

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO  
LÍNEA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICA**

***LA ESCUELA DEL PUEBLO Y SUS REPRESENTACIONES  
SIMBÓLICAS***

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

**PRESENTA:**

**GUADALUPE GALINDO AGUILAR**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. GLORIA ORNELAS TAVAREZ**

**MÉXICO, DF. ENERO, 2009**

# ÍNDICE

■ <b>Presentación.....</b>	<b>1</b>
■ <b>Capítulo I: El pueblo dentro de la expansión de la ciudad de México, San Lorenzo Huipulco, Tlalpan.....</b>	<b>7</b>
- <b>Toponimia, glifos, símbolos y significado de Huipulco.....</b>	<b>8</b>
- <b>Época prehispánica.....</b>	<b>11</b>
Cuiculco y el volcán Xitle	
Museo de sitio Coyotlatelco evidencia de Huipulco como aldea Teotihuacana	
Grupos toltecas	
Presencia de la cultura Mexica 1250 – 1521 dC (posclásico tardío)	
- <b>Época colonial.....</b>	<b>19</b>
San Lorenzo Diácono y Mártir	
La Garita Aduanal de Huipulco y los pueblos de sur	
- <b>Ubicación del ejido de Huipulco, Tlalpan México Distrito Federal. 25</b>	
Importancia estrategia del ejido de Huipulco, urbanización y transformación del ejido	
- <b>Huipulco, la modernidad y el ciclo festivo.....</b>	<b>39</b>
Ubicación geográfica	
Colindancias	
Población y territorio	
Comunicaciones, transportes y servicios	
Economía y comercio	
Flora y fauna	
Patrimonio Cultural y Arte	
Servicios de salud pública y privada	
Recursos hidráulicos	
Infraestructura y equipamiento urbano, uso del suelo	
Oficinas públicas y dependencias de gobierno	
La Glorietta de Huipulco	
- <b>Ciclo festivo.....</b>	<b>52</b>
■ <b>Capítulo II: El discurso de la diversidad cultural y la escuela primaria.....</b>	<b>61</b>
- Antecedentes históricos de la escuela primaria	
- El discurso de la escuela primaria: antes y después de la reforma, de la religiosidad al laicismo. Del nacionalismo a la diversidad cultural (la escuela rural)	

■	<b>Capítulo III: La escuela primaria del pueblo.....</b>	<b>90</b>
-	<b>¿Quiénes y cómo estuvieron en la escuela primaria del pueblo?..</b>	<b>101</b>
	Los alumnos	
	Disciplina	
	Juegos y distracciones	
	Padres de familia y profesores	
	Paseos, pintas y otras actividades	
	Actividades propias de otros tiempos en la primaria del pueblo	
	Materias	
-	<b>¿Quiénes y cómo están en la escuela primaria del pueblo?.....</b>	<b>118</b>
	Disciplina	
	Juegos	
-	<b>Representaciones simbólicas de identidad en la escuela primaria del pueblo.....</b>	<b>125</b>
	La escuela primaria del pueblo como parte de la modernidad	
■	<b>Capítulo IV. Escenarios y actores en las prácticas rituales de la Escuela Primaria del Pueblo.....</b>	<b>134</b>
	Escenarios y actores	
-	<b>Rutinas de clase en el turno Vespertino.....</b>	<b>139</b>
	La maestra del Turno Vespertino y el Grupo de Sexto Año	
	Aperturas de clase en el sexto grado Turno Vespertino	
	El recreo del sexto grado Turno Vespertino y la escuela	
	Indisciplinas en el sexto grado Turno Vespertino	
	Fin de un día de clases en el sexto grado Turno Vespertino	
	Clase de ajedrez para el sexto grado turno vespertino por el maestro de Educación Física	
	Clase de USAER	
-	<b>Rutinas de clase en el Turno Matutino.....</b>	<b>152</b>
	La maestra del turno matutino y su grupo de sexto año	
	Apertura de clase en el sexto año Turno Matutino	
	Desarrollo de clase y revisión de trabajos en el grupo de sexto año Turno Matutino	
	El recreo del sexto año Turno Matutino y su relación con la escuela	
	Cierre de clase y evaluación en el sexto año Turno Matutino	
	Clase de Computación del sexto grado Turno Matutino	
	Clase de Educación Física en el Turno Matutino	
-	<b>Festivales, ceremonias, y rituales en la escuela primaria del Pueblo.....</b>	<b>160</b>
■	<b>Reflexiones finales.....</b>	<b>183</b>
■	<b>Bibliografía.....</b>	<b>186</b>
■	<b>Anexos</b>	

## Presentación

La escuela a lo largo de su historia se ha desarrollado como uno de los aparatos ideológicos de poder y de la sociedad, por su parte éstos han evolucionado hacia un mundo globalizado en el cual la escuela ha de responder a intereses de integración cultural hegemónica, sin embargo, desde este contexto existen situaciones que señalan la necesidad de tomar en cuenta la diversidad cultural, aunque, son muchos los avances que se han hecho acerca del reconocimiento de la identidad de los alumnos en la educación, en México la mayoría de los estudios, propuestas y proyectos se han enfocado a contextos indígenas, en el presente caso, se pretende explorar la identidad en la dinámica escolar de un contexto urbano.

El escenario para esta investigación fue la Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí, ubicada en el pueblo de Huipulco, Tlalpan, al Sur de la ciudad de México y los actores fueron niños 6° grado que en su interacción escolar representaron la herencia de una larga tradición comunitaria propia implícita en la ritualística cotidiana y extraordinaria de su realidad familiar, comunitaria y escolar. Se buscó explorar características de persistencia de una identidad propia de los habitantes de Huipulco reflejada en los escolares de esta escuela primaria de la comunidad (cotidianidad, rituales escolares, espacio en que habitan), es decir, qué los distinguía de los demás niños de primaria, ya sea: de la delegación Tlalpan, del Distrito Federal, del país, etcétera a través de sus prácticas escolares y así, explorar las posibles articulaciones de una cultura propia de los habitantes de Huipulco, una cultura urbana propia de los habitantes de la ciudad de México y una cultura globalizada (oferta cultural masiva) introducida por las empresas transnacionales.

Esta investigación es de corte cualitativo, es decir, con el enfoque de múltiples realidades: históricas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas, es decir presenta una visión del mundo holística. Se enfatiza el enfoque histórico apoyado en fuentes y en historia oral que mediante la indagación, el recuerdo, las tradiciones, genera una transición entre el pasado, el reconocimiento del presente y un legado a las generaciones futuras; pero al mismo tiempo nos permite contextualizar la etnografía, la cual, según Woods es la “*descripción de*

*modo de vida o grupo de individuos*” (Woods 1989), para Ruth Paradise (1994) “*se entiende como un conjunto de técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevista abierta, análisis cualitativo, descripción narrativa), en cuanto a la etnografía educativa Elsie Rockwell dice que: “además de documentar la vida cotidiana de las escuelas salones de clases, debe abarcar el análisis de los procesos históricos, sociales y estructurales que intervienen en su generación” (Rockwell1980)*

Retomo estas definiciones de etnografía porque la caracterizan como descriptiva, con técnicas y que toma en cuenta los procesos históricos y sociales; la etnografía educativa que se pretendió realizar en este trabajo fue orientada hacia la cultura, por lo cual, me remití al concepto de cultura planteado por Clifford Geertz “*La cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto no una ciencia experimental en búsqueda de leyes, sino una ciencia interpretativa en búsqueda de significados*” (Geertz 1987: 20) Este autor, también nos dice que la etnografía no es un método, sino *un acto interpretativo* que implica hacer un esfuerzo intelectual, llevar a cabo una descripción densa. De igual manera, se debe definir el objeto de estudio, como una jerarquía de estructuras significativas con base en las cuales se produce el hecho social, en esta descripción el investigador reconoce que la significatividad de los procesos implica: aislar los elementos del proceso que se estudia, especificar las relaciones internas que guardan entre sí los elementos del proceso, caracterizar todo el sistema de manera general con base en los símbolos centrales que organizan su cultura implicar los discursos sociales no como hechos aislados independientes de los hechos pasajeros y construir explicaciones con base en las conjeturas de significación (Geertz, 1987).

Por su parte, Bertely (2000) menciona que el texto etnográfico escolar se debe trabajar en tres niveles de reconstrucción epistemológica: la acción social significativa expresada en la vida cotidiana escolar, el entramado histórico y cultural dentro del cual adquiere sentido dicha acción el modo en que se construye el discurso hegemónico y se distribuye el poder simbólico en torno a la cultura escolar. Es primordial desarrollar el oficio de etnógrafos educativos, los cuales, según la autora deben tomar en cuenta cómo se inscribe e interpreta la acción social significativa y trabajar en los tres niveles de reconstrucción

epistemológica antes mencionados; además asimilar las siguientes características como fundamentales en la experiencia de campo.

El carácter de la etnografía permite diversas técnicas de investigación, de las cuales se retomaron básicamente las siguientes: establecimiento de relaciones a través de una relativamente larga estancia en campo (se llevó a cabo de 2 a 3 veces por semana durante un año, lo cual es permitido por lo geográficamente accesible del campo de estudio), observación y observación participante, elaboración de un diario de campo y de fichas referenciales, búsqueda documental, selección de informantes, entrevistas cortas y a profundidad, transcripción de textos, establecimiento de genealogías, trazo mapas del área, así como toma de fotografías y video.

La mayoría del trabajo de campo fue realizado en el turno vespertino. Aproximadamente en el mes de Octubre del año 2006, contacté con la Directora Guadalupe Matínez Nava (del turno vespertino), ella, al enterarse de la naturaleza de mi trabajo dio todo su apoyo para llevar a cabo esta investigación. Sin embargo, mi intención se inclinaba más a trabajar en el Turno Matutino, porque según mis expectativas, podrían hacerse más palpables los objetivos de mi investigación, con lo cual, al contrario del turno vespertino, no tuve tanta suerte, ya que la directora de este horario Miriam Arenas no me permitió el acceso, después de este impedimento, la supervisora (que cuenta con sus oficinas en la parte superior de la escuela), opinó el llevar a cabo la investigación en el turno vespertino.

Mi interés en el turno matutino radicaba en que la mayoría de los niños originarios de Huipulco se encuentran en este turno, en cuanto al grupo de sexto año se debió a que son los niños que han permanecido más tiempo en la escuela, lo cual, me llevó a pensar que han portado e introyectado por más tiempo esta interacción social dentro de esta institución educativa. En el primer día de trabajo de campo (8 de Enero de 2007) la directora Guadalupe del turno vespertino muy amablemente, me guió al salón donde estaba el grupo de sexto año, donde me presentó a la maestra Azucena, quien era la titular de éste; ella tenía el conocimiento de mi presencia, aunque no sabía por cuanto tiempo estaría allí, ni qué era exactamente lo que iba a realizar; la maestra continuó con sus actividades de

manera muy tranquila, mientras yo me senté en un espacio muy reducido frente a la computadora; al principio los alumnos se mostraron extrañados por mi presencia, al parecer, esperaban llevar a cabo alguna actividad, ya que a ellos les comentaron que yo iba a trabajar con ellos. Se observaron pocos niños en el salón, pero poco a poco llegaron los demás, así como, otros dos que ingresaron por primera vez al grupo de sexto año. En total tenían que ser veintidós aunque en ese momento sólo llegaron diecinueve (ocho niños eran de Huipulco).

Después de trabajar de Enero a Julio en el turno vespertino, solicito nuevamente la entrada al turno matutino para revisar documentos relacionados con la escuela, esta vez la directora de este horario Miriam Arenas se mostró más amable y accesible, pidió al maestro Erick encargado de su resguardo me auxiliara en tal labor, él cordialmente me dio acceso a los documentos generales que se guardan con asuntos relacionados con la escuela, los cuales, datan desde 1912, boletas, listas de asistencia, oficios, etcétera. Aprovechando este acceso pedí al maestro Erick me contactará con algún grupo para poder hacer algunas observaciones en el turno matutino. Mi idea era poder comparar un poco la dinámica del turno matutino y vespertino, así, siete meses después en el mes de Agosto de 2007, tras la reconsideración de la maestra Miriam y la ayuda del maestro Erick tuve contacto con la maestra Diana titular del grupo de 6 A en el turno matutino, en el cual, llevé acabo algunas observaciones.

La perspectiva de esta investigación fue la corriente de la tradición antropológica mexicana, la cual, contiene una visión sociohistórica y comparativa. A partir de esta mirada se pretenden hacer categorizaciones teóricas sujetas a la realidad estudiada, de igual manera se retomaron otros estudios propios de la antropología educativa, análisis de la memoria histórica y otros más que nos ayudaron en la exploración de las distintas perspectivas hacia la diversidad cultural en México y otros lugares del mundo, así como a la globalización actual.

Entre las investigaciones anteriores que hablan de este tema se localizaron: De Carles Mélich Joan, *Antropología simbólica y acción educativa* de 1996, de Santos Guerra, *Entre*

*Bastidores, el lado oculto de la organización escolar* de 1994 y las investigaciones de la Doctora: Gloria Ornelas (2005 y 2007) “*Práctica docente y dinámica cultural en la escuela primaria*” y “*Narraciones míticas y procesos rituales en la escuela y su entorno*”, las cuales, son fundamentales en mi objeto de estudio, además de que me atrevería a asegurar que es la única con la perspectiva de la tradición antropológica mexicana.

Para la investigación documental, se visitaron las siguientes instituciones: Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Universidad Autónoma Metropolitana, (UAM-I), Centro de investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Archivo General de la Nación (AGN), El Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del Centro e Investigaciones y de Estudios Avanzados (CINVESTAV) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Colegio de México (COLMEX), Centros de Maestros y el Instituto Mora.

El trabajo cuenta con cuatro principales apartados y se estructura de la siguiente manera. En el primer capítulo: *El pueblo dentro de la expansión de la ciudad de México, San Lorenzo Huipulco, Tlalpan*, se hace referencia a los orígenes prehispánicos y coloniales de este pueblo, su proceso de transición hacia la modernidad, de igual manera, se hace mención de aquellos aspectos que lo caracterizan socioculturalmente dentro de la ciudad de México. El segundo apartado: *El discurso de la diversidad cultural y la escuela primaria*, explora el origen de la escuela primaria México y los distintos discursos ideológicos que la han caracterizado, esto enfocado explorar la visión de la diversidad cultural dentro de la misma y por lo tanto en México, también explora cómo la diversidad cultural es abarcada en la escuela primaria Estado de San Luis Potosí actualmente. En *La escuela primaria del pueblo*, se hace un recorrido histórico acerca de los orígenes de la escuela de estudio, además de que se exploran algunos imaginarios socioculturales pasados y actuales con respecto al papel de esta escuela en la comunidad, así como de su relevancia social; el último capítulo: *Concepciones, Ideas y Creencias en la Escuela Primaria del Pueblo: Escenarios y Actores*, se muestra la interacción de los grupos de estudio y sus actores dentro de



dinámicas cotidianas y rituales marcadas por una lógica escolar, pero enfocándose en su cosmovisión que los distingue del resto de los sujetos escolares de otros lugares del país.

Por último, quiero hacer mención que la presente tesis formó parte de los productos comprometidos en el Proyecto 67313 “Narraciones míticas y rituales en la escuela”, proyecto en el que además, participé como becaria entre julio 2007 y enero 2008 y fui apoyada también, con la Beca-Tesis del Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología a partir de agosto a diciembre 2008.

Todo lo que aquí se presenta, no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de mi asesora de tesis la Dra. Gloria Ornelas, de mis profesores: Mtro. Jorge Martínez, Dr. Antonio Carrillo y de los dictaminadores: Dr. Jorge Tirzo, Dra. Gabriela Czarni y Mtra. Leticia Vega.

## Capítulo I: El pueblo dentro de la expansión de la ciudad de México, San Lorenzo Huipulco, Tlalpan

En la actualidad la Cuenca de México es un espacio geográfico que reproduce diversos ambientes urbanos, unos parecieran haberse presentado repentinamente como ciudad Nezahualcoyotl, otros representan el auge de la modernidad como Ciudad Satélite ambos en el Estado de México y que se conurbaron con la metrópoli del Distrito Federal, otros más están presentes desde tiempos mesoamericanos, se han transformado desde entonces hasta nuestros días, aunque con características muy particulares, Andrés Medina nos habla al respecto:

*[...] las poblaciones afectadas por el crecimiento de la ciudad de México lejos de desaparecer, al ser modernizadas, despliegan una estrategia de sobrevivencia que les permite reproducirse e incidir en la vida política y cultural de la ciudad. Esto no ha sido apreciado por la densa herencia colonial eurocentrista que domina la cultura de la ciudad y por una condición metropolitana que ha sido acentuada por los procesos de globalización. Sin embargo este mismo proceso ha abierto espacios para su reconocimiento (Medina Andrés, 1995: 158)*

Dentro de esta dinámica, la significación cultural y social de algunos pueblos de la antigua Cuenca de Anáhuac<sup>1</sup> ha requerido de una trayectoria histórica, además de un sentido sociocultural que les ha permitido adquirir y reproducir sus identidades sociales manifestadas propiamente en prácticas colectivas que estructuran tiempos y espacios socialmente establecidos que son reconocidos como: el ciclo festivo, en el primer caso, la iglesia y la plaza cívica, en el segundo.

Estos pueblos de origen prehispánico actualmente denominados originarios, se encuentran envueltos en un paisaje totalmente urbano, reproducen singularmente una realidad entramada entre su propia identidad comunitaria, el régimen del Estado y la modernidad insertados entre modernos complejos urbanos, calzadas y ejes viales; hoy los podemos encontrar en casi todas las delegaciones del Distrito Federal<sup>2</sup>: Benito Juárez, Cuauhtémoc,

---

<sup>1</sup> Conocido en la actualidad como el “Valle de México” una vez que casi ha concluido el proceso de desecación de los antiguos lagos, de los que sólo permanecen una parte del lago de Texcoco y Xochimilco.

<sup>2</sup> Las municipalidades de la colonia congregaron a la población indígena en barrios coloniales, imponiendo con advocaciones y santos católicos en todos los pueblos, sustituyendo la organización territorial de altepetl o “señorios” prehispánicos en barrios y pueblos con los nombres originales en náhuatl y en español, anteponiendo en la mayoría de ellos el nombre del santo, virgen o advocación religiosa católica.

Iztacalco, Iztapalapa; en el sur estas manifestaciones se aprecian principalmente en Tlahuac, Milpa Alta, Xochimilco y Tlalpan donde se ubica el pueblo de Huipulco:

*[...] los Pueblos Originarios de la Ciudad de México son aquellas comunidades agrarias que expresan de diferentes maneras sus vínculos históricos y culturales con las antiguas sociedades mesoamericanas que ocupaban la Cuenca de México, así como con las Repúblicas de Indios fundadas en la sociedad colonial novohispana, en una trama religiosa fuertemente impregnada por el cristianismo medieval ibérico” (Medina 2005: 19)*

Aunque la zona norte de la ciudad de México posee más franjas industriales, aún estos pueblos se encuentran presentes en delegaciones de: Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza y Cuajimalpa.

## **Toponimia, glifos, símbolos y significado de Huipulco**

Se conocen varias versiones acerca del origen y significado de la palabra en lengua náhuatl de “Huipulco”, se le encuentra como Huitzpulco o Huitzpulco de huitztli = espina, pul sufijo aumentativo y co = lugar de, Huitz-pul-co “*en el lugar de las grandes espinas*”. De igual manera, significa “*lugar donde se quiebran las espinas sagradas de autosacrificio*”, poloa = destruir significado al que alude la mayoría de las versiones (Galarza, 1992).

Uei-pulco o Huey-polco significa “*lugar donde hay abundancia de agua*”, un cronista de Xochimilco dice que es “*lugar donde hay mucha tierra con agua*”. Otra versión es Hueyi = Grande, Poloa = lodo tierra húmeda y Co “*lugar donde se hace el gran lodo precioso, gran extensión de tierra fértil y lodosa*” en Huipulco llegaba una gran cantidad de agua proveniente del Tepetxihuitl cerro preciso es el Ajusco, lo cual hacía la abundancia de agua.

El nombre proviene del náhuatl “huey”: que significa grande y extenso; y “poloa”: que quiere decir destruir, desterronar o hacer lodo; y “co”: que significa lugar de; dando la lectura: “*En la gran tierra lodosa y fértil donde aflora el agua*”. Esta interpretación corresponde a una descripción ecológica del extenso territorio de tierras fértiles y húmedas de Huipulco, así como la presencia de gran cantidad de agua en el subsuelo que aflora hacia la superficie, esto se manifiesta en la forma de virula del movimiento del agua ascendente en forma de S, que significa aliento vivificador que se da cuando el licor de la tierra la

alimenta y produce fertilidad. También expresa un sistema de agricultura extensiva de gran fertilidad, el Hueypulco, la gran extensión de tierras húmedas que van de la orilla del pedregal hasta la ciénega grande Xochimilco, hasta el actual Canal Nacional.

Siguiendo en la misma línea otra interpretación es la del glifo de un tépetl o tumulto lodoso, con una flor acuática en la parte alta unida a dos virulas de agua que afloran hacia la superficie, la tierra está punteada y brotando la flor indicando la fertilidad, por debajo de la tierra emanan dos grandes corrientes de agua. Por otra parte existe la versión oficial que es la expuesta por parte de la delegación de Tlalpan, el cual se define como lugar de auto-sacrificio, ésta fue retomada del investigador Joaquín Galarza (1992).

La escritura y representación gráfica de la palabra náhuatl Huipulco, nos refiere a diversas fuentes inmediatas, históricas y pictográficas sobre Ueipulco o Ueipolco estas fuentes fueron encontradas en un documentos sobre la investigación que hizo Pedro Carrasco sobre litigios de tierras en Coyoacán de doña Maria de la Cruz que fue una de las hijas del cacique Iztolinque noble tepaneca de Coyoacán donde se menciona que tenía dos propiedades en el sitio conocido como Hueypulco, mismas que fueron reclamadas posteriormente por el pueblo de Xochimilco, en el cual aparece dándole nombre al lugar (Carrasco y Monjarás, 1978: 175). El glifo de Ueipulco tiene la representación gráfica (dibujo), con la forma de un tepetl (cerro) y en la parte superior al parecer una especie de flor acuática y de la parte inferior los elementos gráficos que parecen ser corrientes de agua, el tepetl tiene puntos lo que nos puede indicar que es un lugar rocoso o pedregoso pero que a su vez los elementos acuáticos descritos anteriormente sugieren la posibilidad de estar a la orilla de un medio lacustre, Rodolfo Cordero (2005) en su glosario de palabras y lugares nahuas define a Huipulco como *Huey* (grande), *poloa* (destruir, hacer lodo), y *co* (lugar): “*donde se hace el lodo grande, lodazal*”.

Por su parte Gerardo Mora (2007) lo interpreta a partir de su investigación en la historia oral de la localidad como una versión que se refiere al entorno geológico natural y por ello cultural, ya que estos elementos acuáticos hacen referencia al agua y nos acerca al aspecto de ciénega que tenía el área de *Coapan* (Villa Coapa), los canales, los ahuejotes y la cercanía del lago de Xochimilco, además de las corrientes de agua que provenían de la Sierra del Ajusco y la gran abundancia de manantiales, de ahí el apodo o sobre nombre de

los cantarranas por la gran cantidad de estos anfibios que circulaban el centro y orillas del pueblo de Huipulco.

El término de Huitzpulco o Huitzpolco, en contraparte a Hueypulco o Ueipulco, tiene otra connotación que hace alusión más a referentes religiosos que tienen que ver con el autosacrificio y elementos de plantas sagradas como las espinas, específicamente del maguey (Galarza, 1992: 23), esta versión se ha popularizado porque existe una representación o “glifo recreado”, que el investigador Joaquín Galarza de lectura de códices de la Escuela Nacional de Antropología e Historia propuso para un “mural histórico” en las paredes de los portales de la delegación de Tlalpan en el centro histórico de ésta misma, en la puerta de entrada de esta delegación varios de estos glifos son recreados, es decir, interpretados a partir de posibles significados de investigaciones personales o de historia oral de la comunidad, más no existen fuentes gráficas históricas vertidas en documentos fidedignos que puedan validar tales aseveraciones situación que la delegación de Tlalpan y algunos de los pueblos y comunidades locales o barrios los han adoptado como “suyos” y los han convertido en oficiales.

Ambos términos tienen referencias lingüísticas, fonéticas y pictográficas de la lengua o idioma náhuatl. La primera sílaba Hui puede tener varias acepciones o significados por las interpretaciones registradas tanto de habitantes de Huipulco como personas externas le dan la connotación de *“lugar de colibríes”*, *“lugar de Huipiles”* o también a *“lugar de grandeza”*, abundancia (gran, grande), algunas personas o investigadores como Cecilio Robelo lo ha interpretado como *“lugar en donde hay espinotas, Huitzli”* (espinas), pul o pol (desinencia aumentativa despectiva) y *co* (lugar), esta interpretación posiblemente es la representación gráfica (diseño) del símbolo creada para la estación del tren ligero Huipulco, donde se pone el dibujo ideográfico (diseño estilizado) de un petate y la forma de una espina, aunque no necesariamente de maguey (Mora, 2007: 62-63).

En las calles céntricas de Huipulco, entre respaldo de San Lorenzo y cerrada de San Lorenzo, fue colocado un mosaico con la forma del glifo localizado por Pedro Carrasco (1978), por gestión de algunos vecinos del pueblo y con la participación de Pablo Moctezuma Barragán que fue la persona que ha colocado varios de estos mosaicos con los glifos de pueblos, lugares y calles o espacios públicos en las diferentes delegaciones de la

ciudad de México. Esta versión fue encontrada en un glifo que se colocó en un domicilio particular en la fiesta patronal de agosto de 2007, la interpretación se llevó a cabo por Cuauhtémoc Sánchez vecino de Huipulco, aunque algunos habitantes señalan que no es fidedigna en su totalidad, la interpretación así como los colores que tiene el mosaico. El día de su colocación hubo controversias, polémicas y malos entendidos entre los organizadores y el lugar que originalmente había sido designado a un costado de la Escuela Primaria San Luis Potosí (en la calle de San Lorenzo), este lugar fue aceptado y discutido previamente porque didáctica y visualmente le iba a conferir un sentido de identidad y estética para reconocer que Huipulco “*tenía un glifo*” o topónimo histórico representativo, el cual, con el paso del tiempo representaría un aspecto de la memoria histórica del lugar, dado que Huipulco no tiene propiamente un significado único, han existido varias ideas en torno de su origen y significado.

## **Época prehispánica**

Huipulco es un asentamiento humano que existe desde la época prehispánica, era parte de lo que se denomina el enlace Tlalpan - México – Tacuba, es decir, era referente de ese antiguo camino. La Cuenca del Anáhuac, actualmente considerado el “Valle de la Ciudad de México” estuvo conformado por diferentes lagos como son el de Xaltocan, Texcoco y el de Chalco – Xochimilco, en todos ellos se empezó a generar una tecnología hidráulica a base de sistemas de chinampas por los pueblos que se asentaron en todas estas regiones lacustres del gran lago, también desarrollaron todo un complejo económico y cultural en el sistema de la alimentación sobre todo con la producción de granos como fue el cultivo del maíz, frijol, calabaza y el chile, base de la gastronomía tradicional y cultural de Mesoamérica.

Huipulco fue un asentamiento prehispánico ribereño que se conformó dentro de los territorios Culhuas, Coyoacanenses, Tepanecas, Nahuas y Xochimilcas. El Altepetl y el Calpulli eran sistemas territoriales indígenas que organizaban regiones de forma geográfica, religiosa, económica, comercial, social y cultural, es decir eran bases y unidades territoriales que estaban integradas y organizadas por un gobernante indígena llamado hueitlatoani. Los asentamientos de Tacuba, Azcapotzalco al igual que en el sur los de Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco o Iztapalapa fueron territorios que estuvieron gobernados

por los diferentes señoríos y cacicazgos indígenas, todos ellos con diferentes dinámicas de movilidad territorial y expansión de alianzas.

Huipulco, se ubicó en el vértice de tres grandes señoríos que fueron el Xochimilca, Culhua – Coyoacanense y Tepaneca, antecedente de las actuales delegaciones de Xochimilco, Coyoacán y Tlalpan. Algunos testimonios informan e interpretan que a los habitantes de este lugar se les denominó hombre rana, ya que el agua los rodeaba y ellos se cubrían de la lluvia con unas hojas grandes en la cabeza por lo cual simulaban la silueta de ese animal, también conocido como cantarranas en relación con los tlaloque<sup>3</sup>.

**EL VALLE DE MEXICO EN LA EPOCA MEXICA Y LAS NUMEROSAS LOCALIDADES QUE RODEAN TENOCHTITLAN – TLATELOLCO.**



□ Noguera Eduardo. "Sitios de Ocupación en la Periferia de Tenochtitlan y su Significado Histórico- Arqueológico".

Mapa de regiones indígenas, se aprecian los lagos de Chalco, Xochimilco, Texcoco, Zumpango y Xaltocan, esenciales en la cultura lacustre de Mesoamérica.

<sup>3</sup> Los Tlaloque en la cosmovisión indígena nahua eran los guardianes del paraíso Tlalocan y que hacían referencia al lugar donde morían los seres por parto y enfermedades relacionadas con el agua, en el cual se les ofrecen tributos a deidades como Tláloc (dios del agua).

## ***Cuicuilco y el volcán Xitle***

Sobre la Sierra Chichinahutzín que se encuentra al sur de la ciudad de México limítrofe con los Estados de Morelos y el Estado de México, fue creado un sistema de montañas y volcanes que dieron fisonomía al paisaje ecológico de bosque y pie de monte, este hábitat en Tlalpan fue llamado por su etimología en lengua náhuatl como: “*donde hay tierra*” o “*sobre la tierra*”<sup>4</sup>, al pie de esta serranía, nació el volcán llamado Xitle (Xictli, término náhuatl), 100 y 400 dC que quiere decir “*ombligo o en el ombligo*”, después de la erupción volcánica, éste modificó los sistemas ecológicos y naturales de las diferentes áreas y regiones, conformando a su vez un extenso pedregal que actualmente se ubica desde las faldas del volcán Ajusco hasta la región de Coyoacán y que afectó a pueblos prehispánicos como Zacatépetl, Copilco, Tizapan<sup>5</sup> por mencionar algunos, el desarrollo de este hábitat con material rocoso, logró conformar diferentes culturas y asentamientos humanos como fue la cultura teotihuacana, coyotlatelca, tepetenchi, tepaneca y náhua.

La ciudad y el asentamiento prehispánico de Cuicuilco “*lugar donde se hacen cantos y danzas o lugar de colores y cantos*” fue una de las primeras culturas que se desarrollaron en la cuenca y alcanzó tenía una extensión territorial relativamente retirada del lago Chalco – Xochimilco, a su vez era atravesado por corrientes pluviales (ríos, ojos de agua) provenientes del Ajusco; y de la gran cantidad de flora y arboles como pinos, oyameles, líquenes y encinos en el área de Tlalpan.

Con base en las evidencias arqueológicas y según Alejandro Pastrana y Patricia Fournier de la Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico y la Escuela Nacional de Antropología e Historia comentan que a partir de la cerámica y las diferentes estructuras arquitectónicas encontradas en excavaciones ubican a Cuicuilco que se establece aproximadamente 1000 años aC y que nace inicialmente como una aldea pequeña que tenía relaciones con otros sitios de la Cuenca de México, así como algunas regiones del occidente como Chupícuaro Michoacán y Montealban en Oaxaca.

---

<sup>4</sup> La delegación Tlalpan retomó este concepto colonial para su actual slogan de gobierno “Tlalpan, tierra firme”.

<sup>5</sup> Tizapan es el lugar y pueblo originario que después se nombraría para efectos inmobiliarios como: “Pedregal de San Ángel”



La riqueza ecológica y geológica de los recursos naturales lacustres, permitió que los habitantes prehispánicos pudieran tener un amplio desarrollo cultural, la base económica estuvo centrada en la agricultura de la que ya hemos hablado y complementada con la caza, pesca y recolección de los diferentes habitats. Hacia 150 años aC. al final del periodo preclásico Cuicuilco adquiere el carácter de un centro regional urbano con una población que se estima en cerca de 20, 000 habitantes, comparable con Teotihuacan en esa época (Sanders, 1981 en Pastrana y Fournier, 1997: 7).

Cuicuilco como centro ceremonial y urbano fue el principal eje rector de la cultura prehispánica anterior a la expansión teotihuacana que influiría en la zona y en las aldeas que se desarrollarían en toda la región aledaña al lago Chalco – Xochimilco, así como la sierras de las cruces, el Ajusco y Zacatepetl<sup>6</sup>, es muy posible que hayan existido pequeños caseríos hasta antes de la incursión teotihuacana en lo que sería la fundación del pueblo de Huipulco (Hueipulco o Hueipolco). Las investigaciones más recientes realizadas en Cuicuilco, no han arrojado la suficiente información sobre el desarrollo de la cultura cuicuilca posterior a la erupción del volcán Xitle:

*La erupción del Xitle que a raíz de los últimos fechamientos se ubica hacia 200 dC generó una serie de características particulares geoarqueológicas, dada que la erupción lavica interrumpió el largo desarrollo cultural en este centro poblacional que, posteriormente, volvió a ocuparse [...]. Los asentamientos precolombinos y el paisaje del sitio, al quedar cubiertos por la lava se vieron afectados y transformados quedando sellados y sin que sufrieran alteraciones [...]* (Sanders, 1981 en Pastrana y Fournier, 1997: 7)

Continuando con los orígenes de la fundación y población del pueblo de Huipulco es muy probable que haya provenido de esta ciudad prehispánica como lo explica Huerta Uribe (1994):

*El último volcán que hizo erupción en la zona, el Xitle, pocos años antes de nuestra era vomitó la lava que destruyó esa expresión cultural y de los que pocos sabemos y poco sabremos. La lava y las cenizas cubrieron las construcciones, de las que se salvaron las partes superiores de las pirámides y sus pobladores abandonaron las ciudades esparciéndose por las riveras del lago de México. Unos dicen que de 3000 a 5000 años atrás. Pero las investigaciones modernas lo sitúan en el preclásico superior entre 300 y 200 aC.* (Huerta, 1994)

---

<sup>6</sup> Zacatepetl, actualmente se ubica en la delegación Coyoacán (entre Tlalpan y Coyoacán).

## ***Museo de sitio Coyotlatelco evidencia de Huipulco como aldea Teotihuacana***

A principios de los años ochentas comenzó la construcción de un hospital de rehabilitación de la Secretaría de Salud (CNR) sobre la calzada México – Xochimilco (antiguo camino prehispánico), esquina con la calle de Forestal y el anillo Periférico Sur; esta construcción, debido a la falta de recursos, duró casi diez años sin concluirse (inició en 1980 aproximadamente), trabajo que se retomó a partir de 1991. En este lugar de la colonia Arenal de Guadalupe, vecina de Huipulco fueron detectados vestigios, materiales y fragmentos arqueológicos como: entierros, cerámica, huesos, metales y algunas vasijas; también en algunas de las paredes de las excavaciones que se llevaron a cabo desde el año de 1991 a 1994, según el proyecto de rescate del sitio arqueológico llamado Huipulco, DF durante la excavación realizada por la Dirección de Salvamento Arqueológico, a través de los arqueólogos José Manuel Guerrero y Carlos Noé Parra y el dibujante Rafael Domínguez Sánchez, de igual manera, en estos trabajos al remover la tierra fueron registrados fragmentos de vasijas prehispánicas conocidas de los tipos Coyotlatelco y Tolteca (750-950 dC y 950 – 1150 dC); también fueron detectadas durante la investigación del sitio varias osamentas humanas del periodo de la caída del pueblo tolteca en el siglo XII a causas de problemas internos.

En este sitio fue localizada una estructura ceremonial denominada durante la excavación como edificio #5, los materiales encontrados de la época tolteca son los siguientes: cerámica tipo vasija efigie, cajetes y figurillas de estilo mazapán<sup>7</sup>, así como ollas miniatura y ollas con asa de estribo; materiales líticos como una escultura con un rostro con enfermedad de parálisis facial que alude posiblemente a una deidad de agua caliente de la cultura tolteca. La presencia de estos materiales nos hablan de la influencia de las diferentes culturas que se desarrollaron en esta región próspera de Huipulco, la presencia de figurillas de deidades como Chalchihuitlicue y la diosa Xochiquetzal, señalan la presencia de la cultura teotihuacana que se diseminó a orillas del lago, también la presencia de grupos que se fueron estableciendo a las faldas de los cerros denominados por el historiador Sostenes Chapa como tepetenchis que son algunos de los grupos, señorios o tlahtocayos de orígenes

---

<sup>7</sup> Mazapan: Estilo de modelado en barro.

olmecas y que se desarrollaron en los [labios] (terrazas) principalmente de la serranía sur del Valle de México (Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco, Tlalpan, Magdalena Contreras), posiblemente en este período y en esta región que sería llamado posteriormente Hueypulco se haya desarrollado la producción de magueyes y algodón debido a la presencia demalacates y desfibradoras que se muestran como piezas arqueológicas exhibidas en el Museo de Sitio Coyotlatelco.

La cultura de Coyotlatelco (750 – 950 dC) que hace alusión al lugar de la tierra o la loma del coyote también tuvo presencia en esta región, principalmente en algunos grupos, aldeas o caseríos que se desarrollaron sobre el lago de Texcoco – Chalco, en el nororiente del actual Estado de México, Xochimilco en el sur del Distrito Federal, así como en el noreste como Azcapotzalco y en el oriente como es Iztapalapa y Xico, fueron encontrados materiales líticos como: molcajetes, metates y manos de metate.

### ***Grupos toltecas***

Los grupos toltecas tuvieron amplia influencia no solamente en la región de Mesoamérica sino también en el occidente y en el Golfo de México y evidentemente en la región de Tula (Tollan, Lugar donde abunda el Tule) en el Estado de Hidalgo. Tuvieron bastante presencia en la región cercana al lago sobre la península de Iztapalapa – Culhuacán. En el sitio llamado de Huipulo fueron encontradas evidencias arqueológicas como una estructura (plataforma ceremonial) ubicada dentro del posclásico temprano, denotando gran importancia y presencia sagrada – religiosa.

Se han encontrado otras piezas similares a la deidad con parálisis facial en las zonas arqueológicas y culturas de Teotihuacán, Templo Mayor y Tlatelolco, además de la cultura totonaca.

### ***Presencia de la cultura Mexica 1250 – 1521 dC (posclásico tardío)***

De las siete tribus que salieron del mítico Aztlán según la cosmogonía y el mito de fundación de la cultura mexicana o azteca, los grupos nahuatlacas que menciona la tira de la

peregrinación, llegaron en búsqueda de una nueva ciudad para fundar, esto sucedió a mediados del siglo 13 y según el Instituto Nacional de Antropología e Historia es el último grupo nómada proveniente del norte del país. El imperio de los grupos tepanecas que eran grupos establecidos principalmente en Azcapotzalco los obligan a buscar y a ocupar el centro del lago de Texcoco que posteriormente sería la gran Tenochtitlán lugar de pleitesía de varios dioses como Huitzilopochtli, Quetzalcoatl, Mictlantecutli o Cihucóatl por mencionar algunos.

Huipulco o Hueipulco, muy posiblemente dentro de estos periodos 1300 – 1500, comienza a tener mayor desarrollo con la presencia de algunas aldeas y/o caseríos muy cercanos al lago de Xochimilco, de hecho es posible deducir que se hayan establecido muy probablemente a las orillas de este lago, como muestra se encuentran también las regiones de Acoxpa que era una pequeña isla, según el Códice Mendocino y que quiere decir “*lugar donde corre el agua amarilla*” y la región cenagosa de Coapan (Coapa), que quiere decir, “*lugar donde abundan las serpientes o culebras de agua*”<sup>8</sup>.

El área del pedregal producto de la erupción volcánica del Xitle como ya se ha mencionado, tuvo gran influencia con otros grupos y tribus en Tizapán, Coyoacán, Copilco, entre otros al igual que la región de bosque y pie de monte para desarrollar un rico mosaico de culturas y de regiones o hábitats naturales junto con los sistemas lacustres, parte de la herencia prehispánica que a la par de la región de Xochimilco y la siembra de enormes extensiones de ahuejotes o ahuejoterías (árboles que se sembraban a las orillas de los apantles (canales) o acalotes (zanjas), que servían para delimitar las chinampas y que después darían origen a los terrenos y parcelas de la hacienda de San Juan de Dios en territorio de Huipulco. Posteriormente, durante la primera mitad del siglo XX principalmente estos espacios formarían el ejido y área rural del pueblo.

Parte de la fauna y flora prehispánica en el área de la Ciénega que dio origen a una rica diversidad gastronómica tradicional: ajolotes, atepocates, ranas, acociles, carpas, ahuatele,

---

<sup>8</sup> La región de Coapan y que actualmente es conocida como Coapa adquirió relevancia moderna por la construcción de la Unidad Habitacional Narciso Mendoza a mitades de los años sesentas para dar albergue a los deportistas y autoridades deportivas de las olimpiadas de México 1968.

garzas, tortugas, patos y perros de agua, además de algunos pájaros como huilotas, cenizotes y tecolotes.

Miguel Ángel Cruz Bencomo, señala en su artículo: *Huipulco: estrategia y sacrificio*, que “*Huipulco no aparece en ninguno de los mapas dedicados a las áreas tribales del periodo tardío de la preconquista, cabeceras y selección de estancias asociadas, locaciones de encomiendas, cabeceras eclesiásticas del siglo XVII, las jurisdicciones de repartimientos laborales, las regiones agrícolas hacia 1610, sujetos de Tenochtitlán y Tlatelolco, a los pueblos importantes y los límites de los lagos en 1520*” (Idem, 2007: 45), esta inferencia la hace a partir del libro de Charles Gibson: *Los Aztecas bajo el dominio Español, 1519 – 1810* (2003), pero Gibson refiere a Hueipulco en el mapa de las *jurisdicciones políticas del periodo colonial tardío*, ubicado en el área perteneciente a Coyoacán y en el *Sede de las principales casas de las haciendas del siglo XVIII*, continuando con su análisis en el mapa de Rebecca Horn *Corregimiento of Coyoacán: Parihs Jurisdiccions, Early Seventeenth Century*, se traza el probable nivel del Lago Xochimilco en el año 1520 y ya señala a Hueypulco (Idem: 47), con el apoyo de estos mapas y las deducciones del autor nos permite ubicar su presencia territorial con relativa importancia y su localización dentro de los pueblos y regiones prehispánicas: “*Huipulco está localizado en el área occidental del Valle de México que fue dominada y tributaria de los tenochcas (mexicas), durante la triple alianza y que abarcaba los reinos comprendidos desde Azcapotzalco hasta Xochimilco. Recordemos que Texcoco tomó la parte oriental cercana a su Metrópoli y con Netzahualcoyotl extendió su conquista a Xochimilco. Formando el lago Xochimilco, la frontera natural de estos dos grandes territorios, Huipulco vendría a ser en esta época, el primer asentamiento mexicana en tierra firme que ya formaba parte de su dominio*”<sup>9</sup> (Idem, 2007: 47).

Huipulco fue un pueblo prehispánico de origen mexicana ligado al comercio, la guerra y al sacrificio, su fundación es remontada al período gobernado por Ahuítotl (1386 – 1502), fue un asentamiento clave cercano a la ribera del lago Xochimilco, limítrofe con el territorio de sus aliados tezcocanos y de sus enemigos xochimilcas, *estratégico, por ser la*

---

<sup>9</sup> Posiblemente este hecho histórico sea una parte del antecedente regional en el que Huipulco adquiere importancia por ser cruce de caminos hacia Tlalpan, Topilco (Topilejo) Cuauhnáhuac (Cuernavaca) y Acapulco.

*puerta de entrada al corredor de tierra firme y accesible que permitía llegar a Coyoacán y a la gran Tenochtitlán;* los mexicas como pueblo guerrero conocían la importancia de conocer este tipo asentamientos clave.

Bajo el reinado del primer tlatoani, Acamapichtli, los aztecas comenzaron su política expansionista y Huipulco se caracterizaba como un punto que daba a conocer los demás territorios dominados y enemigos las siguientes características: adoración de Huitzolopochtli en la cuestión religiosa; punto fronterizo entre los reinos aliados de Tenochtitlán y Tezcoco en el aspecto territorial; área de seguridad, defensa, vigilancia y control sobre los pueblos conquistados de la región y de la capital en lo militar; intercambio de mercantil y de tributos entre Tenochtitlán, los pueblos del sur y el resto de los territorios conquistados en el aspecto comercial; de igual manera proporcionaba y concentraba mano de obra para la construcción o mantenimiento de caminos, calzadas o acueductos hacia Tenochtitlán, así como para labrar las tierras para el tributo estatal, para los templos, la administración pública, para el tlatoani o para la guerra (Cruz, 2007).

## **Época colonial**

El pueblo de Huipulco fue organizado eclesiásticamente en una jurisdicción de barrio colonial indígena “San Lorenzo”, desde el siglo XVI, según las fuentes que nos informa el código mapa de San Agustín de las Cuevas señalado en 1532, localizado en el Archivo General de la Nación AGN, ello nos informa que la evangelización que se realizó en las áreas de Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco fue llevada a cabo por las órdenes franciscana y dominica, esta última con gran influencia en el área de Tlalpan y sus pueblos o asentamientos rurales, que también fueron conformados en barrios como: Santa Úrsula, San Pedro Mártir, San Pedro Apóstol, San Marcos, Barrio del Niño Jesús, San Juan de Dios, etcétera, en este código mapa se marca a través de dibujos pictográficos, los diferentes pueblos, parajes, linderos, caminos, haciendas, propiedades, territorios de caciques indígenas de la región, cruces de caminos, así como las capillas en las cuales se integraría a los indígenas de la región y áreas circunvecinas en los barrios coloniales, además de los barrios originarios que actualmente conocemos en la delegación, es así que el proceso de evangelización sistematizado por las diferentes ordenes religiosas que se establecieron y

dispersaron por todo el territorio de la llamada Nueva España, conformó a los diferentes grupos y asentamientos indígenas que dependiendo el área o la región le dieron una particularidad propia, imponiendo múltiples y variadas formas de creencias religiosas que en algunos de los casos confrontaban con las particularidades de los indígenas y sus formas de conocer e interpretar el mundo (su cosmovisión). Señal importante de ello son las llamadas cruces atriales, símbolo de la imposición del cristianismo y que se levantaron de frente a las capillas o ermitas que irían conformando un territorio eclesiástico, en el lugar, y pretendieron acabar con la “idolatría” de la población para inculcar la doctrina católica. En este códice de San Agustín de las Cuevas puede observarse en lo que respecta al territorio prehispánico de Huipulco, al que ya se le señala como barrio de San Lorenzo, también un camino que después sería conocido como el antiguo camino a San Agustín de las Cuevas, la hacienda de San Juan de Dios y el territorio del cacique indígena de la región Lorenzo Popotécatl, cercano a lo que actualmente se le conoce como el Pedregal.

### ***San Lorenzo Diácono y Mártir***

La jurisdicción religiosa que demuestra el códice de San Agustín de las Cuevas marca una pictografía con la imagen que reconoce a *San Lorenzo Diácono y Mártir* (Códice mapa de San Agustín de las Cuevas 1532, AGN), a continuación se describe una breve semblanza de este santo que fue designado para el pueblo de Huipulco dentro del área de Tlalpan.

Se le representa joven, imberbe (sin barba), con gran tonsura clerical, viste alba talar, dalmática diaconal de color púrpura y manípulo en el brazo izquierdo. Como atributos generales tiene la palma del martirio y el evangelario, el atributo personal son unas parrillas, puede llevar también una bolsa de dinero o un cofre, como administrador de la iglesia romana. En los retablos medievales no falta la escena de repartir ese tesoro a los pobres o de presentarse con éstos ante el tribunal de Valeriano diciendo: “*este es el tesoro de la iglesia*”. Alguna vez aparece la cabeza de Valeriano bajo sus pies para designar como venció con entereza al emperador (Ferrando Roy, 1950).



San Lorenzo Diacono y Mártir llevado en andas en la tradicional procesión que se festeja anualmente en agosto.

Año 2007

Foto: Guadalupe Galindo A.

### ***Huipulco lugar de paso: Entre la economía de las haciendas y el tráfico del comercio durante la colonia***

El pueblo de Huipulco ha tenido gran significado e importancia cultural, política y económica, debido a su cardinal ubicación estratégica geográfica, comercial y territorial que se ha mencionado, por ser zona de paso hacia diferentes pueblos, barrios y localidades del sur de la Ciudad de México. Durante el periodo colonial la desecación de los lagos por las nuevas necesidades agrícolas, comerciales y urbanas de la corona española, transformaron estas regiones lacustres, que significaban el modo de vida y de producción de los pueblos ribereños, con productos que eran de la recolección, la pesca y la caza. En el nuevo modelo feudal de apropiación de encomenderos, caciques, señores y hacendados de los montes, tierras y aguas de los indígenas, despojo paulatino se hizo planificadamente en las tierras y aguas de los pueblos de Culhuacán, Coyoacán, Coapa y Huipulco, se establecieron de forma lenta, haciendas, rancherías, tablas o tierras de labor que le fueron ganando terreno a las ciénagas y tierras de abrojo.

En el área de Coapa se establecieron tres haciendas de gran extensión, dedicadas principalmente a la creación de establos de vacas y por ende a la producción de leche y forrajes como la alfalfa y otros que servían para la manutención del ganado vacuno y al



sostén de toda la cuenca lechera que prosperó en la región, incluyendo parte de los territorios de Tláhuac, Xochimilco e Iztapalapa. Entre los territorios de Coapa, Xochimilco y Tlalpan se fincó la Hacienda de San Juan de Dios que por la extensión y la compra de terrenos aledaños llegó a tener gran importancia y renombre, por lo que fue reconocida y llamada como “la grande”; esta hacienda llegó a emplear a varios caporales, cargadores, campesinos, vaqueros, peones y sirvientes que contrataban de los pueblos cercanos como Santa Ursula Coapa, San Lorenzo Huipulco, Tlalpan, San Andrés Totoltepec, Ajusco, además de indígenas otomies, mazahuas y nahuas que migraban de los estados de Morelos y el Estado de México principalmente, también llegó gente a trabajar de los estados del Bajío como Guanajuato, Zacatecas y Jalisco.

Estos sistemas de economía colonial también tenían una carga de encomienda religiosa, es así que las advocaciones de San Juan de Dios, Santa Bárbara, San Antonio de Padua, San José y otras tuvieron estrecha relación con las poblaciones indígenas que se habían conformado en barrios, la imposición de los santos protectores como fue el caso de San Lorenzo en Huipulco, de ser barrio, por la cercanía y la presencia laboral de las tierras, los nativos asumieron los trabajos de campesinos, peones y rancheros, el pueblo de Huipulco fue llamado por esta época como rancho debido a la poca población que tenía y a su condición rural; la hacienda de San Juan de Dios funcionó como tal aproximadamente 300 años y fue constantemente cambiando de propietarios, continuamente tenía disputas con las haciendas cercanas por la falta, acaparamiento y escasez de agua, además de las deudas que iban contrayendo por el mantenimiento de la misma además de la falta de crédito y liquidez para seguir con la producción de leche.

La última propietaria fue la señora Soledad Toriello viuda de Arenas, con ella terminaría una época de usufructo de las tierras de los pueblos originarios de Huipulco, Coapa y Xochimilco, aunque con esto se daría origen a una serie de litigios y problemas a los futuros ejidatarios y campesinos que heredarían el sistema ejidal y enfrentarían los “problemas urbanos” hasta la actualidad (2008).

## ***La Garita Aduanal de Huipulco y los pueblos de sur***

La Nueva España y sus sistemas económicos trasladaron al “*Nuevo Mundo*” imposiciones militares, económicas y religiosas, muchos de los antiguos caminos eran con transportes de diligencias, carretas con animales de carga y fueron implementados sobre los caminos de los territorios indígenas para trasladar todo tipo de mercancías: animales, recursos naturales, metales, madera; en ciertos puntos específicos de estos caminos se establecieron una especie de casas coloniales que registraban y supervisaban los sistemas tributarios españoles imponiendo un sistema o tipo de impuesto llamada “alcabala”.

“La alcabala” era un gravamen que se cobraba en determinado porcentaje sobre el valor de todas aquellas mercancías, metales, géneros, frutos o granjerías que se trocaban o cambiaban, por lo que en realidad era un impuesto de compra-venta. Tuvo su origen en España, cuando los vasallos de Alfonso XI le otorgaron por acuerdo y concesión espontánea el derecho de cobrarla; pero fue hasta siete años después que se confirmó quedando así perpetuamente agregado el fondo del real patrimonio (Rivera Cambas 1883, 1992: 97).

Sobre el viejo camino hacia San Agustín de las Cuevas (actual calzada de Tlalpan) entre los pueblos de Santa Úrsula Coapa límite de la delegación Coyoacán, cercana a las orillas del pedregal (donde actualmente se localiza el Estadio Azteca) y el pueblo de San Lorenzo Huipulco se levantó este edificio colonial para cobrar esta alcabala a todos los transportes carreteros y de arriería que transitaban hacia la entrada de “*La Muy Noble y Leal Ciudad de México*” y hacia el sistema náutico llamado la *Nao de China*, esto es el archipiélago en el océano pacífico que incluye a las islas y naciones de Filipinas, Japón, Indonesia, etcétera, para esto tenían que llegar al puerto de Acapulco (comercio marítimo), cruzando una serie de capítulos de terracería y caminos reales por diligencias, animales o bestias de cargas, o a pie “*iban y venían misioneros, comerciantes, arrieros, mineros, funcionarios de gobierno, militares y aventureros y circulaban mercancías como esclavos, frutos, instrumentos musicales, metales preciosos, manufacturas orientales, especias, vinos y licores, calzado, prendas de vestir, plumas, cacao, telas preciosas, etc*” (Padilla Aguilar, 1999: 55) principalmente, que transportaban las mercancías anteriormente descritas. Huipulco era un paso colonial que antecedía a pueblos como San Agustín de las Cuevas Tlalpan,

Chimalcoyoc, San Andrés Totoltepec, Topilejo (Topilco) y atravesaba los actuales Estados de Morelos Cuaunahuac (Cuernavaca) y Oaxaca (*Huāxyacac*)<sup>10</sup>, lo que nos habla de la importancia de usufructuar con los caminos y aumentar los intereses económicos de las congregaciones y autoridades españolas con el comercio y tránsito de mercancías.

En Huipulco, la construcción de esta *garita* al igual que en muchos otros pueblos en las afueras o en los caminos que anteriormente eran provincias rurales como el canal de la Viga en Iztacalco, Mexicalcingo en Iztapalapa o en Santiago y Nonoalco en Tlatelolco, el Tepeyac, servían para controlar todos estos sistemas tributarios en el cobro por derechos de entrada y salida de uno u otro sitio: *en 1792 se elaboraron las Reglas Económicas y Convenientes al Mejor Servicio del Rey para el Gobierno de las Garitas del Resguardo de esta Capital que Deberán Observar Inviolablemente los Guardas de Ellas* (Carrera Estampa, Manuel, 1963: 98). Esto consecuencias de las reformas borbónicas (último periodo colonial).

En estas garitas existían guardias y centinelas que llevaban acabo revisiones del equipaje, maletas, baúles, monturas de animales, entre otros. En el interior de estos edificios se realizaban también resguardos y confiscaciones por lo que constituían una amenaza para los comerciantes que pudieran traficar o también ser víctimas de guardias o inspectores y por lo tanto a la misma población indígena, no sólo la española.

A finales del siglo XIX estas alcabalas y garitas dejaron de funcionar como sistemas y edificios tributarios y tuvieron otra función en toda la ciudad de México, sin embargo, la presencia española del México posindependiente empezó a utilizarlo para otros bienes y algunas personas con poder económico y territorial pudieron adquirir estas propiedades para otros funciones e intereses algunas funcionaron como casas habitación. La familia del arquitecto Luis Macedo Ortiz (1990), adquirió esta propiedad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y funcionaba como casa habitación hasta que es vendida, el edificio arquitectónico es considerado como monumento histórico por el Instituto Nacional de

---

<sup>10</sup> El nombre proviene de la denominación náhuatl *Huāxyacac* impuesta por los conquistadores aztecas en el siglo XV en el momento de su incorporación al imperio tenochca; *Huāx* significa en español huaje, planta común en la región de los valles, *yaca* significa literalmente "nariz", el sufijo *c* es equivalente a *tepec*, "lugar", de una forma abreviada. Fonéticamente, se leería el glifo como "Huax yaca tepec", es decir, "en la punta de los huajes".

Antropología e Historia y fue fotografiada por Lauro E. Rosell en los años treinta y actualmente funciona como guardería y estancia infantil cercana al puente y paradero del Estadio Azteca, es señal y vestigio de la importancia comercial – económica, y territorial que hasta la fecha se tiene en el área de Huipulco.

## **Ubicación del ejido de Huipulco, Tlalpan México Distrito Federal**

Después del movimiento revolucionario (1910 – 1921), las tierras fueron restituidas a la población a través de un ejido: “Ejido de Huipulco, municipalidad de Tlalpan”, decreto publicado en 1922 a través del Diario Oficial de la Federación, la dotación fue de 36 hectáreas, polígonos y áreas denominados: Otumba, El triángulo, La longaniza y la primera y segunda fracción del Capirote; se dividió en 64 parcelas y contó con características rurales hasta el año 1978.

El ejido de Huipulco fue uno de los más extensos, fértiles y hermosos (testimonio de un nieto de una ejidataria titular que alcanzó a ver y conocer los últimos sembradíos de las parcelas que constituían el ejido en el área de Coapa, cercana a Xochimilco). Se constituyó principalmente a partir de la restitución de tierras del periodo inmediato posrevolucionario que expropió grandes extensiones y latifundios a las haciendas españolas de todo el país, en el caso de Huipulco la Hacienda de San Juan de Dios llamada “la grande”.

El ejido de Huipulco colindaba con el pueblo y ejido de Santa Ursula Coapa, el rancho de Coapa en lo que actualmente es la delegación de Coyoacán, con el ejido del pueblo de Santa María Tepepan en Xochimilco y con el ejido del pueblo de San Pedro Mártir en la delegación de Tlalpan<sup>11</sup>. Las características rurales de este ejido y circunvecinos a principios del siglo XX, le dieron una connotación de gran productor forrajero, como fue la alfalfa para el desarrollo de los establos lecheros, de las haciendas y ranchos cercanos, granos y semillas como el maíz, haba y frijol principalmente, también verduras y hortalizas como coliflores, calabazas, betabel, lechuga y otros; se producían flores para días de muertos, el tradicional cempaxúchitl, perrito, alhelí; dentro de la fauna, ésta era diversa en

---

<sup>11</sup> Actualmente estos ejidos han sido transformados por el cambio de uso de suelo desde los años setentas y sus territorios tienen la nomenclatura de colonia popular, residencial o fraccionamientos.

la región, había mamíferos como: cacomiztles, armadillos, zorrillos, tuzas, conejos, ardillas, también había reptiles como: culebras de agua que eran abundantes, cincoates, víboras de cascabel y tortugas; anfibios: sapos, ajolotes y ranas, los insectos representativos principalmente eran: chapulines, grillos, arañas, libélulas, luciérnagas, escarabajos, jicotes, entre otros; dentro de la fauna de aves del medio acuático existía una gran cantidad de patos, garzas, perros de agua, por otro lado había aves rapaces: aguilillas, gavilanes, zopilotes, halcones, lechuzas o tecolotes. Toda esta flora y fauna se desarrolló por la abundancia de agua y la desecación de parte del lago de Xochimilco que llegaba hasta casi lo que es el actual pueblo de Huipulco, estos sistemas y formas lacustres fueron en parte herencia del sistema de chinampas prehispánicas que desarrollaron los pueblos ribereños mesoamericanos de la región de Chalco, Xochimilco en el sur de la región de Anáhuac, donde también había árboles de ahuejote<sup>12</sup>.

Los campesinos y peones, ahora convertidos en ejidatarios, herencia de los indígenas acasillados por el sistema colonial feudal que estableció la hacienda de San Juan de Dios y otras cercanas de las que ya se han mencionado, fueron los encargados de hacer producir las nuevas parcelas que les fueron entregadas en los años veintes y que fueron desarrollando nuevos ranchos con población indígena de la región y migrante, ya que muchos de ellos provenían del interior de la república principalmente de Guanajuato y de la región del Bajío, el padrón para conformar el núcleo ejidal fue integrado en gran parte con población externa y muchos de ellos no eran indígenas, eran empleados, campesinos, vaqueros, caporales y encargados de las haciendas y establos (criollos y mestizos). Huipulco, era llamado rancho y reconocido por los planos elaborados que testifican la hacienda de San Juan de Dios para reconocer sus límites y colindancias; anterior a esto Huipulco era denominado como el barrio de Huipulco perteneciente a la jurisdicción de la prefectura de Tlalpan<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> El árbol de Ahuejote (proviene de la palabra náhuatl atl (agua) y huexotl (sauce) era utilizado para crear sistemas de chinampas y dividir partes de tierra en estos sistemas lacustres principalmente en los pueblos de Xochimilco, Tlahuac, Iztapalapa y Culhuacán.

<sup>13</sup> Huipulco en la segunda mitad del siglo XIX pertenecía a la prefectura de Tlalpan con la creación de Ayuntamientos y Municipios. Huipulco era considerado como barrio o poblado del municipio de Tlalpan y a partir del año de 1929, cuando se crearon las actuales delegaciones políticas se integró a la delegación política de Tlalpan del Departamento del Distrito Federal.

La producción de todos los cultivos era para el consumo interno familiar principalmente, así como para la venta local y regional en Coapa, Tlalpan y colonias aledañas al pueblo de Huipulco, otra parte era transportada por medio de la góndola que circulaba paralelamente al tranvía eléctrico que llegaba hacia el centro de la ciudad de México y de ahí lo trasladaban a los mercados de Jamaica, Santa Anita y la Merced al igual que otros pueblos de Xochimilco trasladaban sus productos desde San Gregorio Atlapulco, Santiago Tulyehualco, Santa Cruz Acalpixca y Santa María Nativitas.

La primera dotación de tierras al ejido de Huipulco en 1922 y la ampliación de éste en 1938, influyó para que el barrio céntrico de Huipulco creciera y empezara a tomar una nueva fisonomía con características muy marcadas de un pueblo rural, ya que fueron restituidos los terrenos y las áreas lacustres y boscosas para el usufructo de su población.

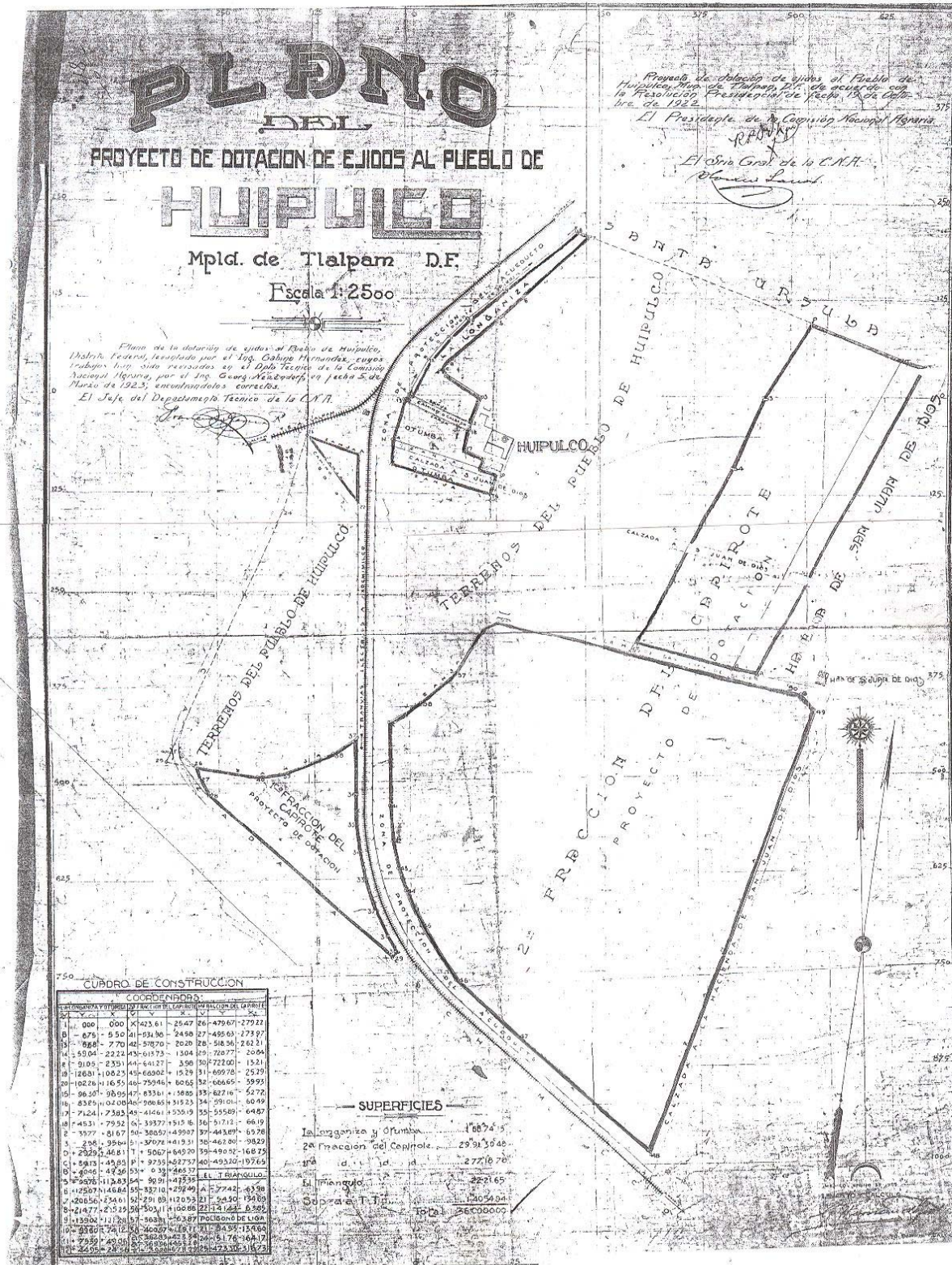
Las primeras parcelas que abarcarían el casco del ejido y pueblo de Huipulco iban de los 2,000 a los 5,000 metros cuadrados, se desarrollaron los primeros asentamientos humanos construyendo casas de piedra, adobe, madera con techos de lámina de asbesto y cartón además de material improvisado, los terrenos eran separados en sus colindancias con hileras de árboles como ahuejotes, fresnos, pirules, tepozanes y alcanfores, también con piedra volcánica, montículos de hierba seca, leños, etcétera, en las parcelas también eran levantados cincolotes<sup>14</sup>. Tenían animales de traspatio como pollos, gallinas, guajolotes y cerdos principalmente, estos animales y el cultivo de maíz, frijol y calabaza ayudaban a la dieta básica y a la economía de las familias, fortaleciendo en el proceso de integración familiar a las comunidades campesinas que para ese efecto había surgido el movimiento revolucionario. El ejido como tal duró casi 30 años en que funcionó como un sistema agroeconómico tradicional del pueblo fortaleciendo sus aspectos identitarios.

La irrupción de los intereses económicos, políticos, sociales y el crecimiento urbano de la ciudad de México en los años cincuenta alcanzó a varias comunidades dentro del territorio urbano y hacia la periferia, de esta forma surgen nuevos y múltiples intereses de varios de los actores sociales e instituciones de gobierno, coludidos con las autoridades y poderes

---

<sup>14</sup> Cincolotes palabra náhuatl, consisten en una especie de granero para guardar el maíz recolectado en la pizca de noviembre, ponerlo a secar y evitar la pérdida de granos por roedores e insectos y protegerlo de la humedad, este sistema de guardar los granos es común en varios de los pueblos del altiplano central y es una práctica cotidiana.

locales de las comunidades, así como con los comisariados ejidales en varios de estos pueblos ahora llamados "originarios" en la ciudad de México.



Plano del proyecto de dotación de ejidos al pueblo de Huipulco, Municipalidad de Tlalpam, DF., 5 de marzo de 1923. Escala 1:2500.  
 Fuente: Carpeta básica del ejido de Huipulco, Tlalpam Archivo del Registro Agrario Nacional (RAN).

## ***Importancia estratégica del ejido de Huipulco, urbanización y transformación del ejido***

Para 1955 el crecimiento urbano y demográfico de la ciudad de México adquiere gran relevancia y es un proceso acelerado hacia la zona sur, oriente y poniente principalmente en el que se empieza a crear toda una infraestructura de obras y de caminos que comunican hacia el exterior de la ciudad a través de carreteras federales, entre otras: Pachuca, Toluca, Cuernavaca y Chalco. Se dan una serie de transformaciones, alteraciones y modificaciones en el desarrollo cultural, natural y social de varios de los pueblos que son insertos (tragados) inevitable e irremediabilmente para la ciudad, pese a ello, muchos de los servicios urbanos no alcanzaban totalmente a todas estas poblaciones dejándolos en un estado de semiurbanidad y marginalidad, es decir, suburbanos.

Huipulco ha tenido siempre una posición estratégica territorialmente privilegiada, la convergencia de rutas y caminos aunado al comercio y a la economía que por ser un lugar de paso ha generado en su interrelación con pueblos de Tlalpan, Coyoacán, Coapa y Xochimilco, los diferentes intereses que se han ido vertiendo sobre grandes áreas, principalmente de tipo económico y político han hecho y despertado el desarrollo (ambición) de varios de estos territorios de los ejidos. Huipulco permutó (indemnización económica y permuta) parte de un polígono denominado “*el cedral*” a finales de los años cincuenta que después se utilizaría para crear un exclusivo club de golf afectando también los ejidos de San Pedro Mártir y de Tepepan. Con la llegada de los juegos olímpicos de México 1968, el desarrollo de vías de comunicación rápida que conectaría el norte y poniente de la ciudad con el sur en Cuernavaca, Xochimilco, serían “mortales” para estos ejidos (el término mortal se aplica en el sentido de ir acabando de forma inmediata las áreas rurales que aún quedaban del ejido de Huipulco). La construcción del viaducto Tlalpan afectó varias de las parcelas de los ejidatarios de los pueblos de Santa Ursula Coapa, Huipulco, Chimalcoyoc y San Pedro Mártir, todo esto hacia mitades de los años sesentas, la “modernidad” había llegado inevitablemente.

En la década de los años setentas el crecimiento urbano y demográfico arrasaba aún más las áreas semirurales de forma inevitable, para crear fraccionamientos, empresas, fábricas, nuevas colonias y otro tipo de infraestructura urbana que le darían otro sentido social y



espacial nuevamente a todas estas poblaciones, la construcción del Estadio Azteca y el corredor industrial de tiendas y laboratorios farmacéuticos se establecieron principalmente sobre las calzadas de Tlalpan y la México – Xochimilco. Las casas del pueblo de Huipulco se empezaban a construir con materiales de uso comercial como el ladrillo, la grava y el cemento; el adobe poco a poco era desplazado<sup>15</sup>, de igual forma, ya desde los años sesentas habían sido construidos algunos fraccionamientos como el residencial Chimalli o Xomalli, en terrenos que fraccionó la última heredera de la hacienda de San Juan de Dios que habían sido terrenos de los pueblos indígenas lacustres de la región en la época prehispánica y colonial, también la colonia Villa Lázaro Cárdenas fundada a partir de la expropiación de un polígono del ejido de Huipulco, hacia el sur la recién creada colonia Belisario Domínguez o sección XVI de la Secretaría de Salud y el fraccionamiento residencial Toriello Guerra.

Desde el año de 1956 Augusto Rodríguez, fraccionador español heredero del antiguo sistema de la hacienda de San Juan de Dios, reclama una afectación de 20 hectáreas a un grupo de ejidatarios que tenían sus tierras cercanas al lugar que sería hacia finales de los años sesentas, el mayor auge de tiendas de autoservicio y departamentales (Villa Coapa). Los ejidatarios llevan a cabo diferentes peleas contra el fraccionador con resultados a favor y en contra dependiendo de los períodos presidenciales, pero finalmente en el año 1973 bajo argucias, engaños, intimidaciones y represión se conjunta a la mayoría de los ejidatarios para recibir a cambio una bonificación, un lote de casi 7 veces menor la dimensión de tamaño a cambio de dejar sus parcelas de 2 y 5,000 metros, además de meter servicios urbanos en esa área del ejido. Logran la firma de la mayoría de ellos, sin embargo dos ejidatarios titulares no lo aceptan y son falsificadas sus firmas, estableciéndose un nuevo litigio que lleva hasta el año de 1978, fecha en que bajo engaños de los abogados que supuestamente defendían a los ejidatarios las autoridades de gobierno como la delegación de Tlalpan, la Secretaría de la Reforma Agraria, la Secretaría de Seguridad Pública en aquel entonces dirigida por Arturo Durazo Moreno y personalidades y funcionarios del PRI, la Confederación Nacional Campesina CNC, orquestan el despojo y son destruidos por una máquina los últimos campos de cultivo además de tirar las casas en

---

<sup>15</sup> A pesar de que fueron empleados estos materiales modernos, el adobe ha permanecido en el interior de algunos predios que se siguen utilizando hasta la fecha 2008 como casa habitación y bardas aparentando ser de cemento cuando solamente son repelladas o aplanadas, con la idea de ocultar un material estigmatizado sinónimo de estar en un pueblo atrasado o pobre.

su mayoría de adobe, madera y otros materiales sencillos; todos estos actos apoyados por algunos destacamentos de granaderos y policía de la delegación de Tlalpan (guardias blancas). Los terrenos inmediatamente son bardeados, las familias originarias y vecindadas del lugar son sacadas a la calle e intemperie por golpeadores y provocadores, aparecen letreros con la leyenda de propiedad privada; para principios de los años ochentas la lucha finaliza en parte por el desgaste y las falsas esperanzas de los abogados y la falta de dinero para continuar la lucha, además de la apatía por el movimiento.

El establecimiento de fábricas sobre la calzada México Xochimilco como *Telas y Acabados Río Blanco*, *Hilos Timón* e *Industrias Nacionales de Sonido*, conjuntamente con laboratorios farmacéuticos y el incremento acelerado de la urbanización en el centro de Huipulco, sumado a la venta y división de lotes de las pequeñas parcelas que quedaban en lo que ya era el pueblo de Huipulco terminó por convertir a Huipulco en un pueblo con características semiurbanas. Hacia 1977 Huipulco perdía su reconocimiento oficial de pueblo y era denominado como colonia urbano popular debido a la procuraduría que legalizó a las colonias populares del Distrito Federal, época crucial para el pueblo de Huipulco ya que en esos años dejó de servir el último subdelegado auxiliar<sup>16</sup> elegido popularmente en Huipulco y bajo designio de la delegación Tlalpan, después pasó a ser denominada la autoridad tradicional como jefe de manzanas. San Lorenzo Huipulco adquirió conjuntamente con la denominación de Colonia Popular la zona postal 22, desde mitades de la década de los setentas también había llegado a la mayoría de la población de Huipulco no así en el ejido aunque ya poseían en lugares específicos tomas de agua potable y energía eléctrica. El viaducto Tlalpan de alguna forma también dividió el contacto cultural de una parte de la población con el centro del poblado. Huipulco y el ejido que eran identidades de “un sólo origen”, en diferentes periodos históricos se fueron separando aunque el ejido retomó muchas tradiciones de Huipulco y algunas familias de Huipulco cuando se volvió extensiva se fueron a vivir al área de Coapa, comenzaron a instalarse escuelas y universidades privadas, además de unidades habitacionales de telefonistas y en Villa Coapa se incrementaban los centros y tiendas comerciales además de zonas de bancos y pequeños comercios.

---

<sup>16</sup> Subdelegado auxiliar es una figura política-administrativa que sirvió como funcionario e intermediario de la delegación política de Tlalpan con el pueblo, bajo pretexto de surgir de una elección popular en la misma comunidad, percibía un salario otorgado por la delegación y mantenía relaciones con otras autoridades tradicionales como el comisiariado ejidal, el párroco de la iglesia y mayordomos entre otros.

Desde 1982 y en un periodo de casi 10 años (1992) las “autoridades agrarias” realizan procesos para destituir de sus derechos agrarios y ejidales a un grupo de ejidatarios y comienzan a realizar un supuesto proceso de regularización territorial con la Comisión Reguladora de la Tenencia de la Tierra (CORETT), para indemnizar a los ejidatarios por sus tierras, situación que llevaron a cabo los priistas Victor Cervera Pacheco y su delegado Marcelo Ebrard, actual funcionario del Gobierno del Distrito Federal, Cervera Pacheco era Secretario de la Reforma Agraria en ese periodo, entregando fondos comunes por un valor de 1131 millones de pesos a favor de 160 familias campesinas del ejido de Huipulco<sup>17</sup>, varios ejidatarios consideraron que la indemnización no se hizo de forma equitativa y que eso sólo favoreció a algunas autoridades, además de generar vicios de nepotismo y corrupción con los recursos. Muchos de los ejidatarios, ya con “*sus tierras*”, ahora transformadas en lotes y espacios de negocios, cambian e integran su identidad agraria en nombres de fraccionamientos españoles retomados de los viejos ranchos como los Colorines, Exhacienda de San Juan de Dios, Casa Blanca y el polígono de nomenclatura tradicional nahuatl “Comaltepec” es llamado ahora elegantemente como residencial Arboledas de Sur.

Hacia 1994 con la venta de los ejidos a iniciativa del presidente Carlos Salinas de Gortari y su política neoliberal priista, marca el paso de la propiedad ejidal a la propiedad privada con la serie de modificaciones que se le hacen al artículo 27 constitucional violando y traicionando dos de los principios fundamentales del ejido; que era *inembargable e inalienable*; sin embargo, la transformación del ejido y el pueblo de Huipulco estaban en su máximo apogeo, desde la década de los ochentas y noventas las calles de tierra fueron transformadas en calzadas y calles de asfalto, igualmente las pocas parcelas con milpas y casas con patios grandes y corrales de animales se convirtieron en estacionamientos, casas aledañas, salones de fiestas, restaurantes, talleres automotrices y giros comerciales; del ejido sólo quedó el recuerdo de las familias que en algún momento tuvieron como modo de subsistencia la siembra de la tierra, los ejidos rurales quedaron principalmente en Tláhuac,

---

<sup>17</sup> Aurora Berdejo Arbizu, *Excelsior*, Frentes Políticos, 29 de Junio 1992, p.1

los pueblos de la montaña de Tlalpan, Xochimilco y Milpa Alta, sin embargo Iztapalapa e Iztacalco no tuvieron la misma suerte<sup>18</sup>.

El desarrollo de fiestas y tradiciones en el ejido de Huipulco se volvió autónomo realizando su fiesta el 24 de mayo en honor a la virgen *Maria Auxiliadora* además de hacer más popular la representación de la semana santa y los tradicionales carnavales que se organizaban primero en Huipulco y que paradójicamente se fueron perdiendo o realizando con menor frecuencia, así en el ejido cobraron mayor fuerza.

Los últimos dos años (2006) a la fecha, los ejidos en la Ciudad de México han tenido un aparente resurgimiento del letargo por los abusos de instancias de gobierno y del caciquismo familiar local, caracterizado fuertemente en Huipulco, al igual que en muchos pueblos, vieron en el manejo del núcleo ejidal como autoridades, los beneficios e intereses individuales, partidistas, políticos, familiares y de reciprocidad clientelar, desde los años cuarentas y hasta finales de los noventas. No obstante los defectos internos y con otra visión a partir del año 2000 han entrado en una nueva “confrontación” con parte de la población de Huipulco a la que consideran contradictoriamente como una población de “avecindados”.

Desde comienzos de los años ochentas y aproximadamente hacia 1992, la Coordinación para la Regulación de la Tenencia de la Tierra (CORETT) crearon programas de indemnización económica hacia núcleos ejidales que quedaron insertos en la urbe de la ciudad de México, en el caso de Huipulco según testimonios de varios ejidatarios el procedimiento no fue transparente y hubo irregularidades, además se realizó de forma inequitativa llegando a consecuencias de favoritismo, corrupción y nepotismo en la bonificación e indemnización de estos recursos hacia los ejidatarios<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> En los años setenta se realizaron diferentes expropiaciones y despojos en los territorios de diferentes pueblos y ejidos como la construcción de la Central de Abastos en Iztapalapa, el Colegio Militar en San Pedro Mártir, recientemente la construcción de la línea 12 del metro “Dorada del Bicentenario”, afectando los territorios y ejidos de Santiago Zapotitlán, la sierra de Santa Catarina área de recarga de manto acuíferos.

<sup>19</sup> Muchos ejidatarios en realidad ya no tenían terrenos de cultivo y varios de estos territorios fueron definidos como ejidos urbanos, que en la actualidad ante las irregularidades de CORETT y las autoridades agrarias locales de los años ochenta y principios de los noventa no realizaron bien estos procedimientos, desde principios de los años ochenta. Varios hijos de ejidatarios que actualmente son sucesores (2008) se fueron a los lotes y pequeñas parcelas en el área de Coapa (hoy llamada Villa Coapa) y continúan manteniendo relaciones con la gente de Huipulco, pese a que una buena parte de la población originaria ha ido a la baja porque varios hijos han migrado a otras colonias y pueblos de la Ciudad de México o en los diferentes

Los traspatios y huertas de los terrenos que antes servían para tener animales como puercos y aves que ayudaban principalmente a la economía local fueron transformados por la nueva forma de vida que requería de estos espacios una nueva adecuación a las necesidades urbanas de las familias, ya que comenzaron a tener un mayor número de integrantes que acudían a escuelas públicas y algunas privadas, los nuevos empleos requerían de profesionistas, técnicos y obreros calificados.

También la transformación de Huipulco en los años cincuentas de lo rural a lo urbano se vio manifestada por la llegada de fábricas que ocuparon grandes extensiones de llanos dentro del pueblo y ejido, en donde incluso se fueron desmontando antiguos establos y las parcelas fueron adquiriendo connotaciones de manzanas delimitadas por calles que se fueron haciendo visibles y que fueron borrando la presencia de los canales y apantles. En Huipulco algunas calles y lugares mantienen sus nombres originales en lengua nahuatl a partir de parajes por ejemplo: Tecomaxochititlán, Temazcaltitla, Tlaxcalpa, Apatlaco, Coapán, Acoxpan. Estos nombres originales que aluden a la identidad lacustre prehispánica del pueblo contrasta con los nombres de santos católicos como San Juan Bosco, San Francisco, San Juan de Dios y San Lorenzo que nos hablan de la historia que se ha desarrollado a través de las haciendas y que persiste hasta la actualidad.

En los años noventa la llegada de tiendas y centros comerciales al área de Coapa principalmente hizo que los terrenos adquirieran un gran valor y se cotizaran a un grado que las boletas prediales y el tipo de uso de suelo que es en la actualidad habitacional y comercial fueran altamente cotizados, gran parte de las casas fueron construidas con materiales más modernos de dos a tres niveles. Los espectáculos deportivos, musicales y hasta religiosos que se organizan masivamente en el Estadio Azteca ha incrementado considerablemente la presencia de vehículos automotrices, la basura e inseguridad. El incremento de la población con actividades dedicadas a la economía informal (comercio ambulante) y la creación del Centro de Transferencia Modal (CETRAL) conocido

---

Estados de las República Mexicana y la población “avecindada” ha sido quien cubre la mayoría del territorio de Huipulco debido a varios factores: la venta a bajo precio de estos lotes con la ampliación del ejido de Huipulco (Coapa), el haber sido indemnizados con algunos lotes cuando les fueron arrebatadas veinte hectáreas por litigios contra un fraccionador español y la falta de terrenos en el centro y casco del pueblo de Huipulco.

popularmente como el paradero Huipulco - Estadio Azteca que paradójicamente pertenece al territorio de la delegación de Coyoacán.

Sobre las vialidades llamadas primarias: Calzada de Tlalpan, Calzada México Xochimilco y Viaducto el establecimiento de empresas, negocios y talleres han ido en detrimento de la salud y el paisaje visual de la población por la gran cantidad de publicidad, basura y suciedad que conlleva el comercio ambulante y la población que transborda en esta área, generado por transportes de carga, microbuses, camiones y trailers de mercancías, el uso de los servicios bancarios, ya que existen diferentes bancos en esta zona, los servicios de salud de la clínica 7 del Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS y la cercana zona de hospitales entre Huipulco y el centro de Tlalpan, así como los abundantes talleres automotrices y centros de verificación vehicular.

Sobre la calzada y Tlalpan y la México - Xochimilco va aumentando más la presencia de giros negros comerciales como cantinas, bares, antros y hoteles lo que ha incrementado en el área también la inseguridad, venta de enervantes, violencia y robo a transeúntes, así como a casas habitación.

Desde el año 2006 ejidatarios, a partir de la recuperación de algunos espacios ocupados por particulares internos y externos al pueblo de Huipulco, empresas y oficinas del gobierno delegacional, como el caso de la oficina de licencias y control vehicular, han entrado constantemente en pugnas con un sector de la población de Huipulco al que los ejidatarios se refieren como *“los vecindados”* a los que consideran que no son gente originaria del pueblo y que por ende son manipulados y coptados por líderes locales, funcionarios y políticos de la delegación Tlalpan, situación que los ha enfrentado a tener discusiones y movilizaciones al interior del pueblo, como fue recientemente la renta de un estacionamiento ahora llamado ejidal y que lo usufructuaba un grupo de particulares, al que ocasionalmente los ejidatarios lo rentaban para el comercio de la venta de zapatos.

Un inmueble que actualmente está usufructuando la delegación política de Tlalpan a través de un módulo y oficina de licencias y tenencia vehicular lo ha ocupado por cerca de veinte años y en el que también funcionaba una tesorería de recaudación del DF. Este inmueble en territorio ejidal fue creado en un espacio que inició como lavaderos y baños

públicos para el pueblo de Huipulco, a principios de los años ochentas se edificó este inmueble creado como Centro Social y Cultural de Barrio, pero los intereses particulares y cuando Huipulco dejó de tener subdelegación, pasó a tener una representación de tipo jefe de manzanas influyendo en arreglos y especulaciones entre particulares del pueblo, particulares privados ajenos al pueblo y la delegación que instaló sus oficinas en el inmueble mencionado, ocupando un bien particular del pueblo y el ejido de Huipulco.

A mitad del año 2008 algunas personas del pueblo fueron instigadas para bloquear el paso del tren ligero, y protestar por las carpas de la feria de zapatos que obstaculizaban el paso una parte de la población de Huipulco en la plaza principal. La instalación de esta feria del zapato le representaba ingresos por la renta del espacio al núcleo ejidal de Huipulco, cuando anteriormente lo administraban unos particulares del pueblo a los que demandaron los ejidatarios reclamando este espacio.

El resentimiento social, familiar y la disputa de poderes de las dos partes, cada una con una identidad de origen histórica y social diferente (pueblo y ejido), han creado que las diversas identidades afloren y “peleen” en las demandas por los recursos e intereses de todo tipo, económicos sociales, políticos y en el que la cultura, el arraigo y la autoridad de las familias además de las malas administraciones en algunos comisariados ejidales y / o cargos públicos locales desde que existía la figura del subdelegado presidente o jefe de manzanas y actualmente el comité vecinal, entren en disputa por la autoridad (poder), cada una con sus respectivas fuerzas dentro de su grupo, el problema más reciente 27, 28 y 29 de noviembre de 2008 fue cuando un grupo del pueblo de Huipulco gestionaron conjuntamente con las autoridades del Gobierno Central del Distrito Federal un “Módulo de Seguridad y Participación Ciudadana”, que dados los “objetivos” (intenciones) de ese programa y proyecto fue avalado por algunos vecinos del pueblo de Huipulco, este módulo se instaló en el parque del quiosco a un costado de la Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí (considerado como territorio ejidal, desde mediados de los años cincuenta en que fue construida a donación de un comisariado ejidal de aquella época, se hará una alusión más profunda al respecto en el capítulo 3: *La Escuela Primaria del Pueblo y sus Representaciones Simbólicas*. En este lugar donde había algunos juegos recreativos (columpios, resbaladillas, subeybaja, pasamanos), lo que para este grupo del pueblo de Huipulco representaba seguridad y beneficios sociales, argumentados bajo la lógica de

“participación ciudadana” promovida por funcionarios y jefes de área de la zona territorial de Coapa, la delegación de Tlalpan y el gobierno del DF a través del jefe de gobierno el perredista Marcelo Ebrard Casaubon y que ha sido implementado en áreas, pueblos y colonias con altos índices de inseguridad, violencia, marginalidad y nivel socioeconómico bajo<sup>20</sup>.

El sábado 29 de noviembre entre las nueve y las diez de la mañana se repicaron las campanas para convocar a la población de Huipulco por un grupo que ha estado en constante confrontación con los ejidatarios que se presentaron a detener la obra (con material desmontable) y se llegó a una negociación para detener la misma hasta que no quedara aclarado un juicio de amparo en el que el ejido sostiene que el parque es parte de su territorio pero en el que algunos vecinos del pueblo instigados por algunos líderes lo consideran de “beneficio social” para el pueblo, cuando se llegó a un arreglo de detener el montaje de ese armazón del módulo por el núcleo ejidal con los funcionarios y autoridades del Gobierno Central del DF, se suscitaron actos de provocación por algunos integrantes de un grupo del pueblo de Huipulco que veía afectados sus “intereses” y pretensiones por el módulo provocando confusión, empujones, agresiones verbales, físicas y en los que la presencia de la policía que fue llamada para brindar apoyo y seguridad ante la movilización y posibles enfrentamientos de las dos partes llegó a su clímax entre acusaciones mutuas de algunas personas de los dos bandos, finalmente se disolvió la congregación.

Finalmente, las situaciones y problemáticas entre ambas partes pueblo y ejido, originarios y avocindados han creado que estas identidades estén en constante enfrentamiento por sus causas e intereses individuales y colectivos. En el libro comunitario que se hizo en Huipulco: *San Lorenzo Huipulco, Entrada a los Pueblos del Sur* y que se presentó el día dos de febrero de 2007, en la parte final del artículo *Irrupción de la modernidad en*

---

<sup>20</sup> El gobierno del presidente panista Felipe Calderón ha sostenido “una supuesta lucha contra la inseguridad, la violencia y el narcotráfico en diferentes puntos del país y la ciudad de México”; este “problema social de inseguridad” lo ha acogido el Gobierno del Distrito Federal, a través de la Secretaría de Participación Ciudadana. El corredor, considerado como foco rojo desde el paradero del Estadio Azteca - Huipulco hacia la zona de hospitales y la joya además de la curva de la calzada México Xochimilco han proliferado algunos giros negros mercantiles como billares, cantinas, antros, hoteles y moteles, además de comercios, bancos y pequeños y medianos negocios como talleres, casas de materiales y otros, todo ello en cierta forma ha alentado la inseguridad y la delincuencia, lo que ha servido de justificación para impulsar el citado módulo de seguridad pública y participación ciudadana. Desde 2007, 2008 y los años subsecuentes el gobierno de Calderón y la demanda de la seguridad por la ciudadanía, han hecho que proliferen este tipo de programas y proyectos contra la inseguridad en la ciudad de México y en los Estados del interior de la República.



*Huipulco y Tlalpan ejido de Huipulco Tlalpan* sus autores hacen un llamado y buenos deseos al ejido y pueblo con la siguiente nota:

*El ejido y el pueblo de Huipulco en Tlalpan representan nuevos retos y visiones del futuro. Las familias no son las mismas, se ha perdido parte de la memoria histórica, hace falta escribir más. El amor, el trabajo y el interés de algunos hijos y nietos también se ha ido transformando, perdiendo. Ya no hay tierras de cultivo, la vida urbana y el olvido de la tierra ha cambiado, formas de existir, de sentir y de pensar.*

*Esperamos que algún momento surja la reconciliación de todas las partes inmiscuidas, que el movimiento social del ejido y el pueblo de San Lorenzo Huipulco finalmente se integren, que tengan nuevas formas de participación. Esperamos la reconciliación y la recuperación de la confianza para alcanzar los nuevos desafíos de la globalización.*

*Los espacios rurales del ejido nunca serán los mismos, pero el ejido de Huipulco sabrá lograr la cohesión interna de todos sus integrantes, y aprovechar incluyente y colectivamente todos sus espacios, y por ende todos sus beneficios. (Gallardo y Mora, 2007: 89-90).*

Al parecer en Huipulco resulta difícil la conciliación y pasarán aún varios años en que la disputa y control de los territorios que reclaman ambas partes como suyos en su uso y usufructo social, político y económico seguirán existiendo, también las diferencias e intereses de grupos por un tiempo no definido, cabría aclarar que gran parte de la población de Huipulco no se inmiscuye ni toma partido por ninguno de los dos bandos por la falta de credibilidad y resentimientos familiares y sociales, además de la apatía e indiferencia social, generada por la dinámica de la vida cotidiana y particular.



Entrega del libro comunitario: *San Lorenzo Huipulco, Entrada a los Pueblos del Sur, Recuperación de la Historia y la Identidad de un Antiguo Pueblo de Tlalpan* (2007), asistió gran parte de la comunidad de Huipulco y vecinos de otras comunidades, así como, trabajadores de los negocios aledaños, 2 de Febrero.

Foto: Guadalupe Galindo A.

Año: 2008

## Huipulco y la modernidad

### *Ubicación geográfica*

El pueblo de San Lorenzo Huipulco está ubicado al sur de la ciudad de México en la delegación política de Tlalpan y es uno de los once pueblos originarios<sup>21</sup> de esta demarcación es el primer pueblo del norte a sur en la delegación Tlalpan y se encuentra a una altura mínima de 2260 m sobre el nivel del mar, a quince kilómetros del Zócalo de la ciudad, entre los 19 grados, 17' 34c latitud norte y a los 99 grados 9' 95 segundos de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

---

<sup>21</sup> Erróneamente la delegación de Tlalpan desde los últimos años del gobierno priista y principalmente con el gobierno perredista (1997) han oficializado que en Tlalpan existen ocho pueblos posiblemente por su condición de rurales que se encuentran sobre la cordillera Chichinahutzin Ajusco, prueba de ello es el símbolo o logotipo de una huella que simboliza la tierra firme y ocho puntos que son los llamados “ocho pueblos”, aunque siempre han sido once y pueblos como Huipulco, Chimalcoyoc y Santa Ursula Xitla tienen una identidad prehispánica – colonial, territorial y con un patrimonio cultural más fuertes en términos históricos que pueblos más recientes como San Pedro Mártir y Parres el Guarda. Por otra parte, recientemente en su página web, la delegación Tlalpan reconoce a los once pueblos, sin embargo, oficialmente sólo ocho poseen la jurisdicción de pueblo: Santa Úrsula Xitla, La Asunción Chimalcoyoc, San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Xicalco, La Magdalena Petlactalco, San Miguel Ajusco, Santo Tomás Ajusco, San Miguel Topilejo y Parres el Guarda.

Que se fija en los alrededores del cruce de las avenidas anillo Periférico Sur y Viaducto Tlalpan (Guía Turística Tlalpan, 2008:10, Gobierno del Distrito Federal y Delegación Tlalpan). Presenta una temperatura media anual entre uno y doce grados centígrados.

### ***Colindancias***

Al norte con la actual avenida Acoxta, el pueblo de Santa Ursula Coapa la colonia Viejo Ejido de Santa Ursula Coapa y una fracción de la colonia Villa Lázaro Cárdenas.

Al sur delimita con la avenida Acueducto, la colonia Arenal Guadalupe, en el sureste con la colonia sección 16 “Belisario Domínguez” con la calzada México – Xochimilco y con la Avenida Anillo Periférico Sur y el boulevard Adolfo Ruíz Cortínez, al este con la calzada de Tlalpan, el fraccionamiento residencial Bosques de Tetlameya (perteneciente a la delegación de Coyoacán) y una fracción de la colonia José Toriello Guerra, al oeste con la calle de Forestal, los fraccionamientos Chimalli y la colonia Exhacienda de San Juan, en la parte noroeste con una fracción de la calzada de San Juan de Dios el callejón de San Ignacio y la calle Emiliano Zapata<sup>22</sup>.

A partir de 1997 y 1998 Huipulco es integrado por el gobierno delegacional perredista a la llamada zona territorial 2 “Villa Coapa”<sup>23</sup>, tiene el código postal actual 14370, y anteriormente tenía la zona postal 22, cabe aclarar que Huipulco fue integrado erróneamente a la zona urbana de Coapa por disposiciones oficiales y cartografía territorial arbitraria excusando su conurbación desde finales de los años sesentas con el crecimiento urbano de la ciudad de México y el desarrollo comercial y habitacional en auge en el área

---

<sup>22</sup> Esta descripción general de las colindancias actuales del pueblo de Huipulco se contraponen con la idea general y errónea de que el pueblo de Huipulco está enclavado únicamente entre el Viaducto Tlalpan, la calzada de Tlalpan, Acoxta y la calzada México – Xochimilco. El territorio de Huipulco ha sido reducido, no obstante que en la actualidad es una de las unidades territoriales más grandes de la delegación Tlalpan dentro de la zona territorial II “Villa Coapa”, hasta finales de los años setentas conjuntamente con su ejido fue una de las áreas territoriales más extensas de esta zona del sur de la ciudad, el tránsito e incremento vehicular, además de las ampliaciones y expropiaciones para la creación de algunas avenidas grandes afectó el entorno ecológico y natural, principalmente, social, cultural y familiarmente se vieron afectadas.

<sup>23</sup> A mediados de los años noventa y con el tránsito de poderes priísta a perredista del gobierno delegacional en Tlalpan, el territorio de esta se configuró en cinco zonas territoriales y también con una coordinación territorial que son 1. Centro de Tlalpan, 2. Villa Coapa, 3. Padierna – Miguel Hidalgo, 4. Ajusco Medio, 5. Pueblos Rurales. La zona territorial 2 a la que pertenece Huipulco hasta el año 2003 tiene una población de 118000, 291 habitantes que representan el 20% del total de la delegación, en una superficie de 9.084 Km (Monografía Tlalpan 2003, Gobierno del DF, Coordinación de Comunicación Social – Delegación Tlalpan, p. 32).

de Coapa principalmente durante los años setentas y ochentas aunque los vínculos históricos, culturales e identitarios y aún religiosos han estado estrechamente ligados con la zona centro de Tlalpan, sus barrios tradicionales y los llamados pueblos de la montaña (Mora Gerardo, 2008)

### ***Población y territorio***

Para el año 2000 el reporte del INEGI, clave oficial 163-G da un total de 5893 habitantes hombres y mujeres que representa el 100% de la población. La delegación de Tlalpan dentro de su Programa Integrado Territorial para el Desarrollo Social reporta como número de población total (hombres y mujeres) 7944 habitantes<sup>24</sup>. Los CENSOS del INEGI del año 2000 señalan 2772 habitantes del sexo masculino que representa el 45% y 3061 del sexo femenino que representa el 65%<sup>25</sup>. Electoralmente la unidad territorial de San Lorenzo Huipulco está integrada en el Distrito electoral Local XXXVIII, delegación Tlalpan.

La población de Huipulco tiene orígenes étnicos diversos y de igual forma el desarrollo y conformación de su territorio desde que era un barrio indígena colonial supeditado a una jurisdicción religiosa, después se vio afectado por el despojo de las haciendas y nuevamente se le reconoció y restituyeron parte de sus territorios con el movimiento de la revolución efecto que duró hasta mitades de los años cincuentas en que empezaron a hacerse expropiaciones, permutas, afectaciones y despojos por el gobierno federal y/o delegacional, los intereses y problemas locales, familiares dieron origen a múltiples formas de cacicazgo agrario y contubernio con las diferentes estancias de gobierno, repercutiendo en la fragmentación de su territorio y dispersión de sus redes sociales y núcleos familiares, la familia extensiva, comenzó a salir fuera del centro de Huipulco a finales de los años setentas poblando el área de Coapa o emigrando hacia otras localidades de la Ciudad de México o del interior del país, a su vez, la creación de vías modernas de comunicación y la prosperidad y auge comercial de la zona en la que Huipulco siempre se ha caracterizado,

---

<sup>24</sup> La diferencia entre una fuente y otra es que la primera es elaborada por la delegación de Tlalpan anexa manzanas y polígonos de otras colonias y fraccionamientos como la Exhacienda de San Juan, la colonia Belisario Domínguez y Villa Lázaro Cárdenas, aunque antiguamente conformaron parte del territorio de Huipulco cuando era considerado rancho, barrio y por ultimo ejido, con el proceso de urbanización se fueron delimitando estos territorios y perdiendo parte de la memoria histórica del espacio y lugar.

<sup>25</sup> Fuente: INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

comenzó a atraer flujos de población migrante, principalmente del Bajío y estados cercanos al Distrito Federal en busca de oportunidades de trabajo y empleos como asalariados<sup>26</sup>.

El pueblo de San Lorenzo Huipulco dado sus antecedentes prehispánicos inmediatos fue perdiendo el uso de la lengua náhuatl, pero se enriqueció con la población de origen étnico mazahua, otomí, zapoteco, mixteco, etcétera; mucha de esta población fue teniendo relaciones de parentesco y afinidad dentro del territorio de Huipulco, de la misma manera hacia el exterior de pueblos vecinos en delegaciones como Tlalpan, Xochimilco, Coyoacán por mencionar algunas, las redes de parentesco y consanguinidad se fueron diversificando.

### ***Comunicaciones, transportes y servicios***

Al ser Huipulco un cruce de caminos, desde épocas antiguas se han desarrollado varias líneas y rutas de transporte público, así como caminos; con la llegada de las primeras líneas eléctricas, el tranvía y la góndola fueron los primeros medios de transporte “modernos y masivos”. A comienzos del siglo XX, ello facilitó la transportación de mercancías y productos principalmente del campo hacia la Ciudad de México y Huipulco, a pesar de no ser Huipulco un gran productor agrícola se llevaban a cabo varios transbordos de mercancías que en la actualidad persisten, mencionaremos en forma general estos medios de transporte y comunicación.

1. Tren ligero: Ruta Taxqueña – Xochimilco y Xochimilco Taxqueña con estación en Huipulco, su antecedente fue el tranvía eléctrico modelo 0, otro al que llamaban vitrinas de primera y segunda clase, la góndola que transportaba mercancía (animales, verduras), productos y materiales, hacia el centro de la Ciudad de México principalmente y el modelo PCC hasta 1985 en que comenzó a dar servicio el tren ligero por el Sistema de Transportes Eléctricos del Distrito Federal.

2. Red de Transporte de Pasajeros RTP: Antecedente del transporte público y línea de pasajeros Ruta 100, en los años ochentas y noventas anteriores a este servicio se contaba

---

<sup>26</sup> Desde que las haciendas se establecieron en el Valle de la Ciudad de México la atracción para trabajar en ellas fue un importante impulsor del desarrollo agrícola para congregarse núcleos de población con diferente origen étnico. El establecimiento de mesones coloniales serían también el antecedente para el establecimiento de fábricas y en lo posterior empresas y comercios que fueron atrayendo cada vez más población, al grado de que la población nativa ha sido rebasada por la población migrante al que a veces en términos sociales se les denomina *avecindados* o *población avecindada*, de la que ya se ha hecho mención.

con la ruta 38 de la línea de permisionarios México – Tlalpan, también pasaba la línea de autobuses del empresario Tiburcio Montiel del pueblo de San Andrés Totoltepec llamados *chimecos* de color verde que corrían en la ruta Ajusco – la Merced por la carretera México – Ajusco y la calzada de Tlalpan pasando por el tramo de San Antonio Abad.

Anterior a la ruta 100 el servicio era brindado por unos camiones a los que se les denomina delfines y ballenas durante el gobierno de Hank González. Actualmente, por el pueblo de Huipulco atraviesan varias líneas que vienen de San Pedro Mártir, Ajusco, Topilejo, Parres, hacia el paradero Huipulco - Estadio Azteca, que es el CETRAM (Central de Transferencia Modal), recientemente se han abierto algunas rutas que van hacia el metro Ciudad Universitaria y también lo atraviesan las rutas que van de Izazaga hacia Xochimilco, al pueblo de Santiago Tepalcatlalpan, al reclusorio sur en San Mateo Xalpa; también hay otras rutas que comunican a los pueblos de Santa Cruz Meyehualco y Santa Catarina a travesando por la calzada de Tlalpan y Acoxta, Huipulco representa un ascenso y descenso continuo de pasajeros con diferentes actividades económicas, comerciales y sociales.

3. Transporte público (peseras, microbuses y servicio de taxis). Las principales por tradición son la ruta 26 que corre del centro de Xochimilco a Izazaga, Izazaga – Xochimilco y la ruta 1 Centro de Tlalpan – Izazaga, en la actualidad son varias las que cubren los servicios y las rutas hacia los pueblos de la montaña en Tlalpan y Ajusco, a Villa Coapa; hasta antes de la entrada del Metrobús<sup>27</sup> a San Ángel, Ciudad Universitaria y Villa Olímpica y hacia colonias populares como Miguel Hidalgo, la Joya, Padierna, colonias del Ajusco medio y hacia el poniente el metro Ciudad Universitaria, Santo Domingo, la colonia Ajusco, y pueblos de Coyoacán, es importante señalar que el Estadio Azteca y el paradero que se construyó a mediados de los ochentas aceleraron el tráfico vehicular de esta zona, la evolución de los carros o autos peseros a combis peceras, posteriormente microbuses y en la actualidad camiones han proliferado en gran magnitud además de los eventos masivos del Estadio Azteca que transportan gran cantidad de población en este lugar.

---

<sup>27</sup> El Metrobús ha significado en términos políticos y electorales un capital simbólico que si bien ha beneficiado a gran parte de la población de clase media, media baja y alta por el flujo vehicular, afectó las fuentes de trabajo de mucha población, incidió en la dinámica de algunas colonias, pueblos y barrios ya de por sí afectados, argumentando: “fluidez, comodidad y no contaminación”.

En Huipulco existen varias bases de taxis que se instalaron principalmente en los afluentes de empresas comerciales como la glorieta de Zapata y el centro comercial la Luna<sup>28</sup>, y que prestan sus servicios hacia toda la Ciudad de México, existen aproximadamente tres bases. Por otra parte, la mayoría de los habitantes por casa tienen de uno a tres automóviles en su predio.

### ***Economía y comercio***

Los antiguos oficios y trabajos como campesino, jornalero, peón, yuntero fueron los antecedentes inmediatos de los que a partir de los años treinta, se volvieron oficios populares como plomeros, albañiles, carpinteros, herreros, afanadores. Con la llegada de empresas y fábricas los nuevos oficios dieron pie a otras ocupaciones como operadores de máquinas, cortadores, etcétera, dando pie a la ocupación de obreros en general.

### ***Flora y Fauna***

Huipulco se encuentra configurado en medio de una diversidad y habitat ecológico que fue perdiendo todos sus ecosistemas desde comienzos del siglo XX al crecer la ciudad hacia el sur y afectando los ecosistemas de pedregales, bosque y pie de monte, así como, la zona lacustre de ciénega y humedal (ver apartado del ejido).

Huipulco, tuvo estrecha relación cultural y natural con su flora y fauna, especies representativas que solamente han quedado como muestra viviente en las zonas y reservas ecológicas de la zona ecológica de Cuicuilco, el pedregal de Ciudad Universitaria (Copilco) y Tizapan, el bosque de Tlalpan, las fuentes brotantes, la cienaga grande en el ejido de Xochimilco y Cuemanco, en menor cantidad, en sus parques, jardines y pequeñas áreas verdes que en el mejor de los casos pudieron conservar algunas familias, se pueden apreciar algunas pequeñas aves silvestres como colibríes o chupamirtos, coquitas, gorriones de diferentes clases, calandrias, zanates, tordos, huilotas y algunas variedades exóticas como calandrias, pericos pájaros carpinteros, cenzontles, huitlacoques. Existen también una gran

---

<sup>28</sup> El establecimiento de estos centros comerciales principalmente panaderías, salchichoneras, vinaterías y zapaterías en la calzada de Tlalpan como la Vega, la cual, todavía existe son negocios de origen español antecedentes de las fábricas de telas e hilados de nacionalidad libanesa que se establecieron sobre la calzada México- Xochimilco, después vendrían empresas fábricas y laboratorios que conformarían un enclave económico comercial en el área de Huipulco y cambios en el uso de suelo, confiriéndole otra identidad y dinámica sociocultural a la población de Huipulco.

diversidad de insectos como abejas, abejorros, jicotillos, mayates, mariposas, avispas, moscos, arañas, ciempiés, cochinillas, caradeniño, mestizos, gallina ciega, pinacates, chicharra, medidores, etcétera; escasamente, algunos reptiles como lagartijas y ranas (alguno de estos nombres son tomados del uso popular).

El establecimiento de haciendas y establos lecheros conllevó a que varias familias en sus traspatios o parcelas tuvieran algunos animales de granja como: cerdos, caballos, chivos, borregos, vacas, burros, mulas y especies de aves como gallinas, huajolotes. Entre la flora, especies silvestres de origen prehispánico como el tepozan, el ahuejote. Huizache, por mencionar algunos además de especies introducidas de otros países como el pirul, trueno, alcanfor, eucalipto, colorines, álamos, olmos, paloloco y diversos tipos de pinos, cedros y encinos, así como, oyameles, los árboles frutales son representativos del clima templado y frío y que en la zona sur de los pueblos de pie de monte fueron característicos principalmente en Tlalpan, Xochimilco, Magdalena, Contreras y Milpa Alta como los membrillos (muy famosos en Huipulco), tejocotes, duraznos, manzanas, mísperos, higo, breva, capulín, zapote blanco, mora y otros.

En algunos jardines y huertos de traspatio que aún subsisten en Huipulco hay epazote, manzanilla, ruda, hierbabuena, Santa María, hediondilla, diferentes especies de sábila, gordolobo. Cuando existían las milpas, las praderas y los terrenos de cultivo había una gran diversidad de plantas comestibles silvestres, junto a las milpas como la verdolaga, tomatillo, huitlacoche, quelites y nopales.

### ***Patrimonio Cultural y Arte***

Huipulco cuenta con una gran riqueza y diversidad patrimonial tangible e intangible como son sus vestigios arqueológicos localizados en el Sitio arqueológico de Huipulco y Museo de sitio Coyotlatelco, del que ya se ha hablado (pag), edificios coloniales como la garita de San Agustín de las Cuevas, la Hacienda de San Juan de Dios y la Vieja Capilla de San Lorenzo Mártir del siglo XVII y el arte sacro que contiene la iglesia, así como el ciclo festivo que destaca por la fiesta de San Lorenzo Diácono y Mártir y que se describirá posteriormente.



Se localiza también parte de la ruta del acueducto porfiriana del siglo XIX que viene del Acuexcomatl del pueblo de San Luis Tlaxiátemalco hacia la colonia Condesa y en Huipulco existen cinco respáderas estilo *art deco* sobre la calzada México – Xochimilco y la calzada de Tlalpan. Huipulco, tomó importancia también a partir de la fundación del hospital de tuberculosos llamado Huipulco, construido en las delimitaciones de Huipulco y el rancho de Carrasco (hoy Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias), este edificio es considerado dentro de la arquitectura funcionalista de gran importancia arquitectónica social y funcional para la época, construido por el arquitecto José Villagrán y que sería el inicio de la zona de hospitales resaltando el hospital Manuel Gea Gonzáles. En los años cincuentas y sesentas se construyeron otros hospitales como Cardiología y Cancerología en el que existen algunos murales que aluden a la ciencia médica y escuelas privadas de corte religioso como la Ciudad de los niños “Espíritu de México”; a finales de los años sesentas y con motivo de las olimpiadas una escultura con la representación de Holanda de la ruta de la amistad fue edificada como parte del proyecto de Mathias Goeritz y la escultura pública de bienvenida a los países que participarían en México 68.

Recientemente con el establecimiento de varias industrias farmacéuticas y hospitales han sido elaborados varios murales de corte médico – científico – farmacéutico como en el centro de Rehabilitación y ortopedia y los laboratorios Glaxo – Wellcome.

Esto es una pequeña parte de la gran riqueza patrimonial con que cuenta el pueblo de Huipulco que algunos pintores famosos como Joaquín Clausell (pintor impresionista) y José María Velasco (paisajista), realizaron el primero sobre los campos de Huipulco y el segundo una vista panorámica sobre la hacienda de San Juan Dios. Se hará una breve descripción de algunos de estos espacios representativos del patrimonio cultural de Huipulco:

***Capilla de San Lorenzo Diácono y Mártir del Siglo XVII.*** Esta capilla fue construida entre los siglos XVI y XVII, posiblemente nació como una pequeña ermita construida para congregar a la población indígena de Huipulco en un barrio colonial, fue edificada con material de la región como es piedra volcánica de los pedregales, tezontle, arena y arcilla del lugar, así como, tabique y losetas de la época fue edificada en el centro del atrio una cruz atrial, mezcla en su representación de la caña de maíz y la flor dominica en torno a San

Agustín de Hipona, llamado popularmente de las Cuevas. Presenta una portada o frontispicio con columnas adosadas de tipo salomónico, algunos nichos de los cuales ya no es tan las respectivas imágenes, campanario con dos cuerpos, cúpula sencilla, así como, sagrario y sacristía, presenta una escalera lateral y una escalera de campanario, la cual fue destruida en 2006, en su interior existe una pila bautismal del siglo XVIII, así como un retablo antiguo de adobe y piedra, posee dos bastidores con representaciones de alegoría a la virgen y otro sobre Juan Gonzaga, además del retrato de una virgen del siglo XVIII, existen varios cristos e imágenes religiosas de gran valor como son vírgenes y santos, según testimonios de varios de los lugareños han sido extraídos varios objetos de arte religioso, así como imágenes que les poseen algunas familias en sus domicilios, desde la época de la revolución en la etapa cristera y los diferentes cargos religiosos que ocupan algunas familias, a parte del sobrenombre *cantarranas* también la población de Huipulco es conocida como *robasantos*, llama la atención que la gran presencia religiosa en Tlalpan y Huipulco es significativa por los nombres que llevan varias de las calles y avenidas como San Juan de Dios, San Juan Bosco, San Francisco, San Lorenzo, etcétera<sup>29</sup>.

Otras imágenes religiosas que tienen bien patrimonial en la historia de Huipulco son los llamados niños dioses como el santo niño de las suertes que fue encontrado cerca de la hacienda de San Juan de Dios, y otros que son muy venerados en el pueblo.

***Invernadero.*** En Huipulco, entre las inmediaciones de las haciendas de Carrasco y San Juan de Dios, se estableció el invernadero y finca de estilo francés características de la corriente *art nouveau*, estilo artístico de finales del siglo XIX, propiedad de la familia Balme. La finca la llamaron Ville de Roses (Villa de Rosas, la construyó la familia Blame originaria de Francia en 1882, hoy la dueña es Carmelita Lusso Balame. La casa grande al fondo de la finca (hoy Restaurante La Finca) es una construcción de dos pisos, con sótanos estilo francés; los techos de las habitaciones con frisos barrocos y con techo de cuatro aguas, cubierto con losetas traídas de Francia. También fue importado todo el material elaborado de fierro y vidrio con el que se construyó el invernadero de 100m de largo y de dos aguas, con entrada por calzada de Tlalpan núm. 4349, son oficinas de la

---

<sup>29</sup> Desde el año 2004 la capilla ha sido restaurada por un grupo de vecinos y voluntarios externos e internos de San Lorenzo Huipulco y la asociación Unidos por San Lorenzo Huipulco.

empresas que maneja los restaurantes y tiendas Vips, Ragazzi y La Finca (Hernández y Chimal, 2007: 149).

### ***Servicios de salud pública y privada***

Huipulco, dada su importancia y estrategia territorial como lugar de confluencia hacia varios puntos del sur de la Ciudad de México siempre ha sido considerado como un lugar para diversos fines político, sociales, comerciales, de transporte, educación y de salud pública.

Desde que fue construido el hospital para tuberculosos se buscaron los beneficios y condiciones climáticas propicias para la recuperación de los pacientes y enfermos, en los años sesentas y setentas se fueron congregando varios hospitales e institutos de salud pública en diferentes áreas como la medicina general, familiar, cancerología, cardiología, nutrición, psiquiatría y algunas clínicas y hospitales del Seguro Social IMSS como hospitales y clínicas psiquiátricas; en Huipulco se construyó a finales de los años sesentas la clínica número 7 del IMSS, y en los años ochentas la canalización al hospital regional de zona número 32 en Coapa. A mediados de los años ochentas el Instituto Nacional de Psiquiatría.

Ha ido en aumento el crecimiento de farmacias comerciales y la proliferación de consultorios particulares como dentales, oftalmología, medicina general y un consultorio dependiente de la delegación de Tlalpan a través de la dirección de Desarrollo Social que presta los servicios a bajo precio y de igual forma algunas farmacias de similares que recientemente también han acudido a una “*economía popular de la salud*” en el área de Huipulco.

### ***Recursos hidráulicos***

Huipulco fue un espacio favorecido de recursos y espacios naturales: apantles, zanjas, ríos y ojos de agua formaban su fisonomía, desafortunadamente estos se han perdido en el olvido de sus tierras usurpadas, el agua, según algunos testimonios se encontraba a tres metros de profundidad del suelo realizando pozos artesanos, hoy la vemos empaquetada con nombres comerciales como: Electropura, Bonafont y embotelladora Metropolitana S.

de R. L. (pepsico anteriormente), y la Manzanita, al respecto es omitida la información sobre los daños ambientales como hundimientos ocasionados por estas empresas al extraer agua de pozos profundos. De igual manera, se ha incrementado la presencia de trailers, camiones, personas (obreros y empleados) aumentando el tráfico, la conglomeración, el ruido y la inseguridad hacia los vecinos.

En Huipulco puede observarse gran cantidad de camiones repartidores de refrescos y agua embotellada, con recursos acuíferos del pueblo de Huipulco y pueblos cercanos, resulta interesante observar la gran cantidad de refresqueras y laboratorios farmacéuticos en este corredor industrial (Viaducto Tlalpan).

De igual manera, ha afectado el incremento de la población, el auge desde los años setenta de unidades habitacionales, conjuntos y fraccionamientos residenciales, y el aumento de tiendas comerciales, lavautos y hoteles, así como, el control y manejo del agua del Sistema de Aguas de la ciudad de México (antes DGCOH), a través de la garza de agua potable y pipas. El acueducto abastece la zona de pueblos rurales, colonias populares, asentamientos irregulares de la zona conocida como Ajusco Medio y recientemente Iztapalapa, aunque el recurso pocas veces es dado a Huipulco cuando así lo requiere (García y Mora, 2007: 144).

### ***Infraestructura y equipamiento urbano, uso del suelo***

Los usos del suelo en San Lorenzo Huipulco son habitacional y comercial. Los lotes son de 250 metros cuadrados aproximadamente como en la gran mayoría de las colonias de la demarcación y de los 831 lotes que componen la zona 1, 1 de cada 3 (34%) tiene establecido y reconocido un giro mercantil (listado de giros comerciales en el área de Huipulco, Delegación Tlalpan, México, 2004 en Cruz 2007)

Los terrenos de los viejos ejidatarios se han fraccionado para que sus hijos construyan y en las casas se han acondicionado locales comerciales que son utilizados por ellos o rentados; estas accesorias dan cabida a ópticas, consultorías en sistemas informáticos, expendios de artículos de limpieza, etcétera. También se han construido 4 o 5 unidades habitacionales relativamente pequeñas cercadas y ocupadas por avecindados (Cruz, 2007: 104)

De igual manera, la zona alberga varias escuelas que van desde jardín de niños, primarias y secundarias; recientemente, el Gobierno del Distrito Federal colocó una de sus preparatorias frente al paradero de autobuses.

### ***Oficinas públicas y dependencias de gobierno***

En la década de los cincuentas comienzan una serie de expropiaciones al ejido de Huipulco una de las primeras, fue para crear una subestación de energía eléctrica sobre la calzada de Tlalpan, a principios de los años ochentas en un espacio que es zona ejidal se creó un Centro Comunitario de Social de barrio cedido por el ejido de Huipulco desde los años cuarentas para la construcción en primera instancia de unos lavaderos y baños públicos cercanos a la parroquia, a principios de los años ochentas particulares y algunas autoridades del pueblo de Huipulco negociaron con una empresa y la delegación de Tlalpan para usufructuar unas Oficinas de Licencias y Control Vehicular, además de una tesorería del Distrito Federal, situación que permanece irregular en la que el ejido de Huipulco ha recuperado parcialmente el edificio, sobre la calle lateral de acueducto se encuentra también unas oficinas de la Comisión Nacional de Electricidad y frente a la estación del tren ligero Huipulco se encuentra una estación de depósito de camiones y basura de la delegación Tlalpan a través de servicios urbanos.

### ***La Glorieta de Huipulco***

Los pueblos del sur de la Ciudad de México se caracterizan en portar una fuerte identidad zapatista, legado de esto fue la Glorieta de Huipulco donde se erigió a comienzos de los años cincuenta el monumento del general Emiliano Zapata, obra en bronce del escultor duranguense José Ignacio Asúnsolo (1890 – 1965) con base en bloque de cantera y pedestal de piedra volcánica labrada, enmarcado con un hermoso cuidado y bello jardín. Para la fundición de la obra de Asúnsolo, se llevó a cabo una colecta pública de llaves de bronce organizada por los habitantes, trabajadores y campesinos, principalmente de los pueblos zapatistas de la región de Tlalpan. Huipulco contribuyó con el trabajo y mano de obra de albañilería.

La Glorieta de Zapata fue motivo de homenajes y aniversarios (onomástico, revolución y luctuoso). A él, acudían generales y combatientes retirados y veteranos de la revolución,

campesinos y personas de los pueblos. También fue punto y espacio cívico cultural, social y político reconocido sobre la calzada de Tlalpan; escenario de proselitismo político, punto de reunión para marchas, mítines y protestas de organizaciones sociales y políticas rumbo al centro de la ciudad.

A consecuencias de las políticas urbanistas de ese momento es llevado a la alameda del sur en Villa Coapa en 1986, sin tomar en cuenta a la población de Huipulco. Cabe mencionar que hasta el día de hoy algunos de los habitantes de este lugar aún esperan la vuelta del monumento a Zapata



## Ciclo festivo

A pesar de la abrupta introducción de la modernidad y el cambio de la jurisdicción de pueblo a colonia en 1977, Huipulco concentra dentro de sus prácticas sociales características que lo identifican como un pueblo originario: un núcleo ejidal aún en espera de una indemnización y la conservación de un territorio ejidal cubierto por asfalto, una junta de mayordomos y por supuesto un ciclo festivo impregnado tanto de festividades tradicionales, religiosas, civiles así como otras introducidas por la modernidad.

El siguiente apartado hace referencia al ciclo festivo actual de la comunidad, es parte de la exploración hecha en el estudio realizado dentro del proyecto: *Narraciones Míticas y Procesos Rituales en la Escuela y su Entorno* dirigido por la Dra. Gloria Ornelas Tavarez, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Una de las fiestas que cierra el ciclo festivo de invierno en México es la fiesta del **día candelaria** celebrada el 2 de febrero, en Huipulco se llevan a cabo misas en distintos horarios dados a conocer a través de una cartulina en la puerta de la iglesia, al lugar se llevan a bendecir *Niños Dios* vestidos con el atuendo de algún santo. Esto es organizado por la iglesia, aunque las relaciones entre la comunidad se manifiestan en esta ceremonia, ya que algunos niños son apadrinados dando pie después de la misa a una celebración en su casa con tamales y atole. Esta celebración es precedida por el arrullo del *niño dios* el día 24 de diciembre y el día de reyes donde se reúnen las familias y amigos a la “tradicional” *partida de rosca*.

**El Martes de Carnaval** es celebrado regularmente en el mes de febrero, esta festividad que precede a la cuaresma es celebrada en muchos pueblos, más en Huipulco después de haber sido olvidado por aproximadamente 20 años, se volvió a retomar en el año 2005, fue organizado por Zeferino Rocha, mayordomo y habitante de Huipulco hombre que convocó a los vecinos de la comunidad a disfrazarse, y la organización social “Unidos por San Lorenzo”<sup>30</sup>, desde entonces los habitantes disfrazados de abejas, *huehues*, ranas, muertas,

---

<sup>30</sup> Asociación civil “Unidos por San Lorenzo Huipulco”. Inició como patronato para realizar acciones para recaudar fondos junto con la iglesia. A partir de diferencias queda como Asociación Civil, enfocada a la “restauración de la capilla”. Cuentan con presidente, secretario, tesorero y vocales.

lobos, etcétera recorren las tradicionales calles y las modernas instalaciones urbanas de Huipulco.

*El Miércoles de ceniza*, en Huipulco se llevan a cabo misas, en distintos horarios, comúnmente se hacen tres, la gente acude a “*tomar ceniza*” en estas ceremonias de carácter propiamente religioso se conmemora el comienzo de la cuaresma, es decir, la preparación para el sacrificio y muerte de Jesús.

En marzo dan comienzo las fiestas civiles como el *festival de primavera*, el cual, acostumbra hacerse en muchos pueblos, se conmemora la entrada de la primavera, así como, el natalicio de Benito Juárez. De igual manera en Huipulco esta tradición se había dejado de lado, pero desde el año 2005, se volvió a llevar a cabo esta festividad, es organizada por las mujeres de la Asociación Civil “*Unidos por San Lorenzo Huipulco*”, se organizan venta de boletos (para la restauración de la capilla), al respecto el día 18 de Marzo de 2007, en la plaza cívica de Huipulco, entre los niños que acudieron se nombró a la reina y princesas de la primavera, los niños usaron disfraces alusivos a esta festividad (animales y plantas) y salieron a desfilar en las calles aledañas al pueblo; de igual manera se les otorgaron premios.

Regularmente en marzo o abril da comienzo la *Semana Santa*, esta festividad es organizada por la iglesia, y algunos apoyos de vecinos, entre ellos hay mayordomos. Ésta comienza con el *domingo de ramos*, día en que se conmemora una misa, donde se hace la bendición de palmas que representa la entrada de Jesús al templo. El *jueves santo* se lleva a cabo una misa, lo que conmemora la aprensión de cristo, así como, el lavado de pies a los apóstoles, el cual, se hace simbólicamente en la capilla (le lavan los pies a algunas personas). En el *viernes santo* las personas salen con las imágenes de la *pasión de cristo* y una cruz cargada por varias personas, se recorren las principales calles y avenidas del pueblo, también portan matracas que hacen sonar.

Algunas familias colocan “*estaciones*” (son mesas con arreglos florales, imágenes de santos, cristos y representan una especie de “nichos religiosos” frente a sus casas), los cuales, representan los pasajes del *viacrucis* frente a cada una de ellas se reza y reflexiona



sobre el significado del mismo. En algunos casos, la misma gente que puso los altares ofrece agua de tamarindo y algunas mujeres ofrecen pan y ramas de manzanilla a cambio de algunas monedas.

Desde las tres de la tarde después de simbolizar la representación la crucifixión, se permanece en la iglesia, hasta la noche que sale “*la procesión del silencio*”, sacan un tambor, antorchas (palo con estopa), y llevan “*en andas*” (se llama así al acto, así, como al mueble en el cual, llevan imágenes y santos), las imágenes de la virgen de los dolores y la de Jesús Nazareno por el pueblo. En la noche adoración de la cruz, la dejan en la iglesia, y los santos permanecen cubiertos con mantos en señal de luto y respeto.

Consecuentemente, el “*sábado de gloria*”, se celebra la *misa de gloria*, la cual, representa el misterio de la resurrección, es decir, que Jesús venció a la muerte, “*se abre la gloria*”, se quitan los mantos a los santos, se reparte agua bendita, la cual, llevan a sus casas para bendecir sus propiedades, objetos e imágenes<sup>31</sup>. Finalmente, el “*domingo de pascua*”, es la celebración donde se agradece y se consagra que Jesús venció a la muerte en la misa, a través de la resurrección, de esta forma se cierra de semana santa.

Otra de las festividades muy arraigadas desde tiempos Mesoamericanos es el día **de la Santa Cruz** celebrado el 3 de mayo. En San Lorenzo Huipulco, existen dos cruces importantes, la cruz atrial de la antigua capilla de San Lorenzo y otra más colocada en la calle San Juan de Dios casi llegando a la avenida viaducto Tlalpan, a las cuales, “*visten*” (las adornan por parte de la iglesia y por algunos vecinos), por otra parte, se llevan las cruces domesticas a la iglesia donde se celebran varias misas, al final se bendicen las cruces<sup>32</sup>. En esta festividad también se celebra a los albañiles en algunas construcciones se

---

<sup>31</sup> En años anteriores se llevaba a cabo como en otros pueblos la tradicional quema de judas, simbolizada al prenderle fuego a una efigie, algunas veces estas representan a personajes indeseables locales, políticos, entre otros. De igual manera en las casas y calles de Huipulco los vecinos se lanzaban agua entre ellos simbolizando esta misma festividad prohibida por el departamento del Distrito Federal (actualmente gobierno central de DF) consecuencia de la sobrepoblación y escasez de agua, lo que afectó esta práctica popular.

<sup>32</sup> Antiguamente en casi todos los pueblos esta festividad tenía relación con la preparación y el cuidado de la agricultura principalmente se adornaban con listones y papeles de colores en los surcos de las milpas para tener bendiciones y buenas cosechas al final del año. En varios pueblos de la montaña de Tlalpan al igual que en otras delegaciones como Xochimilco y Milpa Alta se siguen haciendo estos rituales de fertilidad y que tiene que ver con la ritualística Mesoamericana de los ciclos agrícolas.

llevan a cabo misas junto con las cruces para dar la bendición a este *gremio de trabajadores* así como a la *obra*<sup>33</sup>.

En el **día del niño** 30 de abril y el **día de las madres** 10 de mayo, se lleva a cabo un festival en la plaza cívica (además de los organizados por las escuelas).

**La fiesta patronal en honor a San Lorenzo** diacono y mártir es el 10 de agosto, se puede referir a ésta como la fiesta principal del Ciclo festivo de Huipulco. Parte esencial de esta festividad es la mayordomía, anteriormente existía una mayor cantidad de mayordomos, se contaba con una junta de treinta y cinco, hoy sólo se cuenta con nueve. Entre sus funciones está la organización de la colecta para los cohetes, la portada floral, el castillo, la banda de música y los ornamentos a utilizar en estas fechas. Esta colecta comienza por el mes de junio aproximadamente para desembocar en el día de la fiesta que es el diez de agosto aunque la festividad principal se lleva a cabo en el día domingo más cercano ya sea antes o después de esta fecha (dura aproximadamente 4 días); en el año de 2007, la colecta oficial fue de 350, aunque, la gente puede aportar lo que desee.

Entre los mayordomos con mayor antigüedad en activo son: Agustín Bucio y Miguel González con 30 años y quince años respectivamente. El cargo de mayordomo puede ser tomado por cualquiera que así lo desee, (aunque no sea originario de la comunidad, ni viva en ésta), se puede mencionar que entre ellos ninguno tiene un peso mayor que otro, aunque sí existen los que son más reconocidos, como es el caso de los que cuentan con más antigüedad. Este cargo puede ser portado hasta que el mismo mayordomo lo decide y deja de serlo hasta que alguien ya no lo desea, de esta manera se puede ocupar el cargo si alguien más lo quiere.

En la plaza cívica, frente a la iglesia de Huipulco, toman presencia los juegos mecánicos y de azar, así como, puestos de comida y antojos, lo que destella los colores de las carpas y grandes sombrillas donde se colocan. En la puerta de la iglesia se coloca una portada

---

<sup>33</sup> En palabras de Sonia Pérez Toledo: [...] *los gremios novohispanos tenían en las cofradías, o hermandades de socorro, una entidad moral impregnada de religiosidad constituida al amparo de la Iglesia. En ella, los artesanos de un mismo oficio veneraban al santo protector de su arte y establecían vínculos de solidaridad por medio de instituciones de beneficencia pública* (Pérez, 1996: 66).

adornada con flores de plástico (anteriormente eran flores naturales), en su atrio se colocan adornos hechos de plástico picado y letreros que dicen “*Viva San Lorenzo*”, así como la figura del Santo Patrono.

En la antigua capilla que data del siglo XVII<sup>34</sup>, que ha sido restaurada casi en su totalidad, se le coloca una portada elaborada con flores del mismo material, se aprecia en el programa los siguientes eventos: misas, rosarios, *mañanitas*, serenatas, danzas, la procesión, bandas de música, entre otros.

La iglesia, la capilla, el atrio, así como, la plaza cívica se perciben concurridos por familias, grupos de vecinos, algunos sentados en las bancas colocadas en pequeñas carpas o lonas dentro del atrio, al igual que los trabajadores de los negocios aledaños que se muestran sorprendidos al encontrar una fiesta tradicional y una capilla del siglo XVII en restauración, a un costado de la moderna y agitada calzada de Tlalpan. Por otro lado, también pueden verse celebrarse esta festividad patronal en algunas casas de los vecinos, quienes reciben a familiares y amigos en este día tan especial para la comunidad.

Desde el año 2006 se organiza una tómbola, frente a la entrada principal de la iglesia en beneficio de la restauración de la capilla, también se pide por medio de un letrero en la entrada la cooperación para avanzar en la restauración, a la gente que lo entrega se le obsequia una imagen de San Lorenzo, estas varían en su tamaño las hay pequeñas y un poco más grandes dependiendo de la cantidad de cooperación que se de, son entregadas por un niño de entre 10 y 12 años. Proliferan olores a comida, carbón y golosinas mezclados con la pólvora de los cohetes, también se percibe la mezcla de la música de la banda del atrio de la iglesia con la música popular emitida por uno de los puestos de la feria que vende *CDs* de música y video.

De igual manera, para celebrar a San Lorenzo se lleva a cabo una procesión donde portan la imagen de San Lorenzo cargado en andas por las principales calles de pueblo, precedido por cohetes, banda de música y los tradicionales *chinelos*. En el lapsus de la fiesta patronal

---

<sup>34</sup> La capilla de San Lorenzo Diácono y Mártir es un monumento que data del siglo XVII considerado patrimonio cultural por el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH. Actualmente se encuentra en restauración por vecinos de la comunidad de Huipulco.

del año 2007, se llevó acabo la inauguración de un glifo<sup>35</sup> sobre mosaico, la barda de la casa donde éste se colocó es de reciente construcción, aunque el espacio alguna vez albergó una de las casas más antiguas de Huipulco, se organizó un evento en el lugar donde se llevaron acabo conferencias, venta de libros y se contó con la presencia en el lugar de la cronista Angeles González Gamio. Aunque esto provocó diferencias entre los vecinos por estar a favor y en contra del lugar donde se colocó; como lugares propuestos también estaban la barda de la Escuela Primaria Estado San Luis Potosí, la iglesia y la Comisión Federal de Electricidad.



Precedidos por cohetes y banda de música, los *chinelo*s recorren las principales calles del pueblo de Huipulco. Fueron invitados del pueblo de San Miguel Xicalco a partir del año 2005, desde entonces se incorporó esta danza como elemento más de la fiesta patronal.

Foto: Guadalupe Galindo A.

Año: 2007

En el mes de septiembre se conmemora la celebración de *independencia de México*, el día 15 de septiembre se hacia fiesta y convivio esto organizado por el comité vecinal, pero en los últimos años (2007) al parecer no se ha llegado a ningún acuerdo al respecto. Por otra

<sup>35</sup> La interpretación de ese glifo es la siguiente: Gran Extensión de tierra Fértil y lodosa. Hueyi = Grande, Poloa = lodo tierra húmeda, Co = Lugar (representado por un tepetl o cerro). Diseño, Pablo Moctezuma Barragán; investigación Cuauhtémoc Sánchez Salas; donado por Nelly Colorado Orrico estos dos últimos vecinos del pueblo de Huipulco.

parte, el día 16 de septiembre, se pueden ver a los niños de la Primaria Estado de San Luis Potosí y los del jardín de niños *Cámara Junior* hacer presencia con el tradicional desfile por las principales calles de Huipulco.

En noviembre se festeja el ***Día de Muertos***, uno de los aspectos esenciales de esta festividad son las tradicionales ofrendas domésticas a los muertos, en Huipulco por parte de la iglesia la ofrenda es organizada por el sacristán y su familia, también mujeres allegadas a la parroquia, otra ofrenda es organizada por la Asociación Civil Unidos por San Lorenzo, que en el año 2007 fue colocada en la capilla aunque puede ser colocada en otro lugar.

De igual manera, desde hace dos años vecinos, contactaron el apoyo de la delegación Tlalpan ya que por parte de su Dirección de Cultura se convoca a los pueblos (y uno que otro barrio) de la delegación para la colocación de las ofrendas en el mismo, de esta manera en el lugar se puede ver trabajando en la colocación de las ofrendas a habitantes de Huipulco en común con otros participantes de diferentes pueblos y barrios de Tlalpan como la Fama, Peña Pobre, entre otros.

En México el 12 de diciembre, **día de la virgen de Guadalupe** da comienzo a las fiestas decembrinas, en Huipulco se llevan a cabo misas en diferentes horarios, se llevan las imágenes a bendecir (grandes y pequeñas: familiares, protectoras de negocios o espacios), las cuales son adornadas. Algunas son esculturas o imágenes llamadas de bulto, las llevan familias, grupos de mujeres y hasta niños en la calle traen la imagen de la virgen en sus manos, entre el horario de las misas se puede ver a algunos fieles en la iglesia haciendo oración, peticiones y agradecimientos.

Por otro lado en el pueblo pueden verse, festividades con puerta abierta a todo el público como en el depósito de basura (junto a las vías del tren ligero de la estación Huipulco), el cual, cuenta con una pequeña capilla alrededor de la que se convive, come y baila; de igual manera en el mercado de comida Huipulco se lleva a cabo una gran celebración con música de grupo, conjuntos, mariachi o sonidos, la festividad se realiza alrededor del nicho guadalupano de la entrada principal, que en esta fecha luce sumamente ataviada con flores y adornos navideños, de igual manera los vendedores del lugar ofrecen comida con muy

variados platillos, acompañado todo esto con música sonidera y conjuntos musicales; el paradero aledaño se caracteriza por tener una gran cantidad de estos nichos, los cuales, también son adornados con flores.

De la misma forma, se adornan numerosos nichos ubicados sobre la calzada de Tlalpan, al igual que en los distintos puntos del pueblo de Huipulco: esquinas, mosaicos en paredes, y hasta entre árboles se aprecia la imagen Guadalupana.



La Virgen de Guadalupe es una imagen portadora de una idea identitaria que representa a muchas personas desde su espacio, este hecho contrasta la modernidad cotidiana con la fe, tradición que es representada en esta festividad (12 de diciembre).

Foto: Guadalupe Galindo A.

Año: 2007

Del día 16 al 24 de diciembre **las posadas**, son organizadas por la parroquia (sacerdote), animadores de la parroquia y algunos vecinos de ciertas calles. Salen en procesión cerca de la iglesia (en el horario avisado en la puerta), aunque casi siempre es a las 7. En la misa del día 24 arrullan al *niño dios* de la iglesia y se festeja su nacimiento, las familias que tienen *niños dios* hacen posadas y rompen piñatas, invitan al pueblo y vecinos de la comunidad. El 25 de diciembre se lleva a cabo una misa, la cual, conmemora la **navidad**.

El 31 de diciembre, último día del año, las personas llevan a bendecir sus coronas de adviento adornadas con semillas, para la comida, éstas representan la abundancia. También se bendicen 12 veladoras, las cuales, serán colocadas en los próximos 12 meses, algunas son de colores diferentes. El primero de enero de igual manera se conmemora una misa

para **celebrar el año nuevo**. El día 6 de enero se festeja **el día de reyes** se obsequian juguetes a los niños por parte del comité vecinal en organización con la delegación.

## **Capítulo II: El discurso de la diversidad cultural y la escuela primaria**

### **La escuela primaria**

La educación es un fenómeno que ha preocupado a todas las sociedades ya que a través de ésta se prepara a los individuos para actuar como agentes del progreso social. Las grandes transformaciones de los siglos XVIII, XIX y XX llevaron a nuestro país a transformarse en un Estado moderno entre esos cambios se buscó fundamentar a la educación en los conocimientos científicos de la época y ofrecerla a mayor cantidad de población.

¿Cuál fue el medio por el que se lograron esos cambios? La escuela primaria fue la herramienta que evolucionó a las necesidades educativas que el país requería ¿Cómo fue esta evolución? De modo general se puede sintetizar que la escuela la primaria es el nivel de educación elemental o básica, conocido como primeras letras durante el siglo XIX; a finales de ese mismo siglo, durante el Porfiriato se le empezó a caracterizar como educación primaria. Después de la Revolución se empezaron a conocer como escuelas primarias rurales -denominadas Casas del Pueblo, durante el régimen de Calles (1924-1928)-, primarias semiurbanas y primarias urbanas. Los conocimientos básicos que se impartían eran enseñanza de la lectura y escritura, las operaciones elementales de las matemáticas (suma, resta, multiplicación y división), después se fueron añadiendo otros conocimientos como moral (que fue sustituido por civismo) e historia patria. Este resumen no basta para comprender el papel de esta institución en la construcción de nuestro Estado actual por lo que se expondrá más ampliamente para comprensión de nuestro tema de investigación.

Para 1780 la corona española impulsa un proyecto ilustrado a través de las Reformas Borbónicas (1750-1780) introducidas después del dominio de la dinastía Habsburgo, dando paso a la casa Borbón en Europa, que resulta particularmente significativo para la instrucción de la sociedad novohispana ya que algunas órdenes religiosas que habían alcanzado un grado de autonomía respecto a la corona fueron expulsadas, un ejemplo de



esto fue la jesuita principal abastecedora de conocimiento de la juventud criolla, otra fue la supresión de los fueros eclesiásticos de la iglesia (las hipotecas propiedad de la iglesia fueron expropiadas por el estado); abriendo horizonte a la cultura y a la educación, al proyecto alentado por los positivistas mexicanos.

En México las instituciones inician un proceso de modernización que poco a poco definirán el marco de la escuela primaria como una de las instituciones privilegiadas en el ámbito del Estado moderno; hacia las dos últimas décadas del siglo XVIII se fundan las escuelas gratuitas de primeras letras que, serían solventadas por el municipio, ubicadas en las partes pobres de la ciudad y con un aprendizaje orientado a la doctrina, la lectura, la escritura y el cálculo.

A finales del siglo XVIII abundan las escuelas particulares en comparación de las gratuitas, al término de este siglo los centros que impartían la educación gratuita en nuestro país eran las escuelas de conventos y parroquias (conocidas como escuelas pías y a la vez de espacios de caridad atendiendo gratuitamente a los vagos), las escuelas gratuitas financiadas con recursos procedentes de sociedades de beneficencia; escuelas gratuitas para niños y para niñas por separado financiadas por Ayuntamiento y Municipios, escuelas particulares a cargo de maestros autorizados por el gremio y escuelas de castellano establecidas en pueblos indígenas financiadas por el gobierno civil.

Como sabemos a inicios del siglo XIX México obtiene su independencia de España, proyectando intenciones de construir una imagen de Estado moderno y una República. Los intelectuales de la época veían la posibilidad de que la sociedad mexicana dejara a un lado males como “la ignorancia”, los vicios, el conformismo, la pobreza para dar paso a individuos conscientes de sus obligaciones y derechos, formar e instruir ciudadanos virtuosos, trabajadores, leales y comprometidos con el proceso de modernización que requería la nueva nación mexicana. En este siglo se puso en marcha todo un programa civilizador que proporcionaría las bases para la lectura y escritura, moral cívica y religión a todo el pueblo.

La escuela primaria del siglo XIX es punto clave en relación con la constitución de la nación mexicana y la definición de los rasgos de nuestra educación pública. La escuela

primaria como hoy la conocemos, es decir, en un espacio específico, con un tiempo apropiado, con alumnos de edades similares, con profesores preparados, con planes y programas de estudio, no fue siempre así, sino la sociedad mexicana históricamente ha construido su identidad.

El siglo XIX mexicano es un período que en sus inicios se acompaña de escasez, saqueos, desastres naturales, enfermedades, levantamientos, invasiones, pérdidas territoriales, inestabilidad política y económica; pero en el último tercio del mismo se logra una relativa estabilidad con el gobierno de Porfirio Díaz, donde el industrialismo crea contextos que favorecen el desarrollo de círculos intelectuales y las aportaciones culturales de sectores medios altos, marcando la condición de la escuela básica como una institución fundamentalmente urbana.

El camino hacia la modernidad, fue lo que proyectó la renovación de instituciones; fundando las bases de la escuela primaria como institución moderna, sin embargo, en términos de infraestructura la escuela no se manifestó como un fruto de la modernidad. Entre 1780 y 1836, documentos que atañen a la instrucción pública de la época muestran que la construcción de edificios escolares no se manifestó como una necesidad. Se utilizaron todo tipo de locales como iglesias, conventos, habitaciones de las viviendas, cuartos de las vecindades, hospitales abandonados e incluso espacios en condiciones precarias.

La sociedad mexicana se mostró cada vez más sensible al problema de las condiciones físicas de la escuela; diversos informes de maestros y visitas de inspección manifiestan esta preocupación en diversos términos que atañen a las condiciones higiénicas, a la salud social del ambiente, a las condiciones de seguridad, a las necesidades propias del desarrollo infantil [...] la situación del siglo XIX aun en los momentos de mayores realizaciones teóricas y mayor consolidación legislativa, fue muy diferente, pues un alto porcentaje de locales, ya al finalizar el siglo, se alquilaban y no reunían las mínimas condiciones para la instrucción; algunos se encontraban en tales condiciones de descuido que eran causa de no pocos accidentes (Aguirre, 8:27,28/10/08)

En este sentido representaron un avance, primero las Escuelas Pías<sup>1</sup>, que disponían de dos locales: uno para la lectura y otro para la escritura, amueblados con mesabancos, donde los alumnos pasaban de una habitación a otra en la medida en que dominaban las habilidades que ahí les enseñaban. También las Escuelas Lancasterianas, que hacía 1820 introducen un nuevo sistema de enseñanza cuya aplicación requería de una sala espaciosa donde los escolares se distribuían en largas mesas y bancos de diez en diez. En la sala, además del mobiliario, a lo largo, quedaban espaciosos corredores donde los mismos grupos de diez alumnos con su monitor se reunían en semicírculos para llevar a cabo diversos ejercicios de lectura o cálculo. Este modelo de escuela se impuso casi durante todo el siglo XIX.

Hacia la última parte del siglo XIX, se llevaron a cabo reuniones como el Congreso Higiénico-Pedagógico de 1882 que planteó la necesidad de un espacio específico y bien ubicado para el propósito educativo independiente de viviendas o la casa del maestro como era costumbre; o como en el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública (1889-1990), que poco a poco en el curso del tiempo, el espacio físico de la escuela se fue delineando y definiendo, al mismo tiempo que se definen, roles que han de jugar sus actores, visualizándose el significado que la escuela adquiere para la sociedad ilustrada del México del siglo XIX.

Los tiempos de la escuela están con el ritmo de la vida social. Antes del siglo XIX no se percibe una delimitación de los tiempos escolares como las nociones de jornada escolar, de semana escolar, de año escolar y de duración de las lecciones; los tiempos dedicados a la instrucción escolar se adaptaban conforme a la vida social, según a las necesidades de las familias y de la comunidad. A finales del siglo XIX se establecieron tiempos escolares más oficiales como se muestra en lo siguiente:

El Reglamento interior para las Escuelas Nacionales Primarias (1884), con jornadas de 8 a 12 horas y de 14 a 17 horas, combinando dificultad de las materias con las horas más apropiadas para su estudio. Mayor precisión se logró tres años después (1887),

---

<sup>1</sup> La Orden de los clérigos regulares pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, conocida como orden de padres Escolapios, es una familia fundada por San José de Calasanz (1557-1648) quien tuvo la visión de ofrecer una respuesta a la necesidad educativa de niños pobres en Roma, obra que iría extendiéndose por toda Italia y Europa Central. Dedicado durante toda su vida a luchar por el derecho de los niños a la educación, San José de Calasanz abrió las puertas de su primer colegio en 1597, el cual es reconocido como la primera escuela pública popular gratuita en Europa. En 1621 la obra del sacerdote fue elevada al grado de orden religiosa por el papa Gregorio XV con el nombre de "Escolapios". Hacia 1913, la obra Escolapia arribó a México promoviendo su presencia en Veracruz, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Celaya y el Distrito Federal en 1958 tomando posesión de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en la Colonia Progreso Nacional a petición del entonces Arzobispo de México Miguel Darío Miranda.

cuando se establecieron los horarios, siempre discontinuos, de acuerdo con las edades de los niños: los de primer año, de 9.30 a 11.30 horas; los de segundo, de 9 a 12 horas; los de tercero, de 8.30 a 12 horas y los de cuarto año, de 8 a 12 horas; la sesión vespertina era de 15 a las 17 horas. La primaria superior asistía de 8 a 11.45 y de 14.45 a 17. En este contexto, destaca el refinamiento que implicaron los acuerdos del Primer Congreso Pedagógico respecto a la moderna distribución del tiempo escolar, fundamentada en las más avanzadas teorías pedagógicas del momento: "Duración de las clases (primer año veinte minutos, segundo veinticinco, tercero treinta, cuarto cuarenta, con media hora de descanso a discreción); semana de cinco días, año escolar de 10 meses" (Aguirre, 9:15,28/10/08)

La compleja realidad de ese tiempo en términos económicos, políticos y sociales hacían difícil la transformación social e ideales educativos de los pensadores mexicanos del siglo XIX; sin embargo en medio de este contexto, se formaron los programas educativos para la instrucción popular construyéndose así la escuela básica que heredamos. A pesar de ir en busca de la formación de un estado moderno a principios del siglo XIX prevalecían modelos de educación infantil donde se instruían modelos de conducta que caracterizaban a niños y niñas, modelos que de una u otra manera prevalecieron mucho tiempo:

El ideal de un niño consistía en que se estuviese quietecito horas enteras, en saber un buen trozo del catecismo, de memoria, en oficiar el rosario en las horas tremendas, comer con tenedor y cuchillo, dar las gracias a tiempo, besar la mano a los padres y decir que quería ser emperador, santo sacerdote o, cuando menos, mártir del Japón. En cuanto a la niña, le era permitido dar sus ojitos y sus piernitas a los amigos, hacer comida con sus muñecas, ir a la iglesia con los ojos bajos, comer poco... rezar mucho y no querer jugar al merolico con sus primos, sino ser monja (Prieto G., op.,p.25 en Aguirre, 9:49, 28/10/08).

El modelo catequístico de la época colonial se mantuvo muchas décadas después de la independencia, en este se concebía al individuo a ser un ciudadano virtuoso, con noción de deberes y derechos, y con obligación y obediencia para con la Nación, respeto y obediencia a las autoridades (dentro de un sistema jerárquico) y el proceso enseñanza-aprendizaje era mediante un aprendizaje memorístico y mecánico. A medida en que avanza el siglo XIX con miras hacia la modernidad, se producen modelos educativos orientados por la actividad y el orden, así como un mayor interés en promover hábitos de industria y habilidades técnicas entre los educandos. De este modo la sociedad mexicana entra al Porfiriato donde se considera con más peso a la educación como base para el avance de la nación.

El pensamiento científico percibido en aquella época, las ideas positivistas, el desarrollo de una conciencia cívica y nacional así como el desarrollo integral del ser humano, fueron pensamientos que exigían ampliar las materias de estudio, por ello quedó establecido el plan de estudios de la escuela básica primaria en el Primer Congreso Pedagógico de fines del Porfiriato que impartiría la instrucción moral y cívica, lengua nacional (escritura y lectura), aritmética, ciencias físicas y naturales, geometría, geografía, historia, dibujo, canto, gimnasia, labores manuales.

En la escuela del siglo XIX, el acto disciplinario pone en práctica el precepto “*de que la letra con sangre entra*”, prácticas de derivada de las órdenes religiosas y conventos. La disciplina es una práctica inseparable a la vida escolar y nos remite al sometimiento del comportamiento de los escolares a las normas establecidas, a la sanción de todo lo que se considerara una falta, al estímulo de lo que se tenía por conducta valiosa y deseable. Estas prácticas disciplinarias generalmente venían acompañadas de instrumentos de castigo hechos de cuerdas, alambres que se empleaban para azotar, encierro en cuartos aislados, y medidas no menos agresivas físicamente tales como regaño y avergonzar en público, expulsión de clases por un día o el sistema de premios y castigos para fomentar el aprovechamiento y el comportamiento de los escolares.

Las prácticas disciplinarias en la escuela, para el último cuarto del siglo XIX, no habían cambiado sustancialmente; sin embargo, se crearon medidas al respecto como el Reglamento de las Escuelas Nacionales Primarias de Diciembre de 1896, donde se establece que en ningún caso se aplicarán en las escuelas oficiales o particulares, castigos que degraden o envilezcan a los niños sin embargo, siguió el sistema de premios y castigos. Es importante señalar que las medidas de orden y corrección que formaban parte de la realidad cotidiana de las escuelas no diferían del trato autoritario que eran objeto los niños mexicanos.

La organización de los alumnos dentro de las aulas se dio en secciones o grupos, que dará lugar a diversos sistemas curso de las décadas. Uno de ellos, vinculado con el Virreinato de la Nueva España, era el individual, donde la maestra atendía a un niño descuidando a todos los demás, este sistema fue utilizado desde la Colonia hasta mediados del XIX;

posteriormente, se observó otro sistema donde el maestro entrenaba a los alumnos más aventajados quienes se convertían en instructores o monitores que tenían a cargo grupos de diez escolares para enseñanza de contenidos de lectura, escritura, aritmética y doctrina cristiana. En la medida que avanza el siglo XIX, los escolares se clasificaban en grupos homogéneos en relación con la edad y los contenidos que manejaban:

*El sistema lancasteriano es capaz de atender a numerosos alumnos en perfecto orden y silencio, lo cual se obtiene con una constante actividad de modo que no se distraigan ni se aburran, con órdenes constantes y muy precisas para efectuar los desplazamientos en el local y con una distribución de actividades y tiempos muy meticulosa, que constituiría, de hecho, la primera tabla de horarios escolares. Si tenemos presente que la Compañía Lancasteriana organizó la instrucción pública del país casi durante todo el siglo XIX, podemos comprender que muchas de las críticas que tuvo este sistema proceden de fin de siglo de los pedagogos reconocidos tales como Abrahan Castellanos y Enrique Rébsamen entre otros. ( Castellanos, Reforma escolar Mexicana, México, en Aguirre, 10:58, 28/10/08).*

Las teorías que influyeron en el cambio dentro del ámbito educativo fueron todas aquellas donde el conocimiento del mundo se adquiere por medio de los sentidos, los objetos y diversos fenómenos del mundo exterior, personajes como Rébsamen y Carrillo por mencionan algunos, se encargan de introducir estos principios en nuestro país con teorías de Comenio, Pestalozzi, Rousseau, Herbart, Spencer. Con estos nuevos enfoques, se ponen en juego muchos otros principios relacionados con la buena marcha de la enseñanza.

Los primeros pasos en la educación popular mexicana se dieron desde la perspectiva de la enseñanza religiosa; se aproximaría después el de la civilización ilustrada de los amplios sectores de la población mexicana, que es el contexto en el que la escuela básica construye los cimientos que la definen como tal. Puede decirse que en el transcurso del siglo XIX la escuela de primeras letras marcha hacia una escuela de trabajo, de silencio y de orden.

El desarrollo de la educación primaria, tiene que ver con las condiciones económicas, sociales y políticas del país. El siglo XX mexicano inicia con una escuela primaria donde domina el trabajo, el silencio y el orden, donde se pretende desarrollar una educación integral y en la que se ha distinguido claramente la diferencia entre educar e instruir,

asumiendo la escuela pública como tarea central la de educar por medio de contenidos, planes de estudio, formas de trabajo y enfoques que manifestarían un cambio.

De esta manera se toma en cuenta a la población indígena ya que se reconoce lo imposible de construir una nacionalidad mexicana si carecen de la “comunidad de lenguaje y educación”.

A pesar de existir un gran número de analfabetas de comunidades rurales en el siglo XIX, no fue hasta después de la Revolución Mexicana cuando se implementó una vigorosa política de Estado en materia educativa (SEP creada en 1921), donde la escuela rural mexicana se distinguió por desarrollar etapas características como la educación laica (1917-1934), el intervalo socialista (1934-1946), la unidad nacional (1946-1980), los albores de la modernización de la educación (1980-1992) y la transición de la década de los noventa (1992).

Poco antes de la caída del Porfiriato, es puesta en marcha una ley de Instrucción Rudimentaria<sup>2</sup>, -basada en un proyecto de Torres Quintero cuyo objetivo era enseñar a los indígenas a hablar, leer y escribir en español y a manejar las operaciones elementales de cálculo; las escuelas se establecerían en las regiones de mayor número de analfabetas. Las escuelas rudimentarias fueron tema importante a discutir en el Segundo Congreso Nacional de Educación Primaria (1912) ya que constituían el primer paso para satisfacer una necesidad olvidada por muchos años, es decir, atender a la mayoría de la población, educándola para integrarlos al desarrollo del país. Durante el gobierno de Victoriano Huerta (1913-1914) es nombrado Secretario de Instrucción Vera Estañol, quien impulsó las escuelas rudimentarias; se propuso construir 5 mil y para ello logró un presupuesto de 4.5 millones de pesos. Al renunciar, pocos meses después, la escuela rudimentaria fue

---

<sup>2</sup> En las efímeras administraciones de León de la Barra (fue el 38° presidente de México en carácter de interino tras la renuncia de Porfirio Díaz a la presidencia, su gobierno marcó el fin del Porfiriato) y Francisco I. Madero es cuando se organiza la escuela rudimentaria, al amparo de una ley aprobada en 1911, la cual, a pesar de su fracaso, representa los primeros intentos serios por extender los beneficios de la escuela hacia las clases campesinas y núcleos indígenas dispersos por toda el país, orientado esto a alcanzar la unidad nacional, elemento indispensable para impulsar el desarrollo económico del país. Su objetivo era enseñar principalmente a individuos de la raza indígena a hablar, leer y escribir el castellano y a ejecutar operaciones aritméticas.

suspendida; las escuelas rudimentarias, todas ellas federales, pasaron a control de los municipios y los estados tal como lo estipulaba el Art. 3º constitucional el 5 de febrero de 1917.

Durante el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924) se nombró a José Vasconcelos para rescatar el sistema educativo mexicano, para tal reto, se dedica a promover la creación de la Secretaría de Educación Pública. Con Vasconcelos la SEP tuvo su mayor época de esplendor, ya que se impulsó a la educación pública como una cruzada contra la pobreza e ignorancia, educación que tendría el propósito de expandirse hasta los rincones más apartados del país.

Vasconcelos proponía un sistema integral tomando en cuenta tres aspectos: el maestro, el artista y el libro, por lo que la SEP se estructuró en tres departamentos: Escolar, Bibliotecas y Bellas Artes fijándose como objetivos lograr la identidad y unidad nacional para acabar con el analfabetismo.

Tras el fracaso de las escuelas rudimentarias, Vasconcelos sabía que era necesario un nuevo proyecto donde la escuela compensara las deficiencias físicas y sociales que afectan a los educandos. En 1923 Vasconcelos aprobó la Casa del Pueblo, proyecto elaborado por Enrique Corona Morfín, que transforma de raíz a la Escuela Rural mexicana; pues perseguía objetivos sociales, económicos, morales, intelectuales y físicos; la construcción de la escuela para la comunidad y la comunidad para la escuela pretendía ser el resultado de la cooperación de todos los vecinos del lugar ya sean niños, niñas, hombres o mujeres, donde se considerara a la escuela como un espacio propio de la localidad y que desarrolle sus actividades teniendo siempre presente los intereses colectivos. Para finales del gobierno de Obregón y de la gestión de Vasconcelos, el presupuesto educativo que había sido de los más grandes de su historia, disminuyó, frenando de alguna manera el proyecto educativo vasconcelista.

*La Casa del Pueblo fue un proyecto integral, lo mismo jugaba el papel de escuela primaria para niños que de educación de adultos y de orientación a la comunidad. Y las más de las veces el mismo maestro realizaba todas esas funciones, por lo que el desarrollo de la enseñanza primaria, la alfabetización y educación de adultos, la educación rural e indígena se*



*cruzaban permanentemente, más aún, en los primeros años de la alfabetización se usaron para los adultos los mismo textos y métodos pedagógicos destinados a enseñar a leer y escribir a los niños (Aguirre, 11:05,30/10/08).*

Durante el gobierno de Calles, se debía lograr la gran promesa de la Revolución Mexicana: la creación de una educación nacional unitaria que difundiera los principios de la modernización y creara un auténtico espíritu nacionalista y revolucionario, principio que motivo diversas actividades que desarrolló la SEP durante estos años. Sin embargo, hubo muchas limitaciones y fracasos causadas por falta de recursos, maestros ineficientes, mal capacitados y pagados, además, los programas oficiales desconocían las condiciones reales donde se desarrollarían dichos programas; quizá la pregunta que las autoridades educativas no se plantearon fue la de encontrar las causas reales por las que la población no asistía a la escuela.

La insuficiente oferta educativa, el descuido agrario, la injusticia social, la pobreza a causa de un reparto desigual de riquezas, situación que aun prevalecía en este periodo, fue el contexto en el que se desarrolló la educación socialista. El plan sexenal aprobado por el Partido Nacional Revolucionario (PNR) que se utiliza como plataforma para la campaña política de Lázaro Cárdenas, proponía una educación socialista(colectivista )y rural, una reforma agraria y el ejido colectivo. Este nuevo sistema convertiría a la escuela en promotora para la mejora de la vida social de campesinos y obreros, construyendo así una nueva sociedad.

Para Cárdenas la escuela socialista pretende formar alumnos solidarios con aspiraciones al proletariado, de esta manera, la posibilidad de integrarse revolucionariamente, dentro de una firme unidad economía- cultural. De este modo ampliaría sus actividades constituyéndose como colaboradora del sindicato, de la cooperativa, de la comunidad agraria, pretendiendo armonizar las fuerzas de trabajo. La escuela socialista se caracterizaba por ser obligatoria, gratuita, integral, científica, de trabajo, cooperativista, emancipadora y mexicana.

Los planes de estudios de la escuela socialista a nivel primaria, estableció el trabajo como valor fundamental, tanto el propio como el de los demás, que a diferencia de la educación

burguesa que enseñaba para el éxito individual de acumular riquezas, la escuela primaria socialista educaba para el beneficio colectivo, preparaba práctica e ideológicamente a las masas populares para defender sus intereses y capacitarlos para conocer y fomentar la vida civilizatoria contemporánea.

En este contexto socialista se prepararon las bases para lo que sería el gobierno de Manuel Ávila Camacho, donde Jaime Torres Bodet pretendía continuar con el proyecto de unidad nacional e impulsar a la educación para el desarrollo industrial del país. Torres Bodet creó el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (IFCM) para capacitar a los maestros para obtener un título profesional y cambio el Art. 3 constitucional, del cual quitaba la palabra socialista, para definirla como democrática.

Durante el gobierno de Miguel Alemán (1946-1952) estuvo como secretario Miguel Gual Vidal quien puso especial atención a la escuela urbana y a la educación media superior y superior. En 1943 se publica *Los fundamentos de la escuela unificada de Francisco Larroyo*, pedagogía asumida período que anunciaba un sistema de educación público organizado y planificado bajo las bases de una diferenciación progresiva de centros de enseñanza metódicamente graduados, según las aptitudes y vocación de los miembros de la comunidad; esta escuela unificada sería la que brindaría a la educación una estructura acorde al progreso de las ciencias, la moralidad y el arte.

Con la llegada de Adolfo Ruíz Cortínez (1952-1958) la política educativa continuó sin grandes cambios, se realizó la Junta Nacional de Educación Primaria donde se evaluó la educación primaria y normal de la escuela rural, llegando a la conclusión de que la educación estaba en crisis y en especial la rural, a causa de una falta de planeación y dirección de programas adaptados al contexto por causa del rápido crecimiento industrial y comercial de esa época.

Para finales del sexenio de Ruíz Cortínez, era evidente el poco avance en el sistema educativo nacional a comparación del incremento de la población y sus necesidades, tan solo en el Distrito Federal habían quedado sin atención 215 mil niños, más del 33% y a nivel nacional, cerca de 6 millones de niños demandaban la escuela primaria y sólo asistía a clase el 55%.

En el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) nuevamente fue secretario de educación Torres Bodet de quien surgió el Plan Nacional para la Expansión y el Mejoramiento de la Escuela Primaria, mejor conocido como el Plan de Once Años, visto por algunos como el primer intento de panificación educativa del país y que proponía extenderse hasta 1970. El plan contemplaba la educación rural e indígena; se pretendía expandir y mejorar la educación primaria, su limitación era que los esfuerzos se canalizarían sólo al sistema federal. El plan implementó nuevas reformas a los planes de la escuela primaria, preescolar, secundaria y normal, al igual, que la entrega de textos gratuitos a los niños de primaria.

Los nuevos programas se dividieron en cinco áreas: protección de la salud y el mejoramiento físico, investigación del medio físico y aprovechamiento de recursos naturales, comprensión de la vida social, actividades creadoras y la adquisición de elementos de la cultura en cuanto a relación, expresión y cálculo; esta renovación implicaba también un cambio importante en los métodos de enseñanza. A pesar de estos cambios el problema de la deserción seguía siendo muy alto, sobre todo en la zona rural, no sólo por la falta de maestros y escuelas, sino también, por las condiciones económicas precarias que prevalecían en el país. Para contrarrestar esta situación, en 1959 se creó la comisión Nacional de Texto Gratuito que proporcionaría a los niños de la escuela primaria gratuitamente libros de texto, con esto, se cumplía plenamente el concepto constitucional de la gratuidad de la educación. Los libros fueron un gran aporte a la educación pues permitió que el niño contara con el material necesario para su estudio, al mismo tiempo que servían de apoyo al docente.

En el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) se manda hacer un estudio técnico sobre los problemas de la educación en México, este trabajo arrojó puntos que venían de tiempo atrás; se determinaron como principales problemas el bajo rendimiento de la educación, la ausencia de niños, deserción escolar y reprobación, mejorar la preparación del maestro y su bajo salario, la innovación de programas y planes de estudio así como la implementación de métodos pedagógicos modernos. Se propusieron proyectos para solucionar algunos puntos; sin embargo, el presupuesto fue poco, además, a raíz del movimiento estudiantil de 1968 que afectó a la educación media superior y superior la

credibilidad y funcionamiento de los programas educativos no cuajaban en la realidad política del país. El saldo del sexenio de Ordaz en el terreno educativo es para muchos negativo, las metas del plan de once años no se cumplieron.

En los gobiernos anteriores la situación educativa no tuvo grandes cambios, seguía existiendo el analfabetismo, la deserción, era mayor al número de alumnos que no terminaban la escuela, la reprobación era alta, hasta llegar a un punto en que parece que el problema educativo ya no era el crecimiento de la matrícula sino la calidad de la enseñanza.

Con la llegada de Miguel de la Madrid (1982-1988) disminuye drásticamente el presupuesto federal al gasto social afectando al sector educativo y de salud, hubo un abandono en la construcción de escuelas y adquisición de equipos; se inicia con esto un regreso que llevó a tener casi millón y medio de niños sin escuela primaria. Con el gobierno de Salinas (1988-1994) se inició el Programa de Modernización de la Educación proponiendo la reforma de planes y programas de la educación preescolar, primaria y secundaria. También se dio en este programa el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) donde el gobierno federal transfirió la operación de los servicios de preescolar, primaria y secundaria a los gobiernos de los estados de la república, descentralizando así los problemas, pero paulatinamente las entidades se hicieron responsables de sus problemas educativos.

Para finales del siglo XX la educación primaria tiene un currículum general para todo el país y se imparte en cuatro modalidades: general, bilingüe- bicultural, cursos comunitarios y educación para adultos, integrando contenidos regionales y locales. Este resumen histórico nos muestra el reto de explorar la cotidianidad de la escuela primaria para identificar sus necesidades, atendiendo así a sus actores, modificar las relaciones maestro -alumno, maestro -autoridad, maestro – padres de familia, escuela – comunidad para que una política educativa tenga éxito sentando las bases de la escuela primaria del nuevo siglo.

## De la religiosidad al laicismo

El estado es laico cuando ya no requiere más de la religión como mecanismo de integración social o unidad nacional. La laicidad se puede definir como la exclusión de la religión del ámbito público, es decir, el laicismo es un régimen social cuyas instituciones políticas están legitimadas principalmente por la soberanía popular y no por elementos religiosos.

En nuestro país durante varios siglos, la educación estuvo en manos de la iglesia; con la conquista del territorio americano por España, siguió de la mano con la evangelización de los nativos; misión llevada a cabo por personajes como el Padre Fray Francisco de Vitoria y Bartolomé de las Casas, entre otros.

La época colonial en nuestro país tuvo un característico acento religioso. Las relaciones entre España y el Vaticano eran muy cercanas por lo que acordaron que toda la enseñanza impartida en la Nueva España sería por religiosos misioneros, monjas, sacerdotes católicos o personas vinculadas directa o indirectamente a la iglesia, pero la educación, se fue olvidando de los indígenas haciéndola exclusiva de los peninsulares, y muy posteriormente a los criollos. Entrado en el periodo colonial la relación en materia educativa entre peninsulares e indígenas se volvió hostil, ya que a estos últimos se les negó la instrucción y sólo se les permitió adquirir el aprendizaje religioso. La educación se torno más centrada hacia los criollos:

*De un cristianismo próximo a la pureza apostólica a una recelosa vigilancia de la ortodoxia; de un porvenir optimista para la formación intelectual de los naturales a su exclusión, prácticamente total, de los niveles de instrucción (Gonzalbo: 12)*

Después de haber encontrado las tierras de “las Indias” por Cristóbal Colón, el Papa Alejandro VI se dirigió al rey Fernando y a la reina Isabel con la intención de sujetar a los habitantes de dichas islas para recibir la religión católica y les enseñen buenas costumbres. Justificándose así la monarquía española en los territorios occidentales. De esta manera la corona asignó dinero a la educación de los indígenas durante los trescientos años de la época colonial. Su principal ayudante para este objetivo en el siglo XVI fue la iglesia

católica, cuyos frailes, franciscanos, dominicos y agustinos, dirigían las parroquias de los indios, llamadas “doctrinas”, y se encargaban de la evangelización y de la enseñanza de conocimientos religiosos en lengua indígena y el castellano, por medio de pinturas, catecismos con dibujos en vez de palabras, danza, teatro y música, además de enseñar las artes y oficios, surgieron los colegios de internados para indígenas como los franciscanos en Tlateloco, los jesuitas en Pátzcuaro, Tepozotlán y el colegio de San Gregorio en la ciudad de México.

*La formación religiosa que se permitió impartir a los indios fue mucho más profunda que la simple instrucción catequística. Se trataba de modificar radicalmente las costumbres, en un ámbito tan amplio que abarcaba las relaciones familiares, métodos de trabajo, las actividades sociales y la vida comunitaria, a partir de una transformación de la propia conciencia individual (Gonzalbo, pág 14)*

A mediados del siglo XVIII, el arzobispo Manuel Rubio y Salinas ordenó a los párrocos en las doctrinas que establecieran escuelas. Tres fueron los documentos enviados a cada sacerdote, mandato (31 de julio de 1753) en el cual se mandó que se cumpliera “las reiteradas cédulas de su majestad” referentes a la enseñanza del castellano: una “Instrucción para el establecimiento de escuelas de lengua castellana para los niños y niñas,” y las “Diligencias Judiciales que se debían observar en orden a plantar, fundar y establecer la escuela.” La “Instrucción” presentaba los ocho pasos que cada párroco debía seguir para lograr el establecimiento de la escuela. El primero era “captar la voluntad” de los gobernantes indígenas del pueblo y hablar a cada oficial indio “uno por uno, mañosamente para que condesciendan”. Los pasos dos a cuatro se referían al salario mensual adecuado para el maestro que se debería conseguir, según había ordenado el rey, de los bienes de comunidad, del cultivo de una tierra común o de una contribución de todos los del pueblo. El quinto paso recomendó enseñar separadamente a los niños y la niñas a “leer, hablar y escribir en lengua castellana y a rezar y cantar en ella la doctrina cristiana.” El sexto punto señalaba que el fiscal indio del pueblo “ha de llevar los niños y niñas a la escuela aunque sus padres resistan.” El séptimo paso aconsejaba al sacerdote “alentar pero no obligar” a los adultos a que aprendieran el español y el octavo, mostrar a los indígenas el edicto del arzobispo. Se mencionó poner la escuela en la casa del párroco para poder supervisar el

desempeño del preceptor y la posibilidad de que el sacerdote contribuyera al salario del maestro(DorothyTanck,7:12,18/11/08).

La vida escolar de la Nueva España del siglo XVI consistía en la enseñanza diaria catequística en la parroquia, generalmente impartida en la lengua indígena por el fraile, el sacerdote, los niños iban una o dos horas cada mañana. Lo que cambió a mediados del siglo XVIII era que además de la enseñanza religiosa se incluían el castellano, la lectura y a veces la escritura; el horario era más largo. Las escuelas de doctrina cristiana se convirtieron en escuelas de lengua castellana y el doctrinero en maestro de escuela.

Otro ejemplo de la presencia religiosa en el sistema educativo es el siguiente: Un libro fue publicado por el jesuita Antonio de Paredes en 1763 que se imprimió en 1784 para que sirviera como libro de texto en las escuelas. Relataba la vida de una india nacida en Fresnillo, Zacatecas, que creció cerca de Querétaro. Ahí conoció a un grupo de beatas carmelitas y se unió a ellas durante 26 años, como ayudante en la vivienda y limosnera. Viajaba por el Bajío en busca de donaciones y en los recorridos encontraba gente buena y egoísta, santa y malvada, pero siempre les trató con bondad y consejos religiosos. Renombrada en la región por su abnegación, curaciones médicas para los enfermos, alegre canto y apariencia singular, el jesuita quiso conservar su memoria entre la población. Por haber sido financiado por las cajas de comunidad en 1784 y 1791 (mil ejemplares cada edición) y distribuido gratuitamente en las escuelas, se puede considerar este libro, **Vida exemplar de Salvadora de Los Santos, india otomí**, como el primer libro de texto gratuito en México. (Dorothy Tanck, 5:10, 19/11/08)

La enseñanza adquirida en las escuelas ayudaba a preparar a los jóvenes para participar en las ceremonias del culto sagrado, el manejo de los fondos de las cajas de comunidad y liderazgo en el pueblo en puestos civiles y religiosos tales como sacerdotes, gobernadores, alcaldes, escribanos, mayordomos de cofradías, fiscales, maestros de escuela, comerciantes, artesanos, y padres cristianos de familia.

Es clara la influencia de la religión en la instrucción de la época colonial y por consiguiente en la vida cotidiana de los indígenas y de los criollos; lo cual poco a poco sentó los inicios de un cambio en los modos de vida de los habitantes de la Nueva España dando pauta a la emancipación del gobierno español y originando el origen al México independiente.

Después de la lucha de independencia, México pretendía establecer un Estado que normara la “voluntad popular”, idea de la cual la iglesia discrepaba pues no concebía un estado sin la intervención y aprobación religiosa o con base en lo sagrado. Para ello inició una separación entre iglesia y Estado, la educación fue oficialmente laica, lo que significó que las prácticas religiosas o de culto quedaran prohibidas en todos los establecimientos educativos de la federación. La laicidad no solo implica la separación del estado e iglesia sino también el reconocimiento de la libertad religiosa, ahora, ¿Cómo fueron los comienzos de esta separación?

En los primeros años del México Independiente se intenta romper con todo un sistema de gobierno español, y se busca la forma apropiada de gobernar, mientras, el país es presa de tres invasiones de Francia y Estados Unidos esta última con graves consecuencias, pues se perdió gran parte del territorio norte del país que culminó en 1854 y varios levantamientos armados de conservadores y liberales; en este contexto, surgieron inquietudes educativas de personajes como Lorenzo de Zavala, José María Luis Mora, Valentín Gómez Farías y el conservador Lucas Alamán que a pesar de sus discrepancias ideológicas coincidían en que la educación “era un poderoso medio de prosperidad” por tanto, ésta ofrecería a los ciudadanos una formación moral y política paralela al sistema de gobierno que adoptara la nación.

Es a partir de 1833, que Valentín Gómez Farías llega interinamente a la presidencia de la república, cuando el grupo liberal va a imponer su proyecto educativo concentrado en resolver tres graves problemas para la época: primero someter al clero y evitar su injerencia en los asuntos de gobierno; segundo, disolver el ejército conservador y sustituirlo por una Guardia Nacional, y tercero, implantar una reforma educativa. Este fue el primer intento de dar a la educación la responsabilidad de formar ciudadanos con una ideología que



respondiera a los intereses del sistema político nacional, es decir, formar ciudadanos con sentimientos nacionalistas, para ello, se hace necesario que las escuelas incluyan el llamado Catecismo Político y nociones de la “historia patria”; y surgen símbolos como la bandera, el himno nacional, que reforzarían una identidad y la educación sería la encargada de resaltarla y transmitirla.

En términos oficiales la educación laica tiene sus inicios con la constitución de 1857 donde se declara que la “enseñanza es libre”; Juárez el 19 de abril de 1861 publica una ley donde no se mencionaba la enseñanza de la religión en el plan de estudios de la primaria; la promulgación de la laicidad escolar en 1874, dio origen a la asignatura de Moral, sin dejar de insistir en la separación de la Iglesia en la enseñanza pública, según Padilla A. (1999), la moral de las escuelas primarias tenía la función de cultivar la personalidad “*porque en ella se traza el camino que debe guiar para conquistar la tranquilidad de su conciencia*”, al mismo tiempo que le servían como un freno a sus posibles actos incorrectos, “*evitando los remordimientos producidos por las malas acciones*”, presentándole “*el cuadro de sus correspondientes deberes*”.

Algo había cambiado, no se trataba de inculcar valores religiosos sino cívicos mediante anécdotas y cuentos en los que se ilustraban los valores. Ante esta nueva forma educativa se buscaba que la escuela enseñara las responsabilidades, obligaciones y comportamientos para reforzar el carácter, actos, costumbres y valores que en un futuro le servirían al sujeto para ubicarse dentro de la sociedad, ésta reestructuración giraba en torno a la idea “*educando al niño pensando en el hombre*” (pág. 102), y que el proceso educativo de los menores a través de las fiestas cívicas, era un proceso, en donde los niños graban profundamente en sí las fechas y lugares, hechos y héroes, sin conceder importancia a sus errores, para así, hacer grande a la patria. Llevada a la práctica esta idea a la realidad escolar, las ceremonias religiosas fueron sustituidas por ceremonias cívicas y festivas, los sacerdotes por representantes de la comunidad, historias bíblicas por historias que reforzarían la patria y el sentimiento nacional.

En el artículo realizado por Antonio Padilla Arrollo (1999) titulado “*Secularización, educación y rituales escolares en el siglo XIX*”, habla de algunos aspectos sobre el

proceso de secularización en México, sobre la redefinición del espacio privado y público, el papel que desempeñó la educación en la formación de hábitos, valores, ideas, comportamientos y la importancia de prácticas como los rituales escolares y su importancia en dicho proceso.

El camino hacia la laicidad continuó, en el artículo 1° de la ley del 23 de marzo de 1888 prescribía: “En las escuelas oficiales no pueden emplearse personas que hayan hecho votos religiosos” dejando a un lado a los frailes, monjas y ministros de cualquier culto religioso que impartían la enseñanza. Para 1889 y 1890 en el Primer Congreso de Instrucción se propuso un currículum a nivel primaria donde se impartiera la moral y nueva instrucción cívica; propuesta que pasó a ser ley el 21 de marzo de 1891 estableciendo que: “la enseñanza en escuelas oficiales era obligatoria, gratuita y laica”. Para 1908 durante el porfiriato la ley de educación primaria estableció la desaparición de la asignatura de moral para sólo quedar la instrucción cívica.

Algunos representantes del régimen porfirista eran católicos en su mayoría y no estaban de acuerdo con separar a la Iglesia y al Estado, pues consideraban que ambas habían sido creadas por Dios; la primera para salvar a los hombres y obrar sobre su conciencia; la segunda para solucionar sus necesidades terrenales, mandar sobre su cuerpo y sancionar sus acciones; por tanto, ambas deberían de actuar en colaboración (siempre reconociéndose el predominio de la Iglesia). Rechazaron la propuesta liberal de enseñanza pues consideraban que la moral religiosa no puede ser sustituida por una “moral laica” y que la educación secularizada generaría un ateísmo, la ruina moral y la decadencia de la sociedad.

En cumplimiento de las exigencias sociales emanadas del movimiento revolucionario de 1910, los constituyentes de 1917 redactaron el artículo 3° inspirado en los principios de justicia social al consagrar la educación gratuita, obligatoria y laica, para que todo niño mexicano tuviera acceso a ella. En la Constitución de 1917, se establece que la educación sería laica no solo en escuelas oficiales, sino también la que se impartiera en planteles privados de primaria. El malestar social no se hizo esperar ya que al parecer no era aceptada una política antirreligiosa, lo anterior se manifestó con el conflicto religioso

(guerra cristera) de 1926-1929. En el período del presidente Ortiz Rubio y siendo Secretario de Educación Pública Narciso Bassols, el 29 de diciembre de 1931, se promulgó la ley que extendía el laicismo a la secundaria que recientemente se había establecido en 1923.

En 1934 el artículo 3° tuvo modificaciones orientadas al socialismo con una visión racionalista que impedía cualquier directriz religiosa; para el periodo de Calles queda asentado en la población un profundo sentimiento antirreligioso y las condiciones apropiadas para la modificación del artículo 3° con el fin de arrancarle al clero su influencia en la educación y así las conciencias de la niñez y de la juventud, pertenecerían a la Revolución. Esta postura va a llevarnos a la etapa del cardenismo con su educación socialista.

El cardenismo recibe de herencia de Calles no nada más el artículo tercero, sino también, el sentimiento antirreligioso. Así mismo, el cardenismo hace suyo el problema agrario que los anteriores gobiernos habían eludido: la entrega de tierras a los campesinos. Junto a este impulso que le da al campesino, también se preocupa por sentar las bases de la industrialización del país. Estas dos posturas del cardenismo: reparto de tierras e industrialización, serán los dos grandes rubros que van a determinar el tipo de educación de esta etapa. Una educación para el campo a través de la escuela rural en donde está presente la educación vasconcelista (la labor de Vasconcelos está aún presente y los gobiernos posteriores van a acentuar su radicalismo revolucionario, entendiendo muchas veces por revolucionario ser antirreligioso, lo que al final hizo estallar la Revolución Cristera), y una educación técnica que culminará con la fundación del Instituto Politécnico Nacional de donde saldrían los técnicos para promover la industrialización del país. En este periodo la educación socialista pretendía integrar a la mujer a la vida nacional dándole derechos políticos y económicos, se logró la igualdad entre hombres y mujeres dentro de las escuelas y se puso en marcha un programa de alfabetización; la lucha anticlerical pasó a segundo plano y se combatió de manera indirecta a través de las orientaciones sociales y los fundamentos de la ciencia.

Sin embargo, para 1946 en el gobierno de Ávila Camacho (1940-1946) está presente la Segunda Guerra Mundial que le imprimirá ciertas características al sexenio y a la educación. La SEP iniciara un giro que culminaría con la reestructuración del artículo 3° en donde se suprime el apartado que decía que “La educación será socialista” y contribuirá a formar en la conciencia “un concepto exacto y racional del universo y de la vida social”, pero se mantuvo la laicidad en la educación básica tanto pública como privada. En 1942 surge la Ley Orgánica de Educación Pública que contempla fomentar el íntegro desarrollo cultural de los educandos dentro de la convivencia social, preferentemente en los aspectos físico, intelectual, moral, estético, cívico, militar, económico, social y de capacitación para el trabajo útil en beneficio colectivo; excluirá toda enseñanza o propagación de cualquier credo o doctrina religiosa; contribuirá a desarrollar y consolidar la unidad nacional excluyendo toda influencia sectaria, política y social contraria o extraña al país.

En 1992 y 1993 durante el gobierno de Salinas se realizaron las últimas reformas jurídicas a la educación. Surge la Ley General de Educación (LGE) el 12 de julio de 1993 que al hacer referencia al artículo 3°, menciona que la educación impartida por el Estado sostendrá su condición de laica y por tanto será ajena a cualquier doctrina religiosa.

La educación laica en México es entendida como el desarrollo de una actividad docente que se desprende de la instrucción religiosa, que dio comienzo en el siglo XIX a través de la corriente liberal con personajes como Benito Juárez, Valentín Gómez Farías, José María Luis Mora, Melchor Ocampo, Justo Sierra y Gabino Barreda entre otros, quienes sentaron las bases de la separación entre la escuela y la iglesia, idea que se consolida con la Constitución de 1857, rompiendo el monopolio que el clero ejercía sobre el campo educativo.

Miguel Villoro en 1965, distinguió dos grandes fines de la educación: el primero se refiere al desarrollo armónico de las facultades del ser humano por medio de dos criterios: el laico (que se aplica a toda la educación impartida por el Estado) y el científico para superar la ignorancia y sus efectos (servidumbres, fanatismos y prejuicios). En este sentido, Villoro indica que la educación mexicana representa el respeto a la libertad de creencias, por lo que

no es antirreligioso y el segundo hace hincapié en el fomento del amor a la patria, y de la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

La Iglesia ha buscado influir en la sociedad hasta donde sea posible y por otra parte, el Estado le ha impuesto los límites. Muchas de las transformaciones sociales y culturales que ha tenido la sociedad mexicana han venido integrando en el concepto de laicismo nuevas formas de aplicación tales como: aceptación de los distintos modos de vida, preferencias religiosas, ideológicas y sexuales. En la actualidad no sería benéfico para el futuro de México, dejar a la educación que se imparte en la escuela, de entrada a cualquier tipo de enseñanza religiosa; la escuela pública mexicana debe ser un espacio de libertad y respeto de las ideas en todas sus expresiones y condiciones.

## **Del nacionalismo a la diversidad cultural**

La igualdad de oportunidades principalmente en el terreno educativo es un derecho social y legal que surge con el incremento de las poblaciones con características y problemáticas diversas que plantea las necesidades de una educación de igual calidad para todos. México es un país culturalmente diverso; desde la presencia de pueblos indígenas nativos, hasta los grupos resultados del mestizaje, la migración y de agrupaciones basados en distinciones de género, religión, orientación sexual, de clase y poder económico que los identifica.

La organización política del país, ha impedido la expresión e integración su rica diversidad, por ejemplo a partir de 1820 entró en funcionamiento el ayuntamiento constitucional de la ciudad de México, que incorporaba a los pueblos indios al gobierno de la ciudad, traspasado así las propiedades, títulos a la tesorería de ésta; posteriormente con la Ley de desamortización en 1856 se excluyó la propiedad territorial de los pueblos y se favoreció a la propiedad individual, causando que terrenos, plazuelas y potreros de muchos pueblos y comunidades indígenas se vendieran a propietarios particulares por las autoridades de la ciudad de México que mucho tiempo después se convertirían en haciendas. Los últimos sobrevivientes de este proceso adsorción son los pueblos y barrios indígenas asentados en las delegaciones del sur del Distrito Federal: Milpa Alta,

Xochimilco, Tláhuac, Tlalpan y La Magdalena Contreras; que gracias a la reforma agraria de 1917 se lograron conservar algunos territorios de pueblos originarios; pero aun así no escapaban de ser convertidas en áreas residenciales e infraestructura urbana.

La incorporación de los pueblos originarios a la ciudad de México y al Estado mexicano en el siglo XIX, fue una decisión impuesta a los indígenas, al mismo tiempo que se faltó a sus derechos, ya que no se reconoció a sus pueblos como grupos con culturas diferentes, con capacidad de autoregirse; si no que paradójicamente, se les impuso un gobierno con leyes ajenas a ellos que suprimía sus gobiernos, expropiaba sus tierras y bienes comunales con el fin de fortalecer un proyecto político y económico del cual no eran tomados en cuenta y por lo tanto no eran favorecidos.

Como lo mencionamos con anterioridad el territorio mexicano centra una gran diversidad con las comunidades indígenas originarias, y que como sabemos a través de la historia han sido víctimas de los cambios políticos, económicos, sociales, culturales y territoriales que ha sufrido el país; sin embargo, la presencia y demandas cada vez más tajante de estos pueblos a obligado al Estado mexicano a generar políticas que integren y hagan participes a estos pueblos en todos los ámbitos de la nación. El proceso que condujo a esta nueva visión sobre la “diversidad” en México tuvo que ver con cambios a nivel internacional muy importantes que abrieron panoramas y perspectivas interesantes; un ejemplo esto fue la caída del muro del Berlín, que al término de la segunda Guerra Mundial en 1945, los países vencedores Estados Unidos, la entonces Unión Soviética (ahora Rusia) e Inglaterra, dividieron la Alemania para su dominio para impedir que el régimen facista volviera a adquirir poder. La ciudad de Berlín capital de Alemania fue dividida físicamente en agosto de 1961 con la construcción de un muro, surgiendo dos países: en el oeste la República Federal de Alemania y en el este República Democrática Alemana, separando a mucha gente de sus familias, en un corto periodo y sobre todo fueron instaurados sistemas sociales que separaron no sólo a los ciudadanos alemanes en su territorio, sino también en creencias y en formas de vida; todo esto sin consultarlo previamente, como consecuencia muchas personas intentaron cruzar las fronteras, intentaron escapar a través de túneles o saltando el muro, algunos lograron salir, y otros fueron encarcelados o murieron en el intento. En la década de los ochenta, la Unión Soviética expresó al mundo el comienzo de sus reformas al

régimen socialista, con el canciller soviético Gorbachov. Ese fue el inicio de una ola de protestas, de movimientos sociales que acabaron por transformar el bloque socialista, hasta casi desaparecerlo. En 1989 se aceptó la apertura de fronteras, después de varias décadas muchas personas volvieron a ver a su familia, el Muro cayó, sin embargo todo había cambiado la dinámica mundial estaba dando paso al fenómeno de la globalización.

El fenómeno de la globalización, implica que existe cada vez más un mayor grado de interdependencia entre las diferentes regiones y países del mundo, en particular en las áreas comerciales, financieras y de comunicación; ya que postula un mayor nivel de integración entre las instituciones, gobiernos, entidades y personas entre las diferentes regiones del mundo, y ese nivel de integración afecta las condiciones sociales y económicas y culturales de los países., es decir, los sistemas de comunicaciones globales están teniendo una creciente importancia en la actualidad; es por medio de estos procesos que las naciones, grupos sociales y personas están interactuando de manera más fluida tanto dentro como entre naciones; esta situación también permite la interacción de las naciones más pobres en su comunicación con otras naciones más desarrolladas de manera más fácil.

*Desde su perspectiva GUILLERMO DE LA PEÑA, aún en el contexto de la globalización, las expresiones culturales se entrecruzan, amalgaman y mezclan, mostrando diversas posibilidades de diferenciación, yuxtaposición y relativización de los mensajes. A pesar de los conflictos, la globalización no rompe con las comunidades nacionales independientes, del mismo modo que éstas nunca llegan a desplazar totalmente a las culturas étnicas. Para De la Peña, la legitimidad comunitaria no depende sólo del reconocimiento que de ella hagan los Estados nacionales, sino del proceso etnogenético que circunscribe a un grupo y lo convierte en portador consciente de una identidad y cultura emblemática . (Bertely, 2002)*

Muchos y diversos han sido los intentos para incorporar a los indígenas a la cultura nacional. Como se mencionó en capítulos anteriores en el periodo colonial la corona española atribuía a los indígenas la necesidad de ser instruidos y esta función queda en manos principalmente de la Iglesia, mezclando las prácticas educativas con las evangelizadoras; tras la independencia de nuestro país de España, esta dinámica educativa

tuvo cambios pero no seguía habiendo escuelas bajo sistemas religiosos, sin embargo, fue con revolución mexicana donde se hubo cambios significativos en este ámbito ya que los proyectos y reformas educativas se enfocaron a la ardua labor de construir la nación mexicana.

Menciona que el carácter que adquiere la etnicidad como mecanismo de inclusión y exclusión de grupos sociales ha estado vinculado con el proceso de formación del Estado-Nación. En lo que toca a las pedagogías de identidad (puntualiza) que el nacionalismo genera el Estado-Nación y que el grupo promotor de dicho proyecto de Estado lo convierte en “nacionalismo nacionalizante”, es decir, en un proyecto homogenizador que define las relaciones existentes entre aquel grupo y los demás a partir de su “lugar” dentro de este proyecto nacionalizador. (Barth, 1976 en Dietz, 2003)

En medio del proceso de construcción nacional se surgieron tres corrientes de pensamiento: el indigenismo, el hispanismo y el latinoamericanismo quienes pretendían definir al pueblo mexicano basándose en una explicación sobre sus orígenes, su raza, o su lugar entre el resto de las naciones; para ello a continuación se menciona en qué consiste cada uno según Pérez Montfor (1996):

*El indigenismo y el hispanismo se oponían claramente. Para el primero era necesario reivindicar el pasado indígena, brutalmente negado por la conquista española. Para encontrar el sentido de 'la mexicanidad' el 'pueblo mexicano' debía reconocerse en sus tradiciones ancestrales y los gobiernos revolucionarios debían preocuparse por el bienestar de los herederos de aquellas tradiciones -los indios-. En cambio, para el hispanismo, era precisamente 'lo hispano' lo que había dado carácter a los mexicanos. La religión católica y la lengua castellana eran argumentos inequívocos de la deuda que México tenía para con 'la madre Patria'. La conquista y la colonia habían sido un acontecimiento doloroso pero necesario para incorporar a la nación mexicana al camino 'civilizatorio'. El latinoamericanismo, por su parte, no se preocupaba gran cosa por el pasado. Si bien negaba "las culturas anquilosadas" del Viejo Continente y el "atraso de las culturas aborígenes", el énfasis de sus argumentos estaba sobre todo en sus proyectos y su confianza en el futuro.*

Para fines de esta investigación nos enfocaremos en el indigenismo ejemplificando



algunas formas en que se llevo a cabo la reivindicación de los indígenas. El ámbito cultural fue una gran herramienta que impulsó tras el movimiento revolucionario el replanteamiento del que "el pueblo mexicano" desempeñaría en los proyectos de nación.

*Ya fuesen campesinos o proletarios, indígenas o mestizos los supuestos integrantes de ese "pueblo mexicano" ocuparon un espacio predilecto en las expresiones políticas, económicas y culturales de los años 20-40. Tanto en los ámbitos intelectuales como en los artísticos, en los elitistas y en los más comunes y corrientes, esa concepción tan amplia de lo popular tuvo infinidad de variantes. Lo cierto era que al hablar del "pueblo mexicano" el llamado "nacionalismo revolucionario", en términos generales, empujaba hacia una nueva identificación y valoración de lo propio, negando y diferenciándose de lo extraño o extranjero; en su tono político y en su expresión cultural intentaba definir ciertas características particulares, raciales, históricas o "esenciales" de 'la mexicanidad' (Pérez Montfort, 1996)*

Los regímenes posrevolucionarios patrocinaron la mayoría de las actividades de expresiones artísticas; el resultado fue el impulso de ciertos estereotipos nacionales como el charro, la china poblana, el indito con un pelado y vestimenta blanca que lo mostraban sumiso, que escapaban de una realidad de las diversas manifestaciones culturales regionales. La relación entre México y los charros, chinas poblanas, las adelitas, el 'jarabe tapatío' terminó por representar la identidad popular.

Otro factor que también contribuyó enormemente a la creación de esos estereotipos nacionales fue el vertiginoso crecimiento de los medios de comunicación masiva como la industria cinematográfica que tuvo mucho que ver en la creación de mitos que pretendía formar parte de la identidad nacional con películas como *Allá en el rancho grande* (1936) *Ora Ponciano* (1937) y *Ay Jalisco no te rajes* (1941), todas ellas de gran éxito; los logotipos de las compañías cinematográficas usaron nombres de origen prehispánico -Aztlán Films, Popocatepetl Films, o Quetzal Film- hasta los argumentos que tocaban temas legendarios e históricos, como *Tepeyac* (1918), *Cuauhtémoc* (1919) o *El rey poeta* (1920), *María Candelaria* (1943) y *Maclovía* (1948). la reivindicación de lo indígena prehispánico formó parte del cine nacional. En películas como *Cuauhtémoc* realizada en fechas tan tempranas como 1919, se reconocía la belleza indígena negada durante siglos que implicaba una revaloración de "lo nuestro", es decir, pretendía responder a un principio nacionalista,

actrices como Dolores del Río, María Félix son una muestra de ello y actores como Pedro Armendáriz y Emilio "El Indio" Fernández interpretan al indígena con valores estereotípicos tales como la manera de hablar, de vestir, las actitudes humildes, la sumisión, etc. Surgieron publicaciones como historietas y revistas donde también apareció el pasado prehispánico con el tinte del buen humor; a continuación se muestra el siguiente ejemplo:

*En junio de 1935, por ejemplo, se estrenó una revista titulada "El país del mañana", en la que durante un cuadro ubicado en la Nueva España en el año de 1678, Joaquín Pardavé hacía las veces de un indio -de calzón blanco, camisa colorada, sombrero y huarache-. El indio dialogaba con una pitonisa:*

*"...Pitonisa: ¿Qué te ocurre, qué te pasa?*

*Indio: Pos niña que estoy muy triste, que por allá por mis terrenos llegaron es que unos encomenderos y que me sacaron del jacal y es que me avanzaron mis tierritas, las tierritas que dijo mi papá que me pertenecían porque eran de mis abuelos, y ahí tengo amis chamacos y al güey de mi compadre, y a la gallina de mi mujer, y al puerquito de mi suegro, y al pato de mi cuñado, en medio del potrero, sentados en un nopal y mirando pa' nuestra tierra*

*Pitonisa: ¡Qué barbaridad! Un despojo más de los encopetados que explotan al nativo, al pobre indio que debía ser el amo de estas tierras.*

*Indio: Pues a mí me han contado que asté es la Divina Garza. Al principio el señor Cura me dijo que me fiara yo de la Virgen y no corriera, y me he pasado con sus tres noches rezándole reteharto, pero no me hizo caso, quien sabe si porque juí con esta camisa colorada, pero aluego mi campadre me habló de asté y me dijo que podría darme un buen consejo y es lo que quero, que me diga asté lo que hago.*

*Pitonisa: (Mirando en una bola de cristal) Pues muy sencillo, esperar; que día llegará en que se repartan las tierras; en que al indio le den sus ejidos....Veo en el porvenir, en el horizonte de esta patria, las figuras que han de venir a restituirte las tierras, a darte posesión de tu patrimonio y a compensarte de todo lo que te han despojado...." (Pérez Montfort, 1996)*

Como puede percibirse, la reivindicación del indio al sistema de gobierno, se vinculaba a una imagen del pasado en la que el indígena poseedor de bienes posteriormente de la conquista es le es arrebatado todo y que el presente parecía menos desolador. Finalmente,

en los años cuarenta, se fija un estereotipo, promovido por los medios de comunicación fue entonces lo folklórico tuvo mayor peso que la reivindicación social.

Afortunadamente en los últimos años, diversos grupos socioculturales exigen el reconocimiento de sus identidades y derechos al Estado mexicano, lo que contribuye al cambio de esta imagen estereotipada de los indígenas como por ejemplo, con el levantamiento de Chiapas a partir de 1994.

La gran atención que el gobierno del general Lázaro Cárdenas puso en los grupos indígenas del país contribuyó enormemente al tratamiento solemne y formal del tema indigenista, el proyecto nacional tenía como objetivo de volver a los mestizos e indios (estos últimos eran el problema) en ciudadanos, (que al parecer en la concepción de aquella época no lo eran), a los que se debía instruir y llevar a sus comunidades la civilización.

En gobiernos posteriores como el de Luis Echeverría, la institucionalización del indigenismo se inició con la creación de la Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena, la cual inició la búsqueda a nivel nacional de promotores culturales y maestros bilingües extraídos de las propias comunidades indígenas; Echeverría diseñó una política cultural que se manifestó en restablecimiento de las formas tradicionales de autoridad indígena (Consejos Supremos, Consejos de Ancianos, Bastones de Mando), y de prácticas rituales (apertura de los centros ceremoniales mazahua y otomí), el discurso educativo se manifestó a favor de una Educación para Todos, lo que favoreció a los maestros y promotores bilingües en vías de institucionalización, integrados primero en la Asociación de Profesionales Nahuas A. C. (OPINAC) y más tarde en la Asociación Nacional de Profesionales Indígenas Bilingües (ANPIBAC). Los maestros y promotores bilingües organizados argumentaron la necesidad de crear un sistema educativo especial que proporcionara a los indígenas educación básica, normal y aún universitaria (Feierstein en Bertely, 2000) Con la creación de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en 1978, se legitimó el modelo educativo bilingüe bicultural.

En 1990, como consecuencia de las reformas constitucionales en países latinoamericanos que enfrentaban situaciones lingüísticas y culturales similares a la mexicana, y la

ratificación del Convenio 169<sup>3</sup> de la Organización Internacional del Trabajo, el término bicultural fue modificado por intercultural y en 1992 se reformó el artículo 4o. constitucional reconociendo la diversidad cultural ya que la sociedad mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas; en este periodo se crearon lugares de atención indígena pero siempre buscando la asimilación de la cultura nacional.

Resulta importante, reconocer la importancia de construir una educación intercultural a partir de las demandas de las distintas organizaciones étnicas, garantizando, el diálogo, sus derecho y una continua educación pública de excelencia que enlace la igualdad con la diferencia.

*La diversidad como elemento constitutivo de la nación mexicana, y el derecho de los pueblos a decidir de modo autónomo acerca de la educación que desean para sus hijos, es un hallazgo político, más que cultural, aún reciente. Igualdad ciudadana y diversidad étnica, como categorías históricamente excluyentes, se articulan a partir de una nueva aspiración: la ciudadanía indígena. Parece necesario introducirse en el mundo de los protagonistas directos y en sus expectativas e historia social; identificando las nuevas demandas educativas que se gestan en el seno de los movimientos y organizaciones indígenas independientes. De ese modo se podrá concretar la urgente reforma del Estado que nuestra nación demanda. (Bertely, 2000)*

Son muy claras las condiciones y reformas legales que dan reconocimiento al indígena y sus pueblos, pero eso no basta ya que hay otro actor importante: la sociedad no indígena, valdría la pena preguntarse si esta otra parte reconoce a los indios y si es capaz de interactuar y convivir en medio de la diversidad.

---

<sup>3</sup> El Convenio 169 de la OIT determina el derecho de los pueblos indígenas a una educación culturalmente adecuada; a usar su idioma materno a la vez que acceder de modo efectivo a la lengua franca; y a participar en el diseño y administración de los programas educativos involucrando a la comunidad nacional para eliminar prejuicios. En este contexto, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Nueva Ley General de Educación y el Programa de Desarrollo Educativo, en la década de los noventa, disponen acciones específicas en el campo de la educación indígena.

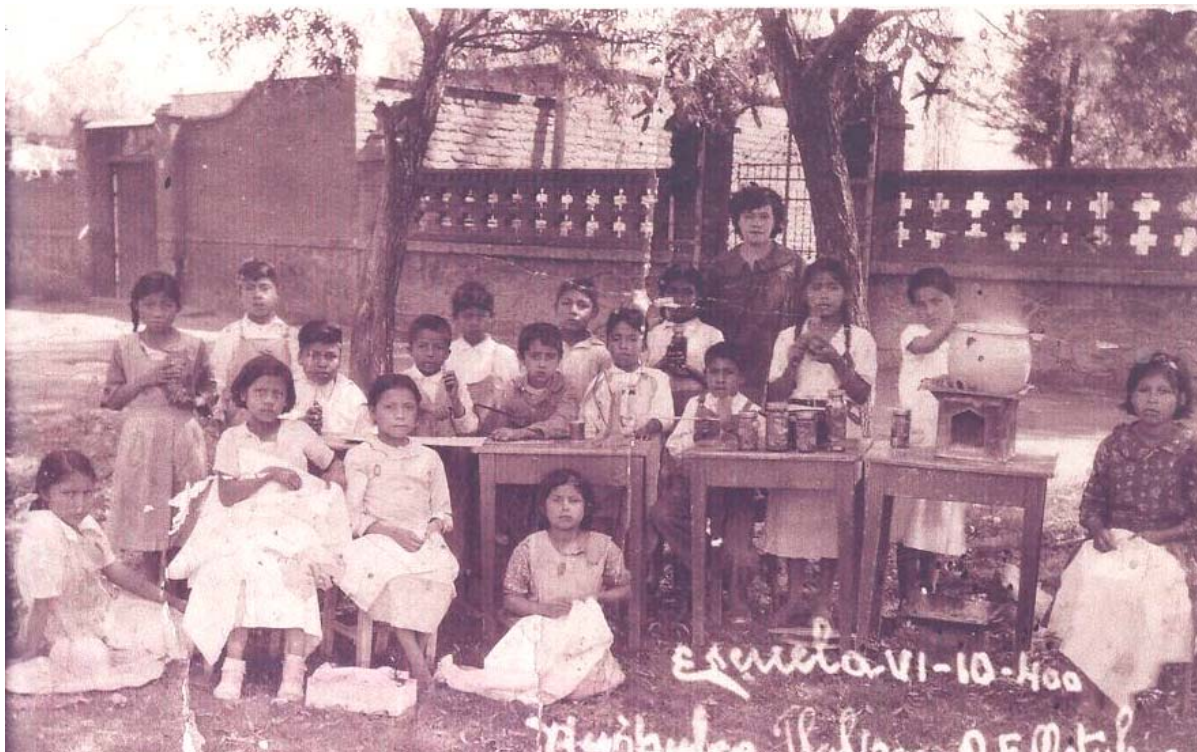
### **Capítulo III. La Escuela Primaria del pueblo**

La escuela Primaria Estado de San Luís Potosí (clave 51-2397-248-35-X-023), está ubicada en el corazón de San Lorenzo Huipulco San Juan Bosco Num. 39, entre la calle de San Lorenzo y Avenida Acueducto; su fachada refleja viejas estructuras arquitectónicas como edificios y ventanales altos, también se pueden observar las adecuaciones y necesidades de la Escuela a través del tiempo, así como por las gestiones de quienes han pasado por su dirección. En el Distrito Federal existen varias escuelas con esa misma estructura que se distingue principalmente por su fachada, la cual da cuenta de su creación en una época similar, principios de la década de 1940; tal y como son los casos de las Escuelas Primarias: Javier Mejía ubicada sobre la calzada de Tlalpan, cerca del Pueblo de Santa Ursula, San Antonio Coapa cercana al pueblo de San Pablo Tepetlapa, en Tepepan sobre la Avenida Xochimilco, en Nativitas, en las Fuentes Brotantes, la Vidal Alcocer en el centro de Tlalpan, en San Lorenzo Tezonco sobre la calzada Tláhuac.

Frente al recinto educativo, el antiguo camino México - Xochimilco de reminiscencia prehispánica, en el cual posan alcanfores con cumbres que dan testimonio de hasta 150 años de existencia; en el espacio donde corría la ruta del antiguo tranvía (1900 – 1990) hoy se encuentra la estación del tren ligero Huipulco (línea Taxqueña – Xochimilco); al norte de la escuela se localiza la plaza civil con quiosco y teatro al aire libre. Por otra parte, como aparentes símbolos de la “modernidad”: la transitada calzada de Tlalpan, los cines *Lumiere* y el imponente Estadio Azteca.

Esta escuela tiene como antecedentes los años 1848 y 1849 (158 años), pero las revueltas y experimentos políticos propios del siglo XIX y de principios del XX propiciaron que oficialmente la historia de la escuela tenga referentes muy posteriores. En palabras de Eric Rodolfo Ruiz Reyes, maestro del área de computación de esta escuela primaria en el turno matutino, una de las primeras directoras fue Carmen Elisa Cerón en 1894. En 1904 fue la Escuela Nacional Mixta número uno del Distrito Federal la primera de su tipo y contaba con dos grupos. Registros de 1930 muestran la existencia de un Comité Encargado de la Construcción de la Escuela del Pueblo de Huipulco, sin embargo, se reportan muchas carencias económicas para este fin, el inicio de la institución fue a través de la renta de

salones o locales por parte de la Secretaría de Educación Pública con diferentes familias del lugar, existía un “*ingeniero visitador de edificios*”, quien daba el consentimiento para el alquiler de los espacios que a juicio de los interesados satisfacían mejor las necesidades exigidas para la enseñanza escolar.



Maestra y alumnos frente a la iglesia de San Lorenzo, al fondo se aprecian cuartos de adobe acondicionados para tomar clases.

Archivo: Señor Zeferino Rocha.

Año: 1940.

A continuación se puntualizan características de la escuela que se hicieron presentes en diferentes momentos de la historia de este pueblo:

- Desde 1927 se ubicaba en el espacio que hoy ocupa la habitación del padre en la parroquia de San Lorenzo Mártir, al parecer pertenecía al ejido de Huipulco. A ese lugar le llamaban *la escuelita* y contaba sólo hasta el tercer grado. Oficialmente era la escuela semiurbana mixta número 263 “*Anáhuac*”, no contaban con libros de texto, ni de consulta, su techo se encontraba sumamente dañado por las lluvias. El director era el Profesor Valentín Zamora, quien, también era entrenador de un club deportivo comunal llamado “*Club Deportivo Ocelotl de Huipulco Tlalpan*”.
- En 1930 existía un terreno o parcela (al parecer donde actualmente se encuentran la plaza cívica y quiosco, anteriormente llamado el campito) destinado a la escuela, pero que sin embargo, era sembrado por el Comisariado Ejidal, por lo cual, los directivos pedían dinero proveniente de esa cosecha para solventar gastos como los realizados en el día de las madres. Posteriormente la escuela pidió destinar la

parcela para realizar juegos deportivos por parte de los escolares y jóvenes del pueblo como atletismo, base ball, foot ball y juegos en general (Oficio dirigido al Comisariado Ejidal el 28 de octubre de 1930).

- Otros salones cercanos a la parroquia eran rentados por familias como los Becerril y el rentado por el señor Luis Yúdico que contaba sólo con una pieza insuficiente para el cupo de la población estudiantil (contaba con 3 metros de ancho por 5 de largo), además de que se encontraba en pésimas condiciones higiénicas, muchas veces por falta de agua ya que no se contaba con este servicio en el pueblo, aspectos que motivaron a solicitar el cambio de arrendamiento. (Informe Anual, 22 de noviembre de 1939).
- En el año 1934 le fueron cedidos oficialmente los terrenos por decreto del Presidente Lázaro Cárdenas (1934 – 1940) junto con el predio del costado norte, al cual, la población le denominó *el campito* (hoy la plaza cívica y quiosco). El General Lázaro Cárdenas (1934 – 1940) impulsó fuertemente la educación con ideología socialista, por lo cual, no pudo ser totalmente laica, aspecto regulado en ese momento por el Estado y estipulado en el artículo tercero de la constitución, además de designarse racionalista y utilitaria. Esporádico y sin consolidar fue el período de educación socialista, ya que poco después de comenzar el régimen del general Manuel Ávila Camacho (1940 – 1946) se reformó el artículo tercero constitucional y desapareció el postulado socialista de la educación mexicana (Guevara s/f). Sin embargo, quedaron muchos testimonios de las acciones y del entusiasmo de la sociedad en torno a ese proyecto educativo, como lo veremos más adelante.
- En otro momento ya era posible concluir la educación primaria, ya que la Secretaría de Educación Pública rentaba dos salones (quinto y sexto grado) propiedad del *Chino López*<sup>1</sup>, eran dos cuartos construidos con muros de adobe y techos de bóveda catalana (vigas con ladrillo pegado con yeso). Se encontraban sobre la calle de Respaldo de San Lorenzo y San Juan Bosco. La directora de esos momentos Leonor Hernández Aceves los describe el espacio de la siguiente manera: *“posee dos piezas de tamaño mediano con bastante luz y buena ventilación y una pequeña para grupos superiores que casi siempre son cortos”*; aunque existía escasez de agua ya que la comunidad no contaba con el suministro. Cabe mencionar que Concepción López (Chino López) en 1939 fungió como presidente de la mesa directiva y fue *designado por unanimidad de votos Delegado Representante de la Unión Zona* (Acta informativa de asamblea 10 de marzo de 1939).
- Como ya se mencionó en 1939 la profesora Leonor Hernández Aceves fungía como directora, su clave era M-VI-10-400. La señorita Graciela Peniche profesora de la escuela jugó un papel muy fuerte *para exigir a las autoridades a quien corresponda, una escuela igual como a las que hay en algunos lugares de Distrito*

---

<sup>1</sup> Concepción López (Chino López): Personaje proveniente de Guanajuato, era considerado el más adinerado del pueblo de Huipulco, en su época poseía varios terrenos en Huipulco y Tepepan, también una pulquería muy famosa llamada *“Voy de nuevo”*, sobre la calle de San Juan de Dios y San Francisco; además que fue uno de los primeros subdelegados (Lino Mora).

*Federal*; fue parte de la Comisión de Asuntos de Carácter Revolucionario, en este mismo año y a su cargo *salió el primer número del periódico mural*; agua (Oficio, 30 de agosto 1939). En este año contaba con 184 alumnos y 4 maestros; contaba con 3 grupos de primer año A, B y C y un sólo grupo de los otros grados.

- En el año de 1940 comenzó la construcción de la escuela actual en los entonces campos de béisbol, que existían frente a la iglesia de San Lorenzo. Entre 1942 y 1943 (hace 67 años) la primaria fue inaugurada, en ese momento la escuela era multigrado y contaba con 120 alumnos. Aunque se continuaba con la renta de salones, al respecto el siguiente escrito: *el edificio escolar que es propiedad de la nación está en buenas condiciones higiénicas, así como también el otro que es propiedad particular* (Informe mensual, 31 de Octubre 1939).
- En su construcción, también esta primaria fue financiada por el gobierno del Estado de San Luis Potosí, motivo por el cual porta este nombre. Hasta hace algunos años existía en la entrada principal de la Escuela Estado de San Luis Potosí una placa conmemorativa que hacia alusión a este momento de origen de la institución (Eric Rodolfo Ruíz Reyes) (Duarte dio el terreno).

A finales de la década de los treinta se llevó acabo la Campaña Nacional Pro Educación Popular, que también buscaba terminar con el analfabetismo, participaron la Confederación Nacional Campesina, el Departamento Agrario, los Bancos de Crédito Agrícola y Crédito Ejidal, se proponían que en todo ejido organizado o por organizarse, así como en poblaciones de Pequeña Propiedad Rural, funcionara un Centro de Alfabetización orientado con la ayuda del Magisterio.

Se convocó la ayuda de los Servidores del Gobierno Federal, de Estado y Municipios, así como a los dirigentes de las Ligas de Comunidades Agrarias, Comisariados Ejidales, Autoridades Civiles, entre otras autoridades locales y federales para auxiliar a Directores, Inspectores de Educación, Maestros, Brigadas de Cultura y demás personal técnico y administrativo en el levantamiento y organización estos Centros de Alfabetización en toda la república mexicana y *en la Patriótica y Trascendental Tarea de Educar al Pueblo de México*; para el beneficio de ejidos, comunidades indígenas y rurales y agremiados obreros, militares, mujeres y jóvenes del periodo gubernamental de Lázaro Cárdenas, también se llamo a la participación de las Direcciones de Educación Física, Delegaciones de la Secretaría de la Asistencia Pública y las Delegaciones de los Servicios Sanitarios de los distintos Estados, también se contó con la *propaganda* al respecto, se encomendó para esto a Centrales Obreras y Campesinas, Dependencias Federales, Gobiernos de los Estados,



Centros de Cultura, Partido de la Revolución Mexicana, Empresas Cinematográficas, Estaciones de Radio y Prensa Nacional; como material didáctico se editaron cartillas con las *orientaciones más indispensables*; en el aspecto económico se pidió a las dependencias gubernamental, así como a la Secretaría de Educación Pública destinar una parte de su presupuesto general a esta labor y se estimuló la iniciativa libre de todos los sectores sociales. Rubén Rodríguez Lozano, vicepresidente del Comité Nacional, *Por un México sin Analfabetos*”, describe estas acciones de la siguiente manera:

*NUESTRA LABOR ES TÉCNICA POR LO QUE RESPECTA A PLANES, MÉTODOS Y PROYECTOS DE TRABAJO; ES SOCIAL POR NUESTRO FIRME CONTACTO Y COORDINACIÓN DE ESFUERZOS CON LOS DISTINTOS SECTORES DEL PUEBLO, Y ES PATRIOTICA Y REVOLUCIONARIA, PORQUE ESTÁ DETERMINADA A SERVIR CON LEALTAD LOS INTERESES CULTURALES DEL PAÍS, SECUNDANDO LA OBRA DEL RÉGIMEN QUE DIGNAMENTE PRESIDE EL C. GRAL. LÁZARO CÁRDENAS* (Rodríguez Lozano, 1939).

Escuela y comunidad manifestaron una estrecha reciprocidad y solidaridad, cooperaron para su levantamiento, así como, para su mantenimiento, procurando siempre la seguridad de los niños, en 1930 el director Valentín Zamora solicitó al jefe del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal *20 juegos de fierro para la construcción de bancas vinarias*, las cuales, serían construidas por cuenta de la Cooperativa del Pueblo de Huipulco o como lo muestra el siguiente fragmento parte de un oficio del 29 de agosto de 1939, firmado por Consuelo Campos, *La comisionada para desarrollar la Acción Social*, el cual, informa sobre actividades desarrolladas por esta comisión del grupo 1° A:

- 1. Se hicieron gestiones ante las autoridades del Departamento Central para la construcción de lavaderos y baños públicos [...]*
- 2. Se convocó a los padres de familia para hacer propaganda para desarrollar la campaña de alfabetización [...]*
- 3. Con la señorita que tiene a su cargo la comisión de asuntos revolucionarios; se entrevistó al Delegado de Tlalpan a fin de conseguir permiso y ayuda para nomenclatura de las calles de esta delegación [...]*
- 4. Se pidió cooperación a la señorita secretaria de Acción Educativa y femenil para que ayude a conseguir, dos maquinas de coser para formar el costurero de madres de familia.*

Cabe mencionar que estas acciones estaban en común con las llevadas a cabo con la Comisión de Asuntos de Carácter Revolucionario.



Fotos grupales frente a la *escuelita* atrás de la capilla de San Lorenzo en la calle de respaldo de San Lorenzo, ejemplo de los viejos barrios de Tlalpan. Hacia comienzos de la década de los cuarenta aún se podía apreciar la fisonomía de un pueblo rural con sus calles de tierra, los niños vestían una especie de overol y las niñas vestido de la época, la mayoría de ellos asistía descalzo, por su parte, los maestros a la usanza tradicional con un estilo muy serio, las maestras con encajes, mangas largas y faldas debajo de la rodillas, y los maestros con corbata.

Archivo: Juan Manuel López H y María Trinidad Flores S.

Año: 1940

El nombre de la antigua Escuela “*Anáhuac*”, ha quedado atrás, según usuarios actuales y de antaño la actual escuela siempre ha portado el nombre de Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí, aunque algunos mencionan desconocer la razón. Eric Rodolfo Ruíz Reyes, maestro del área de computación TM, hace referencia a un concurso que la Secretaría de Educación Pública (SEP) convoca, en el cual, las escuelas realizan una monografía o reseña histórica acerca de un estado de la República Mexicana y la ganadora se hace acreedora de un monto financiero por parte de la SEP y del Estado aludido, así como el portar el nombre del mismo.

En sus inicios en la Escuela de Huipulco no era posible concluir la primaria ya que su rango era de *Escuela Elemental*, los padres con miras a que sus hijos obtuvieran el grado debían enviarlos a las escuelas denominadas en ese momento: *Escuelas Primarias Superiores* ubicadas principalmente en el centro de las delegaciones. Al respecto, Antonio Padilla (1999) da referencias de las Primarias Vidal Alcocer e Ignacio Rodríguez Galván del centro de Tlalpan<sup>2</sup>:

*Otras escuelas tlalpenses sólo alcanzaban el rango de elementales a principios del siglo. Las había de este tipo en San Fernando (la 170 y 171), San Pedro Mártir (la 172 y 173), San Andrés Totoltepec (la 174 y 175), Ajusco (la 176 y 177), Topilejo (la 178 y 179), o mixtas en Santa Úrsula (la 269), Huipulco (la 298), la Magdalena Petlacalco (la 299), San Miguel Xicalco (la 300) y la Fama (Rey Cuauhtémoc). Quienes deseaban continuar sus estudios primarios, podían hacerlo en las escuelas superiores Rodríguez Galván o Vidal Alcocer (Padilla 1999: 75).*

Entre 1945 y 1952 ya se podía realizar la primaria completa, pero seguía presente *la escuelita*: “*ya estaba la San Luis y todavía nos daban clase acá en la escuelita, sí porque no cabíamos [...] habían dos salones que eran quinto y sexto*, palabras de Lino Mora habitante de Huipulco desde hace 72 años.

---

<sup>2</sup> Escuela Ignacio Rodríguez Galván. [...] esta escuela ya existía en 1905, con el rango de *escuela primaria superior*. Se localizaba entonces en la primera calle del Ferrocarril (hoy Madero). A ella llegaban los alumnos que habían terminado su ciclo en las primarias elementales, en las que sólo se podía cursar hasta tercer año. [...] Escuela Vidal Alcocer, como la anterior, existía en 1905, también con el rango de escuela primaria superior. Estaba ubicada en la primera de Progreso, calle de la que hoy nadie parece tener referencias (Padilla 1999: 75).

Los ejidos expropiados por el presidente Lázaro Cárdenas “perteneían” a la hacienda San Juan de Dios, propiedad de la última heredera de los hacendados españoles Soledad Toriello viuda de Arenas y se les dio posesión para la construcción de la escuela, *el campito* y los lavaderos y baños comunales, hoy ocupado por una oficina de Licencias y Control Vehicular de la Delegación Tlalpan<sup>3</sup>. Al respecto, las autoridades y comisiones escolares representadas por la directora Leonor Hernández Aceves fueron de gran apoyo para la obtención de estos lavaderos, en sus palabras: [...] *debido a gestiones hechas por el personal docente de esta Escuela en unión de la comunidad se obtuvo del Departamento Central la construcción de lavaderos públicos unidos a unos baños y la introducción del agua potable a éste pueblo* (Informe Anual, 22 de noviembre 1939), servicios inaugurados en enero de 1940.

La Primaria Estado de San Luís Potosí y *el campito* ambos administrados por la Secretaría de Educación Pública y estaban separados por una pequeña calle llamada Ajusco que le dio salida y entrada de la iglesia de San Lorenzo a la calle de Acueducto y la calzada de Tlalpan; Ajusco primeramente fue vereda y zanja, posteriormente calle. Actualmente, ya no existe, *pero en Huipulco en una área de más o menos reciente urbanización, cuando se parcelaron y lotificaron los primeros ejidos, se creó otra cercana al viaducto Tlalpan con el nombre de Ajusco, tal vez en memoria de la primera* (Gerardo Mora).

En épocas coloniales y posindependientes, la parte *del campito* es muy probable que haya sido parte del atrio de la iglesia (también era panteón), posteriormente, durante el gobierno de Benito Juárez y las *Leyes de Reforma* (1857) éste se reduce considerablemente. Después de la Revolución (1910) en el plano de dotación de ejidos al pueblo de Huipulco de 1922, el espacio es ubicado como un polígono del núcleo ejidal, llamado Otumba en conjunto con el espacio donde se construiría la primaria. Sin embargo, desde el principio el paraje Otumba estuvo dividido por esta vereda y zanja, después calle de Ajusco, cabe mencionar que esta calle era entrada del viejo camino a San Agustín de las Cuevas en tlalpan con la Parroquia de San Lorenzo Mártir y la Hacienda de San Juan de Dios, ranchos y establos, de igual manera también fue espacio para jugar baseball (Gerardo Mora). La historia de estos lugares da cuenta de una traza rural y agrícola que se tornando en

---

<sup>3</sup> Espacio que reclama el núcleo ejidal de Huipulco, principalmente desde finales de los años noventa.

aproximadamente 50 años poco a poco en una reciente y moderna urbanización que ha dividido territorial y culturalmente al pueblo y al ejido.

Para la comunidad la propiedad del terreno anexo a la escuela (el campito, hoy plaza cívica con quiosco) siempre ha sido ambigua. En la década de los cincuenta se suscitó un conflicto por la posesión *del campito* entre la directora de la primaria María Isabel Rodríguez y algunas mujeres de la comunidad ya que éstas querían hacer otros usos del mismo, decían *que el campito* era del pueblo<sup>4</sup>, sin embargo, la documentación oficial avalaba que éste era anexo a la escuela donado por Lázaro Cárdenas. Este conflicto alcanzó dimensiones mayores<sup>5</sup>:

*[...] la maestra nos puso a todos, compró madera pues pidió ayuda a los padres de familia, los que quisieran ayudar y los que no, pues no, los que estaban en contra, pues cómo iban a cooperar y compró madera y todo y hicimos la puerta, hicimos dos puertas se habría de dos hojas y puso el zaguán ahí en el campito ahí puso puerta y con cadena y ya, nomás cuando salíamos a jugar a la hora del recreo abría la puerta y ya terminaba el recreo y ya cerraba la puerta y a las señoras no les gustó eso que por qué si eso era del pueblo que no era de la escuela, pero no, la maestra estaba bien... (Lino Mora)*

A lo cual, estas personas respondieron con la siguiente acción:

*[...] le empezaron a hacer la vida de cuadritos y hasta que la echaron pa' fuera, luego todavía se iba subiendo al camión y le vaciaron una cubeta de majada de vaca [...] dicen que hasta la maestra perdió la vista (Idem).*

Por otra parte, Huipulco no cuenta con una Escuela Secundaria, algunos argumentan que es porque existen muchas alrededor<sup>6</sup>, por lo cual, no es necesario, lo cierto es que a finales de la década de los cincuenta la comunidad solicitaba la construcción de una secundaria en el espacio del *campito*, en la época que el señor Saturnino Toríz e hijos ocuparon el comisariado, entre los 40 a los 70, treinta años aproximadamente, *lo que queríamos era que hicieran una secundaria [...] nosotros hicimos una encuesta de que queríamos que hicieran la secundaria*, lo cual, no se llevó a cabo y se argumentaron varias razones entre

---

<sup>4</sup> En este terreno se instalan los juegos mecánicos y feria para la fiesta patronal del 10 de agosto.

<sup>5</sup> En la actualidad el núcleo ejidal de Huipulco reconoce estos espacios como territorio del ejido.

<sup>6</sup> Muchos niños y/o jóvenes, se inscriben a Escuelas Secundarias cercanas en el centro de Tlalpan como la secundaria 29, la 125 o en Xochimilco como la 107 y la 360, también en las secundarias en la colonia Lázaro Cárdenas o en Coapa principalmente.

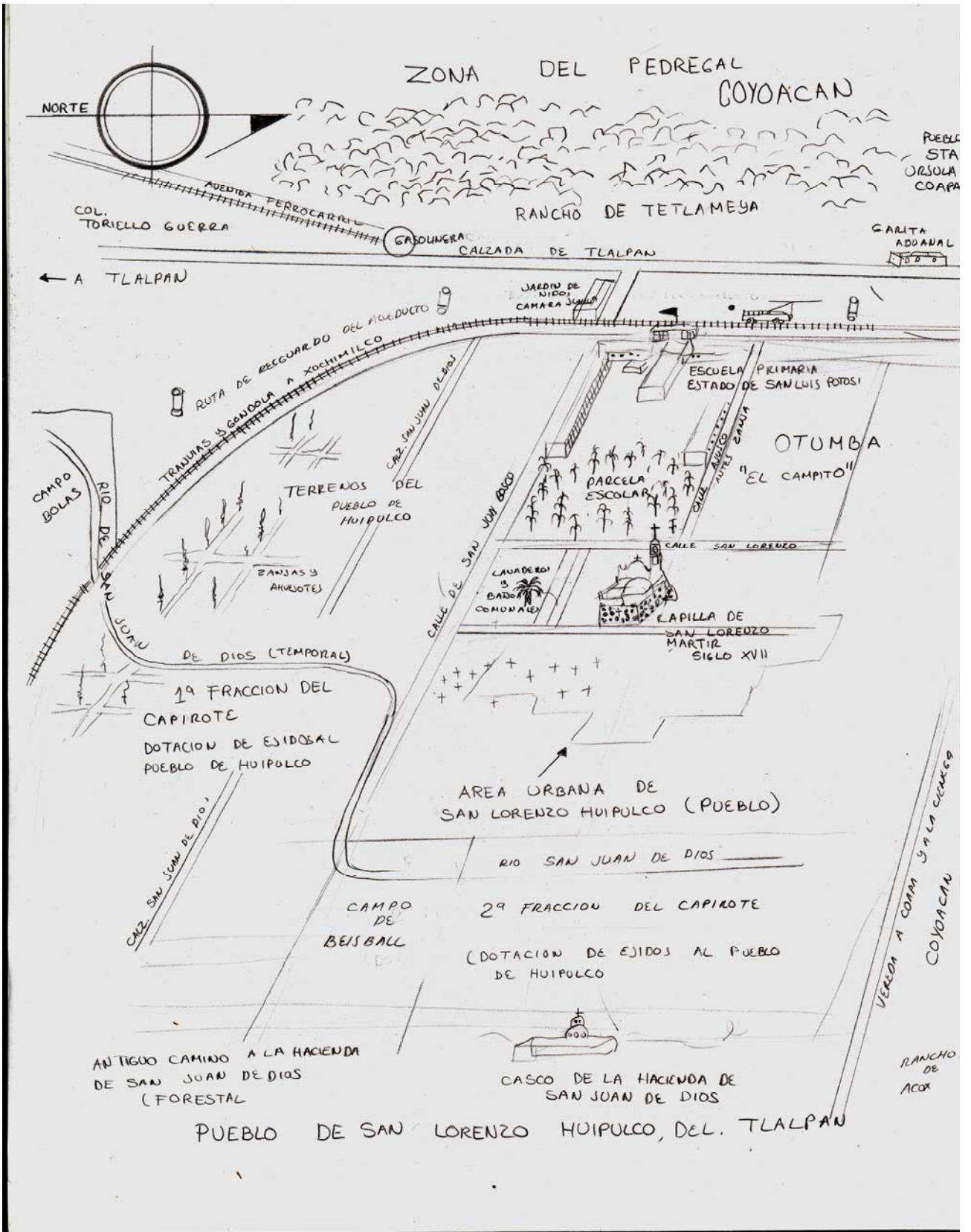
las cuales estaba la dimensión del lugar ya que el terreno se calificó como *muy chico*, otra más, *siempre decía el delegado [de Tlalpan], ustedes lo que quieren es que le pongan una escuela a sus hijos en la puerta de su casa.*

Finalmente, en la década de los ochenta (para entonces Huipulco ya era una colonia “urbano popular” y ya no tenía la figura de subdelegado auxiliar, autoridad tradicional en la comunidad) *el campito* fue cerrado a iniciativa de la Junta de Vecinos, fungía como Presidenta Esperanza Lembo, dando pie a la construcción de una plaza cívica con quiosco (estos quioscos fueron construidos en otros pueblos de Tlalpan como Chimalcoyoc y los de la montaña). En este sentido existen opiniones encontradas como la del Señor Antonio Rosas, habitante de Huipulco, dedicado a la albañilería y la plomería:

*Estaba el campo que es lo que hicieron el jardín, a ver el jardín ¿para qué lo hicieron? Yo no le vi ningún beneficio para Huipulco [...] es área verde pero qué nomas sirve de basurero: basura, basura, basura y los noviecitos ahí... antes estaba el campo siquiera para ir a echar patadas, jugar (Rosas, 2005).*

En el campito se llevaron a cabo los clásicos partidos de fútbol entre equipos locales como *el radar* y los *colorines documentos*; también tenían lugar las tradicionales quermeses y las tómbolas. Actualmente, como plaza cívica se realizan paseos, eventos cívicos, sociales, culturales, deportivos, festivos, campañas de salud y venta de productos artesanales; es utilizado como lugar de descanso y para ingerir alimentos por parte de los trabajadores de los negocios y servicios aledaños o de usuarios como son los bancos, la clínica 7 del IMSS, las licencias de conducir o los talleres mecánicos; los jóvenes se reúnen con sus compañeros de la escuela para jugar fútbol, básquetbol o algún otro deporte, así mismo, es utilizado para actos de proselitismo político, campañas de candidatos y agrupaciones; por otro lado, también es utilizado para actos de protesta.

Según, Miguel Ángel Cruz Bencomo, el espacio es o no utilizado por la delegación para impulsar programas gubernamentales con los habitantes del lugar sin embargo, juega un papel muy precario en la construcción de la identidad, esparcimiento y reunión de vecinos (Cruz, 2007: 105).



Mapa – croquis reconstructivo del pueblo de San Lorenzo Huipulco y la Primaria Estado de San Luis Potosí, y zonas aledañas que configuraron el territorio rural entre las décadas de los cuarenta y cincuenta.  
 Dibujo: Gerardo Mora J (2009).

Se siguen generando conflictos por el uso del espacio. Actualmente el área se caracteriza por ser un lugar muy sucio y lleno de basura, esto expresado por los propios habitantes de la comunidad.

### **¿Quiénes y cómo estuvieron en la Escuela Primaria del pueblo?**

Muchas generaciones de familias huipulquenses se han formado en la Primaria Estado de San Luís Potosí, los documentos que identifican y acreditan a un niño a su ingreso no siempre fueron necesarios, al parecer ese reconocimiento se daba a través de la misma comunidad, la cual, avalaba a los sujetos por sus familias y en este caso también por sus cambios anatómicos, el señor Felipe Olvera Narra su testimonio:

*En los años cincuenta, para ingresar a la escuela, que no contaba con el mobiliario suficiente, los requisitos eran que se te tenían que caer tus dientes [de leche] y también tenías que llevar tu pupitre (Sánchez, 2007: 167).*

En 1945, ya se dan testimonios de la entrega de documentos oficiales para entrar a la escuela. Los muebles, también dan cuenta de una época pasada, por ejemplo en *la escuelita*:

*[...] eran mesas y sillas de madera, así eran mesitas, cada quien tenía su mesa y su cajón para meter tus cuadernos, llegabas y jalabas, jalabas y metías tus cuadernos ahí y tu mesa nada más era para ti y tu silla, y luego enseguida había otra mesa igual y su silla, en la escuelita (Lino Mora).*

También en la primaria San Luís Potosí el mobiliario era distinto:

*[...] ya eran bancas de madera con dos personas juntas, era una banca, era la banca y se sentaba uno en una banca, pero la banca grande, entonces la mitad era para uno y la mitad era para otro y aquí tenían su escritorio, sí era la banca, eran modernos los muebles que fueron ya en la San Luís, era una sola no eran separadas en una sola, te sentabas y escribías y abajo había una tabla y metías tus cuadernos abajo, pero era una sola banca, esa sola banca tenía para sentarse uno y para escribir, sí como las bancas de la iglesia (Idem).*

El cómo era la escuela y hasta el paisaje que le rodeaba se encuentra en la memoria de aquellos quienes han vivido y visto esta transformación, que va desde salones pequeños con techos de lámina, un patio muy grande sin asfalto, la ausencia de muros y hasta de



mobiliario. Otro ejemplo es el caso de Ismael Hernández Chicharo estudiante de esta escuela entre 1983 y 1989, lleva 29 de sus 30 años habitando la primaria, su madre es la conserje encargada de la escuela “*la señora Toñita*”, su abuela también lo fue; él narra lo siguiente acerca de las paulatinas transformaciones que ha percibido en la estructura del plantel (ver croquis):

*[...] del aula de usos múltiples hacia estos dos salones era muy pequeña... la parte esta, la parte del primer piso este era un salón y no sé qué grados eran y nada más o sea de eso que me acuerdo, ya obviamente después fueron construyendo los salones que están aquí que son terceros, que son cuartos, eran con techo de láminas de asbesto y hace como unos 17 años cambiaron esas láminas por colado, estos techos este techo de acá en medio fueron las últimas aulas que hicieron el de allá, los sextos que están de lado sur, también son nuevos, ésta es la más nueva donde está el aula de medios donde están las computadoras es la más reciente, esa ha de tener unos 12 años, estos salones de aquí no... yo cuando me acuerdo ya estaban, pero ahí otras fotos donde no existían, el patio era muy amplio, era muy amplio [...]* (Ismael Hernández Chicharo)

El uso del espacio también era diferente, la ausencia de muros refleja un pasado en el que éstos no impedían el paso de la comunidad hacia la escuela, da cuenta de tiempos sin desconfianza *la puerta que está al fondo* [que da hacia la calle de San Lorenzo] *no existía donde está el aula de medios había una entrada no tenía zaguán y podía entrar cualquier gente*. Al respecto, sucesos extraordinarios acontecían en una escuela con entrada abierta:

*[...] me acuerdo que yo estaba bien chiquito y mi abuelita subió porque ella trabajaba, subió y nos dijo que no saliéramos... y le dijimos que por qué y se espantó y dijo no no no no salgan, no salgan y empezamos a oír mucho alboroto en el patio y nos asomamos por la ventana porque ahí estaban las camas y había un cebú que se escapó del zoológico de Tlalpan y vino a dar hasta acá y aquí lo agarraron vinieron unos señores en caballo y lo vinieron a agarrar aquí todos los chamacos se encerraron, un gritadero de niños [...]* (Idem).

Según sus usuarios, la escuela ha tenido pocos cambios entre los más recordados están la parte que hoy ocupa la conserjería, anteriormente eran salones de 5° y 6° año, los cuales hasta 1976, contaban aún con pisos de madera. Existieron unos corrales, donde hoy se ubican los salones de sexto B y C del turno matutino. Los bebederos pequeños para los

niños, se recuerdan de la siguiente manera: *a mí me gustaban mucho los bebederos porque me acuerdo que les hacía beber a mis compañeras pues eran niñas, bueno las que se llevaban las agarrábamos y les echábamos agua.* Los baños que hasta el año 2007 fueron remodelados, durante una buena parte del ciclo escolar 2006 - 2007 los niños usaron sanitarios provisionales, los cuales, algunas veces no contaban con el suficiente mantenimiento. Al respecto de las transformaciones y remodelaciones paulatinas de la escuela, el siguiente comentario:

*Ves la escuela de Huipulco cómo está, puros cuartitos ve a Santa Ursula [Coapa] escuelas de dos pisos, tres pisos [se refiere escuelas de creación reciente] y aquí cuándo han hecho una escuela buena no pasan de sus cuartitos, cuartitos ya llenaron de cuartitos toda la escuela y nunca han hecho nada bien [...] nuestra escuela amolada (Rosas, 2005)*

Al respecto, cabe mencionar que en los años sesentas con los sexenios de Luis Echevarría y José López Portillo, se impulsó y desarrollaron edificios de hasta tres pisos en varias colonias populares, barrios y pueblos de la Ciudad de México por la Secretaría de Educación Pública SEP y el Departamento del Distrito Federal como en Coyoacán y Xochimilco.

### ***Los alumnos***

Las condiciones alimenticias en que vivían los alumnos de hace algunas décadas eran muy precarias: *¡antes noo, nada!, tomaba uno su vaso de café con un bolillo y ya córrele vete,* aunque esta situación cambió con la repartición de los desayunos escolares *desayunaba uno bien por 20 centavos, un peso a la semana un cuartito de leche, los sándwich y un plátano o una naranja (Lino Mora).*

*Pura gente humilde, puros niños de gente humilde, incluso hay unos dos, tres que salían por ahí de otras familias, gentes que vivían un poquito mejor verdad, que todos los demás, pero nada mas eran poquitos los que resaltaban en el salón [...] iban mejor vestidos, mejor aseados y... mejor tratados por sus padres y los que vivíamos pues más fregados eran los que íbamos pues descalzos, mal vestidos, luego nada más nos bañábamos cada ocho días (Idem))*

El aseo y la puntualidad en los niños son aspectos que se trataban de procurar en esos momentos, todas las Comisiones Escolares hacían campañas para fomentarlos; aunque todavía en la década de los ochenta era común ver la falta de aseo en los niños:

*Así era, era gente más humilde antes, era gente más humilde igual ahorita vienen de las partes altas de Tlalpan y hay gente humilde también pero aparentaban ser más humildes por su vestimenta... no venían tan aseados (Ismael Hernández Chicharo).*

Aunque en 1939 se formó *el Ejército de la Cultura con 16 alumnos del 3er Ciclo*, los cuales tenían a su cargo trabajos de alfabetización en la comunidad. Propio de una escuela rural es que los alumnos no portaban uniforme, otro aspecto a destacar es que los niños llegaban y se retiraban sin compañía de los adultos, algunas veces los mismos alumnos se hacían cargo del aseo de la escuela. Un aspecto común en los niños de muchos lugares y generaciones es la distracción dentro del salón de clases:

*[...] a veces nos poníamos a jugar no, el profesor hable y hable y uno pues entretenido platicando con el compañero, luego se daba cuenta que uno no estaba atendiendo lo que estaba diciendo, haber párate qué cosa acabo de decir, pues se distraía uno era en ocasiones [...] pues si éramos tres compañeros yo ahí incluido con otro compañero que se llamaba Eduardo, Lalo este Lalo Romero, este Francisco Coria esos, los que luego dábamos, los echábamos a perder a los demás porque nos gustaba pues la plática, distraernos (Lino Mora)*

## ***Disciplina***

Un aspecto muy guardado en la memoria de aquellos que lo vivieron fueron las reprimendas físicas de los maestros en contra de sus alumnos, las cuales, hasta hace aproximadamente 25 años eran una experiencia cotidiana. El maestro era considerado verdadero responsable de la formación, por lo cual, los padres aprobaban o simplemente no protestaban en contra de estas prácticas.

*[...] los maestros antes los castigaban mucho a los niños que pegándoles con la regla, jalándolos de las patillas, a mi me tocó una maestra que así me castigaba, se llamaba la maestra Lupita, no recuerdo sus apellidos me dio cuarto y quinto y sí nos jalaba [...] pero las autoridades no le llamaban la atención antes porque pues eran otras ondas, ahorita ya con un gritito ya las andan cesando de sus cargos [...] (Ismael Hernández Chicharo).*



Fotografía de generación frente a un costado de la entrada de la primaria, se aprecian los niños con overol y ropa de campo y las niñas con sus vestidos debajo de las rodillas y moños en la cabeza, al fondo la pared con ladrillo, material característico de la época.

Archivo: Lino Mora G.

Año: 1949

### ***Juegos y distracciones***

Hasta el día de hoy en el receso puede verse a los niños echar carreras, jugar fútbol, baseball, canicas, trompo, balero, yoyo, a los encantados sin embargo, hasta hace algunas décadas esto se llevó a cabo en el campito y en otros espacios cercanos como el campo de baseball del viaducto, *el bolas* y el Estadio Azteca, los cuales, también fueron escenario de noviazgos infantiles y peleas. *Es una tradición cuando yo estaba en la primaria que nos decían nos vemos en el campito y sí se iban a agarrar [a pelear] y ya todos los chamacos, se iban y se hacía ahí la bola* (Gerardo Mora). De igual manera, el *campito* fue nicho de la feria patronal del pueblo, del mercadito que actualmente se pone en la calle San Juan Bosco, así como de los itinerantes circos, los cuales, algunas veces exhibían animales exóticos, según algunos testimonios, no en muy buenas condiciones.

El siguiente caso, también da cuenta de un pasado que les otorgaba mayor libertad en las actividades lúdicas de los alumnos, lo cual, curiosamente contrasta con la forma rígida y hasta violenta en que les era transmitida la disciplina:

[...] nos dejaban jugar mucho los fines de semana [...] con mis primos jugábamos porque les encantaba venir porque como es una escuela, el patiezote y... toda la escuela era para nosotros agarrábamos los botes de basura y nos metíamos ahí y a rodarlos ahí y estábamos chamacos y te digo eran otros tiempos todavía, no había tantos problemas de que la gente viviera aquí, ahorita ya pues otro tipo de gente, la sociedad en la que estamos, ya ahí que andar más por la derecha sin tantos escándalos [...] (Ismael Hernández Chicharo).

### ***Padres de familia y profesores***

Campesinos, albañiles y trabajadores de fábricas eran las ocupaciones más comunes de los padres, la mayoría de las madres eran amas de casa y algunas también empleadas domésticas. Entre las fábricas más importantes que dieron ocupación a una gran cantidad de Tlalpenses fueron la fábrica de lana “*Lanas Australianas*”, “*la fábrica de papel de Peña Pobre*”, funcionó desde el siglo XIX hasta 1987: *la Fábrica textil de San Fernando* inició en 1849 y cerró a finales del mismo siglo: *Fábrica de hilados y tejidos “La Fama Montañesa”*, fundada en 1831 – 1998 (Padilla 1999). Hasta antes de la construcción oficial de la escuela los padres de familia hacían *faena*<sup>8</sup> para colaborar con el funcionamiento de la escuela.

En 1939 se formó una *Comisión de festivales* del grupo 1° C, la cual, formó un *cuadro cultural de la comunidad* compuesto por padres de familia y profesores, los que llevaron acabo un *juguete cómico* y varios bailables para el *festival escolar con motivo de las fiestas patrias* y con el objetivo de hacer mejoras a la escuela ya que se pidió una *pequeñísima cantidad de asistencia*, de igual manera, *se hicieron gestiones al Departamento de Bellas Artes para la actuación de teatro guiñol*; también se organizaban escenas teatrales y se invitaba a la comunidad de Huipulco, Tlalpan y escuelas circunvecinas. Se aprovechaban los días festivos, conmemoraciones y eventos como el día de la madre, el 16 de septiembre, el día del maestro o la semana de la higiene para hacer dramatizaciones, ejercicios gimnásticos, bailables para propiciar mayor convivencia con la comunidad y obtener recursos para la escuela.

---

<sup>8</sup> Faena, es el trabajo colectivo no remunerable que todo vecino del pueblo debe aportar a su comunidad (de manera voluntaria u obligatoria), los orígenes de la *faena* o *tequio* se remontan a las primeras décadas de la dominación española, donde era un tributo que se pagaba en forma de faena o trabajo.

Así mismo, estaba la *Comisión Encargada del Aseo y Ornato de la escuela* la cual se encargó de acondicionar una pieza para la instalación de un gabinete de aseo con sus respectivos accesorios: espejo, toalla, jabón, etcétera, también se encargaba de aspectos como el arreglo de prados y conservación de vidrios en puertas y ventanas; consiguió un botiquín por parte de Secretaría de Comunicaciones gestionado por la maestra Margarita Morales García de esta misma comisión.

De igual manera los maestros comprometidos y padres de familia, se unieron para aminorar el analfabetismo de padres de familia como fue el caso de la Comisión de Acción Social y el de la profesora Graciela Peniche que explicó a padres de familia que “*todos los hombres de la República mejicana deben saber leer y escribir*”, lo cual, los animó a *concurrir a la Escuela*, esto también en compensación de su comprometida asistencia a las juntas algunos de ellos fueron: *Atilano Estrada, Guadalupe Bautista, Sebastián Rojas, Evaristo Herrera, Luisa Hernández, María Feliciano y Concepción López* (Acta informativa, 1939).

La profesora recomendaban a los padres que no mandaran a sus hijos a la escuela nocturna para adultos, ya que no era para niños, esto ocasionaba *que llegaran tarde a la escuela ya que están desvelados* (Acta informativa, 1939), en este periodo los comités de maestros visitaban las casas para platicar con las madres de familias para hacerles ver las *ventajas que obtiene el niño si asiste puntualmente a la escuela* o si eran niños *faltistas* se les llegaba a recoger en sus casas para evitarlo, así mismo, iban a realizar las inscripciones lo que les permitía observar el medio social y económico de la comunidad.

Participaban en otras actividades más oficiales como el levantamiento del Censo del 20 de Octubre de 1939, el cual, tuvo una duración de tres días en los que no se suspendieron clases ya que los maestros sólo ocuparon la tarde, ponían marcos a sus pizarrones, colocaban murales en sus salones, pintaban mobiliario; a través de la *Cooperativa escolar* que contaba en ese momento con 66 alumnos y 6 maestros, se elaboraban dulces para venderlos, además de otras actividades comerciales y de ahorro.

Cabe mencionar que los maestros en el año de 1930, percibían un salario de 4 a 8 pesos diarios y los directores de 8.50 a 9.50 pesos diarios según su nivel; los maestros normalistas de Tlalpan y de sus pueblos tradicionalmente provienen de los barrios del centro de Xochimilco, aspecto que aunque en menor medida aún se conserva.

Aunque actualmente ha disminuido la trascendencia social del maestro de primaria, simbólicamente aún representa una figura importante para la comunidad escolar, entre los maestros más recordados de la década de los cincuenta están las maestras: *Meche*, Margarita, Consuelo, Enedina, María Isabel; los maestros Eladio Paredes y Genaro Membrillo Sandoval (maestro desde finales de la década de los treinta y que después director de la Secundaria Diurna 107 de Xochimilco.

A pesar del desagradable y violento cierre de gestión, algunos pobladores aún recuerdan a la directora María Isabel Rodríguez por sus aportaciones a la escuela y por su humanidad hacia con los alumnos:

*[...] era buena gente cooperaba para que hubiera disciplina, que todos estudiaran y algunas cosas materiales se hicieron por medio de ella, para que se hicieran las mejoras, pa pintarla, para reconstruirla, por ejemplo sólo estaba baldeada una parte con malla y luego se coló, por el sesenta [...] Esa maestra nos quería mucho y a mí, y a mí hermana, sí porque yo llegaba tarde, siempre llegaba yo tarde ocho y media, cuarto para las 9 cosa que ya habían avanzado, me decía la maestra pasa a la dirección que te habla la directora y me daba unas sacudidas, y ¿por qué llegó tarde?, no maestra yo antes de entrar a la escuela, me levanto a las 6:30 y voy a regar un jardín en una casa particular junto de mi casa donde vivo [...] eran unos viejitos, del señor Montero de Collado, era ingeniero [...] me levantaba a las 6:30 o cuarto para las siete y pasaba yo a regar el jardín, me daban un peso diario, me daban seis pesos a la semana pues iba yo el sábado, y antes de entrar a la escuela pues iba yo a regar el jardín con agua de allá de la llave, ahí en la esquina había llave [...] claro que se me hacía tarde me decía mi abuelita mira hijo ya se te hizo tarde, te has de ir temprano mira a que horas vas a ir a la escuela cuando llegaba yo ya no había nadie, ya todos adentro de la escuela y la directora me agarraba y me llamaba y me da unas sacudidas [...] La directora mandó a llamar a la maestra Edna o Enedina, mire maestra la mandé llamar aquí a la dirección nada más*

*para que cambiemos su sistema de Lino de cómo nos portamos con él, y lo castigamos porque llega tarde, pero usted sabe por qué llega tarde porque él antes de venir a la escuela, él pasa a regar un jardín, de unos señores, de una casa particular [...] lo vamos a considerar que a la hora que llegue le abra la puerta y lo deje entrar le vamos a ayudar en lo que más podamos [...] Nos quería mucho, luego sobraban los desayunos y los que sobraban luego no nos daban, o luego no querían los niños que venía un queso amarillo que nosotros nunca lo comíamos ese queso, muchos niños luego lo dejaban y nos lo daba la maestra ahora sí que de las sobras [...] luego venía un chocolate bien sabroso también luego nos daba tres cuatro chocolates [...] pero me mandaba a llamar a la dirección y ahí me apartaba si sobraba un desayuno o dos, pues me los daba a mi hermana y a mi (Lino Mora).*

Establecida la actual escuela, el papel de los padres pudo enfocarse más puntualmente a los asuntos que tenían que ver con el desempeño académico, *de los problemas de los hijos, que los atendieran* aunque no se desligaron del servicio a la escuela, seguían cooperando con cuotas, trabajo y limpieza, los menos participan en la mesa directiva, también eran los invitados principales de los festivales.

Por otra parte, hasta la década de los ochenta se reportaban continuamente problemas de alcoholismo entre los padres de familia *había más problemas con los papás porque les gustaba mucho tomar alcohol, seguido había muchos problemas aquí en la escuela por eso*. Cabe mencionar que este aspecto no ha desaparecido del todo, sólo que se ha hecho menos evidente y se ha presentado mayoritariamente en el turno vespertino.

### ***Paseos, pintas y otras actividades***

La Escuela de Huipulco, en ese momento llamada 263 “Anáhuac” organizó el día domingo 10 de agosto de 1930 a las 8 de la mañana un *encuentro atlético*, participaron las escuelas de San Fernando, Santa Ursula, San Pablo Tepetlapa, San Antonio Coapa y la Candelaria, se llevaron acabo carreras para de niños de 40 metros para los no más altos de 1, 25 m y menores de 9 años, de 60 para los no más altos de 1,35 y para niños de cualquier edad y estatura de 70 metros, relevos 4 x 60, salto de altura y de longitud compitieron 2 niños de cada escuela por evento y 4 en los relevos; también participaron jóvenes aunque sólo de los pueblos participantes, estos con carreras de 800 metros relevos



de 4 x 5000.. Al respecto, la escuela de Huipulco obtuvo buenos lugares destacaron los nombres de niños como: Bernardo, Delfino, Venustiano, Tomás Jiménez<sup>9</sup>, Román Juárez y Juvencio Avilés.

De igual manera, el 12 de octubre de 1939 se llevo a cabo un encuentro deportivo con alumnos de varias escuelas, la Escuela VI – 10-400 de Huipulco no obtuvo un buen papel se argumentó falta de preparación de la maestra entrenadora y poco tiempo de entrenamiento, así como, desproporción entre los alumnos de esta institución y las otras “*nuestros alumnos eran niños pequeños y los de las otras escuelas fueron unos hombres hechos y derechos*”.

A finales de la década de los treinta se festejaba el *Día del Árbol* y el *Día de la Amistad Internacional* en el mes de febrero, el *Día de la Mujer* en marzo donde se impartían *pequeñas pláticas a los alumnos haciéndoles comprender la misión de la mujer en sociedad y la abnegación con que desempeña su cometido*, el primero de mayo se llevaba a cabo un acto social dedicado al niño y al trabajo, también estaba la *semana del niño*, el cinco de octubre el *Día de los Buenos Caminos* y el doce se llevaba a cabo *la fiesta del Día de la Raza*. Algunas de estas fechas han perdido fuerza o desaparecido del calendario festivo escolar actual, otras más han cambiado de nombre al igual que el concepto de su festividad.

Un referente emblemático de la delegación Tlalpan, las *Fuentes Brotantes*, ha sido y sigue siendo escenario importante para las escapadas de los colegiales, desde 1936 es considerado Parque Nacional y área natural protegida, su principal atractivo lo constituyen los manantiales surgidos entre peñascos, al fondo de una profunda barranca cubierta de árboles, sus terrenos son pedregosos. Otros espacios más han desaparecido y transformado con la modernidad como el pedregal recordado como un paraje solitario *no habían casas, entrábamos por la Garita había una entrada hay de la planta de asfalto*

---

<sup>9</sup> Cuando fue adulto estableció la tortería que se haría famosa principalmente en los años setenta y ochentas, organizaba concursos de carreras en el pueblo, la tortería fue llamada *El Monje Loco*, por un disfraz que utilizó en un carnaval y que demuestra el desarrollo cultural y deportivo de un niño en Huipulco.

*que había de la Oliverio Ortiz una planta de asfalto [...] había camino íbamos a caminar habían biznagas y a comer chilitos (Lino Mora).*

Las excursiones son una parte muy importante de las actividades escolares, los niños de la década de los cincuenta en el día del niño eran llevados al *cedral* paraje boscoso entre Tepepan y San Pedro Mártir, el cual, contaba con acceso libre ya que no estaba alambrado *nos daban agua de jamaica, nos daban lunch, sándwich o tortas, cargábamos las cosas, caminando por río viejo que le decían, nos íbamos caminando hasta allá (Lino Mora).* También, en el antiguo paseo se evocan las ya existentes rivalidades entre las escuelas de Tlalpan *echábamos bronca con los de otras escuelas a pedradas, a pedrazos nos agarrábamos con los de otras escuelas del barrio Niño Jesús [cómo se llama la ubicada en el barrio del niño Jesús], de la Vidal Alcocer [del centro], de la Primero de Mayo [en San Fernando frente al Instituto de Rehabilitación].* Cabe mencionar que hasta la década de los cuarenta *el paseo del cedral* pertenecía a ejidatarios de San Pedro Mártir y a iniciativa de Miguel Alemán Valdez se dio paso al actual club de golf en Tlalpan.



Niñas saliendo de un festival escolar en la Primaria Estado de San Luis Potosí, sobre la calle de Acueducto.  
Archivo: Sra. Isabel Iturbe G.  
s/f



Niños bailando en el patio de la escuela, ya pavimentado y bardeado el patio.  
Archivo: Sra. Piedad Avilés J.  
s/f



Salida de sexto año de la niña Lorenza Romero a finales de la década de los cuarenta, la primaria conservaba su patio con pasto y comenzaba la urbanización con la barda de piedra y malla de alambre que delimitaba el terreno de la primaria, atrás se aprecia el terreno de la antigua capilla, de los lavaderos y baños comunales (programa comunitario que impulsó el Presidente Lázaro Cárdenas).

Archivo: Lorenza Romero

Año: ca. 1940 - 1950



Lino Mora con la venta de cerveza en la fiesta patronal de Huipulco, al fondo se pueden observar los primeros salones junto a la calle de Ajusco y el campo de la Primaria, así como la vista del patio porque no existía la barda actual.

Archivo: Lino Mora

Año: ca. 1950 - 1960

### ***Actividades propias de otros tiempos en la primaria del pueblo***

En aquellos tiempos la escuela poseía más espacio y menos alumnos así como infraestructura por lo cual, se llevaban actividades propias de un espacio amplio, sin asfalto y emparentadas a un ambiente rural y agrícola como la siembra de maíz, calabaza, alfalfa que caracterizaron las enormes extensiones de las haciendas de Tlalpan y Coapa como la de San Juan de Dios, la de Santa Ursula y San Antonio Coapa. Así como, la cría de algunos animales e insectos:

*[...] todos nos poníamos a aflojar la tierra, los coordinaba el maestro aflojar, sembrar, regar. [...] sembraban mucha mora, habían muchas moras ahí, las sembramos nosotros porque tenían muchos gusanos de seda, y comisionaban a las muchachas para que los limpiaran y les dieran de comer, entonces lo que le gusta al gusano de seda es la hoja de mora y había mucha mora [...] también tenían conejos (Lino Mora).*

En un oficio de 1939 escrito a mano con letra cursiva, se estipula que los alumnos de los grupos de tercero y cuarto se harán cargo del aseo:

*En el pueblo de Huipulco a los veintiocho días del mes de julio de 1939 reunidos la directora y los alumnos de Tercero y cuarto año, se prosedió a nombrar el comité de aseo habiendo sido designados por mayoría de votos los alumnos siguientes: Presidente, Ray, mundo de Caballero, Secretario Irma Rosa Loyo, Tesorero Manuel Lopez, Vocal Fidel Perez por lo que terminó el acto de las diez de la mañana habiendo por ellos de conformidad [aparecen las firmas de los alumnos correspondientes].*

### ***Materias***

Como reflejo del proyecto nacional llevado a cabo por el presidente Lázaro Cárdenas de educación socialista, *dando a conocer su gran compromiso patriótico* se procuraba *hacerles comprender a los niños los perjuicios que sufrimos con motivo de pertenecer las compañías petroleras a compañías extranjeras*. A finales de la década de los treinta los programas de estudio dirigidos a las primarias por parte del Departamento de Enseñanza

Primaria y Normal, tenían un carácter de *generales* ya que su objetivo sólo era *orientar a los maestros* en cuanto a la cantidad de materias a impartirse ya que debían combinarse con los programas elaborados por ellos, también tenían que adaptarlos a las condiciones de las escuelas y sus medios. Los métodos de enseñanza se basaban en la observación, investigación y la exposición, siempre en relación con el medio ambiente de los alumnos, así como su utilidad; otros instrumentos de enseñanza en esos momentos fueron las palas, rastrillos y azadones para acondicionar parcelas escolares.

En 1931, se evaluaba la opinión de los profesores sobre los libros de texto, consulta y complementarios a utilizar por ellos y sus alumnos enfocados a materias como: Aprendizaje de la Lectura y Escritura, Lectura en Silencio, Gramática, Aritmética, Geografía, Historia Patria o Universal, Ciencias. Cabe mencionar que la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG) fue creada hasta el año de 1959. A continuación se presenta un listado de materias y contenidos generales de lo impartido en 1939:

- **Primer año:**

**Lengua Nacional:** Lectura Mecánica en el libro de texto, ejercicios de escritura muscular, escritura al dictado de palabras escritas, escritura al dictado.

**Aritmética:** representación numérica del 1 al 100, cálculo mental y escrito de sumas y restas.

**Conocimiento de la Naturaleza:** conocimiento acerca de la lana, ceda, algodón, lino, las abejas, las hormigas, aseo de las manos, observación de la temperatura de nubes y lluvias, enfermedades que pueden contraerse bebiendo agua contaminada.

**Actividades para conocer y crear estructuras sociales:** platicas acerca de la muerte de Don Benito Juárez. Don Miguel hidalgo y Costilla, Álvaro Obregón, Cristóbal Colón.

**Civismo:** festival para conmemorar el día de la raza.

**Trabajo productivo y socialmente útil:** labores de agujas, costura y trabajos de jardín.

- **Segundo año:**

**Lectura oral y en silencio:** conversaciones, cuentos, narraciones ejemplos gramaticales singular, plural genero masculino y femenino escritura muscular, conocimientos y uso de la interrogación y admiración.

**Dramatización**

**Aritmética y Geometría:** Mecanización con las cuatro operaciones, suma de quebrados y números decimales, números romanos, plano del salón de clase.

**Conocimiento de la naturaleza:** estudio de la abeja, hormiga, del gusano de seda, diferentes formas de aprovechamientos de vegetales de la región, productos alimenticios, corrientes de agua, llanuras, cerros y montañas.

**Civismo:** Qué son los censos y su importancia, conversaciones referentes a la democracia, la sociedad.

**Actividades para conocer y crear estructuras sociales:** Historia, descubrimiento de América

**Trabajo productivo socialmente útil:** jardinería, cultivo de lechugas.

- **Tercer año:**

**Lengua Nacional:** Lectura oral y en silencio, formación y escritura de frases, ejercicios de canevá y ortográficos, escritura de vales y recibos.

**Conocimiento de la naturaleza:** el gato, el borrego y la tuza, el membrillo y el chayote, su utilidad.

**Geografía:** Los encomenderos, la Ciudad de México y repaso de lo aprendido.

**Aritmética y geometría:** Mecanización de cuatro operaciones con enteros y decimales, escritura de cantidades hasta el millón, superficie del triangulo y del cuadrado.

**Actividades para conocer y crear estructuras sociales:** Historia, descubrimiento de América, los encomenderos

- **Cuarto año:**

**Lengua Nacional:** Lectura oral y en silencio, escritura de cartas de felicitación de pésame, formación de frases en cargo positivo, comparativo y superlativo, el verbo y su uso, escritura muscular.

**Aritmética y geometría:** resolución de pequeños problemas referentes a la vida práctica estudio de la circunferencia y sus fines.

**Conocimiento de la naturaleza:** la circulación, estudio de la abeja y del gusano de seda utilidad de cada uno de ellos, plantación y cultivo de la mora.

**Geografía:** El distrito Federal su situación límites y extensión, Climas alturas principales y valles de la República Mexicana

**Trabajo productivo y socialmente útil:** hacer juguetes de madera labores femeniles, conservas y cultivo de parcela y del jardín escolar.

- **Quinto año:**

**Lengua Nacional:** Conocimiento de los verbos transitivos, gerundio, ejercicios de reproducción y síntesis de la leída.

**Aritmética y geometría:** Medidas de tiempo, problemas de interés y descuento, Sacar superficies y volúmenes

**Conocimiento la naturaleza:** Estudio de todos los sentidos e higiene de los mismos, estudio anatómico y fisiológico de la voz y del sistema nervioso el termómetro y sus aplicaciones

**Geografía:** Orografía e hidrografía del Continente Americano, principales fuentes de producción e industrial de la república, Estudio de Alaska, Canadá y Estados Unidos, distribución de la riqueza, encomiendas, latifundios, minería, agricultura y ganadería.

**Actividades para crear estructuras sociales:**

**Historia:** el aspecto económico de los pueblos americanos después de la conquista.

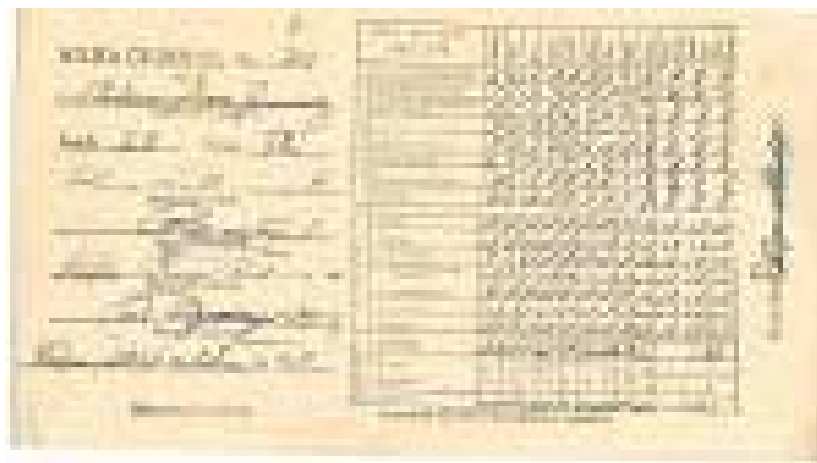
**Civismo:** Qué son los censos y su carácter social qué reporta para un país civilizado, la sociedad, diversas clases sociales como factores de transformación del mundo.

**Trabajo productivo y socialmente útil:** Cultivo de la parcela del jardín, labores femeniles, conservas con algunos elementos de la región.

**Labor Técnica:** alimentación, conservación de frutas.

De las impartidas al 6° en 1954, estaban: lectura oral, lectura en silencio, información gramatical, escritura, el hombre y la conservación de su vida, recitación, mecanizaciones,

composición, ortografía, aritmética, geometría, escritura, civismo, aritmética, botánica, problemas, como ciencias naturales, geografía, historia. De algunas materias se ha cambiado el nombre o se imparten como parte de una disciplina mayor otros nombres son más actuales, pero desde esos tiempos en el currículo se muestra un mayor peso hacia las disciplinas que promueven un pensamiento lógico, por ejemplo aritmética que se impartía de lunes a viernes en contraste con recitación que sólo se hacía una vez a la semana, de igual manera, para algunos muchachos de ayer y hoy sigue el disgusto por los números, *la aritmética nunca me gustó*.



Boleta de calificaciones donde se muestran materias y la caligrafía con letra “*manuscrita*”.  
Archivo: Lino Mora G.  
Año: 1969



Escudo de distinción de la Primaria a finales de los años setentas, se colocaba en el hombro o pecho del lado izquierdo.



Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí: se aprecian pocos salones, estos son altos con ventilación rústica circular, cuenta con áreas verdes y se puede apreciar una gran zona arbolada sobre la calle de San Juan Bosco con malla de alambre.

Archivo: Lorenza Romero  
Año: 1950



Foto de generación, mismo escenario anterior de la fotografía anterior, los niños ya portan uniforme, niños pantalón beige y niñas falda del mismo, calcetas blancas, ambos suéter rojo y zapatos negros; los lunes se vestía de color blanco, la maestra con peinado de la época.

Archivo: Sra. Piedad Avilés  
Año: 1969



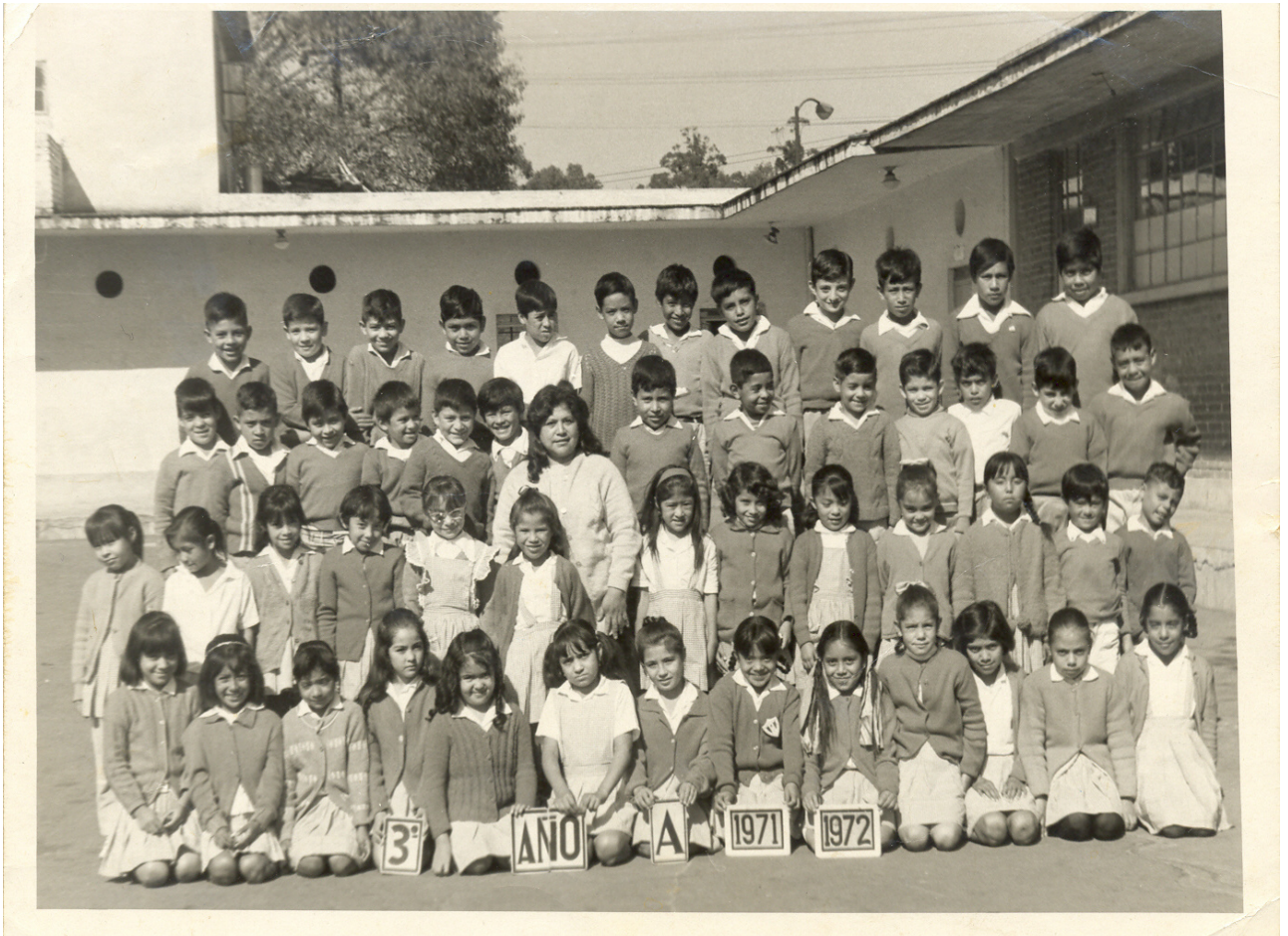


Foto de generación donde ya se percibe la ampliación de la escuela a inicios de la década de los setenta.

Archivo: Familia Mora Jiménez

Año: 1972

### **¿Quiénes y cómo están en la Escuela Primaria del pueblo?**

Hoy, la escuela primaria San Luís Potosí luce relativamente pequeña, las jardineras del frente fueron alambradas, en la parte superior de la puerta o zaguán se colocó un reloj. Actualmente la escuela carece de áreas verdes; por lo cual, frente a cada salón se han colocado macetones grandes algunos poseen arbolitos muy prósperos, mientras que otras plantas se encuentran en muy mal estado. Todo alrededor de la barda se encuentra pintado de azul; la parte de atrás de la escuela es muy pequeña, por lo cual, este espacio tiene varias funciones como: estacionamiento (el cual, va a dar a la salida de atrás), lugar donde se colocan los depósitos de basura y cancha de juegos. El patio se encuentra marcado por

múltiples organizadores de juegos (como stop, avión) así como, canastas de basquet ball portátiles (además de las permanentes).

La escuela del pueblo ha ofrecido y sigue ofreciendo un centro educativo cercano a los habitantes de Huipulco, así como, lugar accesible a los hijos de trabajadores de los espacios aledaños y del comercio informal; cuenta con una gran tradición histórica, la cual, se sigue representando ante los habitantes de la zona. Al respecto, es natural que se le considere así ya que el pueblo desde tiempos prehispánicos y coloniales ha sido considerado lugar de “paso” y desde mediados de los años cincuenta fue enclave entre la zona rural y la urbana de la Ciudad de México.

Los días lunes y viernes se coloca un tianguis conocido popularmente como “*el mercadito*” (el cual tiene sus orígenes desde 1920) sobre San Juan Bosco, lo que da un aspecto más concurrido al lugar, los tianguistas se auxilian de la escuela para tomar el agua que les es necesaria, ellos proporcionan donativos en algunos eventos especiales como el día del maestro, el día del niño y el día de las madres. En palabras de Lidia Hernández madre de familia y vocal<sup>10</sup> del grupo de 3°A Turno Vespertino la relación de la escuela y la comunidad es de “*cordialidad*”, y a su vez ésta la protege:

*[...] la protege porque ven así cosas raras y se acercan y te dicen [...] incluso hay vecinos que vienen aquí y le informan a la directora que hay vaguillos, y luego vienen los policías y dan rondillas (Lidia Hernández Aguilar).*

Los establecimientos de negocios locales como *El monje loco* (tortería tradicional) y los *Transportes Huipulco* (fletes, mudanzas, embarques y repartos) ubicados a un costado de la escuela con una antigüedad aproximada de 40 años han sido y también siguen siendo proveedoras de presentes y servicios para la escuela, por ejemplo algunas veces trasladan sin costo alguno los libros de texto de la dirección # 5 ubicada sobre calzada México Xochimilco hacia la primaria.

---

<sup>10</sup> Vocal: En este contexto es el padre o madre de familia representante de cada grupo, su función es apoyar en todos los proyectos que se hacen cuando empieza una mesa directiva en relación con el beneficio de la escuela.

La tortería del *monje loco* se encuentra ubicada sobre la calle San Juan Bosco, propiedad de Tomás Jiménez Serralde tiene sus orígenes desde 1936, en sus inicios era un pequeño puesto de dulces sobre la calzada de Tlalpan, después pasaría frente al jardín de niños Cámara Junior y finalmente a la calle San Juan Bosco, casi esquina con Acueducto; se dice que este pseudónimo se le dio porque el señor Tomás Jiménez utilizó un disfraz de monje en uno de los carnavales clásicos de Huipulco, (San Lorenzo Huipulco Entrada a los pueblos del Sur, 2007).

Por otro lado, Transportes Huipulco, propiedad de Emilio Nava desde sus abuelos, se ubica en la esquina de la primaria Estado de San Luís Potosí, esquina Acueducto y calzada de Tlalpan, espacio calificado como provisional ya que el espacio que les corresponde, aldaño del frente, y con el cual, según ellos cuentan con permiso, sigue en disputa con los ejidatarios, mencionan no querer tener problemas con ellos “*porque son gente grande*”.

Sin embargo, la modernidad ha incorporado en el entorno empresas transnacionales, a las cuales de igual manera, la mesa directiva acude para la petición de estos donativos:

*[...] pedimos donativos a las instituciones cercanas a la escuela [...] pedimos donativos, aquí cerquita está el Monje loco, está la pepsi, el cine, los señores de acá afuera de las mudanzas e... mas lejitos nos vamos a ...metemos solicitud para pedir un donativo en especie o dinero para hacerles a los niños en navidad un regalo o el día del niño un regalo [...] y ya cuando llega el día de organizar lo que se recolectó saber qué vamos a hacer este año les cocinamos a los niños, les hicimos su comida y no les pedimos dinero o sea todo sale de lo mismo que pedimos. Como asociación trabajamos y solicitamos a las instituciones casi siempre nos dan la pepsi nos da refresco, algunos nos dan el dinero y cuando hay dinero se les hace su convivio ahí en el patio (Lidia Hernández Aguilar).*

Actualmente, muchos alumnos parecieran estar desligados del pasado de sus padres y abuelos, sin embargo, les ha sido transmitido de alguna manera el bagaje histórico y cultural de la comunidad y de su escuela, son aspectos que separan pero a la vez reducen simbólicamente las brechas generacionales. Jonathan Ezequiel García Ángel, estudia el sexto año en el Turno Matutino (ciclo 2007-2008) tiene 11 años y desde entonces es habitante de este pueblo, su abuelo y su padre son originarios del lugar así también, estudiaron en esta primaria junto con sus dos tías, al respecto, su siguiente testimonio:

*[...] antes la escuela no tenía paredes [...] antes en la iglesia había una cascada o algo así cerca de la iglesia, donde esta ahorita el tren ligero no estaban las vías [...]* (Jonathan Ezequiel García Ángel).

La ausencia de muros es un aspecto muy recurrente en la memoria de los usuarios, lo cual, se prestaba para otras prácticas sociales, Jonathan, nos platica acerca de las vivencias de su abuelo y su tía en estas condiciones:

*[...] antes cuando mi abuelito... iba aquí en esta escuela dice que ¡huy! él era muy revoltoso que él iba de aquí para allá, no estaba mucho tiempo en las clases o cosas así... que luego venían otros niños y se peleaban con él [...] mi tía se daba a la fuga, mi tía Esther [...] la llevaban hasta la casa y le decían señora su hija se fugó otra vez ... siempre la regañaba y le decía...pero decía que antes los maestros agarraban y enfrente de los padres les daban con la regla o con algo [...]* (Idem).

Los muros representan seguridad ya que restringen los accesos y salidas, para Jonathan y su presente, ésta fue la solución a gran parte de los “problemas” del pasado:

*Pues sí porque no te puedes ir así de... que no quieres ir a la escuela no te vas así, como así, digo ahorita que pusieron paredes está bien, pero antes así podría entrar un vago o pegarte o te podías ir y te perdías y ahorita no, ya ahorita está más tranquilo, ya hay más paz* (Idem).

La incorporación irreversible de Huipulco a la modernidad y las situaciones propias de un acelerado crecimiento poblacional trajo como consecuencia ciertas medidas como la sustitución de mallas por los muros y el cierre de las entradas en la escuela:

*[...] la delincuencia no estaba tan cañona en esos años podía estar abierto y nadie se metía... y sí ha cambiado en muchas formas, la barda que está al fondo la levantaron un poco más porque ya, por ahí como a finales de los ochentas yo creo, empezaron a haber muchos robos, se metían a los salones, entonces la levantaron un poco más, siguieron y pusieron el alambrado, antes de que construyeran esa barda [...] yo me acuerdo que teníamos una bóxer que se llamaba kimbar, ya daban las siete soltábamos a la perra ya todo el patio era de ella y sí ayudaba mucho eso la tuvieron desde una vez que asaltaron la dirección se metieron unos ladrones, abrieron, sacaron unas máquinas de escribir de esas, de las mecánicas de antes que valían mucho también [...]* (Ismael Hernández Chicharo).

## **Disciplina**

Según algunas concepciones de maestros estos tiempos son muy “*difíciles*” para educar y controlar a los niños en el aula ya que “*los padres no nos apoyan*” en esta labor. Actualmente, ha quedado atrás la violencia física ya que al contrario de hace algunos años, niños y padres sí se quejan de estas prácticas; se enfrenta a los maestros y a veces se les destituye de sus labores:

*[...] ahorita hay mucha inconformidad con la maestra ésta que pasaron a la dirección ... muchos niños se van a ir que a lo mejor el año que entra la van a regresar a grupo y he escuchado a muchos papás que dicen que se van a ir por eso [...] no la quieren es que esta maestra su forma de enseñar es antigua antes no, niño que no entiende su coscorrón no y aquí ya los papás ya no aguantan nada [...] les da su nalgada, les da su zape y... por eso dicen que muchos niños se fueron [...]*  
(Lidia Hernández Aguilar).

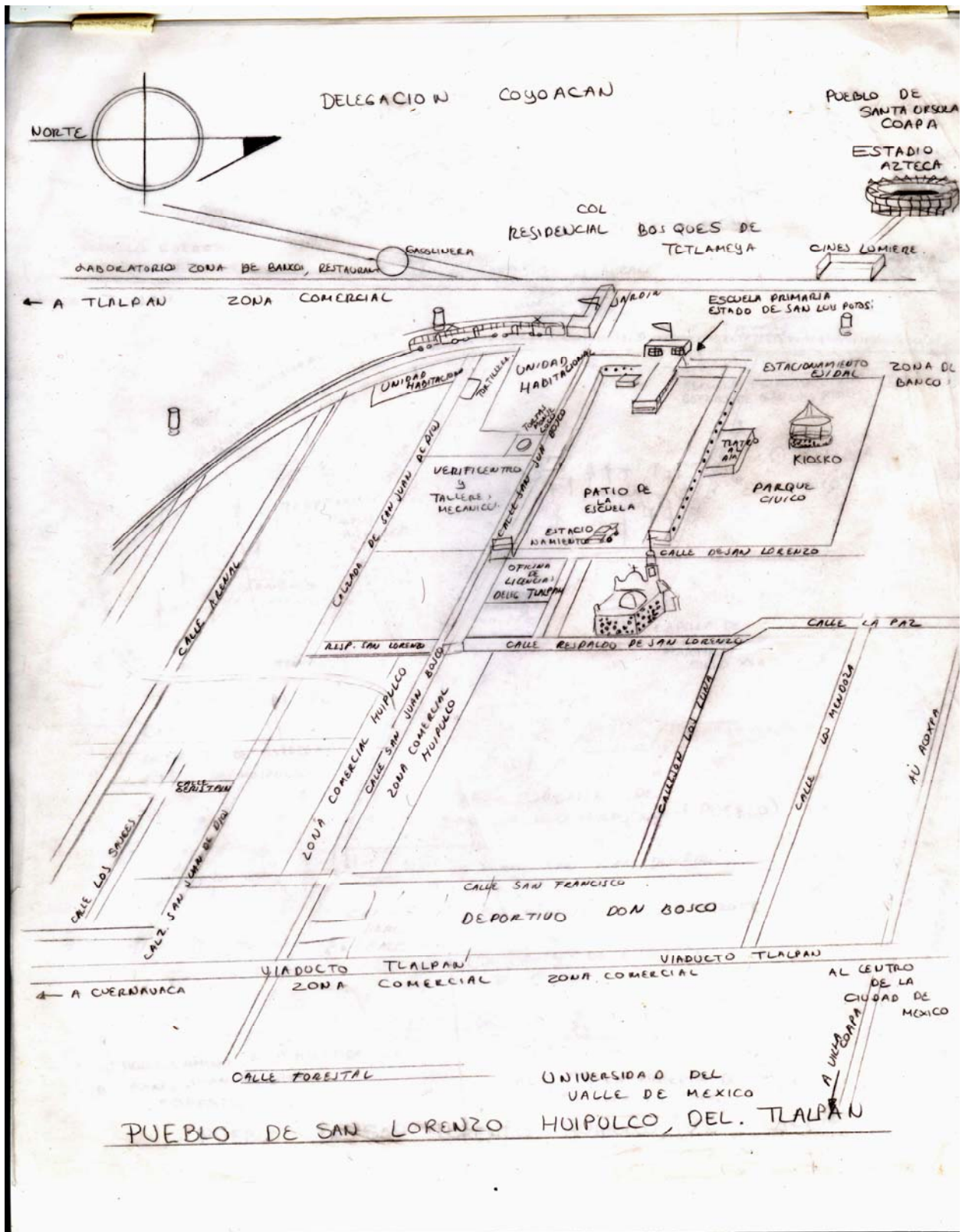
Aunque tal vez el testimonio anterior da cuenta de prácticas obsoletas, aún existen muchas opiniones encontradas al respecto, en las cuales se añoran los viejos tiempos:

*[...] porque antes si te educaban bien y ahora te hacen que estés todo el día acostado que nada más viendo la tele* (Jonathan Ezequiel García Ángel).

## **Juegos**

Aún pueden verse algunos niños jugar canicas, trompo, salto de cuerda, cantar rondas y arrastrar carritos en el caso de los más pequeños, y a otros más, entretenerse con juegos de mesa como ajedrez y monopolio, es importante mencionar que la madera, material con el que regularmente eran fabricados, ha sido sustituido desde hace varias décadas por plástico. Por otra parte, están las recreaciones introducidas por la modernidad, las cuales, hasta hace poco tiempo, no se veían en ésta ni en otras escuelas como los video juegos portátiles ya sea en *game boy* o el teléfono móvil o los *USB* y *IPOD* para escuchar música, algunas veces a altos decibeles, lo cual afecta los oídos de los niños (aspecto que la mayoría de las veces no se toma en cuenta por maestros y padres de familia), también los usan para ver videos, en el caso del turno matutino con acceso a computación e internet, a veces también acceden a estos juegos a través del equipo de computo de la escuela.

Comúnmente, los niños no practican deportes o juegos al aire libre en los recreos, salvo algunas veces en el turno vespertino el cual cuenta con menor cantidad de alumnos, algunos alumnos explican que la razón está en el reducido espacio con que cuenta el patio de la escuela: “*a veces platicamos, ya que no nos dejan jugar fútbol*”; así como en generaciones pasadas, uno de los juegos recurridos es mojarse entre compañeros o con los de otros salones. De igual manera las actividades lúdicas se muestran más restringidas en contraste con la forma menos estricta o tal vez estratégica de transmitir actualmente la disciplina en el aula; sin olvidar la falta de espacio.



Mapa – croquis de San Lorenzo Huipulco y la Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí, se aprecia el proceso de urbanización en su territorio, se pueden observar vialidades modernas que llevaron a la desaparición de los campos de cultivo, los espacios y la identidad rural cambiaron hacia hábitos urbanos y comerciales.

Dibujo: Gerardo Mora J (2009).

## **Representaciones simbólicas de identidad en la Escuela Primaria del pueblo**

Como actores de procesos y fenómenos históricos, el ser humano transmite sus experiencias las nuevas generaciones, un acontecimiento tan relevante como fue la Revolución Mexicana, ha quedado en la memoria colectiva de la sociedad mexicana y es uno de los íconos que ha construido la identidad en los pueblos del sur de la Cuenca de México, Lino Mora nos cuenta acerca de las vivencias que le fueron contadas por su abuela y su madre:

*Expropiaron a los gachupines de aquí, entraban a sus haciendas los de aquí del pueblo, entraban a avanzar a ver qué encontraban a llevarse lo que había, lo que les sirviera, por eso aquí les dicen cantarranas, pero no, aquí les dicen roba santos porque cuándo se vino la revolución y que empezaron a saquear a los gachupines dicen que se robaban los santos de los seminarios de las haciendas se robaban los santos entonces les pusieron aquí los roba santos porque antes habían leyendas de que antes los santos que tenían oro, tenían monedas de oro, los santos porque antes, eran de madera y tenían monedas de oro, como alcancías así por eso se robaban los santos, porque había dinero (Lino Mora)*

Los mitos<sup>11</sup> y leyendas, también son una parte muy importante de las representaciones simbólicas identitarias en la escuela y fuera de ésta. Los siguientes relatos aluden a personajes recurrentes en la Cuenca de México y en general de Mesoamérica, el nahual y la llorona:

*[...] cuando hay problemas en una casa en una familia aparece el nahual te ayuda a resolver los problemas pero primero te da una golpiza y después te ayuda a resolver tus problemas porque cometiste pecados [...]* (Jhonathan Ezequiel García Ángel).

*[...] la llorona de Xochimilco, mi abue me dijo que a veces llega hasta acá caminando porque sigue penando que perdió sus hijos y dice que luego la escucha [...]* (Idem).

Por su parte, en la escuela primaria del pueblo las historias orales también corren de generación en generación; en este caso en particular, el de una bailarina y un payaso, he aquí algunas versiones de alumnas del 6° A Turno Vespertino:

---

<sup>11</sup> El mito es un producto social, surgido de innumerables fuentes, cargado de funciones, persistente en el tiempo pero inmune a él. Como todo producto social, adquiere su verdadera dimensión cuando es referido a la sociedad en su conjunto (López Austin, 1998).



- *Que era un circo y después un panteón y después una escuela* (Marcela Gómez Osornio).
- *Contaban que antes la escuela era un circo y según se aparecía un payaso y una bailarina en los baños, después del recreo* (Blanca Itzel Ramírez Vázquez).
- *La de un payaso y una bailarina que fueron enterrados en esta escuela* (Jacqueline Domínguez Castillo).

Al parecer esta historia no es propia de la Primaria Estado de San Luis Potosí, también es recurrente en otras escuelas de la delegación Tlalpan como la Vidal Alcocer del Centro y la Tiburcio Montiel de San Andrés Totoltepec, en el estudio de Gloria Ornelas ella hace referencia a esta narración de la siguiente manera:

*Estas narraciones nos permiten pensar en el personaje principal, el payaso, en el acontecimiento relevante, su muerte y en su relación con el panteón y la escuela. Lo cual nos indica que en el lugar mítico que hoy ocupa la escuela estudiada, el terreno baldío pudo haberlo ocupado un circo escenario de diversión, entretenimiento y muerte. El terreno nos hace pensar en la mente desierta, despejada, de los niños que acuden a la escuela, en la que nos darán diversos acontecimientos, incluidos el entrenamiento, la exposición, el entretenimiento, la alegría, pero también la muerte de un ser, de un niño (el payaso) o de una niña (la bailarina) que con un ataúd o con sus apariciones en el baño, educan a los ahí presentes en la liminaridad a la que están sujetos (Ornelas, 2005: 174-175).*

Esta historia alude a un mito de origen, durante las leyes de reforma la iglesia pierde poder y sede su espacio, que por lo regular es un gran atrio, a otras instituciones, como las escuelas que se cimentaron muy cerca de los panteones que estaban dentro de los grandes atrios. Así las escuelas pasaron a formar parte de los edificios que conformaron la estructura de poder junto con el municipio y la iglesia.



Grupo de señores del pueblo con autoridades de Huipulco en el patio de la Escuela Estado de San Luis Potosí. Algunos personajes representativos son el señor: Saturnino Toriz (comisariado ejidal), Francisco Mora (subdelegado), Camerino Avilés (Secretario del comisariado), Salvador Barajas y el Señor Eduardo Romero.

Archivo: Juana Olvera L.

Fecha: 2 de Octubre de 1955



José Ramírez Aldaco, "Pepe", último Subdelegado de Huipulco, dando el grito de Independencia en la Primaria Estado de San Luis Potosí, 15 de septiembre de 1977, paradójicamente fue el último año en que Huipulco tenía su nombramiento por el gobierno delegacional como pueblo.

Archivo: José Ramírez Aldaco.

Año: 1977

Hasta el año 1977 Huipulco tenía su nomenclatura de pueblo reconocido por la delegación Tlalpan y el tradicional grito de independencia se conmemoraba en la Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí, el último subdelegado fue José Ramírez Aldaco aún habitante de Huipulco.

### ***La Escuela Primaria del pueblo como parte de la modernidad***

La Escuela Primaria Estado de San Luís Potosí es portadora de una gran tradición histórica, así también, motivo de orgullo para los habitantes del lugar y para las autoridades educativas. Sin embargo, el estudiar en este espacio ha dejado de ser para ciertas familias un espacio idóneo para la instrucción de sus hijos. Con el advenimiento de la modernidad, pero principalmente a partir de la década de los ochenta y noventa, se han establecido en los alrededores escuelas de carácter privado que “ofrecen” ante los ojos de algunos ciudadanos “una mejor educación y mejor desarrollo social y económico”, así como mayor prestigio para sus familias, esto obedece a las recientes políticas económicas de valoración del trabajo (preponderancia de conocimientos tecnológicos), así como a la sociedad de consumo, aspectos que repercuten directamente en la educación y en las diferentes perspectivas sociales... Al respecto el siguiente testimonio:

*Yo me acuerdo mucho de un compañero que le hacíamos burla, luego lo utilizábamos de maricón , entonces cada rato- se llamaba Rubén- entonces cada rato lo fastidiábamos, por eso y por otras cosas, entonces llegó el fastidio de él [...] fue tanto que al chavo lo cambiaron ¿si conoces la Escuela Espíritu de México?, lo cambiaron para allá, eso también le daba a él decir que ya no estaba con la chusma, con los del pueblo; que además su familia se veía que tenía cierto poder y pues era eso, yo me acuerdo cuando iba a la primaria veía unos camiones esos amarillos que eran de particulares, decía : esos adonde irán , que los recojan enfrente de la casa pero cómo van a venir a mi casa y a mi calle con polvo [...] O sea son cosas que pueden ser hasta complejos, no son complejos, son ideas que en ese momento las vas interiorizando y empiezas a comparar o te quieren hacer comparar, o en tu familia comienzan a comparar, que tu primita va en particular; empiezas a darte cuenta cómo son las escalas sociales. Esas cosas son las que te marcan o te van dejando cierta idea. (Gerardo Mora).*

Muchas políticas de establecimiento de estos centros educativos surgieron a partir del despojo, venta, lotificación y fraccionamiento voraz en el territorio de Huipulco o cercanos al mismo, a nivel de educación superior se ubican: la Universidad del Valle de México (plantel Tlalpan) y el Tecnológico de Monterrey (Campus Ciudad de México sobre el periférico) ubicados en lo que fueron los ejidos de Huipulco; a nivel secundaria y bachillerato está el Colegio Nueva Inglaterra; a nivel básico cercanos a la primaria Estado de San Luis Potosí, así como a la comunidad de Huipulco se encuentran: Colegio Ovide Decroly, bilingüe ubicado en Cerrada de San Juan de Dios, la Escuela Ciudad de los Niños Espíritu de México en las calles de Renato Leduc (antes conocida como Ferrocarril) entre Cantera y Puente de Piedra en la colonia Toriello Guerra, el Colegio Franco Español sobre la calzada México – Xochimilco y la Antonio L. Ross en la calle San Francisco (recientemente reinstalada), cabe mencionar que esta última para comenzar a funcionar la delegación Tlalpan, a través del “comité vecinal” y algunos vecinos, se pidió que autorizaran su instalación, situación que se negoció para solicitarle material a la escuela para la restauración de la capilla.

Otro de los aspectos que influyen en la preferencia de las escuelas privadas sobre las públicas es la enseñanza de inglés y computación, ya que estas materias categorizadas como cocurriculares la mayoría de las veces no son tomadas como obligatorias en el programa de materias regulares, al contrario de las escuelas privadas que ofrecen estos aspectos como prioritarios entre sus ofertas académicas. En este sentido ofertas educativas llegan a la misma Escuela Primaria Estado de San Luis Potosí, en las que la escuela pública aparece implícitamente como organismo que descuida la enseñanza de la informática y del idioma inglés:

*Por medio de la presente ofrecemos nuestros servicios de Clases de Inglés para sus hijos, después y antes de sus clases regulares, de sus respectivos turnos; en las instalaciones de la escuela. Con 50% de descuento sobre el costo regular de nuestras clases, por ser un servicio para la comunidad [...] Ponemos a su consideración este servicio de clases de Inglés, para que soliciten a través de una carta, las instalaciones de la escuela que se brindan de manera gratuita y comprometiéndose a la asistencia mínima [...] El beneficio es para el desarrollo de los niños en una*

*sociedad que demanda en estos días el dominio de la lengua inglesa para contrataciones con un más alto nivel de ingresos estando dentro de los estándares de competitividad. Por otra parte, si el interés de los niños en su desarrollo académico es alcanzar niveles de doctorado y maestría, la posibilidad de dominar la lengua Inglesa les permitirá acceder los libros que se estudian en esos niveles y tener un mejor entendimiento de su propia carrera ya que la mayoría de los materiales están en Inglés; también para la posibilidad de su titulación, su buen desarrollo y desempeño [...] La Secretaría de Educación promueve este tipo de proyectos (Oficio dirigido a los representantes de los padres de familia y padres de familia, México Distrito Federal, mayo y junio de 2008).*

Consecuencia del fenómeno de la globalización, la especialización en carreras técnicas y el ingreso económico local y global han alentado estos estándares. Por otra parte, no olvidemos que el idioma de la Cuenca de Anáhuac es el náhuatl, persistente en el vocabulario y perdido en Huipulco desde hace 4 generaciones aproximadamente, de igual manera algunos migrantes en la Ciudad de México como otomies, mixtecos, entre otros conviven e interactúan en el pueblo de Huipulco.

Cada vez más se alejan los tiempos en que había una relación estrecha entre las autoridades de los pueblos como: delegados, subdelegados, comisariado ejidal, quienes junto con los maestros organizaban festivales, desfiles, clausuras, compartían trabajos y comisiones, apoyaban o desaprobaban los conflictos con los profesores u otros asuntos al incidir en la vida política y cultural de la comunidad. Se han olvidado los festivales que aluden al 12 de octubre día de la raza o faltar a clases por llevarse a cabo los censos en la ciudad, sin olvidar que la memoria histórica de festivales y días conmemorativos locales y nacionales ha tratado de ser borrados por los gobiernos de Vicente Fox (2000 – 2006) y el actual de Felipe Calderón ambos del Partido Acción Nacional (PAN).

Huipulco siempre ha sido considerado como un lugar *de paso* y la Primaria Estado de San Luís Potosí también lo es, sobre todo para los padres de familia que trabajan cerca de la misma, en palabras de algunos maestros es una escuela “*guardería*” a diferencia de otros lugares, por ejemplo en Ajusco donde *a los maestros y a la escuela se les considera respetables, están en un pedestal*. Aunque cabe mencionar que varios niños acuden desde

Ajusco, Topilejo o Parres por los trabajos de los padres en esta zona, así como por considerar que la educación en esta primaria sea mejor.

También los objetivos y métodos de enseñanza han cambiado en Educación Primaria (Plan 1997) de la Escuela Normal, se plantea formar las siguientes características en sus estudiantes, las cuales se han denominado como competencias:

*[...] las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela. (Plan de Estudios 1997:31).*

Actualmente, modelos educativos como Escuelas de Calidad, Competencias y la prueba ENLACE<sup>12</sup> para la evaluación de estudiantes y de escuelas, dinamizan a la comunidad escolar de la Primaria Estado de San Luis Potosí dentro de nuevos parámetros de evaluación educativa a nivel nacional, su reciente relevancia se incorpora dentro de su ciclo escolar.

A pesar de la aparente imposición de la modernidad en la escuela vuelve el colorido de los festivales escolares que rescatan esporádicamente un agonizante nacionalismo en fechas como el 5 de Febrero día de la bandera, el 21 de Marzo Conmemoración del natalicio de Benito Juárez y el 16 de Septiembre Conmemoración de la Independencia, así también se falta a clases por la fiesta del Santo Patrono, el día de la virgen de Guadalupe o hasta el día de la Candelaria. Hoy en día los habitantes de Huipulco aluden a la primaria del lugar como “la San Luís”, espacio donde la modernidad y tradición influyen sobre la visión del mundo de los escolares de este espacio educativo.

De esta manera se hace evidente el papel que tienen las instituciones como agentes de control social y cultural y se puntualiza la escuela en su relación con la actual división social del trabajo, así como, con los procesos de producción y reproducción; en este sentido

---

<sup>12</sup> Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) es una prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplica a planteles públicos y privados del País.

se vislumbra la relación escuela-currículo como mecanismo ordenador y homogenizador social. Se hará una relación más reciente al respecto en el siguiente capítulo







## Capítulo IV. Escenarios y Actores en las prácticas rituales de la Escuela Primaria del Pueblo

En sociedades organizadas en clases sociales, la educación ha jugado un papel esencial, puesto que es primordial para la reproducción social, ya que de esta manera se transmite la formación que un determinado tipo de sociedad ejerce sobre los individuos que intenta producir con la finalidad de preservar la unidad y continuidad de la vida colectiva, al respecto Lundgren menciona:

*La reproducción social implica no sólo la producción de las necesidades de la vida y de los objetos materiales, sino también la producción de los símbolos, el orden y la evaluación de objetos y a la vez, la producción de las nuevas condiciones de la sociedad en las que ésta continúa. Incluye, por tanto, trabajo manual y mental.* (Lundgren 1992: 6).

La división social del trabajo y la especialización de funciones dentro de una socialización compleja, nos ha llevado al origen de una educación formal dentro de instituciones creadas para mantener el orden social, la valoración, la estipulación y reconocimiento de la autoridad, en las cuales, se ha diversificado la clasificación y transmisión de categorías que varían según las etapas de desarrollo de los individuos y las finalidades que se desea obtener de ellos, es decir, una socialización diferencial a través del conocimiento. En este sentido la institución educativa se caracteriza por ser un aparato ideológico, un mecanismo de control que tiene como misión la transmisión de ciertos productos socioculturales (conocimientos y valores), los cuales, se encuentran dentro del currículo, Lundgren (1992) nos estipula en este sentido lo siguiente:

*[...] la pedagogía se convierte en dicho problema social cuando los procesos de producción y los de reproducción se separan unos de otros, y cuando estos procesos de producción se separan de los reproducción aparece el problema de la representación, que es como representar los procesos de reproducción de forma que el hecho de que puedan ser reproducidos. [...] El problema de la representación se convierte en el objeto del discurso educativo y, por consiguiente, en la eterna cuestión de la pedagogía como campo de estudio [...] (Idem: 18-22).*

Al respecto, la vida escolar es una experiencia formativa que varía según la sociedad y la escuela, así como el espacio y el tiempo todos estos parámetros dentro de las cuales se construye la realidad de sus actores. Así, se pautan las distintas relaciones sociales, se agrupan a los docentes y a los alumnos según determinados criterios; se establecen formas de participar y de comunicarse que regulan la interacción entre unos y otros. Las pautas, relaciones y costumbres características de la escuela se proyectan hacia el entorno social inmediato, ampliando así el ámbito formativo de la institución. (Rockwell, 1982)

La transmisión de concepciones del mundo “los valores” y las “reglas del juego” que imperan en diferentes situaciones escolares, y que tienen mayor o menor correspondencia con aquellos que predominan en otros contextos sociales, son parte importante del contenido formativo escolar. También se transmiten diversas nociones, referencias y noticias del mundo social en que viven los alumnos. Las concepciones del mundo transmitidas son heterogéneas; incluyen tanto elementos propios del pasado como otros que se articulan a los proyectos modernizadores o alternativos en la sociedad actual (Rockwell 1982).

*La totalidad de la experiencia escolar está involucrada en esta dinámica entre la normatividad oficial y la realidad escolar. El conjunto de las prácticas cotidianas resultantes de este proceso es lo que constituye el contexto formativo real tanto para maestros como para alumnos (Rockwell 1982: 4).*

De esta manera, la formación académica y de habilidades de los sujetos no es la única que se manifiesta en la escuela, sino que también se entrecruzan otros aprendizajes producto de influencias sociales y culturales externas dadas en otras instituciones como la familia u organizaciones comunitarias, que interactúan dentro de las escuelas.

## **Escenarios y actores**

En la Escuela Primaria San Luís Potosí, como en muchas escuelas la hora de entrada y salida forma una aglomeración que convive junto con puestos de comida y golosinas, en el pasado los niños llegaban y regresaban solos a la escuela, sólo los niños provenientes de otros pueblos asistían con sus padres en coche, camión o microbús; hoy los niños llegan acompañados regularmente por sus madres, las cuales, al encontrarse platican entre ellas,

algunos otros muchachos bajan de los autos de sus padres quienes se retiran rápidamente a continuar su día, esto da cuenta de varios aspectos tal vez una mayor participación de los padres con sus hijos, aunque también de la inseguridad que hoy en día acecha a los niños de las grandes urbes principalmente, aunque esto cada vez se hace más presente en todas partes.

Actualmente, este recinto educativo marca una división más clara con la comunidad ya que oficialmente los alumnos acceden a la escuela entre 10 y 15 minutos antes de las 8 de la mañana y de las 2 de la tarde en el caso del turno vespertino, *el tiempo se torna variable importante en la escuela; formalmente, prepara para un sistema económico en que el horario es marco y medida del trabajo* (Rockwell 1982), regularmente es la directora quien abre la puerta y los espera en la entrada. Se ve a los alumnos distinguirse por sus variados uniformes que indican las actividades que llevarán a cabo durante el día como el vestido de gala para la ceremonia de los días lunes o el pants en el caso de la clase de deportes. El inicio de la semana de clases, el cual, regularmente es los días lunes están marcados por la ceremonia a la bandera, la escolta luce un uniforme que los distingue del resto de la escuela.

Cuenta con más de 630 niños, el turno matutino cuenta con una matrícula de 520 niños y el vespertino con 110 aproximadamente, de los cuales, el alrededor del 20% son de las familias más antiguas de Huipulco y el otro 70% son de pueblos vecinos como Santa Úrsula Coapa, Parres y Topilejo, un 10% más son de lugares aún más lejanos como Iztapalapa y el Estado de México. Otros niños van a las primarias de la Villa Lázaro Cárdenas ubicada en la colonia del mismo nombre, la Teofilo Álvarez en la colonia Ex - ejido de Huipulco y otras en el centro de Tlalpan y aún en la delegación Xochimilco, sin olvidar la porción de niños de las familias más antiguas de Huipulco o de reciente llegada que acuden a las escuelas privadas por considerarlas de mejores.

La comunidad escolar formada por niños de Huipulco -esto sobre todo en el turno matutino- poseen características de un núcleo social enclavado en profundas raíces de un pasado histórico y cultural muy marcado (aunque la población y las familias nativas han

disminuido); por el contrario, los padres de familia de otros lugares la consideran una institución educativa de “paso” ya que sus centros de trabajo son cercanos a la misma, por ejemplo de Coyoacán, Xochimilco y Tlalpan, así como sus respectivos pueblos. En general, el nivel socioeconómico de las familias va de medio a bajo, aunque estadísticamente la población del turno vespertino tiene mayores problemas socioeconómicos, las ocupaciones de los padres se ubican entre pequeños comerciantes algunos del sector informal, jornaleros, obreros, choferes, profesionistas y empleados de instituciones de gobierno, la mayoría trabaja o realiza sus actividades en Huipulco. Cabe mencionar que según la delegación Tlalpan Huipulco es considerado como una unidad de *baja marginalidad social*.

En la mañana existen tres grupos de cada grado, en la tarde sólo existe uno, físicamente, ambos turnos ocupan las mismas instalaciones sus aulas al interior y al exterior tienen un color azul cielo igual que la barda de su perímetro, los mosaicos de sus pisos son rosas y blancos, un pizarrón de vinil blanco (pintarrón), una mesa para el profesor y mesas para los alumnos con dos sillas marcadas con números de color negro; cada una cuenta con un equipo de video, un garrafón con agua y un ventilador, los salones más viejos poseen ventanales altos al contrario de los más recientes. En general, el mobiliario se encuentra en condiciones regulares aunque pueden verse algunas sillas apunto de romperse, también se encuentran mensajes alrededor del mismo plasmados en cartulinas que indican: *no corro, no empujo, no comer en clase, no gritar en clase, tener respeto a todos, ser compartido*.

Particularmente, los salones de quinto y sexto grado poseen equipo de cómputo con Internet, pizarrón electrónico, cañón proyector, todo esto forma parte del equipamiento proporcionado para llevar acabo el sistema de enseñanza electrónica enciclomedia<sup>1</sup>. El salón de sexto grado grupo A del turno matutino es el mismo que ocupa el vespertino, en su decorado se puede apreciar un cartel del Himno Nacional escrito en su versión completa con las imágenes de Jaime Nuno y Francisco González Bocanegra, un mapa de la República Mexicana, sobresalen volcanes, verdes prados y en el fondo el cielo azul, en la

---

<sup>1</sup> **Enciclomedia:** Herramienta computacional implementada a partir del ciclo escolar 2003-2004 durante el sexenio de Vicente Fox (2000 – 2006). Fue creada para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de maestros de educación primaria, puntualmente en sexto grado, esto en relación al currículo contenido en los libros de texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública en México.

parte delantera del salón (arriba de los pizarrones) hay dibujos caricaturizados todos ellos incitando a la lectura “*acércate a los libros*”. En la contraparte una bandera de tamaño relativamente grande con un letrero en medio “*Viva México*”, esto en alusión al aniversario de la Independencia de México, lo que nos lleva a pensar en el reciclado de ornamentos que se lleva acabo en las escuelas y sus salones propios de las fechas del ciclo festivo escolar inserto en las celebraciones nacionales e internacionales, así como de los diferentes proyectos impulsados, como el fomento a la lectura en la Escuela Primaria desde la Secretaría de Educación Pública.

Entre los actores y usuarios de ambos *turnos*, existen puntos de vista encontrados. Tradicionalmente existe una mejor perspectiva hacia el turno matutino donde al parecer de usuarios y actores de la primaria se desarrollan mejor las situaciones académicas. *El que al niño le toque determinada escuela, completa o incompleta, del turno matutino o vespertino, ya es significativo en términos de diferencias sociales, y por lo tanto, de experiencias educativas* (Rockwell, 1982). Al respecto, los siguientes testimonios:

*[...] sí más calidad sí, hay más, yo siento que la directora es un poco más estricta con los niños, bueno al menos en lo que yo veo que si los maestros en su salón y todo eso, o sea te digo con lo que yo veo por fuera, no sé realmente cómo enseñan, pero sí siento que es mejor calidad en la mañana* (Ismael Hernández Chicharo).

El testimonio de la maestra Azucena del turno vespertino hace alusión a la poca afluencia del alumnado en el mismo:

*[...] la dificultad de mantener este turno se debe al descuido y malas condiciones en general, el año pasado no había toda la planta de maestros, no había director y no estaba pintada la escuela, por lo cual, los padres no deseaban inscribir en este turno a sus hijos, pero, mejorados estos aspectos, en este ciclo escolar empezó a aumentar la población* (maestra Azucena).

Sin embargo, para algunos otros usuarios el turno vespertino proporciona mayor accesibilidad y comodidad, como lo menciona la señora Lidia, madre de familia:

*[...] como ya vivía yo aquí en Huipulco mi esposo quería esta escuela, decía: “es que deberías de meterla acá y es que métela acá y en la tarde porque en las mañanas siempre estar corriendo”, se nos hacía tarde y es mejor en la tarde para que sea tranquilo [...] me gusta la escuela porque son pocos niños, porque este.. se me hace más fácil*

*contactar con las maestras que en la mañana [...] yo pienso que es lo mejor que puede existir el maestro debe tener comunicación con el papá para que el niño avance y a mí me ha dado muy buen resultado tener contacto con su maestra de mis niños y mis niñas siempre han ido muy bien en la escuela, mis niñas de diplomas (Señora. Lidia).*

En el turno matutino la mayoría de los alumnos se conocen entre ellos por su respectiva generación, es decir desde primer año algunos desde el jardín de niños (*Cámara Junior*). Por el contrario en el vespertino la mayoría de las veces lo hacen al ingresar en cualquier grado a la escuela, ya sea porque se acaban de mudar a la colonia, alguno de sus padres obtuvo empleo en un lugar cercano o por malos desempeños académicos como reprobación y hasta expulsión.

Las referencias que se presentarán a continuación corresponden al grupo de sexto grado turno vespertino, con el cual, se realizó la mayor parte del trabajo empírico durante la segunda parte del ciclo escolar 2006-2007 (enero a julio). Este grupo cuenta con 22 alumnos de los cuales 8 son niñas y 14 son niños, 9 de ellos son originarios del pueblo de Huipulco, los demás provienen de las colonias y pueblos aledaños, sólo uno es de Tulyehualco en Xochimilco. Además, se introducen algunos hallazgos del sexto grado grupo A del turno matutino ciclo (2007 – 2008), el grupo es variado entre originarios de Huipulco y lugares aledaños.

## **Rutinas de clase en el turno Vespertino**

### ***La maestra del Turno Vespertino y el Grupo de Sexto Año***

La maestra Azucena es la encargada del grupo de sexto grado turno vespertino, en el momento de la investigación contaba con dos años de antigüedad en esta primaria, al principio tenía a cargo cuarto año y posteriormente se colocó frente a sexto; este grupo fue caracterizado por los docentes en general como *muy difícil*; según esta maestra los niños de la tarde tienen bajo nivel académico: *vienen con problemas*, además de que provienen de otras escuelas. A pesar de ello, la maestra Azucena no ha dejado que se estigmatice al grupo, se encuentra al pendiente del mismo y aclara las situaciones referentes a sus responsabilidades en travesuras, picardías y fechorías, es sensible a los problemas

personales y familiares de sus alumnos, algunas veces ocasionados por el rechazo, abandono o alcoholismo por parte de alguno de los padres, vivir con familiares generalmente con sus abuelos, esto manifiesto, según ella, al permanecer callados, aislados, ser muy inquietos o fantasear mucho:

*Los profesores emplean mucho tiempo pensando y hablando sobre sus alumnos. No es un parloteo fútil, sino una parte fundamental de sus actividades de enseñanza. Para que el profesor actúe hacia el alumno debe tener alguna concepción de él, alguna expectativas de lo que el alumno hará y dirá. Las expectativas de los profesores sobre los alumnos son un elemento muy importante en la interacción de la clase, y se debe dedicar algún tiempo a formarse una –opinión- sobre los alumnos. (Delamont, 1984: 72).*

Otro ejemplo de esto fue cuando al grupo se le señaló como presunto culpable de haber tomado un celular, sin embargo, las pistas apuntaron hacia otros responsables, la maestra Azucena nunca dio la espalda a sus alumnos hasta que se demostrara lo contrario, expresó ante la directora y públicamente “*he dejado el dinero de la cooperativa y mi monedero y no ha pasado nada*”.

Ella toma en cuenta a sus alumnos en las situaciones más difíciles como su ausencia porque deben trabajar y ayudar a sus padres, expresa que los muchachos son muy desinteresados por la escuela y que no prestan mucha atención a las clases aunque puntualiza que tampoco desean permanecer en casa; dice resistirse a tomar *medidas drásticas* porque se pone a pensar *en el tipo de vida que tienen*, al respecto, pone como ejemplo a los niños que empezaron a llegar a sus casas a las nueve de la noche *por jugar maquinitas*. Por otra parte, así como señala los conflictos, también hace hincapié en aquellos alumnos que se caracterizan por ser buenos en alguna materia o simplemente les agrada, al respecto la siguiente cita de Delamont:

*Los maestros están constantemente ocupados en la construcción social de sus alumnos. Las reglas mediante las cuales el profesorado reúne estas construcciones sociales provienen de dos fuentes: preparación profesional y –experiencia- [...] el profesor tiene una serie de teorías más o menos sistemáticas sobre la educación derivadas de su preparación y un conjunto de creencias ad hoc acerca de la práctica,*

*que provienen de sus –años de pizarra- y de la sabiduría popular de sus grupos de referencia (Delamont 1984: 74).*

Los niños en general son muy inquietos pero al mismo tiempo comprometidos con su rol de alumnos muchos de ellos tienen personalidad de líderes ante su maestra y sus compañeros, por lo mismo, existe choque de personalidades pero a la vez, por esta misma razón el grupo toma mucha fuerza. Por su parte las niñas son más *tranquilas*, esto lo manifiesta la misma maestra en su interacción con el grupo al dividir las actividades en niños y niñas o en dar preferencias o concesiones a las niñas antes que a los niños.

Entre los niños de personalidades más fuertes se encuentran Lenin, Josué, Walter, sin embargo el resto del grupo no se queda atrás Alejandro, Mizpha, Argel, Ricardo, José Alfredo, Vladimir, Sergio. Por parte, de las niñas con personalidades inquietas aunque sin dejar de lado sus obligaciones escolares se encuentran Paola, Blanca y Jesica, con personalidades centradas en la escuela resaltan Marcela, Juanita, Diana, Jacqueline y Violeta. En este sentido la siguiente cita de Delamont:

*Los alumnos conocen la importancia de sus reputaciones, las cuales se materializan en la sala de profesores, y llegan a los nuevos encuentros en la clase antes que ellos mismos. Hay por lo menos tres aspectos en la reputación del alumno reconocidos por sus –propietarios-: capacidad, esfuerzo y conducta (Delamont, 1984: 102)*

### ***Aperturas de clase en el sexto grado Turno Vespertino***

A excepción de los días lunes en que se llevan a cabo honores a la bandera, los demás días al entrar a la escuela, los niños se dirigen directamente a sus salones (aunque no entran); a las 2:00 en punto suena el timbre, el maestro en turno forma a sus alumnos frente a su salón, a veces después de algunos ejercicios físicos les indica la entrada. En el caso de sexto grado como grupo encargado de la cooperativa antes de comenzar sus clases dedica algunos minutos para saldar las cuentas de la venta de un día anterior, así como otros asuntos como las fotos para entrar a la secundaria.



Generalmente, la maestra Azucena indica qué materia verán *saquen su libreta de español y le ponen la fecha*, aunque en algunas ocasiones duda de cuál será con la que comenzarán el día “*saquen el cuaderno y el libro de...*”, a lo que los alumnos en competencia responden *¡matemáticas!, ¡español!, ¡historia!*. Otra de sus formas de iniciar una sesión es con un dictado acerca del tema a revisar *saquen el libro y en su libreta ponen como título, las preposiciones “de” y “con”*; de igual manera comienzan recordando lo visto en la última clase, también es común empezar con las llamadas de atención a los muchachos distraídos. Después de un tema pasan a otro “*entonces le vamos poniendo la fecha a matemáticas*” en este caso la actividad será “*dictado de números decimales*”, un niño pregunta “*qué libreta*”, a lo que la maestra contesta “*en historia*”. Un aspecto importante a destacar es que algunos niños esperan escuchar cada una de las indicaciones muchas de las cuales se esperaba estuvieran implícitas.

### ***Revisión de trabajos en el sexto grado Turno Vespertino***

Los cuadernos son un aspecto muy importante a cuidar; en este caso, son uniformes, de tamaño profesional, cuadro grande, forrados de color azul; es común que utilicen bolígrafos de dos colores rojo y azul para escribir sus apuntes y resaltar los títulos o aspectos importantes del resto del texto. Otros de los requisitos que se puntualizan son la limpieza en el trabajo: *no admito borrones ni tachones en el trabajo*.

Al finalizar cada actividad es recurrente la revisión de trabajos, algunas veces los niños van hacia la maestra a revisarlos “*ya acabé maestra*” regularmente forman una fila; conforme van pasando la maestra comenta y señala sus errores “*ibas muy bien qué te paso aquí*”. En otras ocasiones, es ella quien idea algunas estrategias para apresurar a los muchachos, esto cuando comienza la tardanza y el relajamiento en alguna actividad “*10, 9, 8...*” da inicio al conteo regresivo esto marca presión para que coloquen sus libretas en su mesa.

La maestra expone los resultados o las respuestas correctas de los ejercicios para que todos los alumnos al mismo tiempo verifiquen resultados y disipen dudas, otras veces más son los

alumnos quienes pasan a mostrar los resultados en el pizarrón. Así, los niños pasan a calificar según su número de errores “*ahora pasan los niños que sacaron diez*”.

### ***El recreo del sexto grado Turno Vespertino y la escuela***

Uno de los acontecimientos más esperados por la comunidad escolar es la hora del recreo que en este caso es de 4 a 4:30; cuando este momento se acerca los alumnos empiezan a tornarse más inquietos, una de las señales de esto es que se empiezan a repartir los “*desayunos*”, (alimento proporcionado por el Gobierno del Distrito Federal para las Escuelas Básicas), le llaman así porque el contenido es leche, galletas y fruta, los niños remuneran por éste cincuenta centavos. De igual manera, los momentos antes de salir son aprovechados para pedir el pago de desayunos y dulces atrasados, así como de otros materiales como guías de estudio; así, mientras aquellos que no tienen adeudo, piden permiso para salir un poco antes. Finalmente, el sonido del timbre indica la hora del recreo, por lo que la profesora indica la salida de todos y cierra la puerta del salón con llave.

En esta etapa de la vida en la primaria, es muy notoria la diferencia de edades entre los niños reflejada en sus tamaños y en los espacios de la escuela que ocupan durante el recreo, así como en los juegos que disfrutan: se puede ver a los niños más pequeños (entre primero y tercer año), desplazarse en la parte de enfrente de la escuela jugando a atraparse, correr, empujarse y jugar con diminutos carritos o trompos.

La parte de atrás es utilizada para jugar fútbol o juegos más pesados por parte de los niños mayores (entre cuarto y sexto año), se pueden observar hasta tres juegos simultáneos de pelota en el patio trasero, por su parte, las niñas mayores disfrutan más de una plática. Por otro lado, los maestros también se reúnen, se sientan en sillas de manera circular, en la parte más “tranquila” de la escuela, la de enfrente.

Entre juegos, pláticas y empujones puede verse a la comunidad escolar ingiriendo sus alimentos. Por otra parte, en los últimos minutos del receso la actividad es más intensa, se escuchan más gritos, las actividades se prolongan hasta el último momento, así introducido durante generaciones, el sonido del timbre marca la conclusión del recreo, en ese último

momento existe mucha prisa por pasar al baño, tomar agua, comprar alimentos y dulces. El único puesto de comida (con tacos de guisado, coctel de fruta, chicharrones, tacos dorados) se satura, probablemente algunos niños satisfechos al principio del recreo, por tomar el *desayuno*, prefieren jugar y no ingerir algo en el lapsus del descanso, por lo que lo dejan hasta el final.

Así maestros y alumnos pasan a su salón. Por su parte, los niños de sexto grado acostumbran esperar a su maestra sentados en la esquina de su salón ya que se encuentra cerrado, a veces los niños no quieren dejar el balón y aprovechan hasta el último momento antes de que ella llegue para jugar, las niñas de este grupo también son de las últimas, al ver a su maestra llegar, le anuncian “*vamos a tomar agua*” y corren hacia los bebederos.

### ***Indisciplinas en el sexto grado Turno Vespertino***

Cuando la maestra sale del salón los niños aprovechan para hablar estruendosamente, lanzan recaditos y basura, practican juegos y deportes, flirtean, dibujan pequeños grafitis y hasta garabatos en su cuaderno o mobiliario, lanzan polvo de gis, se amenazan y golpean, en algunos casos al jugar se tocan sus partes íntimas sobre todo entre niños; todas estas acciones se suspenden abruptamente cuando ella se acerca nuevamente. De igual manera, los acontecimientos extraordinarios durante un día de escuela son motivo de distracción, ya sea porque la puerta está abierta, cuando se agrega o se repara mobiliario o bien cuando existe la presencia de una persona ajena al grupo, todos estos son momentos en que se relaja el ambiente. En palabras de Delamont (1984): *Los alumnos deben saber lo que pueden y no pueden hacer y cuál va a ser el trabajo académico. Por tanto, el profesor debe decidir cuáles son sus expectativas y límites de tolerancia, definirlos en la clase y conseguir que sus definiciones sean aceptadas.* (Ibid: 85).

Por otro lado, la misma cotidianidad de las clases a veces es utilizada como distracción como sucedió con el significado etimológico de democracia “*la palabra democracia significa demos pueblo*”, donde las bromas no se hicieron esperar “*demos gracias al señor*”. Al respecto, el desafío a la autoridad de la maestra, también tiene lugar algunas veces imitándola, otras más escapando del salón de clases.

Por otra parte, se hicieron presentes las quejas sobre maldades de este grupo a otros *“dice que un niño de este grupo lanzó su suéter a la basura”*. Durante el desarrollo de una clase se producen infinidad de llamadas de atención como las que obedecen a la distracción *“dejen de hablar tanto ustedes periquitos”* o al desarrollo del trabajo *“otra vez le estas haciendo ese horrible margen fosforescente”*.

### ***Fin de un día de clases en el sexto grado Turno Vespertino***

Alrededor de las 6 de la tarde es el momento de dejar la tarea lo que también indica, el final de un día de clases, en ocasiones la maestra Azucena finaliza con una lectura *“guardan sus cosas, ya tienen la tarea y saquen su libro [...] va empezar Walter, después lee, Lenin”*, durante su lectura, ella aprovecha para guardar sus cosas poco a poco, otra veces indica ordenar su espacio de trabajo *“coloquen su mantel, acomodan las bancas y alzan su basura”*. Otras veces, antes de salir la maestra da revisión del ejercicio, en este caso, paciente examina cada uno de los trabajos antes de dejar salir a sus alumnos, Jacqueline pasa con sus ejercicios, ella les hace los comentarios a su parecer pertinentes *“por qué si el resultado de tu operación está bien, el resultado de acá está mal”*, ella regresa a corregir, algunos avanzan con éxito, otros con disgusto como Lenin quien al señalarle sus errores actúa con indiferencia y sin interés, después lanza su trabajo sobre la silla. Se dejan ver muchas actividades entre los que ya terminaron como Blanca quien sin que le corresponda comienza a barrer su salón, o quienes aprovechan para copiar los resultados correctos que les da Ricardo.

Poco después salen los que han terminado, la maestra les indica el orden en que saldrán *“los de la fila de enfrente menos los demás salen”*; *“ustedes dos adiós chicas, Juanita y Marcela”*; por su parte, algunos se tornan nerviosos al no finalizar su trabajo como Lenin que empieza a sacudir a Alan *“las niñas se forman pueden ir saliendo”*, otras veces menciona los nombres de quienes pueden retirarse *“Te vas Jacqueline, te vas Marcela, se va Alan, adiós Vladimir, adiós Roberto, adiós Walter, lo quiero terminado y no quiero ningún pretexto, adiós Adrián”*. Otra estrategia dirigida a aquellos que ya se les indicó salir y no lo hacen es hacerles un conteo *“niñas se pueden ir 8,7,6,5,4,3,2,1”*. Repentinamente

se comenta la desaparición de la mochila de Oscar a lo que la maestra responde a “*los demás no se van hasta que aparezca la mochila de Oscar*”, así de la misma manera ésta aparece.

Por otra parte, la maestra se dirige a Lenin “*se nota que no te quieres ir Lenin*”, a lo que responde “*me están maltratando*” comienza con un ataque de risa, después dice “*me aburren las matemáticas*” mientras lanza su libro sobre la mesa, finalmente ella lo deja salir, él sale sudando, así como colorado de la cara, ella hace referencia a que a Lenin le dio un ataque de nervios, al parecer al percatarse que era el último y de que no tenía habilidad en ese momento de resolver el ejercicio.

### ***Clase de ajedrez para el sexto grado turno vespertino por el maestro de Educación Física***

La clase de educación física es dos veces a la semana una de las actividades implementadas por el profesor de esta materia fueron las clases de ajedrez como uno de los miembros de AVANDEP (Avance Deportivo), el cual, tiene programa de ajedrez, además de otras actividades. Según sus palabras es el único en todo Tlalpan que lo lleva acabo, describe la actividad como una buena manera de invertir el tiempo libre, además de fomentar habilidades de “*observación, razonamiento y atención*” en un momento donde desde su perspectiva los niños tienen déficit de atención por el excesivo tiempo que pasan frente a la televisión, puntualiza en la poca difusión del ajedrez, “*no existe una cultura del ajedrez*”.

Antes de comenzar las clases coloca el programa de ajedrez virtual, acostumbra hablar con el grupo; les menciona aspectos para *poder ser un buen jugador*, entre estos están *la observación, la imaginación y el razonamiento lógico – matemático*. Menciona “*esto que acabo de decir, no solamente les va a servir aquí, sino más adelante, una vez que lleguen a la preparatoria, espero que todos lleguen*”, alguien del grupo exclama: “*Ricardo no*”, “*ya no va a estudiar*”; “*verdad que es un burro*”.

Después, pregunta abruptamente *“quién es el mejor alumno”*, *“Marcela”* contestan ellos, él dice *“Marcela, por qué es la mejor alumna de esta clase”*, Lenin responde *“Marcela pone atención, razona, lo que no hacemos nosotros”*. En sus comentarios el maestro menciona a Ricardo un alumno de quinto año, el cual, *“contestó correctamente el 96% de todas las respuestas, del juego de ajedrez virtual”*, por lo cual, *“seguramente asistirá al torneo de ajedrez”*.

De repente pasa a otro tema *“¿saben cuál es la causa de los accidentes?, 85 % de los niños y jóvenes que entran al hospital es por accidente y es por la falta de atención”*. Luego menciona *“qué es el chupacabras”*, *“qué es la llorona”* se contesta él mismo *“chupacabras es un invento de una persona que sabe que el pueblo mexicano no tiene cultura y se la cree”*. Posteriormente menciona *“Los seres humanos más creativos son los pequeños, cuántos de ustedes de pequeños no hicieron esto (simula volar como un avión), ahora me sorprende mucho cuando me dicen estoy aburrido”*.

Por su parte, los alumnos empiezan a distraerse a ignorar al maestro, él entre frase y frase, observa su reloj y en el momento en que finaliza su tiempo dice, *“nos vemos la otra semana”*. Él sale del salón, entra la maestra Azucena y comenta *“y luego por qué dice el maestro que no le ponen atención, si les dijo que iban a hacer una actividad con el ajedrez y mira con lo que salió, nada más los sermonea, como van a querer si todos los sermonean yo, él”*. Ante esta situación citemos las palabras de Delamont (1984), *El deseo del profesor de mantener el control procede de tres fuentes. En primer lugar, el profesorado de un colegio determinado tiene normas comunes sobre el control en clase que el profesor individual rompe de acuerdo a su criterio. Sus colegas son el grupo referencial para sus normas de control (ibid:87)*.

Las clases del maestro se caracterizan por tener la misma dinámica que se presentó anteriormente, de alguna manera les hace sentir que ellos nunca prestan atención, comienza con regaños que son al grupo en general, el cual se torna en silencio. Después de la plática y de las repasadas de algunas jugadas de ajedrez empiezan a jugar, algunos en la computadora otros con el ajedrez virtual (como un *game boy*) y a los demás les reparte su

estuche de ajedrez y los deja salir, les dice que se sienten en la banquetta, aunque algunos aprovechan el momento para realizar actividades ajenas al ajedrez como llenar albums de futbol; de igual manera, presta su colección de comics de Mafalda<sup>2</sup>, a los cuales “*no cualquiera entiende*”. Según él, es bonita la escuela donde trabaja en la mañana, que se encuentra en Villa Coapa donde “*es muy diferente el ambiente*”, donde “*los niños son otra cosa*”, se refiere a la disciplina y al aprovechamiento académico, desde su percepción esto se debe a su “*nivel socioeconómico y el tipo de familias*”; agrega, *no es posible que los alumnos de sexto sigan confundiendo lo horizontal con lo vertical*. Al respecto, la siguiente nota relacionada con el análisis de esta perspectiva docente:

*Es una ventaja para un alumno el que se le considere procedente de una –buena familia-, pero aunque los alumnos con frecuencia son concientes de esto, no pueden hacer gran cosa para remediarlo. Los profesores distinguen entre familias de clase trabajadora, -incultas-, respetables y opulentas, por medio de pistas visibles: el lenguaje, vestidos, modales, etc., y un alumno puede aprender a disimular, aunque a costa de llevar una doble vida o abandonar los valores de su casa a favor de los del colegio (Delamont, 1984:104).*

Señala a Ricardo y Lenin como buenos jugadores, enfatiza a Sergio como el mejor, “*porque es más pequeño*” y aunque llegó después, “*aprendió en dos clases lo que los otros en varias*”. Acorde a su comentario la siguiente nota de Delamont (1984):

*[...] si los profesores creen que un niño es poco espabilado le trataran de forma distinta, el niño interiorizara ese juicio y se comportará en consonancia, estableciéndose un círculo vicioso [...] Cuando el profesor tiene una estimación baja de la capacidad de un alumno no intenta enseñarle tantos conocimientos o no espera respuestas de la misma calidad. Asimismo, los profesores tienen modelos diferentes para los dos sexos (Brophy y Good, 1974 en Delamont, 1984: 77, 78).*

Después de algunas diferencias, disgustos y de algunas llamadas de atención de superiores hacia ambas partes (maestro y alumnos) se volvieron a llevar a cabo las clases *El rol del alumno tradicional es el de un subordinado, cuyos principales deberes son seguir la dirección del profesor. Cuando tales direcciones son ambiguas o impopulares, los*

---

<sup>2</sup> **Mafalda** es el nombre de una historieta argentina creada por Joaquín Salvador Lavado conocido también como Quino, su personaje principal es una niña de clase media argentina con una actitud comprometida ante el mundo, se preocupa por la humanidad y la paz mundial, apareció en tiras cómicas en diarios argentinos de 1964 a 1973, y fue también muy popular en Latinoamérica en general. También España, Italia, Francia y otros países europeos y ha sido traducida a más de treinta idiomas.

*alumnos pueden rechazar su rol y aliarse para interrumpir el proceso de la clase. Cuanto más unidos estén los alumnos, menos capaz es el profesor de imponerles su definición de la situación.* (Delamont, 1884: 126).

### ***Clase de USAER***

La clase de USAER<sup>3</sup> se da una vez a la semana por el maestro Isaías, es para todo el grupo, aunque algunas veces se enfoca sólo en algunos alumnos en particular. En general se trabajan valores pero sobre todo el respeto, por lo cual, en la opinión de la maestra Azucena esta sesión es muy importante para el grupo ya que entre ellos se presentan incidentes y conflictos.

*Saquen su plastilina* dice el maestro Isaías en ese momento algunos responden “*no la traje*”, a lo que contesta “*los que no traigan su plastilina júntense con alguien que sí*”, comienzan a formarse los equipos. Ya acomodados, el maestro indica “*vamos a hacer un cuerpo de un hombre y el de una mujer*”, inmediatamente los alumnos empiezan a amoldar las barras de plastilina, trabajan pero también platican y manifiestan pequeños juegos, otros niños comienzan a pelear levemente.

La actividad tiene como fin trabajar el tema de la sexualidad, el maestro pasa por las mesas y explica a los alumnos cómo hacer su trabajo, la maestra saca de su locker un esquema para visualizar el aparato reproductor masculino, aunque sin demostrarlo abiertamente, esta actividad provoca “risitas burlonas” en algunos niños, principalmente al colocarle a la figura femenina los senos y el aparato reproductor. Entre tanto, los niños comienzan a jugar más intensamente con la plastilina, la comprimen a manera de pequeñas pelotas, las patean y las lanzan, hasta pegarlas en la ventana, y otra entre la esquina de la pared y el techo, hasta que una de las niñas dio aviso a la maestra “*maestra mire lo que está haciendo este Josué*”.

---

<sup>3</sup> Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) es la instancia técnico pedagógica que brinda apoyos teóricos, técnicos y metodológicos para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales - con o sin discapacidad - en el ámbito de la escuela regular.



Después de un rato los muchachos empiezan a concentrarse, baja el bullicio, tienen más constituidas las figuras. El maestro sigue con su ronda por las mesas, le pide a una niña con sus figuras terminadas que nombre todas las partes del cuerpo, ella comienza a nombrarlas, curiosamente titubea al pronunciar los órganos sexuales. Al final, se pueden observar que algunas figuras son más detalladas que otras, pero la que llamó la atención de los maestros fue la de Brenda que la formó vestida *“la hiciste vestida, por qué está vestida”* cuando todos sabían que no era esa la idea ella hizo énfasis en los artículos propios de la feminidad como peinados, moños y el vestido, puso mucho empeño y le invirtió tanto tiempo que no alcanzó a hacer su figura masculina. Por el contrario, la figura hecha por Lenin cuenta con el pene y los testículos muy prominentes.

Al final, el maestro pide a todos los hombres salir y parados en la puerta, les explica el porqué de los cambios físicos de los niños, la maestra por su parte permanece en el salón y habla acerca de estos cambios a las niñas. Cuando ambos han terminado, se escucha desde afuera *“son mejores los hombres”*, entran todos al salón y el maestro pregunta *“quién creen que sea mejor niñas o niños”*, estruendosamente contestan todos *¡niñas!, ¡niños!*.

Se cierra la actividad con la exposición de las características anatómicas y fisiológicas de los hombres y las mujeres. Suena el timbre, ya no ponen atención completamente, los niños se empiezan a empujar, comienza el relajo, ya no contestan de manera seria al profesor; es notoria su impaciencia por salir al receso. Sin embargo, el maestro continúa en medio de la atención forzada de sus alumnos y les dice *“los hombres y las mujeres son iguales”*, bromea y pone de ejemplo a Blanca quien dijo *“odio a los hombres”*, el grupo ríe del comentario; ella se torna seria y sonrojada. Los maestros comentan entre ellos *“hay que quitar el morbo”* y hacen mención de algunas experiencias con alumnos anteriores al impartirles el tema de la sexualidad. Finalmente, se les autorizó la salida al receso. A pesar de la apertura de información, sigue siendo complicado introducir a los alumnos al tema de la sexualidad, por su parte, sin vigilancia de sus maestros algunos niños continuaron con comentarios burlones.

Entre otras actividades que se llevaron a cabo en esta clase de USAER fue la exposición de carteles, el objetivo fue fomentar el respeto. La mayoría de los recortes de los carteles presentaban a hombres y mujeres de revistas, por lo cual, mostraron modelos y artistas algunos de los cuales lucían trajes de baño o atuendos de moda, al respecto se dejaron escuchar todo tipo de comentarios por parte de los niños, algunos lejanos de respeto. Los carteles se evaluaron en grupo, junto a las imágenes se colocaron las siguientes preguntas con sus respectivas respuestas: “¿qué es un hombre?, ¿qué es una mujer?, ¿qué es el amor?, ¿qué es un noviazgo?, ¿qué es un amigo?”.

Algunos exponen de manera desenvuelta; a otros, les causa más problemas la exposición; Lenin por ejemplo expuso de manera desenvuelta, exaltó valores como lealtad y aunque su cartel no fue del todo satisfactorio para los maestros por unanimidad obtuvo la calificación de 10 junto con Walter. Por el contrario, a Josué y a Adrián les costó más trabajo expresar sus ideas tanto que se les interrogó varias veces.

Dentro de la actividad salieron a relucir muchos estereotipos de feminidad y masculinidad tanto en las imágenes como en los comentarios. Al final, el maestro dijo que se deben respetar a las personas, en ese momento pide que alcen la mano quienes se han sentido agredidos alguna vez en el grupo; levantan su mano la maestra Azucena y Mauricio, luego preguntó quienes son agresivos con sus compañeros, entre estos destacaron Lenin y Josué. Posteriormente, se pidió a una de las alumnas parar al frente para llamarle la atención en cuanto a su comportamiento (le pegaba a sus compañeros por detrás), la maestra le pone como ejemplo a Marcela y a Juanita como “*niñas que se dan a respetar ante los demás*”. La maestra comenta, que esta actividad es para que tengan en cuenta que “*no se pueden llevar*”, aunque señala que “*lo siguen haciendo, continúan faltándose al respeto, esto es una lucha de poder, haber quien puede más, todos quieren llevar el liderazgo*”. En general la relación del grupo y sus maestros es buena, aunque algunos muchachos son más conflictivos que otros, lo que en ocasiones propicia desorden en todo el grupo, al respecto, la siguiente nota de Delamont (1984):

*Mientras que el rol del profesor es de dominación legítima, socialmente aceptado, el rol de los alumnos es de subordinación. Cualquier poder que ejerzan los alumnos no es sancionado socialmente, pero es ilegítimo*

[...] *El poder de los alumnos está directamente relacionado con el número de personas que puedan movilizar contra el profesor* (Ibid: 95).

## **Rutinas de clase en el Turno Matutino**

### ***La maestra del turno matutino y su grupo de sexto año***

La maestra Diana en el ciclo (2007-2008) es la encargada del grupo de sexto grado grupo A Turno Matutino, en el momento de la investigación contaba con tres años de antigüedad en esta primaria, aunque como profesora lleva 23 años, ha tenido a cargo grupos de 3° y 6°; menciona que cuando ella tomó el grupo de sexto trabajaba despacio, lo describió en esos momentos como “*pasivo*” y se encontraba “*bajo en conocimientos, les costaba razonar*”, aunque posteriormente empezó a desarrollar sus actividades a un ritmo más rápido, sin interrupciones y uniforme en todo el grupo.

En su estilo docente ella lleva la palabra la mayor parte del tiempo sin ser del todo un monólogo, de igual manera organiza dinámicas de trabajo a las que la mayoría de los alumnos responden sin ningún problema; en sus palabras “*a ellos les gusta, se tienen que buscar estrategias sino no aguantan se les hace fastidioso*”, propicia a los alumnos aprender a trabajar y a esperar, a los que se quedan a atrás, así como a participar en su respectivo turno, de igual manera, posee un horario de actividades bien definido y disciplinado (ha trabajado así con todos sus grupos), aunque a veces, éste no va de acuerdo con los deseos, intereses y entusiasmos de los alumnos, ya que a veces muy introducidos en su actividad, deben pasar rápidamente a otra. A veces el control del grupo lo toma a través de sanciones sociales, es decir, si uno de los alumnos irrumpe las actividades se toman medidas que afectan a todos, por lo cual, el responsable es reprendido por el grupo en general.

Algunas de las personalidades, características y cualidades de sus alumnos descritas por la maestra Diana son: Rodrigo, abanderado de la escolta con “*participaciones acertadas*”, Jair como “*excelente, cumplido, y latoso aunque eso no importa*”, Mario Alberto quien tenía mucha habilidad para las matemáticas, ella argumenta que tal vez se debía a que era parte su realidad ya que “*ayudaba a su mamá en la venta de dulces*”, Víctor quien era un

líder en el grupo sobre todo para organizar fiestas y para los eventos de convivencia; entre las niñas menciona a Samanta quien era la menor de 6 hermanos y a veces no podía cumplir a tiempo con el material de sus trabajos pero lo entregaba posteriormente o “*hasta encargaba a la señora toñita [la conserje] sus cosas para cumplir*”. A pesar de tratarse del turno matutino donde supuestamente existen características más uniformes entre los niños de cada grupo, la maestra comenta que el grupo también es “*heterogéneo*”, ya que había dos niños más allá de la edad promedio.

### ***Apertura de clase en el sexto año Turno Matutino***

La maestra da comienzo a sus clases con un horario ya estipulado, en este caso organizó equipos para la clase *1234567 hasta Melisa otro... 123456... otro*, los muchachos empiezan a acomodarse algunos expresan disgusto por la actividad, acomodan mesas y sillas, algunos protestan por no quedar junto a los compañeros con los que desean estar, así como pueden verse grupos ya organizados, se aprecian otros que siguen en la indecisión de cómo acomodarse o simplemente prolongan el acto lo más posible para no comenzar la actividad, lo cual, propicia la irritación y las llamadas de atención de la maestra, finalmente da el material a los alumnos:

*[...] les voy a dar un juego, sí [muestra las hojas] y vienen conceptos y vienen otras biografías que no pude conseguir Estas biografías las vamos a pegar en la cartulina y los conceptos los vamos a igualar del tamaño de las biografías para cortarlos y pegarlos en la cartulina porque vamos a armar un rompecabezas... digo un memorama.*

De alguna manera la maestra procura que todos los integrantes de los equipos participen, que no haya gente sin trabajar *hay gente que está pegando, gente que está recortando, quien no esté haciendo nada de lo que les digo vayan sacando el libro de historia porque vamos a trabajar el libro de historia*, ella pasa junto a las mesas y comenta *oigan un minuto ya tenemos listas las tarjetas, vayan viendo de qué personaje hablan en el libro para que cuando tengan las fichas vean qué personaje es*, entre tanto se escuchan comentarios aisladamente y la discusión se torna más intensa, “*Benito Juárez*”, “*Morelos*”, “*dónde está Hidalgo*”, “*1809*”, “*1810*”, “*participó en la conspiración de...*” En general, los alumnos se muestran interesados en la actividad, como Rodrigo, quien lee

muy interesado la biografía de Morelos, aunque Pepe por su parte, se expresa con un bostezo.

### ***Desarrollo de clase y revisión de trabajos en el grupo de sexto año Turno Matutino***

En general, el grupo trabaja de manera dinámica y en equipo, se aprecia que la maestra lleva a cabo este tipo de actividades continuamente, por lo cual, los niños parecen estar familiarizados con las mismas, en general los niños participan activamente y es perceptible el trabajo cooperativo, aunque algunos con más interés que otros, algunas niñas aprovechan un momento para peinarse y tronar bombas de chicle, otros más ejecutan percusiones muy fuertes sobre la mesa con las manos, por su parte, Pepe, sopla un tubo de papel.

Pueden verse libros etiquetados con personajes de moda, mochilas desparpajadas en el suelo, tenis de muchas marcas y colores aunque se supone deberían ser blancos, de igual manera, alguna que otra prenda de moda, pulseras, lapiceras con dibujos, resistoles en diferentes presentaciones, recortes. Todo esto en conjunto y a la vez en contraste con los títulos de lecciones como: “*cómo se leen los siglos*”, “*Nueva España hacia 1820*”, “*Fray Servando el indomable y su imagen*”, “*entrada del ejercito trigarante*”, “*Guadalupe Victoria y la ruta de las contiendas*” e imágenes como las de Miguel Hidalgo y Vicente Guerrero. La maestra al percatarse de trabajos avanzados, menciona:

*[...] una vez que ya tengan las fichas, que ya ayudaron todos con el libro de historia a identificar los conceptos o a identificar el personaje vamos a voltearlas de cabeza sí y vamos a jugar lo que es la memoria [...] si yo ya tengo mis fichas.... ellos lo que están haciendo, es haciendo pares, entonces con ayuda del libro ya buscaron de qué personaje se trataba, por ejemplo nació en Valladolid, que hoy se llama Morelia en su honor fue alumno de Hidalgo se ordenó sacerdote en 1797.*

Después de las indicaciones comenzaron a jugar con su nuevo memorama lo que relajó el ambiente aumentó el ruido, las risas y las miradas picarescas, por lo que la maestra comentó *a ver yo sé que están muy emocionados por este juego pero bajen el tono de su voz.* Se puede ver el despliegue de fichas azules, leen el texto y buscan el personaje al acertar uno de los chicos ríe fuertemente, después de que el niño obtiene el par entre todos

revuelven las fichas para la siguiente ronda, se les ve muy entusiasmados. Por otro lado, la maestra ayuda en el juego al equipo de Pepe aunque ellos no muestran tanta exaltación, posteriormente, la maestra indica *“ahora se la tienen que pasar para que visualicen los pares, ya que lo visualizaron empiezan estas indicaciones pero ya que jueguen ya no hay libros de historia, ya no hay libros de historia.”*

Ella continúa llamando a sus alumnos la atención, por lo que siguen jugando un poco más tranquilos, empieza a notarse más dinámica en todos los equipos, aunque algunos integrantes no participan de la misma manera uno de los niños comienza a golpear una botella, lo hace prolongadamente, posteriormente comienza a jugar con una pluma, mientras otro más hojea el libro con desgano, otra de las niñas se peina, otros más golpean la mesa o se distraen con el celular.

Entre la plática y el trabajo al acercarse la hora del recreo se aprecia una situación de aceleración, puede verse la desesperación de algunos de los integrantes y algunos otros piden ayuda a la maestra. Ella indica *“a ver ya terminó el tiempo porque es hora del recreo”*, a lo que algunos alumnos contestan *“nos quedamos”*, ella responde *“la podemos retomar después de computación”*. Después les indica escribir y entregar una hoja donde indique cuántos puntos obtuvo cada uno, los alumnos se la van entregando y salen poco a poco, la maestra entrega el dinero a una niña quien se lo había dado a guardar, algunas otras niñas se quedan platicando algunos momentos con ella, otros más se dedican a sacar su *lunch*, los muchachos salen al receso, a pesar de que este ya lleva algunos minutos de haber comenzado algunos quedan al final, no se apuran a salir.

### ***El recreo del sexto año Turno Matutino y su relación con la escuela***

La maestra Diana acostumbra cerrar el salón de sexto durante el recreo *“vamonos que voy a cerrar”*, después de ello se le puede ver ingiriendo sus alimentos frente a este espacio, el recreo transcurre de 10 a 11 de la mañana, se aprecian muchos más niños que en el turno vespertino, pueden verse puestos de comida: fruta, cereal, helados, tacos, pizza, sincronizadas.

De igual manera, algunas veces se aprovecha este espacio para los simulacros de alerta sísmica, los niños no tardaron mucho en colocarse en la parte del patio correspondiente para resguardarse. Al final habla la directora Miriam, puntualiza que el acto fue sobre todo “*para los niños chiquitos de primero y segundo que sepan dónde colocarse durante el simulacro que se llevará a cabo el día de mañana, sepan donde es lugar y cómo colocarse en cuclillas*”. El asfalto del patio tiene marcado con colores qué grupos deben colocarse; ella mencionó que al siguiente día 19 de septiembre habrá un simulacro a nivel nacional a las 10:00 y pidió a las señoras vocales estar presentes.

Al terminar el simulacro, los niños acudieron a tomar sus alimentos que dejaron en el momento de escuchar la alarma, transcurren sólo algunos minutos cuando comenzó de fondo música infantil (*cri – cri*), luego una voz por micrófono mencionó que se pone música para indicar el fin del recreo porque al final deben estar en su salón, dice que la volverán a poner para que lo hagan poco a poco, se disipa el patio, los maestros siguen reunidos en el patio en la parte de más actividad.

Veintidós años después del terremoto de 1985 en la ciudad de México es interesante percatarse de lo consolidada que se encuentra la cultura para prevenir desastres en las escuelas primarias, aspecto que no se percibía hace algunos años<sup>4</sup>. Aunque es interesante el cambio, la costumbre del timbre o la campana es más fuerte por lo que la música no da una buena pauta para lo que se pretende y hace falta la ayuda del micrófono.

### ***Cierre de clase y evaluación en el sexto año Turno Matutino***

Después del recreo y la clase de computación, sin mucha demora, *se acomodan con sus equipos*, se les puede ver escribiendo el número de su equipo en las tarjetas; por su parte, la maestra comienza a dar otra indicación, pero, cada quien se encuentra en sus asuntos, por lo cual, no le responden por lo que se torna más puntual en su mensaje: “*pongan atención equipo de Rodrigo, vamos a ver qué tanto supimos a través de una hoja es un cuestionario,*

---

<sup>4</sup> En el año de 1985 cuando sucedió el sismo fuerte en la Ciudad de México, varias primarias y secundarias sufrieron deterioros y fracturas, algunas se derrumbaron, fue el caso de la primaria Teófilo Álvarez de tres pisos en el entonces Ejido de Huipulco, posteriormente se reconstruyó.

*rápidamente nos acomodamos, cuento tres 1, 2, 3*”, entre tanto, ellos comienzan rápidamente a acomodarse. Cuando casi todos están listos en sus lugares menciona *“una hoja por los dos y la mitad para uno y la mitad para el otro”*, conforme salen las hojas de la impresora las reparte, cuando ya todos tienen su hoja menciona *“ahora sí hasta arriba le ponemos nombre”*. Todos hablan al mismo tiempo lo que hace inteligibles los comentarios y más difícil para la maestra dar las indicaciones; sin embargo, algunos las siguen al pie de la letra, éstas se caracterizan por ser sumamente puntuales *“lo mismo que hicieron en el juego es lo que les estamos preguntando aquí, así que es de manera individual, aquí me voy a dar cuenta si sí o no hicieron trampa”*; a pesar que ella indicó que el trabajo era individual se aprecian y escuchan comentarios entre ellos.

Después de recoger los cuestionarios se revisan las respuestas en grupo, alguien menciona *yo como un 8*, a lo que responde la maestra *en lugar de que digan yo un diez, yo un ocho*, se escucha una voz aislada en tono cínico, distorsionada y anónima *yo como un cero*, indica que las correcciones serán con lápiz *muy bien ya nadie puede escribir, ya nadie puede escribir, guardamos la pluma y sacamos el lápiz para calificarnos*. La actividad tiene el objetivo de evaluar, por lo cual, la maestra hizo hincapié en que se realizara individualmente y sin ver los datos del libro; al respecto se puede ver a algunos niños intentar sacar muy cuidadosamente su libro de historia. Comienza a leer las respuestas, al final señala que lo visto será tema de examen, posteriormente pregunta *quiénes tuvieron todas bien Rodrigo alza la mano*, ella responde *muy bien Rodrigo, aparte de Rodrigo* mira por todo el salón, y los chicos ríen al no ver a nadie, así, va preguntando por el número de aciertos.

### ***Clase de Computación del sexto grado Turno Matutino***

La clase de computación es después del receso, primero se dirigen a su salón habitual en donde la maestra les da las instrucciones, después formados se dirigen al *aula de medios*, ya en la puerta esperan las instrucciones del maestro Erick y la maestra Diana, se les indica la entrada y se colocan en sus respectivos lugares.



Se les indica una actividad que es buscar los sitios en la red relacionados con juegos se aclara que la maestra Diana supervisará a lo que ellos estén accedando. De esta manera en las pantallas aparecen todo tipo de actividades desde figuras para armar, un corredor indoamericano, escoger el atuendo de la cantante *Hannatt Montana*, fútbol con miky. Otros títulos que aparecen en la pantalla son *Incendia Therise Atalntis Ref. Relief* que son juegos de carreras de coches, submarinos; una niña pregunta a su compañera, “*en cuál te metiste*” “*al de carreras*” “*¡me gusta mucho el de carreras!*”, le responde.

Otros buscan la composición de palabras en morfema y grafema y buscan palabras agresivas como *marica*, entre otras. Aparecen actividades como rompecabezas virtuales, cuestionarios acerca de la prehistoria; otros son el manejo de un helicóptero, un paracaidista que cambia de instrumentos, *winie poo* y *sus amigos* en patineta y *la mansión Foster*.

Tiro al blanco a una especie de pequeños monstruos y colibríes y dragones., otro juego más con el título *nómadas y sedentarios*, unas niñas buscan la página de *Disney Chanel*, la mansión para amigos imaginarios; se aprecia muy bien los diferentes accesos entre niños y niñas como *Mortal Kombat* y *Samurai* para ellos y *barbielatina.com* para ellas, una niña lee: “*le ayudamos a barbie a encontrar sus zapatos*”.

Así se la pasan, finalmente, termina el tiempo y les indica que antes de retirarse dejen el equipo en XP, inmediatamente llega el otro grupo. Empiezan a inquietarse y a preguntar por la hora “*que horas son*” “*veinte para la una*” contesta Samanta.

Ella anuncia que pueden salir del salón menos Osvaldo y Samanta “*maestra nos formamos*”, “*sí se forman*” ella contesta. A Samanta le escribe un recado la maestra en su cuaderno y Osvaldo le hace un reclamo a la maestra, ella responde “*lo siento mucho, estás jugando*”, poco a poco se queda sólo el salón y se empiezan a formar.

### ***Clase de Educación Física en el Turno Matutino***

Practican una clase de atletismo, se encuentran en una actividad donde los niños deben de recorrer cierta distancia y el maestro les toma el tiempo, posteriormente comienzan otro

ejercicio, con algunas sillas trazan otro recorrido que se relaciona con la memoria y la velocidad, ya que es difícil de seguirlo, el maestro pide pasar a algunos voluntarios pero los cinco primeros fallaron, luego el maestro comienza a elegir a los que pasarán esta vez por número de lista, es el turno de Estefanía ella comienza el recorrido antes de que suene el silbato pero tampoco lo logra, después pasa Saúl quien tampoco lo hace; de esta manera pasan todos la exhibición individual de ellos se presta a burlas por parte de algunos muchachos como hacer bromas o burlarse de los que se apellidan Calderón por ser hijos del presidente, porque se les ve o asoma la ropa interior, llamarlos *luser*, o diciéndoles “*no se te vaya a caer la nariz*” o por su aspecto físico. Al respecto, el maestro comenta “*síganse burlando y ya no hay juego eh*”, o entre los mismo alumnos “*ya cállense*”, al final se les sigue complicando el recorrido.

El maestro indica que pase Rodrigo pero alguien pasa delante de él y Rodrigo reclama “*no, dijo Rodrigo*”, aunque de nada le sirve su reclamo. Llaman a Rebeca pero al no responder le gritan entre varios, finalmente ella se forma mientras uno de los muchachos corre, luego pasa Ernesto, se empiezan a tornar inquietos.

Termina la actividad y los muchachos rodean al maestro, después los deja jugar aproximadamente 10 minutos los niños juegan fútbol y las niñas volley ball y resorte, finalmente los llama el maestro para entrar a su salón, no sin antes formarse. Avanzan niñas y luego niños, mientras tanto, Pepe ayuda a acomodar las sillas al maestro.

Con el recorrido anterior podemos reconocer que la estructura y organización del conocimiento dependen de la organización social del trabajo y de la distribución cultural, en este sentido, el plan de estudios es una simbolización que refleja toda una ideología, una construcción social y cultural hegemónica, por otra parte, lo que se maneja en la escuela como asignaturas o disciplinas son sólo una parte del currículo, ya que se han incorporado dentro del estudio del mismo aspectos que tienen que ver más con los valores y las actitudes, se ha denominado a este campo como *currículo oculto*, como se ve en la siguiente cita donde se presentan la evolución de la definición de currículo:

*Para JONHSON (1967) lo define como “una serie estructurada de resultados buscados en el aprendizaje”, mientras KEARNY Y COOK*

(1969) lo describen como “todas las experiencias que el estudiante lleva a cabo bajo la tutela de la escuela”. En general; LAWTON (1973) señala un movimiento que va desde las perspectivas más antiguas del currículo, que restringían el uso del término al contenido impartido hacia otra más reciente en la que el término engloba todos los aspectos de la situación de enseñanza a aprendizaje (CODD, 1984, p 8). De manera semejante algunos autores tratan de incluir la noción de currículo “oculto” (JACKSON, 1968; ORMELL, 1979) en el ámbito de sus definiciones, mientras otros (como JOHNSON, op. cit) prefieren limitar sus definiciones al currículo “oficial” de la escuela. (Kemmis 1986: 28).

## **Festivales, ceremonias, y rituales en la escuela primaria del pueblo**

La escuela dentro de su dinámica da lugar a la habituación, a la tradición, a actos históricos, culturales y sociales que se transforman en prácticas y discursos que simbolizan la interacción dentro de la misma (BERGER Y LUCKMAN 1993), en este sentido, la escuela primaria tiene un alto grado de institucionalización, fue el primer organismo educativo que se consolidó, es de carácter público y dentro de esta constitución histórica se conformó el concepto de niño (en este espacio se mantuvo a los sujetos de entre 6 y 16 años), por lo cual, contiene gran responsabilidad cívica, además, de que existe un gran dominio sobre ésta (Varela1991):

*La escuela primaria, en tanto que forma de socialización privilegiada y lugar de paso obligatorio para los niños de las clases populares, es una institución reciente cuyas bases administrativas y legislativas cuentan con poco más de un siglo de existencia. De hecho, la escuela pública gratuita y obligatoria ha sido instituida por romanotes a principios del siglo XX convirtiendo a los maestros en funcionarios del Estado y adoptando medidas concretas para hacer efectiva la aplicación de la reglamentación que prohibía el trabajo infantil antes de los diez (Idem:14).*

Regularmente, las ceremonias son dirigidas por el maestro o maestra a cargo del grupo que le corresponde la ceremonia, aunque a veces también lo hace algún alumno destacado; entre

las actividades que se realizan son ejercicios que de alguna manera controlan y estructuran los grupos, honores a la bandera, el canto del himno nacional (algunas veces auxiliado por los equipos de sonido), juramento a la bandera, retiro de la escolta, efemérides de la semana, entre otras; de esta manera se marca el inicio de la semana de clases.

Existen otras ceremonias consideradas de mayor importancia en el ciclo festivo de la escuela, el cual, se encuentra marcado por conmemoraciones nacionales de tipo patriótico, rituales propios del calendario escolar y aquellos festejos más relacionados con una organización onomástica de tipo internacional. En 1931 el ciclo escolar iniciaba en febrero a diferencia de hoy que empieza en septiembre, de igual manera, algunas de las festividades y conmemoraciones han cambiado de nombre y de significado, otras más han dejado de representar un festejo y hoy sólo se les conmemora como efemérides.

Los siguientes recuadros muestran las festividades escolares consideradas importantes en 1931.

Día 5 de febrero	Fiesta Nacional (se suspenden clases)
Día 15 de febrero	Día del árbol
Día 22 de febrero	Ceremonia luctuosa en honor del presidente Madero
Día 21 de marzo	Conmemoración del Natalicio del Benemérito de las Américas
Día 1 de mayo	Acto social por estar dedicado al niño y al trabajo
Día 5 de mayo	Fiesta Nacional (se suspenden las clases)
Día 10 de mayo	Acto social dedicado madre
Día 15 de mayo	Acto social dedicado al maestro (se suspenden clases)
Día 18 de julio	Conmemoración luctuosa en honor del Benemérito de las Américas.
Día 30 de julio	Conmemoración luctuosa en memoria de don Miguel Hidalgo y Costilla.
Día 15 de septiembre	Fiesta Nacional (se suspenden las clases)
Día 16 de septiembre	Fiesta Nacional (se suspenden las clases)
Día 5 de octubre	Día de los buenos caminos. (Actividades Sociales)

Día 12 de octubre	Fiesta de la raza (se suspenden las clases)
Día 20 de noviembre	Fiesta Nacional (se suspenden clases)

A diferencia de las registradas en el ciclo escolar 2007

Día 5 de Febrero	
14 de Febrero	Día del Amor y la Amistad
24 de Febrero	Día de la Bandera
21 de Marzo	Natalicio de Benito Juárez y Día de la llegada de la Primavera
30 de Abril	Día del Niño
10 de Mayo	Día de las Madres
06 de Julio	Ceremonia de fin de cursos



El siguiente espacio hará alusión a algunas de las conmemoraciones y festividades del ciclo escolar protagonizado por los alumnos de sexto año turno vespertino, grupo de estudio con el cual, se realizaron la mayor parte de las observaciones durante el trabajo de campo de esta investigación:

### ***14 de Febrero, Día del Amor y la Amistad***

El día 14 de Febrero los alumnos de primer año turno vespertino fueron los encargados de la ceremonia, en la cual, desde el primer momento hace alusión al *Día del Amor y la Amistad*. Al parecer los niños de este grupo son muy pequeños para encargarse de dar a conocer las efemérides de la semana, por lo cual, fue su profesora quien hizo lectura de los discursos y definiciones acerca del significado de la amistad, entre tanto, ellos muestran carteles -que, aunque ayudados por su maestra- ellos mismos hicieron, en éstos se remarcan algunos valores e íconos implicados en esta festividad como definiciones de amistad sobre corazones aterciopelados. Por otro lado, se dio paso a actividades fuera de la cotidianidad como un rincón literario promovido especialmente para los grupos de quinto y sexto y que se llevó a cabo desde la hora de entrada hasta las 4:30 hora del recreo, mismo que también se prolongó un poco más de lo normal. Al anunciar el timbre el fin del descanso las niñas de ambos grupos levantaron el nicho que dio espacio a esta actividad, el cual, había sido decorado con alfombras rojas y adorno; los libros a leer fueron los donados por programa de lectura de la SEP.

Entre profesores también se llevó a cabo un pequeño convivio, pero la festividad se hizo notoria principalmente en los adornos y obsequios intercambiados por los alumnos de los grupos podían verse algunas rosas en las mesas de las niñas. En el caso de la maestra Azucena del sexto grado turno vespertino un florero con rosas adornaba su escritorio, así como, una gran cantidad de obsequios alrededor del mismo. Al retirarse llevaba a una bolsa de papel grande con muchos regalos, de lo que comenta “*son flores, chocolates, dulces, alhajeros, bueno por lo menos me recuerdan*”

## ***24 de Febrero, Día de la bandera***

La ceremonia del día de la bandera correspondió a los alumnos del sexto grado turno vespertino, una semana antes la maestra comienza los preparativos con su grupo ella les reparte las efemérides al azar ya que cada alumna pasa por una sin saber cuál le tocará, al final comenta: *“todos los números tienen un papelito y ese es el que les va a tocar durante la ceremonia”*. Hacen un primer ensayo, comienza Blanca a leer las efemérides, y así, conforme les corresponde; éstas se refieren principalmente a la historia de la bandera mexicana y la transformación en su iconografía hasta la época actual.

Ella anuncia al grupo: *“el viernes vamos a practicar todo el día y vamos a revisar y a empezar a hacer los dibujos de las diferentes banderas”*, también menciona: *“Josué dirá el juramento a la bandera, el cual, Josué tendrá que estudiar ya que le corresponde decirlo”* al respecto, él hace una expresión de entre disgusto y angustia.

Posteriormente, ella solicita practicar el Himno Nacional, por lo cual, dice a Walter empezar con su coro, pero él no responde argumenta no saberlo, posteriormente le pide que lo diga, aunque no lo cante, ella le sigue insistiendo y finalmente lo amenaza con una mala nota, pero él, aún así no responde. Por el contrario varios alzan la mano, la maestra escoge quiénes participaran que contradictoriamente no es ninguno de los que alzaron la mano. Los escogidos lo recitan uno por uno, empieza Argel lo hace de manera insegura e incompleta, posteriormente lo hace Paola, ninguno de ellos logra hacerlo correctamente. Finalmente la maestra irrumpe *“no se saben el himno, van a repetir después de mí”*, la maestra lee el himno y los alumnos lo repiten después de ella, posteriormente indica: *“lo van a hacer tres veces, Walter, Mizpha... los demás sólo una vez”*. Continúa con el ensayo esta vez pide al grupo ponerse de pie y menciona: *“al que no escuche lo va a escribir 10 veces en su cuaderno”*, así continúa durante el resto de la clase al final anuncia *“tarea, hacer la siguiente parte del bloque de la guía página 837, destrezas y apréndanse lo de la ceremonia”*.

El 24 de Febrero tenía lugar en día sábado debido a lo cuál, se conmemoró desde el lunes 19, día que se llevan acabo las ceremonias de inicio de semana correspondientes, como se

esperaba el homenaje le correspondió al sexto grado. La profesora Azucena es la maestra de ceremonias, primero se ejecutan los honores a la bandera y luego el juramento a la bandera, como ya se había anunciado dirigido por Josué, posteriormente, se empieza a entonar el himno nacional, pero, cuando se estaba en el acto el sonido empezó a tener fallas, lo cual, provocaba que las voces del coro se escucharan chistosas, por lo que los alumnos comenzaron con risas, en ese momento, la maestra Azucena les llamó la atención. Al final se retira la bandera, lo que da pie a las efemérides que obviamente fueron enfocadas a la conmemoración del *día de la bandera*.

Cada alumno lleva consigo el dibujo de una bandera y relatan la historia de ésta misma, el estandarte colonial, el estandarte de la virgen de Guadalupe, de Miguel Hidalgo, la bandera de Iturbide, la bandera republicana, la del porfiriato y la actual. Conforme iban mencionando las efemérides que les correspondían, se colocaban frente a la formación en fila para que pudieran verse las banderas. Al final de las efemérides, se agradeció al grupo y se recomendó a todos que colocaran la basura en los botes y que no ensuciaran la escuela ya que el conserje estaba enfermo, así como no olvidar que el día martes era la firma de boletas. Posteriormente, se dio la indicación de que podían ir a su salón.





### ***12 de Marzo 2006, firma de boletas y un evento especial***

14:30 de la tarde, acaban de empezar las actividades, se encuentran muy pocos niños en el aula, la maestra desde su escritorio cobra el dinero de los dulces que le correspondió vender al grupo para la cooperativa, además, de ocho pesos para el evento que fue anunciado desde el día lunes de la semana pasada; en el momento se mencionó que no era forzosa la entrada aunque al final, sí tomó carácter de obligatorio, se mencionó que debían invitar a sus papás pero en realidad sólo lo hicieron unos cuantos.

Muy anticipadamente llega una de las madres de familia para la firma de boletas, por lo cual, espera en la parte de atrás del salón, en ese lapsus en la clase se revisa el tema de la reproducción humana, poco a poco empiezan a llegar más padres por lo cual, la maestra pide que tomen asiento en el lugar que les corresponde a sus hijos, ella les dice que el proceso como es sabido es rapidísimo da algunas indicaciones generales como que “*se den un tiempo para revisar los cuadernos y las tareas de sus hijos*”, al final indica “*esta es la boleta original, firmar en octubre, noviembre, diciembre, hasta febrero, con tinta negra*”.

Entrega las boletas a los padres conforme menciona los nombres de los alumnos Mizpah, Juanita, Jacqueline, Jessica, Walter y así sucesivamente la mamá de Violeta firma rápidamente y se retira argumenta que trabaja. Se comenta a la mamá de Argel que aún no está su boleta porque no tiene completa su documentación, ya que es un niño de ingreso reciente. Entre las indicaciones y comentarios algunos alumnos muestran las boletas entre ellos.

La maestra aprovecha el momento para pedir los ocho pesos para el evento, al momento, los muchachos evidencian no haberlo comentado a sus papás, algunos padres hablan con ella, otros más se retiran, se despiden de sus hijos y les dejan dinero del evento, al final llega la mamá de Adrián. Al final llega la maestra Rosa quien dice que le permitan a los alumnos.

La maestra Azucena pide a los alumnos salir formados por estaturas, las niñas se forman rápidamente, mientras que los niños provocan que se les llame la atención varias veces, avanzan hacia el salón donde se realizan eventos. Algunos de los niños más altos e inquietos (Lenin, Walter, José Luis, Mizpah), se separan un poco aunque siguen avanzando hacia el salón.

En el salón ya están los alumnos de los otros grupos sentados en el piso, los de sexto empiezan a acomodarse, también se encuentran algunos maestros y la directora, inmediatamente empieza el evento, el cual, es anunciado por sus ejecutantes como un *“concierto didáctico, no es un espectáculo, un show, es una clase de historia con música, veremos diversas etapas de la historia de México, con voces, sonidos, instrumentos musicales, es la historia cantada”*.

Son cuatro actores, dos mujeres y dos hombres vestidos de negro. Mencionan que pasaran por las siguientes etapas de la historia: México antiguo, México colonial, Siglo XIX y Siglo XX. Cada acto representa una época protagonizada por las vivencias de un niño de cada tiempo, esto acompañado con música, disfraces, vestimentas y artefactos.

Al final de cada acto el público aplaude, aunque algunos niños comienzan a estar muy inquietos al grado de que a uno de ellos fue mandado a sentarse en la parte de atrás por uno de los actores. Conforme sigue el espectáculo dinamizan con los niños, en conjunto cantan las diferentes canciones, todos al mismo tiempo, así lo hacen durante aproximadamente cinco minutos. Después del estruendoso canto, comienzan con la descripción de la época de la revolución, esta vez se cantará “*la rielera*”, una niña responde: “*ya nos la sabemos*”, a lo que uno de los actores expresa “*pues si ya te la sabes cántala*”; al final se dejan oír los aplausos.

Después del recorrido por la época prehispánica, colonial y siglo XIX, siguen con una representación de la llegada del siglo XX, se ejecutan el papel de una niña de nueve años de edad que vive según el guión en un entorno con las siguientes características: devaluación económica, sobrepoblación de la ciudad de México, migración de sus padres a Estados Unidos por lo cual vive con sus abuelos y el uso de nuevas tecnologías como Internet, con el cual, se comunica con ellos. Se enfatiza la discriminación que sufren, en este caso, los mexicanos en EU y se saca a la luz el tipo de segregación que existe en México, se ejemplifica a través de cantar y bailar una canción infantil de *Cri-Cri*<sup>5</sup>. Entre tanto, uno de los actores llama nuevamente la atención a uno de los niños por estar demasiado inquieto, en este momento una maestra y un maestro interceden. A los pocos minutos termina el espectáculo reiteran que son el *grupo coral* y su espectáculo se llama, *la historia también canta*, al terminar el público pide con gritos otra canción más, pero pronto lo dejan de hacer, comienzan a salir en mucho desorden al grado de que algunos de los alumnos quedan atorados en la puerta.

### ***21 de Marzo, Natalicio de Benito Juárez y Día que entra la primavera***

De igual manera esto se conmemoró durante el homenaje en esta ocasión los alumnos de primero llevaron acabo la ceremonia, nuevamente debido a su corta edad las efemérides fueron mencionadas por la maestra del grupo, en las cuales, se resaltó el natalicio de Don Benito Juárez García y el advenimiento de la primavera, al respecto, estos alumnos se

---

<sup>5</sup> Cri-Cri. Es conocido así Francisco José Gabilondo Soler (1907 – 1990) compositor y cantante mexicano de canciones infantiles.

disfrazaron de mariposas, catarinas, ranas, pollitos, abejas y hasta de árboles, representaron una obra teatral, se auxiliaron leyendo sus libretos, los cuales fueron proporcionados en el momento por su maestra. La formación empieza a desordenarse, ya que el público trata de ver más cerca la obra, pero en realidad no se logró escuchar nada ya que el cable del micrófono era muy corto y no fue posible llevarlo donde se llevó a cabo la obra. Al final, todo quedó en silencio y la maestra explicó de qué trató la obra “*acerca del advenimiento de la primavera*”, anuncia que estos niños harán una ronda y así lo hacen, se toman de las manos, giran y bailan, así finaliza la ceremonia, ella indica a los grupos ir a su salón, “*primero primer año*”, después lo hacen los demás.

### ***30 de Abril, Día del niño***

Se llevó a cabo el homenaje, las efemérides hicieron referencia al día del niño y al día cinco de Mayo (aniversario de la batalla de Puebla), aunque esto no se volvió a mencionar estuvo expuesto en el periódico mural, posteriormente, los maestros cantaron las mañanitas (esto se hace cada año), al final cada grupo se dirigió a su salón y esperaron ahí hasta que el maestro de Educación Física organizó para el festejo una dinámica de juegos (a petición de la directora Guadalupe), donde cada maestro se hizo cargo de un grupo con una respectiva actividad por alrededor de quince minutos cada uno. Por la ocasión, todos los alumnos asistieron a la escuela sin uniforme, la mayoría de los niños sobre todo los de grados adelantados vistieron “*blue jeans*” (mezclilla).

Frente al salón de sexto año la maestra Azucena organiza con su grupo un juego donde el grupo dividido en dos equipos, en este caso niños y niñas. Éste consiste en patear el balón y posteriormente colocarlo dentro de la canasta de básquetbol.

El maestro de Educación Física toca el silbato, lo que indica que los grupos se irán rolando, los de primero irán donde los de sexto, los de sexto donde estaban los de quinto y así sucesivamente, el juego que esta vez le corresponde al grupo es colocarse en dos hileras con los pies abiertos un miembro de cada equipo corre y pasa por debajo de los demás, el primer equipo que pase a todos sus integrantes gana. A diferencia del juego anterior los equipos sí se conformaron por niños y niñas, pero al participar los niños, es decir, al correr

y pasar por debajo del túnel humano mostraron mayor agilidad en el juego, mientras que las niñas se les dificultó un poco más. Los primeros en competir fueron Mauricio y Alejandro (hermanos), llegaron a una distancia similar uno del otro, después Mizpah y Blanca, el primero sacó cierta ventaja a ella, en total cada equipo corrió dos veces.

Suena nuevamente el silbato, la maestra encargada de la siguiente actividad organiza y dice a los muchachos de sexto: “*se ponen un paliacate en la cola*” todos ríen fuertemente, el juego consiste en ponerse un paliacate atrás y alguien se los tiene que quitar, el que lo pierda saldrá descalificado, el que se lo quede al final de todos gana, así lo hacen. Algunos muestran más maña que otros como Lenin quién amarra el paliacate a su cinturón, así aunque lo jalen no lo pueden desprender, otros más comienzan a hacer más desorden toman los paliacates extras de una caja, por lo cual, la maestra les llama la atención, el sonido del silbato indica el final.

Pasan con otra maestra, quien indica el siguiente juego (quemados), consiste en que con una pelota alguien tendrá que tocar a sus compañeros, en este caso Violeta es quien con la pelota descalifica a Blanca, Mauricio, Marcela, Lenin, Ricardo, Sergio, Jacqueline, Josué, Paola, así pasan la pelota a Jacqueline y una más para Mauricio, vuelven a quedar solos, posteriormente es el turno de Lenin, quien les lanza muy fuerte la pelota a sus compañeros motivo por el cual se quejan, después correspondió el turno a Sergio, Blanca y Walter. Suena el silbato y termina la actividad.

Después inician un partido de básquetbol, los equipos se dividieron como estaban en un principio (niños y niñas) y se recomendó que no jugaran, ni lanzaran el balón donde se estaba colocando la comida “*ya que pueden hacer algún desastre*”. Cambian nuevamente, ahora se dirigen con el maestro de Educación Física, en este caso juegan fútbol y los equipos vuelven a tener la misma estructura, a las 3:25, vuelve a sonar el silbato y finalizan los juegos sofocados y sudorosos, los grupos se forman frente a su salón,

En el salón de sexto, las mesas se encuentran acomodadas en círculo, al entrar, la maestra Azucena indica: “*primero los niños se lavan las manos y luego las niñas*”, salen ellos y

posteriormente lo hacen ellas. Ella trata de poner música con la computadora, a lo cual, Argel comenta “¿qué va poner una película?” y voces aisladas complementan “de su cumpleaños”, “de la boda de mi mamá”, la maestra sonrío, otros más dicen “cooperen para un disco”, “voy por un disco a mi casa”.

Posteriormente, y tal vez para poner un poco de orden la maestra pide que reciten una poesía es la que declamarán el día de las madres, todos juntos lo hacen, aunque algunas voces se escuchan disparejas y otras más se omiten. Ella les dice que debe estar aprendida para el miércoles y advierte: “los que no la sepan, no podrán salir al descanso”, luego, pide a algunos hacerlos solos, primero a Marcela, ella la dice completa aunque su voz se desvanece al final, la maestra dice que está bien ya que fue un poco más de lo ella pidió, luego da el turno a Blanca, quien aunque con mucho trabajo logra exponerla, después, Mizpah, la expone incompleta, a lo cual, la maestra le comenta que tendrá que estudiarla para el miércoles, posteriormente, Sergio, quién no logra recordarla; al pedirle a Lenin, que la recite, menciona que definitivamente no se la sabe que la estudiará, Walter toma la misma actitud, Oscar dice que no la tiene, por lo cual, la maestra le llama la atención, al final se lo pide a Jessica, quien tampoco responde a la petición.

Después de esto la maestra entrega unas lapiceras de colores, ella procura que las de color rosa queden en manos de las niñas y las azules y blancas en las de los niños. Josué quedó sólo en la parte de atrás, por lo que recoge su lapicera al final, posteriormente la maestra entrega unas calcomanías, que en este caso serán adheridas a las lapiceras, a los niños les da de superhéroes como los *súper amigos*, y a las niñas de *Winipooh*; posteriormente entrega plumas de colores: rosas, amarillas, verdes, azules y lápices color verde, también sacapuntas, algunos escogen el color, como Josué quién tomó una rosa y luego comentó a Lenin y Walter: “soy vieja”. Algunos colocan inmediatamente las calcomanías, otros intercambian sus regalos según el color que les agrada.

Posteriormente, la maestra pide a sus alumnos dejar sus cosas y salir señala “primero las niñas y luego los niños”, ella los guía hacia los puestos de comida, donde les reparten hot dogs, un cóctel de fruta, y un vaso con agua de jamaica, ellos los toman y regresan a su

salón poco a poco. Entran a su salón, la maestra pregunta “¿quién no alcanzó, cóctel?” ninguno responde; al respecto, la maestra me da a entender que siempre *les hacen la maldad a los de sexto*, ya que primero comieron las maestras y los niños no, ya que no fue suficiente la fruta, también dice que los maestros querían que el grupo estuviera allá (donde se hizo el reparto de comida), pero menciona “*han estado tranquilos para qué van a ir para allá*”.

La maestra comenta a su grupo: “*la lapicera y la comida son por parte de la escuela y los papás*”, posteriormente, saca una enorme bolsa con dulces (chicharrones, paletas, dubalines, bombones), ella especifica que son de su parte. En ese momento ya se escucha música estilo *regueton* a través de la computadora.

Cuando han terminado de comer, la maestra pide a los niños salir de su salón, pero sólo en parte de la terraza, ellos obedecen la indicación; posteriormente acomoda las sillas a modo que las niñas puedan jugar con ellas *el juego de las sillas*, el compás de girar alrededor de las mismas es marcado por la misma música, los niños se asoman, otros entran y uno de ellos entra en el juego sin ser invitado, continúan pero muy inquietos. Se logran distinguir algunos invitados como el pequeño primo de Blanca el cual está a su cuidado, también asistió su prima quién fue alumna de esta escuela y va en primero de secundaria. A las 4:17 de la tarde algunos dicen a la maestra “*ya tocan*”, y aunque se suponía que la salida de ese día sería a las cuatro, ella no suspendió el juego, finalmente pide parar y les da la indicación de retirada, los forma y al acompañarlos hacia la salida llega el señor Emiliano el conserje y otras personas con refrescos *7 up* y *Pepsi*, por lo cual, los muchachos se regresaron nuevamente a su salón, recibieron su bebida y salieron, esta vez sin formarse, pero al ir por la mitad del patio alguien hizo entrega de pelotas, junto con los chicos de otros grupos, por lo que se originó un poco de desorden, algunos tiraron por accidente su cóctel de fruta al no poder llevar consigo tantos obsequios, así como todavía sus comestibles.

Se pide otra vez que se formen para retirarse, lo hacen aunque sin mucha seriedad; en la puerta los despide la directora Guadalupe acompañada de su pequeño sobrino, uno de los

maestros da una bolsa al niño que muestra muchas dificultades para llevar sus regalos; Violeta también pide una con insistencia, menciona tener muchos hermanos, por lo cual, llevará muchas cosas.

Ya en el salón, la maestra me dice que se suscitó una pelea porque sus alumnos no alcanzaron fruta y que al final la tiraron porque ellos mismos, es decir, los organizadores, “*propiciaron el desorden por dar las pelotas y refrescos a medio camino*”; además, de que ya iban a traer la fruta para su grupo, pero ella no quiso. Además que “*hay dos maestras chapadas a la antigua que se resisten a los cambios y quieren que sea como siempre*” (mayores privilegios para ellas). Comenta que antes se daba la comida al principio y los alumnos *ponían sus bailes a su gusto* y los exhibían, pero que hoy se hace sólo en el turno de la mañana.

### ***10 de Mayo, Día de las madres***

El día de las madres, es de las festividades más importantes que se llevan acabo en la escuela primaria, se respeta el día en que cae, este año correspondió a un día jueves. Desde la hora de entrada empezaron arribar los alumnos, las invitadas especiales, es decir, las madres y algunos padres; todos empiezan a ocupar sus lugares para la festividad, la asociación de padres se posa en la mesa de honor colocada sobre la pequeña explanada (aunque todas son mujeres).

La ceremonia corrió a cargo del maestro de Educación Física, primeramente se lleva a cabo una poesía; posteriormente se ejecutó el bailable de *la raspa* por los niños de primer año, los más pequeños, lo cual, desató mucha curiosidad entre los observantes; el siguiente fue el *jarabe tapatío*; otra poesía más; después el baile de *la iguana*, “*es un huapango de Guerrero*” dice el maestro de ceremonias, “*a continuación le sedo el micrófono a Lorena*” quien recita una pequeña poesía, posteriormente pasan los alumnos de cuarto grado y entonan una canción titulada “*señora, señora*” pasan vestidos de mezclilla y una playera blanca, se balancean al tono de la canción; posteriormente Sebastián de tercer año, auxiliado de una carpeta lee comentarios que aluden a la festividad, en el momento hay



mucho murmullo por parte de los mismos alumnos de tercero, el maestro responde a esto con una llamada de atención.

Siguen con el baile del “*son de la negra*”. Como en el inicio se aprecia una mayor afluencia de madres y sólo se distinguen unos cuantos padres. Finalmente, se anuncia grupo de sexto grado con una poesía coral llamada “*si tienes una madre todavía*”. Con éste numero se concluye el festival, y se agradece la presencia de los padres y en especial de las madres de familia, se les indica pasar al salón de sus hijos ya que “*se les entregarán sus regalos*”. Poco a poco salen de la escuela con un alhajero en sus manos.

### ***Preparativos de fin de cursos***

Uno de los momentos emblemáticos en la festividad de fin de cursos en la Escuela Primaria Pública es el tradicional vals. Muy tempranamente (por el mes de enero) comenzaron los comentarios de algunas niñas acerca de los preparativos y el vestuario a utilizar en esta ocasión especial, sin embargo, a pocas semanas del fin de cursos los muchachos percibieron que no se llevaría acabo el baile ya que no se comentaba, ni se organizaba nada al respecto, la maestra Azucena comentó que fue una estrategia, ya que al pedirlo ellos mismos “*porque una salida sin vals, nada más así como que no*”, quedaría como un compromiso por parte de todo el grupo.

Los ensayos comenzaron a partir del martes 19 de junio, primero fueron dentro del salón de clases, a cada niña le correspondió bailar con dos niños a cada lado, así formaron una hilera. La maestra Azucena muestra los pasos y sin música marca el compás “*regreso, derecho, derecho, regreso, izquierdo, izquierdo, regreso, derecho, vuelta*”. Los muchachos ríen entre ellos, algunos toman la mano de la maestra para hacer más simpático el ambiente, otros empiezan a relajarse más, como Josué que es amonestado por molestar a Alejandro. Sigue la instrucción “*derecho, izquierdo*”; “*izquierdo, derecho*”; “*derecho, izquierdo*”; “*vuelta niñas*”; “*ahora la dieron al revés unas*”; “*alto las niñas den vuelta seguida, se les cuatrapean los pies*”, “*vuelven a su lugar*”.

Entre preparativos y ensayos la maestra comentó a su grupo la importancia de concluir *“un ciclo de su vida escolar”*. En general las niñas se mostraron mayor entusiasmo, como Marcela quién con autorización de la maestra invitó en los últimos ensayos a sus hermanas a participar en la instrucción del vals, por el contrario, algunos niños como: Walter, Lenin y Josué no mostraron mucho interés, por su parte, Adrián entre bromas decía a la maestra *“puedo faltar ese día”, “ya no me acuerdo maestra”*; Roberto también manifestó no querer ensayar. Al respecto, la maestra respondió con un llamado de atención y en voz alta les recordó: *“todos se echaron el compromiso”*; otras ocasiones la maestra tomó medidas más serias para retomar el control como: *“se suspende el ensayo”*. Cabe aclarar que este tipo de actitudes se mostraron principalmente durante las primeras sesiones, ya que en las últimas el interés fue mayor por parte de todo el grupo, así también el entusiasmo.

Conforme transcurrieron las semanas se presentaron todo tipo de situaciones que fueron desde la instrucción *“sino dan bien la vuelta, no van a llegar a su lugar”*, la repetición *“hasta ahí nos habíamos quedado, va de nuevo”*, la presión *“la música ya empezó y ustedes no... horribles”*; también se generaron algunos descontroles como sucedió con Sergio a quien le temblaba la barbilla, él explicó deberse a que es muy *nervioso*. El vestuario para la ceremonia también fue tema de todos los días como que el no haberles gustado del todo el color rosa de la camisa o el estilo del vestido *“llamativo, como de quinceañera”* que escogieron algunas niñas. Otros más recordaron con gracia a sus compañeras que lloraron cuando salieron de sexto jóvenes de la generación pasada.

### ***Última semana de clases***

Los ensayos del vals después del receso se tornaron muy esperados, después de practicar dentro del salón, en ese último lunes se comenzó a usar el patio Roberto dio aviso a la maestra que iría a comprar un adaptador para poder conectar el sonido (una grabadora), poco después llegó el señor Emiliano quien entregó el contacto a la maestra, ella da las gracias e instala el equipo.

Comienzan el ensayo y las indicaciones, el entusiasmo se hace notar tanto que raya en el desorden, la maestra trata de controlar la situación: “*yo creo que vamos a quitar a Walter*”, a lo que él responde “*¡ah por qué!*”, “*porque estas jugando*” le contesta; del mismo modo, la parte de atrás de las filas se caracteriza por ser la más relajada, se agruparon ahí los muchachos más inquietos como: Lenin, Walter y Josué. Otras situaciones se suscitan con los muchachos de enfrente “*no me quiere agarrar maestra*”, acusa Alan a su compañera, ella lo toma de la mano inmediatamente.

Los espacios que corresponden a cada uno de ellos ya son identificados perfectamente, al respecto, la maestra indica que Jessica se encuentra incapacitada debido a que está enferma de varicela, por lo cual, si ella llega ese día le improvisarán un espacio, entre bromas algunos hacen expresiones de rechazo ya que “*qué tal si los contagia*”. Comienzan a bailar la voz elevada de la maestra los sigue: “*Jacqueline más despacio*”, “*listos, busquen sus espacios, crúcense*”, “*lo hacemos desde el principio uno, dos*”, “*están con los pies juntos*”. Después de varios ensayos, ya han aprendido una parte de la ejecución pero no han cubierto toda la pieza musical, por lo cual, Blanca pregunta “*¿qué vamos a hacer ahí?*”. Momentos después llega la hermana mayor de Marcela quien los auxilia con la autorización de la maestra. El grupo le muestra su avance, lo primero que les menciona es “*no importa el paso que hagan siempre y cuando lo hagan con ritmo*”, inmediatamente incorpora otras partes al baile “*cuando los de esta fila entreguen a la chica pueden hacer esto*” (les muestra cómo) es una caravana “*se van a incorporar dos caravanas cuando la dan y la reciben*”. En general, todos prestan atención, aunque algunos nuevamente empiezan a salirse de control, se dejan oír algunos ultimatus por parte de la maestra Azucena “*háganlo bien o nos vemos allá adentro*”.

Incorporan dos formas circulares en que dos niñas bailan dentro “*quien de las niñas quiere estar en el círculo*”, Paola y Marcela fueron voluntarias; a base de varios intentos empiezan a funcionar las partes incorporadas. La maestra se retira un momento (fue por un gis), sin su supervisión Lenin y Josué entre juegos se golpean, otros hacen comentarios y expresiones de cansancio y desesperación. Se incorpora la maestra y junto con la chica comienzan a marcar con el gis las posiciones de los alumnos en el piso, repiten el número,

esta vez siguen las señales marcadas lo que se refleja en una mejor estructuración de los espacios, posteriormente se incorpora que las niñas queden sentadas en las piernas de los niños de la música “*podrá ser un tipo de sentado diferente*”, cabe mencionar que también se hicieron sugerencias de cargar los niños a las niñas pero la mayoría se rehusó. En estos últimos días los ensayos llegaron a terminarse hasta 15 minutos antes de las 6:30 hora de la salida, y aunque a veces lucían cansados el entusiasmo no disminuyó.

Un día antes de la ceremonia, en el grupo de sexto se llevó a cabo un convivio compartieron pizza, refrescos, frituras y dulces, también vieron una película. Después del receso hubo espacio para la pinta de felicitaciones, deseos y dedicatorias en sus camisas, blusas o playeras, los menos en sus cuadernos; la maestra advirtió no ponérselas “*no quiero que parezcan carceleros*”; otros más jugaron fútbol. Posteriormente, convocados los maestros a junta y sin su supervisión, niños de todos grupos pudieron verse jugando en el patio, Marcela quien practicaba con sus compañeros de la escolta la entrega de la bandera, comenzó a liderar niñas de todos grados que la siguieron en todo el patio; también, pudieron verse algunos coqueteos, como los de Ricardo a Paola. Ya a las 5:40, llegaron las hermanas de Marcela, poco después salió la maestra de su junta y comenzaron los ensayos, lo hicieron de dos formas además del ya estipulado como si estuviera Jessica (niña enferma de varicela). Finalizan rápidamente ya que la directora pidió ensayar el juramento de la bandera.

En la puerta de salida un grupo de mamás se puso de acuerdo acerca del horario y el lugar de la misa, también le comentaron a la maestra Azucena, la misa se llevaría a cabo en la Iglesia de la Santa Virgen del Tepeyac, por la Escuela Primaria Javier Mejía de Santa Úrsula, a las 12:00 horas del día esto porque en la iglesia contigua de San Lorenzo no encontraron sacerdote que la realizara. Tanto madres de familia como alumnos se mostraron muy empeñados en que la maestra Azucena asistiera a la ceremonia, aunque no así con la directora.

### ***07 de Julio, ceremonia de fin de cursos***

Día viernes, la distancia de la iglesia de Santa Úrsula hacia la Primaria Estado de San Luis Potosí fue recorrida por los participantes en sus carros y otros más caminando como Ricardo y Lenin quienes a las 12:40 horas fueron los primeros en salir de la iglesia y llegar muy temprano a la primaria, estos muchachos se identificaron por no ser acompañados en la ceremonia por sus padres razón por la cual, hicieron pronta retirada. Otros alumnos y familiares prefirieron retirarse a sus casas y llegar a la escuela a las 2:30 horas momento de la ceremonia de fin de cursos.

Los que se quedaron entraron al salón y admiraron su atuendo entre ellos Oscar, quien llamó la atención de sus compañeros por ser el único en portar corbata y chaleco, la maestra hizo mención de lo bonitas que lucían las niñas. A las 14:00 horas ya con la presencia de la mayoría, hicieron dos ensayos para incorporar a Jessica quien faltó casi dos semanas por contraer varicela, pero en el momento se incorporó y también asistió a la ceremonia religiosa.

Después de los ensayos siguen esperando entre el patio y el salón, llama la atención de todos la llegada de la nueva escolta que recibirá la bandera, algunos critican su uniforme como Walter, quien irónicamente, comentó en voz alta *van a hacer la película de Titanic*, ya que visten trajes de marinero. Poco a poco llegaron más alumnos y padres de familia, los maestros los prepararon en su participación, exactamente 2:30 tocaron el timbre, los papás se acomodaron donde les fue permitido, el resto de los alumnos se adecuaron en su espacio correspondiente.

Los alumnos de sexto como festejados de honor junto a su maestra se colocaron frente a la explanada principal. En esta ocasión la maestra de ceremonias fue la profesora Eloisa Cortés Rosas, marcó el comienzo de la ceremonia con los honores al lábaro patrio y el cambio de escolta, ya en manos de la nueva comitiva se recitó el juramento a la bandera y el Himno Nacional, al final despidió la bandera. Se presentaron algunas palabras de despedida por una alumna de 5, y se entregan los diplomas de aprovechamiento escolar de primero, segundo y tercer lugar de los grupos de primero a tercer año, después se

mencionaron otras frases alusivas, esta vez por Marcela, al terminar se entregaron los diplomas a los grados de cuarto a sexto, así como, una entrega simbólica de certificados.

Posteriormente se llevó a cabo el vals, algunos muchachos manifestaron nerviosismo y otros más emoción, al final el público pidió al grupo volver a bailarlo, después de los últimos aplausos se les entregó un obsequio, y se llevó a cabo la clausura oficial en palabras de la directora Guadalupe. Después de una ceremonia corta y relativamente concurrida, se pidió a los ya exalumnos y padres de familia ir al salón de sexto año para la entrega de sus certificados. Entre el patio y la llegada al salón los muchachos comenzaron a abrazarse, también algunas lagrimas cayeron como las de Juanita, Blanca, Jacqueline, Violeta y Paola; otros más se tomaron fotografías.

Ya con muchachos y padres en el salón, se entregaron primero boletas y después certificados por parte de la maestra Azucena, lo hizo por número de lista, así recibieron sus documentos y posaron junto a ella. Después de la recepción de documentos la maestra les deseó *buena suerte* y poco a poco comenzaron los abrazos, obsequios, despedidas, invitaciones, fotografías, consejos, y agradecimientos. De igual manera, en el patio se fotografiaron entre compañeros, con la maestra, con sus padres y otros familiares como: Alejandro y Josué quienes hermanos no mostraron mucha aproximación en el curso, pero durante el festejo se mantuvieron junto a su madre, hermana y abuela; por parte de Mizpha acudieron su madre, tíos y abuelos, excepto su padre quien se encontraba trabajando en el Estado de San Luís Potosí; la madre y tres de las hermanas de Marcela; la madre de Violeta con sus hermanos pequeños y Lenin con su abuela quien llegó al final.

Poco a poco el patio quedó vacío aunque dentro del salón se ven a algunos conversando con la maestra, Lenin espera al final para despedirse de su maestra Azucena. Estos momentos de vacío son aprovechados por la maestra Rosa quien revisa bancas y otro mobiliario en mal estado del salón de sexto grado.



Alumnos del 6<sup>a</sup> en su baile de graduación (2007)



Así termina el ritual de paso que marca el fin de un ciclo escolar y de un ciclo de vida para los alumnos del sexto año Turno Vespertino, entendiendo tal como:

*Oportunidad de espacio-tiempo privilegiado para la recreación y reproducción de significados culturales. Esto es, la significación social adquirida en la medida en que las prácticas colectivas se estructuran en tiempos y espacios socialmente establecidos y reconocidos. Requiere de un raigambre histórico y un sentido cultural que permita reproducir identidades sociales. Es una práctica formalizada y normada por el orden cultural, lo cual da un elemento numinoso mágico o religioso, que trasciende el plano de lo individual. Se le considera el mecanismo por el cual se estructuran en lo cotidiano, y con base en el uso organizado de tiempo y espacio, las identidades tanto individuales como sociales". (Aguado y Portal, 1992).*

O en palabras de Turner (1980): *Rituales de las crisis vitales:*

*En nuestra sociedad tenemos las ceremonias del bautizo y de graduación, por ejemplo, la primera para indicar la llegada de una nueva personalidad social a la escena humana, la segunda para celebrar el feliz*



*final de un largo y muchas veces penoso proceso de aprendizaje y el subsiguiente lanzamiento de un nuevo trabajador. Estas ceremonias de crisis no conciernen solo a los individuos en quienes se centran, sino que marcan también cambios en las relaciones de todas las personas conexas con ellos por vínculos de sangre, matrimonio, dinero, control político y de muchas otras clases....Porque en cualquier sociedad que vivamos, todos estamos relacionados con todos: nuestros propios <grandes momentos> son <grandes momentos> para otros también.” (Turner, 1980: 8).*

Comparando ambos turnos, el turno de la mañana desde algunas perspectivas es considerado como más privilegiado en varios aspectos como en el que laboran mejores maestros; otro aspecto es el que se refiere a la clase de USAER que es un apoyo que brinda elementos teóricos, técnicos y metodológicos para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales - con o sin discapacidad - en el ámbito de la escuela regular, se imparte como una regular a todos los alumnos del grupo de sexto año del turno vespertino, mientras que en el matutino sólo se dirige a alumnos que así lo requieran. Entre tanto la clase de computación se imparte de manera regular a los niños del turno matutino mientras que para el vespertino no se imparte ya que *no mandan maestro para tal fin.*

## REFLEXIONES FINALES

El pueblo de Huipulco tuvo un papel protagónico de una parte importante del proceso de transformación de lo rural a lo urbano en la ciudad de México, esto trajo consigo un abrupto cambio de las prácticas cotidianas e interacciones sociales en el lugar y por consecuencia en sus habitantes, sin embargo, su dinámica social y cultural representa un ejemplo de persistencia histórica e identitaria dentro de una modernidad que pretende mostrar las tradiciones y organizaciones de solidaridad de los distintos pueblos como vestigios de otros tiempos.

Dentro de este proceso de transformación se ha llegado a ver a las instituciones escolares no sólo como espacios que transmiten los conocimientos hegemónicos correspondientes a los distintos proyectos educativos de cada época, sino a visualizarlos como escenarios donde se reproducen concepciones, ideas y creencias desde sus actores, usuarios y su entorno sociocultural. En el caso de México se hace cada vez más evidente la importancia de tomar en cuenta la persistencia de las distintas identidades dentro de las dinámicas escolares en contextos urbanos, es decir, no sólo caracterizar la diversidad cultural como un asunto correspondiente a los contextos indígenas, como si el hecho de interactuar en la ciudad fuera sinónimo de homogeneidad.

Por ello, en este trabajo, fue de vital importancia abordar las representaciones simbólicas, entendidas como una configuración del mundo objetual que se interioriza a través de la experiencia cotidiana. Es decir, en el devenir de los sujetos, en sus relaciones de cada día y en sus expresiones emocionales se interpretan y se internatizan los elementos compartidos en las relaciones sociales. De esta manera, en este estudio se intenta mostrar como los sujetos estudiados reconocen los significados y los sentidos de los códigos emitidos en la comunidad y en el aula.

Al respecto, la Escuela Primaria San Estado de San Luis Potosí representa para los habitantes de este pueblo un motivo de orgullo y tradición. Ella ha alojado a muchas generaciones de Huipulco, los cuáles han portado dentro de la institución una realidad reflejada en su herencia histórica, social y cultural de su momento. De igual manera el ubicar a la escuela como escenario donde se representan las causas y consecuencias de los distintos proyectos educativos a través de: vivencias, deseos, alegrías, satisfacciones, así como de desilusiones y tristezas, permiten hacer una reflexión sobre el papel pasado, actual y tal vez a futuro de la escuela pública dentro de las comunidades, es decir, desde la

subjetividad de sus sujetos, y no sólo como experimentos de política educativa muchas veces sacados a luz como innovaciones que si bien es cierto son parte del proceso histórico de cada lugar, muchas veces se llevan a cabo en un ámbito que pretende ser descontextualizado.

Lo explorado en esta investigación pretende aportar a la educación intercultural y a la formación de maestros el conocimiento de una rama más de la interacción escolar que resulta muy enriquecedora, ya que los docentes al ser conscientes de estos aspectos tan importantes como el conocimiento histórico y el proceso de transformación de la comunidad, así como de la escuela y en este caso de la ciudad de los estudiantes, podrán fomentar en ellos el conocimiento de su identidad y su relación con el entorno, propiciando la convivencia y respeto hacia ellos mismos, a los demás grupos sociales y culturales, así como a su medio ambiente.

Por otro lado, a partir de lo encontrado podemos afirmar que el fomento a la atención intercultural bilingüe en las escuelas urbanas sería importante si no sólo se toman en cuenta a las culturas indígenas como parte de la diversidad, sino surge y se mantiene la necesidad de fomentar en los contextos urbanos su propio autoconocimiento, es decir, que los separe pero que a la vez lo unifique con el nacionalismo fomentado en la institución primaria.

De esta manera conocer el origen de ciertos valores y la búsqueda de otros que persigan la convivencia y respeto de los individuos en las instituciones educativas propias y ajenas. Del mismo modo enfatizar a estos y otros sujetos con manifestaciones identitarias propias como portadores y constructores de una ciudadanía cosmopolita, consecuencia de una dinámica regida por un mundo globalizado.

De igual manera, existe la necesidad de dar solución a los conflictos interculturales siempre ha estado presente, pero actualmente la emergencia de los pueblos en el marco de un mundo capitalista neoliberal ha llevado a un nuevo escenario donde las culturas tienen cabida de alguna manera. La ciudad de México es un escenario multicultural por excelencia, dentro de ella encontramos grupos que buscan ser tomados en cuenta algunos a través de una negación entre ir en contra del sistema pero reconocerse a través del mismo, por ejemplo: los asentamientos de viviendas irregulares que surgen al margen de la ley pero que luego se legitiman a través de ésta por medio de la llegada de escuelas, servicios médicos, etcétera.

Según Andrés Medina, la emergencia y consolidación de los pueblos originarios ha sido un hecho que ha marcado el fin de siglo, menciona a la ciudad de México como un ejemplo de la ciudad criolla que en su constitución marco el desvanecimiento de sus raíces indígenas, pero que sin embargo, hoy se caracteriza como una ciudad con fuerte presencia india aportada por sus pueblos originarios y por la gran masa de emigrantes arribados en los últimos sesenta años.

En el ámbito educativo, García Martínez (s/f), propone un modelo intercultural que precise de un nuevo modo de educación y de socialización que anteponga la resolución de los conflictos por la vía del dialogo y no la confrontación y aplastamiento (asimilacionismo) de modelos socioculturales más frágiles y débiles tanto en su aspecto socio- económico como numérico, ya que no inferiores. Por lo cual, es necesaria una educación intercultural que se apoye en un contexto legal y en el marco de una relación entre personas y grupos iguales en derechos, cultura y experiencias vitales, el contexto ideal para llevar acabo estos planteamientos es el democrático, ya que permite la configuración entre los distintos grupos y agentes socioculturales implicados en una situación intercultural.

Por nuestra parte, es de suma importancia seguir divulgando y asimilando de manera responsable, analítica, ética y filosófica a qué se le llama Diversidad Cultural y porqué es primordial sensibilizarse a ésta, ya que en mayor o en menor grado está dentro de nuestras vidas, construir la conciencia de que todos los grupos estamos y seguimos avanzando cada vez más hacia un mundo globalizado donde es importante construir las herramientas políticas, sociales, culturales, económicas, de desarrollo sustentable *para poder vivir juntos* en palabras de Alain Touraine y no quedarnos en el intento, porque al no comprendernos seguiremos desencadenando sufrimientos percibidos como algo natural que nos degradan como genero humano y que al parecer nos están encaminando hacia la destrucción.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUADO, J Y M. PORTAL  
1992            ***“Identidad, ideología y ritual. Un análisis antropológico en los campos de la educación y salud***, México, UAM-Iztapalapa.
- BARTH, FREDRIK   ***“Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales”***, Fondo de Cultura Económica, México D.F.  
1976
- BERGER, PETER L. ***“Globalizaciones múltiples: la diversidad cultural en el mundo contemporáneo”***, Editorial Paidos, Buenos Aires Argentina.  
2002
- BERTELY BUSQUETS M. ***“Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar”***, Editorial Paidos, México.  
2000
- BOURDIEU, PIERRE [1976] ***“Sociología y cultura”*** Editorial Grijalbo, D.F., México.  
1990
- BOURDIEU, PIERRE  
PASSERON, JEAN CLAUDE ***“Los herederos: los estudiantes y la cultura”*** Editorial Siglo XXI,  
2003                            Buenos Aires Argentina.
- CARRASCO, PEDRO Y JESÚS MONJARÁS-RUIZ, ***“Colección de documentos sobre Coyoacán”***, México, (Colección Científica, Fuentes Historia Social).  
1972
- CARRERA ESTAMPA, MANUEL ***“Impuestos Novohispanos”***, México.  
1963.
- CRUZ BENCOMO   ***“Huipulco: Estrategia y Sacrificio”*** p.44 y ***“Un pueblo menos, una colonia más. El caso Huipulco en México D.F”*** p.98. en San Lorenzo Huipulco . Entrada a los pueblos del sur.  
2007
- DOMINGUEZ DURAN, JESUS A ***“Catalogo de documentos de la municipalidad de Tlalpan”***  
S.F
- ECO UMBERTO    ***“Comos se hace una tesis”***
- FERRANDO ROY, JUAN ***“Iconografía de los santos”***, Ediciones Omega, Barcelona,  
1950.
- CARRASCO PEDRO Y MONJARÁS, JESÚS ***“Colección de documentos sobre Coyoacán”*** México, (Colección Científica, Fuentes Historia Social, 65):  
1972
- CORDERO LÓPEZ, RODOLFO ***“Mitos y Leyendas de Xchimilco”***, Ediciones leyenda,

- 2000 México.
- GALARZA, JOAQUÍN *“Antropológicas en Tlalpan”*. Azteca en Ce ‘acatl.  
1992
- GALLARDO GONZALEZ ESTHER y MORA JIMENEZ, GERARDO *“San Lorenzo Huipulco entrada a los pueblos del sur. Recuperación de la identidad y la historia de un antiguo pueblo de Tlalpan”*  
2007 Edit. Praxis, Programa de apoyo a pueblos originarios, Gobierno del Distrito Federal, México DF
- GALVÁN LAFARGA L.E y LÓPEZ PÉREZ ORESTA, *“Entre imaginarios y utopías: historias de maestras”*. México: Publicaciones de la casa chata  
2008
- GARCIA CANCLINI, NESTOR *“Diferentes, Desiguales y Desconectados”, Mapas de la interculturalidad”* Editorial Gedisa, Barcelona España.  
2005
- GEERTZ CLIFFORD *“La interpretación de las culturas”*, Barcelona, Gedisa.  
1987
- GIMENEZ GILBERTO *“Comunidades primordiales y modernización en México” En modernización e identidades sociales,*  
1997 UNAM, I.I.S., Instituto Francés de América Latina (IFAL), México.
- GIMÉNEZ GILBERTO. *“Estudios sobre la cultura y las identidades sociales”*,  
2007 México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GUEVARA NIEBLA GILBERTO: *“La educación socialista en México” (1934 – 1945)*,  
S.F Antología preparada por Gilberto Guevara Niebla, México, Ediciones Caballito, SEP Cultura, (Colección Biblioteca Pedagógica).
- ORNELAS, GLORIA *“Práctica docente y dinámica cultural en la escuela primaria”*,  
2005 Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.  
2006 *“Narraciones míticas y procesos rituales en la escuela y su entorno”* Universidad Pedagógica Nacional (Colección Mas Textos 34).
- LOPEZ AUSTIN, A, *“Cuerpo Humano e Ideología. Las Concepciones de los Antiguos Nahuas”*, México, UNAM Instituto de investigaciones Antropológicas.  
1980  
1998 *“Los mitos del Tlacuache Caminos de la Mitología Mesoamericana”*, México, UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas
- MACEDO ORTIZ, LUIS *“La hacienda de San Agustín de las Cuevas”* Afianzadora

- 1990.....Insurgentes, México.
- MARTÍNEZ ZENDEJAS, JORGE B *“La diversidad cultural en las corrientes sociológicas de la educación”*, Diversidad Cultural y educación, Colección los trabajos y los días UPN. México D.F.  
1998
- MEDINA HERNÁNDEZ ANDRES *“Ciclos festivos y Rituales en los pueblos originarios de la Ciudad de México: Las comunidades de Tláhuac”*  
1995
- MEDINA, ANDRES *“Los sistemas de cargos en la cuenca de México: una primera aproximación a su trasfondo histórico”*, Alteridades, num.5, México, Universidad Autónoma Metropolitana.  
1995
- “Monografía Tlalpan”*, Gobierno del DF, Coordinación de Comunicación Social – Delegación Tlalpan, .  
2003
- MONTERO – SIEBURT, MARTHA *“Corrientes enfoques e influencias de la investigación cualitativa para Latinoamérica” . La educación.* \_Washington D.C. Comunicación a Estados Americanos.  
1993
- MORA VÁZQUEZ TERESA. *“Pueblos originarios de la ciudad de México. Atlas etnográfico”*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.  
2007
- PADILLA AGUILAR, SALVADOR *“San Agustín Tlalpan: Historias y tradiciones de un viejo Pueblo”*, Consejo de la crónica de la ciudad de México, Barrios y Pueblos.  
1999
- PADILLA AGUILAR, SALVADOR *“San Agustín Tlalpan: Historias y tradiciones de un viejo pueblo (25-1999d.c)”* Tu ciudad pueblos y barrios . México Df  
1999
- PÉREZ TOLEDO SONIA *“Los hijos del trabajo Los artesanos en la ciudad de México, 1853-”*, Universidad Autónoma Meropolitana, El Colegio de México. México DF.  
1996
- PARADISE, RUTH *“Etnografía: ¿técnicas o perspectiva epistemológica?. La etnografía en la educación. Panorama, Prácticas y problemas.* CISE. UNAM, The University of Mexico, México,  
1994

- RIVERA CAMBAS, MANUEL [1883] *“México pintoresco, artístico y monumental”*, 1992 México, 1992 Editorial. Valle de México.
- RODRIGUEZ CATALINA y RODRIGUEZ FERNANDO *“Sobre la Tierra Tlalpan a través del tiempo”*, Delegación Tlalpan, Departamento del Distrito Federal. 1982
- ROCKWELL, ELSIE *“La etnografía como conocimiento local”. La etnografía en la educación. Panorama, Prácticas y problemas.* CISE. UNAM, The University of Mexico, México. 1994
- SANTOS GUERRA, MIGUEL ANGEL *“Cultura escolar” en Entre Bastidores. El lado oculto de la organización escolar*, Aljibe, Granada. 1994
- TURNER, VICTOR *“La Selva de los símbolos”*, Madrid, Siglo XXI, 1980 1980
- WARD, PETER *“México: una megaciudad. Producción y reproducción de un ambiente urbano”*, CNCA – Alianza Editorial, D. 1991
- WOODS, PETER *“La escuela por dentro. La etnografía en la investigación” educativa*, Paidós Barcelona España. 1998
- YANES, P.(coords) *“Ciudad, pueblos indígenas y etnicidad.”* México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 1891

## Consulta virtual

- AGUIRRE LARA MA. ESTHER. “Una invención del siglo XIX. La escuela primaria (1780-1890)” Diccionario de la educación en México. [www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/-2k](http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/-2k) (28-10-08)
- BERTELY BUSQUETS MARIA. “Panorama histórico de la educación para los indígenas en México”. Centro de investigación y estudios superiores en antropología social. [www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec-5.htm-102k-](http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec-5.htm-102k-) (01-11-08)
- ESPINOSA CARBAJAL MA. EUGENIA *“La escuela primaria del siglo XX. Consolidación de un invento”*. Diccionario de la educación en México. [www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/-2k](http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/-2k) (28-10-08)



PEREZ MONTFORT RICARDO. *“Las invenciones del México Indio. Nacionalismo y cultura en México 1920-1940”*, [www.prodiversitas.bioetica.org/nota86.htm-54k](http://www.prodiversitas.bioetica.org/nota86.htm-54k)  
(29-10-08)

SACRISTÁN, GIMENO JOSÉ

1999

*“La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas”*, Universidad de Valencia,

[http://www.uv.mx/dei/P\\_ formación/Diversidad\\_1999/Gimeno \(II\).htm](http://www.uv.mx/dei/P_formación/Diversidad_1999/Gimeno(II).htm)

SIAME- Sistema Informativo Arquidiócesis de México.

[www.siame.com.mx/index.php?ltmid=14&id3880&option=com-content&task=view-23k](http://www.siame.com.mx/index.php?ltmid=14&id3880&option=com-content&task=view-23k)

(29-12-08)

## ENTREVISTA NIÑOS

### Entrevista 1

- ¿Qué materia te gusta más?
- Ciencias naturales
- ¿Y la que te gusta menos?
- Matemáticas
- ¿Por qué no te gusta matemáticas?
- Porque no me llama la atención
- ¿Y de naturales que te gustan?
- Las ilustraciones de organismos
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Jacqueline, Samanta, Stephany
- ¿Qué hacen en sus ratos libres?
- Platicamos
- ¿Te reúnes con ellas fuera de la escuela?
- A veces
- ¿Qué hacen cuando se reúnen?
- Vamos al cine y a patinar en gran sur
- ¿Van ustedes solitas?
- No vamos con mis papás a sus papás
- ¿Te has encontrado a los maestros fuera de la escuela?
- Si a la maestra Yolanda
- ¿Te acuerdas de tu primer día de clases?
- Yo era muy miedosa y me senté ahí con mi prima
- ¿Es de tu edad tu prima?
- Ya salió lo que pasa es que yo reprobé un año en el kínder, en segundo
- ¿Cuántos hermanos me dijiste que tienes?
- Tres, soy la más chiquita
- ¿Y que hacen tus hermanos?
- Mi hermano el mayor trabaja en barcel y el otro le ayuda a mi mamá
- ¿Qué edad tienen tus hermanos?
- Un tiene 29 y el otro 24
- Te llevan muchos años ¿Qué te ha platicado tus papás sobre como era antes la comunidad donde vives?
- Había escuelas, fabricas, había también tren ligero
- ¿Dónde estudiaron tus papás?
- Mi papá estudio en Tacubaya
- ¿Tus hermanos estudiaron en esta escuela?
- Si
- Y ellos ¿qué te cuentan de cuando iban a esta escuela?
- Que era más chica y conocieron a la maestra y a la maestra Vicky
- ¿Qué haces en tu casa?
- Hacer el que hacer, lavar los trastes, ayudarle a mi mamá, ver la tele
- ¿Qué programa te gusta?
- Bob esponja y la música
- ¿Qué música te gusta?
- El reggaetón
- ¿De tu escuela te sabes alguna leyenda?
- Sí, que aquí hay un panteón y que aquí se aparece la bailarina y un payaso, me contaron cuando iba en primero pero no les creí
- ¿A que se dedican tus papás?
- Mi papá es electricista y mi mamá tiene una tienda

### Entrevista 2

- ¿Cómo te llamas?
- Diego Ernesto Reyes Méndez
- ¿En donde vives?
- En calle América No.5 colonia Huipulco Tlalpan
- ¿Desde cuándo has vivido ahí?

- Desde que naci
- ¿Tus padres son de aquí?
- Si
- ¿Conoces a tus abuelos?
- Si, bueno no muy bien. Mi abuelo es de Veracruz y no lo vi bien y a mi abuela falleció solo la vi un día.
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Mi papá, yo, mi hermano mayor, mi hermano el chiquito y mi mamá
- Sabes si tu papa compró o heredó tu casa
- La construyó la familia le ayudo
- ¿Tu hermano mayor en qué año escolar esta?
- Pues va para la universidad y el chiquito en el kínder por Villa Coapa por donde esta un Banamex
- ¿Dónde estudio tu hermano mayor?
- Aquí
- ¿Qué materia te gusta más?
- Español
- ¿cuál te gusta menos?
- Un poco menos matemáticas, se me hace un poco difícil las cosas
- ¿Por qué te gusta español?
- Es muy divertido, vienen más cosas
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Rodrigo, Adriel.
- ¿Cuando están en el receso que hacen?
- Hablamos, platicamos, jugamos
- ¿Te reúnes con ellos fuera de la escuela?
- Claro
- ¿Te cuentan tus padres de cómo era tu comunidad antes?
- No me cuentan nada
- ¿Conoces alguna leyendo de la escuela?
- Que se aparece un payaso
- 

### Entrevista 3

- cuando naciste ¿dónde vivían tus papás?
- en el cerro del judío es distrito federal
- ¿te acuerdas de cómo era tu casa?
- por dentro no me acuerdo, pero me acuerdo de un jardín bien grandote y cruzando el jardín ahí había el baño bien lejos, era creo de dos pisos y arriba estaba el estacionamiento y había un montón de pasto y alrededor árboles con fruta
- ¿desde que año vives aquí?
- a los 3
- ¿Por qué te fuiste a Morelia?
- Mi papá y mi hermana Mari se quedaron y mi abuela estaba enferma y mi mama la quería ver y mi papá y mi mamá se pelearon entonces nos fuimos, pero no una pelea de ya vete para siempre, sí no, que se distanciaron para pensar un poquito las cosas, y después hasta que mi abuela se sintió mejor regresamos y ya.
- ¿Te gusto estar allá?
- Nos regresamos también porque mi la educación allá era muy como lenta lo que yo había vista apenas le iban a ver allá y porque mi hermana estaba en la secundaria y tenía problemas con unas niñas que la querían golpear.
- ¿Actualmente con quien vives?
- Con mi familia : mi papá , mi mamá y mis seis hermanos conmigo somos siete, yo soy como la tercera
- ¿Dónde vives?
- En periférico, por donde esta superama, por ahí
- ¿Por qué tomas el turno vespertino?
- No sé, mi mamá siempre desde chiquitas nos ha inscrito en la tarde
- ¿Cuántos miembros de tu familia han estudiado aquí?
- Seis, porque es la escuela que nos queda cerca
- ¿Tus padres estudiaron en esta escuela?
- No
- ¿A qué te refieres con que te gusta que te enseñen bien?

- Ha pues la maestra que ahorita enseña bien, cuando íbamos en primero la maestra enseñaba bien , lado segundo también , la de tercero no tan bien que digamos, ni la de cuarto, los maestros de quinto y sexto si enseñan bien
- ¿Por qué no enseñaban bien?
- Porque se salían a platicar, la maestra Vicky nos ponía películas y decía ahorita vengo y todo el día y la maestra rosa se la pasaba comiendo, se tardaba mucho y decía espérenme
- ¿Qué haces durante el recreo?
- A veces leo un libro, como que se llama sorvivo
- ¿De qué autor?
- A no me acuerdo, estaba leyendo otro que se llama Alaska pero no se si sea del mismo autor, uno creo que se llama John Cribbe
- ¿Quién te los recomendó?
- Mi hermana, una de sus maestras de la secundaria se lo dejo leer y de ahí le hacen examen
- ¿Y que mas haces en el recreo?
- Me la paso caminando o platicando con las compañeras, a veces, basta, futbol, atrapadas, escondidillas
- ¿De qué platicas con tus compañeros?
- De muchas cosas como de los trabajos que acabamos de hacer
- ¿Cómo te escogieron para ser la abanderada de la escolta?
- Por promedio yo era la de promedio más y así el que sigue es el comandante
- ¿Qué significa para ti ser miembro de la escolta?
- No me había puesto a pensar en eso; primero me sentí muy orgullosa por ser la abanderada, luego me aburrí porque estar todos los lunes, luego hacía mucho calor, el sol en los ojos, y como que te aburrías y te cansabas
- ¿Tus papás te ayudan a estudiar?
- A veces, cuando le pregunto y si saben me contestan y si no me di que le pregunte a mi hermana o a mi hermano
- ¿Quién te ayuda más?
- Mi mamá me explica
- ¿Hasta donde estudiaron tus papás?
- Mi mamá estudio hasta secundaria nada más y mi papá se podría decir que está estudiando pero la licenciatura
- ¿Qué está estudiando tu papá?
- Mi papá está estudiando licenciado en derecho
- ¿Porque Diana, Jacqueline y Juanita son tus mejores amigas?
- Diana porque la conozco desde primero, a Juanita desde segundo y a Jacky la conocí hasta quinto y son con las que mejor me llevo
- ¿Qué cosas en común tienen?
- En los gustos como el del vestido a mi no me gusto el modelo pero el color si
- Te reúnes con tus amigos fuera de la escuela
- A veces, con Jacky voy por ella o por Diana a su puesto y vamos al parque y a Juanita casi no la veo porque vive muy lejos.
- ¿Ellas viven cerca y tiene puestos?
- Si hay puestos de ropa esos son de su papá de Diana, luego vamos a mi puesto que está del otro lado del puente
- ¿De qué es tu puesto?
- De botanas, cacahuates y esas cosas
- ¿Qué aprendiste en esta escuela?
- Muchas cosas
- ¿Un recuerdo que tengas de tu escuela?
- Me puse a llorar cuando mis hermanas se fueron a otra escuela porque yo no me juntaba con nadie solo con ellas
- ¿Te has llegado a encontrara a algún maestro fuera de la escuela?
- No
- ¿Qué leyendas te sabes de la escuela?
- la del payaso; de fuera la de las patas que caminan solas y la de la llorona
- ¿quién te las conto?
- mis hermanas y mi mamá
- ¿por qué te quieres inscribir en la secundaria Miguel Hidalgo?
- porque ahí van mis hermanas, y ya me inscribí y fui hacer examen el 4 de julio
- ¿en qué trabaja tus papás?
- mi mama es comerciante y mi papá es como licenciado de casos y juicios
- ¿qué haces para divertirte?
- aquí en la escuela juego a futbol, atrapadas, volibol; en mi casa juego con mis hermanas, inventamos juegos, juegos de mesa
- ¿Sales a lugares de paseo con tu familia?
- a veces, como al bosque de Tlalpan, al centro de Tlalpan a visitar a mis primas, o algún bosque
- ¿tus tías viven en centro de Tlalpan?

- una, la otra vive en vaqueritos, otra por la casa, son por parte de mi mamá
- ¿todos viven en la zona sur de la ciudad?
- si, excepto mi abuelita que está en Morelia
- ¿te ha contado tu familia de cómo era antes tu comunidad?
- No

#### Entrevista 4

- ¿cuándo tu naciste donde vivían tus papás?
- ya teníamos una casa, allá en San Luis Potosí, antes de que mis papás se casaran ya tenían casa
- ¿tú eres el mayor?
- si, solo tengo una hermanita que va en segundo
- ¿y cuánto tiempo vivieron allá?
- mi mamá es del DF y mi papá de San Luis, nos venimos a vivir aquí dos años, ya me voy a ir
- ¿Por qué?
- si pes ya es hora, ya me aburrí
- ¿dónde viven tus de mas familiares?
- pues de mi papa cada quien en su casa, mi tía que está estudiando vive con ellos mi abuelito y mi abuelita y los demás hermanos pues ya se casaron. De mi mamá una tía ya se fue, un tío está viviendo con nosotros y los demás ya se casaron.
- ¿Están rentando?
- No es la casa de mi abuelito, mi papa pidió su cambio para allá porque trabaja en el seguro
- ¿Y tus familiares desde cuando viven aquí?
- Los de San Luis pues ya tienen veinte años que se vinieron
- ¿Vives con otros familiares?
- Si con mis abuelitos y un tío
- ¿Desde qué año entraste a esta escuela?
- Desde quinto
- ¿Por qué esta escuela?
- Es la que me queda más cerca. Me iba a quedar en la mañana por mi buen promedio pero ya no hubo cupo
- ¿Donde estudiaste los demás años?
- Primero y segundo en una escuela que se llamaba revolución mexicana y los demás en un colegio en San Luis
- ¿Tus papás te ayuda a estudiar?
- Si, cuando mi papá mi mamá no me gusta
- ¿Por qué te regaña?
- No me regana pero no me gusta, le pido ayuda a mi tío, es ingeniero
- ¿Por qué te gusta la historia?
- A porque Hidalgo y todos luchan por nuestra independencia, sino, no seríamos libres, por eso me gusta
- ¿Por qué Civismo es pura tranza?
- Porque los diputados se quedan con mucho dinero, y también el presidente no hace nada y se queda con mucho dinero, como a la estatua de Benito Juárez le hicieron muchos cambios pues ahí vivía el expresidente antes de Fox, tenía una estatua en su casa, el Fox se la quito, por eso son bien tranzas, va a pasar lo mismo que con santana
- ¿Qué haces en el recreo?
- Juego fut o ajedrez, o con mis cartas de dragón bool
- ¿Por qué se pasan de listos algunos de tus compañeros?
- Walter, Lenin están más grandes, de alto, de ancho de todo
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Nadie
- ¿Te reúnes con tus compañeros fuera de la escuela?
- Con Walter y Lenin jugamos fut aquí en el kiosco, los sábados como a las dos, pero antes ya me pelié con ellos, una me agarro de los pies y el otro de la cabeza y me aventaron
- ¿Te encuentras a tus maestros de la escuela en la calle?
- Si un día que no hubo clases me encontré a la maestra Azucena tomando un curso
- ¿Cómo fuiste elegido miembro de la escolta?
- No me acuerdo
- ¿Te dio gusto?
- Sí, yo desde chiquito quería ser de la escolta
- ¿Quién te conto que esta fue la primera escuela mixta?
- La inspectora
- ¿Qué más sabes?
- que fue todo dos o tres años después de la independencia

- ¿alguien de tu familia estudio en esta escuela?
- Sí, mi mamá y mi abuelito
- ¿En qué trabaja tu papá?
- Es del equipo médico
- ¿Tu mamá trabaja?
- No, es ama de casa
- ¿Qué hace tu familia para divertirse?
- Juego play can mi tío a vemos películas, salimos a jugar fut a la alameda del sur
- ¿Cómo se llama tu tío?
- Orlando, es hermano de mi mamá, aun que se acaba de ir a vivir un ti a que se llama César
- ¿Qué leyendas de Huipulco te sabes?
- Ninguna, no creo yo

## Entrevista 5

- ¿Qué años cursaste en esta escuela?
- Aquí estudie primero y segunda año en la mañana, después me fui a la San Lázaro y llegue aquí de nuevo a cursar quinto y sexto
- ¿Por qué te cambiaste?
- Porque aquí me salí y ya no había lugar
- ¿Por qué fue triste tu primer día de clases?
- Porque no conocía a nadie y me sentía muy solo
- ¿Qué te gusta de la escuela?
- Las maestras como me enseñan, la maestra Graciela y la que tengo ahorita enseñan muy bien
- ¿Por qué te gusta la clase de español?
- Porque no es muy difícil, la de matemáticas no entiendo las fracciones
- ¿Blanca, Violeta y Jessica porque son tus mejores amigas?
- Porque son con las que mejor me llevo
- ¿Se reúnen fuera de la escuela?
- Con Blanca nada más
- ¿Qué hacen?
- Platicar fuera de la escuela o hay veces que me voy a su casa
- ¿Has llegado a encontrar a tus maestras fuera de la escuela?
- Sí, la directora, la maestra Graciela, la maestra Azucena allá por mi casa
- ¿Por qué quieres ir a la secundaria 230?
- Porque ahí va ir a ir Blanca
- ¿Cuándo tu naciste donde vivían tus papás?
- Aquí, luego mi papa se separo de mi mamá y se fue para Veracruz y luego se fue para San Luis
- ¿Solo vives con tu mamá?
- Con mi padrastro
- ¿Conoces a tus abuelos?
- A los cuatro, los de mi papa viven en Topilejo
- ¿La casa donde vives de quién es?
- Aquí estamos con mi abuelita y la casa del estado de México es de mi mamá
- ¿Tus abuelos siempre han vivido aquí?
- No, antes vivían en insurgentes
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- Platicar con ella
- ¿En tu casa?
- Jugar, a las escondidillas, a las atrapadas o aquí en la escuela juego futbol o las escondidillas
- ¿A qué lugares sales con tu familia?
- A veces vamos al rollo, a Chalma, con la familia de mi padrastro o con mis abuelitos y hacemos fiesta
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Dos, una de 15, el de 13 y yo de 11
- ¿A qué secundaria va tu hermana?
- A la 125

- ¿Cómo se te hizo el sexto grado?
- Fácil porque ves todo de primero a quinto
- ¿Sabes alguna historia de Huipulco?
- Allá en Chalma un día dijo mi abuelito había ido a pasear a mi prima y a mi hermano el más grande y fueron a la cueva del diablo y escucharon la llorona, vieron un caballo negro y a mi abuelo se le apareció el diablo cuando se dejó llevar por el río y vio algo rojo frente él y se salió del río y se echó a correr
- ¿Alguien de tu familia estudió en esta escuela?
- Mis tías, mi mamá

#### Entrevista 6

- ¿Qué años has estudiado aquí?
- 5to y 6to
- ¿Y los demás años?
- 1ro y 2do, 2do lo reprobé y me pasé a otra escuela, cursé 3ro y 4to
- ¿En qué escuela?
- En la Lázaro
- ¿Por qué te cambiaron a esta escuela?
- Porque ya no alcancé lugar
- ¿Cómo fue tu primer día de clase en esta escuela?
- Normal
- ¿Qué te gusta más de la escuela?
- El recreo
- ¿Qué materia te gusta más?
- Matemáticas, español e historia
- ¿Por qué?
- No sé, le tomo más interés
- ¿Quiénes son tus mejores?
- Lenin, Roberto y Adrian
- ¿Reúnes con ellos fuera de la escuela?
- Sí, con Lenin, Walter y yo nos juntamos
- ¿Qué hacen?
- Nos vamos al parque a jugar fútbol
- ¿Qué haces en tus ratos libres?
- Veo la tele, me salgo al parque
- ¿Qué ves en la televisión?
- El canal, 5, veo las caricaturas
- ¿Cuándo naciste, donde vivían tus papás?
- En Ixtapaluca
- ¿Cómo te describes?
- Con un carácter muy feo
- ¿Por qué?
- No sé, tengo el carácter de mi papá
- ¿Y qué te dice tu mamá?
- Me regaña o luego le llama a mi papá
- ¿Alguien de tu familia estudió en esta escuela?
- Sí, mi hermano el más grande, mi primo y mi tío
- ¿Qué cambios has visto en tu escuela?
- La pintaron y cambiaron el salón donde estamos porque se estaba cayendo la pared

#### Entrevista 7

- ¿Qué años has estudiado en esta escuela?
- De primero a sexto
- ¿Quiénes han sido tus maestros?
- La maestra Vicky, la maestra Graciela, Rosa, Rosa mesa, el director Víctor, la maestra Reyna fueron los únicos
- ¿Has estudiado junto con Marcela?

- Sí, pero yo estude tercero dos veces, si reprobé
- ¿Y por qué reprobaste?
- Porque me dio hepatitis y me dijo el doctor que tomara la mitad de año o más para estar en recuperación y seguía malo y tomé más del año. Mi mamá hablo con el director y dijo que me iba hacer el examen aparte la maestra Eloísa pero como no se llevaba bien conmigo no con mi mama pues ya no hice examen y por eso reprobé
- ¿Cómo fue tu primer día de clase?
- Me gustó mucho porque me empezaron a enseñar cosas que no sabía como a leer y a escribir y si me interesó
- ¿Porque te inscribieron a esta escuela?
- Porque está cerca de la casa, cerca del trabajo. Nos íbamos a ir a vivir más lejos pero mi mamá a fuerzas quería esta escuela, es la mejor.
- ¿Qué materia te gusta?
- Geografía, ciencias naturales y civismo
- ¿Y las que no te gustan?
- Matemáticas
- ¿Por qué no te gusta?
- Es que a veces esta interesante pero después de estar una hora con matemáticas ya es aburrido, se me hace larga
- ¿Con qué compañeros convives más?
- Con Vladimir, Lenin, Adrian, Ricardo
- ¿Convives con ellos fuera de la escuela?
- A veces al parque, por ejemplo ahorita nos vamos a ir a jugar
- ¿Cuándo naciste donde vivían tus papás?
- En Huipulco, por el arenal
- ¿Toda va vive ahí?
- No ahora vivimos por la avenida, no me acuerdo como se llama
- ¿Con quién vives?
- Con mi mamá, llevamos como seis o siete meses que nos separamos de mi papá
- ¿Tienes hermanos?
- No soy hijo único
- ¿Tu mamá es originaria de aquí?
- Si
- ¿Conoces a tus abuelos?
- Si unos están en Veracruz y jalapa
- ¿Alguien de tu familia estudió aquí?
- No
- ¿Qué te gusta de la escuela?
- El patio sus salones, el salón de computación pero no lo han abierto
- ¿Que no te gusta de la escuela?
- Las banquetas, están muy grandotas
- ¿Te has llegado a encontrar maestros fuera de la escuela?
- Aquí en frente
- ¿Conoces alguna historia de la comunidad?
- Si me dijeron que antes era todo como un campo y que había pocas casas y que para cruzar la avenida era un campo bien grandote, lleno de pasto
- ¿Quién te conto eso?
- La abuelita de Mispa
- ¿Conoces alguna leyenda?
- Hay una que dicen que antes aquí en la escuela era un panteón, la otra que era un circo, algo así, y que se les escaparon unos animales y que mataron gente y si, allá en el patio como hay tierra, han encontrado ropas de payasos, cachitos
- ¿Donde piensas asistir a la secundaria?
- En la 73, es la que está más cerca, tomo una para del tren ligero, o el micro de Izazaga, por donde esta un mcdonalds a ladito eta la secundaria
- ¿En qué trabaja tu mamá?
- En departamentos
- ¿Y tu papá?
- Mi papá, a veces trabaja, trabaja de tortero cuando encuentra trabajo
- ¿Qué haces en tus ratos libre?
- Me pongo hacer la poca tarea que me dejan o me quedo sentado o acostado en la cama escuchando la radio
- ¿Sales con tu mamá a algún lado?
- Si, a parques, a cines, a mcdonalds
- ¿Después de la secundaria ¿qué piensas hacer?
- Seguir estudiando. Ahorita tengo varios primos pequeños en esta escuela en la tarde y en la mañana



## Entrevista 7

- ¿qué año estudiaste en esta escuela?
- Desde tercero y medio hasta ahorita
- ¿y los de más años donde los estudiaste?
- Allá en la delegación Coyoacán, en la colonia Ajusco
- ¿por qué te cambiaste aquí?
- Porque antes vivíamos allá y mi papá compro dos casas por acá y por eso me cambie acá
- ¿Cuándo tu naciste donde vivían tus papás?
- Mi papá ahorita ya se murió, pero antes andaban de viaje y me quedaba siempre en la casa de mis abuelitos
- ¿Dónde viven tus abuelitos?
- Aquí. Siempre han vivido aquí
- ¿Con quién vives actualmente?
- Con mi abuelos maternos
- ¿tu mamá vive con ustedes?
- No mi mamá se fue de viaje a Europa por lo de sus negocios. Mis papás nunca han estado conmigo siempre han andado fuera trabajando
- ¿Dónde vive tu mamá?
- Por Barcelona por allá
- ¿además de tus abuelitos vives con alguien más?
- Con mis tres hermanos
- ¿Qué edad tienen tus hermanos?
- No sé. Creo que una 27, uno de 38 y 28
- ¿Qué estudian tus hermanos
- Dos se quedaron hasta el CCH y el otro está en la universidad
- ¿Porque no te gusta la escuela?
- Por las matemáticas, los problemas que nadie puede evitar
- ¿Qué ha pasado de tragedias?
- Tiramos una tele este Ricardo, uno que ya no viene a la escuela que se llama Jorge, Walter y yo porque nos colgamos
- ¿Y qué les dijeron los maestros?
- Que compráramos otra pero unos compañeros dijeron que nos gastaríamos menos dinero si la mandamos a arreglar
- ¿Qué piensas hacer después de la escuela?
- Seguir estudiando en la secundaria 288 o algo así, esta por las Huayamilpas
- ¿y por qué esa escuela
- No sé, será porque siempre e vivid ahí
- ¿Porque te saliste de la otra escuela?
- Me corrieron por andar haciendo despapayes, si ponía atención pero se enojaban porque yo ya estaba grande como de cuarto e iba en segundo. Por eso me desilusioné mucho de seguir estudiando porque siempre los maestros me reprochaban que fuera como los demás. Y por eso me pase para acá pero me toco la maestra Vicky y no enseñaba mucho, siempre se ponía a coser mamelucos o no sé y nada más nos ponía cualquier trabajo.
- ¿Te has encontrado maestros fuera de la escuela?
- No
- ¿De dónde es tu familia?
- Mi abuelita descende de españoles y franceses, y cuando su papa murió ellos vinieron a México; mi otro abuelito es de Oaxaca y se vinieron al DF y mis papás se conocieron en el mercado de Tepito
- De tu salón ¿con quienes convives más?
- Con todos menos con las niñas
- ¿te juntas con ellos fuera de la escuela?
- Luego andamos de vagos en los parques los sábados o domingos o días que no hay clases
- ¿Conoces alguna historia de Tlalpan o Huipulco?
- Casi no. Mi abuelito se llamaba Andrés, dicen que era muy conocido y que desde la gasolinera hasta Xomali eran terrenos de él pero se fue perdiendo poco a poco y que tenía dinero
- Que haces en tus ratos libres
- Pues casi nada, a veces me salgo a grafitiar solo
- ¿Dónde te vas a grafitiar?
- A santa Martha, Tepito
- ¿Qué significa para ti cursar el sexto año?
- Una de las experiencias agradables de mi corta vida, va hacer difícil decir adiós a mis compañeros pues ya n los voy a ver por aquí, a la maestra, he sacado mucho provecho.
- ¿qué opinas de la fiesta de fin de curso?
- Pues yo dije que no, pero está bien, solo lo dije para tapar que si me gusta porque son bien burlones
- ¿Alguien de tus familias estudió aquí?
- Sí, uno de mis hermanos y mi abuelita materna y mi bisabuelo

## Entrevista 8

- ¿Por qué eligieron esta escuela?
- Por estar cerca
- ¿Dónde vives?
- Por la avenida
- ¿Por qué estudias en el turno vespertino?
- Porque en el matutino no alcance lugar
- Donde estudiaste el reto de la primaria?
- En Ixtapaluca
- ¿Por qué estabas nerviosa el primer día de clases?
- Porque no conocía a nadie
- ¿Qué escuela te gusta más?
- Esta escuela por estar más cerca
- ¿Qué materias te gustan?
- La que no me gusta es ciencias naturales y matemáticas son aburridas
- ¿Quiénes son tus mejores amigos y que haces con ellos?
- Juanita, Diana y Marcela porque desde que llegue son las que me han hablado, jugamos fútbol, atrapadas y las escondidillas
- ¿se reúnen fuera de la escuela?
- Hay veces que sí, vamos a mi casa a platicar
- ¿Quién te conto la leyenda del payaso y la bailarina?
- La vecina me dijo que aquí era un circo y después un panteón y que se aparecían por las noches en los baños el payaso y la bailarina
- ¿de dónde son tus padres?
- De Xochimilco y mi mamá de Iztapalapa
- ¿Por qué vinieron a vivir aquí?
- Por el trabajo
- ¿A que se dedican tus papás?
- Mi mamá es costurera y mi papá zapatero
- ¿Con tus padres salen?
- Sí, a pasear con mi hermanos
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Son siete y conmigo ocho
- ¿Eres la más chica?
- Sí
- ¿Viven contigo todos tus hermanos?
- No, todos se casaron menos tres
- ¿Tus hermanos estudian aquí?
- Solo uno en quinto de la tarde
- ¿Cómo participan tus papás en la escuela?
- En las juntas, en los festivales pero viene más mi papá porque mi mamá no puede

## Entrevista 9

- ¿Qué grados has estudiado en esta escuela?
- Todos
- ¿Quiénes de tus compañeros han estudiado todos los grados aquí?
- Marcela, Blanca, Juanita, Paola, y de los niños Walter creo que nada más
- ¿Dónde vives?
- En Chimalcoyotl antes de llegar a San Pedro
- ¿Por qué estudias aquí?
- Porque es mejor, enseñan bien, con paciencia
- ¿por qué en la tarde?
- Porque haces las cosas con más tranquilidad
- Tus hermanas estudian aquí
- No, ya salieron pero si estudiaron aquí
- ¿Cómo fue tu primer día de clases?
- Me encontré a muchas amigas aquí y me gusto
- ¿Qué te gusta de tu escuela?
- Como educan, nos regañan cuando hacemos algo mal, nos dan laticas
- ¿Qué materia te gusta?
- Español porque nos ponen cuestionarios y no cosas tan difíciles como las matemáticas
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Juanita, Marcela y Jacqueline
- Se les puede confiar cosas
- ¿Qué haces en la escuela?
- Ejercicios de matemáticas, en equipo, jugamos futbol o leemos un libro
- ¿se reúnen fuera de la escuela?
- Marcela y yo sí en el parque, los fines de semana y nos encontramos con otros niños y jugamos futbol o atrapadas

- ¿Conoces una historia de la escuela?
- Que en los baños de los hombres se parece una bailarina y en el de las mujeres un payaso; que aquí era un panteón y un circo
- Cuando naciste ¿donde vivían tus papás?
- En Tlalpan
- Rentan actualmente
- Si, con mi abuelita
- ¿En qué trabajan tus papás?
- Comerciantes de fruta
- ¿Cuéntame una historia de cómo era antes donde vives?
- En una barranca que esta por mi casa se aparecen duendes
- ¿Quién te conto eso?
- Mis abuelitos
- ¿De dónde son tus papás?
- Mi papá del Estad de México y mi mamá de Chimalcoyotl

#### Entrevista 10

- ¿Por qué estudias en esta escuela?
- Porque a mis papás le queda más cerca del trabajo
- ¿Siempre han vendido tus papás?
- Si
- ¿Dónde vives?
- La casa no se me bien la dirección pero es San Pedro Martir
- ¿Qué materias se te hacen difíciles?
- Matemáticas, los perímetros, áreas. Geografía es fácil porque me gusta conocer el mundo
- ¿Quiénes son tus mejores amigas?
- Mauricio, Blanca, Paola y Jessica, me caen bien
- ¿Qué hacen en la escuela?
- Caminamos, jugamos futbol o contestamos un chismografo
- ¿se reúnen fuera de la escuela?
- Casi no, porque salgo con mi familia a comprar ropa o a comer. Este sábado fuimos a comprar el vestido en Izcalco
- ¿Qué recuerdas de tus maestros?
- El maestro Francisco era muy chistoso, la maestra Graciela muy enojona, la maestra Azucena es buena onda, nos enseña, platica con los niños ahora se preocupan por su higiene.
- ¿Quién te contó la leyenda del payaso?
- Cuando entro al baño, dicen que era un panteón, hay veces les creo y hay veces que no y todos los dicen
- ¿Por qué quieres estudiar en la secundaria 54?
- Porque ahí va mi hermana
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- 5, somos 3 niñas y 2 niños, soy la mediana
- ¿Porque dices que eres enojona?
- Porque los niños a veces me caen mal porque hacen preguntas o palabras que me incomodan y son medio agresivos
- ¿tú eres de la escolta?
- No. Eso no me gusta, siento que es mucho gasto solo para un año
- ¿Qué hacen para divertirse tu familia?
- De donde es mi mama Ixtapan de la Sal hay muchas cosas, nos vamos a los balnearios o hay ríos y siembran cosa, a mi me gusta cosechar aunque si me canso pero me gusta caminar, nadar, allá es bonito. La comida las tortillas es muy rico. Mi papá también es de ahí pero de otro pueblo
- ¿Alguien de tu familia estudia aquí?
- Si una hermana estudiaba
- ¿Tus papás de donde consiguen toda la mercancía que venden?
- Ellos no la hacen , sino mis tíos en una fabrica
- Tienes algún familiar viviendo aquí en Huipulco
- No, todos están es Estados Unidos o en Ixtapan de la Sal
- ¿Qué te gusta de la escuela?
- Me gusta como me enseña la maestra Azucena es muy buena gente
- ¿recuerdas cambios que ha tenido tu escuela?
- Si cambiaron los baños, la pintaron , había computadoras, las porterías, las canchas

#### Entrevista 11

- ¿por qué estudias en esta escuela?
- Por cerca , ya que ns cambiamos
- ¿Dónde se cambiaron?
- Aun lado de la UVM
- Rentan
- No , le dieron a mi papa esa casa porque está trabajando con los de la fabrica

- ¿Dónde más has estudiado?
- una está en Sato Domingo por metro Taxqueña primero y segundo y en otra tercero y cuarto
- ¿Qué materia te gusta?
- Ciencias naturales porque me gustan mucho los animales. Yo tengo dos perritos y una iguana
- ¿quiénes son tus mejores amigos?
- Josué, Mispa y Sergio, me lleva bien y van a mi casa
- ¿A qué juegan?
- Fútbol, y en las casas a jugar play
- ¿De dónde son tus papás?
- De Oaxaca y mi mamá de Michoacán Páscuaro
- ¿Te ayudan a estudiar tus papás?
- Si, también mis hermanos mas grandes

## Entrevista 12

- ¿Cómo te llamas?
- José Guadalupe Hernández Sánchez
- ¿Dónde vives?
- Por periférico sur
- ¿desde hace cuanto tiempo?
- Desde siempre
- ¿tus padres son de Huipulco?
- Si
- ¿Por qué tus padres decidieron esta escuela para tus estudios?
- Porque me queda más cerca
- ¿Qué materia te gusta?
- Matemáticas y no me gusta español
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Osvaldo va en quinto
- ¿se reúnen para jugar?
- No solo aquí en la escuela, en la cancha
- ¿te has encontrado a algún maestro fuera de la escuela
- Si por mi casa
- ¿Cómo fue tu primer día de clases?
- Bueno porque estuvieron mis primos Arturo y sus hermanas
- ¿cuántos hermanos tienes?
- Tres, soy el mayor, somos puros niños
- ¿Qué cambios has visto en tu escuela?
- Los baños eran diferentes
- ¿Tus padres hasta donde estudiaron?
- Mis papás hasta primero de secundaria y mi mamá quien sabe
- ¿Tu papá estudio en esta escuela?
- Si
- ¿Qué te cuenta tus papás de antes?
- Que era diferente, antes si querían o no estudiar no les decían nada y el n le gustaba
- ¿tu comunidad como ha cambiado?
- Pues en las carreteras, me cuentan que antes estaba baldío
- ¿Dónde vives ahora es casa?
- En la casa de mi abuelita
- ¿conoces alguna leyenda de la escuela?
- Que ahí se aparecían las momias
- ¿Siempre has tenido clase de computación?
- No, en quinto casi no
- ¿Cómo te parecen los maestros?
- Bien, solo la maestra Maricela es enojona
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Mis tíos, mis primos, mi mamá y mi papá

## ENTREVISTA 13

- ¿Dónde vives?

- Por viaducto Tlalpan sobre calzada de Tlalpan
- ¿desde cuándo?
- Desde que naci
- ¿Tus padres son de aquí?
- Mi mamá fue de Xochimilco y mi papá es de aquí
- ¿Tus abuelos son de aquí?
- Si
- ¿Por qué te metieron a esta escuela?
- Porque una prima vino aquí y la recomendaron
- ¿Qué materias te gustan?
- Me gusta historia del mundo porque se me hace interesante y no me gusta matemáticas
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Alejandro y Aret
- ¿Se reúnen fuera de la escuela?
- Si en la casa de Alejandro, a veces jugamos en la computadora o salimos a jugar futbol
- ¿Te has encontrado con algún maestro fuera de la escuela?
- Si con la maestra Laura y Ana
- ¿Cómo fue tu primer día de clases?
- Si, estaba un poco aburrido porque no conocía a nadie y después del día unos niños me invitaron a platicar y ya fueron mis amigos
- ¿Vienen a traerte a la hora de la salida?
- A veces porque mi mamá trabaja con una señora haciendo limpieza en una casa
- Y tu papá ¿dónde trabaja?
- De mecánico industrial por Santa Úrsula
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Cuatro
- ¿Qué cambios ha visto en u escuela?
- Primero al pintaron y pusieron los baños electrónico, y también pusieron estas mesitas para comer
- ¿Tus papás hasta donde estudiaron?
- Mi papá segundo de prepa y mi mamá tercero de secundaria
- ¿Tu papa estudió en esta escuela?
- Si
- ¿Qué te cuanta de esta escuela tu papá?
- Que la escuela estaba con pasto y no estaba pintada. Cuando él era niño la calle no pasaban carros y había pasto y árboles
- ¿Te cuantas tus abuelos de cómo era entes aquí?
- Sí, que no había pavimento, puros árboles y apenas se estaba construyendo el Estadio Azteca
- ¿Conoces alguna leyenda?
- Si que en la escuela había un circo o cementerio antes
- ¿Que te gusta de la feria de tu pueblo?
- Los chilenos y los juegos
- ¿En qué secundaria vas a entrar?
- En la 125 creo que esta por los bomberos, ahí fue mi papá y mi prima

#### Entrevista 14

- ¿Cómo te llamas?
- Jacqueline Alejandra Calderón
- ¿Dónde vives?
- En viaducto Tlalpan Col. San Lorenzo Huipulco
- ¿desde cuándo vives ahí?
- Desde siempre
- ¿por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Porque está cerca de mi casa y esta bonita
- ¿te vienen a traer?
- Sí, mi mamá
- ¿Tu mamá trabaja?
- Si, ella es secretaria
- ¿tu papá en que trabaja?
- no tengo papá

- ¿Qué materia no te gusta?
- Matemáticas porque le encuentro mucho relajo
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Una que se llama Diana
- ¿qué haces juntas?
- Platicamos, jugamos a las escondidas
- ¿Te reúnes con tu amiga fuera de la escuela?
- Si su a su casa a jugar, vamos al parque que esta por Coyacán
- ¿Te has encontrado a un maestro fuera de la escuela?
- Si, con la maestra maricela
- ¿te acuerdas de tu primer día de clases?
- Si, no sabía donde formarme, ni que maestro me tocaba entonces estaba nerviosa y nos pusieron hacer un dibujo
- ¿Quiénes son de la escolta de tu salón?
- Rodrigo y Jaret
- ¿recuerdas cambios en tu escuela?
- Si en el uniforme, antes era rojo
- ¿Por qué cambiaron el uniforme?
- Porque me parece que el rojo representa la agresividad
- ¿Quién te dijo eso?
- La directora
- ¿Qué otra cosa recuerdas de la escuela?
- La pintaron, antes los barandales eran rojos y lo de más blando
- ¿Recuerdas si ha habido cambios por donde vives?
- Mi abuelita me dice que no había tantas casas y por donde vivo ahora hay edificios grandotes pero que antes era un terreno con milpas, caballos y vacas; que todo era diferente veía pasar las carretas
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Vivo con mis abuelitos, mi tía y mi mama
- ¿Tu mamá hasta donde estudio?
- Una carrera de secretaria
- ¿sabes alguna leyenda?
- Mi abuelita me conto que antes aquí era un panteón y después un circo
- ¿Qué haces en tus ratos libres?
- Me ponga a dibujar, veo un programa en el 11 que se llama “31 minutos” y “valentina”, “Jacobo dosdos” o algo así se llama

#### Entrevista

¿Cómo te llamas?

Genaro Montiel José

- ¿dónde vives?
- En calle san Juan de Dios Huipulco
- ¿Donde naciste?
- En el estado de Oaxaca y después nos venimos para acá
- Tus papás son de Oaxaca
- Si
- ¿Por qué se vinieron a vivir aquí?
- Bueno ellos eran pobres y vinieron acá a trabajar
- ¿de qué trabajan?
- Mi papá trabaja en una Dulcería “EL Caramelo” y mi mamá tiene un puesto frente de mi casa, el puesto es de una lonchería
- ¿De qué parte de Oaxaca son tus papás?
- De Tuxtepec
- ¿Qué materia te gusta más?
- Matemáticas porque a mí me gusta sumar y restar , se me hace fácil
- ¿Qué materia no te gusta?
- Civismo porque no le entiendo a eso de los derechos
- Quiénes son la escolta de tu salón?
- Rodrigo, Jaret, Mario y yo
- ¿Qué sientes ser parte de la escolta?
- Pues estar ahí y representar a México; soy el comandante

- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Rodrigo, Mario, Daniel y Oscar
- ¿Qué haces con ellos?
- Jugamos a las correatas, o platicamos de las tareas
- ¿recuerdas tu primer día de clases?
- Tenía miedo, casi no conocía a nadie, era muy tímido
- ¿Qué cambios has visto en tu escuela?
- Han cambiado los maestros, los baños, nada más.
- ¿Por qué te metieron esta escuela tus papás?
- Porque está cerca de mi casa, ellos no tienen tiempo de venir por mí
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Cuatro, Erick que va en la secundaria, yo en sexto, mi hermanita de cuarto y mi hermanito de kínder
- Tus papás hasta que año estudiaron
- Mi papa hasta quinto y mi mamá hasta la secundaria
- Te han contado como era antes la comunidad donde vives
- Pues que las calles eran de tierra, no había tantas casas, había muchos árboles
- ¿Sabes alguna leyenda?
- Que antes esto era un panteón, mi primo me dijo
- ¿Dónde vive tu primo?
- Detrás de la iglesia
- ¿También es de Oaxaca?
- Su mamá es hermana de mi papá y el papá de mi primo es de aquí
- Desde que tu estás en esta escuela ¿qué maestros han durado más?
- La maestra Gloria, maestro Erick y ya no me acuerdo
- ¿Qué haces en tus ratos libres?
- Aquí no hago nada, o los domingos voy al parque después de misa, leo historietas o un libro de leyendas prehispánicas, veo caricaturas como "los chicos del barrio"

#### ENTREVISTA 15

- ¿cómo te llamas?
- Ángel
- ¿Dónde vives?
- En avenida acueducto Tlalpan
- ¿Desde cuándo vives ahí?
- Yo nací prácticamente ahí
- Tus padres de donde son?
- Mi papá es de Huipulco y mi mamá es de Santo Domingo
- ¿Tus abuelitos de donde son?
- Mi abuelita sigue viviendo con nosotros. Somos mi mamá, mi papá, mis dos hermanos, mi abue y yo
- ¿Son más grandes tus hermanos?
- Uno es más grande tiene 15 y otro más chico de 2 años
- ¿Por qué escogieron esta escuela tus papás?
- Por estar más cerca
- ¿recuerdas tu primer día de clases?
- Con mucho miedo
- ¿Qué materia te gusta más?
- Español, es más relajante, te dice que leas.
- ¿Cuál no te gusta?
- Matemáticas porque me hace pensar mucho y me duele la cabeza
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Por el momento no tengo
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- Los fines de semana voy a ver a mi otra abuela Claudia allá en Santo Domingo, a veces no salgo mucho tiempo porque cuido a mi hermano
- ¿Qué haces en los ratos libres de la escuela?
- Descanso la cabeza. Yo no corro mucho porque digo para que salga y no despejar la mente, si te vas a estar atorando otra vez en pensar a quien vas a agarrar. Yo prefiero relajarme y a mente en blanco
- ¿te has topado fuera de la escuela a tus maestros?

- Una vez a una maestra
- ¿Qué cambios has visto en la escuela?
- La pintaron, yo iba en cuarto; no estaban esas canchas, y había un casillero lleno de no sé que
- ¿te han contado cómo era antes tu?
- Sí, antes por el tren ligero había una cascada, pasaba un río y si querías ir a Xochimilco era en balsa o a pie; que la escuela no tenía paredes mi tía Esther se fugaba y que antes los maestros enfrente de los padres les pegaban con la regla y que estaba bien. Antes cuando mi abuelito iba en esta escuela, él era muy revoltoso y llegaban niños de fuera y le pegaban; eso me da miedo, a mí no me gustaría que llegara un niño y me pegara. Mi papá me cuenta que si no contestabas bien y rápido las tablas o algo te daban con el borrador en la mano
- ¿tus padres hasta que año nestudiar?
- Mi mamá sigue estudiando porque ese salió cuando se embarazó y ahora regreso a estudiar Físico- química y mi papá estudio todo, trabaja en verificar lo que traiga la gente, que no tenga nada malo y lo registra en Sears y Perisur
- ¿desde cuándo trabaja ahí?
- Mi papa dice que no le pregunten eso, el se enoja, creo que desde los dieciocho lo obligaron a trabajar ahí porque se caso
- ¿tu mamá donde estudia?
- En la UNAM, de CU
- ¿Sabes alguna leyenda?
- Sí, la del náhuatl, cuando hay un problema te ayuda pero primero te da una golpiza y la llorona de Xochimilco que a veces llega hasta aquí caminando penando porque perdió a sus hijos, mi abue dice que luego la escucha. En la escuela esta la leyenda de la maestra sin cabeza, trata de una niña que apareció ensangrentada por una maestra que la quería matar, la del payaso que se aparece en los baños te mata porque no crees en el, te mete una espada en la boca o la bailarina
- ¿A qué secundaria piensas ir?
- A la 125 por estar cerca o a la 180 porque por ahí vive cerca mi abue Claudia

#### ENTREVISTA 16

- ¿Cómo te llamas?
- Melisa
- ¿Dónde vives?
- En Arenal Huipulco
- ¿tus papás de donde son?
- Una es de Tacubaya y el otro de ahí
- ¿Por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Porque mi mamá estudió aquí
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Mi abuelito, mi abuelita, mi tío, mi tía, ellos están casados y tienen hijos, mi papá, mi mamá, mis hermanitos y yo

#### Entrevista padre de familia

- ¿Me podrías decir una historia del lugar donde vives?
- Dicen que por donde vivo pasaban los de la revolución y que luego se aparecen. Dicen que también hubo muchos niños muertos, mi papá donde trabaja hay un niño que asusta, a mi papá ya le jalo las patas

#### Entrevista

- ¿Qué años has estudiado aquí?
- Todos
- ¿Que compañeros recuerdas que están contigo desde primer?
- Es que yo reprobé porque a la maestra no me hacía caso, también a mi compañera Juanita y otra que ya se salió.
- ¿Que te gusta de los días festivos?
- Solo el día del niño
- ¿Por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Es la más cerca de mi casa, vivo a la otra estación de Xomali
- Con quien vives?
- Con mi tío y mi tía, y mi mamá



- ¿Son originarios de aquí?
- Si
- Cuando tu naciste ¿donde vivía tu mamá?
- Ahí mismo
- ¿tienes hermanos?
- Si dos más grandes y dos más chicas estudian aquí en la tarde
- ¿Dónde trabaja tu mamá
- En limpieza de un centro de rehabilitación por la estación de Xomali
- Algunos de tus familiares estudiaron aquí?
- Si, mis primos, mi mamá estudió en Puebla.
- ¿Desde cuándo vive tu mamá en el DF?
- Desde los 15 años se vino sola
- ¿Puedes decirme una historia de tu comunidad?
- Hay un parque por mi casa, dicen que había un canal, era como un pueblo
- ¿Tu mamá viene a juntas?
- Si
- Fuiste al kínder
- No mi mamá me enseñó un año antes de entrar

#### Entrevista

- Como se llama
- Claudia Ibáñez
- ¿Dónde vive?
- Calle sauces No 12
- ¿desde cuándo vive ahí?
- Tengo dos años
- ¿Dónde vivía antes?
- Viví en el mismo domicilio hasta los 7 años, después nos fuimos a radicar a San Luis Potosí
- ¿Dónde estudio la primaria?
- En esta escuela solo el primer año y los de más en San Luis Potosí
- ¿Sus papas de donde son?
- De Huipulco
- ¿Sus padres donde estudiaron?
- Mi mamá no estudio y mi papa estudió aquí y posteriormente la secundaria
- Porque se fueron a San Luis Potosí?
- Porque la empresa donde trabajaba mi papá se fue para allá y se llevó a todos sus trabajadores
- ¿sus hijos en qué año van?
- Mi hijo paso a la secundaria y la niña paso a tercero
- ¿Por qué decidió que sus hijos estudiaran en esta escuela?
- Porque está cerca del domicilio y otra porque ya la conocíamos. Mi idea era meterlos en la mañana pero no los aceptaron porque mi niña venia de San Luis Potosí y no traía una preinscripción que dan aquí y solo aceptaban al niño y decidí meter a los dos en el vespertino para no separarlos
- ¿usted es vocal del salón de su hija?
- Si, tenemos que apoyar a las maestras ,a la misma escuela, en festividades , en cobrar las cuotas, en lo que se les ofrezca a las maestras
- Porque decidió participar como vocal?
- Porque nosotros veníamos de fuera y no quería que mis niños se sintieran mal por venir de otro lado y yo quise apoyarlos en ese sentido estando más tiempo con ellos
- ¿Cómo fue elegida para ese puesto?
- Ese día yo no estaba , el que vino a la junta fue mi papá y él me propuso y así entre pero a desayunos y desde ahí entre y hasta que un día la maestra me propuso ser vocal y acepte
- ¿Cómo participa en las festividades?
- Con las cuotas o colectas para hacer los festejos pero no sé muy bien, saben la presidenta, el secretario y tesorera
- ¿Qué sabe de la historia de la escuela?
- Pues mucho no sé, se que antes era un panteón, el que ha de saber es mi papá
- ¿Cómo describiría la relación de la escuela con la comunidad?
- Pues creo que buena, yo que sepa mucho la verdad no se, es que como yo no viví aquí
- ¿noto cambios en la escuela?
- Siento que sí, antes era de dos pisos creo
- ¿Sus papás como le cuentan que era la comunidad?

- Pues ahora está muy comunicado, con todos los servicios, mi papá dice que antes era pura milpa, nada que ver como ahora que era un pueblo
- ¿Cuánto tiempo vivieron allá en San Luis Potosí?
- Como 20 años, allá me case y nacieron mis hijos, me regrese por el trabajo de mi marido pero ya nos vamos de nuevo
- ¿Qué ve de diferencia ente allá y la ciudad de México?
- Mucha, se vive diferente, allá es más tranquilo, acá hay mucha gente y se vive más rápido
- ¿Sus hijos se quieren ir?
- Si les gusta, los niños acá siento que no los cuidan, están muy despiertos, agresivos, agresivos; también por eso me enfoque a estar aquí en la escuela

## ENTREVISTA SEÑORA ESTELA

- ¿cómo se llama?
- María Estela Santa María González
- ¿Dónde vives?
- En San Lorenzo Huipulco en la calle San Juan de Dios No14
- Desde cuando vives ahí
- Lo que tengo de casada un poquito más de 20 años, mi esposo es originario de aquí
- ¿Dónde se conocieron?
- En el trabajo en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, lo que era en aquel tiempo la SCT
- ¿y tú de dónde eres originaria?
- Desde que me acuerdo yo viví por el metro Chabacano
- ¿vives con tus suegros?
- Si, es un terreno y hay tres casas, una es del tío de mi esposo, la otra del padre de mi esposo y la otra es de nosotros
- ¿Cuántos hijos tiene?
- Tres, una señorita de 20 años, un jovencito de 15 y un pequeño de 11
- ¿Tus suegros son originarios de aquí?
- Mi suegro es el originario, porque mi suegra vivía en la colonia Obrera y se vinieron a asentar aquí ella sus padres y por eso conoció a mi suegro
- ¿Cuántos años tiene tu suegro?
- Mi suegro tiene 62 años
- ¿Cómo es tu participación en esta primaria?
- Yo comencé siendo vocal, puesto que ninguna mamá quiere cumplir. Estoy aquí desde que mi hijo está en segundo año, ahora ya está en sexto y sigo siendo vocal y voy a terminar. Hace tres años fui la mesa tesorera de la mesa directiva
- ¿tus otros hijos donde estudian?
- La niña está terminando el bachillerato en la preparatoria del gobierno del distrito federal y al niño comienza la prepa en un CONALEP de Tlalpan
- ¿ellos donde estudiaron la primaria?
- Aquí
- La niña estudio cuatro años y medio en la academia moderna, esta por la calle de América y es una escuela de monjas y después la saque y la metí aquí
- ¿Por qué la saco de la escuela?
- Porque el nivel, contenidos y conocimientos era demasiado, era mucha presión para la niña y afecto en sus calificaciones. Nosotros pensamos que cómo íbamos a estar pagando para que repitiera el año y decidimos sacarla y termino aquí muy bien. Desgraciadamente las escuela particulares para ganara fama les meten mucho conocimiento y pues hay niños que no pueden con tanta presión.
- En el tiempo que estudiaron tus otros hijos aquí ¿también desempeñabas alguna función?
- No, porque yo estaba muy apática, no quería tener una responsabilidad en la escuela
- ¿en qué consiste el puesto de vocal?
- Auxiliar a la maestra en labores en las cuales están inmiscuidos los padres directamente como festivales, a veces kermeses para recaudar fondos, para organizar a los papás como para hacer limpieza en el salón de clases, lavar las cortinas, pintar la escuela, ayudar ala maestra con problemas del mobiliario, bancas rotas, que se rompió un vidrio. Son cosas que no directamente tienen que ver con la enseñanza del niño pero son importantes para que estén cómodos los niños. Recoger cuotas, hacer entender a los padres que son necesarios lo mínimo que se pide de 80 pesos
- ¿Cómo le haces para convencerlos?
- Pues desde la primer junta, se escoge la vocal y hablo con ellos de que mi puesto no significa que ellos se quiten la responsabilidad, sino para que un representante de los padres de familia se encargue de informar, ayudar y ser intermediario entre la escuela y los padres de familia y lo que yo hago es concientizar que la cuota se necesita porque el gobierno dice que

los padres no deben de dar dinero en la escuela y es una sarta de tonterías, pues el gobierno da cantidades mínimas y más a una escuela como esta, que es tan vieja y tiene muchas necesidades. Los padres se hacen conchudos y dicen *el gobierno dice que no deben de pagar eso*. Yo creo que los padres deberían de ver las necesidades de los hijos y venir a ayudar a hacer reparaciones para que causen un costo yo les pido que cubran su cuota. Actualmente los maestros ya no pueden meterse en pedir cuotas, eso es algo que tienen prohibido

- ¿Las otras compañeras cumplen alguna otra función?
- Una de ellas es la tesorera y la otra no sé se es vocal o secretaria todas de la mesa directiva
- ¿Cómo se escoge la mesa directiva
- Se hace una asamblea, deben de haber la mitad de los padres de familia más uno, pero no asisten porque son apáticos, no tienen tiempo. La mesa directiva se escoge como se dice al dedazo, con tal de que no se alargue el tiempo y no los vayan a escoger. No tienen idea de la persona que proponen, si es comprometida, responsable, honesta y al final hay problemas con las personas que se encargan sobre todo del dinero
- ¿Cómo es su relación con los maestros?
- Es amistosa con la mayoría, y pues de compromiso por mi puesto es con ahorita con la maestra de mi hijo, muy buena
- ¿Cómo se llama la maestra de su hijo?
- Leticia
- ¿Con quienes otros maestros has participado?
- La maestra Maricela, la maestra Rocío que ya se fue la maestra Leti y ya no me acuerdo
- ¿vienen muchos niños de la comunidad a esta escuela?
- La mayoría, como un 60% es de la comunidad pero hay muchos que son de fuera de San Pedro, Santa Úrsula. Tiene buena fama la escuela en cuanto a trabajo
- ¿Qué cambios has visto en la escuela?
- Cambios a nivel de preparación de los maestros, están preocupados por mejorar ya que van a cursos a actualizarse. Físicos son muy pocos, desgraciadamente es una escuela que solo se parcha, esta escuela a mi opinión debería ser demolida y vuelta a construir, un cambio físico importante son los baños ecológicos se supone que usan menos agua, se jalan cuando los niños se levantan, ya no son de palanca. Otro cambio es la sala de computación que se creó por medio de las Kermeses se han sacado los fondos, ventas navideñas
- ¿El aula donde ahora es el aula de medios ya estaba construida?
- Sí, antes de ser el aula de medios era el salón de usos múltiples para juntas, educación inicial que son unos pequeños cursos para los padres de familia que trataban de cómo ser un mejor padre
- ¿Y ahora donde haces los eventos?
- Pues en cualquier salón desocupado
- ¿Desde cuando esta el salón de medios?
- De un año y medio para acá o dos
- ¿Por eso no lo usan los grupos de la tarde?
- Ese problema es de falta de respeto, los niños de la mañana también no saben respetar pero no a tal grado que los otros. Los de la tarde destruyen mucho mobiliario, rompen vidrios, descompusieron una computadora, entonces como fue comprado con recursos del turno de la mañana, yo creo que se tomo esa decisión.
- ¿Buscan un dialogo con los de la tarde?
- Casi no, porque nosotros estamos comprometidos con los de la mañana, con un horario y en la tarde tenemos cosas que hacer. Por cuestiones de tiempo
- ¿Cómo participan los maestros?
- Invitando a los niños y que estos a su vez le digan a sus papás que cooperen
- ¿Por qué decidió participar?
- Me gusta ser parte de la comunidad, me siento valiosa, hacer otras actividades que no sean de ama de casa. Para mi hijo Sebastián esto lo ha impulsado a trabajar mejor, a estudiar a tomar parte también; al verme comprometida el se compromete más, que soy una persona importante en la escuela que nos soy un padre de familia más. Los maestros me piden consejo
- ¿Alguien te ha platicado cómo era la escuela ante?
- Sí, que solamente estaba la parte de enfrente y un saloncito y todos los salones de enfrente, por etapas se ha ido construyendo, los salones de hasta el fondo fueron los últimos en construirse
- ¿tu esposo estudió aquí?
- Sí, pero el casi no me cuenta. El que me cuenta es la abuelita de mi esposo o mi suegro
- ¿Hasta que año estudio ella?
- No sé, ella tiene ahorita 92 años y la verdad no recuerdo si ella estudió aquí
- ¿Cómo ves que se perciba la escuela ante la comunidad?
- Es importante, pero básicamente por la historia que tiene, es importante por los recuerdos que tienen muchas personas de la comunidad. Ojala esa importancia se volcara en un compromiso de exigir a las autoridades para que se mejorará la escuela. El valor solo es histórico
- ¿Qué percibe que deja esta escuela a tus hijos?

- Le deja conocimientos, vivencias, experiencias; si lo saben utilizar les servirán de muchos, yo creo que eso lo valoraran ellos más adelante
- En relación de a la comunidad ¿a qué organización perteneces?
- Una asociación que como primer meta tenemos es la restauración original de la capilla de fines del siglo XVII, prácticamente se estaba cayendo hace tres años.
- ¿Quiénes forman este grupos?
- Puros originarios y avecindados de la comunidad y nuestras familias. También andamos al pendiente de cosa de la delegación como es seguridad, pavimentación, los servicios de drenaje y tratamos de comprometer cada vez más comunidad. Metemos proyectos en el PAPO está por salir el libro de Huipulco, metimos otro de los niños del kínder “Huizapan” con los bailes regionales. Para el mes de noviembre vamos a participar en una ofrenda y los niños vana participar con danzas prehispánicas eso en la delegación de Tlalpan y en el Zócalo
- ¿Cómo fue el origen de todo esto, como nació este rescate?
- El origen es de conflicto, hace 4 años había un padre en la parroquia el padre Andrés , fue un padre que comenzó a dar por terminadas algunas costumbres de toda la vida del pueblo, una de esas era la de cuando había un difunto se le traía a escuchar la última misa en la parroquia del Santo Patrón, este padre lleo a no dejar entrar el cuerpo de una persona que había sido mayordomo importante, eso más el hecho grave de que bajo al Santo patrono San Lorenzo Diacono y Mártir de su altar y puso otro santo y eso derramó al vaso, entonces la comunidad dijo basta, se reunieron y se opto por ir a preguntar al padre porque tenía esas actitudes y que el pueblo no estaba dispuesto a permitir que quitara sus costumbre religiosa y la respuesta del padre fue que sacaran una cita para hablar con él y no hubo vuelta de hoja. En ese tiempo el padre estaba enyesado de un pié, creo que se cayó de su casa y un día terminando la misa el pueblo se metió a la iglesia para hablar con él y el padre quiso huir y el pueblo no lo dejo; nunca se le toco ni se le agredió pero si se le exigió que explicara las cosas y que si no iba a tener un cambio que se fiera. Obviamente el padre siempre tenia apoyo de las señoras resanderas que para mí son gente ignorante y fanática de la religión y hubo enfrentamiento con ellas pero no grave y uno de nosotros decidió llamar a un medio de comunicación creo que TV azteca y el padre le pidió a su secretaria que llamara a la policía y cada una de las partes dijo su versión. Donde él vivía que no era en la casa parroquial , sino , un anexo de una serie de caritas que los ejidatarios donaron, cuando se retiro el padre saco sus cosas, había mucho enojo de la gente por considerarlo un padre deshonesto pues nunca metió un peso a la parroquia ni a la capilla y debía miles de pesos de agua, recibía dinero de misas y limosnas y nada; por eso nosotros nos encargamos de que solo se llevara sus cosas que no fuera a zaquear la iglesia y descubrimos que dentro lo tenía lleno de ropa vieja, zapatos, herramienta que pedía para donación pero no el hacia su negocio una cosa espantosa, encontramos una Santa Muerte y una cubeta con biquinis de mujer remojados, tenemos fotos, hasta ahorita la gente no nos cree y menos las señoras que andaban con él, hicimos nuestro informe y fuimos con las autoridades eclesíásticas pero ellos solo lo encubren por eso mejor el informe con fotos lo mostramos a la comunidad para que vea que eso es real. Llevamos tras años trabajando en esto de la capilla a través de eventos para recaudar fondos: kermese, rifas, bailes, próximamente vamos hacer el kilómetro de plata que consiste en que antes en los pueblos se invitaba a la comunidad a que donaran monedas de plata para los gastos de la parroquia, ahora ya no hay monedas de plata pero lo cambiamos por el kilómetros de a 10, pedimos a la gente que apoyen con la moneda de 10 pesos y las formamos desde la entrada de la parroquia hasta donde lleguen. Son miles de pesos los que se necesitan para terminar el trabajos, tan sólo hay un cuadro de Ignacio de Loyola tiene una dimensión de 4x4 y ya casi no se ve. Nos está ayudando la escuela de Restauración de HINA ellos hicieron la evaluación para restaurar esa obra y dijeron que esta en 12,000 pesos y imagínate cuanto dinero es para todo
- ¿Quiénes más participan en esta asociación civil?
- Hay unas familias que les dicen “los polvos”, son tres señoras que les decimos las polvas y sus maridos
- ¿Por qué les dicen los polvos?
- Hay versiones, una dicen que a uno le gustaba mucho el beisbol o futbol y tenía una forma de caminar o correr que levantaba mucho el polvo, ese señor le pusieron el polvo y de ahí a toda la familia le pusieron los polvos
- Para ti que significa para ti desempeñar esas funciones
- Yo crezco mucho, muchas personas dicen que soy soberbia yo les digo que no es eso, es seguridad; ¿por qué seguridad? Porque yo valgo, no es falsa autoestima. Soy una persona humilde y sociable pero muy segura.
- Que otras actividades hace?
- Estamos recuperando unas tradiciones de las fiestas patronales, como “los chilenos”, siempre traemos chilenos de otros lados y ahora estamos por hacer nuestro grupo de chilenos y tu servidora es la primera, ya anduve bailando con el traje de chileno en la fiesta patronal con los chilenos de San Miguel Xicalco. Otra actividad es la del carnaval para la primavera, llevamos dos años haciéndolos e invitamos a la gente a que se disfrace y andamos con una banda y boteando, es decir, juntando dinero para lo mismo de la capilla. En lo particular yo quiero participar en la comunidad, rescatar esa capilla pero no tanto por su valor religioso, sino, histórico pues al fin de cuentas eso es nuestra identidad.

## Entrevista Maestro

- Aquí este paso que tenemos aquí de la calzada de Tlalpan era todo el antiguo camino prehispánico, donde los grandes señores de la gran Tenochtitlán venían a recolectar aquí las plantas que eran comestibles para ellos o algunos animales inclusive ranas porque recordemos que esta zona de agua, de grandes canales y lagos, a los hombres el agua les llegaba hasta la rodilla; ese nombre se lo ponen los españoles cuando llegan a México y ven que el agua les llega ahí y las ranas tienen una especie de planta en la cabeza eso hace que los llamen hombres rana. Pero en el antiguo náhuatl que se manejaba aquí con los mexicas se le da el nombre de Huipulco que es Huixipulco, no lo sé pronunciar bien, que significa los hombres debajo del agua, aunque hay otro concepto, se maneja que Huipulco es el hombre que trae una vestimenta determinada y ahí se da el nombre de Huipulco pero eso ya es en la época de la colonia, pero el verdadero nombre viene en función de los aztecas, y en función de todo eso se da el nombre que va cambiando la pronunciación con la introducción de la lengua española. Ya que pasa la época de la conquista este tramo es utilizado como un puente de peaje como las casetas para entrar de un estado a otro, aquí también se cobra, todo lo que llega de por insurgentes sur hasta la carretera federal, hacia San Andrés, Xitla y todo eso, son gente que baja de pueblo y de otros estados y aquí tienen que hacer su parada para pagar, una cuota que se pagaba desde aquel entonces y le estoy hablando desde el año de mil quinientos veintitantos. E incluso la iglesia un antropólogo que vino también aquí a la escuela dice arroja datos desde 1526 y esa iglesia al construirse utiliza la parte de atrás del atrio para que entierren a las personas, o sea, el panteón de la comunidad; estaba todo lleno de agua, todo lo que Acoxta era un canal, era el islote de Acoxta, para poder llegar se tenían que ir en traquineras como las de Xochimilco, porque todo lo del estadio Azteca hacia allá era agua y pues llegar a Villa Coapa era una travesía que conectaba con canal de Miramontes, cafetales y todo eso viene relatado por Bernal del Castillo, en los libros de la conquista de México, si es que no se me olvida el nombre. Años más tarde los españoles secaron ríos, lagos y todo queda en la época posterior a la independencia de México y esto queda como puro pedregal, piedras secas y ahí es cuando se empiezan a manifestar los ejidos, el campesino, a trabajar sus tierras aunque todavía llega la revolución y es cuando en el año de 1488 se construye esta escuela, empieza como un cuarto y era todo un huero para sembrar y se cubre totalmente lo que es el atrio de la iglesia, o sea, no se sabe si la gente que murió en aquel entonces, le estoy hablando del año de 1500 a 1800 o fueran incinerados o exhumados después de eso se solicita en aquel entonces no se llamaba secretaría de educación pública, sino, instrucción escolar estamos hablando de finales de 1800 a principios de 1900 entre siglo XIV y siglo XX, la primera directora que se llamó Elisa Ceron es la que y esta bastantes años, tenemos documentos desde 1884 a 1911 e incluso hay un periodo donde se le pide al secretario de instrucción que se le pide que solicite a los papas de las comunidades a que manden a sus hijos a la escuela por epidemias como la varicela, la viruela que no se podía acabar y hay una que se cae como la piel, como si fuera dermatitis pero tiene otro nombre se les pedía a los maestros que fueran a la escuela independientemente que existiera la revolución mexicana. Y después se pedía que asistieran a la escuela porque con la revolución muchos tenían miedo de ir y antes era toda una excursión venir a Huipulco porque eran caminos de paso, es más, por eso las haciendas de Villa Coapa donde está la preparatoria no 5 por Calzada de Hueso todavía tiene fachada de hacienda porque ocupaban grandes extensiones que ocupaban los terratenientes de aquel entonces, y pues esos terrenos estaban dedicados para la siembra y la ganadería además de prestar un servicio en el ámbito educativo. Después del año de 1911, no se sabe por qué se jubila la directora de esta escuela y desde la fecha hasta el 2000 ha habido 39 directores aproximadamente, algunos de itinerario, algunos dos o tres años, algunos hasta que se retiren; e incluso, los documentos hablan de un señores Yáñez o Núñez que cuando muere hay un pleito entre hermanos porque no querían cederle los terrenos a la escuela, estoy hablando de la época de Cárdenas que en ese tiempo estaba la educación socialista y quería que se trabajara a la par de toda la república mexicana y esta escuela estaba asignada como la escuela de instrucción pública no. 1. Le digo que gana la SEP los terrenos y deja de ser el ejido de Huipulco que también tiene su Nombre: San Lorenzo Huipulco

Tenemos documentos de maestros de cuando entregan calificaciones con letras gariboleadas no como hoy de mano escrita o cursiva, era la letra muy estilizada. Tenemos documentos que avalan esta plática desde el año de 1811 hasta el 200 que es la actual directora la maestra Miriam Arenas. Casi la mayoría de la gente son la mayoría oriundos que datan de 1800 como son los Yáñez los Núñez que vinieron aquí los abuelos, y que actualmente vienen a esta escuela la quinta o sexta generación; ahora que ya es un lugar de paso pues ve que esta Santo Domingo, la joya, hay niños desde Topilejo, de San Pedro, de San Andrés, de Xochimilco, o sea, la comunidad de la escuela ya no es tanto de la gente originaria de aquí, pero si hay abuelos que recuerdan a sus maestros, hay maestros aquí que han estado laborando mucho tiempo, más de 35,39 años le dieron clase a los mamás y luego a las hijas y a las nietas.

Es una escuela común y corriente con satisfacciones de concursos ganados como a bellas artes con canto del himno nacional, la escuela está en el proyecto de Escuelas de Calidad donde se da apoyo para compra de equipos de cómputo u otras cosas y eso es en grandes rasgos los que le puedo decir.

## Entrevista

- ¿Cómo te llamas?
- José Guadalupe Hernández Sánchez
- ¿Dónde vives?
- Por periférico sur
- ¿desde hace cuanto tiempo?
- Desde siempre
- ¿tus padres son de Huipulco?
- Si
- ¿Por qué tus padres decidieron esta escuela para tus estudios?
- Porque me queda más cerca
- ¿Qué materia te gusta?
- Matemáticas y no me gusta español
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Osvaldo va en quinto
- ¿se reúnen para jugar?
- No solo aquí en la escuela, en la cancha
- ¿te has encontrado a algún maestro fuera de la escuela?
- Si por mi casa
- ¿Cómo fue tu primer día de clases?
- Bueno porque estuvieron mis primos Arturo y sus hermanas
- ¿cuántos hermanos tienes?
- Tres, soy el mayor, somos puros niños
- ¿Qué cambios has visto en tu escuela?
- Los baños eran diferentes
- ¿Tus padres hasta donde estudiaron?
- Mis papás hasta primero de secundaria y mi mamá quien sabe
- ¿Tu papá estudio en esta escuela?
- Si
- ¿Qué te cuenta tus papás de antes?
- Que era diferente, antes si querían o no estudiar no les decían nada y el n le gustaba
- ¿tu comunidad como ha cambiado?
- Pues en las carreteras, me cuentan que antes estaba baldío
- ¿Dónde vives ahora es casa?
- En la casa de mi abuelita
- ¿conoces alguna leyenda de la escuela?
- Que ahí se aparecían las momias
- ¿Siempre has tenido clase de computación?
- No, en quinto casi no
- ¿Cómo te parecen los maestros?
- Bien, solo la maestra Maricela es enojona
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Mis tíos, mis primos, mi mamá y mi papá

## ENTREVISTA

- ¿Dónde vives?
- Por viaducto Tlalpan sobre calzada de Tlalpan
- ¿desde cuándo?
- Desde que naci
- ¿Tus padres son de aquí?
- Mi mamá fue de Xochimilco y mi papá es de aquí
- ¿Tus abuelos son de aquí?
- Si
- ¿Por qué te metieron a esta escuela?
- Porque una prima vino aquí y la recomendaron
- ¿Qué materias te gustan?
- Me gusta historia del mundo porque se me hace interesante y no me gusta matemáticas
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Alejandro y Aret
- ¿Se reúnen fuera de la escuela?
- Si en la casa de Alejandro, a veces jugamos en la computadora o salimos a jugar futbol
- ¿Te has encontrado con algún maestro fuera de la escuela?
- Si con la maestra Laura y Ana

- ¿Cómo fue tu primer día de clases?
- Sí, estaba un poco aburrido porque no conocía a nadie y después del día unos niños me invitaron a platicar y ya fueron mis amigos
- ¿Vienen a traerte a la hora de la salida?
- A veces porque mi mamá trabaja con una señora haciendo limpieza en una casa
- Y tu papá ¿dónde trabaja?
- De mecánico industrial por Santa Úrsula
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Cuatro
- ¿Qué cambios ha visto en tu escuela?
- Primero al pintaron y pusieron los baños electrónicos, y también pusieron estas mesitas para comer
- ¿Tus papás hasta donde estudiaron?
- Mi papá segundo de prepa y mi mamá tercero de secundaria
- ¿Tu papá estudió en esta escuela?
- Sí
- ¿Qué te cuenta de esta escuela tu papá?
- Que la escuela estaba con pasto y no estaba pintada. Cuando él era niño la calle no pasaban carros y había pasto y árboles
- ¿Te cuentan tus abuelos de cómo era antes aquí?
- Sí, que no había pavimento, pocos árboles y apenas se estaba construyendo el Estadio Azteca
- ¿Conoces alguna leyenda?
- Sí que en la escuela había un circo o cementerio antes
- ¿Qué te gusta de la feria de tu pueblo?
- Los chilenos y los juegos
- ¿En qué secundaria vas a entrar?
- En la 125 creo que esta por los bomberos, ahí fue mi papá y mi prima

#### Entrevista

- ¿Cómo te llamas?
- Jacqueline Alejandra Calderón
- ¿Dónde vives?
- En viaducto Tlalpan Col. San Lorenzo Huipulco
- ¿Desde cuándo vives ahí?
- Desde siempre
- ¿Por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Porque está cerca de mi casa y esta bonita
- ¿Te vienen a traer?
- Sí, mi mamá
- ¿Tu mamá trabaja?
- Sí, ella es secretaria
- ¿Tu papá en qué trabaja?
- no tengo papá
- ¿Qué materia no te gusta?
- Matemáticas porque le encuentro mucho relajo
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Una que se llama Diana
- ¿Qué hacen juntas?
- Platicamos, jugamos a las escondidas
- ¿Te reúnes con tu amiga fuera de la escuela?
- Sí su a su casa a jugar, vamos al parque que está por Coyacán
- ¿Te has encontrado a un maestro fuera de la escuela?
- Sí, con la maestra maricela
- ¿Te acuerdas de tu primer día de clases?
- Sí, no sabía donde formarme, ni que maestro me tocaba entonces estaba nerviosa y nos pusieron hacer un dibujo
- ¿Quiénes son de las escoltas de tu salón?
- Rodrigo y Jaret
- ¿Recuerdas cambios en tu escuela?
- Sí en el uniforme, antes era rojo
- ¿Por qué cambiaron el uniforme?
- Porque me parece que el rojo representa la agresividad
- ¿Quién te dijo eso?
- La directora
- ¿Qué otra cosa recuerdas de la escuela?

- La pintaron, antes los barandales eran rojos y lo de más blando
- ¿Recuerdas si ha habido cambios por donde vives?
- Mi abuelita me dice que no había tantas casas y por donde vivo ahora hay edificios grandotes pero que antes era un terreno con milpas, caballos y vacas; que todo era diferente veía pasar las carretas
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Vivo con mis abuelitos, mi tía y mi mamá
- ¿Tu mamá hasta donde estudio?
- Una carrera de secretaria
- ¿sabes alguna leyenda?
- Mi abuelita me conto que antes aquí era un panteón y después un circo
- ¿Qué haces en tus ratos libres?
- Me ponga a dibujar, veo un programa en el 11 que se llama “31 minutos” y “valentina”, “Jacobos dosdos” o algo así se llama

#### Entrevista

¿Cómo te llamas?

Genaro Montiel José

- ¿dónde vives?
- En calle san Juan de Dios Huipulco
- ¿Donde naciste?
- En el estado de Oaxaca y después nos venimos para acá
- Tus papás son de Oaxaca
- Si
- ¿Por qué se vinieron a vivir aquí?
- Bueno ellos eran pobres y vinieron acá a trabajar
- ¿de qué trabajan?
- Mi papá trabaja en una Dulcería “EL Caramelo” y mi mamá tiene un puesto frente de mi casa, el puesto es de una lonchería
- ¿De qué parte de Oaxaca son tus papás?
- De Tuxtepec
- ¿Qué materia te gusta más?
- Matemáticas porque a mí me gusta sumar y restar , se me hace fácil
- ¿Qué materia no te gusta?
- Cívismo porque no le entiendo a eso de los derechos
- Quiénes son la escolta de tu salón?
- Rodrigo, Jaret, Mario y yo
- ¿Qué sientes ser parte de la escolta?
- Pues estar ahí y representar a México; soy el comandante
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Rodrigo, Mario, Daniel y Oscar
- ¿Qué haces con ellos?
- Jugamos a las correteadas, o platicamos de las tareas
- ¿recuerdas tu primer día de clases?
- Tenía miedo, casi no conocía a nadie, era muy tímido
- ¿Qué cambios has visto en tu escuela?
- Han cambiado los maestros, los baños, nada más.
- ¿Por qué te metieron esta escuela tus papás?
- Porque está cerca de mi casa, ellos no tienen tiempo de venir por mí
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Cuatro, Erick que va en la secundaria, yo en sexto, mi hermanita de cuarto y mi hermanito de kínder
- Tus papás hasta que año estudiaron
- Mi papa hasta quinto y mi mamá hasta la secundaria
- Te han contado como era antes la comunidad donde vives
- Pues que las calles eran de tierra, no había tantas casas, había muchos árboles
- ¿Sabes alguna leyenda?
- Que antes esto era un panteón, mi primo me dijo
- ¿Dónde vive tu primo?
- Detrás de la iglesia
- ¿También es de Oaxaca?
- Su mamá es hermana de mi papá y el papá de mi primo es de aquí
- Desde que tu estas en esta escuela ¿qué maestros han durado más?
- La maestra Gloria, maestro Erick y ya no me acuerdo
- ¿Qué haces en tus ratos libres?



- Aquí no hago nada, o los domingos voy al parque después de misa, leo historietas o un libro de leyendas prehispánicas, veo caricaturas como “los chicos del barrio”

#### ENTREVISTA

- ¿cómo te llamas?
- Ángel
- ¿Dónde vives?
- En avenida acueducto Tlalpan
- ¿Desde cuándo vives ahí?
- Yo nací prácticamente ahí
- Tus padres de donde son?
- Mi papá es de Huipulco y mi mamá es de Santo Domingo
- ¿Tus abuelitos de donde son?
- Mi abuelita sigue viviendo con nosotros. Somos mi mamá, mi papá, mis dos hermanos, mi abue y yo
- ¿Son más grandes tus hermanos?
- Uno es más grande tiene 15 y otro más chico de 2 años
- ¿Por qué escogieron esta escuela tus papás?
- Por estar más cerca
- ¿recuerdas tu primer día de clases?
- Con mucho miedo
- ¿Qué materia te gusta más?
- Español, es más relajante, te dice que leas.
- ¿Cuál no te gusta?
- Matemáticas porque me hace pensar mucho y me duele la cabeza
- ¿Quiénes son tus mejores amigos?
- Por el momento no tengo
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- Los fines de semana voy a ver a mi otra abuela Claudia allá en Santo Domingo, a veces no salgo mucho tiempo porque cuido a mi hermano
- ¿Que haces en los ratos libres de la escuela?
- Descanso la cabeza. Yo no corro mucho porque digo para que salir y no despejar la mente, si te vas a estar atorando otra vez en pensar a quien vas a agarrar. Yo prefiero relajarme y a mente en blanco
- ¿te has topado fuera de la escuela a tus maestros?
- Una vez a una maestra
- ¿Qué cambios has visto en la escuela?
- La pintaron, yo iba en cuarto; no estaban esas canchas, y había un casillero lleno de no sé que
- ¿te han contado cómo era antes tu?
- Sí, antes por el tren ligero había una cascada, pasaba un río y si querías ir a Xochimilco era en balsa o a pie; que la escuela no tenía paredes mi tía Esther se fugaba y que antes los maestros enfrente de los padres les pegaban con la regla y que estaba bien. Antes cuando mi abuelito iba en esta escuela, él era muy revoltoso y llegaban niños de fuera y le pegaban; eso me da miedo, a mí no me gustaría que llegara un niño y me pegara. Mi papá me cuenta que si no contestabas bien y rápido las tablas o algo te daban con el borrador en la mano
- ¿tus padres hasta que año estudiaron?
- Mi mamá sigue estudiando porque ese salió cuando se embarazó y ahora regreso a estudiar Físico-química y mi papá estudio todo, trabaja en verificar lo que traiga la gente, que no tenga nada malo y lo registra en Sears y Perisur
- ¿desde cuándo trabaja ahí?
- Mi papa dice que no le pregunten eso, el se enoja, creo que desde los dieciocho lo obligaron a trabajar ahí porque se caso
- ¿tu mamá donde estudia?
- En la UNAM, de CU
- ¿Sabes alguna leyenda?
- Sí, la del náhuatl, cuando hay un problema te ayuda pero primero te da una golpiza y la llorona de Xochimilco que a veces llega hasta aquí caminando penando porque perdió a sus hijos, mi abue dice que luego la escucha. En la escuela esta la leyenda de la maestra sin cabeza, trata de una niña que apareció ensangrentada por una maestra que la quería matar, la del payaso que se aparece en los baños te mata porque no crees en el, te mete una espada en la boca o la bailarina
- ¿A qué secundaria piensas ir?
- A la 125 por estar cerca o a la 180 porque por ahí vive cerca mi abue Claudia

#### ENTREVISTA

- ¿Cómo te llamas?

- Melisa
- ¿Dónde vives?
- En Arenal Huipulco
- ¿tus papás de donde son?
- Una es de Tacubaya y el otro de ahí
- ¿Por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Porque mi mamá estudió aquí
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- Mi abuelito, mi abuelita, mi tío, mi tía, ellos están casados y tienen hijos, mi papá, mi mamá, mis hermanitos y yo

#### Entrevista

- ¿Me podrías decir una historia del lugar donde vives?
- Dicen que por donde vivo pasaban los de la revolución y que luego se aparecen. Dicen que también hubo muchos niños muertos, mi papá donde trabaja hay un niño que asusta, a mi papá ya le jalo las patas

#### Entrevista

- ¿Qué años has estudiado aquí?
- Todos
- ¿Que compañeros recuerdas que están contigo desde primer?
- Es que yo reprobé porque a la maestra no me hacía caso, también a mi compañera Juanita y otra que ya se salió.
- ¿Que te gusta de los días festivos?
- Solo el día del niño
- ¿Por qué tus papás eligieron esta escuela?
- Es la más cerca de mi casa, vivo a la otra estación de Xomali
- ¿Con quien vives?
- Con mi tío y mi tía, y mi mamá
- ¿Son originarios de aquí?
- Si
- Cuando tu naciste ¿donde vivía tu mamá?
- Ahí mismo
- ¿tienes hermanos?
- Si dos más grandes y dos más chicas estudian aquí en la tarde
- ¿Dónde trabaja tu mamá?
- En limpieza de un centro de rehabilitación por la estación de Xomali
- ¿Algunos de tus familiares estudiaron aquí?
- Si, mis primos, mi mamá estudió en Puebla.
- ¿Desde cuándo vive tu mamá en el DF?
- Desde los 15 años se vino sola
- ¿Puedes decirme una historia de tu comunidad?
- Hay un parque por mi casa, dicen que había un canal, era como un pueblo
- ¿Tu mamá viene a juntas?
- Si
- ¿Fuiste al kínder?
- No mi mamá me enseñó un año antes de entrar

#### Entrevista

- Como se llama
- Claudia Ibáñez
- ¿Dónde vive?
- Calle sauces No 12
- ¿desde cuándo vive ahí?
- Tengo dos años
- ¿Dónde vivía antes?
- Viví en el mismo domicilio hasta los 7 años, después nos fuimos a radicar a San Luis Potosí
- ¿Dónde estudió la primaria?
- En esta escuela solo el primer año y los de más en San Luis Potosí
- ¿Sus papas de donde son?
- De Huipulco
- ¿Sus padres donde estudiaron?
- Mi mamá no estudió y mi papá estudió aquí y posteriormente la secundaria

- Porque se fueron a San Luis Potosí?
- Porque la empresa donde trabajaba mi papá se fue para allá y se llevó a todos sus trabajadores
- ¿sus hijos en qué año van?
- Mi hijo paso a la secundaria y la niña paso a tercero
- ¿Por qué decidió que sus hijos estudiaran en esta escuela?
- Porque está cerca del domicilio y otra porque ya la conocíamos. Mi idea era meterlos en la mañana pero no los aceptaron porque mi niña venia de San Luis Potosí y no traía una preinscripción que dan aquí y solo aceptaban al niño y decidí meter a los dos en el vespertino para no separarlos
- ¿usted es vocal del salón de su hija?
- Si, tenemos que apoyar a las maestras ,a la misma escuela, en festividades , en cobrar las cuotas, en lo que se les ofrezca a las maestras
- Porque decidió participar como vocal?
- Porque nosotros veníamos de fuera y no quería que mis niños se sintieran mal por venir de otro lado y yo quise apoyarlos en ese sentido estando más tiempo con ellos
- ¿Cómo fue elegida para ese puesto?
- Ese día yo no estaba , el que vino a la junta fue mi papá y él me propuso y así entre pero a desayunos y desde ahí entre y hasta que un día la maestra me propuso ser vocal y acepte
- ¿Cómo participa en las festividades?
- Con las cuotas o colectas para hacer los festejos pero no sé muy bien, saben la presidenta, el secretario y tesorera
- ¿Qué sabe de la historia de la escuela?
- Pues mucho no sé, se que antes era un panteón, el que ha de saber es mi papá
- ¿Cómo describiría la relación de la escuela con la comunidad?
- Pues creo que buena, yo que sepa mucho la verdad no se, es que como yo no viví aquí
- ¿noto cambios en la escuela?
- Siento que si, antes era de dos pisos creo
- ¿Sus papás como le cuentas que era la comunidad?
- Pues ahora está muy comunicado, con todos los servicios, mi papá dice que antes era pura milpa, nada que ver como ahora que era un pueblo
- ¿Cuánto tiempo vivieron allá en San Luis Potosí?
- Como 20 años, allá me case y nacieron mis hijos, me regrese por el trabajo de mi marido pero ya nos vamos de nuevo
- ¿Qué ve de diferencia ente allá y la ciudad de México?
- Mucha, se vive diferente, allá es más tranquilo, acá hay mucha gente y se vive más rápido
- ¿Sus hijos se quieren ir?
- Si les gusta, los niños acá siento que no los cuidan, están muy despiertos, agresivos, agresivos; también por eso me enfoque a estar aquí en la escuela

## Entrevista con la Supervisora María Eugenia

- Estamos con la María Eugenia supervisora de la zona escolar No. 5
- Esta escuela pertenece al sector 35 y la zona escolar es la 248 y pertenecen a la dirección operativa No.5 que esta aquí en Xomali tu la conoces, abarca todo Tlalpan, Ajusco, Xochimilco
- Abarca todo el sur
- Casi, casi...
- Cual es su nombre completo
- María Eugenia Martínez Rubio
- Desde cuando trabaja en el sistema educativo
- 1980
- usted estudio en la Normal
- el la ciudad de Pachuca Hidalgo
- usted es originaria de allá
- si
- por que decidió estudiar aquí y después vivir
- yo me vine a México porque me case y entonces aquí entre a estudiar la carrera de periodismo en la Universidad Femenina de México, pero estaba estudiando también la Normal. Terminé en Pachuca, llegue aquí, no ejercí, me metí a la Universidad Femenina de México y estudie periodismo, no le perezó a mi esposo y me cambie a publicidad la terminé y trabaje 10 años, después por mis niños decidí tener un trabajo que concordara con las vacaciones y tome formalmente como trabajo la carrera de magisterio y hasta la fecha; esto fue en el 80, luego termine el 68 donde esta esa universidad
- en Constituyentes, enfrente por donde están los Pinos
- que puestos ha desempeñado dentro del magisterio
- como maestra en una primaria, luego estuve de directora y ahora estor de supervisora
- cuanto tiempo lleve de supervisora?
- del 92 para acá
- ¿En qué consiste su trabajo de supervisora?
- tenemos que acompañar a los directores en su trabajo, sobre todo en lo técnico-pedagógico, en el aspecto administrativo como deben de entregar material o trabajo que se solicite, observar junto con el que los maestros estén llevando a cabo tanto en oficiales como en particulares que lleven bien los libros de texto, que cumplan con los requisitos y tengan en orden sus documentos, que se cubran los horarios, que los maestros cumplan el perfil. Estar con ellos, acompañarlo, apoyarlos, sugerirles, en eso consiste el trabajo. Hay un programa de Escuela de Calidad el PEC y nosotros los supervisores tenemos que ayudar hacer su proyecto, sugerir, A ver las necesidades. La supervisión apoya mucho porque todo el trabajo administrativo llega y nosotros sabemos como se lleva y hasta muchas veces le ayudamos porque esta la carga de trabajo de los directores y nosotros les decimos tráigase su sello y aquí rápido firmas usted y así para no cargar de tanto trabajo, eso es la supervisión y estamos de ocho de la mañana a seis y medis
- En qué consiste el programa escuelas de calidad
- en que tienen a diferencia de otras escuelas un presupuesto de 50 mil pesos, que si ellos consiguen alguna donación de algún otro lado, las SEP les duplica la cantidad a 100mil. Con ese dinero se puede hacer muchas cosas como por ejemplo aquí, la carpa que nos ha servido mucho para eventos, hay quienes arreglaron el mobiliario, equiparon de televisiones todas las aulas, para traer a conferencistas, salidas, que se yo. Algunas escuelas no quieren entrar, tenemos el caso de una, porque consideran que es carga de trabajo, porque si es mas trabajo, baya a esta junta a esta reunión y ahora documentos. Es mas trabajo pero para el administrativo de la dirección para la secretaria, lo maestros trabajan lo mismo, pero vale la pena porque viene con el incentivo económico
- cuanto tiempo tiene este programa
- 8 años
- ¿Desde cuándo esta la supervisión en este espacio?
- no sabría decirte, este espacio era antes una supervisión general, quien sabe desde cuando esté
- abarcaba todo el distrito federal
- no, es de sector, nuestra jefatura de sector es también supervisión general y esta tiene en este caso el sector 37 tienen 7 supervisiones una de ellas somos nosotros, entonces aquí había una supervisión general pero no sabría decirte cuanto tienen esto; tendrá como unos 15 años, si tu te fijas, esta oficina esta dotada de muchos contactos, porque esta aula esa como de medios, de enseñar a los maestros computación, esta fue un aula de división 5, yo aquí vine a tomar cursos, es un edificio que ha sido muy utilizado por la SEP. Es mas la dirección 5 que esta aquí en Somalí, tiene problemas de luz o otras cosas, todo el personal se viene a esta escuela y aquí les permitimos las computadoras, el teléfono o que ellos traen su fax y aquí trabajan; esta es una escuela cercana y les gusta y si te fijas esta muy bien ubicada, esta zona es privilegiada
- ¿Qué sabe sobre los orígenes de esta escuela?
- Por los documentos que existen, tu te acuerdas del movimiento de los Niños Héroes que defienden Chapultepec y entonces llegan hasta ellos los americanos y mueren los niños, eso en 1847 y a los dos años en el 49 se abre la escuela, entonces es un edificio histórico también, aquí por ejemplo cuando se hace la remodelación de sanitarios, que tenemos afortunadamente los ecológicos, nos dimos cuenta que no hay castillos, se abre el drenaje y es de ladrillo y no de tubería, es muy antiguo.
- De lo que dicen que rentaban salones de ese lado, de lo dicen que rentaban una casa de un señor, que la escuela se llamaba en ese tiempo Anahuatl por el 31 o el 34
- Debe ser, un edificio así seguramente ha sufrido transformaciones y se ha utilizado de muchas formas. El quiosco era de la escuela, después por seguridad se puso una barda y seguramente como tu dices en algún tiempo el espacio era ta grande que alguna parte se utilizo para rentar. Pero yo lo que sé, es por los registros de los maestros de su asistencia diaria, de registros desde 1910 por ejemplo
- Ese espacio del quiosco es el que dono el presidente Lázaro Cárdenas
- No sé
- Bueno como yo he hablado con muchas personas, mencionan que ese espacio de la escuela lo dono el presidente Lázaro Cárdenas. Yo no encontré documentos tan viejos, encontré del treinta y tantos del veintinueve pero más viejos dice el maestro Eric que ya no están
- Debe ser
- En los documentos dice, que había un espacio que ocupaban los ejidatarios y a mi se me hace que es el espacio del quiosco
- Y después de mucho tiempo ellos mismos dijeron que deslinden el área de la escuela hasta aquí, seguramente eso debió de haber sucedido. Pero es gente muy linda y muy dispuestos a apoyarte.
- Si de hecho aun la gente discute por ese espacio.

- Parece que si
- Por las carpas que ponen, por un módulo de seguridad que querían poner y es la misma disputa entre ejidatarios y los avecindaos gente que ha venido a vivir aquí.
- Si es uno de los lugares antiguos de la ciudad de México, por ejemplo aquí tenemos todavía un callejón llamado el callejón de los Mendoza de una familia de españoles que vivía en la época de la colonia y hasta la fecha ahí esta
- Usted sabe porque esta escuela se llama Estado de San Luis Potosí
- Tratamos también de investigar pero no supimos ¿tu sabes algo?
- Pues a mí me dijo el maestro Eric que el piensa que hay un concurso de la SEP donde los alumnos del lugar hacen una reseña histórica de estado, que si gana se da a los alumnos un apoyo y el dice que es por eso pero, bueno, no hay nada en concreto y también me dijo el hijo de la señora Toña, se llama Ismael, que había antes una placa que decía eso precisamente que era por un concurso que se había ganado aquí de la reseña pero en sí es testimonio mas no hay un documento que lo diga.
- A lo mejor si, la carga de trabajo nos ha impedido platicar con personas que tienen conocimiento de todo esto, y es importante, como horita que pena la ignorancia, no saber porque se llama San Luis Potosí y desde cuando.
- Si hay unos documentos donde dice que se llamaba Anahuatl y vienen las claves de antes estamos hablando del 34
- No me digas, yo tengo unos documentos pero si decían todos San Luis Potosí, igual estoy en un error pero aquí no los tengo para verificar, yo me acuerdo haber visto los de 1910 con el nombre de la escuela.
- Solamente que fuera otra porque la gente le decía *la escuela* pero se llamaba Anahuatl, es tan aquí de ello y si no mal recuerdo es por el 31
- Dicen que en este balcón se daba el grito de independencia, ahora esta cancelado, esta sellado, no se puede salir porque esta en mal estado pero ahí se daba el grito
- ¿Cómo describiría a los maestros de esta zona?
- Son maestros que gracias a los trabajos de los directores los han logrado hacer responsables, porque cuando llega un maestro que no lo es, se nota inmediatamente pero como es la mayoría que ya está echo a una forma de ser, o se responsabilizan o se van, son maestros responsables, si hay compromiso de las dos escuelas tanto de la mañana como de la tarde.
- De donde son egresados los maestros
- Tienen ahora un nivel de preparación mejor. Difícilmente te encuentras a alguien que cuenta con la normal básica, ya casi todos tienen la UPN y de más y si todos son de aquí de México
- ¿Cómo describiría a los alumnos de esta zona?
- Pues el problema de aquí es, que es una población flotante, muchos de ellos viven en otra parte y bueno que hacen aquí, porque muchos de sus papás venden aquí en Huipulco, trabajan vendiendo dulces, en la delegación y que se yo y es por eso que te encuentras en domicilios de Iztapalapa pero es por el trabajo de los papás
- ¿Cómo describiría el turno de la mañana y al turno de la tarde?
- El problema del turno vespertino es que los alumnos que vienen de escuelas particulares que no pueden pagar o por niños que vienen con problemas de necesidades educativas especiales y que no los acepta porque hay discriminación en las escuelas, no existe la equidad famosa, este vienen a dar al vespertino y es un verdadero problema. En la mañana podríamos decir que pueden trabajar mejor los maestros porque los niños tienen las mismas características, en la tarde no, hay mucho niño con necesidades educativas especiales, eso dificulta trabajar con ellos. En el reglamento dice que no pueden tener más que tres y aquí tienen hasta siete u ocho niños, entonces es muy difícil para un maestro trabajar con niños con esas características, esa es la gran diferencia y luego el maestro siente que no avanza. Siente que avanza un poquito de homogenizar al grupo cuando llega otro niño y no les puedes decir que no. Al matutino no le cargamos la mano porque si tu te fijas por ejemplo tenemos 97 niños de primero aunque tienen poquitos alumnos no pueden avanzar porque traen un problema los niños ya sea de conducta o de aprendizaje o una discapacidad que se yo
- Asiste a esta escuela niños originarios de Huipulco
- Yo pienso que si, es muy bonito escuchar a la gente mayor aquí esta mi nieto, porque aquí yo estudié, si podríamos decir que en la escuela la mayoría de los alumnos si son de la comunidad sobre todo en la mañana
- ¿Cómo describiría el proceso histórico de la escuela?
- Pues que no se ha perdido precisamente ese echo histórico de que la escuela fue fundada casi al mismo tiempo de un hecho importante para el país y se ha ido transmitiendo a los niños, entonces el edificio se a ido conservando como tal afortunadamente, no se ha hecho grandes modificaciones a manera de que rompa con la estructura original, eso va a seguir siempre y cuando se haga conciencia de la importancia histórica a los niños
- En la zona se llevan a cabo proyectos donde se fomente la diversidad cultural
- En la escuela Lázaro Cárdenas del Río tenemos un programa de interculturalidad bilingüe, porque se detectaron más de 50 niños con esta situación benéfica para ellos porque son bilingües, hablan lengua Nahuatl, otomí o alguna otra y aparte el español. Se corrió la voz de que en esa escuela hay ese programa y mucho niño llega ahí
- En que consiste ese programa
- Fomentar su lengua, tradiciones, sus raíces y no dejar que en algún momento dado se sientan menos por hablar una lengua, hay jóvenes que niegan hablar una lengua o vestirse de tal forma, lo que hace el programa es fomentar y ensaltar lo poco o mucho que ellos sepan, a través de poemas bailables, las mamás de los niños otomís van hacer una comida, son eventos muy bonitos que presentan, los mismos niños van mostrando su comunidad e incluso el programa se llama una ventana a mi comunidad y si es muy rico porque nosotros mismos ignoramos mucho de nuestra provincia no salimos del DF o difícilmente tenemos oportunidad de ir y cuando lo vemos ; hay caray que fabuloso! Y estoy niños debemos hacer que sigan hablando su lengua, que sigan orgullosos de sus tradiciones, cultura y raíces
- En esta escuela como se fomenta en los niños el conocimiento a su identidad
- Los planes y programas tienen ese enfoque de fomentar la identidad nacional y lo vemos en las ceremonias, en el 10 de mayo, no metiendo bailes o cosas modernas, si lo pueden hacer pero se prefiere evocarnos a nuestras raíces a lo nuestro e igualmente tenemos el evento de canción popular mexicana en donde los niños cantan canciones antiguas completas, son cosas que aq los niños nunca se les van a olvidar, tal vez uno de ellos este después en Japón e cante allá el *cielito lindo* y no el himno nacional, pero bueno es importante estos programas. Mira esta es la invitación y el programa son 150 niños quienes van a participar ya se mandaron hacer los distintivos y van a cantar la rielera, me he de comer esa tuna, la salteñitas, el piojo y la pulga, etc, y es muy bonito escuchar estas canciones el las vececitas de los niños y nosotros decimos de que tiempo es y quien la hizo. Si estamos procurando hacer un realce de todo lo nuestro
- Para usted que importancia tiene la relación escuela comunidad
- Es muy importante, si hay una buena relación podemos tener muchos beneficios y si no la hay lo que tenemos son problemas, eso es igual en todas las relaciones humanas. En el aula, imagínate estar conviviendo 10 meses maestro y niños y que se lleven mal.
- A tenido alguna experiencia agradable o desagradable con la comunidad
- Agradables sobre todo, en ponerse a las ordenes de uno y venir a ver que se necesita
- Usted que opina del programa de enciclomedia

- Vino a apoyar muchísimo, cuanto niño de escuela oficial no tenía acceso a una computadora y seguirán muchos sin tener acceso y el programa vino a abrir un abanico de posibilidades
- Había comentarios de que muchos maestros no sabían usar el programa
- Pues sí, es un proceso, hay quienes tienen la habilidad, pero al final entramos todos, algunos de una forma fácil o otros no tanto pero ya todos los maestros y niños manejan este programa
- Aque se debe a que en la mañana se de computación y en la tarde no
- Se da para ambos turnos, pero por lo mismo de que la escuela tiene una estructura muy antigua, hay problemas de la luz, aquí nos falla cada rato la fotocopidora porque la luz no aguanta, pues esta aula con tantísimo contacto para las computadoras no les funcionó por la luz y eso se ha visto desde hace mucho y se ha arreglado porque ven que es una labor titánica ni le ha entrado ni la delegación ni nadie, el aula de medios sí funcionó pero con sus problemas de luz hasta que de plano está inhabilitada por reparaciones eléctricas
- Que opina del la prueba ENLACE
- Pues era necesario darnos cuenta de una forma tan real y profesional de las personas que lo hicieron y tan titánica pero vino a poner en evidencia y a muchos movió el tapete, y no se quiere que nuevamente se vuelva a saber que salió mal mi grupo, los maestros vemos ahora con que recursos nos podemos apoyar y a los niños les hacemos pruebas de esa misma forma que hace ENLACE porque no estábamos acostumbrados a ese tipo de exámenes. Mi zona no está mal por el contrario y creo que es beneficio para la sociedad
- Que opina del modelo de competencia
- Lo que pasa es que ha habido una desorganización o una premura por salir adelante y yo pienso que son procesos esto no se ve de un año a otro debe pasar por lo menos un sexenio y así para ver resultados y en el caso de que acaba de entrar la maestra Josefina nos dimos cuenta que son muchos los buenos deseos, muchos cambios pero si nos atiborran de mucho trabajo, ha sido muchos cambios y sí es incómodo. Entrar a un programa y ahora a otro pues uno y otro,
- Que importancia tiene hacer un estudio sobre las características culturales y sociales de una escuela como esta
- Por cultura general, sobre todo de las personas que trabajan en este espacio, es penoso no saber porque la escuela se llama San Luis Potosí, o porque se llama Lázaro Cárdenas o quien fue Tiburcio Montiel menos. Por cultura se debe saber la historia de la escuela, de la comunidad, que lugares históricos tiene para resaltarlos y conocerlos con los pequeños, nosotros mismos no sabemos que hay una iglesia del siglo XVII o que el edificio tiene tantos años eso denota un desinterés por nuestra historia pero eso no se debe de olvidar.