



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**

¿Cómo lograr la escritura creativa y la publicación de textos a través de la lectura? Una propuesta de intervención pedagógica?

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTAN:

CABRERA HERNANDEZ VERÓNICA
REYES CAMARILLO MARIANA

ASESOR: PROFRA. CARMEN RUIZ NAKASONE

MÉXICO D.F.

NOVIEMBRE 2008

ÍNDICE.

Presentación.....	4
-------------------	---

CAPITULO I: UN PASEO POR NUESTRAS VIVENCIAS.

1. El inicio de una vida.....	6
1.1 Un cuento de princesas.....	7
1.2 Mis primeros años en la escuela.....	8
1.3 Una lectura frustrada.....	9
1.4 El reencuentro con la lectura.....	12
1.5 La lectura como parte de mi formación.....	15
1.6 La magia de la lectura y la escritura.....	16
2. Una historia que comienza.....	17
2.1. La lectura un refugio para la soledad.....	18
2.2. Mis primeros pasos con la lectura y escritura.....	19
2.3. Libros, copias y leer bien sin equivocarme.....	20
2.4. La lectura un viaje al espacio.....	22
2.5 La lectura y escritura no es más que una reproducción.....	23
2.6. Un diario mi mejor amigo.....	25
2.7. La lectura un deber para continuar estudiando.....	26

CAPITULO II. CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA POPULAR CHINA".

1. Introducción.....	28
1.1. De aquí somos.....	29
1.2. La escuela y sus personajes.....	32
1.3. Organización y funcionamiento de la escuela.....	37
1.4. Recursos materiales.....	38
1.5. Recursos humanos.....	39
1.6. Programas que se llevan a cabo en la escuela primaria.....	40
1.7. 2 do grado ¿Quiénes somos?.....	41
1. ¿Cómo surge la propuesta?.....	51

2. Referentes teóricos de la propuesta.....	59
¿Qué es leer?.....	59
Había una vez... La lectura en voz alta.....	64
3.3. El significado de las letras: la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita.....	68
Cómo generar un proceso de escritura entre los niños?.....	71
Un nuevo libro: La publicación.....	74
El trabajo en pequeños grupos.....	75
Las funciones del trabajo en pequeños grupos.....	76
El papel del docente en la formación de los pequeños grupos.....	78

CAPÍTULO III: EL DESCUBRIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL SALÓN DE CLASE.

1. ¿Qué es eso de lectura maestra?.....	80
1.1. A leer se ha dicho.....	82
1.2. Yo también quiero leer.....	83
1.3. Resistencia o miedo a escribir.....	85
1.4. De la resistencia a la aceptación.....	88
1.5. Me equivoco borro: La Auto corrección.....	90
1.6. Listo tenemos nuestro libro!.....	92
2. Proyecto de poemas.....	96
2.1. Nosotros podemos escribir.....	97
2.2. De la poesía al dibujo libre.....	98
2.3. Pinceladas de poesía.....	98
2.4. Ahora si vamos a escribir nuestro poema.....	100
2.5. La corrección.....	102
2.6. Resistol, pincel, pintura y manos a la obra.....	105
2.7. Nuestro libro de poemas.....	106
2.8 Lo que aprendimos de las publicaciones colectivas.....	107

3. Desarrollo de las actividades.....	109
4. Conclusiones.....	115
5. Bibliografía.....	119
6. Anexos.....	121

PRESENTACIÓN.

La propuesta de intervención que se presenta a continuación surge a partir de la problemática que observamos en la escuela Primaria República Popular China, en el grupo de 2º grado. Nos encontramos alumnos que presentaban un rezago, desinterés y rechazo en el aspecto de la lectura y escritura, lo cual nos motivo a desarrollar actividades innovadoras que motivaran a los alumnos acercarse a la lectura y escritura.

La propuesta se desarrolla en tres capítulos:

Capítulo I: "Un paseo por nuestras Vivencias" corresponde a nuestra relación con la lectura y escritura en cada una de nosotras, se describe brevemente como fue nuestro acercamiento con la lectura y escritura durante, los tropiezos que tuvimos en nuestra vida escolar. Nos parece importante retomar nuestras experiencias porque sirve como eje de comparación entre lo que aprendimos y lo que están aprendiendo los alumnos.

Capítulo II: Llamado Contexto de la Escuela Primaria Republica Popular China en donde observamos las consecuencias que tiene la pobreza y el abandono en la que se encuentran los niños, por parte de los padres, debido a problemas de drogadicción y alcoholismo. Además de problemas externos de la escuela que influyen en la organización y funcionamiento de las actividades escolares, como familias disfuncionales, desempleo y delincuencia, etc. La falta de interés de algunos docentes para utilizar los recursos materiales que tiene la escuela como el proyecto "Rincones de Lectura", e "Intercultural Bilingüe" que no se llevan a cabo.

También retomamos el surgimiento de la propuesta, las habilidades que pretendemos desarrollar en los niños, para ello nos apoyamos en algunos autores a fin de sustentar nuestra propuesta.

Capitulo III. Titulado El descubrimiento de la Lectura y Escritura en el Salón de Clases. En donde analizamos la puesta en practica de las actividades planeadas, nos apoyamos en algunos registros de clase. En este capitulo encontramos la importancia que tiene la lectura y escritura y el cambio que genero en los alumnos, y las habilidades que desarrollaron.

Al final del proyecto se presentan las conclusiones a las que se llego después de la puesta en practica del mismo. También se presentan anexos y la bibliografía en la que nos apoyamos para realizar el sustento teórico.

CAPÍTULO I. UN PASEO POR NUESTRAS VIVENCIAS.

1. El inicio de una vida.

Todo comenzó un 26 de Diciembre de 1981, cuando mi mamá Maria Camarillo de Jesús me dio la vida, en este día estuvo todo el tiempo acompañada de mi papá Ángel Reyes Acevedo. Mi nombre es Mariana que significa..... mi nombre siempre me ha gustado, aunque debo confesar que me gustaba mucho más antes porque no era tan común, ahora me encontrado con muchas que se llaman igual que yo y eso no me agrada mucho.

Algo que me molesta de mi nombre es que me llamen en diminutivo "Marianita" cuando me llaman así me siento chiquita como si fuera una niña. Así me llaman la mayoría de mis vecinos, porque mi familia sabe que me molesta que me llamen así. Ellos siempre me llaman por mi nombre.

Tengo una familia numerosa esta conformada por tres hermanas y cuatro hermanos yo ocupo el sexto lugar. El tener una familia grande me gusta, porque siempre he tenido el apoyo incondicional de mis hermanos, me siento muy protegida, además cuando necesito un consejo, quien mejor que ellos para que me digan lo que debo hacer.

Mis hermanos y yo vivimos situaciones muy diferentes en cuanto a la lectoescritura. Ellos no tuvieron un acercamiento con los libros en casa, únicamente en la escuela, en cambio yo desde pequeña observaba libros de mis hermanos, incluso a veces ellos me leían algunos cuentos, sólo cuando yo se los pedía, recuerdo que a quien yo veía mucho estudiando y leyendo libros era a mi hermano Juan, de ahí nació en mi el gusto e interés por los libros,

cuando estaba pequeña pensaba e imaginaba que algún día yo estudiaría igual que mi hermano.

A continuación narrare un poco como estuvo vinculada la lectura y escritura en el transcurso de mi vida escolar y personal.

1.1. Un cuento de Princesas

En mi infancia y hasta hoy el libro de la Cenicienta es de mis favoritos, me encantaba que me lo leyeran, me hacía transportarme a otro mundo cada vez que me leían sentía una magia increíble. Durante esta etapa siempre fui una niña muy tranquila y callada. En la casa no había muchos libros, los únicos libros que había eran de mis hermanos que iban en la escuela, a mi me llamaba mucho la atención el libro de lecturas de la SEP, ese libro me gustaba por sus dibujos tenía mucho color.

Pronto ingrese al kinder tenía 4 años era un Kinder incorporado al DIF, ahí la maestra nos leía mucho sobre todo en el primer año, los cuentos que nos leía eran en su mayoría de princesas, la razón es que éramos en su mayoría niñas. Como era un kinder de gobierno, no nos enseñaban a escribir, siempre nos leían, después jugábamos y en algunas ocasiones nos dejaban dibujar, cuando dibujábamos nos ponían música. Cuando curse mi segundo año de kinder, solo nos enseñaron las vocales y escribir nuestro nombre, ya no nos leían diario como antes ahora era sólo dos veces por semana, nos enseñaban a dibujar más y a combinar los colores.

Después me pasaron a un kinder particular que se llamaba “Los ratoncitos”, la razón fue que como nací en diciembre, no podía entrar a la primaria, porque aun no tenía los seis años cumplidos. Mi papá decidió cambiarme a un particular, porque decía que no había aprendido nada. En ese kinder fue muy diferente, la maestra ya no nos leía, ahí me enseñaron el abecedario, las sílabas, a escribir, a sumar y restar y ya casi al final fue cuando empecé a leer. Cuando aprendí a leer, para mi fue sorprendente ya que desde antes a mi me daba mucha curiosidad por saber leer y escribir, así que cuando llegó ese día sentí una felicidad inmensa. Fue entonces cuando yo le pedía a mi papá que

me comprara libros, no contaba con muchos, a mí me gustaba mucho los de princesas, ya que me hacían transportarme a otro mundo, soñaba con el día en que como las princesas yo encontraré a mi príncipe azul.

1.2. Mis primeros años en la escuela.

Después de haber cursado tres años en el kinder, por fin pude ingresar a la primaria "Xitle" ubicada muy cerca de mi casa, la escuela era muy grande, tenía una enorme pirámide de piedra con unos escalones grandes, la pirámide estaba en el patio, en la hora de receso me encantaba subirme a comer, disfrutaba estar sentada hasta arriba.

Durante el primer año escolar, no hubo un acercamiento con libros que no fueran los de la SEP. Extrañaba mucho que no nos leyeran los maestros un cuento de vez en cuando como en el kinder. Recuerdo que llegaba de la escuela y agarraba un libro de los que tenían en casa y lo leía.

Sin embargo cuando curse el 2º grado todo cambio, la profesora Julia era muy diferente a la que había tenido, ella nos llevaba cuentos para que los leyéramos, esos cuentos eran de sus hijas, pero como sus hijas ya estaban grandes, no ocupaban los libros, ella incluso nos los prestaba para que nos los lleváramos a casa. La manera en que la profesora nos incitaba a leer era que los libros sólo los prestaba a los que tenían mejor aprovechamiento, afortunadamente yo tenía muy buenas calificaciones, así que podía llevarme cuantos libros quisiera, de hecho recuerdo que con ella aprendí las tablas de multiplicar, tenía muchas estrategias para enseñar, ella nos citaba los sábados afuera de la escuela y a modo de juego hacía que nos aprendiéramos las tablas, al final nos regalaba dulces a los que ganábamos.

Durante los siguientes años no tuve la oportunidad de tener libros excepto los de la SEP. Mi interés hacia los libros cada día era menos, ya no le pedía a mi papá que me comprara libros. Lo único que leía era lo que me dejaban de tarea.

Mi estancia en la primaria la considero única, creo que era mejor que ahora, recuerdo que teníamos talleres en la primaria, los talleres que había eran: tejido, danza y dibujo. Todos teníamos que escoger un taller, yo elegí danza, me encantaba bailar, los talleres los teníamos dos veces por semana dos horas, esos días salíamos una hora después, estos talleres los quitaron cuando yo iba en quinto, el motivo no lo sé, pero creo que no fui la única inconforme, a todos nos gustaban mucho.

Cuando Salí de la primaria para mí significo un cambio muy drástico en vida, porque ya no iba a estar con mis amigos.

Cuando hice mi examen de admisión para la secundaria, me sentía muy nerviosa, ya que yo quería estudiar en la Secundaria Diurna 188, que estaba cerca de mi casa, pero había escuchado que en el turno matutino sólo se quedaban los que tenían 12 años, y como yo había entrado un año después a la primaria, estaba por cumplir 13 años, eso me angustiaba mucho porque yo no quería estudiar en la tarde. El examen se me hizo muy sencillo, fui una de los primeros en terminar. Mi papas me acompañaron hacer mi examen, cuando salí se sorprendieron mucho, hasta me dijeron que si lo había contestado bien, yo les dije que si, que se me había hecho muy fácil.

Cuando dieron los resultados, sentí una gran felicidad, me había quedado en la secundaria Diurna 188 en el turno matutino, para mí significo un logro muy importante en mi vida.

1.3. Una Lectura frustrada.

Al entrar a la secundaria el primer día estaba muy nerviosa y al mismo tiempo emocionada porque iba a conocer más personas, cuando entre al plantel, nos dijeron que nos buscáramos en unas listas que habían pegado en el patio para saber en que grupo nos habíamos quedado. Me quede en el 1ºB, cuando subí a mi salón, no veía a nadie conocido. Ese día solo se presentaron los maestros y nos pidieron que nos presentáramos nosotros,

Durante la primera semana de clases, conocí a las que iban a ser mis amigas ellas son: Miriam quien a parte de ser mi amiga es mi vecina, ella hasta hoy sigue siendo mi amiga, Verónica, Nayeli, Virginia, juntas éramos dinamita pura, a pesar de que éramos muy diferentes, nos llevábamos muy bien, hacíamos muchas travesuras, pero en cuestión de aprovechamiento escolar siempre éramos de las primeras.

Mi primer año en la secundaria, a mi se me hizo un poco difícil y es que es un gran salto en que se da de la primaria a la secundaria, el hecho de tener 11 materias no era nada fácil, a mi se me dificultaba mucho la Biología e Inglés, las demás materias no eran tan complicadas, aunque para mi la que más me gustaba era matemáticas, creo que era la materia a la que le prestaba más atención.

En mi primer año fue cuando leí mi primer libro completo, fue en la materia de Español, el maestro era muy exigente, en cada bimestre nos pedía leer un libro, el primero que leímos fue el de Aura de Carlos Fuentes, después le siguieron toda la colección Cuahutecoc Sánchez. El profesor nos pedía una reseña del libro que leíamos, los revisaba todos, ya que te subrayaba los errores de ortografía que teníamos. Esas lecturas me frustraron, no me gustaban y tenía que leer para tener una calificación, además también me daba miedo escribir y equivocarme porque el maestro no sólo te subrayaba los errores sino que además te evidenciaba enfrente de todos diciendo que no sabías escribir. Hasta ese momento mi contacto con los libros había sido buena, pero con la experiencia de ese maestro llegue en un momento a odiar los libros, la mayoría de los libros no me gustaban, además la forma de inducirnos a ellos no fue la adecuada, pues en vez de que aumentara en mi el gusto por la lectura disminuyó. Llegue a odiar los libros me daba flojera leerlos, los leía sólo por obligación.

Cuando nos dijeron que escogiéramos un taller, a mi me llamaba la atención Dibujo Técnico o Corte y Confección, si embargo mi papá y mis hermanos me dijeron que escogiera Taquimecanografía, según ellos me dijeron que ese taller me serviría en un futuro, a mi no me convencía mucho, sin embargo los obedecí y me inscribí en Taquimecanografía.

Yo no sabía en que consistía, mi primer día de taller, me asustó mucho la maestra era una persona mayor y muy exigente, cuando nos explicó en que consistía el taller, me aterrorizó, se me hacía mucho y muy difícil, creí que no iba a prender. Además nos pidió mucho material, de todos los talleres creo que era el más difícil. Pues teníamos que aprender a escribir a maquina sin ver las teclas, aprender a escribir a través de signos. Durante mi primer año en el taller, aprendí mucho, ya sabía escribir con signos, escribir a maquina sin ver las teclas fue algo que no pude lograr por tramposa, ya que cuando nos decía que tapáramos el teclado con un cubre teclado de tela que nos pidió, yo lo ponía pero lo alzaba para ver, así no que aprendí mucho. La maestra nos dejaba mucha tarea, nos pedía que hiciéramos 10 hojas a maquina a la semana, a mi se me hacia mucho, porque además no era la única tarea que teníamos, y luego veía a mis compañeros del grupo, y a ellos casi nos les dejaban tarea de sus talleres, eso se me hacía muy injusto. Al final del año hicimos una exposición muy bonita con todos los trabajos que hicimos durante el año. Ese primer año no me fue mal en cuanto a calificaciones, no reprobé ninguna materia.

Mi segundo año de secundaria fue muy parecido al primero, de hecho la mayoría de los maestros eran los mismos, solo el de Español fue diferente, y vaya que fue diferente, ya que ese maestro era todo lo contrario al otro, el ya no nos hacia leer tantos libros, de hecho con el sólo leímos uno llamado El Diosero de Francisco Rojas González del Fondo de Cultura Económica. Ese libro lo leímos a la mitad del año. A pesar de que el profesor no nos dejaba leer mucho, pero si nos hizo conocer las bibliotecas, cosa que hasta ese momento para mi era desconocido. Fuimos primero a la biblioteca que tenemos en la colonia, teníamos que observar la función que tiene una biblioteca y como esta organizada, recuerdo que para nosotros fue muy divertido, porque fuimos un sábado con mis amigas, ahí nos encontramos con una chica muy amable que nos explico todo muy bien.

Poco tiempo después nos dejo que fuéramos a la Biblioteca Central, la verdad yo no conocía más allá del metro, pues casi siempre salía con mis papas, soy

muy mala para prenderme direcciones y esas cosas, nunca había salido sola. Decidimos ir un sábado, nos quedamos de ver en el metro C. U. de ahí tomamos el camión de la UNAM, nadie sabía donde nos teníamos que bajar, así que le dijimos a chofer si nos avisaba cuando llegáramos, la verdad se nos hizo lejos, cuando el chofer nos dijo que nos bajáramos, no veíamos donde estaba la biblioteca, así que le preguntamos a un chavo que iba pasando, el primero se hecho una carcajada y nos dijo esta enfrente de ustedes. Cuando la vimos se nos hizo muy grande, de hecho ni queríamos entrar, cuando entramos no sabíamos realmente que hacer, pues todos los que iban ya sabían como buscar los libros. Le preguntamos a una señora que estaba cerca de las fichas bibliograficas, porque en ese tiempo todavía no existía la búsqueda por computadora, habían unos ficheros enormes, la señora nos explico que cuando asistías a esa biblioteca, tenias que saber lo que buscabas. Como nosotros solo queríamos conocer como funcionaba, ella nos explico lo de los prestamos, las copias que podías sacar del libro que necesitaras, etc., nos invito a pasear por los pasillos, para ver los libros sólo que nos advirtió que no los sacáramos de su lugar, solo teníamos permitido verlos. Me sorprendió la gran cantidad de libros que existían, había libros muy grandes y gruesos que yo nunca había visto, otros se veían muy viejos, además tenían un aroma especial.

Mi segundo año de secundaria tuvo un significado especial para mi, había conocido bibliotecas, también conocí el museo de Antropología, lo cual me pareció maravilloso, además porque cuando fuimos, también paseamos por Chapultepec, con mis amigas, hasta nos fuimos a la feria de Divertido, y ahí nos divertimos mucho.

Algo que también significo mucho para mi fue el haber ganado el 1º lugar en el concurso de matemáticas que se hacía cada año con todos los alumnos de la secundaria, me sentí muy feliz y orgullosa de lo que había logrado hasta ese momento.

1.4. El reencuentro con la lectura.

Cuando curse mi tercer año de secundaria mis amigas y yo nos sentíamos muy preocupadas porque era nuestro último año ahí y aún no teníamos idea a donde íbamos a seguir estudiando. El ciclo escolar lo iniciamos con la mayoría de los maestros conocidos por nosotros, el profesor de español que habíamos tenido en 1º nos iba a dar clase otro vez, la mayoría del grupo se mostraron molestos, no lo querían porque dejaba mucha tarea y era bastante exigente, a mi me daba lo mismo, no me preocupaba la tarea o que nos dejará leer mucho, al fin y acabo ya me había acostumbrado.

Durante mi tercer año como era de esperarse el profesor de Español nos dejó leer mucho, sólo que ahora ya no eran cada bimestre sino 1 por cada cuatro meses, porque los libros ya eran un poco más grandes, los libros que leí fueron: El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz y El Periquillo Sarniento. Para mi leer el Laberinto me encanto, de hecho lo leí dos veces, la primera vez para entregar el trabajo, pero sentía que no lo había disfrutado ni entendido mucho, así que decidí leerlo de nuevo cuando salí de la secundaria en vacaciones, fue una experiencia diferente, nunca lo había hecho, en mi casa todos se sorprendieron porque en mis ratos libres me la pasaba leyendo, hacía mucho tiempo que no leía algo en casa, este libro lo leí en mes y medio, cuando lo termine sentí una sensación única de satisfacción. En cambio el libro de El Periquillo Sarniento, nunca le entendí, se me hizo una lectura muy complicada y pesada, odiaba leerlo, sólo leía por compromiso, porque el maestro iba hacer un examen, ese libro aun lo conservo, pero en verdad que no me llama la atención leerlo, no lo he tirado porque mi papá no me ha dejado, un día se me ocurrió tirarlo, mi papá lo encontró en la basura, me regañó y se enojó conmigo, me dijo que lo guardará que algún día me serviría, pero hasta hoy ese libro no lo he vuelto a ocupar.

Poco antes de salir, me informaron que me había ganado una beca para estudiar ingles y computación en una escuela ubicada por el metro Lázaro Cárdenas. Citaron a mi papá para comentarle, mi papá me dijo que el me apoyaba en lo que yo decidiera, yo acepte la beca iba a estudiar los sábados estudiaba ingles y los domingos computación. Era una escuela de alto rendimiento, ahí no se permitía tener calificaciones de 7, para ellos 7 era una

calificación reprobatoria el mínimo para pasar era 8. En esa escuela estuve durante un año, ahí fue donde nació en mi el gusto por las computadoras, yo sabía que quería estudiar más adelante algo referente con las computadoras.

Cuando llegó el día que teníamos que llenar nuestra ficha para hacer el examen para el nivel medio superior, no contábamos con mucha información, sólo lo que la orientadora nos había dicho en una junta que hizo pocos días antes de que eligiéramos, en ese momento me sentía muy confundida, no tenía la suficiente información para tomar una decisión tan importante. Cuando llene mi ficha, solo puse dos opciones la Prepa 6 de Coyoacán y el CCH Sur, estaba convencida que me quedaría en mi primera opción, además ahí había estudiado mi hermano. Cuando le entregue mi ficha a la orientadora se sorprendió mucho porque nada más había puesto dos opciones, me insistió tanto en que pusiera por lo menos otra opción que no sabía que hacer ni que poner, poco después y sin pensarlo puse CETIS 34, sin tener ninguna información de él. Me había tocado presentar mi examen en un Conalep que está ubicado en Tlapan.

Tiempo después salí de la secundaria, mi salida fue muy conmovedora, en la escuela nos organizaron un pequeño convivio con toda la generación, después en la casa de mi amiga Nayeli hicimos otra fiesta pero solo con nuestro grupo. Me encontraba muy triste, pues ya no estaría con mis amigas y yo estaba muy acostumbrada a ellas.

Al mismo tiempo que yo terminé la secundaria, mi hermano termina su carrera de Arquitecto en la UNAM, en mi casa todos estaban muy contentos.

Después de un tiempo llegó el día en que salieron publicados los resultados del examen, yo me encontraba muy tranquila, estaba segura de que me quedaría en la prepa 6, el examen se me había hecho muy sencillo, cuando revise la gaceta de resultados me llevé tremenda sorpresa, pues no me había quedado en la prepa ni en el CCH, me había quedado en el CETIS 34, todos en mi casa se sorprendieron, mi papá lo primero que me preguntó fue dónde quedaba ese CETIS, pues él nunca había oído hablar de él, le conteste que no sabía, me

sentía muy mal, para mi eso fue mi primer gran decepción de mi vida. Por mi puntaje del examen me hubiera podido quedar en una vocacional o otra prepa que no tuviera tanta demanda, tuve más de la mitad del examen bien. Ese día no quise hablar con nadie, mis amigas me hablaron para ver donde me había quedado, no les quise contestar, realmente me sentía avergonzada todavía no lo podía creer, sentía que había defraudado a mis papas.

1.5. La Lectura como parte de mi formación

Después de platicar con mi papá y hermanos, decidí que iba a estudiar en el CETIS, el único inconveniente era que me quedaba muy lejos así que tuve que hacer mi cambio y después de ver varias opciones, me decidí por el CETIS 154 ya que era de los únicos que tenían como carrera técnica Computación.

Mi primer día en ese CETIS me sentía muy confundida y tenía miedo, porque no conocía a nadie, además la escuela se veía muy fea, parecía cárcel con tantas rejas que tenía. Cuando entre no sabía donde estaba el salón donde tenía que ir, le pregunte a una chica quien me dijo que estaba arriba del taller de inglés, me dirigí hacia el, me sentía muy nerviosa, cuando llegue los que estaban allí me miraron mucho, sentía sus miradas de pies a cabeza, después dos chicos se me acercaron eran Arturo y Rogelio, me preguntaron mi nombre y me ofrecieron su amistad. También encontré a dos amigas, Blanca y Lucía, éramos como las tres mosqueteras , desde ese día nos volvimos inseparables.

Cursaba en el turno Vespertino porque Computación sólo se daba en ese turno, cursaba el bachillerato junto con la carrera técnica, tenía 8 materias del bachilleres y cuatro de la carrera, prácticamente estaba todo el día en la escuela, entraba a la 1 y salía a las 9 o 10 de la noche, la verdad era bastante pesado el horario que tenía. Poco a poco tuve que acostumbrarme.

Durante mi primer semestre no recuerdo que un profesor nos haya dejado leer libros que no fueran los obligatorios, si leíamos pero sólo fragmentos de libros, sobre todo de literatura, computación, biología e historia, realmente ese primer semestre no fue tan significativo para mí.

En el transcurso de los siguientes semestres nos empezaron a exigir más, en una materia de computación tuvimos que aprender el lenguaje Pascal para poder realizar programas, eso si que me costo trabajo, pero lo logre y muy bien. En las otras asignaturas como la de historia y literatura, nos empezaron a dejar leer mucho, la mayoría de mis compañeros se mostraron indiferentes con la lectura, el libro que leímos fue SOFOCLES Las Siete Tragedias, el libro era bastante interesante, a mi la parte que más me gusto fue donde habla de Edipo Rey, fue una parte que me impacto. Leímos dos libros de Juan Rulfo, uno de ellos, Pedro Páramo, aunque este libro puedo decir que no significo nada para mí, no me había gustado tanto como el de Edipo. A mi no me costo mucho trabajo leer, en cambio a la mayoría de mis compañeros se les dificulto más, de alguna manera yo ya estaba acostumbrada a leer, además cuando me gustan las historias lo disfruto mucho.

Durante mi estancia en el CETIS comprendí que tanto la lectura como la escritura son la base para adquirir conocimientos.

1.6. La magia de la Lectura y Escritura.

Mi ingreso a la Universidad se dió de una casualidad, pues después de varios intentos de ingresar a la UNAM, estaba decepcionada y había decidido estudiar para educadora, lo platique con una amiga ella me recomendó que estudiara en la UPN yo no había oído hablar de ella ni siquiera sabia donde se ubicaba, mi amiga se ofreció a llevarme y desde que vía la universidad supe que iba a estudiar en ella. Así que investigue sobre el examen, lo presente y me aceptaron.

Cuando iniciaron las clases, el primer día me sentía muy sola, por mi carácter es muy difícil que haga amigas rápido, durante el primer semestre se hizo difícil acoplarme, yo venía de un área totalmente diferente, aquí nos dejaban leer mucho, aunque a mi no me desagradaba leer, había muchas lectura que no entendía. La materia de Ciencia y Sociedad, se me hacía muy difícil al maestro nada le parecía, no entendía, pensé que me iba a ir a extraordinario, eso me

asustaba mucho pues nunca había presentado un examen extraordinario, afortunadamente no la reprobé, las demás materias no se me hicieron complicadas,

Durante los siguientes semestres, lo que más me sorprendió fue que en la mayoría al inicio de semestre nos daban un buen de copias para leer, eran pocos los libros que nos dejaban leer completos. Los libros que he leído completos durante mi estancia en la UPN son:

- Homovidems.
- El Asesinato del Alma de Morton Schatzman.
- Carta a una Profesora de Alumnos de Balbiana.
- Memoria del fuego de Eduardo Galeano.
- Patas Arriba de Eduardo Galeano.
- En la oscuridad de Julio Emilio Braz.
- Historia de pedagogía.
- Nueva Guía para la Investigación Científica de Heinz Dieterich.
- México y sus Revoluciones Sociales de Isidro Castillo.

Esos son sólo algunos títulos la verdad no recuerdo los demás, de esos hubo varios que me gustaron mucho, por ejemplo el de El asesinato del Alma fue uno de mis favoritos trata una historia muy triste pero también muy común sobre una familia muy autoritaria, fue un libro que me dejo mucho, yo lo recomendaría más para los que ya tienen hijos, vienen algunas reflexiones sobre como educar a los hijo. Otro libro muy bueno es el de Carta a una profesora, porque habla acerca de la práctica educativa tradicional, en ese libro hablan los alumnos de una escuela marginal, una de las frases que se me quedó grabada es “La escuela no es una escuela. Es como un hospital que cura sanos y rechaza a los enfermos”. Fue con estas lecturas como descubrí la magia de la Lectura, pues dejaron en mí un gran aprendizaje.

Estos libros los leí de segundo a sexto semestre, realmente se puede decir que son pocos, pero esto es aparte de cientos de hojas que nos han hecho leer,

hojas de fragmentos de libros, creo que hemos leído muchísimo sólo que han sido fragmentos o capítulos de libros.

2. Una historia que comienza..

Mi historia comienza cuando mis padres se conocieron Maribel Hernández Santiago y Malaquias Cabrera Santos, fruto de ese amor nacía yo un 27 de Octubre de 1982, aunque mi llegada toma por sorpresa a mis padres, en primera porque no estaba dentro de sus planes tener hijos y segundo lugar porque mi papá quería tener un hijo varón y para su mala suerte fui niña, y no le quedó otro remedio que aceptarme, les costó un poco de trabajo decidir que nombre ponerme, ya que mi papá se inclinaba por Rebeca y mi mamá por el de Verónica, al final lograron ponerse de acuerdo y me nombraron Verónica que significa "llena eres de gracia", hubo un momento en que mi nombre no me gustaba sentía que se escuchaba muy agresivo no se, pero con el paso de los años ha llegado a gustarme, porque tanto mi familia como mis amigos, me dicen Vero o Verito y me gusta mucho que me digan así, ya que cuando me llegan a decir Verónica siento que es porque están enojados o molestos conmigo.

2.1. La lectura un refugio para la soledad.

Cuando yo tenía dos años mi mamá entró a trabajar en un kinder, aquí fue donde tuve mis primeros encuentros con la lectura, como ella le leía a sus alumnos, también conmigo compartía la lectura cuando llegaba a casa comenzó a leerme y comprarme algunos cuentos como: Caperucita Roja, Pulgarcito, Blanca Nieves y los siete enanos, el gato con botas, y los tres cochinitos.

Recuerdo, que tenía esos cuentos pequeños, me gustaba mucho que mi mamá me los leyera, a pesar de que apenas comenzaba a hablar yo intentaba contárselos a mi mamá, ya que disfrutaba mucho de la lectura de ellos y supongo quería compartirlos con ella.

También en ocasiones recibía las visitas de mi Tía Margarita una prima de mi mamá ella a veces me llevaba a algún cuento o libro y me los leía a mi realmente me gustaba mucho que me leyeran cuentos, también me gustaba mucho verlos yo solita, e intentar según yo leerlos, creo que me refugiaba mucho leyendo porque me sentía un poco sola ya que no tenía hermanos y no tenía con quien jugar, y lo que hacía era leer, no veía a la lectura como algo aburrido, sino al contrario para mí era algo divertido, la veía como mi compañera.

2.2. Mis primeros pasos con la lectura y la escritura.

Con el paso de los años llego la hora de entrar a la escuela, mi Primera escuela fue un kinder particular llamado "Los patitos" este estaba ubicado muy cerca de mi casa en la calle de Don Juan, era una escuela muy pequeña solo había 3 salones tenían un patio un poco grande recuerdo que había un área donde había colchonetas para jugar durante el recreo, los salones estaban decorados con muchas figuras de niños, flores, animales y letras, para mi el ir a la escuela resultó un poco difícil ya que me daba mucho miedo, quedarme sin mi mamá pero poco a poco fui superando mis temores y también fui conociendo a mis amigas que al paso del tiempo me resultó muy divertido ir a la escuela.

Yo entre de 5 años al kinder, el motivo mi mamá sentía que 3 años eran mucho tiempo para ir a la escuela, ella comenzó a enseñarme algunas letras antes de entrar a la escuela, el abecedario, los números, así que cuando entro a la escuela yo ya me había relacionado un poco con la lectura y la escritura.

Durante mi etapa de estancia en el kinder también tuve otros encuentros con la lectura y la escritura, tengo muy gratos recuerdos de ello el que más recuerdo es que a pesar de que aun no sabía leer bien, la maestra Elena todos los viernes en las colchonetas que estaban en el patio de la escuela, nos repartía un tallo de apio a todos y nos recostábamos en la colchoneta

degustando nuestro tallo de apio y bien acompañados por la lectura de un cuento leído por ella, nos leía: la Bella Durmiente, al gato con botas, pulgarcito. Pinocho a mi me encantaba que nos leyera esperaba con ansia los viernes para que nos leyera cuentos.

Respecto a mi relación con la escritura, al principio me aburría un poco y me parecía un tanto aburrido escribir, recuerdo que aprendí a leer en un libro gordo y grande que se llamaba "Mi Libro Mágico" tal vez era eso lo que me daba un poco de flojera al ver que tenía que leer y escribir en ese librote, pero a pesar de ello aprendí a leer por silabas, después a juntar palabras y por ultimo a armar enunciados como "Mi mamá me ama", "Ese perro es mío", y así fue como aprendí a leer y a escribir durante mi estancia en el kinder, mi progreso en la lectura y la escritura fue muy rápido así que cuando entre a la primaria yo ya leía y escribía perfectamente bien.

2.3. Libros, copias y leer bien... sin equivocarme

En 1988 a los 6 años entre a la primaria y entonces ya no me encontraba tan sola en casa ya que en ese año nació mi hermano Carlos, yo entre a una primaria de gobierno, debido a que con los nuevos gastos de la casa ya no fue posible que yo asistiera a una escuela particular, y por atrasarme un poco en las inscripciones ya no alcance lugar en el turno matutino y entre al turno vespertino a la Escuela Primaria "Maria Curie Sklodowska" ubicada en la calle de Regina en la Colonia. Nativitas.

Así fue en el mes de Septiembre ingresé a mi nueva escuela al principio me daba mucho miedo al ver esta escuela tan grande comparada en la que iba antes, era una escuela tan grande para tan pocos alumnos que había, pero lo supere, y ahí estudié toda mi primaria.

Mi maestra de primer año quien me brindó confianza, cariño y seguridad, se llamaba Esperanza pero todos en la escuela le decían Esperancita era una señora como de 60 años pero con una paciencia envidiable digna de recordar,

para mi fue muy fácil cursar el primer grado, ya que yo ya sabía leer, escribir, sumar, restar, y la maestra ya no sabía que enseñarme, porque el libro que nosotros llevábamos en primer año yo ya lo había terminado en el kinder, pasaba horas muy aburridas en la escuela, así que la maestra opto por enseñarme cosas nuevas porque yo me aburría en clase.

Respecto a la lectura durante esta época mientras mis compañeros terminaban ejercicios que yo ya había resuelto, yo ocupaba ese tiempo para leer los libros de lecturas de la SEP me encantaba leerlos disfrutaba al máximo la lectura, la verdad es que leía los cuentos una y otra vez sin aburrirme de la lectura a pesar de leer siempre lo mismo.

Mi maestra era muy tradicionalista recuerdo que ella nos pasaba al frente de su escritorio y nos ponía a leer frente a ella y nos calificaba la forma de leer, si leíamos bien o nos equivocábamos, sin importarle si comprendíamos lo que estábamos leyendo o no el punto estaba en leer bien sin equivocarnos, a veces nos hacia leerles solo a ella pero otras teníamos que leer frente a todo el grupo, aquí era donde a veces te traicionaban los nervios por pena, preocupación te equivocabas aún más al leer.

Cuando terminó el ciclo escolar la maestra Esperancita le hizo una propuesta muy tentadora a mi mamá le dijo que yo estaba muy adelantada en todo, así que si ella quería en lugar de pasar a segundo año podía pasar a tercer año sin tener que cursar el segundo. A mi mamá le pareció tentadora la propuesta sin embargo no aceptó y curse el segundo año.

Durante mi estancia en la escuela de primero a cuarto no tuve ningún encontró con la lectura mis maestras solo se limitaban a seguir enseñándonos a leer bien sin tomar en cuenta la comprensión de la lecturas que estábamos leyendo, al contrario nos reforzaban a cada instante el que leyéramos bien sin tartamudear. Respecto a la escritura también la forma de relacionarme con ella fue muy pobre ya que la escritura se limitó siempre a copiar de los libros

lecturas, hacer resúmenes, o resolver cuestionarios; la preocupación de las maestras nunca fue que escribiéramos nuestras emociones sentimientos o lo que pensábamos siempre estuve mecanizada a escribir lo que el autor pesaba o quería decir.

2.4. La lectura un viaje al espacio.

En cambio en casa la situación lectora era totalmente distinta, como yo tenía a mi nuevo hermanito ahora si ya tenía con quien compartir mis ratos de lectura, me gustaba mucho leerle, todos mis cuentos, los libros de la escuela y los libros que me regalaba mi tía Margarita, quien considero que en mi infancia ella fue una iniciadora en la lectura, ella trabajaba en el planetario Luís Enrique Erro vendiendo libros, así que ella cada que podía o tenía oportunidad me regalaba libros de todo tipo, pero en su mayoría eran del ámbito científico pero para niños a mi me encantaba leerlos sentía que aprendía muchas cosas, sobre todo cuando se trataban de las galaxias y las estrellas sentía que me transportaba hasta otro universo.

También a veces yo me iba a pasar algunos días a su casa sobre todo cuando eran vacaciones, y me asombraba al ver su casa llena de libros de todo tipo y me pasaba largo tiempo leyendo, u hojeando todos los libros, que ella tenía.

Mi mamá continuaba regalándome libros que mi tía le recomendaba para que yo los leyera a mí me gustaba mucho leer, recuerdo que en esta época estaba muy de moda la revista de Capulinita así que yo no me perdía un solo número de esta revista. Mi papá casi nunca estuvo relacionado con la lectura a mi mamá le gustaba mucho leer la revista de selecciones y cuando ella se ponía a leer yo también me ponía a leer los libros que tenía que a pesar de conocerlos ya muy bien me encantaba releerlos una y mil veces.

En quinto año me cambian de escuela, y ahí fue donde conocí a la maestra Florencia quien venía del Istmo de Tehuantepec y fue ella quien nuevamente

me acerca a la lectura en la escuela ya que nos leía cuentos en zapoteco, a mi me encantaba nos los leía primero en zapoteco y después no los traducía, me parecían maravillosas sus lecturas y así durante todo el ciclo escolar nos leía diferentes cuentos de un libro que ella tenía en ocasiones nos leía 2 o tres veces por semana y esta era la parte divertida de la lectura.

Si embargo cuando pase a sexto de primaria se repitió la misma historia mi maestra Yadira jamás nos involucró con la lectura, se limitaba a dejarnos copiar textos de diferentes libros y nos pasaba al frente del salón a leer diferentes lecturas para que después nos asignara una calificación y así fue como trascurrió mi etapa de la primaria.

2.5. La lectura y la escritura no es más que una reproducción.

Pase a la Secundaria en esta época vivía en Cd. Nezahualcoyotl, y asistí a la Secundaria Técnica Industrial y Comercial "Margarita Maza de Juárez", mi acercamiento con lectura y escritura durante primer año y parte de segundo fue nula la mayoría de los maestros se enfocaban a la lectura de los libros que utilizábamos en la escuela, la lectura en voz alta pero leer bien sin equivocarnos, dejando de lado la comprensión de los textos. Respecto a la escritura su trabajo se basaba en la copias de diferentes tipos de textos que había en los diferentes libros de texto sin tomar en cuenta nuestros puntos de vista, opiniones, reflexiones o ideas, lo único que hice fue la reproducción de textos.

A mitad de segundo año me vi en la necesidad de cambiarme de escuela y así fue como entre a la Secundaria Diurna 148 "Lao- Tse", al principio me sentía un poco desubicada ya que la forma de trabajo era completamente distinta, pero finalmente logre acostumbrarme, lo que restó del ciclo no tuve acercamiento con la lectura y escritura ya que la forma de ver a estas era la misma que venía trabajando desde años atrás así, que respecto a ello no había nada novedoso.

Sin embargo cuando pase a tercer año cambió mi visión de ver la lectura completamente ya que durante este ciclo conocí al maestro Rafael quien impartía la clase de Español, y me mostró que la lectura y la escritura no solo era leer los libros de la escuela, ni que solo había que leer por leer sin comprender lo que leíamos, o sentir lo que estábamos leyendo, también me demostró que no hay que escribir solo lo que otros quieren que escribamos, sino que es importante escribir lo que sentimos y pensamos.

El 1 vez a la semana nos leía cuentos, fábulas o algún poema, después nos pedía que escribiéramos alguno respecto a lo que estábamos sintiendo o pensando, y así fue como logré hacer una antología de poemas, cuentos, versos, canciones y fábulas, algunos eran de mi autoría y otros de algunos autores reconocidos, aquí fue donde despertó mi interés por la escritura y la lectura de estos géneros y comencé a tener una visión diferente de la lectura y la escritura, recuerdo que también realice un cassette con diferentes lecturas que conformaban las antologías, aquí fue un momento donde el sentido que tenía hacia la lectura tomo un rumbo distinto y me gusto mucho darme cuenta que la lectura y la escritura no sólo era escolar y que no solo leía para cumplir con las exigencias de un maestro, si no que también podía transmitir lo que sentía y pensaba.

En 1997 ingrese a la Preparatoria entre a una escuela que esta ubicada atrás del Hospital López Mateos, me gusto entrar a esa escuela ya que yo tenia decidido entrar a la Normal para Maestros y esta escuela estaba encaminada hacia la docencia. Ingresé al Centro de Estudios de Bachillerato Pedagógico. "Jesús Reyes Heroles".

Durante mi primer año no tuve un gran acercamiento con la lectura y la escritura en este momento pasaron desapercibidas ambas.

Pero cuando entre a segundo año de la preparatoria comencé a leer algunos libros en la materia de Filosofía y letras, más que nada estos se basaban en la filosofía algunos, me parecían interesantes pero otros no me eran interesantes y además no los comprendía, ahí leí la Odisea, la Iliada, y algunos otros libros de autores griegos. Durante este año también tuve otro tipo de acercamiento a la escritura ya que en esta misma materia la maestra nos ponía a hacer muchos ensayos expresando y defendiendo nuestros puntos de vista con respecto a algunos temas en específico.

En la materia de Literatura también tuve otro acercamiento con la lectura ya que leí varios libros de poesías, Pedro Páramo, Cien años de Soledad, El amor en tiempos del cólera, Nosotras que nos queremos tanto, este tipo de lecturas me parecían más interesante comprendía y sentía lo que estaba leyendo y me gustaba mucho leer este tipo de lecturas.

En tercer año de la Preparatoria tuve un maestro que sabía maya entonces en cada una de sus clases nos leía diferentes leyendas en este dialecto y después nos los contaba en español, y de ello hacíamos un vocabulario con diferentes palabras. Al final del ciclo logramos hacer una antología de leyendas y cuentos mayas; tanto en maya y en español, era interesante poder aprender nuevas cosas y además compartirlas con los demás algunos de los cuentos que comprendían la Antología habían sido escritos por algunos compañeros y yo también escribí uno y la verdad me gustaba mucho escribir.

En la materia de Psicología también leí algunos libros, como el de Juventud en Éxtasis, Volando sobre el pantano, del autor Carlos Cuahutemoc Sánchez.

2.6. Un diario mi mejor amigo.

En mi casa el acercamiento con la lectura también se notaba a mi papá le gustaba mucho escribir poesía y a mi me encantaba leer sus poemas , y respecto a la lectura en casa había mucho que leer sin embargo, los libros no me precian interesantes y no leía, en cambio el escribir me gustaba mucho,

cuando entre a la preparatoria comencé a escribir mi diario y deje de escribirlo en el primer año de la Universidad, mi diario era como un escape de todas mis emociones, sentimientos, lo que pensaba, sentía en esos momentos de mi vida.

Después de 2 años de intentar entrar a la Normal para maestros, no lo logré y me di un tanto por vencida, después hice mi examen en la Universidad Pedagógica Nacional, y me enteré que había sido aceptada en la escuela en el turno vespertino, esto me dio mucho gusto, a pesar de que no era la Normal todo estaba relacionado con la docencia y eso me llenaba de alegría, porque estaba decidida a entregarme al 100% en la escuela y dar lo mejor de sí, en algún momento me sentí un poco decepcionada de la carrera debido a que yo pensé que iba a ser muy práctica y al contrario hay mucha teoría pero después entendí y le vi el lado positivo a ello.

2.7. La lectura un deber para continuar estudiando

En la Universidad la lectura y la escritura, de primer a tercer año fue más por obligación que por gusto, la lectura estuvo basada en leer textos de filosofía, historia y Pedagogía, sin embargo los profesores no nos daban la oportunidad de elegir que leer al contrario siempre nos imponían las lecturas, y a la hora de escribir sucedía lo mismo escribíamos lo que ellos querían escuchar no lo que nosotros pensábamos o sentíamos acerca del tema, y en muchas ocasiones solo reproducíamos lo que el autor quería decir.

Conocí al profesor Rojano con él la lectura y la escritura era totalmente distinta, nos daba textos muy fáciles de leer comprensivos, que me hacían creer que leer y escribir no solo era reproducir. También en ocasiones nos dejaba leer algunos cuentos infantiles y me gustaba mucho, cuando escribíamos siempre tomaba en cuenta nuestras ideas, no le gustaba la reproducción de textos.

También en la clase de Estadística, el profesor Leobardo nos acercó a la lectura y era algo totalmente distinto más en esa clase que esta inmersa de números, él siempre durante la clase nos leía algún poema y esto creaba un

ambiente de concentración y de lectura dentro de salón que le daba un giro totalmente distinto a la materia y por supuesto a la lectura.

En cuarto año fue cuando conocí en verdad el otro lado de la lectura, vi que no solo hay que leer por leer durante ese ciclo leía porque yo quería los textos que leía eran totalmente distintos a los que había venido leyendo a lo largo de la carrera, respecto a la escritura pude notar que no solo hay que escribir lo que dicen los autores, sino que al contrario que es muy importante el poder ser capaz de escribir lo que pienso y siento. Durante esta época me motivo a volver a leer y durante este tiempo leí varios libros de Isabel Allende y Gabriel García Márquez.

Ahora entiendo que nunca es tarde para leer y escribir y yo me di cuenta muy a tiempo que la lectura no es una obligación sino que es un placer.

CAPITULO II: CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA REPUBLICA POPULAR CHINA.



INTRODUCCIÓN:

Como parte de la propuesta pedagógica Elaboración, Producción y Publicación de textos se presenta a continuación un breve panorama del contexto de la Escuela Primaria República Popular China, se presenta en tres momentos:

- Un primero donde se analiza el contexto donde se encuentra ubicada la escuela, se evidencia algunos problemas sociales, económicos y culturales que influyen en el proceso educativo.
- Un segundo momento es la historia sobre la fundación y funcionamiento de la escuela, se presenta a cada uno de los miembros que la componen. También se muestran los proyectos en los que esta inscrito la escuela.
- Finalmente se presenta el grupo en el cual se trabajará la propuesta, se muestra la historia de vida de cada uno de los alumnos.

Se puede apreciar que los tres momentos muestran el contexto de la escuela donde se llevará a cabo la propuesta pedagógica, dan cuenta de cómo se lleva a cabo procesos de lectura y escritura con la colaboración de los docentes

frente al grupo y los padres de familia en casa, para hacer viables tales procesos en las actuales condiciones de la vida escolar.

Vale aclarar que la construcción de este documento se realizó con la participación de maestras, maestros y alumnos de la Escuela.

1.1. De aquí somos.....

La Escuela Primaria República Popular China se encuentra ubicada, en la Avenida Eje 3 Sur en la calle Plazuela de la Revolución, en la Colonia Magdalena Mixhuca de la Delegación Venustiano Carranza.

La escuela está ubicada en una zona marginada, la mayor parte de la población está compuesta por niños inmigrantes. Los niños vienen de comunidades que están ubicadas en Querétaro y Toluca, los padres de los niños aún hablan su lengua indígena (otomí), sin embargo se está perdiendo esta raíz debido a que los niños muestran pena al hablar en su lengua materna y dicen no saben hablarla.

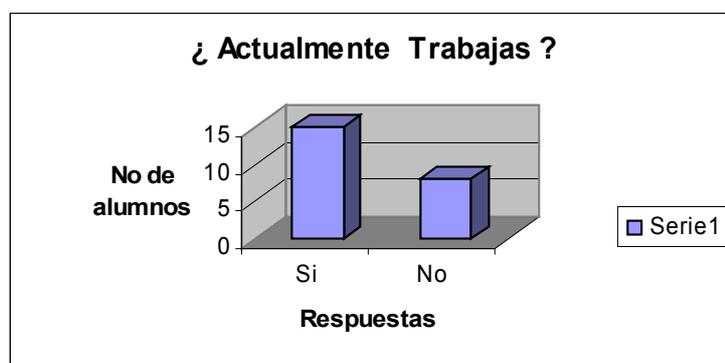
La pobreza y el abandono en el que se encuentran los niños de esta escuela son notables, problemas como la drogadicción y el alcoholismo son un rasgo característico y que en muchos de los casos todos los miembros de una familia tienen que salir a buscar el sustento, por lo que hace difícil su participación en actividades escolares. Tan sólo para la firma de boletas, son pocos los padres de familia que participan.

Los padres de los niños tienen muy poco tiempo para estar con sus hijos ya que la necesidad económica les obliga a trabajar jornadas largas de trabajo; en consecuencia, los niños también se ven en la necesidad y obligación de trabajar desde muy temprana edad para ayudar con los gastos del hogar, ya

que muchos de ellos laboran por la mañana en actividades relacionadas con el comercio en torno al Mercado de Jamaica y sus ingresos son indispensables para el sostenimiento de la familia.

En torno a la comunidad existen familias que se encuentran en condiciones de mayor desventaja y que resultan más vulnerables en el proceso de desarrollo. En especial hacemos mención de un amplio sector indígena, que en busca de mejores oportunidades de vida ha migrado a la ciudad y desarrolla actividades comerciales en torno a los mercados de Jamaica. Hijos de estas familias acuden a esta escuela y reclaman educación de calidad que les permita a futuro, mayores oportunidades.

En los hechos es común observar la falta de comunicación entre las familias, la baja cultura de los adultos, la mala o nula convivencia entre padres e hijos, la falta de tiempo para dedicárselo a los pequeños y poder recibir un abrazo, un beso o una palabra de aliento, la falta de vivienda, la delincuencia existente en la comunidad, la drogadicción, prostitución, y el alcoholismo.



Las **consecuencias** son, entre otras, que se presente en los niños y niñas falta de hábitos, de valores, de asistencia a las escuelas, desnutrición, promiscuidad, deserción, ausentismo, delincuencia, agresividad, etc.

Respecto al contexto de las zonas aledañas a la escuela, se puede observar durante el trayecto del metro Mixhuca a la escuela, hay 3 puestos de periódicos los cuales están ubicados exactamente afuera del metro Mixhuca. Hay una tortillería en la que hay letreros del precio de tortilla, lo que si se ve es la existencia de 2 cocinas económicas, en una ellas siempre aparece el menú escrito en una pizarra y lo ponen exactamente enfrente de la fonda y con letras rojas, así que es inevitable pasar por ahí, sin antes poder darle un vistazo al menú del día. Casi en la esquina de la escuela hay un pequeño local donde venden costales, pero algo muy raro, al lado de este, hay un local donde venden libros viejos, todos están ahí bien acomodados en el piso, estos libros en su mayoría son de física, química, matemáticas etc; al parecer nadie se para por ahí a hacer alguna compra. Las personas que pasan por ahí hacen caso omiso a los libros, no voltean la mirada hacia este lugar ni por equivocación.

Exactamente enfrente de la escuela se encuentra una Iglesia en ella no se ve la existencia de textos escritos lo único que está pegado fuera de ella son los horarios del catecismo para la confirmación y la primera comunión.

Lo que sí se puede observar son muchos letreros de partidos políticos pegados en los postes y en las bardas y en algunas casas debido a que en el mes de Julio se llevará a cabo las elecciones para Presidente, diputados, Jefe de gobierno y senadores.

Hay varias tiendas, una papelería y un lugar donde venden comida rápida. Lo que más se puede observar al caminar por las calles de la colonia es la existencia de varios talleres mecánicos, pero estos no cuentan con un letrero, tienen en su lugar algunos póster de mujeres desnudas en todo el taller.

Hay un mercado donde se pueden observar anuncios de las próximas fiestas del pueblo de la Magdalena Mixhuca, lo mencionamos de esta forma porque así aparece en la propaganda.

Entre las calles no hay puestos de periódicos, después de los que están en el metro se vuelve a encontrar otro hasta el mercado. Tampoco se puede observar alguna librería o algún puesto donde vendan libros. En el mercado tampoco se encuentra ningún puesto donde se vendan libros, el contacto con la lectura es muy poco o se podría decir que casi nulo.

No se pueden apreciar cafés Internet, hay un letrero de la existencia de uno enfrente de la escuela, al lado de la papelería, pero al parecer el negocio no funcionó ya que nunca está abierto, sólo se quedó el letrero pero no se ve que el local esté en funcionamiento.

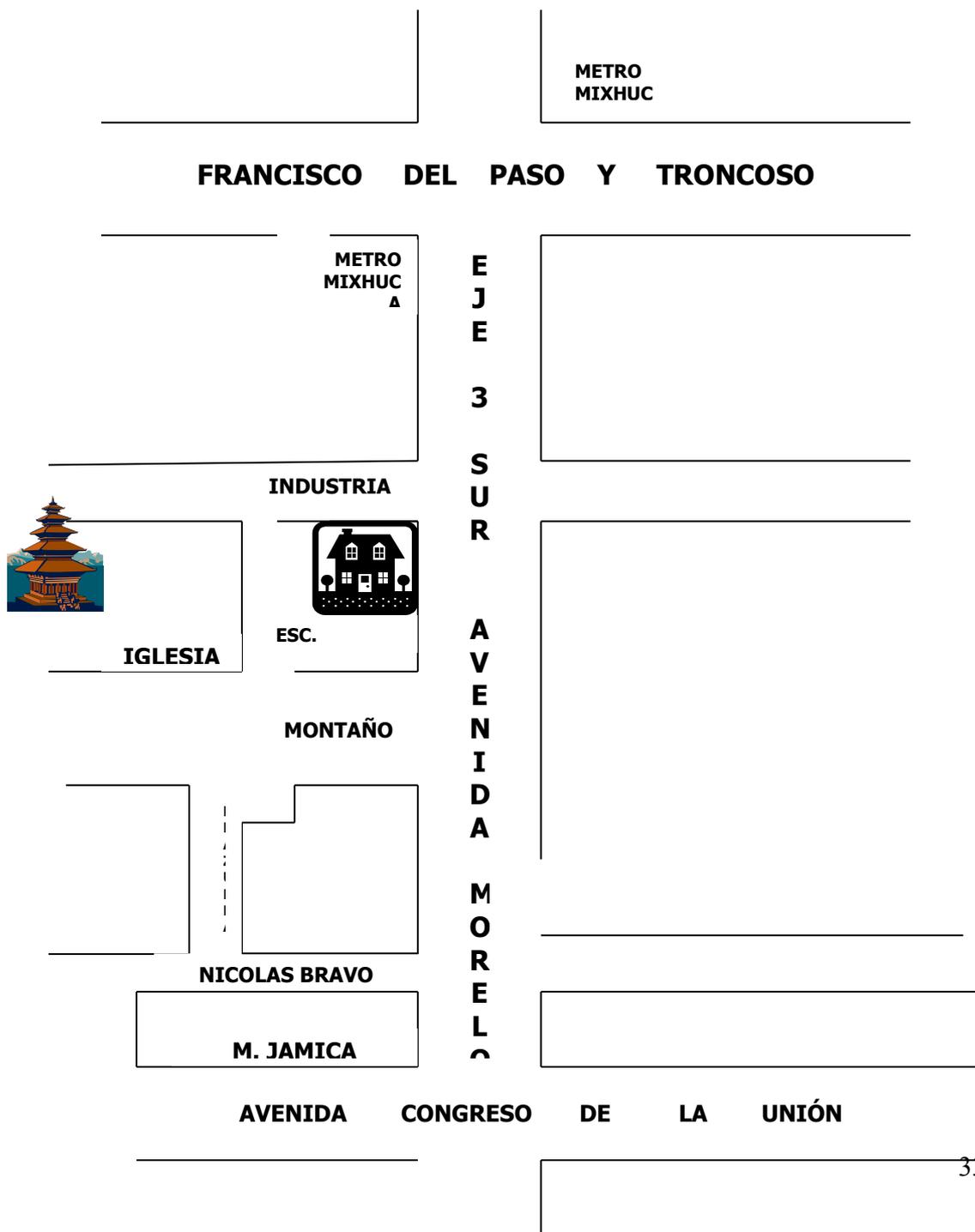
Hay una Biblioteca que está cerca de la escuela se encuentra a algunas cuadras de la misma.

1.2. La Escuela y sus personajes.....

Se encuentra ubicada en Plazuela de la Revolución no. 16 Colonia Magdalena Mixiuhca delegación Venustiano Carranza, D.F. Mismo de que es inaugurada en el año 1947 bajo el gobierno del presidente Lic. Miguel Alemán. Pocos días después de haber iniciado sus funciones dicho plantel, el personal directivo y docente entró en relación directa con el maestro Maximino Martínez, quien se reconoce como el fundador de la misma ya que él fue el precursor de la albor docente en el pueblo de la Magdalena Mixiuhca, quien comenzó dando clases en su casa hasta que logró la edificación del plantel de la República popular china.

El día 15 de octubre de 1982, se autoriza a la Escuela Primaria 41-553-11 x (turno matutino) y 42-553-11-VII-x (turno vespertino, se les impusiera el nombre del Maestro Maximino Martínez Estrella).

Croquis de la ubicación de la Escuela Primaria República Popular China.



Son pocos los alumnos que asisten a la escuela en el turno vespertino, la mayoría elige el matutino, la siguiente tabla nos muestra los grupos que hay en la institución y los alumnos inscritos.

ESCUELA	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	TOTAL DE ALUMNOS
42-1257							
NUMERO DE ALUMNOS	12	16	15	19	24	18	104
NUMERO DE GRUPOS	1	1	1	1	1	1	6

A pesar de que la población es poca se puede decir que la matrícula ha aumentado ligeramente, además durante el ciclo escolar 2005-2006 no hubo deserción. Cabe hacer mención que los alumnos son niños con necesidades especiales, que tienen que trabajar con sus padres para aportar el sustento diario y otros más que son alumnos rechazados por los turnos matutinos por "indisciplina". Así como alumnos con necesidades educativas especiales y mucha población de niños migrantes.

También existen problemas externos en la escuela que han influido en la organización y funcionamiento de las actividades escolares, entre los más comunes tenemos:

- Madres solteras.
- Familias disfuncionales.
- Maltrato a menores.

- Desempleo.
- Delincuencia.
- Drogadicción.
- Pobreza extrema.
- Amplio sector de grupos marginados

Además de estos problemas externos, se hallan problemas internos que sin duda repercuten en el desempeño escolar, los que pudimos detectar son:

- Deficiente comprensión lectora por parte de los alumnos.
- Falta de comprensión en los problemas aritméticos.
- Alumnos con problemas de aprendizaje o conducta, rechazados de otros planteles.
- Mala escritura y redacción.
- Uso inadecuado de libros de texto gratuitos.
- Gran número de alumnos migrantes.

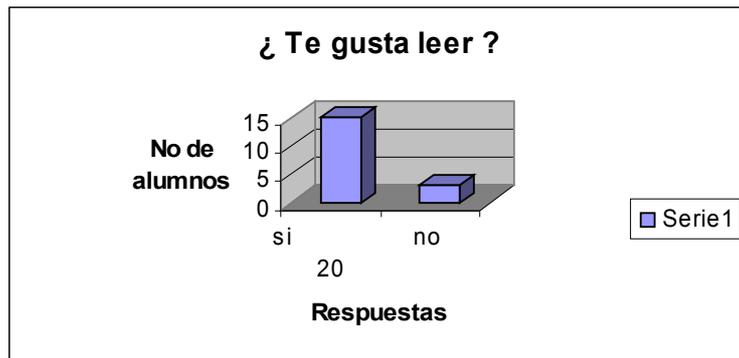
Algunas **causas** de los problemas anteriores son: falta de actualización de algunos docentes, falta de hábitos de lectura y escritura en los alumnos por falta de libros en casa, una metodología mal empleada por parte de los docentes, miedo al cambio en las formas de enseñanza, poca responsabilidad tanto de docentes como de padres, desconocimiento de los temas y sugerencias en los libros y ficheros del maestro, etc.

Las **consecuencias** son, entre otras, la falta de interés por parte de los alumnos de asistir a la escuela, malos hábitos de lectura, no hay gusto por la lectura, alumnos con atraso escolar, alumnos con mala letra, alumnos indisciplinados, alumnos con pocos valores, etc.

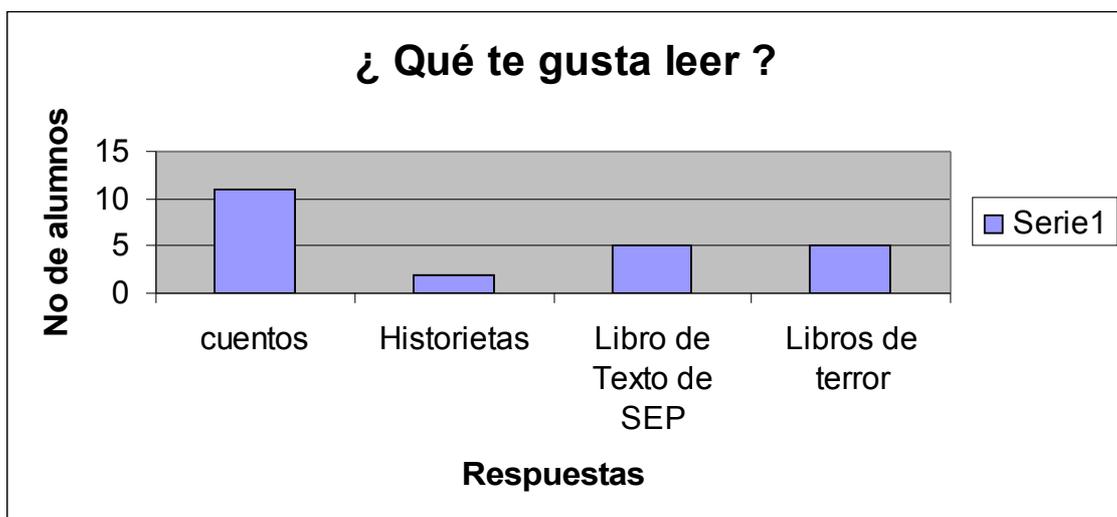
Creemos que todos estos aspectos han influido para que los niños tengan muy poca relación con la lectura y la escritura, y en su lugar están mucho más relacionados con todo lo que tenga que ver con las operaciones matemáticas, y esto se debe a que todos ellos están relacionándose constantemente con

cuentas porque su trabajo tiene que ver con la venta de dulces, churros, tamales, quesadillas etc. Los padres no han inculcado el gusto por la lectura, por falta de tiempo y en algunos casos porque entre los padres existe población analfabeta y esto es un obstáculo para que los padres estén en contacto directo con la lectura y la escritura.

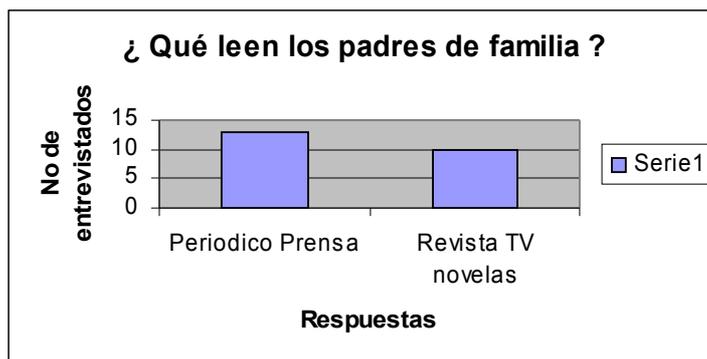
Así que para los niños el contacto más directo con la lectura y la escritura es la escuela.



La población de la escuela coincide en que sí les gusta leer porque aprenden cosas nuevas, podemos apreciar que la mayoría de los niños se inclinan por la lectura de sus libros de texto, y algunos de los cuentos clásicos, caperucita roja, el patito feo y algunos hacen mención de algunos cuentos de terror y fantasmas. Pero tampoco nos menciona cuentos que hay en el Rincón de Lectura de la escuela.



Las niñas están más inclinadas por los cuentos clásicos y claro no pueden dejar de lado las revistas de chismes. En casa tienen contacto con los periódicos más comerciales, el gráfico, el metro, y la prensa muchos de los niños coincidieron e que el periódico que más leen es la prensa por parte del padre. Y en otros casos por parte de la Madre leen revistas de chismes. Nos mencionan que solo tienen en casa los libros de texto gratuitos, algunos mencionan que tienen cuentos pero son casos muy aislados.



1.3. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA.

Se considera primordial la asistencia y puntualidad tanto de los docentes como de los alumnos, los cuales pudimos observar se cumple con el tiempo, pero en algunas ocasiones son llamados algunos maestros a la dirección de la escuela para atender asuntos administrativos.

Por lo que se puede observar, la relación que existe entre los docentes, alumnos, personal de apoyo y la Dirección de la escuela es buena. La clase de Educación Física se imparte durante dos y tres horas a la semana para cada grupo según corresponda al grado; además los alumnos también cuentan con una hora a la semana de computación, donde se les enseña lo básico.

Las situaciones de lectura y escritura de los docentes se hace presente principalmente en las juntas de consejo técnico, ahí se leen los proyectos que manda la SEP, la mayoría de los maestros realiza anotaciones en la junta. Otra situación donde se lee y escribe es en la dirección en donde el director y maestros leen los oficios enviados por la SEP, también cuando realizan el

reparto de funciones para la cooperativa los maestros que son elegidos para llevar a cabo la cooperativa constantemente escriben.

Sin embargo la escuela no ha hecho una buena labor porque los niños nos mencionan que los maestros no acostumbran a leerles cuentos, e incluso no pueden acercarse a los libros del Rincón de lectura porque al maestro le da miedo que los pueda maltratar o romper algún libro. Si no muy al contrario ellos son los que le tienen que leer al maestro para que les califique la lectura. Mencionan que han tenido un acercamiento a la lectura es gracias a las prácticas de lectura que hemos trabajado con ellos a lo largo de estos meses, somos las únicas que han inculcado el gusto por la lectura en el grupo.



1.4. RECURSOS MATERIALES

La escuela es de un solo edificio bastante amplio, con tres niveles, en cada nivel se encuentran 4 salones. La escuela cuenta con dieciocho salones de clase provistos con todo lo necesario, como son: mesabancos binarios, mesabancos individuales, mesitas y sillitas para primer grado, pizarrones, gises, escritorios, sillas para los maestros, material didáctico para apoyo de cada profesor (adquirido con recursos propios de cada uno de ellos), material didáctico para alumnos y docentes adquirido con recursos enviados por la S.E.P., una aula de usos múltiples, dos Direcciones (turno matutino y turno vespertino), un gran patio que se utiliza para ceremonias cívicas y el recreo de los niños, una cancha de básquetbol, dos bodegas, una biblioteca pequeña que se encuentra dentro de la Dirección, sanitarios para alumnas, sanitarios para

alumnos, una cooperativa escolar, un pizarrón exclusivo para colocar los periódicos murales con la información de las efemérides, el cual se encuentra en la pared oriente del lado derecho, en la pared norte se encuentran las escaleras que dan acceso a los salones de clase del primer piso.

Existen libros enviados por la SEP bajo el nombre de "Rincones de Lectura" (RILEC), siete televisiones, una videocassetera, seis grabadoras y reproductoras de audiocassettes, audiocassettes, videocasetes y bibliografía importante que encontramos en los libros de texto gratuitos que recibe cada alumno; de los recursos otorgados por el PEC hemos adquirido pizarrones blancos para cada grupo, mobiliario de mesas y sillas para todos los salones, marcadores para pizarrones blancos, un rotafolio de aluminio, un pizarrón de corcho, material para el aula de medios (disquetes de 3 ½ , hojas, cinta para impresora), una fotocopidora y el arreglo del aparato de sonido.

Cabe resaltar que el pasado ciclo escolar, el Aula de medios se equipó totalmente, remodelando por completo el salón ubicado en la parte sur-oeste de la escuela primaria.

1.5. RECURSOS HUMANOS.

La escuela cuenta con seis profesores con Título de Normal Básica, organizados de la siguiente manera:

1º. A. Juan Carlos Pérez Pineda. Lleva 22 años de servicio, 10 años en esta primaria.

2º. A Patricia Espinosa Ramírez. Lleva 32 años de servicio, 20 años en esta primaria.

3º. A Lourdes Jiménez Jiménez. Lleva 25 años de servicio, 2 años en esta primaria.

4º. A Enrique Vázquez Melo. Lleva 25 años de servicio, 21 años en esta primaria.

5º. A Enriqueta Nuño Díaz. Lleva 44 años de servicio, 18 años en esta primaria.

6º. A Miriam Montejo Domínguez. Lleva 28 años de servicio, 20 años en esta primaria.

Adjunta Margarita Juárez González.

Adjunto Luis Armando Uc Tuz.

Secretaria María de los Angeles Hernández Hernández.

Proyecto USAER: Ma. del Carmen Gutiérrez Estrada.

Educación Física: Lic. María del Rocío Castro Rico, con un postgrado.

Lic. Margarita Guillermina Trejo Martínez.

El Director del plantel, Profr. Eugenio Aurelio López López, con Título de Profesor de Segunda Enseñanza en el área de Ciencias Sociales.

El horario de trabajo de la escuela es de las 14:00 a las 18:30 horas, con un descanso de las 16:00 a las 16:30 horas.

Los profesores contemplaran las diferentes actividades que tiene cada grupo para el desarrollo de los contenidos, durante los periodos de clase. El horario de educación física, de computación y el apoyo del equipo USAER.

1.6. PROGRAMAS QUE SE LLEVAN A CABO EN LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA.

- CONTRA LA VIOLENCIA EDUQUEMOS PARA LA PAZ
- PEPE: En este programa se habla de valores. Lecciones que se trabajan en grupos, con los padres de familia.
- ENCICLOMEDIA: Sólo lo llevan a cabo los alumnos de 5º y 6º grado, no es un programa.

- APRENDER A MIRAR
- INTERCULTURAL BILINGÜE: Impulsar una Propuesta Educativa desde un Enfoque Intercultural, que permita atender con Calidad, Pertinencia y Equidad a los niños y niñas indígenas que asisten a Escuelas en el D.F.
- PEC: programa de escuelas de calidad.

1.7. 2do Grado ¿Quiénes somos?



El salón de 2º grado está en el primer nivel, se encuentra al lado del primer año. Al entrar al salón lo primero que se puede observar al entrar es su pequeño Rincón de Lectura, es un pequeñísimo estante que está pegado a la pared en donde se observan algunos cuentos. Hay un escritorio de la maestra que se encuentra en una tarima, pero este escritorio no es utilizado, ahí sólo están colocados algunos libros y el garrafón de agua.

Después se pueden observar las mesas de los niños que están acomodadas en forma de hexágono, y en cada mesa se sientan entre 6 y 7 alumnos.

Al entrar al salón del lado derecho está un espejo, la lado de este hay un archivero en donde se guardan los desayunos sobrantes del día anterior, después hay algunas sillas amontonadas que no se utilizan, en seguida se encuentra un librero en donde la maestra guarda sus materiales de trabajo, algunos libros. Al lado de este librero se encuentra una pequeña mesita igual

que la de los niños, y este es el escritorio de la maestra. Hay dos pizarrones uno del lado del escritorio de la maestra y el otro enfrente de éste.

El grupo está conformado por 6 alumnas y 9 alumnos, que actualmente se encuentran cursando el segundo grado, en la Escuela Primaria República Popular China.

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ.

Tiene 8 años de edad, sus padres son originarios de un pueblo de Toluca. Tiene 5 hermanos, él ocupa el cuarto lugar. Su mamá vende gorras y bolsas en un puesto afuera del metro Centro Médico, en ocasiones Juan Carlos tiene que ayudar a su mamá a vender en el puesto. Juanito nos comenta *"Mi papá trabaja con mi mamá, pero la mayoría de las veces se emborracha y ya no ayuda a mi mamá, y además cuando está enojado nos pega"*

A Juan le gusta leer cuentos de terror, siempre nos pedía libros de terror para que los leyera. Nos comenta que en casa sólo tiene libros de la SEP de años anteriores. Su mamá sabe leer, a ella le gustan las revistas de Tv novelas y su papá lee también esas revistas y el periódico La Prensa.

Su hermana mayor está casada, tiene su propia familia, y vive en casa de los papás de su esposo. Su hermano mayor no trabaja debido a que tiene poco tiempo de haber salido del tutelar para menores, quien la mayoría de las veces se la pasa dentro de la escuela jugando fútbol en el patio.

En ocasiones Juan lleva a su hermanita de 5 años a la escuela a tomar clases con él, ya que no hay quien la cuide en su casa. Juan es un niño muy inteligente, al que le gusta mucho aprender, es muy participativo la mayoría de las veces él es el primero en terminar las actividades que le deja la maestra. La falta de dinero en su casa se ve reflejada en el niño, ya que asiste a la escuela

sin comer y sin dinero para comprar su desayuno, y la maestra siempre le paga su desayuno.

JUAN JOSE HERNÁNDEZ.

Tiene 7 años, es un niño tímido, callado, solo platica con su primo Juan y con su amiga Yesenia a quien ayudaba a hacer sus actividades. Sus papás pertenecen a un pueblo de Toluca (El mismo de Juan). Tienen 6 hermanos, él ocupa el lugar número 3. Sus papás venden churros y quesadillas afuera del metro Centro Médico. Todos los días Juan y sus 5 hermanos salen a las 5 de la mañana ayudarle a sus papás a vender en el puesto. Después del trabajo Juan José se va a la escuela, en ocasiones llega tarde o no va a la escuela porque según nos comenta "*Si no termino de vender los churros no voy a la escuela*".

A Juan José no le llaman la atención los cuentos, prefiere libros en donde haya sopas de letras, crucigrama etc., en casa sólo cuenta con libros de texto de la SEP. Sus padres muy pocas veces leen debido a que trabajan la mayor parte del día. En las pocas veces que tiene la oportunidad de leer, leen revistas de TV novelas, periódico La Prensa y el Metro.

Juan José, debido a que todos los días su jornada de trabajo empieza desde muy temprano, llega a la escuela con dolor de cabeza, sueño, cansancio, lo cual afectaba su desempeño escolar. Sin embargo es un niño muy dedicado al estudio, tiene mucha habilidad para las matemáticas debido a que en el puesto de sus papás él se encarga de cobrar.

MARTÍN ANDRÉS SERAPIO.

Tiene 7 años. Son 7 hermanos. Él ocupa el cuarto lugar. Martín es un niño muy inquieto, se la pasa jugando con sus amigos, siempre está sonriendo le cuesta un poco de trabajo leer y escribir, pero al trabajar con matemáticas su desempeño es muy bueno ya que le gusta mucho trabajar con todo lo que tenga que ver con números.

Sus papás provienen de un poblado de Morelos, hablan la lengua otomí, ambos no saben leer ni escribir, lo cual ha afectado el desempeño de Martín ya que no tiene quien lo apoye en sus tareas. Sus papás trabajan vendiendo flores en el metro Coyuya, Martín tiene que ayudarles económicamente ya que con el sueldo de los papás no les alcanzaba, así que el tiene que vender chicles en los vagones del metro, pero cuando no tenían dinero para comprar los chicles, él y su hermanito más pequeño tienen que pedir limosna para poder llevar dinero a su casa.

Martín es su niño que siempre se preocupa por su familia, ya que cuando se daba cuenta que habían sobrado algunos desayunos no dudaba en pedirle a la maestra que le vendiera algunos para llevárselos a sus hermanitos más pequeños. La maestra le regalaba los desayunos. Esta diagnosticado dentro del grupo de USAER

JOSÉ CRISTIAN CASAS MOLINA.

Tiene 7 años. Sus papás son originarios del DF, tiene 2 medios hermanos uno por parte de su papá y el otro de su mamá, y dos hermanos de padre y madre. Es un niño muy inquieto, travieso, no pone atención, no le gusta trabajar el prefiere estar jugando o molestando a sus demás compañeros.

Su mamá trabaja ayudando a vender a la abuelita de Cristian comida en el recreo. Su papá según nos comentaron se dedica a vender droga, misma que el consume. Debido a esto en ocasiones golpea a Cristian y su hermanito Carlos, a pesar de esto el señor se muestra interesado en el aprendizaje de sus hijos, frecuentemente asiste a la escuela a preguntar sobre el aprovechamiento de sus hijos.

En casa Cristian tiene libros de la SEP y algunos cuentos infantiles que le ha comprado su papá. Según nos comenta los cuentos sólo los lee el, porque papá y mamá nunca los leen y su hermanito más pequeño aún no sabe leer.

HÉCTOR RAÚL COBA RUBIAS CAMPOS.

Tiene 7 años, sus papás son originarios del D.F, se encuentran separados, Raúl vive con su mamá y sus dos hermanos mayores que él. La señora trabaja todo el día, en una fábrica, su papá maneja un microbús. Raúl se queda todo el día solo con su hermano, quien asiste a la misma escuela que él cursando el sexto año. Esta falta de atención de los padres por el niño se ve reflejado en su aprovechamiento, a Raúl le cuesta mucho trabajo entender las actividades, aún no sabe leer ni escribir.

Es un niño muy travieso y en ocasiones lo castigan sin recreo, o no entrando a la clase de computación por no cumplir con sus tareas y trabajos de clase, ya que en lugar de ponerse a trabajar el prefiere estar comiendo sus golosinas.

En casa Raúl tiene libros de la SEP y enciclopedias que ha comprado su papá, pero el nunca ha leído, ni hojeado alguna enciclopedia. Nos cuenta que el único que ha leído alguna vez alguna enciclopedia es su hermano mayor.

Económicamente cuenta con lo necesario y no tiene la necesidad de trabajar solo se dedica a la escuela.

RODRIGO CONTRERAS ROBLEDO.

Tiene 7 años es un niño muy caprichoso acostumbrado a hacer lo que él quiere, en el salón es muy callado, trabaja sólo las actividades que a él le gustan. Sus papás son del D.F . Su papá trabaja en la delegación, su mamá es ama de casa y pertenece a la Asociación de Padres de familia de la escuela, además reparte los desayunos de la escuela. Tiene dos hermanos mayores que él quienes cursan el cuarto y sexto año en la misma escuela.

En casa Rodrigo tiene cuentos infantiles que le han comprado sus papas, pero a él no le llaman la atención y dice que pocas veces los lee, prefiere jugar con sus amigos. Nos comenta que a su mamá le gustan mucho las revistas de TVnovelas y en ocasiones el hojea esas revistas.

Su familia tiene una solvencia económica y Rodrigo tiene todo lo que le pide a sus papás por ser el más pequeño, tampoco tiene necesidad de trabajar.

MARTÍN MARTÍNEZ VÁZQUEZ.

Tiene 7 años es un niño muy activo, trabajador, participativo, dedicado, le gusta ser cumplido, es muy sociable. Sus papás son de Toluca, quienes se divorciaron hace tiempo, su papá vive en Toluca y su mamá vive en el D.F con él y sus dos hermanas mayores, todos los fines de semana Martín se va a visitar a su papá a Toluca y le ayuda a vender lentes en un mercado. Su mamá trabaja en una cocina económica haciendo de comer, a Martín lo cuidan sus hermanas.

En casa Martín tiene libros de la SEP, Revistas de coches que su papá le compra, a él le gusta leer mucho esas revistas. Nos comenta que en su casa las únicas que leen son sus hermanas, ellas leen revistas de moda y espectáculos. Su mamá no lee por falta de tiempo y a su papá no le gusta leer.

Podemos decir que Martín económicamente esta muy bien, siempre asiste a la escuela muy bien vestido, limpio, y lo más importante bien alimentado.

ADAI TEODORO ESTEBAN.

Tiene 8 años, es un niño muy callado y poco participativo, en el salón es pero cuando se trata de trabajar o de realizar alguna actividad que a él le gusta, entonces si pone todo el interés y el empeño que ésta requiere y no duda en realizar sus actividades.

Su papá es bolero trabaja afuera del metro Mixhuca, a la salida de las clases Adair va con él para ayudarlo. Su mamá se dedica al hogar. Adair y su hermano que cursa el sexto grado venden periódicos los fines de semana dice Adair *"Yo trabajo para ayudarle a mi papá y para comprarme lo que yo quiero y no importa que me tenga que levantar a las 5 de la mañana"*.

En casa Adair sólo cuenta con libros de la SEP de años anteriores. Su mamá no sabe leer y su papá lee periódicos como La Prensa y El Metro.

ISMAEL SALINAS DÍAZ.

Tiene 7 años es un niño muy extrovertido, a la que le gusta mucho trabajar y participar en clase, es dedicado y cuidadoso en todas las actividades que realiza, le gusta trabajar solo, ya que él se sienta casi siempre solo en una mesa y trabaja muy bien, y cuando está con sus demás compañeros se vuelve un tanto inquieto y no trabaja con el mismo entusiasmo. Sin embargo, algo que llegó a afectar su vida escolar fue el hecho de que sufrió una caída de la azotea de su casa y tuvieron que operarlo de la cabeza, a causa de la caída se generó un pequeño tumor. Y eso ha obligado a que Ismael falte mucho a la escuela y se atrase en las actividades, a pesar del interés que muestra por aprender y ponerse al corriente con sus demás compañeros

Su mamá trabaja todo el día en una fábrica y él se queda a cargo de su hermano que va en la secundaria. Su papá al parecer los abandonó ya que no vive con ellos. Su mamá es la que está a cargo de la familia.

En casa Ismael tiene libros de la SEP y algunos cuentos que le regalaron cuando estuvo hospitalizado. Nos comenta que durante el tiempo que estuvo en el hospital le gustaba leer muchos cuentos de fantasía, de príncipes.

MARTHA PRISCILA GARCÍA GOBANTES.

Tiene 8 años casi a punto de cumplir 9, entró grande a la primaria debido a que sus papás no la querían inscribir, por temor a que le fuera a pasar algo ya

que es la más pequeña de todos sus hermanos. Es una niña muy dedicada en la escuela, muy inteligente, es sumamente cuidadosa para realizar las actividades que le dejan, no le gusta equivocarse, tampoco le gusta ensuciar sus trabajos, le gusta mucho participar, aunque en ocasiones también flojea mucho, se queda sentada en su lugar sin moverse. Pero eso si no duda ni un instante en verse constantemente en el espejo, puede pasar minutos viéndose en él.

Tiene 2 hermanos más grandes que ella. Su mamá trabaja en una cocina en el mercado ella se encarga de repartir la comida, motivo por el cual Priscila antes de llegar a la escuela pasa con su mamá para que le de de comer. Su papá también trabaja en el mercado. Sus hermanos mayores también trabajan en el mercado en diferentes locales vendiendo.

Priscila nos comenta que a ella los libros le dan mucha flojera que prefiere ver la televisión que leer algún cuento. A ella le gustan las telenovelas.

Priscila no tiene necesidad de trabajar ya que como todos en su casa trabajan a ella no le falta nada.

MICHELLE PAULINO MARTÍNEZ.

Tiene 7 años es una niña muy estudiosa, dedicada, inteligente, le gusta mucho participar en clase y entrar a todos los concursos que se realizan en la escuela, es estudiosa, muy tranquila en el salón de clases. Siempre es la primera en terminar las actividades.

Sus papás son originarios de un pueblo de Morelos, ellos trabajan vendiendo Discos Compactos en el metro en la línea 9 la que va con dirección Tacubaya – Pantitlán. Pero esto no le impide a sus papás dejar de ponerles atención a sus hijos ya que, él papá de Michelle siempre le ayuda a sus tareas escolares, y estudia con ella después de que llega de trabajar.

En casa Michelle además de tener libros de la SEP, también tiene enciclopedias que ella se ganó en un concurso de poesía en la escuela. También tiene cuentos que le ha comprado su papá. Nos dice que a su mamá muy pocas veces la ve leer y que a su para le gusta leer el periódico de La Prensa y el Universal.

Michelle tiene 2 hermanitos más pequeños que ella, y cuando sus papás se van a trabajar y no se los pueden llevar, ella se queda en su casa a cuidarlos. Cuando sus papás no llegan a tiempo Michelle no asiste a la escuela por cuidar a sus hermanitos. Michelle no trabaja.

YESENIA LIZBETH SOTO RIVERA.

Tiene 7 años es una niña muy menudita, callada, tranquila, no le gusta platicar ni jugar con las niñas, solo le gusta estar con su inseparable amigo Juan José. No le gusta mucho trabajar con actividades relacionadas con la lectura y Español, ya que aún no sabe leer ni escribir, pero en cambio con las actividades que tienen que ver con matemáticas, son su fuerte le encanta trabajar con matemáticas y cuando les ponen ejercicios, siempre se sienta en un escritorio ella solita para que nadie le copie. Pertenece al grupo de USAER

Tiene 4 hermanitas más pequeñas. Su mamá es ama de casa. Su papá trabaja en la delegación.

LILIANA DE JESÚS ANASTASIO.

Es una niña muy sonriente y trabajadora, le gusta andar corriendo por todo el salón, también le gusta participar mucho en todas las actividades de la escuela, es muy cumplida y trabajadora, aunque a veces es un poco distraída y traviesa

Tiene 2 hermanos más pequeños. Sus papás son de un pueblo de Morelos. Su papá es bolero y trabaja con el papá de Adair afuera del metro Mixhuca. Su mamá en ocasiones también vende algunas cosas en el metro.

En casa Liliana tiene libros de la SEP de años anteriores. Su papá lee el periódico La Prensa y el Universal, lo compra diario pues su trabajo se lo exige. Su mamá en muy pocas ocasiones lee revistas de TVnovelas.

ARACELI MORALES ZAMORA.

Es una niña muy inteligente, traviesa, pero cuando se trata de trabajar, trabaja muy bien, es una niña muy despierta para la edad que tiene, es muy extrovertida, no le da miedo expresar lo que piensa, se la pasa bailando dentro del salón. Le gusta mucho participar.

Tiene 1 hermano mayor que cursa en cuarto año en la misma escuela. Su papá trabaja en la delegación, cortando árboles. Su mamá pertenece a la Asociación de Padres de Familia de la escuela y reparte los desayunos. A Araceli le gusta leer revistas de TVnovelas de su mamá, en casa tiene libros y enciclopedias que ha comprado su papá, pero según nos comenta ella nunca ha hojeado ninguna. Su papá lee el periódico Universal.

TOÑITA.

Es una niña muy callada, quien casi no le habla a nadie, entro casi al final del ciclo escolar. Es muy trabajadora y dedicada aunque a veces le cuesta un poco de trabajo escribir algunas palabras, es dedicada, y muy cuidadosa para realizar las actividades.

Ella trabaja vendiendo dulces afuera del metro Santa Martha y viene a la escuela aquí debido a que su mamá trabaja vendiendo flores en el Mercado de Jamaica.

En casa Toñita no tiene libros, ni siquiera de la SEP de años anteriores porque los ha tirado. Los únicos libros que tiene son los que actualmente utiliza en la escuela.

Con la información recabada podemos decir que la pobreza no es un obstáculo para la no formación de lectores, nos percatamos que hay niños que no tienen los suficientes recursos y sin embargo se interesan en la lectura y niños que tienen las posibilidades de leer no les gusta.

Desgraciadamente la escuela proporciona muy pocas oportunidades para la lectura y escritura, la mayoría de los docentes no promueven la lectura de cuentos, a pesar de que cuentan con el rincón de lectura, los niños muy pocas veces tienen la oportunidad de acercarse a estos libros. Además de que entre los docentes y alumnos existe muy poco dialogo pocas veces toman en cuenta la opinión de los alumnos. Los docentes están enfocados en dar su programa como lo marca la SEP.

Nosotras creemos necesario establecer un dialogo con los alumnos, para así poder satisfacer mejor sus necesidades e intereses.

En casa no hay muchas oportunidades para leer y escribir, debido a que la mayoría de los alumnos trabajan para ayudar con los gastos de la casa. Podemos decir que éste es un factor que influye en la formación de lectores. Según los alumnos los únicos que les han fomentado la lectura y escritura son los maestros de la UPN en las prácticas que realizan.

2. ¿ Cómo surge la propuesta?

Se trabajó con 15 alumnos de 2º grado de la Escuela Primaria República Popular China, lo que pretendemos con nuestra propuesta, es que los niños logren escribir y producir textos, partiendo de la lectura de cuentos.

El tema surgió a partir de que nosotras detectamos, que los niños tenían dificultades para escribir. Esta situación es muy importante debido a que,

consideramos que hoy en día el saber leer y escribir se ha convertido en una necesidad, es por ello que deseamos inducir a que los niños lean y escriban.

En nuestros primeros acercamientos con los niños, nos percatamos que a ellos les gusta que les lean, pero no leer, con respecto a la escritura escriben sólo enunciados, lo que ellos escriben no lleva una secuencia lógica. También nos dimos cuenta que a los niños sí les gusta e interesa escribir, ellos se muestran muy participativos con las actividades que realizamos, solo que desgraciadamente en la escuela el programa del maestro no incluye la escritura por gusto, es decir escribir lo que nosotros queramos, siempre se nos ha enseñado escribir lo que el maestro pide, el resultado, es que al paso de los años no logramos plasmar lo que pensamos, porque creemos que no es correcto.

*"Los fines que persiguen las escuelas seguirán siendo los mismos: aprender a leer, escribir y contar, para iniciarse en seguida todos los saberes de la cultura escrita. En cuantos siglos, los fines perseguidos por la institución escolar han cambiado. Si la escuela se ha vuelto más o menos "obligatoria", no ha sido para cumplir las mismas obligaciones, nuevamente observamos como la escritura se ve de un modo obligatoria"*¹

Ante esta problemática surge la necesidad de buscar opciones para trabajar la lectura y escritura por gusto. Por la experiencia escolar que hemos tenido, nos hemos percatado que la lectura y escritura ha sido forzada de manera tradicional por los profesores hacia los alumnos. Esto ha provocado el poco interés que los alumnos le dan a la lectura y escritura, adquiriendo una visión obligatoria. Poco se habla del tema, en las escuelas pocas veces le dan importancia, lo ven como procesos muy separados. La lectura se ha visto como actividad separada de las asignaturas, cumpliendo un papel de entretener a los niños en los ratos libres. La lectura y la escritura siguen siendo dos procesos que no tienen el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los

¹ Chartier Anne-Marie. "Enseñar a leer y escribir: una aproximación histórica". Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 25

docentes y alumnos. Debido a que los docente ven la lectura como una manera de entretener a los niños o simplemente para calificarlos, de ahí que se adquiriera el carácter de obligación de la misma.

*" La lectura se ve como una obligación, donde hay que leer para satisfacer a los adultos. La lectura, que para las generaciones anteriores fue a menudo un gesto de rechazo, de resistencia es hoy percibida por muchos niños y adolescentes con gestos de conformismo, sumisión y más que nada obligatoria."*²

De ahí que consideremos necesario fomentar la lectura y escritura por gusto, para ello se hace necesario buscar una definición de la lectura y escritura:

*"Escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto"*³

*"Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos"*⁴

*"Leer es un proceso activo, por que quien lee debe construir el significado del texto interactuando con el, leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad; leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacer suyo el texto."*⁵

"La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. La lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del

² Petit, Michelle. "Lecturas: Del Espacio íntimo al espacio público. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 22

³ Cassany Daniel. "Construir la escritura" Ed. Paidós. Barcelona 2000. Página. 27

⁴ Cassany Daniel. "Construir la escritura" Ed. Paidós. Barcelona 2000. Página. 25

⁵ Fons Monserrat. "Leer y escribir para vivir". Editorial GRAO. Barcelona 2004. página 21.

*texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto*⁶

Con estas definiciones podemos notar que la lectura y escritura son parte fundamental en la vida de los niños, ya que todo lo que les rodea tiene que ver con la lectura y escritura, en este sentido pasa a ser algo imprescindible para la sociedad, por lo tanto no lo podemos ver como algo aislado.

Teniendo estas referencias nos dimos a la tarea de buscar actividades que fomenten el gusto por la lectura y escritura. La lectura y escritura conviene ser fomentada desde los primeros años escolares, porque es ahí donde el proceso de la lectura y escritura cobra mayor importancia, más aún si logramos que los niños tengan una visión de interés y gusto por los libros. Asociar a los niños desde pequeños con los libros. Teniendo como resultado que cuando esos niños se encuentren frente a los libros haya una mayor aceptación y no se sientan obligados a leerlos simplemente por cumplir.

Nuestra tarea fue investigar alternativas, que nos permitieran, por un lado hacer diferente y más creativa la actividad de la lectura y escritura, para brindarles a los niños la oportunidad de acercarse al lenguaje oral y escrito de manera natural y que con ello puedan expresar, informar y comunicar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Y por otro lado fungir como iniciadores a la lectura, tal como lo menciona Petit :

"Todo lo que pueden hacer los iniciadores de libros es, por supuesto, introducir a los niños, a una mayor familiaridad, a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir sus pasiones, sus curiosidades interrogando su lugar, su oficio y su propia relación con los libros. Es ayudar a los niños y a los adolescentes a comprender que, entre todas esas obras habrá seguramente algunas que sabrán decirles algo a ellos en particular. Es también

⁶ Margarita Gómez palacios y otros. "La lectura en la escuela". México: SEP, 1996. página 19-20

crear espacios de libertad donde los lectores podrán trazar caminos recónditos y donde habrá disponibilidad para discutir con ellos acerca de esas lecturas”

A partir de lo antes mencionado ya estando en contacto más directo con el grupo. Nos dimos cuenta que las clases eran bastante tradicionales, es decir la maestra daba su clase donde solo ella participaba, los niños solo fungían como espectadores y pocas veces participaban. Los niños sólo leían en algunas ocasiones los textos de la SEP para contestar los ejercicios. O simplemente se paraban a un lado de la maestra a leer alguna lectura, y de esta forma la maestra calificará la forma en como leía cada uno de los niños y la calificación se les ponía en el libro de lecturas. Pudimos notar que la maestra daba más importancia a las matemáticas, los niños pocas veces se acercaban al rincón de lectura que tenían para tomar algún libro de ahí.

Así que nos dimos a la tarea de inculcarles un poco más el gusto por la lectura ya que en cada sesión dábamos lectura a un cuento, tomando en cuenta las opiniones de los niños para la elección de éste. Observamos que los niños mostraban mucho interés ante la lectura de los cuentos, y cada vez su interés hacia la lectura iba creciendo. En ocasiones ellos solos se acercaban al Rincón de Lectura de su salón y se sentaban en el piso a leer su cuento favorito, sin que nadie le dijera nada.

También pudimos observar muchos avances con respecto a la escritura porque antes de entrar de lleno a la producción de textos, los niños crearon pequeños escritos en donde observamos que sus avances eran significativos ya que después de haber iniciado escribiendo enunciados habían dado un gran salto, ya que habían logrado escribir un cuento en borrador, mismo que formaría parte de su libro.

Un aspecto fundamental que tomamos en cuenta en la elaboración de textos es la corrección de los mismos, así tuvimos que buscar opciones de corrección de textos, parte fundamental de la elaboración de textos, lo cual

⁷ Petit, Michelle. "Lecturas: Del Espacio íntimo al espacio público. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 29.

provocó gran asombro a los alumnos, ellos tenían entendido que quien corregía los textos eran los profesores. Se nos ha inculcado que los que saben y corrigen son los maestros, en este caso el papel de los alumnos es escribir y esperar a que el profesor le indique los errores de escritura que puedan tener.

"Los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos. Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo. Simplemente tachamos las faltas que han cometido y adjuntamos la solución correcta al lado. ¡Que frustrante para alguien que está descubriendo el poder de la palabra escrita! Los alumnos saben que serán juzgados de este modo y escriben con temor; saben que no se les otorga ninguna confianza; escriben una hoja justa y basta, buscan palabras fáciles para no cometer errores, repiten las mismas ideas, no se arriesgan a discutirle a la autoridad. Se saben condenados a cometer errores de antemano, antes de empezar a escribir"⁸

Cuando decidimos trabajar la corrección de textos, los niños al principio se mostraron un poco apáticos, era porque realmente no sabían a que nos estábamos refiriendo con la corrección, cuando descubrieron lo que era se mostraron contentos con la idea. Organizamos a los niños en parejas para que se pudieran corregir sus escritos, algunos se auxiliaron del diccionario para buscar palabras que no sabían como se escribía. Esta actividad sin duda ayudó mucho a los niños, fue muy laborioso estar corrigiendo los textos, se requiere de tiempo, pero es muy satisfactorio los resultados que se obtienen. Con esta actividad no sólo logramos corregir sus textos, sino que fue creadora de actitudes de compañerismo y ayuda entre los niños, además pudimos demostrarles que no sólo el maestro puede corregir, sino que también ellos son capaces de corregir sus propios escritos sin ayuda del maestro.

⁸ Cassany Daniel. "Reparar la Escritura" Ed. GRAÓ. Barcelona 2000. Página. 17

Es por ello que creemos necesario que nosotros como futuros pedagogos, tengamos en cuenta que para la elaboración de textos, no sólo se requiere que los niños escriban sino que además consideren la idea de auto corregirse. Necesitamos de nuevas alternativas de cómo trabajar con los alumnos, procurando no seguir con los patrones que aprendimos nosotros. Nosotros desde pequeños se nos inculco que los únicos que podían corregir eran los maestros, no podías poner en tela de juicio su opinión, si él te decía que estabas mal así era. Hasta hace algunos semestres nosotros seguíamos creyendo que así era, ahora nos dimos cuenta lo rico y fructífero que puede ser la elaboración de textos acompañada de la auto corrección, y no sólo lo decimos en la cuestión educativa, sino en la cuestión personal te crea más seguridad para decir y plasmar lo que piensas y sientes.

“Nuestro trabajo sobre la corrección debe cambiar estas actitudes, para que maestros y alumnos aprendamos a trabajar con borradores. Se debe desarrollar la confianza necesaria para mostrar los escritos inacabados a nuestros compañeros, perder la vergüenza de que se nos descubra una falta o una idea, o de que se nos critique. Un alumnos que en su vida ha visto el borrador inicial de una versión posterior acabada puede descubrir que los autores famosos también necesitan trabajar en sus escritos – como el o ella – para conseguir los textos que tanto gustan.”⁹

“El alumno no tiene que preocuparse por cometer errores sino que tiene que saber que es un fenómeno natural y necesario para aprender. La actitud más abierta y positiva que puede tener un alumno respecto a la corrección es la de no esconder los errores a los otros ni a si mismo; la de buscar información para corregirse; la de valorar las aportaciones que pueden hacer los compañeros, etc. Y los profesores podemos ayudar a desarrollar estas actitudes en nuestros alumnos: podemos estimularlos a auto corregirse, podemos relativizar la gravedad de los errores que preocupan terriblemente a un alumno o podemos ser más críticos con el individuo despreocupado que pasa de la corrección”¹⁰

⁹ Cassany Daniel. “Reparar la Escritura” Ed. GRAÓ. Barcelona 2000. Página.40

¹⁰ Ibidem Pág. 43

La corrección de textos es parte fundamental de nuestro proyecto porque partimos de la elaboración de textos, pasando por la corrección para poder llegar a la producción de libros. Logrando con ello que los niños publiquen sus textos.

Después de la corrección de textos pasamos a la producción del libro, esta es la parte que más emociona a los niños, el poder crear un libro que iba a ser leído por otras personas, los motiva a seguir escribiendo. En la producción tomamos en cuenta todas sus opiniones, desde el título de su libro, la editorial, el índice etc.

La publicación de sus textos ha sido una gran satisfacción tanto para ellos como para nosotras, al ir descubriendo junto con ellos el placer que provoca la lectura y la escritura, y que además pudieron darse cuenta que se pueden crear diferentes tipos de textos, que no sean los obligatorios de la escuela.

*"La producción de un texto en una situación real, en el marco de un proyecto personal, grupal nos aleja mucho de la clásica redacción o composición escolar"*¹¹

*"No solo se aprende a leer leyendo y a producir produciendo sino que se aprende a leer produciendo y a producir leyendo. En la medida que los niños leen un tipo de texto lo aprenden a producir y viceversa."*¹²

¹¹ Jolibert, Josette. "Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. LOM. Chile. 2003. Pág. 82.

¹²Ibidem Pág. 106

3. REFERENTES TEÓRICOS DE LA PROPUESTA.

El Proyecto de Intervención que presentamos a continuación, es producto del esfuerzo y trabajo continuo de los estudiantes de 2do año de la Escuela Primaria República Popular China. La finalidad es fomentar la Lectura y la escritura por gusto. Lo que pretendemos con dicho Proyecto es que los estudiantes puedan vivir la lectura y la escritura como algo significativo en su vida, que logren vivirla como algo que no es aburrido, que no les gusta, que no sirve para nada, y que sólo les sirve para realizar actividades en la escuela y ser evaluados. Por tal motivo ha sido necesario indagar algunos aspectos teóricos que le dan sustento y orientación didáctica a nuestro trabajo.

El proyecto está dividido en tres etapas:

- La Lectura en voz alta de cuentos.
- La escritura y la publicación.
- El trabajo en pequeños grupos.

3.1. ¿Qué es leer?

Uno de los aspectos que es de suma importancia en el Proyecto es plantear lo que estamos entendiendo por el acto de leer y lo que pretendemos lograr con los alumnos. Para ello retomamos a algunos autores que abordan el tema de la lectura.

Como sabemos la lectura es una actividad necesaria en la vida escolar y cotidiana de las personas, con la que se están interrelacionando constantemente. Cuando se lee se adquieren, por un lado, nuevos conocimientos, pero también se adquieren experiencias que le serán útiles en algún momento de su vida. Cada persona le dará un significado a lo que está leyendo y así estará construyendo su propio texto, ya que le da un propio sentido dependiendo de lo que le transmita o le exprese el mismo.

Después de haber leído a varios autores retomamos algunas definiciones de lo que es leer, y que consideramos relevantes para poder llevar a cabo nuestro Proyecto.

*"Leer significa adquirir experiencias e información, ser activo porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él"*¹³

*"La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. La lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso, según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto"*¹⁴

*"Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y también debe adaptarse al texto, transformando sus conocimiento previos en función de las aportaciones del texto"*¹⁵

*"Leer es un proceso que activa estrategias: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo. Este proceso requiere la participación activa y afectiva del lector. No es un aprendizaje mecánico, no se realiza todo de una vez; no puede limitarse a un curso o un ciclo de educación obligatoria"*¹⁶

*"Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. Este proceso se basa en la información que aporta el texto"*¹⁷.

¹³ Garrido Felipe. "Como leer mejor en voz alta". Ed. SEP. México 1998. Pág. 11

¹⁴ Gómez Palacios Margarita. "La lectura en la escuela". México. SEP, 1996. Página 19-20.

¹⁵ Fons Monserrat. "Leer y escribir para vivir". Ed GRAO. Barcelona 2004, página. 21.

¹⁶ Cuadernos de Pedagogía. "Lecturas y estrategias de Aprendizaje". 1993. núm. 216. pp. 25-27.

¹⁷ Op. Cit Pág. 22.

De acuerdo con la información que nos aportan los autores y recuperando algunas ideas, podemos definir a la Lectura como un proceso de interacción entre la persona que lee y el texto, en el cual el lector desarrolla ciertas estrategias como: la predicción y la anticipación. Además el lector conforme a sus conocimientos previos construye su propio conocimiento.

Ahora que tenemos nuestra definición de lectura sabemos que el leer va más allá de la decodificación de los textos, sabemos que el leer no es solo decodificar, nuestro trabajo con los niños no solo se toma a la lectura como decodificar, creemos que el leer es un acto en que se mezclan otros aspectos como: la comprensión, el gusto, el deseo, el interés, el vivir la lectura, aspectos que han quedado olvidados, pero mismos que para nosotras son muy valiosos y que son fundamentales para la realización de nuestro Proyecto.

Tomando en cuenta que la lectura no tenía que ser para los alumnos una actividad tediosa y aburrida, nuestra tarea ahora es promover que los alumnos se apropien de la lectura y la vean como una herramienta que les va a ser útil para su vida cotidiana. Teníamos claro que para desarrollar el gusto hacia la lectura en los niños, había que demostrarles que leer va más allá que decodificar un texto.

Con esto queremos decir que leer no significa solo descifrar las letras, ya que eso en cualquier momento de su vida lo tienen que aprender a hacer, porque es necesario decodificar los textos, descifrar palabras, sin embargo no es suficiente.

Nuestro objetivo va más allá que la simple decodificación de textos, lo que pretendemos es cambiar la visión que tienen los estudiantes, ya que muchos de ellos saben leer bien, pueden repetir las palabras del texto, o bien pueden memorizar, pero no comprenden, ni sienten lo que leen. Como menciona Felipe Garrido en su texto "Como leer mejor e voz alta"

"Muchos estudiantes no han aprendido a relacionar la lectura con sus experiencias y sus emociones. Leen solamente de afuera hacia adentro; no han aprendido a invertir el proceso y leer también de adentro hacia fuera"¹⁸.

De ahí que los estudiantes vean a la lectura como una obligación, que tienen que cumplir para darles gusto a los demás, principalmente a los maestros. Los niños leen en la escuela para que el maestro los apruebe y puedan demostrar que saben descifrar muy bien y sin cometer errores. Leen textos, que en la mayoría de las ocasiones no significan nada para ellos, que están fuera de su contexto, que no les interesa, que no mueven y que no logran que a través de ellos puedan desarrollar su imaginación.

Es importante que los alumnos aprendan a decodificar los textos, sin embargo en el Proyecto le damos mayor valor al hecho de que el alumno comprenda, pero sobre todo, que haga suyo el texto en este caso, el cuento y que al mismo tiempo se sienta parte de él. No planteamos leer por leer, sin entender y comprender lo que se lee, porque el acto de leer significa hacer suyo un texto, esto implica un proceso más profundo, una lectura que va más allá de descifrar las letras e intentar hacer creer y creerse a sí mismo que ha entendido y comprendido el texto.

Consideramos que es importante abandonar las prácticas de lectura y escritura que se realizan en la escuela, por mencionar algunos ejemplos, cuando los niños leen en voz alta para el maestro, con la finalidad de que lean bien y sin equivocarse, cuando encontramos, dentro de las aulas cómo los alumnos leen los libros de texto con la finalidad de realizar un resumen o un cuestionario para evaluar que los niños han comprendido que lo han leído. Los niños diariamente se enfrentan a actividades que están desvinculadas de su entorno social e intereses personales. En la escuela regularmente se fomentan actividades que buscan reproducir textos, como hacer copias de los libros, leer en voz alta al maestro para demostrarle que se lee bien sin cometer ningún

¹⁸ Garrido Felipe. "Como leer mejor en voz alta". Ed. SEP. México 1998. Pág.10

error. Lo que menos importa es entender lo que se está leyendo. Como nos lo menciona Felipe Garrido:

"Casi siempre los libros de texto en la escuela se leen por obligación, y por lo mismo se leen mal, sin comprenderlos bien, sin que cumplan su función más importante que sería abrir nuevos horizontes"¹⁹.

Creemos que es necesario cambiar estas prácticas dentro del ámbito escolar. Por tal motivo consideramos importante llevar a cabo el proceso de lectura por gusto en los niños.

Para esto tomamos en cuenta el entorno social en el que se desenvuelven los alumnos, sus intereses y gustos. Incorporamos actividades lúdicas, en donde los alumnos tienen su propio espacio para leer, para que los alumnos sientan placer al leer. Necesitamos que los niños vivan la lectura de cuentos como algo mágico y cotidiano, en donde pueden aprender, conocer, imaginar y descubrir diversas historias.

Sabemos que el docente juega un papel importante en el desarrollo del gusto por la lectura, él es quien puede acercar la lectura y desarrollar el gusto por leer a los niños.

La escuela influye mucho para que los niños diariamente vivan la lectura como una obligación. Nosotras consideramos que la escuela debe ser un espacio donde se promuevan actividades donde los alumnos descubran y disfruten los libros. Como lo menciona el autor Felipe Garrido:

"La escuela nos enseñó que la lectura no es para vivirla, sino para estudiarla, y eso es lo que seguimos, reproduciendo, como docentes con nuestros alumnos. La magia de la lectura está ausente en nuestras escuelas, la hemos escondido para los niños y la hemos reemplazado por la de la lectura, que es obligatoria estudiar, que se controla y se califica"²⁰.

¹⁹ Ibidem. Pág 10

²⁰ Ibidem Pág. 11

La escuela se ha encargado de reproducir en los estudiantes esta visión de la lectura, y debido a que en la escuela han crecido con esta idea, los niños están esperando ser calificados, y por lo tanto se encuentran más preocupados por leer sin "equivocarse", que por "comprender" o adquirir el gusto hacia lo que leen.

La escuela no se ha preocupado por las emociones y los sentimientos de los alumnos, por los problemas que enfrentan en la realidad que están viviendo, por las emociones que les pueda despertar una lectura, si no por el contrario la escuela fomenta, aprendizajes mecánicos de lectura, por ejemplo que los niños aprendan a pronunciar bien las letras, que no se equivoquen al realizar la lectura de algún texto, incluso hay momentos en que se les pide a los alumnos que se aprendan textos de memoria para que realicen un examen, y claro, las respuestas son mecánicas, responden lo que dice el autor, más no lo que ellos piensan.

Después de haber abordado algunas definiciones de la lectura de algunos autores y de haber mencionado la problemática de la lectura que se vive en la escuela, nos parece importante abordar el tema de la lectura en voz alta debido a que pretendemos acercar a los niños a los libros a través de esta y lograr despertar en ellos una lectura por gusto

3.2. HABÍA UNA VEZ... LA LECTURA EN VOZ ALTA.

Lo primero que tomamos en cuenta para desarrollar nuestro Proyecto fue la Lectura en voz alta, el motivo de ello es porque creemos que ésta es una modalidad que nos ayuda a que los alumnos tengan sus primeros acercamientos hacia la lectura, ya que pretendemos que los motive, en un primer momento a leer diversos cuentos y se acerquen poco a poco a la lectura y despierte en ellos, interés, desarrolle el gusto y la imaginación, La

Lectura en voz alta de cuentos, es un medio para que los alumnos se acerquen a la lectura y logren producir sus textos escritos.

Para abordar la lectura en voz alta, retomamos al autor Felipe Garrido, que nos menciona:

"En ocasiones se tiene la idea errónea de que la lectura en voz alta, es aún más aburrida para los estudiantes, comparándola con que ellos hagan su propia lectura, pero esto no es una realidad, ya que como se puede apreciar en la escuela, la lectura en voz alta se contagia así, simplemente leyendo, como lo mencionan varios autores, que los alumnos se acercan y le encuentran sentido y gusto a la lectura por imitación"²¹.

Estamos de acuerdo con lo que nos menciona el autor debido a que los adultos piensan que a los niños no les interesa que les lean en voz alta, ya que creen que les parece aburrida, tediosa.

Para nosotras la lectura en voz alta es una alternativa para que los niños se acerquen a la lectura y escritura de cuentos.

Algunos elementos que consideramos importantes para acercar la lectura en voz alta a los niños son:

- Elegir cuentos que sean de interés para los niños.
- Realizar una lectura en voz alta donde intervenga, una buena entonación y se realicen movimientos corporales para atraer la atención de los niños.

Estos elementos son importantes porque sabemos que los niños aprenden por imitación. Casi todas las actividades que desempeñamos en nuestra vida diaria las hemos aprendido imitando a los adultos, es por ello que para nosotras el hecho de leer en voz alta para los alumnos, es un acto que pretendemos que se convierta paulatinamente para los niños una actividad que puedan imitar

²¹ Garrido Felipe. "Como leer mejor en voz alta". Ed. SEP. México 1998. Pás. 14.

poniendo en juego el gusto y placer por leer a sí mismos y para los demás. Tal y como lo menciona Felipe Garrido:

"Se sabe que casi todo lo aprendemos por imitación: caminar, hablar, leer y escribir. Si los padres y maestros les leyeran en voz alta a sus hijos y a sus alumnos, les inculcarán a quienes los escuchan, por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura"²².

Los alumnos se dan cuenta de todo lo que hacen y cómo actúan las personas que lo rodean, en este caso pondremos como ejemplo al maestro, si ellos observan que su maestro está constantemente inmerso en la lectura, el alumno comienza a adquirir interés hacia la misma y a encontrarle un sentido atractivo y de esta manera el alumno se acercará poco a poco a la lectura.

También pretendemos lograr desarraigar la idea de que los alumnos lean en voz alta para cumplir con una obligación de "leer bien". Ya que en la actualidad, no se enseña a los alumnos a leer en voz alta con pasión y entrega; lo que le interesa al maestro es que no se equivoquen, que lean con rapidez y con una buena entonación. Al respecto la escritora Niurka Olivera comenta que actualmente en las escuelas:

"Se lee con corrección, más no con emoción"²³

Otro de los aspectos que se desarrolla con la lectura en voz alta es que los niños aprendan a escuchar, esto promueve que aprendan de diferente forma el acto de la lectura, ya que cada uno de ellos adquiere una visión diferente de lo que se les está leyendo, ponen en juego la imaginación, están atentos a lo que se lee, aprenden que la lectura en voz alta implica poner atención a quien lee, ya que la lectura en voz alta, es un acto que genera en los estudiantes las expectativas de seguir leyendo, de estar atentos, generar sus propias predicciones, y crear su propia historia.

²² Garrido Felipe. "Como leer mejor en voz alta". Ed. SEP. México 1998. Pás. 15.

²³ Niurka P Olivera. "Leer y Leer". Ediciones SM, Noviembre del 2007. Pàgs. 12-13.

Por otro lado el autor Daniel Cassany nos menciona que en la lectura en voz alta se desarrolla en los estudiantes algunas microhabilidades que mencionamos a continuación:

- ❖ Lo primero que generamos en los estudiantes al dar lectura a cuentos en voz alta, es la Imaginación, este es un aspecto que poco a poco se ha perdido por las prácticas de lectura tan mecanizadas, no damos tiempo a que los niños utilicen su imaginación, se los damos todo tan preciso y concreto que no dejamos que ellos imaginen a la hora de leer o leerles.
- ❖ La predicción, esta consiste en dejar que el lector imagine el contenido de un texto, se parte de la observación de las características que presenta la portada, lo que contiene, lo que le dice el título, las imágenes que puede observar, y de ahí el niño puede ir creando su propia historia con esta pequeña observación.
- ❖ La anticipación, ésta consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de una palabra o de una frase ellos a partir de ello deducen que pasará después
- ❖ La confirmación y la autocorrección: al comenzar a leer un texto el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar o sabe de él. Y conforme va avanzando en la lectura del texto, va modificando, confirmando o rechazando lo que él pensaba acerca del texto.

Después de haber abordado la lectura ahora pasaremos a la escritura de cuentos veámosla a continuación.

3.3. EL SIGNIFICADO DE LAS LETRAS: LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

¿Qué es Escribir?

A partir de la lectura en voz alta de cuentos procedíamos a escribir cuentos. El gran obstáculo que encontramos fue que los alumnos habían aprendido a “escribir” oraciones incoherentes. Además no les gustaba escribir, les daba flojera, ellos mismos decían que les parecía aburrido.

Esta referencia que los alumnos tienen de la escritura se debe a la gran diferencia que hay entre la escritura como objeto social, cultural y la lengua escrita como actividad escolar.

Hemos observado que en la escuela la escritura es despojada de su función social. Esto lo pudimos observar en las aulas cuando se les pedía a los alumnos copiar del pizarrón oraciones vacías de significado o cuando se les pedía copiar textos de su propio libro, cuando hacían dictados con el objeto de detectar sus errores y asignarles como penitencia repetir cinco o diez veces cada palabra mal escrita. Estas actividades se realizan con el único fin de reproducir la escritura. De este modo, la escritura deja de ser un instrumento de comunicación y un objeto de conocimiento para convertirse en un elemento cuya validez se restringe al ámbito escolar, porque sólo sirve para aprender, para recibir una calificación o para pasar de grado. En nuestro caso lo que queremos lograr es que los alumnos se apropien de la escritura, es decir que la puedan utilizar en distintos contextos en los que se desenvuelven y no sólo en la escuela.

Fuera de la escuela la escritura la utilizamos para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, alguna nota que se desea recordar, reflexión acerca de nuestras ideas y vivencias. Por ejemplo si necesitamos comunicarnos con alguien que está lejos, escribimos una carta o un telegrama; el periodista escribe para informar y el que lee el periódico lo hace para recibir la información que el primero le ha querido transmitir, cuando vamos al súper hacemos una lista de lo que necesitamos para que lo recordemos a la hora de hacer la compra, quien escribe poesía lo hace con el fin de comunicarnos su

forma particular de percibir la vida, nosotras mismas en algún momento de nuestra vida escribimos en nuestro diario nuestras preocupaciones más íntimas. Como vemos todas las actividades de lectura y escritura tienen como finalidad la comunicación con los demás o consigo mismo y tienen un significado especial para quien las realiza

También es evidente que escribimos determinado tipo de texto según la necesidad o interés que nos mueva. Tal como lo señala la investigadora en didáctica de la lengua Josette Jolibert²⁴ (1998), escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales, es producir textos, o mejor dicho, tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos.

Este planteamiento es compartido por Daniel Cassany²⁵ (1999), *"En definitiva escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto"*. (Pág. 26-27)

Fons Monserrat, en su libro *Leer y escribir para vivir*, plantea que "La escritura es la forma, el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas (signos de puntuación, mayúsculas, subrayados, etc.). *"Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito"*.²⁶

Los lineamientos marcados en los programas de estudio, en la asignatura de español²⁷ también intentan explicar qué es escribir:

²⁴ Jolibert, Josette. (1998) *Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias de aula*. Ed. Dolmen. Chile

²⁵ Cassany, Daniel (1999) *Construir la Escritura*. Barcelona. Ed. Paidós

²⁶ Fons Monserrat. *"Leer y Escribir para Vivir"*. Editorial GRAO. Barcelona. 2004. Pág.20

²⁷ Plan y programas de estudio de Educación Primaria. 2000.

"Desde el inicio del aprendizaje de la lengua escrita se fomenta el conocimiento y el uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección."

Si desglosamos las definiciones que tenemos de escritura, encontramos que en ellas se plantea que la escritura debe ser vista como un acto social, tiene como finalidad la comunicación con los demás o para consigo mismo. Como ya señalamos, siempre que producimos un texto lo hacemos en una situación de comunicación específica: pensamos en comunicar algo a alguien con un propósito. Esto implica que aunque una persona esté escribiendo sola, tanto ella como el destinatario estarán haciendo presencia en el texto escrito, se estarán dejando ver de alguna manera.

Por último, la apropiación del sistema de escritura y de las competencias necesarias para producir un texto tiene lugar en la interacción social. Es gracias a la interacción con otras personas más competentes en torno a los textos, que una persona puede construir los saberes requeridos para comunicarse por escrito. Por tanto, al escribir se ponen en juego competencias socialmente construidas. ¿Qué tipo de saberes y competencias deben ponerse en juego? Para producir un texto escrito requerimos saber sobre los textos, sobre los procedimientos para producirlos, sobre el tema que abordamos y sobre el mundo en general.

Para escribir un texto, Por ejemplo un cuento, debemos, enseñarles a los alumnos la estructura del cuento (inicio, problemática y final), cuales son las características particulares. Pero saber sobre el tipo de texto no basta, tenemos que saber también sobre el tema que vamos abordar

Al mencionar que también se ponen en juego intereses al escribir, nos referimos que cuando escribimos, al igual que cuando hablamos, queremos hacer mucho más que "decir cosas", deseamos hacer cosas. En nuestro caso particular, los alumnos no sólo sabían sobre la estructura del cuento, sino que

ellos escribían sus cuentos con la finalidad de producir una antología para que lo leyeran sus compañeros, maestros y padres de familia, ésta era la principal motivación que tenían, saber que otros iban a leer sus escritos.

Desde el proyecto que desarrollamos planteamos como objetivo principal lograr que los alumnos descubran el interés, el placer y los beneficios que proporciona la escritura. Para ello tomamos en cuenta que las actividades tenían que propiciar que los alumnos se sintieran bien escribiendo, y así poco a poco empezaran a apreciar la escritura.

3.4. ¿Cómo generar un proceso de escritura entre los niños?

El desarrollo teórico actual coincide en señalar que escribir es un proceso en el que se pueden identificar, tal como nos lo menciona Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir*, por lo menos cuatro fases o etapas básicas: Planificar el texto, Releer el texto, revisar el texto y la corrección.

La planificación: Durante la planificación, el escritor toma decisiones con respecto a asuntos como ¿Sobre qué escribir? ¿Para quién? ¿Qué me propongo con este texto? ¿En que orden puedo presentar mis ideas? ¿Qué tipo de texto debo desarrollar? Con base en estas decisiones, el autor elabora de manera más o menos desarrollada o más o menos conciente dependiendo de la complejidad que el texto le implique y de los propósitos del mismo.

Esta fase hace alusión al hecho de que cuando debemos escribir algo complejo, no empezamos “de una”, sino que tomamos un tiempo para “organizar las ideas en la cabeza”. Para ello nosotras partíamos de los conocimientos previos de los alumnos, sus gustos e intereses que tenían para escribir un texto. Después escribían en una hoja todas sus ideas que ellos tenían en su cabeza, después organizaban sus ideas de forma coherente.

Releer el texto: Se trata de releer el texto una o varias veces, hasta que el escritor encuentre los posibles errores. En nuestro caso una vez que los alumnos tenían sus escritos, procedíamos a releerlos, en un primer momento lo hacíamos individual y después lo trabajábamos en pequeños grupos.

Revisar el texto: La revisión se realiza con la finalidad de encontrar los posibles errores ortográficos en los textos. En nuestro caso los alumnos se revisaban sus textos, lo hacían individualmente y en pequeños grupos.

Corrección del texto: La corrección es un aspecto fundamental en el proceso de escritura y producción de textos. Se nos ha inculcado que los que saben y corrigen son los maestros, en este caso el papel de los alumnos es escribir y esperar a que el profesor le indique los errores de escritura que puedan tener. Esta es la idea que tienen los alumnos respecto a la corrección de textos. Así lo menciona Daniel Cassany:

"Los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos. Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo. Simplemente tachamos las faltas que han cometido y adjuntamos la solución correcta al lado. ¡Que frustrante para alguien que está descubriendo el poder de la palabra escrita! Los alumnos saben que serán juzgados de este modo y escriben con temor; saben que no se les otorga ninguna confianza; escriben una hoja justa y basta, buscan palabras fáciles para no cometer errores, repiten las mismas ideas, no se arriesgan a discutirle a la autoridad. Se saben condenados a cometer errores de antemano, antes de empezar a escribir"²⁸

Sabemos que necesitamos de nuevas alternativas de cómo trabajar con los alumnos, procurando no seguir con los patrones que aprendimos nosotros. Desde pequeños se nos inculcó que los únicos que podían corregir eran los

²⁸ Cassany Daniel. "Reparar la Escritura" Ed. GRAÓ. Barcelona 2000. Página. 17

maestros, no podíamos poner en tela de juicio su opinión, si él te decía que estabas mal así era. Hasta hace algunos semestres nosotras seguíamos creyendo que así era, ahora nos dimos cuenta lo rico y fructífero que puede ser la elaboración de textos acompañada de la auto corrección, y no sólo lo decimos en la cuestión educativa, sino en la cuestión personal crea más seguridad para decir y plasmar lo que piensas y sientes.

*"Nuestro trabajo sobre la corrección debe cambiar estas actitudes, para que maestros y alumnos aprendamos a trabajar con borradores. Se debe desarrollar la confianza necesaria para mostrar los escritos inacabados a nuestros compañeros, perder la vergüenza de que se nos descubra una falta o una idea, o de que se nos critique. Un alumno que en su vida ha visto el borrador inicial de una versión posterior acabada puede descubrir que los autores famosos también necesitan trabajar en sus escritos – como el o ella – para conseguir los textos que tanto gustan."*²⁹

*"El alumno no tiene que preocuparse por cometer errores sino que tiene que saber que es un fenómeno natural y necesario para aprender. La actitud más abierta y positiva que puede tener un alumno respecto a la corrección es la de no esconder los errores a los otros ni a si mismo; la de buscar información para corregirse; la de valorar las aportaciones que pueden hacer los compañeros, etc. Y los profesores podemos ayudar a desarrollar estas actitudes en nuestros alumnos: podemos estimularlos a auto corregirse, podemos relativizar la gravedad de los errores que preocupan terriblemente a un alumno o podemos ser más críticos con el individuo despreocupado que pasa de la corrección"*³⁰

Lamentablemente las mismas prácticas en las que fuimos educados son las que se están transmitiendo a los alumnos. No se trata de cambiar planes y programas de estudio, sino de cambiar actitudes, relaciones, maneras de obrar y de pensar.

²⁹ Cassany Daniel. "Reparar la Escritura" Ed. GRAÓ. Barcelona 2000. Página.40

³⁰ Ibidem Pág. 43

Una vez que los alumnos corregían sus textos procedíamos a la publicación de los mismos.

3.5. UN LIBRO NUEVO: LA PUBLICACIÓN.

El último de los aspectos que se tomaron en cuenta en el proceso de la producción de textos de los alumnos, fue la Publicación.

Decidimos publicar los textos, en primer lugar, porque sabemos que cuando escribimos esperamos que las personas se enteren de lo que pretendemos transmitir, en el caso de los niños esto lleva consigo un acto más formal, es decir, lo ven como algo más real, se dan cuenta de que no sólo están escribiendo por escribir, sino que lo que escribieron va dirigido a diferentes personas, que lo van a leer, conocer y valorar, esto los hace sentir como verdaderos escritores.

Esto los llena de emoción, de interés por escribir nuevas producciones, porque a partir de esos primeros escritos ellos van creando un pasado, y que poco a poco, conforme sus producciones van aumentando, sus escritos pasados los motiva a escribir mejores textos, hasta que llega el momento en que ellos ya se creen verdaderos escritores, así no existe la necesidad de que un maestro los esté forzando a escribir, al contrario, ellos tienen la necesidad de escribir por gusto y placer.

En muchas ocasiones la escuela no lleva a la publicación los escritos de los estudiantes, porque como sabemos este proceso es muy costoso, sin embargo, esto no es un obstáculo para que las producciones de los alumnos no se lleven a la publicación para que otras personas lean lo que escribieron, ya que hay otras formas novedosas en las que se pueden apoyar para publicar las producciones de los alumnos, y que por supuesto adquieren el mismo valor de una publicación.

*"La producción de un texto en una situación real, en el marco de un proyecto personal, grupal nos aleja mucho de la clásica redacción o composición escolar"*³¹

3.6. El Trabajo en Pequeños Grupos.

¿Que es el trabajo en pequeños grupos?

Es una manera de incorporar los conocimientos en actividades que tendrán que hacer en grupo. En la práctica los alumnos se pondrán a trabajar un tema o una actividad entre todos los integrantes, se dedicarán a un objetivo común.

¿Por qué es importante trabajar en pequeños grupos?

- En primer lugar pueden ayudarse entre ellos.
- Aprenden a responsabilizarse individualmente a valorar el trabajo en grupo y a estar predispuestos a llevarlo a cabo.
- Aprenden a resolver trabajos en grupo, habilidad que bien seguro necesitarán toda la vida.

También es importante porque los alumnos se vuelven más capaces de participar y de dejar participar, ayudarse y adquirir muchas de las habilidades que los hacen sentirse bien en grupo. Así mismo aprenden a responsabilizarse individualmente, a valorar el trabajo en grupo y a estar predispuestos a llevarlo a cabo.

"El trabajo en equipo incrementa la calidad de los aprendizajes y favorece la adquisición de conocimientos de los alumnos y alumnas a través de la interacción entre ellos"³²

³¹ Jolibert, Josette. "Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. LOM. Chile. 2003. Pág. 82.

³² W. Johnson Davis, Roger T., Jonson y J. Holubec. "El trabajo Cooperativo en el aula" Ed. Paidós Pág. 67.

Trabajar en equipo permite además mejorar las habilidades sociales que afectan, al mismo tiempo, al bienestar personal de los componentes. En estas habilidades podemos incluir la capacidad de llegar a acuerdos basados en el diálogo, de facilitar la comunicación, de favorecer las conveniencias de los demás, que seguro que pasan por la capacidad de incluir a todos los integrantes, hacer que se sientan bien durante el proceso de trabajo. Y también la capacidad de ser un miembro activo, de participar, de ser querido por los compañeros, de pedir ayuda cuando haga falta, etc. Todas estas habilidades no se han incluido habitualmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje; se han considerado hasta hace poco, adquisiciones que cada uno tenía que incorporar de manera espontánea. Pero todos conocemos las dificultades que, en cualquier edad aparecen, es por ello que creemos necesario que desde los primeros años escolares se trabaje en pequeños grupos.

Pensamos que el trabajo en grupos es una de las situaciones más adecuadas para trabajar la disposición de los alumnos a ayudarse mutuamente en sus aprendizajes y en general, en todas aquellas necesidades e intenciones que se dan en la vida en grupo. Así mismo consideramos que se trata de predisponerlos a cooperar para llegar a fines comunes.

3.7. Las Funciones del trabajo en pequeños grupos.

Existen tres funciones básicas de trabajo en pequeños grupos en las aulas. La de regulación de los aprendizajes, la socializadora y la potenciadora de equilibrio emocional de sus integrantes. Veámoslas a continuación:

- **Función de regulación de los aprendizajes.**

El trabajo en pequeños grupos favorece la regulación de los aprendizajes entre sus componentes. Esto es que los propios grupos se encargan de organizarse adecuadamente para afrontar sus tareas. Con ello ponen en común sus saberes y las estrategias de cada uno, y se hacen aportaciones mutuas que

les permiten incorporar conocimientos nuevos. En nuestro caso los alumnos llevaban a cabo la corrección de sus textos, de esta manera se ayudaban mutuamente a corregir e incorporaban conocimientos nuevos.

- **Función Socializadora.**

La organización de la clase en pequeños grupos pone al alumnado en óptimas condiciones para que los alumnos mejoren las habilidades sociales y aprenda a compatibilizar, sus conveniencias con las necesidades de los demás. Además mejoran la capacidad para dialogar, para aprender a llegar a acuerdos a través del diálogo.

- **Función de potenciación del equilibrio emocional.**

Esta función hace referencia al desarrollo emocional de los alumnos. Una de las bases sobre las que se sostiene el equilibrio emocional de los alumnos es en la relación con los compañeros con quien convive. Los pequeños grupos pueden satisfacer algunas de las necesidades, por ejemplo; de ser aceptado, o de establecer relaciones amistosas.³³

3.8. El Papel del Docente en la Formación de los Pequeños Grupos.

En nuestra propuesta es el docente quien toma las decisiones sobre las agrupaciones de los alumnos en el aula. De la misma manera es quien vigila la dinámica de clase.

³³ Joan Bonals "El trabajo en pequeños grupos en el aula" 1º Edición enero 2000. Ed. Graó Pág. 8-15

El docente que coordina al grupo ha de sentar las condiciones para que el pensar y trabajar en común resulte eficaz.

A manera de conclusión podemos decir que el trabajo en pequeños grupos ayuda a los alumnos a aprender más y mejor, ya que ellos mismos afrontan sus problemas y se esfuerzan por resolverlos. Sabemos que no es una actividad fácil y que se requiere de mucho trabajo en el aula pero es muy satisfactorio los resultados que se obtienen.

CAPITULO III. EL DESCUBRIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL SALÓN DE CLASES.

Frecuentemente encontramos en las escuelas niños que leen y escriben por obligación más que por gusto; frente a esta situación en la que nosotras nos vimos algún día involucradas, comenzamos a trabajar en un primer

proyecto en el que se llevó a cabo una compilación de cuentos producidos por los alumnos de 2do año de la Escuela Primaria "República Popular China". Se ha utilizado como medio para la producción de los mismos la lectura en voz alta de cuentos infantiles en cada una de las sesiones. El objetivo de este proyecto fue propiciar un clima agradable en donde los niños pudieran participar, escribir, leer y producir libremente. Las actividades estuvieron encaminadas a hacer que los niños fueran lectores y productores de textos.

Tomamos en cuenta la lectura porque así como la escritura, esta juega un papel de suma importancia en la vida social de las personas, es una puerta de entrada para la cultura escrita, y es importante para la socialización, para adquirir conocimientos e información de todo tipo, otro aspecto importante en el que interviene la lectura es en la comunicación con los demás o consigo mismo y es ahí donde adquiere un sentido vital para el ser humano es decir la comunicación con otros.

Otro aspecto que hay que tomar en cuenta es que la lectura no es solo un simple medio para poder tener acceso a la información; hay que ver que también es un instrumento para el ocio, la diversión, la imaginación, el conocimiento, el cual nos permite explorar mundo diferentes al que nos rodea e incluso nos puede llevar a sitios imaginarios.

El proceso se llevó a cabo en 5 sesiones con una duración de 3 horas cada una.

A continuación describimos y realizamos un breve análisis sobre la experiencia generada en este proyecto, para ello la hemos reconstruido en varios momentos a fin que se pueda apreciar el trabajo realizado en a lo largo del proyecto.

1. ¿Qué es eso de la lectura maestra?

Después de tener una pequeña planeación del como estaría basado el Proyecto, lo que le siguió fue el poder aplicarlo con los niños.

Como principio pudimos notar que los niños se encontraban muy poco familiarizados con la lectura, este fue el primer obstáculo al que nos enfrentamos, el poco gusto que existía hacia la lectura, el gran inconveniente que encontramos fue que la maestra a cargo del grupo no le prestaba importancia a la lectura, ya que la veía como un acto de evaluar y no inculcaba en sus alumnos en interés y gusto por la lectura. Simplemente era eso una evaluación retomamos a Isabel Solé quien nos menciona que esto se puede ver claramente en muchas de las escuelas, sin embargo es necesario poder cambiar esta situación en la que se enfrentan diariamente muchos de los niños *"La escuela debería ser para los niños un lugar donde descubrir y disfrutar los libros, donde pudieran vincular la lectura no sólo a un conjunto de reglas de descifrado, sino sobre todo a la posibilidad de tener acceso al significado del texto"*³⁴ esto se observó a nivel de aula, en la escuela tampoco existía ningún taller, o pequeño Rincón de Lectura en donde los niños tuvieran la libertad de leer lo que ellos desearan.

Alguna ocasión un niño nos comentó:

"Maestra a nosotros nunca nos han leído cuentos casi nunca, bueno a veces nos leía la maestra Margarita pero ella ya se fue y ya nadie nos ha leído (Juanito)"

"Uy maestra, la maestra Lulú nunca nos lee cuentos más bien nosotros le leemos ella para que nos califique (Michelle)".

Maestra: "Abran su libro en la Pág.111 vamos a leer este Lección que se supone que ya estudiaron en su casa y ahora quiero ver como leen. Así que a ver van a ir pasando uno por uno ara que me lean"-

³⁴ Solé Isabel. "Aprender a usar la lengua; implicaciones para la enseñanza", en Aula de Innovación Educativa, núm. 26, Pág. 5-10.

Cada uno de los niños lee y la maestra se sienta con cada uno para ver como ésta leyendo, y así poderles asignar una calificación, en base al desempeño de su lectura.

Este proceso los podíamos observar en cada una de las clases cuando estas eran dedicadas a la lectura. La maestra se encontraba en un papel tradicionalista en el cual ella fungía como juez para calificar la forma en como desempeñaban los niños su lectura, el número de equivocaciones que tenían, si tartamudean, etc. Cuando es sabido que la lectura no es solo leer por leer si no que también implica el poder comprender, sin embargo, este proceso para la maestra no era de importancia debido a que el peso estaba en como le iban a leer los niños. Como nos menciona Cassany *"La concepción de la lectura en el aula y en las escuelas tradicionalistas es limitadísima, el motivo el maestro se concentra en que los niños establezcan la relación entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra y lo más importante leer el texto correctamente"*³⁵ Y por tanto la lectura es vista como una imposición que se tiene que hacer porque de ello depende una calificación. por tal motivo los niños ponen su mejor esfuerzo para leer bien pero claro esto no implica que la lectura les parezca interesante, les guste y mucho menos que la comprendan, la razón es obvia no quieren equivocarse, están preocupados por leer bien, porque saben que si no lo hacen bien entonces vendrá una mala calificación y para ellos es importante .

*"La lectura se ve como una obligación, donde hay que leer para satisfacer las necesidades de los adultos: La lectura, que para las generaciones anteriores fue a menudo un gesto de rechazo, de resistencia es hoy percibida por muchos niños y adolescentes con gestos de conformismo, sumisión y más que nada obligatoria y de evaluación".*³⁶

Por otra parte en el entorno social de los niños, podemos mencionar que los niños se ven inmersos con la lectura de revistas de chismes, revistas vaqueras, periódicos con notas amarillistas, y en algunos casos revistas pornográficas, por

³⁵ Cassany, Daniel. Enseñar lengua. Ed. Grao. Barcelona España. 2000. Pág. 194.

³⁶ Petit Michele. Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág.22

mencionar algunos ejemplos. Éste es el contexto real en el que se desenvuelven los niños, sin embargo, donde sí tienen una relación muy cercana es con los números, con las matemáticas. La razón de ello es simple, ya que muchos de los niños se encuentran trabajando en el comercio, ya sea vendiendo dulces, cigarros, periódicos, comida etc. De ahí se podría desprender una buena razón para que no encuentren el gusto por la lectura y la escritura, después de haber observado los aspectos que hemos mencionado había que enfrentarlos a cambiar la idea y el modo de ver la lectura de los niños así que dimos el primer paso y esto fue lo que sucedió.

1.1. A leer se ha dicho...

El primer encuentro que tuvieron los alumnos con la lectura durante este proyecto fue de un modo diferente tanto para ellos, como para nosotras. Era la primera vez que leíamos un cuento en voz alta para niños, y nos resultó difícil, sin embargo teníamos que dar el primer paso que se convirtió en un reto, ya que de nuestra lectura dependería la atención de los niños, y este fue un momento crucial para que se mostraran interesados en la lectura y no la vieran como algo aburrido, o como un acto en el que implicaba leer por leer, o que tenía que ser calificado, y que nosotras estábamos ahí para ahora tomar el papel de jueces y evaluarlos, sino al contrario que fuera el inicio de un acercamiento a la lectura por gusto, y que dejaran esos roles a los que estaban acostumbrados.

Se dejó del lado el nerviosismo, comenzamos con la lectura del cuento:
"Por favor niños se sientan en el piso y formamos un círculo para poder comenzar la lectura (Mariana)"

A lo largo de la propuesta la experiencia que tuvieron los niños fue muy grata, esperaban con ansia la lectura de algún cuento, algunas ocasiones ellos nos hacían sugerencias de lecturas para la siguiente sesión. Ellos nos decían que cuentos les gustaría leer y nos daban sus opiniones con estas.

"Maestra hay que leer cuentos de tarros esos nos gustan (Martín)

"Si maestra que le parece si para la próxima nos traen cuentos de casas embrujadas (Liliana)"

Los niños se mostraron confundidos al oír la indicación y avanzaron, un poco temerosos, pero después no dudaron un solo instante en sentarse en el piso y escuchar con gran atención y entusiasmo la lectura del cuento. Poco a poco se fueron entusiasmando más por la lectura, además porque los cuentos que les leíamos tenían que ver con su entorno, ya que muchos de los niños era de algún pueblito y cuando observaban que los cuentos eran de animales de la granja inmediatamente se transportaban a su pueblo y nos decían:

"Ay maestra esa vaca se parece a la que esta en mi pueblo (Adair)"

"Ah pues en mi pueblo también hay chivos y gallos "(Toñita)"

"A que no, en mi pueblo hay un montos de hierbas y bosque y mi abuelito y yo lo cuidamos cuando yo voy a mi pueblo (Juanito)"

Así poco a poco se fueron familiarizando con la lectura hasta que llegó el día en que nos sorprendieron.

1.2. Yo también quiero leer maestra.

Para que se pudiera llevar a cabo la lectura y la compilación de cuentos se tomó a la lectura en voz alta como un medio para que los niños pudieran escribir sus propios textos.

Se dio lectura a algunos cuentos, el primero que leímos fue el de "Mi Libro Pop-up de la Jungla", elegimos este cuento debido a que las imágenes que se mostraban en el eran realmente llamativas y parecían transportarlos a la jungla, y como queríamos despertar el interés y el gusto en los niños decidimos que este cuento sería excelente para despertar su curiosidad e interés. Y en verdad resultó ser una buena elección, ya que en el transcurso de la lectura, los niños se mostraron maravillados por las imágenes que llamaron su atención, y aquí se observó un momento crucial en la lectura, debido a que los niños lograron hacer sus primeras predicciones acerca de un cuento.

"Maestra yo ya sé de qué va a tratar el cuento es de muchos animales que viven en la selva y va a ver una viborota que se los va a comer a todos. (Ismael)"

"No es cierto es de una mariposita que va a estar volando por todo el bosque viendo todas las flores que hay (Priscila)".

"A que no, es de un tigre que se va a comer a todos los animales, pero entonces llega un águila y salva a todos (Martín)".

"Ay Christian, tú dices lo del águila porque le vas al América y eso no va en un cuento eh! (Araceli)".

Consideramos que es de suma importancia que en el acto de la lectura, que los niños creen sus propias predicciones, ésta se hace presente cuando *"El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído; de la distribución espacial del texto o de las imágenes que lo acompañan"*³⁷. Es necesario que los alumnos que intentan hacer sus predicciones, no sean descalificados o corregidos por el docente, o incluso por sus mismos compañeros, al contrario, se les debe dar la oportunidad de echar a andar su imaginación, que puedan expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos etc.

Lo que antes hemos mencionado nos parece imprescindible que pudiera llevarse a cabo en las aulas, ya que es bueno darles la oportunidad a los niños construir sus propios saberes y bueno en este caso crear sus propias historias con libertad, y sin temores, ya que lo que hoy se observa en las aulas es una limitación total para los niños y se les descalifica constantemente, el profesor sigue siendo el centro de atención y no se les permite a los alumnos expresar libremente lo que piensan.

Este fue sólo el comienzo de la lectura ya que con el paso del tiempo los alumnos se mostraron cada vez más interesados, lograban hacer sus predicciones, estaban atentos, participativos y esperaban con gran interés el nuevo cuento que se iba a leer.

³⁷ Programa Nacional de Actualización. "La adquisición de la lectura y la escritura" SEP. México 2000. Pág. 109

Hasta que llegó el momento en que ellos se ofrecían de manera voluntaria continuar con las lecturas de los cuentos, y no hubo necesidad de obligarlos o exigirles que lo hicieran, ya que ellos tomaron la decisión, y creemos que esta seguridad se las dio el hecho de que sabían que no había alguien quien les fuera a poner una calificación o alguien que se burlara de ellos por no leer bien, ya que sabían que no era malo equivocarse y que no había quién los corrigiera ellos mismos sabían donde no habían leído bien. Al contrario se entusiasmó a los niños a continuar leyendo.

Después pasamos al proceso de la escritura y esto es lo que sucedió...

1.3. Resistencia o miedo a escribir...

Este momento se presentó con la actividad llamada animalario, para ello realizamos la lectura de varios cuentos de animales, cuentos que estuvieron llenos de color, de situaciones muy parecidas a las que los alumnos han vivido, lo que motivo a que varios alumnos se animaran a participar.

"Ese burro se parece al de mi pueblo (Juan Carlos)"

"Guau! Es una serpiente muy grande (Ismael)"

"Ay maestra, la vaca está muy bonita, pero la de mi pueblo se ve como más sucia (Martín Serapio)"

Cada vez que leíamos un cuento los niños pedían ver las ilustraciones, conforme avanzaba la lectura algunos niños pedían continuar la lectura ellos mismos, situación que nos dio mucho gusto. Hasta este momento todo iba muy bien, hasta que les pedimos que escribieran un cuento ellos mismos, algunos se mostraron inconformes y comenzaron a decir frases como estas:

"Yo no sé escribir maestra (Yesenia)"

"Ay maestra yo no, tengo mucha flojera (Rodrigo)"

"Ni yo puedo maestra (Raúl)"

"Pues yo no puedo y no voy a escribir nada (Martín Serapio)"

Los niños no querían escribir o más bien esperaban que nosotras les dictáramos como ellos estaban acostumbrados. En este momento los niños tenían la idea de que escribir era aburrido, las actividades de escritura que ellos realizaban eran: copias del libro, enunciados y dictados que la maestra les hacía. Por eso les parecía tan aburrida la escritura. Nosotras les explicamos que la actividad que iban a realizar ellos mismos iban a escribir su cuento que no íbamos a dictarles nada, todos tenían cara de asombro y algunos dijeron:

"¿Cómo vamos hacer eso maestra? (Michelle)"

"Si maestra ¿Cómo le vamos hacer? Eso la maestra no nos ha enseñado (Juan Carlos)"

"Yo creo que mejor hacemos otra cosa no? (Martín Martínez)"

"Eso es obligatorio? (Liliana)"

"Bueno maestra yo si quiero escribir un cuento, pero yo escojo el animalito heii (Araceli)"

Nosotras les explicamos que tanto la lectura como la escritura tienen como finalidad la comunicación, o sea que tiene una función social.

Sabemos que dentro de la escuela la escritura es despojada de su función social, esto sucede cuando se les incita a copiar textos de su propio libro teniendo éste como único fin poner en práctica la escritura, cuando se hacen dictados en el cual se evalúa repitiendo cinco o diez veces cada palabra mal escrita, y que decir de cuando se les pide que lean en voz alta para ser evaluados. En este sentido la lectura y la escritura son actividades inútiles, que no están aportando nada al alumno. De este modo la escritura deja de ser un instrumento de comunicación para convertirse en un elemento que solo sirve para aprender, para recibir una calificación o para pasar de grado.

En nuestro caso nos propusimos lograr que los alumnos descubrieran el interés y los beneficios que nos proporciona la escritura, para ello tenemos en cuenta que las actividades a realizar deben propiciar que los alumnos se sientan bien escribiendo, que les haga sentir más ganas de escribir y así poco a poco empezaron a apreciar la escritura. Sabemos que cada alumno tiene que

desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No existe ninguna receta que nos diga como escribir; sino que cada persona es diferente y que tiene una manera diferente de escribir.

Poco a poco los niños se fueron convenciendo de escribir, nos dimos cuenta que no les gustaba que los obligaran a escribir, en cuanto ellos vieron que no era obligatorio y que además ellos tenían la libertad de escribir su cuento, inmediatamente aceptaron y comenzaron a escoger el animal sobre el que iban a escribir. Consideramos fundamental que la escuela promueva actividades para que los alumnos puedan participar en actividades de lectura y escritura dándoles la oportunidad de seleccionar libremente su material tanto de lectura (cuentos, revistas, cancionero, poesía, adivinanzas etc.) como de escritura (dejar que escriban lo que quieran).

En nuestro caso decidimos trabajar así, la respuesta de los alumnos fue muy buena, solo eran cuatro los niños que no querían escribir, con ellos trabajamos en conjunto, fue así como nos dimos cuenta que Rodrigo sí sabía escribir sólo que era un poco flojo y caprichoso pero al darse cuenta de lo entretenidos y divertidos que estaban sus compañeros decidió escribir su cuento. En cambio Martín Serapio, Yesenia y Raúl no sabían leer ni escribir, con ellos trabajamos de manera individual, les llevamos juegos de palabras escritas en cartoncitos con las que ellos podían jugar al mismo tiempo que aprendían, fue así como ellos comenzaron a leer y escribir algunas palabras.

En la realización de su cuento nosotras los ayudamos a escribir, ellos nos dictaban y nosotras lo escribíamos, pero cuando ellos sabían algunas de las palabras que escribíamos, nos quitaban el lápiz para ellos escribirlas. En este momento nosotras fuimos un modelo de interacción con el alumno como lo llama Montserrat Fons: *"En estas situaciones, los niños tienen la posibilidad de planificar y textualizar en parte el texto sin necesidad de dominar la notación"*.

"Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo"³⁸ Trabajar con los alumno de esta forma fue muy enriquecedor y ayudo mucho para que ellos aprendieran poco a poco a escribir.

1.4. De la resistencia a la aceptación.....

Fueron transcurriendo los días, los niños cada día se sentían más a gusto con la escritura, estaban muy emocionados pues nunca antes habían realizado un trabajo así. A ellos les emocionaba la idea de que entre todos iban a formar un solo libro, ellos decían que no se imaginaban como iba a estar ese libro. Cada niño tenía un cuento diferente, ellos escribieron sobre un animal en específico que habían escogido y a pesar de que había niños que escribían del mismo animal, sus escritos eran muy diferentes. Mientras ellos escribían se escuchaban algunos comentarios como estos:

"Esto está muy padre (Liliana)"

"Es que las maestras nos dejan escribir lo que queramos no como la otra maestra verdad? (Michelle)"

"Hay esto de escribir un cuento está bien chido (Juan Carlos)"

Nos percatamos que a los niños les gustaba escribir y leer pero con libertad, lo que no les gustaba es que les impusieran o que les dijeran lo que deberían leer y escribir. Por las practicas de la maestra encargada del grupo observadas y comentarios de los mismos alumnos, nos dimos cuenta que la maestra sólo los dejaba leer las lecturas que vienen en el libro de lecturas de la SEP, y que los alumnos escribían sólo lo que les dictaban o hacían copias de los libros.

Nosotras creemos que como docentes es necesario animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar sus ideas, a hacer borradores, a revisar, a auto corregir sus errores, a no tener prisa y hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección,

³⁸ Fons Montserrat. "Leer y Escribir para vivir" Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita. Editorial Grao. 1º Edición junio 2004. Pág. 56

que en el proceso de trabajo.³⁹ Estamos seguras que si logramos que los niños escriban textos significativos estaremos creando niños lectores y productores de textos.

Esta primera experiencia para nosotras fue muy agradable, llena de sorpresas porque en este proceso igual que los niños nosotras también aprendimos cosas nuevas, como dejar los temores a enfrentarnos ante un grupo con actividades novedosas y dejar atrás el miedo al rechazo que los niños manifestaron al inicio. Fue muy grato escuchar todas aquellas experiencias de los alumnos:

"Ay maestra mi cuento me esta quedando bien bonito (Araceli)"

"Gracias maestra por ayudarnos a escribir (Yesenia)"

"Esto nunca lo habíamos hecho, esta muy chido, deberíamos hacer todo esto también con nuestra maestra Lulú (Juan Carlos)"

"La verdad ustedes no son como la maestra Lulú, a mi me gusta más trabajar con ustedes (Michel)"

Cada uno de sus comentarios nos sirvieron para seguir adelante, además fue una sorpresa muy agradable que los niños aceptaran nuestro trabajo. A continuación pasamos al proceso de la corrección.

1.5. Me equivoco y borro: La Auto- corrección

Hasta este momento cada alumno tenía su propio cuento, fue entonces cuando pasamos a la siguiente actividad, la auto-corrección. Cuando les explicamos a los alumnos que el objetivo principal de corregir es que ellos comprendan sus imperfecciones cometidas y que las puedan reformular de tal manera que no se repita en los demás escritos.⁴⁰, de pronto se escucharon comentarios como:

³⁹ Gómez Palacio Margarita. "La lectura en la escuela" Biblioteca para la actualización del maestro. SEP México 1995.

⁴⁰ Cassany Daniel. Reparar la Escritura. Editorial GRAO. Pág. 26

"Hay maestra ya estamos cansados, además eso le toca a usted no? (Rodrigo)"

"Sí maestras ustedes háganlo además es su obligación (Martín Serapio)"

"O si está fácil si lo hacemos no (Juan Carlos)"

Los alumnos esperan siempre ser corregidos y así lo piden. La maestra les revisa los textos, señala con tinta roja los errores, luego les pide a los alumnos que repitan 5 o 10 veces la palabra mal escrita. En este momento el maestro juega un rol de autoridad, lo cual provoca temor entre los alumnos, tienen miedo a ser juzgados, escriben con temor y preocupación por no equivocarse, saben de ante mano que no se les está ofreciendo la confianza a escribir con libertad, en esta situación se encontraban los alumnos.

Tal vez esta situación a muchos nos incomode, pero desgraciadamente no hacemos nada para cambiarla. Casi siempre acabamos pensando que es así y que no podemos hacer nada para evitarlo. Dentro del enfoque tradicional la escuela ha ido forjando unos papeles de maestro y alumno en donde en el caso de la corrección es el maestro quien se encarga de realizarla, el alumno toma un papel pasivo que espera ser corregido. Los maestros han asumido inconscientemente estos papeles, primero en la infancia como alumnos y más tarde como profesionales. Los alumnos también han aprendido de cursos anteriores, e incluso los padres y toda la sociedad los conoce. Estos papeles tan arraigados son los que provocan que el alumno espere ser corregido y que los maestros se sientan obligados a hacerlo.

Estas actividades en vez de favorecer el aprendizaje de la escritura lo entorpece. En primer lugar, el alumno no puede asumir su responsabilidad en el error, la corrección y el aprendizaje. Siempre depende de los conocimientos del maestro y difícilmente podrá desarrollar autonomía llegar a escribir sin ninguna ayuda.

Tuvimos que explicarles que nosotras no íbamos a corregir sus textos, les dijimos que nosotros no éramos expertos y que la corrección la harían ellos

mismos, apoyados por conocimientos previos de ellos mismos o de sus compañeros y con la ayuda del diccionario, nosotras solo los apoyaríamos. Además les explicamos que en la auto corrección ellos iban a aprender mucho más, porque un alumno que no aprende a corregir sus escritos, ni cualquier otro, no desarrolla la autonomía para defenderse solo en un futuro, siempre dependerá de los conocimientos de otra persona: el maestro u otro corrector.⁴¹ Además les hicimos saber que la corrección es fundamental para poder comunicarnos. Preguntamos si eso era lo que querían y de inmediato se escucharon comentarios como:

"O sea maestra que nosotros podemos ser como maestros por un rato no, bueno sólo mientras corregimos (Juan Carlos)"

"Está muy padre, además así vamos a aprender más verdad ? (Michelle)"

"Órale, entonces sí lo hacemos maestra (Araceli)"

En esta ocasión decidimos trabajar en pequeños grupos, ya que éste incrementa la calidad de los aprendizajes y favorece la adquisición de conocimientos de los alumnos a través de la interacción entre ellos. Cada equipo intercambió sus cuentos de tal modo que a cada alumno le tocó un cuento diferente. Mientras los alumnos leían su cuento, se escuchaban comentarios como:

Martín Serapio: Había, maestra verdad que se escribe con "H" muda.

Rodrigo: Pues sí se escribe con "H" muda.

Martín Martínez: Pues sí tu no te equivocas y menos porque casi no tuve errores en mi cuento.

Juan Carlos: Araceli que dice aquí porque no entiendo.

Araceli: Ay Juan Carlos, no entiendes, dice que el pescadito tenía mucho frío y miedo.

Juan Carlos: Ay Araceli no te enojas, sólo te hice una pregunta.

Adair: Martín Pez se escribe con "Z" como zanahoria no?

Martín: Si Adair se escribe con "z"

⁴¹ Op. Cit. Pág. 16

Liliana: Maestra quería lleva acento?

Vero: Tu que crees?

Liliana: Pues yo digo que no maestra.

Araceli: Yo le digo maestra, yo le digo donde lleva acento.

Vero: Esta bien dile Araceli.

Araceli: Ay Liliana lleva acento en la "i" para que diga que-ría.

Los niños se mostraron emocionados y sorprendidos con la idea de corregirse ellos mismos, nosotras sólo interveníamos cuando los alumnos no sabían. Esta actividad fue muy enriquecedora para los alumnos. Después de que cada alumno corrigió el cuento lo regreso a su compañero, y posteriormente cada alumno pasó en limpio su cuento para poder publicarlo.

1.6. ¡Listo tenemos nuestro libro!

Desde el principio les explicamos a los niños el motivo por el que estaban escribiendo sus cuentos, les explicamos que al final tendrían su propio libro.

"Ay maestra a poco nosotros vamos a tener nuestro propio libro ay que padre (Juanito)"

"Pues claro Juan, porque lo vamos a escribir nosotros, ¿verdad maestra? (Liliana)"

Y así sucedió, después de los procesos que antes hemos mencionado prosiguió, que los niños ilustraran sus escritos. La actividad consistió en que cada uno de los niños escogiera algún dibujo que estuviera relacionado con sus cuentos y después de ello el dibujo fue coloreado con la técnica sal pintada de colores. Ellos se mostraban interesados aquí logramos que los niños trabajaran en pequeño grupos en donde pedían opiniones, se ayudaban, cooperaban en el trabajo de todos e incluso se daban sugerencias de cómo se vería mejor su dibujo. Como las siguientes:

"Ay Cristian te esta quedando bien feo tu gallito, mejor si quieres yo te ayudo a pintarlo si (Liliana)"

"Mira compadre si quieres yo ayudo para que te quede más padre" (Martín Mtnez)"

"Que crees Adair yo ya terminé de hacer mi trabajo, pero ahora yo te ayudo para que termines más rápido órale (Rodrigo)"

Desde siempre hemos creído que *"El trabajo en grupos incrementa la calidad de los aprendizajes y favorece la adquisición de conocimientos de los alumnos y alumnas a través de la interacción entre ellos"*⁴² y en nuestro caso lo hemos comprobado, debido a que los niños les gustaba mucho compartir sus trabajos, opiniones, sugerencias y en ocasiones sus molestias para con sus compañeros y nunca se opusieron al trabajo en equipo, al contrario se mostraban contentos y accesibles al trabajo. Expresiones como estas eran escuchadas en el salón en el transcurso del trabajo:

"Oye Christian estás iluminando muy feo tu gallo, porque no mejor lo haces así, si quieres yo te ayudo (Liliana)".

"Esto está muy padre, además mi dibujo es el más bonito (Juan Carlos)"

"Ay, yo no tengo muchas ganas de trabajar tengo mucha flojera (Priscila)".

"Ay Priscila, sí está muy fácil no seas floja. (Araceli)".

"¡Órale que dibujo tan chido! (Martín Martínez)".

Los alumnos estaban muy emocionados con la idea de tener su libro. Después de que terminaron la ilustración de cada uno de sus cuentos, hubo que explicarles las partes que tiene un libro.

Cuando se les dio la explicación, se llegó a la parte de la editorial y acordaron que se llevaría a cabo una votación para poder escoger el nombre de la editorial y el título del libro. El nombre que eligieron como editorial fue El burrito Lector y el título "Los animales de la granja". Cada vez se mostraban más interesados y llenos de curiosidad por poder conocer lo que habían hecho.

Al final, lo único que hicimos fue la compilación de todos los cuentos el índice y el empastado del libro.

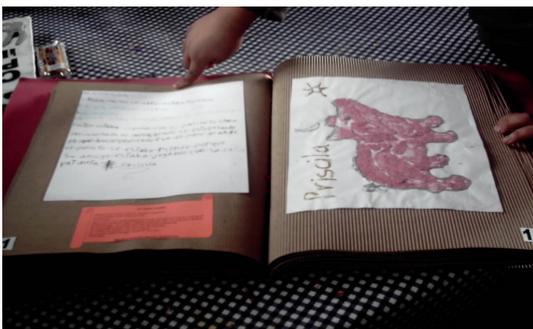
⁴² Johnson W. David, Jonson T y Holubec. "El trabajo Cooperativo en el aula" Editorial Paidós.

Cuando se terminó todo este proceso editorial, lo llevamos al grupo para que lo vieran, sus caras estaban llenas de emoción por conocer lo que habían hecho, se mostraron realmente asombrados al ver que ellos habían escrito un libro y que podían ser capaces de ello.

"Maestra verdad que ahora si trajeron nuestro libro, ya lo queremos ver (Juanito)".

"Sí maestra, ¿ya lo traen verdad? acuérdense que nos lo prometieron (Ismael)".

Y así sucedió, cuando llevamos el libro todos se juntaron en el escritorio y no podían creer lo que habían hecho. Lo hojearon muchas veces y emocionados leían sus cuentos:





Martín: Ay maestra les quedo bien bonito nuestro libro.

Vero: No, les quedo muy bonito a ustedes, lo único que hicimos nosotras fue juntarlo y ponerle la portada, pero ustedes hicieron lo más importante, escribieron.

Juanito: Pero ustedes maestras gastaron mucho dinero para que nuestro libro se viera así de bonito.

Con ello logramos que los niños pudieran darse cuenta que eran capaces de lograr escribir su propio libro, sin tener que copiar, de algún libro lo que otros dicen, sino al contrario que ellos escribieran y leyeran lo a ellos les gustara, sin tener que forzarlos o obligarlos a leer o escribir algo que no les interesará.

Finalmente todos quedaron muy contentos al darse cuenta que la lectura y la escritura no son tan aburridas como parece y que es bueno decir lo que sienten, piensan sin tener que copiarle a nadie.

2.PROYECTO DE POESÍAS

El Proyecto que presentamos a continuación esta dedicado a la lectura y escritura de poesías por parte de los estudiantes. Decidimos trabajar en este proyecto la escritura y lectura de la poesía, debido a que es muy poco abordada de manera escrita en la educación Infantil, sin embargo podemos observar que frecuentemente se aborda en el lenguaje oral, Lo que se pretende en el siguiente Proyecto es introducirla en el aula de manera escrita.

El Proyecto se dividió en dos grandes bloques: el Primer bloque estuvo basado principalmente en que los niños tuvieran un acercamiento a la escritura y lectura de poesías, de este, el resultado fue el compilado de poesías de Carlos Pellicer ilustrado por los alumnos, el trabajo que aquí se llevó a cabo fue el de la ilustración. La segunda parte del Proyecto el trabajo que se realizó fue el compilado de poesías escritas e ilustradas por los alumnos.

A continuación les presentamos el como se llevó a cabo el Proyecto:

El proyecto se realizó en el grupo de 2do año de la Escuela Primaria "República Popular China" se llevó a cabo durante 7 sesiones, mismas que fueron divididas, 3 sesiones dedicadas a la lectura, escritura, ilustración y recopilación de los poemas de lo autor Carlos Pellicer, eligieron una poesía que fue la que más les agrado, para que en base a dicho poema hicieran su ilustración, las 4 últimas sesiones se dedicaron a la producción de poemas que fueron escritos e ilustrados por los alumnos de este trabajo el resultado fue la obtención de un compilado de dos producciones.

2.1.NOSOTROS PODEMOS ESCRIBIR POEMAS.

El motivo del porque la lectura y escritura de poesías. En primer lugar es porque los niños nunca habían tenido un acercamiento a la poesía, ni en lenguaje oral y mucho menos en el escrito, esto lo pudimos descubrir cuando les preguntamos a los alumnos si habían escuchado alguna vez poesías y al momento de preguntarles se hicieron comentarios como los siguientes:

Maestra Mariana: ¿Alguien sabe lo que es una poesía? Y ¿Les gusta?

Michelle: Yo alguna vez escuche una en un festival de la escuela de mi hermano, creo que tiene que rimar ¿no? Y la verdad a mi me gusto mucho.

Liliana: Pues yo las que he leído han sido de los discos que vende mi mamá en el metro

Maestra Mariana: Pues algo ay de eso ¿alguien más sabe?

Juan Carlos: Yo no se maestra, a ver usted explíquenos.

Priscila: Es como un verso ¿Verdad maestra?

Maestra Mariana: Bueno la poesía puede estar presente en forma de comentario sobre algún sentimiento, cosa persona, persona etc., en una adivinanza, refrán, canción o en un cuento y se puede manifestar a través de versos y rimas como nos decía Michelle y Priscila.

Juan Carlos: ¡Órale! maestra, ahora si ya entendí yo también ya había escuchado una poesía aquí en la escuela en un festival lo dijo una niña de quinto ¿no se acuerdan?

Juan José: Si es cierto ya no me acordaba.

Maestra Mariana: Entonces todos alguna vez escucharon una poesía ¿verdad?

Maestra Vero: Procedió a leer algunas poesías, sobre todo cortas y que además estuvieran ilustradas, para mostrarles a los alumnos.

Maestra Mariana: Bueno niños ahora si vamos a trabajar. Lo primero que vamos a hacer es ilustrar algunas poesías y después ustedes van a escribir sus propias poesías.

Juan Carlos: ¿Cómo las que nos enseñó la maestra Vero?

Maestra Mariana: Así es Juanito, en el caso de las poesías que les leyó y enseñó la maestra Vero podemos ver que el autor ilustra sus poesías para atrapar la atención de los lectores, así ustedes lo van hacer para que atrapen la atención las personas que lo lean.

Michelle: Sí, maestra porque que tal que si lo lee mi papá, le va a gustar mucho.

Araceli: Yo quiero que lo lea mi hermano y vea que yo si puedo, porque el siempre me dice que yo no puedo, ni se hacer nada.

Con lo antes mencionado pudimos notar que el grupo no tenía la noción de lo que era un poesía, así, que este sería el primer acercamiento que tendría los alumnos con la poesías y de ahí se desprendió la decisión del porque elegimos que primero se ilustrarán las poesías para después darle paso a la escritura de sus propias poesías.

2.2. DE LA POESÍA AL DIBUJO LIBRE.

Después de que los alumnos eligieron la poesía que más les había agradado, se comenzó con el trabajo de escritura.

El Proyecto se llevó a cabo de la siguiente manera, en un primer momento dimos lectura en voz alta a algunas de las poesías que escogimos del libro del escritor de Carlos Pellicer, los niños se mostraron interesados en la lectura se podían oír comentarios como los siguientes:

Juan Carlos: Maestra ahora cambiaron nunca nos habían leído un poema.

Michelle: Maestra los poemas son como para los que están enamorados.

Priscila: ¡Pues Claro Michelle! Porque los poemas dicen cosas muy bonitas.

Liliana: Ay si a mi si me gusta mucho dibujar.

Adair: A mi también me gusta ya quiero comenzar a hacer mi dibujo, porque también quiero escribir mi poema.

Después de darle lectura a varias de las poesías, cada uno de los niños eligió su poema el cual quedaría integrado e ilustrado en el compilado:

El trabajo se realizó en un gran grupo, los alumnos se acomodaron en un círculo y vieron todas las poesías que habían sido transcritas en hojas de colores, Juan Carlos comenzó dando lectura en voz alta a una de las poesías, de pronto el salón se encontraba leyendo todas las poesías, esto nos dio una gran sorpresa y satisfacción el poder ver que da alguna forma en proyecto estaba siendo satisfactorio, ya que después de que los niños se mostraban renuentes al leer, en este momento se encontraban motivados y leían de manera voluntaria, y claro algo muy importante que nuestro proyecto esta fomentando la lectura por gusto y no por obligación, o esperando a que después de terminar de leer se les asignara una calificación.

2.3.PINCELADAS DE POESÍA.

Después de que los alumnos eligieron su poema, se llevó a cabo la actividad, en la que se utilizó la estrategia de pintura, arena y resistol. La maestra Mariana les repartió las cartulinas y los pinceles, y las pinturas elaboradas con pintura vinílica, resistol y arena se colocaron en el centro del círculo, con la finalidad de que todos trabajaran en equipo y hubiera un trabajo cooperativo.

Al principio los niños se mostraban un poco indecisos para realizar su dibujo, porque no sabía que hacer en ese momento Juan José se acerca a la maestra Mariana y le pidió en libro de donde se habían sacado los poemas para copiar un dibujo, este es un ejemplo claro del como el trabajo de los niños siempre ha estado encaminado a la reproducción y los niños se muestran temerosos al poder expresar lo que ellos sienten o piensan.

"El dibujo infantil es una manera placentera y gratificante que tiene el alumnado para poner de manifiesto lo que les gusta o disgusta, lo que sienten, lo que les da miedo, también reflejan lo que ellos saben de las cosas, lo que esta viendo , lo que se imagina de las cosas"⁴³

Cuando los niños comenzaron a trabajar se podían escuchar comentarios como estos y de ahí pudimos darnos cuenta de cómo se encontraban temerosos por dibujar algo que ellos pudieran expresar, y la dificultad se presentaba aún más cuando se les dijo que no tenían que copiar de ningún otro lugar, sino al contrario, podían dibujar lo que ellos quisieran sin tener que copiar de ningún libro.

Maestra Vero: Ahora niños cada uno va a escoger la poesía que más le guste para ilustrarla.

Juan Carlos: Maestra ¿tenemos que escoger sólo una?

Maestra Vero: si Juanito

Maestra Vero: ¿Ya todos tienen una poesía para ilustrarla?

Alumnos: Si maestra.

Maestra Vero: Bien, ahora vamos a realizar el dibujo, para ello pueden tomar la pintura del color que quieran y una brochita para que puedan aplicar la pintura. La única condición es que en sus dibujos no haya espacios en blanco, la hoja tiene que estar llena de color.

Michelle: Maestra ¿Vamos hacer los dibujos como el que nos enseñó?

Maestra Vero: Así es Michelle.

Martín: Maestra ¿podemos sentarnos en el piso para hacer nuestro dibujo?

Todos los alumnos: Si maestra, nos queremos sentar en el piso.

Maestra Vero: Esta bien, vamos hacer las mesas hacia atrás para que ustedes puedan sentarse.

Juan José: Maestra présteme el libro para copiar un dibujo.

Martín: No, maestra! Mejor a mí.

Maestra Mariana: No se lo voy a prestar a nadie porque el dibujo tienen que hacerlo ustedes solos sin copiarlo de ningún lugar, porque entonces no tendría caso que ustedes pusieran su nombre en el dibujo, si solo lo copiaron de un libro. Acuérdense que cuando ustedes hicieron su libro de cuentos no le copiaron a nadie ustedes solitos los escribieron.

Michelle: Si es cierto maestra porque si copiamos entonces el dibujo no sería de nosotros, si no del señor que lo hizo ¿Verdad?.

Después de esto los alumnos se mostraron muy interesados y con la confianza y libertad de poder hacer su dibujo, sin tener que seguir instrucciones, y mucho menos el obtener una calificación por haber hecho un

⁴³ Carvajal Pérez Francisco y Ramos García Joaquín. "¿Enseñar o aprender a escribir y leer?". Ed. Publicaciones M.C.E.P SEVILLA., Sevilla, 1999. Pág. 166.

buen dibujo, si no al contrario ese era su dibujo, y lo que importaba era que estaban queriendo transmitir a los lectores con su dibujo.

Por último se realizó el trabajo editorial, el empastado, el índice, la introducción, y al final el resultado fue el Libro de "Poesías de Carlos Pellicer ilustrado por niños".

La satisfacción de los alumnos también fue muy placentera ya que les llenó de emoción ver nuevamente un libro terminado se mostraron felices y aún más convencidos, y capaces de que ellos si podían ser escritores sin ayuda de nadie, lo único que necesitaban era poner empeño e interés por el trabajo de la lectura y escritura.

2.4. AHORA SI VAMOS A ESCRIBIR NUESTRO POEMA.

A continuación se presenta la segunda parte de la actividad de la poesías, la cual consistió, es que como los niños ya habían tenido su primer acercamiento a la poesía, la parte que proseguía era que ahora ellos tuvieran la oportunidad de escribir la suya.

Como introducción de cada trabajo se continuó con la lectura en voz alta de algunas poesías para que los niños tuvieran una breve noción de lo que podían escribir, y tuvieran menos dificultades para poder escribir.

En esta ocasión quisimos darles la libertad de que eligieran lo que querían escribir, ya que en clases anteriores los niños nos demostraron que a ellos les gusta escribir con libertad y de acuerdo con los intereses de cada quien, lo cual sólo practicaban con nosotras porque con su maestra de grupo las actividades referentes a la escritura solo eran instrucciones a seguir totalmente desvinculadas de los intereses de los alumnos, es decir ejercicios que debe de hacer por obligación. Para no seguir con éstas actividades tradicionalistas que tienen los docentes es importante que el maestro cree un

espacio adecuado para conocer las necesidades de los niños en relación con las vivencias que quieren expresar. Como nos lo menciona el autor *"La gran preocupación del Sistema, y esta es la enseñanza que nos han transmitido, ha sido por el cerebro de los estudiantes, por lo que adquieren en conocimiento, en información, por la rapidez con la que resuelven un problema, por la corrección con la que leen una lectura o escriben una página. La preocupación no ha sido nunca por lo que siente los niños y los jóvenes, por lo que son, por la actitud que tienen frente a los problemas, por las emociones que les despiertan una lectura, por lo que sienten"*⁴⁴. Lo que nos menciona el autor es lo que se puede observar diariamente en las aulas los maestros está más preocupados por los conocimientos adquiridos, pero se dejan de lado los sentimientos y pensamientos de los estudiantes. No todos los niños van a querer escribir espontáneamente lo que piensan o sienten como en el caso de Rodrigo. El primer paso que se debe dar consiste en realizar actividades de motivación que generen la expresión creadora en los niños.⁴⁵

Esta fue la forma en como trabajamos con los niños, ellos se sentían muy a gusto y se dispusieron a escribir, incluso Rodrigo que era un niño que casi no participaba al ver como sus compañeros estaban tan entretenido decidió escribir, y mientras escribían se escuchaban comentarios como:

Araceli: ¡Órale! Priscila no sabía que escribías tan bonito

Priscila: ¿Te estas burlando de mi verdad?

Araceli: Claro que no yo solamente decía.

Juan Carlos: Y estoy acabando más rápido que todos

Michel: No es una competencia Juan Carlos, cada quien se puede tardar lo que quiera.

Martín Serapio: Y tú Rodrigo, no que no querías escribir.

Rodrigo: Es que al verlos a ustedes a mi me dieron ganas.

Con los comentarios de los alumnos nos dimos cuenta que las actividades realizadas hasta hoy sirvieron para animar a los alumnos a escribir, una vez más comprobamos que los alumnos sí escriben, solo que falta cambiar un poco

⁴⁴ Carvajal Pérez Francisco y Ramos García Joaquín. "¿Enseñar o aprender a escribir y leer?". Ed. Publicaciones M.C.E.P SEVILLA., Sevilla, 1999. Pág. 25

⁴⁵ Cassany, Daniel. (1987), Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Barcelona. Paidós. Pág. 15.

las actividades llevadas a cabo por los docentes, que no acaban de entender que los alumnos necesitan otro tipo de estrategias de aprendizaje y enseñanza, desgraciadamente pocos son los que lo llevan a cabo a los demás tal vez les da miedo poner en práctica nuevas estrategias por diferentes motivos como: tener grupos numerosos (de 30 o más alumnos) y a veces tienen la sensación de que están desaprovechando el tiempo o perdiéndolo.

Una vez que terminaron de escribir tanto sus adivinanzas, como sus poesías pasamos a la siguiente actividad.

2.5.LA CORRECCIÓN.

La corrección es una de las actividades de mayor importancia en el proceso de la escritura, cuando se les comento que íbamos a corregir los textos inmediatamente los niños comentaron:

Michelle: Maestra ¿Vamos hacer como la vez pasada?

Juan Carlos: Claro Michelle, maestra ¿Nos sentamos en equipos?

Maestra Vero: No Juanito en esta ocasión vamos a trabajar en parejas.

Araceli: Maestra ¿nosotros podemos escoger a nuestra pareja?

Maestra Vero: No Araceli, ahora les vamos a decir con quien van a trabajar.

Los niños fueron acomodados en parejas, se procuró que las parejas que se formaron no hubieran trabajado juntas anteriormente.

"Importancia de las Prácticas de corrección de Escritos" Trabajar de esta manera la corrección de escritos favorece el aprendizaje de la expresión escrita. Ahora los niños saben que en nuestras actividades la corrección de sus escritos se lleva a cabo de manera muy diferente a como la realizan con su maestra. Saben también que cuando ellos se auto corrigen aprenden más y adquieren más autonomía, ahora ya no dependen tanto de su maestra, ni esperan ser corregidos por ella.

Mientras los alumnos se corregían esto es lo se escuchaba:

Adair: Martín tienes errores, mira "estaba" tú lo escribiste con "v" de vaca y esta mal.

Martín: Si es cierto, siempre me equivoco en esa palabra.

Araceli: Liliانا ¿Qué dice aquí? Porque no le entiendo, escribes bien feo

Liliana: Dice "la luna brilla"

Araceli: Pues brilla no se escribe con la "Y" sino con "ll"

Liliana: Bueno Araceli nadie es perfecta.

Martín: Oye Adair aquí esta mal escrito azul tu lo escribiste con "s" y es con z, si no me crees preguntale a la maestra.

Adair: Maestra ¿Es cierto lo que dice Martín?

Maestra Vero: Si Adair, Martín tiene razón.

¿Cómo podemos mejorar las prácticas de corrección de Escritos? Consideramos conveniente abandonar la concepción rígida y tradicionalista que tienen los docentes con respecto a la corrección de textos y buscar técnicas nuevas que animen tanto a docentes como a los alumnos y que sobre todo sean beneficiosas. Cassany (1993a) es uno de los autores que trata a fondo esta cuestión y aporta ideas muy interesantes. A continuación algunas ideas que nos aporta para mejorar la corrección.

- *Entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria y participativa. La corrección no es una forma de evaluación o de control periódica que tenga que realizarse siempre de la misma manera con las mismas técnicas y que sea obligatoria. Si hay alumnos que no quieren ser corregidos o quieren que se les corrija de una determinada manera, puede respetarse su deseo. Además el profesor puede variar las técnicas de corrección igual que varía los tipos de ejercicios de redacción.*
- *Corregir sólo lo que el alumno pueda aprender. Solemos dedicar mucho tiempo a corregir todos los errores de una redacción, como si se tratara de un texto de difusión pública. Vale la pena concentrar la corrección en los puntos que puedan ser más provechosos para el alumno: corregir sólo los errores más importantes, unos cuantos, pocos, los que pueda entender fácilmente.*
- *Corregir no es sólo enmendar faltas de ortografía, sino rescribir un borrador para conseguir un nuevo texto.*
- *Dedicar algunos minutos a que los alumnos lean las correcciones, que las entiendan y que sepan cómo han de seguir trabajando.*
- *Marcar los errores y pedir al alumno que busque la solución correcta. Es una de las técnicas básicas y más útiles de corrección. El alumno se responsabiliza él mismo de la revisión y corrección del escrito; el profesor actúa como colaborador del proceso de redacción indicando sus puntos flojos.*
- *Dar a conocer herramientas para que los alumnos puedan auto corregirse: enseñar a manejar y consultar diccionarios, libros de verbos*

etc. Una actividad interesante para la clase de expresión escrita consiste en enseñar a utilizar libros, diccionarios y potenciar así la auto corrección y la autonomía del alumno en su aprendizaje.

- *Corregir los borradores del texto, previos a la versión definitiva. Estimular a los alumnos a revisar y a rehacer sus escritos.*⁴⁶

Las recomendaciones anteriores pretenden que la corrección sea más fácil y provechosa para los alumnos, para que éstos mejoren su expresión escrita. Podemos decir que nosotras llevamos algunas recomendaciones y los alumnos respondieron favorablemente, los alumnos sabían que con nosotras ellos se auto corregían y así lo hacían, en cambio con su maestra era una práctica muy diferente, ella les corregía sus textos y los alumnos así lo pedían.

Siguiendo con nuestra actividad, una vez que los alumnos terminaron la corrección, el siguiente paso es pasar en limpio sus escritos.

2.6. RESISTOL, PINCEL, PINTURAS Y MANOS A TRABAJAR.

Esta antología de poesía que se realizará en tela (manta), para ello se les proporcionó a los alumnos el material suficiente para realizarlo.

Material didáctico para
Poesía:

- pedazos de Tela (manta)
- mucílago
- diamantina
- pintura de agua de diferentes colores
- pincel

⁴⁶ Cassany, Daniel. (1993). Reparar la Escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona. Grao. Pp. 48-63.

Cada alumno procedió a pasar sus escritos en la tela, mientras trabajaban algunos comentaban:

Araceli: Priscila ¿Verdad que esto esta muy padre?

Priscila: pues sí, nosotras nunca habíamos hecho algo así.

Juan Carlos: Maestra ustedes gastaron mucho dinero, bebemos de cuidar mucho el material ¿Verdad maestra?

Maestra Vero: Pues sí, este material hay que cuidarlo mucho porque, nos puede servir más adelante.

Adair: Martín estas dibujando bien feo, que no sabes que lo van a ver nuestros papas y los maestros.

Martín: es verdad ya no me acordaba, bueno voy a tratar de hacerlo más bonito.

Michelle: Maestra ¿Como me esta quedando mi poesía?

Maestra Mariana: Muy bien Michelle, solo que remarca un poco más las letras para que se veo y se pueda leer mejor.

Michelle: Esta bien maestra.

Martín Serapio: Hay Rodrigo, no que no querías hacer nada, si sabes escribir bonito yo no se porque no querías hacerlo.

Rodrigo: Pues si Martín, la verdad es que ni yo se como pude escribir, yo pensé que no podía.

Adair: Pero ya vez que si pudiste.

Liliana: Maestra mire a Toñita que bien esta haciendo las letras.

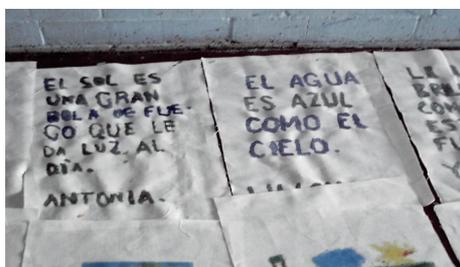
Maestra Vero: Tienes razón Liliana Toñita lo esta haciendo muy bien.

Juan Carlos: Yo ya termine maestra

Maestra Vero: Si Juanito, vamos a ponerlo afuera para que se seque.

Juan José: ¿Yo también lo pongo afuera maestra?

Maestra Vero: Si Juan José, si ya terminaste.



2.7.NUESTRO LIBRO DE POEMAS...

Una vez que terminaron de pasar en limpio sus poesías, procedimos a ilustrar sus poesías. El dibujo se realizará en lijas para poder estamparlos en la tela, los alumnos dibujaran en la lija con crayolas de colores y después se planchara con la plancha para que el dibujo quede estampado en la tela.

Maestra Vero: Ahora les vamos a entregar a una lija y ustedes van a hacer su dibujo que ilustre su poesía, van a colorearlo con crayolas, la única condición es que no dejen espacios en blanco para que se vea bonito.

Araceli: Maestra ¿El dibujo es de lo que nosotros queremos?

Maestra Vero: Si Araceli el dibujo va a ser el que ustedes quieran que ilustre su poesía.

Maestra Vero: ¿Tienen alguna duda?

Todos los alumnos: No maestra.

Maestra Vero: Entonces manos a trabajar.

Los alumnos procedieron hacer su dibujo, esta actividad a muchos los sorprendió e incluso nos hicieron saber que nunca antes habían realizado algo así, ellos no se imaginaban como iba a quedar su libro, lo que más les entusiasmaba era la idea que otros iban a leerlo así que ponían todo de su parte para hacerlo bien. Esta es la principal virtud que puede tener la publicación de su libro el hacerlo publico eso es lo que le da valor. Los alumnos saben que su libro estará ahí para cuando lo quieran leer y saben que pueden ser útiles para otros compañeros.

En esta ocasión todos los alumnos decidieron que el libro llevaría el título de "Nuestra Poesías" y la editorial seguía siendo la misma "El Burrito Lector".

A continuación presentamos algunos de los dibujos hechos por los alumnos:





Esta experiencia ha sido gratificante tanto para los alumnos como para nosotras porque logramos que escribieran poesía, también logramos que concibieran a la poesía de una manera diferente a como estaban acostumbrados, generalmente la poesía ellos la relacionaban como algo que se tenía que memorizar para fechas importantes o para algún festival.

Una vez que terminaron sus dibujos procedimos a encuadernarlo junto con las poesías que habían escrito anteriormente para formar su libro de poesías escrito e ilustrado por ellos mismos.

2.8. Lo que aprendimos de las publicaciones colectivas.

- Aprendimos a trabajar en equipo, a aportar cada uno lo que puede y sabe hacer y como resultado final es el compendio de esfuerzos individuales y de equipo. Ahora los niños aprecian el valor que tiene el trabajar en equipo, comprobaron que la suma de cada una de sus aportaciones da lugar a tener un libro hecho por ellos mismos.
- Supimos sociabilizar a los que menos podían, quienes ayudados por sus compañeros lograron participar en las producciones.
- Valoraron y aprendieron a respetar cada una de las opiniones de sus compañeros respecto al trabajo realizado.
- Adquirieron el gusto por la expresión escrita.
- Nuevamente obtuvimos la producción de un libro de poesías escritos por ellos mismos. La satisfacción fue muy buena nos dimos cuenta que los a lo a los niños les entusiasma y, han encontrado el gusto hacia la lectura y han dejado de lado el verla simplemente como una obligación, y más que todos el hecho de que ellos siempre escribían o leían con la

finalidad de que obtuvieran una calificación. Ahora a lo largo de estos Proyecto han podido cambiar su punto de vista con lo que es la lectura y la escritura.

- Es grato poder observarlos acercarse su rincón de lectura y verlos leer ya sea de manera individual o en pequeños grupos con todo ello podemos notar que el Proyecto ha brindado frutos y esas 3 producciones dan muestra de ello.

3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

Sesión 1: El Animalario

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura de cuentos infantiles logren escribir y producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños a partir de la lectura del libro "Mi Libro Pop-up de la Jungla", puedan escribir un cuento acerca de algunos animales.

Actividades	Formas de organización en el aula
Primero se lee el libro "Mi Libro Pop-up de la Jungla", se cuestionará a los niños sobre sus saberes previos que tengan acerca de los animales. Por ejemplo: ¿Qué animales conocen?, ¿Qué saben acerca de esos animales?	En el salón de clases todos los alumnos comentan las preguntas que se realizan.
Una vez que se terminó de leer el libro se les mostraran unos dibujos de algunos animales, los niños deben escoger por lo menos dos, cuando los niños hayan escogido sus dibujos se les darán instrucciones, para que realicen su historia.	En el salón de clases la persona encargada de la actividad les muestra a los alumnos los dibujos de algunos animales, para que escojan los que más les agraden.

Ya que todos los alumnos tienen dos dibujos de animales, se les da las indicaciones para que puedan escribir un cuento a partir de los dibujos que tienen. Para ello se les da el tiempo suficiente para que escriban.	Los alumnos trabajan individualmente, en su butaca cada alumno escribe una historia sobre los animales que escogió. A cada alumno se le entrega hojas blancas para que pueda escribir su cuento. Para una duda el alumno llama al maestro para que le explique.
Se cierra la sesión. Se comenta lo que se realizara la próxima sesión.	Se recogen todos los cuentos de todos los alumnos, para continuar la próxima sesión.

Tiempo aproximado de la sesión: 2 horas.

Material didáctico:

- Libro "Mi libro Pop-up de la jungla".
- Hojas de blancas
- Dibujos de animales
- Lápices o colores

Sesión 2: Continuación de "El Animalario"

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura logren producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños puedan corregir sus escritos, obteniendo un cuento por niño que servirá para la producción de su antología.

Actividades	Formas de organización
Se inicia la sesión con un juego llamado "Canasta de frutas", el cual consiste en que cada integrante debe decir una fruta, cuando se mencione la fruta tienen que cambiarse de lugar, se van quitando sillas hasta que quede sólo uno. Después se organizan en equipos.	Se organizan todos los alumnos de manera que formen un gran círculo, cada alumno se sienta en su silla. Se le pide a cada alumno que diga el nombre de una fruta la que más le guste. Posteriormente se organizan en equipos, los alumnos que hayan escogido la misma fruta integraran un equipo y así sucesivamente los siguientes.
Después se lee el libro "Quiero a los animales", se cuestionará a los niños sobre sus saberes previos que tengan acerca de los animales. Por ejemplo: ¿Qué animales conocen?, ¿Qué saben acerca de esos animales?	Los alumnos en sus respectivos equipos escuchan la lectura del libro y comentan, sobre las preguntas que se realizan.

Una vez terminado de leer el cuento se les proporcionaran los cuentos que escribieron el viernes anterior, procurando que les toque un cuento diferente al suyo.	Los alumnos intercambian sus cuentos, de tal manera que todos tengan un cuento diferente. Para que corrijan las faltas de ortografía.
Se les da las indicaciones para que puedan hacer la corrección de sus textos.	En los equipos, cada alumno deberá corregir el cuento que le toco, para ello se ponen en cada mesa de los equipos algunos ejemplos de cuentos para que ellos los revisen y los puedan ayudar para hacer la corrección, se pueden ayudar entre sí, también pueden comentar sus dudas con su equipo. El maestro debe apoyar a los alumnos cuando tengan dudas.
Terminan la corrección de los cuentos.	Una vez que hayan terminado de corregir sus cuentos, se les pide a los alumnos que los regresen a sus compañeros sus cuentos para que lo puedan pasar en limpio.
Posteriormente se les entrega el material suficiente para que pasen en limpio sus cuentos.	A cada alumno se le entregan hojas de opalina, para que pasen en limpio su cuento.
Se cierra la sesión.	Se recogen todos los cuentos, mismos que se guardarán, para después hacer su publicación.

Tiempo aproximado de la sesión: 3 horas.

Material didáctico:

- Libro "Quiero a los animales"
- Hojas de opalina.
- Cuentos que realizaron previamente.
- Lápices y colores. **Sesión 3: Continuación de "El animalario"**

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura logren producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños puedan ilustrar sus escritos, obteniendo un cuento por niño que servirá para la producción de su antología.

Actividades	Formas de organización en el aula
Primero se lee el libro "Lola la gallina", se cuestiona a los niños sobre sus saberes previos que tengan acerca de los animales.	En el salón de clases los alumnos participan, cuentan sus experiencias acerca de los animales.
Una vez que se termino de leer el libro se le entregarán a cada niño una hoja blanca para que hagan su dibujo para ilustrar sus cuentos.	Los alumnos trabajan individualmente.
Terminado el dibujo se les proporciona el material suficiente para darle color.	Los alumnos se organizan en dos equipos, se les proporcionan distintos colores de pinturas hechas a base de sal y gises de colores, resistol y pinturas de realce, para que decoren sus dibujos. El maestro supervisa el trabajo de los alumnos.

	Una vez terminado el dibujo se pone a secar.
Los alumnos escogen el nombre de su libro que será la compilación de todos los cuentos.	Los alumnos comentan los distintos nombres que podría llevar su compilación de cuentos, los nombres se anotan en el pizarrón, después se lleva a cabo una votación para saber cual es el título de su compilación.
Se realiza la compilación de los cuentos.	El maestro junto con los alumnos reúnen todos los cuentos, decoran las pastas del libro, después cosen cada una de las hojas, se organizan a los alumnos en tres equipos, uno realiza la introducción, el otro el índice y otro la cortada y contraportada del libro.
Se cierra la sesión.	Los alumnos leen su cuento, cada alumno lee el cuento que escribió, se guarda para que forme parte de su biblioteca escolar.

Tiempo aproximado de la sesión: 3 horas y media.

Material didáctico:

- Libro Lola la Gallina
- Hojas de papel albanene y blancas.
- Dibujos de animales.
- Gises de colores.

Sesión 4: Pinceladas de Poesía.

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura logren producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños a través de la lectura del libro Brochazos de Sol de Carlos Pellicer despierte su interés por la poesía y desarrolle la creatividad en la expresión plástica (pintura).

Actividades	Formas de organización en el aula
<ul style="list-style-type: none"> • Resistol blanco. • Primero se lee poesía del libro Brochazos de Sol al mismo tiempo que se les muestran las imágenes que vienen ahí para atraer su atención. Pinturas que relate con la temática. • Questionaremos sobre sus saberes previos si saben que es poesía?, si conocen alguna? Etc. 	Los alumnos se sientan alrededor del maestro quien les lee. Los alumnos comentan sobre sus conocimientos sobre la poesía.
Tomando en cuenta sus respuestas, se les explicará que la poesía puede estar presente en forma de comentario sobre algún sentimiento, cosa, persona etc., en una adivinanza, refrán, canción o cuento y se puede manifestar a través de versos y rimas.	El maestro dará una breve explicación sobre la poesía.
Después se les explicará en que consiste la actividad: "Ahora ustedes se van a convertir en ilustradores de poesía"	Los alumnos trabajarán individualmente, el maestro entregará a cada alumno cuadros con fragmentos de poesía y cuadros de cartulina. Cada alumno deberá escoger por lo menos dos, para que los ilustren.
Se le entrega el material suficiente a cada alumno.	El profesor entrega a los alumnos pinturas hechas a base de arena y pintura vegetal, pegamento blanco y pinceles. Se les da la indicación que deberán ilustrar su poesía sin dejar espacios en blanco. Los alumnos pueden sentarse en el piso para hacer su dibujo. Una vez terminado los trabajos se ponen a secar.

Cierre de la sesión.	Se recogen todos trabajos de los alumnos mismos que servirán para su libro de poesías ilustrado por alumnos.
----------------------	--

Tiempo aproximado de la sesión: 3 horas.

Material didáctico:

- Libro Brochazos de Sol. De Carlos Pellicer
- Cuadros de cartulina blanca de 13 * 13cm.
- Arena de Mar.
- Pegamento blanco.
- Pinturas vinílicas en los colores primarios.
- Frascos vacíos.
- Pinceles y abate lenguas.
- Tijeras.
- Fotocopias con poesías cortas o fragmentos de éstas.

Sesión 5: Continuación de Pinceladas de Poesía.

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura logren escribir y producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños a través de la lectura del libro Poesía para niños despierte su interés por la poesía y desarrolle la creatividad en la expresión plástica (pintura) y logren escribir una poesía.

Actividades	Formas de organización en el aula
Primero se lee poesía del libro Poesía para niños, al mismo tiempo que se les muestran las imágenes para atraer su atención. Como en la sesión anterior comentamos sus conocimientos previos que tenían de sobre la poesía, ahora los alumnos trajeron algunas poesías para compartirlas con sus compañeros.	Los alumnos se sientan alrededor del maestro quien les lee. También comparten sus poesías con sus compañeros. Se realiza la lectura en voz alta.
Después se les explicará en que consiste la actividad: "Ahora ustedes se van a convertir en escritores e ilustradores de poesía"	En esta ocasión los alumnos trabajarán individualmente, el maestro entregará a cada alumno hojas blancas para que el alumno escriban su poesía. Se motivará a los alumnos a que escriban, el maestro apoyará en todo momento a los alumnos.
Una vez que los alumnos terminen de escribir sus poesías, pasamos a la corrección de sus escritos.	Los alumnos trabajarán en parejas la corrección de sus escritos, las parejas serán formadas por el maestro, se intercambiarán sus escritos para corregirlos, el maestro sólo intervendrá cuando sea necesario.
Después cada alumno pasará en limpio su poesía.	El maestro entregará a cada alumno una hoja de tela de manta, un pincel y pinturas de colores para que pueda pasar el limpio sus poesías.

Tiempo Aproximado de la sesión 4 horas.**Material didáctico:**

- Libro de Poesía para niños.
- Hojas blancas.
- Lápiz y goma.
- Tela de manta cortada de 30*20.
- Pinturas de diferentes colores,
- Pinceles.

Sesión 6: Continuación de Pinceladas de Poesía.

Objetivo General: Que los niños a través de la lectura logren escribir y producir textos literarios.

Objetivo Específico: Que los niños logren ilustrar sus poesías y puedan publicar su libro de poesías hecho e ilustrado por ellos.

Actividades	Formas de organización en el aula
Primero cada alumno leerá una poesía, la que más le guste. Como en la sesión anterior algunos alumnos trajeron poesías para compartirlas con sus compañeros, se decidió que para esta sesión todos iban a traer una poesía.	Los alumnos se acomodaron en círculo, todos se sientan en el piso. El alumno que va a leer la poesía pasa al centro, los demás escuchan con atención, la lectura se realiza en voz alta.
Pasamos a la ilustración de las poesías.	Una vez que terminaron de pasar el limpio sus poesías, pasamos a la ilustración, para ello se trabajara individualmente, a cada alumno se le proporcionará una hoja de lija y crayolas de colores, el alumno deberá hacer su dibujo en la lija con las crayolas, la única condición es que no haya espacios en blanco. Posteriormente el maestro estampará el dibujo sobre una hoja de manta.
Una vez que terminaron de hacer sus dibujos, se realiza la compilación de sus poesías y sus ilustraciones.	Cada alumno tendrá su poesía junto con su dibujo. Entre todos realizaran el índice, la portada y la contraportada de su libro.
Por último se realiza la publicación del libro de poesía escrito e ilustrado por los alumnos de 2º grado.	Cada alumno lee en voz alta su poesía y muestra el dibujo a sus compañeros. Después se guarda para que forme parte de su biblioteca escolar.

Tiempo Aproximado de la sesión 3 horas.**Material didáctico:**

- Diferentes poesías de los alumnos.
- Tela de manta cortada de 30*20.
- Crayolas.
- Papel Estraza.
- Lijas para madera.
- Tijeras.
- Plancha.

4. CONCLUSIONES.

El objetivo principal de nuestro proyecto de intervención fue lograr que los alumnos produjeran cuentos y poemas a partir de la lectura. Pues consideramos importante que los niños aprendan a escribir textos auténticos, y que lo realicen por gusto.

El llevar a cabo este proyecto de intervención no nos resulto fácil desafortunadamente nos encontramos con obstáculos, en un primer momento con el rechazo de los alumnos y después con los mismos docentes, debido a que el tema era poco trabajado en la escuela.

Para que lográramos el objetivo de nuestro proyecto primero tuvimos que adaptarnos al grupo, fomentar la lectura a través de actividades que motivaran a los niños a seguir leyendo y finalmente ayudarles a desarrollar habilidades que consideramos fundamentales en el proceso de escritura como:

- Releer los textos escritos
- Revisar los textos escritos

- Corregir los escritos.

En cuanto a la lectura logramos que los alumnos dejaran de ver la lectura como algo obligatorio y aburrido. Ahora es grato poder observarlos acercarse a su rincón de lectura y verlos leer, ya sea de manera individual o en pequeños grupos. Pudimos hacer que en los alumnos despertara un interés y gusto por la lectura.

También pudimos notar grandes avances en alumnos que en un inicio no sabían leer, aprendieron a leer. Las actividades realizadas también ayudaron a que los alumnos leyeran en voz alta, lo que en un inicio causaba pena, nervios y terror poco a poco fue convirtiéndose en placer.

Tenemos en cuenta que esto no es un trabajo fácil pero estamos seguras que si tanto los padres de familia como los maestros leyeran en voz alta a sus hijos y alumnos quince minutos cada día no para estudiar sino por gusto, por divertirse lograríamos aumentar el número de lectores en México.

El gusto por la lectura no es un problema exclusivo de los maestros de Español, es una oportunidad y una necesidad de todos los maestros y de todos los padres de familia porque casi todo lo aprendemos leyendo.

Nosotras solo pusimos con las actividades realizadas una pequeña semilla que hay que seguir y no importa la edad que tengan los niños, para adquirir el gusto por la lectura nunca es demasiado tarde.

Con las actividades realizadas durante nuestro proyecto pudimos lograr que los alumnos que en un inicio escribían enunciados y frases sin coherencia al final pudieron escribir textos coherentes. También logramos que los alumnos no vieran a la escritura como una obligación, ahora los alumnos escriben por gusto.

Es una satisfacción enorme la que sentimos ahora que vemos las dos producciones que lograron realizar los alumnos, en ellas esta la esencia y gustos de cada niño. Hoy en día cada uno de ellos sabe que el escribir no es sólo copiar lo que dice el maestro o hacer oraciones vacías de significado que tienen como único fin el practicar la escritura, sino que aprendieron a ver la escritura como un proceso social y como un instrumento de comunicación.

Dentro del proceso de escritura los alumnos aprendieron una nueva forma de corregir sus textos. Lo que en un inicio se pensaba que la corrección era:

- la corrección es responsabilidad del maestro porque sólo él tiene el conocimiento para hacerlo.
- El maestro está obligado a corregir todos los errores del texto.

Poco a poco los alumnos aprendieron a corregirse entre ellos mismos, sí la corrección la trabajamos en pequeños grupos en donde ellos mismos buscaban la solución, apoyándose de conocimientos previos y de otros compañeros o del diccionario. Nosotras como maestras sólo apoyábamos la actividad en caso que fuera necesario. Esta situación estimulo a los alumnos a revisar y a rehacer sus escritos. Sabemos que no es un trabajo fácil para el maestro y que se necesita de tiempo, paciencia y dedicación para poder hacerlo, nosotras sólo hicimos el inicio de un trabajo que hay que seguir, pero estamos seguras que sí cambiamos nuestras prácticas de enseñanza estaremos logrando niños autónomos y con seguridad para expresar lo que piensan y sienten.

Obtuvimos dos producciones realizadas por los alumnos en cada una de ellas conocieron y aprendieron cada parte de la cual esta conformada un libro, ellos realizaban el trabajo de publicación, hacían sus portadas, el índice, agradecimientos etc. Esta fue una satisfacción no sólo para nosotras, sino también para los maestros, alumnos y padres de familia pues nunca imaginaron que realizarían los alumnos un libro propio. Hoy es grato poder observar a los alumnos leer y mostrarles con orgullo a otros compañeros sus libros realizados por ellos.

Los alumnos también aprendieron a trabajar en equipo, a aportar cada uno lo que puede y sabe hacer y como resultado fue el compendio de esfuerzos individuales y de equipo. Los niños aprecian el valor que tiene trabajar en equipo, comprobaron que la suma de cada una de sus aportaciones da lugar a tener un libro hecho por ellos mismos.

Además logramos integrar el trabajo colaborativo en el aula, los alumnos que menos podían, fueron ayudados por sus compañeros y lograron participar en las producciones.

Los alumnos valoraron y aprendieron a respetar cada una de las opiniones de sus compañeros respecto al trabajo realizado.

Con las actividades realizadas durante nuestro proyecto, nos llevamos grandes satisfacciones, sabemos que este trabajo no se queda ahí aun falta mucho camino que recorrer pero estamos seguras que esta experiencia nos será de gran ayuda para continuar más adelante.

5. BIBLIOGRAFÍA

- CHARTIER Anne- Marie. "Enseñar a leer y Escribir: una aproximación histórica". Ed. Fondo de Cultura Económica. México 2004.
- PETIT, Michell. "Lecturas: Del Espacio íntimo al espacio público". Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2004.
- CASSANY Daniel. "Construir la Escritura" Ed. GRAÓ. Barcelona 2000.
- FONS Monserrat. "Leer y Escribir para vivir". Ed. GRAÓ. Barcelona 2004.
- GÓMEZ Palacio Margarita. "La lectura en la escuela". Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP, 1995.
- CASSANY Daniel. "Reparar la Escritura. Didáctica de la corrección de la escrito". Ed. GRAÓ. Barcelona 1993.
- JOLIBERT, Josette. "Interrogar y Producir Textos auténticos: Vivencias en el Aula". LOM. Chile 2003.
- SOLÉ Isabel. "Aprender a usar la lengua; implicaciones para la enseñanza en el Aula de Innovación Educativa". núm. 26
- CASSANY Daniel. "Enseñar Lengua" Ed. GRAÓ. Barcelona 2000.
- Programa Nacional de Actualización. "La Adquisición de la Lectura y la Escritura". SEP. México 2000.

- W. JOHNSON Davis, Roger T; Jonson y J. Holubec. El trabajo Cooperativo en el aula. Ed. Paidos.
- CARVAJAL Pérez Francisco y Ramos García Joaquín. “¿Enseñar o aprender a escribir y leer?” Ed. Publicaciones M.C.E.P SEVILLA; sevilla, 1999.
- CASSANY Daniel. “Describir el Escribir. Como se aprende a Escribir”. Ed. Paidos Barcelona 1987.
- GARRIDO Felipe. “Como leer mejor en voz alta”. Ed. SEP. México 1998.
- Cuadernos de Pedagogía “Lecturas y Estrategias de Aprendizaje” 1993. Nº 216
- OLIVERA Niurka P. “Leer y leer” Ediciones SM. Noviembre 2007
- JOLIBERT Josette. “Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias del Aula”. Ed. Dolmen. Chile 1998.
- Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 2000.
- JOAN Bonals. “El Trabajo en pequeños Grupos” Ed. GRAÓ. Barcelona 2000.
- VILLEGAS Robles Olga del Carmen. “Escuela y lengua escrita”. Ed. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia. 1996.
- JUÁREZ Hernández Fernando. “De escribir, leer y esas rarezas”. Ed. Universidad Pedagógica Nacional Dirección de difusión y extensión universitaria fomento editorial. México 2002.
- DE ULZURRUN Pausas Ascen Diez. “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista”. Ed GRAÓ. España 1999.
- CARVAJAL Pérez Francisco y Ramos García Joaquín. “¿ Enseñar o aprender a escribir y leer”. Ed. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla. 1999.
- VILLAMIZAR Gustavo. “La lectoescritura en el sistema escolar”. Ed. Laboratorio Educativo. Venezuela. 1998.
- PULIDO Ochoa Roberto “La letra con gusto entra”. Ed. Universidad Pedagógica Nacional. México. 1996.

- TRELEASE James. "Manual de la lectura en voz alta". Ed. Fundalectura. Colombia. 2001.
- CULLINAN E. Bernice. "La lectura en el aula". Ed. Trillas. México. 2003.
- ARISTIZÁBAL Alberto. "Como leer mejor". Ed. ECOE Ediciones. Colombia 2003.
- ANDER Ezequiel "Diccionario de Pedagogía". Ed. Magisterio del Río de la Plata. Argentina. 1999.
- LANGENSCHIEDT Océano "Diccionario de la lengua española" Ed. La Redacción océano Barcelona. España.
- Diccionario de Psicología y Pedagogía, Ediciones. Euroméxico, S.A de C.V 2001.

VIERNES 10 DE MARZO DEL 2006.

ACTIVIDAD: LECTURA Y ESCRITURA DE CUENTOS.

2:00 p.m.

LUGAR. SALÓN DE CLASES.

Hoy llegamos a la escuela a las 2:00 p.m pasamos a firmar, e inmediatamente sono el timbre para que los niños entraran a la escuela.

Nuestros alumnos comenzaron a formarse y Vero los alcanzó primero en la formación.

- (I 1) Vero: Hola niños ¿Cómo están?.
- (I 2) Martín: muy bien maestra que bueno que vinieron.
- (I 3) Michelle. Que vamos a hacer hoy?.
- (I 4) Vero: Ahorita vana a ver.

Y ya todos comenzaron a acomodarse en filas para la formación y que nos dejaran avanzar al salón.

Martín Serapio llegó corriendo y se incluyó en la formación .

- (I 5) Matín S: (todo agitado) se me hizo tarde maestra.

Subimos todos juntos al salón.

- (I 6) Vero: hola niños ¿como están?
- (I 7) Raúl: Muy bien maestra con mucho calor.
- (I 8) Vero: si está haciendo mucho calor.

Algunos de los niños como Juan Carlos, Juan José, Martín y Adair tenían un acara como de aburridos y harto tal vez por el calor venían fastidiados.

- (I 9) Mariana: Hola niños ¡Listos para trabajar!.
- (I 10) Todos. ¡Si maestra!.

(I 11) Vero: Bueno ahora si vamos a leer un cuento muy padre. Acérquense aquí al frente y nos sentamos en el piso.

Todos los niños corrieron y se abalanzaron al piso. Pero Michelle y Liliana no se veían muy convencidas como para sentarse en el suelo.

(I 12) Vero: ¡vengan Michelle y Liliana siéntense que este cuento está muy padre y desde allá no van a alcanzar a ver (y se acercaron).

(I 13) Juan Carlos: ¡Ay ya venga ni que por sentarse en el piso se las fuera a comer!.

Michelle y Liliana se unieron al círculo de lectura.

A las 2:20 llegó Rodrigo.

(I 14) Rodrigo: (dirigiéndose a Vero) Maestra me permite pasar?.

(I 15) Vero: Claro apurate porque estamos a punto de empezar el cuento.

De repente se oyó un ruido de un trompo bailando y era el de Juan Carlos.

(I 16) Vero: a ver niños que dijimos de los trompos?.

(I 17) Christian: (respondió inmediatamente). Pues que los trompos solo se juegan en el ahora del recreo, porque en el salón no es para jugar con ellos. Y solo tienen que estar guardados en la mochila hasta que salgamos.

(I 18) Raúl: si yo por eso desde antes que entrara al salón lo metí a mi mochila y ahí lo voy a dejar hasta el recreo.

(I 19) Martín: Yo lo traigo aquí en mi pantalón pero no lo saco.

Ya todos estaban listos para empezar a leer el cuento se sentaron en forma de círculo alrededor de Mariana.

(I 20) Mariana: Les enseñé la portada del libro y preguntó ¿De qué creen que trate?

(I 21) Ismael: Pues de animales de la selva.

(I 22) Juan Carlos: De muchos animales salvajes.

(I 23) Michelle : De un zoológico

(I 24) Mariana: pues vamos a ver de qué se trata el cuento se llama « Mi Libro Pop-up de la Jungla.

Todos los niños se mostraban muy interesados en lo que había dentro del cuento. Su cara estaba llena de curiosidad sus ojitos les brillaban y sonreían.

La emoción fue más cuando Mariana abrió la primera página del libro.

(I 25) Juan Carlos. Órale maestra que padre una víbora! Mírela esta bien larga.

(I 26) Ismael: ¡Guaau es una serpiente muy grande!.

(I 27) Michelle: Esta muy bonita y larga (y comenzó a tocar la serpiente del libro).

Juan Carlos. No Michelle no al toques porque la vas a romper. Bueno está bien tócala pero con cuidado. Porque si no la maestra se va a enojar si lo rompes. Porque no es de la maestra Mariana es de su otra maestra que le da clases para que nos enseñan a nosotros.

(I 28) Michelle: ya se Juan por eso la estoy tocando con cuidado. Verdad Maestra (dirigiéndose a Mariana).

(I 29) Mariana: si Michelle esta bien.

Todos estaban tan emocionados de la aparición triunfal que había dada la serpiente que se olvidaron de leer el cuento.

(I 30) Michelle: Maestra yo quiero leer si por favor.

(I 31) Mariana: claro lee y le dio el cuento para que le diera lectura. Y comenzó a leer los niños se mostraban atentos.

Termno de leer Michelle.

(I 32) Juan Carlos : maestra ahora yo leo.

(I 33) Mariana: pero antes que animal creen que siga.

A las 2:35 interrumpió Yesenia para pedir permiso para entrar.

(I 34) Mariana: Le dijo que si que se sentara en el piso con ellos.

Pero entes de dejar sus cosas en su lugar se acercó a Raúl Yesenia y le dijo algo al oído y ya después dejo sus cosas y se unió al círculo.

(I 35) Cuando Mariana les preguntó que ¿Cuál era el animal que seguía?

(I 36) Martín: un águila.

(I 37) Juan Carlos: Un león.

(I 38) Liliana: Un cocodrilo.

(I 39) Raúl: Un oso.

Ismael y Michelle mientras todos los demás gritaban que animales creían que seguía ellos se pusieron a observar la portada del libro y hasta después intervinieron.

(I 40) Michelle : Un Tigre.

(I 41) Ismael: No maestra un chango.

(I 42) Mariana: Bueno ahora si vamos a ver quien sigue y pasó la siguiente página del cuento.

(I 43) Mariana: Nadie adivino seguía la tortuga.

(I 44) Todos: Con una voz de ternura iay que bonita!

(I 45) Juan Carlos: Maestra ahora yo leo si.

(I 46) Mariana: Si Juanito ahora tu lee.

Leyó varias páginas del cuento y en cuento pasaban la página al siguiente animal. Todos estaban muy emocionados, parecía como si se quisieran meter dentro del cuento, sus ojitos se abrían más y sonreían al ver el cuento y los animales y decían mira lo que hace.

Después de Juan Carlos ya nadie quiso leer y Mariana continuó con la lectura del cuento. Y los niños estaban más interesados por las imágenes que por lo que se estaba leyendo las imágenes los atraparón.

Como a las 2:50 Mariana terminó de leer el cuento.

Vero continuó con la siguiente actividad.

(I 47) Vero: ¿Qué les pareció el cuento? ¿les gustó?.

(I 48) Ismael: Si mucho maestra el que más me gusto fue el tigre y el chango.

(I 49) Liliana: a mis me gusto el cocodrilo.

(I 50) Michelle: A mi también.

(I 51) Priscila: A mi la mariposa.

(I 52) Martín: a mi si me gustó pero no había águila maestra.

(I 53) Raúl: tú querías que estuviera el águila porque le vas al América.

(I 54) Vero: que bueno que les gustó. Ahora yo les voy a repartir algunas copias con dibujos de animalitos y con ellos cada uno va a hacer su propio cuento de animales sale.

(I 55) Todos: Si maestra.

Vero se puso al frente y comenzó a repartir las fotocopias de los animales y los niños fueron escogiendo que animales les gustaban al final se quedo al cochinito porque nadie lo escogió.

(I 56) Ismael: Maestra como nadie lo quiere. Yo si quiero al cerdito, porque es muy tierno.

(I 57) Vero: les voy a repartir unas hojas en blanco para que ahí vayan escribiendo su historia sale.

Cuando termino de repartir las copias Vero llegó Araceli corriendo.

(I 58) Ara: (dirigiéndose a Ver) Maestra yo no tengo animales me puede dar algunos.

(I 59) Vero. Si Ara ven te voy a dar algunos animales.

Ara se acerco a Vero y escogió algunos animales de los que quedaron.

Todos se pusieron a trabajar en su cuento Mariana se sentó en al mesa de Ara, Juan José Yesenia y estuvo trabajando con ellos.

Vero le ayudo a Raúl a escribir su cuento, y se mostró muy interesado en la escritura. Más tarde me comentó Vero que estaba muy contenta porque había notado un gran avance en la escritura de Raúl que ya intentaba escribir más letras y con menos dificultad y eso le dio mucho gusto.

En la mesa de los niños Adair tuvo una idea.

(I 60) Adair. ¿Por qué no nos cambiamos los animales? Yo te paso unos Martín y tú me das otros.

(I 61) Martín. Si este bien me parece buena idea amigo.

(I 62) Martín S: yo te quiero cambiar un conejo por un Dinosaurio.

(I 63) Adair: si te lo cambio.

(I 64) Rodrigo. Yo no quiero cambiar ninguno.

(I 65) Priscila: quería un delfín pero ya no había alcanzado y como lo tenía Rodrigo le dijo Rodrigo me cambias el delfín.

(I 66) Rodrigo: no es mío es de Adair.

(I 67) Rodrigo: (Dirigiéndose a Adair). Oye amigo me cambias el delfín.

(I 68) Adair: No que no querías hacer cambios.

(I 69) Rodrigo: pues ya lo pensé mejor y si quiero me lo cambias.

(I 70) Adair: bueno esta bien cámbiamelo por el caracol.

(I 71) Rodrigo: si gracias

(I 72) Rodrigo: (dirigiéndose a Priscila). Aquí esta Pris ya te lo cambio por el pescado

(I 73) Priscila: Feliz porque había conseguido el delfín. Gracias Rodrigo.

Después de un instante Martín y Rodrigo se estaban secreteando y Vero le preguntó que pasaba.

(I 74) Rodri y Martín: Nada.

(I 75) Martín S: Maestra están hablando de sus novias.

(I 76) Martín. No es cierto sino sabes no hables. Maestra es que estamos viendo como vamos a pagar la sopa que le tiramos ayer a un niño de cuarto. Es que estábamos jugando con el balón y el balón se fue de lado y le cayó a su sopa maruchan y pues se la tenemos que pagar es eso.

(I 77) Vero: uy bueno esta bien y si traen dinero para pagarla.

(I 78) Martín: Si maestra en eso nos estábamos poniendo de acuerdo de a cuanto nos iba a tocar.

(I 79) Vero: pero sigan trabajando.

A las 3: 30 hubo una interrupción como la maestra de educación Física no les había dado su clase se las iba a reponer.

Así que entró al salón y pidió que todos los niños salieran al patio a su clase de educación física.

(I 80) Todos: ¡Bravo vamos a ir al patio! Y salieron corriendo del salón.

Araceli y Juan José se quedaron adentro del salón porque no traían tenis y pues con zapatos la maestra no les da permiso de salir a hacer ejercicio.

(I 81) Ara: (dirigiéndose a Mariana): ay maestra me voy a tener que quedar en el salón porque no traje tenis es que se me olvido que hoy nos tocaba Educación Física pero no importa yo me quedo con ustedes y con Juan José y voy a seguir iluminando mis dibujos verdad maestra.

(I 82) Mariana: si Ara pero para la otra que no se te olviden.

A las 3:45 hubo otra interrupción el maestro Enrique de 4to entró al salón a buscar a la maestra Lulú para que hicieran cuentas de cooperativa. Así que la maestra Lulú se salió del salón y se fue.

(I 83) Maestra Lulu: Les encargo a Araceli y a Juan José no me tardo.

Mariana. Si maestra aquí los cuidamos.
Estuvieron trabajando terminando de iluminar sus dibujos.

Y Mariana y yo estuvimos comparando nuestros registros para terminarlos.

Al poco rato subió Araceli nuestra compañera que se estaba escondiendo de Brenda, su alumna. Ya que nos comentó que como no había ido su maestro al niña estaba muy agresiva y quería pegarle a todos los niños.

Así que la niña subió al salón a buscarla pero no le encontró y se fue.

Nos quedamos un rato afuera del salón viendo a nuestros alumnos como estaban jugando en la clase de educación Física, estaban brincando la reata todos muy contentos. A excepción de Priscila que estaba sentada sin hacer nada.

Como a las 4:15 se subió Priscila al salón.

(I 84) Priscila: ay maestra ya me cansé (dirigiéndose a Vero).

(I 85) Vero. ¿Pero de que Pris? Si no brincaste la reata con tus compañeros

(I 86) Priscila: Es que no me gusta solo brinque un rato y ya. A parte la Brenda esta de latosa mire como me pellizco mi brazo es que no entiende maestra.

Al poco rato subió Martín.

(I 87) Vero: ¿Y ahora que paso porque ya no está jugando?

(I 88) Martín: porque la maestra Guille nos quitó el balón y ya no nos deja jugar fútbol.

(I 89) Vero: ¿Porqué?

(I 90) Martín: es que quiere que brinquemos la reata pero yo no quiero maestra. No me gusta. Mejor me quedo aquí con ustedes si.

(I 91) Vero: pues como quieras.

Dieron las 4:30 llegó la hora de salir al recreo.

Todos los niños entraron al salón corriendo y sudando, y gritando ipodemos salir al recreo maestra!

(I 92) Vero: hay que esperar a que venga la maestra Lulú.

Legó la maestra Lulú y les dio permiso para salir al recreo.

(I 93) Raúl: ahora si podemos sacar nuestro trompo de la mochila.

(I 94) Ismael: pues claro porque ya es la hora del recreo. ¿Verdad maestra?

(I 95) Vero: si .

(I 96) Michelle: (dirigiéndose a Vero). Maestra la esperamos allá a bajo voy pedirle una reata al Directos para que la brinquemos si.

(I 97) Vero: si ahorita bajamos para jugar

La maestra Lulú llevo a las 3 de la tarde solo hizo algunas señas de saludo y dijo continúen con su actividad.

JUEVES 16 DE MARZO.

OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

Hoy llegamos a la escuela a las 2:00, como de costumbre formamos a los niños.

Ismael: (se dirige a la Mariana y le muestra un celular) mire maestra lo que compre.

Mariana: Hay esta muy padre ¿Quién te lo compro?

Ismael: Pues yo maestra con mi dinero que ahorre, también tengo tonos y cámara en mi teléfono.

Avanzamos al salón.

Raúl: Yo también tengo un celular con cámara maestra.

Mariana: Que bien Raúl.

Raúl: Pero no lo traigo porque en mi casa no me dejan traerlo, maestra verdad que no debemos traer celular a la escuela?

Mariana: Si Raúl, el celular mejor lo guardamos en la casa.

Entramos al salón 2:10.

Mariana y Vero: (dirigiéndose a todos los niños) Hola niños Cómo están?

Todos: Hola maestras!

Vero: Hicieron la tarea?

Ismael: Si maestra.

Juan Carlos: N o maestra no nos dejaron tarea.

Araceli y Michel: Si es cierto maestra no nos dejaron.

Ismael: Nos dejaron hacer una plana de la tabla del 5.

Juan Carlos: (se dirige a Ismael) No es cierto porque tu no veniste ayer, esa tarea la dejo anteayer la maestra.

Mariana: Ayer faltaste Ismael ¿Porque?

Ismael: Porque tuve que ir al doctor a mi cita maestra.

Mariana: ¿Estas enfermo?

Ismael: No maestra, solo fui a que me revisaran.

Vero: Vamos a leer ¿Quieren?

Todos: (gritando) Si maestra.

Vero: Vamos a leer la lectura que tienen en su libro la del Girasol, abran su libro en la página 111.

Mientras todos se pelean porque quieren leer, así que decidimos enumerarlos para que todos estuvieran pendientes de la lectura y así cada quien esperaría su turno. Cuando se lo comentamos, todos se mostraron muy dispuestos a participar y así fue pasando uno por uno a leer, mientras los demás escuchaban atentos.

2:30: Llega la maestra, acompañada de un Señor, es el papá de Priscila, quien no vino a la firma de boletas que se hizo ayer.

Maestra: le llama la atención al señor, porque no vino ayer.

Señor: lo que pasa es que esta niña no nos dice nada, yo me entere por otra persona que había firma de boletas.

Mientras tanto Vero y Mariana junto con los niños, siguen leyendo.

2:40: se va el señor.

Maestra: (Se dirige a todos) Habrán su libro en la Pág. 111. Vamos a leer.

Interrumpe la señora de los desayunos quien viene a dejarlos.

Todos los niños abren su libro, y se comienzan a pelear porque todos quieren leer primero.

Maestra: (se dirige a Vero y Mariana) Que raro, ahora si tienen ganas de leer, o es porque vinieron ustedes, yo he visto que ellos se comportan diferente cuando ustedes vienen, creo que les gusta mucho que ustedes vengan.

Maestra: Vamos a empezar, primero va a leer Juan Carlos, Ismael, Araceli y Michel.

Cada uno de los niños lee, y la maestra se sienta con cada niño para ver como esta leyendo, en algunos niños como Martín Serapio, la maestra se sorprende del gran avance que ha tenido, en cambio con otros como Raúl y Yesenia, quienes todavía no saben leer, se muestra molesta, la maestra nos comenta que su enojo se debe a que los papas de esos niños no la han apoyado lo suficiente, que es por eso que todavía no saben leer, ella dice que se ha cansado de decirle a sus papas que la apoyen en casa, que los enseñen a leer, pero no es así, nos comenta que por ejemplo Martín Serapio es un niño especial, porque ha aprendido a leer el solo, ya que sus papas no saben leer y el ha aprendido por necesidad.

Poco después de que pasa con todos los niños les pide que contesten la página que viene después sobre la lectura, la maestra junto con los niños resuelven la primera página, después las dos siguientes las resuelven ellos solitos.

3:30. la maestra sale del salón un momento.

Los niños empiezan a terminar, así que Mariana empieza a calificar sus libros.

4:00: Suena el timbre para el recreo, los niños gritan y preguntan si ya pueden salir.

Mariana: ahorita que venga su maestra, ya no debe tardar.

4:05: Llega la maestra.

Maestra: Ya pueden salir, pero recuerden guardar dinero para comprar su desayuno, no se vayan a gastar todo.

Todos: (salen corriendo) Si maestra.

4:35: termina el recreo, los niños se forman en salón de computación.

5:10: Los niños regresan al salón, todos vienen muy contentos, a ellos les gusta mucho computación, y esperan ansiosos ese día.

Maestra: se forman para su desayuno, si guardaron para su desayuno ¿Verdad?, yo les avise antes de que se fueran al recreo.

Todos: Se forman, para comprar su desayuno.

5:15: La maestra les da permiso de que coman su desayuno.

Martín: (se dirige a Vero) maestra me puede pelar mi naranja.

Vero. Si Martín.

Raúl: (se dirige a Mariana) maestra me puede pelar mi naranja.

Mariana: (enseñándole las uñas dice) hay Raúl, no puedo, porque tengo las uñas muy cortas.

Todos: se forman para que Vero les pele su naranja.

Maestra: (se dirige a Mariana) Martín quiere mucho a la maestra Vero.

5:30. La maestra se dirige al pizarrón.

Maestra: ahora saquen su cuaderno de matemáticas, anota en el pizarrón multiplicaciones.

Todos: se muestran muy contentos porque les encanta matemáticas.

5:45: El primero en terminar es Juan Carlos, la maestra le califica y lo felicita.

Después van terminando todos los demás.

6:15: Suena el timbre para la salida.

Todos: Maestra ya podemos salir?

VIERNES 17 DE MARZO DEL 2006.

ACTIVIDAD A REALIZAR: REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS.

LUGAR: SALÓN DE CLASES.

HORA: 2:00 P.M.

Llegamos a la escuela a las 2:00 ayudamos a que los niños se formaran. El primero en saludarnos fue Raúl.

(I 1) Raúl: ¿Maestra hoy que vamos a hacer?

(I 2) Vero: Algo muy padre vamos a corregir los cuentos de todos como vez para que ahora si ya no haya palabras mal escritas y todos hagan una letra muy padre para que todas las personas que lean su libro les entiendan.

(I 3) Raúl. Ah pues esta bien maestra .

A las 2:05 avanzamos al salón.

Ya en la entrada cuando llegamos Mariana y yo los niños aun se encontraban afuera del salón.

(I 4) Martín: Es que las estamos esperando para que pasen ustedes primero maestra.

(I 5) Adair: Si maestra ándele pásese.

Ya entramos esperamos a que estuvieran todos los niños en si lugar los saludamos.

(I 6) Juan José: Ahora que vamos a hacer maestra?.

(I 7) Mariana: Hoy vamos a corregir los cuentos de todos y los vamos a pasar en limpio para que entonces si ya quede casi nuestro su libro. Pero antes de empezar ¿quieren jugar?.

Llegó la maestra Lulú a las 2:15 e inmediatamente después de ella llegó Yesenia.

A las 2:20 entro corriendo y todo agitado Martín.

(I 8) Juanito le dice: Martín que no sabes que antes de entrar se le pide permiso a las maestras y Martín se regresa afuera del salón.

(I 9) Martín: Maestra me permite pasar por favor.

(I 10) Mariana: Claro que si Martincito pásale. Bueno como les estaba diciendo vamos a jugar que les parece.

Todos: Con risas y aplausos Si bravo si queremos jugar maestra.

(I 11) Mariana: Bueno el juego se llama canasta de frutas a ver vamos a hacer un círculo con las sillas vamos ayúdenme.

Todos: Si maestra (y comenzaron a acomodar las sillas a manera de que quedaran e un círculo). Listo maestra ya esta.

(I 12) Mariana: Ahora a cada uno le voy a dar el nombre de alguna fruta si recuerdenlo bien. Ya cuando todos tengan su nombre cuando yo mencione alguna fruta todos los que tengan el nombre de esa fruta se van a cambiar de lugar, y cuando diga Canasta de frutas todas las frutas se cambian de su lugar no se le vale quedarse en el mismo lugar.

Todos: Si maestra ya entendimos. Ya hay que empezar a jugar.

Hubo un instante en que los niños perdieron el control y al tiempo de cambiarse de las sillas Raúl tiro a Priscila.

(I 13) La maestra Lulú interrumpió el juego para llamarle la atención a Raúl y se tuvo que suspender el juego porque Pris no paraba de llorar.

(I 14) Mariana: Bueno ahora que ya jugaron... (la interrumpió Raúl).

(I 15) Raúl: Ahora si nos va a contar un cuento maestra.

(I 16) Mariana: Acertaste Raúl. Vengan vamos a sentarnos como siempre aquí en el piso hagan el circulo alrededor de mí.

(I 17) Juanito: Si maestra así estamos muy cómodos.

(I 18) Mariana: Les enseña la portada del cuento a los niños y les pregunta de que creen que se trate.

(I 19) Juanito: Pues de un niño que le gustan los animales.

(I 20) Michelle: De un niño que tienen muchos animales.

(I 21) Martín: De una granja que tiene animales.

(I 22) Mariana: Bueno ahora vamos a leer el cuento.

(I 23) Mariana comenzó a leer el cuento. Y conforme fue avanzando la lectura iban apareciendo los animales de la granja de manera imprevista cuando apareció la vaca.

(I 24) Martín: (comenzó a hacer el sonido de la vaca) Mmmmm. Y después de él todos los niños comenzaron a seguirlo.

Así fue toda la lectura del cuento conforme iban apareciendo nuevos animales el salón se convirtió en toda un granja y los niños estaban riéndose mucho por los sonidos que estaban haciendo.

(I 25) Mariana: se terminó el cuento y ..

(I 26) Martín: Colorín colorado este cuento se ha acabado.

(I 27) Mariana: Bueno niños ya se pueden ir a su lugar. Lo que vamos a hacer es lo siguiente recuerdan del juego que hicimos hace ratito se van a juntar todas las fresas, los mangos y los duraznos y van a trabajar si.

Todos: Si maestra y se juntaron en equipo.

Todos los niños se acomodaron conforme a la fruta que eran en total se formaron 3 equipos, pero como al final no podíamos estar con los tres equipos para apoyarlos, sugerimos a los niños que se juntaran y entonces solo se formaron 2 equipos y así Mariana pudiera estar con un equipo y yo con otro. Mariana repartió a cada uno de los niños un cuento diferente al de ellos para que lo corrigieran.

Los niños comentaban en voz alta el cuento de quien les había tocado.

(I 28) Juan José: A mi me toco el de Rodrigo maestra.

(I 29) Martín: Yo tengo el tuyo Juan Jo.

Los niños comenzaron a leer los cuentos que les habían tocado.

(I 30) Martín: Había maestra verdad que se escribe con "H" muda.

(I 31) Vero: A ver vamos a ayudarle a Martín con cuál se escribe (la interrumpe Rodrigo)

(I 32) Rodrigo: Pues si escribe con h muda.

(I 33) Adair: (Llama a Araceli) Para preguntarle algo que decía en su cuento.

(I 34) Araceli: Ay pues que no le entiendes habla del pescadito del niño.

(I 35) Adair: Bueno solo te preguntaba. (dirigiéndose a Vero) ¿Verdad maestra que no tiene por que enojarse Araceli porque yo solo le estaba preguntando.

(I 36) Vero: Si Adair tienes razón no te enojas Ara todos tenemos errores y hay que corregirlos sale.

(I 37) Araceli: (Con cara de no estar muy contenta). Si maestra esta bien.

(I 38) Martín: A parte verdad maestra que todos tenemos faltas de ortografía y no solo una persona. Pero por eso estamos corrigiendo entre todos nuestros cuentos para que así aprendamos como se escriben las palabras en las que nos equivocamos, porque algunas personas se equivocan en unas palabras y otros no.

(I 39) Rodrigo: Pues claro Martín. Yo casi no me equivoco.

(I 40) Martín: Pues si tu no te equivocas yo menos porque casi no tuve errores en mi cuento.

Todos los niños se mostraron muy interesados en la corrección de sus cuentos.

A las 3:30 todos los niños habían terminado de corregir el cuento que les correspondió.

La siguiente actividad consistía en que cada uno de los niños le regresara su compañero el cuento corregido y lo pasaran en limpio, para que se pudiera anexar a la antología. Para ello Vero entrega a cada niño una hoja de cartulina para que pasen en limpio su cuento.

(I 41) Martín: (dirigiéndose a Vero) Maestra lo vamos a copiar en esta cartulina blanca así como nos corrigieron nuestros cuento.

(I 42) Vero: Si martín ya para que lo pasen en limpio .

Estuvieron trabajando ya fue un poco más rápido debido a que solo se dedicaron a copiar su cuento en limpio.

(I 43) Adair: Maestra pero yo no lo quiero hacer con lápiz.

(I 44) Vero: ¿Con que quieres escribir Adair?.

(I 45) Adair: Con colores.

(I 46) Vero: Pues hazlo como tu quieras es tu cuento.

(I 47) Adair: Uy que padre tenemos que hacer nuestra letra muy bonita para que le entiendan las otras personas que lean nuestro cuento.

(I 48) Vero: Si Adair tienes toda la razón.

(I 49) Martín: Ah pues entonces yo también lo voy a hacer con colores.

(I 50) Raúl: Yo también y además de todo voy a poder estrenar mis colores que me regalo mi padrino bravo.

(I 51) Martín Serapio: (dirigiéndose a Adair) Oye amigo me puedes prestar tus colores, no me los voy a gastar mucho para que no se te acaben.

(I 52) Adair: Si amigo a ti si agarrálos, pero me los guardas en mi lapicera para que no se me pierdan, porque si se me pierden mi mamá me va a regañar.

(I 53) Martín S: Gracias amigo.

Continuaron pasando en limpio sus respectivos cuentos.

A las 4: 00 sonó el timbre para que salieran al recreo. Y todos salieron corriendo y gritando.

(I 54) Raúl: Verdad maestra que ahora si puedo jugar con mi trompo.

(I 55) Vero: Claro.

A las 4:40 regresaron los niños al salón después de haber terminado el recreo.

Yesenia y Raúl continuaron terminando de pasar en limpio su cuento.

La maestra Lulú les puso trabajo. Que buscaran algunas palabras en el diccionario.

Pero no le duro nada porque a las 5:15 ya tenía los cuadernos de todos los niños en su escritorio.

(I 56) Yesenia: (alza la mano) Maestra pónganos restas yo soy buena es eso.

Todos: (corearon) no maestra mejor sumas .

(I 57) Martín: Yo prefiero que nos ponga las tablas.

La maestra Lulú se dirigió al pizarrón, puso algunas sumas y restas. Los niños comenzaron a trabajar.

Mariana le estuvo ayudando a trabajar a Michelle, Liliana y Araceli.

Yo me senté con Martín, Adair, Rodrigo y Raúl para ayudarles a hacer su trabajo.

Poco a poco fueron terminando su trabajo los niños y le ayudamos a la maestra a calificarles su trabajo.

A la 5:45 les puso una nueva actividad de búsqueda de palabras en el diccionario y todos comenzaron a trabajar.

A las 6:15 tocaron el timbre para la salida y ya la mayoría había terminado su trabajo y corrieron a guardar todas sus cosas.

Todos: Maestras hasta Luego que las acompañe Diosito y cuídense.

Nos despedimos de la maestra Lulú y Priscila quien como siempre se queda en el salón para barrerlo y acomodar las sillas.

30 DE MARZO DE 2006.

ACTIVIDAD: DISEÑO DEL LIBRO PORTADA, ÍNDICE ETC.

LUGAR: SALÓN DE CLASES.

HORA: 2:00 PM.

Hoy llegamos a las 2:00, hoy no formamos a los niños, nos fuimos directamente al salón de clases.

Vero: Hola niños como están?

Niños: Hola maestras.

Vero: se acuerdan que es lo que vamos hacer con sus cuentos?.

Juan Carlos: Vamos hacer un cuento grandote verdad maestra?

Vero: Así es Juanito, vamos hacer un libro con todos sus cuentos. Sólo que no le hemos puesto el título a su libro. Así es que vamos a tener que pensar en un título para su cuento, ustedes díganme como le ponemos.

Juan Carlos: (gritando) Los animales de la selva.

Martín Serapio: Los animales de la granja.

Martín Martínez: Los animales de la casa.

Vero: Bueno ahora van a votar por el nombre que más les guste.

Se realizó la votación, cada niño voto por el nombre que más les gustó, Vero se encargo de anotarlos en el pizarrón y coordinar la votación.

Vero: Gano el nombre de Los animales de la granja con 7 votos, están de acuerdo?

Niños: Si maestra.

Priscila: (con cara de flojera, se está agarrando el cabello) hay maestra yo quería que se llamara Los animales de la selva.

Vero: Priscila tenemos que respetar la decisión de la mayoría, por eso hicimos la votación.

Vero: Bueno ya tenemos nuestro título del libro, nos hace falta la editorial saben lo que es la editorial?

Niños: No maestra.

Vero: (mostrándoles un libro) Les explico.

Juan Carlos: Maestra le podemos poner los burritos.

Araceli: no Juan Carlos ese nombre esta muy feo, mejor el burrito que lee.

Niños: (gritando y como si fuera un coro) si maestra nos gusta ese el burrito que lee.

Vero: que les parece si le ponemos el burrito lector.

Juan Carlos: Bueno maestra esta bien verdad? Se escucha más bonito.

Martín: si maestra pógale así. Maestra y cuándo vamos a ver nuestro libro?

Vero: la próxima semana se los vamos a traer para que lo puedan ver y leer.

Martín: hasta la otra semana, hay maestra falta mucho.....

Vero: Son sólo unos días Martín, no falta mucho.

2:20 Llegó la maestra Lulu.

Niños: (con tono todos juntos se ponen de pie) Buenas tardes maestra.

Maestra: saquen su libro de actividades.

Niños: sacan inmediatamente sus libros, hacen mucho ruido. Ya maestra que vamos hacer?

Maestra: Vamos a contestar la pág. 25

Inmediatamente los niños se ponen a contestar sus libros, sólo Yesenia y Raúl son los que no pueden contestar su libro porque no saben leer. Todos los demás contestan rápidamente, Yesenia le pide ayuda a Mariana, mientras a Raúl le ayuda Vero. El primero en terminar como de costumbre es Juan Carlos, seguido por Martín y Michel.

Maestra: Si ya terminaron pongan su libro aquí (señalándoles su escritorio donde ella está sentada).

3:00 interrumpe la señora de los desayunos.

Maestra: se forman para comprar su desayuno, luego continúan con su actividad.

Todos los niños se forman para comprar su desayuno, sólo Juan Carlos se queda sentado, porque no trae para comprar su desayuno, la maestra se da cuenta y lo llama para darle su desayuno, el le da las gracias y le dice que luego se va a pagar. La maestra da un pequeño receso para que se coman su desayuno, ella nos comenta que les da ese tiempo porque hay niños que no han comido nada como Juan José quien se ve débil y dice que le duele su cabeza, la maestra dice que es porque no ha comido nada.

3:30: La maestra pregunta que si ya terminaron su actividad?

Niños: si maestra, solo falta Raúl.

Juan Carlos: nos va a poner multiplicaciones maestra?

Araceli: mejor Restas maestra.

Michel: Sumas maestra, ponganos sumas.

Maestra: (se dirige la pizarrón) anota la fecha y después anota "connotación desarrollada" les pone una serie de números y les pide que hagan la connotación de cada uno de ellos.

Niños: se muestran contentos, algunos como Juan Carlos, Ismael, Yesenia, Raúl y Martín se sientan en el piso para hacer su ejercicio.

Maestra: mientras los niños están haciendo sus ejercicios, ella se pone a calificar la actividad del libro.

3:50:

Juan Carlos: (gritando) ya termine maestra.

Después de que termina Juan Carlos, los demás niños también terminan.

Marín: (se dirige a Mariana) maestra me dice la hora falta mucho para el recreo?

Mariana: sólo faltan 2 minutos para que salgan al recreo.

Martín: cuántos segundos son maestra?

Mariana: 120 segundos.

4:00 suena el timbre para el recreo.

Niños: Salen corriendo del salón.

4:40: termina el recreo los niños ya están formados en el salón de computación.

5:40: los niños regresan corriendo de computación.

Maestra: anota en el pizarrón multiplicaciones, les ice que las resuelvan.

6:00: los niños terminan sus multiplicaciones.

Juan Carlos: Maestra ya podemos guardar las cosas?

Maestra: Si Juanito ya puedes guardarlas.

Martín: Maestra mañana no tenemos clases verdad?

Maestra: no mañana no hay clases, nos vemos hasta el lunes.

6:10: suena el timbre de salida.

Juan Carlos: ya podemos salir.

Niños: hasta el lunes maestra.

VIERNES 7 DE ABRIL DEL 2006.

ACTIVIDAD: LISTO TENEMOS NUESTRO LIBRO

LUGAR: SALÓN DE CLASES.

HORA: 2:00 P.M.

Llegamos temprano a la escuela aún no llegaban los maestros nos esperamos un rato afuera de la Escuela, pero al poco rato llegó el maestro Enrique y ya pudimos entrar.

Dieron las 2:00 p.m los niños comenzaron a llegar. Mariana ya se encontraba en la formación acomodando a los niños que estaban que aún eran muy poquitos y en realidad creíamos que iban a faltar muchos debido a que hoy era el último día de clases pero no poco a poco fueron llegando y se acomodaban en la formación.

(I 1) Martín: (corrió a saludar a Vero) Maestra Hola ahora si trae nuestro libro? porque ya quiero ver como quedo.

(I 2) Vero: Si Martín hoy si lo traemos ahorita lo vamos a ver en el salón sale.

(I 3) Martín: Si maestra esta bien.

Avanzamos al salón.

(I 4) Raúl: (dirigiéndose a Vero) Maestra le ayudo a cargar su bolsa

(I 5) Vero: bueno Raúl esta bien Gracias.

(I 6) Raúl: Si maestra es que yo estoy muy fuerte y por eso le digo.

(I 7) Martín: (dirigiéndose a Mariana) Yo le ayudo a usted maestra si.

(I 8) Mariana: Si esta bien Martín Gracias que niños tan atentos y caballerosos tenemos.

Entramos al salón saludamos nuevamente a todos los niños.

(I 9) Mariana: Adivinen que traemos hoy.

(I 10) Todos: Ya sabemos maestra traen nuestro libro que quedo bien bonito ¿verdad?

(I 11) Mariana: Si eso es lo que traemos ¿Quieren verlo?

(I 12) Todos: (gritando y corriendo hacia Mariana) Si maestra queremos verlo enséñenoslo si.

(I 13) Mariana: Esta bien

Todos se sentaron en la banca de Juan Carlos e hicieron un círculo para que todos alcanzaran a ver el libro estaban emocionados por querer ver el contenido del libro.

Todos: Tenían una cara de asombro y sorpresa al ver como había quedado el libro.

(I 14) Juanito: ¡Órale quedo bien padre! Todo lo hicimos nosotros.

(I 15) Michelle: No, nosotros solo hicimos los dibujos y escribimos el cuento y las maestras lo acomodaron ¿verdad maestra?

(I 16) Mariana: Si pero lo que nosotras hicimos solo fueron pequeños detalles ustedes hicieron lo más importante escribir y dibujar.

(I 17) Juanito: Pues claro ¡Pero ya ay que verlo!

(I 18) Mariana: A ver nos ponemos aquí en el lugar de Juanito para que todos lo alcancemos a ver.

Juanito tomo el libro con mucho cuidado y lo abrió hizo una expresión de asombro sorpresa al ver como había quedado.

E inmediatamente después inicio la lectura en voz alta del libro.

(I 19) Juanito: (con voz fuerte pregunta) Este de quien es?

(I 20) Ismael: (le contesta con una voz muy fuerte casi gritando) Este es el mío es un puerquito

Lo que los niños escribieron nosotras lo pasamos a computadora y lo pegamos en la parte de abajo de su cuento.

(I 21) Juanito: Mira (señalando el escrito que se encontraba debajo de su cuento) Dice lo mismo que tu escribiste Ismael solo que aquí esta con la computadora.

Juanito leyó todo el libro.

(I 22) Juanito: Mira aquí están nuestros nombres.

(I 23) Martín: Pues claro porque es de nosotros.

(I 24) Liliana: Verdad maestra que nos quedo muy bonito nuestro libro?.

(I 25) Mariana: Pero que creen que le falto ¿se entienden bien las letras?

(I 26) Michelle: Pues más o menos maestra en algunas palabras cuesta trabajo leerlas. Yo creo que para la próxima tenemos que escribir más bonito para que se entienda porque sino las personas que lo lean no le van a entender.

(I 27) Mariana: ¿Ustedes están de acuerdo con Michelle?

Todos: Si maestra hay que hacer más bonitas nuestras letras.

(I 28) Mariana: Entonces eso lo tenemos que hacer en nuestro próximo libro ¿Qué va a ser de?... (la interrumpe Martín)

(I 29) Martín: Adivinanzas.

Los niños se pasaron largo rato contemplando su cuento la verdad es que hasta perdí la cuenta de cuantas veces lo hojearon y lo volvieron a hojear.

La maestra Lulú llevo a las 2:20.

(I 30) Christian: (Dirigiéndose a Mariana) Maestra hoy que vamos a hacer?

(I 31) Mariana: Vamos a jugar a leer y escribir adivinanzas como vez.

(I 32) Christian: Esta bien maestra.

(I 33) Liliana: Hay maestra a mi gustan mucho las adivinanzas

(I 34) Martín: A mi también me gustan mucho, mucho. Le digo una maestra.

(I 35) Mariana: A ver, si Martín dímelas.

A las 2: 30 después de que los niños terminaron de admirar su libro Mariana le prestó el libro a la maestra Lulú para que viera el trabajo de sus alumnos.

(I 36) Maestra Lulú: Ay que bonito les quedo su trabajo lo reviso, leyó los cuentos de los niños. Hizo el comentario de lo mucho que habían avanzado los niños. Y después de que terminó (dirigiéndose a Mariana) Se lo puedo llevar a enseñar al Director para que lo vea.

(I 37) Mariana: Claro que si maestra.

La maestra Lulú salió del salón por un rato y Mariana comenzó con la actividad.

(I 38) Mariana: A ver quien trajo sus adivinanzas que les encargamos.

(I 39) Martín: Yo si las traje maestra mire aquí las anote en una hoja.

(I 40) Mariana: ¿Quién más trajo las adivinanzas?

(I 41) Michelle: Ay maestra yo si las había hecho pero como me fui a vender con mis papás y ya no regrese a mi casa pues ya no las pude traer. Y también se me olvido el libro de las adivinanzas que tengo en mi casa.

(I 42) Araceli: Yo no la traje pero se me una se la digo maestra si dímelas. Lana sube lana baja ¿Qué es?

(I 43) Martín: Yo también quiero decir una tu allá y yo acá ¿Qué es?

Después de que los niños terminaron de decir sus adivinanzas Mariana comenzó a leer otras adivinanzas de un libro.

(I 44) Mariana: A ver les voy decir algunas adivinanzas si.

Todos: Si maestra .

Pero hubo un momento en que se perdió un poco el control ya que todos los niños gritaban la respuesta de la adivinanza era una competencia de gritos por ver quien la adivinaba.

(I 45) Mariana: A ver yo se que todos quieren contestar la adivinanza pero si todos gritan no podemos escuchar a los demás así que uno por uno va diciendo la respuesta que cree que es la correcta si. Porque entonces si siguen gritando muy fuerte ya no les voy a leer más adivinanzas.

(I 46) Michelle: No maestra ya vamos a estar más ordenados si pero no nos deje de leer las adivinanzas.

(I 47) Martín: Mejor anote nuestros nombres en el pizarrón para echarnos unas competencias de aver quien adivina más si maestra ándele.

(I 48) Mariana. Que opinan los demás?.

(I 49) Todos: Si maestra ponga nuestros nombres en el pizarrón.

Mariana continuó leyendo y la participación de los niños ya fue de forma más ordenada se mostraban muy atentos al escuchar las adivinanzas y con demasiada participación, les emocionó aún más el poder competir por quien era el mejor.

Como a las 3: 10 regresó la maestra Lulú de la Dirección.

(Dirigiéndose a Mariana y a mí) Me dijo el Director que les había quedado muy bien el trabajo de los niños y que a ver si le podían hacer una copia para que se quedara en la escuela:

(I 50) Vero: Ya oyeron niños los felicito el Director por el buen trabajo que hicieron.

(I 51) Mariana: Si maestra de hecho el libro se va quedar en la Biblioteca.

(I 52) Maestra Lulú: Pues hicieron un muy buen trabajo les quedo muy bien el Libro y pues claro ustedes niños también se sacaron un 10 veo que se han esforzado mucho y me da mucho

gusto que estén haciendo cosas nuevas. Bueno ya no las interrumpo más continúen con su actividad.

(I 53) Mariana: No maestra esta bien no se preocupe.

(I 54) Mariana: Bueno a ver ahora si vamos a ver quien es el ganador de la competencia de las adivinanzas.

(I 55) Juanito: Es Liliana Maestra, y luego Martín, Después Juan José y hasta el último yo.

(I 56) Mariana: Órale que niños tan inteligentes tenemos todos quedaron casi empatados porque casi adivinaron el mismo número de adivinanzas por tal motivo no hay perdedores todos ganaron sale. Y pues si Liliana adivinó más

A las 3:30 se paso a la actividad de pasar las adivinanzas en fichas.

Se les entregó a cada niño dos tarjetas de cartulina y se les pidió que en una de las tarjetas escribieran la adivinanza y en la otra la respuesta y un dibujo que ilustrara la adivinanza.

(I 57) Mariana: Bueno ya les explique lo que tienen que hacer en una tarjeta escriben la adivinanza y en la otra la respuesta y un dibujo si sale.

(I 58) Araceli: Maestra escribimos la que nosotros queramos.

(I 59) Mariana: Si escribe la que tu te sepas.

(I 60) Raúl: Pero maestra yo no se me ninguna la puedo copiar del libro de usted.

(I 61) Mariana: Si puedes copiarla.

(I 62) Pris: Yo también maestra.

(I 63) Mariana: Si los que quieran pueden utilizar el libro.

Los niños se pusieron a trabajar muy dedicado y el salón se volvió un silencio total.

(I 64) Araceli: Maestra ya termine mi adivinanza pero que cree que le falte?

(I 65) Vero: Porque no le pones más color a la tarjeta para que se vea más padre.

(I 66) Ara: Si verdad como que se ve muy triste, mejor la pongo más contenta.

(I 67) Martín: Si yo también le voy a hacer igual que Araceli. La coloreo bien con muchos colores.

(I 68) Araceli: Maestra ahora si ya termine. Pero quiero hacer otra adivinanza ándele diga que si.

(I 69) Mariana: Si Ara si quieres hacer más te doy otras tarjetas.

(I 70) Ara: Ay maestra que buena es usted.

Así continuaron los niños trabajando en sus adivinanzas. Y terminaron muy rápido su trabajo estaban muy concentrados. Hoy venían con demasiados ánimos para trabajar.

Dieron las 4 y todos ya habían terminado sus tarjetas y poco a poco se las fueron entregando a Mariana.

Al regreso del recreo los niños trabajaron en una copia de su libro y la maestra les puso unas sumas y unas restas y trabajaron el resto de la clase muy concentrados en eso.

Además estaban muy emocionados porque hoy era el último día de clases .

(I 71) Michelle: Maestra yo me voy a ir a mi pueblo con mis papás y mis hermanitos.

(I 72) Martín: Yo también me voy a ir a mi pueblo.

(I 73) Juanito: Yo no me voy a quedar en mi casa. Voy a pasar el Sábado de Gloria en mi casa y me voy a mojar. ¿Maestra usted se va a mojar el Sábado de Gloria?

(I 74) Vero: No, Juanito no creo mojarme porque no hay que desperdiciar el agua.

(I 75) Juanito: Si es cierto maestra tiene razón mejor no me voy a mojar.

Dieron las 6:15 y sonó el timbre de salida y todos los niños se apresuraron a salir se despidieron de nosotras y nos desearon Felices vacaciones y lo que más gusto les dio fue que la maestra Lulú no les dejó tarea.

JUEVES 18 DE MAYO DEL 2006.
ACTIVIDAD: PINCELADAS DE POESÍA
LUGAR: SALÓN DE CLASES.
HORA: 2:00 P.M.

Llegamos a la escuela antes de las 2:00 y no había quien nos abriera así que esperamos un momento fuera de la escuela hasta que llegó la maestra Quetita.

Había algunos niños que ya estaban en la escuela y poco a poco fueron llegando todos hasta que dieron las 2:00 p.m y llegaron casi todos los niños.

El maestro Enrique dirigió la formación.

Todos los niños llegaban muy emocionados y corriendo y nos saludaban.

(I 1) Michelle: Maestra porque no vinieron ayer. Y nos sorprendió con una bolsita de regalo. Mire maestra lo que les traje se los traje ayer pero como no vinieron se los traje hoy.

(I 2) Mariana y Vero: Ay Michelle muchas gracias pero no te hubieras molestado, ni hubieras gastado tu dinero.

(I 3) Michelle: No maestra no es nada yo quise comprárselos

(I 4) Mariana y Vero: Pues muchas gracias.

(I 5) Mariana: AHii ayer no venimos porque tuvimos que ir a comprar material para trabajar hoy.

(I 6) Martín: Pero es que las estuvimos esperando maestras.

(I 7) Juan Carlos: pero bueno ya están aquí verdad maestra y que hoy si van a trabajar con nosotros.

(I 8) Vero: Claro que si.

Avanzamos al salón todos las niñas entraron corriendo al salón. Pero afuera del salón nos estaban esperando Raúl, Martín y Adair.

(I 9) Raúl: Maestras las estamos esperando para que pasen ustedes primero, porque primero son las damas.

(I 10) Vero: Ay que niños tan caballerosos tengo.

(I 11) Vero: Hola niños Como están?

Todos: Bien maestra.

(I 12) Vero: Hoy si vienen con muchas ganas de trabajar.

Todos: Si maestra.

(I 13) Vero: hoy vamos a trabajar con poemas. (para ello se les dio una breve explicación sobre el tema)

(I 14) Juan Carlos: Pues muchos poemas.

(I 15) Martín: No Juan pues vamos a hacer otro libro ¿Verdad maestra?

(I 16) Vero: Si Martín.

(I 17) Vero: Pero bueno antes de empezar les dejaron tarea.

(I 18) Todos: Si maestra nos dejaron palabras monosílabas y verbos.

(I 19) Vero: Pues entonces dejen sus cuadernos en el escritorio.

Todos corrieron a dejar sus cuadernos en el escritorio excepto Priscila.

(I 20) Vero: ¿Qué paso Pris porque no hiciste la tarea?

(I 21) Pris: Porque se me olvido

(I 22) Michelle: Maestra ayer también se le olvido y no la hizo.

(I 23) Vero: ¿ Que pasa Pris?.

Martín Serapio Llega a las 2: 15 todo agitado y sudando

(I 24) Martín: Me permite pasar maestra?.

(I 25) Vero: Claro que si pásale Martincito.

Mariana comienza la actividad a las 2:10 p.m

(I 26) Mariana: A ver niños ayúdenme por favor a hacer un poco de espacio en esta parte (es la parte que esta cerca de la puerta) vamos a hacer todas las bancas hacia la pared para dejar todo este espacio vacío si.

Todos comenzaron a mover las bancas excepto Martín.

(I 27) Raúl: (Dirigiéndose a Martín quien aún seguía sentado en su lugar) Oye que amigo tu muy patrón o que ayúdanos a mover las bancas todos tenemos que trabajar.

(I 28) Martín: (con una cara de un poco de disgusto) Se paro de su lugar y movió las bancas.

Al fin terminaron de acomodar las bancas y dejaron el espacio libre.

(I 29) Mariana: Bueno ahora nos vamos a sentar todos aquí en el suelo y les voy a leer un Libro de poemas de un autor que se llama Carlos Pellicer si.

Todos se sentaron en el piso alrededor de Mariana y se mostraron muy atentos a la lectura de los poemas pero más aún a los dibujos que tenía cada uno de los poemas del libro.

Yesenia llego con toda la tranquilidad del mundo a las 2: 20 y se incorporo al círculo.

(I 30) Mariana: continúo leyendo algunos minutos más.

La maestra Lulú llego a las 2:20 después de Yesenia.

(I 32) Mariana: Les gusto lo que les leí.

Todos: Si maestra

(I 33) Juan José: Pero lo que más me gustó fueron los dibujos maestra están muy bonitos.

(I 34) Mariana: Bueno ahora lo que van a hacer.

(I 35) Maestra Lulú: (Interrumpe a Mariana) Maestra permítame tantito (dirigiéndose a Mariana y manda llamar a Priscila a su escritorio) A ver Priscila que es lo que te está pasando porque no hiciste la tarea eh. ¿A que hora te levantas?

(I 36) Priscila: A las 10.

(I 37) Maestra Lulú: ¿Y que es lo que haces?

(I 38) Priscila: Nada maestra.

(I 39) Maestra Lulú: Bueno pues ahora primero terminas la tarea y después haces la actividad de las maestras.

(I 40) Priscila: (Puso una cara de enojo y tristeza y se fue a su lugar e hizo su trabajo)

Unos minutos después la maestra Lulú le dijo que hiciera primero la actividad de Mariana y después terminara su tarea.

Priscila se paro inmediatamente de su lugar y corrió a sentarse con todos sus compañeros.

Después la Maestra Lulú mando llamar a Toñita quien tampoco había hecho la tarea y le puso el mismo castigo que a Priscila no trabajar en la actividad de Mariana, sin embargo pronto cambió de opinión y la dejo trabajar.

Durante este tiempo los demás niños se encontraban trabajando.

(I 41) Mariana: A ver niños voy a poner aquí en el piso algunas poesías y ustedes van a leerlas y van a escoger la que más les guste y con ella van a hacer un dibujo.

Todos: Si maestra.

(I 42) Juanito: Maestra yo ya escogí la mía y comenzó a leerla en voz alta.

Y en instante todo el salón se lleno de lectura, porque todos los niños comenzaron a leer en voz alta el poema que tenían en sus manos.

(I 43) Juan Carlos: Maestra yo ya escogía el mío.

(I 44) Michelle: Yo también maestra.

(I 45) JuanJosé: Yo igual maestra.

(I 46) Martín: Ya maestra ahora que vamos a hacer.

(I 47) Mariana: Ya todos escogieron su poema.

(I 48) Todos: Si maestra .

(I 49) Mariana: Bueno ahora les voy a dar una cartulina y van a pegar el poema en la cartulina y después van a hacer un dibujo que ilustre el poema si.

(I 50) Todos: Si maestra, Si queremos dibujar.

Los niños se quedaron sentados en el piso.

Mariana comenzó a repartir las cartulinas y los pinceles, después puso en el centro del círculo todas las pinturas que habían sido elaboradas con arena, resistol y pintura vinílica. Poniendo en práctica las estrategias del taller que se nos impartió en la universidad.

(I 52) Juan José: (se acerco a Mariana) Y le pidió el libro de poemas para copiar un dibujo.

(I 53) Martín: No, maestra préstemelo a mí.

(I 54) Todos: No, maestra mejor a mí.

(I 55) Mariana: No se lo voy a prestar a nadie porque el dibujo tiene que hacerlo ustedes solos sin copiarlo de ningún lugar, porque entonces no tendría caso que ustedes pusieran su nombre en el dibujo, si solo lo copiaron de un libro. Acuérdense que cuando hicieron su libro de cuentos no le copiaron a nadie su cuento ustedes solitos lo hicieron .

(I 56) Michelle: Si es cierto maestra porque si copiamos entonces el dibujo no sería de nosotros, sino del señor que lo hizo ¿ verdad?.

(I 57) Mariana: Si, Michelle. Así que mejor hagan solitos hagan sus dibujos y verán que les van a quedar muy padres.

(I 58) Todos: Esta bien maestra.

Comenzaron a pintar a las 2:45 p.m .

Se mostraron muy felices pintando, estaban chiflando, platicando.

Priscila se acostó de pansa en el piso y así pintó su trabajo. Ismael estaba muy concentrado y prefirió separarse del grupo y se sentó solito aunque después se acercaron a él Juan José, Adair, Martín, Juan Carlos y trabajaron juntos.

(I 59) Martín: (dirigiéndose a Adair). Mira compadre mi dibujo verdad que me esta quedando muy bonito verdad.

- (I 60) Adair: Si amigo te esta quedando muy bien.
- (I 61) Michelle: (dirigiéndose a Mariana) Maestra de que esta hecha esta pintura.
- (I 62) Mariana: A ver adivinen.
- (I 63) Ara: Es tierra.
- (I 64) Priscila: No es sal pintada.
- (I 65) Toñita: No es azúcar.
- (I 66) Marina: Bueno creo que no son muy buenas adivinas. Es arena con pintura y resistol.
- (I 67) Ara: Uy maestra que padre.
- (I 68) Juanito: Maestra ya termine mi dibujo.
- (I 69) Mariana: No, Juanito acuérdate que hay que llenar toda la cartulina que no tiene que quedar ningún espacio en blanco.
- (I 70) Juanito: Ya oyeros niños tienen que llenar toda la cartulina de colores no podemos dejar espacios en blanco.
- (I 71) Mariana: (dirigiéndose a los niños) Si niños no quiero ningún espacio sin color.
- (I 72) Todos: Si maestra esta bien,

Los niños siguieron bastante concentrados en sus dibujo y a las 3: 30 poco a poco iban terminando.

- (I 73) Martín: ¿Maestra donde podemos poner los dibujos? Por que yo ya termine.
- (I 74) Mariana: Ponlos allá afuera para que se sequen más rápido por favor.
- (I 75) Martín: Bueno esta bien maestra como usted diga y yo fui el primero que termino eh!
- (I 76) Mariana: Si Martín esta bien.
- (I 77) Rodrigo: (dirigiéndose a Vero) Maestra Martín tiro la pintura verde y la rompió y ya no hay ¿Puede hacer más pintura por favor?
- (I 78) Vero: Si voy a hacerla. Mientras estaba haciendo la pintura todos se pusieron alrededor del escritorio observando atentamente como preparaba la pintura. Miren niños ya quedo el color verde.
- (I 79) Rodrigo: Ay maestra que padre esta eso.

Se acercó Juan Carlos cuando la pintura ya estaba terminada.

- (I 80) Juan Carlos: Les quedo bien la pintura.
- (I 81) Raúl: Y la maestra mezclo varios colores para que le quedara el verde. ¿verdad que si maestra?

(I 82) Vero: Si Raúl. Bueno ahora si ya apúrense para que terminen rápido y esos dibujos les queden bien bonitos.

Corrieron todos a terminar sus dibujos y volvieron a acostarse en el suelo para terminarlo.

Cuando dieron las 3:50 todos los niños ya habían terminado sus dibujos y se encargaron de ponerlos afuera del salón ya casi todos habían terminado de secar y como ya iba a ser la hora del recreo los metieron dentro del salón y los acomodaron todos aún lado del pizarrón.

A las 4:00 sonó el timbre y todos corrieron al recreo llenos de felicidad.

Hoy el recreo termino un poco más tarde a las 4:50 los niños apenas iban subiendo al salón. En cuanto entraron al salón lo primero que hicieron fue tocar su dibujo para ver si ya se había secado.

(I 83) Martín: Maestra ya están bien sequecitos nuestros dibujos.

(I 84) Juan C: Maestra ahora si va a quedar bien bonito nuestro libro de poemas.

(I 85) Mariana: Si Juanito les va a quedar muy padre.

La maestra lleo al poco ratito de que subieron los niños.

(I 86) Maestra Lulú: (dirigiéndose a los niños) Ahora si tengo aquí muchos Picasos porque esos dibujos les quedaron muy bonitos. Bueno después de que ya han terminado el trabajo con las maestras. Ahora vamos a repasar la restas que les parece.

La respuesta se dividió la mitad del salón gritaba efusivamente que ¡SI! Y el resto ¡NO!.

Pero la maestra puso a hacerlos unas restas.

A las 5:30 ya habían terminado casi todos su trabajo y se acercaban a la maestra Lulú y a Mariana para que les revisaran su trabajo.

A las 5:50 la maestra puso a los niños a que buscaran algunas palabras en el diccionario pero como no les dio tiempo de terminara el trabajo se lo llevaron de tarea.

Todos se despidieron de nosotras diciéndonos que les lleváramos su libro de Poemas la siguiente clase. Y también nos preguntaban que era lo que íbamos a hacer la siguiente semana.

VIERNES 19 DE MAYO DE 2006
LUGAR SOLÓN DE CLASES.
ACTIVIDAD: ESCRITURA DE CUENTOS.
HORA: 2:00 PM.

Hoy llegamos al escuela estuvimos en la formación después pasamos al salón de clases.

Dieron las 2:30 de la tarde los alumnos se encontraban buscando sus tareas cuando entro el director a informarnos que la maestra de grupo no iba a asistir al escuela así que disponíamos de todo el tiempo para trabajar con los alumnos.

Mariana: (dirigiéndose a los alumnos) niños la maestra lulu no podrá venir hoy así que vamos a trabajar en la escritura de nuestro poema

Juan Carlos:¿Pero por que no va a poder venir?

Mariana: Es que al parecer esta un poquito enferma, pero no se preocupen que mañana ya va a poder venir

Liliana: Maestra que bueno que no va a venir por que así vamos a estar todo el día con ustedes.

Adair: Eso si es lo mejor que nos pudo pasar hoy.

Mariana: Hay chicos no digan eso.

Araceli: Si maestra es que nos gusta mucho trabajar con ustedes, por que nos leen cuentos y podemos escribir lo que nosotros queramos.

Mariana: Ahora si guarden sus cosas y vamos a empezar a escribir nuestro poema. (Mariana comienza a leer un libro de poema).

Los niños Se muestran atentos e interesados por la lectura de los poemas al terminar la lectura los niños comentaban:

Martín: Ahí que bonito que bonito se escucha como escriben del sol.

Toñita: A mi me gusto como hablaba de las flores.

Juan Carlos: Pero lo que escribe de las nubes esta mejor.

Rodrigo: A que no, estaría mejor hablar de los pájaros.

Mariana: Haber chicos de todo las cosa que están diciendo estuvieron muy padre los poemas y cada quien es libre de elegir el tema que mas le guste para escribir su poema. ¿Pero haber alguien sabe que es un poema?

Juan Carlos: si maestra es como un cuento pero más chiquito.

Raúl: No es cierto Juan Carlos son grandotes por que a acuérdate que la maestra lulu nos dejo que nos aprendiéramos uno para que lo dijéramos a nuestras mamas.

Priscila: Ahí yo digo que son como canciones, por que dicen cosas muy bonitas

Mariana: Bueno en algunas de las coasas que me dijeron tienen un poco de raznòn pero que les parece si ahora yo les explico lo que es un poema para que después ustedes se conviertan en unos poetas y puedan escribir uno de su propia autporia.

Mariana comienza a explicar lo que es un poema. Los alumnos se muestran interesados y atentos a la explicación

Mariana. Ahora niños que ustedes ya saben que es un poema y como lo pueden escribir. Ha llegado el momento de que ustedes escriban el suyo.

Raúl: Pero de que lo voy a escribir.

Michelle: Si maestra de que lo vamos a escribir.

Mariana. Lo van a escribir del tema que ustedes quieran, del tema que más les guste. Así que manos a la obra pónganse a trabajar e inspírense para que su poema salga muy bonito.

Los alumnos se mostraron muy interesados en escribir su poema.

Rodrigo: Yo no se de que escribir, tengo un poco de flojera además no se.

Priscila. No digas eso Rodrigo tu siempre tienes flojera. Yo voy a escribir de los delfines.

Rodrigo: No es cierto yo nunca tengo flojera tu eres la que siempre tiene a poco no te acuerdas.

Mariana. Ya niños aquí no hay nada de flojera así que mejor piensen y póngase a escribir, para que les quede bien padre el poema.

Llegó un momento en que todo el salón estaba en absoluto silencio, no se escuchaba un solo murmullo, estaban tan concentrados escribiendo.

Llegó la hora del recreo y salieron al patio. Después del recreo se continuó con la actividad.

Juan Carlos. Maestra yo ya termine mi poema y me quedó bien bonito, lo hice del sol.

Juan José. Pues a mí me quedó mejor, mira yo escribí de las nubes

Martín: yo también escribí del cielo, como tú Juanjo.

Juan José: Sí pero no es el mismo.

Mariana: Tienen razón en lo que están diciendo, y eso es muy importante, que a pesar de que los dos hablaron de los mismos sus poemas no son iguales, porque cada uno quiere expresar diferentes cosas.

Michelle: Yo hable de los ojos, y sabe maestra pensé en los ojos de mi mamá cuando me ve.

Adair: Michelle tu me copiaste porque yo también escribí de los ojos.

Mariana: no Adair., Mira lee el poema de Michelle y te darás cuenta que no escribieron lo mismo.

Adair: Si es cierto Michelle, el tuyo también te quedó bien bonito como el mío.

Priscila. Maestra yo cambie de opinión y ya no quise escribir de los delfines, y mejor lo hice de las mariposas que también son bonitas.

Mariana: ahora que ya todos terminaron de escribir su poema, cada uno de ustedes lo leen para que todos escuchemos los que escribieron.

Todos: Si maestra queremos leerlo para que todos los oigan.

Todos los alumnos muy entusiasmados leen sus poemas.

Mariana: Saben todos les quedaron muy bonitos, pero ahora falta algo muy importante ¿Qué es lo que hacemos después de que hemos escrito un texto? . Pero esto lo haremos la próxima clase.

JUEVES 25 DE MAYO DE 2006.
ACTIVIDAD: CORRECCIÓN DE LAS POESÍAS.
LUGAR: SALÓN DE CLASES.
HORA: 2:00 P.M.

Hoy llegamos a la 1:50 como siempre formamos a los niños, avanzamos hacia el salón de clases.

Vero y Mariana: Hola como están?

Todos: (gritan y lo dicen en coro) Bien maestras.

Michel: (esta muy contenta, se dirige a Mariana) maestra que vamos hacer hoy, que vamos a trabajar con ustedes?

Mariana: Hola Michel, pues vamos a trabajar con la poesía que hicieron la semana pasada Si te acuerdas?

Michel: si maestra, yo escribí sobre la luna, las estrellas y....la flor. Pero que vamos hacer?

Mariana: pues vamos a corregir esa poesía, para que mañana la pasen en limpio para su libro.

Michel: (tiene cara de interrogación) un libro?

Mariana: si Michel su libro con las poesías de todos.

Vero: niños pongan atención, guarden todos sus cosas que tengan sobre sus mesas, dejen sus tareas en el escritorio de su maestra.

Niños: (hacen mucho ruido, se escucha como tiran algunas cosas)

Araceli: (esta comiendo unos chicharrones)

Vero: Araceli ya terminaste de comer, para que puedas guardar tus cosas.

Araceli: si maestra ya voy.

Mariana: Les reparte sus poesías que previamente escribieron.

Vero: ya tienen todos sus poesías?

Todos: (en coro) si maestra

Mariana: pues ahora todos vamos a corregir nuestra poesía. Lo primero que tienen que hacer es intercambiar su poesía con otro compañero.

Todos: (se levantan de su lugar) se intercambian sus poesías.

Vero: ya tiene cada uno una poesía diferente?

Todos: si maestra.

Vero: vamos a comenzar, primero vamos a leer la poesía, donde ustedes encuentren una palabra mal escrita, la corrigen si no saben como se escribe pueden buscarla en el diccionario para ver como se escribe

VIERNES 2 DE JUNIO DEL 2006

ACTIVIDAD: REALIZACIÓN DEL DIBUJO DE LAS POESÍAS EN MANTA

LUGAR: SALÓN DE CLASES.

HORA: 2:00 P.M

Hoy la actividad consistirá en hacer otro producto de poemas escritos por los niños. Como los niños la semana pasada el Jueves escribieron pequeños poemas mismos que fueron corregidos el jueves 1ro de Junio. Con estos escritos vamos a obtener el producto de un Libro de Poemas escritos por niños. Van a escribir su texto en manta, va a ser coloreado con pegamento transparente y diamantina.

Para la ilustración de poemas los niños harán su dibujo en lija y lo van a pintar con crayola para después plasmarlo en la manta con la plancha.

Llegamos a la 1:50 a la primaria, al parecer hoy a casi todos los niños se les hizo tarde ya que fueron llegando como a las 2:15.

Estuvimos en al formación Raúl, Adair y Christian corrieron a saludarnos

Cuando íbamos hacia el salón.

- (I 1) Raúl: (Dirigiéndose a Vero) Maestra le ayudo con sus cosas para que usted no cargue.
- (I 2) Vero: Bueno esta bien Raúl por favor ayúdame con mi bolsa porque si pesa un poco.
- (I 3) Rodrigo: Maestra yo le ayudo con su otra bolsa.
- (I 4) Vero: Pero esta pesa mucho, mejor yo me la llevo .
- (I 5) Rodrigo (insistió en llevársela) Maestra ándele yo le ayuda
- (I 6) Vero: Bueno esta bien niños muchas gracias.

Ya cuando llegamos al salón todos los niños estaban afuera

(I 7) Adair: Maestras las estamos esperando para que ustedes pasen primero, porque primero son las damas y después los caballeros.

(I 8) Vero: Uy niños muchas gracias.

(I 9) Vero. (ya dentro del salón) Hola niños ¿Cómo están?

Todos: Bien maestra Buenas tardes.

(I 10) Michelle: Hoy que vamos a hacer?.

(I 11) Priscila: Si maestra que vamos a hacer.

(I 12) Vero: Ahorita van a ver.

A las 2:20 hubo una interrupción los niños de sexto entraron a vender su gaceta mensual. Los niños de 2do estaban muy inquietos .

(I 13) Vero: A ver niños por favor pónganle atención a sus compañeros por favor. En el salón aún se escuchaba bastante ruido.

(I 14) Vero: (Con una voz un poco más fuerte) A ver niños ponen atención hay que respetar a sus compañeros.

Los niños guardaron silencio.

La niña de 5to comenzó a explicar el motivo de su visita, y dijo que el costo de la gaceta era de \$1.00

(I 15) Araceli: (Contestó muy grosera) Pues yo no tengo dinero y no la voy a comprar.

(I 16) Vero: Que es eso Araceli esa no es una forma de contestar (Vero se acerco a Araceli y platico con ella) Mira Ara esa no es forma de contestar si no tienes dinero simplemente no digas nada, porque esto es trabajo de tus compañeros y hay que aprender a respetar y esto que ellos están haciendo es tan valioso como los libros que ustedes hacen y no tienen porque ser así.

(I 17) Juan José: (interrumpe a Vero). Si maestra yo por eso no digo nada porque verdad que les cuesta mucho trabajo escribir ese periódico como cuando nosotros escribimos y dibujamos nuestro cuentos.

(I 18) Vero: Si Juan Jo tienes toda la razón, Así que Araceli ya no seas así por favor.

(I 19) Araceli: (con cara de haberlo entendido) Si maestra perdón ya no lo vuelvo a hacer.

Los niños de 5to se retiraron después de haber vendido su gaceta.

La maestra Lulú llegó como a las 2:30.

(I 20) Vero: A ver niños los que ya tienen su poema escrito en la tela se sientan aquí en el piso y hacen un círculo y ponen todas las pinturas en medio para que todos puedan agarrarlas. Y lo que van a hacer es pintar todas las letras con la pintura para que les salga bien padre háganlo con el pincel con mucho cuidado.

(I 21) Martín: Si maestra, porque este también va a ser un Libro y pues la gente que lo lea le tiene que entender a nuestras letras y si queda todo manchado y sucio nos les van a dar ganas de leerlo.

(I 22) Vero: Si Martincito tienes toda la razón, les debe de quedar bien padre: bueno los dejo trabajando un ratito solitos si necesitan algo me llaman voy a ir con sus compañeros sale.

Todos: Si maestra.

(I 23) Vero: A ver vénganse para acá conmigo todos los niños que no tienen su poema aún. Y nos vamos a sentar en la mesa de Juanito a trabajar. Les voy a dar una lija y en esa lija van a hacer un dibujo que tenga que ver con el poema que escribieron sí. Hacen su dibujo y después lo rellenan bien fuerte con la crayola porque si no, no va a quedar bien, aquí están las crayolas.

(I 24) Michelle: Verdad maestra que estas se utilizan para la madera y que quede bien lisita. Porque mi papá la utiliza para que cuando hace sus trabajo no le queden rasposos.

(I 25) Vero: Si Michelle para eso sirven y tengan mucho cuidado no se vayan a raspar sus deditos porque se pueden cortar.

Todos: Si maestra esta bien

Los niños que se sentaron en la mesa estuvieron trabajando muy bien. Así que Vero se acercó a los niños que estaban pintando sus poemas porque no les quedaba bien .

(I 26) Vero: Niños como van.

(I 27) Martín: Yo muy bien maestra verdad que si me esta saliendo bien.

(I 28) Vero: Si pero miren para que se vea más padre (tomando el pincel) hay que agarrar más pintura para que quede bie bonbacha la letra.

(I 29) Martín: (riéndose) bonbacha eso es como pachonsita verdad maestra.

(I 30) Vero: Si Martín es lo mismo. Bueno ya vieron como tienen que hacerlo.

(I 31) Todos: Si maestra, así lo vamos a hacer.

Vero: (estaba trabajando con los niños que estaban pintando las lijas.

(I 32) Vero: Juan Jo hay que remarcar con toda tu fuerza la crayola si. Tu también Adair porque a ese dibujo le falta color.

(I 33) Adair: Si maestra.

Vero después se acercó a los niños que estaban rellenando sus poemas y les enseñó como debían pintar.

(I 34) Martín: Es que a mi no me sale maestra no puedo.

(I 35) Vero: Claro que si puedes mira(Vero comenzó a enseñarle como pintar con el pincel.

(I 36) Toñita: Maestra verdad que así voy bien.

(I 37) Vero: Si Toñita te esta quedando muy bien.

(I 38) Cristian: A mi no me esta quedando muy bien maestra no puedo hacerlo.

(I 39) Vero: Si puedes lo que pasa es que todo lo estas haciendo rápido y al aventón hazlo con más cuidado, no importa que no termines pronto.

(I 40) Priscila: Maestra yo por eso lo estoy haciendo con cuidado y despacio no importa que tarde pero que me quede bien bonito.

(I 41) Vero: Mira Cristian así se hace hazlo con cuidado.

Después de que Vero le enseñó como pintar a Cristian, él continuo con su trabajo y lo fue haciendo mejor.

Los niños que estaban pintando sus lijas fueron terminando poco a poco, hasta que terminaron todos y comenzaron a presionar a Vero para que les entregara su tela con el poema escrito y comenzaran a pintar sus letras. Pero como los niños que se encontraban pintando las letras aún no terminaban había que esperar un poco más. Los niños comenzaron a ponerse inquietos por ya querer trabajar.

A las 3:20 ya habían terminado ambos equipos y ahora se intercambiaron los que estaban trabajando con las lijas se pasaron a trabajar con la tela en el piso y los que trabajaban con la tela trabajaron con las lijas. Ya no hubo que dar instrucciones porque los niños ya se habían dado cuenta del trabajo de sus compañeros.

A las 3:45 ya habían terminado casi todos.

Mariana comenzó a calcar los dibujos de los niños en la tela

Los niños se pusieron alrededor de ella en un círculo observando atentos el como se calcaban sus dibujos con la plancha en la tela como una especie de parche.

(I 42) Todos: Mostraban una cara de asombro al ver lo que habían hecho.

(I 43) Michelle: Maestra quedo bien bonito es para otro de nuestros libros verdad.

(I 44) Mariana: Si Michelle y ahora de que va a ser su libro.

(I 45) Juan C: Pues de poemas maestra no ve que ahora escribimos nuestros poemas.

(I 46) Mariana: Tienes toda la Razón.

(I 47) Vero: A ver niños vamos a meter todos sus dibujos que están allá afuera porque ya van a salir al recreo.

A las 4:00 sonó el timbre para salir al recreo, pero la maestra Lulú había salido del salón y esperamos a que regresara para dejar salir a los niños al recreo, pero como los niños ya estaban muy inquietos por querer salir los tuvimos que dejar salir al recreo .

A las 4:40 todos los niños se encontraban en el salón y le dijimos a la maestra Lulú que ya habíamos concluido nuestra actividad.

Pero como hoy los niños de 5to entregaron su gaceta y no habían tenido tiempo de revisarla la maestra les dijo que ese pusieran a leer la gaceta y hacer un dibujo en la parte en blanco además de escribir algo.

Los niños estaban muy entretenidos resolviendo los juegos, dibujando y escribiendo, otros leyeron la gaceta, y algunos otros solo se pusieron a resolver los juegos

A las 5:20 la maestra Lulú puso a hacer a los niños multiplicaciones de 2 cifras y algunas restas.

Todos estaban trabajando muy atentos, Martín, Yesenia, y Juanito estaban trabajando acostados en el piso. Priscila, Araceli, Michelle a se quedaron en su lugar a trabajar. Toñita como aún le fallan un poco las multiplicaciones se sentó aún lado de la maestra Lulú a trabajar. Juan José estuvo trabajando solito en una silla al lado de Mariana.

El primero en terminar fue Juan José.

(I 48) Juan José: (dirigiéndose a la maestra Lulú) Maestra puedo hacer una numeración de 5 en 5 hasta el mil.

(I 49) Maestra Lulú: Como tu quieras Juanito.
Juan José corrió a su lugar y se concentró en su numeración.

Dieron las 6:15 y tocaron el timbre para salir.

Los niños más que rápido recogieron y limpiaron sus mesas y agarraron sus mochilas y corrieron hacia la puerta para irse.

Priscila como siempre en cuento tocan el timbre de salida la escoba y comienza a barrer el salón.