



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD -25 B
SUBSEDE ESCUINAPA



**“YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS, UNA
PRÁCTICA DE MEJORAMIENTO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL DE
PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

Guadalupe Bravo Lizarraga

MAZATLÁN, SINALOA, MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. LA PROBLEMÁTICA DE EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLAR.....	2
1.1 Detección del problema.....	2
1.2 Cómo influye el contexto en la problemática.....	9
1.3 Planteamiento del problema.....	12
1.4 La formación profesional y el interés por el problema.....	14
II. LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN, YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS: UNA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	18
2.1 Características generales de la alternativa.....	18
2.2 Marco teórico de la alternativa.....	20
2.3 Marco metodológico-didáctico.....	31
2.4 Rol del maestro-alumno.....	37
2.5 Los planes de trabajo.....	38
2.6 La evaluación en la alternativa.....	46
2.7 La recopilación de datos.....	48
III. APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA.....	50
3.1 Descripción previa.....	50
3.2 Aplicación de la alternativa.....	50
3.3 Análisis y valoración de la alternativa.....	55
3.3.1 Condiciones y problemas enfrentados.....	56
3.3.2 Ajustes realizados.....	56
3.3.3 Niveles de participación y análisis de desempeño.....	57

3.3.4 Categorías de análisis.....	58
3.3.5 Estado final de la problemática.....	59
IV. PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	60
4.1 Definición y objetivos pertinentes.....	60
4.2 Importancia científica y social.	62
4.3 Elementos de innovación.....	63
4.4 La vinculación de la teoría y la práctica en el proyecto.....	64
4.5 Elementos y acciones que deben alentarse y evitarse.....	66
CONCLUSIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	73

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso dialéctico que se inicia dentro de un ámbito familiar, para luego pasar a un ámbito más amplio, el escolar, en la interacción de ambos entornos, la educación busca conformar al ser humano como un ente integral capaz de adaptarse a su sociedad. la educación es un proceso cognitivo que marca como objetivo general lograr en el alumno aprendizajes, pero este sólo será posible a través de la comunicación maestro-alumno y esta debe ser oral y/o escrita y de empatía pedagógica entre ambos.

En el presente trabajo de investigación, la expresión oral se pone de manifiesto como objeto de estudio, una de las herramientas primordiales para que el ser humano se comunice y porque su dominio debe ser iniciado en el niño de manera formal en preescolar a través de diversas actividades formales y lúdicas superando problemáticas como la que se detectó en un aula de jardín de niños en el Norte de Nayarit.

En el primer capítulo se aborda desde una perspectiva social, el diagnóstico de la problemática investigada, la influencia del contexto, su planteamiento como objeto de intervención pedagógica, la formación profesional y el interés que despertó desde las circunstancias de estudio.

En un segundo capítulo, se profundiza en el diseño de una alternativa de innovación, enumerando a la vez los objetivos a alcanzar y describiendo los soportes teóricos y metodológicos que contribuyeron a ampliar la intervención de la problemática, el rol que deben asumir en ella docentes y alumnos, así como la mecánica y aspectos que deben evaluarse.

El tercer capítulo, es un apartado sencillo pero muy importante que comprende el análisis y valoración de la alternativa, se describen los alcances y logros que se obtuvieron, las dificultades enfrentadas y los ajustes que se realizaron, los niveles de participación y categorías de análisis a los que estas situaciones dieron lugar.

El cuarto capítulo presenta el proyecto final de innovación en torno a cómo mejorar la expresión oral en el nivel de preescolar, sus objetivos, la importancia social y científica que dicho proyecto tiene y cuáles son los elementos de innovación que propone para enriquecerla; así como la importancia de vincular toda esa teoría con lo que es la práctica docente.

Finalmente hay que señalar que este trabajo no fue elaborado para que pasara a engrosar los anaqueles de una biblioteca; su elaboración tiene un fin, buscar la solución a una problemática que verdaderamente frena el desarrollo cognitivo de los alumnos de preescolar y por otro lado, que cuando alguna educadora se encuentre con este tipo de problema como lo es el mutismo selectivo en torno a la expresión oral, cuente con un documento donde directamente puede contactar con el problema y con posibles soluciones.

CAPÍTULO I

LA PROBLEMÁTICA DE EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLAR

1.1 Detección del problema

Desde el momento del nacimiento de un ser humano y al ponerse en contacto con el mundo exterior, se le ofrecen una variada gama de saberes, los cuales deberá ir adquiriendo día a día a través de experiencias de aprendizaje hasta conformar un cuerpo de conocimientos y habilidades que le permitan adaptarse a su entorno y quizás transformarlo.

Uno de esos conocimientos, básicos para la supervivencia y la comunicación, es sin duda el dominio del lenguaje, cuya adquisición y práctica se va dando por etapas, en base a la maduración mental y enriquecimiento de significados, del intercambio de situaciones comunicativas en donde un factor de influencia importante son las interacciones lingüísticas que el sujeto reciba y practique en su contexto social.

La lengua materna, primer lenguaje que adquiere el niño, comúnmente se aprende a través de la expresión oral, la cual sienta las bases para apropiarse de otros conocimientos y habilidades, como el lenguaje escrito por ejemplo.

El lenguaje es conceptualizado así, como un sistema establecido de signos lingüísticos que poseen una significación para quienes lo usan, por tal motivo para hacer posible su uso, se requiere de una transmisión social

producida por la comunicación y el aprendizaje de las reglas de su utilización en el contexto social.

Esto se prevé educativamente en todos los niveles y en el caso de preescolar, el uso formal y enriquecimiento del lenguaje a través de diversas actividades no es la excepción, aunque se sabe que cuando los niños llegan al centro educativo de preescolar, ya poseen un lenguaje oral, mismo que les permite una comunicación con sus semejantes (padres, hermanos, amigos etc.); aunque ese empirismo lingüístico que trae consigo será de manera sistemática enriquecido, propiciando así el uso de un lenguaje con mas eficacia en la expresión y la comunicación.

De manera particular, el uso de la expresión oral sienta sus orígenes en el seno familiar, las educadoras al recibir a los niños, deben estar conscientes que una de sus funciones es formalizar su enseñanza y un primer paso para ello es detectar irregularidades del uso del lenguaje en los niños, es decir diagnosticar si estos presentan desfases lingüísticos o problemas de carácter físico o psicológicos que le impidan desarrollarse lingüísticamente.

Regularmente los infantes de este nivel en el uso de la expresión oral, tienen sus peculiaridades para comunicarse:

“Algunos cortan palabras, no pronuncian sílabas, incorrecta conjugación verbal, falta de ubicación temporal, contestación a algunos cuestionamientos con monosílabas y en casos más extremos niños que no logran expresar ninguna palabra, es decir presentan una rotunda negación a expresarse oralmente”.¹

Problemas como los anteriores, nos obligan a reestructurar algunos

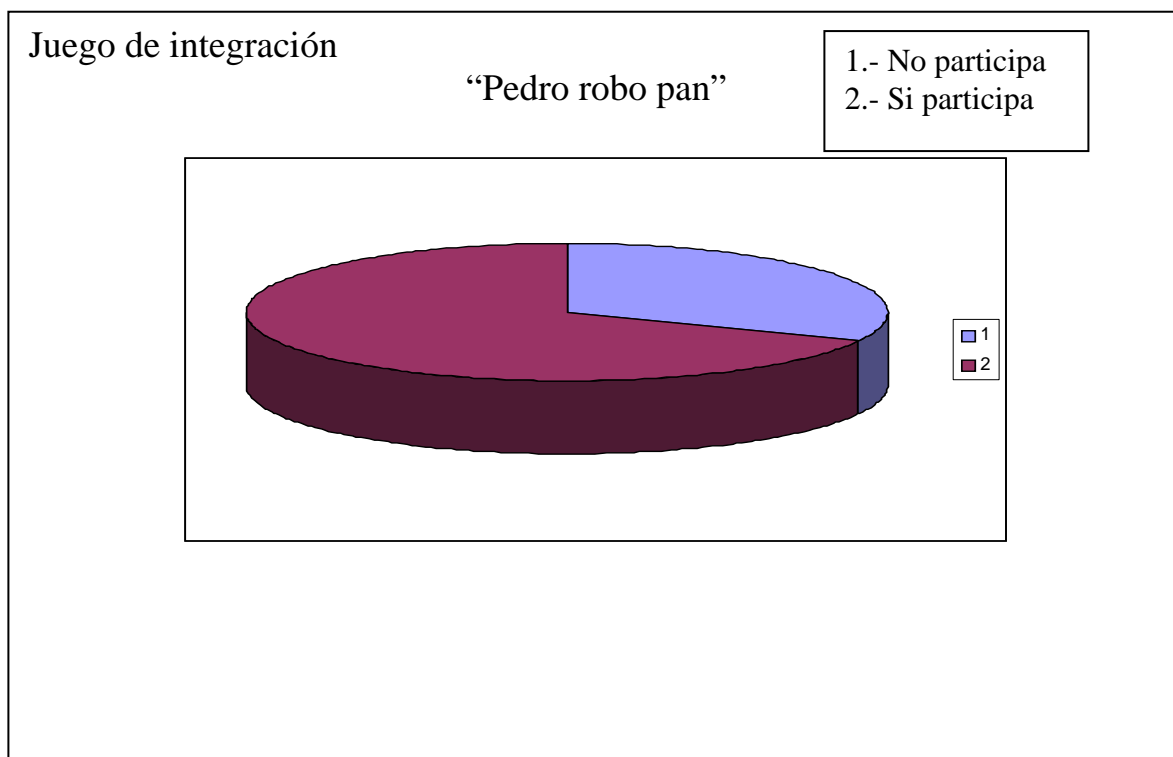
¹ DOMÍNGUEZ Gutiérrez y C. Velasco Alonso. Lenguaje escrito y sordera. Enfoques teóricos y derivaciones prácticas. Pág. 229

contenidos programáticos o bien a implementar estrategias didácticas que vengán a incorporar comunicativamente a esos alumnos al trabajo normal, pero lo más preocupante es sin duda encontrarnos con un porcentaje notorio de alumnos que oralmente se niegan a participar cuando se les cuestiona o se les pide que lo hagan y no se logran resultados positivos.

Tal es el caso que fue detectado dentro del grupo de “3-B” del jardín de niños “Bertha Von Glumer”, ubicada este en la ciudad de Tecuala, Nayarit, donde se observó que algunos niños se negaban a expresar sus ideas, sentimientos y emociones oralmente en el aula y fuera de ella, pudiendo así intitular esta problemática como: “el mutismo selectivo como dificultad de expresión oral en el niño de preescolar”.

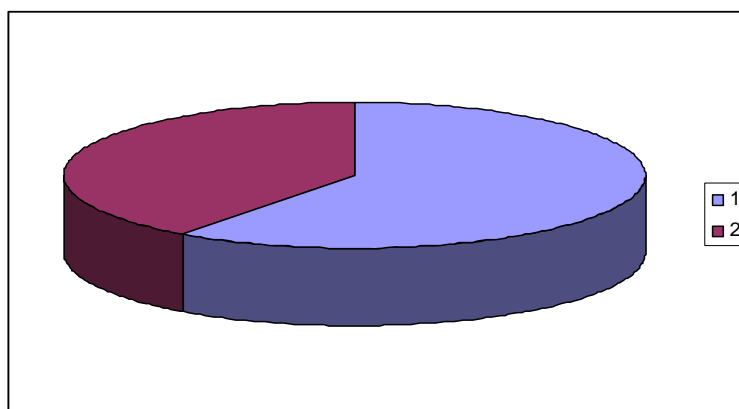
Para llegar a este diagnóstico se tuvieron que diseñar algunas actividades que permitieron observar al alumno en su práctica de la expresión oral mediante juegos de integración como: “Pedro robo pan”. Esta se puso en práctica para integrar a los niños al grupo, se conocieran e interactuaran, intercambiaran nombres y diálogos.

Al desarrollar la actividad, en ocho niños se presentó el temor e inseguridad para participar en el juego, en un principio se tomó como algo normal, se pensaba que se debía al cambio y separación de sus padres, sin embargo con el transcurrir de los días se observó que estos continuaban presentando esa negativa para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y comunicarse con los demás. Esta primera impresión se graficó para su análisis de la siguiente manera:



compuesta su familia y la dibujaran en su cuaderno en el hogar, con sus padres para conocer y profundizar más en sus relaciones familiares. Al llevarla al salón de clases y solicitarles que la comentaran en forma oral, se presentaron los mismos obstáculos, es decir la negativa rotunda a expresar la tarea en forma oral, pues aunque su cuaderno confirmaba que si habían cumplido con su tarea de investigación, lo cual se graficó así:

1.- El 60 % no comenta actividades orales 2.- El 40% si participa oralmente



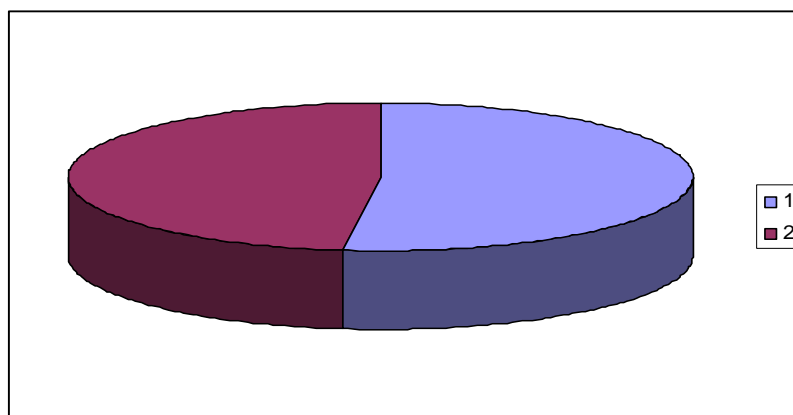
La realización de esta segunda actividad permitió verificar la problemática que se venía presentando desde el inicio de cursos y a pesar de que era una actividad mucho más sencilla que la anterior, los resultados fueron insatisfactorios. Se evaluó el cumplimiento de tarea y participación en la exposición de la misma ante el grupo, aunque la negativa rotunda a hablar ante sus compañeros del mismo grupo de niños se presentaba como una situación difícil para la marcha de las actividades de lenguaje.

Por tal motivo para evaluar el grado de esta problemática, se procedió a realizar una actividad más que consistió en un juego con los siguientes pasos:

1. Sentados en el piso se les entregó material del libro de juegos y actividades "Había una vez".
2. Se les indicó que describieran oralmente las tarjetas primero una niña y luego un niño.
3. después de escucharse, ambos pasarían al frente del grupo para contarnos como describieron sus tarjetas.

Nueve equipos de dos alumnos, si realizaron su actividad y cumplieron con las indicaciones, cuatro presentaron la misma conducta y negativa a participar ante el grupo de manera oral. Los resultados de cada una de las actividades me hicieron pensar que en el grupo existe un problema, temor e inseguridad para expresar de manera oral sus ideas intereses y estados de ánimo como lo muestra la siguiente gráfica:

- 1.- Presenta mutismo selectivo. 2.- Participan oralmente de manera regular



Como se puede apreciar, un porcentaje similar a las anteriores se negaron a participar entre el grupo de manera oral, concluyéndose que los resultados no eran aceptables y esto se debía quizás a que existía un grave problema. Sobre todo si el propósito de las actividades era hacer al niño un ente comunicativo y socialmente activo; desafortunadamente no se encontraron respuestas satisfactorias, Por lo que se diagnosticó que existía un problema de expresión oral consistente en la negación a comunicarse y participar de manera oral por situaciones de personalidad, de socialización y de falta de motivación individual para hacerlo en el aula y en la escuela en lo general, a lo cual se le llamó “mutismo selectivo”, ya que si podían hablar, pero se negaban a hacerlo de manera pública

Esta problemática se ubicó por sus características dentro de la dimensión social-pedagógica ya que el niño trasladaba la apatía de hablar en sus hogares al aula, manifestándola como una falta de comunicación oral de manera voluntaria, convirtiéndola en dificultades de lenguaje o de expresión oral por la necesidad que tenían estos niños de comunicarse con los otros infantes de manera normal y expresar sus ideas frente a los demás, requiriéndose entonces intervenir didácticamente esta situación para estimular sus conocimientos, habilidades y destrezas con respecto al idioma y su práctica de la expresión oral.

Sobre todo porque se pronosticó que debería darse un tratamiento a dicho problema, ya que de no ser así, estos niños en el futuro se enfrentarían a dificultades tales como incapacidad para entablar comunicación con sus semejantes y esto pudiera con seguridad truncarles una vida social y comunicativa plena.

1.2 Cómo influye el contexto en la problemática

El jardín de niños es el espacio donde el infante de este nivel, encuentra un clima que le permite manifestar sus inquietudes, destrezas, habilidades y sobre todo poder comunicarse de manera oral con sus compañeros y maestros, pero también es ahí, donde el educador puede detectar si el niño refleja algún tipo de problema al realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que mediante la interacción maestro-alumno se ponen en práctica procesos comunicativos diversos que permiten evaluar capacidades y destrezas del infante y aún, del mismo docente.

Por esa razón, después de las actividades de diagnóstico donde se encontraron distintas deficiencias en torno a la práctica de la expresión oral en los niños de preescolar, se procedió a realizar un análisis, de los posibles factores que lo estaban provocando, llegándose a concluir que dicha problemática no era propio del aula, sino que el problema tenía sus bases en un contexto netamente familiar con severas repercusiones dentro del plantel educativo, al realizar actividades en el salón de clases, donde el niño trasladaba la apatía de hablar en sus hogares al aula, convirtiéndola en dificultades de expresar sus ideas frente a los demás.

Esto implicó señalar que el contexto donde se desenvuelven los alumnos observados de preescolar se ubica en el barrio de Mancillas de la ciudad de Tecuala, Nayarit. Esta población se localiza en el Noroeste del estado, siendo

sus límites al Norte con el estado de Sinaloa, sirviendo de frontera natural el cauce del río de las cañas, al sur limita con los municipios de Santiago Ixcuintla y Rosa morada, al oriente con Acaponeta y al poniente con aguas del Océano Pacífico.

En este barrio, es común que sus habitantes participen en todas las acciones que conforman a una comunidad, destacando los siguientes ámbitos:

Políticamente participan en la elección de sus gobernantes y/o representantes; existiendo diversidad ideológica, es decir hay varios partidos políticos que brindan la oportunidad a la ciudadanía de ejercer la democracia a favor del pueblo. En el ámbito Socio-Cultural, los habitantes gustan de comunicarse a través de saludos verbales, reunirse después de sus labores diarias, celebrar fechas religiosas como la del Santo Patrón del lugar (Santana y Santiago) festejan además las fiestas patrias con júbilo, los aniversarios de la Revolución Mexicana, día de muertos y de la Guadalupeana. Educativamente el grado escolar predominante en los adultos del lugar es la educación secundaria terminada, sin embargo la población joven cursa secundaria, bachillerato o vocacional, contando con algunos profesionistas quienes ejercen su carrera;

La ciudad de Tecuala cuenta con edificios que brindan servicios educativos y de esparcimiento (escuelas, unidades deportivas, parques infantiles entre otros.) así como también presta servicios a través de instituciones (hospitales, clínicas, consultorios médicos, registro civil, bufetes jurídicos etc.).

En Tecuala, muchos de sus habitantes sustentan su economía en la agricultura, el comercio, el servicio de transporte de carga y pasajeros y de manera esporádica en el turismo.

La gente perteneciente al barrio de Mancillas, principalmente los

hombres adultos dedican su tiempo a labores del campo o a algún oficio, debido a que no tiene preparación académica obteniendo en consecuencia salarios raquíticos, lo que provoca en su hogares problemas, económicos diversos e incluso conflictos de tipo intrafamiliar como la violencia o la desintegración, lo cual trae muchas veces graves consecuencias en las vivencias que influyen el desarrollo integral del niño.

Por otra parte las mujeres quienes por lo general cuentan con un grado de preparación profesional muy similar al del hombre, no tienen ninguna aspiración de superación dentro de lo social, cultural mucho menos económico, dedicando mucho de su tiempo a visitar a sus amigas y permanecer bastante tiempo en actividades de entretenimiento como la televisión; descuidando así a sus quehaceres domésticos y lo más importante sus hijos.

En consecuencia el diagnóstico socio-cultural indica que en lo económico sus percepciones no son suficientes, repercutiendo esto en una baja cultura y una escasa preparación profesional que lleva a no brindar una adecuada atención a sus hijos, dedicándose más tiempo a trabajar para sobrevivir que a formar a los niños y proyectando actitudes que impactan en el desarrollo cognitivo y emocional.

El contexto social y cultural (la familia principalmente) resultó no apto para la práctica de la expresión oral constructiva y para otro tipo de formación académica, evidente esta situación en la ausencia de diálogos, estimulación de la oralidad y tiempo para la práctica de esta habilidad, la cual sólo se restringe a la interacción que entre los niños al reunirse de manera natural se da, pero no para la participación con personas ajenas o en actividades escolares, lo cual provoca la problemática de “mutismo selectivo”, lo que significa que sólo cuando interacciona con infantes externa lo necesario, más no cuando se les solicita en el salón de clases.

Por ello fue importantísimo tomar en cuenta estas influencias para buscar la soluciones pertinentes de acuerdo con la tesis que dice que: “El desarrollo integral del educando es el esfuerzo conjunto de padres, maestros y el propio alumno” es decir los diversos factores que rodean al niño y que van formando su personalidad”.²

1.3 Planteamiento del problema

Diariamente los educadores nos enfrentamos a nuevos retos educativos dentro del entorno donde nuestra practica docente toma relevancia (aula); retos que son parte del proceso educativo para ir logrando en los alumnos un aprendizaje mas significativo. Sin embargo la escuela como punto de interacción, no se limita exclusivamente a atender como simple guardería a un gran numero de niños con diversidad cultural, social, económica y cognitivas. Su papel va más allá; la escuela debe asegurar el logro de los propósitos educativos y el aprendizaje efectivo de los alumnos, buscando que estos aprendan lo que tienen que aprender, y que además ese aprendizaje le sea útil. Asumir estos retos es responsabilidad de quienes dirigimos la educación (autoridades, directivos y maestros).

Por este motivo al observar situaciones como las de los niños del grupo de preescolar descrito, donde estos presentaban actitudes de negación a expresar oralmente sus sentimientos e inquietudes y no demostrando con ello su aprendizaje obtenido, se convertía en un problema serio que requería atención inmediata.

Sobre todo porque la problemática tenia sus orígenes en un contexto socio-cultural deprimente, carente de elementos comunicativos que ayudaran al

² SHON, Donald. “El saber y el quehacer de los docentes”. En antología UPN: Investigación de la práctica docente propia. Pág. 24

desarrollo armónico del niño de preescolar y no era propiciador directo de valores que cambiaran el estado de cosas para ir en busca de aprendizajes mas significativos y de desarrollos que les permitieran desarrollar a plenitud su expresión oral, simplemente por que en su contexto existe una barrera psicolingüística que les impide expresar sus pensamientos al no hallar modelos, riqueza expresiva y práctica continua de esta habilidad. Esta situación al ser llevada al aula constituía una seria preocupación, por no poder cuantificar con procedimientos evaluatorios simples (preguntas orales, participación etc.) que tanto es el aprendizaje adquiriendo por esos niños, ocasionando con ello una ruptura en el proceso pedagógico cotidiano, Aspectos que llevaron a plantear las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias serían las adecuadas para lograr la desinhibición en el niño?

¿Qué habilidades de expresión tienen que estimularse para lograr la participación de los alumnos?

¿Desde qué referentes fundamentarlas para conciliarlas y buscar un desarrollo de la participación oral armónica con su contexto sociocultural?

Sobre todo si se toma a esta problemática como un conjunto de dificultades de expresión oral donde el niño no es capaz de manifestar su sentir a través de la palabra hablada; evidente en la negación rotunda a manifestar sus pensamientos, sin siquiera poder nosotros revalorar algunas actividades de su aprendizaje por la falta objetiva de esta capacidad psicolingüística que podía tener repercusiones sociales, cognitivas y comunicativas de no propiciarse este desarrollo en el infante.

En consecuencia su estudio e intervención se delimitó a lo psicopedagógico y lingüístico, ya que se pretendería impactar desde estrategias

de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la participación oral e interacciones lingüísticas entre ellos y con el docente mediante actividades establecidas para este caso.

1.4 La formación profesional y el interés por el problema

Cuando el ser humano inicia su vida como ser cognoscente, se enfrenta a un sin fin de procesos educativos formales e informales, ambos dejan un aprendizaje que puede ser significativo o no. Cuando los procesos son formales se da el uso de una metodología adecuada que puede estar orientada en distintos enfoques y practicas docentes, en consecuencia este será el tipo de formación que reciba el alumno y su proyección a la sociedad.

Se hace referencia a estos aspectos porque en lo personal, fueron diversas la experiencias y metodología que se experimentaron y que hoy, al estar frente a un grupo de preescolar con una problemática tan especial como la que aquí se aborda, reencuentran los orígenes acerca del por qué se relaciona esta con mi formación profesional y el interés por intervenirla pedagógicamente.

Por ejemplo en mi formación preescolar y primaria la metodología era buena, pues se contaban con mucho profesionalismo y responsabilidad. que quizás actualmente se consideren tradicionalistas, pero encontrábamos un respeto que hoy se esta perdiendo y una disciplina que está en procesos de revisión, por que casi se pierde en los alumnos, aunque en lo negativo se pueden enumerar las planas abundantes y sin sentido, las cuentas sin razonamiento, el dictado, los cuestionarios, la disciplina férrea entre otras acciones rígidas hasta cierto punto. En estos años se aprendieron bastantes cosas teóricas, pero no hubo reflexión, participación, interacción, intercambio de ideas etc., a lo que se atribuye que en el curso de la formación hubo dificultades

de comprensión, ya que únicamente el maestro era el que hablaba y exponía la clase, nosotros únicamente nos concretábamos a recibir conocimiento, memorizar, repetir, etc. (característica esto de una enseñanza tradicionalista).

Al ingresar a la escuela secundaria me encontré con más diversidad de técnicas, procedimientos, estrategias y metodologías de trabajo, pues hubo quienes llegaban al grupo a sentarse a platicar o únicamente pedían que hiciéramos cuestionarios, actividades que no nos llevaban a ningún aprendizaje. También es digno de mencionar que hubo maestros tan preparados profesionalmente que planeaban tan bien su clase que todo salía bien, se aprovechaba el tiempo perfectamente y nosotros captábamos y entendíamos lo que se nos enseñaba, aun más nos prepararon en extraclases para presentar examen de otra escuela al terminar la educación secundaria.

En el año de 1983 ingresé a la Escuela Normal Experimental de Acajoneta, Nayarit, en el plan de estudios de cuatro años. Durante este lapso se experimentó una nueva forma de trabajo, en la que estaba implícita la investigación, estudio, prácticas y exposiciones en clases. Los maestros que impartieron clases laboraban en otros niveles educativos, por lo que siempre aportaban y compartían experiencias del servicio docente, todos ellos poseían un gran acervo cultural y siempre nos orientaban, guiaban e inculcaban el respeto y amor a los niños.

El actuar de los maestros y sus prácticas estaban basadas en una metodología constructivista por la forma de llevarnos a construir un conocimiento, pues imperaba el espíritu de formarnos como alumnos críticos, reflexivos y analíticos; evitando que fuéramos alumnos pasivos en toda su extensión.

El proceso de enseñanza se daba en un ambiente de respeto e interacción maestro-alumno, nos guiaban y orientaban en las observaciones y

prácticas participativas realizadas en las diferentes instituciones de educación preescolar, también se aprendió a investigar, detectar e interesarnos por una problemática que en ese momento estuviera afectando al grupo escolar. Situación que se encontró de igual manera al cursar la Universidad Pedagógica Nacional.

Por ello comparativamente se puede decir que las formas de enseñanza fueron buenas en su momento, el tradicionalismo como máxima corriente pedagógica de los años 1960 permitía que el alumno aprendiera como mero receptor; el maestro consideraba al alumno como un recipiente donde había que verter un cúmulo de conocimientos, constituyendo estos, parte de su formación; al alumno jamás se le despertó la capacidad de razonamiento y no se tenía la oportunidad de reflexionar, analizar, deducir, pero si desarrolla su capacidad de memorizar (recitar), pero no podemos ser drásticos aceptando que todo en esta teoría no es funcional, se cuenta con algunas practicas que actualmente tienen ingerencias en las nuevas metodologías tales como: procurar tener valores y prácticas de disciplina consciente, entre otras.

En la actualidad, la metodología empleada en el proceso enseñanza-aprendizaje busca crear en los alumnos un pensamiento mas critico y reflexivo, provocando en ellos el despertar de capacidades que les permita crear sus propios conocimientos, sin duda nos referimos al constructivismo donde se afirma que “el alumno es el responsable ultimo de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea”.³

Aunque se debe entender que no por eso los alumnos inventaran, descubrirán o modificaran significados ya establecidos, se habla aquí de una actividad mental constructiva del alumno; el niño frente a la enseñanza de

³ COLL, César. “Hablemos de constructivismo”. En antología UPN: Análisis curricular. Pág. 56

cualquier tipo deberá reaccionar con criterios, habilidades y destrezas cognitivas que se ponen en juego combinadas con métodos y técnicas de trabajo activas mediante la atinada conducción docente, ya que el alumno por si solo no podría lograr esa construcción a plenitud. Así debemos concebir esta corriente pedagógica que comparativamente con el tradicionalismo existe un enorme contraste ayudando esto al docente a valorar y reorganizar su quehacer cotidiano.

Sin embargo se debe de considerar también, que la formación de los educandos no se basa exclusivamente en propiciar aprendizajes significativos sin tomar en cuenta que estos deben girar en torno a una buena comunicación, expresión de afectos, intercambios de ideas, diálogos colectivos, interacción alumno-maestro, maestro-alumno, alumno-alumno para alcanzar estos propósitos.

Aspectos que en el caso detectado como problema en el jardín de niños citado previamente, nos lleva a enfrentarnos a situaciones difíciles de explicar, ya que si observa que estos se niegan ha hablar y a comunicar ideas antes sus compañeros y personas adultas, podría pensarse que no cuentan con los esquemas básicos de relaciones e interacción basados en la expresión oral, de ahí la importancia de retomarlo como objeto de intervención pedagógica y la relación sustentada en mi formación profesional, al querer que estos pequeños desarrollen plenamente estas habilidades comunicativas tan necesarias en el mundo de hoy.

CAPÍTULO II

LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN, YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS: UNA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.1 Características generales de la alternativa

La escuela es el punto donde convergen los agentes del proceso enseñanza-aprendizaje (alumnos y maestros), juntos a unos contenidos pedagógicamente estructurados, una metodología que en su aplicación busca dejar un aprendizaje significativo en el niño y un procesos de evaluación que mide, califica y certifica el dominio de contenidos de diverso tipo, sin embargo el niño no arriba a la escuela como un ente homogéneo en todos sus aspectos, sino que se contempla a alumnos con desniveles socioculturales, económicos y además con situaciones psicológicas y cognitivas diferentes que muchas de las veces constituyen un verdadero problema.

Esto requiere de un trabajo más arduo, de mayor conciencia, para ubicar si las problemática son de orden psicológico, de orden cognitivo o social, si necesitan un tratamiento especial o simplemente si éste deberá ser respaldado por un docente que cuente con elementos teóricos y prácticos que lo lleven a dar una satisfactoria solución.

Por ejemplo, retomando el caso de la escasa participación oral de los niños mediante la práctica deliberada de un mutismo selectivo para poner de manifiesto su pensamiento, fue muy urgente diseñar una alternativa que coadyuvara a atenuar esta problemática; a la cual se intituló: “yo te cuento tu

me cuentas, una practica de expresión oral”, teniendo como prioridad los siguientes objetivos:

- Concientizar a los niños de la importancia de experimentar con la lengua oral.
- Crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros de expresar sus ideas y emociones.
- Proporcionar diversas oportunidades cotidianas para que los alumnos se comuniquen con otras personas y entre ellos.
- Estimular todos los intentos de los niños para usar el lenguaje oral como un medio de comunicación en el aula.
- Desarrollar estrategias didácticas significativas para el uso del lenguaje oral en actividades de enseñanza-aprendizaje.

Los pasos didácticos que en su aplicación contribuirían al logro de estos objetivos se centraron en las siguientes actividades:

- Adivina quién es: Se constituyó en una actividad donde los niños usarían el lenguaje oral para comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias.
- Jugando con máscaras: tendría como metas que los alumnos comunicaran sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando algunas técnicas y materiales variados.
- Jugando a: Tendría como fin que los alumnos utilicen la expresión dramática como recurso para transformarse y representar sucesos reales o imaginarios.
- Una historia diferente: perseguiría que los niños reconocieran y usaran expresiones propios de textos literarios e interpreten el contenido de un texto a partir de sus conocimientos previos.

- Palabras, palabras y más palabras: que el niño de preescolar reconozca la riqueza y la diversidad lingüística a partir del uso y conocimiento de expresiones propias de su región o cultura.
- No te entiendo: que los niños y las niñas usen el lenguaje para conocer y compartir información a través de expresiones orales.

Para el desarrollo y aplicación de estos pasos didácticos se utilizaría algunos materiales que se pudieran encontrar en el hogar o bien en papelerías, tales como: Pelotas de esponja, máscaras (elaboradas por los niños), libros de cuentos, historias, colores y plumones etc.

2.2 Marco teórico de la alternativa

El proceso educativo, como parte de un engranaje interactivo, busca dejar a través de la enseñanza un aprendizaje que para el ser humano tenga significado, es decir que sepa el valor de su uso. Pero para lograr este proceso simple aparentemente, se requiere de la puesta en marcha de estructuras mentales, interacciones sociales, y actitudinales del alumno y metodologías pedagógicas asertivas por parte del docente, las cuales a su vez deben estar fundamentadas en soportes teóricos y prácticos para poder hacer que tal proceso realice su función formativa buscando la integralidad del ser humano.

Por ello en este apartado se aborda a autores que teórica y prácticamente nos describen los diversos procesos cognitivo que el niño desarrolla para poder apropiarse del conocimiento con la finalidad de fundamentar la alternativa y las actividades que la conforman desde su orientación netamente constructivista.

El constructivismo considera que el alumno como sujeto cognoscente es capaz de construir su propio conocimiento, Sin embargo la teoría constructivista quien concibe la construcción del conocimiento como un proceso no desecha el concepto de aprendizaje, ni de pedagogía, por que estos están vinculados con esa construcción, ya que el educador que pretende dejar en sus alumnos un aprendizaje significativo combinara pedagogía y psicología para al final lograr el verdadero constructivismo, pues como señala Coll: “si concebimos la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse también como un proceso”.⁴

De ahí que no puede asimilarse la concepción constructivista como una metodología didáctica particular, sino como la mezcla de varios aportes psicopedagógicos de naturaleza general que se rige por el principio de ajustes de la ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas de reflexión-acción según sea el caso.

Uno de esos aportes de naturaleza psicológica lo constituye el enorme apoyo teórico que Piaget y su teoría psicogenética proporciona a la orientación constructivista definiéndose esta como: “una teoría referente a la explicación y descripción de las operaciones mentales que construyen la constante transformación del conocimiento individual en cada fase o estadio del desarrollo del individuo”.⁵

Esta teoría nos explica con claridad acerca de cómo el niño opera mentalmente en cada uno de sus estadios donde vinculados a su medio, paulatina y constantemente va construyendo muy personalmente su conocimiento; ahora, con esa constancia, progresivamente sus estructuras

⁴ POZO, Jeremías I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Pág. 43

⁵ RUIZ Larranguivel Esthela. Reflexiones entorno a las teorías del aprendizaje. Pág.

mentales se van conformando cada día con mas complejidad, manifestando así una notoria evolución cognitiva al adaptarse y aprender, pues como señala el mismo Piaget: “el aprendizaje es un proceso dialéctico mediante la transformación de esquemas cognitivos que se dan como producto de la actividad, la experiencia y las relaciones sociales que caractericen el medio donde el sujeto se desenvuelve”.⁶

Como podemos ver, en esta teoría se da más importancia al proceso interno de razonar y a la manipulación externa en la construcción del conocimiento, pues se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Piaget nos demuestra, en oposición a las teorías empiristas tradicionalistas, que el aprendizaje no se produce por acumulación, sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación.

La asimilación es el establecimiento de relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos. La acomodación es la reestructuración del propio conocimiento. Piaget establece la diferencia entre el aprendizaje en sentido restringido, cuando se adquiere nuevos conocimientos a partir de la experiencia, y el aprendizaje en sentido amplio, en este caso se refiere a la adquisición de técnicas o instrumentos de conocimiento.

Estas funciones de adaptación y fases del conocimiento se van dando de acuerdo con lo que Piaget llamo “Estadios del desarrollo”. Los estadios son las etapas por las que transita el niño y se describen de acuerdo con la forma como el niño se va adaptando al medio, qué tipo de esquema utiliza, como van emergiendo nuevos esquemas y de qué manera al combinarlos se pueden obtener esquemas nuevos para enfrentarse a nuevas situaciones. Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de la estructura cognitivas:

⁶ PIAGET, Jean. La teoría Psicogenética. En antología UPN: El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Pág. 45

El primer periodo es la etapa sensorio-motriz. Es cuando el niño se desarrolla buscando información obtenida por los sentidos y de las acciones o movimientos del cuerpo (motriz) y dura aproximadamente de los 0 a los 2 años de edad. En este periodo los esquemas se integran por acomodaciones, es decir las relaciones que se toman en sus actos son internados y guardados. En esta etapa aparece la autentica imitación y empieza a aplicar esquemas conocidos a situaciones nuevas. La mayor conquista de la infancia es darse cuenta que los objetos del medio existen aunque el niño no los percibe en su composición, esto es denominado como la permanencia del objeto. El segundo logro del periodo sensorio-motriz es el inicio de las acciones dirigidas.

La etapa preoperacional (2-7 años) Se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar en una acción o verla y a continuación pensara en lo que ocurriría si esa acción fuese anulada. Durante este periodo el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje manifiesto, sino que empieza a demostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor. En este periodo el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otros, el pensamiento infantil ya no esta sujeto a acciones externas y se interioriza, surge el pensamiento y el lenguaje simbólico dando significado a lo que se percibe y estas representaciones internas proporcionan el vinculo de más movilidad para el uso reciente en la comprensión del mundo que lo rodea. "El niño ve el mundo como una extensión de su propio ego o yo, o sea de su propia personalidad y donde el niño empieza a establecer diferencias entre su yo interno y el mundo exterior".⁷

Las formas de representación interna que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. Sin embargo a pesar de los tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, se encuentran

⁷ *Ibíd.* Pág.106

limitaciones como la reversibilidad, concentración y egocentrismo. La primera es la capacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original. La concentración es la incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo. El último que es el egocentrismo, este es la incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista.

En la etapa de operaciones concretas (de los 7 a los 11 años de edad) el niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyen en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado en cosas concretas en lugar de ideas. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Aun teniendo que recurrir a la intuición, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como el efectivo y moral. El pensamiento del niño se objetiviza en gran parte gracias al intercambio social. El niño es capaz de distinguir aun en forma satisfactoria. Lo probable de lo necesario no se limita al cúmulo de información, sino que las relaciones entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros y corrige el suyo a partir de lo ajeno.

El cambio del aspecto intelectual en el niño es lento y progresivo y el pensar se va haciendo más pasivo para buscar explicaciones, el niño suele valerse de un atomismo que explica el todo. Esta característica queda reflejada en el interés que despiertan en los juegos de construcción y se caracteriza por el desarrollo en la capacidad del infante respecto a que: todavía no anticipa resultados y consecuencias. Utiliza el ensayo y error mediante la comparación. Permite la interacción con otros y acepta las normas que el adulto impone.

Periodo de operaciones formales o periodo del pensamiento lógico-

abstracto (11-15 años). Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar mas allá de la realidad concreta. Esta realidad es ahora un subconjunto de posibilidades para pensar. En esta etapa anterior el niño desarrollo un número de relaciones en la interacción con materiales concretos, ahora puede pensar acerca de la relación de relaciones y otras ideas abstractas.

Estas etapas de desarrollo es importante conocerlas por parte de los docentes, pues deben tomarse en cuenta para realizar planeaciones y actividades. En el caso de maestro de preescolar es básico que éste sepa que el niño de preescolar en base a su edad, Piaget lo ubica en la etapa llamado periodo pre-operatorio, que inicia de los dos a los seis años aproximados y que en este periodo percibe el mundo exterior de manera más o menos coordinada gracias a su lenguaje que se desarrolla. Ahora bien con relación al lenguaje Piaget nos aclara que: “El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente”.⁸

Esto significó en la fundamentación de la alternativa, que situando la etapa de desarrollo del infante de preescolar, entonces debería explotarse ese proceso de configuración del lenguaje y si en su entorno familiar este se veía afectado por la falta de desarrollo lingüístico, entonces el aula sería este promotor aprovechando sus individualidades psicológicas y sociales promoviendo las practicas comunicativas entre los alumnos, aunque siempre consciente de lo que señala Coll: “no se puede desarrollar la comprensión y el aprendizaje en un niño simplemente hablando con el. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que representadas al niño, le dan la oportunidad de que el mismo experimente, en el mas amplio sentido del termino; probando cosas para ver que pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus

⁸ AJUARIGUERRA J. “De estudios de del desarrollo según Piaget”. En antología UPN: El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Pág. 54

propias respuestas, conciliando lo que analiza una vez con lo que descubre.”⁹

Por otro lado fue importante rescatar los aportes de la teoría socio-cultural de Vigotsky, ya que para él el lenguaje y su desarrollo son básicos para la aparición de funciones psicológicas superiores, incluso desde el primer signo visual en el gesto del niño.

Los signos de fijación de los gestos para este autor son derivados simbólicos de las funciones del lenguaje de los gestos, que pronto se convertirán en oral y estos posteriormente en signos escritos. El primer es garabato de los niños y el segundo que une a los gestos con el lenguaje es el de los juegos infantiles. Vigotsky explica este proceso como: “el vínculo entre el gesto del niño y el lenguaje son evidentes, de ahí al paso de la escritura gráfica o pictórica empieza un largo camino en el que la mediación del entorno es sumamente importante”.¹⁰

La importancia del entorno, de los ambientes alfabetizadores y de sujetos con más capacidades de conocimientos que otros, son vitales para el crecimiento de las capacidades superiores del pensamiento y para llevar de una zona de desarrollo real a los sujetos con menos conocimientos, a otra más desarrollada, próxima o potencial. En esto se juega un rol básico el lenguaje, quien es la base del pensamiento y de la evolución intelectual.

Por ello en la alternativa, se recurren a su concepto de desarrollo próximo, porque si bien el niño desarrolla primero el lenguaje oral, requiere de ayudas para desarrollarlo más asertivamente, papel que pueden desempeñar el maestro o alumnos más capaces, mediante el intercambio de experiencias para su uso y en el caso del problema, para propiciar la interacción

⁹ COLL, César. “Hablemos de constructivismo”. En Antología UPN: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Pág. 20.

¹⁰ VIGOTSKY. Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Pág. 64

comunicativa oral en el aula de manera significativa.

Por eso se retoman aspectos de David Ausubel y sus conceptos de aprendizaje significativos definido como.

“El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa, estos son productos de un nuevo tipo de aprender. El surgimiento de nuevo significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo”.¹¹

En el aprendizaje significativo, el niño adquiere nuevos significados a partir de sus esquemas previos mediante la incorporación de los nuevos y la explicación de ellos a sí mismo, la exposición de sus descubrimientos a otros y la aplicación de los mismos en su mundo cotidiano. Cabe aclarar que no es lo mismo que el alumno comprenda un tema a que aprenda significativamente. Esto último significa la relación de lo que ya se sabe con los conocimientos nuevos y mediante un proceso de incorporación con los existentes, explicar con las propias palabras lo aprendido hasta llegar a su aplicación en la realidad.

En el caso de su aplicación a la alternativa este concepto se utilizará para que los alumnos atribuyan a las actividades un sentido de comprensión de lo que se hará a partir de sus conocimientos, habilidades y experiencias previas mediante la dinámica de intercambios comunicativos orales establecidos entre ellos y especialmente entre el docente y los alumnos dentro del aula. Esto significará que si se interviene la problemática con una buena metodología, con materiales de apoyo acordes a los contenidos, creando además un clima propicio para poder llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, donde la única finalidad sea coadyuvar a que el alumno construya su propio conocimiento, se tendrá que llegar a la significatividad, ya que aunque

¹¹ AUSUBEL, David. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Pág. 56

el conocimiento que ha de adquirir el niño en la escuela, ya está elaborado, estructurando y planeando para su enseñanza. El alumno no va a descubrir ni a inventar nada, pero ese conocimiento, presentado al alumno de forma diferente buscando el sentido de los contenidos y sus significados, entonces lo que aprenda será significativo.

Por otra parte desde lo pedagógico, se retomaron las ideas de libertad y construcción que propone la pedagogía operatoria, pues como su nombre lo dice, hace que el alumno opere con el universo que le rodea y donde la construcción de sus estructuras mentales son facilitadoras de su comprensión; así lo señala Montserrat Moreno cuando la explica: “como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales ha surgido la pedagogía operatoria, que recoge el contenido científico de la psicología genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus actos intelectuales, de convivencia y de interacciones sociales.”¹²

La pedagogía operatoria percibe al sujeto cognoscente como un ser que va en busca de su propio proceso constructivo, haciendo a un lado viejos moldes de enseñanza y centrando su atención en aspectos tan relevantes como lo son los intelectuales, de convivencia y de formación social, es decir la enseñanza que el niño reciba debe estar estrechamente ligada al entorno del mismo, en donde sus intereses deberán ser el punto de partida para lograr su aprendizaje, estableciendo así relación con hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno teniendo como premisa que:

“El niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejas, convirtiendo el universo en aprehensible, es decir susceptible a ser racionalizado. La

¹² MORENO Montserrat. “La teoría de Piaget y la enseñanza”. En antología UPN: Grupos en la escuela. Pág. 84

construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilitan la comprensión de los fenómenos externos al individuo”.¹³

Introducir la pedagogía operatoria en la alternativa constituyó un apoyo al objeto de estudios; por la simple razón de que permite teóricamente acercar al niño a la formación de procesos sociales y prácticas comunicativas que ayudan a que los alumnos inmersos en la problemática hagan uso del lenguaje oral de manera libre y constructiva, venciendo paulatinamente ese mutismo observado mediante actividades pertinentes que estimulen su socialización. La socialización recuérdese que es un proceso permanente al igual que el aprendizaje, hay quienes lo han considerado como un proceso dialéctico que se desarrolla en un entorno social donde las prácticas sociales regulan ese proceso.

Finalmente cabe señalar que el proceso enseñanza-aprendizaje tiene como propósito fundamental, lograr que el alumno tenga un aprendizaje, pero que esto no se consigue con el simple hecho de diseñar una fabulosa metodología, con tener un grupo con un buen nivel de razonamiento o con que el aula sea confortable. No, la clave para lograr un aprendizaje de buen nivel en el alumno radica en la verificación del desarrollo y consolidación de competencias de aprendizajes que el docente provoque; quien enseña deberá crear un ambiente de trabajo, tomar en cuenta la maduración del niño, así como sus capacidades, pero además procurar hacer que los alumnos adquieran esas habilidades requeridas para ir formando nuevos conceptos. Por eso Bruner:

“cree que el aprendizaje debería tener lugar individualmente, desplazándose desde ejemplos específicos presentados por el profesor a generalizaciones acerca de la materia en cuestión que son descubiertas por los alumnos mediante situaciones problemáticas, pero que vengan a estimularlo para que por si mismo descubra la

¹³ Ídem

estructura del contenido que deberá aprender”.¹⁴

Dice el autor que los profesores deben diseñar la clase provocando que los alumnos aprendan a través de implicaciones activas que ellos hagan, y hay que ofrecerles preguntas intrigantes, no complejas, situaciones que lo desconcierten, y acercarlos a problemas sumamente interesantes para él, sin embargo el darle una explicación detallada de la clase no lleva al niño a que descubra, haga hipótesis, o simplemente se formule algunos cuestionamientos, sin embargo nos dice que: “una información demasiada detallada puede obstaculizar el aprendizaje aunque algunos detalles serán útiles”.¹⁵

De ahí como docente habrá ocasiones en que debemos de hacer aprendizaje no complejo, sino crear conflictos cognitivos en la presentación de algunas situaciones de aprendizaje, para proveer que el alumno piense, cree, o simplemente que descubra eso que ha de aprender y logre externarlo oralmente como evidencia de ese procesos y que en el caso del niño mutista no es capaz de crear, de descubrir, de buscar respuestas a muchas interrogantes por no observarse esta habilidad oral de manera suficiente, pues aunque tiene la capacidad de construir su propio conocimiento, se niega a manifestarla de manera hablada y con ello quizás nos demuestre que no ha logrado aprender.

Sobre todo si se toma al lenguaje como una herramienta esencial en la vida del ser humano, pero también como un proceso cognitivo permanente que se inicia desde que el niño nace y se le ofrece una enorme gama de signos lingüísticos, que poco a poco los va asimilando y donde la intervención de los adultos le ayudara a conceptualizarlos. Al respecto Jerome Bruner nos dice que:

“El lenguaje es el medio para interpretar y regular

¹⁴ WOOLFOLK Anita y E. Nicolinch Lorraine. Concepciones cognitivas del aprendizaje. En Antología en UPN: Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Pág. 123

¹⁵ Ídem

la cultura. La interpretación y negociación se inicia en el instante en que un infante irrumpe en el mundo de los humanos y es en esta etapa de la interpretación y negociación que se lleva a cabo por la adquisición del lenguaje.”¹⁶

Por otro lado el mutismo selectivo no es un problema lingüístico, el niño mutista tiene consigo toda esa gama de conceptos lingüísticos que ocupan un ser humano para realizar procesos comunicativos; el niño con problema de mutismo epistemológicamente construye su conocimiento, el problema radica en una negación que presenta a no querer manifestar eso que sabe, que siente, que vive,; en si se niega a expresarse oralmente; y este problema no es psicolingüístico, no es pedagógico, pero psicológico y social si lo es, ¿por qué razón? Tan simple como esto. El niño vive situaciones familiares desagradables, es víctima del maltrato el y toda la familia, se le prohíbe manifestarse, y sin duda esto mentalmente le ha ido creando una barrera comunicativa, es decir, si es capaz de manifestar sus sentimientos, lo que sucede es que “no quiere”, y el por que esta claro. La psicolingüística, la psicología, la pedagogía, la sociología, así como todas las teorías de aprendizaje aportan un amplio campo de estudios a nuestra problemática, es por ello que se han abordado y tomado como sustento de la alternativa.

2.3 Marco metodológico-didáctico

Los aspectos pedagógicos actuales fundamentan la enseñanza en las capacidades del niño; sin descuidar el entorno social. Este trinomio del proceso enseñanza aprendizaje, viene sin duda a conformar lo que es la metodología; la buena aplicación metodológica, el diseñar estrategias didácticas, la ruptura de una monotonía cotidiana y sobre todo el ímpetu del docente, hacen que se

¹⁶ BRUNER, Jerome. “Con la asistencia de Rita Watson de la comunicación al lenguaje hablando de la naturaleza de la comunicación oral y escrita”. En revista pedagógica No. 115 Pág. 168

genere una calidad educativa, pero esto sólo se reflejará a través del aprendizaje en el infante.

En preescolar al igual que en otros niveles educativos dígase primaria, secundaria, etc. La educación que en ellos se imparte, descansa en un modelo educativo, modelo que tiene perspectivas teorías, psicológicas y pedagógicas.

En preescolar el programa creado en 1992 y que actualmente tiene vigencia, descansa en los fundamentos teóricos donde el niño con sus capacidades construye y transforma sus conocimientos. Así el programa centre su metodología en el lo que es el método de proyectos, donde los intereses del niño son el eje principal para su estructuración cognoscitiva y social.

En el enfoque de este programa se encuentran aportes metodológicos que teóricamente refuerzan como intervenir la problemática en mención, ya que en él se menciona que el niño debe convivir con otras persona (padres, hermanos, amigos, etc.) y son ellos a través de esa convivencia quienes ayudaran a formar su propia imagen, además le permitirán conocer sus actitudes y limitantes, donde en términos concretos el niño va constituyendo su identidad. .Y como lo hemos mencionado tantas veces en este trabajo, el niño mutista en la constitución de su identidad presenta connotaciones negativas que en términos coloquiales va “arrastrando a su entorno escolar”.

Además el programa de educación preescolar marca como uno de sus propósitos, despertar en el niño la capacidad de jugar con el lenguaje, las experiencias artísticas que el niño utiliza en preescolar (dibujo, canto, artes plásticas entre otros). Requieren de la puesta en practica de capacidades y habilidades propias de el, pero estas no toman relevancia, si el lenguaje oral no está presente.

Aquí la expresión oral es una de las herramientas primordiales para la adquisición de muchos de los conocimientos de lo que el niño en una vida futura hará uso de ellos para su adaptación al medio. De esta manera la expresión oral, tiene finalidades específicas diferentes a otras y por lo tanto sus características también son especiales y que concretamente se clasifican de la siguiente manera:

Dicción. Entendida como la manera correcta de decir, de pronunciar adecuadamente silabas, consonantes y palabras, expresándolas con claridad, fluidez, exacta puntuación y darle un punto enfático que corresponda al contexto de la oración que se pronuncie.

Volumen. Es la mayor o menor fuerza que empleamos al pronunciar las palabras para darle mayor emotividad, esta debe adecuarse al lugar donde se realiza, no es lo mismo hablar con el mismo volumen ante el equipo; el grupo o un auditorio mayor.

Entonación. Lo cual significa altura de los sonidos, ya que si todos habláramos de un mismo tino de voz la expresión seria monótona, para que esto no suceda; variamos los sonidos al pronunciar las palabras. La entonación depende de la intención del hablante, sin este hace una pregunta, el enunciado se inicia con voz media y termina con voz aguda. Al leer en forma oral, tienen que darse estas variantes de tonalidad.

Exclamación. Significa que se deben proyectar los sentimientos y emociones que el autor nos quiso transmitir.

La expresión oral es importante para que los educandos evolucionen en su capacidad lingüística y en su intención de comunicarse con los demás; requiere concentración y dominio de sus características expresivas y atención de los oyentes, pretendiendo encontrar un impacto en los que escuchan.

De esta manera, la competencia lingüística, alude a la capacidad de utilizar adecuadamente la lengua en el momento de practicar comunicaciones orales o escritas, donde la comunicación oral es aquella que se realiza a través de la palabra y son recibidas y captadas por medio del oído y la comunicación escrita, es aquella que transmite un mensaje que habrá de ser percibido por la vista y utiliza grafías y grafismos (letras, signos de puntuación, acentuación).

En el año 2004, preescolar adquiere otra programación de sus contenidos de enseñanza, plasmados estos en el programa de educación preescolar 2004, no encontramos mucha novedad en su enfoque, simplemente se contemplan variaciones en la terminología, así como una leyenda sustentada en el artículo 3º- constitucional, donde para información de padres de familia y maestros, la educación preescolar será obligatoria, pero esta decisión gubernamental no viene a cambiarnos en absoluto la esencia de la educación que recibirá el niño preescolar.

Este programa de educación preescolar en sus campos formativos “desarrollo personal y social” y “lenguaje y comunicación” lo único que pretende es que el niño identifique como persona y que tenga autonomía sin descuidar sus relaciones interpersonales, además el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para poder así acceder a lo cultural y al conocimiento. No podemos decir que este programa del que se ha hecho mención no tenga anexados contenidos que al desarrollarse ayuden a que el niño mutista rompa esa barrera que le impide ser, si lo hay, se pensó en esos campos, pero hemos llegado a la conclusión que es muy necesario anexar como parte de una metodología diseñada para la problemática tratada; actividades o quizás estrategias didácticas como un reforzamiento muy valioso sustentado en el gusto por jugar.

Así actividades como “Adivina quién es”: pretende que el alumno use el lenguaje para comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y

vivencias. Después de desarrollada la actividad los niños y las niñas deberán ser capaces de describir personas, objetos, lugares, fenómenos de su entorno y sucesos reales o ficticios de manera cada vez mas precisa.

En su desarrollo se le pedirá a los alumnos que describan características de algún compañero, para que el resto del grupo adivine de quien se trata; para elegir a quien hará la descripción, todos los alumnos formaran un circulo y uno de ellos lanzara una pelota a quien el decida y así se continua hasta terminar todos. Se van ha encontrar algunas dificultades con los niños mutistas, quizás por ser las primeras actividades, pero para darles confianza, hay que describir las características de ellos y hacerlos que es paren una vez que han sido descubiertos.

La actividad “Jugando con mascararas” tiene la intención de que los niños comuniquen sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando algunas técnicas y materiales variados, reconozcan y usen expresiones dramáticas como recursos para transformarse y representar sucesos reales e imaginarios. Y el producto de esta estrategia es que el niño dibuje o pinte objetos reales o imaginarios a partir de sus experiencias. Escribir con la ayuda del educador y otros niños, pero lo mas impórtate es que invente historias y representarlas a través del juego dramático.

El proceso que se seguirá en su desarrollo es el siguiente: se debe platicar con los niños acerca de algunos seres vivos (animales) y fenómenos naturales, que describan sus características y sobre todo la sensación que perciben de ellos. Depuse realicen máscaras propias del personaje que eligieron, colocárselas en la cabeza e inicien con la imitación del sonido del animal, así como con movimientos. Después inventen un diálogo donde cada quien caracterice a su personaje.

La actividad “Jugando a”: Intenta que el niño utilice la expresión

dramática como recurso para transformarse y representar sucesos reales o imaginarios y mantengan el equilibrio y el control de los movimientos que implican fuerza, resistencia e impulso. Al término de la actividad el preescolar se deberá desplazar en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose. Mantener el equilibrio al sostenerse o deslazarse a partir de diferentes puntos de apoyo, representar historias sencillas a través de juegos dramáticos.

La actividad “Una historia diferente”: Tiene la intención de hacer que el niño reconozca y use expresiones propias de textos literarios, interpreten el contenido de un texto a partir de sus conocimientos previos, de las imágenes, del diseño y la distribución del texto, y al final de ella, los niños habrán aprendido a escuchar y narra cuentos, relatos, anécdotas, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y orden de ideas.

En el proceso la educadora leerá un cuento a sus alumnos, ellos pondrán mucha atención. Después en base a lo que entendieron, narraran o contarán lo que entendieron, pero esto será secuencial, es decir otro niño agregará algo que el otro niño haya omitido, y así todos narran un cuento que previamente han escuchado. Esta actitud al igual que las otras pueden repetirse o darles variedad y prolongación.

La actividad “No te entiendo”: tiene como finalidad que los niños usen el lenguaje para conocer y compartir información a través de expresiones orales. El educador en esta actividad narrará una historia donde se da un conflicto, donde algunos o varios personajes confunden algunas cuestiones o simplemente son razonables. Después de la narración se cuestionará al niño para que vierta su opinión y que ayude a desenredar la trama de esa caótica historia. Paso seguido, organizar a los alumnos por equipo, para que ellos intenten una historia con ese mismo sentido. Al final el alumno deberá haber aprendido como solucionar algunos problemas, en base a las opiniones y

consensos.

La actividad “Palabras, palabras y más palabras”: Tiene como finalidad que el alumno reconozca la riqueza y la diversidad lingüística a partir del uso de expresiones propias de su religión y cultura. La maestra mostrara a sus alumnos tarjetas grandes para que ellos las describan, en donde se les harán algunas preguntas como: ¿qué son?, ¿para qué sirven?, ¿cómo son? Etc. Las respuestas que le den los niños se irán registrando en el pizarrón, lo importante de esta actividad es que el niño practique el lenguaje oral al momento de estar haciendo la descripción de esas tarjetas.

Las actividades anteriores fortalecerán con su desarrollo las situaciones comunicativas que el niño mutista no es capaz de utilizar de manera normal; pero la aplicación de ella con ahínco y con el propósito que fueron diseñadas constituye herramientas útiles en nuestra problemática.

2.4 Rol del maestro-alumno

Como ya se ha dicho, la alternativa se sustentó en el enfoque del constructivismo; donde los agentes que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje, juegan un papel muy importante, es decir tienen un rol establecido consistente en que el niño de preescolar construya su conocimiento de manera activa utilizando conocimientos, experiencias e historias previas.

Por ello en la alternativa debe ser una persona con cualidades y características propias en cuanto a cómo piensa y cómo siente, ya que por sus características de encontrarse en el periodo preoperatorio, atraviesa por una etapa donde su personalidad y su inteligencia se encuentra en proceso de formación, por lo tanto este niño va adquiriendo una amplia gama de conocimientos donde es él quien con la guía del maestro los va construyendo.

Por lo tanto el maestro bajo este enfoque no va a transmitir a los niños conocimientos ya elaborados, su función es en sí ayudar al pequeño a que construya su propio conocimiento guiándolos en sus experiencias de aprendizaje. Su papel en consecuencia es sumamente difícil, por que debe estar atento en velar con mucho interés en el diagnóstico del niño, así como también en el estado emocional, cognitivo y en los intereses del mismo proporcionando oportunidades para que el niño construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su razonamiento.

2.5 Los planes de trabajo

En todo nivel educativo dígase preescolar, primaria y secundaria, entre otros, se diseñan planes y programas que sirven como herramientas principales para poder realizar su trabajo cotidiano; pero estos planes y programas tienen un soporte psicológico y pedagógico, producto esto de muchos años de investigación, para que así al momento de su aplicación no provoquen un desfase al ente que va aprender (niño).

En educación preescolar específicamente, se apoya en el método de proyectos como parte operativa del método vigente. Para poner en práctica este método y las demás actividades que marca el programa es necesario planearlos sin descuidar ningún detalle metodológico que pudiera provocar una ruptura o hacer a un lado la esencia que nos ayudaría a romper con algunos obstáculos que tienen el proceso cognitivo y social de los niños con el trastorno de mutismo selectivo o adquirido que se quiere intervenir. Para ello se han diseñado una serie de planes de trabajo con un inicio para la búsqueda de la minimización de la problemática.

Plan de trabajo No. 1.							
Escuela: J/N. "Bertha Von Glumer". Grupo: 3 B							
Objetivo: Que los niños y las niñas aprendan a describir personas, objetos, lugares, fenómenos naturales de su entorno y sucesos reales o ficticios de manera cada vez mas precisas.							
*proporcionar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.							
Área.	Contenido.	Objetivo.	Actividades Maestro.	Alumno.	Material de apoyo.	Tiempo.	Forma de evaluación.
Lenguaje y comunicación.	Lenguaje oral.	Lograr que los niños usen el lenguaje para comunicar estados de ánimos, sentimientos, emociones y vivencias.	Solicitar a los niños y a las niñas que se sienten en circulo; *Explicar que el juego consiste en describir las características de un compañero o compañera para que los otros descubran quién es.	-Jugar a adivinar quién es. -Describir de manera oral a un compañero o compañera. -Practicar interacciones utilizando la expresión oral	Pelota de esponja.	Una semana	Participación de los niños. -interés en el juego. Práctica de lña expresión oral

Plan de trabajo No 2.							
Objetivo: Proporcionar que el niño exprese sus ideas inventando historias y representarlas a través del juego dramático.							
Área.	Contén- do	Objetivo.	Actividades. Maestro.	Alumno.	Material de apoyo.	Tiempo	Forma de evalua ción
Lenguaje y comuni- cación.	Lenguaje oral.	Lograr que lo niños comuniquen sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados. Reconozcan y usen expresiones propias de textos literarios y utilicen la expresión dramática como recurso para representar sucesos reales o imaginarios.	<p>Conversar con los niños sobre la naturaleza; los seres que la habitan y los fenómenos naturales.</p> <p>-Invitarlos a que elaboren máscaras que representen a los animales, plantas y fenómeno naturales y .pedir que elijan lo que quieran hacer con ellas.</p> <p>-Sugerir que usen sus máscaras para representar con sonidos y movimientos corporales el animal, la planta o el fenómeno natural.</p> <p>-Propiciar que jueguen con las máscaras y conversar sobre lo que sintieron al</p>	<p>-dibujen una mascara que los distinga.</p> <p>-sin hablar muestren al grupo su trabajo.</p> <p>-el resto adivinara el ser, o fenómeno que esta representando.</p> <p>-jugar con las mascaras.</p> <p>-participen en inventar una historia.</p> <p>-piensen en un nombre para el personaje.</p> <p>-propongan manera de empezar a contar la historia.</p> <p>-seleccionar entre todos como quedara la historia.</p>	Masacras que representen animales, plantas y fenómenos naturales elaboradas por los niños y padres de familia.	Una sema- na	Cualita tiva Partici- pación oral de los niños.

			<p>usarlas.</p> <ul style="list-style-type: none">-Proponer que inventen una historia y solicitar a cada uno un nombre para su personaje.-Pedir que propongan maneras de empezar a contar la historia y escribir las ideas en el pizarrón permitiendo que expresen lo que ellos deseen.-Animarlos y orientarlos con preguntas como; ¿qué pasó después?, ¿qué hacia ese personaje?, era amigo del otro?, etc. y leer las ideas que expresaron.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Área.	Contén- do	Objetivo.	Actividades Maestro.	Alumno.	Material de apoyo.	Tiempo.	Forma de evaluación.
Leng uaje y comu ni ca- ción.	Lengua oral.	Que los niños y las niñas utilicen la expresión dramática como un recurso para transformarse y representar sucesos reales o imaginarios.	En el patio comentar con el grupo que vamos a jugar a movernos y los movimientos tienen que corresponder a la narración de un cuento que escucharon. -narrar el cuento. -propiciar que los niños decidan el final de la historia. -preguntar como se sintieron al actuar la historia.	-desplazarse por el patio realizando movimientos de acuerdo a la narración del cuento. -gritar, cuando se presente un peligro. -pedir auxilio, ayuda. -decidan o inventen el final de la historia. -argumenten sus razones.	Figuras de un oso, río, árboles. (escenografía)	Una semana	Cualitativa. Participación oral de los niños

Plan de trabajo No 4.							
Objetivo: Que los alumnos aprecien las expresiones artísticas, transmitidas a través de los textos							
Área.	Contén- do	Objetivo.	Actividades. Maestro.	Alumno.	Material de apoyo.	Tiempo	Forma de evaluación
Lengua je y comuni- cación.	Lengua oral.	Reconozcan y usen expresiones propias de textos literarios. -Interpreten el contenido de un texto a partir de sus conocimientos previos, de las imágenes, del diseño grafico y de la distribución de texto.	-Seleccionar un cuento. -establecer acuerdos con el grupo que les permitieran escuchar y participar. -Explicar a los niños y niñas que repetirá la lectura del cuento, para que encuentren los errores. -Decidir con el grupo como hacer saber a los otros cuando hay un error. en la lectura narrar situaciones absurdas modificando el argumento. -Al concluir la lectura dar la palabra a los niños para que expliquen los cambios de la lectura. -Recordarles que tienen derecho a hablar y ser escuchado.	-Prestar atención a la lectura. -proponga acuerdos. -Encontrar los errores en la lectura del cuento. -Cada uno de los niños explicara los cambios de la lectura. -Argumenten si los cambios pueden ser posibles o no.	Libro de cuentos	Una sema- na.	Participa- ción oral Seguridad al hablar Interaccion es sociales

Plan de trabajo No 5.							
Objetivo: Favorecer situaciones que permitan a los niños reconocer la riqueza y la diversidad lingüística.							
Área.	Contenido.	Objetivo.	Actividades. Maestro.	Alumno.	Material de apoyo.	Tiempo	Forma de evaluación
Lenguaje y comunicación.	Lengua oral.	Que los niños reconozcan la diversidad lingüística a partir del uso y conocimiento de expresiones propias de su región y de su cultura.	<p>Seleccionar cinco objetos o ilustraciones.</p> <p>-Invitar a los niños a describirlas: que son, para que sirven y como son.</p> <p>-registrar en el pizarrón lo que dicen.</p> <p>-Invitar a los niños a que lo hagan con dibujos.</p> <p>-Reflexionar con el grupo acerca de lo que les permitió hablar.</p> <p>-Proponer al grupo investigar otras formas de decir u otras palabras que se usan para nombrar lo mismo.</p> <p>-Organizar al grupo en círculo para buscar</p>	<p>-Describir las tarjetas.</p> <p>-luego que lo hagan con dibujos.</p> <p>-Describan objetos sin utilizar palabras.</p> <p>-Investiguen cinco palabras que no sean muy conocidas.</p> <p>-En cuentos y otros materiales escritos, objetos o fotografías para averiguar su nombre.</p> <p>-Todos reunidos se analizan y organizan las palabras, las que se repiten, son desconocidas</p>	Objetos o tarjetas con ilustraciones. Diccionarios. Tarjetas, lápices de colores y plumones	Una semana.	Registrar los avances de los niños sobre la participación oral en el grupo, considerando: cuando hablo yo, y cuando los niños.

			<p>palabras que rimen.</p> <p>-Motivarlos para que elaboren un diccionario.</p>	<p>por todos.</p> <p>-En equipo jugar a rimar su nombre y los objetos, animales y plantas.</p> <p>-digan las rimas a sus compañeros.</p> <p>-elaborar diccionario para el grupo.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

2.6 La evaluación en la alternativa

En todo proceso educativo de cualquier nivel la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben hacer, así como también identificar avances y dificultades presentadas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para reorientar su aplicación y en el caso de la alternativa analizar si las estrategias aplicadas tuvieron el impacto esperado sobre el problema intervenido, ya que evaluar significa:

“Actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos, recursos y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos”.¹⁷

En el caso del nivel de preescolar el Programa de Educación Preescolar 1992 especifica que la evaluación consiste en: “recoger las informaciones necesarias para apreciar la eficacia de la acción educativa. Se propone como objetivo reglamentar esa acción, es decir, ajustarla mejor a las necesidades infantiles, a fin de hacerlas más eficaz”.¹⁸

Hablar de evaluación no es únicamente entonces, contemplar, valorar, recoger información acerca de la acción educativa del docente sino también esta implícita la acción del alumno, su proceder y actuar en relación con la enseñanza, y estos datos se obtendrán a través de los diferentes tipos de evaluación.

En lo que respecta al nivel de preescolar el enfoque tomado en la

¹⁷ SANTILLANA. Diccionario de ciencias de la educación. Pág. 345

¹⁸ TRAVERNIER, R. “La escuela antes de los seis años. Pág. 69

evaluación es cualitativo por que a través de este se valora no lo que el niño aprendió, sino las habilidades que desarrollo y las destrezas que adquirió, pero sin duda esto le trajo un aprendizaje.

Existen tres tipos de evaluación que se aplican regularmente en la práctica docente:

- Evaluación inicial: En la cual se propone conocer aptitudes del alumno, naturaleza de sus intereses, nivel de conocimiento, nivel de motivación etc., así como un diagnostico de las dificultades especiales encontradas por los alumnos en su aprendizaje.

- Evaluación continúa. Pretende encontrar y valorar los logros, dificultades y ajustes que se dan durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Evaluación final: "tiene como objetivo la comprobación del logro de los objetivos y planteamientos de otros.

Cada uno de los tipos de evaluación mencionados contemplan rasgos y características muy específicas en relación al actuar y forma de ser del alumno, que necesidades y dificultades presenta en el aprendizaje, así también nos permite comprobar los logros obtenidos de los objetivos propuestos a lo largo del ciclo escolar.

Al poner en practica la alternativa: "yo te cuento tu me cuentas una practica de expresión oral" se aplicaron los tres tipos de evaluación de la manera siguiente:

- Evaluación inicial o diagnostica: Este instrumento al inicio de la alternativa permitió conocer y diagnosticar el problema, por lo tanto conocer

también la forma de ser del alumno, sus intereses, necesidades y lo más importante su nivel de conocimiento y motivación ante estímulos presentados.

- Evaluación continua o permanente: este tipo de evaluación permitió ir registrando de manera permanente las dificultades y negativas del actuar de los educandos en la aplicación de las estrategias didácticas.

- Evaluación final: al término de la aplicación de la alternativa a través de esta evaluación se podrá comprobar si los objetivos planteados fueron alcanzados o en verdad se logro sacar a los preescolares del mutismo en que se encontraban.

En si la evaluación es un proceso que de una manera u otra esta presente en la acción educativa del docente y del alumno para conocer en ambos su acción directa, participación, e interacción en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.7 La recopilación de datos

Cuando un investigador aprende un trabajo investigativo, con el propósito que este sea, o con la finalidad cualquiera que pudiera perseguir, es muy importante, antes que nada fije el objetivo que persigue, que desea investigar, que tan amplio es el campo de la acción y que alcances y limitantes puede tener ese proyecto, para así luego diseñar un proyecto que seguido al pie de la letra lograra finalmente cumplir con su cometido.

En el caso de la problemática que se investigo y luego se intervino didácticamente, este se abordó desde el enfoque de la investigación acción, la cual persigue el diseño de una propuesta de cambio para transformar la realidad presentada, así como también su aplicación y evaluación en el

desarrollo de la misma. es decir como señala Rafael Bisqueira que “la investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios educandos”.¹⁹

Ahora bien esta investigación contempla diferentes tipos o instrumentos para recopilar la información pertinente, por lo que en esta alternativa se hará uso de, entrevistas a padres de familia, vecinos, ficha de investigación del preescolar, evaluación diagnóstico y diario de campo.

¹⁹ BISQUEIRA Rafael. Procesos de Investigación. Pág. 89

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA

3.1 Descripción previa

Como se ha dicho, los alumnos observados en el jardín de niños presentaban la problemática de expresión oral a la que se denominó “mutismo selectivo” porque mostraban una negación a manifestar sus ideas, sentimientos y emociones en forma hablada, por lo que se diseñaron estrategias que coadyuvaran a la disminución o erradicación total del problema.

El diseño de la alternativa y su aplicación, sin duda vinieron en gran parte a fortalecer su expresión lingüística en lo general y oral en lo particular. Por lo que a continuación se hacen una descripción de los incidentes que se suscitaron durante su aplicación.

3.2 Aplicación de la alternativa

Reporte No 1

En la aplicación del plan de trabajo No 1, cuyo objetivo era que los alumnos usaran el lenguaje para comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias. Sucedió que al iniciar las actividades consistentes en solicitar a los niños que se sentaran en círculos para jugar a lanzar una pelota y

al que le tocara le correspondía describir a un compañero por sus características y el resto del grupo lograra adivinar de quién se trataba, sucedió que cuando se inició el desarrollo de esta actividad se presentaron algunas interacciones que no permitieron llegar a obtener los resultados satisfactorios, y esto se debió en primer lugar a que algunos niños no entendieron lo que iban a hacer, otros se rehusaron a participar por vergüenza, el resto del grupo quisieron participar pero eran muy pocos, por lo tanto se tuvo que modificar la actividad, ya que el interés de los niños se perdió por su negación a participar en lo propuesto y se tuvo que emplear o hacer uso de una actividad que los motivara a participar.

Después de replantear otra actividad con el juego de la sillita con música el cual consistió en: cada niño que perdía tenía que describirse, que le gusta, como es y lo que no le gusta.

Se puede decir que en esta primera actividad no se obtuvieron los resultados deseados y la participación de los alumnos se manifestó con un interés en términos medios y sin duda esto no permitió tener buenos avances encontrando así que la alternativa propuesta no funcionó y como educadora quizás mi participación no fue como originalmente se tuvo la inquietud de intervenir el problema.

Reporte. No 2.

En el plan de trabajo No 2 cuyo objetivo era propiciar que el niño expresara sus ideas inventando historias y las representara a través del juego dramático. Sucedió que al iniciar las actividades consistentes en: “jugar con mascararas” en donde primeramente deberían elaborar una mascara que representara a un animal, plantas o fenómenos naturales. La educadora hablaría sobre la misión del personaje a representar, para así ir formando en los niños una visión sobre el papel a desarrollar. La elaboración de las mascararas

fue productos de las madres de familia y el mismo niño, esto sin duda constituyo una enorme motivación facilitándoles la actitud a los niños.

Dada la sugerencia y elaborada la mascara, se procedió a inventar un cuento para así armar una especie de escenificación. Se inicio la actividad, el entusiasmo era tanto que ningún niño quería quedarse sin participar, tanto fue el placer causado, que sugirieron que la representación escenificada se hiciera en la cancha del jardín, para que todos los niños fueran testigos de sus proezas.

Al ver el impacto causado, logrando así que todos los niños participaran, no se presentó ningún problema, por lo que no se tuvo la necesidad de hacer ajustes, ni de diseñar otra estrategia didáctica emergente. Algunas habilidades que los niños pusieron en práctica fue la pintura, recortar, pegar, colorear y quizás lo mas complejo hacer el guión teatral y representarlo, valiéndose de algunos recursos lingüísticos.

Reporte No 3

En la aplicación del plan de trabajo No. 3 donde se buscaba que: los niños de preescolar utilizaran la expresión dramática como un recurso para transformarse y representar sucesos reales o imaginarios y mantuvieran el equilibrio y control de los movimientos que implican fuerza, resistencia e impulso.

Las actividades a desarrollar consistieron en: la educadora contara un cuento, de ser posible, inventado, en donde todos los niños irán de viaje a la selva. Bien inicia el viaje, la maestra va narrando, pero los advierte sobre algunos peligros a los que se enfrentarán y cómo deben de actuar, por ejemplo: Van caminando cuando llegan a un paraje y la educadora le dice que ha salido un oso. Los niños gritan y corren, pero la indicación es que deberán correr,

gritar y lentamente se mueven para alegrarse del peligro, pero al retroceder intempestivamente caen a un río y estos vuelven a gritar, pero se percatan que el río no está hondo, salen y se sacuden el agua, sin embargo el oso aún acecha, siguen huyendo.

Cada alumno tendrá a un personaje pero uno de los personajes principales es el oso. Toda esta escenificación se fue dando dentro del aula. Aunque durante el desarrollo sucedieron unas interacciones: la niña que representaría al personaje del oso se negó a hacerlo, después de haberla convencido, lo hizo con pocas ganas y su estado de ánimo no coincidió con el del resto del grupo, por lo que hubo protestas por parte de ellos.

Los problemas que se presentaron fueron precisamente este, una vez que la niña se decidió a representar al oso, lo hizo con poco entusiasmo, pero por acuerdo del grupo se decidió representar el cuento el cancha en presencia de todos los demás alumnos pero la sorpresa fue que el personaje del oso se reportó enferma y se tuvo que cambiar la presentación sin duda provoca una molestia en el grupo, por tal motivo tuvimos que ajustar los tiempos y esperar al personaje.

Al siguiente día ya con todos completos nos dimos a la tarea de crear conciencia en la niña oso; para contagiarla y llegar a la representación escénica, se hizo la escenificación y se pudo observar que la participación de los alumnos fue un éxito y se obtuvo que los niños fueron capaces de desplazarse en diferentes direcciones, así como trepar, rodar, deslizarse, también mantener el equilibrio al sostenerse o desplazarse en diferentes puntos de apoyo, mostrando control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios, para así poder representar historias sencillas o a través de juegos dramáticos concluyendo que el desarrollo de la alternativa tubo funcionalidad y arrojó buenos resultados.

Reporte No. 4

En la aplicación del plan de trabajo No. 4, cuyo objetivo era que los alumnos reconocieran y usaran expresiones propias de textos literarios, interpretando el contenido de un texto a partir de sus conocimientos previos, de las imágenes, del diseño gráfico y de la distribución de textos. Sucedió que al iniciar las actividades consistentes en seleccionar un cuento el cual tuviera las tres partes que son: presentación, nudo y desenlace. Fue muy necesario establecer reglas donde se permitía escuchar y participar en turno, estas deberán escribirse en el pizarrón para leerlas cuando no se respeten.

El cuento se leerá por vez primera y posteriormente se volverá a leer y deberá sufrir modificaciones en su texto, es decir habrá que cambiar unas palabras por otras, para que los niños detecten los posibles errores, para ello se requiere que los niños pongan atención, la lectura se puede repetir de haber necesidad.

No hubo problemas, por lo que no hubo ninguna necesidad de hacer ajustes, por que se observó que la participación fue muy buena, los niños entusiasmados participaron, de tal manera que muchos pidieron la lectura de otro cuento. Se obtuvieron buenos avances, los alumnos practicaron algunas destrezas como son: escuchar con atención, analizar cada párrafo, para detectar errores; así como saber cuándo es un hecho real y un hecho fantástico, como también hablar en un debate para llegar a un acuerdo. Finalmente se concluye que la alternativa en este plan de trabajo funciono por la buena participación de los alumnos y educadora.

Reporte No. 5

En la aplicación del plan de trabajo No. 5 cuyo objetivo fue que los alumnos reconocieran la diversidad lingüística a partir del uso y conocimiento

de expresiones propicias de su región y de su cultura. Las actividades consistieron en: la educadora presentaría a los niños unas tarjetas donde aparecería una imagen y un enunciado, se le entregaría a cada niño una tarjeta para que la describiera o narrara lo que ahí estaba sucediendo, cada niño debería ir participando hasta lograr que pasen todos. Después a cada uno se le da una hoja blanca o tarjeta de cartulina para que ellos dibujen o crear su propia tarjeta, que posteriormente describirán su propia tarjeta. En el desarrollo de esta actividad se presentaron algunas interacciones o dificultades algunos niños se negaron a participar, simplemente argumentaron que ellos no sabían leer, otros que no podían y otros de planos dijeron que no querían hablamos de los alumnos, la actividad tomo relevancia ya que medianamente estos alumnos renuentes cedieron a participar.

Dentro de todo sentí que el desarrollo de las actividades se realizó paso a paso y sin tropiezo alguno y por ende este arrojó avances satisfactorios, ya que al final los alumnos interactuaron con material lingüístico que les dejo productos como espesarse de manera negativa o positiva en torno a las actividades desarrolladas, lo cual era precisamente lo que se quería.

3.3 Análisis y valoración de la alternativa

La alternativa constituye una de las partes medulares de un proyecto de innovación, ya que en ellas vienen inmersas las actividades que lograron sacar de la problemática a los alumnos del grupo muestra. Los resultados que los cinco reportes originaron son motivo de satisfacción, ya que estos reflejan el avance en la problemática; es decir los niños principalmente los portadores del mutismo selectivo presentaron un avance muy notorio como a continuación se analiza.

3.3.1 Condiciones y problemas enfrentados

En los reportes de la alternativa desarrollados en este proyecto de investigación se encontraron condiciones óptimas de trabajo, pero también nos enfrentamos a problemas como las de encontrar al principio una enorme negativa por parte de los alumnos a la participación, muchos por no decir que todos dijeron no; específicamente los niños mutistas fueron quienes ni siquiera hablaron para manifestar su inconformidad a favor o contra.

Sin embargo en el en el segundo, tercero, cuarto y quinto reporte los niños mostraron una enorme disponibilidad al trabajo, fue tanto su motivación que ellos iban mas allá de los sugerido por la educadora y esto también motivó para abundar en las actividades o simplemente sugerir otra con el mismo objetivo y propósito, por ello se insiste que en las estrategias didácticas como una posible solución a la problemática, las condiciones de trabajo fueron mejor de lo que se esperaban.

3.3.2 Ajustes realizados

Si en algunos reportes se manifestó la presencia de problemas que hasta cierto punto coartaban el curso de aplicación de la alternativa, como una perdida total de interés para la participación, quizás se debió a que el planteamiento no fue el adecuado, por lo que fue frustrante ver que la aplicación de la alternativa se convertía en un rotundo fracaso al principio, entonces se vio la necesidad de realizar ajustes no sin antes recurrir a los soportes teóricos de Ovidio Decroly quien sostiene que los centros de interés de niños es el maestro, los deberá despertar para aprovechar ese potencial que trae consigo. Entre esos centros, específicamente están los interese lúdicos y de ahí se tuvo que partir para emplear una nueva estrategia didáctica como ajuste.

En otros ajustes realizados estos fueron sobre los tiempos, es decir las actividades tomaron tanta relevancia y profundidad que se tuvieron que prolongar y continuar con ellas hasta el siguiente o siguientes días.

3.3.3 Niveles de participación y análisis de desempeño

Hablamos de esta alternativa más de aciertos que de errores o desajustes, pero nos vamos a centrar en lo positivo, es decir en la participación de los protagonistas, ya que del plan de trabajo No. 2 en adelante, fue sorprendente ver el entusiasmo con el que los alumnos participaron, se adentraron en las actividades y en debates para poder llegar a un acuerdo, donde la colectividad estuviera conforme, lo cual resaltó que se empezaba a hablar y participar en las actividades de la clase, lo cual era el objetivo a lograr.

Como educadora experiencia sirvió para mejorar la manera personal de motivar, contagiando con ello a los niños. De presentar una sexta o séptima actividad, creo que se llegaría a extinguir no solo el mutismo, si no se despertaría el verdadero niño que se esconde en cada alumno.

3.3.4 Avances obtenidos

Se cree sinceramente que los avances y logros finalmente no fueron todos los que se necesitaban para la erradicación de un mutismo selectivo, pero si lo justo para abatir la problemática. Por ello al final de la aplicación e la alternativa fue necesario preguntarse: ¿qué se logró, en qué se avanzó?. Simplemente la respuestas fueron que se logró el propósito que se había trazado ya que actualmente los niños de tercer grado de preescolar del jardín de niños citado, manifiestan con base a su interés y a la motivación despertada expresiones más visibles, por lo que resta trazar una perspectiva que consista

en seguir fundamentando este tipo de actividades para seguir combatiendo el termino mutismo. Así se cree que los logros, los avances y las perspectivas que se buscaban se alcanzaron gracias a la buena interacción y disponibilidad del docente y niños, ya que este binomio es el único y capaz de hacer posible esos avances educativos de los que muchas veces se carece.

3.4 Categoría de análisis

Por otra parte, en lo que hemos venido analizando a lo largo de este escrito, se precisó que cabría hacer un análisis terminológico sobre algunos conceptos que repetidamente se mencionan como sustento teórico-práctico de la alternativa. Uno de ellos fue término motivación relacionado con los centros de interés; que si bien es cierto pudieron ser objetos de estudio de manera separada, fueron de alto impacto cuando se aplicó este concepto en los niños.

El término motivación fue recurrente en la aplicación de la alternativa, por lo que analizándolo se define como: “El estado interno de excitación que externamente produce una respuesta, una acción o un proceso.”²⁰

Aplicado durante la alternativa, se constituyó en un elemento no medible, pero si observable a través de la exposiciones y expresiones orales de los niños. aunque esta variaba en sus formas objetivas de observarse, sin embargo se encontraron elementos para evidenciar su procesos, avances o retrocesos que pudieran darnos cuenta de los grados de participación que se estaban logrando mediante la práctica continua de la expresión oral.

Puedo decir que la alternativa marchó de la forma que se esperaba por que el niño se motivó y adentró a cada una de las actividades percatándome de

²⁰ GESSEL, Armando. La motivación y la excitación, dos cosas diferentes y parecidas. Pág. 45

las ventajas o desventajas que tuvo y de su participación oral, ya que unas actividades funcionaron mejor que otras, sin embargo el resultado permitió que tomara confianza en su persona logrando desarrollar un poco mas su expresión oral al momento de su participación en clase.

Por eso mi desempeño dentro de la alternativa fue buscar soluciones y estrategias para lograr los objetivos de lo planeado y motivar a los alumnos en: “la superación y aprender junto con ellos gracias a sus experiencias, para que ambos pudiéramos enriquecer nuestro lenguaje cumpliendo siempre con el papel de facilitador”.²¹

3.5 Estado final de la problemática

Finalmente se puede sonreír y afirmar que el grupo muestra no hay niños con mutismo. Después de la puesta en practica de la alternativa se pudo observar como los alumnos se preescolar de tercer grado se fueron alejando de esta problemática y todo giro en torno exclusivamente a la motivación de la educadora y cómo logro despertar ese interés en sus alumnos; aunque cabe señalar que la verdadera desaparición de la problemática radica en el seguimiento que se le de a las actividades, es decir, seguir diseñando estrategias y plasmarlas como parte de un proceso educativo cotidiano y al final del ciclo escolar o tal ves mas allá, si se pudiera observar donde quedó el mutismo, no lo vamos a poder encontrar por que definitivamente desapareció.

²¹ McCLELLAND, David. Estudio de la motivación humana. Pág. 17

CAPITULO IV.

EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

4.1 Definición y objetivos pertinentes

Mucho se habla de problemas psico-pedagógicos, sociales o simplemente afectivos que vienen en muchas ocasiones a entorpecer el proceso del aprendizaje significativo; como educadoras se deben analizar los posibles factores que causan estas dificultades, pues de muchas maneras pueden influir en las problemáticas que interrumpen el curso del quehacer educativo o el desarrollo normal del niño, como el caso que en preescolar a menudo sucede en torno al incorrecto uso de la expresión oral, lo cual suele tomarse a la ligera considerando que es pasajero, sin embargo cuando la ausencia de oralidad se transforma en un “mutismo Selectivo”, tomado como una negación rotunda a expresar oralmente sentimientos, emociones o concretamente sus pensamientos, entonces la situación se vuelve alarmante, porque no existe evidencia de lo anterior y en consecuencia resulta apremiante intervenir en el problema.

Sobre todo porque la ausencia de la práctica de la expresión oral puede orillarnos a pensar que “esos niños” tienen pobreza en su aprendizaje comparativamente con el resto del grupo o problemáticas físicas. Especialmente por que el lenguaje participa en la construcción del conocimiento y como producto este organiza el pensamiento, la creatividad y la imaginación. Por tanto cuando se observe en los niños debe ser motivo de preocupación y ser tomado como objeto de estudio, con la finalidad de buscar tratamiento que

venga a sacar de ese “mutismo” a los preescolares, esperando así, además que sean capaces de manifestar su pensamiento en todos sus aspectos.

En este sentido se ha diseñado un proyecto para aplicarse a este tipo de niños, el cual se puede aplicar en el contexto escolar (jardín de niños) con repercusiones hacia su entorno social, (familia, amigos, etc.), al que se ha intitulado “el jardín de niños un espacio propicio para el desarrollo de la capacidad de expresión”.

Este consiste en crear dentro y fuera del aula un ambiente alfabetizador total sustentado en la expresión oral y en la capacidad de análisis de las acciones que se observan mediante la expresión corporal.

Para ello es preciso recordar que de la adquisición del lenguaje dependen muchos factores y que estos son quienes darán al niño un vocabulario reducido o abundante como el factor cultural donde la familia y amigos son esenciales, el factor psicológico o capacidad para aprender y el factor social o capacidad para relacionarse y adaptarse al cualquier entorno, loo cual pretende este proyecto teniendo como ejes rectores los siguientes objetivos:

- Que el niño sea capaz de comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias de manera voluntaria.
- Que Utilice el lenguaje para regular su conducta en distintas maneras de interactuar académicamente.
- Que obtenga y comparta información a través de variadas formas de expresión oral.
- Que escuche y cuente y comente relatos literarios que formen parte de la tradición oral de su región y cultura.

Para la evaluación no se debe utilizar un número, sino el logro de situaciones cualitativas y significativas, es decir aspectos que recojan el avance cognitivo, evolutivo en lo lingüístico y social del niño, es decir se va a evaluar la calidad comunicativa, no cuantas palabras dijo en un minuto, ni ver que tan florido fue su lenguaje, sino su disposición su voluntad y los pocos vocablos que haya pronunciado, por que ese pequeño avance es muy significativo dentro de los procesos comunicativos del niño que deliberadamente quiere pasar como mutista.

4.2 Importancia científica y social

Cuando se abordan los problemas del niño de preescolar, no basta simplemente con analizar su aspecto pedagógico, es necesario ir mas allá de lo que a simple vista se ve, ya que la mezcla de los factores pedagógicos, social y psicológico conformen un amplísimo campo de estudio que permite una mayor comprensión de todo tipo de problemática.

El aspecto pedagógico dentro de este proyecto se sustenta en la filosofía del constructivismo, pues sólo mediante la responsabilidad del propio niño como formador de experiencias, como constructor de pensamientos y cómo actor principal de la clase, es cómo puede esperarse que cambie sus omisiones orales voluntarias, por otras de participación y actitudes positivas, las cuales mediante una eficiente planeación basada en los contenidos programados y el trabajo eficiente de la educadora, deberá traer sin duda alguna, un aprendizaje más que significativo y una adecuada práctica comunicativa de la expresión oral.

En el aspecto social debe buscarse darle confianza al niño, despertarle su sensibilidad y al mismo tiempo darle seguridad y estimularlo a hablar e interactuar con los otros niños. Así, unificando lo pedagógico y social se logrará

arrancarle al niño palabras donde oralmente exprese sus pensamientos, ideas y emociones, concretamente, hará a un lado este “mutismo” que no le permite exteriorizarse socialmente.

4.3 Elementos de Innovación

Mucho se ha hablado de un “Proyecto de Innovación”, pero quizás pocos conocimientos tengamos de la terminología y de su aplicación. Algunos autores sugieren que la innovación en educación sugiere diseñar y aplicar un proyecto con actividades “nuevas”, con alguna adecuación y que rompan con la monotonía, presentadas y realizadas de manera sencilla y amena y que resulten de agrado para el niño, pero sin descuidar la finalidad de buscar aprendizajes significativos. Lo cual es precisamente lo que pretende este proyecto, ser precisamente “algo novedoso que venga a reforzar los contenidos en el aspecto de la expresión oral.

En sus elementos que contempla, se han incluido elementos que estructuralmente le dan orden y secuencia al mismo al momento de su aplicación, sobre todo porque todas las estrategias centran su acción en el juego, es decir son actividades lúdicas, en donde no solamente se da un proceso de aprendizaje, sino a la par se produce un proceso socializador, ya que en el proyecto se toma como: “el impulso natural de los niños y las niñas que tienen manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad, de movimientos y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias”.²²

Entre los elementos considerados como innovadores en este proyecto se

²² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programas de Educ. Preescolar 2004. Pág. 25

encuentran:

Trabajo colectivo. También se entiende como trabajo en equipo y este es considerado como una técnica inmersa en el principio de socialización, que se propone capacitar a los alumnos para realizar actividades en común a fin de desarrollar la solidaridad y la cooperación y como técnica didáctica se emplea como propiciador del aprendizaje de los alumnos.

Otro elemento de innovación es la dramatización o juego dramático; aquí el alumno trabaja en equipo con variantes como: hacer uso de ciertas habilidades que le permitirán manifestar sus emociones, sentimientos e ideas a través de la escenificación de pequeños guiones, este elemento aparte de propiciar un aprendizaje significativo, se practica la socialización que en síntesis es un aspecto muy importante para abatir la problemática de la ausencia de expresión oral cualquiera que sea su modalidad, menos para las de origen físico.

El material interactivo es un elemento innovador más dentro del proyecto y no menos importante, sino con la misma relevancia que los otros; el material interactivo permite en esta propuesta que el niño manipule, moldee, recorte, pegue o simplemente juegue con aquellos materiales que el mismo a construido para después desarrollar una actividad previamente planeada por la educadora y cuyo fin es que se establezcan situaciones comunicativas donde la expresión oral se el lenguaje por excelencia.

4.4 La vinculación de la teoría y la práctica en el proyecto

En todo proyecto e importante centrar la atención en el soporte teórico que lo respalda y cómo aterrizar éste en la práctica diaria, ya que si bien es cierto, psicológicamente el niño frente a situaciones de aprendizaje está

expuesto a una serie de crisis cognitivas, las cuales se experimentan continuamente, cuando pretende ir construyendo su conocimiento, corresponde al docente entonces soportar su entendimiento desde conceptos pertinentes y orientarlos en una didáctica acorde al enfoque pedagógico seleccionado..

El constructivismo, en este proyecto constituye la parte teórica, el cual sustentado por un lado en la teoría Piagetana, habla acertadamente de cómo el mismo niño construye aquello que será su conocimiento mediante una asimilación y acomodación, surgiendo de ahí un proceso equilibrador; que realiza modificaciones en sus esquemas y sobre todo afianzando ese conocimiento ya adquirido.

Por eso otro respaldo del proyecto es sin duda Vigotsky, quien señala que: “El conocimiento y pensamiento humano son básicamente culturales y así la mayor parte del aprendizaje es una actividad comunitaria, en compartir la cultura”.²³

Así en este proyecto no debe descartarse el origen social de la construcción del conocimiento, pues se apoya fuertemente en que la influencia social es esencial en dicha construcción, ya que en la problemática a la cual va dirigido, es de orden comunicativo, es decir su origen viene de un contexto social poco apto para la expresión oral, por ello las ayudas llamadas andamiajes por otros, deben permitir al niño que autista, practicar la interacción para expresarse y a la vez aprender de otros.

Sobre todo si se entiende que el mutismo selectivo priva a niños de poder manifestar ideas, emociones o pensamientos, entonces deben aplicarse aquellas estrategias que sirvan para desarrollar el lenguaje y la socialización de éste en actividades donde la expresión oral sea el eje de aprendizajes

²³ VIGOTSKY, L.S. Op. cit. Pág. 34

significativos y de acomodaciones nuevas siempre con el apoyo de la educadora, ya que recuérdese que las actividades deben ser diseñadas para que los niños manipulen, dramaticen, trabajen en colectivo y elaboren guiones, análisis y resúmenes sobre relatos históricos de la comunidad en forma oral.

4.5 Elementos y acciones que deben alentarse y evitarse

El papel de la educadora frente a la problemática de expresión oral, específicamente de aquellos niños que presenten mutismo selectivo, no debe centrarse simplemente en buscar sus orígenes y plasmar su tratamiento, sino que una vez hecho el trabajo investigativo, diseñar las alternativas y su aplicación, dando seguimiento a los logros y obstáculos para reorientar actividades o consolidar avances.

Por eso se recomienda que se trabaje en colectivo y preguntar continuamente si existen problemas sobre cuestiones que no fueron entendidas., pero la esencia de la atención debe dirigirse directamente a los preescolares mutistas y a ellos es a quien se debe destinar más tiempo en cada una de las actividades. El ignorar al preescolar en el trabajo colectivo e individual traería como consecuencia un retroceso o estancamiento en la resolución de sus problemas, ya que en las actividades que se implementen el factor socialización debe darse en toda su extensión.

El material interactivo es también otro importantísimo apoyo que se recomienda al aplicar el proyecto., aquí la educadora deberá ser mas cuidadosa para evitar un desorden y sobre todo no quitar su atención del niño mutista, para que este se sienta apoyado en la realización de sus utensilios, dejándole a él una doble satisfacción, una por la atención de la educadora y otra por haber puesto en practica sus habilidades y destrezas al momento de la interacción con diversos materiales, si la educadora adopta una actitud de escepticismo,

entonces el factor social e individual no se fomentará y todo seguirá igual, sin avance alguno.

CONCLUSIONES

El Sistema educativo Nacional, año tras año sufre cambios muy importantes, quizás en sus contenidos, en sus propósitos o en el diseño de nuevas estrategias didácticas que como sugerencias son útiles para todos los docentes preocupados por mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo en los planes educativos estos cambios no retoman algunos problemas de orden psicológico, social o tal vez familiar, ni aparece en ellos su tratamiento, corresponde entonces al docente documentarse independientemente para buscar soluciones a esos problemas que pueden frenar el desarrollo integral del educando.

Tal como la problemática que se aborda en este proyecto conocida como “mutismo selectivo”; donde después de haber realizado un trabajo investigativo, para llegar a los orígenes del problema y concluir qué los niños manifestaban una rotunda negación a manifestar sus ideas, pensamiento o simplemente a usar su expresión oral como una situación comunicativa cotidiana.

Para abatir esa situación problemática fue preciso diseñar una alternativa que contemplara actividades diferentes a las programadas, centrando la atención en marcar un propósito que en su aplicación tuviera como objetivo acercar al alumno a situaciones comunicativas orales además de dejar en ellos un aprendizaje significativo.

De gran importancia fue mencionar los aportes de autores básicos para constituir el marco teórico y tomar fundamentos que nos ayudaran a tener un amplio conocimientos sobre la diferentes teorías que apoyarían la solución de la problemática y vincularlas a la práctica diseñando una metodología en donde

secuencialmente se aplicaron actividades que coadyuvaron a la solución de la problemática. Se buscó que esas actividades fueran interactivas, donde el niño aprendiera a través de la manipulación o el contacto directo con los materiales, vinculando esto con los programas de preescolar, donde además fue necesario ir paso a paso evaluando cualitativamente los avances presentados por cada uno de los alumnos.

De manera muy particular se concluye que todo el trabajo no solo preemitió documentarme sobre uno de los múltiples problemas que se presentan en el infante y que hasta cierto punto coartan parte de su desarrollo cognitivo, sino que permitió acercarme a su origen, al apoyo teórico, a poder medir la magnitud de intervenirla y buscar concienzudamente cómo lograr su solución a través del diseño de una alternativa; alternativa que no fue fácil diseñar, por tener que articular varios aspectos como son: social, psicológico entre otros.

Por ello este proyecto nos deja sólo un trabajo documental, sino el ímpetu, las ganas, el ánimo de poder seguir o emprender una investigación cada vez que se nos presenten problemas en nuestro grupo como: el mutismo selectivo, que en esta investigación fue objeto de estudio y cuya intervención al principio no contempló los resultados, al final se obtuvieron más logros, más avances en la participación interactiva del niño, pero sobre todo evolución lingüística, logrando que participaran oralmente más activos en todas las actividades académicas.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL David et. al. Psicología. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México, 1987. 222 pp.

BISQUERA Rafael. Procesos de Investigación. Ed. Trillas. México, 1992. 175 pp.

DOMÍNGUEZ Gutiérrez y C. Velasco Alonso. Lenguaje escrito y sordera. Enfoques teóricos y derivaciones prácticas. Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia, 240 pp.

GESSEL, Armando. La motivación y la excitación, dos cosas diferentes y parecidas. Ed. Siglo XX. México, 1997. 213 pp.

GRIJALBO. Diccionario enciclopédico ilustrado. Ed. Grijalbo. España, 2002. 176 pp.

McCLELLAND, David. Estudio de la motivación humana. Ed. Siglo XXI. México, 2002. 198 pp.

POZO, Jeremías I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. España, 1997. 198 pp.

RUIZ Larranguivel Esthela. Reflexiones entorno a las teorías del aprendizaje. Ed. Libris. México, 1996. 236 pp.

PASTOR Ramos, Gerardo: Conducta Interpersonal. Ensayo de Psicología Social sistemática. Ed. Galdós. España, 1994. 179 pp.

RIBES, E. Algunos pensamientos acerca del pensar y su motivación. Psicología general. Ed. Trillas, 1990. 121 pp.

SANTILLANA. Diccionario Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México, 1981. 614 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. SEP. México, 2004. 187 pp.

----- . Plan y programas de Educación Preescolar 1992. Ed. SEP. México 1992. 167 pp.

----- . El niño y sus primeros años en la escuela .Ed. SEP. México, 1995. 198 pp.

----- . Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en preescolar. Lecturas de apoyo a la educación preescolar. Ed. SEP. México, 1994. 257 pp.

TRAVERNIER, R. La escuela antes de los seis años. Ed. Martínez Roca. España, 2002. 213 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia. Ed. UPN. México, 1994. 187 pp.

----- . Antología. Análisis curricular, Ed. UPN. México, 1994. 267 pp.

----- Antología. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Ed. UPN. México, 1994. 167 pp.

----- Antología básica El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Ed. UPN. México, 1994. 160 pp.

----- Antología. Grupos en la escuela. Ed. UPN. México, 1994. 194 pp.

VELAZCO Aldana, Alicia. El aprendizaje desde un punto de vista comparativo de las teorías del conocimiento. En Revista Educar, No. 13. Octubre / diciembre 1999. Jalisco. México. 196 pp.

VIGOTSKY Lev. Pensamiento y lenguaje. Ed. Quinto sol. México, 1994. 198 pp.

ANEXOS

Ejemplos de entrevistas realizadas

A los padres de familia de los niños que son portadores del mutismo.

1. ¿Se ha dado cuenta del problema de su hijo.(a)?
2. ¿A qué edad detecto el problema?
3. ¿Cómo se comporta en su casa su hijo?
4. ¿Cómo se lleva con sus hermanos?
5. ¿Cómo es la relación del niño (a) con su papá?
6. ¿Cómo es la relación de ustedes con su hijo?
7. ¿Cómo es la relación de ustedes como pareja? Explique que es buena o mala:
8. ¿Qué actividades realizan como familia?

A los niños portadores del mutismo selectivo dentro del grupo escolar del
jardín de niños "Bertha Von Glumer".

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Te gusta venir al jardín y porque?
4. ¿Te gusta tu maestra?
5. ¿Cómo es tu maestra?
6. ¿Quiénes son tus amigos?
7. ¿Cómo se llama tu papá?
8. ¿En que trabaja tu papá?
9. ¿Cómo es tu papá contigo?
10. ¿Cómo es tu papá con tus hermanos?
11. ¿Cómo se llama tu mama?
12. ¿En que trabaja tu mama?
13. ¿Cómo es tu mama contigo?
14. ¿Cómo es tu mama con tus hermanos?
15. ¿Cómo se llama tu papá y tu mama?
16. ¿Qué haces por las tardes en tu casa?
17. ¿Con quienes juegas?
18. ¿Quiénes son tus amigos?

Entrevista

A un vecino de la familia de los niños portadores del mutismo selectivo.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuánto tiene viviendo en esta comunidad?
3. ¿Conoce a todos sus vecinos?
4. ¿Tiene usted relación con ellos?
5. ¿Esta enterada si la familia de los niños conviven con ellos.
6. ¿Ha sido testigo de alguna dificultad entre ellos como pareja?
7. ¿Ha observado si le brindan la atención debida? Si___ No___
8. ¿Ha observado si el papá o la mama tiene algún vicio?
9. ¿Con quien juegan o conviven en la comunidad?
10. ¿Quiénes forman su grupo de amigos?

FOTOGRAFÍAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

