



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 094 D. F. CENTRO

**JUGANDO CON NUESTRO CUERPO, PARA LA  
CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL, DEL  
NIÑO DE 3º. DE PREESCOLAR, EN EL JARDÍN DE  
NIÑOS “AMANECER”, ACUERDO 09060566.**

***PROYECTO DE INNOVACIÓN***

**PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

**GRISELDA SILVA SOJO**

DIRECTORA DE PROYECTO  
MTRA. TEODORA OLIMPIA  
GONZALEZ BASURTO

México, Junio 2009.

## *MI GRATITUD.*

*Como he de expresar mi gratitud, a ti que me has dado todo, una oración no bastaría, ni el tiempo de toda una vida, es más que palabras y es más que una canción. Quiero vivir agradecida por todo lo que soy, que haya siempre la pasión de amarte con mi vida entera, por que es más que palabras y es más que una canción. Mas a DIOS gracias, el cual nos lleva siempre en triunfo en Cristo Jesús, y por medio de nosotros manifiesta en todo lugar el olor de su conocimiento. 2 Co. 2:14.*

### *ISAAC y PABLO*

*Los amo y comparto este trabajo con ustedes, para que les sirva de inspiración, de que todos sus sueños se pueden realizar si confían en el Señor, perdonen el tiempo que les debo, espero algún día reponerlo con horas extras. Y recuerden que lo mejor está por llegar.*

### *MAMÁ*

*GRACIAS, por tu apoyo amor y ánimos para seguir sin tu presencia no sería posible este logro, tu tiempo fue valioso en este proceso, eres mi mejor amiga, ¡Dios te bendiga!*

### *FER*

*Si volviera a nacer, pediría a Dios tener el mismo hermano, te amo y gracias por ser tan amoroso y por brindarme tu apoyo en todo momento junto con Marcela y Alejandro.*

### *MARFIN*

*Mi amor, gracias por todo tu apoyo, amor y compañía, te amo y recuerda que: Las muchas aguas no podrán apagar el amor. Ent. 8:7.*

### *PAPÁ*

*Gracias, por tu apoyo en toda mi vida escolar y el respeto que has tenido en mis decisiones. ¡Dios te bendiga!*

### *GRACIAS*

*A toda mi familia, para no olvidar a nadie. Y a todos mis profesores, compañeros y personal de la U.P.N. Maestra OLIMPJA ha dejado huella en mi corazón.*

## DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 16 de junio de 2009.

**PROFA: GRISELDA SILVA SOJO  
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

**“JUGANDO CON NUESTRO CUERPO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DEL NIÑO DE 3° DE PREESCOLAR, EN EL JARDÍN DE NIÑOS “AMANECER” ACUERDO 09060566”**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A PROPUESTA DE LA ASESORA TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN '94.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO**

**MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS  
DIRECTOR DE LA UNIDAD  
UPN 094 D. F. CENTRO**

# ÍNDICE

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

## **CAPÍTULO I. EL JARDIN DE NIÑOS “AMANE CER” EN LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO.**

A. El lugar donde trabajamos.....	5
1. La delegación Gustavo A. Madero y un poco de la colonia Nueva Atzacolco (entre las aguas).....	5
2. Drenaje profundo, ¿una solución?.....	8
3. Un poco de tierra para vivir.....	9
B. Vivir en sociedad.....	11
1. Aspecto económico.....	11
2. Aspecto social.....	13
3. Aspecto jurídico-político.....	15
4. Aspecto cultural educativa.....	16
5. La Escuela “Amanecer”, Acuerdo 09060566.....	18
C. Análisis del contexto del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.....	20
D. Diagnóstico pedagógico del Proyecto de Acción Docente.....	22
E. Delimitación del problema.....	25
F. Propósitos del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.....	27
G. Justificación del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.....	28

## **CAPÍTULO II UNA ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA).**

A. La organización del esquema corporal de Iriarte, Gordillo y Vayer.....	30
1. El esquema corporal.....	35
2. Psicomotricidad.....	35
3. Elementos esenciales para la estructuración del esquema corporal.....	35
B. El juego .....	39
1. Brunner y el juego como proyección de vida interior hacia el mundo.....	39
2. Características del juego según “el Manual del juego”.....	39
a. El juego produce placer.....	39
b. Un marco educativo del juego.....	40
3. El juego en el desarrollo del niño de acuerdo al PEP 92.....	42
4. Tipos de juego según Piaget.....	44
5. El juego como contenido y recurso educativo.....	45

a. Interacción.....	45
b. Recursos para ejecutar los juegos.....	45
c. Valores del juego.....	47
d. Descripción sobre las formas del juego.....	47
6. El papel de la educadora en el juego en la observación y participación en los juegos según el MANUAL DEL JUEGO.....	48
a. Las formas de interacción.....	48
b. La forma de resolver conflictos.....	48
c. La persistencia.....	49
d. El uso de elementos.....	49
C. Lazaruz y la relajación; El estrés por Dennis Coon.....	50
a. Un poco de relajación.....	50
b. El estrés.....	50
D. Luz María Ibarra y el “Si no te mueves te entumes”.....	51
E. P. Vayer y el trabajo terapéutico para lograr la construcción del YO corporal.....	51
F. Estrategia general del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.....	53
PRIMERA FASE “Sensibilización”.....	55
SEGUNDA FASE “Ejercicios motrices”.....	60
TERCERA FASE “Juegos”.....	87
RECOMENDACIONES.....	103
TIEMPOS Y ESPACIOS.....	104

### **CAPÍTULO III. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA “JUGANDO CON “NUESTRO CUERPO”.**

A. FASES DE LA APLICACIÓN.....	106
1. Fase de sensibilización.....	106
2. Fase de ejercicios motrices.....	119
3. Fase de juegos.....	151
B. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	166
C. EVALUACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL PREESCOLAR DE 3º. A DEL JARDÍN DE NIÑOS “AMANECER”.....	170
CONCLUSIONES.....	173
ANEXOS.....	176
BIBLIOGRAFÍA.....	181

## INTRODUCCIÓN

Al finalizar los estudios básicos, ingresé a la preparatoria y posteriormente me incliné por asistir a diversas universidades, no siendo afortunada en la selección, forjé mis pasos hacia un curso de computación en CEDEPECA de operador en paquetería. También realicé un curso de inglés y otro más de atención a niños de 0 a 12 años con una duración aproximadamente de cuatro años, en los cuales desarrollé la animación a base de juegos con el propósito de tener más alternativas de empleo.

Estos antecedentes me abrieron camino en el campo educativo, inicialmente impartiendo clases de computación e inglés en los grupos de preescolar, posteriormente sustituta temporal en los diferentes grados del plantel, y tres años después logré estar frente al grupo de cunero.

Al momento de la aplicación, estuve al frente del grupo de preescolar 3, lo cual exigió que tuviera más preparación, esto motivó mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional. En el afán de estar dispuesta en el “Educar para transformar”, estos estudios me han permitido avances significativos en mi práctica docente.

En la actualidad, se habla en las escuelas de psicomotricidad pero no se tiene bien definido el concepto, dado que se piensa que únicamente son movimientos, los cuales con la clase de Educación física cumplirá el propósito, pero si a esto le agregamos que no existe el personal capacitado en la mayoría de los planteles escolares, esta parte queda en lista de espera para darse en un momento oportuno, el cual nunca llega.

De tal forma, cuando un alumno ingresa al tercero de preescolar se cree que ya cuenta con el esquema corporal bien definido, con bases del hogar o en su defecto de los anteriores ciclos ya cursados en el plantel, pero debido a una falta de información en el caso del hogar y en los grupos en los cuales los promovieron el factor más destacado son las clases extracurriculares, que sirven de justificación para no llevar a cabo esto que es tan importante, para que se propicie el aprendizaje en le aula.

P. Vayer recomienda una reeducación<sup>1</sup>, cuando no se tienen las suficientes bases se debe comenzar de cero para lograr un ambiente eficaz de aprendizaje y lograr como profesores ser guías para que los niños descubran sus talentos y sueños animándolos y manteniéndolos con una amplia variedad de actividades con el fin de que tengan experiencias y recuerdos especiales los cuales sean de beneficio para complementar su formación escolar.

El proyecto “Jugando con nuestro cuerpo para la construcción del esquema corporal del niño de 3º. de preescolar”, fue innovador por que se lograron los propósitos del trabajo aplicado, como ejercitar el equilibrio corporal, el control de su cuerpo, desarrollando la sociabilidad a partir del juego como expresión del niño, lo cual lo llevó a adquirir conocimientos y actividades con el fin de sentirse seguros de sí mismos divirtiéndose y también relajándose para desenvolverse y adaptarse mejor en su entorno.

La metodología para la investigación aplicada, tiene un enfoque etnográfico, a través de una perspectiva transformadora a base de ejercicios y juegos con una metodología basada en la de Investigación-Acción, ya que a la relación educando-educador en el proceso educativo se concretan en la modalidad de investigación participativa, y como herramientas para la evaluación que fue continua, llevé un diario de campo, donde registré una observación participativa, listas de cotejo, encuestas y mesas redondas adecuadas a su edad.

---

<sup>1</sup> “El niño construcción del Yo corporal”. Ed. Científica Médica, Barcelona, 1977, pp., 64-92.

Espero que los resultados de la aplicación de este proyecto, sea un apoyo para mis compañeros docentes y desde luego afirmar la construcción del Esquema Corporal en los niños aspirantes a la educación primaria. En su realización se busca una educación de calidad para ambos y no se queda sólo con proponer una alternativa, sino llevarla a la práctica para constatar los aciertos y superar los errores.

En el **Primer Capítulo**, abordo elementos útiles bajo la orientación de explicar la problemática escolar. En el marco de referencia abordo el aspecto físico, ecológico-demográfico, y el aspecto histórico en un primer momento. En segunda instancia se hace la revisión del estructural de la Delegación Gustavo A. Madero desde el punto de vista económico, social, jurídico-político y cultural educativo. Este contexto fue de utilidad para poder identificar las problemáticas y comprender más a los pequeños con los que trabajo.

Considero necesario mencionar que para el diagnóstico pedagógico, me apoyé en Elizabeth Koppitz Monterberg pues sustenta que la estructura del dibujo de un niño pequeño está determinado por su edad y el nivel de maduración; también lo reafirmé con Joseph Dileoh quien aporta que el dibujo de la figura humana empieza a los cuatro años y debe de ir evolucionando con el pasar de los años.

El **Segundo Capítulo**, contiene el sustento teórico el cual me dio elementos para la aplicación y la generación de la propuesta cubriendo así los propósitos que se plantearon en su planeación.

Fundamento mi trabajo con ideas de María de Jesús Fernández Iriarte con quien busco enriquecer y explicar lo que es el esquema corporal de A. Makarenko retomo sus conferencias, dictadas sobre educación infantil de tensión. Refuerzo esta idea con lo expresado por Jerome Brunner, con relación a que para ser liberada, el mejor camino es el juego. Fue necesario soportar estas concepciones



con aportaciones de Dennis Coon para identificar las señales de estrés y del filósofo Lazarus, hago hincapié en cuanto a que hay que hacer diversas actividades para buscar la relajación ante acciones que sean difíciles y causen fatiga.

Con Luz María Ibarra me apoyo para sustentar que a través del movimiento se propicia el aprendizaje. De P. Vayer apliqué un trabajo terapéutico con el fin de la construcción corporal.

La estrategia de trabajo general planteada que está desarrollada en tres fases:

1ª. Fase: Sensibilización.

2ª. Fase: Ejercicios motrices.

3ª. Fase: Juegos. ( para reafirmar y comprobar los resultados de la alternativa).

En el **Tercer Capítulo**, se encuentra la aplicación de esta propuesta con las tres fases citadas anteriormente. En él ofrezco el desenvolvimiento de cada alumno en las actividades.

# **CAPITULO I**

## **EL JARDIN DE NIÑOS “AMANECER” EN LA DELEGACIÓN**

### **GUSTAVO A. MADERO.**

El hombre forma parte de la realidad, tiene percepciones de las cosas, hechos y de otros hombres, así como de la forma de pensar. Por ello, tenemos que conocer nuestro contexto para poder identificar nuestra problemática y comprender más a los pequeños con los que trabajamos ya que nuestra investigación es de nuestro centro de trabajo. Por esta razón se enumera en primera instancia el marco de referencia y luego el aspecto estructural, de la Delegación Gustavo A. Madero, lo económico, social, jurídico-político y cultural educativo.

#### **A) El lugar donde trabajamos<sup>2</sup>**

##### **1. La delegación Gustavo A. Madero y un poco de la colonia “Nueva Atzacualco” (entre las aguas).**

Estoy al frente del grupo de Preescolar 3 en el Jardín de niños Nuevo Amanecer el cual se localiza en la calle 321, número 634 en la colonia Nueva Atzacualco de la Gustavo A. Madero, en el D.F.

Esta Delegación Gustavo A. Madero, se ubica en el noreste del Distrito Federal, ocupa una posición estratégica de varios municipios conurbanos del Estado de México (Tlanepantla, Tultitlán, Ecatepec y Nezahualcóyotl). Está atravesada y/o limitada por importantes arterias que conectan la zona central, norte del área metropolitana como son: Insurgentes Norte, que se prolonga hasta la carretera Pachuca, el eje 3 Oriente (Avenida Eduardo Molina), (Calzada San Juan Aragón); que conecta con la Avenida Hank González o avenida Central; en el poniente se ubican la Calzada Vallejo y el Eje central (Avenida de los cien metros).

---

<sup>2</sup> Horacio SENTIES, Monografía GAM pp. 5-28.

Al norte colinda con los municipios de Tlanepantla, Tultitlán, Coacalco y Ecatepec; en varios tramos el cruce río de los Remedios constituye el límite físico más evidente y en otras es el Periférico Norte; al sur colinda con las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. Al Este con Ecatepec y Nezahualcoyotl y al Oeste con la Delegación Azcapotzalco y el municipio de Tlanepantla

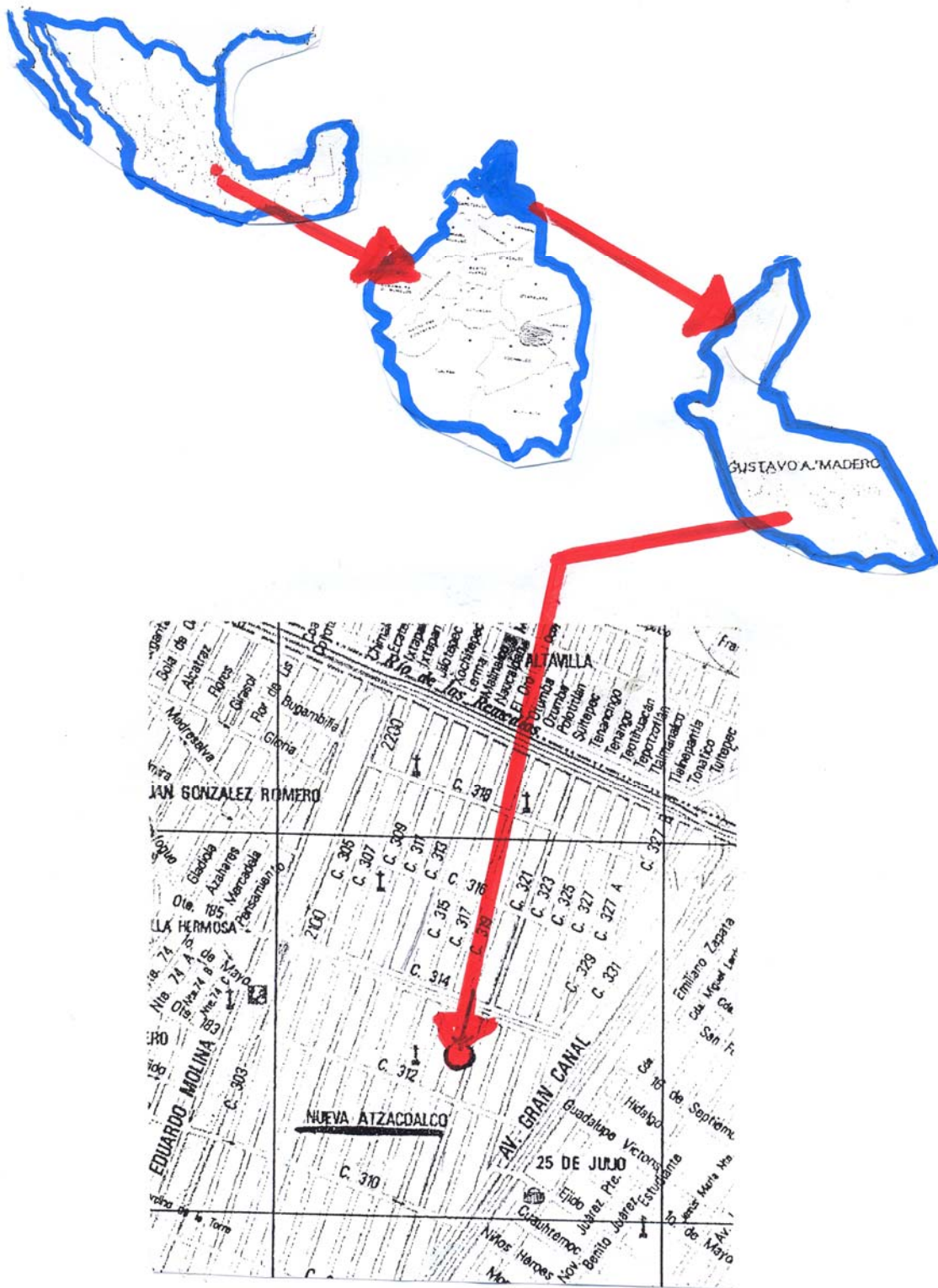
La delegación Gustavo A Madero representa el 5.83% del área total del Distrito Federal. En ella se ubica. La colonia Nueva Atzacolco. Esta limita con la unidad el Coyol, la colonia Juan González Romero, con la colonia San Felipe de Jesús y con Xalostoc. Estado de México. Y pertenece a la zona territorial 3.

El área que ocupaba la Delegación estaba dividida en cuatro zonas tradicionales: La Villa, Zacatenco, Aragón y Cuauhtepc. En la actualidad se encuentra dividida en 10 zonas territoriales.

Lo importante de saber el contexto territorial donde laboro, es que no sabía los límites y en una emergencia, conocer las calles alternas donde desplazarme o en caso de tener que hacer una denuncia, tramite o incluso una investigación como ésta, era necesario conocer que la delegación Gustavo A. Madero está dividida en 10 zonas territoriales y a la colonia Nueva Atzacolco le corresponde la zona territorial 3, que se ubica en Loreto Fabela s/n 7ª. Sección San Juan de Aragón CP 07920.

A continuación muestro un mapa en el cual se puede apreciar la ubicación del Jardín de niños, "Amanecer" en la calle 321 No. 634 en la Colonia Nueva Atzacolco de la Delegación Gustavo a. Madero en el Distrito Federal.

Mapa de la ubicación del Jardín de niños “Amanecer”.



## **2. Drenaje profundo ¿una solución?<sup>3</sup>**

El clima es templado – húmedo, en toda la delegación y esta característica también se presenta en la colonia Nueva Atzacolco. La fauna que existe, son perros domésticos y de pelea debido a que se practican clandestinamente. Esto ocasiona que al morir son arrojados al gran canal a pesar de que está entubado, lo cual representa un foco de infección. Además, desde que éste entró al sistema de drenaje profundo, también abundan las ratas. En consecuencia los colonos optaron por adquirir gatos, como mascotas domésticas. Hay algunas especies de aves. A ello se agregan las golondrinas que anidan en primavera.

El Jardín de niños "Amanecer" se encuentra a escasos metros del Gran Canal y desde que lo entubaron, en tiempo de lluvia, las calles se ven afectadas por fuertes inundaciones, que refuerzan los focos de infección a lo cual no le han dado solución. El total de áreas verdes que existen en la demarcación son regadas con agua residual tratada.

La delegación cuenta con el 85% de perfil urbano; en donde sólo el 14.15% de su superficie es suelo de conservación, las áreas verdes representan un porcentaje mínimo del territorio y de las cuales destacan por sus dimensiones de arraigo entre la población: el bosque de San Juan de Aragón, así como diversos parques y jardines situados en las colonias más antiguas, incluyendo los campos del Instituto Politécnico Nacional y el Deportivo Carmen Serdán.

La población ha disminuido debido a los continuos desplazamientos a la zona conurbana, fundamentalmente hacia los municipios del Estado de México. (Coacalco y Tlalnepantla).

---

<sup>3</sup> Idem.

### **3. Un poco de tierra para vivir<sup>4</sup>.**

Durante el gobierno del Presidente Plutarco Elías Calles que se le dio a la población el título de Villa y el nombre de Gustavo A. Madero, quien fue revolucionario coahuilense sacrificado en la Ciudadela en 1913, durante la Decena Trágica. A partir de 1940 empezaron a instalarse grandes fábricas en terrenos de la actual Delegación y se formaron nuevas colonias.

Para el 24 de septiembre de 1931, la ciudad de Guadalupe Hidalgo de transformó en Delegación del Departamento del Distrito Federal y se designó con el nombre del mártir revolucionario Gustavo Adolfo Madero (hermano de Francisco I. Madero) con la aprobación del Senado de República del 7 de agosto del mismo año. La noticia fue publicada en el diario Oficial del 24 del mismo mes y año.

El edificio delegacional se ubica en la Av. 5 de Febrero y Vicente Villada s/n, Colonia Villa Gustavo A. Madero. Cuenta con 1 306 110 habitantes, es el dato más reciente tomado del 2º. Informe de Gobierno del jefe delegacional Ing. Joel Ortega Cuevas (2002). Con lo que se mantiene como la segunda Delegación más poblada de las 16 que constituyen el Distrito Federal.

La Delegación se desconcentró cuando el ex presidente Carlos Salinas de Gortari asumió el compromiso ante los capitalinos de “acercar el gobierno a las comunidades”, dividiendo a la delegación en zonas de desarrollo integral, cuya extensión territorial y números de asentamientos “asegure la identificación y planteamiento de soluciones a sus problemas”.

El espacio que ocupa la colonia en donde está la escuela perteneció a la familia Risco. Cuentan que esta familia fue a las vecindades y con algunos

---

<sup>4</sup> Idem.

comerciantes del barrio de Tepito ofrecerles terrenos, todo el que ellos quisieran dándoles facilidades de pago.

Esto ocasionó problemas ya que no había orden y fue necesaria la presencia de personas del gobierno para hacer ajustes y alinear las calles y hubo molestia por parte de los pobladores ya que se les quitó terreno, el cual ya habían pagado y no había a quien reclamar ya que los vendedores se fueron al extranjero; con esta situación se formaron seis colonias, entre ellas la Nueva Atzacolco. Los pobladores actuales de mayor edad refieren que esto aconteció hace 60 años aproximadamente.

La colonia es parte del territorio 3 y la escuela donde laboro inició el 2 de septiembre de 1988. Es una casa adaptada y la mayoría de los padres de familia de los alumnos son comerciantes; la relación que existe desde los primeros habitantes se ubicaron a las orillas, ya que eran propicias para la agricultura, además que la flora y la fauna eran abundantes y esto era favorable para el comercio que se practicaba en estas zonas y es así hasta nuestros días, por que:

El comercio es la actividad económica más representativa en la delegación ya que cuenta con 50 mercados públicos, con 9,920 locatarios, 14 concentraciones con 1,317 comerciantes, 253 tianguis semanales con 42 000 oferentes (entre ellos el de San Felipe de Jesús con 27.000), 25,000 comerciantes en vía pública y 3,000 comerciantes de temporada, que se establecen en romerías y concentraciones,

## **B. Vivir en sociedad.**

### **1. Aspecto Económico.**

La concentración de la actividad económica y de la población es muy significativa, se caracteriza por el predominio del sector manufacturero, siguiendo el comercial y los servicios, destacándose la casi inexistencia de actividades primarias en su economía. Se destaca una importante contribución al empleo, ya que el predominio es casi absoluto de micro y pequeños establecimientos<sup>5</sup>.

El desarrollo de la actividad industrial depende en su mayor parte de los subsectores de la química y maquinaria, destacan también las industrias de los alimentos y textiles y el resto corresponde a las metálicas, minerales, madera, papel y otras.

Esta actividad comercial se caracteriza por un ligero predominio del menudeo sobre el mayoreo. En cuanto a la ocupación es mayor la generada por el menudeo.

La mayoría de los establecimientos son de alimentos, bebidas y tabaco, En la generación de empleos se destacan los servicios a restaurantes y hoteles, les siguen los de reparación y mantenimiento y los de educación.

Por otro lado, el transporte público en la delegación es amplio, abundante y constante, ya que conecta al Distrito Federal con el Estado de México, comprende el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Sistema de Transporte Urbano de pasajeros ex Ruta 100 y el sistema de transportes eléctricos, que se complementan con las rutas que ofrece el servicio privado de taxis colectivos (peseros).

---

<sup>5</sup> Idem.



En la colonia transitan microbuses que van hasta el centro del D.F., otros que van hacia el metro San Lázaro, y esta ruta también la realizan los trolebuses eléctricos, Por la calle 310 y 312 pasan microbuses que van del metro basílica a diferentes puntos del Estado de México. Existen también taxis y bici taxis que son de gran demanda entre la comunidad.

La mayoría de la colonia tiene los servicios básicos, agua, luz, etc. Realicé un trabajo de campo y aproximadamente en más de 50 viviendas el 80% tiene teléfono, un 30% tiene computadora y en la mayoría de los hogares cuentan con aparatos eléctricos, me di cuenta que hay muchas viviendas con diablitos (los que se roban la luz). Esto provoca que se quemen los transformadores y continuos apagones.

La mayoría de los habitantes son comerciantes y durante toda la semana hay mercados ambulantes o tianguis en distintos puntos de la colonia. El domingo tenemos un tianguis que es considerado el más grande de la ciudad, en la colonia San Felipe de Jesús, en donde se venden productos inimaginables, como pude comprobar cuando lo visité. Una buena parte de comerciantes que venden en este son habitantes de la colonia Nueva Atzacolco.

En la colonia hay un mercado, que se encuentra en la calle 314, 4 panaderías, 6 tortillerías, 2 molinos, 4 tlapalerías, 15 papelerías, 10 cafés Internet, 50 tiendas de abarrotes, aproximadamente y 10 farmacias, 4 de ellas similares, que cuentan con servicio médico que es muy concurrido por la comunidad, por su bajo costo en la consulta.

Un importante asentamiento comercial se encuentra en el límite de la colonia a las orillas de Gran Canal con establecimientos de láminas donde se venden autopartes, muebles de oficina, accesorios para el hogar, y ofrecen servicios de herrería, carpintería, albañilería, etc.

Hay servicio médico privado: aproximadamente 10 consultorios médicos, 2 clínicas y un hospital. En la calle 310 se encuentra un centro médico del gobierno del D.F., para las personas que no cuentan con seguro social. La clínica 23 de IMSS se encuentra en la Av. San Juan de Aragón es la que corresponde a los vecinos de esta colonia.

Algunos habitantes de la colonia son trabajadores de tepito, ya que ahí pasan la mayor parte del día, trabajando, la mayoría de la gente vive al día se acostumbran las famosas tandas que las hacen las vecinas o comadres.

La mujer tiene una importante participación en las actividades económicas,

Ya que según datos del INEGI 41 de cada 100 mujeres en edades activas trabajan y en esta entidad es dónde se registra una mayor participación. Y es común ver que los propietarios de los comercios establecidos e informales son mujeres, que se han capacitado previamente en algunos casos y en otros son constantes y eso es propicio para que triunfen.

## **2. Aspecto social.**

En algunas zonas de la delegación Gustavo A. Madero existen asentamientos irregulares, principalmente en la zona de Cuauhtepic donde son populares, de origen precario, las zonas industriales están consolidadas hay supermercados y conjuntos habitacionales de densidad media y alta<sup>6</sup>.

Comprende las colonias de origen habitacional de nivel medio y alto. Las unidades habitacionales se encuentran distribuidas en todas la Delegación donde predomina la vivienda unifamiliar con densidad alta, prolifera el comercio y servicios vecinales.

---

<sup>6</sup> Idem.

Hay un predominio de viviendas unifamiliares y plurifamiliares (condominios). Se caracteriza por ser una población joven, esta ocupada de acuerdo con su situación en el trabajo, se aprecia que la mayoría son empleados y/o obreros, seguidos de trabajadores que laboran por su cuenta, los patrones y/o empresarios, jornaleros y/o peones y los familiares no remunerados.

El nivel educativo que se registró en 1995 en la población con un total de personas de 6 a 14 años, el 96.9% asiste a escuela lo que indica que paulatinamente se va superando el problema de analfabetismo en la demarcación.

El nivel más alto de escolaridad corresponde a primaria pues a pesar de que se cuenta con el equipamiento educativo suficiente para que la población recibiera educación media y superior, pero el índice de educación no depende del equipamiento educativo sino del nivel de ingresos que percibe la familia, siendo ello un obstáculo ya que el camino a seguir es el del comercio.

La mujer tiene un papel muy importante, aunque haya figura paterna, la mayoría de los casos esta figura se encuentra ausente por el trabajo y la madre es la que toma las decisiones; las casas en su mayoría son grandes y ahí viven parejas jóvenes con la suegra o con mamá, hay bastante desintegración familiar.

En la colonia Nueva Atzacolco aproximadamente 5 edificios de INFONAVIT y abundan viviendas populares, lo que la subraya como de nivel medio bajo, en ella se encuentra un centro de salud que da apoyo médico y social a gran parte de las familias.

Debido a que los terrenos son amplios existen bastantes casas que funcionan como vecindades que forman pequeños departamentos rentados con todos los servicios cada uno.

### **3. Aspecto jurídico-político.**

En la Delegación existen 2 módulos de atención ciudadana, la cual a su vez fomentó la creación comités vecinales y los representantes de estos se eligieron por medio de votaciones quedando 12 al frente de los cuales únicamente 2 siguen al frente. Para su gobierno y administración, las autoridades cuentan con diez direcciones territoriales.

El fin de estos comités es que lleguen los recursos a las colonias para mejoras, los representantes de estos fueron casa por casa invitando a las asambleas para tomar decisiones que beneficiarían a todos.

Los servicios que ofrecen son:

- Apoyo a la vivienda INVI, ya sea para mejoras o compra de casas
- Brindar apoyo de seguridad pública por medio de 2 patrullas que rondan la colonia y que se les paga con los recursos que se otorgan.
- Iluminaria se repartieron a toda la colonia farolillos y los vecinos lo colocaron a las puertas de sus casas, y se logró un bonito alumbramiento del cual la escuela también se vio beneficiada.
- La repavimentación de las banquetas, la Delegación proporcionó el material por medio del comité y los vecinos hicieron la mano de obra.
- Asesoría jurídica gratuita, (actualización de testamentos).
- Se realizan actividades deportivas, culturales, e invitan a toda la comunidad y sirven de intermediarios con la zona territorial enviando solicitudes para:
  - Cerrar calles para eventos.
  - Derrumbar un árbol que esté dañando la banqueta o los cables.
  - Para eventos culturales sociales solicitan mantas, sillas etc.
  - Existe una hoja ciudadana que por medio de Internet se pueden hacer denuncias en cuanto a delincuentes, puntos de venta de drogas, desperfectos que dañen a la comunidad.

#### **4. Aspecto cultural-educativo.**

La delegación cuenta con una gran gama de Instituciones educativas, entre ellas el IPN, La Universidad del Tepeyac, la Universidad Justo Sierra y el centro Universitario Francés Hidalgo, entre otros, que promueven la vinculación con el sector empresarial e implementan nuevos procesos. Se cuenta con 349 escuelas de nivel Preescolar, de las cuales 108 son oficiales y 241 particulares, 206 escuelas Primarias públicas y 153 privadas; 72 Secundarias federales (18 técnicas y 54 diurnas) y 45 privadas; 12 Tele secundarias 18 Centros de Atención Múltiple y 47 Centros de Desarrollo Infantil, algunos de los cuales hacen uso de autobuses propios para transporte escolar<sup>7</sup>.

En el 2001, la delegación adquirió 16 autobuses para instrumentar el programa de transporte escolar gratuito “MI GAM AVENTURA”, y para el año 2003 adquirió otros 4 autobuses para este mismo servicio.

Asimismo adquirió 13 camiones con rampas especiales para personas con capacidades diferentes, con el fin de transportar a estudiantes a los centros de atención múltiple de su casa al plantel y viceversa.

En la actualidad en la colonia con la unión de los comités vecinales de las colonias: Nueva Atzacolco, Juan González Romero y La Villa Hermosa, en el año 2003 se inauguró el foro cultural que se llama “Cristina Payan” que se encuentra en la Av. Eduardo Molina aún sin estar construido en su totalidad ya que hubo desvío de fondos, pero eso no impide que ahí se lleven a cabo actos culturales, políticos y sociales.

En toda la colonia existen 10 canchas de fútbol soccer y 10 de basquetbol. En los camellones de la Av. Eduardo Molina y de la calle 314 los niños y los jóvenes hacen uso de ellas, no obstante que existe un deportivo que se llama

---

<sup>7</sup> Idem.

“Nueva Atzacocalco” el cual tiene cuotas de recuperación, pero resulta insuficiente para atender a toda la comunidad.

Hay un DIF en el cual se dan clases de apoyo para el trabajo, como son clases de belleza, de corte y confección, globoflexia, actividades plásticas; hay servicio médico, clases de guitarra, existe la facilidad para terminar o hacer la primaria o secundaria, hay también ludo teca y actividades deportivas para niños y adultos. Lo importante de todo esto que menciono es que la comunidad si hace uso de estas actividades ya que estas clases siempre están saturadas, por esta razón es que en la colonia abundan los negocios: estéticas, gimnasios, costureras, etc. Y a un precio razonable.

Hay un Jardín de niños 2 primarias una secundaria de gobierno y aproximadamente 8 Jardín de niños y 2 primarias particulares. Existen 2 Iglesias Católicas, 7 Templos evangélicos.

Principales costumbres, en la colonia Nueva Atzacocalco. (Calendario de actividades).

FECHA Y TIPO DE EVENTO	FIESTA	SITIO
6 de enero. Popular.	Regalan juguetes	Foro Cristina Payan.
14 de febrero. Popular.	Concurso de baile (danzón) por grupos de la 3era. Edad.	Foro Cristina Payan.
21 de marzo. Histórico.	Concurso de bandas de guerra de las escuelas de la colonia. Y ceremonia del Natalicio de Benito Juárez.	Monumento a Benito Juárez, frente al mercado. Calle 314.
16 de septiembre. Cívico.	Honores a la Bandera.	Hasta Bandera del camellón en la calle 314.
5 de octubre. Religioso.	Patronal de Nuestra Señora De Lourdes.	Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes.
20 de noviembre. Deportivo.	Carrera de colonos.	Camellón de la calle 314.
25 de diciembre. Cultural.	Representación de Pastorela.	Foro Cristina Payan.

## 5. La escuela “Amanecer” Acuerdo 09060566.

El Jardín de niños donde trabajo se llama Amanecer y también hay primaria y se llama Anayetzin, está situada en la calle 321 número 634 en la colonia Nueva Atzacolco de la delegación Gustavo A. Madero. Son dos casas adaptadas en su totalidad como escuela; se utiliza la memorización y no tanto la maduración de los pequeños, los padres de familia están contentos con cantidad y no con la calidad, aquí podemos observar la fachada del Jardín de niños Amanecer.



Los directivos del plantel no se preocupan de estos problemas sino de las festividades donde puedan obtener entradas económicas. Dichas festividades son empleadas en segundo término para compartir los avances de los niños ante los padres de familia durante el ciclo escolar. Si llega a ver juntas o firmas de boletas, estas se realizan en el auditorio del plantel.

Existen 5 salones en la planta baja, y 2 patios, la dirección y la casa del conserje. En el primer piso hay cuatro salones, el comedor y el área de computación. En el tercer nivel hay cuatro salones y otro patio con juegos de madera y columpios, y también está el auditorio, en total existen 6 sanitarios

en todo el plantel, 3 para uso exclusivo del Jardín de niños, 2 para primaria y otros 2 para los maestros de la escuela.

En maternal son 15 los pequeños que asisten están a cargo de Juanita y Yanely que es una enfermera y la mas joven es auxiliar. En el grupo de primero están aproximadamente 25 niños y la encargada de este grupo es Claudia y su asistente Miriam. El grupo de segundo está a cargo de Isabel, y Marcela su asistente hay una población de aproximadamente 35 niños. El único grupo de preescolar 3 está a mi cargo con una población de 25 niños.

De manera general la estructura de los salones es satisfactoria y suficiente en cuanto a mesa-bancos, estantes y materiales. En la dirección hay 2 secretarias, una para Jardín de niños y otra para primaria. Las maestras tenemos becas para nuestros hijos, pero la mayoría no hacemos uso de éstas. Para las materias extra curriculares, hay una maestra de computación y un profesor de inglés. El plantel tiene servicio de comedor ya que es guardería de 7:00 A.M. a 7:00 P.M. Las maestras que se quedan en el horario de guardería son cuatro. Nuestro uniforme es blusa blanca con pantalón negro con bata azul rey de cuadros, y el de los niños es de cuadros rojos el pantalón y la falda con playera blanca y suéter rojo, para diario y pants azul para educación física.

El periódico mural, se pone mes a mes y existe un rol de maestras para instalarlo, se encuentra en la recepción de la dirección y pienso que nadie lo ve ya que se encuentra en un lugar muy alto.

GRUPO	Tema y Mes
Maternal	Día del abuelo Agosto
Primero	Fiestas Patrias Septiembre
Segundo	Día de la Raza Octubre
Tercero	Día de Muertos Noviembre
Maternal	Navidad Diciembre
Primero	Día de Reyes Enero
Segundo	Día de la amistad Febrero
Maternal	Día del Niño Abril
Primero	Día de la madre Mayo
Segundo	Fin de curso Junio



Las ceremonias cívicas se llevan a cabo los días lunes a las 9:30 A. M. y se utiliza el mismo rol para las ceremonias, la escolta está a cargo de preescolar 3, tratamos de hacer la ceremonia cortita y bonita para que sea significativa, para los pequeños. El recreo es un espacio que resulta muy grato para los niños, pero salen según lo determine la directora, no hay hora fija para salir.

La hora de entrada al plantel es diversa, debido a las necesidades de los padres de familia, como ya mencioné que es horario de guardería. Los pequeños llegan unos desde las 7:15 A: M. hasta las 9:00 A: M: y su salida es desde las 12:00 P.M.: hasta las 7:00 P.M.: teniendo las clases una duración real de 3 horas para llevar a cabo la rutina de actividades.

Las Juntas de Consejo se realizan los últimos viernes de mes, apuntando al problema de la mezcla de intereses de los niveles Jardín de niños y Primaria. Esto ocasiona que el tiempo resulte insuficiente para la resolución de la problemática presentada. Se priorizan los problemas de primaria y en la mayoría de las ocasiones se ocupa el tiempo en el refrigerio, discutir horarios para salir al recreo y festividades dejando a un lado los problemas de aprendizaje.

### **C. Análisis del contexto del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.**

Uno de los problemas que vivimos en la región donde está ubicada la escuela "Amanecer", como ya hemos observado, son fuerte focos de infección debido al tipo de fauna que abunda. Situación que se fortalece con los desechos de los tianguis, que frecuentemente se instalan en la colonia.

La popularidad de algunos de estos tianguis, como el de la colonia San Felipe, atrae personas de todos los niveles sociales y de muy diversos rumbos, ya que es considerado dentro de los más grandes de América Latina e incluso es promocionado vía Internet.

También esta situación ha generado que un buen número de los lugareños tomen como una ocupación el ser comerciantes el fin de semana. Éstos guardan una estrecha relación con el barrio de Tepito, lugar que ha adquirido a partir del terremoto de 1985 descansar los días martes. Por lo cual este día lo toman de asueto. Esto ocasiona que los niños de estos padres no asistan a la escuela. Ello muestra que lo programado para este día se repita al día siguiente con el fin de darle continuidad.

El comercio es la actividad económica que ha unido a los primeros habitantes, con los actuales ya que las familias indígenas se instalaron en las orillas por que eran favorables las condiciones para el desarrollo de éste.

Otras de las aportaciones de la actividad económica son la gran cantidad de instituciones educativas particulares en la colonia. Entre ellas el plantel en el cual trabajo, ya que a nivel preescolar las escuelas particulares abundan, debido a la gran demanda de horarios de guardería para las necesidades de los padres, que en su mayoría son comerciantes.

La mujer participa en esta actividad, y por consecuencia necesita estancias donde atiendan a sus hijos. Ya que se ha capacitado previamente en el Centro de Capacitación para el Trabajador de la colonia, que proporciona servicios para establecer un negocio propio, o simplemente continúan una tradición familiar de ser comerciantes.

Las viviendas en su mayoría son amplias, lo cual ocasionó que se volvieran plurifamiliares. Los alumnos del plantel viven en su mayoría en este tipo de viviendas. Por lo general en estos espacios surge la desintegración familiar que tanto afecta a los alumnos. La atención médica que reciben estas familias es de consultorios particulares en su mayoría, debido a que no son asalariados y no cuentan con un servicio social.

Se cuenta en la colonia con comités vecinales, los cuales apoyan a la comunidad con servicios de seguridad, alumbrado, de espacios deportivos que son de gran beneficio y de los cuales la escuela resulta beneficiada.

La escuela hace uso del gimnasio de la colonia y del foro “Cristina Payán”, para algunos eventos sociales y deportivos, ya que el patio principal del plantel, no cuenta con el espacio suficiente para que los familiares y alumnos desarrollen las actividades. Obteniendo buenos resultados ya que estos lugares están techados y cuentan con gradas fijas en desnivel, evitando con ello disgustos entre familiares de los alumnos.

Para las fiestas de la colonia que son en el mes de octubre, cierran una de las principales calles de la colonia la cual sirve de conexión del D. F. Con el Estado de México, durante una semana completa y esto obstaculiza el paso a los padres de familia que tienen automóvil, hacia el plantel.

Las instalaciones de la escuela resultan cómodas, los salones están ventilados y con buena iluminación lo cual resulta propicio para la enseñanza, desafortunadamente no lo suficientemente amplia para llevar a cabo las ceremonias sociales.

#### **D. Diagnóstico Pedagógico del Proyecto de Acción Docente.**

Los horarios de entrada y salida de los alumnos al plantel son muy diversos, y esto ocasiona que no exista una secuencia de las actividades programadas para las clases, y las horas reales de estas son muy pocas. Se fomenta la educación bancaria, en los alumnos se les da la información en abundancia sin darles la oportunidad de que comprendan esta información, debido a que es bastante para alcanzar a cubrir con las clases extra curriculares.

Las tareas son de carácter obligatorio aun los fines de semana. Los padres de familia presionan a los alumnos con la lectoescritura y cuando se logra este proceso se sienten orgullosos sin importarles el desgaste que esto ocasiona.

Ya que para lograr esto no existen los horarios para juegos que son tan importantes en esta etapa que es la preescolar.

La falta de comunicación entre los docentes es una orden de los directivos ya que existen sanciones si se les ve platicando y esto afecta directamente a los alumnos ya que ellos aprenden los que viven. Se presenta apatía por innovar en las clases debido a la falta de incentivos e incumplimiento en el pago de salarios ya que el contrato es de palabra y esto ocasiona que el personal se ausente sin avisar, o no permanezcan durante todo el ciclo escolar.

Las juntas con los padres de familia las autoriza la directora del plantel, y de preferencia ella o la secretaria están presente en ellas y participando activamente.

Algunos padres de familia se han adaptado en esta escuela, debido a que hay flexibilidad con los horarios de entrada y salida de los alumnos, y piensan que si la profesora deja bastante tarea es una excelente maestra. Cuando tienen dudas acerca del aprovechamiento de sus hijos o si surge un problema, la directora es la que los atiende, resultando esto ilógico pero real. Para los festivales los padres de familia muestran gran interés y brindan todo el apoyo en cuanto a la participación de los pequeños y la compra de sus disfraces en caso de que sean necesarios estos.

He tratado de conocer el contexto familiar de cada pequeño a mi cargo para apoyar en su desarrollo, y comprenderlos mejor; por ello, cité a los padres a junta y realicé un cuestionario para poder conocer mejor el ambiente en general donde viven los alumnos.

La dispensa de edad, aceptada por las escuelas particulares, también se presenta en este plantel y es por eso que tiene demanda. Uno de los problemas que emergen a cada momento es la falta de maduración.

Un dibujo de la figura humana puede ser útil para identificar el autoconcepto y los posibles problemas, actitudes y tendencias subyacentes de un niño, para confirmar esto realicé la siguiente actividad: Pedí a los niños que se dibujaran en una hoja y que inventaran un cuento de ellos mismos y me di cuenta de que no tenían la mayoría una imagen de lo que es su esquema corporal ¿qué quiere decir esto?, que omiten muchas partes de su cuerpo, ya que unos dibujaron palos unidos.

Y otros una gran bola representando todo su cuerpo, en los cuentos que inventaron mencionaban que si papá o mamá tenían preferencia por ellos para pasar a recogerlos a la escuela y algunos mencionaban que no llevaban su refrigerio ya que no había dinero.

Kellog en 1959 dice que: “La estructura del dibujo de un niño pequeño está determinado por su edad y el nivel de maduración, mientras que el estilo del dibujo reflejan sus actitudes y aquellas preocupaciones que son más importantes para él en ese momento”<sup>8</sup>

“El dibujo de la figura humana empieza a los 4 años y sigue un proceso, que posteriormente va agregando partes a esta según vaya evolucionando, aproximadamente a los 5 años se agrega el tronco y las extremidades superiores e inferiores, de un pequeño círculo debajo de la cabeza”<sup>9</sup>

Con estas aportaciones corroboré nuevamente que el diagnóstico realizado era efectivo y había en quien apoyarme, para un mejor desempeño en la aplicación de mi propuesta transformadora.

Otra problemática que observé en el plantel y la comunidad en general, es que los alumnos no tienen la imagen de su esquema corporal bien definido, y la falta del juego.

---

<sup>8</sup> Elizabeth KOPPITZ M. “*El dibujo*” p. 19.º

<sup>9</sup> Joseph DILEIH. “*El Dibujo y el diagnóstico del niño normal de 1 a 6 años*”. pp. 74-82.

A continuación presento una lista de algunos problemas que existen en el plantel:

- 1) La organización no es constante.
- 2) Existen muchas actividades sociales extras a las planeadas para recaudar fondos.
- 3) El personal docente en su mayoría no se actualiza.
- 4) Los padres de familia muestran desinterés en el desarrollo académico de sus hijos, por falta de tiempo.
- 5) Los alumnos se descontrolan por los horarios diversos de entrar y salir del plantel.
- 6) Los directivos no supervisan el trabajo del personal.
- 7) No reciben mantenimiento los juegos del patio.

#### **E. Delimitación del problema.**

A lo largo de las actividades que he realizado con los niños me percaté que se encontraban muy distraídos y tensos, de alguna manera debido a los problemas de desintegración familiar que existen en buena parte de sus hogares y esto es una de las causas que no les permite dar su mejor desempeño al momento del aprendizaje, ya que les resulta difícil superar sus problemas familiares. Esto me hizo decidirme por realizar y seleccionar el problema de inmadurez en cuanto al desarrollo de actividades.

Aunado a la inmadurez, los pequeños mostraban tensión, debido a la presión que sus familiares ejercen sobre ellos, para que aprendan a escribir. He de aclarar que esto es una de las razones por las cuales optan por una escuela particular para tener “éxito” en la lectoescritura.

Cuando los niños comienzan su educación en preprimaria, la profesora parte de la idea que los pequeños de preescolar 1 y 2, ya tienen una educación en cuanto a las conductas motrices de base: coordinación, equilibrio, etc. La realidad no es así, incluso al ver las profesoras que no hay progreso caen en el desánimo.

Otras educadoras afirman que por falta de tiempo, pues también hay que organizar las materias extracurriculares, por lo que el tiempo real de clases se hace muy corto. Esta apreciación se confirmó, el trabajo al esquema corporal para ayudar a los niños en cuanto al programa de la lectoescritura.

Por deficiencias en el esquema corporal el niño no controla algunas regiones corporales y presenta dificultades de coordinación, padece disociaciones y manifiesta una lentitud general, tanto motriz como intelectual. Por lo cual me Pregunté: ¿Cómo lograr que al trabajar el esquema corporal los niños mejoraran su proceso de lectoescritura?

Otro punto que me interesó fue buscar cambios de actitud, pues de forma constante surgieron inseguridades, actitudes violentas o agresivas que les dan lugar a alteraciones nerviosas permanentes en forma de tics, pesadillas, etc. Y esto no permite lograr un ambiente propicio para el aprendizaje. La reflexión sobre este punto me llevó a plantear el problema de la siguiente forma:

**¿Cómo lograr la construcción del esquema corporal para apoyar el desarrollo de un ambiente eficaz de aprendizaje?**

Llegando a este punto observé que era necesario darles delimitación del grupo al cual se aplicaría, la escuela, en sí los espacios o tiempos de acción.

Finalmente el problema quedo planteado de la siguiente forma:

**El trabajo a base de juegos como mecanismo para desarrollar la construcción del esquema corporal, propiciando con ello un ambiente eficaz de aprendizaje en los niños del grupo de preescolar 3 en el Jardín de Niños “Amanecer”, de la Delegación Gustavo A. Madero.**

## **F. Propósitos del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.**

- 1) Construir el esquema corporal en los alumnos de preescolar 3.
- 2) Involucrar a los padres de familia en algunas actividades con la finalidad que convivan con experiencias afectivas positivas con sus hijos.
- 3) Se propiciará, que los pequeños desarrollen el control de su cuerpo.
- 4) Ejercitar el equilibrio corporal.
- 5) Control de la respiración.
- 6) Desarrollar la sociabilidad.
- 7) Propiciar el compañerismo.
- 8) Se propiciará el lenguaje profesora-niño.
- 9) Los niños se dejarán conducir por su compañero.
- 10) Se fomentará un carácter seguro en los niños.
- 11) Que los alumnos, se sientan bien adaptados en el ambiente que les rodea.
- 12) Los alumnos deberán sentirse seguros de sí mismos.
- 13) Que los alumnos, sean desenvueltos en todas partes.
- 14) Los niños deberán jugar y se interesarán en las actividades.
- 15) Se espera la participación de todos los involucrados.
- 16) Promover el juego como expresión del niño que lo llevará a adquirir conocimientos y habilidades.
- 17) Trabajar juegos reglados para que los niños aprendan a organizarse.
- 18) Favorecer el trabajo compartido para un fin común.
- 19) Y por último que se diviertan, por el hermoso hecho de jugar con su cuerpo y aprender a través de los movimientos divertidos.



## **G. Justificación del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.**

De los tres proyectos a elegir para dar respuesta al problema planteado seleccioné el Proyecto Pedagógico de Acción Docente. Este proyecto pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos como del docente. En su realización se busca una educación de calidad para ambos y no se queda sólo con proponer una alternativa, sino llevarla a la práctica para constatar los aciertos y superar los errores.

El método que emplee fue el de Investigación-Acción, ya que a la relación educando-educador en el proceso educativo se concreta en la modalidad de investigación participativa, es la investigación-acción y su principio fundamental afirma que el sujeto es su propio objetivo de investigación y como tal tiene una vida subjetiva.<sup>10</sup>

Es factible, porque los pequeños y la profesora, cuentan con las capacidades para desarrollar las actividades que se llevarán a cabo durante el proceso, de la propuesta, los tiempos donde los pequeños andan en los pasillos o en el patio corriendo.

La forma de desempeñar mi práctica docente hasta este momento no me satisface, ya que la enseñanza lúdica en escuelas particulares se presume pero no se lleva a cabo. Todas las materias se deben cubrir, apenas si da tiempo para que los pequeños tomen su refrigerio y la maduración queda relegada por ello la innovación de este proyecto, consiste en la constante aplicación del juego, como estrategia didáctica siendo por lo tanto una innovación de método.

---

<sup>10</sup>

Paulo FREIRE.

Propiciaré que un niño reconozca las partes que conforman su cuerpo, que al jugar se reafirme el conocimiento y se llegue a la comprobación, que sea sensible a los otros, hacia la vida, al arte y la naturaleza, y si se puede creativo, inteligente, reflexivo, rico en lenguajes expresivos, etc.

En la escuela presentaré de manera general mi proyecto a la Directora con el fin de que apruebe su aplicación, y poder ocupar el patio cuando sea necesario y citar a juntas.

Se informará preferentemente al personal docente acerca del proyecto que se aplicará y los horarios ya que se ocupará el patio los días martes, miércoles y jueves por las mañanas.

El grupo de preescolar 3 del Jardín de niños Amanecer, será el principal actor en este proyecto y para ello se va a sensibilizar para que participen en los ejercicios y juegos divertidos en el desarrollo del proyecto.

Se citará a junta a los padres de familia para sensibilizarlos sobre la importancia de la construcción del esquema corporal de los pequeños y el juego en esta edad, rememorando el juego en su infancia y lo importante que fue en esa edad esas actividades que realizaban.

## **CAPITULO II.**

### **UNA ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (FUNDAMENTACIÓN TEORICA- METODOLOGICA).**

La propuesta de trabajo para el problema de investigación que posteriormente fue transformada en una aplicación de la alternativa de solución a ese problema y cuyo centro de acción fue trabajar el esquema corporal en beneficio del desarrollo intelectual de los niños preescolares hacia sus aprendizajes, tiene fundamentos teórico-metodológicos, inicialmente ideas de María de Jesús Fernández Iriarte<sup>11</sup> quien buscó enriquecer y explicar lo que es el esquema corporal en relación con la enseñanza, así como las etapas de estructuración y las perturbaciones que existen cuando no se logra esto.

De A. Makarenko<sup>12</sup> retomo de sus conferencias, dictadas sobre educación infantil, con respecto a que el niño necesita encontrar placer en las actividades mentales para salir de estados de tensión. Fortalezco esta idea con lo enumerado por Jerome Brunner<sup>13</sup> en relación a que el juego es el mejor camino para que la tensión sea liberada, pues éste es una proyección de la vida interior hacia el mundo.

Fue necesario soportar estas concepciones con aportaciones de Dennis Coon<sup>14</sup> para identificar las señales de estrés y del filósofo Lazaruz, hago hincapié en cuanto a que hay que hacer diversas actividades para buscar la relajación ante actividades que sean difíciles y causen fatiga.

---

<sup>11</sup> María de Jesús FERNÁNDEZ. "Educación Psicomotriz en preescolar", pp. 11-14.

<sup>12</sup> A. MAKARENKO. "Conferencias sobre educación infantil".

<sup>13</sup> Jerome BRUNNER "Acción pensamiento y lenguaje"

<sup>14</sup> Denis COON, "Estrés ¿Emoción o amenaza? "Fundamentos de psicología". pp. 205.

Fortalezco con las técnicas y dinámicas desde el punto de vista del Manual del Juego<sup>15</sup> basadas en fundamentos teóricos aportados por Brunner; incluye una metodología sobre el mismo.

También el Manual guarda estrecha relación con las ideas de J. Gordillo<sup>16</sup> referentes a que los niños participen en juegos colectivos de aspectos corporales, para que construyan su esquema corporal y adquieran independencia en sus actos. De la teoría de Piaget asigné los tipos de juegos, basados en los estudios establecidos por este autor.

Con Luz María Ibarra<sup>17</sup> me apoyo para sustentar que a través del movimiento se propicia el aprendizaje, ya que al integrar y grabar nueva información y experiencia en nuestras redes neuronales, es como encarnamos y expresamos nuestro aprendizaje.

De P. Vayer<sup>18</sup> apliqué un trabajo terapéutico con el fin de la construcción corporal, en tres etapas: exploración, conciencia y coordinación, los cuales constan de elementos como son el diálogo tónico, el juego corporal, equilibrio del cuerpo y control de sí mismo (control respiratorio) Por medio de ejercicios que a los niños les indiqué que eran juegos. Bajo esta concepción está desarrollado el planteamiento de la alternativa de solución a la problemática realizada.

#### **A. La organización del esquema corporal según Iriarte, Gordillo y Vayer.**

Para el niño, el cuerpo es el elemento básico sobre el que realiza el conocimiento del mundo, y poco a poco va tomando conciencia de que es único y propio de cada persona.

---

<sup>15</sup> *"Manual del juego"*, Ed. Océano. Barcelona, pp. 3,4.

<sup>16</sup> J. GORDILLO *"Lo que el niño enseña al hombre"*, pp. 124.

<sup>17</sup> María de Jesús FERNÁNDEZ. *"Educación psicomotriz en preescolar"*, pp. 11-14.

<sup>18</sup> Pierre VAYER. *"El niño construcción del Yo corporal"*, pp. 64-92.

La organización del esquema corporal no se da por que sí. Cada uno tiene la idea de su cuerpo en la mente y se elabora desde el nacimiento; pero es común que cuando los pequeños se enfrentan en sus primeros años escolares a situaciones difíciles debido a su complejidad, el aprendizaje que se le exige, no se refleja con la evolución psico-fisiológica de los alumnos<sup>19</sup>

Es muy fácil deslindar responsabilidades educativas, padres-maestros, pero dada ésta situación debemos asumir y tratar de dar solución a estos problemas a los cuales nos enfrentamos con frecuencia, es bien sabido que:

La educación física que se da en las escuelas es un conjunto de ejercicios gimnásticos para orientar a los alumnos al desarrollo armónico del sistema muscular, por medio de prácticas atléticas, deportivas etc.

Muchas veces creemos que basta con la clase de educación física que tienen los pequeños una vez por semana para que ellos puedan desenvolverse de manera correcta, pero no es así. En el plantel donde laboré, las maestras por lo regular éramos las que dábamos esta clase y creíamos que bastaba con unas carreritas y unas cuantas vueltas al patio. Ocasionalmente se realizaban ejercicios de psicomotricidad pues se cansaban y así se mantenían quietos. No había reflexión ni entendimiento acerca de:

Que por medio de la expresión corporal, utilizándola como juego educativo, nos va a dar como resultado un cultivo de las cualidades expresivas y estéticas (psico-físicas) del cuerpo humano, para mostrar al niño, la manera de pensar con el cuerpo.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup>

María de Jesús FERNÁNDEZ, *“Educación psicomotriz en preescolar”* pp. 11-14.

<sup>20</sup>

J. GORDILLO *“Lo que el niño enseña al hombre”*. pp. 124.

Es un gran reto llevar a cabo esto, pero creo que no es imposible, ya que los niños siempre están dispuestos a aprender y si de paso se divierten es mejor.

**“La expresión corporal persigue el desarrollo autónomo del lenguaje físico y estético al considerar que siempre están dispuestos a aprender y si de paso se divierten, la maduración precede siempre a las destrezas y los aprendizajes”.**<sup>21</sup>

Aquí es cuando confirmo que puedo hacer que los alumnos despierten el interés por llevar a cabo los ejercicios propuestos, los cuales ayudan a que les sea significativo el aprendizaje.

**“Cuando el niño participa en juegos colectivos de expresión corporal, adquiere independencia en sus actos, y basta cualquier instrumento de percusión y un espacio suficiente para garantizar libertad de movimientos”.**<sup>22</sup>

Con este tipo de juegos observé que los ejercicios de psicomotricidad se realizaban con gusto, y le agregaría que la libertad facilita dicha relajación y el conocimiento de su cuerpo. Este se utiliza según Gordillo<sup>23</sup> para tener el control de sí mismos. Enuncia también que:

Con la aportación de la psicomotricidad, se buscará brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal. Por lo cual, lo mencionado por Gordillo,<sup>24</sup> se deduce que las actividades de expresión, son un buen instrumento para guiar al niño hacia un desenvolvimiento tanto creativo como social; así mismo como hacer una imagen de su cuerpo.

---

21

Idem.

22

Idem.

23

Idem.

24

J. GORDILLO. op. cit.

Expresa que al referirse a la expresión corporal, también se trabajen el desarrollo de habilidades de movimiento como: respiración, relajación, movilidad, límites funcionales y aptitudinales, equilibrio y mejor postura.

Se logra que el niño realice la adquisición de aspectos como: percepción, sensibilización, discriminación, utilización, representación, organización y estructuración, tanto de su cuerpo como de sus sentidos. Con ello se pretende que el educando de rienda suelta a todas sus emociones y sentimientos, en su mayor parte de las actividades que realiza día con día.

A medida que el niño va desarrollando sus habilidades y tiene conciencia acerca del movimiento de su cuerpo será capaz de expresarse a través de sus emociones, en su nivel sensoriomotor el niño pone en movimiento su aproximación a los objetos, el espacio, hasta la aparición de la función simbólica, mencionada por Piaget.<sup>25</sup>

Es importante recalcar que el objetivo de la expresión corporal en los niños es el descubrimiento del cuerpo como una posibilidad de placer y de juego, de conocimiento y de conocerse.

Para clarificar el esquema corporal y reconocer cada parte del cuerpo en las clases se nombra, se toca, se mueve, se juega, se carga de efecto a cada uno de los integrantes. Se habla, se canta y se hacen ruidos, con el fin de que el niño se sienta cómodamente con la actividad que se está llevando a cabo, sin que se incomode o de llegar al extremo de no querer participar.

Por esto citaré las diversas definiciones de María de Jesús Fernández Iriarte<sup>26</sup> que contribuye a conceptualizarlas, para contar con una guía que responda para poder evaluar las actividades que realicen los niños.

---

<sup>25</sup> Jean PIAGET. *"Manual de psiquiatría infantil"*. pp. 24-29.

<sup>26</sup> María de Jesús FERNANDEZ. ob.cit.

### **1. El esquema corporal.**

Responde a un proceso que se elabora gradualmente desde los primeros años de vida, siendo la imagen mental del cuerpo que tiene cada persona como estructura organizada, por medio de los sentidos. Esta es la definición que se manejará en este proyecto ya que es el tema a construir, como dice esta definición se obtiene el desarrollo corporal gradualmente desde los primeros años de vida.

### **2. Psicomotricidad.**

Es la búsqueda de una ejercitación completa del ser, partiendo de un encuentro con el YO físico como zona de unión con el mundo exterior donde intervienen las actividades intelectuales, afectivas y físicas, para superarlas y para hacerles frente es necesario el desarrollo de ciertas capacidades fundamentales infantiles, para llegar a la estructuración del esquema corporal.

### **3. Elementos esenciales para la estructuración del esquema corporal:**

#### **a. Tonicidad.**

Se refiere a una función de músculos por la que éstos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin llegar a ocasionar un cansancio en el cuerpo. Es cuando se ayuda a controlar las actividades cerebrales.

#### **b. Coordinación.**

Es un movimiento sin derroche de energía, es la interacción que existe entre el sistema nervioso central y la musculatura.

#### **c. Relajación.**

Es una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo.



**d. Lateralidad.**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. La mayor parte de las personas son diestras, por tener predominio del hemisferio izquierdo, el zurdo, en quien predomina el hemisferio derecho son pocos, también hay ambidextros los cuales presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados. Es muy importante saber el predominio lateral de los pequeños.

**e. Ubicación espacio-tiempo.**

La educación del espacio en el niño se refiere a que él organice el espacio en el que vive y se mueve para adquirir las nociones espaciales como derecha, izquierda, arriba y abajo, delante y detrás, y la educación del tiempo, es cómo puede apreciarse un papel fundamental en la noción del tiempo, o sea es la representación que cada uno tiene de sí mismo en movimiento o estáticamente. Esto es la coordinación de sus movimientos, ya sea el espacio, con desplazamiento físico, ya se dé en el orden interno de la mente que reconstruye o figura acciones sucesivas, es lo que define el tiempo.

**f. Equilibrio.**

Se puede lograr manteniendo el cuerpo estático o en movimiento, lo que se ha de lograr es el control de la gravedad por medio de un buen apoyo en los pies en la tierra. Si se realizan satisfactoriamente los ejercicios donde se utilizarán los bloques de madera o los sacos de madera dónde se fortalecerán el equilibrio los alumnos podrán adaptarse a las necesidades de mantener los pies en los bloques procurando mantener una posición erecta. Así los niños aprenderán a tener el control de sí mismos.

**g. Ajuste de postura.**

Consiste en que el niño se ponga en contacto con su propio cuerpo con movimientos coordinados para provocar sensaciones en su interior que se refleje en el contacto exterior. Al reafirmar este concepto se manejan ejercicios

en actividades donde el alumno fortalezca su cuerpo. Por medio de la expresión corporal utilizaremos como instrumento el cuerpo para que se vaya adquiriendo un lenguaje corporal propio y sirva como un medio de comunicación. Como dice Gordillo J. En “Lo que el niño enseña al hombre” que se le debe enseñar al niño pensar con el cuerpo.

#### ***h. Respiración.***

Servirá para obtener una buena oxigenación pulmonar facilitando así el control durante el movimiento y como relajante. La respiración es muy importante en este proceso ya que cuando los niños las hacen cortas y bucales está estrechamente relacionado con la ansiedad y distrae la atención a las actividades que debe realizar, provocando el estrés. La educación respiratoria va a permitir una ventilación normal.

Primero se hará bucal con burbujas y después será nasal, para dar seguimiento con lo que nos recomienda el autor Vayer, P. En su serie de ejercicios para la construcción del yo corporal. Una mala respiración puede ser factor para que el niño se acelere, debe guiarse la adecuación de una buena respiración, para que los pequeños se relajen.

Bajo este marco de conceptos necesarios en la formación del esquema corporal, son útiles, ya que sirven como guía en la concepción del estrés y (que más adelante quedará definido) la búsqueda de la disminución de éste. Es, pues, natural la tendencia, a vencer el estrés, a buscar la seguridad ante lo desconocido y a descifrar lo que nos inquieta, trabajando el YO corporal. Vivimos en un mundo tan cambiante que por naturaleza el niño busca los estados placenteros y resuelve muchos problemas a través del juego intenta pasar del estado de alerta al de relajación.

Esto quiere decir que nosotros como profesores no podemos dejar que los niños estén acelerados todo el tiempo sino que tenemos que buscar actividades que en determinado momento se tranquilicen, y si están aburridos por la monotonía de

siempre lo mismo debemos buscar actividades que los aceleren, en sí propiciar un ambiente que esté balanceado para que a la hora de dar las clases los alumnos se encuentren dispuestos.

En estado de tensión, la preparación para la acción al aumentar los latidos del corazón fluye la sangre al cerebro y se mejora la agudeza mental. Este sentido permite encontrar la solución deseada<sup>27</sup>

**“El niño en general es más espontáneo para salir de esos estados necesita encontrar placer en actividades mentales, en la formación de conceptos originales y en la búsqueda de nuevos problemas”.**<sup>28</sup>

Para el niño el juego es una aventura en la mente y un esfuerzo por descubrir. Por ejemplo: qué es lo que produce un sonido, por qué se mueven las cosas y por que se quedan quietas. Para él, es un ciclo que al terminar da inicio a uno nuevo, por que siempre se producen novedades que él advierte. En eso consiste precisamente la creatividad.<sup>29</sup>

Para los pequeños la vida es un juego que da apertura a la creatividad a jugar e imaginar que es la maestra, la mamá, el bombero. Una de las ejecuciones del juego es el establecimiento de roles, que les son útiles para comunicarse.

Para el niño es más importante aprender por sí mismo a ser cada vez más creativo que el mero hecho de crear algo. Aquí existe una gran diferencia con respecto a los adultos para quien es más importante “crear cosas” que ser creativos y olvidan que al utilizar su creatividad consiguen, además de gobernar y organizar su pensamiento.

A continuación abordaré el concepto del juego como un apoyo en los ejercicios de motricidad para la construcción del esquema corporal.

---

<sup>27</sup> M. RODRIGUEZ, y MARHYAR, ***“Creatividad en los juegos y juguetes”.***  
<sup>28</sup> A. MAKARENKO, ***“Conferencias sobre educación infantil” 1938 Barcelona.***  
<sup>29</sup> M. RODRIGUEZ, y K MARHYAR, ob. Cit.

## B. El juego.

### 1. Brunner y el juego como proyección de vida interior hacia el mundo.<sup>30</sup>

Sobre la aplicación de juegos menciona Brunner: la energía que los niños emanan y es el reflejo de su vida interior, de sus saberes, sus necesidades, sus valores, de su potencial y a partir de ahí es que podemos intervenir.

”El juego es la principal actividad de las personas durante la infancia y un excelente entretenimiento durante toda la vida. Jugando nos desarrollamos física y emocionalmente, al mismo tiempo que mantenemos nuestra inteligencia y reflejos despiertos”.<sup>31</sup>

Este autor confirma que el juego es para toda la vida y algunas veces se deja de lado por las necesidades de la vida pero recordarlo y ponerlo en práctica no es tan fácil.

Por la tanto, el juego es una herramienta para el educador, ya que a través de él, el niño puede aprender, y tiene como características otras como: actividad espontánea, voluntaria y segmentaria y libre, finalidad en sí mismo, acción y participación activa, autoexpresión.

### 2. Características del juego, según “El Manual del juego”.

A continuación se exponen, sin pretensión de mostrar un listado exhaustivo, algunos de estos aspectos comunes con relación al juego que menciona el *Manual del juego*.

**a. El juego produce placer.** Una de las principales características del juego es que sus participantes disfruten. En este sentido, se puede dar el hecho de que una misma propuesta produzca placer a un grupo y a otro que

<sup>30</sup>

Jerome BRUNNER. *“Acción pensamiento y lenguaje”*.

<sup>31</sup>

Joseph M.ALLUÉ. *“Juegos de genio”*. p. 2.

ponga una obligación, por esta razón el educador debe prestar una especial atención a la presentación de los juegos, ya que de esta forma predispondrá a los niños a una actitud positiva para jugar.<sup>32</sup>

Es la meta del proyecto que aparte de relajarlos a través del juego que a los niños les produzca placer y así evitar que imiten la telenovela o que los hombres jueguen a las luchas.

**b. Un marco educativo del juego.** Las normas constituyen un elemento esencial para cualquier juego, tanto el niño que crea simbólicamente su propio mundo como la persona que se debe atrapar entre ellos (as), por ejemplo; dos jugadores que deciden esconderse.

Por esta razón al plantearse el juego dentro de un proceso educativo, se debe tener en cuenta todos aquellos elementos estructurales que sirven para el desarrollo de aspectos determinados. De esta forma el docente puede aplicar en interacción grupal o como juegos de acciones individuales.

i. *Actividad espontánea, voluntaria y segmentaria.* El hecho de que todo juego suponga otras normas impuestas externamente o bien pactadas entre los jugadores no está reñido con la adhesión voluntaria, como menciono más adelante, se debe tener en cuenta que obligar a alguien a jugar puede desarrollar lustración, que es totalmente contrario al espíritu de juego.

Debemos de estar enterados de esto que es tan importante, ya que algunas veces los pequeños no quieren jugar, simplemente por que tienen sueño o por otros factores, entonces se nos recomienda no forzarlos, mejor contagiarlos de ánimo para que solitos participen.

---

<sup>32</sup>

Programa de Educación Preescolar 1992. SEP 1992, pp. 9-12.

- ii. *Finalidad en sí mismo.* Los jugadores no persiguen un objetivo concreto, sino que su principal la constituyen las acciones propias de la actividad

Esa característica mantiene una relación directa con la competición o el sistema de puntuación que rige en muchos juegos, al presentarlos el educador debe poner hincapié en la práctica lúdica que en su resultado final. En estos casos lo que queremos escuchar co-conductores de juego son unas carcajadas de los participantes y ese sería el objetivo a seguir aunque se diga que no se persigue nada, o al menos una sonrisa.

- iii. *Acción y participación activa.* Los participantes deben estar siempre activos sobre todo mentalmente para dar respuesta a todos los retos que supone la práctica del juego.

Como lo mencionaba antes se debe contagiar a los participantes, con palabras de aceptación que eso es lo que nos gusta escuchar tanto pequeños como adultos.

- iv. *Autoexpresión.* El juego en un sentido amplio, es una expresión de valores y la cultura de una sociedad en que se nace y se desarrolla, pero además durante Este se ponen de manifiesto los diferentes comportamientos y las actitudes de sus participantes.<sup>33</sup>

*Debemos estar preparados para todo tipo de reacción y de preferencia haberlo jugado antes nosotros mismos.*

---

<sup>33</sup> Idem

### **3. El juego en el desarrollo del niño, de acuerdo al PEP`92.**

El alumno de preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción. Posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo tanto:

- Es un ser único.
  
- Tiene formas propias de aprender y expresarse.
  
- Piensa y siente de forma particular.
  
- Gusta de descubrir el mundo que lo rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan, diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.<sup>29</sup>

El juego es el medio privilegiado a través del cual interactúa con el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, si lo hace voluntaria y espontáneamente le resulta placentero y al mismo tiempo, se crean y recrean las situaciones que ha vivido.

La importancia radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

---

<sup>34</sup> Idem.

Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones que despierta su interacción con el medio exterior.

En la etapa del preescolar no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante la cual se desarrollan las potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, e interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos e ideas, es decir forma un sentido social.

En esta etapa es simbólico,<sup>35</sup> lo cual es importante para el desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de subsistir un objeto con otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Las actividades que el docente sugiere, por lo general tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas.

Es por ello que el docente deberá recordar que el objetivo es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente lo lleve al desarrollo de las cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

---

<sup>35</sup> Jean PIAGET. "Estadios de Piaget". pp. 24-29.



#### 4. Tipos de juego según Piaget.

He tenido especial interés en citar a continuación los tres tipos de juegos, que propone Piaget ya que a lo largo de la propuesta se utilizan para la construcción del esquema corporal.

➤ Juego de ejercicio. (Periodo sensorio-motor).

Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adoptivo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio motorices se convierten así en juego, el simbolismo todavía está ausente. Es de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos como en el “cu-cu” las palmas, y aún “aserrín-aserrán”.

➤ Juego simbólico. (Entre los 4 a 6 años).

Se caracteriza por utilizar un simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño produce escenas de la vida real modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actualidad, los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tiendita, la caja de cartón en un camión. Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos, el niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean.

➤ Juegos reglados. (De los 6 años a la adolescencia).

Son de carácter social. Se realizan mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos, no hay juego. Surge en ellos la competencia pues generalmente un individuo o un equipo gana. Este tipo de juegos obligan a los participantes bajo cierto punto de vista con relación al otro jugador para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los punto de vista, muy importante para desarrollo social y para la superación del “egocentrismo”.<sup>36</sup>

<sup>36</sup>

Juan DELVAL. “El juego”, *Desarrollo humano*. pp. 291-293..

## **5. El juego como contenido y recurso educativo.**

Estos son algunos elementos que se tomaron en cuenta del *Manual del Juego*, de José A. Vidal para el desarrollo y aplicación de la propuesta:

### **a) Interacción.**

Es la manera en que un jugador percibe a sus compañeros, estableciéndose con ello las siguientes interacciones de:

- i. Acciones individuales donde el jugador no se relaciona ni se compara con nadie.
- ii. Oposición, el jugador sólo tiene oponente.
- iii. Cooperación-oposición, donde el jugador tiene compañeros y se opone a otro grupo de jugadores.
- iv. Cooperación, el jugador sólo tiene compañeros y con ellos debe ser capaz de superar el reto que supone el juego.

A su vez cada una de estas interacciones supone la aparición de distintos recursos para ejecutar.

### **b) Recursos para ejecutar los juegos.**

La existencia de recursos empleados durante el juego y que se relacionan con aquellos aspectos educativos que tienen una vinculación más estrecha con los contenidos curriculares.

En el siguiente cuadro comparo los contenidos educativos de preescolar con las mencionadas en el MANUAL DEL JUEGO, de José A. Vidal para observar la relación que se establece.

Campos formativos <sup>37</sup>	Aspectos en que se organizan.	Recurso a ejecutar en las actividades de la propuesta.
<b>Desarrollo personal y social.</b>	<b>Identidad personal y autonomía.</b>	<b>Control emocional y descarga de tensiones.</b> <b>Cohesión de grupo.</b> <b>Espontaneidad.</b> <b>Autoconcepto.</b>
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<b>Lenguaje oral.</b> <b>Lenguaje escrito.</b>	<b>Lenguaje.</b> <b>Espontaneidad.</b>
<b>Pensamiento matemático</b>	<b>Número.</b> <b>Forma, espacio y medida.</b>	<b>Operaciones matemáticas y estrategias.</b> <b>Memoria.</b>
<b>Exploración y conocimiento del mundo.</b>	<b>Mundo natural.</b> <b>Forma, espacio y medida.</b>	<b>Percepciones corporales: espacio-tiempo y ritmo.</b> <b>Atención.</b>
<b>Expresión y apreciación artísticas.</b>	<b>Expresión y apreciación musical.</b> <b>Expresión corporal y apreciación de la danza.</b> <b>Expresión y apreciación plástica.</b> <b>Expresión dramática y apreciación teatral.</b>	<b>Espontaneidad.</b> <b>Memoria.</b> <b>Atención.</b> <b>Percepciones corporales: espacio-tiempo y ritmo.</b>
<b>Desarrollo físico y salud.</b>	<b>Coordinación, fuerza y equilibrio.</b> <b>Promoción de la salud.</b>	<b>Coordinación motriz, equilibrio.</b> <b>Coordinación oculo-segmentaria.</b> <b>Velocidad.</b> <b>Fuerza.</b> <b>Saltos.</b> <b>Lanzamientos.</b> <b>Flexibilidad.</b>

Observé en el cuadro que todos los aspectos del Manual del Juego están relacionados con los campos formativos del proyecto escolar para preescolar (PEP) de la SEP 2004.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Campos formativos: El PEP 2004 fue diseñado a partir de seis campos formativos, los cuales definen los aspectos en los que se organiza el desarrollo infantil y ayudan al docente a detectar diversas manifestaciones que indican que el alumno ha logrado adquirir una competencia, p. 47.

<sup>38</sup> Programa de Educación Preescolar. 2004. SEP. Secretaría de Educación Pública pp. 45-48.

**c) Valores del juego<sup>39</sup>.**

Uno de los principales aspectos que se trabajan son los valores. Por ese motivo haremos referencia que se lleven a cabo, ya que se adquiere más fuerza en el desarrollo de la actividad.

- i. Aceptación y respeto hacia uno mismo y hacia los demás, cumpliendo las normas básicas de convivencia.
- ii. Relación de grupo.
- iii. Mostrar autonomía, decisión y autosuperación en el desarrollo de diferentes tareas.
- iv. Entender el diálogo como una fuente de enriquecimiento personal.

**d) Descripción sobre las formas de juegos.**

Se hace por pasos, explicando todas las fases o etapas necesarias para que se pueda poner en práctica, para ello siempre se parte de un esquema de tres preguntas que en su desarrollo dan lugar a la aparición cronológica de las formas de juego.

Algunas preguntas que nos sirven como base para la orientación nítida del desarrollo del juego son:

- ¿Cómo empezar el juego?
- ¿Qué se puede hacer?
- ¿Qué no se puede hacer?
- ¿Cómo se acaba el juego?

Es importante revisar las observaciones en las fichas de cada juego para estar preparados a los diferentes resultados y no desanimarnos. Es por eso que a continuación se marcan algunos puntos importantes para una detallada observación.

---

<sup>39</sup> "Manual del Juego", Ed. Océano. Barcelona, p. 9.

## 6. El papel de la educadora en la observación y participación en los Juegos según el MANUAL DEL JUEGO.<sup>40</sup>

La responsable de poner un juego debe mantener un control sobre los participantes, para que éste sea divertido y agradable de tal manera que deberá conocer las reglas para que le sirvan de guía en la observación y pueda intervenir oportunamente, incluso en el caso de que los pequeños sugieran algunas normas y ellos logren resolver los problemas que surjan, así se obtendrá información a partir de la observación que la educadora realice como:

### a. *Las formas de interacción.*

En el juego que hay cooperación los participantes pueden jugar en paralelo (uno junto con otro sin llegar a interacciones) o cooperando (hay momentos en los que la interacción supone una división de los roles para conseguir un fin común) si un grupo ha acordado jugar en paralelo deben intervenir para que sus componentes consigan una verdadera cooperación.

### b. *La forma de resolver conflictos.*

Algunos jugadores tienden a resolver conflictos usando la fuerza. Otros sin embargo utilizan el diálogo o reclaman la intervención de un tercero que medie en el problema. El educador debe inducir el diálogo como principal forma de resolver diferencias, así, un conflicto se convierte en una auténtica fuente de crecimiento personal y de grupo.

---

<sup>40</sup> "Manual del juego", Ed. Océano. Barcelona, pp. 3,4

**c. *La persistencia.***

El juego libre es aquel en el que los jugadores escogen a qué quieren jugar, en el caso de que un grupo decida siempre un mismo juego, el educador procurará enriquecer su repertorio.

**d. *El uso de elementos.***

Es uno de los aspectos que se deben enfatizar en el desarrollo de una propuesta de juego, en tal sentido es importante tener en cuenta que el valor que se otorga a los juguetes auto construidos u obtenidos del entorno es uno de los principales puntos conflictivos para grupos acostumbrados a jugar con elementos manufacturados industrialmente.

El éxito total es decir, conseguir que los alumnos disfruten y aprendan a la vez, reside en gran parte la presentación que de EL se haga, se debe proceder una clara explicación de los procesos y pasos a seguir, combinada con una “inteligente” motivación por parte del educador, en realidad son muchos los aspectos metodológicos que se deben tener en cuenta para lograr su objetivo. Aunque en el MANUAL DEL JUEGO<sup>41</sup> menciona que hay niños que se niegan a jugar, otros se molestan y desestabilizan.

La integración en el grupo de niños y niñas con algún tipo de discapacidad también es un objetivo prioritario, el éxito reside en la habilidad que tenga el profesor a elegir los juegos indicados, el resultado es doblemente gratificante.

El alumno discapacitado lleva a cabo una vida cotidiana normalizada y el resto de los integrantes del grupo aprende que una discapacidad física no es un impedimento para formar parte de un colectivo.

---

<sup>41</sup> Idem.

## C. Lazaruz y la relajación; El estrés, por Dennis Coon.<sup>42</sup>

### a. Un poco de relajación.

El filósofo Lanzaruz sustenta que después de las actividades difíciles de sobrellevar más aún si tiene que ver con problemas familiares tiene que realizar actividades de relajación ya que esto entiendo que así conviene que el campo educativo reditúe en la enseñanza-aprendizaje. Expresa que el sobrellevar hace surgir momentos de angustia. Dennis Coon<sup>43</sup> lo ubica como estrés.

**“Existe una teoría que sostiene que el juego sirve para la relajación, el origen de esta idea se puede situar al filósofo alemán del siglo XIX Lanzaruz, quien sostuvo que los individuos tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas que producen fatiga y que para recuperarse de ellas llevan a cabo otras actividades que les pueden servir para relajarse”.**<sup>44</sup>

### b. El estrés.

Es la condición mental y física que ocurre en cualquier momento en el que debemos ajustarnos o adaptarnos al ambiente. La reacción al estrés comienza con la misma activación del sistema nervioso autónomo que ocurre durante la emoción.

#### **Señales de advertencia del estrés:**

- ✓ Emocionales:  
Ansiedad, apatía. Irritabilidad, fatiga mental.
- ✓ Conductuales:  
Evasión de responsabilidades, comportamiento extremo o auto destructivo, negligencia consigo mismo, mal juicio.
- ✓ Físicas:  
Preocupación excesiva por la enfermedad, enfermedad frecuente, agotamiento, uso excesivo de medicinas, malestares y padecimientos físicos.

---

<sup>42</sup> Dennis COON. *Estrés ¿emoción o amenaza? “Fundamentos de psicología”*, pp. 295.

<sup>43</sup> Idem

<sup>44</sup> Juan DELVAL *“El juego”*. *Desarrollo humano*. pp. 291-293.

#### **D. Luz María Ibarra y el “si no te mueves te entumes”.**

Cuando una persona tiene frío, si se queda estática se entume, sin embargo si comienza a frotar las manos y a caminar va adquiriendo el calor necesario para no entumirse.

Pasa lo mismo en un aula al impartir una clase, si me siento a leer la clase o escribo en el pizarrón para que los alumnos realicen una copia no comprenden de igual manera si se aplican ejercicios los cuales sean significativos para que entiendan mejor por ejemplo: formar letras o palabras con su cuerpo o dibujarlas en el aire. Por lo tanto:

Para obtener un aprendizaje significativo no estará completo si no se encuentra una salida que puede ser física o en una expresión personal de pensamiento, y ésta se halla a través del movimiento, en la acción y el cuerpo es el instrumento de la expresión.<sup>45</sup>

La autora recomienda que para producir una integración, los movimientos deben ser de una manera organizada y con gracia para activar el cerebro y se propiciará el aprendizaje naturalmente, ya que aprendemos cosas de nuestro cuerpo, utilizando de preferencia la razón en el proceso, manifestando emociones y sentimientos.

#### **E. P. Vayer y el trabajo terapéutico para lograr la construcción del YO corporal.**

Sugiere que se trabaje con una serie de ejercicios, los cuales fueron transformados a juegos para que fueran más atractivos y se les asignó un nombre. Se pueden dividir en tres etapas: exploración, conciencia y coordinación, conteniendo cada una ciertos elementos: diálogo tónico, juego corporal, equilibrio del cuerpo y control de sí mismo (control respiratorio).<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Luz M. IBARRA, “Gimnasia cerebral”, pp. 53-56.

<sup>46</sup> Pierre VAYER. “El niño construcción del Yo corporal” pp. 64-92.



1. **El diálogo tónico.** Por medio de situaciones de decontracción y movilizaciones segmentarias: se debe constituir un diálogo en tres etapas:
  - 1ª. Exploración y conocimiento (*diálogo adulto-niño*). El adulto moviliza, el niño se deja conducir, estableciéndose el diálogo por medio del contacto.
  - 2ª. Conciencia del cuerpo (*diálogo niño-niño*). El niño estará solo consigo mismo.
  - 3ª. Conciencia de las sensaciones elementales, independencia segmentaria (*independencia corporal*). Situaciones de reposo.
  
2. **Juego corporal.**
  - 1ª. Exploración y conocimiento (*del juego funcional al juego con reglas*). Se obtendrá la relajación.
  - 2ª. Conciencia del cuerpo (*juego con reglas*). Dependencia de la imagen.
  - 3ª. Coordinación y control de los desplazamientos (*expresión corporal*). La regla se hará más precisa, con situaciones más complejas.
  
3. **Equilibrio del cuerpo.** Son las reacciones ante la gravedad, la adaptación y los desplazamientos en forma erecta.
  - 1ª. Exploración (familiarización). La familiarización con los objetos del mundo material.
  - 2ª. Conciencia y confianza (*acción individual*). El niño se encuentra sólo y debe encontrar los medios para realizarlas simples pero precisas.
  - 3ª. Coordinación de las sensaciones (*control del equilibrio corporal*). Las situaciones van presentándose mas diferenciadas precisas y complejas.
  
4. **Educación de la respiración.** Presentación de la manera correcta de la respiración ya que está relacionado con diversos tipos de ansiedad cuando es corta y se debe propiciar una retención y control.
  - 1ª. Etapa: Familiarización (*imitación*). Se imitarán sonidos ligados a la intensidad.
  - 2ª. Etapa: conciencia de la respiración (*control de la respiración bucal*). Imitación de sonidos ligados a la intensidad y figuración.
  - 3ª. Etapa: control de la respiración (*control de la respiración nasal*). Se logrará por medio de la enseñanza de aprender a sonarse correctamente y por medio de burbujas.

## **F. Estrategia general del Proyecto de Acción Docente.**

La estrategia que planteo está desarrollada en tres fases: sensibilización, de ejercicios motrices y juegos. Cuyos cronogramas pueden observarse más adelante.

Sensibilización, tiene la función de buscar acercamientos con personas que se verán implicadas y de realizar las gestiones necesarias para su realización.

- Preparar con presentaciones de la propuesta a: directivos, docentes, alumnos y padres de familia.
- Precisar las acciones de cada quién.

En la primera semana de organización del curso debe hablarse con el o la Directora del plantel, buscando con su aceptación y ayuda a la propuesta.

En la segunda semana, se presentará a los alumnos la propuesta, para lo cual se sugiere la actividad llamada “El gusanito feliz”. Después se debe citar a los padres de familia con el objetivo de sensibilizarlos y de que brinden su apoyo, y para esto se recomienda: ¡Hola, digan sí!

En una segunda fase realizaremos ejercicios de psicomotricidad donde se desarrollará la maduración y con el objetivo de que los alumnos construyan su esquema corporal.

Y en una tercera y última fase llevaremos a cabo juegos en los cuales podremos reafirmar la construcción del esquema corporal en los pequeños y comprobar que se relajan y distraen a los alumnos para propiciar un ambiente eficaz de aprendizaje.

Generalmente, uno de los factores que impactan en el ambiente escolar es el estado de ánimo, así que es de vital importancia que los involucrados recuerden que las manifestaciones que muestren se verán reflejadas en el comportamiento de los alumnos. Es ese sentido llegar alegre y dispuestos será favorable para generar un armonía e interacción adecuado en los espacios que se ocupen. Al término de la segunda y tercera fase se recomiendan 2 salidas de esparcimiento para favorecer la convivencia con los padres de familia.

Los lugares donde se realizarán las actividades serán el aula, el patio y el salón de clases. Su duración será de tres meses con tiempo de 20 a 60 minutos, los días que se llevarán a cabo serán los martes, miércoles y jueves. Los espacios se utilizarán con previo aviso a los directivos y maestros del plantel, se recomienda que estén limpios, adornados y muy coloridos en su mayoría para que los pequeños los encuentren atractivos.

La idea es de contagiar a todos lo involucrados a llevar a cabo la aplicación con alegría, entusiasmo y emoción, ya que los resultados serán de beneficio para todos.

Si todo o la mayoría del material que se requiere en esta propuesta lo tiene el plantel deberá de prepararse con tiempo. Si no fuera así. Se invitará a la recolección de periódico a los padres de familia para comprar el material que se utilizará en la aplicación del proyecto.

Se podrá evaluar por medio de cuestionarios, mesas redondas, encuestas, examen oral, listas de cotejo, observación participativa y llevaré un diario de campo con los cuales recopilaré la información para dar un informe general. Todas estas formas ajustadas al nivel preescolar.

## PRIMERA FASE “Sensibilización”.

En el siguiente cuadro se presenta la primera fase que es de sensibilización.

Sensibilización	Actividad	Lugar	Recursos	Objetivo	Participantes
Director (a).	Presentación de la propuesta al Director (a).	Dirección.	Cronograma de actividades	Que apruebe su aplicación.	2 personas
Alumnos.	El gusanito Feliz.	Salón de clases		Jugar con los alumnos para contagiarlos a participar en la propuesta.	20 a 30 niños.
Padres de Familia.	¡Hola, digan sí!	Patio escolar	2 cuestionarios para c/padre de fam. 25 lápices y ropa cómoda	Presentar la propuesta a los padres de fam. Para que lo apoyen.	De 40 a 60 personas.

A continuación se presenta el desarrollo de la primera fase que es la sensibilizar a todos los involucrados.

### 1. Presentación con el Directivo.

- a) Se deberá presentar en la semana de planeación la propuesta de una manera muy general al director del plantel, con el propósito de que apruebe la aplicación del proyecto, y apoye las posibles salidas de recreación planeadas, también para acomodar horarios para cuando sea necesario utilizar el salón de usos múltiples o patio a manera de que no estén ocupados y solicitar una junta de padres de familia.

Se entregará un escrito con los horarios de las actividades y las fechas probables para las salidas de recreación, también se solicitará una junta con los padres de familia para presentarles el proyecto y obtener su apoyo.

- b) Se deberá presentar a los alumnos la propuesta para lo cual recomiendo la siguiente actividad para que sirva de introducción.

## 2. Presentación con los niños.

**Actividad:** Juego el gusanito feliz.

**Fecha:** La segunda semana de clases.

**Lugar:** El salón de preferencia se adornará con caretas que reflejen los estados de ánimo (feliz, triste, asombrado, etc.). Y las sillas se colocarán en círculo.

**Integrantes:** 20 a 30 personas.

**Objetivo:** Integración grulla.

**Meta:** Despertar el interés de los pequeños por los juegos que realizaremos en la aplicación del proyecto.

**Desarrollo:**

- 1) Los alumnos sentados en círculo y la profesora iniciará el juego, se parará frente a un pequeño y le dirá me llamo Lupia (por citar un ejemplo) repitiendo su nombre tres veces.
- 2) Balanceándose imitando un gusanillo y le preguntará a esta pequeño y tú ¿cómo te llamas?
- 3) A lo cual el niño debe responder yo me llamo...tal y se formará enfrente de la profesora y los dos repetirán el nombre de este
- 4) Así pasarán por todos sus compañeros repitiendo su nombre tres veces para formar un gusanillo feliz.
- 5) Después de aplicar este juego, la profesora preguntará a los pequeños que si les gustaría jugar tres veces a la semana cuando lleguen a la escuela para comenzar el día felices, y de esta manera se les presentará la propuesta a los pequeños de una manera muy general.
- 6) A manera de pregunta esperando un sí por respuesta, la profesora dirá a sus alumnos: ¿les gustaría que al llegar a la escuela los días martes, miércoles y viernes juguemos antes de comenzar las clases?, ¿les gustaría ir de paseo con alguno de sus papas?, ¿les gustaría jugar con burbujas?
- 7) En cualquier día de esta semana se les proporcionará a los alumnos una hoja pidiéndoles que se dibujen para tener evidencias de la imagen que tienen de su esquema corporal, atrás de ese dibujo la profesora escribirá un cuento que cada alumno inventará de si mismo. (ver anexo 1, pp. 166-169).
- 8) Se debe citar a los padres de familia para presentarles el proyecto invitándoles a llevar ropa cómoda y disponibilidad de tiempo.

**Observaciones:**

Se recomienda preguntar a los alumnos, si les ha gustado el juego y se puede repetir en los siguientes días, para motivarlos también se comentará acerca del paseo que se propone con sus papás con entusiasmo y alegría para que lo comenten con ellos, para crear interés en la participación.

### 3. Presentación a los Padres de Familia.

Se citará a los padres de familia para la tercera semana para presentarles el proyecto con el objetivo de sensibilizarlos y de que brinden su apoyo. Para lo cual se recomienda lo siguiente:

<b>Actividad</b>	<b>¡Hola, digan sí!</b>
Fecha:	Cualquier día de la tercera semana del curso.
Material:	2 cuestionarios, lápices, sillas,
Lugar:	Patio escolar.
Desarrollo:	

- 1) Saludo se dará la bienvenida a los padres de familia
  
- 2) A manera de introducción se dará una plática sensibilizada sobre el proyecto comentándoles que los pequeños traen en sus hombros un estrés debido al lugar donde nos tocó vivir y que en nuestras manos está facilitarles su proceso escolar.
  
- 3) Se entregará a los padres de familia el dibujo en el cual los pequeños se dibujaron e inventaron un cuento de ellos mismos, y a partir de ahí se podrá obtener la siguiente información:
  - La mayoría de los alumnos no tiene su esquema corporal bien definido, esto es que no conocen las partes que conforman su cuerpo y esto podría traer consecuencias para la lectoescritura.
  
  - Algunos alumnos en el cuento reflejaron su angustia por problemas económicos y desintegración familiar.
  
- 4) Es conveniente hacer la invitación para que apoyen el proyecto comentándoles que de ser así se deberá iniciar con ejercicios de psicomotricidad una serie de juegos acompañados de técnicas de relajación, los cuales traerán diversión dos veces por semana durante tres meses.

- 5) En el caso de que el plantel no cuente con el material para la aplicación de la alternativa se recomendará hacer una colecta de papel periódico para venderlo y comprar lo necesario, si no estuvieran de acuerdo los padres de familia, que cada niño puede llevar su material.
- 6) Se sugieren 2 salidas recreativas para realizar actividades de integración padres e hijos, la primera podría ser a Multipadrísimo, ubicado en Eje Central No. 9 en el Centro del Distrito Federal; y la segunda a El museo del niño El Papalote en Chapultepec.
- 7) Se aplicarán dos cuestionarios, el primero para conocer el contexto del juego en la infancia de los padres y recordarles esos bellos años y el segundo para identificar la relación padres- hijo, y conocer lo que esperan de la profesora y la escuela. (Se pueden observar en los anexos que se encuentran en la parte final). En el momento de la aplicación de estos cuestionarios la profesora tendrá que permanecer en el centro del círculo par aclarar cualquier duda.
- 8) Después de contestar el cuestionario los pequeños se incorporarán con sus padres, la profesora dará la indicación de formar una rueda con la canción “Una rueda”, después, ya que se formó la rueda se cantará “Mete la mano”, involucrando a los padres, imitarán los movimientos corporales de la profesora.

“Una rueda”

Una rueda,  
Muy bien hecha,  
Vamos todos a formar,  
Y si queda,  
Muy bien hecha,  
Cantaremos “la- ra- la”

Para la siguiente canción las partes del cuerpo que se mencionen se meterán a la rueda que ya se formó.

“Mete la mano”  
Mete la mano,  
Saca la mano,  
Mete la mano ahora muévela  
Y jopy, jopy, jopy,  
Ahora una vuelta,  
Y sigue la canción.  
Mete un pie,  
Saca el pie,  
Mete el pie, ahora muévelo,  
Y jopy, jopy, jopy,  
Ahora una vuelta,  
Y sigue la canción.

(Así se van nombrando las partes del cuerpo, invitando a todos a participar).

- 9) Se les pedirá a los padres que se sienten con sus hijos frente a frente y les den un masaje en todo su cuerpo y al mismo tiempo les pueden platicar una anécdota feliz, de cuando ellos eran niños a qué jugaban, o cómo fue el momento cuando los pequeños nacieron, palabras agradables que desconocieran.
- 10) Por último se les pedirá a los pequeños que ahora ellos den el masaje a sus papás agradeciéndoles sus cuidados y amor, culminando con un beso el cual será la señal de que la junta ha terminado.

Recomendación: La plática de introducción debe ser presentada de manera entusiasta y no ser directos con los Padres de Familia de que sus hijos están mal, ya que esto desanimaría, se debe comentar que la aplicación de esta alternativa es para beneficio de sus hijos en el ingreso a su formación primaria.



## SEGUNDA FASE “Ejercicios motrices”.

Ésta consta, como se puede observar en el siguiente cuadro de tres etapas, las cuales son la exploración, consciencia y coordinación, a su vez contienen cierto tipo de elementos. Cada una de ellas corresponde a una actividad específica referente a la movilización de su cuerpo, como son: el diálogo tónico, el juego corporal, equilibrio del cuerpo y control de sí mismo.

Aplicación de la propuesta.	1ª. ETAPA: EXPLORACIÓN.	2ª. ETAPA: CONSCIENCIA.	3ª. ETAPA: COORDINACIÓN.
I Diálogo tónico.	Diálogo Adulto-niño	Diálogo Niño-niño	Independencia corporal.
II Juego corporal.	Del juego funcional al juego con reglas	Juego con reglas.	Expresión corporal.
III Equilibrio Del cuerpo.	Familiarización.	Acción individual	Control del equilibrio corporal.
IV Control de sí (control respiratorio).	Imitación.	Control de la expiración bucal	Control de la expiración nasal.

P. Vayer diseñó una serie de ejercicios para que se trabajara cada una de estas etapas, cuyos objetivos se ofrecen en este segundo cuadro:

Aplicación de la propuesta.	Objetivos	Actividades
I Diálogo tónico	<p>1ª. Etapa: El adulto es el que moviliza para que el niño se confíe y se deje conducir.</p> <p>2ª. Etapa: El niño estará solo consigo mismo.</p> <p>3ª. Etapa: permitirá que el niño se integre a un todo (al grupo).</p>	<p>Los resortes. Sillas mecedoras. Las bicicletas.</p> <p>Las estatuas. Los elevadores.</p> <p>Lluvia de estrellas Carita feliz, carita triste. Golpeo, lanzo y tiro.</p>
II Juego corporal.	<p>1ª. Etapa: el adulto conducirá al niño para que identifique la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo.</p> <p>2ª. Etapa: Se hará un juego de regla para desprenderse de la imagen.</p> <p>3ª. Etapa: Se dará un diálogo consigo mismo, para realizar imágenes a través de su cuerpo.</p>	<p>Los rodillos.</p> <p>Conejitos y rueditas.</p> <p>Los animalitos.</p>
III Equilibrio del cuerpo.	<p>1ª. Etapa: se propiciará la familiarización de los obstáculos con el mundo material.</p> <p>2ª. Etapa: El niño encontrará por sí mismo los medios de realizar situaciones simples pero precisas. Se encuentra sólo.</p> <p>3ª. Etapa: El niño deberá intervenir en las sensaciones propioceptivas (altura, extensión de la cabeza)</p>	<p>Que sube, que baja.</p> <p>Los charcos musicales.</p> <p>Sigan al líder. Patinando sobre el hielo. Los espacios.</p>
IV Educación de la respiración.	<p>1ª. Etapa, 2ª. Etapa y 3ª. Etapa: Se permitirá una ventilación normal, antes de hacerse nasal será</p>	<p>Juego La madre. Burbujas locas. Suénate bien.</p>

**Tercera semana:**

Desarrollo de las actividades del Diálogo tónico, de la 1ª. Etapa: Los resortes, sillas mecedoras y las bicicletas.

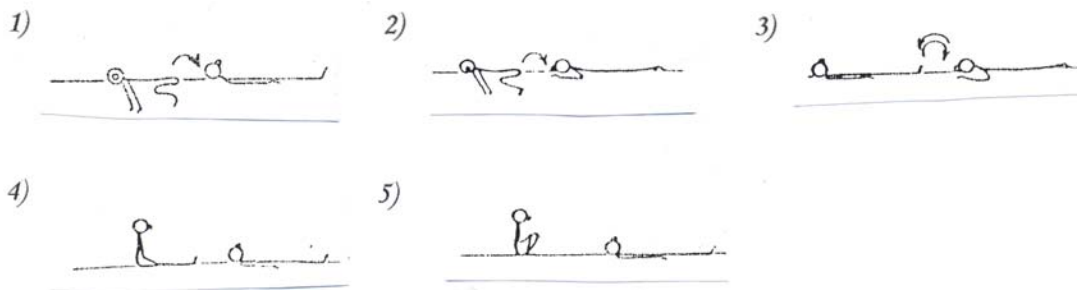
**Actividad 1:****Los resortes.**

Propósito:	Que se dé el diálogo adulto-niño.
Materiales:	Colchones de educación física.
Lugar:	En el patio se llevarán a cabo estas actividades,
Duración:	1 hora.
Participantes:	20 niños.
Meta:	Que se dejen conducir y se relajen
Observaciones:	La profesora pasará con cada uno de los niños para obtener el diálogo...

**Descripción:**

- 1) Los niños se acostarán en círculo, para lo cual debe poner el ejemplo la profesora se encontrará en el centro de éste, movilizará a los niños para que pasen de la posición de acostado de lado y piernas flexionadas, cambiarán de lado acostados sobre la espalda, después de verla les pedirá que cierren sus ojos.
- 2) Pasarán de decúbito lateral a decúbito ventral (colocando las manos del niño bajo su cara).
- 3) Otro de los ejercicios será pasar de decúbito dorsal al decúbito lateral (colocando un brazo bajo la cabeza y una mano en el suelo para mantener el equilibrio). Y vuelta la posición inicial.
- 4) El niño debe de estar acostado con las piernas cruzadas se debe tomar la cabeza y la llevarán hasta el decúbito dorsal.
- 5) Se repetirá el anterior, pero ahora con las piernas extendidas.

**Variante:** Se puede llevar un muñeco, el cual sea flexible para poner el ejemplo de los ejercicios a realizar para, dar confianza a los alumnos.



## Actividad 2:

### Sillas mecedoras.

Propósito:

Se explorará y conocerán que existen movimientos divertidos, en los cuales podemos extender nuestros cuerpos.

Materiales:

Colchones de hule espuma y ropa cómoda.

Lugar:

Patio escolar.

Tiempo:

30 minutos.

Participantes:

25 niños.

Meta:

Que se facilite la extensión de sus cuerpos y lograra que el niño actúe solo.

Observaciones:

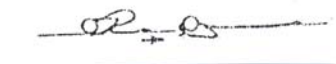
La profesora únicamente los va a guiar para que se realicen estas actividades y al realizar la actividad cuatro, repitiendo la letra "c".

Descripción:

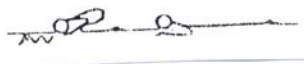
- 1) El niño debe de estar arrodillado, cabeza sobre las rodillas hacia atrás deslizando las piernas hasta llegar al decúbito.
- 2) Se hará de la misma forma que el anterior pero ahora deslizando las manos hacia adelante.
- 3) Tendido sobre el vientre, manos situadas a ambos lados de la cara, elevará el dorso empujando sobre los brazos.
- 4) Sentado, ahora con las piernas flexionadas, después apoyará la espalda en el suelo, se levantará después hacia la posición inicial.

**Variante:** Al momento de realizar el ejercicio cuatro se puede también decir a manera de canción "la silla se mece, la silla se mece".

1)



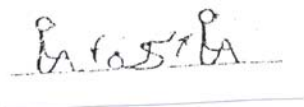
2)



3)



4)



### Actividad 3:

### Las bicicletas.

Propósito:

Que los alumnos conozcan sus movilizaciones segmentarias.

Material:

Colchones de hule espuma y ropa cómoda.

Lugar:

El patio escolar.

Duración:

1 hora aproximadamente.

Participantes:

de 20 a 25 niños.

Meta:

Que los niños con manos y piernas escriban en el aire vocales.

Observaciones:

La profesora indicará dónde están los brazos y piernas.

Descripción:

De introducción se recomienda cantar la sig. canción.

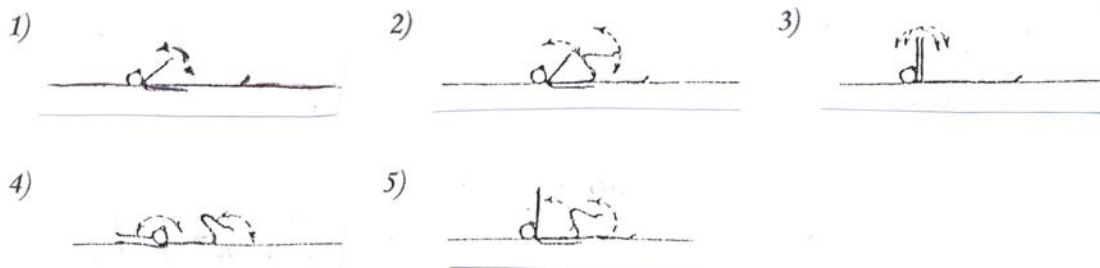
“El pollo”.

El pollo con una ala,  
El pollo con las dos alas,  
El pollo con una pata,  
El pollo con las dos patas,  
El pollo con el piquito,  
El pollo con la colita,  
Y el pollo ya se canso.

- 1) El niño confía su brazo al adulto que lo eleva, desciende, balancea y luego se hace con la pierna
- 2) Confía su brazo y pierna del mismo lado, luego del lado opuesto.
- 3) Se le balancean los brazos, llevándolos y soltándolos a continuación, detrás, delante, a ambos lados.
- 4) Se conducen brazos y piernas manteniéndolos en todas las posiciones.

- 5) Se hará una movilización asimétrica de dos segmentos, manteniéndolos en la posición que queden.

**Recomendación:** se puede cantar la canción en el salón antes de comenzar esta actividad, para un mejor desenvolvimiento de los alumnos.



**Cuarta semana:** Desarrollo de las actividades del Diálogo tónico, de la 2ª. Etapa:  
Las estatuas y los elevadores

**Actividad1:**

**Las estatuas**

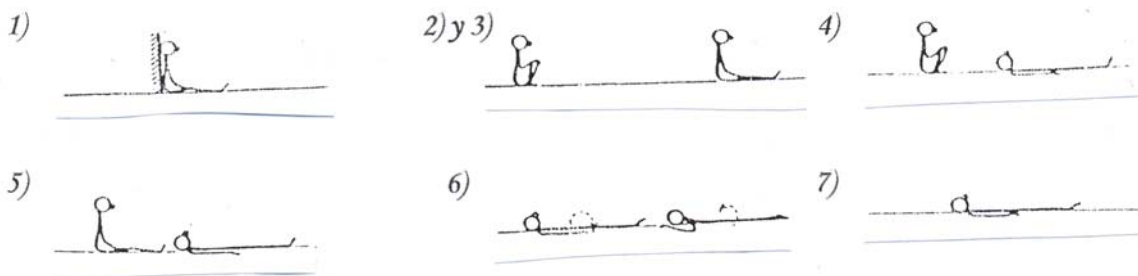
- Propósito: Trabajaremos las situaciones de decontracción.  
Material: Los colchones de hule espuma y un silbato.  
Lugar: Patio escolar.  
Duración: 40 minutos.  
Participantes: 25 niños.  
Meta: Que los pequeños que den totalmente relajados.  
Observaciones: Los niños deberán estar sentados en círculo, y cuando se de la indicación de estatuas ellos deberán de permanecer quietos.

Descripción:

- 1) Los niños estarán sentados con las piernas extendidas o flexionadas con la espalda apoyada en la pared, para este ejercicio se deberá actuar con las manos "marionetas". Las manos están quietas, mover los pies, ahora los pies están quietos, algo así como el juego de las "estatuas de marfil".
- 2) Los niños estarán sentados con las piernas cruzadas manos sobre las rodillas y se les deberá hacer notar que sus manitas deben de estar quietas.
- 3) Sentados con las piernas extendidas. IDEM
- 4) El niño se sentará con las piernas cruzadas y se miran las manos y estas no se deben de mover después se echarán hacia atrás acostándose y deberán notar nuevamente que las manitas no se mueven.
- 5) El niño se sentará con las piernas extendidas. IDEM
- 6) Los pequeños pasarán del decúbito dorsal al ventral suavemente sin hacer ruido y después volverán a la posición inicial.

- 7) Acostado sobre la espalda observarán que sus manos no se mueven, y de que sus pies no se mueven, se les pedirá a los pequeños cerrar los ojos de 15 a 20 segundos.

**Recomendación:** debido que son siete actividades se puede hacer uso de una grabadora o cámara de video para no perder detalle del desarrollo de cada ejercicio o en su defecto tener a la mano el diario de campo.



## Actividad 2:

### Los elevadores

Propósito:

El niño deberá dejarse conducir para que aprenda de su cuerpo a través de otro.

Material:

Colchones de hule espuma.

Duración:

40 minutos.

Lugar:

Patio escolar.

Participantes:

30 niños.

Meta:

Que el niño a través de estos ejercicios logre diferenciar lo que es arriba y abajo por medio de situaciones de reposo y esto nos facilitará para diferenciar la letra P mayúscula y minúscula.

Observaciones:

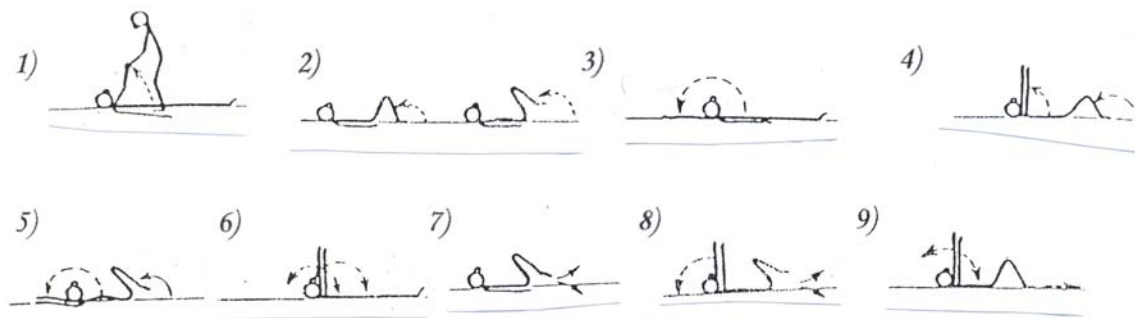
Para estas movilizaciones segmentarias se colocarán a los pequeños en parejas uno de ellos estará de espalda acostado, y el otro le movilizará los diversos segmentos actuando como un intermediario entre el adulto y el niño.

Descripción:

- 1) Elevar el brazo, luego el otro y luego dejarlos en reposo.
- 2) Elevar una pierna, la otra estirándolas y dejándolas en reposo.
- 3) Llevar los brazos hacia atrás, elevar las piernas, posar los brazos, y estirar las piernas.
- 4) Llevar los brazos hacia atrás con las piernas, flexionándolas sobre el pecho, volver pasos u piernas a la posición inicial.
- 5) Elevar los brazos hacia el lado (indicar la postura de ventana, puerta, etc.).
- 6) Elevar una pierna, la otra, estirándolas y dejarlas en reposo.
- 7) Levantar las piernas separadas una de la otra.
- 8) Elevar brazos y piernas, llevar los brazos hacia atrás separando las piernas, volver brazos y piernas en su posición inicial.

- q) Elevar brazos y piernas, conducir los brazos separados, estirar las piernas  
reposar los brazos.

**Recomendación:** para que no se desanimen los pequeños se les debe dar la indicación de que los dos realizarán los mismos ejercicios pero en momentos diferentes.



#### Quinta semana:

Desarrollo de las actividades del Diálogo tónico, de la 3ª. Etapa: Lluvia de estrellas, carita feliz carita triste, Golpeo lanzo y tiro.

#### Actividad 1:

#### Lluvia de estrellas.

Propósito:

Se espera que el niño tome conciencia de las sensaciones elementales y la independencia segmentaria por medio de las situaciones de reposo.

Materiales:

Colchones de hule espuma, grabadora y música relajante, 2 barras de pintura neón, no tóxica y cartulinas negras.

Lugar:

Utilizaremos el aula despejada de muebles y en oscuridad.

Duración:

de 30 a 40 minutos.

Participantes:

25 niños.

Meta:

Que el niño se relaje e imagine que hace un viaje al espacio.

Observaciones:

Para lograr que el aula quede oscura se cubrirán las ventanas con cartulinas negras procurando no dejar entrar la luz solar

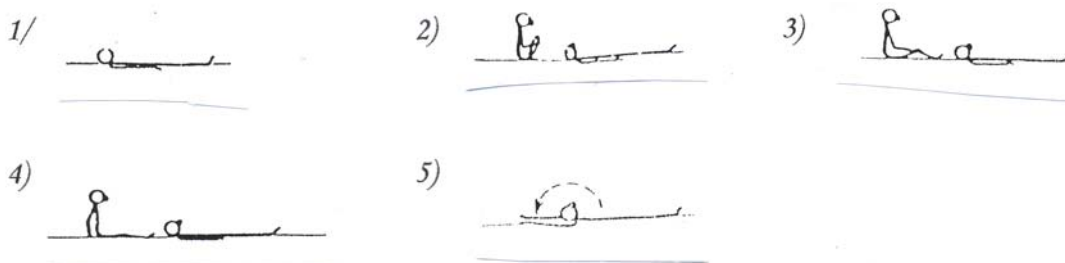
Descripción:

- 1) El niño deberá acostarse en decúbito sin hacer ruido.
- 2) El pequeño se sentará con las piernas semi-flexionadas y las manos sobre las rodillas las situaciones a realizar será apretar las manos y soltarlas.
- 3) Sentado, piernas extendidas, apretar los pies uno contra otro.



- 4) Para finalizar estas actividades se les pondrá a los pequeños música de relajación y se realizará una lluvia de estrellas con pintura neón, se recomienda tapar su carita con sus manos para evitar que la pintura llegue a sus ojos.
- 5) Para finalizar la actividad los niños abrirán sus ojos y contemplarán las estrellas.

**Recomendación:** la pintura de Neón se puede comprar en el mercado de Sonora en la Calle de Fray Servando Teresa De Mier en el centro del Distrito Federal o en donde vendan cosas para fiesta, es muy importante que no sea tóxico para evitar accidentes



## Actividad 2:

### Carita feliz, carita triste.

Propósito:

Se propiciará que el niño exprese todo lo que ve, lo que sienten sus dedos, cuando se estiran sus pies y se separan por medio de ejercicios de decontracción.

Duración:

1 hora.

Materiales:

Colchones de hule espuma.

Lugar:

Patio escolar.

Participantes:

20 niños.

Observaciones:

La profesora debe dar una clase previa de estados de ánimo.

Meta:

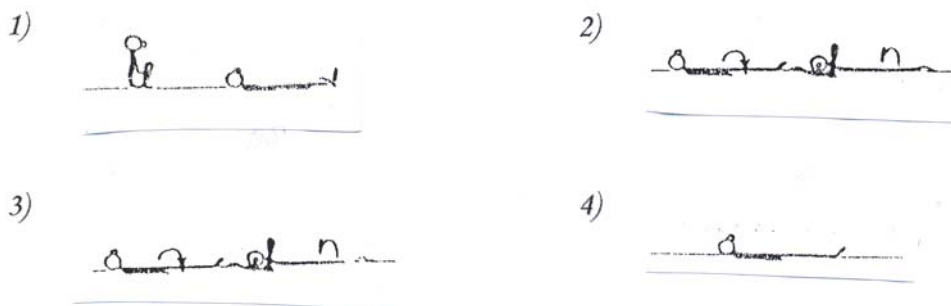
Que la imaginación del niños se desarrolle y se ponga en práctica en sus actividades diarias escolares.

Descripción:

- 1) Sentado, piernas cruzadas, hacer muecas, y darse cuenta de qué “es feo es malo” luego observar “esto es más bonito, más agradable”, los mismos ejercicios en decúbito dorsal.
- 2) Acostado de espalda, pasar a decúbito lateral mantenerse un momento, dejarse ir a la posición inicial.
- 3) Acostado de espalda pasar a la lateral y mantenerse un momento, dejarse caer sobre el vientre, volverse a lateral y decúbito dorsal de nuevo.

- 4) Acostado de espalda con los ojos cerrados (Interiorización de sensaciones de reposo partiendo de sus contrastes: apretar, aflojarlas manos, los pie, los ojos).

**Recomendación:** el día anterior a esta actividad se sugiere dar la clase de los estados de ánimo en caso de que no lo hayan dado anteriormente.



**Actividad 3:**

**Golpeo, lanzo y tiro.**

Propósito:

Se espera que cuando el niño ya se encuentre sólo consigo mismo, además de sus brazos y piernas comience a movilizar su atención.

Duración:

1 hora.

Material:

Colchón de hule espuma.

Lugar:

Participantes: 25 niños.

Meta:

Que al terminar estos ejercicios los pequeños capten la atención en los dictados, ya sea de números o vocales.

Observaciones:

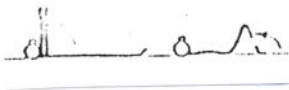
El niño al escuchar “elevar los brazos”, por citar un ejemplo, repite en voz alta y progresivamente más baja dentro de su cabeza, la ejecuta (a una señal convenida).

Descripción:

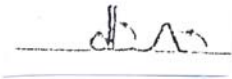
**Para conducirse:**

- 1) Elevar, posar os brazos, piernas.
- 2) Elevar los brazos y piernas, posar los brazos, estirar las piernas.
- 3) Elevación segmento por segmento: el brazo del lado derecho, la pierna de lado derecho.....intervención progresiva de las nociones, derecha, izquierda.

1)



2)



3)



### Para golpear

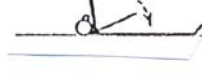
1) Los brazos los elevarán a la vertical: golpear con las manos, detrás delante, a los lados.

2) Con los brazos elevados; golpear adelante, atrás, de lado, con un sólo lado y el otro manteniéndolo en la vertical.

1)



2)



### Para lanzar

Demostraremos que un objeto se lanza y cae.

- 1) Lanzar los brazos hacia atrás, observaremos después lentamente posarlos.
- 2) Lanzar un brazo hacia atrás, luego el otro, volverlos lentamente a la posición inicial.
- 3) Piernas flexionadas y elevadas: lanzar las piernas.

1)



2)



3)

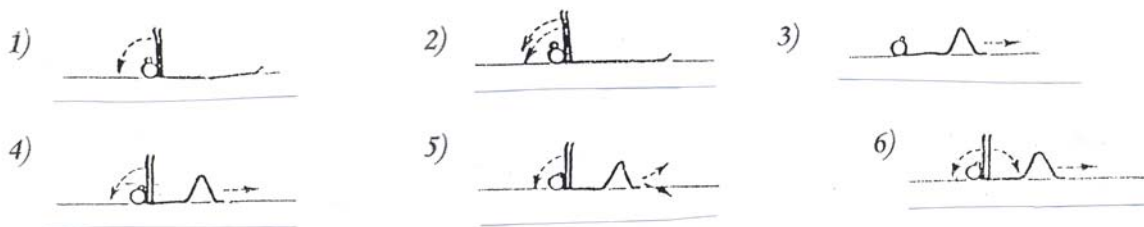


### Para dejar caer:

La misma imagen del objeto que se suelta y cae tras lo que ha pasado, el niño hace lo mismo, para sus brazos y piernas.

- 1) Brazos elevados en vertical: dejar caer los brazos hacia atrás. Observar, dejar caer los brazos en ambos lados.
- 2) Dejar caer un brazo luego el otro.
- 3) Piernas flexionadas y elevadas: dejar caer las piernas deslizando los pies.
- 4) Brazos y piernas elevadas: dejar caer los brazos y piernas.
- 5) Brazos y piernas elevadas: dejar los brazos caer hacia atrás y luego las piernas despacio.
- 6) Brazos y piernas elevadas: dejar caer los brazos abiertos y las piernas separadas.

**Recomendación:** se debe hacer la indicación antes de comenzar esta actividad de que no deben golpearse con los ejercicios, ya que al dejar caer sus extremidades algunos pueden llegar a lastimarse



### Sexta semana:

Desarrollo de las actividades del Juego corporal, 1ª. Etapa: Los rodillos, 2ª. Etapa: Conejitos y rueditas y 3ª. Etapa: Los animalitos.

#### Actividad 1: Los rodillos.

Propósitos: Se conducirá al niño y el objeto, buscando la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo.

Duración: 1 hora.

Materiales: Colchones de hule espuma.

Lugar: Patio escolar.

Participantes: 20 niños.

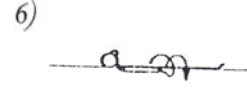
Meta: Que los niños logren un buen equilibrio y al escribir no lo hagan hacia abajo.

Observaciones: La profesora deberá poner el ejemplo de estos ejercicios de una manera muy simple y dando ánimo para que la sigan.

Descripción:

- 1) Deslizarse sobre la espalda: los pies apoyados sobre la pared, empujar con los pies lo más fuerte posible.
- 2) Echados de espalda, piernas semi-flexionadas, deslizarse sobre la espalda extendiendo y flexionando sucesivamente las piernas.
- .
- 3) Sentados, piernas flexionadas, deslizarse sobre las nalgas empujando con los pies en el suelo, tratando de no apoyarse con sus manos.
- 4) Decúbito prono, manos a ambos lados de la cara deslizarse sobre el vientre, empujando con las manos.
- 5) Sentados en las piernas extendidas, manos apoyadas en el suelo, para deslizarse hacia atrás, empujando con las manos.
- 6) Echado sobre la espalda, para hacer el rodillo.
- 7) Erecto de rodillas: andar con ellas.
- 8) A gatas marchar a paso largo y luego a paso corto.
- 9) A gatas marchar hacia a atrás de lado.

**Recomendación:** es importante que al momento de que se formen, los alumnos no se avienten y respeten el lugar de sus demás compañeros.



**Actividad 2: Conejitos y rueditas.**

Propósito: Se practicarán los juegos de regla para desprenderse de la imagen.

Duración 1 hora

Materiales: Colchones de hule espuma.

Participantes: 25 niños.

Meta: Que los niños comprendan que hay un orden y reglas.

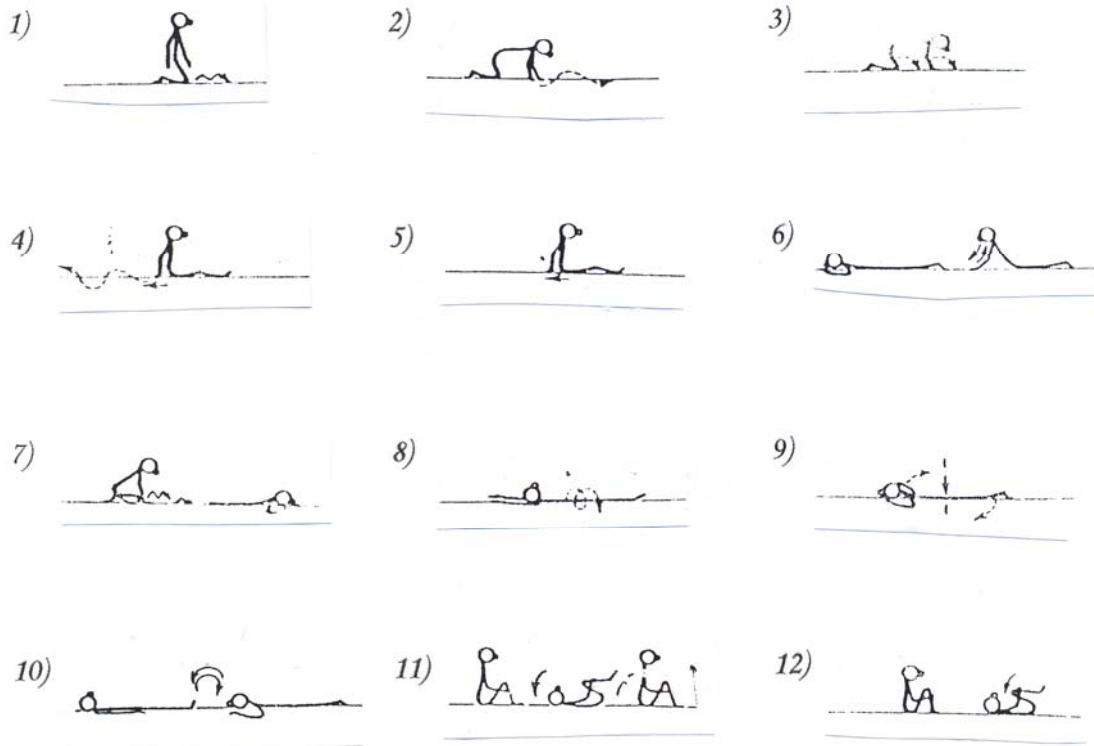
Descripción:

1) Erecto sobre las rodillas, sin hacer ruido.

2) Andar sobre las rodillas a pasos largos y cortos.

- 3) Ir a todos sentidos, marchar gateando hacia adelante, atrás, de lado.
- 4) A gatas, el conejo: saltar sucesivamente con las manos y rodillas.
- 5) Sentado, piernas extendidas, la barca que se desliza en todas las direcciones, deslizarse hacia atrás apoyándose en las manos libres, modificando “a la voz de mando” la dirección.
- 6) Asociado del desplazamiento a un sonido, el de la vocal O por ejemplo, la barca se desliza cuando sopla el viento y se para cuando el viento o el sonido de la vocal O cesa.
- 7) Echado sobre el vientre manos situadas cerca de la cara, (empujar con los brazos para reposar con la cara en el suelo).
- 8) De rodillas, sentados sobre los talones manos a los lados de las rodillas. Andar con las manos y sin mover las rodillas, echarse sobre el vientre, volver a la posición inicial desplazándose alternativamente las manos.
- 9) Echado sobre la espalda el bastón que rueda, estirarse como un bastón, brazos extendidos hacia atrás y rodar manteniendo brazos y piernas estirada.
- 10) La rueda que gira: decúbito dorsal, manos a la altura de la cara ligeramente separadas, llevar los brazos hacia el lado derecho, y las piernas a la derecha comprobar ¡se gira!
- 11) La rueda gira ahora en un sentido y luego en el otro.
- 12) Sentado piernas flexionadas sobre la espalda.

**Recomendación:** El iniciador de estos ejercicios será el líder nato que para este momento es fácil identificarlo.



**Actividad 3:**

**Los animalitos:**

Propósitos:

Se practicará la coordinación y el control del desplazamiento y las reglas ya son más precisas, las imágenes más variadas y vivas, las situaciones serán más complejas.

Duración:

1 hora.

Materiales:

Colchones de hule espuma.

Lugar:

Patio escolar.

Participantes:

25 niños.

Observaciones:

La profesora se involucrará en los juegos para que se faciliten.

Meta:

Que el niño logre una postura adecuada en el aula.

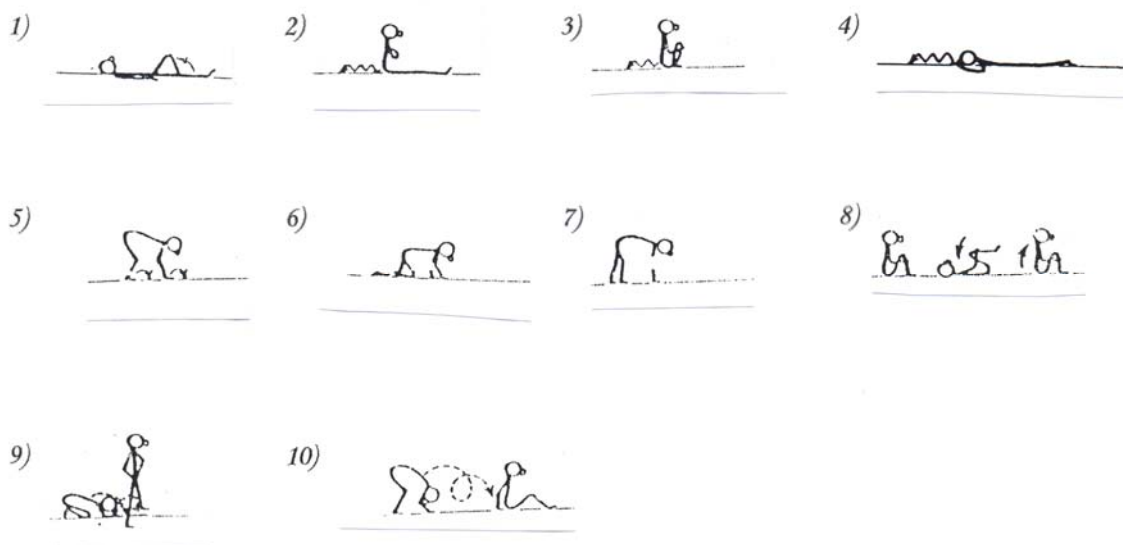
Descripción:



- 1) Decúbito dorsal: la bicicleta, deslizar sobre la espalda, presionando sucesivamente con uno y otro pie.
- 2) Sentados piernas extendidas: marchar sobre las nalgas. Desplazarse hacia atrás con los brazos cruzados, piernas estiradas.
- 3) Sentados, piernas cruzadas, mismo ejercicio.
- 4) Echado sobre el vientre marchar con los codos. deslizándose apoyándose sobre los codos y antebrazos. (un gusanito).
- 5) Posición cuadrúpeda sobre manos y pies, rodillas semiflexionadas la rana “saltar” sucesivamente con las manos y los pies después saltos pequeños y saltos grandes.
- 6) Posición cuadrúpeda sobre las rodillas, desplazamiento del brazo y piernas del mismo lado. (un gato).
- 7) Posición cuadrúpeda sobre manos y pies piernas extendidas el oso desplazamiento de brazo y piernas del mismo lado manteniendo rígida la pierna.
- 8) Sentado sobre pierna flexionada, la mecedora, manos en las rodillas, vascular hacia atrás y que dar sentado. (la cunita).
- 9) Por parejas, uno con las piernas separadas, el otro de rodillas sentado sobre los talones, pecho apoyado sobre las rodillas, brazos estirados el ratón que husmea en la puerta de su casa, utilizar la cara hacia adelante en el suelo entre las piernas del compañero, volver a la posición inicial.

10) La voltereta: de pie poner las manos sobre el suelo y vascular con el dorso hacia adelante para encontrarse finalmente sentado. (marometa).

**Recomendación:** se deberá hacer un recordatorio previo de los animales a los cuales imitarán los alumnos para facilitarles esta actividad.



### Séptima semana

Desarrollo de las actividades del Equilibrio del cuerpo, 1ª. Etapa: Que sube, que baja, 2ª. Etapa: Los charcos musicales, 3ª. Etapa: Sigam al líder.

#### Actividad 1: Que sube, que baja.

Propósito: Descubriremos el equilibrio del cuerpo por medio de un conjunto de reacciones del sujeto con la gravedad.

Duración 1 hora.

Materiales: Bloques de madera grandes que sirvan de escalera o sacos de arena.

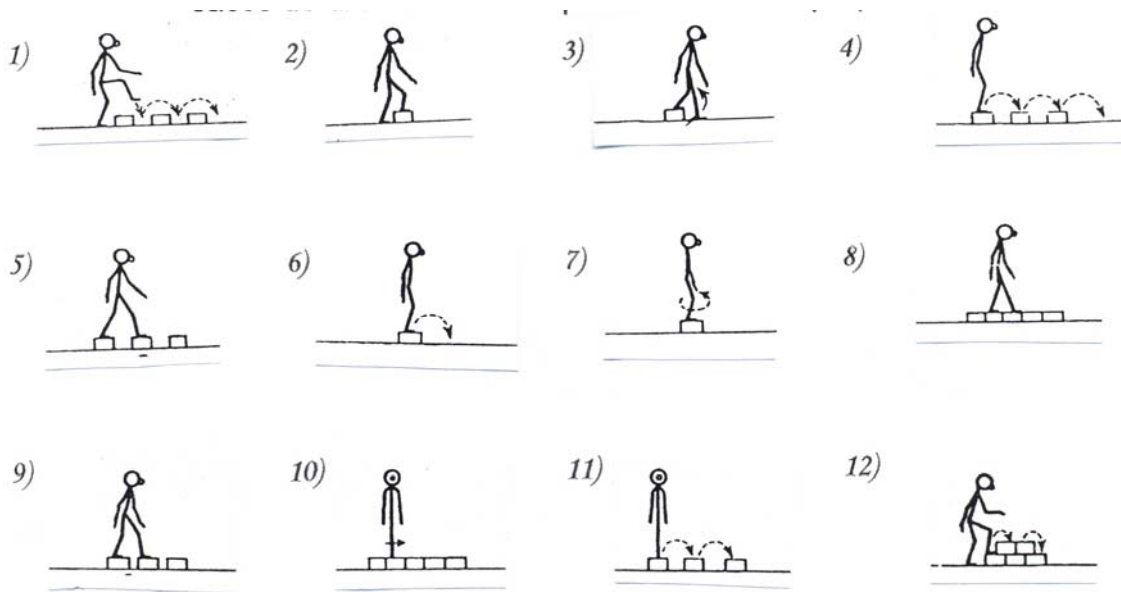
Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 25 niños.  
Meta: Que por medio de estos ejercicios los pequeños se les facilite el ascenso y descenso de las escaleras del plantel  
Observaciones: Los bloques deberán estar colocados en el patio antes de comenzar cada actividad con estos.

Descripción:

- 1) Franquear los bloques colocados paralelamente.
- 2) Subirse a un bloque y mantenerse, descender sin ruido.
- 3) Subir hacia atrás mantenerse y descender.
- 4) Bloques dispuestos paralelamente más o menos separados: pasar de un lado a otro, poniendo los pies en da uno.
- 5) Bloques colocados paralelamente, marchar poniendo un pie en un solo bloque.
- 6) Subir y saltar hacia adelante con los pies juntos.
- 7) Saltar y marchar.
- 8) Marchar en equilibrio sobre los bloque unidos en línea  
.
- 9) Marchar en equilibrio sobre los bloques ligeramente separados.
- 10) Desplazamiento lateral sobre los bloques puestos en línea.

- 11) Bloques separados ligeramente, desplazamiento lateral colocando ambos pies sobre cada bloque.
- 12) Construye una escalera subir bajar un escalón a cada paso.

**Variante:** en caso de no haber bloques de madera didácticos se podrán unos sacos de arena los cuales pueden hacer los pequeños.



**Actividad 2:**

Propósitos:

Duración:

Materiales:

Lugar

Participantes:

Meta:

Observaciones:

**Los charcos musicales:**

El niño se dará cuenta de que ya está solo y debe encontrar por sí mismo los medios para realizar situaciones simples pero precisas.

1 hora.

Bloques de madera y un pandero

Patio escolar.

20 niños.

Que los niños tengan confianza de su cuerpo.

La profesora les dará la indicación a los pequeños de que los bloques de madera ahora son, con mucha imaginación charcos de agua, y que al escuchar el sonido del pandero tendrán que saltar o moverse del lugar en donde se encuentren.

Descripción:

### Inducción a la confianza

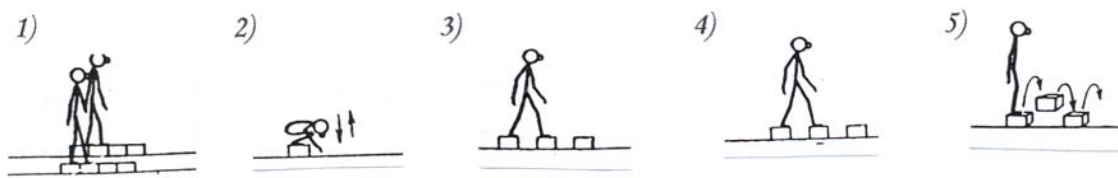
- 1) Subir el bloque saltar hacia atrás y hacia adelante.
- 2) Bloque situado longitudinalmente saltar de lado.
- 3) Marchar en equilibrio sobre los bloques. Una señal: saltar de lado derecho, saltar con las piernas separadas.



### Situaciones de equilibrio.

- 1) Disponer de dos líneas paralelas, de bloques y marchar dándose la mano simulando un tren, (se puede cantar chu-chu-chú es el trencito.....).
- 2) De pie sobre el bloque y sin despegar los pies agacharse y enderezarse.
- 3) Marchar en equilibrio con acompañamiento sonoro "pandero o tambor".
- 4) De pie sobre el bloque, marchar a pasos cortos sin poner los pies en el suelo, marchar hacia atrás.
- 5) Atravesar la sala sobre bloques diversos.

**Recomendación:** Al momento de los ejercicios se puede poner música de fondo de preferencia instrumental.



### Actividad 3:

#### Sigan al líder

Propósito:

Se intervendrá en la educación metódica de las sensaciones, en la coordinación de situaciones de caída.

Duración:

30 minutos.

Materiales:

Los bloques y la canción sigan al líder.

Lugar:

Salón.

Meta:

Que al finalizar estos ejercicios los pequeños distingan muy bien la izquierda y la derecha, para que al momento de escribir diferencien la b de la d.

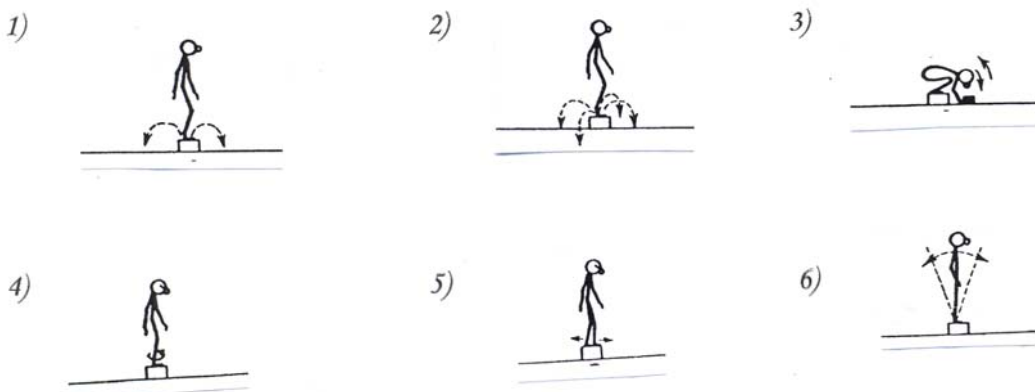
Observaciones:

Después de hacer los ejercicios los niños lo harán pero al ritmo de la melodía sugerida.

Descripción:

- 1) De pie sobre el bloque resaltar todos los tipos de salto sin ruido (caída sobre la punta de los pies flexionando las piernas).
- 2) De pie sobre el bloque saltar adelante, atrás derecha, izquierda.
- 3) Recoger la tableta que se colocó en el suelo y enderezarlo.
- 4) Con los ojos cerrados dar media vuelta y volver a la posición.
- 5) Con los ojos cerrados andar pasito a delante y pasitos hacia atrás.
- 6) De pie sobre el bloque. Inclínación del cuerpo entero de delante hacia atrás y de derecha a izquierda.

**Recomendación:** un día anterior los alumnos pueden conocer la canción de sigan al líder y bailarla con los pequeños para se mejor realización de esta actividad.



### Octava semana:

Desarrollo de las actividades del equilibrio del cuerpo, de la 3ª. Etapa: patinando sobre el hielo, los espacios. Y desarrollo de las actividades de la Educación de la respiración, de la 1ª. Etapa: suénate bien.

#### Actividad 1: Patinando sobre el hielo.

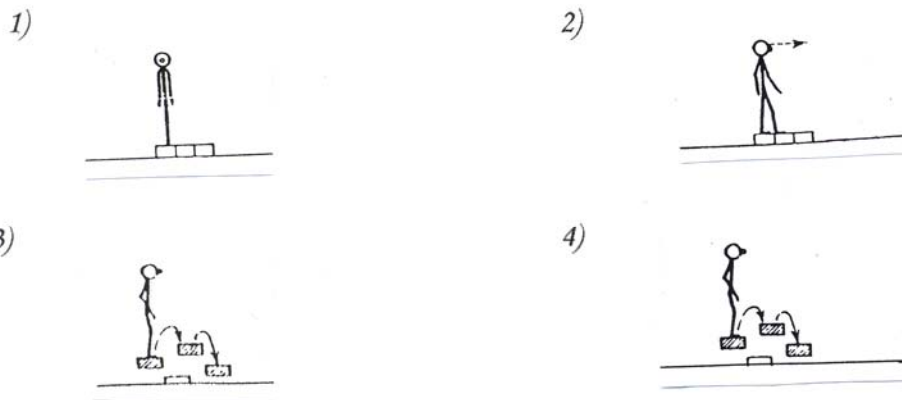
Propósito: Trataremos de realizar desplazamientos laterales cruzando el pie.  
 Duración: 40 min.  
 Material: Bloques

Lugar: Salón  
 Participantes: 20 niños.  
 Meta: Descubrir cuantos niños zurdos hay en el salón.  
 Observaciones: La profesora invitará a los pequeños a echar a volar su imaginación para que se imaginen que están en una pista de patinaje sobre hielo.

Descripción:

- 1) Elementos unidos desplazamiento lateral usando los pies.
- 2) Desplazamiento lateral deslizando los pies, pero manteniendo la mirada al frente
- 3) Manteniendo el equilibrio mirando al frente
- 4) Desplazamiento sobre un color determinado sobre los rojos, por ejemplo.

**Variante:** se puede mostrar previamente ilustraciones de personas patinando sobre el hielo, para una mejor imaginación de esta actividad.



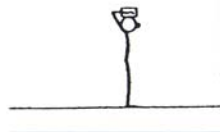
**Actividad 2: Los espacios.**  
 Propósitos: Se llevarán a cabo situaciones simples, colocación de pie o el salto.  
 Duración: 40 minutos.  
 Materiales: Los bloques.  
 Lugar: Patio escolar.  
 Participantes: 25 niños.  
 Meta: Que los niños al escribir ya no tengan que anotar los puntos de separación entre palabra y palabra.  
 Observaciones: La profesora explicará que para hacer una plana de palabras debemos dejar espacio de palabra en palabra, y se podrán usar libros en la cabeza.

Descripción:

- 1) Bloque sobre la cabeza sostenida sobre las manos: andar con la mirada al frente.
- 2) Bloques pequeños sobre la cabeza, marchar en equilibrio sobre otros bloques.
- 3) Sentado en el banco, colocar una tablilla sobre la cabeza manteniéndola en equilibrio, dejarla caer y recibirla en las manos.
- 4) De pie sobre la tablilla, mantenerla, dejarla caer en las manos.

**Recomendación:** se deberá dar la indicación de no lanzar los bloques o sacos de arena para evitar accidentes.

1)



2)



3)



4)



### Actividad 3:

### Suéñate bien.

Propósito:

Enseñar a los pequeños a sonarse la nariz.

Duración:

30 min.

Material:

Pañuelos descartable y espejos.

Lugar:

Salón de clases.

Participantes:

25 niños.

Observaciones:

La profesora debe explicar a los pequeños que la fase de la respiración es la más importante ya que permite una ventilación normal.

Meta:

Que al finalizar esta actividad, los pequeños logren sonarse la nariz sin ayuda de un adulto y de manera correcta.

Descripción:



- 1) La indicación que se les dará a los pequeños será que se suenen como se les ha enseñado en casa.
- 2) Se les indicará que ahora lo harán de la siguiente manera: se tapan un orificio con un pañuelo y se sonarán con la boca abierta.
- 3) Se repetirá esta acción pero ahora con el otro orificio.
- 4) Repetirán la anterior actividad pero ahora frente al espejo para que sea divertida esta actividad y no la olviden.

**Recomendación:** De preferencia se deben llevar los pañuelos desechables correspondientes ya que se utilizarán dos o tres por cada alumno.



### **Novena semana:**

Desarrollo de las actividades de la Educación de la respiración: 2ª. Etapa: La madre y 3a. Etapa: las burbujas locas.

Actividad 1:	<b>Juego la madre.</b>
Propósito:	Los niños identificarán sonidos ligados con la intensidad.
Duración:	30 minutos.
Materiales:	Colchones de hule espuma.
Lugar:	Salón de clases.
Participantes:	25 niños

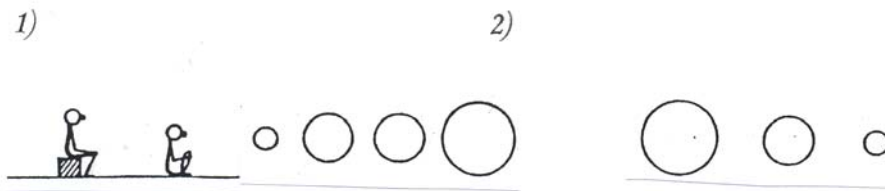
Observaciones: Los niños deberán repetir lo que hace la madre o sea la profesora  
Y en este caso serán únicamente sonidos.

Metas: Que al diferenciar los sonidos los pequeños realicen dictados de los sonidos de que escuchen que en este casa serán las vocales.

Descripción:

- 1) El educador emite sonido O, en voz baja, los niños escuchan y repiten.
- 2) El sonido debe hacerse más fuerte, fuerte, muy fuerte, los niños escuchan y repiten.
- 3) Se realizaran los mismos ejercicios con todas las vocales.

**Recomendación:** se debe dar la indicación previa de que repetirán lo que la profesora hable, lo que escuchen pero sin voltear a verla



3)

“ a e i o u ”

**Actividad 2: Burbujas locas.**  
Propósitos: Objetivar la respiración por medio de un juego funcional.  
Duración: 30 minutos.  
Material: Líquido para realizar burbujas.  
Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 25 niños.  
Observaciones: La profesora indicará que para un buen resultado, no debe haber ningún compañero parado frente al que esté haciendo las burbujas.  
Meta: Que los pequeños se diviertan y relacionen el sonido de la O con el tiempo de hacer burbujas.

Descripción:

- 1) Hacer burbujas grandes. Comprobar que no se necesita soplar fuerte.

O O O O O O

- 2) Hacer burbujas pequeñas. Comprobar que hay que soplar fuerte.

o o o o o o o o o o o

- 3) Hacer burbujas sin parar.

- 4) Tratar de hacer una burbuja grande y varias pequeñas intercalando la actividad.

O o O o O o O o O o

- 5) Hacer burbujas pequeñas al tiempo que la profesora emite el sonido de la O.

- 6) Hacer burbujas pequeñas tras una inspiración.

**Variante:** se recomienda hacer esta actividad con burbujas de gel.



**Actividad 3: Todo por su nombre.**

Propósitos: Reafirmar el dominio del esquema corporal en cada alumno.

Duración: 30 minutos.

Material: Hoja impresa, tijeras, pegamento, colores.

Lugar: Salón de clases.

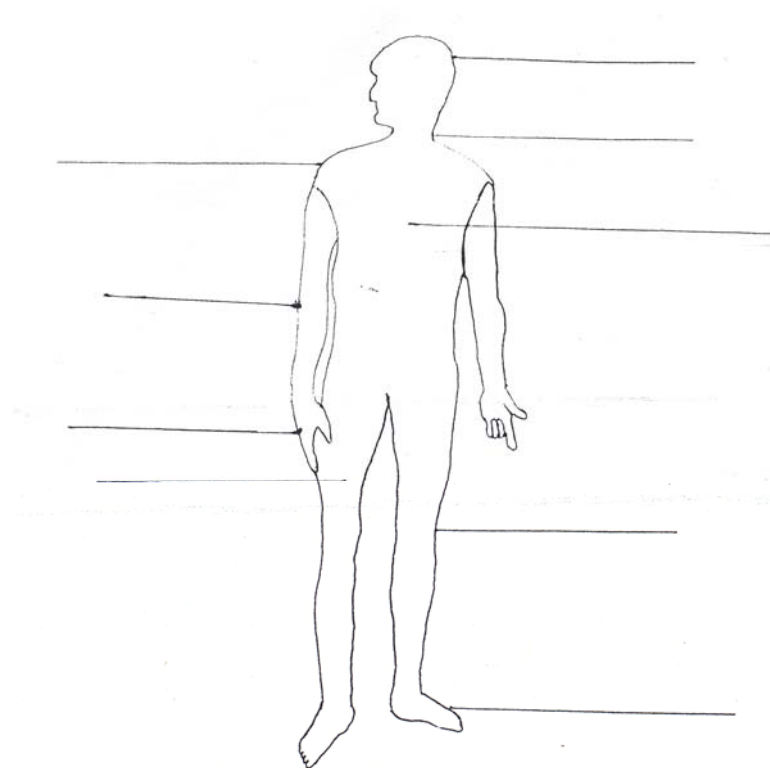
Participantes: 25 niños.

Observaciones: La profesora puede guiar a los pequeños, nombrando las partes del cuerpo.

Meta: Que los pequeños coloquen correctamente las palabras en los espacios correspondientes a cada parte del cuerpo.

Descripción:

- 1) Se les dará a cada alumno una hoja con la figura humana indicándoles que deben recortar las palabras y colocarlas en los espacios correspondientes a cada parte del cuerpo recordándoles varias veces que todo tiene nombre.
- 2). La actividad se conservará para el último día de actividades.



**Pie Mano Pierna Cabeza**  
**Cuello Codo Rodilla**  
**Hombro Pecho**

### **TERCERA FASE “Juegos”**

**De la semana décima a la catorceava:** en esta fase se realizarán 12 juegos para constatar que los ejercicios realizados propiciaron la construcción del esquema corporal.

Se recomienda comenzar estas actividades con “**Un grito energético**”<sup>47</sup>, el cual activará todo el sistema nervioso, en especial el auditivo, a continuación los pasos a seguir:

- 1) Antes de comenzar con esta actividad se deben marcar límites para no molestar a los demás grupos, como por ejemplo cuando la maestra indique que es hora de comenzar con el grito energético, cuando ella levante los brazos será hora de gritar y cuando los baje se callarán.
- 2) Se les pedirá que abran la boca todo lo que puedan y que griten fuertemente: “¡AAAAHHHHH! Mientras tanto la maestra deberá mantener los brazos arriba.
- 3) Se recomienda que este grito dure aproximadamente 1 minuto.
- 4) Ya concluido el tiempo la profesora deberá bajar los brazos poco a poco para que cese el grito energético.

**Recomendación:** se debe hacer en orden, esta actividad para no molestar a los grupos vecinos y con el consentimiento del directivo.



**Actividad 1: Juego del espejo**<sup>48</sup>.

**Propósito:** Que a través del juego de expresión corporal “el espejo” los niños desarrollen el control de su propio cuerpo.

**Duración:** 20 minutos.

**Material:** Ninguno.

<sup>47</sup> Esta dinámica fue tomada de: Luz M. IBARRA. “Gimnasia cerebral”, p. 96.

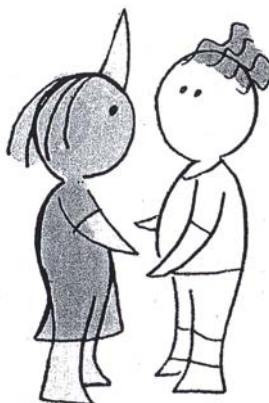
<sup>48</sup> Este juego pertenece a: “222 Juegos”, p. 26.

Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 25 niños.  
Meta: Que los niños se conozcan por sus gestos  
Observaciones: La profesora antes del juego deberá formar parejas, por medio de asignar un número 1,2 puede resultar divertido de por si, pero se le puede añadir la emoción de buscar un ganador. En tal caso, el niño que hace de reflejo sólo se puede reír cuando lo haga el otro niño, de tal forma que todo el que ría sin tener que hacerlo (y aguantar la risa, no será cosa fácil). Quedará eliminado. Naturalmente los roles de uno y otro niño va variando.

Descripción:

- 1) Los niños se colocarán uno frente al otro e imaginarán que entre en ellos hay un espejo y que cada cual es el reflejo del compañero.
- 2) Al principio, uno de los niños comenzará a realizar movimientos lentos y suaves, de tal forma que su compañero pueda seguirle sin mucha dificultad.
- 3) Luego irá complicando los movimientos poco a poco y añadiendo, gestos divertidos, que el otro niño deberá de imitar.
- 4) El reto es que el que la hace de espejo, no se ría por que pierde.

**Recomendación:** De ser necesario, se deberán repetir las indicaciones o hacer un simulacro del juego para un mejor desarrollo.



**Actividad 2:** **Juego la caja sorpresa**<sup>49</sup>.  
Propósitos: Se estimulará la imaginación y la capacidad gestual de los alumnos.  
Duración: 20 minutos.  
Material. Música relajante.

<sup>49</sup>

Este juego pertenece a: "**222 Juegos**". p. 28.



Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 25 niños.  
Meta: Que los pequeños se relajen y desarrollen su imaginación.  
Observaciones: El juego (que se aconseja practicar con música de fondo) puede hacerse competitivo, si se desea premiando con un punto al niño que mejor haya imitado cada vez el objeto en cuestión.

Descripción:

- 1) En este juego-ejercicio, los niños se pondrán en cuclillas, con la cara entre las piernas y los brazos cubriendo su cabeza como si fueran cajas.
- 2) El director (la profesora) dirá una frase del tipo: “de la caja sorpresa salen aviones” entonces los niños se incorporarán e imitarán el objeto o el animal mencionado.
- 3) Cuando el director diga “se cierra la caja”, todos volverán a su posición inicial.
- 4) De la caja evidentemente pueden salir todos los objetos o animales que se nos ocurran.

**Variante:** Se pueden agregar los sonidos de lo que salga de la caja sorpresa.



**Actividad 3:** **Juego las conejeras**<sup>50</sup>  
Propósito: Desarrollar la sociabilidad y propiciar la atención.  
Duración: 20 minutos.  
Material: Ninguno  
Lugar: Patio escolar

<sup>50</sup> Este juego es una adaptación del juego del “Manual del juego”, Ed. Océano, Barcelona, pp. 41

Participantes: 25 niños  
Meta: Que los niños cuenten a los integrantes y de sientan importantes, cuando los quieran en su grupo.  
Observaciones: El conductor del juego deberá contar las conejeras y si alguna no cumple con el número de integrantes se irán eliminando.  
Descripción: Los niños se disponen libremente por el terreno de juego.

- 1) Cuando el conductor del juego (profesora) dice “conejeras de....5” por ejemplo los jugadores deben formar grupos, (conejeras) de acuerdo al número que indique.
- 2) Los jugadores que han logrado agruparse en una conejera formarán una entre ellos.
- 3) A continuación se deshacen y los jugadores corren libremente y forman nuevas conejeras.
- 4) Y hasta que el conductor de juego juzgue que todos los miembros del grupo coincidieron alguna vez con los demás, se puede terminar éste.

**Recomendación:** De ser posible un día anterior a esta actividad los alumnos pueden hacer sus orejitas de conejo de cartulina para un mejor entendimiento.



**Actividad 4: Juego ¿quién falta?**<sup>51</sup>  
Propósitos: Se ejercitará la memoria para ejercitar la sociabilidad.  
Duración: 20 minutos.  
Material: Una manta.

<sup>51</sup> Este juego es del *“Manual del juego”*, pp. 48.

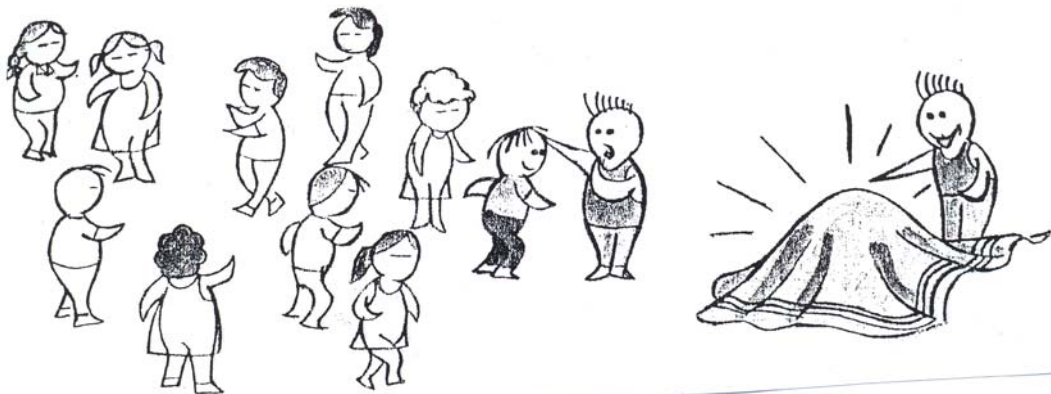


Participantes: 25 niños.  
Meta: Que el niño descubra que puede ser conductor de un juego y eso le fortalecerá la autoestima de cada alumno.  
Observaciones: Por medio del baile los niños se relajarán y es por eso que la profesora debe involucrarse en esta actividad, eso fortalecerá su autoestima.

Descripción:

- 1) Los participantes se colocan libremente y bailan con los ojos cerrados entonando cualquier canción elegida previamente.
- 2) El conductor del juego (profesora) toca la cabeza de uno de los participantes que habrá inmediatamente los ojos y se deberá esconder bajo la manta.
- 3) Una vez que este jugador se ha escondido, el conductor del juego pide que abran los ojos y descubrir quién es la persona que está debajo de la manta.
- 4) Las personas que creen saber de quién se trata debe de levantar la mano y a la voz de "1, 2,3 ya" dada por el conductor del juego gritan su nombre.
- 5) La persona escondida saldrá de bajo de la manta cuando se haya adivinado su nombre, y será ella quién elegirá al próximo que se esconderá.

**Variante:** La música puede variar, ya que se pondrá la que esté de moda al momento de la aplicación de este juego para un mejor efecto



**Actividad 5:** **Juego ¿de quién es esto?**<sup>52</sup>  
Propósito: Promover la relación de grupo.  
Duración: 20 min.  
Materiales: Caja o bolsa donde guardar objetos.  
Lugar: Salón de clases.

<sup>52</sup> Este juego es del "Manual del Juego" p.52.

Participantes: 25 niños.  
Meta: Conocer los gustos de cada compañero, para favorecer la socialización.  
Observaciones: De preferencia los objetos que deben traer en esa ocasión son juguetes y se recomienda que traiga el nombre del alumno escondido.

Descripción:

- 1) En una sesión anterior se recordará a los participantes que deben traer algún juguete u objeto que los represente o que tenga un significado especial para ellos, no pueden comentar a sus compañeros que objeto han traído.
- 2) Al empezar la actividad, los jugadores se dirigen de 1 en 1 a una bolsa, saco o caja donde depositan el objeto a medida que lo dejan dentro se sientan formando un círculo.
- 3) A continuación, un voluntario extrae uno de los objetos de la bolsa e intenta asociarlo con alguien del grupo, cuando cree que sabe a quién pertenece el objeto lo da a esta persona.
- 4) Quien ha recibido el objeto dice si es o no el propietario.
- 5) Si lo es, quien dio el objeto explica por qué ha creído que le pertenecía, luego el propietario relata el significado del objeto. A continuación, le corresponde a él descubrir a quien pertenece otro de los objetos de la bolsa.
- 6) Si no es su propietario quien le ha dado el objeto explica por que o ha asociado con ese compañero.
- 7) El juego puede proseguir entonces de 2 maneras: la persona propietaria del objeto declara que este es suyo y explica por qué lo ha traído o bien el objeto

se vuelve a depositar en la bolsa, a la espera de que los traiga otra persona y averigüe quién es su propietario.

8) El juego concluye cuando todos los objetos están en manos de los propietarios.

**Recomendación:** Para esta actividad se tienen que pedir los juguetes favoritos de los alumnos a los padres de familia, un día anterior en una bolsa oscura y marcada para evitar equivocaciones.



**Actividad 6: Juego abrazo gigante<sup>53</sup>.**

**Propósito:** Se propiciará la cooperación ejercitando la percepción corporal.

**Duración:** 20 min.

<sup>53</sup> Este juego es del "Manual del juego", p. 5.

Lugar: Patio escolar.  
Materiales: Ninguno.  
Meta: Que se dé la cohesión de grupo y que descubran que los brazos tienen otra utilidad.  
Participantes: 25 alumnos.  
Observaciones: Este divertido abrazo, se puede hacer cuantas veces quieran, la única diferencia sería que el que inicia el abrazo es diferente.

Descripción:

- 1) Los participantes, asidos de la mano forma una fila
- 2) A continuación y mientras cantan una canción previamente escogida, los miembros de la fila se “abrazan”, del siguiente modo: mientras que el participante que está en unos de los extremos de la fila permanece inmóvil, como si fuera un poste, al que está atada toda la fila, el jugador que está al otro extremo comienza a dar vueltas en círculo, obligando a la fila a enrollarse en torno al “poste” es muy importante no soltarse de la mano, para que no se rompa el gran abrazo.
- 3) Cuando todo el grupo se ha enrollado hasta fundirse en un compacto “abrazo”.
- 4) El conductor del juego invita a dar unos cuantos saltos de alegría.
- 5) Si el abrazo se deshace a consecuencia de los saltos, el conductor de la fila gira ahora en sentido inverso para volver a la situación inicial.

**Recomendación:** Debe haber mucha precaución y las indicaciones deberán ser claras para evitar accidentes



**Actividad 7:** **Juego un paseo por la cuerda floja<sup>54</sup>.**  
Propósitos: Que a través de este juego los niños logren mantener el equilibrio, el cual servirá para que al escribir no lo hagan hacia abajo.

<sup>54</sup> Este juego pertenece a: "222 Juegos" p. 36.

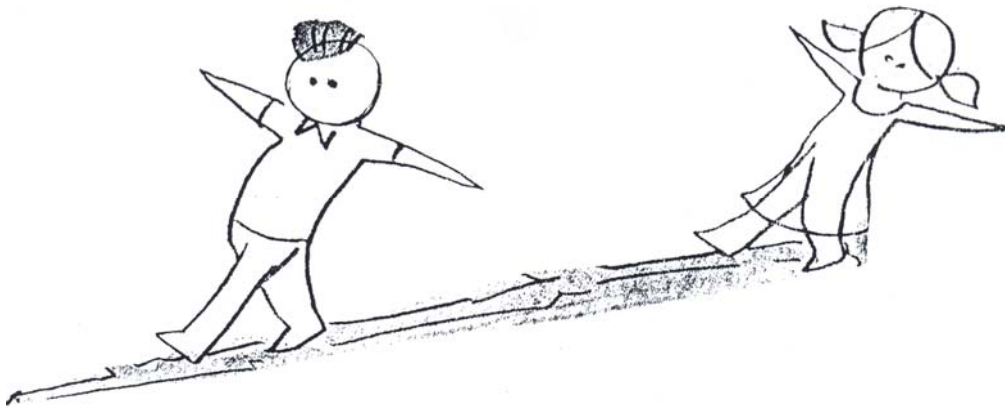
Duración: 30 minutos.  
Material: Cuerda de 5 metros.  
Lugar: Patio escolar.  
Meta: Que sea significativo el aprendizaje del abecedario por medio de un paseo por la cuerda floja.

Observaciones: Una de las variantes es que pueden formar las letras del abecedario y podrán caminar sobre las letras.

Descripción:

- 1) Sólo se tiene que extender una cuerda por el suelo y decirle a los niños que caminen sobre ella como si fueran los equilibristas de un circo, sin caerse hacia los lados.
- 2) Una vez conseguido, puede inventarse alguna variante, como caminar hacia atrás, saltar sobre la cuerda o colocar ésta haciendo curvas, de modo que haya que poner más atención a donde poner los pies.

**Variante:** En caso de no contar con un listón o cuerda se deberá dibujar una línea en el piso.



**Actividad 8:** **Juego colas de mono**<sup>55</sup>.  
Propósitos: Se ejercitará el equilibrio corporal.  
Duración: 30 min.

<sup>55</sup> Este juego pertenece a: "222 Juegos", p. 65

**Material:** Listones de un metro, lápiz u vaso de plástico. (Por cada participante)  
**Lugar:** El salón de clases.  
**Participantes:** 30 niños.  
**Meta:** Que los alumnos se esfuercen y que comprueben que todo se logra con esfuerzo y empeño.  
**Observaciones:** Lo primero que se preparará son las colas de mono dependiendo el número de participantes, las cuales se pueden hacer de papel crepé y en una punta se amarrará un lápiz.

**Descripción:**

- 1) Se atarán las colas de mono a la cintura de cada participante.
- 2) Se colocará detrás de cada participante un vaso.
- 3) Los niños deberán introducir el lápiz en el vaso que tienen atrás.
- 4) La profesora dará la indicación que no pueden ayudarse con las manos.
- 5) Se irán separando los niños ganadores para recibir un fuerte aplauso.

**Variante:** el material que se utilizará tiene que hacerse un día anterior incluso los pequeños lo pueden realizar, también con sólo dos colas de mono se puede realizar esta actividad.



**Actividad 9:** **Juego gente con gente**<sup>56</sup>.  
**Propósitos:** Identificación de partes del cuerpo y cumpliendo las normas básicas de convivencia.

<sup>56</sup> Este juego es de saber popular.

Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 24 niños.  
Duración: 30 minutos.  
Meta: Que se dé la cohesión de grupo y que los niños logren identificar las partes de su cuerpo.  
Observaciones: Para formación de parejas será a su elección ya que durante el juego cambiarán constantemente de pareja.

Descripción:

- 1) Este juego se hará con parejas a las cuales el coordinador de juego (profesora) dar la orden de que unan alguna parte de sus cuerpos, por ejemplo: mano con mano, pie con ombligo, etc.
- 2) Cuando se dé la orden de gente con gente se cambiarán las parejas.

**Variante:** nadie debe quedar sin pareja, o pueden ajustarse a grupos de tres o más niños para agregarle diversión.



**Actividad 10:** Juego de atención “p, d, q, b”<sup>57</sup>.  
Propósitos: Mejorar la coordinación entre vista, oído y sensación, y alertar el cerebro.

<sup>57</sup> Esta dinámica fue tomada de: IBARRA Luz M. “gimnasia cerebral, De. Garnik, México 2001, p.88.

Lugar: Patio escolar.  
Participantes: 25 niños.  
Duración: 30 minutos.  
Material: 25 hojas con las letras para el ejercicio y cinta adhesiva.  
Meta: Comprobar que ya logran diferenciar: derecha-izquierda, arriba-abajo y así facilitar la lectoescritura.  
Observaciones: Se recomienda hacer esta actividad en el patio para que tengan el espacio suficiente para los movimientos.

Descripción:

- 1) Se escribirán en una hoja de papel, las cuatro letras minúsculas “p, d, q, b” al azar, por ejemplo: La hoja se debe pegar en la pared al nivel de los ojos de los alumnos.
- 2) La hoja se debe pegar en la pared al nivel de los ojos de los alumnos.
- 3) Se les dará la indicación de que es como un espejo esta hoja y cuando vean la letra “p”, deben pronunciar la letra, después deben flexionar y levantar su pierna izquierda, mencionándoles que su pierna es un ganchito de la “p”, viéndola en el espejo.
- 4) Si ven una “d”, deberán pronunciarla y mover el brazo derecho hacia arriba, como si su brazo fuera el ganchito de la “d”, viendo.
- 5) Si ven una “q”, deberán pronunciarla y flexionar y levantar su pierna derecha.
- 6) .Si ven una “b”, deberán pronunciarla y mover el brazo izquierdo hacia arriba.
- 7) Esta actividad tendrá que hacerse poco a poco hasta lograr que lo hagan solos a su propio ritmo y se les debe mencionar que si se equivocan, se sacudan y vuelvan a empezar, hasta que lo hagan cada vez más rápido.
- 8) Se puede repetir esta actividad al siguiente día.

**Variantes:** Se puede hacer una sola cartulina para realizar esta actividad, pero con las consonantes grandes y el cartel debe estar atractivo.



En caso de que no puedan realizar esta actividad es recomendable poner listones en las extremidades azul izquierda y rojo derecha.

P	d	q	b	d	p	p	b
p	p	b	q	b	p	q	p
d	p	b	p	b	p	q	d
p	q	d	p	q	d	q	b



**Actividad 11: Juego La tarántula<sup>58</sup>.**

<sup>58</sup> Esta dinámica fue tomada de: Luz M. IBARRA. "Gimnasia cerebral", p.94.

Propósitos: Que los alumnos aprendan a disminuir el estrés, ya que se producen endorfinas (la hormona de la alegría).

Duración: 25 minutos.

Lugar: Salón de usos múltiples.

Participantes: 25 niños.

Meta: Que el cerebro aprenda a separar la persona del problema.

Descripción:

- 1) Se dará una introducción acerca de los problemas que existen, pero que vamos a recordarlo si es que existe uno y también debemos recordar un animal que les dé asco, por ejemplo una tarántula.
- 2) Se les dirá que imaginen que tienen varias de ellas pegadas en su cuerpo.
- 3) Después de preguntarles. ¿Qué harías?; Se gritará: ¡SACÚDETELAS!
- 4) Poniendo el ejemplo de utilizar las manitas para golpear ligeramente, pero rápido, por todo el cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza, etc.
- 5) Es recomendable, hacer esta actividad a gran velocidad durante dos minutos.
- 6) Les pediremos que en una hoja se dibujen, cómo se imaginan ellos en ese momento. Lo cual nos servirá de comprobación del Proyecto.
- 7) Se les proporcionará un rompecabezas del cuerpo humano, para armarlo con ayuda de sus papas.

**Variante.** Se puede cambiar el animal imaginado por los pequeños, y se debe tomar el tiempo de sacudirse, que es de aproximadamente dos minutos. Después se les puede recomendar que lo hagan en casita o cuando algo les salga mal.



Rompecabezas del cuerpo humano



**Actividad 12:**

**Fiesta de agradecimiento.**

Propósitos:

Culminar la aplicación del proyecto muy divertidos.

Duración: 2 horas.  
Materiales: Disfraces, maleta, música, reproductor de discos compactos, dulces, comida.  
Lugar: Salón de usos múltiples.  
Participantes: 50 personas.  
Observaciones: De preferencia que asistan los padres de familia.  
Descripción:

- 1) Bienvenida: a todos los involucrados, padres de familia, alumnos, directora y profesora.
- 2) Jugaremos: los disfraces musicales con música de fondo, todos deberán estar sentados en un círculo, y una maleta que tiene disfraces se la pasarán de mano en mano, al ritmo de la música y cuando la profesora suspenda la música quien tenga la maleta sacará un disfraz y se lo pondrá, así sucesivamente hasta que todos tengan un disfraz puesto, pasarán uno por uno a modelar.
- 3) Comer, será el siguiente paso.
- 4) Se sugiere una premiación a todos los pequeños por su empeño y entusiasmo para que fuera posible este proyecto.
- 5) De manera breve, se agradecerá a los padres que nos acompañen, por su apoyo y asistencia.
- 6) Y por ultimo al director se le hará un obsequio en agradecimiento.
- 7) Así concluyen las actividades.

**NOTA:** Debido a que los pequeños se pueden quedar acostumbrados a jugar, se pueden realizar otros juegos los cuales se pueden observar en el anexo 2 pp. 178-180.

**Variante:** para realizar la actividad de los disfraces musicales si no se cuenta con los necesarios se pedirá con anticipación a los alumnos de eventos que hayan tenido, y en cuanto a los dulces y refrigerio pueden ser omitidos, también si no es posible contar con la asistencia de los padres de familia se llevará a cabo con los alumnos e incluso se puede invitar a otro grupo.

## **RECOMENDACIONES**

La organización de los participantes, está bien definida pero no está por demás mencionar que los niños durante los ejercicios se encontraran sentados en los colchones y colocados en forma de círculo, antes de comenzar las actividades.

Otra de las indicaciones que se dará a los pequeños en la segunda fase de ejercicios corporales al inicio de cada actividad, se les pedirá que de pie darán una aspiración y decir: “soooy” (levantando los brazos, y al soltar el aire continuarán la frase) “maravilloso” bajando los brazos, esto ayudará a que los alumnos se centren en aquellos que les hace especiales, para que su autoestima y confianza en sí mismos mejore.

Estas actividades se verán reflejadas en los pequeños, en el proceso enseñanza aprendizaje, las horas de aplicación no afectaran el proyecto escolar, se recomienda llevar a cabo las actividades al ingresar al plantel

En la fase de juegos se recomienda realizar la actividad que se encuentra en el inicio de la tercera fase “un grito energético” que servirá para activar todo el sistema nervioso, en especial el auditivo con cuatro pasos a seguir.

.

### ***Medios y recursos.***

Se hará un vale correspondiente a la Directora para utilizar los materiales de educación física.

Se utilizará la grabadora que tenemos en el salón.

Para los disfraces de la última actividad que es la da despedida se recomienda solicitar a los alumnos disfraces que ya no utilicen o bien hacerlos con papel crepé.

Para los materiales individuales se recolectará periódico y de su venta compraremos el material:

**TIEMPOS Y ESPACIOS.** Se recomienda hacer un cronograma de actividades, como el que se muestra a continuación con el fin de llevar una organización en cuanto a los espacios que se ocuparán y en el tiempo que se proponen.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	HORA	LUGAR	PARTICIPANTES	RECURSOS
Primera semana (fase 1)	Presentación del proyecto a la Directora.	Que apruebe su aplicación.	Libre	Dirección.	2 personas.	
Segunda semana	El gusanito feliz.	Jugar con los alumnos para contagiarlos a participar en el proyecto.	Libre	Salón de clases.	25 niños.	
Segunda semana	Hola digan sí	Presentar el proyecto a los padres de familia para que lo apoyen.	Libre	Patio escolar.	52 personas.	2 cuestionarios, 25 lápices, ropa cómoda.
Tercera semana	1 Los resortes. 2 Sillas mecedoras. 3 Las bicicletas	Que se dé el diálogo adulto-niño. Se explorarán y reconocerán que existen mov. Divertidos con los cuales podemos extender nuestro cuerpo. Que los alumnos conozcan sus movilizaciones segmentarias.	8:00 A.M. 9:00 A.M.	Patio escolar.	25 niños	Colchones de hule espuma
Cuarta semana	1 Las estatuas. 2.Los elevadores	Trabajar situaciones de decontracción. Dejarse conducir por otro niño. Tomar conciencia de las sensaciones e independencia segmentaria.	Libre.	Patio escolar. Aula de usos múltiples.	25 niños	Colchones de hule espuma. Colchones, música relajante, pintura neón, cartulinas negras.
Quinta semana	1.Lluvia de estrellas 6. Carita feliz, carita triste. 3 Golpeo, lanzo y tiro	Tomar conciencia de las sensaciones e independencia segmentaria. El niño expresará lo que ve lo que siente por decontracción. Movilizar la atención del pequeño.	Libre.	Aula de usos múltiples. Patio escolar	25 niños	Colchones, música relajante, pintura neón, cartulinas negras Colchones de hule espuma
Sexta semana.	1 Los rodillos. 2 Conejitos y rueditas. 3 Los animalitos	Obtener el control de sí mismos. Participará en juegos de regla para desprenderse de la imagen. Se practicará la coordinación y el control del desplazamiento.	Libre	Patio escolar	25 niños	Colchones de hule espuma
Séptima semana	1 Que sube, que baja. 6. Charcos musical es. 7. Sigán al líder	Descubrirá el equilibrio del cuerpo. Realizar situaciones simples pero precisas. Coordinación en las sensaciones.	Libre.	Patio escolar. Salón.	25 niños	Bloques de madera. Bloques de madera y la canción sigan al líder.
Octava semana	1. Patinando sobre el hielo. 2. Espacios.	Tratar de realizar desplazamientos laterales. Provocar situaciones simples para colocar el pie o salto en los bloques. Que los niños se suenen la		Salón. Patio escolar.	25 niños	Bloques de madera. Pañuelos desechables y

	3. Suénate bien	nariz correctamente.		Salón de usos múltiples.		espejo.
Novena semana	1. Juego la madre.	Identificar sonidos ligados a la intensidad.	Libre.	Salón.	25 niños.	Colchones de hule espuma.
	2. Burbuja	Objetivar la espiración por medio del juego.		Patio escolar.	25 niños.	Líquido para hacer burbujas.
	3. Todo por su nombre	Reafirmar el dominio del esquema corporal en cada alumno.		Salón de clases	de 25 niños.	Hojas impresas, pegamento, tijeras y colores.
De la décima semana a la catorceava. (tercera fase)	1. Juego: El espejo	Desarrollar el control de su propio cuerpo.	Libre	Patio escolar.	25 niños	Ninguno.
	2. Juego: La caja sorpresa	Estimular la imaginación y capacidad gestual.	Libre	Patio escolar	25 niños.	Música relajante
	3. Juego: Las conejeras	Que se de la socialización y propiciar la atención.	Libre	Patio escolar	25 niños	Ninguno
	4. Juego: ¿Quién falta?	Ejercitar la memoria para ejercitar la memoria.	Libre	salón	25 niños	Una manta y música.
	5. Juego: ¿De quién es esto?	Promover la relación de grupo.	Libre	salón	25 niños	Caja o bolsa grande.
	6. Juego: Abrazo gigante	Propiciar la cooperación, ejercitando la percepción corporal.	Libre	Patio escolar	25 niños	Ninguno
	7. Juego: paseo por la cuerda floja	Mantener el equilibrio.	Libre	Patio escolar	25 niños	Cuerda de 5 metros.
	8. Juego: colas de mono	Ejercitar el equilibrio corporal.	Libre	salón	25 niños	Listón, lápiz y un vaso de plástico.
	9. Gente con gente	Comprobar la construcción de su esquema corporal.	Libre	salón	25 niños	Dibujos para ubicar las partes de su cuerpo.
	10. Juego de atención "p, d, q, b".	Que identifiquen las partes de su cuerpo.	Libre	Patio escolar	25 niños	26 hojas con las letras "p, d, q, b". Cinta adhesiva.
	11. Juego La tarántula, rompecabezas y dibujo.	Que se liberen del estrés por medio de la producción de endorfinas. Y comprobar el avance de la imagen del esquema corporal.	Libre	Patio escolar	25 niños	25 rompecabezas de la figura humana. 25 hojas blancas. Colores. Pegamento.
	12. Gracias Fin de las actividades con el juego de los disfraces musicales y convivio.	Culminar, dar agradecimientos a los participantes y divertirnos.		Patio escolar	52 personas	Rompecabezas y dibujos, realizados en la actividad anterior. Disfraces, música, comida, dulces.

A este cronograma de actividades se le deberá anexar tres columnas, la del responsable, instrumentos de evaluación y observaciones, el número de participantes queda abierto, el recomendado es para que no se exceda, ya que resultaría complicado hacer las observaciones y registro correspondiente, en el caso de que esto ocurra, se recomienda comisionar a un padre de familia o un auxiliar para grabarlos y no perder detalle, de todos los participantes

### **CAPITULO III**

## **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

# **“JUGANDO CON NUESTRO CUERPO”**

Las actividades se dividirán en tres fases: Fase Sensibilizadora, Fase de Ejercicios Motrices y Fase de Juegos para comprobación. A continuación se presenta la primera fase que fue la de sensibilizar a todos los involucrados: Directivos, Alumnos y Padres de Familia.

#### **A. Fases de aplicación.**

##### **1. Fase de Sensibilización.**

Propósito: que el directivo autorice su aplicación.

- a. Se presentó el día miércoles 4 de enero del 2006 la alternativa de una manera muy general a la Directora del plantel, con el propósito de que se aprobara la aplicación del proyecto, lo cual fue aceptado incluso le agradó la idea de salir de paseo en dos ocasiones; cabe mencionar que me pidió involucrar en estas salidas a todo el plantel.

Le entregué un cronograma de actividades con los horarios que en los cuales se realizarían para organizar éstos en caso de ser necesario utilizar el salón de usos múltiples o patio y también solicité una junta con padres de familia en la segunda semana del curso.

Me comentó que probablemente no me apoyarían con los materiales ya que existía una cuota anual que cubrían los padres de familia y que dado el caso la escuela cubriría los gastos.

Propósito: Contagiar a los alumnos para que participen en la aplicación de la propuesta.



- b. Se presentó a los alumnos el proyecto con una narrativa de que participarían en ejercicios y juegos para que se logaran moverse mejor, fue muy divertido, realizar esta actividad con los pequeños, por que ya se conocían y eso facilitó el juego introductorio bastó con ver a los primeros para que participaran y se unieran al gusanito feliz que se formó en el salón y se alegraran en gran manera, tanto que a la hora del recreo me pidieron que se repitiera el juego del gusanito feliz.

Cuando hice las preguntas a los pequeños, si querían seguir jugando como lo habíamos realizado ese día, me respondieron que querían las actividades para todos los días, a lo que comenté que los lunes no se podía ya que se realizaba la ceremonia cívica y los viernes tampoco por las clases de computación y danza.

También se alegraron con la idea de salir de paseo y más que sería con sus padres. Les pedí que comentaran esto con sus papás, para que se interesaran por la junta.

En un segundo momento, hicieron un dibujo de ellos a petición mía los alumnos para justificar mi aplicación con los padres de familia ya, que los resultados fueron la evidencia de la falta de la imagen del esquema corporal, justificándome en los autores Joseph Dileo y Elizabeth Koppitz, los cuales afirman que a esta edad los niños ya deben tener construido su esquema corporal y plasmarlos en un dibujo.

A continuación se pueden observar tres de los dibujos como ejemplo de lo expresado.

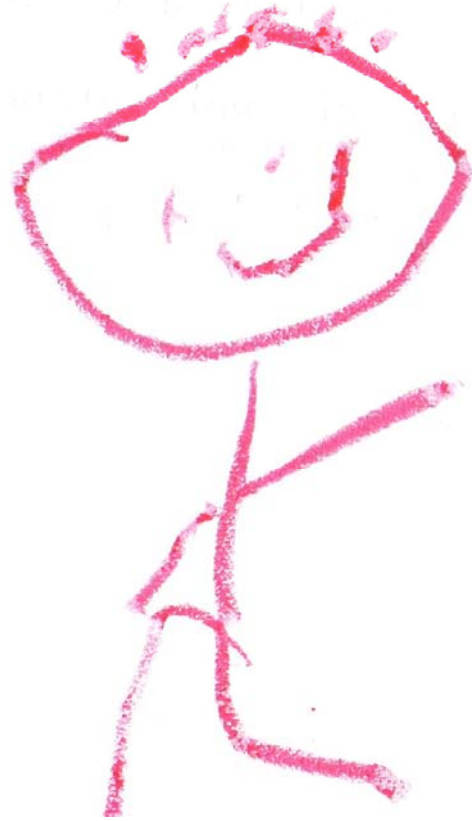
Dibujos del diagnóstico.

Ernesto



Hoy somos felices por que mi papá  
ya tiene trabajo y voy a seguir en  
esta escuela, con mis alas voy a  
volar para llegar más rápido a mi  
casa.

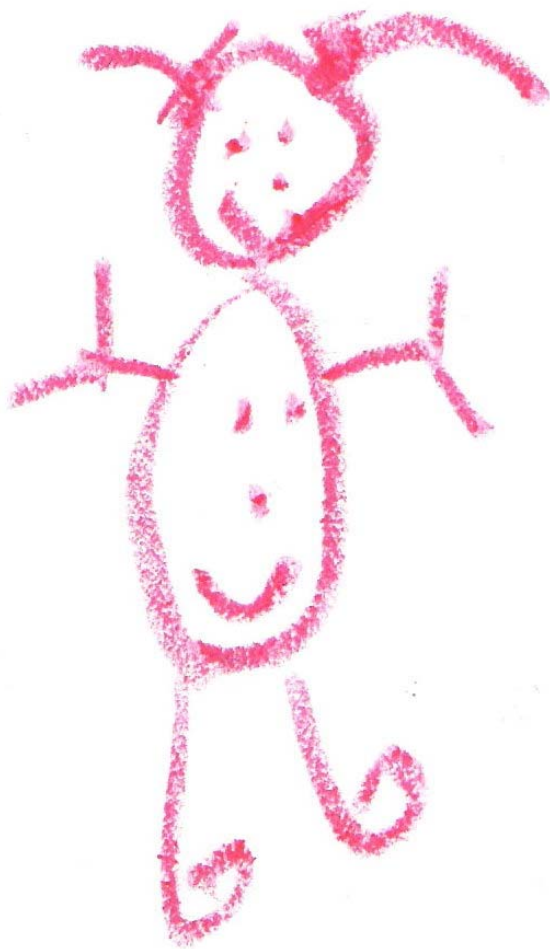
Axel.



Cuento:

Yo soy un super héroe y un día salvé al mundo.  
mi misión es que mis papás vivan juntos todos  
los días para que comamos y vayamos al cine.

Talia



Cuento:

Yo quiero ser feliz todos los días  
aunque me peimen muy fuerte y  
le abro los brazos a mi papito  
cuando viene por mí los viernes,  
para llevarme a su casa, ojalá  
viniera siempre por que no me  
regaña.

Propósito: Presentar la propuesta a los padres de familia para que nos apoyen en las actividades.

- c. Se citó a los padres de familia el día viernes 13 de enero del 2006 para que se les presentara el proyecto con el objetivo de sensibilizarlos y que brindaran su apoyo. El viernes 13 de enero se realizó la junta con los padres de familia para la presentación del proyecto, la directora dio la bienvenida y enseguida me dio el lugar.

Los Padres de Familia, estuvieron muy atentos a la plática de introducción, y cuando entregué los dibujos se escuchaban risas, cuando leían el cuento que estaba escrito en la parte posterior del dibujo, a medida que les comentaba que al observar los dibujos me dí cuenta que la mayoría de los pequeños no tenían su esquema corporal bien definido, esto quería decir que no identificaban las partes que conforman su cuerpo y esto traería consigo consecuencias para la lectoescritura.

Les pedí que me permitieran aplicar un proyecto en el cual sus hijos se verían beneficiados, ya que de una manera divertida ellos corregirían problemas de psicomotricidad y los que no los tuvieran pues reafirmarían sus conocimientos para enfrentarse a la primaria.

En cuanto al material que necesitaríamos, hice la sugerencia de hacer una colecta de periódico para venderlo para comprarlo y estuvieron de acuerdo, la mayoría comentó que a partir del lunes enviarían periódico, para comenzar la colecta.

Respecto a las salidas comentaron que no podían ir los dos, pero que al menos uno de ellos, o mandarían a un familiar para que no fueran solos los niños.

Les pedí que apilaran sus sillas para así formar un círculo y que se sentaran en el lugar que les tocó.



El siguiente paso fue proporcionarles el cuestionario y un lápiz a cada padre de familia, el cual se puede observar en la próxima página, este era referente a sus hijos, tenían dudas, es por eso que permanecí dentro del círculo que formaron para aclarar éstas, al analizar los cuestionarios constaté que la mayoría de los padres de familia, lo que más les importa es, que los pequeños aprendan a leer y escribir ya que esto lo ofreció la directora cuando fueron inscritos al plantel, aún no cumpliendo con la edad que regularmente exige la SEP, también comentaron que les gusta jugar con sus pequeños.

Me entregaron el cuestionario conforme iban acabando y les proporcioné el cuestionario 2, el cual era para que recordaran su infancia referente a los juegos que ellos practicaron y al finalizar se veían sus rostros alegres, incluso varios coincidían en los juegos; les expliqué que eso era lo que esperaba que recordaran lo divertido que fue para ellos jugar y lo importante que es que sus pequeños lo hagan, en la escuela como en el hogar.

A continuación cuatro ejemplos de los cuestionarios aplicados.

## Cuestionario No. 1

Nombre del niño(a): Edgar Geovani Rodríguez

- 1.- La actividad favorita de mi hijo(a) en la escuela es:  
Dibujar
- 2.- Mi niño(a) expresa inquietud por:  
Problemas en casa
- 3.- Las cualidades principales de mi hijo(a) son:
- 4.- Las áreas que considero que mi niño (a) necesita trabajar son:  
Las carretillas y los números
- 5.- Algo que mi hijo (a) le gustaría hacer en la escuela es:  
Aprender
- 6.- Algo que a mí me gustaría ver que mi niño (a) hace en la escuela es:  
Que aprenda a leer
- 7.- ¿Hay alguna información sobre su hijo (a) que usted cree que nosotras debemos tener?  
Que le enseñe las carretillas le cuesta mucho trabajo aprendérselo

## Cuestionario Juegos y Juguetes

Indicaciones: Lea con atención y conteste

- 1.- ¿Cuáles eran sus juguetes preferidos en su infancia?  
Las barbies
- 2.- ¿Cuáles juegos eran agradables en sus clases?  
Jugar reata, platicar sobre las muñecas
- 3.- ¿Cómo jugaban en su patio escolar?
- 4.- ¿Cómo jugaban en su calle o su comunidad?  
A las estrais y a convivir
- 5.- ¿A qué jugaban en su casa?  
A las muñecas
- 6.- ¿Qué materiales usaban en su casa para jugar?  
Juguetes y plastilina
- 7.- ¿Cómo jugaban al aire libre?
- 8.- ¿Cuál fue la edad que le dejaron de interesarle los juegos y juguetes?  
A los 14 años
- 9.- ¿Cuál fue la experiencia con los juegos de agua, tierra, viento o fuego?  
Agua



## Cuestionario No.2

Nombre del niño (a): Damián Barrientos

- 1.- La actividad favorita de mi hijo (a) en la escuela es:  
Jugar
- 2.- Mi niño(a) expresa inquietud por:  
Los animales
- 3.- Las cualidades principales de mi hijo (a) son:  
Es muy cariñoso y obediente
- 4.- Las áreas que considero que mi niño (a) necesita trabajar son:  
Escribir o Psicomotricidad
- 5.- Algo que mi hijo (a) le gustaría hacer en la escuela es:  
Jugar más y cantar
- 6.- Algo que a mí me gustaría ver que mi hijo (a) hace en la escuela es:  
Trabajar
- 7.- ¿Hay alguna información sobre su hijo (a) que usted cree que nosotras debemos de tener?  
Que casi no le gusta trabajar

## Cuestionario de juegos y juguetes

Indicaciones: Lea con atención y conteste

- 1.- ¿Cuáles eran sus juguetes preferidos en su infancia?  
Muñecas
- 2.- ¿Cuáles juegos eran agradables en sus clases?  
Cuando cantábamos
- 3.- ¿Cómo jugaban en su patio escolar?  
A brincar
- 4.- ¿Cómo jugaban en su calle o su comunidad?  
Béisbol
- 5.- ¿A qué jugaban en su casa?  
Juegos de mesa, juegos que inventamos hermanos y amigos
- 6.- ¿Qué materiales usaban en su casa para jugar?  
Tabiques, pelotas, cortinas, bicicleta, flores
- 7.- ¿Cómo jugaban al aire libre?  
Bicicleta
- 8.- ¿Cuál fue la edad que le dejaron de interesarle los juegos y juguetes?  
A los 13 los juguetes y a los 18 los juegos.
- 9.- ¿Cuál fue la experiencia con los juegos de agua, tierra, viento o fuego?  
Era emocionante

### Cuestionario No. 3

Nombre del niño(a): Ángel Uriel García Arias

- 1.- La actividad favorita de mi hijo(a) en la escuela es:  
Jugar con plastilina
- 2.- Mi niño(a) expresa inquietud por:  
Aprender a leer
- 3.- Las cualidades principales de mi hijo(a) son:  
Risueño y berrinchudo
- 4.- Las áreas que considero que mi niño (a) necesita trabajar son:  
El habla
- 5.- Algo que mi hijo (a) le gustaría hacer en la escuela es:  
Jugar
- 6.- Algo que a mí me gustaría ver que mi niño (a) hace en la escuela es:  
Aprenda a leer
- 7.- ¿Hay alguna información sobre su hijo (a) que usted cree que nosotras debemos tener?  
No

### Cuestionario Juegos y Juguetes

Indicaciones: Lea con atención y conteste

- 1.- ¿Cuáles eran sus juguetes preferidos en su infancia?  
Una pelota y una muñeca
- 2.- ¿Cuáles juegos eran agradables en sus clases?  
Basta
- 3.- ¿Cómo jugaban en su patio escolar?  
A las correteadas
- 4.- ¿Cómo jugaban en su calle o su comunidad?  
Con pelotas y muñecas
- 5.- ¿A qué jugaban en su casa?  
A la comidita
  
- 6.- ¿Qué materiales usaban en su casa para jugar?  
Plastilina y tierra
  
- 7.- ¿Cómo jugaban al aire libre?  
Con la pelota
  
- 8.- ¿Cuál fue la edad que le dejaron de interesarle los juegos y juguetes?  
A los 12 años
  
- 9.- ¿Cuál fue la experiencia con los juegos de agua, tierra, viento o fuego?

## Questionario No. 4

Nombre del niño(a): Ernesto José García Aranda

- 1.- La actividad favorita de mi hijo(a) en la escuela es:  
Jugar
- 2.- Mi niño(a) expresa inquietud por:  
Salir a jugar
- 3.- Las cualidades principales de mi hijo(a) son:  
Es muy listo y muy atento
- 4.- Las áreas que considero que mi niño (a) necesita trabajar son:  
Sus piernas y manos
- 5.- Algo que mi hijo (a) le gustaría hacer en la escuela es:  
Cantar y jugar
- 6.- Algo que a mí me gustaría ver que mi niño (a) hace en la escuela es:  
Poner atención
- 7.- ¿Hay alguna información sobre su hijo (a) que usted cree que nosotras debemos tener?  
Fue prematuro de 7 meses

## Questionario Juegos y Juguetes

Indicaciones: Lea con atención y conteste

- 1.- ¿Cuáles eran sus juguetes preferidos en su infancia?  
Las muñecas
- 2.- ¿Cuáles juegos eran agradables en sus clases?  
Cantar
- 3.- ¿Cómo jugaban en su patio escolar?  
A los encantados
- 4.- ¿Cómo jugaban en su calle o su comunidad?  
Con amigos a futbol y voleibol
- 5.- ¿A qué jugaban en su casa?  
A las escondidillas
- 6.- ¿Qué materiales usaban en su casa para jugar?  
Pelota, los trates de la cocina
- 7.- ¿Cómo jugaban al aire libre?  
En bici
- 8.- ¿Cuál fue la edad que le dejaron de interesarle los juegos y juguetes?  
Pues todavía hay juguetes que le gustan tiene 15 años
- 9.- ¿Cuál fue la experiencia con los juegos de agua, tierra, viento o fuego?  
Agua: Jugar con los globos de agua  
Tierra: Hacer figuras  
Fuego: Prender fogatas  
Viento: Volar papalotes

Después los niños se reunieron con sus papás, y formamos una rueda para cantar, desde luego los niños ya sabían estas canciones y fueron excelentes guías para que todos cantaran, lo cual les gustó bastante cantar con sus hijos, imaginar y hacer los movimientos corporales, que al principio les daba pena realizarlos, se contagiaron con la emotividad con que los alumnos lo hacían.

Después de estos cantos, pedí a los papás que se sentaran frente a sus hijos para que les dieran un masaje en su cuerpo, comenzando por la cabeza, hasta llegar a los pies, al mismo tiempo que les platicaran lo que respondieron en su cuestionario, como por ejemplo a que jugaban en su infancia, y que comentaran el momento maravilloso cuando ellos llegaron a formar parte de su familia, tener ese momento de intimidad fue muy importante ya que por las actividades de la vida cotidiana esto no es posible, dejé que pasaran cinco minutos y después intercambiaron los papeles los alumnos dieron el masaje a los papás dando una muestra de agradecimiento por sus cuidados y les pedí que comentaran cuales son sus juegos favoritos.

Al realizar esta última actividad observé que brotaron algunas lágrimas por estos momentos tan gratos, incluso algunos padres de familia pidieron que se realizaran más seguido este tipo de actividades que tanto faltan para una sana convivencia, ya que nunca lo habían hecho.

**Evaluación:** Excelente es la palabra correcta para expresar el resultado de la aplicación de esta primera fase que fue la de sensibilizar a todas las partes involucradas.

## 2. Fase de Ejercicios Motrices

Propósito: Que a través de movilizaciones del cuerpo de los alumnos logren un diálogo tónico, el juego corporal, equilibrio del cuerpo y control de sí mismos.

Esta fase constó de 19 actividades, las cuales tienen sustento en el apartado teórico numerado en el Capítulo II, con P. Vayer “El niño construcción del YO corporal”, (1977). Útil para propiciar situaciones de decontracción y movilización segmentaria para llegar a tener la imagen corporal bien definida de los niños del grupo de tercer grado del Jardín de niños “Amanecer”.

Estas actividades se llevaron a cabo en tres meses, tres días por semana a partir de la tercera a la novena, la organización puede observarse en el cronograma que se empleó para la aplicación.

Día: 17 de Enero.

Actividad 1: **Los resortes**

Propósito: Que se dé el diálogo adulto – niño.

Desarrollo:

El diálogo adulto-niño, se dio por medio del contacto manual, los niños cerraron los ojos durante este diálogo después de que les di la indicación.

Primero senté a los niños en círculo quedándome yo en medio de éste para dar las indicaciones de cerraran sus ojos, que recordaran cuando eran bebés, les dije que pasaría con cada uno pero que no abrieran los ojos cuando les tocara su turno de pasar al centro del círculo.

La posición que tenían que lograr que hicieran los pequeños era la fetal; fue muy divertido, por que primero lo hice yo, como era de esperarse las risas brotaron, después pedí a Andy que pasara a poner otro ejemplo de lo que yo haría con todos ellos y así lograr que todos se dejaran hacer estas movilizaciones, algunos rieron cuando los tocaba, otros se ponían muy

rígidos y era difícil hacerlo por el tamaño, ya que se supone esta actividad es para cuando tienen de 0 a 3 meses de nacidos.

El segundo ejercicio ya fue más fácil de realizar, ya que entendieron que ellos no tenían que hacer nada más que dejarse conducir por mí, como tenía que colocar sus manos bajo su cara les causaba risa.

En el tercer ejercicio, algunos se giraron solos, pero les tuve que decir que dejaran que yo les ayudara, ya que de eso se trataba el juego.

Para el cuarto ejercicio se adelantaron a bajar el brazo antes de que los cambiara de posición.

En el quinto y último ejercicio, tuve que sostener su espalda de cada pequeño para lograr encoger y estirarles las piernas, lo difícil fue pararlos, ya que se estaban tomando muy en serio la indicación de que recordaran cuando eran bebés.

Evaluación: Para hacer la valoración del ejercicio realicé la siguiente lista de cotejo:

Nombre	Fácil realización	Gusto por hacerlo	Molesto por hacerlo	Lo realizó
Citlaly	NO	SI	NO	SI
Ely	NO	SI	NO	SI
Itzel	SI	SI	NO	SI
Karla	SI	SI	NO	SI
Talia	NO	SI	NO	SI
Alan	NO	SI	NO	SI
Angel	NO	NO	SI	SI
Andy	SI	SI	NO	SI
Axel	NO	NO	SI	NO
Cristian	SI	SI	NO	SI
Ernesto	NO	NO	SI	NO
Erick	SI	SI	NO	SI
David	SI	SI	NO	SI
Daimon	NO	NO	SI	NO
Fabricio	SI	SI	NO	SI
Fernando	SI	SI	NO	SI
Gilberto	NO	NO	SI	SI
Michelle	SI	NO	NO	NO
Roberto	SI	SI	NO	SI
Oscar	NO	NO	SI	SI
Luis	NO	NO	NO	SI
Giovanni	NO	NO	SI	SI

Valoración: Fue una actividad sencilla, pero que para varios niños no resultó así. Por lo cual el apoyo que se les brindó les permitió facilitarles el movimiento; uno de los motivos por el cual se les dificultó es que se ponían tensos y eso ocasionaba que no realizaran los movimientos. Hubo niños como Axel, Ernesto, Daimon, Michelle que les incomodó no lograrlo como los demás y mostraban desesperación. Procedí a darles confianza, explicándoles que habría otros ejercicios más fáciles.

Finalmente con este tipo de explicaciones se tranquilizaron y disfrutaron lo que podían realizar, al no lograrlo de igual forma todos les incomodó. A lo que les comenté que no había problema ya que faltaban muchos ejercicios en los cuales mejorarían, propuse una hora y sólo ocupé 40 minutos en esta actividad. Se cumplió el propósito que era el movimiento de su cuerpo de manera divertida.



Fecha: 18 de enero.  
Actividad 2: **Sillas mecedoras.**  
Propósito: Se explorará y reconocerán los alumnos que existen movimientos divertidos en los cuales podemos extender nuestro cuerpo.

Desarrollo:  
Se realizaron 4 ejercicios para los cuales los niños se colocaron en el círculo de colchones, primero yo mostré con ayuda de un pequeño lo que haríamos con nuestro cuerpo y se facilitó más esta actividad debido a que ya estaban más confiados por haber realizado la actividad del día anterior.

En el primer ejercicio, en el momento de deslizarlo los niños hacían fuerza, por lo tanto les recordé que ellos se tenían que dejar guiar para que fuera divertido, sin esfuerzo 10 de los alumnos mostraron inhibición en cuanto a que se les moviera y no se dejaron conducir.

Para el segundo ejercicio ya habían entendido la primera actividad y les dije que ahora tenían que dejarse mover también los brazos hacia adelante, algunos dejaban su cabeza boca abajo y yo la movía hacia un lado pero otros lo hacían solos, esto no importaba ya que era un instinto el hacerlo.

En el tercer ejercicio era muy relajado, les recordé que era parecido al ejercicio de las lagartijas nada más que de la cintura para abajo se tenía que quedar pegado al colchón, y los brazos no tenían que flexionarlos porque si lo hacían repetíamos el ejercicio y únicamente tres niños no lo lograron ya que se encontraban muy tensos.

Ya para el último ejercicio fue más divertido, al realizarlo uno por uno les cantaba "la silla se mece, la silla se mece" y reían tanto al verlo como al realizarlo, por eso fue necesario llevar un orden por que todos querían pasar rápido así que pasaron como estaban sentados en círculo.

Para evaluar, realice una lista de cotejo para ver sus reacciones en cada ejercicio.



Nombre	Primer ejercicio.	Segundo ejercicio	Tercer ejercicio.	Cuarto ejercicio.	Total de e. Realizados.
Citlaly	No	Si	Si	Si	3
Ely	No	No	Si	Si	2
Itzel	Si	Si	Si	Si	4
Karla	Si	Si	Si	Si	4
Talia	No	Si	Si	Si	3
Alan	Si	Si	Si	Si	4
Angel	Si	Si	Si	Si	4
Andy	Si	Si	Si	Si	4
Axel	No	No	No	Si	1
Cristian	No	No	Si	Si	2
Ernesto	No	No	No	No	0
Erick	Si	Si	Si	Si	4
David	Si	Si	Si	Si	4
Daimon	No	No	No	No	0
Fabricio	Si	Si	Si	Si	4
Fernando	Si	Si	Si	Si	4
Gilberto	No	No	Si	Si	2
Michelle	No	No	Si	Si	2
Roberto	Si	Si	Si	Si	4
Oscar	No	No	Si	Si	2
Luis	Si	Si	Si	Si	4
Giovanni	No	No	Si	Si	2

Valoración: Se cumplió el propósito de que movieran todo su cuerpo los alumnos, la mayoría se divirtieron con estos ejercicios, con excepción de Ernesto y Daimon que no lograron hacer bien los ejercicios a pesar de que lo intentaban y se repetían los ejercicios. En el segundo ejercicio les dije que se mantuvieran cinco segundos en esa posición, en el cuarto ejercicio tuve que implementar la relación del canto “la silla se mece, la silla se mece”. Los pequeños que no lo realizaron, al tratar de ayudarles pero se incomodaban quejándose de dolor por lo cual ya no lo repetimos, pero les di ánimos para que para las siguientes actividades si lo logran.



Fecha: 19 de enero.  
Actividad 3: **Las bicicletas.**  
Propósito: Que los alumnos conozcan sus movilizaciones segmentarias.  
Desarrollo:

Antes de pasar al patio donde ya estaban los colchones en forma de círculo les enseñé la canción del pollo la cual era la introducción para esta actividad, comenzamos con el movimiento del brazo derecho cantando “El pollo con una ala en ese momento coloqué una tira de papel crepé de color rojo en su muñeca derecha, después al cantar “el pollo con las dos alas” les puse otra tira de papel color azul en la muñeca izquierda, e hicieron el movimiento de la ala. Seguimos cantando “El pollo con una pata” y les coloqué en el tobillo derecho la tira de color azul, moviéndola y al seguir cantando “el pollo con las dos patas”, coloque la tira de papel de color azul en el tobillo derecho y se movieron las dos piernas semejando las patas del pollo en forma de marcha.

Para seguir cantando “El pollo con el piquito” movíamos la cabeza de arriba hacia abajo. Continuando “El pollo con la colita” nos volteamos moviendo la cadera, para terminar “y el pollo ya se cansó” se hizo una reverencia.

Nos fuimos para el patio, para realizar cinco ejercicios en los cuales a petición mía los niños se acostaron. Primero les puse la muestra de los ejercicios con uno de sus compañeros, para reafirmar derecha-izquierda. Dado que la luminosidad del sol molestaba, nos pasamos al salón de usos múltiples donde se pudieron concentrar mejor.

Al hacer estos ejercicios con los pequeños les repetía derecha, izquierda según la mano o pierna que les movilizaba. Después lo hicieron ellos solos con buenos resultados, dado que tenían las tiras de papel que les servía para identificar las indicaciones.

Evaluación: En la lista de cotejo utilicé los siguientes códigos para ver el avance de los pequeños (F) de feliz y (T) de triste, según realizaron las actividades.

Nombre	Primera actividad.	Segunda actividad.	Tercera actividad.	Cuarta actividad.	Quinta actividad.	Total
Citlaly	F	F	F	F	T	4
Ely	F	F	F	F	T	4
Itzel	F	F	F	F	F	5
Karla	F	F	F	F	F	5
Talia	F	F	F	F	F	5
Alan	F	F	F	F	F	5
Angel	F	F	F	F	F	5
Andy	F	F	F	F	F	5
Axel	F	F	F	F	T	4
Cristian	F	F	F	F	F	5
Ernesto	T	T	F	F	T	2
Erick	F	F	F	F	F	5
David	F	F	F	F	F	5
Daimon	F	T	F	F	T	3
Fabricao	F	F	F	F	F	5
Fernando	F	F	F	F	F	4
Gilberto	F	F	F	F	T	4
Michelle	T	F	F	F	T	3
Roberto	F	F	F	F	F	5
Oscar	F	F	F	F	F	5
Luis	F	F	F	F	F	5
Giovanni	F	F	F	F	F	5

Valoración: Los resultados de esta actividad fueron satisfactorios, movilicé sus segmentos. La lista de cotejo refleja esta apreciación. En un segundo momento pedí que realizaran estos ejercicios solos y se les dificultaron comprobé que no tenían bien claro lo que era izquierda-derecha pero como fueron haciendo los ejercicios se les fue quedando grabado y les dejé de tarea que practicasen en casa con las tiras de colores. Muy pocos realizaron el ejercicio de las bicicletas al aire, no mantenían sus piernas en el aire. Lo que sí lograron fue diferenciar lo que eran sus piernas y sus brazos.



Fecha: 24 de enero.  
Actividad 1: **Las estatuas**  
Propósito: Trabajaremos las situaciones de decontracción.  
Desarrollo:

Se realizaron 7 actividades en las cuales hicimos algo que les gusta mucho a los pequeños, que es jugar a las estatuas a quedarse quietos, los niños fueron imitando los movimientos que yo realizaba, en esta ocasión los colchones se pegaron a la pared se les dio la indicación de que cuando oyeran el sonido del silbato ellos deberían quedarse como estatuas y durante todos los ejercicios no podrían hablar. No fue fácil, se escuchaban murmullos y si alguien se movía todos gritaban acusando al que lo hacía.

En el primer ejercicio los pequeños estaban muy atentos a los movimientos que yo hacía, imitándome y escuchaban el silbato y realizaban el siguiente movimiento. Continuamos con el segundo ejercicio les costó trabajo cruzar las piernas y mantenerlas flexionados hacia arriba, las bajaban y las ponías en posición de chinitos, pero repetimos más de dos veces este ejercicio y la mayoría lo logró.

Para el tercer ejercicio, querían más movimiento pero al ver que no me movía se extrañaban, pero no preguntaban. En el cuarto ejercicio era encogerse y extenderse hasta quedarse acostados boca arriba. Lo cual les gustó, no utilicé en este ejercicio el silbato les decía enanos, gigantes.

Para el quinto ejercicio seguí hablándoles, les decía sentados, acostados, este se mezcló con el siguiente ejercicio, el sexto por que estando acostados tenían que girar boca abajo, entonces la indicación era “pecho tierra” y se reían.

El último ejercicio el séptimo fue de total relajación les dije que permanecieran acostados boca abajo y que pensarán que estaban en la playa asoleándose, que imaginaran el sonido del mar y que cerraran sus ojos para poder lograrlo.

Evaluación: La lista de cotejo que realicé para ver quien lo realizó o quien no las actividades de imitación con los sig. Códigos (E) excelente, (MB) muy bien, (B) bien (R) regular.

Nombre	Primer ejercicio	Segundo ejercicio	Tercer ejercicio	Cuarto ejercicio	Quinto ejercicio	Sexto ejercicio	Séptimo ejercicio	Total
Citlaly	E	E	R	MB	E	B	E	E
Ely	E	E	R	MB	E	B	E	E
Itzel	E	E	E	E	E	B	E	E
Karla	E	E	E	E	E	B	E	E
Talia	E	E	E	B	B	B	E	MB
Alan	E	E	E	E	R	B	E	MB
Angel	E	E	E	E	B	B	E	MB
Andy	E	B	E	E	E	B	E	MB
Axel	E	B	R	B	B	B	E	MB
Cristian	E	R	E	B	B	B	E	B
Ernesto	MB	R	R	R	B	B	E	B
Erick	E	E	E	E	E	B	E	E
David	E	R	E	R	B	B	E	B
Daimon	MB	R	R	R	R	B	E	B
Fabricio	E	E	E	E	E	B	E	E
Fer	E	E	E	E	E	B	E	E
Gilberto	E	E	E	R	B	B	E	B
Michelle	E	R	MB	B	R	B	E	B
Roberto	E	E	E	E	E	B	E	E
Oscar	E	E	B	R	B	B	E	B
Luis	E	MB	E	B	R	B	E	MB
Giovani	E	R	B	B	R	B	E	B

Valoración: Estas actividades fueron muy divertidas con los niños, a la primera indicación lo realizaban, de ahí que un buen número de ellos fueron valorados como excelente. Los niños que a la segunda oportunidad lo hacían se les asignó una MB, y a los que lo hacían por imitar a sus compañeros se les asignó una B y a los que no lo realizaron bien, se les asignó una R. Como se puede observar los ejercicios 3 y 4 fueron los que más se dificultaron debido a que tenían que cruzar las piernas y se desesperaban por no poder lograrlo. Para aminorar la desesperación les di ánimos diciéndoles que habían hecho un gran esfuerzo.



Fecha: 25 de enero

Actividad 2: **Los elevadores**

Propósito: El niño deberá dejarse conducir a través de otro.

Desarrollo:

Se llevaron a cabo nueve ejercicios en los cuales formaron parejas y fue muy edificante para ellos, es bien sabido que los pequeños aprenden de sus mismos compañeros les puse el ejemplo haciendo los ejercicios con un muñeco. Preparé los colchones en el salón de usos múltiples en círculo quedándome en medio para que atendieran las indicaciones.

Comenzamos con movimientos de brazos, lo cual resultó fácil, y decían ¿eso es todo?, después cambiaron de posición, para que ayudarán al compañero que les había ayudado, el facilitador permanecía a un costado de pie. Continuamos con las piernas moviéndolas repitiendo arriba, abajo, únicamente flexionándolas y después elevándolas al momento que las flexionamos, se cambiaron las posiciones de las parejas, cabe mencionar que para estos ejercicios el facilitador permaneció hincado de frente.

Para el tercer ejercicio el facilitador se colocò a un costado hincado, también para moverle a su compañero los brazos. En el cuarto ejercicio el facilitador estuvo de frente a su compañero y al momento de empujar sus piernas tenía que elevar sus brazos.

El siguiente ejercicio fue parecido la única variante era que tenían que elevar los pies, para lo cual les pedí que tuvieran cuidado para no golpear a su compañero en la cara con sus piernas. A partir del sexto ejercicio lo hicieron solos atendiendo únicamente mis indicaciones de los movimientos que tenían que hacer, por eso se colocaron todos en los colchones.

Evaluación: Se valoró que los niños se dejaron conducir por otro. La Lista de cotejo ofrece los resultados obtenidos.



Nombre	Se dejó conducir	Fue facilitador
Citlaly	Si	No
Ely	Si	No
Itzel	Si	Si
Karla	Si	Si
Talia	Si	Si
Alan	Si	Si
Angel	Si	Si
Andy	Si	Si
Axel	No	No
Cristian	Si	No
Ernesto	No	Si
Erick	Si	Si
David	Si	No
Daimon	Si	No
Fabricio	No	Si
Fernando	Si	Si
Gilberto		
Michelle		
Roberto	Si	Si
Oscar	Si	Si
Luis		
Giovanni	No	Si

NOTA: Los espacios vacíos son niños que faltaron.

Valoración. Lo importante de este ejercicio es que los niños se dejaran conducir, primeramente sugerí la asistencia para después realizarlo con autonomía. La necesidad de apoyo hizo que finalmente aceptaran la ayuda. Pero, al final resultó divertido y relajante para los pequeños, ya que les tocó hacer las dos partes, tomé la decisión de que la mitad de los siguientes ejercicios los realizaran sin ayuda, obteniendo buenos resultados. El observar estos ejercicios como en los anteriores insistieron los niños en la autonomía.



Fecha: 26 de enero.  
Actividad 1: **Lluvia de estrellas.**  
Propósitos: Que el alumno tome conciencia de las sensaciones elementales y la independencia segmentaria por medio de las situaciones de reposo.

Desarrollo:  
Los colchones se colocaron en línea para realizar esta bella actividad les di las indicaciones que nos iríamos al aula de usos múltiples, esa tiene cortinas oscuras y decoramos con estrellas que los niños hicieron una clase anterior.

Con la luz encendida pedí que se sentaran y recargaran en la pared y repitiéramos el ejercicio de enanos y gigantes apretando fuerte las manos y piernas, después el de arriba, abajo sentados, para cuando estuvieran acostados tenían que apretar un pie contra el otro.

Ya acostados les puse música barroca Largo del “Invierno” de Las cuatro estaciones que recomienda Luz María Ibarra<sup>59</sup>, es de beneficio para esta actividad por que tienen un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, mandando el cerebro una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta.

Pedí que cerraran sus ojos y taparan éstos con sus manos por que las estrellas bajarían hasta su cuerpo, me cercioré que todos lo hicieran para evitar un accidente, así cerré las cortinas y apagué la luz para quedar en total oscuridad y así fue como apliqué la pintura de neón en todo el salón y en parte de su cuerpo, paso seguido fue que abrieran sus ojos y observaran las estrellas, lo cual les dio mucho gusto.

Evaluación: Para esta actividad cuando se concluyó hice una mesa redonda para que los pequeños expresaran su experiencia y sus experiencias fueron los siguientes:

---

<sup>59</sup> IBARRA Luz M. “Gimnasia Cerebral”, Ed. Garnik, México 2001 p. 26-



Citlaly: Cuando estaba obscuro me espanté.  
Ely: Yo descansé y me quedé quieta.  
Itzel: ¡Vamos a ir otro día a ese salón!  
Karla: Me gustó mucho.  
Talia: Yo no sabía como apretar los pies.  
Alan: ¿Se va a quitar la pintura de mi ropa?  
Angel: Fue muy padre.  
Andy: Que padre, esa música la oye mi abuelo.  
Axel: Tuve miedo, cuando estaba todo obscuro.  
Cristian: Vamos otra vez.  
Ernesto: Que alumbrado se veía el techo.  
Erick: Yo si toqué las estrellas.  
David: Parecía la casa de los espantos.  
Daimon: Ya me estaba quedando dormido.  
Fabricio: ¿Dónde venden esa pintura?  
Fernando: Me regalas de tu pintura para mi cuarto.  
Gilberto: Quiero ir otra vez.  
Michelle Yo me dormí por que tenía mucho sueño.  
Roberto: Le voy a platicar a mi mamá y a mi hermanita.  
Oscar: ¡Vamos otra vez!  
Luis: Fue impresionante.  
Giovanni: Estuvo muy divertido.

Valoración: A todos los pequeños les agradó esta actividad, se sorprendieron al abrir los ojos, en verdad creyeron que eran estrellas que habían bajado del cielo, las tocaban y al pintarse se emocionaban y no querían abandonar el aula por que estaban felices, se logró el objetivo que era que por medio de situaciones de reposo tomaran conciencia de la independencia segmentaria.

Fecha: 31 de enero  
Actividad 2: **Carita feliz, carita triste.**  
Propósito: Se propiciará que el niño exprese sus emociones al realizar los ejercicios de decontracción.

Desarrollo:

Se realizaron 4 actividades dentro de las cuales recordamos una clase anterior de los estados de ánimo y nos permitió relajarnos y sobre todo, sonreír.

En la primera actividad: los niños al mismo tiempo de realizar los ejercicios les pedí que pusieran cara de alegría, tristeza, enojo, asombro etc., muecas divertidas recordando los estados de ánimo, participando todos este ejercicio fue muy parecido al de enanos, gigantes por lo cual no fue difícil de realizar.

En este segundo ejercicio lograron mantenerse quietos al oír el silbato que les indique que tenían que permanecer de lado como si estuvieran viendo la televisión, sosteniéndose con su brazo.

Para el tercer ejercicio les comenté que recordaran el ejercicio que anterior pero que ahora en vez de volver a ver el techo tendrían que dejarse caer para estar pecho tierra, con cuidado de no golpearse.

En el cuarto ejercicio pedí que lo hicieran con los ojos cerrados atendieron a la indicación que les hice de apretar y aflojar manos y pies.

Evaluación: a través de una observación participativa, en ésta actividad, es que les agradó y se desarrollaron bien ya que los movimientos ya los habíamos realizado en anteriores ejercicios, incluso recordaban haciendo comentarios como por ejemplo: ¡ya puedo hacerlo!, ¡es igual a lo que hicimos en el salón oscuro!, comentarios como estos fueron los que predominaron, la queja fue la falta de lluvia de estrellas al abrir los ojos, al expresarse reflejaban los estados de ánimo, lo cual era el propósito.

Fecha: 1 de febrero.  
Actividad 3: **Golpeo, lanzo y tiro.**  
Propósito: Se espera que el alumno al encontrarse sólo con sigo mismo se movilice.

Desarrollo:

Para esta actividad se llevó a cabo en 4 secciones, la primera con 3 ejercicios, la segunda con 2 ejercicios, la tercera con 3 ejercicios y la cuarta con 6 ejercicios para lo cual nos tardamos una hora y media.

La primera sección para conducirse volvimos a recordar la actividad donde les proporcioné las tiras de papel para asignarles derecha, izquierda, primero realizamos ejercicios con ambos brazos y piernas pero después se complicó por que ya no recordaban cual era su derecha e izquierda, pero en un segundo intento si se logró realizar la actividad.

La segunda sección fue la de golpear, les comenté que golpearían el aire en los dos ejercicios que realizamos, lo cual les dio mucho gusto.

Para la tercera sección de ejercicios fue el de lanzar como se lanza una pelota, pero en vez de pelota utilizaríamos nuestros brazos y piernas, así fue, el único inconveniente fue que lo hicieron con bastante fuerza y aunque no lloraron a algunos si les dolió.

Para la cuarta sección de ejercicios pedí que no hicieran los ejercicios tan fuertes porque se podían lastimar y ya continuaríamos con las actividades, a lo cual aceptaron ya que correspondía dejar caer otra vez los brazos y piernas, así fue, el único inconveniente fue que lo hicieron con bastante fuerza.

Evaluación: Se llevó el control por medio de la lista de cotejo; asignando E (excelente), B (bien), MB (muy bien), S (suficiente), para el total de las actividades que se llevaron a cabo, de acuerdo al nivel de desarrollo de cada tipo de ejercicio.

Nombre	Para conducirse	Para golpear	Para lanzar	Para dejar caer
Citlaly	MB	MB	MB	E
Ely	E	MB	MB	MB
Itzel	E	E	E	E
Karla	E	E	E	E
Talia	B	MB	MB	MB
Alan	E	E	E	E
Angel	E	E	E	E
Andy	E	E	E	E
Axel	E	E	E	E
Cristian	E	E	E	E
Ernesto	MB	MB	MB	MB
Erick	E	E	E	E
David	MB	E	E	MB
Daimon	MB	MB	MB	MB
Fabricio	E	E	E	E
Fernando	E	E	E	E
Gilberto	MB	MB	MB	MB
Michelle	MB	MB	MB	E
Roberto	E	E	E	E
Oscar				
Luis	E	E	E	E
Giovanni	MB	E	E	MB

Valoración: Lo que se observó en estos ejercicios fue la atención que pusieron los pequeños al realizar todos los ejercicios y como fueron identificando sus partes del cuerpo derecha- izquierda, con éstos ejercicio se logró llegar a la independencia segmentaria que es la de brazos y piernas en relación con el tronco. Lo cual lo pude verificar pidiéndoles que organizaran un cuerpo que representaba al de ellos, el cual podemos observar en la parte de lo anexos.

Fecha: 2 de febrero.

Actividad 1: **Los rodillos.**

Propósito: Se buscará la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo en cada alumno.

Desarrollo:

Se realizaron las 9 actividades de la propuesta, para lo cual formé a los pequeños y coloqué los colchones en fila para que pasaran todos, yo ponía el ejemplo y los pequeños los realizaban solos.

En el primer ejercicio, en el cual los alumnos se deslizaron empujándose con sus pies fue muy divertido, quedaban fuera del colchón y esto los divertía.

Para el segundo ejercicio era parecido al primero pero tenían que regresar y no controlaban el acercarse para volver a la posición inicial y en vez de dar un movimiento daban dos o tres para poder realizarlo.

Ya en el tercero lo repitieron pero ahora sentados y fue divertido hacerlo y ver cómo lo hacían, se alegraban, por lo regular esto no lo pueden hacer, por que los regañan, cualquier adulto que los vea hacer estos movimientos.

En el cuarto ejercicio les dije que era como el de pecho tierra pero ahora tenían que empujarse con sus manos para llegar a la meta.

El quinto ejercicio se les permitió apoyarse con sus brazos para recorrerse hacia a tras, lo cual facilitó llegar rápido.

Este sexto ejercicio fue el más divertido, el de rodarse acostado, el inconveniente fue que se salían de los colchones y se tardaban para volver a incorporarse al camino.

El séptimo ejercicio que pasaron por el camino de rodillas lo hicieron muy fácil, pero los dos últimos ejercicios si se les complicó, tenían que coordinar brazos y piernas, pero lo importante es que la mayoría si lo logró.

Evaluación: Se llevó un control con la siguiente lista para verificar si lo hacían correctamente o si se les dificultaban las actividades.

Nombre	E. 1	E. 2	E. 3	E. 4	E. 5	E. 6	E. 7	E. 8	E. 9	E. 10
Citlaly	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺
Ely	☺	☺	☹	☹	☹	☺	☹	☹	☹	☺
Itzel	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☺
Karla	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹
Talia	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺
Alan	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☺
Angel	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺
Andy	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Axel	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☹	☹	☹
Crist.	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺
Ernes	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☹	☹
Erick	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☺
David	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☺
Daim.	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☹
Fabri	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺
Fer	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Gil	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☺	☺
Mich	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺
Robert	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☺	☺
Oscar	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☹
Luis	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹
Giovanni	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹

Valoración: E (ejercicio), la ☺ (carita feliz), se asignó a los pequeños cuando realizaron ejercicios, y para cuando se dificultó ☹ (carita triste), como podemos ver la mayoría si logró hacerlo por que era atractivo y en los casos en que no lo podían hacer, los mismos compañeros apoyaban a los que no lo lograban, como fue el caso de Ernesto y Daimon.

Fecha: 7 de febrero  
Actividad 2: **Conejitos y rueditas.**  
Propósito: Se practicarán juegos de regla para desprenderse de la imagen.  
Desarrollo.

Se colocaron los colchones en fila y pasaron los pequeños formados, como se hizo en la anterior actividad poniendo el ejemplo con su compañero Andy.

En el primer ejercicio ellos la dominaban la única indicación fue que no hicieran ruido, a lo cual no hicieron caso por que resultaba imposible no hacer comentarios como ¡hay!, ¡me caigo!, ¡quiero pasar otra vez!, etc. En el segundo ejercicio era simplemente gatear y todos lograron.

Ya el tercer ejercicio fue libre, prácticamente, por que gateando podían hacerlo hacia dónde ellos quisieran, pero por lo regular siguieron lo que hizo el compañero de adelante. La indicación para el cuarto ejercicio fue que imitaran a un conejito, con saltos cortos y largos.

El quinto ejercicio obedecían hacia dónde tenían que deslizarse con dirección de reversa, reforzando con ello derecha, izquierda, pero había confusión por que estaban de espalda hacia mí. Para el sexto ejercicio el límite para detener la marcha hacia atrás fue decir la vocal O y fue divertido, y también se repitió.

La indicación para el séptimo ejercicio lo reconocían, por que fue el de pecho tierra, deslizándose con los brazos, haciendo un alto para combinarlo con el de las lagartijas. En el octavo ejercicio se arrastraron de rodillas, para ellos fue muy divertido

Ya en el noveno se volvieron a rodar bien estirados, pero de todas maneras terminaban fuera del colchón. En el décimo ejercicio también era rodarse, pero ahora apoyándose con las manos. Para los siguientes fue repetirlos y se culminó con el de las sillas mecedoras que ya dominaban perfectamente.

Evaluación: La siguiente lista de cotejo ofrece la situación para ver quien tenía avances hasta este momento, la E indica el ejercicio realizado, y el número la secuencia del ejercicio realizado.

Nombre	E 1	E 2	E 3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	Total
Cita	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	10
Ely	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	6
Itzel	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	8
Karl	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	12
Taly	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	4
Alan	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	10
Ang.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	8
And.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	12
Axel	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	2
Cris.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	8
Ern.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	3
Erik	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	7
Dav.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	7
Dai.	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	2
Fab	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	7
Fer	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	12
Gil	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	6
Mich	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	5
Rob	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	9
Osc	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	6
Lius	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	6
Gio	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	9

Valoración: Como observamos la mayoría logró hacer los ejercicios, donde se utilizaron manos, rodillas espalda en fin todo el cuerpo, en el caso de Ely, Talia, Ernesto, Axel, Daimon y Michel hasta este momento se les dificulta más, para lo cual puse más empeño en ellos, y les dejé tarea en casa para que reafirmaran los ejercicios.





Fecha: 8 de febrero

Actividad: **Los animalitos:**

Propósito: Se practicará la coordinación, con situaciones más complejas.

Desarrollo:

Para esta actividad, la regla se hizo más precisa, los ejercicios fueron más variados, pero a los pequeños no les importa ya que se interesan más cada día que realizamos las actividades.

Los pequeños que ya dominaban más su cuerpo fueron guías para los que les costaba más trabajo y eso demostró que la cohesión de grupo se fortalecía, conforme realizaban las actividades, recordaban que algunos de estos ejercicios ya los habían practicado.

A éstos se les asignó a la mayoría el nombre de un animalito lo cual lo hizo más atractivo, como por ejemplo en el ejercicio cuarto se le llamó “el gusanito”, que era el “pecho tierra” anteriormente.

Para el ejercicio sexto se les dijo que imitaran a “el gato”, y anteriormente les daba la indicación de gatear la cual entendían perfectamente. Las sillas mecedoras, se repitieron en el ejercicio octavo, pero fue hasta el noveno que era el del ratón fue muy divertido por los tamaños de los alumnos, por ejemplo cuando Roberto le tocó ponerse de túnel abriendo las piernas para que pasara Fabricio, que es el más alto, lo cargó prácticamente y lo auxilié para que evitar un accidente.

Para el último que era el de la marometa se tomaron más precauciones, pedí a los pequeños que se colocaran alrededor de la fila de los colchones para evitar una caída fuera del colchón.

Evaluación: La siguiente lista demuestra las opiniones de los pequeños al realizar esta actividad:

Nombre	¿Cuál fue más fácil?	¿Cuál fue difícil?
Citlaly	El de rana	La cunita
Ely	El de gato	La cunita
Itzel	El de rana	La cunita
Karla	El de gato	El cangrejo
Talia	El de rana	El cangrejo
Alan	El oso	El gato
Angel	El oso	La marometa
Andy	Todos	Ninguno
Axel	El oso	Todos
Cristian	El oso	El gato
Ernesto	El gusanito	El gato
Erick	El oso	El gato
David	El oso	El gato
Daimon	El gato	La marometa
Fabricio	El oso	El gato
Fernando	El oso	El gato
Gilberto	El gato	El gato
Michelle	El gusanito	El gato
Roberto	El oso	El gato
Oscar	El oso	El gato
Luis	El ratón	El oso
Giovanni	El ratón	El gato

Valoración: Antes de que los pequeños pasaran les decía cómo se llamaba el animal que imitarían, y que cuando termináramos tenían que recordar cual había sido su preferido o más fácil de hacer y cual les había costado más trabajo. Como es evidente el que más les gustó fue el del oso y el que más se les dificultó fue el del gato, ya que tenían que gatear con el mismo pie y brazo, fue divertido observar a los pequeños. El líder fue Andy, y al que se le dificultó mas fue a Ernesto, Axel y Fabricio, pero se logró el propósito ya que todos pasaron a realizar los ejercicios, a pesar de que eran más complicados, y el equilibrio de los niños se fortaleció.



Fecha: 9 de febrero.

Actividad 1: **Que sube, que baja.**

Propósito. Se propiciarán situaciones de equilibrio.

Desarrollo:

Comenzamos con esta actividad a utilizar los bloques de madera que el plantel tenía pero que no se ocupaban por falta de tiempo.

Se colocaron los bloques con anticipación en fila para familiarizar a los alumnos con ellos, ya que las anteriores actividades se realizaron en ese orden pero con los colchones, ésta constó de doce en los cuales se les fue explicando lo que tenían que hacer realizando yo, los pasos a seguir.

Al pasar los niños preguntaban que si eso era todo, ya que estaban acostumbrándose a los de mayor dificultad, se les pidió que no hablaran para que no se distrajeran y evitar un accidente.

Al principio parecía muy fácil de realizar, pero cuando tocó realizar el séptimo, no controlaban muy bien su cuerpo ya que tenían que dar un salto y marchar, temían que se movieran los bloques y se cayeran.

En el décimo, donde los alumnos se deslizaron de forma lateral, esto les causo mucha gracia, por que chocaban con los que lo hacían despacio.

Al formar la escalera para el último, para acomodar los bloques, todos participaron para acomodarlos y les agradó pasar en esta escalera que ellos llamaron la montaña rusa.

**Evaluación:** En la siguiente lista marque con / a los pequeños que realizaron con éxito la realidad y una X a quien se le dificultó.

Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Citlaly	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	x	X
Ely	/	/	X	x	x	x	/	/	/	/	/	/
Itzel	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	/
Karla	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	/
Talia	/	/	/	/	/	/	/	x	x	x	x	x
Alan	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	X
Angel	/	/	/	/	/	/	x	x	x	x	/	/
Andy	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Axel	/	X	X	x	x	x	x	/	/	/	x	X
Cristian	/	/	/	/	/	/	x	x	/	/	/	/
Ernesto	/	X	X	x	x	x	/	/	/	/	/	/
Erick	/	/	/	/	/	/	/	/	x	x	/	/
David	/	/	/	/	/	/	/	/	x	x	/	/
Daimon	/	/	/	x	x	x	x	x	x	X	/	/
Fabricio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	X
Fer	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Gilberto	/	/	/	/	/	x	x	/	/	/	/	/
Michelle	/	/	X	x	x	x	x	x	x	/	/	/
Roberto	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Oscar	/	/	/	/	/	/	/	/	x	/	/	X
Luis	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x	X
Giovanni	/	/	/	/	/	/	/	/	x	/	x	/

Valoración: Comenzamos a trabajar con el equilibrio del cuerpo, lo cual resultó agradable para algunos niños se tropezaron pero no se lastimaron afortunadamente, pero se familiarizaron con los obstáculos que hacen posible el equilibrio corporal, a los niños que tuvieron más dificultad de realizar estos ejercicios les dejé de tarea que practicasen subir y bajar escaleras, para reafirmar esta actividad, estos niños fueron: Ely, Talia, Angel, Axel, Ernesto, Daimon y Michelle



Fecha: 15 de febrero  
Actividad 2: **Los charcos musicales**  
Propósito: El alumno realizará situaciones simples pero precisas.  
Desarrollo:

Los niños se formaron e imitaron los ejercicios que yo ponía, como ya conocían el material se reflejó que tenían más confianza en sí mismos. Se realizó en dos secciones, la primera con tres ejercicios y la segunda con cinco ejercicios. La primera sección que fue la de inducción a la confianza en la cual se incluyeron saltos y eso requirió de que se tuvieran más precauciones para evitar accidentes, así que la indicación que les daba era hacia adelante y saltaban, después les decía a sus lugares que era arriba de su bloque, a la indicación de para atrás. Este ejercicio se repitió utilizando un pandero para no hablarles y confundirlos.

En la segunda fase que fue la de situaciones de equilibrio, donde sobre el bloque los pequeños realizaron movimientos para comprobar el equilibrio, los cinco ejercicios se realizaron despacio para poder lograrlo y no sufrir accidentes.

Evaluación: Fue realmente buena la participación de los pequeños ya que les alegró escuchar el sonido del pandero, fue una variante muy agradable; todos hicieron los ejercicios confiados en que los podían realizar, ya tenían confianza en sí, y eso facilitó a que se movilizaran sin dudas o temor de caerse al pasar de un bloque a otro.



Fecha: 16 de febrero  
Actividad 3: **Sigan al líder**  
Propósito: Se realizará educación metódica con situaciones de caída.  
Desarrollo.:

En esta actividad se sintieron muy bien los pequeños, por que si hacen esta actividad en otro lugar, como: las escaleras de su casa, en la banqueta de la calle, por lo regular los que escuchan de un adulto es: ¡quédate quieto!, y en esta ocasión lo tenían que hacer pero en orden.

Se realizaron seis ejercicios, el primero tenía semejanza a los que ya habían realizado, pero el grado de dificultad aumentaba ya que al saltar del bloque tenía que flexionar las piernas y si lo lograron, hacia adelante y hacia atrás.

En el segundo ejercicio los pequeños saltaron hacia los cuatro lados y se equivocaban en ocasiones por ejemplo: les decía a la izquierda, y lo hacían contrariamente pero los divertía, en este momento ya no se preocupaban tanto el equivocarse.

Para el tercer ejercicio, como lo hicieron con los ojos cerrados quedaban mareados, así que lo hicieron uno por uno, para evitar accidentes.

Ahora en el quinto ejercicio se complicaba más, los movimientos los hicieron con los ojos cerrados y no hubo accidentes por que lo hicieron muy despacio a petición mía.

En este último ejercicio los pequeños decían agárrame no me vaya a caer, por lo cual abría los brazos a manera de sostenerlos por si se pasaban en la inclinación.

Evaluación: En su mayoría los pequeños atendieron las indicaciones, incluso si alguien se salía del orden, los mismos niños lo corregían, por que, les interesaba que les tocara su turno, el líder nato fue Andy.

Fecha: 21 de febrero.

Actividad1: **Patinando sobre el hielo.**

Propósito. Se realizarán desplazamientos laterales cruzando el pie.

Desarrollo:

Fue una actividad muy sencilla, pero para que fijaran, su mirada al frente los pequeños enfrente en el pizarrón coloque un círculo de papel para centraran su mirada en él y no voltearan tan fácilmente, les indiqué y les puse la muestra de cómo tenía que realizar estos ejercicios y rápidamente los hicieron.

Primero les pregunté si querían aprender a patinar a lo cual todos respondieron que sí, incluso algunos ya estaban intentando aprender con la ayuda de sus papás, les comenté que si lográbamos movernos sobre los bloques muy bien ya estaríamos practicando patinar , pero lo más emocionante fue que nos imaginamos que lo haríamos sobre hielo.

Se realizaron cuatro ejercicios, donde el primero los desplazamientos sobre los bloques de madera al cruzar los pies se tambaleaban y dudaban pasar por que temían caer. Para lo cual pase poniéndoles el ejemplo para que tuvieran la confianza de que lo lograrían.

En el segundo ejercicio sólo algunos lograron mantener la mirada al frente, ya que se fijaban dónde pisaban para no resbalarse.

Ya en el tercer ejercicio al pisar los bloques con cierta distancia en un primer momento lo hicieron mirando donde pisaban y después muy contentos miraban hacia el frente y me decían ¡si puedo, si puedo!

Evaluación: La valoración que se obtuvo en esta actividad es que logró desarrollar de su imaginación, propiciando el gusto por realizar los desplazamientos sin mayor problema, generando obedecer las indicaciones.



Fecha: 22 de febrero

Actividad 2: **Los espacios.**

Propósito: Por medio de situaciones simples se colocará el pie o el salto.

Desarrollo:

Realizamos cuatro ejercicios con bloques pequeños, en el primer ejercicio se colocaron en la cabeza sin soltarlos, con la mirada hacia el frente, dada la gran imaginación que tienen los pequeños comenzaron a gritar que vendían gelatinas, libros, churros, y ese fue un toque extra con el que no contaba, y lo hizo divertido. En el segundo ejercicio con el bloque sobre la cabeza pasaron sobre los bloques lográndolo, gracias a que lanzaban una mirada hacia abajo para no caerse.

El tercer ejercicio, fue más divertido, nos tardamos en poder mantener los bloques sobre la cabeza, por que se resbalaban y causaban risa, pero no desesperación lo importante es que sí lo logramos. En el último ejercicio, las indicaciones fueron que tenían que evitar que se cayeran los bloques que se colocaron en la cabeza y de eso se trataba este ejercicio y tenían que sostenerla para evitar que cayera el suelo.

Evaluación: Fue divertida y si se logró realizar esta actividad a pesar de la dificultad de mantener los bloques sobre la cabeza pero con el entusiasmo con el que los pequeños realizaron e imaginaron que vendían cosas y eso no lo tenía previsto.





Fecha: 23 de febrero.  
 Actividad: **Suéñate bien.**  
 Propósito: Enseñar a los pequeños a sonarse la nariz.  
 Desarrollo:

Simulé sonarme la nariz, para que los niños observaran los pasos a seguir ya después lo hicimos con pañuelos desechables. Se realizaron cuatro ejercicios, en los cuales aprendimos a sonarnos adecuadamente. Se realizaron dos intentos, no resultó al primer intento, lo importante es que tuvo resultados muy buenos, tomaron el pañuelo con una mano y se sonaron de la manera correcta, que es taparse un orificio con el pañuelo y mantener la boca abierta, y se repite este ejercicio pero con el otro orificio.

Evaluación: se hizo una lista de cotejo, para verificar quien lo logró.

Nombre	Primer intento	Segundo intento
Citlaly	☹	☺
Ely	☹	☺
Itzel	☹	☺
Karla	☹	☺
Talia	☹	☺
Alan	☺	☺
Angel	☺	☺
Andy	☺	☺
Axel	☹	☺
Cristian	☹	☺
Ernesto	☺	☺
Erick	☹	☺
David	☺	☺
Daimon	☹	☺
Fabricio	☹	☺
Fernando	☹	☺
Gilberto	☹	☺
Michelle	☹	☺
Roberto	☹	☺
Oscar	☹	☺
Luis	☺	☺
Giovanni	☹	☺

Valoración: Se logró que la mayoría lo hiciera adecuadamente, ya que es muy importante para una buena respiración.



Fecha: 28 de febrero.  
Actividad: **Juego la madre.**  
Propósito. Los alumnos identificarán sonidos ligados a la intensidad.  
Desarrollo:

Senté a los alumnos en una sola fila y yo me senté detrás de ellos en el primer ejercicio, para que repitieran a petición mía, la vocal que decía, como por ejemplo, en el primer ejercicio que pronuncie la vocal O en voz muy baja, y se comenzaron a reír, pero si lo repitieron.

En el segundo continué con la misma vocal pero lo hice más fuerte y así elevé la voz y lo hicieron hasta que gritaron, por lo cual tuve que poner frente al grupo y para recordarles las indicaciones, de que únicamente tenían que repetir lo que escucharan.

Para el tercero repetimos el primero y el segundo pero con todas las vocales, con gran aceptación por los niños, ya tenían el conocimiento de éstas.

Evaluación: Al principio se perdieron, lo hicieron muy disparejos, pero fueron mejorando y les gusto resultó muy buena la aplicación; lo que voy a realizar más adelante fuera de programa es con el abecedario y después con sílabas, a manera de reafirmar los conocimientos impartidos durante el ciclo escolar.

Fue una buena estrategia, todos mostraban su asombro por la posición que tomé el de sentarme atrás de ellos los hizo sentirse importantes, incluso algunos tomaron la iniciativa de decir las vocales que repetiría todo el grupo tomando el papel de la madre.

Fecha: 1 de marzo

.Actividad: **Burbujas locas.**

Propósito: Facilitar una respiración adecuada por medio de un juego funcional.

Desarrollo:

Durante este divertido ejercicio, pedí a los pequeños que en el lugar donde se colocaran no se movieran ya que se podrían resbalar. En el primer ejercicio soplaron despacio a petición mía y esto logró que las burbujas salieran grandes, esto sorprendió a los pequeños, y mostraban el gusto de lograrlo.

Para el siguiente ejercicio hicieron burbujas pequeñas al soplar muy fuerte recibiendo indicaciones mías logrando con éxito y alegría este ejercicio los alumnos. Después para el tercer ejercicio, fue libre el hacer las burbujas, recordándoles que no se movieran de su lugar, para el siguiente ejercicio que les pedí que pusieran especial atención y fue hasta un tercer intento el que se lograron el controlar su respiración según les daba la orden de despacio- rápido intercalando para realizar burbujas grandes y pequeñas.

Valoración: dado que hacer burbujas es el mejor medio de objetivar la respiración por que la ve, la oye y la siente y resulta que es un juego funcional y divertido en sus caras reflejaban su emoción, pidiendo en su mayoría que se repitiera en otra ocasión.

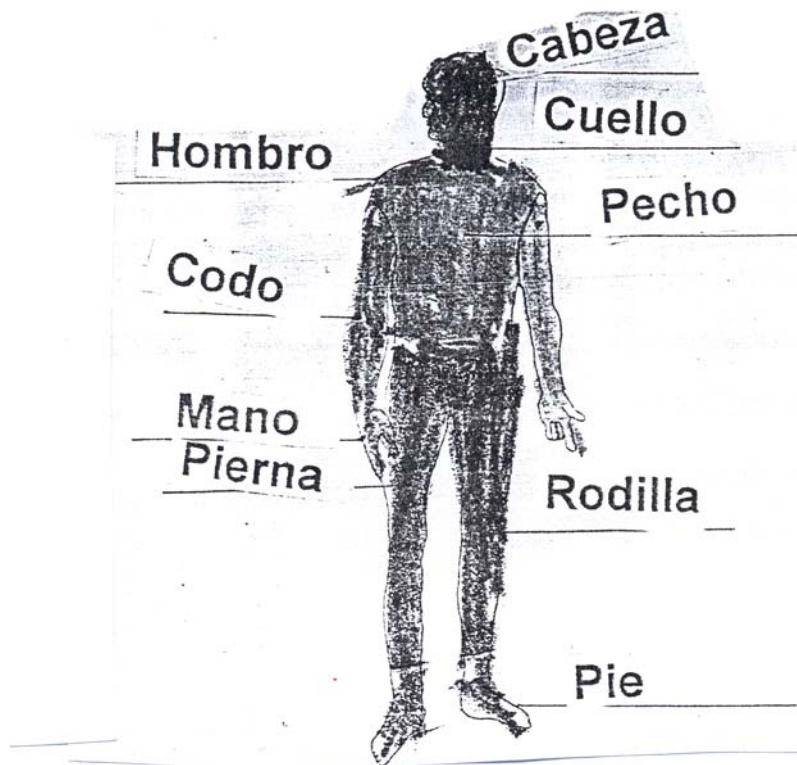


Fecha: 1 de Marzo  
**Actividad 3: Todo por su nombre.**

Propósitos: Reafirmar el dominio del esquema corporal en cada alumno  
Desarrollo:

Después de haber realizado la actividad anterior, les recordé a los pequeños la importancia de conocer las partes de nuestro cuerpo y les recordé que todas tienen nombre, después di a cada alumno una ilustración del cuerpo humano, tijeras y pegamento para que recortaran las palabras que se encontraban en la parte posterior de ésta, indicándoles que tenían que colocarlas en el lugar correcto, ayudándolos con un dibujo en el pizarrón.

Fue satisfactorio observar que en efecto reconocían e incluso mencionaban las partes del cuerpo y terminaron antes de lo previsto, seleccioné dos ejemplos de esta actividad que les gustó mucho, pero no se llevaron a su casa, ya que las guardé para el día final de la aplicación del Proyecto de Acción Docente.



### 3. Fase de juegos.

Esta fase constó de un bloque de juegos para que lograra divertir a los pequeños antes de comenzar las clases, y también para reafirmar y comprobar la construcción del esquema corporal propiciando con ello un ambiente eficaz de aprendizaje.

Para comenzar estas actividades realizamos “**Un grito energético**”, el cual tuvo el propósito de activar todo el sistema nervioso, en especial el auditivo, el cual daba señal de que comenzaríamos con los juegos.

Para marcar los límites para no molestar a los demás grupos, cuando indicaba que era la hora de comenzar con las actividades con el grito energético, levante los brazos sabían con recomendaciones mías que era la hora de sacar toda la energía que traían en su cuerpo, gritando y cuando los baje se callaban.

Les pedí que abrieran la boca todo lo que más logaran gritar fuertemente: “¡AAAHHHHH! Yo también lo hacía sosteniendo los brazos arriba.

La duración aproximada fue de 1 minuto.

Ya concluido el tiempo bajaba los brazos poco a poco para que cesara el grito energético que tanto agradaba a los pequeños.

Nota: Este ejercicio se realizó con gran éxito y es de vital importancia por que los pequeños identificaban que era el anuncio de un juego divertido en el cual mostraron gran empeño.

Fecha: 7 de marzo  
Actividad 1: **Juego del espejo.**  
Propósito: Que desarrollen el control de su propio cuerpo.  
Desarrollo:

Al realizar este juego, se formaron parejas coloque a los niños que serían los espejos el otro compañero se reflejo con movimientos divertidos y luego cambiamos de posiciones, fue inevitable que se rieran, ya que esa era la indicación. A continuación muestro una lista de las respuestas que Hicieron los pequeños al realizar este juego.

Citlaly: Me gusto verme en Ely, por que es mi amiga.  
Ely: Fue muy divertido.  
Itzel: Nadie quería ser mi espejo, pero Roberto si quiso jugar conmigo.  
Karla: Yo no aguante la risa.  
Talia: Quiero jugar otra vez.  
Alan: Me gustó ser espejo.  
Angel: Fue muy padre.  
Andy: Voy a jugar con mi mamá cuando venga.  
Axel: Yo le saqué la lengua a mi espejo.  
Cristian: ¿Vamos a jugar mañana?  
Ernesto: No sabía qué hacer.  
Erick: Cuando mi espejo comenzó a reírse yo también me reí.  
David: No me aguante la risa.  
Daimon: Yo siempre perdí.  
Fabricio: Nadie me gano.  
Fernando: Quiero jugar todos los días así.  
Gilberto: Quiero jugar otra vez.  
Michelle: Me divertí mucho.  
Roberto: Le voy a platicar a mi mamá, por que me gustó.  
Oscar: Nunca había jugado ser espejo.  
Luis: Tenía pena pero ya después no.  
Giovanni: Estuvo bien divertido.

Evaluación: se logró el propósito, los pequeños se movieron muy bien y no sólo la cara, sino hicieron movimientos de las actividades anteriores que realizaron como por ejemplo el de los animales, en general les gustó esta actividad, se alegraron, echaron a volar su imaginación con movimientos muy divertidos, recordando de paso actividades anteriores.

Fecha: 8 de marzo.

Actividad 2: **Juego la caja sorpresa.**

Propósito: Se estimulará la imaginación y la capacidad gestual de los alumnos.

Desarrollo:

Los niños estuvieron dispersos por todo el salón y tomaron el lugar que más les gustó y al oír mi orden: “de la caja sorpresa salen aviones” inmediatamente abrí los brazos imitando que volaba los niños hicieron este movimiento enseguida les dije: “se cierran las cajas” y todos nos agachamos simulando la caja cerrada, posteriormente de las cajas salieron: motos, trenes, autos, bicicletas, conejitos, perros, gatos, elefantes, cocodrilos, changos, borregos, moscas, lo importante de este juego fueron los movimientos y la participación espontánea de los niños, daban la indicación de lo que saldría de la caja sorpresa que se representaba con el cuerpo comprimido.

Evaluación: Excelente, los pequeños se divertieron y bastó con observar como disfrutaban y los resultados de este juego fueron los que se esperaban, la música no fue necesaria ya que el silencio total cuando las cajas cerradas se hacían presentes era lo mejor del juego, eso daba total tranquilidad a los participantes, permitiendo que se relajaran para continuar con movimientos de todo el cuerpo libremente.

Los movimientos como ya lo había mencionado los imitaban de mí, pero lo hicieron seguros de sí mismos y sin dudas utilizaron todas las partes de su cuerpo sin temor a equivocarse y sus desplazamientos eran en diferentes direcciones y evitaban en contrarse bruscamente, eso era también, muy importante por que se practicó casi en todas las actividades de la fase de ejercicios motrices.

Fecha: 9 de marzo

Actividad 3: **Juego las conejeras**

Propósito.                    Desarrollar la sociabilidad y propiciar la atención.

Desarrollo:

Se inició este juego comentando a los alumnos que éramos conejos y teníamos que juntar un número de conejos para formar una gran o pequeña conejera, según el número que les indicara, así que di la orden de “conejeras de 2 conejos”, y resultó fácil, y fui aumentando el número de éstas y cada vez que se formaban estas los contaba, para eliminar los que no cumplían con el número de las conejeras se sentaban alrededor del salón, hasta obtener 3 ganadores y su premio fue un gran aplauso.

Evaluación: El resultado de este juego fue diversión, ya que los niños sacaban su energía por ganar en alguna de las conejeras y ponían atención al momento de comenzar la clase, los niños pusieron más empeño esperando más juegos, para los siguientes días.

Fecha:                        14 de marzo

Actividad 4:                **Juego ¿quién falta?**

Propósito.                 Se ejercitará la memoria para ejercitar la sociabilidad.

Desarrollo:

Esta actividad se llevó a cabo en el salón de usos múltiples, la indicación fue bailar con los ojos cerrados y el pequeño que yo tocara se escondería en la manta que se encontraba en la puerta, así sucedió, pero la mayoría adivinó quién se había escondido dado que al esconderse se comenzó a reír cuando se suspendió la música.

Así que tuve que dar otra indicación que no mencioné al inicio del juego que era no hablar ni reírse ya que lo identificarían rápidamente. Lo que más gustó a los pequeños fue que puse música actual (reguetón) y aunque paraba de tocar la música seguían bailando.

Evaluación: En el grupo oyen música y se mueven así que fue excelente la participación de los pequeños, y al momento de buscar quien era el se había escondido ejercitaron su memoria.

Fecha:                        15 de marzo.

Actividad 5:                **Juego ¿de quién es esto?**



Propósito: Promover la relación de grupo.

Desarrollo:

Los pequeños trajeron sus juguetes, senté a los pequeños frente al pizarrón uno por uno pasaron a sacar un objeto, el que adivinara de quién era el dueño ganaba.

Evaluación: Los resultados están en esta lista de los niños que sí adivinaron de quién era el juguete, la mayoría coincidió que ese juguete era su preferido.

Nombre	Adivinó o no
Citaly	SI
Ely	SI
Itzel	NO
Karla	SI
Talia	SI
Alan	SI
Angel	SI
Andy	SI
Axel	SI
Cristian	SI
Ernesto	NO
Erick	SI
David	SI
Daimon	NO
Fabricio	SI
Fernando	SI
Gilberto	NO
Michelle	NO
Roberto	SI
Oscar	SI
Luis	SI
Giovanni	SI

Valoración: Como puede observarse, la mayoría adivinó de quién era el juguete, y fue muy divertido.



Fecha: 16 de marzo.

Actividad 6: **Juego abrazo gigante.**

Propósito. Se propiciará la cooperación ejercitando la percepción corporal.

Desarrollo:

Primero formamos una gran fila agarrándonos las manos, quedándome al final de esta fila para ayudar a enrollar a los pequeños; le dije al primero en la fila que no se moviera y que todos lo abrasáramos poco a poco despacio para no pisarnos.

No cantamos ninguna canción, no fue necesario, ellos estaban impresionados a lo que sucedería con el que quedara al centro del círculo.

Se facilitó realizar este gran abrazo, para este momento los alumnos estaban dispuestos a participar para divertirse, el único problema fue que a la hora de saltar se pisaron, entonces modifique la dinámica, evitando los saltos para cuando estuvieran todos enredados y a la hora de deshacer el gran abrazo lo haría regresando a su lugar, lo cual fue también divertido y todos querían ser los iniciadores de este gran abrazo, por que en medio se sentían importantes y muy apreciados, por sus compañeros.

Evaluación: En esta actividad al inicio hubo pisotones y se modificó como ya lo mencioné anteriormente y nada más lo hicimos 5 veces y la idea era que todos iniciaran en algún momento el gran abrazo pero el tiempo fue un factor determinante para acabar la actividad, en el recreo lo repetimos, con algunos de los alumnos que faltaron

Fecha: 22 de marzo  
Actividad 7: **Juego un paseo por la cuerda floja.**  
Propósito: Mantener el equilibrio.  
Desarrollo:

Con este juego que parecía sencillo tenía su dificultad, al elevar los brazos para caminar sobre la cuerda, se tuvo que repetir la actividad 2 veces, primero para que lo logaran y segundo por que teníamos tiempo y les gustó comprobar el equilibrio de su cuerpo.

Las variantes que realizamos en este juego fue pasar por la cuerda caminando lateralmente y de espalda, siempre con los brazos abiertos.

Evaluación:

Hasta este momento pude constatar que los resultados de todo el proyecto estaban resultando satisfactorios, por que los pequeños en su mayoría mantuvieron los pies en la cuerda a pesar del movimiento de su tronco, lo cual era el objetivo de esta actividad el que mantuvieran el equilibrio de su cuerpo.



Fecha: 23 de marzo.  
Actividad 8: **Juego colas de mono.**  
Propósito: Se ejercitará el ejercicio corporal.  
Desarrollo:

Las colas de mono las hice un día anterior, fue muy divertido ver y participar en éste juego, no era para obtener un ganador, sino lograr que todos cumplieran el objetivo, que era meter el lápiz en el vaso, durante el juego a los pequeños se les caía el vaso, pero se los levantaba animándolos a que lo logaran, hicieron un gran esfuerzo, su cuerpo obedecía, en un segundo y hasta tercer intento por lograrlo.

Evaluación: Todos lograron coordinar su cuerpo para meter el lápiz en el vaso divirtiéndose bastante es por eso que no incluí lista de cotejo, todos lo lograron, cumpliendo el objetivo de coordinar todo su cuerpo obedeciendo a las ordenes cerebrales.

Fecha: 28 de marzo.  
Actividad 9: **Juego gente con gente.**  
Propósito: Los alumnos identificarán las partes del cuerpo.  
Desarrollo:

Esta actividad se realizó en el patio, les di la indicación a los pequeños de formaran parejas para jugar gente con gente, los niños se encontraban dispuestos a participar, conforme iban jugando, cambiaban de parejas a la orden de gente con gente, y lo importante es que hacían todo lo posible por juntar la parte del cuerpo que se les indicaba con su compañero, cuando eran los cambios de pareja gritaban.

Para agregar un poco de alegría a este juego mencione, ya después de dar la orden de mano con mano, pie con pie boca con boca y todos se reían y no lo hacían y les dije que era broma y enseguida dije gente con gente para continuar jugando, y cambiaban de parejas.

Evaluación: Los niños identificaron perfectamente las partes de su cuerpo y este juego sirvió para comprobar si ya se había construido su YO corporal, y la respuesta fue satisfactoria, por que no dudaban en unir la parte de su cuerpo que les indiqué, no había duda y la diversión fue inevitable con un orgullo que demostraban al unir las partes de su cuerpo.

En el caso de Ernesto, Daimon y Axel sus compañeros los corregían si se equivocaban.

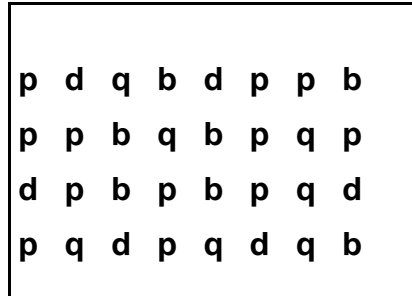
Al final de este juego los pequeños realizaron un trabajo manual que era organizar un cuerpo humano recortando y pegando las partes del cuerpo en orden, en la parte de los anexos se pueden apreciar algunos ejemplos de estos trabajos realizados.



Fecha: 29 de Marzo.  
Actividad 10: **Juego de atención “p, d, q, b”**  
Propósito: Mejorar la coordinación entre vista, oído y sensación, y alertar el cerebro.

Desarrollo:

Las indicaciones eran que se realizarían en una hoja para cada alumno como la que se muestra a continuación, pero hice una cartulina grande para que todos la pudieran observar.



Se colocó la ilustración en el pizarrón al nivel de los ojos de los alumnos como se recomendaba, indique de que es como un espejo estas letras y cuando señalara la letra “p”, pronunciaran la letra, después flexionaron y levantaron su pierna izquierda, a petición mía, mencionándoles que su pierna es un ganchito de la “p”, viéndola en el espejo.

Después les di la siguiente indicación para la consonante “d”, cuando se la señalara tenían que pronunciarla y mover el brazo derecho hacia arriba, como si su brazo fuera el ganchito de la “d”, viéndola en el espejo. Al señalarles la consonante “q”, la pronunciaron, flexionaron y levantaron su pierna derecha, a petición mía. Lo mismo ocurrió con la consonante “b”, la pronunciaron y movieron el brazo izquierdo hacia arriba.

Evaluación: Los ejercicios se realizaron poco a poco hasta lograr que lograron realizarlos solos, al inicio me imitaban y después a su propio ritmo y les mencioné que si se equivocaban se sacudan y vuelvan a empezar, hasta que lo hicieran bien y cada vez más rápido. Repetimos esta actividad más de dos semanas ya terminada la aplicación siendo afortunados los pequeños en su mayoría lo lograron hacer.

Fecha: 30 de Marzo.

Actividad 11: **Juego La tarántula**

Propósitos: Que los alumnos aprendan a disminuir el estrés, ya que se producen endorfinas (la hormona de la alegría).

Desarrollo:

Comencé platicándoles que los problemas siempre existen, pero que vamos a recordarlo si no lo recordaban, les pedí que recordaran un animal que les diera asco, por ejemplo una tarántula.

El siguiente paso fue que imaginaran que tienen varias de ellas pegadas en su cuerpo. Les di la orden con un tono de voz alto ¡SACÚDETELAS!

Puse el ejemplo de utilizar las manitas para golpear ligeramente, pero rápido, por todo el cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza, etc. A gran velocidad durante dos minutos, mostrando desesperación para contagiarlos

Al terminar este juego, les pregunté que ¿cómo se sentían? Y la mayoría se estaba riendo.

También se llevaron a casa un rompecabezas de una figura humana, para hacerlo con ayuda de sus papas., les comenté que tenían que poner todas las partes del cuerpo, para tener las evidencias de los logros y mostrarlas a sus papas, el día de la fiesta de agradecimiento el cual de puede observar el parte de los anexos (p. 176). Y por último se dibujaron, en una hoja blanca

Evaluación: Los niños participaron con entusiasmo en esta actividad, logrando reír al final, comprobé así que se cumplió el propósito de producir las hormonas endorfinas en los alumnos, éstas producen risa y satisfacción, para que quedaran relajados totalmente.

Fecha: 31 de marzo.

Actividad 12: **Fiesta de agradecimiento.**

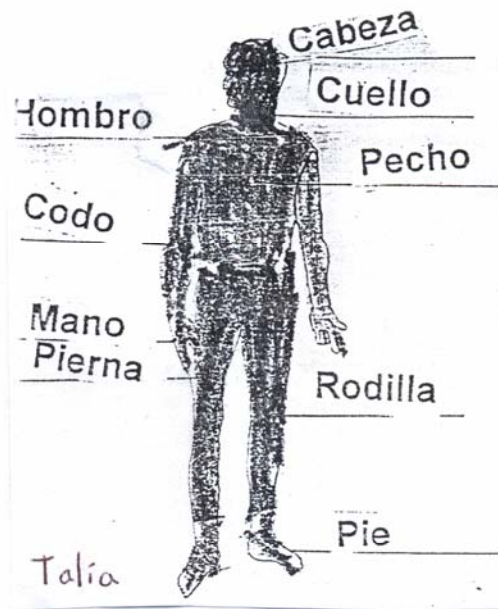
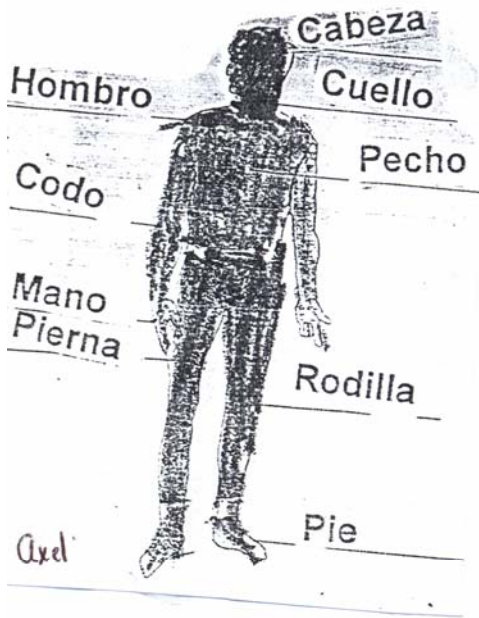
Propósito: Culminar la aplicación de las actividades con una fiesta de disfraces.

Desarrollo:

Para esta actividad la directora no permitió la presencia de los padres de familia, por que se realizaría una inspección esa semana. Esto motivó que el festejo de clausura del proyecto lo realizamos únicamente con los alumnos, entregando reconocimientos y estímulos sencillos para todos los involucrados, así como el juego de “Los disfraces musicales”, los dibujos y rompecabezas no los entregué para guardarlos, como evidencias con la autorización de los padres de familia. A continuación muestro dos ejemplos de los rompecabezas y dos dibujos para una mejor apreciación de los logros obtenidos en esta aplicación del Proyecto Pedagógico de Acción Docente: **“Jugando con nuestro cuerpo para la construcción del esquema corporal del niño de 3º. de Preescolar en el Jardín de niños “Amanecer”.**









Acomodé las sillas en círculo para pasar una maleta con disfraces, la cual pasaron cuando estaba la música y cuando ésta se suspendía quien tenía la maleta en sus manos la abría y sacaba el disfraz y se lo ponía brotando risas sin parar, los pequeños pensaban que eso era todo, pero cuando se acabaron los disfraces los pasé al frente y quité las sillas para que los pudieran observar, se les asignó una canción o movimiento acorde con su disfraz.

Por ejemplo, a Ernesto que le tocó la máscara de Bernie, le pedí que cantara con ayuda de todos sus compañeros, que se encontraban sentados; “Te quiero yo y tú a mí” y al finalizar aplaudieron, a los niños que les tocó un disfraz de payaso pasaron juntos y se agarraron de los brazos y pasaron moviendo las piernas y al final hicieron una caravana de agradecimiento a los aplausos.

A Ely le tocó una boa de plumas y bailó al ritmo de las palmas de sus compañeros. A otros participaron con sombreros de Navidad e imitaron a Santa Claus y sus renos.

Cristian y Axel pasaron a representar unos ositos cantando un comercial de papel higiénico, otros pasaron imitando a los Teletubies de una serie de televisión, lo cual causó ternura y suspiros, ya que estos personajes son tiernos y conocidos.

Después de este desfile, en el cual gustosamente todos participamos, comimos tortitas con jugos y ensalada de frutas y nos refrescaron. Fue una manera agradable de convivir, de interactuar.

A pesar de que les entregué una bolsa de dulces, a lo que le dieron más valor los niños al aplauso de sus compañeros. Considero que ocurrió esto por que, se les sensibilizó primeramente sobre su participación y entusiasmo con el cual fue posible la aplicación de este proyecto, insistiendo en que los beneficiaría para su futuro ingreso a la educación primaria.

Animadamente gritamos una porra para nosotros y otra para la directora, a quien también le entregué su bolsa de dulces, les pedí que se dieran un abrazo para ellos mismos, abrazándose con sus brazos. Pedí que los niños se dieran besos porque son personas muy importantes para sí mismos, para mí y para la escuela.

Terminamos satisfactoriamente la aplicación de este proyecto de innovación.

Los niños se quedaron acostumbrados a las actividades sobre todo a los juegos y los pedían constantemente. Repetimos algunos juegos pero apliqué otros, los cuales se pueden observar en la parte de los anexos. El juego es parte de la vida de todos aunque ya no seamos niños, físicamente sigamos siendo niños de corazón.

## B. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	HORA	LUGAR	Responsable	PARTICIPANTES	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES.
4 de enero	Presentación del proyecto a la Directora.	Que apruebe su aplicación.	8:00A.M.	Dirección.	Aplicadora	2 personas.			
9 de enero.	El gusanito feliz.	Jugar con los alumnos para contagiarlos a participar en el proyecto.	9:00A.M. a 9:30A.M.	Salón de clases.	Aplicadora	25 niños.			
13 de enero	Hola digan sí	Presentar el proyecto a los padres de fam. Para que lo apoyen.	10:30A.M. a 12:30P.M.	Patio escolar.	Aplicadora	52 personas.	2 cuestionarios, 25 lápices, ropa cómoda.		
17 de enero.	Los resortes	Que se dé el diálogo adulto-niño.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar.	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	La profesora pasará con cada uno de los niños para ayudar a hacer los ejercicios.
18 de enero.	Sillas mecedoras	Se explorarán y reconocerán que existen mov. Divertidos con los cuales podemos extender nuestro cuerpo.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar.	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	La profesora únicamente los va a guiar.
19 de enero.	Las bicicletas	Que los alumnos conozcan sus movilizaciones segmentarias.	8:00 a.m. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma, lista de cotejo	Lista de cotejo	La profesora indicará dónde están los brazos y dónde están las piernas.
24 de enero	Las estatuas	Trabajar situaciones de decontracción.	8:20 A.M. a 9:00A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	Los niños deberán estar sentados en círculo y cuando se les dé la indicación de estatuas se quedarán quietos.
25 de enero.	Los elevadores	Dejarse conducir por otro niño.	8:20 A.M. a 9:00 a.m.,	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma.	Lista de cotejo	Se colocarán los niños en pareja y un pequeño actuará como intermediario entre el adulto-niño.
26 de enero.	Lluvia de estrellas	Tomar conciencia de las sensaciones e independencia segmentaria.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Aula de usos múltiples	Aplicadora	25 niños	Colchones, música relajante, pintura neón, cartulinas, negras.	Mesa redonda	Se cubrirán previamente las ventanas con las cartulinas.

31 de enero.	Carita feliz, carita triste	El niño expresará lo que ve, lo que siente por decontracción.	8:00 A.M. a 0:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Observación participativa	La profesora debe dar una clase previa de los estados de ánimo.
1 de febrero	Golpeo, lanzo y tiro	Movilizar la atención del pequeño.	8:00 A.M. a 9:00 a.m.	Patio escolar	Aplicadora.	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	El niño repetirá en voz alta cuando eleve los brazos, y bajarán la voz cuando los baje.
2 de febrero.	Los rodillos	Obtener el control de sí mismos.	8:00 A.M. a 9:00 A.M	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	La profesora debe de poner los ejercicios para que se vean fáciles de lograr.
7 de febrero	Conejitos y rueditas	Participará en juegos de regla para desprenderse de la imagen.	8:00 A.M. a 9:00 A.M	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	La profesora debe memorizar las actividades.
8 de febrero	Los animalitos	Se practicará la coordinación y el control del desplazamiento	8:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma	Lista de cotejo	La profesora debe involucrarse en las actividades para que quie.
9 de febrero	Que sube, que baja	Descubrirá el equilibrio del cuerpo.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Bloques de madera	Lista de cotejo	Los bloques deberán estar colocados como pide la actividad previamente.
15 de febrero	Charcos musicales	Realizar situaciones simples pero precisas.	8:00 A.M. a 9:00 A.M	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Bloques de madera	Observación participativa	La profesora hará creer que los bloques son islas y al golpe del pandero pasarán de un bloque a otro.
16 de febrero	Sigan al líder	Coordinación en las sensaciones.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Bloques de madera y la canción sigan al líder	Observación participativa	La conductora del juego no debe fallar.
21 de febrero	Patinando sobre el hielo	Tratar de realizar desplazamientos laterales.	8:20 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Bloques de madera	Observación participativa	La profesora hará creer a los pequeños que están en una pista de hielo patinando.
22 de febrero	Espacios	Provocar situaciones simples para colocar el pie o salto en los bloques.	8:20 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Bloques de madera	Observación participativa	La profesora aplicará a los niños un ejercicio previo, donde dejen espacio de palabra en

									palabra.
23 de febrero	Suéñate bien	Que los niños se suenen la nariz correctamente.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Pañuelos desechables y espejo.	Lista de cotejo.	La profesora explicará que la respiración es muy importante para nuestro cuerpo.
28 de febrero	Juego la madre	Identificar sonidos ligados a la intensidad.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Colchones de hule espuma.	Examen oral.	Se indicará a los pequeños que deben repetir lo que hace la madre, (sonidos).
1 de marzo.	Burbujas locas.	Objetivar la espiración por medio del juego.	8:20 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar.	Aplicadora.	25 niños	Líquido para hacer burbujas.	Observación participativa.	Se indicará que para tener buenos resultados no deben ponerse detrás de nadie.
	Todo por su nombre.	Reafirmar el dominio del esquema corporal.	9:00 A. M a 9:30 A. M	Salón de clases.	Aplicadora		Hoja impresa, pegamento, tijeras y colores	Observación.	Se les puede guiar nombrando las partes del cuerpo.
7 de marzo	Juego: El espejo	Desarrollar el control de su propio cuerpo.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Ninguno	Encuesta.	Formar parejas y observar a los pequeños e intervenir cuando no lo estén haciendo.
8 de marzo.	Juego: La caja sorpresa	Estimular la imaginación y capacidad gestual.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños.	Música relajante	Observación participativa.	Variante se pueden elegir ganadores.
9 de marzo.	Juego: Las conejeras	Que se de la socialización y propiciar la atención.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	ninguno	Observación participativa.	Se contarán a los conejos y los que sobren se irán sentando.
14 de marzo.	Juego: ¿Quién falta?	Ejercitar la memoria para ejercitar la memoria.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Una manta y música.	Observación participativa.	Se auxiliará al pequeño que se esconda para prevenir accidentes.
15 de marzo	Juego: ¿De quién es esto?	Promover la relación de grupo.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Caja o bolsa grande.	Encuesta.	Los objetos deben tener el nombre del propietario escondido.
16 de marzo	Juego: Abrazo gigante	Propiciar la cooperación, ejercitando la percepción corporal.	8:40 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	ninguno	Observación participativa.	La profesora estará muy atenta para prevenir accidentes.
22 de marzo	Juego: paseo por la cuerda floja	Mantener el equilibrio.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Patio escolar	Aplicadora	25 niños	Cuerda de 5 metros	Observación participativa.	Los niños se formaran para que pasen uno por uno.

23 de marzo	Juego: colas de mono	Ejercitar el equilibrio corporal.	8:30 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Listón, lápiz y un vaso de plástico.	Observación participativa.	Preparar con anticipación las colas de mono.
28 de marzo	Gente con gente	Comprobar la construcción de su esquema corporal.	8:00 A.M. a 9:20 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Dibujos para ubicar las partes de su cuerpo.	Se evaluarán los dibujos realizados	Al finalizar se cantará. "Cabeza, hombros, rodillas y pies".
20 de marzo	Juego de atención "p, d, q, b"	Mejorar la coordinación entre vista, oído y sensación para alertar el cerebro.	.8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Hojas con las cuatro consonantes "p, q, d, b".	Observación.	Se sugiere realizar una cartulina con estas consonantes para realizar esta act. En grupo.
30 de marzo	Juego: La tarántula. Rompecabezas y dibujo.	Que disminuyan su estrés produciendo momentos de relajación.	8:00 A.M. a 9:00 A.M.	Salón	Aplicadora	25 niños	Rompecabezas de la figura humana..	Observación	Puede variar el animal de imaginación. El rompecabezas se lo llevaran para hacer en casa.
31 de marzo	Fin de act., juego disfraces musicales y convivio.	Culminar, dar agradecimientos a los participantes y divertirnos.	10:00A.M. a 1:00 P.M.	Salón	Aplicadora	52 personas.	Disfraces, música, comida, dulces.	Se realizará lista de cotejo final.	De preferencia se invitará a los padres de familia a este convivio.

### C. EVALUACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL PREESCOLAR DEL 3º. “A” DEL JARDIN DE NIÑOS “AMANECER”.

MB, es la valoración que indica cuando el niño o niña estuvo, en general bien en el desempeño de ese indicador. B, se asignó a los niños que lo intentaron y lograron avances y R, demuestra que aunque hizo el intento los resultados no fueron satisfactorios.

Si el niño tiene los nueve MB, su evaluación se valoró como excelente.

Si el niño tiene los nueve B, su evaluación fue valorada como buena.

Si el niño en su mayoría tuvo R indica que no fue suficiente con las actividades que se realizaron y serán canalizados para una atención especial.

A continuación presentaré un cuadro escala el cual contiene los rasgos necesarios para observar el desenvolvimiento que fue adquiriendo cada niño en el transcurso de las actividades.

NOMBRE	Reconoci miento de su cuerpo MBBR	Psicomotr icidad MBBR	Lateralida d MBBR	Ubicación MBBR	Equilibrio MBBR	Respiraci ón MBBR	Expresión MBBR	Ajuste de postura MBBR	Aplicaci ón en juegos MBBR
Citlaly	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Ely	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Itzel	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Karla	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Talia	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Alan	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Angel	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Andy	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Axel	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Crist.	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Ernest.	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Erick	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
David	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Dai.	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Fabri.	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Fer	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Gil	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Mich	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Rob	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Oscar	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Luis	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Giova	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺



A continuación presento las observaciones generales de cada uno de los niños participantes en la aplicación de la alternativa:

<p><b>Citlaly:</b> Al inicio de la práctica de los ejercicios no los dominaba del todo, pero en el proceso se adaptó y adquirió la confianza ya que le daba pena que la vieran, como se puede observar en el cuadro. Se encontraba en el espacio de B pero fue progresando y en la comprobación con los ejercicios su desenvolvimiento fue de MB.</p>
<p><b>Ely:</b> El diagnóstico médico de esta pequeña era de pie equino ligero de tal forma que tenía un año sin las mangueras ortopédicas, es por eso que era muy torpe en los ejercicios pero hacía todo lo posible por realizarlos se sitúa en B y en los juegos alcanzó el MB.</p>
<p><b>Itzel:</b> La niña se desenvolvía muy bien, dado que sus papás son deportistas y en la semana tiene actividades que facilitaron en gran manera, que ella siempre se desarrollara muy bien.</p>
<p><b>Karla:</b> Estas actividades le sirvieron demasiado ya que la lateralidad no era muy satisfactoria y las actividades las realizó muy bien, su calificación es de MB.</p>
<p><b>Talia:</b> No tenía su esquema corporal bien definido y conforme participó fue mostrando mejoría, gracias al apoyo de sus papás en casa.</p>
<p><b>Alan:</b> Es un niño muy ágil y mostró un gran desempeño, ya que motivaba a sus compañeros de tal caso que le entendían y su calificación es de MB.</p>
<p><b>Angel:</b> Es un niño que está en el cuadro de honor, ya es parte de la escolta, pero al igual que sus compañeros no tenían su esquema corporal bien definido y eso era un gran problema ya que no seguía bien las indicaciones en ésta y además de que confundía las letras, al final de la aplicación logró una excelente coordinación.</p>
<p><b>Andy:</b> Esta pequeño fue de gran ayuda para la realización de todas las actividades, ya que ponía el ejemplo y ayudaba a los que no lo lograban en un primer intento, su situación es que la lateralidad no era muy buena pero lo superó.</p>
<p><b>Axel:</b> La aplicación de estas actividades le sirvieron demasiado ya que era muy torpe, incluso todas las actividades que se realizaban las repetía en casa diario a petición de su mamá ya que el niño no lo lograba en la escuela; los resultados no fueron excelentes pero si satisfactorios ya que se comprobó en la fase de juegos, su desenvolvimiento fue muy bueno.</p>
<p><b>Cristian:</b> Al inicio de las actividades fue difícil que las realizara, pero fue mejorando notablemente hasta desempeñar un papel excelente, ya que su conducta mejoró.</p>
<p><b>Ernesto:</b> Un factor importante en la aplicación de las actividades de este pequeño fue la ayuda de su mamá ya que era el que más dificultad tenía para la realización de las actividades y el que dibujo dos bolas que era lo que conformaba todo su esquema, podemos observar en los anexos el dibujo final que realizó el pequeño, y lo más importante que el desenvolvimiento en la fase de juegos era totalmente independiente de sus extremidades y atendía a la</p>

primera indicación y no dudaba de sus movimientos.
<b>Erick:</b> Tuvo un gran desempeño mostraba interés en todas las actividades que le fueron de gran beneficio, su calificación es de excelente.
<b>David:</b> Era un alumno muy distraído pero las actividades le sirvieron ya que mostraba un gran interés en seguir los pasos y recibir halagos de sus participaciones.
<b>Daimon:</b> Era otro niño que pensé que le sería de gran beneficio estas actividades, pero la diferencia a los demás fue de que su mamá no cooperó para mejores resultados; el niño siempre llegaba sin desayunar y con bastante sueño y esa fue una limitante para que no resultara favorable la aplicación de dichas actividades, pero cabe señalar que en la fase de juegos su desenvolvimiento fue bueno, ya que ¿a cuál niño le desagrada jugar?
<b>Fabricio:</b> La molestia de esta pequeño era el de no estar en el cuadro de honor, pero como un aliciente le prometí ser parte de la banda de guerra lo cual lo motivó para realizar con alegría las actividades.
<b>Fernando:</b> Fue otro participante muy comprometido, incluso lo promoví con la directora para que formara parte de la escolta, era un niño muy aplicado y fue de gran provecho que se relajara por medio de juegos para que se relacionara con sus compañeros, por que era introvertido.
<b>Gilberto:</b> Esta pequeño no necesitó de la ayuda de su familia a pesar de que en momentos la necesitaba para la realización de estas actividades pero hizo un gran intento por realizarlas y además de relajarse de los problemas que externaba, y logré distraerlo y se comprobó al final, con un agradecimiento personal que hizo su abuelita.
<b>Michelle:</b> Fue otro de los retos más difíciles a vencer ya que el niño simplemente presentaba apatía por participar, pero su mamá apoyó constantemente y los resultados fueron de gran beneficio incluso ella se comprometió a repetir todas las actividades después de salir del Jardín de niños en vacaciones
<b>Roberto:</b> Un niño muy tierno que le fascinaba la realización de estas actividades ya que lo divertían y ponía en casa a repetir los ejercicios y juegos a su hermana y a su mamá, los resultados fueron favorables.
<b>Oscar:</b> A pesar de que faltaba por problemas de salud no tuvo una secuencia de todas las actividades pero con las que realizó le sirvieron, ya que era un niño muy tímido y no se integraba al grupo.
<b>Luis:</b> El pequeño fue muy participador a pesar de ser muy introvertido, al realizar las actividades se relajaba y se comprometía a no faltar ningún día para no perderse de los ejercicios que eran tan divertidos.
<b>Giovanni:</b> Fue otro niño que faltó varias veces la aplicación de éstas actividades pero no fue obstáculo para que fueran de beneficio ya que fue de menos a más, tuvo un buen desempeño en el objetivo de construir su esquema corporal.

## CONCLUSIONES

- ✓ Fue de gran importancia conocer el contexto en el cual se desenvolvían los alumnos de este plantel, para entender mejor sus necesidades; los datos que los niños van proporcionando sirvieron de punto de partida para entenderlos, y buscar una alternativa que fuera útil para generar un ambiente eficaz de aprendizaje.
- ✓ Dado que la principal actividad económica desde los primeros pobladores hasta los actuales es el comercio, comprendí que los Padres de Familia tienen la necesidad de buscar planteles los cuales se ajusten a su modo de vida, y horarios creyendo que la atención será especializada.
- ✓ La estructura del plantel no es factible par llevar a cabo los eventos sociales en su mayoría y es indispensable el uso de los foros culturales que existen en la comunidad como es el caso del “Cristina Payán”.
- ✓ Al trabajar con el grupo de tercero de preescolar creí que los alumnos contaban con bases sólidas para un buen desenvolvimiento en la lectoescritura, pero al llevarlo a la practica esto no era así, ya que han recibido educación bancaria y sólo memorizaron y no llegaron a comprender la “enseñanza” impartida se supone por profesionales.
- ✓ Fue necesario tener evidencias de esto ante las autoridades educativas del plantel como para los padres de familia de la falta de la imagen del esquema corporal, así que realizaron los pequeños un dibujo de su persona como ellos se percibían en estos dibujos apoyándome en los test de Koppitz y Dileih corroboré que era factible la aplicación de este proyecto.
- ✓ Me cuestioné el cómo dar una solución a este problema sin llegar a ser una carga extra de trabajo en los alumnos ya que también se encontraban distraídos y tensos al no desempeñarse tranquilamente debido a problemas familiares, así que fue oportuno relacionar las actividades con el tema de

juegos; pero no eran por el simple placer de jugar que también es válido, sino que ahora sería con otro propósito.

- ✓ Con la propuesta yo esperaba que los alumnos conocieran su cuerpo, para poder controlarlo: tener una respiración adecuada ya que de ahí surgen problemas, si no sabemos respirar adecuadamente; acompañado de momentos de relajación y socialización propiciados por movimientos divertidos y comprobar su eficacia con juegos.
- ✓ Tomé la decisión correcta de seleccionar el proyecto de acción docente, dado que la formación es mutua alumno- profesora.
- ✓ Aprender a construir un proyecto de innovación, me llevó a desarrollar con profundidad la capacidad de investigar, a ser reflexiva para contribuir a la formación de los niños, a ser facilitadora y modeladora en las actividades que los alumnos realicen y a no ser un obstáculo en el camino.
- ✓ La experiencia de la aplicación de esta alternativa sobre la “Construcción del esquema corporal” me motivó para cambiar y mejorar mi práctica docente, en cuanto a la metodología, que se aplica para dicho conocimiento y su aplicación para crear un mejor ambiente de aprendizaje.
- ✓ Comprobé que cuando un niño tiene bien definido su esquema corporal, se admira, se quiere, se acepta, por tal motivo puede ofrecerse a la vista de otros sin temores.
- ✓ Cuando el niño aprende a manejar el esquema corporal a través de la socialización y de su facultad de desenvolvimiento, logra ser independiente en sus actos, lo cual tendrá como consecuencia, que se adapte en su futura secuencia escolar.
- ✓ El trabajo presentado requirió un gran esfuerzo debido a que en la primera aplicación hubo desacuerdos económicos, con respecto a mi remuneración por honorarios, que quedó sin efectos, y por ello estuvo a punto de

suspenderse dicha aplicación. Salvada la situación y con el valioso apoyo moral de los Padres de Familia, el entusiasmo de los niños junto con el deseo propio de continuar, fue posible su culminación.

- ✓ Esto me lleva a concluir que ningún actor educativo queda fuera, todos jugamos un papel, y en este caso el apoyo de padres fue determinante.
- ✓ Considero que la fase de sensibilización cumplió su propósito, porque la directora no cuestionó los tiempos y espacios que ocupamos en la aplicación del proyecto y los padres de familia les gustó recordar, la presencia del juego en su infancia, compartirla con sus hijos y apoyaron el aprendizaje divertido que les ofrecía ya que no les afectaría y sí sería de beneficio en su futuro.
- ✓ El desarrollo de las actividades propuestas en este trabajo permite la construcción del esquema corporal. Se realizó un Proyecto de Innovación en la línea de acción docente en el grupo tres de preescolar del Jardín de niños “Amanecer”.
- ✓ Antes de la aplicación del Proyecto los alumnos se tardaban al plasmar un dibujo, se mostraban cohibidos, rígidos, con dificultad al expresarse, estresados, no identificaban las partes de su cuerpo, y por medio del dialogo corporal se logró construir el esquema corporal en la mayoría, ya que observé en los pequeños una independencia corporal respecto del adulto, una expresión corporal socializada, el control del equilibrio corporal y el de la respiración usando como herramientas la exploración y el descubrimiento de su cuerpo..

***ANEXOS***

## ANEXO 1

Ejercicio de organización del cuerpo.



## ANEXO 2

Juegos extras.

**Actividad:** **Juego de espalda y cabeza abajo.**

**Propósito:** Ayudara a desarrollar el sentido de equilibrio y permite llevar sangre oxigenada al cerebro.

**Duración:** 30 min.

**Materiales:** Una pelota pequeña por participante.

**Lugar:** Patio escolar.

**Participantes:** 20 niños.

**Meta:** Que los niños al ir anotando goles vayan contando y así sin querer van sumando.

**Descripción:**

- 1) Los jugadores se colocarán por parejas uno frente a otro dándose la espalda con el dorso inclinado y las piernas igual de abiertas.
- 2) Una vez en esa posición se lanzarán las pelotas que pueden ir: por el aire, rodando o dando botes.
- 3) El objetivo es marcarle un gol al contrario colocándole las pelotas entre sus piernas.



4) Se puede competir hasta lograr un número determinado de goles.

Observaciones: para que formen parejas los pequeños lo harán libremente.

**Actividad:**           **Juego Te toqué.**

Propósito:            Se ejercitará el equilibrio.

Duración:            40 minutos.

Lugar:                 Salón de clases.

Participantes:       20 niños.

Meta: El niño irá eliminando oponentes, lo cual le hace reafirmar restas.

Descripción:

- 1) Se divide el grupo en dos tiempos con el mismo número de jugadores cada equipo de coloca en una fila con sus oponente situados según el orden de salida.
- 2) Se marca una línea en el suelo con una distancia intermedia entre los dos equipos.
- 3) Sale el primer jugador de cada equipo y cada uno se coloca a un lado de la línea, sin atravesarla, cada jugador intenta tocar las rodillas del adversario.
- 4) Queda eliminado el jugador al que le tocan las rodillas, el ganador vuelve a su sitio y continúa jugando.
- 5) Gana el equipo que consigue eliminar a todos los jugadores del equipo contrario.

Observaciones: aquí ya son mas claras las reglas de los juegos y los niños ya conocen y practican lo que es seguir las reglas.

**Actividad:** Juego carrera de parejas pegadas.

**Propósitos:** Se fomentará el equilibrio y el compañerismo.

**Duración:** 30 min.

**Materiales:** Pelotas una por alumno.

**Lugar:** Patio del plantel.

**Participantes:** 20 niños.

**Meta:** Que todas las parejas logren por lo menos un recorrido.

**Descripción:**

- 1) La carrera es de relevos, involucra a parejas se coloca una pelota de baloncesto o voleibol entre 2 jugadores arriba de la cintura mientras se paran espalda con espalda.
  
- 2) Con sus brazos doblados hacia adelante deben llevar la pelota alrededor de una silla, o cualquier otra cosa aproximadamente a 10 metros de distancia.

**Observaciones:** se pondrán obstáculos para que sea más complicado divertido el recorrido y los pequeños estarán previamente informados de las reglas del juego.

## BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ ALLUÉ Josep. M. “Juegos de genio” Ed. Gil España, 2002.
- ❖ BRUNNER Jerome “Acción pensamiento y lenguaje”.
- ❖ COON Denis, Estrés ¿Emoción o amenaza? “Fundamentos de psicología”, Ed. Thompson, México, 2001.
- ❖ DELVAL Juan “El juego”, Desarrollo humano. Madrid, 1994.
- ❖ DILEIH Joseph. El dibujo y el diagnóstico del niño normal de 1 a 6 años pp. 74-82.
- ❖ FERNÁNDEZ M. DE J. “Educación Psicomotriz en preescolar” Editorial Madrid. 1984.
- ❖ GORDILLO J “Lo que el niño enseña al hombre” Ed. Trillas, México 1992.
- ❖ IBARRA Luz M. “Gimnasia cerebral, Ed. Garnik, México 2001.
- ❖ KOPPITZ Monterberg Elizabeth. El dibujo de la figura humana en los niños Ed. Guadalupe, p. 19.
- ❖ MAKARENKO A. “Conferencias sobre educación infantil” 1938 Barcelona.
- ❖ Monografía GAM.
- ❖ PIAGET Jean. “Estadíos de Piaget” en el Manual de psiquiatría infantil, Barcelona, Ed. Masson, 1983.
- ❖ PIAGET Jean. “Manual de psiquiatría infantil”, Ed. Masson. Barcelona. México 1983.
- ❖ RODRIGUEZ, M y MARHYAR, K. “Creatividad en los juegos y juguetes”, México Ed. Pax
- ❖ SEP Campos formativos: El PEP 2004. México, pp. 45-48.
- ❖ SEP Secretaría de Educación Pública 1992. Programa de Educación Preescolar 1992, pp. 9-12.
- ❖ VAYER Pierre. “El niño construcción del Yo corporal”. Ed. Científica Médica, Barcelona, 1977.
- ❖ “222 Juegos” Ed. Grafalco, Madrid 2001.
- ❖ “Manual del juego” Ed. Océano, Barcelona 2004.