



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA
EN LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

REBECA ZITTE PRECIADO

MEXICO, D.F.

2005

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA
EN LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO**

INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

REBECA ZITTLE PRECIADO

MEXICO, D.F.

2005

AGRADECIMIENTO

A mis profesores por el apoyo que me brindaron

INDICE

INTRODUCCION-----	3
PRESENTACION-----	4
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS-----	7
ACTIVIDADES-----	8
INTERPRETACION-----	14
CONCLUSIONES-----	23
BIBLIOGRAFIA-----	25

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el análisis de la aplicación del proyecto de innovación sobre “La expresión gráfica y su importancia en la socialización del niño”. El grupo tercero “B” de educación preescolar que actualmente atiende fue el objeto de estudio. Para llevarlo a cabo, se aplicaron diferentes técnicas y actividades gráfico-plásticas.

Este trabajo estuvo contextualizado dentro y fuera del aula, recuperando ante todo la importancia de mantener una apertura al cambio de las estructuras establecidas. Como docente, aplicar este proyecto, me permitió fomentar la imaginación de los pequeños, al motivar en todo momento la libre expresión de sus emociones.

Las técnicas y actividades gráfico-plásticas aplicadas fueron retomadas de documentos provistos por la Secretaría de Educación Pública, mismas que fueron abordadas desde un punto de vista objetivo y congruente con los principios pedagógicos del programa que actualmente rige a la Educación Preescolar.

El objetivo que se buscó fue cambiar la intervención docente conductista, en donde se dirige al niño sin posibilidad de sugerencias, por otra donde el niño decidiera, expresara y plasmara sus deseos, intereses y necesidades a voluntad. Para ello se utilizó una amplia gama de materiales, actividades y técnicas de expresión, en lugares variados y atractivos.

En la educación tradicional, las actividades gráficas son utilizadas como una forma de mantener ocupados a los pequeños. El valor socializante y expresivo -tanto verbal como gráfico- así como el carácter educativo y terapéutico que estas actividades aportan al desarrollo integral del niño quedan relegados.

Usualmente para la expresión gráfica a nivel preescolar sólo se utilizan crayolas, acuarelas y colores de madera para iluminar modelos o instrucciones específicas, sin ninguna reflexión. Es frecuente que el adulto califique de bueno o malo, de bonito o feo, un trabajo gráfico-plástico hecho por un niño, lo cual, de acuerdo con los expertos en educación artística, es un acto contradictorio.

La aplicación de las técnicas contenidas en el presente trabajo, me permitieron observar en los niños mejoras en el aprendizaje y la capacidad de expresar emociones. Además, los educandos adquirieron nuevas experiencias, pues tuvieron contacto con materiales con los que no habían trabajado antes.

Una de las principales limitaciones en la realización de este trabajo fue romper con estructuras de formación académica. Fue necesario adoptar nuevas corrientes teóricas, donde el docente es un facilitador y mediador en la expresión del niño. Se cambió la dinámica de intervención docente por una apertura a las propuestas de los integrantes del grupo.

La aplicación del proyecto permitió que un mayor número de alumnos socializara abierta y espontáneamente, expresando sus sentimientos y emociones. Además encontré mayor aceptación del docente para conocer de nuevas técnicas educativas así como la utilización de diversos materiales.

CAPÍTULO 1

ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO DE INNOVACIÓN.

PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Diagnóstico pedagógico

El ritmo de vida actual no permite dar a los niños la atención y tiempo suficientes para detectar sus necesidades o carencias. Esto trae como consecuencia un mal manejo en las relaciones familiares y repercute en el desarrollo de los niños. Los pequeños muestran algunos problemas de conducta como indisciplina y malos hábitos de aseo. Al establecer una comunicación abierta se observa poca participación, falta de respeto al escuchar a los demás, así como incapacidad para definir ideas, sentimientos y deseos.

Estos aspectos dan como resultado que el trabajo en el aula se interrumpa y se dificulte el proceso de aprendizaje, pues resulta casi imposible enfocar la atención de los niños durante las actividades.

Dentro de mi labor educativa, me percaté del desconocimiento de las distintas estrategias al utilizar actividades gráfico-plásticas. Me di cuenta de que olvidé los objetivos principales de estas actividades y del conocimiento que el niño tiene del manejo de estas técnicas. Me guiaba por el sentido común y no por el conocimiento teórico y metodológico.

En muchas ocasiones trabajé sólo con pintura y papel, conduciendo la expresión-gráfica a través de un modelo. El resultado era la reproducción de estereotipos.

Cuando el niño tenía la opción de realizar una producción propia, era subvaluada por el adulto, pues desde su perspectiva carecía de estética. Sin embargo, para el niño el dibujo producto de su imaginación, tiene un gran significado y son un reflejo de su realidad.

Como docente, es difícil dejar de hacer juicios de valor a la producción infantil. Calificamos y cuestionamos lo graficado y poco nos damos cuenta de la carga sentimental que tienen.

Otra de las dificultades a las que me enfrenté como educadora, fue el miedo a utilizar otras áreas físicas del plantel. Dentro de la formación que recibí y durante mi experiencia, creía que estas actividades sólo se podían realizar dentro del aula. Desde mi perspectiva, eso me permitía mantener el control sobre el orden y la limpieza en los trabajos, sin embargo, perdía de vista la esencia de la actividad que es la libre expresión.

Contextualización de la problemática.

El jardín de niños “Ernestina Latour Oronos” es un plantel fundado en 1983 como institución educativa oficial dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Cumple con un horario de 8:30 a 12:30 horas. El plantel se ubica en una zona urbana. Su dirección oficial es calle de Campo Encantado número 50, Colonia Nueva Ampliación Petrolera. Pertenece a la zona escolar 160 del Sector Azcapotzalco III en el Distrito Federal. Colinda con el circuito Parque Vía que conecta con el Estado de México. Presta servicio a los habitantes de la colonia antes mencionada, además de San Miguel Amantla, Petrolera, Santiago Ahuizotla, La Preciosa y Plenitud, entre otras.

La Delegación Azcapotzalco, a la que pertenece la escuela, esta dividida en 180 barrios, colonias y unidades habitacionales. Aproximadamente 70% su territorio es urbano y el 30% restante es zona industrial. A media cuadra del plantel se encuentra el Hospital de Petróleos Mexicanos, de gran extensión y movimiento constante, que da servicio a varias familias de los alumnos. En caso de accidentes escolares ocurridos en el plantel “Ernestina Latour Oronos” ese nosocomio es la primera instancia a la que se recurre.

Entre las instalaciones y servicios con los que cuenta la Delegación existen Centros de Atención y Capacitación, como los de Violencia Intrafamiliar y Contra las Adicciones (módulo Providencia y Xochináhuac) y el Centro de Salud Santiago Ahuizotla.

La delegación colinda al Norte y al Poniente con el Estado de México, al Noreste con la Delegación Gustavo A. Madero, al Este con la Delegación Cuauhtémoc y al Sureste con la Delegación Miguel Hidalgo.

Características generales del plantel escolar.

Fue construido en una sola planta con losas de dos aguas. El plantel se divide en dos áreas. La primera se sitúa al sur, cuenta con siete aulas y el patio para ceremonias. En la segunda, al norte, se encuentran el área de juegos, parcelas y jardinería.

El área sur consta de tres edificios de los cuales uno está conformado por la conserjería, cocina, tres aulas y la biblioteca. El segundo únicamente cuenta con dos aulas, y el último, con un aula, sanitarios, salón de cantos y juegos y la dirección. Estos edificios rodean al chapoteadero, el tanque de arena y el patio principal en el cual tenemos nuestra asta Bandera.

En el área norte existe un jardín con juegos infantiles metálicos, área de parcelas y una casita de muñecas. (Anexo plano).

Los salones están equipados con materiales variados, atractivos y de fácil acceso para los niños. Además, el plantel dispone de bodegas, donde se encuentran otros materiales de uso comunitario, como papel de colores, pegamento, pinturas, así como una fotocopidora.

Personal que labora en el plantel escolar.

El jardín de niños “Ernestina Latour Oronos” es oficial y se rige bajo las normas de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.). Su personal docente esta compuesto por: una directora y siete maestras, incluyendo a la instructora de educación física (Anexo plantilla).

De las 6 docentes que laboramos, en ese centro educativo, tres tienen la licenciatura terminada, de las cuales dos cuentan con título profesional. Las tres restantes sólo tenemos la normal básica. La profesora de educación física cuenta con constancia de los distintos cursos en su ramo que ha tomado. La directora del plantel tiene la licenciatura terminada y una especialidad en el área de educación preescolar.

Adicionalmente, para el cuidado, limpieza y mantenimiento del plantel se cuenta con personal de apoyo: un conserje y un ayudante de intendencia. (Anexo plantilla)

Tanto el espacio físico del plantel como las personas que laboran en él, se apegan a los lineamientos para la organización y funcionamiento de las escuelas de educación preescolar vigentes que dicta la S. E. P.

La comunidad como parte del colectivo escolar.

La población de esta comunidad se encuentra enmarcada en una situación socioeconómica cultural llena de contrastes. Aunque al plantel asisten niños con padres de altos ingresos, hay alumnos que provienen de familias de escasos recursos. Su lugar de residencia está tanto en las colonias vecinas con mejor nivel de vida, como en las zonas habitacionales que colindan con el plantel (familias reubicadas de la zona de Tepito, en donde existe delincuencia y drogadicción).

En algunos casos, los padres de los alumnos se encuentran subempleados y hasta desempleos (algunos de ellos incluso se dedican a la venta de diversas mercancías frente al plantel en un mercado ambulante). Predomina la situación en que ambos padres trabajan, o bien donde la madre aporta el ingreso económico para la manutención de la familia, pues son divorciadas, madres solteras o viudas. En este caso, los niños quedan a cargo de familiares la mayor parte del tiempo.

Por el comportamiento que muestran los pequeños que asisten al plantel, se puede detectar que hay conflictos familiares en cuanto al respeto, armonía y la buena comunicación con los adultos. La desintegración familiar provoca que algunos jóvenes se dediquen a delinquir o al narcomenudeo. No obstante el riesgo a la seguridad, la comunidad evita denunciarlos por miedo a represalias.

Las familias de los alumnos, constan de tres a nueve miembros y en promedio la casa habitación tiene cuatro habitaciones: recamara, cocina, baño y comedor. Sin embargo, hay casos particulares en que en la misma casa viven en forma temporal otros familiares, lo que ocasiona conflictos y por consiguiente una población flotante.

A pesar de que la zona cuenta con planteles escolares de educación básica y media superior, existe rezago educativo. La comunidad además tiene a su alcance varias bibliotecas y la casa de la Cultura Jardín Hidalgo que ofrecen diversos espectáculos organizados por Delegación Azcapotzalco. Si embargo, estos espacios culturales no son aprovechados debido a las carencias presupuestales y al poco interés de la población.

El tiempo que pasan los padres con sus hijos no es de calidad. La mayoría de las veces se limitan a atender las necesidades básicas de los pequeños como la alimentación e higiene. Regularmente sustituyen el juego y la convivencia con diversiones como la televisión, videojuegos y juguetes de moda de poco valor pedagógico. La mayoría de los niños varones pasan su tiempo jugando en la calle en contacto con adolescentes. Como resultado estos pequeños aprenden conductas agresivas e inadecuadas para su edad y formación.

Quizá por ignorancia los padres de familia no detectan y evalúan esos problemas. No toman en cuenta las actividades encaminadas a su educación como deportes y juegos educativos. No canalizan de forma positiva la energía de los niños, ni establecen con ellos una comunicación apropiada. La consecuencia es un incremento en la delincuencia, el alcoholismo y la drogadicción en menores de edad.

La cultura de la comunidad radica en la música popular y los cuadros de danza folklórica que se presentan en los festivales dominicales de los barrios.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción

Si bien en el aula hay diversos materiales gráfico-plásticos, en mi práctica profesional no los utilizo, ni aprovechado su potencial. Sin embargo, esta situación no es privativa del docente. Los alumnos y alumnas tampoco los conocen, no están acostumbrados a trabajar con ellos con orden y control, a pesar de que se sienten atraídos por ellos.

Esto acarrea algunos problemas concretos:

- El acercamiento de las y los alumnos a los materiales gráfico-plásticos, obedeciendo a su interés y al respeto de ciertas reglas de comportamiento y empleo de los mismos.
- El desconocimiento de los docentes del potencial de los materiales gráfico-plásticos para apoyar el aprendizaje significativo de las y los alumnos.
- El conocimiento y la utilización óptima de dichos materiales.

Delimitación

La población que se atiende son niños y niñas de entre 3 y 5 años, organizados de acuerdo a su edad.

Se tomó como base teórica la postura Piagetana Constructivista, porque en ella esta basada la mayoría de los documentos utilizados para la organización y la práctica docente cotidiana.

Definición

Por consiguiente, se plantea el siguiente cuestionamiento: ¿De qué manera se puede aprovechar óptimamente el material gráfico-plástico para mejorar el aprendizaje de las y los alumnos del grupo 3º "B"?

ELECCIÓN DE PROYECTO DE INNOVACIÓN

Relación con la práctica docente

Dentro de mi práctica docente cotidiana las estrategias comunes que utilizo para trabajar con los niños son la expresión gráfico-plástica; ya que me permite observar características psicológicas, motoras y actitudes de los niños acerca de lo que saben y están conociendo de su entorno. Me percaté también de las dificultades tanto motoras como psicológicas que presentan, lo cual me da parámetros para evaluar y buscar nuevas estrategias de intervención.

Relación con los referentes y saberes del docente.

He notado mi desconocimiento y miedo a investigar e innovar mi práctica en cuanto a la expresión gráfica. Muchas veces me guío por lo conocido y fácil, haciendo una práctica poco constructiva. Sólo conduzco y organizo a través de un modelo previamente establecido, creyendo que el educando está experimentando y construyendo su conocimiento.

Relación con la formación profesional.

A pesar de tener 18 años de experiencia, poco me había permitido analizar reflexivamente mi práctica docente. Esto lo he logrado a través de releer y conocer las nuevas teorías acerca de cómo aprenden los niños.

CAPITULO 2

PROYECTO DE INNOVACIÓN

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de acción docente elegido se justifica por tres razones: profesionales, científicas y sociales.

Razones profesionales.

Mi práctica educativa ha estado dividida en dos momentos y formas de llevarla a cabo.

El primer momento lo ubico al integrarme al sistema de escuelas privadas. Los programas y planes con los que trabajaba estaban basados en darle al niño los elementos fundamentales como matemáticas, escritura y lectura, dejando como complemento los aspectos gráficos-plásticos. Estos, sólo eran utilizados en forma conductista para lograr un producto “bonito” desde la perspectiva del docente.

El segundo momento, se dio al ingresar al sector público donde los planes y programas se basan en la libertad del niño para decidir y construir su aprendizaje a través del docente sólo como mediador y no conductor. Para mí, esto representó un reto enorme, al tener que entender los enfoques del programa y poderlos llevar a cabo. Eso me llevó a un problema concreto y cotidiano de mis alumnas y alumnos del nivel preescolar: el de la expresión gráfico-plástica y a la reflexión de mi propia práctica docente.

Lo anterior me ha exigido la búsqueda y puesta en acción de diversas soluciones relacionadas con el proceso enseñanza-aprendizaje y su relación con la expresión gráfico-plástica de las y los alumnos de nivel preescolar.

Razones científicas.

El proyecto tuvo sustento teórico a partir de los planteamientos constructivistas aplicados a la educación preescolar, las teorías de la expresión artística y las teorías de la inteligencia múltiple.

De acuerdo con Martínez y Gutiérrez (1985) el deleite que los pequeños tienen al realizar una experiencia sensorial con diferentes materiales es única y relevante, ya que pueden expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos y frustraciones. También dice que a través de esto se favorece el desarrollo global del individuo como los aspectos cognitivo, afectivo y perceptivo.

Otros autores nos hablan sobre cómo comprender lo que es la creatividad, lo cual se logra observando la actividad del niño, cómo llega a sus metas y cuales son los retos a los que se enfrenta para poner en juego todas sus capacidades.

Razones sociales.

Con este proyecto se quiso beneficiar directamente a mis alumnas y alumnos e indirectamente a sus padres y a la institución para la cual laboro.

En cuanto al manejo de diferentes materiales y técnicas se permitió al niño proyectar aquello que observa de su entorno, es decir, ser observador y capaz de expresar lo que siente, piensa e imagina. Los materiales fueron de utilidad para llevarlo a la experimentación haciendo del pequeño un sujeto sensitivo y perceptivo de su entorno.

INTENCIONES

PROPÓSITOS

Tener mayor conocimiento de las técnicas gráfico-plásticas, así como de su influencia en la capacidad de los niños para ejercer la libertad de decidir y experimentar sobre los elementos presentados.

OBJETIVOS

La profesora del 3º “B” motivará a los alumnos a su cargo para lograr una expresión gráfica de calidad. El asesor instruirá a los alumnos a su cargo sobre el uso correcto de los diferentes materiales a utilizar dentro de su trabajo gráfico.

METAS

Lograr que los niños y niñas utilicen los diferentes materiales que se les presente, donde se observe su creatividad y el conocimiento que tiene del medio que le rodea y la influencia de este en el aspecto cognitivo y afectivo.

Dar a conocer a los padres de familia y comunidad en general, a través platicas, la importancia del aspecto gráfico-plástico en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

ESTRATEGIAS DEL TRABAJO POR DESARROLLAR.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

A continuación presentaré la programación de las actividades plásticas que se llevaron a cabo durante ciclo escolar 2003-2004. Las cuales consisten en:

- Dibujo libre
- Pintura con pincel
- Pintura digital
- Trabajo con acuarelas
- Trabajo con diferentes materiales.

Todas estas actividades estuvieron encaminadas a desarrollar armónicamente la socialización del niño dentro de los trabajos de equipo, lo cual es un principio básico del programa de educación preescolar.

Las actividades estuvieron divididas en 3 sesiones. Para poder llevarlas a cabo con orden, fue necesario organizar equipos, proponer actividades de integración, tomar acuerdos para la realización del trabajo, identificar los materiales, elaborar los productos y finalmente socializar los trabajos gráfico-plásticos.

ORGANIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

Se formaron 3 equipos de 10 integrantes, quienes trabajaron actividades de reconocimiento de los compañeros. Esta actividad permitió un acercamiento afectivo y de confianza al interior de cada equipo.

Estas actividades fueron diseñadas para que el niño tomara sus propias decisiones.

FORMAS DE ABORDAR EL PROBLEMA

Acciones del alumno.

Invité a los pequeños a participar en cada una de las actividades planeadas y sobre todo motivarlos a expresar sus sentimientos, gustos y disgustos, tanto en el plano gráfico como en el verbal.

Acciones del docente.

Tener clara la meta por lograr con las actividades organizadas, que me permitieron una interacción que llevó al niño a la socialización de sus sentimientos. Mantuve una actitud de cooperación, propositiva y facilitadora del aprendizaje.

MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN.

Los materiales que se utilizaron en cada una de las sesiones fueron los que habitualmente se encuentran en el salón de clases. Principalmente fueron papeles de diferentes tipos, color, grosor y estampado; así como pinturas de diferentes texturas y colores; pinceles, agua, telas y materiales reciclados ; además de espacios físicos como el patio de juegos, el área de biblioteca, el arenero y el salón mismo. Todos esos elementos fueron un medio que permitió al niño expresarse sin temor a ser sancionado o criticado. Lo más importante fue la intervención oportuna y objetiva del docente en cada actividad.

FORMAS DE EVALUAR.

La evaluación es el proceso más importante del desarrollo de cada una de las sesiones, ya que se rescatan los aspectos más significativos de éstas. Tomando en cuenta que la evaluación se llevó a cabo a través de un diario de campo en donde se registraron momentos que dieron cuenta del proceso evolutivo de los niños y los logros en cuanto a socialización a través de la expresión gráfica.

Otra de las actividades de la evaluación fue llevar un registro que apoyó lo observado en las sesiones, mediante la aplicación de una encuesta que a continuación se reproduce.

Primer registro:	SI	NO
-Al niño(a) le agrada el taller.	()	()
-Viene contento a la sesión	()	()
-El trabajo le causa placer	()	()
-Tiene intención de trabajar	()	()
-Respeto los acuerdos	()	()
-Su relación con los compañeros:		
Es cercana	()	()
Es lejana	()	()
Es indiferente.	()	()
-Su relación con el docente:		
Es cercana	()	()
Es lejana	()	()
Es indiferente.	()	()

Dentro de la evaluación tomé en cuenta los propósitos, conceptos y procedimientos que se manejan en la planeación diaria con los niños, integrada en la Guía de Orientaciones Metodológicas de la S.E.P.

CAPITULO 3

MODELO DE EXPLICACIÓN TEÓRICA

ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Guilford, J. P. (1994), menciona que uno de los aspectos a cuidar en la educación inicial y preescolar es la dimensión creativa que se manifiesta en la expresión de la singularidad, la originalidad y la libertad humana. También cita que, actualmente, la creatividad no puede reducirse a un terreno particular (pintura, música o danza) sino que es una base sobre la que se ha de apoyar el aprendizaje de cualquier conocimiento o habilidad. En la medida que el niño busca, organiza y se expresa, se encuentra en el camino de ser particularmente creativo y seguir su propio aprendizaje. Un elemento importante para que el niño se desarrolle como un ser humano creativo es encontrar un ambiente propicio, estimulante y sensible para sus manifestaciones y expresiones.

Davis, Gary A. y Joseph A. Scott (1971), dicen que crear es inventar, es descubrir formas diferentes de expresar, de resolver, de conocer y por lo tanto de aprender. Por eso se puede afirmar que los niños y las niñas son creativos por naturaleza; los observamos ir y venir constantemente, transformar los objetos, inventar explicaciones, proponer soluciones, representar el mundo con manifestaciones originales y diferentes.

Si bien es cierto que la creatividad tiene su expresión más alta en la ciencia y el arte, no sólo se es creativo cuando se realizan actividades relacionadas con la literatura, las artes plásticas, etc; también se enfrentan retos, se resuelven problemas, se transforma y se ponen en juego las habilidades intelectuales y motrices que posibilitan la combinación de conocer y actuar.

La creatividad infantil se enriquece cuando posibilitamos el contacto con el mundo circundante humano y físico, es decir, que a mayor cantidad de experiencias, mayores serán las posibilidades de ser creativos.

Estos autores dicen que desde los primeros años de vida, el niño comienza a experimentar, utilizando un pincel en la mano, realizando movimientos intencionales que dan como resultado manchas de colores o borrones. La mayoría de las veces el adulto no le encuentra forma o intención y todo queda en suspenso, aunque para el niño es muy importante ya que al pasar el tiempo, sus borrones cambiarán por contornos más definidos.

A esta primera etapa o periodo se le llama “simbólico, abstracto, o etapa de garrapateo rítmico”, todos estos momentos recogen lo más interesante del arte infantil.

Martínez García y Gutiérrez Pérez, plantean que al observar a un niño realizando alguna actividad de expresión gráfico-plástica podemos darnos cuenta del deleite que le provoca la experimentación sensorial al utilizar diferentes materiales. En la actividad plástica el niño expresa sus preferencias, deseos, miedos y frustraciones. Manifiesta sus relaciones objetivas con el mundo real así como con la magia que le da su imaginación, ya que de esta manera él se comunica.

Todos estos esfuerzos se relacionan entre los sentimientos, pensamientos y sensaciones, las cuales tienen un efecto en su personalidad y favorecen el desarrollo de tres aspectos importantes: lo cognitivo, afectivo y perceptivo.

Ros, Marta Susana, cree que el pensamiento se forma jerárquicamente con procesos elementales, los cuales se van ejecutando uno a uno. De esta manera, la memoria participa con un papel fundamental, ya que es la que orienta la búsqueda de datos almacenados.

La actividad gráfico-plástica es fundamental para el seguimiento y evaluación del nivel o grado de asimilación que tiene el ser humano, por ello el seguimiento genético hará posible observar una secuencia temporal, cómo se desarrollan y evolucionan los índices de capacidad del pensamiento analógico así como de la simbolización del niño.

La expresión gráfica acompaña al proceso de dimensionamiento mental hasta que el individuo se encuentra en la escuela. Sin embargo los cambios o procesos a los que se someterá serán los causantes de sus expresiones, pues todo el concepto cultural y social hará la diferencia así como los niveles cognitivo de cada alumno.

Lowelfeld, Víctor (1958) refiere que para que el educando manifieste su capacidad creativa dentro del jardín de niños, hay actividades específicas que estimulan su desarrollo. Es aquí donde debemos abocarnos a la expresión grafico-plástica, la cual en definitiva consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. En este caso es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar y hacerles sentir al niño que el producto final de su tarea tiene un valor significativo.

El niño se enfrenta con una realidad interna con las fantasías, vivencias, emociones y una externa con objetos que lo rodean o su entorno natural, que tiene que aprender a identificar. Cuando ya sea capaz de ser dueño de ellas, podrá comunicarlas, pero para ello también necesita dominar un medio de expresión que le permita transmitir las con todos sus matices, tonos, etc.

Respecto a los materiales de expresión gráfico-plástica es importante que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacios y el tiempo, su uso y sus funciones durante la realización de las actividades. Esta flexibilidad es esencial, ya que durante los juegos y actividades, serán las necesidades de los niños las que van a transformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y el tiempo en función de la realidad en la que viven. Dicha transformación va a requerir de todo un proceso de razonamientos individuales y grupales que llevan a decidir qué hacer con ellos o en ellos.

Desde este punto de vista, no es posible que el material, tiempo y o espacio se usen de una manera tan rígida, con un criterio y sentido determinado de antemano.

RESPUESTAS A PARTIR DE REFERENTES EMPÍRICOS

Las actividades gráfico-plásticas son el instrumento para lograr el desarrollo de la creatividad, pues con ellas se permite al niño expresar sus emociones, para ello debemos contar con diferentes técnicas como: el modelado, el grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc. Estas actividades se trabajan en forma libre y sin modelo a seguir, para que desarrollen su creatividad con mayor facilidad.

Las actividades antes mencionadas logran una mayor enseñanza-aprendizaje por lo que me dediqué a trabajar con mi grupo tratando de encaminarlos a tener mayor libertad de expresión gráfica y oral.

RESPUESTAS A PARTIR DE REFERENTES TEÓRICOS.

El enfoque Constructivista se basa en la construcción del pensamiento en el cual el niño cimienta su mundo a través de agentes externos e internos. Con esta teoría se fundamenta el programa de educación preescolar que actualmente nos rige y con ella sabemos como van adquiriendo los niños el conocimiento y la forma en que aprenden.

Este enfoque permite ver que, con base en lo emocional, existe un desarrollo integral del niño. Es por ello que los seguidores de este enfoque estudian el proceso del desarrollo de la inteligencia basado en lo social en lo biológico y lo epistemológico, es decir, el conocimiento se encuentra en el proceso de formación en donde se pasa de un conocimiento menor a un conocimiento mayor de acuerdo con las interacciones que el sujeto tenga con su medio.

Rogelio Ortega R. (1999.12-16) señala que para que un acto creador ocurra es menester la libertad, ya que sin ella es imposible su existencia, siendo indiscutible que el primer indicio de la capacidad creadora de los sujetos se verifica a partir de la curiosidad. Es la capacidad natural de los seres humanos, particularmente de los niños, en su relación con el mundo que los rodea, con su aprehensión, la que convierte a la curiosidad más importante de la creatividad.

Todo proceso creador pasa por lo menos tres fases: la incubación de ilustración, la de racionalización y conciencia del acto creador y su obra.

La creatividad en los niños requiere de las siguientes cualidades: sensibilidad al mundo, originalidad personal, aptitud para transformar las cosas, capacidad de síntesis, coherencia, fluidez y flexibilidad de pensamiento. Diríamos que estas cualidades desarrollan y promueven en el niño condiciones creativas o seres creativos.

Gerardo Martínez (1993.112-130) menciona que para hablar de creatividad ha de existir un producto observable que puede ser útil, un cuadro, una idea, un poema, un comportamiento, etc., con una característica fundamental: la novedad.

Para que surja la actividad creativa se propone lo siguiente:

- Fomentar la curiosidad, que es una especie de disposición para la exploración y conocimiento del medio que rodea al niño
- Basarse en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos.
- Llevarla a cabo mediante acciones directas o manipulativa e indirectas o pensadas.
- Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda persona.
- Su resultado satisface en mayor grado las expectativas del propio sujeto.

Por lo tanto, considero importante rescatar actividades que permitan lograr desarrollar su creatividad con éxito, dándoles a los niños la oportunidad de conocer, indagar, experimentar y crear con los materiales utilizando diversas técnicas.

Dentro del programa de educación preescolar 1992, se concibe a la educación preescolar “como una formación de manera flexible, al reconocer aproximaciones distintas para estimular el desarrollo integral de los niños. La educación preescolar debe ofrecer a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. Asimismo, debe aprovechar el interés de los niños en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomentan el razonamiento matemático”.

Lo anterior reconoce que los primeros años en los cuales el niño se acerca a la educación formal, esta debe ofrecerle un ambiente de armonía, de seguridad y de retos que le permitan desarrollar todas sus capacidades intelectuales afectivas y físicas. El principal actor de este proceso es el niño, mientras que el docente es quien lo guía y estimula.

Sin embargo en los últimos años se ha tratado de rescatar la labor educativa de éste ya que es el protagonista del hecho educativo, quien sabe lo que requiere su grupo, cómo y cuando, quien organiza y dota de herramientas para el aprendizaje.

Éstas consideran que la educación es la vía para lograr la transformación de la sociedad; reconoce que una auténtica educación es la que logra que el ser humano aprenda a conocer, a hacer, a convivir para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida.

En la educación preescolar actual se definen los propósitos y los procedimientos que se deben favorecer en el niño y los cuales van a adquirir por la mediación del otro, ya sea la educadora o su igual. En los propósitos de la educación preescolar se define que el aprendizaje es la apropiación de saberes, normas e instrumentos culturales a través de la actividad conjunta, en contextos sociales definidos como son la familia y la escuela. Dentro de este aprendizaje se encuentra la mediación de la educadora que se define como intervención pedagógica.

La intervención pedagógica es la organización intencional del ambiente de aprendizaje para lograr los propósitos educativos. Intervenir pedagógicamente requiere de conocer las características, necesidades e intereses de los niños, los contenidos de la educación preescolar, así como el empleo de estrategias didácticas, materiales y recursos didácticos.

Esta intervención pedagógica para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de las diversas formas de expresión y representación es fundamental para que los niños tengan interés de comunicarse, comprender y producir ideas, tanto verbales como no verbales, así como representar lo que conocen y saben de si mismos y de las cualidades y relaciones que existen entre los objetos y situaciones del entorno.

Para que esta intervención sea congruente con los propósitos de la educación preescolar y con el interés del niño, la docente debe tener presente que el desarrollo es un proceso que se logra a través del intercambio de experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; es por ello que se deben favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que estas evolucionen, es decir, que los niños se interesen más en el proceso y en el valor educativo que en el resultado final.

Para que el educando manifieste su capacidad creativa dentro del jardín de niños, hay actividades específicas que estimulan su desarrollo. Es aquí donde la docente se debe abocar a la expresión gráfico-plástica, la cual consiste en proporcionarle al niño constantes oportunidades para solucionar problemas. En este caso es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar y hacerle sentir al niño que el producto final de su tarea tiene un valor significativo.

El concepto de expresión plástica implica un lenguaje de comunicación que permite que el niño vaya modificando en su esquema y enriqueciendo paulatinamente lo que expresa, proporcionándole un clima de libertad, que, si este existe, tiene la oportunidad de elaborar sus propios símbolos y sus esquemas personales. Por ello es necesario que la educadora establezca un ambiente cordial y agradable, en el cual, y como resultado de la planeación, el ambiente se organice por la espontaneidad que demuestren los niños. “Aquí es importante recordar que el educador no tiene la necesidad de demostrar su poder”.¹

¹ Lecturas de apoyo , *Educación preescolar sep.* Septiembre de 1992.

El valor educativo de las actividades gráfico-plásticas permiten plasmar a través de diferentes materiales, ideas o algo imaginario la cual transforman de acuerdo con su necesidad propia, manipulan y experimentan hasta familiarizarse con ello y describir sus características propia, lo cual sin acciones propias del niño en esta etapa de indagación.

Después de este proceso, el niño pasa a la fase de diseño casual, en donde explora diferentes materiales y los transforma en objetos con una carga importante para él. Después nos encontramos con la fase de diseño representativo en la que toma la decisión de plasmar gráficamente sus propios temas y dar una explicación de lo que para él significa.

Entonces nos encontramos con la escultura, la pintura, el grabado y el dibujo como actividades gráfico-plásticas, en las cuales plasma sus ideas.

La escultura es una de las artes plásticas que recrea formas corporales, mientras el grabado consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión. El dibujo es de las primeras manifestaciones gráficas, no es claro el límite entre el dibujo y la pintura puesto que los niños, desde los primeros años, comienzan a realizar dibujos como muestras pictóricas y estas pasarán diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil.

Pintura: es una de las tareas más difíciles para la educadora y para el niño. Los primeros garabatos son simples accidentes de movimiento, pero a través de la práctica el niño adquiere mayor control de sus movimientos motores finos y empiezan a aparecer las marcas sobre la superficie y experimenta el placer derivado del descubrimiento.

Es importante destacar que en los primeros años de preescolar, no es lo fundamental el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona. Para lograr el mayor provecho al realizar estas actividades, es necesario que la educadora establezca un ambiente cordial y agradable. Como resultado de planeación, el ambiente se organiza por la espontaneidad que demuestran a los niños. Los pequeños necesitan una autoridad liberal (no falta de autoridad), que permanentemente se esfuerza por lograr el desenvolvimiento personal del niño, ha de acercarse a cada uno y hacer comentarios positivos ya que la crítica o el elogio pueden detener la actividad del grupo o alentar la uniformidad. No se recomienda preguntar ¿por qué has hecho esto? o ¿qué has hecho?, ya que el niño pudo haber disfrutado de la acción sin tener un fin determinado en mente. Cuando posea suficiente habilidad para utilizar los materiales, creará su propia voluntad con una meta en mente.

Si frecuentemente se comenta ante cada trabajo un juicio de valor, los niños comenzarán a actuar con cautela ya que están seguros de que no todo es lindo y que los comentarios son superficiales y carecen de valor.

El docente debe recordar que los niños tienen características individuales y que lo importante es cuidar la confianza que el niño tiene en su propia capacidad. Si el niño se encuentra en dificultades, la educadora debe buscar la forma más adecuada de ofrecerle ayuda, guiándolo con preguntas basadas en los conocimientos del niño y en otras ocasiones se puede ayudar en forma directa.

Las actividades de expresión creadora son un proceso dinámico en constante transformación, por lo que la educadora debe ser flexible y capaz de capitalizar el entusiasmo e interés del niño. Es importante que la educadora destine un tiempo para ayudar a establecer un vínculo afectivo con aquellos pequeños que demuestren un poco de dificultades y mostrar una relación cálida que los haga sentir que se preocupa por ellos, esto favorece el aspecto creador del niño.

El realizar estas actividades me permitió ser y participar no como maestro dador de conocimiento sino como facilitador y tomar parte activa del proceso de evaluación.

Este proyecto trata de transformar el quehacer educativo referente a como se planean las actividades gráfico-plásticas, no como un medio de expresar sentimientos y de socializar lo que se siente, sino como un distractor o una acción de elementos estéticos para que algo se vea “bonito”.

Considero que dentro de mi práctica docente el plantearme realizar actividades gráficas con una intención clara determinaron un reto en cuanto a la intervención que requirieron y la manera de acercarme, no como un adulto que juzga, sino como un adulto que propone e invita.

La educación desempeña un doble papel como lo es el cultivar la creatividad de tal modo que los maestros y padres de familia deberán optar por una nueva forma de cuestionar el problema tomando decisiones conscientes para el mejor desarrollo de la creatividad en los niños.

Se ha venido observando que los niños de esta época son más sensibles o vulnerables a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente conectados a la televisión o la computadora únicamente como receptores, ya que la mayoría del tiempo sólo ven y escuchan pero poco entablan un diálogo sobre lo que están viendo o haciendo, esto produce una apatía por expresarse de manera creativa.

Se ha comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por otro lado el trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales.

Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la infancia, el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo. Dichas habilidades son las siguientes:

- Originalidad
- Multiplicidad de productos
- Sensibilidad hacia los problemas
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Capacidad de expresar y de comunicar el nivel de inventiva
- Elaboración de las ideas o productos

En nuestra labor educativa hemos comprobado que la plástica promueve y desarrolla estas habilidades, en cuanto al niño no se le exija realizar actividades de copia, sino que se le proporcionen materiales variados e interesantes de que le permitan la experimentación y la creación libre, al tiempo que propician su apertura a socializar su productos y sobre todo a una seguridad en lo que ha realizado.

Al realizar actividades gráfico-plásticas dentro de este proyecto se logra definir que en la medida que la intención y la intervención de cada una de estas actividades estén claramente definidas se puede lograr que el niño no necesite de la aprobación constante del adulto, se logra que se sienta satisfecho por sus productos y lo mas importante es establecer un vínculo afectivo con los demás a cerca de lo que siente.

El sistematizar el trabajo dentro del taller de la plástica, el arte crea un dominio en la vida simbólica del niño que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras les proporciona placer, el cual es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional de todo ser humano.

La preocupación por el desenvolvimiento de lo que es único, de lo individual, considerado como función principal en el arte, surgió de la tradición del humanismo. Según Sue Jennings, las razones psicológicas que explican por qué el hombre cultiva las actividades artísticas y que hemos comprobado en el taller de plástica, en el trabajo con niños y adultos, son los siguientes:

- La necesidad de exteriorizar imágenes internas.
- La necesidad de preservar la experiencia sensorial.

- La necesidad de comunicar algo a los demás y así convalidar aún más la propia imaginación y experiencia.
- La necesidad de expresar lo que parece ser un impulso básico de hacer, sea lo que fuera, de acuerdo con ciertas reglas estéticas casi universales.
- La necesidad de encontrar una relación entre diferentes objetos y materiales de su experiencia y otros más amplios, generalizados y abstractos.

El valor artístico que el pequeño da a su trabajo producido es signo de satisfacción y la calidad de su labor viene de actitudes de seguridad por lo que el niño puede crearlas y expresarlas. Estas actitudes, que con el transcurso del tiempo se manifiestan en estas actividades, exigen una fuerte disciplina interior, así como un esfuerzo continuo y sistematizado.

En la teoría humanística de C. Rogers, dichas condiciones son las que se detallan a continuación.

CONDICIONES EXTERNAS.

Seguridad psicológica: El niño necesita un ambiente en el cual sea aceptado. Esto significa que el maestro del grupo tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos tal y como es. Lo que pasa en el proceso del niño, al sentirse aceptado y no rechazado, podrá mostrar desde el principio una actitud de apertura. Tal actitud es necesaria para que se inicie en este proceso creativo.

No debe existir evaluaciones externas. En esta modalidad de trabajo la evaluación externa puede interferir en el proceso del niño, por lo que suele resultar muy subjetivo. En realidad, la evaluación reside en el niño que ejecuta el trabajo, y en esta forma el aceptar sus logros promueve su capacidad de crítica y de análisis. El trabajo del maestro es concientizar al pequeño en su forma de trabajo, si es limpia, organizada, de concentración y de respeto en colaboración con sus compañeros y por que no, con los materiales siempre y cuando sea de una manera constructiva.

El pensamiento está formado jerárquicamente con procesos elementales los cuales se van ejecutando uno a uno, de tal manera que la memoria participa fundamentalmente ya que es la que orienta la búsqueda de datos que están almacenados.

La actividad gráfico-plástica es fundamental para el seguimiento y evaluación del nivel o grado de asimilación que tiene el ser humano, por ello el seguimiento genético hará posible observar una secuencia temporal, como se desarrollan y evolucionan los índices de capacidad del pensamiento analógico así como de la simbolización del niño.

La expresión gráfica acompaña al proceso de dimensión mental hasta que esta el individuo en la escuela, aunque los cambios o procesos a los que se someterá serán los causantes de sus expresiones pues todo el concepto cultural y social hará la diferencia así como los niveles cognitivos de cada alumno.²

² ROS, Martha Susana, Evolución y desarrollo de la expresión gráfica desde el nacimiento hasta la adolescencia, *U.N.MdP, FAC.ARQUITECTURA*. Internet.

Lo que se interesa rescatar es el proceso que el niño vive durante la creación. También es importante determinar la forma en que se acerca a los materiales, cómo los experimenta, los combina, el tiempo que tiene de concentración, de tal modo que se produce un acercamiento al maestro.

Es importante observar la originalidad del trabajo, las innovaciones que el niño introduce y sobre todo si el trabajo lo realiza con placer. En este tipo de taller lo importante no es el resultado final del trabajo, ya que el valor del trabajo se lo pondrá el niño y es él quien decide si lo conservará o no, si lo lleva a casa o lo tira.

El maestro debe tener una comprensión empática de lo que le sucede al niño, es decir, necesita la capacidad de ponerse en el lugar del pequeño, conocer sus deseos, necesidades y temores, pero sin dejar de representar en todo momento una ley que dé seguridad, que oriente al tiempo que propone materiales, estimule el trabajo y se responsabilice de su desarrollo así como el de sus alumnos.

CONDICIONES INTERNAS.

Libertad psicológica.

La creatividad en el taller surge cuando al niño se le da la libertad que requiere la expresión simbólica, ya que la libertad de pensar en diferentes cosas, de sentir, de actuar, de expresar y de ser, esta libertad no se debe confundir con permisividad. El maestro brinda la posibilidad de ser libre, pero con responsabilidad, de tal manera que puede existir confusión, temor y equivocación. Por todo esto, es necesario comprender estos sentimientos para poder integrarlos a la personalidad del individuo.

Es importante que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacios y el tiempo, su uso y sus funciones, durante la realización de las actividades. Esta flexibilidad es esencial, ya que durante los juegos y actividades, serán las necesidades de los niños, las que van a transformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y el tiempo en función de la realidad en la que viven.

Dicha transformación va a requerir de todo un proceso de razonamientos individuales y grupales que llevan a decidir qué hacer con ellos o bien en ellos.

Desde este punto de vista, no es posible que el material, tiempo y o espacio se use de una manera tan rígida, con un criterio y sentido determinado de antemano.³

³ La organización del espacio del espacio, materiales y el tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. *MEXICO*, SEP

CAPITULO 4

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

PRESENTACIÓN.

Las actividades que desarrollo a continuación fueron realizadas con la finalidad de descubrir algunos de los problemas de expresión grafico-plástica que presentan los niños y niñas que son el objeto de mi estudio, tratando de encontrar la solución a sus problemas.

De acuerdo con las estrategias que se aplicaron para la evaluación, puedo concluir que a los niños y niñas les agradó participar en las actividades gráfico-plásticas, aunque no con todos se logró alcanzar el fin esperado.

Considero que para poder lograr la creatividad en los niños y niñas es necesario que tengan mayores vivencias, pues estas les proporciona el poder partir de lo ya conocido y ampliar su forma de trabajar.

Los niños y niñas tienden reproducir un modelo ya establecido o imitan lo que realiza su compañero de al lado. Al final de la actividad, el resultado es un trabajo similar todo el equipo, con poca creatividad en obtener un diseño propio.

Las actividades gráfico-plásticas les brindaron la oportunidad de expresarse a través de la utilización de la gran variedad de materiales y técnicas. Lograron transformar con mayor facilidad los materiales que antes no sabían como trabajar. Aunque durante las

sesiones no se presentaron trabajos muy creativos o relevantes, sí se notó el cambio de actitud hacia el trabajo diario.

Ya para concluir las sesiones planeadas, se observó en los niños la disposición que tenían de la transformación de los materiales sin necesidad que se les presentara un modelo a seguir. Cada uno sabía lo que debía hacer y dedicaba tiempo para ello. En ocasiones trabajaron con algún tema en especial y otras tantas en forma libre, teniendo el mismo resultado.

No se realizaron las sesiones de acuerdo a lo planeado. Ya que es un grupo numeroso, era difícil trabajar con cada equipo una técnica diferente. Opté por trabajar en equipos la misma técnica, dando como resultado una buena participación del grupo, mayor socialización de los niños a cerca de su producto y en gran parte se logró que valoraran su esfuerzo y dedicación.

Las actividades que desarrollo a continuación fueron realizadas con la finalidad de descubrir algunos de los problemas de expresión gráfico-plástica que presentan los niños y niñas que son el objeto de mi estudio.

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.

En la aplicación de estrategias es fundamental un criterio flexible para determinar la organización, el uso y funciones de los materiales, espacios y tiempo, para la realización de las actividades.

Esta flexibilidad es esencial, ya que durante los juegos y actividades, serán las necesidades de los niños, las que van a transformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y el tiempo en función de la realidad.

Esta transformación va a requerir de un conocimiento de los objetos, su manipulación y el despliegue de creatividad que dentro de la socialización que el niño establezca.

Desde este punto de vista, no cabe la idea de que cada material, espacio o tiempo se usen rígidamente, con un criterio y sentido determinado de antemano.

Primera sesión

EQUIPO 1

Técnica: Dibujo libre.

Materiales: Crayolas gruesas y hojas de papel blanco.

EQUIPO 2

Técnica: Pintura con pincel

Materiales: Pintura roja, azul, amarilla, pinceles y papel blanco.

EQUIPO 3

Técnica: Pintura de dedos sobre papel blanco.

Materiales: Pintura lavable de colores primarios, hojas blancas, trapos y palanganas con agua.

EQUIPO 4

Técnica: Dibujo libre.

Materiales: Crayolas y papeles de distintos colores.

Segunda sesión

EQUIPO 1

Técnica: Recorte y pegado; entrenamiento para el uso de la tijera.

Materiales: Papel periódico, pegamento, pinceles y cartón blanco.

Procedimiento: Rasgar papel periódico y pegar sobre cartón blanco.

EQUIPO 2

Técnica: Recorte y pegado

Materiales: Papel periódico, pegamento, pincel y cartoncillo negro.

EQUIPO 3

Técnica: Recorte y pegado.

Materiales: Papel de revistas, pegamento, pincel y cartón.

Procedimiento: Rasgar el papel de revistas y pegar sobre cartón blanco.

EQUIPO 4

Técnica: Recorte y pegado.

Materiales: Papel de china de colores, pegamento, pinceles y hojas blancas.

Procedimiento: Rasgar el papel de china y pegarlo sobre papel blanco.

Tercera sesión

EQUIPO 1

Técnica: Pintura con cotonetes.

Materiales: Pintura de colores, hojas blancas,

EQUIPO 2

Técnica: Dibujo libre

Materiales: Tela, estambre y papel de diferente tipo y textura,.

EQUIPO 3

Técnica : Pintura con palitos

Materiales: Pintura, palos de madera, trozos de tela.

EQUIPO 4

Técnica: Modelado

Materiales: Plastilina, cartón y moldes.

CALENDARIO

Se inició desde el mes de Octubre planeando las sesiones dentro del proyecto de actividades que conjuntamente se organizó. Se contempló que en cada mes se trabajaran tres técnicas gráfico-plásticas, intercambiando a los integrantes de cada equipo.

Esto se llevó a cabo durante Octubre, Noviembre y Diciembre. En Enero se recopiló la información para llevar a cabo la evaluación de lo planeado y obtener el resultado final.

ACTIVIDAD: EXPRESIÓN LIBRE CON ACUARELA.

Fecha: Septiembre del 2004.

Objetivo: Propiciar la creatividad y la socialización dentro de cada equipo.

Estrategia: Observar y motivar en todo momento a los pequeños para la realización de su trabajo y así expresar con libertad sus sentimientos.

Procedimiento: Se sugiere trabajar esta actividad por lo menos una vez a la semana.

En las primeras sesiones será de manera libre, proporcionándoles los materiales necesarios.

Evaluación: Se observó que los niños en el momento que se les pide tomar las acuarelas, sólo quieren tomar las que son nuevas y las que estén limpias.

Observo que les cuesta mucho trabajo comenzar, pues la mayoría no sabe que hacer. Aunque algunos se guían por lo que otro comenta que hará, la mayoría sólo moja todos los colores y pintan en la hoja sin ningún sentido, incluso llegan a hacer hoyos, pero en el momento que se felicita a algún pequeño por lo realizado, de inmediato aquel que sólo rayó la hoja, ahora desea intentar hacer otro dibujo y pide otra hoja.

Se siente un gran silencio al comenzar, pero posteriormente empieza el murmullo entre los compañeros de equipo, diciendo y preguntando: ¿tú que vas a hacer?, ¿cómo lo vas a hacer?, ¿Yo también voy a

hacer lo mismo?. Estos comentarios los hicieron la mayoría de los pequeños al interior de su equipo.

Sólo 20 de los 30 niños que están en lista pudieron argumentar y expresar con claridad su trabajo cuando fueron cuestionados. Se observa placer e interés por la manipulación de este material. Sin embargo, los 10 niños restantes mostraron poco interés por trabajar con acuarelas, ya que no les causó placer al manipular el material. En algunos casos las acuarelas no les daban el color que ellos deseaban, en otros habían combinado tanto los colores que ya no se distinguían, provocando desesperación, pero poco se acercaron a pedir ayuda.

ACTIVIDAD: DIBUJO LIBRE.

Fecha: Octubre de 2004

Objetivo: Desarrollar la imaginación por medio del dibujo libre.

Estrategia: Motivar a los pequeños a escuchar música clásica, para despertar su creatividad y se facilite la expresión gráfico-plástica y oral.

Procedimiento: Se dio una explicación para que supieran que hacer. Posteriormente se repartieron hojas blancas y cada uno tomó su estuche de colores de madera y crayolas. Se puso la música clásica de fondo (las 4 ESTACIONES DE VIVALDI). La música les permitió relajarse y a su vez crear imágenes mentales sobre lo que estaban escuchando. Todo esto se llevó a cabo con los ojos cerrados. Una vez que abrieron los ojos, se les invitó a describir lo que habían imaginado y dibujarlo.

Evaluación: Al poner la música, algunos seguían platicando, otros jugaban, alguien por ahí sólo veía qué hacían los compañeros de mesa, otros parecía que no respiraban de tan atentos que estaba con lo acordado al inicio de la actividad, sin embargo no se había logrado centrar realmente su atención. Se intervino para volver a dar la indicación. Se observó que la mayoría estaba en un profundo trance, otro por ahí solo medio cerró los ojos para ver a los demás, otros “cuchicheaban”... Cuando abrieron los ojos para ponerse a trabajar, no faltó quien copiara al compañero, otros no sabían que hacer y me preguntaban: ¿qué hago?. Al ir recorriendo las mesas para observar el trabajo de cada uno de ellos y motivarlos para que pudieran

expresar algún detalle, pude darme cuenta de que se les dificulta el emplear colorido.

En 20 de los niños se observó claramente lo que trataban de expresar dentro de lo que imaginaron con la música. Había definición de los objetos, ubicación de cada uno de ellos y línea de tierra. En los 10 niños restantes se dio la copia y al ser cuestionados no daban argumentos de lo realizado.

Con esta actividad me percaté que hubo momentos en los que llegué a ser autoritaria e imponer mi criterio, por lo que la actividad en algún momento se torno dirigida.

ACTIVIDAD: TRABAJO CON DIFERENTES MATERIALES.

Fecha: Noviembre del 2004.

Objetivo: Propiciar la creatividad a través de diferentes materiales gráficos y reciclados.

Estrategia: Mostrar cada uno de los materiales con los cuales vamos a trabajar. Cuestionar acerca del nombre, uso y color de cada uno, y permitir que los manipulen.

Procedimiento: Reunidos en el aula de trabajo, explicaré que tendrá que vestir la calavera que ya habíamos elaborado con anterioridad, haciendo hincapié en que cada uno decidiría qué material utilizar y dejarles claro que yo sólo los apoyaría dándoles algunas ideas.

Evaluación: Al momento de iniciar la actividad, los pequeños se mostraron entusiasmados y comenzaron a tomar los materiales que más les agradaban. A los que poco les gustaba recortar y pintar, en esta acción lo hicieron. Cuando comencé a interrogar a cerca de la vestimenta que estaban realizando, me percaté de que sólo una niña tenía claro lo que quería hacer, los demás sólo experimentaban, poniendo y quitando elementos a la calavera. Otra de la situaciones que observé fue que al dar una aprobación a la niña que tenía clara la idea, la mayoría intentó hacer lo mismo. Aunque las indicaciones fueron precisas y que el niño manipuló los materiales, tal vez lo que no asimilaron fue la palabra vestir, ya que para ellos el vestir es utilizar prendas de tela y no de papel.

Otra de las situaciones que se observó fue el conflicto en el que entraron al recibir una gran variedad de materiales. Tuve que

intervenir para darles algunas opciones, logrando que los niños quedaran satisfechos por su trabajo.

ACTIVIDAD: PINTURA DIGITAL.

Fecha: diciembre del 2004

Objetivo: Experimentar texturas diferentes a través del tacto.

Estrategia: Mostrar los diferentes materiales con los que trabajaremos, así como el color y su uso de los mismos para que los manipulen.

Procedimiento: A cada uno de los equipos proporcionaré pinturas con diferentes texturas y hojas de papel cartoncillo. Explicaré cuál será la dinámica de su uso. En este caso se utilizarán los dedos de las manos. Se acordó conjuntamente niños y docente que se realizaría un bosque.

Evaluación: Se observó que al comenzar la actividad, los niños y las niñas mostraron placer al manipular y sentir la textura de la pintura proporcionada. La pasaron por todos los dedos y la repartieron en la palma de la mano. Todos estaban inmersos en esta manipulación. En ese momento, su interés no era plasmar algo en el papel y al acercarme a preguntar sobre lo que estaban haciendo, sus comentarios fueron: “esto se siente chistoso”, “me gusta”, “se siente como chicle”. Esto da cuenta que les agradó el taller, mostrando mayor socialización dentro de los equipos, había un diálogo compartido. El intercambio entre docente y niño fue mayor al dejar claro cuáles eran sus sensaciones al expresar sus sentimientos. En esta actividad, queda claro que la intención fue el realizar un bosque, sin embargo, el interés final fue la manipulación de la pintura y las sensaciones que estas les provocaron a los pequeños.

ACTIVIDAD: PINTURA CON PINCEL.

Fecha: Enero del 2005.

Objetivo: Propiciar la creatividad al manipular la pintura con el pincel.

Estrategia: Motivar a los niños a conocer los diferentes tipos de pincel (grueso, delgado), así como la gama de colores con los que contamos para trabajar esta actividad.

Procedimiento: Primeramente se les explicó a los niños que hay diferentes tipos de pincel y se ocupan de acuerdo a lo que vayamos a trabajar. Posteriormente se les pidió que ellos mismos nombraran los colores con los que contamos.

Evaluación: Se observó que los niños no sabían el uso correcto de los pinceles, pues para ellos cualquier tamaño era lo mismo con tal de pintar. Cuando se indica la diferencia, no sabían que hacer y cual ocupar ya que en el trozo de cartulina previamente dado solo tenía marcado un árbol y lo restante lo tendrían que dibujar ellos. Esto no causó problema en la creatividad de cada pequeño, sólo de momento la falta del uso correcto del pincel les provocó frustración, por lo cual hubo intervención de mi parte para sugerir el uso correcto. Al saber tomar correctamente el grueso o tamaño necesario, el producto final en la mayoría de los niños fue de gran satisfacción. La socialización fue mayor tanto al interior del equipo como de manera grupal.

CAPITULO 5

INTERPRETACIÓN GENERAL

Actividad de las acuarelas.

Se les explicó a los niños lo que se realizaría con ellas. Primero se les dio una hoja en blanco, después se les proporcionaron las acuarelas, en donde algunas ya habían sido usadas y otras eran nuevas. La mayoría de los pequeños deseaban las nuevas. Al percatarme de esto cuestioné el por qué. Ellos comentaron que las nuevas pintaban mejor y se hizo la comparación frente a todos para despejar la inquietud, logrando mayor aceptación por el material nuevo o el usado.

Se explicó la manera en cómo utilizar el pincel y el agua para obtener un mejor resultado en los colores elegidos de las acuarelas, después se mencionó que cada uno realizaría lo que más les agradara, dando sugerencias como una casa, un parque o a la familia. Se acordó conjuntamente niños y docente que cada uno realizaría cosas diferentes. Sin embargo, la mayoría optó por realizar o imitar lo que el compañero estaba haciendo. En este caso no se intervino ya que el interés y el diálogo al interior de cada equipo era compartido, dando cada integrante su punto de vista a cerca de su propio conocimiento de lo que estaban realizando. Yo sólo era un observador.

En el manejo del pincel y las acuarelas se observó imprecisión en el trazo de líneas o figuras, así como la mala limpieza del pincel para obtener el color deseado. Esto da cuenta que aún su motricidad fina requiere de mayor ejercitación, para el trazo de líneas precisas y el

uso del pincel, el agua y la acuarela. Es una acción que requiere de mayor práctica.

Al término de la expresión gráfica, los niños piden un reconocimiento verbal del adulto. Como adultos y docentes hubo una tendencia a validar positiva o negativamente el trabajo. Poco se recurrió al cuestionamiento acerca de cómo se sintió a cerca de lo que realizó, lo que provocó que el niño deseara realizar otro trabajo para dar gusto al adulto. Aún se observó que poco se acercaron a pedir ayuda o sugerencias para el trabajo, es decir, les costó trabajo acercarse al docente.

Dibujo libre.

Se dio un mayor acercamiento entre docente y niños. La mayoría se acercó a pedir sugerencias y no a pedir aprobación del adulto. Se les proporcionó un cuarto de cartoncillo blanco, después les pedí que cada uno tomara su estuche en el cual tienen crayolas y colores de madera. Expliqué que con esos materiales cada uno realizaría el dibujo de los objetos, paisajes o caricaturas que más les agradaran. En esta actividad no hubo mayor problema por que estos materiales son de uso común dentro de las actividades diarias.

Utilización de diferentes tipos de papel.

Durante esta actividad, expliqué que elaboraríamos una calavera, la cual estaba impresa en una hoja. La tendrían que recortar y después vestir. Ya terminada la explicación, nos organizamos para pasar a todas las aulas del plantel para que observaran las calaveras que había y vieran como estaban vestidas y así retomar ideas de cómo lo podrían hacer en la de ellos.

Llegamos al salón y proporcioné los diferentes tipos de papel en colores, tamaños y texturas. Expliqué que cada uno utilizaría el papel que decidiera para vestir a su calavera. Pasé a cada mesa en donde motivé y cuestioné a los niños que se quedaban mirando a su alrededor, sin saber qué hacer con el material.

Con esta actitud de los pequeños, pude percibir que no era de su interés y la cantidad de material que se proporcionó era demasiada lo que les generó problemas al decidir cual utilizar.

Uso de acuarelas.

Observé que aún con la explicación de cómo utilizar el pincel y el agua, mojaron todo el pincel y en consecuencia hicieron un hoyo en el papel. Al observar esta acción hubo un acercamiento con cada niño, en donde se les dio mayores elementos para utilizar el material. En todo momento hubo sugerencias por parte de los niños y del docente en cuanto a lo que podían hacer.

Doy cuenta que desde los primeros años de vida, el niño comienza a manipular y a experimentar utilizando diferentes materiales que encuentra a su alrededor. El pincel es un elemento que empieza a manipular en su primera experiencia escolar o en el seno familiar. Esta acción que da como resultado manchas de colores y borrones que para el adulto no tiene forma irá cambiando ya que tendrá contornos más definidos.

A esta primera etapa o periodo, el texto Educación y Expresión le llama “simbolista o abstracto o etapa de garrapateo rítmico, todos estos momentos recogen lo más interesante del arte infantil.”⁴

⁴ EDUCACION Y EXPRESION, Pag. 140

De 30 niños, 20 lograron manipular, mezclar y se interesaron por los materiales novedosos. Aunque en un principio la intención de la actividad fue obtener un producto gráfico, jugaron y experimentaron la mezcla de todos los colores. Considero que el interés de estos pequeños era conocer el material más que todas las explicaciones dadas.

Los 10 niños restantes siguieron las indicaciones, obteniendo expresiones claras y con colores definidos. Me queda claro que di muchas explicaciones y que además tengo que tener definido el termino "expresión libre".

En otras ocasiones ya la mayoría de los pequeños lograron expresar los que más les gustaba, ya que la experimentación se había dado anteriormente. Se observa que el hecho de la utilización adecuada de los materiales va a ser un proceso de práctica y constancia.

En el Dibujo libre, retomando la experiencia anterior, en esta actividad sólo se dio una indicación: ellos podían hacer lo que más les gustara. El resultado fue mayor facilidad en la manipulación de las crayolas y los colores de madera, debido a su constante uso. Se observó que con estos materiales, su motricidad fina fue más precisa al definir elementos en la expresión.

Esto permitió observar, que se debe proporcionar con mayor frecuencia diferentes tipos de materiales para que adquieran mayor habilidad motriz fina y confianza en lo que realizan gráficamente.

Diferentes tipos de papales: En el momento de iniciar la actividad, se da el material a cada una de los equipos y dan las indicaciones. Se observa entusiasmo e iniciativa para tomar los materiales, sin

embargo al momento de cuestionar y ver que había papales pegados por toda la figura, los niños se sintieron juzgados y no se logró que dieran un argumento de su trabajo. El cuestionamiento llevaba una carga de juicios de valor que no se tomaron en cuenta, pero que el niño percibió. Al analizar el hecho, cuestioné la intervención y reflexioné a cerca de cuántas veces se pretende que el niño exprese sus sentir y el adulto sutilmente los inhibe.

Un aspecto importante que se dejó de lado es el saber el concepto de vestir que el niño tiene. Ellos saben que vestir es algo que se hace con ropa y lo que al niño le interesaba era llenar la calavera con papales, sin sentido para el adulto pero sí para él, aunque no tuviera una explicación clara de lo realizado.

Considero importante mencionar que a ellos se les dificulta valorar su propio esfuerzo tanto en casa como en la escuela. Por ello debo estar más pendiente de sus necesidades afectivas así como de brindarles en mayor seguridad en cada uno de sus productos, mostrando actitudes positivas y no haciendo juicios de valor.

Al observar a un niño realizando alguna actividad de expresión gráfico-plástica podemos darnos cuenta del deleite y disfrute que provoca la experimentación sensorial al utilizar diferentes materiales. Además de ser un espacio lúdico y placentero, con la actividad plástica el niño expresa sus preferencias, sus deseos, sus miedos y frustraciones; manifiesta sus relaciones subjetivas con el mundo real y con la magia de su imaginación.

Todos estos esfuerzos se relacionan con los sentimientos, pensamientos y sensaciones, las cuales tienen un efecto en su

personalidad y favorecen el desarrollo de tres aspectos importantes: lo cognitivo, lo afectivo y lo perceptivo.⁵

La evaluación de estas actividades se dio a través de la observación y el cuestionamiento directo en el momento de la acción. Esto permitió observar de manera objetiva lo que hace, cómo lo hace, con qué lo hace y sobre todo la intervención acertada o no en el momento de la acción; rescatar sus expresiones gráficas a través del lenguaje verbal como únicas e irrepetibles, ya que fueron producto de su interior y de su conocimiento.

Se encontraron actividades específicas que estimulan su desarrollo. Es aquí donde debemos abocarnos a la expresión gráfico-plástica, la cual en definitiva consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. En este caso es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar y hacerle sentir al niño que el producto final de su tarea tiene un valor significativo.

El niño se enfrenta con una realidad interna como las fantasías, vivencias, emociones y una realidad externa, como son los objetos que lo rodean. Cuando sea capaz de expresarlas, podrá ser dueño de ellas, pero necesita dominar un medio de expresión que le permita comunicarlas con todos sus matices, tonos, etc.⁵

⁵ LA EXPRESION PLASTICA Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACION, Copyright la ONDA digital, octubre 2003

⁵ EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA; LOWELFELD, VICTOR; Kapeluz, Buenos Aires Argentina, 1958

CAPITULO 6

CONCLUSIONES

La mayoría de los niños tiene la capacidad y la facilidad para desarrollar su creatividad, aunque para alcanzarla es necesario encausarlos a que se expresen en forma libre y poco a poco irles dando actividades que les permitan dar a conocer sus sentimientos, brindándoles todos los medios necesarios con lo que se cuenta en el aula.

La posibilidad de rescatar las actividades gráfico-plásticas da mayor confianza y seguridad en los pequeños, ofreciendo de igual manera una relación especial entre el niño, su producción plástica y el maestro facilitador.

La investigación realizada ha dado lugar a una serie de reflexiones acerca de los alcances y límites de la misma, ya que el ser creativo no implica necesariamente hacer dibujos espectaculares u objetos novedosos, sino que se exprese en diferentes ámbitos y circunstancias, tanto en actitudes frente al trabajo como en habilidades para la resolución de problemas, formas de expresión y experimentación con distintos materiales. Así que tendré que estar muy atenta a estos procesos para así poder evaluar lo mejor posible los avances adquiridos en mi grupo.

Considero importante mencionar que al llevar a cabo este proyecto, tuve que desarrollar, de igual manera que los pequeños, mi potencial creativo ya que estuvo latente la necesidad de asumir una actitud diferente en la vida diaria.

El analizar las características del niño en los aspectos cognitivo y psicomotriz permite observar la influencia del área afectiva en ellos, la cual estructura la personalidad del individuo.

Es importante presentarle al niño materiales novedosos ya que al interactuar con los objetos utiliza funciones psicológicas que le permiten aprender significativamente las categorías del objeto y así ampliar sus conocimientos.

La docente debe cumplir con las necesidades afectivas de cada alumno, para que pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad. Asimismo debe motivar a la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir en su vida futura.

Lo más importante al planear, es saber que la programación es una estrategia que estructura la enseñanza como proceso gradual y progresivo, es decir, cuáles aprendizajes sustentan la adquisición de los otros más complejos.

Es importante que la docente deje que los niños experimenten cosas nuevas sin preocupaciones y aprendan a disfrutarlas con ellos.

Las expresiones artísticas son la combinación de pensamientos creativos y emocionales. Al desarrollar nuevas formas de expresión facilitamos su comunicación con los demás.

FUENTES DOCUMENTALES

- El Desarrollo de la Capacidad Creadora; Lowelfeld, Victor; Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1958.
- Evolución y Desarrollo de la Expresión Gráfica Desde El Nacimiento Hasta La Adolescencia. Ros, Marta Susana, U. N. MdP, Fac. Arquitectura. Internet.
- La Organización del Espacio Materiales y Tiempo en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar. México: S. E. P.
- La Expresión Plástica y Su Importancia En Educación. Revista La Onda Digital, Copyright. Internet.
- Educación y Expresión. Pag. 140.
- Creatividad y Educación; J. P. Guilford, España, 1994.
- Estrategias para la Creatividad; Gary A. Davis y Joseph A. Scott, Ecuador México, 1971.
- La Expresión Plástica y su Importancia en la Educación; Martínez García y Gutiérrez Pérez

MATERIALES GRAFICOS



ACTIVIDAD: PINTURA CON PINCEL



DIVERSOS MATERIALES

ACTIVIDAD: PINTURA DIGITAL



PLUMONES



ACUARELAS

ACTIVIDAD CON DIFERENTES MATERIALES



ANEXO 1

