
- 2. Lenguaje: grande y chico

**Tiempo de la actividad:**

8 a 12 minutos aproximadamente

**Ejercicios siguientes:**

- 1. Niños más grandes pueden realizar el ejercicio con antifaz.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>		
<b>LISTA DE COTEJO</b>		
<b>Área de trabajo:</b> Sensorial	<b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____	Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____	Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>		
<b>Muestra libre elección</b>		
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>		
<b>Hay repetición del ejercicio</b>		
<b>Control de movimientos</b>		
<b>Inicia y concluye la actividad</b>		
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>		
<b>Regresa el material en buen estado</b>		
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>		
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>		
<b>Dificultades</b>		
<b>Observaciones y comentarios</b>		

## 6. Rompecabezas de figuras geométricas con diferentes texturas

### *Área: Sensorial*

#### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

#### **Material:**

Un rompecabezas de madera que contiene 12 piezas geométricas diferentes en su forma y cubiertas en su exterior cada una con una textura diferente.

Nota: este material es de importación.

#### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar. Se va por el rompecabezas y se lleva a su mesa.

La Guía se sienta junto al niño y con movimientos suaves y pausados va sacando una por una las piezas geométricas y las coloca en la parte superior de la mesa. Al terminar, toma una pieza al azar y la coloca en el lugar que le corresponde dentro del rompecabezas. Continúa realizando los mismos movimientos con el resto de las piezas. Se invita al niño para que ahora él realice el ejercicio. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material en su lugar correspondiente.

#### **Control de error:**

Que no empaten las figuras en su lugar correspondiente al ponerlas en el rompecabezas.

#### **Propósito Directo:**

1. Desarrollo del sentido de la vista.
2. Desarrollo del sentido del tacto
3. Coordinación viso-motriz

#### **Propósito Indirecto:**

1. Discriminación de formas
2. Lenguaje: formas geométricas.

#### **Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Sensorial	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

## 7. Rompecabezas de instrumentos musicales

**Área: Sensorial**

**Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

**Material:**

Un rompecabezas de madera que contiene 8 piezas de diferentes instrumentos musicales y que al sacarlos y colocarlos correctamente en su lugar emite el sonido real de ese instrumento. Una pila alcalina triple AAA.

Nota: Este material es de importación.

**Presentación:**

Se invita al niño a trabajar. Se va por el rompecabezas y se lleva a su mesa.

La Guía se sienta junto al niño y con movimientos pausados va sacando uno por uno los instrumentos y los coloca en la parte derecha de la mesa. Al terminar, toma un instrumento al azar y lo nombra (por ejemplo guitarra) y lo coloca en el lugar que le corresponde dentro del tablero del rompecabezas y se escucha el sonido de dicho instrumento y vuelve a decir su nombre. Continúa realizando los mismos movimientos con el resto de los instrumentos. Se invita al niño para que ahora él realice el ejercicio. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material en su lugar correspondiente.

**Control de error:**

Que no empaten las figuras musicales en su lugar correspondiente al ponerlas en el tablero del rompecabezas y por lo tanto no se escuchará el sonido del instrumento correspondiente.

**Propósito Directo:**

1. Desarrollo del sentido del auditivo.
2. Aparear el instrumento con su sonido correspondiente.
3. Coordinación viso-motriz.

**Propósito Indirecto:**

1. Preparación indirecta a la educación musical.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Vida Práctica <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

### 3.2.4 Ejercicios correspondientes al área de Lenguaje

## 8. Tarjetas y objetos reales para aparear

### *Área: Lenguaje*

#### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

#### **Material:**

Una canasta que contenga 5 tarjetas: cada una con una imagen real que estará asociada a los 5 objetos reales en tamaño pequeño que también se encuentran dentro de la canasta.

#### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar. Se va por el material y se lleva a su mesa.

La Guía se sienta junto al niño y con movimientos pausados va sacando una por una las tarjetas de la canasta, las observa, las nombra y las coloca en el lado izquierdo superior de la mesa del niño. Toma un objeto de la canasta al azar y lo nombra (por ejemplo guitarra) y lo coloca junto a la tarjeta que le corresponde y vuelve a decir su nombre. Continúa realizando los mismos movimientos con el resto de los objetos. Al terminar, coloca los objetos uno por uno dentro de la canasta (dejando las tarjetas sobre la mesa) e invita al niño para que ahora él realice el ejercicio. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material en su lugar correspondiente.

#### **Control de error:**

Que el objeto no corresponda a la tarjeta.

#### **Propósito Directo:**

1. Aparear objetos reales con imagen.
2. Enriquecimiento de vocabulario.
3. Control de movimientos.

#### **.Propósito Indirecto:**

1. Coordinación viso-motriz.

#### **Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Sensorial	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	



## 9. Tarjetas para aparear: Figura / Fondo

**Área: Lenguaje**

### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

### **Material:**

Una charola que contenga un cartoncillo con 6 imágenes reales en blanco y negro, 6 tarjetas dentro de un recipiente: cada una con una imagen real a color que estarán asociada a las 6 imágenes que se tienen en el cartoncillo.

### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar. Se va por el material y se lleva a su mesa.

La Guía se sienta junto al niño y con movimientos pausados va sacando una por una las tarjetas del recipiente, las observa, las nombra y busca su lugar correspondiente en el cartoncillo que se encuentra en la charola al encontrar la imagen correspondiente, la coloca encima de ella. Continúa realizando los mismos movimientos con el resto de las tarjetas, hasta llenar el cartoncillo con las imágenes a color. Al terminar, retira y coloca las tarjetas una por una dentro del recipiente e invita al niño para que ahora él realice el ejercicio. Al terminar, la Guía muestra al niño como guardar el material en su lugar correspondiente.

### **Control de error:**

Que la tarjeta no corresponda a la imagen del cartoncillo.

### **Propósito Directo:**

1. Aparear tarjetas figura - fondo.
2. Enriquecimiento de vocabulario.
3. Control de movimientos.

### **.Propósito Indirecto:**

1. Coordinación viso-motriz.

### **Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Lenguaje <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

## 10. Charola de frutas: juego de presencia y ausencia

*Área: Lenguaje*

### **Trabajo individual o grupal**

**Edad:** Dos años en adelante

### **Material:**

Una charola que contiene 10 frutas en tamaño real de plástico. Una servilleta de tela. Un tapete.

### **Presentación:**

Se invitan a los niños a trabajar. Esta es una actividad recomendada para realizarse en un grupo pequeño de 4 a 6 niños. Se le pide a uno de los niños que ponga un tapete, se invitan a los niños a sentarse alrededor del tapete. Se va por el material y se coloca la charola con frutas sobre el tapete.

La Guía se sienta frente a los niños y con movimientos pausados va tomando una por una las frutas, las observa, las manipula para sentir su forma, pregunta a los niños si conocen el nombre de esa fruta, espera a que respondan, si la respuesta es afirmativa la coloca en el centro del tapete, así se realiza la misma técnica con el resto de las frutas, si los niños no reconocen y nombran alguna de las frutas que se tienen se coloca dentro de la charola para realizar en otra ocasión lección de tres periodos. Al tener ya todas las frutas frente a los niños se tapan con una servilleta de tela que las cubra totalmente. Pide a los niños que cierren los ojos, la guía toma una fruta cubriéndola con la servilleta, pide a los niños que abran sus ojos y observen que fruta es la que falta. Espera a que los niños contesten. Si se presenta dificultad, puede dar características de esa fruta como pauta para que los niños sepan de que fruta se está “escondiendo”. Al contestar afirmativamente, regresa la fruta al tapete y realiza lo mismo ahora con otra fruta. Así, continua con las demás. Al terminar, la Guía invita al azar a un niño pidiéndole que le de en su mano una de las frutas y la coloca dentro de la charola, llama a otro niño y pide otra fruta, así hasta terminar con todas las frutas. Muestra a los niños como guardar el material en su lugar correspondiente.

**Control de error:**

Que la fruta “ausente” no sea la que nombra el niño.

**Propósito Directo:**

1. Atención y retención visual.
2. Enriquecimiento de vocabulario.

**Propósito Indirecto:**

1. Memorización

**Tiempo de la actividad:**

10 a 15 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Lenguaje <b>Docente:</b>	
Nombre del niño:_____ Nivel escolar:_____ Edad:_____	
Fecha de ingreso:_____ Ejercicio:_____ Tiempo:_____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

### 3.2.5 Ejercicios correspondientes al área de Arte y Expresión

#### 11. Arte con pintura y con canicas

##### *Área: Arte y expresión*

##### **Trabajo individual**

**Edad:** 2 años en adelante

**Material:**

Una charola de plástico, cartoncillo recortado a la medida de la charola, tres canicas dentro de un recipiente pequeño, pinturas de agua de diferentes colores.

**Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se lleva la charola con el cartoncillo a la mesa de la guía, el niño escoge los colores que desea utilizar y la guía va poniendo unas cuantas gotas de cada color sobre el cartoncillo. Se lleva la charola a la mesa del niño, posteriormente se recoge el recipiente de las canicas y también se lleva a la mesa del niño. Se colocan las canicas dentro del recipiente, se invita a que el niño tome la charola por la parte externa con ambas manos y empiece a mover la charola para que las canicas se deslicen de un lado a otro.

**Punto de interés:**

El movimiento de las canicas y el efecto que estas causan con la pintura al combinarse los colores.

**Propósito Directo:**

Control de movimientos

**Propósito Indirecto:**

Desarrollo del sentido estético u artístico.

**Ejercicios siguientes:**

1. En una charola más grande, pintar con una o dos pelotas de ping pong.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Arte y Expresión <b>Docente:</b>	
Nombre del niño:_____ Nivel escolar:_____ Edad:_____	
Fecha de ingreso:_____ Ejercicio:_____ Tiempo:_____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

## 12. Arte con crema de afeitarse

**Área: arte y expresión**

### **Trabajo individual o grupal**

**Edad:** 2 años en adelante

### **Material:**

Cartulina o cartoncillo cortados a tamaño carta. Crema de afeitarse (no mentolada) recipiente para verter la crema, pintura vegetal (líquida) de varios colores, goteros. Protector de plástico para la mesa.

### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se va por el material, se coloca el protector de la mesa. Se va por la cartulina y se coloca sobre el protector. Se toma el recipiente y se lleva a la mesa de la Guía, donde se encuentra el frasco de crema de afeitarse, así como los colores vegetales, la Guía vacía una pequeña ración de la crema de afeitarse en el recipiente y le muestra al niño los colores vegetales que se tienen, para que él escoja los que desea utilizar, se agregan unas cuantas gotas a la crema, se lleva el recipiente a la mesa y se invita al niño a que pinte y exprese sobre la cartulina. Al terminar el ejercicio, se invita al niño a lavarse las manos y el material para posteriormente guardarlo en el lugar correspondiente.

### **Punto de interés:**

El verter la espuma en el recipiente y la puesta de los colores, así como la sensación táctil de la espuma.

### **Propósito Directo:**

Control de movimientos.

### **Propósito Indirecto:**

Desarrollo del sentido estético u artístico. Creatividad.

### **Ejercicios siguientes:**

1. Una vez que el cartoncillo se ha secado, la consistencia del tinte de pinturas vegetales combinado con la crema de afeitarse empezará a filtrarse en el papel, creando un efecto tipo mármol, puede ser la obra de arte final, o puede ser el

comienzo de un proyecto que continúa. Los niños pueden usar el papel mármol como un lienzo para crear una obra de arte adicional.

Quizá ellos puedan hacer una tarjeta de saludo o puedan fijar una foto en él, usando el papel mármol como marco.

**Tiempo de la actividad:**

5 a 10 minutos aproximadamente

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Arte y Expresión	
<b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	



### 13. Arte con papel higiénico y pegamento

#### *Área: Arte y expresión*

##### ***Trabajo individual***

***Edad:*** Dos años en adelante

##### ***Material:***

Una canasta que contiene de 8 a 10 pliegos de papel higiénico, un recipiente con pegamento blanco, un cartoncillo de 20 x 20 cm. Un Protector para la mesa. Pinturas de agua y pincel opcionales (se encuentran en la mesa de la Guía)

##### **Nota:**

El ejercicio, se puede dividir por pasos para los niños más pequeños y que aun no han logrado seguir el orden de una secuencia de acciones o si sus periodos de atención aun son muy cortos.

**Primer paso:** Sólo rasgar el papel.

**Segundo paso:** Rasgar el papel e incorporarlo al pegamento y pegarlo al cartoncillo.  
Lavar el material

**Tercer paso:** primer y segundo pasos y pintar lo que se formó. Lavando el material correspondiente.

##### ***Presentación:***

Se invita al niño a trabajar, se va al estante correspondiente y se toma primero el protector, se lleva a la mesa del niño y se coloca, se regresa al estante por la canasta que contiene el material. La Guía toma un pliego de papel y lo empieza a rasgar colocando los pedazos rasgados dentro de la canasta, rasga uno o dos pliegos e invita al niño a que él continúe realizando el ejercicio. Cuando el niño termina de rasgar todos los pliegos y los pedazos rasgados se encuentran en la charola, la Guía toma el recipiente para el pegamento, van a su mesa y vierte un poco de pegamento. (Suficiente para que se mezcle con el papel).

Se regresa al lugar del niño, la Guía va metiendo dentro del recipiente los trozos de papel rasgado incorporándolos con el pegamento, invita al niño para que él continúe haciendo la misma acción, ya que todo el papel está mojado de pegamento la Guía toma un poco de papel y lo pega sobre el cartoncillo, invita al niño a que él continúe pegándolo en la forma creativa que él desee.

Al terminar, la Guía invita al niño a lavar el recipiente y sus manos. Posteriormente muestra al niño como guardar el material en el estante correspondiente. Si el interés del niño no ha decaído, se invita al niño que pinte lo que formó con el papel y el pegamento con pinturas de un solo color (o varios, si así lo desea).

***Punto de interés:***

La sensación de rasgar el papel y la sensación “pegajosa” al combinarlo con el pegamento.

***Propósito Directo:***

Coordinación viso-motriz fina.

***Propósito Indirecto:***

Libre expresión, desarrollo de creatividad

***Tiempo de la actividad:***

5 a 15 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Arte y Expresión <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

## 14. Figuras con bolitas de unicel y palillos de madera

**Área: Arte y expresión**

### **Trabajo individual**

**Edad:** Dos años en adelante

### **Material:**

Una canasta que contiene de 20 a 30 bolitas de unicel (del tamaño de una canica) un recipiente dentro de la canasta que tendrá de 15 a 20 palillos de madera.

### **Presentación:**

Se invita al niño a trabajar, se va al estante correspondiente y se toma el material, se lleva a la mesa del niño. La Guía toma un palillo y posteriormente una bolita de unicel, inserta en ella el palillo por una de sus puntas, toma otra bolita y la inserta del otro lado de la punta, toma otro palillo y lo inserta en cualquiera de los dos extremos y toma otra bolita, continua así de tal manera que se empieza a formar una figura, se invita al niño a que él continúe el trabajo. Al terminar, la Guía le muestra al niño como se separan los palillos de las bolitas colocando cada material en su lugar correspondiente.

Se regresa el material al estante correspondiente para guardarlo.

### **Punto de interés:**

El insertar los palillos en las bolitas de unicel e ir observando la figura que se forma.

### **Propósito Directo:**

Coordinación viso-motriz fina.

### **Propósito Indirecto:**

Libre expresión, desarrollo de creatividad

### **Tiempo de la actividad:**

5 a 15 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación diaria a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Arte y Expresión <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Muestra libre elección</b>	
<b>Muestra interés, atención, respeto</b>	
<b>Hay repetición del ejercicio</b>	
<b>Control de movimientos</b>	
<b>Inicia y concluye la actividad</b>	
<b>Interrumpe el ejercicio por distracción o juego</b>	
<b>Regresa el material en buen estado</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Busca o requiere apoyo del adulto</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>Observaciones y comentarios</b>	

### 3.2.6 Ejercicios correspondientes a trabajo grupal

## 15. Dibujos Musicales

### *Trabajo Grupal*

**Área:** *Arte y expresión*

**Edad:** 2 años en adelante

**Material:**

Pliegos de papel estraza, marcadores, crayones, lápices de colores tiza, contenedores, música variada (de ritmos lentos, medianos y rápidos), cinta adhesiva.

Previa a la actividad se fija con cinta adhesiva un pliego grande de papel estraza a la mesa. Se colocan los marcadores, crayones, tiza y lápices de colores en contenedores en el centro de la mesa y al alcance de todos los niños. Se debe tener un equipo estéreo portátil listo con los diferentes tipos de música que contenga una gran variedad de ritmos musicales (lento, mediano, rápido) listos para tocar durante la actividad.

**Presentación:**

Se invita a todos los niños que se paren frente a su mesa. Se instruye a los niños a dibujar con trazos anchos, siguiendo el ritmo de la música. La actividad no consiste tanto en hacer que los niños dibujen una “cosa” en particular, sino trata más sobre seguir el ritmo de la música mientras que usan los instrumentos para escribir para crear una obra de arte abstracto. Se pueden hacer preguntas de respuesta libre a los niños sobre cómo los hace sentir la música.

Luego se para la música. Explicar a los niños que cada vez que la música pare, ellos deben soltar sus instrumentos de escritura observar lo que crearon. Cada vez que toca la música, volverán a pintar, cambiar el tipo de música para que los niños escuchen una variedad de ritmos y estilos.

Se repite este proceso una y otra vez mientras el interés de todos los niños se mantenga.

Esta actividad es excelente para que los niños puedan entender los cambios en ritmo o la velocidad de la música.

***Punto de interés:***

El ritmo de la música, el efecto de los distintos trazos sobre el papel

***Propósito Directo:***

Destrezas de motricidad

Creatividad

***Propósito Indirecto:***

Auto-control

Preparación musical

***Ejercicios siguientes:***

Utilizar pintura de dedos de diferentes colores y ya no instrumentos de trazo.

***Tiempo de la actividad:***

15 a 30 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación y descripción a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Actividad grupal	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Desarrollo de movimientos</b>	
<b>Convivencia y colaboración</b>	
<b>Conciencia corporal</b>	
<b>Seguir instrucciones</b>	
<b>Expresión de emociones</b>	
<b>Interrupción o distracción</b>	
<b>Creatividad</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Percepción grupal</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Descripción de la actividad:</b>	
<b>Aspectos significativos:</b>	



## 16. Masaje con pelotas

### *Trabajo grupal*

**Área:** *Expresión corporal*

**Edad:** 2 años en adelante

**Material:**

Una canasta que contenga 25 pelotas de tenis, (o las que se requiera para la totalidad del grupo) estéreo y música instrumental relajante.

**Presentación:**

Se invita a los niños a que se sienten en la línea formando un círculo. Se le reparte a cada uno de ellos una pelota. La Guía explica a los niños que la pelota no es en esta ocasión para aventarla, sino para trabajar con ella, pues nos dará un masaje. Los niños deberán seguir las instrucciones que la Guía marque.

Se pone la música y el masaje se inicia empezando por la parte superior del cuerpo: los niños colocan la pelota sobre su cabeza y con movimientos circulares se inicia el masaje.

El tono de la Guía debe ser suave y tranquilo, tratando de llevar el ritmo de la música con los movimientos circulares de la pelota.

Se continúa el masaje, pasándola por cara, cuello, hombros, brazos, abdomen, piernas (extendidas).

Es importante observar que los niños sigan las instrucciones que la Guía va marcando. Si la atención e interés del grupo se presta, se repite el ejercicio, finalmente la Guía recoge con la canasta una por una las pelotas y les pide a los niños que se recuesten sobre el piso, que dejen sus piernas y brazos extendidos y que cierren los ojos.

Los deja por un espacio que ella misma considerará razonable en donde el ambiente de quietud y relajación se perciba y antes de que el grupo se inquiete, irá llamando en forma suave a cada uno de los niños para que se reincorpore y se siente, sobre la línea.

***Punto de interés:***

La sensación que causa el movimiento de la pelota sobre las distintas partes del cuerpo.

***Control de error:***

Que la pelota se caiga al suelo.

***Propósito Directo:***

Poner a los niños en contacto con las sensaciones de su propio cuerpo.

Relajar el cuerpo y la mente.

Seguir instrucciones.

Coordinación y control de movimientos finos y gruesos.

***Propósito indirecto:***

Interacción social

Creatividad.

***Ejercicios siguientes:***

1. Iniciar el masaje en forma individual y posteriormente formar parejas en donde un niño le va a dar masaje al otro y viceversa. Aquí es importante que la Guía marque el respeto y el inicio de la conciencia, armonía y convivencia social que se está desarrollando en los niños a través de este ejercicio.

***Tiempo de la actividad:***

15 a 30 minutos aproximadamente

**Evaluación:** Observación y descripción a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Actividad grupal <span style="float: right;"><b>Docente:</b></span>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Desarrollo de movimientos</b>	
<b>Convivencia y colaboración</b>	
<b>Conciencia corporal</b>	
<b>Seguir instrucciones</b>	
<b>Expresión de emociones</b>	
<b>Interrupción o distracción</b>	
<b>Creatividad</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Percepción grupal</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Descripción de la actividad:</b>	
<b>Aspectos significativos:</b>	

## 17. Globos y Paracaídas

### *Trabajo Grupal*

**Área:** *Expresión corporal (psicomotricidad)*

**Edad:** Dos años en adelante

**Material:**

Globos de diferentes colores inflados uno por niño (tener en reserva por aquellos que se lleguen a romper) Paracaídas de tela de colores o una sábana grande. Música instrumental (clásica, instrumental, *new age*, etc.). Aparato estereofónico.

**Presentación:**

Esta actividad puede ser muy útil para atraer la atención e interés del grupo, cuando la Guía perciba una inquietud general del mismo. Ayuda también a canalizar la energía corporal, a través del movimiento libre y espontáneo.

Se invita a los niños a sentarse en la línea que se encuentra dentro del ambiente. (Si es necesario, mover el mobiliario del salón, para que los niños tengan suficiente espacio para moverse).

La Guía va llamando a cada niño para que escoja un globo. Cuando ya todos los niños tienen su globo, la Guía pone la música (instrumental pero observar que su contenido sea motivacional) e inicia el ejercicio pidiendo que los niños pasen el globo por distintas partes de su cuerpo. Posteriormente le pide a los niños que jueguen con el globo en forma libre pero sin que este caiga al suelo. Se deja el tiempo necesario, cuidando que no decaiga el interés del niño y la instrucción que se dio. Posteriormente se saca el paracaídas o la sábana, se extiende y la Guía les pide a los niños que metan su globo dentro del paracaídas o sábana y que tomen con sus manos un extremo del paracaídas o sábana.

La Guía pide a los niños que empiecen a caminar hacia el lado derecho sin soltar el paracaídas, pide que se detengan y que empiecen hacer "olas" con el paracaídas y observar como los globos se mueven de un lado a otro, es importante tratar de que los movimientos sean un tanto controlados para que los globos no caigan al suelo.

Posteriormente pide a la mitad del grupo que se meta debajo del paracaídas y se recuesten boca arriba, la otra mitad del grupo subirá y bajará el paracaídas, siguiendo así las indicaciones de la Guía.

Se realiza el intercambio de los niños, para que todos participen de la misma experiencia. Al final se recoge el paracaídas, se le pide a los niños que tomen cada uno un globo y se recuesten boca arriba, abrazando su globo la Guía pide que cierren los ojos y relajen su cuerpo.

***Punto de interés:***

La sensación que causan los globos en el niño. el movimiento del paracaídas junto con los globos.

***Control de error:***

Que los globos se rompan.

Que los globos caigan al suelo, cuando se encuentran dentro del paracaídas.

***Propósito Directo:***

1. Poner a los niños en contacto con las sensaciones de su propio cuerpo.
2. Relajar el cuerpo y la mente.
3. Seguir instrucciones.
4. Interacción social.
5. Convivencia.
6. Tolerancia a la frustración.
7. Respeto.

***Propósito indirecto:***

1. Coordinación y control de movimientos finos y gruesos.
2. Sentido de pertenencia.
3. Despertar la capacidad de asombro.
4. Conciencia espacial y corporal.

**Ejercicios siguientes:**

1. El uso del paracaídas puede ser rico y variado en cuanto a movimientos del mismo. Este ejercicio se puede realizar también sin globos. La creatividad e imaginación de la Guía queda abierta para las variaciones que ella desee implementar.

**Tiempo de la actividad:**

15 a 30 minutos aproximadamente.

**Evaluación:**

Observación y descripción a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar los avances del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Actividad grupal	<b>Docente:</b>
Nombre del niño: _____	Nivel escolar: _____ Edad: _____
Fecha de ingreso: _____	Ejercicio: _____ Tiempo: _____
<b>PARÁMETROS</b>	
Desarrollo de movimientos	
Convivencia y colaboración	
Conciencia corporal	
Seguir instrucciones	
Expresión de emociones	
Interrupción o distracción	
Creatividad	
Se cumple el propósito del ejercicio	
Percepción grupal	
Dificultades	
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
Descripción de la actividad:	
Aspectos significativos:	

## 18. Secuencia de aparatos (circuitos)

### *Trabajo grupal*

**Área:** *Psicomotricidad*

**Edad:** 2 años en adelante

**Material:**

Tres cámaras de llantas, o aros de plástico, una viga de madera de 10 cm de alto, un túnel de tela, una pieza cilíndrica o rectangular rellena de esponja y cubierta de tela, de aproximadamente 40 cm de alto, 1 metro de largo y 60 cm de ancho.

**Nota:**

Si se tiene el espacio suficiente esta actividad puede realizarse en un espacio exterior, es decir al aire libre.

Previa a la actividad, se deberá mover el mobiliario del salón para colocar la secuencia de los aparatos en la siguiente forma:

1. Se colocan las cámaras de llanta o los aros.
2. Se coloca la viga de madera.
3. Se coloca el cilindro o rectángulo de tela.
4. Se coloca el túnel de tela de tal forma que al salir el niño por el túnel vuelva a iniciar la secuencia, empezando por las cámaras.

***Presentación:***

Se invita a los niños a que se sienten en la línea formando un círculo. La Guía muestra a los niños la secuencia de los aparatos y va invitando uno a uno a los niños para que pasen por la misma. Se puede llamar primero a los niños más grandes para que realicen la secuencia, mientras los demás permanecen en la línea observando la actividad. Poco a poco se irán llamando a los demás niños, observando el ritmo del ejercicio, para evitar que los niños queden concentrados en un solo aparato.

Si se requiere, el ejercicio se realizará en dos grupos. Recordar que los niños que permanecen sentados observando están desarrollando este importante sentido así, como la importancia de la espera de turno.

***Punto de interés:***

Los diferentes movimientos corporales que se requieren realizar, al pasar por la secuencia de los aparatos (caminar, trepar, gatear, etc.)

***Control de error:***

Que el niño no realice los movimientos requeridos por cada aparato.

1. Aros o llantas: pasar por ellos sin pisarlos
2. Viga: mantener el equilibrio al caminar sobre ella
3. Cilindro: trepar / traspasar
4. Túnel: gatear o arrastrarse

***Propósito Directo:***

1. Poner a los niños en contacto con los movimientos de su propio cuerpo.
2. Fuerza motora.
3. Seguir instrucciones.
4. Desarrollo de la tolerancia: colaboración.
5. Observación.
6. Espera de turno.

***Propósito indirecto:***

1. Coordinación y control de movimientos gruesos.
2. Desarrollo social.

***Ejercicios siguientes:***

1. Se pueden cambiar o combinar la secuencia de aparatos y / o agregar otro tipo de aparatos u objetos que inciten el movimiento físico y motor de los niños.

***Tiempo de la actividad:***

20 a 30 minutos aproximadamente.



**Evaluación:**

Observación y descripción a través del diario de campo para evaluar la actividad y lista de cotejo para evaluar el aprendizaje del niño, en donde se destacan los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio efectuando un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos.

<b>Fecha:</b>	
<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>Área de trabajo:</b> Actividad grupal <b>Docente:</b>	
Nombre del niño: _____ Nivel escolar: _____ Edad: _____	
Fecha de ingreso: _____ Ejercicio: _____ Tiempo: _____	
<b>PARÁMETROS</b>	
<b>Desarrollo de movimientos</b>	
<b>Convivencia y colaboración</b>	
<b>Conciencia corporal</b>	
<b>Seguir instrucciones</b>	
<b>Expresión de emociones</b>	
<b>Interrupción o distracción</b>	
<b>Creatividad</b>	
<b>Se cumple el propósito del ejercicio</b>	
<b>Percepción grupal</b>	
<b>Dificultades</b>	
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Descripción de la actividad:</b>	
<b>Aspectos significativos:</b>	

### 3.2.7 Ejercicios correspondientes al área de Expresión emocional

#### 19. Juego Libre

**Individual o en grupo pequeño.**

**Área: Expresión Emocional**

**Edad:** 2 años en adelante

Se debe tener un rincón especial dentro del ambiente para que el niño en forma libre y espontánea juegue con el material que se encuentre en este rincón, en el piso se tendrá un tapete pequeño y un espejo. En este rincón el material se cambiará por semana. Este espacio, podrá ser utilizado en forma individual o con otro compañero.

**Material:**

1. Una muñeca, que al presionar su cuerpo emite diferentes emociones: llanto, risa, etc., una frazada pequeña y una mecedora pequeña para que el niño se siente.

**Variación:** Se le puede agregar una canasta con ropa para desvestir y vestir a la muñeca.

2. Una canasta que contenga cinco sombreros de diferentes tipos. Espejo y tapete.

**Variación:** En este juego, se pueden hacer variaciones en los tipos de sombreros, de acuerdo a ciertos temas que se trabajan durante el año, como puede ser el tema de los oficios, en donde se pondrán sombreros acordes al tema como pueden ser: policía, bombero, constructor, granjero, cocinero, etc.

3. Una canasta o charola que contiene muñecos de plástico pequeños “reales” (a la proporción de la mano del niño) en donde cada uno representa a un miembro de la familia: papá, mamá, hijo, hija, bebé, abuela, abuelo. Tapete y espejo.

**Variación:** En este juego se puede agregar una casa de madera hecha al tamaño de los muñecos, para que el niño pueda meterlos dentro de la casa, también se pueden conseguir muebles pequeños

4. Bloques de madera pequeños dentro de una canasta. Tapete.

**Variación:** Estos se pueden ir variando y / o cambiando por otro tipo de materiales como pueden ser legos, waffles, piezas de plástico para ensamblar, etc.

5. Títeres clasificados por un tema. Por ejemplo, familia, animales, oficios etc. Estos se pueden usar alternándolos por tema y semana.

***Presentación:***

Se invita al niño para que en forma libre y espontánea experimente y juegue con el material que en ese momento se encuentre en el rincón. La Guía debe retirarse, pero observa en forma cercana las reacciones emotivas y/o verbales que surjan del niño cuando se encuentra jugando y llevar un registro en el diario de campo.

***Punto de interés:***

Los diferentes materiales que se tendrán para jugar.

***Propósito Directo:***

1. Expresión de emociones y sentimientos a través del juego libre
2. Destrezas de motricidad.
3. Confianza y seguridad en sí mismo.
4. Independencia.
5. Adaptación al ambiente.

***Propósito Indirecto:***

1. Creatividad.
2. Habilidad social y emocional

***Tiempo de la actividad:***

5 a 20 minutos aproximadamente



### *3.3 Análisis de la evaluación y seguimiento de la propuesta*

La evaluación que se llevará a cabo consiste en tener los instrumentos adecuados que permitan recopilar toda la información necesaria para apreciar y ajustar eficazmente la acción educativa.

Desde una perspectiva funcional, la evaluación educativa es un proceso de reflexión sistemática, orientado sobre todo a la mejora de la calidad de las acciones de los sujetos, de las intervenciones de los profesionales, del funcionamiento institucional o de las aplicaciones a la realidad de los sistemas ligados a la actividad educativa. (Enciclopedia de la educación, 2002, p. 534)

Es importante mencionar que evaluación, medición y valoración son tres conceptos distintos dentro de la dinámica pedagógica. Por un lado, la valoración es un juicio meramente subjetivo, por otro, la medición es una calificación cuantitativa por lo que también esta sujeta al juicio del calificador.

La evaluación, por lo tanto, es una actividad reflexiva y repetitiva que conduce a juicios fundamentados en datos e informaciones objetivas por lo que es de carácter constructivista y transforma significativamente al sujeto.

La evaluación del presente proyecto tendrá dos objetivos fundamentales, por un lado se evaluará las actividades propuestas en sí, para saber lo que debe permanecer y lo que se debe reestructurar; y por otro lado se evaluará los logros que se alcancen en el niño.

El instrumento que se utilizará para evaluar las actividades de la propuesta será el diario de campo (anexo) que implica poner en práctica un método de desarrollo profesional permanente que sea propicio para desarrollar la capacidad de descripción de la actividad, a través del relato sistemático de los acontecimientos y situaciones cotidianas, registrando impresiones que sean significativas y que aparezcan en distintas situaciones vividas en la actividad

que se lleve a cabo, reuniendo así material para comentarlo y discutirlo con el equipo docente.(Latorre,2003, p.60)

El diario no sólo debe ser un registro escrito del proceso reflexivo, sino convertirse progresivamente en el eje de un proceso que recoja información empírica sistemática de las actividades, para conocer como funciona el programa en la realidad, recogiendo información previamente establecida, analizándola, categorizándola y comparándolas con lo previsto en el diseño y estableciendo conclusiones que reorienten el curso de la práctica y me permitan validar y reconstruir mi propio conocimiento pedagógico-profesional. (Latorre, 2003, p. 62)

Por lo tanto, la función del diario es convertirse en un instrumento para transformar las nuevas concepciones, el nuevo programa de intervención, en una práctica conscientemente dirigida y evaluada que permita no sólo saber lo que el niño esta interiorizando, sino reflexionar sobre las propias acciones.

Evaluar a través del diario de campo es investigar la acción, los hechos que realmente ocurren cuando aplicamos el programa, para poder comprender el modelo de referencia, las dificultades prácticas, los bloqueos, las inadecuaciones y todo tipo de datos que me permitan reformular, depurar y complejizar dicho programa y a la larga el modelo o teoría que lo sustente. (Toscano, 1993).

Dentro de las técnicas que existen para evaluar los logros o avances en el aprendizaje de los niños utilizaré la técnica: informal ya que no requiere de una planeación muy profunda, se utilizan por un período breve y se lleva a cabo en el momento en que uno como docente lo decida para valorar el desempeño o avances que van obteniendo los niños.

Una de las formas de desarrollar esta técnica es a través de la observación sistemática de las actividades realizadas por el niño e incluyen distintos instrumentos de los cuales es conveniente elegir sólo uno de ellos para llevar a cabo la misma forma de evaluar los logros del niño, dentro de los instrumentos que existen dentro de las técnicas informal se utilizará la lista de cotejo (anexo)

para que indique si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está.

Además la lista de cotejo incluye un conjunto de afirmaciones, ya sea características o comportamientos que se deben observar en el niño, cuya presencia o ausencia se desea verificar en el desempeño de las actividades. (Malagón, 2005, p. 59)

Se recomienda que la lista no sea muy extensa, que los parámetros sean enunciados con claridad y se centren en aspectos relevantes, así mismo es recomendable dejar espacios para añadir algún comentario adicional sobre la naturaleza de la acción o del procedimiento realizado o del producto final. (Díaz y Hernández, 2002, p. 393)

Dentro de la propuesta estarán involucrados todos los niños que conforman el grupo, pero de ellos en especial, el proyecto estará dirigido a los niños de nuevo ingreso, (entre dos y cuatro niños) que previamente, a través de las entrevistas que se tienen con los padres de familia permitan conocer las principales condiciones de crecimiento del niño (desde el momento de su nacimiento hasta el momento en que entrará por vez primera a la escuela), se recopilará los datos para que de esta forma se pueda hacer una evaluación previa del ambiente en el que se ha desarrollado el niño y los estímulos que está recibiendo, así como la formación de su carácter y personalidad y que indiquen si el niño presenta dificultades en el control en sus impulsos y que se reflejen en su comportamiento y desarrollo.

Durante los primeros días del nuevo ingreso del niño al ambiente, la Guía observará algunas características en las distintas áreas de desarrollo: motriz, emocional y cognitivo, así como también el comportamiento que presente en la escuela en su: adaptación, relaciones sociales, hábitos, disciplina, manejo de materiales, movimientos motores y su estado emocional. Se evaluará durante el proceso de aplicación de los ejercicios (agosto a enero) utilizando los instrumentos de evaluación antes mencionados.

A partir de la puesta en marcha del programa, durante el proceso se tomará en cuenta la teoría que lo sustenta y cómo responde ésta en la práctica real y concreta con los niños de nuevo ingreso y cómo se desenvuelven las Guías (en donde yo también me incluyo ) a través de la propia experiencia como docentes, para poder ir adecuando y reorganizar los imprevistos que surjan, haciendo las modificaciones necesarias dentro del programa, es decir el programa estará en constante evaluación, para que estas evaluaciones en forma sistemática permitan llegar a una evaluación final.(PEP, 2004, p.142)

Considerando que el proceso de enseñanza aprendizaje es continuo, la evaluación, como parte de ese proceso, sólo tiene sentido si la información y las conclusiones obtenidas son reflexionadas y dan como resultado los cambios necesarios para alcanzar los propósitos previstos o deseables.

La reflexión crítica a través de los datos registrados en los diarios de campo permitirá regular, orientar y corregir de modo sistemático cada una de las actividades que se proponen en el proyecto educativo.

Las listas de cotejo (anexo) será el instrumento sistemático que permita evaluar los avances o logros adquiridos por los niños en cada una de las áreas de trabajo y que contiene los parámetros del contenido y objetivos del ejercicio.

Esto va a permitir efectuar un análisis entre los propósitos de la actividad y los resultados obtenidos, correspondientes a las áreas de: vida práctica, sensorial, lenguaje y arte y expresión.

La evaluación final, consistirá en valorar el progreso obtenido por cada niño respecto de los objetivos propuestos, a través de los instrumentos antes mencionados que se utilizaran para una doble vía. En un primer termino, para que como docente se cuente con las herramientas adecuadas que inviten a la reflexión de la práctica y progreso del proyecto y en segundo termino, poder elaborar una descripción final con los resultados obtenidos en forma de ensayo real y objetivo.



## Capítulo 4: Sistematización de la puesta en práctica.

### *4.1 Analizar, interpretar y generalizar.*

A continuación se presenta una metodología de trabajo para sistematizar la práctica que se utilizará para valorar la puesta en práctica del proyecto de innovación.

El método de la sistematización de la práctica ( M.S.T.) brinda la posibilidad de impregnar la labor del educador de una perspectiva liberadora pues aporta alternativas a las necesidades que se generen durante la práctica docente (Gagneten, s/f).

Analizar, es distinguir y separar las partes de un todo, llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, así como comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes.

El análisis es contrapuesto a la síntesis ya que implica desagregar elementos constitutivos de un todo, de cada actividad y experiencia.

La técnica de análisis de contenidos consiste en la investigación temática no estructurada a través de la elaboración de datos, procesos y vivencias.

El fin que se persigue es el análisis crítico de los supuestos básicos surgidos en la reconstrucción de la práctica superando las expectativas propuestas por la sociedad vigente en función de una lematización. (Gagneten, s/f).

Interpretar es un esfuerzo de síntesis de un todo por la reunión de sus partes. Una vez interpretado es necesario contar con un marco teórico para reordenar los elementos que intervienen.

Interpretar es investigar los diferentes aspectos en función de su unificación en esta fase se les interpreta teóricamente.

Es reducir los temas emergentes a sus núcleos significativos, se interpreta la realidad y la práctica realizada. Aprender a interpretar es aprender a separar el dato empírico de la significación que hacemos a partir de dicha percepción.

La matriz temática se define como el entrecruzamiento constante de componentes constitutivos de la práctica social. La finalidad de la interpretación es superar el conocimiento ilusorio de la realidad.

Generalizar es extraer lo universal de lo particular en diferentes espacios, en un tiempo posible de confrontarse, no es sólo la afirmación de un hecho observable, sino el descubrimiento de sus mecanismos internos y externos.

Por lo tanto las generalizaciones son leyes provisorias que rigen los fenómenos, procesos o hechos sociales.

Por tal razón permiten inferir determinadas deducciones, estrictamente fundadas en las conceptualizaciones provenientes de diferentes prácticas realizadas bajo un mismo sistema metodológico, técnico e instrumental que le permita articular hallazgos comunes.

La existencia de una red de razonamientos estructurados independientemente de sus modos de desarrollo, conduce a la producción del comportamiento de las relaciones sociales y en consecuencia a la posibilidad de su conducción consciente. Posibilita un dominio del hombre sobre los elementos de la naturaleza y del mundo actual.

La fase de generalización tiene por finalidad superar la mutua negación existente entre la teoría y la práctica, en sus aspectos no correspondientes.

El primer paso para generalizar es nuclear, las constantes conceptuales dadas en todo el proceso de la práctica en un espacio-tiempo determinado, posibilitada a través del M. S. P. Después se confronta en otras experiencias similares en sectores similares.

Lo antes dicho supone la posibilidad de generar un glosario de generalizaciones como teoría de alcance medio, utilizada como material dinámicamente alimentable o rebatible que resintonice a la comunidad docente necesitada (Gagneten, s/f).

En suma, lo que queda es la evaluación del proceso que viene a ser la conclusión de un trabajo analítico-reflexivo de los objetivos dinámicamente planteados en la práctica en relación a los logros alcanzados en la realidad.

#### *4.2 Análisis e interpretación de las categorías*

Para poder llevar a cabo y desarrollar el análisis de la propuesta se utilizaron los registros de los diarios de campo para describir cada una de las actividades o ejercicios. A partir del análisis de estos registros se desarrollaron las siguientes categorías:

- Desarrollo de la actividad
- Actitud del niño
- Percepción del docente
- Control de movimientos

##### a) Desarrollo de la actividad

El desarrollo de la actividad: consiste en una breve y objetiva descripción de la secuencia que tiene el ejercicio desde que la Guía se lo presenta al niño o al grupo destacando los puntos más relevantes de la misma.

En el ejercicio de la Canasta de pan (Trabajo individual del área de Vida Práctica), se le presenta a Isaac el material, al invitarlo a trabajar, realiza el ejercicio en forma adecuada, ocasionalmente utiliza la mano izquierda como apoyo para poner el pan dentro de la pinza. Realiza el ejercicio una sola vez, se le invita a la repetición, lo repite una sola vez más, me retiro y sin tener guía y dirección del adulto, lo guarda.

En el ejercicio de Palillero (Trabajo individual del área de vida práctica), Se lleva el material a su mesa por iniciativa del adulto, Bernardo trata de meter todos los palos al mismo tiempo dentro del orificio de la azucarera, se le caen, los vuelve a tomar y ahora trata de meterlos por la unión que hay entre las mesas de su grupo, los tira al suelo, se para de su silla, me acerco, dirijo, se resiste, vuelvo a presentar el material, lo invito a realizar el ejercicio, toma un palo lo mete dentro del orificio, posteriormente vuelve a repetir la acción de meter todos los palos al mismo tiempo, voltea la charola, acuesta la botella y el niño empieza a inventar su propio “ trabajo”, observa esporádicamente el trabajo de otro niño, permanece en su silla.

En la actividad de Globos con paracaídas (Lección de grupo: trabajo grupal) Se inflan los globos, cada niño escoge el color que desea. Se saca el paracaídas, se pide a los niños que se paren sobre la línea y que se trabaje en silencio escuchando la música. Se pide a los niños que coloquen su globo dentro del paracaídas y que tomen con sus manos el paracaídas para hacer un movimiento de “olitas”. Inicia la música. Caminamos hacia la derecha agarrando el paracaídas. Posteriormente pido que algunos niños se metan abajo del paracaídas y otros se quedan afuera. Subimos y bajamos el paracaídas. Se jala el paracaídas, y se le pide a los niños que escojan un globo y se sienten en la línea. Con música tranquila iniciamos el masaje individual. Posteriormente, se pide que se le de masaje al compañero que se encuentra a su lado, los niños realizan la instrucción. Posteriormente pido que se paren con su globo y caminen por el ambiente siguiendo las instrucciones que se piden de llevar el globo: arriba y posteriormente abajo (a la altura de los pies). Finalmente formamos un círculo, cada niño guarda su globo entre sus piernas (para que después pueda llevárselo a casa). Cantamos.

En la actividad Charola de frutas (Área de lenguaje: trabajo grupal), todos los niños se encuentran sentados en la línea, se le pide a un niño grande del ambiente que traiga un tapete, coloco sobre el tapete la charola, tomo una fruta al azar y pregunto a todo el grupo que fruta es.

En su gran mayoría todos los niños nombran las frutas que saco de la charola. Tapo las frutas y pido que los niños cierren sus ojos, la mayoría los cierran

otros se los tapan con sus manos, abriendo sus dedos para poder “ ver”, escondo la naranja en la servilleta, pido a los niños que abran sus ojos y que me digan que fruta es la que falta, los niños más grandes son los que aciertan a decir que fruta es la que tengo bajo la servilleta, los niños mas pequeños, que aun no participan verbalmente, observan en silencio y siguen con atención la actividad.

Repito el ejercicio con cada una de las frutas. Al finalizar llamo a uno por uno a niños que de antemano se que conocen e identifican las frutas para que la coloque dentro de la charola. Al finalizar, invito a los niños que regresen uno por uno a sus lugares.

En la actividad de Muñecos de Familia (Área: expresión emocional - juego individual o en grupo de dos niños.), es más recurrente la presencia de los niños más grandes del ambiente en esta área, niños cuyas edades fluctúan entre los dos años ocho meses a tres años, donde manifiestan principalmente sus emociones al jugar “como si fuera”... También es interesante el juego entre dos niños simultáneamente, en donde cada uno va tomando e interpreta el rol que tiene cada uno de los muñecos. Los niños de nuevo ingreso que son los más pequeños del ambiente, no muestran gran interés por esta actividad.

En la actividad de la muñeca: (Área Expresión Emocional – Juego individual o en grupo de dos niños), es más frecuente observar a dos niños simultáneamente en esta área. Dentro de este juego de dramatización, se observa como los niños intercambian roles interpretando principalmente a figuras familiares siendo principalmente el rol de mamá o de hermana mayor. Pueden llegar a permanecer hasta 30 minutos.

Cuando esta área es trabajada en forma individual el niño o niña se sienta en la mecedora, carga a la muñeca y generalmente realiza con ella movimientos de “ arrullo” para “dormir a la muñeca”.

En la actividad de Masaje con pelotas (Área: Lección de grupo – actividad grupal) todos los niños se encuentran sentados en la línea. En su gran mayoría, entienden y siguen las instrucciones del ejercicio, llevando la pelota por las distintas partes del cuerpo como se indica.

A los niños más pequeños, se les cae en forma frecuente la pelota y no logran seguir el ejercicio en silencio o controlar el movimiento de la pelota. Algunos niños después de 10 minutos empezaron a estar inquietos. Retiro las pelotas, pido que se recuesten en el suelo y que cierren sus ojos, no se logra que los niños se relajen por la plática continua que surge entre los mismos niños.

En la actividad Bloques de madera (Área Expresión Emocional–Juego individual), el niño saca y coloca los bloques en el piso (fuera del tapete). Descubre el movimiento de deslizar los cilindros sobre el piso. Las piezas que tiene forma de media luna las coloca también en el piso y las mueve provocando que se balanceen. Alinea bloques que tienen forma rectangular en forma horizontal. Cuando desliza los cilindros y estos salen fuera del área de juego (Deslizándose por el salón) busca mi mirada para ver como reacciono. Me paro de mi silla y lo dirijo para que regrese los bloques que están por el salón al área de juego.

En la actividad de Secuencia de aparatos (Área lección de grupo: actividad grupal) tiempo: 25 minutos se monta dentro del salón los aparatos, formando una secuencia. Todos Los niños se encuentran sentados en círculo dentro del ambiente. Llamo a uno de los niños grandes del ambiente que sirva como ejemplo, mostrándole al grupo a través de este niño la secuencia a seguir de los aparatos: se inicia pasando por dos llantas. Posteriormente se pasa por el túnel, al salir se suben y bajan escalones (de madera) y finalmente se termina subiendo a la viga para caminar sobre ella. Se llama primero y uno por uno a los niños más grandes del salón para que pasen guardando un breve espacio de tiempo para que no se amontonen. Dos niños pequeños no esperan su turno, se paran y quieren participar en el ejercicio. Se les regresa al círculo. Como adultos, coordinamos el orden y la secuencia del ejercicio. Algunos niños se tardan más en pasar por el túnel.

La actividad va perdiendo la secuencia establecida, sin embargo los niños continúan utilizando los diferentes aparatos que se montaron por libre elección.

En la actividad de dibujos musicales (Área: lección de grupo: trabajo grupal), los niños se encuentran sentados en sus sillas, se les reparte a cada uno 4 crayolas y una hoja blanca.

Se da la instrucción de la actividad: colorear y pintar sobre la hoja siguiendo el ritmo de la música y sin hablar. Inicia la música, los niños siguen correctamente la instrucción que se dio. Paro la música y digo la palabra “alto”, la mayor parte de los niños deja su crayola y atiende a lo que estoy diciendo, les pido que observen su dibujo y vean los colores y las formas que utilizaron. Les pido que volteen la hoja y esperen una vez más a que inicie la música para volver a pintar.

Una vez desarrollado el análisis de la categoría de desarrollo de la actividad encontré que en los ejercicios descritos se abordan más las actividades grupales que los ejercicios individuales ,en donde se destaca que son los niños mayores del ambiente ( cuyas edades se encuentran entre los tres y tres y medio años) los que presentan mayor atención, concentración y participación activa ,esto se justifica desde el marco teórico ya que señala en un principio el trabajo individual es el que corresponde a las posibilidades y a los intereses del niño y constituye un medio educativo eficaz para ayudarle a conocer sus cualidades y facultades personales. Se insiste en que hay que tener en cuenta que cada inteligencia evoluciona de manera y de acuerdo con un ritmo particular por lo que las etapas del desarrollo no se encuentran en el mismo punto en todos los niños de una misma edad.

El principio de la individualización en la enseñanza, es uno de los fundamentos de la pedagogía Montessori, ya que para M. Montessori, algunas virtudes sociales como la ayuda mutua, la cooperación, suponen, desde el principio una preparación interior imposible de lograr si no es a través de ejercicios efectuados en forma individual, después de lo cual, el niño es perfectamente sociable, es decir, el resultado de la concentración se muestra en el despertar del sentido social.

Con el mismo fin de desarrollar el sentido social, la educación Montessori también recurre a lecciones colectivas que implican el cumplimiento de reglas y llevar a cabo un auto control frente al interés y bien común de todo el grupo. (Yaglis, 2004, p.p.63-64)

Así mismo Arnold Gesell afirma que un niño de dos años no sabe como pedir ayuda; la necesidad de preguntar no le resulta clara porque aun no ha alcanzado a realizar una completa distinción entre él y los demás. (Gesell, 1990, p.124)

#### b) Actitud

En la categoría de actitud trato de describir en forma objetiva, sin emitir juicios, el comportamiento y el desenvolvimiento que refleja el niño ante la actividad presentada destacando puntos relevantes como libre elección, atención, respeto, orden, tolerancia.

En el ejercicio de Canasta de pan (Área: Vida práctica: trabajo individual), al presentarle este material a Isaac, en su comportamiento refleja atención, quietud corporal, respeto hacia mi persona, así como al material que se le presenta.

En el ejercicio de Palillero (Área: Vida práctica: trabajo individual), al presentarle este material a Bernardo, no presenta atención en los movimientos que realizo, se observa una inquietud general en su cuerpo, cuando se le invita a trabajar, se para de su mesa, me acerco para regresarlo a su lugar, se resiste.

En la actividad Charola de frutas (Área de lenguaje: trabajo grupal) se observa tolerancia, respeto y atención por parte de todos los niños, así como la espera de turno, ocasionalmente en forma simultanea, los niños que si reconocen e identifican la fruta que tengo en mi mano la nombran al mismo tiempo. Se percibe emoción e interés en los niños cuando destapo la fruta de la servilleta.



En la actividad de Globos con paracaídas (Área: lección de grupo: trabajo grupal), el grupo mostró interés desde que estuvimos sentados todos en la línea y se les explico que hoy trabajaremos con globos, permanecieron atentos, observando como los adultos inflamos los globos. Los niños escogen el color de su globo. En el momento en que se saca el paracaídas y todos los niños siguen la instrucción de “echar los globos dentro del paracaídas y empieza la música y se da la instrucción de que tomen un extremo del paracaídas con sus manos y hagan “olitas”, la mayor parte de los niños al observar el movimiento de los globos “flotando: subiendo y bajando dentro del paracaídas” emiten risas y gritos de emoción, manifestando alegría y disfrutando de la actividad. Fue interesante observar la tolerancia de los niños cuando algunos globos llegaron a romperse, así mismo fue interesante observar que los niños tomaban al final de la actividad cualquier globo, y no el original que ellos escogieron.

Interesante también fue observar como los niños más grandes del ambiente, estaban al pendiente y atentos a los globos que caían fuera del paracaídas, los recogían por propia iniciativa para volverlos a “echar” dentro del paracaídas.

En la actividad de dibujos musicales (Área: lección de grupo: trabajo grupal), Los niños permanecen en silencio y atentos a lo que hacen por más de tres minutos. Algunos niños pequeños emiten sonidos a los 7 minutos de haber iniciado la actividad, el resto del grupo siguen en silencio e involucrados en la actividad que realizan. Cambio de música por una más alegre y en cuyo contenido musical se percibe risas de niños, los niños inician una vez más la actividad, se denota en su comportamiento entusiasmo e interés. A los 10 minutos de haber iniciado la actividad algunos niños comentan que “ya acabaron”, otros siguen atentos e involucrados en la actividad. El comportamiento y actitud en general del grupo cumple con el propósito de la actividad.

En el ejercicio de Muñecos de Familia (Área: expresión emocional- Juego Individual o en grupo de dos niños.), los niños más grandes del ambiente son los que generalmente le han dado más uso a este juego, generalmente juegan en pareja y manifiestan la adquisición del rol que tiene el muñeco que ellos

mismos eligen. Presentan comunicación, diálogo y convivencia. Se refleja el juego dramático adquiriendo “el como si yo fuera”...

En el ejercicio de Pintura con crema de afeitar (Área: Arte y expresión – trabajo individual), la sensación de la crema de afeitar en las manos de los niños, refleja emoción e interés en el niño, plasmando sobre la hoja interesante formas que él mismo realiza.

En la actividad de la Muñeca: (Área Expresión Emocional – Juego individual o en grupo de dos niños), en su gran mayoría, los niños en esta actividad imitan acciones físicas y verbales, como reflejo de lo que ellos perciben en su casa. En una ocasión, una niña metió a la muñeca dentro de su sweater, me acerqué a preguntar si la estaba “tapando” a lo cual ella me respondió: “No, le estoy dando chichi para que coma”, Natalie edad tres años y su mamá acaba de tener un bebé que tiene en ese momento dos meses de edad.

En el ejercicio de Rasgar papel higiénico y resistol (Área arte y expresión trabajo individual), se observa en este ejercicio, que la gran mayoría de los niños disfruta la sensación del resistol mezclado con el papel sobre sus manos.

En el ejercicio de Bloques de madera (Área Expresión Emocional–Juego individual) Bernardo permanece aproximadamente 20 minutos con este material. Refleja en su comportamiento general quietud, interés y tranquilidad. Cuando los bloques salen del área de juego, busca mi presencia con su mirada, me acerco lo invito a recogerlos y regresarlos a su lugar, me acompaña, participa y continua en forma creativa jugando.

En la actividad de Secuencia de aparatos (Área lección de grupo: actividad grupal) se observa en este ejercicio que la tolerancia a la espera de turno, para ser llamados a participar en la secuencia de los aparatos, en los niños más pequeños es muy baja, se paran y se acercan a los aparatos para realizar la secuencia, Bernardo al ser regresado al círculo, presenta resistencia y llanto.

En la actividad de títeres ( Área expresión emocional- juego trabajo individual o en grupo de dos niños) es interesante observar como en este juego, ( títeres de distintos oficios, cuyo tema es el que se ha trabajado esta semana) los niños que cuentan con un amplio vocabulario, utilizan los títeres para expresar y compartir con su compañero de juego los conocimientos que tienen acerca de los distintos oficios, generalmente escogen el títeres del oficio con el que se identifican y crean diálogos entre uno y otro, reflejando en su actitud, respeto, convivencia así como conocimiento de distintos conceptos del tema que expresan verbalmente.

En la actividad de rompecabezas de instrumentos musicales (Área de sensorial: trabajo individual), Isaac, elige el material y lo lleva a su mesa, sólo saca una pieza ( el piano) y la vuelve a colocar en su lugar, se le dirige y se estimula para que saque todas las piezas del rompecabezas, al no ubicarlas dentro del rompecabezas, se para de su silla, interrumpe el trabajo de otra niña, me acerco para invitarlo a que continúe trabajando, me retiro, tira todas las piezas del rompecabezas al suelo, una de las asistentes del salón, se acerca, le ayuda a recoger las piezas que están en el suelo, permanece junto a él hasta terminar y guardar el material en su lugar correspondiente.

Una vez desarrollado el análisis de la categoría de actitud encontré que coinciden en su gran mayoría de los ejercicios descritos actitudes de: respeto, tolerancia, interés, espera de turno, convivencia, diálogos, comunicación, emociones y manifestaciones de alegría tanto en los ejercicios individuales, como grupales.

Desde la fundamentación teórica se afirma que es en el primer período de la vida que va desde los 0 a los 6 años de edad, llamado periodo de creación, donde se encuentran las raíces del carácter. Durante los dos o tres primeros años actúan sobre el niño influencias que pueden alterar el carácter en la vida futura ya que según Montessori “El carácter se desarrolla en relación a los obstáculos encontrados o a la libertad que ha favorecido su desarrollo.” (Montessori, 1971, p.245)

Montessori considera que el hombre es una criatura intelectual y a diferencia de los animales tiene que construir su comportamiento. Para solucionar los defectos en la formación del carácter del niño propone brindar al niño un ambiente preparado donde exista motivos de actividad que fortalezcan su proceso independiente, que cuente con límites claros y firmes, rico en estímulos que sean propicios y a acordes para cubrir las necesidades innatas de su desarrollo, a través de la actividad, se le permitirá construir su conducta y su vida, ya que la disciplina como la enfoca la Dra. Montessori “no es, ver al niño como un ser aniquilado o pasivo, no es un ser inmóvil, es un ser activo que sigue unos límites para conducirse.” (Montessori, 1971 p. 251)

Las emociones han sido parte de la supervivencia ya que favorecen los procesos de adaptación humana; en donde exista flexibilidad y que los procesos adaptativos sean acordes a una determinada situación y que la activación emocional sea suficiente para motivar la acción, tomando en cuenta que sea manejable y tolerable.

Es por ello la importancia de haber incorporado dentro de mi propuesta un espacio de juego libre con distintos materiales que le permitan al niño jugar, ya que es a través del juego donde el niño tiene la oportunidad de expresar sus emociones.

Es importante destacar que durante la primera infancia, es el adulto el que va a modular las emociones infantiles, sin embargo en el proceso de su crecimiento es el niño el que va ir adquiriendo mayor control sobre su vida emocional. (Palacios, 2002, p.169)

Aún cuando el patrón de desarrollo emocional es interesante, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos intensas cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso las de alegría y otras de placer. (Palacios, 2002 p.169)

Podemos decir que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad.

La psicología moderna considera la satisfacción adecuada de las necesidades internas como algo indispensable para el desarrollo óptimo de la personalidad. Estas necesidades no son únicamente de comida, descanso y afecto, sino también de estímulo, autodesarrollo, exploración, independencia y responsabilidad.

Estas opiniones están completamente de acuerdo con los principios Montessori. El método no es en sí mismo de particular importancia. Lo que es esencial es la comprensión de que la educación representa un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad. Es esencial dar forma, contenido y dirección a la existencia personal. Esta función de la educación podrá ser realizada hasta un punto significativo únicamente si los educadores son guiados por el conocimiento de las necesidades internas que determinan el desarrollo humano, y si la influencia de la educación inconsciente es tomada en cuenta.

Nosotros, los adultos, somos responsables de estas circunstancias y por lo tanto de sus consecuencias. Es deber nuestro buscar los medios que capacitaran a los adultos del mañana para vivir en paz con ellos mismos y con su mundo. (Montessori, 1979, p.p.100-101)

Es importante enfatizar que la disciplina no es sólo para que el niño presente una conducta adecuada, sino que al establecerla se crean mayor número de habilidades, que ayudan al niño en el proceso de convertirse en una persona adulta, por lo tanto un reto para el padre o docente debe radicar en enseñar y

dar las herramientas y el medio adecuado que ayude al niño a ser una persona independiente y autosuficiente.

“Las investigaciones demuestran que un niño que es enfrentado tempranamente a retos, según su nivel de maduración y los vence en forma individual, desarrolla mayor seguridad y alta autoestima” (Prado, 2004, p.52)

El observar cuidadosamente, es mirar al niño con sumo cuidado tanto cuando estás presente como cuando juega solo o en compañía de otras personas, esto nos puede indicar como es el comportamiento tanto en grupo como en individual; de acuerdo al contexto en que se encuentra el pequeño es como se comporta y a partir de la observación se logra reconocer los factores que provocan un buen comportamiento o uno inadecuado, esto será de gran ayuda para reforzar las conductas que deseamos en el niño o eliminar conductas indeseadas. (Barocio, 2005)

En la aplicación de mi proyecto, la claridad y la congruencia de los distintos límites que se manejan dentro del ambiente fueron básicos, para poder brindar a los niños en general y también en forma particular una idea clara y precisa de lo que se espera de él o de ellos para la convivencia armónica y de respeto que se requiere como base fundamental dentro de nuestro ambiente de trabajo.

#### c) Percepción del docente

En la categoría de la percepción del docente, se describe y se valora en forma general la actividad o el ejercicio considerando los siguientes aspectos: que se logró, que faltó o que se necesita modificar.

En la actividad de Globos con paracaídas (Área: lección de grupo: trabajo grupal) la actividad en general causó interés, atención y participación en los niños. En su gran mayoría, siguen las instrucciones que se piden. Es difícil para ellos, controlar gritos efusivos y risas cuando los globos se encuentran dentro del paracaídas y moviéndose. Se tienen globos extras, ya inflados previendo para los que se puedan romper.

En la actividad de dibujos musicales (Área: lección de grupo: trabajo grupal), la intervención del adulto es mínima, a los 10 minutos de haber iniciado la actividad, la concluyo, parando la música y preguntándole a los niños, si les gustó pintar con música, donde en su gran mayoría afirma que si, pero que les gustó más la segunda pieza musical, (la primera fue las cuatro estaciones de Vivaldi). Al recoger las hojas, observo en ellas dibujos, formas y trazos, así como combinación de colores interesantes y creativos.

En la actividad de muñecos de familia (Área expresión emocional-juego) el espacio creado de juego ha sido de gran importancia al introducirlo dentro del ambiente, es más recurrente encontrar en este espacio la presencia de los niños mayores del ambiente. Cuando en este espacio se encuentran dos niños, pueden pasar hasta 20 minutos involucrados en este juego, presentando convivencia, respeto, comunicación, diálogo que reflejan emociones y actitudes de lo que ellos perciben en casa de los distintos miembros de su familia.

En el ejercicio de Pintura con crema de afeitar (Área: Arte y expresión: trabajo individual), se observa que los niños más grandes en edad que están en el ambiente, reflejan en su desenvolvimiento: orden, secuencia de acciones y creatividad. Ellos mismos por iniciativa, van a lavarse las manos, cuando terminan el ejercicio. El adulto sugiere y guía al niño para que limpie el protector del material que cubre la mesa, antes de guardarlo ya que este, queda generalmente manchado de espuma.

En el ejercicio de Figuras con bolitas de unicel y palillos (Área: arte y expresión: trabajo individual), este ejercicio es más recurrente por los niños más grandes del ambiente, ya que a los niños más pequeños se les dificulta insertar el palillo dentro de la bolita de unicel, algunos niños pequeños clavan un palillo en cada bola sin llegar a formar figuras.

Los niños más grandes cumplen en si los objetivos del ejercicio.

Se observa también que este material requiere de mantenimiento constante y en forma diaria, ya que las bolitas de unicel, suelen deteriorarse por la presión y manipulación que los niños tienen con ellas, así mismo los palillos suelen romperse fácilmente.

En el ejercicio de pasar arena al embudo (Área de vida práctica: trabajo individual) este ejercicio causa interés, orden, secuencia que se refleja en los niños grandes del salón, se cumple el propósito del ejercicio. Los niños también se enfocan con gran interés a recoger la arena que cae fuera de la charola con un recogedor y cepillo acondicionado para este material. Es importante considerar que esta acción, es el reflejo de un orden, así como cuidado del ambiente. Los niños más pequeños en este ejercicio tienden al control de error, es decir arena fuera de la botella, y muestran dificultad al utilizar el cepillo y recogedor, requiriendo la asistencia de un adulto.

En la actividad de Masaje con pelotas (Área: lección de grupo: actividad grupal), la mayor parte de los niños entienden y siguen las instrucciones que se piden, llevando y controlando la pelota por las partes del cuerpo que se piden. A los niños más pequeños, se les cae en forma frecuente la pelota y no logran seguir el ejercicio en silencio, así como controlar el movimiento de la pelota sobre las partes de su cuerpo que se piden. Fue una actividad que no se pudo extender en tiempo (sólo 10 minutos) ya que algunos niños empezaron a estar inquietos.

En el ejercicio de aparear tarjetas y objetos (Área: lenguaje: trabajo individual), Es un ejercicio que es elegido libremente por la mayor parte de los niños (grandes y pequeños) en forma frecuente.

En general se cumple el propósito del ejercicio, ya que los niños identifican nombran y aparean los objetos con las tarjetas correspondientes. Los niños de nuevo ingreso, en ocasiones requieren de la guía y dirección del adulto para aparear los objetos con la tarjeta.



Se observa también, que los niños hacen variaciones con este ejercicio cuando aparean, ya que algunos colocan el objeto al lado de la tarjeta, otros los colocan encima de la tarjeta correspondiente y otros han hecho la variación de colocar las tarjetas en la parte superior de la mesa en forma horizontal y al aparear colocan el objeto debajo de la tarjeta correspondiente.

En el ejercicio de rompecabezas de figuras geométricas con texturas (área sensorial: trabajo individual) este ejercicio es utilizado más en el sentido de figura fondo, se observa poco contacto táctil para percibir la textura que cada figura tiene y que es diferente.

Los niños mayores muestran dominio y control, sin embargo no logran nombrar todas las figuras que en este material se encuentran. Los niños más pequeños se encuentran aún en el proceso de dominio y control, generalmente se requiere de la guía y dirección del adulto para concluir y guardar el material correctamente en su lugar.

En el ejercicio de rasgar papel higiénico (Área de arte y expresión: trabajo individual), se observa que este ejercicio cumple con sus propósitos al ser rasgado el papel, mezclarlo con el resistol y pegarlo sobre el cartoncillo. Las manos de los niños suelen quedar “pegosteosas” y en ocasiones presentan dificultad para pegar el papel sobre el cartoncillo ya que tienen pegamento.

Es imprescindible que los niños se laven las manos después de terminar el ejercicio y antes de guardar el material. Se observa que algunos niños disfrutan la sensación del pegamento mezclado con el papel sobre sus manos.

Hay reflejo del desarrollo creativo en los niños.

En el ejercicio de pintura con canicas (Área de arte y expresión: trabajo individual), este material es recurrente en su uso por todos los niños del ambiente. Causa interés en forma general, se lleva a cabo el propósito del ejercicio. A los más pequeños que aún no han internalizado el orden y secuencia de este material, se les recuerda como lavar el material y guardarlo en su lugar correspondiente. Generalmente en este ejercicio, no se presenta la repetición. Los niños eligen libremente el color o colores de las pinturas.

En el ejercicio de martillar (área de vida práctica: trabajo individual), este ejercicio ha causado un gran interés y atrae a los niños en general. Se observa que los niños mayores del ambiente siguen la secuencia del ejercicio y se cumple el propósito del ejercicio.

Una vez desarrollado el análisis de la categoría de percepción del docente encontré que los propósitos directos e indirectos del ejercicios se cumplen en gran parte por los niños que están permaneciendo un segundo año dentro del ambiente, es decir los niños más grandes cuyas edades fluctúan entre los tres y tres y medio años de edad, ellos han logrado internalizar el orden que el ambiente les brinda, siguiendo una secuencia de acciones, inician y concluyen en forma adecuada los ejercicios descritos, hay interés, se involucran en la actividad que refleja repetición del ejercicio, logrando un dominio y control. Sin embargo se observa en esta categoría que los niños más pequeños muestran aún dificultad en el manejo y en el control de sus movimientos y requieren de la guía y dirección del adulto, cabe mencionar que los niños más pequeños, son niños que llevan solo un par de meses dentro del ambiente.

Con base a la elaboración del marco teórico que se expuso, lo anterior se justifica al mencionar que el propósito básico del método Montessori es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado, para así cumplir uno de sus principales objetivos que radica en guiar a los niños a ser personas autónomas.

Existen reglas y límites que no pueden ser traspasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los pequeños. La guía permanece en el fondo observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que a él le han interesado o que piensa le puedan interesar, interfiriendo en las relaciones entre los niños solamente cuando es absolutamente necesario.

Existen actividades grupales en donde todos los niños juntos observan temas de interés general.

El respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino consecuencias lógicas.

La educación debe satisfacer las tres fundamentales necesidades del niño: de afecto, de seguridad y de actividad.

El papel del docente (Guía,) es impartir lecciones individualmente o en pequeños grupos abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del niño. Su intervención no resuelve todos los problemas del niño sino que permite conducirlo a la independencia.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante. Los ejercicios pueden repetirse infinitas veces al ser programados de manera individual permitiendo la comprensión mediante la repetición. (Yaglis, 2004, p.100)

#### d) Control de movimientos (psicomotriz)

En la categoría de control de movimientos se describe la coordinación de los movimientos motores finos y/o gruesos que presenta el niño durante el ejercicio en fuerza muscular, intención, precisión y/o dominio.

En el ejercicio de palillos (área de vida práctica: trabajo individual) Bernardo trata de meter todos los palitos al mismo tiempo en el orificio de la azucarera, se le caen, se invita a que los recoja y los coloque dentro de la charola, vuelve a tomar todos los palitos y ahora trata de meterlos por la unión que hay entre las mesas, para que estos caigan al suelo, me acerco, dirijo y vuelvo a mostrar los movimientos precisos para meter el palo dentro del orificio de la azucarera, meto dos palos e invito para que él continúe, mete un solo palo, y vuelve a tomar todos los palos para volver a intentar meter todos al mismo tiempo dentro del orificio.

En el ejercicio de pintura con canicas (Área de arte y expresión: trabajo individual), los niños al trabajar con este material presentan control de movimientos al mover la charola para que las canicas no caigan al suelo.

En el ejercicio de martillar (área de vida práctica: trabajo individual), los niños mayores presentan dominio, control de fuerza en los movimientos para martillar, así como una variación importante en como acomodar los “tees” en el tablero y la precisión para martillarlos. Los niños más pequeños no presentan aún dominio en el uso de la fuerza y control de movimiento para martillar.

En el ejercicio de Figuras con bolitas de unicel y palillos (Área: arte y expresión: trabajo individual), este ejercicio es más recurrente por los niños más grandes del ambiente, mostrando en sus movimientos coordinación ojo-mano al insertar los palillos en las bolitas de unicel y creando distintas formas. A los niños más pequeños se les dificulta insertar el palillo dentro de la bolita de unicel, por falta de fuerza y presión en su modicidad fina. Algunos niños pequeños clavan un palillo en cada bola sin llegar a formar figuras.

En la actividad de Secuencia de aparatos (Área lección de grupo: actividad grupal) algunos niños, sobre todo los más pequeños, presentan dificultad para caminar sobre la viga.

Una vez desarrollado el análisis de la categoría de control de movimientos encontré una vez más la diferencia que existe en movimientos mucho más controlados y dirigidos en los niños más grandes y que los más pequeños aún se encuentran en el proceso de maduración de dichos movimientos.

Desde la fundamentación teórica se corrobora que considerar a la psicomotricidad, como un elemento de estudio, conocimiento y su práctica, puede ayudar sustancialmente al docente como una herramienta que ayude al niño a comprender y mejorar las relaciones con ellos mismos, con los objetos y con las personas que los rodean.

Desde las aportaciones de Berruezo (2000) “la psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él”.

La psicomotricidad puede aplicarse como una herramienta o técnica educativa para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz. ( Berruezo, 1995)

Se debe considerar a la psicomotricidad como un aspecto muy importante en la educación infantil. Principalmente los docentes, pueden utilizarla como una técnica de intervención dentro de su programa ya que contiene elementos como:

- La concepción del desarrollo psicológico del niño según el cual, este desarrollo se encuentra en la interacción activa que el niño tiene y ejerce con su medio ambiente.
- En la concepción de que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.
- En el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal.
- En que el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad externa.
- Que el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacional del comportamiento; y esta relación e interacción del individuo con su medio ambiente, tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico, la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales.

Los adultos queremos que el niño esté quieto, no juegue y no toque, es necesario comprender que él juega y tiene mucha actividad por que es su forma de conocer el mundo, el impedirle que juegue y tenga movimientos implica que no aprenda y retrase su desarrollo, claro, esto debe tener límites y control; es un error el creer que el éxito de una disciplina adecuada se mide por la obediencia, sino por muchos aspectos más como: el autocontrol que el niño tenga y los valores que va demostrando día a día.(Lammoglia,2004, p.132-133)

A través de las distintas actividades que propongo dentro de mi proyecto, como los ejercicios de martillar, rasgar, (en forma individual) y de las actividades de globos con paracaídas y secuencia de aparatos (grupala) se tiene la finalidad de canalizar y dirigir la energía interna del niño hacia una actividad constructiva y que sea en beneficio de su propio desarrollo. También es importante mencionar que dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o trabajar sobre tapetes, pueden moverse libremente, trabajan en forma individual o con otros niños, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

Este material está diseñado para ser manipulado por el niño en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación motriz, orden, concentración, autodisciplina.

Los materiales fueron científicamente creados para captar la curiosidad e interés del niño y así guiarlo por el deseo de aprender.

Para conseguir esta meta los materiales se presentan agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades de cada niño.

Es por ello, que dentro del proyecto los ejercicios y actividades propuestas están como ejercicios alternos y complementarios a los ya establecidos dentro del sistema Montessori y están agrupados en las distintas áreas de trabajo que se tienen en un ambiente Montessori y también por ello se especifica en cada uno de ellos si se debe trabajar en forma individual o grupal.

El hecho de que el material sea tan concreto de acuerdo a su tipo de pensamiento y que contengan ejercicios seriados hace que el trabajo con él no sea sólo un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo natural del niño.

La fácil y rápida absorción de los conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que ayuda al niño a diferenciar, por él mismo, sin interrupción de la maestra, tamaños, pesos, colores, formas, texturas, ductilidades, sonidos musicales, olores, gustos, etc.

Son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias. En donde una de sus tantas finalidades es desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden.

El aprendizaje con los materiales Montessori empieza con experiencias concretas. Cada objeto del material debe permitir el aislamiento de una cualidad única y el ejercicio de un sólo sentido. “El niño dedicado a trabajar con intensa atención se forja un potencial intelectual y espiritual preciosos para su porvenir”.

(Yaglis, 2004 p.50)

Considero importante mencionar que en la puesta en práctica de los ejercicios propuestos, en el ejercicio de rompecabezas de figuras geométricas, (área sensorial, trabajo individual) encontré y observé que es un material que atrajo el interés del niño pero que contiene en sí tres cualidades: color, textura y forma y observé que la gran mayoría de los niños sólo llegaron a identificar una o dos: color y/o forma pasando por alto las diferentes texturas que cada una de

las figuras tiene. Sólo los niños más grandes del ambiente, llegaron a percibir e identificar esta tercera cualidad (y no siempre).

De acuerdo a lo anterior es un punto muy importante que se debe tener presente al brindar al niño materiales sensoriales que aíslen una sola cualidad o considerar que los niños solo trabajarán sensorialmente una sola cualidad o quizás dos de ellas.

#### *4.3 Evaluación del aprendizaje*

Para poder realizar la evaluación del aprendizaje de los niños, se utilizaron como instrumentos dos listas de cotejo para registrar la información obtenida a través de la observación directa del niño en relación a los ejercicios y actividades propuestas en el proyecto para lo cual se determinó como referente evaluativo la palabra SI o NO y un espacio especial en los indicadores expuestos, para definir si una determinada característica o comportamiento importante de observar, está presente o no lo está.

Una lista se utilizó para registrar los ejercicios que se presentaron en forma individual en donde se determinan once indicadores específicos para evaluar el aprendizaje y la segunda lista de cotejo se utilizó para las actividades que se presentaron en forma grupal, con diez indicadores en relación a la actuación y desempeño del propio niño en dichas actividades grupales, dejando también un espacio especial en los indicadores para poder registrar observaciones específicas de cada indicador.

En base a esta propuesta innovadora, estos ejercicios y actividades tienen el propósito específico de fortalecer en el niño de nuevo ingreso que presenta en su comportamiento un bajo control en sus impulsos, lograr una mejor adaptación e integración al ambiente.



Fueron dos niños a los que se evaluó específicamente para este proyecto, desde su ingreso al ambiente en agosto (finales de mes) de 2006: Isaac cuya edad al ingresar a la escuela es de 2 años ocho meses y Bernardo de dos años cumplidos. Esta evaluación abarcan los resultados obtenidos en enero del 2007, es decir a los cinco meses de sus respectivos ingresos a la escuela.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de las listas de cotejo en Isaac, tanto de los ejercicios individuales, así como los grupales.

		<b>Ejercicios Individuales</b>															
Niño: Isaac																	
Edad: 2 años 8 meses																	
Ingreso: Agosto 2006		Vida práctica				Sensorial			Lenguaje			Arte y expresión					
Lista de cotejo		Palillero	Charola de pan	Arena con embudo	Martillar	Romp. instr. musicales	Romp. figuras geom.	Charola conchas caracoles	Aparear tarj. objeto	Charola con frutas	Aparear tarj. fig/fondo	Pintura con canicas	Fig bolitas (unicel)	Arte crema afeitar	Arte papel higiénico	TOTAL	%
Indicadores :																SI	NO
1. Muestra libre elección		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100%	0%
2. Muestra interés, atención y respeto		SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	93%	7%
3. Repetición de ejercicio		SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	36%	64%
4. Control de movimientos		SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	86%	14%
5. Inicia y concluye la actividad		SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	93%	7%
6. Interrumpe el ejercicio por distracción o juego		NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	29%	71%
7. Regresa el material a su lugar		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100%	0%
8. Se cumple el propósito del ejercicio		SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	79%	21%
9. Busca o requiere apoyo o ayuda del adulto		NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	21%	79%
10. Dificultades		NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	21%	79%
11. Observaciones				*			*			*			*				

Según la muestra de los indicadores, se puede afirmar que Isaac ha desarrollado una libre elección hacia las actividades que realiza, así como también una actitud positiva de interés, atención y respeto a los ejercicios presentados. No se logra que el periodo de repetición de los ejercicios sea en forma constante. Isaac es un niño que aun no presenta la repetición y que es la que va a llevarlo al dominio y perfección del material que utiliza.

Generalmente realiza el ejercicio una sola vez y lo guarda, aun cuando el adulto le sugiera repetirlo. Isaac es un niño que desde su llegada al ambiente presenta cierta dificultad en el desarrollo de su motricidad fina, sin embargo es un niño que se empeña en lograr un mayor control y dirección de sus movimientos finos, es decir es persistente hasta lograrlo.

En la mayor parte de las veces, su trabajo se inicia en forma libre y espontánea, llevando a cabo las secuencias de acciones que el ejercicio determine y que concluye guardándolo generalmente en condiciones adecuadas y en su lugar correspondiente.

El despertar social en Isaac está en auge, ocasionalmente suele interrumpir su trabajo por contacto social así como también por juego o molestar directamente a un compañero de su mesa interrumpiendo su trabajo así como al de otro niño.

En un 79% (11 ejercicios) los propósitos directos e indirectos de los ejercicios presentados a Isaac han sido cumplidos, sólo en 3 ejercicios no se lograron y fueron más en base a situaciones internas en Isaac, donde su baja coordinación visomotriz fina le dificultó encajar los palillos en las bolitas de unicell, en el ejercicio de la charola de frutas se le dificultó ( pues es muy bajo su nivel de lenguaje) nombrar las frutas, más si las identificó visualmente y en el ejercicio de rompecabezas de figuras geométricas, es un ejercicio que rompe el esquema del método al no ser un material concreto que aísla una sola cualidad, teniendo este material tres cualidades: colores, figuras y diferentes texturas, así como la falta de pijas para poder tomarlo con los tres dedos: ( pulgar, índice y medio) y no con toda la mano como lo tuvo que tomar Isaac, presentando mayor dificultad para empalmar las piezas en el lugar correspondiente y buscando por lo tanto la ayuda directa del adulto.

Por lo general es un niño muy independiente que se desenvuelve por el ambiente con seguridad y confianza en si mismo y que refleja el despertar de su autonomía, así como la integración al ambiente, al adulto y a los niños en general.

A continuación se presenta los resultados obtenidos del desempeño de Isaac en las actividades grupales:

<b>Niño: Isaac</b>						
<b>Edad: 2 años 8 meses</b>	<b>Lecciones de Grupo</b>					
<b>Ingreso: Agosto 2006</b>						
<b>Lista de cotejo</b>	Globos con paracaídas	Masaje con pelotas	Secuencia de aparatos	Dibujos musicales	<b>TOTAL %</b>	
<b>Indicadores :</b>					<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Coordinación y control de movimientos.	SI	NO	NO	SI	50%	50%
2. Convivencia y colaboración	SI	SI	NO	SI	75%	25%
3. Conciencia corporal	SI	SI	SI	SI	100%	0%
4. Seguir instrucciones	SI	SI	SI	SI	100%	0%
5. Expresión de emociones	SI	SI	SI	SI	100%	0%
6. Interrumpe el ejercicio por distracción o juego	NO	SI	SI	NO	50%	50%
7. Creatividad	SI	SI	SI	SI	100%	0%
8. Se cumple el propósito del ejercicio	SI	SI	NO	SI	75%	25%
9. Percepción grupal integrada	SI	SI	SI	SI	100%	0%
10. Dificultades	NO	NO	SI	NO	25%	75%
11. Observaciones			*			

Se observa que Isaac, aun presenta dificultad en el control y dominio de su esquema corporal, esto ocasiona que sus movimientos sean toscos y no precisos como por ejemplo en la actividad de masaje con pelotas, Isaac no logro controlar los movimientos circulares de la pelota sobre distintas partes de su cuerpo, pues se le caía en la mayor parte de la actividad al suelo.

También se observó en la actividad de seguir la secuencia de aparatos.

El aparato que mayor dificultad tuvo para él, fue la viga, al no poder mantener el equilibrio sobre de ella. Esto ocasiona que Isaac se distraiga y que caiga fácilmente en juego y que no se cumpla el propósito del ejercicio.

Es importante seguir reforzando con distintos materiales y actividades que se tienen dentro del programa su coordinación motora tanto fina como gruesa, es conveniente mencionar que esta dificultad motora es existente en Isaac y se tiene como dato previo importante desde su ingreso a la escuela.

Isaac es un niño muy cooperativo y muy social, sin embargo el retraso de lenguaje que presenta, es un factor que le impide interactuar socialmente y ocasionalmente utiliza su cuerpo con “pequeños empujones” (movimientos que aun no controla en fuerza y dirección) para poder interactuar con los demás niños, ocasionando que el “otro” caiga al suelo.

El área de expresión emocional a través del juego libre se evaluó a través de diarios de campo con el propósito de describir el desenvolvimiento del niño en forma libre y espontánea.

Esta área no fue usada en forma recurrente por Isaac en forma individual, los primeros dos meses de su ingreso a la escuela. Más adelante se observa en él un mayor interés cuando en esta área se encuentran dos niños en forma simultánea y busca interactuar y participar en el juego que se esté manifestando por otros niños.

En un principio la escasez de su lenguaje fue un factor que le impedía interactuar y relacionarse con los niños adecuadamente, cayendo en pequeñas frustraciones (llanto) porque sus compañeros no le entendían.

En el transcurso de los siguientes meses, el lenguaje de Isaac ha tenido un importante nivel de evolución que le ha permitido expresar en forma más clara y precisa sus emociones y pensamientos, trayendo por consecuencia el uso de este rincón de juego como una alternativa social, al jugar e interactuar con otros niños y jugar juegos simbólicos en donde adquiere el rol de papá o de hijo (con el material de muñecos de familia y títeres principalmente).

A continuación se presenta los resultados obtenidos de las listas de cotejo en Bernardo, tanto de los ejercicios individuales, así como los grupales.

		Ejercicios Individuales															
Niño: Bernardo																	
Edad: 2 años																	
Ingreso: Agosto 2006		Vida práctica				Sensorial			Lenguaje			Arte y expresión					
Lista de cotejo	Palillero	Charola de pan	Arena con embudo	Martillar	Romp. instr. musicales	Romp. figuras geom.	Charola conchas caracoles	Aparear tarj. objeto	Charola con frutas	Aparear tarj. fig/fondo	Pintura con canicas	Fig bolitas (unicel)	Arte crema afeitar	Arte papel higiénico	TOTAL %		
Indicadores :															SI	NO	
1. Muestra libre elección	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	64%	36%	
2. Muestra interés, atención y respeto	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	50%	50%	
3. Repetición de ejercicio	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	36%	64%	
4. Control de movimientos	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	43%	57%	
5. Inicia y concluye la actividad	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	36%	64%	
6. Interrumpe el ejercicio por distracción o juego	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	64%	36%	
7. Regresa el material	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	64%	36%	
8. Se cumple el propósito del ejercicio	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	43%	57%	
9. Busca o requiere apoyo o ayuda del adulto	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	86%	14%	
10. Dificultades	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	71%	29%	
11. Observaciones	*	*	*	*	*	*	*			*			*	*			

Bernardo es un niño que ha desarrollado una libre elección hacia sus actividades en un 64%, es una área que ha sido trabajada y dirigida en forma constante por el adulto al sugerirle que él sea el que busque el material que desea y lo lleve a su mesa, ya que por iniciativa propia y respondiendo a sus impulsos él desea hacerlo únicamente sobre los estantes, manipulando varios materiales al mismo tiempo y sin propósito aparente, lo cual dentro de los límites del ambiente esta acción está prohibida.

Esto ha ocasionado que sea en forma recurrente la guía y dirección del adulto, a lo cual en un principio, mostró fuerte resistencia o llanto, hoy al escuchar el límite que le marca el adulto, responde generalmente en forma asertiva.

El interés de Bernardo y su nivel de atención obedece también a sus propios impulsos, es decir cuando el adulto le presenta el material indicando y manipulando el material en la forma adecuada para que el niño posteriormente lo repita, en todo este proceso Bernardo suele presentar como lo muestra la gráfica un 50 % de interés y atención, porque en el otro 50% Bernardo presenta interés y un nivel más alto de atención cuando por propia iniciativa él manipula el material dándole el uso que él quiera darle, como tirarlo al suelo, rodarlos sobre la mesa, chupándolo, volteándolo, etc.

Son pocas las ocasiones en que Bernardo ha presentado repetición del ejercicio, salvo en aquellos ejercicios que la repetición está implícita en el mismo material, realizando distintas variaciones que puede hacer el niño con el material como es el ejercicio de martillar, en donde el niño puede en forma libre clavar los “tees” donde él lo desee, o como también en el ejercicio de formar figuras con palillos y bolitas de unicell, en donde está abierta la creatividad que el propio niño quiera realizar.

En un 57% de los ejercicios presentados Bernardo refleja que sus movimientos viso-motores finos, corresponden a una edad inferior a la suya, no presenta movimiento de pinza, generalmente toma los objetos con toda la mano y esto ocasiona que sus movimientos no sean precisos. Muestra fuerte resistencia al contacto con texturas que sean “pegosteosas”, espuma o con pintura digital, más no a la textura de los alimentos, ya que al no tener control y buen uso de la cuchara o tenedor, suele utilizar sus manos para comer y manipular los alimentos.

Generalmente el trabajo individual de Bernardo es sugerido por el adulto, el cual puede dar inicio pero no lo concluye, ya que a los pocos segundos o escasos minutos suele pararse de su lugar para ir por el ambiente directamente a los estímulos y materiales que se encuentran en las diferentes áreas del salón para tocar, manipular y tirar al suelo el material que ahí se encuentra sin un propósito específico.

Es el adulto el que debe recordarle que debe terminar el trabajo que se tiene en su mesa y guardarlo en el lugar correspondiente, lo cual por propia iniciativa, solo se ha logrado en un 36% al escuchar y seguir la orden o instrucción que el adulto marca y en un 64% el adulto debe acompañarlo para que lo haga, en un principio mostró también fuerte resistencia al ser guiado y dirigido por el adulto.

Bernardo es un niño que cae fácilmente en distracción o juego, está muy al pendiente de lo que sucede a su alrededor, interrumpe su trabajo al tomar el material de otro niño que se encuentre en su juego de mesa, si este material lo atrae, causando molestia al niño interrumpido. Suele también imitar conductas inadecuadas en forma física, presentando movimientos más acentuados y exagerados, como por ejemplo correr en vez de caminar por el salón, tirarse al suelo, meterse bajo las mesas.

Solo el 47% de los ejercicios han cumplido sus propósitos directos e indirectos y estos se han dado principalmente por la permanencia cercana del adulto que guía y motiva para que estos propósitos se cumplan. Es por ello que se presenta un 86% la presencia del adulto junto al trabajo de Bernardo y sólo en un 14% refleja, que, su acentuada energía ha sido canalizada hacia actividades constructivas y de desarrollo.

Las dificultades que se presentaron principalmente es la conducta en forma insistente y recurrente de Bernardo por seguir sus propios impulsos y resistirse a la guía y dirección que el adulto le marca para canalizar su acentuada energía.

Otra dificultad importante es el conocimiento previo que se tuvo desde su ingreso a la escuela de un retraso en el desarrollo de lenguaje, Bernardo sólo presenta escasamente 4 o 5 palabras con intención: “si, no, mamá, papá y más” después de dos meses de su ingreso a la escuela y de no observar un avance en el contenido de su vocabulario.



Se le sugiere a los padres una valoración por una terapeuta de lenguaje, la cual afirma la importancia de una terapia que se inicia en el mes de noviembre, teniendo hasta el día de hoy avances significativos en el contenido de su vocabulario, pero que aún no es claro y consistente.

A continuación se presenta los resultados obtenidos del desempeño de Bernardo en las actividades grupales:

<b>Niño: Bernardo</b>		<b>Lecciones de Grupo</b>				
<b>Edad: 2 años</b>						
<b>Ingreso: Agosto 2006</b>						
<b>Lista de cotejo</b>	Globos con paracaídas	Masaje con pelotas	Secuencia de aparatos	Dibujos musicales	<b>TOTAL %</b>	
<b>Indicadores :</b>					SI	NO
1. Coordinación y control de movimientos	SI	NO	NO	SI	50%	50%
2. Convivencia y colaboración	SI	NO	NO	SI	50%	50%
3. Conciencia corporal	SI	SI	SI	NO	75%	25%
4. Seguir instrucciones	NO	NO	NO	NO	0%	100%
5. Expresión de emociones	SI	SI	SI	SI	100%	0%
6. Interrumpe el ejercicio por distracción o juego	NO	SI	SI	SI	75%	25%
7. Creatividad	SI	NO	SI	SI	75%	25%
8. Se cumple el Propósito del ejercicio	SI	NO	NO	NO	25%	75%
9. Percepción grupal integrada	SI	NO	NO	NO	25%	75%
10. Dificultades	NO	SI	SI	SI	75%	25%
11. Observaciones			*	*		

La coordinación y control de movimientos en Bernardo ha sido muy trabajada para que obtenga mayor control y dirección en general, tanto en el área visomotriz, como en la coordinación gruesa en donde se observa a un niño activo físicamente, las actividades corporales suelen ser de su interés, pero le cuesta trabajo seguir las instrucciones que se piden, volviendo una vez más a la característica principal de su comportamiento, en donde refleja responde y muestra un bajo control de sus impulsos.

En los ejercicios de masaje con pelotas, no sigue instrucciones y como respuesta a sus propios impulsos, él desea dar otro uso a la pelota (aventarla, girarla, deslizarla) que pasarla por distintas partes de su cuerpo que es como se indica en la instrucción de la actividad.

En la secuencia de aparatos, su tolerancia a la espera de turno es muy baja, se adelanta impulsivamente a los aparatos (a lo cual es regresado) varias veces antes de ser llamado. No controla la velocidad de sus movimientos y no mide las consecuencias, perdiendo el equilibrio varias veces (en la viga y en las llantas) y cayendo al suelo.

La convivencia a nivel grupal y colaboración se ha logrado en un 50% y esto se ha dado porque es el área de lecciones de grupo la que atrae más la atención de Bernardo, más, si la actividad grupal está relacionada con música y/o diferentes objetos principalmente llamativos.

En este tipo de ejercicios, (globos con paracaídas, dibujos musicales). Bernardo se muestra un tanto eufórico y muestra sus emociones a través de gritos que reflejan alegría y comodidad. Al dejarlo libre en sus movimientos, se puede observar en él a un niño creativo bajo su propia inventiva.

En un principio, las dificultades que se presentaron eran que un adulto tenía que estar cerca de él, ya que su permanencia física al estar sentado para escuchar las instrucciones era muy baja, se paraba y corría por todo el salón causando interrupción y distracción a la actividad y al resto del grupo.

Hoy se han logrado avances muy significativos al respecto, ya que hoy Bernardo puede permanecer con un nivel importante de atención y de permanencia física en todas las actividades grupales y ya no requiere de la presencia cercana de un adulto junto a él.

El área de expresión emocional a través del juego libre se evaluó a través de diarios de campo con el propósito de describir el desenvolvimiento de Bernardo en forma libre y espontánea, a lo cual de los distintos materiales que se pusieron en esta área, Bernardo sólo fue recurrente cuando se trataban de materiales de construcción ya que la muñeca, muñecos de familia, títeres y sombreros no llamaron su atención e interés por más veces que fue invitado a jugar en esta área, salvo las ocasiones que habían materiales como bloques, legos, materiales para ensamblar, donde su atención e interés era muy acentuada al jugar en forma libre y darle a este material su propio uso, es el área en la que ha permanecido con mayor concentración.

Un aspecto significativo de las observaciones que se realizaron, es el uso que Bernardo, principalmente le daba a los bloques, donde escogía o seleccionaba las piezas en forma cilíndrica para girarlas o rodarlas y observar como se iban rodando por el todo el salón, es decir salían fuera del área del juego y buscaba con la mirada a un adulto para ver como reaccionábamos al respecto, obviamente en forma sutil pero firme lo dirigíamos para regresar las piezas a su lugar.

Otro uso generalmente era de colocar piezas apilándolas una encima de otra para después tirarlas sin recogerlas, solo las que estuvieran cerca de él, para repetir la misma acción. Una vez más requirió de la asistencia y dirección del adulto para que al terminar de jugar, Bernardo guardara las piezas en el lugar correspondiente. Los límites que se le han marcado han sido en forma frecuente y son, firmes, concisos y congruentes para dar a Bernardo un mensaje claro de lo que se espera de él.

#### *4.4 Generalización*

A partir del análisis e interpretación de mi propuesta, trataré de generalizar los aspectos más significativos, tomando en cuenta que generalizar es un procedimiento que intenta buscar los puntos más relevantes de la aplicación de mi propuesta y que coinciden con otras experiencias desarrolladas dentro de la misma temática o problemática que mencioné al inicio de este proyecto de innovación.

En varios artículos consultados en distintas revistas educativas que hablan de experiencias docentes en nivel preescolar y primaria, fue interesante encontrar opiniones y experiencias de la docencia en las que relatan situaciones conflictivas a las que deben enfrentarse en su salón de clases. Estas problemáticas están relacionadas con conductas disruptivas o disfuncionales a lo que generalmente describen como niños “difíciles” y que dificultan un buen clima de trabajo y de convivencia y que traen como consecuencia un bajo rendimiento académico visiblemente afectado.

Los puntos principales que ellos mencionan, se encuentran estrechamente relacionados con elementos que radican principalmente en un bajo control en los impulsos de ciertos niños, que se reflejan principalmente en inquietud, impulsividad, falta de atención, baja tolerancia a la frustración, falta de hábitos, orden y límites.

Podemos describir algunos ejemplos docentes que afirman: “es difícil saber que hacer con los chicos que molestan y perturban la clase”, “Lo único que yo encontré es bajar los contenidos”, “Cuando hay tantos problemas sociales ¿Qué les vas a enseñar?” (Fusca, 2003, p. 27)

Es necesario considerar la responsabilidad de los adultos para construir modelos de autoridad- no autoritaria, pero si de autoridad ya que padres y maestros se sienten desplazados de su lugar de saber y poder, se empequeñecen frente a un niño que se agiganta, pero que en realidad reclama ser considerado un niño y como tal contenido y protegido”  
(Fusca, 2003, p. 26)

Numerosos ejemplos muestran que los maestros han implementado distintas estrategias como la de modificar la ubicación de estos niños en el salón de clases, favorecen actividades que beneficien la interacción con sus pares y estimulan los objetos de conocimiento para atraer el interés de los niños.

Se apoyan aportando la opinión que el docente debe observar los problemas de conducta como mensajes que requieren una lectura para poder descifrarlo planteándose que le pasa a ese niño y contextualizando el problema, como por ejemplo frente a un niño inquieto:

Consideran que la inquietud tiene un sentido diferente en un niño que está empezando su escolaridad, en donde cabe suponer que aún no ha podido poner su impulsividad al servicio del aprendizaje, que requiere aún más tiempo de juego. (Fusca, 2003, p. 26)

Será distinto el “diagnóstico” si se trata de un niño que modifica su conducta frente a nuestras intervenciones que de aquel que, a pesar de nuestros esfuerzos, parece continuar igual o empeorar. Así mismo un niño que manifiesta problemas de conducta dentro del aula, pero no los tiene en actividades menos regladas, nos orienta en relación de replantear las propuestas pedagógicas. A veces los maestros comentan:”está más interesado en jugar que en aprender”,en estos casos debemos recordar el valor fundamental que el juego tiene para el niño, y que dentro de un contexto escolar, esta actividad está limitada solo para el tiempo de recreo.(Fusca, 2003,p.26)

En referencia a esto, dentro del proyecto se puede señalar la importancia que tuvo la creación de un área específica de juego dentro del ambiente para que el niño pueda utilizarla cuando así lo desee o lo requiera, que sea un espacio donde no se sienta reglado y, que le permita expresar sus emociones.

El conocimiento previo de la situación socio-cultural del niño, nos brinda herramientas para acercarnos al niño.

Dentro del proyecto se menciona la importancia de tener como docentes un conocimiento previo por parte de los padres acerca de cómo ha sido el desarrollo general del niño, a través de entrevistas que se realizan antes de que el niño ingrese a la escuela.

El modo en que participa en las actividades con menos normas, como los recreos, permite evaluar su capacidad para establecer lazos con otros, tomar iniciativas, desarrollar su capacidad lúdica, utilizar el espacio y utilizar su cuerpo.

Dentro del contexto escolar, el espacio al aire libre que se tiene dentro de la escuela ha sido diseñado con la intención de crear un espacio lúdico para los niños para que en forma libre y espontánea se enriquezca el juego y sea un espacio propicio para fomentar y favorecer los procesos de socialización. En este espacio, siempre nos encontramos dos adultos observando de cerca el desarrollo de juego en los niños, así como también de vigilar su seguridad física.

El desempeño en las actividades llamadas “especiales”, permite observar en el niño hacia donde se dirigen sus intereses, de sus posibilidades de “atender” cuando realiza una actividad expresiva o corporal y permite diseñar estrategias de intervención. (Fusca, 2003, p. 27)

En relación a este proyecto y en general al programa curricular que se tiene dentro de la escuela se proponen actividades grupales en donde se ha logrado en forma importante atraer la atención y el interés en general de todos los niños, pero principalmente se ven avances muy significativos en los dos niños evaluados en el proyecto, principalmente en Bernardo, en donde se refleja un cambio progresivo y sorprendente ya que a través de estas actividades grupales se observan periodos de mayor atención, quietud corporal e interés, retención, así como el escuchar y seguir instrucciones y sobre todo es importante que se ha logrado que Bernardo ya no requiera la presencia de un adulto cerca de él.

No se niega que existen niños con problemas, en estos casos es imprescindible, poner todos los recursos pedagógicos, didácticos psicopedagógicos, terapéuticos, para ayudarlos a superar sus dificultades y aliviar su sufrimiento. Pero también considerar que si el docente amplía su mirada y comprensión hacia los niños considerados como “atípicos o problemáticos”, pueden lograr desarrollar la creatividad, creatividad que le permita pensar sobre los propios prejuicios, supuestos y concepciones acerca de la infancia y poder encontrar estrategias diversas frente a la tensión de lo que el niño necesita y lo que el sistema educativo ofrece y reclama.

(Fusca, 2003, p.p. 26-27)

Con base a este comentario, puedo afirmar que este proyecto de innovación, ha hecho que yo desarrolle una visión mas creativa y dinámica, también me ha permitido reafirmar el compromiso de guiar al niño a descubrir y desarrollar todo el potencial interno que posee, respetando su individualidad así como el ritmo de su propio desarrollo.

En otro artículo consultado se habla que cuando los docentes se encuentran frente a problemas disciplinarios con determinados alumnos, sin importar el grado ni el sexo del mismo, es necesario que cuenten con herramientas necesarias para poder diagnosticar si se trata de algún trastorno o es simplemente un problema de disciplina.

A continuación Cesar Aguilar (2007) comparte una guía para conocer si nuestro alumno padece un trastorno como es el caso de la hiperactividad, ya que se puede confundir a un niño hiperactivo con uno inquieto y travieso. En su artículo se señalan las pautas para detectarlos, en cada una de ellas encontré elementos que me permiten ubicar a mis alumnos (Aguilar, 2007, p.6)

1. Es demasiado activo, el niño presenta una gran energía, es incapaz de permanecer sentado.

En este ejemplo veo reflejado en el proyecto principalmente el comportamiento de Bernardo, sobre todo en los primeros tres meses del inicio del ciclo escolar. Se sigue hasta la fecha guiando y dirigiendo su energía hacia actividades que tengan propósitos de aprendizaje y de un mayor auto control.

2. Su comportamiento social no es el adecuado: interrumpe continuamente las conversaciones, obstaculiza las clases, suele ser agresivo, molesta a otros niños. En ocasiones se comporta como si fuera más pequeño, es rechazado (debido a su comportamiento).

Con esta pauta, puedo ubicar a Isaac cuando ingreso al ambiente y como ha ido progresando su comportamiento y desenvolvimiento en general al tener un mayor respeto hacia su trabajo individual así como al de otros niños. Así mismo cabe mencionar, que el espacio de juego que hay dentro del salón y que está dentro de mi propuesta ha sido un espacio que ha facilitado en Isaac una mayor interacción social con sus pares, controlando y regulando más sus movimientos corporales, ha enriquecido su lenguaje y le ha permitido expresar sus emociones.

3. No se puede concentrar. Sus periodos de atención son sumamente cortos, se distrae con la mayor facilidad por estímulos externos y cambia de actividad constantemente.



En esta pauta veo en especial el caso de Bernardo, en cuanto al tiempo que trabaja individualmente, sus progresos han sido paulatinos, ha logrado desarrollar una libre elección hacia sus actividades, sus periodos de atención y concentración son cortos aún y cae fácilmente en distracción ante cualquier estímulo externo que haya a su alrededor.

4. Se altera fácilmente, es incapaz de esperar su turno, tiene muy baja tolerancia a la frustración, se irrita por cualquier cosa y no tolera que se le nieguen las cosas.

En este punto veo reflejado el comportamiento de los dos niños a los que se les aplico y evaluó mi propuesta, (Isaac y Bernardo) la espera de turno es un aspecto que ha tenido una evolución importante en ambos niños, sobre todo en Isaac, pero cabe mencionar que estos progresos están en función de la edad y el estado de desarrollo ya que Isaac es ocho meses mayor que Bernardo, el cual manifiesta una muy baja tolerancia a la frustración principalmente cuando es guiado y dirigido por el adulto cuando se le marca un límite como por ejemplo para guardar su material, al mostrarle como caminar dentro del salón, al asearlo, al no permitirle trabajar, tirar o maltratar los materiales que se encuentran en los estantes. La espera de turno es una fase en Bernardo que ha tenido importantes avances pero aun no en forma esperada.

5.No puede controlar sus impulsos, actúa nerviosamente, esta deficiente regulación de sus impulsos no le permite utilizar al máximo sus capacidades.

En relación a este punto comento que Bernardo no es un niño que se denote físicamente nervioso pero si es sumamente activo y con una acentuada energía física a la que responde generalmente para satisfacer sus impulsos internos.

Le ha costado mucho trabajo controlar sus movimientos corporales de acuerdo a los límites que hay dentro del ambiente como es el caminar despacio, hablar en voz baja, respetar y cuidar los materiales del ambiente,(el no tirarlos, o introducirlos a su boca) .

Así mismo en este artículo se comenta que aunque no se sabe la causa, la hiperactividad se padece con mayor frecuencia en los niños que en las niñas. La teoría más aceptada como causa de las alteraciones que presenta un niño hiperactivo es que existe una inmadurez cerebral o una maduración cerebral tardía y que los síntomas suelen desaparecer conforme el niño va creciendo y se acerca a la adolescencia. Las estadísticas señalan que un 5% de los niños en edad preescolar presentan algún tipo de hiperactividad. (Aguilar,2007, p.6)

Considerando el caso particular de Isaac y de Bernardo, percibo que su comportamiento y el progresivo auto control estará acompañado por la madurez en los progresos que se adquieran en su desarrollo. Sin embargo es importante seguir estimulando y canalizando su energía hacia actividades que despierten y atraigan su interés y que sean constructivas para su crecimiento.

En otra revista consultada se afirma que el trastorno por déficit de atención con hiperactividad es un trastorno en el cual predomina un persistente patrón de desatención y/o hiperactividad-impulsividad. Estos niños generalmente evitan actividades que exigen de una dedicación personal y esfuerzo mental en donde se impliquen exigencias organizativas o una notable concentración. Los hábitos escolares y los materiales necesarios para realizar una tarea suelen estar desorganizados, perdidos o tratados sin cuidado y deteriorados.

(Colección Preescolar, 2007 p.24).

En este punto puedo ubicar a Bernardo, ya que es un niño que ha reflejado en su trabajo individual que si el material, con el que está trabajando le implica un esfuerzo mental, lo rechaza o le da un uso de acuerdo a sus deseos que generalmente es rodarlos, voltearlos, chuparlos o simplemente tirarlos al suelo, aun cuando la Guía se lo vuelve a presentar con movimientos lentos y pausados no imita o “trata de repetir” los movimientos que el adulto realiza. Isaac en cambio es un niño muy persistente en lograr el propósito del material con el que generalmente trabaja.

Es importante mencionar que la mayor parte del material Montessori tiene implícito su propio control de error, Isaac es dedicado y bastante tolerable ante las dificultades que se le presenten. Se puede afirmar que en el caso de Isaac el material general con el que está constituido el ambiente ha sido un estímulo y que los propósitos de aprendizaje han sido adquiridos y logrados por él mismo, reflejando a un niño que se desenvuelve por el ambiente en forma independiente, mostrando seguridad y confianza en si mismo.

Los niños con este trastorno se distraen con facilidad ante estímulos irrelevantes e interrumpen constantemente las tareas que están realizando, también suelen ser olvidadizos en lo que concierne a actividades cotidianas. . (Colección preescolar, 2007 p. 24)

En un principio esta característica era muy observable en ambos niños, en Isaac sus interrupciones o distracciones estaban dirigidas principalmente a situaciones sociales y en las que él deseaba participar o imitar interrumpiendo su trabajo individual o el de otro niño. Los límites que se le marcaron para respetar el tiempo y el espacio para trabajar y jugar fueron decisivos para el cambio de su comportamiento.

En situaciones sociales, pueden expresarse por cambios frecuentes en la conversación, no escuchar a los demás y no seguir detalles o normas de juegos o actividades. (Colección preescolar, 2007 p. 24)

Esta característica fue muy acentuada en Isaac y Bernardo y se reflejaba en las actividades grupales, Isaac interrumpía constantemente al no modular el tono de su voz y Bernardo parándose en forma constante del círculo o queriendo tomar el material que se les estaba presentando a todo el grupo, antes de tiempo.

Las sugerencias que se dan a las educadoras para este tipo de trastorno radican principalmente en que el docente debe ser muy tolerante, no abusar de los correctivos (evitar los castigos), así mismo proponerse objetivos del programa que tengan que ver con el comportamiento y la personalidad del niño y ofrecer al niño actividades que impliquen un trabajo motor como es el llevar o repartir materiales en actividades, logrando así que el niño se levante de su lugar y esté deambulando por el salón de clases. Por último sugieren que es muy importante que el maestro muestre interés, reconozca y valore los esfuerzos que realizan este tipo de niños (Colección preescolar, 2007 p. 24)

Dentro de la propuesta se encuentran actividades grupales que implican ejercicios psicomotrices como las actividades de masaje con pelotas, globos con paracaídas y secuencia de aparatos, además de contar con una gama de actividades dentro del programa curricular que tienen como propósitos fundamentales el desarrollo de ritmo, equilibrio, balance corporal, fomentando en el niño un mayor refinamiento, control y dirección de su esquema corporal.

En las rutinas diarias de trabajo se invita en forma frecuente para que Isaac o Bernardo ayuden y participen en la repartición de las cosas del lunch como manteles, platos, cucharas, servilletas. Como adultos, mantenemos un contacto físico cercano a ellos, reconociendo visual, táctil o verbalmente los esfuerzos y logros que van adquiriendo.

## Conclusiones

La creación y la aplicación de este proyecto de innovación implicaron un cambio y crecimiento personal. Transformó el conocimiento que utilicé durante años por sentido común, por un conocimiento profesional sobre mi docencia.

Cada paso que llevé a cabo en la investigación, iniciando por plantear y delimitar el problema, contextualizarlo, fundamentarlo a través de un marco teórico y conceptual, me permitió ubicar el problema, objeto de mi estudio en sus dimensiones, al señalar los elementos teóricos más sobresalientes para comprender su situación actual.

Posteriormente la aplicación y evaluación de este proyecto fue sin duda un proceso interno y personal de transformación y enriquecimiento permanente que me permitió trazar un nuevo camino, a un nivel superior de comprensión para transformar mi práctica docente.

Todo este proceso me ha brindado una mayor conciencia y apertura a un trabajo reflexivo de mi conocimiento práctico ya que a través de la fundamentación teórica, con la que he tenido contacto de estudio me han llevado a cuestionar, analizar y también a legitimar mi práctica docente en el ámbito del conocimiento y la experiencia.

Si existe el propósito de mejorar la práctica docente como una iniciativa de calidad hacia la formación integral del niño, la investigación científica será fundamental para alcanzarlo. Una prioridad de la investigación educativa en el desarrollo de la formación infantil, será tratar de conocer realmente al niño con el que se trabaja. Partiendo del niño real y en un mundo real, y, asimismo, procurando tener, a través de la investigación, mayor claridad conceptual sobre el niño ubicado en ambientes concretos.

Considero que los programas de educación infantil incluyendo el sistema Montessori, deben contemplar como objetivo central que los niños puedan lograr el máximo desarrollo de todas sus potencialidades físicas y psíquicas lo cual no puede lógicamente alcanzarse sin que el niño participe activamente en todo el proceso.

Es establecer que el niño es el centro de la actividad pedagógica, lo que significa que la organización de su vida cotidiana, la estructuración de las actividades que se planifican, los métodos y procedimientos de trabajo didáctico, las relaciones que se establecen entre el docente y los niños, tienen que ser acordes con su edad, sus intereses y necesidades, poseer un significado y sentido personal.

Como docentes debemos asegurar que la actividad del niño sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo y que estas tengan un carácter realmente constructivo ya que el niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos. Por lo tanto requiere desenvolverse en un ambiente rico en estímulos que cubran sus necesidades de desarrollo y crecimiento interno que le permitan descubrir, participar, experimentar, tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el medio externo en el que se desenvuelve.

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño. Este lugar central que ocupa, ha de conjugarse con el principio general que establece que el adulto juega un rol principal como orientador y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es el que organiza, estructura y orienta el proceso pedagógico que ha de conducir al desarrollo. Esto está dado porque en la edad infantil las experiencias del niño son aún limitadas, el dominio de sus procedimientos para hacer, necesitan de mayor orientación, y sus posibilidades para el trabajo independiente están todavía en una etapa inicial de realización.

Los cambios propios del desarrollo psicológico del niño están determinados por factores que influyen enormemente en su avance, como la interacción entre la herencia y en el medio el ambiente que se desenvuelve las cuales interactúan en él permanentemente.

Estos factores innatos combinados entre sí y en interrelación con las personas significativas que rodean el ambiente del niño, producirán un ser adulto con una personalidad clara, precisa y única.

La individualidad es otra condición que debe considerarse de forma primordial, ya que las necesidades de cada uno difiere, y de acuerdo a dichas diferencias deben ser atendidos, logrando con esto que el niño llegue a ser un adulto equilibrado con un estado de conciencia que le permita participar activamente en su vida social futura.

Un requisito necesario en el proceso de mi investigación fue el diagnóstico pedagógico ya que me permitió analizar en forma organizada la problemática a fin de comprenderla críticamente y ubicarla dentro de mi contexto escolar y en la dinámica de los procesos socio histórico del país en el que vivimos.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico pedagógico me permitieron reflexionar profundamente sobre la situación, para conformar un juicio interpretativo y posteriormente llevar a cabo acciones de acuerdo con las condiciones prevalecientes de la problemática planteada y acudir a documentar referentes básicos con elementos pedagógicos y multidisciplinarios con el fin de enriquecer, clarificar y buscar interpretaciones teóricas que se acercaran a contrastar mi problemática en estudio en la relación práctica-teórica-práctica.

Así mismo, me permitió corroborar por los datos obtenidos, que el ambiente familiar viene a ser la primera oportunidad que tiene todo ser humano para constituirse como tal.

Es por esto decisivo considerar la presencia y acción de los padres como primeros educadores, pues constituyen la estructura primaria de pertenencia donde el niño puede constituirse en virtud de un proceso de identificación y diferenciación que le permita adquirir su propia identidad, ya que la familia es mediadora activa entre el niño y la sociedad.

Tomando en consideración que la influencia del entorno familiar es predominante en todos los períodos cruciales de crecimiento. Como representante de mi comunidad educativa debo seguir manteniendo un vínculo cercano de comunicación y de actividades en donde se haga participe a los padres y en forma simultánea se les brinde capacitación y orientación en el marco filosófico y teórico de la corriente educativa que sé este empleando como base en la formación de sus hijos, a través de cursos, seminarios, talleres entre otros y que abarquen temas en relación al crecimiento y desarrollo de sus hijos propiciando la reflexión y comprensión de su papel en el desarrollo de la infancia.

Considerando los principios pedagógicos investigados, el objetivo principal de la educación es el de capacitar a cada niño, desde sus primeros años, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función del potencial innato que posee en sus capacidades y habilidades.

En estos principios la Dra. Montessori basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partió por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

El trabajo de María Montessori no solamente fue el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.



Los programas Montessori ponen especial énfasis en los primeros años de la vida del niño, ya que es precisamente durante este período en que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano. El niño comienza a independizarse, aprende a manipular objetos, andar, hablar y dirigir su propia voluntad.

Todo lo anteriormente mencionado es aprovechado por el método Montessori, para aplicar actividades autodirigidas y no-competitivas, que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana, con optimismo.

El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

Ayuda al desarrollo natural del ser humano. Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.

Favorece en el niño la responsabilidad, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para elegir y responder a las necesidades de su desarrollo. Libertad para desarrollar el propio auto control.

Principios en los que creo firmemente y que constituyen la base del sistema educativo que se lleva a cabo dentro de mi contexto escolar, así como también constituyeron la línea teórica y metodología de este proyecto educativo, en donde cabe mencionar que somos partícipes del inicio de la etapa escolar del niño y pretendemos guiar las bases de una formación que le permita a través de las distintas áreas de trabajo una educación integral, guiando y fomentando aspectos metodológicos que incluyen el desarrollo de un orden en el niño, que le permita elevar su nivel de atención y concentración, para que tengan la capacidad de elegir sus actividades a través del respeto por sí mismo y por los demás.

Desde temprana edad, hay que inculcar en el niño el valor de perseverar ante cualquier dificultad, que sepan luchar para obtener algún objetivo y que puedan comprender que no siempre se consigue lo que se pretende en el primer intento o el mínimo esfuerzo, desde las cosas más sencillas hasta las más complejas.

Para lograr que un niño vaya adquiriendo ésta madurez acorde a su crecimiento hay que permitir que vivan las experiencias de su vida diaria y que sepan afrontar las consecuencias de sus actos.

Se debe reconocer y aceptar que los niños tienen características propias, nacen con ellas y determinan como se relaciona con el mundo y el medio ambiente, esto es parte del temperamento que tiene elementos que pueden ser heredados y otros que se van modificando de acuerdo a la interacción que el niño tiene con el medio ambiente en el que se desenvuelve, lo cual debe ser tomado en cuenta al momento de aplicar la disciplina.

Si tomamos la disciplina como el proceso que es y no sólo como una estrategia o medidas para que el niño obedezca, lograremos fortalecer en los niños la conciencia crítica de las cosas, que se vuelvan cada vez más autosuficientes, capaces de resolver sus propios problemas, reconocer sus errores y aprender de ellos y no sólo eso, sino que se puede lograr que sean personas con objetivos bien definidos y capaces de llevarlos a cabo, por lo cual se forma un sociedad mejor.

El implementar la disciplina debe ser un trabajo conjunto, de padres y maestros, para lograr en forma congruente y paralela una disciplina adecuada donde exista el compromiso responsabilidad y amor por parte de los padres y maestros, hacia el niño.

Considero que parte de mi labor es favorecer en los padres un mayor grado de conciencia ya que para lograr que los niños obtengan los beneficios de una disciplina adecuada, es necesario, comprometerse y trabajar por ello, considerarla como un camino de doble sentido, en donde el adulto respeta al niño, pero el niño en cambio, también aprende a respetar al adulto.

En donde el adulto asuma su papel de autoridad con responsabilidad, dignidad y orgullo y donde el niño se sienta aceptado, protegido, seguro y tomado en cuenta.

La creación del área de juego dentro del salón, es uno de los aspectos más relevantes de mi proyecto, fue algo totalmente innovador en mi ambiente y le ha brindado a la mayor parte de los niños un espacio donde tienen la libertad de elegir jugar en él si así lo desean, cuando es el tiempo designado al trabajo individual dentro de un ambiente Montessori.

Este rincón ha cumplido con el propósito específico, que a través del juego característico de esta edad, solitario, simbólico y asociativo, se fortalezcan en el niño sus emociones, se enriquezca su vocabulario y la expresión de lenguaje oral.

Este nuevo espacio dentro del ambiente de trabajo ha permitido a la gran mayoría de los niños relajarse y sacar sus emociones, ha despertado su creatividad y ha sido un espacio propicio para iniciar y fomentar sus procesos sociales.

Por otro lado es importante mencionar que esta área de juego ha despertado en mí mayor conciencia de lo que implica el juego para los niños, por lo tanto uno de los cambios que percibí pertinente agregar o modificar dentro de la propuesta inicial, es que este espacio se pudiera conformar también por distintos materiales que tuvieran relación con los temas que se encuentran dentro del programa curricular, es decir, los temas que se manejan por semana, para que éstos puedan ser asociados y enriquecidos a través del juego (función cognitiva).

Algunos ejemplos de cambios que implementé son los siguientes: en el tema de la independencia de México, en esta área de juego se puso al alcance de los niños juguetes típicos de México, en el tema de oficios, se puso a disposición de los niños ropa y accesorios de diferentes oficios, que fueran de fácil acceso para los niños para poder “disfrazarse”. Otro ejemplo sería que en el tema de transportes, los niños trajeron de casa para compartir en este espacio medios de transporte como aviones, coches, barcos. En fin, en cada uno de los temas que se trabajan con los niños, reflexiono y busco en forma creativa de qué manera el niño puede experimentarlo a través del juego.

Me ha permitido comprender y experimentar su función principal que es entretener, divertir, donde debe haber soltura y relajación y sea simultáneamente un instrumento que permita el desarrollo de la creatividad, reafirme la personalidad y fomente el auto-aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos que utilicé para poder evaluar el proyecto en el inicio, durante el proceso de aplicación y al término del mismo, me permitió hacer la siguiente valoración de los alcances, aciertos y dificultades que se presentaron:

En la aplicación del proyecto y a través del la sistematización donde analicé, interpreté y generalicé los ejercicios y actividades de mi propuesta y con base en los registros que se llevaron en los diarios de campo surgieron categorías de análisis importantes, de las cuales considero que dentro de la aplicación, la categoría de actitud de los niños fue relevante ya que me brindó la oportunidad de observar y describir en forma objetiva el comportamiento y desenvolvimiento de los niños ante los ejercicios y actividades propuestas y que coinciden con los propósitos fundamentales de mi propuesta, que radican principalmente en que los niños desarrollen una libre elección hacia sus actividades y que se refleje en ellas, su capacidad y nivel de atención, interés, así como el desarrollo de un mayor orden, tolerancia, espera de turno y respeto tanto en los ejercicios individuales como grupales.

La categoría de percepción del docente fue también muy significativa, ya que me permitió reflexionar sobre mi capacidad personal para crear y dirigir situaciones de aprendizaje a fin de conseguir los objetivos propuestos. Así mismo me permitió realizar ajustes y modificaciones en la funcionalidad real de los materiales propuestos.

También me permitió comprobar que los propósitos directos e indirectos de los ejercicios y actividades de mi propuesta se cumplen en gran parte por los niños más grandes que conforman el ambiente, cuyas edades fluctúan entre los tres y tres y medio años, esto se dio así porque los niños mayores, llevan más meses de trabajo en el salón y por lo tanto cuentan con mayor estructura interna y un mayor número de experiencias concretas con los materiales que conforman las diferentes áreas y que les han proporcionado en forma paulatina, acorde a su madurez y crecimiento un mayor auto control de sus impulsos internos y que son canalizados hacia actividades constructivas que benefician su desarrollo.

Por otro lado, esta misma categoría me permitió corroborar que los niños de nuevo ingreso y que son más pequeños en edad, mostraron dificultades, principalmente en el manejo y control de sus movimientos, por lo que requirieron de la guía y dirección del adulto.

En base a esto, puedo afirmar que los temas que se abordaron en la conceptualización teórica de la problemática me aportaron un mayor conocimiento y me permitió comprender, que estas dificultades son acordes y comunes, ya que son características propias de un niño de dos años de edad y que en la mayor parte de ellos se van superando, en la medida que avanzan en su crecimiento y a través de la experiencia de trabajo que se tenga con los materiales que conforman el ambiente.

Un interrogante que surgió en mí en forma recurrente durante la aplicación de mi propuesta, fue en qué medida se estaban logrando los propósitos del proyecto.

A través de las observaciones realizadas, en su recopilación y análisis de todos los instrumentos que utilicé para evaluar la propuesta, puedo afirmar que en general los ejercicios fueron atractivos y despertaron interés general, así como aprendizajes significativos en los niños, cuyos propósitos, al ser ejercicios alternos y complementarios al programa curricular que se tiene basados en los principios de una educación Montessori, se cumplieron como una perspectiva de una acción educativa que permitió apoyar en forma significativa la problemática planteada, facilitando en los niños de nuevo ingreso un mejor proceso de adaptación e integración al ambiente.

En el caso particular de los dos niños a los que se les aplicó la propuesta y que cumplían las características de presentar en su comportamiento un bajo control en el manejo de sus impulsos emocionales, físicos y sociales, así como una base inestable de hábitos y disciplina, obtengo resultados de sumo interés, ya que dentro de los objetivos fundamentales del proyecto, sí se logró en ambos casos un mejor proceso de adaptación e integración a un ambiente Montessori.

Sin embargo fue necesaria la intervención de las Guías y asistentes, (principalmente en el caso de Bernardo) en aquellas actividades en las que los niños todavía no eran capaces iniciar y cerrar por sí mismos ciclos de trabajo completos.

Las Guías, presentamos a los niños varias veces los diferentes ejercicios propuestos, manipulando los materiales con movimientos pausados y precisos, destacando en el material el punto de interés para atraer la atención del niño y así elevar sus periodos de concentración, invitándolo a la repetición y reforzando el cierre de la actividad que es, regresar el material a su lugar correspondiente.

Es importante mencionar que hay una diferencia de ocho meses de edad entre ambos niños, es decir Isaac entra al ambiente a la edad de dos años ocho meses y Bernardo de dos años cumplidos.

Esta diferencia sí se vio reflejada en las respuestas de ambos niños, tanto en la aplicación como en la evaluación del aprendizaje de este proyecto, ya que la madurez de ambos se percibió diferente en términos de su funcionamiento intelectual, en el control y dirección de sus movimientos corporales tanto finos como gruesos, en el proceso de su independencia y autonomía, en la fuerza de su seguridad y confianza de sí mismo, en su iniciativa, creatividad, así como en la adquisición de hábitos y disciplina, y en el inicio de sus contactos sociales.

Por lo tanto, una vez más confirmo la importancia de respetar la individualidad de cada uno de los niños, así como el ritmo y proceso de su propio desarrollo, pero sobre todo como docentes debemos tener un conocimiento con comprensión que signifique adentrarnos en las distintas etapas del niño, para que podamos tener una mayor claridad del proceso de maduración por el que está pasando el niño en sus distintas fases de desarrollo.

Informarnos, investigar, observar de cerca y estudiar para comprender su mundo, respetarlo y aceptar que los niños viven en un estado de conciencia diferente del adulto; por lo tanto sus prioridades, intereses y preocupaciones son muy distintas a las nuestras.

Dentro de lo que considero mi reflexión final de lo que ha sido la experiencia en torno a este proyecto educativo es que llevar a cabo el compromiso de ser generadores, transmisores y receptores en el proceso de conocimiento puede resultar un proceso complejo, ya que no es suficiente tener buenas intenciones en este camino de acompañar al niño y guiarlo en su crecimiento, sino también es necesario lograr en nosotros mismos una conciencia crítica de la realidad social y educativa en la que se vive, que propicie una actitud constante de investigación que nos permita planificar, realizar y evaluar nuestra práctica con iniciativa y madurez crítica.

Para ello debemos conjugar factores que sean la base de un trabajo integral: a nivel intelectual, personal y a través de nuestra práctica que permita desarrollar todo nuestro potencial creativo, es decir la formación de un pensamiento independiente y creador que brinde formas alternativas de conocimientos, valores y modo de vida, comprendiendo que la relación docencia investigación es un medio de recuperación del saber docente que está compuesto de elementos pedagógicos, afectivos y disciplinarios, en donde se abre la posibilidad de influir en la currícula de los programas como una herramienta que genere estrategias de trabajo que favorezcan en forma continua y congruente el superar problemas o dificultades que se presentan en nuestra práctica docente, contemplando que el vínculo docencia investigación es un proceso en estrecha relación que genera la investigación en la docencia, de la docencia y para la docencia.

Hoy concluyo un ciclo que me ha llevado a la profesionalización de mi docencia, compruebo que mi vocación ha buscado guiar, en forma consciente, la vida de un niño. Esta búsqueda ha sido el producto de un trabajo auto reflexivo que he aprendido a desarrollar y practicar con la auto observación al contemplarme simplemente tal cual soy, sin juzgarme, siendo imparcial, objetiva y viendo con honestidad el por qué de mis decisiones y asumir con responsabilidad las consecuencias de las mismas, lo que me ha permitido seguir creciendo intelectual, emocional y espiritualmente como persona, elevando mi más profundo amor y compromiso al servicio de la infancia.

Confirmando con esta reflexión que la primera educación y formación de los niños me han sido confiadas, tengo la firme convicción de que soy responsable en parte de su futuro, pero lo soy también en parte de su presente.

Deseo que este presente sea valioso, rico en experiencias y aciertos, así cuando se presenten impedimentos o frustraciones, poder ofrecer los elementos necesarios para que el niño, sus padres y todo el equipo de trabajo que integra mi ambiente escolar tengamos conciencia y conocimiento de ello y lo vivamos como obstáculos a superar, trabajando en forma conjunta.



Para que la misión que me he propuesto como docente, siga siendo la búsqueda de seguir formando seres capaces de pensar y hacer lo que se requiera, como un acto responsable desde su conciencia social, seres íntegros, autónomos, siendo sensibles, amorosos conscientes de sí mismos y de su ser social, de que el mundo en el que viven surge con su vivir, que crezcan y se desarrollen en el respeto por sí mismos y por el otro, utilizando el potencial nato del que están constituidos para ser capaces de descubrir, explorar, aprender y formar así al Hombre en el que se convertirán el día de mañana .

## Referencias Bibliográficas

Aguilar, C (2007) *Hiperactividad en el salón de clases*.

México: Educando N° 9 Radar Editores,

Arias, M.D. (1985) *El proyecto pedagógico de acción docente*.

México: UPN Mecanograma

Armas, R. F. (1988). *Currículum para el contexto de la educación preescolar*.

Caracas: Ministerio de Educación.

Ausubel, D., Sullivan, E. (1983). *El Desarrollo Infantil*.

Argentina: Paidós.

Barocio, R. (2005) *Disciplina con amor*.

México: Editorial Pax México

Bower, T. (1983) *Psicología del desarrollo*.

España: Siglo veintiuno editores, S.A.

Colección preescolar N°1 (2007) *Trastorno por déficit de atención con*

*hiperactividad (TDAH)* México: Editorial Supernova

Díaz, B. F., Hernández, G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje*

*significativo*. México: Editorial Mc Graw Hill

Enciclopedia de la educación (2002).Tomo2 Capitulo: *Evaluación e*

*investigación*. España: Editorial Océano

Fusca, C y Kozicki, C (2003) *Niños con problemas de conducta ¿Problemas*

*de quién?* Argentina: Novedades Educativas N° 151

Gagneten, M. (s/f). *Hacia una metodología de la sistematización de la práctica*.

Argentina: Humanitas

Gesell, A. (2003) *El niño de 1 a 4 años Guías para padres*  
México: Editorial Paidós

Gesell, A. Amatruda, C. (1990) *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño.*  
México: Editorial Paidós

Hainstock, E. (1973) *Enseñanza Montessori en el hogar.*  
México: Editorial Diana

Hetzer, H. (1978) *El juego y los juguetes*  
Buenos Aires: Editorial Kapelusz

Lammoglia, E. (2004) *El daño que hacemos a nuestros hijos.*  
México: Editorial Grijalbo

Latorre, A. (2003) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*  
España: Editorial Grao

Malagón y Montes, G, Jara, E. (2005) *La evaluación y las competencias en el jardín de niños.* México: Editorial Trillas

Montessori, M. ( 2003) *Educación y paz*  
Argentina: Longseller

Montessori, M (2003) *El método de la pedagogía científica.*  
España: Biblioteca Nueva

Montessori, M (1971) *La mente absorbente del niño.*  
España: Ediciones Araluce

Montessori, M (1966) *El niño el secreto de la infancia.*  
España: Ediciones Araluce

- Montessori, M jr. (1979) *La educación para el desarrollo humano*.  
México: Editorial Diana
- Newman, B, Newman, P. (1989) *Desarrollo del niño*.  
México: Editorial Limusa.
- Palacios, J., Marchesi, A. Coll, C. (2002) *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*.  
España: Alianza Editorial
- Prado, E., Amaya G. J. (2004) *Padres obedientes, hijos tiranos*.  
México: Editorial Trillas
- Programa de educación preescolar (2004).  
México: Secretaría de Educación Pública
- Román Pérez, M. , Díez López, E. (2004 ) *Diseños Curriculares de Aula*.  
Argentina: Editorial Novedades Educativas
- Román, M. Díez, E. (2003). *Diseños Curriculares Aplicados*.  
Argentina: Novedades Educativas.
- Sarlé, P. (2001) *Yo juego, tu juegas, ellos juegan... ¿Qué es jugar? Juego y aprendizaje escolar*.  
Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Standing, E. M. (2002) *La revolución Montessori en la educación*.  
México: Siglo veintiuno editores.
- Shapiro L, (1997) *La inteligencia emocional de los niños* Capitulo 2  
España: Emociones Morales
- Toscano, J. M. (1993). *Un recurso para cambiar la práctica: el diario del Profesor*.  
España: Mecnógrama.
- Yaglis, D. (2004) *Montessori la educación natural y el medio*  
México: Editorial Trillas

## Referencias electrónicas

Berruezo, P.P. (1995) *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*

Revista de Estudios y Experiencias. Nº 49, 1995. vol. 1, pp. 15-26

Extraído el 18 de mayo del 2009 de:

[http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html)

Calderón, N. ( s/f ) *Aplicando límites y reglas a nuestros hijos e hijas.*

Extraído el 26 de mayo del 2005 de:

<http://ceril.cl/p62 limites.htm>

Castro, R. (2006) *María Montessori.*

Extraído el 18 de enero del 2007de:

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/perspectivas/montessori/montessori.htm>

E.I. El Tomillar. (1999) *La Psicomotricidad en la Escuela Infantil "El Tomillar"*

Torrelozones (Madrid)

Extraído el 20 de mayo de 2009 de:

<http://www.escuelaeltomillar.com/psicomotricidad.html>

Martínez, F. (s/f) *La estimulación temprana: Enfoques, problemáticas y*

*proyecciones.* Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación

Preescolar.

Extraído el 8 de diciembre de 2004 de:

<http://www.campus-oei.org/celep/celep3.htm>.

Martínez, J. A. (s/f) *Principios Básicos del Montessori.*

Extraído el 3 de noviembre del 2005 de:

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id\\_articulo=197](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=197).

Martínez, J. A. (s/f) *Plan de estudios del Montessori*.

Extraído el 15 de noviembre del 2005 de:

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id\\_articulo=199](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=199).

(S/A). (1999). *Nuestro modelo de educación infantil*.

Extraído el 10 de noviembre de 2006 de:

<http://www.intec.edu.do/~cdp/docs/modeloeducacion.html>

Salgado, Paz (2008) *Cómo evoluciona el juego en la infancia*. Extraído el 15 agosto de 2008 de: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/cmo-evolucion-a-el-juego-en-la-infancia.html>

Sanhueza, G (s/f) *El constructivismo*. Extraído el 28 de octubre del 2005 de:

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id\\_articulo=264](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=264)

# **A n e x o s**

## Entrevista a Madres

1. ¿Consideras que los niños están creciendo dentro de un ambiente sobre estimulado?

- a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho

**Porqué?**

2. ¿La estimulación temprana es una ayuda para el crecimiento y desarrollo de los niños?

- a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho

**Porqué?**

3. ¿Consideras que la estimulación para el desarrollo de su aprendizaje dentro del ambiente escolar es suficiente?

- Si    No

**Porqué?**

4. ¿Consideras que tu hijo al acudir por primera vez a la escuela, trae de casa una buena formación de hábitos, límites y disciplina?

- a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho

5. ¿Eres congruente y constante en los límites que manejas en casa?

- a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho

6. Cuando se rompe un límite, ¿hay una consecuencia?

- a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho



7. ¿Consideras que tu hijo, dentro de su vida cotidiana es tolerante a la mínima frustración?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

**¿Por qué?**

8. ¿Respetas tu hijo los límites establecidos dentro de casa?

**a) Si    b) No**

**¿Por qué?**

## Cuestionario para madres

Te pido que respondas a las siguientes preguntas, marcando una de las de opciones y entregues este cuestionario a la brevedad posible. Si deseas añadir algún comentario, observación o sugerencia, te pido que lo anotes al final del cuestionario. Por tu tiempo y cooperación: Muchas gracias! No es necesario poner tu nombre.

1. ¿Consideras que tu hijo está creciendo dentro de un ambiente sobre estimulado?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

2. Sí tu hijo ha acudido a una actividad que contenga estímulos para su desarrollo, ¿Cuál fue el motivo para que asistiera?

**a) Amistades                      b) algún problema en su desarrollo**  
**c) por recomendación                      d) por sugerencias**

3. ¿A los cuántos meses de edad acudió tu hijo por primera vez a una actividad estimuladora?

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Actividad:** \_\_\_\_\_

4. En el transcurso de su desarrollo, el promedio de actividades a las que ha acudido tu hijo son:

**a) Ninguna    b) 1-2    c) 2-3    d) + 4**

5. ¿Consideras que la estimulación para el desarrollo de su aprendizaje dentro del ambiente escolar es suficiente?

**a) Si            b) No**

**¿Por qué?**

6. ¿Estimulas a tu hijo dentro del hogar?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

**¿Cómo?**

7. ¿Consideras que tu hijo, dentro de su vida cotidiana es tolerante a la mínima frustración?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

8. ¿Eres congruente y constante en los límites que manejas en casa?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

9 ¿Se ponen de acuerdo y se respetan, tu pareja y tú en los límites y hábitos que le marcan a tu hijo?

**a) Nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

**¿Por qué?**

**Observaciones y comentarios**

## Entrevista a maestras

1. ¿Consideras que los niños están creciendo dentro de un ambiente sobre estimulado?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

**¿Por qué?**

2. ¿La estimulación temprana es una ayuda para el crecimiento y desarrollo de los niños?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

**¿Por qué?**

3. ¿Consideras que la estimulación para el desarrollo de su aprendizaje dentro del ambiente escolar es suficiente?

**Si            No**

**¿Por qué?**

4. ¿Consideras que los niños que acuden por primera vez a la escuela, traen de casa una buena formación de hábitos, límites y disciplina?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

¿Cuál consideras que sea el motivo principal?

---

5. ¿Consideras que el niño dentro de su ambiente de trabajo y relación social es tolerante a la mínima frustración?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

6. ¿Eres congruente y constante en los límites que manejas dentro del salón de clases?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

7. Cuando se rompe un límite, ¿hay una consecuencia?

**a) nada    b) muy poco    c) regular    d) mucho**

8. ¿Llevan a cabo los niños los límites establecidos dentro del salón de clases?

**a) Si    b) No**

**Por qué?**

Fecha:

**LISTA DE COTEJO**

Área de trabajo: Docente:

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Nivel escolar: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Fecha de ingreso: \_\_\_\_\_ Ejercicio: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

**PARÁMETROS**

Muestra libre elección	
Muestra atención y respeto	
Hubo repetición del ejercicio	
Control de movimientos	
Inicia y concluye la actividad	
Interrumpe el ejercicio por distracción o juego	
Regresa el material en buen estado	
Se cumple el propósito del ejercicio	
Busca o requiere apoyo del adulto	
Dificultades	

Observaciones y comentarios:



Fecha:

**DIARIO DE CAMPO**

**Área de trabajo:** Juego libre

**Docente:**

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Nivel escolar: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de ingreso: \_\_\_\_\_ Juego: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

**Observación /descripción del juego:**

**Observación y descripción del desenvolvimiento del niño:**