



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

COMO FAVORECER LA COORDINACIÓN EN LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
SEGUNDO DE PREESCOLAR

AZUCENA ARREOLA MARTÍNEZ

MEXICO, DF, 2008

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

COMO FAVORECER LA COORDINACIÓN EN LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
SEGUNDO DE PREESCOLAR

INFORME DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN
DOCENTE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN

AZUCENA ARREOLA MARTÍNEZ

AGRADECIMIENTOS

A mis padres queridos:
José y María
Con respeto y cariño

A mis hermanos
Por el apoyo brindado y su
Paciencia

Y para mis alumnos:
Por todo lo aprendido
¡GRACIAS!

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO.....	9
2.1 Dimensión contextual	11
2.2 Dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas.....	13
2.3 Dimensión práctica real y concreta.....	15
2.4 Dimensión teórica multidisciplinaria.....	18
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
4. ELECCIÓN DEL PROYECTO	25
5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	26
5.1 Objetivo general	27
5.2 Estrategia general	28
5.3 Cronograma de actividades.....	31
6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	34
7. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	64
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	77
9. CONCLUSIONES	79
ANEXO 1 (Entrevista).....	81
ANEXO 2 (Gráfica de resultados).....	84
BIBLIOGRAFIA.....	85

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo con niños y niñas de segundo grado de preescolar en base al programa de preescolar vigente.

Considero que el problema que detecté se puede favorecer, con la ayuda de todas las personas que tenemos contacto con los niños y niñas tomando en cuenta sus características de acuerdo a su edad. La función de la escuela y docente es propiciar actividades que apoyen; den bases para los siguientes aprendizajes de los niños y niñas.

De ahí, mi interés y necesidad de trabajar la coordinación como aspecto importante en la psicomotricidad gruesa ya que ésta se inicia desde las primeras semanas después del nacimiento, pues es el primer contacto que tiene el niño con el mundo exterior experimentando acciones integrando poco a poco sus primeros aprendizajes para después continuar con otros.

Con este trabajo pretendo expresar la importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa, ya que ésta es la base para futuros aprendizajes y siguientes etapas preescolares.

El objetivo que tengo en este proyecto es favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa, considero que si tenemos un manejo adecuado de información sobre el tema nos ayudará a entender el por qué de trabajarla ya que el poseer información amplía nuestra función como docentes y ayudara a que el papel del maestro sea más consciente al trabajar el aspecto psicomotor en los niños del preescolar.

Considero que la psicomotricidad es de suma importancia favorecerla principalmente durante el primer año de vida; ya que los primeros años son fundamentales en el movimiento depende que el niño y la niña se integren al mundo que los rodea reconociendo su cuerpo y ponerlo en movimiento.

Este trabajo que presento a continuación se implemento con niños de segundo de preescolar teniendo como apoyo el PEP (Programa de Educación Preescolar).

Este tema me pareció interesante ya que es en esta edad donde se dan cimientos importantes para seguir promoviendo su desarrollo psicomotor en los niños y niñas de preescolar y podemos dar pie a una segunda o tercera etapa de aprendizajes.

Por otra parte con la alternativa de solución que presento en este proyecto mi objetivo es favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas con la ayuda del juego promoviendo así el gusto y placer por mantenerse activos, esta solución me brinda la oportunidad de que se reconozcan como seres únicos a través del juego.

Las estrategias que aplico me ofrecieron como docente información importante que registré en el diario de campo sobre un alumno, de igual forma la observación, resultado indispensable para así obtener una evaluación de cada una de las estrategias aplicadas.

Este proyecto de innovación inicia con el diagnóstico pedagógico formado o integrado por cuatro dimensiones que integran el contexto cultural, social y económico estos elementos influyen en los niños y niñas para que adquieran un mejor aprendizaje significativo, estos puntos son: partir desde la parte personal del docente es decir su historia personal desde su inicio, trayectoria, de las cuales se deja conocer su contexto social, económico y cultural.

Después viene la dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria en ella le doy un sustento a mi práctica educativa.

Enseguida viene el planteamiento del problema, en la cuál defino la problemática con la que me enfrento en mi caso es. “como favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de segundo de preescolar”.

Por esta razón y por estar frente a grupo defino el por que elegí este proyecto con el único objetivo de mejorar e innovar mi practica docente.

Posteriormente menciono la alternativa de solución en la que digo la estrategia que utilizaré para solucionar esta problemática así como algunos materiales para hacer más interesante el juego.

Después viene el desarrollo de cada una de las estrategias aplicadas, ahí mismo se menciona el desarrollo, el propósito que tengo y los materiales para aplicar cada una de las estrategias.

La aplicación no sería interesante, si no hay una evaluación de lo aplicado por lo que en la evaluación presentó algunos de los resultados que obtuve en cada estrategia.

Finalmente llegamos a la fase del análisis e interpretación de los resultados donde previamente tomé en cuenta la evaluación que obtuve en las estrategias aplicadas con lo que llego a una conclusión de esta maravillosa experiencia.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Para la elaboración de esta investigación fue necesario determinar la problemática del grupo en general en la cual me di a la tarea de involucrarme en un cuestionario para los padres de familia que me permitiera conocer más acerca de los niños y las niñas así como las actividades que realizan fuera de la escuela.

Continúe con esta investigación con el diario de campo donde los niños, niñas y docente formaron parte de este proceso, para favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa.

Partí de este objetivo ya que había inquietudes por parte de algunos padres de familia en conocer el porqué sus hijos se caían constantemente, les costaba trabajo brincar en dos pies o no corrían bien y se detectó a través de la entrevista que solo un niño gateo del total de los alumnos y por ende no hay coordinación por lo que a través de mi propia experiencia en estos años de servicio he observado que hace falta un mayor conocimiento y motivación para los alumnos en relación a la psicomotricidad así como del docente mismo.

Quiero aplicar este proyecto de innovación con el objetivo de que los alumnos de preescolar se lleven una experiencia única por medio del juego favoreciendo su coordinación en la psicomotricidad gruesa ya que es fundamental para que así haga suya la experiencia de otros aprendizajes.

El diagnóstico pedagógico es una pieza fundamental para implementar un proyecto de innovación, inicia con la identificación de un problema surgiendo de la práctica docente y es pensado para la misma práctica refiriéndose a como mejorar lo que hacemos diariamente con ello se pretende:

- ❖ Solucionar un problema planteado, a partir de un diagnóstico en el grupo de preescolar 2.
- ❖ El docente busque mejorar estrategias para favorecer las habilidades en sus alumnos.
- ❖ El docente innove su práctica docente.

El diagnóstico dará la pauta para que se logre como un propósito fundamental del programa de preescolar que los niños y las niñas vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de aprendizaje y que gradualmente desarrollen un sentido positivo de sí mismos mejorando sus competencias.

Teniendo como apoyo el programa de educación preescolar de la (SEP) donde menciona al juego como una herramienta indispensable que favorece el desarrollo físico en los niños y las niñas, con ello me he convencido y comprometido al aplicar este proyecto de investigación de acción docente ya que la escuela es el lugar idóneo para brindar estas oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Por lo tanto mi objetivo es apoyar esta propuesta dándole un primer lugar al juego con una doble finalidad:

- a) Favorecer su coordinación
- b) Reconozcan su esquema corporal.

Definitivamente el docente como una imagen fundamental en la escuela tendrá una convicción de que lo que está haciendo es para enriquecer su práctica docente y siempre hacerlo con el objetivo de que los niños tengan experiencias inolvidables.

2.1 DIMENSION CONTEXTUAL

La escuela jardín de niños “Celestin Freinet” donde se aplica la presente investigación se encuentra ubicada en la Av. 3 de mayo, Esquina 22 de septiembre, Mz. 123 LT. 1 COL. Ejidos de Tulpetlac. Perteneciente al municipio de Ecatepec Estado. De México.

La escuela es un centro particular, de nueva creación, su nivel económico es bajo, la mayoría de los padres de familia ejercen un oficio o bien son obreros, y por la falta de escuelas públicas en esta zona hacen un esfuerzo enorme por pagar una cuota mensual que no es muy alta.

La escuela se encuentra ubicada cerca de una avenida, cabe mencionar que la población viven en la zona lo que les permite llegar rápido a la escuela y así mismo si sucediera algo importante en el transcurso de la mañana pueden llegar rápido a la institución, esta zona cuenta con varios transportes y avenidas rápidas para desplazarse al Distrito Federal, Pachuca, Texcoco y Querétaro.

La zona cuenta con los servicios de luz, agua, drenaje lo que hace falta es la pavimentación de las calles ya que hay mucha tierra que cuando llueve se hace lodo, esto ocasiona que los niños y niñas sufran algunos accidentes antes de llegar a la escuela.

El municipio al que pertenece esta zona tiene un pasado histórico y me gustaría comentar algunos datos para comenzar Ecatepec de Morelos está formado por la ciudad Ecatepec, que antaño fue el pueblo de San Cristóbal y por otros pueblos como Santa María Tulpetlac.

Al poniente del pueblo pasaba el camino real México – Pachuca lugar por donde pasó el generalísimo Don José Maria Morelos Y Pavón donde al lugar que sería sacrificado y a la fecha existe como una casa del cultura que lleva su nombre y en la que se imparten cursos, talleres o bien se celebran eventos en los que las personas acuden diariamente o los sábados.

Retomando la ruta hacia el norte la siguiente población es Tulpetlac, este pueblo fue visitado por los mexicas, quienes hicieron su arribo hacia el año 1212 y vivieron 8 años en este lugar, el topónimo de Tulpetlac del náhuatl que significa: en donde se hacen los petates de hule.

Diez años después de la conquista, se verificó en Tulpetlac un hecho que ha tenido repercusión a nivel nacional; la aparición de Santa María de Guadalupe a Don Juan Bernardino, Tío de San Juan Diego, años más tarde, en 1580 llegaron los franciscanos a Tulpetlac y se dan a la tarea de construir un templo que dedicarían a la veneración de nuestra señora de la Asunción, advocación mariana que da el nombre con el que se conoce al pueblo desde la época colonial: Santa María Tulpetlac; muchos años después en 1961, el templo se dedica a la veneración de Cristo Rey y Santa María De Guadalupe.

2.2 DIMENSIÓN DE LOS SABERES SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

Mi experiencia como maestra se inicia hace 9 años y que por cuestiones económicas y pertenecer a una familia con muchos integrantes no había podido estudiar, fue cuando comencé a trabajar y estudiar así me inicié en una escuela técnica donde conocí un poco acerca de los niños y con esta carrera pude ingresar a trabajar a un CENDI como asistente educativo inicialmente después de un año estuve a cargo de las áreas de lactantes, maternas, y preescolar el año anterior y este año tengo la fortuna de trabajar en un preescolar 2.

He observado que los alumnos presentan problemas para coordinar, brincar, alternar sus pies para subir y bajar escaleras, formar un círculo con sus compañeros y brincar de un solo pié, creo que esto es por varias razones entre ellas puedo mencionar las siguientes:

- ❖ Los niños no tienen la motivación suficiente de los padres de familia y maestros para favorecer esta área de la psicomotricidad de acuerdo a su edad.
- ❖ Los niños no tienen acceso a otras actividades deportivas o recreativas fuera de la escuela.
- ❖ Los maestros, por no conocer como estimular o favorecer la psicomotricidad no le dan importancia a trabajar actividades lúdicas que favorezcan el movimiento.

Observando estos aspectos es necesario implementar estrategias para motivar a los alumnos favoreciéndoles en su coordinación y por ende su psicomotricidad y por esta razón es necesario que las actividades sean acordes a su edad y disfruten plenamente de ellas.

Pienso que los maestros que estamos frente a un grupo debemos mejorar siempre y buscar situaciones que ayuden a desarrollar estas habilidades psicomotoras en las que niños y niñas vayan aplicando en su vida cotidiana.

El tema que elegí pareciera que no es importante porque finalmente de una u otra forma logramos correr, brincar, saltar pero si no se favorece desde una edad temprana en años venideros saltan a la luz los problemas psicomotores.

Por ello aplicaré estrategias que sean agradables para los niños teniendo como herramienta principal “el juego acompañado de pistas musicales” con ello pretendo darle un doble sentido primero que a través del juego vayan mejorando su coordinación así como el reconocimiento de su esquema corporal; así estaré ayudando a favorecer su psicomotricidad gruesa en el área de preescolar 2.

El niño puede introducirse en el reconocimiento de su esquema corporal a través de situaciones de juego que impliquen esta coordinación pues de ello dependerá el inicio a la escritura, las inferencias con las que se encuentre el alumno le irá dando un mayor sentido a lo que va logrando y en lo que le hace falta trabajar ya que pienso entre mayor coordinación vaya logrando mayores serán los retos que el mismo se ponga para pasar a otro pues como parte activa de este proyecto los niños mejorarán su coordinación.

2.3 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

La escuela es fundada por la profesora María de Lourdes Hernández Romo quién funge como directora del plantel.

El plantel se funda este año del 2007, la institución es amplia, es toda de concreto, está formada por 3 salones para los grados de preescolar, una dirección, un salón de usos múltiples, un baño para niñas y otro para niños así como uno para maestras y finalmente un patio grande dividido cierto espacio por pasto sintético con unos juegos de plástico que les permiten a los niños y niñas desplazarse por las resbaladillas y pasar por un túnel.

La escuela ofrece un servicio de 8:30 AM a 2:00 PM pero los niños se retiran a 1:00 PM. El que la escuela sea amplia les permite a los niños desplazarse, correr y organizar como docente actividades y juegos creativos que los niños y niñas disfruten plenamente.

Los grupos están integrados por niveles de preescolar 1, 2 y 3 respetando sus edades lo que hace se puedan trabajar con ellos y seleccionar actividades acorde con su etapa de desarrollo.

Los pequeños reciben clases de danza e inglés una vez por semana en diferentes días de la semana. Cabe mencionar que para trabajar con los pequeños nos apoyamos en el PEP 2004 (programa de educación preescolar).

El grado con el que se realiza esta presente investigación es con el grado de segundo de preescolar el cual está compuesto por 11 alumnos de los cuales son 7 niñas y 4 niños la mayoría iniciaron con la edad de 4 años y para estas fechas algunos ya cumplieron los 5 años y otros están próximos a cumplirlos.

Cuando recibí a los alumnos observé que tenía que favorecer el campo formativo de desarrollo físico que me indica el programa de preescolar y para fines de este proyecto de innovación fue lo ideal ya que los niños y niñas desconocían un juego dirigido, creativo o reglado pues incluso el formar un círculo, el que se tomaran de las manos, el

que siguieran un rol en el juego, una competencia, por lo que he aprovechado al máximo la oportunidad de favorecer el juego.

El grupo es muy unido se pueden observar actitudes de cooperación, ayuda grupal, reconocimiento de sus logros y el demostrarse cariño y amistad en su mayoría de los alumnos vienen de familias integradas por padre, madre y el padre juega el rol de quién lleva el sustento diario a su hogar y la madre funge en el hogar y es ésta quién apoya y mantiene comunicación con la docente.

El estilo de aprendizaje de los niños y niñas en general son visuales sin embargo organizo actividades auditivas y Kinestésicas para favorecer mi problemática en cuestión que es la coordinación en la psicomotricidad gruesa y con esta misma estaré favoreciendo la fina, ya que tomando en cuenta que para la mayoría es su primera experiencia escolar mi labor como docente es proveer actividades agradables y retadoras para los niños y niñas. (Goleman, d. 2004)

Cómo ya mencioné la escuela es privada y ofrece a los padres de familia la lectura y escritura de trazos en cuaderno y como docente no puedo ir en contra de un sistema de trabajo y que hay que recordar que los padres de familia pagan por ello por lo que al trabajar el movimiento me ayudará a beneficiar esta práctica fina que la institución les ofrece y mi labor es hacer de esto una experiencia vivencial para ellos.

El salón es muy amplio, cuenta con una buena iluminación, ventilación y espacio suficiente para ejercitar actividades que impliquen el movimiento y desplazamientos, también cuenta con mesas y sillas de fácil manejo y se pueden apilar para así tener un mayor espacio, estas son adecuadas para la edad de los niños y cómodas.

La escuela como centro particular tiene algunas deficiencias como materiales indispensables para favorecer el objetivo que tengo por lo que me he dado a la tarea de comprarlos yo misma e irles dando el uso adecuado sobre todo en las estrategias que se aplicarán y algunos de estos materiales son: pelotas, caballos de madera. Aros de plástico y una grabadora que me resulta indispensable.

Dentro de mi trabajo diario con los niños y niñas he observado que la práctica de actividades en donde los niños y niñas pongan en juego su capacidad de movimiento se ve reducida por lo que he informado a los padres de familia la importancia de llevarlos a otras actividades o lugares donde su movimiento se vea favorecido.

Si bien las condiciones de trabajo no son del todo favorables; pero si me permite propiciar actividades en las cuales las competencias de los alumnos sean mucho mejor.

2.4 DIMENSION- TEORICA Y MULTIDISCIPLINARIA

Es fundamental señalar y tomar en cuenta lo que piensa Henry Wallon sobre el tema de la psicomotricidad, ya que esto facilitará la comprensión de la problemática detectada en el grupo a mi cargo así como las estrategias adecuadas para darle una solución partiendo del concepto de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es a la vez una fuente de conocimiento y expresión de los conocimientos que ya se tienen, medio de generar vivencias y emociones y a través de la relación y expresión de estas vivencias y emociones. La psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas. (Palacios, 2005).

Algunos autores coinciden en que la coordinación es un elemento importante en la psicomotricidad gruesa ya que esta se relaciona con la identificación del esquema corporal como los siguientes:

Henry Wallon opina que la coordinación son todas las posibilidades, que tiene el sujeto de contraer aisladamente los distintos grupos musculares, en función del movimiento solicitado y realizar a la vez movimientos que interesen varios segmentos corporales.(Wallon, 2004).

Le Boulch piensa que la coordinación es un componente esencial en la psicomotricidad y una interrelación con la construcción del esquema corporal; ya que este es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior. (Le Boulch, 1983).

MA. Fernández considera que la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso y la musculatura la que da como efecto, un movimiento armonizado lo que le exige al niño un impulso y sincronización de movimientos como; brazos, cabeza, piernas, y tronco. (Fernández, 1990)

Joaquín Mora y Jesús Palacios ambos coinciden en que la coordinación se encadena y asocia formando movimientos compuestos y mas complejos llegando a una secuencia de

movimientos como; alternar piernas, o dar un salto. (Joaquín Mora, Jesús Palacios, 2005).

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Este desarrollo implica un componente externo o práctico (la acción); pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción).

Los factores sociales y ambientales son de gran importancia para el desarrollo del niño, pues tiene como base la interacción entre la capacidad de reacción del sistema nervioso central y los estímulos que provienen del medio por lo que Wallon explica al individuo no solo por sí mismo si no por las condiciones que sobre él actúan. (Wallon, 2004)

La psicomotricidad está ligada emocionalmente al mundo y debe ser comprendida como el estrecho vínculo y existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva según la cual la causa de ese desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente.

(1) Desarrollo Psicológico y Educación,

(2) Secretaria de Educación Pública 2004, "Teorías contemporáneas del desarrollo".

En una dirección que va desde lo más complejo, desde el conocimiento y control del mismo cuerpo al conocimiento y acción sobre el mundo externo. (Wallon, 1988).

La psicomotricidad tiene su razón de ser en la relación, en el intercambio de procesos de la naturaleza psico–afectiva a través de la motricidad; también en el desarrollo del equipamiento motor que lo hace posible. No se debe olvidar nunca que la relación evoluciona porque el niño descubre su poder sobre los objetos, modificándolos, transformándolos, generando situaciones diversas de control sobre ellos. Si el control se logra la comunicación con el adulto se establece y el desarrollo y el equilibrio están asegurados. (Le Boulch, 1983).

El desarrollo psicomotor se produce impulsado por el doble estímulo de la maduración biológica inherente al proceso de crecimiento y de la estimulación social que el niño recibe. (PEP 2004)

Fundamentalmente la psicomotricidad sería la educación relacionada con el movimiento que pretende el desarrollo de las capacidades psíquicas del sujeto, de esta manera, tanto el movimiento como la psicomotricidad conforman esta unidad, educando al movimiento al mismo tiempo que pone en juego las funciones mentales del niño.

(3) Wallon Henry “La educación psicomotora” editorial Motora Madrid 1988, Pág.11

(4) Le Boulch compilación Jesús Palacios 1963, Pág.53

(5) Secretaria de Educación Pública, PEP 2004, Pág. 106

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en estudios fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos del espacio y del tiempo.

En el preescolar, la educación psicomotora adquiere un papel importante ya que se constituye en un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, es de esta forma como va tomando conciencia de su propio cuerpo y el mundo que lo rodea.

Para el niño su cuerpo es el elemento básico sobre el que realizará el conocimiento del mundo y es a través de este movimiento como va construyendo su esquema corporal.

La construcción del esquema corporal es el punto de partida para sus diversas posibilidades de acción. Se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensorio motriz y en relación con el cuerpo de los demás.

El desarrollo está asociado en todos los casos a la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas) y regido por las dos leyes psico-fisiológicas válidas antes y después del nacimiento:

LEY CEFALO CAUDAL: Se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego al control hacia abajo. Así el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco de los brazos es anterior al de las piernas. El niño sostiene su cabeza erecta antes de sostener el tronco erecto es decir antes de sentarse. Y es capaz de utilizar sus extremidades superiores antes que las inferiores.

LEY PROXIMO DISTAL: Se refiere al hecho de que controlan antes las partes que estén cerca del eje corporal. (Línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba – abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están alejadas de dicho eje. Así la

articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca que a su vez se controla antes que la de los dedos.

Respecto a estas leyes y la importancia que tiene que a través del movimiento los niños se reconozcan. El PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar 2004), hace mención de la importancia que es para los niños y las niñas hacerse concientes de su propio cuerpo. Ya que es en la etapa preescolar donde pasan de una total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al auto control del cuerpo.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal (PEP 2004)

Las capacidades motrices gruesas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen concientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; enfrentándose a nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de este inicio de ciclo escolar me he percatado que la escuela donde laboro actualmente como centro particular y ser de nueva creación, carece de materiales indispensables que no deben de faltar en una escuela por lo que los niños y niñas se ven reducidos a realizar actividades lúdicas.

La mayoría de los niños permanecen mucho tiempo sentados y en poco movimiento, solo los días que se les imparten danza o música o bien en situaciones didácticas que implique el juego o secuencias rítmicas que favorezcan el aspecto motriz; de ahí centro mi atención en el cómo favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa, pues pienso que al favorecer el movimiento estaré facilitando otros aprendizajes. (WALLON, H. 2004)

Como he mencionado el niño a través del movimiento con su propio cuerpo es como se va relacionando con el mundo que lo rodea así va conociendo su cuerpo y lo que puede lograr hacer.

Una parte fundamental es que ya desde el vientre materno a través del movimiento que realiza la madre el niño se está relacionando con el aspecto psicomotor.

El aspecto psicomotor se cubre en los primeros dos años como se ha mencionado durante las primeras semanas de vida de los movimientos son fundamentalmente incontrolados, no coordinados que afectan los brazos y piernas por lo que el recién nacido no controla nada de su cuerpo, su cabeza cae es decir es incapaz de mantenerse sentado y ya al final de la primera infancia el niño presenta movimientos voluntarios y coordinados.

Controlando la posición de su cuerpo y segmentos corporales como son; Piernas, brazos y tronco.

Para este apartado es necesario mencionar que la motricidad es la relación que el niño tiene con los objetos y el mundo de los demás es decir esta presente en la base de todos los conocimientos; mientras que la psicomotricidad está ligada a los movimientos de las extremidades y el control de las mismas.

El desarrollo y la maduración juegan un papel muy importante, ya que a partir del buen desarrollo y maduración adquiridos desde las primeras etapas dependerá el reconocimiento de su cuerpo.

Es así como la psicomotricidad se hace una fuente de conocimiento y expresión de conocimientos que han adquirido, medio por el que genera vivencias y emociones.

Dentro del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) nos menciona la importancia de permitir al niño el desarrollo de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones) adquiriendo capacidades fundamentales básicas para integrarse a la vida social.

El PEP 2004 está organizado en seis campos formativos y uno de ellos es el Desarrollo Físico y la Salud éste se organiza en dos aspectos:

- ❖ Cordinación, fuerza y equilibrio.
- ❖ Promoción de la salud.

Como podrá observarse la coordinación, fuerza y equilibrio son elementos importantes con el esquema corporal.

Por ello la intervención educativa con relación a este desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de coordinación y conciencia corporal experimentando a través de diversos movimientos, proponiendo estrategias de juego que los niños disfruten.

Por último quisiera mencionar que el desarrollo psicomotriz lo podríamos entender como la capacidad de un sujeto para realizar una serie de movimientos corporales, así como la representación mental y conciente de los mismos pero para ello es necesario se haya llegado a una maduración para que no le repercuta en su desarrollo y aprendizaje es así como a través de la coordinación partiremos hacia el reconocimiento del esquema corporal favoreciendo la psicomotricidad gruesa. Por lo anterior la problemática consiste en:

¿Cómo favorecer la coordinación en la psicomotricidad gruesa en el niño y la niña de 2 grado de preescolar?

4. ELECCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto pedagógico de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio, que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

Elegí este tipo de proyecto porque me encuentro frente a grupo lo cuál me permitió partir de una problemática tomando como punto de partida el diagnóstico realizado en el grupo al inicio del ciclo escolar.

También tomé en cuenta los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados a los padres de familia con ellos pude percatarme de que las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar ya que pasan un buen tiempo viendo televisión, ayudan a su papá o mamá o bien se duermen por la tarde. Por lo que se ven limitados a participar, en espacios que favorezcan actividades de juego, movimiento y actividades compartidas y por lo tanto no son significativas para el alumno.

Este proyecto me permite tener una actuación mediadora, de intersección entre el contenido y su estructura con la posibilidad de poder manejar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

El proyecto pedagógico de acción docente destaca diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo prepositiva para definir un método y un procedimiento de trabajo cuya intención es superar el problema planteado:

1. Este proyecto de acción docente me permitirá transformar mi práctica docente con los niños, innovando estrategias, aplicarlas y evaluarlas.
2. Este proyecto es para la práctica del docente y es pensado para la misma práctica mejorando la posición del docente mismo frente a un grupo de alumnos.

5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Como alternativa de solución, para promover la coordinación a los alumnos de segundo grado de preescolar me parece muy apropiado utilizar el juego, ya que en el nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) hace mención en el campo formativo de Desarrollo Físico y la Salud que en los primeros años de vida se producen cambios notables en la relación con las capacidades motrices ya que transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía, pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo a dirigir la actividad física. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Con estas estrategias el alumno desarrollará por añadidura su movimiento motriz grueso sin perder de vista que el objetivo principal es favorecer la coordinación.

5.1 OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos de segundo grado de preescolar realicen varios juegos como estrategia para lograr con ello favorecer su coordinación.

5.2 ESTRATEGIA GENERAL

El juego: Permitirá a los alumnos del segundo grado de preescolar conocer lo que pueden lograr hacer con su cuerpo poniendo a prueba sus capacidades ampliando su competencia física experimentando así sentimientos de logro.

EL JUEGO

El juego es considerado un elemento importante del desarrollo de la inteligencia. Al jugar el niño emplea básicamente los esquemas que ha elaborado previamente, en una especie de “lectura de la realidad” a partir de su propio y personal sistema de significados.

El juego pertenece a una herencia cultural y no sólo es una práctica vinculada al mundo infantil, también los adultos lo practican en todos los lugares del mundo y con diferentes significados: desde la celebración afectiva a lo opuesto.

Es por ello que el juego es placentero, y los niños mediante éste hacen una afirmación de si mismos y la relación con los demás.

Con el juego el niño alterna movimientos con su cuerpo, lo pone en diferentes posiciones y juega con su mismo cuerpo lo que hace que se vayan reconociendo como seres únicos y especiales.

Para Jean Piaget el juego infantil lo divide en tres grandes grupos donde predominan las acciones de asimilación sobre las de acomodación:

El juego de ejercicio: Es cuando el niño repite actividades por puro placer, y no requiere pensamiento ni ninguna estructura representativa especialmente lúdica.

El juego simbólico: Aquí al niño le implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado y una representación ficticia puesto que esta comparación consiste en una asimilación deformante.

El juego reglado: Subsiste y se desarrolla durante toda la vida; ya que es la actividad lúdica del ser socializado.

A través del juego de reglas el niño confronta el juego simbólico con una realidad modificando su juego aceptando reglas o normas.

Considero que el juego es una herramienta educativa para favorecer el desarrollo de las capacidades en los niños y este proyecto de acción docente será un recurso para favorecer la coordinación de sus movimientos empleando partes de su cuerpo.

El juego puede plantearse como una mera diversión pero en el caso del docente se convierte en una herramienta para el trabajo diario con los niños y darle distintos objetivos educativos.

Para Jerome Brunner el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo. Por ello el juego reúne todas las condiciones para que el niño pueda realizar aprendizajes significativos. El jugar le ayuda al niño a entender la vida y por ello menciono algunas de sus características:

- ❖ El juego les produce placer a los niños y lo disfrutan.
- ❖ Algunos juegos tienen normas ya que constituyen un elemento esencial de este
- ❖ El juego es una actividad espontánea libre y voluntaria aunque no en todos los casos
- ❖ El juego es acción y participación activa para dar respuesta a retos
- ❖ El juego es una expresión ya que es fuente de información sobre la personalidad de los que juegan.

Con el juego el maestro debe posibilitar que las relaciones de los niños sean enriquecedoras, constructivas y reflexionar sobre cómo podemos utilizarlas y así favoreceremos sus habilidades y capacidades.

Esto es una invitación a que hagamos del juego una experiencia inolvidable en nuestros niños incluyéndolo en los contenidos a trabajar diariamente con el PEP, pues ya se ha mencionado que favorece su pensamiento, como un proceso en el preescolar.

Jean Piaget (1994), La clasificación de los juegos y su evolución.

Manual de juegos, (2005)

Jerome Brunner (1994), El juego, pensamiento y lenguaje.

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre de la estrategia	Propósito de la estrategia	Rasgos a evaluar	Fecha
1. Siete brincos	Controlar su cuerpo en desplazamiento	A) Coordinación	10 de agosto
2. Chuchuhuahua	Combinar movimientos con acciones	A) Coordinación	24 de agosto
3. El caballito	Control de movimiento	A) Fuerza	7 septiembre
4.El calentamiento	Identificar partes de su cuerpo alternándolos	A) Movimiento	21 de septiembre
5.Aceite de Iguana	Reconozca su esquema personal	A) Coordinación	5 de Octubre
6. Hopy , hopy	Mantener el equilibrio y la coordinación	A) Coordinación	19 de Octubre
7. La mane	Control y coordinación, reconocer diferentes partes del cuerpo	A) Coordinación	9 de Noviembre
8.Caballos y pelotas	Coordinación en dos pies sin soltar la pelota	A) Coordinación	16 de Noviembre
9. Cruzados	Coordinación	A) Equilibrio	23 de noviembre
10.Chuva Chuveico	Coordinar movimientos identificando partes de su cuerpo	A) Coordinación	7 de Diciembre

Evaluación plan de evaluación y seguimiento

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un período de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidas en el programa educativo de cada nivel; esta valoración – emisión de un juicio se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos.

Para realizar la evaluación del aprendizaje se tienen tres finalidades que nos marca el PEP 2004 (programa de Educación Preescolar):

- ❖ Constatar los aprendizajes de los alumnos sus logros y dificultades para alcanzar las competencias señaladas.
- ❖ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos.
- ❖ Mejora con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente pues tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente.

¿Qué evaluar?

- ❖ El aprendizaje de los alumnos

Mediante las situaciones de juego que me dará los avances de cada niño y cada niña en relación con los propósitos de las competencias incluidas en los campos formativos que establece el PEP 2004.

- ❖ El proceso en el grupo.

La adquisición de estos aprendizajes es un logro individual, pero el proceso para aprender se realiza principalmente en relación con los demás ya que mediante el juego establecerá relaciones individuales y colectivas.

La práctica docente

El docente desempeña un papel clave en el aprendizaje de los alumnos ya que es quien realizará y tomará decisiones antes y durante la aplicación de las estrategias.

¿Quiénes avalúan?

El resultado del proceso de evaluación son los juicios que se emitirán respecto a las estrategias por lo que:

- ❖ La función de la educadora

Ocupará para este fin un papel clave en este proceso ya que es ella quien tendrá una interacción constante con los niños y así mismo diseña las estrategias.

- ❖ La participación de los niños.

Durante el transcurso de la aplicación de las estrategias los niños reflexionarán sobre sus propios logros y dificultades en las situaciones de juego que experimentaran.

Se comenzará a evaluar partiendo de un diagnóstico inicial es decir; iniciando el ciclo escolar pues este será mi punto de partida y seguiré dando seguimiento con las estrategias aplicadas.

Al igual que Paulo Freyre pienso que es importante tomar en cuenta las evaluaciones de los niños, pues ellas me servirán para tomarlas en cuenta y mejorar las técnicas de evaluación.

Hace mención el PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar) estos puntos que menciono y considero importantes para aplicar una evaluación por ello estoy tomando en cuenta algunas competencias que menciona en el campo formativo de desarrollo físico y de la salud.

Programa de Educación Preescolar (PEP 2004)

Paulo Freyre (2004), Plantación y evaluación.

6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

ESTRATEGIA 1

NOMBRE: SIETE BRINCOS

- ❖ PROPÓSITO: Controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos.
 - ❖ MATERIAL: Pista musical que marque los tiempos de movimiento y desplazamiento.
 - ❖ DESARROLLO: Se invitará a los niños a colocarse en el patio como ellos deseen guardando una distancia entre sus compañeros.
- Se les mencionará que imitaremos ser marionetas que irán moviéndose inicialmente en pisadas alternando los pies durante 8 tiempos musicales.
 - Cuando cambie la intensidad musical apoyarán el pie izquierdo y el derecho arriba y nuevamente se hará el cambio de izquierdo a derecho.
 - Cambio de Música y se balancearán hacia delante y atrás en tres tiempos iguales de ambos pies.
 - Cuando hay una trompetilla levantar una pierna derecha y luego la izquierda.
 - Después se apoyarán en una rodilla derecha y luego la izquierda.
 - Apoyarán el codo derecho en el piso y luego el izquierdo.
 - Finalmente apoyo frontal del cuerpo sobre el piso.
 - Terminamos con la marcha de los pies en series dobles y hacia delante y atrás marcados por un remate de tres tiempos que será el que culmine el juego.

LISTA DE COTEJO

ESTRATEGIA 1

SIETE BRINCOS

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel	X		
3	Fernando	X		
4	Alan		X	
5	Naydelin		X	
6	Montserrat		X	
7	Gabriela		X	
8	Laura		X	
9	Diana		X	
10	Paola		X	

Rasgos a evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

La estrategia se aplicó por la mañana, los niños se mostraron animosos, cabe mencionar que previamente les explique lo que haríamos, ya que les cuesta trabajo en ocasiones seguir las instrucciones.

Cuando iniciamos, observé que dos pequeños solo corrían y en ocasiones observaban lo que hacían sus compañeros y a pesar de invitarlos a jugar no quisieron.

En el resto del grupo observé que hace falta trabajar y seguir favoreciendo este aspecto del equilibrio al combinarlo con desplazamientos y al balancearse hacia delante y atrás.

El apoyo frontal esta en proceso pues les costó mucho trabajo.

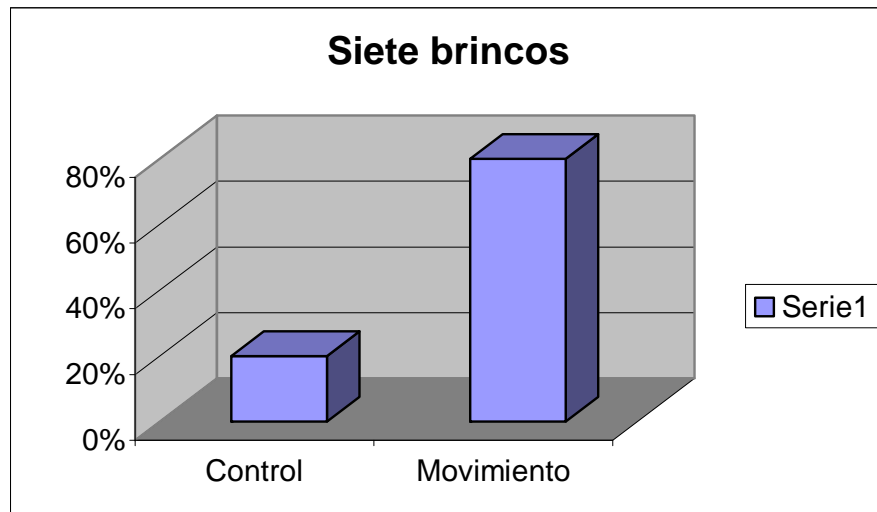
La estrategia es buena pero la volveré a retomar en los siguientes días para ver sus avances.

EVALUACION

Para evaluar ésta estrategia deseo centrar mi atención en los pequeños que no participaron y el resto del grupo esta en proceso.

Siete brincos

Control	20%
Movimiento	80%



CONCLUSION

Me parece que la estrategia fue atractiva para los niños, y como fue casi al inicio de ciclo escolar por lo que la retomaré más adelante.

ESTRATEGIA 2

- ❖ NOMBRE: CHUCHUHUAHUA

- ❖ PROPOSITO: Combinar acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requiere seguir instrucciones.

- ❖ MATERIALES: Su cuerpo en movimiento, una pista musical.

- ❖ DESARROLLO: Se solicitará al grupo que se integren en un lugar donde tengan espacio sin quedar cerca de un compañero, esto es para dar una mayor posibilidad de movimiento.
 - Inician moviendo todo su cuerpo en una señal de alegría.
 - Darán un brinco gritando y cerrando su puño en señal de triunfo y después el otro cuando se dé la indicación.
 - Después colocarán sus manos enfrente
 - Con su cuerpo girarán como meciendo una olla enorme de sopa.
 - Colocarán manos al frente y pulgares arriba.
 - Codos atrás
 - Estatura de enano
 - Pies de pingüino
 - Cola de pato

Este juego va moviendo las partes del cuerpo que se mencionan y juntando todas al mismo tiempo. Al finalizar reconoceré el esfuerzo de todos aunque algunos no lo logren se les estimulara para seguirlo intentando.

LISTA DE COTEJO
ESTRATEGIA 2
CHUCHUHUAHUA

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel	X		
3	Fernando	X		
4	Alan			X
5	Naydelin		X	
6	Montserrat		X	
7	Gabriela		X	
8	Laura		X	
9	Diana		X	
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

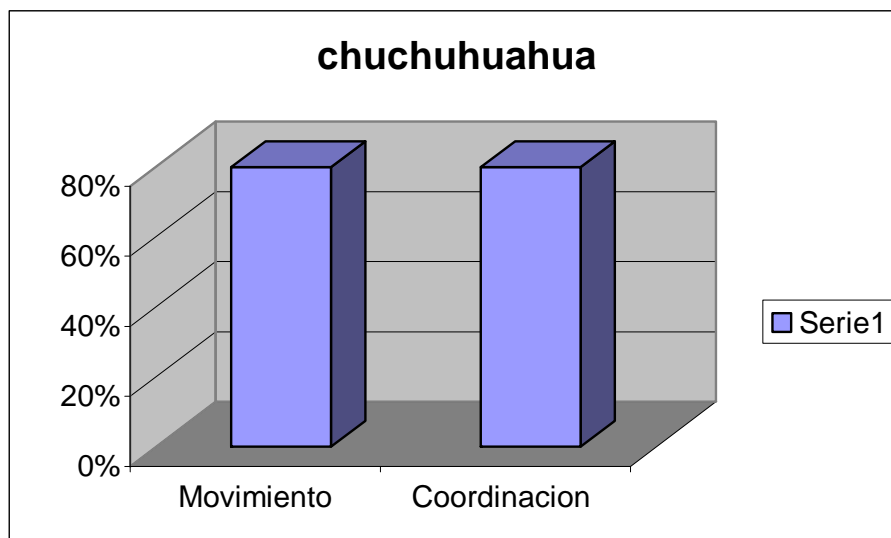
- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

EVALUACION

Al observar a los niños participar en el juego con mucha alegría y cuando vi que el poner los pies como pingüino les dio mucha risa a pesar de que en su mayoría no lo lograron.

Chuchuhuahua

Movimiento	80%
Coordinacion	80%



CONCLUSION

El juego es bueno para el grupo aunque siento que se les complicó alternar y coordinar.

ESTRATEGIA 3

- ❖ NOMBRE: EL CABALLITO
- ❖ PROPÓSITO: Coordinación de movimientos galopando
- ❖ MATERIALES: Pista musical, un caballito de madera, el patio.
- ❖ DESARROLLO: En el patio se les explicará a los niños que jugaremos al caballito con un movimiento de galope, en dos pies y al cambio de la música imitarán descansar acto seguido volverán al movimiento brincando en dos pies coordinando sus movimientos.

Al final se les preguntará cómo se sintieron y que les gustaría cambiar.

OBSERVACIONES

Durante el juego los niños se mostraron contentos sobre todo por que hay pequeños que les encantan los caballos, por lo que pusieron mucho empeño para jugar con sus compañeros después del juego ellos querían repetirlo solo que se cansaron mucho.

Observé que se les complicó sobre todo al tomar el caballo no sabían si agarrarlo o como tomarlo y el galopeo redujo mucho más.

LISTA DE COTEJO

ESTRATEGIA 3

EL CABALLITO

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel		X	
3	Fernando	X		
4	Alan		X	
5	Naydelin		X	
6	Montserrat		X	
7	Gabriela		X	
8	Laura	X		
9	Diana		X	
10	Paola		X	

Rasgos a Evaluar:

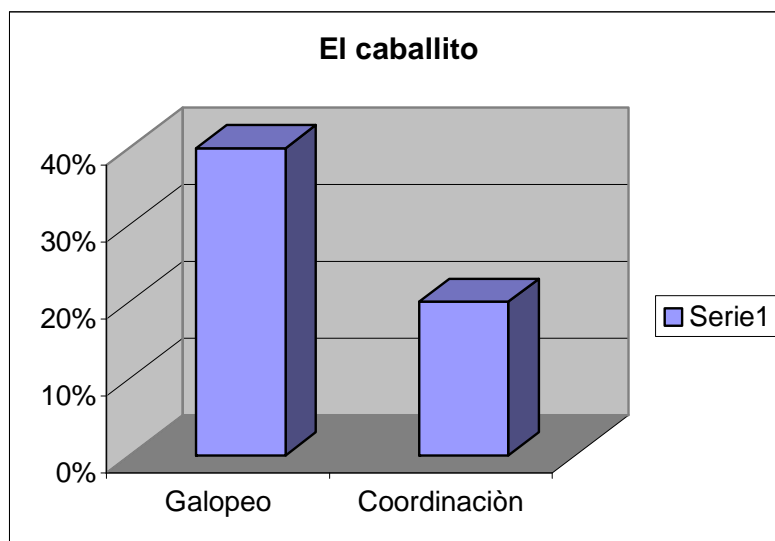
- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

EVALUACION

Al observar el desarrollo del juego la verdad es que todo estaba bien pero los niños no lograron galopar con el caballo y el alternar los pies lo hizo más lento.

El caballito

Galopeo	40%
Coordinación	20%



CONCLUSIONES

El juego es adecuado, sin embargo considero que se les dificultó a los niños sobre todo el galopeo.

ESTRATEGIA 4

- ❖ NOMBRE: EL CALENTAMIENTO
- ❖ PROPOSITO. Identificar partes de cuerpo y coordinándolos según se vayan mencionando.
- ❖ MATERIALES: El patio, pista musical y su cuerpo.
- ❖ DESARROLLO: En círculo, se iniciará explicando al grupo la forma de jugar, anteponiendo los acuerdos del respeto y el orden.

Se iniciará formando un círculo siguiendo el ritmo de la canción moviendo solo una mano, posteriormente se van moviendo las partes del cuerpo que se vayan mencionando hasta llegar a mover todo el cuerpo.

Una parte del cuerpo

Después una mano, la otra,

Un pie, el otro

La cabeza, la cadera,

Las rodillas

Todo el cuerpo

LISTA DE COTEJO

ESTRATEGIA 4

EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel		X	
3	Fernando	X		
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela		X	
8	Laura	X		
9	Diana		X	
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

Los niños siempre tienen muy buen ánimo para trabajar el juego no lo conocían pero al explicarlo lo comprendieron mucho mejor, yo observé que no se les complicó hasta manejar cuatro partes del cuerpo ya no sabían como moverse y después lo volvieron a retomar lo cierto es que se divertieron mucho.

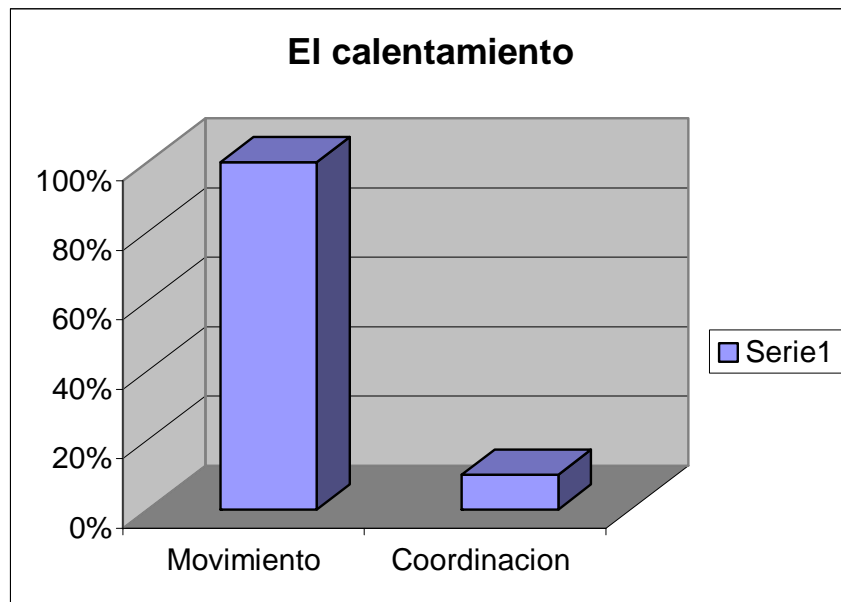
Para coordinar sus movimientos entre la cabeza y los pies ya no pudieron.

EVALUACION

El juego transcurrió bien pero lo cierto es que se les complicó por los movimientos aunque todos participaron.

El calentamiento

Movimiento	100%
Coordinacion	10%



CONCLUSIONES

Al realizar el juego los niños se divirtieron pero considero que el juego no es adecuado para ellos ya que no lo lograron; es decir, todos participaron pero el objetivo no se logró solo en el movimiento que aunque no como lo marca el juego ellos se movían.

ESTRATEGIA 5

- ❖ NOMBRE: ACEITE DE IGUANA

- ❖ PROPOSITO: Descubran sus posibilidades de movimiento y de sus compañeros.

- ❖ Materiales: Toallita, frasco, su cuerpo y la pista musical.

- ❖ DESARROLLO: En este juego se invitará a los niños a descubrir lo que pueden hacer con su cuerpo, por lo que se les invitará a formar un círculo grande e irán haciendo los movimientos.
 - Previamente se darán los materiales mencionados.
 - Se irán frotando con la toallita que se les entregó las partes del cuerpo que se digan.
 - Iniciaremos con la cabeza moviéndola de un lado a otro y frotándola con la toallita y el aceite imaginario que estará en el piso.
 - Después serán los brazos, los moverán en distintas direcciones y al final los frotarán con toalla y aceite.
 - Sigue la pancita moviéndola en círculo y frotándola al final.
 - Las pompas y las moverán de un lugar a otro al final las frotarán.
 - Finalmente los pies y los moverán corriendo de un lugar a otro al final los frotarán.

Al finalizar el juego, los niños harán comentarios expresando su experiencia.

LISTA DE COTEJO
ESTRATEGIA 5
EL JUEGO DEL ACEITE DE IGUANA

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel		X	
3	Fernando		X	
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela		X	
8	Laura		X	
9	Diana		X	
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

Este día todos se integraron al juego, Ángel y Fernando participaron y lo hicieron bien, observé que los niños se observaban unos a otros y les daba mucha risa sobre todo a la hora de tocarse sus pompas.

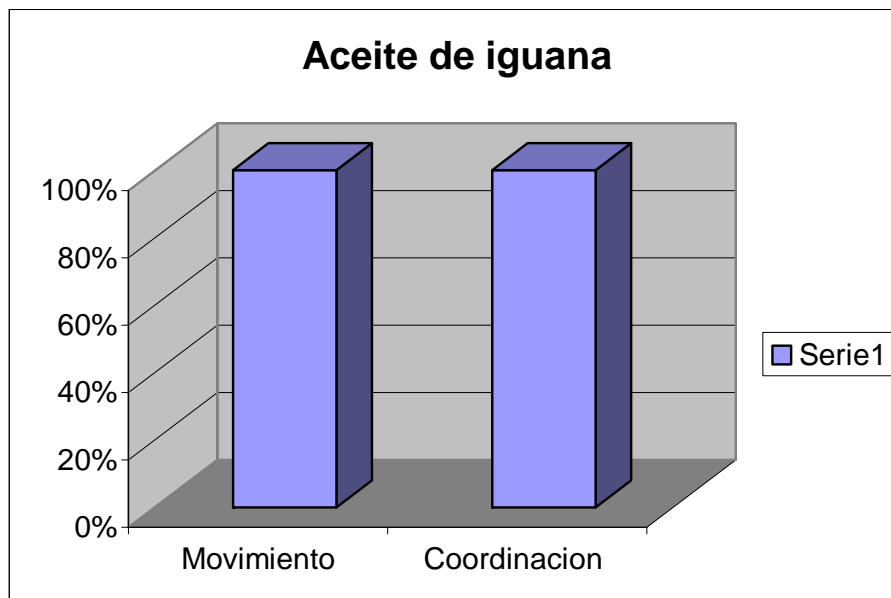
Aquí no observe mayor dificultad en los niños y al termino de este me dijeron que habían faltado algunas partes del cuerpo por lo que tome su idea y continuamos.

EVALUACION

Al observar el juego y ver la participación de los niños que lo hicieron con gusto, pero más aun que los niños que anteriormente no querían participar y aquí se logró su capacidad de movimiento me dio mucho gusto.

Aceite de Iguana

Movimiento	100%
Coordinacion	100%



CONCLUSIONES

La estrategia fue la indicada hubo buenos resultados y los niños se divirtieron.

ESTRATEGIA 6

- ❖ NOMBRE: HOPY, HOPY

- ❖ PROPOSITO: mantener el equilibrio y coordinación de movimientos.

- ❖ MATERIALES: El patio, su cuerpo y pista musical.

- ❖ PROCEDIMIENTO: En el patio formarán un círculo girarán, cada uno de los niños irán pasando al frente y moverán la parte del cuerpo que se mencione.
 - Iniciaremos moviendo todo el cuerpo y girando hacia la derecha e izquierda al terminar darán una vuelta y gritarán en señal de afirmación.
 - Moverán primero una mano hacia adentro y hacia fuera y después la dirigirán hacia donde ellos decidan.
 - Seguirá la cabeza siguiendo la misma dinámica.
 - Seguirá la cabeza girándola en 2 tiempos.
 - Ahora la cadera y también la girarán.
 - moverán la pancita haciendo un movimiento circular
 - finalmente moverán todo el cuerpo desplazándose en diferentes direcciones. Al final comentaran su experiencia.

LISTA DE COTEJO
ESTRATEGIA 6
EL JUEGO DEL HOPY, HOPY

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel		X	
3	Fernando	X		
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela			X
8	Laura		X	
9	Diana			X
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

Antes de que los niños entraran al salón les expliqué que solo dejaran su mochila y regresaran al patio, ya que todos jugaríamos.

Los observé muy dispuestos e inmediatamente formaron el círculo y les expliqué brevemente la dinámica del juego uno de ellos decidió iniciar el juego para que los demás observaran como se moverían.

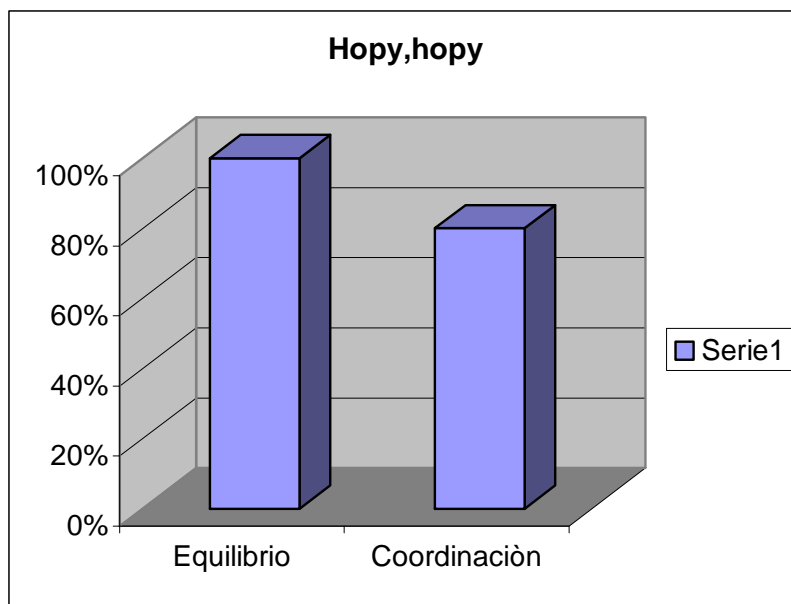
El juego es sencillo por lo que yo observé que todos lograron el objetivo, al final se desplazaron y reconocieron las partes de su cuerpo.

EVALUACION

Mientras realizamos el juego la participación de los niños fue espontánea y con mucho ánimo para finalizar se mostraron gustosos de su participación.

Hopy, Hopy

Equilibrio	100%
Coordinación	80%



CONCLUSIONES

El juego fue adecuado siento que los niños no tuvieron mayor problema.

ESTRATEGIA 7

- ❖ NOMBRE: LA MANE

 - ❖ PROPOSITO: Mostrar control de coordinación mediante situaciones de juego, al mismo tiempo jugarán con el lenguaje identificando partes de su cuerpo.

 - ❖ MATERIALES: El patio, grabadora, su cuerpo.

 - ❖ DESARROLLO: Los niños se colocarán en parejas formando un círculo, con un espacio cómodo para que cambien de lugar.
-
- Iniciamos moviendo todo el cuerpo y manteniendo su equilibrio.
 - Brincarán, saltarán como si estuvieran en una fiesta y comenzaran a mover:
 - Una mano y la colocarán en la cabecee.
 - Otra mane en el codee, así bailarán o girarán.
 - Después se cambiará colocando una mane en la rodilla y la otra mane en la cadera, así darán un círculo en su lugar.
 - Seguirá una mane en la narice y la otra en la pierna, caminaran sin perder el movimiento.
 - Un siguiente cambio es una mane en el pecho y la otra mane en la pompe. Así bailaran.
 - Posteriormente una mane en la nuque la otra mane en la oreje.
 - Siguiente una mane en el pie y la otra mane en la pateé.
 - Siguiente una mane en el ombligue, la otra mane en la espalde.
 - Una mane en la frente y la otra mane en el zapatee.
 - Una mane en el cuello y la otra mane en la pierna y con esta última finalizamos el juego.

LISTA DE COTEJO
ESTRETEGIA 7
EL JUEGO DE LA MANE

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro		X	
2	Ángel		X	
3	Fernando	X		
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela			X
8	Laura		X	
9	Diana		X	
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

Este día hizo mucho frío pero los niños mostraron ánimo y no les incomodó traer sus chamarras puestas y moverse.

Cómo los observo ya muy familiarizados con su cuerpo en movimiento ya no tuve que dar muchas explicaciones del juego ellos escuchaban y observaban; así pude observar que no reconocieron la nuca y confunden el pecho con el cuello, pero en general todo salió bien los niños contentos y se les quitó el frío.

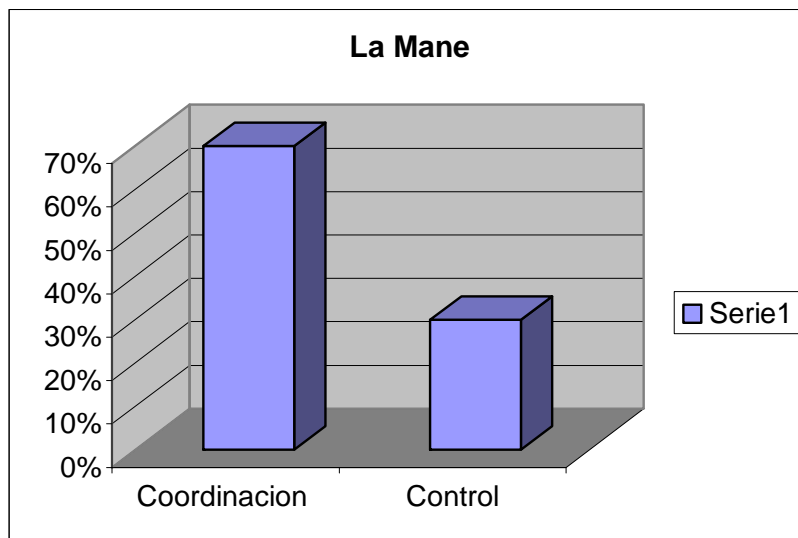
Nuevamente todos se integraron al juego.

EVALUACION

Durante el juego todos participaron con gusto y solo Fernando se le dificulto coordinar la mano con el pie y la cabeza con la rodilla.

La Mane

Coordinacion	70%
Control	30%



CONCLUSIONES

El juego es adecuado desde luego se tiene que seguir favoreciendo la coordinación.

ESTRATEGIA 8

- ❖ **NOMBRE:** CABALLOS Y PELOTAS

- ❖ **PROPOSITO:** Controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones utilizando pelotas.

- ❖ **MATERIALES:** Pelotas, el patio y la pista musical

- ❖ **DESARROLLO:** En el patio se les mencionará a los niños que simularemos una carrera de caballos y que al final se les entregara una moneda de chocolate.

En el primer tiempo de la música se galopará alternando sus pies y manos sin perder este movimiento, se desplazarán en distintas direcciones.

Viene un cambio de música en el que se les darán pelotas las sujetaran con las manos y harán el mismo movimiento de desplazamiento con diferentes velocidades sin soltar la pelota, manteniendo su equilibrio y control.

Al final se les dará una medalla de chocolate reconociendo su esfuerzo.

LISTA DE COTEJO

ESTRATEGIA 8

EL JUEGO DE LOS CABALLOS Y PELOTAS

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro			X
2	Ángel		X	
3	Fernando		X	
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela			X
8	Laura		X	
9	Diana			X
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logra

OBSERVACIONES

Para esta actividad les indiqué lo que haríamos y de que se trataba el juego, se animaron mucho ya que les dije que era una competencia de caballos y la pista musical nos iba marcando los cambios, el día y el tiempo estuvieron adecuados para la realización de la estrategia.

Observé que la mayoría lograron el objetivo de coordinar sus movimientos con los desplazamientos e incluso observo que el galope ya lo logran sin problema, nunca soltaron su pelota, tres niños están en proceso ya que soltaban la pelota y al momento de ir hacia la derecha e izquierda se confundían y hay que seguir favoreciendo estos movimientos.

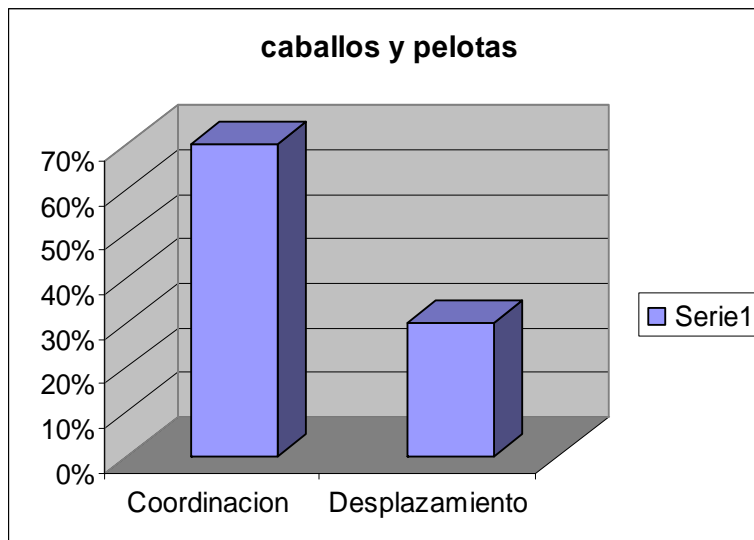
Cuando finalizamos me pidieron que lo volviéramos a repetir por lo que no me negué y lo hicieron en 2 ocasiones más.

EVALUACION

Considero que esta estrategia fue buena ya que me dio la oportunidad de ver como se ha mejorado su coordinación en desplazamientos, fuerza y control ya que no es fácil no soltar la pelota e ir hacia diferentes direcciones, con los 3 niños que están en proceso también han mejorado de cómo iniciaron pero hace falta trabajar un poco más.

Caballos y pelotas

Coordinación	70%
Desplazamiento	30%



CONCLUSION

Concluyo en que les voy a seguir trabajando juegos con pelotas, pienso que la estrategia fue buena por que implicó un reto para cada uno de los niños y les agradó mucho.

ESTRATEGIA 9

- ❖ **NOMBRE:** CRUZADAS

- ❖ **PROPOSITO:** Participe en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios, librando obstáculos.

- ❖ **MATERIALES:** El patio, su cuerpo en movimientos y desplazamientos.

- ❖ **DESARROLLO:** Los niños se colocarán sentados formando dos hileras, ejercitando movimientos de cabeza, piernas y brazos.

Después la primera fila abrirá las piernas de forma lateral con su compañero individualmente los del otro equipo irán brincando en medio de los espacios sin pisar a sus compañeros.

Una vez hayan pasado todos, continúa el siguiente equipo y se les aplaudirá su esfuerzo.

LISTA DE COTEJO
ESTRATEGIA 9
EL JUEGO DE LOS CRUZADOS

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro			X
2	Ángel			X
3	Fernando		X	
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela		X	
8	Laura		X	
9	Diana		X	
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logro
- B) En proceso
- C) Lo logro

OBSERVACIONES

Durante el juego hubo disposición en los niños les daba mucha risa y observé que algunos se pusieron nerviosos por lastimar a sus compañeros, en el caminar alternando sus pies no se les complicó mucho pero al brincar y pasar por en medio de sus compañeros 4 de ellos no lo lograron.

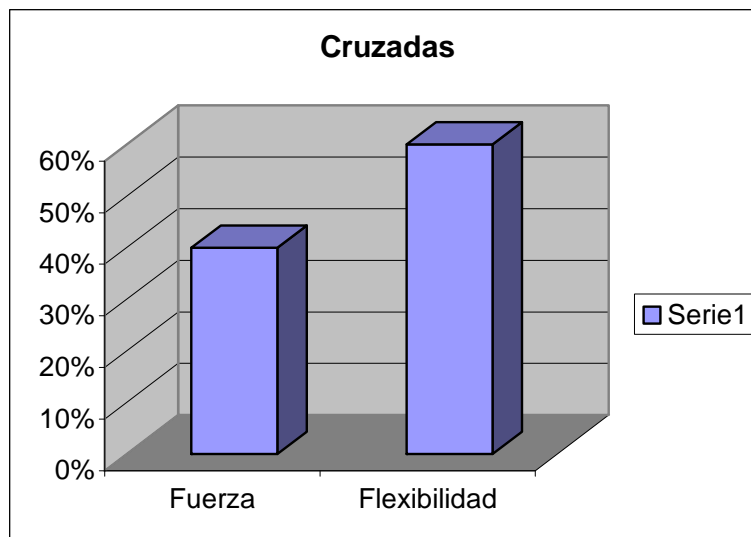
Algunos niños por miedo a que los pisaran cerraban las piernas lo que complicó más el juego.

EVALUACION

El desarrollo del juego estuvo bien, pero al brincar 4 niños no lo lograron ya que no pueden brincar en los dos pies pienso que en dos de ellos es por su peso y al alternar el caminado lo hicieron un poco mejor, siento que el juego fue difícil para ellos, pues el brincar en dos pies les resulta difícil.

Cruzadas

Fuerza	40%
Flexibilidad	60%



CONCLUSIONES

Considero que la estrategia no fue muy buena para 4 de ellos porque se pusieron nerviosos al pasar por sus compañeros y no tuvieron mucha fuerza para impulsarse y coordinar por en medio de las piernas. Para los demás aunque también se pusieron nerviosos si lograron su coordinación.

ESTRATEGIA 10

- ❖ NOMBRE: Chuva chuveico

- ❖ PROPOSITO: Propone variantes a un juego que implica esfuerzo físico, para hacerlo más complejo y lo realiza con sus compañeros.

- ❖ MATERIALES: aros de colores, el patio y pista musical.

- ❖ DESARROLLO: Se les invitará a colocarse en círculo y se les mencionará que harán diferentes movimientos colocándose en un aro cada uno que previamente serán acomodados.

- Al escuchar la canción frotarán las manos
- Moverán la cabeza de arriba hacia abajo
- Irán saltando en dos pies sobre los aros
- Saltarán rítmicamente con las piernas dentro del aro
- Girarán los brazos en forma circular
- Alternarán sus piernas en movimientos coordinados dentro o fuera del aro.

Al final se les solicitarán sugerencias de otros movimientos que ellos deseen hacer en forma grupal o colectiva.

ESTRATEGIA 10**EL JUEGO DEL CHUVA CHUVEICO**

NP	Nombre del alumno	A	B	C
1	Alejandro			X
2	Ángel		X	
3	Fernando		X	
4	Alan			X
5	Naydelin			X
6	Montserrat			X
7	Gabriela			X
8	Laura		X	
9	Diana			X
10	Paola			X

Rasgos a Evaluar:

- A) No lo logra
- B) En proceso
- C) Lo logró

OBSERVACIONES

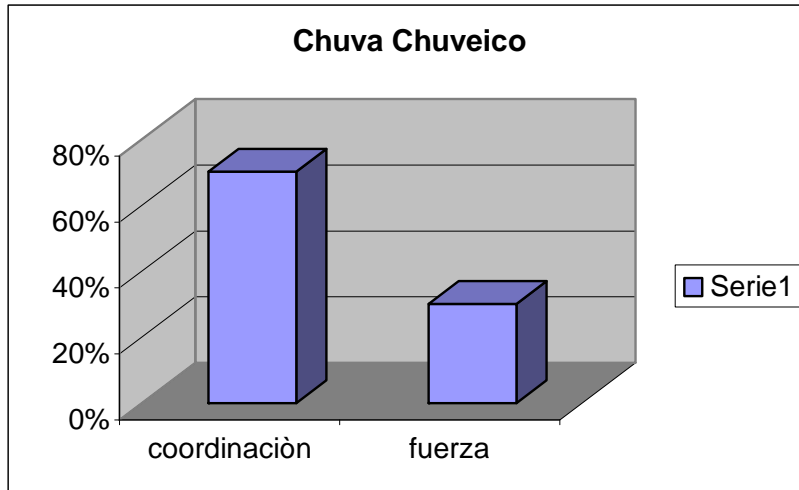
Para esta estrategia los niños y niñas estaban muy dispuestos y el día estaba ideal para trabajar como ya han ubicado que los días viernes realizamos alguna estrategia ya lo piden y me preguntan lo que vamos hacer.

Observé que en general su coordinación ha mejorado notablemente así como su fuerza ya no pierden el equilibrio para ejecutar los movimientos cuando se hace algún cambio así como la integración entre ellos ya que ahora ellos dan las instrucciones, se organizan y dan los cambios que ellos desean.

También observé que no se les complicó el juego, hubo disfrute por todos ellos los aros les agradaron mucho y hasta la fecha es un juego que lo han hecho de ellos y lo han levado a casa ya que los padres de familia me han hecho comentarios sobre cómo es el juego.

Chuva chuveico

coordinaciòn	70%
fuerza	30%



EVALUACION

Considero que la estrategia fue la indicada para los niños ya que me dio los elementos para ver como el proceso de coordinaciòn ha mejorado y se ha favorecido

CONCLUSIONES

La estrategia fue la indicada ya que tiene elementos que en las anteriores se estuvo observando y con este juego pude ver como han mejorado en su coordinaciòn, fuerza y equilibrio y con los 3 niños que no lo lograron por completo hay que trabajar más su fuerza.

7. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La evaluación me permitió como docente evaluarme en mi propia práctica, desde luego que tuve que hacer una reflexión constante para lograr favorecer a mis alumnos sobre todo a los que les costaba mayor trabajo y hacer algunos cambios desde integrarme con ellos en los juegos, observar y anotar lo que antes no hacían, ambientar con las pistas musicales lo que le dio un mayor interés a los niños, reconocer en todo momento su esfuerzo lo que provoco que se esforzaran mucho más hasta lograrlo..

La evaluación me ayudó a comparar y valorar lo que los niños sabían hacer desde el inicio de ciclo escolar y lo que se había logrado al implementar estas secuencias de actividades que tenían un objetivo y como mediadora de estas mismas pude valorar y emitir un juicio.

Esta evaluación que cabe mencionar que fue continua me aportó elementos para hacer ajustes y cambios con la única meta de mejorar, garantizando un mejor aprendizaje de los niños y las niñas así como percibiendo sus logros y dificultades.

Para la realización de las estrategias algunas no pude aplicarlas e iniciar en las fechas que me había propuesto de inicio, debido a varias razones, por no contar con los materiales que utilizaría por lo que tuve que comprarlos, también por los cambios de temperatura que no eran los mejores para los niños y niñas, y por el desconocimiento sobre el tema de directivos y otros docentes que no lo consideraban importante, por lo que tuve que presentar una fundamentación teórica y metodológica para que me dejaran aplicar este proyecto.

Las estrategias se aplicaron en 10 sesiones con una duración de 35 minutos, los días viernes, antes de iniciar la rutina de trabajo cotidiana.

Uno de los objetivos que me propuse al aplicar estas estrategias era lograr que los niños y niñas mejoraran su psicomotricidad gruesa, favoreciendo así su coordinación por medio del juego.

El juego se llevó a cabo con frecuencia despertando en los niños gusto por hacerlo, así como la curiosidad por los padres de familia que me indagaban sobre cómo hacerlo en casa pues sus mismos hijos se los demandaban, es así como padres de familia y docente estuvimos trabajando juntos, es necesario mencionar que no todos participaron pues los mismos niños me decían si jugaban o veían la televisión.

Por lo anterior expuesto considero importante mencionar cada una de las estrategias realizadas en las fechas y días mencionados en el cronograma de actividades, así como el propósito, materiales y la evaluación de cada una de ellas, es importante mencionar que el orden de las estrategias se dio por la primera estrategia aplicada ya que a los niños y niñas les costo mucho trabajo ya que implicaba mucha coordinación y movimientos, esto me dio la pauta para ir organizando las otras estrategias y así como iban mejorando, las otras iban en acorde a seguir favoreciendo la coordinación, aclaro que partir de la inicial me sirvió como un diagnóstico inicial y reafirmar que tenía que favorecer la coordinación.

ESTRATEGIA 1

- ❖ NOMBRE: Siete Brincos

- ❖ PROPOSITO: Controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos.

- ❖ INDICADOR: La coordinación y movimiento

El propósito en esta estrategia me sirvió como un diagnóstico inicial ya que la estrategia no era muy sencilla, por lo que me dio elementos para evaluar al grupo y lo que se requería trabajar en los siguientes juegos.

Con este comentario puedo decir que en un 100% de los alumnos no coordinaron sus movimientos y un 20% de los niños no se integraron al juego.

Considero importante mencionar que este resultado me indica como docente que se tiene que favorecer no solo la psicomotricidad gruesa también el juego mismo.



ESTRATEGIA 2

- ❖ NOMBRE: El juego del chuchuhuahua
- ❖ PROPOSITO: Combinar acciones que implican niveles más complejos de coordinación de actividades, que requiera seguir instrucciones.
- ❖ INDICADOR: Coordinación y movimiento

Esta estrategia se logró en un 70% de los alumnos el coordinar sus manos y girar su cuerpo en los siguientes movimientos implicaba un movimiento más complejo y el 10% del grupo no lo logró y en un 20% de los niños no se integraron al juego.

El juego les produjo un reto ya que en los siguientes días e incluso después de haberlo realizado pidieron que lo repitiéramos y posteriormente ellos lo cantaban.



ESTRATEGIA 3

- ❖ NOMBRE: El juego el caballito
- ❖ PROPOSITO: Coordinación de movimientos galopando.
- ❖ INDICADOR: Galopeo y coordinación

Con esta estrategia pude percatarme que el 80% de los alumnos lograron coordinar su cuerpo en el galope y el 20% de los niños mostraron dificultad para el galope y coordinarlo con los caballitos fue un poco más difícil para ellos.

Esta estrategia fue adecuada, ya que para su edad el galope debe de darse y se les pueden combinar con otras acciones, por lo que como docente añadiré actividades donde se ponga en juego este movimiento.



ESTRATEGIA 4

- ❖ NOMBRE: El juego del calentamiento

- ❖ PROPOSITO: Coordinar partes de su cuerpo según se vayan mencionando en el juego.

- ❖ INDICADOR: coordinación y movimiento.

Este juego resultó muy divertido para los niños y niñas y observé que en un 40% de los alumnos lograron coordinar los movimientos, en el otro 40% se tuvo que seguir retomando y en el 20% de los niños fue complicado para ellos pero se esforzaron por hacerlo.

El juego mencionado no sólo me indicó su coordinación, también el ver como identificaban las partes de su cuerpo, así se estuvo reforzando dentro del aula.



ESTRATEGIA 5

- ❖ NOMBRE: Aceite de iguana

- ❖ PROPOSITO: Descubra las posibilidades de movimiento y coordinación y de sus compañeros.

- ❖ INDICADOR: Movimiento y coordinación.

Este juego fue adecuado un 80% de los alumnos coordinaron y se movieron sin problema y en un 20% de los niños están en proceso es decir lo hacen pero les cuesta trabajo coordinar.

Con este juego los niños que anteriormente les costó trabajo el manejar su cuerpo e identificarlo ahora lo hicieron con menor dificultad.



ESTRATEGIA 6

- ❖ NOMBRE: HOPY HOPY
- ❖ PROPOSITO: Mantener el equilibrio y coordinación de movimientos.
- ❖ INDICADOR: Coordinación y equilibrio.

En este juego se observó un avance en los niños y niñas ya que en un 100% de los alumnos coordinaron sus movimientos y su equilibrio no lo perdieron para hacer los cambios, considero importante seguirlo reforzando con un 20% de los alumnos.

Esta estrategia me indicó como docente que el esquema corporal sigue mejorando en un 80% en los niños y niñas sobre todo con los que se tenía que favorecer.



ESTRATEGIA 7

- ❖ NOMBRE: La mane
- ❖ PROPOSITO: Muestre control de coordinación mediante situaciones diferentes de juego.
- ❖ INDICADOR: Coordinación y control.

Este juego les divirtió mucho en un 70% de los niños se logró su coordinación el 20% de los niños perdieron de momento su control y el 10% no lo hizo por que estaba enfermo.

Este juego fue muy interesante para mí como docente pues es un poco complicado ya que se juega con las palabras, los movimientos del cuerpo y se coordina al mismo tiempo que se mueven cuando comienza la pista musical, y cuando terminó los niños propusieron aumentarle partes el cuerpo que el juego no mencionaba.



ESTRATEGIA 8

- ❖ NOMBRE: Caballos y pelotas
- ❖ PROPOSITO: Controlar su cuerpo en movimientos desplazándose en diferentes Velocidades, direcciones utilizando pelotas.
- ❖ INDICADOR: Coordinación y desplazamiento.

Esta estrategia implicó para los niños un reto ya que ya habíamos trabajado el galope y con ello el 70% de los niños y niñas coordinaron y se desplazaron sin problema en el otro 30% hubo coordinación pero con el desplazamiento se descontrolaron es decir no siguieron la misma dirección.

El resultado de la estrategia en lo personal lo consideré muy bueno ya que se observa un buen avance en la coordinación en general del grupo.



ESTRATEGIA 9

- ❖ NOMBRE: Cruzadas
- ❖ PROPOSITO: Participe en juegos que implican habilidades de destreza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre.
- ❖ INDICADOR: Fuerza y flexibilidad.

Este juego implicó para los niños mucho esfuerzo ya que aunque no lo menciono la coordinación esta implícita en el juego y el 60% de los niños y niñas lograron la fuerza para hacerlo y el 40% lo hicieron con ayuda ya que se pusieron muy nerviosos de pisar a sus compañeros.

Con este juego yo estaba consiente que era algo difícil pero quise hacerlo por que les despierta el hacer un reto de ellos y seguirlo intentando y como ya estamos casi por finalizar se los he ido poniendo mas difícil a pesar de ello los niños disfrutaron y se rieron mucho.



ESTRATEGIA 10

- ❖ NOMBRE: Chuva, Chuveico
- ❖ PROPOSITO: Propone variantes a un juego que implica esfuerzo físico, para hacerlo más complejo.
- ❖ INDICADOR: Coordinación, fuerza.

Este juego fue interesante para los niños por los aros el 100% de los niños y niñas lograron la coordinación de mantener el aro y sus movimientos pero el 30% de ellos perdieron fuerza para ejecutar un movimiento.

Con este juego finalicé las estrategias aplicadas pienso que hubo disfrute en los niños por hacerlo y se daban cuenta de lo que lograron hacer con su cuerpo en movimiento.

El propósito que tenía al realizar las estrategias presentadas pienso que se logró en un 80% y el otro 20% tengo que seguir implementando juegos lo cuál hasta este momento no he dejado de hacer.



Los conocimientos previos citados por Piaget me sirvieron de puente entre lo que el alumno conocía y lo que necesitaba conocer para lograr un aprendizaje significativo, esto no lo logré con todos los niños y niñas al mismo tiempo, por ello busqué otros juegos para que se sigan activando en la coordinación (Piaget, 2004).

Los resultados que obtuve me permitieron inferir que se tiene que partir antes que nada de un diagnóstico previo detectando una problemática.

En términos de Jerome Bruner se pudo lograr aprendizajes significativos ya que el juego les produce placer en acción y participación activa, y su respuesta a estas interacciones entre compañeros y mi propia participación como docente o mediadora fueron un elemento muy valioso para lograr posibilitar al juego como una fuente de información sobre la personalidad de los que juegan (Jerome Bruner, 2004).

La evaluación me proporcionó elementos tales como: que por medio del juego los niños y niñas disfrutan la vida, exploran, aprenden el resultado de sus acciones, ponen en juego todas sus capacidades, todo esto sirve como base para reorientar la práctica educativa haciéndola más integral en función de mejorar el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas en el jardín de niños.

(1) Jean Piaget “ Teoría cognitiva del desarrollo del niño ”

(2) Jerome Bruner “ juego, pensamiento y lenguaje ”

8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de la aplicación de la alternativa y la evaluación que apliqué observé que la función que desempeñé como mediadora y el gusto y placer que encontré en realizar los juegos fue decisiva para lograr solucionar, aunque no con todo el grupo, mi problemática, puedo decir que la integración de los niños y niñas y la socialización se favorecieron en la escuela, y algunas docentes que han visto en los niños y niñas actitudes favorables en ellos, se han interesado en preguntarme e invitarme a enseñarles lo que trabaje con los niños y niñas, he observado que ahora sin necesidad de que yo les haga la invitación al juego ellos se organizan, proponen entre sus pares.

Desde luego cabe recordar que tuve que enfrentarme a los directivos y otros docentes del plantel aportándoles otra forma de trabajo bajo un enfoque constructivista es así como me he convertido en una facilitadora de la coordinación en la psicomotricidad gruesa.

Puedo pensar que aplicar estas estrategias me han ampliado encontrar respuestas a mi problemática, fue muy importante cambiar actitudes frente a esta nueva experiencia que no fue nada sencillo, pero al unir la práctica con la teoría que nos brinda la licenciatura así como los conocimientos obtenidos en la elaboración de la dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria así como el fundamento teórico de esta alternativa me permitieron tener una visión distinta y más completa de mi objeto de estudio.

Para que mis alumnos logran mejorar su coordinación en la psicomotricidad gruesa fue necesario proporcionar distintos tipos de apoyo que se presentaron durante el desarrollo de cada una de las estrategias realizadas en la alternativa de solución.

Dentro de los apoyos que se ofrecieron se pudo observar que las estrategias aplicadas contribuyeron a que se desarrollaran habilidades tales como: la integración de los alumnos al juego, mejorar su coordinación, el formar un círculo, brincar en 2 pies, brincar en un solo pie, ejecutar el galope y después hacerlo acompañado de pelotas, ejecutar desplazamientos en diferentes direcciones y despertar el interés por el juego organizado, reglado e imaginación en los niños y niñas.

En otra etapa y debido a los niños que no lograron en un 100% del objeto de este trabajo busqué otras estrategias que ya no menciono pero que hasta esta fecha continuo trabajando utilicé pelotas con lo que pude percatarme de la mejoría de su coordinación al brincar con su pelota, no soltarla y combinarla con otras acciones de movimiento.

Al finalizar estas estrategias puedo dar testimonio de la evaluación y hacerlas presentes en este proyecto aunque no lo haga con las gráficas.

Observé que desde el inicio del ciclo escolar había alumnos que no se integraban en juegos de los más básicos como: el lobo, el fantasmón, doña blanca, etc. para esta fecha propician el juego e invitan a otros compañeritos de nuevo ingreso.

Esta evaluación me ha dado a conocer herramientas y elementos que se tienen que mejorar en la acción docente en relación con la psicomotricidad; me ayudó a reflexionar sobre si lo que hago está apoyando para mejorar y satisfacer las necesidades de los alumnos de segundo grado de preescolar.

9. CONCLUSIONES

Al iniciar este proyecto hice un compromiso conmigo misma al aplicarlo y concebir la alternativa que propongo como una herramienta ideal e indispensable en el jardín de niños que me ayudó a construir una mejor coordinación en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas ya que pude palpar el cambio.

Pienso que el haber partido de un diagnóstico inicial hecho por el docente arrojó datos verdaderos y básicos ya que de ellos pude ver las necesidades que tenía como docente que favorecer por un lado la parte individual y por otra la parte grupal en las niñas y los niños, esto me ayudo a buscar y encontrar la solución a una problemática, así mismo jerarquizando y dando prioridades para obtener respuestas durante el tiempo que se aplicaron las estrategias.

El docente al ir innovando su práctica se vuelve reflexivo y sobre todo se interesa más cuando ha aplicado una experiencia como ésta.

Si bien es cierto para innovar, es indispensable que el docente se interese por conocer el contexto social en el que se incluya el nivel económico, cultural, afectivo, costumbres, tradiciones, lenguaje, la familia. Porque de estos depende el desarrollar las capacidades de los niños y las niñas, así como la interacción entre y con sus compañeros y como docente apegar las actividades a las edades de los niños.

La construcción de la psicomotricidad pienso que es un tema al que se le tiene que apoyar mucho más en las escuelas, a veces lo escuchamos, lo cierto es que se desconoce la importancia que tiene para los alumnos el trabajarla y el desconocimiento del tema por los docentes lo hace más difícil.

La metodología para esta práctica es mucha, sin embargo los docentes no lo aplican dentro del aula y por ende en la escuela por miedo a cambiar de estrategias.

La propuesta que hago, es una invitación a los docentes a que retomemos esta práctica sobre todo en el preescolar; pues de estos primeros años vendrán mejores experiencias y busquen actividades que se relacionen con el área motriz.

El docente juega un papel fundamental por que éste estará dando la mejor herramienta para que los niños puedan transmitir sus conocimientos a otros niños como está sucediendo en la escuela donde se aplicó este proyecto.

ANEXO 1

COLEGIO CELESTIN FREINET
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

REALIZADA EL DIA:

1. IDENTIFICACION :

NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO:.....

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD EN AÑOS Y MESES:.....

DOMICILIO COMPLETO:

TELEFONO DEL DOMICILIO:.....

SOBRENOMBRE AL QUE RESPONDE:

NOMBRE DE LA MADRE:.....

PROFESION:.....

HORARIO DE TRABAJO:.....

NOMBRE DEL PADRE:.....

PROFESION:.....

HORARIO DE TRABAJO:.....

TIEMPO QUE DEDICAN A LA CONVIVENCIA FAMILIAR:

2. HISTORIA FAMILIAR

ERMANOS (NOMBRE Y EDAD):

LUGAR QUE OCUPA DENTRO DE LOS HERMANOS:

¿QUE OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA VIVEN EN CASA?:

FAMILIAR CON EL QUE SE RELACIONA MAAS EL NIÑO:

3. EMBARAZO O PARTO

EL EMBARAZO TRANSCURRIO CON NORMALIDAD O TUVO COMPLICACIONES

¿CUALES?:

EL PARTO FUE: NORMAL () CESAREA ().....

¿HUBO COMPLICACIONES AL NACER?:

¿CUANTO PESO AL NACER?:

4. ENFERMEDADES SUFRIDAS POR EL NIÑO

¿QUE ENFERMEDADES HA PRESENTADO Y A QUE EDAD?:

¿TIENE ALGUN PROBLEMA?: AUDITIVO () VISUAL () MOTRIZ () LENGUAJE ()

¿CUALES?:

5. DESARROLLO EVOLUTIVO

¿A QUE EDAD SE SENTO SIN AYUDA?:

¿A QUE EDAD GATEO?:

¿A QUE EDAD CAMINO?:

¿PRESENTO ALGUN PROBLEMA PARA CAMINAR?:

¿COME SOLO?:

¿A QUE EDAD CONTROLO ESFINTERES?:

¿CUANDO EMPEZO A DECIR PALABRAS?:

6. RELACION AFECTIVO SOCIAL

¿CON QUIEN CONVIVE EL NIÑO (A)?:

¿QUIEN SE ENCARGA DE SU ATENCION?:

¿COMO ES LA RELACION CON SU PADRE?:

¿COMO ES LA RELACION CON SU MADRE?:

¿COMO ES LA RELACION CON SUS HERMANOS?:

¿A QUE LE GUSTA JUGAR MÁS?:

¿CON QUIEN JUEGA?:

¿CUAL O CUALES SON SUS JUGUETES FAVORITOS?:

¿QUE ACTIVIDADES REALIZA FUERA DE LA ESCUELA?:

Este cuestionario fue parte de las preguntas que realice para mi diagnóstico, el cuál me permitió identificar la problemática; ya que coincidía con la necesidad de favorecer la coordinación.

Dentro de este mismo identifique que los niños no habían gateado y que no participaban en otras actividades que favorecieran su coordinación y por ende su psicomotricidad gruesa.

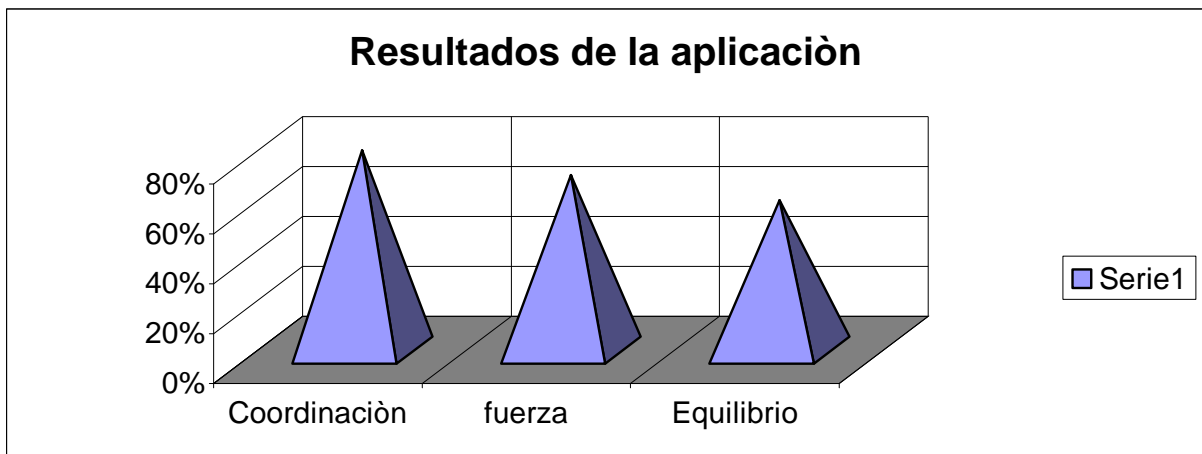
ANEXO 2

GRAFICA DE RESULTADOS

Esta gráfica presenta los avances obtenidos al final de la aplicación de las estrategias en base a la competencia que elegí en el programa de preescolar vigente en el campo formativo de desarrollo físico y de la salud, y la competencia es la siguiente; mantiene el equilibrio y coordinación de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

Resultados de la aplicación

Coordinación	80%
Fuerza	70%
Equilibrio	60%



BIBLIOGRAFIA

- ❖ Jean Piaget. (1994) “La clasificación de los juegos y su evolución”. Antología Básica. Universidad pedagógica Nacional SEP, México Pp. 28 – 60
- ❖ Jerome Bruner. (1994) “juego, pensamiento y lenguaje”. Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional, SEP, México Pp. 71- 87
- ❖ Joaquín Mora, Jesús Palacios. (2005) “Desarrollo Psicológico Y educación”. Compilación de Jesús Palacios Pp. 51 – 73 133 – 139. Ed. Alianza
- ❖ Le Boulch. (1994) “El desarrollo de la psicomotricidad” en: Educación Preescolar. Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, México. 1 - 40
- ❖ Ma. Fernández. (1990) “Bases de la psicomotricidad,” en: Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Pp. 13 – 31 Ed. Narcea
- ❖ Martínez Fraile, Ma. Pilar. (1988) “Primeros Pasos en Psicomotricidad en preescolar” Pp. 13 – 43 Ed. Nancea
- ❖ Manual de juegos. (2006) Editorial OCEANO. Pág. 1 – 18
- ❖ Pedro Pablo Berruelo y Adelantado. (1990) “La pelota en el desarrollo psicomotor” Pp. 10 – 30. Ed. Morata
- ❖ Programa de Educación Preescolar (PEP 2004)
- ❖ Wallon, H. (2004) “Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño”, México; Pp. 139 – 144.
- ❖ Wallon. (1994) “El desarrollo de la psicomotricidad en Educación preescolar”. Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional, SEP, México, Pp. 1 – 40.