

Área Académica de Diversidad e Interculturalidad  
Licenciatura en Educación Indígena

**“Relación entre la práctica docente de los maestros(as)  
de educación indígena, y sus dimensiones  
pedagógicas y sociales”**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

**P R E S E N T A:**

ANA ISABEL JACINTO HERNÁNDEZ

**ASESORA DE TESIS:**

Mtra. Marcela Tovar Gómez

## **Agradecimiento**

Esta tesis es producto de la carrera universitaria realizada en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, en la Licenciatura en Educación Indígena, al haber participado como alumna de la generación 2003-2007.

Agradezco especial y sinceramente a la Mtra. Marcela Tovar Gómez, que me tuvo paciencia y dedicación en este laborioso y complejo trabajo, como también a los diversos maestros y asesores que con empeño me encaminaron en mi formación académica e intelectual.

Asimismo, agradezco a la Escuela Primaria “Julio Antonio López” de la Agencia Loma Morillo, San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán Oaxaca, por abrirme el espacio de observación para llevar a cabo este trabajo.

## **Dedicatoria**

A mi madre: el ser mas valioso en el mundo gracias por el apoyo moral, su cariño y comprensión que desde siempre me ha brindado, por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.

A mi padre: porque ha sido para mí un hombre grande y maravilloso y que siempre he admirado, como muestra de cariño y agradecimiento por todo el amor y el apoyo brindado y porque hoy veo llegar a su fin una de las metas de mi vida, agradezco la orientación que siempre me han otorgado. Gracias.

Tíos: como muestra de agradecimiento por toda una vida de esfuerzos y sacrificios gracias por el apoyo moral y ética. Por haberme demostrado amistad incondicional, por ello, a Dios y a ustedes... Gracias.

A mi esposo, porque eres esa clase de persona que todo lo comprende y da lo mejor de sí mismo sin esperar nada a cambio. Porque sabes escuchar y brindar ayuda cuando es necesario... porque te has ganado el cariño, admiración y respeto.

“Será como árbol plantado junto a corrientes de aguas, que da su fruto a su tiempo, y su hoja no cae; y todo lo que hace, prosperará”. (Salmos 1.3)

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
1. SAN MIGUEL SUCHIXTEPEC.....	13
1.1. <i>Ubicación</i> .....	13
1.2. <i>Geología</i> .....	15
1.3. <i>Relieve y orografía</i> .....	15
1.4. <i>Hidrografía</i> .....	16
1.5. <i>Clima</i> .....	17
1.6. <i>Organización social</i> .....	21
1.8. <i>Instituciones y autoridades municipales caracterizados por el H. Ayuntamiento</i>	27
1.9. <i>Cronología de los Presidentes Municipales</i> .....	27
1.10. <i>Educación</i> .....	28
1.11. <i>Uso de la lengua zapoteca</i> .....	29
1.12. <i>Contexto histórico de San Miguel Suchixtepec</i> .....	30
1.13. <i>Fundación e historia de San Miguel Suchixtepec Miahuatlán Oaxaca</i> .....	32
<b>CAPÍTULO II REFERENCIAS TEÓRICAS</b> .....	<b>38</b>
2. FORMACIÓN DOCENTE.....	38
2.1. <i>La docencia como profesión</i> .....	38
2.2. <i>El trabajo docente</i> .....	40
2.3. <i>Dimensión cultural de la educación: la Interculturalidad</i> .....	41
2.4. <i>Educación Intercultural Bilingüe y enseñanza de la lengua</i> .....	44
2.5. <i>Dificultades en la propuesta de educación bilingüe</i> .....	45
2.6. <i>Práctica docente</i> .....	47
2.7. <i>Condiciones para la enseñanza de una segunda lengua</i> .....	48
2.8. <i>Didáctica de la lengua</i> .....	51
2.9. <i>Dimensiones para el análisis de la práctica docente</i> .....	54
2.10. <i>El quehacer docente</i> .....	70
2.11.1. <i>Indicadores para la recopilación de información de campo</i> .....	75
2.12.2. <i>Saber docente</i> .....	79
2.12.3. <i>Focalización del trabajo de los alumnos</i> .....	80

<b>CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE (ESCUELA PRIMARIA JULIO ANTONIO LÓPEZ)</b> .....	<b>81</b>
3. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN DIDÁCTICA DEL TRABAJO DOCENTE .....	83
3.1. <i>Secuencia didáctica de la profesora de 2º grado</i> .....	92
3.2. <i>Integración educativa</i> .....	104
3.3. <i>Análisis de la dimensión institucional e interpersonal</i> .....	107
3.4. <i>Análisis de la dimensión social</i> .....	114
3.5. <i>Análisis de la dimensión personal</i> .....	118
3.6. <i>Análisis de la didáctica de la lengua zapoteca</i> .....	123
<b>CONCLUSIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE</b> .....	<b>133</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>137</b>

## **Introducción**

Este trabajo se propone analizar la práctica de los maestros que atienden la escuela primaria “Julio Antonio López” de la Agencia de Loma Morillo, San Miguel Suchixtepec. Se concentra en analizar el desempeño del maestro dentro del subsistema de educación indígena, a partir de entender el trabajo docente como un proceso que recupera la historia social del sujeto y que implica la reflexión sobre sus representaciones, concepciones y comportamiento acerca de su quehacer profesional. Para involucrarse como docente tiene que someterse a un proceso de formación académica y formación en la práctica docente. Específicamente, los ejes de análisis son la dimensión pedagógica y social de su práctica docente.

Este trabajo se generó a partir de la reflexión que realicé de mi experiencia como alumna de segundo grado de primaria en la escuela Julio Antonio López, donde mi proceso de aprendizaje fue organizado por el maestro que me atendió en este grado. A partir de esto considero que mi profesor tenía importantes vacíos de formación académica.

La escuela pertenece al subsistema de educación indígena. Por lo tanto, el trabajo de estos docentes estaba enfocado a la enseñanza de contenidos generales, sin tomar en cuenta los contenidos locales, como el uso y enseñanza de la lengua zapoteca, saberes locales propios del contexto del niño y experiencias de los alumnos. Mi formación, como resultado de lo anterior tuvo deficiencias y vacíos que no siempre pude superar. Por lo que es necesario analizar el trabajo de los maestros para poder generar nuevas propuestas y mejorar la calidad de la formación académica, buscando que sea pertinente con respecto al contexto.

El interés para trabajar este tema surge de mi proceso de formación en la Licenciatura en Educación Indígena, por los contenidos que se impartieron dirigidos a la educación en contextos culturales.

Viendo la situación en la que se encuentra la educación bilingüe en la escuela de la Agencia de Loma Morillo, San Miguel Suchixtepec, me despertó la inquietud de reflexionar sobre la situación en la que se encuentra la educación.

Partiendo desde mi experiencia como alumna de segundo grado de dicha escuela bilingüe, el maestro de este grado se caracterizaba por no contar con una formación pedagógica pertinente para promover una enseñanza donde fuera retomada la lengua y la cultura. Los maestros ejercían su práctica después de recibir un curso de inducción a la docencia; el curso sólo era para capacitarlos sobre cómo dar clases, pero no contaban con las bases para la enseñanza de la lengua y para recuperar los conocimientos previos del alumno. En el caso de la lengua, no se contaba con los materiales para la enseñanza de la lengua zapoteca, como debería de ser en una escuela bilingüe; además, los maestros sólo enseñaban los contenidos de los libros tal y como están planteados, sin considerar la cultura y el contexto para ampliar y recrear dicho contenido; de esta manera sólo se repetía lo que los libros y los planes y programas de la SEP indicaban.

Lo que el maestro debería saber instrumentar en un sistema de educación bilingüe, Zúñiga (1989: 11) lo define de la siguiente manera “...Puede entenderse como educación bilingüe la enseñanza que se imparte en las escuelas rurales de muchos países, en las que el maestro se ve obligado a utilizar la lengua materna de los niños para que estos comprendan un contenido de enseñanza que se les presenta, luego en la lengua oficial, el castellano”

Según Madeleine Zúñiga, la educación bilingüe debiera darse haciendo uso de las dos lenguas, el zapoteco como L1 y el español como L2<sup>1</sup>. Esta

---

<sup>1</sup> L1: Primera lengua que adquieren los niños como lengua materna, puede ser el zapoteco o español. En este trabajo, consideraré como L1 el zapoteco.

educación no se ve en la escuela; la L1 (zapoteco) no es utilizada por el maestro. Los maestros no elaboran las actividades curriculares que desarrollan dentro de su salón de clase en la primera lengua L1, así como la preparación de materiales diseñados para la enseñanza en las dos lenguas (zapoteco y español) en el nivel oral y escrito. Esta relación no se ve en la escuela bilingüe de la comunidad de Loma Morillo.

La tarea de esta reflexión es la de aportar elementos para contribuir y mejorar la calidad educativa y de la enseñanza de las escuelas del medio indígena, buscando contribuir a reflexionar sobre las deficiencias que se presentan en las escuelas y el trabajo pedagógico que se realiza en contextos multiculturales. Para ello, me propongo tomar en cuenta las dimensiones pedagógica y social de la práctica de los maestros.

Al estudiar en la escuela de Loma Morillo como alumna de segundo año de primaria, recuerdo que mi maestro no utilizaba la lengua zapoteca para dirigirse a los niños; la interacción entre maestro-alumno y el contenido curricular era abordado en español; sin embargo, la mayoría de los alumnos eran hablantes del zapoteco. El zapoteco sólo se destacaba en la interacción de alumno-alumno fuera del salón, en cuestiones de juego y comentarios. El uso de la lengua zapoteca por parte del docente, no se reflejó en el aula de clases, y esto impidió una comunicación con la mayoría de los educandos que sí hablaban el zapoteco.

Posteriormente como alumna de tercero de primaria estudié en la escuela de la cabecera municipal. El ambiente fue diferente porque los niños de dicha escuela no hablaban el zapoteco y mucho menos los maestros; había una minoría de alumnos que hablaban la lengua, pero no lo hacían dentro ni fuera del salón; sólo se les escuchaba hablar entre compañeros en camino hacia su casa, ya que si lo hacían dentro del salón y de la escuela los demás niños los

---

L2: Segunda lengua que adquieren o aprenden los niños. En el contexto analizado la segunda lengua es, generalmente, el español.



señalaban haciendo burlas y comentarios desagradables; por tal razón se sentían humillados. Los maestros que impartían la clase no eran hablantes de la lengua zapoteca, ya que no eran originarios del municipio, sino del Estado o del Distrito de Miahuatlán, y pertenecían a otras comunidades lingüísticas. Los contenidos y la interacción entre alumno-maestro y alumno-alumno se daban en español y no se retomaba la cultura del niño zapoteco para impartir dichos contenidos, al igual que en la agencia de Loma Morillo.

Desde mi punto de vista, el maestro, la comunidad, los padres de familia y la institución tienen un papel importante en el desarrollo social cuando se persigue transformar niños en hombres responsables, sin perder su lengua, cultura, costumbres, tradiciones y conservando su identidad. El docente debe tener conocimiento de la cultura en la que vive o desempeña su tarea para tratar que la educación responda a las exigencias de participación en la actividad social y educativa que realiza junto con los niños.

Hasta hace algunos años, los maestros de la Agencia Loma Morillo no recibían una preparación especial, sino que se elegía a personas con primaria, o que sabiendo leer y escribir, daban muestra de un alto espíritu de servicio. De ahí se les mandaba a trabajar a la comunidad y sobre la marcha se les daban instrucciones en el arte de enseñar a los niños por parte de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), y el objetivo era castellanizar. Dichos maestros dominaban la lengua zapoteca y pertenecían a la cultura de los niños; teniendo conocimientos de la organización social, costumbres y tradiciones, se esperaba que el maestro desarrollara todo tipo de tareas, dando uso a la lengua para que permanezca.

Los maestros de educación bilingüe que servían en la escuela de Loma Morillo, pertenecían a la comunidad, hablaban la lengua y tenían el conocimiento de la cultura, como son: las costumbres, tradiciones, valores, religión, creencias y saberes locales, tales como las actividades productivas, siembra de maíz, frijol, calabaza, flores, actividades artesanales, elaboración

del barro, el tejido y elaboración de muebles de madera, pero éstos no eran usados para la enseñanza de los contenidos.

A partir de estas reflexiones sobre la práctica de los maestros que atendían la escuela bilingüe, una de mis preocupaciones es comprender de qué manera se organiza la práctica docente en relación a las dimensiones pedagógica y social dentro del aula, así como la importancia de la cultura originaria en la escuela primaria bilingüe. Me interesa también comprender cómo se da la interacción comunicativa, si es en lengua indígena o en español, así como las adecuaciones que hace el maestro para tomar en cuenta la lengua y cultura.

Esta tesis está organizada en tres capítulos que a continuación se describen. En el primer capítulo se describe el contexto de la comunidad, a partir de la geografía y la economía; se hace la utilización de los mapas para facilitar la ubicación de San Miguel Suchixtepec. También se realiza una descripción sobre la organización social y por último se describen los antecedentes históricos del municipio.

En el segundo capítulo se desarrollan las categorías que se estarán analizando, las cuales son: formación docente, trabajo docente, práctica docente y quehacer docente, como también las dimensiones de la práctica docente con un enfoque intercultural. Para ello, se parte de una discusión sobre estas categorías y concepciones en el proceso de enseñanza en el medio indígena y del proceso didáctico.

A partir de estas categorías me concentré en comprender la práctica docente dentro del aula de clases. Asimismo, generé los indicadores que me permitieron la recopilación de los datos.

Para tener una perspectiva diferente del proceso que desarrollan los educandos en contextos multiculturales, es necesario tomar en cuenta los referentes teóricos y reflexiones que permitan asumir una opción de

transformar la práctica docente. Por esta razón, se requiere en primer término, comprender que la práctica docente está hecha de algo más que los conocimientos de las asignaturas y técnicas didácticas. El ser maestro no abarca solamente lo técnico pedagógico que se aplica mecánicamente al llevar a la práctica los planes y programas, sino que consiste en ser capaces de hacer de su práctica un acto preparado, reflexivo, que atiende a la diversidad cultural y a las necesidades educativas de los niños de contextos culturales.

En este trabajo de investigación, para acercarse a la realidad del objeto de estudio es necesario contar con enfoques metodológicos para analizar la práctica docente en relación con las dimensiones pedagógicas y sociales en el contexto escolar bilingüe, por ende, el método cualitativo fue la iniciativa para enfocar el análisis de la práctica docente.

La etnografía es también un enfoque cualitativo, permite la recopilación de datos de la realidad, de forma sistemática, mediante la documentación de manera narrativa. Las técnicas más representativas son la observación y la entrevista, son recursos que ayudan a comprender la realidad de la vida cotidiana del aula escolar.

La realización del trabajo de investigación de campo consistió en la observación del aula de segundo y tercer grado de la escuela primaria “Julio Antonio López”, del subsistema bilingüe, ubicado en la Agencia de Loma Morillo del Municipio de San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán Oaxaca. En esta escuela los niños y algunos profesores son hablantes de la lengua Zapoteca.

Con base en las categorías de la práctica docente en el medio indígena, se realizó la observación de la práctica docente en relación con las dimensiones pedagógicas y sociales.

La atención se concentró en el aula; no se analizaron datos sobre el contexto histórico y social, familiar o comunitario.

El trabajo de campo se enfocó en el análisis de dimensiones pedagógicas y sociales, la interacción social entre maestro y alumno, donde los participantes buscan el sentido de lo que se plantean diariamente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, contexto donde se materializan las concepciones educativas sistematizadas en planes y programas; es decir, en la práctica docente.

Por último en el tercer capítulo, se hace el análisis de los datos recopilados en la observación de los grupos de segundo y tercero de la escuela primaria "Julio Antonio López". En estas observaciones se analizan dos casos distintos, por lo que se fue comparando la práctica docente de cada una de las maestras observadas dentro del aula. Al final presento algunas conclusiones que permiten comprender la práctica docente, así como también las posibilidades de mejora de la misma, a partir del trabajo de investigación que realicé. En síntesis, la práctica de las docentes observadas deja ver que la reflexión sobre su quehacer docente puede permitirles una perspectiva de su enfoque pedagógico que integre la dimensión social y ética de su trabajo.

## Capítulo I. Contexto geográfico e histórico

Para una investigación es importante contar con procedimientos o secuencias de pasos para sistematizar, organizar y tener un panorama amplio sobre el lugar donde se enfoca dicha problemática.

La realización del trabajo de investigación de campo consistió en la observación de la escuela “Julio Antonio López”, del subsistema Bilingüe. Esta escuela está ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec.

### 1. San Miguel Suchixtepec

#### 1.1. Ubicación

Figura No. 1. Ubicación geográfica de San Miguel Suchixtepec



**Fuente:** Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca, Los Municipios de Oaxaca, "Enciclopedia de los Municipios de México". Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F. 1988.

El municipio de San Miguel cuenta aproximadamente con 6,000 habitantes, es un pueblo montañoso que se encuentra en el kilómetro 147.8 de la carretera de Oaxaca a Puerto Ángel, a 2,500 metros de altura, sobre uno de los cerros que forman la Sierra de Miahuatlán, a 47 kilómetros, al sur de la Ciudad.

Este municipio se localiza al sur del Estado de Oaxaca; pertenece a la región Sierra Sur, específicamente, al Sur del área que comprende el Distrito de Miahuatlán de Porfirio Díaz. Los límites geográficos del municipio se ubican dentro de las siguientes coordenadas: 96°35' a 96°25' Longitud Este y 16°00' a 16°10' Latitud Norte. La cabecera Municipal se localiza en las coordenadas: 16°05'30" Latitud Norte y 96°27'55" longitud Oeste y se ubica a una altitud de 2560 m.s.n.m. El área municipal es de 5,786 hectáreas de terreno accidentado y su respectivo perímetro, delimitado por 13 linderos, comprende 59.380 metros lineales según el plano topográfico de la comunidad que data del mes de Mayo de 1893. Por otra parte se menciona que el área Municipal comprende 107.17 Km<sup>2</sup>. Al Norte con el municipio de San Mateo Río Hondo principalmente con su agencia de San Ildefonso y sus rancherías. Al Este limita con los municipios de Santa María Ozolotepec y San Marcial Ozolotepec, al, Oeste con terrenos de la cabecera de San Miguel y rancherías del municipio de San Mateo Río Hondo: la Doncella, El Cuachepil, Miramar y el Progreso. Y al Sur limita con el Municipio de San Pedro el Alto que pertenece al distrito de Pochutla. (INEGI: 1988)

San Miguel Suchixtepec se constituye en la categoría política de pueblo, cuya cabecera municipal adquiere el nombre de San Miguel Suchixtepec, en el Decreto Número 47: Ley de División y Arreglo de los Partidos que componen el Estado Libre de Oaxaca, con fecha 15 de Marzo de 1825. A partir de entonces el Municipio ha tenido cambios de la misma índole hasta llegar a su situación jurídica actual. Actualmente el municipio de San Miguel Suchixtepec, pertenece jurídica y administrativamente al Distrito Jurídico Administrativo de Miahuatlán, al Estado Libre y Soberano de Oaxaca y dentro de esta entidad pertenece a la Región Administrativa: "Valles Centrales" y a la Región Cultural Ambiental "Sierra Sur". Está constituido de 17 núcleos de población urbana, la cabecera municipal que recibe el mismo nombre del Municipio y 16 localidades, las cuales son: Loma Morillo, Río San José, Portillo Cacalote, Santa Lucía, La Luz del Sol, El Chubilá, El Zacatal, Llano Bejuco, Río Molino, Río Carpintero, Tierra

Caliente, El Guajolote, Rancho Cañas, Portillo Santa Ana, Tres Cruces y San Lorenzo.

Las tres últimas localidades sólo tienen población temporalmente, sobre todo en el tiempo en que los habitantes realizan las labores agrícolas en sus tierras de cultivo. Cabe mencionar que ninguna de las 17 localidades presenta título alguno de cualquier grado de administración municipal; sólo se reconoce dentro del área municipal con el objetivo de brindar mejor calidad de los servicios médicos a un mayor número de personas en el municipio a través de la Secretaria de Salubridad y Asistencia.

## **1.2. Geología**

Los materiales geológicos que se encuentran en el perímetro Municipal se formaron en el Precámbrico y se clasifican dentro de las rocas metamórficas exfoliadas del tipo Gneis (Gn). Este tipo de roca se caracteriza por ser de diversas variedades con granos moderadamente gruesos, su textura es exfoliada y masiva; algunos presentan cristales agregados de minerales, otras presentan fajas largas y angostas. Los minerales comunes de los gneis son el cuarzo, feldespatos y micas, las cuales se originan por metamorfismo regional. También en el área Municipal atraviesan siete líneas de contacto que coadyuvan a la presencia de temblores. Los temblores que más se recuerdan son los que sucedieron el 14 de Enero de 1931 y el 30 de Septiembre de 1999; estos hechos provocaron la pérdida de muchos hogares y derrumbes en los cerros.

## **1.3. Relieve y orografía**

El relieve es de pendientes pronunciadas en la mayor parte del área Municipal, además existen algunas pequeñas mesetas o llanos a medida que desciende la altitud de los cerros hasta llegar a las riveras de los ríos.

Atraviesan el área municipal, de SO a NE y en orden descendiente Norte-Sur tres curvas de nivel principales, acotadas en metros, y con las diluentes altitudes: 2500, 2000 y 1500 metros sobre el nivel del mar respectivamente.<sup>2</sup>

#### **1.4. Hidrografía**

Los recursos hidrológicos de la comunidad de San Miguel Suchixtepec lo constituyen los ríos: Río San Marcial, Río Molino y Río Yu ver' o Carpintero. Todos los ríos conducen el agua a los arroyos intermitentes y temporales de los micros cuencas del área Municipal. Es en temporada de lluvias cuando estos ríos alcanzan su máxima capacidad y el agua que conducen es sucia, producto de los deslaves de los cerros. Dentro de ese escarpado territorio abundan los arroyos que originan los afluentes de los importantes ríos sureños; el Copalita y el Tonameca; arroyos que están a su vez surtidos por manantiales pequeños, pero que con sus aguas cristalinas alimentan a la comunidad. “Lo quebrado del terreno forma muchas barrancas y quebradas, por donde las aguas de los arroyos van brincando, formando pequeñas cascadas que alegran la vista e interrumpen el silencio de aquellos montes espléndidos, lujuriosos y bravíos. Allí se oye tronar el jilguero, que con sus campanitas de oro despiertan el espíritu del viajero; se ve saltar la ardilla, que con sus muecas rápidas alegran al caminante; y se mira el correr el bichina, atractivo de cazadores” (Rojas, 1962:413).

---

<sup>2</sup> <http://www.monografias.com/zapotecos/>



## 1.5. Clima<sup>3</sup>

El clima predominante en el municipio es templado subhúmedo, con una temperatura promedio anual de 17.9° y una precipitación anual de 1,347 mm. La temporada de lluvias comprende un periodo donde el tiempo es muy voluble, y la comunidad lo conoce como canícula<sup>4</sup> este tiempo ocurre desde el 22 de Julio (Fiesta de la Magdalena) al 24 de Agosto (Fiesta de San Bartolomé) sin embargo sus efectos se han observado días antes y después del periodo mencionado. En los últimos 10 años el clima ha mostrado un comportamiento irregular, según los agricultores del municipio. Estos cambios se han observado en la incidencia irregular en cantidad de agua y número de las lluvias, en el aumento de la temperatura en la época de sequía y también en la presencia de huracanes que antes no pasaban por el Municipio.

En este contexto rural en los montes que tiene, crecen derechos y elevados los ocotes de hojas parecidas a manojos de cerdas verdes, los encinos gigantes de hojas bicolor y gran variedad de arboles de diferentes especies, anteriormente eran aprovechados sólo para leña en el hogar y el alumbrado de la casa o del pueblo y para construcción de las casas en que habita el vecindario; hoy en día los ocotes son explotados comercialmente y han dado lugar a la tala. En este medio encontramos una gran variedad de animales silvestres, anteriormente algunas personas se dedicaban a la caza de conejo, la ardilla, venado, entre otros, también existen reptiles, como las serpientes, lagartijas, etc., Anteriormente la ganadería estaba representada por hatos de ovejas, cabras, reses que pastan en aquellos cerros altos

---

<sup>3</sup> Para mayor información, respecto a los factores de clima, existe en la comunidad una Estación meteorológica básica abandonada cuyo número es de control es 20-091 y cuenta con registros de información de 30 años.

<sup>4</sup> La canícula es el periodo donde las lluvias son irregulares en la región. Este periodo se caracteriza porque existe un aroma característico del ambiente, suceden lluvias torrenciales, lluvias prolongadas, temporales, tormentas eléctricas, rayos secos, vientos, y como consecuencias existen derrumbes en los caminos, se caen antenas etc., afectándose así la comunicación de los pueblos. Los habitantes del municipio tienen diversas creencias de lo que sucede en este periodo respecto a qué actividades y curaciones se deben hacer puesto que es un tiempo muy delicado.

plácidamente, vigilados por sus pastores enfundados en sus largos caxquemes. El ganado bovino, vacuno, porcino, caprino y aves de corral, son las otras especies de la ganadería en el pueblo, la cría de estos animales beneficiaban económicamente a una gran parte de los habitantes de este medio.

Otro índice de progreso era y aún es la presencia de artesanos, tales como, elaboradores de ollas, cazuelas, comales con barro, albañiles y carpinteros.

En aquella serranía donde los terrenos son sumamente quebrados, la agricultura de arado se hace en pocos sitios, donde la pendiente de los campos no es tan pronunciada para que los bueyes puedan arrastrar el arado de madera sin peligro de rodarse. Donde no es así el sistema primitivo de la estaca sigue usándose en igual forma como en tiempos arcaicos, haciendo el hombre la roza, quemado la maleza y abriendo el hoyo con estaca para depositar la simiente en la tierra humedecida por la lluvia. Los cultivos principales son el maíz, el trigo, frijol, calabaza, chícharo, etc., efectuándose las siembras en los tres primeros meses del año y recogándose en los últimos. No hacen sino una sola cosecha al año, pues el maíz, que es la principal semilla que cultivan, tiene un ciclo de vida muy prolongado, se da al año y su rendimiento es una tonelada por hectárea.

En la Comunidad de San Miguel Suchixtepec todas las familias tienen diferentes actividades que realizan para obtener sus recursos económicos. La población económicamente activa (PEA) del municipio en los últimos 10 años ha aumentado en cantidad. Las actividades en las que se ocupa esta población, son: carpintería, explotación forestal, agricultura, ganadería, servicios, enseñanza o docencia, comercio, albañilería, panadería y música, siendo la agricultura la más importante en cantidad de población ocupada, ya que representa un 47.0% de la PEA; seguido por la industria manufacturera, principalmente la carpintería, que representa un 35.52% de la PEA: continuado

así con la construcción con 15.33% De la PEA, servicios educativos con 6.17% de la PEA, el comercio con 14.02% de la PEA y empleados de gobierno con 5.74% de la PEA.

**Cuadro No. 1. Población económicamente activa de San Miguel Suchixtepec**

<b>Participación económica</b>	<b>Número o porcentaje</b>
1) Población económicamente activa	697%
2) PEA ocupada	695%
3) PEA desocupada	2%
4) PEA no especificada	12%
5) Población económicamente inactiva	1.029%
6) Tasa de participación económica	40.26%
7) Tasa de ocupación	99.71%
8) Población económicamente inactiva (estudiante)	271%
9) Población económicamente inactiva dedicada al hogar.	603%

**Fuente:** INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *Censo general de Población y Vivienda 2000*. México.

**Cuadro No. 2. Población económicamente activa ocupada por sector de actividad en el municipio de San Miguel Suchixtepec.**

Sectores	Actividad económica	Número de habitantes	porcentaje que representa la PEA ocupada	Sumatoria	
				Número de habitantes	Porcentaje que representa la PEA ocupada
<b>Sector primario</b>	1) Agricultura, Ganadería y Pesca	327	47.05%	327	47.05%
<b>Sector secundario</b>	2) Minería	4	0.57%	256	36.83%
	3) Industria manufacturera	201	28.52%		
	4) Energía eléctrica y agua	0	0.00%		
	5) Construcción	51	7.33%		
<b>Sector Terciario</b>	6) Comercio	28	4.02%	108	15.53%
	7) Transporte y comunicaciones	7	1.00%		
	8) Servicios financieros	1	0.14%		
	9) Actividad gobierno	26	3.74%		
	10) Servicios de esparcimiento y cultura	0	0.00%		
	11) Servicios Profesionales	0	0.00%		
	12) Servicios de inmobiliarios y alquiler de bienes inmuebles	0	0.00%		
	13) Servicios de restaurantes y hoteles	3	0.43%		
	14) Otros excepto gobierno	9	1.29%		
	15) Apoyo a los negocios	1	0.14%		
	16) Servicios educativos	29	4.17%		
	17) Servicios de salud y asistencia social	4	0.57%		

**Fuente:** INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *Censo general de Población y Vivienda 2000*. México.

## **1.6. Organización social**

El municipio cuenta con los servicios de un centro de salud dependiente de la Secretaria de Salud del Gobierno del Estado, una casa de salud en la Agencia de Loma Morillo; agua potable, luz pública, las calles están pavimentadas, caja Popular Mexicana. En este municipio se abastecen aproximadamente 30 tiendas misceláneas, hay una tienda Diconsa. Los habitantes de este Municipio obtienen su suministro comercial y alimentos básicos en Miahuatlán de Porfirio Díaz y Pochutla. Se cuenta con casetas telefónicas y algunas casas particulares cuentan con su propio servicio de teléfono; se captan señales de estaciones de radio y diferentes canales de televisión, así como también el servicio de correo, tomando en consideración que se encuentra a orillas de la Carretera que va de Miahuatlán a Pochutla, se cuenta con servicios de transporte, por lo que hay facilidad para poder llegar a este lugar.

Cuenta con el camino de terracería que comunica a Loma Morillo, y con la carretera pavimentada que comunica a Pochutla y Miahuatlán.

Anteriormente los hombres vestían de calzón y camisa de manta blanca, el sombrero de panza de burro, huaraches de pata de gallo o capulqueños, el ceñidor y el caxqueme forman la indumentaria del hombre; las mujeres el rebozo, la camisa bordadas con flores, las enaguas y huaraches.

La alimentación principal consiste en maíz, frijol y chile; carne de vez en cuando dependiendo de la situación económica de la familia, en fiestas se consume principalmente el mole negro, consomé y barbacoa de chivo y de res; del campo se consume chepiles, quintoniles, berros, etc. Anteriormente se consumía ardillas, conejos, venados y armadillo cuando las personas tenían la fortuna de que su caza era productiva.

## **1.7. Fiestas tradicionales de la comunidad de San Miguel Suchixtepec**

La comunidad realiza cuatro tipos de fiestas: las religiosas de compromiso, fiestas religiosas sin compromiso, fiestas cívicas o sociales y Fiestas particulares. Todas ellas cumplen una función social y cultural en los diferentes niveles de agrupación social en que se realizan. Las características que diferencian a cada una de ellas son:

### a) Fiesta religiosa de compromiso:

1) Adquieren el sentido de compromiso por que representan las tradiciones y costumbres más antiguas del pueblo, muy relacionadas con la tradición católica.

2) Se nombran mayordomos o biscales, dependiendo de la fiesta, para organizar, financiar y dirigir la fiesta en turno en coordinación con las autoridades municipales.

3) Para los mayordomos y biscales esta participación les cuenta como un servicio prestado a los habitantes del municipio. En estas fiestas en los convivios los que participan son los mayordomos, las autoridades y las personas de la comunidad. Y diferentes comunidades cercanas que se les invita, para esta los mayordomos son los responsables de distribuir invitaciones.

### b) Fiestas religiosas sin compromiso

Son aquellas que se realizan dentro de cada grupo religioso. Las más comunes y de mayor impacto social y cultural son las relacionadas con la religión católica y son: bautizos, confirmaciones, primeras comuniones, bodas o fandangos y cambios de prenda o rosario entre otras. Las fiestas semejantes realizadas en otros grupos religioso solo tienen importancia entre los practicantes del mismo grupo y representan una minoría de la población

c) Fiestas cívicas o sociales

Son aquellas que están relacionadas con las festividades de las clausuras de las escuelas preescolar o kinder, primaria y secundaria. Además incluye la fiesta de inauguración de obras públicas que se realizan cada 3 años con motivo de la salida del cabildo.

d) Fiestas particulares

Son aquellas que refieren a los convivios familiares y persiguen fines diversos dentro de los que podemos mencionar la reunión de las familias, fiestas agrícolas relacionadas con los ciclos de cultivos, los cambios de prenda, donde se realizan un ritual propio de los habitantes del pueblo cuando van a dejar a la muchacha o el muchacho a la casa de sus suegros antes de casarse y está muy ligado a la religión católica.

### Cuadro No. 3

#### Fiestas de mayor impacto social en la población del Municipio de San Miguel Suchixtepec

No.	Nombre de la fiesta	Número de mayadomos	Fecha principal de la fiesta	Actividades que se realizan
1	La Virgen de Candelaria	4	01 de Febrero	1.- Novenario <sup>5</sup> en honor a la Virgen de Candelaria y misa solemne el día principal de la fiesta. 2.- Calenda <sup>6</sup> dos días antes del día principal y baile popular un día antes del día principal. 3.- Convivio y baile popular en la casa del mayordomo primero de la fiesta un día después del día principal
2	Acarreada de mazorca o comer guajolote	No hay	Finales de Enero y mes de Marzo	1.- Se ofrece la sangre y partes de un guajolote macho, se ahúma con incienso el rancho y se reza en zapoteco a la madre tierra, donde se cultivó ese año, como muestra de fe, respecto y gratitud para levantar la cosecha que de su seno, ese día especialmente. 2.- Se hace comida típica para la ocasión: mole de maíz y atole de granillo acompañado de un aperitivo: mezcal. 3.- Los señores y jóvenes acarrean la mazorca en burros o carros según la ocasión para trasportarla en la troja del dueño. 4.- Se realiza un convivio en la casa del dueño de la cosecha y si el ambiente es bueno se continúa hasta que entra la noche con música de guitarras y violines.
3	Semana Santa	2 Biscales y demás servidores de la Iglesia	Según el calendario litúrgico de la Iglesia Católica	1.- Inicia con el Miércoles de Ceniza. La gente va a la Iglesia a que le pongan una cruz de ceniza en la frente. 2.- A partir de esa fecha algunas personas ayunan todos los Viernes Santos hasta que lleguen los Días Santos. 3.- Durante todo este periodo de tiempo la gente acostumbra comer pan serrano con miel de abeja y

<sup>5</sup> El novenario consiste en realizar rosarios todas las mañanas en la Iglesia, desde 7 días antes de la fecha principal. A los rosarios están invitados todas las personas.

<sup>6</sup> Las Calendas consisten en recorrer bailando en las calles principales de la comunidad hasta llegar a la Iglesia, al ritmo de la música de banda de viento. En este momento se llevan arreglos florales y las velas que hicieron los mayordomos de las fiestas. Los niños se disfrazan y las personas mayores bailan una pareja grande de monos elaborados con carrizo y papel multicolor. Al caer la noche se queman juegos pirotécnicos y da inicio el baile de calenda con la banda de viento al son de ritmos regionales donde predominan las chilenas y rancheras.



				no tomar bebida alcohólica, tampoco comer carnes rojas.
4	San Miguel Arcángel	8	8 de Mayo y 29 de Septiembre	1.- Novenario en honor a San Miguel Arcángel y misa solemne el día principal de la fiesta 2.- Calenda dos días antes del día principal y baile popular un día antes del día principal 3.- Torneo relámpago de básquet bol varonil un día antes y el día principal de la fiesta 4.- Convivio y baile popular en la casa del mayordomo primero de la fiesta un día después del día principal
5	Corpus Cristy	4	Según el calendario litúrgico de la Iglesia Católica	1.- Novenario con motivo del Corpus Cristy en la comunidad y misa solemne el día principal de la fiesta 2.- Convivio y baile popular en la casa del primero mayordomo de la festividad un día después de la fiesta principal.
6	Sagrado Corazón de Jesús	4	Según el calendario de la Iglesia Católica	1.- Novenario en honor al Sagrado Corazón y misa solemne el día principal de la fiesta 2.- Toma de café con pan serrano y traen flores y velas a la iglesia dos días antes de día principal 3.- Convivio en la casa del primer mayordomo y baile popular un día después del día anterior.
8	Todosantos <sup>7</sup> o día de muertos	No hay	1 de Noviembre	1.- Elaboran un arco y mesa de ofendas par las animas que viene esos días 2.- Visitan a sus difuntos en el panteón de la comunidad 3.- Rezan y ahúman el arco y mesa de ofrendas el día en que llegan y se retiran las animas 4.- A los 8 días levantan la mesa y el arco acompañados de música de violín y guitarra.
9	Virgen de Guadalupe	4	12 de Diciembre	1.- Novenario en honor a la virgen de Guadalupe y misa solemne el día principal 2.- Convivio y baile popular en la casa del primer mayordomo de la festividad un día después del día principal.
10	Posadas y Navidad	2 bisclaes y demás servidores de la iglesia	16 al 24 de diciembre	1.- Se realizan posadas todas las tardes, desde el 16 hasta el 24 de Diciembre en la cabecera municipal y en la Agencia de Loma Morillo. 2.- Se realiza el nacimiento en la noche del 24 para amanecer el 25 de Diciembre en lasa del primer biscal en el pueblo y en Loma Morillo. 3.- El día 25 y el día 26 de Diciembre hay convivio y baile en la casa de los señores biscales de Loma Morillo y en la cabecera Municipal
11	El niño Dios	4	25 de Diciembre	1.- Novenario en honor al Niño Dios y misa de gallo en la noche anterior par amanecer el día principal 2.- Convivio y baile popular en la casa del primer mayordomo de la festividad el día principal
	Virgen de	6	1 de	1.- Novenario en honor a la Virgen de Guadalupe y misa solemne el día principal de la fiesta

<sup>7</sup> Hace aproximadamente 50 años, todosantos era la fiesta más importante del pueblo. Este parámetro a la fecha ha cambiado debido que se han arraigado más las tradiciones católicas en este periodo, además de que hace 50 años no había suficiente dinero para festejar la fiesta del Patrón del Pueblo.

12	Guadalupe y año Nuevo en Loma Morillo		Enero	2.- Torneo relámpago de básquet bol varonil un día antes y el día principal de la fiesta en la Agencia de Loma Morillo 3.- Convivio y baile popular un día después del día principal
----	---	--	-------	---

Fuente: Entrevista con el Sr. Juan Ramírez Alcalde Constitucional de San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca: 2008

## **1.8. Instituciones y autoridades municipales caracterizados por el H. Ayuntamiento**

Todos son electos por el sistema de usos y costumbres; los cargos son: Presidente municipal, Síndico municipal, regidor de educación, regidor de hacienda, regidor de reclutamiento, regidor de obras públicas y regidor de salud. Cada uno de ellos tienen sus respectivos suplentes. La organización y estructura de la Administración Pública Municipal está integrada por Tesorero Municipal, Secretario Municipal y Alcalde Constitucional. Autoridades auxiliares: Comandante de la Policía Municipal. En cuanto a la regionalización política, el municipio pertenece al X Distrito Electoral Federal y al VII Distrito Electoral Local. Además existen representantes que integran el comité de festejos, el de padres de familia, de agua potable y de la iglesia. No se cuenta con ningún reglamento propio, pero se rigen por la ley Orgánica Municipal.

## **1.9. Cronología de los Presidentes Municipales**

Las autoridades municipales que conforman el H. Ayuntamiento se rigen a través del sistema de usos y costumbres donde cada uno su cargo es honorífico y son nombrados por la comunidad, se les toma en cuenta como un servicio a la comunidad, ya que estos no reciben un sueldo.

#### Cuadro No. 4

#### Presidentes municipales de San Miguel Suchixtepec (1972 a 2007)

Presidente Municipal	Periodo de Gobierno
Nicanor Ramírez	1972-1974
Epitafio López	1975-1977
Otilio Canseco	1978-1980
Basilio Hernández	1981
Alfonso Hernández	1981-1982
Hipólito Pacheco	1983
Jacinto Hernández Hernández	1984-1986
Rufino Hernández Sánchez	1987-1989
Domingo Canseco Hernández	1990-1992
Rutilo Sánchez Salinas	1993-1995
Humberto Reyes Hernández	1996-1998
Mario Hernández Mendoza	1999-2001
Constantino Hernández Cruz	2002-2004
Porfirio Hernández	2005-2007

**Fuente:** Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, *Sistema Nacional de Información Municipal*. México, 2002.

#### 1.10. Educación

La educación con la que cuenta el municipio comprende los siguientes niveles:

Nivel básico: Jardín de Niños José Vasconcelos, primaria Miguel Hidalgo, Secundaria técnica N° 131 y un albergue escolar

Nivel medio superior: Telebachillerato del Estado de Oaxaca (TEBAO)

En la agencia de Loma Morillo sólo hay el nivel básico; Jardín de niños, “Francisco I. Madero” y la escuela primaria bilingüe “Julio Antonio López”.

Los grupos educativos son los que de una manera formal o informal tienen a su cargo la necesaria función social de transmitir la cultura a las sucesivas generaciones. Las escuelas de la comunidad de San Miguel colaboran en la participación de los diferentes eventos sociales, culturales teniendo pautas de comportamiento por colectividad y centradas en la satisfacción de alguna necesidad social básica de cada grupo. Conservando su estructura unificada en sentido en que funcione una unidad relativamente permanente de pautas, roles y relaciones que las personas realizan.

### **1.11. Uso de la lengua zapoteca**

La lengua madre de los habitantes, es el Zapoteco, mejor conocido como el Zapoteco de la Sierra Sur. Todos los habitantes que actualmente residen en el Municipio tienen su origen en los indígenas Zapotecos que desde antaño habitaban estas tierras (INEGI 2000).

La lengua originaria es muy importante en el contexto de los zapotecos, independientemente del uso que se le dé, porque con ello se caracteriza a la comunidad indígena, pero en la actualidad en este Municipio la lengua materna ya no predomina, y en consecuencia, se está perdiendo la cultura poco a poco. En cambio en la comunidad de Loma Morillo la lengua zapoteca es predominante en todos los contextos socioculturales como son: convivencia en la familia, en las faenas, en el trabajo de campo, en las asambleas de padres de familia, en la escuela, en la compra y venta de productos y en los diferentes fiestas que se organizan dentro de este contexto.

## 1.12. Contexto histórico de San Miguel Suchixtepec<sup>8</sup>

El municipio de San Miguel Suchixtepec adquiere el nombre de San Miguel en honor al santo Patrón San Miguel Arcángel según la tradición de la iglesia católica. “Las primeras gentes que llegaron a vivir aquí traían con ellos este Santo y también la campana del pueblo que está en la Iglesia y desde entonces está dicho que San Miguel es el nombre del pueblo”<sup>9</sup>

**Suchixtepec** significa “**En el cerro de la superficie florida**”, se compone de **zochitl** = flor, **ixco** = cara o superficie, **tepetl** = cerro y **c** = en. (INEGI, 1980). Rojas (1962) menciona que “**SUCHIXTEPEC**” es una palabra nahuatl compuesta de “**Xochitl**”, flor y “**tepetl**”, cerro: cuyo significado es: “**Cerro de flores**” y en zapoteca “**Guietani**”, con la misma significación.

Sin embargo, la tradición oral de las personas de mayor edad del municipio no coincide con las citas anteriores. Se cree que la palabra Suchixtepec viene del idioma zapoteca **Such'** que significa **mina o lugar donde existen minerales preciosos**. Esta hipótesis está fundada en evidencias naturales y algunas leyendas.

La primera de ellas está sustentada por pequeñas piedras comunes que brillan a lo largo de los cerros que conducen al Río San Marcial, por el lado Oriente del Municipio; específicamente los cerros que conducen a los parajes de Río Carpintero y Llano de Espino, partiendo de la iglesia católica de la cabecera Municipal.

Respecto a las leyendas que de generación en generación se han transmitido, la primera de ellas narra que en tiempos antiguos, cuando llegaron las primeras personas que poblaron el lugar actual que ocupa la cabecera

---

<sup>8</sup> En el trabajo de campo se recopilaron datos a través de entrevistas; se han sistematizado con el fin de conservar esta información, ya que la persona que dejó sus palabras y experiencias planteadas a través de lo que relató ya no se encuentra con nosotros en esta vida. Asimismo, hay muy pocos referentes escritos de la historia local.

<sup>9</sup> Historia contada por el señor Nicanor Ramírez habitante de San Miguel Suchixtepec, 2002

municipal, traían consigo la imagen de San Miguel, quienes buscaban un lugar dónde vivir y que al santo le gustara o bien estuviese de acuerdo.

Y después de instalarse en parajes que hoy se conocen como Río San José, Cerro del Campanario y Cerro Llano de Espino encontraron señales de que no era el lugar correcto para vivir, hasta que entraron el lugar que ocupa la actual cabecera municipal. Se cuenta que ahí encontraron unas velas de oro que entregaron a gente de México y ahí hicieron el cimiento que hoy ocupa el altar del Patrón, porque es el lugar que el patrón eligió para estar. Otra leyenda narra que hace tiempo vivieron unos norteamericanos que quisieron explotar la mina empezando por el río, llevaban consigo sus aparatos y empezaron a excavar, pero cuando iban avanzando les salió un soldado con alas y espada y los asustó, el soldado era la representación de San Miguel Arcángel. Luego se cuenta que estas personas perecieron en un derrumbe de dicha actividad que apenas emprendían. Otros cuentan que los mineros de Pluma Hidalgo, cuando iban excavando por debajo de la tierra, llegaron al territorio de San Miguel con la intención de explotar la mina. Pero que también les salió un soldado con las mismas características, quien les dio señal que no entraran a explotar esta mina. Los mineros se asustaron y perecieron en el intento.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Ibíd.

### 1.13. Fundación e historia de San Miguel Suchixtepec Miahuatlán Oaxaca

Este pueblo se fundó por los vecinos del rancho de Mengoli, de la hacienda de Monjas en el año de 1600, poniéndole el nombre que hoy se le conoce (INEGI,- 1980). Sin embargo Rojas (1962) menciona que esto es una equivocación ya que los datos que suministraron los indios a la Jefatura Política de Miahuatlán, que sirvieron al autor Martínez Grácida para hacer sus cuadros sinópticos, era sólo fruto de una tradición no bien guardada o mal interpretada.

F. de P. Troncoso, menciona que en la relación del corregimiento de Chichicapa hecha entre 1550 y 1560 entre los pueblos asignados a Miahuatlán figura Suchitepeque. Continuando con el mandato del virrey Don Martín Enríquez en 1577, figuran dos San Miguel, uno de ellos Suchixtepec y en la relación que se vuelve a hacer en 1609, vuelve a figurar como pueblo perteneciente a la Jurisdicción de Miahuatlán el pueblo de Suchitepeque. Por otra parte, la relación referente a Tetiquipa Río Hondo realizada en la misma época, no figura ningún San Miguel, por lo cual al mismo Rojas señala la existencia de San Miguel Suchixtepec anterior al año de 1600 y afirma que "Suchixtepec es uno de los pueblos antiguos fundados por los Miahuatecos, que figuró mucho tiempo como perteneciente a Miahuatlán, permaneciendo fiel cuando la rama de Teitipac se separó de su raza para hacer causa común con los Mixteca de Tututepec<sup>11</sup> y así se sostuvo durante el primer siglo de la colonia, para figurar después en la parroquia de Río Hondo, por razones de facilidad mayor, para atender sus intereses espirituales. (Rojas, 1968).

Los títulos y documentos relativos al pueblo de San Miguel Suchixtepec<sup>12</sup> del Distrito de Miahuatlán, Estado de Oaxaca, levantados en fecha 22, 23, 25 y

---

<sup>11</sup> Tututepec. Nombre de un pueblo que pertenece probablemente al Distrito de Jamiltepec, Estado de Oaxaca

<sup>12</sup> Copia certificada del Archivo General de la Nación expedida con fecha 15 de Noviembre en atención a la donación y solicitud de copia certificada de los mismos títulos con fecha 15 de Agosto de 1934, por el C. Florentino Jacinto. Presidente Municipal del Pueblo de San Miguel Suchixtepec, del Distrito de Miahuatlán Oaxaca.



26 de Noviembre de 1584, se encuentran documentados en el actual municipio de San Miguel Suchixtepec.

Se presentan las siguientes declaraciones de los testigos de cada una de las mojoneras visitadas y que textualmente dicen así:

“...En el mercado del pueblo de San Miguel Suchitepeque a veinte y dos de noviembre de dicho año los dichos gobernadores y alcaldes para en la dicha averiguación presentaron por testigo ante el dicho señor alcalde mayor o juez de comisión por su majestad a un indio que mediante los dichos intérpretes se dijo llamar Domingo de la Cruz, natural del pueblo de Miahuatlán (...) Bajo y en el propio paraje de la dicha moxonera tenía su casa Cusio Cachi padre de este testigo y en la dicha casa nació este testigo, y a este testigo le dijo su padre muchas veces antes que muriesen que el principal de dicho pueblo de Suchitepeque le había traído allí de Ocelotepeque para que por aquella parte entrase a se la tomar y estuvo en el dicho paraje hasta que se recoxeron todos a Miahuatlán por la venida de los Españoles...”<sup>13</sup>

Cabe señalar que el mercado o tianguis que se hace mención en este documento corresponde al paraje conocido actualmente como “llano de plaza”. Y en ese mismo lugar existió la casa del señor Cusio Cachi<sup>14</sup>, quien por tradición oral heredó a su hijo Domingo de la Cruz, a quien el principal del Pueblo Suchitepeque había traído desde Ocelotepeque para que cuidara las tierras de Suchitepeque para que nadie entrara a adueñarse de ellas, y así fue y estuvo en dicho paraje hasta que Suchitepeque se juntó a Miahuatlán por la llegada de los españoles.

Con esta declaración y la que prosigue se manifiesta la existencia Suchitepeque hoy Suchixtepec antes de la llegada de los Españoles y que también pertenecía Ocelotepeque antes que pertenecer a Miahuatlán. Por otra parte se menciona la existencia de un ciudadano de nombre Manuel Pixo que en tiempos antiguos era la persona que conocía los límites de Suchitepeque.

---

<sup>13</sup> Tomado de una conversación con Salinas Ramírez Ciro Oscar y Sánchez Jacinto Misael Oscar quienes participaban en el certamen de calificación del Escudo del Municipio de San Miguel Suchixtepec, y que me proporcionaron esta información.

<sup>14</sup> **Cusio Cachi**. Nombre zapoteca del posible primer habitante que se tiene; habitó estas tierras de Suchixtepec.

“... los dichos gobernadores y alcaldes para la averiguación de los términos e tierras del pueblo de San Miguel Suchitepeque con los de Río Hondo y sus sujetos ante el dicho señor alcalde mayor e juez de la comisión presentaron por testigo a un yndio que mediante los dichos ynterpretes se dixo llamar Francisco Rodríguez natural del pueblo de Totoltepeque sujeto a el pueblo de Huatulco junto a la mar del sur del qual por su merced fue recibido juramento en la forma que los demás testigos e prometido de decir verdad y siendo preguntado dixo que este testigo ha estado en el pueblo de San Miguel y en este tiangues de Suchitepeque muchas veces y en las tierras del y términos de veinte años a esta parte por que las veces que vino a el se las mostraba Andrés “Pixo” (enmendado) su padre y este testigo sabe que el dicho pueblo es sujeto a el de Miaquatlán...”<sup>15</sup>

Cabe señalar que en el mismo documento se menciona que los límites de Suchitepeque, hoy Suchixtepec, se extendían hasta el paraje denominado en aquel entonces San Bartola, según la declaración del testigo Pedro Sánchez hijo de los señores Tomas Yani y de Xine, indios naturales del pueblo de San Miguel Suchitepeque.

“...En el dicho pueblo de San Bartolomé a veynte y tres días del mes de noviembre e myll quinientos e ochenta y quatro años los dichos don Luis de Velasco Gobernador del pueblo de Miahutlán y Pedro de Figueroa y don Pedro de la Cruz alcaldes del dicho pueblo para en la dicha averiguación presentaron por testigo ante el dicho señor Pedro de Barrios Urrea Alcalde mayor e Juez de comisión susodicho a un yndio que mediante Los dichos Pedro de Cuados español y Domingo de Mendoza ynterpetes del dicho señor Alcalde mayor de dixo llamar Pedro Sánchez natural del pueblo San Cristóbal que esta en tierras e términos del pueblo de Suchitepeque que se lo tienen a el presente los del Río Hondo y del por su merced fue recibido juramento por Dios nuestro señor e una señal de cruz en forma de derecho y preguntado mediante dichos ynterpetes dixo que lo que sabe y pasa es que este testigo es hijo de Tomas Yani y de Xine yndia que no fue, Bautizada, los cuales sabe este testigo que fueron naturales del pueblo de San Miguel Suchixtepeque sujeto e el pueblo de Miahuatlán y así el dicho su padre se lo dixo a este testigo muchas veces antes que muriese, y asi mismo dijo a este testigo que los mandones del

---

<sup>15</sup> Tomado de una conversación con Salinas Ramírez Ciro Oscar y Sánchez Jacinto Misael Oscar quienes participaban en el certamen de calificación del Escudo del Municipio de San Miguel Suchixtepec, y que me proporcionaron esta información.

dicho pueblo de San Miguel a el padre de este testigo y a otros yndios e –yndias como tierras suyas e términos los había mandado que se fuesen al paraje y parte donde agora esta el dicho pueblo de San Cristóbal e hicieron sus casas y cementeras suyas, que por la razón que le dio su padre fue de Ebenicio y este testigo nació allí y desde que este testigo tiene memoria sabe y se acuerda que todos los naturales que había en el dicho paraje y este testigo cuando tubo edad tributaba al pueblo de Miahuatlán y acudían a el servicio personal a el dicho pueblo de Suchitepeque...”<sup>16</sup>

En la notificación de dicho documento también se hace mención que San Miguel pertenecía los Ocelotepeque y este último a Miahuatlán, así lo constataron las autoridades en turno que dieron fe del presente documento, para referencia se extrae del mismo el siguiente texto.

“...LA NOTIFICACION.- En el dicho pueblo de San Miguel sujeto a el de Ocelotepeque de la jurisdicción de la justicia del de Miagatlan a veynte y seis de noviembre de myll y quinientos y ochenta e quatro años yo el dicho escribano por mandado del ilustre señor Pedro de Barrios Urrea alcalde mayor del dicho pueblo e juez de comisión susodicho por su majestad lei e notifique el auto por su merced en este ducho pueblo e día pronunciado en esta causa mediante Pedro de Cuadros español ladino en el mexicana y zapoteca ynterpetes del juzgado de su merced y se dio a entender de verbo adberbum como en el se contiene en las dichas lenguas a Don Felipe de Velasco gobernado y Don Felipe de Santiago y a Martín Ximenes yndios alcaldes del pueblo de Tetiquipa Río Hondo ladinos en las dichas lenguas que estaban presentes y presos por mandado del dicho señor alcalde mayor...”<sup>17</sup>

Por las contradicciones precedentes y la escasa información localizada hasta el momento respecto de San Miguel Suchixtepec, que justifica su fundación en el año 1600, es más válida la hipótesis que la fundación del mismo **San Miguel Suchixtepec** data del año 1400 como lo atestigua el plano topográfico de San Miguel Suchixtepec, fechado con escudo de la subjeatura del Distrito de Miahuatlán y filatelia en mayo de 1893. Este mismo está sustentado con base en documentos que actualmente se encuentran

---

<sup>16</sup> Ibid.

<sup>17</sup> Ibid.

extraviados y de la cual las Autoridades Municipales de antaño tienen conocimientos de que sí existe.

Además en la etapa de cacicazgos o señoríos zapotecas que va del año 800 a 1521 sucede la mayor extensión de la cultura zapoteca, mismo que esta relacionada con la deshabitación de los zapotecas en hoy Monte Alban y la constitución de los señoríos en los Valles y Sierras del Estado.

“... en la etapa de los señoríos, los zapotecos tuvieron un cacique que afuera de combatir a otros pueblos, agrando sus dominios y territorios hacia el sur. Su nombre era Cochicahualá, que quiere decir el que pelea de noche. Este personaje fue quien dirigió la fundación del pueblo de Amatlán o Miahuatlán.”<sup>18</sup>

Finalmente cabe señalar que la información respecto de San Miguel Suchixtepec es muy escasa, al igual que cita Barbas et al (1999) que la Sierra Sur de Oaxaca: “... es una de las subregiones zapotecas menos investigadas, tanto en lo que atañe al doblamiento como a la configuración de las variantes lingüísticas que hoy se conoce.”

#### **1.14. Contexto de la Agencia de Loma Morillo**

La agencia de Loma Morillo pertenece al Municipio de San Miguel Suchixtepec. Se localiza a 30 minutos del municipio, cuenta aproximadamente con 420 habitantes, cada familia tiene un promedio de 5 a 7 hijos, la mayoría de los habitantes de la Agencia emigran a diferentes ciudades (Oaxaca, México y Estados Unidos) para generar recursos económicos, otros realizan actividades cotidianas de la misma comunidad las cuales son: siembra de maíz, frijol, calabaza, entre otros, la carpintería, albañilería. Los servicios públicos con los que se cuenta: luz eléctrica, agua potable, luz pública, casa de salud, misceláneas y servicio de transporte que comunica a San Miguel y Miahuatlán de Porfirio Díaz.

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*

En la agencia hay un nivel básico de educación que está conformada por un jardín de niños y una primaria bilingüe, la mayoría de los hijos de los padres de familia asisten a la escuela en estas dos instituciones, y otros estudian en el Municipio de San Miguel Suchixtepec.

En la Escuela primaria Bilingüe “Julio Antonio López” hay tres ciclos escolares, en la cual el primer ciclo corresponde a primero y segundo grado, el segundo ciclo, es tercero y cuarto grado, y el tercer ciclo, quinto y sexto grado, cada grado hay dos grupos que son: “A” y “B”, y en cada grupo hay aproximadamente de 15 a 20 alumnos, cada grupo tiene un maestro(a), cuenta con un director y un intendente. La mayoría de los alumnos son hablantes del zapoteco.

Para la organización de algún evento social dentro de estas instituciones, se nombra un comité que organiza a los maestros y a los padres de familia, para la realización de las actividades que surgen en estas instituciones, como el tequio, clausura, eventos deportivos, sociales, etc.

La agencia de Loma Morillo tiene un vínculo fundamental con el Municipio ya que este no tiene ningún representante quien lo dirija, todos los servicios comunitarios son gestionados por el Municipio de San Miguel Suchixtepec.

## **Capítulo II Referencias teóricas**

En este capítulo se presentarán las consideraciones de carácter teórico que permitieron la delimitación del objeto de estudio del presente trabajo, en relación a cómo analizar la práctica del maestro resaltando la dimensión pedagógica, social y ética de su quehacer.

### ***2. Formación Docente***

#### **2.1. La docencia como profesión**

El ser docente o profesor es prepararse para enseñar. El maestro debe tener un conocimiento, pero su aplicación requiere pasar por el proceso de aprender a enseñar y aprender a ser un profesor, que es lo que recibe en su formación. Ser profesor es sentir y comprender la realidad, y esa realidad se expresa en la escuela y en el espacio del aula; para ello, se requiere tomar conciencia, tomar decisiones, buscar constantemente lo nuevo, y problematizar lo viejo, es decir, cuestionar lo que se ha estado trabajando, analizarlo y mejorarlo, buscando nuevas estrategias y nuevos métodos (Barbosa, 2004: 161).

Asimismo, es pertinente tomar en cuenta, para el análisis del quehacer docente, el "... paradigma de investigación que, desde una metodología más cualitativa e interpretativa, busca comprender la forma en que construimos nuestro conocimiento profesional desde el interior del aula; es decir, desde la perspectiva de los propios participantes. Este paradigma ha puesto su atención en cómo los sistemas de conocimiento de los profesores, sus creencias y valores, sus actitudes y su experiencia, modelan y llegan a determinar su comprensión de enseñanza" (Vez, 2001: 14). Cabe mencionar, que dentro del aula se juega un papel importante que el maestro debe de tomar y de ser responsable para que el proceso de enseñanza pueda efectuarse.

Desde esta perspectiva, la formación de los docentes requiere un pensamiento que tome como punto de partida que dicha formación implica un proceso permanente en el que los maestros y maestras que están en servicio, así como los futuros docentes, reflexionen y problematicen su práctica, aprendiendo de sus errores y aciertos y usándolos para emprender nuevas experiencias de enseñanza.

Por otra parte, Pérez Gómez (1988) menciona que el carácter profesional de la formación docente requiere la compleja y enriquecedora fusión de la teoría y la práctica; de la ciencia, la técnica y el arte; de la sensibilidad y la razón; de la lógica y la intuición. Es decir, se impone a un largo proceso de formación del pensamiento práctico del docente.

Sin embargo, en la formación del profesorado se hace necesario aunar la teoría y la práctica, ya que no basta con una formación únicamente teórica, pues cuando el docente se encuentra en el aula, su actuación se rige por su experiencia laboral y como estudiante (para quien ya la tiene). Por eso, si las aproximaciones teóricas al tema de la enseñanza que se expone, no logran transformarse en teorías activas, en principios de acción, en pensamiento práctico que sirva para revisar el complejo sistema de comunicación que se produce en cada aula y en cada situación en la que interviene el profesorado, quedarán reducidas a un repertorio orientativo o prescriptivo de actuaciones, que difícilmente se incorporaran a la práctica docente. (Hernández y Sancho: 1996; 21). Haciendo un análisis sobre la preparación de los maestros, esta reflexión nos lleva a replantearnos que estos formadores de nuevas generaciones, deben de ser formados a partir del contexto cultural del niño. Esta preparación respondería a las mejoras educativas y la valorización de dicho contexto.

## 2.2. El trabajo docente

El trabajo del maestro abarca muchos aspectos de los que formalmente se establecen como “actividad docente” y que, como característica común, el trabajo de los maestros, dondequiera que se realice está conformado por un conjunto de relaciones: entre personas; sus alumnos, otros maestros, padres de familia, autoridades y comunidad, con el conocimiento, con todos los aspectos de la vida humana que van confrontando la marcha de la sociedad, con la institución, con un conjunto de ideologías y valores (Fierro, Fortoul y Rosas 1995;17-18).

Por lo tanto, el trabajo docente es un encuentro entre el profesor y sus alumnos, esta relación educativa establece relaciones con otras personas que se encuentran dentro del contexto cultural en donde el maestro trabaja. Además el maestro y sus alumnos se relacionan con el conocimiento que la escuela tiene que enseñar a sus estudiantes. La tarea del maestro se desarrolla siempre en un tiempo y un lugar determinado que es la escuela, en donde hay reglas y normas del subsistema bilingüe que el maestro debe aplicar obligatoriamente, así como perspectivas de la comunidad a las que el docente debe de responder. Por último, el docente es transmisor de ideas y valores hacia sus alumnos.

Por lo tanto, el profesor debe de tener conocimiento con respecto a la realidad en la que se encuentra, para poder habilitarse en el trabajo docente y trabajar en la adaptación de sus saberes y de su quehacer al contexto en el que se halla, respondiendo de mejor manera y con más calidad a lo que se espera de él.

Con respecto a lo anterior, cabe preguntarse “[...] ¿De qué se trata este conocimiento práctico y profesional que sostiene el trabajo del profesor? ¿Cuáles son las fuentes de este conocimiento? En primer lugar, el conocimiento es práctico, comienza por la experiencia y por la práctica. En segundo lugar, es en esta práctica que el conocimiento se torna en lo social, de



relaciones cada vez más rica y compleja. Y, finalmente, el conocimiento humano tiene un carácter histórico”. (Lefebvre, 1995: 49-50). Puesto que, con el paso del tiempo se desarrollan nuevas habilidades y experiencias que, a su vez, se van mejorando.

En realidad el trabajo docente implica dos dimensiones del conocimiento: El primero, es práctico, porque dentro del aula se ejecuta una acción y esa acción conlleva un fin, un objetivo intencional. El segundo, es social porque el docente tiende a relacionarse y desarrollarse con las personas del contexto en el que se encuentra. En este caso, el docente interactúa con las personas de la comunidad y descubre nuevos conocimientos que puede llevar al aula y relacionar con varios contenidos, para que el aprendizaje de los alumnos sea realmente significativo en el proceso de enseñanza.

### **2.3. Dimensión cultural de la educación: la Interculturalidad**

Con respecto al significado que se le confiere al enfoque intercultural, desde

“...mediados de los años 70’ el término intercultural va cobrando fuerza para reflejar una comprensión distinta de la cultura. El enfoque intercultural se define como la forma de intervención educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; procura la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional; así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos” (DGEI, 1999: 25).

El enfoque de educación intercultural trasciende el sistema escolar y el ámbito educativo, sin poder reducirse a él, lo cual debe permitir comprender que la educación intercultural, como ya ha empezado a plantearse, no debe ser únicamente para la población indígena, sino que involucre a toda la sociedad, para fomentar un legítimo conocimiento y comprensión mutuo, es decir, una educación para todos.

En el ámbito educativo, el enfoque intercultural se plantea como alternativa para superar los enfoques homogeneizadores, en los que la formación de ciudadanos se base en la exclusión; como estrategia educativa para transformar las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas desde una perspectiva de equidad, calidad y pertinencia, constituyendo respuestas educativas diferentes y significativas, y como enfoque metodológico para considerar los valores saberes, conocimientos, lenguas y otras expresiones culturales como recurso para transformar el ámbito docente (DGEI, 1999: 25).

El modelo educativo intercultural parte del reconocimiento y respeto a la diversidad, de ofrecer educación de calidad a los alumnos, a través del intercambio y el diálogo, permitiendo la utilización de la lengua materna (oral y escrita) simultáneamente con el español, para llegar a un bilingüismo coordinado. Este modelo educativo tiene como elemento central el conocimiento de la cultura propia.

El enfoque metodológico de la interculturalidad se basa en la necesidad de respaldar la relación del conocimiento, lengua y cultura en el aula y la comunidad, para considerar valores, saberes, conocimientos, lengua y todas las expresiones culturales de las comunidades étnicas y culturalmente diferenciadas.

Lograr que la enseñanza responda a las características de los niños indígenas dentro de un enfoque intercultural no es tarea fácil, ni se resuelve ofreciendo a los profesores una serie de talleres que restan tiempo a las labores de la escuela y transformándose después en exigencias para el maestro; se necesita un espíritu de cambio, una disposición al servicio para mejorar la calidad y un arraigo comprometido en la comunidad.

Con esta nueva política de la interculturalidad se menciona que la educación se promoverá y fortalecerá la conciencia, el aprecio, la valoración de la diversidad cultural y la pluralidad lingüística de los pueblos originarios.

En este sentido la escuela contribuye a fomentar el uso y valoración de la lengua indígena en las comunidades indígenas y también en el contexto nacional; por eso, "... debe tener como objetivo ayudar a los niños a desarrollar esta lengua para aprender [español]. En el caso de que la lengua materna sea una lengua indígena, este objetivo cobra mayor importancia, por ser una función no considerada tradicionalmente en la educación formal" (Zúñiga, 1989: 37).

No basta la influencia de la escuela; tiene limitaciones si esta institución trabaja sola. Para que la educación formal escolarizada desempeñe el papel que deseamos en el enriquecimiento de una lengua y cultura indígena a nivel social, será muy conveniente que la aplicación de los programas de educación bilingüe cuenten con la aceptación de las comunidades y se mantenga con ellas una relación constante y de intercambio de ideas y opiniones con respecto al futuro de la lengua indígena. De acuerdo a Weiss (2004:86), "...hoy la educación indígena apoya la preservación y el desarrollo de las lenguas originarias en la mayoría de los países latinoamericanos, sobre la base de una modalidad intercultural y de bilingüismo coordinado".

Por lo tanto en esta propuesta, insistiré en la importancia que reviste la formación profesional de los docentes que trabajan en una educación primaria dentro del sistema de educación Indígena, retomando los valores culturales, sociales, lingüísticos, que debe desarrollar la nueva educación, con un enfoque intercultural bilingüe, como lo propone la DGEI, y la incorporación de una concepción intercultural que atienda la diversidad cultural y lingüística en todas las modalidades educativas como eje transversal.

## **2.4. Educación Intercultural Bilingüe y enseñanza de la lengua**

A favor de las culturas, la Ley General de Educación establece el derecho de los pueblos originarios a tener una educación que responda a sus características lingüísticas y culturales, función que deben realizar las escuelas bilingües implantadas en los medios indígenas.

Los pueblos originarios han creado formas específicas de educar y favorecer el desarrollo de sus lenguas y culturas, al transmitir de generación en generación, valores, tradiciones, conocimientos, cosmovisión, usos y costumbres.

Se entiende por educación bilingüe aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y elimina la imposición de una lengua sobre otra. Asimismo, en la educación bilingüe la lengua materna es la lengua de enseñanza, en tanto que en algunos contenidos escolares se usa la segunda lengua. La DGEI propone que la educación que se les ofrezca a los niños indígenas sea intercultural bilingüe.

En este sentido, se promueve que en los servicios de educación indígena se impulsen equitativamente el uso y la enseñanza de las lenguas indígenas y del español, de acuerdo a lo que las niñas y niños sepan y demanden de cada lengua, y procurando que las experiencias de aprendizaje privilegien el uso y la enseñanza de la lengua materna, para acceder, posteriormente, a una segunda lengua.

En conclusión, el uso de la lengua materna es determinante para lograr la comprensión de los aprendizajes y para acceder a nuevos conocimientos. La adquisición de la lengua escrita tiene como requisito el dominio funcional de la lengua oral; no es posible que los alumnos adquieran las habilidades de leer y escribir en un idioma que no comprenden; el proceso de

alfabetización implica, en cierta medida, presentar la escritura como reflejo de la lengua que se domina.

La educación indígena en las escuelas bilingües tiene como propósito iniciar la educación bilingüe, a partir de la primera lengua de los niños y posteriormente el aprendizaje de otra lengua, entrando en participación la segunda lengua. Cabe mencionar que las exigencias de la cultura dominante hacen necesario el aprendizaje de la segunda lengua, en este caso del español, puesto que la comunicación con el exterior, es necesaria por cuestiones económicas, políticas, sociales o simplemente para la búsqueda de nuevas oportunidades de vida. Por tal razón, es importante el aprendizaje de la lengua dominante.

## **2.5. Dificultades en la propuesta de educación bilingüe**

El objetivo de la educación bilingüe es que el niño haga un uso cada vez más eficiente y rico de su L1, de forma que sus capacidades de comprensión y expresión sean óptimas en relación al grado de madurez alcanzado por ellos en los planos fisiológico y psicológico, intelectual y afectivo. (Zúñiga, 1989: 40)

En estas realidades y condiciones del contexto escolar bilingüe en que actualmente se realiza la práctica docente, las deficiencias se repiten en cada ciclo escolar, en los que no se ha logrado transformar acciones pedagógicas que puedan atender la lengua y la cultura: por ejemplo en la interacción comunicativa dentro del aula, siempre es en español, siendo que los docentes sí dominan la lengua indígena zapoteca, no hay un estilo de enseñanza que refleje una dimensión cultural bilingüe.

Las investigaciones realizadas en diversas partes del mundo (Cummins, 2000; Francis, 2003; Francis- Hamel, 1992; Hamel, 2000 y 2004; y López, 1998) llegan a las siguientes conclusiones y recomendaciones para la educación intercultural bilingüe.

- Mientras mejor se enseñen las materias y competencias difíciles, cognitivamente exigentes, en su propia lengua (su lengua más “fuerte”, L1) a niños de poblaciones etnolingüísticas subordinadas, mejor se aprenden los contenidos escolares fundamentales en su conjunto;
- Mientras mejor se enseña la lecto-escritura en la L1, mejor se podrán transferir estas habilidades a la lengua nacional, una vez que los alumnos hayan alcanzado el nivel de umbral necesario en ella; todo lo que aprende en una lengua puede usarse en la otra;
- Mientras mejor se incorporen las tradiciones cognitivas de la cosmovisión y [una pedagogía que integre todos los saberes de los educandos de un determinado contexto] al currículo escolar, más probabilidades tienen los alumnos de llegar a un aprovechamiento escolar a largo plazo.
- Mientras con más aplomo se profundice, se afiance y se fortalezca la identidad étnica de los alumnos a través del conocimiento y aprecio de su cultura, mejores herramientas van forjando para apropiarse de la cultura nacional y universal, sus conocimientos y tecnologías (Weiss, 2004: 87-88).

Los maestros y maestras que no reciben una formación posibilitadora de su crecimiento profesional y a quienes no ayudamos a desarrollar su creatividad y competencias para responder constantemente a situaciones nuevas, no están preparados para situarse en un contexto cultural y lingüísticamente diferente; en particular, no saben cómo actuar inteligente y creativamente en un aula de alumnos que pertenecen a los contextos culturales y lingüísticos variados (López, 1996: 283).

## 2.6. Práctica docente

El trabajo del maestro, por ser un agente social que desarrolla su labor cara a cara con los alumnos, está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quienes labora.

“La práctica docente trasciende la concepción técnica de quien sólo se ocupa de aplicar técnicas de enseñanza en el salón de clases. El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara”. (Fierro, Fortoul y Rosas 1999: 20-21)

La práctica docente les da cabida al maestro y al alumno en su papel de sujetos que intervienen e interactúan en el proceso educativo y no sólo como insumos o productos del mismo; es decir, como sujetos que participan en el proceso, los maestros no sólo son responsables de llevarlo a cabo, sino que son también creadores del mismo.

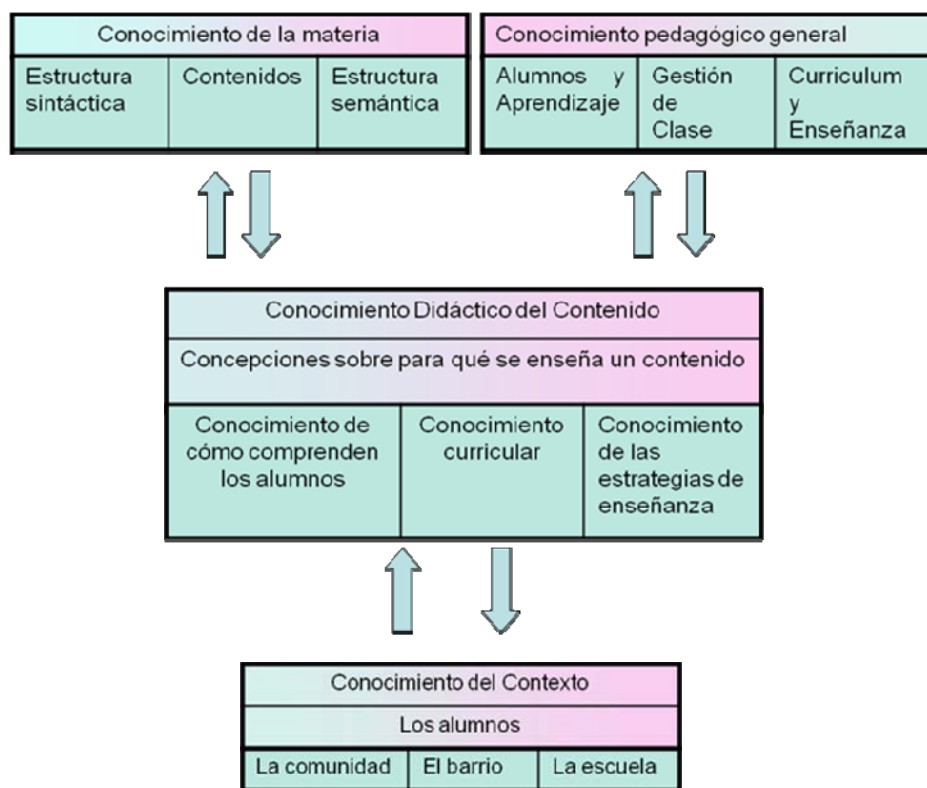
Por lo tanto, el maestro es el sujeto que aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común.

Por otro lado, la práctica docente es la parte fundamental del proceso didáctico, y es determinante en el aprendizaje de los alumnos; sin embargo, la práctica docente, en muchos casos, se realiza de manera mecanicista, en una estructura cerrada que se ordena por jerarquías y que clasifica identidades, así como la disminución de espacios de interacción entre maestro y alumno, efectuada en un ambiente autoritario y de desconfianza, donde los conocimientos se transmiten para que sean recibidos de manera pasiva por los alumnos.

## 2.7. Condiciones para la enseñanza de una segunda lengua

En el siguiente cuadro se muestra los componentes de una práctica, como también algunos puntos de observación de cómo el profesor maneja los conocimientos generales, conocimiento didáctico, y la manera como organizar la enseñanza de los contenidos partiendo desde un contexto.

**Cuadro No. 5. Componentes de la práctica docente**



Fuente: Vez J. Manuel (2001) Formación en didáctica de las lenguas extranjeras Ed. Homo Sapiens.

Con respecto al Cuadro 5, Vez (2001) nos hace conocer acerca de las condiciones para llevar a la práctica la enseñanza de una segunda lengua lo cual implica dos cosas: una, la imagen de la realidad y otra, el comportamiento plurilingüe, que se divide en dos dimensiones: asimilarla y proyectarla.



Cuando menciona sobre una imagen de la realidad Vez (2001) da a entender que el docente construye a través del desarrollo de un contenido, un conocimiento personal basado en creencias, valores, costumbres, una identidad. Menciona que está después de la práctica, y una idea epistemológica donde nos dice que si el docente no tiene idea de cómo el alumno conoce y qué entiende, no logra nada.

El enseñante debe tener conocimiento sobre la lengua y conocerla en profundidad; no se puede enseñar aquello que no se sabe. Además, es necesario que domine y comprenda los principios y procedimientos básicos de los contenidos disciplinares, así como también debe saber la *estructura sintáctica* de los mecanismos de combinación de las palabras en unidades mayores y, en general, la estructura de la frase, los elementos que la componen y su distribución por unidades. El docente debe saber los *contenidos* de los temas para enseñar en el proceso de adquisición de los conocimientos.

Por lo tanto, el maestro debe de conocer la *estructura semántica* de la lengua, por lo que es necesario conocer el significado de todos los vocablos o palabras que esté utilizando, para que la explicación no sea complicada.

Además, el maestro debe tener habilidades para la construcción de textos orales y escritos.

Para la enseñanza de los contenidos en general, el maestro debe de tener conocimiento para el desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza. El papel del maestro es como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. Este conocimiento didáctico del contenido permite transformar el conocimiento original en conocimiento que pueda ser incorporado por los estudiantes teniendo en cuenta sus conocimientos previos, así como sus posibles errores. (Vez, 2001:15). Por lo que el profesor debe de tomar en cuenta el conocimiento curricular que ya conoce, debe de conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje que acontecen en la escuela,

desde un enfoque específico que incorpora como un punto fundamental, las materias y los contenidos que en su seno se trabajan.

Para la práctica docente, es necesario tener conocimiento pedagógico general, para el desarrollo de las estrategias que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los alumnos realmente tengan una comprensión de ese conocimiento que el docente gestiona en la clase, basado desde el conocimiento curricular que guía al docente.

Para el proceso de enseñanza de los contenidos curriculares, el profesor debe de conocer el contexto (escuela y comunidad), medio en donde el alumno se encuentra inmerso. Ya que partiendo del conocimiento del contexto, el maestro podrá recuperar los saberes cotidianos, para que los niños integren sus conocimientos y saberes, individuales y sociales, y que los organizan en su estructura cognitiva, partiendo de sus conocimientos previos, incluso de su propia lengua, como también de sus propias experiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En síntesis, para la formación docente, el maestro debe de conocer su realidad, de tomar conciencia sobre la misma, para poder reflexionar sobre el contexto en el que se encuentra. Lo cual le permitirá orientar la enseñanza y tener conocimiento suficiente para este proceso. Por lo tanto, para la transmisión del conocimiento, el maestro debe de reflexionar o cuestionar para la creación de nuevas estrategias didácticas y metodologías que puedan apoyar el proceso de enseñanza.

## 2.8. Didáctica de la lengua

Analizando a José Manuel Vez, afirma lo siguiente con relación a la formación de profesores y a la concepción de la práctica docente, en cuanto a la enseñanza de las lenguas,

“... en el campo de la formación de profesores en didáctica de las lenguas de los pasados treinta años: entender y hacer comprender que la profesión de profesor de lengua extranjera (independientemente de la lengua de que se trate) está ligada; de manera inequívoca, a un proceso de profesionalización y de desarrollo profesional, un proceso que resulta relevante en la medida en que se analicen y valoren las formas y grados de apropiación de la lengua por parte de quienes la aprenden” (Brumfit, 1980:7).

Se plantean dos aspectos de interés para la formación de profesores en la didáctica para la enseñanza de la segunda lengua: los criterios para validar los conocimientos que se enseñan, y el aprendizaje significativo en la apropiación de una nueva lengua. Así, por ejemplo los criterios que sirven a un lingüista aplicado, o para una didáctica de las lenguas para producir un nuevo tipo de conocimiento y rechazar otros que prevalecían en el campo, resultan un aspecto crítico. De forma similar, en cuestiones que tengan que ver con la manera en que los estudiantes aprenden a vivir la experiencia de apropiación de una nueva lengua, resulta de gran interés para el profesorado o sólo en el contexto de una enseñanza útil y de calidad, sino también en el ámbito del desarrollo de un aprendizaje significativo de esa nueva lengua o de otros conocimientos, de manera que se instale, realmente en la estructura cognitiva de quien la aprende y permita asimilarla y proyectarla como una forma de comportamiento (Vez: 2001).

Haciendo referencia a la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983: 18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras.

De esta manera, López (1989) señala que el aprendizaje de una lengua supone la apropiación de un manejo tal que le permita al aprendiz relacionarse adecuadamente en ese idioma para satisfacer sus necesidades comunicativas. Esto implica que cuando haga uso de la lengua que aprendió, pueda ser comprendido y entender lo que le dice y ser capaz de interrelacionarse con los miembros de la comunidad lingüística usuaria de la lengua aprendida. La meta del aprendizaje de un idioma debe ser el logro de la competencia comunicativa, lo que significa no sólo el empleo correcto de la nueva lengua, sino también el uso apropiado de ella en las diversas circunstancias sociales. No sólo es necesario entonces que el hablante haga uso de la nueva lengua según las reglas gramaticales, sino también de acuerdo de las normas sociales y culturales que regulan su funcionamiento como instrumento de relación social.

En el proceso de enseñanza, de comportamiento de alumnos y maestros en la interacción lingüística, o de otros conocimientos, los alumnos van construyendo sus propias conductas e identificables desde sus propios logros de aprendizaje. Asimismo, desarrollan estructuras mentales sobre lo que se le está enseñando. El niño relaciona con sus saberes locales, asimila y posteriormente, los introyecta.

Tomando en cuenta los conceptos anteriores es posible entender que la práctica docente no sólo implica llegar a un aula y dar la clase, sino antes hacer un análisis de la enseñanza comunicativa de la lengua que se enseña, y una propuesta de aprendizaje significativo.

Por otra parte, podemos decir que "... toda lengua es una expresión cultural, de manera que al enseñar una lengua enseñamos también la cultura que se expresa a través de ella. Por esta razón, [es necesario hablar sobre el concepto de] educación bilingüe intercultural [como] el proceso educativo planificado para darse en dos lenguas y en dos culturas; como tal, tiene por objetivo que los educandos mantengan y desarrollan no sólo la lengua sino no también otras manifestaciones de su cultura" (Zúñiga, 1989: 12).

## 2.9. Dimensiones para el análisis de la práctica docente

La práctica docente puede analizarse a partir de considerar las relaciones que involucra, desde el punto de vista de Fierro, Fortoul y Rosas (2000: 28), quien señala que “Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones, las cuales son: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada uno de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente”.

- a) Fierro plantea, en cuanto a la dimensión personal, la práctica docente es esencialmente un quehacer humano. En ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación.
- b) La dimensión institucional se refiere a que la práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente. La institución escolar representa, para el maestro, un espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial.
- c) La dimensión interpersonal, parte de la función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en el marco institucional; estas diferencias no solamente atañen a la edad, el sexo o la escolaridad, sino a cuestiones menos evidentes a primera vista pero de igual o mayor

importancia: la diversidad de metas, los intereses, las ideologías frente a la enseñanza y las preferencias políticas.

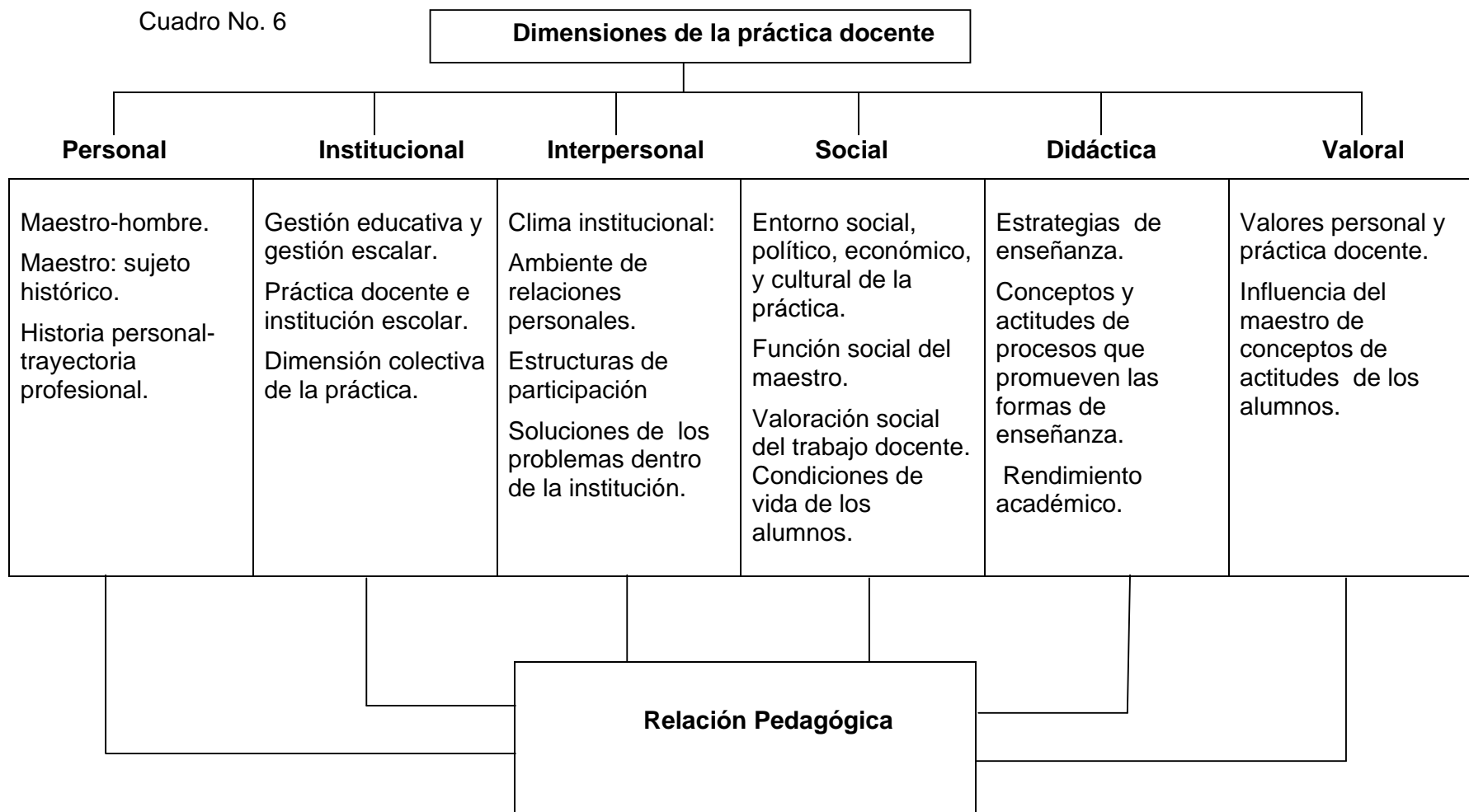
- d) En cuanto a la dimensión social<sup>19</sup>, se debe considerar que el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno específico, histórico, político, cultural, social y familiar que plantea al maestro determinadas condiciones y demandas a través de sus alumnos. En este contexto específico, el maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social.
- e) La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que orienta, dirige y guía, a través de los procesos de enseñanza, la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento.
- f) Por último, la dimensión valoral, se refiere a que el trabajo del maestro se dirige explícitamente a la formación de personas. Como toda actividad educativa, esta esencialmente referida a una dimensión ética.

A partir de estas dimensiones, la práctica docente puede definirse concretando el sentido que la acción del maestro expresa en el aula (ver cuadro 6)

---

<sup>19</sup> En este trabajo me ocupo de la dimensión social de la práctica docente. Considerar la dimensión social que implica la vivencia comunitaria y la relación en la comunidad y de la escuela en un tema que rebase los objetivos que me propuse. En lo social la relación del maestro con la comunidad se retoma solamente como un aspecto a conocer a partir, de lo que el maestro hace y de la manera como toma en cuenta los intereses y características de los niños, todos ellos provenientes de un espacio social, que es la comunidad.

Cuadro No. 6



**Fuente:** Fierro, Cecilia, Fortoul, Betha y Rosas, Lesvia (2000) *Transformando la práctica docente, una propuesta basada en la investigación acción*. Paidós: México.



La pregunta que trataré de resolver enseguida, es la siguiente: ¿Cómo analizar la práctica docente desde las dimensiones planteadas?

En el ámbito personal, hay que considerar que el trabajo docente es esencialmente un quehacer humano. El maestro es un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias, y que debe de reconocerse como un ser histórico. Capaz de analizar su presente y de construir su futuro, recuperar su historia personal y su trayectoria profesional, su vida cotidiana y su trabajo en la escuela.

Dentro de las escuelas bilingües es preciso notar las actitudes del maestro, como son: si el maestro es autoritario, posesivo o flexible con sus alumnos. Es decir, la relación entre el maestro y los alumnos, cuando se toma en cuenta la dimensión personal, se expresa en el esfuerzo de crear un ambiente en el que se persigue intencionalmente el desarrollo de los niños. Para ello, el niño debe sentirse capaz y contar con la seguridad de que su participación es relevante. En el trabajo diario del maestro, se generan los componentes básicos que permiten que el niño sea visibilizado en cuanto a sus avances, lo cual contribuye a que tenga un alto concepto de sí mismo y de lo que puede hacer: "...la autoestima es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, y de ser dignos de felicidad. [implica] 1) considerarse eficaces, confiar en la capacidad de uno mismo para pensar, aprender, elegir y tomar decisiones correctas [...] 2) el respeto de uno mismo, o la confianza en que las personas son dignas en sus logros, el éxito, la amistad, el respeto, el amor y la realización que aparezca en sus vidas" (Branden, 1994:). En consecuencia, la falta de desarrollo de la autoestima hace que los niños se sientan, y por ello, actúen como incompetentes para enfrentarse con los desafíos de la vida, careciendo de confianza de en sí mismos.

Definiendo: "La autoestima tiene dos aspectos interrelacionados: implica un sentimiento de eficacia personal y otro de valor propio. Es la suma integrada de la confianza y el respeto de uno mismo. Es la convicción de que uno es competente para vivir y digno de ello." (Branden, 2001: 192).

Por otra parte, partiendo de la conciencia que el docente realiza sobre su práctica hacia los sujetos que pretende transformar, es necesario retomar otro concepto: “*la integración*”, que ayudará a entender la práctica docente en cuanto a tomar en cuenta al alumno como persona concreta: “la integración consiste en que las personas con discapacidad tengan acceso al mismo tipo de experiencias que el resto de su comunidad. Se busca su participación en todos los ámbitos (familiar, social, escolar, laboral) y por tanto la eliminación de la marginación y la segregación” (García, 2000: 44).

Desde esta perspectiva de la integración, los fines educativos deben de ser los mismos para todos los alumnos; esto implica que el diseño de las estrategias del docente permita al niño con necesidades educativas especiales resolver sus dificultades para aprender, y que, además, beneficien el aprendizaje de todo el grupo.

A partir de todo esto: “El ideal es que todos los niños compartan los mismos espacios educativos y el mismo tipo de educación; lo que puede variar y debe variar es el tipo de apoyos que se ofrezcan a los niños con necesidades educativas especiales. Asimismo, queda claro que la integración de un niño depende fundamentalmente de los apoyos que le ofrezca la escuela y su entorno” (García, 2000: 55).

En cuanto a la dimensión interpersonal el trabajo del docente se realiza en el seno de una organización institucional, y es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, como espacio privilegiado de socialización profesional. Pero hay que tomar en cuenta que la escuela no sea solamente la suma de individuos de acciones aisladas, sino una construcción cultural en donde cada maestro aporte sus intereses habilidades y saberes a una acción educativa que sea benéfica entre los maestros y alumnos.

Para visualizar las relaciones de los maestros y alumnos dentro de la institución es necesario ubicar características, como la organización de la gestión escolar, la organización de juegos, celebraciones de fechas cívicas o relevantes mediante actividades que resaltan lo simbólico. Es decir, hay que considerar las actividades culturales, deportivas y sociales.

Cuando abordo la dimensión social, me interesa resaltar que dentro de la institución están establecidas las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, madres y padres de familia. Estas relaciones se deben entretener para construir un soporte y a su vez influir de manera importante en la disposición y el desempeño de los maestros como individuos. Por lo que cabe señalar que el maestro no debe trabajar solo, sino siempre en colectividad con los actores antes mencionados, con el fin de tomar decisiones de una manera conjunta, de participar en acciones, de construir proyectos y encarar diversos tipos de problemas. Por lo tanto, es necesario percibir cuestiones como el ambiente de trabajo que prevalece en la escuela, los espacios y estructuras de participación interna, convivencia que se da dentro de la escuela, así como el grado en que los distintos miembros participan, como son: alumnos, maestros, directores, administrativos y padres de familia, y analizar las repercusiones, negociaciones, decisiones y acción, mismos que se encuentran satisfechos con las formas de relación que prevalecen dentro de la escuela.

Por otra parte, el docente se encuentra inmerso dentro de un contexto social y cultural; de esta manera intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente perciba y exprese su tarea como agente educativo, tomando en cuenta las condiciones familiares y la vida de cada uno de los alumnos.

Por tal razón, es preciso distinguir de qué manera el docente integra los conocimientos previos de sus alumnos, tales como los saberes locales, y esto cómo se hace presente en los contenidos para la enseñanza y aprendizaje del niño, tomando en cuenta su lengua materna.

En la dimensión didáctica, este tipo de conocimientos serán reflejados en los materiales didácticos que el maestro utiliza dentro del salón de clase para que el aprendizaje sea realmente significativo, para que los procesos de enseñanza permitan al maestro dirigir, facilitar y orientar las interacciones de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que los alumnos construyan su propio conocimiento, así como también conducir las situaciones de enseñanza en el aula y entender el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Y recuperar y analizar los métodos de enseñanza que utiliza y los tipos de evaluación que emplea. De esta manera nos permite ver como el docente organiza y facilita el acceso al conocimiento para que los alumnos se apropien de él y lo recrean y qué tipo de estrategias utiliza para el proceso de este aprendizaje; por otra parte, cómo el docente muestra atención hacia sus alumnos en la elaboración de sus trabajos y la manera de darle soluciones, como también el ambiente que genera en su trabajo, dentro del salón de clases y en el modo en el que los atiende y cómo los motiva.

Por último, el maestro debe de hacer una reflexión de sus valores personales, que se expresan de manera consciente o no, en sus actitudes y sus juicios de valor. Cada maestro, de manera intencional o involuntaria, comunica constantemente su forma de ver y entender el mundo; de valorar y asumir las relaciones humanas, de apreciar el conocimiento y de conducir las situaciones de enseñanza. El maestro ocupa un lugar especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos, esencialmente a través de sus actos y costumbres, adquiridas a partir de sus experiencias tanto personales como desde la forma como trabaja con los niños. Es importante ver de qué manera el maestro transmite los valores sociales a sus alumnos como son: lo que está permitido hacer, lo que se prohíbe, lo que se considera adecuado, inadecuado o deseable para el comportamiento de alumnos y maestros. Esto se podrá mostrar en las actividades que realiza en el aula de clases.

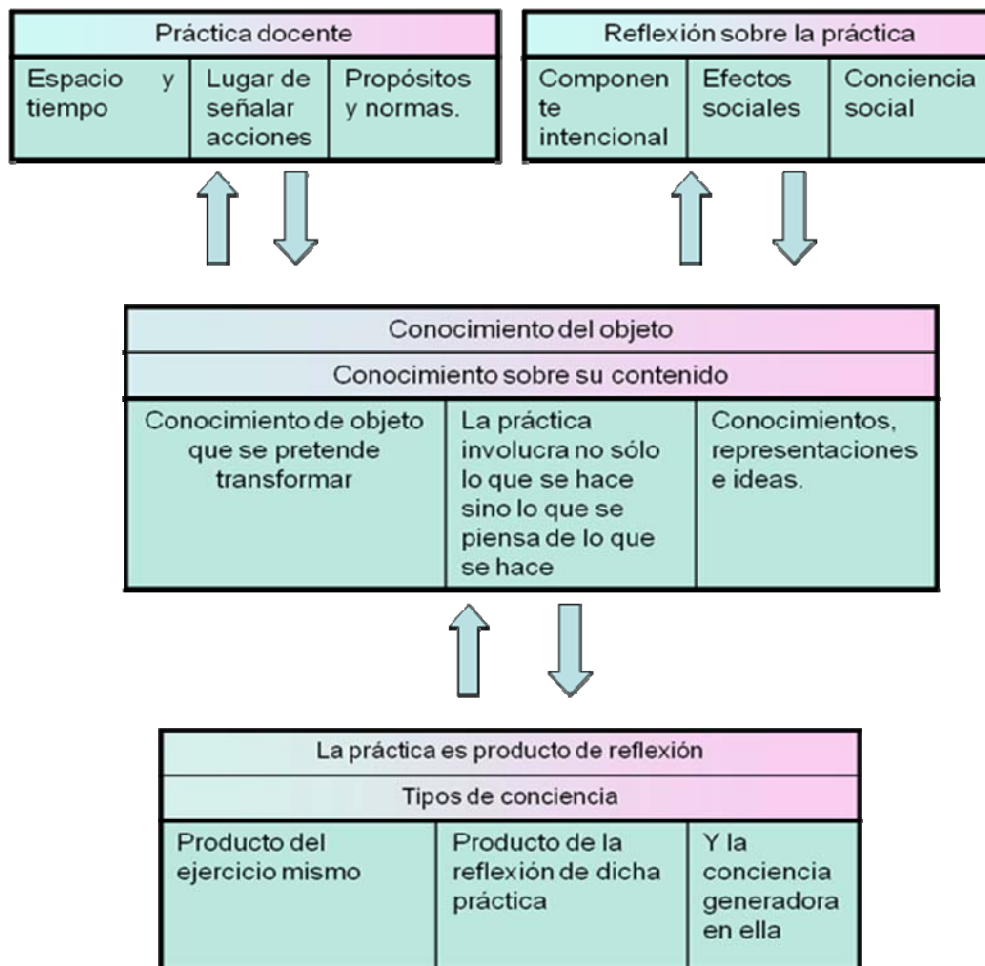
En cuanto a estas dimensiones, la interculturalidad se presenta como un concepto transversal, que articula y da sentido a la relación pedagógica. En todas las dimensiones descritas anteriormente está presente tanto el sujeto como el Otro en relación con él. No se concibe un sujeto aislado, sino una persona que vive en sociedad, en un clima institucional, con valores que se derivan de la convivencia, y con respecto al cual el profesor debe diseñar didácticamente sus estrategias de enseñanza.

Retomando a Cerdá (2001:30), nos dice que todo lo que el profesor hace dentro del espacio y tiempo escolar, por definición, es práctica docente. Es decir, se realiza una inversión y, en lugar de señalar acciones, funciones, propósitos, normas, etc., constituye la práctica docente. Así "... Toda práctica implica actividad, pero no toda actividad es práctica" (Cerdá, 2001: 31) (ver cuadro No. 7).

Es decir, que no todas las actividades que el docente hace dentro del aula son práctica docente, no se necesita estar desarrollando una práctica para realizar algunas de las actividades; por ejemplo; el pase de lista de los alumnos, calificar tareas, revisar la higiene, formar a los niños al entrar al salón, entre otros, son actividades que el docente realiza dentro de un salón, pero no es práctica, sino acciones instrumentales que conforman la rutina diaria y que preparan al profesor en relación con la práctica pedagógica. En cambio, el docente debe de desempeñar funciones, interacciones y roles que le permiten desarrollarse como docente dentro del salón de clases tomando en cuenta a los alumnos. Es decir, hay un lugar en el que se realizan las acciones, un espacio pedagógico que es el aula, y un conjunto de propósitos y normas que el docente tiene que tomar en cuenta al diseñar su práctica.

En el cuadro No. 7 se sintetizan las categorías relacionados con la práctica docente, según el planteamiento de Cerdá.

**Cuadro No. 7. La práctica docente como praxis**



**Fuente:** Cerdá Michel, Alma Dea (2001) *Nosotros los maestros, concepciones de los docentes sobre su quehacer*. México: Ed. UPN

Así, referirse a la práctica docente implica que "... en primer lugar: una actividad práctica, debe tener un componente intencional, lo cual excluye las acciones realizadas de manera instintiva como los reflejos. Segundo lugar: para ser considerada práctica, la actividad debe tener un efecto en el mundo material o social, por lo que el pensamiento, la reflexión, la teorización, etc., si bien son actividades, no constituyen, por sí mismas, prácticas" (Cerdá, 2001: 31).

Para que el docente realice una práctica en el aula de clases, debe de establecer objetivos sobre un contenido curricular a enseñar. Para este proceso, el profesor necesita desarrollar una serie de estrategias didácticas y metodológicas que lo lleven a realizar el objetivo que se pretende lograr, pero estas acciones se deben de realizar de una manera sistemática.

“La praxis implica, necesariamente, la conciencia. La práctica no puede realizarse sin cierta conciencia de los fines que la orientan, y sin cierto conocimiento del objeto que se pretende transformar y de las formas a través de las cuales esta transformación será posible. Dicho de otro modo la práctica involucra no sólo lo que se hace, sino lo que se piensa de lo que se hace”.  
(Street, 1993: 12)

En consecuencia Cerdá (2001) dice que el docente debe contar con una conciencia social para tomar en cuenta las creencias, actitudes, comportamientos y dialogar con sus alumnos, pero esta conciencia nace desde la mente del profesor y debe surgir de las intuiciones en el momento de actuar y decidir en su práctica. De esta manera se genera un ambiente de emoción dentro del aula. Además, reflexionar críticamente, sobre lo que se sabe, sobre lo que se experimenta y sobre la forma en que estos aspectos se concretan en el trabajo diario del docente levanta la autoestima de los alumnos.

Por consiguiente “...la práctica docente genera en el sujeto una conciencia sobre la práctica, una interpretación de la misma y de la propia participación en ésta. Las concepciones que los sujetos realizan de las prácticas forman en relación con lo que hacen, cómo lo hacen, cómo debe hacerse y el sentido de sus acciones. Así, es posible distinguir dos tipos de conciencia en relación con la actividad práctica: una que es producto del ejercicio mismo y otra que es producto de la reflexión sobre dicha práctica y la conciencia generada en ella.”  
(Cerdá, 2001: 33).

En este sentido, "...la práctica es social, porque las prácticas tienen efectos en lo social; porque los hombres al llevarlas a cabo buscan fines sociales; en fin, porque al realizarla, humanizan el mundo" (Cerdá, 2001: 36).

Por ser un agente social que desarrolla su labor cara a cara con los alumnos, el trabajo del maestro está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quienes labora. Esto quiere decir que la práctica docente intenta recuperar una serie de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente descubre y expresa su tarea como sujeto educativo, esto para cubrir las demandas de la comunidad o en el contexto en el que se encuentra.

La práctica docente en un sentido amplio implica una serie de elementos que el docente debe de tomar en cuenta para su práctica. Dicha tarea se desarrolla dentro de un espacio y tiempo determinado, lugar donde entra en relación los propósitos y normas donde dicha acción es ejecutada por el maestro, por lo que debe tener un objetivo, la cual, se rige por pautas de comportamiento para llegar a dicho objetivo. Para el logro del objetivo el maestro debe tener conocimiento de la materia, es decir, el maestro no puede enseñar aquello que no sabe, sino lo que el maestro domine y comprenda así como los procedimientos básicos de la disciplina, como también integrar los conocimientos previos que el alumno trae y que estos son reflejados dentro del contexto en el que se encuentra. Y a partir de los conocimientos previos del alumno sobre los contenidos que va a estudiar, construirá una visión de la que pueda derivarse un nuevo conocimiento; no simplemente es suficiente partir del su conocimiento previo, sino también trabajar con esas ideas y experiencias de los alumnos para conseguir el objetivo que organiza el aprendizaje.

Para esto el docente ya trae conocimiento sobre el contenido, que debe conocer bien, ya sea que se trate de un tema o lección donde pueda intervenir junto con sus alumnos.



Ahora bien, el docente a través del conocimiento del objeto que pretende transformar, debe de partir desde las experiencias del sujeto que se encuentran en diferentes contextos, que va desde su vivencia como alumno en la escuela.

A partir de la reflexión sobre la práctica docente podemos decir que esta acción involucra no sólo qué se hace sino lo que se piensa de lo que se hace: el maestro organiza lo que enseña en el aula, así como el comportamiento. Así que el docente debe saber desde cómo organizar su trabajo en el aula, cómo manejar la clase o cómo secuenciar las actividades, hasta construir un conocimiento junto con sus alumnos. Pero no sólo ha de construir un marco conceptual, sino también un componente intencional sobre un objeto natural o social con la finalidad de transformarlo. Ha de pensar y desarrollar instrumentos o formas que le permiten entender, y mejorar su propia práctica. Por lo tanto, el maestro tiene en sus manos la posibilidad de recrear el proceso mediante la comunicación directa, cercana y profunda con los niños que se encuentran en un salón de clases.

El ejercicio de la práctica genera en el sujeto una conciencia sobre la práctica, una interpretación de la misma y de la propia participación en ésta, por lo que el maestro genera actividades, donde los conocimientos, representaciones e ideas son propiamente sobre lo que se hace, cómo lo hace, cómo debe de hacerse y el sentido de sus acciones, de esta manera la actividad corresponde los motivos, al de la acción que lleva a preguntarse qué hacer, y a la operación que implica el cómo hacer.

Asimismo, el docente debe de realizar una conciencia social para tomar en cuenta las creencias, actitudes, comportamientos y dialogar con sus alumnos, como también con las personas que lo rodean, pero que esta conciencia nace desde la mente del profesor y debe surgir de las intuiciones en el momento de actuar y decidir en su práctica. Tomar conciencia significa que el docente responda cuestiones como: ¿Qué valores estoy inculcando a mis alumnos?, ¿afectan o no el tipo de enseñanza que doy?, ¿Cuáles debería cambiar para que fueran más coherentes?

A partir de todo esto se generan efectos sociales. Como toda acción es dada dentro de un contexto, el docente debe de tomar en cuenta la exploración de las ideas y expectativas entre maestro-alumno para diseñar y emplear conjuntos de técnicas como son: entrevistas, cuestionarios, observaciones, etc., por ejemplo, preguntas a los abuelos sobre la historia de la comunidad, desde que fue fundada, cuantas personas habitaban, entrevistas sobre la elaboración de artesanías en este caso la elaboración del barro, la madera.

A través de actividades como éstas, el maestro accede al pensamiento de los alumnos en su clase y así todos analizan la información extraída y organizada. Así como también los alumnos se incorporan a un ambiente de interés, destrezas y concepciones de visiones complejas del mundo en donde se encuentran. Ya que estos saberes que los niños conocen, le dan significado al mundo que los rodea. Esto vincula sus saberes escolares en el marco de la cosmología, la forma de ver al mundo, por lo que puedo decir que son conocimientos culturalmente apropiados.

La reflexión de la práctica docente genera la conciencia con respecto a la práctica, producto del ejercicio mismo. Retomando a Cerdá, “en (...) toda práctica los sujetos ponen juego tanto lo consciente como lo inconsciente, por lo que se parte de la noción de práctica como acción con sentido” (2001: 37), que es reflexionada por el docente para comprender su actuar. El docente, al ejecutar una acción, no simplemente lo hace por hacer, sino con un cierto fin, es decir, recuperar y analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que utiliza, la forma en que organiza el trabajo con sus alumnos, el grado de conocimientos que tiene de ellos, los tipos de evaluación que emplea y la manera en que enfrenta los problemas académicos de sus alumnos.

Al comparar los planteamientos reseñados anteriormente, vemos que, para cada una de las autoras analizadas, la práctica docente implica:

**Cuadro No. 8. Las dimensiones de la práctica docente y su concepción como praxis**

<b>Fierro, Fortoul y Rosas</b>	<b>Alma Dea Cerdá Michel</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo docente es una labor humana</li>   <li>• La práctica docente involucra realizar una reflexión sobre los valores personales, que son conscientes en sus actitudes y juicios de valor.</li>   <li>• La práctica docente es una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente.</li> <li>• El trabajo docente se desarrolla dentro de una organización escolar.</li>   <li>• El trabajo profesional se establece en relaciones entre personas, alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia.</li>   <li>• El trabajo docente se desarrolla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente le corresponde dar sentido a sus acciones y razonamiento hacia su práctica.</li> <li>• El docente debe de hacer conciencia sobre su práctica.</li>   <li>• La práctica docente es objetiva, e intencional, esto es, que se lleva a cabo con un propósito, a partir de un proyecto de transformación.</li> <li>• Toda práctica los sujetos ponen en juego lo consciente y lo inconsciente.</li>   <li>• La práctica docente se realiza dentro de un espacio, tiempo y lugar escolar.</li> <li>• El trabajo docente implica también las actividades de gestión realizadas por los profesores y directores de las escuelas.</li>   <li>• La práctica docente se realiza en un determinado contexto, involucra interacciones con los otros.</li>   <li>• La práctica docente es social, por lo</li> </ul>

<p>dentro de un entorno social. Ante una diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente es el sujeto que organiza, guía, dirige, facilita los procesos de aprendizaje mediante estrategias de enseñanza, para que los alumnos construyan su propio conocimiento.</li> </ul>	<p>que se realiza una conciencia sobre ella para la transformación de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica docente implica actitudes, comportamientos, diálogos con los alumnos.</li> <li>• La elaboración de material didáctico debe ser intencional, guiado por un contenido curricular para que sea organizada de una manera sistemática. Para este proceso también implica trabajar con las experiencias de los alumnos.</li> </ul>
---	--

Fuente: Fierro, Fortoul y Rosas (2000) *Transformando la práctica docente, una propuesta basada en la investigación acción*. Paidós: México. & Cerdá (2001) *Nosotros los maestros, concepciones de los docentes sobre su quehacer*. México: Ed. UPN

Analizando las propuestas de Fierro, Fortoul, Rosas y Cerdá anteriormente expuestas sobre la práctica docente, ambas coinciden que la práctica docente es llevada a cabo dentro de un contexto social donde la docencia implica la relación entre personas. La relación educativa entre los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos con otras personas que son: los padres de familia, maestros, las autoridades y la comunidad que están inmersos dentro del contexto cultural y social.

Así como también, el trabajo docente implica actividades de gestión escolar, ya que este alude a las prácticas educativas dentro de la institución.

Dichas autoras nos dicen que el trabajo docente involucra los procesos de enseñanza, las estrategias que utilizan dentro del salón de clase, el papel del docente al tratar con los alumnos, la relación de los contenidos escolares con los conocimientos previos o experiencias que los alumnos ya traen.

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) y Cerdá (2001) coinciden cuando afirman que: no toda actividad que el docente realiza dentro de un salón de clases es práctica, sino que la práctica implica conciencia, reflexión sobre la acción e intención consciente, es decir, que el sujeto como sujeto de conciencia se sabe consciente de su quehacer y de su interpretación para lograr una transformación de condiciones culturales, políticas y sociales, así como sus condiciones subjetivas como objetivas en que se realiza la acción. Un maestro que reflexione críticamente sobre su práctica reconocerá contradicciones, equivocaciones y conocimientos, y sobre todo ubicarse, entender, analizar actitudes y acciones propias, siempre en función de la educación con los niños, asimismo esto conlleva un cambio (Cerdá, 2001).

Mientras, Fierro, Fortoul y Rosas (2000), nos dicen que la práctica educativa es una realidad compleja que trasciende del ámbito técnico pedagógico, esto se trata de una práctica que va más allá del salón de clases.

Para construir una buena práctica docente es necesario considerar las dimensiones que están involucrados en distintos sectores que se relacionan en un mismo contexto en donde el maestro elabora. Todo este proceso que genera poco a poco transformaciones en la práctica del docente, en su trabajo diario con sus alumnos, con los padres, con los demás maestros con la institución. A partir de esos cambios se producirá un crecimiento personal y profesional.

## **2.10. El quehacer docente**

Es necesaria una renovación en la definición de la función docente. Ya no basta con el maestro que enseña, sino un maestro que aliente a sus alumnos el deseo de conocer, que los lleve a ser mejores seres humanos. Por esta razón, es necesario hacer una serie de reflexiones sobre la práctica docente con el fin de generar conciencia en los maestros en cuanto al mejoramiento del quehacer docente.

El trabajo docente, como ya se ha mencionado, implica una serie de mecanismos, por medio de los cuales el docente se compromete a analizar, reflexionar y tomar conciencia de su papel como profesor, buscando una formación adecuada para su quehacer profesional.

El quehacer cotidiano del docente parte desde los intereses y los motivos del maestro, con el fin de despertar su deseo de cambio, superación personal y profesional. En base a este quehacer del maestro, dentro del aula se experimentan riquezas y oportunidades de aprendizaje que ofrece un trabajo grupal, donde podrá expresar conocimientos, sentimientos y experiencias así como también escuchar a los demás y recuperar o fortalecer su propia formación como docente desde un ámbito social.

Todo esto le permitirá al docente ampliar sus saberes sobre la educación, e insertarse en un proceso que le fortalezca cada vez más su compromiso y responsabilidad con los alumnos, autoridades, compañeros, padres de familia, quienes se encuentran dentro de un contexto laboral.

Por lo tanto, en este trabajo, retomaré a Fierro (2000) y voy a recuperar las dimensiones de la práctica docente, al analizar el trabajo de los docentes de la escuela "Julio Antonio López" de la Agencia Loma Morillo, para tener más en claro sobre el quehacer docente, en un determinado contexto, ampliar el horizonte desde los valores tanto personales y sociales de formación, Y

asimismo valorar lo que se requiere para una transformación donde se expresa en capacidades de sentir, de comprender y de actuar del maestro.

En cuanto a Cerdá (2001), recupero su planteamiento de que en la práctica docente es necesario hacer reflexiones, conciencia sobre la práctica, para lograr una transformación en el sujeto. Para enfatizar la idea del saber docente en el proceso de su formación como parte de la relación del sujeto con su práctica y descubrir capacidades de razonamiento sobre su propia experiencia. Es decir, el docente, en su reflexión, se podrá dar cuenta de la realidad en la que se encuentra, esto le permitirá revalorar o retomar las diferentes acciones que se puedan presentar dentro del contexto del niño, y ser más flexible en su propuesta de enseñanza.

## **2.11. Metodología de la investigación de campo**

Para poder realizar una investigación es necesario recurrir a un método que pueda ayudarnos a recopilar datos que permitan acercarse a conocer la realidad sobre la práctica docente en contextos multiculturales. En un acercamiento metodológico se persigue que la información se recopile tomando en cuenta los conceptos, indicadores y secuencias de acercamiento a la realidad que permitan, por un lado, cuidar que la información sea válida; por el otro, ubicar la práctica docente en este contexto.

La etnografía es un método de investigación aplicable al estudio de los fenómenos socioculturales, que consiste en recabar información con la mayor profundidad, concreta y precisa acerca de los procesos sociales que se investigan; es necesario definir la etnografía como el registro detallado, narrativo, esencialmente descriptivo de la observación, que proporciona datos fenomenológicos y empíricos de los hechos tal como se presentan en los espacios del mundo real.

En esta investigación he optado por el método etnográfico, ya que éste me permitirá observar detalladamente los sucesos en el aula y la manera como el profesor instrumenta su práctica docente bajo la observación y lograr la sistematización de la información, estas mediaciones son conjuntos de elementos para observar aquello que materializa lo que se quiere ver, para ello se utilizan técnicas como la observación directa, entrevistas, cuestionarios, registros de notas y grabación, para descubrir lo acontecido, en las entrevistas varían desde las más informales, hasta las más estructuradas, aunque la mayoría de las preguntas que se realizan son siempre bastante abiertas.

La etnografía es un instrumento extremadamente útil que nos permite explorar minuciosa y detalladamente las series altamente complejas de fenómenos que operan dentro y alrededor del aula. En este sentido, es un método fundamentalmente cualitativo



El método cualitativo incorpora técnicas, orientaciones de la metodología etnográfica, permitiendo la objetividad de datos subjetivos difíciles de interpretar para su sistematización en cuanto a dar respuesta a las dificultades que se presentan en el espacio donde se desarrolla la acción, y así fundamentar el tema de investigación; la característica principal de esta metodología es su enfoque fenomenológico. Su propósito principal es el estudio de “los fenómenos sociales desde la perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo” (Bertely, 2000, 16); se analiza el estado subjetivo de las interacciones que se presentan entre los participantes, es la parte más importante para poder entender los procesos de las vidas sociales del contexto desde sus propias perspectivas de pensar, sentir y de observar la realidad en que se desarrollan las interacciones.

Para esta investigación, me he inclinado por realizar un trabajo micro-etnográfico, ya que “ha contribuido a la comprensión de los fenómenos educativos y de las competencias lingüísticas desplegadas en aulas y escuelas, su interés en los casos específicos desconoce el conjunto de sobredeterminaciones sociales que interviene en su construcción” (Bertely, 2000, 25).

El método micro-etnográfico requiere que, en un primer momento, se establezcan antes los indicadores o las categorías que serán necesarios para la realización de dicha investigación y un en segundo momento, esta categorización servirá de referencia o guía durante el proceso de observación en el aula de clases, (lugar de la investigación). Mientras que la observación dentro del aula suele ser una observación no participante.

Por otra parte, la iniciativa de establecer las categorías y los indicadores surge a partir de la discusión y de la reflexión que se realizó con los distintos autores que se analizaron anteriormente. Con ello, persigo la formulación de un esquema acerca de lo que constituye el quehacer docente con amplitud suficiente para dar cuenta de los comportamientos y sucesos concretos que observaré.

Ahora bien, se requiere un conjunto de categorías e indicadores para orientar y focalizar la observación, ya que el tiempo, el ámbito y las condiciones en las que se observa presentan limitaciones en cuanto a la profundidad y contenido que es posible relevar durante su realización. La observación, entonces, es no participante y estructurada a partir de conceptos e indicadores que permitan sistematizar información relevante cuando se observa una tarea que también está altamente estructurada, como es el caso de la docencia

Para superar este último punto, además de la micro-etnografía realicé entrevistas con el fin de tener una mayor amplitud y perspectiva en lo referente a la educación y a los actores inmediatos que desarrollan el proceso de enseñanza. La finalidad de la entrevista es tener bases para fundamentar los datos de observación en aula, para contrastar con las teorías que sustentan la investigación.

En la investigación de campo, la entrevista es una de las herramientas de recopilación de datos para conocer el punto de vista del entrevistado. La entrevista implicó la formulación de preguntas sobre el tema que interesa conocer; estas preguntas fueron abiertas. El tipo de preguntas fueron enfocadas principalmente para que el entrevistado, en el desarrollo de su discurso, extendiera sus respuestas. Esta técnica es útil para indagar sobre la confrontación y reconfrontación de la nueva información con lo que ya sabemos.

### **2.11.1. Indicadores para la recopilación de información de campo<sup>20</sup>**

Para conocer la realidad sobre la práctica docente en contextos culturales, es necesario realizar una serie de observaciones siguiendo un conjunto de indicadores que nos permitirán ubicar la práctica docente.

Dentro de la escuela se visualizan los diferentes actores que conforman el sistema educativo, cómo estos participan en diferentes ámbitos de decisión y de acción de acuerdo a los intereses de los alumnos, así como también, de qué manera el maestro asegura, con su contribución personal, el buen funcionamiento de la escuela, ya sea en el aspecto de los planes de estudio, ya sea en el aspecto referente a la disciplina y a las reglas del plantel, considerando que todos los maestros que laboran dentro del plantel educativo contribuyen a que la escuela ofrezca a los alumnos condiciones de trabajo significativo.

En el aula, es necesario documentar si el docente organiza a sus alumnos para el desarrollo de los ejercicios prácticos para obtener niveles de comprensión, de qué manera se integran para trabajar; si trabajan en colectividad o en equipo para el aprovechamiento del nuevo conocimiento. Esto les permitirá compartir saberes, ya que algunos poseen habilidades que otros compañeros todavía tienen que aprender a desarrollarlas.

Para la construcción de un nuevo conocimiento es necesario la interacción y el intercambio de conocimientos, la discusión entre compañeros sobre contenidos escolares, el diálogo y la comparación de ideas; permite ver valiosas experiencias para la construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos.

Por otra parte, concebir de qué manera el docente se relaciona con los niños y de qué modo sanciona a los educandos en el momento de llamar la

---

<sup>20</sup> Estoy entendiendo como indicadores aquellos conceptos o rasgos del trabajo docente que me permite focalizar la observación en ciertas categorías relacionados y/o que expresan el sentido de las mismas.

atención cuando un niño le quebranta la paciencia, cuándo y cómo el docente se dirige a callar al alumno.

En las situaciones en las que el docente trata de exponer o explicar un tema en clase, pero nadie escucha, todos los educandos están en desorden, dispersos por todo el salón de clases rompiendo las reglas que el docente aplica, llamando la atención para poder comenzar pero nadie escucha, me interesa documentar cómo el docente focaliza la atención de los alumnos, para llamar orden, si el docente reprende a los niños, o corrige la conducta, gritando; “¡niños, silencio!”, “cuento hasta tres y el que no tenga su cuaderno de tareas se sale del salón”, “¡Juan, salte del salón y ve a la dirección!”, “¡ya cállate!”, “¡un punto menos para todos en el examen!”. En base a estas afirmaciones que el docente realiza, ¿realmente, logra focalizar a los educandos? ¿o cambia su estrategia para que los niños concentren su atención, con un canto, juego, o sacándolos del salón para distraerse un momento y así regresar al salón para continuar la actividad programada?

Me interesa también ver cómo el maestro aprecia los trabajos realizados por los alumnos y los motiva para que los educandos logren la comprensión que necesitan para el aprovechamiento de los conocimientos; estas respuestas por parte del docente deben ser precisas y correctas, estas palabras de reconocimiento por parte del docente deben ser como “Exacto; muy bien”, “tú puedes”, “perfecto”.

Durante este proceso el maestro debe de asegurar que todos los alumnos estén trabajando cuando se les asigne tareas dentro del aula, para esto el docente debe establecer un ambiente en el que los educandos se sientan cómodos y presten atención a lo que el maestro les indique. Asimismo el docente puede destinar un determinado tiempo en las tareas de aprendizaje, mientras que los alumnos estén trabajando y como en todo momento hay distracciones por parte de algunos alumnos, en ese momento el docente debe evitar llamados de atención a un solo alumno, porque interrumpe la concentración de los demás.

Posteriormente al término de las actividades propuestas por el docente éste tiene que estructurar la nueva información que los ayude a relacionar con lo que ya conocen; esto hace que los alumnos presten atención a los logros obtenidos. El vínculo del conocimiento nuevo con lo que los niños ya conocen, lleva a que los niños tengan una constante acción y participación dentro del aula. En tanto que el docente mejora el trabajo de los alumnos retomando sus trabajos desarrollados en la clase anterior y si es necesario, volver a tratarlos para la retroalimentación de la participación recibida de los alumnos y si es preciso que el docente repita la explicación nuevamente. Todos los alumnos deben tener una oportunidad para responder y recibir una mejora por parte del docente. De esta forma el docente debe asegurarse de que todos los alumnos participen activamente.

Por otro lado, se logrará concebir el modo como el docente explora las ideas de los niños, si lo hace mediante juegos, entrevistas, cuestionarios, entre otros, donde permiten mostrar ideas partiendo desde un tema en específico que se va a trabajar, estas concepciones que los niños manifiesten pueden ser mediante conductas evidentes y que son expresiones orales, escritas, con dibujos o acciones, de esta manera el niño esquematiza mediante los dibujos conocimientos, ideas y lo relacionan con lo que conocen. Todos estos esquemas de conocimientos de los niños son elementos primordiales, ya que el aprendizaje significativo ocurre únicamente cuando el alumno aprende y construye conocimientos a través de y sobre su experiencia.

Dentro y fuera del salón de clases el docente promueve la confianza mediante sus actitudes y formas de comportamientos apropiados en el ámbito escolar, todo depende de sus gestos y miradas para captar la atención de los alumnos que se acerquen con toda confianza, sin temor, para contarle sus problemas o dificultades de aprendizaje, asimismo se emplea una interacción entre amigos donde el docente se interesa y se presta a escuchar a los demás. El docente pasa a desempeñar el papel de quien orienta, propone, guía,

acompaña, y también observa a partir de lo que hacen y de lo que dicen los alumnos para poder comprenderlos y ayudarlos durante el proceso educativo.

Por consiguiente, dentro del proceso educativo los docentes propician valores, actitudes, comportamientos hacia los educandos, de tal forma que es importante que la escuela forme principios de fortalecimiento humano en las relaciones con el alumno, las cuales se pueden visualizar dentro del salón.

Otra de las cosas que se puede reflejar dentro de la escuela y del salón de clases es que los docentes se muestren con actitudes diferentes al dirigirse con cada uno de los alumnos, ciertas actitudes y tratos pueden ser la discriminación, falta de atención, por parte del docente hacia el alumno que viene mal vestido, que no participa en clase, que llega tarde a la escuela, que no se peina, que viene descalzo, sin que el docente reflexiona sobre el tipo de comportamiento que refleja, y sin saber en qué situaciones se encuentra el educando desde su vida personal.

**Así, los indicadores que usé fueron los siguientes.**

### **2.12.2. Saber docente**

- Si el maestro toma en cuenta a los actores del contexto para el enriquecimiento de los conocimientos de los educandos.
- Si el docente deja que los niños interaccionan con sus compañeros para el desarrollo de sus conocimientos
- Si el maestro aprecia el trabajo y los esfuerzos realizados por los alumnos y si concentra su atención en sus logros y sus potencialidades.
- Si el maestro fomenta el deseo de conocer, el interés y motivación por aprender
- Si el maestro dentro del ambiente del aula y en la escuela, fomenta las actitudes que promueven la confianza en el proceso de aprendizaje de los niños.
- Si el maestro está siempre disponible para hablar con cada alumno que quiera plantearles sus problemas, como también si se interesa por todos los aspectos de la vida de los alumnos.
- Si el docente confronta la formación de valores y actitudes, en distintos modelos de disciplina en términos de aprendizaje y comportamiento.
- Si el maestro considera a los niños en las oportunidades de formación, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.

En cuanto a indicadores sobre saberes docentes de carácter instrumental, se observó.

- Si el maestro castiga sancionando de tipo física o psicológicamente a los alumnos
- Si el docente se obliga a hablar fuerte para la focalización de los alumnos.
- Si el docente interrumpe el trabajo que se realiza en clase con frecuentes llamados de atención disciplinarios, dirigidos a un sólo alumno.

### **2.12.3. Focalización del trabajo de los alumnos**

- Si el docente asegura de que todos los alumnos estén realizando diferentes actividades y/o atentos dentro del aula de clases.
- Durante el desarrollo de las actividades, si el maestro recupera los conocimientos previos de los alumnos
- Si el docente establece una lógica de los contenidos de enseñanza, en el desarrollo de las actividades y en la recuperación de sesiones pasadas para el reforzamiento del tema.

#### Planeación de la clase (secuencias didácticas)

- Si el maestro utiliza el juego u otras estrategias participativas para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños.



### **Capítulo III Análisis de la práctica docente (Escuela primaria Julio Antonio López)**

En este capítulo se presenta el análisis de los datos obtenidos en la observación que realice en la escuela primaria bilingüe “Julio Antonio López” con clave: clave: 20DPB0751J Ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán Oaxaca.

La observación de aula se realizó en los grupos, segundo grado grupo “A” con 20 alumnos, y es atendida por una profesora originaria de San Miguel Suchixtepec es hablante del zapoteco como primera lengua y el Español como segunda lengua. Su escolaridad es del nivel Bachillerato Pedagógico, su antigüedad en el Sistema de Educación Indígena es de 28 años de servicio, y el tiempo a cargo de este grupo en Loma Morillo tiene 2 años.

El grupo tercero grupo “A” con 16 alumnos es atendida por una profesora originaria de San Agustín Loxicha que radica en San Miguel Suchixtepec, los fines de semana se traslada a su comunidad, es hablante de una variante del Zapoteco como primera lengua y el Español como segunda lengua, actualmente esta a punto de titularse en la Licenciatura en Educación Primaria, Educación Preescolar en el Medio Indígena (LEPEPMI) en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en la subsede del Estado de Oaxaca. Su antigüedad en el Sistema de Educación Indígena es de 9 años y tiempo a cargo de este grupo en Loma Morillo es de 2 años.

Los docentes de esta Institución antes de ingresar a la docencia en el magisterio, recibieron un curso de inducción con duración de 3 meses; al término del curso fueron ubicados en distintas regiones del Estado de Oaxaca, en comunidades étnicas distintas a la que pertenecen. Este es uno de los problemas que impera en la actualidad en el subsistema de Educación Indígena, porque docentes y alumnos son hablantes de diferentes lenguas. También tienen problemas para el traslado de su lugar de origen a su centro de

trabajo, por lo que salen cada fin semana, según la distancia, o quincenalmente a cobrar y a recibir cursos que imparte las instancias de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para la actualización de los docentes.

Los alumnos que conformaran el grupo de segundo y tercer grado de primaria, son niños de la comunidad de Loma Morillo, hablantes de la lengua Zapoteca, y durante su permanencia en el sistema escolar van desarrollando habilidades de oralidad en español. La mayoría de estos niños dejan la escuela porque ayudan a sus padres en la agricultura; en el caso de las niñas ayudan a su madre en las actividades del hogar. Esto se refleja en la edad cronológica de los alumnos, que está comprendida entre 10 y 14 años.

Para recabar los datos obtenidos el trabajo de campo duró una semana con 5 horas diarias de lunes a viernes, un total de 25 horas a la semana, lo cual se distribuyeron de la siguiente manera: lunes, martes se observó en tercer grado y miércoles dos horas y media se observó en tercer grado, otras dos horas y media de miércoles, jueves y viernes se observó a segundo grado. Los datos fueron analizados a partir de las dimensiones que conforman la práctica docente. De esta forma el trabajo se apoya en distintas secuencias didácticas ejecutadas dentro del aula de clases con los grupos (segundo grado y tercer grado).

Para la organización y sistematización de la información registrada en la observación de los grupos segundo grado y tercer grado de la escuela primaria bilingüe “Julio Antonio López”, fue necesario contar con indicadores y mediaciones de análisis para describir e interpretar las interacciones entre el docente y el niño durante el proceso de enseñanza. El estilo de enseñanza del docente observado, se analizó mediante las siguientes dimensiones pedagógicas y sociales: dimensión personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral.

Por consiguiente, la observación realizada permitió enmarcar el análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente observada en aula,

considerando los múltiples factores que se entretajan en la realidad educativa durante la interacción entre los actores del proceso educativo.

### 3. Análisis de la dimensión didáctica del trabajo docente

Para la comprensión de las secuencias didácticas es necesario identificar la participación del alumno, maestro(a) y del observador.<sup>21</sup>

En primer lugar, el uso del material didáctico en la enseñanza de los contenidos, es indispensable para que los procesos de enseñanza faciliten a los alumnos el aprendizaje de los contenidos. Sin embargo en la secuencia de didáctica que la profesora realiza, usa solamente el libro de matemáticas para la facilitación de la enseñanza de su contenido, como a continuación se presenta:

M.- A ver qué están haciendo, *otra cosa me están haciendo.*

La maestra se pone a leer el libro en voz alta

#### “Cobijas de cuadrito”

El grupo de Mónica e Itzel *hacen* cuadrillos de tela para hacerle cobijas a sus muñecas.”

O.- La maestra trata de explicar leyendo

M.- En el primer cuadro ahí donde están las flores es de Mónica y el segundo es de Itzel. Si

El de Mónica lo representa a través de flores... las cobijas. Itzel lo representa a través de puntos, pero acá el de Mónica está revuelto, no está en... montones está revuelto nada más... ya el de Itzel está en montones... ¿si me entendieron? montones... ahora lo que ustedes van a hacer en montones, éste de Mónica lo van a ver cuántos montones están en él, cuántos, de cuántos tiene cada montón, cuántos montones y cuántos tienen en cada montón.

Ahora el de Itzel: ya los montones ya se ven, ya se ven los montones y luego se ven cuántos tiene en cada montón y luego lo representan a través de multiplicaciones ¿Me entienden?

---

<sup>21</sup> A: Alumno, M: Maestra y O: Observador.

Número uno dice: “Mónica hizo la cobija de flores, Itzel hizo la cobija de puntos, ayúdalas a saber cuántos cuadritos cosieron; puedes hacer separaciones como las que hizo Toño en la lección anterior. ¿Cuántos cuadritos cosió Mónica?”

Ahí van a sacar cuantos cosió

“¿Cuántos cosió Itzel?” También

¿Cuántos cuadritos cosió, cosieron entre las dos? Van a sumar entre las dos Itzel y Mónica, quien hizo una cobija de 18x10 cuadritos van a contar los cuadritos, quien hizo una cobija de 18x10 cuadritos ahí van a anotar el nombre de la niña, ahora abajo, yo quiero hacer una cobija como ésta.

¿Cuántos cuadritos necesita Rosa para la cobija? Si ya tiene 104 cuadritos ¿Cuántos le falta o cuanto les sobra? Van a contar los cuadritos que tiene Rosa, todos los cuadritos y ahí van a contar los cuadritos, a ver cuántos cuadritos tiene esta Rosa, ahí van a completar sí...este, cuántos si pasa 104 o le falta 104 sí...van a contar todos los cuadritos, toditos los cuadritos.

Dos: Meche también quiere saber cuántos cuadritos necesita para su cobija de su muñeca. “Ella va a hacer una cobija de 15x10 cuadritos. Dibuja la cobija en tu cuaderno. Haz las separaciones que quieras y ayuda a saber cuantos cuadritos necesita”, ustedes van hacer un cuadrado igualito que el de Rosa, pero va a tener 15 cuadritos x10 si... este cuadrado va a ser para Meche.

Número tres. ¿Están poniendo atención?

En lo que la maestra está leyendo y tratando de explicar, unos están contestando el libro, otros se ponen a contar. La maestra se da cuenta que pocos son los que le siguen en su lectura; dice:

M.- Parece que les dije pónganse a contar.

Número tres. En la cobija que está dibujada abajo hay 18x7 cuadritos, una forma de saber cuántos cuadritos tiene es la siguiente y tú ya lo conoce. Vemos ahí el cuadrado. ¿Cuántos tiene? Tiene 18x7 pero ahí lo dividieron a la mitad con una línea azul y ustedes nada más van a contar cuántos tiene, este...en forma horizontal y la vertical y ya lo ponen en forma de multiplicación y así van con el otro. Otra forma calcular los cuadritos es multiplicar como lo hizo Itzel 18x7 ¿Cuánto les salió?

Unos alumnos contestan; los que siguen a la maestra en la lectura del libro

Junto con la maestra: 126 cuadritos, la cobija tiene 126 cuadritos.

M.- Se obtuvo el mismo resultado con los dos procedimientos. Ahí le van a poner sí, pero ustedes lo van a calcular primero aquí y luego lo van a comparar con el que ya lo hicieron, donde puso Itzel el resultado de 7x8 coloréalo con verde, onde puso Itzel el

resultado de  $7 \times 10$  coloréalo con rojo, los van a colorear con dos colores los cuadritos que hizo Itzel acá riba.

Cuatro. Reúnete con un compañero y utilicen el procedimiento de itzel para resolver las multiplicaciones de abajo, primero multiplique  $7 \times 8$  cuanto es... después multiplique 7 por una decena ó sea 10...  $7 \times 10$  cuánto es... 70 después sume 56 mas 70 cuando es... 126 ahora ustedes van hacer esas multiplicaciones que están ahí. Son dos, tres, cuatro, cinco, siete multiplicaciones.

Dice, comprueba las multiplicaciones, haciendo rectángulos en tu cuaderno y utilizando la calculadora.

Ustedes ya tienen su calculadora y así lo van hacer. ¿Sí entendieron lo que van hacer?

AS.- Si...

En segundo lugar, en la secuencia didáctica anterior no se refleja una explicación clara por parte de la profesora; no focaliza la atención de los alumnos, ya que cada quien hace una actividad distinta; no dibuja o representa en el pizarrón para ir paso por paso, explicando lo que dice el libro y preguntando a los niños, estableciendo secuencias en cuanto al proceso, en donde el alumno pueda comprender y desarrollar de manera lógica la actividad, que le permita construir su propio conocimiento. Sobre la dimensión didáctica, Fierro, Fortoul y Rosas (2000), señala que la tarea de la enseñanza por parte del docente, es facilitar el acceso a los conocimientos, utilizando estrategias que permiten al niño acercarse al conocimiento y asimismo apropiarse de él. Por lo que el docente tiene que analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que utiliza, la forma en que organiza el trabajo con sus alumnos y el grado de conocimiento que tiene del contenido, con el objeto de aprovechar "...el conocimiento que los profesores poseen respecto al contenido que enseñan, así como la forma en que los docentes trasladan ese conocimiento a un tipo de enseñanza que produzca comprensión en los alumnos" (Vez: 2001,14). El enseñante debe tener conocimiento sobre la materia y conocer en profundidad la disciplina que imparte, no se puede enseñar aquello que no se sabe. Esto no pasa en el trabajo de la maestra, como se ve en la secuencia presentada.

En estas dos secuencias didácticas, la profesora muestra actitudes de agresión hacia sus alumnos:

M.- ¡Apúrate! Pegándole al niño en la cabeza

O.- La alumna Norma se para, llevando su libro

A.- Maestra, ¿así?

M.- La empuja y le dice ¡apúrate! Que ¿no sabes leer?

O.- Norma es una niña sencilla y humilde con una malformación en sus labios,

O.- La alumna se regresa a su lugar y sigue contestando

O.- La alumna Norma se acerca a escuchar lo que la maestra trata de explicar a su compañero y le dice; empujándola:

M.- A tu lugar... no te llamé

O.- Norma se va a su lugar, y voltea a ver al compañero de atrás.

M.- ¿Cuatro montones de... qué?

M.- A ver cuenta los cuatro montones que tienes

A.- Empieza a contar

O.- En ese momento llama la atención gritando a la alumna Norma y dice:

M.- ¡Norma por favor, siéntate bien!

A.- Cuenta

En las secuencias presentadas, la profesora lo que hace con la alumna es agredirla al no atenderla, además de que la empuja y la margina. Este comportamiento generará una afectación en cuanto a su autoestima. “La autoestima tiene dos aspectos interrelacionados: implica un sentimiento de eficacia personal y otro de valor propio. Es la suma integrada de la confianza y el respeto de uno mismo. Es la convicción de que uno es competente para vivir y digno de ello.” (Branden: 2001; 192). Sin embargo, la actitud reflejada de la docente en consecuencia afecta la motivación, el interés de aprender de Norma.

Por otra parte, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) nos indica que el proceso educativo está orientado por un principio ético hacia la consecución de ciertos valores personales, creencias, ideas, que expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor.

En consecuencia dentro del contexto escolar Cerdá, (2001; 32) señala que “La praxis implica, necesariamente, la conciencia. La práctica no puede realizarse sin cierta conciencia de los fines que la orientan, y sin cierto conocimiento del objeto que se pretende transformar y de las formas a través de las cuales esta transformación será posible”. Por lo tanto, la docente pone en práctica sus propios valores al permitirse el trato y manifestarse negativamente hacia la alumna.

En la secuencia que se presenta a continuación, la indicación para el desarrollo de la actividad es presentada por la docente de manera desorganizada, ya que falta una secuencia didáctica que le permita dirigirla de una manera ordenada para abordar el contenido.

M.- Busquen palabras que no entienden

A.- Guillermo: todo, no entiendo

O.- La maestra se pasea entre las filas y explica a un solo alumno, mientras que unos se juntan para platicar de otra cosa y algunos se prestan sacapuntas para sacar punta a sus lápices.

M.- Apúrate, Viridiana

O.- La maestra sigue pasando entre las filas y le dice a un alumno:

M.- Dije que subrayan, no que copien en su cuaderno

A.- Borra todo lo que ya escribió

Por lo tanto, transmitir la indicación clara y precisa para la realización de las actividades, es esencial para que los alumnos adquieran los conocimientos que el maestro les está proporcionando, además de que los alumnos desarrollen la actividad de una manera consciente y razonada.

En la secuencia que a continuación se presenta se puede visualizar que la docente no toma en cuenta a los alumnos para enriquecer sus conocimientos:

O.- La maestra se acerca a un alumno que subraya “antiguo” y la maestra dice:

M.- ¿No sabes qué es antiguo?

A.- No sé

M.- Es lo pasado

A.- Borra

O.- La maestra pasa con otro alumno que subraya “construcciones”, la maestra le dice:

M.- ¿No sabes qué es construcciones?

O.- El alumno no responde sólo mueve la cabeza que no

O.- La maestra pone ejemplo diciendo ¿Qué hace un albañil?, otro alumno que escuchó le responde.

A.- Hace casa

M.- Pues construye casa, eso es construcciones

O.- Otro alumno subraya “conquistadores”

M.- ¿No sabes qué es conquistadores?

O.- La maestra no le explica y se regresa para el pizarrón

M.- Díctenme las palabras que encontraron

AS.- Antiguo

M.- ¿No saben qué es antiguo?

A.- Responde el alumno que lo corrigió antes y dice: es lo pasado

As.- Borran la palabra

M.- Otra

AS.- “Prehispánico”

O.-La maestra ignora la palabra y no la escribe en el pizarrón, tampoco escribe la palabra antiguo.

M.- A ver, otra

AS.- Enlucido

O.- La maestra escribe en el pizarrón

AS.- Dictan las palabreas siguientes:

1. Enlucido
2. Ocre
3. Arcilla
4. Malaquita
5. Hematita
6. Pigmento

La teoría específica del maestro es considerar a los alumnos en el proceso de enseñanza, para que estos sujetos puedan comprender lo que se les está enseñando. Fierro, Fortoul y Rosas (2000) nos dice que los propios maestros tienen que recuperar el espacio de su práctica tomando en cuenta al niño y teniendo la voluntad de intervenir en ella para mejorarla. En esta secuencia didáctica se contempla por parte de los alumnos la duda, lo cual no genera una reflexión, una confrontación, un descubrimiento y una apropiación del



conocimiento, ya que en el momento que el alumno lanza la palabra que no entiende, la docente lo ignora volteándose hacia el pizarrón para escribir otras palabras. En consecuencia, se ha detectado que los valores que guían la práctica de la docente no cobran vida, no se recrean, no se validan y no corrige o enriquece las respuestas de los alumnos dentro del salón de clases.

Por otra parte, en todas las secuencias didácticas, para el logro de los objetivos el maestro debe de conocer lo que esta enseñando. Cerdá, (2001) dice que el docente tiene que dominar y comprender los conocimientos básicos de los contenidos que imparte. Sin embargo en la secuencia que a continuación se muestra no pasa esto:

O.- Mientras que otros alumnos se ayudan en parejas buscando las palabras en el diccionario, unos se dan copia de las palabras que ya encontraron.

A.- No encuentro nada, maestra

O.- La maestra trata de ayudarlo y le dice:

M.- En tu diccionario no viene nada y se lo entrega, voltea a otro alumno.

A.- Maestra no viene, nada más encontré enlutar, ¿se puede?

M.- Si, es lo mismo

A.- Copia el significado de enlutar en su cuaderno

O.- Esta alumna le dice a sus compañeros, sí se puede copiar el significado de la palabra enlutar que la maestra ya le dijo, y la mayoría copia el significado de enlutar en el cuaderno porque no encuentran enlucido, cuando son dos palabras diferentes<sup>22</sup>.

A.- Se acerca con la maestra y le dice “maestra es que no encuentro nada”

M.- Como que no encuentras y enlutar, es lo mismo ¡de plano que no ves! y le pega con el lápiz en la cabeza a la niña.

En esta secuencia didáctica la maestra está cambiando la palabra de enlucido por enlutar. Y los alumnos se quedan con la idea de que estas palabras son lo mismo. Por lo tanto Vez (2001) indica que el profesor debe de impartir una materia donde es necesario que domine y comprenda los principios y procedimientos básicos de la disciplina.

---

<sup>22</sup> **Enlucido:** Adj. Blanqueado con yeso, capa de yeso o estuco que se da a los muros, techos, dar brillo a los metales.

**Enlutar:** Cubrir o vestir de luto, vestirse de luto, oscurecerse.

En el comportamiento de la docente hacia sus alumnos en esta secuencia didáctica se puede visualizar la falta de ética profesional, además el maltrato físico y psicológico. Con este tipo de comportamiento hacia sus alumnos, lo que hace es cerrar la visión del alumno hacia el deseo de conocer, de preguntar sus dudas y de construir su propio conocimiento.

O.- José Luis se desespera y se ponen a realizar otras actividades, sacando punta a su lápiz hasta terminarlo.

O.- La maestra pasa al lugar de José Luis y le dice:

M.- ¿Por qué dos?, ¿*onde fuiste a traer 2?*

O.- El alumno no responde

M.- Grita diciendo: “así no se hace la multiplicación ¡qué, no sabes!”

O.- El alumno agacha la cabeza

M.- ¿Por qué 7, Mateo, quién te dijo que vas a dividir?

A.- Mateo no responde

M.- Grita ¿Quién te dijo que vas a dividir?

O.- Mateo no responde

M.- Tienes que contar cuadros y luego resuelves

M.- Dime cuáles son los cuadritos verticales

O.- Mateo señala

M.- Pero cuenta

A.- Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve

M.- ¿*Onde esta 9?*

O.- El alumno no responde.

M.- Además, está mal tu división

O.- La maestra sólo le grita a Mateo y no le explica sin decirle en dónde está el error en su operación, sino que confunde más al alumno con la división, cuando es una multiplicación.

O.-La maestra sigue revisando los libros de cada alumno, pero ningún alumno logra contestar bien los ejercicios del libro, entonces la maestra empieza a desesperarse también, y levanta la voz, hasta el grado de jalarles las orejas a sus alumnos, peñiscarles, gritarles en el oído y pegarles en la cabeza, dañándoles de manera física y psicológica

Asimismo, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) menciona que cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, los cuales maneja en

su actuación cotidiana. Por tal razón, señala que los docentes deben de hacer un análisis de sus valores, esencialmente a través de sus actos hacia sus alumnos, ya que estos manifiestan los valores con mucha más fuerza que las palabras. En especial, su manera de resolver problemas que comunica a través de su palabra y de sus actos. Por otro lado, Cerdá, (2000) alude a una reflexión sobre su práctica docente para poder mejorar, la cual permite realizar la conciencia hacia el trabajo como docente. Sin embargo en la secuencia presentada, no se refleja los principios de lo que lo hace ser docente.

En la secuencia didáctica que a continuación se presenta, la docente no aprecia el trabajo y los esfuerzos que el alumno realiza dentro del salón de clases:

M.- A ver, los que ya terminaron este... van a pasar a hacer multiplicaciones en el pizarrón.

O.- Gilberto, Esmeralda, Leticia, Adriana pasan al pizarrón

M.- A ver, Gilberto

M.-  $1890 \times 43 =$

O.- El alumno escribe en el pizarrón

M.- Esmeralda

M.-  $8645 \times 64 =$

M.- Leticia:  $3925 \times 36 =$

O.- Los demás alumnos que aún no terminan siguen a la maestra mostrando su libro, la maestra observa y les dice

M.- "Está mal".

A.- Leticia; ya terminé maestra

O.- La maestra ignora a la alumna

A.- Maestra ya, maestra ya

O.- La maestra se para y revisa y trata de corregir.

M.- A ver, ¿ $6 \times 12$ , Cuánto es?

O.- El alumno no responde

M.- Grita ¿ $6 \times 12$ ?

A.-  $6 \times 2$

O.- La maestra sonríe y dice:  $6 \times 2$  ya te dije ese rato ¿Cuánto es?

A.- 12

M.- 12 entonces porque.... Todo esta mal, tienes que multiplicar todo porque por uno está mal todo.

AS.- ¿Esta bien el mío?, unos muestran el libro, otros su multiplicación del pizarrón

A.- Guillermo, grita: "*Maestra, cómo se hace esta, cosa yo no entiendo nada*"

O.- La maestra ignora al Guillermo

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) hace referencia al papel del maestro, como agente que a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que los alumnos construyan su propio conocimiento. Por esta razón, el docente debe valorar las habilidades y competencias de sus alumnos así como también, corregir cada una de las situaciones de enseñanza donde los niños se enfrentan con dificultades y problemas; también el docente tiene la obligación de revisar detenidamente la secuencia del trabajo del alumno para visualizar en qué momento o en qué lugar el alumno se topa con cierta dificultad y corregir. Sin embargo la docente no demuestra eso en la secuencia presentada.

### **3.1. Secuencia didáctica de la profesora de 2º grado**

Como se puede apreciar en la siguiente secuencia didáctica, la docente utiliza diferentes estrategias para la enseñanza de las tablas de multiplicación, de tal manera que le facilita el aprendizaje a sus alumnos:

M.- ¿Ya, listos?, ya no van a pasar uno por uno sino que todos van a estar participando ¿sales?

AS.- Sales

M.- Primero, iniciamos la serie de tres

O.- La maestra señala sus dedos y los niños cuentan en serie la tabla de tres.

AS.- 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30.

M.- No griten

M.- A ver, otra vez

AS.- 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30.

M.- Otra vez, pero, todos ¿eh?

AS.- 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30.

M.- 3 veces 3 ¿Saben cuánto es?

As.- 9 si...

M.- Ahora 3 veces 4, ya no está en el pizarrón, pero es lo mismo 4 veces 3 ¿Cuánto es?

AS.- 12 otros 14

M.- A ver, 2 veces 3

AS.- 6

M.- A ver, 5 veces 3

AS.- 15...

M.- Ah, verdad, es lo que ustedes quieren, sale, pero ya se lo saben, ahora ya vamos con el tres, para que se lo aprenden bien la del 3 y ya nos vamos con la del cuatro.

La maestra apunta en el pizarrón una tablita

<b>3X</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

M. – A ver, empecemos

La maestra señala

M. - 3x2

AS. – 6

M.- 3x4 3 veces 4, 3 montones de 4 ó 4 montones 3

AS.- 12...

M.- 18, a verdad, ustedes quieren que yo empiece con el uno verdad y así ¿cómo vamos a poder? ayayay.

M.- A ver, les voy hacer otro cuadro desde el uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez

O.- La maestra hace otro cuadro en el pizarrón con los números del 1 al 10

<b>3x</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

M. - Sales

M. - 3 veces 1

AS.- 3

M.- Aquí dice 3x1

AS.- 3

M. - 3x2

AS. - 6

M. - 3X3

AS. – 9...

M.- Otra vez y repiten otra vez las tabla del tres

M.- ¡Sales!

M.- Ahora empecemos para atrás, al revés, del 9 para el 2, la maestra señala

M.- 3 de 9  $3 \times 9$

AS.- 10, no, 29, 27, 27, 27

M.-  $3 \times 9 = 27$

M.-  $3 \times 8$

AS.- 24...

O.- La maestra empieza a señalar

AS.- 18, 24, 27, 12, 6, 3, 9, 15, 21, 27,

M.- ¿Serán todos los que hablan?

A.- 2 maestra 2

M.- La del 2 ya nos la sabemos y del uno también

A.- De 3, de 4 maestra

M.- Pero necesito que contesten uno por uno haber si es cierto

M.- A ver, de 3 vamos todos

M.-  $3 \times 3$

AS.- 9

O.- La maestra señala a los alumnos que hablan fuerte y les dice:

M.- Señalando, ya no vas a hablar tú, ya no vas hablar tú, y ya no vas hablar tú.

Hasta ahí a ver quienes son los que no hablan

M.-  $3 \times 3$

AS.- 9

M.-  $3 \times 5$

AS.- 15

M.-  $3 \times 7$

AS.- 21...

M.- A ver, otra vez salteado

Vuelven a repetir la tabla del 3 hasta que se los aprenden bien

M.- ¡Muy bien! Estamos con la serie de 3 en 3

M.- Otra vez

M.- Señala sus dedos

AS.- 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30

M.- ¡Bien!

M.- Ahora otra vez salteado

La maestra señala en el cuadro y los niños responden

AS.- 12,

M.- Pero cómo va la multiplicación, si estoy señalando este número

M.- ¿Cómo dice la multiplicación?

AS.-  $3 \times 5$  15,

M.- La maestra señala ¿Cómo dice?

AS. 3x5 15

M.- ¡Muy bien!...

M.- Sales parece que ya estamos avanzando ahora la del 3 y 2 ya se lo aprendieron

AS.- La del 4

M.- ¿Ya se aprendieron la del cuatro?

AS.- Ya...

M.- ¿Seguros?

AS.- Si...

En esta secuencia presentada, se puede visualizar que la docente usó distintas estrategias de enseñanza, para obtener un aprendizaje significativo por parte de sus alumnos. De esta manera, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) nos dice que desde una perspectiva constructivista, siempre se logra un aprendizaje auténtico y un proceso de construcción por parte del alumno que aprende. Además, la docente en su proceso de enseñanza cuando no logra resultados, inmediatamente cambia la estrategia para acercarse al logro de un mejor desempeño de sus alumnos adquiriendo en profundidad el aprendizaje, así como también la manera de conducir y secuenciar las actividades de su enseñanza dentro del salón de clases. Por otra parte, Vez (2001) menciona que para la enseñanza de los contenidos en general, el maestro debe tener conocimiento para el desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza y comprensión de los alumnos.

De esta forma, la siguiente secuencia didáctica, nos permite ver en la interacción de maestro-alumno, cómo la docente organiza y facilita el acceso al conocimiento de sus alumnos, de tal manera que lo recrean y se apropien de él:

M.- ¿Ahora la multiplicación cómo dice?

AS.- 4x1 4, 4x2 8, 4x3 12, 4x4 16, 4x5 20, 4x6 24, 4x7 28, 4x8 32, 4x9 36, 4x10 40.

M.- ¿Seguros?

AS.- Si...

M.- Que tal si me agarro uno por uno

AS.- Si...

M.- ¿Seguros?

AS.- Si, si, si

M.- ¿Quién cae?

AS.- *De tin marin de do pingüe fue tete pégale, pégale que el fue.*

M.- A ver, Bernabé

M.- ¡Silencio! Para que escuchemos todos. ¿Sales?

A.- Sales

M.- A ver, Bernabé vas

M.- ¡Ah! pero va mirar en el pizarrón

As.- Bórralo, bórralo maestra

A.- Yo, yo, yo voy

M.- A ver, bórralo

O.- El alumno borra las respuestas que están en la tablita del pizarrón

A.- Bernabé 4,

M.- Cuéntame la serie nada más. La maestra señala sus dedos

A.- Bernabé 4, 4, 4,

M.- Vamos a contar de 4 en cuatro

A.- Bernabé 4, 8, 12, 16, 20, 24,

M.- Rápido, rápido

A.- Bernabé 28, 32,

M.- No se me ponga nervioso, porque todos van a pasar

A.- Bernabé 36, 40

M.- Gamaliel

A.- Gamaliel, 4, 8, 12, 16, 20, 20, 24, 28, 32, 36, 40

AS.- Yo maestra, yo maestra,

M.- A ver, tú

A.- 4, 8, 12...

O.- Todos se amontonan y dicen:

AS.- Yo maestra, yo maestra

M.- Vamos en orden, ya vamos a llegar a tu lugar

La maestra pasa con todos para que le digan la serie de 4, y para estar segura que todos se lo aprendieron.

La interacción de maestro-alumno que se refleja en la secuencia presentada, se logra apreciar la manera en que la docente muestra atención hacia sus alumnos Cerdá (2001) dice que la acción que es ejecutada por el maestro, debe tener un objetivo; la maestra se rige por pautas de comportamiento para llegar a dicho objetivo, de tal manera que el docente debe de desempeñar funciones, interacciones y roles que le permiten desarrollarse dentro del salón de clases tomando en cuenta a sus alumnos.



Por tal razón, “Ya no basta con el maestro que enseña; ahora es necesario un maestro que aliente en sus alumnos el deseo de conocer –con todo lo que ese deseo implica para llegar a ser mejores humanos- y que los prepare para ello”: (Fierro, Fortoul y Rosas; 2000: 40).

M.- A ver, tú señala

A.- 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

M.- ¡Órale! Ya se lo aprendió

M.- ¿Quién sigue?

A.- Yo, yo, yo

A.- 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

M.- ¡Muy bien!

AS.- Yo, maestra

M.- Señala

A.- 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

M.- A ver, un aplauso para todos, casi todos ya están avanzados

AS.- Aplauden

M.- Fuerte

La actitud de la docente reflejada en la secuencia didáctica presentada, genera en el alumno motivación, interés por aprender. Por consiguiente, Cerdá, (2001) señala que el docente debe realizar una conciencia social para tomar en cuenta las creencias, actitudes, comportamientos y dialogar con sus alumnos, pero esta conciencia nace desde la mente del profesor y debe surgir de las intuiciones en el momento de actuar y decidir en su práctica. De esta manera se genera un ambiente de emoción dentro del aula.

Valorar y apreciar los conocimientos de los alumnos propicia elevar la autoestima del alumno. Por consiguiente “la autoestima es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, y de ser dignos de felicidad. [...] 1) considerarse eficaces, confiar en la capacidad de uno mismo para pensar, aprender, elegir y tomar decisiones correctas [...] 2) el respeto de uno mismo, o la confianza en que las personas son dignas en sus

logros, el éxito, la amistad, el respeto, el amor y la realización que parezca en sus vidas” (Branden, 1994).

O.- La maestra recorre a cada alumno, apreciado el dibujo de cada uno, diciendo.

M.- ¡Mira que bonito!, ¡muy bien!, ¡órale!

Por otra parte, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) señala que cada maestro de manera intencional o voluntaria, comunica constantemente su forma de ver cada trabajo que el alumno realice dentro del salón de clases; asimismo, valora y actúa en diferentes modos al apreciar cada actividad realizada por el alumno.

En la siguiente secuencia didáctica se resalta el papel de la docente partiendo desde los conocimientos previos de sus alumnos:

M.- ¿Todos ya saben qué necesita una planta para crecer?

AS.- Agua

M.- ¿Qué necesita un bebé para crecer?

AS.- Chiche, leche,

M.- ¿Qué más necesita el bebé para crecer?

AS.- Agua, tortillas, verdura, frutas

M.- Cuando ya tiene todos los dientes, más dientes, ya va a querer cosas más duritas ¿verdad?

AS.- Si...

M.- Como ustedes ya comen de todo ¿verdad? Porque ya tienen todos sus dientes, ya pueden masticar bien.

M.- Pero no solamente necesitamos de alimento ¿Qué más necesitamos?

AS.- Verduras

M.- Aparte de la comida ¿Qué más necesitamos?

AS.- Aire

M.- ¡Claro! Aire

AS.- Suelo

M.- Suelo ¡eso!

M.- ¿Qué más necesitamos?

AS.- Casa

M.- Casa a ver, díganme que más

AS.- Ropa

M.- ¡Claro! Ropa para taparnos

AS.- Agua, petate, sol,

M.- A ver, si a un bebé lo deja su mamá por allá fuera en la noche ¿aguanta?

AS.- No  
M.- ¿Qué necesita entonces?  
As.- Cobija, petate  
M.- ¿Para qué sirve la cobija? A ver, díganme  
AS.- Para dormir, otros: para tapar,  
M.- ¿Y qué es lo que va a encontrar dentro de la cobija y el petate?  
A.- Se va a costar  
AS.-Para que duerma calentito  
M.- Para que duerma calentito ¿esa calor de dónde proviene?  
A.- De mamá  
M.- De mamá cuándo lo tiene abrazando le da calor y cuándo no ¿Qué le ponemos?  
AS.- Cobija, petate, ropa  
M.- Y ¿qué hay dentro de la cobija?  
AS.- Duerma calentito  
M.- Si va a dormir calentito  
M.- ¿Dentro del petate y la cobija que genera ahí?  
AS.- Calor  
M.- Una planta para que crezca también necesita de cuidados igual que el bebé.  
Si.  
AS.- Agua  
M.- ¿Qué necesita la planta?  
AS.- Agua, abono  
M.- Abono ¿Qué más?  
AS.- Agua, tierra, abono, cuidar,  
M.- ¿Qué más necesita la planta?  
AS.- Abono, suelo, tierra,  
M.- ¿Qué más?  
AS.- Aire,  
M.- ¡Claro! Aire Tiene que respirar ¿Qué otra cosa?  
M.- ¿Qué más necesita la planta para crecer?  
M.- ¿Qué pasa cuándo le ponemos cobija al bebé?  
AS.- Para que duerma calentito  
M.- ¿Y a la planta qué?  
AS.- Sol  
M.- Necesita de sol.  
M.- ¿Cómo creen ustedes que respira la planta, han visto su nariz?  
AS.- No  
M.- para que terminemos esto mañana vamos a traer nuestra maceta para que vemos de dónde respira la planta.

“Cada maestro tiene en sus manos la posibilidad de recrear el proceso mediante la comunicación directa, cercana y profunda con los niños que se encuentren dentro del salón de clases”. (Fierro, Fortoul y Rosas; 2000: 21). Así como también, es de gran importancia para determinar la naturaleza y la profundidad de los aprendizajes que los alumnos adquieran, no solamente en términos de conocimiento e información adquirida por parte del maestro, sino también de habilidades y competencias para acercarse a la información, analizar, sintetizar, formular juicios, estructurar de manera lógica su pensamiento y expresarlo de manera oral o escrita; para trasladar lo aprendido a otras esferas y aplicarlo. De esta manera, el conocimiento de los alumnos se hace cada vez más rico y productivo; asimismo se estructura una nueva imagen desde el sistema cognitivo del niño, de tal manera le permitirá construir su propio conocimiento. Por otra parte Cerdá (2001) nos dice que a partir de los conocimientos previos del alumno sobre los contenidos que va a estudiar, construirá una visión de la que pueda derivarse un nuevo conocimiento y no simplemente es suficiente partir de su conocimiento previo, sino también trabajar con esas ideas y experiencias de los alumnos para seguir el objetivo. Vez (2001) indica que el conocimiento didáctico del contenido permite transformarlo tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, como se muestra en la secuencia presentada.

Las dinámicas grupales permiten al alumno a hacer ser más amenas sus actividades dentro del salón de clases; de esta manera se logran participaciones por parte de los alumnos, como se puede apreciar en la siguiente secuencia didáctica:

M.- Órale contesten esas dos preguntitas

M.- Apúrense o quieren un jueguito

AS.- Si...

A.- La papa caliente, maestra

M.- Si, pero apúrense

M.- Y con la papa caliente vamos a seleccionar quién va a leer su trabajito

O.- Todos se apuran a contestar su trabajo

M.- Sin copiar, sin copiar

A.- Ya, maestra ya terminé

M.- Ya, ¿en donde quedó mi franela?

A.- Aquí esta

M.- La maestra construye el conejito con la franela

M.- Vamos hacer un conejito

M.- Ya terminaste Lety, apúrate porque te veo platicando

A.- Ya, maestra

M.- Bueno vamos a empezar.

O.- Todos se emocionan y se apuran a pasar el conejito. La maestra voltea y dice, la papa caliente, la papa caliente se quema, se quema la papa caliente, se quema la papa caliente, se quema, se quema, se quemó.

La maestra voltea ¿a quién le tocó?

AS.- Al Güero

M.- A ver, Güero pasa al frente y lee tu trabajo y todos vamos a corregir

A.- Güero lee la pregunta y respuesta, ¿en dónde se encuentra el agua dulce?

A.- Es el agua de azúcar,

M.- ¿Es cierto?

AS.- No...

M.- ¿Cómo es la respuesta?

As.- Agua del rio

O.- El alumno borra

M.- Horita vas a corregir ¿en la otra pregunta que pusiste?

A.- ¿Por qué se llama agua dulce? Porque se toma y se puede bañar

M.- ¡Muy bien! sólo corrige la primera

M.- Otra vez

La maestra vuelve a repetir la dinámica

M.- ¿A quién le tocó?

AS.- A, Irma

M.- A ver, Irma lee tu trabajo

La maestra repite la dinámica hasta que pasan todos a leer su trabajo y entre todos corrigen a sus compañeritos en donde se equivocaron.

Las dinámicas grupales facilitan a la interacción de maestro-alumno, sobre las cuales Fierro, Fortoul y Rosas (2000) indica que en una dinámica va de la práctica a la teoría, a la reflexión y a la acción dónde se conjugan afectos, actitudes, imágenes, modelos y valores para desatar un proceso de aprendizaje grupal. La dinámica que la docente refleja en su práctica motiva a los alumnos a participar independientemente si su trabajo está bien o mal.

Todo tipo de dinámica genera en el alumno emoción, interés, rapidez, relajamiento y aprendizaje.

El uso del material didáctico dentro del salón de clases como estrategia didáctica genera en el alumno una amplia comprensión sobre el conocimiento que el docente transmite a sus alumnos; dichos alumnos aprenden con mayor eficacia cuando el docente estructura una nueva información, los ayuda a relacionarlos con lo que ya conocen, de esta manera los alumnos prestan atención a los logros obtenidos, como se puede apreciar en la siguientes secuencias didácticas.

M.- Lee. Las playas de Baja California

M.- ¿Ya sabemos cuales son las playas si o no?

AS.- Si

M.- ¿Qué se llama playa?

AS.- Orilla del mar, otros: mar

M.- Las orillas del....

AS.- Mar

M.- ¿De dónde? Que dice ahí, en el periódico ¿Qué dice? En las playas de dónde

AS.- Baja California Sur

M.- En Baja California Sur ¿si tenemos idea en dónde queda?

AS.- No... Otros: si...

O.- La maestra saca su rotafolio del mapa de la República Mexicana y les dice:

M.- A ver, pasan a localizar a ver, en dónde queda y en dónde dice Baja California Sur.

Todos los alumnos se amontonan en el rotafolio a localizar, la maestra explica

M.- Éste es Baja California Norte (señalando) y ésta de color verde es Baja California Sur, en uno de estas playas está hablando el periódico del libro.

M.- ¿Saben que son los tallos?

AS.- No-

M.- Horita vamos a ver que son los tallos

O.- La maestra saca un rotafolio de una planta que se da en la comunidad que es el clavel con sus partes.

M.- ¿Qué planta es ésta?

AS.- Clavel

M.- ¿Tienen sus mamás en su casa?

AS.- Si

M.- Señala las partes de la planta, la raíz, el tallo, las hojas, la flor

M.- El palito que todos ven aquí es el tallo, se le llama tallo al tronquito que ustedes ven. ¿Cómo se llama?

AS.- Tallo

M.- Entonces las tortugas terrestres se alimentan de....

AS.- Hojas, tallo, raíz

El uso de material didáctico previamente organizado, es un tipo de apoyo para el docente y el aprovechamiento por parte de los alumnos; de esta manera se logra establecer una enseñanza donde el alumno se acerca a un esquema que, le permite interpretar mejor el contenido de la clase; en este caso, la docente utiliza el rotafolio, como se mostró en la secuencias didácticas presentadas.

Las actividades de relajamiento surgen como herramienta para focalizar a sus alumnos como podemos apreciar en la siguiente secuencia didáctica:

#### Dinámica de las actividades de relajamiento

M.- A ver, todos ya se me están durmiendo

**1:33 pm**

M.- Párense todos vamos a hacer una fila de niñas y otra de niños

M.- Fórmense

Todos se forman dentro del salón

M.- Levanten la mano derecha

AS.- Levantan la mano

M.- Se acuerdan de la cadena

AS.- Sí

M.- Intenten de hacer la cadena agarrándose las manos y enredando, luego hacen el círculo

AS.-Se empujan se jalen, se ríen y corren para hacer el círculo en cadena

M.- Ahora niños suéltense y dan un paso atrás a la una, dos y tres

Todos los hombres se sueltan.

M.- A ver, las niñas se sueltan a la una, dos y tres

M.- Ahora otra vez hagan la cadena a la una, dos y tres

O.- Todos se juntan para hace nuevamente la cadena

M.- Rapidito, rapidito porque su tiempo se termina

O.- Todos los alumnos se empujan para enredarse. La maestra lo repite varias veces para que los alumnos se destensen

**1:44 pm**

M.- Ya jugaron un rato, ahora siéntense

AS.-Otro juego maestra

M.- Ya con eso, mañana jugamos de nuevo

M.- Borren el pizarrón

A.- Borra el pizarrón

M.- Vamos a hacer diminutivos

M.- ¿Saben qué es un diminutivo?

AS.- No...

M.- Vamos a decir las cosas en chiquito y en grandote ¿sales?

AS.- Si...

En la secuencia didáctica presentada, la docente muestra el juego dentro del salón de clase; ésta dinámica de relajamiento es de gran utilidad en las clases ya que la docente busca despertar el interés en trabajar y focalizar a sus alumnos, de esta manera la docente mezcla el trabajo con el juego, lo que resulta un gran apoyo, tanto en los aprendizajes que permite estimular la participación, como el interés que despierta en sus alumnos.

### **3.2. Integración educativa**

En las siguientes secuencias didácticas se refleja la atención de la docente hacia el alumno con condiciones particulares distintas a los demás, integrándolo a un ambiente favorable, en el que, en el caso analizado, no se cuenta con una propuesta para atender necesidades educativas especiales. “La integración consiste en que las personas con discapacidad tengan acceso al mismo tipo de experiencias que el resto de su comunidad. Se busca su participación en todos los ámbitos (familiar, social, escolar, laboral) y por tanto la eliminación de la marginación y la segregación” (García; 2000: 44).

Desde esta perspectiva de la integración, los fines educativos deben de ser los mismos para todos los alumnos, esto implica que el diseño de las estrategias del docente permita al niño con necesidades educativas especiales



resolver sus dificultades por aprender, y que, además, beneficien el aprendizaje de todo el grupo, como se muestra a continuación.

A.- Irma 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

M.- ¡Muy bien!

A.- A Romeo maestra

M.- Ni para preguntarle a Romeo, ¡porque no sabe respondernos!

O.- Romero es un niño que no tiene el habla, pero sí escucha, la maestra y sus compañeritos le hablan con señas y así realiza sus trabajos.

La maestra se dirige a Romeo y dice:

M.- Con este niño cómo me voy a entender con él, y le explica con señas que se tiene que aprender la tablita salteado.

M.- Toma su cuaderno y le dice: ¿Dónde esta tu carpeta de dibujos? Porque tú con los dibujitos aprendes

O.- Romeo habla con señas diciendo no

M.- Señalando con sus dedos y hablando  $4 \times 2$  ó 2 veces 4 ¿Cuánto es?

A.- Romeo señala el número 8

M.- ¡Eso!, ¡muy bien! ese número lo vas a poner aquí

A.- Romeo lo escribe

M.- Ahora  $4 \times 3$  ó 3 veces 4

M.- Pero necesitas la tabla de números

A.- Romeo sólo señala: no, no

O.- Todos se amontonan donde está la maestra con Romeo

M.- ¿Dónde está su cuaderno de él donde tienen los números?

A.- Romeo saca su cuaderno de las tablas y lo muestra

M.- ¡Ándale! este, mira, aquí están los números, (señalando) éste con éste da este, y este número va a poner aquí.

A.- Romeo lo escribe

M.- Por eso es necesario el cuadro para este niño

AS.- Se enciman sobre la maestra para ayudar a Romeo

M.- Quítense

M.- Sigue explicando a Romeo. ¿Sales?

M.- La maestra señala 3 veces 4 es 12, este número señala el 1 y el 2 se juntan y es el 12, tú lo vas a escribir pero juntas.

A.- Romeo escribe 12 ¡ándale! Así.

M.- Así vas a hacer todo

A.- Romeo mueve la cabeza: sí.

M.- ¿Ya terminamos?

AS.- Ya...

M.- A ver, quién le ayuda a Romeo, ¿Quién le entiende a Romeo?

AS.- Yo, yo, yo, yo,

A.- Güero

M.- Güero es el que platica con Romeo

O.- Se acercan 2 alumnos a ayudarlo con señas a Romeo

O.- Los alumnos resuelven, mientras que la maestra recorre de un lado a otro.

M.- Nada de copiar a su compañero ¿eh?

M.- No quiero que estén copiando nada más

A.- Romeo está copiando

M.- ¡Bueno! Ni modos Romeo se la pasa copiando, pero horita le vamos a ayudar

M.- Pero tú, si alguien quiere copia, no le das ¿eh?

A.- Romeo termina y le entrega la hojita a la maestra

M.- Pon tu nombre Romeo, Ro me o

A.- Romeo escribe su nombre completo

M.- Se dirige con Romeo. ¡Muy bien Romeo! Así, ahora escribe sus partes de la planta, con señas

M.- Párense todos; vamos a hacer una fila de niñas y otra de niños

M.- Fórmense

O.- Todos se forman dentro del salón

M.- Levanten la mano derecha

AS.- Levantan la mano

O.- Bernabé después de que ya está formado, reacciona y se sale de la fila para buscar a Romeo, lo toma de la mano, lo forma diciéndole con señas y hablando que se quede ahí, que ahí es su lugar, y que escuche las indicaciones de la maestra.

M.- Se acuerdan de la cadena

AS.- Si

A.- Romeo se sonríe y responde moviendo la cabeza: sí...

O.- La maestra llama a dos niños

M.- A ver, Romeo y Bernabé vengan

M.- A estos niños como le podemos decir, señalando a Romeo

AS.- Niñote,

M.- Y a éste señalando a Bernabé

AS.- Niñito  
M.- ¿Por qué?  
A.- Porque Romeo esta grande y Bernabé esta chiquito  
M.- ¡Ándale!  
M.- Hábleme de la mesa  
AS.- Mesota y mesita  
M.- ¡Eso!  
O.- El alumno Bernabé junto con Iván le ayudan a Romeo a hacer su trabajo comunicándose con señas.

A partir de todo esto se puede decir que “El ideal es que todos los niños compartan los mismos espacios educativos y el mismo tipo de educación; lo que puede variar y debe variar es el tipo de apoyos que se ofrezcan a los niños con necesidades educativas especiales. Asimismo, queda claro que la integración de un niño depende fundamentalmente de los apoyos que le ofrezca la escuela y su entorno” (García; 2000: 55). Por lo tanto, en las secuencias didácticas presentadas, en el trabajo de la docente se puede notar que el alumno Romeo se ha integrado a las mismas actividades con los demás, no representa un trabajo más para la docente, sino que implica un trabajo distinto, ya que la maestra se dirige con señas a Romeo. De esta manera, como se refleja en las secuencias presentadas, se puede ver que Romeo no perjudica el aprendizaje de sus compañeros, ya que el trabajo es de manera conjunta apoyado por la maestra y de sus compañeritos de Romeo, donde todos aprenden a partir de las mismas estrategias didácticas de la docente.

### **3.3. Análisis de la dimensión institucional e interpersonal**

En la siguiente secuencia didáctica se muestra la relación del director con la docente y los alumnos. según Fierro, Fortoul y Rosas (2000), la práctica docente se desarrolla dentro de una organización donde la institución escolar representa para el maestro un espacio de socialización profesional en el que entran en contacto los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres, conductas y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial. Así, en el aula de la maestra de tercer grado,

**9:04 am**

Entra el director al salón de clases sin saludar

**9:05 am**

Todos leen el libro de naturales

A.- El aparato circulatorio, maestra

M.- Sí

A.- ¿Cuántas veces maestra?

M.- Una

O.- La maestra recorren entre las filas, observando que cada alumno esté leyendo, el director se sienta en el escritorio de la maestra, toma el libro y revisa el tema que se está leyendo; en ese momento abre la libreta que trae en las manos, revisa, hace algunas anotaciones. Todos los alumnos leen en voz alta.

El director llama a la maestra y le pregunta, la maestra responde, pero el director se muestra inconforme de las respuestas de la maestra, moviendo la cabeza diciendo no, la maestra se sonroja y trata de responderle, el director sólo mueve la cabeza, en ese momento la maestra eleva la voz y dice:

M.-Además yo sé, dónde van mis alumnos

Dir.- Sólo mueve la cabeza, diciendo no y sigue revisando y haciendo anotaciones

La maestra ignora al Director, se voltea y se dirige a los alumnos.

M.- ¿Ya terminaron?

M.-Van a cerrar su libro

AS.- Sí

**9:24 am**

M.- Van a sacar su cuaderno de matemáticas

O.- El director le solicita a la maestra su lista de asistencia; la maestra le entrega su libreta.

O.- El director hace anotaciones en su libreta.

O.- El director se pasa al frente

Dir: A ver, niños vamos a platicar un poquito; guarden sus cositas abajo de su mesa vamos a ver lo que vieron el día de ayer, a ver, cuánto están aprendiendo con su maestra, qué tanto le grabaron, qué tanto se acuerden, qué tanto se están acordando.

AS.- Sí

Dir.- A ver si es cierto

Dir.- ¿Qué vieron ayer?

AS.- Aparato circulatorio

Dir.- ¿Y qué es el aparato circulatorio?  
A.- Son las venas, el corazón y arterias  
Dir.- ¿Cuál es el aparato importante para el cuerpo?  
AS.- El corazón  
A.- Si se para el corazón nos morimos  
Dir.- ¡Eh! ¿Se mueren?  
As.- Sí  
Dir.- No, nada más se quedan dormidos, con los ojos cerrados  
A.- ¿Nada más nos quedamos dormidos?, yo pensé que nos moríamos  
Dir.- Sí o no  
As.- Sí nos morimos  
Dir.- ¿Qué es lo que se muere?  
AS.- El corazón  
Dir.- ¿El corazón? Lo que se muere es, son todas aquellas las materias que se tenemos en el cuerpo, se mueren todas las células, ¿Por qué se mueren todas las célula?  
A.- Porque el corazón dejó de latir  
Dir.- Sí, porque el corazón dejó de latir, dejó de mandar sangre en todo el cuerpo, sí.  
Dir.- ¿Ya escucharon su corazón de ustedes cómo se escucha, cómo dice?  
AS.- No  
A.- Cuando hacemos ejercicios se escucha más rápido  
Dir.- ¿Fueron a correr y escucharon su corazón de sus compañeros?  
A.- No, hicimos sentadillas  
Dir.- Y cuando no hacemos ejercicios ¿cómo late nuestro corazón?  
AS.- Despacio  
Dir.- Normal, no  
Dir.- ¿Y si hacemos ejercicios?  
AS.- Rápido  
Dir.- Se altera ¿verdad?  
Dir.- ¿Por qué se altera?  
Dir.- ¿A qué se debe que nuestro corazón empieza a latir más rápido?  
AS.- No responden  
Dir.- ¿Por qué? Cuando corremos, caminamos, brincamos, hacemos ejercicios, dice la niña, cuando nos asustamos también  
Dir.- ¿A qué se debe que nuestro corazón se altera y empieza a trabajar de más y no está trabajando normal?  
A.- Cuando no hacemos ejercicios está despacio y cuando hacemos ejercicios, hace rápido

Dir.- ¿Pero a qué se debe?... ¿por qué se altera el corazón cuando estamos cansados, cuando corremos, nos asustamos?, ¿Por qué se altera el corazón?

AS.- No responden

Dir.- ¿A qué se debe que se altera el corazón?, cuando estamos normales así como ustedes sentaditos su corazón esta haciendo, pum, pum, pum, a pero si corremos, gritamos, o saltamos empieza a hacer pum pum pum pum pum pum

Dir.- ¿Por qué?, ¿se alocó nuestro corazón o se enojó?

AS.- No

Dir.- A qué se debe entonces

AS.- No responden

Dir.- A ver, a ver, ¿a qué se debe?, qué les dijo su maestra

La maestra se sale del salón

AS.-No responden

Dir.- ¿Por qué?

A.- Porque cuando corremos trabaja más

Dir.- Si, pero ¿a qué se debe?, ¿Por qué? ¿Por qué se alteró nuestro corazón más de lo que debe de trabajar?

AS.- Porque hicimos ejercicios

Dir.- Sí, todo eso se alteró el corazón, si, pero ¿por qué se alteró?

A.- Porque se alocó

Dir.- ¿Qué les dijo su maestra?, por qué se altera el corazón cuando hacemos ejercicios,

Dir.- ¿Por qué trabaja más el corazón?, ¿por qué está latiendo más rápido?, que les dijo su maestra, ¿Por qué trabaja más rápido su corazón?

Dir.- ¿No?

AS.- No responden

Dir.- ¿Por qué se altera y trabaja rápido?, no trabaja igual cuando estamos sentados

Dir.- ¿Por qué?

AS.- No responden

Dir.- Porque el corazón es una bomba de agua; si el cuerpo se calienta, se calentó, por lo tanto tiene que trabajar más, para que circule mas rápido la sangre y lo vaya enfriando poco a poco, a eso se debe que tiene que trabajar más rápido, porque tiene que mandar más rápido la circulación de la sangre para que el cuerpo vaya enfriando, pero eso no es todo, tiene que recuperar los glóbulos perdidos, y si no genera más sangre, o no manda más sangre hasta la última parte del cuerpo, va a haber una parte que se va a morir, pero no todo, algunos glóbulos, algunas células, por eso el corazón trabaja muy rápido, porque el cuerpo lo requiere.

También cuando nos asustamos, nuestro corazón se altera y empieza a trabajar rápido, sí, nuestro corazón es la parte del motor, es el aparato más importante, de nuestro cuerpo, pero no nada más el corazón sino todo el sistema es importante, como el cerebro, como el ojo, la nariz, la boca, los brazos, los pies, nuestros dedos, todas las partes del cuerpo es importantísimo, nuestro cuerpo trabaja en forma conjunta, sí, no puede trabajar un sólo sistema, sino que todos.

La maestra entra al salón de regreso.

Dir.- ¿Para qué nos sirve nuestros pies?

AS.- Para caminar

Dir.- Para trasladar el cuerpo de un lugar a otro, para ir a buscar alimentos, lo que yo quiero, por ejemplo quiero ir a casa, ¿Quién me va a llevar hasta la casa?

AS.- Los pies

Dir.- ¿Mis manos para qué sirven?

AS.- Para agarrar

Dir.- Para agarrar una fruta y llevarlo a la boca y mi boca qué va a hacer...

AS.- Comer

Dir.- Mi nariz para que sirve

As.- Para respirar

Dir.- Para respirar y percibir un olor agradable

Dir.- Por eso todos nuestros sentidos son importantes y recomendamos a ustedes que cuiden su sistema, que tengan precaución en el camino, que no se empujen, pero muchas veces ustedes no proveen y se empujan, por eso les recomendamos a ustedes que se cuiden mucho. A eso se refiere el aparato circulatorio, si... pero no solamente el corazón es importante sino todo el sistema es importante. Entonces los dejo, sigan continuando trabajando, sigan poniendo atención a su maestra, nos estaremos viendo.

**O.-10:13 am** El director se despide y se sale del salón.

La práctica de cada docente dentro de una institución escolar imprime una dimensión colectiva al quehacer individual, como las normas de comportamiento y de comunicación que en cada escuela se establecen entre colegas y autoridades y que forman parte de una cultura profesional; determinadas prácticas de enseñanza que el docente asimila a partir del contacto con sus colegas, la función del docente como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo. Alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Sin embargo la actitud de la docente con el director muestra que no hay una relación de compañerismo o de director a docente, cierto

comportamiento no permite a una relación donde se exige una evaluación en base a la capacidad del equipo de trabajo para garantizar una mejor enseñanza y aprendizaje. En consecuencia el clima hostil o indiferente empobrece las posibilidades de actuación de los maestros, ya que la experiencia educativa de los alumnos también se alimenta de este clima institucional.

“... el triángulo didáctico pierde el vértice del conocimiento, por lo que la relación pierde su sentido educativo, aun cuando sea significativo [...]” (Fierro, Fortoul y Rosas; 2000; 83). Por lo que cabe señalar el docente no debe trabajar sólo, sino siempre en colectividad con los actores antes mencionados, con el fin de tomar decisiones sobre el ambiente de trabajo que prevalece en la escuela.

Así, la docente dice:

“...lo que necesito mucho es retroalimentar y vuelta otra vez repetir lo mismo y si uno lo deja queda a medias; es lo que me comentaba el Director, que por qué estoy muy atrasada y tres días doy ciencias naturales el tema no termina, tengo que regresarme vuelta otra vez, por eso el Director me dice hay que seguir, tenemos que avanzar yo le digo yo sé en donde van mis alumnos y yo sé cómo y no me tiene que decir.”<sup>23</sup>

Por esta razón, la relación interpersonal e institucional que ocurre dentro de la escuela son siempre complejas, ya que la base de las diferencias individuales se reflejan en el cuadro institucional; “estas diferencias no solamente atañen a la edad, el sexo o la escolaridad, sino a cuestiones menos evidentes a primera vista pero de igual o mayor importancia: la diversidad de metas, los intereses, las ideologías frente a la enseñanza y las preferencias políticas” (Fierro, Fortoul y Rosas 2000: 31).

---

<sup>23</sup> Entrevista con **mxil nagat** (seudónimo) docente de 3º grado, de la Escuela Primaria Bilingüe “Julio Antonio López”, ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca. (21 de Abril del 08).



Por otra parte, las relaciones interpersonales entre compañeros de trabajo se deben entretrejer para construir un ambiente relativamente estable de trabajo. Sin embargo dentro de la escuela.

“Las situaciones que veo día con día con mis alumnos, yo tengo que meterme en diferentes lugares, en los cursos nos recomiendan libros, un poco de lecturas, yo intercambio experiencias con otros maestros con más antigüedad en servicios ó con otros compañeros que son rápidos para sacar adelante a sus alumnos. Hacer preguntas porque a éso me dedico yo, claro, ahora que llegué a esta escuela Loma Morillo, tenemos problemas con los compañeros y no es tan fácil, no hay esa relación con los compañeros, pero yo lo busco con otros compañeros que conozco y así voy poco a poco.”<sup>24</sup>

Así, con estas relaciones de compañerismo Fierro, Fortoul y Rosas (2000) dice que los pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, por lo que la profesora Valeriana me contó en la entrevista que en la escuela se está trabajando un proyecto, donde están involucrados todos, para resolver el problema que enfrentan los niños.

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) indica que se debe exigir y encarar los diversos tipos de problemas y ocupar determinada posición ante los alumnos, los demás compañeros y autoridades de la escuela, con la participación interna, los estilos de comunicación formal e informal, los tipos de problemas que se presentan y la forma en que se manejan. Por ese lado, en base a la plática con la docente de segundo grado se puede reflejar que se está trabajando en equipo para resolver las necesidades educativas que presentan los niños y niñas y que los maestros deben de responder ante la vida presente y futura de los alumnos.

---

<sup>24</sup> Entrevista con **mxil nakits'** (seudónimo), docente de 2º grado de la Escuela Primaria Bilingüe “Julio Antonio López”, ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca: (24 de Abril del 08).

### 3.4. Análisis de la dimensión social

En las siguientes secuencias didácticas se puede apreciar la forma como la docente muestra atención al alumno, "... el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor" (Fierro, Fortoul y Rosas 2000: 32).

Las decisiones y prácticas de los docentes son definidas ante esta diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, donde entra en juego la igualdad de oportunidades educativas, como se muestra a continuación.

M.- Busquen palabras que no entienden

A.- Guillermo, todo no entiendo

O.- El alumno Ubaldo resuelve su multiplicación y le dice a Guillermo, "mira buey, así es mira tiene que ser multiplicación", Guillermo voltea, observa y pregunta "¿Cómo lo hiciste?", Ubaldo le explica, en ese momento la maestra voltea y ve que Ubaldo está apoyando a Guillermo y le dice:

M.- Guillermo vas a crecer chueco, voltéate y lo que estás haciendo

A.- Guillermo se voltea y corrige

A.- Guillermo me pregunta ¿Qué hora son?

O.- 12:30 pm

A.- ¡Ah! Gracias

A.- Guillermo, ¿así, maestra? muestra su libro

M.- A dónde fuiste a traer 15x15

A.- Se sonríe y no responde, se regresa a su lugar borra y corrige, pone 8x8

O.-vuelve a ir con la maestra. ¿Así maestra?

M.- Porque 8x8 ¿hay 8 montones de 8?

O.- El alumno no responde

A.- Guillermo me pregunta ¿Qué hora son?

O.- 1:00 pm

A.- ¡ah! Gracias

A.- Guillermo le pregunta a Benito *¿Cómo se va hacer, dice la maestra, tú?*

A.- Benito le dice a Guillermo, vas a contar 18 cuadritos para bajo, señalándolo en su cuaderno.

A.- Guillermo *¿sí...?*

A.- Benito: sí buey

A.- Guillermo empieza a contar

A.- Guillermo. Grita: Maestra *¿cómo se hace esta cosa? yo no entiendo nada*

O.- La maestra ignora al alumno.

M.- A ver, Guillermo dime este... las partes del sistema circulatorio

A.- Guillermo... cabeza

M.- *¿Eh? cabeza*

M.- Ubaldo

A.- Esmeralda alza la mano diciendo "yo le digo, maestra"

M.- Estoy preguntando a los que sí saben

M.- Rápido Ubaldo

A.- Ubaldo no responde

A.- Gilberto: yo maestra

M.- Mateo

A.- Mateo vena, corazón

AS.- yo maestra

M.- Arteria, *¿qué no leíste?*

M.- porque Guillermo dice cabeza, es que está loco

AS.- se ríen

A.- Guillermo me pregunta *¿Qué hora son?*

O.- cuarto para las dos

A.- ¡Ah! Gracias

O.- Cuando tocan el timbre al final de las clases Guillermo guarda sus cosas rápidamente, en lo que guarda sus cosas me platica.

A.- Guillermo: *¿Qué hora son?* es que mi papá me esta esperando, me dijo que saliendo de la escuela te vienes, nada de estar jugando en el camino porque vamos a sembrar.

O.- *¿Y no vas a comer cuando llegues?*

A.- Guillermo: no, hasta que regreso

O.- *¿A que horas regresas?*

A.- Guillermo, hasta la noche cuando ya está oscuro  
O.- ¿Y tú tarea cuándo la haces?  
A.- Guillermo, en la noche o no lo hago.  
O.- ¿Y si no vas a sembrar?  
A.- Guillermo, mi papá se enoja y me pega y dice que no estés de flojo en la casa, los hombres hay que trabajar, cuando estés viejo nada de estar de flojo y tengo que ir porque tengo que traer leña para que vende mi mamá para comprar su azúcar y su jabón y las cosas que pide la maestra, porque no tenemos dinero y pues mi mamá vende leña no más para que sale para azúcar  
O.- ¿En las mañanas a que hora te levantas?  
A.- Guillermo, mi mamá me levanta a las 6:00 am para ir al pozo a carrear agua porque todavía no compramos manguera para que llegue agua en la casa y pues tengo que ir hasta el pozo a traer agua porque tengo que llenar dos tambos  
O.- ¿A que hora terminas de llenarlo?  
A.- Guillermo, hasta que me vengo para la escuela  
O.- ¿Y no almuerzas?  
A.- Guillermo, a veces cuando mi mamá ya hizo tortilla si no pues en el recreo voy corriendo a mi casa a comer, mi casa no esta lejos hago 10 minutos corriendo, pero a veces mi mamá no está y se va persogar el chivo, pues vuelta otra vez me vengo  
O.- ¿Y ya no comes?  
A.- Guillermo, no.  
A.- Guillermo, hasta mañana maestra, hasta mañana a todos nos vemos mañana, y se va corriendo

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) indica que la dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales; de esta manera el docente debe recuperar un conjunto de decisiones y de prácticas ante la diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas de sus alumnos y que estos los colocan en situaciones desiguales frente a la experiencia escolar. Sin duda, es un lugar donde se pone en juego la igualdad de oportunidades educativas. En contraste Cerdá (2001) menciona que el trabajo docente es social porque tienen efectos sociales, donde el docente está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quienes labora, ya que el docente debe

de recuperar una serie de relaciones donde descubre y expresa su tarea como sujeto educativo, esto para cubrir las demandas de la comunidad o en el contexto en que se encuentra.

Sin embargo las actitudes de la docente hacia el alumno son erróneas: la docente no muestra atención hacia el alumno.

La importancia que pueden tener los factores socioeconómicos y culturales en el desempeño escolar, la oferta educativa es finalmente el elemento que determina el éxito o el fracaso del alumno en la escuela, por lo tanto, el docente a través de sus actitudes y prácticas debe ofrecer oportunidades distintas que provienen de los medios más desfavorables. En la entrevista, la profesora **mxil nagat** (seudónimo) docente de tercer grado dice:

“hay niños que tienen problemas en su casa y que no les gusta venir a clases, aquí en el salón hay tres niños que no les gusta y dicen que nada más vengo por obligación y qué les puedo decir, no los puedo exigir, obligar ni pegar, he hablado con los padres y me dicen que pégalos, pero cómo les voy a pegar, pues no. Ese Guillermo ya está grande, tiene 11 años no sabe nada y no me responde y vuelta otra vez a repetirlo y ponerlo hacer y tengo que estar atrás de él para que aprende y no quiere y dicen no quiero saber nada, ya aprendí, ya me aburrí y hay niños que con una sola vez les digo ya aprenden.”

Sin embargo, en lo que se observa en las secuencias didácticas la docente no muestra ninguna atención hacia Guillermo ya que el alumno se muestra interesado por aprender y como la docente no lo atiende se acerca con sus compañeros para apoyarse en el trabajo. En este caso la docente no permite que Guillermo interaccione con sus compañeros y es lo que sucede con los demás alumnos dentro del aula de clases. Por otra parte, lo que pude notar es que la docente no conoce bien a los alumnos que atiende, ya que solamente los evalúa sin conocer las diferentes necesidades, condiciones socioeconómicas y culturales de cada alumno dentro del seno familiar.

### 3.5. Análisis de la dimensión personal

“La práctica docente es esencialmente una práctica humana. [...] un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal” (Fierro, Fortoul y Rosas 2000: 29).

Cada docente tiene que dar un significado a su propio trabajo, de manera que pueda encontrar mayor satisfacción en su desempeño diario y mayor reconocimiento por los saberes adquiridos.

De esta manera, la profesora **mxil nakits'** (seudónimo), docente de segundo grado señala en la entrevista la siguiente pregunta:

*¿Cómo era su práctica docente aproximadamente hace 15 años y cómo es ahora?*

“A lo largo del tiempo he visto muchos cambios por los cursos que he tenido y he asistido pero, casi la mayor parte de la experiencia lo he obtenido con los alumnos dentro del salón, porque año con año, por ejemplo, si atiendo el mismo grupo me doy cuenta en dónde estoy mal y dónde tengo que superar si es el mismo grupo, es la razón de que a veces es bueno atender dos o tres años un mismo grupo ó la otra es continuar con el mismo grupo unos tres años y así veo cual es el cambio y el avance que yo llevo con el grupo, qué tanto la voy haciendo, ya los que pasan un año en una escuela, pues yo no sé, muchos maestros que pasan un año en una escuela pero así, para mí nunca me doy cuenta y no recibo la crítica para el siguiente año, y es muy bonito cuando, por ejemplo, quizás yo dejo mis niños en manos de otra maestra para el siguiente año, ya me tienen que hacer la observación. Entonces ahí aprendo mucho, claro, cuando hay personas ó maestros que conocen un poco de educación, personas poco más maduras, entonces te hacen una crítica sana, eso me ayuda mucho, entonces, pues sí es bastante el cambio, por ejemplo cuando trabaje en la 10, trabaje en escuelas grandes, como Xitla, San Cristóbal, Lachiguiri, entonces ahí hay esa posibilidad que la gente te observe, te critique y todo, por medio de eso yo iba avanzando, una, y la otra lo fui viendo con los niños en grupo, la experiencia que yo fui adquiriendo frente al grupo, por ejemplo cuando yo inicié me dieron primer año, pero yo no recibí capacitación mucho tiempo, de seis meses pues no era

suficiente y luego tenía la primaria y unos años en la academia, pues en qué me ayudaba, en nada, pues sí fue un fracaso, porque quizás en sacar un 70% u 80%, a lo mejor fui dando los 20% ó 30%.

Si me dan tres años primeros, ya la hice, en tres años salgo y ya sé cómo sacar a los niños, pero antes me ponían en primero, luego en sexto, luego en cuarto, nada más me enredaba y así pues no se aprende, entonces a la experiencia se ve, en mí se notó eso por ejemplo, cuando yo trabajé en Xitla yo la veía difícil en primero, cómo enseñar, cómo hacerle para que el niño en diciembre ya empezara a leer, era muy difícil pocos niños en diciembre empezaban a leer, no era el 50%, pero ya horita ya es otra cosa, horita me dan un primero yo ya sé que en tres meses yo ya veo resultados”

Por otra parte, “...la práctica docente genera en el sujeto una conciencia sobre la práctica, una interpretación de la misma y de la propia participación en ésta. Las concepciones que los sujetos realizan de las prácticas forman en relación con lo que hacen, cómo lo hacen, cómo debe hacerse y el sentido de sus acciones. Así, es posible distinguir dos tipos de conciencia en relación con la actividad práctica: una que es producto del ejercicio mismo y otra que es producto de la reflexión sobre dicha práctica y la conciencia generada en ella.” (Cerdá, 2001: 33).

Desde esta perspectiva, se concibe al maestro como un sujeto activo, participativo, consciente de su realidad y reflexivo sobre su quehacer para mejorar su desempeño como educador. Esta reflexión supone un análisis crítico en el que se reconozcan todos los elementos que se reflejan en la práctica.

Ahora bien, el docente, a través del conocimiento del objeto que pretende transformar, debe de partir desde las experiencias del sujeto que se encuentran en diferentes contextos, que va desde su vivencia como alumno en la escuela.

A partir de la reflexión sobre la práctica docente podemos decir que esta acción involucra no sólo qué se hace sino lo que se piensa de lo que se hace: el maestro organiza lo que enseña en el aula, así como el comportamiento. Así que el docente debe saber desde cómo organizar su trabajo en el aula, cómo

manejar la clase o cómo secuenciar las actividades, hasta construir un conocimiento junto con sus alumnos.

Partiendo de la reflexión sobre la práctica docente surge la siguiente pregunta.

*Del programa oficial del grado que imparte ¿Qué criterios emplea para seleccionar los contenidos que van a trabajar en clase?, por lo que la profesora mxil nakits' (seudónimo) responde:*

“En el programa de ahí yo me guío para sacar los propósitos, aparte tengo que estudiar al grupo al inicio del año hago un diagnóstico y por medio de eso voy viendo en el programa, cuál de los propósitos del programa se podría seleccionar para sacar los contenidos. Sí los estoy llevando, claro un poco, como ya se da libertad horita, no como antes que a fuercita tienes que ir checando el programa ahorita ya no, yo tomo unos y ya quedan los otros, en donde voy desarrollar, en donde voy a investigar más, para traerlos al grupo”

Partiendo de una reflexión que ha hecho la maestra Valeriana sobre su práctica docente con esta pregunta,

*¿Cuáles son los problemas más comunes que enfrenta en su trabajo en el aula con sus alumnos?, me pudo responder:*

“El problema en mi grupo horita que estoy encontrando son los niños repetidores, porque el grupo que atendí hace un año de primero para segundo que son estos, están bien, me leen, todas las tareas que yo dejo me lo traen pero tengo niños que son repetidores, y tengo un niño, que es Cristian, se vino de San Miguel, no responde nada, todavía no sabe leer apenas está aprendiendo a leer y escribir horita. Por ejemplo, en las tablas apenas va con la del dos, pero sí responde poniéndole mucha atención, con él no tengo tanto problemas porque le estoy atendiendo como si fuera de primero, el problema son con los repetidores, tengo dos repetidores que son ya mayores, no deben de estar en segundo, su edad tal vez no está para segundo, son los que menos capta y menos atención ponen, por eso les decía a mis compañeras del consejo es como si fuera una hierba que no le echaron bicarbonato cuando al principio cuando lo echaron a la olla, se cosió durísimo y ahora me lo echan en mi olla, pues cómo le voy hacer, tengo que buscar lo más que pueda para sacar a estos niños”

*¿A que se deben los problemas?*

“Pues es ese el problema del niño, que es repetidor y ya está grande, ha repetido varios años, bueno ahorita ya le encontré la situación del niño. Pero me pongo a pensar, por qué el maestro o la maestra no les dedicó tiempo a estos niños para



que no repitieran tantos años en un primero, pues hora así como te digo ya está en mi olla y tengo que sacarlos adelante”

Esta reflexión que hace la profesora **mxil nakits'** (seudónimo) ha llevado a resolver dichas situaciones o dificultades que se ha encontrado dentro del aula de clases, por lo que en la entrevista se generó esta pregunta *¿Qué ha hecho para solucionar cada una de estas situaciones?*

“Tengo que darle un tiempo extra, son los niños que yo atiendo media hora antes de clases, porque con los padres de familia yo quedé que por la tarde, pero los niños se le dificulta mucho, no se sienten bien venir solos, son dos nada más entonces media hora antes yo entro a las 8:30am con los atrasados y así es que lo voy logrando y le doy mayor atención”

*¿Qué reflexiones ha realizado o qué ha hecho para mejorar su práctica docente?*

“Las situaciones que veo día con día con mis alumnos, yo tengo que meterme en diferentes lugares, en los cursos nos recomiendan libros, un poco de lecturas, yo intercambio experiencias con otros maestros con más antigüedad en servicios ó con otros compañeros que son rápidos para sacar adelante a sus alumnos. Hacer preguntas porque a eso me dedico yo, claro, ahora que llegue a esta escuela Loma Morillo, tenemos problemas con los compañeros y no es tan fácil, no hay esa relación con los compañeros, pero yo lo busco con otros compañeros que conozco y así voy poco apoco”.

*¿Cuál es el valor que le otorga a su trabajo como maestra?*

“Yo siempre he dicho no soy mejor, porque día a día yo estoy aprendiendo con los niños y aprendiendo con mis compañeros, y descubriendo cosas nuevas que me permiten traerlos al grupo y enseñarles a mis chiquitos que yo quiero que salgan adelante y que algún día sean mejores que yo”

*En el medio social en que desarrolla su trabajo. ¿Cuáles son las necesidades educativas más importantes a las que la escuela y los maestros deben de responder a la vida presente y futura de los niños?*

“El problema central que tenemos en esta escuela, tenemos un proyecto en la escuela porque el problema que hemos encontrado de que los niños no comprenden los textos, falta de comprensión de las lecturas entonces ahorita la escuela tiene un proyecto sobre eso estamos trabajando lo que es en español, estamos buscando la manera, ahí sí estamos involucrados todos y ver cómo para que el niño comprenda, para que cuando llegue a otras escuelas y los que van a seguir estudiando pues se les facilite la lectura y el estudio para el futuro de los niños. Es la comprensión del texto, ese es el tema que nosotros estamos

trabajando aquí en la escuela, por ese lado se le está dando más atención a los niños”

*¿Cuáles han sido sus actitudes y prácticas de enseñanza más frecuentes con las que se ha dirigido hacia sus alumnos que presentan problemas de rendimiento académico?*

“Animarlos, motivarlos, esperarlos hasta que terminen un trabajo, ponerles más atención, por ejemplo, los niños repetidores trabajo horas extras con ellos.

Aquí en el salón tengo niños que terminan primero y le puedo llamar niño líder pero ese niño es muy inquieto, y por eso le pedí un libro más para que en cuanto él termina su actividad, él tiene que contestar su libro, en español y en matemáticas, en español es el libro de ortografía y en matemáticas es otro, así lo tengo, porque este niño cuando termina primero y no le pongo actividad, cuando me doy cuenta ya le está molestando a su compañero, horita ya lo hizo llorar, al rato ya le dio al otro. A los niños atrasados yo los atiendo, me acerco con ellos para corregirlos, pero antes tengo que mantener ocupado a estos niños para que me permitan que los demás terminen”

A partir de estas preguntas se mostró una serie de reflexiones que la maestra **mxil nakits'** (seudónimo) ha realizado durante su práctica docente en el aula de clases, a través de los años de experiencia le ha permitido conocer las actitudes de cada alumno, así como en las situaciones en las que se encuentran, esto a su vez, le permitió resolver los diferentes problemas u obstáculos que se han presentado en la trayectoria de su quehacer docente. Así, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) señala que cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, en especial, su manera de resolver problemas evidencia los valores a los que ha dado preferencia en determinada situación, frente a la enseñanza.

### 3.6. Análisis de la didáctica de la lengua zapoteca.

En la siguiente secuencia didáctica se puede notar la falta de estudio de la lengua zapoteca, por lo que solamente la docente hace un intento por dar la clase de lengua:

12:43 pm

M.- Saquen sus tarjetitas

A.- ¿De lengua indígena?

O.- Unos alumnos repasan sus dibujos en zapoteco por ejemplo: plátano, venado, gato, pájaro, perro

12:50 pm

M.- ¿Quiénes trajeron tarjetitas? pasen al frente

O.- 4 alumnos pasan al frente

M.- Les van a decir a sus compañeros que están ahí sentados

M.- *Van a enseñar dibujo nada más, no van a enseñar zapoteco a ver, si lo pronuncia bien*

M.- No enseñen zapoteco, nada más dibujo

A.- Zopilote, muestra el dibujo

AS.- Mgol

A.- Gallina

AS.- Nguid gol

A.- Perro

AS.- Mback

A.- Gato

AS.- Bich

M.- *Pronuncie todos, no nada más los que hablan zapoteco, nada más todos ¿no saben qué es todos?*

A.- Borrego

AS.- Mbackrril

A.- Abeja

AS.- Mbet to´

A.- Pájaro

M.- A ver, pronuncien los que no hablan zapoteco

M.- A ver, Gilberto

A.- Gilberto

O.- La maestra muestra las tarjetitas y el alumno pronuncia en zapoteco, unos alumnos lo pronuncian bien y otros les da pena

M.- ¿Quién sigue?

M.- Saquen su cuaderno de lengua indígena

A.- ¿Va a calificar la tarea?

M.- Primero van a hacer un trabajo

M.- Van a dibujar una gallina, le van a poner su nombre en español y luego en zapoteco

As.- ¡Ah! está fácil

M.- ¿Y qué hace la gallina?

A.- Pone huevo

A.- Come maíz

M.- No

M.- Come maíz

O.- La maestra intenta dibujar la gallina en el pizarrón

O.- Todos dibujan en su cuaderno, los que saben hablarlo se emocionan y los que no, dicen:

A.- Es que no sé.

M.- ¿Ya?

M.- No vayan a poner **nguid**, es **nguid gol**

O.- La maestra recorre entre las filas y observando a los alumnos

A.- ¿Maestra así? Mostrando su cuaderno

M.- Ahí dice **guid**

O.- Se da la vuelta y corrige

A.- ¿Así maestra? Mostrando su cuaderno

M.- Ahí dice **yeyow**

O.- El alumno sonríe y se regresa a su lugar a corregir

M.- Escriben **la gallina come maíz**, no **la gallina está comiendo maíz**

O.- El alumno borra y corrige

A.- ¿Así maestra? Muestra su cuaderno

M.- ¿Que dice ahí? A poco es **le nguid gol nyou nsob**

O.- El alumno borra y corrige

M.- A poco es **nchyou nsob**

A.- Ahí no dice come

M.- A ver, pronúncialo

A.- Lo pronuncia en zapoteco **le nguid nchou nsob**

M.- Entonces por qué en tu cuaderno dice así: está mal

O.- A todos se les dificulta la escritura y le pregunta a la maestra

A.- Gilberto escribe **le nguid gol nyou nsob**

M.- Está bien

A.- Esmeralda escribe **le nguid gol nchou nsob**  
M.- Está bien

A.- Escribe **le nguid gol keyow nsob**  
M.- Está mal

A.- Borra y corrige

A.- Ubaldo escribe **le nguid gol nxou nsob**  
M.- Le dice que está bien

A.- Yo voy a pasar al pizarrón

O.- La maestra ignora al alumno y dice:  
M.- Miguel García va a pasar  
O.- Miguel pasa al pizarrón

A.- Viridiana escribe **le nguid gol nyou nsob´**  
O.- La maestra dice:  
M.- Apúrense; los que no hablan zapoteco ya terminaron y ustedes que hablan no se apuran

a.- Guillermo ¿así maestra? Mostrando su cuaderno  
M.- No

A.- Regresa a su lugar y corrige

A.- Noé escribe **gid**  
M.- Pronuncia **nguid**

A.- Lo pronuncia  
M.- Entonces escucha bien y luego escribes, aquí dice **gid** y es **nguid**, está mal

A.- Borra y vuelve a escribir

1:28 pm

M.- ¿Ya?  
O.- Benito lo pronuncia bien pero en la escritura se le dificulta y le muestra su cuaderno a la maestra preguntando ¿así, maestra?  
M.- Ahí dice **gid** esta mal  
O.- Benito borra y corrige y vuelve a mostrar su cuaderno  
M.- Ahí dice **keyow** esta mal  
O.- Benito se desespera y borra para corregir y vuelve a mostrar su cuaderno  
M.- Esta mal ahí dice.  
A.- Borra y escribe **lleyow**  
M.- No

1:30 pm

O.- Benito mejor lo deja y observa al pizarrón mientras que los demás, los que ya terminaron, se ponen a jugar a conversar en bolita y la maestra se sale del aula, todos se dispersan dentro del salón.

O.- Benito se desespera y camina de un lado a otro, todos ya terminaron, observa el cuaderno de su compañero, pero no se atreve a copiar, mejor se pone a jugar compañeros

1:33 pm

M.- ¿Ya?

M.- Vamos a calificar

O.- Todos observan en el pizarrón

M.- Todos pronuncien **nchou**

M.- A ver, Ubaldo pronuncia la gallina come maíz

A.- Responde

M.- A ver, Juan

A.- Responde

M.- A ver, Mateo

A.- Responde

M.- Entonces es **nchou** y no **nxou**

M.- La maestra agrega otra palabra **nyou**

M.- Mejor se decide por **nchou**

O.- Todos corrigen y la oración queda

**Le nguid gol nchou nsob´**

Vez (2001), menciona que el docente debe de impartir una determinada materia donde es necesario que domine y comprenda los principios y procedimientos básicos de la disciplina, así como también debe saber la estructura sintáctica de los mecanismos de combinación de las palabras en unidades mayores y en general la estructura de la frase, los contenidos de los temas para enseñar en el proceso de adquisición de los conocimientos. Por lo tanto, el maestro debe de conocer la estructura semántica de la lengua por lo que es necesario conocer el significado de todos los vocablos o palabras que esté utilizando, para que la explicación no sea complicada.

En esta secuencia también se puede ver que en las estructuras de las oraciones hay interferencia del español al zapoteco. Por consiguiente, analizando las palabras y oraciones escritas por parte de los alumnos, pude darme cuenta que solamente estaban transfiriendo las grafías que ya conocen del español a la escritura de la lengua zapoteca.

Por otra parte, otra de las cosas que existe en Loma Morillo es que existen inquietudes por parte de los padres de familia, de que sus hijos deben de aprender a leer y escribir en español, pues consideran que les abrirá mejores oportunidades para poder sobresalir, y poder tener mayores posibilidades para una mejor vida, de esta manera lo pude comprobar, en la entrevista con la profesora **mxil nakits'** (seudónimo) respondiendo a la siguiente pregunta;

*¿Qué importancia tiene la lengua zapoteca dentro del contexto de sus alumnos?*

“Tiene mucha importancia, por ejemplo aquí en Loma dicen que no está permitido hablarlo, pero no, yo desde que recibí el grupo es una materia más que se califica en la boleta de calificaciones, por lo tanto en la reunión de los padres de familia del grupo se dijo que se va calificar y el que no habla se le va a bajar la calificación así es que si no lo saben en casa aquí hay que enseñarle, hay textos que en la hora de estar trabajando muchas cosas el niño no lo entiende, parece que todos hablan el español y cuando explicas nada y nada entonces tengo que meter el zapoteco, hay veces que tengo que explicar en zapoteco hasta entonces entienden y dice ¡ah, ya entendí!, entonces lo utilizamos como un instrumento más para poder explicar algún texto y para poder lograr los objetivos y a la vez estamos viendo quiénes sí lo saben hablar y los que no lo hablan tiene que aprender aquí en la escuela”

En consecuencia los hablantes de lengua zapoteca muestran una actitud negativa hacia su propia lengua, aunque esto no quiere decir que no la tengan en consideración. Sin embargo, la lengua puede valorarse por razones sociales, subjetivas o afectivas especialmente en el caso de hablantes de las generaciones jóvenes en contextos de emigración o por personas que se sientan orgullosas de su cultura. Esta forma de lealtad lingüística refleja las estrechas relaciones existentes entre la lengua y la identidad social de los grupos culturales.

Por otra parte, las actitudes lingüísticas son valoraciones hacia otras lenguas. En los contextos culturales minoritarios pueden presentarse de la misma manera, de una forma valorativa. Como por ejemplo: en algunos pueblos con lengua minoritaria consideran que su lengua es mejor que la lengua del pueblo vecino, esta forma de evaluar puede suceder con las variantes de la misma lengua. Cabe mencionar que son estereotipos que a lo

largo del tiempo se han ido desarrollando, de una manera inconsciente, puesto que no hay conocimiento que los haga decir que todas las culturas o las lenguas son iguales. Pero no hay que olvidarnos que una cultura se desarrolla de una manera diferente que otra, por la ubicación y por el proceso histórico que vivió.

En consecuencia, en las escuelas bilingües, de acuerdo a las orientaciones educativas, el uso de la lengua materna es determinante para lograr la comprensión de los aprendizajes y para acceder a nuevos conocimientos. Por lo que en la entrevista con la maestra **mxhil nakits'** (seudónimo) pude comprobarlo con las siguientes preguntas.

*¿Es necesario que los niños lo aprendan a leer y escribir en zapoteco?*

“Claro, ahorita en segundo yo no lo puedo enseñar, es lo que comentaba en el consejo que en primero y en segundo no podemos meter el zapoteco porque el niño apenas está aprendiendo a leer y escribir bien [en español], y para enredarlo no, entonces a partir en tercero le van a enseñar la escritura en lengua indígena, ahorita, yo luego le hablo en zapoteco y me pongo a platicar con ellos, para que lo sigan practicando”

*¿La lengua materna es un obstáculo para la adquisición de la segunda lengua?*

“No... definitivamente no diría yo, porque muchos dicen eso, aquí precisamente, muchas personas dicen que porque se le enseña la lengua materna por eso el niño no aprende, por eso el niño no tiene valor de hablar, por eso el niño es esto, éso no es cierto: yo lo he comprobado los años que llevo en el trabajo, no es verdad, ese es nuestro pleito aquí en Loma Morillo. Los niños que vienen de preescolar vienen mal para primero, y el niño que viene de la casa que yo lo llamo “niño virgen” viene de la casa y que no ha ido ningún día en una escuela es el primero que aprende a leer en primera, pero si viene de preescolar, ya conoce las vocales, los números ó quizás hasta algunas palabras les cuesta trabajo adaptarse, a grabarse otras palabras, y el niño que viene de la casa los que muchas veces no hablan el español son los primeros que aprenden a leer, por ejemplo aquí en mi grupo cuando vemos la comprensión de textos, anteayer que vimos un cuento yo leí la lectura qué es el cuento después del cuento, yo no les dije nada, yo simplemente quiero que alguien participe y que me diga de qué trata el cuento, que pasó el primero que habla siempre el zapoteco fue el primero que se paró y me dijo, “yo le cuento el cuento maestra”, yo le dije “órale”, y argumentó lo que le entendió, claro, aunque no coordina todavía bien sus ideas



pero le entendió, se expresó y se le entiende, entonces no es ningún obstáculo la lengua materna.

Aquí en el grupo el zapoteco lo uso como apoyo, lo hablamos, platicamos, contamos del uno al diez, al veinte, palabras, luego les dejo tareas de nombres por ejemplo las partes de la planta, le pregunto en español y al rato ya les pregunto en zapoteco para ver cómo se dice cada uno”

Sin embargo, la educación indígena en las escuelas bilingües tiene como propósito iniciar la educación bilingüe, a partir de la primera lengua de los niños y posteriormente el aprendizaje de otra lengua, entrando en participación la segunda lengua. Cabe mencionar que las exigencias de la cultura dominante hace necesario el aprendizaje de la segunda lengua, en este caso del español, puesto que la comunicación con el exterior, es necesaria por cuestiones económicas, políticas, sociales o simplemente para la búsqueda de nuevas oportunidades de vida. Por tal razón, es importante el aprendizaje de la lengua dominante.

Ahora bien, cuando la lengua materna del grupo que se atiende es la lengua vernácula, esta lengua pasa a ser el medio de instrucción y en la que se adquiere la habilidad de leer y escribir. El español se considera como segunda lengua y se inicia de forma oral a partir del conocimiento que de él tienen los alumnos.

Sin embargo, para que la educación bilingüe para los educandos de los pueblos originarios cumpla con sus propósitos, es necesario que la escuela y el desempeño del docente se transformen, hasta lograr consolidar una oferta de intervención educativa y atender a las características y necesidades de la comunidad.

En consecuencia, en la educación bilingüe en la escuela de Loma Morillo existen debilidades por parte de la docente como también el equipo de trabajo entre compañeros que no permiten relacionarse, donde puedan centrar atención en asuntos relacionados a la lengua materna, Fierro, Fortoul y Rosas (2000) menciona que las normas de comportamiento y de comunicación entre

colegas y autoridades que en cada escuela se construyen y que a su vez forman parte de una cultura profesional.

Por lo tanto, el trabajo de los maestros debe estar formado por relaciones entre personas, con sus alumnos, maestros, los padres de familia, las autoridades, la comunidad, con el conocimiento, con la institución, con todos los aspectos de la vida humana que van conformando la sociedad y con un conjunto de valores personales e institucionales.

A continuación, presento la experiencia que tuve en la escuela de Loma Morillo con los niños de segundo grado, como se muestra en la siguiente secuencia:

**10:37 am**

La maestra me pregunta si quiero salir con ellos porque van a ensayar su bailable ó si me quedo con los alumnos, yo le respondí que me quedaba con los pequeños  
M.- La maestra se va a quedar con ustedes, hijos; cualquier duda que tienen, pueden preguntarle a la maestra. ¿Si?

AS.- Si...

Los que se quedan hacen sus oraciones y me la muestran diciendo

A.- ¿Así? maestra

El niño escribe:

**Mi perro come hueso**

**Mi papa come un plato de huevo**

O.- ¡Muy bien! En la palabra papá lleva acento

A.- En la primera a ó en la segunda a

O.- En la segunda "a" para que diga papá ¿si? Porque sin acento dice papa, y papa es:

A.- Papa que comemos

O.- Si

A.- Si.

Todos los alumnos que se quedaron se apoyan en zapoteco

A.- Ya acabé maestra, ya acabé maestra

El niño escribe:

**el perro como hueso**

**yo comi huevo**

**yo tomo refresco con hielo**

**el bebe es hombre  
mi hermano hugo es borracho  
mi mama se llama ortensia  
mi mama ase ropa con el hilo  
mi casa sale muhos humo  
mi hermano fue a trabajar  
la hormiga pica**

Después de leer las oraciones, para mí fue difícil buscar la forma de corregir al niño, todas sus oraciones se entienden, pero la ortografía, es en donde el niño tiene errores.

Si le decía al niño al mismo tiempo todo lo que tenía que corregir, iba a borrar todo, ó lo que se iba a acordar, o no iba a hacer nada. Lo que hice fue pensar un rato y buscar la manera para decirle, porque tampoco hallaba la forma de decirle lo que tenía que corregir de cada oración.

O.- ¡Muy bien! tus oraciones están bien, pero, vas a corregir las primeras letras, de cada oración, ¿qué dijo la maestra? que es:

A.- Mayúsculas

O.- ¡Ándale! a todas las oraciones nada más la primera letra es mayúscula

A.- Si y corrige

Después de un rato

A.- ¿Así maestra?

El alumno solo corrigió la primera oración, posteriormente la segunda y así nos fuimos hasta la última

A.- Ya maestra

O.- ¡Ándale! Ahora lo que vas a hacer es poner el acento, en la palabra comí. Posteriormente con Hugo, Hortensia y muchos.

A.- ¿Así maestra? Y me muestra su cuaderno

La niña escribe:

**El perro co me hueso  
mi gallina pone huevo  
mi hermanito come paleta de hielo  
El ombre trabaja mucho**

A.- Ya maestra, mostrando su cuaderno

**mi perro yebo un plato de hueso  
mi mama tiene 4 hermanos  
el hombre estaba comiendo  
mi hermano esta en fermo**

O.- ¡Muy bien! es otro caso igual al anterior.

A.- ¿Así maestra?

El niño muestra su cuaderno.

### **Mi hermano come huevo**

#### **LA gallina pone huevo**

O.- La maestra les dijo que van hacer una oración por cada una de las palabras que están en el pizarrón

A.- Si

O.- Y tú escribiste dos oraciones con la palabra huevo, deja una de las dos, si, El alumno borra la primera oración y continúa con las demás palabras  
Todos los alumnos escriben sus oraciones, pero algunos confunden la letra, otros les falta una letra en medio de la palabra, al iniciar la oración con letras mayúsculas y en los nombres propios con mayúsculas.

En base a esta experiencia, puedo decir que la práctica docente es complicada, ya que se requiere conocer bien el contenido que se está enseñando, el contexto y los alumnos. Por lo tanto, en la entrevista con la profesora **mxil nakits'** (seudónimo) de segundo grado de la escuela de Loma Morillo menciona con la siguiente pregunta:

*Del programa oficial del grado que imparte ¿Qué criterios emplea para seleccionar los contenidos que van a trabajar en clase?*

“En el programa de ahí yo me guío para sacar los propósitos, aparte tengo que estudiar al grupo al inicio del año se hace un diagnóstico y por medio de eso voy viendo en el programa, cuál de los propósitos del programa se podría seleccionar para sacar los contenidos. Sí los estoy llevando, claro, un poco, como ya se da libertad horita, no como antes que a fuercita tienes que ir checando el programa ahorita ya no, yo tomo unos y ya quedan los otros, en donde voy a desarrollar, en donde voy a investigar más, para traerlos al grupo”

## **Conclusiones sobre la práctica docente**

Después de la información obtenida de los registros de observación y entrevistas concluyo con lo siguiente:

A partir del análisis de los datos recabados de los diferentes actores sobre la práctica docente dentro de un Subsistema de Educación Indígena puedo decir que la práctica docente surge desde una conciencia como educador y de la fuerza individual que el docente puede desarrollar dentro del aula de clases. En consecuencia el desarrollo de material didáctico facilita la adquisición de los conocimientos utilizando estrategias para que los alumnos puedan comprender el contenido. Sin embargo, durante mi estancia en la escuela de Loma Morillo pude notar en el grupo de tercero, existen debilidades por parte de la docente, ya que no organiza, no establece objetivos, no planea su clase, y esto le impide desarrollar estrategias que puedan apoyarla en el proceso de enseñanza. Por el contrario, encontré que la docente de segundo grado usa de manera lógica diferentes estrategias y material didáctico para que el entendimiento de sus alumnos sea determinantes para la adquisición de los contenidos que pretende enseñar.

Así mismo, dentro de una secuencia didáctica se pueden encontrar una serie de actitudes. Donde en la escuela “Julio Antonio López” pude ver que existe una falta de ética profesional por parte de la docente de tercero al dirigirse de forma negativa con sus alumnos. Esta actitud que refleja la maestra hacia sus educandos da resultado afectándolos en su autoestima, bloqueando el sistema cognitivo del niño. Para no caer en juego hacia las actitudes negativas con los alumnos, es necesario crear conciencia sobre los sujetos que el docente pretende transformar.

Por otra parte, la ética profesional puede generar diferentes situaciones de trabajo docente, donde con la maestra de segundo grado pude encontrar un proceso de enseñanza, es favorable hacia sus educandos, ya que muestra una debida atención hacia sus alumnos. Por lo tanto, hoy en día no basta con el

maestro que enseña, sino se necesita de un maestro que anime, motive, oriente y guíe a sus alumnos en el proceso de enseñanza, que es lo que pude hallar con la maestra **mxil nakits'** (seudónimo).

Otra de las situaciones que pude ver dentro de la escuela es que en ambos grupos se encuentran niños con condiciones particulares distintas a los demás, donde la actitud de la maestra de tercer año es reflejada de forma negativa mostrando discriminación, rechazo y marginación hacia la alumna con condiciones particulares, se pudo ver que la maestra no tiene valores éticos para atender a esta alumna. Sin embargo, con la maestra **mxil nakits'** (seudónimo), se refleja una mayor atención hacia el alumno con condiciones particulares, de esta manera el alumno comprende, organiza, entiende y razona lo que la docente pretende enseñar.

Otros de los aspectos que deben ser considerados dentro del sistema educativo es el marco institucional, en donde debe haber una relación que permita a los docentes involucrarse y cuestionar los diversos problemas que surgen en la escuela. Por lo que pude percibir, no hay una relación entre compañeros, por lo que se refleja diferencias individuales y estos son manifestados dentro del trabajo institucional.

Por otro lado, la relación social entre maestros y alumnos, permite al maestro conocer la diversidad de condiciones familiares de sus educandos que están situados en diferentes situaciones de vidas, desde un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico dentro de la escuela. Sin embargo, lo que pude ver en el grupo de tercero es que la docente no conoce a sus alumnos, ya que no existe una igualdad de oportunidades educativas en los alumnos que el docente debe de considerar. Finalmente ciertos problemas familiares determinan el éxito o fracaso del alumno dentro de la escuela. Por otra parte, encontré que la docente de segundo grado conoce muy bien a sus alumnos por lo que a partir de las condiciones del alumno, la maestra se preocupa cómo enseñarle y busca formas o estrategias que puedan ayudarlos en su proceso de aprendizaje.

Durante la observación encontré que la profesora **mxil nakits'** (seudónimo) trabaja de forma activa y consciente para mejorar su desempeño como maestra. Haciendo una serie de reflexiones y conciencia que le ha permitido conocer diferentes actitudes de sus alumnos permitiéndole resolver las diferentes dificultades, problemas, inquietudes y obstáculos que se le ha presentado en el trabajo educativo. Sin embargo, la profesora de tercero no muestra ninguna preocupación por mejorar su desempeño como docente.

Por otra parte, en la escuela bilingüe “Julio Antonio López” la enseñanza de la lengua zapoteca es pertinente para su preservación y para que los alumnos no muestren una actitud negativa hacia la lengua zapoteca. Pero la enseñanza de la lengua materna se hace de manera inadecuada.

En consecuencia, pude hallar en las secuencias didácticas de la lengua, los alumnos no saben escribir el zapoteco, ya que la lengua zapoteca no tiene un estudio suficiente que pueda determinar o establecer un sistema de escritura.

Sin embargo, la docente de tercero hace un intento de enseñar la lengua, pero no muestra un interés en que puede favorecer la enseñanza de la lengua. Asimismo, la institución, los maestros, autoridades, y padres de familia muestran debilidades en cuando a la lengua zapoteca.

En contraste, para la alfabetización de una lengua es necesario que el docente conozca muy bien lo que pretende enseñar para que la comprensión sea favorable para los alumnos.

Por esta razón, la práctica docente requiere conocer a los alumnos por medio de un diagnóstico, para saber en qué nivel se encuentra el niño y partir en base a las necesidades de aprendizaje. De esta manera, se debe de conocer bien los propósitos y los contenidos de las asignaturas, así como también todo un proceso de estrategias de trabajo que favorecen la enseñanza

– aprendizaje de los alumnos. Además la práctica del docente da cuenta a sus creencias, ideas, referentes teórico y valores personales, que se expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor.

Este trabajo enriqueció mi formación académica, dándome cuenta que la práctica docente no es solamente llegar en el aula y tratar de dar una clase, sino que requiere prepararse ante una formación profesional y pedagógica, para poder cubrir las necesidades del aula. Además aprendí que para ser un buen docente, se requiere reflexionar, analizar y hacer conciencia sobre la práctica docente que se este desempeñando en el aula, y para poder solucionar las diferentes dificultades que el docente enfrenta cotidianamente, ya que en el aula de clases se pueden hallar diferentes situaciones al entrar en contacto con los educandos.

Asimismo, debemos tener presente que no se trata del cambio por el cambio mismo, sino acercarse a una experiencia más integral, humana transformando de raíz el enfoque tradicional de la práctica docente.



## **Bibliografía**

Ausubel David (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. TRILLAS, México.

Archivo General de la Nación/ Secretaria de Gobernación (1934) Títulos y documentos relativos al pueblo de San Miguel Suchixtepec, copia certificada, expendida con fecha 23 de Noviembre de 1934. San Miguel Suchixtepec: Archivo Municipal del H. Ayuntamiento Constitucional de San Miguel Suchixtepec.

Barabas M. Alicia y Miguel A. Bartolomé (1999) Configuraciones étnicas en Oaxaca. Perspectivas etnográficas para las autonomías. Vol. 1. 1ª Ed. INI- INAH-CONACULTA, México

Bertely Busquets, María (2000) Conociendo nuestras escuelas, un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Ed. Paidós, México.

Branden Nathaniel (2001) La psicología de la autoestima. Ed. Paidós, México.

Cerdá Michel, Alma Dea (2001) Nosotros los maestros. Concepciones de los docentes sobre su quehacer. Ed. UPN, México.

Consejo Nacional de Población y Vivienda (1994) La población de los Municipios de México 1950 – 1990. Ed. UNO Servicios Gráficos, México

Fierro, Fortoul y Rosas (2000) Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación- acción. Ed. Paidós, Barcelona.

Fierro, Rosas y Fortoul (1995) Más allá del salón de clases. La investigación participativa aplicada al mejoramiento de la práctica docente. Ed. Paidós, Centro de Estudios Educativos México

García Zedillo, Ismael y otros (2000) La integración educativa en el aula regular. Principios, finalidades y estrategias. Ed. SEP, México

Hernández, F. & Sancho J. M. (1996) Para enseñar no basta con saber la asignatura. Ed. Paidós, España

Instituto Nacional de Estadísticas, Geografía e Informática (INEGI) (2000) censo General de Población y Vivienda. México.

López, Luís Enrique (1996) La diversidad étnica, cultural y lingüística, latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. En: Muñoz Héctor y Lewin Pedro, El significado de la diversidad lingüística y cultural, Ed. UAM/INAH. México

López, Luís Enrique (1989) Materiales de apoyo para la formación docente bilingüe intercultural "lengua". Ed. UNESCO/OREALC, Santiago, Chile

Pérez, Gómez Ángel (1988) El pensamiento práctico del profesor: Implicaciones en la formación del profesorado en: perspectivas y problemas de la función docente. Ed. Nancea, Madrid.

Rojas Basilio (1962). Miahuatlán, un pueblo de México: Monografías del Distrito de Miahuatlán Estado de Oaxaca. Tomo I. Ed. Grafica Cervantina. México

Secretaría de Gobernación, (1988) Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca, Los Municipios de Oaxaca, "Enciclopedia de los Municipios de México". Ed. Talleres Gráficos de la Nación, México.

Secretaría de Gobernación (2002) Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Sistema Nacional de Información Municipal. México.

Vez J. Manuel (2001) Formación en didáctica de las Lenguas Extranjeras. Ed. Homo Sapiens, Argentina.

Weiss, E. (2004). Investigación educativa. Sección temática educación intercultural. Volumen IX número 20.

Zúñiga, Castillo Madeleine (1989) *Materiales de apoyo a la formación Docente en Educación Bilingüe Intercultural, en: "Educación Bilingüe"*, Ed. UNESCO/OREALC. Chile.

**Otras fuentes de información:**

Conversación con Salinas Ramírez Ciro Oscar y Sánchez Jacinto Misael Oscar participantes en el certamen de calificación del Escudo del Municipio de San Miguel Suchixtepec, 2004

Entrevista con **mxhil nagat**, (seudónimo) *docente de 3º grado, de la Escuela Primaria Bilingüe "Julio Antonio López"*, ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca: 2008

Entrevista con **mxhil nakits'**, (seudónimo) *docente de 2º grado de la Escuela Primaria Bilingüe "Julio Antonio López"*, ubicada en la Agencia Loma Morillo San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca: 2008

Entrevista con Sr. Juan Ramírez Alcalde Constitucional de San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán, Oaxaca: 2008

Entrevista con Sr. Nicanor Ramírez habitante de San Miguel Suchixtepec, Miahuatlán Oaxaca: 2002

**Consulta de Internet:**

<http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipios/20254a.htm>

<http://www.monografias.com/zapotecos/>