



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

AREA: Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión.

Licenciatura en Administración Educativa.

**La Cultura en términos de Educación Artística como
Motivación en el Aprovechamiento Académico de los alumnos
de secundaria.**

T E S I S

**Que para obtener el título de
Licenciado en Administración Educativa**

Presenta:

FLORES ORTEGA BILLY

ASESORA PATRCICIA LEDESMA VÁZQUEZ

México, D.F. Noviembre del 2008

AGRADECIMIENTOS

Ante todo quiero darle las gracias al amigo inseparable, confidente, jefe y señor, mi "Dios", quién me hizo llegar hasta aquí.

Gracias a mis padres quienes me han ayudado, tolerado y alentado a ser mejor cada día, gracias pues me han enseñado que siempre hay razones para vivir y ser feliz, a mis hermanos que siempre fueron el mejor apoyo.

Quiero darle las gracias a mi asesora Patricia Ledesma Vázquez porque siempre fue para mi una de las personas más lindas, inteligentes y confiables, muchas gracias.

A todos y cada uno de mis amigos quienes saben que jamás olvidaré sus consejos y su gran y total apoyo.

ÍNDICE

CAP.1 CULTURA, CIENCIA, ADMINISTRACIÓN. EDUCACIÓN SECUNDARIA.

1.1. CULTURA.	1
1.2. DEFINICION DE CIENCIA.	5
1.3. TERMINOLOGÍA DE ARTE.	9
1.4. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN.	13
1.5. EDUCACIÓN SECUNDARIA.	16
1.6. EDUCACIÓN ARTISTICA.	21
1.7. CIENCIA EN LA EDUCACIÓN.	25
1.8. ADMINISTRACION EDUCATIVA.	28
1.9. CULTURA Y ARTE EN LA EDUCACIÓN.	31

CAP.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.

2. I. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.	35
---	----

2.2	EL PAPEL DE LAS ARTES Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO.	43
2.3.	EL PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA APLICADO A LA SECUNDARIA.	51
2.4.	CAPACIDADES ARTISTICAS A DESARROLLAR EN EL EDUCANDO DE NIVEL SECUNDARIA.	59
CAP.3 LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SECUNDARIA 290.		
3.1.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA 290 OCELOTL.	66
3.2	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE ESTUDIO.	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.		82
BIBLIOGRAFÍA.		95
WEB GRAFÍA.		97
ANEXOS.		98

INTRODUCCIÓN

Educar es transformar, abrir los ojos y conocer el mundo, el arte es un manifiesto de enseñanza y aprendizaje, es una vida y como dice Ruth Nanda Anshen; la fe en la vida se afirma por si misma. El arte es el método de enseñanza más antiguo que existe pero sólo unos cuantos lo entienden, hay quienes lo rechazan, quienes lo ignoran y lo ven poco atractivo, y en éste punto de vista lo describen como vano y poco original.

En teoría, un individuo es el resultado de los efectos que modifican su conducta según el plano elaborado por el educador; esto es enseñar, moral y libertad algo descomedido, exageración de entrega infundada al prójimo, cultura y arte.

El arte hace posible la enseñanza es kosmos, "orden y armonía", en todo su valor la educación artística tiene como objetivo desarrollar las diferentes habilidades humanísticas, es la percepción de una disciplina fascinante para entender los criterios que conforman la sociedad en todos los ámbitos.

Dentro de la educación secundaria, el aprendizaje de las asignaturas recreativas coadyuva en el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes que se fueron creando en un proceso estructural en su ambiente social.

Como un objetivo general se pretende identificar la importancia de éstas asignaturas en un grupo de estudio, que es el grupo del tercero A del turno vespertino de la escuela secundaria 290 Ocelotl, su signo que lo caracteriza es la hermandad y pese a su mala conducta inicial a cualquier clase, este grupo es uno de los mejores dentro de su rango escolarizado.

Además otro de los principales objetivos es el de hermanar como influye la educación artística, en todas sus características con el buen aprovechamiento académico de estos alumnos, para definir como la administración educativa, sus

propósitos y sus funciones de acción se vinculan con la cultura en términos de la cultura en términos de educación artística.

En el primer capítulo de esta investigación se promueve la descripción de los conceptos de ciencia, lo que es el arte, la educación, la educación secundaria y la educación artística, con la particularidad de que se identifiquen de los modos de concepto, definición y de un carácter social en un último caso, es decir del modo en el que personal mente se pueda asociar con la cotidianidad y asimilación de cómo lo podrían asociar los alumnos del nivel de secundaria.

Dentro de este capítulo también se encontrará información de cómo la ciencia, la cultura, el arte y la educación se mezclan en un acto administrativo dando un enfoque empírico de su importancia de este conjunto en la evaluación de la educación.

En el siguiente capítulo se trata de especificar el papel que desempeña el arte dentro de la educación secundaria, su importancia y desarrollo de las artes en la educación, de que manera se propaga el programa sectorial de la educación artística en la educación secundaria y las capacidades que se desarrollan en el educando con el impulso del arte.

Por último en el capítulo; La expresión y apreciación artística en la escuela secundaria 290 Ocelotl, es en donde podemos encontrar la historia y principales indicios de esta secundaria, además de las generalidades del grupo de estudio.

Al igual que el Baile Mestizo, la educación a través del arte se hace por diversión, surge por necesidad de cambio e innovación al desarrollo integral y social, y se trabaja con seriedad y respeto.

CAP.1 CULTURA, CIENCIA, ADMINISTRACIÓN. EDUCACIÓN SECUNDARIA.

1.1. CULTURA

Para comprender el concepto de cultura, en términos de la educación artística y acerca de su relación con la motivación para el rendimiento académico de los alumnos que cursan el nivel de secundaria, es primordial esclarecer cuál es el concepto y definición de lo que es cultura en el pensamiento global del sistema social en el que vivimos.

Si entendemos que la cultura define a cada persona en su trabajo, en su casa y en su entorno social, se puede afirmar que la cultura es el resultado o efecto de cultivar hábitos y conocimientos, y así ver que una fuerza de cotidianidad y conocimientos son las características que definen a los hombres, a una sociedad, un país, un grupo de personas, y una vida.

La definición de cultura es similar al concepto que se percibe comúnmente, Federico Carlos Sainz de Robles muestra en su ensayo de conceptos y definiciones dos puntos de vista sobre cultura, en el primero la define: "como un conjunto de ideas y de sentimientos en el individuo, adquiridos por la educación y por el estudio. El segundo punto lo escribe de esta manera: conjunto de ideas y de sentimientos emanados de una colectividad como consecuencia de un venir histórico" (Sainz de Robles, 1972, p.66).

Dicho de otra manera, la cultura es el medio que permite moldear las conductas de los individuos hacia la consecución de un fin común, es decir acercándose y

compartiendo el mismo lenguaje, tecnología, conocimientos, reglas, recompensas y sanciones.

Y que conformado de estos elementos puede crear un mundo de una gama de comunicación, lo que puede conformar la naturaleza propia de los individuos en su diario interactuar con el medio ambiente y que va formando una identificación con la misma sociedad y consigo mismo.

Cabe mencionar que para unos alumnos de secundaria la cultura es el lugar de nacimiento, su origen y una forma de coexistir en un grupo social que asociado a su forma de vivir hace interactuar y convivir de manera pasiva en un ambiente nuevo, en el cual la apariencia y costumbres pueden marcar su vida para siempre.

Con apoyo en la teoría del libro *Introducción a la antropología cultural* de Scarduell Prieto, la comisura entre el pensamiento común entre los alumnos que viven en carne propia la experiencia cultural en la secundaria y la teoría de grandes académicos, se hace diariamente cada vez mas estrecha, pues en el titulo del libro antes mencionado se afirma que:

“La cultura es un sistema simbólico de valores, creencias y actitudes, el cual es aprendido y compartido, un sistema que forja e influye a su vez las percepciones y el comportamiento de los seres humanos que viven bajo ella”

(Scarduell, Prieto1977, p. 37).

Y sin duda alguna, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como una organización en apoyo a la educación y desarrollo de los individuos, no puede desmentir que el aspecto que impacta a los jóvenes en esta etapa de su vida se caracteriza por el ambiente en el cual se desarrollaron

diez u once años atrás, “la cultura”, la cual es enfatizada como medio de educación para la UNESCO, la tiene definida de esta manera:

“La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (www.unesco.org).

Indagando de esta manera llegamos al punto en el que coincidimos que valores, creencias, miedos, fortunas, desgloses e involuciones, son temas que radican en una sola palabra “*familia*”.

El autor Wissler es uno de los catedráticos humanistas que en su definición de cultura toma a la familia como punto de partida sin mas ni menos por lo que simboliza, todo y nada a la vez, el menciona que la “cultura es la familia y la organización social, la lengua, la cultura material, el arte, la mitología la ciencia, la religión, la propiedad, el gobierno y la guerra” (www.sil.org).

“La cultura es una acumulación en el espacio y en el tiempo de los bienes materiales – producción económica y sus acciones tecnológicas y espirituales, ideas, religión, ética, costumbres, música, folklore; forma de organización social y política, etc. Producidas por todos sus miembros y transmitidos de una u otra generación. El conjunto de esta acción es la cultura y los valores de la orientación en ella sirven para proyectar organizadamente la conducta y el modo de ser social de cada individuo en su sociedad” (Frabregat, 1989, p.126), de esta forma define la cultura Claudio Frabregat, en su libro cultura, sociedad y personalidad.

Enfocándose en las definiciones anteriores de cultura se puede observar que la personalidad es producto de una formación cultural que radica en la enseñanza de

las técnicas del arte en la socialización de los individuos y así desarrollar en cada persona la capacidad de ampliar las percepciones del medio ambiente y consigo mismo, en este caso todo lo que implica ser estudiante de secundaria y licenciado en Administración Educativa.

De ahí que el objetivo principal de esta tesis es demostrar que la cultura en términos de educación artística es medio de percepción en el sistema de enseñanza – aprendizaje con una prospectiva enfocada en democratizar el pensamiento global en las instituciones escolares y concientizar en los valores que implica una sociedad para bien común de todos, que es en resumidas cuentas es; *la educación.*

1.2. DEFINICION DE CIENCIA

Explícitamente para poder comprender la importancia de la enseñanza del arte en la cultura de la educación escolar es de vital importancia exponer los términos que caracterizan específicamente la cultura como objeto de motivación a los estudiantes, como la música, la expresión corporal, la narración y lectura, el teatro la danza, etc.

De esta forma la definición anterior y definiciones siguientes como ciencia, arte, administración, educación, educación secundaria, educación artística y cultura, irán convirtiéndose en el núcleo del objetivo de interrelación de la cultura en términos de educación artística, con el rendimiento académico de los alumnos de secundaria, enfocándose en la expresión y apreciación artística, que forma parte de las materias curriculares de los alumnos de la escuela secundaria 290 Ocelotl, ubicada en la delegación Xochimilco. Debido al sistema lineal y poco creativo con el que se caracteriza la educación secundaria en nuestra nación se dará explicación racional al concepto de ciencia:

La definición de ciencia en primer lugar se caracteriza por un método a seguir para su aprendizaje, y se acompaña de, modelos, hipótesis, teorías o leyes, así la convoca el artículo de la revista "eco link" que en su tercera edición describe en este punto el tema de la ciencia y lo interpreta de esta manera:

"Ciencia es por un lado, el proceso mediante el cual se adquiere conocimiento, y por el otro, el cuerpo organizado de conocimiento obtenido a través de este proceso" (Robert. Macias, 2001, p.9).

Y es por eso que en un proceso de adquisición sistemática de un conocimiento nuevo de cualquier sistema, la adquisición sistemática es generalmente el método científico, y por lo consiguiente se podría decir que el sistema es generalmente la

naturaleza, y si la cultura es también naturaleza del ambiente en el que vivimos, el modelo debe romper paradigmas.

Enfocándose a lo anterior en el término modelo cabe mencionar que este es utilizado por los científicos en referencia a una representación simplificada de la realidad, que puede ser utilizada para hacer predicciones que no pueden ser aprobadas por la experimentación u observación terminando extra definiéndolo como una hipótesis que en "eco link" la describe como una afirmación que (todavía) no ha sido aprobada mas bien como una ley física o una ley de la naturaleza que en generalización científica puede ser basada en la observación empírica.

He aceptado por comprensión que en general la palabra teoría se usa para referirse a ideas que todavía no se han sido comprobadas, hasta que no hayan sido constantemente verificadas, como se menciona en el artículo, en términos científicos, una teoría se refiere a ideas que a través de verificaciones repetidas terminan siendo aprobadas. Las teorías de la evolución biológica, electromagnetismo, y relatividad son ideas que han sobrevivido a considerable cuestionamiento mediante la experimentación.

Pero también hay teorías que prometen ser muy buenas para explicar algún hecho de la naturaleza pero que todavía no han sido aprobadas empíricamente. Las teorías están siempre abiertas a revisión, y si una nueva evidencia contradice las predicciones directamente o otras implicancias de la teoría.

Después de revisar la definición de ciencia especialmente de la revista "eco link" se puede analizar: que si la ciencia, da forma a la abstracción de las ideas formando un cuerpo organizado, el arte es un medio por el cual las emociones internas toman forma al ser expresadas ante la realidad y de forma empírica como normalmente la ciencia define al conocimiento, es decir la ciencia y el arte son

abstractos en hipótesis, pero cumplen con un mismo objetivo; el desarrollo sistematizado de lo que es el conocimiento, y es este conocimiento que a través de modelos que irrumpiendo en los paradigmas de un mundo antiguo conforman un balance general el cual el administrador educativo con las herramientas oportunas y necesarias debe analizar y comparar para dar una interpretación que conforme a la situación, pueda planear, organizar, dirigir, supervisar y evaluar, justificando el objetivo general de la ciencia y la cultura como arte en un modelo educativo para los estudiantes del nivel básico. Y es punto clave mencionar las palabras de Peter Drucker:

“El conocimiento es hoy más esencia para la riqueza de las acciones que el capital o la mano de obra. Los factores de la producción tradicionales: la tierra, la mano de obra y el capital, no han desaparecido, pero se han vuelto algo secundario, pues siempre se les puede obtener, y con gran facilidad si se cuenta con conocimiento”.

Peter Drucker

Y tomando en cuenta el razonamiento de Drucker se puede decir que tanto el perfil del administrador educativo conlleva junto como el de un líder profesional.

Este administrador podría ser un auditor, y compañero sobre todo, es decir tiene la objetividad que necesita para tener una visión independiente para realizar su trabajo con responsabilidad en su cargo, para ser eficiente, confidente de ser necesario, comprometido en sus obligaciones, equitativo con su personal, honesto en su esfuerzo y en el de los demás; criterio para hacer juicios rectos en su trabajo y en los de a su cargo, iniciativa para realizar acciones ágiles y efectivas, imparcialidad para no involucrarse en asuntos personales que no le competen y a si ser creativo e innovador para desarrollar mejor su trabajo en la institución en la

que elabore, no olvidando su profesionalismo y ética para obedecer y ayudar a la organización a la que decida pertenecer.

Si la ciencia es el método en la cual se va adquiriendo el conocimiento y si el producto de la cultura es resultado del perfil adquirido de los individuos, a través de un proceso - enriquecimiento de conocimientos, se puede concluir es te punto de la tesis diciendo:

La ciencia desde el punto de vista cultural es motor básico - esencial para los estudiantes del nivel básico de estudios en su superación académica, institucional, social y sobre todo individual.

No es un conjunto de aparatos y herramientas, superficiales al conocimiento, es la esencia de este mismo, es el medio y resultado de la teoría hecha práctica, de lo palpable fecundado en un pensamiento abstracto, de una idea, meta, de la imaginación, de los sueños, de la creatividad, de la cultura, del arte, en sí; de la educación y de la educación artística.

1.3. TERMINOLOGÍA DE ARTE

Para definir la palabra arte, primero debemos preguntarnos ¿Qué es arte para cada uno de nosotros mismos, lavar, escribir, limpiar, leer, cantar, correr, soñar, pintar, trabajar, caminar, tocar un instrumento musical, etc. Arte por concepción propia es todo aquello que construimos y realizamos con ímpetu e inspiración.

Para artistas como Van Gogh el "arte es el agregado a la naturaleza, como la realidad, la verdad, pero con una significación, con una concepción, con un carácter que el artista hace surgir a los cuales da expresión que desprende, mezcla, que libera e ilumina", redundantemente el arte como agregado a la naturaleza tiende a crear significados y da resultados de meritocracia absteniéndose a tomar en cuenta la posición social incrementando la competitividad parcial y las oportunidades de desarrollo (Revista día 7, 2001 n 40).

Del libro de Uzcágueti, "El arte en la educación". Tolstoi define el arte como "un medio de fraternidad entre los hombres que les une un mismo sentido, y por tanto, es indispensable para la vida de la humanidad y para su progreso en el camino de la dicha" (Uzcágueti, 1957, p.26).

Es por lo mismo que en la secundaria estos valores humanos, vitales para la sociedad, no pueden arraigarse ni quedar a un lado, pues la visión del progreso en toda nación esta fecundada en la cultura y arte individual.

Así de la misma forma el arte puede configurarse con un sentido de formatividad, es decir como un organismo estructurado que esta compuesto de diversas unidades que pueden ser sentimientos, pensamientos, realidades físicas que son coordinadas en un acto que tiende a ser armónico.

Desde ese punto de vista podemos tomar otra definición de arte, como la interpretación de la vida que nos permite dominar mejor el caos de las cosas y nos ayuda extraer de la existencia, un sentido mejor, es decir: armónico, más imperativo, más cierto y sobre todo significativo.

Se puede decir que en los últimos dos siglos se ha convenido extender el concepto de arte a la literatura, a la poesía, música, canto, teatro y de manera extensiva también el cine y teatro.

El criterio para reunir a todas esas disciplinas bajo una misma definición sigue y ha sido objeto de muchos debates, y en controversias, a pesar de menores diferencias todas ellas convienen en definir la actividad llamada arte y el producto de esta última como arte u obra de arte del siguiente modo: Arte podría ser una actividad llevada a cabo bajo ninguna presión del exterior; es una actividad desempeñada libremente por el espíritu sin responder a ninguna oposición que del exterior que pueda repercutir de mala forma al sentido común de la creatividad.

Inclusivamente realizar el arte, es el combinar dos o varias actividades a la vez, actividades que mezcladas terminan siendo un solo arte en diferentes sentidos, por ejemplo el arte de la fotografía es un ejercicio que no solo conlleva el manejo del equipo, pues la mezcla de la visión, el enfoque, el sentimiento, el modelado, la asimilación entre otras cosas mas, permiten expresar sentimientos externos e internos en un solo papel, el sentimiento del fotógrafo, el sentimiento del fotografiado, del lugar o del momento que fue captado por la cámara. De un mismo modo podemos analizar el Capoeira Angola, un arte brasileño compuesto por la danza, artes marciales, templanza, música y literatura, que en conjunto hacen de este arte una experiencia extraordinaria.

En resumen, la mayor parte de las actividades artísticas son el conjunto del despertar de los sentidos y sentimientos de los seres humanos, como “el teatro que en su juego dramático, brinda herramientas que pueden contribuir al enriquecimiento de múltiples procesos cognitivos. La improvisación la capacidad de la sorpresa y la creatividad son elementos fundamentales del juego dramático, que aplicadas a cualquier contexto dan resultados innovadores” (Andrea Portal García, 2006).

Y estos elementos fundamentales de todo individuo, no pueden faltar en un estudiante, principalmente en el nivel secundaria, el cual es encargado de encaminar futuros ciudadanos, trabajadores en sociedad y profesionistas que serán de alto ímpetu, con logros fomentados en el desarrollo integral y humanístico.

Otra forma de conocer y reconocer al buen estudiante dentro y fuera del aula escolar es a través de su desempeño social y educativo como se describe en una de las definiciones de arte en el libro Arte y escuela. “El arte es todo un caso, un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia” (Flavia Terigi 1998, p17). Y dejando en claro que el arte es parte del hombre como su esencia otra definición nos dice que:

“El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él el mundo se hace más inteligible y accesible, mas familiar, es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración con el alma, bastante parecida a la física sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llega al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”

(Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995:5).

Las definiciones de arte como las que se han revisado nos permiten localizar y comprender su importancia en las instituciones, en los grupos y formas de sociedad, de que forma influye en el carácter, en el lenguaje y en el pensamiento individual, las alternativas de carácter que se podrían retomar al método de enseñanza - aprendizaje en instituciones públicas y privadas, en la docencia, investigación y difusión, en los educandos, en los padres de familia, en los instructores de la educación y sobre todo en los instructores de la vida común, pues de ellos depende la educación que a bien futuro sacara a delante a la persona que deseé un mejor porvenir para si mismo y a quienes quiere y protege.

1.4. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN.

Si la ciencia y la cultura son características que pueden definirse como un arte debemos preguntarnos que es ciencia y en que consiste y que las alinea al arte.

Santiago Hernández en su libro Teoría general de la educación y la enseñanza, dice que “no existe definición para la educación debido a que ninguna contempla las totalidades del ser humano y tampoco su panorama de actividades, pero si la considera como intencionada, y por lo tanto orientada a un fin previamente establecido, es educación en pleno sentido de la palabra. Solo ella es susceptible de investigación científica. Las ideas de desarrollo, formación, adiestramiento, preparación, dirección, instrucción, enseñanza y otros análogos, entre algún modo en ese concepto de educación, pero ninguna lo define, por que ninguna contempla la totalidad del ser humano ni el panorama de su efectividad” (Santiago Hernández, Teoría general de la educación y la enseñanza.p.25).

Pero en el programa de estudios de nivel secundaria 1997 la SEP menciona que la educación es: un “Derecho de la ciudadanía que se concreta en el reconocimiento de una profesión de carácter pedagógico, generadora de contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social, posibilitando:

La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y la circulación social.

La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social.

Considerando lo que menciona la Secretaría de Educación Pública se podría llegar a comprender que la educación es una contribución de desarrollo de la persona y de su grupo social, cual orienta y facilita actividades que operen en ellos cambios positivos en sus comportamientos, actitudes, conocimientos, ideas y habilidades.

También podemos decir que la educación es ejercida por las personas mayores hacia las de menos experiencia y Antonio Pinilla lo demuestra en su definición: la educación "consiste en la ayuda de seres maduros que brindan a niños, jóvenes y adultos, a fin de que realicen y desplieguen por sí mismos, sus particulares potencialidades, además de que tiene gran relevancia en la consolidación y perfeccionamiento en el proceso de integración social; además de perfeccionar los sistemas de comunicación e información que son la clave de la supervivencia del desarrollo para los pueblos" (Pinilla, p.207).

Durkheim coincide con Antonio Pinilla, al considerar que las generaciones adultas son las encargadas de transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones "La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madures necesario para la viada social.

Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que esta especialmente destinado"(Durkheim,1968, P.19).

Si es cierto que la educación desarrolla la intelectualidad, la madurez de pensamientos y actitudes de los individuos hacia el entorno social, es por inercia el medio para el desarrollo económico, político y social de la nación, la educación

que es ejercida por las autoridades educativas debe de ser de calidad, más que de cantidad y lo que es inmensa mente importante, debe ubicarse y fortalecerse en un punto clave que es imprescindible para el desarrollo humanístico (la infancia).

Como administradores educativos debemos apoyar en todo lo que sea posible tal desarrollo, ya sea con planes de estudios que determinen el perfil del licenciado en administración educativa, con programas de trabajos educativos componentes de nuestra formación básica, y con capacitación a profesores adiestrados para las competencias laborales, para una selección evaluada, conceptualizada.

Y así caracterizada específicamente para desarrollar una rama social de un ambiente creativo, con aportaciones administrativas enfocadas a la educación escolar ubicada para cualquier plantel educativo, primordialmente en la educación básica.

1.5. EDUCACIÓN SECUNDARIA

La educación secundaria es una parte fundamental en la vida de los seres humanos, es en esta etapa donde la intuición que se tenía sobre el mundo parece abrir puertas a la prospectiva, que para nuestro proyecto de vida se fundamenta en los primeros enfoques de la educación básica. Dentro de uno de los folletos trimestrales de la delegación Xochimilco, se menciona que la educación secundaria es una etapa educativa, obligatoria y gratuita, para todos los ciudadanos en edad escolar que completa la educación básica y abarca cuatro cursos académicos, recoge los dos años de extensión de la educación obligatoria que fija la LOGSE, y la configura como una etapa educativa nueva con características propias de escuela secundaria.

Hasta aquí es común la definición de escuela secundaria, pues en concepto, los alumnos que cursan este nivel, saben que sobre todo los profesores, compañeros de clase y de algún modo con mayor peso, la familia, son el soporte fundamental de su desarrollo social y académico, la orientación y desorientación dentro de esta etapa que abarca de los doce a los quince años de edad se engloba primordialmente en este grupo de personas. Fundamentándose en Jean Piaget los seres humanos: "alrededor de los doce años, están en el periodo de las operaciones formales que conduce al razonamiento abstracto, pues es aquí cuando el niño puede operar de forma hipotético – deductiva" (Semana de Piaget, UPN 1980, p.3).

Y es también en esta etapa donde la juventud y la niñez se mezclan, mostrando diferentes niveles emocionales como es el caso de la rebeldía, la creencia de una auto dependencia, la atracción física y emocional hacia los compañeros y profesores de clase, el seguimiento de los estereotipos que se ven a diario en la

televisión, e incluso aparece el sentimiento de la añoranza de ternura de una niñez perdida por los efectos evolutivos ya mencionados.

Personas que ya cursaron este ciclo escolar dieron su opinión de esta etapa de la vida y el aprendizaje, una de ellas la definió diciendo:

La secundaria es una etapa muy padre y significó mucho para mí ya sea por los compañeros o maestros con los cuales convivía. Pase por muchísimas cosas, empezando por el cambio muy drástico de lo que es la primaria, por que los maestros ya no me cuidaban tanto, yo era responsable de entrar o no a las clases, o de entregar trabajos, por que si no sabía perfectamente lo que podría pasar. O con el cambio de que tienes hasta de siete u ocho maestros diferentes.

(Anónimo)

La educación secundaria para la Secretaria de Educación Pública tiene finalidad de transmitir a todos los alumnos los elementos básicos de la cultura, para así formarlo y que asuma sus deberes ejerciendo sus derechos y una vez preparado pueda incorporarse a la vida activa o para acceder a la formación profesional específica de grado medio o al bachillerato, promoviendo de esta manera valores civiles y éticos.

Por eso es determinante que la cultura y el arte sean factor del desarrollo evolutivo sensorial individual de los educandos remitiéndose al objetivo de fomentar maduración en el pensamiento creativo e intelectual de los alumnos con una flexibilidad de razonamiento en la actitud y aptitud en cada uno de ellos para si mismos y en su trabajo colectivo dentro y fuera de su institución.

Como ya se había mencionado la atención a la diversidad de intereses, motivaciones, y aptitudes de los alumnos constituye el objetivo fundamental de

esta etapa educativa y que de acuerdo a la simbología adquirida a su edad representa una recreación de poder individual creativo y expresivo que así mismo constituya un progreso al desarrollo del trabajo colectivo grupal e inevitablemente institucional y que bien mencionado en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 en el rubro "planes y programas de estudio", es señalado que: "la aplicación de los planes de estudio será materia de una evaluación continua, que permita identificar oportunamente los cambios en el nivel de formación de los alumnos que pueda atribuirse a la organización del currículo" (Diario Oficial de la Federación, 1999, p.1).

Por tal razón no esta demás conocer la vida de los estudiantes de la secundaria en pleno curso y su opinión sincera, Qué es lo mas importante. Sus preocupaciones y ocupaciones son el reflejo de su calidad de humano y estudiante:

Y es por eso que esta educación básica humanística debe ser de calidad y con fortaleza para los contenidos y programas de estudio recreando en ellos la equidad y claridad en sus objetivos personales y grupales adquiriendo mejores elementos para resolver los problemas de la actividad cotidiana y sobre todo en su conjunto de la liberación emocional. Concluyendo este tema con un pequeño resumen literario de la vida en secundaria, cabe mencionar que para todos es una etapa muy difícil pero es la lección más importante para comenzar a vivir como un verdadero adulto.

LA VIDA EN LA SECUNDARIA

Pues en estos tres años que he estado en la secundaria han sido muy buenos, ya que al menos yo considero que a todos nos sirve para madurar; por que llega un momento en el que todos queremos expresarnos y al diferir en cuanto a nuestros

puntos de vista se crean problemas que con el paso del tiempo y al resolverlos crean experiencias satisfactorias que van formando el rumbo de nuestra vida...

Ya que nunca falta la primera discusión, y claro como humanos errantes siempre creemos tener la razón... pero que sucede cuando no la tenemos, cuando en verdad nos hemos equivocado es cuando comprendemos la opinión de los demás, así mismo comprendemos que también ésta es importante y que no siempre tendremos la razón.

Otro punto que es relevante destacar es la primera discusión con algún Maestro ya que obvio generalmente creemos que la manera en como evalúa esta mal, y que claro nunca falta el que se la trae contra ti y te hace la vida de cuadritos, también esta el maestro que es súper buena onda o el que nunca puede faltar, el barco que siempre te cree tus pretextos y te acepta tus cosas un mes después (jajaja) pero bueno cambiando de tema las amistades son cosas que nunca se olvidaran, por que o sea estas con ellos seis horas del día a parte cuando sales de la escuela generalmente vas con ellos a algún lado, y estas muy bien con ellos... ya que hay distintos tipos de amistades la inteligente, el que es súper popular, la que a todos les cae bien, el tipo súper creído (aunque buena onda) los que ya se creen grandes, los que todavía no maduran, pero amigos al fin, que bien o mal siempre te apoyan y están contigo en momentos difíciles.

Por cierto vale la pena mencionar a los buenos maestros, con los que en verdad aprendes los que si les interesa el aprendizaje de sus alumnos, ellos la verdad si se esfuerzan, son los que no te regalan nada con los que en verdad le tienes que echar ganas, por que sus exámenes están muy difíciles, pero al fin y al cabo es con esos maestros con los que en verdad aprendes.

Otro cosa que vale la pena mencionar sería que sin un mobiliario adecuado y recursos que necesita una escuela para poder trabajar no sería lo mismo, ya que a veces estos utensilios de trabajo son básicos para un buen aprendizaje; considero que muchas ocasiones el no tener el suficiente material de trabajo así como unos buenos maestros, influyen de manera relevante en la vida del alumno, ya que no tiene las bases necesarias para poder completar sus estudios.

(Anónimo)

1.6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el proceso de la investigación, en sentido de corroborar que la cultura en términos de educación artística, influye en gran sentido y término con el rendimiento académico de los alumnos en el nivel secundaria, me he enfocado en algunos escritores, como Emilio Uzcátegui, que define el arte como: “Una manifestación externa de emociones internas producidas por medio de líneas, de movimientos, de sonidos o de palabras”, (Uzcátegui, 1957, p.23) para señalar que a través de esta definición los estudiantes de secundaria, con influencia del arte podrían ser capaces de comprender mejor la perspectiva, de la enseñanza de los profesores que imparten su clase en el aula escolar.

Muñoz Palmira, considera a la educación artística como la: “expresión que desarrolla la sensibilidad, facilitando ciertas actividades de los sentimientos y la efectividad que transforman el aprendizaje en acto placentero” (Muñoz Palmira, varios, 1996, p, 15).

Es otra forma de describir a la educación artística, y reafirma el interés de conocer a fondo, un sistema educativo, que fuera del aula de clases, pueda desarrollar cognoscitivamente el alcance de las habilidades para realizar las actividades que se le presenten a los alumnos que estudian el nivel secundaria.

“Dentro de la educación artística, el arte auténtico posibilita al hombre para alcanzar una conciencia de su desarrollo más amplia y más profunda, viendo su vida en una perspectiva de contornos más nítidos, permitiéndole descubrir de donde viene y adónde va, y creando en su interior una disposición moral a participar positivamente en la sociedad y en la vida” (Lukács Gyorgy Szegedi, 1973).

Esta visión del arte dentro de la educación artística redactada en definición de Kiralyfalvi, citada por Gyorgy Lukács identifica un punto exacto de como la educación artística es inherente a la vida en sociedad, haciendo partícipes a los individuos con una disposición moral a sus actividades y desde este punto de vista la educación artística permitirá a los estudiantes de secundaria desarrollar todas sus capacidades de aprendizaje en toda su plenitud.

La concepción sobre la educación artística es un argumento variado y diverso, en ocasiones confuso, algunas personas lo consideran así ya que la información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte es deficiente pues tiene especialmente origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes.

Haciéndose uso del elemento de la entrevista informal y de buen carácter la, opinión pública y privada acerca de la educación artística fue revelada desde un punto de vista diferente en cada cultura social y laboral:

- Hay personas que piensan que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene una educación artística.

- "Algunas personas conciben la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte"

(Benjamín López Almaraz UPN, 2005).

- Existe otro tipo de concepción en que la educación artística es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa como unos le llaman, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte ya sea ballet, piano, pintura, etcétera, y estudiar alguna disciplina les dará un estatus más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada. Porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia en habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más ejecutar una o varias áreas artísticas.
- Otro grupo de personas, entrevistadas al azar, reconoce que la educación artística es importante, pero en ocasiones no sabe para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro qué repercusiones pueda tener en su vida profesional. En esta concepción existe una carencia de información adecuada sobre la educación artística.
- Y, por último, una visión más negativa, es cuando se piensa que la educación artística no sirve y no se percibe como algo provechoso por esta razón existen muchas personas frustradas, que les cortan su creatividad, sus dones innatos, su forma de expresarse y desarrollarse, en una palabra su vida.

Tengo comprendido que la educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Preguntas de las entrevistas informales:

¿Qué es para usted la educación artística?

¿Cómo es concebida en la visión de su futuro?

Grupos de muestreo de entrevistas informales:

Grupo de personas numero 1:

Profesores de nivel superior y medio superior de instituciones públicas.

Grupo de personas numero 2:

Profesores de nivel superior y nivel básico educativo público y privado

Grupo de personas numero 3:

Estudiantes universitarios de diferentes niveles educativos y licenciaturas

Grupo de personas numero 4:

Profesores de nivel superior y nivel básico educativo privado, y personas al azar entrevistadas fuera de las instituciones educativas

Las entrevistas fueron realizadas dentro y fuera de instituciones educativas públicas y privadas durante los años 2005 - 6 y 2007, los nombres y edades fueron omitidos debido a que la importancia se encuentra en su respetable declaración valorada sin prejuicios.

1.7. CIENCIA EN LA EDUCACIÓN.

Ciencia en la educación es un tema esencial, el cual requiere de un análisis comprensivo, puesto que la educación artística y la técnica científica son dos ramas complementarias en la educación básica.

La educación artística y la técnica científica en su proceder y en enseñanza en similitud conllevan al enriquecimiento del coeficiente intelectual de los educandos especialmente en un nivel básico como es en el de la educación secundaria.

El hablar de ciencia comúnmente proyecta imágenes de laboratorios y aparatos complicados desarrollados por científicos desconocidos. Esta es una falsa imagen de lo que primordialmente implica ser un científico, mejor dicho; esta imagen se compone de la tecnología y la ciencia, que aunque van de la mano no deben embrollarse.

La tecnología que más bien esta enfocada en la robótica y maquinas (computadoras, electrodomésticos, etc.), también podría ser ciencia pues es un conjunto de simbología y términos, utilizados como medios para la fabricación de productos extraordinarios, ordinales o mentales y refiriéndose al caso de la educación en: personas físicas y ¿por que no? en razones sociales.

La ciencia tanto como la administración y el arte son un equipo que forma parte de nuestra vida cotidiana. El proceder científico implica una serie de pasos que aunque en ocasiones no son seguidos al pie de la letra, consagran grandes frutos en los objetivos grupales e individuales, y son requeridos para alcanzar el máximo de metas que vistas desde un futuro distante son concluidas en un abrir y cerrar de ojos.

" Todos tienen derecho a comprender y tomar parte en procesos de resolución de problemas de la vida cotidiana que necesitan el conocimiento y las disciplinas de la ciencia..." (David J. Reid y Dorek Hodson Ciencia para todos en secundaria).

Es un hecho que no podemos pasar por alto la importancia de la ciencia en la educación, pero no debemos confundirnos y creer que existe absoluta y únicamente un solo método de enseñanza, es realmente necesario e importante para los niños y jóvenes que empiezan a descubrir la influencia de la educación globalizadora. La ciencia y el arte no deben verse como dos industrias diferentes, por que hacer uso de las técnicas del arte, es hacer ciencia y la ciencia como ya lo vimos no es mas que todo un arte.

Lo importante es motivar a los estudiantes en el uso apropiado de la técnica artística y el método científico.

Que por método entendiéndose como; arte de disponer el suceso de los pensamientos para esclarecer el secreto de la verdad de una realidad mal interpretada. Y como científico; las actividades, ejecución de soluciones a problemáticas que se le presenten en el camino de la educación social y escolarizada, queriendo decir con todo esto que todo problema requiere una investigación científica, un método especial para el marco de cada problema con solución inmediata y precisa, y Mario Bunge nos muestra una serie de pasos una operación a proseguir del método científico para la resolución de problemas.

1. Enunciar preguntas bien formuladas y verosímilmente fecundas.
2. Arbitrar conjeturas, fundadas y contrastables con la experiencia, para contestar a las preguntas.
3. Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas.

4. Arbitrar técnicas para someter las conjeturas a contrastación.
5. Someter a su vez a contrastación esas técnicas para comprobar su relevancia y la fe que merecen.
6. Llevar acabo la contrastación e interpretar sus resultados.
7. Estimar la pretensión de verdad de las conjeturas y la fidelidad de las técnicas.
8. Determinar los dominios en los cuales velen las conjeturas y las técnicas, y formular los nuevos originados por la investigación

(Bunge, 1980, p. 25-26).

Saber es conocer, conocer es reconocer la investigación, el esfuerzo, el ímpetu del razonamiento y la didáctica de lo exacto del resquebrajamiento del pensamiento antiguo para recrear uno actual que mañana será turbio y que necesitara arte para ser seña de algo nuevo reestructurado y mejorado, esto es ciencia, un saber, un método a proseguir para tratar un conjunto de problemas con diversas opciones de resolución, sabiduría de enriquecimiento de la mente, del cuerpo y sobre todo del alma.

1.8. ADMINISTRACION EDUCATIVA.

Existe una infinidad de definiciones que congregan a la administración común y a la bien denominada educativa, pero las cuales se requieren mostrar por su intención y apego a esta investigación enfocada al arte, la ciencia, cultura y educación, son las siguientes:

“La Administración Educativa comprende todos los órganos cuyo cometido no es enseñar, sino asegurar que se de la enseñanza”.

Por lo tanto su definición enfoca a la actividad de la misma:

➡ Sus funciones son variadas y precisas

Recoger y analizar datos que permiten prever las necesidades educativas y calcular la mejor distribución de los medios disponibles; concretar en objetivos precisos las líneas de acción establecidas por la política educativa; planificar la acción de los planes y objetivos; construir y mantener centros de enseñanza; ordenar, coordinar y controlar la acción educativa pública y privada; promover la investigación en todos los ámbitos que puedan contribuir a mejorar la eficacia del sistema” (Lázaro, 1986, p.55). Con esta cita en reflexión se puede corroborar la gran importancia de un administrador educativo y su fin, en una institución educativa.

La definición anterior es muy importante porque hace énfasis en un paso muy significativo en el proceso administrativo, en la educación y sobre todo en el trabajo colectivo.

El enfoque más común de administración es considerado como la fijación de metas específicas que tienen que ser conseguidas en un tiempo establecido, y Miller lo considera de manera similar.

“Administración; un proceso por virtud del cual, todo el trabajo se organiza en término de resultados específicos que habrán de alcanzarse” (Miller, Administración por objetivos).

“El enfoque empírico analiza a la administración por medio de la experiencia y de casos prácticos. La administración se fundamenta en la armonía de los esfuerzos individuales, orientadas hacia a la consecución de metas grupales, mediante la coordinación, lo cual permite establecer que la administración es la ciencia de la coordinación” (DROVVETA, Mabel, Diccionario de Administración y Ciencias Afines).

No hay que olvidar que el proceso administrativo está conformado por la planeación, organización, dirección, coordinación y control.

El elemento seguido y requerido principalmente es el denominado:

La coordinación que básicamente a la par de la planeación es el núcleo de cualquier proceso, es quien proporciona los recursos necesarios para la realización del trabajo en una organización para el logro eficiente de los objetivos. Se podría decir que la administración educativa planeada, coordinada y bien dirigida; es una ciencia y que tiene por principal objeto de estudio a las organizaciones educativas.

“Lo que distingue a las ciencias del conocimiento empírico es el método”

(Francisco Bacon.)

Por lo consiguiente la Administración Educativa es igual a; ciencia que busca la explicación, la comprensión y siempre el porque y como mejorarlo. Todo esto mediante teorías, modelos e hipótesis sobre la dinámica y la evolución de las organizaciones.

“La administración debe ser considerada como ciencia, por que entendiéndola así estaremos obligados a estudiarla con método. Y entonces podremos obtener principios, técnicas y teorías que al aplicarlas nos dejen mejores resultados” (Nadér, México, 2001 p. 18).

1.9. CULTURA Y ARTE EN LA EDUCACIÓN.

En nuestro país la cultura es extensa en suma importancia, pues de ella depende en su mayor parte el patrimonio de los ciudadanos, e independiente de lo que constituye para el patrimonio, la cultura expresa los más altos valores que forman y fortalecen la identidad e imagen del rol que asumen los ciudadanos de nuestra nación y por lo tanto la imagen y forma de vivir de los estudiantes, la cultura y la educación artística tienen en sí la tarea de enriquecer y fortalecer la formación académica – integral de la comunidad estudiantil.

Con base a esto los planes y programas educativos deberían desarrollar proyectos innovadores que a través de mecanismos eficaces lleguen a fomentar e implementar actividades artísticas que complementen la normatividad del desarrollo educativo de los educandos de los planteles educativos básicos como son los de secundaria.

Reforzándose en el programa nacional de extensión de la cultura y los servicios, en su punto 1.2. Problemática, realmente es necesario “propiciar la articulación de la extensión de la cultura y los servicios con las funciones de docencia e investigación”, por que ante la situación del trato del profesor con el alumnos con problemas en clase es casi siempre de un bajo índice de integridad al compromiso, y así al no sentirse identificado con el alumno, sin alguna relación de empatía va adquiriendo una lejanía que radicando en su juicio de valor, lo limita a solo verlo como caso concreto de temática pobre y sin razonamiento ni lógica digna de curiosidad.

Por otra parte la escasa educación y cultura de los padres de familia llevan en ciertas ocasiones a rechazar la necesidad de aceptar el servicio de la educación escolar, a eso mismo pierden el interés de una tarea de supervisión y tutoría para con sus hijos limitándose a observar los pocos y bajos resultados obtenidos de los estudios de sus hijos.

Es aquí tarea del administrador educativo dar hincapié a la tarea de investigar la forma de arreglar los desequilibrios del distanciamiento social de los alumnos con los mismos miembros de su familia, de sus compañeros en clase, de los docentes en las instituciones educativas y principalmente de las instituciones encargadas a ejercer, desarrollar y realizar la educación básica.

Con respecto al arte, la educación artística hoy en día no es muy reconocida en toda su especialidad, la mayor parte de las personas se preguntan ¿Qué es? La educación artística tiene como objeto desarrollar en las diferentes habilidades humanísticas la percepción de una disciplina para entender los criterios que conforman una sociedad en todos sus ámbitos, especialmente en los niños.

Esta situación es perfectamente entendible cuando se revisa el programa de secundaria. De las 38 asignaturas del plan de estudios sólo tres cursos se destinan a la enseñanza y al aprendizaje de la educación artística: un curso por año. (Plan de estudios de secundaria SEP. Normal). Y como menciona Bertha Lorena Vera Verján en su estudio del arte en la educación, existen escasos maestros especializados en áreas artísticas y sobretodo escasas escuelas formadoras de estos maestros, ocasionando que sus clases en el área poco revisada sean equívocamente ejecutadas, es decir recurren a:

- *“La repetición de estereotipos.*

- *El condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (la copia).*
- *La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.*
- *La realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo.*
- *La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.*
- *La falta de respeto de la simbología del niño.*
- *La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño).*
- *El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.*

Y estas actividades y formas Administrativas - pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:

- Desvalorización individual.
- Imposibilitan su formación integral.
- Confusiones en su personalidad.

- Desequilibrio emocional.

- Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo”.

Quiero entender que en la educación secundaria se aportan los elementos necesarios para que, considerando la edad y el grado de madurez del alumno, se fortalezca su personalidad y su relación con el entorno natural y social; por esta razón creo que es de vital importancia implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la educación artística en este nivel.

Ya que los profesores que atienden este nivel educativo o bien son egresados de la licenciatura en educación primaria o cursaron la normal superior, en la que nunca llevaron educación artística como materia curricular, o son universitarios con diferentes profesiones pero sin ninguna relación con el arte, situación alarmante la cual requiere mayor importancia y atención para las nuevas generaciones de estudiantes y profesores.

CAP.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.

2. 1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.

“La verdad es impersonal, ahí la tenemos, eterna e inmutable, al exterior de nosotros. Los mediocres, los que no se equivocan, están destinados al olvido. La personalidad reside, pues en el error, en la transgresión” (Bruyère, 1953, p.30).

Existen fuerzas que impulsan la motivación en la conducta humana, fuerzas que son engendradas a través de la personalidad desarrollada y moldeada por circunstancias externas e internas radicales al ambiente existencial de cada individuo, una cultura y subcultura fundada en un conjunto de criterios. Estos criterios son reglas para conocer y reconocer la verdad, para planear, organizar y controlar una necesidad de cambio.

La mente, el cuerpo, el alma; ciertamente conocimiento y lenguaje, son inmutables a las leyes mismas de los humanos, leyes que recataban el pensamiento epistemológico y filosófico al progreso social del cuál sólo se hablaba bien si era trabajo agregado a un laboratorio. En acuerdo con Mario Bunge en la siguiente cita:

“No se logra una reorientación de los estudios universitarios y de la mentalidad de los estudiantes con el mero agregado de cursos.

Si lo que se busca es una síntesis, debe ensayarse una solución integradora y no aditiva. ¿Por qué no ensayar el cultivo de una actitud filosófica en las ciencias naturales y sociales, y de una actitud científica en la filosofía y en las llamadas humanidades? No hay por qué buscar la ciencia fuera de las humanidades, cuando lo que se requiere es encararlas en forma científica" (Bunge, Argentina 1974, p.113).

De esta manera concientizamos al arte como unificador de las tareas prácticas sobre las tareas teóricas. Ejemplificando en algunas cuestiones como talleres o materias curriculares como la música, en primer lugar podemos cuestionarnos del por que de ella de la siguiente forma:

¿Por qué producen música los humanos, qué es la música y por qué es tan importante en la educación?, ¿Es para consolarse o alegrarse, para cortejar?, ¿facilita la cohesión social ó solo un accidente en la evolución, algo innato en la percepción de la vida?

*"La música son los sentimientos y emociones que están fuera de los límites de la razón, bálsamo que envuelve el alma.
(Ramos Nieto J. Prócoro)"*

Poner énfasis en el ambiente de trabajo debe ser colectivo, no tedioso ni complicado, la cultura es nuestra carta de presentación y el arte nuestra rúbrica ante la sociedad, en este apartado de la tesis se pretende mostrar la importancia de las actividades artísticas de la música dentro del sistema escolar de los alumnos de la secundaria.

La Secretaría de Educación Pública con el fin de fomentar la cultura y de generar conciencia del arte en la educación básica, impartió un taller de actualización sobre

los programas de estudio del año 2006-7 que con respecto a la música concierne mencionar lo siguiente:

El presente documento constituye la guía de trabajo del Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006.

Música, del segundo y tercer grado de Secundaria.

Algunos de los fundamentos pedagógicos que sustentan tanto el programa de estudios de música como los de esta guía, parten de las experiencias. Uno de estos cimientos reside en que la enseñanza y el aprendizaje de la música deben ser de tipo experiencia y partir de lo que los alumnos conocen y saben (es decir, de su entorno sonoro y de los diferentes tipos de música que hasta hoy en día han aclimatado, de una manera consciente e inconsciente). Por estas razones el propósito y objetivo principal correspondiente de la guía es sensibilizar al maestro y hacer que tenga la experiencia en carne propia del trabajo con los contenidos que el programa de estudios plantea, para después poder llevarlos al área de trabajo tales como su aula en la secundaria.

Este trabajo busca también propiciar la reflexión, con el objetivo común de ampliar la visión de los docentes acerca de la música y de su enseñanza, y enriquecer así su que hacer formativo.

Todo este trabajo cuenta con una guía de diversas lecturas y actividades que trazan la revisión de diferentes modelos de enseñanza, recursos y materiales didácticos musicales.

Sin ostentación alguna, lo principal es que los maestros de música, deben tener como objetivo propiciar la sensibilización y creatividad de todos sus alumnos de secundaria, mediante el instrumento de la música.

Algo singular que tiene este programa es que en sus sesiones también se realizan experiencias de auto diagnóstico de las competencias docentes y musicales de los participantes, y una reflexión acerca de la música que por lo habitual escuchan los alumnos que cursan el grado de secundaria.

El taller de actualización va por sesiones y de la segunda a la sexta sesión se abordan los cinco bloques de segundo grado de secundaria en la enseñanza musical.

Además se plantea una estructura que para estas sesiones consisten en trabajar los puntos indispensables como:

- Fundamentos del tema principal del bloque: en este apartado se pretende generar la reflexión acerca de los aspectos disciplinares y didácticos que dan origen al tema y enfoque del bloque.
- Secuencia y gradualidad entre contenidos del programa de estudios: aquí se especifica cuál es la relación entre los contenidos de los diferentes bloques de los tres grados.

Se podrá observar cómo en el programa de estudios de música se establece una relación de secuencia y gradualidad entre los contenidos a lo largo de todo el programa. Esto es; se muestra la interacción que existe entre los contenidos de segundo grado con los respectivos del primero (lo que debemos saber y haber

trabajado en el grado anterior) y con los de tercer grado (lo que se aprenderá en el grado siguiente);

- Sugerencias de actividades: Aquí se pretende que primero sea el docente que asiste a este taller quien viva la experiencia de realizar las actividades. (Las que ahí se plantean están pensadas para la capacitación de los docentes, pero se señala también cómo trabajarlas en el aula de clases).

Las sesiones séptimas y octava están dedicadas a orientaciones didácticas, es decir, a conocer cuál es la didáctica del trabajo por proyectos, así como al desarrollo de un proyecto musical, por lo que su estructura es diferente. Además, en la octava sesión se dedica tiempo a realizar una evaluación del taller.

La guía se apoya, de una Antología, con lecturas que enmarcan conceptos, técnicas y materiales didácticos para apoyar al maestro en la comprensión del enfoque y la aplicación del programa de estudios de Música, además de otros materiales complementarios como son un discos compactos de audio, un disco compacto de datos, y una serie de anexos con los siguientes contenidos: partituras, gráficas e ilustraciones, listados de materiales –para la construcción de instrumentos y para realizar el proyecto musical, hojas pautadas (con pentagrama) y un glosario musical con todos los términos que aparecen en el programa de música, y otros más que amplían la información.

Todos estos materiales son una herramienta de apoyo para la investigación y formación de los docentes de música y aunque existen otros métodos que se mencionaran mas adelante en otro apartado lo principal es mencionar ahora, que todos estos materiales forman parte de las sesiones de la guía y su objetivo es reforzar el trabajo realizado en las mismas aulas.

Sus propósitos son, que el colectivo docente pueda reconocer lo que realmente sabe de la reforma de la asignación secundaria de la asignatura artes y del programa de estudios de Música 2006.

También el que identifique cómo están organizados los contenidos en el programa de estudios de música del año 2006, realice un auto diagnóstico de sus competencias docentes y musicales.

Además de crear en el reflexión acerca de lo que sabe sobre géneros y estilos de música, y lo que es más interesante; lo que escuchan los alumnos de secundaria. La guía de estudios de actualización en música para la asignatura que se promueve en la educación secundaria es tan compleja que es inevitable mostrar parte del requisito de entrada tal como es el cuestionario de auto diagnóstico:

Nombre completo del participante.

Entidad.

Años de experiencia docente en la SEP.

Escuela donde labora.

Formación académica.

(Especifique sólo último nivel de estudios y especialidad)

Formación artística.

(Especifique en qué áreas, así como tipo de formación)

Experiencia docente en alguna disciplina artística (artes visuales, música, danza, teatro, literatura, otras).

Formación musical.

(Especifique tipo de formación –puede ser académica, por transmisión oral, otros– y nivel de estudios)

¿Hay antecedentes musicales en su familia?

¿Canta o toca algún instrumento?

(Especifique cuál/es)

¿Cuál es su grado de dominio?

(básico, medio, avanzado).

¿Lee música?

(Especifique grado de dominio: básico, medio, avanzado)

¿Qué tipo de música le gusta escuchar?

(Especifique géneros, estilos, autores)

¿Cuánto tiempo dedica al día a escuchar música?

¿Con qué frecuencia asiste a conciertos o eventos musicales?

(Especifique veces por semana, mes o año)

¿Forma parte de alguna agrupación instrumental o vocal? ¿Hace música?

¿Ha elaborado algún material didáctico para la asignatura?

¿Ha participado u organizado en su escuela eventos musicales?

(Especifique cuáles)

¿Maneja alguna de las tecnologías de la información y la comunicación (tic) y su aplicación en música? (Programas de notación y edición musical, internet, sintetizadores, etcétera)

La educación y actualización del docente es tan importante que como en el ejemplo de la música, las demás materias curriculares y recreativas son cada vez más complejas.

Lo trascendente es que no solo la música es lo que da vida a la cultura que germina en la educación básica secundaria, también existen talleres recreativos, y además de esto los profesores con una basta experiencia en el camino de la educación saben aprovechar al máximo el perfil que su licenciatura, cursos, maestría y hasta posgrados, lo que los hace mas inteligentes y sabios si les permite reconocer la verdad impersonal de lo que es la realidad.

2.2. EL PAPEL DE LAS ARTES Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO.

“Leen los necios un libro y no lo entienden; las inteligencias mediocres creen entenderlo perfectamente, los grandes talentos dejan de comprender a veces determinados puntos:

Encuentran oscuro lo que es oscuro los que se las dan de talentos excepcionales pretenden, encontrar oscuro lo que no lo es y no entender lo muy inteligible (Bruyère, 1953, p.23)”.

En la secundaria una de las características del ser humano en esta etapa tan compleja y complicada de la vida, es la falta de metas específicas por lo que es pertinente fomentar permanentemente actitudes, valores positivos y buenos principios, procurando dirigirlos a la consecución de metas concretas, en las diferentes asignaturas, principalmente a las propias del arte, con el fin de que vaya estructurando sus escalas de valores que den sentido a su existencia como individuo dentro de la sociedad.

La actividad artística dentro del proceso educativo es un fenómeno con relaciones lindantes masivas de comunicación, morales y evolutivas de los seres humanos, con una pequeña disociación al espectáculo y diversión, ocasionando que de alguna manera las mentes docentes y por consecuente las familiares olviden algunos principios como es el respeto a la sociedad y a la integridad, en el aspecto formativo de los educandos que de a algún modo terminan presionados y forzados a alcanzar un prestigio que los convierta en un centro de atención para participar en los roles y movimientos sociales pocos favorecedores a la educación, sin oportunidad de protestar o resistirse al rendimiento comercial que se le exige

equivocadamente ya sea con estrategias de participación consiente o inconsciente.

Un hombre no se convierte en mejor filósofo (administrador, economista, contador etc.), si se trata de saber más hechos científicos, son los principios, los métodos y las concepciones generales, que debe aprender de la ciencia, si la filosofía (Administración, Economía, Contabilidad, etc.) es lo que interesa.

(BELTRAN RUSELL).

Los principios son verdades y valores que prácticamente se obtienen por herencia, son fundamentales en la vida, y esta misma los desarrolla a cada momento a través de la experiencia personal e impersonal para explicar las relaciones entre dos o más conjuntos de hechos y variables.

Ejemplo de ello:

El arte como función de deporte con su idea original “es uno de los medios más amplios y enriquecedores de los que se vale la educación para lograr un desarrollo armónico en el educando, siempre y cuando se respete su grado de desarrollo, maduración e intereses y se tome en cuenta los conocimientos científicos e investigaciones en la educación física y de otras disciplinas en las que se apoya para conocer mejor al alumno facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje y que nos han demostrado los daños irreversibles que se provocan cuando se fuerza a los alumnos a realizar acciones no recomendadas para su edad” (Efrén Noel Azair López 2005).

La sintaxis de la cultura y su determinación como arte en y para la educación conmueve al cambio morfológico funcional y psicológico de los educandos ya que

si hablamos del grado de educación básica de secundaria, es en esta etapa de su vida en la que se encuentra entre la niñez y la adolescencia, lo que es pertinente que se fomente permanentemente actitudes y valores positivos procurando dirigirlos a la consecución de metas concretas, propias de las diferentes asignaturas de su escuela con el fin de que vaya estructurando sus escalas de valores que dé sentido a su existencia como individuo dentro de la sociedad.

“La educación física es factor de desarrollo físico, mental y social, su importancia en el proceso educativo es jovial, ya que durante los dos primeros grados de nivel de secundaria los intereses de los alumnos se van modificando progresivamente no se experimenta estabilidad, ni se continúa con la inmadurez de un niño, es mas bien dicho decir que, se encuentra en una etapa intermedia y se caracteriza por una energía desbordada.

Por esta razón, resultan muy convenientes las actividades en equipo, lo cual deberá lograrse a través de la ejercitación recreativa y deportiva, que permita la canalización de la energía y la actividad e los alumnos.

Aunque los cambios morfo funcionales continúan con un proceso acelerado, la relación entre estos y la educación del alumno son mas estables.

Dicha relación permite que la capacidad para aprender nuevos esquemas de programas de enseñanza se optimicen con mayor facilidad.

Esta se manifiesta no sólo en su habilidad para ejercitarlos, si no para adaptarlos a situaciones específicas, juegos y deportes (Efrén Azair López 2005)”.

La libertad de cátedra en doctrina cultural y artística es el manifiesto de la educación física. Pero la cultura y el arte radica en los individuos desde su nacimiento.

Colegios como GYmboree utilizan la cultura y el arte como medio de comunicación y desarrollo educativo para los profesores de docencia y previamente al desarrollo de los niños que quedan bajo su tutela. Este colegio tiene muy en claro el desarrollo de la mente joven y del cuerpo de los niños, que dentro de su programa educativo tiene contemplado que durante los seis primeros meses de vida de un infante, la exploración sensorial, el masaje infantil, el juego con objetos táctiles y sobre todo la audición de muchas canciones es causante de un gran inicio de desarrollo auto motriz y emocional, tal que de los seis a diez meses los niños aprenden de la causa y efecto de sus actividades y de lo que ocurre en su entorno social.

Es decir con esto es fundamental para que el niño entienda como funciona el mundo, que aprenda a desarrollar habilidades de comunicación y adquirir sensación de competencia y confianza. Posteriormente de los diez meses al año los niños deben mostrar lo que quieren y necesitan a través de los gestos y acciones, comunicación reciproca que de los padres debe comprender los diferentes tipos de comunicación mostrando que lo que ellos quieren decir es importante.

Comprender que acciones necesitan tomar, el que hacer y en que orden realizarlas es fundamental en la edad de un año cuatro meses a un año diez meses he aquí donde se desarrolla la necesidad y habilidades que le permitan solucionar sus problemas y alcanzar sus metas.

Del año diez meses al alcance de dos años cuatro meses el nivel de las personas esta tan avanzado que las palabras y símbolos son promotor de la comunicación, el desarrollo de habilidades de lenguaje es privilegio a la imaginación, creando y favoreciendo el pensamiento del simbolismo social e interacción a través del equipo social y material.

Preguntarse porqué y el cómo de las cosas es característica esencial de los niños de dos años, etapa que llegada al ciclo de los tres años es comprensión total de los símbolos que le ayudarán a usar más la lógica facilitándole la lecto – escritura y las matemáticas, fomentando en los niños el escucha, el lenguaje amplio y mas claro, pero sobre todo la creatividad.

Las actitudes y habilidades motoras durante los tres y cinco años de edad ya son cognitivas y sociales para su lenguaje, satisface de una y mil maneras la exploración e interacción de personas u objetos de este mundo, y lo que es importante desarrolla habilidades sociales que le facilitaran la integración en las escuelas. En resumen; el colegio Gymborre hace constante la educación progresiva del arte como método de desarrollo educativo concordándolo principalmente con la música, pues en la etapa uno, que es de los seis a los dieciocho meses enseña a los niños a escuchar música, aplica bailes y juegos para que empiece a desarrollar ritmos y patrones melódicos. De los dieciocho a los dos años y medio que es la etapa dos de música los niños exploran las bases del desarrollo musical mientras toca instrumentos, canta y baila, en la etapa tres, de los dos años y medio a los cuatro este arte se enseña por medio de cuentos, donde se espera que la imaginación sea núcleo importante del desarrollo del niño, además de que canta, baila y toca una gran variedad de instrumentos.

Sin esclarecer la asignatura de arte con la emotividad de la música que son una sola. En arte como materia curricular ofrecen múltiples experiencias sensoriales como pintar, esculpir con masa, explorar diversas texturas, cantar y participar en actividades de movimiento, todo esto abarcado del año y medio a los dos años y medio. Y de los dos años y medio a los cuatro años de edad el niño ya puede pintar murales, hacer trabajos artísticos recortando y pegando.

Para el desarrollo y señalar de buena forma la disponibilidad del niño la etapa educativa incluida en las etapas anteriores la divide en cuatro:

- 1.- En la etapa 1 Fitness postparto, para mamás.
- 2.- De la 1 a la 7 Ejercicio Divertido con y sin papás.
- 3.- Kids Around the world con o sin papás de las etapas abarcadas 4,5 y 6.
- 4.- Y por último Expresión Plástica en la etapa siete y es sin incluir a los papás.

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la a ficción y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas:

La música y el canto, la plástica la danza y el teatro, igualmente se propone una contribución para que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de sus manifestaciones.

El programa de educación artística que otorga la secretaria de educación pública tiene unas características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático programa con actividades diversas de apreciación y expresión para que el maestro tenga la opción de combinarlos con flexibilidad.

Escrito de otra forma el profesor requiere de amplio criterio para justarse a los contenidos del programa todo con un propósito de:

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que el arte utiliza.

Estimular sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en la que tenga la capacidad de descubrir, explorar y experimentar las posibilidades expresivas de diversos materiales, movimientos y sonidos.

Otro propósito es el de desarrollar en los niños la creatividad y la capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

Y sin dejar aun lado también se pretende fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser respetado y preservado, según las actividades implantadas por el maestro, es decir:

Los programas por grado escolar sugieren actividades específicas de expresión y apreciación artística, y las ubican de acuerdo con el nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso, por que otras actividades ni pueden ser programadas dentro de un grado, e aquí donde corresponde al maestro o profesor asignado darles una forma específica y desarrollarlas reiteradamente a lo largo de los seis años de la primaria.

Esto es un ejemplo del caso de la educación artística en la educación pública y privada pre a la educación secundaria y que en ocasiones, las acciones y lugares en los cuales se puede ejercer la educación y apreciación artística son muy diversos y estáticos pero no se utilizan como elementos educativos con la frecuencia requerida para los niños lo que nos deja a la inquietud de la pregunta:

¿Qué cultura consumimos, de dónde la obtenemos, por qué y cómo la interiorizamos? y lo mas importante que debe de hacer un administrador educativo para mejorar la forma de conducta que la cultura individual nos atañe y renueva en la educación pública, privada y personal.

2.3. EL PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA APLICADO A LA SECUNDARIA.

Las características para el programa sectorial de educación secundaria, son las que para el grado escolar es importante considerar, en los cambios que tiene el alumno de secundaria.

Los cambios morfológicos funcionales y psicológicos del ser humano son muy significativos, y radican en el fuerte proceso de canje de la niñez a la adolescencia y son coincidentes con su ingreso de la primaria a la secundaria.

Los cambios producidos generalmente en el alumno, provocan desajustes en la coordinación motriz, en el equilibrio funcional y en la estabilidad emocional por eso en la última generación 2005 – 2008, que es decir los que componen el plan de estudios 1993 se toma esto muy en cuenta para sus actividades del programa de plan de estudios 2006.

Las características e intereses de los educandos se van modificando progresivamente, de tal forma que durante el primer periodo se sientan las bases del ajuste de pérdidas psicológicas que conlleva de una etapa de vida a otra totalmente nueva y desconocida.

En la etapa del segundo al tercer grado de secundaria se experimenta una relativa estabilidad, debido a que el alumno debe ser capaz de integrar sus censo percepciones y tiene el deber de aplicarlas como habilidades físicas en situaciones de aprendizaje para su vida cotidiana.

Todos estos cambios se manifiestan en primer lugar en las mujeres y posteriormente en los hombres. El funcionamiento endocrino (glandular), la aparición de los caracteres sexuales secundarios, y los incrementos rápidos de peso y talla, muestran las grandes diferencias entre uno y otro sexo, unificado a ellos, además de que se presentan ajustes psicológicos que el adolescente sufre, ajustes tales como: La inseguridad, la dificultad para adaptarse, irritación, incertidumbre en su identidad, etc., las cuales requieren de una atención especial de los educadores.

Por eso el plan de trabajo para la clase es considerado como el proyecto de trabajo que: prevé tanto las actividades que propicie la reflexión del profesor sobre su que hacer pedagógico, para lograr que los alumnos modifiquen conductas dentro de la clase que coadyuve su formación integral.

Por ejemplo, es parte de la educación física - artística, amortiguar el cambio en las características ya mencionadas; auxiliar al educando, pues también se manifiesta en ellos un desfasamiento en la coordinación motriz y una cierta dificultad para aprender nuevos esquemas motores, por los que se estimulan aquellos que ya se han integrado, respetando los ya hechos durante la primaria y el primer grado de secundaria, dar ejercicios y movimientos que no afecten el repertorio de esquemas motrices ya adquiridos por el alumno.

Con relación a las capacidades físicas condicionales, las mujeres son más fuertes en esta etapa debido a que tienen una mayor capacidad aeróbica, originada por el desarrollo biológico propio del sexo, sin embargo la inestabilidad estructural y funcional en ambos sexos demanda que el trabajo de fuerza rápida se desarrolle con el propio peso del cuerpo, o utilizando objetos ligeros; la fuerza de resistencia sigue incrementándose con actividades que involucran grandes masas musculares.

Por eso en contemplación de los aspectos requeridos en este nivel educativo, la elaboración del plan de estudios no debe implicar una obligación de respeto estricto en su cumplimiento; esto debido a que de lo contrario, mas que una ayuda comprensible representaría un elemento limitante el cual pudiera impedir al profesor dar una buena intención formativa, a todo tipo de motivaciones que por espontaneidad se presentaran dentro y fuera del aula de clases.

En teoría, este debe de contener la dosis de cada unidad del plan anual de trabajo y debe vincularse a las restantes clases de los alumnos y profesores, formando un todo congruente que aseguraría la estimulación continua, con flexibilidad programada a una improvisación para cada uno de los componentes y elementos al programa.

Otro ejemplo es el de la actualización del programa de estudios de la materia de música en el cual se estipula desde sus inicios la enseñanza y verificación del contenido del himno nacional como símbolo patrio, pero agregado a esto la flexibilidad de subtemas y materiales extras son propios de una nueva metodología de enseñanza – aprendizaje.

Como ya se había mencionado la Secretaría de Educación Pública en su página actualizada edita el Plan de Estudios para la Educación Secundaria y los programas correspondientes a las asignaturas que lo conforman, con el objetivo de que los maestros y directivos estén al tanto de los cambios y mejoras, y conozcan sus componentes fundamentales.

Plan de Estudios 2003:

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Español 5h semanales	Español 5h semanales	Español 5h semanales
Matemáticas 5 h semanales	Matemáticas 5 h semanales	Matemáticas 5 h semanales
Historia Universal 3 h semanales	Historia Universal II 3 h semanales	Historia de México 5 h semanales
Geografía General 3 h semanales	Geografía General 3 h semanales	Orientación Educativa 3 h semanales
Civismo 3 h semanales	Civismo 3 h semanales	Física 3 h semanales
Biología 3 h semanales	Biología 3 h semanales	Química 3 h semanales
Introducción a la Física y a la Química 3 h semanales	Física 3 h semanales	Lengua extranjera 3 h semanales
Lengua extranjera 3 h semanales	Química 3 h semanales	Asignatura opcional decidida en cada entidad 3 h semanales
	Lengua extranjera 3 h semanales	

A diferencia de las asignaturas académicas las actividades de desarrollo complementan todo el desarrollo fisiológico y mental de los alumnos.

Actividades de desarrollo:

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Expresión Y Apreciación Artísticas 2 h semanales	Expresión Y apreciación Artísticas 2 h semanales	Expresión Y apreciación Artísticas 2 h semanales
Educación Física 2 h semanales	Educación Física 2 h semanales	Educación Física 2 h semanales
Educación Tecnológica 3 h semanales	Educación Tecnológica 3 h semanales	Educación Tecnológica 3 h semanales

Las actividades de desarrollo tanto para los tres grados son de cinco horas, y las asignaturas modificadas para el nuevo plan de estudios 2006 son las siguientes:

- ❖ Formación cívica y ética (para el segundo y tercer grado).
- ❖ Asignatura estatal (para el primer grado).
- ❖ Artes (música, danza, teatro o artes visuales; para los tres grados).
- ❖ Tecnología (para los tres grados).

Este nuevo programa de estudios se ha puesto en marcha para los dos primeros grados de estudio de este nivel educativo, pero para los alumnos del tercer grado se pondrá en práctica en el siguiente ciclo escolar debido a la cuestión del desajuste para una nueva innovación educativa y también por el de la generación escolar.

De esta forma se pretende ayudar a que se lleven a cabo las acciones para que se impulse el desarrollo curricular en las escuelas secundarias, para mejorar sus prácticas docentes y contribuyan a que los alumnos ejerzan efectivamente el derecho a una educación básica de calidad.

Algo que no debe faltar mencionar y que fue publicado el año pasado ahora sin dejar rasgos en la página actualizada de la SEP, es que esta secretaria del Gobierno, esta consciente que sólo a partir del año 1993 la educación secundaria fue declarada componente fundamental y una etapa de cierre de la educación básica obligatoria.

Sin embargo la asistencia profesional al nuevo mapa curricular no es del todo alentadora, no existe realmente la inducción del nuevo docente que pueda cubrir lo requerido aleatoriamente de materias como las de artes, como ya se había mencionado música, teatro, danza o artes visuales son materias innovadoras ó al menos las tres ultimas, pero la pregunta es quienes darán estas clases y lo que es peor, cuando se contrataran las personas capacitadas para impartir estas materias especiales.

Durante la década pasada la educación secundaria se ha beneficiado de una reforma curricular que propuso el énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir aprendiendo; un programas para apoyar la actualización de los maestros y realizar acciones de progreso de la gestión escolar y del equipamiento audiovisual y bibliográfico pero esto realmente solo se es visto en instituciones fuera de conflicto circunstancial de la zona donde se encuentra la institución educativa.

Por esto estas acciones no han sido suficientes para superar los retos que implica elevar la calidad de los aprendizajes, así como atender con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos plasmados en el currículo nacional.

“Para llevar a cabo la renovación del currículo, cuyo resultado se presenta en el Plan y en los Programas de Estudio 2006, se impulsaron diversos mecanismos que promovieran la participación de maestros y directivos de las escuelas secundarias de todo el país, de equipos técnicos estatales responsables de coordinar el nivel, y de especialistas en los contenidos de las diversas asignaturas que conforman el plan de estudios. En este proceso se contó con el apoyo y compromiso decidido de las autoridades educativas estatales.

De igual manera, y con el propósito de contar con evidencias sobre la pertinencia de los contenidos y de los enfoques para su enseñanza, así como de las implicaciones que tiene aplicar una nueva propuesta curricular en la organización de las escuelas y en las prácticas de los maestros, durante el ciclo 2005-2006 se desarrolló en escuelas secundarias de 30 entidades federativas la Primera Etapa de Implementación (pei) del nuevo currículo. Los resultados del seguimiento a esa experiencia permiten atender con mejores recursos la generalización de la reforma curricular a todas las escuelas del país”.

Este es una parte esencial del discurso de la reforma educativa que se puede encontrar en internet si se visita la pagina de SEP, pero la realidad es que el plan de estudios no exige de manera estricta la alta definición de la experiencia en el currículo de los docentes.

También es cierto que las propuestas de innovación para la nueva generación de docentes e implementación de cursos garantizados para una mejor enseñanza son excelentes, por eso es difícil mencionar que hay profesores que con pretextos de estos cursos que faltan constantemente a sus labores sin importarles la obligación que tienen no solo con su institución y director a cargo si no también con sus alumnos con los cuales su imagen se va desprestigiando.

Para dejar en claro que el objetivo de estos discursos no es el de desprestigiar a la docencia y educación si no el exponer una realidad y dar una amplia visión de una situación en la educación básica, es significativo mencionar que no solo las materias recreativas como:

Artes plásticas, corte y confección, dibujo técnico, electrónica, estructuras metálicas y taquimecanografía son materias que el arte encamina a la educación; habilidad denominada evaluación integradora, desarrollo máximo de independencia y trabajo colectivo común, son metas y objetivos que se logran con profesores ya existentes en instituciones con población conflictiva, todo esto debido a que con virtud artística y pasión por sus conocimientos en sus materias como educación física y matemáticas los profesores pueden enseñar a su máximo y son personas de una total excelencia.

2.4. CAPACIDADES ARTISTICAS A DESARROLLAR EN EL EDUCANDO DE NIVEL SECUNDARIA.

“La ciencia explica los fenómenos. Se basa en la creencia de la racionalización de la naturaleza, dicho literalmente: en la idea de que es posible encontrar relaciones entre dos o más conjuntos de sucesos.

La característica esencial de la ciencia es que permite organizar sistemáticamente el conocimiento aplicado al método científico, del cual sus cuatro etapas esenciales son:

- Observación.
- Formulación de hipótesis.
- Predicción del futuro.
- Comprobación de la hipótesis” (Nadér, México, 2001,p.18).

Como se había mencionado en el primer capítulo el arte como ciencia a través del método científico es constante apertura de motivación para el conocimiento y desarrollar capacidades que naturalmente no se tienen conscientes primordialmente en bajo el desarrollo del conocimiento, pero para la reactivación aplicación de este conocimiento la percepción se basa en los principios, valores, virtudes y en la vanguardia de la cultura en general.

La percepción y la prospectiva atraen consigo la flexibilidad del pensamiento, es una mentalidad de alcanzar metas o la amplia elección de futuros alternativos tan grandes como la imaginación lo permita.

La iniciación de la prospectiva como razón, acto imaginativo y de creación toma conciencia y reflexión sobre contextos y formas actuales de vida para llevar a cabo un proceso de articulación y convergencia de expectativas, intereses, deseos para alcanzar un porvenir perfilado a lo que se desea, pero sin confundirlo con la utopía.

“El propósito de la prospectiva es preparar el camino para el futuro, adoptándolo como objetivo (deseable y posible). La prospectiva es guía de desarrollo para las acciones presentes y el campo de lo posible mañana” (Godet, USA, 1979, p.25).

Importante es decir que otra función de la prospectiva es que ayuda a identificar los peligros y situaciones futuras, para una mejor elección de vida, en conjunto de la guía de acciones culturales y artísticas, proporciona:

1. Visión de alternativas futuras.
2. Impulsos para la acción y trabajo.
3. Promueve información relevante bajo un enfoque de largo alcance.
4. Hace explícitos escenarios alternativos de futuros posibles.
5. Y, establece valores y reglas de decisión para alcanzar el mejor futuro posible.

Redimensionar la totalidad del proceso de la planeación, haciendo y recreando hincapié en extender la formulación de los ideales generales y los detalles de

implantación de las decisiones individuales es una función primordial de la prospectiva.

“El diseño del futuro deseado orienta al planificador sobre la trascendencia y relevancia de las prioridades del mundo actual en su trabajo. Así mismo saber lo que se requiere para la acción.

De esta forma la prospectiva en visión artística como rigor social en cultura se concibe como un insumo básico para la planeación de vida, ya que apoya el logro de los siguientes objetivos:

- ➔ Construir escenarios o imágenes que consideren la visión del futuro, percepción dinámica de la realidad y la prefiguración de alternativas viables.
- ➔ Aportar elementos estratégicos a los procesos de planeación y e apoyo a la toma de decisiones.
- ➔ Impulsar la planeación abierta y creativa fundamentada en una visión, comparativa del futuro.
- ➔ Proporciona el impulso requerido para transformar la potencialidad en capacidad.
- ➔ Aportar una guía conceptual conductora del estudio de aquellos aspectos relevantes de la verdad y realidad, que permita enfrentar con eficacia y eficiencia la complejidad de la acción actual” (Sachs, México, 1980, p.44).

La prospectiva que no es materia curricular en la educación básica es guía de la buena productividad de todas las enseñanzas que las materias opcionales y si

curriculares que se imparten en la tarea de la educación secundaria. Los elementos cívicos, culturales y sociales son estatuto de formación simultánea a las materias que se imparten en el aula de clases sólo un ejemplo de ello, son las ceremonias que colectivamente son preparadas por los grupos de primero a tercer grado que son exigidas en la agenda escolar.

Las ceremonias tienen propósitos de difundir los valores culturales y desarrollar la capacidad de crear auto criterio de la sociedad en la que vivimos y además consciencia de los hechos sociales de la historia en los alumnos.

Estas ceremonias son construidas previamente para ser mostradas cada día lunes en todo el ciclo escolar, y es coordinado por los tutores de grupo y variado según la conmemoración, ejemplo:

Las ceremonias que se muestran en el cuadro son parte de la educación cultural que el civismo inculca en la educación secundaria, por ley el arte no preside en la mente que no conoce la solidaridad, el respeto, la salud, la historia, la igualdad, la amistad el coraje y el amor.

Como es costumbre aludir la importancia del arte es sinónimo de relaciones personales e interpersonales.

1ª	14 AL 20 DE ABRIL	DÍA MUNDIAL DE LA SALUD
3C	21 AL 27 DE ABRIL	EFEMÉRIDES E IGUALDAD
3B	28 ABR. AL 5 DE MAYO	DÍA DEL TRABAJO, BATALLA DE PUEBLA
3ª	6 AL 11 DE MAYO	DÍA DE LAS MADRES
2D	12 AL 18 DE MAYO	DÍA DEL MAESTRO Y MUERTE DE DON VESNUSTIANO C.
2C	19 AL 25 DE MAYO	EFEMÉRIDES Y EQUIDAD
2B	26 DE MAYO AL 1 DE JUNIO	DÍA MUNDIAL DE NO FUMAR Y DÍA DE LA MARINA
2ª	2 AL 18 DE JUNIO	DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE
1C	9 AL 15 DE JUNIO	EFEMÉRIDES Y AMISTAD
1B	16 AL 22 DE JUNIO	EFEMÉRIDES Y DEMOCRACIA
1ª	23 AL 29 DE JUNIO	EFEMÉRIDES Y CONSIDERACIÓN
3C	30 DE JUNIO AL 4 DE JULIO	EFEMÉRIDES Y ADICCIONES
	4 DE JULIO	CLAUSURA DEL CICLO ESCOLAR 2007- 2008

En la vida social es difícil mostrarnos en una realidad lo que somos ante el mundo, solo sabemos hacer el me gustaría ser, no el que soy y quiero ser, la cultura

artística nos da puentes a la vida de otros y barreras a la comunicación de quienes no la permiten, el arte y la cultura es elitista de la forma en que envuelvas el círculo de la vida, y solo permite la entrada a quienes queremos conocer y viceversa.

En la educación secundaria los profesores mejores capacitados tienen muy presente lo ya mencionado, el que sabe más no es el que tiene los más altos conocimientos en su materia, si no aquel que hace de la improvisación la mejor arma de interacción con sus alumnos.

Quien domina mejor el arte del conocimiento y la enseñanza, es el que es capaz de improvisar medidas y reglamentos ya pre establecidos para una mejor comunicación.

El arte del docente en la educación secundaria coincide con una cultura adherida en una formación social, no en la gama de conocimientos de una institución con un aula mal pagada.

El buen docente sabe, sabe dar, da lo que sabe y crece a la par de quien lo respeta por que a su vez respeta a quien él enseña.

En este capítulo se enmarcan principalmente, los caracteres que el arte en cultura se propician en la población habitual de la sociedad de la educación secundaria, en los directores, sub directores, profesores trabajadores y principalmente en los alumnos.

Prospectiva y civismo; visión y misión son la estrategia del arte que combate lo que podría denominarse sub cultura arraigada, la esencia que se funde en la

infancia y que interactúa en un cincuenta por ciento en las relaciones personales en la formación de nuevos grupos en las instituciones educativas.

Las capacidades que se desarrollan por medio del arte son diversas en cada persona, hay quien hace de las matemáticas un arte para el aprendizaje, comprensión y retención de conocimientos, y existen personas que promueven la música como inquisidor del ocio, lo que en ocasiones inspira la permuta del conocimiento general por el que algunos llaman radical.

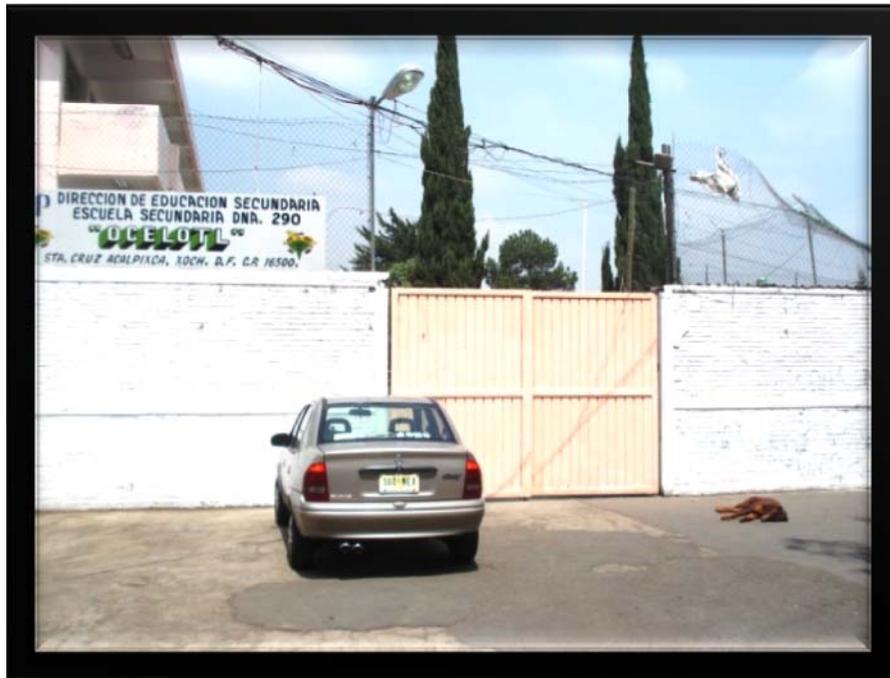
Lo que el arte pretende en su realidad con las mentes jóvenes como los que están en secundaria, es tener un dominio productivo, fructuoso e integrador de la ciencia y las emociones circunstanciales que el ambiente artístico promueve, y es bueno ver las diferencias de las artes por que de ahí se fundamentan las semejanzas y referente a Taylor como Hargreaves lo cita, "es tarea de los profesores profundizar la comprensión dentro de cada dominio en vez de estimular comparaciones superficiales"

(Hargreaves, 1991).

CAP.3 LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SECUNDARIA 290.

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA 290 OCELOTL.

La escuela secundaria diurna 290 Ocelotl está dentro de la delegación Xochimilco; en el pueblo de Santa Cruz Acalpixca, ubicada en prolongación dos de Abril sin número con el registro de código postal 16500.



En su inicio un terreno de cultivo era la utilidad que primordialmente se le daba a este lugar con dicha dirección. Pero la inquietud de los vecinos del pueblo no solo

de utilizar los mejores recursos para la educación de su gente si no también el de tenerlos en una mejor cercanía dentro del mismo municipio, los llevó a la solidaridad y visión de comprar ese terreno por y para el pueblo en el mes de Agosto del año de mil novecientos ochenta y dos.

Uno de los primeros obstáculos que presentaron en su contienda fue el de que para contar con la aprobación y ayuda para la celebración de una nueva institución educativa se debería de estar totalmente de acuerdo con los requerimientos de la comisión de apoyo académico de la delegación de Xochimilco conformada en ese tiempo por los licenciados Justo Samudio, Francisco de Borya y Antonio Munzilla dirigidos bajo el cargo del delegado Crescencio Juárez.

Esta comisión para dar por hecho su apoyo solicitaron a los padres de familia que tuvieran lo antes posible despejado y pisoneado el terreno del maíz ó de lo que estuviese sembrado en ese lugar, de esa manera los vecinos se comprometieron en limpiar y cortar el sembradío durante una ardua semana de trabajo.

Sin el presupuesto adecuado y total que normalmente se otorga a las escuelas por las autoridades correspondientes; el director y fundador de la escuela secundaria 290; Nemesio Alquicira Arrollo; adquirió del almacén de Iztapalapa algunas herramientas de estudio para los alumnos, y con aportación de los vecinos se compraron pizarrones de tres metros que ellos mismos colocaron en tres aulas prefabricadas.

Estas aulas de muros de concreto y techos de lámina, y con muy poco mobiliario sirvieron como soporte para dar clase en el mes siguiente a tres grupos de alumnos del cual uno de ellos recibía docencia bajo la sombra de un pirul y bajo la dirección cubierta solo por el cielo y un tepozán.

Los sanitarios para las niñas y profesoras deberían ser letrinas movibles otorgadas por la Secretaría de Educación Pública, mientras que para los niños y profesores, sus necesidades estaban en el resguardo de la milpa.

El agua potable era recibida de pipas, y almacenada en una fosa que los mismos padres de familia y vecinos habían construido con palas, picos, cuñas y barretas.

Con una aportación de cincuenta viejos pesos como cuota de inscripción se recaudó dinero para comprar material como papel bond, calculadoras, lápices, escobas, cubetas, etc.

Los techos de concreto, los laboratorios de esta escuela, la comitiva, dirección y subdirección, y demás recursos y materiales necesarios, se fueron adquiriendo a través de un proceso de permisos y firmas que se tramitaron en todo un año.

Sesenta y cinco niños eran los que integraban la comunidad de cada grupo de alumnos, que cada uno de ellos hicieron su examen de ingreso en la escuela primaria Tlamachihupan quien hizo el favor de prestar sus instalaciones para el apoyo de inscripción a la nueva escuela secundaria.

La escuela secundaria 290 salió a flote pero con la sorpresa de que el alumnado constaba obligatoriamente de la Secretaría de Educación Pública en un ochenta por ciento de población de la delegación Netzahualcóyotl, niños rechazados, repetidores y problemáticos de las delegaciones de Iztapalapa y de Tlalpan, e incluso niños no aceptados de los pueblos vecinos como San Gregorio y Nativitas, dejando como cupo a sólo un veinte por ciento a los niños del mismo pueblo de Santa Cruz Acapixca.

Hoy en día su infraestructura es de concreto sólido y cuenta con cuatro edificios, el primero es de tres niveles y es para las aulas de los alumnos, pero en la primera planta se encuentra el comedor para los maestros y trabajadores, la sala de maestros y la coordinación.

Frente a las aulas de los alumnos cruzando el primer patio se encuentran la dirección y subdirección que se dividen en dos áreas. En el turno matutino la dirección se presenta en el primer lugar de todos los cuartos de esa estructura lineal, y en el turno vespertino hace una ubicación por el centro apegada a dos talleres de los alumnos.

Del lado derecho frente a la entrada se encuentra la bandera nacional y cruzando el patio frente a ella están los laboratorios de física y química.

Los servicios sanitarios también están divididos para los dos turnos y uno el cual es especial para los profesores y su calidad es adecuada, el recibidor y la bodega son ajustadas, en buena ubicación y de rápido acceso.

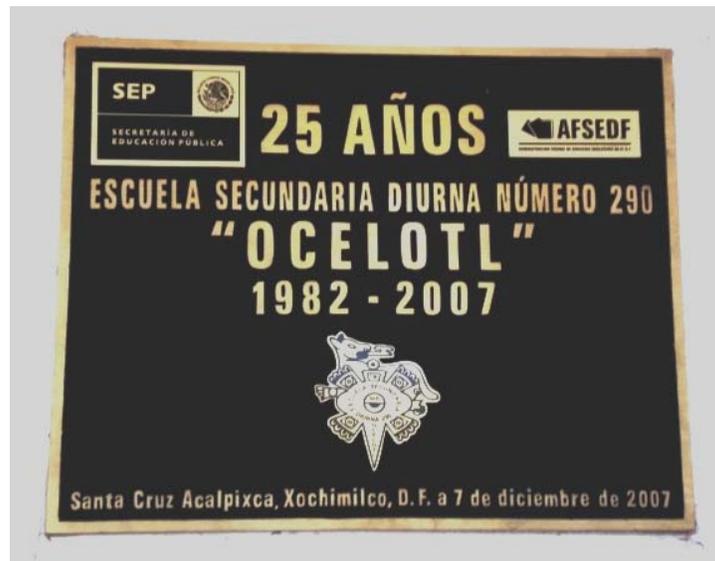
Detrás de la dirección están los demás talleres de los alumnos, y atrás de éstos un edificio de tres pisos donde se ubica la cooperativa y la enfermería, además de una amplia bodega que deja ver por sus ventanales; mobiliario y demás material académico.

En inquietud por la zona arqueológica ubicada en las faldas de un cerro que conmemoran figuras rústicas antiguas de los legendarios aztecas xochimilcas, esta institución pública en opinión de los profesores y alumnos del turno vespertino, carece un poco de áreas verdes: prados, jardineras y árboles.

El patio principal presenta en su centro dos columnas movibles de acero que lo divide en dos por una red, esto diseñado para la actividad deportiva del vóleybol y espacio personal de los alumnos, y en su estampa se muestran bien diseñados dibujos rústicos de calaveras y flores que un día el taller de dibujo técnico se en cargo de mostrar al público en general, en un día de celebración de día de muertos. Este primer patio multifuncional no es tan amplio pero si suficiente para las actividades físicas y recreativas requeridas para el desarrollo y formación de los alumnos de esta escuela secundaria.

El segundo patio está a la lateral del edificio de la bodega, es tan sólo un poco más pequeño que el principal pero a su costado derecho hay dos niveles de gradas pues el patio es utilizado como área recreativa, cancha de fútbol si se colocan dos porterías movibles, pero realmente su diseño con dos torres de concreto y acero que se encaran lo hacen principalmente una cancha de basquetbol.

La escuela secundaria 209 Ocelotl en el año 2007 cumplió 25 años de ser fundada, su nombre es reconocido y ubicado por el diseño de su escudo, dos símbolos extraídos de dos petroglifos.



Se cuenta que los aztecas xochimilcas que llegaron a esta delegación se postraron y radicaron en el cerro que esta frente a esta escuela, haciendo famoso este lugar por dos razones:

- De este cerro los xochimilcas por ser el primer lugar que habitaron, lo hicieron un centro ceremonial llamado Cuahilama.
- Aunque también es conocido como el cerro de la bruja, se dice que el Ocelotl resguardaba a todos lo habitantes de ese lugar.

El escudo emblemático como ya se mencionó está construido a su vez por dos emblemas, el Ocelotl que era un felino caracterizado como un jaguar que en un término representa el poder de la comunicación, la furia y la defensa.

El otro símbolo es un marcador acopiado del Nahuí ollin. Explicado un poco más afondo; estos dos símbolos de la escuela son parte de la Piedra del Sol (Calendario

Azteca), el Ocelotl (jaguar) es el número catorce de uno de los signos de los días del calendario mexicana.

El símbolo Nahui ollin es el cuatro movimiento, quinto sol, y tiene una punta que es el marcador solar. A sí esta caracterizado el símbolo que representa a la escuela secundaria diurna 290 Ocelotl.

El proyecto escolar de la secundaria en turno del grupo de estudio se titula:

“Juntos hacia el éxito por una escuela secundaria pública de calidad”

Su misión es:

Proporcionar el servicio educativo de calidad, dirigido al alumnado que permita un desarrollo integral basado en la práctica de valores universales y preparación académica que le ayude a construir un proyecto de vida acorde a las exigencias de la sociedad con honestidad y responsabilidad.

Visión:

La visión de la escuela Secundaria 290 Ocelotl es lograr la imagen de una labor educativa honesta responsable y comprometida con nuestra comunidad que propicie a los alumnos; seguridad, pensamientos reflexivos e independencia de sus actos.

Dentro del ciclo escolar 2006 – 7, los objetivos estratégicos para la mejora educativa y social se concentran en:

- Fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje para mejorar el aprovechamiento y la permanencia del alumno.

- Detectar necesidades educativas en los alumnos para mejorar la calidad de sus aprendizajes.

- Vincular la participación de los padres de familia a las actividades académicas en corresponsabilidad con la escuela.

Como en todo proyecto de nada sirve tener una gran misión y visión amplia y concreta si no existen objetivos o metas concurrentes, las metas de la secundaria 290 Ocelotl consisten en lo siguiente:

Metas:

- Lograr el trabajo conjunto en un ambiente de tolerancia y respeto.

- Lograr mantener el interés del alumno en clase evitando en lo posible el ausentismo y la deserción mejorando los resultados obtenidos.

- Mejorar en todos los ámbitos el aprovechamiento de los alumnos.

- Lograr una participación activa de padres de familia en las actividades que convoque la escuela por lo menos en el 50% de asistencia.

- Capacitación docente en apoyo al trabajo académico en el aula con una participación por lo menos del 90% de total.

La amplitud en visión de conocimiento no descarta lo fundamental en los valores.

Valores en la escuela secundaria 290 Ocelotl:

- ✓ Responsabilidad; ante el compromiso educativo.
- ✓ Respeto; la base de un ambiente propicio para el trabajo.
- ✓ Igualdad; el de todos por una educación.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE ESTUDIO.

En la página web de la Secretaria de Educación Pública, se hace mención que los profesores son elemento fundamental para el proceso educativo; que la sociedad deposita en ellos, confianza, responsabilidad y respeto para que ellos favorezcan el aprendizaje promoviendo un rasgo deseable como individuo y alumno al egresar de la institución educativa en la que se estaba formando.

En este rubro de actividades tanto la Secretaria de Educación Pública como la plantilla de docentes están de acuerdo en que no basta con aplicar los conocimientos adquiridos en la formación suya de profesor, si no además un elemento fundamental como la experiencia que hace hincapié en esta profesión, la constante regularización y actualización de conocimientos son armas de las que no pueden despojarse ni tomar a la ligera.

La secundaria 290 Ocelotl de la zona 80 es considerada una institución de poco prestigio y de fama repleta de población conflictiva; para la gente del mismo pueblo es la última alternativa como institución educativa para sus hijos.

Otras escuelas la consideran como el alivio del niño amenaza, del niño peligro y en ocasiones es mencionada como el reclusorio de las secundarias diurnas, pero la realidad de la verdad es diferente a lo que se muestra.

Los alumnos de esta institución educativa tienen una visión y prospectiva más amplia de lo que ellos mismos proyectan, especialmente los alumnos del grupo tercero A.

Los grupos de alumnos formados dentro de las escuelas secundarias, son de la escala A, B, C y en caso de ser necesario D o G, esto con el fin de distinción del promedio adquirido en la educación primaria, la secundaria Ocelotl no acata este reglamento, la estrategia académica no lo permite.

El grupo del tercero "A" como los demás grupos de esta institución, está reclutado por conjuntos de alumnos estratégicos enviados según su promedio en el resultado del programa Pei; el nombramiento de golpe de *perdidas* emocionales como a los diversos sucesos trágicos causantes de su estancia en esta escuela, son el verdadero motivo de su agrupamiento, es decir un niño conflicto de un promedio de cuatro del rendimiento académico es asociado, con un niño de ocho pretendiendo en el mejor de los casos que el niño de cuatro generalice en visión, actitud y aptitud con el niño de ocho.

Todo esto con la finalidad de conocer realmente sus habilidades en coeficientes, descartando la posibilidad de que si tuvo nervios o distracciones físicas, mentales o emocionales en el momento de contestar su examen de selección.

Además se busca que el niño adquiera emotividad para con sus estudios, encuentre el equilibrio en su perfil, y se desarrolle en todos los aspectos encontrando en su grupo la identificación de sus iguales, disminuyendo de esta forma el golpe de pérdida en su auto estima.

El grupo del tercero "A" es muy importante por que a pesar de que los alumnos continúan con sus cambios morfológicos funcionales y psicológicos, consecuencia de la adolescencia, experimentaron una cierta relativa estabilidad debido a la integración de sus sensopercepciones y a todo esto es capaz de aplicar sus habilidades físicas en las situaciones de juego, en el deporte y la competencia.

En su trayectoria como alumnos se integraron totalmente al medio escolar a los reglamentos y a las normas, respetaron al máximo las instalaciones y dejaron de angustiarse al cambio de múltiples docentes.

Todos ellos se adaptaron a los horarios y a su grupo, pues todos y cada uno de ellos era pieza significativa en su compañerismo.

En esta etapa de la vida el ex grupo del tercero "A" de forma general desarrolló la habilidad motora llegando a esa madurez, salvo en algunas cosas debido a los efectos hormonales y su repercusión en la personalidad adolescente.

En este caso que es conveniente cuidar y estar pendiente de los cambios emocionales, cambios como del exhibicionismo a la inhibición o en la cuestión de la euforia a la depresión. En este rubro el apoyo como la tolerancia y comprensión de los docentes y padres de familia contribuyen a su estabilidad emocional.

Para conocer su ideología y visión del arte y la cultura en la educación, se hizo presencia estratégica en la impartición de algunas materias de las cuales ellos relacionaban con el arte, y también en aquellas en las que no creían encontrarlo.

También se hizo una prueba de muestra para los alumnos, para conocer su opinión y conocimiento del arte, solo se tomo en cuenta el factor del promedio escolar y para la búsqueda de resultados, los exámenes tuvieron tres categorías (1.- los de alto, 2.- medio 3.- bajo rendimiento académico) la prueba consto de nueve preguntas abiertas y los alumnos contestaron el cuestionario en un tiempo aproximado de cinco a diez minutos, lo que dio a entender que estaban seguros de lo que querían.

En la primera categoría la mitad de los alumnos en la primera pregunta ¿Define la palabra cultura? Están de acuerdo en asociarlo con los descubrimientos arqueológicos y la segunda mitad lo interpreta con la educación brindada por los padres y la sociedad. En la segunda categoría de igual forma la respuesta se dividió en dos, en uno la respuesta se dirigió a la familia y la educación de sus raíces y en el otro la pintura y el grabado de figuras.

En la misma pregunta los alumnos de la tercera categoría redactaron sobre los hechos históricos, dibujos rupestres y las construcciones espectaculares, pero sobre todo se hizo hincapié en que la cultura es algo a lo que le damos un valor, algo que debemos mantener y cuidar para que no se pierda nada de ello y mantenerlo por siempre.

Esta categoría destacó al contestar con diferentes palabras la misma idea, en la segunda pregunta ¿Describe el significado de la palabra arte? Lo asociaron con el dibujo, la estética, los detalles y el valor monetario que este objeto debería y debe tener.

En la categoría de niveles académicos altos, solo uno de ellos en la prueba de muestra hablo sobre la pintura y los demás solo la configuraron con la adquisición de objetos caros. Para los chicos dentro del nivel promedio, el arte es dibujar pintar en color y ante todo expresar con música u objetos nuestra existencia.

La respuesta a la tercera pregunta dio problemas a la idea de educación artística ¿Qué significa para ti la educación artística? De los alumnos de nivel promedio sólo contestaron dos y en los otros uno su respuesta fue referida a dibujar lo que se siente por alguien o por algo, y otro que es el educador quien da el significado de la educación artística.

Para quienes tienen problemas con su promedio el significado de la educación artística en primera instancia es la educación misma, pues el educar es un arte, también es el escuchar música y apreciar un emblema personal, es el talento de las personas y una forma de expresión. Para los de alto rendimiento la educación artística la enseñan los maestros es cuidar la ecología., las manualidades y el estudiar la pintura.

De las tres categorías sólo una persona contestó en la cuarta pregunta que no cree que los eventos culturales y artísticos desarrollan la habilidad intelectual y social para con sus compañeros y profesores, la razón de su respuesta es por que ya no existe el respeto hacia la integridad en los trabajos de los demás, y sin mencionar grupos la falta de seriedad en las personas con respecto al arte, convierte esta enseñanza en algo pesado y la burla al mostrar los sentimientos a otros nos hace vulnerables.

Todos los alumnos restantes están de acuerdo en que los eventos artísticos y culturales nos enseñan nuevas cosas, cosas de la vida, que hacen que nuestro cerebro se desarrolle más, que nos despiertan el interés y la inquietud, que nos ayudan a mejorar en nuestra forma de ser y expresarnos, que nos auxilian en el entender bien y por la buena, ellos están de acuerdo en que nos fortalecen al dejarnos llevar en conversaciones y diálogos de todo tipo, a socializarnos y conocer mas de las personas que tenemos al frente.

En la quinta pregunta para saber sus preferencias se en listaron una serie eventos culturales, música, danza, artes plásticas, teatro, cine y artes marciales; además estas se desglosaron en unos de sus derivados.

Un cincuenta porciento de los estudiantes del nivel medio en promedio, prefieren la música y las artes plásticas por lo que es el óleo y la acuarela, la danza folclórica

y las artes marciales como el kickboxing, los estudiantes de nivel alto a la par de los eventos ya mencionados agregaron el teatro y el cine la acción, la comedia y el suspenso, es lo que prefieren en las pantallas y en escena, además de mencionar que el kickboxing es una especie de acción para adiestrarse en el deporte de contacto físico y tener una forma de defenderse.

Se dividen en dos los alumnos de problemas en su promedio, los que prefieren la música en todos sus géneros junto con el cine y los que junto con la música clásica y rock pretenden dominar alguna de las artes marciales.

La sexta pregunta es una opción a la interrogativa anterior ¿cuál de esos eventos les gustaría conocer más afondo? La música quedo en primer lugar, que expresado por uno de ellos, es la forma en la que puedes expresar todos los sentimientos especialmente de la forma en que a ti te agrada.

En segundo lugar las artes marciales, en el tercero las artes plásticas, y por último el cine en su versión educativa. En la séptima pregunta se dan opciones de calificación de buena, media y baja calidad en la impartición de la educación artística en su escuela secundaria.

Todos los alumnos de altas calificaciones dieron excelencia a la impartición de la educación artística y seguido de los del promedio intermedio sólo uno no es lo que el esperaba, y no es lo que esperaban excepto uno de excelencia es como califican la impartición del arte los chicos de bajas calificaciones.

La octava pregunta está dedicada a la difusión de los eventos culturales, éstos mismos chicos de problemas en el promedio en la suma de su mayoría prefieren los carteles para enterarse de los eventos, el contacto directo con los profesores, el internet y los volantes es la diferencia que prefieren los de buen

aprovechamiento académico, pero ha esto los alumnos de nivel intermedio piensan que algo tan vistoso como las mantas, no puede pasar desapercibido para la difusión de los eventos culturales.

En la última pregunta se cuestiona que temas prefieren para conferencias en la escuela secundaria Ocelotl; la sexualidad fue la preferencia en la mitad de los alumnos de un alto rendimiento, mientras que la otra mitad se unificaron con la mayoría de los de un nivel medio, pidiendo temas en general.

Psicología, pedagogía y temas en general es lo que prefieren aprender las mentes jóvenes, que de alguna forma no están cumpliendo totalmente con la escuela y que los lleva a tener una baja calificación en sus promedios escolares.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

El arte es significado de belleza, la belleza la hacen los artistas, ocultar a esté y revelar su trabajo, es el fin del arte, sólo alguien fuera de este puede ser critico y agregar nuevas imágenes y materiales a la belleza, sólo quien puede admirar la belleza, esta cultivado en cuerpo mente y alma.

Los eruditos nunca sobran se les puede hacer caso, pero no siempre es lo mejor, pues "cuando somos felices siempre somos buenos, pero cuando somos buenos no siempre somos felices, ser bueno consiste en estar en armonía con uno mismo, pero si uno vive tan sólo para uno mismo, ha de pagar un precio terrible por hacerlo" (Flores Evelyn).

Toda experiencia debe hacernos comprender que la vida es como un juego de sombrillas que siempre es mejor estar preparado; pero cuando abres la sombrilla, la lluvia se deja caer, y cuando la cierras, la lluvia cae repentinamente, y viceversa; hay dos opciones para este juego: Te esperas con la sombrilla abierta a que la lluvia cese, arriesgándote a la tormenta, ó simplemente sigues el juego, llueve sólo cuando tu quieres o detienes la lluvia en el momento en que tu lo decidas.

"hay personas que ven a su alrededor y ven cosas que existen, pero en realidad dicen que no existen, por que no las quieren ver"

(Anónimo)

Hoy en este tiempo y en el ahora las investigaciones y aportaciones en todos los recursos para el desarrollo didáctico y social de los alumnos se están poniendo al

día, especialmente en las que mejoran el trabajo didáctico y las disciplinas científicas acerca de la realidad social y cultural.

Debido a las anomalías en el gobierno político, al despertar inquietudes en las mentes jóvenes, y a la preocupación por una mejor educación, algunos de los maestros están dispuestos a tomar la responsabilidad de fortalecer su actividad profesional para renovar la práctica pedagógica y administrativa en el dominio de los contenidos curriculares, en la sensibilidad tanto de ellos como de los alumnos ante situaciones inevitables de la campaña de educación como problemas y realidades suspicaces en las que se desenvuelven.

Con amor al arte y reto de profesión, y vida; el administrador educativo debe estar dispuesto a contribuir a elevar la calidad de todos los servicios que se pueden adquirir dentro de la escuela, ofreciendo a los alumnos mejor acceso, su permanencia e incorporación a las instituciones del siguiente nivel, y una gama de aprendizaje, y conocimiento para su logro profesional y personal.

El nuevo reto para las instituciones educativas comenzó en el ciclo escolar 2006-2007. En la nación mexicana las escuelas secundarias independientes de la modalidad de sus servicios iniciaron la aplicación de un nuevo programa de estudios en el Acuerdo Secretarial 384, para dar inicio a la renovación de asignaturas actualizadas adecuadas a las características de los adolescentes, con características de la modalidad de todas las instituciones en general.

Los alumnos del tercero "A" no tuvieron realmente la oportunidad de conocer esta innovación por el periodo escolar que cursaron, pero son astutos, conflictivos, y de alguna manera son muy especiales, sobretodo en el concepto de unidad, les molesta estudiar pero aún mucho más, un profesor que no les exija el aprendizaje,

En la observación de grupo, las reacciones iniciales para cada una de sus materias fueron similares:

- ✦ Desorden al entrar al aula de clases.
- ✦ Gritos y empujones en el momento de pasar lista de asistencia.
- ✦ Exasperaciones de profesores y alumnos en general; sólo en algunos unos casos.

Haciendo énfasis en los dos últimos puntos; la situación cambia cuando la improvisación y la percepción del profesor hacia el grupo es similar a la idea de convivencia y progreso de los alumnos.

La competencia y la rivalidad son gestos de todo adolescente y este grupo de estudio lo hizo notar principalmente con el grupo matutino con el que compartió el aula de clases, sus diferencias estaban en la baja auto estima y proyección de esta ante el grupo de estudio.

Grafitis grotescos, insultos y grabados en las paredes, y pupitres incomodaban la presencia en ese salón y la unión del grupo de estudio comandada por los profesores hicieron la diferencia al intentar pintar y dar mantenimiento al aula de clases pero la persistencia del turno matutino termino por hacerlos desistir y acostumbrarse aunque no del todo, a esa vista.

El arte y la cultura son un lenguaje y si entendiéramos como seres humanos que el principio de todas las cosas comienza con un lenguaje, el lenguaje del mundo,

escucharíamos nuestro corazón y es así que al conocer el alma las cosas nuestro mundo comienza a tener sentido.

Entender el lenguaje del mundo es algo muy difícil pero para comprenderlo hay que empezar la búsqueda de los símbolos de nuestro interior, símbolos que nos representan y están enfrente de nosotros en otras personas cosas que queremos y deseamos, cosas que buscamos y en ocasiones dejamos de percibir y dejamos pasar, ya sea una lección de vida, un entendimiento profundo, la ciencia, la persona amada o nuestros propios sueños.

El arte también nos enseña a tomar decisiones, nos lleva por caminos que jamás se han recorrido, nos incita a estar en lugares en los que jamás se había estado, nos ayuda a buscar espacios en blanco en las obras y situaciones atractivas y místicas, el arte es innovador nos embute en conflictos inesperados.

La cultura en arte nos ayuda a encontrar en la alegría de los demás una tristeza, a observar un triunfo en la derrota, a hacer de la melancolía un arma infalible frente a la desolación.

El arte y cultura como sistema social nos enseña a reconocer a las personas y a aprender de ellas sus enseñanzas y principios, valores, costumbres; legados que nos depositan para construir nuestra propia leyenda.

Los alumnos del grupo del tercero "A" en una de sus etapas mas difíciles de la vida ya han reafirmado sus hábitos positivos de alimentación, los de higiene y descanso, están conscientes de la preservación y conservación del medio ambiente y lo que representa fortalecer sus valores culturales.

Todos ellos aprendieron a repudiar la mediocridad, conocieron y aceptaron su cuerpo, reconocen los efectos benéficos de sus hábitos correctos para la práctica de la actividad física y los daños que ocasionan su ausencia o exceso.

Terminaron manifestando las buenas actitudes y valores culturales en las actividades relacionadas con la ejercitación física, a convertir el odio en rivalidad y la rivalidad en competencia.

Competieron y ganaron, perdieron y aprendieron de la derrota, buscaron de sus fallas la mejoría, y hasta este momento han reconocido el valor de ofrecer disculpas sin tener que agachar la cabeza.

Han a cultivado un amor a la mujer como madre, como compañera y como amiga y buscan el respeto para ellas y para si mismos.

No saben lo que les espera en un futuro incierto, pero quieren ser músicos profesionales, impresionantes atletas, profesionistas, y personas radiantes en todas sus actividades.

No les importó unirse aun grupo de inmigrantes de otras delegaciones; no les importó enterarse de que ayer dijeron que no tenían futuro que serían ambulantes, barrenderos y que jamás destacarían en la vida, que su acceso a escuelas del siguiente nivel seria limitado, que tal vez este sería su último año en una escuela.

Platicando con ellos acerca de su futuro se miraban y observaban a su alrededor, sabían que tal vez era cierto, que no todos cumplirían sus metas, pero quieren rendirse sólo si les quitan el último aliento de vida. Utilizan esta expresión al saber lo que hay fuera de su salón de clases y lo que les espera en la calle y en sus casas al finalizar la jornada escolar.

Incluso sabiendo su procedencia y las carencias en su vida es extraño su comportamiento, sus notas casi nunca llegan a la excelencia y según las pruebas de calificación al coeficiente, están en un nivel muy bajo pero su forma de expresión dejando al lado su vocabulario sólo se compara con su petulancia al iniciar sus clases.

Los mismos maestros con quienes han mantenido un diálogo reconocen sus habilidades y de alguna forma esto reanima su interés como docentes y contribuye a la superación de su sistema de enseñanza - aprendizaje.

La cultura es nuestra esencia y el arte lo maravilloso de ésta, los profesores están de acuerdo en que el significado de la educación artística es transmitir a otros los conocimientos científicos, los culturales y en general los sociales, todo desde los tiempos antiguos, hasta la actualidad, y en un mínimo de actos intolerantes comprender que estos conocimientos serán el reflejo de una sociedad.

En los siguientes cuadros se expresa la opinión en similitud de los alumnos entrevistados de las tres categorías con respecto a su promedio escolar, bajo rendimiento académico, medio rendimiento académico y alto rendimiento académico.

Grupo de alumnos de bajo rendimiento académico.

¿Define la palabra cultura?	Recuperación de las enseñanzas y apreciación de los bienes antiguos.
¿Describe el significado de la palabra arte?	Cuadros y dibujos con un valor muy alto hablando económicamente.
¿Qué significa para ti la educación artística?	Toda la educación y el adiestramiento de emociones.
¿Crees que los eventos culturales y artísticos desarrollan tu habilidad intelectual para con tus maestros y compañeros de grupo?	Si, por que se aprenden nuevas cosas y es una herramienta de socialización.
De estos eventos culturales que a continuación se enlistan a cual asistirías con mayor frecuencia y cual te gustaría conocer más. 1.- Música. 2.- Danza. 3.- Artes plásticas. 4.- Teatro. 5.- Cine. 6.- Artes marciales.	Música y artes marciales.
¿Crees que la educación artística que ofrece tu escuela es: excelente, aburrida, de poca calidad, no es lo que esperas ó no tiene relación con tu educación académica?	La educación artística que se imparte en esta escuela no es de gran relevancia.
¿Según tú, cual es la mejor opción para que se difundan los eventos culturales?	Los carteles.
¿Para incrementar tu conocimiento cultural qué temas para conferencia te gustaría que se impartieran en tu escuela?	Los temas en general incluyendo la Psicología.

Los elementos característico de está categoría reflejan que la palabra cultura son los componentes distintivos de una educación antigua, que el arte es algo vistoso y común denominador de socialización, como la música y el arte de contacto

personal y les gustaría conocer más de él, tanto en temas en general como los de la psicología.

Grupo de alumnos de medio rendimiento académico.

¿Define la palabra cultura?	Nuestras raíces, tradiciones y costumbres.
¿Describe el significado de la palabra arte?	Una expresión de la mente convertida en algo que se pueda ver y palpar.
¿Qué significa para ti la educación artística?	Aprender más del arte a través de una persona que se expresa por algo ó por alguien.
¿Crees que los eventos culturales y artísticos desarrollan tu habilidad intelectual para con tus maestros y compañeros de grupo?	Si, por que abre puertas a nuevos horizontes y desarrolla la mente.
De estos eventos culturales que a continuación se enlistan a cual asistirías con mayor frecuencia y cual te gustaría conocer más. 1.- Música. 2.- Danza. 3.- Artes plásticas. 4.- Teatro. 5.- Cine. 6.- Artes marciales.	Danza, artes marciales, música y cine educativo.
¿Crees que la educación artística que ofrece tu escuela es: excelente, aburrida, de poca calidad, no es lo que esperas ó no tiene relación con tu educación académica?	Excelente, pero con opción a ser aún mejor.
¿Según tú, cual es la mejor opción para que se difundan los eventos culturales?	Con mantas, volantes y por medio de los profesores.
¿Para incrementar tu conocimiento cultural qué temas para conferencia te gustaría que se impartieran en tu escuela?	Temas en general e incluyendo la sexualidad.

Los alumnos que en su promedio muestran una estabilidad académica, comprenden que la cultura es el reflejo de nuestro origen.

Que la mente se expresa con el arte, y este es enseñado por alguien con sensaciones de afecto hacia algo ó alguien que lo motive, por lo mismo es factor de desarrollo mental y debe de ser difundido por un contacto más personal.

Grupo de alumnos de alto rendimiento académico.

¿Define la palabra cultura?	La acumulación de actos e ideas antiguas, y se nos fue enseñado por los propios seres más cercanos.
¿Describe el significado de la palabra arte?	Una actividad realizada, que hoy se reconoce y se admira y va adquiriendo con el paso del tiempo un valor emocional y económico.
¿Qué significa para ti la educación artística?	Aprender algo extraordinario ó significativo de las personas o maestros.
¿Crees que los eventos culturales y artísticos desarrollan tu habilidad intelectual para con tus maestros y compañeros de grupo?	Si, y estos enseñan cosas nuevas de la vida, a desarrollar la mente y además ayudan a descubrir nuestra cualidades.
De estos eventos culturales que a continuación se enlistan a cual asistirías con mayor frecuencia y cual te gustaría conocer más. 1.- Música. 2.- Danza. 3.- Artes plásticas. 4.- Teatro. 5.- Cine. 6.- Artes marciales.	Música, teatro, artes plásticas y marciales.
¿Crees que la educación artística que ofrece tu escuela es: excelente, aburrida, de poca calidad, no es lo que esperas ó no tiene relación con tu educación académica?	Es excelente en todo su ámbito.
¿Según tú, cual es la mejor opción para que se difundan los eventos culturales?	A través de carteles, volantes y por vía del uso del internet.
¿Para incrementar tu conocimiento cultural qué temas para conferencia te gustaría que se impartieran en tu escuela?	Temas en general haciendo hincapié en los respecto a la educación.

Los alumnos del grupo tercero A, que en sus calificaciones sobre pasan a los demás de su grupo, creen que la cultura son ideas antiguas que se adquieren de nuestros educadores, que el arte se expresa con actividades relevantes que en determinado tiempo van adquiriendo mucho valor por todo lo que esto representa: ideas innovadoras y el desarrollo de cualidades propias que no conocíamos.

Prefieren el arte de la música incluyendo el de contacto de objetos y actividades disciplinarias de ejercicio como las de las artes marciales. En la difusión del arte además de los carteles y volantes incluyen el uso del internet para conocer todos lo temas en general sobretodo los referidos a la educación.

No existe ni buena ni mala calificación en la prueba de muestra que se empleó a los alumnos del grupo tercero "A", no existe persona inculta ni arte que no se pueda apreciar, la aplicación de la prueba siempre tuvo el fin de conocer las inquietudes y el holograma de lo que es para ellos el arte y sí de alguna forma es herramienta para el apoyo a su rendimiento académico, lo que hizo fue arrojar a la vista las aspiración de crecer, su inconformidad en algunos asuntos escolares y su impaciencia por saber más de diversos temas, durante la investigación la hipótesis y el objetivo se cumplieron por los resultados ya mencionados, son hábiles al contestar exámenes orales sobretodo si se les presiona, y sobretodo los maestros quienes utilizan su arte en la enseñanza hacen de estos chicos personas muy sociables, todos ellos son muy inteligentes no cesan de querer hacer crecer su cuerpo y sus mentes pero la vida fuera de la escuela proyecta en algunos de ellos, la gran cavidad que presentan en su alma en un acto de rebeldía, principalmente los que reflejan bajas calificaciones en los últimos periodos escolares.

También se aplicó un cuestionario a algunos profesores para conocer su opinión y sobretodo la conexión que tienen con sus alumnos.

Grupo de profesores.

¿Define la palabra cultura?	Todo el contexto que rodea a una sociedad.
¿Describe el significado de la palabra arte?	Todo lo maravilloso de la vida: expresión de sentimientos.
¿Qué significa para ti la educación artística?	Encausar, motivar, hacer comprender un reflejo de la sociedad en su máxima expresión.
¿Crees que los eventos culturales y artísticos desarrollan tu habilidad intelectual para con tus demás compañeros y maestros del grupo?	Si, se aprenden valores, cultiva la mente y es la forma de llegar a conocer lo más profundo del ser humano.
De estos eventos culturales que a continuación se enlistan a cual asistirías con mayor frecuencia y cual te gustaría conocer más. 1.- Música. 2.- Danza. 3.- Artes plásticas. 4.- Teatro. 5.- Cine. 6.- Artes marciales.	Música, danza, cine y artes marciales.
¿Crees que la educación artística que ofrece tu escuela es: excelente, aburrida, de poca calidad, no es lo que esperas ó no tiene relación con tu educación académica?	No es lo que se espera, o más bien es irregular.
¿Según tu cual es la mejor opción para que se difundan los eventos culturales?	Volantes, carteles y por medio de los profesores.
¿Para incrementar tu conocimiento cultural qué temas para conferencia te gustaría que se impartieran en tu escuela?	Historia del lugar donde se elabora, formas sencillas de hacer arte, y sexualidad.

El cuestionario se aplicó a los tres profesores más respetables por el grupo del tercero A, y sus respuestas reflejan su conexión, ven el arte como herramienta o

mano izquierda de su trabajo y lo consideran como un medio para conocer el alma de las personas, por eso a continuación se emanan algunas sugerencias que en su respectiva situación con los alumnos con dificultades educativas, los padres de familia y los profesores pueden llevar acabo.

Sugerencias

- 1.- Concientizar a los padres de familia con respecto a la importancia que tiene la educación pre escolar y primaria como antecedentes de la educación secundaria.
- 2.- Coordinarse con los maestros para proporcionarle a los alumnos diversas actividades que desarrollen sus capacidades físicas y mentales.
- 3.- El maestro deberá conocer a sus alumnos de tal manera que deba exigir más desarrollo de sus capacidades mentales y físicas para su superación.
- 4.- Tratar de atender a aquellos alumnos que presentan más deficiencia en su nivel de aprendizaje.
- 5.- Que los padres de familia brinden mayor atención y libertad a sus hijos en el desarrollo de actividades propias de su edad.
- 6.- Recrear actividades familiares que en su momento impulsaron a los niños a expresarse a través del arte, para difundir en ellos la auto confianza.

En el trabajo de investigación que se realizó se abordo el tema de la cultura en términos de educación artística, porque es un medio de expresión de la vida, por que los problemas de aprendizaje se deben primordialmente en esta etapa de vida, a la confusión de la comunicación y simbología verbal. La gente es capaz de representar una cosa por medio de otra, a lo que se llama función simbólica, estos alumnos del grupo tercero A, utilizan el simbolismo verbal, tienen entre ellos su propio idioma (forma de comunicarse), pero en contraste a esto signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones personales, los confunden,

el arte en toda su plenitud es por completo su forma de aprendizaje, pero la aberración de su vida social es imagen de sus calificaciones finales.

Es decir con todo esto que la hipótesis de obtener mejor rendimiento académico de los alumnos, enseñando a través del arte es algo inamovible, pero no se refleja en las calificaciones de estos niños por que en el entorno social en el que se han desarrollado es de carácter catastrófico.

El deber de un administrador educativo es conocer la ciencia del arte, desarrollarla en forma creativa, sensibilizar para llegar de una forma a lo más profundo de los recursos humanos y utilizar los materiales de manera consciente para el fin de una buena educación.

Las innovaciones están al día tanto para los recursos materiales y los ya mencionados humanos, la cultura en términos de educación artística como motivación a los estudiantes es un recurso que sólo algunos docentes utilizaban, hoy, ya está en el programa de estudios y es una forma de educar para transformar, y administrar la educación esperando transformar la realidad de una sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky Judith, Brandt Ema, y otros. 1998. **Artes y Escuela; Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística**, Editorial Paidós cuestiones de educación.

Anónimo. **Revista día 7**. n 40.

Bruyére Jean, 1953. **Los caracteres, trad.esp. De Ismael el Antich**, Barcelona, Editorial Fama.

Bunge Mario. 1974. **La Ciencia su Método y su Filosofía**, Buenos Aires Argentina, Editorial Siglo Veinte,

Diario Oficial de la Federación, Febrero, 1999.

Droweta, Mabel. **Diccionario de Administración y Ciencias Afines**.

Durkheim, Emilie. 1968. **Educación y Sociología**. Editorial Porrúa, México.

Frabregat. Claudio. 1989. **Cultura; Sociedad y Personalidad**, España, Editorial Promoción Cultural.

Godet Michel. 1979. **The crisis in forecasting and the emergence of the prospective approach**, USA, Pergamon Press.

Hargreaves, David. 1991. **Infancia y educación artística**, Madrid, Morata y Ministerio de Educación y Ciencia.

Hernández Santiago. 1980. **Teoría general de la educación y la enseñanza**, México, Editorial Porrúa.

Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995

Jiménez Castro, Willburg. 1980. **Introducción al Estudio de la Teoría Administrativa**, México, Editorial Fondo de Cultura Económica.

Lázaro Flores Emilio. 1986. **Elementos de Administración Educativa**, Madrid, Editorial Ministerio de Educación y Ciencia.

Macias Robert Macias. 2001. **Revista eco link**.

Miller. **Administración por objetivos**.

Muñoz. Palmira y De Panera Norma. 1996. **Educación Artística y C. B. C.**

Náder Garduño María Teresita. 2001. **Principios de Administración**, México, Editorial Trillas.

Ortíz Flores Raúl Anturión, Pagaza García Rafael, y otros. 1980. **Semana de Piaget UPN**, Área de servicios de biblioteca y de apoyo académico México, D.F

Pinilla Antonio. **La Administración de la Educación**.

Sachs Wladimirl. 1980. **Diseño de un futuro para el futuro**, México D.F. Fundación Javier Barros Sierra AC.

Scarduell, Prieto. 1977. **Introducción a la Antropología Cultural**, Madrid. Editoria,l Villama.

Sainz de Robles Federico Carlos. 1972 .**Ensayo de un diccionario de la literatura**., Tomo1; términos, conceptos, "Ismos" Literarios, Tolle, Lege, Aguilar.

Szegedi Lukács Gyorgy. 1973. **Revolución socialista y antiparlamentarismo**. México, Editorial, Pasado y Presente.

Uzcágueti Emilio. 1957. **El Arte de la Educación**, México. Editorial Herrero.

WEB GRAFÍA

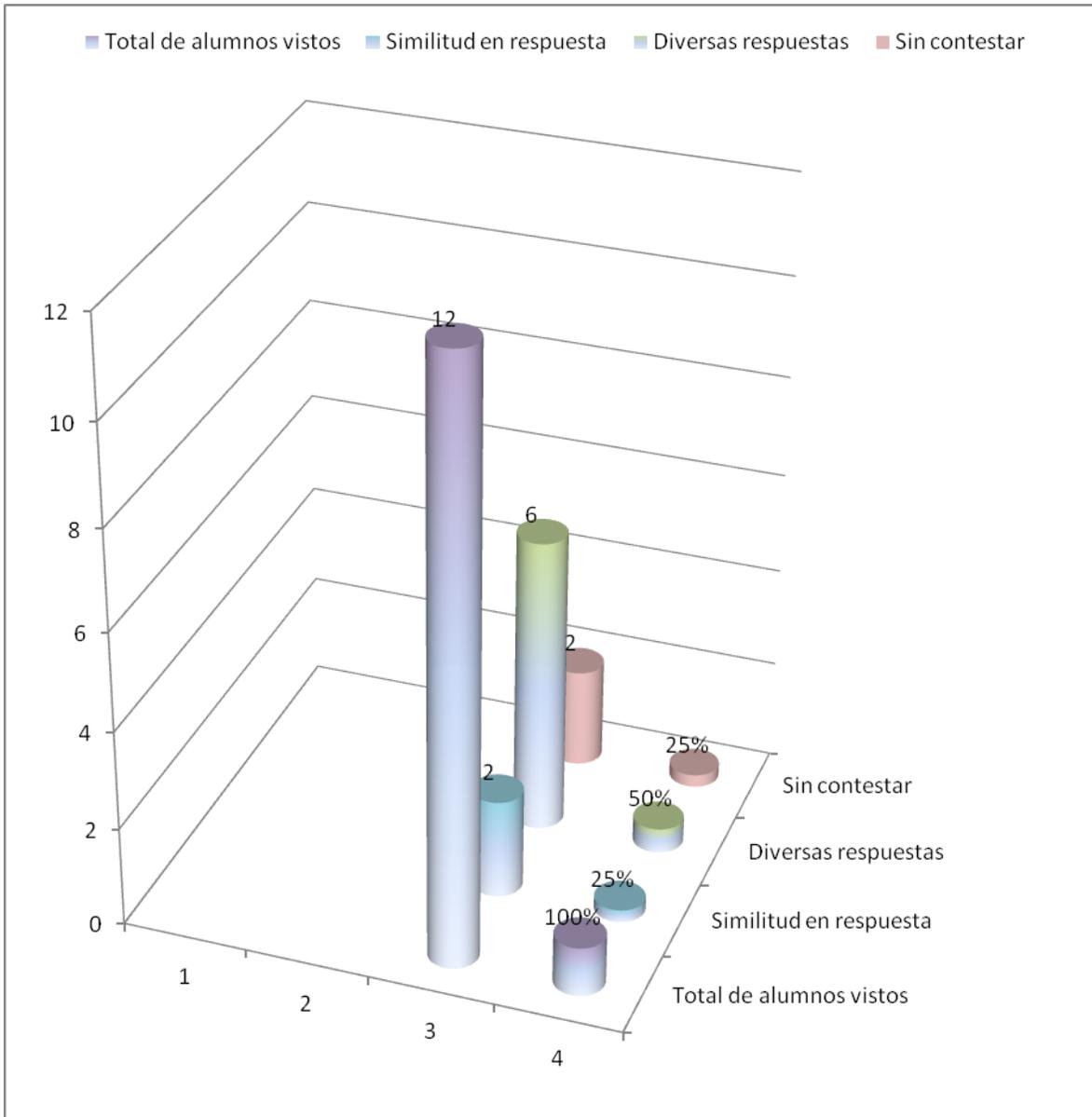
www.unesco.org

www.sil.org

ANEXOS

Cotización en significado de educación artística

Pregunta 3, de piloto de prueba



IMÁGENES





PRUEBA DE MUESTRA
PARA LOS ALUMNOS DE LA SECUNDARIA 290 OCELOTL
DE LA CULTURAL, ARTE Y EDUCACION ARTISICA.



Esc. Secundaria
Ocelotl 290

Tercer grado de secundaria

Dela cruz Perez Rubisele

Edad: 15 años

Grupo: "3^{ra}A"

1. ¿Define la palabra cultura?
Cultura es mantener eso por años o por siglos que no se pierda nada de ella y mantenerla por siempre.
2. ¿Describe el significado de la palabra arte?
Es un objeto que vale mucho dinero y se importa fabrica de quien lo pinto y por las cosas que define esa pintura o objeto
3. ¿Qué significa para ti la educación artística?
que me educan y es artistica por que es un arte la educación.
4. ¿Crees que los eventos culturales y artísticos desarrollan tu habilidad intelectual y social para con tus maestros y compañeros de grupo?

NO

¿Por qué?

~~Si~~ Me ayudan a saber más de las personas que hicieron cosas que a hora los estamos aprovechando y social x que me ayuda a dialogar con otras personas y platicar sobre ello.

5. ¿De estos eventos culturales que a continuación se enlistan, a cuál asistirías con mayor frecuencia?

Música	Danza	Artes Plásticas	Teatro	Cine	Artes marciales
Rock	Contemporánea	Abstracta	Drama	Drama	karate
Jack	Folclórica	Óleo	Comedia	Comedia	Taekwondo
Clásica	Árabe	Acuarela	Suspenso	Suspenso	Kickboxing
Reggae		Pastel	Educativa	Terror	Judo
Tropical			Acción	Educativo	Capo eirá

Otros: _____

6. ¿De las opciones y alternativas anteriores menciona el evento al cual te gustaría conocer mas afondo y por qué?

*es una forma que me gusta y se expresa como una
 música.*

7. ¿Crees que la educación artística que ofrece tu escuela, es:

- Excelente
- Aburrida
- De poca calidad
- No es lo que esperas
- No tiene relación con tu educación académica
- Otro (especifica) _____

8. Según tú, ¿Cuál es la mejor opción para que se difundan los eventos culturales?

- Volantes (X)
- Tripticos ()
- Mantas ()
- Carteles ()
- Por medio de la Internet ()
- Por medio de los profesores ()

9. ¿Para incrementar tu conocimiento cultural, qué temas para conferencias te gustaría que se impartieran en tu escuela?

- Sexualidad ()
- Educación ()
- Psicología (X)
- Pedagogía ()
- Temas en general ()
- Otros (Especifica) _____

EL HOMBRE DE VIDRIO

Cuando obtienes lo que quieres en tu lucha por el bienestar
Y el mundo te hace rey por un día,
Sólo ve al espejo y mírate a ti mismo
Y observa qué es lo que el hombre tiene que decir.

Pero en esta ocasión no es tu padre o madre o amigo
Por cuyos juicios sueles pasar,
El compañero que tiene el veredicto
Que más cuenta en tu vida
Es el que se mira en el vidrio.

Algunas gentes pueden pensar que eres admirable
Y decirte que eres un ser maravilloso,
Pero el hombre de vidrio dice que sólo eres un fanfarrón
Si no puedes verlo directo a los ojos.

Es la persona a quien hay que agradar no importa todos los demás,
El estará contigo claramente hasta el final,
Y tú habrás aprobado los exámenes más difíciles y peligrosos
Si el hombre de vidrio es tu amigo.

Tú podrás engañar a todo el mundo durante años
Y recibir palmadas en el hombro mientras pasas
Pero tu premio final serán lágrimas y un corazón dolido
Si tú le has hecho trampa, al hombre de vidrio.

Anónimo