



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

ÁREA ACADÉMICA: TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

“El uso de la letra cursiva en el aprendizaje de la
lengua escrita como auxiliar estratégico para
ayudar a niños con dislexia y disgrafía”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
SILVIA VANESSA MEDINA BONILLA

ASESOR: MAESTRO EDUARDO VELÁZQUEZ SUÁREZ

AGRADECIMIENTOS

“Hay tres personas a las que nunca podremos agradecer lo suficiente: a Dios, a nuestros padres [tanto corporales como espirituales], y a nuestros maestros” Aristóteles.

A Dios:

Gracias Jesús mío por brindarme todo lo necesario, tanto espiritual como materialmente para el término de este trabajo, que no ha tenido mayor fin que el de cumplir tu Santa Voluntad; así también, te doy gracias por las cruces que éste mismo conllevó, pues no han sido otra cosa que prueba de tu amor para mi santificación.

A mis padres:

Su esfuerzo y sacrificio no han sido en vano, pues es por ellos que tengo principios y convicciones que son la base de mi vida, y si hoy me veo con defectos, no ha sido sino por mi falta de correspondencia a sus enseñanzas. Les agradezco todo el apoyo y tolerancia que me tuvieron en la realización de mi tesis esperando que los resultados sean dignos de ellos.

A mis Directores Espirituales:

R.R.P.P. Jean Espi y Donatien Lethu, gracias a su apoyo y guía he podido concluir una etapa más de mi vida, no sólo con sus consejos en lo espiritual, sino también por su tolerancia en el plano laboral. Ellos han sido los principales impulsores para la finalización de este trabajo, buscando siempre lo mejor para mi alma; no encuentro mejor manera de agradecer que practicando lo que me han enseñado y teniéndolos siempre en mis oraciones, esperando contar siempre con las suyas.

A mis maestros:

Más allá del papel laboral y profesional como maestros, el cual cumplieron con una dedicación admirable, me dieron la oportunidad de realizar sueños convirtiéndolos en metas. Me mostraron el papel humano que todo profesor debe

tener; gracias por enseñarme y darme lo que no se aprende en los libros sin tiempo ni dedicación.

A mis amigos:

Es fácil ver la superficie de un iceberg pero nunca lo extenso de su profundidad. Siempre las vi a mi lado, pero nunca sentí tanto su amistad como en este trabajo que refleja toda mi debilidad y su grandeza y entrega como amigas. Me confío a sus oraciones, y les aseguro las mías por ustedes y por los suyos.

A todos y cada uno, gracias.

DEDICATORIA

La gloria de Dios sea dada en todo momento y me permita servirle para ser una extensión de ella; es todo cuanto mi corazón desea.

Estas líneas sean prueba de mi amor a Cristo, pues todo cuanto recibí y padecí por escribirlas fue pensando en cumplir, lo más fielmente que mi miseria me permitió, su Santa Voluntad.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	7
CAPÍTULO 1. LA TRANSMISIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA DE EUROPA A MÉXICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA.	9
1.1.- La organización de las escuelas primarias en Europa y la enseñanza de la escritura cursiva.	9
1.2.-Transmisión cultural y grafía en México.	12
1.3.- El desprecio de la escritura cursiva en los libros de Texto Gratuitos y la Reforma Educativa de 1972.	30
1.4.-Reforma y programa educativo de la Secretaría de Educación Pública de primer grado de educación primaria en el año 1992.	35
CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.	41
2.1.- ¿Qué es la escritura?	41
2.2.- ¿Qué es la lectura?	42
2.3.- Fases de la escritura.	43
2.4.- Factores en el aprendizaje de la lectoescritura.	49
2.5.- Métodos para la enseñanza de la escritura.	52
2.6.- Comparación de las ventajas y desventajas de la letra cursiva y script.	58
CAPÍTULO 3. PROBLEMAS QUE SE MANIFIESTAN EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO.	70
3.1.- Elementos que participan en la dislexia: sintomatología, causas y tratamiento.	72
3.2.- ¿Que interviene en la disgrafía?	80
3.3.- Disortografía un problema fácil de resolver.	84

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LA LETRA CURSIVA COMO AUXILIAR EN LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE ESCRITO”.	87
4.1.- Estrategia y contenidos de la propuesta didáctica.	92
4.2.- Características que posee enseñar la letra cursiva por familias.	98
4.3.- Relación de la enseñanza de las letras por medio de familias con las necesidades de la dislexia y disgrafía.	98
CONCLUSIONES.	102
BIBLIOGRAFÍA.	104

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo, como su título lo expresa, presenta el uso de la letra cursiva en el aprendizaje de la lengua escrita como auxiliar estratégico para apoyar a niños con dislexia y disgrafía.

Para llegar a la realización de este trabajo investigué, en una primera instancia, la línea histórica de la enseñanza del lenguaje escrito por medio de la letra cursiva en México, así como el nivel al cual corresponde. Esto me llevó a indagar sobre la historia de la educación básica.

Dentro de esta línea histórica, que abarca de la conquista de México hasta nuestros días, encontramos dos reformas educativas importantes en los planes y programas de estudio en el nivel básico, cambiando el uso de la letra cursiva por el de la letra script. Estas reformas educativas a las que hago referencia tienen lugar en los años de 1972 y 1992.

Esperaba encontrar en los planes y programas de estudio de estas reformas, alguna explicación pedagógica sobre la sustitución de la letra cursiva por la script, no obstante, no encontré ningún documento que lo esclareciera. Cabe mencionar que hallé un documento que argumenta pedagógicamente el cambio de la letra cursiva por la letra script en los libros de textos gratuitos que emitió la SEP entre los años de 1960 a 1968. Este documento me sirvió como referencia para comprender el pensamiento pedagógico que la SEP utilizó para elaborar dicho cambio.

Después de haber indagado sobre la historia de la enseñanza del lenguaje escrito en México, investigué sobre la enseñanza de la lectoescritura por ser el proceso que se refiere al aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Al comprender los elementos que intervienen en este proceso de enseñanza de la escritura y la lectura, podemos entonces, ahondar en los problemas específicamente de la escritura.

Para ello, es necesario conocer las ventajas y desventajas de la utilización de cada tipo de letra (cursiva y script) en la educación básica, nivel en el que se enseña a escribir. A raíz de esta investigación fue muy interesante encontrar que la letra cursiva es utilizada en tratamientos para problemas de lenguaje escrito, tales como la dislexia y disgrafía; a pesar de que la disortografía también es considerada como un trastorno del lenguaje escrito, no encontré ningún referente bibliográfico que evidenciara la participación de la letra cursiva para corregir este tipo de problemas que, al igual que los dos anteriores, se presentan con frecuencia en los primeros años de la educación básica y que tienen relación con la enseñanza de la escritura.

Este trabajo se desarrolla de la siguiente forma: en el capítulo número uno, encontraremos como es, que la escritura cursiva, se transmitió de Europa a México por medio de la enseñanza del nivel primaria, y una vez que tengamos con éste desarrollo nuestro sustento histórico, pasaremos al capítulo número dos, que nos habla de aquellos elementos que intervienen en la enseñanza de la escritura como son sus fases, factores y métodos empleados en su instrucción. En este mismo capítulo y de manera particular mostramos las ventajas y desventajas de la letra cursiva y script por se los tipos de letras que se usan para la enseñanza de la escritura en el nivel primaria.

En el aprendizaje del lenguaje escrito podemos encontrar problemas que intervengan en este proceso, como la dislexia y la disgrafía, por ello en el capítulo número tres, hablamos sobre ellos, relacionándolos con las ventajas y desventajas que posee la letra script y cursiva.

Por último en el capítulo número cuatro propongo una propuesta didáctica que siguiere la letra cursiva como una estrategia pedagógica para auxiliar en los problemas de lenguaje escrito.

Considero que, si en ocasiones nonos damos cuenta de los problemas educativos que hay, trabajos de investigación como éste nos alertan a conocerlos. Y si por el contrario, conocemos los problemas educativos que nos acontecen, y no tratamos de intervenir en su solución, padeceremos siempre de los mismos problemas y se nos aunarán otros.

CAPÍTULO 1. LA TRANSMISIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA DE EUROPA A MÉXICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

1.1.- La organización de las escuelas primarias en Europa y la enseñanza de la escritura cursiva.

Es preciso remontarse a partir del año 1520, como un inicio de la enseñanza primaria por la importancia que toma en esta época la enseñanza de la escritura. Además de precisar que la información que corresponde a este primer apartado, tiene como base teórica a Barbosa Heldt Antonio¹, de quien tomamos esta cronología histórica omitiendo algunos datos que el propone por los fines que convienen a este trabajo.

Las escuelas primarias ya existían por Europa, sin embargo, Martín Lutero opinaba que eran escuelas mediocres, donde no era el pastor “sino su ayudante, quien a las tareas de sacristán y de compañero añadía sus funciones pedagógicas...[por] lo tanto, no sorprenderá la inestabilidad de este tipo de personal”², capaces, si acaso, de enseñar un mal latín; es por esto que él promovía que la educación de los niños tenía que ser obligación de los padres, pero que debían dejar al Estado organizar este servicio educativo, tomando en cuenta la religión como base de la educación.

Posteriormente tenemos las ideas de Comenius quien realiza un plan de estudios que dura 24 años dividido en cuatro periodos de seis años cada uno en el que la primera etapa comprende hasta los 6 años y la titula la escuela materna; después sigue la escuela popular, pública, nacional, que va de los 6-12 años donde su programa de estudio comprende la Biblia, el catecismo, la lectura, la escritura, el cálculo usual, la historia, los elementos de geografía y de cosmografía, las nociones sobre artes y oficios.

¹ Barbosa Heldt Antonio. (1972). Cien años de la educación en México. México. Pax-México.

² Debesse Maurice y Mialaret G. (1974). Historia de la pedagogía. Tomo 1.España.Oikos-tau .p 49-50

Para los años de 1535 se ve reflejada la reacción católica ante el protestantismo y se fundan congregaciones en varios países que se dedican a la educación como las ursulinas, los jesuitas, la compañía de la Doctrina cristiana, la congregación de Nuestra Señora, etc.

En 1608 se inauguran colegios gratuitos en Francia por los jesuitas que iban dirigidos más hacia una educación de élite.

De 1618 a 1648 la educación se ve afectada por la guerra de los treinta años donde en Alemania cierran casi todas sus escuelas, en Inglaterra la función docente había caído en un profundo descrédito y países como Escocia, Suecia, Noruega y Dinamarca no presentaban un mejor panorama.

Sin embargo, en los países católicos como son Francia, España, Italia y Portugal presentaban circunstancias diferentes, ya que para los años de 1650 en adelante fueron aumentando las congregaciones religiosas consagradas a la educación; una muestra de este crecimiento educativo lo podemos ver con Charles Démia quien había fundado para 1689, año de su muerte, 16 escuelas para muchachos y 8 escuelas para muchachas.

Este sacerdote, no sólo fue importante por la fundación de estas escuelas, sino también por el contexto que creó para formarlas y mantenerlas estables en su acción educativa. Creó la “Oficina de Pequeñas Escuelas”, que era un consejo administrativo de sacerdotes y laicos que servía para aumentar la calidad religiosa y humana de la enseñanza; crea un seminario para la formación de maestros de escuela; elabora un programa que comprendía la enseñanza de la lectura, la escritura, los números, latín, lengua francesa e inglesa y ciencia; elabora manuales escolares diversos y libros para el maestro, forma grupos de supervisores a los cuales les correspondía la enseñanza de 60 a 100 alumnos.

Otro sacerdote importante en la educación fue San Juan Bautista de la Salle, del que se tienen importantes escritos pedagógicos en los que habla de los principios de la educación en un plano físico, donde da consejos para los juegos, la alimentación y el sueño. En el plano intelectual muestra especial interés sobre el desarrollo de la inteligencia y, por último, en el plano moral y religioso habla de la formación de la conciencia y de la dulce firmeza.

Después de tiempos de prosperidad para estos países católicos, llega la Revolución Francesa y con ella la prohibición de las congregaciones en el año de 1792, y con ella la confiscación y venta de los bienes y los colegios, seminarios y escuelas.

Con la Revolución Francesa brotan nuevas ideas pedagógicas donde participan las ideas sentimentales de Rousseau, y el deísmo de Voltaire sin dejar de lado las ideas de Pestalozzi, discípulo de Rousseau quien inauguró su instituto en 1771 en Suiza.

Para 1800, Napoleón Bonaparte reorganiza la enseñanza primaria, y una vez emperador, prosigue su obra teniendo el dominio de todo el Estado con la ayuda del cuerpo de inspección que inspeccionaban la educación y permite 15 congregaciones religiosas, las cuales son perseguidas luego de su excomunión hasta desaparecerlas. Los Borbones retoman el poder y esto suscita la aparición de nuevas congregaciones católicas, transformando a Francia en una monarquía católica nuevamente.

De 1833 a 1850, se crean leyes que se suceden unas a otras, circundando en los mismos puntos sobre la educación, que refieren a la enseñanza gratuita, laica y obligatoria. Pero no es sino hasta la tercera república (en 1875) donde se crean las importantes, que ponen fin a las congregaciones y detalla el funcionamiento de la educación, principalmente con la ley del 11 de julio de 1875, donde se encuentra el funcionamiento actual de la enseñanza francesa.

Una vez revisado a *grosso modo* lo que ocurría en el continente europeo, en lo referente a la educación básica, es necesario hablar de algunos métodos de enseñanza que se ocupaban en dicho lugar, como los métodos centrados en el desciframiento o sintéticos; ya que es España quien nos ha transmitido estas prácticas educativas al conquistar nuestro país.

Démia³ proponía enseñar la escritura trabajando con mesas que se dividían por niveles, la primera mesa que correspondía al primer nivel se enseñaban las letras, en la segunda se aprendía a deletrear, en la tercera aprendían sílabas, en

³ Para referirse a esta forma de enseñanza confróntese a *Barbosa Heldt Antonio. (1972). Cien años de la educación en México. México. Pax-México.*

la cuarta los que leen latín, en la quinta, los que empiezan a leer francés, en la sexta los que leen más, en la séptima los que leen los manuscritos; en la octava los que escriben.

De esta forma de enseñar hay que resaltar que los muchachos en la séptima mesa leían manuscritos en letra cursiva, ya que en aquella época no se conocía aun la letra script. Cuenta de ello está también la forma en que enseñaba J. B. de la Salle, que consistía en aprender primero a leer, tanto en francés como en latín, antes de aprender a escribir; cuando llegaban al tercer nivel comenzaban a escribir en cursiva.

Considero que pudo haber muchos otros hechos importantes en la educación del continente europeo que no menciono en este trabajo, y más específicamente de España, sin embargo, era importante ver que la enseñanza de la letra cursiva en el nivel básico educativo en nuestro país tiene su raíz en Europa.

Es con la conquista de México y la evangelización que comienza a difundirse la enseñanza de la letra cursiva en nuestro país, por lo que trato en el siguiente apartado de estos acontecimientos.

1.2-Transmisión cultural y grafía en México.

La educación en México no se hace presente con la llegada de los españoles ya que, las culturas olmeca, mexica, zapoteca entre otras, tenían su sistema de enseñanza ya sea para aprender el arte de la guerra o para gobernar. Pero sin duda alguna, la conquista de México marca una nueva etapa en la educación, ciertamente los indígenas tendrían que aprender una nueva lengua, religión y costumbres propias del pueblo español.

Los misioneros religiosos son los encargados de enseñar la forma de vivir cristianamente a los indígenas por lo cual “eligieron la lengua vernácula como camino seguro para la comunicación y se dieron a la tarea de aprenderla para

llegar a los indígenas con un cristianismo ‘puro’ lejos de la contaminación que había sufrido en la Europa del Renacimiento”.⁴

La enseñanza fue recíproca entre los misioneros y los indígenas; los primeros aprendían la lengua por medio de los niños para poder enseñar luego a los adultos sobrevivientes de la conquista. Primero enfocaban la educación a los hijos de los principales señores indígenas para así llegar a sus gobernantes.

Los evangelizadores comenzaron a elaborar material didáctico que iba desde láminas con dibujos hasta libros con oraciones. Bravo Ahuja Gloria en “Los materiales didácticos para la enseñanza del español a los indígenas mexicanos” ilustra, como vemos en las siguientes laminas, la forma de evangelizar de los misioneros a los indios, y sobre todo, la enseñanza de las letras, que se muestran en la parte inferior de la primera lámina y en la parte superior de la segunda.



Lámina 1

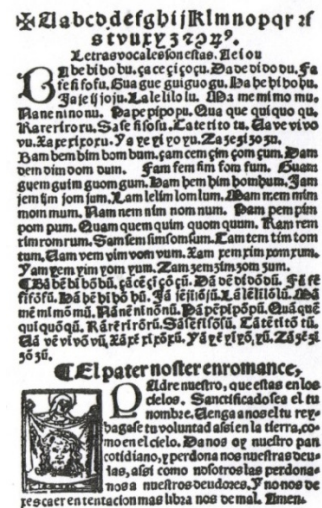


Lámina 2

Las siguientes láminas pertenecen a un libro de doctrina que usaban los misioneros para evangelizar a los indios, sin embargo, la intención de la 3ra y 4ta lámina es hacer evidente que fue por medio de los misioneros la llegada de la letra cursiva a México.

⁴ Bravo Ahuja Gloria. (1977). Los materiales didácticos para la enseñanza del español a los indígenas mexicanos. México. Colegio de México. Pág. 22.

este librito es
de figuras con
que los Hermanos
nuestros enseñaban
a los Indios la
Doctrina a el
principio de la
Conquista de Indias

Lámina 3

fray Pedro
de Gante

Lámina 4

Fray Pedro de Gante, misionero en México, publicó varios libros de doctrina cristiana cuyo contenido eran oraciones representadas con dibujos, como el Padre Nuestro, Ave María, etc. También elaboró una cartilla para enseñar a leer publicada en México por Pedro Ocharte en el año de 1569 en castellano.

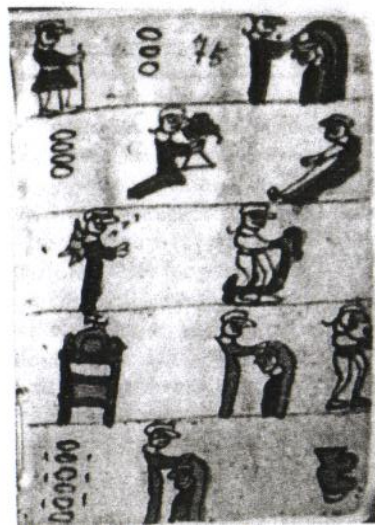


Lámina 5



Lámina 6

Un importante debate se presentaría entre los evangelizadores y los gobernantes españoles ya que los Reyes Católicos proponían que a los hijos de los caciques se les educara en castellano y a los indígenas no se les exigiera; sin embargo, se les pedían instruir a un grupo de ellos para formar maestros que enseñaran a los indígenas que quisieran aprender la lengua castellana.

Carlos III no compartía esta misma idea por lo que exigía la enseñanza del español y la represión del uso de la lengua vernácula; es decir no quería que hablaran en su lengua de origen los indígenas.

Los evangelizadores predicaban en lengua vernácula sus sermones y enseñaban a leer y a escribir con el alfabeto español y esto les permitía después de un cierto tiempo escribir en su lengua de origen, cartas.

Con el paso del tiempo se construyen escuelas entre las cuales se encuentra “El Gran Colegio de San Juan de Letrán, fundado en 1547 en la ciudad de México, era exclusivamente para alumnos mestizos; el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, fundado por la compañía de Jesús , sostenía ‘en un edificio anexo, una escuela para alumnos indios’(…) [las] escuelas que fundó Vasco de Quiroga, en particular la primera, en Santa Fe, cerca de la ciudad de México, y después la de Pátzcuaro, Michoacán eran exclusivamente para niños indios”.⁵

En la Nueva España no existía un sistema organizado de instrucción para enseñar las primeras letras, no había niveles de enseñanza sólo se enseñaba a leer, escribir y se impartía doctrina cristiana lo cual para los hijos de los españoles no era suficiente.

Los esfuerzos de comunidades religiosas como los agustinos, al crear escuelas como la de San Sebastián Atlacualco, no bastaban para alcanzar otro nivel de educación ya que sólo enseñaban lectura, escritura, educación cristiana y, en particular en este colegio, música para tocar en ceremonias religiosas. Otro colegio agustino que además de las materias antes mencionadas daba gramática y retórica, fue el de San José de Gracia, en Guadalajara, aun así, la mayoría de

⁵ Bravo Ahuja Gloria. *op. cit.*, p. 54.

los conventos que enseñaban materias como latín o gramática eran para preparar sacerdotes.

Era entonces importante buscar, no sólo la educación de los varones aunque fuera en los conventos, sino también la de las niñas; esto dio origen al trabajo de las maestras o amigas, las cuales para trabajar “no necesitaban acreditar conocimientos especiales, recibían su licencia, previa solicitud al ayuntamiento de la capital, y solían recibir a niños varones de 3 a 7 años y niñas entre los 3 y los 12.”⁶

Sin embargo, ante la falta de una regularización en la enseñanza, vienen personas del extranjero que no tenían la profesión de maestros y que, al entrar en nuestro país, no se presentan ante el ayuntamiento e imparten clases sin licencia. Esto provocó molestias entre los ciudadanos y llevó a reproducir las ordenanzas de Enrique II para regir el ejercicio de los maestros que indicaban lo siguiente:

“Las ordenanzas establecían que los aspirantes a maestros tendrían que pasar por un examen ante el tribunal designado para tal fin por el Real Consejo de Castilla, además de acreditar el limpio linaje antes de obtener una licencia. Los aprobados no sólo quedaban autorizados para establecer su escuela sino que además comenzaban a gozar de privilegios como la exención del servicio en el ejército y de alojamiento de tropas y el disfrutar de preferencia en actos judiciales.”⁷

Otras ordenanzas hablaban sobre los conocimientos que debían impartirse, entre los cuales estaban la lectura y escritura de distintos tipos de letra; la aritmética elemental, que debía impartirse por las tardes, y en la mañana se impartía la doctrina; ésta última era la única que podían impartir las amigas, puesto que se les prohibió dar alguna otra.

En 1662, en la ciudad de Puebla se abre la Escuela Real de Primeras Letras, de carácter gratuito para alumnos externos, lo que propiciaría, más tarde,

⁶ Gonzalbo Aizpuru Pilar. Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana. México. (1990). El Colegio de México. Pág.31.

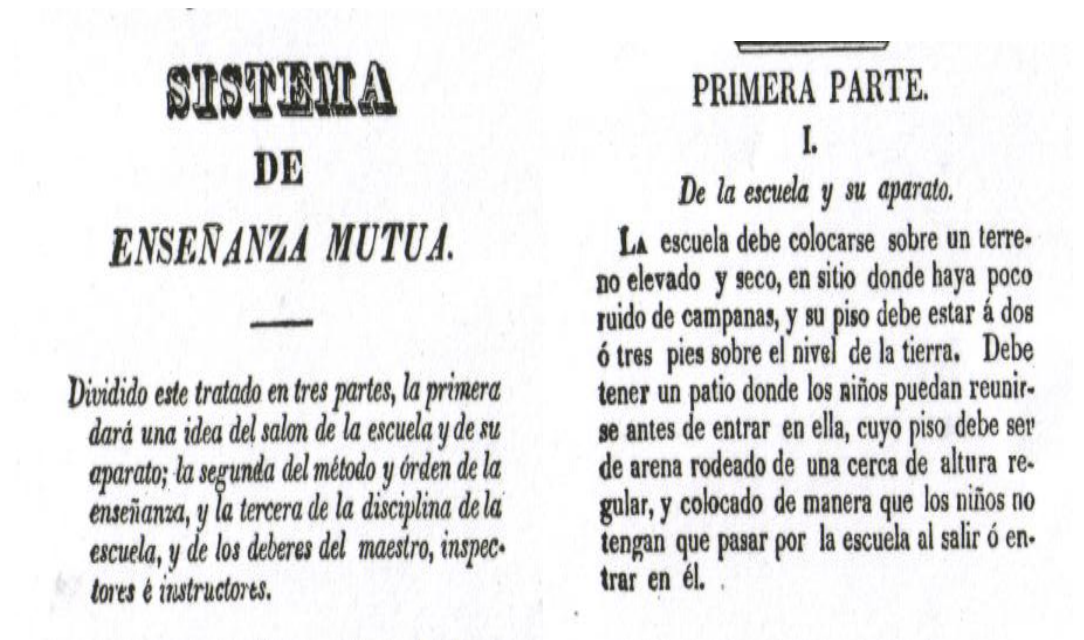
⁷ *Ibid.*, p 33.

la solicitud en los años de 1696 a 1709 de abrir escuelas de segunda ordenanza, sabiendo que eran once niveles en el sistema de educación.

En el México independiente no dejan de surgir nuevas ideas y métodos para enseñar las primeras letras, muestra de ello tenemos el sistema lancasteriano creado por José Lancaster y traído a México por la compañía Lancasteriana cuyo sistema de educación era la enseñanza mutua donde los alumnos más sobresalientes enseñaban a los que no sabían.

Las siguientes imágenes corresponden a las diferentes cartillas utilizadas para la enseñanza de la escritura y la lectura, tomadas de Bravo Ahuja Gloria. En algunas de éstas podemos observar la enseñanza de la letra cursiva y la letra script o impresa, no obstante, predomina la primera.

Cartilla Lancasteriana:



Otros métodos de enseñanza importantes de esta época fueron los de Enrique Laubscher, Antonio Carrillo y Enrique Rébsamen que irían apareciendo durante el transcurso de esta época del México Independiente.





Cartilla Enrique Laubscher:

PRIMERA PARTE

LAS LETRAS MINÚSCULAS y MAYÚSCULAS, MANUSCRITAS
E IMPRESAS.

Sílabas, palabras y períodos.

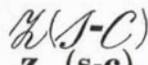
A. LAS LETRAS MINÚSCULAS.

1	 i.
2	 u.
3	 n.
4	 ni, un.

Preguntas: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra *ni*?—¿Cómo suena la primera letra?—¿Cómo la segunda? etc.

Advertencia.—La lección que precede ofrece un vasto campo al maestro, para que haga distinguir clara y perfectamente al discípulo la diferencia de la pronunciación suave de la *c*, cuando le siguen *e, í*; y la fuerte, cuando le siguen *o, u, a*.

Preguntas y ejercicios según número 9.


z (s-c).


voz, vez,


zu-mo.

**ma-iz, mo-zo, na-riz,
 zu-mo, zan-co, zo-
 rra. u-na zo-rra co-**


d D.

el, la, lo; los, las.

Di-mas, Do-ro-te-a, De-si-de-rio, De-me-tria, Do-min-go, Do-lo-res, Da-mian, Die-go, Dio-ni-sio, Da-niel, Dios, Dí-az, Do-mín-guez, Du-ran-go, Di-ciem-bre.

Dul-ce, dul-ces. Dan-za, dan-zas. Di-a, di-as. Dien-te, dien-tes. Doc-tor, doc-to-res. Di-ne-ro. Do-blez, do-ble-ces. Do-ce-na, do-ce-nas. De-do, de-dos. De-se-o, de-se-os. Dril, dri-les. Du-da, du-das. Due-ño, due-ños. Da-ño, da-ños.

¡Bue-nos di-as, D En-ri-que! ¡Bue-nos di-as, D^a Do-lo-res! Do-ce pie-zas ha-cen u-na do-ce-na. Va-mos á con-tar has-ta do-ce: u-no, dos, tres, cua-tro, cin-co, seis, sie-te, o-cho, nue-ve, diez, on-ce, do-ce. Los Do-min-gos no hay cla-se. ¡Ten con-fian-za en Dios!

artilla Antonio Carrillo:



LECCIÓN XV

el mu|lo da u|na pa|ta|da en el ojo
al mu|cha|cho.

*el mu lo da u na pa ta da
en el ojo al mu cha cho.*

LECCIÓN XVII

i e a o u
mi me ma mo mu

o a u i e
lo la lu li le

el mulo da una patada en el ojo al
muchacho.




*el mulo da una patada
en el ojo al muchacho.*

mi tia va en un mulo
muchacho, dame una mecha.
mamá, mirame el ojo malo.

*patada mulo
muchacho una*

Enrique Rébsamen:




 m m m m
 ma ma
 mamá

S. P. Semora
 Sara, Sofia, Semón,
 Sebastián

L. P. M. H.
 Lorenzo Laura, Lu-
 ciano, Luisa. Sabás
 Florento es mi compa-
 ñero de escuela. Lagos
 y León son ciudades
 bonitas. León es más
 grande que Lagos.



x a m u
 xapa, xapa, xana,
 xana, xoco, code,
 pica, val, col,
 mi gualito como pan.

Después de la independencia se realizan reformas educativas con el fin de institucionalizar la educación y, sobre todo, de destruir el monopolio del clero en la educación.

Durante el gobierno de Juárez, queda a cargo de la comisión de Instrucción Pública Gabino Barreda. Él introducirá en México el pensamiento positivista de Augusto Comte de quien fuera alumno entre los años de 1847 y 1851.

“Se crea entonces la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal. La educación sería laica, gratuita y obligatoria. En las escuelas del Distrito Federal se enseñaría lectura, escritura, gramática castellana, operaciones fundamentales, rudimentos de geografía, moral e higiene.”⁸

Este programa estaba pensado para una zona urbana por lo que Ignacio Ramírez, como secretario de Instrucción Pública, había propuesto que se generalizara la educación. Más tarde se vería reforzada esta propuesta por Baranda en 1889 donde pide mayor empeño la enseñanza primaria para difundirla entre el linaje indígena.

Por el año de 1901 se crea el Consejo Superior de Educación para dar orientación y vigilancia constante y unitaria, no sólo a la instrucción primaria, sino a todos los grados. Este mismo consejo apoyaba en la elaboración de planes de estudio, programas, métodos y libros de enseñanza.

La enseñanza primaria estaba dividida en dos partes: la primera, primaria elemental, constaba de cuatro años; la segunda, llamada superior, en donde se ampliaban los conocimientos de la elemental, se cursaban en seis años.

“La Ley respectiva de 12 de diciembre de 1901, durará cuatro años: tendrá, en los dos primeros, un carácter general y será común a todos los alumnos y alumnas, y en sus dos últimas afectará el carácter de una enseñanza especial, que tendrá como objeto iniciar a los educandos en determinados principios elementales en ciencias, artes u oficios, de positiva utilidad para la vida social. La dicha enseñanza superior que se imparte en establecimientos oficiales será

⁸ Bravo Ahuja Gloria, *op.cit.*,p 58.

además, gratuita y laica, y sólo serán obligatorios los dos primeros años para alumnos que deban ingresar en planteles de segunda enseñanza.”⁹

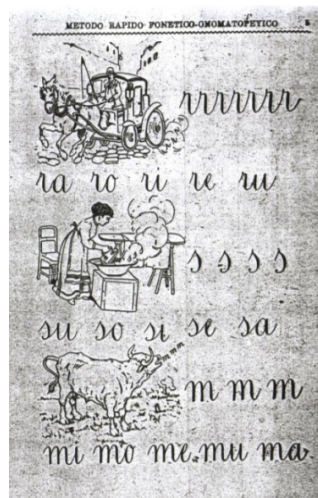
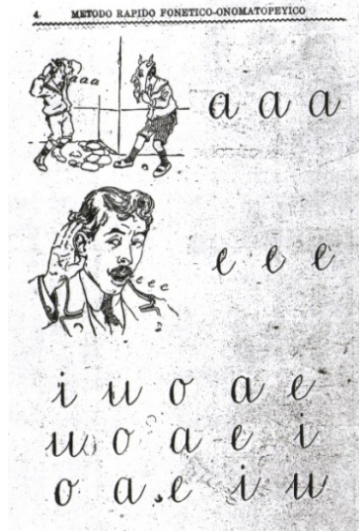
No cabe duda de los avances de la educación en México en esta época, pues no sólo se crea la Secretaría de Educación Pública en la Ley del 16 de mayo de 1905, sino que se da apertura a la educación preescolar que, para enero de 1904, se establece de manera definitiva.

Justo Sierra como Secretario de Instrucción Pública elabora un programa educativo en el que pretendía que la enseñanza fuera instructiva, educativa; que el niño no sólo aprendiera a leer y escribir, sino también a pensar y a sentir en tal forma que lograra su desarrollo interno. Esto lo logra con su plan de reformas de los años 1901 a 1907 donde el poder ejecutivo le otorga las facultades de revisar todas las disposiciones vigentes en materia de enseñanza y expedir las más adecuadas al propósito de hacer cada vez más eficaz y positiva la educación.

Para el año de 1907 ya se contaba con 557 escuelas primarias y con 2, 361 maestros; para el año de 1910 hubo un incremento, pues existían 641 escuelas primarias y seis jardines de niños en el Distrito Federal y se inaugura la Universidad Nacional de México.

En 1904, Torres Quintero presentó a la comisión encargada de revisar y calificar los libros de texto la propuesta de sustituir, en la enseñanza de la lectura, el método Rebsamen por el libro de “escritura y Lectura” del cual es autor. Posteriormente completa el método fonético de Rebsamen con la onomatopeya empleando cuentos para la enseñanza de cada letra.

⁹ Larroyo Francisco. (1986). Historia comparada de la educación en México. México. Porrúa. Pág.359.



En 1908, se modifica el plan de estudios donde ya no había dos niveles de enseñanza primaria (elemental y superior), además se redujo la escolaridad a 5 años y ya no a cuatro de la elemental y seis de la superior.

Para el año de 1910, “[muchos] maestros abandonaron las aulas y se levantaron en armas para combatir la dictadura, primero la de Díaz y después la de Huerta, tomando más tarde partido en el villismo, el constitucionalismo o el zapatismo.”¹⁰ no obstante es impresionante ver como hasta en el campo de

¹⁰ Loyo Engracia.(1999). Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928. El Colegio de México. Pag.68

batalla no dejaban de ejercer su labor ya que “maestras acompañaron a las tropas al campo de batalla; enseñaban a leer y escribir a las soldaderas y a sus hijos, organizaban a los civiles para proporcionar a las tropas ropa y alimento y promovían actos culturales a su paso”¹¹.

Posteriormente de los años de 1914 a 1920, Venustiano Carranza, como presidente de México veía que “[el] texto del artículo 3° de la Constitución de 1917 señalaba que la educación elemental (denominada posteriormente primaria) era gratuita y obligatoria, pero no especificaba de qué orden de gobierno era la obligación de ofrecerla (...) interpretó que la obligación era de los municipios y que la labor del gobierno federal se restringía a apoyar financieramente al Departamento Universitario (...) Así surgió el proyecto de la Secretaría de Educación Pública Federal”¹²

La Secretaría de Educación Pública Federal comenzó a administrar directamente las escuelas y a centralizar su administración, ya no era la iglesia y las congregaciones religiosas quienes impartían y administraba la educación, dado que, luego de la persecución y despojo de los bienes e instituciones eclesiásticas con los gobiernos de Juárez a Calles, era ahora el gobierno Mexicano quien se preocupaba por hacer instituciones para la educación.

Tiempo después, el gobierno de Álvaro Obregón (1920 -1924) emprendió una reforma social en la que federalizaba la educación y la orientaba principalmente a las zonas rurales, esta misma acción se ve reforzada en el tiempo del presidente Calles, ya que “el 70 por ciento de la población era analfabeta y el 80 por ciento de los mexicanos vivía en el campo, las escuelas rurales debían ser los centros fundamentales de educación”¹³, por lo cual, pone en práctica la idea de su amigo y consejero Gonzalo Robles, quien propone a la unidad cooperativa, la escuela y el banco como eje de la política de expansión de las escuelas rurales.

¹¹ Loyo Engracia.(1999. *op. cit.*, p. 71

¹² Latapí Sarre Pablo (1998). *Un Siglo de Educación en México*. México. Fondos de estudios e investigaciones Ricardo J Zevada Consejo Nacional para la cultura y las artes. Fondo de Cultura Económica. Pág. 115.

¹³ González Pedrero Enrique. *Los libros de textos gratuitos*. México. (1940).Secretaria de Educación Pública. Pág. 11.

Moisés Sáenz pone en práctica la escuela rural en México con el método de enseñanza de la escuela activa de Dewey, tomando las iglesias vacías que el presidente Calles, en la persecución a la Iglesia Católica, había desalojado y prohibido su culto.

Moisés Sáenz, en su modelo de la escuela rural, enseña primordialmente a trabajar y vivir, y de manera secundaria, a leer y a escribir. Debido a esto pedía que en las escuelas rurales hubiera parcelas y animales como gallinas, conejos, cerdos etc.; después les daba un cierto número de trabajos como coser, bordar, pintar, cantar, etc.; sin olvidar la enseñanza de la lectura y la escritura.

A pesar de su entusiasmo protestante, pudo ver su fracaso en Puebla con una escuela rural y a ésta le siguieron otras “[el] la acción educativa era la cantinela de los informes que enviaban los maestros e inspectores rurales a la Secretaría En el corazón del ‘México viejo’ la escuela rural no podía arraigar. Unas veces, por los defectos demasiados humanos de los pobres profesores mal pagados. Otras por la acción de la fe católica que convertía a la gente ‘completamente fanática’ en enemiga de aquella escuela. En Michoacán, en tiempos de los cristeros, la asistencia promedio de las escuelas rurales fue muy baja y se luchaba contra los profesores ‘protestantes’.”¹⁴

“[En] un país arraigadamente católico, hizo intentos prácticos e ideológicos muy elaborados por imaginar otro México, por subrayar la existencia de la nación mexicana por sobre el mosaico mexicano. El instrumento con el que pensó realizar su obra fue la escuela rural, entendida como un agente socializador con muchas más atribuciones de las que le había conferido Vasconcelos. Su ideología sería un nuevo evangelio: la religión de México (...) Sáenz quiso, en verdad, hacer un México a la medida de su herejía personal.”¹⁵

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se lleva a cabo la reforma agraria, se destruye el latifundio, se establecen las utilidades de la industria a favor de los obreros, etc.; estos acontecimientos dieron una pauta para la reforma escolar, cuyos antecedentes reales fueron las “[necesidades] observadas en los niños a través de un lento proceso; anhelos de la población adulta, inconforme con las

¹⁴ Boletín de la SEP, 1926; pp. 186 y 194 citado por González Pedrero Enrique *op. cit.*, p. 21.

¹⁵ *Ibid.*, p. 18.

ventajas alcanzadas en su favor; interacción del pensamiento nacional con las grandes corrientes filosóficas del mundo, e inquietudes específicas de los trabajadores de la enseñanza”¹⁶.

Como resultado de estos sucesos, el Estado elaboró un plan sexenal en el que se incluye esta misma reforma escolar y posteriormente en el art. 3° Constitucional, en el cual vemos los siguientes lineamientos:

“3ª Formación de un tipo de hombre superior desde el punto de vista físico, por el cultivo de los deportes, que significan también el medio más apropiado para la educación del carácter.

4ª Acción coordinada de los procedimientos y uniformidad de los sistemas y de los programas, desde los órganos federales educativos de mayor potencialidad hasta los órganos educativos municipales.

5ª Tendencia hacia la escuela activa y utilitaria, en que el niño y el adulto aprendan haciendo y encuentren en los conocimientos adquiridos los medios de subvenir a sus necesidades y de mejorar sus condiciones económicas.

6ª Aprovechamiento del acervo de la cultura indígena como una fuente de nuestra cultura general, vigorizando así el sentimiento de nuestra nacionalidad (...)

16ª Creación de un Consejo de Educación Rural, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, y que tendrá por objeto fijar la orientación pedagógica y social de las escuelas rurales.”¹⁷

Es importante ver que los intereses políticos así como las necesidades sociales se reflejan en la educación, pues si observamos los puntos anteriormente expuestos encontraremos que: en el tercer punto la educación física toma relevancia por querer formar un hombre fuerte con disciplina, aportación que en programas anteriores de educación no aparecía. En el cuarto punto se quiere dar una uniformidad a los sistemas y programas ya que, desde el

¹⁶ Secretaría de Educación Pública. La educación Pública en México. Desde el 1° de diciembre de 1934 hasta el 30 de noviembre de 1940. México. (1941) SEP. Pág.16.

¹⁷ Secretaría de Educación Pública. *op. cit.*, p 19.

uso de las cartillas, la propuesta de la escuela activa en el tiempo de calles y las ideas de buscar escuelas socialistas, dejan ver una diversidad de opiniones conforme a la educación que se quiere impartir y que se trata de aclarar con el punto quinto, éste propone una escuela activa y utilitaria como resultado del momento histórico en que se vivía, donde la industrias tenían gran importancia en México.

El sexto punto nos recuerda que, si en un momento hubo divergencias respecto a enseñar a leer y escribir en lengua vernácula o sólo en castellano, ahora se consideraba a la primera como un acervo cultural al punto de crear un instituto para salvaguardarla; por último, el décimo sexto punto permite apreciar que no eran suficientes los órganos de gobierno o departamentos que se enfocaban a la educación y que, después de ver los resultados del gobierno de Calles conforme a la escuela rural y con la atinada observación de su consejero, era importante no dejar de atender las zonas rurales donde se encontraba la mayoría de la población analfabeta.

Por otro lado, el artículo 3º Constitucional propone:

“La educación que imparta el Estado será socialista, y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual, la escuela organizará sus enseñanzas y actividades de forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social.”¹⁸

“La educación socialista, que ofrecía (...) por medio de la lucha de clases. La educación del proletariado - ya no más la educación popular - también tenía otros fines, como la elevación intelectual de las masas y ampliar las oportunidades de estudio para los hijos de obreros, campesinos y soldados pobres. No se abandonó la escuela rural (...) se fortaleció la enseñanza técnica.”¹⁹

En el año de 1938 se llevó a cabo un experimento pedagógico a cargo de la maestra Guadalupe Cedujo, la cual proveyó a los profesores encargados de efectuar dicho experimento con el material necesario y les pidió entregar un

¹⁸ Ibid., p. 21

¹⁹ Latapí Sarre Pablo. *op. cit.*, .p. 118.

reporte de las observaciones que recogieron durante el año escolar. Estas observaciones sirvieron para estructurar el Método para enseñar a leer y escribir que debiera usarse en todas las escuelas primarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Este método consistía en una enseñanza global de la lectura, por lo que buscaron niños que tuvieran ciertas características como una edad de entre 6 y 8 años, misma clase social, entre otras cosas; este método enseñó simultáneamente la letra impresa y la cursiva, así como las letras mayúsculas y minúsculas.

A partir de 1940, toma la presidencia Ávila Camacho quien reduce el presupuesto para fomentar la instrucción pública al 10.2%, este hecho no ayudaría al desarrollo de la educación y en los dos gobiernos subsecuentes también se reflejaría una disminución económica.

“En forma paralela a la restricción de presupuestos oficiales para atender la demanda educativa, los educadores privados ampliaban sus escuelas y la diversidad de sus servicios para dar cabida a los recién llegados a la clase media que para amparar su prestigio social, recurrían a los establecimientos laicos o religiosos, pero de carácter privado, para asegurar la enseñanza, a la vez que reforzar los valores de clase y la identidad con un grupo social determinado a través de las aulas.”²⁰

Se utilizaba a la educación con el afán de lograr intereses socialistas, sin embargo, hubo quienes se oponían a ello como fue el ministro Octavio Véjar Vázquez el cual, mientras participó con el gobierno en la Secretaría de Educación Pública, peleaba por una educación parcial, y buscaba la formación de individuos patrióticos.

“Ávila Camacho tuvo que reformar el artículo 3° de la Constitución en vista de la agitación de las clases media y alta contra la educación socialista. Desde el año 1945, la educación mexicana volvería a ser libre de credo o doctrina para

²⁰ Robles Martha. (1977). Educación y Sociedad en la historia de México. México. Siglo XXI. Pág. 182.

permitir que el proceso diversificador en la enseñanza se desarrollara acorde a la desintegración de los ideales populares del levantamiento armado.”²¹

“El espíritu homologador alcanzó al currículo y se acabaron las diferencias entre la escuela urbana y la rural (...) en 1946 se decretó la muerte constitucional de la educación socialista.”²²

En el tiempo de Adolfo Ruiz Cortines hubo un crecimiento demográfico desmesurado. Con lo que, para 1952, se decía que de cada 1000 alumnos inscritos en la escuela primaria, sólo uno llegaría a nivel profesional y lo que es peor, la tercera parte de los niños que ingresaban a la escuela primaria desertaban, disfrutando sólo un cincuenta por ciento de los niños de los beneficios de la escuela.

Jaime Torres Bodet es llamado, por segunda vez, para ocupar el cargo de Secretario de Educación Pública; él propone un plan a once años para regularizar el sistema educativo, no obstante, sólo se aplicó por cinco años.

Las carencias educativas iban aumentando así como la población, sobre todo en la zona rural, justo donde había menos escuelas; además del hecho de que las personas se desplazaban a la ciudad en busca de oportunidades de trabajo, el carácter educativo dependía principalmente del aspecto económico y técnico. Era tanta la demanda educativa que los padres de familia formaban largas filas la noche anterior a la fecha de las inscripciones para garantizar la aceptación de sus hijos. Viendo esto Jaime Torres Bodet, sugirió que tres meses antes de que se iniciara el periodo escolar se construyeran aulas y se reintegrara a maestros que se encontraran ejerciendo un oficio diferente a la docencia; esto significó que, para 1959, aumentara el 18 por ciento de las inscripciones en las escuelas primarias.

El plan de once años se comportó de la siguiente manera: “se construyeron plazas para maestros, se reformaron planes y programas de estudio, se imprimieron millones de libros de texto, se formaron los maestros que hacían falta, se dictaron las medidas administrativas pertinentes, y en cada informe de

²¹ Robles Martha. *op. cit.*, 190.

²² Latapí Sarre Pablo. *op. cit.*, .p. 122.

gobierno se daba cuenta con satisfacción de los avances del plan (...) finalmente (...) en un estudio realizado en 1971, se indica que a pesar del aumento considerable de la matrícula de las escuelas primarias (...) sólo había resuelto el problema en un 33% ya que en 1970 quedaron dos millones de niños sin escuela.”²³

1.3.- El desprecio de la escritura cursiva en los libros de Texto Gratuitos y la Reforma educativa 1972.

El 12 de febrero de 1958 se creó la Comisión Nacional de los Libros de Textos Gratuitos y los miembros que lo conformarían.

“Los primeros esfuerzos se encaminaron al estudio y redacción de las normas y guiones técnico-pedagógicos a que deberían sujetarse la elaboración de los libros y cuadernos de trabajo para los alumnos y los instructivos para los maestros, destinados a los seis grados de la educación primaria (...) se procedió a convocar a los escritores y pedagogos mexicanos, con el objeto de que participaran en el primer concurso abierto para la elaboración de los libros, cuadernos de trabajos e instructivos del maestro (...) después hubo nuevos concursos (...) el resultado de los concursos no fue del todo halagador, pues muchas de las obras presentadas ni cumplieron con los requisitos establecidos ni tuvieron la calidad deseada a juicio de los jurados, razón por la cual la Comisión se vio en la necesidad a encargar a maestros de competencia reconocida la redacción de los textos.”²⁴

El Consejo Nacional Técnico de la Educación recibió la tarea de revisar los planes y programas vigentes para la educación preescolar, primaria, secundaria y normal por lo cual el “Consejo elaboró un documento ‘Principios en que se funda el sistema educativo nacional’ para sentar las bases generales desde las cuales procederían las comisiones técnicas para proponer los cambios pertinentes. En él se exponían los principios científicos y pedagógicos que

²³ Solana Fernando, Raúl Cardiel, Raúl Bolaños. (1982). Historia de la educación Pública en México. Fondo de Cultura Económica. Pág. 371.

²⁴ Solana Fernando. *op. cit.*, p. 374.

norman el sistema educativo, los objetivos y requisitos de los planes de estudio, y las líneas del desenvolvimiento de la personalidad.”²⁵

“El método de enseñanza de la lectura y la escritura se dejó a la elección de los autores del libro para el primer grado, aunque se hacía hincapié en que el tipo de letra manuscrito debería ser muscular y a partir del 5º año se introduciría la letra script (...). Los autores de este texto eligieron como método de enseñanza el ecléctico: la primera parte del libro y la primera parte del cuaderno de trabajo se combinan para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.”²⁶

Los libros de texto gratuito suscitaron polémica ya que se consideraban antijurídicos por ir contra el derecho natural de los padres de familia para elegir la educación de sus hijos, los libros al ser únicos y obligatorios violaban la garantía de libertad de trabajo, imprenta y comercio, también se consideraban antidemocráticos porque nulificaban la diversidad de corrientes de pensamiento al declararse como verdad oficial la que éstos contenían y, por último, encontramos que eran antipedagógicos porque atacaban el proceso de la enseñanza y reducían al maestro a un simple repetidor de lecciones invariables.

En 1962, Jaime Torres Bodet declaró que “los profesores podían recomendar otros libros, además de los gratuitos, con el carácter de obras complementarias. Y así los padres de familia que tuvieran las posibilidades podrían ofrecer a sus hijos perspectivas más amplias de estudio.”²⁷

Con esta declaración no se vería violada la garantía de libertad del trabajo, sin embargo, al ser obligatorios tendrían los maestros que basar su educación en los libros de texto gratuitos.

“Se publicaron entre 1960 y 1968 las primeras ediciones de 36 títulos, los cuales abarcaron los seis grados de la educación primaria; ocho años de intensa

²⁵ *Ibid.*, p. 378.

²⁶ Greaves Cecilia. (1997). Historia de la lectura en México. México. Colegio de México. 2ª ed. Pág. 340.

²⁷ Solana Fernando. *op.cit.*, p. 379.

labor. Esos libros comenzaron a reeditarse año con año hasta 1972 en que fueron sustituidos por la llamada reforma de 1972.”²⁸

En esta reforma encontramos que los participantes de los cambios realizados a los libros de texto gratuitos no fue una sola persona sino que el gobierno “[con] la reforma educativa de 1972 pidió a instituciones de educación superior su colaboración para formular los textos; los nuevos libros no fueron redactados por un solo autor sino por equipos de pedagogos y maestros de diversas materias, los más destacados en cuanto a su obra docente y de investigación”²⁹. Esto prometería una riqueza de conocimientos en cada área de dichos libros.

Ahora veamos cuál era el panorama del plan de estudio de 1957 que la Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo Nacional Técnico de la Educación, integró para elaborar uno nuevo y nuevos programas de estudio en los cuales, se precisaron entonces, quince objetivos generales de la educación primaria.

“El plan de estudios de 1957 hablaba de tres ejes: el mexicano, la familia mexicana y la nación mexicana; y el plan de 1960 se inspira en el tracto que aprenda a aprender y que permanentemente continúe superándose; que adquiera una capacidad de reflexión crítica. De la educación se dijo que debería ser reorientada para que recobrar su esencia liberadora, democrática, popular y nacionalista.

Los planes y programas fueron elaborados de conformidad a cinco criterios:

1. El carácter permanente de la educación, el cual se inicia con el nacimiento y está presente a lo largo de toda la vida.
2. La actitud científica, que consiste en la capacidad de observar y registrar; integrar, examinar y revisar; formular juicios tentativos rechazando el dogmatismo y desarrollando el sentido crítico.

²⁸ González Pedrero Enrique. *op.cit.*, p 36.

²⁹ *Ibid.*,p 26.

3. La conciencia histórica, necesaria para explicar el presente en función de los cambios del pasado y para prevenir el futuro.
4. La relatividad, por la que todo debe verse como sujeto a revisión y reelaboración; ella es importante tanto para la adaptación al cambio permanente como para el desarrollo de la tolerancia que garantice una convivencia pacífica.
5. El acento en el aprendizaje, ya que en él y no en la transmisión de la información se basa el proceso educativo. Por esto el énfasis debe ponerse en que los estudiantes ‘aprendan a aprender’

El ingeniero Víctor Bravo Ahuja presentó en su oportunidad, el nuevo plan de estudios de educación primaria.”³⁰

La asignatura de español tenía como objetivos y características cultivar el lenguaje desarrollando el pensamiento en sí mismo, proyectarse con plenitud a través de la palabra y así dar un sentido al mundo. El lenguaje debe ser amplio y no limitado por normas académicas para poder facilitar el manejo espontáneo y pleno de la lengua.

Los libros de texto de esta reforma fueron elaborados entre 1971 y 1974 y estaban divididos por 7 áreas programáticas.

“La reforma educativa iniciada en 1972 se ha manifestado, en los libros de texto de español, a través de cuatro cambios esenciales que, en conjunto suponen la transformación de la didáctica de la lengua en nuestro país: la elección del método global de análisis estructural para la enseñanza de la lecto-escritura; la sustitución de la enseñanza de la escritura muscular simple por la letra script; introducción de la lingüística como instrumento de estudio de la lengua y la integración de los programas de 1o. Y 2o. grados (...) [por] lo que se refiere a la sustitución de la escritura muscular simple por la letra script, la elección responde a seis razones básicas:

- 1- Es fácil aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas, claras y nítidas.

³⁰ *Ibid.*,p 42.

- 2- En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- 3- Requiere menos esfuerzo visual y, de esta forma, disminuye la fatiga.
- 4- Es la misma que aparece en los libros de texto, lo que permite afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.
- 5- Es muy similar a la que aparece en la mayoría de los textos impresos -Libros de texto periódicos, revistas, carteles-, lo que abre al niño la posibilidad de leerlos y, si lo desea, de copiar cualquier tipo de texto para afirmar su escritura.
- 6- "(...)El uso de distintos tipos de letra en el primer grado-script y cursiva, mayúscula y minúsculas- dificulta la discriminación visual y la escritura."³¹

Confrontemos los puntos anteriores con aquellos autores que han realizado estudios sobre la letra script y veamos si concuerdan.

Si en verdad es fácil aprender y leer la letra script por sus formas sencillas, claras y nítidas, el autor Jeanne Bandet no diría que: "la ventaja de tratarse con facilidad: es falso, ya que cada letra debe ser escrita con minuciosidad, las rectas y las curvas respetadas con precisión es por el contrario muy difícil."³²

Si pensamos en un niño con edad de seis años que ya ha trabajado un poco su motricidad fina para tener control de ella, y es enseñado a escribir con la letra script la cual "precisa cambios bruscos de movimiento".³³ ¿Cómo es posible que se adapte mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño?

³¹ SEP, Libro para el Maestro, 1 er Grado (Integrado). México, Comisión Nacional de los libros de Texto Gratuitos, 1980, pp54-55. citado por González Pedrero Enrique. *op.cit.*,

³² Bandet Jeanne. (1982). Aprender a leer y escribir, Barcelona. Educación N°20. Fontanella Espinosa. Pág.204

³³ Lebrero Baena Ma. Paz. (1991). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid. Síntesis. Pág. 24

Tal vez por el menor esfuerzo visual que requiere la letra script disminuya la fatiga, no obstante aumenta la fatiga cuando “la escritura de imprenta o script obliga al alumno a frenar o detenerse después de escribir cada letra.”³⁴

No dudo que el ver la letra script en los libros de texto permita afirmar la escritura a través de la lectura. Sin embargo la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe lo pondría en duda cuando Lebrero Baena dice que; “favorece la adquisición de malos hábitos en la inversión de la letra (p por q) (...)”³⁵ si el niño pudiera corregirse así mismo no invertiría las letras a menos que tuviera un problema de lenguaje escrito como dislexia.

Concuerdo con que el uso de distintos tipos de letra en el primer grado- script y cursiva, mayúscula y minúsculas- dificulta la discriminación visual y la escritura. Por ello sugiero se enseñe la letra cursiva antes que la script por tener esta mayores ventajas, las cuales trataremos más adelante.

1.4.-Reforma y programa educativo de la Secretaria de Educación Pública de primer grado de educación primaria en el año 1992.

El Secretario de Educación Pública Ernesto Zedillo Ponce de León señaló en la presentación del Plan y programas de estudio de Educación Básica primaria que “[el] plan y los programas han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública, en uso de las facultades que le confiere a la ley, y en su preparación han sido tomadas en cuenta las sugerencias y observaciones recibidas a lo largo de un extenso proceso de consulta, en el cual participaron maestros, especialistas en educación y científicos, así como representantes de agrupaciones de padres de familia y de distintas organizaciones sociales, entre las cuales destaca la propia organización sindical de los maestros.”³⁶

³⁴ Alliende G.Felipe. (2000). De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Santiago de Chile. Dolme Estudio. Pág. 148

³⁵ Lebrero Baena Ma. Paz. *op. cit.*, p24

³⁶ González Pedrero Enrique. *op.cit.*, p 261.

En este plan educativo, que corresponde al año de 1993, se maneja un concepto de escuela de calidad y no solo una escuela para todos como se venía observando en los programas anteriores. Aun así, con lo que se refiera a la capacidad escrita, si bien en el programa de español de primer grado observa en los contenidos la representación convencional de las vocales en letra script y cursiva no da una explicación pedagógica del por qué habría de retomarse la enseñanza de la letra cursiva; del mismo modo, encontramos que en el segundo año de educación primaria de este mismo programa, en el área de español, no se presenta como contenido la enseñanza o aplicación en los ejercicios de escritura la letra cursiva.

El gobierno federal propone, para mejorar la calidad de la educación primaria, la elaboración de nuevos planes y programas de estudio en el que ha “considerado que es indispensable seleccionar y organizar los contenidos educativos que la escuela ofrece, obedeciendo a prioridades claras, eliminando la dispersión y estableciendo la flexibilidad suficiente para que los maestros utilicen su experiencia e iniciativa y para que la realidad local y regional sea aprovechada como un elemento educativo.”³⁷ Cabe preguntar qué parámetros tiene esta flexibilidad para enseñar los contenidos, así como preguntarnos por qué se considera necesaria una reforma educativa cuando “había en las propuestas de la SEP cierto aire de tradición que recordaba el modelo educativo de los años sesenta. Basten tres casos como ejemplo: a la asignatura de Español se le llamó Lengua Nacional; Ciencias Sociales fue dividida en varios cursos de historia, geografía y civismo; además se recomendaba el viejo método onomatopéyico para la enseñanza de la lectoescritura (que data del porfirato).”³⁸

En el apartado de Programas de estudio por asignatura y grado nos explica que en “[cada] caso se expone en primer lugar los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado.”³⁹

³⁷ *Loc.cit.*

³⁸ Sánchez Cervantes Alberto.(1996). La polémica por la historia de México en los libros de texto gratuitos, 1988-1994. México. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Pág.101.

³⁹ Secretaría de Educación Pública. *op.cit.*, p. 19.

Revisando el área de español correspondiente al primer grado de educación primaria observemos los propósitos que son los siguientes:

- “Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento autónomo.”⁴⁰

En ninguno de estos propósitos se sustenta el contenido de la enseñanza de la letra cursiva que proponen para impartir en el área de español de primer grado y tampoco aparece este contenido en la enseñanza del segundo grado. Con lo que respecta a los rasgos del enfoque son:

- 1.- “La integración estrecha entre contenidos y actividades.

⁴⁰ Ibid.,p. 23.

2.- Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

3.- Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

4.- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.

5.- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo”.⁴¹

Como se puede ver, en el punto tercero se manifiesta que los niños entran a la escuela primaria con diferentes conocimientos en el área del lenguaje, tanto oral como escrito; es así que en algunos casos tarda más un niño en aprender a leer y a escribir que otro, por eso proponen al maestro extenderse hasta el segundo grado. A esto nos preguntamos ¿tienen la certeza de que los maestros de primer grado serán los mismos que impartirán en segundo grado, sabiendo que no es un estudio de caso, y que posiblemente se repita en varias escuelas?. De igual manera podemos considerar que si el maestro por su amplia libertad, en primer grado, decide enseñar como letra predominante la cursiva y sólo mostrar en el curso que existe otra como la script, pero no la ejercita tanto como la primera, cuando pase el niño a segundo grado y el maestro decida por diversos factores ejercer más la escritura con la letra script: ¿no representará acaso un retraso en la enseñanza del español en el segundo grado, por no tener una continuidad marcada en el programa?. Y así podía haber diversas combinaciones en los contenidos de enseñanza de la escritura, los cuales se pueden perder si no existe seguimiento en los grados posteriores; asimismo en el plan no existe un sustento pedagógico de por qué son esos los contenidos que se enseñan en el primer año escolar y no en otros.

Una explicación de las carencias que observamos nos la puede brindar Alberto Sánchez, quien nos dice que la reforma educativa se centró en el cambio de planes de estudio, programas y libros de texto, las cuales fueron dirigidas por los maestros que pelearon su participación para la realización de éstos, y cuyo

⁴¹ *Loc. cit.*

desempeño no fue tan satisfactorio como el de la anterior reforma; donde la participación mayoritaria fue la de los investigadores.

Para regular la elaboración de estos trabajos se creó entonces el Secretariado Técnico que se encargaría de operativizar la reforma educativa, elaborando los planes y programas de estudio, al igual que de la asesoría de todo el país; con lo que respecta a los libros de texto gratuitos, otro grupo se encargaría de ellos.

Cabe mencionar que los planes de estudio fueron elaborados en menos de veinte días además de que al revisarlos se nota una pobreza teórica, metodológica y curricular de las propuestas pedagógicas para primer y tercer grado.

Si esto no fuera suficiente, para crearnos un panorama de las circunstancias en las que se elaboraron los planes y programas, podemos señalar que “al interior de los equipos formados por la SEP existió siempre un enfrentamiento político que afectó el desarrollo de los trabajos. Una disputa relevante era la que mantenían el coordinador del Secretariado Técnico y el responsable de los libros de texto. Así mismo existían diferencias entre los equipos de las subsecretarías y los del consejo Nacional Técnico de la educación (CONALTE), quienes elaboraron propuestas paralelas que más tarde se presentaron como complementarias.”⁴²

Todo esto sucedido en el periodo del subsecretario Manuel Bartlett, quien dejó una tarea difícil de continuar a Ernesto Zedillo el cual no tenía un equipo sólido y experimentado para continuar con la reforma.

Olac Fuentes Molinar, presidente de SNTE, realizó con su equipo las Guías para el Maestro del Programa Emergente de Actualización del Maestro y de reformulación de contenidos y Materiales Educativos, los cuales se diseñaron, refutaron, modificaron e instrumentaron entre julio y septiembre de 1993.

Después de ver algunas de las circunstancias que influyeron en la elaboración de los planes y programas de 1992, y de no encontrar algún

⁴² Sánchez Cervantes Alberto. *Op. cit.*, p. 101.

documento que explicara pedagógicamente la sustitución de la letra script por la cursiva, me gustaría hablar de las ventajas implicadas en la enseñanza de la letra cursiva con respecto a la letra script en la enseñanza de la lectoescritura en el primer año de educación primaria.

CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

Cuando hablamos de lectoescritura nos referimos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura simultánea que, según el método y los intereses de la persona que enseña, puede ejercitar en un primer momento más la escritura, por querer desarrollar la motricidad fina, entre otros aspectos pedagógicos están: la lateralidad, ubicación en el espacio, el significado de formas de la grafía (ya sea letra script o cursiva).

No obstante, cabe mencionar algunas cualidades propias de la escritura y la lectura con el fin de marcar la diferencia que existe en cada una y poder potenciar en dado momento, alguna característica propia de estas praxis en el individuo.

2.1.- ¿Qué es la escritura?

Revisemos la definición que nos dan algunos autores:

“La escritura es una forma de manifestación lingüística, específicamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas.”⁴³

En esta definición que nos brinda Portellano, podemos ver reflejado el aspecto social del lenguaje escrito; sin embargo, podemos encontrar otro enfoque de la escritura, para lo cual empleamos la siguiente definición:

“La escritura es una actividad compleja en un doble sentido (...) precisa un desarrollo madurativo amplio; integra un conjunto de movimientos musculares que, a su vez dependen de la actuación de las células cerebrales”.⁴⁴

Lebrero Baena nos manifiesta más el aspecto físico y neuronal que interviene en el lenguaje escrito y nos ayuda a complementar la definición anterior.

⁴³ Portellano Pérez José Antonio. (1989). La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid. CEPE. Pág. 30

⁴⁴ Lebrero Baena Ma. Paz. (1991). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid. Síntesis. Pág. 18.

La última definición que me gustaría revisar es la de Villamizar, que nos muestra un interés utilitario al ver la escritura como un instrumento y las etapas psicológicas que se tendrán que emplear para lograr que el lenguaje escrito sea el instrumento que espera de la comunicación.

“La escritura es una expresión gráfica del lenguaje sonoro, éste es de cualquier manera un instrumento de comunicación, que exige niveles de racionalidad contundentes a una organización y estructuración para facilitar su cometido”⁴⁵

Es claro que las definiciones anteriores han sido estudiadas desde la perspectiva de cada autor y que las cualidades o características que manifiestan de la escritura, nos servirán para desarrollar el aspecto que a cada quien convenga.

Así pues, la escritura la podemos apreciar en tres formas distintas: la escritura copiada, sobre todo cuando estamos en las primeras etapas del aprendizaje de la lectoescritura; posteriormente, cuando el niño ya ha logrado asociar la letra y su sonido, da pauta a que haya una escritura dictada, por consiguiente, cuando ya tiene una noción de la gramática y algunos vocablos en su memoria, puede llegar a la escritura espontánea.

La enseñanza sistemática de la escritura la podemos ejercitar a la edad de seis años; ya que el niño durante su escolaridad en preescolar, fue potenciado en sus facultades sensoriomotrices y psicológicas, que le permiten alcanzar la madurez que requiere para este aprendizaje.

2.2.- ¿Qué es la lectura?

“La lectura no se queda en el nivel de desciframiento (...) sonoro del signo escrito sino que lo supera, lo domina, para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso, juzgarlo y valorarlo”

46

⁴⁵ Villamizar Gustavo y Pacheco Margarita. (1998). La lectoescritura en el sistema escolar. Caracas. Laboratorio educativo. Cuadernos N° 149 2da edición. Pág.22

⁴⁶ Lebrero Baena Ma. Paz. *op. cit.*, p 15.

En la lectura, a diferencia de la escritura, no se necesita de un desarrollo motriz fino; pues su necesidad se encuentra en el trabajo óptico y psicológico para asociar lo que percibe visualmente, reproducir si es necesario el sonido (cuando se hace una lectura en voz alta) o simplemente recurrir a la memoria para traer al individuo el significado de las palabras y asociarlas en conjunto para entender la idea plasmada. He aquí algunos pasos psicofisiológicos que intervienen en el proceso de escritura y lectura que Lebrero Baena nos proporciona:

1. "Nivel de percepción sensorial.
2. Formación e interpretación de las imágenes sensoriales.
3. Conceptualización (lenguaje interior)
4. Planteamiento y preparación sintáctica
5. Procesos de salida motriz.
6. Procesos de memorización y almacenamiento de datos."⁴⁷

Debido a estos pasos que intervienen en el proceso mencionado, podemos ahora ver de manera particular las fases que intervienen en la escritura, puesto que el centro de nuestro trabajo gira alrededor de la letra cursiva y script.

2.3.- Fases de la escritura.

Para referirnos a las fases de la enseñanza de la escritura, tomaremos los planteamientos de Bandet Jeanne, quien parte de la edad en la que el niño tiene la posibilidad natural de emitir sonidos hasta la edad de los tres años.

Hay que recordar que para aprender a leer y a escribir, primero tenemos que desarrollar ciertas facultades neuronales, biológicas y físicas que nos permitan llevar a la práctica aquello que deseamos aprender y ejecutar.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 17.

Este autor propone empezar por el lenguaje oral, que el niño al nacer no comprende; sin embargo, “cuando el niño sea físicamente capaz de una actividad neuro-muscular faringo-buco-velar, de una atención auditiva suficiente, de una inteligencia que mira hacia la presencia de los adultos que componen su ambiente.”⁴⁸ comenzará a desarrollar su lenguaje.

Antes de que el niño ponga un signo a los sonidos que emite, se sitúa en la “etapa de actividad fónica únicamente sensorio-motriz. A los primeros sonidos emitidos fortuitamente, les sucede pronto una actividad lúdica en que el niño por juego, produce sonidos que su oído escucha con placer. Así nace a partir de simples reflejos, un prelenguaje en que se asocian la voz y el oído, entrenándose mutuamente.”⁴⁹

Posteriormente “[es] posible comprobar que el niño ha alcanzado el lenguaje: porque ha comprendido cómo los sonidos pueden convertirse en signos, signos sonoros convencionales; los comprende y los utiliza”⁵⁰ como por ejemplo: cuando quiere que venga su mamá, llora; o cuando está contento porque algo le agrada, sonrío. Sin embargo, todavía no hace un uso completo y adecuado del lenguaje.

No es de extrañarse, que al noveno mes pueda emitir una palabra, lo cual significaría que el sonido se convierte en lenguaje oral; porque al pronunciar una palabra en su lengua materna para dar significado a algo, el entorno que lo rodea reconoce aquello que quiere significar, “esto indicaría que posee vocablos en su memoria que ha escuchado en su entorno y que está listo para practicarlos y posteriormente pronunciarlos apropiadamente.

Cuando el niño comienza a pronunciar palabras es importante ejercitar su oído con la pronunciación adecuada de las mismas e invitarlo a articular que está relacionado con la abertura de la boca para evitar que en un futuro arrastre las palabras y las escriba mal cuando haya adquirido el lenguaje escrito. “Para

⁴⁸ Bandet Jeanne *op.cit.*p. 155.

⁴⁹ *Ibid.*p. 156.

⁵⁰ *Loc. cit.*

que lleguen a hablar es necesario que oigan y que reproduzcan lo que han oído. Oír bien, será, pues, reproducir bien.”⁵¹

Así como es importante el desarrollo del lenguaje oral desde el gorgjeo hasta la palabra; así también es importante el desarrollo físico y biológico del niño, como lo describe Portellano en el siguiente texto:

“En la especie humana la maduración del sistema nervioso se inicia con el soporte cefálico, que se logra a partir del primer mes, para conseguir su plena consolidación en el quinto mes de vida (...) a los cuatro meses se logra controlar la mitad superior. A los seis meses el niño logra mantenerse sentado y sin apoyo (...) a los nueve meses, ya es capaz de mantenerse sobre sus piernas con apoyo (...) a los dos años es capaz de alternar sus pies para subir...En todos estos logros neuromotrices se cumple la ley céfalo-caudal de forma sistemática, siempre a partir del soporte de la cabeza y en progresión descendente.”⁵²

Conforme el niño va creciendo tendrá diferentes cambios ya que “[a] partir del segundo año el niño comienza a aprender las primeras praxias, muchas de las cuales se interiorizan y sistematizan en la infancia para el resto de la vida”.⁵³ Por lo cual se debe poner empeño y cuidado en la enseñanza de la lectoescritura ya que dicho conocimiento lo usarán siempre.

Portellano nos propone en su libro “[la] disgrafía, concepto, diagnóstico, y tratamiento de los trastornos de la escritura”⁵⁴ estas fases para describir la evolución del grafismo:

Fase preescritora

- A los 3 años el niño emplea el lapicero para realizar garabatos con intencionalidad lúdica
- Gesto gráfico poco preciso
- El brazo funciona como principal soporte motor de la escritura

⁵¹ *Ibid.* p. 177

⁵² Portellano Pérez José Antonio. *op.cit.*, p.25

⁵³ *Ibid.*, p.27

⁵⁴ *Loc. cit.*

- El grafismo es impulsivo
- No existe actividad de frenado
- Cambio de una mano a otra (ambidextrismo)
- Verbaliza acerca de lo que dibuja y le da una significación concreta
- Desde los 4 años se inicia el proceso de maduración del grafismo más intenso
- Toma en cuenta el espacio gráfico impuesto por la hoja de papel
- Se afianza la pinza escritora que ya le permitirá iniciar las primeras letras

En esta primera fase hay tres etapas: la descarga motriz, la intuición representativa y la representación esquemática; las cuales se dan de forma consecutiva y aparecen dependiendo del grado de maduración neuromotriz y psicoafectiva de cada niño.

En esta fase expuesta, apreciamos que un niño de 3 años es capaz de reproducir un círculo, a los 4 años puede hacer una cruz y a los 5 años puede dibujar un cuadrado; es interesante ver por qué sucede de esta manera, ya que la representación de las líneas rectas es de mayor dificultad puesto que requiere un control neuromotriz más fino que el de movimientos curvos.

Después de que el niño hace trazos sencillos como los mencionados, en la fase de la que hablaremos a continuación, la escritura será más elaborada y con significado, propiciando así el inicio a la lectura:

Fase escritora

- Comienza a los 5 ó 6 años
- El aprendizaje de la escritura es sistemático
- La lectura está presente

Portellano en su obra “La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura” y Gustavo Villamizar en “La lectoescritura en el sistema escolar”; toman como referencia a Julián de Ajuriaguerra en su libro “La escritura del niño”⁵⁵, expresan que en el desarrollo de la escritura y las etapas en las que va apareciendo; dicha escritura se modifica con la edad y la podemos valorar en calidad, según la regular inclinación de las letras, la calidad del trazo, la rectitud de las líneas, la formación y el buen espaciado de las letras y de las palabras; de igual manera, mencionan las circunstancias como la velocidad al escribir una palabra, el material que se utiliza para hacer un trazo, la mesa en su amplitud e inclinación y otros factores internos y externos que pueden ayudar o entorpecen la escritura.

Todas estas circunstancias o factores que están alrededor de quien aprende a escribir o escribe, serán aptas para la enseñanza de la lectoescritura, ya que podemos hacer más fácil la adquisición de este conocimiento y tener un buen nivel de escritura, al observar estas cualidades, aplicándolas según la etapa de la fase escritora en la que se encuentren.

A continuación, mencionaremos las fases citadas en las obras de Villamizar y Ajuriaguerra, que intervienen de manera inmediata dentro de la fase escritora, ya que logradas estas fases, la etapa escritora se verá realizada satisfactoriamente.

Fase precaligráfica

- “Dura de 2 a 4 años
- Inicia desde los 5-6 años a los 8-9 años⁵⁶”
- Los trazos rectos continúan rotos, arqueados, temblorosos, retocados
- Los trazos curvos son abollados, angulosos y mal cerrados

⁵⁵ Ajuriaguerra de J. (1984). La escritura del niño. Barcelona. Laia.

⁵⁶ Villamizar *op.cit.*, p. 46

- La inclinación y dimensión de las letras está mal controlada
- Las uniones entre letras son complicadas o torpes
- La línea no llega a ser recta: se rompe, culebrea, sube, desciende de manera exagerada
- Los márgenes son desordenados, ausentes, irregulares, excesivos

Fase caligráfica

- La escritura es más ligera
- Libre de la torpeza inicial
- De carácter lento
- El trazo es unido, y regular si la caligrafía lo indica
- Si en la escritura no hay unión las líneas son rectas y espaciadas regularmente
- Los márgenes son distribuidos correctamente.
- A partir de los 12 y 16 años la evolución y las exigencias antes observadas cambian

Fase poscaligráfica

- Mayor velocidad
- Menos adornos
- Estilo propio⁵⁷

⁵⁷ Ajuriaguerra de J. *op. cit.*, p.31-34

Hemos hablado de las distintas fases en las que un niño comienza la adquisición de la escritura, ahora abordaremos los factores que intervienen claramente en el desarrollo de la escritura en cualquier fase.

2.4.- Factores en el aprendizaje de la lectoescritura.

En el proceso de la enseñanza de la lectoescritura podemos encontrar diversos factores que intervienen en su aprendizaje; factores que, tanto pueden ser independientes al alumno, como pueden ser parte del mismo.

Me basaré en los criterios de G. Villamizar⁵⁸ J.Portellano⁵⁹, C.Espinosa⁶⁰ y Lebrero Baena⁶¹, para hablar de los factores internos y externos. Teniendo en cuenta que Espinosa y Baena nombran de otra manera a dichos factores.

Factores externos

Son aquellos que intervienen en el proceso de la enseñanza de la escritura, pero de manera independiente, es decir, el niño convive con estos factores que lo envuelven y es posible que lo afecten o beneficien, en el proceso de su aprendizaje.

a) Pedagógicos.

En este punto podemos encontrar, la administración educativa, las características del docente, la metodología que usa el maestro, los instrumentos o materiales didácticos, los muebles, número de alumnos matriculados.

⁵⁸ Villamizar Gustavo y Pacheco Margarita. *op. cit.*,

⁵⁹ Portellano Pérez José Antonio. *op.cit.*,

⁶⁰ Espinosa Arangón Carolina. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción 60 actividades*. Argentina. Novedades Educativas.

⁶¹ Lebrero Baena Ma. Paz. *op. cit.*,

b) Socio-culturales

Las condiciones sociales puede determinar un ambiente favorable y motivante para los procesos de lectoescritura como por ejemplo; si un niño vive en un lugar donde tiene contacto directo con el lenguaje lo aprenderá de forma natural, a diferencia de un niño que no lo tiene por circunstancias económicas, políticas, sociales y/o geográficas.

c) Socio-afectivo

El ambiente familiar puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje en el niño; estimulándolo a la escritura y a la lectura, mostrándole en el entorno social algunos materiales donde pueda ver el uso de un texto como algún anuncio publicitario o un cuento donde vea imágenes y pueda adivinar o predecir lo que dicen las palabras impresas.

Factores internos

Los factores internos son aquellos que suceden dentro del niño y que se pueden desarrollar a través del tiempo o con el ejercicio continuo de una práctica pero que el individuo puede controlar en la medida de su constancia.

1. Neuropsicológicos o mentales

- ❖ Desarrollo perceptual y sensoriomotriz (agudeza y discriminación visual, discriminación y segmentación fonológica)
- ❖ Desarrollo neurológico (lateralidad, predominio cerebral, orientación y estructuración espacio temporal)

2. Intelectivo

- ❖ Desarrollo de la inteligencia general y analítica

- ❖ Pensamiento divergente y convergente
- ❖ Pensamiento crítico

3. Lingüístico

❖ **Proceso psicolingüístico de escuchar**

- Se percibe el lenguaje y se da una conciencia de los sonidos como una totalidad
- Se percibe enunciados como un todo
- Conciencia sintáctica (permite comprender la organización gramatical del lenguaje)
- Conciencia pragmática (sigue un discurso y lo comprende en su totalidad)

❖ **Proceso psicolingüístico de leer**

- Conciencia de lo escrito
- Lectura interpretativa subjetiva
- Interpretación silábica
- Conciencia léxica (entiende el por qué de los espacios en blanco)
- Conciencia fonemática
- Lectura normal (conciencia sintáctica y semántica)

❖ **Proceso psicolingüístico de escribir**

- Toma conciencia de la escritura (rayoneo)

- Conciencia de grafías (dibujos)
- Conciencia lingüística (escribe formas que representa lo que habla)
- Espacios entre letras
- Conciencia pragmática (discurso escrito)

4. Sensorio-motriz

- ❖ Correcta integración sensorial (visual y auditiva)
- ❖ Ausencia de trastornos motóricos intensos
- ❖ Suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal
- ❖ Suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero
- ❖ Motricidad global, sin perturbaciones importantes
- ❖ Adecuado desarrollo perceptivo visual y auditivo

En muchas ocasiones como maestros, olvidamos estos factores que rodean al niño, y damos por hecho que posee un ambiente propicio para adquirir un nuevo conocimiento, no obstante, la intervención de estos factores conlleva un mayor o menor esfuerzo en la adquisición, lo cual nos conduce a divisarlos antes de iniciar al niño en la escritura.

2.5.- Métodos para la enseñanza de la escritura.

Método es la forma ordenada en la que se procede a hacer algo; en el caso de la lectoescritura será la forma en que se enseña simultáneamente la escritura y la lectura, y el orden como se imparte dicho conocimiento.

Las formas de impartir un conocimiento pueden partir de conceptos generales a particulares, concretos a sintéticos, y viceversa. Lo importante será el resultado de la praxis en el individuo, la seguridad y manejo de quien la aplica, la adaptación que pueda tener el método para la adquisición del conocimiento según las necesidades del educando y la disposición de los materiales didácticos que requiera el método seleccionado.

Cuando se ha elegido un método para enseñar algún conocimiento, esto no indica que el maestro no pueda variar, mezclar o cambiar dicha elección; ante todo y recordando que cada individuo es diferente y posee necesidades variadas según su desarrollo cognitivo, psicomotriz, etc. El fin principal de cualquier método es lograr alcanzar el objetivo por el cual se empleó dicha forma de enseñanza.

Dado el caso, es de mi interés ver qué métodos existen para la enseñanza de la escritura, conocer sus características y formas de aplicación; después seleccionar los elementos propios de cada uno de éstos para examinar cuáles me sirven para lograr mi objetivo; como podría ser: enseñar la letra cursiva de tal manera que ayude a resolver problemas del lenguaje escrito como son la dislexia y la digrafía.

Antes de revisar los métodos, recordemos lo que nos dice Carolina Espinoza: “cada uno de los métodos existentes responden a las concepciones filosóficas, psicológicas y pedagógicas del momento histórico en el cual surge.”⁶² Esto implica que los métodos no deben ser aplicados a la letra, sino según la instancia lo requiera; por ello sólo expondré de manera general en qué consisten, apoyándome en las referencias bibliográfica de Carolina Espinosa Aragón en su libro “Lectura y escritura: teorías y promoción 60 actividades” y Lebrero Baena en “Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir”; obras que ya he citado anteriormente.

⁶² Espinosa Arangón Carolina. *op. cit.* p. 27

Método Sintético.

El método sintético, como su nombre lo dice, tiene la cualidad de ir de estructuras simples a estructuras más complejas. Lo que en la enseñanza de la lectoescritura se refiere a estudiar las formas simples de la escritura, como son los signos (grafemas), los sonidos (fonemas) y sus formas compuestas como son las sílabas, las palabras y las frases para luego reunir estos distintos elementos y comprender la idea que expresa.

Generalmente las frases que se construyen en este método son sobre palabras escritas con la misma consonante combinada (cacofónicas), como por ejemplo; Mi mamá me mima.

Dentro de esta modalidad sintética podemos encontrar algunas variaciones en las que, Lebrero Baena⁶³ y Espinosa, aportan sus opiniones sobre las ventajas y desventajas que consideran poseen cada una de estas variaciones, no obstante para abordar los problemas de lenguaje de dislexia y disgrafía, yo propondría el método sintético fonético, puesto que un niño que padece de estos problemas necesita primero aprender secuencias de memoria y formas simples.

❖ Método alfabético

1. Enseña el nombre de cada una de las letras por ejemplo "m" (eme)
2. Enseñanza las letras con un orden determinado
3. El valor fonético no lo enseña sino al combinar las letras (eme) con

(a) se escucha (ma)

Desventaja: no se considera como un método porque no se sustenta en ningún fundamento, ni psicológico, ni didáctico.

⁶³ Lebrero Baena, *op. cit.* p. 47

❖ **Método fonético**

1. Se parte de sonidos simples (fonemas)
2. Enseña primero las vocales y después las combina con consonantes
3. Segmenta y discrimina fonológicamente
4. Relaciona un código visual y sonoro
5. Onomatopéyico (imita sonidos o ruidos)
6. Gestual o kinestésico (con movimiento a diferentes niveles)
7. Fonomímico (combina las anteriores)
8. Multisensorial (visual-auditivo-kinestésico-táctil) o complementado con las modalidades vocal y motriz.

Ventajas: el niño puede emitir el sonido de cualquier palabra nueva, pronunciar y hacer combinaciones. Es lógico, graduable y ahorra esfuerzos, tanto al alumno como al docente.

Desventaja: falta de interés del niño debido a su excesivo mecanismo.

❖ **Método silábico**

1. Se enseñan las sílabas aisladas
2. Se combinan en palabras y frases
3. Silabeo (presenta las palabras rotas en sílabas)
4. Ilustra cada sílaba

Ventajas: facilita la pronunciación de algunas consonantes difíciles de pronunciar sin el apoyo vocálico, enseña a descifrar cualquier palabra aunque no se conozca el significado.

Desventajas: se lee sin comprender el significado, puede producir desmotivación del niño, puede dejar secuelas en la pronunciación como tartamudeo, sonsonete, indecisión en la articulación de los sonidos, restando fluidez y espontaneidad a la lectura.

Margarita Pacheco y Lebrero Baena⁶⁴, enuncian las siguientes desventajas de este método:

- ❖ La percepción de un niño de alrededor de 6 años es global (sincrética)
- ❖ A nivel lenguaje el aprendizaje ha de iniciarse a partir de expresiones significativas
- ❖ Favorece la memorización mecánica
- ❖ Se impide la velocidad lectora por captar un campo visual muy reducido
- ❖ Produce deficiencias lectoras
- ❖ Reversibilidad del pensamiento
- ❖ Lectura mecánica sin comprensión del texto

Método analítico o global

Del método analítico surge el método global, ya que parte de los mismos principios psicológicos.

El método analítico se fundamenta en factores psicológicos del niño, como por ejemplo: el carácter sincrético que posee a la edad de seis años; en donde el

⁶⁴ *Ibid.*, p. 53

niño ve las cosas en su totalidad y posteriormente se va a los detalles; el método analítico pretende respetar el desarrollo natural del niño y motivarlo para desarrollar el aprendizaje que se desea.

Otras características del método analítico son las siguientes:

- ❖ Comprensión lectora
- ❖ Aprendizaje creativo por descubrimiento
- ❖ Progresión analítica
- ❖ Estructuras amplias lingüísticas (frases y palabras)
- ❖ Preferencia de la percepción visual a la auditiva y motriz
- ❖ Motivación en el niño durante el proceso de lectura y escritura
- ❖ Llega a la lectura sin necesidad de una sistematización
- ❖ Aprendizaje en relación con su experiencia
- ❖ Lectura de ideas mental o ideovisual
- ❖ Enseñanza global de las materias
- ❖ Criterio unificador
- ❖ Percepción sincrética
- ❖ Fomenta la capacidad de deducción

Ventajas: fomenta la motivación y la actitud creadora, la unidad de percepción es menos compleja (palabra), impulsa el trabajo intelectual y la investigación personal. La observación visual y la retención contribuyen a la ortografía, facilita la lectura comprensiva y fluida.

Desventajas: A raíz del método global, ha aumentado el índice de dislexia, el método global es más largo que el silábico. A la edad de seis años, la percepción visual es de detalles, sobre todo cuando expresa lo percibido; las unidades totales, como representación de lo general pueden, causar confusión y disociación cognitiva, desarrolla más las facultades visuales sobre los demás sentidos; puede resultar mecánico, requiere mayor esfuerzo del alumno, dificulta la secuencia y la sistematización de la enseñanza de la lectura.

2.6.- Comparación de las ventajas y desventajas de la letra cursiva y script.

En el apartado anterior se trató de los distintos métodos para enseñar la escritura, sin particularizar sobre el tipo de letras que se pudiese impartir a cada uno de ellos. Clasificamos sus ventajas y desventajas.

El maestro, al utilizar un método de enseñanza de escritura, se verá forzado a escoger algún tipo de letra, esto conllevará a una fácil o difícil obtención del lenguaje escrito. Ahora nos enfocaremos en tratar las ventajas y desventajas de los tipos de letra (cursiva y script), para que el docente conozca las características propias de cada una de ellas, las ubique en el nivel educativo adecuado, y de esta manera evite trastornos en la enseñanza de la lengua escrita.

Felipe Alliende G.⁶⁵ manifiesta las siguientes desventajas con respecto a la letra script:

1. La escritura de Imprenta o script obliga al alumno a frenar o detenerse después de escribir cada letra.
2. Aumenta fatiga.
3. Disminuye la velocidad.

⁶⁵ Alliende G.Felipe. (2000). De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Santiago de Chile. Dolme Estudio.

4. Los estudiantes que utilizan script, en numerosos casos "escriben en carro", es decir, no distinguen el espacio entre letra y letra, y el que media entre palabra y palabra.

Jeanne Bandet⁶⁶ expone las siguientes características generales; sin clasificarlas como desventajas o ventajas.

1. Se presenta como una polvareda.
2. Sucesión de letras.
3. Las palabras pierden generalmente su individualidad en la sucesión de caracteres.
4. La ventaja de tratarse con facilidad: es falso, ya que cada letra debe ser escrita con minuciosidad, las rectas y las curvas respetadas con precisión; es por el contrario muy difícil.

Williams Gray⁶⁷ enuncia numerosas ventajas y desventajas que expongo a continuación:

Ventajas:

1. Las letras son de forma más sencilla que en la escritura cursiva.
2. No se necesitan palotes para unir las letras, aunque a menudo se usan formas enlazadas.
3. La escritura manuscrita se asemeja al dibujo con el que los niños están familiarizados.
4. La escritura manuscrita emplea el mismo alfabeto que los niños encuentran en la lectura y elimina así la confusión de tener que aprender dos formas de cada letra.

⁶⁶ Bandet Jeanne. (1982). Aprender a leer y escribir. Barcelona. Educación N°20. Fontanella Espinosa.

⁶⁷ Gray William S. (1957). La enseñanza de la lectura y de la escritura. París. Unesco.

5. Los niños pueden aprender a expresar ideas sobre el papel con más rapidez si utilizan la escritura manuscrita, de modo que pronto adquieren cierta satisfacción.
6. Hay menos fracasos.
7. En gráficos, portadas y obras de arte, la escritura manuscrita es más clara y más agradable que la escritura cursiva
8. Los niños pueden comparar sus letras con las impresas y así descubrir errores con más facilidad en la formación de las letras.
9. En el aprendizaje de la escritura manuscrita hay menos tensión de los ojos y es menor la posibilidad de cansancio físico que en el aprendizaje de la escritura cursiva.
10. Se requiere menos vigilancia de los alumnos que en la enseñanza de la escritura cursiva.
11. La escritura manuscrita, al facilitar la expresión escrita, estimula el espíritu creador.
12. La claridad de la escritura manuscrita, tiende a crear seguridad emocional; la escritura manuscrita está adaptada al desarrollo muscular y motriz de los niños de la escuela primaria.

Desventajas:

1. Los niños deben aprender una segunda forma de las letras cuando pasan a la escritura cursiva.
2. Pueden tener dificultades en el cambio de escritura, y perjudicar con ello la velocidad del aprendizaje
3. Muchos niños que aprenden la escritura manuscrita tienen dificultades para leer la escritura cursiva.
4. La escritura manuscrita, a menos de que esté bien hecha, no tiene el ritmo de la escritura cursiva.

5. Algunos críticos de la escritura manuscrita sostienen que ella ofrece menos oportunidad para un estilo individual que la escritura cursiva.
6. Muchos maestros no han recibido formación para emplear o enseñar la escritura manuscrita.
7. Los padres a menudo prefieren la escritura cursiva e insisten en su enseñanza.

Para Lebrero Baena las ventajas y desventajas son las siguientes:

Ventajas:

1. Es legible y nítida por su carácter tipográfico.
2. Puede ser paralela a la letra impresa.
3. El alumno puede autocorregirse y descubrir los errores.
4. Es más apropiada al desarrollo motriz del niño.
5. Proporciona menos fracasos en su aprendizaje.
6. La unidad de movimiento es más corta
7. No son necesarias uniones entre las letras.
8. Precisa menor vigilancia entre los alumnos.
9. Requiere menor cansancio físico. (no está suficientemente demostrado)

Desventajas:

1. Favorece la adquisición de malos hábitos en la inversión de la letra (p por q) y en el sentido de los movimientos que requiere.
2. Favorece problemas de confusión de uniones y separaciones entre las letras y espacios (b en vez de lo).

3. Fragmenta el pensamiento; sacrifica el conjunto por las formas individuales.
4. Se presenta como una sucesión de caracteres, una “polvareda”.
5. Las palabras pierden su individualidad como unidad.
6. Crea problemas de ortografías al no percibir la estructura global de la palabra.
7. Perjudica la velocidad de la escritura por los cambios frecuentes de dirección.
8. Requiere de mucho tiempo y diferentes aprendizajes hasta llegar a la letra enlazada.
9. Carece de ritmo en su realización.
10. Precisa cambios bruscos de movimiento.
11. Tiende a ser estereotipada e impersonal.
12. Es más propia del adulto por requerir menos flexibilidad de los dedos y las manos.
13. Una mayoría del profesorado no está habituado en su empleo.
14. Existen en las familias presiones contra el uso de la letra script.

Expuestos los puntos anteriores de los cuatro autores consultados, consideró que Felipe Alliende y Jeanne Bandet desconocen las ventajas de la letra script; no obstante, William S. Gray y Lebrero Baena, encuentran que la letra script es una opción ventajosa en algunas circunstancias, no por ello, perciben también sus numerosas desventajas. Dentro de las mismas desventajas, considero que: los cambios de dirección y favorecimiento de la inversión en la escritura de las letras, los problemas en la ortografía y la pérdida de la palabra como unidad, son las que afectan de manera importante la práctica y el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.

La velocidad, el ritmo, la fatiga, la falta de formación, entre otras desventajas, pueden tratarse con ejercicios caligráficos y de este modo disminuir la incidencia o el rango de perjuicio.

Hablemos de las ventajas de la letra script; es indudable que la legibilidad de la letra y el encontrarla en la mayoría de los textos impresos, permite frecuentar más la práctica de la lectura en el entorno social, no obstante, Lebrero Baena menciona que hay menos fracasos en el aprendizaje gracias a la letra script, sin embargo, sabemos que la letra script propicia más la incidencia de problemas de dislexia.

Asimismo, Baena refiere que no son necesarias las uniones entre letras (en la letra script) pero justamente, el mismo autor manifiesta como una desventaja, la fragmentación del pensamiento, sacrificando el conjunto por las formas individuales; es decir, se priva de ver la palabra globalmente y por consecuencia, ve las letras aisladamente.

Como conclusión, considero, que así como hemos revisado y estudiado las ventajas y desventajas de la letra script, es necesario y factible, analizar de igual manera la letra cursiva; con la visión de estos mismos autores, sin que en este momento de la investigación se exponga un punto de vista determinante por uno u otro tipo de letra.

Pasaremos a exponer las propiedades de la letra cursiva, basándonos en la misma estructura anterior, es decir, revisaremos las ventajas y desventajas de la letra cursiva, en relación con cada autor.

Jeanne Bandet: características generales

1. La unidad es la palabra.
2. Cada palabra debe trazarse de un solo trazo.
3. El instrumento que escribe no debe levantarse más que para pasar a la palabra siguiente.

Felipe Alliende G.

Ventajas:

1. Libra de la mecanización.
2. La escritura manuscrita es la forma personalizada de producir textos comunicativos.
3. El que escribe puede ponerle su sello personal.
4. La escritura personal refuerza el aprendizaje de la lectura porque el estudiante toma conciencia de las características del lenguaje escrito.
5. Al escribir en forma personal, el estudiante va leyendo y releyendo el texto que produce.
6. Se va familiarizando con una lectura atenta y crítica.
7. Toma conciencia de las características de los textos escritos.
8. La letra manuscrita cursiva es más rápida que la de la imprenta o script.
9. Su ligado asegura mayor fluidez y soltura de los trazos.
10. La escritura cursiva o ligada permite percibir la palabra como un todo.
11. La percepción visual de las palabras como unidades separadas ayuda a la relectura constante que la escritura exige.

Williams Gray

Ventajas:

1. La letra cursiva es la más rápida
2. Es mejor utilizarla en el tercer grado de primaria.

Desventajas:

1. No conviene utilizarla en primero y segundo grado de primaria.

Lebrero Baena:

1. Permite escribir rápidamente
2. No afecta adversamente a la lectura del niño.
3. Reduce los problemas de direccionalidad.
4. Trabaja sobre la palabra como auténtico lenguaje escrito.
5. Favorece la percepción global de la palabra.
6. Ayuda a la unidad del pensamiento como un todo.
7. Es legible clara y estética.
8. Favorece la velocidad.
9. Permite un movimiento más fluido en la escritura.
10. Revela la personalidad.
11. Favorece el ritmo de la escritura con apoyos sucesivos.
12. Es el tipo de letra utilizado en la escritura por la mayoría de los adultos.

Desventajas:

1. Complejidad de los instrumentos utilizados para elaborar esta letra
2. Tipo de letra obsoleta.
3. Dificultad del trazo.

Es interesante observar y analizar las pocas desventajas que se mencionan para la letra cursiva, por lo cual analizo las cuatro desventajas, que Baena y William Gray, respectivamente enuncian.

Revisando las ventajas, examiné que Felipe Alliende considera que la ligadura en la letra cursiva, asegura mayor fluidez y soltura de los trazos, y que la percepción visual de las palabras, como unidades separadas, ayuda a la relectura constante que la escritura exige, es decir, ayuda a la unidad del pensamiento como un todo. Estos mismos puntos resultan desventajas en la letra script, mientras que con la letra cursiva son provechosos.

Una ventaja a mencionar es la poca repetición en errores de direccionalidad, que evita la presencia de trastornos en el lenguaje escrito, dicha ventaja nos servirá más tarde para enunciar los beneficios de la enseñanza de la letra cursiva en la prevención y tratamiento de la dislexia.

Análisis de las desventajas:

Con respecto a la desventaja que nos propone Lebrero Baena, referente a la complejidad de los instrumentos para utilizar la letra cursiva; nos hace pensar en la época en que era costosa la adquisición de material para la escritura, sin embargo, actualmente; los instrumentos que se utilizan para la escritura son accesibles para la sociedad, en cualquier estatus y con este argumento, rescindimos de ella.

En su segunda desventaja, Baena argumenta que la letra cursiva es obsoleta; ya que efectivamente, se perdió por dos décadas en México la práctica de la escritura cursiva en la enseñanza primaria, “[la] letra cursiva alguna vez fue la piedra angular de la enseñanza en las escuelas y hoy en día se está convirtiendo únicamente en un artefacto cultural. El uso de las computadoras y las exigencias de exámenes estandarizados definitivamente se imponen a su antigua y alta posición en la formación de los estudiantes.

“Impartida por más de 100 años, la escritura cursiva es historia pasada. En muchas escuelas la escritura cursiva se ha reducido a un curso ‘si-tenemos-tiempo’ en segundo o tercer grado. Las composiciones o escritos que le son

requeridos a los alumnos en grados posteriores, cada vez se presentan con menor legibilidad, y en su lugar las impresiones de computadora cada vez son más aceptadas por los profesores.

“En 2002, cuando se seleccionaron a 220 profesores de primero, segundo y tercer grado a lo largo de América se les preguntó: ¿Te sientes preparado para enseñar escritura cursiva?, y un abrumador número de cerca del 90% contestó: – No.”⁶⁸

¿Qué hacer al respecto para que no se pierda en su totalidad el uso de la letra cursiva en la enseñanza? Se podría implementar en las escuelas primarias, capacitar a los profesores en la enseñanza y práctica de esta letra; haciéndoles conciencia de las bondades y beneficios que ésta aporta.

Veamos las dos últimas desventajas que se refieren a la dificultad del trazo y el evitar su uso en primero y segundo grado; a lo cual César Fernández García; profesor de didáctica de la lengua nos dice: “es importante señalar que las funciones motrices que intervienen en la escritura tienen un proceso madurativo lento, así como que el desarrollo de la lateralidad corporal alcanza un nivel suficiente entre los 6 y 7 años. Por ello los aprendizajes desarrollados en [la infancia] (aunque la mayoría de los niños llegue a escribir sin problemas) deben considerarse más bien de preescritura. Con otras palabras, interesa prolongar el trabajo de aprendizaje de la escritura hasta los ocho años, para asegurar -de este modo- que la totalidad de los alumnos encuentra ocasiones y el apoyo necesarios para escribir bien. (...)En los ejercicios de preescritura y escritura aconsejamos la letra cursiva vertical enlazada. Los estudios de los especialistas nos revelan que este tipo de letra:

- No presenta inconvenientes para la lectura del niño.
- Reduce los problemas de direccionalidad.
- Trabaja sobre la palabra como auténtico lenguaje escrito.
- Favorece la percepción global de la palabra.
- Ayuda a la unidad del pensamiento escrito como un todo.
- Es legible, clara y estética.

⁶⁸ Levy Daniel. La Escritura Cursiva - Reflexiones. (consulta: 29/09/2007) www.englishcom.com.mx/tips/escritura-cursiva.html

- Favorece la velocidad.
- Permite un movimiento más fluido en la escritura.”⁶⁹

Observemos que la escolaridad de educación primaria comienza a los seis años, sin embargo, encontramos que en el colegio Peterson Cuajimalpa de nivel preescolar se enseña a escribir en letra cursiva por las siguientes razones:

“La letra cursiva sigue un proceso neuropsicológico compatible con el cuerpo, las ‘colas’ de las letras permiten que sea algo fluido y continuo. En la letra cursiva el trazo central es el de la letra ‘c’, el 40% de todas las letras tienen a esta como base.

Los trazos continuos repetidos dan sistematización. El componente neurofisiológico natural de iniciar, continuar y detenernos es lo que sigue. Lo más difícil del trazo es el momento del arranque y el momento de detenernos. Con la letra cursiva arrancamos al iniciar la palabra y nos detenemos al terminarla.

Con la letra SCRIP empezamos y nos detenemos en cada letra, lo que hace al proceso, por lo menos, 3 veces más difícil.

La letra SCRIP crea, en ocasiones, algo que se llama dislexia aparente, sobre todo en niños que tienen una pequeñísima deficiencia o desorganización.

Con la letra SCRIP es más difícil marcar la separación de las palabras si todas las letras van separadas.”⁷⁰

Una vez que se han revisado los conceptos básicos que intervienen en la lectoescritura (métodos, tipos de letra, factores internos y externos) y más particularmente en la escritura, esta investigación permitirá al docente prevenir o abordar un problema en el lenguaje escrito.

⁶⁹ Fernández García César, Sugerencias para la enseñanza de la lectoescritura (consulta: 10/09/2007)

http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=38287

⁵⁸ Colegio Peterson Cuajimalpa. Desarrollo del lenguaje por pre-escolar. desarrollo del lenguaje hablado y escrito en Montessori (consulta: 14/08/2008)
www.peterson.edu.mx/novedades/campus_cuajimalpa/presco_lenguaje/lenguaje.htm

Le guiará en la búsqueda de causas en cualquier trastorno de lenguaje escrito, porque los podrá tomar como referente de los elementos que se deben de examinar por ser propios del lenguaje escrito.

Ahora, trataremos, en el siguiente capítulo, que trastornos son propios del lenguaje escrito y como la letra cursiva y script se comportan en dichos trastornos.

CAPÍTULO 3. PROBLEMAS QUE SE MANIFIESTAN EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO.

Al referirse mi trabajo específicamente al uso de la letra cursiva en la enseñanza del lenguaje escrito, es importante exponer los problemas propios de la escritura que podemos detectar en los niños, por ello describiremos cada uno de estos para que finalmente conozcamos sus causas, sintomatología y tratamiento y así aprovechar de las características de la letra cursiva para contrarrestarlos.

Problemas del lenguaje escrito

◆ *Escrito*

➤ Dislexia

▪ Adquirida

• Periférica

◆ Atencional

◆ Visual

◆ Letra a letra

• Central

◆ Fonológica

◆ Superficial

◆ Semántica

◆ Profunda

▪ Evolutiva

• Visuales

- Fonológicas
- Mixtas
- Disgrafía
- Disortografía

Como se puede observar en el mapa anterior, hay diversidad de tipos en estas patologías, así que, debido a la temática que abordo en este trabajo de investigación sólo desarrollare algunas.

Dentro de estos problemas del lenguaje escrito, el más extenso y variado es la dislexia, el cual trataré en primer término por su complejidad, y posteriormente la disgrafía y la disortografía. Viendo en cada uno sus causas, tipología, sintomatología y tratamiento propuesto por diferentes autores y, por último, haciendo una propuesta educativa por mi parte. Sin embargo, este último (la disortografía) por carecer de una evidencia bibliográfica que lo relacione con la letra cursiva, sólo se quedará en mera descripción.

Es importante ver la definición que nos dan entre otros autores los logópedas⁷¹ que aportan interesantes estudios sobre el lenguaje, como A.M. Redondo Romero (pediatra) y J. Lorente Aledo⁷² (logópeda) para definir los trastornos del lenguaje.

Comencemos por la dislexia que es “la incapacidad para realizar normalmente el aprendizaje de la lectura”⁷³; la disortografía “[es] un trastorno de la escritura, sin que tales errores se produzcan en la lectura”⁷⁴, y la disgrafía son “trastornos de la escritura que surgen en los niños y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas, sino a trastornos funcionales, que afectan a la calidad de su escritura, en el trazado o la grafía.”⁷⁵

⁷¹ Profesionales encargados de tratar los problemas del lenguaje

⁷² Redondo Romero A.M, J. Lorente Alfredo. Trastornos del lenguaje.(2004) (consulta:29/09/2007).

[www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/ USER_/Trastornos_lenguaje\(1\).pdf](http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/USER_/Trastornos_lenguaje(1).pdf)

⁷³ Redondo Romero A.M, J. Lorente Alfredo, p. 683

⁷⁴ *Ibid.*, p. 683

⁷⁵ *Ibid.*, p. 684

3.1.- Elementos que participan en la dislexia: sintomatología, causas y tratamiento.

La dislexia, al ser el daño en las habilidades lingüísticas asociadas al aprendizaje de la lectoescritura, ¿cómo vamos a esperar que quien lo padece comprenda adecuadamente nuestro pensamiento y el suyo propio? Ciertamente el hombre es un ser que necesariamente se comunica para vivir en sociedad, y se sirve de la escritura y la lectura para transmitir sus emociones, pensamientos y necesidades.

Consultando organizaciones como el INEGI, OMS, UNESCO, entre otras, encontré estadísticas sobre deserción, problemas en el aula o deserción escolar, no obstante, ninguna de problemas de lenguaje propiamente. Aún así, hallé bibliografía que trata la realidad de este problema, aunque en menor cantidad ya que no contamos con censos que revelen el grado de incidencia en el padecimiento de este tipo de problemas.

Según Dale R. Jordan⁷⁶ es del 10 al 15 por ciento de la población en edad escolar, que no difiere del porcentaje que manifiesta Yeni del Carmen en su trabajo por internet sobre la dislexia: “[según] algunas estadísticas la dislexia afecta en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población escolar y adulta. Afecta en igual medida a niños y niñas, sin embargo en la práctica se comprueba que se da en muchos más niños que niñas”⁷⁷; asimismo, en este mismo medio encontré el artículo de Roberto Heredia con fecha de lunes 25 de agosto del 2008 para el regional, periódico en el estado de Morelos donde señala que: “Cinco de cada 100 niños tiene dislexia”.⁷⁸

Con estos datos que, aunque no son alarmantes, ello no quiere decir que no sean importantes; es necesario concientizarnos del mismo para auxiliar tanto a los docentes, niños y familiares que se enfrentan a estos problemas.

⁷⁶ Dale R. Jordan. (1978). La dislexia en el aula. Buenos Aires. Paidós.

⁷⁷ Yeni del Carmen. Dislexia. (consulta:09/09/2008).

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/494.ASP>

⁷⁸ Roberto Heredia. Cinco de cada 100 niños tienen dislexia. (consulta:09/09/2008).
www.e-morelos.gob.mx

Causas

Para atacar un problema en cualquier ámbito, es necesario conocer su origen para estudiarlo y solucionarlo por lo que expondremos las posibles causas de la dislexia.

“No se conoce con exactitud las causas de la dislexia”⁷⁹, sin embargo, diferentes estudios las atribuyen a las siguientes causales como son; hereditarias, pedagógicas, socioculturales, psicológicas y neuropsicológicas las cuales conviene que veamos por separado.

En el material que hemos tenido oportunidad de revisar, no se pone esta causa hereditaria de la dislexia como una de las más importantes sin embargo, en Argentina “Hallegren observó 273 disléxicos comparándolos con un grupo control. Su estudio serio y detallado lo llevó a la conclusión de que la dislexia llamada específica de evolución se debe a un factor hereditario que resulta de un gen monohíbrido dominante autosómico con manifestación prácticamente completa”⁸⁰. Así también en esta misma línea hereditaria Juha Kere y sus colegas de la Universidad de Helsinki en Finlandia y el Instituto Karolinska en Suecia concluyeron que “el DYXC1 debe considerarse como un gen candidato para el desarrollo de la dislexia.”⁸¹

Las causas pedagógicas y socioculturales aparecen como “una dificultad escolar en el aprendizaje de la lectura, que interfieren en el rendimiento y genera numerosas alteraciones pedagógicas, conductuales y emocionales. Dentro de esta causal puede intervenir la calidad de la escuela y el ambiente familiar.”⁸²

“En términos neurológicos, hablamos de dislexia adquirida cuando la dificultad se debe a una lesión cerebral, lesión que normalmente sólo afecta a determinados componentes del lenguaje, en función de la zona de la corteza cerebral afectada.

⁷⁹ Dale R. Jordan. *Op.cit.* p.11

⁸⁰ Quirós Julio B. De, Matilde A. Della Cella. (1978). La Dislexia en la niñez. Buenos Aires. Paidós. Pág.23

⁸¹ Organización Panamericana de la Salud- Bolivia. Finlandia: Investigadores creen haber hallado gen de la dislexia. Miércoles 10 de septiembre de 2008. (consulta:09/09/2008). <http://www.salud.ops.org.bo/servicios/?DB=healthing&SE=SN>

⁸² Bravo Valdivieso Luis. *op. cit.*, p. 25

En términos psicolingüísticos hablamos de dislexia evolutiva como una inhabilidad o dificultad específica para la lectura y escritura que no parece asociada a ningún trastorno cognitivo, sensorial, motor, ni afectivo-emocional aparentemente en un niño que, habiendo estado sometido a una instrucción de lecto-escritura, lleva un retraso en la misma de 2 o 3 años.”⁸³

A causa de esta misma diversidad de causales atribuidas de la dislexia, se clasifica la misma en una extensa variedad de tipologías, las cuales manejo en el siguiente cuadro sinóptico

Tipología de Dislexias

Como hemos expuesto en el esquema de los problemas del lenguaje, el tipo de dislexia varía según su causa y la parte que afecta en el individuo. Por ello, y desde el punto de vista pedagógico con el cual puedo intervenir en este problema, tomaré la dislexia visual como referencia para elaborar mi propuesta didáctica; sin embargo, veamos las características generales que posee cada tipo de dislexia.

Dislexia adquirida.	
Definición:	<p>El término dislexia es usado en principio por los médicos para describir las dificultades de lectura y ortografía. Sujetos que sin tener ningún problema perceptivo, son incapaces de reconocer las palabras. Existen algunos signos como patrones irregulares en el electroencefalograma (EEG), reflejos anormales, o dificultades en la coordinación y orientación mano-ojo, por ejemplo.</p> <p>En este proceso el trastorno se produce por alteraciones en la ruta de acceso al significado, y en función de cuál sea la</p>

⁸³ Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. Guía para la Atención Educativa del Alumnado con Trastornos en Lenguaje Oral y Escrito.

	ruta lesionada, los síntomas varían, por tanto se subdividen:
Dislexia fonológica:	Lee mediante la ruta visual, leerá con dificultad, las palabras desconocidas y las pseudopalabras, ya que no dispone de una representación en el léxico visual que le permita su reconocimiento.
Dislexia superficial:	Leen las palabras regulares, conocidas o no, e incluso las pseudopalabras (palabras no existentes), pero no pueden leer aquellas que no se ajustan a las reglas de conversión grafema a fonema. Es frecuente, a manera de ejemplo: que indique que “baca” es el nombre de un animal.
Dislexia semántica:	Podrá leer gracias a la conexión del léxico visual con el fonológico, pero no podrá recuperar su significado. En ella se dificulta comprender el significado de las palabras.
Dislexia profunda:	Cuando el trastorno abarca ambas rutas, visual y fonológica, se producirán ambos tipos de síntomas. Muestran dificultad para leer ciertas clases de palabras, además producen errores visuales, pueden leer “polo” por “bolo”, “marchó” por “marchaba”. El síntoma característico son los errores semánticos.
Dislexia auditiva:	Dificultad para discriminar los sonidos de letras y reconocer pautas de sonido, secuencias, palabras, órdenes e historias, narraciones, etc. Presentan una audición normal. Tienen dificultades en el deletreo y la composición. Esta es la forma de dislexia más difícil de corregir y radica en la inhabilidad de percibir los sonidos separados (discontinuos) del lenguaje oral. La enseñanza fonética tradicional carece de sentido para ellos. También presentan dificultades en repetir palabras que riman, interpretar marcas diacríticas, aplicar generalizaciones fonéticas y pronunciar palabras con exactitud, teniendo estos niños obstruidas las relaciones

	fundamentales de sonidos y símbolos del lenguaje su trastorno se hace difícil de corregir.
Dislexia visual:	Dificultad para seguir y retener secuencias visuales y para el análisis e integración visual de los rompecabezas. No está relacionado con problemas de visión, sólo con la inhabilidad de captar lo que se ve. La mayoría percibe letras invertidas y perciben también invertidas algunas partes de las palabras, son lentos y tienen problemas con la secuencia. Esta se caracteriza por la inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso. Este tipo de dislexia es el más fácil de corregir, por medio de ejercicios adecuados pueden aprender los signos gráficos con precisión y gradualmente aprender secuencias; pero la lentitud persistirá.

Dislexia del Desarrollo.	
Definición:	Cuando los médicos empezaron a estudiar las dificultades en la lectura, deletreo o escritura en niños que por lo demás eran saludables y normales, tuvieron que distinguir entre estos y aquellos <u>víctima</u> de <u>dislexia</u> adquirida. Para ello lo describieron como casos de dislexia específica del <u>desarrollo</u> o <u>dislexia</u> congénita. Estos términos más bien ambiguos se emplean para <u>indicar</u> que las dificultades de estos niños son constitucionales, y no producto de alguna incapacidad primaria de la mente o los sentidos, o una falta de oportunidad educativa. La <u>dislexia</u> del <u>desarrollo</u> sugiere, no que se haya desarrollado la dislexia, sino que pudo haber un atraso en algún <u>aspecto</u> del desarrollo, alguna <u>deficiencia</u> en la maduración neural, que ocasionado las dificultades del niño. A diferencia de la <u>dislexia</u> adquirida, la <u>dislexia</u> del desarrollo, la <u>mayoría</u> de las veces, no <u>muestra</u> signos de daño cerebral.

Dislexia evolutiva:	<p>Se le considera evolutiva cuando aparecen dificultades y rápidamente estos síntomas desaparecen por sí solos durante el aprendizaje. Los síntomas: son inversiones en la escritura y/o en la lectura, adiciones, omisiones, escritura en espejo, vacilaciones, repeticiones, etc. Agrupa a aquellos niños y jóvenes que sin ninguna razón aparente presentan dificultades especiales en el <u>aprendizaje</u> de la lectura. Este niño sufre un retraso en su <u>desarrollo</u> lingüístico que fácilmente <u>supera</u> a diferencia que en la <u>mayoría</u> de los casos que requiere de <u>tratamiento</u> por parte de psicólogos, neurólogos y especialistas del lenguaje.</p>
Dislexia profunda:	<p>Los cambios de símbolos (letras y números), modifican la <u>identidad</u> visual y fonética.</p> <p>b d p q f t 6 9 n w</p> <p>Cambios del significado de símbolos por diversidad de orientación direccional de sus líneas.</p> <p>Hn oc ao ec</p> <p>Cambios de los símbolos por <u>omisión</u> de fragmentos lineares.</p> <p>A V t r j o b a p a</p>

FUENTE: Calderón Astorga Natalia. La dislexia hoy. www.psicopedagogia.com/dislexia-hoy (consulta: 09/09/2008)

Una vez más tengo que delimitar la investigación con respecto a qué tipo de dislexia voy a tratar, por ser la dislexia visual la que tiene mayor inferencia en el lenguaje escrito, es en ella en que centro mi atención relacionando su sintomatología con la propuesta didáctica de la enseñanza de la letra cursiva por familias.

Sintomatología explicada de la dislexia visual en el aula

Me gustaría tratar la dislexia visual con Dale R. Jordan,⁸⁴ ya que desarrolla cada uno de los síntomas que presentan las personas con este tipo de problemas del lenguaje e ilustra cada caso para su mayor comprensión, sin embargo, sólo daré una breve explicación de estos síntomas y de lo que implica cada uno de ellos para luego pasar a su tratamiento.

- Confusión defectuosa: es la inhabilidad para comprender el concepto de orden o secuencia pueden ser espaciales, temporales o relaciones de entidades a lo largo de un continuo.
- Comprensión defectuosa de la lectura: no logra percibir secuencias temporales ordenadas, tampoco alcanza a comprender el modo en que el escritor organiza su prosa
- Dificultades con el alfabeto: es común entre mezclar mayúsculas y minúsculas al escribir el alfabeto, o estilos de letra cursiva y de imprenta. Las razones de esta falta de coherencia son, en realidad, de carácter práctico. Como al niño no se le enseñó el alfabeto en secuencia, por lo cual nunca pudo visualizar las letras de continuo, inventó su sistema propio para identificar la forma de ciertas letras en un continuo, inventó su sistema propio para identificar la forma de ciertas letras.
- Inversión de símbolos: el alumno lee o escribe los símbolos con movimientos hacia atrás de la mano, de abajo hacia arriba, o efectuando una rotación parcial.
- Lectura en voz alta: leen palabras de atrás hacia adelante, en otros casos sólo se invierten determinadas sílabas.
- Errores de copia: se presenta la confusión de símbolos y la sensación de frustración que experimenta al no poder retener los ítems en secuencia correcta.

⁸⁴ R. Dale Jordan, *op.cit.*p. 23-37

- Errores gramaticales: no puede manejar ítems en secuencia correcta, le resulta imposible retener una imagen mental más clara de la forma de palabras enteras.

Tratamiento

- Disminuir las presiones ejercidas: los disléxicos deben trabajar con suma lentitud al codificar o descifrar material.
- Necesidad de simplificación: El problema no reside tanto en los materiales o metas del plan de estudios, sino en que por lo general se procura lograr demasiado, con demasiada rapidez.
- Necesidad de estructuración: por regla general, el aprendizaje de las distintas habilidades debe ser altamente estructurado.
- Conformación de secuencias: dar instrucciones sencillas, específicas y no confusas.

1. Enseñanza de la secuencia alfabética: el único modo de dominar la secuencia alfabética es aprenderla de memoria, trabajando día tras día en el ordenamiento correcto de las letras móviles, la copia de modelos claros, la repetición de memoria y por escrito, de toda secuencia. Los sonidos de los símbolos deben enseñarse una vez que el pequeño domine su secuencia y su forma.⁸⁵

2. Corrección de inversiones y rotaciones: El modo más satisfactorio de enfocar la reeducación...reside en informar al estudiante acerca del tipo de errores que tiende a cometer, desarrollando un sistema de indicadores que le permita supervisar su trabajo para evitar estos errores en el futuro; ⁸⁶ también la lectura en voz alta es uno de los medios más adecuados para corregir inversiones y rotaciones así como la formación de pares de palabras.

⁸⁵ *Ibid.*,p. 95

⁸⁶ *Ibid.*,p 100

3.2.- ¿Que interviene en la disgrafía?

La disgrafía consiste en “el control deficiente del sistema muscular utilizado para decodificar con exactitud letras y palabras.”⁸⁷ “La característica central de la disgrafía es la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras.”⁸⁸

Al ser éste un trastorno del lenguaje en cuanto al trazo de las letras, desarrollare igualmente su sintomatología y tratamiento, y así ver efectivamente como lo contraresta la enseñanza de la letra cursiva.

Sintomatología

“Los alumnos afectados de disgrafía (...) tienden a escribir en sentido inverso de derecha a izquierda. Mientras el niño continúa escribiendo en letra de imprenta, el problema no es demasiado grave, ya que las letras se hallan separadas entre sí, en vez de unirse en secuencia. Pero la disgrafía se convierte en impedimento grave cuando el pequeño debe aprender a escribir en letra cursiva, por lo común al pasar a tercer grado.”⁸⁹

La siguiente lista de síntomas de disgrafía fue propuesta por R. Jordan Dale⁹⁰ en su libro “la dislexia en el aula”, En él hayamos dedicado un capítulo a por qué considera la disgrafía como un tercer tipo de dislexia.

Dificultades con los símbolos alfabéticos

- El pequeño no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números

⁸⁷ *Ibid.*,p. 62

⁸⁸ *Ibid.*,p. 63

⁸⁹ *Ibid.*,p. 63-64

⁹⁰ *Loc. cit*

- Realiza esfuerzos torpes o discontinuos
- Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva
- Continúa escribiendo en letras de imprenta mucho después de habersele enseñado la cursiva
- Fragmenta determinadas letras o números
- La escritura parece una serie de garabatos prácticamente ilegibles
- Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas
- Entre mezcla letras mayúsculas y minúsculas

❖ **Sentido de dirección confuso**

- Escribe en espejo ciertas letras, números o palabras
- Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la línea vertical, en vez de a la derecha
- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números, procede en dirección inversa a la habitual (o sea que sigue el movimiento de las agujas del reloj)
- Borra o efectúa sobre impresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números
- La escritura tiende a saltar de arriba abajo

❖ **Estructura en las oraciones**

- A pesar de la letra deficiente, compone oraciones dotadas de significado

- Incurre en la trasposición de algunos elementos de la oración, aunque en el sentido general es correcto
- Tiende a componer oraciones completas, no fragmentadas

❖ **Dificultad en la copia de formas simples**

- Distorsiona formas simples
- No termina correctamente los ángulos
- Tiende a dibujar “orejas “ cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas
- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples
- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora el trabajo
- Le resulta difícil mantenerse en el renglón

❖ **Omisiones**

- Omite letras de determinadas palabras
- Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras
- Encima varias letras
- Encima las palabras (por lo general, al copiar)

❖ **Agregados**

- Agrega letras o unidades de sonidos innecesarias en determinadas palabras
- Repite las mismas letras o sílabas al escribir una palabra
- Agrega unidades de sonido innecesarias en el lenguaje oral

- Repite determinadas sílabas o unidades de sonidos en el lenguaje oral
- Repite como un loro determinadas rimas, en el juego o en la conversación.

Al ser tan variados los síntomas que presenta la disgrafía, se han desarrollado diversos métodos para contrarrestarla.

Tratamiento

José Antonio Portellano Pérez⁹¹ desarrolla un método antidisgráfico reeducando áreas específicas del individuo; incluso propone actividades que el maestro puede utilizar en cada una de estas áreas.

Método antidisgráfico

- Relajación global y segmentaria: busca la desaparición del estado de tensión para permitir al niño tener mejor disposición tónica al escribir.
- Educación/reeducación psicomotora de base: Se emplea técnicas psicomotoras enfocadas al equilibrio, coordinación, rapidez, estructuración del esquema corporal, torpeza motriz global, etc.
- Reeducción gestual digital y manual: mejora la precisión en el empleo de la mano.
- Reeducción visomotora: en sus actividades se mejora la capacidad de coordinar los movimientos precisos de la mano y de la vista.
- Reeducción grafomotriz: tiene como fin realizar la escritura de forma correcta.

⁹¹ Portellano Pérez José Antonio. (1989). La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid. CEPE.

- Reeducación de la letra: se trata de gestalizar cada una de las letras o grafemas hasta lograr que el niño tenga una imagen mnémica adecuada de la forma y correcta ejecución de todos los símbolos de la escritura.

- Ejercicios de perfeccionamiento: se adiestra al niño en el empleo de escritura sobre pautas.

Después de puntualizar los aspectos más importantes de cada padecimiento (dislexia y disgrafía) como son la sintomatología y la forma de contrarrestarlos, nos detenemos ante una tercera problemática que es la disortografía, de la cual exponemos estos mismos aspectos, más no los hilaré con la propuesta didáctica ya que no encontré una referencia bibliográfica que me permitiera hacer este vínculo.

3.3.- Disortografía un problema fácil de resolver.

La disortografía es uno de los problemas del lenguaje menos complicados, en cuanto al tratamiento se refiere; sin embargo, es uno de los problemas que se presenta con más frecuencia en las escuelas y al que menos importancia se le da por parecer normal la presencia de errores gramaticales en la escritura.

Causas

“Causas de tipo perceptivo (b/v, p/q, b/d, etc.).

Causas de tipo intelectual (déficit o inmadurez intelectual).

Causas de tipo lingüístico (problemas de lenguaje, dificultad articular).

Dificultades de tipo afectivo –emocional (bajo nivel de motivación).

Causas de tipo pedagógico (método de enseñanza inadecuado)”⁹²

Sintomatología

⁹² Redondo Romero A.M, J. Lorente Aledo. *Op.cit.*,p. 683-684

“Los errores más frecuentes son la confusión b-v, la omisión y adición de la h, la unión de la “a” al determinante, la utilización de mayúsculas, la separación de pronominales, la confusión de la “ll” y “y”, la “m” delante de “p” y “b”, la confusión de la “g” y la “j”, la confusión de letras, separación final de renglón, la confusión de la “r” y “rr”. También se incluyen los errores de unión y fragmentación de palabras, adiciones, sustituciones, traslaciones y rotaciones de grafemas etc.”⁹³

Tratamiento

Andrée Girolami- Boulínier,⁹⁴ en su libro “Prevención de la dislexia y la disortografía”, propone lograr de manera general las siguientes instrucciones y posteriormente, según el grado escolar va cambiando, las propuestas de acción que necesitan los alumnos para prevenir estos problemas.

Propuesta general

- ❖ Crear una actitud de distensión psicológica y de relajación
- ❖ Lograr una fijación o periodo de atención en un centro de interés
- ❖ Conciencia del esquema corporal
- ❖ Ejercitar la percepción visual y auditiva
- ❖ Hacer conciencia de su lateralidad

Propuesta para primer grado

- ❖ Hacer una conciencia manual
- ❖ Enseñar un símbolo gestual
- ❖ Ejercicio de percepción visual y de reproducción

⁹³ Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. *Op.cit.*,p. 23

⁹⁴ Girolami Boulínier Andrée. (1980) Prevención de la dislexia y la disortografía. Buenos Aires Paidós.

- ❖ Emitir correctamente los fonemas
- ❖ Enseñanza de las sílabas
- ❖ Escritura de palabras
 - No levantar la mano
 - Respetar las pausas
 - Llevar el ritmo
 - Traducir
 - Agregar al final accidentes
 - Estudiar las formas que les gustan
 - Estudiar abreviaturas

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LA LETRA CURSIVA COMO AUXILIAR EN LOS TRASTORNOS DE LENGUAJE ESCRITO”.

Introducción:

Qué importante es para la enseñanza de la escritura, conocer los factores internos y externos que rodean al niño, los métodos sintéticos y globales, las características que poseen los tipos de letra script y cursiva, y las causas de los trastornos del lenguaje escrito; pero más importante es saber emplear dichos conocimientos en la praxis de la enseñanza de la escritura.

Es por esto que prongo el uso de la letra cursiva como auxiliar en los trastornos del lenguaje, explicando una forma particular de enseñar el trazo de las letras del alfabeto para prevenir errores propios de la dislexia y disgrafía.

Justificación

Existe una relación negativa y evidente entre la enseñanza de la letra script y los problemas del lenguaje escrito (dislexia y disgrafía). Asimismo, existe un vínculo positivo entre la letra cursiva y estos mismos problemas de lenguaje. Argumentando la existencia de dichos nexos, dará pauta hacer una propuesta sobre la forma de enseñar la letra cursiva.

En vista de lo anterior, me gustaría empezar por exponer la primera relación, para lo cual utilizaré las aportaciones de Quirós Julio B; éstas hablan de lo que implica usar la letra script en la enseñanza del lenguaje escrito y su relación con la dislexia.

“El tipo de escritura con el cual se puede partir en la enseñanza debe basarse en trazos claros, simples, fácilmente legibles, corrientes y factibles de ser realizados con punta roma. La escritura script podría facilitar este aprendizaje durante los primeros años, pero tiene el inconveniente de dificultar la unión de las letras y las categorizaciones de los grupos de letras en palabras: sabemos por otra parte que un defecto que suele aparecer en los niños disléxicos es la falta de respeto por estas categorías, cosa evidente en las alteraciones de la estructura

de la frase, en la mezcla de sílabas de una palabra con otra que le sucede, o en las contracciones o deformaciones de algunas palabras.”⁹⁵

Es importante observar la ilación que el autor hace de la letra script con la dislexia, y aunque no expresa que la letra script puede ser propiciatoria de este padecimiento, sí manifiesta la inconveniencia de que un niño disléxico use la letra script.

Tomemos el siguiente planteamiento de Portellano Pérez José Antonio, cuya cita se refiere a lo que sucede cuando encontramos o elaboramos un texto con letra script: “[las] letras permanecen aisladas dentro de cada palabra, con lo que se indiferencia las separaciones entre varias letras de la palabra o entre varias palabras. Esta indiferenciación repercute desfavorablemente en la escritura cuando hay trastornos de secuencia rítmica y temporal.”⁹⁶

Si recordamos el síntoma de la dislexia que se refiere a la inhabilidad para comprender el concepto de orden o secuencia ya sea espacial, temporal o relaciones de entidades a lo largo de un continuo, con la indiferencia de separación entre varias letras de la palabra o entre varias palabras que suscita el uso de la letra script, es claro el perjuicio de usar esta letra, y más aún teniendo problemas de dislexia.

Ahora bien, si hablamos de la relación existente entre la disgrafía y estos dos tipos de letras, Dale R. Jordan declara lo siguiente:

“Tradicionalmente, el aprendizaje de la letra cursiva se posponía hasta tercer grado, en la creencia de que los pequeños debían adquirir la habilidad motriz básica necesaria para escribir en letra de imprenta antes de incorporar las pautas motrices más complejas del estilo cursivo. Pero las investigaciones realizadas nunca arrojaron datos que efectivamente corroborasen dicho supuesto. Por el contrario: los niños que inicialmente escriben en letra cursiva rara vez revelan tendencias disgráficas perturbadoras en sus posteriores trabajos

⁹⁵ Quirós Julio B. De, Matilde A. Della Cella. *Op. cit.*, p.317-318

⁹⁶ Portellano Pérez José Antonio. *Op. cit.*, p. 86

escritos. Al introducirse el estilo cursivo se fija con rapidez la secuencia alfabética, debido a las pautas motrices fluidas y coherentes de dicha letra.⁹⁷

El autor marca dos aspectos importantes: primero, refiriéndose a la importancia de enseñar a los niños, antes que la letra script, la letra cursiva, cuyo beneficio será encontrar rara vez problemas de disgrafía, característica que muestra el uso de letra cursiva como prevención a problemas de lenguaje escrito. Segundo, un rechazo evidente a enseñar la letra script antes que la cursiva, por carecer de estudios que demuestren, que las cualidades de la letra script son más ventajosas que la letra cursiva.

A continuación presentamos dos estudios de caso que, recupera Dale R. Jordan, para mostrar el uso que se le da a la letra cursiva como auxiliar en la corrección de la dislexia y la disgrafía.

Primer caso:

Un niño de tercer grado con dislexia visual y disgrafía corrigió sus tendencias disléxicas “casi totalmente durante un ciclo de ejercitación intensiva de catorce semanas, complementando su actividad normal en el aula. La clave del éxito fue su dominio de la letra cursiva. El niño practicó una hora por día, hasta aprender cabalmente todas las cursivas minúsculas, en secuencia ordenada.”⁹⁸

En este primer caso el niño presentaba dos problemas de lenguaje escrito, los cuales fueron tratados con la letra cursiva y obtuvieron resultados satisfactorios.

En el segundo caso pertenece a un niño que escribe con letra de imprenta (script), de la cual ya habíamos mencionado su relación con los problemas del lenguaje escrito y que ahora evidencia los inconvenientes de esta letra que perjudica a niños con estos padecimientos. Por otro lado reforzaremos la postura de usar la letra cursiva en el tratamiento de los mismos.

Segundo caso:

⁹⁷ Dale R. Jordan. *Op . cit.*, p. 96-97

⁹⁸ R. Jordan Dale. *Op. cit.*,p. 68

“La falla principal en los caracteres de imprenta de Andrés es el hábito característico de quebrar las letras. Las a, h y m minúsculas por lo común se hallan fragmentadas, con los trazos separados, lo cual hace que la escritura parezca una mera secuencia de ‘palotes’ o ‘garabatos’. En varias letras se advierte una rotación hacia la izquierda, lo cual contribuye a aumentar la aparente confusión de la labor. Pero estas deficiencias pudieron remediarse por medio de la práctica de letra cursiva, con caracteres conectados en secuencia.”⁹⁹

Me parece importante, después de ver estos estudios de caso, la explicación que da Dale R. Jordan en la forma que aplica la letra cursiva, aún más cómo logra esta corrección de problemas al decir que “[existe] un remedio muy sencillo para los problemas de inversión y rotación en la escritura. El docente escribe una hilera clara y legible de letras cursivas, conectadas entre sí, como si estuvieran deletreando una palabra muy larga (...) de manera gradual, el niño disléxico va adquiriendo mayor confianza en sí mismo a medida que escribe. Se desarrolla con rapidez su percepción de la secuencia alfabética, y toma conciencia de la posición relativa de cada letra dentro de la secuencia (...) Al contar con un modelo adecuado que sirva de guía, los disléxicos visuales se muestran más seguros (..) En el caso de los niños disgráficos (...) La práctica de la letra cursiva, empero, constituye el camino más directo para sentar un conocimiento automático de la secuencia alfabética.”¹⁰⁰

Como ya hemos manifestado el uso de la letra cursiva para prevenir y tratar problemas de dislexia y disgrafía, es pertinente sugerir una forma de enseñarla persiguiendo los siguientes propósitos:

Propósitos:

1. Mostrar la enseñanza de la letra cursiva por familias
2. Mencionar las características que posee enseñar la letra cursiva por familias
3. Relacionar esta forma de enseñanza con las necesidades de la dislexia y disgrafía.

⁹⁹ *Ibid.*,p.73

¹⁰⁰ R. Jordan Dale. *Op. cit.*,p. 96-97

Desarrollo de la propuesta.

La siguiente propuesta se sustenta en un enfoque tecnológico ya que esta centrado en el producto que esperamos conseguir. “Este enfoque supone que el educador producirá un educando (alumno) que se comportará de acuerdo con la imagen (...) que ya tenemos de una persona que haya aprendido lo que hemos enseñado. Para lograrlo, debemos controlar tanto el ambiente de aprendizaje como al aprendiz (...) para asegurar que se produzca el aprendizaje deseado.”¹⁰¹

Los factores que intervienen en la tecnificación de la acción educativa son tres: puntos que son “ a) el objetivo a alcanzar; b) los procedimientos y medios utilizados; y c) los estados inicial y final del sistema.”¹⁰² Son estos puntos que tomaremos como referencia para desarrollar esta propuesta.

Objetivo a alcanzar:

El niño que cursa cualquier nivel de educación primaria con problemas de lenguaje como dislexia y disgrafía, al ser auxiliado con la enseñanza de la escritura cursiva por familias, se pretende que disminuya o erradique dicho problema.

Procedimientos y medios utilizados:

Sólo se auxiliara a niños con problemas de dislexia visual y disgrafía, ya que en éstos encontramos un sustento bibliográfico que los relacione con la letra cursiva.

El profesor deberá conocer la organización de las familias de letras, su secuencia, ubicación espacial, y la direccionalidad con que se realiza el trazo así como el orden en que las enseñará como por ejemplo; primero las familias de letras minúsculas y después las familias de letras mayúsculas.

El alumno deberá estar consiente de que tienen un problema de lenguaje escrito, sabrá que, para poder auxiliarlo tendrá que poner la mayor atención

¹⁰¹ Grundy Shyrley. (1998). Producto o praxis del curriculum. Madrid. Morata. Pág. 51

¹⁰² Angulo José Félix. (2000). Teoría y desarrollo del curriculum. Málaga. Aljibe. Pág. 87

posible, seguir las indicaciones pausada y conscientemente, y realizar los ejercicios propuestos por el maestro con la mayor disposición posible.

El material que puede utilizar el maestro deberá tener las mismas limitaciones espaciales que las que va emplear el alumno, del tal modo que, si el alumno escribe en cuaderno cuadriculado, el pizarrón del profesor deberá estar cuadriculado; esto facilitará al niño la copia del trazo teniendo los mismos referentes espaciales.

El lápiz y la goma es un instrumento necesario para la ejecución de esta propuesta, ya que, es necesario borrar los continuos errores que se pueden cometer durante el trazo.

La evaluación en esta propuesta es constante, ya que para pasar de una letra a otra es necesario validar la calidad del trazo, es decir, el trazo realizado sin segmentaciones o bordes que no correspondan a la letra. De la misma manera cuando se ha terminado de enseñar la primera familia, se evalúa la unión, fluidez y direccionalidad del trazo de las letras, dictando palabras que las contengan.

Estado inicial y final de la propuesta.

El estado inicial del niño tiene la característica de tener un problema de lenguaje escrito, el cual trabajará con esta estrategia educativa que propongo; al finalizar este proceso se espera que el niño haya disminuido o erradicado su problema de lenguaje escrito.

4.1.- Estrategia y contenidos de la propuesta didáctica.

La estrategia que sugiero para niños que cursan el nivel primero y segundo de primaria, es usar el método de enseñanza fonético u onomatopéyico para enseñar el lenguaje escrito, debido a que, las letras se enseñan de manera individual en éstos. Si el niño ya sabe leer y escribir solo deberá enseñarse la grafía de las letras como a continuación se propone.

Contenidos:

- ❖ El alfabeto consta de 27 letras, las cuales se dividieron según la direccionalidad del trazo conformando así 5 familias, que son:
 - 1era Familia (c, a, d, o, g, q)
 - 2da Familia (e, i, j, u, t, p,s)
 - 3era Familia (n, m, y, x, v, w)
 - 4ta Familia (l, f, h, k, b)
 - 5ta Familia (r, z)

Desarrollo dela estrategia didáctica:

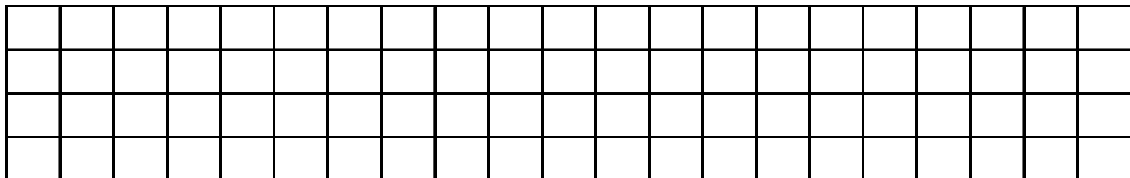
- ❖ Se puede ubicar el trazo de la letra en un cuaderno pautado o cuadrículado, de tal manera que permita al niño tener puntos de referencia en el espacio.
- ❖ La 1era familia comienza con un punto en la mitad del cuadro y continúa su trazo de derecha a izquierda.
- ❖ La 2da, 3era, 4ta y 5ta familia comienza con un punto en la izquierda y continúa su trazo de izquierda a derecha
- ❖ Todas las letras que bajan lo hacen hasta dos espacios.
- ❖ Todas las letras que suben lo hacen hasta dos espacios excepto “t” y “d” que sólo suben uno.
- ❖ Los trazos que suben o bajan primero son rectos y luego regresan de forma curva.
- ❖ Ates de comenzar a realizar los trazos de la primera letra en el cuaderno, es importante que se hagan ejercicios de relajación y movimiento muscular.

- ❖ Posteriormente a los ejercicios de relajación y calentamiento muscular se llevará a cabo un ejercicio de caligrafía para propiciar soltura en el trazo.
- ❖ Después de los ejercicios caligráficos, el maestro explicará la direccionalidad del trazo y los puntos de referencia espacial en donde el niño debe comenzar y terminar la grafía.
- ❖ El niño hará una copia en su cuaderno del trazo y después de revisar el profesor el trazo marcado, si es correcto elaborara 3 filas o renglones de la misma letra.
- ❖ El maestro revisara cada letra que el niño haya trazado, y mandará a repetir las que no estén bien elaboradas.

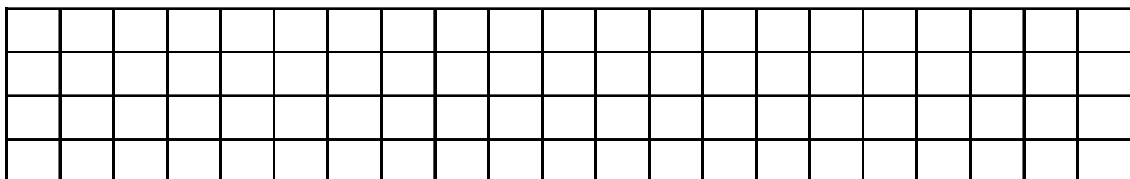
Observemos las familias y la forma de realizar su trazo:

➤ 1 era Familia

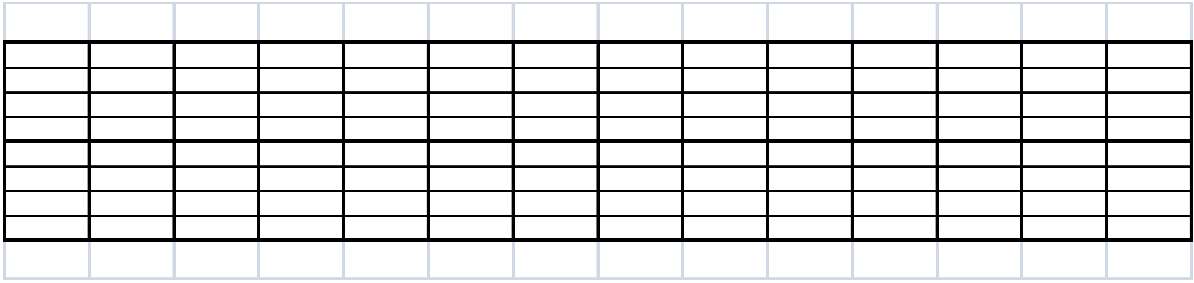
Ubicación en espacio cuadrículado



Dirección de trazo

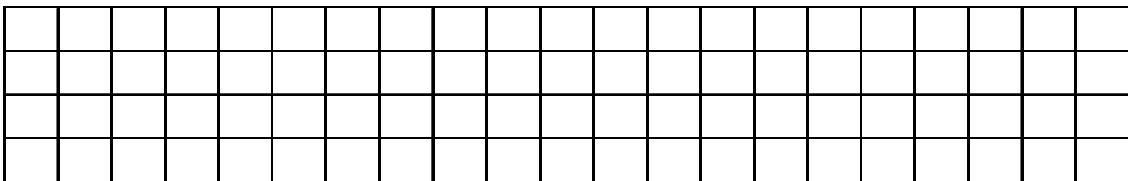


Ubicación en espacio pautado

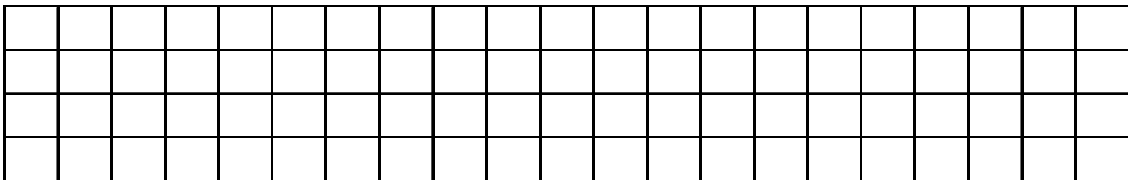


➤ 2 da Familia

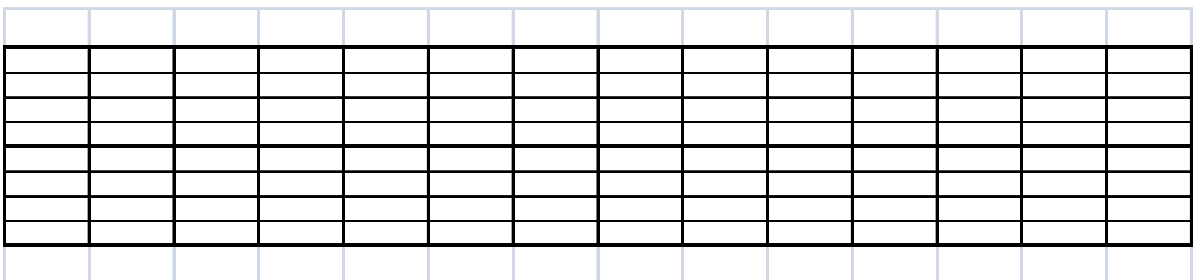
Ubicación en espacio cuadrículado



Dirección de trazo

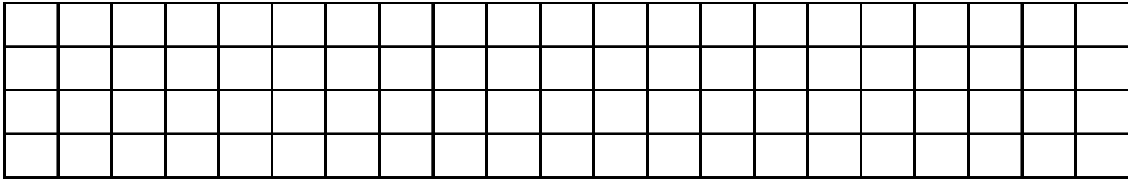


Ubicación en espacio pautado

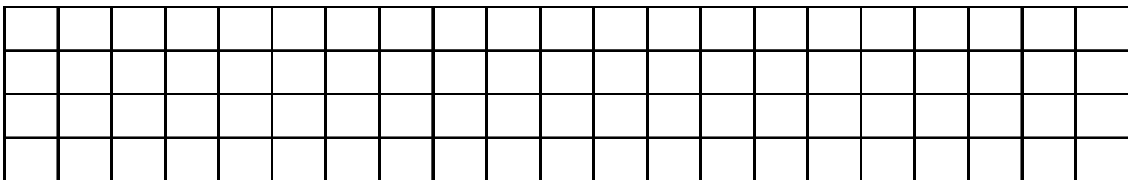


➤ 3 era Familia

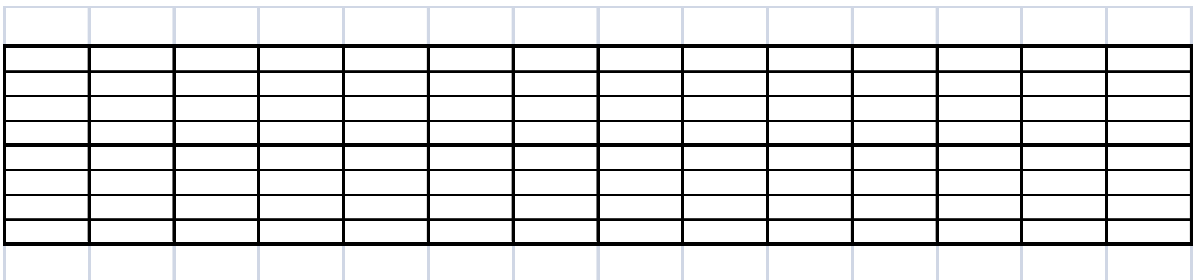
Ubicación en espacio cuadrulado:



Dirección de trazo

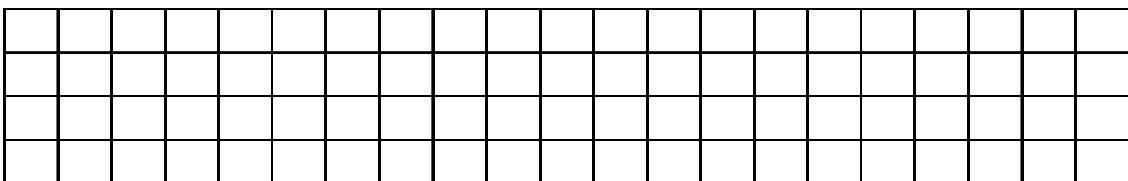


Ubicación en espacio pautado

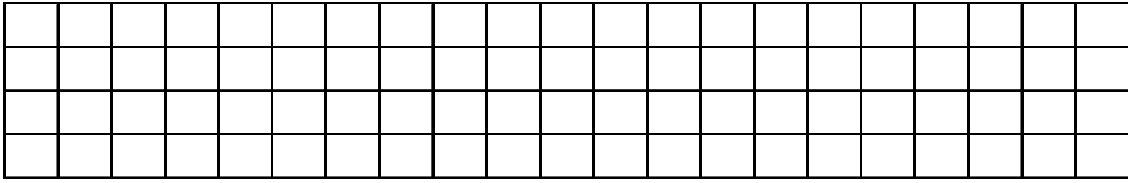


➤ 4ta Familia

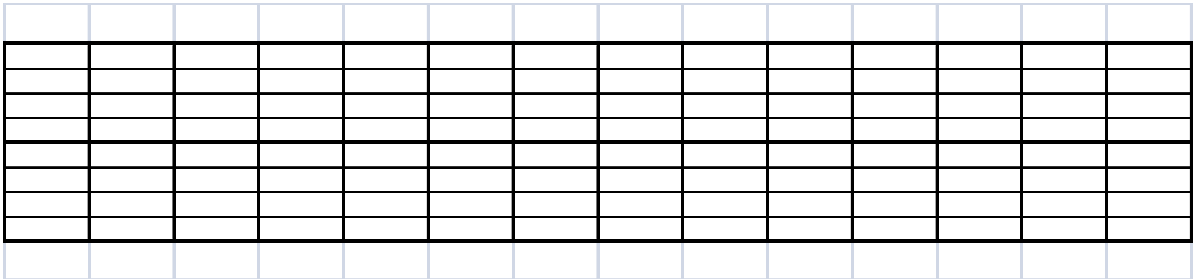
Ubicación en espacio cuadrulado:



Dirección de trazo

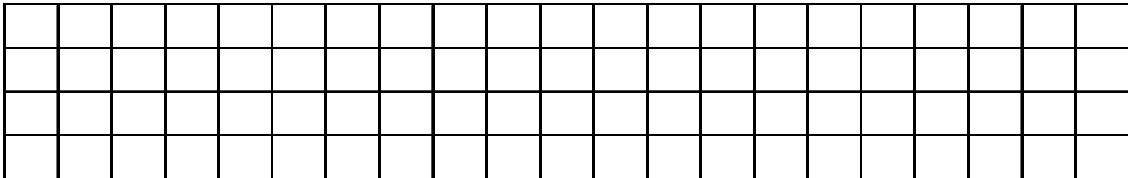


Ubicación en espacio pautado

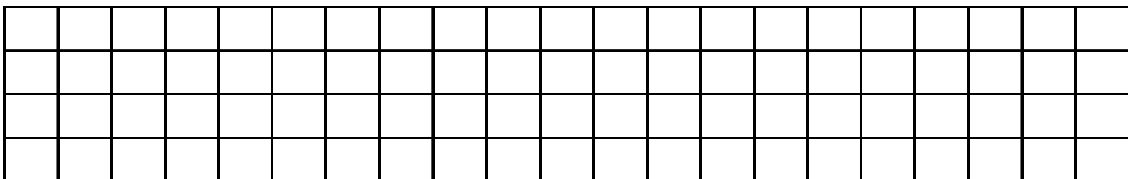


➤ 5ta Familia

Ubicación en espacio cuadrículado:



Dirección de trazo



4.3.- Relación de la enseñanza de letras por medio de familias con las necesidades de la dislexia y disgrafía.

Como resultado de la información expuesta anteriormente sobre las características de la dislexia, la disgrafía y la forma de enseñar la letra cursiva por familias, es en este apartado de la propuesta donde se vinculará el beneficio de aplicar esta forma de enseñanza para aquellos niños que presentan estos problemas.

Dislexia	Relación con la enseñanza de la escritura cursiva por familias.
Dificultad para seguir y retener secuencias visuales	Las secuencias son muy sencillas, comienzan con una forma simple que se va modificando conforme se pasa de una letra a otra.
Inhabilidad de captar lo que se ve	Se manejan puntos de referencia como el punto a mitad del cuadro, las delimitaciones propias del cuaderno ya sea pautado o cuadriculado.
Problemas con la secuencia	Cada familia sigue una secuencia de trazos que van de derecha a izquierda.

Disgrafía	Relación con la enseñanza de la escritura cursiva por familias.
Dificultad con los signos alfabéticos	Para no mezclar mayúsculas y minúsculas, se enseña primero las minúsculas y después que ya, las haya

	aprendido, se enseña las mayúsculas por familias.
Sentido de dirección confusa	La primera letra de cada familia tiene la característica de tener una forma simple, de la cual parten todas las demás. Además, la ubicación del inicio del trazo con el punto, la delimitación espacial de los cuadros o rayas, va ubicando al niño en su trazo.
Estructura en las oraciones	El aprender las letras según la secuencia de las familias, va formando en el niño la noción de orden.
Dificultad en la copia de formas simples	Como el niño primero realiza el trazo de la letra más sencilla, para luego pasar a otra un poco más complicada evitará así distorsionar el trazo.
Omisiones	Cada letra posee un espacio y amplitud determinada lo que evita encimar letras.
Agregados	El trazo preciso y consciente que exige cada letra, ayuda al niño a mantener su atención mientras escribe, aunando a esta acción la pronunciación de cada letra o sílabas evitará agregar letras innecesarias.

Para concluir con este apartado, me gustaría proponer la enseñanza de la letra cursiva en la escuela primaria, no sólo en primer año como lo maneja el programa de la Secretaría de Educación Pública de 1993,¹⁰³ sino durante los 6 años que comprende la educación básica; así como mostrar a los maestros de este nivel el uso que se le puede dar a este tipo de letra como prevención y tratamiento de los problemas del lenguaje escrito; recalcar la importancia de enseñar primero la letra cursiva antes que la script por las cualidades que posee la primera y los inconvenientes de la segunda.

La importancia de tomar en cuenta esta propuesta del uso de la letra cursiva en la educación básica radica en que, si pudiéramos prevenir problemas del lenguaje escrito como es la dislexia, por mencionar una, no nos enfrentaríamos a estadísticas tan impresionantes como las siguientes:

“Si se diagnostica la dislexia antes que el niño ingrese en tercer grado, existe aproximadamente un 80% de posibilidades de que pueda superar su confusión con respecto a los signos de lenguaje. Si esta condición no se diagnostica hasta el quinto grado, existe un 40 % de posibilidades de corregir la deficiencia. Para los disléxicos que llegan a séptimo grado sin tratamiento alguno, existe sólo un 5% de posibilidades de que puedan efectuarse correcciones en medida suficiente como para que el alumno logre un rendimiento adecuado en el proceso de codificar o descifrar símbolos.”¹⁰⁴

¹⁰³ Secretaría de Educación Pública. (1993). Educación Básica Primaria. Plan y Programas de estudios 1993. SEP.

¹⁰⁴ *Ibid.*,p.19

CONCLUSIONES

Comencemos con los hechos históricos, los cuales nos hablan de la enseñanza del lenguaje escrito por medio de la letra cursiva en el nivel básico, cuya praxis fue modificada al proponer esta enseñanza con la letra script suprimiendo la anterior por medio de los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la reforma educativa de 1972, ésto sin mostrar en dichos documentos razón científica o pedagógica que sustente este cambio. Lo cual nos lleva a pensar que los cambios que se efectúan en los planes y programas que emite la SEP deben ser complementados por una investigación particular por el profesor, cuando en los documentos que expiden no expliquen la base pedagógica que los sustenta.

Bajo esta misma visión de complementar los planes y programas que la Secretaría de Educación Pública realiza, revisé los planes y programas que se elaboraron en la reforma educativa de 1992, en los cuales se retoma la enseñanza de la letra cursiva en el primer año de la educación básica, sin embargo, tampoco explican en estos las razones porque se efectúa este cambio. Por lo tanto, hace evidente la necesidad de buscar un sustento pedagógico que refuerce la importancia de este cambio o exponga los inconvenientes que padece.

Podemos pensar que esta falta de información que explique las ventajas y desventajas de los cambios que se proponen en estos planes y programas, se debe a la lucha de los investigadores que intervinieron en la reforma de 1972, con los maestros que peleaban su participación en la reforma de 1992, ya que dichos documentos que se elaboraron a cargo de Bartlett junto con los maestros, fueron deficientes en calidad metodológica, pobreza teórica y curricular; sin embargo, este material tuvo que ser rectificado en toda su estructura en la administración de Zedillo, el cual convocó a un grupo de personas que anteriormente habían participado en elaboración de programas y dejó a cargo de Olac Fuentes Molinar, quien con mes y medio de trabajo no logró cambiarlo plenamente. Por lo tanto, es importante que se lleve a cabo una reforma de dichos documentos ya que no existe la confiabilidad de que su

aplicación en la enseñanza de educación primaria sea garantía de una educación de calidad o, por lo menos, una educación completa y sustentable.

Desde nuestro punto de vista creemos que es importante tener herramientas que nos permitan (y no entorpezcan) la expresión del lenguaje y la comunicación; es así que, conocer formas de letras como lo son la letra script y la cursiva, nos lleva a complementar en esta praxis del lenguaje las carencias de una con las cualidades de la otra para obtener un trabajo óptimo y no deficiente.

Podemos estar seguros de que este trabajo será óptimo, considerando las ventajas y desventajas que nos proponen estos estudiosos del lenguaje. Por ello considero que, la letra cursiva podría enseñarse de manera inicial por favorecer el desarrollo psicológico, y físico del niño, el cual, puede potenciarse no sólo en primer grado de primaria sino en los 5 grados subsecuentes, claro esta sin dejar de enseñar en segundo o tercer año la letra script.

Finalmente para considerar emplear mas la letra cursiva en la escritura, es necesario hacer evidente e informar sobre los beneficios que conlleva enseñar la letra cursiva a los maestros, padres de familia y, sobre todo, a aquellos que se encargan de elaborar los programas y planes de estudio de la educación básica para mostrar el sustento pedagógico que implica esta praxis. Así como conocer los usos de prevención y tratamiento que se le atribuye a la enseñanza de la letra cursiva para los problemas del lenguaje escrito como son la dislexia, disgrafía y disortografía; y en el caso de los pedagogos el uso estratégico y didáctico que pueden emplear en niños con estos problemas.

Con esta investigación no espero encontrar cambios importantes en quienes planean y programan los contenidos que se imparten en las escuelas primarias, ni subsanar las deficiencias que pudieran aparecer en su aplicación, por el contrario espero crear una conciencia participativa y activa por parte del docente a reflexionar sobre lo que nos proponen enseñar, mostrarle que todo conocimiento posee ventajas y desventajas que podemos complementar con otro conocimiento, que nuestra mejor herramienta de trabajo esta en nuestra inventiva y en la investigación que la sustenta, y que nuestro fin principal debe ser el conocimiento significativo del niño de la forma menos dolorosa posible.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuriaguerra de J. (1984). La escritura del niño. Barcelona. Laia.

Alliende G.Felipe. (2000). De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Santiago de Chile. Dolme Estudio.

Angulo José Félix. (2000). Teoría y desarrollo del currículum. Málaga. Aljibe

Bandet Jeanne. (1982). Aprender a leer y escribir. Barcelona. Educación N°20. Fontanella Espinosa.

Benoit Rizo Alejandro. (1976) La patología del lenguaje. El agramatismo, sus manifestaciones, causas y remedios. México. Urias.

Barbosa Heldt Antonio. (1972). Cien años de la educación en México. México. Pax-México.

Bravo Ahuja Gloria. (1977). Los materiales didácticos para la enseñanza del español a los indígenas mexicanos. México. Colegio de México.

Bravo Valdivieso Luis. (1998) Lenguaje y Dislexias. México. Alfaomega.

Debesse Maurice y Mialaret G. (1974). Historia de la pedagogía. Tomo 1.España.Oikos-tau Espinosa Arangón Carolina. (1998). Lectura y escritura: teorías y promoción 60 actividades. Argentina. Novedades Educativas.

Girolami Boulmier Andrée. (1980) Prevención de la dislexia y la disortografía. Buenos Aires Paidós.

Gonzalbo Aizpuru Pilar. (1990). Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana. México. El Colegio de México.

González Pedrero Enrique. Los libros de textos gratuitos. México. (1940).Secretaria de Educación Pública.

Gómez Bosque Pedro. (1985). Lenguaje y cerebro. Universidad de Valladolid.

Gray William S. (1957). La enseñanza de la lectura y de la escritura. París. Unesco.

Greaves Cecilia. (1997). Historia de la lectura en México. México. Colegio de México. 2ª edición.

Grundy Shyrley. (1998). Producto o praxis del curriculum. Madrid. Morata

Larroyo Francisco. (1986). Historia comparada de la educación en México. México. Porrúa.

Latapí Sarre Pablo (1998). Un Siglo de Educación en México. México. Fondos de estudios e investigaciones Ricardo J Zevada Consejo Nacional para la cultura y las artes. Fondo de Cultura Económica.

Lebrero Baena Ma. Paz. (1991). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid. Síntesis.

Loeza Soledad. (1988) Clases medias y política en México. La querrela escolar 1959-1963. México. El colegio de México.

Loyo Engracia. (1999). Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928. El Colegio de México.

Portellano Pérez José Antonio. (1989). La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid. CEPE.

Quirós Julio B. De, Matilde A. Della Cella. (1978). La Dislexia en la niñez. Buenos aires. Paidós

Robles Martha. (1977). Educación y Sociedad en la historia de México. México. Siglo XXI

R. Jordan Dale. (1978). La dislexia en el aula. Buenos Aires. Paidós.

Sánchez Cervantes Alberto. (1996). La polémica por la historia de México en los libros de texto gratuitos, 1988-1994. México. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Solana Fernando, Raúl Cardiel, Raúl Bolaños. (1982). Historia de la educación Pública en México. Fondo de Cultura Económica.

Villamizar Gustavo y Pacheco Margarita. (1998). La lectoescritura en el sistema escolar. Caracas. Laboratorio educativo. Cuadernos N° 149 2da edición.

Secretaría de Educación Pública. (1941). La educación Pública en México. Desde el 1° de diciembre de 1934 hasta el 30 de noviembre de 1940. México. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (1993). Educación Básica Primaria. Plan y Programas de estudios 1993. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (1972). Educación primaria Plan de estudios y Programas. Editora de Periódico SCL "La Prensa"

Secretaría de Educación Pública.(1975).Informe de Labores. 1° de septiembre de 1974 31 de agosto de 1975.Secretaria de Planeación y Coordinación Educativa de la SEP. México. Imprenta Madero.

Secretaría de Educación Pública. (2000).Memoria del quehacer educativo 1995-2000.vol.1. México. SEP.

Direcciones de Internet

Calderón Astorga Natalia. La dislexia hoy. (consulta: 09/09/2008)

www.psicopedagogía.com/dislexia-hoy

Colegio Peterson Cuajimalpa. Desarrollo del lenguaje por pre-escolar. desarrollo del lenguaje hablado y escrito en Montessori (consulta: 14/08/2008)

www.peterson.edu.mx/novedades/campus_cuajimalpa/presco_lenguaje/lenguaje.htm

Diario Norte 16 de agosto de 2002. ¿Por dónde empezamos? ¿Por la letra cursiva o por la script? Hasta no hace muchos años atrás, los niños eran iniciados en ... (consulta: 29/09/2009)

www.todosleen.com.ar/disgradisort/pordondee.htm

Fernández García César, Sugerencias para la enseñanza de la lectoescritura (consulta: 10/09/2007)

http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=38287

Levy Daniel. La Escritura Cursiva - Reflexiones. (consulta: 29/09/2007)

www.englishcom.com.mx/tips/escritura-cursiva.html

Organización Panamericana de la Salud- Bolivia. Finlandia: Investigadores creen haber hallado gen de la dislexia. Miércoles 10 de septiembre de 2008 (consulta: 09/09/2008).

<http://www.salud.ops.org.bo/servicios/?DB=healthing&SE=SN>

Redondo Romero A.M, J. Lorente Aledo. Transtornos del lenguaje. (2004) (consulta: 29/09/2007).

[www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje\(1\).pdf](http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje(1).pdf)

Heredia, Roberto. Cinco de cada 100 niños tienen dislexia. (consulta: 09/09/2008).

www.e-morelos.gob.mx

Seifer Marc J. La mano reveladora: Cómo revela, la escritura, el cerebro dañado.(2002) (consulta:29/09/2007).

www.grafoanalizando.com/pdf/manoreveladora.pdf

Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. Guía para la Atención Educativa del Alumnado con Trastornos en Lenguaje Oral y Escrito (consulta:29/09/2007).

www.ttmib.org/Nuevo/documentos/guia%20de%20atencion%20educativa.pdf

Viñao Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. (consulta:22/10/2007).

<http://www.um.es/ojs/index.php/analesdoc/article/viewFile/1891/1881>

Yeni del Carmen. Dislexia. (consulta:09/09/2008).

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/494.ASP>