



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD -25 B
SUBSEDE ESCUINAPA



“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR”

PROYECTO DE INNOVACIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

Gladis Karina Flores Prado

MAZATLÁN, SINALOA, MÉXICO

ENERO DE 2007

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. EL PROBLEMA DE LA FALTA DE	
 CREATIVIDAD EN PREESCOLAR.....	3
1.1 Diagnóstico pedagógico.....	3
1.2 Descripción del contexto y su influencia en la detección de la problemática.....	7
1.3 Planteamiento del problema.....	10
1.4 La formación profesional y el interés por el problema.....	13
II. LA ALTERNATIVA: DESARROLLO DE LA	
 CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR... 	17
2.1 Características generales de la alternativa.....	17
2.2 Marco teórico de la alternativa.....	19
2.3 Marco metodológico-didáctico.....	26
2.4 Rol del docente y del alumno.....	32
2.5 Los planes de trabajo en la alternativa.....	34
2.6 La evaluación de la alternativa.....	39
2.7 Recopilación de datos.....	41

III. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA	
 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	43
3.1 Situación previa a la aplicación de la alternativa.....	43
3.2 Aplicación de la alternativa.....	44
3.3 Análisis y valoración de la alternativa.....	51
3.3.1 Condiciones y problemas enfrentados.....	52
3.3.2 Ajustes realizados.....	53
3.3.3 Niveles de participación y análisis de desempeño....	54
3.3.4 Avances obtenidos.....	55
3.4 Categorías de análisis.....	56
3.5 Estado final de la problemática.....	58
IV. ELEMENTOS FINALES DEL PROYECTO DE	
 INNOVACIÓN.....	60
4.1 En cuanto su definición y objetivos pertinentes.....	60
4.2 Importancia científica y social.....	62
4.3 Elementos de Innovación.....	64
4.4 La vinculación de la teoría y la práctica.....	66
4.5 Elementos y acciones que deben alentarse y evitarse.....	69
CONCLUSIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación preescolar tiene una especial importancia dentro del contexto de la educación básica, ya que en esta etapa, es donde el niño comienza el aprendizaje de nociones desarrollando su creatividad al máximo potencial, para posteriormente desarrollarlas en la educación primaria.

Por eso es de vital importancia que la educadora conozca y comprenda como trabajan los niños a esta edad con el fin de darle atención que afirmen su confianza y adaptación a este su segundo ambiente.

La problemática que continuación se presenta habla sobre la falta de creatividad en niños de tercer grado de preescolar. El interés por el cual se eligió esta problemática es por que se consideró que los niños a esta edad, en base a sus experiencias del medio que los rodea, desarrollan ciertas habilidades y destrezas creativas que posteriormente le van a ser de gran ayuda para enfrentar y desarrollar situaciones en su vida cotidiana y cuando esto no sucede puede ser indicativo de que algo está ocurriendo en la mente o cuerpo del niño que es necesario investigar y transformar para que este normal desarrollo se de en el infante.

Es por esto que se elaboró el presente proyecto de innovación de intervención pedagógica para intervenir el aprendizaje cuando esta situación

se presente en un jardín de niños.

Este proyecto esta formado por cuatro capítulos. El primero nos habla de la detección del problema de la falta de creatividad en alumnos de preescolar a través de la realización de un diagnostico pedagógico que luego llevó al planteamiento del problema, para posteriormente describir el contexto del problema y desde donde se abordó.

En el segundo capitulo, se expone el marco teórico de la alternativa, sus características, rol de alumno y docente, los planes de trabajo y el sistema de evaluación que se aplicó.

En el tercer capítulo se trata de la aplicación de la alternativa y los reportes de observación, los elementos que obstaculizaron su puesta en práctica, así como los ajustes y resultados que se obtuvieron.

En el cuarto capítulo se plantea algunos elementos adicionales y de reflexión del proyecto de innovación, en el cual se ve la importancia de la creatividad en preescolar, los elementos de innovación que los constituyen y los elementos que deben alentarse o evitarse al aplicarse este proyecto..

Por ultimo se dan a conocer las conclusiones, las cuales son una reflexión en la que procuramos expresar las experiencias obtenidas y cómo partir de las condiciones reales del aprendizaje infantil y de las condiciones contextuales donde se desarrolla nuestra práctica docente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA FALTA DE CREATIVIDAD EN PREESCOLAR

1.1 Diagnóstico pedagógico

La educación preescolar tiene una especial importancia dentro del contexto de la educación básica, ya que en esta etapa, es donde el niño comienza el aprendizaje de nociones que podrá utilizar posteriormente en la educación primaria, pero que se transformarán en estructuras de conocimiento para enfrentar nuevos problemas de tipo cognitivo.

Por eso es importante conocer cómo trabajan los niños de esta edad, ya que cada infante presenta diferentes características, físicas, fisiológicas y cada uno tiene diferentes formas de aprender y de expresarse creativamente. Por lo cual es importante conocer cuando está presente un problema como el caso de la falta de creatividad en los niños de preescolar e identificar los factores que influyen en el desarrollo de esta capacidad para ayudar a que la desarrollen.

Tal es el caso de las dificultades detectadas en el jardín de niños

“Esthela Ortiz De Toledo” de Escuinapa, Sinaloa en el grupo de 3ro “A”, referente a la falta de creatividad en niños de preescolar.

Situación que desde hace tiempo se consideraba como un problema que los niños tenían, ya que no saben poner en juego su creatividad y que se evidenciaba en la presentación de conductas pasivas que tenían que ver con la falta de ingenio, de ideas para solucionar problemas simples o para realizar de manera personal con iniciativa una situación problemática y manifestarla en todas las formas de expresión.

Entendiendo para ello que la creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, se encuentra en todas las áreas que llevamos a cabo en la cotidianidad y que se ve reflejado cuando las personas intentan hacer cosas de diferentes maneras, ya que todos somos capaces de desarrollarla, aunque hay personas en las que no es tan notable.

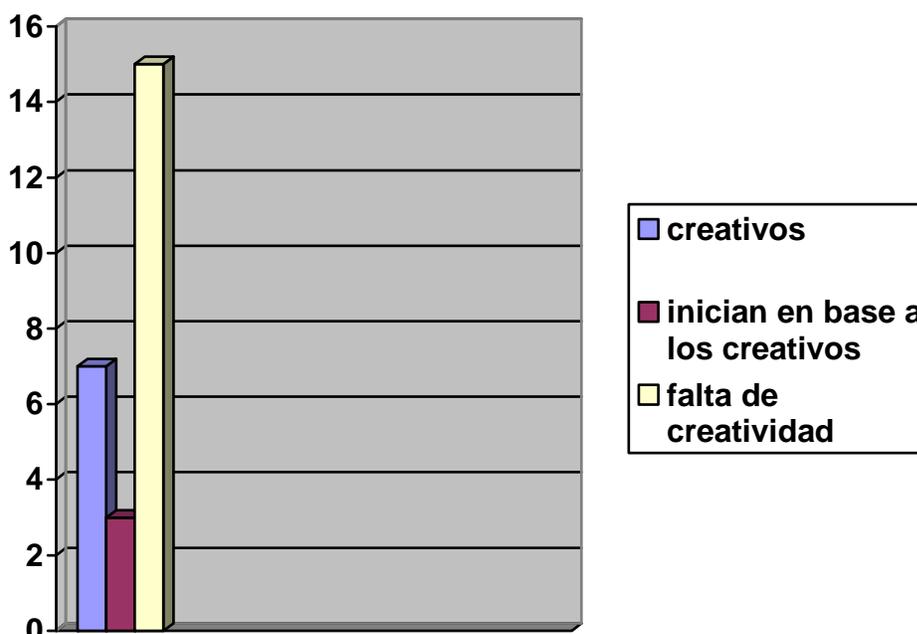
Estas dificultades se detectaron por medio de las siguientes actividades de diagnóstico.

Al realizar una actividad del proyecto “los animales de la selva”, de manera libre, los niños debían escoger con qué material querían decorar un cocodrilo. Se observó en la mayor parte del grupo la falta de creatividad, por que no sabían que hacer, se quedaban parados algunos iniciaron cuando vieron a algunos de sus compañeros que era lo que estaban haciendo y definitivamente muchos no hicieron nada.

Otra actividad fue igual que la antes mencionada de manera libre, la cual consistió en llevar a cabo el adorno con objetos diversos de una pecera de papel, donde se encontraba un pescado, lo cual no pudieron realizar

La falta de creatividad en los niños es un mal desarrollo de la mente, ya que por medio de ella se expresan ideas, sentimientos y actitudes, algunas de las dificultades que impiden el desarrollo de la creatividad de los niños, de acuerdo con especialistas como Arnold Gessell (1995), es la interacción emocional entre el niño y el medio, el cual será interpretado por él, según el estado emocional, ya que cada niño se expresa de manera diferente y así representa al mundo que lo rodea.

Por eso cuando se contabilizó a la cantidad de niños que no ejercían su iniciativa y creatividad para expresar sus fantasías, emociones y sentimientos se notó que estaba pasando un problema como la siguiente gráfica lo indicaba:



Fue importante reconocer que esto era un problema por que los medios o procesos mediante el cual el niño adquiere y desarrolla la creatividad, es a partir de las actividades y experiencias que adquiere en su entorno como lo son la familia, los amigos, el ambiente sociocultural y la imagen que tengan de ellos mismos, para luego proyectar en juegos fantasiosos, actividades de construcción, dibujo y música y si esto no se daba sería de mayor dificultad para él comprender y desarrollar su creatividad como lo hace cualquier niño de esta edad, debido a que no desarrolla sus habilidades y no muestra su natural forma de ser.

De acuerdo a lo anterior la falta de creatividad podría seguir existiendo si no se intervenía pedagógicamente esta situación. Es decir se tenía que desarrollar a través del proceso educativo formal de preescolar en

un ambiente donde el infante sintiera que tiene libertad de existencia, de acción y pensamiento y no se sintiera reprimido o cohibido para realizar cualquier actividad.

1.2 Descripción del contexto y su influencia en la detección de la problemática

Hoy en día es importante ubicar el contexto e identificar los diferentes factores que influyen en el proceso de desarrollo de aprendizaje del niño en preescolar, ya que en esta etapa, es donde el niño desarrolla sus habilidades, potenciales y valores tanto personales como sociales en un ambiente formal y educativo por primera vez. Por lo que cualquier situación diferente se toma como problema a intervenir pedagógicamente

Tal es el caso de la situación detectada y que denominada como la falta de creatividad, se ubicó en el jardín de niños “Esthela Ortiz De Toledo” de la colonia 10 de mayo del municipio de Escuinapa, Sinaloa y con clave 25EJN0002N. Describiendo en consecuencia las características del entorno para deducir su nivel de influencia en la situación detectada.

De entrada se señala que el municipio de Escuinapa, Sinaloa se localiza al sur del estado. Colinda al norte con el municipio de Rosario y al sur con el estado de Nayarit, al oriente con el estado de Durango y al poniente con el océano pacífico.

En lo particular la colonia donde se encuentra el jardín de niños en mención, cuenta con todos los servicios públicos como son: Agua, luz, drenaje, teléfono etc., el pavimento es un sueño, ya que la mayoría de las calles carecen de él y en cambio existen desde el suelo firme, como pozos y piedras. Las calles del centro del municipio si cuentan con pavimento.

En el ámbito escolar, el municipio cuenta con jardines de niños, primarias, secundarias, preparatorias y universidades. En la localidad existe una casa de cultura, la cual cuenta con biblioteca, auditorio, cubículos, con oficinas, también se imparten cursos de danza, música, etc. También cuenta con un hospital general, seguro social, clínicas particulares etc., también cuenta con el palacio de gobierno, mercado municipal, iglesias etc.

De una totalidad de habitantes de este municipio, el 8% es analfabeto, según estadísticas del censo 2000 aplicado por el INEGI. En consecuencia estas personas de acuerdo a lo mencionado, no saben leer y escribir, otros se dedican a andar tomando, y la mayoría de los jóvenes no quieren trabajar y ni estudiar prefieren andar en la calle, en sus bicicletas, o estar en las esquinas de cada colonia, tomando bebidas embriagantes, o consumiendo drogas, fumando etc.

En el caso de los padres de familia de los niños observados, los papás agarran la parranda con amigos y descuidan a la familia, las madres algunas se dedican exclusivamente al hogar y a los hijos, otras tienen que trabajar para mantenerlos, siendo sus principales fuentes de ingreso: la agricultura, la ganadería, la pesca y la construcción.

De acuerdo a lo anterior, la colonia está formada por familias numerosas, de clase media/baja. Su nivel de estudios es bajo, por lo que es escasa la cultura. En su mayoría son albañiles, comerciantes y las mujeres amas de casa, existen también personas dedicadas al campo y algunas otras prestan sus servicios (mecánicos, costureras etc.) son pocos los profesionistas, entre ellos podemos ver maestros, doctor y enfermeras etc. La situación económica es precaria existen sueldos desde \$100 diarios hasta \$1,000 quincenales.

Dentro del contexto influyen ciertos factores que impiden el buen desarrollo del niño en preescolar, uno de los factores, es el factor económico, ya que el salario de sus padres es el salario mínimo y en la mayoría de los casos los padres prefieren gastarlo en parrandas con amigos y no dan a la familia.

Otro factor es el nivel académico de los padres ya que los niños necesitan que sus padres participen en el desarrollo, formando parte de sus actividades, pero por la falta de estudios esto los hace que no le pongan interés en lo que el niño necesita o quiere desarrollar.

Otro factor son sus características idiosincráticas, ya que la percepción que tienen de si mismo, es que se sienten capaces, de no necesitar a nadie para manejarse, aunque nunca proponen de manera inteligente y práctica una solución a sus problemas sociales o económicos. Estas situaciones hacen que sean dependientes, actitudes que el niño observa y aprende en la familia y luego traslada al jardín de preescolar,

contagiando a algunos compañeros.

De acuerdo a lo anterior, se entiende que algunos factores del entorno influyen en la falta de creatividad, ya que éste tiene ciertas situaciones que no permiten desarrollar estrategias de ingenio y originalidad en donde el niño logre poner en juego su creatividad, ya que influye mucho la sociedad y la cultura donde se relaciona para no estimular esta capacidad.

1.3 Planteamiento del problema

La creatividad es una gran actitud y un proceso que se manifiesta a través de actos concientes, intencionados y sistemáticos, de producción original y valiosa a partir de una realidad cultural que el mismo hombre ha producido y que es objeto de permanente cambio.

La actitud creadora implica transformaciones sistemáticas en las personas, que deberán traducirse en la forma de pensar de sentir y de interactuar. Pero no siempre está presente, ya que la falta de creatividad es un problema por los modelos educativos, por que muchos de ellos no propician el desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño.

La falta de creatividad es especialmente importante ya que en los primeros años de escolarización de un niño, es cuando se establecen los cimientos del propio aprendizaje y los modelos de su propio desarrollo, de ahí la importancia de estimularla y fortalecerla.

Sin embargo cuando se convierte en carencia como la que se detecto en los niños de preescolar en el jardín antes mencionado, se está frente a una serie de dificultades que es necesario propiciar, sobre todo si se diagnostica que en este problema influye de manera importante una serie de elementos estructurados que van sucediendo en el contexto donde él se desarrolla como lo son la familia con dependencia en acciones de iniciativa, la presencia de personas sin imaginación y que no le brindan un ambiente alfabetizador y creativo, que no estimulan sus facultades de pensar y solucionar problemas de manera original e inteligente, entonces se sucede este tipo de fenómenos como la ausencia de creatividad, originalidad, iniciativa y fantasía, a lo cual si se suma que las estrategias docentes no propician estas habilidades, entonces se enfrenta una verdadera problemática que lleva a plantear a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo iniciar el proceso creativo en el niño y cómo desarrollarlo?
- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje se pueden aplicar, para que los niños, expresen su creatividad a su máximo potencial?
- ¿Cómo fundamentar estas estrategias desde un marco teórico pertinente para crear un clima de seguridad psicológico que facilite la expresión y la creatividad?

Sobre todo si se parte de que Por lo tanto la falta de creatividad

en preescolar es un aspecto sumamente desatendido por los modelos educativos tradicionalistas que aún persisten y que no propician el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el niño. Sobre todo cuando existen diferentes tipos de estrategias en las cuales el niño puede desarrollar su creatividad y transformarla, pero no lo dejamos y debemos hacerlo por que la creatividad es especialmente importante durante los primeros años de escolarización de un niño, es cuando establecen los cimientos del propio aprendizaje y los modelos de su propio desarrollo. Esta problemática se aborda de la psicogenética del niño ya que es donde se ve el desarrollo y origen de formas de pensamiento y conductas que el niño va alcanzando como por ejemplo la falta de creatividad en preescolar.

Un aspecto importante es considerar para ello el desarrollo físico y psicomotor, los cuales son instrumento de aprendizaje de gran importancia para que los niños apliquen la creatividad. De igual manera los estados emocionales tienen gran relevancia para producir y crear trabajos artísticos y si estas situaciones no se estimulan, se le está generando un verdadero problema al infante en pleno procesos de desarrollo y aprendizaje.

Sobre todo si se compara que en la educación moderna los niños deben desarrollar sus habilidades intelectuales, deben tener dominio de los propios sitios y contenidos básicos de la educación preescolar, deben tener competencias didácticas todos estos rangos están estrechamente relacionados para la enseñanza y el aprendizaje del niño. Las relaciones que se establezcan como la cooperación, intercambio, participación, efecto, confianza, seguridad, temor.

Sin embargo de acuerdo a lo anteriormente descrito como influencias para el desarrollo de la creatividad, se analiza que en entorno escolar y cotidiano existen diferentes factores que impiden el incremento de la creatividad en los niños como son el medio ambiente en el cual se desarrolla el niño, siendo de gran trascendencia la convivencia y estimulación de los padres para llevar a cabo el propósito de estimular la creatividad infantil. Aspectos que si persisten se pronostica que la falta de creatividad seguirá latente, si no se interviene con estrategias psicopedagógicas adecuadas para solucionar esta problemática.

1.4 La formación profesional y el interés por el problema

Cuando el ser humano inicia su vida, se enfrenta a una multiplicidad de procesos educativos formales e informales que dejan un aprendizaje que puede ser significativo o no. En consecuencia de la riqueza de estos procesos será el tipo de formación que reciba el sujeto y su proyección a la sociedad.

Se retoman estos elementos formativos porque en lo personal, fueron diversas las experiencias y metodología formales e informales que se experimentaron y que hoy, al estar frente a un grupo de preescolar con una problemática tan especial como la que aquí se aborda, reencuentro mis orígenes acerca del por qué se relaciona esta situación con mi formación profesional y el interés por intervenirla pedagógicamente.

Sobre todo porque durante mi formación preescolar y primaria la metodología era considerada como tradicionalistas, pues se centraba en una disciplina que hoy está en procesos de revisión, aunque lo negativo de este sistema se puede encontrar en lo mecánico y repetitivo de su enseñanza sin reflexión, participación, interacción, intercambio de ideas etc., a lo que se atribuye que en el curso de mi formación hubo dificultades de comprensión y creatividad, ya que únicamente el maestro era el que hablaba y exponía la clase, nosotros únicamente nos concretábamos a recibir conocimiento, memorizar, repetir y hacer exámenes.

Al ingresar a la escuela secundaria me encontré con más diversidad de técnicas, procedimientos, estrategias y metodologías de trabajo, pues hubo quienes llegaban al grupo a sentarse a platicar o únicamente pedían que hiciéramos cuestionarios, actividades que no nos llevaban a ningún aprendizaje. La etapa de la secundaria fue una etapa de aprendizaje diferente, por que es cuando uno está iniciando su juventud, también era padre, ya que llevamos varias materias, no las impartían varios maestros que trabajaban tradicionalmente, aunque en algunas ocasiones trataban de realizar actividades que nos permitieran construir nuestro aprendizaje. Al estudiar el bachillerato, la educación continua tradicionalmente, aunque algunos docentes trataban de hacer actividades en equipo en la cual nos permitían investigar.

Sin embargo fue en la Universidad Pedagógica Nacional donde aprendí muchas cosas para realizar mi trabajo como docente y transmitirles de manera creativa e inteligente a los alumnos la manera de llegar al

conocimiento de manera práctica, creadora, innovadora crítica, investigativa, los cuales son ideales educativos que debemos desarrollar en la actualidad en los infantes y alumnos de todos los niveles educativos. Por ello comparativamente se puede decir que las formas de enseñanza como el tradicionalismo, permitía que el alumno aprendiera como mero receptor, constituyendo esta conducta como parte de su formación; al alumno jamás se le despertó la capacidad de razonamiento y no se tenía la oportunidad de reflexionar, analizar, deducir, pero si desarrollaba la capacidad de memorizar entre otras.

En la actualidad, la metodología empleada en el proceso enseñanza-aprendizaje busca crear en los alumnos un pensamiento mas crítico y reflexivo, provocando en ellos el despertar de capacidades que les permita crear sus propios conocimientos, sin duda nos referimos al constructivismo donde se afirma que “el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea”.¹

Aunque se debe entender que no por eso los alumnos inventaran, descubrirán o modificaran el conocimiento ya establecido, se trata más bien de una actividad mental constructiva del alumno; el niño frente a problemas de cualquier tipo, deberá utilizar estructura previas para incorporar las nuevas informaciones con habilidades y destrezas que se ponen en combinación con métodos y técnicas de trabajo activas mediante la atinada conducción docente, Así, esta corriente pedagógica, comparativamente con

¹ COLL, César. “Hablemos de constructivismo”. En Universidad Pedagógica Nacional. Antología, Análisis curricular, Pág. 56

el tradicionalismo, tiene una enorme diferencia de enfoque pedagógico y del aprendizaje.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente es por que me interesan los problemas que los niños tengan, por ejemplo el de falta de creatividad en preescolar, ya que en este nivel es donde se debe propiciar al máximo su imaginación para poder desarrollar cualquier actividad o problema de manera creativa.

CAPÍTULO II

LA ALTERNATIVA: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

2.1 Características generales de la alternativa

Al hablar de un problema significa abordarlo desde diferentes puntos de vista, tomando en cuenta la importancia que tienen en combatirlo y eliminarlo, tal como en el problema detectado en los infantes que acudían al jardín de niños anteriormente mencionado. Por eso la alternativa llamada “desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar”, pretendió de manera general rescatarla, ya que toda persona posee un potencial creativo, semejante al de la inteligencia y susceptible de ser desarrollado. Por lo tanto al aplicarla se pretendieron tener como meta los siguientes objetivos.

- Desarrollar competencias cognitivas que estimularan el desarrollo de la creatividad.
- Analizar y desarrollar el lenguaje que favorece el desarrollo de la creatividad en el niño (ejercicio de expresión oral).

- Trabajo con textos (actividades encaminadas a la descripción, imaginación, y representación en forma general.
- Observación de objetos del entorno y fenómeno natural para describir sus características físicas y cualitativas, para luego aplicarlas a sus actividades de manera real y fantástica.
- La resolución de problemas (resolver incógnitas que se le presenta en su vida cotidiana) utilizando capacidades como la imaginación, originalidad y expresión de emociones y fantasías.
- Empleo de la comunicación oral, plástica y dramática para manifestar creatividad.

Objetivos que se planearon alcanzar con los siguientes pasos metodológicos-didácticos:

* Tratar de que los niños puedan expresar dentro y fuera del aula sus emociones e ideas fantásticas echando a volar su imaginación y la represente en forma gráfica, oral, plástica o en juegos de cualquier tipo donde pongan en práctica su creatividad, partiendo de la observación de su medio, hasta llegar a resolver cualquier problema sencillo que se le plantee a través de la experimentación.

Para esto se introdujeron materiales de acuerdo al desarrollo de las

actividades. Por ejemplo, cartulinas, libros, cuentos, papel de colores, pinturas, visita a lugares como parques, grabadora etc.

2.2 Marco teórico de la alternativa

Los avances en el campo científico del aprendizaje han puesto de manifiesto que el proceso de evolución humana es un proceso de construcción dinámica que se fundamenta en el intercambio que se establece entre el individuo y su medio, por lo tanto el proceso de cómo se llega a este momento es explicado desde distintas posturas teóricas, de las cuales en la actualidad, destaca la del constructivismo, la cual señala que el alumno es capaz de construir su propio conocimiento, pues como señala Coll: “la construcción del conocimiento implica construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende”.²

Por ello la teoría del constructivismo es central en la alternativa, ya que mediante su enfoque, se propone encontrar los métodos y los medios mas apropiados para poder ayudar a los niños, ya que la intervención educativa tiene que incidir, en el proceso de integración de los niños en sus medios físicos, social y cultural a partir de las fases incipientes del desarrollo infantil, de tal forma que desarrolle aptitudes y habilidades capaces de mejorar la comprensión y la valoración de las relaciones entre los objetos y sus características para desarrollar su creatividad como un proceso de construcción.

² POZO, Jeremías I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Pág. 43

En este sentido se retoma uno de los aportes más importante de la teoría constructivista como lo es el apoyo teórico que Piaget y la psicogenética proporcionan definiéndose esta como: “una teoría referente a la explicación y descripción de las operaciones mentales que construyen la constante transformación del conocimiento individual en cada fase o estadio del desarrollo del individuo”.³

Esta teoría nos explica como el niño opera mentalmente en cada uno de sus estadios donde vinculados a su medio va construyendo su conocimiento y cómo sus estructuras mentales se van conformando cada día con mas complejidad, manifestando así una notoria evolución cognitiva al adaptarse y aprender, pues como señala el mismo Piaget: “el aprendizaje es un proceso dialéctico mediante la transformación de esquemas cognitivos que se dan como producto de la actividad, la experiencia y las relaciones sociales que caractericen el medio donde el sujeto se desenvuelve”.⁴

Para Piaget es más importante el proceso interno de razonar y la manipulación externa para la construcción del conocimiento, pues se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Así el aprendizaje no se produce por acumulación, sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación. La asimilación es la incorporación de las características de los objetos y el establecimiento de relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos. La acomodación es la reestructuración del propio conocimiento. Piaget

³ RUIZ Larranguivel, Esthela. Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje. Pág. 65

⁴ PIAGET, Jean. “La teoría Psicogenética”. En Universidad Pedagógica Nacional. Antología básica. El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Pág. 45

establece la diferencia entre el aprendizaje en sentido restringido, cuando se adquiere nuevos conocimientos a partir de la experiencia, y el aprendizaje en sentido amplio, en este caso se refiere a la adquisición de técnicas o instrumentos de conocimiento, ya que como el menciona

“El constructivismo cognoscitivo se da cuando el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno”.⁵

Sin embargo también señala que estas fases del conocimiento se van dando de acuerdo con lo que Piaget llamó “Estadios del desarrollo”. Los estadios son las etapas por las que transita el niño y se describen de acuerdo con la forma como el niño se va adaptando al medio, qué tipo de esquema utiliza, como van emergiendo nuevos esquemas y de qué manera al combinarlos se pueden obtener esquemas nuevos para enfrentarse a nuevas situaciones. Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de la estructura cognitivas:

El primer periodo es la etapa sensorio-motriz. Es cuando el niño se desarrolla buscando información obtenida por los sentidos y los movimientos del cuerpo (motriz) y dura aproximadamente de los 0 a los 2 años de edad. En este periodo los esquemas se integran por acomodaciones, es decir las relaciones que se toman en sus actos son internados y

⁵ SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación Pág. 385

guardados. En esta etapa aparece la auténtica imitación y empieza a aplicar esquemas conocidos a situaciones nuevas. Comienza a darse cuenta que los objetos del medio existen aunque no logre entender su composición, además se inicia en las acciones dirigidas.

La etapa preoperacional (2-7 años). En este periodo el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otros, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza, surge el pensamiento y el lenguaje simbólico dando significado a lo que se percibe y estas representaciones internas proporcionan el vínculo de más movilidad para el uso reciente en la comprensión del mundo que lo rodea. Las formas de representación interna que emergen son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. Sin embargo a pesar de los tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, se encuentran limitaciones como la falta de concentración y el egocentrismo. La concentración es la incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo. El egocentrismo es la incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista.

En la etapa de operaciones concretas (de los 7 a los 11 años de edad) el niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyen en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado en cosas concretas en lugar de ideas. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el efectivo y

moral, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros y corrige el suyo a partir de lo ajeno.

Periodo de operaciones formales o periodo del pensamiento lógico-abstracto (11-15 años). Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar mas allá de la realidad concreta. Esta realidad es ahora un subconjunto de posibilidades para pensar. En esta etapa anterior el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos, ahora puede pensar acerca de la relación de relaciones y otras ideas abstractas.

En el caso del niño de preescolar Piaget lo ubica en la etapa llamado periodo pre-operatorio, que inicia de los dos a los seis años aproximados y que en este periodo percibe el mundo exterior de manera más o menos coordinada gracias a su lenguaje que se desarrolla.

Esto significó en la orientación de la alternativa, que debería explorarse ese proceso de configuración del lenguaje para estimular la creatividad infantil y que la expresara por este medio y por los otros que su imaginación le dictara aunque cuidando lo que señala Coll:

“No se puede desarrollar la comprensión, la inteligencia y el aprendizaje en un niño simplemente hablando con él, sino dándole oportunidad de que experimente; probando con cosas para ver que pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas, conciliando lo que analiza con lo

que descubre.”⁶

Esto llevó a fundamentar la alternativa en una forma de enseñanza que compaginara la construcción de conocimientos con la libertad de experimentar, encontrándose esta explicación teórica en la pedagogía operatoria, la cual:

“Se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento, considerando a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción, que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes factores inherentes al medio en que vive.”⁷

Esto significa que la pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas y parte de la psicogenética del niño ya que es donde se ve el desarrollo y origen de formas de pensamientos y conductas.

Por otro lado se retoma a la teoría sociocultural de Vigotsky porque para él el lenguaje y para la aparición de funciones psicológicas superiores (donde se ubica la creatividad), es necesario interactuar con otros para desarrollarlas. La importancia del entorno, de los ambientes alfabetizadores y de sujetos con más capacidades de conocimientos que otros, son vitales según este autor para el crecimiento de las capacidades superiores del

⁶ COLL, César. “Hablemos de constructivismo”. En Universidad Pedagógica Nacional. Antología Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Pág. 20.

⁷ SANTILLANA. Op. cit. Pág. 1084

pensamiento y para llevar de una zona de desarrollo real a los sujetos con menos conocimientos, a otra más desarrollada, próxima o potencial. En esto se juega un rol básico el lenguaje, quien es la base del pensamiento y de la evolución intelectual.

Por ello en la alternativa, se recurren al concepto de desarrollo próximo, porque si bien el niño desarrolla primero el lenguaje oral, requiere de ayudas para desarrollarlo más y aplicarlo en diversos planos, papel que pueden desempeñar el maestro o alumnos más capaces, mediante el intercambio de experiencias y en el caso de la creatividad aplicar el refrán de que dos cabezas piensan mejor que una.

Para ello se retoman también el concepto de aprendizaje significativo de David Ausubel definido como. “El aprendizaje que comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa, estos son productos de un nuevo tipo de aprender”.⁸

En el aprendizaje significativo, el niño adquiere nuevos significados a partir de sus esquemas previos mediante la incorporación de los nuevos y la explicación de ellos a sí mismo, la exposición de sus descubrimientos a otros y la aplicación de los mismos en su mundo cotidiano. Esto significa la relación de lo que ya se sabe con los conocimientos nuevos y mediante un proceso de incorporación con los existentes, explicar con las propias palabras lo aprendido hasta llegar a su aplicación en la realidad.

⁸ AUSUBEL, David. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Pág. 56

En el caso de su aplicación a la alternativa este concepto se utilizará para que los alumnos atribuyan a las actividades un sentido de significado propio a lo que hagan a partir de sus conocimientos previos mediante la dinámica de intercambios comunicativos de ideas sobre como hacer de manera original las cosas o actividades que se le planteen para que lo que aprenda sea significativo, especialmente cuando se le pida que sea creativo.

2.3 Marco metodológico-didáctico

Como sabemos el ser humano, en el momento de su nacimiento, recibe como herencia biológica, una serie de características individuales que lo hacen diferentes a las demás personas. Pero además, los individuos de nuestra especie, desde el primer momento, entran en contacto con toda una serie de factores que constituyen en patrimonio cultural de nuestra sociedad.

El niño para desarrollarse y evolucionar en todos los planos deberá hacerlo en una doble dimensión: individual y social. Por ser miembro de la comunidad humana, irá conformando su proceder bajo el influjo de aquellos aspectos que ha ido desarrollando en el transcurso de los años y que determina nuestra forma de ser y de estar en el mundo de la organización familiar y social mediante instrumentos propios su cultura, hábitos, creencias, costumbres y tradiciones.

Esto implica que tiene que pasar de su estado natural a uno en el que tiene que adaptarse a la sociedad y en este proceso tiene que aprender,

pensar, comunicarse y claro despertar su creatividad para que pueda hacer cosas novedosas o diferentes para que a su vez pueda avanzar la sociedad y no estancarse.

El nivel de preescolar es consciente de este proceso y contempla en sus objetivos y contenidos que el infante desarrolle la percepción, la sensibilidad. La imaginación y la creatividad artística mediante su propia vivencia productiva y artística. Percibir aquí significa aprender y aprehender conocimientos a partir de los datos que proporcionan los sentidos en base a la vista, el olfato, el oído, el tacto y el gusto mediante el uso concentrado de cada uno de ellos hacia el arte y la creatividad.

La creatividad se entiende como: “la capacidad que se tiene para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas, producir ideas, propuestas que sean novedosas o al menos para los niños lo sea”.⁹

La sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar una gama de sensaciones, emociones y sentimientos y pueda proyectarlos en lenguajes verbales y no verbales, lo que incluye la fantasía y la recreación de la realidad.

La imaginación es entendida como un estado en el que las experiencias y conocimientos adquiridos pueden servir para transformar y reinventar la realidad. Es decir desde aquellos acontecimientos que transcurren en el medio, hasta aquellos que inciden directa o indirectamente

⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programa de educación preescolar Pág. 23

en él como protagonista que participa en ellos. Llevarlo a su interpretación y a la creatividad de su expresión es una tarea didáctica del docente, sobre todo porque desde la psicología, el infante que se encuentra en la edad de los cuatro a los seis años representan la creatividad, la fantasía y la acción lúdica por medio de diversas acciones que se expresan de manera peculiar en forma creativa por los mismos, pues como señala Bruner:

“Los niños dan sentido al mundo y a su lenguaje desde el descubrimiento y la creatividad desde tres dimensiones o formas de representación, bien diferenciados: experimental, basada en la acción, icónico la acción es representada por una imagen, simbólica expresada a través del lenguaje”.¹⁰

De acuerdo a lo anterior y siguiendo el desarrollo de la creatividad, el niño tiene que hacer un análisis de reflexión donde desarrolle ideas que posteriormente el mismo usará y comunicará en su vida cotidiana. Por eso uno de los objetivos de la alternativa es ayudar a los niños en el lenguaje comunicativo, ya que por medio de él expresan ideas o establecen diálogos, formula oraciones en las cuales se aplicaran en otras actividades de naturaleza creativa.

Otra herramienta muy importante, que existe en el desarrollo de la creatividad es el cognitivo, por medio de él, los alumnos hacen un análisis y reflexión de donde saldrán ideas para desarrollar o producir actividades, objetos o acciones. Esto quiere decir que al realizar las actividades los niños

¹⁰ <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

construirán su propio conocimiento a través del interés de cada uno, manipulando, experimentando los diferentes materiales que sean de gran importancia para realizar dichas actividades ser constructor de su propio aprendizaje en base a su creatividad.

Por otro lado retomando los aspectos didácticos y metodológicos que se señalan en el programa de educación preescolar, hay que recordar que entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como la capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización y aprendizaje.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensando que el docente pueda llevarlo a la práctica mediante el método de proyectos como estructura operativa del programa con el fin de que el niño desarrolle asimile, normas, y valores, que lo lleven a relacionarse con su entorno natural y social.

Trabajar con proyectos es planear juegos, actividades que respondan a las necesidades e interés de los niños ya que:

“El método de proyecto es una estrategia de enseñanza caracterizada por la realización de un proyecto de trabajo y cuyo objetivo es una mejor adaptación individual y social con una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real, que oriente a los procedimientos y les confiera una motivación”.¹¹

¹¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Lectura de apoyo a la educación preescolar. Pág. 34

El método de proyectos en preescolar tiene las siguientes características:

- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.
- Se fundamenta en la experiencia del niño tomando en cuenta sus intereses con relación a su cultura y su medio natural.
- La observación de fenómenos del medio natural y social.
- Propicia la organización de juegos y actividades de acuerdo a la planeación y realización de ellos mismos.
- Les permite que ellos seleccionen cualquier tipo de material con los que quieran trabajar.
- Se manifiesta gran disposición al trabajo individual y una buena organización para las actividades grupales.

En sus elementos que contempla el programa, se han incluido elementos que estructuralmente le dan orden y secuencia al mismo al momento de su aplicación, sobre todo porque todas las estrategias centran su acción en el juego, es decir son actividades lúdicas, en donde no solamente se da un proceso de aprendizaje, sino a la par se produce un

proceso socializador, ya que en el proyecto se toma como:

“El impulso natural de los niños y las niñas que tienen manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad, de movimientos y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias”.¹²

De esta manera el jardín de niños y el método de proyecto consideran de suma importancia, la necesidad y el derecho que tiene el niño a jugar y prepararse para su futuro. Ya que trabajar con proyectos es muy motivador para los niños, puesto que los aprendizajes de ahí se desarrollan tienen una funcionalidad clara, tanto en el momento que se lleva a cabo, como en situaciones reales que se le presenten en futuro.

Sobre todo porque el programa de educación preescolar marca como uno de sus propósitos, despertar en el niño la capacidad de jugar con el lenguaje, las experiencias artísticas que el niño utiliza en preescolar (dibujo, canto, artes plásticas entre otros) requieren de la puesta en práctica, como ya se dijo de capacidades y habilidades propias de él, en las que figura la creatividad. La clave para lograr un aprendizaje de buen nivel en el alumno radica en la verificación del desarrollo y consolidación de competencias de aprendizajes que el docente provoque; quien enseña deberá crear un ambiente de trabajo, tomar en cuenta la maduración del niño, así como sus capacidades, pero además procurar hacer que los alumnos adquieran esas

¹² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programas de educación preescolar 2004. Pág. 25

habilidades.

En la alternativa esto se aplicará a través del proceso de poner en relación toda una serie de actividades que le permitan al infante ir ajustando su comportamiento, su proceder, a las exigencias de despertar su creatividad en los cuatro campos de desarrollo infantil: cognitivo, socialización y afectividad, adquisición y desenvolvimiento del lenguaje y desarrollo físico y psicomotor.

2.4 Rol del docente y del alumno

El desarrollo infantil es un proceso complejo, se trata de un proceso interrumpidamente. Desde el nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones en sus dimensiones, física, afectiva, intelectual y social. Para iniciar un aprendizaje es necesario conocer el proceso de cada niño, saber sus experiencias.

El papel del maestro debe centrarse en recoger toda la información que el niño pueda transmitir y debe crear situaciones de observación, contradicción y generalización que le ayude a ordenar los conocimientos que posee y para acceder así a los nuevos que la educación formal le brinde o el mismo entorno donde se desenvuelve. Por lo tanto en la alternativa, el docente deberá elaborar estrategias para que el niño exponga sus propias ideas y lo haga con creatividad y originalidad.

Por consiguiente la educadora a través del proceso de enseñanza aprendizaje y con base en el programa de educación vigente, debe incorporar para efectos de esta alternativa conceptos, actitudes, metodologías y técnicas que hagan que mediante la observación, la elaboración de supuestos y la investigación el alumno construya conocimientos y que estimulen su creatividad, aunque observando tener en cuenta las características del desarrollo infantil y sus ritmos de aprendizaje.

De ahí como docente habrá ocasiones en que debemos de hacer aprendizaje no complejos, sino crear conflictos cognitivos en la presentación de algunas situaciones de aprendizaje, para proveer que el alumno piense, cree, o simplemente que descubra eso que ha de aprender y logre externarlo oralmente como evidencia de ese procesos y que en el caso del niño sin creatividad sea capaz de crear, de descubrir, de buscar respuestas a muchas interrogantes y de hacerlo con imaginación y creatividad, lo cual es el objetivo de la alternativa.

Por eso el desempeño docente dentro de la alternativa es buscar soluciones y estrategias para lograr los objetivos de lo planeado y motivar a los alumnos, pues como señala un destacado pedagogo: “en: la superación y aprender junto con ellos gracias a sus experiencias, para que ambos pudiéramos enriquecer nuestro lenguaje cumpliendo siempre con el papel de facilitador”.¹³

¹³ McCLELLAND, David. Estudio de la motivación humana. Pág. 56

Por su parte el alumno debe poner en juego todos sus conocimientos previos, su imaginación, sensibilidad e inteligencia para buscar soluciones a los conflictos que se le planteen y buscar hacer las cosas con creatividad en respuestas a las actividades que tendría que desarrollar en la alternativa.

2.5 Los planes de trabajo en la alternativa

En el nivel de educación preescolar, la planeación de actividades se apoya didácticamente en el método de proyectos. Para poner en práctica la alternativa fue necesario planearla sin descuidar ningún detalle que pudiera provocar una ruptura con los objetivos que se proponían y que en el caso de este trabajo, referente a despertar y estimular la creatividad en el infante, se cuidaron varios aspectos como el tiempo de cada actividad, sus materiales, las estrategias y el qué se iba a evaluar, como a continuación se puede observar en los siguiente planes de trabajo que fueron la parte operativas de la alternativa a aplicar a través del juego, ejercicio de la expresión oral, el trabajo de la observación del contexto y de objetos del entorno.

PLAN DE TRABAJO 1

CAMPO DE DESARROLLO	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Cognitivo, imaginación y agilidad	<p>Proyecto de juego de fabricación de muebles.</p> <p>Boque de juegos y actividades de español y construcción</p>	<p>Que los niños desarrollen la creatividad por medio de diferentes estrategias y la utilización de material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • realizar un friso donde fabriquen los diferentes tipos de muebles. • Traer recortes de muebles que aparecen en revistas o periódicos • Visita a mueblerías • Observación en su hogar los diferentes tipos de muebles que hay. • Explicación oral de las características de los muebles. • Realización de muebles en plastilina.. • Elaboración de muebles en cartón para colorearlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • friso • tablas de madera • plastilina • pedazos de papel • crayolas 	1 semana	<p>Investigación</p> <p>Expresión de la creatividad a través del juego.</p> <p>Exposición y explicación de trabajo</p>

PLAN DE TRABAJO 2

CAMPO DE DESARROLLO	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Cognitivo	Proyecto de juego artístico: el músico	<p>Desarrollar la creatividad en el alumno por medio de la percepción auditiva</p> <p>Conocer y descubrir la variedad de instrumentos que utiliza el músico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes tipos de instrumentos que utiliza el músico • Formarán equipos para elaborar un instrumento musical • Formarán equipos de música donde estarán utilizando los diferentes tipos de instrumentos • Cada niño traerá un instrumento de su hogar. • Ejecutará piezas musicales según su interpretación de manera individual. • Ejecutará piezas musicales según su interpretación en equipo • Concurso de piezas musicales en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • papel • tijeras • plastilina • resistol • friso • recortes de revistas • grabadora • cintas 	1 semana	<p>Se evaluará la participación, a través de una exposición de acuerdo a la motivación.</p> <p>Evaluación e la creatividad</p>

PLAN DE TRABAJO 3

CAMPO DE DESARROLLO	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Cognitivo	Proyecto de la importancia de la comunicación “hagamos la televisión”	<p>Desarrollar la creatividad de forma plástica,</p> <p>Conocer el valor y la importancia del medio de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una lluvia de ideas donde definan y expliquen qué es la televisión. Llevar una televisión y que ellos la analicen en todas sus características. Elaborar una televisión de juego. Concientizar sobre el uso de la televisión Realizar una campaña sobre la importancia de la televisión y su uso 	<ul style="list-style-type: none"> caja plastilina popotes pinturas recortes televisión 	1 semana	<p>Se evaluará la participación, experimentación y manipulación a través de la televisión que cada uno fabricará.</p> <p>Evaluación de la creatividad.</p>

PLAN DE TRABAJO 4

CAMPO DE DESARROLLO	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Cognitivo	Proyecto de: hagamos nuestro árbol	<p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Descubrir la variedad de árboles que existen y promover el cuidado y la conservación del medio natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un evento donde cada niño traiga un árbol de su hogar • Realizará un recorrido por la colonia donde se ubica el jardín de niños e identificara los diferentes tipos de árboles. • Dibujarán un árbol y lo decoraran por si solos. • Explicarán la importancia y el cuidado de los árboles. • Se realizará un evento donde ellos comenten para que les sirven los árboles. • Identificarán qué tipos de árboles existen y cuales dan fruto. • Realizarán un periódico mural de los diferentes árboles que ellos mismos realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas • crayolas • plantas naturales • revistas de árboles • tijeras • pinturas • cartulinas 	1 semana	<p>Se evaluara la investigación, observación y la motivación a través del juego.</p> <p>El desarrollo de la creatividad</p>

2.6 La evaluación de la alternativa

En todo proceso educativo, la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben hacer, así como también identificar avances y dificultades presentadas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para reorientar su aplicación y en el caso de la alternativa analizar si las estrategias aplicadas tuvieron el impacto esperado ya que evaluar significa:

“Actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos, recursos y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos”.¹⁴

La función principal de la evaluación es corregir así, si la acción educativa tiene deficiencias y aciertos sobre los fenómenos y situaciones que se pusieron en práctica. La evaluación se lleva a cabo en diferentes momentos:

- Evaluación inicial: se realiza al principio del ciclo escolar con el propósito de conocer a los alumnos, a partir de la observación de cómo se relaciona y participa. En la alternativa se puso en práctica para elaborar el diagnóstico del problema.
- Evaluación continua: consiste en evaluar constantemente al

¹⁴ SANTILLANA. Op.cit. Pág. 345

niño con el propósito de conocer e identificar los diferentes tipos de factores, que intervienen. Esta se puso en práctica para observar todo el proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Evaluación final: esta es la evaluación que proporciona el resultado final de las acciones educativas realizadas durante todo el ciclo escolar. Se practicó para evaluar el estado final del problema

La evaluación cualitativa en el nivel preescolar es el enfoque evaluativo por excelencia, juega un papel muy importante, ya que por medio de esta herramienta de trabajo, el docente evalúa los conocimientos de forma más precisa y significativas.

La evaluación cualitativa, consiste en la valoración del proceso enseñanza- aprendizaje por medio de un concentrado de observaciones de los alumnos, bajo los criterios de los programas y planes de estudios vigentes, así como de los objetivos de las técnicas y procedimientos que se apliquen de acuerdo al campo formativo que se evalúe.

En la evaluación cualitativa, se toma en cuenta el nivel de desarrollo a evaluar si es de forma continua los resultados que son arrojados se registran y los rasgos evaluados.

Por otro lado los instrumentos de evaluación a utilizar en la alternativa, fue el diario de campo y la guía de observación individual del alumno, los cuales sirvieron para la valoración de las actividades.

La evaluación de las actividades, se realizó en forma periódica. En ella se tomó en cuenta la motivación que presentaba el niño para llevar a cabo las actividades en donde el fin principal era el desarrollo de la creatividad, así como la manera en la cual eran expresados los avances o retrocesos, tanto de manera gráfica, oral, plástica o corporal.

2.7 Recopilación de datos

En el caso de la problemática que se intervino, la planeación de su tratamiento y recopilación de la información que se fuera obteniendo se abordó desde el enfoque de la investigación acción, la cual persigue el diseño de una propuesta de cambio para transformar la realidad presentada, así como también su aplicación y evaluación en el desarrollo de la misma pues como señala Rafael Bisqueira: “la investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios educandos”.¹⁵

Los instrumentos que me permitieron tener una noción más clara y precisa fueron inicialmente la observación para después llevar a cabo un registro de conductas manifestada por los niños, posteriormente se llevaron a cabo la utilización de los siguientes instrumentos para recopilar datos:

- Observación: se empleó esta técnica para diagnosticar y

¹⁵ BISQUEIRA, Rafael. Procesos de Investigación. Pág. 89

verificar las actividades, ya que a través de ellas se registró la falta de creatividad que la mayoría del grupo de preescolar tenía.

- Entrevista: me fue de gran utilidad, para hacer un análisis de la situación familiar y social de los alumnos. De igual manera tener una noción más clara y precisa, del ambiente sociocultural de éstos y definir con más claridad y precisión, el motivo o razón del inicio de la falta de creatividad en los alumnos al aplicarla a algunos padres de familia.
- Registro de conductas: es el registro más significativo de las conductas presentadas por los alumnos en los cuales revelan su personalidad.
- Registro individual de rasgos de avances en la creatividad: Se elaboró para llevar la evolución de cada infante en el desarrollo de imaginación, sensibilidad y creatividad.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1 Situación previa a la aplicación de la alternativa

Antes de la aplicación de la alternativa en el grupo se presentaba o mostraba la ausencia de creatividad en la mayor parte del grupo, consistente en la falta de imaginación para describir objetos, dibujarlos con ingenio y expresarse de manera original en varios rubros de su personalidad. Con la aplicación de la alternativa se pretendía desarrollar las habilidades creativas en los alumnos con los siguientes objetivos:

- Lograr que el niño desarrollara su creatividad a través de sus antecedentes previos sobre temáticas diversas.
- Lograr desarrollar sus habilidades de acuerdo a su imaginación.
- Que expresen ideas originales.
- Que sepan interpretar sus estados de ánimo.
- Que descubran situaciones y objetos por sus características.

3.2 Aplicación de la alternativa

En la aplicación de la alternativa se buscó estimular en los alumnos cualquier aprendizaje para que mejoraran su manera de expresión en cualquier ámbito y para que desarrollaran su creatividad. A continuación se describen como resultados de la aplicación de la alternativa los siguientes reportes.

Reporte 1

El presente reporte corresponde a la aplicación del plan de trabajo No. 1 cuyo objetivo era que los niños desarrollaran la creatividad y conocieran las diferentes estrategias al realizar las actividades por medio de material concreto.

Al iniciar las actividades se realizó un friso de los diferentes tipos de muebles, posteriormente se realizó visita a la mueblería y por último la descripción de los muebles que habían observado en sus casas. Durante el desarrollo de estas acciones pasaron las siguientes interacciones:

Ellos empezaron a recortar fotografías de muebles y querían colocarla en el friso, sin embargo por lo atropellado, no alcanzaron a colocarlos todos. Después, en la otra actividad, se pusieron a dibujar más muebles que ellos decían que querían tener en su casa y que no los tenían por que no podían comprarlos. Finalmente de manera motivada debido a un cuento previo que se les contó sobre la mueblería fantástica, realizaron la

construcción de muebles, ayudándose unos a otros.

La principal dificultad que se detectó fue que alguno de los niños decían que los muebles que ellos tenían en sus casas eran de fierro y que no se podían dibujar, pero en base a la creatividad, la mayor parte de los niños explicaron que eran muebles de diferente material y que sólo era una representación lo que se quería hacer.

Se observó una buena participación casi en todos, ya que los niños pudieron desarrollar su creatividad a partir de la observación directa de muebles y con la manipulación de material concreto se obtuvo buen resultado ya que ellos mostraron su ingenio en base a sus experiencias previas o de acuerdo a su vida cotidiana, lo cual fue evidente cuando ellos identificaron los diferentes tipos de muebles, que ellos tenían en su casa y los que querían tener y no tenían.

Por lo tanto la alternativa de manera inicial funcionó en base a la comparación de las cosas directas con lo que su imaginación les dictó, lo cual se observó por que se logró desarrollar que los niños pusieran en juego su creatividad de manera incipiente pero firme.

Mi participación fue en gran parte de observador y facilitador, por que se les dejó que desarrollaran su imaginación y que recordaran cosas que ellos mismos ya realizaban a diario en su vida.

Reporte No. 2

El presente reporte corresponde a la aplicación del plan de trabajo No. 2 cuyo objetivo era desarrollar la creatividad en el niño por medio de la percepción auditiva, y que conociera y descubriera la variedad de instrumentos que utiliza un músico, hasta llegar a simular ser uno y compartir instrumentos para formar un grupo musical.

Al iniciar las actividades se pidió que cada niño llevara un instrumento musical de juguete de su hogar, todos llevaron instrumento, lo colocaron en su mesa de trabajo, después les dije que los colocaran todos en una sola mesa, hubo niños que llevaron instrumentos iguales. Se aprovechó para formar equipos donde quedaría cada uno de ellos. Se les indicó que imaginaran tocar una canción que les gustaba y que luego la tocarían como un conjunto de música según el instrumento que ellos traían por ejemplo: la guitarra, el tambor etc.

Al principio todo fue bien, pues se pasó de lo individual a lo colectivo donde se les pidió que tocaran como si fueran grupo, aunque cada equipo una canción diferente. Todo culminó cuando divertidos, compitieron entre ellos exponiendo su canción al grupo.

Otra de las actividades fue señalar que cada uno iba a elaborar un instrumento musical, el que ellos quisieran, estas actividades fueron desarrolladas con mucho entusiasmo por los alumnos, ya que el instrumento que realizaron fue en base al conocimiento que ellos ya tenían y lograron

desarrollar su creatividad al momento de realizarlo, pero también fue de motivación por que al momento de estar realizando otra actividad que era de identificar cada instrumento ellos solos iniciaron, cada quien tomó un instrumento y empezaron a decir el nombre de cada uno.

La participación que se tuvo fue buena, ya que se logró lo que se pretendía con la alternativa que era que el niño desarrollara por si solo su creatividad. Mi participación fue de observador y a la vez de alumno, ya que de acuerdo a las actividades me integré con ellos y logramos desarrollar actividades en base a sus nociones de música.

Reporte No. 3

El presente reporte corresponde a la aplicación del plan de trabajo No. 3 cuyo objetivo era desarrollar la creatividad de forma plástica mediante el conocimiento, valor e importancia de los medios de comunicación.

Al iniciar las actividades consistentes en realizar un debate donde ellos mismos iban a explicar qué es la televisión, para qué sirve y realizar una campaña sobre su importancia, programación y por ultimo realizar una televisión de juego.

Cuando empezamos con el debate todos los niños querían decir al mismo tiempo que era la televisión, por lo que se les pidió que guardaran silencio y que levantaran la mano uno por uno para iniciar a hablar. Así de

manera más ordenada continuaron con el debate. Para ellos era importante decir que ellos tenían una en su casa y hubo niños que dijeron que tenían dos televisiones y ellos empezaron a decir que prendiera la que estaba en el salón , entonces se les preguntó que para qué y ellos contestaron que para ver las caricaturas, novelas, películas, pero también hubo niños que dijeron que servía por que en la televisión pasaban noticias y hubo cierto descontrol, ya que dos niños decían que ellos se enojaban con sus papás por que no los dejaban ver caricaturas y que sus papás se llevaban viendo las noticias.

Entonces se preguntó que tipo de programación deberían ver, cuanto tiempo y cuáles programas eran aptos para ellos. Se concluyó la actividad señalando entre todos el por qué era importante la televisión y se decidió hacer una campaña sobre su importancia y tipo de programación apta para infantes, esto resultó favorable, ya que todos los niños realizaron sus pancartas donde ellos expresaban su creatividad en base a los medios de comunicación como lo es la televisión, hubo niños que en sus pancartas dibujaron personajes de caricaturas, otros personajes de jugadores, también hubo niños que dibujaron hechos de noticias como accidentes e incluso algunos, personajes de los videojuegos favoritos.

Otra actividad que se realizó fue de elaborar una televisión de juguete y en esta actividad también desarrollaron su creatividad, ya que cada niño la hizo solo en base a sus experiencias que le permitieron descubrir y manipular los diferentes tipos de materiales.

La participación que se observó fue de gran desarrollo, ya que comprendieron lo importante que es la televisión y lograron experimentar, manipular y descubrir su propia imaginación para expresarse con creatividad. En estas actividades mi participación fue más de proporcionar información sobre aspectos que ya sabían, lo cual les dio seguridad.

Reporte No. 4

El reporte corresponde a la aplicación del plan de trabajo No. 4 cuyo objetivo era desarrollar la creatividad, descubrir la variedad de árboles que existen y promover el cuidado y la conservación del medio natural.

Al iniciar las actividades consistentes en realizar un evento donde cada niño llevaría un pequeño árbol de su casa, donde también se realizó un recorrido por la colonia donde se encuentra ubicado el preescolar y ellos mismos iban a ir identificando qué tipos de árboles hay, también cada niño realizaría un árbol con cartulina y colores. Las actividades terminarían cuando identificaran qué tipos de árboles dan fruto y para que les sirven y por último la realización de un periódico mural con los trabajos realizados.

Iniciamos con un evento donde cada uno de los alumnos trajo un árbol de su casa, todos los niños llegaron al kinder con una planta, varios niños traían plantas grandes, otros compañeros les preguntaban que por qué traían esas plantas y ellos contestaron que por que los árboles son grandes. Hubo un niño que dijo que entonces que llevaba él no era árbol, por que estaba pequeño, se inició una plática entre ellos donde todos empezaron a

hablar y decían que había árboles pequeños y grandes, como ellos que estaban chicos, pero después iban a crecer e iban a estar grandes, lo cual los convenció. En base a esa actividad se realizó un recorrido por la colonia y los niños fueron identificando diferentes tipos de árboles. A los niños les llamaba la atención que hay árboles grandísimos y con muchas hojas, pero uno de los niños preguntó que si ese árbol no daba nada y otro niño le contestó que si, que daba sombra, hay los niños fueron desarrollando su creatividad ya que fueron identificando que tipo de árboles daban fruto y cuáles era importante cuidarlos por que nos daban sombra.

Cuando regresamos al kinder ellos llegaron comentando que habían árboles que daban fruta que ellos mismo se comían y aparte que era importante cuidarlos por que le daban sombra y era donde ellos jugaban. Otra actividad que se realizó fue de elaborar un árbol que ellos mismo iban a decorar con diferentes tipos de materiales y en base a su creatividad, la actividad fue muy divertida, ya que cada niño inició realizando su árbol. Ya que todos estaban terminados se dieron cuenta que la mayoría del grupo dibujó árboles que daban fruto y dijeron que por que estaban llenos de fruta y se le estaban cayendo y se la iban a comer.

Para finalizar las actividades se realizó la exposición de un periódico mural de los árboles que ellos mismos habían realizado, fue muy favorecedor ya que todos los niños quedaron contentos con los trabajos que habían realizado y porque además a través del periódico mural, los demás niños de otros salones les decía que estaba muy bonito su trabajo y eso a ellos les daba mucho gusto y les dio satisfacción de lo que estaban

realizando.

Por lo tanto la alternativa funcionó combinando motivación con observación, con comparación de sus características reales, para luego llevarlas al plano creativo mediante la expresión de su imaginación con la manipulación de material concreto, ya que los niños lograron desarrollar su creatividad en un cien por ciento. Por eso se consideró que la participación que tuve fue buena, ya que me sirvió tanto a mí como a ellos para aplicar la creatividad, a mí para enseñar y a ellos para aprender.

3.3 Análisis y valoración de la alternativa

De acuerdo a la alternativa y a sus resultados y avances que se realizaron mediante las diferentes estrategias que se aplicaron en los planes de trabajo, se puede decir que hubo cosas valiosas. Por ejemplo que los niños poseen alto nivel de asimilación de las cosas que observan y analizan, de las normas de valores para trabajar en equipo y que esto les ayuda a desarrollar sus capacidades y habilidades como la creatividad, la cual sirve para desarrollar mejor su conocimiento.

En sentido tuvo que ver mucho el papel del docente, ya que fue de gran motivación, ya que propiciaba la creatividad en los niños partiendo de los objetos que ellos observaban o manipulaban en su vida cotidiana.

Por ello creo que la alternativa cumplió con sus objetivos más que

nada que los niños lograran desarrollar su creatividad en cualquier área o ámbito de conocimiento de acuerdo a su madurez y desarrollo intelectual. .

3.3.1 Condiciones y problemas enfrentados

Fue de gran provecho haber realizado todas las actividades de los planes de trabajo, por que en el desarrollo de estas, el niño logró ver que se puede enfrentar a ciertas cosas que el cree que no tienen solución; sin embargo de acuerdo a los pequeños problemas que se enfrentaron, ellos mismos les dieron solución en base a su imaginación, ya que al intentarlo lograron desarrollar su creatividad.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que el niño tiene nociones de su vida cotidiana que le ayudan en el desarrollo de su crecimiento intelectual y a su forma de pensar, la cual adecuadamente estimulada lo hace capaz de realizar cualquier cosa, esto favorece el desarrollo de su creatividad.

Sin embargo en el caso de la alternativa, uno de los factores difíciles fue el desarrollar en los niños que en base a sus propias experiencias, se animaran a buscar soluciones y realizar comparaciones, ya que si se parte de cosas que ya conocen, tenían que inferir o anticipar ciertas cosas que quieren tener en la vida, lo cual lo obligaba a imaginar soluciones. En este caso ellos participaron y lo realizaron bien porque siempre desarrollaron las actividades. Esto me ayudó a ver de diferente manera las cosas de la

enseñanza, ya que es de suma importancia dejar al niño que desarrolle su creatividad en base a su ritmo de razonar, ya que esto hace que el niño logra desarrollar sus habilidades y conocimientos que va adquiriendo con más seguridad y confianza.

Otro factor negativo fue el tiempo, el cual no bastó para satisfacer la curiosidad y motivación infantil, por lo que se tuvo que ampliar.

3.3.2 Ajustes realizados

De acuerdo a las condiciones enfrentadas y los problemas que surgieron durante la aplicación de la alternativa, se realizaron varios ajustes de acuerdo a los planes de trabajo, siempre tomando en cuenta, la pedagogía operatoria, que es más que nada el desarrollo de la psicogenética, en donde se ve el desarrollo y origen de formas de pensamientos y conductas del niño.

En primer lugar al presentarse la problemática de conciliar el conocimiento del niño de su vida diaria con las experiencias que a él le gustaría vivir, la solución al problema fue sencilla, ya que entre ellos mismos resolvieron que eran cosas que ellos podían explicar y luego representar, solo que estaban un poco confundidos y consideraban que los que ellos pensaban estaba mal o no era, pero conforme se fueron desarrollando las actividades se fueron dando cuenta de que ellos podían desarrollar sus habilidades con solo ver desde diferentes formas y perspectivas las cosas, más que nada saber qué es o que quieren ser y cómo

se siente para realizar o desarrollar cualquier actividad creativa.

Considero que los ajustes que se realizaron fueron pequeños, ya que de acuerdo a los planes se siguió con el mismo objetivo y al contrario hicieron más dinámicas y más motivadora las actividades con la ampliación del tiempo, esto a los niños les agradó, porque ellos se sintieron bien porque todos trabajaron y lograron hacer cosas que ellos no creían hacer.

3.3.3 Niveles de participación y análisis de desempeño

En la aplicación de los planes de trabajo la participación de los niños fue muy emotiva ya que desarrollaron su creatividad en base a sus conocimientos, experiencias, investigaron manipularon y lograron cumplir con sus objetivos que era de participar a través del juego, ellos pusieron todo su empeño ya que las actividades les llamaron la atención y siempre estaban ocupados desarrollándolas de diferentes formas, entre ellos veían la mejor manera de desarrollarlas, se daban opiniones, tomando el juego como herramienta, para propiciar el desarrollo de su propia creatividad.

En las diferentes actividades los niños se transportaban al tiempo y al medio a través de eso expresaban sus ideas, ilusiones, sentimientos e inquietudes. Por lo tanto yo considero que hubo buen desempeño en la participación de todos ya que ellos partían de las experiencias previas, lo cual facilitó que llevaran a cabo las actividades de acuerdo a su interés y ritmo y en donde ellos demostraron una intervención activa.

3.3.4 Avances obtenidos

Dentro de la aplicación de la alternativa me pude dar cuenta que las actividades que se realizaron en el nivel preescolar en torno a la creatividad fueron de gran utilidad, ya que la imaginación, sensibilidad e ingenio que la rodea, son un medio excelente para que los pequeños tengan relación cognitiva con cualquier tipo de contenido de cualquier área y puedan expresarse con seguridad y creatividad.

Algo muy importante en el pequeño fue el juego, ya que por medio de él expresan sentimientos, emociones y respetan reglas que lo hacen desarrollar con mayor facilidad cualquier situación en base a su imaginación y expresión lúdica.

En las actividades que se realizaron se pudo observar que el niño las desarrollaba en base al juego, pero le daba el enfoque verdadero que ellos mismo conocían, pero que creían que no era así, pero que con motivación se integraron a todas las actividades con emoción, pero sobre todo con creatividad.

De acuerdo a esto se pudo lograr con la alternativa que los niños desarrollaran su creatividad en base a sus conocimientos que ya tienen de su forma natural de ser, de pensar y de ver y comparar las cosas.

Por lo tanto la creatividad es un proceso de desarrollo muy fácil que cualquier persona posee, pero que debe desarrollarla para mejorar sus

conocimientos en cualquier ámbito. Estos resultados han propiciado a los niños un mayor desarrollo de su creatividad y quieren realizar más actividades en base a cosas que ellos quieren saber.

3.4 Categorías de análisis

Desde la aplicación de la alternativa hubo muchas variables y estrategias que se estuvieron desarrollando y repitiendo por ejemplo:

El desarrollo de la creatividad en base a los conocimientos de su vida cotidiana y la experiencia que ellos ya tienen en base al desarrollo del pequeño en su vida diaria.

De acuerdo a lo anterior, esto llevo al análisis de que para poder fortalecer la creatividad primero que nada se tiene que saber la etapa de desarrollo del pequeño, ya con esto uno va identificando el porqué el niño no logra desarrollar su creatividad, si es por problemas que ha tenido en su vida, o porque no le gusta convivir con otras personas tiene problemas de socialización, o porque hay cierto problema en su desarrollo cognitivo que es necesario estimular o fortalecer.

El término motivación fue recurrente en la aplicación de la alternativa, por lo que analizándolo como categoría se define como: “El estado interno de excitación que externamente produce una respuesta, una

acción o un proceso.”¹⁶

Aplicado durante la alternativa, se constituyó en un elemento no medible, pero si observable a través de la exposiciones y expresiones orales de los niños. aunque esta variaba en sus formas objetivas de observarse, sin embargo se encontraron elementos para evidenciar su procesos, avances o retrocesos que pudieran darnos cuenta de los grados de participación que se estaban logrando mediante la práctica continua de la expresión oral. Como medio para medir la capacidad de creatividad que se iba alcanzando.

Puedo decir que la alternativa marchó de la forma que se esperaba por que el niño se motivó y adentró a cada una de las actividades percatándome de las ventajas o desventajas que tuvo y de su participación oral, ya que unas actividades funcionaron mejor que otras, sin embargo el resultado permitió que tomara confianza en su persona logrando desarrollar un poco mas su creatividad al momento de su participación en clase.

También debe entenderse que cada niño tiene un grado de asimilación de normas sociales, en este caso podría ser evidente hacia sus compañeros, la manera de ser con ellos de tratarlos en algunas ocasiones o el que algunos tengan un alto grado de disposición en actividades dentro del salón, pero con los demás compañeros del jardín se muestran con cierto descontento, vergüenza e incluso hay unos que tienen una posición claramente definida del liderazgo y popularidad en el grupo, la mayor parte de el se dirige para llevar acabo las tareas, dentro y fuera del salón en la

¹⁶ GESSEL, Armando. La motivación y la excitación, dos cosas diferentes y parecidas. Pág. 45

hora del recreo, debe ser tomado en cuenta para las actividades lúdicas y el trabajo de aprendizaje, respetarlos e irlos introduciendo en el mundo de los demás les resulta agradable.

3.5 Estado final de la problemática

Al final de esta problemática puedo decir que la creatividad es una herramienta muy importante en la vida de los niños preescolares, por medio de ellas desarrollan sus habilidades y actitudes de manera integral.

Es necesario y de gran importancia la cooperación y apoyo de los docentes para lograr el éxito de las mismas. Los logros obtenidos en la elaboración, aplicación y desarrollo en las actividades con el fin de desarrollar la creatividad así lo demuestra, pues en base a estas ideas se tuvieron buenos resultados de forma favorable ya que en los alumnos se vio claro el avance, lo cual se fue reflejando de manera gradual.

Fue importante ver que la motivación y el seguir estrategias de reflexión, comparación y descubrimiento son efectivas para la imaginación como base de la creatividad, ya que ellas son las que estimulan al niño brindando apoyo y seguridad para llevar acabo las tareas o retos que puede enfrenta en su etapa preescolar y a lo largo de su vida.

Por lo tanto se consideró que el desarrollo e incremento de las actividades creativas de los alumnos se logró sintiendo que ellos solos

podían desarrollarla, lo cual fue muy importante aunque es necesario seguir trabajando igual para que el niño se haga más creativo.

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS FINALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

4.1 En cuanto su definición y objetivos pertinentes

Hoy en día es necesario y de gran importancia la actualización y capacitación de los docentes, ya que en la práctica docente cotidiana, el maestro por lo general se enfrentará a situaciones que lo pueden llevar a caer en la rutina o en situaciones que le exijan una alta creatividad en técnicas y estrategias de enseñanza o a diversas problemáticas que le demanden más preparación para lograr su solución.

Sobre todo porque durante mucho tiempo se ha venido considerando que una de las primeras metas en el sistema educativo es mejorar la calidad de la educación, por eso es de suma importancia elevar la calidad del aprendizaje de los alumnos, junto a una enseñanza de calidad. Por ello es importante que el docente transforme su práctica y deje a un lado los mecanismos generados del fracaso escolar, como el conformismo y la rutina, de tal manera que permita formar individuos que transformen y sobresalgan como sujetos bien educados.

Este es el propósito del proyecto de innovación que se fue configurando con la alternativa y su aplicación y que denominado “La enseñanza de la creatividad en preescolar”. Consiste básicamente en implementar actividades en las cuales el infante pueda desarrollar al máximo su potencial creativo a través de juegos y competencias de imaginación por medio de la manipulación de objetos y experiencias que ellos mismo van configurando con la aplicación y enriquecimiento de sus esquemas previos fortaleciendo habilidades y destrezas que ellos poseen y aplicándolos para llegar a conocimientos nuevos entre los que figura la creatividad mediante la pretensión de objetivos como:

- Estimular competencias cognitivas como el análisis y la reflexión de donde saldrán ideas para desarrollar o producir con mayor creatividad cualquier actividad de su nivel y desarrollo.
- Analizar y desarrollar el lenguaje, ya que por medio de él, los niños expresan ideas o establecen diálogos creativos.
- Trabajo con textos a partir de imágenes de forma gráfica-plástica.
- Construcción de objetos del entorno y de fenómenos naturales a partir del discernimiento de sus cualidades para luego plasmarlos en una imagen de forma plástica o colorida.

Para el desarrollo del proyecto serian varios pasos a seguir como lo es el desarrollo de estas habilidades en concordancia con la ayuda de padres de familia. La motivación al análisis o selección de proyectos de actividades

interesante para el niño, en donde interactué a través de la interpretación, comparación y expresión de sus conclusiones orientándolas a desarrollar la creatividad que tenga como fin despertar la originalidad que éste posea.

La evaluación deberá ser de acuerdo a las actividades planeadas y realizadas en el proyecto de forma periódica, ya que se tomará en cuenta la motivación que presenten los infantes al momento de expresar y desarrollar su creatividad y en base a esto, el papel del docente será mediador y motivador, ya que participará en dichas actividades, cuando el niño requiere su participación por alguna actividad que no pueda desarrollar. De igual manera ser facilitador de las actividades y participar en el lugar del infante cuando la acción así lo requiera.

4.2 Importancia científica y social

Es importante conocer como trabajan los niños a esta edad, ya que cada niño presenta diferentes formas de aprender y de expresarse creativamente, sobre todo entendiendo esta capacidad como:

“Una gran aptitud, una actitud y un proceso imaginativo que se manifiesta a través de actos concientes, intencionados y sistemáticos de producción original y valiosa, a partir de una realidad cultural que el mismo hombre ha producido y que es objeto de permanente cambio”.¹⁷

¹⁷ FERNÁNDEZ, Marisol. El desarrollo del pensamiento lateral. Pág. 25

La importancia científica educativa del desarrollo de la creatividad, vista desde el enfoque de la enseñanza-aprendizaje en el niño de preescolar, radica en entender que durante los primeros años de escolarización, es cuando se establecen los cimientos del propio aprendizaje y los modelos de su propio desarrollo, pues como la creatividad demanda:

“La actitud creadora implica así, transformaciones sistemáticas en la actitudes y formas de razonar de las personas, que deberán traducirse en su forma de pensar, de sentir y de interactuar produciendo objetos, acciones o ideas de manera original y claro, creativa”.¹⁸

Por otro lado, socialmente un niño que se desarrolla intelectual e individualmente en la habilidad de la creatividad, será capaz de relacionarse con otros niños y resolver problemas en el mundo que lo rodea, tendrá posibilidades diferentes de realizar interacciones entre el, objetos, personas y el medio para resolver un problema de manera autónoma y en equipo , ya que se desenvolverá en un ambiente diferente al tradicional, es decir en un ambiente de búsqueda de soluciones de una manera positiva, ya que mejoran los hábitos de adquisición de conocimientos y de actitudes positivas para llegar a encontrarlas. De ahí pues la importancia social de aplicar este proyecto.

¹⁸ SOLANO, Rafael. La creatividad en niños menores de siete años. Pág. 67

4.3 Elementos de Innovación

Como ya se ha dicho, es importante conocer como se desenvuelven y trabajan los niños de preescolar, ya que de acuerdo a lo anterior, el niño puede presentar diferentes formas de aprender y de expresarse, siempre tomando en cuenta la manera de lograr que el niño pueda desarrollar su aprendizaje con métodos y estrategias innovadoras.

En esta propuesta de intervención pedagógica, se pudo observar que la creatividad no era muy notoria en el infante de preescolar, por eso, todos los docentes de este nivel debemos darnos a la tarea de estimularlas en sus diferentes fases, es decir desde la observación rigurosa de los objetos, el descubrimiento de sus cualidades, para luego estimular la imaginación provocando que el niño le haga cambios originales de una manera innovadora.

Para ello se desarrollaron varios elementos innovadores en la estructura programática y operativa de los planes de trabajo y en las estrategias aplicadas. Entre los primeros está el de tomar siempre en cuenta las condiciones y experiencias previas que el niño tiene acerca de sus conocimientos del medio que los rodea, para luego aplicarlos con creatividad en nuevas situaciones.

Otro elemento innovador es el uso de diversos materiales llamativos que el niño puede utilizar y que se dejan de un lado, por ejemplo materiales de deshecho, cartones que pueden servir para construir, botecitos, etc.

También hay que considerar que la observación llevada al plano de la comparación para observar cualidades de los objetos es importante y esencial en el aprendizaje del infante, ya que a través de ella los alumnos pueden crear, modificar y desarrollar sus habilidades de una manera creativa.

Otro punto muy interesante es despertar la disposición y la capacidad para aprender del alumno y de la actitud facilitadora y estimuladora del docente al momento de aplicar diversas estrategias, dejando de un lado el sistema tradicional, ya que dependerá tanto del interés que despierte hacia el campo de estudio que proponga, así como hacia el desarrollo de las habilidades intelectuales básicas, entre las que figura la creatividad.

También es importante considerar dentro de este proyecto la participación en equipo, ya que es un elemento de suma importancia, ya que a través de esta modalidad los alumnos participan y desarrollan las actividades con más confianza y seguridad y en el caso de dudas, entre sus miembros buscarán la solución, ya que como dice el dicho, dos cabezas piensan mejor que una.

El material interactivo es un elemento innovador más dentro del proyecto y no menos importante, sino con la misma relevancia que los otros; el material interactivo permite en esta propuesta que el niño manipule, moldee, recorte, pegue o simplemente juegue con aquellos materiales que el mismo ha construido para después desarrollar una actividad previamente planeada por la educadora y cuyo fin es que se establezcan

situaciones comunicativas donde la expresión oral es el lenguaje por excelencia.

4.4 La vinculación de la teoría y la práctica

Es muy importante hacer mención que la creatividad se desarrolla o se lleva a cabo con la ayuda de la imaginación y la fantasía, manifestándose a través de las distintas modalidades del lenguaje, siendo la parte objetiva de lo que los niños expresa como producto creativo.

Por ello vincular la teoría con la práctica explica la mayoría de los procedimientos para entenderla, estimularla y fortalecerla. Entender de igual manera cómo alguna de las veces resultan no apropiados los procedimientos que algunos docentes aplican para estimularla, ya que si el niño no tiene la creatividad suficientemente desarrollada (como el caso que ocupó este proyecto) se puede propiciar haciendo variar el método de desarrollarla, por el contrario el aplicar correctamente la teoría en la práctica, invita a estudiar a el niño según la etapa de madurez en que se encuentre, las experiencias previas con las que cuente y diagnosticar el ritmo de aprendizaje que posea, para así, planear estrategias pertinentes para tratar de desarrollarlo en su máximo potencial.

En esta idea recuérdese que la base de las estrategias del proyecto se fincan en la pedagogía operatoria, ya que su finalidad es que el niño convierta la realidad en interpretaciones mediante la operación de procesos

mentales que lleven al desarrollo intelectual en un clima de libertad, lo que originará la expresión de diversas formas de pensamiento y conductas expresivas en el niño.

Por otro lado retoma los avances que en el campo científico de la psicología han puesto de manifiesto que el proceso de evolución humana en cuanto a los conocimientos, es un proceso de construcción dinámica que se fundamenta en el intercambio que se establece entre el individuo y su medio desde el enfoque individual y social.

Por ejemplo retomar en esta idea a Vigotsky, quien señala que el niño para desarrollarse y evolucionar, deberá hacerlo en una doble dimensión: individual y social. Esto indica que el proceso de desarrollo humano se establece al ponerse en relación toda una serie de factores: genéticos y ambientales, a los que este autor denomina sociocultural, ya que la sociedad y la cultura, son los mediadores que propician el desarrollo de las funciones psicológicas superiores como el lenguaje, la memoria lógica y la construcción de conocimientos por ejemplo, los cuales, trasladándolos a las cuatro campos de desarrollo infantil como son el cognitivo, socialización y afectividad, adquisición y desenvolvimiento del lenguaje y desarrollo físico y psicomotor resultan sumamente beneficiados, sobre todo como el señala:

“El lenguaje sobre el aprendizaje adquiere una dimensión mas amplia mediante la interacción social, sobre todo mediante el empleo conceptual de lo que se denomina zona de desarrollo próximo, según la cual el sujeto que

aprende se ve ayudado sobre el proceso de aprendizaje por el apoyo de sus compañeros y su profesor”.¹⁹

Por eso retomar a Vigotsky en este proyecto explica como se logra la transmisión de la cultura humana y el modo en que las imágenes conllevan a medios como el arte, la literatura, la expresividad en todas sus manifestaciones, entre las que cabe señalar la creatividad, pues como el señala: “El conocimiento y pensamiento humano son básicamente culturales y así la mayor parte del aprendizaje es una actividad comunitaria, es decir compartir la cultura”.²⁰

Por otro lado es importante señalar de acuerdo a los campos de desarrollo infantil, que la creatividad del niño se puede estimular, ya que es importante hacer mención que esta se desarrolla o se lleva a cabo con la ayuda del lenguaje, por medio de él, los niños expresan ideas o establecen diálogos formulando oraciones que se aplican a actividades como el jugar cantando, el contar cuentos a través de dibujos, dibujar, etc.

Otro de los campos que es importante estimular en la práctica es el cognitivo, ya que por medio de él los niños hacen análisis y reflexiones de donde saldrán las ideas para desarrollar o producir las actividades. En la etapa de preescolar el niño transmite todas sus ideas en las cuales puede realizar cualquier actividad de una manera diferente o creativa.

¹⁹ WERSCHT, James. “Los grupos de iguales y su interacción”. En Universidad Pedagógica Nacional. Antología. Grupos en la escuela. Pág. 56

²⁰ VIGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Pág. 34

En el campo de desarrollo físico y psicomotor el niño a través del uso de su literalidad, equilibrio desarrollará las actividades creativas en la manera de desarrollar su cuerpo y luego saber aplicar este dominio inactividades de expresión práctica como bailar, dibujar, colorear, construir, etc.

Por ello en síntesis, vincular la teoría con la práctica es una responsabilidad docente y no actuar únicamente por sentido común, pues debe tomarse en cuenta, que el docente es un científico de la educación que debe saber aplicar los principios que la psicología y la pedagogía recomienden para educar más adecuadamente y luego, adaptar estas ideas en la práctica diaria y las circunstancias del entorno donde realice su práctica educativa, eso es saber ser maestro.

4.5 Elementos y acciones que deben alentarse y evitarse

De acuerdo a las actividades a realizar este proyecto, el docente debe emplear su creatividad para poder desarrollar la de los infantes, ya que debe aplicar diferentes estrategias las cuales deben de ser innovadoras para que le interesen al alumno y le llamen la atención.

Una de las actividades a realizar que se recomiendan en el presente proyecto es la de trabajar con ciertas actividades de acuerdo al interés del infante y a las necesidades que van surgiendo día con día en el aula.

Se debe utilizar el juego, ya que sirve como herramienta, para propiciar el desarrollo de la creatividad. Recuérdese que en esta actividad lúdica, los niños pasan el mayor tiempo de su niñez y que por medio del juego los infantes expresan ideas, ilusiones sentimientos e inquietudes.

Otro elemento que debe alentarse es la influencia de los padres, ya que ellos son los que estimulan al niño en su hogar brindando apoyo y seguridad, para llevar a cabo todas las tareas o retos que el niño enfrenta en su etapa preescolar y a lo largo de su vida.

Por lo contrario debe evitarse el mal uso de estrategias al momento de aplicarlas. No respetar el ritmo de aprendizaje y sobre todo respetar las fantasías infantiles por disparatadas que estas sean, pues debe tomarse en cuenta que una de las bases de la creatividad es la imaginación. Por eso se debe estimular en todas las áreas y no únicamente en la educación artística, porque entonces no se estaría fortaleciendo la educación integral de los niños.

CONCLUSIONES

Al concluir la elaboración del presente proyecto se puede decir que la creatividad es una herramienta muy importante en la vida de los niños preescolares, ya que por medio de ella desarrollan sus habilidades y actitudes de manera integral.

En necesario y de gran importancia la cooperación y apoyo de los docentes para lograr el éxito de la misma. Los logros obtenidos en la elaboración, aplicación y desarrollo de las actividades de todas las asignaturas o bloques de juegos y actividades deben planearse con el fin de incrementar la creatividad, ya que como se observa durante la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica, tuvieron un resultado favorable en los alumnos si se parte de sus esquemas previos y se les respeta sus ritmos de aprendizaje, claro que estos avances se van dando de manera gradual.

En lo personal considero que la creatividad es una cualidad de gran ayuda a los seres humanos en general, nos ayuda a desenvolvernos con autenticidad. Los factores que intervienen en el incremento de las habilidades creativas son muy diversos, algunos se logran obtener por medio de la observación, otras por comparación, otras por imaginación e incluso por factores como la estimulación familiar o la estimulación escolar, por ello se concluye que el ambiente en el cual se desenvuelven los alumnos

es vital para desarrollar la creatividad.

Por eso en el presente proyecto, se describe la manera en que el niño puede desarrollar su creatividad con ciertas estrategias de innovación que toman como base la observación y la modificación de los objetos desde la propia interpretación personal y el trabajo en equipo.

De manera muy particular se concluye que todo el trabajo no solo permitió aprender sobre uno de los múltiples problemas que se presentan en el infante y que hasta cierto punto coartan parte de su desarrollo cognitivo, sino que permitió acercarme a su origen, al apoyo teórico, a poder medir la magnitud de intervenirla y buscar concienzudamente cómo lograr su solución a través del diseño de una alternativa; alternativa que no fue fácil diseñar, por tener que articular varios aspectos como son: social, psicológico y pedagógico entre otros.

Sin embargo esta experiencia permitió aprender y comprender que en la educación del infante, cualquier esfuerzo es poco si se logra que este se desarrolle de manera integral.

Por ello conocer el contexto mediante el cual los niños se desarrollan creativamente, es muy importante, ya que a partir de las actividades y experiencia que adquieren en su entorno, como es la familia, los amigos, el ambiente sociocultural y la imagen que tengan de ellos mismos, facilitan el desarrollo de la creatividad.

También exhorto a las educadoras a fomentar en el niño creatividad, imaginación y espontaneidad a través de las actividades, darle a los niños la oportunidad de elegir diversos materiales para que participe activa y entusiastamente, proporcionar un ambiente favorable para el trabajo y la convivencia, emplear en los niños actividades creativas que le permitan incrementar aspectos del desarrollo, utilizar espacios y materiales adecuados para desarrollar actividades creativas con los pequeños, propiciar en el pequeño aprendizajes significativos mediante actividades creativas aplicadas en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David et. al. Psicología. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México, 1987. 222 pp.

BISQUERA, Rafael. Procesos de Investigación. Ed. Trillas. México, 1992. 175 pp.

FERNÁNDEZ, Marisol. El desarrollo del pensamiento lateral. Ed. Martínez Roca. Buenos Aires, 1999. 225 pp.

GESSEL, Armando. La motivación y la excitación, dos cosas diferentes y parecidas. Ed. Siglo XX. México, 1997. 213 pp.

McCLELLAND, David. Estudio de la motivación humana. Ed. Siglo XXI. México. 2002.

POZO, Jeremías I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. España, 1997. 198 pp.

RUIZ Larranguivel, Esthela. Reflexiones entorno a las teorías del aprendizaje. Ed. Libris. México, 1996. 236 pp.

SANTILLANA. Diccionario Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México, 1981. 3614 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. SEP. México, 2004. 187 pp.

----- . Plan y programas de Educación Preescolar 1992. Ed. SEP. México, 1992. 167 pp.

----- . Lectura de apoyo a la educación preescolar. Ed. SEP. México, 1992. Pág. 34

SOLANO, Rafael. La creatividad en niños menores de siete años. Ed. Taurus. Madrid, 1995. 213 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia. Ed. UPN. México 1994. 187 pp.

----- . Antología. Análisis curricular. Ed. UPN. México, 1994. 267 pp.

----- . Antología. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Ed. UPN. México, 1994. 167 pp.

----- . Antología básica. El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Ed. UPN. México, 1994. 160 pp.

----- . Antología. Grupos en la escuela. Ed. UPN. México, 1994. 187 pp.

VIGOTSKY Lev. Pensamiento y lenguaje. Ed. Quinto sol. México, 1994. 198 pp.

CONSULTA EN INTERNET

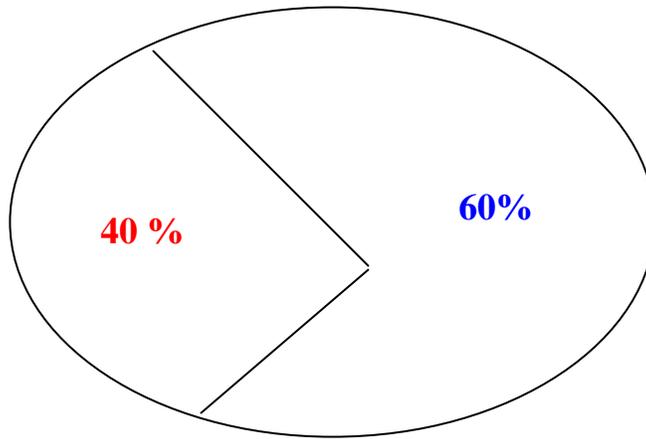
<http://www.ideassapiens.com/psicología/educación>

<http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

ANEXOS

ANEXO No. 1

GRÁFICA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



INICIAL



FINAL

ANEXO No. 2

FORMATO DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Grado_____ Grupo_____ Fecha de aplicación _____

Nombre del niño (a) _____

Nombre de la persona entrevistada _____

Parentesco _____

Domicilio del niño (a) _____

En caso de las emergencias avisar a: _____

Con domicilio y teléfono en: _____

ANTECEDENTES PRENATALES Y POSTNATALES

A) Embarazo: _____

B) Parto : _____

HISTORIAL DEL DESARROLLO DEL NIÑO (A)

A) Físico Talla _____ Peso _____

B) Problema que presentó en los primeros años de vida

C) Presenta alguna necesidad educativa especial y/o discapacidad

D) Enfermedades y/o alergias que padece:

E) Control de esfínteres:

F) Lateralidad:

DINÁMICA FAMILIAR

A) ¿Con quien vive el niño?

B) ¿Qué actividad realiza la familia en conjunto?; tiempo y frecuencia que le dedican.

C) ¿Cómo es la relación entre los padres?

D) ¿Cómo es la relación de la madre y del padre con el niño (a)?

E) ¿Cómo es la relación del niño con otras personas?

F) ¿Trabajo que realizan la madre y el padre o tutor y en qué horario?

G) ¿Qué tipo de programa televisivo ve el niño (a) y cuánto tiempo dedica a ello?

H) ¿Qué tipo de juegos realiza y con quién?

OBSERVACIONES

Conducta observada en la persona entrevistada y todos aquellos que la educadora considere relevante y no haya sido mencionada

NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE



