



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 098 ORIENTE D.F

**“LAS ARTES PLASTICAS COMO PROCESO
PEDAGOGICO PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGINACION
Y
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

TESIS

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACION**

PRESENTA:

**ANGELA DE LA CRUZ GONZALEZ
MONICA LUCIA CHAVEZ VAZQUEZ**

ASESOR:MARTIN GONZALEZ GARCIA

DEDICATORIA

Agradezco a mi familia por todo el apoyo que me mostro durante el tiempo que se llevó para concluir mi trabajo de tesis.

A MI ESPOSO: Por toda la paciencia y apoyo, mostrado durante la culminación del trabajo.

A MI HIJA XIMENA: Que fue la que me motivo para lograr mi meta, especialmente por todo

el tiempo que no le pude dedicar y a pesar de todo siempre me recibió con mucho amor y una gran sonrisa.

A MIS PADRES Y HERMANOS: Por todo el apoyo que me han mostrado para poder realizar mis

metas ya que gracias a ese apoyo incondicional ahora logre realizar

un proyecto más en mi vida.

A TODA AQUELLAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO

¡GRACIAS!

MÓNICA LUCÍA

Indice

1._ Introducción.....	1
2._ Justificación.....	5
3._ Planteamiento del Problema.....	6
4._ Objetivos	8
Apartado I: Contextualización del Proyecto.....	10
1.1 Datos Generales de la Comunidad.....	11
1.2 Datos Generales de la Escuela.....	14
1.3 Funciograma de la Escuela “Jean Piaget”	17
1.4 Datos Generales del Grupo de Tercero “A” y “C”	19
Apartado II: Teorías que Sustentan el Proyecto.....	24
2.1 Teorías que Sustentan el Proyecto Presentado.....	25
2.2 Las Artes Plásticas como Apoyo en el Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad de los Niños de la Educación Primaria.....	30
2.3 Inclusión de la Educación Artística de la Enseñanza Elemental.....	32
2.4 Las Artes Plásticas	34
2.5 Desarrollo Integral.....	40
2.6 Características de las Etapas de desarrollo creativo.	43

Apartado III: Metodología que Complementan Técnicas.....	45
3.1 Enfoque de la Educación Artística.....	46
3.2 El Papel del Maestro.....	49
3.3 Definición de Técnicas para la Innovación.....	56
3.4 Alternativa Propuesta al Problema Investigado.....	60
Apartado IV: Resultado de la Investigación.....	61
4.1 Creación del Taller.....	62
4.2 Propósito del Trabajo.....	65
4.3 Sugerencias Didácticas.....	93
Conclusiones.....	98
Bibliografía.....	103
Anexos.....	106

Introducción

La inquietud para el desarrollo de este trabajo ha sido generada por las diversas situaciones que envuelven la enseñanza de la Educación Artística en la Educación Primaria. La educación básica contempla en sus planes y programas de estudio, la enseñanza de la educación artística desde el primer grado, proporcionando los contenidos que en dicha asignatura deben enseñarse; sin embargo, hemos observado como problemática real el hecho de que los alumnos tengan serias dificultades al intentar expresarse artísticamente. Existen diversas causas que explican la existencia de esta problemática. Una de ellas consideramos necesario rescatar, que los docentes no hemos otorgado la importancia que merece el proceso de enseñar y aprender las artes.

Por medio del arte podemos conocer algunas características del pensamiento y de los sentimientos de los niños, adolescentes y adultos reflejadas en sus expresiones plásticas. Distintos autores como Delval, Gardner, entre otros han afirmado que esta rama tan importante del conocimiento, es primordial en el desarrollo integral del individuo, partiendo de esta idea, es en la escuela primaria en donde tendríamos que educar a seres humanos sensibles a las artes. Porque principalmente se busca proporcionar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción. Mirar detenidamente, escuchar con atención sentir el propio cuerpo son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos, desarrollando de esta manera su inteligencia al manipular los objetos que se le presenten. Para complementar los principios enunciados en el plan y programas de estudios por la SEP. Un desarrollo integral comprende el desarrollo de la sensibilidad hacia lo artístico. Generalmente, cuando se piensa en el arte como un elemento de la educación no se piensa en las necesidades, propuestas y habilidades del niño, sino en aspectos tan efímeros como realizar un número artístico para determinado evento social. Cuando se trata de la música, se hace cantar a los alumnos, sin aprender los aspectos fundamentales del canto o el tocar un instrumento. Cuando es la danza, los alumnos aprenden mecánicamente el número que el profesor escogió porque “es el más fácil, el único que se sabe, o el que le conviene por el tiempo”, cuando son las artes plásticas se hace copiar o dibujar a los alumnos cosas que no tienen realmente un significado para ellos. Con este tipo de actividades es natural que el niño se aburra, aborrezca las mismas, no les de sentido y no ponga nunca en práctica sus habilidades naturales hacia el arte, sentimientos, destrezas y muchas otras cualidades que posee. La característica peculiar de la asignatura de Educación Artística pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos, que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. Cuando los alumnos tienen oportunidades de escuchar una obra musical, observar un cuadro o asistir a una puesta en escena y se les permite comentar sobre estas vivencias, se pone en juego procesos mentales que los llevan a retomar lo que observan, lo que escuchan, lo que sienten para

concebir ideas, expresarlas, argumentarlas, confrontarlas con las de sus compañeros y enriquecerlas. De esta manera la experiencia artística contribuye significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia de los alumnos y promueve en ellos otra forma de conocer su mundo, deber cualidades que normalmente escapan a su atención, disfrutando o apreciando diferentes situaciones estéticas.

Es notable que los docentes carecemos de una formación específicamente artística que nos posibilite otorgar a los alumnos los elementos indispensables que ellos aprecien las artes de algunas de sus áreas y las puedan desarrollar. Es importante valernos de las artes para conocer o despertar la sensibilidad del individuo vinculando a las demás asignaturas para lograr un aprovechamiento de calidad, haciendo que el niño ame y valore lo que le rodea de manera creativa.

Asimismo, a través del arte, podemos ayudar a superar muchas dificultades, permitiendo expresar o sacar sentimientos como: miedos, rabia, etc. aprender que el arte es una parte para integrar armónicamente a los individuos en la cultura de la humanidad. Al poner en práctica estos aspectos cognoscitivos del aprendizaje como la atención, concentración, imaginación, memoria (observación) iniciativa, voluntad, etc. El alumno generará una situación de auto confianza al constatar todo lo que es capaz de realizar esto se manifestara en una percepción positiva de su persona que generalizará a todas sus demás actividades, incluyendo las escolares.

Es indispensable mencionar que el presente trabajo tiene la finalidad de aportar herramientas para el desarrollo a la imaginación, creatividad en las artes plásticas, aun cuando en las áreas de la educación artística (arquitectura, música, danza, escultura, pintura y teatro) son muy importantes, se toma como punto de referencia las implicaciones de realizar actividades que estimulen las etapas de desarrollo y expresión del niño y estas sean ampliamente estudiadas en el área de la plástica.

Por ello, consideramos fundamental para la comprensión del tema, exponer las razones por las cuales se origina la problemática, así como el contexto social y cultural de la zona en la que laboramos, escuela primaria "Jean Piaget" ubicada en la calle Acaquístli s/n, Barrio Carpinteros, municipio de Chimalhuacán, es importante mencionar que Chimalhuacán es uno de los 28 municipios conurbados en la zona metropolitana del valle Cuautitlán - Texcoco, siendo una zona marginada en donde la población carece de recursos necesarios para un nivel de vida mejor, esto es parte de los factores que ha venido obstaculizando el gusto por las artes, consideramos que estos aspectos incluyen la adquisición de normas y valores para un buen desarrollo escolar.

En el presente trabajo se exponen algunas de las bases teóricas del tema en estudio que nos permite estar conscientes de las implicaciones que se tienen que analizar de los supuestos que invaden el desarrollo integral de los alumnos. En el nivel de

educación básica, particularmente de las escuelas primarias públicas donde son casos aislados donde se fomenta el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes. A esto obedece nuestra intención: promover la sensibilidad y la dedicación a la actividad plástica en el aula y en la comunidad escolar.

Croquis de la Ubicación de la Primaria "Jean Piaget"



Justificación.

La problemática que se presenta es justificable desde varios aspectos pedagógicos y psicológicos. En el se apoya principalmente los objetivos que se pretenden alcanzar en el área de educación artística señalando con precisión en los actuales Planes y Programas de Estudio, orientados básicamente a estimular, propiciar y desarrollar la capacidad de apreciación y expresión de los niños...¹

Permite al docente reorientar su tarea fundamentalmente al grupo, haciendo uso de los elementos pedagógicos elementales que permite desarrollar la capacidad de apreciación y expresión artística de los niños en sus distintas manifestaciones. Al construirse como una asignatura que emplea como herramienta de trabajo lo subjetivo de los individuos y al implicar paralelamente actividades en donde se hace uso de los sentidos. Tacto, olfato, vista, oído, etc. Se desarrollan aspectos muy importantes de la adquisición del aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, veremos que las artes posibilitan a los individuos la alternativa de desarrollar distintos aspectos de su individualidad.

- A) Emocional. Es la aptitud del niño para aceptar e identificar como propia la obra que realiza, otorgándole la autenticidad que su trabajo merece y desarrollando su capacidad para expresar sentimientos, ideas e incluso sus experiencias personales.
- B) Desarrollo de la Creatividad es importante, porque permite al niño desarrollar lo que piensa e imagina.
- C) Desarrollo Físico. Resultado del constante uso de la mente y los sentidos.
- D) Desarrollo Estético. Se pone en práctica la sensibilidad de los alumnos de tal manera, que ellos pueden dar forma a los sentimientos y pensamientos a través de materiales de formas, colores y textura.
- E) Desarrollo Social. Se hace presente debido a que el niño utiliza constantemente su aptitud y capacidad para trabajar en grupo cooperar responsablemente en esta índole de trabajo y apreciando la originalidad del trabajo de los demás.

Estas razones proponen como apoyo para el desarrollo de creatividad y sensibilidad de los alumnos en la escuela primaria.

¹ Secretaría de educación pública. Plan y programas de estudio México, 1993. P.13

Planteamiento del Problema.

Antes de presentar nuestro planteamiento del problema, quisiéramos compartir con el lector un cuestionario que al inicio de esta investigación aplicamos a los docentes y que influyó de una manera importante en el desarrollo de la misma

1. ¿Qué tanta importancia le dan a las actividades de educación artística en el proceso enseñanza aprendizaje?

Se llegó a la conclusión de que los docentes de la escuela primaria “Jean Piaget” no le dan mucha importancia a esta materia, piensan que es una materia de relleno, y no como las materias de español y matemáticas que requieren más tiempo.

2. ¿Consideras que las actividades de educación artística estimulan el aprendizaje de los niños?

La educación artística es importante porque estimula la inteligencia de los niños, pero no se le toma importancia, porque los profesores no saben como realizar las actividades en la elaboración de estrategias para la misma.

3. ¿Qué tipo de actividades implementas para despertar el interés de los alumnos en educación artística?

Realmente los docentes realizan pocas actividades en educación artística; ya que las actividades que se desarrollan son solamente aplicables para conmemorar las fechas más relevantes.

4. ¿Cómo debemos de actuar en las actividades de educación artística?

Se sabe que el maestro es un guía y como tal debe fungir de esta manera, pero siempre caemos en el error del autoritarismo, no dejamos que los niños desarrollen su imaginación en la realización de un trabajo.

5. ¿Trabajas las artes plásticas en el aula escolar?

Muy pocas veces se realizan actividades.

6. ¿Qué actitud se tomaría ante un niño que pinta un árbol azul?

Se orientaría adecuadamente, haciendo la observación de que los árboles son verdes.

7. ¿Realizas actividades de canto en el salón de clases?

Estas actividades se han desarrollado únicamente en el primer ciclo, ya que los pequeños presentan más atención en el canto.

8. ¿Se imparte la clase de danza o solo se realiza cuando hay un evento?

La mayoría de los profesores realizan esta actividad únicamente cuando les toca participar en un evento cívico social y muchos no tienen la facilidad para enseñar danza a los niños.

9. ¿Buscas estrategias para trabajar las artes plásticas que realmente son agradables para los niños?

Algunas ocasiones.

10. ¿Cómo evalúas las actividades de educación artística?

Se toma en cuenta únicamente el trabajo manual por las actividades que surjan en una clase.

En la escuela primaria “Jean Piaget” ubicada en el municipio de Chimalhuacán, Barrio Carpinteros s/n, se llevó a cabo un cuestionario aplicado a los docentes, para interpretar el porque no se le da el tiempo necesario para las actividades de educación artística y porque estas actividades no son trascendentales en dicha escuela, siendo que contribuyen al desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño en la elaboración de los trabajos escolares.

Objetivos

- Fomentar en los alumnos el gusto de las actividades de Educación Artística, comprendidas en el área de artes plásticas.
- Realizar actividades propias de las artes plásticas que facilitan en los alumnos el desarrollo de habilidades artísticas
-
- Orientar a los niños a plasmar sus emociones en las actividades artísticas y entenderlos en el contexto de la etapa de desarrollo.
- La capacidad creadora de los niños por medio de la manipulación y de la imaginación.
- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que estas utilizan.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.

Objetivos y Metas.

Los objetivos que se pretenden lograr para el profesor:

Transformar la práctica docente tradicional del profesor implementando estrategias y material didáctico accesibles al niño para la estimulación y el gusto por las artes.

Con base en el objetivo planteado se espera alcanzar las siguientes metas:

- Qué todos los miércoles de cada semana los niños trabajen con la materia de Educación Artísticas
- Transformar la práctica docente de acuerdo a los principios de la corriente constructivista.
- Utilizar materiales didácticos que respondan a los intereses y necesidades de los niños de tercer grado, para que contribuyan en su desarrollo integral.
- Propiciar en el educando la apreciación de las artes a través de la capacidad reflexiva, crítica de convivencia, de pertinencia social, planteándose problemas y dar solución a los mismos

APARTADO I

Contextualización del Proyecto

“Un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí; es más bien la representación de un objeto en sí; de la experiencia que hemos tenido con un objeto en particular”

(LOWENFELD)

Dejar que el arte fluya a través de las emociones permite la expresión libre del ser humano.

(ANGELA DE LA CRUZ GONZALEZ)

1.1 Datos Generales de la Comunidad

El municipio donde realizamos este proyecto es el municipio de Chimalhuacán, nombre que proviene de CHIMALHUACANTOYAC, voz náhuatl que se traduce como: “Lugar de escudos a la rivera del lago grande ²”(es el nombre original del pueblo. El termino CHIMALHUACAN se uso desde la época colonial, y para diferenciarlo de Chimalhuacán Chalco, se le agrego el vocablo Atenco.

Chimalhuacán viene de la raíz náhuatl CHIMALLI escudo; HUA partícula posesiva de CAN que significa lugar. Atenco también del náhuatl, que se le compone de ATL que es agua; TENTLI orilla y CO preposición. CHIMALHUACAN ATENCO se traduce como: LUGAR A LA ORILLA DEL AGUA DONDE ESTAN LOS POSEEDORES DE ESCUDOS.

El escudo de Chimalhuacán está tomado del Códice Quinatzin, (documento que se refiere a la historia de TEXCOCO). La base representa un cerro, glifo que sirve para identificar a un pueblo, y en la parte superior se encuentra un CHIMALLI o escudo que indica el nombre de ese lugar. Su interpretación oficial es el escudo, una rodela vuelta hacia abajo, su base representa al “Cerro de Chimalhuache” y al centro de la parte superior se encuentran cuatro círculos simétricamente dispuestos.



Colindancias y Extensiones.

² Alonso Chombo, María Eugenia, Chimalhuacán, monografía municipal, Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca. Estado de México, 1998.

El municipio posee una extensión de 46.61 kilómetros cuadrados y sus límites son: al norte con el municipio de Texcoco al sur con el municipio de la Paz: al este con el municipio de Chicoloapan y al oeste colinda con el municipio de Netzahualcóyotl.

El municipio de Chimalhuacán adopta la forma de una llanura que se extiende de la rivera del lago de Texcoco y un pequeño cerro al centro denominado por deformación de su nombre. "CHIMALHUACHE". Esta elevación ortográfica tiene una altura máxima de 2370 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado, sub húmedo con lluvias abundantes en verano. Los recursos naturales no renovables son los únicos disponibles como: minas de arena, tepetate, tezontle y piedras basálticas.

El municipio de Chimalhuacán se encuentra en la región socioeconómicas "C" en donde los salarios mínimos son los más bajos en el ámbito nacional. Las actividades económicas que se presentan son muy escasas y corresponden particularmente al sector agropecuario, comercio, extracción de materiales, servicios comunales, así como los servicios personales de mantenimiento. La mayoría de la población tiene sus empleos fuera del municipio.

En las zonas más altas de Chimalhuacán existe la práctica extensiva de agricultura, así como la cría y explotación de algunos animales domésticos, en las partes planas con una urbanización menos consolidada y en las zonas agrícolas es posible ver algunos animales a libre pastoreo.

Los niveles educativos que ofrece el municipio son los de preescolar, primaria, capacitación para el trabajo, secundaria, profesional medio y bachillerato, nivel superior, escuelas de arte y oficios. El municipio cuenta con 9 bibliotecas, 5 deportivos, 1 casa de cultura de la cual se desprende 4 unidades culturales, realización periódica de espectáculos y diversiones. Las fiestas cívicas se realizan en presencia de las autoridades municipales en ocasiones con representantes del gobierno estatal. Los programas se integran con piezas oratorias, guardias, y en algunos casos, representaciones artísticas.

El municipio de Chimalhuacán está integrado por Barrios y la escuela en donde prestamos nuestros servicios se encuentra en el Barrio Carpinteros. Este barrio ha cambiado bastante según el testimonio de los habitantes de la misma, en un inicio sólo había pocas casas de construcción rústica, sin embargo el paso del tiempo y el crecimiento inevitable de la población ha hecho que crezcan las necesidades que no han sido satisfechas por las autoridades municipales. Los servicios con que se cuenta de manera deficiente en la comunidad son agua potable, drenaje, pavimentación, seguridad, teléfono.

1.2 Datos Generales de la Escuela

La escuela Primaria “Jean Piaget”, con clave de centro de trabajo 15EPR4060N se encuentra ubicada en la calle Acaquistli, sin número, Barrio carpinteros, Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, y es perteneciente a una organización popular.

Tiene una superficie de 3,168.10 m. De la cual el 100% cuenta con la barda perimetral.

Cuenta además con:

- A) 15 aulas construidas de loza
- B) 2 aulas de construcción provisional pero con techo de lamina de asbesto
- C) Dirección escolar.
- D) Sanitario de hombres.
- E) Sanitario de mujeres.
- F) Cooperativa escolar.
- G) Explanada cívica.
- H) Explanada deportiva.
- I) Casa de conserje

En lo que atañe la descripción de las aulas, la escuela cuenta con 15 salones construidos y habilitados por el gobierno del Estado de México y también por el municipio.

La construcción de las aulas es reciente, por lo tanto, está en buenas condiciones, además de recibir año con año el mantenimiento indispensable a cargo de los profesores de grupo, padres de familia y conserje. Las 2 aulas provisionales existentes en nuestra escuela se construyeron en respuesta al crecimiento de la matrícula presentado al paso de los años, han sido construidas por parte de la dirección con el presupuesto obtenido con el pago de inscripción de todos los alumnos.

Como se aprecia en esta descripción, las aulas provisionales poseen un espacio mucho mas pequeño que los salones construidos por el gobierno del Estado de México ya que tienen un medida aproximada de 4x4metros en el cual deben de trabajar la misma cantidad de niños que trabajan en un salón bien construido por el gobierno del Estado de México.

La dirección escolar está integrada por dos oficinas y una sala de juntas las cuales son utilizadas por el Director, y Subdirector Escolares en ambos turnos.

Los sanitarios de hombres y mujeres no reúnen las condiciones necesarias de higiene debido a la falta constante de agua y mantenimiento de desazolve por parte del ayuntamiento. Por lo tanto, constantemente están sucios.

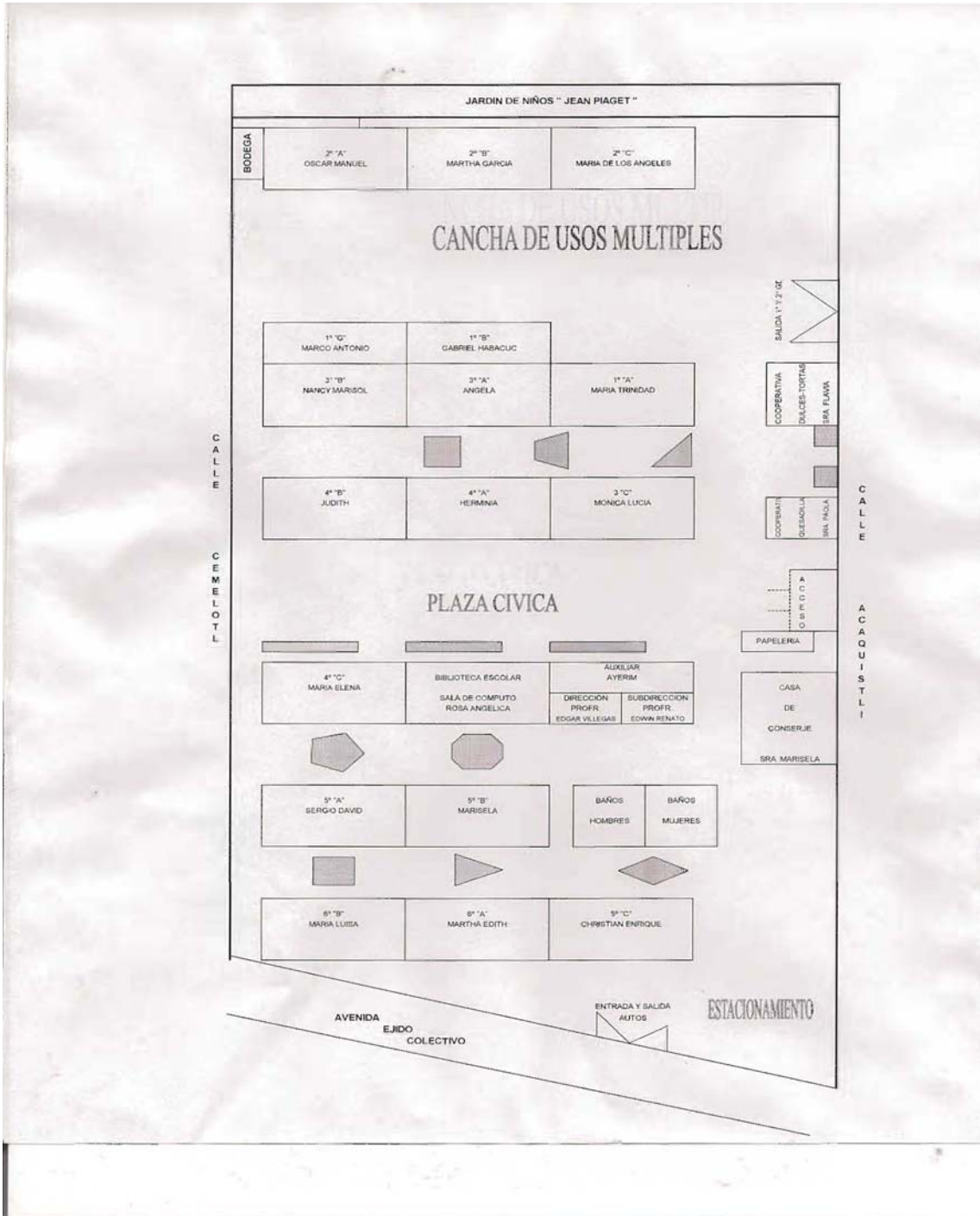
La cooperativa escolar, está constituida únicamente por media barda provisional y techo de lámina de cartón. Este es el lugar donde los alumnos consumen alimentos y golosinas durante la hora del recreo.

Las explanadas de la escuela están en buenas condiciones. La explanada cívica es de una superficie de 190.40 m. y el uso que se le da es para la realización de ceremonias cívicas. La explanada deportiva es más grande, tiene una superficie de 523.90m. y se usa para realizar eventos deportivos y de tipo social como el día de las madres, día de muertos, etc. Además, es el lugar en donde se imparten las clases de Educación Física.

Esta es la descripción de manera general de la escuela donde desempeñamos nuestra labor docente, no sin antes mencionar que esta escuela inicio en el año de 1993 donde las condiciones de esa época eran precarias, no aptas para la educación, indudablemente se ha mejorado mucho desde entonces hasta la fecha.

Los profesores que laboramos en está institución todos son titulados a excepción de una profesora.

Croquis de la Escuela "Jean Piaget"



1.3 Funciograma de la Escuela Primaria “Jean Piaget”

Director escolar.

Prof. Edgar Villegas Arreola

Función: Coordinar el trabajo técnico, pedagógico y de gestión escolar así como las estancias requeridas a nivel municipal y en su jerarquía educativa.

Subdirector escolar

Prof. Edwin Renato Ortega Avilés.

Función: Otorga apoyo técnico, pedagógico y administrativo en la institución.

Planta docente.

Función: Tener a su cargo las cuestiones relativas al grupo y grado que les fueron asignados por la dirección escolar, impartiendo los contenidos programáticos señalados por tal grado y gestionando el trabajo pedagógico y de la institución con los alumnos y padres de familia.

Personal manual no docente (conserje, intendencia).

Función: Realizar labores de mantenimiento y limpieza del inmueble escolar.

Organismos de apoyo.

Mesa directiva: Integrada por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y cinco vocales, elegidos todos en asamblea general convocada al inicio de cada ciclo escolar.

Sociedad de padres de familia: Integrada por todos los padres de familia de la institución.

Alumnado: Integrado por todos los alumnos de la institución.

Todos los integrantes de esta institución desde intendencia hasta el directivo escolar tienen el propósito de mantener en las mejores condiciones, tanto pedagógicas, administrativas y de limpieza el edificio escolar.

El propósito de este funciograma es dar a conocer las tareas que realizan los integrantes que colaboran en la escuela donde se aplicó el proyecto, ya que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este trabajo

1.4 Datos Generales del Grupo de tercero A y C

Datos generales del grupo de tercero A y C la escuela primaria “Jean Piaget” tiene una estadística general de 624 en el turno matutino y 287 con el vespertino.

Los terceros años A y C tiene una estadística de 66 niños de los cuales 34 son niñas y 32 son niños, con edades 7, 8 años estos niños de alumnos presentan diversos problemas de aprendizaje, que va desde la hiperactividad hasta el autismo. Esto ocasiona que no desarrollen un aprendizaje integral, esto se debe a que los padres de familia no están pendientes de los avances académicos de sus hijos, la mayoría de ellos piensa que es suficiente con mandarlos a la escuela y que los profesores son los encargados de educar a sus hijos ya que en su mayoría los padres los dejan solos para salir a trabajar.

En su mayoría los alumnos presentan desnutrición, estos casos se deben a que no son bien alimentados en sus hogares por esto, presentan bajo rendimiento académico y ausentismo por enfermedades.

Casi la tercera parte del grupo tiene severos problemas de escritura, algunos juntan las palabras al escribir, otros tienen problemas con sílabas compuesta, en realidad sentimos que ha estos niños lo que les falta es realizar actividades que les ayuden a obtener motricidad fina, motricidad gruesa y adquirir habilidades de razonamiento.

Los alumnos que presentan ciertas características de agresividad son precisamente los hijos de madres solteras o de padres divorciados, los primeros por no contar con la figura paterna y los segundos por la desintegración que viven al momento de darse la separación en sus padres.

Existe un porcentaje mínimo del 12% de los alumnos afortunados que viven en un ambiente de protección, amor y respeto por sus padres, estos beneficios se observan y se reflejan en el desempeño escolar que estas minorías muestran diariamente, se detecta

también que las alumnas (niñas) son dedicadas al trabajo y responsables, las actividades las realizan con cuidado y más curiosidad y los logros son mejores, en cambio los niños son hiperactivos, inquietos, agresivos, distraídos e irrespetuosos, trabajan con desorden y prestan poco interés a las actividades.

Esta descripción a grandes rasgos nos demuestra que no es necesario ser un especialista para darse cuenta de las verdaderas carencias que tienen los alumnos del proyecto presentado.

A continuación se anexan una lista de los alumnos que integran los grupos de tercer año A y C:

1. Ayala Vázquez Aldo
2. Bautista Reyes Lorenzo Antonio
3. Carrasco Martínez Ángel Uciel
4. Castrejón Chon Azul Seleste
5. De la Cruz Lopéz Jesús Osmar
6. Enestrosa Ortiz Jorge Iván
7. Gallegos Benítez Fernanda
8. Govea García Isai
9. Guerrero Alvarado areli Berenice
10. Henestrosa Ortíz Raúl
11. Hernández Bautista Selena Viridiana
12. Jiménez Juárez Lisbet Joselin
13. Juárez García Adrian
14. Juárez García Rodrigo
15. López de la Cruz Wendy Jocelin
16. López López Leslie Gisela
17. López zamites Esmeralda
18. Marin Flores Gloria Estefany
19. Marin Mejía Paola Rossy
20. Márquez Hernández Magaly
21. Martínez Fernández Geovanni
22. Medina Alvarado Guadalupe Esmeralda
23. Méndez Alvarado Erick Michael

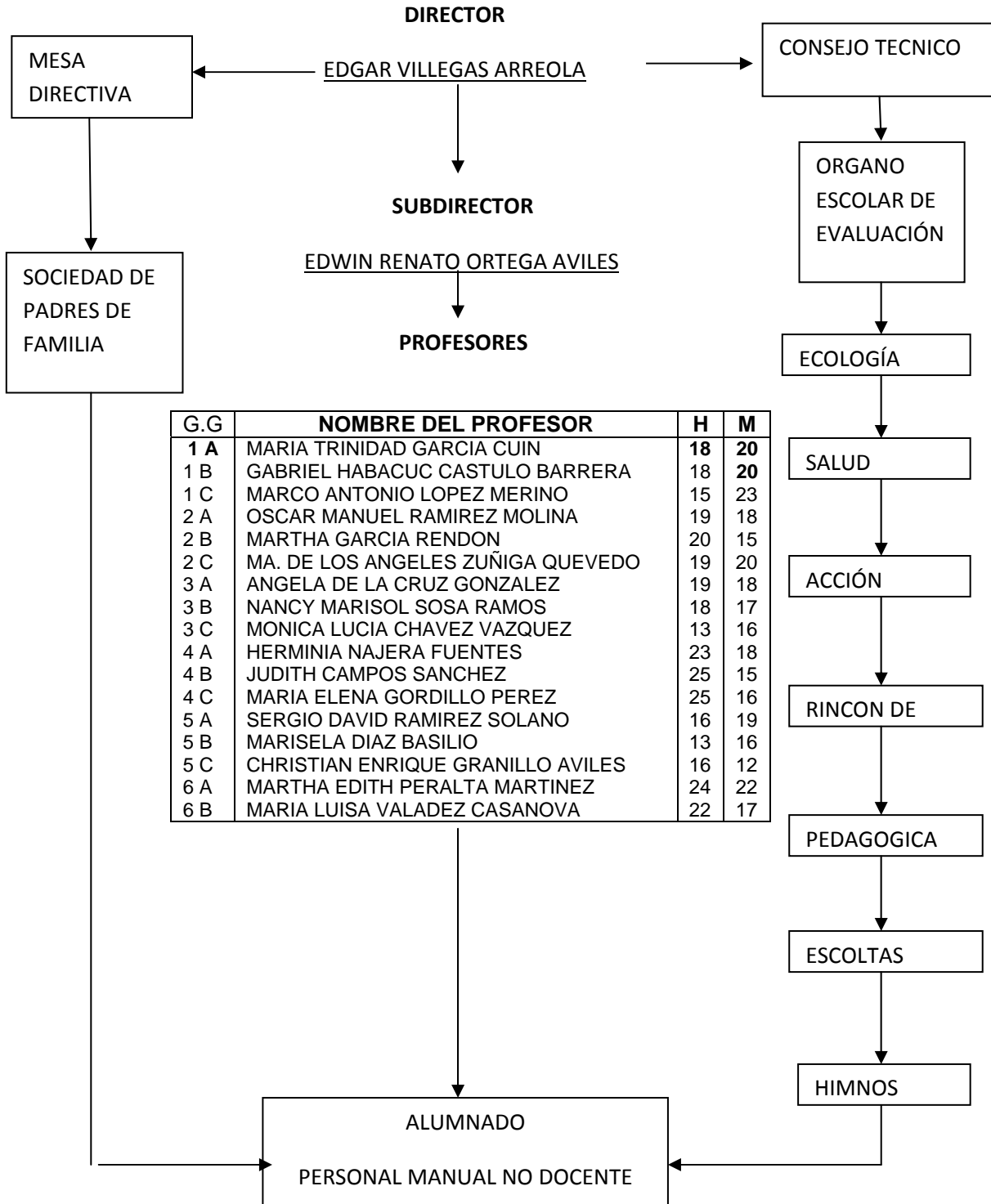
- 24.Ortega Ortega José de Jesús
- 25.Ortega Villarreal Yesenia Guadalupe
- 26.Paredes León Eduardo
- 27.Santos Paredes Zoraida Anahi
- 28.Velázquez Espinosa Katerine
- 29.Verastegui Arvizu Karla Gabriela
- 30.Aceves Farías Ulises Yair
- 31.Aguilar Bautista Jesús Brayan
- 32.Angón Leyva Ezequiel Guilberto
- 33.Avilés Mondragón Alison Sarai
- 34.Calderón Martínez Miguel Ángel
- 35.Castrejón Chon Luz Briyid
- 36.Cruz Vega Luisa Fernanda
- 37.De Boque Segura Armando Adrian
- 38.Delgado Rojas Michel
- 39.Farías Saldivar Luis Ángel
- 40.Flores Muñoz Yenifer
- 41.Flores Pichardo Alexis
- 42.García Ramírez Erica
- 43.Gutiérrez Barrera Irving yael
- 44.Gutiérrez González Erik Raymundo
- 45.Hernández Quirino Jorge
- 46.Hernández Tapía Nayeli Monserrat
- 47.Leal Martínez Yair
- 48.León Carbajal Alejandro Vladimir
- 49.León Cardoso Dulce María
- 50.López Mejía Liliberth Fabiola
- 51.Marchan Maya Diana Sugeily
- 52.Martínez Mascote Carlos
- 53.Mendoza Martínez Brisa Esthefany
- 54.Ocampo Zendejas José Raúl

- 55.Ortíz Solorzano Axel Samuel
- 56.Paredes Aranda Anayanci Adriana
- 57.Ramírez Cortez Andrés
58. Ramírez Melo Belinda
- 59.Rangel Valadez Luisa Cecilia
- 60.Reyes Cruz Adriana
- 61.Ríos Nolasco Vianey
- 62.Ríos Suarez Ever Antonio
- 63.Rodríguez García Tiberio Rodrigo
- 64.Rojano Mendoza Mirelda Joselin
- 65.Rosales Sánchez Jocelyn Magali
- 66.Solís Francisco Israel

Figura No.1

ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA “JEAN PIAGET”

DATOS PROPORCIONADOS POR LA DIRECCIÓN ESCOLAR.



2.1 Teorías que sustentan el proyecto presentado

Como complemento del análisis que se ha realizado sobre los planes y programas de estudio se sustenta que el constructivismo apoya específicamente el enfoque de la educación artística al mencionar.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realizan mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

En el constructivismo, el aprendizaje no puede ser entendido como el resultado de una influencia externa, si no como un proceso dinámico como interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente. Lo que el sujeto construye son significados, representaciones relativas a los contenidos.

Coll señala que en el año de (1997) la cuestión clave de la educación está en asegurar la realización de aprendizajes significativos a través de los cuales el alumno construya la realidad atribuyéndole significados. Para darles un contenido; debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable en lo que desarrolla, para adquirir los conocimientos significativamente, de igual manera Coll sostiene que el marco psicológico del constructivismo está delimitado por enfoques cognitivos; y al enfatizar el desarrollo de la competencia cognitiva general del niño, adquiere habilidades para mejorar su trabajo, a través de experiencias y observando los trabajos de sus compañeros.

A partir de los esquemas que ya posee, esto es de lo que ya antes había construido en función de su entorno. Para que esta teoría, todos los aspectos cognitivos y sociales del compartimiento, al igual que los afectivos, no son producto de un ambiente, ni de las disposiciones internas, si no de lo que el niño va construyendo.

Al no contar en si con un objeto de estudio,”³ si no mas con conceptos derivados del pensamiento” de Piaget, Vigosky, Ausubel y Coll, el constructivismo brinda los procesos educativos, la posibilidad de comprender los procesos de creación, producción y reproducción de conocimientos, estos son algunos aspectos que contribuyen en la plástica para que el niño transforme, modifique y de forma a lo que va construyendo.

En sus estudios Piaget en el año de 1997, afirma que existen periodos o estados de desarrollo en algunos niños prevalece la asimilación en otros la acomodación, de este modo definió una secuencia de 4 estados epidemiológicos (actualmente llamados cognitivos) que se encuentran definidos en el ser humano.

Piaget emprende su teorización y logra sus descubrimientos teniendo una perspectiva que es al mismo tiempo biológica, lógica y psicológica.

Uno de los descubrimientos de Piaget es que el pensar se despliega desde una base genética solo mediante estímulos socioculturales, así como el pensar, se configura por la información que el sujeto va recibiendo información que el sujeto aprende siempre de un modo activo por mas inconsciente y pasivo que parezca, procesa miento de la información.

La teoría del constructivismo del aprendizaje menciona que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentra estrechamente ligada al medio social y físico. Así considero Piaget que los dos procesos caracterizan la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo.

Asimilación

Es la interiorización del niño cuando utiliza un objeto para ejecutar una actividad que pre existe en su repertorio motriz o para modificar un nuevo evento basándose en experimentación y en eventos que les son conocidos.

³ Jean Piaget Smith L. (1997) TN N. Sheel//a. Chapman. W.

Acomodación.

Consiste en la modificación de la estructura cognitiva o esquema comportamental, para conocer nuevos objetos y eventos que hasta el nacimiento eran desconocidos para el niño.

Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan para llegar a un resultado.

“En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo” nota del autor en los niños cuando desarrollan o plasman un trabajo en la plástica .

Constructivismo es la corriente pedagógica que sostiene que el individuo se va construyendo a si mismo como resultado de la interacción de los aspectos cognitivos y sociales. Según esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano... “4 En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno”.³

Se cree que la actividad constructivista del alumno se da cuando este manipula, descubre, inventa, explora; pero no solo en estos momentos construye es activo también cuando escucha lee, recibe explicaciones, etc. De hecho hay muchas corrientes pedagógicas que utilizan la teoría constructivista. La mayoría de los acercamientos que han nacido desde el constructivismo sugiere que el aprendizaje se logra mejor tocando los objetos. Los que aprenden lo hacen mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede. Se dejan para hacer sus propias inferencias, descubrimientos y conclusiones. También acentúan que el aprender no es proceso de “todo o nada” sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen. Los profesores encontraran que la construcción de los estudiantes a partir del conocimiento ya existente, cuando se les pregunta por la nueva

⁴ Modernas Estrategias para la enseñanza Ediciones Euro México Pág. 258

información, pueden cometer errores. Se conoce como error de la reconstrucción cuando llenamos los agujeros de nuestro entendimiento con lógicos, aunque incorrectos, pensamientos. Los profesores necesitan conocer e intentar corregir estos errores, aunque es inevitable que algunos errores de reconstrucción continúen ocurriendo debido a nuestras limitaciones innatas de recuperación. Aunque es evidente que determinadas situaciones favorecen más o menos la actividad constructivista. Lo que construye son saberes y preexistencias, que es lo específico de la situación escolar...

“aprender un contenido, es contribuirle un significado”.⁵

La educación artística contribuye beneficios que se mejoran aun mucho más cuando se apoya en la teoría del constructivismo ya que al igual, que en este la educación artística pretende conocer de un modo activo a través de formas que poseen un gran significado en la vida de los alumnos, permitiéndoles a la par explotar, inventar, manipular, descubrir y crear. El ejemplo que se aborda para demostrar lo anterior es el siguiente: cuando los niños juegan con cubos o juguetes apilables de plástico o de madera (todos hemos visto niños de cualquier edad realizando juegos semejantes) hacen columnas, los alinean, los clasifican por colores, formas y tamaños, les dan vida hablando con ellos incluso creando historias improvisadas; el que observa empíricamente solo a cierta a sentirse invadido por sentimientos de ternura, amor, paz etc., sin embargo, el artista percibe que en ese momento está ocurriendo algo muy importante, el niño está avanzando en la aventura de crear estructuras; por lo tanto está construyendo aprendizajes y al mismo tiempo dándoles un significado afectivo.

Hay dos aspectos importantes en el constructivismo el primero es como se va dando el aprendizaje en el alumno, el otro es como el profesor va guiando ese

⁵ SEP (2001), Libro para el maestro, Educación Artística Primaria., pp. 18-20

Proceso para que sea verdaderamente significativo. En la mayoría de las corrientes basadas en el constructivismo, el papel del profesor no es solo observar y determinar sino también conectar con los estudiantes mientras que están realizando actividades y se están preguntando en voz alta, planteándoles preguntas a los estudiantes para estimular su

razonamiento. Los profesores también intervienen cuando se presenta un conflicto, también crean situaciones y conocimientos; sin embargo ellos simplemente facilitan a los estudiantes herramientas para que hagan sus propias resoluciones y estimulen la autorregulación, con un énfasis en que los conflictos son de los alumnos y deben resolverlos por si mismo

Con las manifestaciones artísticas los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que se han creado de las cosas los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural. La educación artística, en la escuela primaria contribuye al desarrollo de la personalidad infantil. Poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y las maneras en que el maestro influye o puede influir en el proceso de aprendizaje para la expresión artística. “la experiencia artística contribuye significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia de los alumnos y promueve en ellos otra forma de conocer su mundo”.⁶

En las citas anteriores, pudimos percibir la presencia del constructivismo en los propósitos de la educación artística.

⁶ Ibíd., p. 21

2.2 Las Artes Plásticas como Apoyo en el Desarrollo de la Imaginación y Creatividad de los Niños de Educación Primaria.

Con las artes plásticas se pretende que el niño utilice su intelecto con las destrezas manuales que posee. La persona que pinta, modela, danza, toca un instrumento, compone o gesticula, en realidad piensa con los sentidos y su cuerpo. Aprende a resolver problemas formales y por ello es capaz de expresar y liberar también emociones.

Como sabemos que es una materia que ayuda al niño a desarrollarse integralmente el poco tiempo que se le otorga lo deberíamos de aprovechar guiando adecuadamente al niño para explotar todo ese potencial de creatividad que pudiera externar ante los demás con ciertas actividades a realizar.

- a) ¿cuál es la trascendencia de la enseñanza de la Educación Artística en la escuela primaria?
- b) ¿A qué se debe que los profesores de educación primaria no otorgamos la importancia que requiere el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Artística?
- c) Porque consideramos que las Artes Plásticas son importantes al iniciar el estudio de la Educación Artística.
- d) Son las artes plásticas un elemento fundamental en la adquisición de una formación integral.

Es muy difícil cumplir con los propósitos y contenidos programáticos de la Educación Artística, sin embargo, esta problemática nos ha conducido a plantear las siguientes técnicas.

- a) Papiroflexia.
- b) Modelado.
- c) Dibujo libre.
- d) Collage.
- e) Boleado
- f) Salpicado.
- g) Estampado.

Todas estas técnicas están relacionadas directamente con el propósito inicial. Demostrar de qué manera puede apoyar la enseñanza de las Artes Plásticas en la obtención de una formación integral en los alumnos. Sabemos que una formación integral no comprende únicamente a la Educación Artística; pero es un aspecto importante para el desarrollo del niño.

La aplicación de las técnicas mencionadas nos otorga la posibilidad a los docentes de poseer el apoyo pedagógico necesario para desarrollar la sensibilidad artística de los alumnos de nivel primaria. Las actividades que se abordarán se realizaron en la escuela primaria “Jean Piaget” ubicada en el municipio de Chimalhuacán.

Se realizó este trabajo con diferentes técnicas las cuales tenían una duración de dos horas todos los miércoles de cada semana. Se optó por este día al analizar que el lunes por ser inicio de semana se falta mucho, al igual que el viernes por ser fin de semana.

2.3 Inclusión de la Educación Artística a la Enseñanza Elemental

La inclusión de la educación artística a la enseñanza elemental se debe al desarrollo natural del arte y a una innovación en la pedagogía.

“Los acontecimientos que impulsan a una innovación en la inclusión de la educación artística inician a fines del siglo XIX, cuando en 1885, el pintor austriaco Franz Cizek descubrió la gran expresividad y dulzura de la pintura que realizaban los niños a quienes se habían prestado por juego algunos pinceles. Partiendo de ahí logró crear una escuela de arte juvenil dentro de la cual, la principal consigna era ¡DEJAD A LOS NIÑOS CREAR, DESENVOLVERSE Y MADURAR!”.⁷

Tema que más tarde dentro de las escuelas europeas pasó a ser parte de la pedagogía educativa. Mas adelante para apoyar de mejor manera las nuevas ideas pedagógicas se auxiliaron de los descubrimientos de las grandes pinturas rupestres de cavernas prehistóricas, dentro de las cuales destacan la sencillez y la limpieza de influencias y modelos, además que también se apoyaban en los rasgos de las culturas Fenicias, Egipcias, y Helénicas en las cuales los detalles decorativos se veían tan simples como las pinturas de los niños.

Se considera que la cuna del movimiento que propuso la inclusión de las artes a la educación es Alemania aunque no fue bien recibida por los educadores de ese tiempo. A fines del siglo XIX, pero apoyándose en los estudios psicológicos de ese entonces se logró sustentar de manera científica la importancia que tiene el desarrollo de la personalidad a base de la libertad de acción.

Por tal motivo a partir de entonces se consideró que la mano del hombre debería ser considerada como un “segundo cerebro en el cual el niño puede expresar toda su inquietud y riqueza interior.”⁸

⁷ Parra Ortiz, José Ma. (1983). “El arte y el niño”. Enciclopedia técnica de la educación. Tomo V; México, Santillana. pp. 90 y 91

⁸ Ibíd. Pp. 98 y 99

A medida que fue transcurriendo el tiempo se logró que los maestros incluyeran dentro de sus planes a la educación artística. Y sobre todo las artes plásticas, comprendieron la importancia que tenía el arte en el desarrollo educativo de los niños. Durante 1885 fue creada en Hamburgo una Asociación de maestros para trabajar a favor de la educación artística, que después fue tomado como modelo por ciudades como Berlín, Desde, Munich y Leipzig. Partir de los buenos resultados que obtuvieron dichas escuelas las nuevas ideas fueron tomadas por varios países como Bélgica, Inglaterra, Holanda, Suecia y Finlandia, inclusive Norteamérica. Posteriormente y, pasando por diversidad de opiniones y contratiempos, en Francia, Italia y España la práctica de las clases de música, dibujo, trabajos manuales, etc. se impusieron durante el desarrollo de las clases de los niños. Durante este tiempo también en América Latina fueron creadas escuelas de arte al aire libre. Fue a partir de 1925 cuando se reconoció en todos los países “el valor que tenía el arte escolar como un recurso para lograr un buen desarrollo de la personalidad en los alumnos de educación básica”.⁹ Y especialmente en la escuela primaria plástica como un recurso didáctico.

⁹ Ibid. Pp, 102 y103

2.4 Las Artes Plásticas.

Para iniciar, debemos hacer alusión al concepto de arte. El arte es una actividad propia del ser humano, como el lenguaje, la escritura y la organización política. Podemos decir que el arte es “La virtud y la habilidad para hacer una cosa”. A través del arte, valiéndose de determinados medios y materiales, el ser humano expresa algo, exterioriza lo concebido por su sensibilidad, lo expresa con materiales en los que plasma su creatividad. El arte es propio del ser humano y en cada cultura y de acuerdo a esta refleja las condiciones materiales de la vida social. Es además una expresión universal que trasciende las fronteras del tiempo, forma parte de la vida y participa en la formación del ser humano. Existen diversas manifestaciones artísticas, sin embargo la que nos ocupa por la temática del presente trabajo.

“Las artes plásticas son una expresión y una forma de lenguaje. Son todo tipo de actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la esculpe, la grafica o técnicas de la reproducción. Su nombre procede del uso de los materiales plásticos, o sea son capaces de cambiar de forma por voluntad de quien las manipula; son llamadas también artes visuales, por captarse especialmente con el sentido de la vista; son consideradas artes del espacio, pues en este se desarrollan. Podemos llamarlas también expresión grafico plásticas, abarcando tanto obras bidimensionales como tridimensionales”.¹⁰ Las artes plásticas se clasifican por sus características en: bidimensionales, si son planas como el dibujo, la pintura o la grafica; o tridimensionales si se desarrollan en el espacio, en volumen como la esculpe. Pueden clasificarse también según los elementos que participan en su producción. Se definen de la siguiente manera:

Dibujo. Convencionalmente, se considera la base en que se sustentan las demás manifestaciones plásticas. La expresividad del dibujo se caracteriza con el uso de la gama tonal (luces, sombras y medios tonos).

¹⁰ SEP (1994). Expresión y apreciación plástica y primer grado. Apoyo didáctico. Estado de México, p. 109

Pintura. Su elemento expresivo fundamental es el color, medio por el cual y con base en ritmos, texturas y tonos, el creador conforma su obra.

Grafica o técnica de la reproducción. Se dice que aquellas cuyo objetivo es la producción de originales múltiples a partir de la impresión de placas de diversa naturaleza.

Escultura. Expresión plástica tridimensional armoniosa en la que el volumen es su elemento expresivo característico; también incluye a su contrario inseparable, el hueco, que en distribución proyecta en el espacio.

Arquitectura. Arte de edificar que además de ser eficazmente adecuado a sus fines produce en el espectador emoción por la disposición de sus elementos decorativos o de sus líneas, relación de volúmenes y armonía de su conjunto. Otros la definen como el arte destinado a confortar el hábitat propio de las actividades humanas. Para que la arquitectura sea posible debe reunir, entre otras las siguientes disciplinas: ingeniería (civil, mecánica, electromecánica, hidráulica, eléctrica), dibujo técnico y artes plásticas.

Los materiales que se utilizan para las artes plásticas son muy diversos; todos están relacionados con la naturaleza de cada disciplina. Cada uno de estos materiales determina las formas plásticas que ya integradas se constituyen en expresión. El material es una parte importante de las artes plásticas ya que constituye su base física, la integración final depende de la habilidad de su manejo y la imaginación del creador.

Hemos analizado algunos aspectos generales de las artes plásticas, cabe mencionar que hay muchísimo más entorno a este tema, en adelante vamos a enfocarnos a lo que se expone en los planes y programas de estudio y el libro para el maestro, en estas citas podemos advertir la importancia que reviste la práctica docente adheridos a las expectativas legítimas instituidas en los principios pedagógicos vigentes para la docencia "la educación artística se organiza en cuatro áreas: Expresión corporal y danza, expresión y apreciación teatral, expresión y apreciación plástica y expresión y apreciación musical".⁴ Este es el fundamento que da el libro para el maestro respecto a la organización de los contenidos de educación artística, el rubro que ha llamado nuestra atención es el de expresión y apreciación plástica, principalmente por el beneficio que aporta esta asignatura al desarrollo de las capacidades afectivas de los alumnos entre otras cosas de igual importancia, la expresión y apreciación plástica promueve en los niños el trabajo con

⁴ SEP. Ibidem p. 12

formas, colores, texturas y proporciones, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos . Con esto se fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices tales como la observación, la síntesis y el análisis. “En la escuela, la plástica, también significa una oportunidad de gusto y aprendizaje en donde el alumno comunica ideas, sentimientos y emociones tanto al realizar trabajos propios como al observar las producciones plásticas y las obras artísticas de otros. Hacer tangible una idea y plasmar con un determinado material lo que desea implica para el niño retos y logros en el quehacer con la expresión y apreciación plástica”.⁵

Todos los géneros que se desprenden de la educación artística son importantes por sus aportaciones al desarrollo integro de un individuo. Podemos encontrar muchos justificantes respecto al tema, sin embargo, es el plan de estudios la justificación en si misma, el Libro para el Maestro expone él por que es importante la plástica en la escuela primaria. Al respecto menciona:

La plástica en la escuela es parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal... los niños pueden reconocer las dificultades por las que pasó la persona que realizó la obra... identificarse con la sensación de placer de crear algo... o que a partir de la apreciación surja la motivación para la creación personal ... así, es posible decir que cuando el niño dibuja, sus trabajos y los que ha visto de otras personas contribuyen a enriquecer su actividad.

“La plástica debe fomentar situaciones en la que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como el de la psicomotricidad fina, la coordinación visomanual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis.

Por otra parte y en lo referente a la apreciación la observación de producciones plásticas en el contexto escolar estimula, tanto en alumnos como en maestros, la generación de sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses

⁵ Ibidem p. 13

a partir de lo que ven, ampliando al mismo tiempo el panorama y la concepción que se tiene de estas manifestaciones y de lo que conlleva: diferentes formas de pensar y de sentir”.⁶

Hemos procurado insistir en la importancia que reviste la educación artística y cada uno de sus contenidos en los Planes y Programas de Estudio así como en el Libro para el Maestro pero también es importante mencionar lo que respecto a este tema aseveran algunos autores como Iris Pérez Ulloa quien respondiendo al cuestionamiento ¿a qué se llama educación plástica? Afirma:

“Tradicionalmente a esta asignatura (refiriéndose a educación plástica) se le denomina dibujo... la educación plástica es mucho más que dibujo.

El dibujo es solo una de las disciplinas del arte, en cambio, la plástica las abarca todas. En plástica no solo se dibuja, también se pinta, se hace escultura, modelado, grabado, se construyen títeres ambientaciones, maquetas, se puede trabajar con el lenguaje de la fotografía, el video, el diseño gráfico y también usar las computadoras entre otras cosas... plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia.”⁷

Finalmente, es importante mencionar la trascendencia del objetivo de las artes plásticas “que los alumnos desarrollen su creatividad”,⁸ este es un elemento importante para iniciar el análisis de cómo contribuyen las artes plásticas en la formación integral puesto que el mismo autor menciona que una persona creativa “es alguien que puede adaptarse a los cambios, un ser más flexible, abierto y con sensibilidad. Es alguien capaz de encontrar soluciones originales a sus problemas y buscar caminos alternativos, poner la duda creadora, que nos permite avanzar, allí donde otros ponen la duda paralizadora que solo conduce al miedo y al estancamiento”

⁶ Ibidem.,p. 122

⁷ Pérez Ulloa, Iris (1984). Didáctica de la educación plástica para la EGB_Buenos Aires, El Areneo. P 11

⁸ Ibidem

EDAD	PERSONALIDAD	PERCEPCIÓN	TRAZO
0 a 3 años.	Su personalidad es distinta en relación al mundo.	Percepción Sensibilidad Contacto y Evaluación sensomotriz	Graffiti, rasgos, torpezas Primer círculo Interpretación.
De 3 a 6 años.	Egocentrismo "yo" soy el centro del mundo.	Pensamiento subjetivo y global, falta de lógica, pero toma de conciencia del espacio. Inicio de la observación, razonamiento disperso. Placer por el juego. Expresión "artística"	Del redondo al cuadrado. Grafismo con tendencia realista interpretación.
De 6 a 11 años.	El "yo" se socializa toma conciencia y se adapta	Nacimiento de lo intelectual. Operación mental abstracta. Necesidad de deducción lógica e iniciativa. Observaciones y descubrimientos ayudan a la socialización	Dibujo del cuadrilátero. Realismo intelectual subjetivo. Primera frustración gráfica.
De 12 a la adolescencia	Búsqueda del equilibrio Yo debo de imponerme e integrarme.	Pensamiento lógico pero formal. Pasión y toma de partido. Idealismo artístico.	Realismo objetivo visual rol del fracaso idealismo e imaginación creadora.

2.5 El Desarrollo Integral.

Para entender el significado de la unión de las palabras “desarrollo integral”, acudimos en primera instancia a la definición de cada una de estas. En el diccionario, desarrollo significa “desenvolvimiento, evolución, crecimiento, completo, entero y derivado de integral: integro: que tiene todas sus partes. Probo, completo, entero, cabal, intacto, honrado, justo, equitativo”.¹⁰ Estos términos al unirlos nos dan la idea de que desarrollo integral se refiere al desenvolvimiento de todas las partes que conforman un objeto o sujeto, así pueden desarrollarse actividades, seres vivos, acontecimientos etc., pero en el análisis que nos ocupa, hemos de referirnos al desarrollo integro del ser humano, en el caso específico del alumno de educación primaria, debido a que desprendiendo de los Planes y Programas de Estudios, la educación debe contribuir a la integración de todas las capacidades del ser humano. Al respecto las siguientes citas nos refieren frases que aluden a lo que se espera del desarrollo integral...¹¹ todos estos términos poseen la finalidad de contribuir al desarrollo de las capacidades del ser humano: “Formar personas que desplieguen todo su potencial intelectual, seres humanos más sensibles, más sanos y más felices. ¹²Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”.¹³ Crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. “fomentar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”.¹⁴

Como hemos podido observar, el desarrollo integral comprende muchos aspectos importantes del individuo, entre ellos consideramos: a) capacidades físicas, b) las habilidades artísticas, c) las cuestiones cognoscitivas del aprendizaje, etc. En apoyo a esta

⁹ Del campo Ramírez Socorro, Martín. El Papel de la Educación Artística en el Desarrollo Integral del Educando

¹⁰ Diccionario enciclopédico Euroméxico, Barcelona, 1998, p. 102

¹¹ Diccionario enciclopédico UNIVERSO. Fernández Editores, S.A. de C.V. México, 1988.

¹² Pérez Ulloa Iris Op. Cit. P. 13

¹³ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.p.8

¹⁴ Del Campo Ramírez Socorro, Martín. El papel de la Educación Artística en el desarrollo integral del educado.

www.ifla.org fecha de consulta 18-03-03 18:43 p.m

idea, afirmamos que para lograr que la educación primaria sea integral, debe ocuparse del desarrollo físico, intelectual y moral del alumno.

En torno a este tema, se exponen tres aspectos del conocimiento que se consideran que favorecen el proceso del desarrollo integral:

El primero se refiere al aspecto cognoscitivo. La definición de cognición, nos indica que: “es el conocimiento, la facultad y acción de conocer. Cognoscitivo referido al proceso mental de comprensión, juicio, memoria y razonamiento, en contraste con los procesos emocionales y evolutivos”.¹⁵

En el análisis de las citas desprendemos que lo cognoscitivo se refiere a la capacidad de aprender o conocer a través el razonamiento, la comprensión y la memoria. Esta capacidad se emplea desde el momento del nacimiento de un individuo y va transformándose día con día, haciendo uso también de capacidades emocionales y psicomotrices relativos a la coordinación de la mente y el cuerpo.

El segundo aspecto del desarrollo integral es lo afectivo. La afectividad se define como “el conjunto de los fenómenos afectivos. Es el extracto psíquico que asume las capacidades individuales de experimentar sentimientos y emociones y constituye el fundamento de la personalidad”.¹⁶

La apreciación de la cita anterior nos indica que el aspecto afectivo, debemos considerar la existencia de sentimiento y emociones que se derivan del ámbito familiar y escolar en donde intervienen la familia del alumno y los maestros de grupo respectivamente. La familia del alumno es la encargada de aportar la mayoría de las situaciones afectivas que ayudan positiva o negativamente al desarrollo del alumno. A los maestros nos corresponde “generar en el aula un ambiente de confianza, tolerancia y respeto para que los alumnos puedan expresarse franca y abiertamente... no hacer comentarios de rechazo”, y sobre todo entender a los alumnos en el contexto de la etapa de desarrollo en la que se encuentran.

¹⁵ Diccionario de pedagogía y psicología. España, 1999. P.12

¹⁶ Ibidem, p. 56

El tercer aspecto es el de psicomotricidad; éste se refiere al enlace en lo físico y mental. La palabra psicomotriz “estudia las relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje; se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”.¹⁷ Esto nos da entender que la psicomotricidad tiene que ver con la mente del niño y la manera en que se desenvuelve en el ámbito escolar

2.6 Características de las Etapas de Desarrollo Creativo

El desarrollo creativo de los niños sucede a medida que se van desarrollando en general. Las diferentes etapas que caracterizan su desarrollo son individuales, es decir que no todos los niños de siete años van a encontrarse, por ejemplo, en la misma etapa de la representación de la figura humana.

La intención de los niños no es copiar la naturaleza como la conocen los adultos, esto no ocurre porque ellos no tengan una falta de capacidad o de motricidad, sino porque, aparentemente, están conforme con sus medios de representación.

Las etapas que nos conciernen en la escuela primaria abarcan desde la finalización de la etapa pre-esquemática hasta la etapa pseudonaturalista.

La pre-esquemática comienza aproximadamente a los cuatro años y transcurre hasta los siete años, aproximadamente. La representación de la figura humana la realiza de la siguiente manera: un círculo por cabeza y las piernas y los brazos que salen de ella, representación que va modificándose paulatinamente, incorporándose el torso y algunos detalles.

La representación espacial no tiene ningún orden, no existe relación entre los objetos, los dibuja alrededor de la figura. Sus dibujos carecen de proporción, exagera aquellos (en su totalidad o en detalles) que le interesan afectivamente. Prácticamente no existe relación entre el objeto que dibuja y el color con el cual lo pinta.

¹⁷ Powel Tudor, Jones, La creatividad y el educador. Editorial Barcelona. Pp. 75-78

La próxima etapa es la esquemática que comienza alrededor de los siete años y dura aproximadamente hasta los nueve. La representación de la figura humana la realiza a través de un esquema, esto es, repite una figura a la que llegó luego de mucha experimentación, agregando otros rasgos a esta representación, sumando también los detalles de la vestimenta. En muchas ocasiones utiliza formas geométricas para representar las distintas partes del cuerpo.

Espacialmente realiza los dibujos sobre una línea de piso o sobre el pie de la hoja, mirando hacia el. Este rasgo comienza generalmente a los seis años. Utiliza el color relacionándolo con el objeto.

La siguiente es la etapa del realismo, la que comienza alrededor de los nueve años y transcurre aproximadamente hasta los doce años. En ella los niños continúan realizando una representación más bien simbólica; los dibujos son mucho más detallados, proporcionados y ya no se encuentran en una línea mirando hacia el frente, sino que están relacionados entre si, tratando de representar su ambiente.

La ansiedad por mostrar sus dibujos dan lugar a la vergüenza y a la autocrítica, ocultándolos. Incluye la línea de horizonte, la superposición; trabaja el color con más gradaciones, pero todavía no incorpora las luces y las sombras. La etapa pseudonaturalista abarca desde los doce años aproximadamente hasta los catorce.

Según Lowenfeld, esta es una de las etapas más interesantes y, a la vez, una de las más difíciles, hablando en el terreno de las artes.

En ellas se marca el fin de la realización de producciones espontáneas y comienza un periodo de razonamiento. Posee una concepción abstracta y más compleja, en la cual se hace cada vez más crítico de sus producciones. En la representación de la figura humana logra mayor realismo e incluye las articulaciones, las luces y las sombras, pone mucha atención en la ropa, el estilo del peinado y los rasgos de la cara.

En cuanto a la representación espacial, descubre que el tamaño de los objetos distantes se reduce y con ello descubre la posibilidad de representar esa profundidad. Están preparados para aprender las reglas mecánicas de dibujo en perspectiva.

3.1 Enfoque de la Educación artística.

El enfoque de la educación artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, y la creatividad artística de los alumnos. Mucho se ha mencionado del papel que desempeñan estas capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las aptitudes y los valores; sin embargo, es necesario abrir un espacio para reflexionar sobre su importancia y particularmente sobre la manera en la que la escuela contribuye a su logro.

- **La percepción de la educación artística.**

Percibir permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. Desde que nace el ser humano construye conceptos con base a la vista. El tacto, el oído, el gusto y el olfato. Dichas construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas. En este sentido cabe entender la facultad perceptiva como una fuente para el desarrollo de la mente y para el cultivo de diversos modos de aprehender el mundo. En este proyecto se pretende propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción. Mirar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos.

- **El desarrollo de la sensibilidad.**

Hablar de sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística. En otras palabras, enriquecer el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su mundo interior – sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías – por medio del teatro, la plástica y la expresión corporal y la música.

Cuando se habla de emociones y sentimientos en ocasiones pareciera que se entra en un terreno poco relevante y de escaso interés para los propósitos educativos. Con

mucha frecuencia el intelecto y la racionalidad son sobre valorados en la escuela, y se desestima el aspecto afectivo y sensible. Ante esto debe señalarse que las emociones funcionan a través de mecanismos de intelecto y que las habilidades que se desarrollan para mover creativamente el cuerpo - en la expresión corporal - o elaborar y dar vida a un personaje – en teatro -, despliegan necesariamente la actividad de la mente y del pensamiento.

- **La Imaginación.**

Vigostky en la zona de desarrollo próximo, el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar, cuando recibe apoyo externo. La psicología llama imaginación a esta actividad creadora que se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. “Se puede afirmar que todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo natural es producto de la imaginación y la creación humana.” Más aún, esta actividad creativa actúa de manera concentrada con todas las demás.

La realidad es la materia principal de donde surge la imaginación. Las vivencias y los conocimientos que posea un individuo, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permiten transformar, recrear y reinventar la realidad. Cuando los niños, combinan la información que poseen con nuevos elementos que alteran la realidad y la transforman. Así si aun niño le gustan los coches, inventa uno con diez llantas y para que vuele; es capaz de elaborar relatos fantásticos, fabricar objetos extraños y realizar un viaje a la luna. Es decir, la imaginación funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana.

Por ello, en educación artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación, por que mientras más vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su creatividad creativa.

A veces, el hecho de imaginar sirve para que los niños enfrenten diferentes situaciones, amenazadoras o extrañas; en otras permite elaborar fantasías, deseos e ilusiones.

- **La Creatividad.**

Muchas veces se acude a la palabra creativa o creativo para calificar a las personas que hacen cosas bonitas, artísticas o manuales; pero la creatividad va mucho más allá de esta idea. En todos los ámbitos sociales hay personas creativas: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores... porque la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.

Con la educación artística el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad, a producir ideas, por lo menos para ellos, resulte novedosas. En virtud de que en esta asignatura no existe una manera correcta o única de solucionar los diferentes retos que se plantean, se crea un clima de experimentación un espacio para hacer propuestas personales, por ejemplo, cuando se le pide al alumno que dibuje algo a partir de un tema. Cada niño lo hará de forma diferente y todos los trabajos tendrán un valor por si mismos. Ante esta problemática la escuela tiene un gran reto que es el de buscar un potencial creativo que los niños llevan en el momento su ingreso al aula escolar.

Es importante desarrollar estrategias para que los alumnos exploren las posibilidades de los medio o materiales que utilizarán en su expresión artística; invitarlos a manifestar los sentimientos, las ideas en sus trabajos; promover el respeto por la expresión de los otros y fomentar el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y crear de una manera diferente. Todo ello se orienta a la construcción de un espacio para la creatividad que muchas veces implica ampliar, trascender los límites comunes

3.2 El Papel del Maestro

En esta temática hay cosas muy significativas que decir debido a que el maestro juega un papel protagónico en la formación de los niños. Nos ha interesado en sobremanera las declaraciones hechas sobre el tema el texto sobre el de Miguel Martínez Martín contrato moral del profesorado en donde el autor argumenta.

“La tarea del profesorado supone un compromiso social y ético que procura transformaciones tanto de carácter personal como comunitario. Esto supone que el ejercicio del profesorado no puede limitarse a facilitar el aprendizaje de los contenidos

disciplinares sin mas, sino que debe integrar... nuevos contenidos que permitan responder a los retos cruciales del momento sociocultural en el que vivimos. El profesorado en particular debe ser capaz de ofrecer recursos a los que aprenden para que estos sean hábiles en la transformación del conocimiento..."¹⁸

Como hemos podido advertir en la cita, al decidir optar por la docencia como un modo de vida, no solo estamos cumpliendo expectativas personales de índole profesional o económica, no solamente estamos eligiendo una opción por ser la más cercana a nuestras posibilidades, también estamos adquiriendo un compromiso ético y moral que supone la práctica de los valores necesarios para acercar a los pequeños de la mejor manera posible al manejo de sus habilidades cognoscitivas, afectivas y psicomotrices en áreas de la búsqueda de desarrollo integral. Así, el buen educador, comprometido en su profesión, sabe que debe cumplir ciertas características, con las cuales alentará el desarrollo de sus alumnos y fortalecerá cada uno de sus intereses. Estas aseveraciones me parecen muy importantes en el tópico que nos atañe, las enseñanzas de los contenidos de educación artística requieren una actitud del profesor que propicie en todo momento las facultades creativas de los alumnos.

Queremos orientar las referencias hechas al respecto en el libro para el Maestro de la SEP y aprovechar este medio para recordar a nuestros compañeros los docentes, que es nuestra obligación conocer los propósitos y enfoques, bajo los cuales sito mi práctica docente y no únicamente de conocerlos sino practicarlos, por lo tanto es menester estudiarlos y analizarlos con atención. Del papel del maestro en la enseñanza de los contenidos de educación artística dice:

La función que cumple el maestro es clave para generar el ambiente propicio para la imaginación y la creatividad en la actividad artística. El maestro se convierte en un guía que motiva la curiosidad, la inventiva y la espontaneidad del alumno, estimula su deseo de experimentación y lo anima descubrir e investigar sus posibilidades expresivas... Sí el

¹⁸ Martínez, Martín Miquel. (1998) el contrato moral del profesorado. Condiciones para una nueva escuela, España, Desclée de Brouwer, p.9

maestro ha intentado dibujar, cantar, bailar o actuar podrá entender tanto el reto como el gozo y la satisfacción que significa para un niño representar en una hoja de papel una imagen, expresar sus emociones a través de su cuerpo, jugar a su personaje favorito. Ello facilita una identificación entre el maestro y sus alumnos y abre la posibilidad de valorar los esfuerzos y logros de estos a partir de la vivencia propia.

Un aspecto importante es que los alumnos vean a su profesor disfrutar las obras artísticas o las actividades que promueve; que lo observen practicando incorporándose a los ejercicios. Los niños no solo aprenden de lo que sus profesores le dicen, sino también, y sobre todo, por lo que hacen, de ahí la importancia de transmitir la emoción y el gusto por el quehacer artístico.

“No es necesario que el maestro sea un especialista en arte. Basta con que participe con las actividades, que las disfrute junto con sus alumnos y este dispuesto a buscar los elementos que le permitan orientarlos adecuadamente. Además, conforme el maestro se involucre con distintas situaciones relacionadas con el arte, podrá adquirir orientaciones adicionales que hagan más fructífera su vivencia.”¹⁹

Además de las razones expuestas en el Libro para el Maestro, creemos que debemos tomar en cuenta siempre las inquietudes e intereses de los alumnos, demostrando un gran respeto por los mismos así como por todas sus capacidades enteramente únicas y distintas entre ellos.

- **La Didáctica**

Tanto docentes de grado como padres, muchas veces opinan que la plástica es un momento de distensión, donde el niño simplemente pasa el rato; que aquel que dibuja bien es un niño hábil; otras tantas veces opinan que no posee otras aptitudes. Somos nosotros, los docentes de plástica, quienes debemos cambiar este preconcepto, tanto en nuestra actitud con los alumnos como con el resto de la comunidad educativa.

Por ello la plástica no consiste en hacer “dibujitos en la carpeta”.

¹⁹ SEP, Op. Cit, p. 15

Explorar y descubrir materiales y técnicas; expresar lo observado, lo imaginado, lo fantaseado: conocer las posibilidades de distintos materiales, herramientas y soportes; observar obras de diferentes artistas, basarse en ellos para la reproducción de trabajos, resignificar diversos objetos, trabajar variedad de técnicas y en las distintas disciplinas; son solo algunas posibilidades para desarrollar los contenidos de la materia.

La clase consta de tres momentos básicos, los cuales en el lenguaje didáctico se conocen con diferentes nomenclaturas que nombramos así.

- ❖ El disparador
- ❖ La actividad
- ❖ El cierre
- ❖ El disparador

Es importante comenzar la clase con alguna actividad que nos sirva de disparador, utilizando el tema para desarrollar la actividad plástica: además, de esta manera nos vamos saltando y logrando una conexión más profunda con la materia. El momento de duración de la clase depende de la actividad que desarrollemos y debemos tenerlo en cuenta a priori, por que no es lo mismo una actividad con temperas que una con crayones, la clase con tempera lleva mas tiempo de preparación; también hay que tener en cuenta el tiempo de la limpieza de los elementos utilizados, entonces es en este caso el tiempo del disparador debe ser menor.

Los disparadores pueden ser; juegos y juguetes; lugares, personajes, disfraces, sucesos cotidianos o de actualidad, inventos temas de mitología y leyendas, movimientos artísticos, canciones; cuentos conocidos, inventados y también incluso; historias contadas por ellos; por nosotros, por otras personas (abuelos, padres), etc. Ítems que desarrollen mas adelante.

- **La Actividad**

Dentro de los contenidos curriculares divididos por ciclos, existe un gran abanico de inagotables actividades, entre ellas y para no caer en una rutina de trabajo podemos:

- Trabajar en la carpeta

- Trabajar en hojas grandes (afiches, papel de escenografía, etc.)
- Trabajar de manera individual
- Trabajar grupalmente
- Trabajar en el aula
- Trabajar en el patio
- Trabajar en la calle u otro lugar
- Invitar a distintas personalidades
- Invitar a algún familiar etc.
- Realizar concursos internos
- Realizar muestras
- Realizar desfiles
- El cierre

Este momento de la clase queda muchas veces sin realizar, generalmente por falta de tiempo. Tengámoslo presente en el momento de planificación.

Compartir, valorar el trabajo propio y el del compañero, forma parte del cierre de la actividad.

Pueden mostrarlo desde su lugar, pasando al frente del salón, recorriendo los distintos salones de otros años, salir a la calle (si es un disfraz, una máscara etc.) realizar una mini muestra.

Sugerimos que el salón tenga un lugar dedicado a los trabajos de los alumnos un panel destinado para ello. Cuando el salón no tiene este espacio el profesor puede acondicionar un lugar dentro del salón.

La plástica y los alumnos

La plástica es uno de los tantos lenguajes con los que el niño se expresa. Uno de los conflictos que surgen en la clase de plástica es que muchas veces los alumnos nos dicen: “a mi me gusta así”, o “yo lo quiero así”, otra frase común es “siempre tiene algo que corregirme”, estos son algunos de los reclamos de los niños.

Es importante tener en claro por que muchas veces hacemos correcciones o sugerencias en sus trabajos y también transmitírselo a ellos. La plástica es un lenguaje, un medio de comunicación. El lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje musical, etc., son otros ejemplos. Tenemos uno el lenguaje escrito, letras, palabras, oraciones, narración. Tenemos otro: la música, ritmo, acordes, punteo, rasgueo. Todos los lenguajes están formados por códigos necesarios para su desarrollo. La plástica no es la excepción, por ello estudiamos los elementos que componen la imagen, los decodificamos, los analizamos en obras de diferentes artistas, estos códigos son la base del producto y debemos reconocerlos y saber aplicarlos en beneficio de nuestro trabajo, además estos elementos: el color la textura, la línea, la forma, según como los utilicemos, potencian el mensaje.

Es obvio que debemos estimular la creación, la expresión, la sensibilidad, valorarla sus producciones y no hacer de la clase de plástica un encuentro mecánico, donde las cosas solo tienen una manera de verse.

Antes de planificar.

Antes de empezar la planificación debemos de interiorizarnos en las expectativas de logro de cada ciclo, y decidir como llegar a cumplir a través de los tres años.

Como los contenidos son por ciclo y no por año, la planificación nos puede resultar difícil y hasta a veces frustrante..

¿Cómo es la representación de la figura humana en un niño de 1° año, como es la ubicación espacial es una hoja?, ¿es igual en uno de 2° y uno de 3°? Podemos encontrar muchas diferencias (y por que no algunas similitudes) en cuanto a su representación, sus intereses y su destreza motriz.

En estas características debemos apoyar nuestra planificación y respetar el momento madurativo del alumno.

Depende del alumno que trabajemos alguna actividad o técnica específica, tal vez funcione con un primer año o con un segundo año. Por ello no existe una línea inamovible con respecto a actividades sugeridas para algún año en especial, cada uno de ustedes puede

entonces después de conocer al grupo, si las actividades son las adecuadas para tal o cual grupo.

- **La planificación personal por unidades**

Planificación personal es aquella que nos sirve para organizarnos diariamente. Si ya tenemos la planificación anual que nos pide la escuela, es conveniente que desarrollemos una que nos ayude diariamente, sabiendo con anticipación que materiales y elementos son necesarios para cada clase; y por unidades, por que de este modo dividimos los temas y contenidos que desarrollaremos mensualmente.

Tener en cuenta que la primer unidad es de diagnostico, y no menos importante, para conocernos mutuamente e incorporar los hábitos. También hace al buen desarrollo de la clase:

- ✚ Cuidar los materiales que utilizamos
- ✚ Guardar aquellos que podamos volver a utilizar
- ✚ El orden del salón, durante y después de la actividad.
- ✚ La mecánica de la clase durante el uso de cada tipo de material.

En muchos casos trabajamos con grupos que ya conocemos. Si ello es así, esa unidad nos sirve también para recordar los hábitos, retomar la dinámica de la clase y conocer a los alumnos nuevos, no planifiquemos temas novedosos para esas primeras clases.

3.3 Definición de Técnicas para la innovación

- **El Dibujo**

“Dibujar es delinear figuras, imitando la realidad mediante líneas y sombras”.²⁰ El dibujo es la base de las artes plásticas porque es un estudio de la expresión directa de aquello que nuestros ojos captan, posteriormente creamos imágenes mentales para luego trazarlas. Para empezar a dibujar se inicia con lo que causa la impresión, lo que nos interesa, porque al verlo nos motiva. Es preciso ver y observar, para entrar en la curiosidad del mundo que nos rodea y sobre todo a entender, a comprender como funciona el sujeto u objeto.

No se trata solo de captar un momento o una actitud y de representarlos, sino de transformarlos y penetrar en ellos”.²¹

Haya que precisar que la temática para segundo grado debe ser enteramente libre para permitir a los alumnos que desplieguen su imaginación. Lo mismo ocurre con los alumnos de tercer grado aunque ya es posible indicar a los alumnos la temática que se va a trabajar, sin perturbar su libre expresión.

- **El Collage**

La técnica del collage fue desarrollada por Georges Braque Pablo Picasso, incorporando a sus lienzos diversos elementos efectistas. Con ello apareció la técnica que se haría famosa en el periodo cubista, que consistió en el agregado de fragmentos de materiales en relieve

La palabra collage es de origen francés y significa pegado con cola”. Es la técnica por la cual se adhieren diferentes materiales, enriqueciendo la imagen fundamental con la textura, enriqueciendo también con el color y la forma. Fue Picasso quien introdujo en su obra “bodegón con silla y rejilla” trazos de materiales que imitaban la textura de la esterilla.

²⁰SEP. Op. Cit, p. 31

²¹Diccionario Enciclopédico UNIVERSO. Op. Cit, p. 361

Collage (del francés coller, pegar) designa el trabajo plástico que consiste en pegar sobre una superficie (soporte) materiales heterogéneos con el propósito de lograr una composición original; los materiales pueden ser; papel, tela, flores secas, conchas marinas, piezas de maquinaria, trozos de madera, etc.

Especialmente los que tengan forma, color o textura interesantes.²²

- **Modelado.**

Es una técnica que consiste en agregar material maleable para conformar una figura, se llama técnica aditiva. Para modelar se utilizan yeso, arcilla, plastilina, resina poliéster y cemento entre otros materiales.

La técnica general para hacer escultura es el modelado, por que no implica como la talla, u alto costo en herramientas y material.

Para el modelado se usa arcilla o plastilina, llamados materiales de proceso por su poca resistencia, ya que sirven temporalmente para retener la figura.

En ésta técnica, se apunta que debemos hacer las explicaciones necesarias referentes al manejo de los materiales para que el alumno pueda elaborar su figura usando su imaginación y sobre todo practicando su psicomotricidad.

Con rollos: se preparan varios rollos del mismo grosor. Se toma uno y se enrolla en espiral, siempre alisando las uniones con una esteca, este forma la base de la vasija. Poner el siguiente rollo alrededor del extremo de la base, absolutamente todos deben alinearse, tanto por fuera como por dentro en el momento de ser colocados.

Con pellizco: colocar una bola en la palma de una mano. Insertar el pulgar (de la otra mano) en el centro de la bola, tomar con el dedo índice por detrás e ir pellizcando hacia arriba y hacia afuera con suavidad mientras se va girando la vasija, hasta encontrar la forma deseada.

En macizo: se realiza a partir de un bloque de la forma deseada, se va devastando el interior con un instrumento.

²² Ibid..p. 63

Con tiras: realizar una placa de arcilla unificando su espesor con dos varillas a los costados que marcaran el tope. Amasar con palo de amasar. cortar en tiras, para realizar la vasija, cortar la base y colocar las tiras con el mismo sistema de rollos, solo que llegando con cada tira al borde anterior de la misma. No olvidar el alisado en cada unión.

Con placas: es el mismo sistema que el de tiras, pero en lugar de cortar tiras, cortan las placas con la forma deseada

- **Papel Mache.**

Esta es una técnica consistente en modelar figuras amasando una mezcla de papel con engrudo, dejándose secar y posteriormente decorándola al gusto. Papel maché de una de las denominaciones “técnicas para experimentar con el volumen real”.²³

- **Estampados (Sellos).**

Esta es una de las técnicas llamadas gráfico plásticas,²⁴ consiste en elaborar superficies que puedan ser utilizadas como sellos tales como una fruta o verdura, corchos, goma de borrar etc., aplicando pinturas diversas para después imprimir sobre un papel y darle forma.

- **Salpicado.**

También técnico gráfico plástico, para el salpicado es necesario calar figuras para hacer plantillas de papel, que sirven para enmascarar las zonas que no queremos que se pinten con un cepillo de dientes, se pasa por la pintura y se va frotando con el dedo para que provoque una lluvia de pintura que caerá sobre el diseño.

El ejercicio de las disciplinas artísticas tiene el uso del cuerpo, del movimiento, de las emociones en el gusto por jugar y dibujar, por inventar personajes, por el descubrimiento y exploración de las posibilidades con la voz y el canto.

Esta facultad, depositada en los docentes de educación primaria es de suma importancia, si recordamos los principios de educación y atendemos el primordial obtener

²³ Pérez Ulloa Iris. Op. Cit p 111

²⁴ Ibidem. P. 100

una formación integral, quiere decirnos dicha facultad que podemos hacer uso y destino libre del tiempo y los contenidos a trabajar en un ciclo escolar “cuidando que durante la semana se respeten las prioridades establecidas”.

Otra de las maneras de trabajar con niños de tercer año aprovechando el apoyo que brinda la SEP. Es utilizar los materiales de la siguiente manera.

- Los animales, Bartolo y la música son videos de animación – digital, presenta canciones de la lírica infantil mexicana de 1850 a 1950, además de ser materiales que motivan el canto, la apreciación y la de creación musical.
- Disfruta y aprende, es una colección de 20 audio – cintas con música de diversos géneros mexicanos, internacional infantil y del mundo, este material es un recurso valioso para apoyar las actividades de expresión corporal y danza.
- Aprender a mirar es una colección de 20 láminas que presentan 40 imágenes de arte popular, pinturas, esculturas, grabados y fotografías de diferentes artistas mexicanos con la finalidad de promover la apreciación plástica de los niños.

3.4 Alternativa Propuesta al Problema Investigado

En la presente alternativa se busca realizar una aportación basada en la necesidad de crear estrategias que estimulen el desarrollo integral del niño para ser creativo y el gusto por las artes , en los niños de la escuela primaria “Jean Piaget” turno matutino de tercer grado grupo “A y C”.

De acuerdo al contexto socio-económico de la región y a la situación geográfica con muchas carencias, la región requiere de la aplicación de una alternativa para que los niños de tercer grado realicen actividades de su entorno para la estimulación de la creatividad en el arte.

- **Objetivos y Metas.**

Los objetivos que se pretenden lograr para el profesor:

Transformar la práctica docente tradicional del profesor implementando estrategias y material didáctico accesibles al niño para la estimulación y el gusto por las artes.

Con base en el objetivo planteado se espera alcanzar las siguientes metas:

- Qué todos los miércoles de cada semana los niños trabajen con la materia de Educación Artísticas
- Transformar la práctica docente de manera que influya en la calidad del proceso educativo.
- Utilizar materiales didácticos que respondan a los intereses y necesidades de los niños de tercer grado, para que contribuyan en su desarrollo integral.
- Propiciar en el educando la capacidad reflexiva, crítica de convivencia, de pertinencia social, planteándose problemas y dar solución a los mismos,

4.1 Creación del taller

“TALLER INFANTIL DE LAS MANOS UTILES”

- Estimular la participación del alumno a través de la creación o adaptación de un aula destinada al taller
- Estimular un ambiente favorable y agradable donde el niño desarrolle el gusto por el aprendizaje de las artes
- La estructura del taller consistirá en la manipulación de materiales, implementación del juego, partir de lo simple a lo complejo.

- **Taller de Artes plásticas que se Desarrollaran en la Escuela Primaria Jean Piaget los miércoles de cada semana**

Expresión tridimensional

Manchas de colores

Pintura digital

Papel

Objetivo:

Los alumnos realizarán composiciones libres con manchas, sin formas determinadas y utilizando pintura digital. Conviene trabajar a partir de temas sugeridos por el grupo, que motiven la actividad. No se trata de ilustrar el tema, sino más bien de que este sea un estímulo, un punto a partir del cual puedan dibujar formas abstractas. Algunos temas pueden ser:

Tormenta

Temblores de tierra

Fuego volcánico

Magia

El maestro puede contar una historia relacionada con el tema propuesto y los alumnos vayan dibujando formas a partir de las diferentes partes de la narración: “en medio de la tormenta se oyó un grito y los exploradores temblaban de miedo, cuando llegaron a una isla desierta...”.

Una variante es pedir a los alumnos que hagan su composición a partir de manchas y después la interpreten. Esto puede hacerse en forma similar a cuando se descubren formas en las nubes. Otra opción es que los alumnos intercambien los trabajos entre sí y dejar que cada uno exprese verbalmente, y de manera libre, lo que imagina al ver el trabajo de sus compañeros.

A veces se cree que los ejercicios en los que se manipulan directamente el material son más atractivos para los niños más pequeños. La experiencia demuestra que los grandes también se entusiasman por este tipo de trabajo; todo depende de cómo se les invite y las adecuaciones temáticas para cada edad.

Únicamente se trabajará con el 2do. Ciclo, se sugiere abordar conceptos abstractos a partir de formas plásticas también abstractas. Los temas que el maestro o el grupo puede proponer son:

Tristeza Alegría

Tranquilidad Violencia

Bondad Maldad.

Preparación del Material

Se prepara una taza de engrudo y, aun caliente se le agrega una cucharada de manteca o aceite, dos cucharadas de jabón en polvo y color vegetal. Se mezcla todo hasta obtener una consistencia uniforme. Otra opción es colorear el engrudo con pintura vegetal. Tanto como a esta pintura como a otras (vinílica, acrílica, etc.) es posible agregarles una carga, es decir, un material que aporta textura; polvo de mármol, diferentes tipos de arena, virutas, entre otros.

Descripción de Garabatos

Lápices de colores.

Hojas de papel.

Se propone iniciar con un diálogo entre maestro y alumnos, para invitarlos a conservar sobre sí mismos, sus pensamientos, temores, dudas, ideales. Una vez que los niños se animaron y hablaron, se les pide que, en una hoja de papel, por medio de garabateo libre, exprese el estado de ánimo que experimentan.

Después intercambiarán los dibujos con algún compañero para que cada uno comente que le dice el dibujo del otro. Una variante consiste en que a partir de los comentarios, se regrese a su autor para que lo siga trabajando agregando los elementos que considere necesarios.

Este ejercicio también puede hacerse con una narración, como el caso de manchas de colores, en donde el maestro puede “conducir” a los alumnos por diferentes sensaciones y estados de ánimo para que se reflejen en sus dibujos.

4.2 Propósito del trabajo

El propósito principal es fortalecer el nexo entre estado de ánimo y expresión plástica. Por lo tanto, es importante que el maestro conduzca la plática no solo para que el niño exprese sentimientos y emociones agradables sino lo que le desagrada o preocupa. De esta manera, el alumno reconocerá en su ejercicio un vehículo de expresión personal y profunda, además de reforzar la relación maestro-alumno.

En ocasiones se considera que el arte sólo trata de sentimientos nobles e ilustra cosas bellas, sin embargo por ser un espejo de los individuos y de la sociedad, también, “orejitas paradas” las orejas, etc.

Aborda temas difíciles, desagradables y aun imágenes que algunas personas pudieran considerar feas.

- **Dibujo con Letras y Palabras**

Plumines o lápices de colores

Medio pliego de cartulina blanca

Objetivo:

Los estudiantes realizaran dibujos utilizando letras o palabras como elementos para formar figuras. Por ejemplo, el dibujo de una montaña lo harán con la palabra montaña o la letra m.

También pueden construir un dibujo a partir de las palabras que describen partes o características del objeto, la persona o el animal: hacer un perro y que las palabras “rabo corto” formen la cola, “rejitan paradas” las orejas etcétera.

Se sugiere el uso de palabras para construir cada uno de los elementos del trabajo.

Frotado

- Hojas de papel
- Gises de colores
- Crayolas
- Lápices de diferentes graduaciones y colores

El frotado consiste en poner una hoja de papel sobre una superficie (hojas de árboles, pisos, paredes, cartón corrugado, canastas, una grieta) para hacer trabajos con diferentes texturas. Sobre la hoja de papel se pasa el gis o el lápiz para marcarla. Incluso se puede combinar diferentes tipos de textura cambiando el color del gis o marcando con distintas presiones para provocar diversos tonos. Bajo la hoja de papel también es posible colocar objetos no muy gruesos como bolsas de plástico, papel aluminio, cordeles o estambres o descubrir más texturas.

El ejercicio no solo enriquece dibujos sencillos les da una presentación más atractiva, si no que el alumno también reconoce el valor de la textura en sus trabajos. Una vez que practicaron posibilidades, pueden combinar el frotado con otros ejercicios con el armado de volúmenes geométricos cuyas caras ya se ilustraron con texturas.

Dibujo con Calcas

- Revistas y periódicos viejos
- Cartulina blanca
- Papel cartón
- Lápices de colores

Con anticipación se pide a los alumnos que lleven fotografías de revistas y periódicos. Luego, sobre una cartulina cada uno calcará sobre papel cartón partes de las fotografías para hacer un dibujo. Otras partes como el fondo, objetos, mobiliario o animales, se harán a mano libre. Por último se iluminará todo. Una variante consiste en partir de un tema elegido por un grupo o por equipos.

La calca de dibujos en ocasiones tiene una valoración negativa. Sin embargo su uso dirigido permite a los alumnos entender como se construyen imágenes bidimensionales, por ejemplo, representar la nariz en un dibujo. Al combinar calcas con dibujos libres se enriquecen las primeras y se le quita una presión de fidelidad a los segundos. Mas importante que lograr un realismo en el dibujo-aspecto que no forma parte de los propósitos escolares, se trata de explorar la expresividad de los alumnos.

Dibujos Dobles

- Tinta china
- Pintura vinílica o acrílica de colores
- Hojas de papel

Con una hoja de papel se logran dibujos dobles poniendo manchas de tinta en un lado y presionando el otro, al desdoblar la hoja se ve el efecto. Se pueden hacer variantes cambiando diferentes tipos de pintura: vinílica, acrílica, tinta china y de colores. También es posible colocar en un trozo de estambre junto a la tinta y doblar la hoja procurando dejar un extremo de este fuera para poder jalarlo y así producir un efecto diferente.

Los ejercicios permiten a los niños jugar con la simetría axial (de espejo). Variantes en la forma de doblar la hoja permiten experimentar con otro tipo de simetría: radial, de traslación, etc.

Raspado

- Cartulina
- Crayolas
- Tinta china (negra)

Un instrumento punzante (palillo, alfiler de seguridad, aguja de canevá). Se ilumina toda la superficie del papel con los crayones, en forma libre o con un diseño. Después se cubre con tinta china y se deja secar. Con el instrumento punzante se dibuja sobre la tinta de tal manera que la cera quede al descubierto. Se anotan las siguientes variantes:

1. Calentar el crayón con la flama de una vela. Mientras esta caliente se dibuja sobre un papel grueso, logrando así diferentes efectos. Después se cubre toda la hoja con tinta y antes de que seque debe lavarse el dibujo en la llave del agua.

2. Aplicar las crayolas en un papel de lija, negra fina o gruesa, y observar los efectos que se producen.

Para algunos maestros este ejercicio puede ser familiar, sin embargo, no por ello deja de ser una oportunidad de exploración por tanto el color, como la línea como elemento plástico

SELLOS

- Papas, betabeles, rábanos, hojas de plantas, pedazos de hule-espuma o pedazos de tela.
- Pintura vinílica
- Pincel o brocha
- Hojas de papel o cartulina
- Cuchillo sin filo
- Tijeras

Se utilizan hortalizas, éstas se cortan a la mitad y se dibuja un diseño en una de las caras con un lápiz marcador. Después se talla con el cuchillo para formar el sello. Lo mismo se puede hacer con suelas de hule. Es muy importante que el maestro vigile cuidadosamente los objetos punzocortantes. Las hojas de plantas, el hule-espuma o los retazos de tela se pueden usar como sellos aplicándoles pintura espesa con un pincel o brocha. Para la impresión se sugiere hojas de papel, madera o cartulina.

Reunir los sellos de varios alumnos en una sola obra puede ser una experiencia interesante.

Esta actividad combina el tallado de los sellos y la impresión sobre la superficie, fomentando la destreza manual y la coordinación, así como el sentido de distribución espacial. Al mismo tiempo le muestra al niño un método sencillo reproducción múltiple (grafica).

A muchos niños les gusta tener sellos y usarlos. Con la elaboración de sus propios sellos pueden personalizar sus pertenencias, hacer dibujos, marcar en material manejable o decorarse el cuerpo.

A partir de esta experiencia es posible proponer ejercicios en los cuales la superficie tallada sea más amplia, permitiéndole al alumno desarrollar un dibujo más complejo.

Expresión tridimensional.

Modelado.

- El material modelable; plastilina, pasta dental, masa de maíz, barro, migajón, pasta de papel, entre otros.
- Alambre.
- Mecate
- Pedazo de tabla
- Clavos y martillo
- Palitos para paleta, tenedores, cepillos

Si se moldean piezas pequeñas se sostienen por si mismas, pero las más grandes necesitan un armazón que sostenga su propio peso. Para ello se dobla el alambre que no debe ser muy delgado de acuerdo con la forma de la figura que se requiere, fijándose el pedazo de la tabla que servirá como base. Se recubre un mecate con el fin de que el material no se resbale y poco a poco se recorta la figura modelándola a demás de los dedos, los alumnos pueden utilizar cosas que los ayuden a modelar como:

Clavos, palitos para paleta, pedazos de alambres, tenedores, cepillos, entre otros, con los que se logran diferentes texturas. Al final se recomienda darle color con un poco de pintura

Se recomienda proponer ejercicios de modelado para todos los grados de la escuela primaria, variando los temas de acuerdo con la edad de los alumnos.

El modelado además de reforzar la psicomotricidad fina, desarrolla la coordinación y la ubicación espacial. Los niños mayores también pueden elegir personajes de su interés para moldearlos en plastilina o cualquier otro material maleable. Así pueden pasar el trabajo plano a trabajar figuras con volumen.

Técnica Papiroflexia

- **“El Pez”**

Material:

- Hojas de colores
- Resisto
- Colores de madera

Instrucciones:

1. Marca las diagonales
2. Dobla hacia el centro y luego ábrelas.
3. Dobla las puntas del otro lado y abre el papel
4. Pliega hacia adentro los cuatro triángulos.
5. Aplasta hacia un lado las aletas que van a quedarte. Dobla la figura por el eje largo y deja las aletas por fuera.
6. Dobla la punta de la aleta.
7. Marca primero y luego los dobleces hacia adentro formando la cabeza y la cola.
8. Ahora dibújale el fondo del mar

Desarrollo de la Creatividad: Se solicitó a los alumnos que tuvieran listo su material para iniciar el trabajo, tuvieron buena disposición para hacerlo; se explicó poco a poco como marcar los dobleces que tenían que hacer, fue sorprendente cuando no lograron entender las instrucciones para hacerlo, a pesar de eso trataron de esforzarse por hacer las

cosas. Algunos se dieron cuenta que tenían habilidad para hacer las cosas sin dificultad y trataron de ayudar a sus compañeros que les era un poco difícil de hacer la actividad. Al finalizar el trabajo lo observaron cuidadosamente y felices por haber aprendido una actividad nueva y divertida, estaban encantados con su nuevo trabajo que querían ponerlo en alguno de sus cuadernos de trabajo, otros pequeños preguntaban si podían jugar con él, en fin sus cabezas estaban con muchas ideas. Como ellos ya sabían que los peces viven en el mar se les propuso que podían hacer más completo su trabajo, gustosos aceptaron y decidieron realizar dibujos sobre el mar, se les proporcionó hojas para que en ellas empezaran a elaborar sus trabajos y lo hicieron con mucho entusiasmo. Al finalizar estaban contentos mostrando sus trabajos. Los alumnos terminaron en sus casas este trabajo, por lo tanto se observó que la actividad fue de su completo agrado, porque cada uno puso su sello muy personal en ellos y así esmerarse más en sus trabajos.

Conclusiones: El resultado de esta técnica fue que pudimos conocer parte de su personalidad. Un ejemplo de esto es que los chicos que realizaron con facilidad su trabajo estaban orgullosos de sus trabajos, contrariamente a los niños que les costó algo más de trabajo no pudieron evitar el llanto.

Una vez terminada la actividad, me di cuenta que a los niños les gusta la Educación Artística, el hecho de desarrollar un proyecto y tratar de hacerlo cada vez mejor. Algo muy importante es el papel que desempeña el aspecto cognoscitivo al emplear las habilidades mentales, análisis, síntesis, concentración y observación sobre todo en el manejo del papel al doblar o desdoblarlo; el aspecto afectivo se presenta cuando el maestro de una manera cordial se acerca a su pequeño alumno e intenta ayudarlo a aclarar sus dudas; el aspecto psicomotriz se hace presente con la finalidad con la que hacen sus trabajos

-

Dos Gatitos

Materiales:

- Cartulina de colores
- Fieltro
- Dos palos de papalote

Desarrollo

Recortar dos círculos de cartulina para empezar la cara, se pegan los círculos a los palos.

Dibujar y pegar los ojos, los bigotes, nariz, boca, moño y orejas cuando ya se tienen todas las piezas se empieza a dar forma al rostro de un lindo gato.

Esta es una actividad muy entretenida y divertida para los alumnos ya que con esta actividad no solamente utiliza su creatividad para darle forma al rostro de un gato, si no también utiliza su gran imaginación que tienen los niños para inventar situaciones que se puedan representar con este títere.

Técnicas

- **Hojas de Color (Florero)**

Material:

- Hojas de colores
- Resistol
- Papel cascaron
- Tijeras

Desarrollo

En las hojas se marcaron las figuras de flores. Hojas, jarro, pasto y cualquier adorno que le quieran poner a sus jarrones.

Se recortan estas figuras y después se empieza a armar un florero con las piezas ya recortadas se empiezan a manipular las piezas para armar de tal manera que al ver que ya está lista la figura que se armó se prosigue a pegar en el papel cascaron.

Con esta técnica el niño aprenderá hacer las combinaciones de colores para armar una figura, además de que es de gran agrado el estar viendo del color que pondrá una flor y con que otro lo combinaría.

- **Fondo Marino**

Materiales:

- Hojas de colores
- Tijeras
- Resistol
- Papel cascaron

Actividades

Se empieza por marcar algunos animales más comunes que habitan en el mar, la silueta del agua para formar el mar y un barco.

Después de recortar todas estas piezas lo siguiente es empezar a darle forma al medio marino sin pegar todavía ya que pueden hacer modificaciones sino les agrada como se ve. Al estar seguros de que ya quedó listo se prosigue a pegar en el papel cascaron de la manera en que les halla quedado su fondo marino.

Técnica Collage

- **Vestimenta, Revista.**

Objetivo: El alumno desarrollará su creatividad pegando materiales heterogéneos sobre una superficie, con el propósito de lograr una composición original.

Material:

- Un octavo de papel ilustración
- Revista de varios colores o tela
- Tijeras
- Resistol
- Un dibujo
- Hule cristal

- Diurex

Instrucciones:

1. Tener a la mano el material que se utilizará.
2. Calcar o pegar su dibujo en el papel ilustración.
3. Buscar en la revista recortes de colores para pegarlos en su dibujo
4. Pueden intercambiar revista para que se obtengan mejores resultados de los colores que buscan.
5. Terminado el trabajo, forrarlo.

- **Tapas**

Materiales:

- Fotocopias
- Hojas de color (varios)
- Tijeras
- Resistol
- Libreta profesional
- Hule cristal
- Diurex

Desarrollo del Trabajo

Se inicia la actividad con la explicación previa, después el alumno realizará cortes de cuadritos de las hojas de colores, se van pegando los cuadritos sobre el dibujo sin rebasar el contorno de la figura.

Ya terminado el trabajo se pega en la portada y en la contra portada de la libreta, posteriormente se forra con el hule cristal, el alumno puede utilizar esta libreta para su diario personal o para alguna otra materia.

-

Cuadro Gatuno

Materiales:

- Papel cascaron
- Granos (frijol, maíz y arroz)
- Resistol
- Cola de pato

Desarrollo

Se marca en la cartulina la figura de un gato posteriormente se rellenará tomando en cuenta los materiales, donde los pudiera utilizar según la combinación que los niños le quieran dar a la figura del gato

Después de que se termine de rellenar la figura del animal se rellena también el fondo para darle la vista de un cuadro.

-

Vaya Tela de Payaso

Materiales:

- Papel cascaron
- Retales de ropa
- Resistol

Actividad

El primer paso es marcar sobre el papel la silueta de un payaso después se cortan los retales de ropa y se cortan en cuadros pequeños, se pone el resistol en todo el dibujo y se empieza a cubrir con los trozos de tela la figura del payaso.

Aquí el niño desarrolla la habilidad de distinguir los diferentes tipos de textura a través del tacto.

Técnica Boleado

- **Día de Muertos Calabaza, Mapa de la República Mexicana**

Objetivo: que el alumno utilice la técnica del boleado como elemento creativo.

Material:

- Papel crepe de colores
- Resistol
- Tijeras
- Cajas o dibujos.

Instrucciones:

1. Cortar el papel en tiras
2. Intercambiar colores con tus compañeros
3. Tomar una tira y arrancar pequeños trazos.
4. Hacerlos bolitas con los dedos medio, índice y pulgar.
5. Se pegan en el dibujo elegido por el alumno.

Desarrollo de la Actividad: Se dieron las instrucciones necesarias para llevar a cabo la actividad. La cual se hará de manera individual teniendo cada uno de los alumnos su material correspondiente. Nos dimos a la tarea de revisar a cada uno de los alumnos para señalarles correctamente la medida del papel. Durante el tiempo en que ellos realizaban su actividad, se les dieron las recomendaciones pertinentes sobre los cuidados que debían tener con sus materiales, se les habló sobre la manera en que tenían que usarlo y las precauciones que debían tener con él.

Observamos las actitudes en niños, algunos mostraron alegría por que su trabajo fue satisfactorio, mientras que otros mostraron una actitud de desesperación y tristeza por no tener la misma destreza que sus compañeros para realizar su trabajo. Hubo momentos en que el segundo grupo de niños se notaban un poco cansados, mientras que el primer grupo disfrutaba abiertamente su trabajo. Pensamos que fue un acierto el permitirles que tuvieran comunicación libre durante el tiempo en que desarrollaban esta actividad.

Un pequeño grupo de alumnos no prestaban atención a la actividad y empezaban a crear desorden pero se les explico que ése, aunque pequeño, era un espacio para que pudieran desarrollar su capacidad artística y creadora, por lo tanto debían aprovecharlo por que no era tiempo libre ni de recreo.

Surgió otro inconveniente cuando un pequeño número de alumnos no disponían del material requerido y deseaban realizar el trabajo, sus compañeros no tuvieron ningún problema para compartir sus cosas con ellos, logrando así que el objetivo trazado se cumpliera.

Se pudo determinar que “el boleado” es una técnica un tanto laboriosa, se lleva mucho tiempo para que los niños vayan formando las bolitas. Si se pretende que el trabajo a elaborar quede determinado en una sola clase, podría suceder que el objetivo no se consiga, porque realmente se emplea mucho tiempo, se correría el riesgo que el niño comience a experimentar aburrimiento y como consecuencia se distraiga y al perder su atención no se consiga el objetivo a alcanzar.

Finalmente los resultados fueron por demás halagadores, los alumnos quedaron complacidos con sus trabajos incrédulos de que ellos los hubiesen realizados, ver esos rostros con una extraña mezcla entre asombro y felicidad es un verdadero aliciente para nuestra labor académica.

Conclusiones: Con esta actividad quedaron de manifiesto las capacidades psicomotriz fina como creadora de los pequeños. Pero algo que resaltó de una manera extraordinaria fue: la solidaridad y comunicación que hubo entre los alumnos. No tuvieron inconveniente en compartir sus materiales con sus compañeros y formar un agradable equipo de trabajo.

Técnica Estampado

-

Sellos

Objetivo: Que el alumno realice una composición plástica imprimiendo materiales para representar figuras.

Material:

- Hojas de plantas
- Tinta china o pintura vinílica
- Pincel
- Cartulina blanca
- Hule cristal
- Resistol
- Diurex
- Recipientes para la pintura

Instrucciones.

1. Cortar la cartulina en cuatro partes iguales.
2. Pedir a los alumnos que observen cuidadosamente las hojas de las plantas para ver que forma pueden tener para de ahí crear algo a lo que su imaginación los lleve.
3. Pintar con el pincel utilizando la tinta china uno de los lados de la hoja.
4. Estampar en la cartulina la hoja con la tinta.
5. Con ayuda del pincel terminar de darle forma sin destruir el origen del sello de la hoja.
6. Realizarlo varias veces con los diferentes tipos de hojas.
7. Si su trabajo no los dejó satisfechos lo pueden volver a hacer en los otros cuartos de cartulina.
8. Para concluir pegarlo en un octavo de papel cascarón y forrarlo

Desarrollo de la Actividad: Se les pidió a los alumnos estuvieran preparados con sus materiales, mientras tanto se vaciaron varios recipientes de pintura vinílica de diferentes colores. Se organizó a los niños en equipos con un número determinado, esto con el objeto de evitar el desperdicio de pintura. A continuación se dieron los pasos a seguir para

la realización de la actividad, a esta altura los pequeños muestran gran entusiasmo y se muestran impacientes por empezar

Aquí aparece el primer problema: Los niños presentan dificultad para manejar la pintura, por más que les recomendó que lo hagan con cuidado, pero no se logro, como consecuencia resultan varios trabajos manchados con pintura.

Aceptaron el desafío de repetir su dibujo, esforzándose al máximo para hacerlo con más precaución, logrando trabajos impecables. Algo que resulta necesario es que el profesor debe ser muy paciente al indicar las instrucciones, en algunas ocasiones se pueden presentar pequeños inconvenientes..

En el presente proyecto podemos encontrarnos con un poco de desánimo por parte del alumnado, pero sólo al principio, sucedió que la gran mayoría, no encontraban la forma de sus trabajos. Un mínimo de pequeños eran los que estaban conformes con sus trabajos; debido a que sólo distinguían manchas y más manchas, hasta el punto que ellos mismos comenzaron a calificarlos como: feo, manchado, sin forma, sucio. E inclusive sus comentarios fueron:” Como no me sale, mejor no lo hago”, “No puedo hacerlo”.

Cuando nos dimos cuenta de lo que estaba sucediendo, repetimos nuevamente todo el proceso, mostrándoles detenidamente cada paso, desde como debían tomar cada hoja, colocarlas cuidadosamente sobre la pintura (esto con el fin de evitar el exceso de pintura que es lo que ocasiona que se manche el trabajo) y finalmente colocarla sobre la cartulina para de este modo realizar sus sellos.

Cuando los pequeños observaron con mayor detenimiento se dieron cuenta que no era tan difícil, solo tenían que ser más cuidadosos. Pusieron en práctica todas las instrucciones y con perseverancia, lo intentaron hasta que consiguieron trabajos de óptima calidad.

Solamente un par de alumnos que por más que se esforzaron no pudieron elaborar su trabajo, dada la situación, se les dijo que siguieran intentándolo hasta que consiguieran un buen trabajo, se les dijo lo importante que es la perseverancia cuando no tenemos la habilidad para realizar algo, si seguía practicando lo llegarían a lograr, tal vez ese día no, pero debían intentarlo para conseguirlo.

Finalmente los resultados fueron dignos de admirarse, aún con las dificultades con las que nos encontramos, llegamos a la conclusión que éstas se debieron a la liviandad de los materiales que ocupamos, a la fragilidad de las hojas, por ejemplo:

Concluimos que la tarea tal vez habría resultado más fácil si se hubiera trabajado con frutas o verduras, resultan de fácil manipulación para los pequeños.

Conclusiones: Esta técnica presentó un grado de dificultad mediano para los pequeños, ya que por su edad no poseen la destreza necesaria para poder manipular materiales como la pintura. Consideramos que es necesario practicar con ellos previamente, a manera de ensayo, para que el día que desarrollen el proyecto el resultado para ellos sea satisfactorio.

La capacidad psicomotriz de los pequeños se pone de manifiesto en esta actividad, podemos observar su desenvolvimiento en este proyecto, de igual manera podemos evaluar el nivel de maduración psicomotora que tienen los alumnos.

Técnica Modelado

- **Las Frutas, el Jabón.**

Objetivo: Que el alumno de forma a los materiales para crear figuras y adornos por medio de la manipulación.

Materiales.

- Jabón
- Plastilina o algún material moldeable.
- Estique
- Hule cristal
- Diurex
- Spray

Instrucciones:

1. Tomar el material para que el alumno lo manipule

2. Observarlo detenidamente para que el alumno imagine que puede crear.
3. Darle la forma que el alumno desea.
4. Presentar el trabajo terminado.

-

Modelado de Plastilina con Plantilla

Material:

- Cartulina para la plantilla
- Plastilina
- Semillas (frijol negro, alubias)
- Spray

Se les pidió a los alumnos que dibujaran la tortuga sobre la cartulina y se recortó después la plastilina se amasó para darle forma, se colocó la plastilina sobre la plantilla para ir formando el cuerpo de la tortuga.

Posteriormente se le fue incrustando los frijoles sobre el cuerpo de la tortuga y finalmente se roció con spray para mantenerlo firme.

El uso de este material permite a los niños desarrollar habilidades de compañerismos, cooperación, manipulación, el tacto en la incrustación de los frijoles y la sensibilidad en la textura del trabajo a desarrollar. En el momento del trabajo los niños lo realizaron con mucho agrado y cuando los compañeros necesitaban material que no traían los demás colaboraban con el compañero otorgándole lo que necesitaban.

-

Modelado de Harina Con Globos

Caritas con Globos

Material:

- Globo
- Harina
- Estambre
- Ojos y bocas adheribles

Instrucciones:

1. Se rellena el globo con harina, poco a poco para ir dando forma al globo.
2. Ya relleno se empieza a formar la figura, tomando los extremos de la parte superior del globo para formar las orejas.
3. Ya formadas se amarra el globo para que no tenga aire, se adhieren los ojos y la boca y finalmente con el estambre se forma el pelo y se le coloca al globo el cual ya está formado con la cara.
4. Los niños empezaron a trabajar esta actividad con mucho entusiasmo, observamos que les costó trabajo rellenar el globo e irle formando las orejas, además fue de su agrado el estar tocando la textura. Al dar la forma al trabajo se dieron cuenta de que su trabajo tuvo buena forma por el empeño y dedicación con la que realizaron el trabajo.

Al desarrollar este trabajo permite que el alumno desarrolle su psicomotricidad fina sensibilidad, manipulación y compañerismo.

Técnica Papel Mache

- **EL Cerdito, La Máscara**

Objetivo:

Que el alumno manipule la consistencia del engrudo, y que con ayuda del periódico y el globo de forma a una creación.

Material:

- Engrudo
- Periódico
- Globo
- Pintura vinci
- Pincel

Instrucciones:

1. Que el alumno elabore el engrudo en su casa con ayuda de un adulto.
2. Inflar el globo
3. Cortar el periódico en tiras o rectángulos.
4. Pegar periódico al globo untándole engrudo
5. Terminado esto se deja secar unos dos o tres días, se le da forma la cual se desea y después se pinta.

Desarrollo de la Actividad: Comenzamos por dar la instrucción a los niños. Fue notorio el avance que los alumnos han obtenido, de una forma rápida y precisa desarrollaron el proyecto, además que pude advertir que lo que más prevalecía era la disciplina y el orden.

En esta ocasión el proyecto a desarrollar era un Cerdo, el cual los pequeños aceptaron gustosos. Comenzaron a trabajar con mucho orden, poniendo mucha atención en los detalles que definían al simpático personaje. Esta fue una actividad que en lo personal nos llenó de satisfacción, la atención que demostraron los niños, desde el inicio se notó el ambiente de compañerismo que existe entre ellos, conforme el tiempo pasaba e iban avanzando en su trabajo surgía la charla entre el grupo, mostrando así su capacidad afectiva.

Ellos estaban a la expectativa de la forma que el Cerdo tomaba, era increíble el suspenso en que se mantenían, esperando que nuevo detalle podrían aumentar a su trabajo y se sorprendían de la nueva forma que adquiriría este.

El tiempo de espera para que el globo se secase fue de 48 horas, tiempo que a los pequeños artistas les pareció eterno, pero, también, tiempo que ocuparon para determinar de qué color lo pintarían, como podrían acomodar sus patas, o bien de que forma podrían colocar sus ojos, en fin; por sus cabezas cruzaban miles de ideas. Cuando se les comentó que la decoración iba a ser al gusto de ellos, el salón era una locura, todos tenían mil ideas para arreglar su trabajo para que luciera lo más “guapo” posible.

El tan esperado día de pintar el Cerdito llegó, ellos estaban felices pintando colocando los accesorios que darían el toque final a su proyecto, nos complació tanto poder ver a los niños trabajando con tanta dedicación, gusto y compañerismo, que al finalizar sus trabajos y ver las bellezas que hicieron, nos dimos cuenta que los niños cuando los motivamos y guiamos pueden hacer cosas maravillosas.

Conclusiones: por medio de la técnica del papel maché observamos la psicomotricidad de cada pequeño, notamos que algunos se esmeraban en realizar su trabajo, mientras que los que no tienen suficiente maduración dejan sus trabajos un tanto toscos con protuberancias.

Mención aparte merece el sentimiento afectivo que ellos mostraron, ya que desde el momento que se les planteó el proyecto, ellos con júbilo lo hicieron suyo. Además de lo grato que fue que ellos mostraran sus pensamientos y sentimientos.

Técnica Salpicado

-

Figuras de Animales Libre

Objetivo:

Que el alumno emplee estrategias que permitan el desarrollo de sus habilidades artísticas al utilizar diversos materiales

Material:

-

Cepillo dental

- Pintura vinci
- Cartulina
- Papel ilustración
- Lápiz
- Tijeras

Instrucciones:

1. Con el lápiz se marcará el contorno del dibujo deseado sobre la cartulina.
2. Después se recortará el dibujo por todo el contorno para que quede una plantilla, ésta se colocará en un octavo de papel ilustración al centro.
3. Se introduce el cepillo en el interior de la pintura vinci para iniciar el salpicado en la plantilla
4. El salpicado consiste en tomar el cepillo con una de las manos y con el dedo índice de la otra mano se raspará de arriba hacia abajo

Técnica Dibujo Libre

- **Libre**

Objetivo:

Que el alumno represente figuras en una superficie haciendo uso de lápices, crayolas o colores.

Material:

- Hojas blancas
- Colores de madera, crayolas o acuarelas.

Instrucciones:

1. Repartir las hojas de papel.

2. Hablarle al alumno que puede dibujar lo que deseé.
3. Si el alumno no está a gusto con el dibujo que él realizó, darle otra hoja.

Desarrollo de la Actividad: La actividad se desarrolló de manera individual, el alumno tenía a la mano el material solicitado para su trabajo. Se dieron a conocer las instrucciones para la elaboración del proyecto, en repetidas ocasiones se les recordó que el dibujo a elaborar era de tema libre, las formas, colores y tamaño eran a su entero gusto. La idea de que fuera un trabajo individual, era para poder profundizar en sus ideas y sentimientos, y de este modo ellos mostrarán libremente.

Pudimos constatar que la clave para que ellos pudieran desarrollarse ampliamente, fue la concentración. Los alumnos pudieron mostrar los pensamientos que en ese momento ocupaban sus mentes, sin embargo un pequeño grupo de chicos dejó ver que su capacidad creadora no es muy amplia, pareciera limitada.

No faltó quienes preguntaran sobre que tema harían el dibujo, a lo que no tuvimos inconveniente de repetirles una vez más: que el tema era totalmente libre, no se les sugeriría o impondría algún tema específico. Nos agradó ver su respuesta que fue de sorpresa y alegría.

Sorpresivamente un pequeño hizo su trabajo carente de todo color, cosa que nos sorprendió, se le pregunto por que lo hizo así y contesto por que le gusto como se veía. Fue aceptable su propuesta, posteriormente hablar con el para profundizar un poco sobre el tema y de esta manera guiarlo y ayudarlo a desarrollar la valoración del arte.

Conclusiones: en lo personal la actividad de dibujo nos gusta por su naturaleza, interesante, por el hecho, de que los estudiados en Psicología, solo necesiten un dibujo para profundizar en su estudio y de esta manera obtener datos que los lleven a conocer características y aspectos de un individuo.

En el momento de aplicar esta actividad, pudimos advertir que realmente el alumno deja mucho de su personalidad en sus dibujos, plasma sus emociones y sobre todo expresa mucho de lo que le rodea, tanto el ámbito familiar como el escolar.

Estamos convencidas de que el dibujo puede ser el medio que nos lleve a conocer más a nuestros pequeños alumnos.

-

Claro - Oscuro

Objetivo:

Que el alumno realice dibujos empleando las tonalidades de sombreado con el lápiz de dibujo.

Materiales:

-

Lápiz

-

Cuaderno de dibujo

-

Fotocopias

Instrucciones

Repartir las copias, explicar el uso de la técnica claro-oscuro

Esta actividad desarrolla la habilidad de manejar las dimensiones de un dibujo las tonalidades de acuerdo a la luz y la expresividad del dibujo.

Globos con Agua

Material

- Agua
- 3 globos de diferente color
- 2 ligas
- Tijeras

Se dan las instrucciones, los niños escuchan con atención, todos están ansiosos de realizar esta actividad ya que se utilizará como un juego de destrezas para educación física.

Procedimiento

Se inflan los globos con agua en muy poca cantidad para que se pueda manipular, después se toma otro globo se hacen pequeñas perforaciones en el globo para encimarlo sobre el globo que tiene agua y así se realizará con el tercer globo.

Ya terminado se le amarran las ligas para empezar a realizar las destrezas con el globo, se puede utilizar como el yoyo.

Las habilidades que se adquieren con este material son mucha coordinación motriz, lateralidad y sincronización.

Papiroflexia ensamblado de una esfera

Material:

- Hojas de colores
- Regla.

Se dan las indicaciones necesarias para el desarrollo del trabajo, el niño deberá trazar triángulos equiláteros con dos colores diferentes cuando el niño tenga ya marcado 18 triángulos deberá de recortarlos con cuidado, para empezar a realizar los dobleces para ir ensamblando poco a poco su esfera, se deberán marcar 3 líneas en cada triángulo con el otro color encimar los triángulos para que coincidan con cada línea, las partes que se asoman deberán doblarse hacia adentro y así sucesivamente.

En la realización de este trabajo los niños trabajaron con mucha disciplina, muy quietos nadie habla y mucho menos distrae al compañero de a lado si tenía alguna duda levantaba la mano, y el maestro se aseguraba de ir a su lugar para disipar las dudas la papiroflexia desarrolla muchos aspectos.

Aplicación de poli – oleo

Material:

- Cuadro de madera
- Cromo
- Resistol
- Trapo
- Poli-oleo

Durante el transcurso de este trabajo se dan las instrucciones precisas para que el niño no se equivoque en su trabajo ya que la técnica requiere de mucha concentración y precisión, se les reparte los trabajos, cada niño limpiará con el trapo seco perfectamente los cuadrados por ambos lados se unta resistol en la superficie del cuadrado para pegar el cromo, una vez que el cromo está pegado y seco aplique con una brocha una capa generosa de Poli- oleo en todo el cuadro, para tener una textura en imitación oleo, necesita dar golpes rectos con una fibra porosa para obtener la textura deseada. Una vez terminado el trabajo se dejaron secar sobre la mesa y los niños salieron al recreo. Este trabajo entusiasmo mucho a los niños ya que cada uno escogía el cromo que más le haya gustado.

Esta técnica permite desarrollar la coordinación motriz fina y gruesa, la capacidad de concentración y el manejo de las manos para que el trabajo quede limpio.

Aplicación de Poliéster

Material:

- Cuadro de madera
- Cromo o Fotografía
- Resistol
- Trapo
- Vaso dosificador

Se dan las instrucciones precisas al inicio de la clase, consiste en lo siguiente el niño limpiará su cuadro de madera con el trapo por ambos lados, después con sus dedos aplicará un poco de resistol en la parte superior del cuadro deslizándolo poco a poco, después pegará su fotografía o el cromo, tratando de que quede muy alineado, después se aplicará el poliéster con el vaso dosificador para que la solución que se aplique sobre el poliéster sea exacta, se dejará secar en un espacio cerrado para que no queden burbujas.

En esta técnica, los niños trabajaron con mucho entusiasmo, ya que el trabajo que realizaron no era muy común siguieron paso a paso las instrucciones, para no cometer ningún error, al finalizar, los niños colocaron sus trabajos con mucho cuidado sobre la mesa para no maltratarlo, al día siguiente los niños llegaron al salón con mucho entusiasmo para ver como había quedado su cuadro.

Esta técnica desarrolla la coordinación motriz fina y gruesa, aparte, desarrolla la paciencia y las destrezas manuales.

Reciclado con Bolsas de Envolturas

Material:

- Envolturas de bolsas
- Hilo cáñamo
- Sierre
- Papel Bond

Para iniciar esta actividad se reciclan las bolsas de envolturas con tiempo, limpiarlas muy bien antes de iniciar los recortes. En esta actividad se les pidió el apoyo a los padres de familia ya que es una actividad que requiere de más tiempo y paciencia, además a los padres les ayuda en su economía.

Se inicia cortando las envolturas realizando rectángulos, dependiendo del trabajo que se desarrolle pueden ser bolsas, o monederos, también se recorta el papel bond para reforzar los recortes de envolturas para que haya mayor soporte en los ensambles después se doblan los rectángulos a la mitad después las puntas se doblan en donde se marca la

línea, ya con los dobleces se ensamblan los rectángulos y se van cociendo con hilo cáñamo se cosen los sierres igual con hilo cáñamo.

Bufandas

Material:

- Telar
- Estambre
- Un gancho para tejer

Para realizar la elaboración de una bufanda se necesita un telar rectangular y una bola de estambre se hace un nudo como cuando inicia cualquier tejido y se pone en el primer clavo del telar, después el estambre se coloca en forma de zig zag hasta llegar al último clavo, con el gancho se baja el estambre que se colocó y nuevamente se repite la misma forma de colocar el estambre, en la segunda vez se utiliza un gancho para pasar el estambre que está abajo uno por uno por encima del segundo estambre que se colocó al pasar todos por encima se baja con el gancho ahora quedo nuevamente un solo estambre en cada clavo así se repite cada vez la secuencia hasta terminar el tamaño deseado de la bufanda que va saliendo por la parte de abajo del telar cuando ya está terminada se saca del telar y se le colocan las barbas.

Este trabajo les pareció muy interesante, divertido y entretenido porque tenían que estar muy atentos a lo que tenían que hacer, porque si no se concentraban bien en el trabajo se podían saltar algún clavo y si esto les sucedía tenían que desbaratar hasta la parte donde se equivocaron y empezar de nuevo.

4.3 Sugerencias Didácticas.

Las siguientes sugerencias, se plantean como posible alternativa que el maestro puede adoptar para realizar sus sesiones de educación artística. Pérez Ulloa, citando a Howard Gardner, habla de la importancia que tienen las experiencias infantiles para la creatividad

adulta. Los docentes podemos ayudar a incentivar esas experiencias infantiles tomando en consideración cada una de ellas.

- a) Generar un ambiente propicio para la expresión y apreciación artística. Esto significa crear en el área de trabajo un ambiente de confianza, tolerancia y respeto para que los alumnos puedan expresarse abierta y francamente. Evitar los comentarios de rechazo y si es posible platicar al final de cada sesión lo que gusto y lo que podrá mejorarse para futuras sesiones. Será necesario, explicar claramente las actividades y ser precisos en las instrucciones. También es muy importante considerar el ambiente físico o espacio de trabajo, si este reúne las condiciones necesarias para realizar la actividad, a veces será innovador, cambiar el mobiliario de sitio o usar los espacios al aire libre para hacer variar la dinámica de la clase.
- b) Despertar y Mantener interés de los Niños: Es necesario que los maestros involucren a los alumnos en experiencias que les permitan descubrir aspectos desconocidos del ámbito artístico, así como tomar en cuenta sus gustos, experiencias y sobre todo saber que se puede echar mano del entorno cultural del niño aun cuando parezca que este se reduce al contacto con la televisión.
- c) Organizar. Es importante que el maestro tenga siempre presente una idea global de los contenidos que abordará durante el año escolar y del tiempo con el que cuenta para desarrollarlo; de esta manera podrá organizar con mayor certeza cada una de sus sesiones.
- d) Distribuir el Tiempo. Aunque el plan de estudios señala una hora semanal para alcanzar los objetivos, ya hemos mencionado que esta situación es flexible y puede aprovecharse esto para organizar los contenidos y las actividades a realizar en el ciclo escolar, aquí es importante señalar que hay actividades como el boleado, que necesitarán distribuirse en dos o tres sesiones a la semana
- e) Seleccionar los Contenidos y Los Propósitos. Esto es muy importante ya que si no lo hacemos, caeremos en el riesgo y obviamente no se tendrá un objetivo específico que cubrir con la realización de las

actividades; las que se proponen en el libro para el maestro, desglosadas de los contenidos del plan, pueden tomarse como punto de partida pero también el profesor puede y debe echar mano de todos los recursos imprescindibles para el logro de sus metas.

- f) Planear el Desarrollo de las Sesiones. Esto nos permitirá prevenir las estrategias y las técnicas a utilizar durante el desarrollo de una sesión así como considerar las posibles problemáticas que se pueden presentar y las maneras en que podríamos solucionar dichas problemáticas. Se sugiere dos momentos modulares en las clases: el inicio y el final de la sesión. En el inicio de la sesión “es necesario que el maestro prepare a sus alumnos con algunos ejercicios que permitan centrar la atención y generar un ambiente de disposición. En el final de la clase, conviene que los niños tengan un espacio para comentar sus impresiones: cómo se sintieron, qué fue lo que les gustó, por qué, cómo vieron y sintieron el trabajo de sus compañeros, cuáles fueron las dificultades que se presentaron y cómo se resolverán”.

















	MATERIAL	HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN	OFICIO	BENEFICIOS
PAPIROFLEXIA EL PEZ TORTUGA ENSAMBLADOS	HOJAS DE COLORES RESISTOL Y COLORES DE MADERA	RAZONAMIENTO LOGICO PSICOMOTROCIDAD FINA DESTREZA COMPRENDER LO QUE SIGNIFICAN FRACCIONES ANALIZAR FIGURAS GEOMETRICAS UBICACIÓN DEL ENTORNO MEDIDAS DE SUPERFICIE	ARTESANOS	QUE EL NIÑO DESARROLLE HABILIDADES Y CREATIVIDAD PARA SU VIDA COTIDIANA
RECICLADO LAS BOLSAS MONEDEROS	ENVOLTURAS DE GALLETAS SABRITAS ETC. HILO, CIERRE	CREATIVIDAD, UBICACIÓN ESPACIAL CONCENTRACION COMPARAR DISTINGUIR	ARTESANOS	DAR A CONOCER EN MERCADOS EXTRANJEROS ORGANIZARSE PARA FORMAR UNA MICROEMPRESA
COLLAGE TAPAS DE PANDA VAYA TELA DE PAYASO PELOTA PEZ	CUADERNO PROFESIONAL PAPEL LUSTRE DE COLORES RESISTOL PLASTICO DIBUJO RETAZO DE TELA DIBUJO CARTULINA RESISTOL TIJERAS HILO	CONCENTRACION COMPARAR CATEGORIZAR MODELAR REPRODUCIR	ARTESANOS	APOYAR LA IDENTIDAD NACIONAL

ACTIVIDAD	MATERIAL	HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN	OFICIOS	BENEFICIOS
PAPEL MACHE ALCANCIAS MASCARAS	ENGRUDO PERIODICO GLOBO PINTURA VINCI VARIOS COLORES	PSICOMOTROCIDAD MODELAR CONCENTRACION	ARTESANOS	QUE EL NIÑO DESARROLLE HABILIDADES Y CREATIVIDAD PARA SU VIDA COTIDIANA
BOLEADO CALABAZA MAPA DE LA REP. MEX. MAPA DEL EDO. MEX.	PAPEL CREPE DE COLOR VERDE Y NARANJA TIJERAS RESISTOL 1/8 PAPEL CASCARON	CREATIVIDAD MOTROCIDAD GRUESA ATENCION CONCENTRACION REPRODUCIR	ARTESANOS	DESARROLLO INTEGRAL DE LAS AREAS DEL SERTIO
ESTAMPADO SELLOS	PAPAS BETABEL RABANOS, HOJAS DE PLANTA, PADAZOS DE TELA O HULE ESPUMA PINTURA VINILICA PINCEL CARTULINA CUTER TIJERAS	DESTREZA MANUAL, COORDINACION SENTIDO DE DISTRIBUCION ESPACIAL REPRODUCCION MULTIPLE	SERIGRAFISTAS	DESARROLLO DE VALORES
MODELADO ADORNOS DE MESA PISAPAPEL ALAJERO CONSTRUCCION DE UN ANIMAL	BARRO ESPATULA ALAMBRE PINTURA ACRILICA PEDAZOS DE MADERA, CLAVOS	REFUERZA PSICOMOTRICIDAD FINAL DESARROLLA, LA COORDINACION Y UBICACIÓN ESPACIAL CREATIVIDAD MOTRICIDAD COORDINACION PLASMAR Y ENSARTAR	ALFARERO ARTISTA CUBISTA	DESARROLLO DE HABILIDADES Y CREATIVIDAD P SU VIDA COTIDIANA
ACTIVIDAD	MATERIAL	HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN	OFICIOS	BENEFICIOS
SALPICADO FIGURA DE ANIMALES	CEPILLO DENTAL PINTURA VINCI CARTULINA PAPEL	COORDINACION MOTRIZ ESQUEMATICA	PINTOR	QUE EL NIÑO DESARROLLE HABILIDADES Y CREATIVIDAD PARA SU

	ILUSTRACION LAPIZ TIJERAS			VIDA COTIDIANA
DIBUJO CLARO OBSCURO	LAPIZ DE DIBUJO BLOCK DE DIBUJO	PSICOMOTRICIDAD, CREATIVIDAD	DIBUJANTE, ROTULISTA Y CARICATURISTA	DAR A CONOCER EN MERCADOS EXTRANJEROS NUESTRA IDENTIDAD
TELAR BUFANDA	TELAR, ESTAMBRE, GANCHO PARA TEJER	CONCENTRADO ATENCION CREATIVIDAD	TEJEDORES	DESARROLLO DE HABILIDADES
PAPEL ELABORACION DE FLORES	CELOSEDA, COBRE, PISTILOS, DIUREX Y LAPIZ	CREATIVIDAD, HABILIDADES PARA UNIR Y ENSAMBLAR	ARTESANOS	APOYAR LA IDENTIDAD NACIONAL
POLIESTER POLIOLIO ELABORACION DE CUADROS	POLIOLIO, POLIESTER, MARCO, FOTOGRAFIA FAMILIAR O PAISAJE, RESISTOL, ELIMINADOR DE BURBUJAS, FREGON, ESPONJA Y TRAPO	COORDINACION MOTRIZ FINA Y GRUESA	ARTESANOS	DESARROLLO DE HABILIDADES Y CREATIVIDAD

Conclusiones

Conclusiones

Las artes plásticas permiten al educando proyectar sus sentimientos, experiencias y conocimientos a través de diversas actividades como el dibujo, el modelado y la pintura. Por ello se debe proporcionar al niño un ambiente adecuado, comprensivo y estimulante junto con los materiales variados y atractivos para que por medio de sus trabajos, se exprese libre y espontáneamente.

Es importante incluir e involucrar a los padres de familia en las actividades plásticas para que entiendan que esas manifestaciones se realicen adecuadamente sin obstruir el trabajo creativo de sus hijos.

La educación artística como parte del sistema educativo, crea una teoría democrática de la enseñanza. Los maestros no deben de emplear las actividades plástica con el sentido que entretener a los niños, más bien debemos retomar el sentido pedagógico de las mismas, ya que la escuela primaria tiene una gran responsabilidad en materia educativa porque los aprendizajes y las experiencias que ahí se adquieren son significativas para la vida futura del niño.

Es importante dejar ser al niño no imponiendo ideas y no corregir los trabajos por no estar “bien hechos” y comparar las creaciones de los niños reprimiendo con esta actitud las expresiones libres y espontáneas que se pudieran dar, lo que se consigue con ello es que el niño se inhiba y no sienta ya confianza en la realización de sus creaciones. Las artes plásticas se enseñan de manera que el niño exprese su creatividad sin coartar su expresión artística motivándolo a que cada vez mejore en la realización de sus trabajos, en dado caso que su primer trabajo realizado le haya quedado con algunas imperfecciones se debe motivar al niño para que en la siguiente ocasión trate de ir mejorando cada vez más. Sin mencionarle al niño que está mal hecho ya que si nosotros utilizamos este tipo de expresión verbal hacia ellos se pueden sentir mal y tal vez ya no expresen esa creatividad que tiene el niño.

Sabemos que esta solo se logra al valorar sus tareas y reconocer sus logros a través de su imaginación y creatividad. Así mismo el niño pueda incorporar algo de si a sus obras realizadas, su temperamento y carácter se verán reflejados en su creación. La observación

de dibujos y creaciones artísticas de niños y adolescentes permite distinguir dificultades y problemas emocionales o de comportamiento del ser humano.

Asimismo, a través del arte podemos ayudar a superar dichas dificultades, permitiendo expresar o sacar fuera sentimientos (miedos, rabias, entre otros), aprender a controlar conductas siendo el arte un aporte para tratar y disminuir las dificultades que se nos presentan en nuestro trabajo cotidiano.

Conociendo la educación artística se puede saber que es una forma efectiva de aprender, es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes a través del arte persiguen mejores equilibrios en la sociedad. Además es un modo de enriquecimiento de la sensibilidad humana.

A través de ella se facilita a los estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienen a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensorio-motores, cognitivo, perceptivo y valoración crítica de expresión, con esto se persigue una formación integral que posibilite el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad, adaptados creadoramente a su entorno.

Ahora que llegamos a la conclusión del trabajo taller nos damos cuenta que hay niños que tienen muchas habilidades para la realización de un trabajo en el cual plasman su creatividad, espontaneidad y sensibilidad para hacer un trabajo artístico. Al igual muchos que todavía les cuesta un poco de trabajo de proyectar y plasmar esa creatividad que llevan dentro. Ahora nosotros como profesores nos toca buscar actividades que sean gratas, fructíferas e interesantes para que todos logren desarrollar esas habilidades que están en su interior pero todavía no fluyen, cuando un niño llega a desarrollar sus habilidades integralmente puede lograr mejores rendimientos en otras áreas que están ligadas con la educación artística.

Con esto mencionamos que los niños de Chimalhuacán, pudieran tener un futuro que se relacione con lo artístico ya que el municipio es conocido por la actividad artística que realizan sus habitantes el tallado de la piedra que desde hace muchos años se transmite de generación en generación.

Con estas actividades que aportamos a los niños pretendemos que en un futuro les ayude a formar parte de pequeños talleres artesanales o hasta llegar a formar pequeñas microempresas en las cuales ellos puedan dar a conocer el trabajo artesanal que se realiza en México a otros países.

De esta manera se manifiestan los logros alcanzados con la aplicación de este proyecto permitió a los niños a sensibilizarse con su entorno social, apreciar la naturaleza y fomentar los cuidados de su medio ambiente, el desarrollo del ingenio y destrezas que los niños emplean al utilizar los diferentes materiales con los que trabajan, como consecuencia el niño observa, analiza y adecua la forma en que quedará terminado su trabajo haciendo uso de su creatividad.

La colaboración del trabajo en equipo se rescata por que los niños son solidarios ponen en practica los valores de respeto, apoyo y tolerancia, es evidente que los niños al realizar las diferentes actividades artísticas se relajan, realizan su trabajo con armonía dejando a un lado la agresividad que se vive constantemente en la escuela. Los niños razonan y comprenden con mayor facilidad los problemas matemáticos buscando las estrategias adecuadas para su resolución.

Para la culminación de estos trabajos se realizó una exposición en la escuela en donde los compañeros docentes observaron y dieron sus puntos de vista para retomar algunas ideas. El apoyo de los padres de familia fue fundamental por que los materiales se tuvieron en forma y tiempo, de igual manera apoyaron a sus hijos en casa cuando no terminaban en el salón el trabajo

De esta manera el niño pone en práctica todos los procesos mentales que le ayudarán a tomar ciertas decisiones en situaciones futuras cuando lleguen a una edad adulta. Con este taller nos dimos cuenta que la mayoría de los docentes le dieron la importancia que tienen las artes plásticas, lo único que esperamos es que se siga con esta actividad en todos los ciclos escolares que nos queda por ejercer nuestra practica docente.

Bibliografía

- ❖ Alonso Chombo, Ma. Eugenia. (1998) Chimalhuacán, monografía municipal. Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca, Estado de México.
- ❖ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, Porrúa.
- ❖ Delval , Juan. (1996). El desarrollo humano 4ª. ed; México, siglo XXI.
- ❖ Rogers, C. R. (1961). Hacia una teoría de la creatividad, Paidós, Buenos Aires.
- ❖ Diccionario Enciclopédico. Euro México Barcelona, 1998
- ❖ Diccionario Enciclopédico Universo, Fernández editores, México.
- ❖ ESPIRIU Vizcaíno, Rosa Ma. El niño y la creatividad. México, Trillas.
- ❖ GLENN Myers, Blair. (1979). Psicología educativa. 6ª. ed; México, F.C.E.
- ❖ Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, SEP. Dirección General de Educación Primaria, 1991.
- ❖ LARROYO Francisco. (1975). Historia general de la pedagogía 12ª. Cd. México . Porrúa.
- ❖ Luna Pichardo, Laura Hilda, (1994). Educativa, Revista de la SECYBS. Volumen II.
- ❖ LONWENFIED, Víctor. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora 2ª, ed. Argentina. Paidós.
- ❖ SEP México (1996). Plan nacional del desarrollo integral del niño 1996-2000.

- ❖ OSTHERRIETH, PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA infantil, La primera infancia, Enciclopedia para padres y maestros.
- ❖ Pérez Ulloa Iris Didáctica de la educación plástica para la E.G.B. México ed. El Atenco.
- ❖ Piaget. J. (1987). Apuntes sobre el desarrollo infantil. Barcelona, SEP.
- ❖ Piaget. J. Seis estudios de psicología. Ed. Ariel Barcelona 4^a. ed.
- ❖ SEP. Expresión y apreciación plástica, apoyo didáctico.
- ❖ SEP.(1993). Artículo tercero constitucional y la ley general de educación México.
- ❖ SEP. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas.
- ❖ REFERENCIAS ELECTRONICAS
- ❖ Del Campo Ramírez, Socorro Martín. El papel de la educación Artística en el desarrollo integral del educando.
- ❖ MARTINEZ Camacho, Margarita, Panorámica de Educación Artística a nivel primaria internet. www.ifla.org.g
- ❖ Azzerboni, Laura . Artes plásticas y expresión artística en el aula. Ediciones euro México.
- ❖ Modernas Estrategias para la Enseñanza. Ediciones. Euro México. Pág. 258