



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**LA GIMNASIA CEREBRAL COMO APOYO PARA UNA MEJOR  
MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD**

**PRESENTA:**

**GUADALUPE JOSEFINA MOLINA GARCÍA**

**MÉXICO D. F.**

**2008**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**GIMNASIA CEREBRAL COMO APOYO PARA UNA MEJOR  
MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN  
DOCENTE QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRESENTA:  
GUADALUPE JOSEFINA MOLINA GARCÍA**

**MÉXICO D. F.**

**2008**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

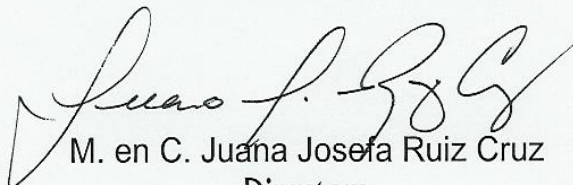
México, D. F., a 15 de noviembre del 2008

**C. GUADALUPE JOSEFINA MOLINA GARCÍA**  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La gimnasia cerebral como apoyo para una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad.** Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta del **C. Asesor Mtro. Felipe Bonilla Castillo**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz  
Directora

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS**

Tú que eres maravilla y haces maravillas, agradezco permitirme llegar en este momento tan importante de mí vida y por darme la familia que me guió mis pasos hasta aquí. Agradezco que estés a mí lado en los momentos más felices los cuales comparto contigo y en los momentos difíciles en donde siento tu apoyo incondicional.

### **GRACIAS POR TU PRESENCIA**

#### **A MÍ MAMÁ**

##### **PATRICIA GARCÍA PÉREZ**

Gracias mamá por darme la vida. Agradezco que siempre estés ahí para levantarme cuando caigo, por apoyarme en todo momento y sobre todo por transmitirme ese ánimo que tienes hacia la vida. Te agradezco todos los aprendizajes que me has dado.

**GRACIAS MAMITA TE AMO.**

#### **A MÍ PAPÁ**

##### **ROLANDO MOLINA XOCOYOTL**

Gracias por poner tu granito de arena para poder estar en este momento. Agradezco el apoyo incondicional que me has dado, la mano que me has brindado para guiar mis pasos, la confianza que brindas en mí.

**GRACIAS PAPITO,**

**TE AMO.**

**“PAPAS GRACIAS POR SU GRAN ESFUERZO**

**JAMÁS PODRE PAGARLES TODO LO QUE**

**HAN HECHO POR MÍ”**

#### **A MI HERMANO**

##### **ALBERTO MOLINA GARCÍA**

Por compartir los momentos más alegres y difíciles, por esos buenos ratos que pasamos juntos por las peleas sin importancia y que son un juego. Gracias por apoyarme en todo momento.

**GRACIAS POR SER MI HERMANO, TE AMO.**

**A MIS ABUELITOS**  
**SACRAMENTO MOLINA MARTINEZ**  
**JOSEFINA XOCOYOTL AVALOS**  
**ARNULFO GARCÍA LÓPEZ**  
**MA. DEL REFUGIO PÉREZ LÓPEZ**

Por apoyarme en todo momento y por sus consejos que me han servido de algo para poder llegar hasta aquí. Gracias por esos momentos tan felices e inolvidables que pasamos juntos y que nunca olvidare. Siempre los tendré en mi corazón.

**LOS QUIERO MUCHO**

**A MIS TIOS Y PRIMOS**

Por estar a mí lado en todo momento y tener ese animo para apoyarme. Nunca olvidare a cada uno de ustedes.

**A LOS PROFESORES**

A todas esas personas que me ayudaron a lograr esta meta, en especial a los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional por guiarme hasta aquí.

**A MIS AMIGOS**

A todas las personas que sin ser nada mío confiaron en mí y me brindaron su amistad sin esperar nada a cambio.

**A LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL**

Por abrimme sus puertas y por permitirme tener el honor de pertenecer a esta gran Institución.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPITULO I EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.</b> .....	<b>12</b>
1.1 Concepto y características de diagnóstico. ....	12
1.2 Dimensión del contexto del medio escolar. ....	13
1.2.1 Antecedentes históricos de la ciudad. ....	13
1.2.2 El Jardín de Niños “Ponciano Arriaga”. ....	16
1.3 Dimensión de la práctica real y concreta, el grupo escolar. ....	22
1.4 Dimensión de los saberes supuestos. ....	25
1.5 La comprobación de la problemática. ....	28
1.5.1 Aplicación de los instrumentos y resultados obtenidos. ....	28
1.5.2 Actividades para ratificar si la problemática existe. ....	29
1.6 El proyecto de acción docente. ....	36
<b>CAPITULO II LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.</b> .....	<b>38</b>
<b>CAPITULO III LA GIMNASIA CEREBRAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.</b> .....	<b>41</b>
3.1 El desarrollo del niño. ....	41
3.2 Importancia del cerebro. ....	46

3.3 Funciones de los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho. ....	47
3.4 El cerebro y sus neuronas. ....	48
3.5 La gimnasia cerebral. ....	49
3.6 La ayuda de la Gimnasia Cerebral en el desarrollo del niño. ....	50
3.7 La motricidad. ....	51
3.8 La Gimnasia Cerebral y el desarrollo de la motricidad en el niño. ....	52
3.9 Gimnasia cerebral... ¿Para qué?. ....	53
3.10 La música y la gimnasia cerebral. ....	54
3.11 Las inteligencias múltiples y la gimnasia cerebral. ....	57

## **CAPITULO IV DISEÑO DE LA ALTERNATIVA.**

### **PLANEACIÓN DIDÁCTICA. ....62**

4.1 El equilibrio. ....	63
4.2 La fuerza. ....	66
4.3 El espacio. ....	70
4.4 La coordinación. ....	73
4.5 Control cuerpo-mente. ....	77

## **CAPITULO V APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LAS**

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE. ....86**

5.1 La evaluación. ....	86
5.2 Aplicación y resultados de las actividades de aprendizaje. ....	88
5.2.1 El equilibrio. ....	88
5.2.2 La fuerza. ....	95

5.2.3 El espacio. ....	103
5.2.4 La coordinación. ....	108
5.2.5 Control cuerpo-mente. ....	115
<b>CONCLUSIONES. ....</b>	<b>135</b>
<b>ANEXO. ....</b>	<b>137</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA. ....</b>	<b>141</b>



## INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de innovación pretendo hacer un pequeño aporte a la Educación Preescolar a través de una investigación que realicé durante la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 095 “Azcapotzalco”

En el primer capítulo se da la estructura del diagnóstico pedagógico que se realizó en un grupo escolar el cual arrojó la temática “La Gimnasia Cerebral como apoyo a una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad”.

Para que dicho diagnóstico sea más completo es necesario mencionar el contexto en donde se desarrolla dicha problemática, por lo que se investigó el contexto del medio escolar.

Otra parte fundamental del diagnóstico es el grupo escolar en donde los actores involucrados se desenvuelven con la problemática, así como el programa escolar, donde se menciona el campo formativo en el que recae el mayor peso de la problemática sin dejar de lado los campos formativos restantes, también se habla de los padres de familia y el contexto que tienen, se menciona la estructura de la escuela, lo que también se investigó y consideró. Otro elemento son los saberes supuestos en donde se hizo un rescate de los saberes docentes. Ya que se considera al maestro un elemento fundamental de la problemática. Se considera el aspecto teórico-pedagógico el cual arroja un diagnóstico de los resultantes y por ende la necesidad de investigar el aspecto teórico de la problemática estableciendo conceptos fundamentados, indispensable para la investigación

También se siguió un tipo de proyecto que apoye al docente en sus actividades y en el niño en su desarrollo y el cual es el proyecto de acción docente, es decir es un proyecto dirigido tanto para los alumnos como para los docentes que estén interesados en el tema.

Se diseñan algunas actividades y se muestran los resultados obtenidos al aplicar dichas actividades para verificar la problemática si en verdad existía en el grupo escolar en el que se labora.

Se espera haber podido plasmar la detección de la problemática observada, estableciéndola y justificándola con los elementos de un diagnóstico pedagógico, indispensable en toda investigación educativa.

En el segundo capítulo, llamado “Propuesta de innovación”, se realiza una pregunta eje que ayude a la investigación de la problemática detectada, así como un objetivo general y objetivos específicos que ayudarán a alcanzar la solución de la problemática.

Se presenta también una justificación donde se explica el por qué de la problemática, su importancia en la solución y sobre la importancia en la vida del desarrollo del niño.

En un tercer capítulo titulado “La gimnasia cerebral y el desarrollo motriz, en niños de 4 a 5 años de edad”, en éste se establecen nuevos conceptos que apoyan a comprender mejor la problemática

Se habla del desarrollo del niño en especial en edad de 4 a 5 años, son niños que se encuentran en el estadio preoperacional según Piaget, él nos describe las características que tienen los niños de esta edad.

Se revisa el cerebro como órgano elemental para el desarrollo humano y su importancia que tiene en la vida del hombre. Así como su composición.

Se analiza el concepto de gimnasia cerebral basados en Paul E. Dennison y Gail E. Dennison y el concepto de motricidad basado en Emmi Pikler. Se habla de la relación que tienen entre sí para ayudar a tener un mejor desarrollo al niño. Se

menciona la música como un elemento de la gimnasia cerebral, que pueden ayudar como herramienta para el desarrollo del niño.

Se mencionan a las inteligencias múltiples como parte importante de la gimnasia cerebral y la relación que tienen con los seres humanos.

En el cuarto capítulo se muestran una serie de actividades diseñadas para dar solución a la problemática planteada. Basadas en los siguientes temas:

- El equilibrio
- La fuerza
- El espacio
- La coordinación
- Control cuerpo-mente

Dichas actividades se diseñaron basadas en el Programa de Educación Preescolar 2004, en especial en el campo formativo Desarrollo Físico y Salud aunque están relacionados con las competencias de los demás campos formativos.

En el quinto capítulo se aplican y evalúan las actividades diseñadas anteriormente, para ratificar la solución de la problemática.

Al final se establecen conclusiones acerca de los resultados obtenidos del proyecto, sobre las dificultades y aprendizajes que se obtuvieron en el transcurso de la investigación y se anexa un formato del cuestionario socioeconómico que se les aplicó a los padres de familia para poder diseñar el diagnóstico.

# CAPÍTULO I

## EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### 1.1 CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL DIAGNÓSTICO

“El diagnóstico pedagógico, se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores – alumnos. El diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones”.<sup>1</sup>

#### Dimensiones

Las dimensiones desde las cuales se estudia la problemática son como mínimo las siguientes:

- “Saberes supuestos y experiencias previas.
- Dimensiones en la práctica docente real y concreta.
- Dimensiones teórico – pedagógico y multidisciplinaria.
- Contexto histórico – social”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Arias, Ochoa Marcos Daniel. “Diagnóstico pedagógico” en *Contexto y valoración de la práctica docente*. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 41.

<sup>2</sup> *Ibíd.* Pp. 41-44

## **1.2 DIMENSIÓN DEL CONTEXTO DEL MEDIO ESCOLAR**

Para que un diagnóstico sea completo debe considerarse el lugar en donde se establece la problemática por lo que una investigación del contexto es fundamental, contemplando los siguientes aspectos.

### **1.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD.**

Ciudad Nezahualcóyotl, representa un fenómeno demográfico, en el territorio Nacional, ya que en unos cuantos años, de ser un pequeño conjunto de colonias establecidas en lo que fue antiguamente el Lago de Texcoco, a pasado a ser una de las ciudades más pobladas del país.

#### **Su origen.**

El 17 de Marzo de 1900 se inauguraron las obras de desagüe del Valle de México, que redujeron el embalse del Lago de Texcoco, quedando al descubierto, miles de hectáreas de tierra salitrosa, pertenecientes a los municipios de Chimalhuacán, La Paz, Texcoco, Ecatepec y Atenco. La parte desecada del antiguo lecho del lago quedó expuesta en verano a inundaciones periódicas, y en Invierno, Otoño y Primavera a la acción de los vientos que generaba incontables tolvaderas. Antes del año de 1946, sólo se encontraba en formación la colonia de San Juan Pantitlán, pero a partir de este año, y en virtud de la prohibición de crear nuevos fraccionamientos, en la capital del país, miles de personas, fueron atraídas a la zona de lo que había sido el Lago de Texcoco, donde se ofrecían terrenos a precios muy atractivos, pero carecían de los servicios más elementales así surgieron, autorizadas por el gobierno del Estado de México las colonias, El Sol, México y Estado de México. Las inundaciones obligaron a las autoridades a construir el bordo de Xochiaca, lo que a su vez impulso, la ocupación de nuevas áreas, que por lo general carecían de la documentación jurídica, que acreditara la propiedad. Hacia 1955, eran ya tantos los conflictos que se suscitaban, entre los

vendedores de lotes, y los adquirientes; entre los colonos, y entre estos y el ayuntamiento de Chimalhuacán (imposibilitado de proporcionar los servicios municipales), que el Gobierno local, deseoso de resolver esos problemas, nombró varios representantes y a la Administradora del Estado de México, todos con muy pocos resultados. En 1958, se expidió la Ley de fraccionamiento del Estado de México, según la cual, los nuevos lotes urbanos que se vendieran debían disponer de agua, energía eléctrica, drenaje, banquetas y calles; pero a causa de que estas disposiciones, no fueron cumplidas, se constituyó un Consejo de Cooperadores, que en 1963, cambió su nombre, por el de Comité especial de Planificación y Cooperación.

El 23 de abril de 1963, XLI Legislatura del Estado de México, aprobó el Decreto No. 93, que establecía la creación del municipio, Número 120, mediante el cual se le otorgaba, el nombre de Nezahualcóyotl, y se reformaba en un territorio de 62.44 kilómetros cuadrados de terrenos que corresponden a los municipios de Ecatepec, Texcoco, Atenco, Los Reyes La Paz y Chimalhuacán.

Se le llamó Nezahualcóyotl, al municipio en honor del Tlatuani o Gran Señor, que gobernó el Valle de Texcoco hasta el año de 1492. Se compone de los vocablos "Nezahual" que significa ayunar y "Coyotl" que significa coyote; es decir "Coyote que ayuna": El escudo del municipio, precisamente se compone por la imagen de un coyote en honor al soberano texcocano antes mencionado.

Surgida en las áreas que el lago de Texcoco dejó al ser desecado, Ciudad Nezahualcóyotl no tiene desniveles significativos; su suelo se compone de arcilla, con el alto porcentaje de salinidad y humedad. Drenan el terreno los ríos Churubusco y la Compañía ambos transformados en canales de desechos y líquidos actualmente ya entubados.

## **Su población.**

La población de ciudad Nezahualcóyotl, según estadísticas del INEGI del año 2000, 1 357 255 nezahualcoyotlenses, de los cuales, el 60%, o sea 814 253 pertenecían al sexo femenino y el 40% equivalente a 542 902 son hombres. Sin embargo, datos diversos al INEGI y de mucha confiabilidad, como es el padrón Electoral, así como estudios y seguimientos extraoficiales, arrojan una población de alrededor de 3 millones de habitantes distribuidos en 86 colonias.

La mayoría de la población se encuentra en el índice de 25 a 29 años de edad. El promedio de nacimiento anuales es de 30 540, y se registran 5 505 defunciones, en el mismo período de tiempo por lo que respecta a los matrimonios, se celebrarán 10 724 anualmente, y 479 divorcios. Las principales actividades de la población son las siguientes: El comercio, en todas sus manifestaciones, la industria, el transporte, el servicio público municipal, labores del hogar y estudiar en cualquiera de los niveles.

## **Su educación.**

Una de las principales características de los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, es el empuje y la constancia que tiene para llevar a cabo tareas de gran magnitud, prueba de ello es la transformación que ha sufrido el municipio en cuatro décadas. Una de las razones por las que los habitantes de Neza han progresado rápidamente es la importancia que le han dado al rubro de la educación.

Para tener una idea más completa de lo que en este municipio representa esta elemental actividad, debe destacarse que existe 736 centro de educación pública; 123 escuelas de preescolar, 407 primarias, 134 secundarias, 41 centros de nivel medio superior, 11 de profesional medio y 20 de capacitación para el trabajador, así como 13 bibliotecas públicas municipales, cuatro Casas de Cultura Municipales y una estatal; dos plazas cívicas; un Centro de Investigaciones

(CIDNE), una Universidad Tecnológica; 4 Normales para Maestros, 1 escuela del deporte y una escuela de enfermería. Además, existe un buen número de escuelas particulares.

A principios del siglo XXI, la educación en Neza presenta una inscripción escolar de mas de 300 000 alumnos en sus diferentes niveles atendidos por más de 13 000 maestros.

Otra perspectiva de la educación que reciben las personas adultas, en donde vemos los deseos de superación por parte de este sector de la población, por ejemplo, existen mas de cinco mil alumnos inscriptos en las escuelas de capacitación para el trabajo; 1 846 en el nivel de primaria en el INEA, 4 199 en el nivel secundaria y 36 484 en bachillerato abierto, durante el ciclo escolar 2000-2001.<sup>3</sup>

Es aquí en donde se encuentra ubicada la escuela donde se labora y que a continuación se hablara acerca de ella

### **1.2.2 EL JARDÍN DE NIÑOS “PONCIANO ARRIAGA”**

#### **Historia de la escuela**

Es muy importante conocer el contexto en que se desenvuelve el niño, por lo que se debe de rescatar el lugar donde estudia y en donde el docente desempeña su función, por lo tanto se debe investigar la historia de ese lugar para resaltar en ambos, maestro y alumno el interés académico.

---

<sup>3</sup> Monografía del Municipio de Nezahualcoyotl



## Su nombre

Jardín de niños Ponciano Arriaga antes llamado Cenicienta Se tuvo que cambiar el nombre a partir de la incorporación.

El nombre de Cenicienta fue tomado del cuento llamado Cenicienta.

Cenicienta, heroína de un cuento tradicional en el que una niña es maltratada por su madrastra (o padre incestuoso) y por sus hermanas mayores. Un hada (o la madre muerta de la niña o un animal enviado por ella) interviene en su ayuda y un príncipe se enamora y se casa con ella. Existen muchas versiones de la misma historia en todo el mundo, y el cuento tiene orígenes antiguos, probablemente orientales.

En Europa, la versión más conocida procede de *Cuentos de mamá Oca* (1697), una colección de cuentos de hadas de tradición oral recogidos por Charles Perrault. Éste situó la historia en la corte francesa de su época (1690) e introdujo elementos que sólo aparecen en su versión. En ella, un hada madrina interviene en ayuda de Cenicienta. Hace que vaya a una fiesta organizada por el príncipe que al verla se enamora de ella. Pero Cenicienta ha recibido el mandato de marcharse antes de medianoche, pues en ese momento todos los elementos que el hada ha encantado —sus ropas, su carroza y sus lacayos— volverán a su estado primitivo —ropas andrajosas, una calabaza y ratones-. Distráida, se le olvida la hora; cuando se da cuenta y huye a toda prisa, pierde un zapato de cristal, único elemento que no vuelve a su estado primitivo y que será la pista que el príncipe siga para encontrarla. Al final da con ella y se casan.

La mayoría de las versiones de la historia de Cenicienta de Europa occidental, que son centenares, se escribieron en los siglos XIX y XX. Parece ser que el mito

ancestral del sur de China sobre *Yexian* es el antecedente más antiguo que se conoce sobre esta leyenda.<sup>4</sup>

El nombre actual de la escuela es “Ponciano Arriaga” él nació en la ciudad de San Luis Potosí, en 1811, y murió en 1865. Fue un hombre honrado en su vida política: Regidor en su ciudad, Legislador en su Estado; Gobernador del Estado de Aguascalientes; Diputado a las Cámaras de la Unión de 1843 y 1846 y por ocho Distritos, designado representante al Congreso Constituyente de 1857, del que fue primer presidente. En la asamblea Constituyente, Arriaga declaró que la injusta distribución de la propiedad territorial constituía un poderoso obstáculo al progreso del país; que mientras pocos poseían inmensos y no trabajados terrenos, el pueblo se hallaba en la más extrema pobreza. “La gran palabra “Reforma” ha sido pronunciada en México, y es en vano que se pretenda poner diques al torrente de luz y verdad”.<sup>5</sup>

El nombre de “Cenicienta” se le puso a la escuela, por ser un cuento clásico que a los niños que lo conocen les gusta y por que la directora en particular le gusta mucho la historia por la trama que contiene, además creyó que era un nombre muy atractivo para atraer a los niños. Después con la Reforma de Educación Preescolar en el año 2004, se le tuvo que cambiar el nombre a “Ponciano Arriaga” porque las autoridades le pedían un nombre oficial y cuenta la directora que le puso éste nombre porque en una ocasión fue a una reunión familiar y alguien le mencionó el nombre, ella no sabía quién era y comentó que nunca había escuchado ese nombre, así que la persona que hablo de él, le dio solo algunos datos de su vida y la directora interesada en conocer más sobre él investigó un poco más de su vida y desde hace mucho tiempo quería cambiarle el nombre a la escuela, pero por temor a que no fuera tan atractivo como el que tenía no lo hacía pero al incorporarse a la Secretaria de Educación Pública no desaprovecho la oportunidad y le puso el nombre que actualmente tiene y que a ella le gusta.

---

<sup>4</sup> Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>5</sup> Biografía de Ponciano Arriaga. Ediciones RAF. Núm. 643. México

## **Inicio de sus servicios**

El jardín esta en función desde hace veinte años, pero ahora con la reforma educativa le fue muy difícil la incorporación, pero logro obtenerla, en el año 2005.

Este jardín abrió sus puertas por la necesidad que tenía la comunidad, ya que no contaban con institutos de preescolar por lo que iniciaron sus clases en septiembre de 1985. Sólo que hoy en día su presencia a perdido fuerza, por la nueva ley del preescolar, ya que los padres de familia prefieren apuntar a sus hijos en escuelas de gobierno.

## **Sus autoridades y personal**

La dirección está a cargo de la profesora Patricia Servín Archundia. La escuela cuenta con cuatro maestras frente a grupo, dos estamos estudiando en la Universidad Pedagógica, una es Educadora y otra es egresada de la Normal Básica. También se cuenta con el apoyo de una persona que se encarga de mantener la escuela limpia, y con un profesor de Música y una profesora de Educación Física.

## **El alumnado**

El jardín cuenta con alrededor de 80 alumnos, veintisiete de los cuales están a mi cargo en una edad promedio de cuatro años. Los demás niños son a partir de los 3 años a los seis años de edad.

La escuela cuenta con los siguientes grupos: dos terceros y dos segundos no hay primero por el motivo de las edades. Porque se contaba con un grupo de primero; pero a causa de que a la mayoría de los niños, les faltaban muy pocos días para cumplirlos cuatro años, el Estado dio la orden de que se fueran a segundo.

## **Descripción**

La escuela no es muy amplia, a la entrada está un pequeño patio donde se realizan ceremonias, a un costado un carrusel y una resbaladilla, al fondo los salones de clase y los baños, en la parte de arriba se encuentran la dirección y una bodega donde se guardan los materiales didácticos. Cada salón cuenta con cuatro áreas que son: de pintura, de construcción, de biblioteca y de higiene.

## **Características socioeconómicas y culturales de la población escolar**

Al analizar la sistematización de los resultados del estudio socioeconómico aplicado a los padres de familia, ubicado en el anexo, se encontró que los niños están en un contexto social medio, por los ingresos obtenidos del padre de familia en relación con su situación laboral, ya que la mayoría de ellos son comerciantes, además su preparación académica se encuentra ubicada en el grado medio superior lo que les permite proveer a su familia de sus necesidades básicas, esto ocurre con la mayoría de los alumnos.

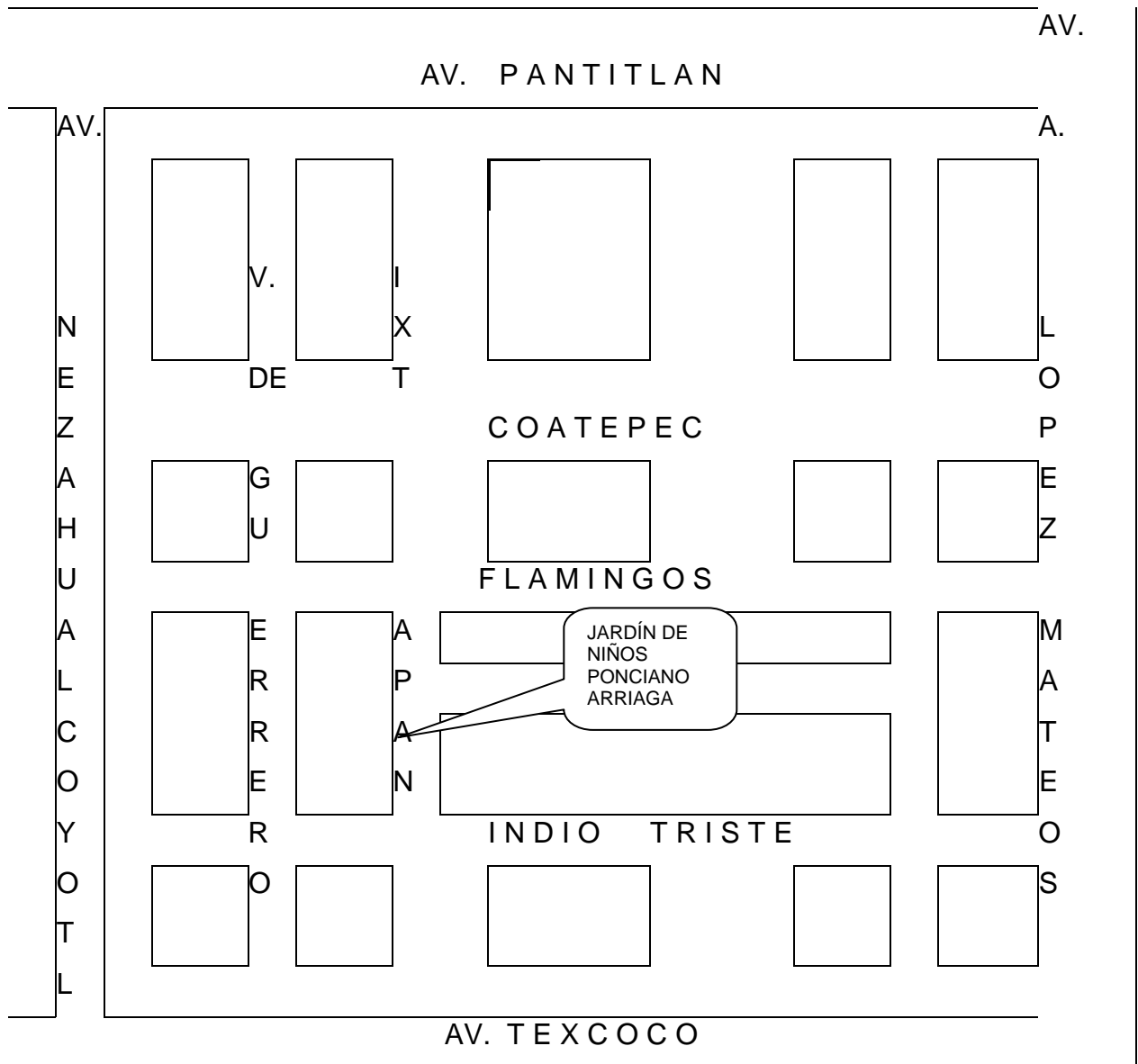
## **Papel que juega la escuela ante la comunidad**

La escuela siempre ha tenido un papel fundamental ante la comunidad. La interacción que existe entre ambas es muy estrecha. La comunidad siempre ha apoyado las labores académicas de la escuela y a pesar de que tienen poco tiempo de haber sido incorporada, la comunidad le sigue otorgando su confianza con la participación de sus hijos dentro de la institución. Por lo que el compromiso de todo el personal es aún mayor.

En la siguiente página se da a conocer un mapa de la localización de la escuela.

### Localización de la escuela.

A continuación se muestra un croquis del lugar donde esta ubicada la escuela para su localización.



### 1.3 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA, EL GRUPO ESCOLAR

Se trabaja con un grupo de veintisiete niños en edad promedio de cuatro años, de los cuales dieciséis son niños y once niñas, estos se encuentran en el segundo grado de Educación Preescolar. Son los más pequeños de la escuela. Según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional, cuya característica principal es el egocentrismo, en donde el “yo” es por encima de todo. A estos niños se les enseña de acuerdo al siguiente programa.

#### Programa escolar

Actualmente se trabaja con el Programa de Educación Preescolar 2004, el cual está dividido en seis campos formativos y a la vez en aspectos que se organizan en cada uno de ellos, que son las competencias.

En el siguiente cuadro se muestran los campos formativos y los aspectos de cada uno de ellos

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identidad personal y autonomía</li><li>▪ Relaciones interpersonales</li></ul>
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lenguaje oral</li><li>▪ Lenguaje escrito</li></ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Número</li><li>▪ Forma, espacio y medida</li></ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mundo natural</li><li>▪ Cultura y vida social</li></ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Expresión y apreciación musical</li><li>▪ Expresión corporal y apreciación de la danza</li></ul>

Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión y apreciación plástica</li> <li>▪ Expresión dramática y apreciación teatral</li> </ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinación, fuerza y equilibrio</li> <li>▪ Promoción de la salud</li> </ul>

El Programa de Educación Preescolar 2004 marca cincuenta competencias, organizadas en los diferentes campos formativos y las cuales se desarrollarán a través del ciclo escolar, diseñando diversas actividades dirigidas a los niños y para poder lograr que el niño desarrolle esa competencia.

Se utilizan diferentes metodologías para la aplicación de las competencias como son: centros de interés, unidades de trabajo, rincones de juego, proyectos de trabajo y por taller. Éstos se aplican conforme a la competencia y al interés del niño.

De dicho programa solo manejaremos el campo formativo: Desarrollo físico y salud, por ser éste en donde mayor grado de dificultad se presenta en el trabajo diario, sin dejar de lado las demás competencias, ya que son transversales entre sí, quiere decir que pueden estar relacionadas con otras competencias de diferente campo formativo.

Ahora se considera conveniente hablar de los padres de familia y la influencia de ellos en el trabajo escolar, es por eso que a continuación se hablará de ellos.

### **Padres de familia**

Los padres aunque tienen muy poco tiempo, por dedicarse a sus actividades laborales, la mayoría de ellos se dan el espacio y tiempo para participar en la formación de sus hijos.

Quienes no pueden hacerlo por la misma situación, después se dan a la tarea de investigar y preguntar que es lo que hace falta.

Ellos asisten puntualmente a todas las actividades que se realizan en la escuela y están muy al pendiente de sus hijos.

Todos ellos son muy colaboradores. Por lo que se puede atrever a decir, que en caso necesario se puede contar con ellos y su participación para solucionar la problemática.

Lamentablemente existe un gran problema en la relación niño-papá, por falta de tiempo ya que casi no conviven con ellos, esto se notó en un estudio socioeconómico que se realizó a los padres de familia en donde lamentablemente sólo acudía la madre del niño a la entrevista.

Otro punto que se detectó a partir del estudio socioeconómico fue que los niños no cuentan con juguetes y materiales adecuados a su edad, para jugar en casa y que les ayuden a desarrollar su motricidad, además cuentan con juguetes interactivos como son los famosos videojuegos, sería conveniente que tuvieran juguetes más didácticos como son los de construcción, que puedan manipular ellos mismos y crear sus propios diseños, esto no quiere decir que los otros juguetes sean malos, pero si sería idóneo que los padres consideraran en sus compras juguetes para optimizar su desarrollo intelectual y motriz.

### **Estructura escolar**

Afortunadamente se cuenta con la estructura escolar adecuada: material en buen estado, cada alumno tiene un lugar para sentarse pero ellos eligen como hacerlo y con quien sentarse ya que se cuenta con mesas hexagonales y en cada una de ellas se sientan seis personas, tienen sillas adecuadas para los niños de esa edad.



El salón se divide en áreas como son: el área de construcción, pintura, biblioteca, área de higiene. En cada área se encuentra material adecuado para los niños, cada niño sabe como está organizado el salón y cuando agarran algún material ellos al dejar de ocuparlos lo dejan en el lugar correspondiente.

Afortunadamente la dirección de la escuela también cuenta con un buen material, el cual está a disposición del maestro, pero lamentablemente mucho de este material no lo sabe utilizar el docente, es necesario una capacitación acerca de este tema para así poder utilizar los instrumentos de trabajo adecuadamente y en la actividad del campo correspondiente y para el beneficio del niño.

#### **1.4 DIMENSIÓN DE LOS SABERES SUPUESTOS**

Al estudiar la asignatura de “El Maestro y su práctica docente”, se detectó que se ejercía una práctica docente muy deficiente, se actuaba cotidianamente y solo se cuidaba a un pequeño grupo de niños con el único objetivo de que no les pasara nada, fue entonces cuando se empezó a analizar lo realizado y se detectaron una serie de carencias que el docente tenía al estar frente a grupo.

El desarrollo profesional del docente requiere que se realice un rescate de saberes que están presentes en sus actividades educativas diarias.

“El saber acerca de la educación ha de cambiar de acuerdo con las circunstancias históricas, los contextos sociales y el diferente entendimiento, de los protagonistas en cuanto lo que sucede durante el encuentro educativo. También es evidente que el saber de que dispongamos dependerá en muy gran medida de las situaciones históricas y sociales del caso”.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Carr, Wilfred y Stephen Kemmis. “El saber de los maestros” en *El maestro y su práctica docente*. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Educación. Plan 1994 Pág. 9.

El profesor cuenta con varios tipos de saberes, los cuales son muy útiles para la enseñanza del alumno. Dichos saberes se pueden clasificar en:

- ❖ El saber cotidiano: éste se adquiere en la vida diaria, con lo que hacemos sin darnos cuenta que sabemos hacerlo, como intercambiar en el aula las opiniones o suposiciones con el alumno, el pase de lista, firmar la entrada y la salida de la jornada de trabajo.
- ❖ El saber profesional: Va de la mano con el saber cotidiano, y es el que se aprendió con cierta preparación académica y en la docencia es el que se encarga de las estrategias de enseñanza.
- ❖ El saber científico: Es muy importante, y es el que se aprende de la ciencia, es el que sirve para la investigación hablando de docencia puede ser investigar el entorno del niño o de los métodos apropiados para enseñarle al alumno. Revisar teorías y ponerlas en práctica para verificar si funcionan o no.

Es muy importante para el profesor, que revise sus saberes, ya que con ellos puede dar una mejor calidad de enseñanza para los alumnos y así poder hacer que ellos mismos tengan una libertad intelectual y que puedan desenvolverse en cualquier medio. El profesor no debe ser apático porque esto perjudica al alumno y no le enseña a través de la teoría y la práctica si no que solo le da la teoría y esto puede ser que el alumno no entienda de lo que se habla. Para esto es importante llevar un método científico como instrumentos de enseñanza, para que de sus teorías los alumnos puedan llevarlas a las prácticas y poder tener un mejor entendimiento de los conocimientos.

Es por eso que se ha hecho una reflexión sobre la práctica docente propia, a través de la observación participante dentro de un grupo escolar, la cual se ha venido registrando en un diario de campo.

Como ya se ha dicho anteriormente la observación ha sido necesaria en esta investigación. Ella nos ha llevado a la detección de problemas que se dan cotidianamente dentro del grupo; pero en esencial a detectar una problemática que el docente considera de gran importancia buscar una solución ya que se piensa que es básica para el desarrollo del niño y es: **“La Gimnasia cerebral como apoyo a una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad”**.

Está se realizó a través de la observación y la revisión de los registros en el diario de campo detectando a los alumnos la carencia para seguir indicaciones y realizar la ejecución de actividades motrices cayendo en el desorden grupal y en juegos agresivos, pareciera que no entienden las indicaciones dadas.

Lo anterior llevó al docente a reflexionar en su práctica descubriendo que no tiene las palabras adecuadas ni las dinámicas precisas para guiar al alumno con interés a la ejecución de las actividades, por lo que se considera al docente con actitudes mediocres por su falta de conocimiento.

A esto le sumamos que de los padres de familia sí existe un gran interés por el desarrollo y aprendizaje de sus hijos, ya que se detecta un gran apoyo al docente cuando se le requiere por lo que se puede decir que ahí no hay problema al igual que con las autoridades de la escuela y entonces se establece que la interacción con la comunidad y las autoridades es buena.

Lo anterior lleva al docente a pensar que la problemática se encuentra en la interacción maestro-alumno, observando en el diario de campo lo siguiente: en el docente se detectan carencias teóricas, así como de actividades didácticas e ignorancia en la aplicación de dinámicas, sumando a esto el desconocimiento de actividades motrices y de gimnasia cerebral, así como la falta de recursos adecuados y de planeación. Y en el alumno la falta de motricidad adecuada para algunas actividades.

Esto lleva al docente a la reflexión de que si él mismo tiene carencias con mayor razón sus alumnos ya que él no sabe guiarlos a que realicen actividades fructíferas para su desarrollo.

## **1.5 LA COMPROBACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

En esta dimensión se contemplara la aplicación de los instrumentos al grupo así como los resultados que se obtuvieron para ratificar si la problemática existe realmente y el por qué de la importancia de la problemática desde el aspecto teórico.

### **1.5.1 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y RESULTADOS OBTENIDOS**

Se diseñaron actividades para detectar y ratificar la problemática que arrojó el diario de campo, a través de las observaciones etnográficas en el aula, dichas actividades se muestran en el siguiente apartado así como sus resultados. Ellas fueron enfocadas a la motricidad y a la gimnasia cerebral que es en donde se han detectado problemáticas existentes, conceptos de los cuales hablaremos posteriormente resaltando su importancia.

La realización de las actividades fueron tanto en el salón de clase como en el patio escolar y sus resultados nos mostraron que efectivamente la falta de la aplicación de una buena gimnasia cerebral por parte del docente lleva a mediocres movimientos motores a los alumnos.

Es en preescolar donde los alumnos deben definir sus movimientos motores conectados a su cerebro para después poder pasar a otra etapa de desarrollo y si el docente no tiene las herramientas necesarias para guiarlo a la definición o habilidad de adquirir dichos movimientos las bases educativas estarán mal fundadas por lo tanto los próximos conocimientos serán deficientes.

## 1.5.2 ACTIVIDADES PARA RATIFICAR SI LA PROBLEMÁTICA EXISTE

### Actividad 1. Recorriendo el camino

Se trazó en el piso un camino de “X” y se le pidió al alumno que siga el camino hasta rodear el puente que fue elaborado con papel crepe y regreso por el mismo camino a su lugar de origen.

ALUMNO	PARTICIPO TOTALMENTE	PARTICIPO PARCIALMENTE	NO PARTICIPO
Adrián Velasco Flores			X
Adriana García Quiroz		X	
Adriana Pioquinto Barragán			X
Brenda Jacqueline Astorga González			X
Brenda Rosario Miguel Hernández			X
Bryan Daniel Machorro Rivera		X	
Carlos Manuel Gonzáles López			X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco			X
Diana Karen Chávez Hernández			X
Diego Barrón Hernández			X
Enrique Sánchez Rodríguez			X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos		X	
Fernando Leonel Álvarez			X
Gustavo Ramírez Aguilar			X
Hazle Gómez Moreno			X

Ivonne Paola Lara Sánchez		X	
Javier Eduardo Carrizosa Badillo		X	
Javier Hernández Rivera			X
Josué Alejandro Del Razo Quezada			X
Karen Abigail Liscano Alonso			X
Karen Guadalupe Cortés Roldan			X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X		
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez			X
Mónica Aidé Díaz Morales		X	
Pedro Antonio Cervantes Pimentel			X
Pedro Jair Luis Contreras			X
Raúl Aarón Alvarado Lozano		X	

**EVALUACIÓN:** Esta actividad se les dificultó, solamente hubo una niña que logró hacer el camino correctamente, los demás niños solamente recorrieron una tramo pequeño y la mayoría de ellos no participaron en la actividad porque se les dificultó seguir un camino, aunque estaba señalado por donde ir, la mayoría de los niños siguió su propio camino sin respetar las reglas de la actividad, solamente siete niños lo hicieron de manera correcta hasta la mitad del camino se les dificultó cuando tenían que rodear y pasar por el puente y no lograron terminar el recorrido.



## Actividad 2. Al ritmo de la música

Los alumnos escucharon diferentes tipos de música, ellos se movieron al ritmo de la música, después reprodujeron los ritmos mediante diferentes instrumentos musicales

ALUMNO	SIGUIÓ EL RITMO	NO SIGUIÓ EL RITMO
Adrián Velasco Flores		X
Adriana García Quiroz	X	
Adriana Pioquinto Barragán		X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	
Brenda Rosario Miguel Hernández		X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	
Carlos Manuel Gonzáles López		X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco		X
Diana Karen Chávez Hernández		X
Diego Barrón Hernández		X
Enrique Sánchez Rodríguez		X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos		X
Fernando Leonel Álvarez		X
Gustavo Ramírez Aguilar		X
Hazle Gómez Moreno		X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	
Javier Eduardo Carrizosa Badillo		X
Javier Hernández Rivera		X
Josué Alejandro Del Razo Quezada		X
Karen Abigail Liscano Alonso		X
Karen Guadalupe Cortés Roldan		X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	

Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez		X
Mónica Aidé Díaz Morales		X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel		X
Pedro Jair Luis Contreras		X
Raúl Aarón Alvarado Lozano		X

**EVALUACIÓN:** En esta actividad lo que más se les dificultó fue tocar los instrumentos al ritmo de la música, no tanto como bailar, pero ellos copiaban los movimientos que hacían sus demás compañeros, sin importar que tipo de música era, solo imitaban. Solamente lo realizaron cinco niños, siguieron el ritmo de la música y se movieron sin imitar los movimientos de otros niños, los demás no pudieron realizar la actividad. Realizaban movimientos sin coordinación y no atendían el ritmo de música que se les presentaba, solo querían tocar el instrumento.



### Actividad 3. Dentro-fuera

Se trazó un círculo en el patio, se colocó a los alumnos en la periferia del círculo y a una voz dan pequeños brincos adentro-afuera, afuera-afuera, afuera-adentro y adentro-adentro según se le dé la indicación.



ALUMNO	LO LOGRO	NO LO LOGRO
Adrián Velasco Flores		X
Adriana García Quiroz	X	
Adriana Pioquinto Barragán		X
Brenda Jacqueline Astorga González		X
Brenda Rosario Miguel Hernández		X
Bryan Daniel Machorro Rivera		X
Carlos Manuel Gonzáles López		X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco		X
Diana Karen Chávez Hernández		X
Diego Barrón Hernández	X	
Enrique Sánchez Rodríguez		X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos		X
Fernando Leonel Álvarez	X	
Gustavo Ramírez Aguilar		X
Hazle Gómez Moreno		X
Ivonne Paola Lara Sánchez		X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo		X
Javier Hernández Rivera		X
Josué Alejandro Del Razo Quezada		X
Karen Abigail Liscano Alonso		X
Karen Guadalupe Cortés Roldan		X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez		X
Mónica Aidé Díaz Morales		X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel		X
Pedro Jair Luis Contreras		X
Raúl Aarón Alvarado Lozano		X

**EVALUACIÓN:** Esta actividad se hizo en la clase de Educación Física, ya que ayuda al niño a ubicar su espacio, pero solamente cuatro niños realizaron la actividad correctamente, ellos primero escuchaban la indicación y después de algunos segundos hacían el salto correcto, los demás no porque algunos les costaba trabajo seguir la orden y otros porque no conocían su espacio que estaban utilizando y no ponían atención a las indicaciones, solamente saltaban sin dirección.



#### Actividad 4. Venciendo obstáculos

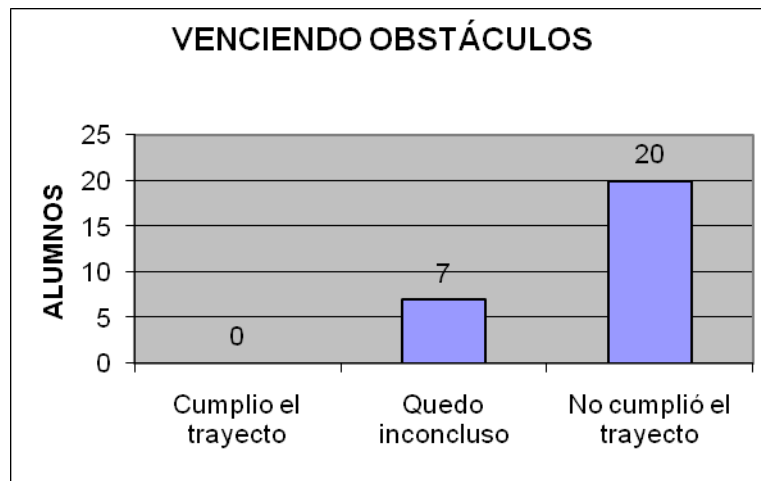
Se colocó alrededor del patio el material de educación física llamado escaleras, las colchonetas y los aros en forma continua. Se les pidió a los alumnos gatear sobre las escaleras, rodar en las colchonetas de un extremo a otro y cruzar el camino de aros por su centro para regresar el lugar de salida.

ALUMNO	CUMPLIO EL TRAYECTO	QUEDO INCONCLUSO	NO CUMPLIÓ EL TRAYECTO
Adrián Velasco Flores		X	
Adriana García Quiroz		X	
Adriana Pioquinto Barragán			X

Brenda Jacqueline Astorga González			X
Brenda Rosario Miguel Hernández			X
Bryan Daniel Machorro Rivera		X	
Carlos Manuel Gonzáles López			X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco			X
Diana Karen Chávez Hernández			X
Diego Barrón Hernández		X	
Enrique Sánchez Rodríguez			X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos		X	
Fernando Leonel Álvarez			X
Gustavo Ramírez Aguilar			X
Hazle Gómez Moreno			X
Ivonne Paola Lara Sánchez		X	
Javier Eduardo Carrizosa Badillo			X
Javier Hernández Rivera			X
Josué Alejandro Del Razo Quezada			X
Karen Abigail Liscano Alonso			X
Karen Guadalupe Cortés Roldan			X
Karla Citlali Escalante Sánchez		X	
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez			X
Mónica Aidé Díaz Morales			X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel			X
Pedro Jair Luis Contreras			X
Raúl Aarón Alvarado Lozano			X

**EVALUACIÓN:** Esta actividad también se realizó durante la clase de Educación Física, ningún niño pudo realizar la actividad correctamente ya que a la mayoría de ellos se les hacía más fácil y con menos trabajo pasar caminando sobre el material llamado escaleras y sobre las colchonetas. Los niños que realizaron de

esta manera la actividad sí terminaron el recorrido. Pero hubo niños que no lograron terminar el camino porque se les dificultaba pasar especialmente en el área donde estaban colocados los aros, ya que se les dificultaba brincar de un aro a otro.



## 1.6 EL PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE.

Para realizar una investigación eficaz es necesario realizar un proyecto de innovación, por lo que es necesario elegir algún tipo de éste. Existen tres tipos del mismo para aplicarlo en la práctica docente propia, los cuales son los siguientes:

- El proyecto pedagógico de acción docente
- El proyecto de intervención pedagógica
- El proyecto de gestión escolar

El que se elige para la temática será: **“Proyecto pedagógico de acción docente”**.

Debido a que mi acción docente es maestra frente a grupo en preescolar, es el proyecto que más se adecua a mi labor docente donde se aplicarán todas las innovaciones pertinentes. Ya que se “considera como herramienta teórica-práctica

para los profesores, con el fin de: conocer y comprender el problema significativo de su práctica docente. Propone una alternativa docente de cambio pedagógico que considera las condiciones concretas en que se encuentra el grupo. Exponer la estrategia de acción, mediante la cual se desarrollará la evaluación, presentar la forma de someter la alternativa aun proceso crítico de evaluación, para su constatación y modificación”.<sup>7</sup>

El proyecto con el cual se trabajará está dirigido a los alumnos antes mencionados en el diagnóstico y al papel que el maestro realizará en relación con esos alumnos.

En el diagnóstico se ha encontrado teoría sobre la problemática mencionando principalmente los conceptos de gimnasia cerebral y de motricidad

Para comprender más acerca de la problemática es necesario considerar un marco teórico, que se presenta más adelante.

---

<sup>7</sup> Arias, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México, UPN, 1985 (Mecanograma) pp. 1-42

## **CAPÍTULO II**

### **LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

#### **Pregunta de investigación**

Después de analizar el diagnóstico y ver los resultados arrojados se detectó que los alumnos tienen deficiencias en sus movimientos motrices, falta de interés en las actividades, desorganización grupal comportamiento diferente de cada alumno ante la actividad. Dentro de la práctica docente propia se detectó que el docente reconoce que le faltan elementos teóricos y capacidad para igualar los ejercicios, así como un desconocimiento de materiales.

Esto llevó al docente a diseñar una pregunta de investigación como eje de indagación para la solución de la problemática, que es la siguiente:

**¿Cómo apoyar el desarrollo motor en el niño de 4 a 5 años de edad en el Jardín de Niños Ponciano Arriaga durante el ciclo escolar 2006-2007?**

A partir de ella se buscaron los elementos que ayuden a superar la problemática detectada.

#### **Objetivo**

Para lograr solucionar la problemática es necesario también establecer un objetivo general que sea la meta a alcanzar en la investigación que se está realizando, y es:

**Fortalecer la motricidad de niños de 4 a 5 años de edad, a través de estrategias didácticas basadas en los principios teóricos metodológicos de la gimnasia cerebral.**

Esté objetivo es la base para que de él deriven objetivos específicos en cada una de las actividades a realizar y que servirán para la solución de la problemática.

Como son:

- ❖ Que el niño conozca mejor su cuerpo.
- ❖ Logre actuar y comunicarse mediante la expresión corporal.
- ❖ Logre desarrollar sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juegos libres u organizados.

Es de esta manera como se va partir para la solución de la problemática y para lograr los objetivos diseñados para el bienestar del niño.

### **Justificación**

Como ya se mencionó anteriormente se rescatan los elementos del diagnóstico para cubrir la necesidad de mejorar, en el ámbito educativo, profesional y personal, por lo que se diseñaron actividades que logren apoyar al niño a un desarrollo intelectual y motriz, a través de la Gimnasia Cerebral, además se desea superar la situación actual, porque se ejerce una práctica docente cotidiana, que no cuenta con elementos para guiar a los alumnos a lograr un óptimo desarrollo físico e intelectual.

Por lo que se considera a la Gimnasia Cerebral como una herramienta de apoyo para realizar actividades que ayuden al niño a fortalecer sus movimientos motrices.

Lo anterior busca romper con las actividades cotidianas que se aplican en el niño en movimientos sin objetivos precisos que son aburridos y de poco interés para el niño y no son encausados a fortalecer sus actividades motrices a través del cerebro.

Para poder innovar en la práctica docente propia, diseñando nuevas estrategias para ayudar al niño en su desarrollo, las cuales están pensadas con el establecimiento de propósitos definidos para alcanzar las metas deseadas, que serán evaluadas, para valorar los logros o corregir las dificultades que se presenten en el proceso.

Todo lo anterior se espera realizar basados en elementos teóricos y documentos establecidos en la Educación Preescolar, como es el Programa de Educación Preescolar 2004. Para ejercer una buena Calidad Educativa.

Para así mismo poder formar niños más activos e interesados por aprender, siendo la Educación Preescolar la base para el desarrollo óptimo del niño y él pueda alcanzar una buena formación en los siguientes niveles educativos.



## **CAPÍTULO III**

### **LA GIMNASIA CEREBRAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD**

En el presente capítulo se hablará de los conceptos que se involucran en el título del capítulo como son:

- \* Gimnasia cerebral.
- \* Motricidad.
- \* Desarrollo del niño.
- \* Otros elementos importantes para la tematica.

#### **3.1 EL DESARROLLO DEL NIÑO**

Para el manejo de ésta temática considero necesario estudiar una de las teorías de psicología importante en el siglo XX, una de las figuras claves fue Jean Piaget y sus investigaciones y teorías del desarrollo cognoscitivo en sus trabajos de psicología del niño, un soberbio sumario para el psicólogo profesional y la mejor de las introducciones a Piaget para el estudiante y el lector interesado no especialista, como es mi caso.

Antes de entrar a la teoría considero conveniente saber algo de la biografía de Jean Piaget.

“Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza. Cursó estudios de zoología y filosofía en la universidad de su ciudad natal. Fue director del Instituto Jean-Jacques Rousseau de Ginebra, en 1923 publicó sus primeros trabajos “El lenguaje y el pensamiento en el niño” y “El juicio y el razonamiento en el niño. En 1929 fue nombrado profesor de psicología infantil en la universidad de Ginebra. Llego a la conclusión de que el desarrollo psíquico e intelectual del niño se hallaba determinado por un modelo genético universal. Dicho desarrollo, objeto de estudio

de la “epistemología genética”, se divide en cuatro estudios fundamentales y son los siguientes: 1. Estadio sensomotriz aproximadamente hasta los dos años. 2. Estadio preoperacional, hasta los seis o siete años. 3. Estadio de las operaciones concretas, hasta los doce años. 4. Periodo de las formaciones formales que inicia a los doce años y se prolonga en la madurez. La obra “El nacimiento de la inteligencia del niño” (1948), constituyó una síntesis de sus teorías. En 1955 fundó en Ginebra el centro Internacional de Epistemología Genética, cuya dirección asumió. Murió en Ginebra, Suiza el 17 de septiembre de 1980”.<sup>8</sup>

En la teoría menciona se mencionan algunos conceptos como son desarrollo e inteligencia, entendiéndolos de la siguiente manera:

Desarrollo: es como una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.

Inteligencia: es la inestabilidad e incoherencias relativas de las ideas infantiles a la sistematización de la razón adulta progresiva.

Piaget también menciona las estructuras variables, que sería las formas de organización de la vida mental, bajo se doble espectro motor o intelectual. Por una parte afectivo y por otra, según sus dos dimensiones individual y social.

Es recomendable tomar como base la teoría de la psicología del niño de Piaget la cual estudia al niño por sí mismo en su desarrollo de las conductas o crecimiento mental. En donde el crecimiento mental es indisociable del crecimiento físico, especialmente de la maduración de los sistemas nerviosos y endocrinos que llega hasta alrededor de los dieciséis años o sea hasta llegar a un estado de equilibrio relativo que constituye el nivel adulto. La psicología del niño a diferencia de la psicología genética (que se refiere al desarrollo individual derivado de la genética o de los mecanismos de la herencia) se interesa por el estudio del niño mismo, es

---

<sup>8</sup> Bibliografía de Jean Piaget. Ediciones RAF. Núm. 1385. México.

decir trata de explicar las funciones mentales por su modo de formación o sea por el desarrollo en el niño.

### **Etapas del desarrollo del niño**

En la labor docente es muy importante que el maestro conozca y domine las características del desarrollo del niño y la forma de aprendizaje de cada uno de sus alumnos es por eso que se considera en primer lugar retomar las etapas de desarrollo del niño en una de sus teorías como lo es la de Jean Piaget, la cual nos dice que tiene cuatro etapas de desarrollo y son:

1. Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años de edad aproximadamente) que nos habla acerca del esquema corporal, visual, auditivos, gustativos.
2. Etapa preoperacional (de 2 a 7 años de edad aproximadamente) surge el lenguaje como medio de comunicación, piensa en objetos y hechos sin que estén presentes.
3. Etapas de las operaciones concretas (de 7 a 11 años de edad aproximadamente) En esta etapa el niño tienen la capacidad de aplicar la lógica a las operaciones mentales, aborda los problemas de forma sistemática.
4. Etapa de las operaciones formales (11-12 años en adelante) el niño empieza a distinguir entre lo real (concreto) y lo posible (abstracto).<sup>9</sup>

De las anteriores nos enfocaremos en la etapa preoperacional, ya que se ejerce la labor docente con niños de estas edades.

---

<sup>9</sup> Meece, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Biblioteca para la actualización del maestro. Mc Graw Hill – SEP. 2001.

## **Desarrollo y aprendizaje entre los dos y los seis años**

En el ámbito de la memoria se ha encontrado que los niños son capaces de lograr un recuerdo más eficaz de lo que se pensaba, sobre todo si se trata de un material familiar y/o motivante para ellos.

“Implicaciones que poseen este tipo de estudios para la Educación Preescolar”:

- a) Es necesario utilizar el contexto de juego del niño, así como las actividades que más prefiera, para introducir los contenidos educativos.
- b) La otra conclusión que puede obtenerse en los estudios anteriores es que entre los dos y los seis años pueden distinguirse claramente dos etapas o subestadios piagetaneos:
  1. Entre los dos y los cuatro años, aproximadamente
  2. Entre los cuatro y los seis años

Es con esto se dan las características del niño a partir de una serie de teorías del desarrollo del niño de diferentes autores resaltando a Jean Piaget como el más sobresaliente en la aportación de este tema".<sup>10</sup>

A lo anterior le sumaremos otro apartado que nos pareció importante rescatar.

## **La primera infancia de los dos a los siete años**

En la teoría de Piaget de la psicología del niño dice: “En el niño normal el lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que las otras formas del pensamiento semiótico (funcionamiento referentes al conjunto de significantes diferenciados)”<sup>11</sup>

Por mi temática me referiré a los niños de dos a cuatro años y Piaget en la psicología del niño dice: “La “sintaxis” (del griego syntaxis, coordinación, en la

---

<sup>10</sup> Piaget, Jean, *Seis estudios de Psicología*. Editorial Ariel. Décima cuarta reimpresión. México. Junio de 1998. pp. 11-15.

<sup>11</sup> Piaget, Jean, *Psicología del niño*. Morata. Decimoséptima edición. Madrid. 2007. Pág. 88.

lingüística es la parte de la gramática que estudia las relaciones de las palabras dentro de la oración o del enunciado<sup>12</sup>) de los niños de los dos a cuatro años ha dado lugar recientemente a trabajos de gran interés que se inspiran en las hipótesis de Chomsky sobre la constitución de las reglas gramaticales, han demostrado, en efecto, que la adquisición de las reglas sintácticas no se reducía a una imitación pasiva, sino que entrañaba no solo una parte considerable de asimilación generalizadora, sino también ciertas construcciones originales”.<sup>13</sup>

“Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual. Además de todas las acciones reales o materiales que sigue siendo capaz de realizar como durante el periodo anterior, el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción, una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de los signos; y, por último y sobre todo, una interiorización de la acción como tal, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta el momento, puede ahora el reconstruir en el plano intuitivo de las imágenes y de las “experiencias mentales”. Desde el punto de vista afectivo esto trae consigo una serie de transformaciones paralelas: Desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatía, antipatías, respeto, etc.) y de una afectividad interior que se organiza de forma más estable que durante los primeros estadios”.<sup>14</sup>

Todo lo anterior es necesario que todos los docentes conozcan la etapa en la que se encuentra el niño. Para partir de ello en el diseño de los programas que se quieren enseñar.

---

<sup>12</sup> Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana. Pág. 1277.

<sup>13</sup> Piaget, Jean, *Psicología del niño*. Morata. Decimoséptima edición. Madrid. 2007. pp. 89-90.

<sup>14</sup> *Ibíd.* pp. 31, 32.

### 3.2. IMPORTANCIA DEL CEREBRO

Es indispensable resaltar la importancia que tiene el cerebro, como órgano vital para el desarrollo intelectual del ser humano, el cual debe ejercitarse constantemente para obtener una buena evolución en la vida del hombre.

Por lo que mencionaremos sus etapas de desarrollo del cerebro según María Rosas, que son:

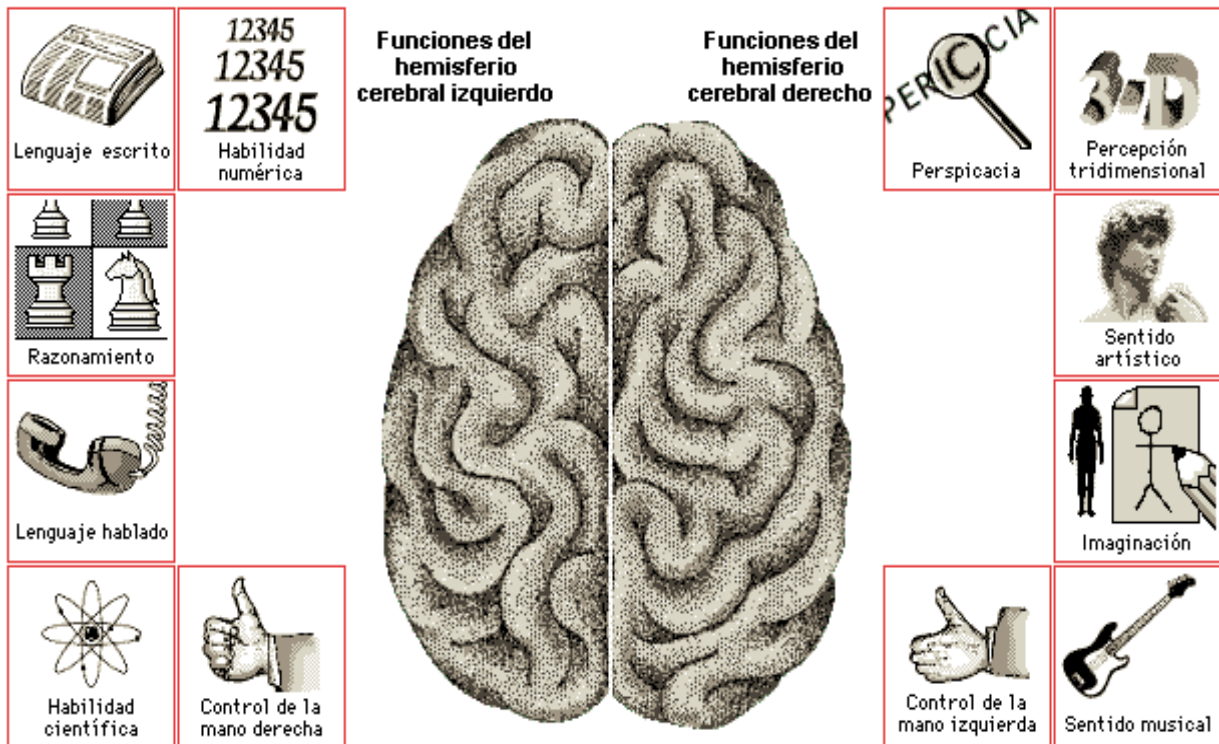
Gestación e infancia, en donde se dice que el cerebro del bebe en gestación crece más rápido desarrollando aproximadamente doscientos cincuenta mil neuronas nuevas cada minuto. Aproximadamente a los dos años de edad el cerebro utiliza el doble de energía corporal que el cerebro de un adulto y empieza a sintonizarse de manera fina, reforzando las conexiones que usa y eliminando las huellas que no usa. La conexión entre neuronas empieza hacer permanente. En ese momento es cuando el pequeño empieza hablar y aprender el lenguaje. Durante la infancia, las neuronas en las regiones del lenguaje del cerebro se conectan entre sí en una gran maraña de interconexiones, a los cuatro años de edad el cerebro ha crecido hasta alcanzar todo su tamaño. A los cinco años ha alcanzado casi su peso completo. Por todo esto, los primeros años de un ser humano son la mejor época para desarrollar habilidades matemáticas, lógicas y musicales... Niñez y adolescencia, durante esta etapa el cerebro da los últimos toques a sus conexiones y algunas habilidades como aprender nuevos idiomas. Edad adulta, es cuando estamos con nuestra capacidad de pensar a todo lo que da, y aunque es posible seguir aprendiendo la mayor parte del sistema de circuitos neuronales ya esta establecido. El cerebro ya está maduro y aunque sigue cambiando también mueren miles de células cerebrales cotidianamente, a partir de los veinte años, el cerebro pierde un gramo anualmente. Pero las neuronas restantes fortalecen las conexiones existentes y forman nuevas.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Rosas, María. "El cerebro de nuestros hijos" en *El Gráfico*, México, Miércoles 24 de mayo de 2006. Pág. 41.

### 3.3 FUNCIONES DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES IZQUIERDO Y DERECHO

Aunque los hemisferios cerebrales tienen una estructura simétrica, con los dos lóbulos que emergen desde el tronco cerebral y con zonas sensoriales y motoras en ambos, ciertas funciones intelectuales son desempeñadas por un único hemisferio. El hemisferio dominante de una persona se suele ocupar del lenguaje y de las operaciones lógicas, mientras que el otro hemisferio controla las emociones y las capacidades artísticas y espaciales. En casi todas las personas diestras y en muchas personas zurdas, el hemisferio dominante es el izquierdo.<sup>16</sup>



Se considera que entrenar el cerebro es una actividad positiva que si se realiza con dedicación, puede dejar como satisfacción el desarrollo cerebral del niño.

<sup>16</sup> Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

### 3.4 EL CEREBRO Y SUS NEURONAS

“El cerebro es el órgano mayor del sistema nervioso central y el centro de control para todo el cuerpo, tanto de actividades voluntarias como involuntarias. También es responsable de la complejidad del pensamiento, memoria, emociones y lenguaje”.<sup>17</sup>

“El cerebro humano es lo que nos diferencia de los demás animales. Nos proporciona la capacidad de razonar, de comunicarnos, con los otros, de aprender y recordar. Esas capacidades han convertido a los seres humanos en la especie dominante de la Tierra capaz de ser frente y manipular el medio ambiente. El cerebro así mismo es la sede de los sentimientos humanos como el amor, la compasión, la misericordia y el perdón. La pintura, la poesía, la música y el teatro son logros humanos que emana de una masa parecida a gelatina que constituye aproximadamente el dos por ciento de nuestro peso medio corporal.

Al cerebro llega información procedente de todas partes del cuerpo por medio de los nervios sensoriales, y allí se juntan con la información que procede directamente de los sentidos exteriores. Una vez tomada la decisión correcta, se envían instrucciones para que se realice la acción correspondiente, estas instrucciones son transmitidas a través de los nervios motores hasta los músculos”.<sup>18</sup>

Dentro del cerebro están las neuronas, y es indispensable para esta investigación profundizar un poco en el tema por lo que mencionaremos lo siguiente:

---

<sup>17</sup> *Diccionario visual ALTEA del cuerpo humano / modelos anatómicos de Somso Modelle. Coburgo. Alemania: Traducción del español del Dr. José Manuel Vidal Secanell. –México: AGATA: SEP, 1995. Pág. 3*

<sup>18</sup> O. E. Clark John, *Materia viva el cuerpo humano*. Ed. Plaza & Janes Tus Quets fundación La Caixa. Museo de la ciencia. Copyright Edición española 1992, encuentro editorial, S. A. de C. V. Pág. 231.



## **Fundamentos del funcionamiento neuronal**

Para comprender el sistema nervioso en su conjunto, y su papel en la conducta, es esencial comprender las distintas partes de que se compone y sus relaciones recíprocas.

“Todo el sistema nervioso se compone de células llamadas neuronas. Se estima que hay entre diez mil y doce mil millones de dichas células en el cuerpo humano. Las neuronas son de muchos tipos funcionales clasificándose en una variedad de formas: sensoriales, motoras, excitadoras, inhibidoras.

Estos conceptos son de vital importancia para el investigador ya que empiezan a dar un panorama de la problemática que se quiere investigar y lo que es “la gimnasia cerebral como apoyo para una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad” Por lo que otro concepto de vital importancia a revisar es la gimnasia cerebral.

### **3.5 LA GIMNASIA CEREBRAL**

Otro concepto a revisar de vital importancia para el tema de investigación es el de Gimnasia Cerebral, según el Dr. Paul E. Dennison y Gail E. Dennison, quien son pioneros de veintiséis movimientos de gimnasia para el cerebro, los utilizaba como una manera de para ayudar a sus alumnos para superar las dificultades de lectura, a lo largo de los años 70, 80 y más los Dennison hicieron investigaciones y refinaron los movimientos de gimnasia para el cerebro y el sistema Kinesiología Educativa, quienes dicen:

“La Gimnasia para el cerebro consiste en movimientos y en actividades simples y agradables para realizar su experiencia del aprendizaje cerebral integrado. Estas actividades facilitan todo tipo de aprendizaje, y son eficaces para las actividades académicas. La palabra educación viene de la palabra latina educare que significa

“sacar”, Kinesiología viene de la raíz griega kinesis que significa movimiento. Es el estudio del movimiento del cuerpo. La kinesiología educativa es un sistema que da más poder a los estudiantes de cualquier edad, ayudando a liberar a los potenciales bloqueados en el cuerpo”.<sup>19</sup>

“La gimnasia cerebral permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunto con el cuerpo y descartando la antigua idea de aquél sólo se localiza en la cabeza; en efecto ahora sabemos que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo”.<sup>20</sup>

En este concepto se considera el movimiento como parte indispensable del aprendizaje del pensamiento. Cada movimiento es un enlace para el aprendizaje y para el proceso cerebral. La gimnasia cerebral estimula al aprendizaje en la conexión del cuerpo y el cerebro es decir, integrando la mente y el cuerpo hacia el aprendizaje.

### **3.6 LA AYUDA DE LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

Por lo que cabe decir que la gimnasia cerebral ayuda en el desarrollo del niño haciéndolo reflexivo (entendiendo por reflexión el acto y efecto de analizar los contenidos y operaciones del pensamiento), decidido utilizando la razón. Es decir lo ayuda a reforzar y manejar mejor sus neuronas. Por lo tanto le ayuda a utilizar todas sus capacidades y talentos y a que su aprendizaje sea más acelerado.

---

<sup>19</sup> Dennison, Paul E. y Dennison Gail E. *Aprende mejor con gimnasia para el cerebro*. Editorial PAX. México 2º reimpresión, 2005. Pág. X.

<sup>20</sup> Ibarra, Luz María. *Aprender mejor con gimnasia cerebral*. Garnik ediciones, 9º ediciones. México 1999 Pág. 11.

El ser humano se encuentra en constante aprendizaje en un proceso indefinido de edad, es por eso que la gimnasia cerebral puede aplicarse en cualquier ser humano de cualquier edad.

La gimnasia cerebral no sólo ayuda a adquirir nuevos aprendizajes sino que mantiene al organismo del ser humano que la practique en un buen estado de salud.

### **3.7 LA MOTRICIDAD**

“El Término motricidad proviene del latín motor, que produce movimiento. Es la capacidad de moverse o de producir movimiento.

Desde el concepto neurológico, fisiológico; es la propiedad de determinados centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo o grupo de músculos.

También puede decirse que es la capacidad de los músculos para excitarse o contraerse bajo la acción de determinados estímulos”.<sup>21</sup>

“Revisando otro concepto en la problemática se dice que el comienzo del desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. En el bebé, los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que se puede observar. Son diversos y presentan múltiples significados. Los movimientos de succión, respiración y viscerales internos corresponden a la función vegetativa. La función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que le rodea. Cabe distinguir dos direcciones relacionales. La primera comprende los movimientos mímicos y vocales, cuyo carácter expresivo es fundamental y que corresponde a la función afectiva de intercambio y

---

<sup>21</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación*. Aula Santillana. Undécima reimpresión. Noviembre de 1998, México D: F. Pág. 980.

comunicación con el entorno; los vocales son después seleccionados y utilizados como instrumento de realización de la función del lenguaje. La segunda, se refiere a los movimientos de desplazamiento del propio cuerpo y de los objetos; ésta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del termino”.<sup>22</sup>

En los niños de esta etapa, el desarrollo motor es parte de su desarrollo integral por lo que se suma este concepto a los términos empleados en la problemática detectada, considerando el desarrollo motor como un desarrollo fundamental del individuo.

### **3.8 LA GIMNASIA CEREBRAL Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO**

“Afirmamos que el movimiento corporal es la puerta de entrada al aprendizaje por que es la forma natural en que los niños aprenden. El movimiento de los músculos activa al cerebro e inicia los conductos neurológicos y la mayor parte del proceso de aprendizaje. Por lo tanto tener niños inmóviles, ya sea sentados o de pie, realmente implica un daño ya que impide que ocurra una buena parte del aprendizaje. Para aprender realmente bien necesitas sentir este aprendizaje en tu cuerpo y tu músculo: el aprendizaje necesita de asociaciones encarnadas en el cuerpo mismo”.<sup>23</sup>

Considerando lo anterior se puede decir que la gimnasia cerebral ayuda al niño a su desarrollo integral y aunque solo mencionaremos el beneficio en el desarrollo motriz no se pueden dar por percibidos los demás, por lo que fue importante mencionarlos.

---

<sup>22</sup> Pikler, Emmi. *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global.*, Narcea, S. A. de ediciones. Madrid 1985. Pág. 11.

<sup>23</sup> Dennison, Paul E. y Dennison Gail E. *Aprender mejor con gimnasia para el cerebro.* Editorial PAX México. 2º reimpresión. 2005. Pág. 58.

### 3.9 GIMNASIA CEREBRAL... ¿PARA QUÉ?

Como se mencionó anteriormente la gimnasia cerebral son movimientos corporales que ayudan a activar el cerebro.

La Gimnasia para el Cerebro es útil en:

- Lectura.
- Escritura.
- Visión y escucha.
- Matemáticas y ciencias.
- Memoria y aprendizaje.
- Artes plásticas, artes marciales y atletismo.
- Comunicación y creatividad.
- Organización y comprensión.
- Enfoque de la atención y concentración.
- Confianza en la superación de las dificultades.
- Autoestima.

En dos palabras “desarrollo humano”. No solamente ayuda a desarrollar estos elementos, también ayuda a que el cerebro tenga una buena oxigenación, ayuda a resolver problemas de aprendizaje como son: la dislexia, hiperactividad, déficit de atención y mejorar habilidades como la concentración, organización, lectura o escritura.

En el niño de cuatro años le ayuda en su desarrollo motor, es decir a que tenga lateralidad, espacio temporal, equilibrio, fuerza y coordinación en sus movimientos corporales, y éste último es el interés fundamental en la investigación.

Se ve a la gimnasia cerebral como una herramienta para que el docente pueda tener una nueva manera de desarrollar la motricidad en Educación Preescolar, y

que no resulte tan cotidiano para el maestro como para el niño, al realizarla. También se considera una manera divertida de aprender

### **3.10 LA MÚSICA Y LA GIMNASIA CEREBRAL**

Música es “el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído”.<sup>24</sup> Este arte tiene millones de años, pero no se tiene algún antecedente de sus orígenes.

Cuando aun somos un feto lo primero que desarrollamos es el oído, por lo que empezamos a distinguir algunos sonidos como son los latidos del corazón de la madre, su digestión, respiración, algunas voces del exterior y principalmente empezamos a escuchar la música que pone la madre cerca del vientre. A través del oído entran las vibraciones del sonido al cerebro, esto ayuda al aprendizaje.

“La música no solo activa la corteza auditiva, sino también otras regiones del cerebro especializadas en tareas muy diversas: las que controlan los músculos (particularmente en las personas que tocan algún instrumento) los centros del placer que se activan durante la alimentación y el sexo, las regiones asociadas con las emociones y las áreas encargadas de interpretar el lenguaje. Según Robert Zatorre, neurocientífico del Instituto Neurológico de Montreal, las actividades musicales –escuchar, tocar, componer- pone a funcionar casi todas nuestras capacidades cognitivas. Muchos neurocientíficos se interesan en la neurofisiología (fisiología del sistema nervioso) de la música porque ésta revela muchas cosas acerca del funcionamiento general del cerebro”<sup>25</sup>

“El oído está diseñado para energizar el cerebro y el cuerpo. A continuación con las investigaciones del doctor Lozanov, nacido en Bulgaria propone varios tipos de música:

---

<sup>24</sup> García, Ramón Gross. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Ed. Larousse, México, 1993. Pág. 709.

<sup>25</sup> Delahay, Francisco y De Régules Sergio. “El cerebro y la música”, en *¿Cómo ves?*. No. 87. 22 de Marzo del 2006, Pág. 14.

❖ **Selecciones de música barroca para superaprendizaje.** La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta. Tiene tono grave, porque la onda del sonido es más largo lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas y se relaje. Lo que es ideal para un aprendizaje optimo o superaprendizaje (el aprendizaje que se da cuando uno está en un estado de relajación por la música en especial la barroca). Música recomendada:

- Vivaldi
  - Largo del “Invierno” de Las cuatro estaciones
  - Largo del Concierto en re mayor para guitarra y cuerdas
  - Largo del Concierto en do mayor para mandolina y clavicordio
- Telemann
  - Largo de la Doble fantasía en sol mayor para clavicordio
- Bach
  - Largo del Concierto para clavicordio en fa menor Opus 1056
  - Aire para la cuerda de sol
  - Largo para el Concierto de clavicordio en do mayor Opus 975
- Albinioni
  - Adagio en sol para cuerdas
- Caudioso
  - Largo del Concierto para mandolina y cuerdas
- Pachelbel
  - Canon en re

❖ **Selecciones musicales para el aprendizaje activo.** La selección para el aprendizaje activo (dinámico) posee una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es con más interacción mente/cuerpo. Música recomendada:

- Mozart
  - Sinfonía Praga
  - Sinfonía Haffner
  - Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor
  - Concierto para violín y orquesta número 4 en re mayor
  - Concierto para piano y orquesta número 18 en si sostenido mayor
  - Concierto para piano y orquesta número 23 en la mayor
- Beethoven
  - Concierto para violín y orquesta en re mayor Opus 61
  - Concierto número 1 para piano y orquesta en si sostenido
- Brahms
  - Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor Opus 26
- Tchaikovsky
  - Concierto número 1 para piano y orquesta
- Chopin
  - Todos los valeses
- Haydn
  - Sinfonía número 67 en fa mayor
  - Sinfonía número 68 en do mayor

❖ **Selecciones musicales para revitalizar el cerebro.** En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje

- Mozart



- Conciertos para violín 1, 2, 3, 4 y 5
- Sinfonías 29, 32, 39 y 40
- Sinfonía concertante
- Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas”.<sup>26</sup>

En el Programa de Educación Preescolar 2004 tiene un apartado dedicado a la música en donde los niños aprenden a seguir el ritmo de la música con ayuda de instrumentos musicales y a expresar sus sentimientos y sensaciones que le provoca la música que escucha.

Es recomendable que a niños pequeños escuchen música especialmente la instrumental, de preferencia cuando esté haciendo alguna actividad y así pueda activar su cerebro y poder concentrarse en lo que está haciendo, sobre todo en preescolar, es por eso que se diseñara una la alternativa que se presenta en el siguiente capítulo.

### **3.11 LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES Y LA GIMNASIA CEREBRAL.**

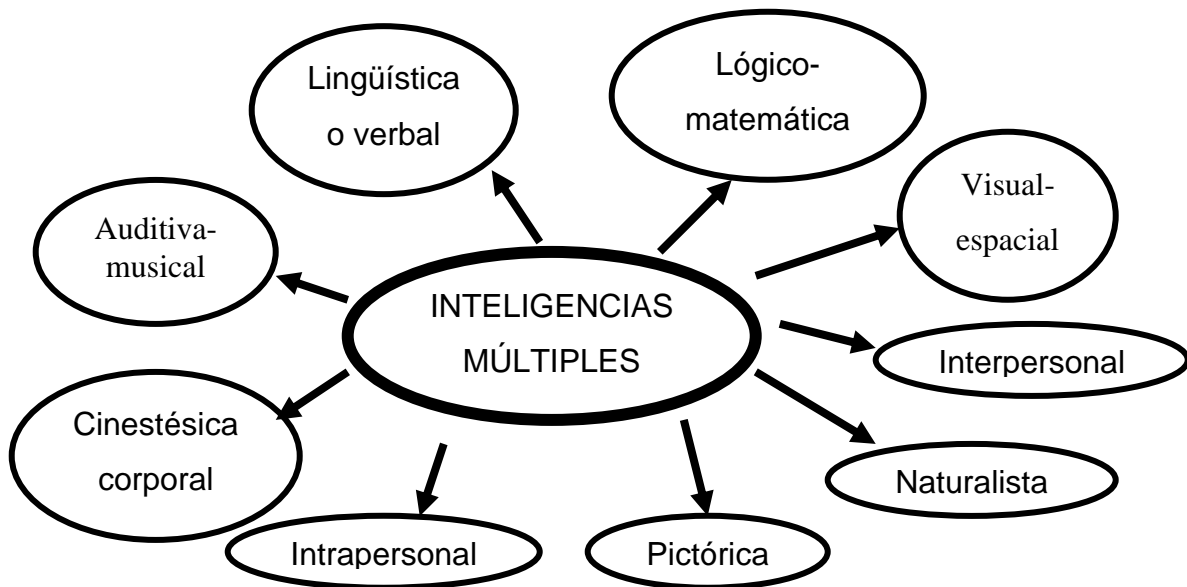
“De acuerdo a la neurología, se localizan en el cerebro ciertas zonas que corresponden de una manera aproximada, a determinadas áreas de cognición; lo cual sugiere que dichas zonas manifiestan una forma diferente de inteligencia.

El término inteligencias múltiples, fue utilizado por Howard Gardner, quien, hace poco más de un par de décadas señaló que el cerebro humano posee ocho zonas ubicadas en diferentes puntos que alberga, cada una de ellas, un tipo distinto de inteligencia, y que son: lingüística o verbal, lógico-matemático, auditiva-musical, visual-espacial, cinestésica corporal, interpersonal, y naturalista. Por su parte, Nilson Machado, agrega una más: la pictórica, que para Gardner, está implicada en las mencionadas por él.

---

<sup>26</sup> Ibarra, Luz María. *Aprender mejor con Gimnasia Cerebral*. Garnik ediciones, 9º Edición. México. 1999. pp.25-28.

Es necesario señalar que las inteligencias múltiples constituyen una herramienta utilizada en el aprendizaje acelerado.



- a) **Inteligencia lingüística o verbal:** Se define como la capacidad de procesar mensajes lingüísticos, ordenar las palabras que los conforman y dar un sentido coherente a los mismos. Esta inteligencia surge como una consecuencia de las conexiones de los circuitos neuronales que transforman los sonidos en palabras, y posteriormente en, mensajes completos, Permite el desarrollo de habilidades tales como: narrar, describir, observar, comparar, valorar, obtener conclusiones, resumir, interpretar, etcétera.
- b) **Inteligencia lógico-matemático:** Se define como el tipo de inteligencia que conduce a la persona desde la percepción de los objetos que lo rodean hasta el manejo del conocimiento que le permita comprender el comportamiento de aquellos bajo distintas circunstancias, para llevarla,

finalmente al desarrollo del pensamiento científico. Con la inteligencia lógica matemática, se despliega la habilidad para enumerar y construir series, comparar, analizar, deducir, efectuar mediciones, organizar, concluir y verificar.

- c) **Inteligencia auditivo musical:** Contribuye en gran medida a definir los sonidos y a la apreciación de la música y sus características particulares (intensidad, tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia). Además, el cerebro posee ciertas zonas muy sensibles vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda, lo que facilita el manejo de los instrumentos de cuerda.
- d) **Inteligencia Visual-espacial:** Se define como la capacidad para distinguir formas y objetos, y se da por la conexión entre la retina y la zona del cerebro responsable de la visión. Esto significa que el mundo percibe a través de la vista, situación que permite llevar a cabo una serie de transformaciones a partir de dicha percepción para crear nuevas imágenes mentales (imaginación). También regula los sentidos de lateralidad y direccionalidad, y perfecciona la coordinación motriz y la percepción del propio cuerpo en el espacio. Desarrolla competencias para la localización tanto en el tiempo como en el espacio, además de las habilidades necesarias para observar, comparar, combinar, deducir, relatar y transferir.
- e) **Inteligencia cinestésica corporal:** Regula tanto la destreza para utilizar el cuerpo como fines expresivos, como la capacidad de trabajar con objetos, ya sean aquellos que implican el dominio de una competencia específica, como es el caso de quienes requieren del hábil empleo de los dedos, o se trate de los que necesitan del empleo de todo el cuerpo. En el momento en que se hace uso de esta inteligencia, se lleva a cabo conexiones en el cerebro que permiten la asociación ojo-mano, esto es, mirar el objeto y cogerlo, así como aquellas que hacen posible el paso de un objeto de una mano a otra. La inteligencia cinestésica corporal favorece el desarrollo de habilidades para comparar, narrar, interactuar, medir, trasladar, demostrar, resumir, interpretar y clasificar.

- f) Inteligencia interpersonal: Consiste en la capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubriendo sus virtudes y defectos, así como los motores que los impulsan, creando con ellas un grado máximo de mutuo entendimiento, que logra desarrollar en quienes la poseen un liderazgo dirigido al bien común. La inteligencia interpersonal se inicia desde el nacimiento, y se afirma en la pubertad, cuando se presenta una gran sensibilidad a los estímulos provocados por otras personas. Es evidente que está presente en líderes religiosos, políticos y profesores, entre otros.
- g) Inteligencia interpersonal: Desarrolla las capacidades de automotivación y autoestima, y por consiguiente permite al ser humano conocerse a sí mismo, brindándole la posibilidad de que alcance un verdadero equilibrio tanto en lo personal como en lo social. El proceso de reflexión, propia de esta inteligencia, propicia un fuerte sentido crítico que posibilita el reconocimiento de los logros, y la práctica del sentido ético, la percepción realista del entorno y la toma de decisiones.
- h) Inteligencia naturalista: Se manifiesta en todas las personas que se sienten atraídas por el mundo de la naturaleza y que poseen una gran sensibilidad para entender las cadenas de organización ecológica y su importancia para la supervivencia del ser humano, para comprender e identificar tanto el paisaje natural como el papel que desempeñan como parte de esa naturaleza, e incluso, Gardner también habla de la presencia de un sentimiento de éxtasis ante el espectáculo natural que se les presenta.
- i) Inteligencia pictórica: Otros autores mencionan a la inteligencia pictórica, aunque Gardner no la toma en cuenta, puesto que aunque reconoce las competencias pictóricas y que la capacidad de reproducir o crear imágenes mediante trazos y colores pertenece en forma exclusiva al ser humano y que incluso, sea notables en algunas personas, no la considera una auténtica inteligencia como las ocho ya mencionadas. Afirma que ni el pintor, el ilustrador o el diseñador gráfico denotan la cualidad específica de la inteligencia pictórica, sino que únicamente manifiestan sensibilidad

especial, destreza cinestésica y capacidad para administrar la percepción interpersonal. De todas formas, lo que importa es que los maestros descubran esta capacidad y la reconozcan como un lenguaje autónomo que puede representar una expresión válida del conocimiento y busquen instrumentos para estimularla, tales como los juegos pictóricos, identificación de los colores, modelado, visitas a museos y pinacotecas, etcétera.”<sup>27</sup>

Las inteligencias múltiples son la base de la gimnasia cerebral, ya que se busca que éstas se desarrollen a través de ejercicios de gimnasia cerebral y que sirvan para el desarrollo integral del niño.

Todas las personas podemos adquirir estas inteligencias múltiples si llevamos a cabo actividades dirigidas a cada una de ellas. Muchas de estas inteligencias cuesta trabajo para desarrollarlas, ya que no tenemos las habilidades suficientes para llevarlas a cabo en nuestra vida diaria, se tiene que ser constante y con ayuda de la gimnasia cerebral se pueden llegar a ser competentes ante estas inteligencias múltiples.

---

<sup>27</sup> Vázquez, Valerio Francisco Javier. “Inteligencias múltiples” en *Modernas estrategias para la enseñanza*, Tomo 2. Ediciones Euroméxico, S. A. De C. V. 2006. Pp. 368-378.

## CAPÍTULO IV

### DISEÑO DE LA ALTERNATIVA. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Para dar solución a la problemática presentada “La gimnasia cerebral como apoyo a una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad”, se diseñan una serie de actividades, que se aplicarán para verificar si se logra dar solución a la problemática. Las cuales se basarán en las competencias del campo formativo “Desarrollo Físico y Salud”, del Programa de Educación Preescolar 2004, sin dejar de lado los demás campos formativos, como se mencionó con anterioridad son transversales y se relacionan entre sí.

Aunque también tiene relación con los demás campos formativos, ya que se vinculan entre ellos. Porque el cerebro actúa en todo momento.

A continuación se muestra un cuadro que indica los temas y actividades que se realizaran para resolver la problemática.

<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
El equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A gatear</li> <li>- La carretera</li> <li>- Construye tu camino</li> <li>- Equilibristas</li> </ul>
La fuerza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Troncos y papel</li> <li>- Derrumbando paredes</li> <li>- Uno a uno</li> <li>-Subir de espaldas</li> </ul>
El espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adentro y afuera</li> <li>- La búsqueda del tesoro</li> <li>- Las figuras geométricas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El semáforo</li> </ul>

La coordinación	-El avión -Circuito de juegos
Control cuerpo-mente	- Botones cerebrales -Gateo cruzado - Nudos -Ochitos acostaditos - Ochitos con el dedo - El elefante - La caminata en foto _ Sonríe, canta, baila

#### 4.1 TEMA: EL EQUILIBRIO

**PROPÓSITO:** Que los niños logren obtener equilibrio a través de indicaciones dadas ejercitando el cerebro en primer termino y después el cuerpo.

##### Actividad 1 a gatear

Inicio: Se les platicará a los niños que la actividad es para que logren tener equilibrio en su cuerpo.

Desarrollo: Se dibujará o pegará cinta adhesiva en el piso, formando una línea recta, se le pedirá al niño que gatee sobre ella.

Cierre: Al final de realizar la actividad se le cuestionará al niño sobre si le gustó el ejercicio, si se le dificultó, si le gustaría hacerlo de nuevo.

Recursos:

- Cinta adhesiva o gis

Espacio:

- Patio

Tiempo: Veinte minutos

Aspectos a evaluar:

- Logra el equilibrio de su cuerpo.
- Logra concluir el trayecto.
- Participa en la actividad

## **Actividad 2 la carretera**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad es seguimiento de la anterior.

Desarrollo: Sobre la línea que se dibujo anteriormente, se le pedirá al niño que camine sobre ella, alternando los pies.

Cierre: Se le solicitará al niño que diga cómo le pareció la actividad y para él que fue lo más.

Recursos:

- Cinta adhesiva o gis

Espacio:

- Patio

Tiempo: Veinte minutos

Aspectos a evaluar:

- Logra el equilibrio.
- Participa en la actividad.



### **Actividad 3 construye tu camino**

Inicio: Los niños recordarán lo que hicieron con las actividades anteriores.

Desarrollo: Se le pedirá al niño que se imagine una línea recta y que pase sobre esa línea primero gateando y después pasar caminando.

Cierre: Los niños dirán si les costo trabajo la actividad y si pudieron imaginarse la línea o nada mas camino o gateo por que lo tenía que hacer.

Espacio:

- Patio

Tiempo: Veinte minutos

Aspectos a evaluar:

- Logra ir sobre línea recta imaginaria
- Participa en la actividad.

### **Actividad 4 equilibristas**

Inicio: Se le explicará al niño que esta actividad es para ayudarles a controlar y a mantener el equilibrio en su cuerpo.

Desarrollo: En la barra de equilibrio el niño pasará caminando y cuando se encuentre en el centro de la barra de equilibrio se le pedirá que de una vuelta y después formara un avión, y continuará caminando, hasta llegar al final de la barra de equilibrio.

Cierre: Se le harán varias preguntas a los niños acerca de la actividad, como son: ¿en que parte le costó más trabajo? y ¿si se sentía seguro al pasar por la barra de equilibrio? entre otras preguntas que el docente considere.

Recursos:

- Barra de equilibrio

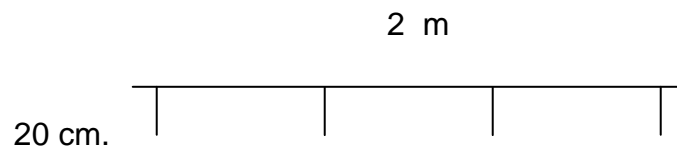
Espacio:

- Patio

Tiempo: Treinta minutos

Aspectos a evaluar

- Realiza el trayecto completo
- Logra solo pasar por la barra caminando
- Logra caminar y dar la vuelta
- Logra el equilibrio sobre la barra



## 4.2 LA FUERZA

**PROPÓSITO:** Que el niño conozca su cuerpo y tenga control de él para fortalecer sus músculos y medir su fuerza corporal

## **Actividad 1 troncos y papel**

Inicio: Esta actividad es para fortalecer sus músculos de los niños. Se les explicará a los niños para que nos sirve y en que parte del cuerpo nos puede ayudar esta actividad.

Desarrollo: Se le indicará a los niños, que cuando escuchen la palabra troncos, los niños se quedarán inmóviles, firme y duros, como la palabra lo dice: como troncos, el maestro pasará con algunos de los niños y los intentara mover. Cuando escuchen la palabra papel, los niños aflojarán el cuerpo, es decir se pondrán como papel, ligeritos, el maestro pasará a moverlos y los niños se moverán con facilidad.

Cierre: Se observará si los niños lograron seguir las reglas del juego y si ellos se interesaron por la actividad

Espacio:

- Lugar amplio

Tiempo: Veinte minutos

Aspectos a evaluar:

- Comprende las indicaciones.
- Mantiene su cuerpo firme.
- Mantiene su cuerpo ligero.
- Participa en la actividad.

## **Actividad 2 derrumbando paredes**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad nos ayudará para que nuestro cuerpo tenga fuerza.

Desarrollo: Se le pedirá al niño que se coloque de espaldas en la pared y con la ayuda de los pies tratará de derrumbar la pared, después se le pedirá que derrumbe la pared con las manos y se apoyarán en los pies.

Cierre: A los niños se les preguntará como sentían su cuerpo al realizar la actividad, y si les gustó.

Recursos:

- Alguna pared de la escuela

Espacio:

- Lugar amplio

Tiempo: Veinte minutos.

Aspectos a evaluar:

- Demuestra su fuerza y la importancia para él.
- Intenta hacerlo pero sin la fuerza suficiente.
- Participa en la actividad.

### **Actividad 3 uno a uno**

Inicio: Esta actividad al igual que la anterior les ayudará a tener fuerza y se les explicará a los niños.

Desarrollo: Los niños se pondrán en parejas y se colocaran frente a frente y se empujaran solamente con las manos extendidas sobre las manos de su compañero, lo realizarán de pie, posteriormente lo harán espalda con espalda. Después se sentarán en el piso con los pies estirados y con la planta del pie se empujaran. Luego se tomarán de las manos y se jalarán uno a otro lo realizarán de pie y sentados en el piso.

Cierre: Se observará si lograron mover a su compañero y ellos expresarán si les costó trabajo mover a su compañero.

Espacio:

- Patio escolar.

Tiempo: Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Utiliza la fuerza de su cuerpo.
- Logra mover a su compañero.
- Participa en la actividad.

#### **Actividad 4 subir de espaldas**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad le ayudará para tener resistencia fuerza y flexibilidad en su cuerpo.

Desarrollo: Los niños se colocarán en parejas se sentarán en el suelo y se colocarán espalda con espalda, Flexionarán las piernas y apoyarán las plantas de los pies en el suelo y entrelazarán los brazos cada uno con la de su compañero, los niños intentarán ponerse de pie sin separar las espaldas, una vez que logren ponerse de pie, los niños volverán a sentarse del mismo modo, sin soltarse de los brazos, ni separar las espaldas.<sup>28</sup>

Cierre: Se observará a los niños para ver como desarrollan la actividad y si lograron levantarse y sentarse sin soltarse y se le cuestionará al niño; ¿Si les costó trabajo? Y ¿Qué sintieron?

---

<sup>28</sup> López, Gil Miguel Ángel. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. Tomo 1. Gileditores. México. Pág. 53.

Espacio:

- Un salón amplio o al aire libre.

Tiempo: Treinta minutos.

Aspectos a evaluar:

- Logra ponerse de pie y sentarse al mismo tiempo.
- Logra ponerse de pie y sentarse pero se soltó.

### **4.3 EL ESPACIO**

**PROPÓSITO:** Que el niño sea capaz de reconocer la distancia de un objeto con respecto a uno mismo y que sea capaz de proyectar su propio cuerpo en su espacio próximo.

#### **Actividad 1 adentro y afuera**

**Inicio:** Se les explicará a los niños que esta actividad es para ver que cada objeto ocupa un lugar en el espacio.

**Desarrollo:** Todos los niños formarán un círculo, cuando el maestro diga la palabra adentro los niños darán un salto hacia el centro del círculo y cuando diga a fuera los niños darán un salto alejándose del centro del círculo. El maestro puede repetir las palabras varias veces (afuera-adentro, adentro-afuera, afuera-afuera, adentro-adentro, etc.).

**Cierre:** Se les cuestionará a los niños según el docente considere.

Espacio:

- Un salón amplio o al aire libre.

Tiempo: Veinte minutos.

Aspectos a evaluar:

- Salta correctamente.
- Participa en la actividad.

## **Actividad 2 la búsqueda del tesoro**

Inicio: Se recordará la actividad anterior para explicarles a los niños que todos ocupamos un lugar en el espacio.

Desarrollo: El maestro envolverá en papel estaño diversos objetos, los cuales esconderá por todo el espacio, los niños se disfrazarán de detectives y buscarán los objetos, el maestro les dará una pista a los niños para poder encontrar el tesoro, después los niños intentarán adivinar que objeto está envuelto en el papel.

Cierre: Se les preguntará a los niños qué aprendieron y qué les gustó más de la actividad.

Recursos:

- Diversos objetos (juguetes, dulces, etc.).
- Papel estaño.
- Disfraces de detective.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Treinta minutos.

Aspectos a evaluar:

- Encuentra el objeto.
- Adivina que era lo que estaba envuelto.

### **Actividad 3 las figuras geométricas**

Inicio: Esta actividad es para que el niño participe en juegos desplazándose en diferentes direcciones, se le explicará al niño que esta actividad al igual que las anteriores nos ayudarán para conocer nuestro espacio a través de ordenes dadas.

Desarrollo: El maestro dibujará en el piso con un gis las figuras geométricas (triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo), se le explicará a los niños que figuras geométricas están dibujadas. Se les indicará a los niños que cuando escuchen adentro del círculo todos los niños se colocarán adentro del círculo cuando escuchen afuera del triángulo todos los niños se colocarán a fuera del triángulo y así lo harán con las demás figuras geométricas alternadamente.

Cierre: Se observará primero si los niños conocen el espacio que se les pide que se encuentren y luego ellos dirán en donde se encuentran.

Recursos:

- Gis.

Espacio:

- Patio.

Tiempo: Veinticinco minutos.



Aspectos a evaluar:

- Logra la ubicación espacial.
- Identifica la figura geométrica.
- Identifica la ubicación de la figura geométrica.

#### **4.4 LA COORDINACIÓN**

**PROPÓSITO:** Que los niños logren la sincronización de sus movimientos corporales.

##### **Actividad 1 el semáforo**

Inicio: Esta actividad es para que el niño pueda enlazar varias partes del cuerpo haciendo diferentes tipos de ejercicios y a la vez él ponga atención a lo que se le indica, se les explicará a los niños de que trata la actividad.

Desarrollo: Se formarán todos los niños en hilera viendo hacia el frente el maestro tendrá tres paliacates o mascaradas una de color rojo, otra de color verde y otro de color amarillo, se le dirá a los niños que cuando vean la mascarada de color verde brincarán hacia el frente sucesivamente, cuando vean el pañuelo amarillo caminarán y cuando vea el pañuelo rojo se detendrán, se enseñarán alternadamente y se puede mostrar el pañuelo de un solo color varias veces.

Cierre: Se les preguntará a los niños que parte del cuerpo utilizaron para desarrollar la actividad y ellos comentarán sobre lo que hicieron.

Recursos:

- Paliacate, mascaradas o pañuelos de color amarillo, rojo y verde.

Espacio:

- Un salón amplio, o al aire libre.

Tiempo: Veinticinco minutos.

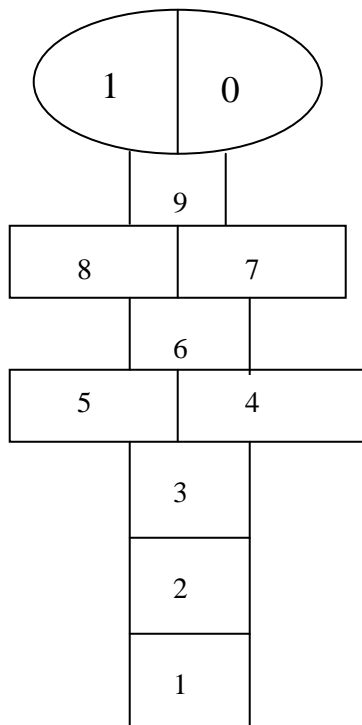
Aspectos a evaluar:

- Atiende las indicaciones.
- Logra identificar los señalamientos, cuando es verde, rojo o amarillo.

### Actividad 2 el avión

Inicio: Se le explicará al niño que esta actividad es un juego tradicional que nos ayudará a tener control y relacionar varios movimientos de nuestro cuerpo.

Desarrollo: Los niños deben brincar en un pie donde hay un cuadro y en dos pies en donde hay dos cuadros juntos. El maestro dibujará en el piso la siguiente figura:



Los niños pasarán uno por uno y a la vez dirán el nombre del número donde están parados.

Cierre: Se observará a los niños para ver si hicieron la actividad correctamente y que parte les costo más trabajo o si les fue sencilla la actividad.

Recursos:

- Gis.

Espacio:

- Patio.

Tiempo: Treinta minutos.

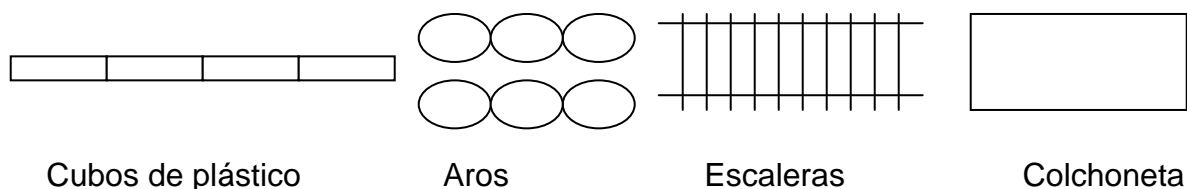
Aspectos a evaluar:

- Logra brincar conforme al juego.
- Identifica el nombre de los números correctamente.
- Sigue las reglas establecidas.

### Actividad 3 circuito de juegos

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad sirve para coordinar su cuerpo.

Desarrollo: El maestro utilizará los materiales llamado: escaleras, aros, colchonetas y cubos de plástico y los acomodará de la siguiente manera:



Se formarán dos equipos conforme al número de niños que tenga el grupo. Se le dirá al niño que pasará en los cubos caminando alternando los pies, pasará por los aros, poniendo el pie en un aro y el otro pie en otro aro (uno a uno) pasará las escaleras corriendo y gateará en la colchoneta, luego se irá corriendo al principio del camino para darle paso a su compañero, lo mismo lo realizará el otro equipo, competirán entre si.

Cierre. Se le preguntará al niño que parte de la actividad le gusto más y que parte le costó más trabajo realizar.

Recursos:

- Cubos de plástico.
- Aros.
- Escaleras.
- Colchonetas.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Treinta y cinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Logra la coordinación de su cuerpo.
- Realiza el recorrido correctamente.
- No completa el recorrido.

## **4.5 CONTROL CUERPO-MENTE**

**PROPÓSITO:** Que el niño logre usar su cuerpo correctamente y pueda estimular su mente.

Las siguientes actividades se realizarán con ayuda de música, especialmente interpretada por Mozart.

### **Actividad 1 botones cerebrales**

**Inicio:** Se les explicará a los niños que esta actividad ayuda al equilibrio corporal, despierta el cerebro y oxigena el cerebro.

**Desarrollo:** Las piernas deben estar moderadamente abiertas, la mano izquierda se coloca sobre el ombligo presionándolo, los dedos índices y pulgar de la mano derecha presionando las arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro) que están en el cuello, coloca los dedos restantes entre la primera y segunda costilla, la lengua apoyada en el paladar.

**Cierre:** Se observara a los niños si lograron hacer el ejercicio, y ellos expresarán que sintieron al hacer el ejercicio.

**Recursos:**

- Grabadora.
- CD.

**Espacio:**

- Salón amplio o al aire libre.

**Tiempo:** Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Atiende las indicaciones.
- Logra realizar la posición que se le pidió en la actividad.
- Le llamó la atención la actividad.
- Logra el equilibrio de su cuerpo.

## **Actividad 2 gateo cruzado**

Inicio: Esta actividad ayuda a los niños a coordinar su cuerpo y tener una conciencia espacial, mejora la visión y la audición, además es excelente realizarla antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar, se le explicará al niño que tiene que hacer y para que nos sirve este ejercicio.

Desarrollo: Esta actividad se puede realizar sentado o de pie debe hacerse los movimientos lentamente, con el codo derecho toca la rodilla izquierda, regresa a su postura inicial, y con el codo izquierdo toca la rodilla derecha, regresa a la posición inicial.

Cierre: Los niños expresarán si les costó trabajo la actividad y que sintieron al realizar el ejercicio.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Alterna sus extremidades correctamente.
- Sigue las instrucciones.
- Logra la coordinación de su cuerpo y la ubicación espacial.

### **Actividad 3 nudos**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad es para el mejoramiento del equilibrio y coordinación del cuerpo, nos ayuda tener una respiración más profunda, disminuye los niveles de estrés y con éste ejercicio tenemos más claridad al escuchar y al hablar.

Desarrollo: Esta actividad primero se hace sentados y luego parados, se cruzan los pies, en equilibrio. Estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro; coloca las palmas de sus manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo; entrelaza tus manos llevándolas hacia tu pecho y pon tus hombros hacia abajo; mientras mantienes esta posición apoya tu lengua en el techo del paladar, detrás de los dientes.

Cierre: Se observará a los niños como realizan la actividad y que tan complicada fue para los niños, ellos dirán si les fue fácil realizar la actividad.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Salón o patio escolar.

Tiempo: Treinta minutos.

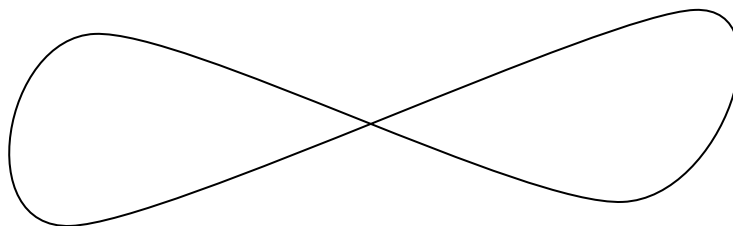
Aspectos a evaluar:

- Entrelaza las extremidades correctamente.
- Mantuvo el equilibrio estando de pie.

#### **Actividad 4 ochitos acostaditos**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad sirve para un mejoramiento del equilibrio corporal y para la coordinación del cuerpo, especialmente mano/ojo, también nos ayuda al mejoramiento de la comunicación escrita y estimula los músculos más largos de los ojos y la alerta táctil.

Desarrollo: Se pega una hoja de papel en la pared a la altura de los ojos; se dibuja un ocho acostado de la siguiente manera:



Empezando por el centro (donde se cruzan las líneas), y hacia arriba a la derecha; cada vez que se mueva la mano el ojo debe seguir ese movimiento, si tu ojo tiende a ir más rápido que tu mano, aumenta la velocidad de ésta, lo importante es que tu ojo siga a tu mano y no la pierda de vista; repite tres veces este movimiento sobre el mismo ocho que dibujaste inicialmente; usando tu ocho inicial cambia la dirección contraria (abajo a la izquierda), repite tres veces este movimiento, lo puedes hacer con ambas manos.

Cierre: Se observará si el niño tiene la coordinación entre ojo y mano y se le preguntará que parte se le dificultó más y porque.



Recursos:

- Grabadora.
- CD.
- Hoja grande de papel.
- Lápiz.
- Cinta adhesiva.

Espacio:

- Alguna pared escolar.

Tiempo: Treinta minutos.

Aspectos a evaluar:

- Logra la dirección correcta del ejercicio.
- Coordina su mano y ojo.
- Logra hacer el ocho de forma correcta.

### **Actividad 5 ochitos con el dedo**

Inicio: Se les dirá a los niños que esta actividad es seguimiento de la anterior pero ahora no utilizamos ni hoja de papel ni lápiz y que al igual que la anterior ayuda a la coordinación corporal y se recomienda que este ejercicio se haga después de realizar una tarea o estudio pesado, porque controla el estrés.

Desarrollo: El niño con el dedo pulgar derecho o izquierdo con el brazo ligeramente estirado, la cabeza no se tiene que mover solamente los ojos; sigue con tus ojos tu dedo pulgar mientras dibujas un ocho acostado (como en la actividad anterior) empieza hacia la derecha; el centro de la X (del ocho) debe quedar frente a tu rostro, repite el ejercicio tres veces, después haz el ocho al lado izquierdo y repítelo tres veces, cambia de brazo y repite el ejercicio exactamente igual.

Cierre: Se observará al niño si logra hacer en el aire el ocho y se le preguntará si se le dificultó la actividad y cual actividad fue más sencilla la anterior o ésta.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Salón o patio escolar.

Tiempo: Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Logra hacer en el aire el ocho.
- Sigue las instrucciones.

### **Actividad 6 el elefante**

Inicio: Esta actividad ayuda al equilibrio corporal y a la coordinación, se les mencionará a los niños que esta actividad es muy recomendable para las personas que han padecido infecciones crónicas de oído y ayuda mucho a la memoria en especial en actividades matemáticas.

Desarrollo: El niño recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo, la cabeza se mantiene apoyada en el hombro, se extiende bien el brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo, relaja las rodillas, dibuja con todo el brazo y con la cabeza tres ochos acostados en el suelo empezando por la derecha, tus ojos siguen el movimiento del brazo y que el centro de la X (del ocho) queda frente a ti, si tu ojo va más rápido que tu brazo y tu cabeza disminuye la velocidad de tu ojo, repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces, cambia

de posición con el brazo izquierdo y apoyando tu cabeza en el hombro izquierdo, dibuja tres ochos a la derecha y luego a la izquierda.

Cierre: Se le cuestionará al niño sobre la actividad según sus movimientos.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Mantiene el equilibrio al realizar el ocho.
- Coordina su cuerpo.
- Realiza correctamente el ejercicio.

### **Actividad 7 la caminata en foto**

Inicio: La actividad se les explicará a los niños que ésta actividad ayuda a la concentración y al equilibrio del cuerpo y además ayuda a la comunicación especial con los niños tartamudos y autistas.

Desarrollo: El niño colocará el talón de la pierna derecha hacia atrás sin levantarlo, manteniéndola derecha; adelante la pierna contraria (izquierda) doblando un poco la rodilla, apóyala en tu brazo (izquierdo); deja medio metro entre una pierna y la otra; inspira profundamente y mientras exhalas, mantén el talón de la pierna trasera (derecha) firme sobre el piso, doblando más la pierna delantera, (izquierda); permanece quince segundos inmóvil, como si te estuvieran

fotografiando, la espalda derecha, sin inclinarla al frente; repítelo con la otra pierna; realiza el ejercicio unas tres veces en cada pierna.

Cierre: Los niños expresarán como sintieron su cuerpo al realizar la actividad y si lograron mantener la posición que se le pidió que hicieran.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Veinticinco minutos.

Aspectos a evaluar:

- Mantiene el equilibrio durante la posición.
- Logra quedarse quieto durante la posición.
- Sigue las instrucciones.

### **Actividad 8 sonrío, canta, baila**

Inicio: Se les explicará a los niños que esta actividad ayuda, a tener coordinación en nuestro cuerpo, a tener equilibrio a fortalecer nuestros músculos, y ubicarnos en un espacio determinado y además activa la energía en el cerebro y en todo el cuerpo.

Desarrollo: Se le pondrá diferente tipo de música a los niños y ellos realizarán movimiento conforme al ritmo de la música y a la vez harán gestos siguiendo la música diciendo si les agrado o no con la mueca que harán y si saben la canción,

también la cantarán cuando se les indique que lo hagan con un tono de voz alto o bajo.

Cierre: Los niños comentarán que tipo de música les gusta para escuchar y para bailar y dirán lo que sienten al escuchar la música.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.

Espacio:

- Lugar amplio.

Tiempo: Treinta minutos.

Aspectos a evaluar:

- Coordina los movimientos de su cuerpo.
- Sigue el ritmo de la música.
- Se organiza con sus compañeros para realizar la actividad.
- Participa en la actividad.

Las actividades que corresponden al control de cuerpo-mente, fueron retomadas de Luz María Ibarra; ella se apoyó en el doctor Paul E. Dennison y Gail E. Dennison.

Para verificar si estas actividades ayudan en algo a la problemática, se aplicarán y evaluarán al mismo grupo de niños que anteriormente se describió en el diagnóstico, de lo que se hablará en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO V**

### **APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

En este capítulo se describe la aplicación de las actividades diseñadas en el capítulo anterior, para la solución de la problemática, por lo que se evaluará cada una de ellas, Para ello se retoma el concepto de evaluación.

#### **5.1 LA EVALUACIÓN**

“La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración –emisión de un juicio- se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos de trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- ❖ Constatar los aprendizajes de los alumnos –sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos- como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- ❖ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o modificación.

- ❖ Mejorar –con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar”.<sup>29</sup>

En preescolar se evalúa de forma cualitativa más que cuantitativa. Cualitativa es cuando se registran las observaciones de los avances del niño en el diario del profesor, en los expedientes de cada niño y en la planeación. Es cuantitativa cuando se lleva a cabo las estadísticas para ver el aprovechamiento de los niños, cuando la supervisión lo pide, por ejemplo rendir la cantidad de niños que logran realizar alguna competencia y quienes no lo logran, en este tipo de evaluación no se le axina algún número a los niños para saber si éste curso el ciclo escolar en optimas condiciones, solo basta saber que lo curso, dándoles una constancia y teniendo registrada la información de cómo lo curso, para que el maestro del siguiente año escolar tenga referentes del niños.. Se lleva en dos momentos los cuales son: al principio del ciclo escolar (evaluación inicial) donde se identifica los saberes que el niño ya tiene adquiridos y la evaluación que se hace al final del ciclo escolar (evaluación final), en donde se observó el desarrollo y aprendizaje que tuvo el niño en todo el año escolar. Aunque se hace una evaluación diariamente de cada niño, se registra lo más destacado del aprendizaje del niño de la jornada diaria de trabajo.

La evaluación se organiza junto con su expediente escolar del niño el cual debe de contener la ficha de inscripción del niño, su acta de nacimiento, la entrevista que se les realiza a los padres de familia y la evaluación en donde se describen los logros y dificultades de los niños. Si es posible también se anexan algunas evidencias, esto es recabar algunos trabajos (dibujos, tareas, fotografías, etc.) que realiza el niño y que deben de tener la fecha en que fueron elaborados y tema que se vio y algunas observaciones acerca del trabajo.

---

<sup>29</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, Pág. 131.

A continuación se evaluarán las actividades diseñadas y que fueron aplicadas a los niños para resolver la problemática planteada.

## 5.2 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 5.2.1 EL EQUILIBRIO

#### Resultados de la actividad a gatear

Esta actividad al principio los niños no querían hacerla, pero el primero que se animó a hacerla fue un niño llamado Gustavo y al verlo que lo hacía y se divertía los demás lo siguieron y se observó que algunos niños les costó trabajo pero lo realizaron y terminaron el trayecto y esto fue por que en la primera etapa de su vida no gatearon y esto lo demostró el cuestionario socioeconómico al cual se tuvo que recurrir, para verificar porque les costaba trabajo la actividad. Al termino de la actividad los niños comentaban que les gustó la actividad. Se aplicó en el patio escolar, cuando nos retirábamos al salón la mayoría de los niños lo hicieron gateando y ellos decían que imitaban a algún animal.

La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la actividad con los niños.

ALUMNO	LOGRA EL EQUILIBRIO DE SU CUERPO	LOGRA CONCLUIR EL TRAYECTO	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X



Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera		X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	



### Resultados de la actividad la carretera

Esta actividad a algunos niños como Diana Karen, Bryan Daniel, Enrique y Javier, les costó alternar los pies por que les costaba trabajo seguir el trayecto, ellos por decisión propia volvieron hacer el ejercicio y lo realizaron muy bien, los demás niños no se les dificultó la actividad. Cuando le tocó el turno a Carlos Manuel él estiro sus brazos hacia los lados, para mantener el equilibrio sobre la línea, al verlo sus compañeros Hazle, Josué Alejandro y Pedro Antonio hicieron lo mismo, se les pregunto por que estiraban los brazos y ellos contestaron para no caerme y poder pisar la línea. Todos los niños participaron sin ninguna distracción.

ALUMNO	LOGRA EL EQUILIBRIO	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	x
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	

Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X

### **Resultados de la actividad construye tu camino**

En esta actividad todos los niños lograron imaginarse la línea recta y seguir un trayecto en forma equilibrada sin que salieran de su trayecto y lo hicieron gateando y caminando sin ninguna complicación. Aunque hubo niños como Adriana Pioquinto, Brenda Rosario y Fernanda Carolina que si siguieron una trayectoria en línea recta pero de repente se paraban titubeando, y volteaban a ver a sus compañeros para ver si estaban haciendo la actividad correctamente, esto por que estas niñas son muy tímidas, pero los niños le echaban porras para que se animaran a seguir su trayecto. Al final de las actividades Se pregunto a los niños si les gusto la actividad dijeron que si e incluso hubo niños que decían que

se imaginaban que iban en un carro manejando y que el camino era recto, Mónica Aidé dijo que cuando gatea ella se sentía como bebe y que le gustaba mucho jugar en el piso. Los niños en esta actividad la realizaron de manera organizada y todos siguieron las indicaciones que se les dio.

ALUMNO	LOGRA IR SOBRE LÍNEA RECTA IMAGINARIA	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X

Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X

### Resultados de la actividad equilibristas

Esta actividad les costo trabajo al realizarla, especialmente cuando llegaban a la mitad de la barra de equilibrio y tenían que dar la vuelta y formar un avión con su cuerpo y después seguir caminando, algunos niños solamente daban la vuelta pero ya no formaban el avión, así que esta actividad se realizó varias veces hasta que lograron seguir las indicaciones adecuadamente. Pedro Antonio solamente paso por la barra de equilibrio caminando, este niño le cuesta mucho trabajo realizar algunas actividades, hay ocasiones que no realiza las actividades, porque esta sobre protegido por sus padres, pero se hablo con los padres y dijeron que iban apoyar en este sentido al niño. Todos los niños mantenían el equilibrio en la barra, aunque solamente pasaran caminando o daban una vuelta. La siguiente tabla muestra los resultados de la primera vez que se aplicó la actividad.

ALUMNO	REALIZA EL TRAYECTO COMPLETO	LOGRA SOLO PASAR POR LA BARRA CAMINANDO	LOGRA CAMINAR Y DAR LA VUELTA	LOGRA EL EQUILIBRIO SOBRE LA BARRA
Adrián Velasco Flores	X			X
Adriana García Quiroz			X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X			X
Brenda Jacqueline Astorga González	X			X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X			X

Bryan Daniel Machorro Rivera			X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X			X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X			X
Diana Karen Chávez Hernández	X			X
Diego Barrón Hernández			X	X
Enrique Sánchez Rodríguez			X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X			X
Fernando Leonel Álvarez	X			X
Gustavo Ramírez Aguilar			X	
Hazle Gómez Moreno	X			X
Ivonne Paola Lara Sánchez			X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X			X
Javier Hernández Rivera			X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X			X
Karen Abigail Liscano Alonso	X			X
Karen Guadalupe Cortés Roldan			X	X

Karla Citlali Escalante Sánchez	X			X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X			X
Mónica Aidé Díaz Morales			X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel		X		X
Pedro Jair Luis Contreras			X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X			X



## 5.2.2 LA FUERZA

### Resultados de la actividad troncos y papel

Esta actividad se realizó en el patio escolar, les gusto mucho a los niños y todos estaban muy atentos a las indicaciones que se les daban cuando tenia que pasar

a moverlos y veían que no podía o los movía con facilidad todos se reían. Esta actividad les gustó mucho que ellos mismo no querían que se acabara la actividad y se tuvo que prolongar más tiempo y repetirla en días posteriores a petición de los niños. Cuando se aplicó por primera vez la actividad solamente faltó un niño por problemas de salud, en otro día cuando se repitió la actividad siguió las indicaciones correctamente e hizo la actividad educadamente.

La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos al aplicar la actividad.

ALUMNO	COMPRENDE LAS INDICACIONES	MANTIENE SU CUERPO FIRME	MANTIENE SU CUERPO LIGERO	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X	X



Diego Barrón Hernández	X	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez		NO	ASISTIO	
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X	X

Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X	X

### Resultados de la actividad derrumbando paredes

Cuando se les explicó la actividad a los niños ellos dijeron que no era posible derrumbar una pared porque esta hecha de cemento, pero se les explicó que era solamente un ejercicio para fortalecer nuestros músculos y que íbamos a suponer que derrumbaríamos la pared, así que se salió al patio escolar a realizar la actividad, todos los niños realizaron la actividad en forma organizada. Y esto se demuestra con los resultados de la siguiente tabla. Al preguntarles a los niños que sintieron al realizar esta actividad, Raúl Aarón dijo yo me imaginé que era Superman por que derrumba paredes y yo voy a derrumbar la pared, así que volvió a hacer el ejercicio y dijo miren si puedo tirar la pared.

ALUMNO	DEMUESTRA SU FUERZA Y LA IMPORTANCIA PARA ÉL	INTENTA HACERLO PERO SIN LA FUERZA SUFICIENTE	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X		X
Adriana García Quiroz	X		X
Adriana Pioquinto Barragán	X		X
Brenda Jacqueline Astorga González	X		X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X		X

Bryan Daniel Machorro Rivera	X		X
Carlos Manuel Gonzáles López	X		X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X		X
Diana Karen Chávez Hernández	X		X
Diego Barrón Hernández	X		X
Enrique Sánchez Rodríguez	X		X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X		X
Fernando Leonel Álvarez	X		X
Gustavo Ramírez Aguilar	X		X
Hazle Gómez Moreno	X		X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X		X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X		X
Javier Hernández Rivera	X		X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X		X
Karen Abigail Liscano Alonso	X		X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X		X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X		X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X		X

Mónica Aidé Díaz Morales	X		X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X		X
Pedro Jair Luis Contreras	X		X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X		X

### Resultados de la actividad uno a uno

Esta actividad se realizó en pareja ellos eligieron al niño con el que querían trabajar. Lo que más le gusto a los niños de la actividad es cuando ellos estaban sentados haciendo el ejercicio, la mayoría de los niños lograron mover a su compañero y viceversa, Solamente Pedro Antonio y Pedro Jair no lograron mover a su compañero, porque son muy bajitos y tienen poco pesos y su pareja era más alto y con mayor fuerza que ellos, les costo trabajo la actividad pero intentaban mover a su pareja; todos los niños siguieron las indicaciones de forma organizada y ellos dijeron que sentían en los brazos y piernas la fuerza que hacían para mover a su compañero. Solamente una niña no realizó la actividad porque no asistió a la escuela porque no había quien la fuera a recoger, ya que ambos padres trabajan y su abuelita se encontraba enferma. Los resultados de la actividad se muestran en la siguiente tabla.

ALUMNO	UTILIZA LA FUERZA DE SU CUERPO	LOGRA MOVER A SU COMPAÑERO	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X

Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan		NO ASISTIO	
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X		X
Pedro Jair Luis Contreras	X		X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X

### **Resultados de la actividad subir de espaldas**

Esta actividad resulto todo un reto para los niños ya que les costo trabajo realizar el ejercicio pero lo intentaron y lo lograron, muy pocos niños se soltaron cuando tenían que subir, se les hizo más fácil sentarse sin soltarse, la actividad se repitió varias veces a petición de los niños pero cambiaban de pareja para que ellos se dieran cuenta a quien se le facilitaba la actividad, se llevaron bastante tiempo para

lograrla, la mayoría de los niños les gustó por que entre ellos se animaban para poder lograr pararse y sentarse, se comunicaban entre ellos para organizarse. Hubo parejas que inclusive buscaba su propia técnica para realizar la actividad, por ejemplo Gustavo contaba tres tiempos para levantarse y sentarse, Adrián le decía a Diego que me pidiera un lazo para amarrarles las manos y no se soltaran, se les dijo que tenían que intentarlo sin lazo que si lo podían hacer. La siguiente tabla muestra a los niños que lograron hacer la actividad como se les indico y a los niños que se soltaban al subir o bajar de espaldas con su compañero.

ALUMNO	LOGRA PONERSE DE PIE Y SENTARSE AL MISMO TIEMPO	LOGRA PONERSE DE PIE Y SENTARSE PERO SE SOLTÓ
Adrián Velasco Flores	X	
Adriana García Quiroz	X	
Adriana Pioquinto Barragán	X	
Brenda Jacqueline Astorga González	X	
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	
Carlos Manuel Gonzáles López		X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	
Diana Karen Chávez Hernández		X
Diego Barrón Hernández	X	
Enrique Sánchez Rodríguez	X	
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	
Fernando Leonel Álvarez	X	
Gustavo Ramírez Aguilar	X	
Hazle Gómez Moreno		X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	
Javier Hernández Rivera		X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	

Karen Abigail Liscano Alonso	X	
Karen Guadalupe Cortés Roldan		X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	
Mónica Aidé Díaz Morales	X	
Pedro Antonio Cervantes Pimentel		X
Pedro Jair Luis Contreras	X	
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	



### 5.2.3 EL ESPACIO

#### Resultados de la actividad adentro y afuera

Esta actividad fue benéfica ya que los niños además de ocupar un espacio aprendieron a escuchar primero antes que actuar, se realizó en el patio, la actividad, los niños primero se confundían un poco al dar el salto en la dirección correcta pero poco a poco lograron hacerlo bien, comprendieron que debemos de respetar el espacio de otro compañero. Primero se dio la indicación de en que dirección tenían que saltar pausadamente, para que comprendieran mejor la realización de la actividad. Después Karla Citlali dijo, que dijera las indicaciones

más rápido, así que fueron más seguidas las indicaciones y había veces que los niños por adelantarse hacían lo contrario a la indicación, pero se divertieron y a la vez Enrique propuso que le pusieramos un castigo al niño que se equivocara y el castigo era pasar a bailar o cantar enfrente de todos y los niños aceptaron y esto fue más agradable para ellos.

ALUMNO	SALTA CORRECTAMENTE	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X



Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X

### Resultados de la actividad la búsqueda del tesoro

Al realizar esta actividad los niños se observaron muy interesados y les gustó porque ellos se tenían que disfrazar de detectives, ellos también se mostraron ansiosos para que empezara la actividad, yo le decía su pista a cada uno de ellos y empezaban a buscar por toda la escuela y conforme encontraban el tesoro ellos iban diciendo que es lo que estaba envuelto muy pocos niños no supieron que era el tesoro. Todos los niños fueron cooperativos ya que habían encontrado su tesoro le ayudaban a los demás dándoles pista pero sin decirles con exactitud donde estaba su tesoro. Esta actividad les gusto tanto que los niños pidieron repetirla pero por falta de tiempo no se pudo repetir ese día la actividad, pero se repitió en clases posteriores. Lo que se les escondió fueron carritos de juguetes y muñecas chicas. Hubo niños que decidieron hacer su propio disfraz con papel, uno de ellos fue Bryan Daniel, él hizo una capa de detective con papel crepe. Cuando encontraban su tesoro y tenían que decir que era Adriana Velasco, Diego, Enrique y Hazle cerraban sus ojos imaginando que eran y empezaban a tocar el objeto.

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla.

ALUMNO	ENCUENTRA EL OBJETO	ADIVINA LO QUE ERA LO QUE ESTABA ENVUELTO
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	

Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	
Raúl Aarón Alvarado Lozano	x	X

### **Resultados de la actividad las figuras geométricas**

La actividad se llevo a cabo de manera organizada, solamente tres niños (Diana Karen, Ivonne Paola, Javier), no lograron identificar las figuras esto fue a causa de la inasistencia, ya que cuando se vio el tema de las figuras geométricas en concreto ellos faltaron, así que se retomo de manera breve el tema y al hacer por

segunda vez la actividad lo hicieron de manera correcta. Cuando se le preguntó a los niños en donde se encontraban parados la mayoría contestaron de manera educada, aunque hubo muy pocos niños (Bryan Daniel, Enrique y Fernanda Carolina) les costó trabajo expresarse en donde estaban ubicados, ya que son niños muy tímidos, pero lograron hacerlo.

Los resultados de la actividad aplicada por primera vez se muestran en la siguiente tabla.

ALUMNO	LOGRA LA UBICACIÓN ESPACIAL	IDENTIFICA LA FIGURA GEOMÉTRICA	IDENTIFICA LA UBICACIÓN DE LA FIGURA GEOMÉTRICA
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández			
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X

Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez			
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X		X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X

#### 5.2.4 LA COORDINACIÓN

##### Resultados de la actividad el semáforo

Esta actividad se aplicó con la ayuda de la maestra de Educación Física, ya que se aprovechó la clase, porque ella también estaba poniendo ejercicios de coordinación, se le hizo el comentario acerca del trabajo y le interesó y también lo aplicó con los demás grupos, los niños se divirtieron porque la maestra de

Educación Física dirigió la actividad, y yo participé como alumna y esto animó más a los niños en la participación, los niños cuando mostraban algún pañuelo se me quedaban viendo para ver que hacia pero yo esperaba unos segundo a que ellos lo realizaran para después yo realizarlo y en ocasiones yo me equivocaba a propósito para confundir a los niños, pero ellos me decían que estaba mal y me corregían, todos estuvieron muy atentos en la actividad, y esto se refleja en la siguiente tabla donde se registran lo más destacado de la actividad.

ALUMNO	ATIENDE LAS INDICACIONES	LOGRA IDENTIFICAR LOS SEÑALAMIENTOS, CUANDO ES VERDE, ROJO O AMARRILLO
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X

Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X

### **Resultados de la actividad el avión**

La mayoría de las niños ya conocían este juego, pero cuando jugaban no llevaban a cabo las reglas esto se observó con anterioridad cuando los niños se ponían a jugar a la hora del recreo, pero al explicarles las reglas de la actividad, las comprendieron y llevaron la actividad en forma organizada aunque un poco lento pasaban uno por uno, por que iban mencionando el número en donde estaban parados, no solo ayudó a coordinar su trabajo, también ayudo la actividad a reconocer algunos números. Hubo tres niños (Javier Hernández, Karen Guadalupe y Pedro Antonio) que no lograron brincar conforme al juego, cuando tenían que pisar con un pie ellos pisaban con los dos y viceversa, así que volvieron intentarlo y vieron a sus compañeros como lo hacían y lo hicieron correctamente, ellos seguían las reglas establecidas por la actividad y pronunciaban el nombre del número, sólo se les dificultó el brincar.

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla de cotejo.

ALUMNO	LOGRA BRINCAR CONFORME AL JUEGO	IDENTIFICA EL NOMBRE DE LOS NÚMEROS CORRECTAMENTE	SIGUE LAS REGLAS ESTABLECIDAS
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X

Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera		X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan		X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel		X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X

### **Resultados de la actividad circuito de juegos**

Esta actividad les llamó mucha la atención por el material que se utilizó y les agrado la idea de que tenían que competir entre ellos, pero que no importaba el tiempo en hacerlo sino que lo llevaran a cabo el recorrido de forma correcta. Esta actividad primero se realizó con los niños, pero se tuvo la oportunidad de hacerlo con los padres de familia, esto fue cuando se organizo una macrogimnasia (ejercicios de gimnasia con relación padre-alumno) en la escuela y en donde se notó que a los padres de familia les costó mucho trabajo realizar esta actividad y ellos quedaron sorprendidos de cómo los niños lo hacen de forma correcta los padres hicieron el comentario que este tipo de actividades son muy buenos para el



desarrollo de su hijo y ellos pidieron que la escuela organice más seguido esta actividad donde convivan el padre con su hijo y donde ellos también puedan desarrollar las mismas habilidades que las de su hijo. Pero para poder realizar esta actividad con los padres, los niños la realizaron con anterioridad y para observar que se les dificultaba del trayecto que efectuaban. Cuando se aplico la actividad por primera vez se observo que todos hicieron el recorrido correctamente aun que unos niños se tardaban más tiempo al pasar por los cubos de plástico y los aros pero lo hacían de manera correcta conforme se les dio las indicaciones y todos los niños lograron hacer el recorrido completo. La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos de la actividad cuando solamente se aplicó con los niños.

ALUMNO	LOGRA LA COORDINACIÓN DE SU CUERPO	REALIZA EL RECORRIDO CORRECTAMENTE	NO COMPLETA EL RECORRIDO
Adrián Velasco Flores	X	X	
Adriana García Quiroz	X	X	
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	

Diego Barrón Hernández	X	X	
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	
Fernando Leonel Álvarez	X	X	
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	
Hazle Gómez Moreno	X	X	
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	
Javier Hernández Rivera	X	X	
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	

Pedro Contreras	Jair Luis	X	X	
Raúl Lozano	Aarón Alvarado	X	X	

## 5.2.5 CONTROL CUERPO-MENTE

### Resultados de la actividad botones cerebrales

Esta actividad al principio los niños les costó trabajo realizar la posición porque no tenía toda la atención de ellos, ya que se realizó la actividad después de haber tenido clase de computación y estaban más interesados platicando lo que aprendieron en la clase pero poco a poco lograron hacer la actividad, ellos comentaron que al hacer la actividad sentían como era su respiración, se repitió varias veces, por que sentían como el aire recorría su cuerpo. La actividad se realizo en el patio escolar, los niños eligieron el lugar donde iban a estar, todos los niños lograron hacer la posición y se mantenían por algunos segundos y comentaban que les gustaba, la actividad se llevo acabo de forma organizada. Tres niños (Bryan Daniel, Carlos Manuel y Fernando Leonel) les costó trabajo atender las indicaciones de la actividad por estar comentando la clase que habían tenido con anterioridad pero al ver a los demás niños les fue llamando la atención y lograron realizar la actividad correctamente.

En el siguiente cuadro indica que lograron hacer con esta actividad.

ALUMNO	ATIENDE LAS INDICACIONES	LOGRA REALIZAR LA POSICIÓN QUE SE LE PIDIÓ EN LA ACTIVIDAD	LE LLAMÓ LA ATENCIÓN LA ACTIVIDAD	LOGRA EL EQUILIBRIO DE SU CUERPO
Adrián Velasco Flores	X	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera		X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López		X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X	X

Fernando Leonel Álvarez		X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X	X

## Resultados de la actividad ganeo cruzado

Esta actividad ayudó a coordinar brazos y piernas, solamente a una niña (Adriana Pioquinto) le costó trabajo realizar la actividad, en especial cuando flexionaba la rodilla, ya que ella sufrió una quemadura por accidente en su casa y decía que tenía miedo de lastimarse, pero ella ya estaba bien y el doctor autorizó hacer cualquier tipo de ejercicio, así que se habló con ella acerca del tema y ella intento hacer la actividad y lo hizo muy bien, los niños también la animaban para que realizara el ejercicio y las niñas le ayudaban para que ella pudiera flexionar su pierna, después se animó y lo hizo ella sola. La actividad primero se hizo de forma lenta para que logaran coordinar su cuerpo, por que les costaba trabajo pero fue aumentando su velocidad y los niños lograron coordinar su cuerpo y seguir las indicaciones de la actividad al igual que identificó su ubicación espacial.

En la tabla siguiente se observan los aspectos a evaluar de la actividad y si los niños lograron hacer correctamente la actividad.

ALUMNO	ALTERNA SUS EXTREMIDADES CORRECTAMENTE	SIGUE LAS INSTRUCCIONES	LOGRA LA COORDINACIÓN DE SU CUERPO Y LA UBICACIÓN ESPACIAL
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X

Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X

Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	x	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X



### Resultados de la actividad nudos

Esta actividad les costó trabajo ya que la primera vez no sabían como obtener la posición así que la hice primero y luego ellos la imitaron, se realizó en el salón de



clases, ellos comentaron que les gustó la actividad y que con la música se concentraban más para realizar el ejercicio. Algunos niños les costó trabajo entrelazar los brazos y llevarlos hacia su pecho, así que primero les mostré como se hacia paso a paso y después ellos me seguían para realizar la actividad y se mantenían por unos segundos en la posición indicada algunos de los niños cerraban sus ojos para concentrarse en la música y comentaban que unos sentían que estaban volando y otros que estaban en la playa. Esta actividad se repitió varias veces a petición de los niños. Todos los niños lograron mantener el equilibrio.

ALUMNO	ENTRELAZA LAS EXTREMIDADES CORRECTAMENTE	MANTUVO EL EQUILIBRIO ESTANDO DE PIE
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X

Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X



### **Resultados de la actividad ochitos acostaditos**

A los niños les costó trabajo hacer la actividad con la mano izquierda ya que la mayoría son diestros, pero lograron hacerla aunque despacio, algunos niños comentaron que les dolió el ojo y se les explicó que les sucedió eso porque no ejercitamos el sentido de la visión, pero esto no los desanimó y siguieron realizando la actividad. La hoja de papel se pego en una pared del patio escolar, los niños de otros grupos estaban muy atentos y las maestras se acercaron para ver como se realizaba la actividad y se les explicó el por que de la actividad y

pasaron a intentar el ejercicio algunos niños de otros grupos, el ejercicio se hizo con música y los niños pedían que se le subiera más el volumen por que se creían pintores, las maestras al ver el interés de estos niños pidieron que les prestara la lamina para poder aplicar la actividad en su grupo. Los niños del grupo lograron la coordinación y el equilibrio de su cuerpo, y les emocionó hacer la actividad al ver a los niños de otros grupos hacer el ejercicio y eso los animaba y los ponía atentos a la actividad.

En la siguiente tabla se muestra los resultados que se obtuvieron al realizar la actividad.

ALUMNO	LOGRA LA DIRECCIÓN CORRECTA DEL EJERCICIO	COORDINA SU MANO Y OJO	LOGRA HACER EL OCHO DE FORMA CORRECTA
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X		X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X

Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X		X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X

### **Resultados de la actividad ochitos con el dedo**

Se les comentó a los niños que esta actividad era similar a la anterior pero que en lugar de dibujar el ocho con un lápiz se iba a realizar con el dedo pulgar de la mano, se les hizo más sencillo dibujar el ocho con el dedo que con el lápiz, con ambas manos, esta actividad se realizó al final de la jornada, por que es recomendable como relajación y los niños lo notaron ya que ellos comentaban que se sentían muy relajados. Solamente dos niños (Ivonne y Raúl Aarón) les costó

hacer el ocho en la dirección correcta pero al hacerlo una y otra vez fueron lográndolo, así que se repitió una y otra vez el ejercicio. Los niños se divertieron por que algunos cerraban sus ojos imaginándose la lamina y después los habrían y veían que lo hacían de forma correcta y se relajaron en especial por que a la vez escuchaban música. Los niños lograron coordinar su cuerpo. La siguiente tabla muestra los resultados de la actividad cuando se aplicó por primera vez y sin repetición del ejercicio.

ALUMNO	LOGRA HACER EL OCHO EN EL AIRE	SIGUE LAS INSTRUCCIONES
Adrián Velasco Flores	X	X
Adriana García Quiroz	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez		X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X

Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano		X

### **Resultados de la actividad el elefante**

Al igual que las dos actividades anteriores, ésta también ayuda a la coordinación del cuerpo, los niños creían que en verdad eran un elefante, los niños comentaron que sentían como se estiraban sus músculos y los ejercitaban, esta actividad también se realizó con un grupo de tercer grado ya que ellos estaban en su salón de clase y se distraían por lo que los niños estaban haciendo, así que la profesora del otro grupo decidió que también realizaran la actividad, pero a los niños de tercero les costó un poco más de trabajo realizar el ocho, ya que no habían hecho las actividades anteriores, la maestra del otro grupo comentó que les iba aplicar las actividades anteriores. A los niños de segundo se les facilitó ya que habían realizado la actividad anterior y sabían como hacer el ocho. Lograron la coordinación y el equilibrio de su cuerpo, coordinaron la cabeza con su mano al hacer el ocho. Realizaron la actividad organizadamente y atendieron las indicaciones de la actividad. Solamente dos niños (Carlos Manuel y Fernando Leonel) les costó trabajo coordinar su cuerpo al estar haciendo el ocho, pero mantuvieron el equilibrio, pero después de muchos intentos y de recordarles de cómo lo hacían en las actividades anteriores lo lograron.

ALUMNO	MANTIENE EL EQUILIBRIO AL REALIZAR EL OCHO	COORDINA SU CUERPO	REALIZA CORRECTAMENTE EL EJERCICIO
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X		X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X		X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X

Javier Hernández Rivera	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X

### **Resultados de la actividad la caminata en foto**

Esta actividad fue muy sencilla para ellos en especial les gustaba ellos decían como estatuas no nos vamos a mover, lo que les confundía un poco era distinguir entre la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo, así que se les daban pistas para que identificaran que parte de su cuerpo era la que se le pedía que hiciera la actividad. Para que mantuvieran el equilibrio por unos segundos se les decía a los niños que se le iba tomar una foto que no se movieran y mantenían, esto se hizo con ambas partes del cuerpo (izquierdo y derecho), muchos de los niños sonreían decían para que salieran bien en la foto. Los niños seguían las instrucciones y estuvieron organizados durante el ejercicio y se repitió varias veces.



Los resultados obtenidos de la actividad se muestran en el siguiente cuadro.

ALUMNO	MANTIENE EL EQUILIBRIO DURANTE LA POSICIÓN	LOGRA QUEDARSE QUIETO DURANTE LA POSICIÓN	SIGUE LAS INSTRUCCIONES
Adrián Velasco Flores	X	X	X
Adriana García Quiroz	X	X	X
Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X
Javier Hernández Rivera	X	X	X

Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X



### **Resultados de la actividad sonríe, canta, baila**

Esta actividad les gust o mucho realizarla ya que les encanta oír música y les gusta bailar y si es acompañada por algún instrumento musical que ellos toquen mejor, algunos niños se organizaron para bailar en parejas según el tipo de música que

se les ponía, ellos aprendieron que existen diferentes tipos de música, hubo una petición por parte de ellos dijeron que les gustaría que se trabajara más seguido escuchando música se les pregunto ¿por qué? ellos dicen que trabajan mejor y que los pone muy alegres. Para realizar la actividad se les puso desde música clásica hasta música moderna (Pop, salsa, regatón, etc.) que a ellos les gusta, al ponerles música que actualmente se escucha los niños empezaron a moverse sin pena y con más facilidad hacían sus movimientos, cuando se les puso música clásica ellos no sabían como hacer sus movimientos solo caminaban alrededor del salón hasta que un niño (Gustavo) empezó a caminar de puntitas, a dar saltos y vueltas, los demás empezaron a seguirlo y poco a poco inventaban sus propios movimientos inclusive hubo dos niños (Karla Citlali y Adrián) que se tomaron en pareja y empezaron a balsear. El maestro de música al ver esta actividad y al estar en su clase sugirió que la realizáramos con instrumentos musicales a los niños les encanto la idea y se llevó a cabo el ejercicio, se observo que se animaban más tocando algún objeto y que muchos de ellos intentaban llevar el ritmo de la música, la mayoría de los niños lograron seguir el ritmo de la música e interpretaron la canción si la conocían, todos los niños se organizaron al estar bailando y tocando los instrumentos y coordinando su cuerpo conforme al ritmo de la música. En el siguiente cuadro se registran algunas observaciones que se realizaron en la actividad para evaluarla.

ALUMNO		COORDINA LOS MOVIMIENTOS DE SU CUERPO	SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA	SE ORGANIZA CON SUS COMPAÑEROS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD	PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD
Adrián	Velasco	X	X	X	X
Flores					
Adriana	García	X	X	X	X
Quiroz					

Adriana Pioquinto Barragán	X	X	X	X
Brenda Jacqueline Astorga González	X	X	X	X
Brenda Rosario Miguel Hernández	X	X	X	X
Bryan Daniel Machorro Rivera	X	X	X	X
Carlos Manuel Gonzáles López	X	X	X	X
Cristian Iván Rodríguez Pacheco	X	X	X	X
Diana Karen Chávez Hernández	X	X	X	X
Diego Barrón Hernández	X	X	X	X
Enrique Sánchez Rodríguez	X	X	X	X
Fernanda Carolina Chávez Gallegos	X	X	X	X
Fernando Leonel Álvarez	X	X	X	X
Gustavo Ramírez Aguilar	X	X	X	X
Hazle Gómez Moreno	X	X	X	X
Ivonne Paola Lara Sánchez	X	X	X	X
Javier Eduardo Carrizosa Badillo	X	X	X	X

Javier Hernández Rivera	X	X	X	X
Josué Alejandro Del Razo Quezada	X	X	X	X
Karen Abigail Liscano Alonso	X	X	X	X
Karen Guadalupe Cortés Roldan	X	X	X	X
Karla Citlali Escalante Sánchez	X	X	X	X
Leonardo Emiliano Zendejas Ramírez	X	X	X	X
Mónica Aidé Díaz Morales	X	X	X	X
Pedro Antonio Cervantes Pimentel	X	X	X	X
Pedro Jair Luis Contreras	X	X	X	X
Raúl Aarón Alvarado Lozano	X	X	X	X



Al cerrar las actividades es necesario mencionar que en los temas: el equilibrio, la fuerza, el espacio y la coordinación, también se utilizó la música; pero en menor importancia que en el tema de control cuerpo-mente; en todos los temas se logró hacer las actividades adecuadamente sin embargo en el último tema se concentraron más que en los otros, por la música, ya que en los primeros temas se les puso música clásica pero de diferentes selección que iba más dirigida a la relajación, en cambio en el último tema fue música interpretada por Mozart que tiene un ritmo más acelerado y ponía más alertas a los niños. Se observó la importancia entre un tipo de música y otro, al hacer una actividad y saber cuál es la más adecuada para las actividades planeadas, las cuales al aplicarlas se notó como los niños se animan y entusiasman al poner y escuchar música.

Es así como se concluye con las evaluaciones, que dejaron una agradable satisfacción en quien escribe, ratificando que realizar una adecuada planeación en un tema de interés, aporta grandes beneficios a la labor educativa, mejorando la práctica docente propia y beneficiando el desarrollo de los alumnos, con el fin de elevar la calidad educativa.

Es así como aportó un cambio cualitativo en beneficio de la niñez mexicana. Esperando que también sirva a otros docentes y fortalezca la labor de la Universidad Pedagógica Nacional.

“Educar para transformar”

Por lo que finalizó con un aprendizaje del proceso en la siguiente frase:

“Pensar para mejorar”

## CONCLUSIONES

Es muy importante como docente saber realizar un diagnóstico pedagógico con todas sus dimensiones, esto le da al docente investigador elementos de problemáticas para que después pueda establecer soluciones en las situaciones pedagógicas en el aula.

Las problemáticas son muchas por lo que delimitarse en una es fundamental para darle solución y no perderse en el camino, por lo que se ha querido solucionar la problemática: **“La gimnasia cerebral como apoyo para una mejor motricidad, en niños de 4 a 5 años de edad”**. Se considera que en preescolar debe desarrollarse la motricidad del niño como una habilidad, tal como lo asume el Programa de Educación Preescolar 2004 y es el docente el responsable de que esto se logre, todo con un fin común, “La calidad en la Educación”, por lo que este es el principio de dicho propósito.

Se han rescatado conocimientos que nos ayudan a entender las características de los alumnos, el tipo de proyecto bien establecido a trabajar, profundizar más sobre el tema, conociendo al cerebro, sus funciones y sus etapas de desarrollo, para preparar el camino de solución a la problemática. Estableciendo un marco teórico que fundamentó la investigación docente dentro de la práctica docente propia.

Se diseñaron actividades pensadas en lograr un desarrollo motor óptimo en el niño de 4 a 5 años de edad.

Dichas actividades se aplicaron y evaluaron con el grupo de niños mencionados en el diagnóstico. La problemática fue resuelta en un noventa y ocho por ciento, el dos por ciento no fue favorable por cuestiones de salud de los niños y a veces la inasistencia por parte de ellos.

No solamente la gimnasia cerebral ayuda a los niños en su desarrollo sino ayuda a cualquier tipo de personas que tengan el ánimo de realizar los ejercicios para una calidad de vida mejor.

Hoy en día se tienen más elementos para poder ejercer una buena práctica docente y que esta no sea cotidiana, que sea innovadora para el niño, adquiera un buen aprendizaje durante su desarrollo académico, social, profesional y sobre todo personal.

Con el presente trabajo se pretende comunicar a compañeros educadores de preescolar y quizá atreviendo a invitar a aplicar las actividades a todos los demás niveles educativos de la gimnasia cerebral para un mejor desarrollo motor y cognitivo, en general, de los educandos.

Lo más lamentable de esta problemática es que cuando se investigó para obtener nuevos conocimientos acerca del tema, fue muy difícil, ya que existe muy poca información y pocos autores que hablan del tema de la gimnasia cerebral, ya que por fuentes de investigación en bibliotecas me comentaron que son muy pocos autores los que se han dedicado a escribir sobre el tema, por lo que considero es un tema, que muy pocas personas conocen y me atrevería decir que son contados los docentes que conocen acerca de la gimnasia cerebral y en especial no tienen el conocimiento de cómo utilizarla para que el niño tenga un buen desarrollo en todos los sentidos. Situación en la que yo me encontraba cuando inicié la investigación.

Se espera transmitir esta información a más personas no sólo en el ámbito de la Educación sino en todos los ámbitos, como se mencionó anteriormente la gimnasia cerebral la puede practicar cualquier persona de cualquier edad. Es aquí donde viene el trabajo fuerte, por que la tarea es ardua para que las demás personas puedan conocer este tema que ayuda especialmente al docente y que la puede utilizar como una herramienta de apoyo al aprendizaje.





16. Número de hermanos: \_\_\_\_\_
17. Edades y sexos de los hermanos: \_\_\_\_\_.
18. Lugar que ocupa entre los hermanos: \_\_\_\_\_.
19. Número total de personas que viven en su hogar: \_\_\_\_\_.

**Ambiente físico**

20. Donde vive es: Casa ( ) Departamento ( ) Cuartos ( ) Propia ( )  
Alquilado ( ) Otros ( ) \_\_\_\_\_.
21. Numero de cuartos que ocupa: \_\_\_\_\_ -

22. Su casa cuenta con los servicios de:	Si	No
Luz		
Agua		
Drenaje		
Teléfono		
Pavimentación		
Transporte		

23. Cuenta con	Si	No
Televisión		
Radio-grabadora		
Refrigerador		
Horno de micro-honda		
Computadora		
Calentador		

**Antecedentes prenatales**

24. ¿Cómo fue el embarazo? \_\_\_\_\_.
25. ¿Cómo fue el parto? \_\_\_\_\_.

**Desarrollo**

**1er. Año de vida**

26. ¿Cómo fue su alimentación? \_\_\_\_\_.
27. A que edad sostuvo su cabeza: \_\_\_\_\_.
28. A que edad gateo: \_\_\_\_\_.
29. A que edad se paro solo: \_\_\_\_\_.
30. A que edad camino solo: \_\_\_\_\_.

**Evolución posterior al año**

31. Como y cuando empezó a hablar: \_\_\_\_\_.
32. Control de esfínteres: \_\_\_\_\_.
33. ¿Cómo es su sueño? \_\_\_\_\_.

34. Cuantas veces a la semana come:	0 a 2	2 a 4	4 a 6	Más de 6
Carne de res				
Carne de puerco				
Pollo				
Pescado				
Huevo				
Fruta				
Verduras				
Leguminosas (Frijol, lenteja, etc.)				
Pastas				
Leche				
Cereales				
Pan				
Tortilla				

34. Hechos significativos que hayan afectado el desarrollo del niño: (muertes, accidentes, enfermedades etc.) \_\_\_\_\_

35. Características emocionales del niño: \_\_\_\_\_

### **Antecedentes de salud**

36. Enfermedades que ha padecido: \_\_\_\_\_

37. Enfermedades que padece: \_\_\_\_\_

38. Control de vacunas      Cartilla completa ( )      Incompleta ( )      No tiene ( )

39. Tiene servicio médico institucionalizado:    IMSS ( )    ISSSTE ( )    ESEMYN ( )  
 Otro ( ) \_\_\_\_\_

### **Antecedentes sociales**

40. ¿Qué le gusta hacer al niño?, ¿A qué le gusta jugar? \_\_\_\_\_

41. ¿Quiénes juegan con su hijo? \_\_\_\_\_.

42. Tiene juguetes didácticos de acuerdo a su edad: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

43. Cuantas veces al mes acude a	0 a 4	4 a 10	10 a 20	Más de 20
Cine				
Teatro				
Parques				
Museos				
Biblioteca				
Conciertos				
Zonas arqueológicas				
Balnearios				

44. Tiene en su casa música y libros para niños: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

45. ¿Cuáles son las tareas en las que colabora o participa dentro de la casa? \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**COMENTARIOS DEL PADRE ACERCA DE LA EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DEL NIÑO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México, UPN, 1985 (Mecanograma)
- Arias, Ochoa. Marcos Daniel “Diagnóstico pedagógico” en *Contexto y valoración de la práctica docente*. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Educación Plan 1994.
- Batllori, Aguilá Jorge. *Gimnasia mental*. Alfaomega. México. 2004
- Biografía de Jean Piaget. Ediciones RAF. Núm. 1385. México.
- Biografía de Ponciano Arriaga. Ediciones RAF. Núm. 643. México.
- Carr, Wilfred y Stephen Kemis. “El saber de los maestros” en *El maestro y su práctica docente*. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en educación. Plan 1994
- Delahay, Francisco y De Régules Sergio. “El cerebro y la música” en *¿Cómo ves?*. No. 87. 22 de Marzo del 2006.
- Dennison, Paul E. y Dennison Gail E. *Aprender mejor con gimnasia para el cerebro*. Editorial PAX. México. 2º reimpresión. 2005
- Dennison, Paul E. y Dennison Gail E. *Como aplicar gimnasia para el cerebro*. Editorial PAX. México. 2º reimpresión. 2005
- *Diccionario de las ciencias de la educación*. Aula Santillana. Undécima reimpresión. Noviembre de 1998, México D: F.
- *Diccionario visual ALTEA del cuerpo humano / modelos anatómicos de Somso Modelle*. Coburgo. Alemania: Traducción del español del Dr. José Manuel Vidal Secanell. –México: AGATA: SEP, 1995.
- García, Ramón Gross. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Ed. Larousse. México. 1993.
- Ibarra, Luz María. *Aprender mejor con Gimnasia Cerebral*. Garnik ediciones. 9º edición. México 1999.
- López, Gil Miguel Ángel. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. Tomo 1. Gileditores. México.

- Mece, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Biblioteca para la actualización del maestro. Mc Graw Hill-SEP. 2001
- Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Monografía del Municipio de Nezahualcóyotl
- O. E. Clark, John. *Materia viva el cuerpo humano*. Ed. Plaza & Janes Tus Quets fundación La Caixa” Museo de la ciencia. Copyright Edición española 1992. Encuentro editorial, S. A. de C: V.
- Piaget, Jean. *Psicología del niño*. Morata. Decimoséptima edición. Madrid. 2007
- Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Editorial Ariel. Décima Cuarta reimpresión. México, Junio de 1998.
- Pikler, Emmi *Moverse en libertad, desarrollo de la motricidad global*. Narcea, S. A. de ediciones. Madrid. 1985.
- Rosas, María. “El cerebro de nuestros hijos” en *El Gráfico*. México. Miércoles 24 de mayo de 2006.
- SEP. Programa de Educación Preescolar 2004
- Vázquez, Valerio Francisco Javier. “Inteligencias múltiples” en *Modernas estrategias para la enseñanza*, Tomo 2. Ediciones Euroméxico, S. A. De C. V. 2006.