SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

Opción: Recuperación de la Experiencia Profesional.

LA LECTURA POR PLACER EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Tesina presentada para obtener el Título de:
Licenciado en Pedagogía

PRESENTA:
Abraham García Gálvez

Asesora: María Guadalupe Carranza Peña

México, D. F. Enero de 2009.

ÍNDICE PÁG.

INTRODUCCIÓN 4

OBJETIVOS 10

CAPÍTULO I. Recuperación de la experiencia profesional 11
1. Descripción de la experiencia profesional 11
1.1 Ubicación e historia de la institución. 11
1.2 Contexto geográfico 12
1.3 Aspecto socio-económico de la población. 13
1.4 Organización académico-administrativo. 13
1.5 Descripción de la intervención profesional. 14
1.6 Plan de estudios de Español de educación primaria 15
1.7 Programa de Español de 3er. grado en educación primaria. 18
1.8 La lectura como una actividad placentera Vs la lectura como una obligación. 23

CAPÍTULO II. LA LECTURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS
2. ¿Qué es aprendizaje? 28
2.1 El aprendizaje significativo a través de la lectura por placer 30
2.2 Propósitos de la lectura. 32
2.3 Definiciones de lectura. 35
2.4 Alcances de la lectura 37
2.5 Formando alumnos lectores por placer. 39
2.6 Enseñar y aprender el placer de leer. 42
2.7 El ambiente apropiado para realizar una lectura por placer 44
2.8 Desarrollo del lenguaje. 45
2.9 El papel de la fluidez en la comprensión lectora. 45

2.10 Fluidez de la lectura con entonación. 46
2.11 Reflexiones finales. 47

CAPÍTULO III. LEO, PIENSO Y ACTÚO
(Propuesta para la enseñanza y el aprendizaje de lectura recreativa)
3.1 Criterios para la selección de libros de cuentos y otros materiales de apoyo para promover la lectura en la escuela. 48
3.2 Selección de cuentos del rincón de lecturas que fomenten el interés del niño. 51
3.3 Orientaciones didácticas para introducirse en la lectura de manera recreativa, placentera, motivante, entusiasta. 53
3.4 La representación de personajes como herramienta para fomentar la lectura por placer. 54
3.5 Criterios para valorar los logros y dificultades de la lectura en los alumnos. 56
3.6 Una clase modelo para la enseñanza y aprendizaje de la lectura por placer. 57

CONCLUSIONES GENERALES 61
BIBLIOGRAFÍA 62
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS 65

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como finalidad centrar la atención en la lectura por placer; ya que la lectura es una herramienta útil para el desarrollo del conocimiento del alumno en todas las áreas de estudio.

Pero al enfocarnos en esta problemática surge una inquietud inmediata que se convierte en preocupación, al ver el poco interés que se tiene por el hábito de la lectura en los alumnos de educación básica. Isabel Solé menciona que "el objetivo prioritario es alfabetizar a la ciudadanía pero es mucho más discutible que alumnos y alumnas hayan descubierto el placer de leer"[1].

Al alumno le gusta escuchar cuentos e historias narrados por el profesor, pero al momento que se les invita a realizar una lectura de un texto, nos encontramos con comentarios como: "No entiendo qué dice" o "este libro está aburrido porque no tiene dibujitos", en fin frases que nos recuerdan a cada momento el poco interés que tiene el alumno por desarrollar y cultivar el hábito por la lectura.

¿Por qué en nuestro país la lectura está relegada, convirtiéndolo así en un país que no le interesa leer?, Las razones pueden ser variadas, pero una de ellas es el ambiente social-familiar en el que se desarrolla el alumno; en la población en general no hay un interés por cultivar el hábito de la lectura; las bibliotecas son escasas y las que existen carecen de suficientes libros, además existen distractores, los cuales obstaculizan un

[1] SOLÉ, Isabel. "El placer de leer" en *Lectura y vida.* Buenos Aires Argentina. *Revista Latinoamericana*, año 16, núm. 3, 1995, p 25-30.

avance significativo, uno de ellos es la televisión, la cual absorbe el poco tiempo que tenemos libre; en el entorno familiar o social no hay una educación que ponga a los niños en contacto directo con los libros, por lo general los padres sólo invitan a sus hijos a que desarrollen el hábito por la lectura, pero no tiene la iniciativa de sentarse con ellos a leer un texto, ya sea por falta de tiempo o conocimiento. Ante esto Isabel Solé comenta:

> La escuela no puede compensar las injusticias y las desigualdades sociales que nos asolan, pero puede hacer mucho por evitar que se incrementen en su seno. Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los limites de la institución.[2]

Así es que nuestro papel debe ser el de impulsar y desarraigar los malos hábitos que se tienen en torno a la lectura, y la escuela debe ser el refugio donde alumnos son impulsados a leer con gusto con los medios con los que cuenta.

Pero resulta interesante plantear por qué a los niños se les hace aburrido leer libros; y una de las razones por las cuales creo que no les interesa, es porque los contenidos de los libros que están a su alcance, no son de su interés, o no son lo realmente interesantes y atractivos como algunos profesores pensamos, ya sea por la pobreza lingüística de los textos o por la sencillez de la trama que no alcanza a atrapar la atención de los alumnos.

[2] Ibíd. p.89

Cuando deben de provocar lo contrario como lo menciona Donald H. Graves: “Los libros me provocan eso. A adoptar otras vidas mediante la biografía y autobiografía, a viajar hacia atrás en la historia o trasladarme a un lugar lejano, a convertirme en detective y resolver un complicado crimen.”[3]

Pero para lograr este ideal y que al alumno se interese por la lectura es necesario crear un ambiente placentero con textos que le sean atractivos, que responda a sus necesidades, básicamente en sus contenidos, teniendo así a lectores por placer no por obligación.

Por eso es importante revisar qué tipos de textos son los que están al alcance de los niños, si el lenguaje es el apropiado para ellos o tiene palabras rebuscadas difíciles de comprender. Nuestra tarea como docentes es la de proporcionar una variedad de libros para que ellos elijan y pueda haber una comprensión propia la cual pueda expresar con sus propias palabras.

Y este planteamiento surge cuando en el colegio “Francisco I Madero” institución donde laboro, encontré un bajo nivel de lectura, con alumnos que realizaban una lectura silábica, lenta y poco clara; u otros que leen con fluidez pero con trabajo entienden el contenido del texto.

Es por eso que a través de mi experiencia profesional pretendo explicar conceptos e ideas que he aprendido en el campo de la docencia y así poder plantear la problemática a la que me he enfrentado en el aula.

---

[3] GRAVES, Donald H. “Que hace la lectura” en *Estructurar un aula donde se lea y se escriba.* Buenos Aires Argentina. Edit. Aique, 1992.

Dentro del marco de la recuperación de la experiencia profesional, se tratará el tema de la lectura por placer como proceso indispensable para el desarrollo de sus habilidades lectoras.

La relación de la teoría con la práctica que proponen Morgan y Quiroz para la solución de los problemas escolares, surge como una necesidad de las ciencias sociales bajo el lema *"conocer para actuar"*[4], lo cual se adecua para poder desarrollar este trabajo, a través de la experiencia de la práctica que he realizado como profesor y sustentada con la teoría adquirida, el producto final sería una aportación interesante al quehacer educativo.

Partiendo de dualidad teoría-práctica

> "La sistematización tiene un valor para cada práctica particular, ya que permite dar una mirada retrospectiva al pasado y, a partir de lo aprendido, orientar el futuro. Es así que permite un perfeccionamiento de la práctica misma del trabajador social, haciéndolo mas eficiente y efectiva en relación a los objetivos que se plantea obtener".[5]

Es fundamental mencionar que la aportación que cada trabajador social realice haga uso de esta metodología. En mi investigación aborde las deficiencias de lectura en mi centro de trabajo antes mencionado, acompañado de una propuesta para lograr que las nuevas generaciones

---

[4] MORGAN, Ma. De la Luz y Quiroz, Teresa. "La sistematización como práctica", *Nuevos cuadernos y CLATS* No. 6, México, 1985. p. 40
[5] Ibíd. p. 44

aprendan y gocen de la lectura elevando el nivel de estudio de cada alumno.

Pero para poder realizar este trabajo se tiene que apoyar en un método orientador reflexivo como es el método dialéctico, el cual "brinda los principios fundamentales en función de concretizar un método específico"[6].

Con esto el Método de la Sistematización de la Práctica (MSP) logra aportar un modo de esclarecer el saber a partir de la materia prima que da la realidad y la práctica.

Entonces: "Tomar la práctica como fuente de teoría, no significa desechar las teorías existentes, sino confrontarlas, más que aplicarlas apriorísticamente a la realidad."[7]

Para poder establecer la unión entre práctica y teoría es importante definir qué se entiende por teoría y práctica dentro del MSP, que define a la teoría como: "Conjunto de elementos y relaciones que representan conceptualmente aspectos de la realidad, proporcionando conocimientos acerca de la misma surgidos de la práctica generada en ella"[8]

Y a la práctica como: "Conjunto de estrategias y tácticas que en base a fines previstos, un sector de la sociedad expresa en actividades y tareas concretas, a través de la utilización de determinados métodos, técnicas,

---

[6] GAGNATEN, Mª Mercedes. "Sistematización de la práctica". *Hacia una metodología de*. ED. Hvmanitas, 1987. p. 39.
[7] Ibíd. p. 40
[8] Ibíd. p. 41

instrumentos y recursos en un espacio-tiempo determinado por una estructura social”[9].

Entonces es fundamental apoyarse en ambas, para poder enriquecer nuestro trabajo y todo lo mencionado tenga un conocimiento de causa sustentado y comprobado.

[9] Ibíd. p. 40

OBJETIVOS

- Analizar las dificultades de los alumnos de tercero de primaria al comprender un texto.

- Reconocer la importancia de impulsar en el alumno el interés hacia la lectura como una herramienta útil para la recreación y para el aprendizaje de las diferentes asignaturas en el desarrollo de sus habilidades.

- Proponer una alternativa didáctica en donde se involucre a los alumnos hacia el estudio de lecturas por placer.

CAPITULO I. CONTEXTO INSTITUCIONAL

1. Descripción de la experiencia profesional.

En este capítulo me enfocaré de una forma general en dar a conocer el contexto del Colegio Francisco I. Madero, en donde me desempeño como profesor, para lo cual se mencionan los siguientes temas: Ubicación e historia de la institución, contexto geográfico, aspecto socio-económico de la población y organización académico-administrativa de la institución.

1.1. Ubicación e historia de la Institución

El colegio Francisco I Madero inició sus labores en septiembre de 1995 con los siguientes niveles educativos:

Primaria con la clave 22PPR01041

Secundaria con la clave 22PES0062T

Se encuentra ubicada en Av. Sonora s/n Bella vista del Río, Cadereyta de Montes, Querétaro.

Esta institución tiene la peculiaridad que fue construida con dinero de la Comisión Federal Electricidad (CFE), la comunidad tuvo que ser reubicada pues el lugar donde se encontraba originalmente lo convirtieron en la presa denominada “Presa Hidroeléctrica Zimapán”, cuya función es la de generar electricidad con las aguas negras de la Ciudad de México.

Así equiparon al poblado con una infraestructura semiurbana de las más actualizadas por la construcción de sus casas y carreteras aledañas. Esta

situación fue aprovechada por los ejidatarios que pidieron a la compañía supervisora pagada por CFE que construyera siete aulas para un proyecto educativo que dio fruto seis meses después, se ocuparon tres salones para el nivel de secundaria y los tres restantes para el nivel de primaria, los grupos restantes son multigrado por eso se ocupan menos salones.

El colegio Francisco I. Madero es una institución privada, que cuenta con 36 alumnos de primaria y 24 de secundaria. Es apoyada económicamente por una asociación religiosa denominada Adventista del Séptimo Día. Cabe aclarar que aproximadamente el 40% de los alumnos se trasladan de otros lugares cercanos a la comunidad para estudiar en la institución.

1.2. Contexto geográfico

La comunidad se encuentra ubicada en el municipio de Cadereyta de Montes, en el estado de Querétaro. Localizada en una región semidesértica. El relieve está constituido por cerros, laderas abruptas con poca vegetación. Las condiciones de aridez y el tipo de suelo hacen que la vegetación predominante sea el matorral xerófilo. Cuando la comunidad fue reubicada a Bella Vista del Río, eligieron zonas aisladas donde se utiliza la agricultura de temporal para sembrar frijol y maíz. La barrera orográfica que forma la Sierra Madre Oriental, determina el clima de esta región, pues predomina el semiseco-templado y el semiseco-semicálido. La comunidad está compuesta por tres sectores. Vista Hermosa, Rancho Nuevo y la Vega.

1.3. Aspecto socio-económico de la población.

La comunidad rural-urbana de Bella Vista del Río está compuesta aproximadamente de unas dos mil personas entre los tres sectores. Se encuentra a veinticinco minutos del municipio de "Cadereyta de Montes".

La comunidad cuenta con tres preescolares, una escuela primaria, una secundaria, y el colegio particular. Generalmente se ve afectada por falta de recursos económicos, pues no existe una fuente de trabajo cercano en la cual los habitantes se puedan desempeñar, lo cual provoca la separación familiar, por parte del padre, puesto que se ven en la necesidad de irse a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades, para sacar adelante su familia, delegando la educación y formación de sus hijos a las madres.

1.4. Organización Académico-Administrativa

La organización del colegio Francisco I. Madero durante el ciclo escolar 2006-2007 estuvo a cargo de la profesora Marilú Elizabeth Velásquez Cárdenas directora general de los niveles de primaria y secundaria apoyada por el Secretario de Educación de la asociación religiosa adventista del séptimo día. La institución ofrece educación básica: primaria y secundaria.

La primaria está conformada por cuatro profesores, 1° y 2° tienen respectivamente un maestro titular, y dos maestros atienden grupos multigrado que son: 3° y 4°, 5° y 6°, debido a que los grupos son

reducidos. Dos de ellos son profesores normalistas, egresados de las escuelas normales de Guadalajara y San Luis Potosí; los otros dos profesores son egresados de la Universidad Pedagógica Nacional.

La secundaria tiene tres profesores egresados de la Universidad de Montemorelos, los cuales dan las clases de acuerdo con su perfil; es importante aclarar que todos los profesores de primaria apoyan también con algunas horas en secundaria debido al poco personal en secundaria.

En el colegio la directora imparte educación musical pues tiene la maestría de música, este servicio se presta en los dos niveles con los que cuenta la institución.

El departamento administrativo lo conforma una secretaria, quién se encarga de los aspectos administrativos de los dos niveles tanto de documentación como en relación con el cobro de colegiaturas.

El servicio de intendencia y mantenimiento se conforma por grupos de alumnos que son becados con un 50% o 25%, quienes se encargan de las labores propias de esta área.

1.5. Descripción de la intervención profesional.

Este apartado tiene la finalidad de describir la función que realizo dentro de la institución, la población de alumnos que atiendo, para poder ampliar y comprender cual ha sido el desarrollo de la experiencia profesional.

Funciones que realizo.

Dentro de la institución mi labor es la de desempeñarme como docente a nivel primaria como maestro titular y de secundaria en las materias de Formación Cívica y Ética e Historia en los horarios en los cuales mis alumnos de primaria realizan otras actividades como Educación Física, Inglés, Artes y Computación.

La población de alumnos que atiendo.

En el Colegio Francisco I Madero, atiendo los grupos de 3° y 4° conformado por ocho alumnos, seis de tercero y dos de cuarto, cuyos padres se dedican al campo o están en Estados Unidos de América.

La poca población ayuda a que la enseñanza sea más personalizada y se pueda identificar las problemáticas más frecuentes, con una relación muy estrecha alumnos-maestro.

1.6. Plan de estudios.

"El nuevo plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

1° "Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender

permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2° “Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquéllos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

3° “Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4° “Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

“De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medios fundamentales para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, como define a ésta el artículo Tercero de la Constitución y su ley reglamentaria. En tal sentido, el término “básico” no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

“Uno de los propósitos centrales del plan y programas de estudios es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades

intelectuales y de la reflexión. Con ello, se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

"A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas. No solo se espera que se enseñe más conocimiento, sino que realice otras complejas funciones sociales y culturales.

"Es fundamental establecer prioridades, en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación básica elemental y la destreza en la selección y el uso de la información. Solo en la medida en que cumpla estas tareas con eficacia, la educación primaria será capaz de atender otras funciones" [10].

Como podemos ver la prioridad principal del Plan de estudios es fortalecer las habilidades y conocimientos que fomenten las situaciones comunicativas a partir de la lectura y escritura.

Así este trabajo es relevante, debido a que, en base al Plan se pretende formar alumnos autónomos y críticos, en donde la lectura es una de las plataformas para lograr el desarrollo del pensamiento.

[10] "Plan y programas de estudio de educación básica." *Primaria*. SEP.1993. pág. 13

1.7. Programa de estudios.

“Lengua hablada.

Conocimientos, habilidades y actitudes.

“Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.

- “Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones descripciones y comentarios sobre el tema.
- “Exposición de temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos.
- “Adecuación del tono y volumen de voz en las diversas situaciones comunicativas.
- “Normas de intervención en discusiones. Respeto al turno.
- “Planeación y realización de entrevistas.

“Situaciones comunicativas.

“Narración

- “Narración de sucesos y vivencias de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

“Descripción

- “Descripción de objetos, personas, lugares y de ilustraciones de libros poniendo atención en los detalles y destacando rasgos importantes y actitudes de personas.

“Discusión

- “Discusión en grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común, respetando el turno acordado para intervenir.

“Exposición

- “Exposición de temas tomados de las asignaturas del plan de estudios.

“Entrevista

- “Simulación de situaciones para realizar entrevistas ficticias.

“Lengua escrita.

Conocimientos, habilidades y actitudes

- “Lectura en voz alta de textos propios, de los compañeros y tomados de libros.
- “Elaboración de resúmenes de textos.
- “Intercambio de mensajes escritos por los alumnos.
- “Datos de identificación de una carta: destinatario y remitente.
- “Conocimiento de diversos usos del orden alfabético.
- “Conocimiento de la utilidad del diccionario y su uso.
- “Reconocimiento y uso del espacio entre las palabras.
- “Identificación de las partes principales de un libro.
- “Identificación de las partes principales de un periódico.
- “Búsqueda de información de libro de consulta.
- “Elaboración de fichas bibliográficas elementales (con autor y título).
- “Lectura de instructivos simples.
- “Manejo de la división silábica.
- “Uso de las letras R, r y rr.
- “Uso de las sílabas ca, co, cu, que, qui.
- “Uso de las letras b y v.

- “Uso de la sílabas ga, go, gu, gue, gui, gue, gui.
- “Uso de los signos de interrogación y exclamación.
- “Uso de la coma.

“Situaciones comunicativas

- “Escritura

  -Intercambio de mensajes escritos por los alumnos.

  -Redacción de descripciones y narraciones con tema libre o determinado por el grupo.

  -Revisión y autocorrección de textos con ayuda del diccionario.

  -Elaboración por escrito de instrucciones para diversos fines.

- “Lectura

  -Comprensión y seguimiento de instrucciones para realizar diversas actividades: armar un objeto, jugar, hacer experimento.

  -Identificación de diferentes tipos de texto usados en la escuela y en la calle: letreros, listas, noticias, mensajes, avisos, anuncios.

  -Comparación del periódico con otros materiales escritos.

- “Técnicas de estudio

  -Elaboración de un diccionario personal con las definiciones escritas por los alumnos. Enriquecimiento continúo del mismo.

  -Reconocimiento de la utilidad del título y el subtítulo en los textos y su aplicación en textos propios.

  -Elaboración de resúmenes a partir de la distinción de las ideas principales del texto.

- “Biblioteca

  -Clasificación de los libros y materiales del Rincón de Lectura o biblioteca del aula y elaboración de las correspondientes fichas bibliográficas.

“Recreación literaria

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- “Apreciación y exploración del significado del trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional.
- “Creación de textos literarios en forma individual y colectiva.
- “Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historietas sobre un tema dado.
- “Representación de cuentos.

Situaciones comunicativas

- “Recreación

  -Lectura individual, por parejas y por equipos, de los libros disponibles en el Rincón de Lectura o en la biblioteca del aula.

  -Investigación sobre canciones, coplas y versos entre los familiares o conocidos de los alumnos.

  -Transformación de cuentos modificando el final, algún personaje o alguna situación.
- “Creación

  -Elección de un tema o cuento para la elaboración de historietas.

- “Recopilación

  -Recopilación de trabalenguas, adivinanzas, dichos y chistes, comparación entre ellos e identificación de sus elementos característicos.

“Reflexión de la lengua.

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- “Reconocimientos de palabras indígenas de uso común en el español hablado en la localidad.
- “Identificación del sujeto y predicado en las oraciones.
- “Reconocimiento y uso de los sustantivos y de los adjetivos calificativos.
- “Reconocimiento y uso de los verbos; reconocimiento de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.
- “Reconocimiento de las oraciones interrogativas y exclamativas.
- “Identificación de sinónimos y antónimos.
- “Reconocimiento y uso de palabras homónimas.
- “Ampliación del vocabulario a partir de la elaboración de campos semánticos.

Situaciones comunicativas

- “Todas las generadas para trabajar el contenido de los otros ejes.”[11]

El ejercicio de la lectura tiene que estar en armonía con este programa

[11] Ibíd. p. 34-36

para poder retomar apartados convenientes que sirvan de fundamento esencial en el desarrollo integral de los alumnos.

1.8. La lectura como una actividad placentera VS la lectura como una obligación. (Experiencia profesional)

El niño debe apropiarse de la lectura desde los primeros años de su formación básica para poder desarrollar habilidades y actitudes que le permitan elegir libros de su interés y aún disfrutar los que tenga que leer para realizar sus tareas. Para ello las actividades que se realicen en el aula juegan un papel importante, deben de desarrollarse en un ambiente apropiado para crear el interés por la lectura.

El interés por esta temática nace en el desarrollo de mi práctica profesional, donde encontré serias deficiencias de la lectura, acompañada de una apatía al momento de realizar lecturas en clase en los alumnos de tercero de primaria del colegio particular "Francisco I Madero". El grupo estaba compuesto por seis alumnos: Natalie, Brisia, Yamileth, Jessica, Abimael y Emmanuel, cuyas edades fluctuaban entre los ocho y nueve años.

El primer día, la lectura era después de la clase de Matemáticas, que por lo regular causaba dificultades de aprendizaje en dos de mis alumnos, que tenia que explicarles de manera más personalizada hasta que les quedara claro el ejercicio; los otros cuatro tenían libre ese momento, ocupándolo para platicar o dibujar. Para evitar ese momento de ocio les pedí que tomaran libremente un libro del rincón de lecturas mientras iniciábamos formalmente en grupo la lectura.

Las reacciones eran variadas, muecas de disgusto, reclamos, los cuales indicaban que la lectura no era una actividad placentera para ellos. Al tomar el libro sólo observaban las ilustraciones con comentarios como:

Stacy-¿Ya viste cuántos juguetes tiene ese niño en su cuarto?

Brisia quitando la mirada de su libro y poniendo atención al de Stacy comentó:-Mi papá me ha de comprado más juguetes que al niño.

Stacy- A mi también.

Comenzando una platica alejada de lo que trataba la historia de ese libro. Terminé de explicar el ejercicio de Matemáticas a mis dos alumnos, les pedí que tomaran el libro de español lecturas y la abrieran en la pág. 24 "El diente de Daniela", tema con el que pensé podían identificarse y les gustaría leerlo debido a que les sucedía lo mismo que la niña de la historia, sus dientes se les estaban cayendo. Las reacciones fueron las mismas de una apatía generalizada.

La lectura fue realizada en voz alta, donde cada alumno leía por párrafos. Ahí fue donde me di cuenta que su lectura era silábica, haciéndola lenta y sin sentido, mientras los que realizaban una lectura fluida no tenían comprensión del texto, porque al preguntarles lo que habían entendido del párrafo leído tenían que volver a leer para saber lo que decía el texto. Así es que di por terminada la lectura pidiéndoles que se llevaran el libro y volvieran a leer en su casa.

Al segundo día, les pedí que eligieran un libro del rincón de lecturas, el que más fuera de su agrado y realizaran una lectura en silencio. Todos

empezaron a arrebatarse sólo algunos libros, les pregunté el por qué de esos libros en particular habiendo más en el librero, contestando que son los que tenían más ilustraciones y menos textos escrito, dejando los libros que a su criterio eran los más aburridos y con menos dibujos.

La lectura de ese día se realizó en silencio, con un tiempo aproximado de treinta minutos pidiéndoles que al final comentaran en voz audible que les había gustado del texto; solamente tres de los seis alumnos trataron de comentar su lectura, con ideas poco claras a la hora de expresar la historia leída, los demás no pudieron hacerlo, porque no recordaban lo que habían leído debido a su distracción al momento de la lectura.

Ese mismo día llevé a mi casa los libros que los alumnos no habían leído para elegir el más atractivo para el día siguiente.

El tercer día, pedí a mis alumnos que recorrieran sus bancas a las orillas del salón, hicieran un círculo y tomaran asiento, les comente que la lectura la realizaría en voz alta y que sólo ellos tenían que escuchar con mucha atención.

El libro que elegí se titula “Momias de Egipto”, comencé a leer, apoyándome de las ilustraciones que tenía el libro, para poder ejemplificar y así adquiriera sentido lo que les leía.

Antes de llegar a la parte final del libro deje de leer. Empecé a preguntar que les había llamado más la atención del texto, muy interesados empezaron a participar, algunos aspectos de la cultura egipcia;

sobre todo en lo que respecta a las ceremonias y rituales. Como actividad complementaria les pedí que la parte final del libro fuera leída por ellos en su casa (cada alumno se llevo copias de la parte final del libro) y en clase al otro día se comentaría con todo el grupo.

En el cuarto día, pedí a mis alumnos comentarios de la parte final del texto que se habían llevado en copias; las respuestas fueron muy acertadas, llevándonos más de media hora esta actividad.

El reto principal que quise emprender fue el de introducir al alumno a la lectura no como una obligación, sino como una actividad placentera.

La lectura es uno de los generadores de conocimiento a lo largo de la vida, por eso es fundamental desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para que deje de ser una imposición, convirtiéndose en una actividad recreativa y formativa.

Para conseguir este propósito es necesario revisar las dificultades que tiene el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Elisa Bonilla menciona:

> "Entender que aprender a leer es mucho más que decodificar; y que este aprendizaje no puede estar limitado a la instrucción de los primeros grados de la educación primaria cuando se enseña el código alfabético, sino que se trata de un proceso progresivo de construcción de conocimientos, destrezas y estrategias al cual debe darse atención durante toda la educación obligatoria"[12]

La escuela es el espacio tradicional de lectores, así es que la tarea debe ser abarcante y duradera en los años de su educación básica. Como

[12]BONILLA, Ruiz, Elisa. "La tarea de formar lectores y escritores en la escuela básica", México, *Revista Educare*, No. 5 p. 2

maestros necesitamos comprometernos a que el tiempo dedicado a la lectura sea sistemático y duradero, con estrategias adecuadas para que el alumno valore y aproveche el tiempo dedicado a la lectura.

En lo que respecta a la enseñanza de la lectura Lerner argumenta que "por una parte se ignoran sus usos y prácticas sociales y, por otra parte, se carece de los textos representativos de cada práctica social."[13] Es por eso que el alumno no le interesa leer libros, con temas alejados de su realidad, de su contexto, de sus necesidades, solo tiene como única opción los libros del rincón de lecturas.

Es cuando se hace necesario mostrar al alumno, con una revisión previa por parte del profesor, una selección de libros que están en las editoriales, donde toman en cuenta a los niños, los respetan e intentan interpelarlos a través del diseño editorial y gráfico, el manejo tipográfico y el color de los materiales.

Es necesario alejar al alumno de su apatía que tiene hacia con los libros. Debe de romper con esquemas y prejuicios que se encierran en relación con ellos. El tiempo dedicado a la lectura tiene que dejar de ser un momento aburrido, para pasar a ser un momento de imaginación y recreación.

[13] LERNER, D. "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario." 2001 Bibliotecas para la actualización del maestro. México FCE-SEP, p 25.

CAPITULO II. LA LECTURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Que otros se precien de los
libros que han escrito,
yo me precio de los que
he leído.
Jorge Luis Borges

2. Concepción de Aprendizaje.

Como mencione en el apartado anterior, el papel que juega el Profesor de acercar al alumno a la lectura es fundamental, debe de tomar en cuenta el conocimiento previo que tiene cada alumno, cuáles son sus intereses y sobre todo cómo aprende.

Para ello determinaremos cómo se realiza el proceso de aprendizaje. Como lo menciona Fernando Hernández y Juana Sancho, entender "como el alumno logra captar, comprender, hacer significativo, o asimilar mejor lo que el profesorado trata de enseñarle".[14]

A través de mi experiencia profesional el aprendizaje ha sido uno de los temas más recurrentes; he tratado de entender cómo es que el alumno logra aprender de manera eficaz y correcta los conceptos dentro del aula.

Lo que pretendo lograr en este apartado es identificar conceptos básicos del aprendizaje y aplicarlos en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura por placer, mostrando un panorama claro que nos permita abordar desde la práctica el problema de la lectura, pero a la vez, utilizar el conocimiento teórico disponible, para esa comprensión.

[14] HERNÁNDEZ, Fernando y Juana María Sancho. "Para enseñar no basta con saber la asignatura." Barcelona, Ed. Paidos,1993 p.20

Para Hernández y Sancho "Aprender es una cualidad evolutiva vinculada al desarrollo de los individuos, y derivada de su necesidad de adaptación al medio (físico y cultural)."[15]

Cada individuo se distingue por la capacidad que tiene de aprender a través de su vida, no es algo exclusivo de algunos, todos tenemos la misma capacidad, ello le servirá para poder desenvolverse en sociedad y ajustarse en su entorno.

Para Carretero (1987):

> "El aprendizaje es un proceso constructivo interno. La información presentada a un individuo ha de ser reconstruida por éste mediante una experiencia interna. Esto no se produce de manera espontánea y puede recibir ayuda del entorno de enseñanza mediante la organización adecuada del material, los aspectos perceptivos, el estilo de enseñanza, etc."[16]

Cada alumno asimila e interpreta lo aprendido de manera diferente, por ejemplo un día al hacer una lectura acerca del cuidado del aire, cada alumno se apropió del tema de acuerdo a lo que veía en casa, por ejemplo:

Emanuel comentó que su papá fumaba mucho.

Brisia mencionó que sus papás utilizaban mucho el carro de manera innecesaria.

Entendiendo como se daba la contaminación en el ambiente.

Por su parte Coll menciona que:

> "El proceso de aprendizaje se lleva a cabo en la interacción de los actores del sistema educativo en una forma sistemática y planificada en torno a realización de tareas. Se

[15] Ibíd. p.22
[16] Ibíd. p. 29

debe tener en cuenta que sin la participación del enseñante puede producirse un aprendizaje espontáneo, un proceso de desarrollo, pero no un acto educativo."[17]

Es determinante que todos los actores educativos (administradores, profesores y padres de familia) nos involucremos en las actividades escolares, por ejemplo: los administradores disponiendo recursos para la adquisición de libros, el profesor el hacer uso de esos libros y los padres de familia supervisando que se realicen las tareas.

Una aportación final de José Antonio Castorina menciona que:

"El aprendizaje consiste en la internalización progresiva de los instrumentos mediadores; todo proceso psicológico superior va de lo externo a lo interno, de las interacciones sociales a las acciones internas, psicológicas."[18]

El ser humano es el único que necesita aprender constantemente (sus facultades intelectuales así lo permiten), con la garantía que habrá quién le proporcione los medios necesarios para ello. No solo es proporcionarle un libro para que lo lea sin ningún sentido, tenemos que encontrar el gusto por la lectura, que lo que lea sea gratificante, útil y perdurable.

2.1 El aprendizaje significativo a través de la lectura por placer.

Después de hacer la revisión de diferentes autores acerca de lo que es aprendizaje, ahora retomaremos conceptos de aprendizaje significativo para poder vincularlo con la lectura por placer, entendiendo que este

[17] Ibíd. p. 30
[18] CASTORINA, José Antonio. "El debate Piaget-Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación." Montevideo Uruguay, *Encuentro latinoamericano de didáctica de la lengua escrita*, 1993. p.17

elemento puede llegar a ser clave en el avance del estudiante, para que su aprendizaje sea perdurable y significativo.

> "Existen actualmente una coincidencia en subrayar, desde concepciones y enfoques psicopedagógicos relativamente dispares, la importancia del aprendizaje significativo, como elemento clave de la educación escolar."[19]

El aprendizaje significativo promueve el desarrollo personal de los estudiantes, a través de un conocimiento el cual no solo es utilizado para un momento determinado, por ejemplo estudiar para un examen; sino que es un aprendizaje perdurable y duradero, pero al enmarcar este aprendizaje en la lectura recreativa ("que es apartarnos de nuestros cuidados y ocupaciones comunes, proveyéndonos refrigerio para la mente y el cuerpo"[20]) pretendo que el alumno se apropie de la lectura de manera espontanea y duradera, porque a veces los alumnos tienden a olvidar los conceptos o ideas que le son transmitidas, memorizando solo para un momento determinado.

La concepción de aprendizaje significativo tiene numerosas definiciones, así es que revisaremos solo algunas para poder relacionar estos conceptos con la lectura y así poder aplicarlos en clase: "aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee e implica una intensa actividad por parte del alumno"[21].

---

[19] COLL, César. S., "Aprendizaje significativo y construcción del conocimiento", Barcelona, Ed. Paidós, 1990, p. 44
[20] WHITE, de Elena G. "La educación". Texas, Ed. Gospel reproductions, p.203
[21] HERNÁNDEZ, op. cit. p. 30

Nosotros como profesores no partimos de cero, el alumno tiene un conocimiento previo aprendido años anteriores, nuestra tarea consiste en reforzar ese conocimiento y relacionarlos con los nuevos que proporcionan a los alumnos instrumentos adecuados de aprendizaje.

Para Ausubel:

> "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición"[22]

Esto es que durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Pero para lograr que el alumno se involucre en la lectura es necesario que tenga disposición de aprender, que no sea una actividad impuesta por el profesor, que el aprendizaje deje de ser memorístico y cobre valor y sentido el hecho de que leer es una actividad recreativa y enriquecedora.

2.2 Propósitos de la lectura.

Podemos decir que la lectura tiene que cumplir dentro del aula de clases con variadas intenciones, pero el primordial es la de posibilitar la adquisición de conocimientos en todas las áreas de estudio:

[22] http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

"En las clases de matemáticas, ciencias, español, ciencias sociales, los alumnos leen textos y los comentan. En la escuela y fuera de ella diversos tipos de representaciones simbólicas (textos escritos, lenguaje matemático y expresión gráfica entre otros), se insertan en nuestros aprendizajes, reflexiones, asuntos cotidianos y conversaciones."[23]

La lectura se realiza en todas partes y con diferentes tipos de texto (periódicos, revistas, libros, etc.) y está al alcance de todos, es algo que no puede quedar relegada o adoptada por unos cuantos. Hay que extender los horizontes de la lectura, interesar al alumno con textos de su interés para que la lectura que realice la haga de manera placentera y no por imposición.

Al lograr que el alumno se interese por la lectura, irremediablemente será productivo y edificante para el avance de su conocimiento.

"A medida que avanza una lectura se activan muchas líneas de pensamiento. La cultura, la sociedad circundante, la situación y propósito que le llevo a este texto en particular; en ese momento particular, sus propios supuestos y preocupaciones personales; e incluso su estado físico, influirán en lo que (el lector) haga con el referente de las palabras y los sentimientos, las sensaciones y las asociaciones que se presenten. Conforme construye significados, irá interpretando, reflejando, evaluando, aceptando y rechazando los significados que construye (…) Cada lectura, aunque sea del mismo texto y por el mismo lector, es un acontecimiento particular único, una reunión de un texto en particular y un lector particular en un momento particular y bajo circunstancias particulares."[24]

---

[23] KALMAN, Judith. "Leer escribir y hablar en el aula", México; *Revista Educare*, No.5, 2006, p. 25

[24] L. M. Rossenblat, "La literatura como exploración", México, Ed. Fondo de cultura económica, 2002, p. 13 y 14.

Me viene a la mente el testimonio de una profesora en una reunión de maestros, la cual aprovechó que se acercaban las olimpiadas de Beijing en China, promovió entre sus alumnos el que investigaran acerca del lugar (geográficamente), la cultura predominante, la religión que profesan la mayoría de los chinos, las diferentes disciplinas que compiten en las olimpiadas; en fin todo lo que fuera de interés para el alumno, obtuvo como resultado aportaciones e interpretaciones diferentes de un mismo tema, con alumnos los cuales se enfocaron en temas de su interés, lo investigaron en diversas fuentes, ejercieron el acto de la lectura y ampliaron su conocimiento de manera divertida, con aportaciones de manera verbal, que es uno de los ejes primordiales de la lectura. Esta es una estrategia que puede utilizarse para impulsar el gusto por la lectura.

Así es como toma relevancia este trabajo, pretende vincular al alumno con la lectura de una manera muy estrecha a través de la lectura por placer. A través de la experiencia en mi grupo y de lo que alcancé a percibir en cada alumno no hay una cultura real por tomar un libropor el solo gusto de tomarlo, ya sea para aclarar dudas o para leer un cuento o historia de su agrado. Toman un libro por obligación, no por placer. En casa los padres quieren descansar y lo hacen al ver televisión. Aún existen familias que no creen necesario adquirir o conseguir libros, para ellos es irrelevante; o algunos desean tenerlos pero no pueden comprarlos. Pero aun así pretenden que sus niños sean cultos y tengan una educación diferente a la que tuvieron ellos, llena de rezagos educativos.

El avance incontenible de los medios de comunicación, está provocando tener menos adeptos a la lectura por su fuerte contenido ilustrativo, sin forma de ejercer la facultad individual de imaginación y creatividad.

2.3 Definición de lectura

Me parece relevante mencionar definiciones que hay que tomar en cuenta en relación al concepto de lectura; el cual ha sido revisado desde diferentes perspectivas teóricas, teniendo como resultado diversos significados. Revisaremos sólo algunas para poder entender el concepto de lectura:

> "La lectura es un fenómeno psicológico que involucra la participación de los siguientes procesos:
>
> Proceso cognitivo. Procesos involucrados en la construcción de los conocimientos (adaptación).
>
> Procesos afectivos. Estos están relacionados con los intereses, propósito e interés del sujeto.
>
> Procesos comunicativos. Formas de interacción, construcción total de significados y diálogo.
>
> Procesos psicosociales. Aquí se ubican las funciones de la lectura, como son la promoción de información o bien la definición de la personalidad del sujeto."[25]

Resulta interesante observar los procesos que se ven involucrados en el proceso de la lectura, qué es lo que motiva a los adolescentes a leer

[25] ROJANO Fernández, Marco Antonio. "Hacia una lectura crítica de la literatura infantil". México D. F. 1999 pp. 79

poemas contrario con los niños que prefieren un cuento o libros sobre animales.

Por su parte, Isabel Solé menciona que:

> "La lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce".[26]

Una ocasión escuché a una profesora decir que la lectura es mejor que un buen vino entre amigos o la novia que te acompaña en las tardes, pero la primera a diferencia de las dos restantes nunca te defraudará y siempre estará cuando tu la necesites sin exigirte nada.

Quien ejerce la lectura de manera placentera logra un alto rendimiento académico, amplia sus horizontes de conocimientos en todas las áreas que se le requiera.

A la pregunta sobre para qué sirve la lectura, es decir ¿Se lee para saber o se lee para sentir?, Daniel Cassany comenta que:

> "Leer es un verbo transitivo. No leemos en general, leemos informes, poemas, periódicos, novelas, normas, notas, instrucciones, avisos, leyes, etcétera. Y cada tipo de texto exige una manera diferente de ser leído: hacer inferencias e hipótesis de diverso tipo, usar conocimientos previos o manejar lógicas diferentes"[27]

El saber leer es comprender una serie de datos básicos para el proceso de aprendizaje, pero también para muchas situaciones que nos ofrece la vida. Quien lee bien, aprende, puede transmitir sentimientos y emociones que están plasmadas en un libro, educa y se educa, reflexiona y

---

[26] SOLÉ. op. cit. p. 25-30

[27] LÓPEZ Portillo, Esther. "Desde la óptica de Daniel Cassany", México, *Revista Educare* No 5 2006 p. 23

es crítico, y esto lo hace independiente. La lectura eficaz va encaminada a la comprensión del texto; la adquisición de vocabulario; ejercitación de la memoria y el conocimiento de la gramática. Con cada uno de los textos trabajados en el aula, se seguirá los mismos pasos: lectura del texto, selección de palabras claves, difíciles o significativas.

2.4 Alcances de la lectura

Tenemos que lograr lo que dice Donald H. Graves "los libros me provocan eso. Me mueven a probar cosas nuevas… a viajar hacia atrás en la historia o a trasladarme a un lugar lejano, a convertirme en un detective y resolver un complicado crimen"[28] Lo que pretendemos con esta idea es resaltar el poder que tienen las palabras para crear en el muchacho imágenes (en un mundo globalizado por imágenes), lograr que él se imagine en el lugar o en su contexto, cree su propia escenografía y sea uno de los protagonistas de la historia leída. Que una palabra sea el motor para evocar esas imágenes creadas en su mente, eso es lo que hace la lectura, forma seres autónomos con creatividad, los cuales pueden compartir su experiencia con otros compañeros, en una cadena de lectores por placer.

Así es que como docentes debemos promover la lectura como un acto de esparcimiento y recreación, como una guía para los alumnos en la aventura que tengan con los libros.

[28]GRAVES, Donald.H "Tomado de Estructurar un aula donde se lea y se escriba", Buenos Aires, Aique, 1992, pp. 79

"Ayude a los estudiantes a ver si se están siguiendo a sus personajes o metiéndose dentro de ellos. No se trata de una enseñanza directa, sino de un aprendizaje que tiene lugar una vez que ellos han terminado de leer sus libros… ejemplo: ¿Cómo te sentiste cuando el se caía del caballo?, ¿Qué fue lo que te hizo sentir así? ¿Te sentiste dentro de la lectura, como si pudieras verlo y oírlo todo?"[29]

Este tipo de preguntas tienen la finalidad de reforzar el conocimiento y cautivar al niño invitándolo a que realice una lectura por placer.

Pero además la lectura: "también educa, forma en valores, mejora el conocimiento del lenguaje y el idioma, hace niños más fuertes y más capaces de enfrentarse al mundo, más felices y más libres"[30].

Ya revisamos qué hace la lectura cuando el alumno se adentra en las historias y personajes de los cuales lee, pero no es lo único que logra la lectura en quien la ejerce, tiene múltiples funciones, que se mencionaron anteriormente; me llama la atención una en particular, que es la de promover la libertad, alumnos que sean capaces de pensar por sí mismos, de crear ideas propias, con la capacidad de argumentar su postura y sostenerlas ante otras personas, lectores que sean capaces de comunicarse oralmente y por escrito; no podemos dejar de fomentar la lectura para preparar a individuos con individualidad, que no dependan de nadie más, romper con cadenas imaginarias que los hace dependientes de otros.

---

[29] Ibíd. p. 80

[30] http://lectura.extreblog.com/200509291950_Manifiesto-en-favor-de-la-lectura-los-libros-y-las-bibliotecas.html

2.5 Formando alumnos lectores por placer

Serán alumnos lectores por placer, aquellos que se sientan seguros de leer y se interesen por los libros, quienes sin estar ajenos a los avances tecnológicos y científicos, se apoyen en los libros como eje creativo e imaginativo.

En estos campos de la lectura la escuela tiene la gran posibilidad de igualar oportunidades. Pero no se trata de suministrar la lectura como una medicina, más bien como una habilitación para la experiencia, personal, audaz y expectante. Al respecto Bettina Caron comenta:

> "… debemos promocionar la lectura. No como un mandato vacío, no como un hábito útil, no como un deber escolar. Sí como un placer, sí como un encuentro con uno mismo, sí como una forma de ejercer la libertad personal, la posibilidad de crecer internamente, de alimentar el poder de la imaginación." [31]

Para crear alumnos que sean autónomos y creativos deben de tener la capacidad de generar esa voluntad de tomar el libro voluntariamente, hacer que leer responda a un deseo, más que a una obligación, y nosotros como maestros enseñarles que la lectura solo puede ser funcional si emplean una lectura adecuada, en forma individual, no por obligación.

Esto es relevante mencionar, a veces los contenidos son amplios, y los alumnos se ven obligados a realizar lecturas que no son de su interés, sin sentido placentero y recreativo.

---

[31] http://aal.idoneos.com/index.php/La_Lectura/A%C3%B1o_2_Nro._1/Leer_por_placer Leer por placer. Leer para siempre. Bettina Caron.

"Para aprender a leer necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona el maestro"[32].

Los alumnos deben de aprender que la única manera de poder realizar una lectura adecuada es en el momento que se lee sistemáticamente, con entusiasmo y sin reproches.

Alberto Manguel menciona: "Lo que permanece invariable es el placer de leer, experimentar esa peculiar sensación de asombro, de reconocimiento, de escalofrió o fulgor que a veces, sin razón perceptible, provoca un encadenamiento de palabras."[33]

Deben aprender que la lectura no puede ser tan mecánica como a veces se les ha hecho creer, sino que puede llegar a ser divertida, interesante y recreativa.

Es donde el profesor toma relevancia y citare a Isabel Solé que menciona: "La enseñanza de la lectura comprende, enseñar a leer para aprender y enseñar a leer para leer."[34] Habrá textos los cuales no son muy interesantes en contenidos para los alumnos, pero deben de aprender que es parte de su formación académica, habrá momentos dedicados para la lectura recreativa, con textos de su agrado. Por eso como profesores debemos de tomar en cuenta lo siguiente: "Quizá influidos en demasía por

[32] Ibídem
[33] MANGUEL, Alberto. "En el bosque del espejo. Ensayo sobre las palabras y el mundo." Madrid Ed. Alianza editorial, 2001, p. 16
[34] Ibíd. p. 18

las perspectivas cognitivas, hemos obviado algo que es inherente a la lectura: el placer de leer".[35]

Una enseñanza de la lectura que no fomente el deseo de leer no es una buena enseñanza. Los textos que le gusta leer, deben de ir de la mano, con las lecturas que le son poco atractivas, no puede ser algo independiente una de la otra, el sentido es lograr que aprenda de una manera divertida y entretenida los objetivos planteados en clase.

Que el alumno se involucre con lecturas las cuales antes le aburrían, y que ahora goce en estudiarlas, donde la imaginación se despierte transportándose a lugares y épocas insospechadas.

Por eso la escuela debe ser ese lugar de refugio, en la cual el niño en formación encuentre una variedad de textos, donde descubre y disfruta en cada rincón de la lectura, el gusto del placer de leer. Sin imposiciones por parte del profesor, donde el alumno no sienta temor o angustia de tomar el libro y realizar la lectura:

"Sin embargo, es necesario subrayar aquí el error que cometemos haciendo de dicho placer el objetivo de la tarea de aprendizaje. Es confundir "objetivo" y "subjetivo" y hacer una mezcla de ámbitos totalmente distintos: el placer es, se quiera o no se quiera algo personal. El placer obligatorio y el amor impuesto constituyen medios seguros para quitar el apetito e inducir deseos bien distintos"[36].

Nuestra tarea como docentes consiste en ayudar al niño a construir las herramientas de sus placeres, y no obligarle a sentirlos. Es proporcionarles literatura adecuada a su nivel, con un lenguaje claro y

[35] Ibídem.
[36] http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/268.ASP Lectura y el placer de Leer.

conciso. Con temas que sean de su agrado, donde pueda interactuar y se identifique con la lectura, que favorezca a su imaginación.

2.6 Enseñar y aprender el placer de leer.

Un porcentaje alto de nuestros alumnos considera la lectura como una tarea tediosa y difícil. Esto se debe a que el alumno, no ha tenido momentos adecuados de conocer y disfrutar el mundo a través de la lectura.

La historia de un lector comienza desde su primera infancia. Esto se ve reflejado en su actitud, los niños que no tuvieron ningún contacto desde pequeñitos con los libros son más desinteresados a tomar un libro, contrario a los que han escuchado canciones, cuentos narrados y cantados por sus padres. Esta misma dinámica iniciada en casa debe continuar en el salón de clases:

> "La magia de la literatura disfrutada en la casa puede ampliarse o destruirse en la escuela. Si el niño se encuentra en la escuela maestros que no le dan importancia a la lectura en su propia vida, es muy probable que pierda el interés por lo literario".[37]

La enseñanza de la lectura es un proceso continuo que inicia con los padres a temprana edad, se formaliza en la escuela con argumentos que le ayudarán a ser un lector crítico capaz de seleccionar los libros de su interés.

> "El alumno que entra por primera vez a la escuela sabe que el aprendizaje más importante que va a realizar es la lectura, pero si se encuentra con que lo que debe

[37]GONZÁLEZ, Gómez, Alonso. "Hacia una Pedagogía de la lectura." Buenos Aires, Argentina. ed. Aique 1987, pág. 14

hacer es reconocer y memorizar unos signos que generalmente no llevan a un significado atractivo, el niño pierde muy pronto el interés por el texto escrito."[38]

Es cuando se hace necesario revisar nuestra práctica profesional, que textos son los que ponemos al alcance de los niños, si son adecuados a sus intereses y necesidades, porque si no se aplica correctamente los primeros textos los trabajos posteriores también serán tediosos y aburridos.

"El aprendizaje de la lectura es siempre la construcción de significados a partir de un trabajo activo que realiza el lector frente a un texto. Es decir, el niño debe encontrar, desde que se inicia en la lectura, que ella es significativa y placentera porque está vinculada a su mundo real, porque le abre la posibilidad de conocer muchos mundos amplios y maravillosos, porque le da respuesta a sus preguntas, porque le enriquece la vida, porque le amplia su ámbito de comunicación".[39]

Para el niño debe ser igual de placentero leer textos documentales que textos de ficción, pero esto sucede solo cuando se ha acercado a la lectura en forma real, espontánea y sin imposiciones.

"La enseñanza tradicional ha definido dos etapas en el proceso de aprender a leer; una de aprendizaje mecánico donde el niño aprende a descifrar un código. La segunda etapa es la que se denomina lectura comprensiva donde el niño se acerca a significados"[40].

Este concepto de disociación no toma en cuenta que el niño es capaz de identificar significados de anuncios, leyendas, propagandas. El proceso de lectura es único, permanente y continuo. La comprensión lectora se dará solo con el contacto mayor de textos.

---

[38] Ibíd. p.15
[39] Ibíd. p. 17
[40] Ibid. p 58

2.7 El ambiente apropiado para realizar una lectura por placer.

El ambiente debe de ser el propicio para que el niño pueda cultivarse apropiadamente, sin distractores de ningún tipo, donde sólo tenga contacto con los libros y sus historias.

"El niño tiene que tener un sitio donde poner sus libros, donde sea el mismo quien los coloca y los ordena"[41]. Es de vital importancia mencionar la disciplina que se debe de tener en el uso y cuidado de los libros, al no haber una cultura cimentada, a veces los alumnos hacen mal uso de los libros, que hacen se maltraten.

Aparte en lo que respecta a su ambiente de trabajo es sano que se respete un lugar adecuado al lector, donde pueda acomodar sus libros de manera ordenada (esto debe suceder tanto en el aula de clases como en su casa), los padres y profesores pueden ser cómplices de ello, el lugar donde se realizará la lectura debe de entrar luz natural, con ventilación, el ruido es un factor a tomar en cuenta así que es necesario destinar un tiempo para la lectura, donde el grupo en su conjunto realice la misma actividad, que el acceso a los libros sea rápido; en fin situaciones que harán que el alumno tenga una lectura placentera y generadora de conocimiento.

[41]ZAPATA, Lerga, Pablo. "Proceso al gramaticalismo. La aventa de leer y escribir", México ed. Popular 1996, pág. 67

2.8 El desarrollo del lenguaje

Desarrollar las capacidades expresivas del niño requiere proveer un medio rico en experiencias de lenguaje y actividades que reten su pensamiento y que lo inviten a expresarse. El maestro necesita brindar a los niños oportunidades de desarrollar sus propios proyectos, de manipular títeres y crear sus propias historias. Todas estas experiencias que se traducen en lenguaje oral. Es importante que tengan tiempo de leer cosas que les interesen.

Los niños pueden tener grandes experiencias del lenguaje a través de libros, canciones y narraciones.

2.9 El papel de la fluidez en la comprensión de la lectura.

La fluidez del pensamiento es un elemento básico, tiene que existir continuidad, ritmo en las ideas que fluyen en nuestra mente. Por ello es necesario que el maestro tenga conciencia de la importancia de este elemento de la lectura y lo desarrolle adecuadamente en el niño.

Resulta claro entonces que la instrucción de la lectura debe dirigir al niño a realizar un análisis fónico que no propicie deletreo o silabeo. Se debe desarrollar en el niño las habilidades necesarias para que sea capaz de leer palabras completas sin necesidad de decodificarlas (formación de vocabulario básico) Y por último, el niño debe ser estimulado paran que procese enunciados completos que le permitan tener mayor posibilidad de comprender lo escrito.

2.10 Fluidez de la lectura con entonación.

A continuación se escriben algunas recomendaciones para lograr una fluidez en la lectura en base al método Vargas:

"Dé un modelo a los niños de la forma correcta de leer. Lea en voz alta, con entonación, volumen y fluidez ejemplares.

"Escriba en el pizarrón en columnas de cuatro palabras el vocabulario de mayor dificultad. Palabras compuestas por un gran número de letras o combinaciones con un alto grado de dificultad. Lea junto con los niños y del significado de cada una de ellas.

"Lectura de una palabra por cada aplauso, si los niños deletrean o silabean pídales que coloquen su dedo de cada una de las palabras al leer. Dígales que lean la palabra en silencio y pídales que la digan en voz alta cuando usted aplauda.

"La lectura de enunciados: en oraciones encerradas previamente pida al alumno que lea respetando los signos de puntuación, interrogación y admiración, dando la entonación correcta.

"Lectura simultánea: lea el pasaje completo junto con los niños con la fluidez y la entonación adecuada. Incremente aproximadamente el 10% más que su ritmo normal de lectura.

Pida a los alumnos que lean en silencio el pasaje leído. Y por último formule las preguntas de comprensión contextual"[42].

[42]VARGAS, Ricardo. "Leo, Pienso y Escribo", México, D.F, 2002. p. 8-10

Estas sugerencias deben de implementarse de manera sistemática con el apoyo del profesor, motivando al alumno constantemente.

2.11. Reflexiones finales.

El vincular al alumno con la lectura por placer, ha de ser uno de los elementos por los cuales debe de trabajar el profesor, de acuerdo con su contexto y necesidades.

Es una tarea que no puede quedar incompleta, el papel que juega la lectura en el entorno escolar es crucial, porque como ya vimos el ejercer la lectura despierta en el alumno un lenguaje amplio, creatividad, autonomía, fundamentales para la escuela.

En este sentido necesita tener colecciones de libros escolares que incorporen el principio de la diversidad en aras de que cada lector tenga la oportunidad de verse reflejado, de ser interpelado por los textos de los cuales el haga uso en su vida escolar, vinculándolo con la cultura escrita de forma personal y profunda.

3. CAPITULO III LEO, PIENSO Y ACTÚO

En este capítulo se encuentra plasmada mi propuesta de trabajo, que consiste en que los alumnos a partir de una selección previa de los diferentes cuentos, puedan elegir uno haciendo una representación de la historia a nivel grupal, la cual pueda adquirir tanto el sentido como el significado de dicha historia que fomente a su vez el agradado y placer por la lectura.

3.1 Criterios para la selección de los libros de cuentos y otros materiales de apoyo para promover la lectura en la escuela.

Ante la necesidad de proporcionarle al alumno una variedad de libros dentro del salón de clases se ofreció lo siguiente:

En los años ochentas se fundó una nueva oferta de materiales complementarios para leer en la escuela primaria en México, llamada "*Rincones de lectura"* con géneros literarios de una gran variedad, atendiendo la idea de leer por placer.

También menciona que: los libros que conforman esta propuesta tienen como característica:

-"Ser diferentes de los manuales escolares.

-"Están organizados en colecciones que han sido pensados en función de los lectores, de sus posibilidades en distintos momentos de su desarrollo y de su paso por la escuela.

-"Ofertan variados materiales que intentan que los géneros informativos y literarios estén igualmente equilibrados.

-"Respetan el diseño y el formato original.

-"En algunas colecciones existen libros cuyos innovadores diseños favorecen la reflexión sobre las posibilidades expresivas de un texto"[43].

Así es que, para contribuir a la formación de buenos lectores en la escuela, es necesario ofrecer a nuestros alumnos libros de buena calidad. La selección de materiales de lectura es un paso importante y delicado, para el que debemos prepararnos maestros, padres y alumnos

"La lectura es el mejor entrenamiento para formar criterios claros de selección de materiales."[44]La decisión debe de ser en conjunto con el niño, por eso es necesario que el profesor tenga conocimiento de sus alumnos y de sus intereses.

Mostraré algunos criterios que se deben tener en cuenta en la selección de libros para niños:

1.- La presentación física.

A través de ella el lector recibe la primera impresión del libro. Hay que tener en cuenta si la tapa es atractiva, si el tamaño del libro y de las letras es adecuado. Dicen que de la vista nace el amor.

2.-Las ilustraciones.

Varían de acuerdo con el tipo de libro. Si el libro es documental, la ilustración tiene como función añadir información al texto escrito. Se

[43]CARRASCO. Altamirano Alma. "El papel de la Bibliodiversidad". México, *Revista Educare*, No.5 2006 pág. 9

[44] GONZÁLEZ. op cit p. 43

espera que sea realista y con detalles. Si el libro es de ficción, la ilustración puede ser realista o fantástica y puede ir más allá del texto escrito, puede recrear el texto con gran fidelidad o simplemente puede ser un elemento decorativo.

3.- El lenguaje.

Este aspecto se debe considerar cuidadosamente, cuando se seleccionan libros para niños. Muchas veces los autores y las casas editoriales utilizan un lenguaje simplificado, pobre, lleno de diminutivos y de frases entrecortadas y artificiales. Con este lenguaje no se valora al niño de acuerdo a su edad.

¿Por qué recomendarles libros que en vez de enriquecer su idioma lo empobrecen? El niño puede entender palabras difíciles si están dentro de un contexto o forman parte de una historia que a él le interesa y le divierte.

4.- Los valores que transmite.

Cada libro para niños debe responder a las características de su género, es decir que no hay que buscar en todos los materiales una enseñanza, o una gran cantidad de información. Las funciones de los materiales literarios son múltiples y de alguna manera contribuyen a la formación integral de los niños. La mayoría de los libros traen explícita o implícitamente muchos valores, que pueden ser positivos o negativos y que ayudan a formar actitudes en los niños.

5.- Los temas y su desarrollo.

La manera como los temas se desarrollan en los libros para niños, depende de muchos factores, especialmente al género literario al cual pertenecen. Pero sea cual sea el género, lo principal en la selección de libros, es ver si puede interesar al niño, corresponde a su universo y responde a sus necesidades.

Hay que tomar en cuenta que no se debe dar el mismo libro a todo un grupo, pues como cada niño es diferente sus gustos y expectativas también lo son.

Al seleccionar los cuentos, hay que ver si está bien desarrollado, es coherente y convincente. Muchas veces un tema atractivo puede haber sido trabajado muy pobremente.

El gusto por la lectura se adquiere y se consolida en la medida que se tenga acceso a buenos libros y otros materiales escritos. Esto supone una buena selección de textos al alcance de los niños y favorecer la lectura personal y placentera.

La lectura permanente y selectiva permitirá de manera gradual y progresiva emitir criterios sólidos para escoger libros.

3.2. Selección de cuentos del rincón de lecturas.

Debemos recordar que la selección de un cuento supone una valoración del mismo. Si nosotros como docentes escogemos un texto para darlo a un alumno es porque nos pareció bueno o apropiado para su edad y su contexto.

En la medida de lo posible es conveniente vincular a los niños en la selección de sus lecturas. Así vamos conociendo sus gustos y ellos van formando su autonomía.

Cuando se selecciona un cuento es apropiado tener cierta flexibilidad, ya que cada niño es diferente y unos maduran más aprisa que otros.

Es importante mencionar que en la selección de cuentos siempre va a existir un elemento subjetivo; lo importante es tener razones para saber por qué nos gusta o no nos gusta. El tiempo es el que nos hará expertos críticos para la selección de un texto.

Escribiremos algunas sugerencias bibliográficas de cuentos adecuados para niños de tercer grado de educación primaria:

Andersen, Hans Christian. "Es la pura verdad." Ed. Labor.

Andersen, Hans Christian. "El patito feo." Alianza Editorial.

Carrol, Lewis. "Las aventuras de Alicia."Ed. Anaya.

Perrault, Charles. "La bella durmiente." Ed. Anaya.

Perrault, Charles. "La cenicienta." Ed. Anaya.

Quiroga, Horacio. "Cuentos de la selva." Ed. Losada.

Wilde, Oscar. "El príncipe feliz." Ed. Bruguera.

Wilde, Oscar. "Las aventuras de Tom Sawyer." Ed. Bruguera.

Poe, Edgar Allan. "Carta robada".[45]

[45] Ibíd. p. 51-52

3.3. Orientaciones didácticas para introducirse en la lectura de manera recreativa, placentera, motivante, entusiasta.

Para poder lograr que el alumno logre interesarse por la lectura; como maestros tenemos que hacer uso de diversos métodos didácticos entiendo que:

"Los recursos didácticos son mediatizadores indispensables para alcanzar el objetivo de formar lectores por placer"[46], los recursos pueden ser variados: bibliotecas, revistas, fotografías, fichas de lectura, etc. Pero de entre todos los recursos activados por el sistema para favorecer la formación de lectores, el libro es prioritario, a diferencia de la multiplicidad de ofertas informativas el libro es el más utilizado en la escuela para iniciar a las nuevas generaciones, de modo sistemático en el reconocimiento de textos.

La lectura puede relacionarse o vincularse con la escuela y su entorno, como medio eficaz.

Por eso nos orientaremos en reconsiderar el espacio de la escuela y el aula para el diálogo y la interacción, lugar adecuado para el desarrollo de la lectura recreativa.

> "Es importante crear en el aula un contexto en el que predomine el espíritu de compañerismo, exploración e intercambio; un ambiente en el cual los alumnos puedan decir lo que piensan, formular preguntas o intentar procedimientos nuevos sin temor"[47].

---

[46] HEBE, Solves. "El centro de recursos didácticos, Hacia una comunidad de lectores". Argentina Ed. Novedades educativas, 2000 p. 21

[47] KALMAN, Judith. "Leer y escribir en el aula", *Revista Educare*, México No 5 2006 pág. 26

El alumno como lector se hace partícipe de poder manipular los textos de manera deliberada; en la escuela significa tener los argumentos para interpretar textos, descubrir lo que dicen, vincular lo que se lee con la experiencia propia, y relacionar un texto con otros textos, utilizarlos para explicar o argumentar las ideas de manera oral o escrita.

> "Leer, escribir y hablar son actividades comunicativas que nunca ocurren en el vacío. Por lo tanto los contenidos de los textos orales y escritos importan. En términos didácticos esto implica que las actividades de aprendizaje de la lengua deben estar centradas en la construcción del significado."[48]

Tenemos que invitar a los alumnos a ser lectores asiduos, que no se quede solo con el texto leído, que investigue otras fuentes que fundamenten lo aprendido.

Para el alumno leer textos de matemáticas, historia o química, ya no tendrá que ser un momento aburrido y sin sentido, porque tendrá la capacidad de poder descifrar y analizar los textos sin ninguna dificultad.

3.4. La representación de personajes como herramienta para fomentar la lectura por placer. (Propuesta)

La intención de esta propuesta es lograr que el alumno entre en contacto directo con la historia leída, que él sea un personaje más de la historia.

Que el momento dedicado a leer literatura, textos de ciencia, historia en fin lo que tenga a bien leer, sea recreada por el alumno, que accione la

[48] LERNER, D. "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". *Biblioteca para la actualización del maestro.* México:FCE/SEP

creatividad y el lenguaje vinculándolo al mundo de la palabra escrita en forma personal y profunda.

Se trata que en un período (el tiempo que el profesor crea pertinente) después de que el alumno estuvo en contacto con diferentes cuentos y autores, elija el que más le haya gustado para poder realizar una representación en el salón de clases a sus demás compañeros.

Hará uso de los recursos que le sean necesarios (en teatro guiñol, representación teatral o con imágenes), acompañado de música o sonidos de ambientación de acuerdo al lugar y la época en que se desarrolla el cuento.

En estos acercamientos del niño al cuento, se logran identificar funciones expresivas y comunicativas de la palabra, crea en el alumno un amplio lenguaje del cual pueda hacer uso posteriormente.

También descubre que la representación, tiene el acceso a crear mundos fantásticos que se pueden inventar y reinventar ayudándolo a su desarrollo afectivo y emocional.

Esta actividad debe reflejar en el alumno el gusto y el placer de realizarlo, que sepa que está siendo partícipe de la historia, interactuando con cada uno de los personajes que intervienen en su texto, y saber que la lectura cumplió con su función recreativa y generadora de conocimientos.

3.5. Criterios para valorar los logros y dificultades de la lectura en los alumnos.

Mencionaré algunas recomendaciones que hay que tomar en cuenta para valorar logros y dificultades en el momento que el alumno haga uso de los libros:

-El reconocimiento de la importancia de recurrir al texto escrito para avanzar en el conocimiento de las ciencias, artes, literatura e historia. Es decir, el interés por el uso de los libros y el tiempo que se le dedica a la lectura.

-El avance en la manera del cómo ha incorporado elementos obtenidos en las lecturas a su propio conocimiento del mundo. Que los contextualice a su realidad, que un mismo objeto puede ser visto de diferentes maneras, por distintas personas.

-El avance en su interés por distintos tipos de texto, ilustrados, sin ilustrar, cuentos fantásticos, cuentos de aventuras, novelas, poesía, documentales, de ciencia, historia.

-El avance de acuerdo con los objetivos y con el tipo de texto.

-El avance en la eficacia de su acto lector en voz alta, es decir, la seguridad, rapidez y claridad en la comunicación.

3.6. Elaboración de una unidad de trabajo

Objetivo general: Los niños leerán y disfrutarán cuentos escogidos por ellos mismos y por la maestra.

Objetivos específicos:

-Identifiquen características sobresalientes de los personajes para representarlos en clase.

-Identifiquen los ambientes en donde se desarrollan los cuentos para poder realizar sus representaciones.

-Representar el cuento leído con creatividad e ingenio con un lenguaje amplio y claro.

Actividades.

En base al programa de tercero de primaria que fomenta la representación de cuentos en el eje de recreación literaria, retomaré esta actividad para realizar con los alumnos representaciones de cuentos realizando las siguientes actividades:

Día 1

Selección del cuento

Duración 3 horas

Se presentan una variedad de cuentos en un stand donde pueden hojear el que más les haya llamado la atención, después de un tiempo de 5 minutos intercambian con sus compañeros los cuentos, hasta que hayan revisado todos los ejemplares disponibles.

La selección del cuento se realiza por votación en donde la mayoría decide el cuento que se leerá.

Día 2,3, 4, 5, y 6.

Lectura del cuento.

Duración dos horas diarias.

El profesor da una muestra de cómo realizar las lecturas en voz alta, debe tomar en cuenta elementos como tono de voz, volumen y fluidez.

Con libro en mano todos los alumnos harán una lectura en voz alta de los primeros dos capítulos al unísono. Con interrupciones por parte del profesor si la lectura es poco clara, ya sea porque unos se atrasen o se adelanten.

Para los capítulos restantes la lectura será de forma individual y con voz audible. Con interrupciones por parte del profesor para corregir y perfeccionar palabras mal pronunciadas, entonación, palabras desconocidas, comentarios por parte del alumnos y otras que surjan al interior de la clase.

La actividad será de manera ágil con frases motivantes por parte del profesor alentando la lectura, que el momento de la lectura no sea tedioso y aburrido.

Día 7 y 8.

Preparación para la presentación

Dividir al grupo en cuatro equipos de acuerdo con afinidades:

EQUIPO #1

Consigna: Extraer del cuento a los personajes principales, en protagónicos y antagónicos, siendo ellos mismos los que representarán la obra.

EQUIPO #2

Consigna: Buscar música de acuerdo a la época y contexto del cuento, puesto que ellos se encargarán de ambientar el cuento el día de la representación.

EQUIPO #3

Se seleccionará previamente a los alumnos más destacados en la lectura y escritura y con ayuda del profesor realizarán la siguiente consigna.

Consigna: Elaborar el guión teatral, por escenas y actos.

EQUIPO #4

Consigna: Búsqueda y selección de indumentaria y artículos necesarios para la obra.

Día 9.

Ensayo general de la obra.

En este día se reunirán todos lo equipos con sus consignas realizadas para realizar un ensayo general previo al día de la representación, en el cual se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

*Montar escena por escena (orden y secuencia) con música y escenografía.

*Diálogos (cortos) aprendidos de memoria.

*Expresión oral y corporal.

Día 10

Representación de la obra.

Ante la comunidad estudiantil se llevará a cabo la representación de la obra "Las aventuras de Tom Sawyer" de Mark Twain

Conclusiones Generales.

En nuestra sociedad actual se necesita lectores críticos que sepan leer nuestra realidad, que no sólo se queden con lo que muestran los medios electrónicos como la televisión o el internet sino que sean capaces de adentrarse y transformar las problemáticas sociales y culturales que están presentes en nuestro México.

Para ello se hace necesario fomentar la lectura como un medio formativo y a la vez recreativo. Los alumnos tienen que ser participes de estas actividades, adentrarse en lo que leen, que logren identificar y seleccionar de manera autónoma temas con los cuales se sientan a gusto, ya sea en las ciencias, historia o literatura.

Una educación interesada en incrementar la comunidad de lectores en nuestro país, debe de propiciar los medios necesarios para poder ejercer esta actividad como un imperativo dentro de las aulas. Y nosotros como maestros apropiarnos de métodos adecuados los cuales ayuden a los alumnos a interesarse en el extenso mundo de las letras de forma placentera y motivante.

BIBLIOGRAFÍA

Bonilla Ruíz, Elisa. "La tarea de formar lectores y escritores en la escuela básica", México, revista Educare, No 5.

Castorina José Antonio. "El debate Piaget-Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación". Montevideo Uruguay, Encuentro latinoamericano de didáctica de la lengua escrita, 1993.

Carrasco Altamirano, Alma. "El papel de la Bibliodiversidad". México, Revista Educare, No 5 2006 pág. 9

Coll César S. "Aprendizaje significativo y construcción del conocimiento", Barcelona, Ed. Paidós, 1990.

D. Lerner. "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario." 2001 Bibliotecas para la actualización del maestro. México FCE-SEP.

Gagnaten, Mª Mercedes. "Sistematización de la práctica. Hacia una metodología de". ED. Hvmanitas, 1987.

González Gómez, Alonso." Hacia una Pedagogía de la lectura", Argentina, ed. Aique 1987.

Graves, Donald H. (1992) "Que hace la lectura", en Estructurar un aula donde se lea y se escriba, Buenos Aires, Aique. 1992

Hebe Solves. "El centro de recursos didácticos", Hacia una comunidad de lectores. Argentina Ed. Novedades educativas, 2000.

Hernández Fernando y Juana María Sancho. "Para enseñar no basta con saber la asignatura", Barcelona, Ed. Paidos,1993

Kalman, Judith. “Leer escribir y hablar en el aula.” México; Revista Educare, numero 5 2006 p. 25

LÓPEZ Jiménez, Rafael. Coordinador. “Primero el hombre ZIMAPAN”. Edit. 1994 Impreso en México. Pág.25

López Portillo, Esther. “Desde la óptica de Daniel Cassany”, México, Revista Educare No 5 2006 Pp.64

L. M. Rossenblat. “La literatura como exploración”, México, Ed. Fondo de cultura económica, 2002.

Manguel, Alberto. “En el bosque del espejo”. Ensayo sobre las palabras y el mundo, Madrid Ed. Alianza editorial, 2001, p. 16

(Morgan y Quiroz: 1995) Morgan, Ma. De la Luz y Quiroz, Teresa. “La sistematización como práctica”, Nuevos cuadernos y CLATS No. 6, México, 1985.

Popota O., Cenobio (1996), “Fomento a la lectura”, en Cero en conducta. Año 11, núm. 42-43, México Educación y cambio, pp. 23-31.

“Plan y programas de estudio 1993 de Educación primaria”. SEP.

Rojano Fernández, Marco Antonio. “Hacia una lectura crítica de la literatura infantil”, México D. F. 1999

Solé Isabel (1996), “El reto de la lectura” y “Leer, comprender y aprender”, en estrategias de lectura, Barcelona, Graó, pp. 21-38,39-47.

_____. *El placer de leer en* Lectura y vida. Buenos Aires Argentina. Revista Latinoamericana, año 16, núm. 3, 1995.

Vargas, Ricardo. “Leo, pienso y escribo”, México, D.F, 2002

White, Elena G. “La educación”, Texas, Ed. Gospel reproductions

Zapata Lerga, Pablo. “Proceso al gramaticalismo”, en La aventa de leer y escribir, México ed. Popular 1996, pág. 67

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

http://lectura.extreblog.com/200509291950_Manifiesto-en-favor-de-la-lectura-los-libros-y-las-bibliotecas.html

http://aal.idoneos.com/index.php/La_Lectura/A%C3%B1o_2_Nro._1/Leer_por_placer Leer por placer. Leer para siempre. Bettina Caron.

http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0250/268.ASP Lectura y el placer de Leer.