



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
La Educación Musical en el Primer Grado de Primaria

2600 SONIA JUDITH / MAGAÑA LIZARRAGA

BERTHA ALICIA / MADRIGAL IBARRA

O B R A . B A S I C A

Presentada para Optar por el Título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Guadalajara, Jal. 1985





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

76658

La Educación Moral en el ... de ...

NOMBRE DEL AUTOR: ...
 TÍTULO: ...
 AÑO: ...
 INSTITUCIÓN DE ORIGEN: ...
 FECHA DE ENTREGA: ...

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 15 DE ENERO DE 1986

C. PROFE.(A). BERTHA ALICIA MADRIGAL IBARRA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA EDUCACION MUSICAL EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA"

_____, opción
OBRA BASICA, a propuesta del asesor pedagógico C. ANA MARIA HURTADO PRADO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


Eugenia Figueroa Mascorro
PROFEA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD 141
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Gracias por su comprensión y estímulo

A SONIA:

Que con su amistad y apoyo hizo posible alcanzar la meta

A MIS TIAS-ABUELAS Y PADRES:

Que con su ejemplo y cariño motivaron mi anhelo de superación

A MIS MAESTROS TOMAS (+) Y
LOLITA ESCOBEDO:

Que me iniciaron en el maravilloso arte de la música.

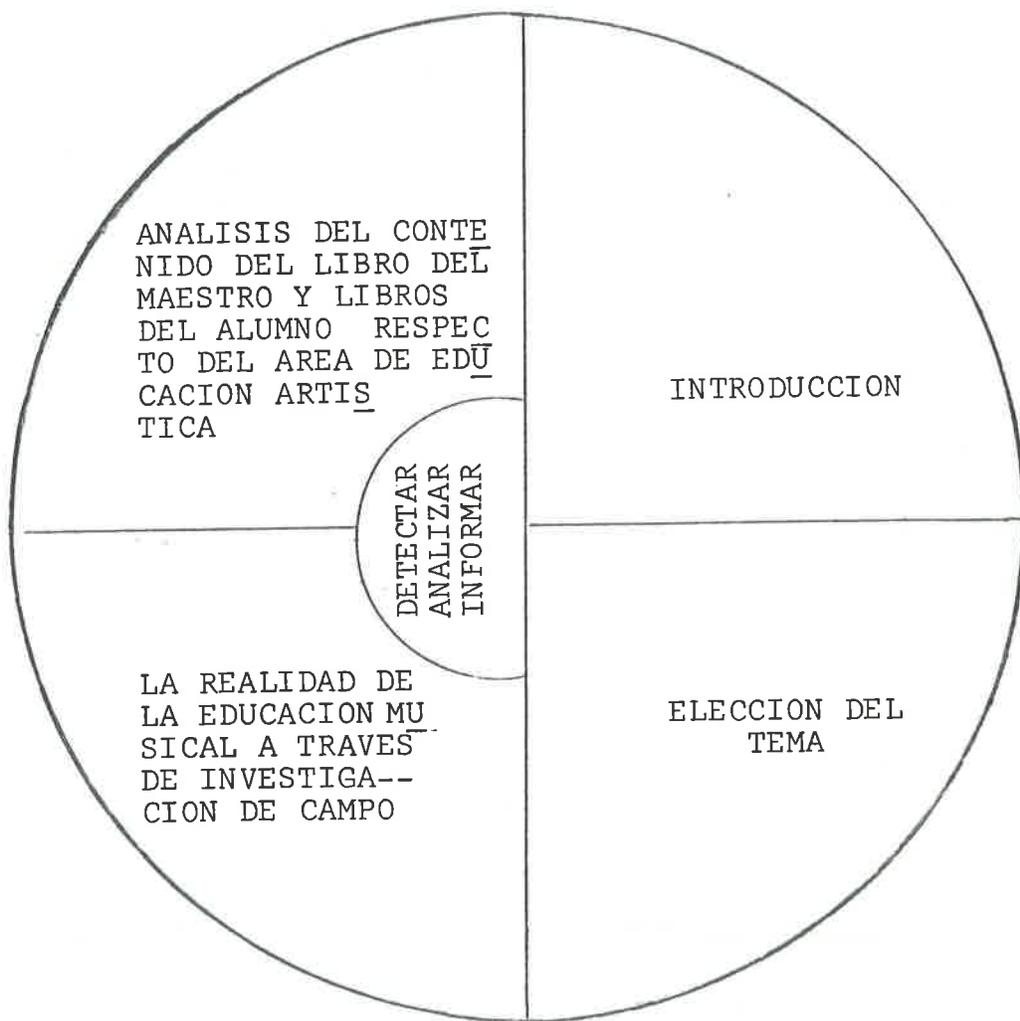
INDICE

	Página
PARTE "A"	8
I. INTRODUCCION	9
II. ELECCION DEL TEMA	12
A. Definición	13
B. Justificación	14
C. Fundamentación teórica	14
D. Metodología	15
III. LA REALIDAD DE LA EDUCACION MUSICAL A TRAVES DE INVESTIGACION DE CAMPO	18
A. Encuesta Educación Musical en la escuela pri maria	19
1. Maestros	23
2. Interpretación de resultados	25
3. Alumnos	27
4. Interpretación de resultados	30
B. Entrevistas	31
1. Departamento de Bellas Artes de Jalisco	32
2. Escuela de Música de la Universidad de Gua dalajara	35
3. Talleres Populares de la Federación de Es tudiantes de Guadalajara	37
4. Desarrollo Integral de la Familia	39
5. Presidencia Municipal	41
6. Medios de difusión	43
7. Interpretación de resultados	44
C. Conclusiones parciales	46

IV. ANALISIS DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA Y LIBROS DEL ALUMNO RESPECTO DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA	47
A. El programa integrado de 1er grado	49
B. Información complementaria	56
C. Libros del alumno	56
D. Conclusiones parciales	58
 PARTE "B"	 60
 I. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LA EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO	 61
A. Arte, música y educación	62
B. Vigencia programática y educación integral	64
C. Programa integrado	65
D. Pedagogía musical	66
E. Bases psicológicas de la educación musical	69
F. Conclusiones parciales	72
 II. DIDACTICA MUSICAL	 73
A. Planificación de la educación musical	75
B. Principios de los métodos de educación musical infantil	76
C. Ejercicios musicales y aplicaciones	87
1. Desarrollo auditivo	87
2. Desarrollo del sentido rítmico	93
3. Formación vocal	99
4. Lectura musical	101
5. Instrumentos musicales	106
6. Creación musical	108
D. Correlación con otras áreas	111
E. Conclusiones	114

	Página
III. MATERIAL DIDACTICO MUSICAL	115
A. Clasificación material didáctico musical	116
B. Material audio	117
C. Notación musical	119
D. Juegos educativos	121
E. Instrumentos	132
1. Familias	132
2. Elaboración	135
3. Digitación	139
F. Cancionero	143
1. Rítmico	143
2. Coral	165
3. Instrumental	174
G. Conclusiones	193
IV. EVALUACION	194
A. Del alumno	196
B. Conducción de la enseñanza	198
C. Del maestro	200
D. Conclusiones parciales	202
V. CONCLUSIONES GENERALES	203
VI. PROPOSICIONES TECNICO DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	207
VII. BIBLIOGRAFIA	210

PARTE "A"



INTRODUCCION

La elaboración de este trabajo surgió de la importancia - que la S.E.P., acorde con lo que marca el Artículo Tercero Constitucional, ha dado en el primer ciclo de primaria a la Educación Integral.

Según los resultados de encuestas aplicadas en nuestro Universo-Guadalajara, encontramos una investigación sobre La Realidad de la Educación Física en la Escuela Primaria (1), sobre la jerarquización que el maestro de grupo hace de las ocho áreas - programáticas y encontramos que el área de Educación Artística en que se localiza nuestro tema de obra básica "La Educación Musical en el Primer Grado de Primaria", las actividades artísticas ocuparon:

"Quinto Lugar de importancia

Se le dedica el 9% del tiempo

El 25% de los maestros considera que no es área básica".

Entre la realidad y las palabras existe una gran diferencia, la Educación como Ciencia, se encuentra en pleno auge de - cambio, no así la práctica, que frena su desarrollo al intervenir diversos factores que provocan incongruencias; desde los objetivos educacionales en contraste con el bajo rendimiento escolar; un marco legal educativo en contraste con carencias administrativas; el nivel socio-cultural de nuestras comunidades - que repercute negativamente en la calidad de la educación, que ha provocado que cada sexenio gubernamental realice programas para elevar la calidad educativa, pero debe evitar la interpretación estadística que da énfasis a la cantidad, distorsionando la realidad cultural de nuestro país.

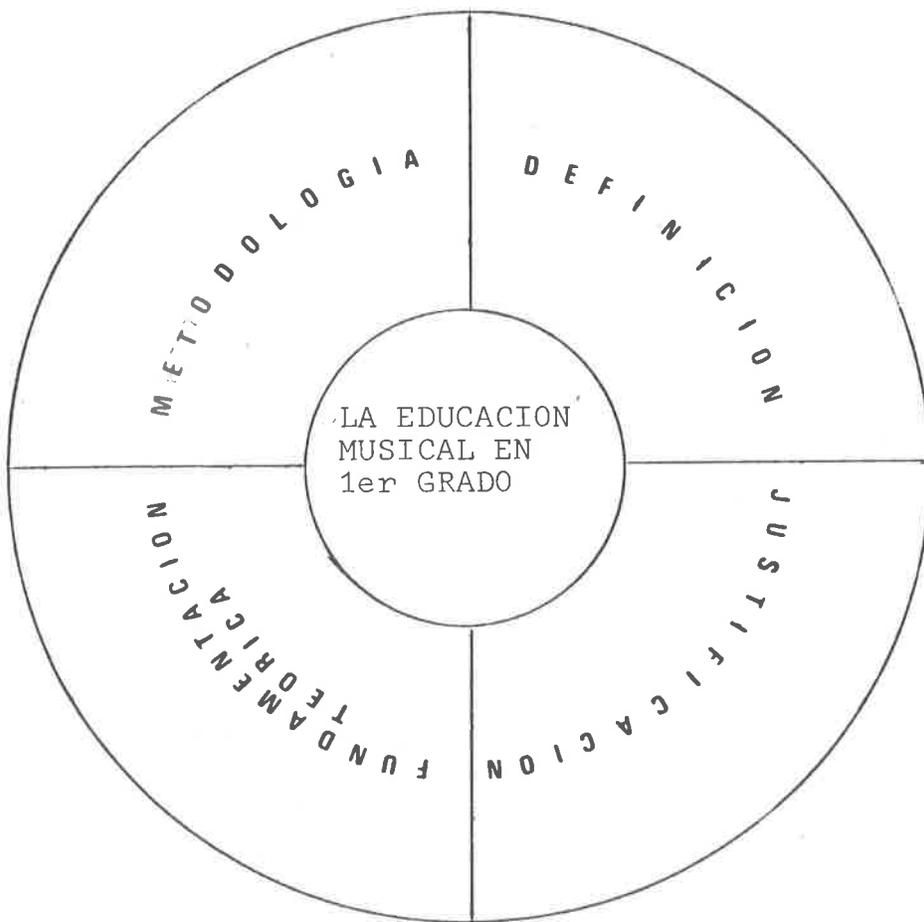
Para enriquecer y complementar las actividades marcadas en el programa de Educación Primaria de la S.E.P., relativas al - área de Actividades Artísticas, encontramos obras en su mayoría de origen extranjero sobre Educación Musical o que se han adaptado para latinoamérica.

Para conocer la problemática existente en la aplicación de las actividades de Expresión Sonora (concepto del programa) entre los maestros de grupo y las preferencias de los alumnos entre las actividades escolares que desarrollan, aplicamos una encuesta entre maestros de grupo de primer grado y sus alumnos, - sobre estos resultados estructuramos la presente Obra Básica, - donde proporcionamos al educador información sobre la importancia de la Música en la Educación, variedad de actividades musicales encaminadas a la formación del escolar en este aspecto, sugerencias didácticas para la exposición de los elementos de - la Música para su mejor comprensión, ideas de material didáctico que se puede elaborar para que se materialicen los conceptos de

(1) Ma. de la Cruz Novoa, Consuelo Ramírez, et al. Guad. Tesis L.E.P.U.P.N.1980. p. 44

la Teoría Musical, incluimos un cancionero rítmico-melódico con indicaciones para su acompañamiento con percusiones corporales y la utilización de instrumentos musicales para formar una banda rítmica y fichas para evaluar las actividades musicales.

CAPITULO II
ELECCION DEL TEMA



ELECCION DEL TEMA

A. Definición

Según los resultados de las encuestas y entrevistas antes mencionadas y cuyos resultados presentamos en el siguiente capítulo de nuestra Obra Básica, encontramos que la Educación Musical en las Escuelas Primarias en Primer Grado es deficiente por múltiples razones y señalamos las que consideramos determinantes:

Falta más información teórica dentro del programa

El programa carece de cancionero rítmico-melódico aunque - indica actividades de este tipo

El maestro de primer grado no está actualizado en los avances de la Didáctica Musical

Por razones seculares se le considera a esta área como no básica

Las escuelas carecen de instructores de música

Las escuelas no cuentan con material didáctico musical

Nuestra sociedad no reconoce el valor de la Educación Musical

Con los resultados de los capítulos III y IV de la parte A estructuramos nuestra obra básica e incluimos:

Una investigación de campo para detectar el problema

Un análisis del programa integrado de primer grado, enfocado al contenido de Educación Musical

Presentar la importancia de la Educación Musical en los niños y sus bases psicopedagógicas

Informar el proceso Didáctico-Musical para presentar correctamente los conocimientos a los alumnos

Dar a conocer en forma sencilla las bases de los Métodos de Educación Musical Moderna para Niños

Proporcionar actividades musicales variadas para lograr los objetivos marcados en el programa combinadas con información teórica para el maestro

Un cancionero rítmico-melódico fácil de aplicar

Sugerencias para evaluar las actividades musicales

Proponer soluciones propias a los problemas detectados en la encuesta a maestros y entrevistas para mejorar la Educación Musical en las escuelas primarias.

Nuestra Obra Básica pretende complementar los temas tratados en los programas de primer grado de la S.E.P. sobre Educación Musical en los aspectos: didáctico, teórico, actividades prácticas y evaluación. Para esto seleccionamos material de varios métodos (mencionados en el capítulo II parte B) y libros de Educación Musical que consideramos útil para este grado. Toca al maestro si desea enriquecer su acervo cultural y proporcionar a sus alumnos una enseñanza musical con bases firmes el consultar, investigar y estudiar más a fondo los métodos de Educación Musical Infantil, para que pueda desarrollar y comunicar a sus alumnos el entusiasmo por las actividades musicales, uti-

lizar más recursos canalizados hacia esta realización artística y transforme su trabajo en creativo y trascendente al iniciar - al niño en el mundo del arte, promoviendo así la superación de la cultura de su comunidad.

B. Justificación

La educación integral del niño es un anhelo marcado por - nuestra Constitución, reafirmado por los Programas de Educación Primaria de la S.E.P., pero esta educación integral según los - resultados de encuestas realizadas en 1980 y la que nosotras - llevamos a cabo como antecedente y base del tema de nuestra - Obra Básica "La Educación Musical en el Primer Grado de Prima- - ria", es más curricular que efectiva; porque se da preferencia a las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Cien- - cias Sociales, desde las autoridades educativas que instrumen- - tan pruebas y concursos hasta el maestro de base.

La Educación Musical, tal y como se aplica de acuerdo a - los nuevos métodos, facilitan la labor del maestro y le permiti- - ten utilizarla como recurso didáctico en el logro de objetivos de otras áreas del programa en forma amena y eficaz, permite el desarrollo psicomotor, afectivo y social del niño, sus benefi- - cios se reflejan en el desarrollo e integración de su personali- - dad y mejora a través de juegos y ejercicios su expresión y - creatividad.

El nuevo concepto de Educación Musical para Niños tiene su base en las características del educando; necesidad de movimien- - to, comunicación, de imitar y repetir sonidos, imitar y crear - cuanto ve y escucha a su alrededor, de gozar plenamente de su juego, todo esto basado en la Psicología Infantil y Pedagogía - Musical, que permiten a través de las actividades sugeridas de- - sarrollar en los alumnos espontaneidad y confianza mediante la corporización y expresión de la música, que le permite con este nuevo concepto ser parte integral en otras áreas del programa, mejorando la percepción, comprensión y participación en el desa- - rrollo de las actividades, siendo a su vez un medio de expre- - sión emocional necesario dentro del ambiente hostil en que se - desarrolla.

Podemos concluir la importancia de la Educación Musical - con las palabras del Profesor Ramón G. Bonfil en un discurso al magisterio... "No puede existir educación integral, si la Música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la crea- - tividad en los niños".

C. Fundamentación teórica

Los conceptos generales sobre la Música, constituyen los - aportes funcionales para el desarrollo musical, luego se planea- - rán recursos técnicos para lograrlos, combinando las opiniones - de los psicólogos, pedagogos y músicos, fundamentados en la - adaptación de la Educación Musical al nivel y características - de los alumnos.

En 1980 se realizó el Primer Congreso Nacional de Música - Escolar, entre cuyas conclusiones abogan porque esta área sea - impartida en forma viva y nos informa sobre la influencia de la Música en todas las etapas de la vida del ser humano, ya que se encuentra inmerso en un mundo sonoro.

La exploración sonora comprende:

Sonidos humanos: vocales-corporales

Espacio sonoro : sonido-movimiento

Objeto sonoro : espacio total, espacio individual y parámetros musicales

Al desarrollar las actividades de Educación Musical con - nuestros alumnos realizamos:

Educación masiva artística

Enseñar al alumno a reconocer la pureza del sonido y la - ejecución armónica

Coordinar el movimiento con la música (corporización de la música)

Permitir la integración cognoscitiva-afectiva-psicológica social a través de ejercicios musicales

Utilizar los Métodos de Educación Musical Infantil Moderna que permiten la participación colectiva, indistintamente - de poseer o no facilidades innatas

Correlacionar la Música con las demás áreas.

La Educación Musical tiene sus bases en los descubrimien- - tos de las ciencias relacionadas con la educación infantil y - los resultados obtenidos de su aplicación en las aulas han sido positivos y se han adoptado en otros países y en nuestro país - se aplica en las escuelas privadas o de enseñanza especial. Al comparar los objetivos de Educación Musical anteriores con los anhelos de Artículo 3° de nuestra Constitución, observamos que continúan vigentes y los programas de Educación Primaria inclu- - yen en el área de Actividades Artísticas la Expresión Sonora ya que su aplicación coadyuva a la interacción en las esferas bási- - cas de la personalidad del niño para permitirle su desarrollo - armónico e integral, así como la formación de su gusto musical para que analice y juzgue los valores artísticos de las obras - que merecen su atención y conservación ya sean nacionales o ex- - tranjeros.

D. Metodología

Para realizar nuestra Obra Básica la dividiremos en dos - partes que comprenden:

Parte "A"

I Introducción

II Elección del tema

III La realidad de la educación musical a través de inves- - tigación de campo

IV Análisis del contenido del programa y libros del alum- - no respecto del área de educación artística

En los dos primeros capítulos exponemos las razones e im- - portancia del tema que elegimos para elaborar la presente Obra

Básica.

En el Capítulo III, realizamos una investigación de campo a tres niveles; maestros de grupo, alumnos e instituciones de Educación Musical, para ello utilizamos en las dos primeras encuestas colectivas y en el tercero entrevistas personales.

El Capítulo IV, lo elaboramos mediante investigación documental, que incluye un análisis del contenido de los materiales que proporciona la S.E.P. a maestros y alumnos de primer grado de primaria respecto a las actividades de Expresión Sonora.

Esta primera parte nos permitió conocer los problemas que confrontan los maestros de primer grado de primaria en el desarrollo de las actividades musicales, las preferencias de los alumnos entre las ocho áreas programáticas y en las instituciones de educación musical, el grado de aceptación en nuestra comunidad de los cursos especiales para niños y su cobertura respecto al total de educandos de primaria de nuestra ciudad, Guadalupe.

Como primera respuesta a los problemas detectados, desglosamos el programa y elaboramos un cuadro de alcance y secuencia sobre los objetivos de Expresión Sonora y analizamos el contenido así como la información complementaria que se encuentra al final del Libro para el maestro de primer grado.

Parte "B"

- I Importancia de la enseñanza musical en la educación integral del niño
- II Didáctica musical
- III Material didáctico musical
- IV Evaluación
- V Conclusiones generales
- VI Proposiciones técnico didácticas para mejorar la educación musical en la escuela primaria
- VII Bibliografía

El Capítulo I basado en investigación documental, se inicia con un análisis de la importancia de la enseñanza musical en la educación integral del niño, que junto con la primera parte nos proporcionaron las bases para estructurar y dosificar la información y sugerencias para complementar las actividades de expresión sonora marcadas en el programa.

En el Capítulo II combinamos la investigación documental y oral (con maestros e instructores de música) para proporcionar al profesor los procedimientos de enseñanza que nos marca la Didáctica Musical, nociones sobre los métodos de educación musical que se han adaptado a nuestra idiosincrasia que nos permitirán variar y complementar las actividades del programa de acuerdo a las necesidades y recursos de que disponga. Señalamos también la correlación que existe entre la música y las demás áreas programáticas.

Dentro del Capítulo III exponemos algunas ideas de material didáctico musical, que nos servirá para desteorizar el aprendizaje de los conceptos musicales con ejemplos e ideas que recopilamos a través de investigación documental (métodos de educación musical para niños) e intercambio de experiencias en

Talleres de Educación Musical para Niños con maestros e instructores de música que cotidianamente aplican sus conocimientos en las aulas.

Como el programa de primer grado marca la práctica de los elementos de la música mediante la ejecución de juegos y coros con orquestas rítmicas, formamos un cancionero que contiene indicaciones fáciles de seguir para utilizarlo en forma coral, - corporal e instrumental.

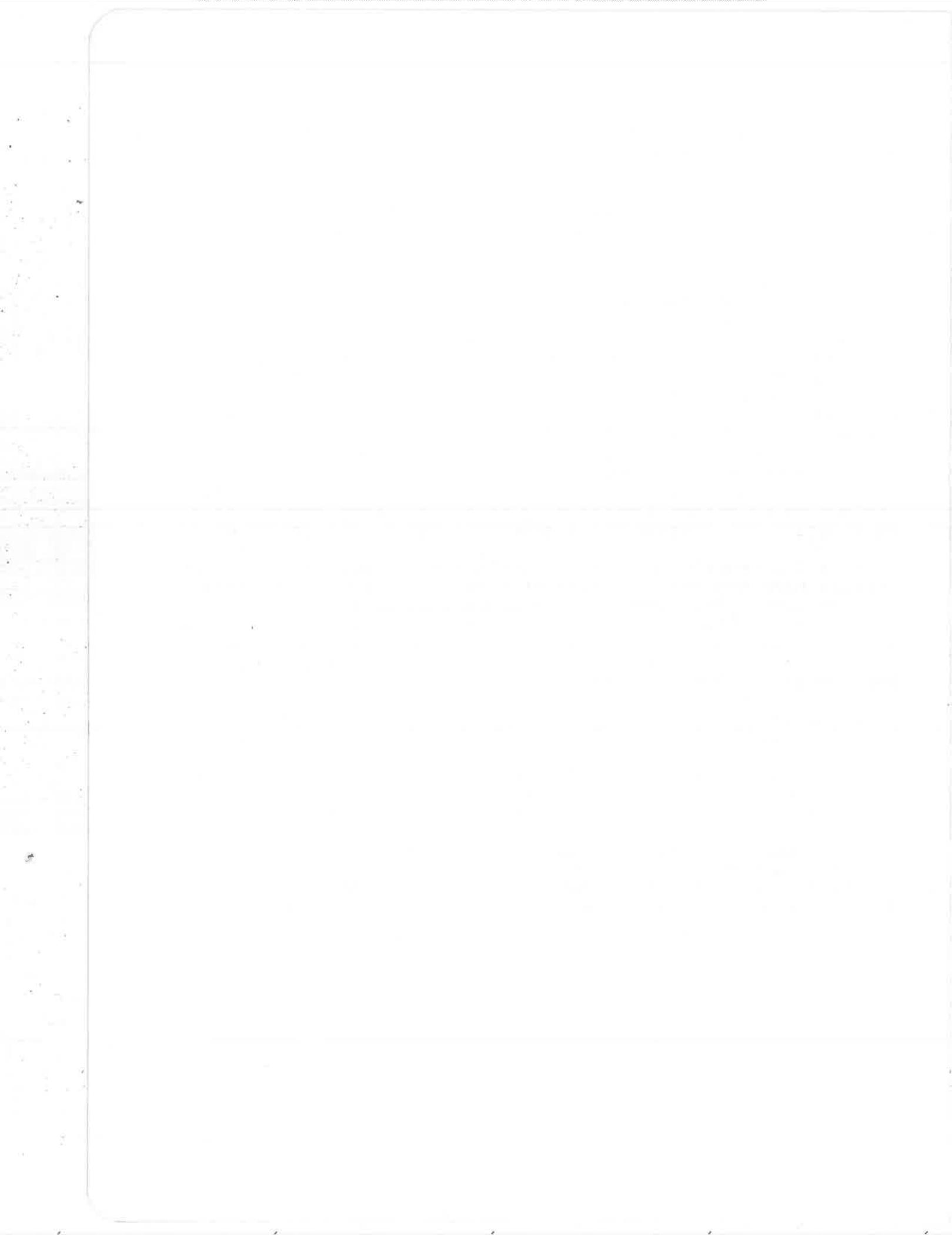
El Capítulo IV trata la Evaluación (respecto al aprendizaje de la Música), tema muy controvertido entre los maestros de este arte ya que depende de la preparación académica y finalidad del curso. El material que presentamos en este Capítulo lo obtuvimos durante el desarrollo de la parte "A" Capítulos III y IV (mediante entrevistas personales e investigación documental y oral), parte "B" Capítulos I, II y III (a través de investigación documental y oral). Elegimos algunas fichas evaluativas que a nuestro juicio facilitarán al docente la detección de problemas y avances que ha logrado a nivel: alumnos, proceso de enseñanza y materiales usados.

La presentación de los Capítulos II, III y IV parte "B", - incluye en el margen derecho el glosario que complementa, aclara y define las actividades y conceptos que se encuentran en el lado izquierdo para proporcionar al lector: material de enseñanza y la información teórica didáctica que corresponde a cada actividad para mejorar la comprensión de los diversos conceptos técnico-musicales, dándole así fluidez y dinamismo.

En el Capítulo V exponemos después de analizar cada uno de los Capítulos que conforman nuestra obra básica, lo que consideramos básico y esencial de cada uno y lo sintetizamos para elaborar nuestras Conclusiones Generales.

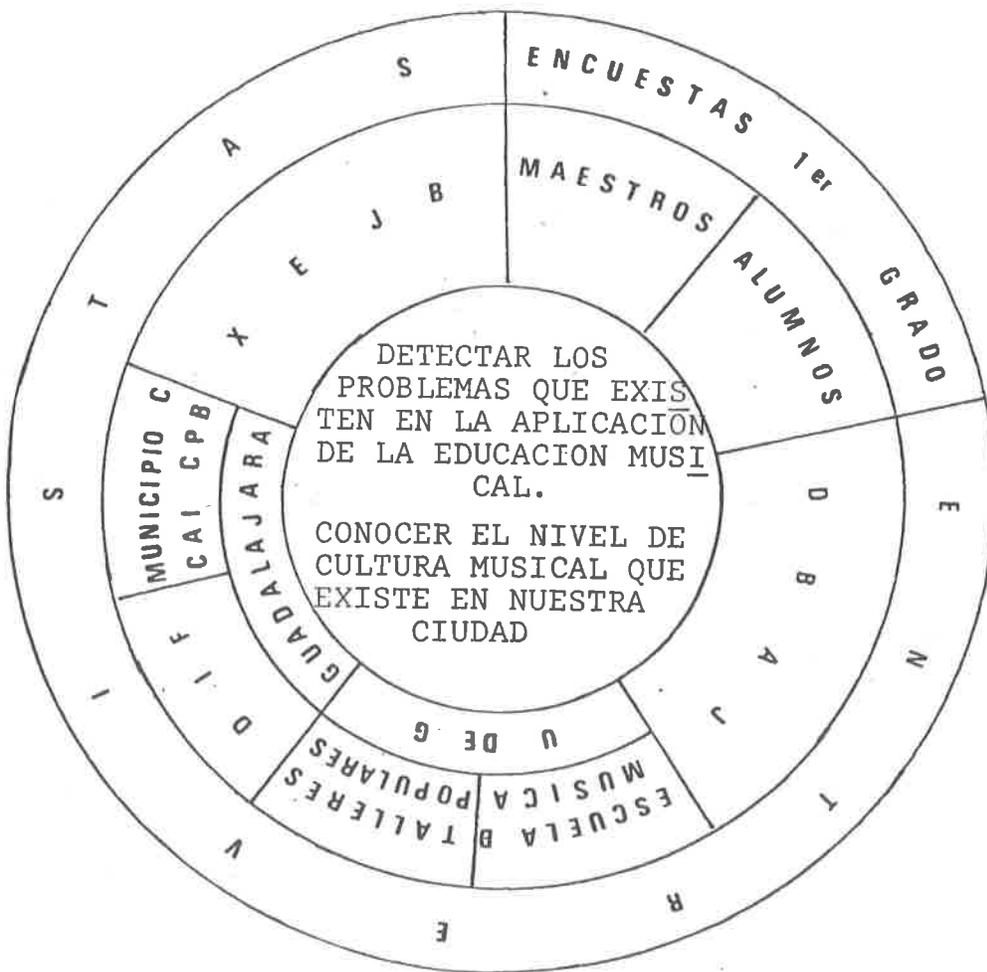
El Capítulo VI, tras haber investigado y comprendido la problemática que presenta la Educación Musical en Primer Grado de Primaria, a través del desarrollo de los diferentes Capítulos que conforman nuestra Obra Básica, alcanzamos a obtener una visión general que nos permite proponer algunas soluciones que expresamos con la intención de mejorar los niveles básicos que son importantes para integrar la música en la vida escolar del niño.

El Capítulo VII, está integrado por la Bibliografía, en esta parte enumeramos las obras consultadas que utilizamos para elaborar la presente Obra Básica. Su presentación la realizamos de acuerdo a las normas establecidas por la U.P.N. para los trabajos de titulación.



CAPITULO III

LA REALIDAD DE LA EDUCACION MUSICAL
A TRAVES DE INVESTIGACION DE CAMPO



LA REALIDAD DE LA EDUCACION MUSICAL

Para conocer la realidad de la Educación Musical en nuestra ciudad iniciamos una investigación, primero con los maestros de grupo que son los encargados de adecuar los programas al material humano y uniendo su esfuerzo maestro-alumno deberán alcanzar los objetivos señalados por la S.E.P.

La interpretación de resultados nos permite precisar los problemas que confronta el maestro en el área de Educación Artística en lo referente a Educación Musical, su grado de preparación y conocimiento real del programa en este aspecto y nos dará las bases para la elaboración de nuestro trabajo y proporcionar a través de su desarrollo información, sugerencias y ejercicios para auxiliar al maestro en su diaria labor.

En los grupos de alumnos de primer grado detectamos mediante otra encuesta sus preferencias, actividades musicales que desarrolla en la escuela y el medio en que se desenvuelve.

En la educación se dan influencias extraescolares y por esta razón realizamos entrevistas en diversas instituciones públicas que se relacionan con la Educación Musical y cuya función es impulsar el conocimiento de las artes, incluida la Música que es el centro rector de esta Obra Básica.

El resultado de nuestra investigación permite apreciar el nivel de cultura musical y la importancia que se da en nuestra sociedad a la Música.

Plan de investigación realizada en Guadalajara 1983-1984

Para proceder a la investigación de la "Realidad de la Educación Musical", realizamos las siguientes actividades:

1. Elaboración del instrumento
2. Aplicación en fase piloto para probar su validez
3. Aplicación de los instrumentos de investigación
 - a) Recolección de datos
 - b) Tratamiento estadístico
 - c) Análisis y evaluación de los datos
 - d) Interpretación de datos
4. Elaboración de conclusiones

Delimitación del campo de investigación

Zonas escolares	: 76/a y 2/a
Ubicación	: Zona metropolitana de Guadalajara
Escuelas	: Gregorio Torres Quintero, Benito Juárez, José Antonio Torres y María Barba Adame
Población escolar	: Mixta con afluencia de los alrededores de la escuela
No. de alumnos	: 250
No. de profesores	: 200 sin seleccionarlos, participaron voluntariamente

- Medio socioeconómico: Maestros con preparación profesional Normalistas, Licenciados en Educación Primaria
- Servicios : La zona en que se encuentran ubicados los edificios escolares cuentan con todos los servicios públicos
- Habitación : La población escolar habita viviendas de tipo popular
- Comunicación : Las escuelas están ubicadas en una zona céntrica y se cuenta con líneas de transporte y comunicación
- Gas : La mayoría de las familias usan gas
- Comercio : Es un barrio populoso y se encuentran diversos locales comerciales y mercado cercano
- Centros recreativos y sociales : Existe un parque cercano
- Zonas verdes : No suficientes
- Medio cultural : En su gran mayoría los padres de familia son obreros y su nivel cultural es limitado, en consecuencia los alumnos carecen de orientación y ayuda de sus padres en los quehaceres escolares, su lenguaje es pobre y debido a las condiciones económicas los alumnos están desnutridos y su salud descuidada, lo que provoca un deficiente aprovechamiento en las actividades escolares.
- Los maestros, considerados como subprofesionistas, para subsistir desempeñan varios empleos, lo que limita su tiempo para superarse profesionalmente, además cada sexenio implanta cambios discontinuos en el proceso educativo y no prepara eficazmente a los monitores encargados de dar a conocer las disposiciones sobre técnicas de enseñanza lo que redundo en una deficiente preparación del maestro y un bajo nivel educativo.
- Centros culturales : Guadalajara cuenta con varios centros culturales, sólo señalamos en los que se presentan espectáculos musicales. El Teatro Degollado, La Galería Municipal, Auditorio de la Escuela de Música, Exconvento del Carmen, Catedral, Plaza de Armas, Plaza de la Universidad, Hospicio Cañas y Gran Plaza Metropolitana. El Gobierno del Estado a través del Departamento de Bellas Artes de Ja--

lisco cuenta con grupos musicales - formados por profesionistas de la música y presenta audiciones gratuitas lamentablemente asisten pocas personas a pesar de que se realizan campañas de publicidad para aumentar el número de asistentes.

A nivel internacional se organizan - presentaciones de grupos y solistas musicales, pero el costo de entrada es elevado y se observa una asistencia elitista de alto poder adquisitivo, además de personas bien relacionadas a las que el D.B.A. les obsequia boletos o les permite entrada libre de pago. En cambio se concentran grandes masas populares a pesar del costo elevado de boletos a las presentaciones de ídolos y conjuntos juveniles cuya música es marcadamente comercial pero que apoyan las campañas publicitarias de radio y televisión que proporcionan consorcios comerciales.

Características de casos

Antes de aplicar las encuestas cuyo resultado aparece en el presente Capítulo, hicimos un análisis del instrumento en la fase piloto a nivel docente y alumnos. Se redactó con 15 preguntas en ambos casos.

El contenido de las preguntas para el maestro atiende a 4 niveles:

1. Conocimiento del programa
2. Aplicación en el grupo
3. Detección de problemas
4. Sugerencias

El universo de aplicación en la "fase piloto" se llevó a cabo con maestros de 10. a 60. grado en una escuela primaria en la categoría de urbana, encuestándose 16 maestros a través de respuesta directa. Aplicamos la encuesta procurando un medio tranquilo y con el tiempo necesario para obtener datos con validez, visitando la escuela y aplicándola a los maestros sin seleccionarlos. No se tomó en cuenta las variables de sexo, edad y preparación profesional, los maestros participaron por propia voluntad.

La población encuestada fue homogénea y con la aplicación del instrumento en la fase piloto se observó que era eficaz para obtener la información requerida.

El contenido de las cuestiones de la encuesta a alumnos de primer grado atiende a 4 niveles:

1. Preferencias del escolar entre las áreas programáticas

2. Actitud del alumno para aprender música
3. Tipo de instrumentos musicales que poseen las escuelas
4. Disposición del alumno para construir instrumentos musicales

Con la aplicación del instrumento en la "fase piloto" se observó la necesidad de redactar en otra forma la pregunta No. 1 y para que el instrumento tenga mayor validez se debe aplicar con la dirección del maestro de grupo en forma dirigida o invitando a los niños en la veracidad de las respuestas comprendiendo las preguntas, ya que las números: 3, 6, 9, 10, 11 y 15 al comparar nos dimos cuenta que las respuestas tienen una opinión contraria a la realidad. Las preguntas 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13 y 14 quedarán igual.

El universo de aplicación en la "fase piloto" se llevó a cabo en una escuela primaria urbana encuestándose 600 alumnos, los de 1o. y 2o. grado contestaron en base a colorear la respuesta para facilitar su comprensión después de que su maestro leyó cada pregunta (por estar iniciándose en la lecto-escritura) y de 3o. a 6o. a través de respuesta directa. No se tomó en cuenta la variable de sexo y edad.

Tomando en cuenta la frecuencia de respuestas, el cuestionario se elaborará con las observaciones de redactar las preguntas y se aplicará en forma dirigida.

ENCUESTA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA
 MAESTROS DE GRUPO DE PRIMARIA
 ZONA ESCOLAR _____ ESCUELA _____ GRUPO _____

Instrucciones: Deseamos conocer tu opinión y experiencia sobre el Programa de Educación Musical. Contesta por favor las siguientes preguntas.

1. ¿Consideras que la música es parte integral de la educación?
 Sí No ¿Por qué? _____
2. ¿Haz analizado los objetivos de Educación Musical incluidos en los Programas? Sí No
3. ¿Consideras que la información de los auxiliares didácticos es suficiente para lograr los objetivos de la Educación Musical en la Escuela Primaria Sí No ¿Por qué? _____
4. ¿Conoces los elementos básicos de la música manejados en los programas? Sí No ¿Cuáles son? _____
5. ¿Qué recursos didácticos utilizas en tus clases de música? _____
6. ¿Qué conceptos de la Música se te ha dificultado explicar a tus alumnos? _____
7. ¿Programas tu clase de Música? Sí No
 Por medio de: Objetivos Improvisas
8. ¿Cuánto tiempo por semana dedicas a la clase de Música? _____
9. ¿Cómo relacionas la Música con las áreas del Programa? _____
10. ¿En qué otras actividades utilizas la música? _____
11. ¿Consideras que el ritmo es primordial en la Escuela Primaria? _____
12. ¿Tus alumnos elaboran materiales para sus clases de Música? Sí No ¿Cuáles? _____
13. ¿Conoces y has practicado algún método para la enseñanza de la Música a los niños? Sí No
 ¿Cuál? _____
14. ¿Cómo evalúas a tus alumnos en la clase de Música? _____
15. ¿Qué actividades sugieres para orientar el logro de los objetivos de educación Musical en la práctica docente?

Tabla 1. Tabulación de datos básicos de la encuesta Educación Musical en la escuela primaria para profesores de grupo

VARIABLES	FRECUENCIAS					
	SI	%	NO	%	S.R.	%
1. La Música es parte integral de la educación ¿Por qué?	185	92.5	15	7.5	60	30
2. Analizaron los objetivos de educación musical del programa	120	60	80	40		
3. Consideran suficiente la información en esta área que se encuentra en el Libro para el Maestro	30	15	145	72.5	25	12.5
4. Conocen los elementos básicos de la Música ¿Cuáles son?	60	30	95	47.5	45	22.5
5. Utilizan recursos didácticos en la enseñanza de la Música	3	1.5			197	98.5
6. Conceptos de la Música que se les dificulta explicar	60	30	95	47.5	45	22.5
7. Programan su clase de Música	55	27.5			145	72.5
8. Tiempo que dedican a la clase de Música	30	15	130	65	40	20
9. Relacionan la Música con las demás áreas	60	30	40	20	100	50
10. Actividades en que utilizan la música	65	32.5	20	10	115	57.5
11. El ritmo es esencial	65	32.5	70	35	65	32.5
12. Los alumnos elaboran materiales para su clase de Música	120	60	25	12.5	55	27.5
13. Conocen o utilizan algún método de Educación Musical	55	27.5	140	70	5	2.5
14. Evalúan a sus alumnos en la clase de Música	0	0	197	98.5	3	1.5
15. Sugieren actividades para orientar la Educación Musical	80	40	80	40	40	20
	175	87.5	0	0	25	12.5

Se aplicó en: las zonas escolares federales 2/a., 76/a

Total de maestros: 200.

Interpretación de resultados

Las respuestas que obtuvimos al tabular los resultados de la encuesta de Educación Musical en la Escuela Primaria, aplicada a los maestros de grupo, nos permite emitir las siguientes conclusiones:

1. El 92.5% de los profesores encuestados reconoce - que la Educación Musical es parte integral de las áreas que conforman el Programa Escolar. Sólo el - 60% se ha preocupado por analizar los objetivos - del programa y el 72.5% considera insuficiente la información del Libro para el Maestro sobre Educa- ción Musical, para desarrollar las actividades mar- cadas en el programa.
2. Sólo el 1.5% de los mentores encuestados conoce - los elementos básicos de la Música que manejan los Programas de Educación Primaria, por esta respues- ta consideramos que las contestaciones a las cues- tiones 5, 7 y 8, son inexactas.
3. En las preguntas 9 y 10 detectamos que los maes- tros confunden Educación Musical con cantos y co- ros, que son sólo una parte de este arte.
4. En el campo de la Educación Musical, el alumno pue- de desarrollar su creatividad (elaboración de ins- trumentos sonoros); el 72.5% de los profesores de- saprovecha esta opción que ofrecen las actividades musicales.
5. El 100% de los maestros encuestados, desconocen - los Métodos de Educación Musical para Niños que fa- cilitan, complementan y proporcionan actividades - de fácil aplicación; el 40% de los profesores eva- lúan subjetivamente estas actividades pero sin po- seer conocimientos y el 60% restante no evalúa.
6. Ante esta situación que refleja los resultados de la encuesta aplicada, incluimos en el Capítulo IV información sobre los Objetivos de Educación Musi- cal marcados en el Programa de 1er, grado; en los Capítulos de la Parte "B" información didáctico-mu- sical, para ampliar los conocimientos de los maes- tros sobre los elementos básicos mínimos que deben poseer para desarrollar con éxito las actividades marcadas en el Programa. Para el Capítulo II reco- pilamos ejercicios, actividades, coros y otros ma- teriales que sugerimos a los profesores lleven a - cabo, ya que están basados en métodos que han sido aplicados con éxito en diferentes países del mundo. Toman en cuenta las características y necesidades del niño, para enriquecer sus experiencias y pro- porcionar al maestro ejemplos y materiales que se pueden adaptar, variar o crear nuevas actividades basadas en el conocimiento de la materia, su crea-

tividad, conocimiento de las características del grupo y el medio en que trabaja. Dedicamos el Capítulo III para presentar ejemplos de material didáctico que podemos elaborar para complementar las actividades musicales; en el Capítulo IV proporcionamos información a los mentores para evaluar las actividades musicales.

7. Entre el gremio magisterial y musical detectamos inquietudes sobre el tema de la presente obra que sumadas a las nuestras y los resultados de la Parte "A", conforman los Capítulos V y VI.

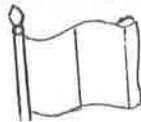
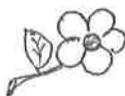
ENCUESTA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA
ALUMNOS DE PRIMER GRADO

ESCUELA:

GRUPO:

Instrucciones: Deseamos conocer tus gustos. Lee las preguntas y marca con una X tu respuesta.

1. Marca el área que te gusta estudiar más en la escuela



2. ¿Te gusta la Música?



3. ¿Tienes maestra de Música?



4. ¿Te gusta cantar?



5. ¿Cuál canción te gusta más? _____

6. ¿Practicas ritmos en tu escuela?



7. ¿Qué usas para sacar ritmos?



8. ¿Qué instrumento te gustaría tocar? Dibújalo

9. ¿Sabes tocar alguna melodía?



10. ¿Cuál melodía sabes tocar? _____

11. ¿Tienes algún instrumento musical en tu escuela?



12. ¿Has construido instrumentos musicales en tu escuela?



13. ¿Te gustaría dirigir una orquesta?



14. ¿Juegas en tu casa a la orquesta?



15. ¿Has asistido a algún concierto?



Tabla 2. Tabulación de datos básicos de la encuesta Educación Musical en la escuela primaria para alumnos de primer grado

VARIABLES	FRECUENCIAS			
	SI	%	NO	%
1. Areas que más le gustan:				
Español	53	21.2	197	78.8
Educación Artística	49	19.6	201	80.4
Matemáticas	43	17.2	207	82.8
Ciencias Sociales	37	14.8	213	85.2
Educación Física	25	10	225	90
Ciencias Naturales	23	9.2	227	90.8
Educación Tecnológica	20	8	230	92
Educación para la Salud	20	8	230	92
2. Les gusta la Música	224	89.6	26	10.4
3. Tienen maestra de Música	40	16	210	84
4. Les gusta cantar	220	88	30	12
5. La canción que les gusta más:				
Conjuntos juveniles	122	48.8		
Folklore	62	24.8		
Canciones infantiles	61	24.4		
Marchas	5	2		
6. Practican ritmos en la escuela	161	64.4	89	35.6
7. Utilizan percusión corporal y objetos para sacar ritmos	209	83.6	41	16.4
8. Les gustaría tocar un instrumento	170	68	80	32
9. Saben tocar alguna melodía	29	11.6	221	88.4
10. La melodía que saben tocar:				
Canciones infantiles	27	10.8		
Folklórica	1	.4		
Clásica	1	.4		
11. Tienen instrumento musical en su escuela	0	0	250	100
12. Han construido instrumentos sonoros	181	72.4	69	27.6
13. Les gustaría dirigir una orquesta	203	81.2	47	18.8
14. Juegan en su casa a la orquesta	109	43.6	141	56.4
15. Han asistido a conciertos	82	32.8	168	67.2

Se aplicó en las escuelas: Gregorio Torres Quintero, Benito Juárez, José A. Torres y Ma
ría Barba Adame

Total de alumnos: 250

Interpretación de resultados

El resultado de esta encuesta no deberá interpretarse como una forma de medición, sus respuestas que expresan conductas positivas o negativas nos indicarán en forma descriptiva lo que el alumno desea hacer, señalar su intensidad, conocer la disposición favorable o desfavorable tanto del alumno como del medio en que se desenvuelve para promover la Educación Musical. Las respuestas obtenidas nos proporcionan los elementos básicos para emitir con objetividad las siguientes afirmaciones:

1. La Música le interesa al niño y le agrada participar en las actividades musicales.
2. La Música ocupó el segundo lugar de preferencia entre las ocho áreas programáticas.
3. A los alumnos les gusta cantar sobre todo con sus compañeros.
4. Entre las canciones de su preferencia el 48.8% eligió música comercial difundida por las radiodifusoras y canales de televisión ejecutada por conjuntos juveniles extranjeros.
5. En el ámbito escolar se practican ritmos utilizando la percusión corporal y de objetos o con instrumentos sonoros contruidos por los alumnos.
6. En los centros escolares se carece de instrumentos musicales que atraen la curiosidad infantil por ejecutar las melodías que escucha. Esta actividad es complemento de su Educación Musical.
7. En sus hogares incluyen entre sus juegos tocar o dirigir una orquesta.
8. Sólo el 16% de los alumnos tiene enseñanza musical y el 32% ha asistido a conciertos.

Entrevistas

Las entrevistas en las instituciones relacionadas con la Educación Musical nos proporcionan información sobre la labor socio-cultural que desarrollan con los ciudadanos en general su grado de aceptación, conocer si existe un medio propicio para la difusión musical así como el índice de nivel cultural de la población.

Entrevistamos a los coordinadores de los programas dirigidos a difundir la cultura. Estos programas se aplican a diferentes niveles pero nosotros nos abocamos a los resultados obtenidos en los grupos infantiles. Amablemente se nos proporcionó información de los archivos ya que su labor con la ciudadanía abarca el arte en general en dos aspectos:

Talleres de educación artística y difusión mediante eventos especiales.

El tipo de educación que se imparte en estos centros de difusión cultural es formativa donde el alumno desarrolla su potencial artístico sin las restricciones de una disciplina formal que coarte su espontaneidad, ahí se despierta su interés al descubrir mediante juegos nuevas formas de expresión que adecuadas a su nivel, el niño adquiere con entusiasmo y practica con gusto.

Incluimos en las entrevistas a la Radiodifusora Cultural del Estado porque al checar programaciones en el cuadrante de la radio, encontramos que difunde programación dedicada a los niños proporcionada por países donde la música es elemento primordial en la educación y recientemente el Departamento de Bellas Artes de Jalisco y la Secretaría de Educación Pública iniciaron la difusión de programas nacionales dedicados a promover la cultura en general entre los niños.

INSTITUCION: Departamento de Bellas Artes de Jalisco
 ENTREVISTA A: La Coordinadora del Arte en las Escuelas
 Sra. Bertha Aranda Jarero

NIVEL INSTITUCION:

1. Dentro de la labor realizada por el Departamento de Bellas Artes de Jalisco en su proyección a la comunidad. ¿Con cuántos centros culturales cuenta en los que se imparte Educación Musical?
 No se cuenta con centros culturales sino con grupos que se presentan en los centros escolares que lo solicitan.
2. ¿Desde cuándo funcionan?
 Desde 1977.
3. ¿Qué aceptación ha tenido por parte del público?
 Esta labor que se realiza no está muy difundida, pero en las escuelas estas presentaciones han tenido buena acogida.
4. ¿Cuál es el objeto de esta labor que realizan?
 Difusión de la cultura.
5. ¿Qué niveles atienden?
 Niños y jóvenes.
6. La duración de los cursos es de:
 Tres a seis meses.
7. ¿Qué requisitos son necesarios para estas audiciones?
 Solicitar las audiciones en este Departamento
8. ¿Qué aspectos cubren las audiciones?
 Presentación de los integrantes del grupo
 Explicación sobre los autores
 Instrumentos que se utilizan
 Teoría musical.
9. ¿Qué preparación tienen los integrantes de los grupos culturales?
 Son músicos de la Orquesta Sinfónica y egresados de la Escuela de Música o del Conservatorio.
10. Estas actividades. ¿Están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar la duplicidad de funciones en los diferentes sectores y Delegaciones del Estado?
 No
11. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en cuanto a Educación Musical?
 No existe apoyo a los programas de la S.E.P.

INSTITUCION: Departamento de Bellas Artes de Jalisco
 ENTREVISTA AL: Coordinador de Talleres del Departamento
 de Bellas Artes de Jalisco
 Arturo Camacho Becerra

NIVEL INSTITUCION:

1. Dentro de la labor realizada por el Departamento de Bellas Artes de Jalisco en su proyección a la comunidad. ¿Con cuántos centros culturales cuenta en los que se imparta Educación Musical?
 Con tres talleres.
2. ¿En qué lugares se encuentran? y área de influencia que cubren
 Jardín del Arte, Exconvento del Carmen y Casa de la Cultura
3. ¿Desde cuándo funcionan?
 Desde 1971
4. ¿Qué aceptación ha tenido por parte del público?
 Hay cupo para más alumnos actualmente asisten 37 niños
5. ¿Cuál es el objeto de estos centros culturales?
 Difusión de la cultura
6. ¿Qué niveles atienden?
 Principiantes, intermedios y avanzados
7. ¿Qué duración tienen los cursos?
 Anual y cursos de verano
8. ¿Se presenta deserción o la asistencia es regular?
 Regular
9. ¿Qué requisitos son necesarios para inscribirse?
 Edad: 6 - 12 años
10. ¿Se entregan comprobantes de los estudios realizados?
 Sí, se entregan diplomas
11. ¿Cómo evalúa el maestro a sus alumnos?
 Subjetivamente, de acuerdo a los objetivos propuestos
12. El plan de estudios de Educación Musical. ¿Qué aspectos cubre?
 Materias: Iniciación a la música
 Solfeo
 Notación
 Instrumento: guitarra, armónica, flauta dulce y xilófonos
 Orquesta infantil: guitarra, armónica, flauta dulce y xilófonos
 Horas: 10 horas semana
13. Los instructores de Educación Musical. ¿Qué método de enseñanza utilizan?
 Métodos integrales, combinando Orff, Van Hawwe y Kodaly.
14. ¿Qué preparación tienen los instructores de música?
 Egresados del Conservatorio Nacional de México o Instructor de Música
15. ¿Reciben remuneración?
 Si
16. ¿Qué porcentaje de cobertura tienen estos centros culturales respecto al total de habitantes de nuestra ciudad?

Muy bajo.

17. ¿Estas actividades están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar la duplicidad de funciones en los diferentes Sectores y Delegaciones del Estado?

No.

18. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en el área de Educación Musical?

No existe ningún apoyo, son independientes.

INSTITUCION: Escuela de Música de la Universidad de Guadalupe
 ENTREVISTA A: Martha Cristina Delgadillo Magaña
 NIVEL INSTITUCION: Profesional.

1. Dentro de la labor realizada por la Escuela de Música en su proyección a la comunidad. ¿Con qué centros culturales cuenta en los que se imparta Educación Musical?
Uno.
2. ¿En qué lugares se encuentran? Y área de influencia que cubren.
En la Escuela de Música y asisten de todos los sectores de la ciudad.
3. ¿Desde cuándo funcionan?
Desde 1975
4. ¿Qué aceptación ha tenido por parte del público?
Ha tenido gran acogida y cada año se han incrementado las plazas para los alumnos (125 a 200)
5. ¿Cuál es el objeto de estos centros culturales?
Formar y dar bases musicales
6. ¿Qué niveles atienden?
Básico, paralelo a la Escuela Primaria
7. La duración de los cursos es de:
Son seis cursos anuales
8. ¿Se presenta deserción o la asistencia es regular?
La deserción se presenta en base a la selección de aptitudes.
9. ¿Qué requisitos son necesarios para inscribirse
Edad: 7 años, escolaridad: ninguna, cuotas: ninguna, asistencias: mínimo 80%
10. ¿Se entregan comprobantes de los estudios realizados?
Sí, certificados de estudios
11. ¿Cómo se evalúa este trabajo?
Evaluación continua de objetivos de cada clase y se promedia al final del curso
12. El plan de estudios de Educación Musical ¿Qué aspecto cubre?
Formación Musical del niño y Curso de Educación Musical Básica
Materias: Educación Auditiva, Educación Rítmica, Entonación Coordinación Instrumental y Coral, Educación de la Apreciación, Flauta dulce
Opcional: Piano, violín, cello, guitarra, pequeñas percusiones, coros
Hrs. clase: seis horas
Niveles: seis cursos
13. Los maestros de Educación Musical ¿Qué método de enseñanza utilizan?
Utilizan un método propio adecuado al grupo. "Ecléctico".
14. ¿Cuáles son los principales problemas de aplicación de los métodos de Educación Musical?
No tener antecedentes musicales los alumnos y falta de apti

- tudes
15. ¿Qué preparación tienen los maestros de Educación Musical?
Pedagogos musicales
16. ¿Reciben remuneración?
Si
17. ¿Qué porcentaje de cobertura tienen estos centros culturales respecto al total de habitantes de nuestra ciudad?
No tienen datos estadísticos
18. ¿Estas actividades están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar la duplicidad de funciones en los diferentes Sectores y Delegaciones del Estado?
No, son autónomas
19. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en cuanto a Educación Musical?
No existe un apoyo a la S.E.P., pero en esta institución se forman Instructores de Música y Pedagogos Musicales.

INSTITUCION: Talleres Populares de la F.E.G.
 ENTREVISTA A:
 NIVEL INSTITUCION:

1. Dentro de la labor realizada por los Talleres Populares de la FEG en su proyección a la comunidad. ¿Con cuántos centros culturales cuenta en los que se imparte Educación Musical?
 Con uno
2. ¿En qué lugares se encuentran? Y área de influencia que cubren.
 En la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, -
 asisten de diversas partes de la ciudad
3. ¿Desde cuándo funcionan?
 Desde 1975
4. ¿Qué aceptación han tenido?
 Muy buena, ya que el cupo está saturado y se ven obligados a rechazar aspirantes
 417 alumnos
5. ¿Cuál es el objeto de estos centros culturales?
 Despertar la inclinación del niño hacia la Música
 Descubrir talentos
 Eliminar a aquellos que no tienen aptitudes
6. ¿Qué niveles atienden,
 Tres niveles: inicial, medios y avanzados
7. ¿Qué duración tienen los cursos?
 Seis meses
8. ¿Se presenta deserción o la asistencia es regular?
 40% de deserción, a la 3a. falta se les da de baja
9. ¿Qué requisitos son necesarios para inscribirse?
 Dos fotografías, asistir a una plática y cuota voluntaria
10. ¿Se entregan comprobantes de los estudios realizados?
 Boleta de calificaciones y diplomas
11. ¿Cómo se evalúa a los alumnos?
 Examen teórico y práctico
12. El plan de estudios. ¿Qué aspectos cubre?
 Solfeo, Apreciación Musical, Instrumento o Práctica
 Cuatro grados
13. ¿Qué método de enseñanza utilizan?
 Pierre Van Havwe
14. ¿Cuáles son los principales problemas de aplicación de los métodos de Educación Musical?
 Falta de preparación didáctica de los instructores
15. ¿Qué preparación tienen los Instructores de Educación Musical?
 Pasantes de la carrera de Instructor de Música
16. ¿Reciben remuneración?
 No, prestan su Servicio Social
17. ¿Qué porcentaje de cobertura tienen estos centros culturales respecto al total de habitantes de nuestra ciudad?
 No se tiene cualificación de cobertura
18. Estas actividades. ¿Están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar la duplicidad de funcio

nes en los diferentes sectores?

No

19. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en el área de Educación Musical?

No existe apoyo.

INSTITUCION: DIF Guadalajara CAI
 ENTREVISTA A: Coordinador curso de verano
 NIVEL INSTITUCION:

1. Dentro de la labor realizada por CAI en su proyección a la comunidad. ¿Con qué centros culturales cuenta en las que se imparta Educación Musical?
Con uno
2. ¿En qué lugares se encuentran? Y área de influencia que cubren
Centro de la Amistad Internacional
3. ¿Desde cuándo funcionan?
Desde 1974
4. ¿Qué aceptación ha tenido por parte del público?
100 niños
5. ¿Cuál es el objeto de estos centros culturales?
Realizar actividades compensatorias y complementarias al proceso educativo
6. ¿Qué niveles atienden?
Niños 6-12, preescolar y primaria
7. La duración de los cursos es de:
Cinco semanas
8. ¿Se presenta deserción o la asistencia es regular?
Regular
9. ¿Qué requisitos son necesarios para inscribirse?
Edad: 6-12 años, escolaridad:
Cuotas: \$ 3,000.00 Asistencias:
10. ¿Se entregan comprobantes de los estudios realizados?
Constancia de Asistencia.
11. ¿Cómo se evalúa este trabajo?
Subjetivamente
12. El plan de estudios de Educación Musical ¿Qué aspectos cubre?
Materias: Ritmo, Notación Musical, (Solfeo), Composición, Interpretación Rítmica, Flauta dulce
Hrs. clase: Dos horas 30 minutos
Niveles: Niños
13. Los instructores de Educación Musical ¿Qué método de enseñanza utilizan?
Pierre Van Havwe - Ricordi (flauta)
14. ¿Cuáles son los principales problemas de aplicación de los métodos de Educación Musical
15. ¿Qué preparación tienen los instructores de Educación Musical?
Maestro Normalista, Curso del Método Van Havwe.
16. ¿Reciben remuneración?
Si
17. ¿Qué porcentaje de cobertura tienen estos centros culturales respecto al total de habitantes de nuestra ciudad?
18. Estas actividades. ¿Están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar la duplicidad de

funciones en los diferentes Sectores y Delegaciones del Estado?

No

19. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en cuanto a Educación Musical? -
Complementan y rebasan los programas de la S.E.P.

17. ¿Qué porcentaje de cobertura tienen estos centros culturales respecto al total de habitantes de nuestra ciudad?
18. Estas actividades, ¿Están planificadas y coordinadas por las instituciones educativas para evitar duplicidad de funciones en los diferentes Sectores y Delegaciones del Estado?
No hay coordinación, son autónomas
19. ¿Cómo apoyan los programas de educación primaria de la S.E.P. en cuanto a Educación Musical
En el área de Educación. No hay ningún apoyo.

INSTITUCION: XEJB Radiodifusora Cultural
 ENTREVISTA A: Julio Vázquez Vals Jefe de Producción
 NIVEL: Medios de difusión

1. Dentro de las actividades para difusión de la cultura musical. ¿Qué programas tienen?
 La programación de actividades incluye diferentes tipos de música y programas didácticos
2. ¿A qué tipo de auditorio está dirigido?
 A todos los niveles
3. ¿Cuentan con algún medio para conocer el grado de aceptación del auditorio?
 Sí, llamadas telefónicas, cartas, estudios de raiting .9% - de auditorio
4. ¿Qué tipo de música transmiten?
 Clásica, regional, folklore
5. ¿Promueven la difusión de valores musicales de nuestro país?
 Sí
6. ¿Se difunde música de nuestra región?
 Sí, el 95% actividades regionales
7. ¿Tienen algún programa didáctico musical?
 Sí, Cuatro: Música para niños, introducción al conocimiento de los instrumentos musicales, conversaciones amenas en torno al lenguaje musical y el arte en las escuelas
8. ¿A quiénes está dirigido?
 A niños y adultos
9. ¿Realizan alguna labor específica dirigida a los niños?
 Sí, dos programas: Música para niños y el arte en las escuelas
10. ¿Se coordinan con alguna institución educativa para planificar los programas?
 Con el Departamento de Bellas Artes de Jalisco y Embajadas, próximamente RTC, Radio UNAM y S.E.P.
11. ¿Cuentan con personal especializado para el diseño de pro--gramas?
 Sí
12. ¿Cuál es el objetivo de estos programas?
 La difusión de la cultura
13. ¿Qué tanto por ciento de tiempo se dedica a programas musicales infantiles?
 Actual: 1.4% Proyecto: 35%

Interpretación de resultados

1. La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara cuenta con Pedagogos Musicales, en el departamento infantil, cuyo objetivo es formar y dar bases musicales a los alumnos, debido a su capacitación profesional en el desarrollo del programa utilizan un método ecléctico que nació de su capacitación pedagógica musical y experiencia, cuyas actividades son adaptadas a las características del grupo.
2. Los Talleres Populares de la FEG a nivel infantil tienen una finalidad propedéutica para los aspirantes a ingresar a la Escuela de Música, se selecciona a los alumnos que tienen aptitudes musicales y se desarrollan sus facultades.
3. El Departamento de Bellas Artes de Jalisco, el DIF y la Presidencia Municipal a través de sus departamentos educativos promueven en nuestra ciudad la difusión del arte, considerado como patrimonio de la humanidad y al cual tienen derecho de disfrutar todas las personas y no una élite privilegiada. No es la intención de los talleres de arte formar artistas, sino sensibilizar y canalizar al público hacia este tipo de expresión humana donde aflora la sensibilidad y creatividad de cada ser.
4. El Departamento de Bellas Artes de Jalisco ofrece dos opciones en los grupos infantiles: El arte en las escuelas; cuyo primordial objetivo es la difusión del arte mediante el contacto directo entre el niño y el arte. Organiza ciclos especiales y para las escuelas oficiales son gratuitos.
5. Sólo en tres talleres del Departamento de Bellas Artes de Jalisco se organizan cursos anuales y de verano para niños de 6 a 12 años donde una maestra especializada imparte las clases de música, el total de alumnos es de 37 niños, con 10 horas semana de trabajo. Utilizan el eclecticismo combinando los métodos Orff, Van Haywe y Kodaly y evalúan subjetivamente al alumno según el logro de objetivos.
6. El DIF en el CAI ofrece, cursos de verano para niños mediante el pago de cuota y tienen un promedio de 100 alumnos atendidos por maestros normalistas que tomaron un curso de aplicación del Método Van Haywe que es el que utilizan para la enseñanza, su objetivo es complementar y rebasar los programas de la S.E.P.
7. Presidencia Municipal.
La Oficialía Mayor para Asuntos Culturales promueve la Educación Musical Infantil en dos centros culturales: en el Paetz Brotchie se imparte Educación Musical a niños de 6 a 12 años y en el Centro de Arte y Cultura es un Taller de Recreación que

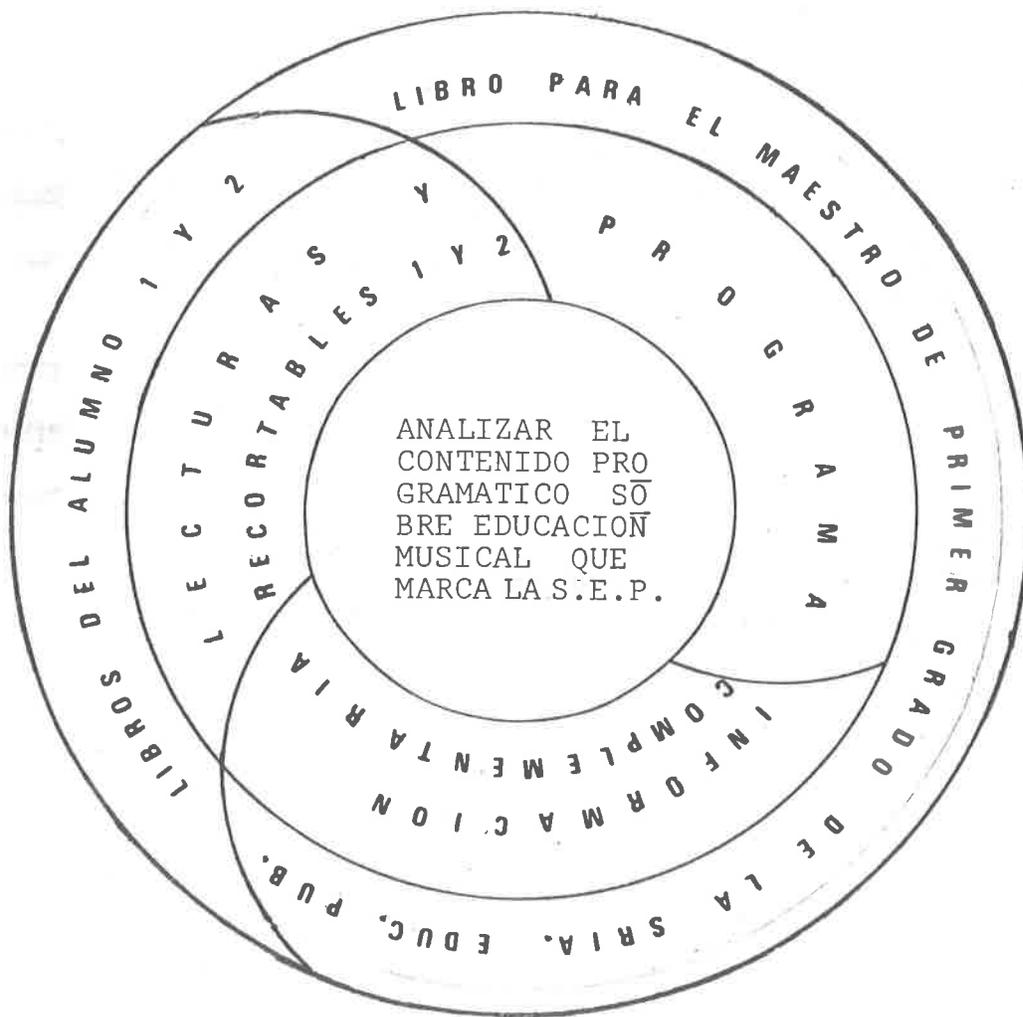
- incluye diversas artes, entre ellas la Música, su objetivo en ambos centros es cultivar el arte.
8. La Radiodifusora Cultural XEJB, cuenta con dos programas dirigidos a los niños: Música para niños y el Arte en las escuelas. Se coordinan con el Departamento de Bellas Artes de Jalisco y Embajadas. Se proyecta a corto plazo utilizar el 3.5% del tiempo de transmisión a programas infantiles grabados por RTC, Radio UNAM y S.E.P.

Conclusiones parciales

Después de realizar las encuestas de maestros y alumnos y entrevistar a los encargados de los Departamentos de Educación Musical Infantil de las Instituciones Oficiales que promueven el Arte en Guadalajara, podemos afirmar que existen factores que limitan la Educación Musical Infantil y abarcan:

1. El medio ambiente, saturado de música comercial que ha devaluado la música a través de los medios de comunicación masiva.
2. El medio familiar, que debido a la poca preparación de los padres y la lucha por la subsistencia dedican poco tiempo para acrecentar su cultura y fomentar en sus hijos el gusto musical.
3. El medio escolar, que carece de maestros capacitados musicalmente para impartir clases en las primarias o guiar al maestro de grupo para que realice una labor efectiva en esta área.
4. Las autoridades educativas que le dan prioridad a otras áreas donde organizan seminarios de actualización pedagógica de donde excluyen las actividades artísticas que también forman parte del programa escolar.
5. Los libros para el maestro no proporcionan una información completa para la formación musical del alumno por lo tanto no se puede participar en los concursos de creación musical con la educación que se imparte en las escuelas, los elementos que se presentan son aquellos en cuyas familias se han preocupado por completar la educación de sus hijos.
6. Las instituciones oficiales que tienen a su cargo promover la cultura no están coordinadas, ni han unificado sus planes de estudio y persiguen objetivos diferentes.
7. No existe un plan de apoyo a los programas de educación primaria de la S.E.P., cada Institución es autónoma, agravando aún más las diferencias de preparación de los alumnos.
8. Se desaprovecha la educación especializada que se ofrece a los niños en los talleres de música porque el porcentaje de alumnos que reciben Educación Musical comparado con el total de niños en edad escolar de Guadalajara es de 0.3%.
9. La educación que se da en las escuelas primarias es masiva y es aquí donde nuestras autoridades educativas debían promover la Educación Musical preparando al magisterio o proporcionando maestros especializados.

CAPITULO IV
ANALISIS DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA
Y LIBROS DEL ALUMNO



LA EDUCACION MUSICAL EN EL PROGRAMA DE PRIMER GRADO

Para que el maestro de 1er grado desarrolle con éxito su labor docente es necesario que analice el libro para el maestro y libros del alumno que a lo largo del año escolar deberá manejar. La S.E.P. a través de ellos nos indica los objetivos generales que ha de seguir la educación en cada grado y explica en forma general lo referente a cada área de aprendizaje.

En el área de Educación Artística se encuentra incluida nuestra obra básica y recibe el nombre de Expresión Sonora y la define "La Expresión Sonora introduce al educando en el universo del sonido y de la música de manera sistemática, mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos y del medio", está incluida en dos objetivos generales:

- Comunicarse mediante diferentes lenguajes.

- Desarrollar su expresión corporal plástica y musical y el desarrollo de actividades de expresión sonora coadyuvará al logro de cinco objetivos:

- Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.

- Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad.

- Desarrollar su capacidad de observación y experimentación elemental.

- Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina.

- Desarrollar su creatividad e imaginación.

También presenta en el libro para el maestro el programa y su aplicación con los alumnos, define varios temas, hace sugerencias sobre el procedimiento didáctico y observaciones, los libros del alumno complementan las actividades sugeridas por el programa, las cuales el maestro puede realizarlas, cambiarlas, omitirlas o enriquecerlas con sus conocimientos y experiencias.

Para que el maestro tenga una visión clara de lo que ha de lograr en este aspecto de la Educación Artística nos dimos a la tarea de desglosar del programa lo correspondiente a la expresión sonora en las ocho unidades que lo integran señalando número de unidad, módulo, objetivos específicos del módulo y las actividades generadoras que nos indican el grado de conocimiento que el alumno deberá alcanzar con las actividades que se derivan de ellas.

El programa integrado de primer grado

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1 Percep del me dio	Cómo son las cosas	Identificar los sonidos que pro- ducen diferentes seres, objetos y fenómenos	3.3. Juegue al eco
	Cómo sue- na y dón- de está	Identificar los niveles de inten- sidad del sonido (débil fuerte) - producido por ob- jetos y seres	4.1 Identifique los sonidos produci- dos por seres, objetos y fenó- menos naturales LRI 44 4.5 Distinga los ni- veles de inten- sidad del soni- do (fuerte dé- bil) 4.6 Elabore un ins- trumento sonoro LRI 47 4.7 Realice los mo- vimientos que - le sugiera una ronda o canción 4.15 Imite sonidos - producidos por los seres vivos LRI 54
2 El ni- ño, la fami- lia y la ca- sa	1 Lo que le gusta ha- cer	Coordinar su mo- vimiento con rit- mo y sonido	1.8 Marque los rit- mos de cancio- nes conocidas - con palmadas - golpes de pies y movimientos - del cuerpo
	2 La fami- lia		2.14 Cante una ronda e imite las ac- tividades de - los miembros de la familia con movimientos cor- porales
	3 La casa		3.6 Juegue una ron- da relacionada con la casa 3.11 Camine siguien-

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
			do un ritmo de tres tiempos - acentuando el - paso cada primer tiempo
			3.18 Memorice un poema breve referente a la casa y juegue con él marcando el ritmo
	4 Los servicios de la casa	Distinguir sonidos largos y cortos	4.6 Identifique sonidos largos y cortos que se presentan dentro y fuera de su casa
			4.8 Distinga sonidos fuertes y débiles en secuencias relacionadas con el No. 4
			4.15 Juegue una ronda relacionada con los servicios de su casa o acompañándola con movimientos corporales
	1 Las semillas		1.8 Haga movimientos corporales en series de cinco acompañados de un ritmo
			1.10 Realice y grafique secuencias rítmicas con cinco sonidos golpeando los muslos con las palmas y contando del uno al cinco
3 Necesitamos unos de	2 Nacemos	Diferenciar sonidos graves y agudos	2.7 Realice movimientos y sonidos característicos de algunas aves

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
otros			2.10 Haga movimientos en series de seis acompañados de un ritmo
			2.11 Juegue una ronda que se relacione con animales ovíparos
			2.21 Reaccione corporalmente a sonidos de diferente altura
	3 Crecemos		3.8 Juegue una ronda o cante una canción relacionada con el módulo
	4 Colaboramos	Representar los ritmos de seres y fenómenos de su entorno	4.8 Observe los objetos, seres y fenómenos de su entorno
			4.17 Explore algunas posibilidades sonoras de movimiento y plásticos empleando papeles de distintos tipos y colores
	1 El lugar donde vivo		1.12 Realice una secuencia rítmica con nueve sonidos marcado con palmas
	2 La gente trabaja	Identificar el pulso musical	2.8 Descubra las pulsaciones de su circulación sanguínea y asocie el ritmo de su pulso a una sucesión de golpes
			2.16 Identifique el número 10 a través de efectos sonoros

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
4 La comu- nidad	3	Aprovecha- mos el - agua y el viento	3.8 Tome recipien-- tes de vidrio y les ponga agua a diferentes ni- veles para escu- char el sonido que producen al ser golpeados - con un objeto - metálico LR Pág. 167
	4	La gente hace co-- sas úti-- les	4.12 Represente cor- poralmente un - poema relaciona- do con el conte- nido del módulo mientras algu-- nos de sus com- pañeros lo repi- ten en coro y - otros producen un efecto sono- ro, repitiéndo- lo rítmicamente
			4.18 Recite colecti- vamente un poe- ma que le guste
	1	El campo y la ciudad	1.6 Imite sonidos - de seres y fenó- menos
5 El me-- dio ru- ral y el medio - urbano			1.18 Juegue una ron- da o cante una canción relacio- nada con el cam- po y la ciudad
	2	El trabajo en la ciu- dad y el - campo	2.5 Escuche y ento- ne una canción del campo y - otra de la ciu- dad
	3	Transforme- mos la na- turaleza	3.5 Cante combinan- do sonidos agu- dos y graves
	4	La colabo- ración en- tre el cam- po y la - ciudad	4.21 Baile saltando

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
	1 Nuestra casa nos protege		1.7 Emplee un motivo melódico para cantar textos que hablen del día y la noche
	2 Los vecinos		2.7 Entone una canción relacionada con el módulo
6 Adaptación al medio	3 En todas partes sale el sol		3.17 Juegue una ronda que le permita representar corporalmente y en forma libre las actividades que se realizan en el campo y la ciudad
	4 Aprendemos en todas partes		4.13 Realice una danza en forma espontánea
	1 Lugares de México		1.14 Entone coplas características de distintas regiones relacionadas por su maestro
	4 Somos mexicanos		4.4 Entone un canto referente a la bandera a indicación de su maestro y haga variaciones en la intensidad del sonido
7 México mi país			4.6 Identifique el Himno Nacional y lo comente
			4.14 Realice movimientos al ritmo de una pieza de música tradicional mexicana que le agrade

UNIDAD	MODULO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
8 Cambiamos con el tiempo	2 El pasado de mi familia		2.7 Elabore un instrumento para producir sonidos de diferente altura 2.13 Continúe preparando la representación del cuento M1

Con la información anterior recabada en el programa de 1er grado elaboramos el cuadro de:

ALCANCE Y SECUENCIA DE LA EXPRESION SONORA

OBJETIVOS GENERALES	MATERIA	TEMA
-Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad	-Coordinar su movimiento con ritmo y sonido -Representar los ritmos de seres y fenómenos de su entorno -Identificar el pulso musical	Apreciación musical Rítmica Ritmo (motriz) Pulso Acento
-Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad	Conjuntos corales	Rondas Coplas Regionales Himno Nacional Himno a la Bandera
-Desarrollar su capacidad de observación y experimentación elemental	-Identificar los sonidos que producen diferentes seres, objetos y fenómenos -Identificar los niveles de intensidad del sonido producido por objetos y seres -Distinguir sonidos largos y cortos -Diferenciar sonidos graves y agudos	Teoría de la música Cualidades del sonido Timbre Intensidad Altura Duración
-Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina	Instrumentos	Elaborar instrumentos sonoros Percusión Cuerda
-Desarrollar su creatividad e imaginación	Historia de la música Improvisación	

Información complementaria

En la última parte del libro para el maestro encontramos - informaciones complementarias y sugerencias metodológicas sobre diferentes temas, nosotros separamos los referentes a la Expresión Sonora y presentamos el contenido de esta información en - el siguiente cuadro:

TEMA	INFORMACION EXPLICATIVA	PROCEDIMIENTO	OBSERVACIONES
Auditivo	Definiciones: Educación del <u>sen</u> tido del oído	Actividades para la <u>apli</u> cación	Canto Utilidad Elección
Desarrollo del sentido	Altura Timbre Intensidad Duración		
Rítmico	Explicación: Elementos del <u>rit</u> mo	Metodológica	
Desarrollo del sentido	Ritmo Pulso		
Ritmo	Definición Ritmo	(Información general)	Referente a su aplica -- ción en otras manifestacio nes artísti- cas

Libros del alumno

En los libros del alumno se incluyen actividades de expresión sonora que complementan algunas actividades marcadas en el programa y que a continuación señalamos:

UNIDAD	MODULO	LIBRO	PAG.	TEMA	INFORMACION
1	4	Recorta- ble 1	44	Identifique los sonidos produci dos por seres, objetos y fenó- menos	Fotografías
			54	Imite sonidos - producidos por los seres vivos	Instrucciones con fotogra-- fías para su elaboración
			47	Elabore un ins- trumento sonoro	
4	3	Recorta-		Elabore un ins-	Instrucciones

UNIDAD	MODULO	LIBRO	PAG.	TEMA	INFORMACION
		ble 1	167	trumento sonoro	con fotografías para su elaboración
		Lecturas 1	196	El juego de calentamiento	
			200	El patio de mi casa	
			228	A mo a tó	
			234	La lluvia	
		Lecturas 2	442	A la víbora de la mar	
			469	Caminito de la escuela	
			476	Doña Blanca	

Conclusiones parciales

Programa integrado de 1er grado

1. La Educación Musical en el programa integrado de 1er grado está estructurado dentro de las innovaciones de la Pedagogía Musical que facilita y hace atractiva al niño la adquisición de conocimientos musicales.
2. Las actividades que sugiere son realizables con los alumnos y están relacionadas con las otras áreas programáticas, pero sugerimos un cambio en las siguientes actividades:

P R O G R A M A

Actividad 4.6 U1 M4
(Cualidades del sonido) se puede utilizar en la U4 M3 -
(Elementos del ritmo)

Actividad 3.8 U4 M3
(Elementos del ritmo) corresponde a la U3 M2 (Cualidades del sonido)

Actividad 2.7 U8 M2
(M1) (Cambiamos con el tiempo) corresponde a la U3 M2
Actividad 2.21 (Cualidades del sonido)

Construcción de una maraca

Construcción escala con vasos y agua

Construcción instrumento de cuerda

Utilice los instrumentos sonoros fabricados en la culminación de las actividades 1.15, 2.21, 3.5 y 4.15 de la U8 M1, M2, M3 y M4.

3. Con el desarrollo de las cuatro primeras unidades el alumno hizo la representación gráfica de conceptos musicales, con esta base se puede completar el programa de Educación Musical incluyendo los siguientes temas:

L E E R

E S C U C H A R

C O M P O N E R

Notación Musical
Instrumento

Audiciones
Didácticas

Información complementaria

1. La información que proporciona el libro para el maestro incluye los temas que se desarrollarán con los alumnos
2. No incluye definiciones de los elementos del ritmo

3. Señala la utilidad del canto y puntos básicos para su elección pero omite la secuencia metodológica - para su enseñanza
4. Para que el maestro combine conocimiento y experiencia para lograr los objetivos de Educación Musical sugerimos se amplíe la información con los temas siguientes:

SUGERENCIAS METODOLOGICAS	TEORIA MUSICAL	CANCIONERO	SERIES MUSICALES BASICAS
Coros	Notación		
Familias de instrumentos	Patrones rítmicos		
Audiciones	Orquesta rítmica		

Libros del alumno 1er grado

Libro recortable 1

1. Incluye dos actividades amenas para el niño en la identificación del timbre de seres, objetos y fenómenos naturales.
2. Da instrucciones claras, precisas y fáciles de ejecutar para elaborar instrumentos sonoros.

Libro recortable 2

3. Excluye las actividades de Educación Musical.

Libros de lecturas 1 y 2

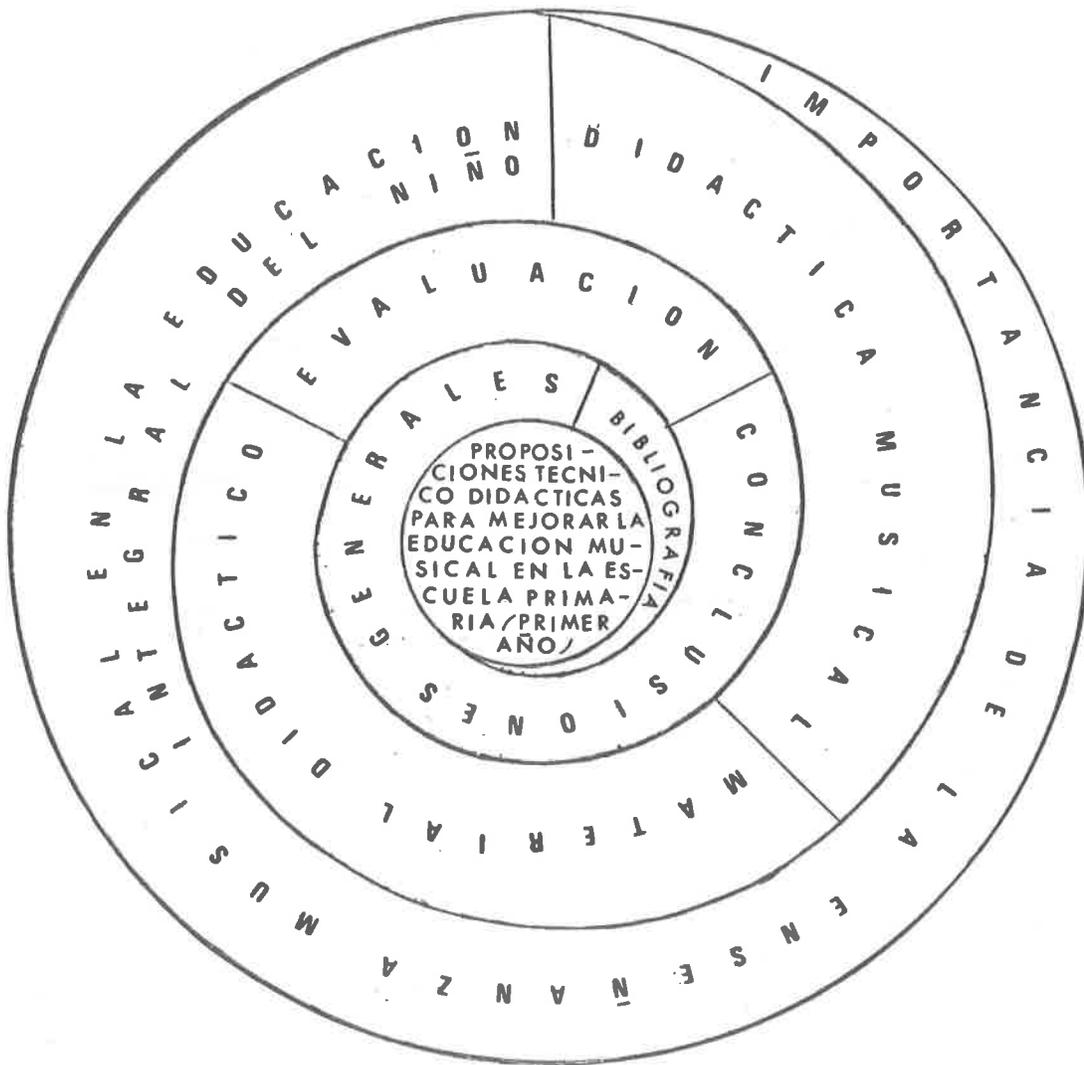
4. Incluyen 4 y 3 lecturas respectivamente de rondas tradicionales que el maestro puede adaptar o utilizar en ejercicios musicales.

Sugerencia

5. Incluir ejercicios de:
 - Notación musical
 - Patrones rítmicos
 - Familias de instrumentos
 - Patrones melódicos
 - Cancionero rítmico - melódico.

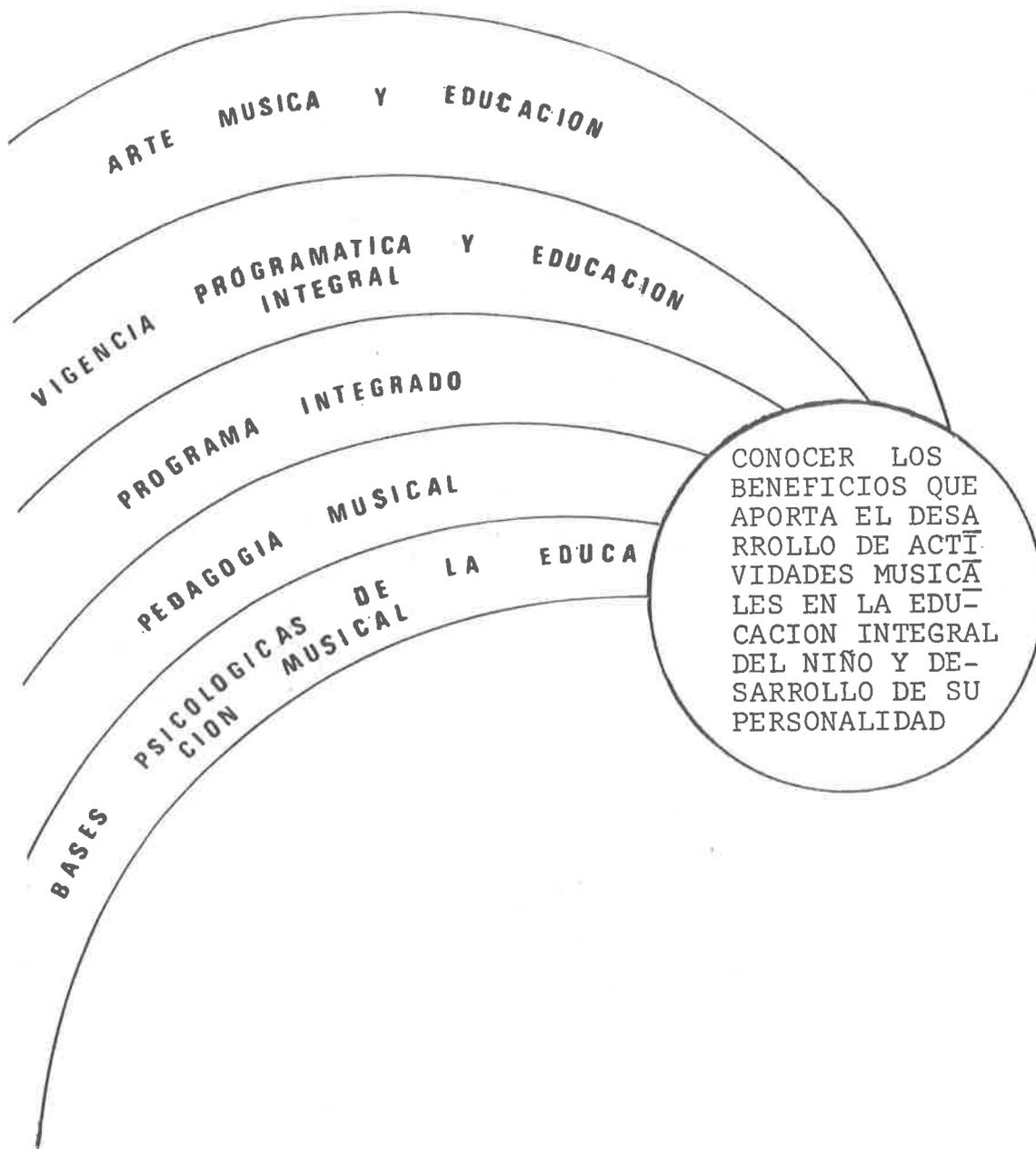
PARTE "B"

LA OBRA BASICA SOBRE LA EDUCACION MUSICAL EN PRIMER GRADO



CAPITULO I

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL
EN LA EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO





IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO

Arte, Música y Educación

Recasens Siches define el Arte como "una de las ramas primarias y más importantes de la cultura...", entre las varias ramas de la cultura el arte por su naturaleza universal inherente al espíritu estético del hombre donde vuelca su creatividad, - por la vía de la expresión de sentimientos estéticos que con --vierte en creaciones estéticas, que son manifestaciones sensi--bles por medio de las cuales intenta penetrar en la realidad de la vida humana, la realidad de las relaciones entre el hombre y su mundo. Antonio Caso define "el arte significa el desinterés la proyección sentimental de la conciencia sobre las cosas que excitan, o, admiran al espíritu".

Las manifestaciones del arte suelen ser las que tienen mayor perdurabilidad porque las creaciones artísticas sobreviven cuando suscitan emoción estética en nosotros. En esta rama de la cultura, el maestro debe tener conceptos flexibles sobre la similitud funcional entre estética y educación; entre el artista y el niño; la interrelación entre sentimiento y pensamiento que caracteriza a la experiencia estética.

El escolar necesita capacidades cognoscitivas y emocionales a la vez, para funcionar eficazmente en el ambiente escolar y fuera del mismo. Es misión de la escuela promover la integración entre el pensamiento y el sentimiento del niño de manera - que uno discipline al otro para ayudarlo a encontrar su propia forma de relacionarse con su medio.

Los diferentes ritmos de progreso evidenciados individualmente en un grupo sujeto a condiciones ambientales muy similares e idéntica enseñanza, son notables en grado sumo, algunos - pueden realizar rápidos progresos; otros sólo un adelanto modesto y otros ningún adelanto en absoluto. Este fenómeno depende - de cierta capacidad innata (predisposición biológica) y un ambiente favorable a su desarrollo, pero esto no es motivo para - negarle a los no dotados la autorealización que pueda lograr como creador-intérprete-receptor, que es el ciclo del quehacer artístico.

En los países europeos se incluye en las materias de estudio la "Historia del Arte", porque tienen la convicción de que el goce de las artes constituye uno de los mejores medios de - educación.

La música ha acompañado al hombre a través de la Historia en el trabajo y en el juego, ha sido utilizada en la vida diaria y combinada con otras formas del arte, también es parte integral de todas las culturas y se le considera un lazo de unión entre los pueblos por ser un medio de comunicación internacional independiente del lenguaje y nivel cultural de las naciones.

La música se compone de sonidos organizados, es producto - de la mente humana que impone orden y forma percepciones auditivas, mediante este proceso puede elevarse a través de una escala de operaciones mentales hasta la comprensión, discriminación

y lectura de sonidos que requiere un alto grado de inteligencia y educación específica.

El origen de la Música a través de su evolución ha sido de finida por diversas teorías: la concepción naturalista la explica como "una expresión de los sentimientos humanos"; el opuesto lo constituye Hanslick, que la define como "masa sonora en movimiento".

La experiencia estética de la música es dual, consta de la percepción (elementos adquiridos escuchando, moviéndose, cantando, tocando instrumentos y creando), y la respuesta afectiva (intuición, comprensión, sentimientos humanos) que la interacción del sonido y el movimiento pueden producir.

La voz y el cuerpo, son los instrumentos más directos con los cuales el hombre expresa sus sentimientos y a partir de experimentar el fluir de la música con su cuerpo, estimula y comienza a formar conceptos musicales. La enseñanza musical moderna está basada en el concepto de Jerome Bruner sobre las formas del conocimiento que clasifica de acuerdo al siguiente diagrama:

Cuadro 1. Formas del conocimiento de Jerome Bruner

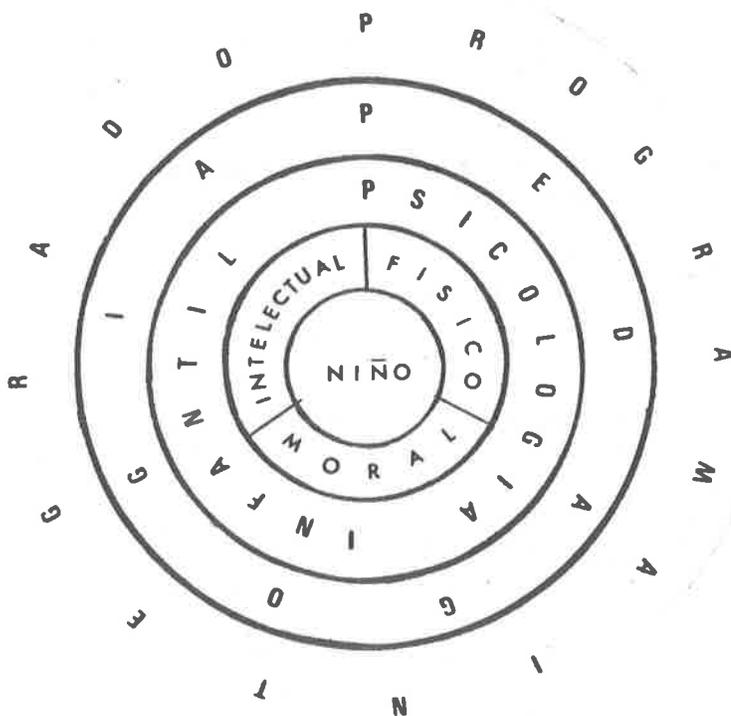


Por su universalidad la música es accesible a todo ser humano y constituye un medio de comunicación que combina el placer estético y constituye un satisfactor social; pero existe en nuestro medio una devaluación de la música debido a la abundante producción musical de todo género, la utilización comercial para alinear y embotar la sensibilidad y una saturación musical que dificulta el juicio crítico de los oyentes que no poseen una sólida formación y orientación musical.

Vigencia programática y educación integral

Ha sido una aspiración de las Leyes de Educación en México desde 1908 (Justo Sierra) que la educación sea "integral" que significa el desarrollo del niño en forma armónica y despertar su gusto por la belleza y perfeccionarlo. La Constitución Política que rige nuestro país en su Artículo 3º define y reglamenta los ideales de la política educativa que obligatoriamente debemos cumplir. La S.E.P. establece que la educación atienda al desarrollo de todas las facultades humanas para hacerlo apto para la vida diaria y se basa en los siguientes principios:

Cuadro 2. Principios de educación integral



Esta interrelación se dará en la medida en que el maestro de primaria comprenda que cada área del programa es importante y que si excluye alguna, la formación del niño será incompleta y esto dificultará su proceso de maduración y expresión, provocando desajustes en su personalidad.

Programa integrado

Este concepto nació de los resultados de las investigaciones de la Psicología Infantil y la respuesta de la Pedagogía al sincretismo de los niños de 6 a 8 años, unida al espíritu del Artículo 3º Constitucional, que generaron cambios en la elaboración de los programas educativos. El avance de la Psicología Infantil ha revolucionado los conceptos sobre los fenómenos y operaciones de la mente, en el campo educativo descubrió las características infantiles, la evolución del proceso lógico del pensamiento que combinado con las leyes del aprendizaje, aplicados en la educación coadyuvan al desarrollo de las facultades del niño, porque parte del conocimiento del material humano y así es posible planificar estrategias para guiarlo en la evolución de su pensamiento para llegar hasta la representación simbólica.

Cuadro 3. Características psicológicas de la tercera infancia

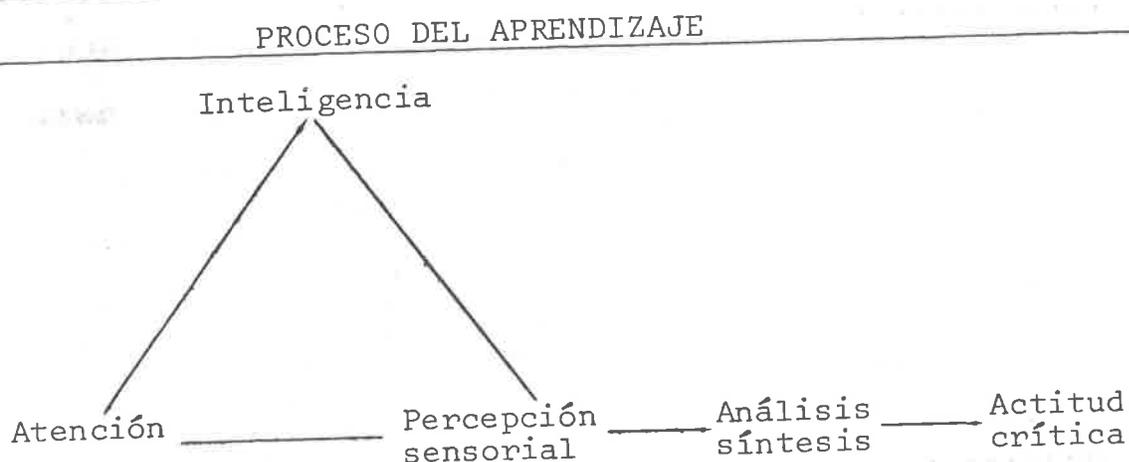
PSICOMOTRIZ	INTELECTUAL	AFECTIVA	SOCIAL
Extraordinaria actividad	Captación del todo a las partes	Conciencia de sus actos	Egocéntrico
Mayor destreza manual	Empieza a relacionar y abstraer	Impaciente	
Le estimulan los juegos competitivos	Inclinación por las funciones de análisis	Voluble	Sigue sus propias reglas
Necesidad de desbordante vitalidad (espacio-descarga de tensiones emotivas)	Pensamiento intuitivo	Impresionable	Conversa consigo mismo (monólogo)
	Explicación mágica	Incapacidad de entender los sentimientos de los demás	

Los contenidos de los programas integrados de la S.E.P. de primer grado de primaria, están estructurados en Unidades y éstas en Módulos que contienen las ocho áreas programáticas en torno a un punto unitario que nace de la realidad infantil y lo conduce al desarrollo de capacidades para lograr la Educación Integral del Niño.

Pedagogía Musical

Gracias a la investigación de mecanismos psicológicos que intervienen en el proceso de la audición y el aprendizaje musical, para promover e impulsar el desarrollo de la musicalidad prácticamente en todo individuo, los pedagogos alemanes desde el siglo pasado fueron los pioneros de la innovación en la Educación Musical y se incorporó esta materia a los programas educativos europeos al reconocer los beneficios de su aplicación y considerarla como un poderoso auxiliar didáctico dentro de la educación intelectual cuyo proceso esquematizamos en el siguiente cuadro:

Cuadro 4. Bases del conocimiento humano



Como podemos observar la percepción sensorial, por nuestra constitución física, es base del conocimiento humano.

Nuestros sentidos son los receptores de sensaciones que recibe nuestro cerebro, las identifica, las clasifica, emite respuestas y almacena la información.

Las artes se agrupan de acuerdo al uso de los sentidos del hombre y la Enciclopedia Quillet nos presenta la siguiente clasificación:

Cuadro 5. Clasificación Artes Estéticas

ARTES PLASTICAS		ARTES ACUSTICAS	ARTES COMPUESTAS
Mayores Expresivas	Menores Decorativas	Música Literatura	Teatro Danza Cine T.V.
Pintura Escultura Arquitectura	orfebrería Cerámica Grabado		

La primera manifestación artística que el niño puede captar es la Música. Como la Música forma parte del Arte y a éste se asocia lo bello, anexamos la evaluación de lo bello de Lark-Horovitz:

Cuadro 6. Evaluación de lo bello

	1a. INFANCIA	2a. INFANCIA	3a. INFANCIA
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LO BELLO	Distingue unidades reducidas y simples	Distingue unidades más extensas y complejas	Distingue rasgos y formas en el ser humano y motivos elevados
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LAS ACTIVIDADES Y LAS MANIFESTACIONES ESTETICAS	No puede separar la apreciación estética de sus propias actividades	Separa la belleza de las actividades en las unidades artísticas poco complejas	Proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LO BUENO Y LO BELLO	Confunde lo bueno con lo bello	Distingue lo bueno de lo bello	Afirma esa distinción, pero acepta por agrado el principio del arte como moral

Después de la Segunda Guerra Mundial aparecen las obras de los pedagogos musicales, que elaboraron de acuerdo a las características, necesidades e intereses del niño Métodos de Educa--

ción Musical Infantil. Los iniciadores de esta educación actualizada, tomaron diferentes principios básicos alrededor de los cuales estructuran sus objetivos primarios y de ellos derivaron una serie de actividades cuyo propósito es la comprensión de los conceptos musicales mediante la experimentación y práctica (con juegos) para que el niño desarrolle su musicalidad. En el siguiente cuadro sintetizamos los fundamentos de los métodos de los que se consideran los primeros pedagogos musicales:

CUADRO 7. Iniciadores de los Métodos de Educación Musical Infantil

PEDAGOGOS MUSICALES	PRINCIPIOS BASICOS	UTILIZA	OBJETIVO
Kodaly (Hungria)	Educación auditiva	Entonación Ritmo	Necesidad de que los niños aprendan a leer música
Dalcroze (Suiza)	Expresión corporal	Cuerpo	Fortalece la percepción rítmica
Orff (Alemania)	Integral	Música Palabra Movimiento	Fomenta la capacidad creadora

Al aceptarse los principios básicos de estos métodos se adaptaron a la idiosincracia de otros países o inspiraron la derivación de otros métodos, sobre todo el método de Orff que combina los principios de los métodos Kodaly y Dalcroze con los propios y es el más aceptado porque es un Método de Educación Musical Infantil que se integra a los Programas Educativos al correlacionarse sus actividades con las actividades de las ideas que lo conforman.

En este nuevo concepto de Educación Musical, la teoría es una consecuencia natural de la experiencia práctica y sensorial donde todos los niños sin distinción de aptitudes musicales forman parte de las actividades musicales en forma colectiva.

En 1958 el congreso sobre Pedagogía Musical celebrado en Copenhague por la U.N.E.S.C.O. entre sus conclusiones recomendó que:

- Los maestros de las escuelas elementales fueran los encargados de impartir la enseñanza de la música
- Que el maestro acrecentara sus conocimientos musicales (teóricos-cultural-práctico)
- Para que unidas la experiencia pedagógica del maestro de grupo con el dominio de la teoría musical pueda salvar las dificultades que ofrecen los programas de educación musical

- Cualidades musicales que el maestro debe poseer:
- Conocimientos psicopedagógicos
 - entonación
- Cualidades específicas:
 - Oído musical
- Dominio de la teoría musical
- Dominé un instrumento musical (armónica, flauta, guitarra piano), para que pueda salvar las dificultades que ofrecen algunas sencillas composiciones para niños.

Bases psicológicas de la Educación Musical

Arnold Gesell al describir el desarrollo psicológico del niño nos explica "de todas las criaturas, el hombre es la que posee el período más prolongado de inmadurez relativa... En este lapso de inmadurez, los años de 5 a 10 ocupan una posición intermedia, tanto en el sentido biológico como en sentido cultural".

En este lapso el niño sufre dos acontecimientos importantes:

Biológico : cuando pierde sus dientes de leche

Sociológico: al incorporarse al sistema de la escuela primaria

En esta edad puede desempeñar tareas elementales de la vida de hogar casi completamente solo, sus rasgos emocionales, su inteligencia y adaptabilidad le permiten incorporarse a la vida comunitaria en un aula escolar, donde absorbe y organiza sus nuevas experiencias culturales.

La incorporación global del niño a la escuela, toma como punto de partida los trabajos realizados en Holanda y Francia que nos informan que el niño tiene necesidad de un ordenamiento psicomotriz, mejorar su ubicación en el espacio y conocimiento del mundo que lo rodea.

Como respuesta a este estudio se ha desarrollado un entrenamiento psicomotriz adaptado a la música que en Europa, Japón y Argentina, han demostrado su efectividad, al crear un medio favorable y estimulante que:

Obra de manera natural y placentera

Logra coordinaciones psicomotrices y ajustes a corto plazo

Promueve la adaptación sin mayores problemas

Los ejercicios musicados aplicados al primer grado, permiten integrar a los alumnos a la buena marcha del trabajo escolar al graduar resistencias y presentar el proceso de lecto-escritura como un proceso audio-viso-motor.

El niño se encuentra en una fase de absorción y asimilación que logra a través de experiencias sensoriales que le permiten captar intelectualmente. Los nuevos métodos de Educación Musical Infantil, responden a las necesidades del niño en esta etapa (movimiento, actividad, ensayo constante), orienta su imaginación al descubrir diferentes posibilidades en el medio que le rodea y fomenta mediante actividades para su desarrollo musical el trabajo de grupo y la comprensión mutua, dinamizan, motivan y encauzan su desarrollo mediante una secuencia planificada

gradual y apoyada en experiencias significativas que propician el desarrollo de las facultades del niño, para hacerlo apto y capaz de utilizar y disfrutar los bienes de la cultura adquiridos con la práctica.

Para lograr estos fines la Educación Musical debe darse como un proceso audi-viso-motor, proveniente de una elaboración psíquica como indicamos en el siguiente cuadro.

CUADRO 8. Relación mutua

TIPO DE EXPRESION		TIPO DE ENSEÑANZA	
(Voz)	Cantar	Escuchar	(Oído)
(Cuerpo)	Tocar	Leer	(Ojos)
(Manos)	Escribir	Componer	(Cabeza)

Gracias a este proceso se logra motivar sin tensiones la adaptación del niño en las siguientes esferas que integran su personalidad. (Cuadro 9).

CUADRO 9. Adaptación del niño

PSICOMOTRIZ	INTELECTUAL	AFECTIVO	SOCIAL
Adquisición	Desarrolla	Incorpora	Canaliza
Maduración: Sensorio Motora	Estructuración de procesos de razonamiento	Relación afecti va familiar	Trabajo grupal Integración
Conocimiento: Esquema corpo ral	Capacidad de - análisis y sín tesis	Relación afecti va en el ambien te escolar	Disciplina Orden
Orientación: Temporo-espacial Conciencia y control de sí	Del lenguaje: Actitud críti ca Imaginación Capacidad creadora	Proporciona re lajación de ten siones Medio de expre sión Gozo espiritual	Responsabili dad Canalización de conductas

La aplicación de ejercicios musicados permiten correlacionar fácilmente la música con las otras áreas del programa, descargando la enseñanza del intelectualismo riguroso y aburrido de la escuela tradicional.

También nos ayuda en los siguientes aspectos:

Lecto-escritura, permite al niño captar y traducir símbolos tanto en números como en letras.

Los problemas de dictado, lectura, escritura, cálculo y ortografía, tienen su base fundamentalmente en una mala organización y estructuración en el espacio y el tiempo.

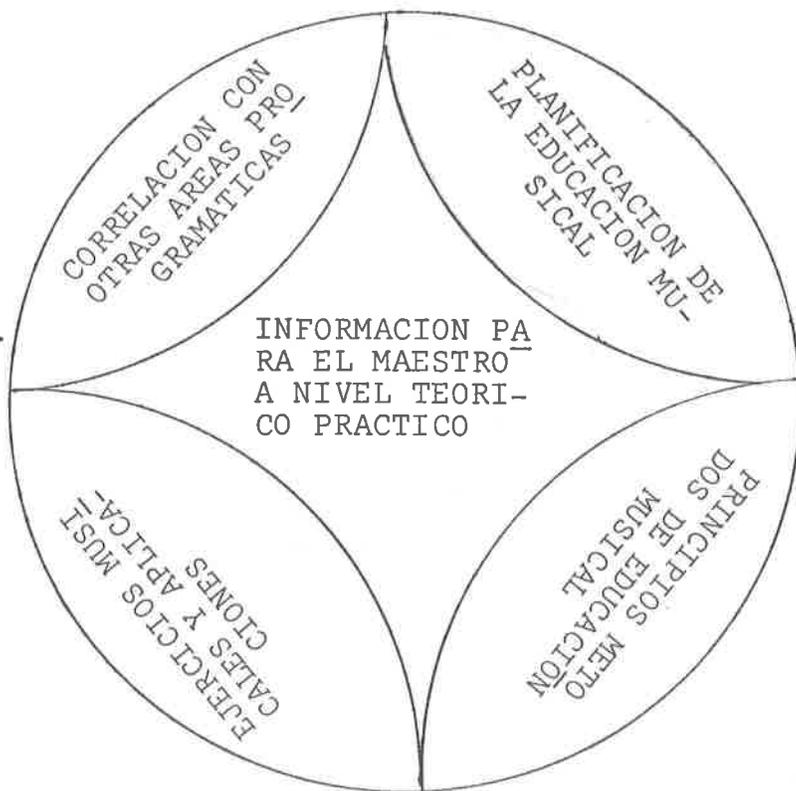
Una letra, grafía y un fonema son símbolos desarrollados y orientados en el espacio, que deben ser asociados a una motricidad fonatoria. Por eso es básico establecer conexiones audiomotoras que permitan al niño captar una serie, orientada de izquierda a derecha y la transferencia a una letra o a un número.

Para los niños con problemas de memoria secuencial auditiva y problemas de asociación audiomotora y visomotora, podemos auxiliarlos con ejercicios musicales, para realizar un programa de entrenamiento viso-audio-motor.

Conclusiones parciales

1. La vigencia programática parte del artículo 3o. de nuestra Constitución, las características psicológicas de los niños de 6 a 8 años y la educación de la pedagogía como respuesta a las necesidades e intereses del alumno para lograr la evolución del pensamiento y percepción del niño.
2. La educación integral se originó en la necesidad de presentar al niño el contenido programático de acuerdo a su percepción sincrética. Las ocho áreas programáticas se incluyeron en unidades y éstas en módulos cada uno organizado en un todo que nace de la realidad y poco a poco las actividades sugeridas lo guían a observar, analizar y sintetizar.
3. La pedagogía musical después de la Segunda Guerra Mundial se liberó del tradicionalismo de su enseñanza e incorporó los principios psicopedagógicos en la elaboración de Métodos de Enseñanza Musical para Niños. Los pioneros en este campo fueron Kodaly en Hungría, Dalcroze en Suiza y Orff en Alemania. El éxito que obtuvieron en sus países de origen motivó su aplicación en otras naciones.
4. Las bases psicológicas de la Educación Musical nacen de la naturaleza propia del niño y la adaptación de la enseñanza musical a ellos. Independientemente la música posee aplicación en diferentes áreas de la ciencia y su influencia positiva se extiende en la adaptación psicomotriz, intelectual, afectivo y social que auxilia en la formación integral de la personalidad del niño, facilitando el proceso de enseñanza.
5. Si el maestro omite alguna área, no cumple con los lineamientos que marca la S.E.P. en sus programas, y provoca en el niño un "desarrollo fragmentado" de sus facultades.

CAPITULO II
DIDACTICA MUSICAL

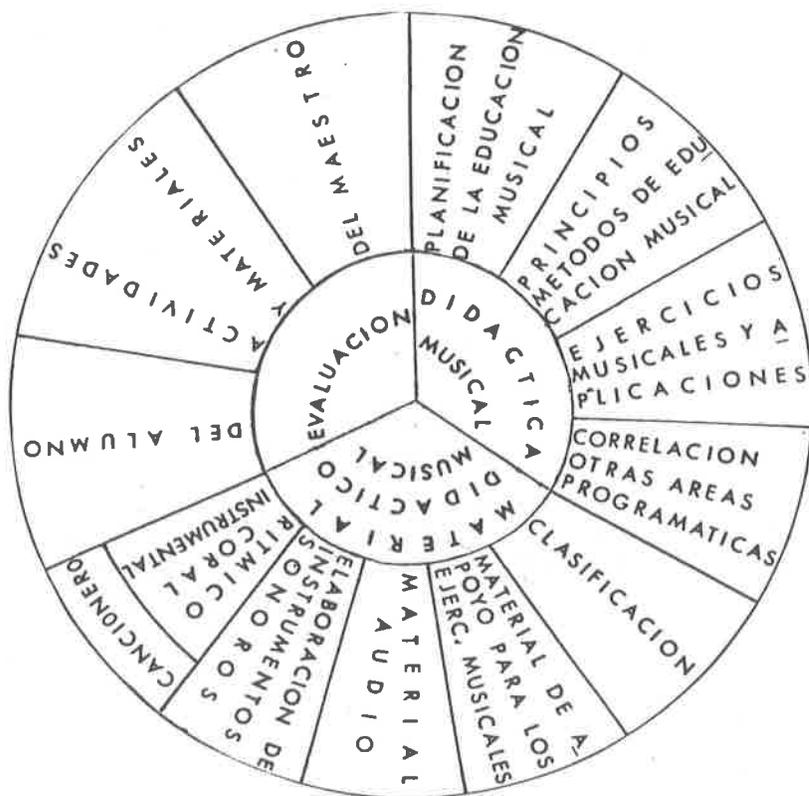


DIDACTICA MUSICAL

Dentro de la organización de las escuelas primarias federales en nuestro país, el maestro de grupo es el responsable de impartir todas las áreas. Para hacer de la Música parte integral de la educación y transformarla en una experiencia educativa significativa, es necesario que el educador maneje los conceptos musicales y cuidar el procedimiento de enseñanza que nos marca la Didáctica Musical.

Para lograr los objetivos programáticos, debemos conjugar - cuatro aspectos importantes que están estrechamente unidos y diseñamos el siguiente cuadro para tratar cada aspecto en diferentes capítulos de nuestra obra.

Cuadro 10. Aplicación de la Educación Musical



La Didáctica Musical, tema de este capítulo nos brinda recursos variados para mejorar el aprovechamiento del alumno, corresponde al maestro seleccionar y conjugar la información técnico-musical con el recurso humano para orientar y conducir dinámicamente el interés del niño por aprender.

Planificación de la Educación Musical

Los pedagogos musicales recomiendan al maestro planificar la Educación Musical que impartirá a sus alumnos, para ello es necesario que tome en cuenta los principios básicos sobre los - cuales desarrollará las actividades para guiar con éxito las ex- periencias musicales del grupo.

Cuadro 11. Planificación de la Educación Musical

INFLUENCIAS EXTERNAS E INTERNAS		
Medio de aprendizaje	Planear objetivos	Comprensión de la estructura de la Música
Antecedentes del alum <u>no</u>		
Salud		
Conocimientos lo <u>g</u> rados		
Habilidades natu <u>r</u> ales		
Características de los niños	Medios para lograrlo	Crear estrategias educativas
Uso de actividades en grupo		
<p>Al elaborar los objetivos es aconseja<u>ble</u> redactarlos en forma de objetivos <u>con</u>ductuales que nos <u>facilitarán</u> posteriormente apreciar objetivamente el avance y com<u>pre</u>nsión que han logrado nuestros alumnos.</p>		
		Identificar Observar Evaluar
a. Describa el tipo de conducta que quere <u>mos</u> que el estudiante demuestre.		
b. <u>Precisión en el uso de términos</u> de significado explícito.		Identificar, compa <u>r</u> ar, reconocer, - ejecutar, improvi <u>sar</u> , componer.
c. Especificar las actividades que el alum <u>no</u> ejecutará para manifestar la compren <u>si</u> ón del objetivo.		
d. Especificar las condiciones en que el - educando ejecutará, para manifestar la comprensión del objetivo.		
e. <u>Especificar la perfección</u> con que el - educando logre el objetivo.		Límite de tiempo Porcentaje de acier <u>o</u>

tos.

También es importante planear las actividades en grupo - donde señalaremos ¿Qué se va a hacer? ¿Cómo se hizo? y ¿Cuál - fue el resultado? Desarrollando los siguientes puntos del cuadro 12.

Cuadro 12. Planeación actividades en el grupo

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACION
Extensión de la lección Conceptos específicos a enseñar Objetivos expresados en términos de la conducta material y equipo necesario	Motivación Estrategia de enseñanza (actividades del alumno para lograr los objetivos) Actividades culminantes (formas de resumir los conceptos).	Evaluación (logro del objetivo conductual) Valoración de técnicas usadas

En el desarrollo de los conceptos musicales que utilizan la formación cíclica o Plan de estudios en espiral que conduce a los niños a través de objetivos planificados a desarrollar habilidades y conceptos musicales donde el maestro de primaria encuentra un sistema fácil de comprender, aplicar y evaluar para que sus alumnos alcancen los objetivos de esta área programática.

Principios básicos:
Comprensión de los elementos de la Música
Explicación según el nivel de comprensión
Graduación en la profundidad de los conceptos

Principios de los Métodos de Educación Musical Infantil

Los métodos de Educación Musical Infantil que revolucionaron la enseñanza fueron creados por Kodaly, Dalcroze y Orff; cuya aplicación en sus países de origen arrojó resultados excelentes y se difundieron a las demás naciones del mundo donde se adaptaron a la idiosincracia de cada país o inspiraron la creación de métodos propios basados en sus principios que incluyen a la pedagogía de nuestro siglo, características psicológicas del niño y que los introduce en la esfera del arte musical mediante la audición y el ritmo en forma colectiva tanto a los niños con aptitudes musicales como a los no dotados.

Para que la aplicación de estos métodos sea eficaz es necesario que tomemos en cuenta las siguientes condiciones que nos auxiliarán a elegir el más adecuado a nuestra preparación profesional y a las características del grupo.

Presentamos a continuación un cuadro donde señalamos los aspectos más importantes que debemos tomar en cuenta para elegir un método que nos auxilie en el trabajo diario.

Cuadro 13. Bases para elección de métodos

MAESTRO	CARACTERISTICAS DEL GRUPO	DESARROLLO DEL PROGRAMA
Formación musical	Comprensión intelectual	Tiempo disponible
Habilidad para enseñar Música	Formación de habilidades	Participación del alumno
	Respuesta emocional	Naturaleza del concepto

En los cuadros siguientes sintetizamos los métodos más usuales en Educación Musical Infantil. Primero tenemos los Métodos de Kodaly, Dalcroze y Orff que fueron los iniciadores del cambio, después los Métodos que se derivaron de ellos.

Cuadro 14. Método Kodaly

EDUCACION AUDITIVA Y TEORIA MUSICAL (Utilizado en Hungría)		
P E R I O D O	Experiencias rítmicas (Iniciación para el estudio del ritmo)	Comprende música pentátona y 333 ejercicios elementales Marcar el ritmo con: Marchas Palmadas Movimientos corporales
F O R M A T I V O	Tonadas pentátonas	Se utiliza Tonadas con notas de duración igual Tonadas que combinen 4a y 8as. Escuchar la tonada con un instrumento Marcar el ritmo Salmoldiar la notación rítmica Representación gráfica sencilla de los elementos rítmicos
3		Señas manuales
A 7		Do la fa re
		   



si



sol



mi

Valores

Graficación

Ta-a



ta



ti ti



tripleti



Ti tiri



Ta ti



Tiri ti



Chit



Mis pa ti tos na dan
na dan por a llí
pi cos en el a gua
co las ha cia tí

| ta □ ti ti

mis pa ti tos na dan
na dan por a llí
pi cos en el a gua
co las ha cia tí

Aprender a leer música:

1. Se enseña el xilófono
2. Se enseña flauta dulce, luego - se presentan los nombres reales de las notas en este orden: - sol, mi, la, do, re. Se aprenden con canciones que las incluyan se presentan las señas manuales que las representan.

Con la creación del Método de Dalcroze, se inicia un nuevo concepto de educación musical; cuya enseñanza se basaba en la herencia de varios siglos donde predominaba la teoría.

Dalcroze desarrolla los conceptos musicales a través del ejercicio creado para desarrollar la percepción auditiva correlacionándola con la acción física mediante movimientos corporales con la finalidad de facilitar y despertar en el alumno su musicalidad.

Cuadro 15. Método Dalcroze

EDUCACION POR Y A TRAVES DEL RITMO

EURITMIA

Analiza la expresión musical

Audición

Movimiento
del cuerpo

Desarrolla la musicalidad

Motivación
(Recreación)

Ejercicios
musicales

Juegos de
adiestra-
miento

Manejo de los elementos
musicales

Audición
Canto
Ejecución ins-
trumental

Expresión del movimiento
en relación a:

Audición interior
Imaginación
Invención

Tiempo
Espacio
Energía de movimiento

Expresión musical

Pensamiento

Sentimiento

Cuadro 16. Método Orff (nacido en Radio Bavaria para un programa con niños)

MUSICA	PALABRA	MOVIMIENTO
Desecha la teorización <u>exce</u> <u>siva</u>	Ejercicios de hablar	Movimientos elementales:
Comprensión <u>empírica</u> y <u>senso</u> <u>rial</u>	RITMO Tiempo Con palabras utiliza el - cuerpo como instrumento de percusión	MELODIA Sonido Inflexiones de la voz, Escalas pen táfonas (sol mi, la, re, do)
Practica la música en todas sus variaciones		Caminar, saltar, trotar Familiarizar al niño con el espacio
VOCAL MOVIMIEN <u>TO</u>	ECO Repeti <u>ción</u>	Sea capaz de expresar la <u>mú</u> <u>sica</u> con su cuerpo
	CANON Polifo <u>nía</u>	OBSTINATO Acompaña <u>miento</u>
	RONDO Improvisación	

Orff creó un método de enseñanza musical adaptado al niño, que contiene los principios de Kodaly y Dalcroze a los que agregó la creatividad estimulada por la improvisación mediante el uso de instrumentos de placa.

Ritmo:

Practica ritmos mediante patrones verbales

Monosílabas

Bisílabas

Tetrasílabas 

Expresa cada sílaba con una palmada
Recuerda las palabras y convierte las sílabas en sonidos

Se expresa con instrumentos

Melodía:

Relación melódica entre las palabras
y la música

Llamar en voz alta

Pregones

Conversaciones recitadas

Utiliza la escala pentafónica

Canto de coros adecuados a la expresión vocal del niño e intereses

Canciones populares

El propio cuerpo

Instrumentos

Pequeñas percusiones

Toma en cuenta las limitaciones físicas de los niños y utiliza los instrumentos para acompañar refranes, trabalenguas, canciones y recitado musical

Improvisación

Utiliza con libertad los instrumentos de placa

El maestro expone esquemas rítmicos

Construcción de frases rítmicas

Ampliar con instrumentos

Utiliza el obstinado y el rondó

El método de Orff ha tenido gran acogida en su país de origen porque reúne cuatro características importantes:

Es integral (reune música, palabra y movimiento)

Es colectivo (lo pueden practicar todos los niños)

Es formativo (a través del juego el niño recibe educación musical)

Utiliza canciones e instrumentos del folklore

De estas características básicas se han adaptado y derivado en otros países métodos con ligeras variantes. A continuación exponemos el Método Tort, que fue creado por un músico y pedagogo mexicano que combinó los principios del método de Orff y el conocimiento de su país. El método Yamaha utilizado en Japón y el material didáctico que el holandés Van Havwe ha promocionado personalmente su manejo que ha ganado muchos adeptos en instituciones educativas de nuestro país.

El método del mexicano César Tort es nacionalista, porque sus bases contienen el conocimiento de nuestro pueblo y su pa-

sado. Utiliza las percusiones corporales y los instrumentos musicales precortesianos. Desde los seis años el niño usa el huehuetl y en él aprende en forma objetiva conceptos musicales. A los ocho años utiliza marimbas y otros instrumentos folklóricos alterna la práctica con el aprendizaje de las notas sobre teclas. En la música vocal el niño aprende cantos de la lírica infantil tradicional, con estas bases se forman conjuntos musicales y corales.

En el cuadro anexo sintetizamos la información sobre este método.

Cuadro 17. Método de César Tort

VARIANTE DEL METODO ORFF

Nacionalista

Herencia musical

Teoría musical

Utiliza la música

Asocia

Instrumental

Vocal

Teclado

Pentagrama

Instrumentos musicales - precortesianos

Lírica infantil tradicional

Forma conjuntos

Musicales

Corales

En Japón encontramos otro método utilizado en las escuelas de educación básica. Ha tenido mucho éxito pero es impartido por maestros preparados para impartir Educación Musical. Este método es fácil de seguir en sus primeras actividades pero el uso de instrumentos musicales que marca sólo podrán impartirlos aquellos maestros que conozcan las técnicas especiales para utilizarlos correctamente.

IMITACION

JUEGO

ELEMENTOS DE LA MUSICA

Ritmo

Melodía

Armonía

12 Patrones básicos

Ensamblés con instrumentos de percusión (melodías conocidas)

Utiliza la pianica

Utiliza teclados de papel

Vocalización y discriminación de sonidos

Digitación Localización de sonidos

Símbolos

Dirección orquestal

Utiliza la armónica

Expresión plástica de melodías

Escalas (casillas chicas)

Acordes

Creatividad

IV do fa la
I do mi sol
V si re sol

Ejecutar con movimientos corporales

Inventar patrones

Componer

Se instrumenta y canta la canción

Melodía letra

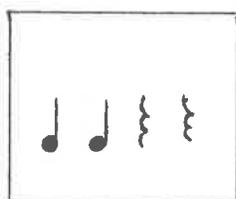
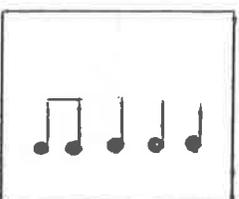
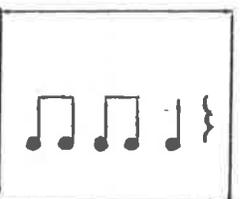
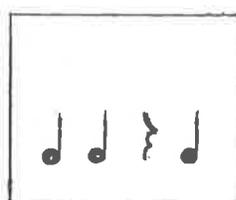
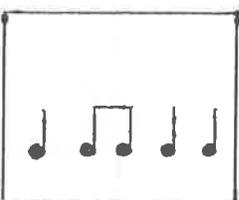
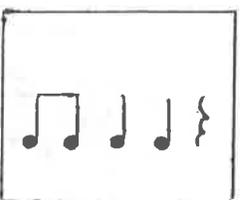
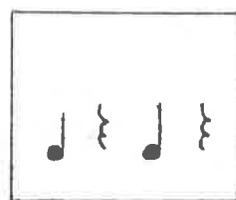
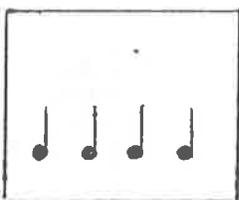
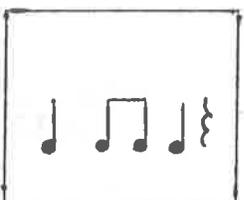
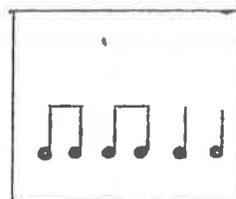
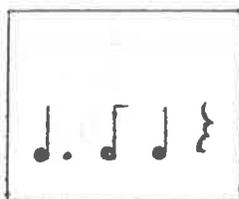
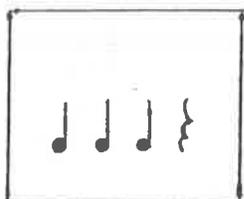
Cuadro 19. Patrones básicos (Yamaha)

PATRONES RITMICOS

1er Ciclo

2o. Ciclo

3er Ciclo



1. El maestro ejecuta el patrón palmeando, diciendo ta (sonidos) nh (silencios)
2. Los alumnos lo repiten o utilizan instrumentos musicales
3. Se ligan y repiten hasta identificarlos
4. Se acompañan con versos sencillos
5. Dictado rítmico

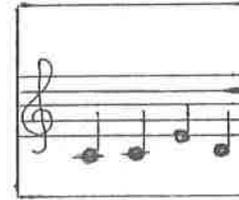
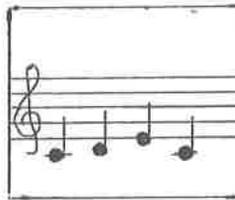
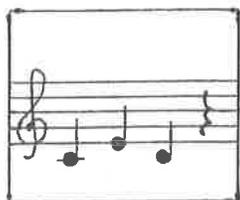
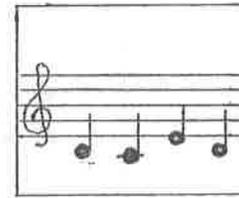
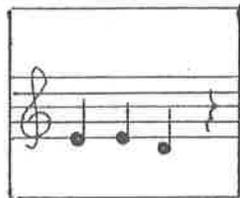
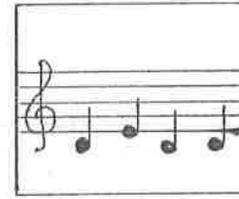
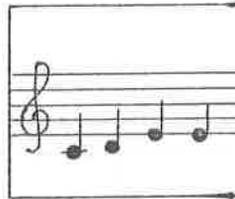
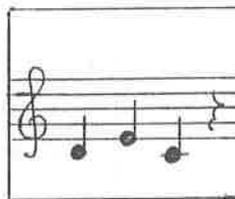
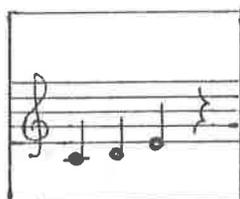
Cuadro 20. Patrones básicos (Yamaha)

PATRONES MELODICOS

1er Ciclo

2o. Ciclo

3er Ciclo



1. El maestro entona el patrón melódico
2. Los alumnos lo imitan
3. Aumentar el grado de dificultad imitando varios patrones
4. El alumno identifica las tarjetas del patrón melódico
5. Un alumno dirige al grupo
6. Dictado melódico con varias combinaciones

En Holanda basado en los principios de Orff, Pierre Van -
Havwe elaboró un material didáctico que se adapta al niño y es
de fácil manejo para el maestro. Se basa en la siguiente se --
cuencia.

Cuadro 21. Pierre Van Havwe

 MATERIAL DIDACTICO

Participación activa
del niño

Intuición	Sensibilidad	Memoria	Vivencia anímica
Entendimiento			Conocimiento
	Elemento de la Música		
Rítmica	Expresión corporal		Creatividad
Lenguaje	Palmeaar	Rimas	Notación
		Signos musicales	Lectura valores rítmicos
		Ta ♩	
		ti ti ♪♪	
		scht ♪	

Los ejercicios indicados bajo este proceso están basados en la rítmica, expresión y creatividad, da importancia a la - solmización y notación. Está elaborado bajo los principios de Orff y encauza al niño hacia la experiencia y práctica de ha-- cer música.

Ejemplo de ejercicios rítmicos:

A la una yo nací
a las dos me bauticé

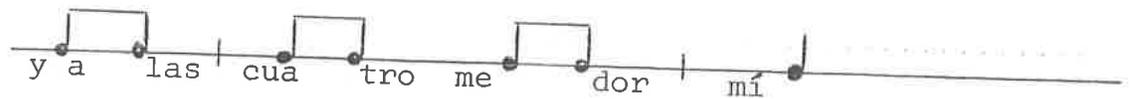
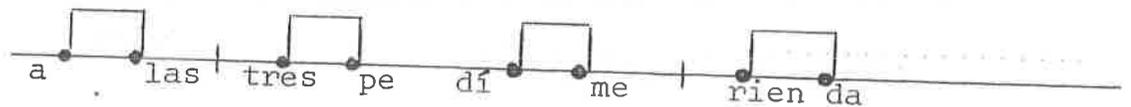
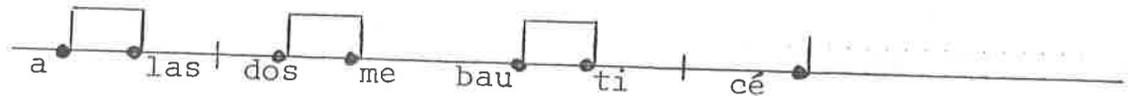
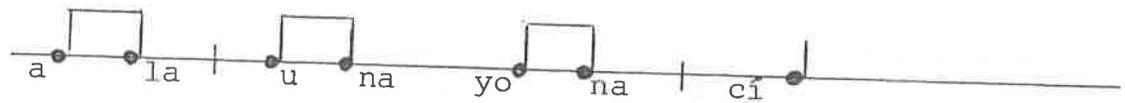
a las tres pedí merienda
y a las cuatro me dormí

Los ejercicios indicados bajo este proceso están basados en la rítmica, expresión y creatividad. Da importancia a la - solmización y notación. Está elaborado bajo los principios de Orff y encauza al niño hacia la experiencia y práctica de ha--

cer música.

Ejemplo de ejercicio rítmico:

A la una yo nací
a las dos me bauticé
a las tres pedí merienda
y a las cuatro me dormí



1. El maestro dirá el texto por sílabas
2. Los niños lo repiten
3. Articular claramente sin producir ruido
4. Palmear el ritmo, a cada sílaba corresponde una palmada
El primer tiempo se acentúa y marca con el pie
El segundo tiempo palmeando
5. Los silencios se marcan con los dos brazos con movimiento de adentro hacia afuera
6. Realización con rimas
7. Lectura de valores rítmicos con sus signos musicales
8. Coordinando lo anterior caminando.

Ejercicios musicales y aplicaciones

Desarrollo auditivo

Para estimular su desarrollo se incluyen una serie de ejercicios específicos que engloban las siguientes opciones.

Rítmicos
Melódicos
Armónicos (dos voces)
Acordes (tres sonidos)

Imitación de lo que se escucha
 Patrones rítmicos
 Patrones melódicos
 Racionalización de lo que se oyó
 Análisis simple-complejo

Apreciación musical

Para que capte rápidamente y desarrollar el oído musical del alumno desde la función de los intervalos para llegar posteriormente a la conciencia de diseños melódicos usaremos juegos y ejercicios fenomímicos para auxiliarlo en la educación del sentido del oído.

El procedimiento de presentación de una audición musical es el siguiente:

Introducción al tema

Presentación de instrumentos

Escuchar la obra

Comentarios alumnos-maestros

Graficar la audición

Graficación de audiciones musicales para identificar algunas cualidades del sonido que los niños mediante símbolos convenidos por el grupo plasmarán en sus cuadernos. El programa de la S.E.P. sugiere algunos símbolos para utilizarlos en las audiciones.

También podemos utilizar la cromofonía expresión corporal y expresión teatral.

Podemos elegir entre dos métodos para presentar la obra musical, los cuales expo

Timbres

Graficar lo oído -
 Conocimiento del -
lenguaje musical -
 Sentido analítico -
 (comparativo y crítico).

Distancia entre -
 dos notas.

Representación mímica de los sonidos.

Datos históricos -
 sobre la obra musical.

Impresiones del -
 alumno sobre la -
 obra musical escuchada.

Los sonidos se tornan símbolos a través de un significado aceptado y para su interpretación requiere un proceso intelectual.

Fuerte / Débil /
 Grave • Agudo •
 Largo — Corto ---
 Movimiento *~* Quietud —
 Altura / \

Utilizar colores -
 que representen sonidos.

nemos en el cuadro siguiente.

Cuadro 22. Métodos para audiciones musicales

FORMACION DEL SENTIDO MUSICAL	
Gestalt	Aprendizaje gradual
Escuchar íntegra una pieza musical	Escuchar ítems cortos en una sesión
Produce una impresión (<u>feeling</u>)	Explorar por medio de técnicas proyectivas
Al repetirse se transforman en un todo con forma, estructura y sentido.	Expresión oral, escrita, plástica
	Sensación sin estructura definida de la cual recordará probablemente trozos de melodías y ritmos.

En nuestro grupo seguiremos las actividades que presentamos para su desarrollo.

Actividades

Escuchar a nuestro alrededor. Existen sonidos interesantes.

Musicales:
Voz humana
Instrumentos musicales
No musicales:
Sonidos de la naturaleza
Elementos creados por el hombre.

Explorar sonidos de la vida diaria (sonidos del ambiente).

Imitar los sonidos más usuales que han escuchado.

Describir sus diferencias y similitudes.

Encontrar un objeto escondido según los pasos y movimientos escuchados.

Distinguir entre ruidos y sonidos.

Ruido: lo producen los cuerpos cuyas vibraciones son irregulares.
Sonido: son el re-

Identificar en una grabación ruidos y sonidos.

Indicar lugar y distancia donde se produce un ruido.

Seguir la dirección donde se produce un sonido con los ojos vendados.

Diferenciar entre dos fuentes productoras de sonido.

Clasifique los sonidos en agradable y desagradables.

Escuchar el canto de los pájaros (visita al jardín o escuchar grabaciones).

Silbar de diferentes maneras imitando a los pájaros ante diversas situaciones (peligro, día de sol, etc.)

Comparar el canto de los pájaros entre sí.

Imitar las voces de los animales.

Escuchar una grabación sobre visita a un zoológico, un safari o el Carnaval de los animales.

Reconocer el timbre de las voces de sus compañeros.

Reconocer el número y nombre de los compañeros que cantan.

Produzca sonidos en diferentes superficies.

Experimentar con sonidos que producen materiales de uso común.

Ubique en sí mismo las partes del cuerpo que vibran al tocarlo.

Emita un sonido a través de un globo inflado percibiendo la vibración en las palmas de sus manos.

Asocie la vibración a la producción sonora.

Perciba la vibración de un instrumento musical al acercarse lentamente una mano hasta tocarlo.

sultado de las vibraciones regulares.

Timbre: cualidad propia del sonido que nos permite distinguir entre sí varias voces o instrumentos y objetos debido a la conformación del aparato vocal y a la materia y forma en que están hechos.

Saint Saëns

Piso, pared, lijas etc.

Cacerolas, bote llas, clavos, etc.

Visualice la vibración del sonido en -
algún instrumento musical.

Diferenciar la vibración del sonido.

Clasificar los ruidos de fuertes a débiles.

Producir con palmadas diferentes intensidades (disminuyendo o aumentando el número de dedos en una mano).

Mayor o menor fuerza con que se produce el sonido.
Se afecta la amplitud de las ondas.

Producir diferentes intensidades corporales.

Fuerte:
Mayor amplitud.
Suave:
Menor amplitud.

Producir palmadas con las dos manos -
rectas.

Cruzar las manos y percutirlas al mismo tiempo.

Percutir las manos alternando las dos formas anteriores.

Percutir las manos y alternar con:

- .Pies juntos
- Pies alternados
- Puntas juntas
- Puntas alternadas
- Talones juntos
- Talones alternados

Utilizar objetos del salón para producir diferentes intensidades.

Construir una escala de ruidos débil a fuerte, con botes rellenos con diferentes -
cantidades de piedras o semillas.

Aparejar botes de igual intensidad rellenos de diferentes materiales.

Seguir con un abanico las variaciones de intensidad de una grabación.

Fuerte: abrir el -
abanico.
Débil: cerrar el -
abanico.
ff muy fuerte
f fuerte
mf medio fuerte
p quedo
pp quedísimo

Oír el silencio percibiendo los matices más leves de sonidos y ruidos.

Distinguir entre silencio y rumor.

Cantar el coro de los gatitos.

Ver cancionero

Repetir un enunciado convenido con los alumnos a diferentes intensidades.

Pinte con los dedos aplicando diferen- Garabatos, manchas

tes grados de presión que correspondan metafóricamente a los matices fuerte, piano, etc.

Imitar sonidos ambientales agudos - (silbato del tren) y graves (ruedas del tren).

Explorar los sonidos agudos y graves de voces e instrumentos musicales.

Usar movimientos corporales al escuchar sonidos agudos (de puntitas) y sonidos graves (en cuclillas).

Dibujar en el pizarrón; el suelo, una barda, el cielo. Relacionar estas diferencias de altura con las palabras: bajo, medio alto.

Identificar en canciones y mostrar con las manos como la melodía sube y baja. Hacer diagramas en el pizarrón.

Discriminar en grabaciones las voces de hombres y mujeres en graves y agudas.

Identificar el sonido de instrumentos clasificándolos por su timbre.

Entonación con ilustraciones y uso de pregones.

Entonación con preguntas y respuestas melódicas.

Mientras el niño escucha una melodía que tarareé, vocalice o cante la nota.

Imitación de fondos musicales (voz o instrumentos musicales).

Salmodiar las palabras de canciones y poemas.

Palmear el ritmo.

o trazos.

Altura: depende del número de vibraciones por segundo que se produzcan.

Agudo:
Mayor número de vibraciones.

Grave:
Menor número de vibraciones.

Representar mediante trazos la altura de la melodía.

Hombres:	Mujeres:
Bajo	Contralto
Barítono	Mezoso--prano
Tenor	Soprano

El maestro canta
El niño imita.

Ver cancionero.

Adaptar una palabra clave al patrón melódico para embellecer la ejecución de canciones.

Tiene su base en patrones tonales sencillos.

Identificar las palabras (sonidos en los que ocurren los sonidos largos y breves.

Duración:
Tiempo que dura una nota, silencio o tiempo que dura una obra musical.

Identificar las palabras o sonidos dando pasos cortos y largos.

Mostrar su comprensión mediante movimientos corporales.

Discriminar el sonido de instrumentos rítmicos (percusión).

Triángulo, clave panderero, timbal, xilófono, piano, etc.

Comparar la duración del sonido entre varios instrumentos.

Graficar la duración de sonidos mediante símbolos convenidos por los alumnos

Dramatizar las palabras de una canción.

Por ejemplo:-----

Escuchar una grabación didáctica en el aula.

Pedro y el lobo de Prokofiev.

Desarrollo del sentido rítmico

Latido y respiración de nuestro propio cuerpo identifican dos funciones de la naturaleza humana que son innatos y el nuestro debe redescubrir con sus alumnos a través de juegos musicales, ya que son las fuentes primeras del ritmo y podemos graduarlos de la siguiente manera:

Significa fluir en griego, marca unidades de tiempo. Regula la velocidad del tiempo.

Cuadro 23. Sentido rítmico

DESCUBRIR EL RITMO			
Propio	Objetos	Seres	Fenómenos
		Dirigido (Juegos de)	
	Eco		
Oído	Palmas	Patrones	Imite
			<u>Coordinar las diferentes partes de su cuerpo.</u>

Coordinación motriz Chasquidos rítmicos
Pies

Espejo

Vista Lado derecho Cabeza
Coordinación motriz Lado izquierdo Brazos Memorice
Manos
Dedos
Cadera
Piernas

Coordinar cada una de las partes de su cuerpo.

Invente

Nos auxiliaremos de:

Cuerpo humano

Se utiliza como instrumento sonoro y percusivo.

Ritmo del movimiento

Corporización del ritmo.

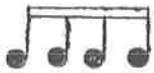
Palabra hablada

Es una forma básica de expresión rítmica del individuo.

Para facilitar a los alumnos el aprendizaje de los valores musicales se han asociado a palabras claves que resumimos en la forma siguiente.

Cuadro 24. Palabras ritmadas

ACCION	PALABRA	KODALY	NOTACION	NOMBRE REAL
			○	Unidad
Paso flexión		ta-a		Mitad
Caminar	voy	ta-ta		Cuarto
Caminar rápido	corro	ti-ti		Octavo
Saltar	voy -y	ta-ti		Cuarto y octavo

Galopar	rápido	tripléti		Tresilos de octavos
Correr	ágilmente	ti-ri ti -ri		Dieciseisavo

Para mejorar la comprensión del alumno para escribir y manejar la idea de compás se Indica: utilizará en vez del quebrado tradicional - el número de notas la sustitución del denominador por la figura tipo de notas. de la nota.

2/1	2/o	2 redondas
3/2	3/d	3 blancas
4/4	4/♩	4 negras

Actividades

<u>Reconocer el ritmo propio</u> (respiratorio)	Tomándose el pulso hacer ejercicio y volver a tomárselo
<u>Compare su propio ritmo</u> con el de sus compañeros.	<u>Marcarlo con palmas o pisadas.</u>
Comparar su propio ritmo con el de los adultos (en la forma anterior).	
Acompañar con un instrumento musical - el ritmo del grupo.	
<u>Seguir con movimientos básicos de locomoción</u> el ritmo del grupo.	<u>Gatear, correr, saltar, caminar.</u>
Substituir con percusiones corporales el pulso establecido al caminar.	
<u>Caminar al pulso</u> de un instrumento rítmico.	1. Escuchar la música 2. Ejecutar el movimiento
Reconocer el ritmo en objetos (vaivén del péndulo, tic-tac del reloj etc.)	
Palmeo el ritmo de animales en movimiento.	
<u>Imitar animales</u> señalados con una estampa.	<u>Expresión corporal</u>
<u>Imitar animales siguiendo</u> el ritmo marcado con un instrumento de percusión.	Lento - tortuga normal - asno rápido - venado
Escuchar la grabación de sonidos instrumentales y onomatopeyas de animales.	

Expresar la idea que le permite marcar al escuchar la grabación anterior.

Clasificar por semejanzas los sonidos de la grabación anterior

Instrumentales, -
onomatopeyas de -
animales, sonidos
ambientales

Reconocer el ritmo de fenómenos naturales (lluvia, viento etc.)

Mover el cuerpo al pulso del corazón.

Unidad que se toma a partir de los latidos del corazón.

Marcar el pulso del tiempo con palmas.

Marcar el pulso de la respiración (cerrando y abriendo las manos).

Reproducir el pulso con golpes, palmas o con objetos.

Utilizar una clave musical para realizar las siguientes actividades:

Brincar tantas veces como yo suene.
Formar con cuerdas espacios cerrados.
Escuchar la clave musical y pararse dentro de la cuerda.

Usar otra clave musical para indicar que se paren fuera de la cuerda.

Alternar las claves musicales y las órdenes (cambiar de lugar, formar un sólo espacio cerrado, caminar adentro, afuera, etc.)

Distribuir aros en el piso, usar una clave musical para cada orden.

Colocar las pelotas dentro del aro.

Sacar las pelotas del aro.

Pelotas grandes fuera del aro.

Pelotas chicas dentro del aro.

Caminar cuando escuche la clave musical

Parar cuando cese el sonido.

Pasar un elemento de la mano derecha a la izquierda de acuerdo a una consigna musical.

Balancear cintas de derecha a izquierda siguiendo el pulso musical.

Caminar hacia adelante, atrás, lado izquierdo, lado derecho al escuchar una pieza musical.

Lanzar libremente costalitos y cachar los con las dos manos.

Con una mano
Por pareja
Simultáneo
Con actividad motriz asociada.
Con clave musical.

Botar una pelota siguiendo el ritmo
 marcado con un instrumento de percusión.

- Parado
 con la mano dere--
 cha
 con la izquierda
 caminando libremen--
 te
 caminando hacia -
 adelante
 hacia atrás
de lado, etc.

Seguir el bote de la pelota con vocali--
 zación, rimas o grabación musical.

Ejecutar marchas mímicas bajo un fondo
 musical.

Caminar por una línea de color indica--
 da por la clave musical que escuche.

Localizar en el pizarrón el dibujo co--
 rrespondiente a la actividad anterior.

Dibujar con crayolas sobre papel mani--
 la los diseños de las actividades anterio--
 res.

Escuchar los pulsos fuertes y débiles
 palmeando las pulsaciones fuertes.

Aprètar las manos en los pulsos débi--
 les de una melodía.

Golpear las rodillas con las manos en
 los pulsos débiles y palmear los pulsos -
 fuertes de una melodía.

Utilizar instrumentos musicales para -
 marcar la actividad anterior.

Marcar seis cuadros en el piso, colo--
 car en ellos tantas fichas como palmadas es--
 cuhe.

Utilizar dos colores y clave musical -
 para variar la actividad anterior.

Quitar tantas fichas como sonidos escu--
 che.

Usar pelotas y dados en la actividad -
 anterior (alternar forma y color).

Acompañar la actividad anterior (for--
 ma) con cadencia hablada.

1 Dado, pelota
 2 Pelota, dado
 3 Dedo, dado, pelo--
ta.

Sustituir la palabra por el sonido ins--
 trumental para colocar o quitar las formas
 de la serie.

Lectura de la serie representada, uti--
 lizando percusión corporal, con objetos o -
 instrumento musical.

Marcar con palmadas el acento de una -
 canción - Fuerza con que se
ejecuta una nota

Detectar el acento en varias palabras.

Marcar con percusión corporal el acento de una canción.

Caminar música de tiempo contrastante. Velocidad de ejecución.

Marcar con percusiones corporales, las variaciones rítmicas de una melodía.

Marchar al escuchar ritmos parejos y - parar cuando sean de diferente duración.

Seguir variaciones rítmicas con instrumentos de percusión.

Cantar canciones con diferentes ritmos intensidades y tonos.

Realizar los ejercicios de los coros - Ver cancionero pregráficos.

Marcar con percusión corporal el ritmo de la actividad anterior.

Dibujar al ritmo de la música en el aire el trazo elegido.



Dibujar en el piso el ejercicio anterior.

Usar su cuaderno para realizar la actividad anterior.

Escuchar la música de rondas infantiles

Seguir la secuencia marcada en las cinco actividades anteriores.

Imitar los patrones básicos rítmicos. Ver página 84

Relacionar la palabra ritmada a la acción. Ver página 94

Ejecutar la acción repitiendo la palabra ritmada.

Acompañar con música la actividad anterior.

Salmodiar los valores de las notas. Método Kodaly

Relacionar las actividades anteriores con la notación musical.

Ver página 94

Ejecutar por equipos el ritmo que les correspondió (que precisamente se habrán repartido).

Anotar en sus cuadernos el ritmo que les correspondió.

Escribir al dictado los ritmos que se les presenten (mediante palmadas).

Practicar ritmos con ilustraciones.

Ver material didáctico.

Distinguir las sílabas cortas y las largas.

Usar preguntas y respuestas musicales. Ver cancionero.

Marcar con percusión corporal cada sílaba de las preguntas y respuestas musicales.

Seguir con instrumentos musicales el ritmo de la actividad anterior.

Graficar el ritmo de la actividad anterior.

Rimar palabras a un ejemplo dado por el maestro. - Casa, masa, pasa - gasa, etc.
Pato, gato, rato, chato, etc.

Completar versos como en el juego de Mi muñequita. - Ver material didáctico.

Acompañar con percusión corporal cada una de las sílabas de un verso.

Crear acompañamiento rítmico para versos y narraciones.

Ejecutar la actividad anterior.

Marcar con instrumentos musicales el ritmo, pulso y acento de una canción. - Ver cancionero.

Formación vocal

En las escuelas primarias está muy difundido el ejercicio del canto, pero para que cumpla los requisitos de formación vocal y auxiliar en la enseñanza de conceptos musicales, debe desarrollar en forma graduada la voz y tomar en cuenta los principios siguientes:

Extensión vocal del niño

Intereses del niño

Vocabulario accesible

Melodía sencilla y emotiva

Ritmo sencillo

Relación entre música y letra

Combinar juegos musicales

El conducto vocal tiene una cámara de resonancia similar a la caja de un violín. - Buena emisión
Dicción
Articulación
Respiración



El conducto vocal al cantar cambia su forma porque se contraen o dilatan los articuladores. - Está formado por - laringe
faringe
boca

Son: labios, mandíbula, lengua y laringe.

Para cantar bien debemos seguir estos principios básicos:

El oído Escucha primero y canta después.

Afinación Observa un sonido para reproducirlo.

El aire Respira por la nariz, abriendo un poco la boca - llena tu diafragma de aire y presiónalo siempre. eleva el paladar, cuando entre el sonido.

Resonancia Apoya cada sonido en tus resonadores naturales.

Los métodos de enseñanza de canciones a elegir son: canción completa y por fragmentos, mediante esta actividad se introducirá al niño en el folclore propio e internacional así como su evolución histórica.

Motivación

Atender algún aspecto específico.

Presente la canción

Preguntar sobre la canción

Cante la canción -

El grupo canta

Actividades

Respirar inhalando profundamente, deje salir el aire de golpe.

Respirar con inhalaciones largas y cortas.

Reproducir vocalmente sonidos escuchados.

Reproducir vocalmente la pulsación corporal.

Actividades

Respirar inhalando profundamente, deja salir el aire de golpe.

Respirar con inhalaciones largas y cortas.

Reproducir vocalmente sonidos escuchados.

Reproducir vocalmente la pulsación corporal.

Visualizar la respiración mediante objetos.

Vocalizar correctamente las vocales, pronunciando con juego de mandíbulas y labios amplios, natural y sin esfuerzo.

Producir vocalmente sonidos cortos y largos.

Acompañar la actividad anterior con movimiento total a partir del piso o viceversa.

Practicar alturas sonoras vocalmente, en forma ascendente y descendente con respiración prolongada; entrecortada y alternada

Vocalizar a diferentes velocidades.

Vocalizar sonidos fuertes y débiles.

Practicar laleos con alguna melodía -

Papel de china, plumas, velos, etc.

Orden:

u, o, a, e, i,

Imite la sirena de una ambulancia, fábrica, etc.

Agudo de pie.

Grave en el piso

Acelerando y retardando.

Combinar una o más

conocida.

Practicar entonación con ilustraciones

Entonar el patrón melódico después de escuchar dos veces al maestro.

Representar gráficamente las entonaciones.

Escuchar sin representación manual un patrón melódico de cuatro sonidos cuatro veces.

Representar en su cuaderno la actividad anterior.

Escuchar la entonación acompañada con un instrumento musical.

Imitar el patrón melódico que presente el maestro con representación manual (repetir dos veces).

Entonar un canto enfatizando las sílabas con acompañamiento de palmadas.

Entonar cantos con movimiento total o parcial.

Entonar cantos con acompañamientos de otra voz o instrumentos musicales.

Imitar fondos musicales por medio de la voz.

Lectura musical

El programa de primer grado sugiere la utilización de símbolos que el niño usará para representar lo que oye. Con esta base lo podemos conducir hasta la necesidad de utilizar un marco para la escritura musical (pentagrama) y los signos de su escritura.

Para facilitar la comprensión de los alumnos utilizaremos dibujos, colores y grafía escolar, para representar las notas.

Para Édgard Varesse, la escala musical tiene colores. La utilización de esta idea proporciona al niño una experiencia más completa para su aprendizaje y la posibilidad de jugar con las notas.

consonantes con alguna vocal.

Ver material didáctico.

Acompañar cada nota con su representación manual.

Utilizar dos líneas horizontales y paralelas.

•-----•
sol mi mi sol

Desplazándose.

Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios.

Kodaly.

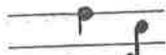
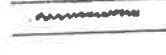
Do	blanco
Re	azul cielo
Mi	verde
Fa	anaranjado
Sol	rojo
La	morado
Si	gris

El orden de enseñanza de las notas es el siguiente:

Sol, mi, la, re, do. (escala pentafónica), que facilitan la creación musical, el acompañamiento armónico al eliminar los grados IV y VII de la escala musical (se verá en grados superiores).

Para indicar la forma de tocar los instrumentos musicales (o sonoros) en una obra utilizaremos primero símbolos que representen a cada instrumento y que los sugerirán y aceptarán. Para señalar el momento de ejecutar los sonidos correspondientes a cada instrumento, escribiremos sobre una línea notas y silencios.

Fa, si. _____

Derecho	
Izquierdo	
Ambos	
Tocar	
Silencio	
Vibrar	

Actividades

Palmear los patrones rítmicos del Método Yamaha.

Imitar al maestro palmeando los patrones rítmicos.

Practicar las actividades anteriores pero cambiando el timbre.

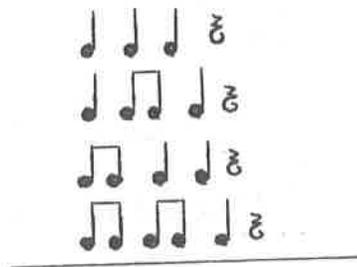
Presentar dibujos para explicar la duración de las notas.

Leer los dibujos de los patrones rítmicos diciendo las sílabas ta-ta.

Utilizar grafías para representar los patrones rítmicos.

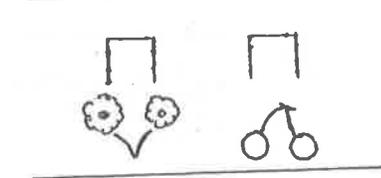
Escuchar un patrón rítmico y escribirlo en su cuaderno.

Introducir en la fórmula rítmica el uso de la corchea en grupos de dos.

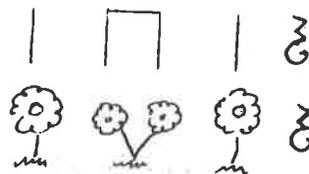


Pisadas
Chasquidos
Con objetos etc.

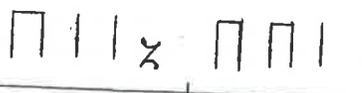


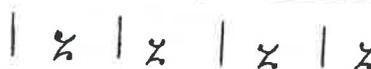


Representar con dibujos la fórmula rítmica.



Dividir el grupo para leer y ejecutar cada una la fórmula rítmica que le corresponda. Ejemplo:

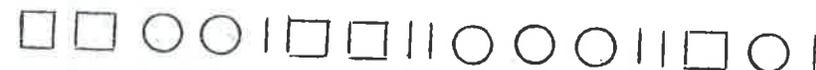
Palmas 

Pies 

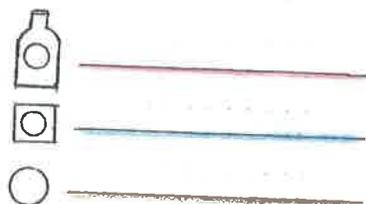
Representar con dibujos los instrumentos que vamos a usar. Ejemplo:

Cascabeles  La botella  La caja grande es 

Tocar cada vez que salga el signo correspondiente al niño que tenga el instrumento el número de veces que se le indica y ceder la voz al instrumento siguiente. - Ejemplo:



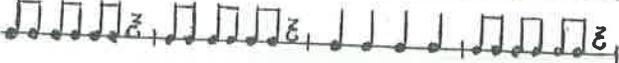

Utilizar líneas horizontales para cada instrumento (de color diferente) indicando con un dibujo el instrumento que le corresponda.



Indicar el momento de ejecutar los sonidos correspondientes a cada instrumento escribiendo sobre la línea notas y silencios. Ejemplo:

Pisada 

Cascabeles 

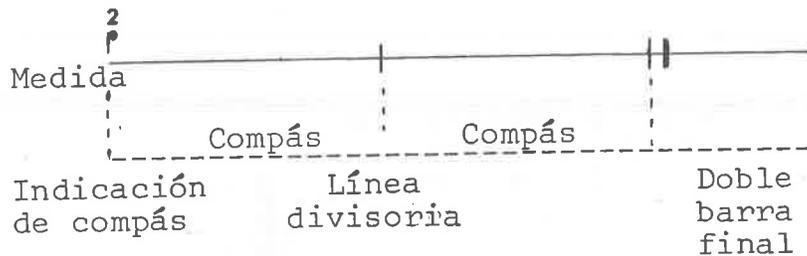
Piedras 

Escribir al principio de la línea un número y una nota que se llama medida.

Dividir la línea en partes (compás). Identificar el quebrado al principio

de la línea como medida que indica cuantas notas caben en cada compás.

Ejercitar la escritura de compases indicando la medida, y al final poner doble barra final.



Identificar el silencio como ausencia de sonido.

Decir scht cuando salmonice ejercicios con patrones rítmicos.

Marcar con movimiento de las manos (de adentro hacia afuera) los silencios que encuentre en los patrones rítmicos.

Escuchar ditados rítmicos, luego escribirlos en su cuaderno.

Realizar la actividad anterior pero variando los timbres.

Acompañar cada patrón rítmico con versos sencillos

Tortillas de mante
ca
Un elefante
Hojas de té

Explicar que la notación es un dibujo de lo que se ha cantado o tocado.

Dibujar notas en el papel pautado.

El papel pautado -
deberá tener una -
separación entre -
líneas de tres cen-
tímetros para que
el niño dibuje no-
tas redonditas.

Dibujar notas en las líneas.

Dibujar notas en los espacios.

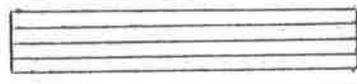
Dibujar notas en forma alternada.

Dibujar notas por grados conjuntos y luego por saltos.

Identificar las cinco líneas y cuatro espacios que se llama pentagrama, donde se escriben los sonidos musicales.

Numerar las cinco líneas del pentagrama de abajo hacia arriba.

En forma ascenden-
te o descendente.



5 _____
4 _____
3 _____
2 _____
1 _____

Numerar los cuatro espacios del pentagrama de abajo hacia arriba.

4
3
2
1

Dibujar la clave de sol y presentarla a los niños.



Colocar la clave de sol en el pentagrama.

Pintar con color rojo la segunda línea del pentagrama (sol) donde se coloca la clave de sol.

Aprender la rima de la nota sol.

País del ensueño
Tere Moya de González.

Asociar el nombre de la nota a la escala musical de colores de Edgard Varese.

Seguir las tres actividades anteriores y las subsiguientes para presentar los sonidos nuevos. Una nota cada vez.

Identificar por su color la nota que falta.

Reconocer la colocación de las notas en el pentagrama.

Entonar con representación manual.

Utilizar una vocal o instrumento musical para presentar un patrón melódico.

Presentar unas tarjetas con los patrones musicales impresos para identificar lo que escucharon.

Escuchar cuatro sonidos (combinando - sol mi la), sin representación manual cuatro veces.

Identificar los sonidos y representar los en su cuaderno.

Representar a las notas musicales con círculos de colores (siete niños) que se colocarán en un pentagrama dibujado en el piso.

Identificar a una orden de cambio de notas (por grados o saltos) su nueva colocación en el pentagrama (intercambio de notas entre ellos).

Cantar una canción que tenga el intervalo sol-mi.

Ver cancionero:
El burrito
Los patitos etc.

Leer las notas de la canción anterior.
Entonar y leer una canción con los intervalos sol - la.

Graduación:
sol-mi do--mi
sol-la mi--fa
do--re si--do
re--mi

Cantar el coro del nombre de las notas
Proporcionar círculos de colores para
representar las notas.

Tomar su lugar en el pentagrama cuando
se les nombre.

Escribir al dictado las notas en el
pentagrama.

Cantar canciones y acompañarlas con
instrumentos que marquen pulso, acento, ritmo. Ver cancionero.

Instrumentos musicales

Se cree que la primera forma de producir sonidos fue el uso de la voz humana. Al evolucionar el hombre se construyeron instrumentos musicales que a través del tiempo se han modificado y perfeccionado.

Para que los instrumentos musicales escolares elegidos, nos auxiliien en el desarrollo de la musicalidad del niño deben reunir ciertas condiciones que enumeramos a continuación.

Técnica de ejecución sencilla.

Sonoridad perfecta.

Experiencia musical.

Aptitudes musicales.

El tocar y construir instrumentos musicales proporciona al alumno la oportunidad de autoexpresarse, mejorar la discriminación auditiva, comprensión de su manipuleo y técnica musical, practicar la lectura rítmica y melódica.

Al formar conjuntos musicales, cumplimos una doble función:

Como medio de socialización.

Desarrollo psicomotriz.

Desarrollo auditivo.

Antecedentes de estudios.

Coordinación motriz.

Integra a los niños para que produzcan en conjun-

Valor psicológico

En primer grado se recomienda el uso de la banda rítmica, pero ejercitaremos primero patrones rítmicos con percusiones corporales y después utilizaremos instrumentos musicales.

Para formar una banda rítmica, debemos pensar en tres o cuatro clases de instrumentos que produzcan diferentes timbres. Podemos utilizar el siguiente cálculo para determinar el número de instrumentos:

Tambores: doble de platillos

Pandereta: doble de tambores

Triángulo: triple de tambores

debemos cuidar que cada integrante tenga espacio suficiente alrededor del cuerpo, para permitir el movimiento de los brazos.

Actividades

Coleccionar objetos que produzcan sonidos.

Intercambiar los objetos de la actividad anterior.

Formar familias con los objetos de la actividad anterior.

Presentar instrumentos musicales por familias.

Identificar el timbre de los instrumentos musicales.

Reconocer auditivamente y táctil los instrumentos musicales con los ojos vendados.

Imite la forma de tocar los instrumentos.

Agrupar instrumentos por familias (formas, materiales).

Visitar una fábrica o tienda de ins--

to una obra musical.

Al tocar su parte y ser integrante de un conjunto.

De acuerdo a alguna característica en común.

Utilizar un cuento.

Ejemplo:

El país de los En sueños de Tere Mo va de González.

Utilizar grabaciones didácticas (cuentos musicales)

Ver coros (cancionero):

Juan pirulero

La feria de Atitlán, etc.

trumentos musicales.

Visitar un museo donde observe instrumentos musicales antiguos.

Elaborar instrumentos sonoros, siguiendo sencillas instrucciones. Ver material didáctico.

Mostrar al grupo la forma de tocarlo.

Ejecutar ritmos con sus instrumentos sonoros.

Seguir el ritmo de melodías.

Acompañar poesías corales, marcando el ritmo con sus instrumentos sonoros. - Ver cancionero.

Decorar sus instrumentos sonoros.

Inventar un instrumento sonoro.

Guardar en una caja sus instrumentos sonoros.

Escuchar una banda musical u orquesta sinfónica.

Despertar el interés por los instrumentos de la banda rítmica escolar.

Cantar sobre el puente de Avignon.

Nombrar los músicos y mima de ejecución

Ejecutar ritmos a dos niveles.

Formar las diferentes familias de instrumentos sonoros que formarán la banda rítmica.

0 instrumentos musicales.

Marcar ritmos a cuatro niveles.

Acompañar rítmicamente diferentes canciones.

Ver cancionero

Marcar ritmos a cuatro niveles.

Acordar la dinámica adecuada al conjunto.

Intensidad de cada nivel.

Ejecutar ensambles musicales de melodías conocidas.

Ver cancionero.

Identificar personajes con el timbre de diferentes instrumentos musicales.

Marcar rítmicamente personajes de un cuento con sus instrumentos musicales.

Danzar al compás del ritmo marcado por la banda rítmica.

Creación musical

Imitación más imaginación es la tónica que preside la creación musical, los niños aprenden imitando lo que ven y oyen. Para iniciar al niño en la improvisación se partirá de juegos de imitación, eco, creación de ritmos y melodías que el alumno estructurará para expresar sus ideas musicales.

Repetición de un fragmento musical

Los pedagogos musicales sugieren el -

siguiente orden que observamos en el cuadro 25 para guiar las actividades.

Cuadro 25. Secuencia de la creación musical

IMITACION	IMPROVISACION ORIENTADA	CREACION LIBRE
Simultánea	Sobre estímulo propuesto	Liberación
El maestro dirige la actividad	Rítmico Melódico	Creación libre
Eco	Limitación	Individual
Los niños repiten lo que escuchan	Creación de ritmos Creación de melodías Sobre tema propuesto	Con tema impuesto Con tema a elección Colectiva
		Con tema impuesto Con tema a elección

Iniciaremos los trabajos de creación musical con ritmos en forma dialogada, ya que lo hayan comprendido iremos introduciendo la improvisación melódica, ejercitando primero el intervalo sol-mi, también en forma dialogada, tratando de auxiliar al alumno infundiéndole seguridad. Es aconsejable que el niño utilice la grafía escolar para representar su creación musical tanto rítmica como melódica y para efectos de comprobar la evolución y avance de su aprendizaje musical feche los trabajos realizados y los guarde. Siempre que sea posible tocará en instrumentos musicales sus composiciones o marcar los ritmos en sus instrumentos sonoros y la melodía en forma vocal acompañado por el maestro.

Actividades

Flauta, piano...

Ejecutar ritmos con percusiones corporales.

El profesor ejecuta una fórmula rítmica y el alumno contesta cambiando el timbre (palmas, muslos, pies, etc.)

Forma de eco utilizando:

Profesor

Alumno



(palmas)

(pies)

Un alumno toma el lugar del maestro - para dirigir la actividad anterior.

El maestro combina  y , el alumno contesta cambiando libremente  y  ajustándose al compás marcado por el maestro.

Percusiones corporales
Objetos
Instrumentos sonoros.

Ejemplo:

Profesor Alumno



El profesor presenta en la fórmula - rítmica ,  y el alumno contesta libremente.

Dividir un texto en sílabas separadas y distribuir las por compases.

A la rue | da rue | da de San Mi | guel
Marcar con percusiones las sílabas - del texto.

Caminar y palmear el metro.

Escribir el ritmo en sus cuadernos.

Marcar el ritmo con ta, ti-ti, scht.

Tocar el ritmo con instrumentos musicales (o instrumentos sonoros).

Crear ritmos a dos niveles, utilizando dos líneas para diferentes timbres.

Marcar con instrumentos el ritmo que siga los movimientos de un alumno.

Seguir el ritmo que marquen los instrumentos.

Acompañar una canción con ritmo creado por los alumnos.

Completar musicalmente una idea, o -

pregunta musical en forma vocal.

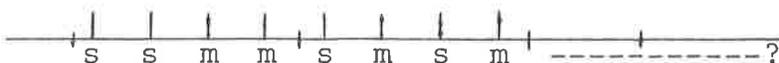
Entonar dos compases en ritmo de negras, el alumno contesta cantando igual número de negras y compases pero con distinta melodía.

Seguir, el orden
sol
mi
la
do
re

Utilizar ♩ y ♪, sonidos sol, mi, la, en la actividad anterior.

Aumentar el silencio $\frac{1}{2}$ y el sonido do
Seguir el procedimiento anterior agregando el sonido re.

Iniciar con la inicial de su nombre - el sonido escrito abajo de la grafía del valor de la nota.



Escribir en sus cuadernos la improvisación indicando ritmo y sonido.

Improvisar una melodía para fondo musical.

Marcar el ritmo con percusiones corporales.

Utilizar laleos para marcar la melodía.

Unir ritmo y melodía.

Escribir en su cuaderno la composición musical.

Instrumentar la composición.

Acordar los instrumentos a usar

Ejecutar el fondo musical.

Improvisar la melodía a un texto dado.

Dividir en sílabas
Distribuir en compases
Improvisar el ritmo
Improvisar la melodía
Instrumentar
Ejecutar

Correlación con otras áreas

Al hacer penetrar la vida en donde antes reinaba un penoso aprendizaje técnico. La educación musical moderna permite al alumno expresarse libremente, convirtiéndose en un poderoso factor de equilibrio y armonía.

Las actividades musicales se desarrollan sobre actividades conjuntas ya sea tocando o escuchando y crean comunicación entre las personas.

Como la música es producto de la mente humana que impone orden y forma a percepciones auditivas, se compone de sonidos organizados que se tornan símbolos a través de un significado aceptado que requiere para su interpretación un proceso intelectual elevando a la música a través de una escala de operaciones mentales hasta llegar a las combinaciones más complejas.

A continuación enumeramos las actividades musicales y las áreas con las que se puede correlacionar.

Español: división de sílabas, acentos, lectura, ritmo de la poesía, creación de canciones con base en poesías, selección de música de fondo para la lectura de poesías o dramatizaciones creativas, articulación, entonación y memoria de los sonidos y palabras, interpretación en grupo de poesía a través del habla coral.

Matemáticas: desarrolla el poder de observación concepto de número, suma, resta, multiplicación, decimales, cuentas mentales.

Ciencias Naturales: conocimiento de la fisiología y anatomía del mecanismo vocal humano, de la acústica, grabación y reproducción del sonido, música electrónica y forma en que funciona.

Ciencias Sociales: abre ventanas hacia el mundo del pasado o presente, elementos cognoscitivos de otros lugares, completa el estudio de otros pueblos.

Educación Física: control del esquema corporal actividades de movimiento, desplazamientos, juegos cantados.

Actividades Artísticas: los conceptos comunes en las artes se pueden explicar mediante ejemplos musicales, danzas folklóricas.

Ayuda a desarrollar el contacto humano y comportamiento social.

Lectura de partituras y percepción de errores en ejecuciones musicales

A través del canto

Utilización del valor de las notas en los compases.

Ciencia del sonido conocimiento de las cualidades del sonido.

Canciones que denotan, costumbres ideales, sucesos históricos, etc.

Utiliza el ritmo para coordinar las partes de su cuerpo con el movimiento obteniendo conciencia y control de sí.

Ritmo, forma, intensidad, contrastes.

Educación Tecnológica: la construcción de instrumentos sonoros proporciona comprensión de su manipuleo.

Desarrolla la creatividad, mental y material y una actitud crítica.

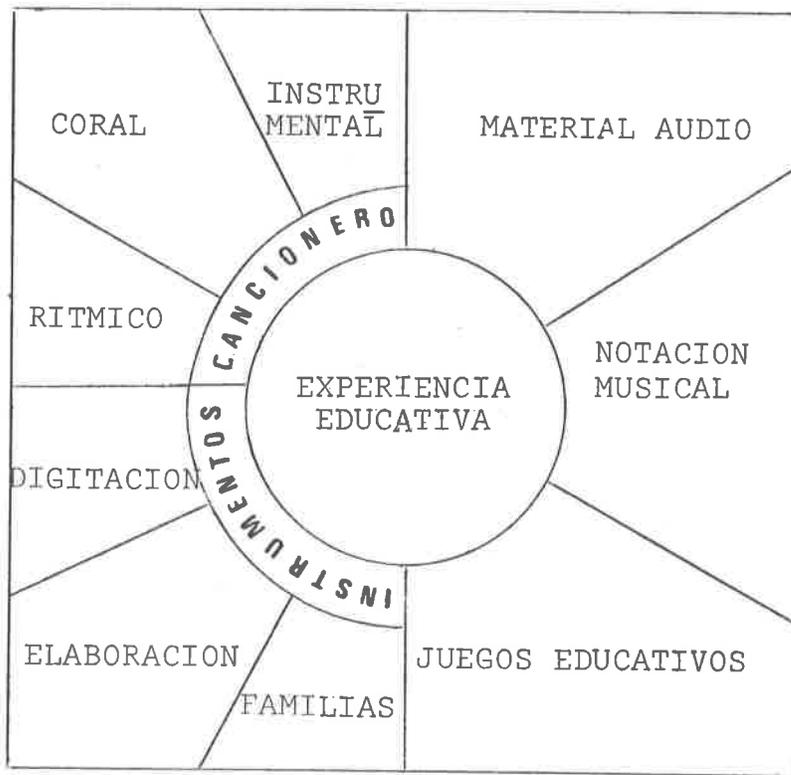
Educación para la salud: promueve en forma amena el conocimiento y cuidado de su cuerpo.

Mediante coros, rimas, que los motivan e instruyen.

Conclusiones parciales

1. Para que el maestro lleve a cabo con éxito las actividades de expresión sonora marcada en el programa es necesario que:
 - a) Conozca las definiciones de expresión sonora - que maneja el programa
 - b) Que el maestro las comprenda
 - c) Que amplíe sus conocimientos musicales para - que pueda guiar al alumno
 - d) Para utilizar las voces e instrumentos correctamente si carece de preparación musical debe poseer un cancionero rítmico melódico.
2. Para que la enseñanza musical sea accesible a los alumnos, el maestro debe tomar en cuenta en la planeación de actividades escolares, los principios que marca la didáctica musical.
3. Del conocimiento de los métodos de educación musical, el profesor podrá utilizar aquellos ejercicios que se adapten a las necesidades y carencias de sus escuelas.
4. El método Kodaly de prioridad a la educación auditiva (entonación y ritmo) y a la necesidad de que los niños aprendan a leer música.
5. El método Dalcroze es el pionero y base de la educación musical moderna para niños.
6. El método Orff fomenta la facultad creadora del niño, utiliza las pequeñas percusiones, orquesta escolar e instrumentos del folklore; que permite esto último, una adaptación positiva en otros países además de permitir una educación, integral colectiva y formativa.
7. Basados en los principios de Carl Orff, se crearon métodos con ligeras variantes en otros países.
 - a) En México, el método Tort, que utiliza instrumentos prehispánicos y del folklore, que como carecen de afinación precisa no son adecuados para la formación del oído.
 - b) En Japón, el método Yamaha, que en sus patrones rítmicos - melódicos y ensambles instrumentales es fácil de seguir, pero para la utilización de los demás instrumentos musicales se necesita preparación musical.
 - c) Material didáctico de Van Havwe, es fácil de aplicar para el maestro y está adecuado a la educación infantil y es utilizado oficialmente en Holanda.
8. De los métodos de enseñanza musical para niños, recopilamos una variedad de ejercicios aplicables al primer grado de acuerdo a los objetivos musicales.
9. Es importante correlacionar las actividades musicales con las demás áreas del programa, para lograr la educación integral.

CAPITULO III
MATERIAL DIDACTICO MUSICAL



MATERIAL DIDACTICO MUSICAL

Para hacer de la enseñanza musical una actividad interesante y complementar el logro de los objetivos de Educación Musical - debemos seleccionar cuidadosamente los materiales a usar y el momento oportuno para su presentación para que el alumno aprenda investigando, observando, diseñando, construyendo, etc.

Para elegir el material didáctico que nos auxiliará en las actividades musicales en primer grado debemos considerar dos puntos importantes.

Conocimientos sobre el material disponible.

Utilidad que prestarán al maestro y alumno para aclarar los conceptos de acuerdo al grado y características del grupo.

Estos recursos son auxiliares en el proceso enseñanza-aprendizaje y su utilidad depende de la manera de emplearlo y asociarlo en las actividades de aprendizaje.

Su utilidad se desprende de los siguientes puntos:

Motiva las respuestas de los alumnos
Estimula a los escolares

Explica e ilustra el objetivo a estudiar

Contribuye a aclarar y simplificar conceptos complicados

Sirve para reforzar en forma significativa la calidad de las experiencias de aprendizaje

Sus características de elaboración deben ser:

Contenido interesante

Adecuado a los escolares

Redacción cuidadosa

Acercarse lo más posible a la realidad

Poseer valor social

Contribuir al desarrollo de las facultades anímicas

Permitir la actividad del maestro y del alumno

Buena composición pictórica

Los tipos de material didáctico que usaremos se pueden clasificar en:

Para proporcionar a los alumnos:

Interés

Claridad

Motivación

Como recurso de en-
volvimiento

Motivación

Expresión

Material audio

El material audio constituye una aportación importante al programa de enseñanza, por medio de las grabaciones, puede escucharse a los músicos más eminentes del mundo y podemos reproducir el canto de las aves, los sonidos de la ciudad, el murmullo del bosque y el canto cristalino del agua.

Existen una clasificación de grabaciones didácticas de las cuales anotamos las siguientes:

<u>Audiciones escolares</u>		Sirve para desarrollar el oído musical (identificación y corporización).
El eco	Haydin	
Für Elise	Beethoven	
Album para la juventud	Schumann	
Pedro y el lobo	Prokofiev	
El carnaval de los animales	Saint Saëns	
Microcosmos	Bartoch	
Marcha militar para niños	Segundo Pastor	
Marcha de los muñecos	Herbert	
El vuelo del moscardón	Rimsky Korsakoff	
Album rimas de los niños	Debussy	
Minué	Mozart	
El buque fantasma	Wagner	
La sinfonía del nuevo mundo	Devorak	

<u>Música para caminar</u>	<u>Pasos medianos</u>
"Walking song"	
Obra: Acadian Songs and Dances	
Autor: Virgil Thompson	
<u>"Pantomima"</u>	<u>Pasos lentos</u>
Obra: Comediantes	
Autor: Dimitri Kavalevsky	
<u>"Partida"</u>	<u>Pasos rápidos</u>
Obra: Festejo invernal	
Autor: Sergei Prokofiev	

<u>Música para marchar</u>
"Marcha de los juguetes"
Obra: Babes in Toyland
Autor: Víctor Herbert
"Marcha"
Obra: Soirées Musicales
Autor: Rossini-Britten
"Marcha"
Obra: Suite Día de Verano

Autor: Sergei Prokofiev
 "Marcha"
 Obra: El amor por tres naranjas
 Autor: Sergei Prokofiev

Música para correr

"Air gai"
 Obra: Ifigenia en Aulis
 Autor: Christoph Willibald Glück
 "La pelota"
 Obra: Juegos infantiles
 Autor: Georges Bizet
 "Run run"
 Obra: Memorias of childhood
 Autor: Pinto

Salto y paso alternados

"Gigue"
 Obra: Cephale et Procris
 Autor: André Modeste Grétry
 "Giga"
 Obra: Suite No. 3 en Re
 Autor: J.S. Bach

Formas de mover el cuerpo

"Caballos al galope"
 Obra: Los jinetes salvajes
 Autor: Schuman
 "Caballos de pasos altos"
 Obra: El granjero feliz
 Autor: Schumann
 "Soldados de juguete"
 Obra: Marcha de los soldaditos de plomo
 Autor: Pierné
 "Danza de las sílfides"
 Obra: La condenación de Fausto
 Autor: Héctor Berlioz
 "Vals danza de los nubienses"
 Obra: Fausto
 Autor: Gounod

Música para mecerse al pulso de la música

"Wind Through the olive Trees"
 Exploring Music Vol. 2
 N. Y. Holt, Rinehart & Winston
 "The Wind"
 The Magic of Music Vol. 2
 Boston, Ginn and Co.

"The Autumm"
 This is Music for Today Vol. 2
 B., Allyn & Bacon

Música para expresión corporal

La bella durmiente	Tochaikovsky
Valses y preludios	Chopin
Polkas	Strauss
El Tamboril	Rameau
Danza de los sables	Katchaturian
Marchas militares	
<u>Folklore de la región</u>	

Identificación cultural y nacionalismo.

Notación del ritmo y melódica

La duración de los sonidos es indicada por medio de la figura de las notas; éstas usan un sistema de valores relativos, cada nota representa una duración de la mitad de la anterior. El tiempo nunca se detiene en la música, aunque no haya sonido. El descanso se indica por medio de símbolos llamados silencios, que corresponde en valor a las notas.

Unidad redonda		Silencio redonda	
Blanca 1/2		silencio blanca	
Negra 1/4		silencio negra	
Corchea 1/8		silencio corchea	
1/16 avo		silencio 1/16 avo	
1/32 avo		silencio 1/32 avo	
1/64 avo		silencio 1/64 avo	

Señas manuales (Método Kodaly)



A musical staff with a treble clef showing a scale of notes: do (white circle on the first line), re (white circle on the first space), mi (white circle on the second line), fa (white circle on the second space), sol (white circle on the third line), la (white circle on the third space), and si (white circle on the fourth line).

Edgard Varese utiliza la discriminación cromática

A musical staff with a treble clef showing a scale of notes, each with a colored dot: do (white circle on the first line), re (blue circle on the first space), mi (green circle on the second line), fa (orange circle on the second space), sol (red circle on the third line), la (purple circle on the third space), and si (grey circle on the fourth line).

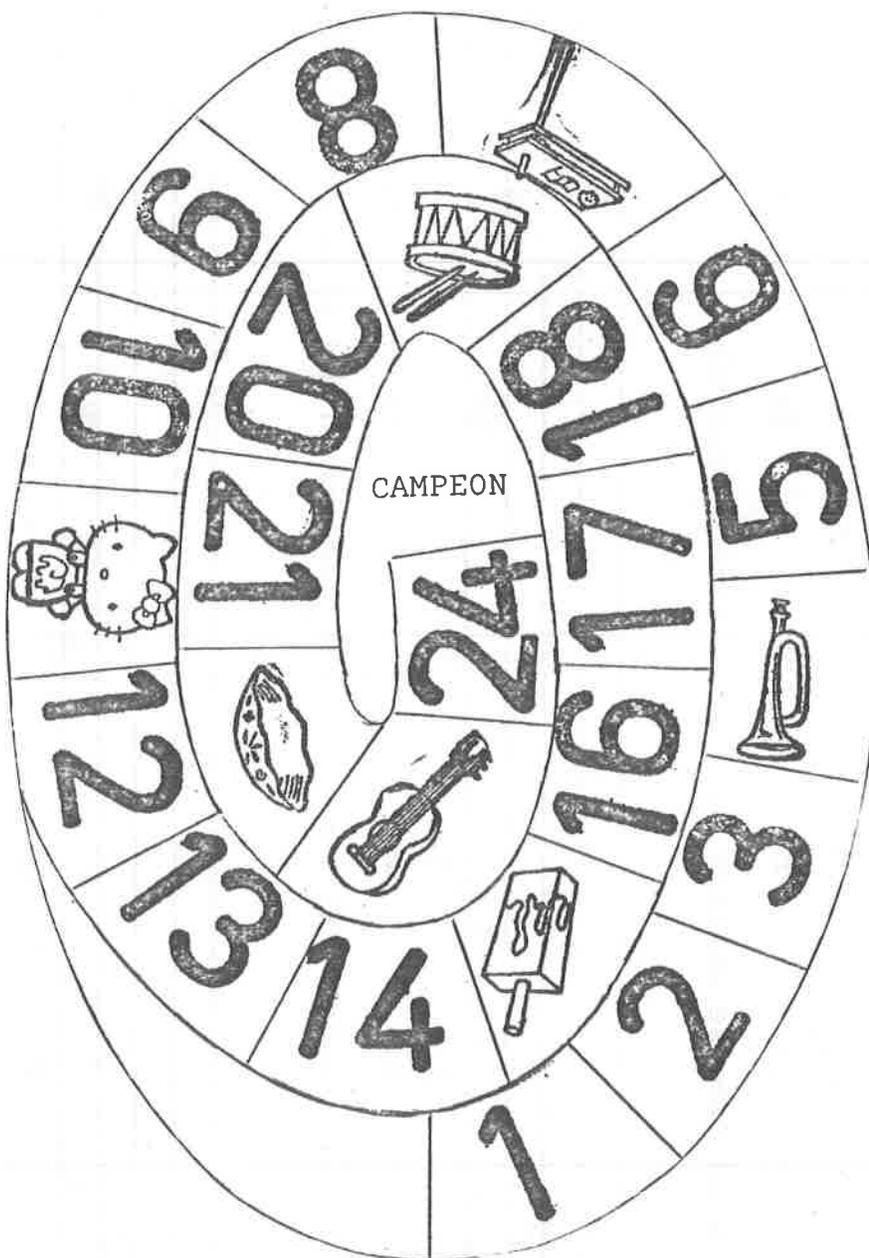
También podemos utilizar números y colores en las líneas del pentagrama

A musical staff with a treble clef showing a scale of notes, each with a colored dot and a number: do-1 (black circle on the first line), re-2 (blue circle on the first space), mi-3 (yellow circle on the second line), fa-4 (grey circle on the second space), sol-5 (red circle on the third line), la-6 (green circle on the third space), and si-7 (white circle on the fourth line).

Juegos educativos

Podemos utilizar juegos de loterías, memoramas, juego de oca etc. adaptados a conceptos musicales. Este material educativo podemos elaborarlo o adquirirlo en la Academia Mozart.

Anexamos algunos ejemplos que nosotras elaboramos.

Laberinto.

Usa fichas de colores.

Usa un dado.

Se sortea quien juega primero.

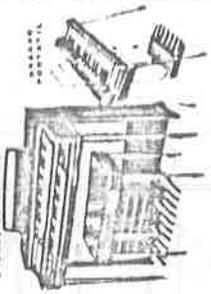
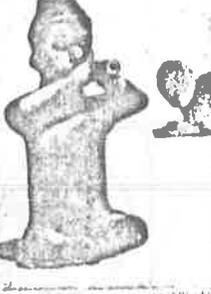
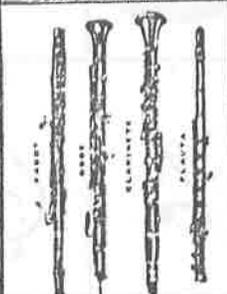
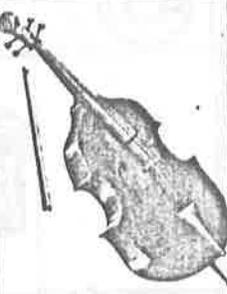
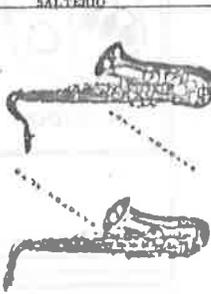
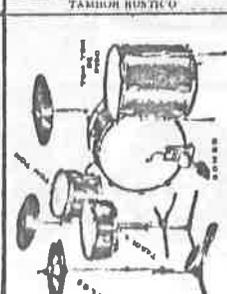
Si llegas a un instrumento musical avanza dos casillas.

Cuando te toque otra ilustración retrocede cinco casillas

Memorama

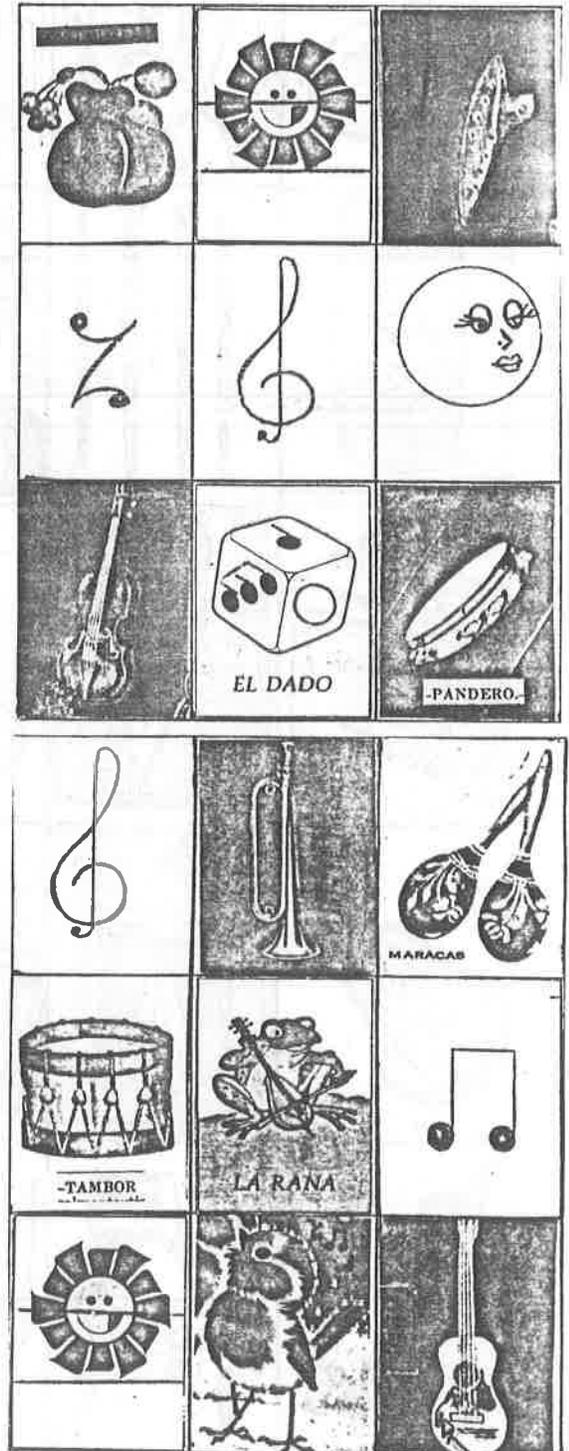
Revuelve las cartas
Haz hileras de 5

Puedes ver 2 cartas
Forma pares

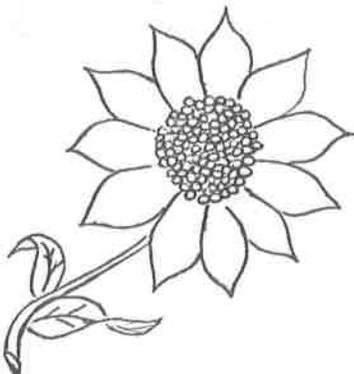
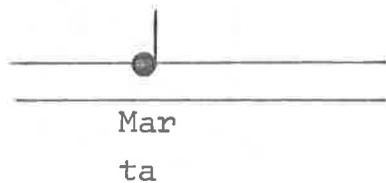
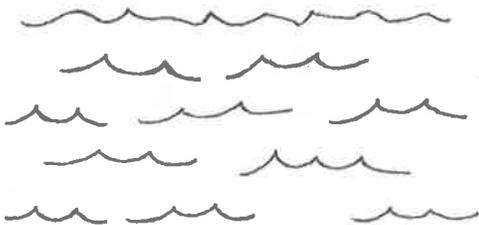
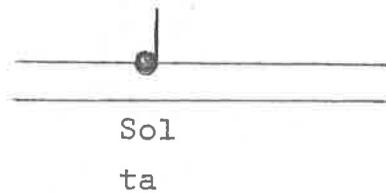
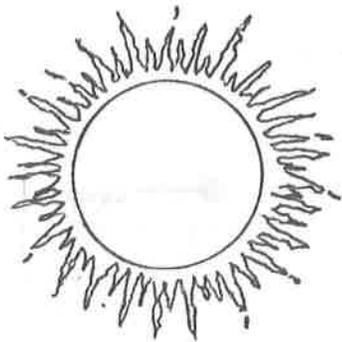
 MANDOLINA	 MANUEL M. PONCE			
 TAMBORA			 VIOLONCELLO	
 ORGANO ELECTRICO			 SEVESTRE REVUBIAN	 SALTERIO
 GUITARRA	 TAMBORA RUSTICO		 PIANO DE COILA	
 FLAUTAS		 VIOLA	 CAJAZA	

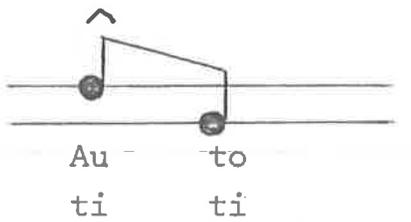
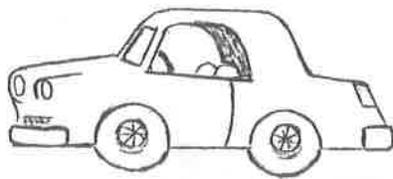
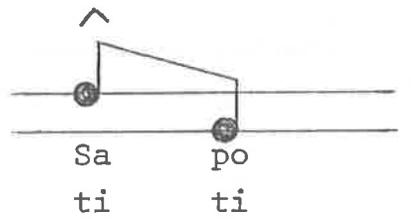
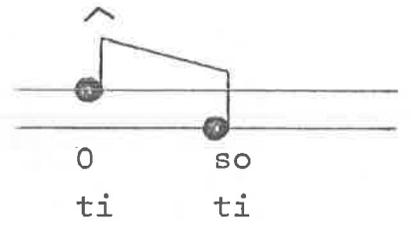
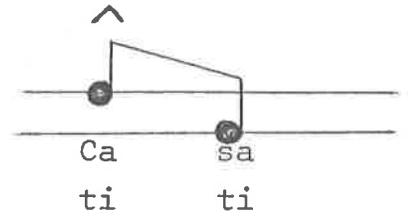
Lotería

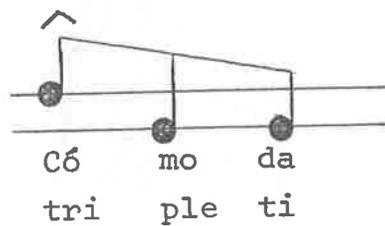
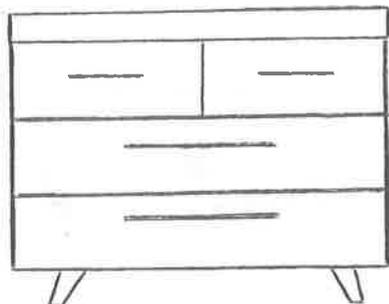
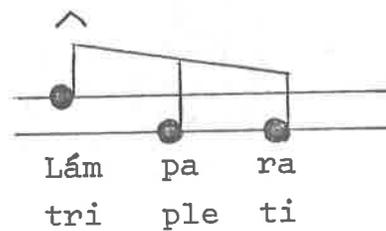
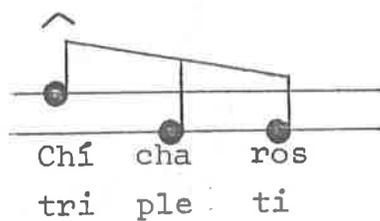
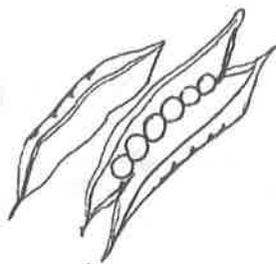
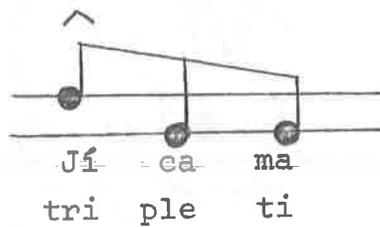
Usa fichas
 Reparte las cartas
 Revuelve las cartas
 chicas para que una
 persona la grite
 Gana el primero que
 tiene su carta.

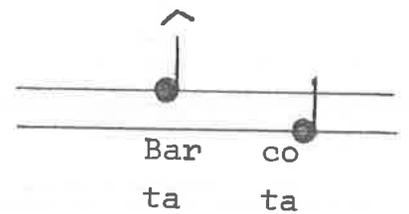
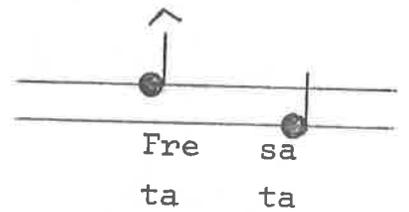
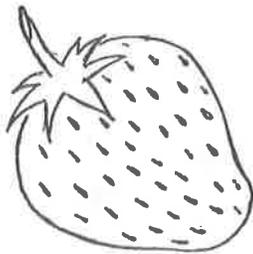
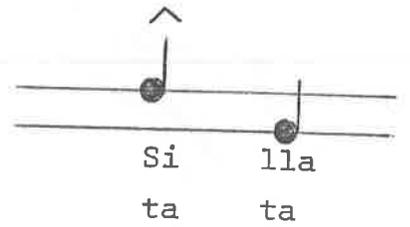
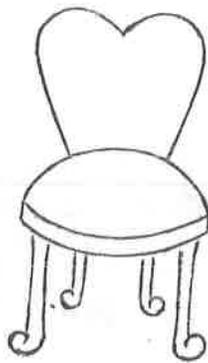
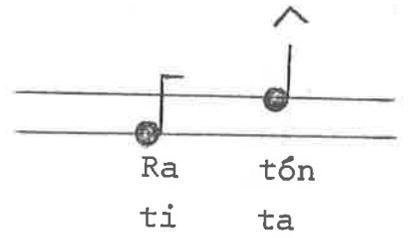


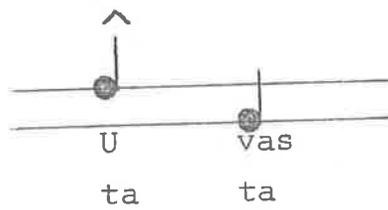
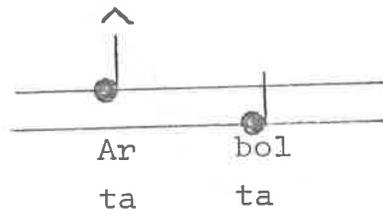
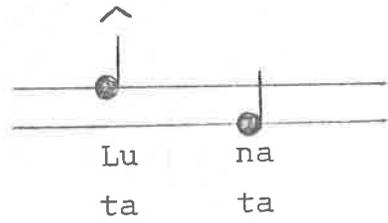
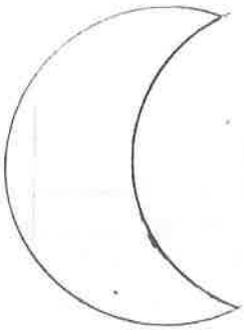
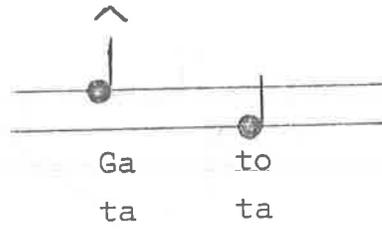
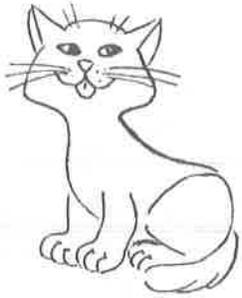
- Entonación y ritmos con ilustraciones
1. Se presenta la -
ilustración
 2. El maestro marca
el ritmo (con -
percusión corpo-
ral) o entona --
ción
 3. El alumno lo imi-
ta
 4. El alumno identi-
fica las ilustra-
ciones.





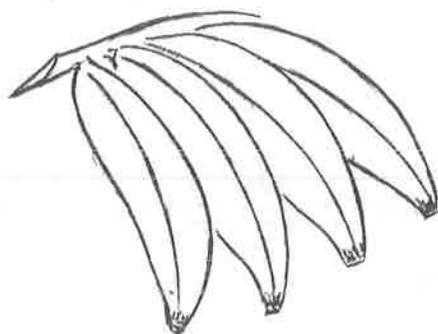








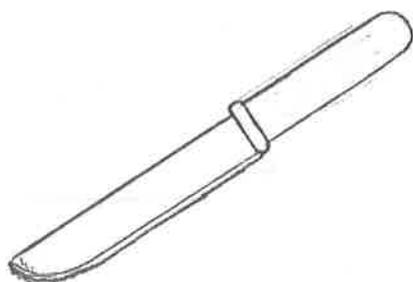
Dá ti les
ti ti ta



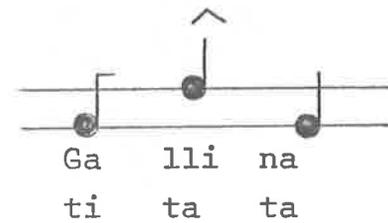
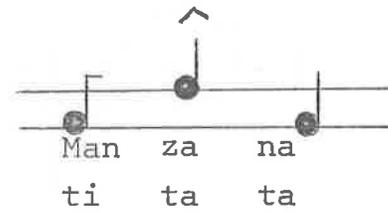
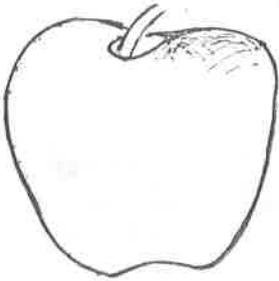
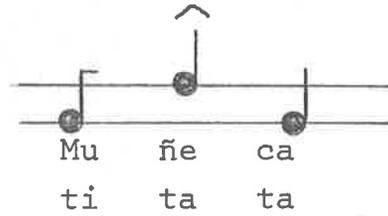
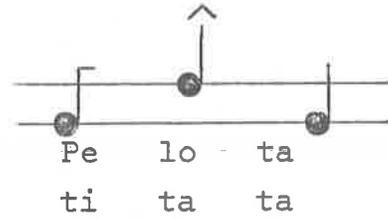
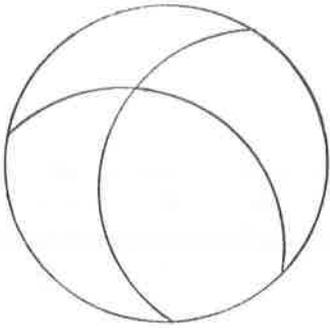
Plá ta nos
ti ti ta

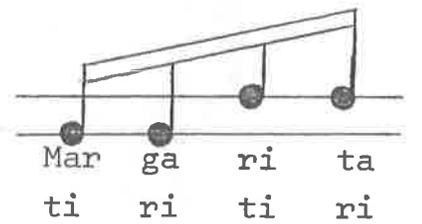
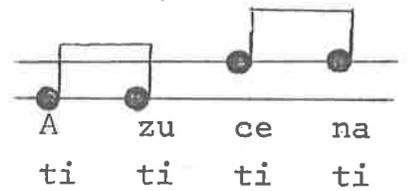
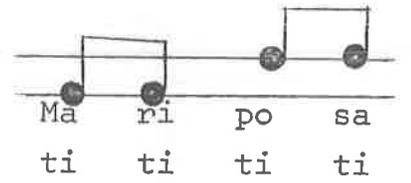
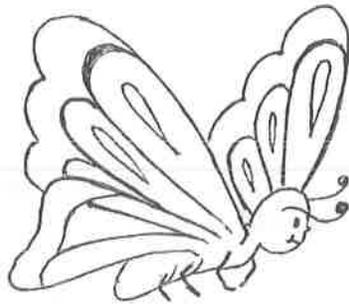
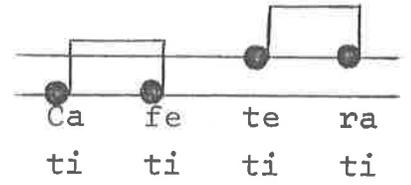


Cu cha ra
ti ta ti



Cu chi llo
ti ta ti





Alientos



Fueron muy usados - en el mundo antiguo principalmente en - ceremonias religiosas y eventos militares.

Sus antecesores fueron el cuerno, caracol y flauta.

En la escuela primaria se recomienda - el uso del flautófono y tonette en el 4o. grado.

Flauta dulce 5o. - grado.

1. Acordeón
2. Corno inglés
3. Contrabajo de - viento
4. Armónica
5. Organo eléctrico
6. Saxofón
7. Clarinete
8. Oboe
9. Flauta
10. Fagot
11. Saxofón tenor
12. Trompeta
13. Trombón
14. Organo
15. Melódica.

Instrumentos sonoros (elaboración)

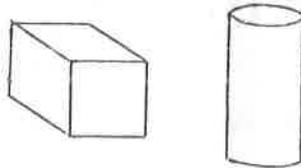
Claves: cortar dos trozos de .20 cm de un palo de escoba, lijar y decorar.

Se toman por la parte inferior con cada mano con soltura y se percute uno contra otro.



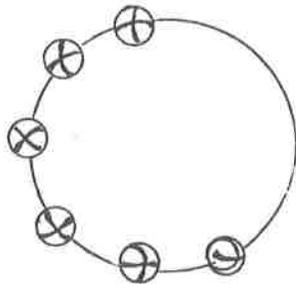
Cajas rítmicas: con cajitas de medicina, gelatina, latas de alimentos o rollo de papel sanitario, rellenar con semillas piedritas o corcholatas, sellar y decorar.

Se toman con la mano derecha y se coloca suavemente sobre la palma de la mano izquierda percutiendo rítmicamente.



Cascabeles: En una rueda de alambre se amarran en una mitad de seis a ocho cascabeles.

Se toma en la mano izquierda de la parte que no tiene cascabeles se percute con el puño de la mano derecha con suavidad, precisión y soltura.

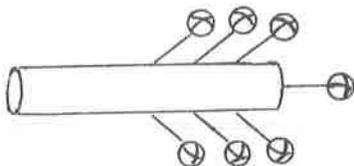


Rocas: Dos rocas de tamaño adecuado a las manos del niño de sonido suave.

Se toma cada piedra con una mano y se percuten una contra otra.

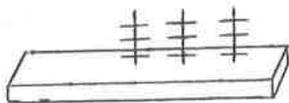


Ring rang: a un palo de escoba de 20 cm se le fijan alambres en cuya punta se colocan los cascabeles.



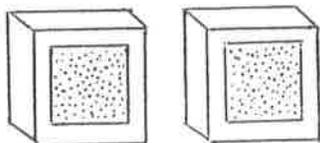
Corcholatero: en una tabla larga se clavan tres clavos donde se ensartan tres corcholatas aplastadas.

- Se percute como el anterior.



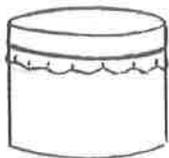
Raspadores: a dos pedazos de madera cuadrados se les pegan un cuadrado de lija.

- Se frotran los lados que tienen lija uno contra otro.



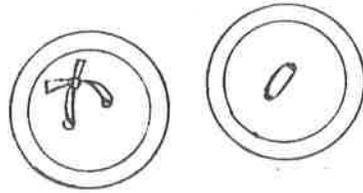
Tambor: A un bote abierto por ambos lados de lata de cartón o plástico se le fija con una liga un parche de piel, plástico o hule grueso.

- Se percute con la yema de los dedos con todo el brazo muy relajado.



Crótalos: dos corcholatas aplanadas - con perforación en el centro insertar un resorte.

Se introduce el pulgar en el resorte y se percute.



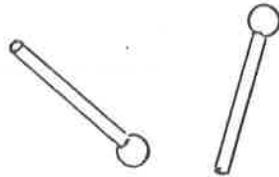
Tabachines: vainas secas del fruto de dicho árbol.

Se toma con una mano y se percute con la otra.



Baquetas: a un palito se le coloca en la punta una pelota de goma.

Se toma entre el índice y pulgar de cada mano dejando que salga un poco en la parte de abajo y se percute con ella.



Huesitos de fraile:

Se introduce la yema de un dedo de cada mano en la parte hueca de la semilla y se percute uno contra otro.



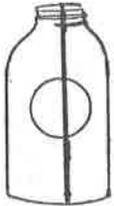
Triángulo: se usan dos clavos, a uno se le amarra con un cordón y se percute -

con el otro.



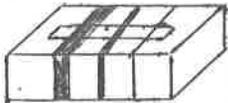
Botella: con una botella de plástico aplastada se le corta un círculo y se le coloca una liga alrededor.

Se toca tirando de la goma y soltándola con fuerza.



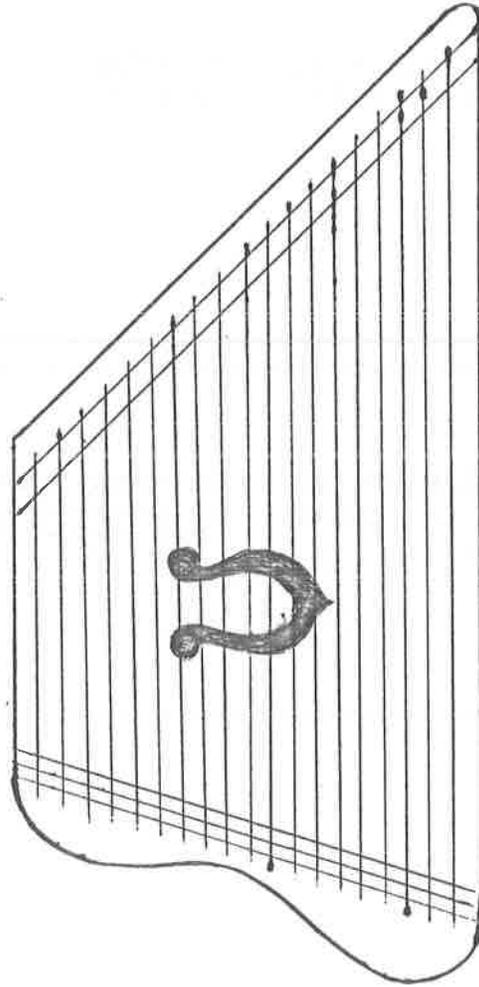
Caja: en una caja de pañuelos de papel vacía colocar tres ligas en la parte del agujero de diferente grueso.

Se toca igual que el anterior.

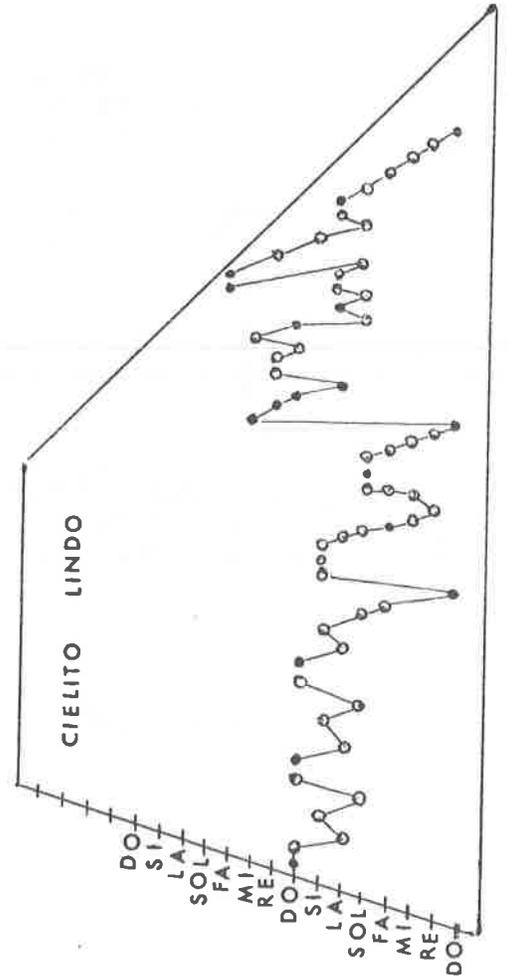


Instrumentos musicales (digitación)

Arpa de oro

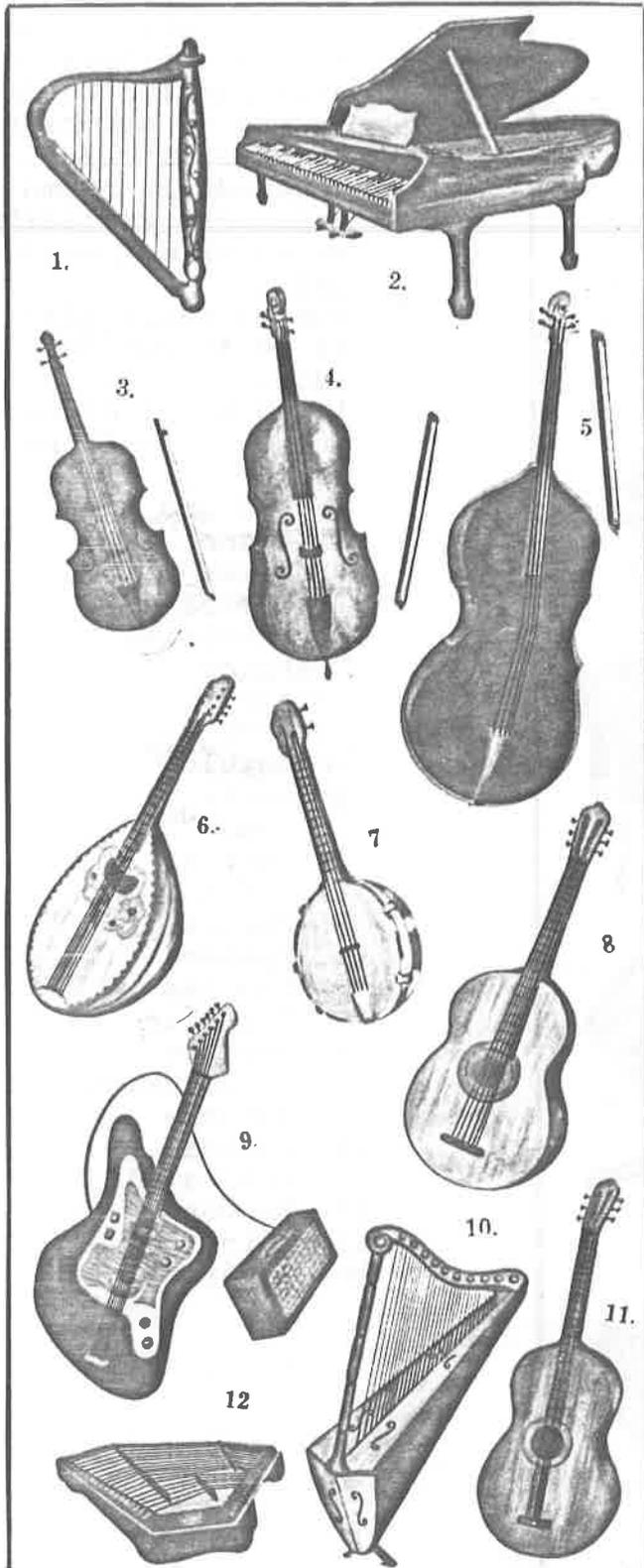


Se puede utilizar plantillas o por notas



Familias de instrumentos

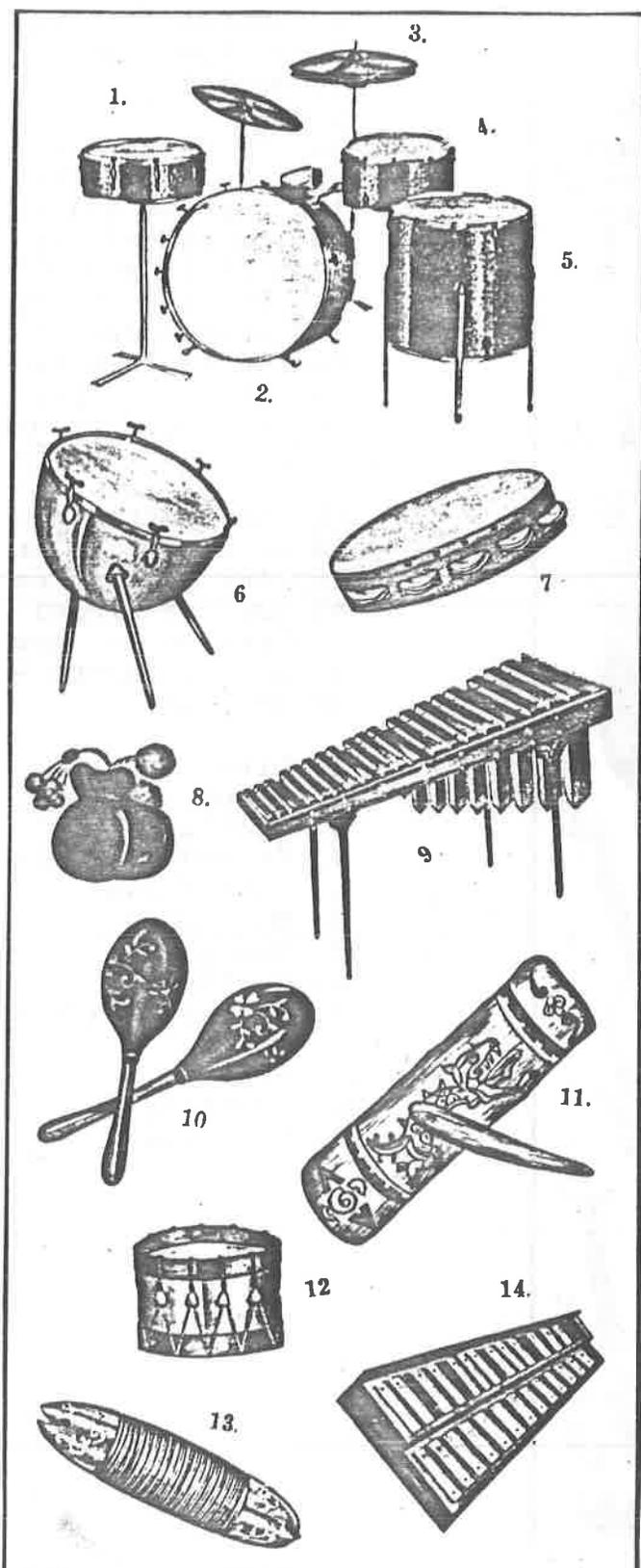
Cuerdas



En la antigüedad - se usaron la lira y el arpa como - acompañamiento de odas. Sus formas varia-- ron en los diferen-- tes pueblos así co-- mo los materiales pero en la actuali-- dad después de evo-- lucionar hacia el perfeccionismo se les clasifica por su forma de ejecu-- ción: de frotación punteo o percusión. Un instrumento de fácil ejecución en los 1er grados es el arpa de oro, el ukelete en 4o. gra-- do y la guitarra - en 5o. año.

1. Lira
2. Piano
3. Violín
4. Violoncello
5. Contrabajo
6. Mandolina
7. Banjo
8. Guitarra
9. Guitarra eléc-- trica
10. Arpa
11. Guitarra
12. Salterio

Instrumentos de percusión



En los pueblos primitivos encontramos los antecesores de esta familia de instrumentos musicales. Se utilizan para acentuar el ritmo y generan excitación en el clímax musical.

Por su fácil técnica de ejecución y adquisición se utilizan en la escuela primaria desde primer grado.

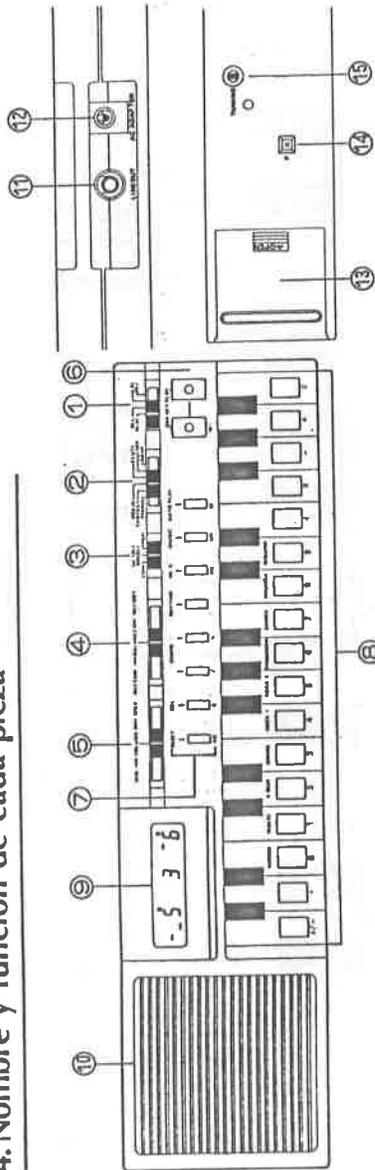
Metalófono
Xilófono
Timbales
Tambor bajo
Glockenspiel
Címbalos
Sonajas
Pandero
Triángulo
Maracas:

1. Tarola
2. Bombo
3. Platillos
4. Tambor
5. Tan tam
6. Timbales
7. Pandero
8. Castañuelas
9. Marimba
10. Maracas
11. Teponaxtle
12. Tambor
13. Güiro
14. Xilófono.

MINI ORGANO ELECTRONICO

4. Nombre y función de cada pieza

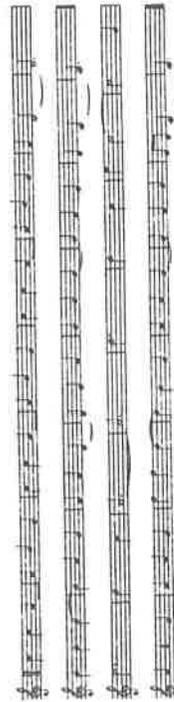
- Nombre
- 1 Selector de modo
 - 2 Selector de sonido
 - 3 Conmutador de cambio de octava
 - 4 Control de equilibrio
 - 5 Control de volumen
 - 6 Teclas de ejecución de un toque
 - 7 Teclas de función
 - 8 Teclado
 - 9 Pantalla
 - 10 Altavoz
 - 11 Enchufe de salida
 - 12 Terminal de CA
 - 13 Tapa del compartimiento de las pilas
 - 14 Botón P
 - 15 Control de tono



-40-

CIELITO LINDO

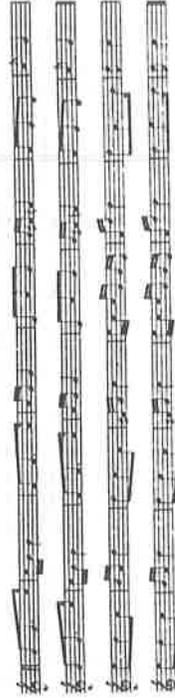
Traditional



8867586675 8867542 7776544234
 5554321 +986 998+8 565665x975
 66545321

SANTA LUCIA

Italian Folk Song



558877 446655 365544 43265
 558877 446655 365544 43265
 +98769 986458 +88553499 96798
 +98769 986458 +88553499 9+998

TECLADO

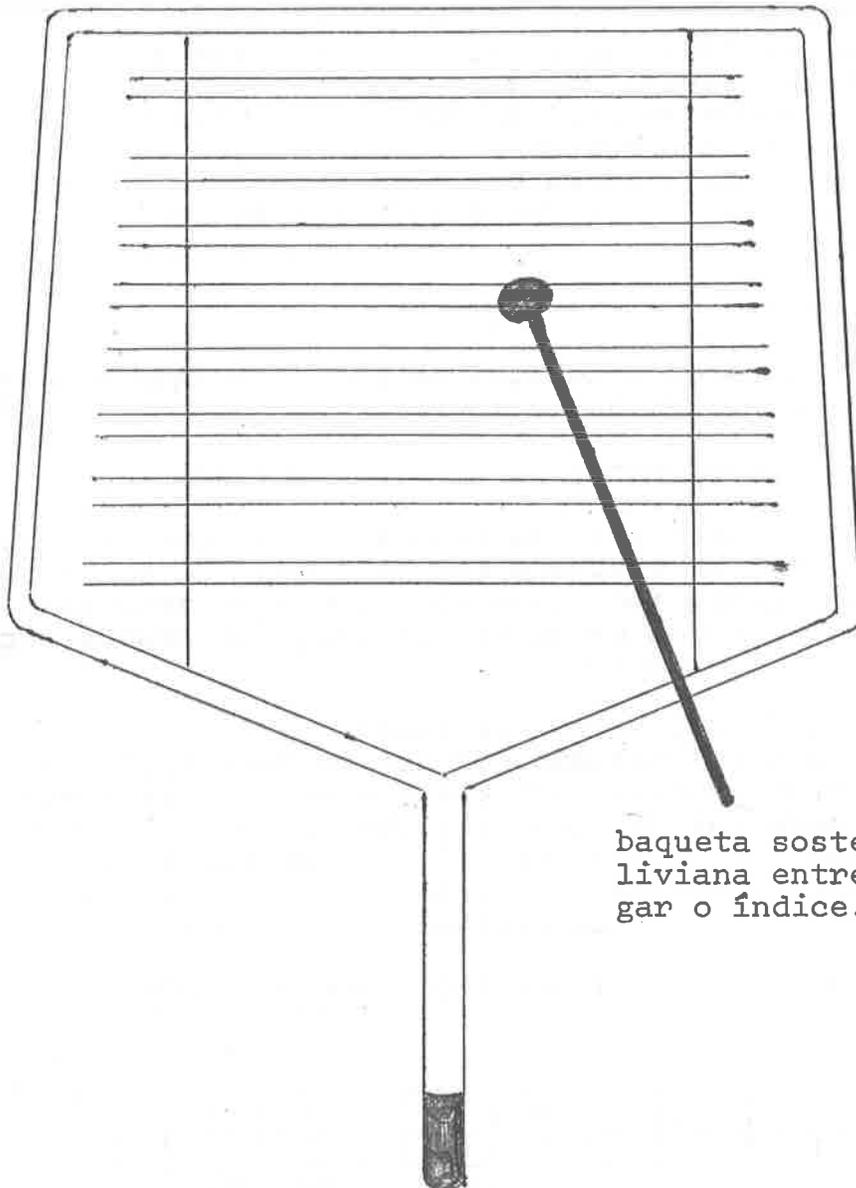
CORRESPONDENCIA, NOTA Y SIMBOLO DEL ORGANO ELECTRONICO

A musical staff with five lines. Notes are placed on the lines and in the spaces. Below the staff, the corresponding solfège syllables are written: sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si.

+/-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	X	-	+	=
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

CELESTIN DIATONICO DE MANO
en DO mayor

8 NOTAS



baqueta sostenida
liviana entre pul
gar o índice.

Cancionero

Dentro de las actividades musicales marcadas en el Programa de primer grado encontramos la práctica de ritmos acompañados de la palabra hablada y mediante percusiones corporales señala prácticas melódicas donde debemos combinar:

10. La percusión corporal y después instrumentos sonoros fabricados por los niños y con ellos marcar simultáneamente con el grupo coral el ritmo, el pulso, el acento y el ostinato de sencillas melodías. Para facilitar en este aspecto la labor del maestro hemos recopilado varios ritmos y coros clasificados para primer año donde se indican estos conceptos musicales y que los alumnos pueden comprender y les facilitará la ejecución y al maestro le proporcionará una guía práctica que le permitirá después desarrollar en su grupo la creación musical y motivar en forma amena el amor y comprensión de este arte.

Normas:

En los coros sencillos se puede enseñar conjuntamente la letra y las percusiones o movimientos.

Si es con varias voces es preferible enseñar su parte a cada grupo por separado y el maestro señalará las entradas con precisión.

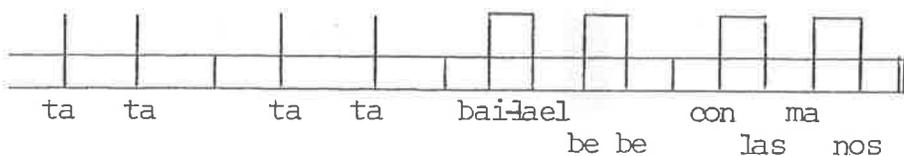
El acompañamiento de las canciones con percusión corporal o instrumentos se ensayará por separado. El maestro canta la canción a cada grupo indicando cómo y cuándo debe participar. Cuando conozcan bien su parte se juntarán los grupos siguiendo las indicaciones del maestro.

Notación del ritmo somático:

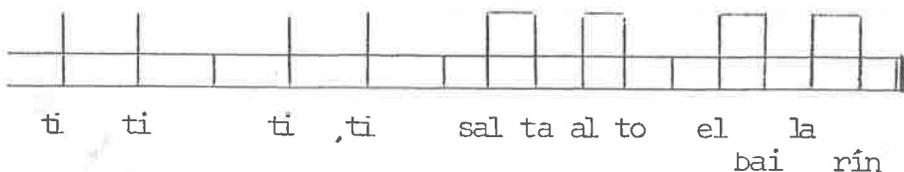
(p) palmadas, (m) palmadas en los muslos, (pj) pies juntos, (t) talones, (Pp) puntas, (md) muslo derecho y (mi) muslo izquierdo.

El material de esta parte se puede utilizar marcando con percusiones corporales, movimientos de locomoción, coral, rítmico-melódico o combinándolas; contiene poesías corales y narraciones, todas ellas con indicaciones para su ejecución.

Ejercicios de imitación de ritmos simples Con percusiones corporales, instrumentos sonoros o musicales



Golpear las manos.



Golpear las puntas de los dedos (brazos en alto)

2
 pun pun pun pun ha ce ha ce el bo xeador

Golpear los pu-
 ños rítmicamente
 (acercar y ale-
 jar).

2
 ba joy su bo ba joy su boes
 toy ju gan do ba joy su bo

Golpear con las
 manos los muslos
 y sobre los hom-
 bros en cada -
 tiempo.

2
 mar mar mar mar mar cael pa so el sol da do

Marchar en fila

2
 voy a de lan te voy a de lan te lue go mar cho ha cíaa trás

Marchar hacia -
 adelante y hacia
 atrás.

3
 palmadas Ho jas de té ho jas de té

palmadas ho jas de té cho co la tey ca fé

2
 palmadas pies rá pi do co rren los ca rros
 Muslos o Pies car ga dos dea zú car del fe rro ca rril

4
 Palmadas E sa ga lli na pí an y pí an
 rras can la tie rra al go en cuen tran
 Pies tie ne po lli tos a su ma má
 bus can gu sa nos pa ra co mer

2
 Palmadas fre sas dá ti les pe ras gua ná ba nas
 Muslos

Uh niño tan tan soy Si món
 Uh niño ¿quién es? que que rí as
 Todos

un lis tón a ma ri llo li món
 de qué co lor
 no lo hay

Palmadas ten go que su bir por que las
 Muslos cam pa nas
 Pies to co a dia rio
 Ostina- al cam pa na rio
 to al cam pa na rio al cam pa na rio al cam pa na rio
 Tambor

Palmadas tres tris
 Tecoma- tes ti gres
 tes tes
 Muslos tra gan tri go tra gan tri go en tres
 Triángu- los
 los
 Pies tris tes
 Tambor tras tos

Pitos
 Rodillas tos ba den ba
 Pies lo bi la lo se es con de laes co
 Cin co tie ne Cin co tras de

Palmadas		
Muslos	A gua pa sa por mi ca sa	el que no me loa di vi ne
Muslos		ca te de mi co ra zón
Muslos		el a gua ca te
Muslos		
Muslos	es un ni ño ca be zón	

Palmadas		
Pies	ro joy re don do en	ala tie rra
Pies		her mo sa
Muslos		el cie lo es toy
Muslos	el sol	doy el ca lor
Muslos		

Palmadas			
Muslos	la na su ja		
Muslos	be la na ba	el se ñor tra	
Hablado		que la ba ja	
Hablado		¿Qué es?	
Percu- sión li- bre			la na va ja
Percu- sión li- bre			

Triángu- lo			
Cascabe- les	o ro no es	pla ta no es	
Tambor			a di vi na lo que es
Tambor			

CABALLITO

César Tort

Caballito blanco,
sácame de aquí.
Llévame al pueblo
donde yo nací.

Caballito negro,
vámonos de aquí.
Vámonos al pueblo
donde yo viví.

voz

palmas

Ca - ba - lli - to blan - co sa - ca - me de a - qui.

Llé - va - me al pue - blo don - de yo na - cí.

Ca - ba - lli - to ne - gro vá - mo - nos de a - qui.

Vá - mo - nos al pue - blo don - de yo vi - ví.

Percusión

libre

pi ña dá ti les pe ras gua ná ba nas

ASERRIN ASERRAN

ip pm pa pm

A se rrín a se rrán

pm pa pm pi

los ma de ros de San Juan

Movimiento de -
pinzas con cada
dedo y con cada
mano. Apoyando -
el codo, antebra
zo, sin apoyo y
con las dos ma-
nos.

LAS RUEDITAS

Ercilia Calvo

2) Pa-ra el o - tro - lá - do vuel - ta, vuel - tas, vuel - tas, vuel - tas, doy. Las rue - di - tas

1) con las ti - zas de co - lo - res vuel - tas, vuel - tas, vuel - tas, doy. So - bre el pi - so

2) del ca - rri - to que - dan lin - das de co - lor.

bien lim - pi - to el tra - ba - jo ha - ce - mos hoy.

LA FERIA DE ATITLAN

Mtro. Escobedo

En la fe ria de A ti tlán yo he com pra dou tam bor

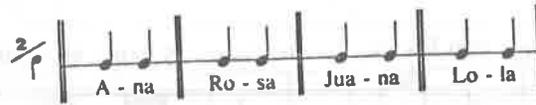
ci llo pom pom pom el tam bor ci llo va yaus ted va yaus

ted a tá fe ria de A ti tlán en la

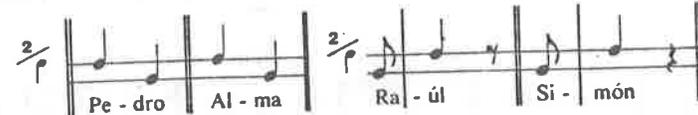
PALABRA HABLADA

Garretson

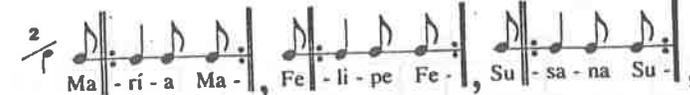
• *Juego de nombres de 2 sílabas sin entonación.*

(palmadas) 

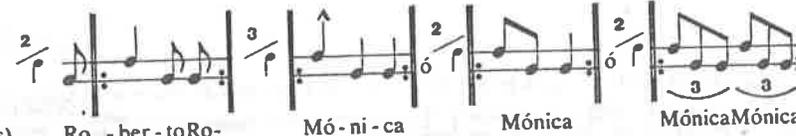
• *Juego de nombres de 2 sílabas con entonación.*

(palmadas) 

• *Juego de nombres de 3 sílabas sin entonación.*

(muslos) 

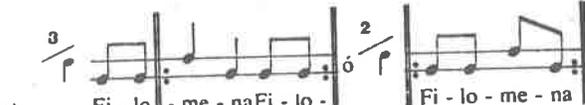
• *Juego de nombres de 3 sílabas con entonación.*

(palmadas) 

• *Juego de nombres de 4 sílabas sin entonación.*

(2 dedos) 

• *Juego de nombres de 4 sílabas con entonación.*

(hombros) 

Pregonero. 

Niño. 

Pregonero. 

Niño. 

EJERCICIOS

Ercilia Calvo

Me gus - ta gol - pear con los pa - li - tos y tam - bién pal - mear
 con las ma - ni - tas. Los pies tam - bién ma - ne - jo yo con
 tan - do, con - tan - do un dos, un dos, un dos.

Ercilia Calvo

Da - re - mos va - rias vuel - tas en es - te sa - lón y ver có - mo se mar - ca el bom - bo rom bom
 bom y vuel - ta al o - tro la - do la ron - da va así, a - brien - do la ro - sa, ce - rran - do el jaz - mín.

EN MOVIMIENTO

Astrid Durán

Es - te es el jue - go del ca - len - ta - mien - to
 Hay qué sen - tir el cuer - po en mo - vi - mien - to.
 (Indicar verbalmente la parte del cuerpo a mover.)

ESTOS GATITOS

Rosaura Zapata

Es-tos ga-ti-tos que a-qui u-s-tedes ven. Tra-en co-jin-ci-tos de la-neg-ros
piés. Es-tos ca-ballos que ve-mos tra-er Tra-en her-ra, du-ras que sa-ben so-nar.

Con Ritmo

ACENTO

Ercilia Calvo

A - rri - ba, a - ba - jo, yo pal - meo a - sí. A - cen - to, a
la. vez
cen - to, que bien lo ha - go. yo 2a. vez
aquí ter - mi - no.

- 2) Yo camino así 4) Yo saludo así
3) Yo me hamaco así 5) Yo me muevo así

JUAN PIRULERO

Tradicional Mexicana

Es - te es el jue - go de Juan Pi - ru - le - ro que
ca - da quién - a tien - da su jue - go.

JUAN RATAPLAN

Federico Hernandez Rincón

Si - vie - ran - mu - cha - chos - a - Juan - Ra - ta - plán - so -
 bre - un - can - de - le - ro - sal - tan - do - no - más, - Un -
 brin - co - a - de - lan - te - un - brin - co - ha - cia - trás - y -
 nun - ca - se - can - sa - mi - Juan - Ra - ta - plán - un -
 nun - ca - se - can - sa - mi - Juan - Ra - ta - plán

TONALIDAD DE MI MAYOR

Posiciones

ESQUEMA RITMICO DE ARMONIZACION

Ejercicios pregráficos

EJERCICIO

Vanna Troiani

Ven — gan to — dos a can — tar
 es — ta — le — gría de ju — gar

Vengan todos

a cantar

esta alegría

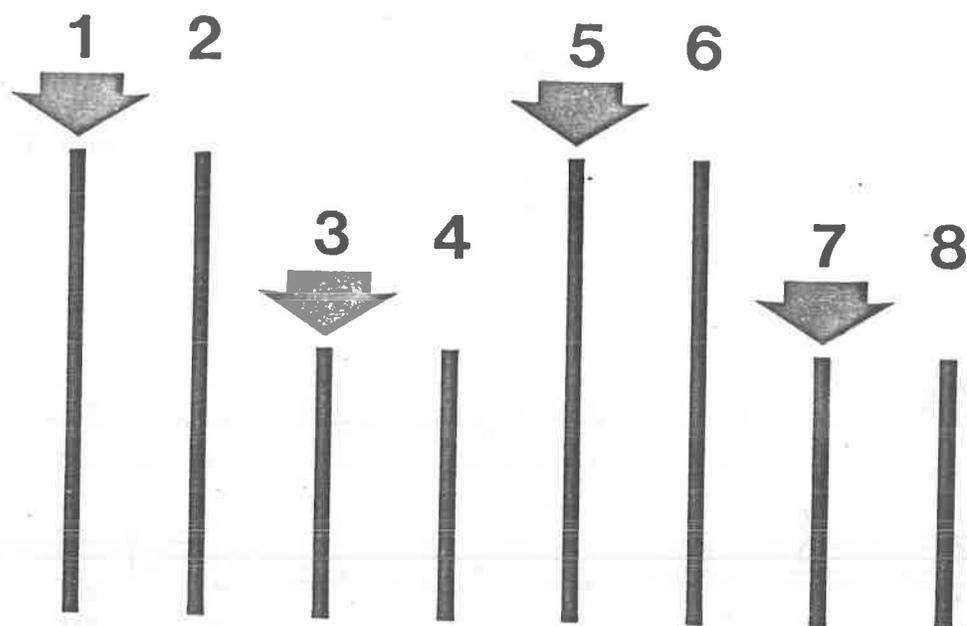
de jugar. -

a) trazado de líneas en el espacio con el brazo extendido:

ven gan to dos a can ta ar etc.

b) trazado de líneas determinadas las alturas en el espacio:

ven gan to dos a can ta ar etc.

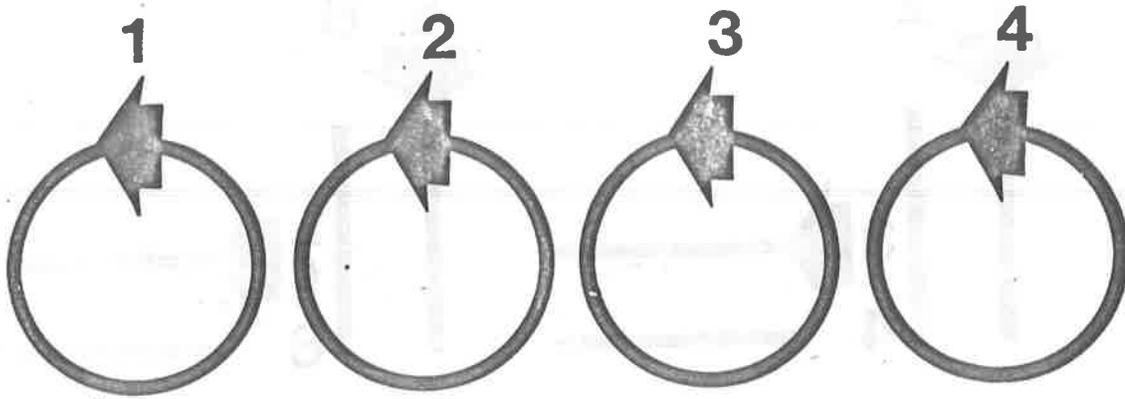


LOS SOLDADOS MARCHANDO

Ercilia Calvo

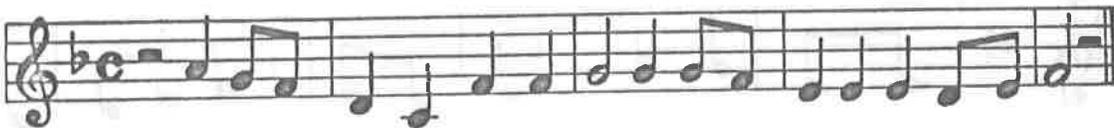


SOLDADOS DERECHOS MARCHANDO SE VAN:
LOS ALTOS DELANTE, LOS BAJOS DETRAS.

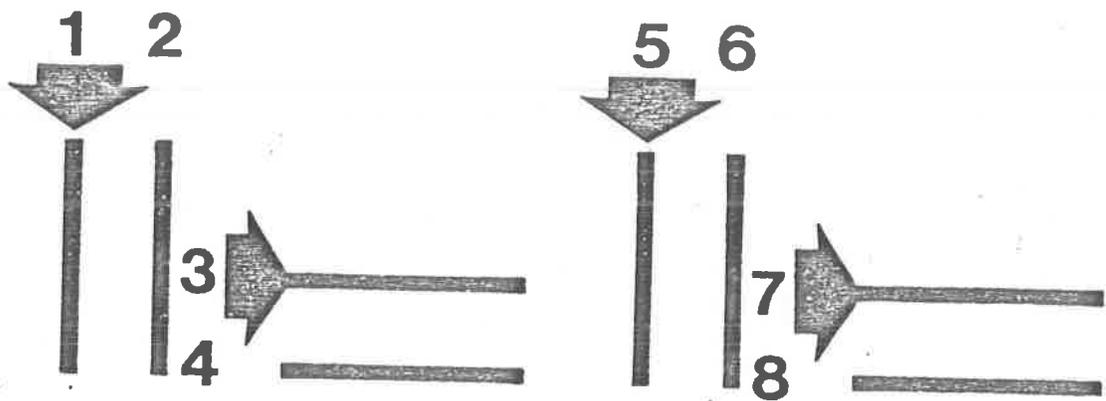
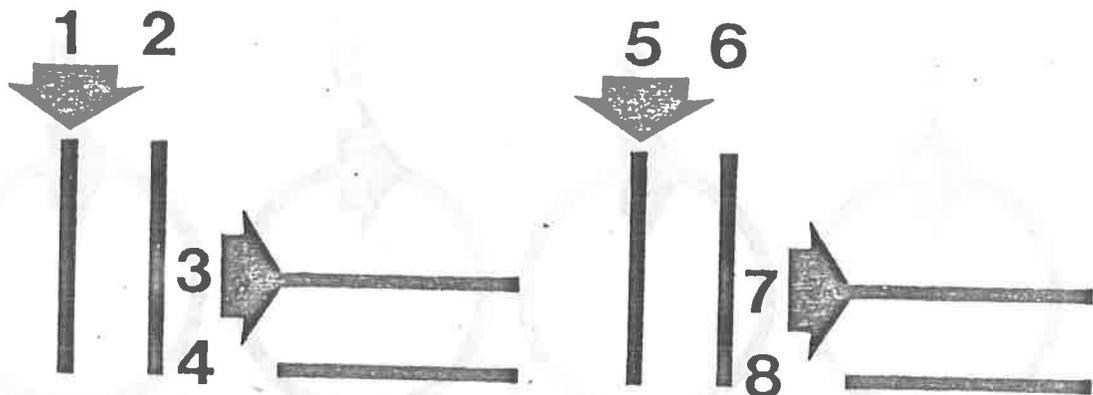


LAS REDONDITAS

Ercilia Calvo



LAS REDONDITAS QUE SE HACER,
TODAS EN FILA YO LAS PONDRE.

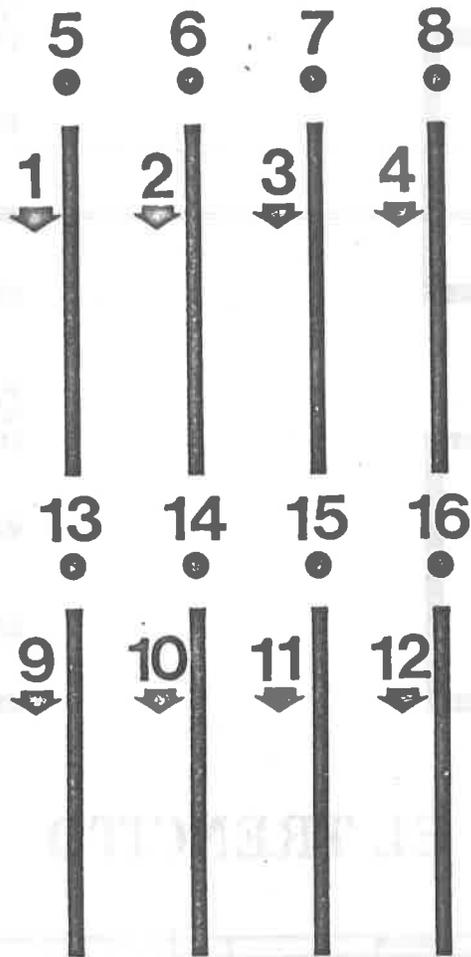


SI Y NO

Ercilia Calvo



DIGO SI, DIGO NO,
A LA UNA, A LAS DOS.



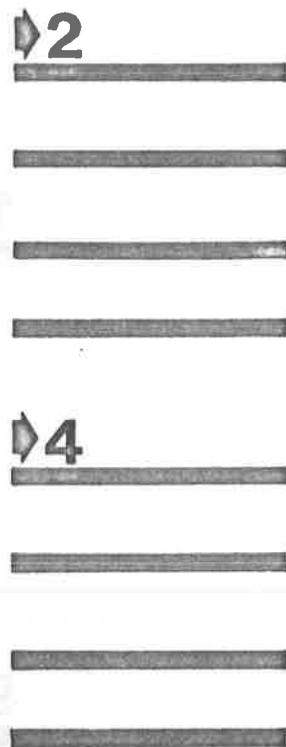
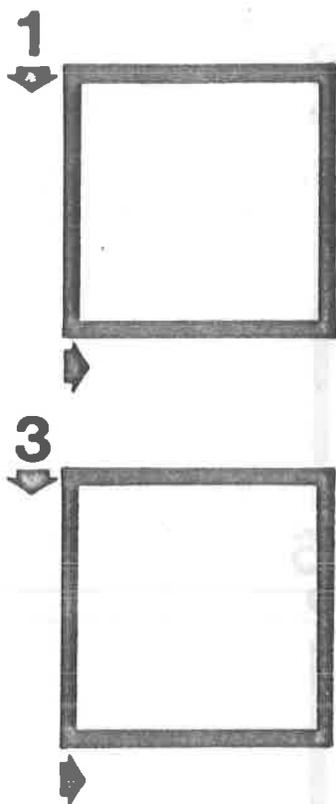
LOS SOLDADITOS

Ercilia Calvo



CUATRO SOLDADITOS
CON SUS SOMBRERITOS

SON MUY OBEDIENTES
MARCHAN DERECHITOS.

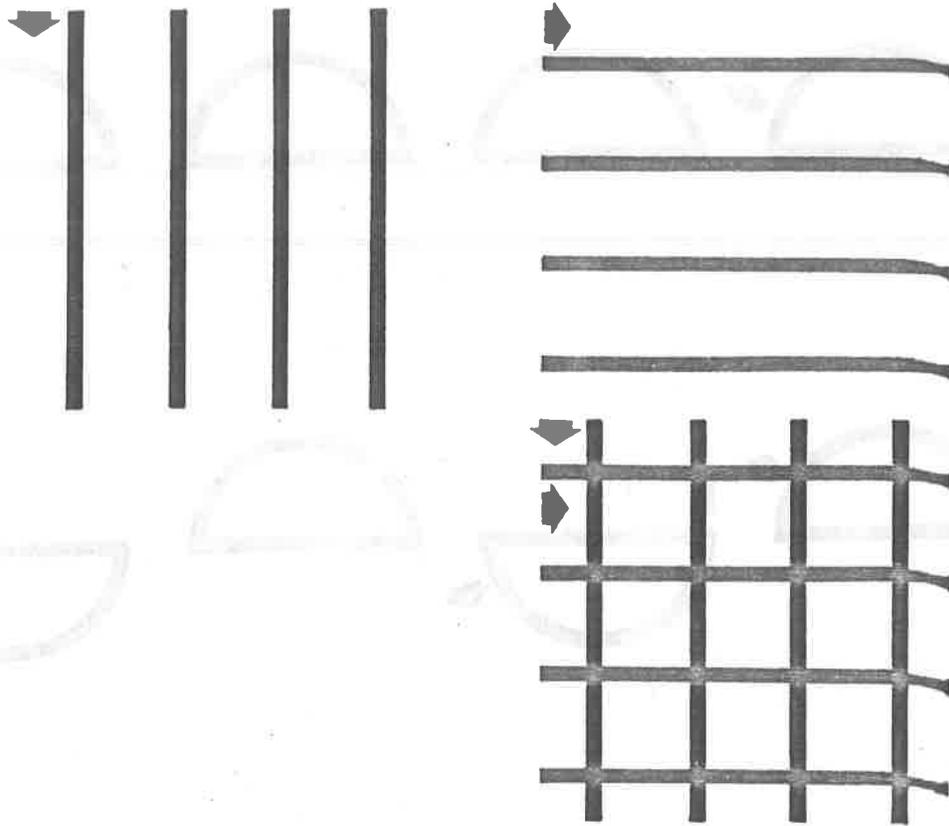


EL TRENCITO

Ercilia Calvo



YO ME PARO EN LA ESTACION,
 MIENTRAS ATRAVIESA EL TREN
 QUEDO QUIETO EN UN RINCON
 HASTA QUE LO PUEDA VER.

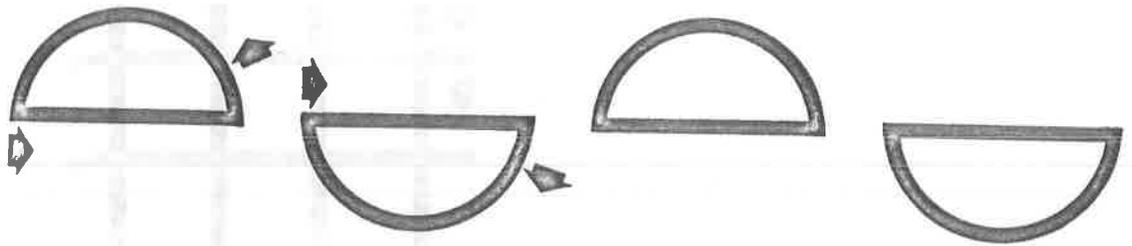
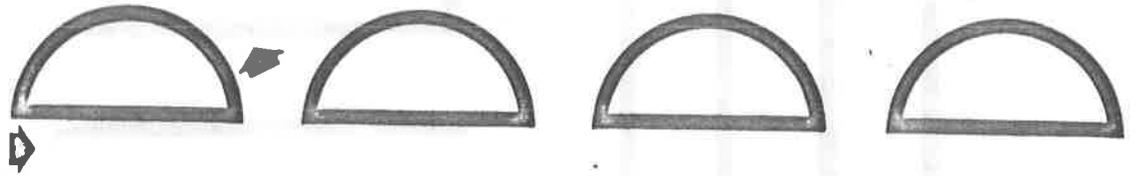


LINEAS

Ercilia Calvo



SON VERTICALES QUE VAN DE PIE,
 Y HORIZONTALES QUEDAN DESPUES,
 Y SI EL PULSO YO ENTENDI
 OCHO RAYITAS VERAN AQUI.

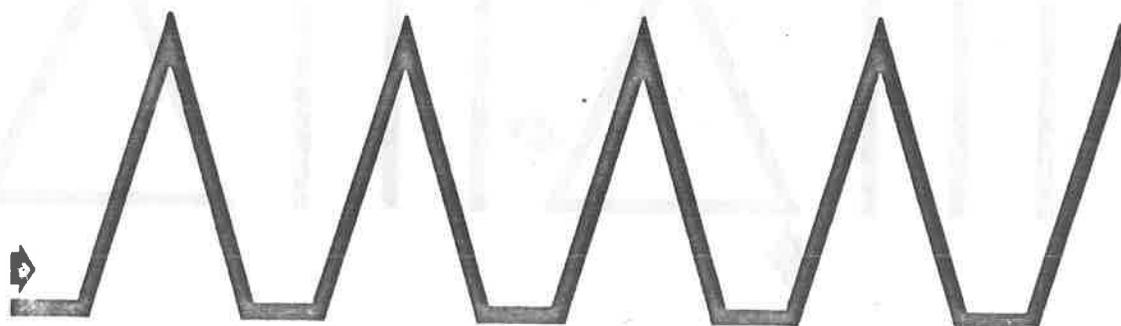


CANASTAS

Ercilia Calvo



TRA LA LA VAMOS A JUGAR
 TRA LA LA VAMOS A REMAR
 TRA LA LA VAMOS A NADAR
 TRA LA LA VAMOS A CANTAR.



LAS TORRES

Ercilia Calvo



CADA TRAZO QUE YO HAGO
ES UN PULSO MUSICAL
BAJO Y DUERMO, SUBO, BAJO
PRONTO VUELVO A EMPEZAR.

EJERCICIOS

Ercilia Calvo

Es - ta vez yo no j - ré con Ma - no - lo y Juan Jo - sé

so - la - men - te can - ta - ré mi, mi, sol, sol, sol, mi, sol, sol, do.

Con la P es - cri - bo pas - tel, con la P es - cri - bo pa - pá,

con la P es - cri - bo pa - pel con la P es - cri - bo pa - nal.

Do, re, mi, mi - roa - llí. Mi, fa, sol, el re - loj. Fa, mi, re, son las tres. Mi, re, do, ya me voy.

David de León

Co mo ves ca da quien tie ne su lu gar

si si so - ol la la la - a sol sol so ol la - a si - i

CANCION DE LAS NOTAS

Ricordi

A yer vi noel do do doc too or tra
 yen do su re re re looo oj al ver loel mi mi mi
 ci fuu uz tre po se al fa fa fa ro ol ju gan
 doal solsol sol fe lii iz el la lá piz a tra po ooo
 co rrio se tras la si si si lla y al do do doc tor
 ol vi do

MI BURRITO

César Tort

ven a cá bu rri to que te quie ro dar u na lim pia
 di ta pa po der mon tar

CAMPANA NAVIDEÑA

Pop.

The musical score consists of four staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The tablature includes various rhythmic patterns indicated by numbers 1-5 above the notes. The first staff ends with a whole note chord. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff also ends with a whole note chord. The fourth staff concludes the piece with a final whole note chord.

ESTA ES MI CABEZA

Ercilia Calvo

The musical score for 'ESTA ES MI CABEZA' consists of three staves of vocal melody in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a consistent rhythm of quarter notes and eighth notes.

Es-ta es mi ca - be - za es - ta es mi ca - be - za es - te es mi
 cuer - po es te es mi cuer - po es - tas son mis ma - nos
 es - tas son mis ma - nos es - tos son mis pies es tos son mis pies

CANTOS DE POSADAS

Pop.



LA PIÑATA

Pop.



LA CALAVERA

César Tort

1^{er} grupo

Yo te vi-de, ca-la-ve-ra, con un dión-te y g-ra
 vi-de, vi-de, ve-ra, ve-ra dión-te, dión-te

2^o grupo

mue-la. Yo te vi-de que bai-la-bas, y tus hue-sos te tem-
 mue-la, mue-la si-de, si-de a-bas, a-bas hue-sos, hue-sos

bla-ban. Ca-la-ve-ra, ya no co-mas, aun-que lo ha-gas, ya me-
 a-ban, a-ban ve-ra, ve-ra co-mas, co-mas ha-gas, ha-gas

gor-das.
 gor-das, gor-das, gor-das, gor-das.

EL OSO

Yamaha

3

Palmas
Muslos

Un o - so, = gro - so, se fue a ba - ñar,

Palmas
Muslos

la o - sa, le di - jo, me - jor es bai - lar,

Palmas
Muslos

lle - ga - rán, co - rrien - do el Tigre y el león.

Palmas
Muslos

y To - das con - ten - tas bai - lan, con un son

INDIO TIN

Ercilia Calvo

In - dio - Tin In - dio - Tan In - dio Tin y Tin y Tan

percusión percusión palmadas

EL CONEJO

César Tort

88

En la cue-va hay un co-ne-jo
 nes-fa-qui. Ha sa-li-do

coro
 grupo 1
 palmas
 grupo 2
 pueras
 xilófono

muy tem. U-na lin-da co-ne-ji-ta lo es-

pe-ra a co-mes de za-ma-rias chu-gay be-ta-bel.

POBRES PATITOS

Tradicional Alemana

1 - Po bres pa ti tos que frí o ten drán, pues sin za pa
 2.- Do ña ga lli na se vaa e no jar, por que los pa

1.-ti tos al frí o se van
 2.-ti tos sehan i doa ba ñar.

RITMO
cascabeles
palmadas
(sentados) (sentados)

PULSO
tecomates
muslos

ACENTO
tambor
pies

DESFILE DE INSTRUMENTOS

Tradicional Española

2/4

To-ca las ma-ra-cas to-ca el bon-gó To-ca to-ca to-ca mien-tras bai-lo yo.
 Sue-na la ma-rim-ba Sue-ne el tam-bor Mue-ve la cin-tu-ra co-mo lo ha-go yo.

Pulso

Ritmo

Acento

LA SERENATA

César Tort

♩: 92

claro

tambor

maracas

arpa

Musical score for the first system of 'LA SERENATA'. It consists of four staves: Clarinet (claro), Drum (tambor), Maracas, and Arpa. The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are: 'De fe - pi - na quis - me! ar - pa, de lua - ni - to su tam - boi'.

Musical score for the second system of 'LA SERENATA'. It consists of four staves: Clarinet (claro), Drum (tambor), Maracas, and Arpa. The lyrics are: 'de Fran - cis - co las ma - ra - cas, de ma - ma' su co - ra - zón. Con el ar - pa y las ma - ra - cas y tam - bién con'.

Musical score for the third system of 'LA SERENATA'. It consists of four staves: Clarinet (claro), Drum (tambor), Maracas, and Arpa. The lyrics are: 'el tam - boi, le da - re - mos se - ra - na - ta a ma - ma con to - do a - mor. ritardando.....'.

MIRA NO MIREs

César Tort

COVO

xilófono

Mi-ra, no mi-ras por la me-ta - na. ¿Qué in-fi-ni-men-tos o - yes fa

Mi-ra no mi-ras por la ven-ta - na. ¿Cuán-to - qui - das

car? triángulo pandero pandero triángulo pandero triángulo

o - yes to - car? To - ca muy fuer - ta. To - ca que - di - to. sien - pre to -

caja triángulo pandero triángulo

can - do ve a pa - sear. PP

PP

sempre p.....

CARACOLES, CARACOLES

César Tort.

d:92

(1^a) Ca-ra-co-les, ca-ra-co-les, ya es ho-ra de can-tar, que con
 (2^a) Ca-ra-co-les, ca-ra-co-les, ya es ho-ra de bai-lar, que con
 (3^a) Ca-ra-co-les, ca-ra-co-les, ya es ho-ra de to-car, con la

2 triangulo
 4 castañuelas
 4 caja
 3 guiro
 4 metalo
 4 sono

es-ta cam-pa-ni-ta yo te voy a des-per-tar.
 es-tas cas-ta-ñue-las yo te voy a a-com-pa-ñar.
 ca-ja y con el gui-ro tra-mos to-dos a ju-gar.

MARITUCHENA

César Tort

126

coro

ejecutante se
xilófono

ejecutante se
triángulo

Ma-ri-tu-che-na, su cho-za te-cha-ba. Un te-cha-dor por la ca-lla pa-sa-ba.

yes-to le di-já la Ma-ri-ta-che-na: ¿Te-chas tu cho-za o te-cho la cho-za de Ma-ri-tu-che-na? Es-to le di-jo a-

el que el pa-sa-ba.

LAS POSADAS

César Tort

coro

Fin

D.C.

MARTINILLO

Yamaha

Armonicos I V I V IV V I V I V I V I V I V I

2

2

2

2

2

2

2

Detailed description: This is a musical score for guitar, likely for a Yamaha guitar. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, there are seven lines of guitar tablature, each corresponding to a measure of the melody. The first line of tablature is labeled 'Armonicos' and contains the sequence of chords: I, V, I, V, IV, V, I, V, I, V, I, V, I, V, I, V, I. The subsequent six lines of tablature are numbered '2' and show the fretting patterns for each measure. The tablature uses numbers 1-4 to indicate frets and 'x' for natural harmonics. The score is presented in a clean, black-and-white format.

MARIPOSITA DORADA

José Ríos

la 3a la 3a
 Ma-ri-po-si-ta-do-ra-da-quean-das-li-
 2a la 3a la
 ban-do-en-las-flo-res,-Yo-te-da-ré-mu-chas-ro-
 la,Do la,mi 3a
 sas-si-que-res-ju-gar-con-mi-go-cuan-to-me-en-
 la 2a la 3a la 2a
 can-tan-tus-co-lo-res-cuan-to-me-gus-ta-tu-vo-
 la 2a la
 lar-tu-vo-lar-tu-vo-lar-

RITMO DE ARMONIZACION (Re Mayor)

la 3a la 2a la
 3/4 b a a b a a || b a a b a a b a a || etc. *Para Final* a a a ||

Acompañamiento con instrumentos de Percusión

Sonaja 3/4 *Final*
 Claves 3/4 etc.
 Raspador o Tambor 3/4 etc.

Acompañamiento Rítmico-Somático

(A) 3/4 p p p m m m || (B) 2/4 m p p m p p || (C) 3/4 p m p j p m p j || (D) 3/4 m p j p m p j p

LA TARARA

Música Española

la 2a la

ra ra si, la ta ra ra no, la ta ra ra

3a 2a la 2a

ni ñaque la he vis to yo. Lle va mi ta ra ra un ves ti do

la 3a 2a

ver de lle no de vo lan tes y de cas ca de les Ay ta

- Ay Tarara loca, mueve la cintura para los muchachos de las aceitunas.
- Luce mi tarara sus colas de seda, sobre la retama y la yerba buena.
- La Tarara si, la tarara no, la tarara niña que la visto yo.

Tonalidad de mi menor

ESQUEMA RITMICO DE ARMONIZACION

la 2a la para finalizar

etc... b a a a | b a b a | b a a a | b a b a | b a b a b a a a

ACOMPANAMIENTO RITMICO-SOMATICO

(a) (b) (c) (d)

2 2 2 2
4 p m p m | 4 m p p m p | 4 p m T T | 4 md mi md mi p p

ACOMPANAMIENTO CON INSTRUMENTOS RITMICOS DE PERCUSION

para finalizar

SONAJAS 2 2 2 2 etc...
4 4 4 4

TRIANGULO 2 2 2 2 "
4 4 4 4

PANDERO 2 2 2 2 "
4 4 4 4

ADIOS MAMA CARLOTA

Letraria Mexicana

Allegro mf. *la.*

A — le — greel — ma — ri — ne — ro con voz pau — sa da — can — ta y *gl*

la. *F.*

an — cla ya le van — ta con ex — tra — ño ru — mor. *la* na — ve — va en los *A*
2a *mf.* *A* dios ma — má Car

ma — res bo — tan — do cual pe — lo — ta a — dios ma — má Car — lo — ta, a
 lo — ta, a — dios mi tier — noa — mo — or, *2a* per — ñe — ron los fran — ce — ses, mu

dios mi tier — noa mor. dor —
 ri — ñel — em — pe — ra — dor.

RITMO DE ARMONIZACION

para finalizar

Etc..

b a b a b a a a b a b a a a a a a a

ACOMPANAMIENTO RITMICO CON INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Para finalizar

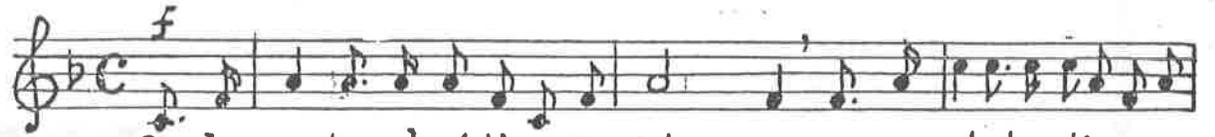
Claves $\left(\begin{array}{l} 2 \\ 4 \end{array} \right)$ x x | y 2 | x x | x x | etc.. y 2 | x x | x x |

Tambor $\left(\begin{array}{l} 2 \\ 4 \end{array} \right)$ x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

Pandero $\left(\begin{array}{l} 2 \\ 4 \end{array} \right)$ p | p | p | p | p | p | p | p | p | p |

TOQUE DE BANDERA

Música Juan P. Manzanares



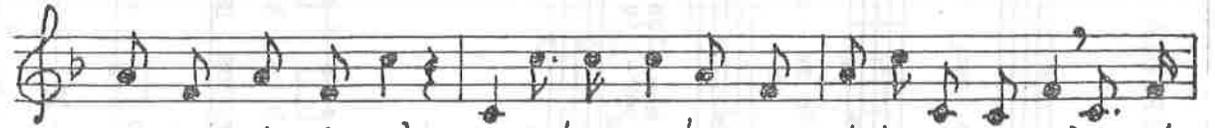
Se le - vanta en el mástil mi Ban - de - - ra, co mo un sol entre céfi ros y
Al - mōy sacro pen dón que en nues tro an he - - lo, co mo rayo de luz se ele va al



tri - - nos; muy a - den tro en el templo de mi ve - ne - ración al goy
cie - - lo, li - nun - dan do a tra - vés de su lien zo tri co - lor in mor -



siento con - ten - to la - tir mi co - ra - zón. Es mi Ban - de - ra la en
tal nues tro ser de fer - vor y Pa - tri o dor. Es mi Ban - de - ra, etc...



se - ña Na - cio nal; son estas no - tas su cánti co marcial. Desde

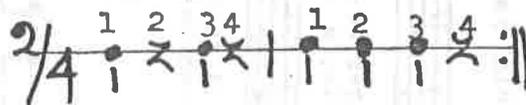


ni - ños sa bre mos ve - ne - rar - la, y tam - bién por su a mor vi - vir.

ACOMPAÑAMIENTO RITMICO CON PALMADAS

Simultáneamente con el Canto

(Primero y Segundo Ciclo)



(Tercer Ciclo)



NOTA: entre el primero y segundo texto, se tocarán unos compases de ritmo solo. (> acento)

Poesías

Los dedos Pop. España

Por aquí pasó una palomita
 Este la cazó (pulgar)
 éste la mató (índice) '
 éste la cocinó (medio)
 y la sirvió (anular)
 y este pícaro niño (meñique)
 chiquirritiño
 se la comió.

Dar vuelta con -
 el dedo índice -
 sobre la palma -
de la mano.

Las tortitas Pop. España

Tortitas
 y más tortitas
 para su madre
 las más bonitas
 Abre la cajita
 de la confitura
 ¿Cómo la quieres
 blanda o dura?
 Pan, Dios; Dios, pan
 para este niño,
 que como es chiquito
 no lo puede ganar.

Marcar con palma
das.

La pequeña piedra

Niños: ¡Qué tranquila está la pequeña piedra,
 sentada sola todo el día!
 Niñas: No tiene brazos ni piernas
 para correr y jugar.
 Todos: A veces quisiera ser piedra
 cuando cansado estoy y solo me voy a sentar

Ethel Mahler

La mosca y el elefante

Todos: El elefante se burlaba:
 Niño solista: -En verdad, eres tan pequeña
 que, en realidad, ¡una mosca
 no es nada!
 Niña solista: Tus pies
 Todos: -dijo la mosca-
 Niña solista: Cubren la mitad del césped
 pero, ¿Sobre cuántos techos
 han caminado?

Adelyn Richards

Ejercicios palabra hablada
 Ven conmigo a bailar

Marcar 1o. con -
 el pie, alternar

yo te voy a enseñar

con palmada.

Nicolás y Tomás
Ya se van a jugar.
Rataplán, pin pon pan.
Vamos todos a palmeaar.

Serafín, Serafín
dime cuántas cuerdas
tiene tu violín
Benjamín, Benjamín
sólo cuatro cuerdas
tiene tu violín

Pierre Van Havwe

Las ferias

¡Ferias de mi pueblo!
¡Los polichinelas!
rojos y amarillos,
sonando platillos,
panderetas, sonajas, vihuelas...
bombos y tambores
rumor callejero
y de las bengalas a los resplan-
dores
ruletas que nunca dejan de girar

Instrumentos	Efecto rítmico
Bombo	Trémulo
Plato	● ● ● ●
Panderetas	Trémulo
Bombo	●
Maracas	Trémulo
Plato	● (f)
Triángulo	Trémulo
Bombo	●

Francisco Villaespesa

Desfile de numeritos

Marchan airosos
los soldaditos,
marchan que marchan
sin descansar
1 delante
y el 2 detrás
3, 4 y 5,
6 y 7
siguen de prisa
a los demás

Pues ya vienen apuraditos
el 8 y el 9
con el cerito
que se quedó atrás.
Sobre la calle
del pizarrón
todos de blanco,
los numeritos

Instrumentos	Efecto rítmico
Bombo	● ● ● ● ● ● ●
Crótalos	●
Caja china	● ●
Panderetas	● ● ● ● ● ● ●
Plato	●

van en legión

Bombo y
Plato



M. Goyri

Camino de sol

El que busque cinco líneas
cinco hadas hallará
mi, sol, si, re, fa
Primera línea el hada mi
bella y solita me encuentro aquí
El sol brillante gobierna el mundo
soy hada sol, lugar segundo
Alguno llama yo estoy aquí
línea tercera, el hada si
Al que me llame responderé
en la línea cuarta, el hada re
En línea quinta, el hada fa
sin ambiciones cantando está
Cuatro espacios cuatro hadas
hallaremos además aquí
fa, la, do, mi
Al lado derecho del hada mi
para quien la llame el hada aquí está
soy el hada fa
El que me busque me encontrará
soy el hada la
El que me quería, a mi puerta llamó
soy el hada do
Al cuarto espacio; venid aquí
soy el hada mi

Los alumnos pueden
escenificar esta
obra y crear el rit-
mo para darle am-
bientación.

Donde se mencionan
los nombres de las
notas es recomenda-
ble marcarlas meló-
dicamente con algún
instrumento musical
o grabar alguna me-
lodía.

Se sugieren los si-
guientes instrumen-
tos para los perso-
najes:

Hadas: Arpa

Genios: Cascabeles

Narrador: violín.

El Tesoro de la Juventud

Mi muñequita

A mi muñequita le voy a poner
un vestido (verde) (rosa) (blanco)
para que se (quede) (no tosa) (de un salto)

Sustituir las pala-
bras que se encuen-
tran dentro del pa-
réntesis; pero que
rimen.

Anónimo

Pulga traviesa

Pulga traviesa ¿dónde se escondió?
en _____ en _____ estoy

Sentados en rueda y
siguiendo un orden,
cada niño responde-
rá nombrando alguna
parte del cuerpo.

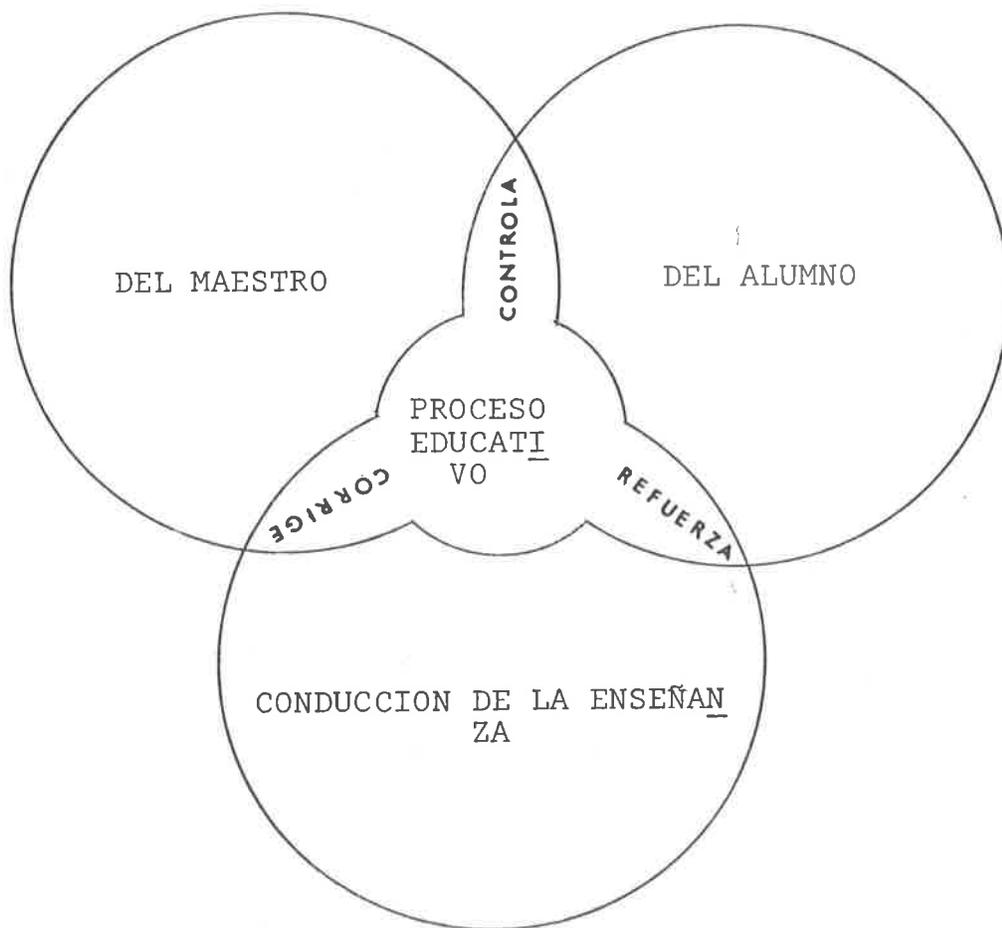
Domínio popular

Conclusiones parciales

1. Para que la experiencia educativa sea comprensible para el alumno debemos seleccionar los materiales adecuados al objetivo propuesto.
2. El material didáctico estimula e ilustra los conceptos complicados.
3. La variedad de medios existentes afectan la calidad de las experiencias de aprendizaje.
4. Es posible utilizar el material didáctico en la demostración, aplicación y comprobación.
5. Proponemos material didáctico para auxiliar, ilustrar y facilitar el aprendizaje musical.
6. Incluimos un cancionero rítmico, melódico e instrumental para que los alumnos practiquen en clase y amenicen las festividades escolares.

CAPITULO IV

EVALUACION



EVALUACION

Uno de los problemas más álgido detectado en las encuestas a maestros de grupo de primer grado, es la evaluación de las actividades musicales, al confrontarlo, lo resolvemos distribuyendo calificaciones "subjetivamente" "sin haber evaluado con demostraciones o instrumento". Esta parte de nuestra Obra Básica estrechamente ligada a los Capítulos II y III, nos permite exponer diferentes fichas de evaluación que nos orientarán para controlar a través de una revisión continua el aprendizaje y constatar el logro de los objetivos programáticos.

Es importante que no olvidemos al realizar la evaluación - los siguientes principios generales:

1. Determinar y valorar que ha de evaluarse
2. Considerar la técnica de evaluación en relación a los objetivos
3. Utilizar varias técnicas para evaluar
4. Conocimiento de los límites de cada técnica de evaluación.

Para que la evaluación que realicemos tenga validez, debemos tomar en cuenta los factores que afectan el proceso educativo y que clasificamos en el cuadro anexo.

Cuadro 26. Evaluación

DEL ALUMNO	CONDUCCION DEL APRENDIZAJE	DEL MAESTRO
Cuantitativa	Cualitativa	
Capacidad	Area	Preparación profesional
Rendimiento	Método	Resultados de la labor
Esfuerzo	Actividades	Rectificar procedimiento
Elementos externos	Material	Reafirmar y retroalimentar
		Comparación con los objetivos propuestos

La evaluación (medición cuantitativa y cualitativa) la aplicamos a tres niveles:

1. Alumno
2. Conducción del aprendizaje
3. Maestro

que nos permiten regular el proceso educativo y corresponden a los temas que por su importancia exponemos por separado en este Capítulo.

Del alumno

El programa del primer grado de la S.E.P., nos indica respecto a la evaluación del Area de Educación Artística "observar y registrar el avance de cada alumno que consigue respecto a sí mismo y considerar el proceso de la elaboración del trabajo artístico".

Debemos recordar que no pretendemos formar profesionales de la música, para ello existen instituciones especializadas, sino integrar en la vida del niño los elementos de este arte, desarrollando y encauzando su gusto estético, proporcionarle un medio de expresión que a la vez auxiliará integrando los aspectos cognoscitivo, afectivo, psicomotriz y social de la personalidad infantil.

Para obtener la evaluación en actividades musicales, los pedagogos en esta área nos sugieren que utilicemos los siguientes puntos básicos para evaluar los resultados.

Cuadro 27. Evaluación del alumno

CAPACIDAD	RENDIMIENTO	ESFUERZO
Estado biológico	Antecedentes instructivos	Nivel y cociente de rendimiento
Estado intelectual	Realización de actividades	Comprensión
Emotividad	Desarrollo de las aptitudes del alumno	Aplicación
Actitudes		Creatividad
		Comportamiento

Para observar y registrar el avance de cada niño podemos utilizar:

Ficha de evaluación:

Nombre y apellido _____

Edad _____

Fecha _____

Adiestramiento

Sensorial

Vista

Oído

Motrocidad

Calificación

El maestro utilizará el instrumento de evaluación que considere adecuado a la actividad a realizar, esta ficha es una ejemplificación de Vanna Troiani.

Memoria

Visual _____
 Auditiva _____
 Inmediata _____
 Mediata _____

Comentarios

Para facilitar la evaluación que el maestro realice se hará en función de los criterios enunciados en los objetivos de acción y se tomarán en cuenta cinco aspectos que comprenden el desarrollo de la musicalidad infantil.

Examen auditivo:
Sensorial

Afectivo

Examen de los instintos:

Rítmicos

Métricos

Comprensión de la Teoría Musical

Elemento sintético
Práctico

Apreciación concerniente a la iniciativa.

Ficha para considerar el proceso de eleboración del trabajo artístico.

Apreciación del producto:

1. Adecuación al tema
2. Calidad estética
3. Utilidad y adecuación de la obra al fin propuesto
4. Agudeza en la observación
5. Proporciones adecuadas
6. Clase de material empleado
7. Técnicas adecuadas
8. Útiles empleados
9. Aplicación de la memoria
10. Exactitud de la apreciación cuantitativa.

Las actividades evidencian por sí mismas el logro de los objetivos.

Aptitudes auditivas

Justeza de afinación.

Marcar ritmos.

Marchar a compás

Lenguaje musical.

Ejecución de instrumentos musicales.

Improvisación y composición.

Vicente Benedito et al.

11. Interpretación de planos
12. Pulcritud

Ficha para evaluar su comportamiento durante las actividades musicales:

Apreciaciones psicológicas

Comentarios:

	Sí	No
Integración al grupo	_____	_____
Autonomía	_____	_____
Necesidad de apoyo	_____	_____
Se basta a sí mismo	_____	_____
Sentido de colaboración	_____	_____
Líder	_____	_____
Espontáneo	_____	_____
Influenciable	_____	_____
Inhibido	_____	_____

Observaciones:

- Vanna Troiani.
A través de esta observación, conoceremos aquellos aspectos que es necesario afinar en la conducta deseable en el niño.

La suma de apreciaciones nos da como total la evaluación individual del alumno. Aún cuando entender al niño como una totalidad indisociable que se manifiesta en cada uno de sus actos, también no pueden describirse en la evaluación dos aspectos que intervienen: la objetividad y subjetividad; que se manifiestan en la evaluación permanente y la evaluación transversal.

- Evaluación transversal.

Síntesis de las observaciones recogidas a lo largo del trabajo escolar.

Conducción de la enseñanza

La evaluación en este nivel nos permite regular el proceso educativo, evidenciando los obstáculos y avances en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje para lograr los objetivos programáticos.

La elección de técnicas evaluativas se hace en relación directa a los objetivos y actividades que propiciarán la consecución de los fines propuestos.

Su eficacia se manifiesta al proporcionarnos información sobre los conocimientos que presentan dificultades para su aprendizaje y modificar o reforzar el procedimiento de enseñanza, en el siguiente cuadro se-

ñalamos estos conceptos.

Cuadro 28. Conducción de la enseñanza

Métodos utilizados	EVALUACION	
	Actividades realizadas	Material didáctico
	Objetivo	
	Corregir	Orientar
	Retroalimentar	

Así podemos detectar las principales causas que entorpecen el aprendizaje de los alumnos.

Ficha para evaluar las actividades

Actividad _____	Sí	No
Demasiado fácil	_____	_____
Demasiado difícil	_____	_____
Debe repetirse	_____	_____
Palabras nuevas	_____	_____
Terminó	_____	_____

Vanna Troiani la sugiere para conocer la aceptación de parte del alumno y su conveniencia de aplicación.

Observaciones

Para conocer la eficacia del material utilizado en el desarrollo de las actividades musicales es recomendable hacer las siguientes anotaciones.

Ficha para evaluar el material didáctico

Vanna Troiani

Actividad _____

Propósito _____

Material instructivo _____

Presentación al alumno _____

Reacción del alumno _____

Observaciones

Al obtener los resultados de estas fichas evaluativas podremos conocer la efectividad de las actividades para lograr los objetivos propuestos en el programa, para orientar y reorientar la acción educativa, de acuerdo a las necesidades del niño que se manifiesten en la práctica.

Del maestro

Al realizar un balance en el proceso educativo, los aspectos personal y profesional del maestro, son indispensables para completar la información sobre el rendimiento escolar. Para realizar incluimos los aspectos que consideramos más importantes en el siguiente cuadro.

Cuadro 29. Evaluación del maestro

PROCESO EDUCATIVO		
	Deducción de las <u>con</u> secuencias dinámicas para guiar el trabajo	Posibilidades Dificultades Exitos
Posibilidad individual	Eficacia en la <u>dia--</u> ria labor	Conocer Corregir Orientar Controlar Reforzar
	Orientación hacia <u>es</u> tudios y actividades profesionales	Superación Mejor resultados

Para satisfacer los factores señalados en el cuadro anterior, es necesario que el maestro lleve registros, donde anote los datos que posteriormente le servirán para emitir los juicios de valor que marcarán las directrices del trabajo con sus alumnos, facilitando la solución satisfactoria a aquellos aspectos que resulten deficientes.

El mejoramiento profesional es impres

A elección del maestro.
Evaluación

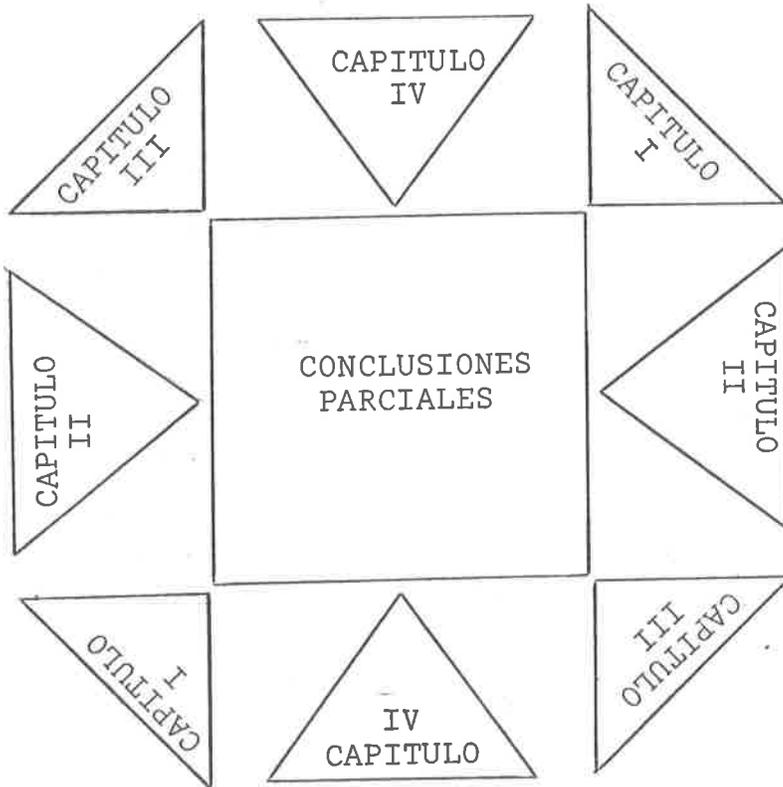
creditable para el maestro en nuestra época, debido a la aplicación de la alta tecnología en los campos de investigación que ha revolucionado a la ciencia; su área de influencia se ha extendido en la vida de los países industrializados, provocando la adaptación a nuevas necesidades y conceptos de vida cuyo efecto se refleja a nivel mundial.

Primer mundo.

Conclusiones parciales

1. La evaluación es la culminación del proceso del - aprendizaje, que nos indica el progreso cuantitativo y cualitativo del alumno.
2. Al medir los resultados del aprendizaje, averiguamos el grado de aprovechamiento del alumno, pero - debe de tomar en cuenta la capacidad de cada estudiante.
3. La evaluación nos permite conocer la necesidad de reforzar o corregir el proceso del aprendizaje.
4. Facilita la formulación de juicios sobre la validez de las actividades, materiales y métodos.
5. La evaluación también es un indicador de la actuación del maestro.

CAPITULO V
CONCLUSIONES GENERALES



CONCLUSIONES GENERALES

Capítulo III

Después de analizar los resultados de las encuestas a los maestros de grupo, alumnos e instituciones oficiales podemos afirmar que es necesario:

1. Apoyar la labor cotidiana del maestro en educación musical con información en los siguientes aspectos:
 - Teórico (información musical)
 - Didáctico (como enseñar)
 - Práctico (ejercicios de aplicación)
2. Personal capacitado que oriente en forma adecuada la enseñanza de la música ya sea orientada a los maestros de grupo o impartiendo las clases
3. Las escuelas se constituyen en centro cultural cuya influencia se extienda a la comunidad
4. Ampliar el programa de educación sonora para aprovechar esta etapa de desarrollo del niño que es básica para su formación cultural encauzando su interés por aprender
5. Las instituciones públicas que imparten educación musical deberán de unificar programas y coordinarse con la SEP para brindar a la comunidad un programa educativo musical uniforme con continuidad y masivo para obtener calidad en el logro de objetivos.

Capítulo IV

El programa de actividades de primer grado contiene algunos ejercicios musicales pero para su realización es necesario que:

1. El maestro comprenda los elementos básicos de la música
2. Conozca los principios básicos de la educación musical marcada en los programas de la SEP
3. Interprete correctamente las actividades musicales marcadas en su programa de trabajo
4. Desarrolle las actividades musicales del programa en forma práctica para que el alumno llegue a la comprensión de los conceptos musicales
5. Conduzca de la imitación hasta llegar a la comprensión - iniciativa de las actividades musicales.

Capítulo I

En este capítulo analizamos la importancia de la educación musical infantil como integradora de las esferas, cognoscitiva, social, psicomotor y afectiva, así como su relación con las demás áreas del programa.

1. El artículo 3o. de nuestra Constitución Política de vigencia programática a la educación integral del alumno
2. La importancia de la educación musical dentro de los programas de educación de la SEP nace de las características psicológicas de los niños

3. La aplicación del conocimiento psicológico del niño en la educación revolucionó los métodos de educación musical iniciados por Kodaly, Dalcroze y Orff
4. La educación musical influye en la formación del niño - facilitando el proceso de enseñanza
5. La naturaleza de las actividades musicales nos permiten integrarlos en las demás áreas del programa.

Capítulo II

Aquí damos a conocer la didáctica de la música, los principales métodos de educación musical infantil y ejemplos de actividades musicales.

1. Para que la educación musical cumpla su función educativa debe ser impartida de acuerdo a los pasos que señala la didáctica musical
2. No escogimos un método en especial porque hay que recordar que estos corresponden a la realidad del país donde nació y algunos exigen para su realización preparación musical del maestro a determinado nivel y los que conocemos son adaptaciones latinoamericanas
3. La educación musical abarca desde ejercicios sencillos de educación auditiva hasta la creación e interpretación de obras musicales creadas por los alumnos
4. Para facilitar la conducción del aprendizaje musical de los alumnos incluimos ejercicios musicales adecuados a la edad y grado de los alumnos
5. Presentamos la correlación de la música con las demás áreas del programa.

Capítulo III

Dentro del quehacer educativo es muy importante la utilización de material didáctico para:

1. Motivar y estimular el interés del niño
2. Permitirle percibir por medio de sus sentidos aquellos conceptos abstractos que se le dificulta comprender
3. Inculcarle el hábito de responsabilidad de orden y respeto al manejar los materiales didácticos
4. Permitirle la convivencia fraternal al desarrollar actividades en común (banda rítmica)
5. Desarrollar su creatividad al elaborar materiales e instrumentos sonoros.

Capítulo IV

Para la evaluación de las actividades musicales presentamos varias opciones para que el maestro elija o modifique la que le sea útil.

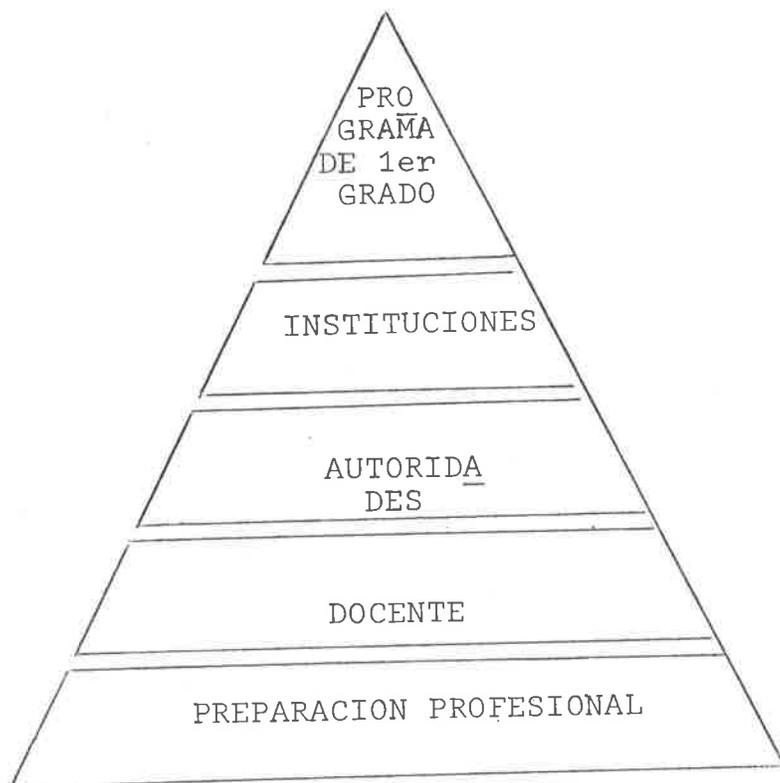
1. La evaluación de las actividades musicales nos permite detectar los avances y problemas en el logro de objetivos
2. Debemos elegir el tipo de evaluación correspondiente

a la actividad desarrollada de acuerdo al objetivo primario

3. Debemos permitir que el alumno ejercite su juicio crítico al evaluar el trabajo de sus compañeros y el suyo propio
4. La evaluación de actividades y materiales nos permitirá mejorar el desarrollo de nuestra labor diaria
5. Los resultados obtenidos durante el año escolar permiten que el maestro autoevalúe su labor y pueda planificar con más experiencia el desarrollo de su programa de acuerdo a las normas que marca la Didáctica Educativa.

CAPITULO VI

PROPOSICIONES TECNICO DIDACTICAS PARA
MEJORAR LA EDUCACION MUSICAL
EN LA ESCUELA PRIMARIA



PROPOSICIONES TÉCNICO DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Nivel:

A. Preparación profesional

1. Que se incluyan en los programas de educación normal en el área de música la enseñanza de:
Teoría musical
Didáctica de la música
Historia de la música
Apreciación musical
Dominio de un instrumento musical
2. Se organicen cursos de educación musical infantil para actualizar a los maestros en servicio

B. Docente

1. Desarrollar las actividades de educación musical junto con las demás del programa para lograr la educación integral de nuestros alumnos.

C. Autoridades

1. Promover actividades donde los alumnos demuestren su formación musical
2. Concientizar a los padres de familia que las actividades musicales son necesarias para el desarrollo de la personalidad de sus hijos.

D. Instituciones

1. Dotar a las escuelas oficiales de material didáctico musical incluyendo instrumentos de percusión y flauta dulce
2. Que la SEP y las instituciones públicas que imparten educación musical infantil se coordinen en el desarrollo de actividades a la comunidad y unifiquen los programas de educación musical
3. Que COSIES proporcione pasantes de instructor musical o pedagogos musicales para orientar las actividades musicales a maestros e impartirlas a los alumnos
4. Se organicen audiciones musicales para niños en sus escuelas
5. Que la SEP convoque a pedagogos, psicólogos y músicos para crear un método de educación musical infantil basado en nuestra realidad nacional.

E. Programa de 1er grado

1. Incluir más información sobre teoría y práctica musical
2. Ampliar el programa de educación sonora para aprovechar el interés por aprender del niño
3. Proporcionar material audio base para desarrollar las - actividades musicales que así lo requieran marcadas en el programa.

VII

BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario de pedagogía, México, Ed. Siglo Nuevo Editores, 1979. 203 p.
- ALVIN, Juliette. Música para el niño. Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1965. 192 p.
- ANDERSON, Jonathan et al. Redacción de tesis y trabajos de investigación social. Buenos Aires, Ed. Humanistas, 1969.
- ARCARAZ, José Luis. Ma. Guadalupe Cruz, et al. El plan por actividades generadoras de la disciplina de música. México, Ed. I.N.B.A. 1980. 15 p.
- Benedito, V. M.P. Daniel et al. Evaluación aplicada a la enseñanza. 2a. ed. España, Ed. CEAC, 1981, 158 p.
- CATEURA, Mateu María. Música para los ciclos básicos. Libro del profesor. Madrid, Ed. Daimon, 1982. 222 p.
- COCKRAN, William G. Técnicas de muestreo. 6a. ed. México, Ed. CECSA, 1976 507 p.
- Diccionario de psicología. 5a. ed., Tr. E. Imaz Alatorre y L. Alaminos. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1964. 383 p.
- Diccionario XELA de términos musicales. México, Ed. XELA. Buena Música en México, 1959. 227 p.
- D'LEON, David. Educación musical. Ed. Sistema Alegre Juventud, 1983.
- ESCAMILLA, Gloria, Manual de metodología y técnica bibliográfica. 2a. ed. México, Ed. UNAM, 1976 (c 1973). 160 p.
- ESCOBEDO, Barba Tomás. Temas de música. Guadalajara, 1967, 50 p.
- ESCOBEDO, Castro Dolores. Temas de música. Guadalajara, - 1967, 75 p.
- FERRINI, María Rita. Bases didácticas. 4a. ed. México, Ed. Progreso, 1976. 111 p.
- FREGA, Ana Lucía. Música y educación. Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1965. 185 p.
- FREGA, Ana Lucía. Música y educación. Buenos Aires, Ed. Dalm, 1972. 185 p.

- GARRETSON, L. Robert. La música en la educación infantil. Tr. Antonio Garst. México, Ed. Diana, 1980, (c 1966). 303 p.
- GASELL, Arnold. Psicología educativa de 1 a 16 años. 4a. ed. Tr. Eduardo Loedel. Argentina, Ed. Paidós, 1963 (c 1956). - 540 p.
- GREATZER, Guillermo. Música para niños. Tomo I y II. Penta fonía Orff. Buenos Aires, Ed. Barry. 34 p.
- HARMAN, Carter. ¿Cuál es la historia de la música? Tr. Mauricio González de la Garza. México, Ed. Novaro, 1958. 383 p (Colec. Quiero saber).
- HOGMAN, H. Diseño y análisis de las encuestas sociales. - Buenos Aires.
- HOYLAND, Desarrollo del sentido artístico del niño. Publicaciones Culturales (Serie Ciencias de la Educación).
- Instituto Nacional de Bellas Artes. Programa de educación musical. México, 1980, 1980. 137 p.
- JOHNSON, Robert. Estadística elemental. México, Ed. Trillas 1976. 515 p.
- L'INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL. Enciclopedia pratique del education en France. 1960. 1176 p.
- MAHIS, Joseph. Los elementos de la música. 4a. ed. Tr. Maya Ramos Alejandro Pérez. México, Ed. Promexa, 1981. 70 p. (Curso de Apreciación Musical I).
- MENDIETA, Alatorre Angeles. Tesis profesional. México, Ed. Porrúa, 1978. 258 p.
- MOYA, Teresa. Temas de música. Guadalajara, 1981. 50 p.
- MUNGUIA, Z. Irma y José Manuel Salcedo A. Técnicas de investigación documental. México, Ed. SEP UPN, 1980. 235 p. (Redacción e Investigación Documental II).
- OLLIJARA, Kasumi Antonio. Estrellita 3 y 4. México, Ed. Yamaha, 1971. 102 p. (Método Yamaha).
- ORFF, Schulwerk. Música para niños. Madrid, Ed. Daimon, 102 p.
- QUILLET, Arístides. Quillet Enciclopedia Autodidáctica Tomo III. México, Ed. Jackson, 1973. 526 p.
- REDFIELD, John. Música, ciencia y arte. 2a. ed, Buenos Aires, Ed. EUDEBA, 1961. 320 p.

RIVA, García de Núñez M. Actividades musicales. 2a. ed. México, Ed. Kapelusz, 1974. 214 p.

SAWIN, Enoch. Técnicas básicas de evaluación. 2a. ed. Madrid. Ed. Magisterio Español, 1978. 295 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro primer grado. México. 1981. 381 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Mi libro de primero I y II México. 1981. 239 p. 479 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Taller I, II y III de educación artística. México. 1976. 63 p. (Curso Directo Anexo LEPP).

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Tecnología educativa. 3er Curso LEPP. Antología. México. 1976.

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION. Suplemento de educación musical. México. Ed. del Magisterio, - 1971. 600 p.

SKINNER, Charles E. Psicología de la educación Tomo I. Tr. Profr. Domingo Tirado Benedi. México. Ed. UTEHA. 1961 - (c 1946) 452 p.

SMITH, Milton. Estadística simplificada para psicólogos y educadores. México. El Manual Moderno. 1971. 240 p.

STOKOE, Patricia. La expresión corporal y el niño. Buenos Aires. Ed. Ricordi. 1967. 108 p.

THORNIDIKE, Robert L. Hagen Elizabeth. Test y técnicas de medición en psicología y educación. México, Ed. Trillas. 1973. 733 p.

TORT, César. Educación musical en el 1er año de primaria. Instructivo para el maestro. México. Ed. UNAM. 1975. 97 p.

TROIANI, Vanna et al. Ejercicios psicomotrices de adaptación al 1er grado. 2a. ed. Buenos Aires, Ed. Dalam, 1975. (c 1970) 31 p.

VAN, Haywe. Jugando con música 1 y 2. Libros del maestro y alumno.

V., López Fortino. Educación musical IV, V y VI. México. - Ed. IFCM, 1961. 328 p.

WEBBER, Aronof Frances. La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ed. Ricordi. 1974. 178 p.

ZIBIZARRETA, G. Armando F. La aventura del trabajo intelectual. México, Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1969. - 184 p. (Cómo estudiar y cómo investigar).