



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD AJUSCO

**“La revista escolar una alternativa para  
la formación de lectores y escritores en  
educación primaria”**

Propuesta de intervención pedagógica.

**T E S I S**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A

**Verónica García Morales**

ASESOR: Mtro. Roberto Pulido Ochoa.

México, D.F., Marzo del 2009.

No se puede enseñar nada a un hombre,  
sólo se le puede ayudar a encontrar la  
respuesta dentro de sí mismo.

Galileo Galilei.

## AGRADECIMIENTOS

*A MIS PADRES:* Gracias por cuidarme, apoyarme y guiar mis pasos.

*A MI HERMANA  
MARGARITA*

Gracias por ser mi mejor ejemplo, por tus consejos y sobre todo por el apoyo y la motivación que me has brindado para poder llegar hasta este momento.

*A SYSY, ISRAEL Y NOÉ:*  
Gracias por haber llegado a mi vida y convertirse en parte importante de ella.

*A EDGAR:*

Por estar a mi lado en momentos buenos y malos, gracias por ser más que un compañero de vida.

*Al Mtro. ROBERTO PULIDO OCHOA,* por sus enseñanzas, por su apoyo incondicional para realizar este trabajo y por darme las herramientas necesarias para ser una mejor profesionista.

Y especialmente a **DIOS** por permitirme llegar hasta este día.

# ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	
<b>CAPÍTULO I : ¿QUÉ OCURRE CON LA EDUCACIÓN?</b>	
1. La Lectura en el contexto internacional	10
2. La Lectura en el contexto nacional	13
3. ¿Qué es el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y en qué beneficia a la educación?	15
4. La escritura en el Sistema Educativo Mexicano	18
5. La influencia lectora y escritora en mi historia de vida	22
A. Conociendo mí mundo	23
B. La influencia del contexto familiar	30
C. Acondicionando espacios convencionales para la lectura	31
D. Descubriendo la escritura	32
6. Reflexión y análisis de mi historia lectora y escritora	34
<b>CAPÍTULO II : INVESTIGANDO EL ESPACIO ESCOLAR</b>	
1. Metodología	46
2. Descripción física del lugar	47
3. La lectura en el aula	50
A. Ubicación y componentes de la biblioteca del aula	
4. Prácticas de escritura en el aula	56
5. La expresión oral en el aula	59
6.- El trabajo de colaboración entre alumnos	61
7.- El ambiente alfabetizador	62
8.-Actividades institucionales	62
9.- Diagnostico del aula	63
10.- Justificación	64
11. Propuesta de intervención didáctica	65
Propósitos	
Recursos	

A. Primera fase	66
<i>Los alumnos examinan y comparten opiniones</i>	
B. Segunda fase	73
<i>Los alumnos producen sus textos</i>	
C. Tercera fase	79
<i>Los alumnos mejoran los escritos</i>	
D. Cuarta fase.	82
<i>Selección de artículos</i>	
E. Quinta fase	84
Presentando la revista.	

### **CAPÍTULO III: ANALIZANDO Y REFLEXIONANDO DESDE LOS RELATOS LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

1. Todos trabajando	86
a) análisis de registros.	
A. Primera fase.	87
<i>Los alumnos examinan y comparten opiniones</i>	
Explorando el mundo de la revista	88
Elaborando mí revista	92
A la hora de la verdad	99
Conforma tu sección	102
B. Segunda fase	108
<i>Los alumnos producen sus textos</i>	
Palabras robadas	108
Viajando entre libros	112
El protagonista soy yo	117
El arte de la imaginación	120
Minihistorieta	124
A la hora de escribir	128
La chistera del mago	133
C. Tercera fase	137
<i>Los alumnos mejoran los escritos</i>	

Y tú que encuentras	136
El lápiz feliz	142
D. Cuarta fase	145
<i>¿Selección de artículos?</i>	
Ahora tú eliges	145
Así está mejor	148
E. Quinta fase	150
<i>Presentando la revista</i>	
Difusión	150
Presentación de la revista	153
REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA	158
CONCLUSIONES	160
BIBLIOGRAFIA	165

## INTRODUCCIÓN

La situación que se vive en México en cuanto al ámbito educativo, demanda que cada vez los profesores tengamos que prepararnos mejor y proponer innovaciones para la enseñanza de la lectura y escritura, asimismo, desempeñar un trabajo de calidad; en este sentido el trabajo de un profesor ya no puede quedarse en el estancamiento, ya que las nuevas generaciones de alumnos, hacen cada vez más obsoletas las formas de enseñanza que se han adquirido y nos hacen buscar hasta encontrar nuevas alternativas de estudio, además de que es preocupante ver el bajo desempeño que algunas veces tienen nuestros alumnos y también nosotros como docentes.

Es por ello, que debemos buscar soluciones a los diversos conflictos que pueden presentarse en nuestra sociedad e inclusive en el ámbito laboral mediante una investigación que sea pertinente dependiendo de la problemática que hayamos identificado.

Ante estas realidades surge en mí la necesidad de realizar esta investigación, la cual, inicio con la observación de las prácticas de lectura y escritura en el grupo 5º “A” de la Escuela Primaria “Fray Mártir de Valencia”, recopilé información y esto me permite proponer un tema de intervención que propicie el mejoramiento de la escritura de los alumnos. La propuesta lleva el título de: *“La revista escolar una alternativa para la formación de lectores y escritores en educación primaria”*.

En el presente trabajo doy a conocer las diversas situaciones que se presentaron al poner en práctica la propuesta de intervención *“La revista escolar”*, que fue la línea de trabajo que elegí desarrollar en el ciclo escolar 2006-2007, en la cual propuse que los alumnos dejaran de percibir a la lectura y a la escritura como disciplinas rigurosas que requieren de “conocimientos formales”. Para lograr esto, he propuesto estrategias que encaminen a que los

alumnos aprendan y se diviertan al momento que interaccionaran la lengua escrita.

Al plantearme esta gran tarea de enseñar, me hizo recordar mi historia como estudiante en las prácticas con las que me “enseñaron” a leer y escribir, las cuales crearon en mí una concepción diferente a estas habilidades, siendo estas situaciones similares en mi formación como estudiante desde la escuela primaria hasta la preparatoria. Ante esta situación y a partir de las primeras observaciones realizadas dentro del aula, reconocí que los alumnos también concebían la lectura y la escritura como una más de las obligaciones que debían de dominar. Mi experiencia escolar y las prácticas que se vivieron en el aula fueron las causas que me motivaron a proponer una manera distinta de impartir la enseñanza de la lectura y la escritura, desarrollando esta intención en el presente trabajo que se encuentra estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo titulado “¿Qué ocurre con la educación?”, encontrarán datos relevantes de la lectura y escritura en el contexto internacional, nacional y el programa de lectura y bibliotecas de aulas como medio para promover la lectura en el ámbito escolar, en este mismo capítulo retomo mi experiencia lectora y escritora, con la finalidad de conocer aspectos de lecto-escritura en los años 80's y la manera en que ésta influyó a lo largo de mi vida tanto escolar como social, asimismo reflexionó teóricamente sobre estas prácticas en relación con lo que algunos autores mencionan.

En el segundo capítulo “*Investigando el espacio escolar*”, se encuentra el sustento metodológico que rige a esta investigación y se expone la descripción física del lugar y de las prácticas ejercidas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la lectura, escritura, oralidad y trabajo colaborativo, identificando los problemas más relevantes en lo que se refiere a las líneas de investigación antes mencionadas, en este capítulo se propone diversas estrategias que guiarán la propuesta de intervención didáctica abarcando cinco fases, a desarrollarse en un período de seis meses.



En el capítulo tres *“Relatando las vivencias”*, describo el proceso que vivieron los alumnos del 5º “A” de la Escuela Primaria “Fray Martín de Valencia”, al momento de desarrollar las estrategias guiadas por una servidora. Asimismo, encontrarán información recolectada a través de los registros realizados en cada una de las sesiones, la cual a su vez es reflexionada con aportaciones de diferentes autores.

Finalmente, el apartado de las conclusiones, es donde reflexiono sobre aspectos relacionados a los alcances y obstáculos que vivimos los alumnos y yo durante el desarrollo de la propuesta.

# CAPÍTULO I

## ¿QUÉ OCURRE CON LA EDUCACIÓN?

### 1. LA LECTURA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL.

Este apartado centra su información en la problemática que se presenta entorno a la lectura y la escritura a nivel internacional y que refieren diversos organismos internacionales entre los que se encuentra la OCDE (la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el Banco Mundial y La CEPAL (La Comisión Económica para América Latina y el Caribe).

Por su parte, la UNESCO nos da a conocer que hoy día vivimos en un mundo habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, solamente 1,155 millones de personas tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades, en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama caracterizado por la inequidad y la falta de oportunidades para acceder a una educación digna los diversos organismos internacionales antes mencionados han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, *la alta tecnología y la información, la educación y la lectura* constituyen los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y de sus habitantes.

A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la *lectura* debe ser considerada un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Al hacer referencia a este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que “El concepto de *capacidad o competencia lectora*” retomada por muchos países

hoy en día, es un concepto que es más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE que la formación lectora de los individuos requiere la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído.

En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal para participar en la sociedad.

Asimismo, al referirse a la importancia de la *lectura* en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales, este organismo multilateral ha especificado que las actuales circunstancias están obligando a los individuos a reflexionar sobre el contenido de un texto, conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal manera que los lectores logren evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo.

A fin de revalorizar la capacidad de lectura en el contexto mundial, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico recientemente emprendió una amplia investigación para diagnosticar la problemática de la lectura entre los estudiantes de sus países miembros. Las conclusiones de estas investigaciones han sido publicadas en el documento denominado *“Programme for International Student Assessment. Sample tasks from the PISA 2006. Assessment of reading, mathematical and scientific literacy”*.

Entre los datos reveladores se encuentra la problemática de los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, entre los cuales se encuentra México, tal como lo revelan las conclusiones del Estudio PISA 2006, *“México cayó 12 puntos en lectura y ciencias, y sólo aumentó 19 en matemáticas, si se comparan los resultados con los obtenidos en 2000”*.<sup>1</sup> Así, México se distingue una vez más por ocupar el último lugar no sólo en ciencias, sino también en las competencias lectoras y de matemáticas de las 30 naciones integrantes de la OCDE.

---

<sup>1</sup> <http://www.educadis.uson.mx/Edu-documen-notas-princ/OCDE/Resultado-PISA-Mexico-06.doc>.

Este organismo internacional dio a conocer estos resultados en su sede de México, donde señaló que el hecho de que uno de cada dos estudiantes se encuentran en los niveles cero y uno, siendo éste uno de los grandes desafíos para la nación, el cual sólo se compara con el que enfrenta Turquía. Esto último, refiere de acuerdo a la escala de los 30 países de la OCDE, pero si se toman en cuenta las 57 naciones donde se aplicó la prueba, México también se encuentra en último lugar. En el ámbito latinoamericano, Chile y Uruguay superan a México, ya que presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en habilidades de lectura.

La UNESCO, por su parte, al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, “los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso”<sup>2</sup>. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma y es la base de otras habilidades.

A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática lectora a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo, la UNESCO ha realizado, por su parte, diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91% de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y Corea con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura. *“En lo que respecta a los países más atrasados en hábitos de lectura, México ocupa el último lugar mundial, de 108 países evaluados con un promedio de 2% de la población que cuenta con hábitos permanentes de lectura”*.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> UNESCO. Informe sobre la educación en el mundo 2007 Madrid : UNESCO : Santillana, 2007 Pp. 183.

<sup>3</sup> <http://www.educadis.uson.mx/Edu-documen-notas-princ/OCDE/Resultado-PISA-Mexico-06.doc>

A nivel de América Latina y el Caribe, diversos estudios realizados dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. De 13 países que participaron en estas investigaciones se concluye que con excepción de Cuba, país que cuenta con los porcentajes más altos de lectura en sus estudiantes de nivel básico, los 12 países restantes presentan bajos niveles generalizados de lectura entre sus estudiantes.

A este panorama desolador la OCDE ha propuesto a los países que integran esta organización incluyendo a México, un compromiso a mediano plazo, el cual consistirá en erradicar por completo el analfabetismo para el año 2015.

## **2. LA LECTURA EN EL CONTEXTO NACIONAL.**

Antes de analizar la problemática vigente sobre la lectura en nuestro país, es importante señalar algunos datos estadísticos referentes a la población mexicana, incluyendo el ámbito educativo, pues la problemática lectora incide de manera directa en el desarrollo humano y la calidad de vida de los mexicanos y, por ende, en la calidad de la educación que reciben millones de niños y jóvenes estudiantes en el sistema educativo nacional.

De acuerdo a las cifras difundidas por el Instituto Nacional de Geografía y Estadística, la población de México al año 2007 estaba conformada por 97,483,412 habitantes, de los cuales 72,759,822 viven en áreas urbanas y 24,732,590 habitan en zonas rurales. Cabe destacar además, que del total de la población 53,700,000 mexicanos se encuentran en situación de pobreza.

En lo referente al sistema educativo mexicano, de acuerdo a las cifras difundidas por la Secretaría de Educación Pública, para el ciclo educativo 2007-

2008, la matrícula total del sistema registraba 29,669,046 estudiantes en todos sus niveles educativos.<sup>4</sup>

A este panorama sobrio se suma la problemática de quienes estando en posibilidades de leer y escribir se comportan como analfabetos funcionales. Al respecto, la OCDE y la UNESCO, informa que México ocupa los últimos lugares en esta materia en el contexto internacional y regional.

Al hacer referencia a esta situación, el gobierno mexicano ha externado que: “la indiferencia de los mexicanos ante la lectura de calidad mantiene al país inmerso en una progresiva catástrofe silenciosa, que de acuerdo a las últimas cifras difundidas por la UNESCO, México ocupa el penúltimo lugar en prácticas de lectura de una lista conformada por 108 naciones del mundo, con un promedio de lectura de 2.8 libros anuales por habitante, cifra muy alejada de los 25 volúmenes recomendados por este organismo internacional”<sup>5</sup>.

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública ha reconocido.

“...A pesar de lo mucho que ha avanzado la cobertura de la educación básica y el promedio de escolaridad de la población de 15 años, que ya es de 7.7 grados, para la mayoría de los mexicanos la afición de leer libros no es todavía una costumbre, esta falta de lectura de libros entre la población no solamente alfabetizada, sino incluso con muchos años de escuela, se ha ido convirtiendo en un obstáculo cada día más pesado, en un factor de atraso cada vez más evidente e incómodo...”<sup>6</sup>.

Como podemos concluir de este breve análisis, *la crisis de lectores que vive hoy la sociedad mexicana, amenaza seriamente nuestro proceso educativo y cultural*, muy específicamente el desarrollo de nuestros estudiante mexicanos que como lo han demostrado los estudios internacionales y

---

<sup>4</sup> Estadísticas sociodemográficas [en línea]. México: INEGI. Disponible en Internet en: <http://www.inegi.gob.mx/estadistica>.

<sup>5</sup><http://www.jornada.unam.mx/2007/02/05/index.php?section=sociedad&article=0451soc>

<sup>6</sup>[http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1\\_mexico\\_en\\_pisa\\_2006\\_programa\\_para\\_la\\_evaluación](http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_mexico_en_pisa_2006_programa_para_la_evaluación)

regionales difundidos, que al carecer de las capacidades lectoras no se benefician suficientemente las oportunidades educativas y no están adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarias para tener éxito en sus futuras carreras. Sin una capacidad lectora plenamente desarrollada, nuestros estudiantes no alcanzan un nivel básico de eficiencia, pues fallan en demostrar rutinariamente habilidades y conocimientos que les permitan afrontar retos del futuro, así como en analizar, razonar y comunicar ideas de manera efectiva y en su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Ante esta problemática en el contexto educativo mexicano se han implementado el Programa Nacional de Lectura en conjunto con el uso de la biblioteca escolar y de aula con la finalidad de generar la lectura en el ámbito escolar, con estas acciones se pretende cumplir un doble objetivo, el primero se enfoca a que los alumnos del nivel básico se inicien como lectores y de esta manera tener una mejora en los resultados evaluados.

### **3. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA Y EN QUÉ BENEFICIA A LA EDUCACIÓN?.**

El Programa Nacional de lectura (PNL) tiene su sustento en la formación de recursos humanos, tales como: Profesores, Directores de escuela y Asesores Técnico Pedagógicos, para que se integre a la Coordinación General de Actualización y Capacitación. Con el fin de planear y desarrollar estrategias y materiales que respondan a dos temas considerados básicos en el logro de nuestros objetivos: la enseñanza de la lengua escrita en la etapa inicial, y la instalación y desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar y de aula en los tres niveles de la educación básica.

El PNL (2002-2005) se encamina a apoyar el diseño y la gestión de planes formativos sobre bibliotecas escolares y de aula, en cada una de las entidades de la República. Con la finalidad de integrar a los alumnos en el desarrollo de competencias comunicativas con la instalación de bibliotecas escolares y de aula en cada comunidad escolar, asegurando que cada uno de estos alumnos tengan la oportunidad de acceder a múltiples prácticas de

lectura y escritura en su vida escolar, y con ello a participar ampliamente de la cultura escrita en la medida de todas sus necesidades.

Para lograr este propósito, el PNL ha definido inicialmente dos estrategias nacionales, que son:

1.- Dotación de colecciones de aula y escuela, en una labor vinculada a la formación de los recursos humanos (Profesores, Directores de Escuela y Asesores Técnico Pedagógicos) para que éstos manejen adecuadamente la reflexión y la capacidad de manejarse con solvencia en el ámbito de los libros y las prácticas de lectura.

2.- Desarrollo de una estrategia de acompañamiento a las escuelas, como medida de apoyo para instalar condiciones autónomas que permitan la creación y desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar y de aula, vinculado estrechamente con la transformación de prácticas pedagógicas hacia la formación de lectores y escritores.

El PNL consta de materiales y series para integrar *las Bibliotecas Escolares: oportunidades para leer y escribir*, estos materiales abren la posibilidad de propiciar un diálogo reflexivo en torno a la instalación y desarrollo de las bibliotecas escolares y de aula, claramente enmarcado en un proyecto pedagógico escolar que atienda las necesidades e intereses del centro escolar y constituya un espacio de encuentro y de circulación libre y creativa de la palabra.

Entre los materiales que integran el PNL se incluye:

La presentación de la colección “*Al encuentro con los libros*” se compone de 5 clasificaciones:

- Producción y selección de libros.

Es el primer paso para el proceso de selección y producción de los libros que integran las bibliotecas escolares y de aula.



- Al sol solito y el papel de la ilustración.  
Contiene la serie “*Al sol solito*”, considerando las características de formatos, propósitos, tipos de material, géneros, respecto a sus destinatarios probables, “los más chiquitos”, sin olvidar que es únicamente una sugerencia. Los libros de esta colección están dirigidos básicamente a preescolar y primer ciclo de primaria.
- Pasos de luna. El poder de las historias.  
Aquí se encuentran libros, historias y secuencias narrativas que buscan cautivar a los que empiezan a leer.
- Astrolabio. Navegando el mar de letras.  
La tercera serie: “*Astrolabio*”, dirigida a los alumnos de el *tercero y sexto grado*, siendo esta etapa crucial, ya que es el momento en que los chicos se identifican como lectores, o en su caso, establecen razones para sentirse excluidos de los textos literarios y/o científicos, dado que es donde se vuelve realmente difícil lograr que los niños desarrollen o consoliden su gusto y habilidades lectoras.
- Espejo de Urania. Encuentro con el mundo.  
Los destinatarios de esta serie son los jóvenes, que viven una etapa definitoria en diversos ámbitos de la vida en donde la lectura puede jugar un papel fundamental.

Esta colección se eligió de acuerdo a las diferentes edades e intereses de los alumnos que cursan el nivel básico y de esta manera atraer sus miradas hacia el mundo de la lectura y su uso en la vida escolar.

Todas estas innovaciones pedagógicas tienen como finalidad estimular el interés en los alumnos hacia la lectura, involucrando directamente a los actores principales que se ven presentes en el área institucional, tales como son: directivos, docentes y alumnos (as).

#### 4. LA ESCRITURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO.

El Sistema Educativo Mexicano se encuentra integrado por los alumnos inscritos, el número de Maestros que los atienden y el total de escuelas, así como las autoridades educativas, los contenidos, métodos, materiales y programas de enseñanza.

En este sentido, en México el propósito central de acuerdo a la reforma educativa es “propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas” (SEP, 1993). De esta manera se le otorga a la escuela el desarrollo de habilidades para la lectura y escritura, es decir, que su educación sea funcional en todos los aspectos de su vida.

A pesar de estos esfuerzos por desarrollar una educación de calidad, los indicadores nos informan que existen alumnos de primaria que no están desarrollando las habilidades deseadas, inclusive sus conocimientos son mínimos de acuerdo a los conocimientos que marca el currículo, lo cual se determina de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas *Excale*, donde algunos alumnos sólo alcanzaron el logro educativo *Básico*, definido por el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación), sustentando que el nivel de conocimiento y aprendizaje de los niños de primaria y secundaria en español va de “insuficiente a elemental” en cerca de 8 millones de alumnos de los más de 10 millones que evaluó la Secretaría de Educación Pública (SEP). En el caso de los jóvenes evaluados en secundaria 94.4% de ellos, obtuvieron calificación “insuficiente y elemental”.<sup>7</sup>

Para reiterar lo antes mencionado se da a conocer la postura que proporciona el Instituto Nacional para la Educación (INEE), la cual da a conocer las evaluaciones de los aprendizajes en Español, así como la expresión escrita en los alumnos de sexto grado de primaria a tercero de secundaria, destacándose que las proporciones de alumnos de primaria y secundaria no alcanzaron niveles óptimos y destacantes en los rubros:

---

<sup>7</sup> [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol0260107](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol0260107)

- Del uso de las convencionalidades del lenguaje (ortografía, segmentación y puntuación).
- En aspectos gramaticales (cohesión entre oraciones, habilidades para manejar el género, número y tiempo verbal).
- En el uso de estrategias del lenguaje textual como son: respuestas efectivas, propósito, ideas creativas, pensamiento crítico, calidad de argumentación y coherencia).

En términos de habilidades y conocimientos específicos de la expresión escrita, los resultados obtenidos por los estudiantes de primaria indican que:

El uso de las convencionalidades del sistema de escritura es muy limitado, ya que sólo cinco de cada cien alumnos pueden escribir textos con menos de tres faltas ortográficas, sólo dos de cada cien utilizan correctamente los signos de puntuación en sus redacciones y la cuarta parte segmenta correctamente las palabras. Únicamente un alumno de cada cien hace uso correcto de la carta informal y de la formal.

El uso de los conocimientos gramaticales es aceptable, ya que ocho de cada diez alumnos incluyen oraciones con sentido completo en sus redacciones, siete de cada diez respetan la concordancia entre género, número y tiempo verbal; y seis de cada diez alumnos las vinculan para darle continuidad y progresión a sus textos (cohesión).

En cuanto al uso de estrategias textuales, los resultados son mixtos, pues mientras que siete de cada diez alumnos escriben textos con unidad de contenido y con una progresión lógica y estructurada de la información, sólo una tercera parte introduce una oración temática que engloba y organiza la información dentro del texto, sólo la cuarta parte de los alumnos escribe sus textos respetando las propiedades del modo discursivo inherente a la descripción, narración y argumentación: mientras que una proporción muy pequeña (siete por ciento) utiliza adjetivos u otras expresiones que caracterizan a dichos textos descriptivos.

La narración resultó ser el modo discursivo más fácil; la tercera parte de los alumnos cuentan algo que les sucedió, pero sólo uno de cada cien introduce en sus textos una idea creativa.

La argumentación resulta ser el modo discursivo más difícil de expresar, ya que sólo el 14 % puede ofrecer un argumento pertinente, 7% logran que su argumento sea aceptable y uno de cada cien puede justificarlo de manera suficiente; asimismo, el 1% de los estudiantes desarrolla un pensamiento crítico lo que indica que el alumno no reflexiona y toma consciencia de lo que escribe y para quién lo escribe. Por otro lado, apenas dos de cada cien pueden lograr la respuesta efectiva, debido a que ésta exige que estén presentes cuatro aspectos: respetar el formato de carta, armonizar la intención comunicativa con el contexto, incluir alguna idea creativa y generar un texto coherente.<sup>8</sup>

Específicamente para la interpretación de los resultados de estas pruebas. Conviene mencionar, de entrada, que las definiciones de los niveles de logro y sus implicaciones para la interpretación están ampliamente reportados en los informes “*El Aprendizaje del Español en la Educación Básica en México*” y “*El Aprendizaje de la Expresión Escrita en la Educación Básica en México: Sexto de Primaria y Tercero de Secundaria*”, publicados por el INEE en 2006.

El nivel *Básico* considera que no manifiestan un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, que son justamente aquellos que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente <SEP, 1993> (Backhoff, 2006). Se considera que las habilidades que logran demostrar los alumnos en este nivel apenas les ofrecen las mínimas capacidades para acceder a contenidos cada vez más complejos del currículo, más no las deseables.

De esta manera, en la misma línea planteada por el indicador anterior, el presente contribuye a dimensionar el avance del sistema educativo en el cumplimiento más elemental de sus obligaciones relativas a la razón de ser de

---

<sup>8</sup> [http://www.inee.edu.mx/images/stories/documentos\\_pdf/Resultados\\_Evaluaciones/aprendizajere.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/documentos_pdf/Resultados_Evaluaciones/aprendizajere.pdf)

la educación básica: brindar a todos los alumnos los elementos formativos necesarios para desarrollarse cabalmente en la vida y desenvolverse provechosamente en sociedad, independientemente de las desigualdades socioculturales y económicas existentes. Podemos asumir lo anterior si tomamos en cuenta que por definición, el currículo oficial contempla tales destrezas y conocimientos, mismos que al ser asimilados por los alumnos harán factible y, en su caso, promoverán que cada uno obtenga dicho beneficio.

En el caso de quienes concluyen la educación primaria, lograr el mínimo esperado por el currículo, representa principalmente la posibilidad de continuar su formación básica con aprendizajes cada vez más abstractos y complejos. Viene a cuenta aquí señalar que Español y Matemáticas son considerados los dominios curriculares medulares en todos los grados de educación básica (primaria y secundaria), en tanto que los programas de estudio están orientados "...a fortalecer los contenidos *Básicos* para asegurar que los niños adquieran y desarrollen las competencias que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana" (Reforma educativa de 1993, en Backhoff, 2006).

En general, el indicador muestra que a nivel nacional en Español aproximadamente ocho de cada diez alumnos quedan dentro o por arriba del nivel *Básico* de logro en Expresión Escrita, poco más de una tercera parte de los alumnos del país se ubican en esta situación; esto es, casi dos terceras parte no consiguen alcanzar siquiera el nivel *Básico* en Español, 82% se encuentra en tal situación de logro educativo; sin embargo, los porcentajes de alumnos en el nivel *Básico*, en Español son menores en aquellos estratos menos favorecidos.<sup>9</sup>

Con lo descrito anteriormente nos damos cuenta que erradicar el analfabetismo va más allá de que las personas aprendan a leer y escribir, y que

---

<sup>9</sup> México, D. F., INEE (2006) y Backhoff, E. et al (2006). *El Aprendizaje de la Expresión Escrita en la Educación Básica en México*. México, D. F., INEE (2006)

en muchos casos solamente “aprendan” algunos conocimientos que se consideran básicos para ellos, es decir, en algunos casos se enseña sin valorar lo que se está enseñando, haciendo que estas personas no aprecien los conocimientos que tienen en sus manos, al no darle un uso práctico y real dentro de las aulas.

Después de haber vislumbrado los datos estadísticos, reconozco la necesidad de realizar un cambio desde las edades tempranas de los niños, esto es, encaminar acciones en el nivel básico, para que en un futuro puedan poner en práctica sus conocimientos y habilidades de las que se han apropiado, ayudando no sólo a mejorar el lugar que ocupa México a nivel mundial en lectura, sino a erradicar el analfabetismo funcional.

Como consecuencia de lo descrito anteriormente, justifico la relación que establezco al incluir en este capítulo el contexto internacional, nacional y mi historia de vida, destacando la posibilidad de entrelazar las descripciones del ambiente escolar que implícitamente hacen referencia a la problemática que se relaciona con la enseñanza de la lectura y escritura tanto a nivel nacional como internacional, aunque si bien, en lo que describiré a continuación no realizo tal descripción de manera estadística, sí lo hago de manera cualitativa al narrar las prácticas docentes y las percepciones que tenían mis profesores al enseñar estas habilidades.

## **5. LA INFLUENCIA LECTORA Y ESCRITORA EN MI HISTORIA DE VIDA**

*GARCIA MORALES VERONICA*

En este capítulo usted leerá mi autobiografía escrita en primera persona del género singular, describiré aspectos relevantes que contribuyeron en mi formación educativa, comenzaré por escribir mis datos personales: Nací el 20 de noviembre de 1979, soy la última integrante de la familia García Morales. Nací a las 2:00 a.m., en el hospital “La Perla”, mi peso al nacer fue de 2.700 Kg. y mi talla de 57 cm.

La historia de mi nombre fue elección de mi padre, ya que mi mamá había elegido los nombres de mis hermanas, dice mi mamá que ella quería asignarme el nombre Anivdelarev debido a que nací el día en que se celebra la Revolución Mexicana, pero mi papá no lo permitió y le dijo que ese no era un nombre, ante tal negativa mi nombre es Verónica; se deriva del término griego "Vera-eikon", que significa "verdadera imagen".

## **A. Conociendo mí mundo.**

Al cumplir el año de nacida, asistí a la estancia infantil, estuve ahí hasta los 4 años, después ingresé al preescolar "Mis Primeras Letras", aunque sólo asistí una semana, a consecuencia de una enfermedad.

Los recuerdos más sobresalientes de mi niñez los puedo referir a la lectura de libros infantiles que hacía mi madre, entre los que se encuentran "Los 3 Cochinitos", "El Gato con Botas", "Caperucita Roja", "La Bella Durmiente", "La Cenicienta"<sup>10</sup>, "El Patito Feo", por mencionar algunos, mi libro favorito era "La Ratoncita y la Moneda"<sup>11</sup>, me gustaba observar sus imágenes, porque permitían abrir la puerta de mi imaginación. Mi recámara era el lugar donde efectuábamos tales lecturas, la cual se encontraba decorada con dibujos infantiles y en la parte superior de mi cama se localizaban letras que formaban mi nombre, ahí fue donde las identifiqué por primera vez, también en ese lugar fue donde mi madre colocó cartulinas y papel bond en la pared para que pudiera escribir, debido a que en ocasiones escribía o dibujaba en las puertas del clóset.

En el verano de 1986, ingresé a la primaria, al integrarme a mi nueva vida me resultó un tanto difícil y no solo para mi, también para mis compañeros, ante tal situación la Maestra Conchita pidió a los padres de familia que asistieran al salón de clases los siguientes dos días, el primer día sólo

---

<sup>10</sup> Perrault fue el primero que recogió estas historias Caperucita roja, La cenicienta, la bella durmiente y la incluyó en un volumen de cuentos. En 1812, los hermanos Grimm, dieron otra vuelta a las historias, retomando los cuentos, y escribiendo una nueva versión.

<sup>11</sup> Hans Christian Andersen escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos El patito feo, La ratoncita y la moneda.

estuvieron de las 8:00 a las 11:30 a.m., ese día la Maestra nos indicó la manera de cómo nos íbamos a sentar y nos pidió a cada alumno que nos presentáramos junto con nuestra mamá o papá, dependiendo quién nos acompañaba, ese día al terminar la clase la Maestra pidió que lleváramos al día siguiente nuestros juguetes favoritos. El segundo día que asistieron los padres de familia, solamente estuvieron de 8:00 a 9:00 a.m., observando como nos organizábamos para jugar, ya integrados, nuestros padres se fueron retirando del salón; sin embargo, no todo el ciclo escolar fue jugar, nuestra enseñanza se dio gradualmente, fuimos aprendiendo el uso y sonido de las vocales, conociendo las consonantes y la pronunciación de cada palabra, realizamos ejercicios para desarrollar habilidades motrices, a través de trazos de líneas, zig-zag, ondas, curvas, unión de puntos, de igual manera fuimos aprendiendo la gama de colores al iluminar dibujos y decorar con rollitos de papel de distintos colores las palabras, trazos y números, otro material que sirvió de apoyo en el desarrollo de las habilidades caligráficas, fue el libro mágico<sup>12</sup>, el cual traía ejercicios que se realizaban con ayuda de papel cebolla que venía adherido a cada hoja de ejercicios, con el fin de que cada letra o trazo fuera calcado de manera similar a los trazos del libro.

En esta etapa fue donde tuve mi primer problema, el cual surgió cuando comencé a escribir, debido a que se me dificultaba diferenciar el uso de la Q, K, C, S, Z, LL, Ñ y muchas veces escribía de manera incorrecta; por ejemplo, escribía Kasa en vez de casa o balla en vez de vaya, al parecer son errores absurdos pero en mi representaron ciertas dificultades. En segundo grado de primaria comencé a identificar: el artículo, el subrayado del sujeto que era de color rojo y el predicado de azul, los verbos se iban haciendo más complejos, la escritura era mecanizada sólo me dedicaba a copiar del pizarrón, todos los días tomaba dictado con el fin de habilitarme, con respecto a la lectura en voz alta la maestra calificaba rapidez y precisión al leer, comparando el número de palabras leídas por minuto. En tercer año escolar, la Maestra Lucrecia fue la encargada de impartirme clases, se caracterizaba por ser autoritaria, no toleraba la indisciplina, nos corregía con castigos como el pegarnos en la yema

---

<sup>12</sup> Este libro contiene actividades de lecto-escritura, pequeños cuentos para practicar la lectura, incluye el uso del calcado que le permite al niño desarrollar una coordinación motriz fina cursiva y script. Realizado por Carmen Espinosa Elenes de Álvarez, editado por; Noriega Editores.



de los dedos, nos ponía orejas de burro, nos aventaba el borrador desde donde estuviera si nos veía platicando o distraídos; y peor aún a la hora de ser evaluados en lectura y al leer mal nos pasaba enfrente y si deletreábamos o leíamos mal alguna palabra, nos iba quitando puntos en nuestra calificación final, hubo algunos compañeros que reprobaron a consecuencia de dichas evaluaciones, como resultado de estas prácticas la lectura en voz alta se volvió poco agradable y cada que tenía que leer ante todo el grupo me ponía nerviosa, aunado a esto, la exigencia de la maestra con respecto a los cambios de tono en la voz, al leer signos de exclamación, admiración e interrogación, originaban las burlas de algunos compañeros, haciendo que pocos alumnos quisieran participar en la lectura, esto ocasionaba leer más por obligación que por gusto. Al cursar el cuarto grado, el profesor centró la evaluación de la asignatura de Español, en detectar faltas ortográficas en nuestra escritura, proponiendo escribir 250 veces la palabra correctamente con el fin de corregir tal error, ante tal situación mi cuaderno se encontraba lleno de planas más que de otros contenidos, y no sólo eso quedaba de recuerdo, sino también la deformidad causada por un callo que me salió en el dedo anular, por el uso excesivo del lápiz. Al llegar al quinto grado, nuevamente la Maestra Concepción me dio clase, me enseñó los verbos en sus diferentes tiempos (pretérito, copretérito, gerundio y participio e infinitivo), implementó actividades que permitían producir escritos, tales como: escribir noticias y cartas, también en ese grado escolar realicé muchos trabajos manuales en la materia de Ciencias Naturales e Historia, en el ámbito lector, se realizaban lecturas en voz alta, en lo personal a mi no me gustaba leer, debido a que me ponía nerviosa y cada que leía mi voz se distorsionaba, creo que esto originó perder el entusiasmo de leer en voz alta. Al cursar el sexto año la propuesta de trabajo entorno a la escritura y lectura se basó en trabajar resúmenes, los cuales cubrían características poco cercanas a este término debido a que efectuaba copias enteras de las lecciones que veíamos en clase, la idea que la maestra tenía referente al concepto de resumen se reducía en entregar la copia fiel del libro, prohibiéndonos estrictamente la omisión de una palabra ya que si detectaba que hacía falta nos regañaba, argumentando que alterábamos la información y así no íbamos “aprender”, recuerdo que un día mi hermana me ayudó a realizar mi resumen, me enseñó a jerarquizar las ideas importantes de

cada párrafo, observé que subrayaba sólo pequeños enunciados, le dije que tenía que copiar todo, ella me dijo que si copiaba todo no era un resumen, yo le dije que la Maestra decía que copiáramos toda la lección, ella sólo movió la cabeza y me dijo, *“así no se realiza un resumen”*.

Comprendí de esta manera que también las actividades que realizaba fuera del espacio escolar influían en el desarrollo de mi “habilidad” escrita, como es el caso de mi asistencia a la escuela dominical, donde la “Maestra” que impartía las actividades, nos dejaba dibujar y escribir parte de alguna historia bíblica que nos había explicado, también nos pedía que cada domingo lleváramos escrito en un cuadernillo elaborado con hojas blancas y decorado con pintura plastificada, un versículo de la Biblia que nos gustara. En aquellos tiempos conocí a mis primeras amigas, Loida, Raquel y Lili, con las cuales me reunía para jugar con el pizarrón que mi papá me regalo, por lo regular ellas siempre iban a mi casa, también aprovechábamos para ayudarle a Loida a escribir cartas para su papá, o cuando se nos caía un diente le escribíamos una carta al “ratón de los dientes” para que nos trajera dinero, de la misma manera a Santa Clouss y los Reyes Magos, al terminar de escribir las cartas mi mamá nos revisaba y corregía lo que escribíamos incorrectamente y nos decía: *“Escriban bien, sino van a confundir al que lea su carta y no les van a traer nada”*, aparte de escribir cartas, jugar en el pizarrón y aprendernos las multiplicaciones, horneábamos pastelillos en mi horno de juguete, también ayudaba a mi mamá cuando cocinaba, yo era la encargada de leer las recetas, algunas veces se enojaba cuando no leía bien, lo raro era que a pesar de su enojo me pedía nuevamente que le leyera el recetario, éstas son algunas de las muchas acciones que rodearon mi niñez.

Al ingresar a la secundaria tuve mi primer acercamiento formal con la lectura, cuando comencé a leer la obra “El Principito”, a pesar de no estar acostumbrada a leer este tipo de género de principio a fin, la trama que contenía referente al papel que juega el ser humano en la domesticación de los animales entre otros temas me permitía comprender con facilidad la obra, lo que se me dificultó un poco fue escribir el guión para presentar dicha lectura en una obra de teatro, aunado a esto, el trabajar en equipo impedía que fluyeran

las ideas para crear los diálogos, reflejando deficiencias en el trabajo colaborativo, presentándose la mayoría de veces desacuerdos en las opiniones, hubo momentos que estas acciones impedía que fluyeran las ideas a consecuencia de que unos opinaban una cosa y otros otra, ocasionando la tardanza en escribir los diálogos, a pesar de estas controversias la obra fue presentada, aunque con un poco de nerviosismos, expresado en la voz de los personajes; sin embargo, conforme se fue dando el desenlace se logró fluidez, mejor tono de voz, etc. Otro de los libros que leí en ese tiempo fue “La Rebelión en la Granja”, la lectura de este libro la realicé por las noches antes de dormir, según yo lo leía con tranquilidad con el fin entender el contenido, pero en ocasiones me quedaba dormida y no cubría el total de hojas que había planeado leer, por tal motivo cambié el horario de lectura y leía cuando iba de camino a la escuela o de regreso a casa. Ante todo esto descubrí que lo atractivo de la lectura dependía del libro que leyera, ya que cuando leí “La Iliada”, me atrapó su contenido mitológico, por lo que al realizar la reseña de este mi descripción fue más fluida. A partir de esta experiencia seguí leyendo libros como “Un Grito Desesperado”, “Juventud en Éxtasis”, escritos por Carlos Cuauhtémoc Sánchez, “Quien se Robó mi Queso”, los dos primeros libros los leí porque eran muy comentados dentro de mi salón y el último libro fue un obsequio, la experiencia de leer por interés no fue lo que esperaba.

En lo que respecta al nivel medio superior, en el primer año cursé la materia de lectura y escritura I y II, desgraciadamente a pesar de hacer referencia a tales habilidades, éstas no fueron prioridad en nuestra enseñanza por parte de los Maestros, ya que sólo se basaban en un libro editado por la misma escuela, el cual sólo nos permitía realizar lecturas cortas y contestar cuestionarios relacionados con esa lectura, otra actividad consistía en asistir a ver películas de estreno y entregar un reporte, a pesar de que teníamos que escribir se perdía el sentido de estos trabajos debido a que sólo se registraba.

Fue hasta el tercer año en donde el Maestro encargado de dar la asignatura de literatura integró en el plan de trabajo la lectura de tres libros, los cuales quedaban a elección personal, a decir verdad tal elección resultó difícil debido a que estaba acostumbrada a que los profesores designaran los libros

que tenían que ser leídos, la elección que hice fueron los siguientes: “Cien Años de Soledad”, “Los de Abajo” y “El Zarco”, el sustento que tuve al elegir el primer libro fue a consecuencia de ser un libro conocido y la mejor recomendación que tuve era su escritor, Gabriel García Márquez; el segundo libro escrito por Mariano Azuela, llegó a mi a través de mi hermana, ella me sugirió leer ese libro, al principio dude en leerlo, debido a la diferencia de gustos que existía entre ella y yo, dejando a un lado mi predisposición negativa, comencé la lectura y la historia me fue atrapando; posteriormente le pedí nuevamente que me sugiriera otro, ella en ese momento se encontraba leyendo “El Zarco” y me dijo *“éste también te puede gustar, si quieres lo leemos entre las dos”*, en ese momento comenzamos la lectura y terminamos de leerlo dos días después.

Dentro del plan de trabajo y evaluación se incluyó la realización de investigación bibliográfica con respecto al conflicto estudiantil de los años 60's, pidiéndonos que asistiéramos a la Biblioteca de la UNAM o la UAM, por tal motivo le pedí ayuda a mi hermana con el fin de que me orientara en la búsqueda del material bibliográfico, ella se encontraba estudiando en la Facultad de Odontología, y sabía cómo buscar las bibliografías, encontramos aproximadamente 15 bibliografías, empecé a leer el material para comenzar a realizar el “libro” que nos pidieron que elaboráramos, en el cual abordaríamos la problemática que se vivió en esa época, el Maestro hizo hincapié de no alterar dicha información y puntualizó las características que debía contener el trabajo, los cuales era escrito a máquina por ambos lados, tener como mínimo 30 hojas, el trabajo que realizamos fue extenuante y digo realizamos, porque necesité ayuda de un amigo y mi hermana, en ocasiones uno me ayudaba a realizar el resumen y otro a transcribir la información, el tiempo que tardamos para realizar el trabajo fue aproximadamente 4 meses, se pensaría que fue tiempo suficiente, pero no fue así, ya que a pesar del esfuerzo dedicado faltó tiempo para mejorar el trabajo. Llegó el día de entregar el trabajo, el Maestro dedicó dos clases con el fin de que cada alumno (a) presentara el diseño del libro y leyera la dedicatoria.

Posteriormente, tardó varias semanas para calificarlos, aunque en cada clase mencionaba la carencia de información en los trabajos. Al llegar el día de entregar las calificaciones, la mayoría de mis compañeros, incluyéndome entre ellos, sacamos 7.5 y sólo tres obtuvieron 7.0, ese día me sentí desanimada ante el resultado del esfuerzo realizado en el trabajo, recuerdo que llegué a la casa y le platicué a mi papá y a mi hermana, ellos sólo me dijeron, *“no te sientas mal, sabemos el fuerzo que hiciste y aunque en este momento creas que es una injusticia, esto te ayudará para mejorar los trabajos que vas a realizar posteriormente”*. A pesar de que mis padres no se obsesionaban por que yo obtuviera las mejores calificaciones, me sentía defraudada.

Retomando la experiencia de elegir libros, en lo personal se tornó algo complejo, ya que si bien elegí el libro detrás de esa elección hubo la necesidad de recurrir personalmente a la búsqueda de libros en algunas librerías, se preguntaran por qué se me dificultó, la respuesta es porque cada que me pedían libros los encargados de ir a comprarlos eran mis padres, relativamente yo nunca había pisado una librería, recuerdo que le comenté a mi papá de la elección del libro, él me llevo a la librería Porrúa, al llegar ahí vi tantos libros que no supe cual elegir, mi papá me preguntaba con insistencia cuál había elegido, yo no sabía qué decir, lo primero que hice fue preguntarle al señor del mostrador ¿Qué libro me recomienda?, me dijo ¿Qué tipo de libro busca?, al ver tantos libros no supe qué contestar, posteriormente me mostró varios ejemplares me llamó la atención el libro “En el nombre de la rosa” y fue el que adquirí.

Fue hasta mi asistencia a la universidad donde tuve un acercamiento con diferentes librerías, tales como el Fondo de Cultura, Gandhi, el Sótano, cabe mencionar que armé una pequeña colección de libros, entre los que se encuentra “La Invención de América” de O’ Gorman, “Educación y Colonización en la Nueva España “ de Pilar Gonzalbo Arizpuru, “Filosofía de la Educación” de R.S Peters, Bertrand Russell, “El Vuelo de la Inteligencia” de José Antonio Marina, “El Lector” de Berhard Schlink, el “Libro Vacío” de Josefina Vicens, y libros infantiles como son: “Willy el Tímido”, “Willy y Hugo”, “Willy el Campeón”, “La Peor Señora del Mundo”, “El Peinado de la Tía Chofi” y “La Oscuridad”.

## **B. La influencia del contexto familiar.**

Mi madre ha sido un apoyo importante para mi y de la misma manera mi abuela, ya que inconscientemente esta última fomentaba en mi la práctica lectora, debido a que en repetidas ocasiones yo le daba voz a esos libros que a ella le interesaban, nuestro lugar preferido para leer o conversar era el árbol del alcanfor que tenía en su jardín, en ese lugar mi abuelo instaló unos columpios hechos con pedazos de madera y sostenidos con mecates; aparte de estas experiencias existieron otros momentos donde también hacía uso de mi “habilidad lectora”, por ejemplo al leer los letreros de los camiones cuando acompañaba a mi abuela a otro pueblo, recuerdo que en ocasiones no leía rápido las letras escritas en el parabrisas del autobús que indicaban el destino, por lo que en repetidas ocasiones perdimos el autobús, ante tal situación me dediqué a practicar la lectura, comprendiendo así la importancia de leer y escribir como necesidad social.

A pesar de que mis abuelos no sabían leer me transmitían enseñanzas entorno a los fenómenos naturales de manera empírica; por ejemplo, el desprenderse las hojas de los árboles me ayudaba a principiar en el mundo de las matemáticas al contar una por una, el apreciar el color rosa y morada de las bugambilias y la enredadera que crecía en la pared del jardín, me permitía comprender de manera empírica el proceso de la fotosíntesis en las plantas.

La convivencia con mis abuelitos me permitió comprender la perseverancia para aprender a leer, recuerdo que prestaban su casa para que un grupo de personas se reuniera para leer la Biblia, en ocasiones estaba presente en esas lecturas y en cada oportunidad que surgía pedía leer con el fin de vencer mi timidez de leer en público. Recuerdo que en una ocasión mi papá se percató de mi nerviosismo y me dijo que antes de empezar a leer, debía de tranquilizarme y comenzara a inhalar y exhalar el aire para conseguir un mejor tono de voz, también me sugería olvidarme de mi alrededor y que me concentrara en la lectura, trataba de seguir sus consejos pero a veces no lograba tener buenos resultados.

Cada miembro de mi familia me ha apoyado a lo largo de mi experiencia escolar ¡Claro dentro de sus posibilidades!, mi hermana ha sido un pilar importante, me ha ayudado, explicado y orientado, como aquella vez cuando realicé la copia entera de la lección, o cuando por primera vez no quise expresar mis sentimientos me aconsejó escribir con el fin de exteriorizar mis sentimientos, fue a partir de este momento donde comencé a usar la escritura como método de terapia y de desahogo emocional.

Mi padre también se involucró en cada etapa de mi vida y no sólo por llenarme de regalos y cumplir casi todos mis deseos, sino porque me apoyó y me brindó sus consejos, día a día se preocupaba por mi aprendizaje, aún recuerdo cuando aprendí a leer la hora en el reloj de manecillas, a pesar de que sabía decir la hora con el reloj cronométrico, no sabía leer la hora en el reloj de manecillas, y al parecer mi papá se daba cuenta y siempre me preguntaba con doble intención la hora, a pesar de que yo traía mi reloj de mano y de ahí le decía la hora, él me pedía que lo leyera del reloj de manecillas, por lo que una tarde escuchando el disco infantil de un payasito llamado “Pimpollín”, el cual traía una canción que hacía referencia a la función de cada una de las manecillas del reloj, decidí utilizarla con fines didácticos, así que comencé a oír la canción, la repetí tantas veces fuera necesario, hasta que aprendí a leer el reloj, pero como aún no estaba segura de mi aprendizaje, necesité el apoyo de mi papá, así que le pedí que me dijera si era correcto como leía la hora, él con un reloj de manecillas evaluó lo que había aprendido, por lo que movió las manecillas del reloj, con el fin de que leyera diferentes horas, al principio me equivocaba, pero después de contestar diferentes horarios, conseguí leer correctamente la hora, en el reloj de manecillas.

### **C. Acondicionando espacios convencionales para la lectura.**

Con el paso del tiempo y ante la necesidad del ir y venir de un lugar a otro, el observar a las personas reflejando en sus caras alegría en otras ocasiones fastidio, esta cotidianidad de todo los días fomentó en mi la necesidad de aprovechar el tiempo que ocupaba de trasladarme de un lugar a otro en algo útil. Por lo que un día decidí abrir el libro de ciencias sociales,

comencé a “leerlo” en el transporte público al principio me resultaba un tanto complejo a la falta de concentración a causa de las diversas compañías que se encontraban a mi alrededor, el ruido del claxon, y las pláticas entre la gente, esa vez que leí fuera de casa realicé un esfuerzo para comprender la lectura, aunque con el paso del tiempo logré adentrarme, sin darme cuenta esta actividad se volvió un hábito, el aprovechar cada momento, por ejemplo al esperar la consulta en el doctor o bien cuando salía de vacaciones. Lo que no tiene comparación es la experiencia de leer en el metro debido al ruido que provocan los vendedores ambulantes, los cuales promueven un sin fin de productos, provocando distracciones constantes.

A todo lo anterior, puedo decir que hasta estos años aún acostumbro salir con un libro para leer en el transcurso del camino, éstos son algunos libros que leí de esta manera “Los de Abajo”; “Sófocles”, “Eurípides”, “Homo Videns”, “El Yunque” “Maquiavelo”, “El Lector” y “El Libro Vacío”, “Edipo Rey” “Los Diálogos de Platón” Eurípides, Electra, Sófocles, artículos de autores como Cesar Coll, Ángel Díaz Barriga, Gimeno Sacristán.

Sin embargo, no todas las lecturas se efectuaron en los lugares antes mencionados, hubo ocasiones que adapté nuevos espacios, por ejemplo en una ocasión tuve que realizar un trabajo en la materia de literatura en el bachillerato, mi amigo Mauricio, me ofreció su ayuda y propuso que nos reuniéramos en un parque localizado cerca de su casa, me decía que era un lugar silencioso, acepté reunirnos en ese lugar por su tranquilidad y por disfrutar el olor fresco de hierba húmeda y el murmullo de los pájaros envolviendo el ambiente con una atmósfera tranquila y relajante apta para reflexionar cualquier lectura, confirmando de esta manera que un ambiente óptimo permite lograr mejores resultados.

#### **D. Descubriendo la escritura**

Aunque la escritura no fue practicada cotidianamente en el contexto donde crecí, no puedo separarla de la lectura debido a que las dos responden al mismo código, el cual es comprender y expresar las palabras. Refiriéndome



al lazo que une a la escritura con la lectura traigo a mi memoria aquella frase que mencionaba mi madre la cual era: “Leer es conocer y comprender, las letras es entender”, tal vez ella expresaba estas palabras porque le gustaba leer. Esta forma de vida que me inculcó mi madre, me permitió tener oportunidades para adentrarme al mundo de las letras y más aun forjó mi carácter un tanto obsesivo, el cual me ha ayudado a enfrentar situaciones adversas con respecto a la escritura, como fue el conflicto que se me presentó en la Universidad al cursar la materia de Teoría Pedagógica, en donde el plan de trabajo consistía en realizar ensayos a partir de los siguientes autores Bourdieu, Paulo Freire, Johann Heinrich Pestalozzi, en lo que a mi respecta estas lecturas representaron dificultad al comprender los postulados que cada autor daba a conocer, surgiendo en mi la confusión al elaborar el trabajo de argumentación, al parecer no sólo no entendía lo que leía sino que no podía escribir con fluidez, como resultado en el ensayo obtuve 6 de calificación, durante ese tiempo me sentí imposibilitada para escribir, fue en ese semestre donde quise abandonar la carrera debido a que sentía que no podía realizar trabajos de escritura adecuadamente, convirtiéndose así en un reto más, para superar.

Aunque a lo largo de los años existieron otras experiencias satisfactorias como fue la que viví al cursar la materia de Organización y Gestión Educativa, donde su plan de trabajo giraba entorno a la lectura y escritura, teniendo que realizar lecturas previas relacionadas a lo que se iba a comentar en clase para poder participar, también se entregaban reportes de las lecturas, éstos eran realizados en computadora y al final del trabajo llevaba dos hojas blancas para enriquecerlo a lo largo de la clase. Al mismo tiempo teníamos que trabajar en equipo con diferentes compañeros, con el fin de comparar nuestros reportes, y de esta manera mejorarlos, con el propósito de armar uno solo, y si todo el equipo estaba de acuerdo en exponerlo en clase, acumulábamos medio punto en cada participación. El intercambio de opiniones y la convivencia con cada integrante del grupo permitió desarrollar actividades escritas y comunicativas con buenos resultados. Al final del curso, la evaluación que se realizó fue de manera autocrítica frente al grupo, lo primero que nos pidió la Maestra, fue la calificación de nuestro desempeño a lo largo del semestre, posteriormente pidió

que eligiéramos un tema de los que estaban escritos en el pizarrón para exponerlo, claro está que estos temas ya se habían visto anteriormente en clase, al parecer por primera vez este tipo de examen me resultó adecuado, no hubo nerviosismo y todos transmitíamos confianza al compañero (a) que estaba hablando, las calificaciones que se obtuvieron fueron de 8 para arriba, la mayoría de los alumnos dominábamos los temas. Cabe destacar que ese grupo fue el único que encontré con ese compañerismo a lo largo de la carrera.

Ante todo lo escrito y al ir reflexionando mi experiencia lectora y escritora no queda más que hacer mención que la práctica vivida al cursar el campo de Escritura y Lectura en la Educación Básica, me permitió conocer la diversidad de estrategias dirigidas entorno a la enseñanza de la expresión oral y escrita, las cuales son de suma importancia para la formación educativa.

Aunque mi elección a este campo fue de manera casual debido a que el campo al cual yo quería ingresar se agotó el cupo rápidamente y en ventanilla me dijeron que les diera otra opción de campo, yo no sabía qué decir y les pregunté ¿Cuál campo tiene cupo?, y me dijeron: *“el campo de escritura y lectura en la educación básica”*, me pareció bien y les dije que me inscribieran ahí.

Los primeros días que asistí a clase me gustó el plan de trabajo, la forma en que la Maestra realizaba sus actividades, ya que a partir de una frase realizábamos un dibujo y viceversa, recuerdo que nos pidió material para efectuar manualidades, me sorprendí, porque desde que entré al bachillerato había dejado a un lado las manualidades, recuerdo que nos enseñó que a partir de estrategias didácticas se puede producir la escritura.

Otra cosa que también me llamó la atención fue el título del libro *“La Letra con Gusto Entra”*, este libro fue el primero que compré para la clase, recuerdo que cuando nos dieron el título del libro pensé que se había equivocado en decirnos el nombre, pero cuando lo pedí en la librería me di cuenta que era correcto, lo comencé a hojear y me gustó su contenido, de hecho llegué a mi casa a mostrar el libro, mi hermana vio el título, me dijo: *“el título se oye muy interesante, cuando termines de ocuparlo me lo prestas”*.

Posteriormente, comencé a comprar libros como: “Gramática de la Fantasía”, de Gianni Rodari, el cual me sirvió como apoyo para preparar estrategias que implementé a lo largo del proyecto de intervención en la primaria, en la cual realicé una revista escolar, estas estrategias giraban entorno a la escritura y lectura a partir de cuentos.

Fue en ese año donde propicié un acercamiento con diferentes librerías, al asistir a presentaciones de libros realizadas en las librerías del Fondo de Cultura, de esta manera conocí libros infantiles como la colección de “Willy el Tímido”, “Willy y Hugo”, “Willy el Campeón”, “La Peor Señora del Mundo”, “El Peinado de la Tía Chofi” y “La Oscuridad”. Otro de los libros que adquirí se encuentran el “El Vuelo de la Inteligencia” de José Antonio Marina, me agradó debido a que nunca había leído nada acerca de la inteligencia emocional, y al describir de manera entendible el amplio panorama que tenemos los seres humanos entorno al término “inteligencia”, me permitió ampliar este concepto.

El libro “El Lector” de Bernhard Schlink y el “Libro Vacío” de Josefina Vicens, me permitieron conocer obras literarias, en las cuales son descritos los conflictos que presentan sus personajes, y han sido de gran ayuda como guía en la elaboración de este capítulo.

Aunque existieron otra gama bibliográfica entorno a la escritura y lectura, entre los cuales se encuentran autores como; *Teresa Colomer, Anna Camps, Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, Delia Lerner*, etc. Ellos han contribuido a lo largo de mi formación y me han ayudado a conocer las diferentes posturas teóricas que llevan a un mismo fin en relación a la escritura y lectura.

En relación a la enseñanza de escritura existieron actividades en las cuales tuve que escribir temas que giraban dentro de mi contexto personal como por ejemplo: mi autorretrato, la historia de mi vida, la historia de mi nombre, mis mejores vacaciones, mi primer beso, al principio me costaba trabajo recordar y escribir sin inhibiciones y espontáneamente, pero con la práctica lo logre un poco más. Aunque tengo que reconocer que estas narraciones fueron una buena oportunidad para perfeccionar mi habilidad

escrita. De la misma manera los registros elaborados en cada una de las estrategias llevadas a cabo dentro del aula en la escuela primaria sirvieron de ayuda para describir y narrar los hechos que acontecían dentro de dichas actividades, aunque a decir verdad los primeros registros que elaboré carecían de información relevante y eran poco entendibles, pero posteriormente se fueron mejorando dichas narraciones, a través de la revisión y ampliación constante de los registros.

Ante tal travesía, entorno a mi práctica escritora, desencadenó en mí el interés de adentrarme al proceso de escritura como tema de tesis, ya que considero que todas las personas deberían tener la posibilidad de aprovechar la escritura y la lectura como herramientas importantes para su desarrollo individual y social.

Y terminaré mi narración con la comparación que hacía mi abuelo, decía que yo era como los árboles que él plantaba y que yo al igual que las plantas necesitaba cuidado, sólo que en los humanos existen dos maneras de contribuir en su crecimiento uno es emocional y otro educativo, y que los dos aspectos son importantes para lograr ser una mejor persona, él decía que el estudiar no era sólo para ganar dinero, sino para cambiar la manera de pensar.

## **6. REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE MI HISTORIA LECTORA Y ESCRITORA.**

Este apartado tiene como objetivo reflexionar teóricamente acerca de los elementos presentes en mi historia lectora y escritora, comenzaré reflexionando acerca de la *ayuda pedagógica* que me proporcionó mi familia, tanto en el ámbito afectivo como en el cognitivo, con el fin de guiar mi aprendizaje y mediar tales acciones, es importante destacar que el término *mediador* se les asigna a las personas que estimulan el desarrollo de potenciales, corrigen funciones cognitivas deficientes y favorece el aprendizaje.

Dentro de mi historia lectora puedo rescatar las siguientes frases, con el fin de ejemplificar la ayuda que recibí;

*“...mi hermana me ayudó a realizar mi resumen, me enseñó a jerarquizar las ideas importantes de cada párrafo...”*.

(Historia lectora y escritora. Pág. 24)

*“...Mi padre también se involucró en cada etapa de mi vida, recuerdo cuando aprendí a leer la hora en el reloj de manecillas, a pesar de que sabía decir la hora con el reloj cronométrico, no sabía leer la hora en el reloj de manecillas... necesite el apoyo de mi papá, con el fin de que evaluara lo que había aprendido...”*.

(Historia lectora y escritora. Pág. 29)

Vygotsky (1973, Pág. 43) menciona que *“...un niño puede hacer hoy con la ayuda de otro lo que podrá hacer solo después...”*.

Refiriéndonos de esta manera a la contribución que da un individuo con un grado más avanzado de conocimiento a uno que está en proceso de adquisición de tal conocimiento. Esta frase nos hace reflexionar sobre la importancia de ayudar a fomentar un nuevo conocimiento, el cual repercutirá a lo largo de nuestra vida, siempre y cuando este aprendizaje se dé significativamente<sup>13</sup>, permitiendo de esta manera acceder al desarrollo potencial, el cual se da cuando el aprendiz reconoce que hay cosas que no es capaz de hacer por sí mismo, pero, sin embargo es posible lograrlo con la ayuda del otro. Vygotsky (1973). De esta manera precisa que el ser humano se convierte en un ser reflexivo capaz de distinguir hasta dónde es posible lograr sus propósitos de manera independiente y hasta dónde necesita la actividad imitativa o guiada.

La puesta en práctica de estas teorías se vio reflejada en mi realidad cotidiana evidentemente influenciada por mi mamá y hermana a temprana edad, en lo que podría denominar escuela materna, ellas eran las encargadas de transmitir tales modelos imitativos. Ante esto se abre una controversia con respecto a lo trascendental de la enseñanza dentro del contexto familiar a consecuencia de que algunos autores refieren que un niño debe empezar su

---

<sup>13</sup> La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él. (AUSUBEL, 1976, Pág. 57).

experiencia cognitiva a los seis años en adelante, pero la psicología genética y psicología evolutiva sostiene que el niño desarrolla su conocimiento, en los primeros años de su vida, debido a que el niño vive en este primer periodo las experiencias decisivas para su construcción social, cognitiva y emotiva, ante esto es importante contar con adultos que estimulen el deseo de nuevos conocimientos, aún en los aprendizajes fundamentales como son la lectura y escritura.

Para abordar la *lectura* de dentro mi historia lectora, tenemos que retomar las prácticas que se ejercían en años anteriores considerándola como un entrenamiento para decodificar las palabras, tal es el caso de mi historia lectora donde;

*El primer grado que cursé a nivel primaria "...fuimos aprendiendo el uso y sonido de las vocales...", en otro grado escolar "la lectura en voz alta, se calificaba por la rapidez y precisión al leer, comparando el número de palabras leídas por minuto o al ser evaluados en lectura, y si deletreábamos o leíamos mal alguna palabra, nos iba quitando puntos en nuestra calificación final..."*.

(Historia lectora y escritora. Pág. 23)

Estas tradiciones escolares han minimizando la enseñanza del lenguaje integral a sólo palabras, silabas y sonidos aislados, repercutiendo directamente en un aprendizaje a corto plazo por ser fragmentado, comenzando de esta manera a considerar a la escuela como un lugar donde nada parece tener sentido.<sup>14</sup>

Dentro del contexto escolar se desarrollan aspectos que sólo entrenan al aprendiz y hacen que perciban a tales prácticas escolares como imposición sin encontrarle la utilidad aún fuera del ámbito escolar. La percepción equívoca que se tiene aún en nuestros días acerca de la enseñanza de la lectura, es descrita por Carvajal Pérez (Coords) (1999); de la siguiente manera "...la enseñanza fragmentada de la lectura se percibe como un adiestramiento para el desciframiento de un código...". Con frecuencia estas "enseñanzas" se ven presentes en el ámbito institucional a nivel básico, percibiendo a la lectura sólo como relación de sonido de letras y palabras, enfocándose en la pronunciación

---

<sup>14</sup> Goodman K. (1986). Lengua Integral, Editorial AIQUE.

correcta designando así las categorías de “buen lector” o “mal lector” sin saber que la lectura no se reduce sólo al ámbito verbal adecuado, sino a la comprensión y el sentido que le da el lector a un texto,

Por ejemplo dentro de mi historia lectora puedo referir lo siguiente;.. *“en lo que a mi respecta algunas lecturas representaron dificultad al comprender los postulados que cada autor daba a conocer”...*

(Historia lectora y escritora. Pág. 31)

Evidentemente dentro de mi experiencia se me preparó sólo para descifrar palabras, sin enseñarme que en la lectura interviene activamente no sólo el escrito, sino el lector y la aportación del pensamiento y reflexión que le aporta a la lectura para ser comprendida.

Ahora bien, rescatando la propuesta de Delia, Lerner (1999) podemos observar que la realidad que impera en las instituciones escolares en relación a la ausencia de lectores y ante la falta de cumplimiento con los propósitos centrales de la enseñanza, es necesario la implementación de situaciones que fomenten la formación de lectores, desarrollando la habilidad no sólo en el aspecto escolar sino en el social y cultural “...dejando atrás las prácticas que “desnaturalizan” la lengua al ser fragmentada, aislándola de sus propósitos útiles...”<sup>15</sup>

Harste y Burke (1982), relaciona la interacción existente entre la lectura y escritura, cuando define la lectura como pensamiento estimulado por el texto impreso, vinculando de esta manera la intervención directa de la escritura en la habilidad lectora.

Ahora, nos enfocaremos en los aspectos que subyacen en el lenguaje escrito, ya que a pesar de ser considerada como “habilidad”, no ha cobrado el auge que desean algunos teóricos en sus propuestas sustentando que la escritura debe ser enseñada como un proceso y no como adiestramiento, aunque si bien es cierto que en esta habilidad interviene la caligrafía no se reduce sólo al dominio de ésta, ni tampoco al sistema de notación alfabética o al uso correcto de signos de puntuación, mayúsculas, etc. Reflexionando

---

<sup>15</sup> Especialización en Enseñanza del Español en la Educación Básica. Plan 2007. (UPN).

acerca de esta enseñanza (Pellicer, Alejandra (Coord). 2004) señala “...La importancia del conocimiento en el aspecto de la escritura ha llevado incluso a considerar que “escribir bien” es equivalente a escribir “sin errores de ortografía...”

De mi historia lectora ejemplificare con los siguientes párrafos, algunas prácticas que sustentan lo antes mencionado:

*“...la escritura era mecanizada solo me dedicaba a copiar del pizarrón, todos los días tomaba dictado con el fin de habilitarme”...*

(Historia lectora y escritora. Pág. 23)

*...” Al cursar el 4to grado el profesor centro la evaluación de la asignatura de Español en detectar faltas ortográficas en nuestra escritura, escribíamos 250 veces la palabra correctamente con el fin de corregir tal error...”.*

(Historia lectura y escritura. Pág. 24)

Ante estas prácticas cotidianas reflejadas no sólo en mi historia, sino en otras muchas otras instituciones, Delia Lerner (1999) propone, *“...abandonar las actividades mecánicas y de entrenamiento que produce el “escritor” que sólo se dedica a copiar, sin un propósito propio lo que otros han escrito como son los resúmenes o los dictados, cuya finalidad se reduce a la evaluación por parte del docente...”.*

Si bien, el lenguaje escrito es el instrumento sometido a las condiciones de uso social y cultural, la concepción que se tenía de la escritura según la enseñanza tradicional sólo se reducía a un sistema de notación alfabética, al conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas (Signos de puntuación, mayúsculas, etc.).

Aunado a esto, la influencia conductista que imperaba en el contexto escolar en el que se desarrollaba la enseñanza de la escritura permitía percibirla como actividad secuenciada, simplificándola como algo cotidiano que no requería más que unir letras o sílabas, haciéndola exclusiva del uso escolar.

Ante tales acciones y debido al auge metodológico que se ha impulsado para transformar tal habilidad y cambiando la percepción que se tiene de ésta, la autora Fons, Monserrat (2004) refiere, “...Escribir es un proceso en el que se



produce el texto escrito...”, designa la palabra “producción” al hecho donde el escritor se expresa por medio del lenguaje escrito. Esta aportación nos permite conocer la función comunicativa que desempeña la escritura, además “...de ser una herramienta de construcción del saber...”, Camps (2003). Por lo tanto hay que destacar que al escribir no sólo utilizamos aspectos motrices, lo que se necesita principalmente son habilidades cognitivas, Pellicer (2004), retoma el término de escritura como una herramienta en la construcción del saber y sirve para expresarse, involucrando la toma de conciencia de lo que se escribe, planteándose preguntas sobre ¿Qué es lo que se quiere transmitir en el escrito? y ¿Cómo se desea transmitir?. Permitiendo que el escritor reflexione acerca de la idea que quiere plasmar.

Hay que tomar en cuenta que cada autor aporta ideas que permiten reconsiderar que el aprendizaje de la lengua escrita es mucho más que el aprendizaje de un código de transcripción; es más bien “*la construcción de un sistema de representación*” (Ferreiro, 1982), al permitir registrar y recordar experiencias, acontecimientos, sentimientos, emociones, fantasías, plasmándose en diferentes interpretaciones de la realidad personal, social, cultural, política y científica

Después de haber conocido los ámbitos que abarca tanto la lectura y la escritura, podemos decir que ambas habilidades tienen dimensiones cognitivas, sociales y culturales que necesita el individuo para desarrollarse en el dominio de éstas, de manera autónoma y reflexiva.

A todo lo expuesto es necesario que la institución educativa reestructure el objetivo principal de la enseñanza, ya que dependiendo de esto se producirán transformaciones en la enseñanza y, por consiguiente se percibirá a la escuela como un espacio innovador, sin renunciar a su función de enseñante, logrando formar alumnos que lleguen a ser productores de la lengua escrita en cualquier tipo de situaciones, dejando a un lado el paradigma de escribir para ser evaluados, y las actividades sin sentido en la producción pasiva y mecánicas de los escritos, los cuales sólo originan alejarse de los

propósitos reales y llegan a ser considerados como una mera obligación escolar, (Delia. Lerner, 1999).

Independientemente de sus diferencias conceptuales el lenguaje oral como el escrito son lenguajes en el más amplio de los sentidos, interviniendo cada uno dentro de su función escolar, por lo tanto al referirnos a la oralidad, la definimos como el medio para comunicarnos, el cual se desarrolla dependiendo de los contextos en el que se interactúen, la oralidad tiene gran influencia con la manera de utilizar los sonidos, morfemas, fonología (pronunciación), sintaxis (coordinación), léxico, diálogos y la gramática del lenguaje, interviniendo cada uno con el fin de hacer posible hablar con cohesión y coherentemente.

A lo largo de mi experiencia social, educativa y familiar siempre estuvo presente la oralidad, al expresarme, opinar y conversar, a pesar de usarla cotidianamente, carecía de información acerca de ella, tanto de su función como de su uso, a consecuencia de la poca importancia que se le da. Expresamente este término queda clarificado en la aportación que realiza Maria Luisa Miretti (2003) "...El lenguaje es la capacidad humana para comunicar, expresar, persuadir, se incluye la interacción del emisor y receptor, a través de la lengua se realiza estas acciones en las que intervienen los sistema de signos, reglas que rigen al habla. El lenguaje; se presenta bajo dos formas; la oral y escrita, teniendo cada una características y particularidades propias..."

La capacidad de expresarse es una capacidad que poseemos los seres humanos, nos permite interactuar, expresar sentimientos, ideas y comunicarnos con otras personas ya sea a nivel familiar y/o escolar. A pesar de que la lengua es el elemento "más usado" a nivel escolar, no se enseña dentro de clase cual es la función principal que tiene, y por consiguiente no se desarrollan las capacidades de hablar y escuchar con atención, con el fin de conocer a los demás, aprender, enseñar, responder, confirmar, cuestionar, exponer, narrar, conversar, debatir, etc.

En mi historia lectora puedo ejemplificar con la siguiente cita que dentro del trabajo en equipo, se vio presente la actividad comunicativa aunque no los elementos que se ejercen en ella al momento de dialogar.

*“...la mayoría de veces estábamos en desacuerdo en lo que se opinaba, hubo momentos que estas acciones impedía que fluyeran las ideas a consecuencia de que unos opinaba una cosa y otros otra...”.*

(Historia lectora y escritora. Pág. 25)

Juli Palou, Carmina Bosch (Coords) (2005) sustentan “...La escuela, debe permitir hablar en las aulas para desarrollar las capacidades comunicativas, con el fin de que los alumnos desarrollen el uso de la lengua oral y la reflexión de su uso...”.

Es necesario permitir situaciones comunicativas dentro de los salones de clase con el fin de que los alumnos desarrollen habilidades orales, pero desafortunadamente dentro del aula existe un pragmatismo que impide expresar lo que uno quiere, y más aún si no se tienen establecidos momentos indicados para esta actividad, ante esta problemática es necesario que el docente elabore situaciones reales que permita ejercer la expresión en clase, con el fin de erradicar la tradicional “escuela del silencio”, donde el profesor es el único que habla frente al grupo.

Freire. P (1990,33y 34) describe “...la alfabetización como tal se reduce en el acto mecánico, de depositar palabras silabas y letras dentro de los analfabetos. Este depósito resulta suficientemente cuando el estudiante analfabeto otorga un significado mágico a la palabra y se autoafirma...”.<sup>16</sup>

Podemos decir que el lenguaje permite el intercambio de conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que el estudiante reorganice su conocimiento interior y exterior.

*“...El intercambio de opiniones y la convivencia con cada integrante del grupo permitió desarrollar actividades escritas y comunicativas con buenos resultados...”.*

(Historia lectora y escritora. Pág. 32)

Después de haber expresado algunas de mis experiencias acerca del mundo que me rodeaban, reflexiono acerca de la aportación que refiere Paulo Freire (1998) acerca de la importancia del acto de leer guardados en su

---

<sup>16</sup> Maria Victoria Erizaba (2003); La comunicación oral y su didáctica, Editorial la muralla.

memoria, donde retoma los diferentes momentos dentro de su experiencia existencial que dejaron cosas significativas...”*aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi vida perceptiva y por si mismo como el mundo de mis primeras lecturas. Los “textos”, las “palabras”, las “letras” de aquel contexto se encarnaban también en el silbido del viento en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en la forma de las hojas, en el aroma de las flores de las rosas, de los jazmines, en la densidad de los árboles, en la cáscara de de las frutas. En la tonalidad diferente de colores de una misma fruta en sus distintos momentos: el verde del mango o bien el amarillo verduzco del mismo mango maduro, las pintas negras del mango ya mas maduro. La relación entre esos colores, el desarrollo del fruto, su resistencia a nuestra manipulación y su sabor. Fue en esa época, posiblemente, que yo, haciendo, viendo hacer, aprendí la significación del acto de palpar” ...“De aquel contexto el de mi mundo inmediato formaba parte el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores”...*, este párrafo lo comparo con la vivencia familiares que me rodearon en el transcurso de mi niñez, las cuales recuerdo por ser significativas “...yo le daba voz a esos libros que a ella le interesaban, nuestro lugar preferido para leer o conversar era el árbol del alcanfor que tenía en su jardín, en ese lugar mi abuelo instaló unos columpios hechos con pedazos de madera y sostenidos con mecates, aparte de estas experiencias existieron otros momentos donde también hacía uso de mi “habilidad lectora”; por ejemplo al leer los letreros de los camiones cuando acompañaba a mi abuela a otro pueblo, recuerdo que en ocasiones no leía rápido las letras escritas en el parabrisas del autobús que indicaban el destino, por lo que en repetidas ocasiones perdimos el autobús, ante tal situación me dediqué a practicar la lectura, comprendiendo así la importancia de leer y escribir como necesidad social. A pesar de que mis abuelos no sabían leer me transmitían enseñanzas entorno a los fenómenos naturales de manera empírica; por ejemplo, el desprenderse las hojas de los árboles me ayudaba a principiar en el mundo de las matemáticas al contar una por una, el apreciar el color rosa y morada de las bugambilias y la enredadera que crecía en la pared del jardín, me permitía comprender de manera empírica el proceso de la fotosíntesis en las plantas...”.

(Fragmento recuperado de mi historia lectora Pág. 25).

Concluyo este capítulo refiriéndome a la necesidad urgente de que las escuelas asuman el compromiso de estar en constante búsqueda en la calidad de los aprendizajes, recobrando de esta manera el papel fundamental que tiene la escuela como generadora de habilidades y aprendizajes fundamentales para el redimiendo escolar y para la vida misma, ya que es de esta manera como se trascenderá a los retos propuestos por los diversos organismos encargados de evaluar el rendimiento educativo.

Así mismo, reconozco la oportunidad que se me dio en este apartado de valorar la importancia de la escritura al narrar mis experiencia escolares y darlas a conocer a diferentes lectores, externando aquello que influyó en mi formación escolar, rescatando algunos aspectos que repercuten dentro de las escuelas y que son motivo del rezago escolar en México.

## **CAPITULO II**

### **INVESTIGANDO EL ESPACIO ESCOLAR**

#### **1.- METODOLOGÍA.**

La presente investigación se realizó en la Escuela Primaria “Fray Martín de Valencia”, ubicada en la Zona de Iztapalapa, perteneciente al Distrito Federal, esta escuela cuenta con una población de aproximadamente 1,500 niños en los dos turnos. Centrando mi objeto de estudio en el grupo 5º “A” integrado por 29 alumnos, siendo éste del turno matutino, correspondiente al ciclo escolar 2006-2007.

La naturaleza de la metodología de esta investigación se centra en una investigación-acción cuyas características fundamentales son, según *Lewin (1984)*, destacar la acción como método de investigación, esta dimensión se concreta en el papel activo que asume los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa.

La investigación-acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales incluyendo las educativas, para perfeccionar la lógica y la equidad de:

- a) Las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan éstas,
- b) Comprensión de estas prácticas,
- c) Las situaciones en las que se efectúan estas prácticas.

La investigación-acción en las escuelas observa las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores. El propósito de este tipo de investigaciones, es el de profundizar en la comprensión (diagnóstico) de su problema, adoptando una postura exploratoria de sus situaciones, implicando a los componentes sociales para la toma de decisiones, con el fin de transformar el medio social. La interpretación que realiza esta

investigación se da en describir “lo que sucede” con el lenguaje que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales de la vida diaria.

Es por ello, que para llevar a cabo todo el proceso que implicó elaborar y desarrollar la propuesta didáctica, utilicé los pasos que propone la investigación-acción como son: problematización, diagnóstico, diseño de la intervención, aplicación de la propuesta y, por último, la evaluación de la misma.

Conjuntamente me apoyé en la investigación participativa descrita por, Reason (1994: 328), donde describe que, en este tipo de investigación se integra el trabajo educativo y la acción, es decir, se estudia a la comunidad o lugar de trabajo, implicando al objeto de estudio en acciones que favorezcan la toma de conciencia sobre sus habilidades, para producir su propio conocimiento, asimismo combina la investigación con la participación, superando de esta manera los procedimientos tradicionales llegando a la unión de teoría y práctica, potenciando el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población.

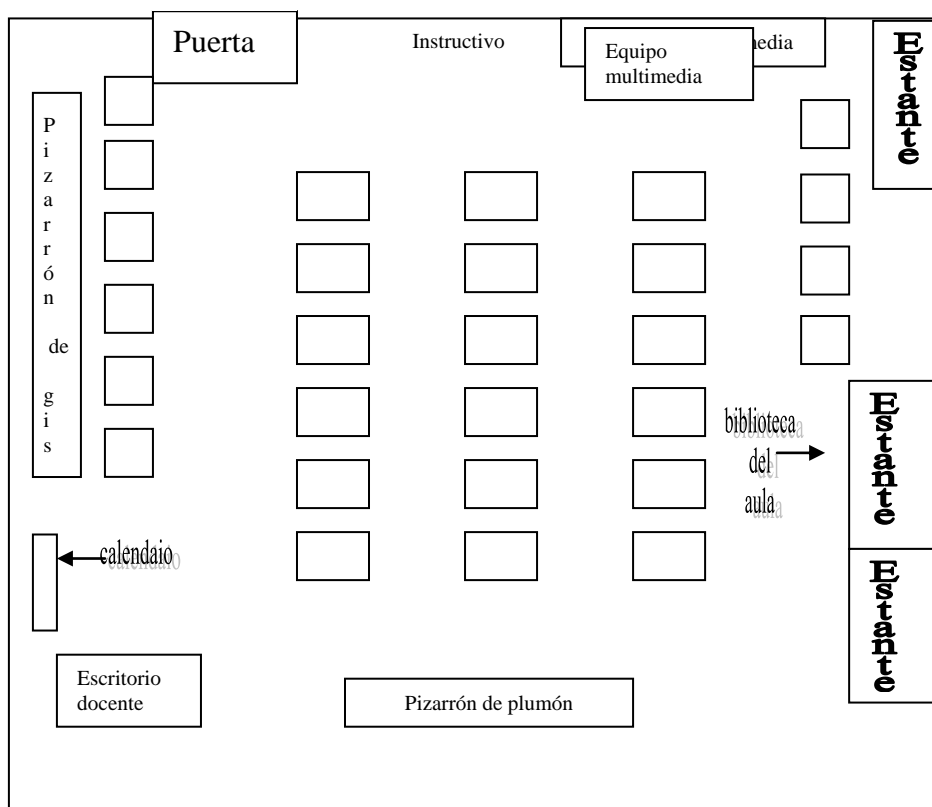
La técnica que utilicé para la recolección de información fue la observación y como instrumento de apoyo, el registro de observación para poder plasmar la realidad que percibí sobre la situación y sus actores, a través de la narración del contexto que nos remite a la comprensión de la realidad.

## **2. DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL LUGAR.**

El salón de clases del grupo 5º “A” de la Escuela Primaria “Fray Martín de Valencia”, están inscritos veintinueve alumnos, 14 son alumnas y 15 son alumnos, la Maestra titular tiene 25 años trabajando en esa escuela, dentro de la institución se comenta que en los grupos que imparte clase tienen mayor demanda.

El salón se encuentra distribuido de la siguiente manera: tiene 30 sillas, tres pizarrones uno de gis y otro de plumón, uno se encuentra ubicado a la derecha y otro en la parte de enfrente del salón y el de multimedia a la izquierda, con su respectivo equipo de cómputo, 1 impresora y tres estantes, uno de ellos se encuentra a lado del equipo de cómputo y los otros dos a la derecha del escritorio de la docente.

La organización habitual de la sala de clases se representa de la siguiente manera:



*Rué, Domingo Joan (2003; 111)* reflexiona acerca de la configuración física del aula, manifestando que las posibilidades organizativas de una clase se relacionan con el mobiliario auxiliar para ordenar, guardar o archivar el material de aprendizaje del grupo e informa que la existencia de ciertas normas de regulación del grupo se pone de manifiesto a través de la disposición del espacio dentro del aula. Es por ello, que una modificación en el entorno físico del salón de clases contribuye a percibir de manera distintita la atención de los alumnos. También Josette, Jolibert propone "...organizar el aula de diferente



manera para que brinde un ambiente de comunicación efectiva entre los alumnos y docentes, una sala de clases en el que las mesas y sillas sean distribuidas de acuerdo a las necesidades y la variedad de actividades, tratando de que tengan libertad de movimiento dentro de una concepción positiva de autodisciplina que optimice las condiciones de los aprendizajes...”

Estas son algunas propuestas de organización del mobiliario en algunas actividades, adaptadas según a las necesidades del trabajo grupal.

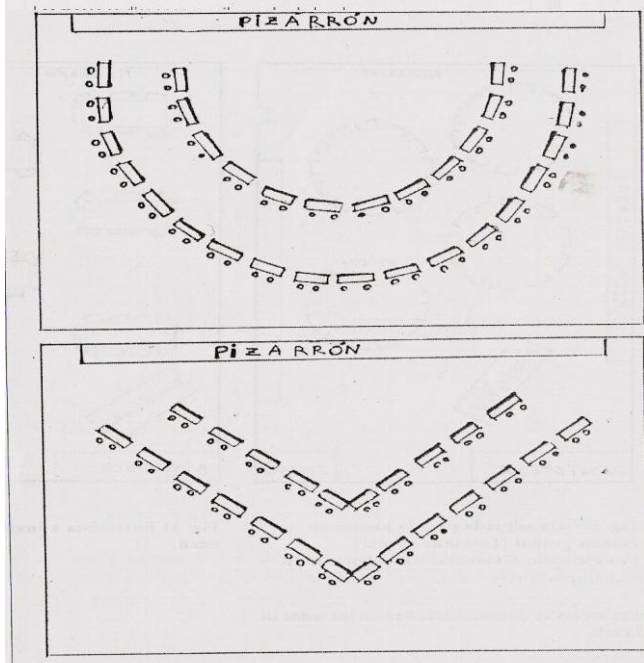
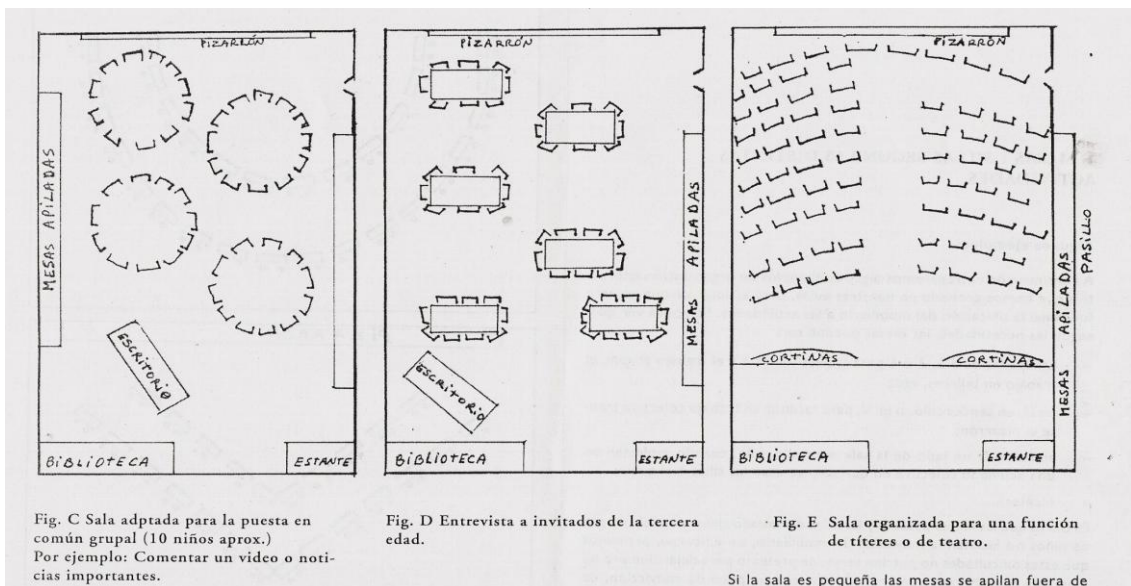


Fig. B. Posibles disposiciones para facilitar un trabajo colectivo frente al pizarrón.

\*Agrupadas de 2, 3 ó 6 para facilitar la vista y el trabajo grupal o de talleres.

\*En U, en semicírculo, o en V, para facilitar un trabajo colectivo frente al pizarrón.

\*Colocadas de un lado de la sala o en el pasillo, en una actividad colectiva en que solo se usan las sillas o el suelo.

### **3. LA LECTURA EN EL AULA.**

Las prácticas de lectura se dan dependiendo las distintas condiciones que el docente propicie dentro de su de trabajo profesional.

#### **A. Ubicación y componentes de la biblioteca del aula.**

La biblioteca del aula se encuentra ubicada en un estante, en la esquina del salón, los libros están acomodados en tres canastas de plástico color verde tienen tarjetas de colores y dicen los ciclos escolares; por ejemplo, los de color naranja son del 2004-2005 y 2006-2007; las integran libros como: Coplas al viento, Diccionario de Sinónimos y Antónimos, Deportes, Diccionario inicial el Español en México. El color verde (ciclo 2002-2003), se encuentran libros tales como: “Cuentos de engaños para reír”, “Diario del Universo”, “Ajedrez”, “Gorilas”. Todos estos libros están numerados del uno al veinticuatro (según sea el caso y el ciclo escolar correspondiente). Son tres las clasificaciones del rincón de lectura; *Astrolabios*, *Pasos de Luna*, *Espejos de urania*, *Planeta*, lo integran libros como son: “¿Y de dónde sale este bebé?”, “¡Este es un lío!”, “¿Qué hacer papá y mamá?”, existen otros libros titulados “Mi primer biblioteca iniciación Sexual y Afectiva”, y libros donados por la maestra que pertenecen a la editorial Fondo de Cultura Económica, integrados por 24 libros, entre los que se encuentran: “Yoyo sin miedo”, *Maria Celeste*, “Ricardo”, “La peor señora del mundo” y “Fantasmas escolares”, por mencionar algunos.

Fons, Esteve (2004), hace mención a la función que tiene el uso de la biblioteca y la contribución directa en el aprendizaje de la lectura y la escritura, explica que permite la oportunidad de que los lectores disfruten los textos escritos, y destaca que en esta actividad es necesario la función del docente como guía en el proceso del descubrimiento y experimentación de la lectura placentera, de la misma forma enfatiza que la diversidad de gustos que se vaya formando el alumno depende de estas experiencias, y argumenta que la escuela es el lugar idóneo donde se debe facilitar la posibilidad de que cada niño tenga experiencias exitosas y pueda experimentar la lectura de manera diversa para poder formar su propio gusto.

La aportación que refiere la autora deja claro que de acuerdo a los tiempos asignados para conocer la biblioteca del aula y la práctica habitual de la lectura, impulsan en los alumnos el interés por descubrir las diversas posibilidades que tiene la biblioteca del aula, ante este ofrecimiento es importante la participación del docente para coordinar el tiempo adecuado y contribuyendo en las sugerencias que aporte referente a la elección de las lecturas, es importante señalar que no se debe imponer lo que otros quieren que se lea, al contrario se debe permitir la observación, indagación y elección del alumno.

La lectura en voz alta y en otras ocasiones silenciosa se realizaba todos lunes, se dedicaba una hora a leer libros de la biblioteca del aula. Algunos alumnos se mostraban interesados en leer, por ejemplo Alberto Zamora, Andrés, Alberto Velásquez, Laura, Liliana y Areli Martínez, estos alumnos se comprometían en la lectura por su propia decisión, al elegir un libro y leerlo de manera silenciosa, cabe mencionar que existían otros alumnos (as) como Michelle, Lesly, Monserrat, Jessica y Nora que con regularidad tomaban ese tiempo de lectura para platicar en voz baja o intercambiar conversación escrita, sin importarles la actividad de lectura en silencio. Estas son algunas de las acciones que nos permiten conocer diferentes actitudes que mostraban algunos alumnos al efectuar las lecturas a nivel grupal.

Referente al préstamo de libros de la biblioteca del aula para ser llevados a casa, la mayoría de los alumnos se encontraban indiferentes a esta propuesta, por lo tanto, la maestra era quien les pedía que se llevaran libros, a pesar de este recordatorio, no todos los alumnos lo hacían argumentando que no les gustaba leer. Josette, Jolibert (2003). Sugiere que *“El aporte que la Maestra puede realizar se debe de dar con sutileza, tratando de invitarles, no de obligarles en la elección de los libros”*.

A continuación presento comentarios de los alumnos.

*Diana Laura: Antes me llevaba libros a mi casa, pero se me olvidaba leerlos, además me da flojera leer, me gusta más jugar.*

Eduardo: *A mi no me da tiempo de leer, porque me salgo a jugar con mis amigos.*

Brenda: *Yo cuando me llevo libros a mi casa veo que tengan más imágenes que letras.*

Carlos: *No me gusta leer, pero si me gusta que lean en voz alta.*

Estos comentarios de los alumnos me hacían pensar que el gusto por leer es un proceso complejo y de motivación que se puede lograr con paciencia y proponiendo actividades lúdicas e interesantes para su edad con el fin de que logren desarrollar el gusto por leer.

Cuando se trataba de escoger un libro para leer en grupo, la Maestra recolectaba opiniones, con el fin de llegar a un acuerdo y leer el libro que tuviera mayor demanda; por ejemplo, en el mes de diciembre se propuso elegir un libro entre los que se encontraban los siguientes; *“El Diario de Ana Frank”*, *“La Oscuridad”* y *“El Esclavo”*, el libro *“La Oscuridad”* fue el elegido por tres motivos expuestos por los alumnos Fabricio y Andrés, tomándose en cuenta la aprobación del resto del grupo.

Andrés: *Pienso que ese libro varios compañeros, incluyéndome a mi, ya lo hemos leído y nos gustó de lo que trata.*

Fabricio: *Si nos gusta más ese libro, porque trata de la navidad y falta poco para que nosotros también celebremos la navidad.*

Alumnos: *Sí, sí, hay que leerlo de nuevo.*

A pesar de que algunos alumnos sí les gustaba leer, existían otros que su interés por la lectura era mínima, por lo que indagué aspectos familiares que me orientaran acerca de la manera en que consideraban sus familiares la lectura, así que realicé un cuestionario con preguntas abiertas. Entre las preguntas que contenía el cuestionario *“Mi familia y la lectura”* se encontraban las siguientes preguntas:

¿Qué libros o revistas tienen en tu casa?

¿Cada cuándo los leen?

¿Qué integrante de tu familia (papá, mamá, hermanos, abuelos, tíos) lee con regularidad?

¿Qué lugar ocupa la lectura en las actividades que se realizan en tu casa?

Los resultados obtenidos del cuestionario manifiestan que el 97% de los alumnos sus familiares leen revistas como TV y Novelas, Mi guía, Cosmopolita y más regularmente observaban que sus familiares dedicaban más tiempo a ver televisión y oír música, el otro porcentaje restante hace mención que sus padres leen libros para preparar sus clases, también leían periódicos y revistas entre las cuales se encuentran “¿Cómo vez?”, la revista “Proceso” y el periódico La Jornada.

Estos resultados me permitieron comprender un poco mejor por qué los alumnos leen poco en su tiempo libre y el porcentaje que sí tiene el gusto por leer, lo podemos relacionar con lo que establece Solé (2000) con respecto a la influencia familiar en el ámbito lector, donde menciona que “...para muchas niñas (os) la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas...”. Ante esto decimos que si bien esta cita textual que rescatamos muestra un ideal con respecto a la lectura son pocos los alumnos que la perciben y practican de esta manera, convirtiéndose en un reto más para la educación.

Abordando ahora el préstamo de libros de la biblioteca del aula, la Maestra lo tenía organizado por medio de registro de papeletas, con el fin de llevar su control en la libreta de préstamos.

La papeleta de préstamos tenía que ser llenada a mano con letra legible.

BIBLIOTECA ESCOLAR
Usuario: _____
Título: _____
Autor: _____
Fecha de entrega: _____

La organización de cada una de las actividades y el contenido abordado en cada clase eran planeadas de acuerdo al programa de la SEP, aunque en algunas ocasiones implementaba nuevas actividades para salir de la cotidianidad y motivar a los alumnos al descubrimiento de nuevos conocimientos.

Maestra Susana: *“Cada ciclo escolar propongo nuevas actividades, para que cada alumno tenga nuevas experiencias, ya que en repetidas ocasiones encuentro dentro del grupo alumnos que son hermanos de mis ex-alumnos y quiero que cada generación tenga la oportunidad de realizar actividades que fomenten nuevos aprendizajes.”*

(Entrevista realizada el 16/11/06)

Otras actividades llevadas en clase, entorno a la lectura se dan por medio de:

- ✓ La lectura en voz alta, al leerse el libro de Español, Historia y Geografía. Reapareciendo nuevamente la coordinación por parte de la Maestra al designar el turno para leer, por ejemplo, la pregunta que les hacía era:

*¿Quién quiere leer?.*

<<La mayoría levantó la mano, ella sólo observaba y señaló a Diana Laura, luego ella inició la lectura de la lección 6 del libro de ciencias naturales. ¿Qué es un ecosistema?, la lectura que efectuó la realizó muy lenta, como consecuencia solamente le permitió leer unas cuantas líneas, posteriormente la Maestra retomó la lectura>> otro ejemplo fue cuando un alumno se encontraba leyendo “mal” y la Maestra le pidió que dejara de leer, porque otro alumno con mejor dicción, volumen y rapidez proseguiría con la lectura. Convirtiéndose de esta manera en jueces condenatorios de las lecturas “mal” leídas, interrumpiendo la participación del que se encontraba leyendo, con el fin de corregirlos o para reírse de él, esta gestión que realizaba la Maestra referente a la lectura en voz alta a nivel grupal me permite recuperar la aportación que realiza Josette, Jolibert (2003) al respecto *“...El dejar que los niños efectúen las lecturas en voz alta permite practicar el sentido de la lectura y al mismo tiempo*

*sentirse útiles...*”, refiriendo de esta manera que el interrumpir la lectura de los alumnos puede ocasionar rechazo hacia la lectura o frustración en el alumno.

Este es un registro del día 23/01/07 cuando el alumno Juan Manuel se encontraba leyendo acerca de la forestación. Se percibía un tanto nervioso y su tono de voz al efectuar la lectura no se oía fuerte, en repetidas ocasiones se equivocaba al pronunciar las palabras, por lo que su compañero Eduardo interrumpió diciendo: *No, así no dice, ¡lee bien; Maestra mejor yo leo, el no sabe leer.*

Maestra: *Prosigue leyendo Eduardo.*

Al terminar de leer la Maestra dice: Tienen que leer bien, porque muchos de ustedes leen como niños de primero.

Las observaciones realizadas dentro del aula mostraban el uso constante de la lectura en cada una de las asignaturas; sin embargo, ¿Se llamará lectura a una acción que se realiza sólo con el fin de obtener elementos que permitan evaluar la fluidez y clasificar la manera “correcta” o “incorrecta” de leer de los alumnos?, ante esto Goodman refiere que la lectura es un proceso donde el que lee se encuentra con desaciertos<sup>17</sup>, que a su vez son parte constructiva para dar significado a lo impreso, este autor hace mención que la lectura efectiva no consiste en el reconocimiento exacto de palabras, sino en un acercamiento al significado del texto, dejando claro que aunque existan desaciertos al realizar la lectura, el alumno se irá perfeccionando, tales indicios nos dan a conocer que existen problemas latentes en la práctica docente, a consecuencia de poner como objetivo primordial la evaluación de tal habilidad dentro de un contexto fabricado de manera tradicional y poco relevante, ante esta preocupación analizaremos detalladamente algunas acciones observadas, enfocándonos no sólo en las categorías de la lectura, sino también en la escritura, en la oralidad, trabajo colaborativo y la influencia que tiene el ambiente alfabetizador en la enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>17</sup> Goodman (2006) en su libro *Sobre la lectura*, adopta este termino para designar a los “errores” o “equivocaciones” que el lector realiza.

#### 4. PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN EL AULA.

La escritura ejercida por los alumnos del 5º “A” a pesar de ser un instrumento cotidiano que los alumnos usaban, la Maestra le proporcionaba un propósito similar al de la lectura, usándola como medio para detectar errores y realizar transcripciones mecanizadas de escritos ya sea del libro o del pizarrón. Ante esto Kalman, Judith (2004) señala *“...El proceso de alfabetización abarca mucho más que llegar a dominar las letras y sonidos, las formas gramaticales y el sin fin de convenciones para el uso de mayúsculas, puntos y comas; implica la entrada a una comunidad discursiva donde el conocimiento detallado de la escritura y sus costumbres de usos son indispensables...”*.

Los ejercicios realizados en clase, las tareas y realización de trabajos bimestrales eran elementos que demostraban la escritura de los alumnos.

Dentro de los ejercicios se incluyen el uso de los libros de textos de Español, Historia, Geografía y Ciencias Naturales, los cuales eran utilizados en la elaboración de cuestionarios, la manera de ser contestados era relacionando el párrafo con la pregunta, estos ejercicios carecían de análisis y comprensión del texto para poder contestar el cuestionario, dándole más importancia a la transcripción caligráfica y sin errores de la escritura del alumno que al contenido que poseía, de la misma manera al copiar del pizarrón algún ejercicio o la tarea, la cual como la Maestra era quien la escribía les indicaba:

*<<deben de escribir tal y como lo escribió sin cambiar letras>>*

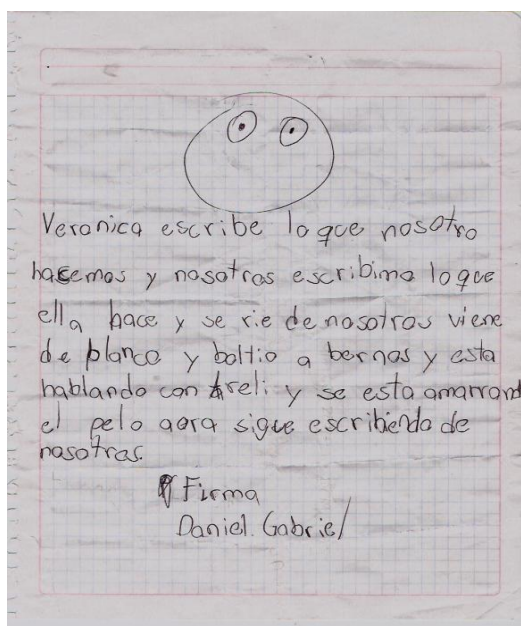
Los resúmenes se realizaban en base a las lecturas que contenían los libros de texto, éstas eran mecanizadas, ya que se hacían tal y como estaban escritos en el libro, además de que tenían que incluir margen y fecha utilizando el color rojo, la caligrafía debía de ser entendible y no debía de tener errores ortográficos, al carecer el escrito de alguna de las condiciones antes mencionadas su calificación se veía afectada.

La evaluación de las tareas se orientaba en detectar errores ortográficos, el margen simétrico y la caligrafía bien realizada. Ante esto, los alumnos se preocupaban más por escribir sin errores y con letra de molde que en el mensaje del escrito.



Aunque la Maestra trataba de desprenderse del tradicionalismo de pedirles a sus alumnos que farraran sus cuadernos y libros de un color específico, no dejaba aun lado la idea de que los márgenes de las hojas en que habían realizado el trabajo tenían que ser de color rojo al igual que los títulos, las mayúsculas y los signos de puntuación, les exigía la letra de molde, limpieza y una buena ortografía.

A pesar de los requerimientos lineales que establecía la Maestra, revisando los cuadernos de los alumnos (as) encontré que confundían la S, C y Z, V, B y H ejemplo: comvivencia, abitan, boy, desallunar, o bien la evidencia del supuesto “registro”, elaborado por Daniel Gabriel, quien imitó lo que yo hacía al estar registrando las observaciones dentro del aula, demuestra que ha pesar del esfuerzo de la Maestra en mejorar los errores ortográficos, aún siguen persistiendo.



#### Transcripción del texto

Verónica escribe lo que nosotros hacemos y nosotros escribimos lo que ella hace y se ríe de nosotros viene de blanco y voltio a vernos y esta hablando con Areli y se esta amarrando el pelo ahora sigue escribiendo de nosotros.

Firma  
Daniel Gabriel

El mensaje que aporta este escrito nos permite conocer el interés que tiene el alumno, ante un nuevo integrante dentro de su salón de clases, además nos da a conocer que se encuentra atento a mi desempeño dentro del aula y cada acción que realizo, como es, el escribir de ellos.

Ante estas acciones Fons Esteve (2004) señala “...la importancia de escribir no radica en transcribir, copiar ni caligrafiar, tampoco en escribir

*composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intencionalidad de mostrar al docente que se sabe...*” consiste en expresar las ideas, con significados, elaborando textos donde intervenga procesos más avanzados que integren aspectos estructurales y lingüísticos, en el cual la intervención del docente sea indispensable en la enseñanza de estos requerimientos.

Otras actividades que se orientaban a conocer el lenguaje escrito y el oral realizado por los alumnos, se derivaba a partir de haber escuchado los programas de radio como: “Fonemas y Dilemas”, “Los Contertulios”, transmitido en Radio Educación 1060 A.M, a pesar de que los alumnos les gustaba escuchar los programas, se les dificultaba escribir lo más importante de lo que habían escuchado, en ocasiones solamente escribían los saludos enviados por ellos y en otras ocasiones la tarea era realizada por un adulto, reflejándose en la poca participación de los alumnos.

Diálogos escuchados el día 23/11/06

Maestra: *Se tiene que comentar no leer.*

*¿Qué no escuchaste el programa?.*

Ángel: *Sí, pero no todo.*

Maestra: *Entonces quién te hizo tu tarea.*

Ángel: *Mi mamá, me ayudó.*

Maestra: *Más bien te hizo toda la tarea.*

Maestra: *“Si no hacen la tarea ustedes o la traen incompleta, no la voy a tomar en cuenta”.*

Estos son algunos temas que se escucharon en los programas de radio:

*¿De dónde proviene el chocolate?,*

*Mausoleo,*

*Vivando,*

*Edipo y Electra,*

*Fobias y Fobias.*

Como se puede apreciar dentro de las actividades realizadas referente a la escritura, en la mayoría de los casos la Maestra enfoca sus prácticas en

habilitar a los alumnos en la motricidad caligráfica y a que los alumnos conceptualicen al “buen escritor” por escribir sin faltas ortográficas, ésto ha provocado que se deje de lado aspectos básicos como: planeación, redacción (preescribir, escribir y reescribir) y revisión.

## 5. LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA.

Acerca de la oralidad practicada en el aula podemos decir que la mayoría se abstenían al hablar en clase, a consecuencia de la dinámica que se regía dentro de este salón, la cual se basaba en el reglamento elaborado por todo el grupo, escrito en la primera hoja de su cuaderno de Español, quedando establecidas algunas prohibiciones, entre las cuales se encontraban:

- 1.-Está prohibido perder el tiempo en pláticas o murmullos, que impida el trabajo en clase.
- 2.- Para que un alumno pueda hablar tiene que levantar la mano.
- 3.- La Maestra es la indicada de otorgarle la palabra al alumno y de asignar el tiempo que hablará.

Estas acciones provocaban en los alumnos resistencia al expresar sus ideas, a continuación pondré un ejemplo registrado el día 08/02/07, rescatando la comunicación establecida a través del interrogatorio realizado por la Maestra a una alumna, con el fin de cuestionar lo comprendido en clase.

Maestra: Lesly, *¿Qué entiendes por democracia?*

Lesly: *Se queda callada. (Solamente observa a la Maestra)*

Maestra. *¿No me entendiste la pregunta o no sabes lo que significa democracia?.*

Lesly: *Baja la cabeza y no responde.*

Maestra: *Andrés que es para ti la democracia.*

Andrés: *Es cuando todos podemos participar y dar una opinión.*

Esta es alguna de las prácticas de comunicación y concepción que la Maestra establecía acerca del intercambio y construcción de ideas, la cual se veía regida por convencionalismos, tales como levantar la mano antes de

hablar y no interrumpir a los compañeros, quedando establecido que si algún alumno no respetaba tales acciones ameritaba una fuerte llamada de atención. Ante estas prácticas Kalman, Judith (2004) propone *“El maestro tiene que estar preparado para aceptar un cierto nivel de ruido en la clase, no se puede exigir el silencio y la colaboración a la vez, de igual manera es importante cambiar sustancialmente el concepto de autoridad académica en clase cuando se trabaja de esta manera, el Maestro necesita aprovechar esta oportunidad de escuchar sus discusiones y el despliegue de sus ideas al ponerlas en uso”*.

Otra actividad que dio la oportunidad de que los alumnos pudieran expresar las ideas expuestas al escuchar de 8 a 9 a.m. dentro del salón de clases el “pulso de la noticia”, no logró tener el resultado esperado por parte de la Maestra debido a que no se vio el interés en los alumnos, de acuerdo a las manifestaciones captadas al preguntarle a los alumnos si les gustaba esta actividad, respondiendo algunos de la siguiente manera:

Arelí Domínguez: *No entiendo, lo que dicen en las noticias*

Fernanda: *Debería dejarla de tarea, para poder grabar el noticiero.*

Nora: *¡Hay no! es muy aburrido ver las noticias y peor es escucharlas.*

Lúis: *Cada que escucho las noticias, me quiero dormir.*

Marcos: *Si es cierto, mejor deberíamos de tener clases.*

Gabriel: *O mejor leer.*

En estos diálogos podemos observar el poco interés de los alumnos por estar enterados y ser partícipes activos de su sociedad. La televisión ha generado individuos pasivos y acrílicos a lo que le rodea, la aportación que refiere Judith, Kalman (2004), da a conocer la importancia de hablar en el salón de clases, refiriéndose de la siguiente manera. *“El aprender hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es aprender a participar en la vida comunicativa de una comunidad”*. La contribución que realiza la autora nos permite revalorizar a la oralidad como habilidad indispensable para que los alumnos logren su capacidad comunicativa no sólo dentro de las aula sino fuera de ellas, destacando la importancia de potenciar esta habilidad a través de una enseñanza específica en el ámbito educativo con el fin de que los alumnos aprendan a expresar sus opiniones y a comunicarse en sociedad.

## 6. EL TRABAJO DE COLABORACION ENTRE ALUMNOS.

Dentro de las prácticas educativas que se realizaban en el salón de clases se hacía presente el trabajo individualista entre los alumnos, las manifestaciones más comunes estaba el rechazo a integrarse con sus compañeros ajenos a sus intereses o a su círculo de amigos, siendo una posible causa, el creer que esta situación no ayudaban a propiciar aprendizajes reales de integración al trabajo en equipo.

Ante estas negaciones por parte de los alumnos, la Maestra optaba por no propiciar trabajos en grupo, hay que mencionar que a pesar de esta resistencia existieron pocas ocasiones que se trabajaba de esta forma, esos momentos me dieron la oportunidad de observar cierta desorganización, por ejemplo, los alumnos no querían trabajar con otros compañeros y al integrarse con quienes les gustaba trabajar se ponían a platicar. Estas situaciones nos permiten tomar conciencia e interesarnos en proponer acciones que permitan desarrollar actividades que propicien trabajos colaborativos, dejando aún lado el aprendizaje individualista. Ante estas acciones, la aportación que realiza Bonals (2005), reafirma lo antes mencionado “...*En la mayoría de los casos las instituciones se han encargado de fomentar la tradición del aprendizaje individualista, ante estas acciones se pretende que los Maestros guíen a los alumnos para lograr la convivencia y la autorregulación con los demás compañeros, respetando turnos...*”.

La descripción que realizo con respecto a la falta de integración de los alumnos y sus compañeros, nos deja ver que los docentes somos los encargados de implementar situaciones donde los alumnos intervengan en “...*igualdad de oportunidades al descubrir el valor de trabajar juntos, comprometerse, responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás en un ambiente que favorece la cooperación y propicie la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico y creativo, la forma de decisión, la autonomía y la autorregulación bases de la democracia, en el trabajo cooperativo...*”.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Ferreiro, Gravié Ramón y Margarita Calderón Espino (2000). *El A,B,C del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender.*, Editorial Trillas. 1ra Edición. México.

## **7. EL AMBIENTE ALFABETIZADOR.**

La carencia de un ambiente alfabetizador (portadores de textos) dentro del salón de clases del grupo 5º “A”, impedía que los alumnos tomaran conciencia de la importancia de la escritura como medio de comunicación escrita y de su uso social y cultural. Ante esta evidencia Josette, Jolibert (2003) menciona que los portadores de textos tienen una función dentro del salón de clases, “...*El propósito de los textos en el aula de clases, permiten que los niños tengan ante su vista los textos surgidos en la vida diaria del curso...*”. ya que como se mostró en la descripción del aula solamente el calendario y el instructivo de uso del equipo multimedia eran los únicos portadores de textos que se encontraban en la pared del aula. Esto provoca que los alumnos se encontraran alejados de la apreciación escrita dentro del salón de clases.

## **8. ACTIVIDADES INTITUCIONALES.**

Pasando a las actividades de la escuela cada mes se realizaban juntas de Consejo Técnico, con el objetivo de evaluar los logros y deficiencias en el aspecto educativo; se analizaban y reflexionaban, en relación al desempeño de cada elemento docente que integraba a la institución, en ocasiones cuando no lograban los objetivos planteados a nivel bimestral replanteaban y adecuaban sus planeaciones para cubrir las deficiencias, referente a los servicios que presta la institución como es la Sala de Usos Múltiples (informática) y la biblioteca escolar se encontraba suspendido su uso a causa de que estaba en remodelación.

En relación a las actividades artísticas y recreativas éstas se atribuían a los talleres de danza y deportes (fútbol, básquet bool) que los alumnos tomaban después del horario de clase, a pesar del gran esfuerzo por brindar el mejor servicio a la comunidad dentro de sus actividades no se contemplaban actividades relacionadas al fomento de la lectura y escritura, establecidos en los programas de estudios en la asignatura de Español, donde dice que el propósito fundamental es que “los alumnos adquieran la habilidad de

expresarse en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas” (SEP, 1993).

## **9. DIAGNOSTICO DEL AULA.**

Después de haber realizado las observaciones destacaré tres aspectos importantes que contribuyen a la problemática presente:

- El primero hace referencia al enfoque adaptado por parte del docente referente a la enseñanza de la lectura y escritura.
- El segundo se deriva del diseño inadecuado de actividades, lo cual repercute en las manifestaciones que presentan los alumnos, en relación al desinterés por leer y escribir, aunado a esto la inhabilidad que presentan al redactar y organizar ideas.
- Por último, se atribuye a la ausencia de la enseñanza de la oralidad y el trabajo colaborativo dentro del trabajo escolar, el cual impide que el alumno adquieran los conocimientos de la lengua de manera comunicativa y funcional.

Después de exteriorizar las observaciones que hacen referencia a la falta de actividades dentro del aula y tomando en consideración que para la solución de cualquier problema deben plantearse acciones que encaminen a mejorar la problemática, ante ello fue necesario diseñar una propuesta que contemplara habilidades que aún no han sido dominadas por los alumnos, las cuales deberían ser retomadas desde el punto de vista pedagógico, con la finalidad de que los alumnos intervengan en un aprendizaje constructivo y significativo.

De esta manera nace la sugerencia didáctica “La elaboración de la revista escolar” como un instrumento para que el docente pueda utilizar cada una de las estrategias para llevar al alumno a una adquisición paulatina de dichos aprendizajes.

## **10. JUSTIFICACIÓN.**

El proyecto de innovación en esta escuela, será de gran relevancia para el grupo 5° "A", pues toda investigación-acción participativa tiene como objetivo hacer que los docentes a través de visualizar el problema desarrollen e implementen una propuesta, que en ella se realicen trabajos de innovación como un proceso de capacitación permanente desde su práctica cotidiana.

Aunque, en un primer momento este trabajo pretende el cambio dentro del salón de clases donde se realizó tal investigación, tengo la confianza de que esta propuesta llegue a transformar el conocimiento de los alumnos que en ella se ven involucrados, influyendo en la capacidad de aprender significativamente para que de esta manera adquieran conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar aprendizajes funcionales. Esto es, que los conocimientos adquiridos sean aplicables en la vida cotidiana y de esta manera cobren importancia en la sociedad.

Asimismo, la enseñanza dentro del salón de clases se enfocará más en las herramientas de trabajo como son la lectura y la escritura con significado, ya que les facilitará la construcción de los conocimientos y promoverá la apropiación de estas habilidades en los alumnos.

Una de las razones primordiales de este trabajo, es hacer conciencia en los docentes en mejorar los métodos que emplean al desempeñar sus prácticas cotidianas, reflexionando en cada uno de los procesos en que se ven involucrados y valorando cualitativamente la adquisición de conocimientos de las personas que tienen a su cargo.

De esta manera se pretende que los docentes asuman la responsabilidad de un trabajo de calidad, partiendo de pequeñas soluciones individuales que en su conjunto promuevan una educación de calidad que tanto se discursa en el ámbito educativo.



## 9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

La propuesta consiste en desarrollar un proyecto de intervención didáctica, a través de la elaboración de la revista escolar realizada por los alumnos con la finalidad de estimular el gusto e interés por escribir, leer, trabajar colaborativamente, expresando sus ideas ya sea de marea oral y/o escritos con la intención de que los alumnos disfruten la producción de textos.

Este proyecto sustenta sus bases en el cambio de la enseñanza de la lectura y escritura en el contexto escolar, como lo refiere Josette, Jolibert (2008) al expresar que *“una pedagogía por proyectos,<sup>19</sup> incluye estrategias de formación que apuntan hacia la construcción y el desarrollo de personalidades, saberes y competencias”*, por lo tanto tales estrategias deben ser diseñadas en función de las necesidades de los alumnos y del programa del año que se cursa, con el fin de invitar a los alumnos a la participación activa de su aprendizaje adquirido y en vías de construir.

Esta aportación nos permite establecer un ideal de enseñanza-aprendizaje interactiva y constructiva que aporte principios fundamentales para el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Si bien estas acciones engloban las dos habilidades, la aportación de Camps, (2003), enfoca su acción en la producción de textos y refiere que la propuesta metodológica de trabajar por proyectos de escritura permite la elaboración de trabajos escritos dentro de actividades extensas donde no se le exige al alumno entregar rápidamente los escritos, encontrando de esta manera razones suficientes para querer escribir, accediendo a conocer el sentido real de la comunicación escrita y el trabajo colaborativo.

Mientras que, Fons, Esteve Monserrat (2004), justifica las propuestas de intervención en el aula, como situaciones que permiten aprendizajes para que los alumnos participen y se apropie de conocimientos significativos. “...Es por ello que la elaboración de periódicos y revistas es una opción importante que

---

<sup>19</sup> JOSETTE, Jolibert. Refiere que una pedagogía por proyectos es distinta a una pedagogía por temas, ya que solo se trabaja ocasionalmente.

promueve la constante interpretación, elección, relación y comparación de información, siendo éste un aprendizaje que hay que plantearse a través de toda la escolaridad o bien del ciclo escolar, a consecuencia de que toda publicación requiere de elementos específicos que deben ser trabajados interrumpidamente como son los diferentes tipos de textos que integran a las secciones o la elaboración de la editorial, las noticias, los artículos de opinión, de deportes, los chistes...” ante estas actividades se rescata la importancia de que los alumnos participen activamente en la lectura y escritura para la elaboración de la revista, dándonos la oportunidad de reorientar la enseñanza e importancia de estas habilidades.

Ahora bien, el proyecto de intervención didáctica que propongo se basa en el desarrollo de estrategias referentes a la realización de la “Revista escolar” trabajadas en algunas ocasiones en pequeños grupos, en parejas o bien individualmente.

**PROPÓSITOS:** Que los alumnos a través de la elaboración de la revista conozcan la utilidad, el poder y el placer de la escritura, oralidad, lectura y asimismo valoricen las posibilidades que ofrece el trabajar colaborativamente el lenguaje escrito y oral.

**DIRIGIDO A:**

Alumnos de educación primaria.

**RECURSOS:** Revistas, resistol y/o engrapadora, colores, plumones, hojas de color, fotografías panorámicas, libros, computadora, escáner e impresora.

**B. PRIMERA FASE**

**Los alumnos examinan y comparten opiniones.**

En este primer momento los alumnos podrán conocer un mayor número de revistas, reflexionarán sobre el contenido de las diferentes propuestas de las

editoriales y podrán experimentar el papel como editor de su propia revista, a través de técnicas sencillas que lo aproximen a ese conocimiento de comunicación. Esta fase está organizada por 5 sesiones. El desafío que se plantea en esta fase es: trabajar de manera experimental las fases que proseguirán a lo largo del ciclo escolar.

1ra Estrategia: “*Explorando el mundo de las revistas*”. Esta actividad tiene como propósito que los alumnos complementen y/o enriquezcan sus conocimientos acerca de la estructura general de las revistas.

Primera parte:

15 min. La coordinadora de la actividad, aplicará el cuestionario “*¿Qué tanto sabes de las revistas*”, con la finalidad de conocer los conocimientos que los alumnos poseen acerca de éstas, la información recolectada de este cuestionario será el punto de partida del proyecto.

20 min. Si fuese necesario, la información proveniente de los cuestionarios será dada a conocer a los alumnos, mostrándoles algunas de las carencias que revelan sus conocimientos justificando de esta manera la segunda parte de la actividad. (nota: este inciso se realizara si fuera el caso),

Segunda parte de la actividad consiste:

10 min. En que los alumnos elijan 5 revistas como mínimo, para que las examinen en equipo.

20 a 30 min. Se les pedirá a los alumnos que hojeen, conozcan y anoten en una hoja los diversos diseños, formatos y contenidos de las revistas.

Al término de la exploración de la revista, se les pedirá a los alumnos que se coloquen en círculo para comentar a nivel grupal lo que captaron de la revista.

15 min. La participación de los alumnos se asignará a través del juego de “la papa caliente”.

20 min. El alumno a quien le toque “la papa caliente” comentará acerca de lo que encontró en la revista.

a) Los comentarios se escribirán en el pizarrón.

b) Se dejará realizar de 10 a 15 participaciones.

- c) Al final de los comentarios expuestos por los alumnos, si fuese necesario se enriquecerá lo que no hayan podido identificar.

2da estrategia: “*Mí revista*” Esta revista será el boceto que guiará a los alumnos en la elaboración de la revista grupal.

- a) Se colocarán las revistas en la parte central del salón para que todos los alumnos pudan acceder a ellas

- b) Se les proporcionaran hojas blancas o de color.

15 min. Se les explicará a los alumnos que tendrán que elaborar una revista provisional, plasmando los conocimientos adquiridos al haber examinado anteriormente las revistas. Se les dará a conocer diversos modelos de estructuras de revistas para que en base a estos ellos elijan el diseño que ellos deseen. Nota: independientemente del diseño que cada alumno elija para su revista, tendrá que contener el nombre de la revista, portada, contraportada y diversos temas de secciones.

- c) La elaboración de la revista se realizará a través de la selección de portadores de textos e imágenes que tengan cierta relación con el nombre de las revistas y sus secciones, se debe de leer la información que será recortada y pegada para que exista cierta coherencia, de la misma manera se deben seleccionar las imágenes que contendrán.

30 min. a 40 min. Se les proporcionará el tiempo suficiente para que los alumnos elaboren su revista, este tiempo se designará a partir del primer alumno que entregue su revista, considerando tiempo suficiente para que el alumno haya elaborado su revista, sirviendo de parámetro para suponer que es tiempo suficiente para que otros alumnos la hubieran podido realizar, aunque para ser tolerantes se les dará 30 minutos más a los que no la hayan acabado.

20 min. Al término de la actividad se recogerán las revistas y se comentará la experiencia.

- d) La participación de los alumnos será por su propia decisión.

3ra actividad: “*La hora de la verdad*”, la intención de esta actividad es que los alumnos tengan un primer acercamiento en la revisión de las revistas.

a) La actividad se relazará al aire libre.

20 min. Para que los alumnos elijan la revista que revisarán se determinara a través del juego “la gallinita ciega”:

Se dispersarán los alumnos en todo el patio y con los ojos cerrados se les pedirán que elijan algún compañero. Posteriormente los alumnos pasaran al tendedero para agarrar su revista y entregársela al compañero que haya agarrado al momento de estar jugando. Nota: los alumnos serán supervisados por la coordinadora, para evitar que hagan trampa.

10 a 15 min. La Maestra que se encuentre coordinando la actividad pondrá un ejemplo de lo que deben de valorar al revisar la revista.

Lo primero que valorarán es que tenga portada y nombre de la revista, consejo editorial, presentación de la revista ó editorial, contraportada y diversos temas de secciones.

Y contestarán las siguientes preguntas.

¿Tiene relación el nombre de la revista con el contenido que tiene?

¿Las imágenes elegidas, corresponden a lo que escribieron referente a ellas?

¿Se entiende el mensaje que quiso transmitir el que elaboró la revista?

30 min. Después de la explicación se les entregará una hoja blanca y un lápiz para que puedan escribir las correcciones que le quieran hacer, si ellos creen que la revista que revisaron cuenta con todo lo anteriormente mencionado, le escribirán una felicitación a su compañero.

15 min. La sesión terminará con la participación de 5 alumnos, con el fin de que exprese la experiencia de esta actividad.

b) Se proseguirá con la recolección de las revistas.

Después de haber trabajado la introducción propedéutica, se proseguirá con la elaboración grupal de una sola revista, ante ello es importante comenzar a definir el nombre de la revista y las secciones que la conformarán, la estrategia designada a esta elección se denomina “*Conforma tu sección*”.

4ta Estrategia “*Conforma tu sección*”: Esta actividad está diseñada para que el profesor asuma una actitud interrogadora, donde los alumnos se encuentren estimulados a participar al proponer el nombre de la revista y las secciones que la integrarán.

5 a 7 min. Los alumnos se integrarán en equipo.

a) Será asignado a través de numeración del 1 al 5, quedando integrado cada alumno en el número que le toco decir en voz alta.

15 min. Se les repartirá papel bond y plumones para que cada alumno aporte una sección.

b) Se dará tiempo suficiente para que todos puedan participar.

5 min. Al término de que hayan escrito las secciones en el papel bond, un integrante de cada equipo pasará a pegarlo.

20 min. Posteriormente la Maestra que se encuentre coordinando subrayará las secciones que se encuentran repetidas.

c) Eligiendo de esta manera 5 a 6 secciones de las propuestas por los alumnos.

d) Estas secciones elegidas serán las que integrarán la revista, dejando en claro que las secciones elegidas por ellos tienen que ser de su interés, pues ellos serán los encargados de producir los artículos.

5 min. Seguidamente se les pedirá a los alumnos que acomoden sus sillas formando una media luna.

20 min. Se proseguirá con la participación de los alumnos para que expresen qué nombre le gustaría que tuviera su revista

e) Se escribirá en el pizarrón cada opinión expresada, sometiéndolas a consenso, contados a través del número de votaciones.

10 a 15 min. Por último se designará el público a que irá dirigida su revista, se escucharán las diversas opiniones y se someterán a votación.

11 min. Después los alumnos escribirán en su cuaderno cada una de las secciones elegidas, el nombre de la revista y el público a que irá dirigido.

5 min. Se cerrará la sesión haciendo la invitación para que un alumno elabore en una cartulina cada una de las secciones que se trabajaron.

f) Y se les indicará que se pegará una cartulina a la entrada del salón donde pueden escribir otras propuestas para el nombre de la revista,

sugerencias y desacuerdos que tengan en relación a las actividades que se han realizado.

La última estrategia de esta fase se orienta en “*Formar el consejo editorial para tu revista*”, esta actividad se realiza con la finalidad de que los alumnos comiencen a organizarse en tiempos y forma, trabajando de acuerdo a sus funciones.

5 a 7 min. Se les indica a los alumnos que acomoden los mesabancos formando una “V”.

30 min. Se les explicara la importancia de elegir a los integrantes del Consejo Editorial (el director, colaboradores, formación, corrección de estilo, etc.) y las funciones que realiza cada uno, con el fin de que al momento de postular a algún compañero lo hagan dependiendo de las características que demanda ese cargo.

a) Indicándoles que a través de papeles que les serán entregados deberán de escribir a quién quieren postular para cada cargo.

5 min. Se colocara una caja en medio del salón para que cada uno pase a depositar sus papeletas.

15 min. Las papeletas serán leídas en voz alta y se le preguntará al alumno que fue postulado si desea realizar esa función.

b) De ser aceptado se escribirá su nombre en el pizarrón,

c) Al terminar de leer todas las papeletas se irán descartando los nombres.

d) Se comenzará a designar responsabilidades a los integrantes del Consejo Editorial al primero que se le asignará su función será al director, ya que él será el encargado de valorar el trabajo de todos los colaboradores.

e) La sesión termina dejando ver la responsabilidad que adquiere cada uno de los integrantes del Consejo Editorial, ya que ellos serán los encargados de coordinar tanto los tiempo, revisión, corrección de escritos, diseño de impresión.

**PROPOSITO:** Que los alumnos conozcan y experimenten el papel de editores de manera práctica a través de la elaboración del primer boceto de su revista.

PRIMER ASESORÍA	FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	OBSERVACION
	7-14-07	2. horas.	<i>Explorando el mundo de las revistas.</i>	Que los alumnos conozcan diversidad de revistas, permitiendo de esta manera que identifiquen los tipos de diseño, formato y contenidos que éstas presentan.	*Cuestionario de Conocimientos previos *Diversas revistas.	*Conocimientos Previos. *Trabajo cooperativo.
	14-02-07	1 hora con 15 min.	<i>Mi Revista.</i>	Que los alumnos elaboren de manera provisional una revista de acuerdo a los temas que ellos les interesen.	* Hojas * Tijeras * Resistol y/o * Engrapadora Colores. * Diversos tipos de revistas.	*Conocimientos Previos. *Aprendizaje significativo * Interés que demuestran los alumnos al realizar la actividad.
	21-02-07	1hora con 20 min.	<i>La hora de la verdad.</i>	Que los alumnos sean capaces de evaluar las revistas realizadas por sus compañeros.	*Revistas realizadas por los alumnos *Hojas blancas	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia
	28-02-07	1hora con 40 min.	<i>Conforma tu sección.</i>	Que los alumnos identifiquen que tipo de sección les gustaría trabajar.	*Lluvia de ideas. *Pizarrón *Plumón.	*Conocimientos previos. *Oralidad. *Trabajo cooperativo.



	07-03-07	1 hora.	<i>Formando el consejo editorial.</i>	Que el alumno logre formar el Consejo Editorial de acuerdo a sus intereses.	*Pizarrón *Plumones. *Hojas de color *Revistas entre maestros.	*Conocimientos previos. *Oralidad. *Trabajo cooperativo.
--	----------	---------	---------------------------------------	---	---	--

## B. SEGUNDA FASE

### Los alumnos producen sus textos.

En esta fase la posición del alumno como escritor cobra relevancia, es aquí donde ponen al descubierto la valoración de sus microhabilidades adquiridas a lo largo de su vida mostrando las limitantes de lo que aún falta por aprender, proporcionándoles elementos que lo orienten en el proceso de la escritura y enseñando los subprocesos que integran a la escritura como es: la cohesión, coherencia y cohesión.

Estrategia *“Palabras robadas”*.

- 10 min. Los alumnos elegirán a un compañero para trabajar esta actividad en parejas.
- 5 min. Se repartirán tres editoriales distintas con la finalidad de que conozcan el contenido que éstas tienen.
- 30 min. Al término de la lectura, la Maestra que se encuentre coordinando la actividad les explicará cómo interviene la redacción en la elaboración de un escrito, sustentando su teoría en la propuesta metodológica que propone Cassany en su libro *“Enseñar lengua”*.
  - a) Consecutivamente les indicará a los alumnos que para escribir su editorial pueden tomar como modelo las otras editoriales, haciendo hincapié que pueden auxiliarse de algunas palabras que los orienten en lo que desean escribir.

40 min. Se les proporcionará tiempo suficiente para que realicen la editorial.

b) Conforme los alumnos vayan terminando se les pedirá que releen lo que escribieron, para que verifiquen su contenido. Realizándose las siguientes preguntas:

¿Qué quiero transmitir?

¿Es entendible mi escrito?

10 min. Se concluirá la sesión leyendo tres editoriales en voz alta y recogiendo los escritos.

Estrategia: *“El arte de la imaginación”*

15 min. Se repartirán etiquetas de frutas, posteriormente se hará un círculo y jugarán los alumnos a ensalada de frutas para formar equipos.

20 min. Reunidos los equipos se repartirán sus fotos, cada integrante de cada equipo hablará referente a por qué eligió esa fotografía y lo significativo de ésta en su vida.

30 a 40 min. Después de haber socializado sus experiencias, decidirán sobre qué fotografía realizarán el escrito. Las posibilidades para redactar puede ser que rescaten lo expuesto por el compañero (ra) que se encuentra en la fotografía o todos los alumnos podrán realizar la interpretación de la foto elegida.

5 min. Cada equipo revisara su escrito final.

Estrategia *“Minihistorieta”*

10 min. Los alumnos trabajarán en parejas, se integrarán encontrando el color de la papeleta que les haya tocado.

30 min. La Maestra que se encuentra coordinando la actividad les explicará acerca de la cohesión y los elementos que la integran.

5 min. Para realizar la producción del texto, se repartirán las hojas impresas con las imágenes para que escriban en los espacios en blanco los consejos útiles para estudiar.

20 min. Los alumnos deben escribir la ministorieta como si estuvieran conversando, los equipos que hayan terminado leerán en voz alta, entre ellos los diálogos de la minihistorieta.

15 min. Se cierra la sesión, invitando a dos equipos para que lean sus escritos, las lecturas se realizaran a nivel grupal.

Estrategia “*A la hora de escribir*” esta actividad se diseñó para poder rescatar y dar sentido algunas producciones que los alumnos habían elaborado anteriormente.

30 min. La Maestra encargada de coordinar la actividad explicará cómo interviene la coherencia en el proceso de escritura, dando un ejemplo en el pizarrón con el fin de que los alumnos conozcan éste término y expongan sus dudas a cerca de éste.

5 min. Se le pedirá a los alumnos que se organicen en equipo, eligiendo ellos mismos los compañeros con quien quieren trabajar.

10 min. La Maestra que se encuentra coordinando la actividad propondrá que los alumnos escriban acerca de un programa del canal 11, 22 ó 40, alguna película o algún programa de los Contertulios.

10 a 15 min. La manera en que los alumnos llegarán al acuerdo de lo que se va a escribir será a través de la socialización de cada experiencia acerca de lo que han escrito.

30 a 40 min. Después de haber escuchado las opiniones hechas por los alumnos, los integrantes de cada equipo se podrán de acuerdo acerca de lo que van a escribir, ya sea rescatando las opiniones expuestas por los alumnos escribiendo una reseña nueva.

15 min. Después de haber terminado de elaborar el escrito colaborativamente cada equipo leerá en voz alta su escrito ante todo el grupo.

Estrategia “*La chistera del mago*” es la última producción que integrara las siete sesiones de la segunda fase, consiste en que los alumnos realicen su escrito a través de la creatividad al producir un texto.

a) En esta actividad los alumnos trabajaran individualmente.

10 min. La Maestra encargada de coordinar la actividad pasará una caja, la cual contendrá papeles de diferentes colores escritas en ellos diferentes palabras.

20 a 30 min. Dependiendo de la palabra que les haya tocado tienen que escribir un poema, chiste, pensamiento o adivinanza.

15 min. Al terminar de escribir, los alumnos se reunirán con otro compañero e intercambiarán su producción, realizando opiniones referentes a lo que leyeron.

b) La actividad se cerrará recolectando el trabajo de los niños.

Estrategia “*Viajando entre libros*”

10 min. La Maestra encargada de coordinar la actividad explicará la importancia de trabajar colaborativamente.

15 min. Sucesivamente los alumnos se reunirán en equipo de cuatro integrantes a través de formar las palabras: Amor, Luna, Hora, Libro, Mano, etc.

20 min. Integrados en equipo opinarán brevemente sobre los libros que han leído y que le hayan gustado, llegando a un acuerdo sobre el libro que les gustaría escribir.

40 min. Se designara tiempo suficiente para que elaboren su reseña o comentario del libro, en esta redacción cada alumno aportara palabras que ayuden en la redacción del escrito.

- a) La Maestra encargada de coordinar la actividad pasará a cada equipo para supervisar que cada integrante sea partícipe al elaborar la reseña o comentario del libro.
- b) Los equipos que hayan terminado se les indicará que realicen una segunda lectura para que verifiquen su escrito.

15 min. Se cierra la sesión comentando la experiencia de tres alumnos.

#### Estrategia “*El protagonista soy yo*”

5 min. Los alumnos trabajarán en equipo de tres personas, eligiendo ellos mismos los integrantes de su equipo.

15 a 20 min. Posteriormente, cada uno de los integrantes del equipo comentarán los cuentos que recuerde.

- a) Después de sociabilizar cada uno de sus conocimientos expresados en relación a los cuentos o historias que conocen.

30 a 40 min. Los alumnos proseguirán a redactar e inventar su propio cuento, donde él sea el protagonista de la historia.

- b) La actividad se cerrará recolectando el trabajo de los niños.

Las actividades anteriormente diseñadas permiten que el docente aporte aspectos que contribuyan a mejorar aspectos de coherencia, redacción y ortografía.

<b>PROPOSITO:</b> Que el alumno asuma su función de escritor al plasmar sus ideas en cada una de las producciones textuales.						
	<b>FECHA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>OBSERVACION</b>
	14-03-07	1 Hora con 30 min.	<i>Palabra robadas “Escribiendo la editorial”</i>	Que los alumnos al escribir la editorial se ayuden de otros formatos, que sirvan de apoyo para generar ideas.	*Diversos formatos de revistas para niños. *Hojas blancas. *Lápiz.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción. *Coherencia:

# SEGUNDA FASE

21-03-07	1 hora con 15 min.	<i>El arte de la imaginación.</i>	Que los alumnos elijan colaborativamente una fotografía y a partir de esta redacten su escrito rescatando experiencias que aporten en relación a esta.	*Una fotografía panorámica. *Hojas de colores. *Etiquetas de colores.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia
28-03-07	1 hora con 10 min.	<i>Mini-historieta. (Consejos para estudiar)</i>	Que los alumnos a partir de las imágenes sientan un apoyo para escribir los diálogos.	*Hojas blancas impresas con imágenes. *Lápiz.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
18-04-07	1 hora con 25 min.	<i>A la hora de escribir.</i>	Que los alumnos escriban o reelaboren algún escrito referente a un programa de radio, televisión o película.	*Hojas blancas. *Lápiz.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
25-04-07	1 hora.	<i>La chistera del mago.</i>	Que el alumno elabore a partir de una palabra una poesía, chiste, adivinanza o canción.	*Hojas de colores. *Tijeras. *Colores. *Listón. *Perforadora.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
09-05-07	2 horas.	<i>Viajando entre libros.</i>	Que los alumnos a partir de sus experiencias previas en relación a los libros que hayan leído elaboren una reseña o comentario.	*Hojas blancas. *Lápices. Conocimientos previos. *Libros de la biblioteca del aula.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.

	16-05-07	1 hora con 15 min.	<i>El protagonista soy yo.</i>	Que los alumno escriban a partir de sus saberes previos una historia o un cuento, modificándolo de manera en que ellos intervengan en su historia que produzcan.	*Hojas blancas. *Lápices. Conocimientos previos. *Libros de la biblioteca del aula.	*Trabajo cooperativo. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
--	----------	--------------------------	--------------------------------	--	--	---

### C. TERCERA FASE.

#### Los alumnos mejoran los escritos.

Esta fase tiene como propósito que los alumnos revisen las producciones realizadas en la segunda fase, es en este momento donde los alumnos adquirirán una mayor conciencia de lo que escriben al revisar y releer su texto, ya sea el que ellos produjeron o el de otro compañero, todas estas estrategias están encaminadas a mejorar y corregir el escrito, tomando en cuenta su aprendizaje en relación a sus capacidades sintácticas, léxicas, de coherencia, cohesión, ortografía y puntuación, siendo ésta otra oportunidad dentro del proceso en la elaboración de la revista, para que los alumnos aprendan a trabajar colaborativamente.

Estrategia: “¿Y tú que encuentras?”

10 min. Los alumnos se integran en equipos de tres integrantes, es importante mencionar que en esta actividad, los alumnos se integren con otros alumnos que no hayan trabajado en las anteriores sesiones.

5 min. La Maestra encargada de coordinar la actividad les entregara tres copias a cada equipo de los escritos realizados en la actividad “*Palabras robadas*”.

20 a 30 min. través de la socialización y el intercambio de opiniones, se analizará el escrito, los alumnos revisarán la redacción, coherencia y ortografía.

- a) Anexando una hoja en la que escribirán notas y recomendaciones para que mejoren el artículo.
- 5 min. La sesión terminará con la recolección del escrito adjuntando a estos las correcciones realizadas.

Estrategia: *“Si yo corrijo aprendo”*.

- 5 min. Los alumnos se integrarán en equipo, de la misma manera que trabajaron al elaborar los escritos *“Viajando entre libros”*.
- 10 min. La Maestra encargada de coordinar la actividad les entregará a cada equipo sus escritos elaborados por ellos, para que se integren con otro equipo e intercambien sus escritos.
- 30 a 40 min. Revisando la redacción, coherencia y cohesión.
- 15 min. La sesión terminará con algunos comentarios realizados por los alumnos y con la recolección del escrito.

Estrategia: *“Jugando a corregir”*.

- 5 min. Los alumnos se integrarán en equipo, eligiendo ellos mismos los compañeros con quienes quieren trabajar.
- 10 min. La Maestra coordinadora de la actividad les asignará a cada equipo un escrito producido en la actividad *“Mini-historieta”*. (*Consejos para estudiar*).
- 30 a 40 min. El cual tiene que ser revisado en compañía de los que lo escribieron, con la finalidad que entre ellos detecten los errores percibidos en el escrito.
- 15 min. La sesión terminará con la participación de los alumnos acerca de la actividad y la recolección del escrito.

Estrategia: *“Identifica y aprende”*

- 10 min. Se integrarán en equipos de tres personas.



30 a 40 min. Los alumnos integrados revisarán algún escrito de otro equipo producido en la actividad “*El arte de la imaginación*”.

15 min. Escribirán en el pizarrón las palabras que identificaron con duda ortográfica.

- a) Se dará la libertad a cualquier alumno para que pase al pizarrón y corrija la duda ortográfica.
- b) La sesión terminará con la recolección de los documentos.

Estrategia: “*El lápiz feliz* “

5 min. Los alumnos se integrarán en equipo de cuatro personas, eligiendo entre ellos mismos a sus integrantes.

30 min. Posteriormente, transcribirán los escritos de la actividad “*El protagonista soy yo*” tal como estén escritos en un pliego de papel bond, los cuales serán pegados en el salón.

20 a 30 min. Se elegirá a un representante de equipo para que pase a leer sus escritos, ante el grupo, con la finalidad que entre todos detecten y expresen las carencias y errores de éstos.

- a) La sesión terminará con la recolección de los documentos y la corrección de éstos.

La tercera fase se encuentra integrada por cinco estrategias.

<b>PROPOSITO:</b> Que los alumnos conozcan la importancia de la revisión de los escritos, como elemento importante en el proceso de la escritura.						
	<b>FECHA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>OBSERVACION</b>
	23-05-07	1 hora.	<i>¿Y tú que encuentras?</i>	Que los alumnos comiencen a adquirir seguridad al realizar la revisión de la editorial que escribieron sus compañeros.	*Editoriales realizadas por los alumnos. *Hojas blancas. *Diccionario.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción. *Coherencia:
	30-05-07	1 hora con 10 min.	<i>Si yo corrijo</i>	Que los alumnos	*Escritos	*Trabajo

<b>TERCERA FASE</b>			<i>aprendo.</i>	revaloren la corrección de los escritos como una oportunidad para mejorar sus escritos.	realizados anteriormente por los alumnos. *Hojas blancas *Lápiz. *Diccionario.	cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción *Coherencia
	06-06-07	1 hora con 10 min.	<i>Jugando a corregir.</i>	Que los alumnos reconozcan la importancia de la revisión y corrección de los escritos.	*Escritos realizados anteriormente por los alumnos. *Hojas blancas *Lápiz. *Diccionario.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
	13-06-07	1 hora con 10 min.	<i>Identifica y aprende.</i>	Que los alumnos identifiquen las palabras que presenten dudas ortográficas y que a través de estas puedan aprender significativamente.	*Escritos realizados anteriormente por los alumnos. *Hojas blancas. *Lápiz.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.
	20-06-07	1 hora con 10 min.	<i>El lápiz feliz.</i>	Que los alumnos adquieran la habilidad de corregir y revisar sus escritos.	*Escritos realizados anteriormente por los alumnos. *Hojas blancas. *Lápiz.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción *Coherencia.

#### **D. CUARTA FASE.**

##### **Selección de artículos.**

En esta fase los alumnos integrados en equipos serán los encargados de seleccionar los escritos de cada sección, posteriormente los escritos seleccionados pasarán a otra segunda selección, ésta se realizará a nivel grupal a través de la lectura en voz alta de los escritos, con el fin de elegir los que serán publicados.

La primera selección de los escritos se realiza a través de la estrategia: *“Ahora tú eliges”*.

10 min. Los alumnos trabajarán en equipo de 6 integrantes, cada equipo elegirá 1 escrito de cada sección.

30 a 40 min. Los alumnos reunidos en equipo seleccionaran los escritos, a través de comentar y unificar opiniones.

- a) La selección de los escritos se debe basar principalmente en la información que aporta, la cual tiene que ser interesante al ser leído por cualquier público, además de ser entendibles.
- b) Los escritos que cubran estos requerimientos se les asignará las siguientes categorías MB (Muy bien) y B (bien). Con el fin de que pasen a la siguiente selección.

La segunda selección de los escritos se realizará en la actividad: *“Así esta mejor”*

40 min. La actividad se realizará a nivel grupal a través de la lectura en voz alta de los escritos anteriormente seleccionados, entre todo el grupo se elegirán las producciones que serán publicadas a través del consenso.

40 min. Después de haber seleccionado los escritos que integrarán a las secciones, se proseguirá con la capturar de éstos, los encargados del Diseño y Forma de Encarta, serán los responsables de trabajar en conjunto con los integrantes de diseño gráfico y con la coordinadora del grupo (docente), integrando, revisando y diseñando la revista escolar y elaborando la publicidad designada para la difusión de la revista dentro de la institución.

20 min. Las primeras impresiones de la revista y la publicidad serán presentadas ante el grupo, para su aprobación, de ser aceptadas se proseguirá con las demás impresiones.

**PROPOSITO:** Que los alumnos decidan y elijan los escritos que serán publicados.

CUARTA FASE	FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	OBSERVACION
	27-06-07	1 hora.	<i>Ahora tú eliges.</i>	Que el alumno seleccione de los diversos escritos, el que ellos consideren el más adecuado para ser publicados en la revista escolar.	*Escritos realizados por los alumnos.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad.
02-06-07	1 hora con 30 min.	<i>¡A si esta mejor!</i>	Que el alumno corrija los escritos seleccionados, tanto en redacción, coherencia, ortografía y puntuación	*Escritos realizados anteriormente por los alumnos. *Hojas blancas *Lápiz. *Diccionario.	*Trabajo cooperativo. *Oralidad. *Ortografía. *Redacción *Coherencia	

## E. QUINTA FASE.

### Presentando la revista.

Esta es el último momento que integra la elaboración de la revista, aquí es donde los alumnos dan a conocer a los destinatarios su trabajo como escritores realizado a lo largo del ciclo escolar.

### DIFUSIÓN.

La publicidad que se utilizará para invitar a la comunidad estudiantil a la presentación, será a través de volantes impresos con la portada y contraportada de la revista y dentro de éstos vendrá escrita la fecha, hora y lugar en el que se presentará la revista, también se colocarán letreros en los lugares más concurridos dentro de la escuela, como es: la dirección, baños,

periódico mural y en la entrada principal. La invitación realizada a los directivos de la institución se efectuará a través del director de la revista y la coordinadora del proyecto.

## **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA.**

El día antes de la presentación se elegirá a cinco alumnos para que integren la mesa de presentación, ese mismo día elaborarán el guión de participación de cada uno y los diálogos que dirán, es importante que los alumnos que presenten la revista tengan los conocimientos necesarios para poder contestar lo que se pudiera preguntar acerca de ésta, además deben de conocer los nombres de cada uno de los integrantes del Consejo Editorial, para que puedan hacer una breve mención de la participación que tuvieron en la elaboración de la revista.

La cantidad de revistas impresas debe satisfacer las demandas de los invitados, para que éstos puedan hojearla y conocer su contenido y de esta manera se produzca un verdadero intercambio de ideas.

Se asignará un grupo de anfitriones integrado por 6 alumnos, los cuales se dedicarán a recibir cordialmente y acomodar de acuerdo al espacio a los invitados, evitando que exista sobrecupo de personas en el lugar asignado, con el fin de prevenir algún accidente o desperfecto.

Después de la presentación, los anfitriones se colocarán en la puerta y conforme vayan saliendo los invitados se les invitará un bocadillo y se podrá seguir conversando acerca de la revista.

Si fuera necesario hacer otra presentación de la revista se seguirá el mismo protocolo antes mencionado.

# **CAPITULO III**

## **ANALIZANDO Y REFLEXIONANDO DESDE LOS RELATOS**

### **LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención surge como una alternativa para encontrar posibles soluciones a los problemas detectados en el diagnóstico examinado en el anterior capítulo, además de permitir el trabajo activo de una servidora en el desarrollo de cada una de las actividades que se trabajaron con los alumnos a lo largo de un período de cinco meses, una vez a la semana y con duración de una a dos horas en cada sesión.

Ante ello, en cada una de estas actividades se realizaron veintiún registros de observaciones, con el propósito de analizar el desarrollo de las actividades y conocer las manifestaciones de los alumnos con respecto a las habilidades de lectura, escritura, trabajo colaborativo y oralidad. Cabe mencionar, que los aportes teóricos para realizar estos análisis se ven influenciados por teorías propuestas por algunos autores orientados en estas líneas de investigación.

#### **1. TODOS TRABAJANDO.**

##### **A) Análisis de registros.**

Con lo expuesto anteriormente se deja ver que el propósito de este apartado es que el lector conozca el desarrollo que se realizó en cada una de estas estrategias de la propuesta *Elaborando tu revista escolar*. Y así mismo permitir de esta manera que el lector aprecie la reconstrucción cualitativa y descriptiva de las situaciones vivenciales de cada actividad, con la finalidad de valorar los obstáculos y logros alcanzados por todos los participantes del proyecto y fundamentalmente la intervención del docente como mediador para el logro de nuevos retos en la enseñanza de la escritura como proceso, donde su principal compromiso es romper con estigmas que impiden que los alumnos reconozcan que la escritura va más allá de un adiestramiento psicomotor, permitiendo de esta manera la realización de diferentes momentos,

favoreciendo mejores escritos y destacando la importancia de estos momentos como es la búsqueda de ideas hasta la elaboración de un escrito final, dejando ver que en muchas ocasiones no siempre se consigue en el primer escrito los logros que se pretenden, sino que se requiere más de una revisión para lograrlo.

La ejemplificación de algunos registros de clase, nos permite apreciar las acciones realizadas en el aula, las cuales fueron orientadas a que los alumnos leyeran constantemente y escribieran acerca de lo que leían, además de la importancia de escuchar e intercambiar puntos de vista a través de las situaciones reales con el fin de que los alumnos se involucraran en las tareas asignadas.

## **A. PRIMERA FASE.**

En esta primera fase los alumnos conocieron diferentes propuestas de revistas, comenzaron a apropiarse de su papel como editores en su revista, a través de técnicas sencillas. Esta fase estuvo organizada por 5 sesiones.

### **Los alumnos examinan y comparten opiniones.**

En esta actividad emprendí junto con los alumnos una transformación de las prácticas pedagógicas en la producción de textos en situaciones reales, a través de que los alumnos participaran activamente en la construcción del saber. El rol ejercido por el docente en este primer momento fue de mediador<sup>20</sup>, orientando a los alumnos en los obstáculos o dudas que se presenten en su aprendizaje. Ante esta intervención docente dentro de tal proceso. *Anna, Camps (Comp).* (2003), refiere “El docente es mediador en la generación de nuevos conocimientos, él puede intervenir y modelar prácticas referentes al proyecto de escritura, él es quien propicia la reflexión acerca del propósito en la

---

<sup>20</sup> Son personas que permiten la interacción y regulación entre diversas personas. Mir, Clara (Coord) (1998). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia.* Editorial GRAÓ, 1ra Edición. Barcelona. Serie Pedagogía.

elaboración del texto y brinda ayuda a los alumnos, en lo que ellos necesiten en todo el proceso de la producción del texto”. Esta aportación nos hace reflexionar acerca de cómo los docentes debemos llevar a cabo nuestra función dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, es aquí donde la importancia de la intervención activa del docente recobra un verdadero significado como lo propone *Fons, Esteve Monserrat. (2004)*, al describir que “El profesor (a) deberá indagar los conocimientos de sus alumnos, será mediador en el proceso del aprendizaje y evaluador de sus prácticas educativas para mejorarlas”. Ante tales aportaciones en este proyecto se pretende reorientar y rescatar cada una de las funciones que aportan los autores entorno al trabajo docente.

Primera sesión: **EXPLORANDO EL MUNDO DE LA REVISTA**, esta actividad se orientó en la indagación de los conocimientos previos de los alumnos y en las situaciones comunicativas desarrolladas dentro del aula.

**Observación de grupo escolar.**

Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”

Grado escolar: Quinto “A”

Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales.

Fecha: 14-02-2007

Veamos que paso en clase en la primera sesión; comencé a explicarles el objetivo que tenía el estar ahí, les hablé acerca del proyecto de la elaboración de la revista escolar, dándoles a conocer, que en este proyecto intervendría no sólo la escritura sino también la lectura, la oralidad y el trabajo colaborativo, les hablé sobre los beneficios que trae consigo la elaboración de la revista, con la finalidad de que los alumnos adquirieran el interés de integrarse con gusto en la elaboración de ésta.

Después de la explicación pregunté:

*¿Quién de ustedes ha elaborado una revista?*

*Alumnos: nadie, respondió.*

*Maestra: ¿Les gustaría elaborar una revista?*

*Alumnos: Sííí. (Respondieron entusiasmados).*

*Maestra: Que bueno que todos estén de acuerdo, porque quiero que ustedes se conviertan en*



*escritores y editores de una revista. ¿A ver díganme, qué revistas conocen?*

*Eduardo: ¡Yo no conozco ninguna, no me gustan las revistas!.*

*Ángel. En mi casa no compran revistas.*

*Daniel Gabriel: Yo sólo conozco revistas de graffiti.*

*Andrés: A mi me gusta leer la revista el Big Bag, porque trae cosas interesantes. Pero a veces leo la revista del consumidor que mi mamá compra.*

*Michelle: A veces mi mamá compra Vanidades o TV Novelas.*

*Nora: La revista de Princesas y la de Barbie me gustan mucho, aunque no siempre la puedo comprar, porque no tengo dinero.*

*(Registro de clase del día 14-02-2007)*

El objetivo que me propuse al coordinar la estrategia fue el de propiciar dentro del aula una actitud participativa por parte de los alumnos, permitiéndoles de esta manera que ellos dejaran a un lado ese temor al expresarse, haciéndoles reflexionar que la oralidad es una herramienta clave para que los alumnos expresen y enriquezcan su aprendizaje, como lo refiere Juli Palou, Carmina Bosch (Coords) (2005), en su libro “*La lengua oral en la escuela*”, en el cual menciona “...El aula es un espacio donde la interacción con los compañeros es propicio para que aprenden a conversar y a convivir, conduciendo de esta manera la construcción del pensamiento y un estilo de aprendizaje colectivo y cooperativo...”

*Eduardo: ¡Que chido!, de verdad vamos hacer una revista.*

*Maestra: Me parece bien que te interese lo que vamos a realizar a lo largo del ciclo escolar.*

Les dije a todo el grupo:

*Espero que todos cooperen en la realización de la revista y no sólo en esta actividad, sino en las que faltan por hacer. Lo primero que vamos a ser es, formar equipos de 4 a 5 integrantes y cada equipo debe de estar integrado por niños y niñas, a demás deben de elegir un representante, para que pasen a elegir la revista que se encuentra dentro de la canasta que está en el centro del salón. Después van a examinar las revistas tanto en su portada, contraportada, diseño y estructura, luego de haber examinado éstas, se tomarán notas de lo que se encontró, es importante que*

*después de haber utilizado las revistas las dejen en su lugar, para que puedan ser utilizadas por otro equipo.*  
(Registro de clase del día 14-02-2007)

Los alumnos se levantaron haciendo ruido con las sillas, las jalaban y hablaban fuerte, algunos expresaban su descontento por trabajar con niñas o niños, por ejemplo:

*Michelle: No, me gusta trabajar con los niños porque son muy flojos.*

*Le dije: No todos tus compañeros son flojos, así que date la oportunidad de trabajar con ellos, antes de opinar acerca de su trabajo.*

Después de resignarse al trabajo en equipo, comenzaron a elegir a sus representantes, los representantes se levantaron para ir por las revistas, mientras los otros alumnos se levantaron intentando ver qué revistas estaba en la canasta, tal es el caso de Alberto Zamora, quien habló en voz fuerte y le dijo: *Irvin agarra la revista Nathional Geografy!*

La manera en que se formaron los equipos se hizo a través de la integración de dos niños y dos niñas inclusive de su mismo grupo de amigos (as), el resultado de su trabajo en equipo se vio reflejado de la siguiente manera: al pasar por cada equipo pude observar que el equipo integrado por: Juan Manuel, Brayan, Fernanda, Salma y Jessy, eligieron para examinar 2 revistas, una de Política y otra “¿Cómo vez?”, este equipo se repartió el trabajo al momento de examinar las revistas, ya que los niños examinaron la revista “¿Cómo vez?” y las niñas examinaron el periódico “La jornada”, a excepción de Jessica a quien en repetidas ocasiones la encontré viendo la enciclopedia (El atlas) y constantemente salía al baño.

Me acerqué al grupo y les pregunté:

*¿Cómo van, ya lograron examinar en equipo alguna revista?*

*Brayan: No, es que ellas no quieren.*

*Les pregunté ¿Quién quiere coordinar el equipo?,*

*Nadie responde.*

*Les dije: ¿Les parece bien que Brayan coordine su equipo para que logren avanzar?, debido a que sino hay quien coordine no van adelantar lo que tienen que hacer, ya*

*observe que cada uno hace lo que quiere o se encuentran distraídos, así que todos trabajen en lo que se dejó hacer.*  
(Registro de observaciones del día 14-02-2007)

Otro ejemplo, es el trabajo que realizaron los integrantes del grupo integrado por: Alberto Zamora, Arelí, Monse, Irvin y Brenda, aquí el que coordinó era Alberto Zamora, él organizó y designó la revista que examinaron, él escogió la revista Nathional Greografyc, él la leyó y los demás escuchaban, examinaban el contenido y las secciones, aunque existían apatías ante este tipo de trabajo, nadie fue capaz de decirle nada.

Ante estas acciones me acerqué a preguntarles; ¿Todos están examinando la revista?.

Alumnos: *Sí.*

Maestra: *Seguros, porque el propósito de esta actividad es que todos participen al examinar la revista.*

Observé que Monserrat estaba distraída, ante tal acción le pregunté:

*¿Por qué no estás participando?,*

Monserrat sólo sonrió y me dijo: *No me gusta lo que trae la revista.*

Le sugerí que le dijera a su equipo lo que le disgustaba para que revisaran otra revista y todos pudieran trabajar colaborativamente.

La falta de integración de algunos alumnos en la manera de realizar la actividad dejó ver que los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, por lo que tuve que decirles:

*Aún existen retos para lograr el trabajo cooperativo, pero algo fundamental que deben tener en cuenta al realizar este tipo de trabajo es la disposición de los integrantes y el respeto a las opiniones de los mismos.* (Registro de clase del día 14-02-2007).

Esta opinión la sustentó en base a lo que hace mención Joan Bonals (2005), referente a que "...El docente tiene que reflexionar colectivamente después de alguna actividad acerca de las diferentes acciones empleadas en la estrategia, promoviendo la capacidad de escuchar a sus compañeros y dando

a conocer a sus alumnos las ventajas de enriquecimiento que deja en los ámbitos cognitivos, afectivos y sociales, el trabajar colaborativamente...”.

Para analizar los obstáculos presentes en esta actividad, partiremos desde la aportación que refiere Barkley F. Elizabeth, en su libro “*Técnicas de aprendizaje colaborativo*”, sobre lo que es trabajo cooperativo y colaborativo, donde plantea que los dos términos difieren en su desarrollo, debido a que en el trabajo cooperativo exige que los estudiantes trabajen juntos en una red común donde permitan compartir información y se apoyen mutuamente, el grupo sigue un sistema de enseñanza de líneas tradicionales, como la autoridad en el aula desencadenada por la actitud del Profesor. Mientras que el trabajo colaborativo, la colaboración de dos o más estudiantes al trabajar juntos y compartir equitativamente la carga de trabajo progresan hacia los resultados de aprendizaje previstos, este aprendizaje se produce cuando los alumnos y Maestro trabajan juntos en la construcción del saber.

Contrastando esta aportación teórica con la práctica realizada en el aula, las acciones que se realizaron en el aula se podrían acercar un poco más a lo que refiere el autor como trabajo cooperativo, aunque no en su totalidad por la resistencia de algunos alumnos al trabajar en equipo.

## **ESTRATEGIA: “ELABORANDO MI REVISTA”.**

### **Registro de observación.<sup>21</sup>**

Esta actividad estuvo enfocada para que los alumnos realizaran una revista a partir de cortar y pegar artículos y fotografías de otras revistas, permitiendo de esta manera que los alumnos diseñaran libremente y creativamente su revista, dándoles la libertad de elegir a los alumnos la manera de trabajar, individualmente o por parejas.

Mi función como coordinadora me permitía modular la estrategia, así que primero inicié con las indicaciones a nivel grupal de la siguiente manera:

---

<sup>21</sup> Observación de grupo escolar. Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 15/02/07.

*Hoy trabajaremos en la elaboración de la revista, podrán retomar algunas cosas que ayer observaron al examinar la revista y si no lo recuerdan, van a tener otra oportunidad de tener entre sus manos las revistas con las cuales podrán guiarlos (las) en la creación de la suya, además pueden cortar imágenes, portadores de textos y tendrán libertad de diseñar de manera original y única lo que desean expresar en su revista. (Registro de clase del día 15-Febrero del 2007).*

En esta actividad la lectura se vio presente a través de la búsqueda de portadores de textos<sup>22</sup> e imágenes que los alumnos requerían para elaborar su revista, aunque existieron sus excepciones, ya que algunos alumnos se dedicaron a plasmar su idea original y se esforzaron en escribir, sin embargo algunos alumnos presentaban la desconfianza de decidir por sí solos y primero solicitaron mi aprobación para hacerlo, tal es el caso de:

María Fernanda: (se dirigió hacia a mi y me preguntó).  
*¿Maestra Vero puedo escribir en vez de recortar las palabras y también dibujar mi portada?*  
Maestra: *Tienes la libertad de ponerle a tu revista lo que tu quieras.*  
Arelí Martínez: *¿Puedo escribir sobre la luna?*  
Maestra: *Si a ti te gusta, adelante.*  
(Registro de clase del día 15-Febrero del 2007)

Tal vez esta desconfianza que presentan las alumnas, se deba en parte al comportamiento que manifiestan los docentes ante las decisiones elegidas por nuestros alumnos, en las que han experimentado el rechazo para ser llevadas a cabo.

Favorablemente en esta ocasión los alumnos expresaron sus inquietudes, permitiéndome conocer qué les gustaba, aunque la mayoría se basó en recortes de portadores de textos incluidos en las revistas, sí se dedicaron a seleccionar lo que iban a pegar y, por consiguiente, se veía implicada la lectura de la información que contenía cada una de las revistas, la utilización del material impreso permitió que los alumnos interpretaran y produjeran textos con libertad, esta actividad además les permitió a los alumnos que escribieran oraciones con sentido, con el fin de ser oralizadas; por ejemplo Fabricio en esa

---

<sup>22</sup> “Cualquier objeto que lleve un texto impreso. Bajo esta denominación incluimos libros, envases de medicamentos o de alimentos, carteles de propaganda, etc.” (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, 1989).

actividad se dedicó a leer un artículo que trataba de la vida de Cristo, recuerdo que repetidas veces pasaba a su lugar y veía que se encontraba concentrado leyendo, por lo que me acerqué y le pregunté por qué no has elaborado tu revista.

Fabricio: *Estoy leyendo lo que dicen sobre la crucifixión de Cristo.*

Maestra: *¿Qué me puedes explicar sobre eso?*

Fabricio: *Dicen que desapareció toda su juventud y no saben donde se fue.*

Maestra: *Por qué no escribes sobre eso.*

Fabricio: *No, mejor voy a buscar otra cosa que escribir.*

Maestra: *¿Por qué?*

Fabricio: *A nadie le va a gustar mi revista.*

Maestra: *Eso no importa, por eso hay variedad en las revistas.*

Fabricio: *Esta bien.*

(Registro de clase del día 15-Febrero del 2007)

Estas acciones permitieron que los alumnos reflexionaran y se motivaran al poner en práctica su capacidad lectora y escritora, ante estas actividades, Daniel Cassany (2004) menciona "...Los Maestros debemos trabajar con constancia para fomentar actitudes constructivas y positivas que animen al alumno a usar la lengua escrita, a leer y a escribir y también a pasarla bien al ejercer estas prácticas...".

Dentro de esta actividad la oralización fue un instrumento que permitió que los alumnos intercambiaran opiniones acerca de la elaboración de su revista. Tal como lo hizo Brenda quien se dirigió con sus diferentes compañeros con el fin de mostrarles su revista y éstos le mostraba la de ellos, reflejándose de esta manera el deseo de dar a conocer su trabajo realizado, ante esta necesidad de abrir un espacio en el que los alumnos comentaran su experiencia de esta actividad, se designó 15 minutos al término de la actividad para que los alumnos comentaran acerca de la elaboración de su revista, entre las opiniones vertidas se encuentran:

Liliana Avilés: *Nunca había hecho una revista, fue muy divertido, ¿puedo llevarme mi revista a mi casa para enseñarle a mi mamá?*

Brenda: *Sí, déjenos llevarnos las revistas.*

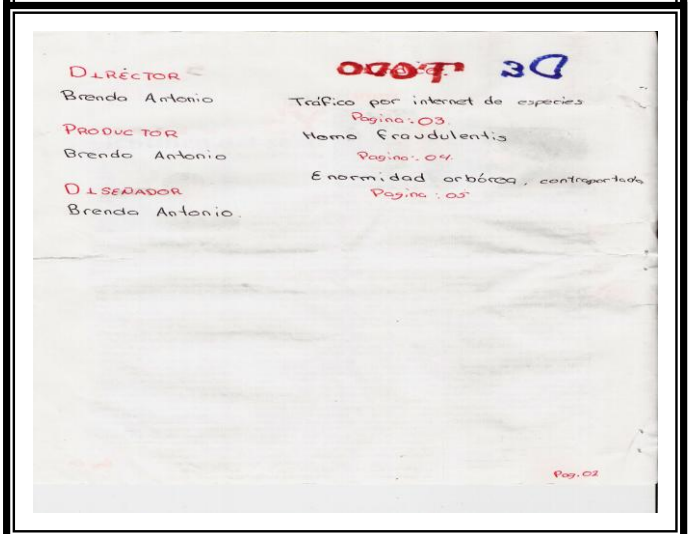
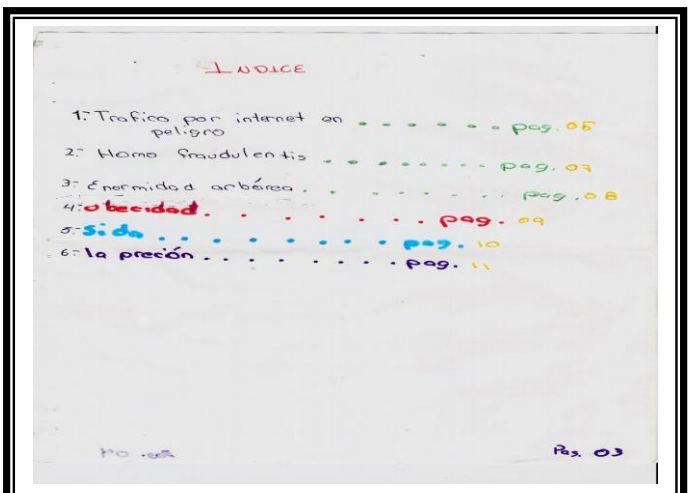
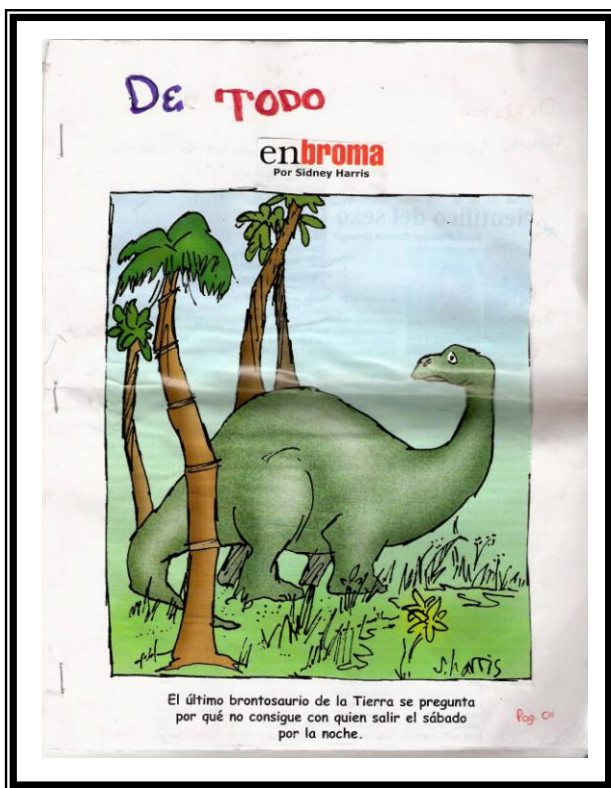
Andrés: *En esta clase aprendí a reciclar las revistas y utilizarlas en algo útil.*

(Registro de clase del día 15-Febrero del 2007)

En este momento fui observando que algunos alumnos se mostraban entusiasmados al mostrar su revista. Kenneth, Goodman (2006), complementa esta idea del trabajo compartido “...El lenguaje es esencial no sólo para nuestra supervivencia física y social, sino también para compartir el saber colectivo que construimos en nuestras familias, comunidades y sociedades...”.

Evaluando lo ocurrido, al desarrollar la actividad existieron situaciones que no se encontraban planeadas dentro de ella, pero que, sin embargo, se presentaron; ante esto puedo mencionar que a pesar de que en esta actividad los alumnos tenían que cortar y pegar, auxiliándose de otras revistas que le ayudaran a elaborar la de ellos, existieron alumnos que aparte de realizar cada una de las indicaciones decidieron complementar su información escribiendo, también existieron situaciones donde la lectura de los artículos que seleccionaban les llamo más la atención que realizar la revista.

**Revista realizada por la alumna:  
Brenda Antonio.**



Este es Charles Darwin descubrió el origen de las especies

**FRANQUICIA**

**Homo fraudulentis**

La humanidad no se originó en Inglaterra

El estudio más reciente sobre el origen de la especie humana, publicado en la revista científica 'Nature', sugiere que los humanos modernos descendieron de una población de homínidos que vivió en África hace unos 100.000 años. Este estudio refuta la teoría de que la humanidad se originó en Europa o Asia.

Pag. 09

**Tráfico por Internet de especies en peligro**

El precio de cualquier mascota es menor cuando el animal tiene un certificado de que es pura sangre. Pero si el animal es de una raza silvestre, el precio puede llegar a ser astronómico. Por eso este tipo de comercio, obviamente ilegal, se ha convertido en un negocio multimillonario. Y peligros para la fauna silvestre, ya que muchos especímenes están considerados en estado crítico de extinción. En agosto pasado, una investigación realizada por el Fondo Internacional para la Protección de los Animales y su Habitat (FIP) por sus siglas en inglés) muestra cómo una gran variedad de animales de vida silvestre son comercializados de forma ilegal por Internet. El estudio sólo se enfocó a cinco categorías: primates, felinos, aves, mamíferos y aves de presa, pero los resultados sugieren que el tráfico de animales silvestres es mucho mayor. En total, se analizaron los sitios electrónicos de Reino Unido, Estados Unidos, India, Brasil y Alemania. El estudio concluye que la mayoría de los animales que se venden en Internet son de especies en peligro de extinción. En el estudio, que tuvo tres meses de duración, encontraron que en una sola semana más de nueve mil animales vivos o productos derivados de ellos fueron vendidos en páginas de Internet de habla inglesa, en salas de conversación (los famosos chatrooms), así como en eBay, una página de subastas que controla con 157 millones de usuarios registrados en todo el mundo. Algunos ejemplos de venta ilegal detectados incluyen un gorila (por 8.100 dólares), un tigre sibériano, cuatro chimpancés bebés nacidos como mulattoes en peligro. Por los animales incluyeron capangones de tortuga de coney, cuernillos de marfil y medicinas tradicionales asiáticas elaboradas con animales (tigres y rinocerontes). También había especímenes de roedores de leones y otros felinos.

El muy difícil controlar el comercio ilegal de especies por Internet porque las tiendas virtuales no tienen fronteras geográficas y los anuncios no se eliminan en las páginas electrónicas por más de 24 horas para evitar sanciones.

Chris Carter, del FIPAV, dijo que están colaborando con eBay y esta compañía va a contactar en el mes de junio a los usuarios de subastas, en un anuncio con la leyenda "Vida silvestre y productos de vida silvestre" para facilitar el reporte de producción de tráfico de vida silvestre. Para la mejor manera de detener el tráfico de especies, Carter sugiere que los gobiernos compradores que se trata de una actividad ilegal que está afectando severamente la supervivencia de muchas especies y sobre todo sobre que se termine la demanda. Por eso a un consumidor palatante y multibillonario en la cultura es indispensable, más que en una tragedia para un animal que tiene el derecho de vivir en libertad.

El rescate del Bosque de Chapultepec. un proyecto lleno de sorpresas

Pag. 08

sobre Salud

**La obesidad puede desencadenar enfermedades como la diabetes que ponen en riesgo la vida**

Has ejercido adecuadamente y hazte la glucosa por si tienes diabetes.

Pag. 09

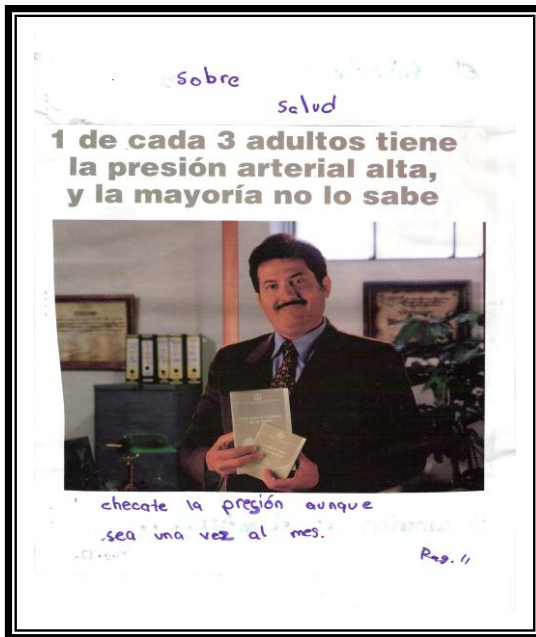
Sobre salud

**Cada año se registran más de 3 mil muertes por SIDA**

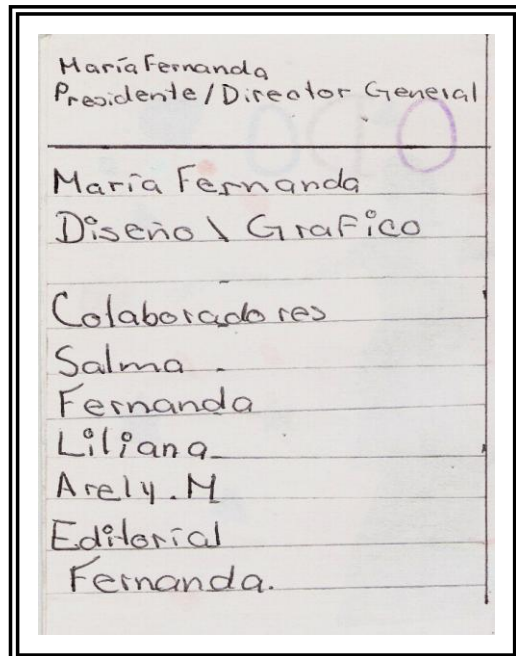
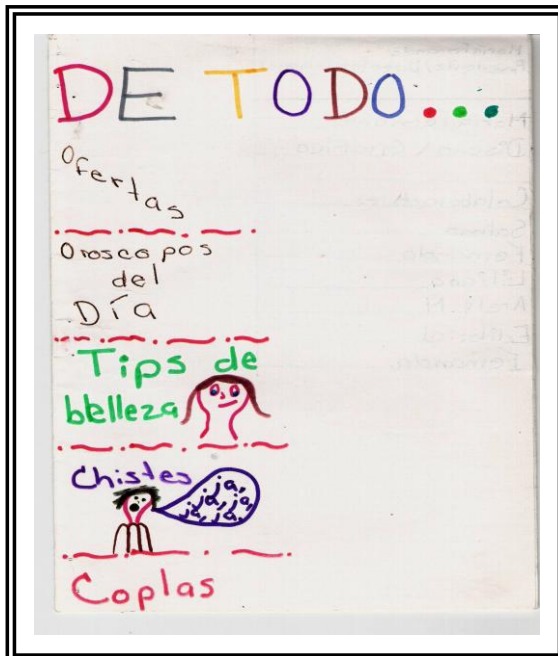
El sida es muy malo EL SIDA PUEDE SER COSA DE MUERTE.

Pag. 10





**Revista realizada por la alumna:  
María Fernanda.**



### Oroscopos


**Aries**  
Te sentirás bien te verás bien y te ira bien

**Taurus**  
Te gustará estar más con tus amigas que antes y le rebotarás más con tu familia.

**Geminis**  
Estás medio triste porque se fue algo o alguien como un anillo a la coladera o un novio o una amiga.

**Cancer**  
Tienes algo nuevo y estás muy feliz por eso, como un nuevo trabajo o un nuevo galán para disfrutar.

**Leo**  
No te abusado sino puede que se te caiga una cabeta




### Chistes

1- Era una vez una niña tan pobre pero tan pobre que jugaba con las muñecas de sus manos

2- Era una vez una familia tan pobre pero tan pobre que lo único que tenía era hambre.

3- Mama, mamá en la escuela me dicen chapulín colorado  
- No les agas caso hijito son unos niños gaseados.  
- Lo sospeche desde un principio

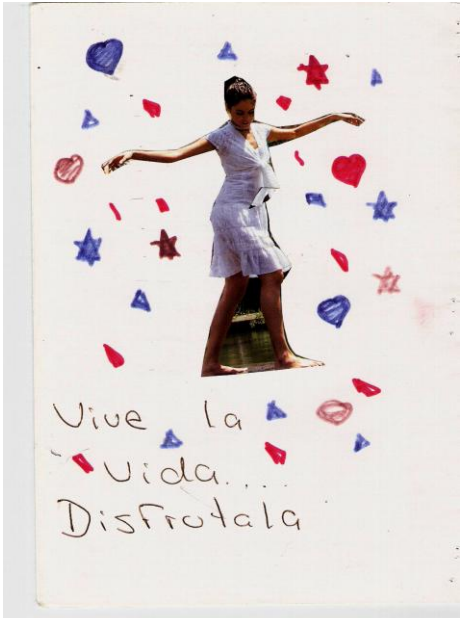


### Coplas

1- Cuando bajas a la tienda y te compres un bombón acuerdate de tu amiga que te quiere un montón

2- Cuando bajas a la playa y te encuentres una concha de mar acuerdate de tu amiga que nunca te olvidará.

Ma. Fernanda



Vive la  
- Vida...  
Disfrútala

## **ESTRATEGIA: “A LA HORA DE LA VERDAD”.**

En el *registro de observación*<sup>23</sup> se puede apreciar que los alumnos observaron, evaluaron y corrigieron las revistas realizadas por sus compañeros.

Daniel Cassany en su libro “*Describir el escribir*”, menciona que el proceso de escribir se compone de tres procesos mentales de escritura que son: planificar, redactar y examinar. Este último es el que abarcamos en esta actividad, en la cual los alumnos examinaron las revistas de sus compañeros, ya sea para modificar o generar nuevas ideas.

Los niños comenzaron a elegir la revista. Después se sentaron en el pasto y comenzaron a revisar la revista, mientras otros buscaban su revista, tal es el caso de Juan Manuel y Alberto Velásquez.

Ante esta inquietud percibida por parte de los alumnos les dije:

*No se preocupen la revisión de sus revistas no es para que se les asigne una calificación, sino para que les ayuden a mejorarlas.*  
(Registro de clase del día 28-Febrero del 2007)

Reflexionando acerca de las actitudes que los alumnos manifestaban puedo mencionar que la inseguridad que los alumnos demostraron al revisar sus escritos y cometer errores, se debe a que la escuela ha impuesto la no aceptación de éstos, ya que se ven como algo inaceptable.

Los alumnos se encontraban confundidos en la manera de evaluar y corregir las revistas, expresándome de la siguiente manera sus dudas, por ejemplo:

Montserrat, Nora y Liliana me preguntaron:

*¿Qué tenemos que escribir?*  
Contesté: *Tiene que escribir que le hizo falta a la revista con base a lo que recuerden de lo observado en*

---

<sup>23</sup> Observación de grupo escolar. Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha. 20/02/2007.

*la actividad en la que conocieron por primera vez las revistas. ¿Recuerdan cómo estaban estructuradas las revistas?*

*Ellas contestaron: Sí.*

*Yo les dije: ¿Haber dígame qué contenía?*

*Liliana: Portada, Índice.*

*Nora: Secciones, Imágenes.*

*Montserrat: Los nombres de los colaboradores.*

*Yo les dije: Pues esos elementos deben de identificar en las revistas que escogieron.*

*Liliana: Puedo escribir que esta revista tiene mucha publicidad pegada y que en la portada trae cosas sobre los planetas y adentro no habla de éstos.*

(Registro de clase del día 28-Febrero del 2007)

Cassany (2000) en su libro *“Enseñar la lengua”* habla acerca de que la escuela ha privado a los alumnos en la autocorrección de sus escritos, sustentando su escaso conocimiento para hacerlo.

Después de 35 minutos Montserrat fue la primera que entregó la revisión y las correcciones de la revista, Juan Manuel fue el segundo en entregar el escrito, pero al entregarlo dijo: *No lean en voz alta las correcciones.*

*Le dije: ¿Por qué no quieres que leamos lo que escribiste?*

*Juan Manuel: Que tal y se enoja a quien le hice las correcciones.*

*Contestó: No hay porque enojarse, es sólo una actividad., no te preocupes.*

(Registro de clase del día 28-Febrero del 2007)

Dejé que trascurrieran 20 minutos después de la primera entrega, se propuso que los alumnos se colocaran en círculo para comentar qué fue lo que les faltó a la revista que les tocó examinar.

*Les dije ¿Quién es el primero (a) que quiere pasar a decirnos sobre la revista que le tocó revisar?.*

*Laura levantó la mano: La revista que yo revisé le falta el índice y más información.*

*Maestra: ¿Quién más quiere comentar?*

*Diana: La revista que revisé le falta más información. (Registro de clase del día 28-Febrero del 2007).*

Al percibir que Alberto Zamora se encontraba jugando, le pedí que dijera qué le faltó a la revista que le tocó revisar.

Alberto contestó: *Esta revista no tiene interpretación de las imágenes y le hace falta la contraportada.*

Daniel levanto la mano y dijo: *Yo quiero participar, lo primero que le faltó a esta revista es que peguen bien el título, también el índice, los autores y las páginas.*

Eduardo: *La revista que a mi me tocó ¡aburre! y necesita más información.*

(Registro de clase del día 28-Febrero del 2007)

A pesar del tiempo transcurrido Alberto Zamora siguió hablando y empujando a sus compañeros.

Daniel dijo: *No se oye por el desorden que trae Alberto Zamora.*

Fernanda: *La revista que a mi me tocó no trae información y le hace falta dibujos e información.*

Daniel volvió a decir: *Ni siquiera se oye nada, porque Alberto Zamora está hablando.*

Les dije: *¡Chicos guarden silencio!, porque le toca a Brenda que nos hable acerca de la revista que examinó.*

Brenda: *Faltó que pusieran el índice, contraportada, más información y el número en las hojas.*

(Registro de clase del día 28-Febrero del 2007).

Estas son sólo algunas de las muchas participaciones que los alumnos refirieron al haber examinado la revista, se encontraban entusiasmados en cada participación que daban, permitiendo expresarse con libertad, como lo menciona Fernando Avendaño y María Luisa Miretti (2006) "...Se debe permitir el habla de las personas en las aulas para desarrollar las capacidades comunicativas, enseñándoles que se desarrolle la capacidad de escuchar reflexionando sobre las funcionalidades de su uso...".

Tal estrategia estuvo orientada a promover que los alumnos escucharan con atención lo que otros estuvieron diciendo, respetando los puntos de vista y enriqueciéndose de ésta, ya que es una posibilidad de aprender de manera colectiva. En esta sesión algunos alumnos se sentían confundidos al realizar la revisión ya que expresaban, que no recordaban haber revisado y corregido ningún escrito anteriormente y que en ocasiones se sentían incapaces de hacerlo.

Estrategia: “**CONFORMA TU SECCIÓN**”.

**Registro de observación.**<sup>24</sup>

En esta estrategia los alumnos propusieron las secciones que incluirían en la elaboración de su revista.

Al comenzar la actividad los alumnos se encontraban un tanto desordenados, no ponían atención a las indicaciones, se levantaban y platicaban con sus compañeros muy fuerte, fue hasta que la Maestra titular llegó y dijo: *El ruido que están haciendo se escucha hasta afuera, trabajen en silencio.*

Tal vez estas acciones se debieron a que ese día por la mañana los alumnos habían realizado el examen de geografía y todavía seguían inquietos por la presión que éste había ejercido. La realización del examen influyó en el comportamiento de los alumnos, el cual interfirió en la comunicación a nivel grupal.

Ante este escenario aumenté el tono de mi voz, para llamar la atención de los alumnos, desafortunadamente fue de esta manera cuando ellos pusieron atención, este fue uno de los momentos donde el grupo se salió de mi control como respuesta inmediata caí en el error de ejercer una actitud de sometimiento, al no saber remediar esta situación, enseguida de este conflicto comencé a decir:

*Esta actividad se trabajará en equipo de 4 personas.*

En ese momento los alumnos se volteaban a ver unos con otros señalándose quién iba a integrar su equipo.

*Maestra: Tranquilos los equipos se conformarán de acuerdo al número que les toque.*

---

<sup>24</sup> Observación de grupo escolar. Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 07/03/07.

Señalé la fila derecha, indicándole al alumno que comenzara diciendo uno, el que le seguía le correspondía decir dos y así sucesivamente hasta el cinco y nuevamente se retomaba el primer número.

Posteriormente, les repartí papel bond y plumones, indicándoles que tenían que escribir las secciones que les gustaría trabajar.

Al comenzar a trabajar en equipo los alumnos se percibían renuentes a trabajar en equipo, no podían expresar sus opiniones y se peleaban mucho, por ejemplo:

*Michelle: Maestra Vero, cámbiame de equipo, porque Arelí no quiere que escriba.*

*Me acerqué al equipo y les pregunté: ¿Qué es lo que pasa porque no dejan que participe su compañera?*

Los otros integrantes sólo me miraron, por lo que les dije:

*Tiene que integrarse, no se preocupen no se van a quedar todo el día con sus compañeros, ni tampoco siempre van a trabajar con los que ustedes quieren, deben de aprender a convivir con otras personas, así que dejen que su compañera participe, ¿O dígame qué proponen?.*

*Arelí contesta: Está bien y tuerce la boca.*

Mientras los alumnos trabajaban, hablé en voz alta, dirigiéndome a todo el grupo y les comenté:

*La convivencia entre compañeros es indispensable para conocerse mejor al momento de trabajar y es una buena oportunidad para hacer nuevos amigos, no se nieguen esa oportunidad, van a ver que al terminar esta actividad tendrán algo que decir relacionado a esta experiencia.*

(Registro de observaciones del día 01-03-2007)

Uno de los aspectos que observé cuando trabajaban, fue que la disposición que los alumnos presentaban dependía de su manera de ser, ya que algunos se acoplaban fácilmente y otros se resistían a convivir con otros alumnos. Siendo éste un obstáculo al desarrollar la actividad, debido a que me era difícil persuadir a los alumnos a que trabajaran como la actividad, estaba

planeada. Por ejemplo: Antón, Daniel Barrera y Juan Manuel, les tocó trabajar juntos y cada uno participaba sin negarse a cooperar, a pesar de ser alumnos muy callados, al momento de trabajar permitían que cada uno expresara sus opiniones.

Mientras que Brayan, Salma y Marco, se resistían a trabajar juntos dejando fuera la participación de este último. Por lo que decidí no intervenir para que ellos fueran capaces de ser tolerantes y asimilar la manera en que les tocaba trabajar, por lo tanto me limite a explicar el por qué tenían que trabajar y cooperar con sus compañeros, con la finalidad de no aburrirlos, aunque constantemente pasaba por su lugar para observar cómo trabajaban durante unos minutos y preguntarles cuál era su dinámica de trabajo, es decir, si todos participaban y cómo se integraban.

Entre alguna de las posturas teóricas que mencioné para sustentar la importancia de la cooperación al momento de trabajar en equipo, las sustenté sobre lo que refiere, Clara Mir, (2005) "...La cooperación entre alumnos puede aportar experiencias para una mejor socialización...", además de que la importancia de trabajar en equipo radica en que los alumnos, aprendan las bondades de trabajar entre ellos con actitudes óptimas frente al trabajo que realicen, intercambiando y comparando ideas y aportando elementos que enriquezcan a sus otros compañeros y ,especialmente, al trabajo que realizan.

Aunque, después de haber expresado mi opinión, algunos alumnos demostraron una actitud más comprensiva y siguieron trabajando, dejándoles sólo 20 minutos para que elaboraran sus carteles, al estar terminados, les indiqué que pasaran a pegarlos en la parte de enfrente del salón.

Luego les solicite que colocaran sus bancas en círculo, al acomodarse en círculo los alumnos se veían contentos por percibir de diferente manera su salón de clases<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Rué, Domingo Joan (2003; 111) realiza una aportación referente al espacio escolar "...la disposición del espacio dentro del aula fundamenta la lógica del trabajo desarrollada dentro del aula, la cual implica escuchar al profesor, pero también en hacer, observar y escuchar a los otros, además de concentrarse en la propia actividad reflexiva...".



Comencé a señalar las propuestas que se encontraban repetidas en los diferentes carteles, las secciones más propuestas fueron: deportes, adivinanzas, moda, horóscopos, chistes. Ante estas propuestas les dije:

*Estas son las secciones que integrarán su revista, creo que este es un buen momento para que valoren si les gustaría trabajarlas o proponen otras, es mejor que en este momento expresen su desacuerdo si es que lo tienen, porque a partir de estas secciones comenzarán a escribir sus artículos.*

Brayan levantó la mano y dijo: *¿Cómo es eso de realizar artículos?*

Maestra: *Supongamos que tu tienes un tema y tienes que escribir un subtema de ese tema, pongamos un ejemplo la sección es de deportes, así que el artículo que lo integrará tiene que ser un escrito acerca de la vida de un futbolista o puedes comentar sobre un partido de fútbol o basquetbol.*

Nora: *O sea que si hablamos de moda, tenemos que escribir algo de un vestido nuevo que salió.*

Contesté: *Así es.*

Eduardo contestó: *No, de moda no vamos a escribir nada.*

Jessica contestó: *Nosotras tampoco de fútbol.*

Comenzaron hablar y otros a gritar <<Sííí, noooo>> entre una propuesta y otra.

Por lo que les dije: *¡Calma! que les parece si hacemos algo más original; ya que estamos realizando la revista en esta escuela porque no escribimos sobre sus experiencias escolares.*

Diana: *¿Escribir de nosotros?*

Andrés: *A mi me parece buena idea, yo escribiría acerca de las Maestras que me han dado clase.*

Eduardo: *Yo escribiría sobre mis novias que he tenido en la escuela.*

Los alumnos (as) contestaron: *No.*

Entre las voces se escuchó que alguien dijo: *Eso no nos interesa.*

Alberto Velásquez sugirió: *El nombre de una sección sería el recreo; porque dentro de la escuela siempre existe la hora del recreo.*

Fernanda: *Además la hora del recreo es muy divertida.*

Maestra: *Muy Bien, pasa a escribirla en el pizarrón, ¿Otra propuesta cuál sería?*

Laura: *Escribo desde la escuela.*

Alberto Zamora: *No mejor, desde la escuela.*

Maestra: *Pasa a escribirla en el pizarrón.*  
Daniel: *Los chistes no pueden faltar en una revista.*  
Los alumnos contesta: Sííí.

Daniel pasó a escribir en el pizarrón la sección.

Liliana Avilés, sugirió: *Porque no escribimos acerca de un libro que hayamos leído recomendándolo a otra persona.*  
Maestra: *Excelente, pero cómo se llamaría la sección.*  
Fabricio sugirió que se llamara: *Este es el libro que más me gusta.*  
Leslie: *Mejor, este libro se trata.*  
Andrés: *Se oye mejor lo que dijo Leslie:*  
Maestra: *Hay que escribir los dos y después eligen cuál es el nombre que se le pondrá.*

Seguí preguntando y nadie participaba, les di cinco minutos para que pensarán en otras secciones, ya que tenían que estar integradas por cinco secciones como mínimo. Retomé la clase y percibí desinterés en su participación, por lo que dije:

Maestra: *¿Qué les parece si escribimos consejos para estudiar?*  
Fabricio: *Esta bien, de paso aprendemos algo sobre esos consejos.*

La última sección fue propuesta por mi compañera Marisol; y se llamó "Si escribo me transporto"; ella intervino y retomó la explicación, les dijo: *En esta sección ustedes serán escritores, porque inventarán su propia historia, ¿les parece interesante?.*

Los alumnos: contestaron: Sííí.  
Daniel dijo: Aunque un poco difícil.

(Registro de clase del día 01-Marzo del 2007)

Se prosiguió con la elección de las propuestas, sometiéndolas a votación a través de escribir en un papel las secciones que más les gustó, colocando el papel doblado en una caja cerrada, la cual fue abierta por tres alumnos asignados para contar los votos y fueron marcando en el pizarrón el puntaje obtenido, cuando terminaron de contar todas las votaciones, los alumnos decidieron que todas las secciones propuestas fueran las que integraran a la revista.

En esta actividad la oralidad desarrollada dentro del aula fue el sustento principal para establecer la comunicación entre los alumnos y nosotras como coordinadoras de la actividad, aunque a decir verdad no se logró en su totalidad, debido a que en ocasiones los alumnos no respetaban los turnos al estar hablando, esto originó que en repetidas ocasiones la actividad perdiera el sentido de valorizar la comunicación oral a nivel grupal, ante esta necesidad es importante recuperar lo que menciona Daniel, Cassany (1993), acerca de que "...la oralidad es una posibilidad que debe ser potencializada en el aula debido a que es primordial que el alumno exprese el conocimiento que posee a través de la participación oral, ya que de esta manera se verá favorecida una comunicación exitosa y eficaz, logrando así que el alumno sea un hablante competente...".

En relación a las metas planeadas en esta fase, hubo unas que se realizaron satisfactoriamente pero otras reflejaron retos al ser desarrolladas; por ejemplo: La intolerancia que mostraron algunos alumnos al trabajar con compañeros que no eran de su agrado, fue un factor que impedía el trabajo colaborativo y la convivencia entre ellos, así mismo en algunas ocasiones los alumnos no sabían escuchar a sus compañeros que estaban hablando, esto impedía que las actividades que estaban diseñadas a fomentar las situaciones comunicativas no cumplieran con el objetivo inicial.

Pasando a las acciones que se cumplieron satisfactoriamente se encuentran que la mayoría de los alumnos demostraron su creatividad al desarrollar la actividad "Mi revista", rebasando la planeación inicial, la cual consistió en cortar y pegar, y en vez de esto se dedicaron a escribir, de igual manera los alumnos manifestaron una mayor autoestima al integrarlos al proyecto, expresándonos su agradecimiento y su compromiso para la realización de este proyecto.

El logro de estos propósitos se dio mediante la integración de los alumnos a nuevas actividades donde ellos se sienten valorados y escuchados.

## SEGUNDA FASE

### Los alumnos producen sus textos.

En esta fase los alumnos comenzaron a escribir, por lo tanto el propósito fundamental de esta fase consistió en orientar al alumno en este proceso de escritura, restringiéndoles el uso del copiado y dictado.

### ESTRATEGIA: “PALABRAS ROBADAS”.

#### Registro de observación<sup>26</sup>

Esta estrategia tuvo como objetivo que los alumnos elaboran su editorial, auxiliándose de palabras que encontraban en editoriales publicadas en revistas, sirviendo éstas como modelo para que iniciaran la redacción del escrito.

Esta actividad se inició abordando el término redacción, por ser uno de los elementos importantes que integran la escritura y al que no se le ha dado la importancia dentro de la enseñanza, ante esta necesidad retomo la propuesta que nos da a conocer Casany en su libro “*Enseñar lengua*”, donde se refiere a la redacción como “...Un ejercicio escolar que no tiene limitaciones y por lo tanto exige creatividad y capacidades para ordenar las ideas, siendo éste un medio para que el alumno reflexione sobre el tema..”, ante esto se puede considerar que la redacción es una propuesta didáctica complementaria, ya que a través de la redacción se permite aprender a usar la lengua para estudiar cualquier tema y, por lo tanto, enseña a aprender.

Partiendo de la propuesta de que un tema interesante motiva al escritor a que tenga una buena redacción, propuse la siguiente actividad.

Comencé la estrategia dándoles a conocer el nombre de ésta y propuse que realizaran la preedición de lo que desarrollarían a partir del título de la estrategia.

---

<sup>26</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 18/03/07.

*¿A qué se refiere el título “palabras robadas”?*

*Lesly: Es quitar palabras de algún lado.*

*Andrés: Quitar letras de un escrito.*

*Les dije: Muy bien, ahora les voy a entregar tres copias de la editorial de unas revistas, las cuales les servirán de apoyo algunas palabras que ahí encuentren para escribir la editorial de su revista.*

Antes de comenzar les pregunté:

*¿Alguno de ustedes sabe lo qué es la redacción?*

Los alumnos solamente se miraron unos a otros y nadie contestó.

*Les dije: La redacción es la capacidad para ordenar las ideas.*  
(Registro de observaciones del día 18-03-2007)

En esta ocasión propuse que se trabajara la redacción a través de la propuesta planteada por Cassany en su libro “*Enseñar la lengua*”, la cual refiere que se puede comenzar a redactar a través de palabras, frases y textos, seleccionando una lista de palabras, para posteriormente juntarlas y realizar una frase y finalmente ordenarlas para formar un texto y así dar pie a una planificación de ideas y a una mejor redacción. A pesar de ser un tema complejo, algunos alumnos ponían atención y externaban sus dudas, expresando que no sabían de la existencia de la redacción en la escritura.

Posteriormente los alumnos comenzaron a leer las fotocopias de las editoriales y a seleccionar las palabras que les servirían para elaborar su escrito.

Los primeros alumnos en preguntarme *¿Vamos bien en lo que hemos escrito?*, fueron: Daniel Gabriel, Eduardo y Juan Manuel.

<<Su escrito decía: La revista nuestro mundo, está dirigida a niños de 6 a 12 años, los temas que se tratan son de la escuela>>

Yo les contesté: *Sí, está bien.*

Observé que Michelle se acercó a Andrés a preguntarle:

*¿Cómo estás haciendo tu editorial? ¿Me dejarías verla?,*

Después de leerla, dice: *¡Ya entendí!*

Estas acciones que muestran los alumnos nos hacen ver que en el momento que ellos escriben se sienten inseguros en lo que realizan, por tal motivo, recurren a un experto para que les dé su aprobación.

Retomo el recorrido entre los equipos y al pasar por el lugar en que se encontraba sentado Alberto Zamora escuché que le preguntó a su compañero: *¿Y si le ponemos al inicio ¡Hola amigo!, esperamos que la revistas que vas a leer sea de tu agrado?*

Seguí caminando y observé que Nora y Monserrat se encontraban platicando y les pregunté:

*¿Qué pasa por qué no inician su editorial?*

Nora: *No entendemos cómo hacerla.*

Les dije: *Primero comiencen a leer la fotocopia, para que conozcan cómo el autor escribió la editorial, después seleccionen las palabras que ustedes crean que les servirán de guía en la elaboración de su editorial.*

En estas observaciones se muestra la discrepancia que en muchas ocasiones surge dentro del salón de clases referente a la disposición que ejercen los alumnos al realizar el trabajo en equipo, a pesar de estar orientada a cumplir esta función al implementarse la actividad.

Dentro de lo que observe fue que Carlos, Daniel Barrera y Luís se ponían de acuerdo:

Daniel: *¿Si copiamos este párrafo?*

Carlos: *Pero ya hemos copiado muchas palabras y Vero dijo que sólo robáramos unas palabras no todas.*

(Registro de observaciones del día 18-03-2007)

La comunicación que se apreció en este grupo me hace reflexionar en la aportación que refiere María Victoria Reyzábal (2002); acerca de que "...el trabajar en grupo permite la posibilidad de fomentar destrezas y habilidades orales...".

Proseguí caminando entre las sillas y me detuve en el lugar de Laura y Diana, y les pregunté:

*¿Ya acabaron?*

Diana: *No, nos falta muy poco.*

Laura: *Escribimos todo lo que trae La revista "Nuestro mundo"*  
*¿Está bien o no?*

Respondí: *Sí, está bien, pero si les da tiempo corrijan las faltas de ortografía, para que esté mejor.*

(Registro de observaciones del día 18-03-2007)

La mayoría de los alumnos terminaron sus escritos, el primero en entregar la editorial, fue Andrés, leí rápidamente su editorial ya que tenía intención de saber si había puesto en práctica la redacción en su escrito y me sorprendió no sólo la manera de redactar sino también que pegara su foto al final del escrito y pusiera su firma, por lo que le dije: *Muy bien.*

Comencé hablar en voz alta ante todo el grupo:

*¡Pongan atención!, su compañero Andrés ya terminó, es por ello que deben de apresurarse, porque ya es tiempo suficiente para que la mayoría haya terminado su editorial.*

A los que ya terminaron les propongo que releen su texto y se hagan las siguientes preguntas:

*¿Es entendible mi escrito?*

*¿Es lo que quiero transmitir?, y por último verifique su ortografía.*

Se acercó Ángel y me preguntó:

*¿Cuánto tenemos que escribir, es que nada más hemos escrito tres renglones y ya no sabemos qué escribir?.*

Contesté: *Escriban un poco más para que los lectores conozcan acerca de su revista.*

Ángel: *Ya no quiero escribir.*

Le dije: *Escribe un poco más haz un esfuerzo, no te preocupes si no escribes en toda la hoja, sé que escribir no es fácil pero si te lo propones sé que lo vas a lograr, sólo escribe otros renglones más.*

Ángel. *Bueno, está bien.*

(Registro de observaciones del día 18-03-2007)

Los comentarios realizados por el alumno me hicieron comprender lo que menciona Delia, Lerner (2001) referente "...al desafío que tenemos los docentes para lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores...". Aunque, a decir verdad, en algunas ocasiones es difícil hacer que los alumnos produzcan textos sólo por animarlos,

se requiere de paciencia, perseverancia y de diseñar actividades que los motiven hacerlo.

El cierre de la sesión consistió en permitirles a tres equipos leer su editorial en voz alta, llevándose a cabo de la siguiente manera: Primero se tenía que pasar al pizarrón a escribir el escrito elaborado por ellos, después se prosiguió con la lectura y en el momento en que fueron leyendo, si no era entendible el escrito todos los alumnos debían decir *STOP*, del mismo modo cuando le faltaran signos de puntuación o al encontrar una falta de ortografía.

A los alumnos les gustó la dinámica de corrección, ya que estaban atentos al momento en que los alumnos escribían en el pizarrón y leía en voz alta.

En esta actividad se apreció que algunos alumnos reflejaron su dificultad y desinterés por escribir, la percibía como carga abrumadora y la asociaban al miedo de enfrentarse con una hoja en blanco, la cual tenía que ser escrita en su totalidad.

Estrategia: **“VIAJANDO ENTRE LIBROS”**.

Esta actividad consistió en que los alumnos escribieran a partir de las lecturas realizadas anteriormente, dando la reseña de éstos.

### **Registro de observación<sup>27</sup>**

Lo fundamental en esta actividad fue que retomarán sus conocimientos a cerca de alguna lectura que hubieran leído anteriormente, comprendiendo de esta manera que la lectura se realiza para escribir y el escribir se utiliza para leer.

---

<sup>27</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 27/04/07.





Alumnos eligiendo el libro en equipo.

Esta sesión la inicié con la siguiente pregunta:

*¿Saben qué es la coherencia?*

Alumnos: Noo.

Coloqué un ejemplo de un escrito que no contenía coherencia y otro que sí tenía, les indiqué que lo leyeran en silencio y posteriormente les pregunté:

*¿Cuál de los dos escritos es más comprensible?*

Algunos alumnos contestaron correctamente, otros se abstuvieron. Por lo que les expliqué la diferencia existente entre uno y otro, de esta manera:

*La diferencia entre estos dos ejemplos consiste en que uno contiene la información ordenada por ejemplo tiene introducción, apartados y conclusiones, dejando ver que la coherencia es saber estructurar adecuadamente la información que se desea escribir en un escrito.*

La explicación referente a la coherencia la retomé del libro Daniel, Cassany (1987), "*Describir el escribir*".

Posteriormente, les indiqué:

*Se deben organizar en equipo para que comenten acerca de los libros que han leído después que terminen de comentar, tendrán que ponerse de acuerdo para elegir uno del cual realizarán la reseña. Los equipos se integrarán a través de las tarjetas que traen consigo letras con las cuales formarán algunas de las siguientes palabras Ana, luz, uva, ojo, sol, etc., de esa manera quedan integrados.*

En ese momento existió un desacuerdo por parte de los alumnos Michelle, Juan Manuel y Ángel, quienes se encontraban inconformes por la integración de los equipos, mencionando que no querían trabajar con sus compañeros que les tocó y hacen gestos de desagrado, alcancé a escuchar que no les gustaba trabajar con alguien que no conviven tan seguido.

Al darme cuenta que el grupo estaba disgustado por la idea de trabajar en equipo les pregunté:

*¿Por qué no quieren trabajar con sus compañeros?*

Diana contestó: *Es que los niños no trabajan.*

Algunas alumnas movieron la cabeza, afirmando lo que su compañera dijo.

Alberto Velásquez: *Sí, es verdad algunos compañeros no trabajan.*

Ángel dijo: *Yo sí quiero trabajar con otros compañeros pero ellos son los que no quieren trabajar conmigo.*

Me dirigí a todo el grupo y les dije:

*Sé que a lo mejor es complicado trabajar con personas que no nos llevamos bien, pero es importante aprender a trabajar con ellos, ya que es una oportunidad de aprender a ser tolerantes y aprender a convivir en sociedad.*

(Registro de observaciones del día 27/04/07)

Joan Bonals (2005) refiere acerca de incluir a los alumnos en la convivencia educativa y social, haciendo mención que "...el docente tiene que hacerle tomar consciencia al demostrar que incluir y aceptar a otro compañero en el trabajo colectivo es la manera de vivir solidariamente...".

Después de haber hablado con todo el grupo, comenzaron a integrarse y a trabajar.

En ocasiones se me dificultó dejar a un lado las prácticas impuestas, pero a decir verdad estas prácticas me han resultado favorables para el sometimiento de los alumnos al trabajar en equipo.

Cuando los alumnos comenzaron a trabajar, me dirigí a cada uno de los lugares para supervisarlos de manera sutil.

Al primer equipo que observé fue el integrado por Fabricio, ya que me llamó la atención que no se lograban poner de acuerdo, ya que él quería reseñar el libro de *“Deportes atléticos”*, mientras que Irving proponía reseñar *“Un castillo embrujado”* y Eduardo el libro *“La Desterrada de Emilio Garrido”*. Después de que cada uno explicó de qué trataba cada libro, decidieron que se reseñaría el último.

La capacidad de comunicación que demostraron los alumnos se desarrolló en la disposición de los integrantes de cada equipo y a las prácticas cotidianas experimentadas en el trabajo en equipo, como lo refiere Bonals (2005) “...La habilidad de escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros sin interrumpirles y mostrando interés por lo que dicen, se adquiere adecuadamente en ocasiones sin más ayuda que la práctica convencional...”.

En este equipo percibí que Alberto Zamora, les comentó que se encontraba leyendo el libro *“El retorno de los dragones”*, comenzó a explicarles de qué trataba, Monserrat y Brenda se encontraban atentas a lo que él decía, de esta manera quedaron de acuerdo que ese libro sería el que se reseñaría.

Salma, Brenda y Carlos no se ponían de acuerdo qué libro escogerían para hacer la reseña, entre los libros que habían elegido se encontraban *“La oscuridad”* y *“El yoyo y el mago”*, finalmente después de que comentaron, quedaron de acuerdo que del libro que escribirían su reseña sería *“La oscuridad”*, argumentando que éste lo habían leído los tres y podían dar una mejor opinión.

El equipo integrado por Michelle, Diana y Ángel, fueron los primeros que entregaron la reseña, en ese momento quedé sorprendida y comencé a leer el escrito percibí que estaba muy bien redactada, por lo que le dije *¿Quién la escribió?*.

Diana contestó: *Michelle.*

Le pregunté: *¿Cómo le hiciste, para escribirla?*

Michelle: *Solamente se sonrió y dijo bueno la copié del libro es que nadie me ayudó y yo no sabía qué escribir.*

Le contesté: *Muy mal hecho, así no se debe de realizar esta actividad, si yo hubiera querido que copiaran se los hubiera dicho, vean cómo sus compañeros están haciendo un esfuerzo y ustedes nada más porque no les gustó formar equipo con sus compañeros no van a trabajar, deben de cambiar esa actitud, especialmente tu Michelle.*

(Registro de observaciones del día 27/04/07)

A pesar de que no es totalmente toda su culpa, el confundir el escribir con transcribir el mensaje recopilado de un libro, ya que la misma escuela ha provocado que se perciba de esta manera la escritura. Lo que sí es responsabilidad de ella es la actitud de no querer integrarse en equipo con otros que no sean de su grupo de amigos (as). Por lo que mi deber como docente es hacerle ver que deben integrarse y trabajar como se propone, ya que estas actividades están diseñadas para su aprendizaje en convivencia con sus compañeros y para lograr avances al momento de escribir.

El equipo de Arelí Martínez, Arelí Castillo y Eduardo quedaron de acuerdo que el libro a reseñar sería “Los fantasmas escolares”.

Eduardo: *Nos gusta el misterio por eso elegimos este libro.*

Nora, Laura y Liliana Ávila escribieron acerca del libro “Maya y el truco para hacer la tarea”.

Nora: *Nosotras elegimos este libro para darles recomendaciones para hacer la tarea, como las que viene en este libro, además todas ya las leímos y nos gustó mucho.*

Laura: *¡Es muy divertido leer este libro, se los recomendamos mucho!*

Algunos equipos ya habían terminado de escribir su reseña y comenzaban a levantarse y hablar fuerte, por lo que les dije:

*Aún no se ha acabado la actividad, mejor póngase a revisar su reseña, siempre es mejor revisar nuestro escrito una segunda vez, porque muchas veces a la primera no queda como nosotros deseamos.*

(Registro de observaciones del día 27/04/07)

En esta actividad no se pudo culminar la sesión con la participación de los alumnos acerca de la experiencia realizada, debido a que los alumnos requirieron de tiempo extra para poder terminar.

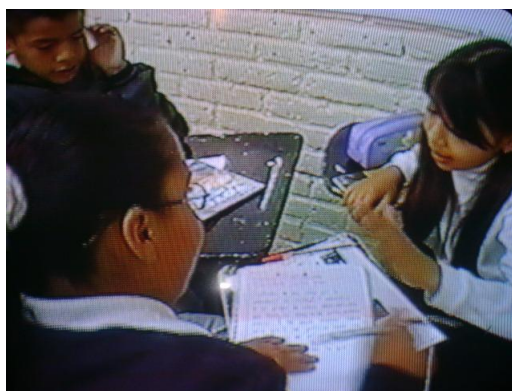
Al reflexionar acerca de la actividad dentro de los obstáculos que se hicieron latentes fueron los detectados en el grupo de Michelle, Diana y Ángel, debido a la falta de disposición de Michelle, quien impedía que existiera la comunicación entre ellos y como consecuencia no lograron realizar la reseña de acuerdo al objetivo planeado.

Ante lo expuesto existieron retos por superar como es el de fomentar la inclusión y el respeto entre ellos, aunque para abordar estos aspectos tuve que hacer un espacio en esta estrategia donde pedía que cada uno de los alumnos se expresara acerca de los valores que integraban al ser humano y que reflexionara acerca de su utilidad en la convivencia diaria, al darse las respuestas se originó debates por la diferencia de opiniones y a pesar de que algunos reconocieron la importancia de estos valores en su vida social otros se mostraban renuentes a esta reflexión.

Estrategia: **“EL PROTAGONISTA SOY YO”**.

### **Registro de observación<sup>28</sup>**

Esta actividad consistió en que los alumnos a partir de un cuento, produjeran una versión modificada del mismo.



**Los alumnos integrados en equipo comentan y realizan el escrito.**

---

<sup>28</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 02/05/07.

En esta ocasión la integración de los equipos, se realizó a través de unas tarjetas que contenían frases que al juntarlas formaban una adivinanza y su respuesta, por ejemplo: el equipo integrado por Anthón, Gabriel y Eduardo integraron su equipo al haber leído las siguientes frases:

Anthón: *Soy chiquito como un ratón*

Gabriel: *cuido la casa como un león.*

Eduardo: *El candado.*

(Registro de observaciones del día 02/05/07)

Este es un ejemplo de la manera en que se integraron los alumnos, ahora bien con respecto al interés por escribir, los alumnos se mostraron participativos en incluir en su cuento una adaptación en la que ellos intervinieron como protagonistas al querer utilizar su nombre, entre las expresiones que pude escuchar se encuentra la realizada por Ángel, quien dijo: ¡Hoooo!, se oye divertido.

Entre otras participaciones que observe fue la de Andrés quien propiciaba a que Fabricio y Juan Manuel se incorporarán en el trabajo en equipo, a Fabricio le asignó la lectura del cuento que se les entregó al inicio de clase, mientras que a Juan Manuel le asignó la función de secretario.

La actitud que presenta Andrés me hace reflexionar sobre lo que menciona Joan Bonals (2005), acerca de las diferentes participaciones que los alumnos ejercen al trabajar en grupo, donde hace referencia "...a la existencia del alumno que sabe participar, decidir y que al mismo tiempo facilita la participación de los demás integrantes permitiendo actitudes que generan un equilibrio participativo en el grupo...", considerando que la aportación que realizó Andrés permite un aprendizaje entre iguales y una ayuda mutua entre ellos mismos.

Laura, Diana, Nora y Monserrat, les tocó leer el cuento de la "Sirenita", ellas fueron las primeras en terminar de realizar su cuento, les pregunté la manera en que trabajaron para lograr terminar tan rápido.

*Nora: Como nos gustó la historia cada una de nosotras participó aportando una idea nueva, para inventar otra en la que todas nos incluyéramos.*

Mientras que los alumnos Andrés, Juan Manuel, Eduardo y Fabricio, escribieron acerca de una historia llamada “La herencia”, la cual fue inventada por Andrés y donde cada uno de ellos participó para que se lograra redactar, de esta manera puede observar que Andrés en este equipo era el que coordinaba el trabajo.

Otro equipo que también se organizó para trabajar equitativamente fue el integrado por Liliana Ávila, Arelí Castillo y Jessica, ya que designaron funciones, debido a que una leía, otra escribía y las otras dos organizaban las ideas para ser escritas.

Anthón, Daniel Barrera, Carlos y Luís reflejaban ser un equipo un tanto desorganizado, debido a que los dos últimos se encontraban distraídos y su participación era casi nula, ante ello me acerqué y les dije que le ayudaran a sus compañeros en el trabajo que estaban realizando, sino no serían incluidos en la participación.

De la misma manera se encontraba el alumno Ángel, quien a pesar de no ser integrante de este equipo se encontraba platicando con ellos y andaba por todo el salón de un lado a otro, así que después de varias llamadas de atenciones me vi en la necesidad de pedirle que trabajara solo, primero se negó, pero después de que le expliqué que esta hora estaba dedicada a trabajar no a platicar y que si no lo hacía tendría que sacarlo del proyecto, comenzó a trabajar. Este fue el obstáculo que se suscitó en esta actividad y que a pesar de no querer ser intolerante y autoritaria, tuve que ejercer este dominio con el alumno, ya que no trabajaba y al parecer sólo con sometimiento cambio su actitud.

En general en esta actividad observé que los alumnos tomaron en cuenta al escribir las características estructurales del cuento, tal vez sería porque a lo largo de su vida han estado inmersos en el mundo de los cuentos,

percatándome de esta manera que no hubo ningún equipo que dejara su cuento sin final. Aprendiendo de esta actividad que los niños saben mucho más de lo que nosotros creemos y que muchas de estas cosas son las que ellos recuperan de sus aprendizajes previos, y que nosotros como Maestros nos corresponden recuperar esos aprendizajes y enriquecerlos.

#### Estrategia: **“EL ARTE DE LA IMAGINACION”**

La actividad consistió en que los alumnos realizarán una anécdota a partir de una fotografía.

#### **Registro de observación<sup>29</sup>**

Iniciaré este análisis a partir de la aportación referida por Joan, Rúa (2003), acerca de la cooperación en el aula, donde hace mención que “...es necesario que se potencie en el ámbito educativo la cooperación entre los alumnos, ya que aporta experiencias relevantes para una mejor socialización de cualquiera de ellos, puesto que se puede intercambiar la diversidad de valores dentro de un mismo espacio cultural, permitiendo las posibilidades para la comunicación humana y el respeto mutuo a través de la convivencia social...”.

Recupero esta cita con el propósito de dar a conocer las bases metodológicas que sustenta el trabajo cooperativo dentro de las actividades realizadas en cada una de las estrategias. Las cuales estuvieron y están encaminadas a buscar diferentes alternativas para que los alumnos se interesen en este tipo de trabajo, inclusive la implementación de juegos, tales como el juego “ensalada de frutas” el cual consistió en entregarle a cada alumno una tarjeta con un nombre de una fruta, con la finalidad de que antes de comenzar el trabajo en equipo, los alumnos se integraran a través del juego, aunque a pesar de esta opción, la poca aceptación por parte de la alumna Michelle, quien dijo que no quería tener el nombre de la uva, argumentando

---

<sup>29</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 08/05/07.



que esa fruta no le gustaba y que la odiaba, esta actitud descontroló la actividad momentáneamente.

Por lo que le dije: *Tienes que quedarte con esa tarjeta es sólo un juego, así que comenzamos a jugar.*

Le pregunté a todo el grupo: *¿Si saben cómo se juega?*

Alumnos: *Algunos contestaron sí, otros no (gritando al mismo tiempo). Les expliqué cuando diga fresa, todas las fresas cambian de lugar y cuando diga ensalada de frutas todos cambian de lugar, combinándose cada una de las frutas.*

Alumnos: *Sí (gritaron todos al mismo tiempo)*

Los alumnos se encontraban contentos, aunque su descontento vino después de haber terminado de jugar y al darse cuenta cómo había quedado integrado su equipo, por ejemplo.

Michelle: *Puedo trabajar sólo con Laura.*

Laura: *Sí, es que Eduardo no trabaja.*

Les dije: *Tienen que trabajar con los compañeros que les tocaron, no hay cambio de integrantes.*

(Registro de observaciones del día 08/05/07)

La participación que reflejó Michelle en esta actividad hace que retome la “participación” que cada alumno adquiere en el trabajo en grupo, de acuerdo a lo que menciona Joan Bonals (2005), respecto a que existen “...alumnos que no participan ni dejan participar, estos alumnos se dedican a poner obstáculos a los avances del trabajo, sus intervenciones tienen efectos negativos en los logros de la actividad...”, ante estas situaciones es necesario comprender que el docente debe brindar posibles soluciones para remediar este problema, que tal vez inconscientemente se ve influenciado por el miedo o la frustración de trabajar con otros compañeros que no conocen. Así que hablé con Michelle haciéndole ver que su actitud impedía no sólo el trabajo que realizaban en su equipo, sino que afectaba en el trabajo a nivel grupal, dejándole claro que el trabajo que estábamos realizando implicaba un trabajo de colaboración por parte de todo el grupo, y si se sentía incapaz de trabajar de esa manera, tendríamos que sacarla del proyecto, preguntándole:

*¿Quieres o no trabajar en la elaboración de la revista?*

Al ver que no respondía le dije: *Te doy cinco minutos mientras explico lo que van a realizar, cuando acabe me dices cuál fue tu decisión.*

Estas fue una de las ocasiones en el que mi papel que ejercía dentro del salón de clases, se convertía un tanto autoritario, ya que tenía que recurrir a la imposición, y aunque no me gustaba ejercer esta actitud terminaba haciéndolo, tal vez por ser la manera en que los alumnos se integraban más rápidamente a las actividades, fue uno de los retos que se presentó al desarrollar las actividades, debido a que el permitirles ser autónomos a los alumnos lo interpretaban en muchas ocasiones como dejarlos hacer lo que querían, a pesar de haberles explicado en qué consistía este tipo de trabajo. Repartí las hojas y pedí que sacaran sus fotografías y les indiqué:

*Realizarán un relato acerca de su fotografía, primero platicaran sobre la escena y lo que aconteció en ese momento, después decidirán sobre que fotografía les gustaría hacer su escrito.*

Llegué al lugar donde se encontraba Michelle y Laura. Le pregunté a Michelle:

*¿Qué decidiste?*

Michelle: *Sí voy a integrarme al equipo.*

La manera tajante de integrar a la alumna a trabajar con compañeros, la realice debido a la justificación que esta me dio ya que en ocasiones mencionaba que los niños no trabajaban, o que algún compañero olía mal y no quiere que estuviera cerca de ella, inclusive llegó a poner objeción de no querer sentarse con niños (as) morenos (as).

Cabe mencionar que no todos fueron renuentes, ya que Daniel Gabriel, Nora y Carlos se encontraban eligiendo fotos,

Nora me preguntó: *Maestra, ¿Cuál de estas tres fotos está más bonita?*

Le contesté: *Todas están bonitas, porque representan una etapa de su vida.*

Nora: *¿Entonces cómo elegimos?*

Les propuse: *Pueden elegir la que contenga más información o por ejemplo, están donde salen los tres bailando*

Carlos: *Sí, la mayoría íbamos en 3º A.*

Daniel Gabriel: *Podemos escribir que a mi no me gusto bailar con esa niña.*

Le dije: *Tienes que platicarlo con tu equipo, si ellos aceptan, adelante.*

Nora: *Entonces hay que escribir sobre esta foto.*

Daniel Gabriel y Carlos: *Mueve la cabeza respondiendo, Si.*

(Registro de observaciones del día 08/05/07)

El equipo que integraba Andrés, Liliana Avilés, Fabricio y Andrés era quien establecía una buena comunicación entre sus integrantes, ya que socializaban sus fotos, entre lo que pude oír que conversaban es lo que Andrés les decía a sus compañeros acerca de la fotografía en la que se encontraba vestido de charro.

Andrés: No, esa no hay que poner no me veo muy bien,

Sus compañeros contestaron: *Sí es verdad* y se ríen.

(Registro de observaciones del día 08/05/07)

A pesar del descontrol que generó la actitud de Michelle se pudo lograr la integración de los alumnos en el trabajo en equipo, rescatándose el propósito que tenía la actividad, viéndose reflejada en algunas de las participaciones desarrolladas por algunos equipos, logrando comprender que el trabajo entre compañeros además de tener beneficios importantes en el aspecto social, nos permite desarrollar la capacidad comunicativa de los alumnos que es un tanto difícil aprenderla si no existen situaciones reales donde el alumno pueda ser uso de ella. Concluyo este análisis con la aportación que realiza Joan Bonals (2005) cuando hace mención que "...trabajar en grupo permite mejorar las habilidades sociales que benefician a los componentes, entre las habilidades que podemos incluir es la capacidad de llegar a acuerdos basados en el diálogo, de facilitar la comunicación, de favorecer las convivencias con los demás, la capacidad de incluir a todos los integrantes, gratificarlos, hacer que se sientan bien durante los procesos de trabajo, ayudarlos adecuadamente, etc. Y también la capacidad, como hemos dicho, de ser un miembro activo, de participar, de ser querido por los compañeros, de pedir ayuda cuando haga falta...".

Estrategia: “MINIHISTORIETA”.

### Registro de observación<sup>30</sup>

Este día la estrategia consistió en que los alumnos escribieran diálogos referentes a lo que hacen para estudiar.

Los alumnos realizaron el trabajo en parejas, la integración se hizo a través de la búsqueda del compañero (ra) que tuviera el mismo color de papeleta. Los alumnos comenzaron a levantarse y a buscar a sus amigos con los que realizarían la minihistorieta.

Motivándome en la necesidad de dar a conocer a los alumnos los elementos que integran a un texto, comencé explicando el tema de la cohesión, planteándoles la siguiente pregunta:

*¿Han escuchado hablar de cohesión? ó ¿Saben a qué se refiere?*

Brayan: *No, nunca he escuchado.*

Luís: *Yo, tampoco.*

Los demás alumnos mueven su cabeza en señal de negación.

Les dije: *¿Qué proponen hacer para conocer su significado?*

Andrés: *Buscarla en el diccionario.*

Eduardo: *Que nos la deje de tarea y nosotros le preguntamos a nuestra mamá o hermana*

Le contesté: *Mejor piensa que libros que en este momento están a tu alcance pueden ayudarte a investigar, les voy a dar una pista, la coherencia la encontramos al escribir, así que les doy 10 minutos para que investiguen y posteriormente retomamos la actividad.*

(Registro de observaciones del día 17/04/07)

Algunos niños se levantaron y buscaron en la biblioteca del aula, libros que les informara acerca de la cohesión, pero al parecer no lograron encontrar nada.

Después de unos minutos Andrés hablo fuerte y dijo: *Ya encontré lo que significa.*

---

<sup>30</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 17/05/07.

Le dije: *Espera unos minutos, hay que darles tiempo a tus demás compañeros, antes de que lo leas.*

Al darse cuenta sus compañeros que Andrés había utilizado el diccionario para saber acerca de la cohesión, comenzaron a sacar su diccionario y al encontrar la palabra decían:

*Yo también ya la encontré.*

Al darme cuenta de que todos los alumnos buscaron diversos recursos para saber acerca de este término, le dije: *Andrés lee en voz alta lo que encontraste.*

*Andrés: Es la unión de personas o cosa entre sí.*

*Le dije: Muy bien, pero la cohesión también se utiliza en la escritura al conectar de manera adecuada las diferentes frases entre sí, este elemento tiene la función de asegurar la interpretación y comprensión del texto.*

*Andrés: Maestra, entonces debemos de cuidar al escribir que tengan relación una frase con las otras.*

*Contesté: Así es, por eso al momento de escribir deben de conectar las ideas o diálogos que van escribiendo, teniendo cuidado que éstas tengan relación. (Registro de observaciones del día 17/04/07)*

Creo que es importante que los alumnos conozcan que al elaborar un texto no solamente se debe de enfocar en el aspecto caligráfico y ortográfico, sino también se deben de integrar aspectos tales como cohesión, coherencia y redacción, los cuales les ayudarán a realizar un mejor escrito.

Al entregarles a cada equipo el material asignado, me percaté que Ángel y Eduardo se encontraban solos trabajando a consecuencia de que faltaron dos de sus compañeros, así que les dije: *Intégrense ustedes dos para trabajar.*

*Eduardo: Déjeme trabajar yo solo.*

*Ángel: A mí también, es que así trabajo sin que me distraiga.*

*Les contesté: La actividad se debe de realizar en pareja. Así que a trabajar.*

Mientras los alumnos trabajaban, yo caminaba cerca de ellos, con el fin de conocer lo que platicaban, siendo éstas, algunas de sus conversaciones que pude escuchar.

Jessy, le decía a Salma: *Si escribimos, “Para sacar 10 yo estudio mucho”.*

Laura: Maestra Vero, *¿Cómo se escribe vuelvo, con b de burro?*

Le dije: *Busca en el diccionario, si no lo encuentras vienes otra vez y te digo.*

Andrés y Alberto Zamora, lograron establecer un diálogo al momento de ir escribiendo, ya que uno preguntaba y el otro contestaba. Otro equipo que realizaba de manera similar el trabajo, es el equipo integrado por: Arelí Martínez y Liliana Ávila, ya que Arelí le preguntaba a Liliana:

*Se oye bien si escribo: Me gusta estudiar sola, sin ruido.*

Liliana Ávila: *Movió la cabeza como signo de afirmación.*

Areli Castillo y Brenda formaron otro equipo, la manera de trabajo que desarrollaron fue la siguiente:

Areli Castillo le preguntó a Brenda: Y si escribimos: *“Yo estudio todos los días”.*

Brenda: *¿Y si le ponemos? “Estudia mucho”.*

Areli Castillo: *Me parece bien.*

(Registro de observaciones del día 17/04/07)

Otro equipo desarrollaba su trabajo de la siguiente manera:

Liliana Avilés le decía a Lesly *“Lo que hago para estudiar es leer mis apuntes”.*

Lesly: *Pero no va a caber todo lo que dijiste en el espacio.*

Liliana Avilés: *Pues hay que escribirlo en pedazos.*

(Registro de observaciones del día 17/04/07)

Bonals (2005) menciona que al realizar el trabajo en grupo “...los alumnos tienen que estar dispuestos a favorecer un clima de confianza, para que todos los integrantes puedan expresar lo que les interesa y les disgusta con respeto y cordialidad...”, al parecer lo que menciona este autor se llevó a cabo en algunos equipos, ante esto se logró una participación colaborativa y una buena comunicación.

Irvin realiza en la escritura algo poco usual en otros alumnos, ya que observe que releía y borraba las palabras que no le gustaban y escribía otras, al parecer estaba preocupado por entregar un buen escrito.

Esta acción que realizaba este alumno sin darse cuenta, era un proceso más completo al producir su escrito, la manera en que lo perfeccionaba hacía que recordara lo que señala Haneda y Wells (1999); "... la escritura es más poderosa cuando el texto ya escrito o en proceso de ser escrito, es tratado como un objeto con el cual el escritor dialoga en un esfuerzo para mejorarlo...". Valorando de esta manera la oportunidad que da la escritura como medio de aprendizaje recíproca de uno mismo y del texto.

Dentro de esta actividad también se permitió que los alumnos socializaran sus escritos a través de la lectura en voz alta. Aunque cuando hice la invitación nadie quiso realizar la lectura de los escritos, unos argumentaban:

*Es que me equivoco al leer.*

Otros decían: *Es que no le entiendo a su letra.*

Les contesté: *No se preocupen no estamos evaluando lectura, todos vamos a comprender si se equivocan, pero si no quieren leerlo ante todo el grupo lo harán con su compañero con quien estaban trabajando, juntos valorarán la cohesión, redacción de los diálogos y aprovecharán para conocer algunos consejos que les podrían ayudar a estudiar al realizar un examen.*

Al parecer esta manera de revisar el escrito les interesó más, ya que se mostraron participativos, por ejemplo:

Andrés le decía a Alberto Zamora: *Apúrate, para ya entregar la minihistorieta, para revisar el de otro compañero.*

Esta revisión los alumnos la realizan con más libertad, es decir, los alumnos observan con detalle los escritos por sus compañeros, en primer lugar, para conocer su contenido y, posteriormente, para corregir sus errores.

Es así como todos los alumnos se encontraban revisando la minihistorieta de otros equipos y comenzaron a detectar errores y a corregir.

Alberto Zamora, me dijo en voz alta: *Aquí está escrito vamos, con b de burro, lo puedo corregir.*

Liliana Áviles: *A esta historia no se le entiende nada, mira lo que dice: si trayusdamos estos tips para estudiar en el examen.*

Lesly: *Podemos escribir algo que si se entienda.*  
Le dije a todo el grupo: *Si es necesario corregir algún escrito se debe de escribir a un lado de donde quieren realizar la corrección.*  
(Registro de observaciones del día 17/04/07)



**Alumnas conversando acerca de lo que van a escribir en la minihistoria.**

La actividad fue diseñada con la finalidad de que los escritos fueran breves y concisos dejando ver la creatividad y valorando los diálogos que establecían los integrantes del equipo, al parecer la manera en que fueron integrados los equipos resultó óptimo para desarrollar el trabajo de manera equitativa ya que se eligió a un alumno menos favorecido con otro que podía aportarle sus saberes y motivarlo a efectuar el trabajo entre parejas. Dentro de esta actividad se realizó la segunda aproximación a la revisión de la minihistorieta por parte de los alumnos, los cuales en repetidas ocasiones se vieron interesados en remediar problemas ortográficos, sin contemplar la valoración de la cohesión en el escrito.

**Estrategia: “A LA HORA DE ESCRIBIR”.**

### **Registro de observación<sup>31</sup>**

En esta actividad los alumnos escribieron escritos referentes a programas de radio, de televisión y películas. Inclusive, algunos alumnos pudieron rescatar algunos escritos que elaboraron en los programas de radio que anteriormente habían escuchado.

---

<sup>31</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”.Grado escolar: Quinto “A”.Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales.Fecha: 24/05/07



La integración de los equipos se dejó a elección de los alumnos, con esto retomo lo que dice Joan Bonals (2005). "...al darles la posibilidad de que los alumnos organicen sus equipos de acuerdo a sus intereses, se corre el riesgo de que los integrantes no tomen en cuenta sus capacidades, lo cual podría causar ciertas inequidades en el trabajo que realizan los alumnos...".

Ya reunidos los alumnos en equipos, comenzaron a dialogar acerca de la película que iban a escribir, el primer ejemplo que voy a describir, se refiere a la manera en que trabajaban las alumnas: Lesly, Liliana Avilés y Salma, quienes al no ponerse de acuerdo comenzaron a discutir acerca de las funciones que iban a desempeñar;

Liliana Avilés: *Es que ellas no quieren escribir.*

Salma: *No es cierto ella escogió escribir.*

Liliana Avilés: *Es que ellas no me dieron otra opción.*

Salma y Liliana seguían discutiendo así que Lesly les dijo:

*Ya mejor hay que empezar a escribir acerca de la película de Vaseline ¿Les parece?.*

Liliana: *Sí, es mejor.*

En sesiones anteriores el problema más presente en algunos alumnos fue la falta de atención a las indicaciones, por lo que les dije:

*Pongan atención a lo que les indica, porque luego no saben qué van hacer y se tardan más en estar preguntando.*

Seguí caminando entre los espacios existentes entre un equipo y otro, me detuve en el equipo que integraba Michelle, Arelí Castillo y Fernanda, sin que percibieran que las estaba escuchando, me di cuenta de que sí estaban comentando acerca de las películas que habían visto, pero su plática se había prolongado más de lo debido y no lograban escribir nada, por lo que me acerqué y les dije:

*Ya llegaron a un acuerdo sobre lo que van a escribir.*

Fernanda: *No todavía estamos poniéndonos de acuerdo.*

Contesté: *No se tarden mucho sino no les va a dar tiempo.*

Carlos un alumno que integraba el equipo de Fabricio y Ángel se acercó y me dijo:

*En mi equipo no sabemos cómo comenzar a escribir.*

Le sugerí, primero definan qué es lo que quieren escribir si es un programa televisivo, de radio o una película, después de que hayan definido el tema, comiencen a plantearse las siguientes preguntas:

*¿Qué me gustó acerca de lo que voy a escribir?  
¿En dónde lo vi o escuche?  
¿De qué trato?*

Al terminar de sugerirles las preguntas, él se me queda viendo con preocupación, por lo que le dije:

*No te preocupes no voy a ver tu letra sino el contenido de tus ideas, no tengas miedo al escribir no te pongas nervioso y motiva a tus compañeros para que entre todos puedan llegar a elegir lo que quieren escribir, incluso pueden rescatar un escrito de algún programa de radio que les haya gustado.  
(Registro de observaciones del día 24/05/07)*

Al parecer logré transmitirle confianza porque a partir de ese momento el alumno cambió la actitud y al regresar a su lugar donde se encontraba su equipo, me di cuenta que les comentaba acerca de lo que le había dicho, pero de manera sonriente.

Daniel Cassany (1998) en su libro “Reparar la escritura”, “...es muy posible que los alumnos se angustien al escribir y que terminen prefiriendo no hacerlo, porque de esta manera se ahorran la vergüenza de cometer errores y ser corregidos...”, para prevenir este desánimo por parte de los alumnos preferí transmitirles confianza en lo que iban a realizar, dejando aun lado las convencionalidades de la lengua escrita, mientras adquirirían ese gusto por escribir.

Proseguí caminando y me encontré con Brenda quien se encontraba sentada muy cerca de otro equipo para que no me diera cuenta que se encontraba trabajando sola, fue hasta el momento en que me quedé observando detenidamente al equipo que integraba Daniel Barrera, Irving y Marco, quienes estaban jugando y la única que estaba trabajando era ella, así que me acerqué a preguntarles:

*¿Como van en su escrito?  
¿Por qué Brenda es la única que está trabajando?*

Irving: *Ella no es de nuestro equipo.*

Ante esto le pregunté a Brenda *¿Por qué no te integraste a un equipo?*

Brenda: *Me gusta más trabajar sola porque cuando estoy con otros compañeros no hago nada.*

Le dije: *Por esta vez, voy a dejar que termines de realizar tu escrito sola, pero no vuelvas a trabajar así, ya que esta actividad estaba diseñada para que comentaras y trabajaras con otros compañeros.*

(Registro de observaciones del día 24/05/07)

Ante esta situación rescato la importancia del trabajo colaborativamente que refiere Elizabeth F. Barkley "...El aprendizaje colaborativo consiste en que dos o más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia el logro de sus objetivos...". Al recordar esta aportación le mencioné:

*El sentarse en equipo no debe de ser un trabajo desigual sino al contrario el trabajo debe de ser realizado con la intervención de todos. Por lo que les dije: Si en otras ocasiones en que las actividades se tengan que realizar en equipo, tus compañeros no participan recuérdales que todos deben de participar en la elaboración de lo que se desea lograr y sino lo hacen infórmame y yo hablo con ellos.*

(Registro de observaciones del día 24/05/07)

Esta situación me permitió reafirmar la aportación que realiza la autora en relación al trabajo colaborativo, explicándoles a los alumnos que el estar sentados en equipo no debe ser un trabajo inequitativo, sino que es una oportunidad para que los alumnos sean capaces de conocerse, de participar y trabajar en igualdad de oportunidades.

Aunque hay que reconocer que dentro del grupo existieron algunos equipos que sí se ponían de acuerdo al designar al secretario, al que aportaba las ideas y el que ayudaba a mejorar el escrito, tal como lo hacía el equipo integrado por Arelí Martínez, Liliana Ávila y Jessica, quien la encargada de escribir era Liliana Ávila, la de redactaba era Arelí y la que aprobaba las ideas era Jessica.

También pude observar la indiferencia de algunos alumnos como Juan Manuel, Daniel Gabriel y Luís, quienes se dedicaban a platicar y no

precisamente algo relacionado a la actividad, ya que cuando pasé a su lugar les pregunté:

*¿Me imagino que ya acabaron?*

Daniel Gabriel: *No es que no sabemos qué elegir.*

Le contesté: *Por qué no me preguntan para orientarlos, observen a sus compañeros hay equipos que ya van a terminar y ustedes no han empezado a escribir y no porque no sepan lo que van a ser, sino porque están platicando de otra cosa. Póngase a trabajar sino se quedarán a la hora del recreo a realizar la actividad.*

(Registro de observaciones del día 24/05/07)

A pesar de no querer ejercer presión en los alumnos para no causarles fastidio, la indiferencia que mostraban algunos me obligaba hacerlo, ya que de esta manera veía que cumplía con lo establecido, esto provocaba que la postura mediadora que debía de tener se tornaba tradicional y autoritaria. Ante estas acciones al terminar la sesión les explique que las actividades estaban diseñadas para motivarlos a escribir, y que sí podían conversar al realizarla, pero siempre y cuando fuera de temas relacionados con lo que estábamos tratando.

Las acciones detectadas en esta actividad me condujeron a la necesidad de marcar el tiempo, ya que percibía que los alumnos se tardaban demasiado al realizar los escritos, ante ello retomé la aportación que refiere Bonals (2005), la cual hace referencia que "...El trabajo en equipo se necesita de un cierto tiempo, muchas veces la lentitud o las disfuncionalidades, desacuerdos o la falta de interés ocasionan que el trabajo avance despacio, por lo tanto al percibir estas acciones se tendrá que indicar que se debe de agilizar el trabajo..."

Otra de las dificultades presentes se desarrolló al momento en que los alumnos comenzaron a escribir, debido a que no sabían cómo empezar hacerlo, por lo que en ese momento me permití motivarlos para que escribieran dejando a un lado ciertos convencionalismos que estigmatizan la escritura como es la mala caligrafía y ortografía, orientándolos a que escribieran sin miedo a equivocarse, haciéndole ver que no pasaba nada si escriben mal una palabra, que en este momento lo importante es que fluyeran en su cabeza muchas

ideas para que pudieran organizarlas y así lograra un bonito escrito y que conforme fueran desarrollando esta habilidad iban a ir perfeccionando su escritura.

Reflexionando a partir de lo que afirma Jolibert, Josette (2003), acerca de que para que el escribir no sea un sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, es necesario permitirles a los alumnos crear diferentes tipos de textos; entre los ejemplos que mencionan son; “hacer un afiche”, “escribir un libreto”, “inventar un cuento”, escribir poemas” o “completar frases” y que a partir de estas experiencias puedan comprender “que escribir es algo que se aprende” de manera gradual, y se logra a partir de utilizar de manera adecuada los instrumentos necesarios (cohesión, redacción y coherencia), hasta llegar a utilizarlos en forma adecuada, logrando reflexionar lo que se tiene en la mente para poder escribirlo.

Estrategia: **“LA CHISTERA DEL MAGO”**.

En esta actividad los alumnos elaboraron un poema, verso, pensamiento o chiste a partir de una palabra.

### **Registro de observación<sup>32</sup>**

Esta actividad tuvo como objetivo que los alumnos experimentaran un cambio en el espacio físico del aula, por lo tanto se les pidió a los alumnos que acomodaran su silla en círculo, también se les dio la posibilidad de trabajar individualmente o en parejas. Estas modificación referentes al aula se dan de acuerdo a la contribución que establece Josette, Jolibert (2003), donde propone “organizar el aula de diferente manera para que brinde un ambiente de comunicación efectiva entre los alumnos y docentes, una sala de clases en la que las mesas y sillas sean distribuidas de acuerdo a las necesidades y la variedad de las actividades, tratando de que tengan libertad de movimiento

---

<sup>32</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 31/05/07.

dentro de una concepción positiva de autodisciplina que optimice las condiciones de los aprendizajes...”.

El aporte que refiere la autora antes mencionada fue de gran utilidad al llevarla a cabo dentro del grupo, donde se desarrollo el proyecto, ya que pude observar que los alumnos se sentían con mayor libertad al desarrollar la actividad, se pensaría que las cuestiones físicas del lugar no coexistían en el desarrollo de la actividad pero el resultado que se obtuvo, fue que los alumnos se sentían más cómodos dentro del espacio físico que los rodeaba, cambiando su actitud al desarrollar las actividades; por ejemplo, ese día los alumnos reflejaron más compañerismo entre ellos, existieron momentos en que intercambiaban opiniones y se mostraban lo que estaban escribiendo, además eran más creativos y desinhibidos al realizar los textos, por ejemplo: Liliana Avilés, se encontraba emocionada escribiendo acerca de la palabra que le tocó, la cual hacia referencia a los juguetes, de la misma manera Brenda se acercó a mi con más libertad y me enseñó su adivinanza y me preguntó, *¿Se entiende lo que escribí?*, lo leí y le dije: Felicidades, muy bien.

Comencé a caminar en el salón y al pasar por el lugar donde se encontraba sentada Michelle me extendió su mano y me mostró su verso, recuerdo que se trataba del amor, le dije:

*Ustedes sí que me sorprenden, lo que escribiste está muy bonito, Ella me respondió: Gracias.*

*Le dije: Sigue así, inspírate y dedícale tiempo a lo que escribes y serás una buena “escritora”, ella, sonrío.*

*(Registro de observaciones del día 31/05/07)*

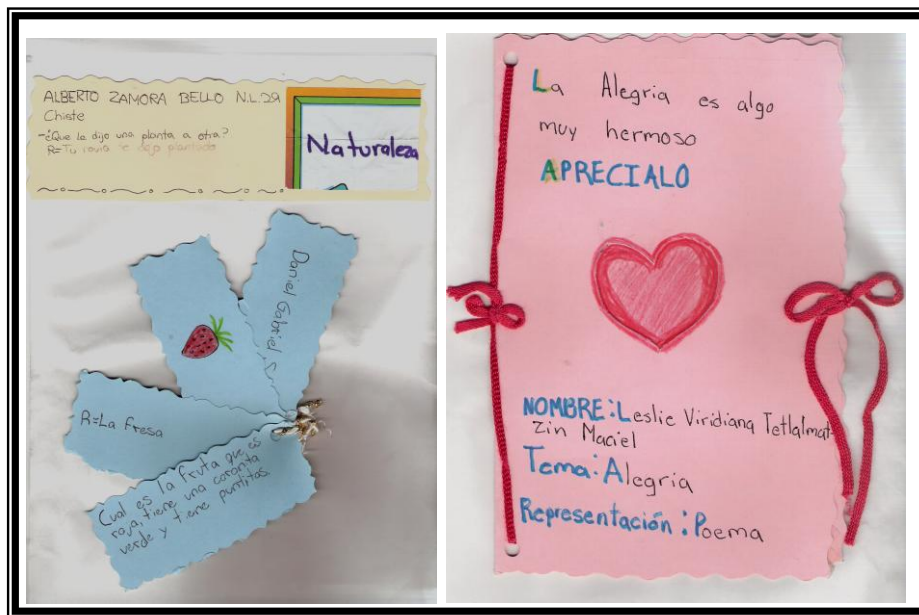
La confianza que los niños van adquiriendo al ir realizando diferentes escritos les permite mejorar esta habilidad y al trabajar la escritura de manera más autónoma, permitiéndoles dejar aún lado el temor de fracasar al escribir, tal como se presento en el siguiente registro:

*Liliana Avilés: Maestra, ya termine ¿Quieres leer lo que escribí?*  
Comencé a leerlo y el mensaje que escribió hace referencia a lo feliz que eran los juguetes en su vida y les da las gracias, le dije: *Está muy bien* y le pregunté: *¿Te gusto la actividad?*

Liliana Avilés: *Sí, porque usamos materiales para decorar lo que escribimos.*  
(Registro de observaciones del día 31/05/07)

En esta sesión los alumnos escribieron cosas maravillosas, en las cuales expresaban sus ideas, sentimientos e ilusiones, dejándonos apreciar que dentro de esta actividad la escritura se volvió creativa, a través de brindarles a los alumnos la libertad de expresar su mundo interior.

**Trabajos realizados por los alumnos: Alberto Zamora, Daniel Gabriel y Leslie, en esta estrategia.**



Al llevar a cabo estas estrategias se observó claramente el significado de la escritura como manera de comunicación del alumno, ya que cada vez que escribían mejoraban su redacción, así como su ortografía y caligrafía, porque sabía que tenían que darse a entender en lo que redactaban.

Lo interesante de estas actividades fue que los alumnos se atrevieron a redactar y comunicarse, aplicaron sus conocimientos previos y sobre todo encontraron sentido en lo que leían y escribían. La interacción que se dio en diferentes ocasiones entre los alumnos fue parte importante para que superaran algunos aspectos como el egocentrismo y la convivencia entre ellos, permitiendo de igual manera la expresión de sus puntos de vista.

Sin embargo, hubieron algunos alumnos que les costó trabajo escribir, pero al poco tiempo comenzaron también hacerlo y adquirieron el compromiso de escribir.

## **TERCERA FASE.**

### **Los alumnos mejoran los escritos.**

En esta fase los alumnos intervinieron y enriquecieron cada uno de los escritos realizados, dándoseles la oportunidad de ser los asignados en realizar la revisión y corrección de éstos.

Estrategia: “¿Y TÚ QUE ENCUENTRAS?”

En esta actividad los alumnos realizaron la revisión de la editorial que escribieron sus compañeros, con el fin de ayudar a mejorar el escrito.

### **Registro de observación<sup>33</sup>**

El análisis de este registro sustenta sus bases en las capacidades comunicativas de los alumnos, al ejercer la función de evaluadores, ya que durante mucho tiempo la escuela les ha negado la oportunidad de autocorregirse, argumentando que se debe al escaso conocimiento que éstos poseen, asignándole únicamente al Maestro esta tarea rutinaria y que en ocasiones la consideran un tanto molesta, a causa de que tienen que corregir y/o tachar con tinta roja las palabras mal escrita, mientras que los alumnos establecen una carga negativa a la revisión del escrito, ya que cuando oyen hablar de esta palabra la asemeja a errores y a una inadecuada manera de escribir.

---

<sup>33</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia: Verónica García Morales. Fecha: 19/04/07





Alumnas revisando el escrito.

Con la finalidad de que los alumnos consideraran la revisión de los escritos como un elemento esencial que integra el proceso de escritura, les dije: *Hoy revisaremos las editoriales que realizaron en la actividad anterior.*

Planteándoles la siguiente pregunta:

*¿Qué es la revisión para ustedes?*

Andrés: *Es detectar errores en lo que escribimos.*

Les pregunté: *Creer ustedes que la revisión podría ser una oportunidad para mejorar sus escritos no sólo en la ortografía sino en la redacción, la coherencia y la cohesión*

Alumnos responden: *Síííí.*

(Registro de observaciones del día 19/04/07)

La preocupación por la ortografía que los alumnos en ocasiones manifiestan, la atribuye Josette, Jolibert (2003), "...a la influencia social que ha considerado a la ortografía un instrumento de selección social y profesional, donde existe una desvalorización de las personas cuando tiene << mala ortografía>>..."

Posteriormente les indiqué, la manera en que tenían que realizar la revisión y los elementos que deberían examinar:

*La hoja que les acabo de entregar se ocupará para escribir si el escrito que leyeron es entendible, si no lo es, en esa hoja podrán escribir lo que creen que le hace falta, también tendrán que identificar si la editorial tiene una explicación breve de cada una de las secciones que la integrarán, además argumentarán si les gustó la editorial que leyeron o*

*de lo contrario si les disgustó, recordando siempre escribir el por qué de su respuesta.*

La explicación que les hice saber en cada una de las estrategias, se las dije con la finalidad de que los alumnos estuvieran atentos en lo que tenían que realizar y de esta manera le encontrara sentido a la actividad.

*Fabricio: ¿Las palabras que estén mal escritas las subrayo con rojo?*

*Maestra: No, escribe en la hoja que te di las palabras que encontraste mal escritas y adelante de ésta deberás escribir la palabra correctamente.*

*(Registro de observaciones del día 19/04/07)*

La escuela ha estereotipado subrayar las palabras mal escritas con rojo como signo de culpa y fracaso donde lo único remediable para este mal, es que el alumno pueda escribir de cinco a diez veces la palabra correctamente, provocando en los alumnos desmotivación al escribir.

Ante tales prácticas lo que se debe de hacer, es motivar a los alumnos a escribir cosas que sean de importancia y significativas para ellos, pues de esta manera empezarán a reconocer la importancia de la ortografía sin tener que recurrir al uso del color rojo.

Ana María Kauffman (2003) afirman que cuando "...el alumno produce textos espontáneamente y tiene la oportunidad de modificarlos, en este proceso de adquisición de la lengua escrita el alumno debe de percibir sus errores como un recurso pedagógico, que hay que superar y no sancionarlo...". Ante esta situaciones es importante una actitud diferente ante estos errores que no sea como ya se dijo, la de sancionar, sino la de ofrecer la ayuda necesaria.

Retomando la descripción de la clase, recuerdo que mientras le explicaba a Fabricio, oí que alguien dijo Maestra Vero, al terminar de explicarle, pregunte: *¿Quién me hablo?*,

Montserrat responde: Yo.

Me dirigí a su lugar

*Montserrat: Maestra Vero, ayúdanos porque aquí dice te sugerimos leernos, nosotras pensamos que no se entiende, ¿Lo podemos re-escribir en otra hoja?.*

*Contesté: Sí, pero engrapan las hojas para que tengamos los dos escritos.*

Seguí caminado entre el pasillo del salón y Luís me preguntó: *¿Y si el escrito no tiene errores?*

*Maestra: ¿Dime qué tenías que revisar en el escrito?*

*Luís: La ortografía y que se entienda.*

*Maestra: ¿Cumple con todo?*

*Luís: Sí, porque lo hizo Andrés.*

*Maestra: Eso no quiere decir que esté del todo bien, recuerda que hasta Andrés se puede equivocar, nadie es perfecto. Permíteme la editorial.*

Revise la editorial y efectivamente se encontraba bien redactada, por lo que les di otra editorial para que realizaran otra revisión.

Continué observando a los equipos, me percaté que Diana y Salma se encontraban riéndose, les dije:

*¿Qué les pasa por qué no están trabajando?*

*Diana: Sí estamos trabajando, lo que pasa es que Ángel escribe todo mal, mira lo que dice: “Biemvenidos” y eso no es todo lee aquí “ te ba ajustar mucho “*

*Salma: Parece niño de primer año.*

*Les dije: Ustedes deben de corregir de manera constructiva, no se ríen de su compañero esta actividad es para ayudar a mejorar lo que escribió su compañero, no para burlarse, si siguen haciendo esto sus compañeros ya no van a querer realizar las actividades, a demás de los errores se aprende también.*

*Diana Laura: Pero yo no escribo tan mal.*

*Contesté: No digas eso, nadie es perfecto, sean buenas compañeras y no divulguen los errores de sus compañeros, ya que él necesita practicar la escritura para mejorar sus errores, y si ustedes se burlan de él se negara a escribir.*

*Diana Laura y Salma, mueven la cabeza y me dijeron: Está bien.*

(Registro de observaciones del día 19/04/07)

Daniel Cassany (1999) en su libro *“Construir la escritura”* habla acerca de las dificultades que presentan en algunas ocasiones las revisiones compartidas, donde menciona que en ciertos momentos “...se pueden generar actitudes críticas o claramente negativas respecto a algunos compañeros a sus textos, que en ocasiones pueden ser muy crueles...”, resumiendo de esta manera que aunque en ocasiones las revisiones entre compañeros son benéficas, también puede presentar dificultades, al sentirse señalados por ser “malos escritores”.

Sigo caminando y al pasar por el equipo que integraba Brenda me preguntó: *A esta editorial le hace falta más información, puedo escribir lo que le hace falta.*

Contesté: *Sí, de eso se trata de enriquecer el trabajo de sus compañeros.*

Lesly y Michelle, se encontraban apartadas del grupo, leyendo un instructivo de Química Mí Alegría, por lo que me acerqué a decirles: *¿Ya acabaron?*

Michelle: *Ya leímos, ¿Creo que está bien?*

Le dije: *¿Crees o está bien?*

Michelle: *Bueno, sí está bien.*

Comencé a leer el escrito, aunque se entiende, tenían varias faltas de ortografía, por lo que les señalé la palabra escrita *esperiencias*, le dije búscala en el diccionario.

Michelle: *Está mal escrita, se escribe con X.*

Contesté: *Entonces qué pasó ¿no que ya habían revisado bien el escrito?, revíselo otra vez.*

Ese día me di cuenta, que los alumnos que en otras ocasiones no trabajaban se integraron a la actividad y terminaron más rápido.

La actividad terminó permitiéndoles a los alumnos realizar algunos comentarios, estos son algunos ejemplos:

Liliana Avilés: *No me gustan que revisen lo que escribí.*

Eduardo expresó: *Si está bien que revisemos lo que escribimos porque luego no lo hacemos bien.*

(Registro de observaciones del día 19/04/07)

Concluyo con la siguiente cita la cual dio sustento a esta actividad, Daniel Cassany (1999). “...La revisión entre iguales permite experimentar ciclos completos de comunicación escrita, dándoles la oportunidad de leer escritos de

compañeros y de que éstos lean los suyos y de poder contrastar estas experiencias entre sí...”.

Estrategia: **“EL LÁPIZ FELIZ”**

La actividad consiste en que los alumnos transcriban en un papel bond el escrito que se les haya asignado para su revisión.

### **Registro de observación<sup>34</sup>**

Como refiere Josette, Jolibert (2003). “...la escritura de un texto es un trabajo complejo que requiere varios pasos o etapas, en las que se van revisando diferentes aspectos, por lo tanto la primera escritura de un texto debe ser revisada, mejorada y reescriturizada, hasta llegar a la “obra maestra”...”.

Reflexionando la aportación que realiza esta autora, podemos rescatar que es preciso que los alumnos efectúen la etapa de la revisión del escrito con el fin de que aprendan significativamente los aspectos que deben de tener en cuenta como son: los signos de puntuación, la correlación de los tiempos verbales y enfocarse por último a la ortografía.

En esta sesión se les pidió a los alumnos que se reunieran en equipo de 4 personas para trabajar la actividad, la elección de los integrantes se realizó libremente, presentándose la exclusión de dos alumnos a los cuales les dije:

*Fabricio y a Ángel intégrense a un equipo.  
Fabricio: Ya les dije pero no quieren.*

Al percatarme de esta situación les dije:

*¿Cómo que no quieren integrarlos en ningún equipo?*

Levántense de su lugar, muevan sus sillas sin hacer ruido vamos a integrarlos para que trabajen en equipo.

Me acerqué al equipo de Arelí Martínez, Liliana Ávila, Jessica y Lesly.

*Les dije: Niñas, su compañero Fabricio, se va a integrar con ustedes.*

*Areli Martínez: No, no le gusta trabajar.*

---

<sup>34</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A” Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia Verónica García Morales. Fecha: 30- Mayo-2008.

Le conteste. *Su tarea es incluirlo para que trabaje en equipo, deben enseñarle a su compañero a trabajar como ustedes.*

Arelí Martínez le dijo a Fabricio: *Bueno, pero te pones a trabajar ¡he! , sino te acusamos con la Maestra Vero*

Posteriormente me dirigí al equipo de Michelle, Nora, Monserrat, Fernanda, y les dije: *Ángel se va a integrar con ustedes*

Michelle: *¡Hay! No, eso si que no.*

Le conteste: *claro que si, tiene que trabajar con él.*

Nora: *es que el no trabaja.*

Respondí: *Pues ustedes enséñeles, es un reto que les asigno ¿Qué les parece?*

Nora: *Bien.*

Le dije: *Tu, Nora vas a coordinar el trabajo de este equipo y sino trabajan me informas.*

Nora: *Mueve la cabeza en respuesta afirmativa.*

(Registro de observaciones del día 30/05/07)

Proseguí observando a cada uno de los equipos, especialmente el de los alumnos a los cuales los habían excluido, en lo referente a Fabricio, Arelí Martínez, le asignó que él escribiera en el papel bond, mientras que Ángel se encontraba recargado en su silla.

Me acerqué y le dije: *¿Qué paso Ángel, porque tan aburrido, ya casi te duermes?*

Nora: *Ya le va tocar escribir.*

Respondí: *Espero que no se tarden mucho, porque Ángel ya quiere participar ¿verdad Ángel?*

Ángel: *Mueve la cabeza, diciendo No*

Por lo que le dije al equipo: *Quiero que adelanten el turno de Ángel, para ayudarle en alguna duda que le pueda surgir.*

Nora le dijo: *Escribe este párrafo y subraya con otro color la palabra que esta mal escrita.*

(Registro de observaciones del día 30/05/07)

Ángel tomó el plumón y comenzó a escribir, se puso nervioso y escribió mal algunas palabras, por lo que le dije:

*Hazlo con calma, tomate tu tiempo para escribir y si tienes alguna duda háblame.*

Ante este tema Joan Bonals.(2005) realiza la siguiente aportación dejando ver que "...los alumnos deben adquirir habilidades y actitudes necesarias para el trabajo en grupos. Esto es, requiere que cada integrantes aprenda a participar y a dejar participar, a tomar desiciones en grupo y a

estimular a los demás a que también las tomen, ayudar a los demás a asimilar conocimientos y saber pedir ayuda cuando lo necesite, valorar positivamente a los compañeros, resolver de manera eficaz los conflictos y problemas que aparezcan y a mantener condiciones ambientales óptimas para el trabajo en equipo, adquiriendo otras habilidades interpersonales que convengan a mejorar las tareas y la dinámica de grupo...”

Después de 20 minutos, retomé la actividad indicándoles a los alumnos que el tiempo ya había terminado y debían de poner atención>>

Les pregunte: *¿Cuál de todas los carteles quieren que revisemos?.*

*Fabricio: El de los Simpsos, porque yo lo escribí.*

Les explique a todo el grupo: *Lo que tratamos con esta actividad no es avergonzar a sus compañeros, diciéndole que está mal lo que realizaron, sino todo lo contrario, pretendemos que puedan corregir las carencias que tuvieron al escribir pero de una manera constructiva y no destructiva, por lo que les pido respeto para el trabajo de sus compañeros.*

(Registro de observaciones del día 30/05/07)

La importancia de la revisión Daniel Cassany (2000) la reconoce como “...una técnica que permite aumentar la legibilidad del texto, revisando la gramática, la ortografía, redacción, coherencia y ayudando a mejorar globalmente el texto...”.

Alberto Zamora, Levantó la mano y dijo: *Escribieron mal sinpsoms es Simpsons*

*Conteste: Muy bien, es importante escribir sin faltas de ortografía, pero también es importante escribir con coherencia, recuerdan lo que es coherencia.*

*Andrés: Que se entienda lo que se escribe.*

*Les dijo: A si es, quien quiere leer el primer párrafo.*

Alberto Velásquez levantó la mano, le di la palabra, al término de cada párrafo realizábamos las correcciones de redacción y coherencia, como el tiempo era muy corto sólo se pudo corregir en grupo un escrito.

Por lo que se les indique: *Ya que sólo leímos un escrito, ustedes ahora elijan un cartel de los que están pegados para corregir de la misma manera que lo realizamos en grupo.*

De esta manera pude observar que la mayoría de los alumnos sólo marcaban las faltas de ortografía dejando aun lado la coherencia y redacción, por lo que les recordé:

*Es importante escribir sin falta de ortografías, pero es más importante escribir de manera que nuestro escrito sea entendible.*

Reconociendo que la revisión es un tema un tanto complejo es necesario que los docentes orienten a los alumnos en el proceso de la adquisición del conocimiento y que al finalizar cada clase comenten acerca de lo aprendido y lo que aún falta por aprender, como lo refiere Joan Bonals.(2005) "...El docente puede explicarles que hará un seguimiento de cada grupo y les ayudará durante el proceso de trabajo y al acabar entre todos evaluarán cómo les ha ido, qué han aprendido y qué les falta aprender...".

De acuerdo a las observaciones realizadas a lo largo de esta etapa, se percibió que los alumnos mostraban desconfianza en dejar que otros compañeros fueran quiénes examinaran su escrito, de hecho mostraban incomodidad e inseguridad al realizarse las primeras actividades, aunque después de algunas sesiones los alumnos reconocieran la importancia de la revisión para desarrollar buenos escritos, estas acciones de rechazo a corregirse entre sí, lo podría aludir a la causa más probable derivada de sus experiencias anteriores donde el docente es el único que tiene el conocimiento para marcar los errores y él solamente puede evaluar las composiciones escritas, o bien a la inseguridad que se les a propiciado a los alumnos al destacar los puntos negativos que éstos tienen al escribir.

Estos hábitos reflejados en las prácticas habituales en la revisión de cada una de las tareas o escritos impide la importancia de la autonomía del alumno, la cooperación entre el escritor y el lector, ante ello es importante dejar ser partícipes a los alumnos en este proceso para lograr actitudes positivas, con la finalidad de que perciban de manera natural la revisión entre iguales, de la misma manera es importante emprender un cambio en el papel del docente como mediador para guiar estas actividades.



La aportación que realiza el siguiente autor refuerza el trabajo elaborado en el aula concerniente a la revisión y cooperación entre iguales, Cassany (1999) refiere "...La revisión entre iguales no sólo mejora la calidad de los escritos de los aprendices, sino que desarrolla sus procesos de composición e incrementa su comprensión de las particularidades de la comunicación escrita...". Convirtiendo en un objetivo más, el formar a los aprendices como revisores cooperativos y productores de escritos eficaces.

## **CUARTA FASE.**

### **¿Selección de artículos?**

En esta fase los alumnos se encargaron de seleccionar y mejorar los escritos que fueron publicados en la revista.

Estrategia: **"AHORA TÚ ELIJES"**

En esta actividad los alumnos realizaron la selección de los escritos.

### **Registro de observación<sup>35</sup>**



Los alumnos realizan la actividad integrados en equipos.

La actividad estuvo designada para que los alumnos revisaran y corrigieran los escritos anteriormente seleccionados. El trabajo se realizó por equipo los cuales fueron integrados a través de las tarjetas referentes al campo

---

<sup>35</sup> Nombre de la escuela: "Fray Martín de Valencia". Grado escolar: Quinto "A". Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia Verónica García Morales. Fecha: 06/06/07.

semántico de una palabra, por ejemplo; Jardín se integró por las tarjetas que contenían las palabras; pasto, tierra, flores y rosas.

De esta manera se logró integrar 5 equipos.

*Les expliqué: Se les entregarían tres escritos de cada sesión, se organizarán en equipo para ser revisados, así que la actividad se dividirá en dos horas una antes de salir al recreo y otra después. Por lo tanto tienen que aprovechar al máximo la revisión para que puedan elegir los mejores escritos para ser publicados en su revista.*

La explicación que les proporcioné a los alumnos, la sustenté en lo que menciona Joan Bonals (2005), referente a que "...El docente debe explicar al alumnado lo que se va a realizar, con el fin de que éste tenga claro qué tiene que aprender y pueda orientarse mejor...".

El equipo integrado por Andrés, Irving, Jessica y Brenda, comenzaron a leer los escritos, Andrés les dijo:

*Primero leemos un escrito y al terminar de leerlo decimos si nos gusta o lo descartamos.  
¿Les parece?*

Los alumnos: Mueven la cabeza afirmando lo que él propone. Lo primero que hicieron fue juntar sus sillas y empezaron a leer y el primero que empezó a leer fue Irving.

Seguí caminando y me encontré con el equipo de Nora, Juan Manuel, Luís y Liliana Ávila. La manera en que realizaron el trabajo, consistió en que cada alumno leyera tres escritos de cada sesión.

Me acerqué y les dije: *En otro equipo vi, que entre todos leían los escritos y cada que acababan de leer uno, comentaban si les gustaba o no.*

Nora: *Cuando leen en voz alta en ocasiones no entiendo, además todos los otros equipos van a estar leyendo y no vamos a entender.*

Le dije: *Van a leer no a gritar, es lo que sugiero para que trabajen más eficazmente, pero recuerden que ustedes son un equipo y deben de decidir la manera en que quieren trabajar.*

La importancia de la conversación en el proceso de revisión permite desarrollar la participación de los integrantes en los puntos de vistas, ante esto Cassany (2000) refiere "...El diálogo es el instrumento eficaz para regular los procesos de composición del aprendiz y para desplegar los procesos de análisis, reflexión y valoración que requiere la revisión...".

Retomando la descripción del registro, Arelí Martínez se encontraba sentada a un lado de este equipo, poniendo atención a lo que les indicaba, vi que después de comentarle al otro equipo la manera en que se tenían que organizar le explicó a sus compañeros la propuesta que le di al equipo anterior.

Al llegar al equipo que Arelí integraba, les dije: *Ya han elegido algún escrito para ser publicado.*

Alumnos. *Mueven la cabeza indicando que no.*

Por lo que les dije: *En qué se van a fijar para seleccionarlo.*

Areli Martínez: *En que nos guste a todos el mensaje.*

Pregunte: *¿En qué otro aspecto?.*

Marco: *Que se entienda lo que escribieron.*

Me dirigí a todo el grupo y les dije:

*Al elegir los escritos es conveniente que les guste, pero también deben de ser entendibles y tener secuencia desde el tema hasta la última frase y como complemento deben de corregir las palabras mal escritas, con la finalidad de que esté listo para ser capturado.*

Esta actividad se realizó más satisfactoriamente, debido a que a los alumnos les interesaba conocer el contenido de los escritos y hasta hubo

quienes dijeron que la selección había sido difícil realizarla, ya que sus compañeros habían escrito cosas muy interesantes.

Estrategia: **ASÍ ESTA MEJOR.**

En esta sesión los alumnos realizaron la revisión final de cada escrito.

### **Registro de observación<sup>36</sup>**

Para poder realizar la última selección, la lectura en voz alta de cada uno de los escritos cobró importancia, ya que se les indicó a los alumnos que debían de poner atención en los escritos que se habían elegido, para que todos estuvieran de acuerdo en los que se iban a publicar.

La manera en que se realizó dicha lectura se designó a través de turnar a cada equipo para que leyeran los escritos que habían elegido y se les indicó que anotaran en una hoja los escritos que más les habían gustado para hacer una lista y poder elegir tres de cada sección.

La integración de los alumnos en el proceso de elección de los escritos que serían publicados, se dio a través de la participación activa de los alumnos, quienes experimentaron y adquirieron el compromiso de asumir una actitud decisiva y responsable.

Después de que los alumnos leyeron en voz alta los escritos, se realizó el consenso, donde cada integrante eligió a un representante para exponer cuáles escritos habían sido de su agrado, entre los comentarios expresados tenemos:

*Alberto Zamora: A nuestro equipo nos gustó la reseña del libro del esclavo, explica muy bien de qué trata y se nos hace interesante el contenido.*  
Alumnos: *Sííí.*

---

<sup>36</sup> Nombre de la escuela: “Fray Martín de Valencia”. Grado escolar: Quinto “A”. Nombre de la Maestra y/o coordinadora de la estrategia Verónica García Morales. Fecha: 09/05/07.

Brenda: *A mi equipo nos gustó lo que escribieron acerca del programa "lo que la gente cuenta".*

Algunos alumnos contestas: *Sííí y otros No*

Les pregunté: *¿Dígame por qué algunos opinan que no les gusta?*

Levantó la mano Liliana Ávila: *Porque son cosas irreales y se oye muy macabro.*

Eduardo contesta: *Eso es lo que nos gusta leer a la mayoría, nos gusta el misterio.*

Daniel Gabriel: *Sí además nuestra revista debe tener cosas emocionantes.*

Les dije: *Este escrito tendrá que ser sometido a consenso, así que comenzaremos a levantar la mano por equipo y así lograremos saber si será publicado o no.*

De esta manera fue cómo se realizó la selección de los escritos, aunque en su momento existieron ciertas controversias en algunos escritos para ser publicados todo se realizó de manera democrática, dejando ver que así era la mejor manera de evitar injusticias en la selección de los escritos. La participación de los alumnos de manera oral fue nuestro eje de participación como lo refiere María Victoria Reyzábal (2002) "...Hablar no es un acto verdadero si no está asociado con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad de decidir, elegir y participar en sociedad...".

El siguiente paso consistió en transcribir en la computadora los escritos, algunos escritos los alumnos lo realizaron en su casa y otros alumnos que no contaban con computadora tuvieron que ocupar la computadora del salón de clase, todos los escritos capturados fueron enviados a mi correo electrónico con la finalidad de darle formato y diseño a la revista para imprimir las primeras revistas y poder revisarlas en clase, con la finalidad de corregir e imprimir las que hacían falta.

Entre los obstáculos que se vieron presentes en la elaboración de la revista fue el tiempo, ya que las impresiones de la revista tenían que ser formateadas con un mes de anticipación y solamente se contaba con una semana y media antes de la presentación, esta situación provocó cierto descontrol inclusive la posibilidad de suspender la presentación de la revista, afortunadamente esta situación se vio resuelta y las primeras impresiones se

realizaron con la finalidad de mostrar a los alumnos una aproximación al producto final de la revista. este primer diseño fue revisado por los alumnos, los cuales aprobaron el formato, color y tamaño, aunque hubo una situación que me sorprendió, siendo esta, la participación del alumno Alberto Zamora quien fue el único que se percató de un error de dedo que ninguno de los que revisamos la revista nos dimos cuenta, desgraciadamente este error no pudo corregirse, ya que el diseño de la revista se había trabajado por medio del programa PDF con la finalidad de darle un mejor formato y a pesar de que quisimos corregirlo fue imposible debido a que este tipo de trabajo se entregaba después de dos días y para ese entonces no íbamos a poder presentar la revista, por lo tanto tuvimos que dejarla de esa manera.

La importancia de que los alumnos escribieran a lo largo de las actividades se vio reflejada en las actitudes positivas que manifestaban en este último momento entorno a la escritura y en la nueva manera de concebir la revisión de sus escritos, dejando ver que la evaluación de la composición es un intercambio de información, producida desde el momento en que se comienza a escribir hasta el final del escrito.

Este es el último paso donde los alumnos descubrieron que ahora sus escritos son perfectos y que para lograrlo pasaron por varias fases.

## **QUINTA FASE**

### **Presentando la revista.**

Fue el momento en que los alumnos culminaron con el trabajo, dándolo a conocer a los destinatarios.

## **DIFUSIÓN.**

En esta etapa los alumnos mostraron un arduo trabajo en equipo, ese día los alumnos se dedicaron a realizar los carteles de invitación, los cuales

fueron diseñados por cada equipo, ellos tuvieron la libertad de elegir con quiénes querían trabajar y a pesar de elegir a sus mejores amigos, también se daban tiempo de convivir con otros compañeros, ya que se prestaban plumones e intercambiaban ideas, por ejemplo:

Marco le decía a Luís: *Que te parece si escribimos, te invito a la presentación de “La revista nuestro mundo”.*

Luís: *Sí pero, hay que escribir con letra más grande te invito a conocer la revista nuestro mundo*

Diana y Laura se acercaron a Salma y Brenda, y les preguntaron: *¿Qué van a escribir en su cartel?*

Salma: *Si te gustan las revistas, pues asiste este Jueves al salón 5ºA.*

Diana: *Se oye bien.*

La manera en que trabajaron los alumnos se efectuó al aire libre, mostrándose entusiasmados al estar preparando la presentación de la revista, de hecho, Andrés mencionó: *Pensé que era mentira la presentación de la revista, pero que bueno que podemos enseñarles a toda la escuela lo que en meses anteriores hicimos.*

Así transcurrió la media hora que se les asignó a los alumnos para la elaboración de sus carteles, entre intercambios de ideas y opiniones que los alumnos se hacían al mostrar sus carteles a otro equipo.

Este momento me permitió observar que a pesar de no haberles dicho que revisarán y comentarán con sus compañeros lo que habían escrito, los alumnos lo realizaban, al parecer todo lo que fueron aprendiendo lo pusieron en práctica en ese momento.

Posteriormente, se prosiguió a seleccionar a los alumnos que tendrían que realizar en cada salón la invitación a la presentación de la revista, para ello se formaron 4 equipos de tres alumnos, donde cada equipo pasaría al grado escolar que se le asignaron, también se les pidió que elaboraran un guión de presentación por cada equipo, sugiriéndoles que lo primero que tenían que preguntarle a cada Maestro (a) sería el permiso de quitarle unos minutos de su clase y si el Maestro (a) no autorizaba, respetaran su decisión.

Este es uno de los cuatro guiones de presentación que se escribieron: “Buenos días compañeros, somos del grupo 5º “A” y venimos a invitarlos a que mañana a las 10:00 de la mañana, conozcan la revista que realizamos mis compañeros y yo, ¡los esperamos!”.

También se seleccionó a los alumnos que constituirían la mesa de presentación de la revista, esta selección fue un tanto compleja, ya que la mayoría de los alumnos querían participar pero la Maestra titular me sugirió que seleccionáramos a los alumnos que mejor se expresaran.

*Yo le dije: No se que tan bueno sea lo que me sugiere, ya que va hacer notorio el por qué los elegí de esa manera, que le parece si seleccionamos a dos alumnos de los más participativos y a otros alumnos que no son tan participativos pero que son responsables y cumplidos en los que hacen.*

La Maestra titular aprobó la sugerencia, así que le pregunté al grupo:

*¿Quién quiere participar en la mesa de presentación de la revista?*

La mayoría de los alumnos levantaron la mano.

*Les dije: No todos pueden integrar la mesa de presentación, así que, los elegiremos a través de un concurso: Coloquen las sillas alrededor del salón y los que quieran participar pasen al frente, vamos a jugar, para poder elegir solamente a cinco integrantes, pero tengo que decirles algo importante antes de empezar a seleccionar debe quedar claro que todos los que quieran participar, deben de estar conscientes con el compromiso que asumieran, ya que ustedes serán los encargados de dar a conocer a las otras personas lo que hicieron a lo largo de este trabajo, deben de conocer cada sección, a cada integrante del Consejo Editorial y no ponerse nerviosos. Es mejor que en este momento sean honesto consigo mismos si creen que pueden con esta responsabilidad, pero si les da miedo hablar en publico o no conocen a fondo algunas cosas no se involucren, y mejor denle la oportunidad a otros de sus compañeros (as).*

Algunos alumnos comenzaron a sentarse quedando solamente algunos de los alumnos más participativos y responsables, la manera en que se eligieron a los cinco representantes fue a través del juego de la silla.



Posteriormente, se asignó a cuatro alumnas, las cuales su función consistió en recibir a los invitados, éstas fueron seleccionadas por presentar a lo largo del trabajo en el aula una actitud amable y de compañerismo.

Al cierre de la sesión se les indicó a los alumnos que tendrían que ser ordenados y disciplinados en la presentación de la revista escolar.

## **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA.**

El día jueves 5 de julio del 2007 fue la presentación de la revista a nivel institucional, se realizó a las 10:00 a.m., los primeros en llegar fueron dos grupos de quinto año y uno de sexto grado, cada uno llegó con sus respectivas Maestras, también estuvieron presentes la Directora, la Subdirectora, la Secretaria, los dos Maestros de Educación Física.

En cada una de las sillas del salón se colocaron las revistas, con la finalidad de que los alumnos las pudieran hojear, mientras se daba la explicación.



**Profesores y alumnos conociendo la revista "Nuestro mundo".**

Los alumnos invitados comenzaron a entrar al salón y las alumnas encargadas de recibirlos los llevaban hasta su lugar, de igual manera recibían a las autoridades de la escuela, lo que fue notorio fue el espacio insuficiente, por

lo que tuvimos que dejar la puerta abierta para que algunos alumnos que no alcanzaron a entrar oyeran desde afuera.

La Maestra titular fue la que dio la bienvenida, posteriormente me invitó a explicarles más sobre el proyecto, inicié agradeciendo a las autoridades del plantel, los profesores y los alumnos presentes, les expliqué brevemente la finalidad de formar niños lectores y escritores a través de la elaboración de la revista y presente a los alumnos que integraban el panel de presentación de la revista.



Algunos alumnos que integraron el panel de presentación de la revista.

El primero en presentar la revista fue Andrés, su exposición la realizó de la siguiente manera:

*Buenos días compañeros y Maestros, hoy les hablare de la revista "Nuestro Mundo", que elaboramos mis compañeros y yo, esta revista tiene artículos sorprendentes como son chistes, cuentos, poesías, tips y muchas cosas más. Esta revista fue una oportunidad que no se presenta muy seguido en la vida y gracias a ella pude convivir con todos mis compañeros, a pesar de que tardamos en realizarla valió la pena nuestro arduo trabajo que por fin rindió frutos. Así que los invito a que la lean.*

La segunda que dio su discurso fue Laura:

*Hablaré acerca de la experiencia que me dejó el haber participado en la elaboración de la revista "Nuestro Mundo" y el haber realizado junto con mis compañeros el artículo "Consejos para sacar diez", les recomiendo esta sección que es de gran utilidad para todos los estudiantes.*

Prosiguió Brenda:

*Me siento muy contenta, porque la revista que elaboramos, en uno de los artículos, mis compañeros decidieron escoger que ese pedazo de mi pensamiento fuera parte de la revista. Gracias por esta oportunidad.*

Posteriormente, Alberto Zamora:

*Quisiera hablar sobre la sección poesía y humor la cual trae mensajes interesantes, les recomiendo que lean la revista.*

Y por último, Liliana Avilés:

*Yo hablaré de la sección “Este libro se trata”, en donde escribí junto con mis compañeros de equipo acerca del libro “Secretos de familia”, me gustó conocer y colaborar con todos mis compañeros y me gustó ser parte de esta experiencia, porque nuestro trabajo hoy lo podemos presentar.*

En cada uno de los comentarios, los alumnos expresaron libremente su sentimiento de haber sido tomados en cuenta en este proyecto, también hicieron mención del aprendizaje de trabajar colaborativamente, sintiéndolo como algo nuevo y valioso dentro de su formación escolar.

Después de la presentación vinieron los comentarios por parte de la audiencia, la primera en externar su opinión fue la Directora de la institución, quien expresó:

*Me siento orgullosa de estar en esta presentación y de conocer su producción, ya que este objetivo que trabajaron ha tenido buenos frutos en los saberes y experiencias de los alumnos, creo que, con lo menos que podemos reconocer su trabajo es con un merecido aplauso para los alumnos y las Maestras que llevaron a cabo este proyecto.*

Maestra de 6° “A” comentó: *Quiero felicitar por el interés que tuvieron las Maestras y alumnos, y me viera gustado que este proyecto se viera extendido a otros salones.*

Alumna de otro salón preguntó: *El otro año también van a realizar otra revista, ¿Qué se necesita para integrarse en la elaboración de ella?.*

*Contesté: Puede ser, que vengan otras compañeras y lo que necesitas para integrarte en la elaboración de la revistas son ganas de trabajar en la elaboración de ésta.*

*Subdirectora: Quiero felicitarlos, yo fui testigo de la motivación que los alumnos demostraban al realizar el trabajo y del esfuerzo que emprendieron.*

Seguidamente, comenzaron a leer en voz alta algunos artículos como: “Consejos para estudiar”, “Así estudio yo” y “Los Totonacas de Yohualichan”.

Concluyó la sesión agradeciendo la asistencia y el apoyo de los alumnos de 5º “A” al trabajar en la elaboración de la revista, a los Directivos de la institución y a la Maestra titular. Posteriormente, se les ofreció pasar a degustar unos bocadillos, mientras disfrutaban de los bocadillos observé que algunos alumnos platicaban acerca de la revista, otros alumnos estaban comiendo y platicando otras cosas y La Directora se encontraba tomando fotografías, las Maestras titulares conversaban acerca del proyecto.

En lo personal me sentí satisfecha de los resultados obtenidos.

La segunda presentación se realizó el día de la clausura del ciclo escolar, esta presentación se realizó a los padres de los alumnos del 5º A, después del festival se les invitó que pasaran al salón asignado, al entrar a éste ya se encontraban las revistas en cada silla, conforme iban llegando la iban examinando, los alumnos de la mesa expositora se encontraban sentados en su lugar, en espera de dar a conocer la revista, en esta ocasión la Maestra titular les explicó a los padres de familia:

*La revista que encuentran en sus sillas es el trabajo que realizaron sus hijos a lo largo del trabajo escolar, fue un elemento más para su evaluación, todo lo que ven en este trabajo fue solventado por la Maestra, así que comenzamos con la presentación.*

Los alumnos comenzaron a presentar la revista a los padres de familia, usando el mismo guión de la presentación anterior, después de la presentación, se les invitó a los padres de familia a expresar su opinión.

La primera en externar su opinión fue la mamá de Alberto Zamora:

*Mi hijo sí me platicaba con entusiasmo, todo lo que hacía en este trabajo y creo que es bueno que se hayan preocupado por propiciar en los niños un nuevo método de trabajo, ya que lo considero que es de gran utilidad no sólo para este nivel sino en los venideros.*

El papá de Alberto Velásquez expresó: *Me parece importante que integren a los alumnos en la era de la información, los felicito a todos y les agradezco lo que vinieron a enseñarles.*

Mamá de Brenda: *Gracias por su dedicación, porque mi hija llegaba emocionada de haber trabajado en la elaboración de la revista, la felicito por el tiempo invertido.*

La Maestra retomó la coordinación de la presentación y concluyó: *Les pido que les demos un aplauso a los alumnos y a la Maestra y aquí se termina la presentación, cada padre de familia tiene que tomar una revista por alumno y las que sobran me las entregan, les agradezco su asistencia.*

Así terminó la presentación y prosiguieron con la entrega de calificaciones y boletas.

En estas últimas actividades se puso en práctica el uso de la oralidad como lo refiere Juli Palou, (2005) "...alumnos podrán convertirse en hablantes competentes en la medida en que la escuela les brinde la oportunidad de participar en diversas situaciones de comunicación, para ello el aula deberá funcionar como un espacio de aprendizaje cooperativo, donde los alumnos puedan expresar sus ideas y reflexionar sobre su propia actuación...".

Concluyendo de esta manera que hablar de la lengua oral y escrita es hablar de circunstancias concretas, ya que para utilizar la lengua oral necesitamos una comunicación inmediata, mientras que para la lengua escrita necesitamos utilizarla de acopio para comunicarnos a través del tiempo.

## **REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA.**

La propuesta de intervención fue un espacio que me permitió enseñar nuevas maneras de estimular la imaginación en la lectura y la posibilidad de escribir de manera constructiva y autónoma en la creación de escritos, de igual manera este proyecto ha sido un cambio con respecto en la manera de enseñar la lengua escrita y la intervención de destrezas imaginativas de los alumnos.

Estas acciones se resumen en la descripción de los registros, de los cuales de manera general puedo decir que durante las primeras semanas no hubo manifestaciones concisas en relación a los logros obtenidos del trabajo desempeñado; sin embargo, conforme fueron avanzando las aplicaciones de las estrategias se percibió algunos cambios favorables en las formas de trabajo de los alumnos hasta convertirse en significativos, siendo este logro alcanzado de manera gradual, después de que los alumnos se adentraron y conocieron el proceso que involucra el escribir, muestra de ello es que los alumnos se volvieron más participativos, de la misma manera se sentían más autónomos y con más confianza al momento de escribir, como ejemplo de lo mencionado se encuentra el trabajo desempeñado por los alumnos a nivel institucional, el cual consistió en escribir acerca de “los derechos de los niños”, teniendo como intención el concursar a través de sus escritos y de participar de manera oral con estos escritos en otras escuelas, dentro de los resultados obtenidos se encontraron seleccionados cinco alumnos del 5º “A”, poniendo de manifiesto que las nuevas maneras de planear las clases influyen en los alumnos en su interés por participar en su aprendizaje, teniendo como resultado una mejora en sus trabajos de escritura.

Es así como concluyo mi participación como mediadora de este aprendizaje y reflexiono a partir de la aplicación de la propuesta, la importancia que ejercen los docentes como parte fundamental en el proceso de mejorar la calidad educativa, comprendiendo de esta manera que es necesario comenzar a trabajar para solucionar los problemas que se ven presentes en el ámbito educativo e inclusive en nuestro centros de trabajo, con el propósito de que los

conocimientos que los alumnos estén adquiriendo sean los que verdaderamente necesitan para su uso funcional.

## CONCLUSIONES

Para valorar el carácter o importancia de este trabajo, es necesario hacer un recuento reconociendo los alcances que se obtuvieron durante el proceso. Si bien es cierto, que cuando se habló en el primer capítulo sobre el déficit en los logros educativos en el mundo y a nivel nacional, nos quedó claro que la educación debe dar la pauta para generar un cambio en todos sus componentes sociales, políticos, económicos, culturales e ideológicos, pues la educación es la vía más importante que facilita a los demás componentes.

En este sentido, se le impone a la educación fines como el de desarrollar personas capaces de educarse a lo largo de su vida, aprender significativamente, realizar tareas activas y dinámicas, y a los profesionales (docentes) encargados de su preparación se les encomienda que puedan entender su trabajo, que estén en la búsqueda de que los alumnos sean autónomos, responsables y que tengan habilidades competentes sobre la lectura, escritura y oralidad. Es decir, que su educación sea funcional en todos los aspectos de su vida, otorgándosele de esta manera funciones primordiales a la escuela, como es el de formar individuos que cumplan con las expectativas que la sociedad demanda.

Actualmente en todo el mundo las organizaciones encargadas de valorar aspectos relacionados con la educación se encuentran alarmados por el índice de analfabetismo funcional<sup>37</sup> que afecta primordialmente a los jóvenes y adultos en edad productiva y sobre el fracaso escolar que indudablemente se pasa a una forma grave de fracaso social y de marginación. En este sentido también la educación se ha visto envuelta en la desidia de los profesores por realizar un trabajo que realce su calidad, contribuyendo de esta manera a empeorar tales problemas.

A pesar de que México ha tratado desde hace varias décadas de sobresalir en este ámbito creando programas estratégicos, como es el

---

<sup>37</sup> Son aquellas personas que saben leer y escribir, pero que no emplean esos instrumentos en la satisfacción de sus necesidades cotidianas. Se muestran incapaces de aplicar una lectura y escritura inteligentes a su práctica diaria.



Programa Nacional de Lectura que en muchas de las ocasiones no ha rendido el fruto que se ha esperado debido a los analfabetas funcionales y a la falta de interés de los encargados de promover estos programas e inclusive de los mismos profesores, han detenido este avance que probablemente si se le diera más auge dentro de las instituciones educativas contribuirían a un cambio importante en los índices que refleja México a nivel de lectura y escritura.

En este aspecto es necesario concebir el aprendizaje como una integración de los saberes previos con los nuevos, requiriendo una modificación, estableciendo relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya se poseen. Esta construcción del conocimiento hace que el alumno necesite de un elemento externo a él, que garantice que tal construcción realizada sea significativa y de mucho provecho escolar, un sujeto que de alguna manera lo estimule a realizarla. Este elemento externo de vital importancia para su consecución es el Maestro, pues es el mediador y promotor de la construcción del conocimiento en el alumno.

Por lo tanto, esta concepción de enseñanza ofrece a los profesores un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten comprender lo que ocurre en el aula y así poder corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos, pues la construcción que el alumno hace de sus propios aprendizajes hará que su funcionalidad adquirida sea permanente y que los aprendizajes adquiridos a lo largo de su desarrollo intelectual sea permanente y significativo, logrando una competencia personal que a su vez repercuta en el trabajo social que desempeñe.

Enfocándonos en la labor realizada en la Escuela Primaria "Fray Martin de Valencia se dio la oportunidad de incorporar el desarrollo de propuestas educativas, para tratar de encontrar soluciones en conjunto y así desarrollar habilidades lectoras y escritoras en los alumnos. El trabajo didáctico con los alumnos me permitió conocer los ritmos de aprendizaje de cada uno, así como las actividades que favorecían la participación y gradualmente me fui adentrando en las situaciones que vive un maestro, asumiendo las funciones

que desempeña; como es la planeación de las actividades, la preparación de materiales, el plan de intervención y la solución de diferentes conflictos que se presentan dentro y fuera del salón. Todas estas situaciones a las cuáles me enfrenté, me ayudaron en mi formación profesional, a lo largo de esta trayectoria formativa, me percaté de la importancia de promover nuevas actividades para que los alumnos pudieran construir nuevos aprendizajes, comprendiendo la importancia de la actitud del docente como propiciador de un ambiente de confianza y respeto hacia los alumnos, reconociendo que en la medida que les proporcionemos la confianza y el respeto entre ellos, cada uno lo hará a su ritmo.

Para lograr una participación activa por parte de todos los alumnos, diseñé estrategias en las que tuvieron que redactar conocimientos previos o experiencias significativas dentro de sus vivencias y de esta manera los alumnos desarrollaran sus escritos de manera espontánea, permitiéndoles plasmar sus acontecimientos, experiencias y fantasías. Mientras que la lectura fue abordada implícitamente y se realizó a través del desarrollo de las actividades orientadas a la revisión de los escritos, teniendo como resultado que los alumnos no sintieran las lecturas abrumadoras, debido a que el lenguaje con el cual abordaban los temas era entendible para los alumnos y les daba la oportunidad de conocer el mundo que rodeaba a cada uno de ellos.

A través del desarrollo de la propuesta "*Elaborando la revista escolar*", los alumnos, además de desarrollar habilidades escritoras y lectoras, aprendieron a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros, también aprendieron a investigar y integrar sus conocimientos previos, ya que para dar respuesta a las dudas ortográficas o algún tema de su interés tuvieron que acudir a diccionarios e inclusive a documentales televisivos o a rescatar y modificar algún escrito realizado anteriormente, esto los llevó a que se organizaran y pudieran obtener de una mejor manera la información que les ayudase a producir mejores escritos, además que aprendieron a preguntar, a expresar sus dudas e inquietudes y buscar la manera de resolverlas.

Por mi parte, como mediadora de este proceso de aprendizaje me di cuenta que al abordar nuevas propuestas, los alumnos se sentían motivados a aprender y a participar mostrando la mayoría de veces disposición al desarrollar las diferentes actividades. Comprendiendo de esta manera que es en este momento donde cobra sentido la función que ejerce el docente dentro de las aulas, ya que las instituciones son la fuente del conocimiento, y es aquí donde adquiere la responsabilidad social del aprendizaje de los niños.

Aunado a lo antes mencionado *“La elaboración de la revista escolar”* tiene la posibilidad de desarrollarse en otras escuelas y en otros grados, porque además de cumplir con su principal propósito que es acercar la lectura y la escritura a los niños a través de la elaboración de la revista, fomenta el respeto entre los compañeros y posibilita que los niños expresen sus saberes a través de la oralidad y se organicen para buscar y procesar la información; es decir, agrupa diferentes propósitos de la educación primaria.

Aunque si bien es cierto, que el retomar los conocimientos previos que los alumnos traen consigo es eficaz, en algunos casos se convierte en un obstáculo, ya que muchas de estas ideas previas vienen precedidas por diferentes prácticas mal enseñadas en años anteriores, siendo éstas algunas de las dificultades a las que me enfrenté en el aula, de igual manera la falta de participación de los niños y la falta de ejercer la lectura y escritura por gusto, o la renuencia por parte de los alumnos al integrarse con otros compañeros que no pertenecían a su grupo de amigos o bien la apatía que en ocasiones la Maestra presentaban por prestar más tiempo del designado e interferir con su labor cotidiana.

En lo general, puedo decir que aunque el desarrollo de la propuesta tuvo sus altibajos, el propósito principal que se estableció se cumplió, ya que algunos de los docentes que fueron invitados a la presentación de la revista reconocieron la labor realizada o cuando menos expresaron su interés para abrir espacios dentro de sus horas de clase para llevar a cabo un proyecto como el que realizamos en el grupo 5º “A”, con la finalidad de comenzar desde

sus aulas con la transformación hacia la calidad de la enseñanza escolar en relación a las producciones escritas.

Las limitantes perceptibles que surgieron se dieron en la primeras fases, ya que los alumnos demostraban inseguridad al escribir y al ser revisados sus escritos por sus mismos compañeros, ya que tenían la idea de que si se encontraba una falta de ortografía en su escrito esto era injustificable, es decir, plasmar sus ideas no era lo importante para ellos, lo importante era escribir sin faltas de ortografía y con letra legible. Ante ello reflexiono que es necesario como docente darse cuenta de que si en ocasiones los alumnos no llegan al alcance de los propósitos planteados en las actividades no es del todo culpa del alumno pero sí en su mayoría del docente, ya que él, es el encargado de realizar el proceso a través del cual el alumno adquirirá el conocimiento.

Poniendo fin a este trabajo de investigación, expongo que de la misma manera como sucede con toda investigación, ésta no está exenta de mejoramientos y continuidad; por consiguiente, invito a los lectores a retomar los análisis de este trabajo para reforzar las teorías o actividades realizadas, o bien, a continuar con ellas y establecer otros caminos que nos lleven a la formación integral y funcional de los educandos que cada año llegan a nuestras aulas.

## BIBLIOGRAFIA:

- AVENDAÑO, Fernando y Maria Luisa Miretti. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Ediciones Homo Sapiens. 1ra Edición. Rosario-Argentina. 142 p.
  
- BARKLEY F. Elizabeth, K Patricia Cross y Claire Howell Major. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Ediciones Morata. 1ra Edición. Madrid España. Pp 17-35.
  
- BONALS, Joan (2005). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Editorial GRAÓ. 2da Edición. Barcelona. Serie didáctica/ diseño y desarrollo curricular. 129 p.
  
- CAMPS, Anna. (Comp). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial GRAÓ. Barcelona. 1ra Edición. Serie didáctica de la lengua y literatura. 207 p.
  
- CARVAJAL, Pérez Francisco y Joaquín Ramos García (Coords). (1999). *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?. Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito*. Editorial Morón. 1ra Edición. Sevilla. 207 p.
  
- CASSANY, Daniel. (1987), *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Ibérica. 1ra Edición. Barcelona. Pp. 27-173.
  
- CASSANY, Daniel. (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial GRAÓ, Biblioteca del aula. 6ª Edición. Barcelona, España. 126 p.
  
- CASSANY, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Editorial Paidós. 1ra Edición. España. 407 p.

- CASANY, Daniel. (2000). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ. 5ª Edición. Barcelona, España. 575 p.
  
- DIRECCION DE BIBLIOTECAS y Promoción de la Lectura de la DGME.
  
- . ESTADISTICA SOCIODEMOGRAFICA [en línea]. México: INEGI, 2006.
  
- FERREIRO, Gravié Ramón y Margarita Calderón Espino. (2000). *El A,B,C del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Editorial Trillas. 1ra Edición. México. 127 p.
  
- FREIRE, Paulo. (1998). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Editorial Siglo Veintiuno. Madrid, España. 176 p.
  
- FONS, Esteve Monserrat. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*. Editorial GRAÓ. 1ra Edición. Barcelona. 291 p.
  
- GOODMAN, Kenneth. (1986). *Lenguaje Integral* Editorial AIQUE. 2da Edición. Argentina. 107 p.
  
- GOODMAN, Kenneth. (2006). *Sobre la lectura*. Editorial Paidós. 1ra Edición. Barcelona. 239 p.
  
- GREGORIO, Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. España. 363 p.
  
- INEE (2006) y Backhoff, E. et al (2006). *El Aprendizaje de la Expresión Escrita en la Educación Básica en México*. México.
  
- JOLIBERT, Josette (Coord). (2003). *Formar niños productores de textos*. Editorial LOM, 9ª Edición. Chile. 233 p.

- JOLIBERT, Josette y Jeannette Jacob. (2003). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Editorial LOM, 1ra Edición. Chile. 279 p.
  
- KALMAN, Judith. (2004) “¿Se puede hablar en clase?. *Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas*” en *Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social*. México, DIE-CINVESTAV. Pp. 1-8.
  
- KAUFMAN Ana. M. y Rodríguez Maria Elena. (2003) *La escuela y los textos*. Ediciones Santillana. SEP. México. 201 p.
  
- LERNER, Delia. (2001). “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. *En leer y escribir en la escuela*. México: SEP-FCE. Pp. 25-37.
  
- MIRETTI, Maria Luisa. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Editorial Homo Sapiens. 3ra Edición. Rosario-Argentina. 179 p.
  
- MIR, Clara (Coord). (1998). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*. Editorial GRAÓ, 1ra Edición. Barcelona. Serie Pedagogía. 179 p.
  
- PALOU, Juli y Carmina Bosch (Coords). (2005). *La lengua oral en la escuela (10 experiencias didácticas)*. Editorial GRAÓ. 1ra Edición. Barcelona. Serie didáctica de la lengua y literatura. 180 p.
  
- PELLICER, Alejandra y Sofia A. Vernon. (Coord). (2004). *El aprendizaje de la ortografía en “Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula”*. Editorial Nueva SM. 1ra Edición. 307 p.
  
- REYZÁBAL; Maria Victoria. (1997) *La comunicación oral y su didáctica*, Editorial la muralla. Pp. 134-150.
  
- RUÉ, Domingo Joan. (2003). *La acción docente en el centro y en el aula*. Ediciones Síntesis. ESPAÑA. 291 p.

- SEP (2003) *Programas de Estudio de Español para la enseñanza primaria*. México, Dirección General de desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Pública.
  
- SOLÉ, Isabel. (2000). "El placer de leer" en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. *Lecturas*. México: SEP. Tomado de lectura y vida. *Revista Latinoamericana de lectura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de lectura (IRA). Año 16, núm 3, 1995, Pp25-30.
  
- ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONOMICO (OCDE) (2006). *Conocimientos y Destrezas para la vida: Primeros Resultados del Proyecto PISA 2006*. México. Coordinación de medios del centro de la OCDE en México.
  
- ORTIZ, Dora y Alicia Robino. (2003). *Como se aprende, como se enseña la lengua escrita*. 1ª. Edición. Editorial Lugar. Buenos Aires. 262 p.
  
- UNESCO (2007). *Informe sobre la educación en el mundo 2007*. Santillana. Madrid. Pp. 183.