



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN: LA REVISTA ESCOLAR, PARA
PROMOVER LA ESCRITURA Y AYUDAR A DESARROLLAR EN
LOS ALUMNOS DE 5^o “A” LAS HABILIDADES NECESARIAS
PARA QUE PRODUZCAN TEXTOS.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N:**

**EVA LUNA MONTES
DIANA TAMARIZ SÁNCHEZ**

ASESORA: PROFRA. CARMEN RUÍZ NAKASONE

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2008.

AGRADECIMIENTOS

El día de hoy culminó mi carrera profesional, al presentar mi tesis concluida. El camino que he tenido que recorrer para llegar hasta aquí no ha sido nada fácil, es por ello que destino esta hoja de inicio para hacer mención de todas aquellas personas que ayudaron a que este sueño se volviera realidad.

En primera instancia agradezco, a mis padres el Sr. Rodrigo Luna y la Sra. Natividad Montes, así como a mis hermanos que han sido pieza clave para que termine mis estudios, ya que siempre me han brindado su apoyo en los momentos difíciles, pero también han festejado todos mis logros. Sus consejos y palabras de aliento siempre me han ayudado a salir a delante de cualquier situación que parece no tener solución. Es por ello que para reconocerles todo lo brindado hoy les dedico estas líneas que probablemente no alcancen para agradecer y reconocer su entrega, pero que me permite mostrar con pocas y concisas palabras lo agradecida que me siento.

A mi compañera de tesis le reconozco el apoyo y comprensión brindados durante este proyecto en donde tuvimos momentos difíciles, que compartimos y solucionamos durante este proceso largo y complejo, pero que también nos ha llenado de satisfacción pues hoy por medio de él mostramos todo lo aprendido durante nuestra formación como pedagogas en la Universidad Pedagógica Nacional.

Asimismo agradezco a todas aquellas personas que me brindaron su amistad y apoyo, y que aunque me gustaría mencionarlas a todas me es imposible porque la lista es extensa, razón por la cual sólo puedo esperar que estas líneas las tomen como un reconocimiento que les hago.

Por último solo me resta agradecer a mis profesores todas las enseñanzas brindadas a lo largo de cuatro grandiosos años, pues lograron que el día de hoy sea una profesional de la educación.

Agradezco a la vida por haber puesto en mi camino a todas estas personas que ayudaron y que aun hoy me ayudan a conseguir mis sueños, y que siempre están ahí para sonreír, llorar y compartir momentos como el que hoy festejo.

Gracias...

Atte. Eva

AGRADECIMIENTOS

Espero que mi conciencia, así como uno más, no me reproche el hecho de que en estas cuantas líneas no vio su nombre escrito, sin embargo, créanme eso no quiere decir que no me acorde de ustedes a la hora de pensar a quiénes les debía un agradecimiento por haber creído en mi y estar ahí siempre que los he necesitado, así que, espero no defraudar a nadie y que se vean identificados entre estas palabras.

Agradezco especialmente a Dios por su compañía y por hacerse presente tanto en los momentos felices como en los tristes de mi vida.

A mi madre, que es la que merece todo el crédito por darme la vida, por su apoyo, guía y cuidado durante todos estos años. Admiro tu enorme calidad humana y la convicción con la que siempre has luchado al estar dispuesta a dar lo mejor de ti ante cualquier adversidad ¡Te amo mamá!.

A mi abuelita por enseñarme a creer y tener fe, a mis hermanos por el apoyo incondicional y por que son la mejor herencia que mi madre me haya dado. A mi madrina, padrino, tíos, primos y sobrinos por tantos y tantos momentos de felicidad.

A mi compañera tesis y mejor amiga, por la comprensión, respeto y ayuda para aumentar las posibilidades de ver construido este sueño. A mis amigas por las tertulias, sonrisas, carcajadas y consejos que hacen que la vida tenga sentido y se vea más liviana.

A la profesora Carmen Ruiz Nakasone por su comprensión y guía, así como a todos mis profesores que han contribuido de una u otra manera a mi formación. A cada uno de los niños de esta primaria por dar su talento para la realización de este proyecto.

Por último quiero agradecer a todos aquellos que directa e indirectamente ayudaron a la culminación de esta tesis, aunque solo fuera con una palabra de aliento.

¡Gracias!

Diana Tamariz Sánchez

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

É RASE UNA VEZ EN... Y ASÍ APRENDÍA LEER Y ESCRIBIR...

¿BIOGRAFÍAS PARA QUÉ? RELACIÓN DE LAS BIOGRAFÍAS CON EL PROYECTO DE ESCRITURA.....	3
---	---

EL NACIMIENTO... UN NUEVO SER DATOS PERSONALES: EVA LUNA MONTES.....	4
---	---

GUSTO EN CONOCERTE... FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL HOGAR	5
--	---

LEER Y ESCRIBIR, ARDUA TAREA: LETRAS Y LIBROS, TODO UN ENIGMA ESCOLAR ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA.....	6
--	---

¡GENERACIÓN MILENIO! DATOS PERSONALES: DIANA TAMARIZ SÁNCHEZ.....	14
--	----

SOLO IMÁGENES, LETRAS Y PALABRAS SUELTAS ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS.....	15
--	----

APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR... UN MÉTODO POCO COMÚN... ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA PRIMARIA.....	18
---	----

¡ENCUENTROS FUGASES Y POCO SIGNIFICATIVOS... LA LECTURA Y ESCRITURA POR OBLIGACIÓN! ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA SECUNDARIA.....	21
---	----

VERANO INTERESANTE Y PROMETEDOR... ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.....	22
---	----

¡ALTERNANDO LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y PLACENTERA PARA LOGRAR... ENCUENTROS CONSTRUCTIVOS CON ÉSTAS! ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL SUPERIOR.....	24
---	----

PARTIENDO DE MI EXPERIENCIA PERSONAL PARA ACTUAR REFLEXIÓN SOBRE COMO LAS BIOGRAFÍAS AYUDAN A UBICAR PROBLEMAS DE ESCRITURA EN LA ESCUELA.....	26
---	----

CAPÍTULO II

RE CONSTRUYENDO TODO UN MUNDO...

INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO.....	27
¡AQUÍ NOS TOCÓ VIVIR!... DE CHINANPAS DE HOTALIZAS A UNA MANCHA URBANA! CONTEXTO SOCIAL	28
MI PASADO... ¿CÓMO ERA LA COMUNIDAD DE LA MAGDALENA?.....	28
MI PRESENTE... ¿CÓMO ES AHORA LA COMUNIDAD DE LA MAGDALENA?.....	29
¡CONOCE CÓMO ES LA REPÚBLICA POPULAR CHINA!... CONTEXTO INSTITUCIONAL	32
¿DÓNDE ME UBICO Y QUIÉN ME FUNDÓ? UBICACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA PRIMARIA.....	32
ENTRE PAREDES, PUERTAS Y PUPITRES... DESCRIPCIÓN DE LAS INSTALACIONES DE LA PRIMARIA Y DEL SALÓN DE CLASES DE 5 ^o "A".....	33
¿QUIÉNES INTEGRAN MI ESCUELA? PERSONAL QUE LABORA EN LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA.....	34
¡PALABRAS VS. REALIDADES! EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA.....	35
¡ESTA ES MI FAMILIA... ESTE (A) SOY YO!... CONTEXTO FAMILIAR Y VIDA DE LOS NIÑOS DE 5^o "A"	39
PARA CONOCER UN POCO DE QUIENES LES DIERON LA VIDA... INFORMACIÓN RELEVANTE Y PROBLEMÁTICAS GENERALES SOBRE LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS DE 5 ^o "A".....	40
¡COMPAÑERA, COMPAÑERO... CUÉNTAME TU VIDA! HISTORIAS DE VIDA DE LOS ALUMNOS DE 5 ^o "A".....	43
...UN DÍA DE CLASES Y CONVIVENCIA EN EL SALÓN DE 5 ^o GRADO "A"! CONTEXTO DE AULA (PRÁCTICAS DE ESCRITURA)	52
¡SOLO ME SIENTO CON MIS CUATES...YO CON MI MEJOR AMIGA, Y ¿YO CON QUIÉN?... ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS ALUMNOS EN EL AULA DE CLASES DE 5 ^o "A".....	52
¿AUTORIDAD O AUTOIRITARISMO? ENSEÑANZA DE LA MAESTRA EN EL AULA DE 5 ^o "A".....	56
¡VIDA Y OBRA DE UNA FIGURA DE AUTORIDAD EDUCATIVA...ELLA FUE MI MAESTRA TAMBIÉN! SEMBLANZA Y PRÁCTICAS DE ESCRITURA REALIZADAS POR LA MAESTRA DE 5 ^o GRADO.....	57
LA ESCRITURA DE LA MAESTRA SE USA DIFERENTE... USOS DE LA ESCRITURA POR PARTE DE LA MAESTRA.....	58

...A VECES PIENSO QUE NO SÉ LEER NI ESCRIBIR... BUENO AL MENOS NO, COMO LA MAESTRA QUIERE! PRÁCTICAS DE ESCRITURA REALIZADAS POR LO ALUMNOS EN EL AULA DE CLASES DE 5ºA”	62
...DARLE LA IMPORTANCIA QUE MERECE! EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA POR PARTE DE LA MAESTRA DE 5º GRADO	67
¡NOFENSIVA CREATIVIDAD! REVELACIÓN DE ESPACIOS PARA ESCRIBIR DENTRO DEL SALÓN DE 5ºA”	70
NIÑA, ¡DEJA DE PERDER EL TIEMPO!... POSIBILIDADES PARA LEER EN EL AULA	74
INEVITABLE REALIDAD REFLEXIÓN CONTEXTUAL	76

CAPÍTULO III

ACLARANDO EL PUNTO...

JUSTIFICACIÓN	78
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	81

CAPÍTULO IV

PARTIENDO DESDE BASES Y CIMIENTOS FIRMES... REFERENTES TEÓRICOS

UN TIPO DE CLASE Y LECCIÓN DIFERENTE... UNA APROXIMACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA MODELOS TEÓRICOS	82
CONSTRUIAMOS JUNTOS... LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONSTRUCTIVISMO	86
TODOS APRENDEMOS DE TODOS... CÓMO BENEFICIA LA GENERACIÓN DE ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	93
CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO... EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL CONSTRUCTIVISMO	99
EN SUS MARCAS... LISTOS... FUERA... ESTE ES EL PUNTO DE ARRANQUE PARA APRENDER A ESCRIBIR LA IMPORTANCIA DE LOS SABERES PREVIOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	102
¡EL APRENDIZAJE, UN REGALO PARA LA VIDA!... LA TRASCENDENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ESCRITURA	106

¡UNA ESCRITURA PARA SÍ MISMO!... CÓMO FUNCIONA LO AFECTIVO Y LO EMOCIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	109
¡DOS O MÁS CABEZAS PIENSAN Y SON MEJOR QUE UNA!... LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO, EN LA ESCRITURA.....	114
¡UN REENCUENTRO CON LA ESCRITURA! ¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....	119
A ESCRIBIR SE APRENDE ESCRIBIENDO... SITUACIONES DE APRENDIZAJE PRODUCTIVAS ¿CÓMO ESCRIBE EN LA ESCUELA UN NIÑO DE 5º GRADO?.....	124
POCO A POCO SE APRENDE A SER UN GRAN ESCRITOR... ¿CÓMO SE APRENDE A ESCRIBIR?.....	128
¿QUÉ TENGOO QUE HACER? ¿CÓMO PRODUCIR TEXTOS?.....	132
LA ESCRITURA COMO PROYECTO, YA NO ES UNA TAREA ACABADA... EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DE LA ESCRITURA.....	139

CAPÍTULO V

A ESCRIBIR SE HA DICHO...

PROPUESTA DIDÁCTICA: LA REVISTA ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA PROMOVER LA ESCRITURA Y DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS DE 5º "A" LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA QUE PRODUZCAN TEXTOS

PRESENTACIÓN.....	149
PROPÓSITO.....	149
- Objetivos específicos.....	150
LINEAMIENTOS.....	151
FASES QUE INTEGRAN EL PROYECTO.....	154
- Fase de Diagnóstico	
- Fase de investigación y diseño	
- Fase de Sensibilización	
- Fase de Desarrollo	
- Fase de Cierre.....	156
ACCIONES PARALELAS AL PROYECTO.....	156
ESCENARIOS.....	156
RECURSOS NECESARIOS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO.....	157
- Recursos impresos	
- Recursos materiales	
- Recursos tecnológicos.....	158
SECUENCIAS DIDÁCTICAS	
- Temas Transversales.....	158
- Temas Articulados.....	159
- Trabajo por Proyectos.....	159
ACTIVIDADES INTERRELACIONADAS AL PROYECTO	
- Compartiendo experiencias personales.....	159
- ¿Quiénes son los alumnos de 5º "A"?	159
- Alternativa de solución.....	160
DE PROYECTO A PROPUESTA.....	160

CONCRECIÓN DE LAS FASES DEL PROYECTO DE ESCRITURA	
- Primeras sesiones.....	161
PROPUESTA DIDÁCTICA: "LA REVISTA ESCOLAR"	
- Estructura para elaborar las Revistas Escolares.....	162
PLAEACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE LAS REVISTAS.....	167

CAPÍTULO VI

¿ES POSIBLE ESCRIBIR EN LA ESCUELA?

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

JUGUEMOS A ESCRIBIR	
ALGUNOS ESTÍMULOS PARA QUE LOS NIÑOS PRODUJERAN TEXTOS.....	190
NADA DE PALABRAS SUELTAS, NI FRASES HECHAS, SINO PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
¿CÓMO SE DESARROLLÓ EL PROYECTO DE REVISTA ESCOLAR?.....	202
...LETRAS Y PALABRAS HECHAS TEXTOS	
¿CÓMO SE DIO EL PROCESO DE ESCRITURA EN EL PROYECTO DE REVISTA ESCOLAR?.....	209
VAMOS PASO A PASO...	
PROCESO DE ESCRITURA.....	209
ESCRIBIENDO SOBRE...	
DETERMINACIÓN DEL TEMA A DESARROLLAR Y PRIMERA COMPOSICIÓN.....	210
REPARAR PARA MEJORAR	
CONFRONTACIÓN DEL TEXTO CON MAESTRO, COMPAÑEROS, HERMANOS, PADRES, ETC. Y REESCRITURA DE LOS MISMOS.....	215
CREACIONES INNOVADORAS...	
VERSIÓN FINAL VALORADA ENTRE ALUMNO Y DOCENTE.....	220
CONCLUSIONES.....	222
- LIMITACIONES Y ALCANCES.....	225
- SUGERENCIAS.....	227
BIBLIOGRAFÍA.....	228
ANEXOS.....	230

INTRODUCCIÓN

La presente tesis, es un trabajo que se realizó en la escuela Primaria República Popular China, ubicada en la Delegación Venustiano Carranza. El propósito principal fue el de conocer las prácticas de escritura que presentaban los alumnos de 5^o "A", como medio para entender las causas que originan que los alumnos no puedan producir textos.

El aprendizaje de la escritura es un tema que en los últimos años ha sido analizado desde un nuevo enfoque (comunicativo funcional), pues antaño se pensaba debía entenderse como mera transcripción de grafías y textos ya elaborados, que sólo cumplieran con las convencionalidades y formalidades de la gramática y la ortografía. Hoy en día los estudiosos del tema, así como los programas de estudio de nivel primaria han reconocido el aprendizaje de la escritura como un medio para que los alumnos produzcan textos, condición determinante para cambiar radicalmente el enfoque de su enseñanza.

Cuando se habla del aprendizaje de la escritura en la escuela primaria, se hace referencia a las formas concretas en que se desarrolla esta práctica dentro de los salones de clase. El aprendizaje de la escritura no se expresa sólo en el llenado de hojas con letras y palabras, sino que involucra otros aspectos como la producción, revisión, corrección y por tanto, diversos borradores que dan forma de manera progresiva a un texto.

Para una mejor comprensión del contenido de esta tesis se consideró necesario dividirla en seis capítulos, donde se exponen los elementos que están presentes en la problemática del aprendizaje de la escritura, asimismo, se incluye un apartado donde se enlista la bibliografía utilizada para los fines de este trabajo, así como los anexos que complementan el trabajo realizado durante la puesta en práctica del Proyecto de escritura en dicha escuela.

En el capítulo uno se desarrollan dos biografías donde se muestra algunas experiencias y encuentros personales con la escritura a lo largo de una trayectoria familiar y escolar, que servirán de testimonios para permitir identificar por qué todavía

hoy en día se siguen compartiendo algunas prácticas escritoras de generaciones pasadas.

El capítulo dos está dedicado a explorar los contextos más próximos que rodean a los alumnos de 5^o "A" de la escuela Primaria República Popular China, ciclo escolar 2005-2006; asimismo se incluye la descripción de las prácticas de escritura realizadas dentro del salón de clases, para finalizar en una pequeña reflexión sobre la influencia de éstos contextos en el aprendizaje de la escritura de los alumnos.

En el capítulo tres se presenta una breve reseña de las problemáticas y situaciones encontradas y percibidas en el capítulo dos, lo que permite se identifique el problema de escritura al cual se considera pertinente dar solución.

En el capítulo cuatro se ubican los referentes teóricos que se emplearán para dar solución a la problemática encontrada y que corresponden con la concepción de enseñanza y aprendizaje de la escritura que se trabajará durante el Proyecto.

En el capítulo cinco se presenta el Proyecto de escritura que se trabajará con los niños de 5^o grado, además la metodología, lineamientos, acciones, actividades, materiales, etc. que permitirán se lleve a cabo este Proyecto y así poder contribuir en la solución a las problemáticas encontradas en los alumnos.

En el capítulo seis se realiza un análisis de la experiencia de la puesta en práctica del Proyecto de escritura con los niños de 5^o grado, la cual incluye registros, fotos y trabajos realizados por los niños que dan cuenta del proceso paulatino de escritura que se realizó con ellos.

Para finalizar se dedica un apartado a las conclusiones, las cuales muestran de manera general los beneficios del Proyecto de escritura en el salón de clases de 5^o grado, asimismo, se presentan las limitaciones y logros de este trabajo, por último se termina dando algunas sugerencias surgidas a partir de la puesta en práctica del Proyecto.

CAPÍTULO I

É RASE UNA VEZ EN... Y ASÍ ES COMO APRENDÍA A LEER Y ESCRIBIR...

¿BIOGRAFÍAS PARA QUÉ? RELACIÓN DE LAS BIOGRAFÍAS CON EL PROYECTO DE ESCRITURA

El que se tomen nuestras autobiografías como antecedente, de cómo se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela, retoma importancia debido a que ahora podemos analizar por qué la lectura y la escritura con el paso del tiempo se han convertido en prácticas que muy pocas personas utilizan por decisión propia, ya que incluyéndonos, sólo la utilizamos para llenar documentos oficiales o resolver cosas que por otro medio resultaría imposible. Esto ayudará a analizar el por qué la escritura y la lectura, a pesar de ser prácticas que la gente utiliza a lo largo de su vida personal y escolar, se convierten con el tiempo en cargas pesadas, densas y aburridas, que a nadie le gusta llevar a cabo.

Por medio de las siguientes autobiografías se pretende encontrar un punto de partida, que ayude a detectar por qué no se hace un uso más personal de la lectura y escritura, en vez de uno meramente escolar. Tal vez una aproximación a esto radique en la forma en que los docentes la emplean durante su enseñanza, ya que algunas ocasiones pareciera que fomentan su desuso, en vez de su utilidad, logrando con ello, que los alumnos, se alejen de estas prácticas importantes para una comunidad alfabetizada, donde resultan necesarias para comunicarse, expresarse, divertirse, entretenerse, informarse, etc.

Aquí se encuentra la trascendencia de este capítulo, pues las autobiografías son un testimonio de cómo se lleva el proceso de enseñanza aprendizaje de estas prácticas, lo que brinda la oportunidad de realizar una comparación que permita analizar cómo se ha modificado la enseñanza de éstas al insertarnos en una realidad concreta.

DATOS PERSONALES: EVA LUNA MONTES

Nací un 22 de abril de 1982 a las 10:00 a.m. en la clínica 8 del Seguro Social, ubicada en el Distrito Federal. Meses después de este acontecimiento, sería bautizada con el nombre de Eva, siempre he dicho a mis padres que debió haberles costado mucho trabajo ponerme ese nombre, pero ellos solo se ríen.

Me llamo Eva porque mi mamá y mi papá no se decidían entre una lista muy extensa de nombres para bebés, de entre los cuales evidentemente mi nombre fue el ganador.

En este momento pasaría a formar parte de la familia Luna Montes integrada por mi madre la Sra. Natividad Montes Alcántara, mi padre el señor Rodrigo Luna Mota y mis cuatro hermanos, Angélica la mayor de mis hermanas, Rodrigo mi único hermano varón, Mariana Laura y mi hermana Margarita quien hasta ese día era la más pequeña y consentida de mi padre, tanto era así que le puso el nombre de mi abuela.

Mi familia era tradicional en muchos aspectos, empezando por la relación de mis padres, ya que él se dedicaba y se dedica aún ahora a trabajar para brindar el sustento a la familia, también representa la figura de autoridad en casa, siendo este motivo el que le da la última palabra a la hora de tomar una decisión, por su parte mi madre funge como ama de casa y responsable de la educación de los hijos, tarea compleja siendo tantos.

Como ya había mencionado soy la menor de cinco hijos lo que me convierte en el centro de atención de la familia.

Cuando cumplí cinco años, mi mamá se embaraza y da a luz a una niña un 19 de enero de 1987, mi nueva hermana de nombre Paola, comienza a acaparar toda la atención. Yo ingreso al Kinder y ello me ayuda a sobrellevar un poco el problema de la nueva hermanita.

FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL HOGAR

Todos los días al salir de la primaria esperaba que Angélica mi hermana mayor, me contará una nueva historia de terror, de esas que sólo ella sabía contar, aunque siempre terminara sin poder dormir después de escucharla, pero aún así extraño mucho oír sus narraciones terroríficas.

A ella también le gustaba contarme historias en las que narraba su vida de adolescente así como también las leyendas que le contaron mis abuelos y que ella me hizo el favor de contarme, claro que con ciertos y mañosos arreglos.

Mis primeras lecturas las escuché cuando tenía cuatro años, mis padres, abuelos y hermanos solían contarme cuentos, leyendas y fábulas, de todo tipo: fantásticas de magos y princesas, de terror con los monstruos y brujas más aterradores que podían existir, y tiernas sobre las historias de ellos mismos con sus padres; algunas también respondían a creencias de Puebla, que es el estado de procedencia de mis abuelos.

Recuerdo que de pequeña me gustaba, ver todos los días un programa de televisión del cual no recuerdo su nombre, pero que presentaba historias tales como: ricitos de oro, la sirenita, entre otros. Este programa se encontraba contemplado en la programación de canal 5, su horario exacto, no lo recuerdo, pero tenía horario nocturno, no lo transmitían muy tarde porque mis padres nos apagaban el televisor a las nueve. Dicho programa me mostraba una nueva forma de escuchar historias y a su vez me revelaba historias nuevas e interesantes. Esto a su vez hacía que las historias se quedaran grabadas en mi memoria, ya que aun recuerdo algunas imágenes.

De los libros que recuerdo vienen a mi mente, Juventud en éxtasis que se lo quité a mi hermano, yo acostumbraba leerlo a escondidas porque pensaba que a mi hermano y a mis padres no les gustaría que leyera lo que en él estaba contenido, ya que en aquella época el tema de la sexualidad no se tocaba mucho. Pero no fue así, al menos cuando lo descubrieron en mi cuarto no me dijeron nada, mi hermano sólo me indicó que cuando terminara, lo dejara en el lugar del cual lo había tomado.

Entre los pocos libros que recuerdo y que fueron importantes para mí se encuentra Cartas a mi príncipe azul, éste lo obtuve de mi hermana Ana, ella tenía el taller para empastar libros viejos, su maestro les regaló un libro maltratado a cada uno de sus alumnos, para que lo arreglaran. Cartas a mi príncipe azul fue el que le tocó arreglar a ella. Cuando lo terminó de empastar, lo tomé. Ella nunca me decía nada y yo veía cómo lo leía a veces, a mí me llamó mucho la atención porque la autora de dicho libro, logró que yo pudiese proyectar a través de sus escritos un sentir que compartía con ella, con la diferencia de que yo no me hubiese atrevido a escribirlo jamás, fue por eso que me resultó divertido vivir e imaginar a través de sus palabras.

Los acercamientos que tuve en casa con la lectura y escritura fueron fugaces y mínimos, pero estuvieron cargados de un significado especial para mí.

LEER Y ESCRIBIR, ARDUA TAREA: LETRAS Y LIBROS, TODO UN ENIGMA ESCOLAR

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA

El primer encuentro entre la escuela y Yo aconteció cuando cumplí 5 años. Para ese entonces yo ya hablaría sin ningún problema e ingresaría a tercero de Kinder. Este suceso se convertiría en mi primera experiencia escolar. Mi actitud ante el hecho de quedarme en una institución lejos de mi mamá y hermanos, no fue problema para mí, realmente me gustaba asistir y participar en todas las actividades.

A los cinco años las lecturas eran leídas por mi maestra, aunque no recuerdo bien qué era lo que me leía, tal vez porque no era mucho de mí agrado y por ello las he olvidado.

Salí del Kinder y hasta ahora me percató de que no tengo un recuerdo muy claro de la imagen de mi maestra.

Después de tanto regocijo y euforia derrochada en el preescolar, me tocó ingresar a la primaria.

La primaria es el lugar donde se da el inicio de una educación más formal, ya que en ella te enseñan que hay que cumplir con un horario, con tareas determinadas y que hay alguien que guía tu educación siempre (el profesor). Este ritual se repetirá tres veces más, la primera sería en la secundaria que es el nivel que sigue a la primaria, la segunda sería en el nivel medio superior y la última sería en el superior. Aunque claro se modificarán algunas cosas, pero aun así el ritual estará siempre presente.

Volviendo a la primaria. Ahora recuerdo cómo inició mi enseñanza de la lectura, primero comencé con las vocales, luego con el abecedario, unión de letras para formar palabras, palabras que se convertirán en enunciados, enunciados que se convertirán en frase, y frases que construían un texto.

Todo ello implicó acabarme un sin número de cuadernos, al hacer tantas planas como fuera posible, ya que conocer cada letra implicaba realizar una serie de planas sobre ésta, con el fin de que quedará grabada en mi mente, lo que me llevó a pensar que esta actividad nunca tendría fin.

La única experiencia de lectura distinta de la escolar, la viví en el primer y segundo grado de primaria, con la profesora Susana, ella me leía cuentos muy divertidos e interesantes, además de que tenía una forma especial de contarlos, pues usaba distintas entonaciones y su voz se modificaba de acuerdo al personaje, a todos nos gustaba mucho su forma de leer y queríamos aprender para poder hacerlo nosotros mismos.

Este suceso fue importante en su momento, al menos recuerdo que a la maestra le sirvió para que aprendiésemos a leer más rápido, puesto que entonces teníamos un incentivo que nos alentaba a querer leer lo más pronto posible.

En segundo grado me gustaba leer un libro que parecía un compendio de varios cuentos pequeños, aunque tampoco recuerdo su nombre porque jamás lo volví a ver y mucho menos a leer. Este libro, ahora enigmático, la maestra lo compró para que hiciéramos nuestras primeras lecturas, por ello le dedicaba un tiempo considerable a la semana, ya que nos gustaba mucho leerlo.

En los grados posteriores 3º, 4º, 5º y 6º las lecturas siempre eran las mismas, referidas al libro de Español Lecturas, y sólo cambiaban por que era necesario repasar las demás materias como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en las que se leía para llevar a cabo una serie de copias.

Los libros referidos para cada asignatura y dependiendo del grado al que estuviera dirigido, contenían muchas lecturas interesantes, Yo al menos ya tenía mis preferidas, pero nunca fuimos mas allá, nunca nos salimos de lo estrictamente escolar y creo que me hubiese gustado revisar algo diferente, porque de una u otra forma estas lecturas ya me eran bastante familiares, ya que por medio de mis hermanos podía revisarlas antes de cursar los grados posteriores donde se suponía debería verlas y sorprenderme de cierta forma con ellas.

En cuanto a la escritura pasaba algo similar, los maestros me ponían hacer copias fieles de alguna lección o a veces se podía cambiar la copia fiel por un resumen con un mínimo de palabras omitidas, que lo diferenciaban de la copia. Otro ejercicio de escritura que solía realizar en dichos grados eran los cuestionarios, que aunque en forma de preguntas eran otra forma de realizar una transcripción de los textos, no se de qué sirve tener el texto si lo voy a copiar en el cuaderno de cientos de formas distintas.

La búsqueda en el diccionario de palabras copiadas incorrectamente, aunada a una plana de dichas palabras, era un castigo bastante duro para quienes cometíamos el error de no transcribir tal cual el texto. Creo que este castigo tenía como fin el que la palabra se te quedara grabada, ya sea por el odio de haberla repetido tantas veces o por el recuerdo del color rojo que la rodeaba con un círculo. Los callos en los dedos y el dolor de muñeca son otros de los elementos inolvidables en esta etapa y que acompañaron la práctica de la escritura.

La primaria, al menos para mí, no representó problema alguno. Las maestras con las cuales cursé cada grado fueron muy buenas en aspectos muy diferentes y a su manera.

A mis 12 años tuve que entrar a la secundaria. El primer día fue muy emocionante, conoces a las personas que te van a caer bien y a las que nunca podrás mirar con agrado. Aún no sé el por qué esa ansiedad ante lo que sucedería ese día en particular.

Después de la formación, llega mi primer profesor nunca imaginé que en la secundaria se siguieran normas tan estrictas. La maestra de español, nos dejó muy claras las reglas básicas para poder permanecer en su clase. Debo sentarme derecha, no puedo platicar en clases, las alumnas no podemos tener en el rostro la mínima señal de maquillaje, etc. Esta fue la primera vez que sentí, que el sólo hecho de respirar haría que todo el rigor de las normas cayera sobre mí.

Al entrar a la secundaria, no fue mucho el cambio en lo que a lecturas se refiere, pues ahora leería periódicos, algunas revistas, libros sobre ecología, química, física, etc., y algunas lecturas tediosas por obligación.

Una de las tantas normas de la escuela, era que los libros (literatura complementaria) que se pedían de cierta forma fueran previamente seleccionados por el maestro en turno y nosotros como alumnos sólo nos dedicamos a comprarlos sin poner ninguna objeción, y después de ello sólo los revisamos de acuerdo al programa.

A veces estos libros eran tan malos, que en verdad rogaba no continuar revisándolos, aunque en otras ocasiones el libro podía llegar a ser interesante, pero al realizar copias fieles y exhaustivas sobre éste y el que se hiciera un examen de conceptos que se aprendían de memoria, hacía que leerlo representará toda una tortura.

Recuerdo que en ocasiones me quedaba hasta las dos de la mañana terminando las benditas cuartillas que se debían escribir sobre el libro, y que el maestro sólo hojearía y según su vista mágica correspondería determinada calificación.

Pienso que era por ello que no me gustaba escribir. En esta etapa de mi vida sólo escribía algo distinto de lo académico ocasionalmente, ya que mi mejor amiga Jazmín tenía la costumbre de mandarme cartas o algunas estampitas en las que incluía algún pensamiento, dedicatoria, poema, etc. Cuando nos enojábamos o era nuestro cumpleaños, Yo no acostumbraba a escribir nada, pero cuando lo llegaba hacer la

verdad me costaba mucho trabajo ya que no escribía cosas como esas, yo sólo escribía trabajos, siempre lo había hecho así, fue por eso que cuando intenté escribir una carta, tuve que buscar en las cosas de mis hermanas, quienes eran un poco más competentes para eso. En realidad creo que fue realmente difícil pasar de escribir sobre los héroes de México y el mundo, a cartas que llevan consigo una carga emocional y eso se convirtió en un grave problema para mí.

En cuanto a los textos de secundaria, siempre tienen que ver con lo mismo, asignaturas diversas, que si bien algunas son interesantes la mayoría se vuelven algo obligatorio y pesado por la forma en la que se transmiten, por lo menos deberían cambiar un poco las estrategias o los libros de generación con generación pero ¡oh! sorpresa, yo revisé los mismos libros que mi hermana mayor y mi hermanita habían leído, la rutina ha absorbido a la escuela y a los alumnos, ¡qué destino!, lo mismo siempre y para siempre.

Ahora ya salí de la secundaria y he dicho adiós a los carceleros que custodian los pasillos, no más restricciones en la forma del arreglo personal, no más horarios fijos, no más maestros represivos, no más formaciones de soldados, no más escuchar al dictador desde su plataforma, he dicho adiós a todo.

Es momento de ingresar al nivel medio superior, qué difícil es enfrentarte a una responsabilidad cada vez más grande y más compleja.

Estoy por entrar en una etapa de decisiones muy fuertes, donde también deberé asumir ciertas responsabilidades. Una vez que me presenté al examen seleccionador, tuve que esperar a que me indicaran la escuela que me correspondía, tenía mucha ansiedad por saber.

En estos momentos estoy pasando por momentos muy difíciles me encuentro cursando el bachillerato, que no es nada sencillo, ya que, ahora todo es muy diferente, por que yo decido todo, si quiero entrar o no a las clases, ya que no hay vigilantes en los pasillos, el director no estará más tras de mí y tengo que enfrentarme ante mis deseos internos y lo que es o no correcto.

En lo que se refiere al ámbito de la lectura sólo ha cambiado un poco, ya que las asignaturas se han modificado y debido a ello se han dificultado más las tareas, que a su vez han aumentado y por ende han acaparado mi tiempo, que por tanto se ha reducido. La rutina también sólo se ha modificado ligeramente, las lecturas “nuevas” son igualmente elegidas por los profesores: *México bárbaro*, *El laberinto de la soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*, entre otros que ya no recuerdo.

Trabajar las lecturas no ha sido muy profundo desde que recuerdo, a lo mucho se nos imponía el tradicional ensayo, eso era todo, tan concreto y tan cerrado, no se puede expresar más allá de lo que el maestro quiere escuchar. Ahora es muy difícil no pensarlo todo de forma racional, siempre estás tratando de que al maestro le guste, que sea de su agrado, al fin y al cabo el ensayo es para él aunque no lo lea por completo.

Siempre me ha molestado realizar el típico resumen tonto que no te deja vivir la lectura como quisieras, muy al contrario aprendes a detestarla, es terrible hacer una copia fiel de algunos párrafos por qué según el maestro en ellos se encuentra lo trascendental del libro, nunca he podido comprender porqué su interpretación del libro ha de ser la misma que la mía, y por qué esa realidad ajena ha de asirse como algo propio.

La escuela siempre es pensada como la institución en la cual se estudia y aprende y ésta es la única concepción que las personas tienen con respecto a ésta.

Enfrentarte a diario con distintos libros, profesores y compañeros, hace realmente difícil desenvolvete en ese ambiente, aunque nadie dijo que sería fácil. Las dinámicas de cada nuevo grupo al que he ingresado, han sido totalmente diferentes, ya que cada una fue especial y diferente por muchos aspectos. Creo que por ello siempre he buscado otro espacio que me permita estar tranquila y en paz conmigo misma, ya que la mayor parte de mi vida y de mi tiempo se los he dedicado a los libros, pero ello no han logrado llenar ese vacío y ese espacio que ha sido robado por otras actividades tal vez simples y sin ninguna importancia, pero que de cierta forma me permiten tomar distancia de ellos.

Continuando con mi historia educativa, en este momento me encuentro cursando la universidad después de pasar por una gran encrucijada sobre lo que realmente quería hacer con el resto de mi vida.

En cuanto a los libros, en esta etapa de mi vida, creo que fue en específico cuando conocí algo distinto de lo que había probado después de una larga trayectoria escolar. Pienso fue por eso que todo lo que he hecho me ha traído hasta aquí, a la Universidad Pedagógica Nacional, de cierta forma siempre he tenido la inquietud por saber cómo se prepara a la gente que decide estudiar sobre la educación en nuestro país.

Al ingresar a la universidad lo primero que revise en cuanto a historia de la educación en México se refiere fue, a las escuelas pías y lancasterianas, con sus métodos tradicionales hasta las más innovadores como la escuela nueva, entendí al ser humano que aprende por etapas de desarrollo cognoscitivo, hasta sus cambios de actitud de acuerdo a la fase en la que se encuentra, y aún así para mí era todavía más confuso entender por qué la educación se seguía estancando.

En esta escuela al igual que en otras tantas me encontré con maestros que dicen y defienden los métodos constructivistas y otros tantos alternativos, y que nos hacen interesarnos y nos endulzan el futuro de la educación, debido a que representan la solución a todos los problemas educativos. Pero al cabo de un par de sesiones te das cuenta de que sus métodos son expositivos un cien por ciento y que los métodos constructivistas no son practicados ni siquiera por sus más tenaces defensores, y es aquí donde pienso que toda la teoría que hemos revisado tal vez no nos sirva de nada.

La Universidad me ha mostrando tanto realidades prometedoras para la educación, como aterradoras, pero creo que es el deber de todos los que nos formamos en ella no sólo conocer a fondo qué es lo que pasa en las escuelas, sino darnos cuenta de cómo se encontró y se encuentra en estos momentos la educación en el país, para poder ir más allá de todos los miles de textos leídos a lo largo de una carrera, que terminará tarde o temprano. Lo importante, pienso, es saber qué hacer con todo lo que se aprendió.

Los libros que revisé en esta etapa de mi vida han sido interesantes y diversos, todos me han dejado distintas enseñanzas, algunos me han cautivado, y otros tantos me han dejado un sabor amargo en la boca y en la memoria un recuerdo que agobia.

En cuanto a la escritura siempre entré en confusión porque los maestros pedían un ensayo escrito en el que siempre utilizamos la discusión entre nosotros y el autor, pero resulta que mi opinión no siempre fue tan buena, porque al fin y al cabo seguías una pauta, interpretar a los autores. Aunque si el maestro estaba de acuerdo con todo lo que el autor planteaba y uno estaba en contra podíamos tener muchos problemas, tal vez ni siquiera llegaríamos a aprobar la materia. Por ello debíamos identificar en el discurso del maestro cuáles eran sus criterios para calificar y tener en claro cuáles son sus ídolos y cuales no, ya que ello podría llegar a ser trascendental para tu futuro durante el semestre y en esa materia en específico.

Y así sucesivamente iban variando los trabajos de escritura, algunos nos dejaban ir a algunas escuelas y hacer un relato de todo lo que sucedía en el aula, tanto con el maestro como con los alumnos, era ver la práctica, para entender lo que en teoría se decía, pero creo que aun así estábamos muy alejados de la realidad, esto me enseñó que estar frente a un grupo es difícil y no se puede analizar desde fuera por qué es necesario vivirlo para poder dar una explicación más acorde a la realidad.

Entonces fue cuando ingresé al campo de *La Lectura y escritura en Educación Básica*, realmente no sabía bien a qué me estaba enfrentado, pero por una plática que tuve con algunas compañeras sabía que ahí se encontraba lo que estaba buscando. Al principio me costó mucho trabajo salirme de la rutina a la que estaba acostumbrada, revisar teoría y ver todo racionalmente y con explicaciones amplias, y aunque eso era lo que buscaba, no estaba resultando nada fácil.

Al llegar me encontré con maestros distintos y libros muy diferentes, que estaban logrando hacer de mi lectura algo significativo, que no alcanzaba a entender aún, porque siempre había pensado que sin tortura no era lectura, ya que el placer por leer lo había olvidado hace mucho. En cuanto a escritura se refiere todavía me causó más conflicto, ya que se presentaba totalmente contraria a lo que había realizado hasta

entonces. Y de aquí en adelante puedo ubicar un antes y un después de la lectura y escritura en mi vida.

¡GENERACIÓN MILENIO!

DATOS PERSONALES: DIANA TAMARIZ SÁNCHEZ

Mi llegada a este mundo se consuma un día 5 de abril de 1982 a las 3:40 horas en la Ciudad de México. Pocos días después de mi nacimiento, mis padres se ponían de acuerdo, llegan a un consenso y deciden llamarme Diana. Lo considero un nombre corto, ya que, está conformado de cinco letras y tres de ellas son vocales. Soy la cuarta de cinco hijos, mis padres son Carlos Tamariz Márquez y Bertha Sánchez González. Vengo de la generación que clasificaron los estudiosos de la época (80') como *Generación del Milenio*, en la que las características que imperan en las personas son producto de los diferentes cambios económicos, políticos, sociales y culturales, traídos por la globalización.

Se dice, que en esta particular generación en la que yo me encuentro inmersa tiene formas muy específicas de comportamiento y proyección hacia la vida, por ejemplo, nos diferenciamos de otras generaciones en nuestra forma de vestir, de pensar, de ser, en nuestros gustos por la música, la lectura, el cine. Asimismo, tenemos el don de ser grandes expertos en tecnologías, pero a su vez mostramos ser poco concretos en la realidad, ya que nos encontramos llenos de utopías virtuales que nunca logramos aterrizar, y que sin embargo, sólo provocan desilusión y desencanto en los demás.

Nos consideran también como la generación más numerosa, la más rica, la más educada y la más étnicamente diversa de las generaciones. Aunque a decir verdad y concretamente hablando, aún no se ha podido discutir de forma muy específica acerca de ella, debido a que es una generación en construcción y sus rasgos todavía no se encuentran bien definidos.

Cuando yo nací eran diversos los acontecimientos que estaban ocurriendo en México, pero los más importantes de mencionar y de mayor peso creo yo, siempre resultan ser los económicos y políticos. El país no estaba muy bien económicamente, cada día se tornaba más difícil devolverle a México una solidez y estabilidad, aunque tampoco, se esperaba que lo anterior sólo fuera el principio del declive de todo un pueblo en vías

de desarrollo, ya que, tres años después hubo otro hecho importante que cambió e hizo que se complicara más la situación del país, este acontecimiento fue el terremoto del '85 ocurrido el 19 de Septiembre, el cual fue una pérdida en el amplio sentido de la palabra para todo el país.

Es por demás pensar que para mí esto fuera algo relevante, tenía sólo tres años y ni siquiera recuerdo muy bien cómo fue que sucedió y la trascendencia que causó este hecho. Después de esta fecha aparecieron otra serie de sucesos derivados de la tragedia, como por ejemplo, se agravó, aun más la situación financiera del país, razón por la cual se perdía la esperanza de un posible reajuste económico y político.

SÓLO IMÁGENES, LETRAS Y PALABRAS SUELTAS

ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

En casa también atravesamos por un ligero momento de crisis, razón por la cual mi mamá se vio en la necesidad de ponerse a trabajar para contribuir un poco al gasto familiar. Así que supongo que debido a lo anterior, fue que entré a los cuatro años al kinder y duré ahí hasta los seis, ya que para mi mamá resultaba un poco complicado cuidarme por las mañanas y además no quería dejarme sola.

Esta etapa me gustó mucho y creo que también la disfruté al máximo. El Kinder al que yo asistía quedaba frente a mi casa, de hecho sólo tenía que caminar unos 10 pasos para llegar a la puerta de entrada, el Jardín de Niños se llama Adolfo Ruíz Cortinez y pertenece al DIF.

El primer año que cursé ahí se me fue volando, y no lo recuerdo muy bien, la mayoría de las veces en el salón nos la pasábamos cantando (sobre todo el periquito azul y la rata vieja), dibujando, recortando y haciendo bolitas de colores de papel crepé para rellenar algunos dibujos y el contorno de las diversas letras.

Si bien, cabe resaltar que para estas fechas yo ya sabía escribir mi nombre completo, no fue porque me lo hubiesen enseñado en el jardín de niños, sino que lo aprendí

ensayándolo muchas veces en mi casa. Y aunque claro está, que era ilógico que supiera escribir mi nombre sin todavía reconocer bien las letras, seguramente lo que pasaba era que ya me había aprendido de memoria las letras que lo conformaban, debido a su constante reescritura.

Recuerdo que una ocasión traía un cuaderno viejo (despastado, con pocas hojas y con el espiral casi saliéndose) probablemente era de alguno de mis hermanos mayores, le dije a mi mamá que escribiera en una de sus hojas mi nombre, para que yo lo copiara abajo, la constante reescritura de éste, pronto apoyó para que aprendiera a ponerle a mis trabajos del kinder mi nombre, esto me hacía sentir orgullosa de mi misma, ya que cabe destacar, éramos pocos los que sabíamos hacerlo.

Durante el segundo año de Kinder aprendí las vocales, me las sabía muy bien, las practicaba con mis compañeros repitiéndolas de memoria en el salón y algunas veces acompañados con la canción de cri-cri armonizada por el piano durante las clases de música. Asimismo, para este entonces ya me sabía las letras que conforman el abecedario, mis primos contribuyeron inconscientemente para que esto pasara, ya que a ellos su maestra les hacía que las repitieran constantemente para que se las aprendieran, así que inventábamos juegos donde competíamos para ver quién las decía más rápido y sin equivocaciones.

Durante este año en el Kinder llevábamos un libro de apoyo, era grande y estaba empastado, aunque cabe resaltar que sólo lo llevábamos ciertos días, al parecer era de los que daba la SEP, de él sólo recuerdo poco, la portada simulaba tener una paloma o un gallo con las alas extendidas, y aunque sólo era de color verde figuraba tener más de un color, debido a los diferentes tonos de verde que se utilizaban para su decoración. Del contenido del libro no recuerdo mucho, al parecer algunas de sus páginas eran para colorear, otras más para relacionar columnas y en la mayor parte de éste se desbordaban cuentos e historias cortas, ya que las imágenes ocupaban la mayor parte de la hoja, que mostraban los diversos paisajes que permitían a su vez imaginar los hechos y las situaciones.

En cuanto a mi experiencia con la lectura infantil en esta etapa de mi vida, en realidad pienso fue ligeramente significativa, debido a que no tengo claro si fue que me familiaricé con ella en la casa o en el kinder, ya que puedo decir, que conocía varias

historias de cuentos, de mundos mágicos, con poco apego a la realidad, a decir verdad bastante fantasiosos, pero que, sin embargo se convirtieron en pequeñas aproximaciones de esta práctica. Los cuentos que conocía eran *La Cenicienta* que fue mi favorito, el de *Caperucita Roja*, el de *Blanca Nieves y los siete enanos*, *Pinocho*, *Pulgarcito*, *La Bella durmiente*, *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, *Dumbo*, entre otros.

No sé, como fue que estas historias llegaron a formar parte de mi repertorio de cuentos, tal vez algunas las llegué a ver en películas como en el caso de *Cenicienta* y por eso me la sabía, o tal vez mi hermana Alma me las contó, como lo hacía con otros cuentos que pronto acapararon por completo mi atención.

Recuerdo que ella me leía en voz alta algunas historias de su libro de Español Lecturas de la primaria, casi siempre me leía la historia del zorro y la cigüeña, era un cuento en el cual, ambos animales se hicieron invitaciones para ir a comer a sus respectivas casas, pero que por motivos de su naturaleza los recipientes en que comía cada uno, a el invitado le resultaba imposible probar bocado. Creo que a mi hermana le gustaba mucho esa historia y a mí también empezó a gustarme con el paso del tiempo, sobre todo porque los dibujos que venían ahí eran muy expresivos, disfrutaba mucho ver como la cigüeña metía su enorme pico y degustaba de su deliciosa comida contenida en aquel recipiente que parecía florero, asimismo, se podía ver que para el zorro este contenedor implicaba todo un desafío, ya que éste no podía comer nada, debido a que no tenía un largo pico como el de la cigüeña para poder meterlo en aquel recipiente y por tanto se le veía en el aquel dibujo que se encontraba muy molesto, pero sobre todo hambriento.

Aparte de esta historia también recuerdo que mi hermana Alma me contaba otra, la de la una Tortuga que invitaron a una boda y que tardó cientos de años en subir los escalones de la iglesia. No recuerdo el título del cuento, pero también las ilustraciones me gustaba mucho verlas, porque era espectacular ver los cientos de escalones que le faltaban por subir a la lenta tortuga, ésta se veía pequeñita en medio de tantos escalones. Recuerdo que también en estas imágenes se le veía a la tortuga arreglada y elegante para la ocasión.

Pienso que estos fueron algunos de los encuentros, aunque fugaces, que pude tener con la lectura y escritura, durante esta etapa de mi vida, por lo que se puede ver no

había muchas formas de alimentar la imaginación, la creatividad y el placer que con estas prácticas se puede construir sobre todo en los niños de esta edad.

APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR... UN MÉTODO POCO COMÚN...

ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA PRIMARIA

Ya cumplidos mis seis años ingresé a estudiar a la Primaria, por cierto se llama “Xitle” en honor al volcán que lleva este mismo nombre, esta nueva escuela era enorme, sobre todo si se le comparaba con el Kinder del cual yo procedía.

En lo que respecta a mi desempeño durante el transcurso de la primaria, creo que fue bueno, y aunque específicamente no recuerdo a ciencia cierta cómo fue que aprendí a leer y escribir, sólo cuento con algunos detalles que podían dar algunas pistas.

Yo fui de esa generación en que las maestras nos enseñaban a leer y escribir teniendo como base la fragmentación de las palabras en sílabas, también en la que el dictado era lo primordial, al igual que las inmensas planas para facilitar la escritura. Mi maestra nos enseñaba con aquellos medios que ahora nos parecen un poco burdos, como el de hacer planas de “Mi mamá me mima”, el de “Úrsula tiene unas uvas” entre muchos otros. Nos decía que cuando fuéramos escribiendo, repitiéramos la frase en voz alta, para escuchar su sonido.

Recuerdo también que en años posteriores en la materia de español, me dediqué a separar las palabras en sílabas y para esto utilizaba las palmas de mis manos, esto funcionaba así, se mencionaba la palabra en voz alta y se daba una palmada entre cada separación de las sílabas, gracias a esto se podía contar el número de sílabas que se desprendían de cada palabra, que al igual correspondían con los aplausos que se daban, y así posteriormente pasar a otra actividad como por ejemplo la clasificación de estas palabras en agudas, graves, esdrújulas, sobre-esdrújulas, etc.

Esta fue una técnica que nos enseñó la maestra María Inocente, para que a través de ella, pudiéramos tener un mejor resultado en la entonación y conteo de las sílabas. Parece que fue en segundo año cuando esto sucedió, sin embargo, no recuerdo con

exactitud, ya que tuve tres años seguidos a esta misma maestra. Ella era buena persona y según tenía entendido era de las mejores de la primaria, bueno eso me contaba mi mamá y mis hermanos, ya que, todos ellos también habían cursado con ella uno o dos años. Tal parecía que era una tradición familiar tenerla como maestra, por lo menos un año en la primaria.

De igual forma me gustaría resaltar que durante esta etapa de la primaria tuve la oportunidad de practicar la letra manuscrita, situación que ahora ya casi no se ve, sin embargo, también lo aprendí haciendo gran cantidad de planas de caligrafía, al parecer no me disgustaba la idea, ya que recuerdo siempre tenía el interés y la disposición para hacerlo, me gustaba como se veía este tipo letra, debido a que resultaba ser diferente a la utilizada siempre en el salón de clases, puedo decir que fue una de las cosas que mejor aprendí y me gustaba hacer.

Durante estos primeros años en la primaria por mandato de la maestra, mis hermanos en casa me ponían a leer en voz alta de tres a cuatro veces por semana, utilizando mi propio libro de lecturas. La lectura era decidida por ellos y la mayor parte de las veces elegían las historias más largas del libro, por lo regular aquellas que tenían tres ó cuatro páginas por ambos lados. Tal parece que a ellos no les interesaba si lo que iba a leer me parecía atractivo, simplemente se guiaban por la cantidad de hojas que conformaban el texto.

En lo que atañe a mi experiencia con la literatura infantil (refiriéndome en este caso a la lectura de cuentos o libros) en esta otra etapa de mi vida – primaria- creo que no se llegó a tener logros más profundos con respecto al kinder, ya que dentro de la escuela no se contaba con libros que pudieran cubrir con esta necesidad. No había una biblioteca, ni tampoco un rincón de lectura como ahora, aunque en esta parte también habría que señalar que los libros de texto emitidos por la SEP vinieron a subsanar un poco esta situación, sobre todo el libro de Español Lecturas, en el que venían muchas coplas, canciones, adivinanzas y refranes.

Este libro se convirtió en mi favorito y era el que en realidad podía tomar y leer por gusto o por placer, ya que en éste venían las historias que mi hermana Alma me contaba cuando aún todavía no había aprendido a leer convencionalmente, como la

del zorro y la cigüeña, entre muchas otras. Al parecer estos libros no habían cambiado mucho a los utilizados en años anteriores, este libro me parecía interesante, ya que en él se encontraban, la letra de la canción de la rata vieja y el dibujo de ésta, así como la copla del país del pan, que me la aprendí de memoria porque me gustaba mucho.

Respectó a mi contexto familiar, me acerqué a la lectura de una forma poco común, ya que lo hacía leyéndole la Biblia a mi abuelita y que a ella por problemas visuales se le complicaba efectuar.

Cabe destacar que leerla no resultaba ser nada sencillo, debido a que en la Biblia aparecen palabras extremadamente complejas, tanto por su pronunciación, como por su significado, y aunque era obvio, que yo no comprendía en ese momento a lo que se referían aquellos conceptos, me parecía interesante leerla, ya que resultaba ser totalmente diferente a lo acostumbrado en la escuela, aunque sólo la leyera de forma textual, pero que hacía me sintiera útil para otras personas. Igualmente cuando en ocasiones a mi abuelita le llegaban cartas de mis Tíos que vivían en Estados Unidos me pedía que se las leyera, lo que lograba hacer de esto y de lo antes mencionado una práctica agradable y útil de llevar a cabo.

Una situación que merece la pena señalar en la primaria y por la cual pasé ya en el último año, fue el hecho de que la maestra nos calificaba la lectura en voz alta, todos los viernes. Yo me ponía muy nerviosa, debido a que éste era el día ella había elegido para hacer el ritual, me costaba mucho trabajo ponerme de pie frente a todos mis compañeros en aquel pedestal destinado únicamente para la maestra y comenzar a leer el texto que ella ya había decidido previamente.

Había ocasiones en que nos daba la oportunidad de hacerlo desde nuestro lugar, pero eso sí, de pie y con el libro en las manos. Como se puede ver no era mucha la diferencia, en cualquiera de las dos situaciones, siempre me sentía evidenciada y no quería que llegase nunca ese momento. Cabe destacar, que a pesar de que, era poco el lapso de tiempo destinado para la actividad, el sólo hecho de comenzar la lectura y pensar que me podía equivocar en una palabra y que la maestra y compañeros estaban ahí para hacérmelo ver, implicaba algo aterrador, además la situación se volvía todavía más estresante, si a esto se le agregaba que estaba de por medio una

calificación, la cual era colocada con un marcador de cera rojo, que la maestra ponía en la página del libro que se había leído.

¡ENCUENTROS FUGACES Y POCO SIGNIFICATIVOS... LA LECTURA Y ESCRITURA POR OBLIGACIÓN!

ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA SECUNDARIA

Pienso que fue hasta la secundaria que se me permitió ampliar, hasta entonces, mi limitado repertorio de lectura, ya que pude leer varios libros sobre todo aquellos que tenían que ver con los clásicos de la literatura, aunque también los obligatorios de los programas, o tal vez elegidos por propio maestro. Algunos de éstos fueron por ejemplo *Aura*, *Pedro Páramo*, *El llano en llamas*, *La Celestina*, *El Diosero*, *El poema del Mío Cid*, *Juventud en éxtasis*, *Un grito desesperado*, *Volar sobre el pantano*, *El periquillo sarniento*, entre muchos otros.

Como mencioné al principio, leí varios libros durante estos años en la secundaria, aunque no recuerdo todos ellos; de hecho no puedo decir que los llegué a comprender en su momento, lo que sí, puedo decir es que los conocí y que los leí por qué simplemente me ví obligada hacerlo.

A decir verdad, no sentía gusto por leer estos libros, de hecho casi siempre los leía una o dos semanas antes de que tuviera que entregar el trabajo que nos pedía el maestro de español, sólo por eso lo hacía, ya que este trabajo tenía un gran peso en la calificación del bimestre, motivo por el cual me veía en la necesidad de realizarlo, a menos que no quisiera exentar la materia.

El maestro de español exigía leer uno de estos libros por bimestre, una vez realizada esta actividad, pedía se elaborara un control de lectura a mano de la información leída, es decir, se pedía se hiciera una síntesis de cada uno de los capítulos que conformaban el libro; además de que este trabajo debía cumplir con unos requisitos mínimos, como utilizar hojas blancas con márgenes previamente hechos en tinta de color rojo, había que poner los acentos y signos de puntuación correctamente.

En dichos controles de lectura había que identificar a los personajes principales y secundarios de la historia, así como la descripción y características de cada uno de ellos, luego se tenía que recrear el ambiente en el cuál se desarrollaban los hechos, así como también realizar una conclusión u opinión personal acerca del texto, ya por último se tenía que elaborar un glosario que contuviera todas aquellas palabras desconocidas durante la lectura del libro y que además se pedía buscar su significado en el diccionario.

Todo este trabajo lo única que me provocaba era angustia, sobre todo porque dejaba la tarea para última hora. Puedo decir que siempre sacaba buenas calificaciones en estos controles de lectura, aunque para el maestro siempre fueran unos malos trabajos.

Había veces que en lugar de controles de lectura cambiaba la modalidad por examen, pero a decir verdad ninguna de las dos opciones resultaba ser mejor que la otra, al menos no para mí, ni para mis compañeros. Hubo una ocasión que nos dejó leer el libro del Periquillo Sarniento de editorial Porrúa, tenía como 500 o 600 páginas, la letra era muy pequeña y las hojas muy delgaditas. El maestro había decidido hacernos mejor un examen, nos dio un mes para poder leer el libro, pero aún así resultó ser todo un fracaso, nadie pudo siquiera terminar de leer el libro, la mayoría del grupo nos habíamos quedado a la mitad de la lectura y otros estaban un poco más atrasados.

Como se puede ver en esta etapa de mi vida hubo más encuentros con la lectura y escritura, sin embargo, resultaron ser poco efectivos, lo que da cuenta de que no por el hecho de que hubo más aproximaciones hacia estas prácticas, aprendí a hacerlo de forma placentera o productiva.

VERANO INTERESANTE Y PROMETEDOR...

ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Después de haber terminado la secundaria ingresé a estudiar en el Colegio de Bachilleres, plantel No.17, ubicado en Huayamilpas Pedregal. Respecto a mi relación con la lectura en esta etapa, percibo que no tuve un acercamiento profundo con ella,

me parece que el Plan de estudios de los Colegios de Bachilleres es muy limitado en este aspecto, en comparación con otras escuelas de nivel medio superior.

Recuerdo que en la única materia en la que pude leer un poco más, fue en la de Filosofía, aunque ésta, también sólo se dirigiera a la lectura de los grandes clásicos como Sócrates, Platón, Aristóteles, Pitágoras, etc. que para mi restringido repertorio de conocimientos previos sobre Filosofía, y a la tan tradicional clase del profesor, lograba ser todo un reto comprender estos textos.

Por otra parte, en historia también pude leer el libro de “México Bárbaro”, éste me pareció más interesante que los leídos anteriormente, tal vez por que mostraba una realidad no tan alejada, era como algo más concreto y de más fácil comprensión e interpretación. De igual forma en la materia de Taller de Lectura y Redacción leí un libro muy interesante, pero sobre todo muy entretenido, aunque eso si, con una historia bastante utópica y un tanto subversiva, como lo fue la novela escrita por Aldos Huxley “Un Mundo Feliz”. Pienso que hasta este momento de mi vida las cosas en relación con la lectura estaban un tanto a medias, ya que por una parte, me sentía con la obligación de leer lo que a los maestros les parecía importante que leyera para la materia y por otro lado, aunque algunas de estas historias me parecían interesantes, no me sentía cautivada del todo para poder leerlas.

Fue hasta cuando entré a la biblioteca del Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán, que me inspiró para interesarme en leer un libro por simple gusto y convicción, todo ese conocimiento que se resguardaba en aquellos libros me parecía realmente interesante.

Por medio de un convenio que tenía el Colegio de Bachilleres con la Academia Mexicana de Ciencias me gané una beca para estar durante las vacaciones de verano interactuando con un investigador científico, y dentro de mis actividades estaba el ir a la biblioteca de vez en cuando.

Ya ahí dentro de la biblioteca me pasaba varias horas ocupada leyendo toda clase de libros que en su mayoría desembocaban en conocimientos de medicina, siendo lógico por formar parte de la biblioteca de un hospital. A pesar de que este edificio era pequeño, no había motivo alguno para no mantenerse entretenida.

Seleccionaba de los estantes y anaqueles de aquella biblioteca los libros que me parecían interesantes ver y leer en ese momento, sobre todo aquellos donde la portada hacía se vieran a personas con enfermedades escalofrantes, que llamaban la atención por lo trágico de la situación. Una vez seleccionados los libros me dirigía al área de lectura, que resultaba ser un espacio muy grato y atractivo. Estaba distribuido en pequeñas salas con sillones muy cómodos, todos éstos acompañados de mesas de centro en cristal, y con una luz tenue lo cual hacía de éste, un espacio cómodo para pasársela bien leyendo. Leí y hojeé varios libros, que habían resultado ser atractivos e interesantes a mi vista, en realidad me sentía cautivada por ellos, el tiempo transcurría tan rápido en este lugar, que por lo regular no me daba cuenta de la hora que era.

Realmente siento que estos momentos fueron un parteaguas en mi acercamiento placentero con la lectura y escritura, ya que conocí otros usos y formas para aproximarme a ella.

¡ALTERNANDO LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Y PLACENTERA
PARA LOGRAR...ENCUENTROS CONSTRUCTIVOS CON ÉSTAS!

ENCUENTROS Y APROXIMACIONES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL NIVEL SUPERIOR

Pienso que fue en la universidad donde se abrió más mi horizonte hacia la lectura, ya que fue en esta etapa donde leí gran cantidad de textos. Al principio fue bastante complicado, debido a que no estaba acostumbrada a hacerlo, me resultaba muchas veces complejo leer, pero sobre todo comprender los textos, debido a que durante toda mi trayectoria escolar no se me enseñó hacerlo. Al principio de la carrera, mi lectura era lineal, hostil y plana.

La carrera exigía leer mucho, podían ser textos o libros completos, provocando que en ocasiones la lectura se volviera densa, pesada, cansada y aburrida. Mi habitación con el paso del tiempo albergó varias repisas llenas de fotocopias las cuales acumulaba, por si luego deseaba darles una segunda leída, sin embargo, eso casi nunca pasaba, porque ya estaba en espera otro cúmulo de información exigiéndome ser revisada.

A pesar de lo anterior, creo que fue durante la universidad que crecí y maduré como lectora, ya que se me pedía no sólo leer los textos, sino comprenderlos y encontrar situaciones concretas donde pudieran verse reflejadas, además de esto se solicitaba que se entablará una discusión con el autor del texto, es decir, se solicitaba se problematizara con las ideas del autor, y como se puede ver no era una tarea nada sencilla, ya que tenía que atribuir un grado de significatividad a lo que leía.

En lo que respecta a la escritura, también cambió mi concepción de ésta en la universidad, ya que los trabajos escritos que se pedían, rompían con mi rutina escolar acostumbrada. Por un lado me libraba de los pesados y arbitrarios exámenes, pero en su lugar llegaban los ensayos que contrariaban por completo mi forma de venir trabajando la escritura.

Construir textos e ideas, quebrantaba un tanto mis esquemas, debido a que mi larga trayectoria de escritura académica se veía complejizada, pues realizar un ensayo universitario era mucho más difícil que estudiar y aprenderse de memoria las cosas para un examen. Así que esta tarea en un principio resultaba ser amenazante, porque me enfrentaba a la hoja en blanco sin saber qué, o siquiera cómo empezar a escribir.

Poco a poco con el paso del tiempo fue que logré hacer buenas producciones escritas, sin embargo, no olvido que tuve que pasar por todo un proceso paulatino para poder lograrlo.

Como se puede ver, mi vida ha estado llena de historias, que gran parte de ellas se han consolidado dentro de mi trayectoria escolar, unas han sido más efímeras que otras con respecto a la lectura y escritura, pero sin duda alguna, con el tiempo han llegado a formar parte importante de mi aprendizaje.

Debido a todo lo anterior, fue que me interesó el campo de docencia La lectura y escritura en Educación Básica, me parecía que era una buena opción para conocer y comprender cómo es que se aprende a leer y escribir, pero sobre todo cuál es la mejor forma para poder lograrlo. Mis razones fueron muchas, pero la de mayor peso creo yo fue mi propia experiencia lectora y escritora, misma que se ha podido conocer a lo largo de este apartado.

REFLEXIÓN SOBRE CÓMO LAS BIOGRAFÍAS AYUDAN A UBICAR PROBLEMAS DE ESCRITURA EN LA ESCUELA

Estas trayectorias escolares son una prueba fehaciente, de lo que es la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en las aulas de aquella época (80'), por lo que partiremos de ellas para insertarnos en una realidad concreta que nos ayude a visualizar qué cambios han surgido en los métodos para la enseñanza de éstas dos prácticas, aunque cabe mencionar, que en este trabajo se enfocará principalmente en la escritura.

Como se pudo notar en las autobiografías, es importante modificar la enseñanza de la lectura y escritura para convertirlas en prácticas trascendentales que trasciendan la escuela y que se puedan utilizar en la casa y en cualquier otro lugar, donde su uso se requiera y qué mejor si logramos que se realice con agrado, pues resulta frustrante usarla evocando, toda una serie de sucesos negativos y poco significativos.

Es un hecho que donde quiera que volteamos y que cualquier acción que realicemos, siempre estará acompañada de la lectura y escritura, es por esta razón que el gusto por ella debería fomentarse desde la escuela, para hacer que a los alumnos les agrade utilizarla fuera de ella.

La escuela que es donde más se emplea la escritura como medio para aprender, debería poner atención en cómo es su enseñanza en las aulas. Por medio de nuestra formación educativa y profesional y la revisión de diversos autores que ya han analizado cual es la mejor forma de enseñarla, pretendemos insertarnos en el aula de clases de 5° "A" de la escuela Primaria Republica Popular China con la misión de llevar a los niños una nueva forma de utilizar la escritura. Pero para ello, en primer lugar realizaremos un diagnóstico sobre el contexto social, familiar y institucional de la escuela, para posteriormente buscar una posible alternativa de solución ante el problema de escritura que encontremos.

CAPÍTULO II

RECONSTRUYENDO TODO UN MUNDO...

INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO

La práctica educativa debe tener en cuenta los diversos contextos que enmarcan la vida de los estudiantes, debido a que estos entornos más inmediatos en los que vive el alumno afectan el aprendizaje y las relaciones que establece con los demás integrantes de la escuela.

Desde este ángulo, surgen algunos puntos clave a considerar y que es necesario mencionar para poder concebir la práctica educativa con una mirada realista para estudiarla y analizarla. Por lo anterior, se considera importante dedicar este capítulo a las situaciones y ambientes percibidos y revelados a lo largo de la puesta en práctica del Proyecto de Escritura y que giran en torno a los diversos contextos (geográfico, social e institucional) que convergen en la escuela y que hacen por consiguiente de ésta y sus alumnos, un mundo muy particular para poder explorar.

Para conocer y entender mejor ciertas prácticas de escritura, en particular en los alumnos de 5° “A” de la Escuela Primaria República Popular China, es necesario en primer lugar, fijar la atención en el conocimiento de los contextos más próximos que rodean a estos niños, ya que de una u otra forma inciden en la forma de utilizar la escritura tanto en la escuela, como en otros ámbitos, llámense social, familiar, escolar, etc.

La exploración de estos contextos mostrará debilidades y fortalezas encontradas en los alumnos de 5° “A” en torno a la escritura, que permitirán elaborar un Proyecto de intervención que ayude a generar en los niños procesos de escritura que enriquezcan los que ya poseen.

Es necesario mencionar, que la información de estos contextos fue obtenida mientras se realizaban las primeras intervenciones (observación participante) en la escuela, en donde el objetivo fue conocer las prácticas de escritura que se utilizaban con más frecuencia en el aula. A la par de esto, se realizaban entrevistas informales con los alumnos, profesores y demás personal, pero también en todo momento se estuvo atento a comentarios que se daban durante juntas de Consejo Técnico y de manera casual en el descanso. El proyecto escolar, así como algunos otros documentos de la historia de la escuela, también ayudaron a dar fundamento a lo que se encontrará en este segundo capítulo.

¿AQUÍ NOS TOCÓ VIVIR!... DE CHINAMPAS DE HORTALIZAS A UNA MANCHA URBANA

CONTEXTO SOCIAL

En este apartado se mencionarán algunas de las características propias del lugar en donde se desenvuelven los niños que asisten a esta primaria, se comenzará aludiendo sobre algunos datos históricos del surgimiento de esta colonia, para posteriormente reiterar en la percepción que se tiene de su actual condición.

MI PASADO...

¿CÓMO ERA LA COMUNIDAD DE LA MAGDALENA?

El pueblo de la Magdalena Mixhuca, así conocido por todos sus habitantes, sin duda se ha convertido en una de las colonias más populares de la Delegación Venustiano Carranza, tal vez una de las razones de mayor peso ha sido porque se considera como un lugar de profunda trayectoria histórica.

Para comprender un poco de la tradición histórica de dicho pueblo se detendrá un poco en señalar que la palabra “Mixhuca” tiene sus raíces en la lengua Mexica, es decir en el náhuatl y significa “Lugar de parto”, la expresión se deriva de los vocablos mixihui (parir o dar a luz) y can (lugar).

Según crónicas de algunos historiadores, cuentan que el proceder del nombre obedece a que durante el peregrinar del pueblo Mexica, estos decidieron detenerse en dicho lugar para descansar y curar sus heridas, pero durante su estancia la hermana del monarca Huitzilihuitl, quién llevaba el nombre de Quetzalmoyahuitzin dio a luz a un varón, el cual además fue nombrado la primera autoridad de los habitantes del pueblo de la Magdalena Mixhuca, es por esta razón el origen de nombrarle lugar de parto.

A principios del siglo XX esta colonia contaba con una población de 800 habitantes aproximadamente, todos ellos se dedicaban a las labores agrícolas, las cuales tenían la particularidad de realizarse a través del cultivo de chinampas, y su vasta siembra en plantas de hortaliza, legumbres, verduras y flores que posteriormente eran llevadas al mercado de jamaica para su venta.

La imagen que se guarda actualmente de este singular pueblo es por sus valiosísimas áreas ocupadas por chinampas flotando a través de aquellas aguas cristalinas y transparentes en donde se albergaban grandes cantidades de peces, ajolotes, ranas y tortugas. Aunque dicha belleza natural sólo quedó grabada en la memoria de unos privilegiados habitantes del pueblo.

Fue hasta los años cincuenta que la Colonia Magdalena Mixhuca se conformó como tal, costándole con ello el secamiento de sus canales que tuvo como consecuencia que sus chinampas dejaran de producir en su totalidad.

Una de las tradiciones y costumbres más arraigadas de los habitantes de este pueblo es que cada 22 de julio conmemoran la fiesta patronal de la virgen que lleva por nombre María Magdalena, quién es homenajeada por todos los fieles que se reúnen cada año en su recinto.

MIPRESENTE...

¿CÓMO ES AHORA LA COMUNIDAD DE LA MAGDALENA?

Actualmente la colonia Magdalena Mixhuca como todo territorio urbanizado, cuenta con todos los servicios públicos como agua, luz, drenaje, teléfono, etc. además sus calles se encuentran pavimentadas. Por las principales avenidas de la colonia transitan

toda clase de vehículos, debido a lo céntrico del lugar, colinda con diferentes puntos de la Ciudad de México, tal es el caso del centro histórico.

La cercanía que guarda el Aeropuerto de la Ciudad de México con esta colonia, hace que todos los días se vean a tamaño casi normal toda clase de aviones, además de que se escuchen los ruidos estruendosos que deja a su paso este medio de transporte.

Frente a la Plazuela de la Revolución No.16, se encuentra la Escuela Primaria República Popular China, que forma parte de la Colonia Magdalena Mixhuca. En particular esta zona se puede decir que es un lugar catalogado como conflictivo, se habla de que sus alrededores giran en torno a problemáticas sociales en las que se ven involucrados sus habitantes y que tienen que ver con la vagancia, el pandillerismo, la drogadicción y la prostitución.

Lo que se notó durante el tiempo permanecido en esta primaria fue que el ambiente que se vive en la comunidad es muy hostil, los niños están acostumbrados a oír, ver y vivir la violencia, la delincuencia, la drogadicción, así como otras problemáticas que aquejan a su comunidad.

Para los niños es normal hablar del narcomenudeo, de redadas, ambulante, etc. como algo natural, ya que lo que se vería como una situación grave, ellos lo han adoptado como algo común, propio del lugar, que incluso se puede encontrar al interior de sus hogares, ya que en muchos de los casos los padres de los niños se dedican al comercio ambulante y en otros tantos, los mismos parientes han tenido o tienen que ver con problemas relacionados con las drogas o alguna otra situación que los ha llevado hasta la cárcel.

Cabe mencionar que la zona en la que se desenvuelven estos niños cotidianamente, es considerada marginal pues la pobreza y el abandono en el que se encuentran los niños son evidentes, debido a que en estas familias no sólo los padres salen a la calle a buscar el sustento, incluso los niños tienen que trabajar y estudiar al mismo tiempo porque el dinero hace falta en el hogar, y en ocasiones la asistencia a la escuela se vuelve una actividad secundaria.

Debido a esta situación se hace notoria la ausencia de los padres de familia en actividades escolares tales como juntas, firmas de boletas, etc. Pero los padres no son los únicos que se alejan de la escuela porque su trabajo los detiene, los niños también se ausentan y las bancas vacías son sólo una muestra diaria de cómo los alumnos se insertan cada vez más en sus responsabilidades laborales impuestas por una necesidad que no se puede ignorar, “el hambre”.

Entre la población de alumnos de la primaria, así como en el grupo de 5^o “A” se encuentran niños que provienen de familias que son migrantes de diversos estados de la República Mexicana, motivo por el cual, la escuela está inscrita en el programa intercultural bilingüe¹. Aunado a esto se da el caso de que los niños no reconocen su identidad por la discriminación existente entre los mismos compañeros, de hecho los padres niegan a las autoridades institucionales que hablan alguna lengua indígena, tal vez porque tienen miedo al rechazo o a la exclusión de la gente.

Entre los alumnos de 5^o “A” que han migrado de diversos estados de la República Mexicana se encuentran: Adán y María Luisa, ellos son originarios de Veracruz y entienden la lengua Chinanteca; Karen y Noemí nativos de Amealco Querétaro (lengua desconocida); Kevin originario de Puebla (No habla ninguna lengua); Iván procedente de Querétaro (Lengua otomí); Karina Lizbeth originaria de Oaxaca (lengua desconocida); Rosa Barrera procedente de Santa María Cancheada, Estado de México.

Un punto que se considera importante resaltar por las ideas antes mencionadas, es que al hablar con algunos de los niños que son migrantes, ellos comentaron que sus padres son los que saben hablar alguna lengua indígena pero ellos no, sin embargo entienden todo lo que ellos les dicen, tal es el caso de María Luisa y Lizbeth, que debido a que dentro de sus hogares aún se sigue conservando el uso de esta lengua, ellas han aprendido a entender lo que sus padres conversan o dicen. Estas situaciones por tanto llevan a interpretar que se ha perdido la tradición de hablar la lengua

¹ Los principales propósitos de este programa son:

- Ø Impulsar una propuesta educativa desde un enfoque intercultural que permita atender con calidad, pertinencia y calidad a los niños y niñas indígenas que asisten a las escuelas en el DF.
- Ø Fomentar que los niños y niñas de todas las escuelas preescolares y primarias del D.F. conozcan y valoren, los aportes culturales, tanto los propios como los de otros grupos.
- Ø Promover que las escuelas orienten su Proyecto Escolar desde un enfoque intercultural, para lograr una educación de calidad con equidad.

indígena de una generación a otra, y como se puede ver las razones pueden ser varias y algunas de ellas ya se han mencionado.

¡CONOCE CÓMO ES LA REPÚBLICA POPULAR CHINA!...

CONTEXTO INSTITUCIONAL

Se estructuró este apartado de manera que en un principio se muestren los datos específicos de la escuela (ubicación y fundación), para posteriormente conocer los principales lugares y espacios con que se cuenta dentro de ella, centrándonos en esta parte en la descripción del salón de clases de 5º “A” que es donde se llevará a cabo el Proyecto. Por último también se dará a conocer el personal que labora dentro de la escuela, así como sus respectivos cargos y funciones en ésta.

¿DÓNDE ME UBICO Y QUIÉN ME FUNDÓ?

UBICACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA PRIMARIA

Ahora bien, en lo que respecta al contexto geográfico de la Escuela Primaria República Popular China 42-1257-188-26-X-028, Turno Vespertino, se encuentra ubicada en Plazuela de la Revolución No.16 en la Colonia Magdalena Mixhuca, en la Delegación Venustiano Carranza e instalada cerca del centro histórico de la Ciudad de México.

En lo que se refiere a su historia, se dirá que su fundación se estima se llevó a cabo en el año de 1947, bajo el gobierno del Licenciado Miguel Alemán, para dicha inauguración estuvieron presentes el Secretario de Educación Pública, Lic. Manuel Gual Vidal. En representación de la UNESCO asistió el Sr. Jaime Torres Bodet, el señor Embajador de China en México, el Secretario General del Departamento del Distrito Federal Sr. Guillermo Aguilar Álvarez y el Maestro Maximino Martínez Estrella, quien fue realmente el que trabajó durante muchos años para que se iniciara la construcción de una escuela para los habitantes de esta Colonia.

DESCRIPCIÓN DE LAS INSTALACIONES DE LA PRIMARIA Y DEL SALÓN DE CLASES DEL 5° “A”

En este apartado se señalan las condiciones en las que se encuentra la escuela, desde el estado de sus instalaciones, en la que se incluye la distribución de los distintos espacios con los que cuenta ésta, hasta llegar a la descripción del salón de clases de 5° “A”, que es en el que se desarrollará el Proyecto.

Durante la puesta en práctica del Proyecto de intervención en la Primaria República Popular China se pudo percatar de varias cosas, que tienen que ver con el contexto institucional de la primaria. Se considera importante destacar aquí algunos aspectos que pudieran dar datos sobre su actual condición. La primaria cuenta con un espacio destinado a la Dirección del plantel, un salón de usos múltiples, una sala de cómputo, un salón para enciclomedia y una simulación de biblioteca, porque sólo se cuenta con un estante que resguarda bajo candado libros y cuentos infantiles que muy pocas veces han sido utilizados por los alumnos y el personal.

Los muros externos de la primaria están pintados con grafitis al igual que los baños y paredes del interior de la escuela, aunque cabe destacar que en las paredes de adentro, son menos los escritos, aunque a veces la agresión colocada resulta ser mayor que las de afuera. En la primaria existen dos puertas de acceso, una principal que en general está destinada para la entrada y salida de alumnos, mientras que la otra se utiliza para acceso de los maestros con coche. Ambas puertas colindan con diferentes calles.

En cuanto a la estructura de la escuela, es notoria la preocupación constante por mantenerla en pie, aunque resulta difícil lograrlo, ya que la zona en la que se encuentra ubicada no se los permite del todo (presencia de pandillerismo, y delincuencia, etc.). Se piensa que un aspecto que ha ayudado a que la escuela conserve una mejor apariencia es que son muy pocos los alumnos que asisten al turno de la tarde y esto minimiza muchos problemas que se generarían si se tuviera una mayor demanda en este turno.

En lo que respecta al aula, el salón de clases correspondiente al grupo de 5° A, es la segunda de cuatro aulas que se encuentran en la planta alta del edificio. La puerta se haya dispuesta al inicio del salón y por lo regular siempre se encontraba abierta. A un costado de ésta se encuentra el pizarrón que muy pocas veces era utilizado, en seguida se localizaba el escritorio de la maestra que tenía muy poco espacio libre, pues siempre estaba lleno de papeles y objetos.

En lo que respecta a las mesas formaban un hexágono siempre y cuando se unieran de dos en dos, sin embargo, por lo regular se encontraban distribuidas a lo ancho del salón formando filas.

El piso del aula era de concreto, la mayoría de las veces olía mal y se encontraba sucio, con papeles tirados, envases de leche y refrescos, algunos zapatos, plumas y colores, envolturas de dulces, etc. Dentro del salón había un pequeño desnivel en el piso como de unos 20 cm. que separaba el espacio destinado para los alumnos y el espacio reservado para la maestra y el escritorio donde guardaba todos sus objetos y materiales de trabajo (gis, pluma, libretas, etc.).

¿QUIÉNES INTEGRAN MI ESCUELA?

PERSONAL QUE LABORA EN LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA

Es importante mencionar quiénes integran el cuerpo docente y directivo de la escuela, para poder entender por qué ésta funciona de cierta forma, y para ello es necesario conocer a sus integrantes, así como su preparación y cargos que ocupan dentro de la institución.

Director del plantel, Profr. Eugenio Aurelio López López, con Título de Profesor de Segunda Enseñanza en el área de Ciencias Sociales.

Seis profesores con Título de Normal Básica, organizados en este ciclo escolar 2005-2006, de la siguiente manera:

1º. A. Juan Carlos Pérez Pineda.

- 2º. A Lourdes Jiménez Jiménez
- 3º. A Patricia Espinosa Ramírez.
- 4º. A. Enrique Vázquez Melo.
- 5º. A Enriqueta Nuño Díaz
- 6º. A Miriam Montejo Domínguez

Adjunta Margarita Juárez González.
Adjunto Luis Armando Uc Tuz.

Secretaria María de los Ángeles Hernández Hernández.
Proyecto USAER: Ma. del Carmen Gutiérrez Estrada.
Educación Física: Lic. María del Rocío Castro Rico, con un postgrado.
Lic. Margarita Guillermina Trejo Martínez.

En lo que respecta al clima entre los maestros de la escuela se podía percibir, que en algunos de ellos la relación resultaba ser hostil, ya que al igual que en los alumnos, existían grupos de aliados. Paralelamente a esto, se percibía que el personal que laboraba ahí era en su gran mayoría antiguo, teniendo algunos 20 años de profesión y otros hasta 44 años.

¡PALABRAS VS. REALIDADES!

EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA

El papel del docente se llega a creer solo se centra dentro de un aula, impartiendo clases a los alumnos, pero esta aparente realidad no es la que vive en la Escuela Primaria República Popular China, en donde los maestros tratan de realizar otro tipo de actividades como: organizar la escuela para mantenerla en buenas condiciones, así como asistir periódicamente a las juntas de Consejo Técnico en las que se comparten ideas y se discute sobre las actividades y problemáticas surgidas durante la puesta en práctica del proyecto escolar. Cabe mencionar que dichas acciones se realizan de una forma muy particular dentro de esta escuela, motivo por el cual se mencionaran algunas de ellas a continuación.

Durante el tiempo de estancia en la primaria se percató de que en ocasiones la toma de decisiones quedaba en manos de los profesores, estas decisiones cabe mencionar que debían ser resueltas por el director, sin embargo, este daba mayor peso a las resoluciones hechas por los propios maestros. Daba la impresión de que el director dejaba en manos de los maestros la toma de decisiones pues creía que con ello generaba un ambiente de cordialidad, cooperación y fraternidad ante el trabajo y entre los miembros que integraban la institución. Estas situaciones se dieron con mayor frecuencia durante la participación de los maestros en las juntas de Consejo Técnico.

Hubo una junta en donde el tema a tratar fue, a qué se destinaría el presupuesto que le brindaban a la institución por encontrarse inscrita en el Programas de Escuelas de Calidad (PEC)². Cabe mencionar que el gobierno federal, ha dejado de asumir la responsabilidad de mantener en buenas condiciones las escuelas, motivo por el cual los padres de familia asumen esta inversión. En el caso de esta primaria los padres no cuentan con las posibilidades para hacerlo, siendo esta razón la que obliga a la escuela a tomar la decisión de resolver este problema mediante apoyo de programas como el PEC.

En esta junta se reflejó claramente cuáles eran las prioridades para los maestros, arreglar el sistema de electricidad de la escuela porque en ocasiones fallaba, mandar hacer cortinas para los salones, y de esta forma evitar el reflejo del sol, así como las constantes interrupciones de los alumnos que pasaban por los pasillos y distraían a los niños, que se encontraban tomando clase en ese momento.

Otro caso similar al de la compra de las cortinas, fue la adquisición de televisores y videos durante ciclos anteriores para cada aula, estos electrodomésticos, durante el tiempo de estancia en esta primaria, eran utilizados para mantener tranquilos a los niños al menos eso se percibía, ya que a los alumnos se les permitía ver los partidos de fútbol durante el mundial, esto sucedía a diario o por lo menos tres veces por semana.

²Uno de los beneficios que brinda el encontrarse inscritas en el PEC es el apoyo financiero que consiste en:

- Ø **Apoyo financiero** inicial que varía en cada entidad federativa, hasta un máximo de 50 mil pesos por ciclo escolar para que las escuelas atiendan sus necesidades con base en el plan anual de trabajo, que destine los recursos a acciones de capacitación de los maestros, directivos y padres de familia, compra de materiales educativos, libros y equipos de computo, así como para la construcción, ampliación y mejoramiento de las instalaciones escolares.

Las niñas también eran beneficiadas en estas ocasiones con estos aparatos porque después de cada partido, a ellas se les permitían ver parte de una novela o un programa de chismes de los artistas. Era lamentable ver el desperdicio de un material que es sumamente valioso, cuando es utilizado con fines educativos.

Como es visible, el presupuesto se ocupaba para diversas cosas que en ocasiones estaban lejos de alcanzar objetivos educativos, tal era el caso de la compra de un horno de microondas para equipar la sala de maestros. En estos casos, el director decidía guardar silencio y aceptar las propuestas a veces inadmisibles de los maestros, pues no ponía a discusión lo que sería indispensable en la escuela, por ejemplo, destinar el recurso económico para que los maestros tomaran cursos sobre estrategias didácticas utilizados en la actualidad para ayudar en el aprendizaje de los alumnos, ya que el caso del profesor de 1° es un ejemplo de esta necesidad, quién enseñaba a sus alumnos a leer y escribir por letras y sílabas, es decir, de forma fragmentada, lo que lo llevaba a revisar las lecciones sistemáticamente, pues según sus propias afirmaciones, los alumnos no podían utilizar la letra M porque apenas en clase se estaba viendo la letra L.

Pensamos la enseñanza por letras y silabas fragmenta el conociendo que adquieren los alumnos, además de que les crea problemas de escritura, mismas que vemos reflejadas en los alumnos de 5° grado.

Sabemos que es un hecho que los cursos por sí mismos no bastarían, pero si ese presupuesto se empleara para brindarles a los maestros material que los estimulará a poner en práctica lo aprendido, las cosas serían mucho mejores en esta primaria, y tal vez se podría premiar su labor brindándoles la oportunidad de usar un poco del presupuesto para adquirir lo que deseaban, por ejemplo, una cámara digital o un horno de microondas.

Otro tema que se trataba con frecuencia en las juntas de Consejo Técnico era cómo se iba hacer para enviar un reporte convincente sobre la buena distribución de los recursos brindados y así asegurar que el presupuesto fuera nuevamente otorgado.

Cabe mencionar que en estas juntas no todos los temas carecían de fines educativos, también tenían temas interesantes e innovadores que parecían como flores en un desierto, como lo fue el caso de la maestra de educación física, quién además era la maestra de computación, y la cual decidió para su clase innovar en juegos de computadora ejercicios para activar la habilidad mental de los niños y la utilización de la tecnología vigente, que sólo pueden usar en la escuela porque en su casa no hay muchas posibilidades de tener una máquina como éstas.

Ante esta realidad, resultan contradictorios algunos planteamientos que encontramos en el Proyecto Escolar de la Escuela Primaria República Popular China ciclo escolar 2005 - 2006; relacionados con la visión, misión y valores de la escuela, y que han sido transcritos a continuación para ser analizados.

NUESTRO LEMA ES...

APRENDEMOS LEYENDO

MISION DE NUESTRA ESCUELA

Somos una comunidad educativa incluyente, que promueve las acciones necesarias para dotar de las herramientas indispensables, con equidad y calidad, a nuestros niñ@s respetando la diversidad, para que se desenvuelvan de una manera independiente y significativa dentro de su contexto social, generando así en ell@s una mejor calidad de vida dentro de un ambiente de confianza, honestidad y respeto.

VISION

Generar una escuela autogestiva en donde exista personal altamente comprometido en la necesidad de seguir aprendiendo día con día, logrando un ambiente escolar donde exista una corresponsabilidad, proyectando todo en beneficio de los niñ@s y de la comunidad.

VALORES

Estando concientes que nuestro contexto social es de cualidades muy especiales, estamos dispuestos y comprometidos como comunidad educativa, a reforzar los valores indispensables para que tanto nuestros alumn@s, como los padres de familia, se involucren y obtengan una mejor calidad de vida.

Nos comprometemos a trabajar dentro de un marco que esté regido por un código de ética, basado principalmente en el respeto a la diversidad, tolerancia, equidad, igualdad y honestidad.

Recalcamos el compromiso que asumimos de manera general, todos los actores involucrados en el aprendizaje de nuestros niñ@s.

(Proyecto Escolar Escuela Primaria República Popular China. Ciclo Escolar 2005 – 2006)

En esta misión, como se puede notar se busca dotar a los alumnos de herramientas diversas que puedan utilizar en su vida cotidiana, sin embargo ésta misión no es alcanzada pues, en un 5° grado, los niños presentan problemas de escritura³ que arrastran de grados anteriores, cuando sólo les falta cursar un grado para concluir la primaria.

En la visión se hablan de una constante actualización de los maestros que en la práctica no es evidente, pues como ya se mencionó sus estrategias no corresponden a las actuales. En cuanto a los valores, los padres no mantienen mucha relación con la escuela salvo el grupo que conforman la asociación de padres de familia. En los valores se habla del fomento del respeto a la diversidad, siendo que en la escuela existe discriminación entre los mismos niños, así que no ha sido promovido correctamente.

Tal parece que la visión, misión y valores son sólo enunciados con letras que forman un muy lindo desplegado de ideas que intentan en un sueño lejano, hacer algo por los niños que ingresan a esta escuela, con la esperanza ingenua de que se les muestre algo nuevo, y se les revelen nuevos horizontes que representen retos y esperanzas de una vida mejor.

Ante esta realidad cabe preguntarse ¿Qué sucede en esta escuela, que encontramos un divorcio entre lo que se plantea en los discursos educativos que se manejan y lo que sucede en realidad dentro de ésta?

¡ESTA ES MI FAMILIA... ESTE (A) SOY YO!...

CONTEXTO FAMILIAR Y VIDA DE LOS NIÑOS DE 5º “A”

En este apartado se presentan las principales características con que cuentan las familias de los alumnos de 5º “A”, asimismo se construye una breve historia sobre la

³ Los problemas de escritura se mencionan a detalle en el Capítulo II, apartado... A VECES PIENSO QUE NO SÉ LEER NI ESCRIBIR... BUENO AL MENOS NO COMO LA MAESTRA QUIERE!

vida de cada uno de los niños, de manera que toda esta información permita reflexionar sobre su posible grado de incidencia en las prácticas de aprendizaje y enseñanza en la escuela.

PARA CONOCER UN POCO DE QUIENES LES DIERON LA VIDA...

INFORMACIÓN RELEVANTE Y PROBLEMÁTICAS GENERALES SOBRE LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS DE 5º “A”

En los hogares de los niños se reflejan diversas problemáticas, que tienen incidencia en su comportamiento y rendimiento escolar. A continuación se mencionan algunas de las problemáticas que enfrentan los niños cotidianamente en sus hogares:

1. Madres solteras
2. Familias Disfuncionales
3. Maltrato
4. Desempleo
5. Adicciones (Alcoholismo, Drogadicción, etc.)
6. Pobreza.
7. Grupos marginados, entre otros.

Además de estas problemáticas, los hogares de los alumnos están formados por familias numerosas, esta situación ocasiona que los padres decidan iniciar a sus hijos en la misma ocupación laboral de ellos, durante la primaria y en ocasiones antes o durante su estancia en la escuela con la finalidad de obtener un poco más de ingresos para el hogar y el sustento de todos sus miembros.

Entre la población de padres de familia que nos compete, existen familias que se encuentran en condiciones de mayor desventaja y que resultan más vulnerables en su proceso de desarrollo social. En especial hacemos mención de un amplio sector

indígena, que en busca de mejores oportunidades de vida, ha migrado a la ciudad y desarrolla actividades de comercio.

Los padres de algunos de los alumnos de 5° grado, no saben leer y otros no saben escribir, lo cual es un grave obstáculo para desarrollar la escritura, debido a que los niños no son apoyados en sus actividades escolares y en algunos casos no lo ven como una actividad provechosa.

La información sobre la insuficiente escolaridad de los padres se obtuvo, al platicar con algunos maestros de la escuela primaria, que comentaron existen padres que no saben leer ni escribir convencionalmente y que solamente en algunos casos sabían o leer o escribir.

La maestra a cargo del grupo de 5° grado comentaba, según su percepción, que los padres de familia sólo consideran la escuela como un lugar de resguardo para sus hijos, ya que mientras ellos trabajan, pueden estar seguros de que los niños estarán alejados del ambiente negativo que les rodea. Por otra parte, también les deja un conocimiento como lo es, saber hacer ciertas operaciones matemáticas, (como dicen ellos, saber hacer cuentas) leer y escribir convencionalmente, aprendizajes que los padres piensan les serán útiles para cuando ingresen al trabajo familiar.

En algunos casos los padres de familia no valoran lo que sus hijos aprenden dentro de la escuela, lo que trae como consecuencia que den prioridad a que sus hijos trabajen para ayudar a solventar sus gastos, en vez de adquirir conocimientos que les ayudarán a relacionarse en una sociedad que es cambiante y que por ende los enfrenta a nuevas situaciones, para las cuales en ocasiones no los prepara ni la calle, ni los padres, sólo la escuela. Los padres de familia no alcanzan a darle un valor superior a la escuela como institución educativa.

Por otra parte, es evidente la falta de comunicación que existe entre las familias debido a la falta de tiempo para dedicarle a los pequeños, así como la preocupación constante de la falta de una vivienda propia en algunos de los casos. Y si esto no fuera poco, tienen que lidiar con las problemáticas propias del entorno donde se

desenvuelven sus hijos, que tienen que ver con la delincuencia existente en la comunidad, la drogadicción, prostitución y el alcoholismo.

El que no se le otorgue importancia a la escuela aunado a la influencia que ejerce el ambiente, ha propiciado que algunas de las niñas de este grupo piensen en casarse a los quince años o sea, poco después de terminar la primaria o durante su transcurso por la secundaria, por ello son pocos los niños que aspiran a seguir estudiando.

Las consecuencias que arroja este panorama desolador son, entre otras muchas cosas, la falta de hábitos, de valores, desnutrición, deserción, ausentismo, delincuencia, agresividad, etc.

Los padres valoran más que el niño aporte dinero para el sustento del hogar, que el que asista a clases para que lo cuiden de los peligros del contexto que le rodea.

Esto es muestra de cómo se demerita el valor de la escuela ante los ojos de los niños, ya que ellos perciben que el trabajo que realizan dentro de ésta no es valorado desde el mismo hogar.

HISTORIAS DE VIDA DE LOS ALUMNOS DE 5° "A"

A continuación se muestra un poco de la vida de cada uno de los niños que integran el 5° "A" de la escuela Primaria República Popular China. Cabe mencionar que la información aquí plasmada da cuenta de datos relevantes que fueron extraídos tanto de propia voz de los niños, así como de testimonios concedidos por la profesora a cargo.

Los alumnos de 5° "A" son niños con necesidades sociales y económicas especiales, es decir hay casos en que estos tienen que trabajar con sus padres para aportar al gasto del hogar, entre esta población también se encuentran alumnos que han sido rechazados de turnos matutinos por "indisciplina".

Entre los niños también hay quienes tienen necesidades educativas especiales y por ello asisten a USAER, sin contar a la población de niños migrantes que suelen ser marginados por sus propios compañeros.

Lesly tiene 10 años de edad. Nació en el DF, sus padres concluyeron la secundaria, su mamá no trabaja y su papá vende discos piratas en un tianguis.

Su nivel socioeconómico se considera como bueno.

Actualmente se encuentra cursando el 5° de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 9.

Le gusta mucho ver telenovelas, escuchar música y viajar. Otro de las cosas que disfruta hacer es escribir.

Le encanta que las cosas se hagan cuando ella quiere, es muy voluntariosa. En clase es cumplida.



Noemí Pedro Hernández tiene 13 años. Nació el 30 de mayo de 1993, sus papás se llaman Hilario y Andrea y son de un poblado de Amealco, Querétaro. Ella tiene 7 hermanos Yeni, Caren, Juan, Leonel, Eder, Josefina y Mixic Imelda, dice que casi no se lleva muy bien con ellos porque la hacen enojar mucho.

Sus papás venden quesadillas en la parada del metro Centro Médico.

Su nivel socioeconómico es regular.

Sus materias favoritas son Español, Geografía, Ciencias Naturales y sobre todo Historia porque dice que le gusta saber todo lo que pasó años atrás en México y América.

Ella al igual que su hermana Caren trabaja en el metro Centro Médico vendiendo churros para ayudar a sus papás con los gastos de la casa. Le gusta mucho lo que hace porque este trabajo le permite conocer una gran cantidad de personas.

Noemí es una alumna dedicada y muy cumplida lleva 9 de promedio. Su tiempo libre lo disfruta escuchando música y estudiando, ya que, tiene poco tiempo para jugar. A ella le gusta mucho escribir, sobre todo poesía y versos. Cuando sea grande le gustaría ser maestra porque le parece que enseñar a los demás es muy importante. Actualmente se encuentra cursando el 5° grado de primaria y se siente muy contenta porque le dieron la noticia que estará en la escolta.



María Luisa González Santana tiene 12 años. Nació el 2 de Junio de 1994 en el poblado Uxpanapa Veracruz, actualmente vive en D.F en la Delegación Venustiano Carranza. Sus papás son Martha, quién se dedica hacer tamales para venderlos y Adán González Bravo quién trabaja en una mueblería, ellos estudiaron hasta 5° de primaria. María Luisa tiene cuatro hermanos Severiano, Fernando, Adán y Marisela quién es su hermana gemela.

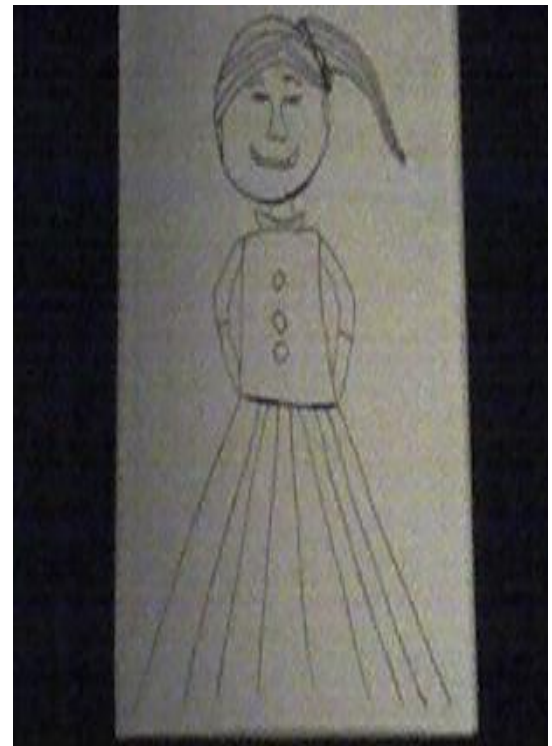
Con todos ellos se lleva muy bien porque son muy buenos, simpáticos y generosos con ella. Sus papás hablan Chinanteco y aunque ella no sabe hablarlo muy bien, si logra entender todo lo que le dicen.

Su nivel socioeconómico es insuficiente, debido a que su familia es numerosa.

En su tiempo libre le gusta leer y escribir, ha leído el Principito tres veces, porque es el único libro que tiene. Además, del Principito tiene otro libro preferido que es el de Español lecturas y la página que más le gusta revisar es la del Sol.

A pesar de que a María Luisa le gusta leer y escribir está inscrita en el programa de USAER porque se considera que tiene problemas en estas dos competencias.

Cuando sea grande le gustaría ser ama de casa porque le gusta mucho hacer quehacer.



Oscar David Martínez Ledezma tiene 11 años y actualmente cursa el 5° grado de primaria. Su deporte favorito es el futbol soccer y le gusta mucho jugar en todos los lugares de la escuela, ya sea en las canchas, en el salón o en el pasillo.

La mamá de Oscar es madre soltera y ambos viven con su Abuela, él tiene una hermana pequeña. Su Abuela lo consiente mucho, aunque por dicha razón él es un poco persuasivo con ella. El padre de Oscar vive en la misma colonia que él, es por ello que esto les permite a ambos en ocasiones frecuentarse.

Oscar es un alumno dedicado, pero suele tener conductas bastante rebeldes y agresivas con la maestra y sus compañeros. Su mejor amigo y cómplice es Kevin.



Leonardo Ríos Cruz tiene 12 años. Nació el 9 de Noviembre de 1994 en México D.F. su papá se llama Víctor Manuel Ríos Espinosa quién trabaja en una ferretería y su mamá María del Pilar Cruz Hernández quien se dedica al hogar. Tiene dos hermanas llamadas Karen Maritza Ríos Cruz y Mariela Ríos Cruz.

Leonardo ayuda a su mamá llevándole los desayunos que sobran en el salón, debido a que su papá gana poco en donde trabaja.

En su tiempo libre le gusta salir a jugar fútbol soccer, y él, al igual que toda su familia le van al equipo de fútbol las Chivas del Guadalajara. Su materia favorita son las matemáticas porque le fascinan las sumas.

Otra de las cosas que le gusta hacer es ver la caricatura de Dragón Ball Z y jugar Play Station. Su comida favorita es el caldo de pollo.



Karina Lizbeth Galicia Chávez tiene 12 años. Nació el 11 de Abril de 1994, sus papás se llaman Martha y Andrés quién trabaja en una carnicería. Ella tiene un hermano pequeño llamado Bryan, con el cual se lleva muy bien.

La Abuela de Karina tiene un puesto en Obregón donde se destaca por su trabajo como yerbera. Sus papás no tienen una muy buena relación con ella, por eso Karina en la hora del recreo cuando está en la escuela pide permiso al Director para que la deje ir a saludar a su abuela que quiere mucho y sufre por este distanciamiento.

Karina es una alumna dedicada lleva 10 de promedio, y a pesar de que es seria y callada le gusta mucho participar en concursos, eventos, ceremonias y bailables de la escuela.

Su materia favorita son las matemáticas, porque le gustan mucho las divisiones y las cuentas. El día que más le gusta de la semana es el domingo, ya que sale a pasear con sus papás al Safari o a Chapultepec.

En su tiempo libre le gusta escuchar música, bailar y estudiar. Cuando sea grande le gustaría ser contadora o bilingüe. Su deporte predilecto es el básquetbol y las carreras.

Otra de las cosas que le gusta hacer es leer libros, sobre todo le fascinan los que contienen historias de terror y los cuales compra con su dinero en el metro.



Kareli Plata Alvarado tiene 13 años. Nació el 12 de Agosto de 1993, la familia de Kareli está formada por sus papás Mercedes Alvarado Aguilar y Cesar Plata Fabela, sus hermanos son Bryan Santiago Alvarado Quevedo, Vianey Guadalupe Plata Alvarado, César Adair Plata Alvarado y Jaziry Jazmín Plata Alvarado. Viven en una casa pequeña en Oguiabampo cerrada # 3 en la Colonia Magdalena Mixhuca.

La mamá de Kareli fue drogadicta. La pareja actual de su madre se hace cargo también de dos de sus hermanos (Karla y Alan), quienes por causas del destino asisten a la misma escuela y cursan el mismo grado, razón por la cual el dinero no es suficiente para mantenerlos a todos.

Kareli es una alumna dedicada, aunque en ocasiones suele ser muy voluntariosa, siempre se encuentra muy pendiente de su hermanito pequeño, también tiene un hermano mayor que se encuentra cursando el 6° grado en la misma escuela que ella.

Su materia favorita es Español, de hecho todas le gustan, menos las matemáticas por que casi no les entiende. En su tiempo libre le gusta leer, hacer dibujos y grafitis, y cuando llega aburrirse prefiere acostarse.

Cuando crezca quiere ser policía, aunque en ocasiones le da miedo por que esta profesión es muy peligrosa, además de policía también le gustaría ser maestra de Kinder o trabajar en un banco.

Francisco Bautista Quevedo tiene doce años. Nació en el Distrito Federal un 28 de septiembre de 1994. Su familia está formada por su mamá Mercedes Bautista, su papá Javier Quevedo Hernández y sus dos hermanos Michel de seis años y Facundo de dos años.

Francisco ayuda con las labores de la casa, debido a que su mamá tiene que trabajar porque su papá no encuentra trabajo.

Oswaldo Bernardo Rivera Lara tiene 12 años. Nació en el Distrito Federal el día 18 de Marzo de 1994. Sus papás se llaman Oswaldo Rivera Lara y Mayra Lara Contreras, Oswaldo tiene dos hermanos Chucho Jair y Pamela Litzi.

Oswaldo trabaja con su abuelita desde hace un año vendiendo dulces afuera de la escuela. Su abuelita es quién le ha enseñado a vender y dar bien el cambio. Su materia favorita es Español porque es muy interesante.

Oswaldo es un niño voluntarioso y en ocasiones suele ser rebelde, falta mucho a la escuela, razón por la cual tiene bajas calificaciones, su promedio actual es de 6.

Le gusta jugar fútbol y sus jugadores preferidos son Cuauhtémoc Blanco y Ronaldiño porque juegan muy bien. Otra de las cosas que le gusta, es practicar el box. Su abuelita fue quien lo inscribió hace varios meses y cuando crezca quiere dedicarse de lleno a este deporte.



Rosa Barrera Cruz tiene 12 años. Nació el 4 de Septiembre de 1994. Su mamá se llama Alicia Cruz y su papá Pablo Barrera Hernández. Ella tiene una familia numerosa de nueve hermanos y se lleva muy bien con todos ellos. Son de un poblado de Santa María Canchesca, Estado de México donde se dedican a vender plantas.

Rosa trabaja de comerciante vendiendo dulces en los restaurantes de lunes a sábado de 8:00 de la mañana a 12:00 de la tarde. Le gusta mucho lo que hace porque con lo que gana ayuda a sus papás.

Sus materias favoritas son Matemáticas, Español, Ciencias Naturales e Historia, porque le parecen más interesantes que Geografía, Computación y Educación Física.

Rosa es una niña que en su tiempo libre le gusta mucho leer y le atraen sobre todo los cuentos de terror como el de Cañitas. También le gusta escribir versos, de hecho este es su preferido:

“En el Océano Pacifico, se me perdió un alfiler
el día que lo encuentre, te dejaré de querer”

Cuando crezca Rosa quiere ser Doctora porque piensa que a través de esta profesión podría ayudar a muchos enfermos.



Rosa María Valdez Ocampo tiene 12 años. Nació el 15 de Septiembre de 1994 y vive en la Colonia Magdalena Mixhuca. Su papá se llama Adalberto Valdéz Morán y su mamá Antonia Ocampo Sánchez. Ella tiene tres hermanos Janeth, Jazmín y Adalberto, con todos ellos se lleva bien, porque la comprenden y porque comparten sus cosas con ella.

Rosa es una alumna muy dedicada, pero suele ser también muy voluntariosa y rebelde. Es una niña maltratada, ya que su madre la golpea y en ocasiones llega a ir a la escuela con moretones producto de los golpes. Su papá trabaja en una fábrica de tiner. Su nivel socioeconómico es regular.

Le gusta leer y hacer su tarea, de hecho sus materias preferidas son las Matemáticas y el Español, y no le gusta en lo absoluto el fútbol. Ella va a pasar a sexto grado y esta muy contenta porque estará en la escolta. Sus colores favoritos son el azul, rojo, negro rosa y amarillo fluorescente.

Lo que más le gusta hacer en su tiempo libre es leer y andar con sus amigas paseándose.



Adán González Santana tiene 13 años de edad. Nació el 2 de octubre de 1992. La familia de Adán está formada por su mamá Martha Santana Ortigoza, su papá Adán González Bravo y sus cinco hermanos.

La madre de Adán se dedica a vender tamales y su papá trabaja en una mueblería. Los padres de Adán estudiaron hasta 5º de primaria, son originarios de Veracruz y hablan la lengua chinanteca.

Su nivel socioeconómico es insuficiente.

Adán le gusta vivir en el campo, ahora vive en el D.F porque su papá consiguió trabajo aquí.

Ahora Adán se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 9.

En casa lava su ropa y recoge el patio, actualmente no trabaja, su deporte favorito es el fútbol soccer y el fútbol americano, también le gusta dibujar, leer y escribir historias.

El mejor amigo de Adán se llama Alan el ve en su compañero de clases, un modelo a seguir.



Caren Pedro Hernández tiene doce años de edad. Nació en el DF, el 27 de Enero de 1994. Su familia esta formada por su mamá Andrea Hernández Medina, su papá Hilario Pedro Teodoro y sus cuatro hermanos, aunque según lo que Caren menciona no se sabe el paradero de uno de ellos, porque se extravió hace mucho tiempo.

Los padres de Caren son originarios de Querétaro, ellos se dedican a vender quesadillas en el metro Centro Médico.

Su nivel socioeconómico es regular.

Actualmente Caren se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 9.

En casa Caren ayuda a barrer y atender las camas. En este momento, trabaja vendiendo churros en el metro Centro Médico, para lo cual se levanta a las cuatro de la mañana, situación que le acarrea varios inconvenientes puesto que si no termina de vender los churros no puede ir a la escuela, además de que el levantarse tan temprano hace que muestre desgano en clases.

Le gusta leer de todo un poco, pero lo que más le fascina es leer y a veces escribir poesía.



Dafne Judith Hernández Solís tiene doce años de edad. Nació en el DF el 24 de Septiembre de 1994. Su familia está formada por sus mamá Rosario Solís Ramírez, su papá Rubén Hernández Ángeles y su hermano Rubén Alexis .

Su nivel socioeconómico se considera como bueno.

Actualmente se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 10.

Le gusta jugar con sus mejores amigas, que son Kareli y Rosita, también le gusta leer y escribir.

Trabaja vendiendo fruta y pulseras que ella misma elabora fuera del edificio donde vive.



Iván Teodoro Esteban tiene once años de edad. Nació el 9 de mayo. Su familia está formada por sus padres Lucio Teodoro y Alberta Esteban Victoriano, quienes terminaron la secundaria y son originarios de Querétaro, donde aprendieron hablar Otomí. Iván tiene 2 hermanos pequeños, uno se llama Giovanni y otro Adair.

Sus papás son voceadores, en un puesto de periódicos, este trabajo les fue proporcionado por medio de la una de las tías de Iván.

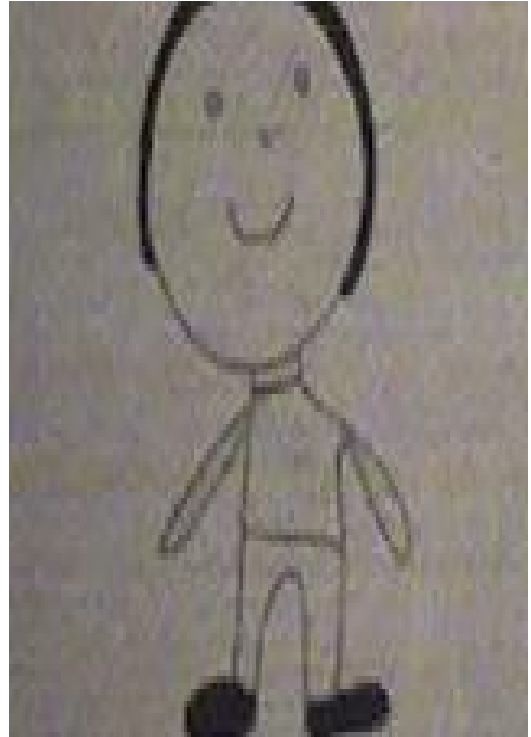
Su nivel socioeconómico se considera como bueno.

Actualmente Iván se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 9.

Por las mañanas Iván trabaja vendiendo periódicos en la avenida, de las 7 a las 10 de la mañana todos los días.

Mientras él y sus padres trabajan, sus hermanos se quedan encerrados en su casa.

Le gusta jugar partidos de fútbol y Play Station, éste pertenece a uno de sus vecinos quien en ocasiones lo invita a jugar.



Javier tiene doce años de edad. Nació el 26 de enero de 1994, tiene dos hermanas Kenia y Miriam. Sus padres están divorciados, su papá es alcohólico, y su mamá trabaja para mantener en pie su hogar.

En ocasiones su papá lo espera a la salida de la escuela, y siempre le promete cosas que nunca le cumple.

Es un niño hiperactivo y le duele la cabeza muy seguido.

El dueño de la casa donde vive ahora, le da fierro para vender y con el dinero que gana, en ocasiones, se compra dulces.



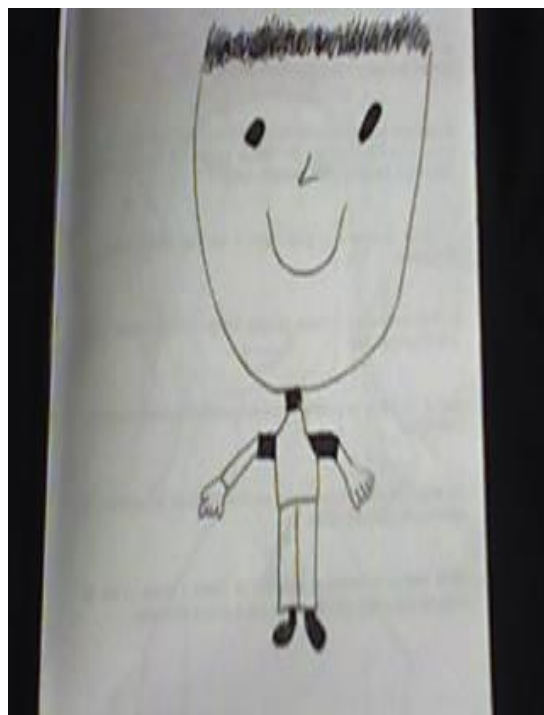
Kevin tiene doce años de edad. Nació el 15 de junio de 1994. Tiene 4 hermanos. Su mamá está en la cárcel por razones que no se quisieron mencionar. Su papá antes de morir lo encargo con su vecina, quien fue su amiga desde la infancia.

Su familia vive en Puebla, son campesinos, y es allí donde están sus hermanos. A Kevin se le dio la oportunidad de que continuara estudiando, es por ello que sólo en algunas ocasiones los visita.

Kevin recibe una beca por parte de la escuela debido a que ha sido destacado en ciertos concursos donde ha participado representando a la escuela. Esta beca también le fue otorgada por la situación que vive actualmente con el objetivo de ayudar a solventar sus gastos y aunque el dinero que recibe no es suficiente la señora que se encarga de él ayuda en su manutención.

Kevin es bueno para las matemáticas; es la materia que más le gusta. A Kevin le gusta leer a veces, porque le parece interesante, pero lo que más le gusta es el recreo.

Es un alumno dedicado, pero tiene una conducta bastante agresiva.



Karla tiene 13 años de edad. Nació el 22 de Julio de 1993. Su familia está formada, por su hermana mayor, su esposo, los hijos de ellos, además de su hermano Alan, y su sobrina Kareli, quienes cursan igual que ella el 5º de primaria. Ella vive con su hermana mayor, por que mamá es drogadicta.

La hermana de Karla también consumía drogas, pero está saliendo del problema, a través de una institución que le ayuda a superar su adicción.

Falta mucho a la escuela, porque en ocasiones ha sido internada en el hospital, ya sea para que reciba transfusiones o suero, porque padece de anemia aguda.

Su nivel socioeconómico se considera malo. Actualmente se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 8.

No le gusta leer ni escribir.

Alan tiene 14 años, nació en Enero de 1992, vive cerca del pueblo de la Magdalena Mixhuca en la calle Cumpas.

El fútbol es su deporte favorito.

Su mamá es drogadicta, motivo por el cual su hermana mayor se tuvo que hacer cargo de ellos después de que salió del problema de las drogas.

Falta mucho a la escuela, y a veces suele tener conductas rebeldes y agresivas con sus compañeros y maestra.

Su nivel socioeconómico se considera malo.

A sus catorce años de edad se encuentra cursando el 5º de primaria en la Escuela República Popular China, en donde su promedio es de 9.

No le gusta leer ni escribir.

...UN DÍA DE CLASES Y CONVIVENCIA EN EL SALÓN DE 5°

GRADO "A"!

CONTEXTO DE AULA (PRÁCTICAS DE ESCRITURA)

Este apartado se encuentra dividido en varias partes, en un primer momento se conocerá la organización espacial de los alumnos dentro del salón de clases, así como su influencia en la dinámica de trabajo. Enseguida se hallará la historia de vida de la maestra a cargo del grupo, así como sus prácticas de enseñanza de escritura más recurrentes, mencionando los ejercicios que con mayor frecuencia dejaba a los niños realizar.

Para continuar con las prácticas de escritura que se desarrollan en el aula de clases de 5° grado, se mencionará cuáles eran las prácticas de escritura encomendadas por la maestra y que realizaban los niños, asimismo, se mostrarán los espacios y tiempo destinados para su desarrollo, finalizando con la forma en que eran evaluadas.

Para concluir el apartado se mencionarán las prácticas de escritura que eran realizadas por los niños fuera de la escuela y en horas que no pertenecían a la clase.

¡SOLO ME SIENTO CON MIS CUATES...YO CON MI MEJOR AMIGA! Y ¿YO
CON QUIÉN?...

ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS ALUMNOS EN EL AULA DE CLASES DE 5° "A"

La forma en la que se organizaban las bancas en el aula, arroja información sobre el orden y conformación de los grupos que integraban los alumnos de 5° "A" dentro del salón de clases, ya que ésta influía en la interacción entre los niños, pues determinaba la dinámica de trabajo para cada día.

En particular la organización de este grupo correspondía al de la escuela tradicional, ya que dentro de esta organización los niños solían mostrar cierta competencia entre

unos y otros, lo que ocasionaba que pelearan constantemente y no se diera una retroalimentación entre ellos, debido a que no compartían sus conocimientos, lo que los llevaba a cumplir sólo con lo que se les pedía.

La profesora también influía dentro de la organización del aula, pues ella determinaba a fin de cuentas con quién se iban a sentar y por lo tanto a relacionar los niños.

La organización que la maestra realizaba consistía básicamente en acomodar por filas y parejas a los niños, aunque se daban casos en que éstos preferían sentarse solos, y lo podían hacer siempre y cuando obtuvieran permiso por parte de la maestra, al fin que se contaba con espacio y bancas para hacerlo, aunque, se marcaba una pequeña línea divisoria entre niños y niñas.

Esta distribución de las bancas impedía que se trabajara en equipo, en grupo o en pares, pues se priorizaba el trabajo individual. Se piensa que una de las razones que orillaba a la maestra a trabajar de esta forma era por que daba mucho peso a la disciplina y control en el aula, por ello le designaba a cada niño su mesa y su silla con el fin de tenerlos ubicados.

Como parte de la organización tradicional del aula, se ve al maestro como una figura de autoridad, y en este caso la profesora de 5º grado hacía uso de ella al determinar qué, cómo, cuándo y con quién harían las actividades los alumnos.

En esta organización del aula se encontró que las calificaciones también tenían que ver con el lugar donde se sentaban los niños, pues éstas con frecuencia representaban a los alumnos que tenían buena relación con la Maestra y por supuesto a quiénes no. Esto tenía como resultado que tanto de un lado como del otro se tuvieran expectativas distintas sobre lo que significaba la escuela. Pues en algunos casos la escuela representaba un lugar en donde se obtiene reconocimiento, y en otros se convierte en un lugar de reprobación y señalamiento constante. El líder, en este caso es el que obtiene más reconocimiento por parte de la Maestra y los demás por su parte esperan que este los acepte.

Estos eran los grupos que estaban más marcados dentro del aula de clases:

Grupo No1

Kareli, Rosa María y Dafne se sientan junto a la puerta del lado superior izquierdo:

-Kareli al parecer domina a las otras dos niñas que sólo quieren complacerla, mientras que ella sólo se sienta con Rosa o Dafne cuando pueden ayudarle a resolver sin problemas, el ejercicio en cuestión.

- El promedio de las tres niñas es alto, pero este no se consiguió por su desempeño, sino por su "buena conducta" y aquí cabe recordar la libreta de la maestra que contiene todas las llamadas de atención hacia ciertos niños, que en cuyos casos se han vuelto acreedores a menos puntos, dependiendo del número de llamadas de atención, sobré promedio o la calificación de alguna materia específica. Esta decisión se toma de improviso y según el temperamento que tenga ese día la maestra.

- Además las tres son candidatas para ocupar un lugar en la escolta.

-Se caracterizan por llevar un arreglo impecable a la escuela y se encuentran dentro de lo que se llama el grupo de las niñas populares, todos quieren estar con ellas y hablarles.

- Su influencia sobre las demás niñas era extraordinaria, pues sólo con el hecho de dejar que jueguen con ellas en el descanso, amerita que estas niñas incautas tengan que comprarles un producto de la cooperativa o hacerles un préstamo que nunca será pagado.

-En cuanto a escritura se refiere, este grupo de niñas se caracteriza por que sus cuadernos se encuentran impecables, lo que enorgullece a la maestra porque dice que sí saben escribir, pues tienen una letra muy bonita, trabajan en limpio y son muy dedicadas en los ejercicios de su cuaderno. Cabe mencionar que estas niñas no escriben de corrido como la mayoría de sus compañeros de grupo, pues en sus escritos hay una separación entre una y otra palabra.

Grupo No 2

Iván y Francisco se sientan en el centro del salón en lado superior derecho:

- Escriben y responden lo mismo, el uno que el otro.

- Hay una relación de dependencia.

- Presentan los mismos problemas de escritura (escriben de corrido, se comen las letras, etc.)

- Son muy pasivos, no les gusta participar.

- No dan el mínimo esfuerzo en sus actividades.

- La maestra los ha clasificado como burros e inquietos, y constantemente les pregunta para corroborar que no saben nada y a esto agrega un comentario: "Ya vez, nunca pones atención, por eso no sabes nada."

Grupo No 3

Rosa se sienta de lado inferior derecho, exactamente frente al escritorio de la maestra:

-Le gusta responderle constantemente a la profesora, por ello prefiere tenerla cerca para mantenerla a raya, y así tenerla controlada.

- Es una niña muy dedicada.

-La maestra calla sus ganas de contestarle aventándole un libro o lo que tenga a la mano y como último recurso utiliza un apretón de brazo para que cambie su actitud.

- Tiene sus cuadernos impecables y su escritura es bonita, de acuerdo a los criterios de la maestra.

Grupo No 4

Oswaldo y Leonardo se sientan en el centro en la parte media derecha.

- El primero asiste pocas veces a la escuela, pues prefiere asistir al box y en ocasiones ayudarlo a vender dulces a su abuelita.

- También le gusta secundar a Kevin y Oscar, y cuando molestan a Leonardo, él también los sigue.

- Leonardo por su parte también falta mucho porque según lo que él mismo dice, seguido lo curan de espanto, aunque a veces también de dolor de estómago.

- Les gusta jugar mucho y retar a la maestra murmurando hasta que ella se molesta y los reprime gritándoles e incluso en algunas ocasiones golpeándolos.

- Ambos presentan problemas de escritura porque han asumido que no saben ni leer y mucho menos escribir y la maestra les refuerza esta idea constantemente.

Grupo No 6

Alan y Adán se sientan en la parte central superior izquierdo.

- Tienen una relación de poder, Alan domina totalmente a Adán

- Adán por su parte es niño creativo y dedicado, pero se deja manipular por Alan, incluso para portarse mal dentro del salón de clases.

- Alan en cambio es distraído, le gusta hacer lo que quiere sin importar el momento y el lugar, y a diferencia de Adán, presenta graves problemas de escritura, se come letras, no da coherencia a sus enunciados, etc.

- Alan no corresponde la admiración de Adán y lo trata muy mal.

Grupo No 8

María Luisa parece trompo, se sienta con quien la acepte y va de un grupo a otro.

- Y aunque Adán es su hermano, pareciera que no le gusta que esté cerca de él y la molesta y la rechaza igual que los demás.

- A ella le gusta pasar información de un grupo a otro, sin importar que provoque muchos problemas.

- Es muy dispersa, motivo por el cual siempre le llaman la atención.

- Tiene problemas muy graves de escritura, no tiene coherencia en lo que escribe, e incluso lo hace de corrido, etc.

Grupo No 5

Kevin y Oscar se sientan del lado superior derecho, junto a un estante.

- En el caso de Kevin es un niño muy inteligente e ingenioso, pero su mala conducta lo orilla a tener muy bajo promedio.

- Son muy amigos y es difícil que puedan separarse, también les gusta competir entre ellos, motivo por el cual siempre buscan terminar antes que el otro.

- Les gusta acertar a todos los ejercicios, y gozan haciendo alarde de sus calificaciones.

- Se divierten gritando en el salón de clases.

- No les gusta seguir las instrucciones.

- Retan constantemente a la maestra.

- Pelean demasiado con sus compañeros, y los provocan diciéndoles apodosos inventados por ellos. La maestra por su parte reacciona ante su actitud con gritos, golpes e incluso los corre del salón y ya en una situación más drástica les pide que no regresen a la escuela.

- Su escritura difícilmente se entiende; aunque son muy ingenioso para construir textos propios.

Grupo No 7

Karla

- Aparece y desaparece constantemente.

- Se le ve sentada en diferentes lados, algunas con Lesly, otras con María Luisa y otras con Kareli.

- Se enferma constantemente porque padece anemia.

- En ocasiones asiste al hospital para que le realicen transfusiones de sangre.

- Lleva un gran atraso en todas las materias.

- En lo que respecta a su escritura Karla no escribe de corrido, su letra es legible.

Grupo No 9

Lesly y Lizbeth se sientan en la parte media inferior.

- La mayor parte del tiempo se están juntas.

- A Lesly le encanta platicar y jugar con las alumnas de 6ºA, además de que en el aula es muy voluntariosa y actúa de acuerdo a su estado de ánimo.

- Lizbeth es una niña muy cumplida y le gusta participar en los concursos de oratoria. En el salón es dedicada y es a la que menos regaña la maestra.

Como se puede notar los grupos se dividían en dos grandes categorías, niños y niñas y estos a su vez, dentro de sí mismos creaban subcategorías que estaban regidas por un grupo que influía y dirigía a los demás, aunque estaban por separado.

Cada alumno dentro de su grupo asumía un determinado rol que lo diferenciaba de los demás, algunos de los roles asignados así por la maestra en el salón en general eran: el alumno aplicado, el peleonero, el callado, el triste, el simpático, el travieso, el participativo, el líder, etc.

En el aula, como se puede notar, no sólo se aprenden contenidos, sino también formas de relacionarse con los otros en un espacio determinado. Y en este caso los alumnos de 5º grado se relacionaban con los demás a partir del rol que habían asumido. Como se puede observar, el uniforme lo único que lograba era uniformar exteriormente a todos, pero al interior cada alumno era único y distinto.

¿AUTORIDAD O AUTORITARISMO?

ENSEÑANZA DE LA MAESTRA EN EL AULA DE 5º “A”

Como se mencionó en el apartado anterior, la maestra tenía un papel crucial en el aula, ya que era ella quien decidía la forma en que se trabajaría dentro del salón, así como las reglas de convivencia que serían llevadas a cabo cada día por los niños. Por esta razón enfocaremos la mirada en conocer a la profesora a cargo del grupo de 5º “A”.

La figura del maestro es relevante porque de alguna manera determina las prácticas de escritura que se llevan a cabo dentro del aula de clases, al menos durante un ciclo escolar.

Durante la realización de las intervenciones en la Escuela Primaria República Popular China, se observaron muchas cosas que contrastan con la concepción de educación que se vislumbra en los planes y programas de estudio oficiales. Se encontró que las prácticas tradicionales, eran las que mayor énfasis tenían en la realidad que se vivía día a día en las aulas de esta escuela.

Las relaciones que con mayor frecuencia se observaron entre la maestra y los alumnos de 5° grado, eran asimétricas, ya que la enseñanza se abordaba desde una perspectiva donde la disciplina y el autoritarismo eran la clave principal para emprender cualquier acción educativa.

En el caso particular del grupo de 5° “A” a cargo de la maestra Enriqueta, esto es lo que se dejaba entrever a cada momento durante su práctica docente.

La experiencia adquirida durante nuestra estancia en la primaria, ha servido para reflexionar un poco y dar cuenta que el estilo con el cual cada docente ejerce su profesión, puede limitar o en caso contrario, potenciar el aprendizaje que sus alumnos pueden adquirir durante su paso por la escuela.

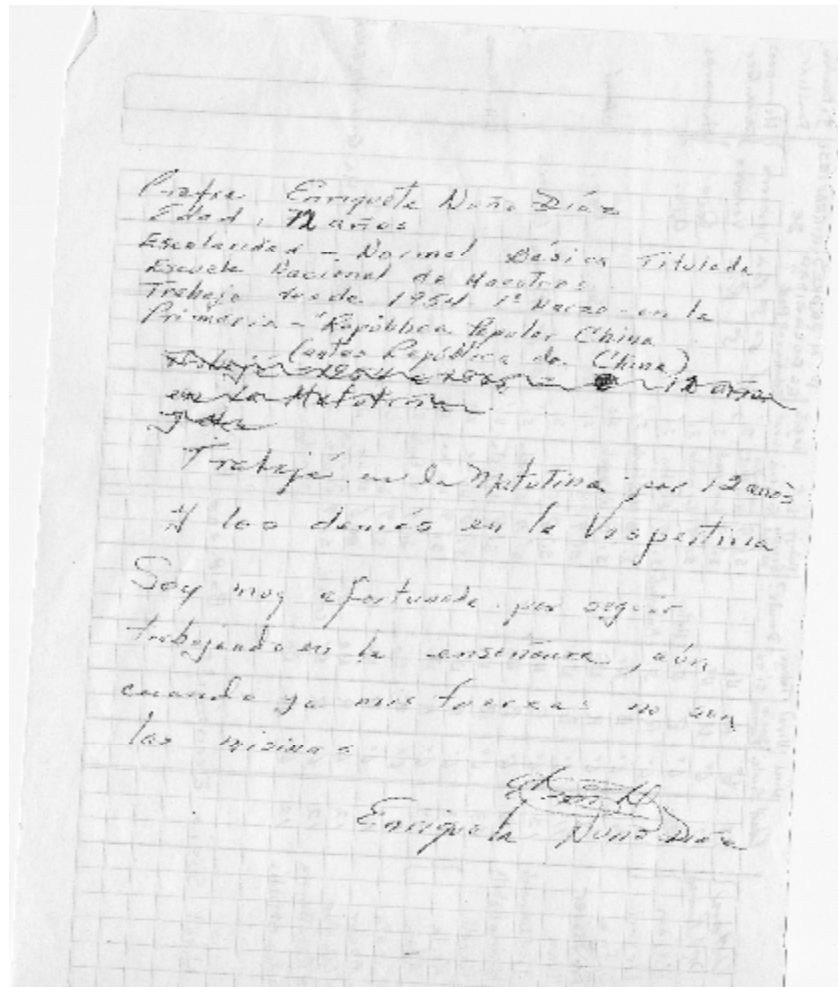
Tal vez lo antes expuesto no resulte nada novedoso para los que son conocedores del tema, sin embargo, para otros que por primera vez se enfrentan a un contexto educativo como tal, causa asombro, contrariedad y por qué no decirlo, hasta un poco de desilusión.

¡VIDA Y OBRA DE UNA FIGURA DE AUTORIDAD EDUCATIVA... ELLA FUE MI
MAESTRA TAMBIÉN!

SEMBLANZA Y PRÁCTICAS DE ESCRITURA REALIZADAS POR LA MAESTRA DE 5° GRADO

Para entender las prácticas de escritura que se llevaban a cabo en el aula de 5° “A”, es necesario conocer un poco más acerca de la profesora Enriqueta, quien estaba a cargo del grupo.

La maestra Enriqueta es egresada de la Escuela Nacional de Maestros y por lo que cuenta, desde el inicio de su profesión ha dado clases en la primaria República Popular China. Años antes se había dedicado a dar clases en ambos turnos, aunque en diferentes escuelas, hoy únicamente se conforma con dar clases en el turno vespertino.



La Maestra Enriqueta lleva dando clases casi cincuenta y tres años. En la comunidad de la Magdalena Mixhuca casi todos han tomado clases con ella y los que en generaciones pasadas fueron sus alumnos, ahora son algunos de los padres de los niños de 5° "A".

Es por esto que sobra decir que entre padres e hijos ha habido una sintonía entre algunas experiencias escolares, ya que a pesar de que vivieron en distinta época comparten ciertas vivencias en lo que se refiere a la vida en aula.

LA ESCRITURA DE LA MAESTRA SE USA DIFERENTE...

USOS DE LA ESCRITURA POR PARTE DE LA MAESTRA

En la maestra se visualizaba una escritura enfocada en cuestiones administrativas y burocráticas, sobra decir que el principal lugar lo ocupaban la programación semanal

y mensual, los oficios y los formatos enviados por la SEP, entre otras cuestiones de ocupación interna como la cooperativa escolar.

En la escuela la maestra no tenía momentos específicos para escribir, el espacio podía darse entre una y otra actividad que realizaban los niños dentro del salón de clases y en otras ocasiones mientras ellos estaban en el descanso.

Solía pasar en el aula de clases, que la escritura era utilizada por la maestra en ocasiones para producir varios textos al mismo tiempo, es decir, mientras ella realizaba su programación, podía al mismo tiempo tomar su lista de asistencia y ponerse a bajar puntos a sus alumnos por su conducta o por no poner atención a la clase. Asimismo podía interrumpir estas dos actividades y darse a la tarea de revisar los cuadernos del escritorio y corregir con tinta de distinto color la gramática, las faltas de ortografía, los signos de puntuación, los estilos y formas en que escribían los niños, etc. Sin embargo cuando el trabajo resultaba realmente excesivo era necesario llevarlo a casa y tratar de darle seguimiento a lo interrumpido durante su estancia en la escuela, para así terminar lo más pronto posible.

La maestra Enriqueta tenía un cuaderno pequeño en el cual aparecían anotados los nombres de varios niños del grupo y en él se enlistaban toda una serie de comportamientos que mostraban éstos en el salón de clases, tales como: platicar, no trabajar, no hacerle caso, entre otras cosas. Esta lista de conductas inaceptables para ella, y que eran presentadas por los niños, le servía para llevar un control sobre cuál de estos comportamientos presentaban con más frecuencia los alumnos, pero también la usaba como un registro para que éstos tuvieran en cuenta que cada vez que incurrieran en una conducta no adecuada, ella y sus padres lo sabrían, además de que les llevaría a obtener una sanción, un citatorio o reprimenda y por último repercutiría en su calificación final.

En esta libreta también escribía recordatorios sobre alguna actividad destinada para un día específico o alguna nota sobre un niño que no le pagó los desayunos el día anterior o de la semana o que simplemente se comportó mal en el salón, y en este último caso, esta nota le recordaría que ese alumno indisciplinado debería ir a visitar al director.

En el escritorio de la maestra se podían encontrar hojas impresas con pensamientos o escritos que habían sido compradas u obsequiadas días atrás, en algunos casos meses y otros tantos hace años, pero que al fin y al cabo ella guardaba celosamente bajo un mundo de objetos útiles y otros inútiles que saturaban su escritorio y dejaban apenas un pequeño espacio para que ella colocará su lista de asistencia y los niños sus cuadernos para calificar.



Cabe mencionar que la maestra Enriqueta tenía un estilo de docencia muy particular, así como un concepto de lo que para ella era la disciplina y el control sobre sus alumnos.

Para entender e imaginar un poco lo anterior se dirá en las propias palabras de algunos de los padres de familia cuyo lema para referirse a este aspecto era “Con la varita que me dieron, te darán”, la misma maestra menciona que eso le decían los padres de familia a sus hijos cada vez que iban a la escuela a hablar con ella sobre el comportamiento de sus hijos.

Tanto los padres, como el personal docente de la escuela saben de los gritos, los adjetivos, las agresiones físicas (pellizcos, apretones, zapes, jalones de cabello, etc.) que la maestra hace a los alumnos cuando estos la desobedecen o no hacen las

cosas como se les pide, y frente a esto son pasivos, no hacen nada, pareciera que todos guardan celosamente el secreto a voces, de la utilización del método de la maestra para guardar disciplina.

Registro No. 7.

Fecha: Jueves 06 de Abril del 2006.

17: 45 P.M.

Int.¹⁸⁵ **Maestra Enriqueta:** Saquen su cuaderno de matemáticas y apunten las siguientes sumas.

Int.¹⁸⁶ **Diana:** (Se dirige discretamente a Dafne, Kareli y Noemi) ¿Si terminaron?

Int.¹⁸⁷ **Kareli:** Si. (Y estirando su mano le da su trabajo, luego de verla Rosita y Dafne hacen lo mismo).

Int.¹⁸⁸ **Maestra Enriqueta:** ¡Francisco, que no entiendes que te calmes, no me hagas que me levante!.

Int.¹⁸⁹ **Francisco:** Yo no estoy haciendo nada, primero fíjese.

Int.¹⁹⁰ **Maestra Enriqueta:** (Gritando muy enojada). ¡CALLATE, que te estoy viendo!. Te voy a acusar con el Director.

Int.¹⁹¹ **Francisco:** Acúseme, al fin que no estoy haciendo nada.

Int.¹⁹² **Maestra Enriqueta:** (Se para de su lugar con un poco de trabajo debido a su edad, pero muy enojada se dirige directamente al lugar de Francisco). A ver qué me dijiste (Con un tono retador y mientras pellizca su brazo izquierdo fuertemente).

Int.¹⁹³ **Francisco:** (Quejándose del dolor) Naaada.

Int.¹⁹⁴ **Maestra Enriqueta:** Sígueme y vas a ver. No te da pena con las señoritas. Perdón, pero es que estos niños...

Una posible explicación del por qué se daba esta situación, radica en el hecho de que algunos de los padres tomaron clases con ella, motivo por el cual piensan que sus estrategias y técnicas, son necesarios para que sus hijos aprendan.

Sin embargo, en esta generación de niños (5° "A") existe una diferencia con respecto a sus padres, y es que éstos se revelan y no aceptan con agrado los agravios físicos y verbales de la profesora, razón por la cual la retan constantemente, haciéndole ver con ello, que no están de acuerdo con su forma de tratarlos; y es precisamente esto lo que no les permite responder con la misma abnegación y respeto ante lo que sus padres consideran aceptable y benéfico para ellos.

En el caso de los profesores, tal pareciera que el respeto incondicional que le tienen a la Profesora, no les permitía tomar decisiones en pro de los alumnos, y cual si fueran ellos también alumnos, no se atrevían a contradecirla, haciendo evidente con ello las consecuencias tan graves de utilizar un método tan enérgico.

No se entiende por qué ningún director se ha tomado la molestia de reflexionar sobre los métodos utilizados por la Profesora y demás cuerpo docente, pues parece increíble que con tantos avances en métodos educativos, estos no hayan sido implementados en esta escuela apartada del mundo actual.

...A VECES PIENSO QUE NO SÉ LEER NI ESCRIBIR... BUENO AL MENOS
NO, COMO LA MAESTRA QUIERE!

PRÁCTICAS DE ESCRITURA REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN EL AULA DE CLASES DE 5° “A”

Para entrar de lleno en lo que a prácticas de lectura y escritura de los alumnos de 5^o grado se refiere (mencionando esta dualidad porque es un hecho que la escritura sin la lectura perdería su sentido), se dirá que, a los niños de quinto año no les leen en casa sus padres o algún otro familiar y tampoco les fomentan la escritura, algunas de las razones que explican la ausencia de la lectura y escritura son el que en su hogar no cuentan con libros diferentes a los de texto gratuito, además de que sus mismos padres no saben leer o escribir. Aunque hay que destacar que, cuando se llegan a dar casos en que los niños leen en otro lugar que no es precisamente la escuela, las historias de violencia, delincuencia, terror y crimen se convierten en sus favoritas.



*Portada de textos e imágenes de algunos de los libros que los niños leían fuera de la escuela.

Se menciona esta ausencia de la lectura y escritura en el hogar porque de alguna manera, esta falta de conciencia sobre la importancia de utilizar la lectura y escritura en la vida cotidiana además de la escuela, se ve reflejada en la visión que tienen los niños de estas dos prácticas, pues en muchos casos sólo les sirven y pueden utilizarse en la escuela. Además cabe mencionar que es en el hogar en donde se tienen los primeros acercamientos a la lectura y escritura y posteriormente se fortalecen en la escuela y cuando estos primeros acercamientos no se presentan, resulta difícil que sólo con las prácticas de escritura y lectura llevadas a cabo en la escuela se genere un gusto por éstas.

Siguiendo con el mismo orden de ideas, sólo que ahora dirigiéndonos particularmente a la escuela, respecto a la escritura en los niños, se ha percibido, que los alumnos de este grupo en particular, carecen de ciertas habilidades lingüísticas, que para su etapa correspondería ya saberlas, pero sobre todo manejarlas. Y aunque es verdad que no todos los alumnos aprenden al mismo tiempo y que la heterogeneidad de las personas es una variable siempre presente, se piensa que no es una razón de peso para creer que por tal motivo estos alumnos no manejen estas habilidades como deberían hacerlo según el Programa de Estudios.

Se hace mención de la falta de manejo de estas habilidades porque se notó que las prácticas de escritura predominantes en el aula han generado que estas habilidades no se desarrollen como debieran.

Para dejar más clara esta idea es conveniente especificar en cuanto a qué tipo de habilidades lingüísticas se hace referencia. Las habilidades en las que se vieron limitados los niños y que en este caso particular interesa señalar son, por ejemplo, la falta de coherencia lógica en sus textos, la dificultad para expresar sus ideas en más de cinco renglones, la falta de separación entre una palabra y otra, así como también en sus ideas, para hacer más entendible lo que se lee y escribe. También se vio otro tipo de actitudes y conductas que aunque no necesariamente tienen que ver con la escritura, se convierten en un obstáculo para fomentar el gusto por leer y escribir como

lo son, la falta de disposición y motivación de los niños para hacer cosas distintas a las acostumbradas dentro del salón de clases.

Había niños que en ocasiones mostraban desgano para escribir, pero sobre todo para leer frente a todos sus compañeros, una de las razones que podía producir esto era el temor a la burla y crítica de sus demás compañeros, ya que dentro del aula existía gran descalificación entre unos y otros.

Ahora se describirán las prácticas de escritura de los alumnos, ya que son las que interesa se analicen y reflexionen, así es que se comenzará por mostrar cómo es que se utilizaba la escritura en el aula de 5º "A".

Al revisar los cuadernos de español de algunos niños, y en particular de las alumnas Caren y Lizbeth, se pudo encontrar que las prácticas en cuanto a la lectura y escritura de ambas niñas, eran totalmente tradicionales, pues consistían en copias y dictados que realizaban con la maestra, en algunas ocasiones los dictados partían de las palabras elegidas por los niños, aunque esto se hacía en base a la letra que la maestra señalaba; otras de las prácticas eran las repeticiones de las palabras que se escribían incorrectamente, en muchas ocasiones a pesar de ser copiadas de un texto. Asimismo, otra de las encomiendas frecuentes era, la de elaborar un listado de palabras para posteriormente buscar su significado en el diccionario y por último transcribirlo tal cual al cuaderno.

Si de lo que se trataba era de escribir, cualquier cosa valía la pena ser escrita, como por ejemplo, como ya se había mencionado se realizaban dictados, se elaboraban copias, resúmenes y búsquedas de palabras en el diccionario, con el único fin de evaluar normas y reglas gramaticales y ortográficas en la que los niños cometían errores de transcripción.

En el salón saber escribir se reducía a convertirse en copista de un texto o palabras lo que llevaba a realizar una actividad carente de sentido y utilidad, así era como la mayoría de las veces se invertía el tiempo escolar, en actividades de escritura repetitivas y mecanizadas.

Para los niños de Quinto, aprender a escribir era cumplir con la voluntad de la maestra, porque contradecirla implicaba tolerar sus reproches: ¡No sabes escribir!, ¡Pero que letra tan fea!, ¡No te da pena hacer esto!, ¡Eres tonto o qué!?. Estas ofensas se les decían a los niños frecuentemente, razón por la cual se encontraban engarzadas en la vida del alumno, ya que varios de ellos creían que en verdad no sabían escribir, bueno al menos no como la maestra quería.

Los niños perdían la confianza en sí mismos, porque se les recalca una y otra vez que no sabían nada y no podían hacer más que lo que se les pedía. Los alumnos no se sentían seguros del conocimiento que poseían, y por esta razón siempre preferían esperar a que la maestra les dijera qué hacer y cómo hacerlo.

En lo que respecta a las copias que realizaban los alumnos éstas sólo le permitían a la maestra visualizar la ortografía y la gramática, más no el malestar que causaba en los alumnos usar la escritura con estos ejercicios.

Entre los niños de quinto grado el sentido de la escritura era concebido como la acumulación de renglones, por medio de los cuales la Maestra sólo visualizaba si la cantidad de información era la adecuada para poner una nota alta.

Debido a lo anterior cuando a los niños se les pedía realizaran un resumen, sólo se centraban en preguntarle a la maestra ¿Cuántos renglones quiere? ¿Va a querer toda la hoja o la mitad?, para ellos la escritura se relacionaba más bien con transcribir un número pertinente de renglones, que convencieran a la profesora para calificarlo como un buen resumen; además como las actividades de la maestra eran tan conocidas por los niños, ellos podían predecir lo que seguramente les pediría, y para darle gusto se valían de distintos trucos, por ejemplo, si se les pedía un resumen de una hoja, entonces era mejor hacer la letra grande y dejar más espacio entre las palabras; asimismo otra estrategia que resultaba ser mucho más eficaz era la de saltarse más de un renglón para que así la hoja se llenara más rápido.



* Ejercicio de escritura realizado por el alumno Kevin de 5º "A".

Se trataba de cumplir por cumplir, construir no importaba. Las demandas por parte de la maestra eran pocas, como pocas eran las posibilidades en las que los niños encontraban situaciones de aprendizaje motivantes e interesantes.

Dentro de esta dinámica de trabajo la participación de los alumnos de quinto grado era predecible, es decir, los niños se limitaban a contestar lo que la maestra les pedía, por ejemplo, en una ocasión la maestra les pidió que leyeran de su libro de historia un texto, porque después les haría un cuestionario sobre esa lectura. Una vez que la mayoría de los niños terminaba la maestra les decía que cerraran su libro y que escribieran las preguntas que ella les dictaría, para ver si era verdad que se habían *aprendido* lo que el texto contenía. Las preguntas dictadas tenían que ver con fechas, acontecimientos y nombres de personajes históricos, por lo tanto los niños se restringían a decir de memoria que en 1910 Zapata fue...

Las preguntas de la maestra no permitían apelar a la curiosidad ni asombro de los niños por el tema en cuestión, por tanto las posibilidades de lograr una participación donde los niños construyeran relaciones, interpretaciones o analogías con alguna experiencia o conocimiento previo sobre el tema era difícil de conseguir.

La dinámica de participación no generaba entre la maestra y alumnos diálogos que permitieran problematizar, discutir, fomentar el trabajo entre pares o equipo, el consenso y la construcción colectiva, pues no se realizaban actividades que permitieran a los niños estimular su creatividad e imaginación, así como también aquellas en las que pudieran desplegar su sensibilidad y afectividad.

...DARLE LA IMPORTANCIA QUE MERECE!

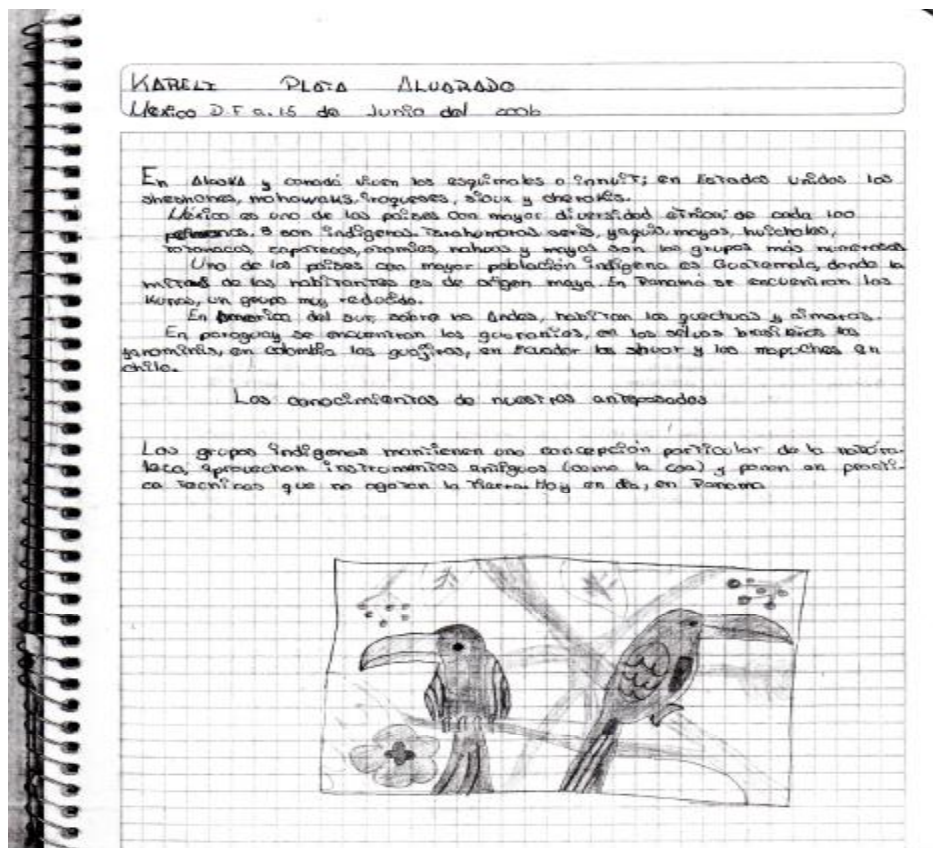
EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA POR PARTE DE LA MAESTRA DE 5º GRADO

Una de las tantas técnicas a las que recurría la maestra para hacerles notar sus errores ortográficos y gramaticales a los niños a la hora de transcribir los textos (copias, resúmenes, etc.), era a través de plumas de distinto color, aunque la tinta roja en los cuadernos de los niños era la que con mayor frecuencia se observaba. Pareciera ser que estas marcas eran necesarias para hacer notar la diferencia entre las formas personales de escribir en los niños, ya que con este recurso, la maestra lograba distinguir las equivocaciones cometidas por los niños a la hora de escribir en sus cuadernos, mostrando con ello su forma tan particular de concebir la corrección y el crucial papel que desempeñaban estos aspectos para fomentar la escritura.



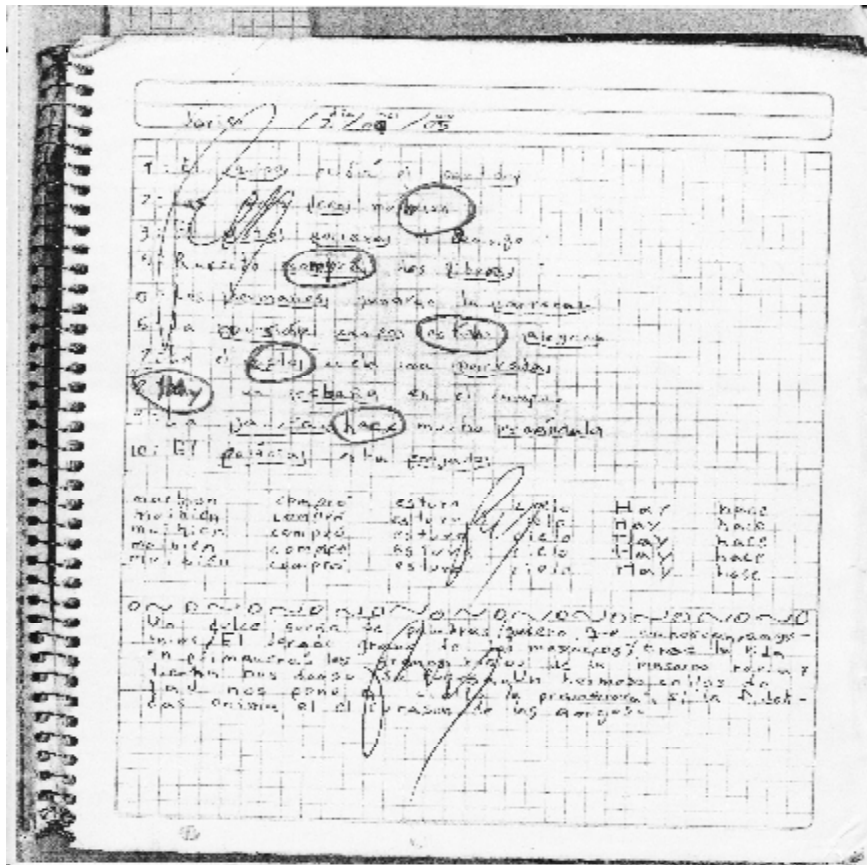
*Ejemplo de la evaluación de la escritura en el aula de clases de 5º "A".

Cuando se dejaba hacer un resumen dentro del salón, los niños sabían que para que su copia fuera evaluada correctamente por parte de la maestra, sólo era necesario entregarlo en el tiempo acordado, hacerlo limpio, sin tachones, sin hojas dobladas, a doble tinta, además de legible, es decir con letra bonita, con acentos y signos de puntuación correctos, así tal y como en el libro de texto estaban. No era mucho pedir, que los niños únicamente se concentraran en obedecer la instrucción: transcribir un texto ya hecho, pequeño, en un tiempo determinado, con la consigna implícita de que una vez entregado no habría oportunidad para corregirlo, porque sólo sería esta la única versión, así que más valía hacerlo bien a la primera.



*Ejemplo de un resumen "Bien hecho" elaborado por Kareli alumna de 5° grado.

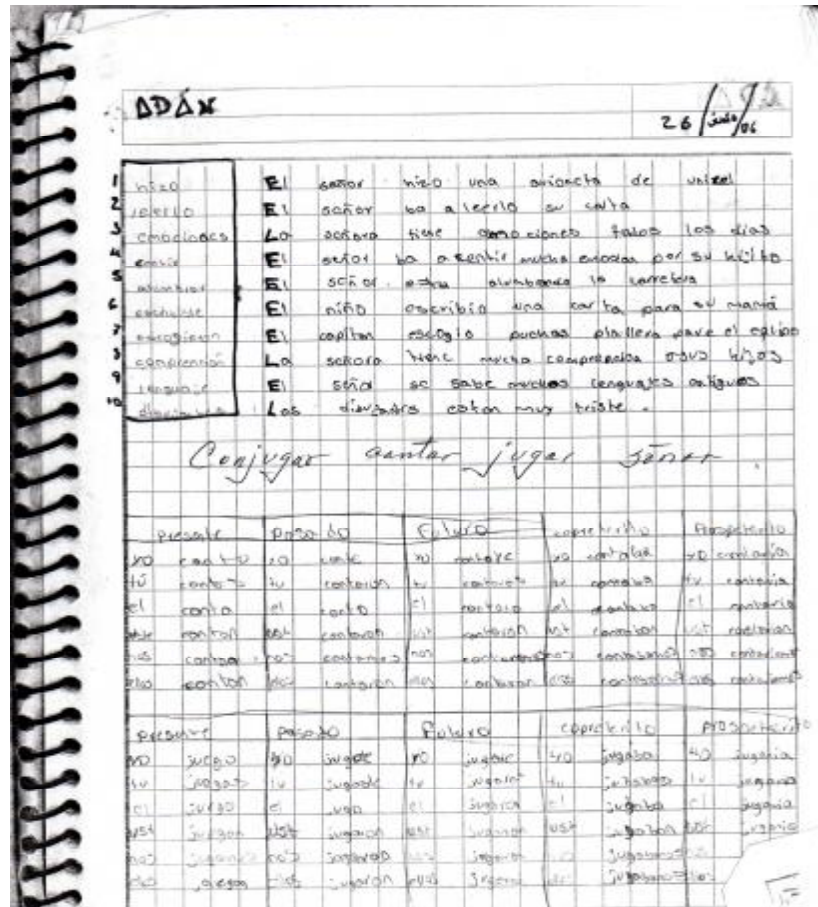
Parte de la evaluación consistía en corregir los errores ortográficos a través de la repetición de veinte veces la palabra mal escrita para que esta constante reescritura apoyara el aprendizaje correcto dicha palabra.



* Ejemplo de la evaluación de la escritura y la repetición de palabras en caso de estar mal escritas.

Dicha evaluación de los textos, era contraria a la idea de que una producción escrita es una propuesta inacabada que requiere de varias revisiones y que siempre se encuentra a expensas de ser mejorada, además de que los aspectos ortográficos y gramaticales, son procesos complejos, con un nivel de adquisición que requiere tiempo. Las prácticas de enseñanza implementadas por la maestra, favorecían poco el desarrollo y uso múltiple de la escritura, ya que no permitía que los niños se hicieran de estrategias didácticas de autocorrección y revisión de sus propias producciones debido a que la evaluación solo era trabajo de la profesora.

La maestra al llevar a cabo la evaluación de esta manera, les mostraba a los niños que era imposible cometer errores al escribir y con ello se hace referencia a las faltas de ortografía, a no hacer la letra legible o trabajar en sucio; haciéndose notar con ello que el contenido no importaba, porque la información que copiaban no podía estar mal escrita.



*Ejemplos de algunas prácticas más cotidianas de escritura dentro del salón de 5º "A" elaboradas por el alumno Adán.

La mayoría de los ejercicios y actividades eran dictados por voz propia de la Profesora. Esta técnica era utilizada tanto para los contenidos de matemáticas, como para los de Español y demás Ciencias de objeto de aprendizaje, así que, cuando surgía una duda en los niños sólo era necesario repetir varias veces - ¡no escuché maestra, Repítalo!-. Escuchar, entre tanto bullicio cada vez que la Maestra hablaba para dar la indicación del ejercicio a realizar, se convertía en un privilegio, ya que quién no alcanzaba a oír bien, a pesar de las repetidas veces que la Maestra consideraba necesario hacerlo, corría el riesgo de no entender lo que se tenía que hacer o simplemente obtendría resultados diferentes a los requeridos por la Profesora.

¡NOFENSIVA CREATIVIDAD!

REVELACIÓN DE ESPACIOS PARA ESCRIBIR DENTRO DEL SALÓN DE 5º "A"

Los niños de 5º "A" escribían lo que más les gustaba e interesaba a pesar de que pensaban que realmente no sabían escribir, al menos no, como en la escuela querían,

así que preferían hacerlo en el descanso o cuando sobraba tiempo entre una actividad y otra. Para las niñas los poemas y versos se volvían sus favoritos, los niños preferían realizar juegos y dibujos en sus cuadernos. En ocasiones mientras la maestra no estaba en el salón, los niños aprovechaban para ir al pizarrón y escribir su nombre o copiaban lo que escribía la maestra en él, tratando de imitar lo que ella hacía.

Durante el descanso se veía a algunas niñas con un cuaderno especial en el cual reproducían diversas palabras de algunas revistas de grafitis.

Los alumnos de 5° grado de esta escuela también usaban la escritura para expresar sus sentimientos, y el baño era una muestra de ello, ya que en éste se podían encontrar un sin número de ofensas hacia alguna compañera o compañero, pues la dedicatoria tenía nombre, grupo y turno para que no hubiera equivocaciones.

En los pasillos también se encontraban declaraciones de amor y resultaba inevitable que la persona a la cual iba dirigida no se enterará de lo que le querían decir con un corazón que encerraba dos nombres. Esta era la forma mediante la cual algunas niñas por lo regular trasmitían su sentir.



* Pasillo que ejemplifica lo que solían escribir los niños fuera del aula "Unverto y Karen".

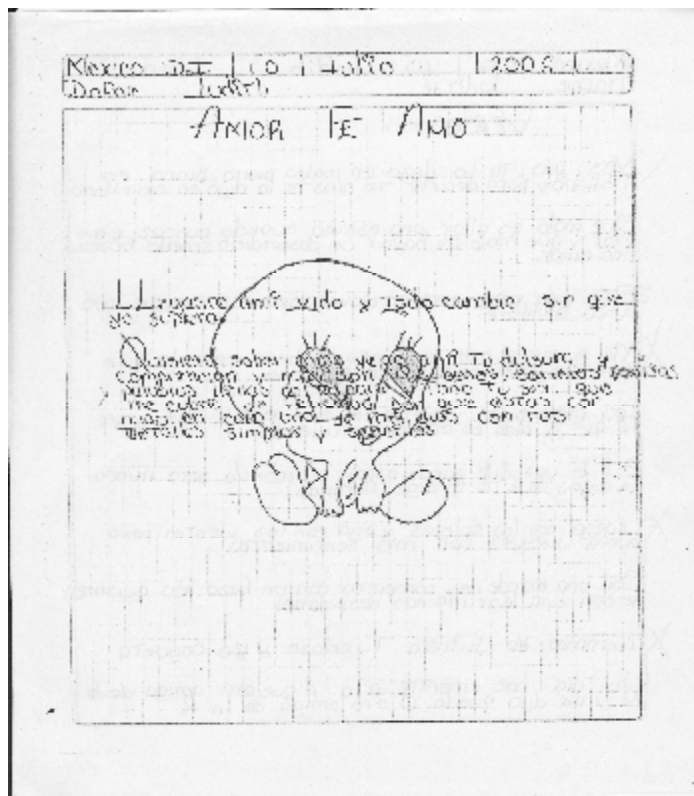
La escritura se hacía presente pero no sólo en el aula, sino en distintos espacios de la escuela que permitían a los niños comunicar sentimientos que en el cuaderno de clases y dentro del salón, al menos cuando estaba la maestra presente, no se podían

expresar, pero que estaban pidiendo a gritos ser plasmados en el lugar más inesperado y salir del encierro en el que se los había colocado.

Las prácticas de escritura que los alumnos realizaban con la maestra, no permitían a los niños acercarse a la escritura de forma diferente a la acostumbrada, es decir, hacer los ejercicios de escritura rutinarios (copia, dictado, resumen, etc.); sin embargo por otro lado se encontró, como ya se había mencionado, cuadernos clandestinos que mostraban el gusto por escribir textos, que se creaban de forma libre y se usaban para provecho y uso personal.

Dentro del salón algunas niñas (Rosa María, Dafne, Rosita, Kareli) tenían cuadernos que cuidaban celosamente, éstos se encontraban impecables, forrados con diversos materiales relucientes, que parecían haber despertado la imaginación y creatividad a la hora de forrarlos. Sobre la portada de los cuadernos siempre se encontraba escrito el nombre de la persona a la que pertenecía, este sello personal se hacía con letras algo extrañas y deformadas por los variados contornos de colores y diversos adornos hechos y comprados, estas producciones escritas por las niñas en sus cuadernos mostraba lo especial que era para ellas este objeto; asimismo en estos cuadernos otro aspecto que saltaba a la vista era la primera página en la cual se encontraba escrito con letras grandes las palabras “Versos y Poemas” escrita con letras unidas que simulaban una especie de tercera dimensión y con toda esa serie de rasgos característicos que sólo las niñas dulces y románticas de esa edad pueden hacer.

A la hora de hojear el cuaderno para apreciar su contenido se podían encontrar versos y poemas de todo tipo, estos textos estaban escritos con plumas de colores, en ocasiones hasta ilustrados y con un bonito margen alrededor de la hoja. Era algo extraño y misterioso ver que entre estos textos llenos de significado para las niñas, no se observaban casi faltas de ortografía y que además la letra era legible “bonita”, así como la maestra esperaba que se hicieran los ejercicios que pedía.



*Poema extraído del cuaderno de la alumna Dafne.

Estos ligeros indicios de escritura, mostraban un material íntimo lleno de sutileza e identificación personal, pero sobre todo una opción de uso, sentido e interés por la escritura. Es importante resaltar que estos versos y poemas no eran creación de las propias niñas, sino que provenían de algunos libros, que por alguna razón llegaron a sus manos. Las niñas transcribían estos poemas tal cual a su cuaderno para adjudicárselos como de su autoría, por que eran textos que resultaban muy significativos para ellas.

No sólo en las niñas se encontraban esta clase de escritos clandestinos; también los niños hacían lo suyo, aunque ellos no necesitaban pluma ni cuaderno para crearlos.

En una ocasión aprovechando las estampas de los huevos cartoon que salían en las papas sabritas, los niños formaron una historia que pegaron de acuerdo a un orden de sucesos que a ellos les parecía se plasmaban con cada ilustración. Cada estampa se pegaba en el estante de la Maestra que se encontraba acomodado del lado derecho del salón, obviamente esto se hacía cuando la Profesora no podía verlos, porque si no habría que exponerse a reproches y reprimendas. En una ocasión Oscar nos explicó la lógica de la secuencia de imágenes, en la que varios niños pusieron su granito de

arena para realizarla. Oscar nos fue narrando una pequeña historia imaginaria, que según él y los demás niños que la elaboraron, se escondía detrás de estas estampas que parecían planas al principio. A pesar de haber sido una narración sencilla y breve se logró observar creatividad al expresar la historia, además de que despertó algunas sonrisas entre los niños que se asombraron por el ingenio y el manejo de un lenguaje cómico y divertido.

Recreación de la historia construida por los niños:

Oscar, dirigiéndose a Diana y a Eva.

Iren (señalando con el dedo el estante de la maestra) estamos haciendo una historia con estas estampas que salen en las bolsas de sabritas, entre Oswaldo, Kevin y yo, ¿Quieren que les cuente la historia?.

Oscar comienza señalando las dos primeras estampas, y menciona que en ellas los huevos están festejando que se acaban de ganar un viaje al mundial, por lo que los huevos van echando relajo en el avión, y diciéndose los unos a los otros ¡No manches, es el mejor día de nuestras vidas hasta que se nos hizo compadre venir a un mundial! .

Miren, en esta que sigue, que dice ¿ON TOY? Los huevos llegan a Alemania, pero no saben que hacer, ya que no saben hablar alemán. Uno de ellos dice: -Ahora si que nos amolamos carnal por que solo sabemos hablar español chilango - y todos comienzan a reír. En eso se encuentran a otros de sus compañeros huevos y les dicen: - ¡Por lo menos ustedes viajaron cómodos no que eso de viajar de braceros como nosotros hasta Alemania si que esta un poco difícil!-. En esta otra estampa los huevos ya están viendo un partido de fútbol pero el árbitro marca una falta a la selección mexicana y los huevos se molestan persiguiéndolo, ya que fue un error.

En esta última los jugadores mexicanos anotan un gol y los huevos festejan diciendo: - ¡Éntrenles compadres al cabo que el chupe es gratis! - y otros les contestan - ¡A pos que entonces nos dejen el carrito! - .

Oscar dice que aun no terminan la historia por que ya no han comparado bolsas de sabritas y aparte por qué la maestra se enojaba por que pegaban como ella les decía cochinadas al estante.

NIÑA, ¡DEJA DE PERDER EL TIEMPO!...

POSIBILIDADES PARA LEER EN EL AULA

Había niños que les gustaba leer otro tipo de lectura, es decir distinta a la que se encontraban en los libros de texto gratuito y biblioteca de aula, como lo era caso de Rosa que leía los libros de Carlos Trejo titulados “Cañitas”, y a la vez revisaba las enciclopedias que compraba en el metro y que contenían otro tipo de información.

Las actividades de lectura en el grupo eran muy limitadas, en ocasiones mientras la maestra calificaba los cuadernos que le eran entregados hasta su escritorio, permitía

que quién así lo decidiera tomará un libro o cuento del rincón y se sentará en su lugar a leerlo. Eran pocos los niños que se interesaban como Caren, Javier, Lesly, Lizbeth y Noemí, los demás preferían conversar con el grupo de amigos o jugar con su trompo. Al ver que esto sucedía la maestra optaba mejor por suspender el tiempo libre y realizar otra actividad como una numeración o copia, pues de esta manera tenía más orden y control dentro del salón.

En repetidas ocasiones Caren se llevaba fuertes llamadas de atención porque prefería leer durante la clase en lugar de hacer los ejercicios que todos los demás se encontraban resolviendo. Cuando esto sucedía la maestra le pedía que dejara ese libro, que no estuviera *perdiendo el tiempo* y que mejor se pusiera hacer el ejercicio que les había pedido.

La maestra pensaba que hacer una lectura silenciosa era “Perder el tiempo”, porque no le permitía observar ningún aprendizaje y mucho menos tener una evaluación. En el salón era difícil tomar un libro. La iniciativa de Caren rompía con las prácticas de enseñanza realizadas por la maestra. La rutina escolar llevaba a no valorar la lectura de cuentos, debido a que leer y escribir no eran actividades trascendentes para la maestra.

Estos son ejemplos que encontramos en el salón de 5^o “A”, en dónde eran pocos los alumnos que hacían un esfuerzo por descubrir las bondades que la lectura y escritura les podían ofrecer. Aunque resulte sorprendente, fuera de la escuela los niños habían encontrado algunas posibilidades para leer y producir textos significativos.

INEVITABLE REALIDAD

REFLEXIÓN CONTEXTUAL

En los alrededores de la Escuela Primaria República Popular China existen diversas problemáticas sociales y educativas que involucran a los alumnos que asisten a la institución.

Se ha podido percibir que el contexto social que rodea a los alumnos influye en su conducta dentro del aula, así como en las expectativas que tienen respecto a lo que la escuela les aporta en su vida.

En las familias de los niños se perciben diversas desventajas que provocan indirectamente que las posibilidades de éxito sean diferentes para unos y otros, lo que trae como consecuencia que los niños obtengan resultados distintos en la escuela, debido a que estos enfrentan en sus hogares la pobreza, la mala alimentación, la incorporación al trabajo desde pequeños, la falta de tiempo para hacer la tarea e incluso para asistir a la escuela; para dormir y jugar, la desintegración familiar, la drogadicción y la falta de interés de los padres para que asistan a la escuela.

En cuanto a lo educativo, en la primaria se ha dotado a los salones de clases con material de apoyo como rincones de lectura, ficheros, cuentos, etc., con el propósito de que los docentes se auxilien de ellos para facilitar la enseñanza de la lengua escrita en la escuela. En este caso específico la maestra de 5° grado al menos durante el tiempo de estancia en la primaria, no hacía uso de estos materiales para trabajar los temas del programa de estudio oficial. El resultado de esta situación fue que se convirtió el Rincón de lectura en un “Rincón de olvido” y con respecto a los demás materiales mencionados, sólo se encontraban en el aula como objetos ornamentales.

El desconocimiento de estrategias adecuadas por parte de la maestra, la llevó a ejercitar la lectura y la escritura de forma tradicional, es decir, por medio de dictados, resúmenes, copias, repetición de palabras, etc.

A lo largo de este apartado se ha dado a conocer el contexto social, familiar, institucional y de aula, a través de los cuales se ha revelado la vida de los alumnos de 5 ° “A” tanto dentro como fuera de la escuela.

Esta información ha permitido entender el ambiente donde se lleva a cabo el proceso de aprendizaje/enseñanza. Ante este panorama desolador cabe preguntarnos ¿Cómo transformar esta escuela para que ofrezca una educación básica de calidad a sus alumnos en cuanto a escritura se refiere, si existen múltiples factores que obstaculizan tal propósito?

Las oportunidades de brindar a los niños acercamientos y usos más cotidianos con la escritura dentro de la escuela han sido muy escasos, debido a que las prácticas de escritura que predominan sólo han permitido tener a los alumnos encuentros fugaces y casuales en espacios y tiempos que están fuera del horario escolar.

Esta realidad representa un desfase entre lo que se dice en teoría debería hacerse en las escuelas y la realidad que se vive día a día en ellas.

En esta escuela son muy pocos los alumnos de 5° grado que desarrollan nuevas prácticas de escritura, pues sólo aquellos que se encuentran inmersos en el comercio ambulante tienen contacto con prácticas de escritura distintas a las del aula de clases; pues es en este ámbito donde los niños han conocido libros de poemas, enciclopedias, periódicos, etc. con los que en la escuela no han podido tener contacto.

CAPÍTULO III

ACLARANDO EL PUNTO...

JUSTIFICACIÓN

En las escuelas en general se dan una serie de situaciones relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, que en ocasiones frustran el aprendizaje de algún conocimiento. Los pedagogos en estos casos analizan la situación para dar posibles alternativas de solución.

En este caso específico refiriéndose al grupo de 5° "A", de la Escuela Primaria Republica Popular China, se comenzó por analizar las diversas situaciones relacionadas con el ámbito social que rodeaba a los niños, y que tienen incidencia dentro del aula de clases. Se hace referencia a esto porque, como se mencionó anteriormente en el apartado de contexto, en esta comunidad se vive una serie de problemáticas que afectan directa e indirectamente el aprendizaje de los alumnos.

Un ejemplo de esto, es la situación que se vive en las familias de los alumnos, en donde los padres y en ocasiones los mismos niños trabajan, razón por la cual los niños pasan mucho tiempo solos o en la calle, motivo por el cual le dedican poco tiempo a la escuela.

Con relación a lo anterior, cabe mencionar que no todos los niños hacen su tarea debido a que por las mañanas trabajan y en ocasiones ni sus cosas se llevan al salir de la escuela, por lo que algunos niños dejaban su mochila y útiles en el aula. Sólo los niños que no trabajaban solían llevarse algún cuaderno, aunque ello no se garantizaba que hicieran su tarea.

Otro punto a resaltar es la ausencia de la escritura en los hogares, debido a que en algunos casos, no se acostumbraba realizar prácticas de escritura como una actividad que se compartiera entre padres e hijos. La ausencia de prácticas de escritura en los hogares de los niños se daba en algunos de los casos porque los padres no sabían

leer y escribir, y los niños por su parte preferían hacer cualquier otra actividad antes que ésta.

Esta falta de acercamiento a la escritura se complementaba con la vida en el aula que vivenciaban los niños, la cual se mencionará brevemente para entender la problemática que se daba en el aula.

Al realizar una serie de intervenciones en el grupo 5^o "A" de la Escuela Primaria Republica Popular China se observaron prácticas de escritura que llaman la atención, porque entran en contradicción con la forma en que según el Plan y programas de estudio se deberían desarrollar.

La maestra trabajaba en forma tradicional, como elaborar una copia fiel de algún fragmento de los libros de texto gratuito, del cual sólo calificaba, si estaba limpio, si tenía bonita letra y por último si no tenían faltas de ortografía, etc. aunque los niños no entendieran o no les interesara siquiera lo que estaban escribiendo.

En cuanto a la escritura, los niños presentaban los siguientes problemas: falta de coherencia lógica en sus textos, dificultad para expresar sus ideas en más de cinco renglones, falta de separación entre una y otra palabra, así como en sus ideas, para hacer más entendible lo que se leía y se escribía.

Del mismo modo se observaron ciertas actitudes y conductas agresivas que eran un obstáculo para fomentar en ellos el gusto por escribir.

Como se puede notar la maestra trabajaba con un enfoque muy diferente de escritura al que se persigue ahora (enfoque comunicativo funcional), ya que escribir para ella, estaba relacionado con realizar una actividad donde se tenía que transcribir uno o varios párrafos completos de un texto, además de guardar una posición correcta del cuerpo y no desviar la vista de lo que se estaba transcribiendo, a menos que se mirara a la persona que estaba dando indicaciones.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que no era una necesidad primordial formar productores de textos, al menos no en la realidad concreta que se vivía en la aula de 5º A de la Escuela Primaria Republica Popular China.

Ahora bien, ¿Qué sucedería si la escuela, lugar donde se formaliza el aprendizaje de la escritura cambiara su enfoque sobre la enseñanza tradicional de la escritura a uno donde el propósito fuera formar productores de textos?

Para suscitar este cambio en los alumnos de 5º “A”, se decidió diseñar un Proyecto que abordará uno de los problemas de escritura que aquejan a estos niños, como es la producción de diversos textos, pues sería muy ambicioso querer resarcir todos los problemas de escritura a la vez.

Este Proyecto del que se habla beneficiará a los alumnos de 5º grado debido a que les ayudará a generar estrategias para la escritura de textos, síntesis de información, coherencia, expresión de sus ideas y sobre todo despertará en ellos la creatividad y gusto por la escritura de una forma lúdica y creativa.

Cabe resaltar que la decisión de crear el Proyecto, no se impondrá a los niños de forma arbitraria, pues se darán opciones de diversos proyectos de escritura (elaboración de un libro de cuentos, periódico, revista, gaceta, etc.) y se abrirá la invitación para que ellos propongan alguno en caso de que ninguno de los que se les planteen les atraiga.

Este Proyecto responderá principalmente, a las necesidades que tienen estos niños en cuanto a escritura se refiere porque:

- 1) Se les dará a conocer el proceso de escritura, como una herramienta que les ayudará a producir textos, pues entenderán que un texto no se escribe a la primera, porque conlleva un proceso de reescritura que ayuda a perfeccionarlo.
- 2) Ayudará a que los niños le den importancia a su trabajo de escritura, por que como ya se había mencionado en el aula no era valorado. Esto a su vez, les brindará la confianza necesaria para escribir todo lo que ellos piensan, sin

basarse sólo en cuestiones de estilo o de forma, ya que de lo que se trata es de que vean en la escritura algo placentero y útil.

- 3) Aprenderán que sus escritos pueden ser igual de importantes que los de escritores renombrados, pues ellos adoptarán el papel de escritores, y dejarán a un lado las copias y resúmenes exhaustivos.
- 4) Con los niños se trabajará la afectividad y valores por medio de diversos ejercicios, con el objetivo de que mejoren las relaciones interpersonales en el aula, y así lograr que trabajen en equipo y convivan con respeto.
- 5) También se potenciará su creatividad al desarrollar los ejercicios de escritura acompañados de diversos materiales que les ayudarán a mirar la producción de textos como algo lúdico y dinámico, pero sobre todo benéfico.

Al utilizar la escritura por medio del Proyecto, se pretende generar en los niños el gusto e interés por la escritura. Los favorecidos serán 19 alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Republica Popular China.

Para desarrollar el Proyecto de intervención en la Escuela Primaria República Popular China, se piensa que la participación de los niños será indudablemente necesaria para la creación de un ambiente de trabajo protagónico. Así como se requerirá de un mínimo de disposición y colaboración mutua entre los niños para trabajar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo promover la escritura en los alumnos de 5^o "A" para desarrollar las habilidades necesarias para producir textos?

CAPITULO IV

PARTIENDO DESDE BASES Y CIMIENTOS

FIRMES...

REFERENTES TEÓRICOS

Para lograr los resultados esperados en el Proyecto, será necesario recurrir a las aportaciones realizadas por diversos autores, con respecto a qué se entiende por escribir y cuál es la mejor forma de llevar a cabo su enseñanza, lo que ayudará a dar fundamento y solidez a este trabajo.

UN TIPO DE CLASE Y LECCIÓN DIFERENTE... UNA APROXIMACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

MODELOS TEÓRICOS

En este apartado se abordan, los aportes del constructivismo, como modelo teórico que ayuda a comprender cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje en un Proyecto de escritura.

En la escuela primaria se manifiestan problemas referentes al aprendizaje de la escritura, mismos que se piensa son resultado de la tradición educativa y de los métodos adoptados por los profesores. Es por ello que las discusiones se enfocan principalmente en las ventajas o desventajas de uno u otro método, siendo que para entender el problema es necesario tomar en cuenta la influencia del profesor, las relaciones laborales entre el personal docente y directivo, la historia personal de los alumnos, los recursos materiales, etc., por lo que el aprendizaje, no depende únicamente del método adoptado por el profesor.

Sin embargo, existen diferentes modelos teóricos que postulan principios y concepciones divergentes, que hacen referencia a una idea de sujeto, de docente y de

conocimiento, y que por ende modifican la forma en que se da el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada aula.

Se mencionaran dos ejemplos de modelos teóricos de los cuales se recogerán aspectos básicos sobre: concepción del conocimiento, aprendizaje, metodología de enseñanza, docente y alumno.

Conductista:

- Concibe el conocimiento como una copia fiel de la realidad.
- El aprendizaje se logra cuando se demuestra o se exhibe una respuesta apropiada a continuación de la presentación del estímulo ambiental específico.
- El docente monitorea el comportamiento y lo corrige.
- El estudiante es visto como un receptor- pasivo.
- La metodología de la enseñanza parte de la especificación de las conductas de entrada para determinar desde dónde debe comenzar la instrucción. Organiza el ambiente para que los estudiantes den las respuestas esperadas o “correctas” en presencia de estímulos correspondientes.

Constructivista:

- Concibe al conocimiento como una construcción humana, que se negocia y se consensua.
- El aprendizaje consiste en la construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos, lo que implica la reestructuración de esquemas cognitivos, por medio de la confrontación de los conocimientos.
- El rol del docente es acompañar al alumno en la construcción del conocimiento, para lo cual deberá promover una atmósfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza. Además respeta los errores que suceden en la aproximación a la construcción de los conocimientos acordados.
- El alumno es un ser creativo e inventivo, constructor de su propio conocimiento. Es proactivo: No está exento de equivocaciones y confusiones, por que esto es parte central de su aprendizaje.
- La metodología de la enseñanza debe ser apropiada al nivel de desarrollo del educando; diagnosticar los conocimientos previos, para empezar de lo concreto a lo abstracto; usa como estrategia el aprendizaje cooperativo para desarrollar y

compartir puntos de vista alternos, la negociación social (debate, discusión), uso de ejemplos como partes de la vida real, etc.

Existen toda una gama de modelos teóricos que se encargan de explicar la realidad educativa. Estos modelos muestran lo que pedagógicamente pudiera realizarse para obtener un exitoso aprendizaje de los conocimientos en las aulas.

Al analizar detenidamente las concepciones que ambos modelos presentan se piensa que el constructivismo brinda una opción más cercana a lo que se persigue con el Proyecto de escritura.

En este caso el constructivismo aporta una concepción sobre el conocimiento, el alumno y el profesor entre otras cuestiones, que ayudan a argumentar sobre los beneficios que brinda el trabajar un Proyecto de escritura desde una perspectiva constructivista.

Para ello se tomarán como fundamento diversas posturas teóricas que forman parte del modelo constructivista, y que ayudan a explicar detenidamente cada uno de los elementos que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo que se retomarán de César Coll, Ausubel, Piaget, Vigostsky, Bruner, etc., algunos planteamientos que conforman los presupuestos que actualmente configuran el marco general del constructivismo.

Aquí se retoma al constructivismo como una alternativa pedagógica, que aporta herramientas de reflexión, análisis y toma de decisión acerca de lo que implica el quehacer docente y el proceso mismo de aprendizaje en estrecha relación al de enseñanza.

García Camacho (1998: 72) retoma a César Coll para explicar que "(...) no puede asimilarse la concepción constructivista con una metodología didáctica particular. No creemos que exista una metodología didáctica constructivista; lo que hay es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por el principio de

ajuste a la ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particulares según sea el caso”.

En este sentido, el constructivismo brinda elementos que permiten aclarar las dificultades propias de la docencia y que hacen referencia al cómo se aprende y a las posibilidades múltiples de la enseñanza.

Se recurrirá al constructivismo para entender cómo se produce la relación entre la enseñanza y el aprendizaje, en la construcción del conocimiento, y no como una metodología prescriptiva, pues se piensa que proporciona elementos relacionados al proceso de enseñanza / aprendizaje, mismo que servirán para analizar la manera en que se puede acercar el conocimiento a los alumnos tomando en cuenta cómo se da el aprendizaje en los estudiantes y como debe ser la enseñanza por parte del profesor.

Como se puede notar el constructivismo no prescribe metodologías, simplemente brinda al docente herramientas de reflexión que ayudan a enriquecer su práctica, así se encuentre con realidades distintas.

Se adoptará el constructivismo como un modelo que explica el proceso enseñanza aprendizaje desde una relación triádica que se da entre el alumno que aprende, el contenido de aprendizaje y el docente cuya función es, a través de la enseñanza favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos.

García Camacho (1998:74) señala que “la alternativa generada por el constructivismo, tanto en México como en España, consiste en integrar en el proceso de construcción del conocimiento la tríada contenido escolar, alumno que aprende y maestro que enseña. Como ya se ha señalado (...), es en la interacción donde maestro y alumno participan como constructores de conocimiento en la medida en que uno y otro aprenden a compartir progresivamente los distintos conceptos que posee cada cual respecto al objeto de conocimiento. Evidentemente, maestro y alumno no están en la misma posición, por lo que sólo tendrá lugar una enseñanza eficaz en la medida en que el maestro conozca, y por tanto aprenda, el sentido y los conceptos que el niño va construyendo”.

Como se puede notar, para el constructivismo, los alumnos y el profesor necesitan trabajar conjuntamente para que el proceso enseñanza / aprendizaje genere buenos resultados, pues para conseguir una construcción significativa del conocimiento se deberá reconocer que el maestro posee determinados conocimientos que apoyarán al alumno para que enriquezca los propios. Por lo que en los siguientes apartados se describirá cómo es que desde el constructivismo actúa el maestro para generar conocimientos en los alumnos y cómo los alumnos participan por medio de sus conocimientos previos en la construcción del conocimiento.

CONSTRUIMOS JUNTOS...

LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONSTRUCTIVISMO

En este apartado se mencionarán los principales planteamientos del constructivismo respecto de la enseñanza de la escritura.

En algunas escuelas primarias se viven diariamente problemas que giran en torno al aprendizaje de la escritura, siendo este motivo el que nos lleva a analizar el por qué esta práctica algunas veces no es llevada a cabo por lo alumnos en su entorno cotidiano.

Se piensa que una de la razones radica en los métodos utilizados por los profesores actualmente en algunas de las escuelas primarias, pues como menciona García Camacho (1998:15) los profesores suelen utilizar métodos que se centran en la enseñanza y aprendizaje de conocimientos repetitivos y mecanicistas que han hecho de los alumnos y maestros proveedores y consumidores de textos ajenos, sin posibilidad de adoptar actitudes reflexivas y críticas.

Con lo anterior queda claro que es necesario, que el maestro se vuelva crítico de su práctica, para que pueda analizar los métodos que utiliza en el aula y así logre evaluar su grado de efectividad, para obtener mejoras en la adquisición del conocimiento.

Esto se menciona porque la rutina ha hecho de la labor docente una actividad inamovible, que no brinda a los alumnos conocimientos que le puedan servir en su

vida cotidiana. Los docentes sólo se centran en mostrar el uso meramente escolar de los conocimientos, lo que hace que los alumnos no encuentren sentido a lo que aprenden en la escuela.

García Camacho (1998:17) dice al respecto que la educación - y el trabajo docente en su interior- en muchas ocasiones cae en la rutina, en una visión estática del trabajo cotidiano, y que si nos quedamos en este nivel, es decir, que la enseñanza es rutinaria, estática y no innovadora, el avance programático que desde hace años existe en México, basta y sobra como herramienta de trabajo. (...) desde este plano teórico debemos señalar que de este modo, el quehacer docente se concibe como un trabajo exclusivamente técnico.

Camacho muestra al profesor como una persona que ve a sus alumnos como recipientes vacíos, que están en espera de ser llenados, y que son incapaces de participar en el proceso de aprendizaje, por lo que menciona, para este docente tradicional lo único que cuenta es acabar el programa sin importar cómo.

Lo antes mencionado, es uno de los tantos motivos que han orillado a los profesores a continuar trabajando con prácticas de escritura propias de la escuela tradicional, como lo son la repetición y memorización de textos que han hecho de la escritura una actividad mecánica.

García Camacho (1998:76) menciona que según el criterio, para aprender a escribir es necesario el dominio del código fonético- gráfico y parece que este requisito basta para acceder a la escritura; además de que los problemas se centran principalmente en torno a aspectos de ortografía.

Esta idea errónea sobre la escritura nos lleva a analizar a profundidad los elementos que intervienen en su adquisición, como lo son: el alumno, el profesor y el conocimiento. Por ello es necesario que ahora se mencione la enseñanza que en educación es llevada a cabo por medio del profesor, y que tiene una incidencia determinante en la forma en que será adquirida la escritura.

Se decidió tomar la concepción constructivista de la enseñanza, porque se considera que hace accesible los conocimientos, que los alumnos necesitan para desarrollarse a nivel social, personal, etc., y no sólo en el ámbito cognitivo.

En el constructivismo los alumnos no pueden construir su conocimiento en solitario; debido a que no se podría asegurar que se diera un progreso y que se orientara adecuadamente su aprendizaje.

Aquí es precisamente donde se encuentra la importancia de la enseñanza durante la construcción del conocimiento, pues Solé y Coll (1999:18) dicen que “ La concepción constructivista asume todo un conjunto de postulados en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que recibe del profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes, y en numerosas cuestiones”.

La escritura como contenido, ya está elaborada y forma parte de la cultura y del conocimiento, por tanto los alumnos, cuando ingresan a la escuela ya poseen conocimientos previos sobre ésta, por lo que sólo profundizarán sobre un conocimiento que ya existe, lo que no impide que con ayuda del profesor le otorguen un uso personal, que en muchas de las ocasiones suele ser distinto a lo establecido convencionalmente.

Ante esto Solé y Coll (1999:18) dicen que “No se trata de que pongan la letra <<hache>> donde les parezca mejor (...) , aunque puedan hacer un uso altamente creativo y poco convencional de la ortografía, es obvio que esa construcción personal debe orientarse en el sentido de acercarse a lo culturalmente establecido, comprendiéndolo y pudiéndolo usar de múltiples y variadas formas”.

Solé y Coll mencionan algo muy importante debido a que no se puede dejar que los alumnos innoven por completo, pues necesitan de la guía del profesor para que esa creatividad no vaya en contra de lo que culturalmente ya está establecida (gramática, ortografía, etc.). Es por esta razón que el constructivismo propone, que el

conocimiento debe construirse en la interacción que se da entre maestro/ alumno, alumno/alumno y alumno/ conocimiento.

García (1998:58) indica que “Los alumnos han de construir sus propios significados sobre los contenidos escolares con ayuda del maestro; pero que éstos han de construir sus propias estrategias para ayudar a los alumnos, y que la acción del sujeto no aparezca como una actividad individual sino como parte de la interacción profesor-alumno, pero también alumno-alumno y desde luego alumno- contenidos escolares”.

Con lo antes mencionado se pretende, que el docente logre favorecer la construcción de aprendizajes significativos en los alumnos por medio de actividades que les permitan establecer las interacciones que se mencionan.

Se piensa que el maestro ayuda a que el alumno reconstruya sus conocimientos a partir de los que éste posee, y es aquí donde se prioriza el papel del profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje, como mediador entre el conocimiento y el alumno. La labor del maestro en este sentido se centrará en impulsar, sostener y enriquecer las actividades; de tal manera que intervengan equilibradamente la enseñanza y el aprendizaje, como se da cuando hay un intercambio verbal entre profesor y alumnos. Otro elemento en la enseñanza es el aula, donde se generan los conocimientos, pues es el docente quien tiene que adecuarla para que favorezca la interacción entre los alumnos, ya que estos no construyen el conocimiento en solitario, porque comparten sus dudas y las resuelven no sólo con ayuda del profesor, ya que incluso suelen acudir al grupo de iguales.

En este sentido, el aprendizaje de la escritura debe construirse por medio de la producción de textos, que sean generados a través del apoyo que brinda el profesor y demás compañeros, que son los que realmente enriquecen la actividad escritora, con sus aportaciones.

García (1998:78) revela que “La idea esencial del planteamiento constructivista consiste en ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción del conocimiento de los alumnos mediante la interacción maestro/alumno, alumnos/alumno y alumno/alumno. Esta interacción ha de tener en cuenta lo que en términos de Vigotsky

es la zona de desarrollo próximo, entendida como lo que el niño sabe y es capaz de resolver por sí mismo y aquello que es capaz de resolver con la ayuda de un adulto o en colaboración de otros niños”.

De lo anterior, podemos rescatar la idea de que el proceso de enseñanza aprendizaje no dependen únicamente del docente y su metodología, porque también es importante tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos ya sea que estos procedan del medio escolar o extraescolar, del mismo modo que tendrá vital importancia la motivación que estos tengan para escribir y compartir sus textos con los demás alumnos.

Por tanto los métodos de enseñanza brindan resultados positivos en la medida en que el maestro se ajuste a los intereses y necesidades de los alumnos, y espere y acepte las respuestas diferentes que obtendrá de cada uno y que son totalmente normales en grupos heterogéneos.

García (1998:33) resalta que “A partir de la perspectiva derivada de los planteamientos piagetianos, surge la necesidad de profundizar en el conocimiento del alumno con el fin de ajustar el proceso enseñanza/ aprendizaje a sus intereses y necesidades, que es un principio pedagógico que desde el constructivismo se ha destacado ya”.

Es pertinente resaltar que las prácticas de escritura deberán permitir que los alumnos puedan producir textos para finalidades diferentes, esto con el fin de que los niños tengan la oportunidad de seleccionar el tipo de texto que desean escribir desde su interés particular. Asimismo y sobre todo deberá permitirseles elegir si lo desean hacer de forma individual o en colectivo, para que puedan producir sus textos con total libertad y sin ninguna restricción.

Por lo anterior, las actividades de escritura que realice el profesor, deberán articularse en un proyecto, que ayude a organizar las distintas modalidades de textos elaborados por los alumnos alrededor de un tema.

Asimismo el profesor tendrá que adoptar el trabajo en pequeños grupos para fomentar la interacción entre los alumnos, y entre maestro / alumnos, para poder recuperar las

aportaciones de los niños respecto a las debilidades y fortalezas que surjan en torno a la escritura que están realizando.

García (1998: 95) dice que “El maestro puede acudir a las producciones escritas de los alumnos, pues éstas constituyen si no el mejor, si uno de los caminos por los que se puede acceder al sujeto y a su vinculación con la lectoescritura”.

Así la evaluación que realizan maestro/alumno con respecto al progreso de los escritos brindará a los alumnos únicamente la oportunidad de seguir detenidamente la evolución que tienen sus escritos, que son una prueba fehaciente de su progreso, por tal motivo esta actividad deberá ser realizada como un ejercicio importante dentro de un aula donde se quiere fomentar la escritura.

En este aspecto los errores cometidos por los niños durante la elaboración de sus textos deberán ser considerados por el profesor como parte del desarrollo que ayuda a ajustar la construcción del aprendizaje a cada alumno.

La escritura en este sentido tendrá la finalidad de ayudar a que los alumnos comuniquen por escrito sus gustos, inquietudes, sentimientos, dudas, etc. pues dejará de ser un instrumento más que ayuda al maestro a restringir la creatividad de los alumnos a una copia, plana, o dictado que se ve bien, pero que no le significa nada al alumno.

García (1998:93) dice que “Esto remite a la necesidad de efectuar el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectoescritura en relación a actividades en las que el alumno tenga algo significativo para decir a otro...”

La escritura desde este aspecto deberá ser encaminada por el docente por medio de proyectos que permitan al alumno comunicar algo a alguien o así mismo.

Para el constructivismo por tanto escribir constituye una práctica que ayuda a los alumnos a comunicar algo con una intencionalidad. Para esta corriente el niño jamás partirá de cero porque posee conocimientos, en este caso sobre la escritura aún antes

de ingresar a la escuela, que le ayudan a relacionar los conocimientos que aprende en el aula con su entorno, lo que les permite otorgarle un significado.

El papel del docente desde el constructivismo deja de lado la idea de que el alumno es un sujeto pasivo que requiere de la transmisión del conocimiento, para verlo como un ser que participa en la construcción del mismo. Por lo tanto, el constructivismo permite al docente identificar en su práctica, múltiples elementos que la componen para dejar de pensarla como un mero dominio de contenidos y de una metodología inamovible de enseñanza.

García (1998:85) indica que “Para obtener una práctica docente semejante, es preciso que el profesor construya criterios que le permitan y posibiliten una interpretación de fondo sobre su realidad concreta, realidad misma que no es fija e inmutable, sino por el contrario, dinámica y cambiante”.

Lo que García dice es que cada docente, dependiendo de su realidad, deberá cuestionarse para reflexionar sobre sus aciertos y equívocos, mostrados durante su desempeño como profesional.

García (1998: 89) explica que “Sin embargo, la formación docente (...) posee una doble dimensión: formación en el ámbito del saber y en campo del hacer. Pero a la vez, la formación implica una revisión, abrirse a nuevas formas de pensar y de hacer, con la consecuente ruptura de esquemas teórico/pedagógico/didácticos ya estatuídos; esto tiene que ver con una intención de innovar -pero no en el sentido de innovar por innovar-, es decir, busca cuestionar y modificar formas y contenidos de trabajo que se pueden calificar como fuera de sitio y, en suma, entender al propio quehacer docente con posibilidades de cambio”.

Como se puede notar, el constructivismo no brinda a los docentes una receta que les diga que, cómo, cuándo y dónde llevar a cabo la enseñanza, por que no la ve como algo que pueda prescribirse para todas las realidades educativas, sino que al contrario la concibe como una práctica que se adecua a las condiciones y necesidades de cada realidad educativa en particular.

García (1998:51) menciona que “El constructivismo, como lo postula César Coll, no es una teoría psicológica en sentido estricto, ni tampoco una teoría psicopedagógica, que nos proporcione una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los alumnos y de la que pueden derivarse prescripciones infalibles de cómo hay que proceder para enseñarles mejor”.

En conclusión el constructivismo no brinda al maestro una metodología didáctica determinada, porque es el maestro quien por medio de los planteamientos del constructivismo deberá encontrar la forma más adecuada de ayudar al alumno en la construcción de su conocimiento, tomando en cuenta las condiciones y necesidades del grupo, que en ese momento se encuentre a su cargo.

García (1998:58) expresa que “El constructivismo así configurado, aplicado a la educación, lejos de ser planteado como un conjunto de reglas y procedimientos que se aplican mecánicamente a manera de recetario, constituye más bien una herramienta de reflexión y análisis e instrumento de indagación teórica y práctica”.

TODOS APRENDEMOS DE TODOS...

CÓMO BENEFICIA LA GENERACIÓN DE ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

En este apartado se explicará la importancia del uso de la zona de desarrollo próximo en la práctica docente y algunas de sus características más importantes.

Se puede decir que la zona de desarrollo próximo es un espacio dinámico en el que los alumnos por medio de la interacción, maestro/alumno, alumno/alumno y alumno /conocimiento, construyen, enriquecen y profundizan los aprendizajes, para posteriormente hacer un uso individual de éste.

Se afirma, por tanto, que ofrecer una ayuda ajustada al aprendizaje escolar como lo menciona Javier Onrubia (1999:105) supone “Crear ZDP y ofrecer asistencia y apoyos en ellas, para que, a través de esa participación y gracias a esos apoyos, los alumnos puedan ir modificando en la propia actividad conjunta sus esquemas de conocimiento y

sus significados, y puedan ir adquiriendo más posibilidades de actuación autónoma y uso independiente de tales esquemas ante situaciones y tareas nuevas, cada vez más complejas”.

Esta interacción de la que hablamos cuando es entre profesor/alumno, se ajusta a cada alumno, situación o problema, nivel de conocimientos, edad, etc. debido a que en las escuelas se trabaja con grupos totalmente heterogéneos en múltiples aspectos (conocimientos, pautas de conducta, valores, etc.).

En la zona de desarrollo próximo el docente brinda su ayuda de acuerdo a la situación que se presente en el aula, y de acuerdo a las características de cada alumno, por que es necesario que tome en consideración los esquemas de conocimiento de los alumnos en relación al contenido de aprendizaje que desea enseñar, en este caso la escritura de textos.

Javier Onrubia (1999:106) dice al respecto que “La segunda cuestión es que la enseñanza no puede, desde esta perspectiva, limitarse a proporcionar siempre el mismo tipo de ayudas, ni intervenir de manera homogénea e idéntica en cada uno de los casos. Ante una pregunta de los alumnos en el curso de una explicación, por ejemplo, en ocasiones puede ser más adecuado responder de manera directa retomando información ya proporcionada anteriormente; en otras devolver la pregunta a quien la ha formulado... Ajustarse y crear ZDP requiere, necesariamente, variación y diversidad en las formas de ayuda”.

En la producción de textos, la zona de desarrollo próximo obtiene gran valor debido a que los niños escriben diversos textos, y por lo tanto la ayuda que piden y reciben tanto por parte del profesor como de sus compañeros, es distinta. En este caso es el profesor quien genera diversas estrategias para atender las dudas, inquietudes y demás situaciones que los alumnos presentan a la hora de escribir textos.

Es por esta razón que el profesor debe decidir la duración de cada sesión, así como el espacio y la disposición de mobiliario, los recursos, las actividades y la forma en que se realizarán éstas, es decir: en grupo, con toda la clase o de forma individual, por que

de ello dependerá el que los alumnos puedan recibir la ayuda que necesitan mientras están escribiendo sus textos.

En la zona de desarrollo próximo, el docente organizará el aula y las actividades para lograr que al escribir textos, los alumnos interactúen para producirlos, mientras que él brinda su ayuda en los aspectos que no puedan solucionar en grupo o individualmente. Los maestros y compañeros ayudarán en este sentido a los alumnos que muestran problemas para producir textos, pues les permitirán encontrar nuevas formas de entender y enfrentar sus conflictos.

Ante esto Javier Onrubia (1999: 105) sostiene que “La ZDP es un lugar donde, gracias a los soportes y la ayuda de otros, pueden desencadenarse en el proceso de construcción, modificación y enriquecimiento y diversificación de los esquemas de conocimiento que define el aprendizaje escolar”.

Con esto no se quiere decir que el niño es un ser dependiente e incapaz de realizar sus tareas, lo que se quiere es hacer énfasis en que los niños son distintos porque poseen conocimientos y su forma de enfrentar los problemas son diferentes. Esta es la razón principal por la que los alumnos encuentran en sus compañeros formas de resolver los problemas que ellos no se habían planteado y que desde luego les aportan ideas que podrán tomar en consideración, para cambiar o modificar la forma en que resuelven sus conflictos conforme crezcan individualmente.

Con respecto a esto Javier Onrubia (1999:105) sostiene que “(...), se entiende que lo que la persona es capaz de hacer con ayuda en la ZDP en un momento dado, podrá realizarlo independientemente más adelante: aquello que primero puede realizarse en el plano social o de lo interpersonal, podrá más tarde ser dominado y realizado de forma autónoma por el participante inicialmente menos competente”.

Es importante que los alumnos compartan sus textos con sus compañeros, para lograr que puedan brindarse ayuda y apoyo que posibilite la reconstrucción de los mismos. Cabe destacar que una vez que los alumnos manejan el proceso que conlleva la producción de los textos, pueden de manera individual hacer uso de él, en situaciones que así lo requieran.

Igualmente, Javier Onrubia (1999: 104) señala que “(...) los instrumentos y recursos de apoyo que el profesor emplea para que el alumno pueda ir con su ayuda más allá de lo que sería capaz individualmente puedan, en un momento dado, retirarse progresivamente hasta su completa desaparición, de manera que las modificaciones en los esquemas de conocimiento realizadas por el alumno sean lo suficientemente profundas y permanentes como para que éste pueda afrontar adecuadamente por sí solo, gracias a ellas, situaciones similares”.

Otro aspecto que se tiene que considerar para generar una zona de desarrollo próximo en la que se trabaja con interacciones, es la disciplina que nos ayuda a tener control en la forma de participar y comportarse a la hora de escribir textos.

Javier Onrubia (1999: 110) dice “(...) la importancia de establecer una estructura global de normas y pautas de comportamiento, tanto a nivel de aula como a nivel de centro en la que puedan insertarse y puedan ser adecuadamente comprendidas por parte de los alumnos las distintas actuaciones de control y disciplina realizadas por cada profesor dentro y fuera de cada clase, y remarcar en el mismo sentido la importancia educativa de las rutinas habituales de carácter general en las que se inserta el conjunto de actividades que los alumnos realizan habitualmente en el centro y en el aula”.

De esta cita se puede rescatar la idea de que, es necesario crear un ambiente propicio para que en una zona de desarrollo próximo, se pueda ayudar a que los alumnos interactúen, reciban y brinden la ayuda que resulte necesaria para producir sus textos. Del mismo modo es importante realizar una selección adecuada de actividades, materiales y normas, que ayudan para que la actuación del profesor en la zona de desarrollo próximo permita que los alumnos se sientan en confianza para exponer sus dudas, y den sus aportaciones a la hora de producir textos.

Es importante que el profesor pueda tomar en consideración dentro de su proyecto de trabajo la enseñanza y el aprendizaje de determinadas normas, actitudes y valores para poder generar en el aula un clima de respeto, tolerancia, equidad, confianza, seguridad, etc.

Por tanto en la zona de desarrollo próximo se tendrá que generar un ambiente favorecedor, para que los niños se den la oportunidad de ser curiosos, se permitan sorprenderse, ser creativos y mostrar interés por la escritura de diversos textos.

Para que sea posible mantener la zona de desarrollo próximo de manera dinámica en el aula, es necesario hacer modificaciones de forma constante en el proyecto, mismas que el profesor podrá ubicar conforme obtenga los productos escritos de los niños y observe cómo responden a las actividades de escritura que realizan.

Estas modificaciones ayudan a que el docente pueda por un lado frenar o acelerar una explicación, quitar o introducir actividades, dedicar más sesiones a un contenido, emplear más actividades en las que los alumnos demuestren especialmente motivados o que les ayuden a aprender, buscar estrategias y actividades diversas para abordar temas que les hayan creado dificultad o problemas de comprensión, usar recursos o formas de organización del aula distintos si los alumnos no responden con los inicialmente utilizados.

Como se puede notar, la zona de desarrollo próximo implica una constante observación de lo que sucede, hacen o dicen los alumnos, pero sobre todo necesita de un docente capaz de hacer frente a su práctica, por medio de la reflexión y análisis de su actuación.

Ante esto Javier Onrubia (1999: 114) menciona que "(...) sólo cuando el profesor tiene claro (y lo comunica a los alumnos) qué es lo que los alumnos y él mismo tienen que estar haciendo en cada momento y cómo se espera que lo hagan, es cuando la situación de clase funciona con la fluidez suficiente como para que sea posible dedicar tiempo y capacidad a la tarea de evaluar y observar el proceso que se está desarrollando; de lo contrario, la tremenda complejidad de la vida en el aula provoca que todos los recursos del profesor tengan que dedicarse, precisamente, a intentar lograr esa mínima fluidez necesaria para que la situación no se bloquee".

Todo lo anterior esta encaminado a que la ayuda que el profesor brinda por medio de la zona de desarrollo próximo, incremente la capacidad de comprensión y actuación autónoma por parte del alumno, por lo que los docentes tendrán que utilizar

actividades y tareas en las que los alumnos puedan explicar y demostrar los conocimientos aprendidos, lo que hará necesario que se generen actividades de escritura en las que se pueda obtener un producto final, en el cual se verá expuesto el proceso que paulatinamente llevó a su culminación el producto que se obtuvo del proyecto.

Es por esta razón que Javier Onrubia (1999:114) expresa “(...) no resulta extraño que una de las características típicas de la ayuda en la ZDP sea, precisamente, la de promover la utilización independiente por parte de los alumnos de los conocimientos aprendidos”.

La zona de desarrollo próximo en este caso, representa un instrumento que ayuda a que los alumnos puedan producir sus textos, inicialmente con la ayuda que proporcionan profesor y alumnos, para posteriormente facilitar que los alumnos puedan llevar a cabo la producción de textos de forma independiente.

Por eso Javier Onrubia (1999: 118) destaca que “La interacción entre profesor-alumno es, en las situaciones de aula, la fuente básica de creación de ZDP y asistencia en ellas, por la propia naturaleza de la educación escolar como práctica diseñada intencionalmente con el objetivo de que alguien (el alumno aprenda) determinados saberes (los contenidos escolares) gracias a la ayuda sistemática y planificada que le ofrece alguien más competente en esos saberes (el profesor). Sin embargo, también la interacción cooperativa entre alumnos puede resultar, bajo ciertas condiciones, base adecuada para la creación de ZDP y origen de ayudas que pueden hacer progresar en el aprendizaje a los participantes a través de esas ZDP”.

Para que la zona de desarrollo próximo genere los resultados esperados, el profesor organizará un ambiente que despierte en los alumnos interés por las actividades de escritura designadas así como cierta disposición a aceptar, brindar y recibir ayuda, pero sobretodo habrá que fomentar ciertas normas, valores y actitudes que faciliten el intercambio de información entre los alumnos.

En conclusión para que la zona de desarrollo próximo ayude a que los profesores obtengan los resultados deseados, por medio de la interacción entre maestro/alumno,

alumno/alumna y alumno/ alumnas, se deberán establecer el tipo de actividades que se realizarán, las normas, valores y actitudes (reguladoras de la situación), los recursos materiales y los productos escritos que se espera obtener.

En la zona de desarrollo próximo se podrán encontrar avances, retrocesos, bloqueos y conflictos que enfrentará el profesor y tomará como un reto que resolverá a partir de sus conocimientos y experiencias previas, historia, situación y condiciones reales de cada escuela, porque es un profesor que analiza su práctica para generar cambios significativos.

Para cerrar se citará a Javier Onrubia (1999: 122) quien dice “(...) el profesor queda definido claramente como un profesional reflexivo que toma decisiones, las que pone en práctica, las evalúa y ajusta de manera progresiva en función de sus conocimientos y su experiencia profesional, y no como un mero ejecutor de las decisiones de otros o como un aplicador mecánico de fórmulas fijas de actuación”.

CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO...

EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL CONSTRUCTIVISMO

En este apartado se ofrece una serie de reflexiones en torno al enfoque constructivista y los elementos a considerar sobre los cuales descansa su concepción de aprendizaje. Asimismo se reconocerán los vínculos entre este enfoque y el aprendizaje de la escritura.

Al referirse, al constructivismo se hace necesario revisar algunos de sus postulados para comprender el por qué su utilización dentro de este Proyecto de escritura, así que se comenzará por mencionar lo que este enfoque entiende por aprendizaje.

A diferencia del aprendizaje tradicional que suele concebirse como mecánico, pasivo y receptivo; el aprendizaje adquiere un valor diferente en el marco constructivista, ya que en éste, el aprendizaje es concebido como una construcción, en el sentido de que aprender consiste en construir conocimiento, lo que implica un esfuerzo personal para poder hacerlo.

Con base a este postulado se dice entonces que, el aprendizaje es una construcción del propio sujeto y no una copia de la realidad como se pensaba, es decir, cada persona construye sus propias ideas acerca del mundo, contenido u objeto a aprender.

Solé y Coll (1999:16) ilustran mejor esta idea cuando dicen que "... aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender".

Aprender por tanto viene siendo el resultado de cómo el individuo se involucra con el objeto de conocimiento que desea conocer, es decir, en la medida en que construye representaciones, formula hipótesis acerca del objeto, trata de verificarlas, establece relaciones, interpretaciones, le atribuye significado, etc.

García Camacho (1998:62) se refiere a este proceso de construcción del conocimiento cuando manifiesta que "... el sujeto elabora hipótesis acerca del objeto, que implican construcciones propias, que no son idénticas a la información proveniente del exterior en tanto constituyen esfuerzos intelectuales por comprender el mundo a modo de aproximaciones sucesivas y necesarias".

Al retomar esta cita se hace alusión a que frente a otros modelos el constructivismo viene a romper con las concepciones tradicionales de que las personas sólo absorben su realidad tal cual aparece, ya que lo que se pretende desde este marco es que las personas construyan o mejor dicho reconstruyan el conocimiento, como una manera de aproximarse a él, en este caso, la realidad se pone consideración de las personas para que éstas la construyan y la transformen, así como a los conocimientos que provienen de ella.

De acuerdo con lo antes mencionado, y con relación al aprendizaje de la escritura, se trata de que en la escuela la escritura como contenido escolar y por tanto, objeto de conocimiento, se entienda como construcción y no como copia, hecho que implica pensar en que escribir no es transcribir o reproducir de manera mecánica la información dada o solicitada por el maestro, sino que se trata de que los alumnos

construyan o mejor dicho reconstruyan representaciones sobre lo que esta práctica representa.

Teresa Mauri (1999:71) se refiere a este aspecto cuando menciona que "... el alumno aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos. En este caso lo que permite hablar de construcción de conocimiento y no de copia es precisamente la idea de que aprender algo equivale a *elaborar una representación personal* del contenido objeto de aprendizaje".

Con lo anterior se cuestiona que los alumnos al hacer una copia o un resumen del libro de texto no se está permitiendo que construyan un aprendizaje o una representación adecuada con respecto a la escritura. De lo que se trata más bien es de generar oportunidades para que los niños construyan sus propias producciones escritas, y de esta manera se aproximen a una representación de escritura entendida como construcción de textos.

Para entender mejor por qué es necesario que se distinga entre estos dos aspectos (conocimiento entendido como copia y conocimiento entendido como construcción) al abordar el aprendizaje de la escritura, se retomarán de Teresa Mauri (1999: 69-72) algunas de sus ideas, de manera que esto permita visualizar las ventajas y desventajas de usar una u otra concepción dentro de la escuela:

Adquisición del conocimiento entendida como copia

...aprender consiste en *reproducir sin cambios la información* que le llega al alumno y a la alumna por diferentes medios. Es decir, que aprender consiste en hacer *copias* en la memoria de lo que se recibe y, en este caso, que el conocimiento es concebido como una réplica interna de la información externa... Desde esta concepción, la mente del alumno y la alumna será el resultado de lo que éstos consigan copiar.

En este sentido, los procesos básicos de aprendizaje son dos: la repetición de lo que se debe aprender y el ejercicio. Este último entendido también en términos de copia, es decir, de conseguir ajustar adecuadamente la acción al modelo y seguir repitiendo la actividad hasta que uno consigue realizarla con alto grado de automatismo.

Construcción de conocimiento

...Esta concepción se caracteriza porque el alumnado es considerado constructor activo y no seres reactivos, y porque el profesorado se ocupa, realmente de *enseñarle* a construir conocimientos.

El aprendizaje entendido como construcción de conocimientos supone entender tanto la dimensión de éste como producto y la dimensión de éste como proceso, es decir, el camino por el que el alumnado elabora personalmente los conocimientos. Al aprender cambia no sólo la cantidad de información que el alumno tiene de un tema, sino la competencia de éste (aquello que es capaz de hacer, de pensar, comprender), la calidad del conocimiento que posee y las posibilidades personales de seguir aprendiendo...

Con lo anterior se reconoce que existe una gran diferencia entre dichas concepciones, y esta discrepancia se vuelve aun más evidente cuando se concreta en el aprendizaje de la escritura, ya que es indiscutible mencionar que se sigue encontrando que dentro de algunas escuelas se limita el conocimiento de esta práctica a lo que Teresa Mauri menciona como una adquisición del conocimiento entendido como copia.

Sin embargo, dentro de los postulados constructivistas no cabe esta idea de escritura entendida en un solo sentido, que viene siendo el de copia y repetición de ideas ya elaboradas, sino que más bien se centra en la idea de que los alumnos al aprender a escribir (por medio de la construcción de representaciones sobre este contenido), van comprendiendo el proceso que conlleva esta práctica, posibilitando al alumno para que produzca mejores escritos.

La importancia del aprendizaje de la escritura, desde el enfoque constructivista estaría en entender que una de las condiciones que considera indispensable para que se posibilite el aprendizaje de esta práctica en la escuela, así como cualquier otro tipo de contenido escolar, es que se vea al aprendizaje como una construcción, hecho que implica pensar por tanto en las características del alumno que aprende (ritmo, estilo), además de tomar en cuenta el proceso por el que habrá que pasar para lograr aprender; y por último estar pendiente de que lo que aprenda el alumno sea lo más pertinente. Esto último estará a cargo del maestro quien se encargará de facilitar, por medio de experiencias ricas, de que el alumno construya su propio aprendizaje sobre la escritura.

ENSUS MARCAS...LISTOS...FUERA... ESTE ES EL PUNTO DE ARRANQUE
PARA APRENDER A ESCRIBIR

LA IMPORTANCIA DE LOS SABERES PREVIOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Este apartado está dedicado a hacer mención de los conocimientos que los alumnos ya poseen a la hora de aprender un contenido escolar, con la consideración de que sin ellos los alumnos no podrían establecer vínculos con el nuevo conocimiento y mucho menos podrían atribuir significado a lo que se pretende que aprendan respecto a la escritura.

Así como se hizo referencia a que en el constructivismo uno de los postulados principales es el hecho de entender al aprendizaje como construcción, sin duda lo es también su reflexión acerca de la importancia de los conocimientos previos existentes en los alumnos para poder aprender cualquier contenido escolar.

Para entender a qué se refiere cuando se habla de saberes o conocimientos previos y su incidencia en la construcción del aprendizaje de la escritura, se recurrirá a Mariana Miras (1999:49) quién responderá esta cuestión al indicar que "... un aspecto indispensable en la radiografía inicial de los alumnos son los conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos previos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido, así como conocimientos que, de manera directa o indirecta, se relacionan o pueden relacionarse con él".

Sintetizando la idea de Mariana Miras, los conocimientos previos vienen siendo el repertorio inicial de conocimientos con que cuenta una persona para poder aprender. Estos conocimientos también se entienden como pequeñas aproximaciones que le permiten a la persona asimilar, ya sea el contenido u objeto de conocimiento nuevo.

Ahora bien, teniendo como base este principio se dice entonces que para que se de el proceso de construcción del conocimiento sobre la escritura, en este caso, habrá que tomar como base esos saberes previos con los que cuentan los alumnos con respecto a ella, para de esta manera acercarlos a una práctica más adecuada, o en su defecto enriquecerla.

Esta consideración de los conocimientos previos en los alumnos funciona como una condición indispensable para poder aprender a escribir, ya que gracias a lo que los alumnos ya saben, a sus representaciones y experiencias personales que tienen respecto a la escritura, es lo que les permitirá apropiarse del proceso de la escritura.

Los conocimientos previos (concebidos en términos de esquemas) no son solo de tipo intelectual, sino también se consideran, algunas de las características propias de los sujetos, así como de su historia personal.

Mariana Miras (1999: 52) apunta a esta idea al mostrar que “...Los esquemas de conocimiento incluyen una amplia variedad de tipos de conocimiento sobre la realidad que van desde informaciones sobre hechos y sucesos, experiencias y anécdotas personales, actitudes, normas y valores, hasta conceptos, explicaciones, teorías y procedimientos relativos a dicha realidad”.

Así por ejemplo se puede hablar de conocimientos previos sobre la escritura a lo que el alumno entiende por escribir, sus prácticas de escritura en la escuela, en casa, con los amigos; sus conocimientos sobre la gramática; la funcionalidad de la escritura, etc. y además cuenta con la disposición y actitud para hacerlo.

Siempre existirán conocimientos previos en los alumnos sobre esta práctica, sean de la naturaleza que sean (interpretaciones, explicaciones, actitudes, valores, etc.), obviamente con la variable de que éstos serán en algunos casos mayores que en otros, según hayan sido las posibilidades de los alumnos, pero que sin duda, la ayuda del maestro apoyará para equilibrar esas diferencias, así como para enriquecerlas.

Aprender escribir, entonces, significa construir conocimiento acerca del proceso que implica escribir, sin embargo hay que tomar en cuenta que esta construcción no sería posible si no se tuvieran como base los conocimientos previos de lo que para los alumnos representa esta práctica.

En este sentido, se puede hablar de que a un alumno le es más fácil aprender, cuando posee conocimientos previos para hacerlo, pero también cuando es capaz de relacionarlos con los nuevos conocimientos, para lograr realizar interpretaciones y explicaciones personales sobre el material a aprender.

Aprender por tanto, es lograr establecer vínculos entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender. Así, una persona aprende, en la medida en que organiza e integra lo que ya sabe, con aquello que aún está por conocer.

Tal como señala C. Coll (1990), “<<cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus

experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas.>> Así pues, gracias a lo que el alumno ya sabe, puede hacer una primera lectura del nuevo contenido, atribuirle un primer nivel de significado y sentido e iniciar el proceso de aprendizaje del mismo, Mariana Miras” (1999:50).

En algunas escuelas pareciera que en vez de crear estas relaciones y conexiones en los alumnos, entre conocimientos previos y nuevos respecto a la escritura, se hace que se alejen aún más, ya que, pareciera que se enseña a los alumnos creyendo que éstos no poseen conocimientos previos sobre esta práctica. Asimismo se pretende que con copias y dictados se puedan establecer estos vínculos e interpretaciones sobre lo que el aprendizaje de la escritura puede aportar a la vida de los alumnos.

Conforme a lo expuesto anteriormente se ha hecho visible el proceso de construcción del conocimiento que se realiza en el interior de los sujetos, y que concibe como primer postulado que todo conocimiento tiene lugar a partir de los conocimientos previos, que son construcciones que hace el alumno y que le sirven como representaciones para aproximarse a conocer la realidad u objeto de conocimiento que de ella se derivan.

Al reconocer la importancia que le da el constructivismo a los conocimientos previos se acepta que en el proceso de aprendizaje de la escritura, los alumnos poseen sus propios esquemas (conocimientos previos) con respecto a este contenido, que son representaciones que han creado al intervenir en experiencias escritoras según hayan sido sus posibilidades, así como su capacidad para lograr establecer conexiones entre sus conocimientos previos y los nuevos.

De acuerdo con las ideas del constructivismo para el aprendizaje de la escritura, se debe tomar en consideración a la hora de enseñar, el nivel en el que se encuentran los alumnos, es decir, aquello que conocen, y tomar esto como punto de arranque, ya que en la enseñanza, al saber con qué esquemas de conocimiento cuentan los alumnos se dará mayor oportunidad para que los conocimientos nuevos se asimilen mejor.

La concepción constructivista sostiene que se aprende mejor cuando se establecen vínculos y relaciones con los conocimientos anteriores, además de que permite se comprenda más el contenido. Con respecto al aprendizaje de la escritura, se dirá entonces, que un alumno al emplear de manera correcta sus conocimientos previos aprenderá a reconocer y a utilizar, tanto en la escuela como en su vida la escritura, de manera que está no solo sería trascendente para el alumno por el valor que se le da en la escuela, sino también por acercarla y hacerla entendible para la vida de éste.

¡EL APRENDIZAJE UN REGALO PARA LA VIDA!...

LA TRASCENDENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ESCRITURA

En este apartado se hace referencia a la necesidad de desarrollar en los alumnos experiencias que los lleven a producir textos, de tal forma que esas situaciones a su vez los lleven a aprendizajes y encuentros significativos con la escritura.

Otra aportación del enfoque constructivista es la que realiza Ausubel, al mencionar que para que el aprendizaje construido sobre la escritura logre ser satisfactorio y duradero en los alumnos, es necesario hacer que éste logre ser lo más significativo posible.

Desde el constructivismo se parte de la convicción de que a diferencia del aprendizaje tradicional, el aprendizaje significativo aporta mejores resultados en los alumnos, debido a que a través de este no sólo se comprenden los contenidos escolares que se presentan como material de conocimiento, sino que además les permite a los alumnos atribuir significado a los conocimientos.

Para dejar más clara esta idea acerca del aprendizaje significativo, hay que recordar que, al mismo tiempo que una persona construye conocimiento (a partir de relacionar el nuevo material con los saberes previos), construye también significados sobre lo que va aprendiendo. Es decir, cuando un alumno logra aprender se dice entonces, que puede hacer interpretaciones o representaciones sobre ese contenido que aprendió y por consiguiente éstas dependerán de los significados personales que el alumno haya atribuido a dicho material.

Tal como señala Mariana Miras (1999:47) al decir que "... Aprender cualquiera de los contenidos escolares supone, desde esta concepción, atribuir un sentido y construir los significados implicados en dicho contenido".

Ahora bien, de acuerdo con las ideas del aprendizaje significativo habría que señalar que para poder atribuir significado a lo que se aprende, se necesita partir de lo que los alumnos ya conocen, ya que serán estos referentes los que le permitirán al alumno construir relaciones con los nuevos conocimientos y de esta manera construir significados.

García Camacho (1998:52) resalta esta consideración cuando dice que "... Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate".

De acuerdo con lo anterior, entonces el aprendizaje de la escritura será significativo en la medida en que se tome en consideración los conocimientos previos que los alumnos tengan sobre esta práctica de manera que ayude a crear vínculos entre los alumnos y la escritura.

La diferencia entre un aprendizaje significativo sobre la escritura y uno que no lo es, estaría en hacer referencia a la construcción de significados que pueden realizar los alumnos sobre este contenido de aprendizaje, además de la capacidad que tendrían estos al poder usar sus conocimientos previos y establecer puentes entre éstos y los saberes nuevos para poder aprender.

Mariana Miras (1999:50) resume mejor esta idea cuando dice que "... Un aprendizaje es tanto más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumno entre lo que ya conoce, sus conocimientos previos y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje".

Se diría entonces, que el aprendizaje de la escritura será mucho más significativo dentro de la escuela mientras más oportunidades se den a los alumnos para que estos

construyan relaciones e interpretaciones con respecto a ésta. Por ejemplo, en la medida en la que el niño sea el protagonista de las historias que escribe, es decir en la proximidad de encontrar y darle sentido a sus producciones escritas. Por consiguiente, la escritura deberá presentarse como una práctica cercana a los alumnos para que estos puedan atribuirle un posible grado de significatividad al utilizarla.

Hay que tener presente que desde esta perspectiva los alumnos aprenden sólo aquello que resulta significativo para ellos, pero para entender mejor esta idea de atribución de significado se tomará la interpretación que Solé y Coll (1999:26) realizan sobre este aspecto.

“Cuando hablamos de atribuir significado, hablamos de un proceso que nos moviliza a nivel cognitivo, y que nos conduce a revisar y a aportar nuestros esquemas de conocimiento para dar cuenta de una nueva situación, tarea o contenido de aprendizaje”.

Según con lo anterior será necesario que para que los alumnos atribuyan significado a escribir, tendrán que hacer uso de lo ya saben sobre esta práctica, para que a través de esto, los alumnos se acerquen más a lo que implica este contenido, atribuyéndole el grado de significatividad que sus conocimientos previos les permitan.

Así por ejemplo cada alumno construirá un significado o significados propios de lo que es escribir, y esto dependerá de las posibilidades que tenga el alumno para establecer relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos, así como también de las oportunidades que la enseñanza en estos menesteres le haya brindado. Por consiguiente las actividades que se utilicen para la enseñanza de la escritura, se esperará logren despertar interés en los alumnos para ayudarlos a establecer estas relaciones entre el conocimiento y así le atribuyan un significado.

En síntesis, el que los alumnos aprendan a escribir significativamente o tradicionalmente dependerá de las prácticas de enseñanza de los profesores, y también del papel que jueguen éstos en su propio proceso de escritura.

De acuerdo con lo señalado una condición mínima para acercar a los alumnos a situaciones de escritura significativas, sería que aprendan a escribir escribiendo, es decir, produciendo textos que le sirvan para aproximarse a esta práctica, a entenderla y de esta manera poder atribuirle significado a lo que hacen por medio de ella. El aprendizaje de la escritura será significativo y trascendente en la medida en que los alumnos la lleven a la práctica y a través de esto le atribuyan significado.

Como nota importante hay que recordar que los textos ya guardan por sí solos un cierto grado de significatividad, ya que se la ha atribuido el autor previamente al expresar a través de ciertas palabras su pensamiento. Por tanto habría que entender que para que los alumnos escriban textos realmente significativos un primer paso estaría en dejar que los alumnos produzcan sus propios textos, sean estos de la naturaleza que sean y permitirles adquirir sentido sobre esta práctica.

Cuando se atribuye significado a lo que se aprende, este aprendizaje se vuelve más duradero guardando una relación más estrecha con la memoria a largo plazo, ya que el aprendizaje que resulta ser significativo es más fácil que pueda emplearse en otras situaciones o contextos.

¡UNA ESCRITURA PARA SÍ MISMO!...

CÓMO FUNCIONA LO AFECTIVO Y LO EMOCIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Este apartado mostrará que dentro del enfoque constructivista también se toman en consideración los aspectos afectivos, motivacionales y relacionales de los alumnos, que son necesarios tanto para que éstos atribuyan significado al aprendizaje de la escritura, así como para que se formen una imagen positiva de sí mismos como sujetos capaces de producir textos.

No hay que olvidar que en el aprendizaje están presentes también los aspectos afectivos y emocionales, y éstos funcionan como motor para accionar o no una situación de aprendizaje significativo. Así por ejemplo, en la escritura que se realiza en las escuelas un niño puede encontrar en ésta una situación estimulante y placentera o simplemente aburrida e insignificante.

El enfoque constructivista pone especial acento en estos aspectos al señalar que para lograr que los alumnos aprendan, éstos deben atribuir sentido al contenido escolar que se disponen a aprender, sin embargo, en esta atribución de sentido no sólo están presentes los aspectos de carácter intelectual o cognitivo, sino que se ven implicados los aspectos afectivos y motivacionales, que le permiten al alumno aprender el contenido, en este caso la escritura.

Con Solé y Coll (199:18) se distingue mejor esta idea cuando mencionan que, “el motor de todo este proceso hay que buscarlo en el sentido que el alumno atribuye a la tarea de aprendizaje; en el sentido intervienen los aspectos motivacionales, afectivos y relacionales que se crean y se ponen en juego a propósito de las interacciones que se establecen alrededor de la tarea”.

Se asume con lo anterior, que para aprender, un alumno debe tomarse en cuenta de forma integral, es decir, desde sus características intelectuales, afectivas y motivacionales, debido a que estas acompañan también su proceso de aprendizaje. Por tanto, habría que estar atentos de ellas para hacer del contenido y tareas escolares algo significativo para los alumnos.

Podría decirse que la importancia de estos aspectos (afectivo, motivacional y relacional) en los que se pone una atención primordial en el constructivismo, son los que le permiten atribuir sentido al alumno a la hora de aprender, es porque de alguna forma éstos posibilitan a los alumnos para que se impliquen en una situación o tarea de aprendizaje, interfieran o participen en ella, tengan la disposición o actitud para hacerlo, es decir, el alumno va construyendo expectativas de acuerdo a cómo se le presenta la tarea, en la cual puede participar o no, atribuir sentido o no atribuírselo, según la consideren atractiva o interesante.

De acuerdo con este principio, en el aprendizaje de la escritura una tarea importante del profesor estaría en generar las condiciones y ambientes necesarios para lograr que los alumnos encuentren en éstas, razones y estímulos para escribir textos.

Es decir, las actividades de escritura en la escuela deberán ser lo suficientemente atractivas y gratificantes para motivar a los alumnos a que se involucren en estos

encuentros con la escritura, para que la vean como algo agradable y con la cual pueden pasársela bien y despertar interés por ésta.

Solé (1999:42) ilustra esta consideración cuando menciona que, “para atribuir el sentido necesario que nos permitirá implicarnos de verdad en una tarea, hace falta que la veamos atractiva, que nos interese, que podamos percibir que cubre una necesidad; esa necesidad puede funcionar como motor de la acción”.

Asimismo Solé (1999:42) dice que “Las tareas o actividades realizadas en la escuela para promover aprendizajes significativos en los alumnos, deben tomar en cuenta algunos aspectos, los cuales se encuentran sintetizados en la siguiente cita.

Se trata de que los alumnos no sólo conozcan los propósitos que guían una actividad, sino que los hagan suyos, que participen de la planificación de aquélla, de su realización y de sus resultados de forma activa, lo que no supone únicamente que hagan, que actúen y que realicen; exige, además, que comprendan qué hacen, que se responsabilicen de ello, que dispongan de criterios para evaluarlo y modificarlo si es necesario. Cuando una tarea que se ajusta a las posibilidades de los alumnos les es presentada como algo que permite cubrir determinadas necesidades (de aprender, de saber, de hacer, de influir, de cambiar), y cuando se les ofrece la oportunidad de que se impliquen activamente en ella, estamos poniendo las condiciones para que dicha tarea les interese”.

La importancia de lo anterior estaría en entender que para que escribir resulte significativo para los alumnos en la escuela, habrá que generar las condiciones y situaciones para que éstos se encuentren en posibilidades de hacerlo, ya que por ejemplo una copia o un dictado no permitirá al alumno implicarse en una tarea escritora, al menos no, si se desea mirarla desde este enfoque (constructivista), debido a que no sería necesario conocer y mucho menos comprender el proceso para producir un texto (planificación, escritura, corrección, reescritura, etc.), ya que la transcripción sería el único elemento a realizar.

Asimismo, con este ejercicio tampoco se tomaría en consideración al alumno, porque se entendería a la escritura como algo arbitrario, que cubre únicamente la voluntad y

necesidades del maestro y no del alumno, además de que no habría participación de ellos en la evaluación porque el único que contribuye en ésta es el maestro.

Por tanto, en una escritura entendida como copia habría menos oportunidades para que los alumnos produjeran textos de forma autónoma, participaran de forma activa para crearlos, comprendieran su proceso de construcción, modificaran y evaluaran lo que escriben, así como se responsabilizaran de lo que involucra y necesitan tomar en cuenta a la hora de escribir.

Es por esto que la escritura en los niños ha de estar sustentada en su propio interés, por medio de actividades motivantes que resulten ser llamativas para que el alumno las disfrute y participe en ellas, y de esta forma acercarlos a experiencias significativas.

Siguiendo con este mismo orden de ideas también es importante mencionar que a la vez que los alumnos atribuyen sentido al contenido o tarea de aprendizaje (escritura), éstos también construyen representaciones sobre cómo se conciben ellos mismos cuando aprenden. Es decir, los alumnos cuando aprenden, construyen significados sobre el contenido o tarea y a su vez construyen significados sobre sí mismos.

Isabel Solé (1999:32-33) destaca mejor esta consideración cuando dice que, "...a la vez que se construyen significados sobre los contenidos de la enseñanza, los alumnos construyen representaciones sobre la propia situación didáctica, que puede percibirse como estimuladora y desafiante o, por el contrario, inabordable y abrumadora, desprovista de interés o inalcanzable para sus posibilidades. Desde luego, construyen también representaciones sobre sí mismos, en las que pueden aparecer como personas competentes, interlocutores interesantes para sus profesores y compañeros, capacitados para resolver los problemas que se plantean, o, en el polo opuesto, como personas poco hábiles, incompetentes o con pocos recursos".

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que los alumnos al aprender a escribir textos, también se construyen así mismos por medio de la escritura, visualizándose según el caso y las oportunidades brindadas para hacerlo, como escritores autónomos y competentes, o simplemente como escritores inexpertos y poco capacitados.

Estas maneras en las que se concibe el alumno y que guardan correspondencia a la hora de atribuir significado a lo que se aprende, como se puede ver se encuentran relacionadas con el autoconcepto del alumno, lo que hace que les permita visualizarse de una u otra forma.

Según Isabel Solé (1999:28) dice que “una hipótesis subyacente al constructivismo entendido en toda su amplitud es que cuando aprendemos, y a la vez que aprendemos, estamos forjando nuestra forma de vernos, de ver al mundo y relacionarnos con él”.

Parafraseando a Solé quiere decir que cuando los alumnos escriben textos, a la vez evocan imágenes sobre sí mismos, lo que los ayuda a establecer representaciones sobre ellos mismos, sobre el contenido y sobre el mundo, y que guardan una estrecha relación con su autoconcepto, su autoestima, así como su afición para seguir aprendiendo.

Para sintetizar todas estas ideas se dirá entonces que en el aprendizaje de la escritura intervienen diversos aspectos tanto de tipo intelectual, como afectivo, y motivacional, y son todos estos los que le permiten al alumno atribuir sentido a este objeto de conocimiento, así como a la imagen que tiene de sí mismo como escritor.

En palabras de Teresa Mauri (1999:84) sería lo siguiente “... aprender a escribir (cuentos, cartas, anuncios a desarrollar argumentos por escrito, etc.) puede capacitar al alumno para que se represente mejor la realidad, comunique su pensamiento y experiencia a otros, confíe más en sí mismo establezca relaciones equilibradas y satisfactorias, etc. Pero todo ello se consigue sí, y sólo sí, se aprende a escribir de modo que resulte significativo para el alumno y éste pueda encontrarle sentido. En este caso, escribir será fruto de una elaboración personal con que el alumnado puede ir construyéndose a sí mismo y construyendo sus propias competencias”.

¡DOS O MÁS CABEZAS PIENSAN Y SON MEJOR QUE UNA!...

LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO, EN LA ESCRITURA

En este apartado se mencionará en qué consiste la modalidad de trabajo en grupo cooperativo y su importancia en el aula para facilitar en los alumnos el aprendizaje de la escritura.

Las bases constructivistas parten del reconocimiento de los otros para poder aprender, no se aprende en solitario, sino en la medida en que se interactúa y se relaciona con los otros.

Ahora bien, teniendo como base este principio, una modalidad de trabajo en el aula que posibilita a los alumnos para que interactúen y construyan aprendizajes significativos, es la que se ofrece a través del aprendizaje cooperativo.

Es por esto que en el Proyecto de escritura se contemplará al aprendizaje cooperativo como un medio de trabajo que permitirá organizar el proceso de enseñanza de la escritura con los niños, y de esta manera acercarlos a construir aprendizajes relacionados con esta práctica.

La razón de utilizar el aprendizaje cooperativo en el Proyecto es porque posibilitará que dentro del grupo se coordinen actividades, así como la ayuda necesaria entre los niños por medio de la interacción, para que éstos se impliquen en las tareas que se necesitarán llevar a cabo para producir textos.

Una primera recomendación para poder trabajar cooperativamente en el aula de clases es, considerar fundamental la participación de los alumnos en pequeños grupos, cuya finalidad será la de organizarse para lograr un objetivo en común y en el cual se considera necesario que todos los miembros del grupo se vean involucrados para poder conseguirlo.

Johnson y Johnson (1999:14) explican mejor esta idea cuando mencionan que “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean

beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje”.

Lo antes planteado permite comprender que al hablar de aprendizaje cooperativo, se alude a la colaboración que puede existir entre los alumnos para poder aprender. En el Proyecto implicará que los niños trabajen juntos para lograr beneficios compartidos (es decir, que logren ser beneficiados por el aprendizaje todos los miembros) en su proceso de escritura.

La importancia del aprendizaje cooperativo en el Proyecto de escritura radicará en que los alumnos a través de éste, encuentren entre sus compañeros un apoyo para escribir textos o para reforzar su proceso de escritura. Además de que este tipo de aprendizaje permitirá tener progresos entre los alumnos o por lo menos ayudará a que gran parte de ellos se encuentren en iguales condiciones de aprendizaje de la escritura, ya que en el aprendizaje en grupo cooperativo, una de sus consideraciones es que todos los miembros del grupo consigan aprender, en la medida en que comparten la realización de una tarea en común.

Ferreiro (2000:30) destaca esta idea al decir que “Cooperar es compartir experiencias vitales, significativas, de cualquier índole y naturaleza. Es trabajar juntos para lograr metas compartidas que coincidan tanto en lo individual como en lo colectivo, y que reporten beneficios para todos los miembros de un grupo. Cooperar implica lograr resultados en conjunto mediante una interdependencia positiva que involucre a cada uno en lo que se hace y que cada quien aporte su talento a la identificación y solución del problema o la creación de algo nuevo”.

Ferreiro, al igual que Johnson y Johnson, enfatizan que al trabajar de manera cooperativa en el salón se permite a los alumnos compartir, ya sea sus conocimientos o experiencias con sus compañeros, para hacerlas más ricas, permitiendo además con ello que los alumnos progresen de manera conjunta.

En el proyecto de escritura se partirá de la consideración de que los alumnos tienen diferentes niveles de conocimiento y significados en cuanto a escritura, situación que

lleva a justificar el por qué promover en el aula de 5º grado esta modalidad de trabajo con los niños, ya que brindará oportunidades de apoyo entre compañeros, y al mismo tiempo ayudarán a enriquecer el aprendizaje de todos.

El trabajo cooperativo en el Proyecto permitirá a los niños involucrarse y tener interés por éste, así como también posibilitará para que éstos aprendan de sus compañeros y por último ayudará a establecer relaciones más positivas entre los niños dentro del salón.

Desde este enfoque (constructivismo) es un hecho que los alumnos aprenden en la medida en que interactúan con sus compañeros, maestro y demás personas, por tal motivo el aprendizaje cooperativo surge como un mecanismo de apoyo para que pueda darse esta interacción entre los alumnos, al realizarse tareas y proyectos educativos donde la cooperación sea requisito indispensable para poder crear experiencias significativas.

Tal como señala Ferreiro (2000:35) cuando dice que “Para aprender significativamente son necesarios, además, momentos de interacción del sujeto que aprende con otros que le ayuden a moverse de un “no saber” a un “saber”, de un “no poder hacer” a “saber hacer” y, lo que es más importante, de un “no ser” a “ser”; es decir, que le ayuden a moverse en su zona de desarrollo potencial”.

Como es un hecho que los alumnos aprenden mientras interactúan entre sí, el aprendizaje cooperativo en el Proyecto de escritura será un componente clave para que los niños construyan o en el mejor de los casos refuercen las habilidades necesarias para que produzcan textos, mostrando con ello la importancia y necesidad del otro para poder aprender en el proceso de composición escrita.

Se recurrirá al aprendizaje cooperativo como modalidad de trabajo en el Proyecto para ayudar a los niños a obtener mejores resultados que con el trabajo de forma tradicional tal vez no se lograrían.

Esta idea la ilustra García (1996:35) cuando señala a Millis quien dice que “Comparando los resultados de esta forma de trabajo con modelos de aprendizaje tradicionales, se observa que los estudiantes aprenden más cuando utilizan el

aprendizaje cooperativo, recuerdan por más tiempo el contenido de lo aprendido, desarrollan habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sienten más confiados y aceptados por ellos mismos y por los demás”.

Incluso se considera importante porque, se ha comprobado que los estudiantes aprenden más, les agrada más la escuela, establecen mejores relaciones con sus compañeros de clase, aumentan su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas cuando trabajan en grupos cooperativos que al hacerlo de manera individual o competitiva.

Ferreriro (2000:99) remarca esta consideración cuando dice que, “Todo lo anterior corresponde a la finalidad del aprendizaje cooperativo, que es optimizar el desarrollo humano, lo que se hace posible al elevar el aprendizaje de los alumnos y Aprender más, Aprender mejor, Adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores, Aprender lo social, lo afectivo y lo volitivo, Aprender de otros y con otros...Además el aprendizaje cooperativo aporta al alumno el desarrollo de: Compañerismo, Autoestima, Responsabilidad y compromiso, Potencialidades, así como también: Oportunidad de compartir, Modelos a imitar, Mayor apoyo (sistema de ayuda), Expectativas, Perspectivas diferentes”.

Con todo lo anterior se puede mencionar que el aprendizaje cooperativo resulta ser una herramienta fundamental en el Proyecto, ya que además de mejorar las habilidades necesarias para producir textos, a su vez mejora también la imagen propia de los niños hacia la escritura, así como la actitud de éstos hacia el Proyecto y hacia las relaciones entre sus compañeros.

El aprendizaje cooperativo resulta asimismo trascendente, debido a que este tipo de aprendizaje desplaza la enseñanza centrada en el maestro, y la dependencia de los alumnos hacia éste, aumentando con esto la responsabilidad de los niños por su propio aprendizaje, en este caso para producir textos, debido a que esta modalidad de trabajo propone la participación del alumno en la construcción de su propio conocimiento, brindándole la oportunidad para que pueda tomar parte activa de su aprendizaje, de tal manera que el alumno dentro de su equipo de trabajo se convierta en protagonista activo y responsable de su propio aprendizaje.

La importancia que tiene trabajar con una modalidad así (aprendizaje cooperativo) es porque se posibilita dentro del salón de clases la ayuda entre pares, que muchas veces resulta ser más significativa que la brindada por el propio maestro, ya que permite que los alumnos progresen en la medida en que se ayudan entre sí, y como se encuentran en las mismas condiciones que sus demás compañeros, permite que se favorezcan y enriquezcan en gran medida los aprendizajes de todos los niños.

Con la cooperación entre iguales en el desarrollo del Proyecto se podrán obtener frutos muy significativos en los alumnos como lo son, la colaboración entre los niños para producir textos, la interacción para enriquecer el proceso de escritura, la participación activa de los niños al involucrarse en la tarea encomendada; a su vez ayudará al establecimiento de relaciones positivas entre los miembros del grupo, todas éstas como consideraciones necesarias para desarrollar en los niños las habilidades que los lleven a producir textos.

Se usará el aprendizaje cooperativo en el Proyecto como modalidad de trabajo para promover de manera paralela algunos valores entre los niños que resultan necesarios a la hora de producir textos en el salón, como lo serán la solidaridad, el respeto, la tolerancia, etc; y al mismo tiempo los aspectos cognoscitivo, afectivo, motivacional y actitudinal de los niños.

Como se ha observado, trabajar en grupos de aprendizaje cooperativo implica más que sentar y acomodar a los alumnos en equipos. Johnson y Johnson (1999:14) mencionan que “El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje: los grupos formales de aprendizaje cooperativo, los grupos informales de aprendizaje cooperativo y los grupos de base cooperativos. La diferencia entre uno y otro grupo, radica en la temporalidad con que funcionan dentro de un salón al realizarse una tarea.”

Para los fines de este Proyecto se contemplará la utilización de los grupos formales de aprendizaje cooperativo propuestos por Johnson y Johnson (1999:14), debido a que dicen, que “Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un periodo que va de una hora a varias semanas de clase...Cuando se emplean grupos formales de aprendizaje cooperativo, el docente debe: (a) especificar los objetivos de

la clase, (b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza, (c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos, (d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos, y (e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo”.

Como se pretende trabajar con el Proyecto un periodo que abarcará varias semanas, se considera que estos grupos resultan ser los más idóneos para promover dichas experiencias cooperativas en los alumnos. Asimismo, porque el proyecto contemplará previamente los propósitos y actividades que deberán desarrollar los alumnos, las cuales se procurará sean del conocimiento de éstos para que comprendan las tareas que habrán de realizar.

En síntesis se dirá que con el aprendizaje cooperativo como modalidad de trabajo en el aula se permitirá que los alumnos por medio del Proyecto de escritura y el trabajo en grupo construyan procesos de ayuda y colaboración para que produzcan textos.

Esto con el propósito de tener resultados muy positivos en el aprendizaje que los niños construyen, ya que, al apoyarse en sus compañeros que se encuentran en similares condiciones a la hora de escribir, las tareas y actividades resultan ser más fructíferas al trabajar entre pares o equipos que de manera individual.

Además resulta ser beneficioso porque permite la participación, así como la inclusión de los niños ante el trabajo, ya que, se reconocen los talentos que pueden tener unos y otros, y que al compartirse en pares o en grupo, se pueden enriquecer los aprendizajes de todos.

¡UN REENCUENTRO CON LA ESCRITURA!

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

En este apartado se enuncian algunos planteamientos que hacen referencia a lo que se entiende por escribir, rescatando a través de éstos los nuevos enfoques para la enseñanza de estos menesteres en la escuela primaria.

Existen varias concepciones de lo que se entiende por escribir, sin embargo la mayoría de estas suelen corresponder con nociones tradicionales acerca de la manera mecánica en que esta práctica se desarrolla en la escuela. En otros de los casos casi siempre suelen hacer alusión sobre las reglas y convencionalidades que socialmente la acompañan.

Los siguientes ejemplos ilustran las dos principales características mencionadas hace un momento, escritura: como “acto de registrar ideas en forma simbólica, esp. Trazando letras y palabras en el papel, en forma más o menos permanentes, con una pluma u otro aparato registrador. Howard (1996: 116). La escritura es definida como un sistema de signos gráficos que convencionalmente, se refieren a los significados” (Dicc. 2001:183).

Como se puede ver según lo anterior, la escritura se confunde con una actividad meramente mecánica que se centra en cuestiones motrices del trazo y del estilo de las letras, así como también únicamente del copiado de textos, logrando hacer con esto de la escritura una práctica aburrida y pobre.

Es sabido que escribir va más allá de una simple actividad mecánica sobre el copiado y el trazado de letras correctamente, ya que al limitar el aprendizaje de la escritura en los alumnos a esta cuestión, obstaculiza en lugar de aprender a escribir.

Para no caer en estos reduccionismos, a lo largo de este apartado se plantearán únicamente puntos clave que permitan explicitar otro tipo de concepción de escritura según los nuevos enfoques (comunicativo, procesual y sociocultural).

A modo de inicio se comenzará por rescatar de Carvajal y Ramos (2000:22-23) la idea de que “...No podemos identificar la escritura con una copia de un modelo externo porque no buscamos escribas sino escritores-, no podemos reducir la escritura a una actividad motórica porque no se trata de trazar sino de producir textos. Entonces, escribir, como actividad cognitiva, es producir un texto con una finalidad y un destinatario, según la capacidad de producción de cada uno”.

Con esta consideración queda claro que escribir implica aspectos y procesos más complejos que la mera subordinación de los alumnos a transcribir información dada. Dicho de otra manera, el propósito de esta idea no es que los alumnos reproduzcan ideas acabadas, ni convencionalmente correctas, sino muy al contrario que los niños se formen como escritores a través de la producción de textos.

Lamentablemente en la escuela se piensa que al poner a los alumnos a hacer una copia o un dictado se encuentran produciendo textos, relacionando todo propósito que pueda existir para esta práctica con una encomienda más que el maestro solicita, más no, como una práctica que puede ser utilizada para comunicar y expresar ideas.

Para escribir no sólo basta con haber aprendido a copiar la información solicitada, ni haber aprendido a colocar los puntos y signos de puntuación donde se pretende que vayan, ya que se pueden encontrar textos bonitos y gramática y ortográficamente correctos, pero que sin embargo, no se llega a comprender lo que expresan, más bien se trata de crear textos con el firme propósito de que estos expresen lo que el escritor pretende decir.

Con Cassany (1999:26) se refleja mejor esta idea cuando menciona que “... Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”.

Cassany, plantea que para escribir un primer momento sería hacer que lo que se escribe sea entendible para la persona o personas que lo leerán, y otro momento estaría en comprender que al escribir, las palabras con las que se construye ese texto, guardan un significado específico, mismos que el autor pretende expresar a través de ellas.

Por su parte Monserrat Fons (1999:20) se refiere a escribir como “El proceso mediante el cual se produce el texto escrito...producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. se trata de dar forma al escrito y registrar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor”.

Con Monserrat se entiende que escribir conlleva un proceso, concibiendo con esto la idea de que se requiere de tiempo para avanzar paulatinamente en la producción de un escrito. Y a su vez coincide con Cassany en que al elaborar un texto se tienen que tomar en cuenta el destinatario o los destinatarios, entre otros aspectos, además de la consideración de que los textos nunca son palabras sueltas, sino más bien palabras a las que se les atribuye sentido y significado para que unidas expresen algo.

Se sabe que en la escuela poco tiempo se dedica para que los alumnos produzcan textos, ya que es más fácil y rápido pedirle a estos que los copien. Razón que justifica el por qué de la incoherencia en algunos de los escritos de los niños cuando se pretende aventurar a éstos a hacer cosas distintas con la escritura.

Con esto se plantea por tanto que no es nada fácil lograr que los alumnos produzcan textos, sin embargo, Cassany, Luna y Sanz (2000.144) dicen que "...un primer comienzo sería el de motivar a los niños a escribir para que produzcan sus propios textos sean de la naturaleza que sean. Por este motivo, un objetivo importante de la clase de Lengua debería ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita... En definitiva, los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura".

Una escritura entendida así como la plantea Cassany, Luna y Sanz, no sólo desarrollaría habilidades, sino además sensibilidad y gusto por escribir, considerando con esto la idea de que no se trata de que con la escritura se hagan cosas bonitas y limpias, retomando cuestiones de caligrafía, estilo, forma, ortografía, etc., sino de hacer cosas divertidas con ella, es decir, se trata de inventar nuevas formas de producir textos en la escuela y darle importancia a esta práctica a través de la generación de estas actividades.

Asimismo siguiendo como base este principio se trata de dar a entender que se puede despertar y fomentar el interés de los alumnos por escribir una gran variedad de textos. Y cuya escritura abre además espacios para que los niños compartan experiencias, expresen sentimientos y emociones, dejando asomar una producción de textos que van más allá de lo escolar, sin menospreciar lo que de estos se adquiere,

sino más bien de mostrar cómo a través de estas actividades se puede enriquecer el aprendizaje y el dominio de la escritura.

Este punto entra en sintonía en lo que Lerner (2000:26) insiste que se haga dentro de la escuela, para lograr hacer de ella una comunidad de escritores "... Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír...Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir".

Las implicaciones de tener una escritura entendida como Lerner la plantea dentro de las escuelas, ofrece oportunidades a los alumnos para que comuniquen por escrito experiencias, sentimientos, emociones, maneras en que éstos reconstruyen el mundo y se construyen así mismos.

Al entender los alumnos que al escribir pueden pasarla bien en palabras de los autores citados, se genera en ellos la posibilidad de llegar a otro tipo de escritura, aquella en la que se pueda reflexionar sobre las convencionalidades y el uso adecuado de las reglas gramaticales que acompañan a la escritura.

Con lo anterior, de ningún modo se trata de que se demeriten o se pongan en segundo término las cuestiones formales y convencionales de la escritura (ortografía y gramática que son en las que comúnmente se pone un acento mayor cuando se escribe), se piensa que son igualmente importantes y necesarias para lograr que los alumnos produzcan textos adecuados; sin embargo, a veces en la escuela se valoran más estas cuestiones, antes de mostrar a los alumnos el gusto por escribir, porque como ya se dijo, se pueden escribir textos en forma correcta y no decir nada, por esta

razón sería preferible que lo formal y creativo pudieran complementarse dentro de la escuela y no ser opuestos al proceso de escritura.

A ESCRIBIR SE APRENDE ESCRIBIENDO... SITUACIONES DE APRENDIZAJE PRODUCTIVAS

¿CÓMO ESCRIBE EN LA ESCUELA UN NIÑO DE 5º GRADO?

Este apartado contempla los principales propósitos y principios del Plan y Programas de estudio de nivel primaria y en los que descansa la asignatura de español, así como lo que se tiene contemplado para la enseñanza de la escritura en niños de 5º grado.

Dentro del Plan y programas de estudio para el nivel primaria se marcan propósitos específicos para cada una de las asignaturas que se consideran básicas, sin embargo, se ha encontrado que enseñar a leer y escribir resultan ser propósitos medulares para dicho plan, ya que al otorgarle una mayor prioridad en la distribución del tiempo de trabajo dentro del aula (1º-2º grado 360 hrs. anuales= 9hrs. a la semana, 3º-6º grado 240 hrs. anuales= 6 hrs. semanales) hace que dichas prácticas representen una atención significativa para la escuela, así como para los maestros.

La siguiente cita muestra dicha preocupación “A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas... Frente a esas demandas, es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y escritura...” (SEP 1993:13)

Este notable interés por el aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de educación primaria, muestra la dirección sobre la cual habrá que girar las actividades que se desarrollarán día a día dentro de los salones de clase, así como las tareas que habrán de cumplir los docentes para lograr que la mayoría de sus alumnos logren alcanzar lo que en el Plan de estudio se plantea.

Ahora bien, para lograr que los alumnos aprendan a usar la escritura de forma adecuada, los programas de español también resultan ser muy específicos en los propósitos que para esta práctica se tienen trazados.

“Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.”
(SEP 1993:23)

El reconocimiento sobre estas cuestiones en que descansa la escritura entendida en los programas de español, brinda posibilidades para que los alumnos produzcan textos, resultando a su vez pertinente para que estos además puedan revisarlos y corregirlos.

Para que lo anterior se lleve a cabo y la enseñanza de la escritura se encamine hacia la producción de textos, los programas de español consideran necesario auxiliar la práctica docente a través de opciones didácticas, que en el Plan y programas de estudio se denominan como “situaciones comunicativas”.

Como su nombre lo indica las situaciones comunicativas tienen como prioridad propiciar a través de diversas actividades que los niños aprendan a escribir, con una intención comunicativa. Estas acciones en las que el docente apoyará el aprendizaje de los alumnos tienen como consigna que deberán ser lo bastante interesantes y gratificantes para que representen y promuevan verdaderamente el aprendizaje de la escritura en los niños.

Para el quinto grado de primaria, entre algunas de las situaciones comunicativas que se proponen para la enseñanza de la escritura se encuentran las siguientes:

<p>Redacción libre de textos</p> <p>Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal.</p>	<p>Revisión y corrección de textos propios</p> <p>Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.</p>	<p>Elaboraciones de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos</p> <p>Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.</p>
--	--	--

SEP.1993:26.

Considerando las anteriores situaciones comunicativas y las diversas actividades en que pueden concretarse dentro del aula, los programas de español reconocen con esto la idea de que con una orientación y estrategias adecuadas se puede lograr que los alumnos de esta edad produzcan textos y no sólo los copien. Accediendo además a que los niños autogestionen el proceso de elaboración que conlleva la escritura, por ejemplo, al ir revisando y corrigiendo sus propios escritos, y a la par de estas actividades también se puede ir reflexionando sobre aquellas formalidades y convencionalidades (ortografía y gramática) que de la escritura se derivan.

Así como en los programas de español se dan algunas de las que podrían ser opciones didácticas (situaciones comunicativas), asimismo, se enuncia la flexibilidad que tienen los docentes para que de acuerdo con su experiencia, necesidades, recursos existentes, etc., puedan crear otras posibilidades didácticas de trabajo con los niños. Esta iniciativa sobre la libre cátedra abre la brecha para que los maestros sean los que decidan, de acuerdo con la pertinencia, cuáles serán las mejores opciones para llevar a cabo su labor con respecto a la enseñanza de la escritura.

La siguiente cita ilustra mejor esta idea “Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y método para la enseñanza inicial de la lectura y escritura...” (SEP 1993:24)

En este caso a los maestros se les da la autonomía para elegir el método que consideran más eficaz según su experiencia, para trabajar la enseñanza de la escritura, mostrando con ello, que sin importar cual que sea éste, se permita su utilización siempre y cuando no se desvíe de los programas y sobre todo de los propósitos que para este nivel se tienen programados.

Ahora bien, la tarea docente no resulta ser fácil habiendo tantas estrategias y/o actividades en las que se puede concretar la enseñanza de estos menesteres, sin embargo la SEP pensando en el apoyo para dicha labor creo también materiales complementarios que brindan al maestro un soporte básico para la enseñanza del español, en este caso específico de la escritura, haciendo mención con esto del libro del maestro para la asignatura de español, el fichero de actividades didácticas de la misma asignatura, así como otros recursos, entre ellos el rincón de lectura, la biblioteca de aula, etc.

Como se puede notar en la mayoría de las escuelas existe material necesario tanto para alumnos, como para maestros para lograr que se cumpla con las prioridades del Plan y programas de estudio que es favorecer el desarrollo de los niños como usuarios eficaces del lenguaje oral y escrito.

Sin embargo se ha encontrado, que a pesar de la enorme carga horaria destinada a la semana para su estudio, de los propósitos bien delimitados dentro de los programas de español para el desarrollo de esta práctica, de las diversas opciones didácticas que se proponen, así como de la flexibilidad que tienen los docentes para hacer su tarea más sencilla a través de los materiales y recursos complementarios; que los alumnos muestran dificultades en el aprendizaje de la escritura, que lejos de crearles satisfacción les provoca antipatía y desgano para llevarla a cabo.

¿Por qué sucede esto, qué está pasando en la escuela que hace se pierda el sentido y valor de la escritura?, ¿Por qué aún teniendo un Plan y programas de estudio actual, al menos, con un enfoque comunicativo que es con el cual se trabaja la asignatura de español, existe una enorme dificultad a la hora de llevar a cabo esta práctica?, ¿Por qué si se cuenta con buenas herramientas y materiales, los niños dentro de la escuela

aún siguen relacionando la escritura con copiar, en vez de producir textos?, ¿Por qué existe este desfase entre teoría y práctica en la formación de los maestros?

POCO A POCO SE APRENDE A SER UN GRAN ESCRITOR...

¿CÓMO SE APRENDE A ESCRIBIR?

En este apartado se revisará la forma en que es enseñada la escritura a los niños de primero a quinto grado, por medio del enfoque procesual, y así saber con qué habilidades escritoras deben contar los alumnos de quinto grado, para poder producir textos.

El cómo se aprende a escribir, se diferencia de una escuela a otra incluso de un aula a otra, pues lo que lo determina es el enfoque bajo el cual se está trabajando. Existen diversos enfoques respecto a la forma en que ha de aprenderse la escritura, y éstos se diferencian en su eficacia para lograr un mismo propósito.

Teniendo conocimiento que escribir es producir un texto por medio de un proceso, se presentará a continuación un enfoque que hasta el momento ha demostrado tener resultados positivos al aventurar a los alumnos a producir textos.

Este enfoque al que se hace referencia es el procesual, en el cual se encontró una opción para enseñar a los niños a escribir textos, siguiendo un proceso de escritura desde el primer año de primaria hasta llegar al 5° grado.

McCormick (1998: 32) dice que “El enfoque procesual de la enseñanza concibe la escritura como una forma de organizar el pensamiento y de ordenar la experiencia de vida, aunque el escritor tenga 6 años”.

En este enfoque, se muestra cómo trabajar la producción de textos, cambiando la rutina de ejercicios de escritura que prevalecen en la mayoría de las escuelas, por actividades donde se incorporan los intereses de los niños.

Al hacer mención de este enfoque se pretende mostrar cómo es que cambia la forma en que se trabaja la escritura en las escuelas, pues se sabe que las actividades que se

utilizan para la enseñanza de la escritura en algunas primarias se restringen, en este caso, a favorecer el aprendizaje de conceptos gramaticales, acompañados de otras actividades como copias y dictados orientados a aprender a transcribir textos no a producirlos, que es lo que se busca al utilizar el enfoque procesual en las aulas.

Al retomar el enfoque procesual, se deja de lado la concepción de escritura como un producto acabado (copia, resumen) para verla como resultado de un proceso de composición.

Se retomará la forma de enseñar la escritura desde 1° grado hasta llegar al 5° bajo el enfoque procesual, para determinar con que habilidades escritoras debe contar un niño de 5° que es la población con la que se trabajará el Proyecto, pues ello ayudará a visualizar qué se tiene que reforzar y trabajar antes de aventurar a los niños a cambiar su forma de escribir textos.

Se supone que, los niños tuvieron que adquirir ciertas habilidades al cursar los grados anteriores al 5to, para poder escribir textos como lo hacen ahora. Siendo esta situación la que obliga a regresar al primer grado, para saber qué habilidades adquirieron los niños para producir textos y cuáles no.

Es necesario recalcar que en la realidad educativa vigente no se suele trabajar bajo el enfoque procesual, aunque de alguna manera se proponga en el Fichero de actividades didácticas y en el Plan y programa de estudio de nivel básico 1993. Lo que es importante rescatar es el hecho de que hay ciertas habilidades que los niños tuvieron que adquirir sin importar el enfoque adoptado por el docente, y que se aprovecharán para iniciarlos en esta forma de producir textos.

Retomaremos del enfoque procesual, cómo es que evoluciona la escritura de los niños de 1° a 5° grado (McCormick.1998:69-136), para poder observar como los alumnos van perfeccionando la producción de textos conforme avanzan a un grado superior.

“1° grado

- Aprenden a escribir escribiendo
- No hay espacio entre sus palabras

- Escriben una palabra en cada línea de su hoja, cuando están aprendiendo a separar las palabras.
- Remarcan las letras, para darles mayor tamaño y reforzar su sonido.
- Su escritura se va haciendo más fluida y la brecha entre el discurso oral y escrito se achica, escribe más sin el acompañamiento oral.
- Produce varios textos en una sola sesión.
- Comparten sus textos para hacer crecer sus historias.
- Están menos dispuestos a pasar de lectores a escritores, es decir del avance al retroceso.
- Sus relatos parecen un collage, pues entremezclan varios relatos en uno.
- La revisión para ellos implica dividir el texto en partes.
- La escritura se pone al nivel del dibujo.

2° grado

- Escriben más fluidamente
- Una vez que cuentan su cuento les es difícil retroceder al comienzo de la narración para ponerlo por escrito
- Se entrevistan informalmente con sus compañeros para compartir sus textos.
- La conversación entre compañeros les ayuda a adelantar su escritura.
- La revisión para ellos implica leer, hablar con otros para añadir y descubrir más cosas para decir.

3° grado

- Los textos son más convencionales y reservados.
- Releen para identificar errores ortográficos o signos de puntuación. Cambian palabras o enmiendas formales
- Sus textos presentan precisión, preocupación por el detalle.
- Evolucionan hacia lo correcto y lo convencional.
- Toma en serio la respuesta de sus lectores.
- Preparar su escrito conlleva elegir un tema y decidir en qué parte de la secuencia de acontecimientos empezar y en cuál terminar su texto.
- La preparación es más difícil que la revisión.
- La revisión para ellos es simple y concreta
- Los temas de sus escritos están relacionados con incidentes de su vida.
- Sus textos son estructurados y avanzan paso a paso a través de una cadena de acontecimientos
- Se limitan a añadir.
- Revisar implica cambiar un borrador por otro

4° y 5° grado

- Alternan entre la escritura, la lectura, la confección de un nuevo borrador y la inserción de nueva información.

- Hacen una lista de temas para elegir uno.
- La escritura se convierte en una forma de pensar y repensar.
- La escritura es un modo de extender y criticar sus propias ideas.
- La entrevista es para ellos una estrategia de revisión.
- Ven el borrador con ojos de lector, antes de escribir una palabra.
- Hay un control del tiempo y el contenido.
- Manejan secuencia de acontecimientos”.

Si se parte de la caracterización antes hecha se encontraría con supuestos como que los niños hasta quinto grado han llegado a ser escritores autónomos, ya que dominan las habilidades necesarias para producir textos, además reconocen las etapas que conlleva escribir, cuentan con estrategias y recursos de revisión y corrección. Por lo que los niños de 5° grado, no sólo utilizan de forma adecuada el proceso de escritura, sino que además son capaces de escribir textos, debido a que poseen la iniciativa y autonomía para lograrlo.

Todo lo anterior llevaría a entender el proceso de escritura en un nivel más elevado que la simple transcripción de copias de los libros de texto, debido a que los alumnos no sólo se dedican a armar oraciones, sino que ahora utilizan la capacidad de crítica y reflexión en sus escritos, además de que se han vuelto más competentes en el proceso de escritura.

Sin embargo, en la escuela la escritura no es trabajada bajo este enfoque, pues los docentes en su mayoría enseñan a escribir a sus alumnos con el trazado de letras y la transcripción de frases hechas, donde lo que cuenta es el estilo, la ortografía y las convencionalidades, empobreciendo con esto la habilidad escritora de los niños y el objetivo comunicativo de ésta.

Es por este motivo que fue necesario saber cómo elaboran sus textos los niños que trabajan bajo el enfoque procesual, para tener una idea de cómo se puede iniciar a un niño que ha trabajado con un enfoque totalmente distinto, y que por ende necesitara tal vez comenzar con una serie de ejercicios que le ayuden a utilizar y perfeccionar paulatinamente el uso del proceso de escritura.

Por lo tanto se puede concluir que el desarrollo de la habilidad escritora es distinta en cada alumno, por consiguiente esta caracterización sólo servirá para entender un poco

cómo es que se adquieren las habilidades necesarias para producir textos a lo largo de cinco niveles de primaria, más no se puede asegurar que los alumnos de primaria de una escuela cualquiera hayan desarrollado las habilidades escritoras como lo marca para cada nivel el enfoque procesual, porque sabemos que la realidad educativa cambia radicalmente de una primaria a otra, de un salón a otro y de un alumno a otro, y por tanto lo que se marca en la teoría es totalmente diferente a la práctica.

¿QUÉ TENGO QUE HACER?

¿CÓMO PRODUCIR TEXTOS?

En el apartado anterior hablábamos del enfoque procesual que concibe a la escritura como proceso. En este apartado se enriquecerá su propuesta para producir textos por medio de los postulados de diversos enfoques, además se mencionará a detalle en qué consiste dicho proceso escritor, para abordar cómo es que se utiliza a la hora de elaborar un texto y cuáles son las condiciones y elementos necesarios para ponerlo en práctica en el aula de clases.

Se considera que un alumno escribe textos cuando puede utilizar la escritura, no sólo para resolver los ejercicios solicitados por el maestro, sino cuando logra hacer uso de ella en su vida cotidiana. En una sociedad como la nuestra, el uso de la escritura es amplio, pues se utiliza en distintas situaciones, por ejemplo: cuando se redacta una carta, se hace un ensayo, se apunta una dirección, se llena un cheque, una solicitud de empleo, un memorandum, etc.

Para llevar a cabo eficazmente este uso de la escritura es necesario que los alumnos aprendan a expresarse por escrito coherentemente. Por tal motivo, una condición mínima y necesaria de la escuela, sería la de enseñar a los alumnos a utilizar la escritura, por medio de la generación de situaciones comunicativas que se asemejen a la realidad y que a su vez les permitan producir diversos textos.

El principal beneficio que se obtiene cuando los alumnos aprenden a construir textos es que pueden hacer uso de la escritura en cualquier momento de su vida, pues son capaces de elaborar sin ningún problema una carta, un diario, un instructivo, una receta, una lista, etc.

Por lo regular en las aulas los docentes dejan a sus alumnos resolver ejercicios de escritura tradicionales (copias, dictados, etc.) que no les permiten llevar a cabo una producción de textos que requiere de participación activa, siendo ésta la causa de que los alumnos enfrenten serios problemas cuando se les pide realizar ejercicios de escritura donde se requiere del uso de la imaginación y creatividad, y es lógico que este tipo de actividades les cueste trabajo, pues están acostumbrados a transcribir textos, no a hacerlos.

En palabras de Scardamalia (1986: 116) “Estos alumnos siguen la estrategia de “decir el contenido”, es decir, escriben todo lo que les viene a la mente, sin atender a las necesidades del lector, ni a las exigencias del tema, ni a la organización del texto. En consecuencia, el texto consiste en un listado de ideas escasamente relacionadas”.

Es importante que esta forma de trabajo cambie de tal manera que al escribir dentro del aula, se vuelva una tarea fácil de llevar a cabo, pero, sobre todo es necesario que se vuelva una actividad interesante y satisfactoria para los niños. Se piensa que una opción que nos ayudará a modificar la manera en que se trabaja la escritura en las aulas actualmente, es recurrir a lo que proponen diversos enfoques con respecto a la escritura.

En principio de cuentas es necesario dejar claro qué se entiende por producir, y para ello citaremos a Josette Jolibert (1999:179) quien dice “Producir es decir, hablando o escribiendo. Es organizar información a partir de una necesidad, con un propósito”.

Por lo tanto se entenderá por producción de textos, la escritura de sentimientos, experiencias, informaciones etc., con la intención de comunicar a otros o a sí mismos.

Existen diversos enfoques que guían esta concepción de producción de textos, y que hacen que la tarea encomendada para los alumnos se vuelva más compleja, aunque cabe mencionar que los resultados que se obtienen son más satisfactorios y efectivos, por que favorecen experiencias y aprendizajes de un nivel más elevado que la simple mecanización.

La propuesta de intervención retomará diversos enfoques metodológicos que aunque se apoyan en marcos teóricos diferentes, coinciden con una serie de presupuestos relacionados con la renovación en los modos de enseñar la expresión escrita en el aula. Los enfoques que se tomaran en consideración para hacer que los alumnos produzcan textos son los siguientes:

ENFOQUES	ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL Yolanda de la Garza (2003:3)	ENFOQUE PROCESUAL O BASADO EN EL PROCESO DE COMPOSICIÓN (Cassany. 2000:272)	ENFOQUE SOCIOCULTURAL (Cassany. 2000:272)
PRESUPUESTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Concibe el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso referido a la posibilidad de trabajar con los significados, y no como un asunto meramente técnico. - Hace énfasis en la estrecha vinculación de los usos de la lengua escrita con la vida cotidiana de los niños y de los maestros. - Da importancia a la reorientación de la organización y la dinámica escolar enfatizando la necesidad del trabajo colaborativo y la interacción como condiciones esenciales para el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostiene que el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostiene que el sujeto que aprende es un ser social activo que está inmerso en un medio de relaciones sociales y, además, es protagonista de la reconstrucción y/o construcción de su conocimiento.

Estos presupuestos serán los que orienten la forma en la que se trabajará la escritura en el proyecto, pues no sólo ayudarán a elegir las estrategias de trabajo para ser coherentes con la concepción de escritura que se viene mencionando, sino que además ayudarán a delimitar los objetivos que se intentan alcanzar.

Con estos enfoques no se pretende convencer a nadie de que la escritura es un proceso sencillo; pues de lo que se trata, es hacerla accesible, de tal manera que los alumnos se animen a usarla, para que descubran todo lo que pueden expresar por medio de ésta.

Los enfoques sostienen que la escritura de textos parten de un interés o necesidad por comunicar algo y que la expresión escrita de dichas ideas se da por medio de un proceso que ayuda al alumno a construir y reconstruir su escrito con ayuda de los demás.

La actividad de escribir como proceso, implica una sucesión de fases o etapas que llevan al niño a producir un texto. A continuación se mencionaran “Las etapas, que según Carmen Rita García, Fernández (1985: 7-15), integran el proceso de escritura, así como en qué consiste cada una de ellas:

- I. FASE DE PREREDACCIÓN: Se define como una etapa de descubrimiento, de tanteos en la que el autor va en búsqueda de lo que quiere expresar, persigue su idea, concibe mentalmente su tema, lo asimila <<para sí mismo>> y lo pone al descubierto, aunque todavía no lo plasme en un papel.
- II. FASE DE REDACCIÓN: Se trata quizá de una de las fases más difíciles de enseñar, es el momento del primer <<encuentro>> con la hoja vacía, en que el escritor vierte sobre el papel, traducidas en palabras, las ideas que tiene en la mente. Su tarea más importante en este momento es anotar las ideas que surgen desde dentro.
- III. REVISIÓN, MEJORA Y CORRECCIÓN DEL TEXTO: Constituye la lectura o relectura del texto por su propio autor. Aparte de la relectura de un texto realizada por su propio autor, es muy útil la respuesta que proviene de un grupo de compañeros. Estos intervienen como una primera audiencia y con sus preguntas, comentarios y sugerencias pueden ayudar a que el joven autor clarifique algunos aspectos dudosos de su escrito. Por ejemplo, que revise la cohesión de sus ideas, añada o suprima informaciones, mejore su caligrafía o puntuación.
- IV. EVALUACIÓN: La valoración se centra, en la eficacia general que tiene un escrito para comunicar algo, más que en los puntos débiles o fuertes de un aspecto concreto.
- V. POST-REDACCIÓN: En esta fase se incluyen todas aquellas actividades que se pueden realizar en un texto acabado, como por ejemplo: leerlo en voz alta, ilustrarlo con dibujos, fotografías o gráficos, preparar una revista o periódico, compartirlo con otras clases de la misma escuela o de otras. Esta etapa está diseñada para que los alumnos aprecien el valor que pueden tener sus propios escritos.

Con estas fases no se persigue que los alumnos tengan que pasar necesariamente por cada una de ellas de manera secuencial y rígida. Se puede decir que se trata de una guía que ayuda a los alumnos que se insertan en esta nueva manera de producir textos, a expresar sus ideas coherentemente. Por lo que se espera que conforme pase el tiempo el alumno se haga experto en la producción de textos de tal manera que pueda ir de una etapa a otra sin problemas.

Lucy McCormick (1998: 31) dice que “Cuando entendemos el proceso de escritura, podemos ayudar a nuestros alumnos a inventar, usar y adaptar estrategias efectivas de composición de textos”.

Al concebir la escritura de textos como un proceso que se da en varias fases, se permite dar a los alumnos la flexibilidad que necesitan para producir textos a su ritmo, pero también se les brinda la posibilidad de hacerse de estrategias que enriquezcan y dinamicen el proceso.

El proceso de escritura desde estos enfoques, brindará a los niños la flexibilidad para que planeen, escriban, revisen y elaboren diferentes versiones de sus textos hasta llegar al final, con lo cual se pretende lograr que los alumnos aprendan a escribir textos, no sólo utilizando el proceso de escritura sino al compartir sus escritos con su profesor y compañeros.

Francisco Salvador Mata (1997:81) dice que “Estas estrategias (escritura, reescritura, etc.) son las que utilizan los escritores expertos, por lo que es necesario que los profesores ayuden a los alumnos inexpertos a emplearlas poco a poco hasta que las dominen”. Es por esta razón que se tendrá que retomar cada fase paso a paso para conseguir que los alumnos produzcan textos, pues lo que se pretende es que durante el Proyecto los niños reflexionen sobre la importancia de llevar a cabo cada fase en la producción de sus escritos.

En el proceso de escritura el papel del maestro es fundamental, pues su acompañamiento y guía en la selección del tema, así como el apoyo que brinda durante la revisión, proporcionan al alumno la confianza necesaria para que produzca.

Lucy McCormick (1998:39) señala que por esta razón, “El enfoque de enseñanza de la escritura basado en el proceso escriturario, es también llamado “enfoque conferencial”, porque las entrevistas o conferencias maestro- alumno son un elemento decisivo en la enseñanza de la escritura; pues es a través de ellas que los alumnos aprenden a interactuar con su propia escritura”.

Cabe destacar que las intervenciones realizadas durante el proceso de escritura de los textos, no sólo se lleva a cabo por parte del maestro sino que incluso los mismos compañeros ayudan al escritor aprendiz a mejorar y ampliar sus textos por medio de su intervención.

Las fases que se siguen desde que se planea el texto hasta que se llega a la versión final de éste, dice Cassany (2000:258) “Componen el proceso de escritura, y pueden ser denominadas como microhabilidades cognitivas de la expresión escrita, o bien procesos cognitivos superiores. Estas habilidades alude, se adquieren en los últimos niveles de primaria, pero no llegan a ser tan conocidas debido a que se prioriza el

aspecto formal, por lo que en la escuela, así como en otros ámbitos, se considera más grave olvidarse de los acentos, por que se mantiene la creencia de que dan un estilo elevado y formal”.

Como se puede notar, las fases que conforman el proceso de escritura son denominados de múltiples formas (estrategias, procesos, microhabilidades, etc.) de acuerdo al autor, pero sin importar la forma en que se les denomine, la finalidad será siempre la misma, enseñar a los alumnos a producir textos en las aulas, paso a paso según lo marca el proceso de escritura.

Al usar el proceso de escritura para elaborar textos, buscamos que los niños encuentren y adquieran las habilidades necesarias para producir textos de una forma muy distinta a la que se utiliza en la escuela.

El enfoque procesual de la escritura, como menciona McCormick (1998:39) “Exige un aula con una estructura y ritmo radicalmente diferentes de los usuales en nuestras escuelas. Para que los alumnos se involucren profundamente en su escritura, y para que redacten y revisen, intercambiando sus textos...”

Esta forma de producir textos por medio del proceso de escritura, modificará la rutina escolar a la que han estado acostumbrados los alumnos, pues son ellos los que deciden sobre qué escribir.

Aprender a escribir desde el proceso de escritura dará a los niños herramientas necesarias para comunicar sus ideas coherentemente, no sólo de forma escrita si no también oralmente, y no sólo en la escuela sino que esta habilidad se traspola al ámbito familiar, con el grupo de pares y al laboral.

Cassany (200:261) sostiene que “La finalidad es que cada alumno desarrolle su propio estilo y método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales, es por ello que no hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; por que cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella”.

En este caso, el proceso de escritura permite que cada niño elabore su texto de acuerdo a su estilo y ritmo de trabajo, lo que les da el tiempo necesario para producir sus textos sin sentirse presionados por el tiempo o por lo que sus compañeros escriban, pues entenderán que el proceso se da de manera distinta en cada persona y según lo que se desea escribir.

Como se aprecia, mediante esta concepción la producción de textos implica un proceso gradual y progresivo para lograr conseguir que un texto esté totalmente terminado, lo que lleva a tomar en consideración que habrá respeto por el ritmo y estilo de cada uno de los alumnos, condición necesaria para provocar que evolucionen en la escritura de textos.

Concebir la escritura como proceso en el Proyecto, hace necesario involucrar elementos tales como actividad, construcción, flexibilidad, trabajo en grupo, etc. mismos que abren fronteras hacia una escritura que va más allá del uso escolar.

El proceso de escritura se presenta como una forma de acercar a los niños a la producción de textos por gusto. Esta nueva forma de elaborar textos dará a los niños la oportunidad de reivindicar a la escritura como una actividad que les brinda múltiples satisfacciones cuando se aprende a utilizarla para comunicar con claridad pensamientos, gustos, intereses, inquietudes, etc.

De lo anterior podemos rescatar puntos importantes que ayudan a un niño a producir textos como lo son: que sus textos partan de su imaginación, experiencia, creatividad, inquietud, etc.; dejar que compartan sus escritos para que participen activamente en la corrección de los mismos; y acompañarlos durante el proceso de escritura de sus textos.

Estas son acciones vitales para que los niños encuentren en la producción de textos una actividad lúdica que les ayude a comunicar sus ideas coherentemente, con lo cual se logrará que los niños encuentren en la escritura una herramienta que pueden utilizar con facilidad en la vida cotidiana y no sólo en la escuela.

Aprender a escribir textos por medio del uso del proceso de escritura, es un asunto que concierne a los pedagogos y maestros, pues podrían cambiar la manera en que aprenden a escribir los alumnos en muchas de las aulas cotidianamente, ya que al innovar proyectos de escritura pueden encontrar nuevas herramientas para trabajarla de una forma distinta a la acostumbrada en la escuela.

LA ESCRITURA COMO PROYECTO, YA NO ES UNA TAREA ACABADA...

EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DE LA ESCRITURA

En este apartado se mencionará en que consiste el trabajo por proyectos y sus beneficios para el profesor y los alumnos en proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Es necesario elegir una forma de trabajo que capte la atención de los niños, y los incite a producir textos. Con la forma de trabajo por Proyectos, se ayuda a los alumnos a conocer una nueva opción de trabajo que les permite aprender dentro de la escuela conocimientos de forma significativa. Lo que un proyecto busca es, básicamente que los alumnos se sientan protagonistas en la construcción de su aprendizaje.

Al tomar esta forma de trabajo, se pretende fomentar aprendizajes en donde los niños ya no se ven solos en la construcción del conocimiento, porque encuentran en sus docentes colaboradores que les ayudan a afrontar las dudas y dificultades que llegan a surgir en el Proyecto.

La puesta en práctica de un Proyecto, busca que con el profesor y compañeros de grupo los niños alcancen en conjunto propósitos que serán compartidos. Los propósitos en los proyectos están encaminados a la solución de un problema en particular, que tiene que ver explícitamente en este caso con el campo de la escritura, pues se tomará una parte de ella (la producción de textos) como nuestro objeto de estudio.

El trabajo por Proyectos en el aula permite a los alumnos colaborar, convivir en armonía con sus compañeros, compartir objetivos comunes, organizar sus actividades, es decir, les ayuda a alcanzar autonomía de tal manera que también pueden de forma individual hacer valer su derecho a decidir, discutir y proponer para obtener un aprendizaje de calidad.

El trabajo por Proyectos viene a romper con la rutina a la que están acostumbrados los alumnos, pues por lo regular éstos no participan activamente en el proceso de aprendizaje, pues las actividades se les imponen arbitrariamente de manera que no tienen la posibilidad de decidir cuándo y qué quieren aprender y lo más importante de qué manera les gustaría aprenderlo, pues todo esto ya ha sido determinado por su profesor.

Muy contrario a lo antes mencionado, en los Proyectos se permite que todos los miembros del grupo participen en las actividades, teniendo en común la consecución de un objetivo, que dependiendo del proyecto puede llegar a ser desde la publicación de un libro, revista, gaceta etc., hasta la elaboración de cuentos, pues no se trata sólo de resolver una tarea o trabajo de copia fiel y aislada. Ahora éste representa para ellos el cumplimiento de un objetivo importante, que puede llegar a concretarse en un período de tiempo determinado.

Delia Lerner (2001:34) establece que “Al orientar sus acciones hacia una finalidad compartida, los alumnos se comprometen en la elaboración de un producto que resulte satisfactorio y convincente para los destinatarios y para ellos mismos”.

El trabajo por Proyecto en este sentido, ayuda a que el maestro comparta un objetivo junto con los alumnos en un tiempo determinado. Por lo que los proyectos, permiten decidir el periodo de duración del mismo, lo que ayuda tanto a los alumnos como al docente a implementar estrategias para hacer frente a los problemas que surjan durante su elaboración.

El período que abarcará el Proyecto, según lo marca *Josette Jolibert* (2003:40) “...puede ser de forma anual, mensual, semanal o de corto plazo”.

En este caso se pretende que el Proyecto de escritura que se desarrollará, se realice de forma mensual pues dice *Josette Jolibert* (2003:42) que “Los proyectos que abarcan este tiempo integran áreas de conocimiento específicos (competencias y contenidos) que apoyan el logro de aprendizajes al cuidar que la lectura y la escritura estén al servicio de las actividades proyectadas”.

El Proyecto de Escritura se organizará según lo que *Josette Jolibert* (2003:224) propone en su libro *Interrogar y producir textos auténticos*:

Ø *“Origen del proyecto*

- + Necesidad, que surge de la vida diaria del curso
- +Propuesta -de los alumnos
- del docente

Ø *Planificación del proyecto*

1. Formular objetivos
2. Definición de tareas
3. Calendarización
4. Actividades por sesión
5. Recursos
6. Culminación del proyecto
7. Análisis del desarrollo del proyecto”

El proyecto organizado de esta manera permitirá tomar decisiones que se negociarán con el alumno, esto con el fin de brindarle seguridad a la hora de expresarse, pues sabrá que será escuchado y respetado, pero que además sus sugerencias y opiniones serán tomadas en consideración.

Todo esto es, como menciona *Josette Jolibert* (2003:54), “...parte del aprendizaje de la vida cooperativa que ayuda a que los alumnos se conozcan entre sí, participen en la organización de las clases, tomen decisiones, se repartan responsabilidades y planteen los conflictos a los que se enfrenten”.

Para trabajar por proyectos también se necesitan implementar reglas de convivencia, pues los niños en ocasiones están acostumbrados a que éstas son establecidas por el

maestro, pero, además saben que al romper las reglas obtendrán una serie de regaños y sanciones.

Si en cambio las reglas de convivencia en un Proyecto se determinan entre el docente y los alumnos, para que sean aceptadas y respetadas, además de ser asumidas por los niños, no son vistas como una imposición por parte del maestro, sino como una forma para trabajar que ellos mismos decidieron.

Esta forma de trabajo permite estructurar y guiar a la vez el trabajo junto con los alumnos, lo que ayuda en un momento determinado a resolver los problemas que surgen en conjunto maestro/alumnos durante la puesta en marcha del Proyecto.

Estas sesiones *Josette Jolibert (2003:57)* "...las ubica en lo que Vigotsky llama la <<zona de desarrollo próximo>>, pues menciona que tiene que ver con aquellas actividades que los niños no pueden desarrollar completamente en forma autónoma, pero que les sirven porque con el apoyo del docente y de sus compañeros construyen aprendizajes que posteriormente les ayudarán a actuar de forma autónoma".

En este sentido la producción de textos bajo el marco del Proyecto se aleja de esta manera de las planas y copias a las que están acostumbrados los niños y a su vez los acerca a un uso más social y autónomo de la escritura.

Las producciones que se obtendrán de los niños periódicamente, ya no serán esperadas como un producto acabado, sino como borradores que forman parte del proceso de escritura y reescritura de los textos, que a su vez servirán para llevar a cabo las correcciones en un momento dado.

En este aspecto, la reescritura de las composiciones permitirá a los alumnos reordenar, conversar con sus compañeros y junto con el docente construir los textos de forma cooperativa.

Durante este proceso de escritura los niños entenderán las múltiples utilidades de la escritura, pues identificarán que hay textos que comunican, otros que narran, informan, divierten, expresan sentimientos, opiniones, etc.

Al elegir cada alumno el tipo de texto que más les atrae, se sentirán motivados para integrarse a esta forma de trabajo y será más fácil que participe y colabore en la producción de textos, para dejar a un lado las transcripciones y las planas a las que estaba acostumbrado.

Los proyectos de larga duración conforme a lo expuesto por *Delia Lerner* (2001:140) “Brindan la oportunidad de compartir con los alumnos la planificación de la tarea y la distribución en el tiempo: una vez fijada la fecha en que el producto final debe estar elaborado, es posible discutir un cronograma retroactivo y definir las etapas que serán necesarias recorrer, las responsabilidades que cada grupo deberá asumir y las fechas que habrá de respetar para lograr el cometido en el plazo previsto”.

Desarrollar el Proyecto, de forma planificada ayuda a utilizar el proceso de escritura, en la producción de los textos, lo que permite tanto a los alumnos como al profesor llevar un control del tiempo en el que se desarrollarán dichos escritos.

En el Proyecto la construcción de cada texto será organizado tomando en consideración algunos de las fases que *Josette* (2003:220) propone para llevar a cabo la escritura de los textos, del mismo modo que se incluirán otras para que el proceso de escritura quede incluido. Por tal motivo los textos se escribirán de acuerdo al siguiente orden:

- Determinación del tema a desarrollar
- Primera composición
- Confrontación del texto con quien lo desea el alumno, llámese maestro, compañeros, hermanos, padres, etc.
- Reescritura del mismo
- Versión final valorada entre el alumno-docente

Esta forma de trabajo afirma *Josette* (2003:220), nos ayuda a llevar al alumno sin fatiga y con agrado hasta el término de su aprendizaje.

Al trabajar bajo esta organización, pensamos que los niños estarán dispuestos a revisar sus producciones para mejorarlas, y ello hará que progresen en la perfección de sus propios textos.

En lo que respecta a la ortografía, es parte del proceso de composición, pero en este caso no es el problema en el que se centra el propósito del Proyecto, y en este aspecto concordamos con *Josette Jolibert (2003:225)*, cuando menciona que “Su dominio se adquiere con el tiempo, y los niños pueden detectar los problemas ortográficos al intercambiar con sus compañeros, consultar diccionarios y preguntar al profesor”.

Como se puede visualizar, el Proyecto ayuda a mirar a los alumnos como sujetos en formación y no como recipientes vacíos que esperan ser llenados. Esta posición se cree que los incitará a trabajar de forma activa en un ambiente escolar organizado por ellos mismos, donde les tocará asumir la resolución de los problemas, producto del Proyecto que será construido por ellos.

Lo antes mencionado queda totalmente justificado por *Josette Jolibert (2003:242)*, pues ella se apoya en los aportes de las teorías constructivistas del aprendizaje, que sostienen que “No hay aprendizaje eficaz y eficiente en situaciones que no tengan significado para el aprendiz y que la mejor manera de facilitar un aprendizaje significativo es permitir que dichas situaciones sean <<proyectadas >> y evaluadas por el propio aprendiz y sus compañeros, con el apoyo de docentes mediadores”.

El trabajo por proyectos se pretende que desarrolle en los niños, ciertas habilidades que se construirán a lo largo del Proyecto como lo son: organización de sus actividades, su tiempo y sus materiales, el saber escuchar, las propuestas de los demás y discutirlos, hacer un análisis de los conocimientos adquiridos.

El proyecto no será evaluado con números, ni letras, sólo se visualizará el progreso de las composiciones y el grado de individualización y autonomía que muestren los niños al construir sus textos. Trabajar por Proyectos logrará que los alumnos tomen responsabilidad, no sólo de forma individual, sino también a nivel grupal, pues los enseñará a valorar su trabajo y el de los demás.

Hay otro aspecto que debemos rescatar para poder llevar a cabo la forma de trabajo por Proyectos y que es citado por *Josette Jolibert (2003:254)*, quien dice que “El docente bajo el trabajo por Proyectos tiene que, desempeñarse como un facilitador de aprendizajes, pues tendrá que crear condiciones, en su curso y en su establecimiento escolar, de un ambiente acogedor y estimulante que favorezca las interacciones, y que además proporcione situaciones funcionales, auténticas del uso de la lengua, tanto oral como escrita, apoyándose, en una pedagogía por Proyectos, y en las relaciones con la comunidad y la sociedad, etc.”

Por tanto, el Proyecto no sólo exige a los alumnos un cambio y una disposición constante, también a los docentes les demanda generar las condiciones necesarias para la producción, en este caso, de textos. Sin embargo, eso no es todo pues también tendrá que facilitar las interacciones entre los alumnos, para promover el trabajo cooperativo entre ellos y así poder estimular como lo es este caso, la producción de textos desde el inicio del desarrollo del Proyecto.

Asimismo, trabajar por Proyectos, es muy interesante porque posibilita compartir responsabilidades en cuanto al aprendizaje del alumno, puesto que, ahora los alumnos se organizan para aprender, conocer y construir en grupo, con la orientación del docente. Además logra que el aprendizaje se socialice, pues enfatiza la necesidad del trabajo en equipo para el logro de los objetivos.

En este caso, el docente se convierte en un guía de la actividad de los alumnos, y por lo tanto, deja de ser el protagonista en el aprendizaje de los niños.

El trabajo por proyectos ha quitado el protagonismo a los docentes, y ha abierto un espacio donde se les toma en cuenta a los alumnos como seres dotados de inteligencia, misma que les permite dirigir sus acciones y decidir cómo encauzar su aprendizaje, logra escuchar su voz en la toma de decisiones, abre la posibilidad de que el alumno tome las riendas de su aprendizaje.

En otras palabras el trabajo por proyectos ayuda a crear seres autónomos en toda la extensión de la palabra...

Es momento de acabar con las ataduras, y dar pie al despliegue de las nuevas ideas, es momento de no cerrarse ante la nueva oportunidad de cambiar la vida dentro de las aulas. Las prácticas que atentan contra la integridad de los alumnos, no pueden seguir vigentes, es momento de cambiarlas por un estilo distinto de enseñar a los niños de acuerdo a sus nuevas condiciones de vida.

Es necesario crear las condiciones necesarias para que los niños desarrollen toda una serie de habilidades que la sociedad y su contexto particular les exige, y que la educación actual no les brinda.

De los referentes teóricos serán tomados los siguientes puntos, que dejarán claro cómo se debe trabajar las actividades del Proyecto, las formas de actuación de profesor y alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje y lo más importante cómo va a ser promovida la escritura según lo expuesto en los apartados anteriores:

1. Los métodos de enseñanza son adecuados, en la medida en que se ajustan (por parte del maestro) a las necesidades del alumno.
2. Se concibe el aprendizaje de la escritura como un proceso de construcción y a la enseñanza de ésta como una ayuda a dicho proceso.
3. Los alumnos construyen su propio aprendizaje e ideas de la escritura a partir de sus conocimientos previos.
4. El alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
5. La enseñanza de la escritura el punto de arranque para emprender una situación de aprendizaje sea siempre a partir de los conocimientos previos que los alumnos poseen para que de esta manera logren realizar vínculos y conexiones con el nuevo conocimiento que se adquirirá sobre esta práctica.
6. Se invita al alumno, a que construya sus conocimientos por medio de la interacción continua con el maestro y sus compañeros. Pues se piensa que el aprendizaje tiene mayores posibilidades de riqueza cuando se construye en interacción con otros sujetos (maestro y alumnos).
7. Las diferentes respuestas elaboradas por los alumnos durante la puesta en práctica del Proyecto, no han de ser consideradas por el maestro como errores, sino como etapas que progresivamente lo llevarán al aprendizaje de la escritura como proceso.

8. Las dificultades a las que se enfrenta el alumno se consideran parte del aprendizaje, pues ayudan a que el maestro construya situaciones de enseñanza, genere materiales e interacciones ajustadas a las necesidades de éste.
9. La enseñanza de la escritura debe fomentar en el alumno una escritura de uso más práctico que le sirva en su vida cotidiana, es decir, menos escolar.
10. Se diferencia la escritura como una forma de dibujar letras, de escritura como construcción de textos.
11. Los textos que se escriban deben ser reales, es decir podrán comunicar sentimientos, inquietudes, informaciones, etc.
12. Los alumnos aprenden a escribir escribiendo, en situaciones en las que participan activamente.
13. Los alumnos cuando aprenden a escribir se forman una imagen positiva como productores de textos.
14. Con la escritura se construyen significados, es decir, la posibilidad de que los alumnos construyan conocimientos y atribuyan significado está dado por sus conocimientos previos.
15. En cuanto a las situaciones de escritura, éstas deben ser lo más aproximadas a las situaciones reales de escribir. Por lo que los niños han de tener la oportunidad de escribir textos para finalidades distintas.
16. A los alumnos se les permite participar en la selección del texto que desean escribir, así como con quien quiere construirlo.
17. La función del docente será la de promover la autorreflexión en los alumnos con respecto a sus contradicciones, equivocaciones y saberes.
18. El maestro acude a las producciones escritas de los alumnos, pues éstas constituyen el proceso por el que ha transitado para elaborar su texto.
19. La realización escrita desde su inicio (escritura, revisión, corrección, reescritura, etc.) hasta su aparente conclusión, adquirirá un sentido importante para el niño y sus demás compañeros.
20. Las actividades de escritura se articulan en un Proyecto, de tal forma que puedan agruparse los diversos textos que escribirán los alumnos.
21. El Proyecto permite a los alumnos generar estrategias para que corrijan, revisen y mejoren sus textos.

22. Los escritos se podrán construir en colectivo, pequeños grupos o de forma individual.
23. Los alumnos se influyen entre sí respecto a su particular e individual aprendizaje, pues el pensar individual sobre la escritura se enriquece con el pensar del otro.
24. Es importante que los alumnos participen en la evaluación de sus escritos, para que se percaten del progreso por medio de la comparación entre los textos que escribieron primero y los que llevan hasta ese momento.

CAPÍTULO V

A ESCRIBIR SE HA DICHO...

PROPUESTA DIDÁCTICA: LA REVISTA ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA PROMOVER LA ESCRITURA Y DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS DE 5º “A” LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA QUE PRODUZCAN TEXTOS

PRESENTACIÓN

Con la información recabada hasta el momento se abre la posibilidad para poder diseñar, desarrollar y llevar a la práctica un Proyecto de escritura que surge como respuesta a las problemáticas encontradas en los alumnos de 5º “A” de la Escuela Primaria República Popular China. Este Proyecto se encargará de brindar apoyo para reforzar en los niños los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para que produzcan textos.

Con este Proyecto se pretende contribuir al desarrollo de experiencias y situaciones comunicativas en los niños desde un enfoque procesual, con el fin de promover procesos de aprendizaje de escritura a partir de la producción de textos.

Lo anterior se menciona porque se reconoce que en la escuela se pueden generar situaciones comunicativas, que lleven a los niños a una escritura libre de textos tomando en cuenta lo que en el Plan y programas de estudio (SEP.1993:24) se tiene contemplado para niños de 5 ° grado.

“Los niños deben de disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea es que los niños puedan practicar la expresión escrita”.

PROPÓSITO

Promover el desarrollo de la escritura en los alumnos de 5º grado, por medio de la elaboración de una Revista Escolar.

Objetivos específicos:

- § Generar las condiciones y ambientes necesarios dentro del salón de 5° “A” para propiciar en los alumnos una actitud de disposición e interés por escribir textos.
- § Promover en los niños el trabajo en grupos de aprendizaje cooperativo donde la tolerancia y el respeto sean valores base para trabajar durante la elaboración de la Revista Escolar.
- § Generar experiencias de aprendizaje lúdicas, donde se utilice la imaginación creatividad y fantasía de los niños y los lleven a producir textos.
- § Promover la escritura libre de textos para que todos los alumnos se involucren y tengan las mismas oportunidades de participación en el Proyecto.
- § Orientar a los alumnos para que todos adopten un papel activo en la escritura de textos para la Revista Escolar.
- § Propiciar la producción individual y colectiva de textos.
- § Reforzar en los alumnos de 5° grado las siguientes habilidades, necesarias para que construyan sus textos:
 - Ø Construcción de frases, oraciones y textos
 - Ø Expresión escrita
 - Ø Fluidez escrita
 - Ø Coherencia
 - Ø Escuchar y conversar
 - Ø Manipulación de las fases que componen el proceso de escritura por medio de actividades que les ayuden a los niños a llevar a la práctica la: pre-redacción, redacción, mejora y corrección del texto, evaluación y post-redacción, las cuales darán inicio a la elaboración de los textos que integraran la Revista Escolar.

LINEAMIENTOS

- ◆ Centrar el trabajo de los alumnos de 5º grado en la elaboración del Proyecto de escritura: la Revista Escolar.
- ◆ Concebir la escritura como un proceso que integra elementos como: la elaboración, la revisión y la corrección de textos, que ayudarán a entenderla como una construcción en constante y gradual perfeccionamiento.
- ◆ Concebir la escritura como una práctica que ayuda a los alumnos a construir textos creativos y espontáneos (surgen del propio interés) de uso menos formal pero igualmente planificados. Donde se pueda mostrar el estilo particular de los niños de 5º grado para escribir textos.
- ◆ La escritura de los textos durante la elaboración del Proyecto de la Revista Escolar, se pretende llevar a cabo por medio del trabajo directo con los niños, ya que se atenderán de forma personalizada los avances, dudas y dificultades que enfrenten éstos en el momento de comenzar a escribir, revisar y corregir sus textos.
- ◆ Para el Proyecto se retomarán del Plan y programas de estudio de la signatura de español (1993: 39-42) algunos contenidos correspondientes a tres ejes, los cuales cabe señalar serán abordados de manera paralela al Proyecto. A continuación se muestra la lista de ellos, teniendo en un primer momento el eje del que se habla para posteriormente señalar las situaciones comunicativas que mejor se adaptan al Proyecto y así reforzar dicho contenido.

Lengua Hablada

- § Exposición individual y por equipos de temas

Situaciones Comunicativas

- § Descripción de personajes conocidos, de rasgos físicos, de su conducta y de sus estados de ánimo, para escribir un texto o realizar un guión teatral.

§ Publicaciones

- El boletín escolar. Discusión de sus características y organización de su publicación repartiendo tareas de redacción.

Recreación literaria

Situaciones comunicativas

- § Lectura comentada y compartida (en parejas, equipo o grupo) de textos elegidos por los alumnos.

Reflexión sobre la lengua

Situaciones comunicativas

- § Todas las que se generen para el trabajo en otros ejes, particularmente, la revisión y autocorrección de textos.

Estos contenidos, se tomarán en cuenta, pero no necesariamente se revisarán a profundidad, pues sólo se retomará de ellos lo que sea necesario para enriquecer el Proyecto de escritura.

- ◆ Se pretende promover la escritura en los alumnos de 5º grado por medio de la Revista Escolar, que a su vez desarrollará o reforzará de manera paralela las habilidades necesarias que los lleven a producir textos. Estas habilidades a las que se hace referencia, se intentan alcanzar por medio de las actividades propuestas en el fichero de español para quinto grado (1993:3-42), dichas actividades serán enlistadas a continuación:

Expresión oral:

- § Conversación entre alumnos: (parejas, equipos todo el grupo) sobre lo que saben o sobre experiencias que han vivido en relación con el tema o situación.
- § Hablar en voz alta: expresión y organización de ideas en forma clara a un público determinado.

Estrategias de lectura:

- § Predicción: elaboración de predicciones sobre el contenido de un cuento o texto.

Expresión escrita:

§ Estrategias de escritura:

- ü Planeación: los niños utilizarán estrategias para planear la escritura de textos.
 - ü Redacción de párrafos: que los niños conozcan una forma de relacionar ideas, para redactar los párrafos de un texto.
 - ü Revisión: que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.
-
- ◆ Se pretende que los alumnos adopten un papel protagónico en el Proyecto de Revista Escolar, así que de ellos dependerá hasta cierto punto el lapso de tiempo requerido para llegar a la publicación de la Revista.
 - ◆ Durante el Proyecto se brindará apoyo y guía; ya que se trabajará de forma conjunta con los alumnos. Básicamente esta ayuda consistirá en:
 - I. Plantear formas de trabajo innovadoras que impulsen a los niños a integrarse y participar de forma activa en el Proyecto de Revista Escolar.
 - II. Promover el trabajo cooperativo como medio para resolver los problemas que surjan durante la escritura de los diversos textos que integrarán la Revista Escolar.
 - III. Usar actividades que promuevan la revisión y autocorrección de textos.

FASES QUE INTEGRAN EL PROYECTO

FASE DE DIAGNÓSTICO. Su propósito es reconocer el contexto social, institucional, familiar y de aula de la Escuela Primaria República Popular China, en particular del grupo de 5° grado, haciendo énfasis en la exploración de las prácticas de escritura dentro del salón de clases; así como del reconocimiento de los participantes (características con las que cuenta el alumnado), de manera que esto permita tener acceso a información sobre la población con la cual se trabajará, de los principales problemas de escritura que presentan los alumnos de 5° grado, para de esta manera tomar el Proyecto como una alternativa de solución⁵.

FASE DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO. El propósito central es llevar a cabo una búsqueda de apoyo teórico que sustente el Proyecto y ayude a dar solución al problema de escritura⁶. Posteriormente se pasara a realizar su diseño, en donde cada alumno tomará de forma individual la decisión sobre su participación dentro de éste, una vez resuelta la cuestión de la participación, se decidirá la forma de trabajo y las reglas de convivencia dentro del salón.

FASE DE SENSIBILIZACIÓN. El propósito central es desencadenar en los participantes (alumnos de 5° grado) el gusto por la escritura de una forma diferente a la que acostumbran realizar en el salón de clases, para que reconozcan la necesidad de incorporar a su vida cotidiana esta práctica como generadora de aprendizajes que les servirán a lo largo de su vida. Durante el transcurso de esta fase se determinará la forma de trabajo a desarrollar según los intereses e inquietudes de los niños, de la misma forma se tomarán en cuenta las diversas problemáticas y necesidades encontradas en el aula de 5° grado.

FASE DE DESARROLLO: Su propósito es introducir a los participantes a través de una serie de estrategias didácticas al Proyecto de escritura, cuya finalidad será promover la escritura, por medio de actividades lúdicas que encaminen a los niños a desarrollar las habilidades necesarias para que produzcan textos, a partir de la publicación de una Revista Escolar.

⁵ Este diagnóstico se encuentra descrito y se menciona a detalle en el Capítulo II de esta tesis.

⁶ Esta fase se encuentra desarrollada a profundidad en el Capítulo IV de esta tesis.

El Proyecto se desarrollará con la participación de 19 alumnos de 5º “A” de la Escuela Primaria Republica Popular China, durante 25 reuniones con una duración de 2 hrs. por sesión.

Sensibilización y Desarrollo: Elaboración del Proyecto de escritura

Se contará con una secuencia de etapas para organizar la elaboración de la Revista Escolar:

- 1. Diseño**
- 2. Producción de textos**
- 3. Corrección de textos**
- 4. Ilustración y Edición de la Revista**
- 5. Publicación: Promoción, distribución y venta de la Revista**

Durante los meses de Febrero a Marzo que abarcarán 10 de las 25 sesiones, se pretende llevar a cabo la elaboración de la primera Revista Escolar conforme a las fases establecidas.

Se tomará una sesión después de terminar cada Revista para evaluar grupalmente los contratiempos que surgieron durante su elaboración, para hacer las modificaciones pertinentes en la forma de trabajo u organización de la misma.

Durante una segunda sesión, después de la evaluación del trabajo se elegirá la nueva temática para la próxima Revista escolar, asimismo, según lo marquen los niños, se podrán descartar o incluir nuevas secciones en las siguientes publicaciones.

Durante los siguientes dos meses (Abril y Mayo) se pretende iniciar la elaboración de la segunda Revista Escolar desde el Diseño hasta llegar a su publicación, y por último durante parte de Mayo y Junio se finalizará el Proyecto de Revista Escolar con una última publicación que contendrá un tema especial elegido por los niños.

FASE DE CIERRE. Con la finalidad de evaluar el trabajo realizado durante el Proyecto, se planteará a los niños comentar por escrito su opinión sobre el trabajo realizado, para saber las experiencias generadas en cada uno de los niños durante la puesta en práctica del Proyecto, así como también los alcances, las limitaciones tanto individuales como colectivas sentidas dentro del grupo de 5° grado. Además se agradecerá a los alumnos, maestra y a la escuela en general por su apoyo para la realización de este trabajo.

Cierre: Evaluación del Proyecto

En la última sesión se evaluará el Proyecto de escritura por parte de los niños de forma individual y según los criterios desde los cuales ellos lo deseen (Qué les aportó, qué les dejó, les gustó o no, etc.).

Para finalizar el Proyecto, se evaluarán los avances de los escritos de los niños tomando en consideración hasta dónde se cumplieron los objetivos planteados en un inicio.

ACCIONES PARALELAS AL PROYECTO

- Se realizarán ejercicios de escritura con los niños antes de comenzar con la escritura de los textos que integrarán la Revista Escolar, para generar en ellos el interés por escribir diversos textos.
- Se promoverá la participación de los niños mediante diversas formas de trabajo grupal, individual y en pequeños colectivos.
- Se fomentará la escritura por medio de diversos materiales y estrategias.

ESCENARIOS

Se considerará este aspecto dentro del Proyecto por que llevará a reconocer las prácticas de escritura que realizan los alumnos de 5° grado desde dos enfoques diferentes que corresponden al empleado por la maestra y al planteado por este proyecto. Reconociendo que estos corresponden al menos a dos grandes escenarios, que se describirán a continuación:

- Prácticas de escritura tradicional que en su mayoría desembocaban en copias, dictados, planas, etc. y que sólo llevan a un aprendizaje memorístico y mecanicista.
- Prácticas de escritura generadas a través del Proyecto, cuyo propósito es desarrollar la producción de textos por medio de un proceso de escritura, donde se promueve la creatividad e imaginación desencadenadas a partir de un interés personal.

RECURSOS NECESARIOS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO

Recursos impresos: Cuentos de la serie del Fondo de Cultura Económica

Cole, Babette. ***El libro apestoso***. Fondo de Cultura Económica.

Stoll Walsh, Ellen. ***Pinta ratones***. Fondo de Cultura Económica.

Sáenz Castán, Javier y Murugarren, Miguel. **Animalario Universal**. Fondo de Cultura Económica. 2004

Browne, Anthony. ***Willy el campeón***. Fondo de Cultura Económica. 2004

Browne, Anthony. ***Willy el tímido***. Fondo de Cultura Económica. 2004

Browne, Anthony. ***Willy el mago***. Fondo de Cultura Económica. 2002

Horowitz, Anthony. ***La Granja Groosham***. Fondo de Cultura Económica. México. 1996.

Browne, Anthony. ***El libro de los cerdos***. Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

ORLEV, Uri, ***La Abuela Tejedora***. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

Browne, Anthony. ***Willy el Mago***. Fondo de Cultura Económica. México. 1996.

Hinojosa, Francisco. ***La peor Señora del Mundo***. Fondo de Cultura Económica. México. 1992.

Heine, Helme. ***Ricardo***. Fondo de Cultura económica. Méwxico. 2003.

Innocenti, Roberto y Lewis J Patrick. ***El Último Refugio***. Fondo de Cultura Económica. 2003

Entre otros...

Recursos materiales: Rincones de Lectura, Biblioteca de aula, pizarrón, lápices, colores, gises, bolígrafos, marcadores, cartulinas, hojas blancas y de colores, pinceles, pintura vinílica de varios colores (amarilla, azul, roja, blanca, negra), pinceles, resistol, jabón de pasta, agua, palillos de dientes, cloro, cotonetes, tijeras, papel cascaron, hojas de Foami, diamantina, silicón, ligas, tela de manta, acetatos, mucílago, ilustraciones, fotocopias, pintura vegetal, etc.

Recursos tecnológicos: computadoras, impresoras, fotocopadoras, grabaciones de audio, cámara digital, recursos audiovisuales, recursos multimedia, Internet, etc.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

TEMAS TRANSVERSALES: Paralelamente al Proyecto se considerará pertinente trabajar otros aspectos que aunque no necesariamente corresponden a la escritura, se encuentran inmersos a lo largo del proceso y ayudarán a complementar éste. Asimismo estos temas permitirán generar ambientes de cooperación y tolerancia dentro del grupo, los temas a los que se hace referencia en específico son el fomento de distintos valores y actitudes que se trabajarán en las diversas sesiones, así como la lectura y que aunque no están explícitos serán indispensables para poner en práctica el Proyecto.

Temas Transversales al Proyecto

La convivencia como medio para trabajar

- Fomento de valores: cooperación, respeto, tolerancia, solidaridad, amistad, confianza, etc.

Cohesión grupal

- Organización, trabajo en equipo, en parejas e individual
- Cooperación para el logro de un mismo objetivo
- Solución de problemas de forma grupal

Lectura

- § Fomento del gusto por la lectura
- § Lectura compartida
- § Lectura frente al grupo
- § Lectura individual

TEMAS ARTICULADOS. Uno de los propósitos generales de la escuela, radica en propiciar el desarrollo de la escritura en los niños, siendo precisamente éste, el que llevará a analizar cómo se da el aprendizaje de esta práctica dentro de una institución educativa.

Temas articulados al Proyecto

(Actividades relacionadas pero independientes entre sí)

- ✚ Reconocimiento de los usos y formas particulares del lenguaje escrito
- ✚ Construcción de frases, oraciones y textos
- ✚ Fluidez escrita
- ✚ Coherencia
- ✚ Escuchar y conversar
- ✚ Revisión y corrección de textos individual y colectivamente

TRABAJO POR PROYECTOS. A partir del análisis de la información recabada, se determinó que una alternativa para abordar “el problema de escritura” que presentaban los alumnos del 5º “A” de la Escuela Primaria República Popular China, se encontraba en un Proyecto de Revista Escolar. Pensando que éste sería una opción para promover la escritura, pero también al mismo tiempo para afianzar algunas habilidades y fomentar valores.

Designación del Proyecto

“Propuesta Didáctica: La Revista Escolar, una alternativa para promover la escritura y desarrollar en los alumnos de 5 º “A” las habilidades necesarias para que produzcan textos”.

ACTIVIDADES INTERRELACIONADAS AL PROYECTO

Compartiendo experiencias escolares

- Biografías lectoras y escritoras autoría de Eva Luna y Diana Tamariz

¿Quiénes son los niños de 5º A?

- Contexto geográfico, social, cultural e institucional

- Prácticas de escritura de la maestra de 5° grado
- Identificación de las principales prácticas de escritura de los alumnos de 5° grado
- Identificación de las carencias de escritura encontradas en el grupo de 5° grado.
- Reconstrucción del contexto

Alternativa de solución:

- Revista Escolar

DE PROYECTO A PROPUESTA

A lo largo de este capítulo se mencionan los propósitos, contenidos y actividades que se planificaron para poder dar solución a la problemática de escritura presentada por los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria República Popular China.

Sin embargo, es necesario destacar que este trabajo no solo se quedó en una expectativa de Proyecto, sino que gracias a las posibilidades brindadas pudo desarrollarse y concretarse teniendo la posibilidad de sintetizarse en una Propuesta didáctica.

Esta Propuesta didáctica previamente planeada a través de un conjunto de acciones necesarias para llevarse a la práctica fue enriquecida con los productos alcanzados por los niños durante el proceso de producción de textos y mediante la publicación de tres Revistas Escolares.

Los beneficios de esta Propuesta didáctica pretenden presentarse como una alternativa de trabajo para la enseñanza aprendizaje de la escritura confiando en que enriquezca las diversas opciones en que este proceso puede darse.

CONCRECIÓN DE LAS FASES DEL PROYECTO DE ESCRITURA

Primeras sesiones: Presentación y primer acercamiento con los alumnos de 5° grado para intercambiar opiniones sobre algunas preferencias y gustos por cuentos, asimismo se reconocerán las principales prácticas de escritura dentro del salón, con ello se pretenderá conocer las expectativas e intereses de los niños conforme al Proyecto de escritura de manera que estas sesiones ayuden a la elección de una forma de trabajo que promueva la escritura y la vez subsane de manera paralela algunas carencias encontradas.

Actividades	Formas de organización en el aula
<p>Presentar al grupo de 5° el equipo de trabajo y lo que se pretende realizar con ayuda de ellos durante las diversas intervenciones a lo largo del ciclo escolar. Para un primer acercamiento en cada sesión, se comenzará con una estrategia lúdica que permita lograr afinidad y conexión con los alumnos. (tratar que estas actividades sean lo suficientemente atractivas para mantener siempre la integración y disposición del grupo al hacerlas).</p> <p>Introducir a los niños dentro del aula a un ambiente agradable y placentero, leer un cuento en voz alta, pero antes se permitirá que ellos hagan predicciones e hipótesis sobre el contenido de éste, presentar las imágenes e ilustraciones del cuento a los niños para que éstos puedan darle sentido a lo que escuchan.</p> <p>Una vez terminado se deberá preguntar qué les pareció el cuento, y si han tenido una experiencia parecida alguna vez.</p> <p>Posteriormente se hará una actividad desencadenada a partir del contenido del cuento que permita que los niños expresen su creatividad como escritores.</p> <p>Indagar sobre las preferencias y gustos de los niños por temas de cuentos y sobre cuáles les gustaría que se incluyeran durante las diversas sesiones.</p>	<p>Organizar al grupo para que cada vez que se realicen las intervenciones se sienten de diferentes formas y escuchen los cuentos en diferentes espacios dentro del salón de clases.</p> <p>Pedirles a los alumnos a lo largo de las sesiones que se sienten en equipos de trabajo durante alguna lectura y escritura, de manera que esto permita fomentar valores de trabajo en pares y grupo, permitiendo con ello cohesión y pertenencia dentro del aula.</p> <p>Tratar de integrar a todos los alumnos a las estrategias y actividades y poner suficiente atención a sus intereses.</p> <p>Pedirles que cuando tengan algún comentario, duda o sugerencia sobre el trabajo a realizar la expresen de forma abierta. Fomentar la confianza y seguridad necesaria para que los alumnos puedan hablar cuando sea necesario.</p> <p>Ayudar a que cuando se trabaje en pares o en equipo intercambien opiniones y ayuden a la consecución de la tarea acordada.</p>
<p>Averiguar sobre el contexto escritor de los niños dentro del salón, preguntar a los niños sobre las prácticas de escritura promovidas por la maestra, revisar sus cuadernos, tomar fotos a los diversos espacios del salón.</p> <p>Consultar qué tipo de libros se encuentran dentro del rincón de lectura y en la biblioteca escolar, cuáles son los más solicitados y por quién.</p> <p>Investigar qué clase de cosas les gusta escribir a los alumnos, o qué les gustaría escribir si tuvieran la oportunidad de decidir.</p>	<p>Preguntar a la maestra sobre los problemáticas existentes dentro del grupo en lo que respecta a la asignatura de español, tratar de intercambiar opiniones con ella acerca de las habilidades que sería necesario subsanar.</p> <p>Observar la forma de trabajo de la maestra y fijarse en qué ocasiones utiliza el rincón de lectura.</p> <p>Averiguar las expectativas que tienen los niños sobre la escritura para su vida cotidiana.</p>

PROPUESTA DIDÁCTICA: “LA REVISTA ESCOLAR”

Estructura para elaborar las Revistas Escolares

Periodo abarcado: De Febrero a Junio del 2006

Días de la semana utilizados: Jueves y viernes

ESTRATEGIAS	ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EL SALON DE CLASES
<p>- Antes de iniciar con el proyecto de la elaboración de la Revista escolar, se introducirá a los niños a las diferentes actividades que se necesitaran para la realización de los textos que se incorporaran a la Revista, ya que les servirán de ensayo antes de iniciar con el proyecto en cuestión.</p> <p>- Del mismo modo se llevarán y mostrarán a los niños ejemplos de Revistas, para exponerles las partes que la integran y así lograr que se familiaricen con la estructura de la misma. También se aprovechará esta sesión para preguntarles sobre las secciones de la Revista que les interesen para producir su artículo y en caso de que varios de los niños compartan afinidad por alguna de ellas proponerles que trabajen en equipo.</p> <p>El proyecto que en este caso consistirá en elaborar una “Revista Escolar”, será organizada por una serie fases que se enlistan a continuación:</p> <p style="text-align: center;">1. Diseño</p> <p>- Conversaremos con los niños sobre la necesidad de planear un texto antes de escribirlo. Para lo cuál se tomara en consideración los siguientes elementos:</p> <p style="margin-left: 40px;">a) Destinatario del escrito. ¿Quién lo leerá? Compañeros del grupo, de la escuela, familiares, autoridades, etc.</p>	<p>Cada una de las sesiones tendrá tres momentos importantes, los cuales son el inicio, el desarrollo y el cierre.</p> <p>Al inicio de cada sesión sin importar la fase de la Revista a la que corresponda, se comenzará con una actividad lúdica que nos ayude a integrar al grupo e implícitamente promuevan la puesta en práctica de diversos valores.</p> <p>En lo que respecta a la promoción de valores se tratara de identificar durante cada sesión su importancia y relevancia en diferentes ámbitos (familiar, trabajo, personal y escolar), para reflexionar de forma colectiva e individual su uso e importancia en la vida cotidiana.</p> <p>Al llevar acabo cada una de las actividades se tratará de que todo el grupo participe, de manera que entre los niños se revisen y corrijan sus textos.</p> <p>Entre las estrategias con las que se abrirá cada sesión se encuentran contempladas las siguientes:</p> <p style="margin-left: 40px;">J Conejos y conejeras. Con esta actividad se pretende trabajar la integración grupal, en la cual sin importar sus diferencias todos se tendrán que convivir.</p>

-Se pondrá a votación de todo el grupo si prefieren que sus escritos sean publicados para toda la escuela o solo para los compañeros, de tal forma que también se tomen en consideración quién solventara los gastos necesarios para llevar acabo la publicación.

- Para iniciar con la elaboración de los textos primero se deberá identificar los diferentes intereses de los niños, para saber sobre qué les gustaría escribir en esta Revista escolar, ya que ello nos permitirá llevar acabo la elección de la temática sobre la cual giraran los textos de la Revista.

b) Intención. ¿Para qué es el escrito? Para solicitar algo, exponer o explicar un tema, para informar, para divertir, para compartir una experiencia, etc.

c) Tema general. ¿Sobre qué va hablar? Una anécdota personal, las instrucciones para una receta o manualidad, sobre la experiencia de un juego de fútbol, sobre un poema o verso, etc.

- Decidir qué secciones contendrá la Revista, cuáles se irán desechando y cuales se integraran a las nuevas publicaciones.

- Motivar y orientar a los niños que quieren participar, pero que aun no han elegido tema o sección.

J Un avión cargado de nos ayudara a agilizar el pensamiento de los niños a la vez que trabajamos con la tolerancia y el respeto al otro, ya que no todos respondemos con la misma rapidez.

J Los enredados.. es un desafío que los niños tienen que superar en equipo.

J Descríbeme. Es un ejercicio mediante el cual los niños tendrán que expresar lo que piensan de sus compañeros sin faltarles al respeto. Esto les permitirá reflexionar sobre la imagen que han brindado a los demás.

ESTRATEGIAS	ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EL SALON DE CLASES
<p>2. Producción</p> <p>- Durante esta segunda fase se pretende lograr que los niños comiencen a construir los textos para la Revista, ya que a través de ello se llevará a cabo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Construcción de los textos que integran las diversas secciones de la Revista. Identificación, de los avances que muestren los niños en cuanto a la elaboración de su texto. <p>3. Corrección de textos</p> <p>- En esta fase se analizará y reflexionará sobre las problemáticas a las que se ven enfrentados los niños al construir un texto ya que implica un proceso largo y complejo.</p> <p>Durante esta fase se tendrá que:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocer la forma en la que los niños se organizan para corregir sus textos individual o en grupo según sea el caso. Conocer los obstáculos que impiden a cada niño corregir su texto. Fomentar entre los niños el trabajo en pares para que puedan apoyarse en la corrección de textos. <p>4. Reescritura</p> <p>-La importancia de la escritura radica en que es un proceso que se realiza por partes debido a que la creación de textos requiere de repetidas revisiones y correcciones por tal motivo en el proyecto el acompañamiento de los niños estará dado por:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizar dentro del salón de clases diversas estrategias que permitan llevar a cabo la corrección de textos y al mismo tiempo nos faciliten el ayudar a que los alumnos den coherencia y de esta manera vayan ampliando su texto. Estas actividades se repetirán cuantas veces sea necesario debido a que se requerirá de tiempo para tener un texto totalmente terminado. Implementar estrategias que ayuden a resolver problemas que surjan durante la escritura de cada texto. Hacer observaciones según sea el caso individual o grupalmente a los niños para ampliar y mejorar los textos durante cada corrección. 	<p>J ¡Yo soy! ¡Yo siento! en esta estrategia se busca promover la expresión oral, secuenciación de ideas, desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p> <p>J Un limón medio limón... coordinar los movimientos y la secuencia de la canción.</p> <p>J Basta. Es un juego que permite fomentar el trabajo en equipo, la revisión y corrección de escritura.</p> <p>J Un animal imaginario. Aquí los niños deberán tomar en cuenta los valores trabajados durante las sesiones :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia • Respeto • Cooperación • Trabajo en pares y grupos <p>J ¿Podré con medio limón en mis manos Entre otras...</p> <p>Cabe mencionar que antes de dar inicio a cualquier actividad se dará una breve explicación sobre lo que se requiere para llevarla a cabo. Esto se hace porque ninguna de las actividades es obligatoria y los niños decidirán si participan o no después de tener conocimiento de lo que conlleva la estrategia.</p> <p>Durante el desarrollo de la sesión se llevará a cabo un ejercicio breve de escritura que partirá de la lectura de un cuento. Estos ejercicios tienen la finalidad de apoyar a los niños con la nueva forma de trabajo que se propone.</p> <p>Como parte del desarrollo también se llevará a cabo el inicio o seguimiento de alguna de las fases de la Revista Escolar antes planteadas.</p> <p>El fomento del respeto ante la diversidad de ideas ayudará a generar confianza en los niños para expresar sus opiniones y exponer sus trabajos al grupo.</p>

ESTRATEGIAS	ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EL SALON DE CLASES
<p>d) Trabajar con borradores para considerar las nuevas ideas de los niños y reescribirlas.</p> <p>e) Estimular por medio de preguntas para que los niños profundicen sus textos y escriban lo que quieran comunicar.</p> <p>f) Lectura de textos que se vayan terminando, ya sea entre el alumno-mediador o si desea se leerá en voz alta a todo el salón para obtener una opinión grupal.</p> <p>5. Ilustración y Edición de la Revista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se obtendrá el titulo tentativo de la Revista Escolar así como de las diferentes secciones, que se incluirán. - Los niños determinaran en que fase pueden desempeñar una mejor participación, si en el de edición o en el de ilustración lo que fomentara en ellos: <ul style="list-style-type: none"> a) Toma de decisiones b) Reconocimiento de talentos - Se pedirá los niños que ilustren su texto, para lo cual se seleccionaran materiales que les hagan placentero y divertido este trabajo. <p>6. Publicación: Promoción y distribución la Revista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta ultima fase se fomentará el trabajo en equipo, por medio de la distribución del trabajo según las habilidades de cada uno, lo que genera en los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> a) Ayuda entre iguales b) Confianza en el otro 	<p>Para finalizar con las sesiones se dedicara un tiempo considerable para recibir nuevas aportaciones y sugerencias para trabajar, se aclararan dudas y se acordara el trabajo que se realizara en los tiempos libres.</p> <p>El trabajo se realizará utilizando diversas modalidades que se emplearan según lo requiera la estrategia. Las mas utilizadas serán :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo en equipo para resolver dudas y organizar la repartición y utilidad de los diversos materiales con los que se trabaje. El trabajo en equipo también nos servirá para elegir un líder de sección que se encargara de que se cumplan a tiempo las encomiendas para la publicación de la Revista, ya que de el dependerá coordinar las actividades junto con sus compañeros. 2. La orden del día se apuntará en el pizarrón y en el cuaderno para el registrar las actividades, con la finalidad de que todo el grupo conozca lo que se hará sesión por sesión. La orden de día también ayudará a tomar decisiones sobre los títulos de la revista que serán elegidos mediante votación. 3. Individualmente se trabajará con los niños para visualizar los indicios de los progresos adquiridos durante la creación de sus textos. Asimismo este trabajo ayudara a que los niños descubran y reflexionen sobre sus propios problemas de escritura de manera que estos autoevalúen su quehacer como escritores. 4. El trabajo grupal ayudará a coordinar las actividades de trabajo para la publicación de la revista, así como a evitar que las tareas se vuelvan independientes e individualistas. Además de lograr que todos los niños puedan encontrarse en iguales condiciones de participación en las tareas.

ESTRATEGIAS	ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EL SALON DE CLASES
<p>c) Distribución de tareas para delegar responsabilidades. Ya que el trabajo requerirá de repartidores, voceadores, recolectores de ganancias etc,</p> <p>d) Confianza para hablar en público</p> <p>- En esta fase también se llevará acabo la promoción y distribución de la Revista escolar para lo cual:</p> <p>a) Tendrán que elaborar estrategias para atraer a sus compradores.</p> <p>b) Diseñar el medio mediante el cual se divulgara la publicación de la Revista Escolar en la Primaria.</p> <p>Nota: <i>Después de cada publicación realizará el cierre de ésta con comentarios de los niños sobre su particular sentir acerca del trabajo realizado: ¿Les gusto el Proyecto?, ¿Qué les gustaría incorporar?, ¿Qué modificarían?, ¿Están satisfechos con los resultados obtenidos?, ¿Qué les deja la elaboración de la Revista escolar anímicamente?, ¿Estarían dispuestos a elaborar una segunda Revista?, etc.</i></p> <p><i>Después de esta sesión probablemente se harán toda una serie de sugerencia que nos llevarán a modificar la forma de trabajo que se lleva hasta ahora.</i></p>	

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PARA LA
ELABORACIÓN DE LAS
REVISTAS**

- Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
- Identificar y conocer los diferentes gustos e intereses de los niños acerca del tema sobre el cuál desean escribir en esta primer Revista escolar.
 - Lograr que los niños comiencen a construir su texto para la Revista escolar.
 - Fomentar valores y cohesión dentro del grupo por medio de la realización las actividades lúdicas.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego llamado "Conejos y Conejeras Ø Lectura del cuento La Granja Groosham. Ø Conocimiento de los intereses de cada niño para escribir dentro de la Revista. 		5 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <p>Se iniciará la sesión con una breve explicación a los niños sobre la lógica del juego "Conejos y Conejeras la cual consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se trata de que los niños busquen una pareja con la cual tendrán que tomarse de las manos y juntos formaran una conejera, posteriormente se tendrá que buscar a otra persona para que sea el conejo y éste a su vez se meterá en medio de los niños que formaron la conejera. • Una vez que ya estén todas las conejeras con sus respectivos conejos dentro de ellas, se dirá una instrucción. Por ejemplo, si se dice ¡Conejos!, todos los conejos tendrán que moverse de la conejera en la que están y buscar otra donde meterse, pero si la instrucción es ¡Conejeras! las personas que integran éstas, deberán soltarse y buscar a otra pareja con la cual puedan formar otra conejera. No se podrá quedar con la misma persona. Ahora bien, si la instrucción es ¡Conejos y Conejeras!, todos los niños (tanto conejos, como conejeras) se tendrán que cambiar de lugar. <p>Con esta actividad se pretende lograr entre los niños integración y cohesión grupal, además de fomentar ciertos valores en ellos, como lo son la colaboración, el respeto y la participación al trabajar en equipo.</p>		30 min.	
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se continuará con la lectura en voz alta del cuento la Granja Groosham. ✓ Una vez que se termino de leer el cuento, se pretende reflexionar con los niños, sobre los valores presentes en éste, así como su trascendencia en la vida cotidiana. Además se hará necesario hacer una comparación para reflexionar entre la fantasía que el cuento muestra y la realidad. ✓ Por último se cerrará esta actividad preguntando a los niños sobre el aprendizaje que el cuento dejo en ellos. 		30 min.	* Cuento Horowitz, Anthony. "La Granja Groosham". Fondo de Cultura Económica. México. 1996.
Cierre	<p>Actividad 3</p> <p>Se comenzará por iniciar con la primera etapa del Proyecto de Revista escolar la cuál consiste en: La elección por parte de los niños acerca de lo que quieren escribir, asimismo se pedirá elijan la sección en la que quieren estar. Posteriormente se pedirá a los niños que comiencen con la construcción de sus textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pretende pasar hablar con cada niño, para conocer sus intereses acerca de lo que quieren escribir en la Revista, asimismo motivarlos para que escriban algunas de esas ideas, que posteriormente les servirán para producir su texto. 2. Los niños deberán entregar lo que escribieron, que serán evidencia de su primer acercamiento en la construcción de su texto. Estos textos se revisaran para nuevamente entregárselos a los niños y ayudarlos a que los enriquezcan. Los niños que no lograron decidirse, ni producir algo por escrito, se pedirá lo traigan de tarea. 	La construcción de textos tentativos para la primer Revista escolar.	1 hora	*Hojas de raya tamaño carta *Bolígrafos

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Se pretende conocer los avances que se dejaron de tarea a los niños con respecto a la construcción de los textos para la Revista.
- Sensibilizar y orientar a los niños que aun no tienen tema, para que propongan una nueva sección en la que posiblemente puedan escribir.
- Producción de un texto para promover los libros de aula y biblioteca de la escuela. Actividad solicitada por el Programa Nacional de Lectura (Realización de un diario).

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego "Un avión cargado de..." y dar tiempo para que todos los niños logren integrarse al salón de clases. Ø Se trabajará en equipos o de forma individual de acuerdo con la sección en la que se encuentran los niños para conocer los avances que llevan éstos con respecto a sus textos para la Revista. Ø Cada niño elaborará en forma de diario un texto donde se promuevan los libros de la biblioteca de la escuela y de aula. 		5 min.	* Una pelota de esponja.
Inicio	<p>Actividad 1</p> <p>Se iniciará la sesión con una breve explicación sobre la temática del juego "Un avión cargado de..." el cual consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los niños se sentaran en círculo dentro del salón. ✓ Se tomará una pelota y quién tenga ésta deberá decir, aquí viene un avión cargado de... y en ese momento se tendrá que decir de que va ha estar cargado el avión por ejemplo: puede ser de cuentos, de cosas que hay dentro de la escuela, de sinónimos, de valores, de frutas, de animales, de prendas de vestir, de letras, de colores, de sinónimos, de cosas que encontramos en la escuela, etc. Así que, cuando alguien tenga la pelotita deberá decir en voz alta la instrucción indicada y pasarla inmediatamente a otro compañero para que continúe con el juego. Si existiera el caso de que un niño no sepa qué decir, éste tendrá la opción de elegir otra tipo de categoría como las antes mencionadas, para continuar con el juego. <p>A través de esta actividad se pretenderá trabajar algunos valores con los niños como son, la tolerancia y el respeto por los compañeros.</p>		35 min.	* Diferentes cuentos cortos del FCE hallados en la biblioteca escolar y de aula. * Un fólder tamaño carta para cada niño.
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se revisarán los avances de los niños con respecto a la construcción de sus textos, asimismo, se ayudará a motivar a los que aun no se deciden por algún tema. Para esta actividad se pretende pasar de equipo en equipo, así como también individualmente para conocer las dudas y los posibles obstáculos que impiden que los niños puedan construir su texto. ✓ Los niños que ya tienen un avance de su texto se les harán algunas observaciones para que amplíen y mejoren éstos. 	-Construcción de textos y ampliación de los mismos para la primera publicación de la Revista escolar.	90 min.	* Una hoja de fomi para cada niño. * Hojas blancas o rayadas.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por ultimo se cerrará la sesión con la actividad del Programa Nacional de Lectura, la cual consiste en hacer un diario, así que se repartirá a cada niño un cuento de los encontrados en la biblioteca de la escuela y de aula y se dará tiempo para que los niños lo lean. ✓ Una vez que terminaron de leer, se repartirá el material de manera que en la hoja blanca los niños deberán escribir contando el cuento leído en forma de Diario. En la producción de este texto los niños tendrán que narrar de manera creativa e imaginaria las siguientes interrogantes: ¿Cómo fue que el libro llegó a sus manos?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Si lo recomiendan para otra persona?, ¿Qué aprendizaje les dejó?, etc. ✓ Por ultimo con el material sobrante se decorará el Diario, además se colocaran en una etiqueta los datos del alumno y la escuela, sin olvidarse de poner la ficha bibliográfica del cuento. 	- Realización de un texto en forma de Diario para promover los libros de la biblioteca de la escuela y de aula, según lo marcado en el Programa Nacional de Lectura.		* Un trozo de 15 cm. de estambre para cada niño. * Bolígrafos. *Etiquetas adhesivas de 10x5 cm.

Propósito: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
 - Identificar los avances que muestren los niños en cuanto a la construcción de sus textos.
 - Reflexionar sobre las problemáticas que enfrentan los niños con esta nueva forma de trabajo y apoyarlos en su proceso de producción de textos.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
Encuadre	<p>Se comentará el Orden del día, con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego el cual consiste en crear retos grupales dentro del salón. Ø Se leerá el cuento llamado El libro de los cerdos de Anthony Browne. Ø Se devolverán a los niños sus textos entregados la clase anterior, con sus respectivas sugerencias y observaciones para que éstos logren corregirlos, ampliarlos y mejorarlos. 		5 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <p>Se iniciará la sesión realizando retos para que los niños se integren y colaboren, estos desafíos consistirán principalmente en lo siguiente:</p>		20 min.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pedirá que a los niños formen un círculo en medio del salón y se tomen de las manos. Posteriormente se pedirá formen equipos de 3 personas, luego de 6, luego de 7, de 11, de 2, de 9, etc. Se pretende que los niños sin hablar se organicen para lograr el cometido de la indicación. ✓ Otra actividad consistirá en que al estar tomados de las manos los niños se pase a enredar a éstos. El reto aquí estará en que los niños tendrán que buscar la forma de desenredarse llegando a la posición que tenían inicialmente, con la condición de que no podrán soltarse de las manos y tampoco hablar. <p>A través de esta actividad se pretende trabajar con los niños ciertos valores que son necesarios para que éstos logren cumplir con el propósito de la actividad, que en este caso es desenredarse, con la colaboración de todos los integrantes del grupo.</p> <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se llevará acabo la lectura del cuento El libro de los cerdos. ✓ Una vez que se termino de leer el cuento, se reflexionará junto con los niños, los valores que se encuentran plasmados dentro de este, haciéndose énfasis de la necesidad de estos valores en la vida cotidiana y dentro del salón e clases. ✓ Se cerrará la actividad reflexionando sobre el aprendizaje que puede dejar el cuento. 		30 min.	* Cuento Browne, Anthony. "El libro de los cerdos" . Fondo de Cultura Económica.México. 1999.
Cierre	<p>Actividad 3</p> <p>Se comenzará por iniciar, con la tercera etapa del Proyecto de la Revista escolar que consiste en la revisión y corrección de los textos ya construidos por los niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les devolverán a los niños los textos que construyeron la sesión pasada, con sus respectivas observaciones. 2. Se revisarán los textos junto con los niños y se iniciará su corrección para mejorarlos. 3. Una vez que hayan terminado de hacer las correcciones a los niños estos entregaran nuevamente los textos para una segunda revisión. 4. Si los niños lo desean podrán leer su texto revisado y corregido a todos sus compañeros, para así obtener una opinión grupal acerca de estos. 	<p>- Textos que aun necesitan ser revisados y corregidos.</p> <p>- Textos posiblemente terminados para de algunas secciones de la Revista.</p>	1 hora	*Hojas de raya tamaño carta *Bolígrafos

- Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
- Fomento de valores como lo son el respeto y la tolerancia dentro del salón de clases, así como su importancia en los distintos ámbitos: familia, amigos, escuela, trabajo.
 - Reflexión de forma colectiva e individual sobre la importancia y uso de valores en la vida cotidiana.
 - Última revisión colectiva para ajustar y afinar detalles para la próxima publicación de la Revista.

Momentos de la clase	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego el cual consistirá en un reto grupal. Ø Se llevará acabo la lectura del cuento La Abuela Tejedora. Ø Se devolverán los artículos elaborados por los niños para la última revisión y corrección de los mismos. 		5 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <p>Se iniciará la sesión lanzando un reto a los niños que consistirá en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los niños deberán formarse para que se les pegue en la espalda una hoja en blanco. ✓ Cada niño deberá escribirle a su compañero en esa hoja lo que piensa de él en una sola palabra, de lo que se trata es de que con una sola frase o palabra se describa la forma del compañero. Será necesario remarcar a los niños que para esta actividad, el respeto será la clave fundamental para poder jugar. ✓ Todos los niños deberán escribirse los unos a los otros, sin importar como se lleven. Una vez que ya todos los niños terminaron de escribirse, se dará tiempo para que éstos se sienten a leer y reflexionar de forma individual sobre lo que les escribieron en su hoja. ✓ Por último se comentará de forma colectiva sobre el sentir de los niños con esta actividad, es decir, se preguntará sobre qué piensan de lo que les escribieron sus compañeros, cómo se sintieron, para qué nos podría servir esta actividad, si les gusto, y cuál sería el aprendizaje que nos podría dejar para nuestra vida cotidiana. 		40 min.	<ul style="list-style-type: none"> * Hojas blancas * Diurex * Bolígrafos *Plumones
Desarrollo	<p>A través de esta actividad se pretende trabajar ciertos valores que son necesarios que son necesarios promover en los niños para que haya integración, unión y respeto dentro del grupo.</p> <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se llevará acabo la lectura en voz alta del cuento La Abuela Tejedora. ✓ Una vez que se terminó de leer el cuento, se reflexionará con los niños, sobre los valores encontrados en la lectura del cuento. Posteriormente se pasará hacer la reflexión de éstos para la vida cotidiana y dentro del salón de clases. ✓ La finalidad del cuento estará en que se pueda continuar reforzando los valores en los niños. Preguntando a los niños sobre el contenidos de la historia por ejemplo se les preguntará a los niños ¿Qué opinan acerca de lo que hicieron el director y los maestros con los niños? ¿Ustedes hubiesen aceptado a unos niños de estambre como amigos?, ¿La abuela tejedora tuvo razón en enojarse, de haber sido ustedes a quienes rechazarán como se sentirían?, ¿En el salón o en la escuela han visto una situación que se le parezca?, ¿Alguno de ustedes o sus familiares ha sido rechazado por alguna persona, cómo fue?. ✓ Por último se cerrará esta actividad encontrando junto con los niños el aprendizaje que puede dejar la lectura de este cuento. 	-Reflexión colectiva sobre los valores que se encuentran en el cuento.	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> * Cuento Orlev, Uri. La "Abuela Tejedora". Fondo de Cultura Económica. México. 2003. * Artículos terminados pasados a computadora para su lectura.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
<p>Desarrollo</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Se continuará con la tercera etapa del Proyecto de Revista escolar la cual consiste en revisar y corregir los textos junto con los niños, concretándose en una actividad de revisión colectiva de los mismos para antes de su publicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les devolverán a los niños los artículos que construyeron durante las sesiones anteriores, pero ahora éstos ya estarán pasados a computadora. 2. Un representante de cada sección leerá su artículo en voz alta, frente a todo el grupo, de manera que esto permita que todos puedan opinar y aconsejar a sus compañeros sobre las mejoras que se le podrían hacer a su texto. 3. Por último los niños afinarán los detalles realizados por sus compañeros en la revisión grupal y luego deberán entregarlos ya corregidos para que éstos puedan publicarse. 4. Se pedirá además que los alumnos incorporen en sus textos una recomendación que haga alusión a los valores que necesitaron para su construcción o los valores que en el tema de su texto se ven reflejados. <p>(Se pedirá a los niños que para esta última recomendación tomen en consideración lo trabajado en las diferentes sesiones donde se promovieron los valores).</p>	<p>- Avances con respecto a las correcciones hechas por el grupo, para mejorar los diferentes artículos que serán publicados en la primera Revista.</p> <p>- Artículos terminados por sección para su próxima Publicación en la Revista</p> <p>- Título tentativo de la Revista y de las diferentes secciones que la conforman.</p>	<p>De 25 a 35 min.</p> <p>35 min.</p> <p>25 min.</p>	<p>* Textos impresos a computadora de los niños.</p> <p>* Bolígrafos y lápiz *Gises *Pizarrón</p>
<p>Cierre</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Para finalizar se pretende pedir a cada equipo (de acuerdo con la sección que trabaja para la Revista), proponga un título tentativo para nombrar la Revista, así como para nombrar a su sección, recalando que estos deberán estar acordes con la temática realizada en la Revista. 6. Se pondrá a votación el título de la Revista y ganará la que más votos haya obtenido. 			

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Conocer la forma en la que los niños se organizan al trabajar de manera colectiva para realización de una tarea.
- Fomentar en los niños el trabajo cooperativo por medio de la conformación de equipos, para que a través de este se reconozcan la diversidad de talentos en los niños.
- Lograr colaboración de todo el en las actividades, por medio de una serie de actividades lúdicas

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
<p>Encuadre</p> <p>Inicio</p>	<p>Se comentará el Orden del día, con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciará la sesión con el juego de "basta" Ø Se lanzará a los niños a un reto grupal. Ø Se leerá el cuento de Willy el mago de Anthony Browne. Ø Se dará paso a la cuarta etapa de la Revista escolar la ilustración y edición. <p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en enumerar a los alumnos del 1 al 5, para poder formar equipos. ✓ Una vez conformados los equipos, se pedirá que saquen una hoja, un lápiz y una goma, por equipo. ✓ Se les explicara que se utilizará la hoja para jugar "basta", un juego muy conocido por todos ellos. En caso de que alguien no conozca este juego, se pedirá a sus compañeros de equipo que le expliquen como se juega. En el pizarrón se anotarán las categorías que se utilizaran para llenar la tabla. ✓ Una vez que termino la explicación del juego a quines lo desconocían. Cada equipo elegirá quien escribirá y quienes se pondrán de acuerdo para ir llenando las categorías que ya se han acordado. ✓ Una vez que el equipo tiene su tabla lista y que cada quien conoce su papel dentro del juego, se dará inicio a éste, diciendo la letra "a" en voz alta y nombrando las demás letras del abecedario en voz baja. El equipo número uno será el primero en tener la oportunidad de callar a la persona diciendo "basta", para que inmediatamente se diga a los alumnos la letra con la que llenaran cada casilla. Procediendo de esta manera hasta llegar el equipo cuatro. ✓ Se explicará a los equipos que el termine primero, tendrá que decir basta para inmediatamente comenzar con el conteo hasta el número 20, que indicará el tiempo limite que tendrán los equipos que aun no han terminado para llenar sus casillas. Una vez que el tiempo termine los equipos que no hallan alcanzado a llenar todas las casillas deberán tachar las casillas que quedaron vacías. ✓ La actividad terminará con el conteo de los puntos que se obtuvieron por equipo, y se mostrara a éstos en que lugar obtuvo cada uno. <p>(Con esta actividad se pretende que los niños trabajen en equipo para lograr cumplir con un propósito en común. Además de que genera en ellos la ayuda entre iguales y el trabajo cooperativo, así como, la competencia de forma sana.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Se iniciará la sesión utilizando la estrategia titulada "Juego de palabras":</p> <ul style="list-style-type: none"> § Los equipos se mantendrán con los mismos participantes de la Actividad 1. • Se pedirá a los alumnos que escriban un texto (poema) en el cual únicamente podrán utilizar las palabras que se les otorgarán por medio de un sobre, para lo cual tendrán que elegir a un representante, y este decidirá que sobre tomará para que con esas palabras su equipo forme su poema. <p>(A través de esta actividad se continuará reforzando en los niños la importancia del trabajo en equipo, así como la confianza en sus compañeros y en ellos mismos a la hora de trabajar).</p>	<p>- Productos por equipos de los juegos de basta</p>	<p>20 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>-Hojas cuadriculadas</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Goma</p> <p>-Hojas de rayas</p>

Momentos de la clase	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Desarrollo	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se leerá en voz alta el cuento Willy el mago. ✓ Una vez terminada la lectura del cuento, se llevará a cabo un debate con los niños sobre las habilidades y aptitudes que posee cada uno, para trabajar en equipo, así como la aceptación y la confianza tanto en ellos mismos, como en sus compañeros lo que les permite llevar a realizar un mejor trabajo. <p>Nota: El trabajar el tema de las habilidades y aptitudes por medio del cuento de Willy, será fundamental para llevar a cabo la tercera actividad en la cual se necesitará que los niños tengan bien claras cuáles son sus habilidades y aptitudes (talentos) para que no haya malos entendidos a la hora de formar equipos de trabajo con tareas específicas de la Revista.</p>	- Reflexión en equipo	1hrs.	* Cuento Browne, Anthony. "Willy el Mago" . Fondo de Cultura Económica. México. 1996.
	<p>Actividad 4</p> <p>Se comenzará por iniciar, con la cuarta etapa del Proyecto de Revista escolar que consiste en la ilustración y edición de la Revista en papel cascarón, quedándose esta como recuerdo para los niños de esta su primer publicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dividirá el grupo en secciones. Y dentro de cada sección los niños se dividirán el trabajo de su ilustración según sus habilidades y aptitudes, esto se llevará a cabo a través de una discusión grupal, en la cual los niños se preguntarán: a quién le gustaría pasar los textos en limpio, a quién le gustaría ilustrar con el o los dibujos de los textos, etc. <p>Nota: se aclarará que es necesario se dividan las actividades debido a que estas implican un tiempo considerable, y de esta manera agilizar su cumplimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez organizada la división de tareas en los equipos o por sección, se les darán instrucciones a los niños según el trabajo destinado a cada uno: <p>Equipo 1 Reescritura en limpio de los textos al papel cascarón: Darán inicio a la escritura en limpio sobre el papel cascarón del texto que corresponde a su sección, el cual se les entregará escrito a computadora. La versión a computadora será la que se difundirá en la escuela. La que se elaborará en papel cascarón se quedará como recuerdo para los niños de quinto.</p> <p>Equipo 2 Ilustración: Una vez que termine el equipo uno de escribir su texto, los integrantes del equipo 2 se encargarán de pasar a la mesa de materiales, para escoger entre ellos, con cuáles desea trabajar para así ilustrar y decorar su texto.</p>	<p>* Reescritura de los textos en el papel cascarón que conformarán la revista que se quedarán de recuerdo los niños de 5º grado.</p> <p>* Ilustraciones por sección terminadas sobre el papel cascarón.</p> <p>* Portada y contraportada terminadas.</p>	1 hrs.	<p>* Papel cascarón</p> <p>* Hojas blancas</p> <p>* Pintura inflable.</p> <p>* Diamantina</p> <p>* Ligas de plástico para peinar.</p> <p>* Resistol</p> <p>* Tijeras</p> <p>* Plumones</p> <p>* Colores</p>
Cierre	<p>Por último si alcanza el tiempo, se mostrarán los trabajos terminados y el producto final de todos que será la Revista escolar en papel cascarón terminada.</p>			

TEMA DE LA REVISTA JUGANDO A ESCRIBIR: LOS MEJORES AVISOS DEL MES ESCRITOS POR LOS ALUMNOS DE 5° "A"

Fecha de aplicación: Jueves 30 de Marzo del 2006.

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar, que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
 - Publicación de la primera Revista escolar: Promoción, distribución y venta de la misma con los diferentes grupos, personas y espacios dentro de la escuela.
 - Fomento del trabajo grupo cooperativo para sacar adelante una tarea común adelante.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciará con la presentación de la Revista impresa a los niños de 5° grado. 	<p>- Revista terminada e impresa para su distribución y venta en toda la escuela.</p>	30 min.	<p>* 2 Botes para recolectar dinero. * Hojas o Cuaderno *Bolígrafos *Gis *Pizarrón</p>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Ø Se organizarán comisiones para que promocionen la Revista en los diferentes grupos, así como en los diferentes espacios de la escuela. Ø Se pedirá a los niños expresen su sentir al publicar esta primer Revista para toda la escuela. Ø Se conversará con los alumnos sobre otros posibles intereses para que puedan escribir sobre ellos, con la finalidad de realizar una segunda Revista escolar. 			
Desarrollo	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregará a cada niño la Revista en la cual verán plasmados los textos que ellos mismos produjeron, se dará tiempo para que conversen y expresen sobre su particular sentir acerca de la Publicación de esta primer Revista escolar. ✓ Posteriormente se enumerara a los niños al azar del 1al 6 de manera, que de esto resulten seis comisiones, las cuales estarán destinadas a promocionar en los cinco grupo de la escuela la Revista, así como en los diferentes espacios de la escuela. ✓ Estas comisiones tendrán como objetivo hablar sobre la Revista, quiénes la hicieron, sobre su contenido y sobre el costo de ésta a cada grupo, asimismo se encargarán de su distribución y del cobro de las mismas a las personas. 		40 min.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por último para dar por finalizada la sesión se comentará sobre el interés de los niños para la publicación de una segunda Revista, así como una tentativa temática sobre la cual pudiera girar ésta. 		20 min.	

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Producción de un texto para promover los libros de biblioteca escolar y de aula, de acuerdo con el Programa Nacional de Lectura, el cual en este caso particular seguirá la temática de un viaje fantástico.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ∅ Se iniciará con la presentación del cuento destinado para realizar la temática del Programa Nacional de Lectura que en este caso será el de "El Último Refugio". ∅ Se leerá el cuento en voz alta. ∅ Se repartirá el material a los niños, tanto para producir un texto que partirá de la lectura del cuento antes mencionado, así como para decorarlo. 	<p>- Producto escrito por los niños del Programa Nacional de Lectura del mes de Abril, utilizando la temática de un Viaje fantástico.</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> * Cuento: "El Último Refugio". Fondo de Cultura Económica. * 40 hojas blancas. * 20 hojas de fomis de colores. * Colores * Bolígrafos
Inicio	<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará con la presentación del cuento, es decir se dirá como se llama, quién es su autor, la editorial, etc. Posteriormente se pasará a preguntarles a los niños acerca de sus predicciones sobre el cuento, con la única finalidad de que realicen algunas hipótesis y conjeturas sobre éste. 		45 min.	<ul style="list-style-type: none"> * Pistola de silicón. * Etiquetas adhesivas de 10x5.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procederá a leer el cuento en voz alta, paralela a esta actividad se tendrán que mostrar las imágenes para lograr una mejor comprensión del mismo. ✓ A continuación se pedirá su opinión a los niños acerca de lo acontecido alrededor de la trama del cuento. ✓ Por último se repartirá el material a los niños para que estos construyan su texto, que en este caso particular consistirá en lo siguiente: los niños tendrán dos hojas de papel blancas y una de fomi de color, en una de las hojas blancas van a contar sobre el personaje del cuento que más les haya gustado y por qué fue que lo eligieron, en la otra hoja blanca harán el dibujo de ese personaje o de alguna situación que más les haya llamado la atención del cuento, posteriormente pegaran estas dos hojas en el fomi en cada una de las vistas, de forma que esto sirva de cuadro lo que dará una mejor vista al trabajo. Por último se les dará a los niños una etiqueta en donde colocaran la referencia del libro que les leyó, es decir el título del libro, el nombre del autor, la editorial, así como también los datos personales de cada uno de ellos y de la escuela. 		De 40 a 45 min.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez pegadas las dos hojas blancas en el fomi se dará oportunidad para que los niños decoren su trabajo con el material sobrante, para finalizar con la entrega de los productos terminados los cuales se enviarán al Programa Nacional de Lectura de la SEP. 			

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Se pretende conocer las nuevas expectativas e intereses de los niños conforme a las secciones para esta segunda Revista, de manera que esta sesión ayude en el desarrollo de los temas tentativos que se podrían publicar en el próximo mes.
- Promover en los niños, la lectura de libros relacionados con animales para que estos identifiquen cual es el que más les agrada y así lograr que puedan considerarlo como tema para su próximo texto.
- Promover entre los niños la expresión oral, la secuenciación de ideas, el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
Encuadre	<p>Se comentara la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Juego de la pelota Ø Lectura del cuento "La jungla Up Op" Ø Actividad ¡Yo soy! Y ¡Yo siento! Ø Se iniciara con la escritura de los textos 			
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la actividad de juego que consiste en lanzar una pelota a algún compañero y decirle que mencione un animal que comience por ejemplo con la letra C, y todos los demás deberán pensar un animal con esa letra, pues la pelota pasara de mano en mano y quien no diga ninguno deberá cambiar la letra y decir un animal que inicie con ella. <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se leerá el cuento de "La Jungla Up Op" con la finalidad de introducir a los niños a los cuentos relacionados con animales, ya que en esta segunda Revista se utilizará como recurso a los animales para que los niños construyan sus diferentes textos de acuerdo con cada sección de la Revista. <p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez que se terminó de leer el cuento se trabajará con la técnica ¡Yo soy! Y ¡Yo siento!... La cual consiste en ir aventando una pelotita a los participantes, el que posea la pelotita deberá decir YO SOY... (Elegiendo uno de los personajes del cuento, el que más le haya gustado o llamado la atención) y después dirá Y Yo SIENTO... (Diciendo cuál es el estado de animo que proyectaba el personaje en el cuento y si a él le gustaría o no, ser como el animal que eligió) 		25 min.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta actividad ayudará a los alumnos a que ellos mismos infieran las posibles situaciones que llevaron a esos personajes a ser así, también ayudará a que se encuentren cosas que el texto no dice de manera explicita, pero que forman parte del cuento. Puede que se cambie la historia del cuento pero sin embargo podrá ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad. <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez que terminaron de participar todos los alumnos se dará fin a esta primer parte de la sesión, para así posteriormente pasar a indagar sobre que les gustaría escribir en la segunda Revista, lo que interesa en esta parte es conocer las expectativas que tienen los alumnos con respecto a la producción de sus nuevos textos. 	- Participación oral	De 25 a 35 min.	* Libro: La jungla Up- Op.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar se pretende que cada equipo (que conforma cada sección), proponga un titulo tentativo para nombrar a la Revista, así como uno para llamar a su sección. 	- Las diferentes secciones que contendrá la Revista, así como las expectativas e intereses con respecto a los nuevos textos que se producirán y por ultimo los equipos que conformaran cada sección. - Lista de Títulos tentativo de la Revista y de las diferentes secciones que la conforman.	40 min.	* Pelota de esponja. * Hojas blancas
			20 min.	* Pizarrón * Gis

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Ampliación y extensión de los textos que integraran las secciones de la segunda Revista Escolar.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un breve juego el cual implicara atención y coordinación de las manos y del habla. Ø Se leerá en voz alta el cuento "El hermano de los Osos" por parte de las profesoras a cargo. Ø Se repartirá los diferentes textos producidos por los niños la sesión anterior con la finalidad de mejorarlos y ampliarlos por medio de la corrección. 		5 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará con un juego el cual consistirá en golpear en la mesa al mismo tiempo que decir una frase. (Un limón, medio limón, dos limones medio limón, tres limones, medio limón, cuatro limones, medio limón...etc.). cada niño repetirá esta frase siguiendo la secuencia según estén sentados, al tiempo de repetir esta frase se darán aplausos y golpes en la mesa, para llevar una coordinación entre lo que se dice y lo que se hace. 		25 min.	
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se leerá en voz alta el cuento, por parte de las profesoras a cargo, al mismo tiempo que se mostraran las imágenes para un mejor enlace de las ideas. ✓ A continuación se pedirá opinión a los niños sobre lo acontecido alrededor de la trama del cuento. Dicha opinión girará entorno a las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento, les gustó?, ¿Alguien ha pasado por una circunstancia así?, ¿Creen que pueda dejar alguna moraleja y/o alguna enseñanza el cuento, cuál?, ¿En qué nos podría ayudar el libro en nuestra vida (tanto en la escuela, como en la casa)?, ¿Qué podríamos hacer para disminuir el problema y poner en practica lo que hemos aprendido? ✓ Por último se continuará trabajando la tercera etapa de la Revista correspondiente a la corrección de los textos. <ul style="list-style-type: none"> - Se repartirán los textos producidos por los niños la sesión anterior, con algunas observaciones, que se pretende los ayuden a ampliar y hacer más entendibles sus escritos. - Se guiará y apoyará a los alumnos de acuerdo a la sección a la que pertenecen. La revisión de los textos se dará según estén integradas las secciones o sea individualmente o en equipo, con la única finalidad de dar una atención más personalizada a cada uno de los alumnos. - Por último se devolverán los textos corregidos, a las profesoras a cargo. 	<p>- Textos de la segunda Revista Escolar, corregidos y mejorados.</p>	De 30 a 40 a min.	<p>* Cuento: "El Hermano de los Osos". SEP. Biblioteca de Aula.</p>
Cierre			35 min.	<p>* Hojas blancas.</p> <p>* Bolígrafos</p>

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Conocer la forma en la que los niños se organizan para elaborar un trabajo.
- Fomentar en los niños el trabajo en equipos por medio de la aceptación de la diversidad de ideas.
- Lograr la cohesión del grupo a través de las actividades propuestas

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
<p>Encuadre</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Se comentará la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciara con los juegos "Pato/Ganso" y Zoológico Ø Presentación del libro "El animalario". Ø Desarrollo de la actividad "Crea tu propio animal" desprendida del libro. Ø Corrección de los textos Ø Lectura de los textos terminados <p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El juego ganso se comenzará pidiendo a los niños que hagan un círculo con las sillas y que formen parejas. En este juego se trata de ganar un lugar, por lo que una pareja va a estar de pie y se tomará de la mano, luego esta pareja tocara el hombro de otra pareja que estará sentada dentro del círculo y les dirán ganso, en ese momento esa pareja se va a parar y correrá en sentido contrario a la pareja que les toco el hombro e intentaran ganarles el lugar. En este juego deben recordar no soltarse de la mano de su pareja por que si no, no ganarán. ✓ Otro juego. Zoológico de animales, se inicia pidiendo a los niños que digan 5 nombres de animales (tigre, tortuga, elefante, águila, león). Este juego sigue las mismas indicaciones que el de canasta de frutas, por lo que cuando digan el nombre de un animal, solo los que tengan el nombre de ese animal se moverán de su asiento, y cuando sea zoológico todos se moverán de lugar. <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará con la presentación del animalario. ✓ Una vez que los niños han conocido el libro, se procederá a dividirlos en equipos mediante una estrategia. ✓ Una vez en equipos se les pedirá que realicen una combinación en el animalario, para que con el animal obtenido, realicen una historia sobre dicho animal especificando: ¿Cómo apareció?, ¿Qué come?, ¿Dónde habita?, etc. Para ello tendrán que llegar a un acuerdo en equipo. ✓ Posteriormente y después de un tiempo considerable, los niños deberán decidir quién pasará a realizar la lectura de la biografía de su animal, frente a sus compañeros. <p><i>Nota: A través de esta actividad se busca que los alumnos puedan interactuar por medio del dialogo, para llegar a ciertos acuerdos que les permitan crear una biografía, debido a que no han logrado trabajar en equipo. Situación que da pie a que no se respetan las ideas de sus compañeros.</i></p> <p>Actividad 3</p> <p>Se comenzará, con la tercera etapa del proyecto "Revista escolar" que consiste en: La revisión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les devolverán a los niños los textos que ampliaron la sesión pasada, ya con sus respectivas observaciones. ✓ Revisarán sus textos e iniciarán nuevamente la corrección de los mismos. ✓ Una vez que hayan terminado de hacer las correcciones, entregarán nuevamente los textos a las profesoras a cargo, para ser revisados. <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se leerán en voz alta los textos que ya se hayan terminado, para obtener una opinión grupal. 	<p>Historia de su animal fantástico</p> <p>- Textos terminados por sección</p> <p>- Textos que aun necesitan ser revisados.</p>	<p>30 min.</p> <p>40 min.</p> <p>30 min.</p>	<p>Cuento: El animalario Universal</p> <p>-Hojas rayadas</p> <p>* Hojas de raya tamaño carta.</p> <p>* Bolígrafos</p>

- Propósitos:** Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
- Lograr que los niños valoren la importancia que existe entre el separar las palabras e ideas para un mejor entendimiento de lo que se lee o escribe.
 - Conocer la percepción que tienen los niños acerca de su propia escritura.
 - Conversar sobre diversas dificultades que se pueden dar cuando no hay una separación entre una palabra y otra, en el momento de leer o escribir un texto

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
<p>Encuadre</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Se comentará la orden del día con los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciará con los juegos de “Canasta de frutas y Basta”. Ø Desarrollo de la actividad “No me entiendo”, cuya finalidad es que los niños separen las palabras al escribir y leer. Ø Reflexión sobre la actividad realizada Ø Elaboración de la Revista en tela de manta <p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará con el juego de canasta de frutas, para dar tiempo a que todos los niños lleguen y se integren a las actividades. Una vez que todos los niños estén en el salón se propondrá el juego basta, en donde los niños llenarán un cuadro que contenga nombre de personas, apeído, nombre de un animal, país, etc. que comienzan con una letra del abecedario. <p><i>Nota: Este juego servirá para que los niños trabajen en equipo la memoria, y reflexionen sobre la escritura de sus palabras a utilizar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se les repartirá a cada uno de los niños un cuento breve escrito en una cuartilla, este cuento tendrá la particularidad de estar escrito todo de corrido, es decir, sin utilizar ningún espacio entre una palabra y otra. Se pedirá a los niños que lean para que después comenten de qué se trata. ✓ Una vez que se conversó sobre el contenido del cuento, se pedirá a los niños que lo pasen en limpio, pero ahora utilizando las respectivas separaciones entre una palabra y otra. ✓ Por último se pedirá a los niños que comenten sobre la importancia del ejercicio y la utilidad que puede tener para cada uno. <p><i>Nota: A través de esta actividad se busca lograr que los alumnos puedan conversar la importancia que existe entre la separación de palabras, para poder lograr un mejor entendimiento de lo que se lee y escribe.</i></p> <p>Actividad 2</p> <p>Se comenzará con la cuarta etapa del Proyecto “Revista escolar” que consiste en que los niños pasen su texto terminado en el material destinado para esta nueva Revista y el cual es tela de Manta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les devolverán a los niños la versión final de los textos producidos, para que puedan pasarlo a la tela de manta. <p style="text-align: right;">... Se continuará el jueves</p>	<p>- Historia escrita correctamente, es decir, con las respectivas separaciones entre palabras.</p> <p>- Revista de manta con los textos producidos de acuerdo a la sección</p>	<p>20 min.</p> <p>35 min.</p> <p>1 hora</p>	<p>* Fotocopias del cuento para todos los niños.</p> <p>* Hojas rayadas o de cuadrícula.</p> <p>* Rectángulos de tela de manta de 25x45 cm. Uno por cada artículo.</p> <p>* Plumaz, colores o plumones.</p> <p>* Regla.</p>

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Ø Que los niños vean los resultados que se obtiene al trabajar en equipo
 - Ø Que los niños trabajen con un material distinto a la hora de escribir para observar que reacción muestran al hacerlo.
- (Continuación de la actividad de la semana anterior)

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
Encuadre	<p>Se comentará la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se presentará el libro "Pinta ratones" Ø Ilustración de la Revista de manta Ø Al final se iniciará con el ejercicio de correspondencia 			
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentará a los niños el libro de pinta ratones <p><i>Nota: La finalidad de revisar este libro, es obtener por medio de la combinación de los colores primarios los colores que se necesitarán para dar color a las imágenes de los textos que formarán parte de la Revista de manta.</i></p>	<p>- Lista de las combinaciones que deberán realizar los niños con las pinturas que se les brindarán.</p>	<p>25 min.</p>	<p>Cuento: Pinta ratones.</p> <p>* Silicón</p> <p>* Hojas de manta</p> <p>* Pinturas vinílicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - amarilla - azul - roja - blanca - negra <p>* Pinceles</p> <p>* Recipientes para que realicen sus combinaciones</p> <p>* Ilustraciones para que elijan cual desean calcar.</p> <p>* Jabón zote</p> <p>* Agua.</p>
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <p>Los niños dan inicio al trabajo de ilustración de la Revista, para poder terminar el ejemplar que quedará como recuerdo de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A cada sección se le entregará la hoja de manta que contiene su texto y la imagen del mismo, para que le den color. ✓ Posteriormente se les hará entrega a los niños del material con el que deberán llevar acabo la ilustración de sus artículos. 			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez que todos tienen sus materiales se darán indicaciones a los niños para llevar a cabo el uso del material: <p><i>Instrucciones: Tomarán el recipiente que ya les fue entregado, para disolver el jabón de pasta (rayado) en agua. Posteriormente batirán esta mezcla como si fuera huevo, hasta que haga espuma, de preferencia no deberá quedarles agua en su recipiente. Una vez que esta lista su mezcla podrán aplicar un chorro de pintura de la que más les agradó o bien se realizará la combinación necesaria para obtener el color deseado. Por último se hará la aplicación con el pincel.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dadas las instrucciones, cada niño deberá trabajar para dejar listo su trabajo antes de salir al descanso, debido a que después tienen que asistir a su clase de computación. 	<p>- Textos iluminados.</p>	<p>1 hora mínimo.</p>	
	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregarán a los niños cartas enviadas por los niños de 5° grado de la Primaria Lafragua, para entablar correspondencia con ellos, durante un tiempo determinado con los alumnos de ambas escuelas. ✓ Los niños leerán las cartas que les enviaron y las contestarán. 	<p>- Cartas elaboradas por los niños</p>	<p>30 min.</p>	<p>*Hojas de colores</p>

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Producción del mensaje que se difundirá en todos los grupo para hacer de su conocimiento el día de la Publicación de la Revista (trabajo de la expresión oral).
- Elaboración de carteles en equipo para la promoción de la Publicación de la Revista.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
<p>Encuadre</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Se comentará el Orden del día, con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Organización de los equipo de trabajo. Ø Listado de ideas para elaborar los carteles. Ø Elaboración de los carteles en cartulina. Ø Difusión oral de los mensajes en los diversos grupos de la escuela. Ø Colocación de los diversos carteles en la escuela. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se enumerarán a los niños al azar del 1 al 6 para formar los equipos de trabajo, que llevarán a cabo la promoción de la Revista escolar. ✓ Se incitará a los niños para que propongan ideas que puedan contener los carteles, estas ideas se escribirán en el pizarrón, el objetivo será lograr producir varios textos en colectivo y así llevar acabo la elaboración de los mismos en cartulinas. ✓ Una vez terminados los diversos textos, se repartirán las cartulinas y plumones con los que cada equipo hará su cartel. ✓ Posteriormente se organizarán comisiones para promocionar la Revista en los diferentes grupos, y del mismo modo decidan en qué espacio de la escuela pegaran los carteles. <p><i>Nota: Cabe destacar que estás comisiones pasarán a cada grupo informando sobre el contenido de la Revista, el día de su publicación, así como el costo de la misma.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Por último se pedirá a los niños que peguen los carteles en puntos estratégicos para que sirvan de aviso y recordatorio para todas las personas que asisten a la escuela. 	<p>Elaboración de carteles para dar aviso acerca del día de la publicación de la Revista.</p>	<p>35 min.</p> <p>40 min.</p>	<p>* 6 cartulinas de colores u fluorescentes.</p> <p>* Plumones o marcadores de diversos colores.</p> <p>* Diurex o Cinta canela</p>

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Promoción y distribución de la Revista escolar en los diferentes grupos y espacios de la escuela.
- Fomento de la cooperación y trabajo en equipo.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará el Orden del día, con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciará con la presentación de la Revista impresa a los niños de Quinto año. Ø Se organizarán comisiones para que promocionen la Revista en los diferentes grupos, así como en los diferentes espacios de la escuela. Ø Se conversará sobre la nueva temática para la realización de una tercera Revista. Ø Se continuará con el ejercicio de correspondencia. 			2 Botes para recolectar dinero.
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregará a cada niño la Revista, para que vean plasmados los textos que ellos mismos hicieron, se dará tiempo para conversar sobre su particular sentir acerca de la Publicación de esta segunda Revista escolar. ✓ Las comisiones formadas en la sesión anterior promocionarán la Revista, en los cinco grupos, así como en los diferentes espacios de la escuela (dirección, sala de computación, etc.). 	-Revista terminada e impresa para su distribución en toda la escuela.	1 hora.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estas comisiones tendrán como objetivo el hablar sobre la Revista, quiénes la hicieron, sobre su contenido y sobre el costo de ésta, asimismo se encargarán de su distribución y del cobro de las mismas. ✓ Por último para dar por finalizada la sesión se comentará sobre qué les gustaría escribir en la tercer Revista, para elegir en conjunto la nueva temática. 	- Listados de las temáticas tentativas para la tercer Revista	20 min.	
Cierre	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuevamente reciben cartas de los alumnos de la primaria Lafragua ✓ Después de leer las caratas enviadas, las contestan nuevamente 	* Cartas elaboradas por los niños	30 min.	*Hojas blancas o rayadas. *Bolígrafos.

Propósito: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Ø Elección de la temática sobre la cual girarán los textos de la tercer Revista escolar.
- Ø Reflexión colectiva de los signos de puntuación, como un elemento más que interviene en la producción de textos.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Actividad introductoria "importancia de los signos de puntuación". Ø Comentario sobre la actividad realizada. Ø Se decidirá la nueva temática para la tercer Revista. Ø Se escribirá la última carta para el ejercicio de correspondencia. 			
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utilizará un texto que no solo estará escrito de corrido, sino que además no contará con ningún signo de puntuación. ✓ Se continuará con la corrección de este texto en colectivo, para trabajar en esta ocasión algunos signos de puntuación, de los cuales se tomarán en cuenta los siguientes: punto y seguido (Se emplea para indicar el final de una oración), coma (Indica una pausa pequeña en el interior de una oración) y punto y coma (Se emplea cuando la oración siguiente es explicación de la anterior o de uno de sus elementos). ✓ Una vez que se ha corregido el texto, se reflexionará sobre la transformación que sufrió este texto, después de agregarle los signos de puntuación. ✓ Lo que se busca al llevar acabo esta actividad, es hacer énfasis en que los signos de puntuación se emplean, sobre todo, para hacer más fácil la lectura de un texto. <p><i>Nota: Con esta actividad se buscará que los niños, usen los signos de puntuación correctamente, a la hora de producir sus textos.</i></p>	- Texto corregido	30 min.	- Copias del ejercicio para todos los niños.
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se continuará con la selección de la temática sobre la cual girarán los textos de la tercer Revista. ✓ Se enlistarán nuevamente las posibles temáticas que propongan los niños. ✓ Una vez que se tiene un listado de las temáticas, por votación se elegirá una de ellas. ✓ Tal vez exista alguna modificación en cuanto a las secciones, ya que podrán aumentar o tal vez se eliminarán algunas, en cada publicación. ✓ Posteriormente en equipo, deberán pensar muy bien qué textos integrarán su sección para poder así comenzar a producir los textos, en la próxima sesión. <p><i>Nota: Al dar a los niños la oportunidad de elegir sobre qué quieren escribir tratamos de interesarlos e incitarlos a continuar participando en el Proyecto de escritura: La Revista Escolar.</i></p>	- Temática para la nueva Revista	35 min.	-Hojas rayadas - Bolígrafos - Gises
Cierre	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entregarán las cartas enviadas por los alumnos de la primaria Lafragua ✓ Comenzarán hacer su carta para agradecer la correspondencia enviada y despedirse por qué esta será la última vez que les escribirán. 	*Cartas escritas por los niños	30 min.	-Hojas de colores

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Identificar y conocer las partes que contiene una biografía
- Lograr que los niños comiencen a construir su texto para la Revista escolar.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentara la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego. Ø Se trabajará con la actividad ¿Quién soy?. Ø Se reflexionará sobre la actividad realizada anteriormente. Ø Se comenzará con la escritura de los textos para la tercer Revista escolar. 		10 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Como los niños de 5° grado extrañan el juego conejos y conejeras, este se repetirá. 		15 min.	
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se leerán a los niños tres biografías para que éstos identifiquen qué elementos debe contener una biografía. ✓ Una vez que los niños identificaron los elementos estos se escribirán en el pizarrón y se analizará el por qué se deben incluir en las biografías. <p><i>Nota: Al elegir como temática para la tercer Revista, la escritura de sus autobiografías, fue necesario que los niños conocieran a grandes rasgos sus elementos, para así poder iniciar con la escritura de la suya.</i></p>		30 min.	*Ejemplos de autobiografías
Cierre	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará la escritura de las autobiografías ✓ Para cerrar entregaran sus escritos, para ser revisados. 	- Autobiografías	40 min.	*Hojas blancas

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Ampliación y extensión de los textos que integrarán las secciones de la tercer Revista escolar.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la Orden del día con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se comenzará con un juego Ø Se repartirá los diferentes textos producidos la sesión anterior con la finalidad de mejorarlos y ampliarlos por medio de la corrección. 		5 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se iniciará con un juego canasta de frutas. 		15 min.	
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <p>Se continuará trabajando la tercera etapa de la Revista escolar correspondiente a la: Revisión y corrección de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se repartirá a los niños los textos producidos por ellos la sesión anterior, con algunas observaciones, que se pretende los ayuden a ampliar y hacer más entendibles sus escritos. ✓ Se guiará y apoyará a los alumnos para integrar la información que haga falta en sus autobiografías. La revisión de los textos se dará individualmente, con la única finalidad de dar una atención más personalizada a cada uno de los alumnos. 		De 30 a 40 a min.	* Hojas blancas. * Bolígrafos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por último se devolverán los textos corregidos, a las profesoras a cargo. 	*Autobiografías, corregidas y mejoradas.	10min.	

Propósitos: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.
 - Última revisión colectiva para ajustar y afinar detalles para la próxima publicación de la tercer Revista.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales
Encuadre	Se comentará la Orden del día con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ∅ Se iniciará con un el juego “Basta” ∅ Se devolverán las autobiografías producidas por los niños para afinar detalles. 			
Inicio	Actividad 1 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se jugará nuevamente el juego de basta 		25 min.	
Desarrollo	Actividad 2 Se continuará con la tercera etapa del Proyecto “Revista escolar” que consiste en: La Revisión y Corrección de textos, que en este caso en particular responde a la última revisión colectiva antes de la publicación de la tercer Revista escolar. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les devolverán a los niños las autobiografías que construyeron durante las sesiones anteriores. ✓ Los niños revisarán sus autobiografías por última vez y si determinan que están totalmente terminadas, las leerán al grupo, para de esta forma obtener una opinión grupal. 	- Autobiografías terminadas para su próxima Publicación	40 min.	* Autobiografías pasados a computadora para su lectura.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por último se harán las respectivas modificaciones y se devolverán las autobiografías a las profesoras para que se proceda a la ilustración de las mismas. 			

TEMA DE LA REVISTA JUGANDO A ESCRIBIR: CÓMO SOMOS NOSOTROS...

Fecha de aplicación: Jueves 22 y Viernes 23 de junio del 2006.

Propósito: Promover la escritura en los alumnos de 5° grado, por medio de la elaboración de una Revista escolar que desarrolle en ellos las habilidades necesarias para que produzcan textos.

- Ø Fomentar y sensibilizar a los niños sobre la importancia en la vida cotidiana de diversos valores como lo son la ayuda, el compañerismo, la solidaridad, el respeto, la igualdad y la cooperación por medio de diversas actividades.
- Ø Promover el trabajo en grupo cooperativo y la ayuda entre iguales, para la consecución de una tarea en común.
- Ø Ilustrar y publicar junto con los niños la tercera Revista escolar.

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
Encuadre	<p>Se comentará la orden del día con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Se iniciará con una reto grupal llamado "en la oscuridad" Ø Se leerá el cuento YOYO y el color de los olores. Ø Se ilustrará la tercer Revista que quedará de recuerdo en el grupo. Ø Se elaborarán los carteles informativos para promover la publicación de la tercera Revista. Ø Se realizará la venta de la Revista en toda la escuela. 		10 min.	
Inicio	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará por enumerar a los niños del 1 al 4 para que formen equipos. Se explicará en que consiste el reto grupal en la oscuridad: se tapaná los ojos a un integrante de cada equipo. Sus compañeros lo llevaran a dar un recorrido por el salón. Luego lo llevarán a su lugar y le darán 4 objetos de los que se encuentran dentro del aula para que los toque y reconozca de que cosas se trata. ✓ Un siguiente momento de la actividad consistirá en que los alumnos ayuden a su compañero que no ve, a bajar las escaleras y trasladarse hasta el asta bandera, una vez ahí el niño podrá quitarse la venda de los ojos y todos subirán al salón. ✓ Se comentará en grupo de lo qué sintieron los niños que no podían ver, para después pasar a escuchar los comentarios de sus compañeros de equipo. <p><i>Nota: Se pretende con esta actividad reflexionar con los niños sobre la importancia de distintos valores como lo son la ayuda, la cooperación, el compañerismo, el respeto y la igualdad tanto dentro el salón de clases como en la vida cotidiana.</i></p>	- Reflexión colectiva sobre la actividad en la oscuridad.	35 min.	-5 paliacates
Desarrollo	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se leerá el cuento YOYO y el color de los olores. ✓ Se pedirá a los niños comenten algunos de los valores encontrados en el cuento. ✓ Se pedirá a los niños encuentren vínculos entre la actividad realizada y el cuento con respecto a valores, de manera que se permita seguir reforzando la importancia del empleo de estos en la vida cotidiana. <p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se repartirá a cada niño el material necesario para que elaboren la ilustración de la Revista que se quedará de recuerdo dentro del grupo. Como esta tercer Revista tiene como temática la biografía de los niños, se pedirá primero a los niños se dibujen ellos mismos en una hoja en blanco, luego se pedirá que calquen esa imagen en un acetato con un plumón negro. ✓ Posteriormente se pedirá a los niños formen equipos para que pinten su retrato. Se ofrecerá una amplia gama de colores mezclados con mucílago y diamantina para que los niños coloreen sus dibujos como más les parezca. Por último se pedirá pongan a secar sus trabajos. <p style="text-align: right;">...Continuará la siguiente sesión</p>	- Retrato de cada uno de los niños en un acetato, dibujado y coloreado (correspondiente a la ilustración de la tercera Revista).	25min. 40 min.	-Pintura vinífica de distintos colores. -20 Hojas blancas -20 Acetatos -Plumones negros. -Diamantina -Lápices -Bolígrafos -Periódico -Pinceles -Godetes

Momentos de la sesión	Actividades	Productos	Tiempos	Materiales de Apoyo
<p>Desarrollo</p> <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pedirá a los niños formen equipos para que elaboren los carteles que promuevan la fecha de publicación de la Revista, de manera que este medio informe a toda la escuela del día de su venta. ✓ Se pedirá que por equipos elijan un lugar estratégico de la escuela y vayan a pegar su cartel. ✓ Los niños que así lo deseen podrán ir a los diferentes salones a informar de manera personal sobre la publicación de la Revista. para lo cual se pedirá se organicen comisiones para ponerse de acuerdo sobre el discurso que dirán a sus compañeros. <p>Actividad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se mostrará la Tercer Revista a los niños ya terminada y lista para su publicación. ✓ Se pedirá se formen 5 comisiones para ir a vender la Revista en los diferentes grupos y espacios de la escuela. ✓ Posteriormente se pedirá que las comisiones se pongan de acuerdo en la repartición de tareas que les tocarán al ir a vender la Revista: quienes hablarán, quiénes se encargaran de la distribución y quienes se encargarán de recolectar el dinero de la venta de la Revista. <p>Cierre</p> <p>Para cerrar la actividad se pedirá a los niños que evalúen en su conjunto el Proyecto de Revista escolar, permitiendo que los niños lo hagan desde su particular sentir.</p> <p>Se finalizará el Proyecto de Revista escolar despidiéndose de los niños y dándole las gracias a éstos y a la maestra por su colaboración durante el tiempo de realización de este trabajo.</p>	<p>-Revista ya lista para su publicación.</p>	<p>40 min.</p> <p>30 min.</p>	<p>-Botes para la recolección del dinero de la venta de la Revista.</p> <p>- Pizarrón y gises.</p> <p>- Bolígrafos</p>	

CAPITULO VI

¿ES POSIBLE ESCRIBIR EN LA ESCUELA?

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

JUGUEMOS A ESCRIBIR

ALGUNOS ESTÍMULOS PARA QUE LOS NIÑOS PRODUJERAN TEXTOS

En este apartado se hace una reflexión sobre las actividades introductorias del Proyecto de escritura, que se desarrollaron en el salón de clases de 5^o grado, así como también de las actividades y formas de trabajo que permitieron en un inicio interesar y desencadenar la producción de textos en los niños.

Antes de poner en práctica el Proyecto de escritura con los alumnos de 5^o "A", fue necesario diseñar e implementar pequeñas actividades lúdicas, pero intrínsecamente motivadoras, con el único fin de conocer el terreno que se estaba pisando y en el que se estaba a punto de construir experiencias de escrituras nuevas.

Para poder ofrecer a los niños actividades donde se promoviera la creatividad y poder despertar el interés entre éstos por escribir, en primera instancia se tuvieron que crear situaciones que apostaran a transformar el salón de clases en un escenario donde las actividades lúdicas se encontraron en un primer plano.

Conscientes de que los niños de 5^o grado al llegar a la escuela venían cansados y fastidiados, en algunos de los casos por sus diversas actividades de trabajo durante la mañana, se tuvo que diseñar ciertas estrategias que los hicieran dejar a un lado aquel cansancio físico, y para lo cual se realizaban juegos que implicaban movimiento, rapidez y decisión para hacer las cosas.

El trabajo obligado se sabe no rinde buenos frutos, por ello había cierta consideración hacia los alumnos pues había que tomar en cuenta no sólo su estado de ánimo, sino que en ocasiones llegaran al salón de clases con desgano, sueño y pereza, debido a que se levantaron a las tres de la mañana para ir a vender churros, dulces o periódicos, etc.

Testimonio de la alumna Caren. Texto retomado de su biografía.

Yo trabajo vendiendo churros en el metro Centro Médico, me levanto a las cuatro de la mañana y lo primero que hago es lavarme la cara y arreglarme para irme, me gusta mucho mi trabajo porque veo y conozco a muchas personas, como a la señora que tiene 59 años, ella me aconseja y me regala cosas.

Cuando mi mamá me llevó a vender por primera vez no vendí nada, mi mamá me regañó y la señora para consolarme

me dijo que no le hiciera caso y desde ese día le habló muy bien.



Debido a lo anterior, al inicio de cada sesión siempre se trataba de comenzar con un juego al cual los niños respondían positivamente, juegos simples, pero motivadores y gratificantes, al menos así se percibía en las sonrisas y carcajadas que se asomaban por las caras de los niños.

Registro No. 1

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: 5º "A"

Fecha: Viernes 24 de Febrero del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz

Actividad: Elección y comienzo de la construcción del artículo para la Revista.

14:10 P. M.

Int.1 **Diana:** Hola. Buenas Tardes

Int.2 **Niños:** (Poniéndose de pie) ¡Bue...nas... tar...des! ... Ma...es...tras de los vier...nes!.

Int.3 **Diana:** A ver ... ¿Quieren jugar?

Int.4 **Niños:** Sí! (contestando la gran mayoría)

Int.5 **Javier:** (Sabiendo que siempre que jugamos se hace esto y anticipándose a la indicación). ¿Acomodamos las mesas y las sillas Maestra?

Int.6 **Eva:** Sí, pero levántenlas para no hacer tanto ruido.

Int.7 **Kevin:** ¿A qué vamos a jugar? (mientras aventaba su mochila para la esquina).

Int.8 **Eva:** A conejos y conejeras

Int.9 **Kevin:** ¿Y eso cómo se juega?.

Int.10 **Eva:** (inclinado la cabeza, como en señal de que espere un momento para decirle). Ahorita van a ver...

Int.11 **Rosita:** Diana, ¿Las sillas las vamos a ocupar?

Int.12 **Diana:** No, en esta ocasión no, todo vamos a hacerlo a un lado, para que el centro nos quede totalmente desocupado.

(El ruido de las mesas y sillas se hacía insoportable, algunos aprovechaban el momento para platicar, mientras otros aventaban su trompo al piso, dando tiempo a que todos estuvieran listos).

Int.13 **Diana:** ¿A ver ya todos terminaron?

Int.14 **Leonardo:** Sí.

Int.15 **Diana:** O. K. Pongan mucha atención. Vamos a jugar a conejos y conejeras. ¿Alguien ya lo ha jugado?

Int.16 **Niños:** Nooooo!

Int.17 **Diana:** Bueno... entonces se los voy a explicar. Este juego se trata de buscar una pareja con la cual me tomaré de las manos y juntos formaremos una conejera, posteriormente tendremos que buscar a otra persona para que sea el conejo y éste se meterá en medio de nosotros dos.

Una vez que ya estén todas las conejeras con sus respectivos conejos dentro de ellas, se dirá una instrucción. Por ejemplo, si yo digo ¡Conejos!, todos los conejos tendrán que moverse de la conejera en la que están y buscar otra, y si yo digo ¡Conejeras! las personas que integran estas, deberán soltarse y buscar a otra pareja con la cual puedan formar de nuevo otra conejera. No

pueden quedarse con la misma persona Ok. ¡Ah! Pero si la instrucción es ¡Conejos y Conejeras!, todos tendremos que cambiar de lugar.

Int.18 **Diana:** ¿Si quedo claro? (a la expectativa esperando alguna respuesta por parte del algún niño)

Int.19 **Kevin:** ¡Si!.. va!

Int.20 **Diana:** ¿Alguien tiene dudas?

Int.21 **Leonardo:** ¡No!

Int.22 **Diana:** (indicándole con la mano, para que se parara de la mesa en la que ya se había sentado para poder apreciar como jugaban). Ven Dafne vamos a jugar intégrate.

Int.23 **Dafne:** (Moviendo la cabeza, mientras sostenía con la boca una congelada dijo que no).

Int.24 **Diana:** ¿No quieres jugar?

Int.25 **Dafne:** (Volviendo hacer la misma expresión de no, pero esta vez con la cabeza agachada y volteando para la ventana).

Int.26 **Diana:** Bueno entonces vamos a empezar. Yo seré la primera que dará la instrucción. Atentos ¡ehh!. - ¡Conejos!.

(Cabe resaltar que cuando corrían los niños para ganar el lugar del otro contrincante, se escuchaban carcajadas y burlas por el compañero que quedaba fuera. Hubo una ocasión en que la emoción de Kevin y Leonardo al correr desesperadamente los hizo chocar de frente, cayéndose los dos al piso, lo cual hizo que se parara por un momento el juego, para saber cómo estaban, pero se pararon inmediatamente y ambos siguieron compitiendo por el único lugar que faltaba).

(Mientras jugábamos, llegaron al salón otras dos niñas Rosa y Lizbeth, dejamos que vieran un poco de que se trataba el juego, para posteriormente integrarlas).

Int.27 **Diana:** Liz podrías dar la instrucción, por favor.

Int.28 **Lizbeth:** ¡Conejos!

Int.29 **Leonado:** (Desesperado agarrado de las manos de Lesly, y levantando uno a uno los pies del piso). Liz métete, córrele!

Int.30 **Eva:** Rosa, te toca a ti dar la instrucción.

Int.31 **Rosa:** ¡Conejos y conejeras! (sin moverse para ganar un lugar)

Int.32 **Diana:** Otra vez Rosa para que ganes un lugar.

Int.33 **Rosa:** ¡Conejeras! (Siguiendo en su lugar)

Int.34 **Diana:** Rosa Tienes que integrarte, no te puedes quedar así, solamente dando la orden.

Int.35 **Maestra Quetita:** (Levantando la voz, y dirigiendo la mirada hacia ella). ¡Rosa que no escuchas, atiende por favor!.

Int.36 **Rosa:** ¡Conejos!

Int.37 **Maestra:** (Al ver que Rosa seguía sin moverse, volvió a gritarle, pero esta vez mucho más fuerte). ¡Rosa busca!

Int.38 **Rosa:** Es que se avientan muy feo y me da miedo.

Int.39 **Eva:** A ver Rosa, yo te ayudo (y la toma de la mano)

Int.40 **Rosa:** (un tanto más confiada), dijo ¡Conejos! Y por fin logra meterse en una conejera integrada por Lesly y Adán.

Int.41 **Eva:** Ya vez Rosa, como si puedes.

Int.1 **Diana:** La última Ok!. Oscar da la indicación por favor.

Int.1 **Oscar:** ¡Conejos y Conejeras!

Int.1 **Niños:** (Todos corren y gritan buscando un lugar).

14: 40 P. M.

Int.42 **Eva:** A ver ya, vamos a pasar hacer otra cosa.

Int.43 **Niños:** ¡Noooo!. Kevin hay que seguir jugando.

Int.44 **Diana:** Mejor si nos apuramos volvemos a jugar, ¿les parece?,

Int.45 **Niños:** ¡Noooo!

Int.46 **Diana:** A ver vamos a darnos un fuerte aplauso.

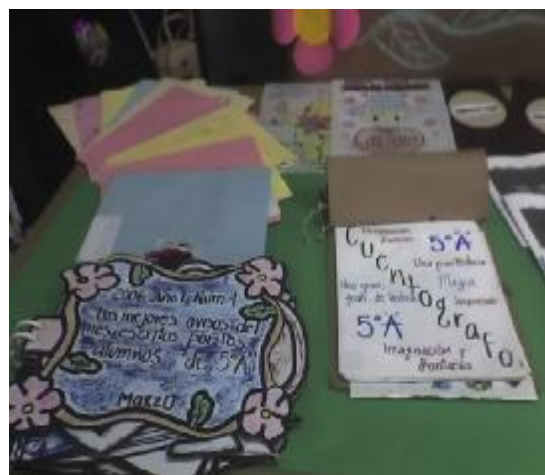
(Y todos aplauden, menos Dafne que aún se encontraba sentada en la mesa)

Int.47 **Eva:** Bueno ahora vamos acomodarnos en equipos de acuerdo a la sección en la que decidimos estar para la "Revista escolar".

Estas actividades lúdicas fueron un detonante para cautivar e interesar a los niños, así como también, para mejorar el dinamismo y las relaciones interpersonales que, posteriormente se tradujeron en productos escritos.

Otro tipo de estrategias creativas que se les ofrecían a los niños antes de aventurarlos a escribir eran aquellas que tenían que ver con diferentes actividades didácticas que se les proponían a los niños a la hora de trabajar. Se trataban de estrategias lúdicas en donde el juego se convertía en parte importante para propiciar el interés y el acercamiento de los niños a la escritura. Para el desarrollo de estas actividades fue necesario valerse de diversos materiales y recursos los días de intervención y de esta forma favorecer la motivación e interés de los niños por el Proyecto. Por ejemplo, en

un inicio para que los niños descubrieran y explorarán las diferentes maneras y formas en las que se puede escribir, se les llevó una variedad de materiales para que escribieran, como gises de colores, cloro, crayolas, tela, fomi, acetatos, cartón, jabón, etc.



Estas actividades que conformaban el inicio del Proyecto de escritura se simplificaban en la idea de que los niños de 5° "A" vieran el uso múltiple y divertido de la escritura y alejarlos un poco de aquella escritura rutinaria auspiciada únicamente por la hoja de cuaderno y el bolígrafo, aunque sin menospreciar su utilidad.

Asimismo otra herramienta fundamental que se necesitó para brindar oportunidades a los niños de acercamiento con la escritura fue la lectura en voz alta de cuentos, esta actividad se utilizó como un medio que estaba presente siempre, en todas las sesiones

de trabajo con los niños, con el único fin de que a partir de esa lectura se desencadenaran situaciones de escritura dentro del salón.

Registro No. 3

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: "5º A".

Fecha: Viernes 10 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Tercera : Corrección de los artículos por sección.

Hora: 14:10 p.m.

Int. 49 **Diana:** Hoy traje un cuento muy padre, se llama *El libro de los cerdos*. Se los voy a leer, pero antes a ver díganme ¿De qué creen que se trate?

Int. 50 **Kevin:** (contestando porque ya lo había leído antes). De una mamá que atiende la casa

Int. **Niños:** De castigos, de responsabilidad.

Int. 51 **Diana:** Bueno, ahora bien, vamos a ver si tienen razón (Y comienza a leer)

Int. 52 **Niños:** Ríen con los dibujos (cuando Diana pasa el libro entre los ellos)

Int. 60 **Diana:** (Termina el cuento y pregunta a los niños) ¿Qué enseñanza nos puede dejar este cuento?.

Int. 61 **Noemi:** Que todos deben ayudarse

Int. 62 **Oswaldo:** A no gritarle a los mayores.

Int. 63 **Francisco:** A ser limpios

Int. 64 **Diana:** ¿Oigan creen que arreglar el coche sea un trabajo sólo para los hombres?

Int. 65 **Adán:** No, para hombres y mujeres

Int. 66 **Rosa:** Para ambos

Int. 67 **Diana:** Bueno, entonces como estamos viendo valores podría quedar en el valor de igualdad, ¿No lo creen?

Int. **Niños:** Sí!. Ajá!

Int. 79 **Diana:** ¿Qué otros valores encontramos en el cuento chicos?

Int. 80 **Kevin:** Ayuda

Int. 81 **Diana:** Muy bien. ¿Alguien más, piensa que falta otro valor?

Int. 82 **Adán:** Respeto a la mujer

Int. 83 **Diana:** Eso es Adán. Muy bien, Porque acuérdense cómo trataba el esposo a su esposa, además no la llamaba por su nombre le decía vieja. ¿Se acuerdan?. Bueno ahora pasemos a otra actividad. Eva va seguir trabajando con ustedes en la creación de sus textos..

Por otra parte de entre las actividades utilizadas en el Proyecto para iniciar a los niños de 5º grado a una nueva forma de escribir textos (por medio de un proceso de escritura), el trabajo cooperativo resultó ser un recurso indispensable con el cual era necesario trabajar. Este trabajo era realizado por medio de actividades en pequeños grupos, en los cuales se les pedía a los niños no sólo trabajar con sus amigos, sino con todos y cada uno de sus compañeros de clase, debido a que estos equipos eran formados mediante estrategias, lo que les impedía a los niños trabajar siempre los mismos, y por otra parte, dio pie a que conocieran y colaboraran con sus demás compañeros, que en otra ocasión, ni por error lo hubieran hecho.

Estas actividades tenían como marco de referencia al constructivismo que da importancia al trabajo en grupo cooperativo. El fomentar la cooperación en el grupo permitió se generará la participación de los niños para que entendieran que si se ayudaban podían obtener incontables resultados positivos.



Los niños pusieron al principio mucha resistencia pero, este fue precisamente el objetivo de estas estrategias, romper con todas esas ataduras y generar un ambiente en el cual los niños pudieran cooperar para sacar un proyecto común adelante.



Igualmente con la modalidad de trabajo en grupo cooperativo, se permitió que se trabajará de forma paralela el fomento de diversos valores dentro del salón de 5 ° grado, razón por la cual en cada sesión se iniciaba la mayoría de las ocasiones con estrategias donde el tema central era la promoción de distintos valores, como el respeto, la tolerancia, la confianza y la solidaridad, además, de la cooperación para

trabajar en equipo, pues todo esto ayudó a que a través de ejercicios, aparentemente de juego, los niños comprendieran la importancia de utilizar estos valores los cuales les permitían entablar un ambiente sano de trabajo.

Registro No. 3

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “ 5º A”.

Fecha: Viernes 10 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Tercera : Corrección de los artículos por sección.

Hora: 14:10 p.m.

Int. 1 **Diana:** Acomoden sus bancas como siempre, hánganlas a un lado

Int. 2 **Niños:** Si

Int. 3 **Oswaldo:** ¿Vamos a jugar?

Int. 4 **Diana:** Si

Int. 5 **Niños:** eh!, eh!, h!

Int. 6 **Diana:** (una vez que los niños terminaron de acomodar sus bancas) A ver, ahora tómense de las manos y hagan un círculo, nadie va poder hablar, sólo tienen que escuchar la indicación que les diré y tendrán que hacer lo que les pida. Vamos a comenzar, quiero que formen equipos de dos.

Int. 7 **Oswaldo:** Ahí, hay un equipo de tres (señalando a Rosita, Karely y Dafne) y usted dijo que de dos maestra.

Int. 8 **Rosita:** Corre con Diana

Int. 9 **Diana:** Bueno quédate conmigo. No se puede hablar acuérdense de la indicación.

Int. 10 **Niños:** Hablan

Int. 11 **Profesora Quetita:** ¡No hablar Rosita!

Int. 12 **Diana:** Equipos de 5, Sin hablar. (Luego pide de 7, de 3, pide que formen una pirámide).

Int. 13 **Niños:** m. m. m. m. m

Int. 14 **Diana:** (Ayuda a Rosa, Dafne y Karely a hacer su pirámide para que no se lastimen, porque están perdiendo el equilibrio. Después continua). ¡Equipos de 6!

Int. 15 **Niños:** Les ganamos a las niñas porque a ellas les ayudó Diana

Int. 16 **Diana:** No se tiene que escuchar nada recuerden, ¡Ahora formen equipos de 8!, ¡Hagan una pirámide!

Int. 17 **Niños:** Se organizan: tú abajo, no tú arriba, súbanse ustedes, tú vas arriba. Después de un rato por fin, usan sólo señas para comunicarse.

Al principio los niños hacían equipos sólo de niños, pero poco a poco fueron incluyendo a las niñas.

Int. 18 **Diana:** Ahora vamos a jugar a otra cosa, ¡Escúchenme! les voy a dar las instrucciones, todos nos vamos a tomar de las manos. Nadie va a poder hablar a partir de este momento. Me van a seguir sin forcejarse en la dirección que los llevo, traten de no lastimar a su compañero, recuerden no se pueden soltar de las manos. (El juego trata de enredar a los niños, para que ellos logren desenredarse solos, sin la necesidad de hablar y lastimar a su compañero)

Una vez que están todos enredados y que Diana ha cerrado el círculo.

Int. 19 **Diana:** Ahora ustedes solos van intentar desenredarse. Recuerden que no se puede hablar.

Int. 20 **Niños:** Sonríen, Ay!, Ay!, Ay!, Ah!. (Les cuesta trabajo, no se miran, cada quien intenta hacerlo por su lado. Poco a poco se comunican y logran desenredarse. Sonríen, les da mucho gusto).

Int. 21 **Diana:** Un aplauso para todos

Todos: Aplauden

Int. 22 **Diana:** Ahora coloquen sus sillas y mesas en media luna. (Haciendo mucho ruido).

Int. 23 **Diana:** A ver les ayudo, para levantarlas y no hagamos tanto ruido. (Poco a poco se agrupan y ayudan para mover sillas y bancas).

Int. 24 **Diana:** (Minutos después) ¿Les gustó la actividad?

Int. 25 **Niños:** (Se escucha) No...

Int. 26 **Todos:** No es cierto... ¡Si nos gusto mucho!.

Int. 27 **Diana:** ¿Cómo se sintieron lastimados, torcidos o qué cuéntenme?

Int. **Niños:** (Ríen diciendo). Siii

Int. 28 **Diana:** (Un par de segundos después) ¿Qué tuvieron que hacer para desenredarse?

Int. 29 **Niños:** Hacernos para atrás

Int. 30 **Diana:** ¿Qué creen que necesitaban para no soltarse?

Int. 31 **Niños:** Esfuerzo, movilidad, inteligencia, flexión, equilibrio, ayuda, trabajo en equipo.

Int. 32 **Diana:** ¿Les costó trabajo hablarse con señas?

Int. 33 **Niños:** Si

Int. 34 **Diana:** ¿Qué más?

Int. 35 **Niños:** Comunicación

Int. 36 **Diana:** Si verdad. ¿Se sintieron a gusto trabajando con el compañero de a lado?

Int. 37 **Niños:** Si

Int. 38 **Diana:** ¿Qué nos faltó para que la actividad saliera como queríamos, para desenredarnos más rápido?.

Int. 39 **Niños:** Trabajo en equipo, ayudarnos, comunicarnos.

Int. 40 **Diana:** Respetaron a su compañero, es decir no lo jalaban.

Int. 41 **Adán:** El si me jaló señala a Javier
Int. 42 **Diana:** Y, tú no jalaste a tu compañero
Int. 43 **Adán:** Si
Int. 44 **Niños:** ¡A verdad! Ya ves...
Int. 45 **Diana:** ¿Entonces qué nos faltó?
Int. 46 **Niños:** Respeto, responsabilidad, consideración
Int. 47 **Diana:** Ya se dieron cuenta que nos faltó
Int. 48 **Niños:** Si (leen en voz alta todo lo que les faltó y que se escribió Diana en el pizarrón).

A pesar de que los propósitos del Proyecto se centraban en la escritura, es decir, en la producción de textos, éstos no se podían lograr sin ir alternando dentro del salón el fomento de valores, ya que siempre se hacía necesario preservar el respeto por el compañero, así como la ayuda, debido a que se corría el riesgo de descontrol, descalificación, reprobación y hasta podía llegarse a los insultos y la crítica destructiva por parte de los niños. Se trataba de mediar estas situaciones por medio de estas estrategias fomentando la tolerancia, sin embargo los niños habían aprendido a vivir en un ambiente hostil, rodeado de peleas entre sus compañeros, razón por la cual a la menor provocación siempre se encontraban a la defensiva, y he aquí la razón de trabajar los valores antes de iniciar cada sesión.

Asimismo, el respeto fue otro valor fundamental que se hacía necesario difundir dentro del salón de clases de 5º “A”, debido a que para los niños resultaba fácil burlarse de lo que escribían los otros.

Así pues, la promoción de valores pronto se convirtió en uno de los propósitos del Proyecto, por tal motivo para que este fuera coherente, durante su puesta en práctica, siempre se les trataba de escuchar y respetar a los niños, además de que se les hablaba respetuosamente, de manera que éstos también vieran que existía una responsabilidad de ambas partes por fomentar estos valores dentro del salón.

Todas estas actividades utilizadas para iniciar a los niños de 5º grado en esta nueva forma de escribir, permitieron hacer visibles los problemas de escritura que presentaban los alumnos. Este diagnóstico por así llamarlo, al cual se destinaron algunas sesiones, permitió descubrir las carencias y necesidades, así como las expectativas y significados que guardaban los alumnos de 5º “A” con respecto a la escritura y que merecen ser mencionadas, para tener claro cuál era la situación inicial de los niños con respecto a esta práctica.

Los niños copiaban y transcribían en lugar de producir textos, no podían expresarse en más de cinco renglones coherentemente, no dejaban espacio de separación, entre una palabra y otra para hacer más entendible lo que escribían. Además, mostraban otras prácticas que parecía se habían convertido en hábitos, como querer copiar forzosamente los textos que se les pedía construyeran ellos, en otros casos la negación para hacer las actividades propuestas era otra constante, así como querer invertir el mínimo esfuerzo para obtener grandes resultados. Todos estos fueron los problemas más recurrentes presentados por los niños en los trabajos que se entregaban durante las intervenciones de los días jueves y viernes.

Las frases ¡No puedo!, ¡No lo sé hacer!, ¡No lo voy hacer! e incluso ¡No sé escribir! formaban parte de la tradición que pesaba sobre la escritura dentro de este grupo, ya que los alumnos sentían que no sabían escribir y al parecer aún no lo habían aprendido a hacer. Tal vez la explicación de esta negativa, tenía que ver con un sentimiento interno que los maestros les arraigaron a los niños durante los años que llevaban en la escuela.

Como se pudo ver con todo lo anterior, al principio fue difícil captar el interés y la atención de los niños en el Proyecto, ya que ante una propuesta de trabajo más flexible para hacer las cosas se llegaba a mal interpretar lo que se haría durante el transcurso de éste.

La libertad de la atmósfera evocada en el salón de clases de 5^o "A" llevó en ocasiones a contrarrestar los propósitos acordados en un principio para el Proyecto, ya que en ocasiones los niños mostraban actitudes de desaprobación y podía percibirse incluso que ellos entendían que el Proyecto era un trabajo en el que ellos no eran los beneficiados, así que hubo ocasiones en las que se amenazaba con no querer hacer las cosas o no venir los días en que se trabajaba con ellos, esto con la intención imaginaria de que con esta amenaza perjudicarían el Proyecto, y aunque se respetaba su decisión de no querer contribuir con éste, los mismos niños se sentían incapaces para tomar esa decisión, a pesar de que se les decía que no habría ninguna reprimenda, pero al final era más grande su curiosidad y su emoción de sentirse parte del Proyecto, como la gran parte de sus compañeros, que mejor decidían olvidarse de todo y asistir los días de intervención.

Registro No. 8.**Escuela:** República popular China.**Turno:** Vespertino**Grado y Grupo:** 5º "A"**Fecha:** Jueves 27 de Abril del 2006.**Lugar donde se desarrollo:** Aula**Profesora a cargo:** Enriqueta Nuño Díaz.**Actividad:** Construcción del artículo para la segunda Revista.**15: 30****Int.**²¹⁷ **Diana:** ¿Y tu Kevin ya hiciste tu texto de deportes?**Int.**²¹⁸ **Kevin:** No, yo ya le dije a Eva que yo no voy hacer nada.**Int.**²¹⁹ **Diana:** ¿Cómo que no vas hacer nada?**Int.**²²⁰ **Kevin:** Sí. Yo no quiero trabajar esta vez, ya le dije.**Int.**²²¹ **Diana:** Pero, ¿Por qué no?**Int.**²²² **Kevin:** Nomás porque no quiero (Y se sale del salón con Alan y Oscar).**Int.**²²³ **Eva:** Oscar y Alan métanse, por favor.**Int.**²²⁴ **Oscar:** (No le hace caso y pateo la puerta del salón de sexto).**Int.**²²⁵ **Eva:** (Levantando la voz) No hagas eso Oscar.**Int.**²²⁶ **Alan, Kevin, Francisco, Adán e Iván:** Comienzan a reír.**Int.**²²⁷ **Eva:** ¡Métanse ya!**Int.**²²⁸ **Alan:** (Se da la media vuelta, sin hacer caso y se dirige a las escaleras).**Int.**²²⁹ **Kevin, Oscar, Adán, Francisco e Iván:** (Corren con él).**15:50 P. M.**

Después de un rato llegan todos corriendo y abren la puerta azotándola fuertemente contra la pared, e interrumpen a los que están trabajando.

Int.²³⁰ **Diana:** (sorprenida de la actitud de los niños). ¡A ver qué les pasa!, ¿porqué llegan así, qué te pasa Oscar?.**Int.**²³¹ **Oscar:** Ah! Yo no fui.**Int.**²³² **Diana:** Pero, si yo te vi Oscar. Además estamos trabajando. A ver Oscar Iván y Francisco, ¿Dónde esta su trabajo, muéstrenmelo?**Int.**²³³ **Oscar:** (con una actitud indiferente). Ay! Ya se lo dimos Eva, nosotros ya terminamos ¿Verdad? (dirigiéndose a Iván y Francisco).**Int.**²³⁴ **Iván y Francisco:** (Sólo mueven la cabeza diciendo que sí).**Int.**²³⁵ **Diana:** (Dirigiéndose a los otros niños). ¿Y los demás qué les pasa?, no tienen por qué estar jugando, deberían de estar trabajando.**Int.**²³⁶ **Kevin:** (Sentado en el piso y recargado en la pared con los pies estirados). Pero si no queremos, a poco es de a fuerzas.**Int.**²³⁷ **Diana:** No, Kevin, no es de a fuerzas, pero tampoco significa que pueden salirse y hacer lo que quieran.**Int.**²³⁸ **Kevin:** (Se para del piso y se va a recostar en la mesa).**Int.**²³⁹ **Eva:** (Ve que Oscar y Francisco están jugando a las luchitas). ¡A ver ya Francisco y Oscar esténse quietos!...**Int.**²⁴⁰ **Oscar:** Yo que, yo no fui.**Int.**²⁴¹ **Eva:** Alan por favor métete.**Int.**²⁴² **Alan:** (Comienza a cantar y se mete al salón).**Int.**²⁴³ **Eva:** (Desesperada). ¿Saben que?, si no quieren trabajar vamos a bajar con el Director para comentarle y ver qué podemos hacer. Porque por el hecho de que no quieren trabajar no significa que puedan molestar a sus compañeros que si están trabajando y hacer lo que quieran. (Y sale del salón)**Int.**²⁴⁴ **Kevin:** (Después de que Eva se va y en voz baja dice). Ah! Si quieres dile, al fin que no estamos haciendo nada. (Cuando ve que Eva se da la vuelta Kevin le comenta a Oscar en tono retador como para que escuchara Eva). Yo por eso ya no voy a venir los jueves y viernes.

(Tocan el timbre para el descanso y Alan, Oscar, Ivan y Francisco salen corriendo).

Int.²⁴⁵ **Diana:** Salgan al descanso y entréguenme lo que hicieron de sus textos. Noemí, Lizbeth y Javier no se les vaya a olvidar traer mañana lo que hicieron en su casa. Recuerden que se comprometieron.

Al ser los niños demasiado individualistas y voluntariosos fue necesario desde un principio ganarse su confianza y doblegar su carácter rebelde, resultado de los problemas escolares, familiares y sociales que rodeaban a los niños, para de esta forma poder generar las condiciones y ambiente necesarios para que los niños escribieran.

En algunas sesiones se veían surgir aquellas actitudes de los niños inicialmente mostradas, aunque cabe mencionar, los días jueves y viernes los hacía declinar y actuar nuevamente según los valores fomentados.

Al principio del Proyecto las actitudes de agresión, despreocupación, rebeldía, falta de respeto e intolerancia imperaban dentro del salón de clases. Aunque cabe mencionar que algunos niños también mostraron actitudes positivas como la calidez y el interés por el Proyecto.

Y ante tales muestras de actitudes negativas y positivas se tenía que equilibrar para no caer entre una intervención muy estricta o muy permisiva, porque si no se caería en lo mismo de la maestra, o en su defecto, en el total descontrol dentro del salón.

Cabe mencionar que al igual que la maestra en el Proyecto se ofrecieron pautas de conducta a los alumnos, así que se mostraron límites en todos los aspectos.

Como se pudo ver, las condiciones de trabajo para poder poner en marcha el Proyecto fueron complejas, tanto por los alumnos y sus características particulares, así como, por la forma en la que habían aprendido a trabajar en el aula cotidianamente.

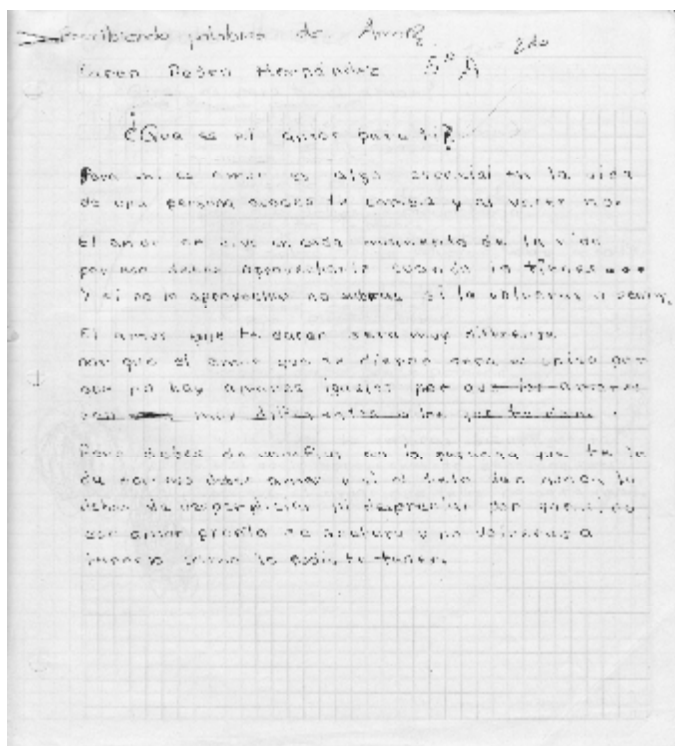
Al parecer fue necesario pasar por este proceso lleno de inconvenientes, para dar paso a lo que sería un renacimiento de la escritura en los niños por medio del Proyecto.

Una vez que se logró que los niños tomaran una actitud positiva ante el trabajo de escritura en equipo, por parejas e individual, se pensó la organización del Proyecto de escritura, que ayudaría a desarrollar y reforzar las habilidades necesarias, así como las actitudes y valores para que los niños produjeran textos, siendo ésta precisamente la intención primordial del Proyecto.

Los niños en este momento ya se encontraban en condiciones de trabajar bajo esta nueva forma de escribir, y también aceptaban trabajar con sus compañeros para obtener objetivos comunes, lo cual hacía de este un momento idóneo para proponerles trabajar en la elaboración del Proyecto de escritura: Revista escolar.

Los ejercicios de escritura trabajados con los niños durante el tiempo que comprendió el Proyecto, los preparó de tal manera que pronto pudieron elaborar composiciones interesantes, originales y creativas, de las cuales ya no se apenaban, y además les dio

la oportunidad de escribir sin miedo a equivocarse, pues entendieron que el error forma parte del proceso de escritura. Ahora los niños ya podían escribir en equipo o por separado algunos párrafos con sus errores ortográficos y de puntuación, pero cada vez más coherentes.



El Proyecto de Revista escolar planteó como forma de trabajo permitir al alumno expresar lo que deseará por escrito, por medio de diversas actividades que tuvieron como objetivo iniciar poco a poco el trabajo de la escritura con los niños, desde una visión procesual, en la cual se pretendía que los alumnos produjeran textos, progresivamente. Esto no se podía hacer de un día para otro y por ello se tuvo que realizar de forma paulatina, mediante diversas actividades introductorias que ya se mencionaron.

Trabajar con el Proyecto de Revista escolar, permitió a los niños aprender a escribir de forma creativa por medio del proceso de escritura, pues encontraron en él, formas de trabajar distintas, pero cargadas de un sentido vital para su aprendizaje.

Con el Proyecto de Revista escolar se les exigía a los niños que usaran su pensamiento propio, para de esta forma dar respuesta a los problemas que esta nueva

forma de escribir los enfrentaba, pues ahora tenían que ser creativos, analizar y sistematizar la información que poseían y aparte de todo, debían organizarla para expresarla de forma escrita, ya fuera en equipo o de forma individual, y por último entregarla en el tiempo comprendido.

NADA DE PALABRAS SUELTAS, NI FRASES HECHAS, SINO PRODUCCIÓN DE TEXTOS

¿CÓMO SE DESARROLLÓ EL PROYECTO DE REVISTA ESCOLAR?

Este apartado muestra el trabajo realizado con los niños de 5^o grado durante el Proyecto de escritura: *La Revista escolar*, así como algunas de las situaciones vividas y percibidas a lo largo de este proceso de escritura con los niños. Asimismo se reflexiona sobre la trascendencia de este trabajo que partió de los intereses personales de los niños llevándolos a producir textos de forma creativa.

Se propuso a los niños la realización de un Proyecto de Revista escolar que se escribió en el pizarrón, pero además se abrió la posibilidad de que ellos propusieran algunas opciones que partieran de su interés, desafortunadamente no surgió ninguna propuesta por parte de los niños. Así que la Revista escolar se convirtió en el Proyecto que los niños decidieron realizar y además se encontraban ansiosos e interesados de poder participar en su construcción.

El Proyecto de escritura se utilizó como medio para conseguir un objetivo común entre los alumnos de 5^o "A" como fue, el publicar una Revista, para lo cual cada alumno debió elegir una sección y tema a desarrollar, según la temática propuesta para cada Revista. Cabe mencionar que los alumnos transmitieron por medio de sus escritos un poco de lo que sentían, anhelaban o les atraía.

Posteriormente se estudió con los niños los elementos que conformarían la Revista, para así poder dar inicio a su elaboración:

- Temática
- Secciones
- Producción de textos

- Portada
- Tiraje

Una vez seleccionado el Proyecto a desarrollar y los elementos que lo conformarían, se les preguntó a los niños, si éstos querían que se publicará a toda la escuela o pretendían que fuera una publicación sólo para los alumnos del grupo 5º "A".

Teniendo como respuesta de los niños la decisión de que la Revista deseaban se compartiera con todos los alumnos, maestros y demás personal de la escuela, fijando además los alumnos un período de dos meses para su primera publicación (cabe destacar se realizaron dos publicaciones más).

El siguiente paso fue ayudar a los niños a decidir sobre qué querían escribir, ya que el propósito del Proyecto fue que los niños escribieran sobre lo que quisieran.

En este sentido, la Revista Escolar, proporcionó a los niños la libertad de elegir sobre qué querían escribir, es decir, desde cualquier interés, inquietud o experiencia lo que importaba era que los niños produjeran textos. Esta forma de trabajo fue la que hizo más fácil que los niños tuvieran una visión distinta del acto de escribir.

Una vez que los niños decidieron el tema para producir su texto de la Revista, pasaron a la elección del título y secciones que la conformarían.

Los niños eligieron las siguientes secciones que conformaron la Revista:

- Poesía
- Adivinanzas
- Deportes
- Manualidades
- Horóscopos
- Entretenimiento
- Ciencia
- Versos
- Cartelera

Cabe mencionar que algunas de ellas se quitaron en la segunda Revista para dar paso a la elaboración de nuevas secciones:

- El cuento
- Describiendo a mis animales favoritos
- Noticias, entre otras.

En la tercera Revista se trabajó en una autobiografía en donde cada niño escribió a su manera, sobre sí mismo.

SECCIONES QUE CONTENIA LA SEGUNDA REVISTA ESCOLAR

PARA CONOCER MAS...

Compartiendo un cuento contigo
Por Karina Lizbeth Galicia Chávez

POESIA

Escribiendo palabras de amor: "La mariposa"
Por Caren Pedro Hernández

Pensando en vos alta: "Las aves y la personas"

Por Caren Pedro Hernández

DEPORTES

Como juegan los animales
Por Kevin Ricardo

Los animales también se divierten en la cancha

Por José Leonardo Ríos Cruz

ADIVINANZAS

Buscando a los animales
Por Oscar David Martínez Ledezma
Iván Teodoro Esteban

Francisco Bautista Quevedo

MANULIDADES

Creando una tortuga con imaginación
Por Rosa María Valdez Ocampo
Dafne Judith Hernández Solís

Construyendo tus propios cuadernos
Por Kareli Plata Alvarado

NOTICIAS

Chismografo animal
Por María Luisa González Santana

HOROSCOPOS CHINOS

Adivina el futuro con Lesly y Karla
Por Lesly
Karla

ENTRETENIMIENTO

Los juegos de Javier
Por Javier

Al crear los niños textos según sus intereses e inquietudes, no se podía pretender que estos fueran del agrado de todo el grupo, es por ello, que fue necesario realizar de forma libre, la elección de la sección dónde se deseaba participar.

Por tal motivo los niños decidían si trabajaban en grupo o individualmente para la producción de su texto, debido a que se requería de un apoyo diferente para generar un poema, una narración o unas adivinanzas, etc., pero esto lo decidían los niños a partir de cómo era su relación en el grupo o por lo que querían escribir. De manera que, con la creación de la Revista se abrió la posibilidad de trabajar para sus diferentes secciones, ya fuera de manera individual o en colectivo.

Cabe destacar que los niños que decidieron trabajar en grupo, llevaban a cabo otro proceso, ya que tenían que compartir información, ideas, opiniones para construir un

mismo texto. Al mismo tiempo se veían obligados a ponerse de acuerdo, para saber qué papel le correspondería desempeñar a cada uno de los integrantes, en algunos casos, quiénes tenían la posibilidad de traer información se encargaban de investigar, otros se encargaban de redactar y otros tantos aportaban ideas que partían de sus conocimientos previos.

Por otra parte, los títulos de las tres Revistas se eligieron, a través de una reunión en la cual se proponían una serie de títulos tentativos, los cuales se ponían a votación para seleccionar el ganador. En cuanto a los títulos de los textos, eran decididos según estuvieran conformadas las secciones, ya fuera en equipo o individualmente.

“REVISTA JUGANDO A ESCRIBIR”

Títulos de las 3 Publicaciones:

1ª Publicación: Los mejores avisos del mes escritos por los alumnos de 5º “A”

2ª publicación: Animalandia

3ª Publicación: Como es nuestra vida.

Todos los textos que integraron la Revista tuvieron igual importancia, por lo tanto no se realizaban elecciones sobre cuál era el mejor, puesto que era un hecho que todos serían publicados, y esto fue precisamente, lo que llevó a los niños a esforzarse día a día por hacerlo mejor, ya que todos buscaban que su texto fuera el sobresaliente de la Revista para que otros grupos lo vieran.

Registro No. 5.

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “5º A”

Fecha: Viernes 24 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: *Enriqueta Nuño.*

Actividad: Ilustración y edición de la Revista.

Hora: 14:10 p.m.

2:35 se termina el juego Basta

Int. ¹³⁴ **Kevin:** (Dirigiéndose a Eva). Oye, ya me imagino, cuando publiquemos la Revista los niños de tercero van a ver mi nombre en mi artículo. (emocionado) Ah! ya quiero que la publiquemos, quiero ver sus caras. (sonriendo)

Int. ¹³⁵ **Eva:** Sí claro, que emoción

Int. ¹³⁶ **Kevin:** ¿No vamos hacer los carteles como el de Lesly?, porque ella sólo trajo uno.

Int. ¹³⁷ **Eva:** Si, si quieres, en lo que termina Leonardo puedes pedirle una cartulina a Diana y nos ayudas a hacer uno tú y si quiere Oswaldo también y así tendremos más carteles para informarle a toda la escuela de la publicación de la Revista.

El trabajo de la Revista se realizó a través de una planeación que llevaba una serie de fases que no tenían una fecha determinada para su término, pues la realidad fue cambiante, y como ya se había mencionado, los niños cambiaban de actitud y se rompía la dinámica de trabajo constantemente, así que fue necesario en ocasiones dar mayor tiempo del considerado para una etapa que así lo demandaba.

Ahora bien, en virtud de las pocas condiciones para que los niños escribieran en el salón con la maestra a cargo, y que se muestran a lo largo del apartado del contexto, fue que se pensó que el Proyecto de Revista sería un medio para que los alumnos de 5° "A" descubrieran la concepción placentera de la escritura.

El Proyecto de Revista de manera más concreta, trató de acercar a los niños de 5° "A" a conocer de una manera diferente la escritura en donde cada aprendizaje se logró a través de la experiencia que se vivió día a día. De manera paralela significaba resolver problemas de escritura encontrados en el salón para generar las habilidades necesarias para producir textos.

El Proyecto de la Revista Escolar dentro del aula pronto se convirtió en un espacio que los niños hicieron suyo, y que acaparó el aula todos los jueves y viernes. En este espacio los niños pudieron tener participación y decisión permanente, ya que el Proyecto no sólo surgió de la decisión de quienes lo propusieron, sino que fue un Proyecto creado por todos los alumnos, siendo precisamente esto, lo que hizo que los niños lo vieran como un espacio interesante y creativo, y que les permitió crear textos de una forma distinta a la que venían trabajando, puesto que, ya no tenían que copiar, ahora podían plasmar todo aquello que se les ocurriera, sin ningún tipo de restricción más que la que ellos mismos se ponían.

Ciencia

DESCUBRE AL ÁGUILA

Yo no sabía nada de las águilas, pero ahora que leí un libro descubrí que son bonitas por sus plumas y su fuerte pico que les ayuda a cazar.

En el libro *Enciclopedia de la Tierra* decía que son depredadores fuertes y ágiles al cazar sus presas. Las águilas vuelan tan alto que desde las alturas se pueden ver cosas espectaculares que a mi me gustaría ver algún día. Las presas de las águilas son conejos, serpientes, lagartijas y pájaros que también usa para alimentar a sus crías.

En Veracruz un día pude ver una cría de águila, porque mi tío Federico las agarra para alimentarlas, para que crezcan mucho y cuando están listas para volar las deja ir para que puedan ser libres.

A mi tío le gusta hacer esto, porque mi abuelo un día le enseñó una cría de águila real que son las que habitan en Veracruz y él se interesó en ellas, y cuando él creció ayudaba a las crías de águila, yo también le ayudaba casi todos los días cuando vivía en Veracruz a darles de comer y a cambiarles la ropa vieja que se les ponía para que hicieran popo, él compra con su dinero la comida para alimentarlas.

Mi tío Federico también alimenta a las crías de perico y para ellos compra tortilla que remoja en agua y se las da. Él hace esto porque mi abuelo que ya murió le dijo que le gustaban mucho las águilas.

Mi tío me ha enseñado muchas cosas sobre las águilas, bueno sobre todas las aves, y a mi me gusta saber mucho sobre eso, ya que, pienso seguir haciéndolo cuando sea grande.

Recomendación:

Es importante criar a las águilas con amor, porque si no se entristecen y se mueren. La ayuda también es necesaria para cuidarlas y alimentarlas.

Elaborado por: Adán

ESCRIBIENDO PALABRAS DE AMOR

¿Qué es para ti el amor?

Para mí el amor es algo especial en la vida de una persona,
A veces te cambia y a veces no.

El amor se vive en cada momento de la vida,
Por eso debes aprovecharlo cuando lo tienes,
Por que si no lo aprovechas, no sabrás si lo volverás a sentir.

El amor que te darán será muy diferente,
Porque el amor que te dieron será el único,
Porque no hay amores iguales.

El amor que te dan no te defraudará,

Si tu lo gozas y lo vives te sentirás bien, y lo gozaras también,
Y si no lo aprovechas te sentirías mal,
Porque el amor que te dieron no será igual.

Pero debes confiar en la persona que te lo da,
Por eso debes amar, y si te dan amor,
Nunca lo debes de desperdiciar, ni despreciar
Por que si no, ese amor pronto se acabara,
Y no volverás a tenerlo como lo pudiste tener.

Recomendación: Cuando hablas de amor debes usar la honestidad para no mentir a la persona que amas. Verdad porque nunca debes mentir, para no perder la confianza de quien amas.

Elaborado por: Caren

A través del Proyecto de Revista escolar se fomentó en los niños la escritura de diversos textos por medio del proceso de escritura. Asimismo, en el Proyecto se fomentó el respeto y reconocimiento hacia el esfuerzo y trabajo de cada alumno que escribía por gusto.

Los textos escritos por Caren vienen a colación pues ella decidió escribir poemas, pero para escribirlos no sólo la detenía el que sus compañeros se burlasen y la criticaran, sino que además de que sus propios padres y hermanos, según comentaba, también lo consideraban una pérdida de tiempo.



Foto de la alumna Caren Pedro Hernández

Por medio de la construcción de la Revista escolar se mostró a los niños otra forma de construir textos, que les permitió compartir conocimientos, opiniones, sentimientos, formas de entretenimiento, etc., sin necesariamente tener que acumular únicamente un conocimiento de forma memorística, lo que les permitió centrarse en la reflexión de qué querían expresar. Esta nueva manera de usar la escritura les benefició a los niños en tanto, que ya no se centraron en la copia de lo ya acabado, sino que mostraron más interés por construir sus propias ideas.

Conforme pasaban las sesiones se aprendió a leer en las caras de los niños sus gestos de alegría por producir textos, ya que en los días de intervención del Proyecto, fueron más constantes en su asistencia a la escuela, procuraban faltar lo menos posible, tal vez debido a que les simpatizó esta forma de trabajo, y en los días de intervención asistían la gran mayoría de los niños.



Los niños se llegaron a sentir parte del trabajo e incluso mostraban más dedicación en sus escritos y en la forma de comportarse con sus compañeros. Ahora ya podían escuchar a sus compañeros cuando se expresaban o aportaban ideas, pero sobre todo, cuando se atrevían a leer aquello que habían logrado producir con tanto trabajo, y que los llenaba de satisfacción. Con todo lo anterior, como se puede ver también, se

facilitó la expresión oral en los niños pues no tenían miedo de leer lo producido, ayudando esto a que los niños tuvieran más confianza en sí mismos.

...LETRAS Y PALABRAS HECHAS TEXTOS

¿CÓMO SE DIO EL PROCESO DE ESCRITURA EN EL PROYECTO DE REVISTA ESCOLAR?

En este apartado se describirá cómo se usó el proceso de escritura según las fases marcadas en el Proyecto. Asimismo se mencionarán algunos de los beneficios obtenidos y los conflictos a los que se enfrentaron los alumnos al utilizarlo.

Para poder llevar a cabo la escritura de textos utilizando el proceso de escritura, fue necesario que los niños mostraran cierta disposición e interés por esta nueva forma de escribir, pero sobre todo fue necesario dejar claras las reglas de convivencia por medio del fomento de valores, para crear un ambiente propicio para la escritura de textos. Otro elemento importante fue enseñarles a trabajar a nivel grupo, equipo e individualmente, debido a que el proceso de escritura daba oportunidad para poder elaborar los textos con estas formas de trabajo.

Cuando se contó con los elementos necesarios, se comenzó a escribir, con los alumnos de 5° "A", los textos que integrarían las diversas secciones de la Revista Escolar.

VAMOS PASO A PASO...

PROCESO DE ESCRITURA

Cabe mencionar que el proceso de escritura se da en etapas, y que se hizo uso de ellas para que los niños escribieran y desarrollaran las habilidades que necesitaban para formar sus textos y darse a entender.

Para elaborar los textos se siguieron las etapas del proceso de escritura mencionadas en el apartado de referentes teóricos, esto con el objetivo de llevar ordenadamente, a los niños de principio a fin en la construcción de sus escritos.

A continuación se muestra el orden con el que se llevó a cabo la elaboración de los textos:

- Determinación del tema a desarrollar
- Primera composición
- Corrección (confrontación del texto con quien lo desea, llámese maestro, compañeros, hermanos, padres, etc.)
- Reescritura del mismo
- Versión final valorada entre el alumno-docente

ESCRIBIENDO SOBRE

DETERMINACIÓN DEL TEMA A DESARROLLAR Y PRIMERA COMPOSICIÓN

Una vez que los niños tuvieron claro sobre que escribirían, fue necesario dejar que plasmaran todas sus ideas en la hoja de papel, para así dar pasó a la primera composición. Esto se visualiza en el siguiente registro.

Registro No. 2

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: " 5º A".

Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Segunda etapa: Producción de textos por sección (Primera Revista)

Int.106 Caren: (mira a Eva como si la estuviera esperando).

Int. 107 Eva: (se dirige a su banca, la mira y le pregunta) Ya sabes sobre qué quieres escribir.

Int. 108 Caren: (tímida) Sí, algo como ésto y enseña un pensamiento que venia escrito en un libro , que siempre carga con ella.

Int. 109 Eva: Puedo leerlo

Int. 110 Caren: Si (se sonroja un poco)

Int. 111 Eva: (toma el libro que le extiende Karen, en sus manos y lee en silencio un poema y después hace un comentario). Es muy hermoso, habla sobre el amor, sobre eso quieres escribir tú.

Int. 112 Caren: Si, sobre el amor, (lo dice en voz baja, como si fuera un secreto y al terminar de decir la palabra se sonroja).

Int. 113 Eva: Entonces escribe ¿cómo es para ti el amor?

Int. 114 Caren: (escribe la pregunta en su cuaderno como si fuera una instrucción que de seguir al pie de la letra)

Int. 115 Eva: Esta bien, pero como contestarías esta pregunta. A ver, que es para ti el amor.

Int. 116 Caren: (aprieta sus manos una contra otra, y dice) Para mí... el amor es... algo especial, lo piensa y dice en la vida de una persona.

Int. 117 Eva: Escribe, lo que Karen le dice (porque ella está tan ocupada enredando sus manos que no puede escribir), que más puedes decirme sobre el amor.

Int. 118 Caren: Que a veces te cambia y... a veces.. no!

En un principio los niños no escribieron más de cuatro renglones con coherencia y aún así, estos representaron todo un reto para ellos que estaban acostumbrados a transcribir todo de los libros. Es necesario mencionar que el proceso de escritura fue algo nuevo para ellos, y sin embargo fueron visibles los esfuerzos por darse a entender y formar ideas completas.

Esto tiene relación con lo que Martha Luna (2000: 141), menciona ya que dice que “En la escuela, la lengua escrita es despojada de su función social. Cuando se propone a los niños copiar del pizarrón oraciones vacías de significado o copiar textos de su propio libro con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con el objeto de detectar sus errores y asignarles como penitencia repetir cinco o diez veces cada palabra mal escrita, cuando se les pide que lean en voz alta para ser evaluados y no para informar a los demás, se está transmitiendo un mensaje implícito: la lectura y la escritura son actividades inútiles”.

Es por esta razón que al comenzar a escribir, los niños se esmeraban por copiar de algún libro, el texto que debían producir, y esta fue la razón principal por la que los trabajos que entregaban les eran regresados, con la petición de que realizaran un trabajo hecho por ellos mismos, pues se creía fielmente que ellos podían hacer un trabajo mucho mejor que el que habían copiado. Ante esta situación se les mencionaba que esos escritos sólo les podían servir como un apoyo para conocer el tipo de textos que les agradaban, pero que el que les gustaran no los hacía autores y por lo tanto sus copias no podían hacer que se los adjudicaran como propios. El siguiente registro es una muestra de ello.

Registro No. 2

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “ 5º A”.

Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Segunda etapa: Producción de textos por sección.

Int. ⁸⁰ Caren: Yo hice un poema, pero se me olvidó.

Int. ⁸¹ Eva: No te preocupes, en un momento te ayudo a construir uno.

Int. ⁸² Caren: Si, pero si quieres, traigo un libro y puedo copiar uno.

Int. ⁸³ Eva: No, porque acuérdate que se trata de que tú lo escribas, ya que al publicar la Revista, le vamos a poner el nombre del autor y no podríamos poner tu nombre.

Otro de los problemas que enfrentaron los niños al producir sus textos, fue el hecho de que arrastraban ciertas tradiciones de escritura heredadas del medio escolar y familiar, que los había acostumbrado a darle a sus textos una estructuración espontánea y que en ocasiones sólo era entendida por ellos.

Los niños comenzaron a plasmar en sus hojas experiencias, sentimientos, conocimientos etc. por lo que en este caso, se les preguntó ¿qué es lo que querían escribir? y en base a ello, se les ayudó a guiar su idea para poder desarrollarla

conforme al proceso de escritura. Esto lo podemos ver ejemplificado en el siguiente registro que da cuenta de la guía que obtenían los niños al escribir sus textos.

Registro No. 2

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: "5º A".

Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Segunda etapa: Producción de textos por sección (Primera Revista).

Int. 97 **Adán:** Eva, puedes venir.

Int. 99 **Adán:** Yo quiero escribir sobre las águilas, pero no traje mucha información.

Int. 103 **Eva:** Con la información que trajo Adán, escriban, por qué les interesó escribir sobre las águilas, después pueden poner que descubrieron de ellas, en los libros, y así continúan.

Int. 104 **Francisco:** A sí, horita lo escribimos.

Int. 105 **Eva:** Bueno en un ratito regreso...

Int. 135 **Adán:** Eva, no sabemos cómo empezar.

Int. 136 **Francisco:** Si, ayúdanos

Int. 137 **Eva:** A ver, que título le pondrían a su texto. Recuerden que el título nos dice sobre qué se va a hablar en un escrito.

Int. 138 **Adán:** Podría ser (titubea), descubriendo a las águilas.

Int. 139 **Eva:** Muy bien, ustedes van a descubrir al águila porque no conocen sobre ellas y quienes lo lean también.

Int. 140 **Adán:** Puede ser así, (escribe) yo no sabía nada sobre las águilas, pero ahora que leí un libro descubrí que son bonitas, por sus plumas y su fuerte pico que les ayuda a cazar.

Int. 144 **Adán:** continuamos solos, maestra.

Int. 192 **Adán:** Maestra ya avanzamos un poco mas del texto nos puede revisar.

Int. 193 **Eva:** Si, (se acerca a su banca y les dice) Muéstrenme lo que hicieron.

Int. 194 **Eva:** Después de leer, contesta. Van muy bien, ahora, pueden agregar información sobre la cría de águila.

Int. 195 **Adán:** Yo ví, a una.

Int. 196 **Eva:** En dónde?

Int. 197 **Adán:** En mi pueblo

Int. 198 **Eva:** En dónde esta tu pueblo?

Int. 199 **Adán:** Pues en Veracruz

Int. 200 **Eva:** Cuéntenos ¿cómo fue? y ¿describenos cómo es la cría de un águila?.

Int. 201 **Adán:** Está bien, ahorita lo escribo

Texto:

En el libro decía también que son depredadores fuertes y ágiles al cazar sus presas. Las águilas vuelan de forma espectacular, esto les permite además tener una gran vista que a mí en lo particular me gustaría tener algún día. Sus presas son: conejos, serpientes, lagartijas y pájaros. A estos animales también los usa para alimentar a sus crías.

Texto:

Descubre al águila...

Yo no sabía nada de las águilas, pero ahora que leí un libro descubrí que son bonitas por sus plumas y su fuerte pico, que les ayuda a cazar.

En el libro, dice que son depredadores, fuertes y ágiles al cazar sus presas.

Las águilas vuelan de forma espectacular, esto les permite además tener una gran vista que a mí en lo particular me gustaría tener algún día.

Sus presas son: conejos, serpientes, lagartijas y pájaros. A estos animales también los usa para alimentar a sus crías.

En Veracruz un día pude ver una cría de águila, porque mi tío la agarra para alimentarlas, para que crezcan mucho y cuando están listas para volar las deja ir para que puedan ser libres.

Como se puede notar en el Proyecto, los niños no se enfrentaban solos a la hoja en blanco pues encontraban el apoyo y guía que necesitaban para avanzar en sus textos.

En algunos casos el Proyecto de Revista Escolar permitió, a quienes así lo desearon, trabajar en grupo, y aquí se daba otro proceso pues para escribir su texto tenían que compartir información, ideas y opiniones, lo que orilló a los alumnos a ponerse de acuerdo para saber qué papel le correspondería desempeñar a cada uno de los integrantes, pues en algunos casos quienes tenían la posibilidad de traer información se encargaban de investigar, otros se encargaban de redactar y otros tantos aportaban

ideas que partían de sus conocimientos previos. En el siguiente registro queda ejemplificada esta situación.

Registro No. 5.

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “5º A”

Fecha: Viernes 24 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: *Enriqueta Nuño.*

Actividad: Ilustración y edición de la Revista.

Int. 103 **Eva:** Se acerca al equipo de Kevin, Leonardo y Oswaldo y les pregunta qué pasa debido a que los tres tienen cara de enojo.

Int. 104 **Kevin:** Lo que pasa es que nadie quiere escribir. Yo no lo escribo porque tengo la letra bien fea

Int. 105 **Oswaldo:** Yo también

Int. 106 **Leonardo:** A pues yo también

Int. 107 **Kevin:** Bueno yo lo escribo pero luego no se quejen de que no se entiende o de que no quedó bien

Int. 108 **Leonardo:** Se lo quita y dice bueno yo lo escribo

Int. 109 **Eva:** Divídanse el trabajo para que no recaiga sólo en uno. Si uno solo trabaja se va hacer pesado, sin embargo, si todos se ayudan van a terminar súper rápido.

Int. 110 **Kevin:** Es lo que yo les digo pero... hay, yo lo voy decorar con el material. Bueno yo y Oswaldo porque Leonardo ya lo está escribiendo no.

Int. 111 **Eva:** Exactamente así se deben dividir el trabajo. Yo traje plumas de colores quieren que les preste algunas para escribir su texto.

Int. 112 **Leonardo, Kevin y Oswaldo:** (al mismo tiempo) Sí maestra

Int. 113 **Eva:** Se dirige a su mochila y saca su bolsita de colores y la lleva hasta la banca de los niños. A ver escojan las que les gusten.

Int. 114 **Leonardo:** Yo quiero la gris y la azul bueno las dos azules la fuerte y la clara.

Los problemas del trabajo en colectivo se suscitaban principalmente porque los niños no estaban acostumbrados a tomar en consideración más opiniones que las suyas y no podían por lo tanto discriminar entre una buena y una inadecuada aportación.

Al fin y al cabo, ya fuera de forma individual o grupal, la escritura permitió a los niños plasmar todo lo que desearan, y que en otro momento de su vida no pudieron porque, aún no se les mostraba la parte lúdica y placentera de esta práctica.

Asimismo al llevar a cabo la escritura de los textos para la Revista, los niños utilizaron la lectura para cumplir con tres objetivos que señala Cassany (1999:64), “El primero de ellos es *para comprender textos*, ya que utilizaron fuentes informativas que los ayudaban a dar forma a sus escritos. El segundo objetivo con el que leían fue para *comprender su tarea a elaborar*, es decir, escribían un texto para una determinada sección y con cierta estructura establecida (inicio, desarrollo y cierre) por lo tanto, sus textos debían cumplir con determinadas características. Por último el tercer objetivo con el que leyeron fue para *evaluar* su propia composición, cabe mencionar que ésta, se hacía según la conformación de las secciones o sea de forma individual o en colectivo”.

Cassany (1999:88) también nos menciona que “Existen representaciones sociales que son puntos de vista y creencias compartidas por los miembros de una comunidad”. En este caso los alumnos de 5º “A” tenían determinada forma de escribir por las representaciones que poseían sobre la escritura, mismas que adquirieron a través de su maestra y que consiste en la escritura en forma de resolución de exámenes, transcripciones de copias, fragmentación de lecciones, lo cual los alejaba de un uso más personal de la escritura porque esto, sólo abarcaba una utilidad meramente escolar motivo por el cual Cassany (1999:94) menciona que “La escritura se convierte en algo pesado, aburrido e inútil lo que da como consecuencia que *hoy se escriba menos que ayer y más que mañana*”.

Los niños en ocasiones mostraron una actitud positiva ante esta nueva forma de escribir, pero cabe destacar que vivían paralelamente entre dos enfoques de escritura, el tradicional y el que se trabajó por medio del Proyecto (procesual), que hacía en ocasiones se mostraran agresivos y tomaran la escritura de sus textos como un juego, algo que no era formal y que no les dejaba absolutamente nada.

Los niños tenían esta idea, por que sus textos eran muy diferentes a los generados en el aula y solicitados por la maestra, lo que hacía que pensaran que sus textos carecían de valor, por no ser transcritos de un libro.

Aquí fue precisamente donde se tuvo que hacer más énfasis en los beneficios que este enfoque les estaba brindando, como lo era el hecho de generar un texto por sí solos, cosa que en sus años de educación tradicional jamás habían hecho, escribir textos extensos y con coherencia, que además mejoraban su expresividad, oral y escrita.

Para conseguir que los niños logaran escribir un texto extenso y coherente fue necesario trabajar en más de una sesión con el mismo texto para llevar a cabo las correcciones pertinentes, que tenían como fin mejorarlo.

Fue así como los niños se transformaron con el tiempo en artistas que utilizaban el papel y la pluma como herramientas indispensables para crear algo más complejo y que les brindó más satisfacción que el mero acto de transcribir lo que otros ya se tomaron el trabajo virtuoso de crear.

CONFRONTACIÓN DEL TEXTO CON MAESTRO, COMPAÑEROS, HERMANOS, PADRES, ETC. Y REESCRITURA DE LOS MISMOS

La Revista Escolar se prestó para hacer un uso individual, pero también en colectivo de la escritura. Los niños tenían que escribir cada jueves o viernes, que eran los días de intervención, sus textos, ya que estos escritos se corregían semana tras semana para dar pie a la reescritura que era parte importante del proceso de escritura.

Una vez que se contó con algo escrito para compartir fue que comenzaron a enriquecer sus textos por medio de las aportaciones que les hacían sus compañeros de equipo o su grupo de amigos, pues ellos les hacían correcciones y sugerencias con respecto al texto que se encontraba en proceso de construcción.

Otro punto a resaltar es, que debían tratar de plasmar ideas completas, es decir, textos y párrafos completos. En lo que refiere a lo ortográfico recibían ayuda de sus compañeros, libros, diccionarios.

Cassany (1999: 103) dice que, “El alumnado desarrolla pronto la representación de que la ortografía es el componente más relevante del escrito al comprobar que el docente pone énfasis en estos aspectos e insiste en ellos en clase y los corrige en los textos”.

Dentro de la corrección a la que están acostumbrados los alumnos se encuentran la revisión ortográfica, que representa el cien por ciento de lo que se revisa en un texto escolar, que es el que ellos están acostumbrados a hacer en la escuela.

Cassany (1999:100) menciona que “La atención! y la observación!- por el cuidado ortográfico tiene origen escolar y que es la causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura, como la de creer que escribir consiste en <<traducir>> los sonidos de las letras, o la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro”.

Los alumnos de quinto grado realizaban una copia perfecta de los signos ortográficos para no verse expuestos ante el error y la vergüenza que les provocaba el mostrar ante sus compañeros un trabajo marcado con tinta roja, que evidenciaba todas las faltas cometidas, es por ello que se esforzaban en no cometer errores ya que ello les hacía sentirse aliviados, pues el acierto era placentero.

Cuando los niños se corregían entre sí marcaban los signos de puntuación, la mala escritura de una palabra o la letra del texto, pues habían tenido buenos maestros que les habían enseñado lo correcto en un texto escrito.

Cassany (1999:106) menciona que “El aprendiz de redactor tiende a creer que la escritura (...), que se elabora individualmente y en privado, se manifiesta en forma de producto acabado con un estilo complejo y una ortografía impecable”.

Los alumnos estaban acostumbrados a que en la escritura de sus textos, se les calificaran los signos de puntuación y sólo se centran en no equivocarse en este aspecto, es decir, marcar los puntos, comas, etc., pero en lo que se refería a la producción del texto en ocasiones quedaba en el olvido.

Hay que recordar que, el propósito del Proyecto fue que los niños escribieran diversos textos en donde desarrollaban sus ideas, vivencias, inquietudes, etc., y no transcripciones ortográficamente correctas.

El primer escrito en este caso servía de base para poder modificar sus textos en cada reescritura que se hacía del mismo, con el fin de perfeccionarlo hasta que por fin ellos decidieran que lo escrito transmitía lo que deseaban se diera a conocer.

Este precisamente fue uno de los problemas enfrentados, ya que esta forma de llevar a cabo la corrección, rompió con la idea que se tenía de revisión como evaluación de faltas puramente ortográficas y de estilo que se pueden cometer en un texto.

En el Proyecto la escritura de los textos siempre estuvo acompañada de las tachaduras, las ideas aisladas, los apuntes, las notas y las constantes correcciones que con el paso del tiempo se volvieron parte natural del proceso de escritura.

Cassany (1999:97) nos habla de la fealdad de los borradores, el dice que “La consideración social del material intermedio es negativa y que los textos con tachaduras y correcciones o manchas se consideran feos, sucios, torpes e incluso vergonzosos para su autor, ya que la única imagen aceptada de un escrito es la de la hoja pulcra, con líneas y márgenes rectos y con párrafos en forma de cajas”.

En este caso se trabajó con el escritor en acción, produciendo borradores, equivocándose y rectificando.

Este cambio fue difícil, ya que el aspecto de su trabajo fue otro impedimento, pues el que se viera sucio y con letra que no era legible y en ocasiones la misma falta de un lápiz, pluma o color e incluso de una libreta o hojas en blanco, los hacía declinar en esta nueva forma de abordar la escritura, por ello se dotó al Proyecto no sólo con estrategias, libros, paciencia y entusiasmo, sino con lápices, gises, crayolas, plumas, colores, marcadores y hojas en blanco.

Registro No. 2

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “ 5º A”.

Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: **Enriqueta Nuño Díaz.**

Actividad: **Segunda etapa: Producción de artículos por sección.**

Int. 147 **Kevin:** (toca el hombro de Eva y cuando voltea a verlo le dice), Diana dice que si me revisas.

Int. 148 **Eva:** Si, (voltea a ver a Karen, y le dice) Continúa escribiendo y en un momento te reviso por favor.

Int. 149 **Kevin:** (Le da sus hojas a Eva y de pronto le dice) Si quieres te las leo.

Int. 150 **Eva:** Yo puedo leerlas, si no te molesta.

Int. 151 **Kevin:** Pero no le vas a entender, es que tengo la letra bien fea.

Int. 152 **Eva:** No voy a criticar como haces tu letra, por que todos la hacemos de distinta forma. Yo sólo quiero revisar que fue lo que escribiste, lo puedo leer.

Cassany (1999:98) nos dice que “El aprendiz tiende creer que escribir es una actividad parecida al habla y desarrolla prejuicios como los de creer que corregir es malo, que planificar o elaborar un texto es perdida de tiempo, que la revisión sólo sirve para enmendar <<despistes>> y, que en definitiva uno debe conseguir su escrito en una sola textualización”.

Los niños de 5º “A” estaban acostumbrados a terminar sus textos a la primera, por lo que cuando surgía alguna equivocación dentro de sus textos trataban de ocultarlos. La labor del Proyecto en este caso consistió en quitar esas ideas, por medio de mostrarles que los textos escritos tendrían varias correcciones porque no todo se

podía escribir a la primera, pues podía ser que escribieran algo hoy y que el día de mañana se dieran cuenta de que les faltó por incluir o quitar información.

El tipo de escritura que se presentó a los niños les permitió ver sus textos como algo inacabado y que requiere de perfeccionamiento constante, lo cual borra totalmente la idea errónea de que los errores son marcas dolorosas que nadie se puede dar el lujo de cometer.

En las correcciones básicamente se les proponía a los niños que seleccionaran la información que integrarían, además se les ayudó a darle estructuración a sus textos (inicio, desarrollo y fin), así como también se les motivaba a extenderlo. Con esto lo que se consiguió fue que los alumnos transformaran su texto convencidos de que era necesario reformularlo. Esta situación se visualiza en el siguiente registro.

Registro No. 10.

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “ 5º A”

Fecha: Jueves 11 de Mayo 2006

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesor a cargo: Enriqueta Nuño

Actividad: Corrección de textos.

Int. ⁸⁸ **Javier:** Ayúdame Eva, que me falta

Int. ⁸⁹ **Eva:** Javier hiciste un crucigrama pero no tomaste en cuenta que tienes que poner algunas palabras de forma vertical y otras de forma horizontal, porque solo hiciste un listado y no le pones cual corresponde a cada una. Además en el crucigrama sólo hiciste los cuadros pero no tomaste

en cuenta que algunas palabras no se pueden unir porque no te fijaste que tuvieran una letra que uniera, para dar continuación.

Int. ⁹⁰ **Javier:** Ay, me lleva no me fijé antes.

Int. ⁹¹ **Eva:** Si me entendiste que es lo que te hace falta.

Int. ⁹² **Javier:** Sí, lo voy a corregir

Al momento de leer los textos se sabía que los alumnos estaban acostumbrados a recibir dos respuestas después de cada corrección, bien o mal, motivo por el cual se tenía que tener tacto para dar opiniones o bien guiar el texto, ya que una tergiversación podría potenciar o desmotivar al alumno para seguir participando en el Proyecto.

Cassany (1999:100) nos dice que “Hay una escritura silenciosa, en la cual la concepción solitaria de la escritura fomenta también el silencio alrededor de la composición. Autores y lectores muestran resistencias a intercambiar opiniones sobre sus escritos. Cuando, como lectores, tenemos que explicar a un autor qué nos ha parecido su texto, sentimos que nuestras opiniones son amenazadoras y agresivas, que pueden molestarle, y preferimos callar o sortear la situación con un opaco <<es

interesante>>. Cuando como autores, tenemos la posibilidad de escuchar opiniones de otros sobre nuestro texto, nos sentimos heridos o castigados...”

A la hora de revisar los textos elaborados por lo niños se encontró que la revisión para ellos implicaba necesariamente una evaluación y por ello constantemente preguntaban si estaba correcto o incorrecto su trabajo, siempre necesitaban de la aprobación de alguien (maestro o compañeros). Lo antes mencionado queda ilustrado en el siguiente registro.

Registro No. 2

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: “ 5º A”.

Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula.

Profesora a cargo: **Enriqueta Nuño Díaz.**

Actividad: **Segunda etapa: Producción de textos por sección.**

Hora: 14:10 p.m.

Int. ¹²⁴ **Eva:** Por qué no han escrito.

Int. ¹²⁵ **Rosa:** Es que no sabemos si está bien.

Int. ¹²⁶ **Eva:** Claro que va a estar bien, por que ustedes lo escribieron, haber díganme cual es y yo lo escribo.

Int. ¹²⁷ **Dafne:** (mira a sus compañeras y como sólo ríen y nadie dice nada) Ella dice. Haz tus propias pulseras, con lo que te peinas y dale un buen uso a tus ligas.

Int. ¹²⁸ **Eva:** Esta muy bien, pero ahora pongan el material y el procedimiento para hacer una pulsera de ligas, ok.

Int. ¹²⁹ **Dafne y Rosa:** Pues ligas nada más.

Int. ¹³⁰ **Eva:** Si, pero que tipo de ligas, y también pueden poner cuantas se utilizan aproximadamente.

Int. ¹³¹ **Rosa:** Depende del tamaño de la mano de cada quien.

Int. ¹³² **Eva:** Pues pongan una aproximación.

Int. ¹³³ **Dafne:** Pues, como 22

Int. ¹³⁴ **Eva:** Bueno, escríbanlo y ahora regreso.

Para sacar de sus cabezas la idea de la evaluación que aprueba o desaprueba un texto, fue necesario en primer lugar trabajar la corrección de los textos como una consulta que se realiza de forma personal y que ayuda a resolver dudas con las que se enfrentan las personas al producir un texto.

Al respecto Martha Luna (2000:147) afirma que “...a este encuentro o interacción con cada alumno recibe el nombre de entrevista y es el momento culminante del ejercicio, ya que a cada alumno reflexiona con el maestro sobre lo que está haciendo y así puede mejorarlo”.

Con el tiempo los niños, aprendieron que sólo mostraban a sus compañeros y maestros el trabajo realizado hasta ese momento con la finalidad de que la revisión del texto los ayudará a avanzar en su escrito. Básicamente en la revisión se mencionaban en primer lugar, los aspectos positivos del texto y conforme avanzábamos en la corrección se daban sugerencias sobre aspectos del texto que ellos podían tomar o desechar, pero antes se les cuestionaba por ejemplo en un párrafo que no tiene clara la idea el ¿porqué se escribió de esa forma? y ello lo reflexionaban de tal manera que tomaban una decisión y proponían alternativas de solución.

La corrección ayudó a que los alumnos sintieran que su trabajo era valorado y por ello merecía ser conocido y reconocido por toda la escuela, y por lo tanto ello tenía que ser entendible para los demás, siendo este el motivo de corregirlo constantemente.

En ocasiones la corrección se hacía de un día para otro y ello ayudaba a que los niños corrigieran sus faltas y lograran avanzar en su texto, pero había otras en las que pasaba una semana para verlos debido a que el día viernes era la última vez que les veía hasta que llegara el próximo jueves y esta situación hizo que los niños hasta cierto punto perdieran el ritmo de trabajo, pues debido a sus actividades matutinas ya no realizaban las correcciones que en conjunto se habían dejado realizar en los textos.

Para hacer más dinámica la corrección de los textos se les propuso a los niños intercambiar opiniones sobre sus producciones por medio de la entrevista particularmente con las personas a cargo del Proyecto, debido a que entre ellos estaban acostumbrados a descalificar sus trabajos.

Conforme avanzó el Proyecto de Revista Escolar, la corrección también se volvió variada y flexible, pues los alumnos podían autocorregirse, por pares o en grupo.

CREACIONES INNOVADORAS...

VERSIÓN FINAL VALORADA ENTRE ALUMNO Y DOCENTE

Esta etapa fue diseñada para que los alumnos valoraran producir textos. Esta parte se consideró la más importante debido a que representaba el fruto del esfuerzo de meses, en los que los niños pasaron por una serie de etapas que los llevaron a terminar sus textos.

La valoración que se hacía en el proyecto de los textos terminados, se daba en términos de la eficacia que tenían para comunicar algo (información, sentimientos, intereses, etc.).

Cuando se terminaban los textos se leían entre el docente y el alumno, para posteriormente leerlo a todo el grupo, cuestión que llenó a los niños de satisfacción,

pues eran una muestra tangible del uso que ellos podían dar a la escritura y de las habilidades adquiridas, durante este proceso.

Posterior a estas dos evaluaciones, que se hacían con respecto a la versión final de cada texto, se realizaban todas aquellas actividades necesarias para llevar a cabo la publicación de los mismos, como lo fue ilustrarlo con dibujos, y hacer la propaganda para enterar a los alumnos y demás personal de la escuela acerca de la próxima distribución de la Revista Escolar.

Durante esta etapa los niños se vieron motivados a continuar escribiendo, pues la publicación los hizo sentir que sus trabajos eran útiles y se valoraban, pero sobre todo les permitió visualizar su progreso en la escritura de textos.

Deportes

EL DEPORTE EN LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA

A lo que jugamos en el tiempo libre...

El día de ayer jugamos fútbol, el Cruz azul representado por los niños de tercer contra el pumas representado por nosotros los de quinto.

4:05 p.m.

Comenzó el partido y anoto Ulises (Cruz Azul) un gol de cabecita en la portería del Pumas, pasaron 3 min. Entonces Iván (Cruz Azul) metió un gol de barriga y enseguida Javier (Pumas) anoto un gol con la cara por que no alcanzo a pegarle con la cabeza.

El marcador estaba 2-1 favor Cruz azul.

De repente Giovanni (Cruz azul) anoto con la cabeza y después Oswaldo (Pumas) anotó un gol con el pie, entonces otra vez Oswaldo anoto un gol y a los dos minutos anoto otro gol con la cabeza.

Después Kevin (Pumas) anotó un gol con la cabeza y volvió a anotar otro gol y el partido quedo 6-3 favor pumas. El partido termino a las 4:30

Comentarios:

El partido estuvo mas o menos porque al principio el Cruz azul no dio batalla, pero conforme fueron jugando en el partido el Cruz Azul fue dando poco a poco batalla al pumas, pero aun así perdió.

Un acontecimiento:

Kevin iba buscado el balón para anotar pero Ulises lo gano cuando se aventó de cabeza, y entonces Kevin le pego con el pie en la cara y le saco sangre de la nariz, pero Ulises no se enojo y continuo jugando.

Posiciones de los jugadores:

Cruz azul:

Francisco – Portero
Ulises- Defensa
Giovanni- Medio
Iván- Delantero
Armando- Medio

Pumas

Oswaldo - Delantero
Oscar - Defensa
Javier - Delantero
Fernando- Portero
Kevin - Medio

Recomendación

El trabajo en equipo y la ayuda son importantes en todos los participantes para que puedan anotar muchos goles.

Elaborado por: Kevin, Leonardo y Oswaldo.

CONCLUSIONES

**“Un buen escritor expresa grandes cosas con pequeñas palabras”
Ernesto Sábato**

El Proyecto de Revista Escolar se creó con el propósito de enfrentar un problema de escritura que presentaban los alumnos de 5° “A” de la escuela Primaria República Popular China, por lo que éste, se desarrolló en dos fases que tienen que ver con su diseño y su puesta en práctica.

Para el diseño en primer lugar fue necesario insertarse en una realidad concreta y con la población a la que estaría dirigido el Proyecto, teniendo como objetivo, identificar los problemas de escritura que presentaban los alumnos. Una vez definido el problema a tratar, fue necesario buscar apoyo teórico, que brindó diversas alternativas que ayudaran hacer frente al problema en cuestión, descubriéndose que la producción de textos por medio de un proceso de escritura era la forma idónea para lograr que los alumnos se acercaran a ella de forma divertida y fácil, de tal manera que cambiara en ellos la idea de la escritura densa y sin sentido, que fue la que se les enseñó la escuela, y que les había mostrado que esta práctica no les servía más que para cumplir con fines totalmente escolares (transcribir textos, elaborar planas, hacer dictados, resolver exámenes y ejercicios, etc.) .

En cambio la escritura que el Proyecto promovió por medio de la Revista fue totalmente contraria a la concepción que tenían los alumnos de ésta, es decir, se les enseñó lo fácil, sencillo, divertido y útil de la producción de textos, pues se mostró que la escritura se puede utilizar para finalidades diversas, como lo es el informar, divertir, expresar sentimientos, etc. Fue precisamente el uso que cada alumno dio a esta práctica lo que sacó de la mente de los niños la idea de la escritura, que sólo sirve para llevar a cabo ejercicios mecanizados.

Otro aspecto que fue necesario atender fue propiciar un cambio en la forma en la que los niños estaban acostumbrados a trabajar, es decir, sentados correctamente, dirigiendo la vista hacia su maestra y atendiendo las instrucciones que se les daban.

El constructivismo brindó una alternativa de trabajo de aula, que ofreció a los niños la oportunidad de cooperar y compartir sus conocimientos con el maestro y compañeros con la finalidad de construir aprendizajes nuevos.

Esta concepción de escritura obtenida del enfoque procesual, y la metodología de trabajo obtenida del constructivismo se concretaron en el diseño del Proyecto Revista Escolar.

Antes de llevar a la práctica el Proyecto, se trabajó con una serie de actividades introductorias, que tuvieron como finalidad ayudar a los niños a integrarse como grupo y a aceptar esta nueva forma de trabajar la escritura en el aula. No fue nada fácil este comienzo, por todas las resistencias que se suscitaron, motivo por el cual fue necesario destinar un tiempo considerable a estas actividades, que rompieran con la hostilidad y agresividad que presentaban los niños, que además no estaban acostumbrados a respetar a sus compañeros, y siempre habían utilizado la escritura únicamente para resolver ejercicios escolares, por lo que fue necesario generar reglas de convivencia que les permitieran estar en condiciones para trabajar por un objetivo común, que en este caso fue la Revista Escolar.

Para generar un ambiente de trabajo positivo fue necesario trabajar los valores para una convivencia armónica dentro del aula, así como realizar ejercicios de escritura que poco a poco despertaran en los alumnos su creatividad e imaginación, esto con el fin de acercarlos a construir textos de forma paulatina, mediante el proceso de escritura.

Una vez que los niños se mostraron dispuestos e interesados por escribir para fines distintos, y que sobre todo aceptaron trabajar sin agredirse, fue que se decidió proponerles elaborar un Proyecto de Revista Escolar.

Teniendo como base esta perspectiva, la Revista desarrolló en los niños habilidades de redacción, síntesis de ideas, coherencia, fluidez escrita que les ayudaron a publicar tres revistas. Las revistas les mostraron lo interesante y divertido que resulta ser la producción de textos, pues ahora podían expresar con claridad sus ideas sin tener que copiarlas de ningún libro, pues se sentían capaces de hacerlo por sí solos.

La Revista vino a generar en el aula de 5° “A”, un espacio donde la escritura, se convirtió en el instrumento principal para expresar estados de ánimo, sentimientos, experiencias, informaciones, etc., que antes no habían podido escribir porque pensaban que la escritura no se utilizaba para eso.

El proyecto de Revista escolar por lo tanto, permitió que todos los niños se sintieran incluidos al permitir que escribieran para diversas cuestiones (informar, entretener, etc.).

Las fases que integran el proceso de escritura no fueron desarrolladas en su totalidad pero se logró mostrar a los niños cómo utilizarlas en una forma sencilla, pero, que sin duda conforme al tiempo se pueden ir afinando.

A partir de la Revista Escolar los niños decidieron sus tiempos, es decir, llevaron un ritmo de trabajo acorde a sus habilidades, que los hizo conscientes de lo que pueden y son capaces de lograr, por medio de la escritura.

El Proyecto logró que se trabajara la escritura de forma distinta a la que se venía trabajando hasta ese momento, lo que ayudó a que los niños produjeran textos con un valor incalculable, pues se sentían escritores, libres de las ataduras del formalismo.

Este Proyecto fomentó el trabajo colectivo, lo que permitió que a lo largo del proceso de escritura los niños se integraran y se sumaran a los demás para lograr un fin común, de manera que se llegaron a tener momentos de ayuda, cooperación entre pares y grupos, además de que se crearon vínculos basados en la amistad y el respeto.

Tener la opción de una Revista en la que sus diferentes secciones reconocieran el interés de cada niño, hacía se abrieran caminos para escribir y participar en el Proyecto. Este reconocimiento permitió plasmar a los niños por escrito, desde contenidos de su realidad más inmediata, hasta una historia fantástica.

Los diferentes textos que integraron la Revista, lograron que estos adolescentes se acercaran a ella en ocasiones por evasión, otras más por interés y curiosidad, lo que dejó visualizar que la escritura, vino a llenar estos vacíos y creó espacios de

confidencialidad, expresión y comunicación que dan cuenta de la diversidad del uso que la escritura puede tener en la escuela, siempre y cuando no se aleje de su aspecto comunicativo.

Tomando en consideración que cada aprendizaje depende de la experiencia que se vive, se apostó por un Proyecto cargado de acontecimientos en el cual se ofrecían actividades concretas que permitían que los alumnos de 5° "A" se involucraran con la producción escrita, haciéndose coautores y coparticipes de su propio aprendizaje, es decir, se creaban situaciones diversas para que los niños escribieran.

Ahora bien, con todo lo mencionado anteriormente y con la puesta en práctica de este Proyecto queda claro que en las escuelas primarias se da poca importancia a promover la escritura para que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para que produzcan textos, más bien se enseña a copiar y transcribir información carente de sentido y utilidad para los niños. Correspondería a las autoridades tomar conciencia de que en el aprendizaje de la escritura es urgente la creación de proyectos que ayuden a desarrollar y afianzar en los alumnos, las habilidades y estrategias necesarias para que produzcan y revisen textos, y que no se quede sólo, en una mera copia de un texto que ya se encuentra hecho y acabado.

Finalmente con este Proyecto se pudo evidenciar que las autoridades educativas de la Escuela Primaria República Popular China se muestran indiferentes ante dicha problemática de la enseñanza de la escritura, pues al ser uno de los contenidos prioritarios en el nivel primaria, no es posible que se limite a éste a un aprendizaje únicamente mecanicista, donde las formalidades y convencionalidades del trazado y estilo de las letras se encuentran en primer plano.

LIMITACIONES Y ALCANCES

En términos generales se puede afirmar que durante la puesta en práctica del Proyecto de escritura con los niños de 5^o grado se contó con las facilidades y apoyo de la escuela para poder realizar todo el proceso de este trabajo con los alumnos, sin embargo, una limitante muy importante fue la inestabilidad de los niños en el salón durante los días de intervención, ya que por diversas circunstancias los niños en

ocasiones eran poco constantes en la escuela, lo que provocaba se regresará constantemente a lo que ya se había visto en sesiones pasadas, pues de haberse tenido una asistencia constante no se dudaría en que dicho Proyecto de escritura habría sido mucho más enriquecedor para ellos.

Otra limitante fueron las prácticas de escritura que realizaba la maestra durante el resto de la semana, ya que los niños al trabajar al mismo tiempo con dos enfoques diferentes con respecto a la escritura, hacía que constantemente se volviera a caer en el desinterés y la desmotivación de los niños al trabajar, que fueron aspectos que en un principio ya se habían consolidado.

Por otra parte es necesario mencionar que también hubo en un principio limitaciones personales, para poder abordar algunos problemas con los niños dentro del aula, ya que no sólo se trabajaba con la lectura y escritura; había otras problemáticas que surgían y debían resolverse de manera paralela con la puesta en práctica del Proyecto.

Asímismo, otra limitante personal en un principio fue la falta de estrategias y literatura para abordar algunos problemas surgidos en la escritura de los niños durante el Proyecto, ya que cabe resaltar la información muchas veces llegaba a destiempo, razón por la cual no siempre se podía lograr en los alumnos lo que se pretendía alcanzaran.

En cuanto a los logros, se piensa que la principal aportación del Proyecto de escritura, es que se llevó a cabo en una institución pública, lo que representa un logro, ya que pocas veces este tipo de instituciones permite se realicen proyectos, a menos que lo ordene la SEP, debido a que el tiempo escolar es poco y por tanto, la distribución de este ya se encuentra ocupado por la programación.

Otro logro realizado con el Proyecto fue que se pudo reconocer como profesionistas que no es nada fácil estar frente a un grupo, siendo precisamente este proyecto el que ayudó a reflexionar y reafirmar que la docencia es un asunto de compromiso y convicción, ya que no se puede ser tan indiferente y poco responsable cuando se tiene el compromiso de enseñar a las personas.

SUGERENCIAS

Las sugerencias que se proponen a partir de la puesta en práctica del Proyecto son las siguientes:

Que se incrementen los recursos en las escuelas primarias para que se diseñen y desarrollen proyectos de lectura y escritura, ya que éstos son aprendizajes primordiales a lo largo de la vida de las personas.

Para ello es necesario que se entienda la escritura como producción de textos, lo que implica a su vez pensar en un proceso de composición que abarca diferentes etapas para lograr tener un texto terminado.

Hacer que las autoridades educativas tomen conciencia de que el problema del aprendizaje de la escritura no es de los alumnos, o del método utilizado para su consecución, sino está en la generación de las condiciones y ambiente necesarios para que los alumnos se lancen a producir textos.

Asimismo se sugiere se tome conciencia de que en el aprendizaje de la escritura no se debe olvidar su función social, por ello se debería estar más atento a desarrollar en la escuela aprendizajes que permitan a los alumnos acercarse a prácticas y usos de la escritura lo más cercanos para su utilización en la vida cotidiana.



* Foto que muestra a los alumnos de 5^o "A" y a las personas que colaboraron en la realización de las Revistas Escolares.

BIBLIOGRAFÍA

- CARVAJAL, Pérez, Francisco y RAMOS García, Joaquín (Coords). Enseñar a escribir sin prisas pero con sentido. 2000.
- CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Paídos. España.1999.
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. ANAGRAMA. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. España. 1985
- CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. GRAÓ. España.1993.
- CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. GRAÓ. España.1994.
- DE LA GARZA López de Lara, Yolanda. Encuentro de investigación e innovación educativa. “La lectoescritura”. El desarrollo de la lengua de la escuela. Honduras. 2002.
- Diccionario de Psicología y Pedagogía. Ediciones Euroméxico. México. 2001. pp. 183.
- FERREIRO, Gravié Ramón, El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender, México, Editorial trillas, 2000. Serie Técnicas de la enseñanza de la educación.
- FICHERO. Actividades didácticas. Español. Quinto grado. SEP. México.1998.
- FONS, Steve, Monserrat. Leer y escribir para la vida. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Biblioteca infantil. GRAÓ. España 1999.
- GARCÍA, Camacho, Lilia Adriana. El Constructivismo y la Enseñanza / Aprendizaje de la Lectoescritura. UPN. México 1998.
- GARCÍA. Fernández, Carmen Rita. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA ESCUELA. Enfoques metodológicos para un proyecto. NARCEA. España. 1985.
- GARCÍA, Rafaela, et. al. Aprendizaje cooperativo, fundamentos, características y técnicas, Cuadernos para la acción social, Editorial CCS. ICCE, Escuela solitaria, España. 1996.
- HOWARD, C. Warren. Diccionario de Psicología. Fondo de Cultura Económica. México. 1996. pp. 116.
- SOLÈ, Isabel. Los profesores y la concepción constructivista. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.

- SOLÈ, Isabel. Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.
- JOLEBERT, Jossette. Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. J. C. SÁEZ. México. 2003.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. DOLMEN EDICIONES S.A. CHILE. 1997.
- JOHNSON, W. David, JOHNSON, T. Roger y HOLUBEC, J. Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós Educador. Argentina. 1999.
- La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela Primaria. Lecturas. SEP. México. 2000.
- LERNER, Delia. “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. Actualización curricular. Fondo de Cultura Económica. Lengua. México.2001.
- MAURI, Teresa. ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares? La naturaleza activa y constructiva del conocimiento. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.
- MIRAS, Mariana. Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.
- MCCORMICK, Calkins, Lucy. Didáctica de la escritura. AIQUE. Argentina. 1992.
- MONTSERRAT, Sarto, M^a. La animación a la lectura. Ediciones SM. Madrid. 1984.
- ONRUBIA, Javier. Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.
- Plan y programas de estudio Primaria. SEP. México.1993.
- RODRIGO, María José. ARNAY José. La construcción del conocimiento escolar. Temas de psicología. Paidós. Barcelona. 1997.
- SALVADOR, Mata, Francisco. Dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita. ALJIBE. Marcena Granados. 1997.
- ZABALA, Antoni. Los enfoques didácticos. En: El Constructivismo en el aula. Coll César (Coord.). GRAÓ. España.1998.

ANEXOS

Int.101 **Eva:** En una hoja, vayan narrando como sucedió todo.
 Int.102 **Oswaldo:** Un septiembre del 18
 Int.103 **Kevin:** No, un 18 de Septiembre del 2004
 Int.104 **Eva:** 2005 ¿no?
 Int.105 **Kevin:** 2004 porque íbamos en cuarto.
 Int.106 **Eva:** Era 2005 porque entran en Agosto Kevin.
 Int.107 **Kevin:** No era 2004.
 Int.108 **Eva:** No puede ser 2004, es 2005 Kevin.
 Int.109 **Kevin:** Ponle 2004.
 Int.110 **Eva:** Lo revisamos después, entonces jugaron 4º VS 6º.
 Int.111 **Eva:** ¿Y dónde jugaron?
 Int.112 **Kevin:** Aquí en la escuela.
 Int.113 **Eva:** ¿Y cómo vinieron aquí?
 Int.114 **Kevin:** Los trajo la maestra Guille, que es también la maestra de Educación Física de la Tamaulipas ¿verdad? (mirando a Leonardo y Oswaldo). Los trajo para que jugáramos. Y les dimos vuelta. Yo les anote un gol.
 Int.115 **Eva:** ¿Y cuántos tiempos jugaron 2 o 1?
 Int.116 **Leonardo:** Tres
 Int.117 **Kevin:** Dos
 Int.118 **Leonardo:** Tres
 Int.119 **Kevin:** Dos porque fueron penaltis
 Int.120 **Leonardo:** ¡Ahh! Si cierto!
 Int.121 **Eva:** ¿Y de cuánto tiempo?
 Int.122 **Kevin:** Dos tiempos de quince minutos.
 Int.123 **Leonardo:** Pero los quince minutos se pasaban bien rápido.
 Int.124 **Eva:** ¿Se fueron a tiempo extra?
 Int.125 **Leonardo:** No, a penaltis
 Int.126 **Kevin:** No, a tiempo extra y luego a penaltis.
 Int.127 **Eva:** ¿Y en el primer tiempo cuánto iba el marcador?
 Int.128 **Leonardo:** 1/0.
 Int.129 **Kevin y Leonardo:** ¡Nooo! 2/0.
 Int.130 **Kevin:** pero en el segundo tiempo empatamos 2/2.
 Int.131 **Eva:** ¿Y en el tiempo extra cuántos quedaron?
 Int.132 **Kevin:** Igual
 Int.133 **Eva:** ¿Y cuánto duro el tiempo extra?
 Int.134 **Kevin:** Diez minutos.
 Int.135 **Eva:** ¿Y cómo quedaron?
 Int.136 **Kevin:** (haciendo más específica la pregunta). ¿Qué cuántos goles anotamos en los penaltis? 4/2.
 Int.137 **Leonardo:** ¡No! 5.
 Int.138 **Kevin:** ¡No! 4/2. (Mientras se queda pensando un momento). ¡Ahh! ¡No! 4/3.
 Int.139 **Eva:** ¡OK!. Quedaron 4/3. ¿Y quién metió los goles?
 Int.140 **Leonardo y Kevin:** El primero Alan, el segundo Oswaldo.
 Int.141 **Kevin:** (muy orgullosos) El tercero Yo y el cuarto Oswaldo otra vez.
 Int.142 **Eva:** ¿Alguien salió lastimado?
 Int.143 **Kevin:** Sí. Yo
 Int.144 **Leonardo:** Y Oswaldo también, porque le pego al piso (burlándose mientras ven a Oswaldo).
 Int.145 **Eva:** ¿Y cómo van a escribir eso?
 Int.146 **Kevin:** Pues que estaban dos jugadores. No mejor, que Oswaldo salió lastimado porque le pego al piso pensando que era el balón (y ríen a carcajadas). Yo también salí lastimado porque me dio un patadón Brian, el que nos burlaba a todos.
 Int.147 **Eva:** ¿Era bueno jugando?
 Int.148 **Kevin:** Sí, pues se llevaba a todos.
 Int.149 **Leonardo:** (se dirige a Kevin). Si te acuerdas también que el Pepe el que iba en sexto fue el que metió el gol, el que ya salió, que ya va en la secundaria. ¿Si te acuerdas?, ¡Pinche Golazo que metió!
 Int.150 **Kevin:** ¡Ahh! Sí. ¡No manches!
 Int.151 **Eva:** (hace unas adaraciones) Bueno ahorita que regresemos del recreo lo siguen narrando hasta que lo terminan. Mientras tocan pueden continuar.
 Int.152 **Leonardo:** Sí... ahorita.

(Interrompe Javier, acercándose al lugar donde están Kevin y Leonardo, para mostrarle a Eva lo que ha adelantado acerca del juego para la sección de entretenimiento de la Revista, el cual será una sopa de letras).

Int.153 **Kevin:** (al ver a Javier, le dice en un tono despectivo). ¿Qué pinche cabeza de plátano?
 Int.154 **Leonardo:** Ríe a carcajadas.
 Int.155 **Eva:** ¿Quién va a jugar ahorita en el recreo?
 Int.156 **Kevin:** Ahorita vamos a jugar. ¿Tu vas a jugar ahorita? (dirigiéndose a Javier).
 Int.157 **Leonardo:** ¿Contra quién?
 Int.158 **Kevin:** ¡Ay! Pues contra los de tercero.
 Int.159 **Javier:** ¡Yo sí!
 Int.160 **Kevin:** (dirigiéndose a Eva). ¡Ah! Pues va a jugar el cabeza de chango. (Mientras, Leonardo se burla de Javier).
 Int.161 **Eva:** No le digas así Kevin, respétese.
 Int.162 **Kevin:** Es que tiene cabeza de chango.
 Int.163 **Eva:** No es cierto. A ver Kevin sigue narrando el partido. ¿Tienen una posición al jugar?
 Int.164 **Kevin:** Sí, Javier va a jugar de defensa, Oscar va a ser Delantero, Oswaldo Medio, Adán Medio, Iván Portero, Yo delantero.
 Int.165 **Eva:** Y los del otro equipo, te sabes sus nombres y posiciones.
 Int.166 **Kevin:** Sí. Alexis es defensa. Ecsón Delantero.

(Interrompe Javier, dirigiéndose a Eva, así esta bien, dándole una hoja).

Int.169 **Eva:** Sí. Ahora ponle los nombres de tus compañeros.
 Int.170 **Javier:** ¿Cómo?
 Int.171 **Eva:** A ver, dime el nombre de uno de tus compañeros para que te explique cómo.
 Int.172 **Javier:** Lesly
 Int.173 **Eva:** Lesly, lo ponemos aquí. A ver otro.
 Int.174 **Javier:** Rosa, Rosita, Karina...
 Int.175 **Eva:** Mira en la sopa de letras puedes formar con los nombres de tus compañeros un número 5 y una letra A para que haga referencia al 5º A.

(Interrompición por parte de los niños de primero y segundo año, para hacer al grupo una invitación para ir a ver su galería de cuadros).

Int.176 **Eva:** A ver niños salgan al descanso y recuerden que de tarea van a seguir

trabajando en sus textos;
 Int. 177 **Niños:** Sí. Y salen corriendo del salón.
 Int. 178 **Kevin:** Apúrense que nos van a ganar la cancha los de sexto.

Registro No. 2
Escuela: República Popular China.
Turno: Vespertino.
Grado y Grupo: 5º "A".
Fecha: Viernes 03 de Marzo del 2006.
Lugar donde se desarrollo: Aula.
Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.
Actividad: Segunda etapa: Producción de textos por sección.

Se ingreso a la escuela a las 14:00 p.m.
 Int. 1 **Diana y Eva:** (Registran su entrada. Posteriormente ayudan a la profesora Enriqueta a mantener el orden entre los niños en la formación del patio).
 Int. 2 **Maestra Enriqueta:** (levantando la voz por el micrófono) Esos niños que están en los bebederos pasen a formarse. Estamos esperando a las niñas que están junto a los botes de basura para que se formen.
 Int. 3 **Niños:** Continúan sin hacer caso, y siguen platicando.
 Int. 4 **Eva:** Se acerca a las niñas de 6º grado que están junto al bote de basura y les dice. Por favor chicas pasen a formarse.
 Int. 5 **Niñas:** (Se dirigen a la su fila)
 Int.6 **Eva:** (Se dirige hacia los bebederos donde se encuentran varios niños tomando agua). Vayan a formarse por favor, ya habrá tiempo para que tomen agua.
 Int. 7 **Niños:** (Se dirigen hacia la maestra Enriqueta)
 Int. 8 **Diana:** (Se queda entre las filas para ayudar a que los niños atiendan las instrucciones de la maestra Enriqueta).
 Int. 9 **Eva y Diana:** (Una vez que todos los grupos han avanzado a sus salones, regresan por sus mochilas a la dirección, y se dirigen al salón de clases de 5º grado).
 Int. 10 **Maestra Enriqueta:** (dirigiéndose a Diana y Eva quienes van subiendo las escaleras). ¡Ay! Ya me alcanzaron.
 Int. 11 **Maestra Miriam:** (bromea) Es que estamos esperando el elevador.
 Int. 12 **Eva y Diana:** (Ríen)
 Int. 13 **Maestra Enriqueta:** ¿Pueden llevarse las llaves para abrir la puerta?, para que comiencen a trabajar con los niños.
 Int. 14 **Eva:** Sí, no se preocupe (Y recibe las llaves, mientras sube las escaleras).
 Int. 15 **Maestra Enriqueta:** En un momento subo, es que estamos esperando a los bomberos (Sonriendo).
 Int. 16 **Eva y Diana:** No se preocupe nosotras comenzamos a trabajar con los niños.

14:15 p.m.
 Int. 17 **Eva:** (mientras abre el candado de la puerta) ¡Hola como están niños!
 Int. 18 **Niños:** (algunos responden) Bien. (Mientras los demás continúan jugando en el pasillo).
 Int. 19 **Eva:** (abre la puerta). Pasen por favor al salón.
 Int. 20 **Javier:** ¡Ay! Como son burros, primeros van las damas.
 Int. 21 **Niños:** (Todos entran al salón).
 Int. 22 **Javier:** (Espera les da el paso a Diana y Eva).
 Int. 23 **Diana:** Gracias Javier
 Int. 24 **Eva:** Gracias Javier. (Una vez adentro). Ya saben como deben a acomodar sus bancas.
 Int. 25 **Niños:** Sí, (y comienzan a mover y arrastrar sus bancas haciendo mucho ruido y entra la maestra Enriqueta).
 Int. 26 **Maestra Enriqueta:** (Levantando la voz y dirigiéndose a los niños). ¿Que no pueden levantar sus bancas?
 Int. 27 **Eva y Diana:** (Les ayudan a los niños a levantar sus bancas).
 Int. 28 **Kevin:** ¿A qué vamos a jugar hoy?
 Int. 29 **Oscar:** Sí, ¿qué vamos hacer?
 Int.30 **Eva:** Muevan sus bancas primero, y en un momento les decimos lo que vamos a hacer.
 Int. 31 **Rosita:** ¿Vamos a ocupar las sillas?
 Int. 32 **Eva:** Sí, sus sillas las acomodan en el salón en forma de media luna

(Una vez que ya todos están sentados en sus sillas en media luna)

Int. 33 **Diana:** ¿Alguna vez han jugado a había un avión cargado de...?
 Int. 34 **Niños:** ¡Nooo!
 Int. 35 **Kevin:** (Comenta con Iván en voz baja). Creo que fue lo que jugamos una vez con el maestro Enrique.
 Int. 36 **Eva:** (Saca una pelota de su mochila)
 Int. 37 **Diana:** (Toma la pelota y comenta). Quien tenga esta pelota va ha decir, aquí viene un avión cargado de y en ese momento ustedes tendrá que decir de qué va ha estar cargado por ejemplo: de frutas, en ese momento dicen una fruta cualquiera y la pasan a algún compañero y el tendrá que decir una fruta también y así sucesivamente.
 Int. 38 **Rosa:** ¿Y quién no sepa qué decir?
 Int. 39 **Eva:** Bueno, en caso de que alguien no sepa qué contestar, tendrá que cambiar el cargamento del avión, diciendo nuevamente un avión cargado de y dirá por ejemplo para cambiar de países, animales, etc. ¿Hay alguna duda?
 Int. 40 **Niños:** Nooo.
 Int. 41 **Eva:** (inicia el juego). Un avión cargado de... frutas.
 Int. 42 **Lesly:** (Continúa y cargó el avión de países).
 Int. 43 **Javier:** (Cargo su avión de películas).
 Int. 44 **Kevin:** (diciendo) triple x.
 Int. 45 **Niños:** (Todos sonríen).
 Int. 46 **Karen:** (Tímida, se quedo pensando y tuvo que cargar el avión, porque no sabía que contestar)
 Int. 47 **Oscar:** (dirigiéndose a Karen enojado). Ya despierta, di de juguetes. (Mientras ronca como si estuviera dormido).
 Int. 48 **Eva:** Déjenla, ella sola tiene que decidir de qué que va a estar cargado su avión.
 Int. 49 **Caren:** De ropa.
 Int. 50 **Noemi:** (sonriendo contesta). Brasier.
 Int. 51 **Lesly:** (Riendon) Tanga.
 Int. 52 **Kevin:** Calzón.
 Int. 53 **Eva:** ¿De qué sugieren que carguemos nuestro último avión
 Int. 54 **Lesly:** De sinónimos
 Int. 55 **Niños:** (Algunos). ¡Ay no! Mejor otra vez de películas.
 Int. 56 **Eva:** De películas ya dijeron. ¿Entonces lo hacemos de sinónimos?
 Int. 57 **Niños:** Sí
 Int. 58 **Eva:** (Inicia diciendo). Delgado (y pasa la pelota a Javier)
 Int. 59 **Javier:** Obeso

Int. 58 **Eva:** Recuerden que son sinónimos no antónimos
Int. 59 **Kevin:** Blanco (pasa a María Luisa)
Int. 60 **María Luisa:** Negro
Int. 61 **Maestra Enriqueta:** (Molesta.) ¿Qué no sabes? las maestra te están preguntando sinónimos, ya los vimos, contestales.
Int. 62 **Eva:** Se están confundiendo, ¿Les parece mejor si lo hacemos de antónimos?
Int. 63 **Niños:** Sí, mejor con los antónimos.
Int. 64 **Eva:** Esta bien nos quedamos con antónimos.
Int. 65 **Diana:** (Inicia) Largo
Int. 66 **Oscar:** Corto
14:30 p.m. se termina el juego
Int. 67 **Eva:** Aquí se cierra el juego.
Int. 68 **Kevin:** No, hay que jugar a otra cosa.
Int. 69 **Javier:** Sí, a conejos y conejeras.
Int. 70 **Oscar:** No, a canasta de frutas.
Int. 71 **Eva:** Esta bien, vamos a volver a jugar, si se apuran a trabajar su texto, dejamos unos minutos antes de salir al recreo para jugar.
Int. 72 **Niños:** Sí, está bien.
Int. 73 **Kevin:** Sí, pero que vamos hacer. Yo no traje mi tarea, pero ahorita la hago.
Int. 74 **Eva:** Apúrate entonces para que me de tiempo de revisarte. Acomoden sus bancas de acuerdo con la sección que eligieron para escribir en la Revista.
Int. 75 **María Luisa:** (se acerca a Eva apenada) Se me olvido traer, el gato con piedritas, que te dije.
Int. 76 **Eva:** Entonces ¿cómo le hacemos María Luisa?. Ve pensando en escribir otra cosa, porque acuérdate que tenemos etapas dentro del Proyecto, y ya paso la etapa donde eligieron una sección y tú quisiste manualidades, además muchos de tus compañeros ya escribieron su texto, y hoy solo lo vamos a revisar.
Int. 77 **María Luisa:** (tímida, sonríe y saca una bolsa) es que mejor hice un collar y una pulsera con el cereal, que nos dan en el desayuno.
Int. 78 **Eva:** Esta bien, solo que ahora debes escribir el material, y el procedimiento para hacerlo, además de mencionar porqué fue que te intereso hacer pulseras de cereal.
Int. 79 **María Luisa:** Sí, (sonríe y se va a su lugar).
Int. 80 **Caren:** Yo hice un poema, pero se me olvidó en mi casa.
Int. 81 **Eva:** No te preocupes, en un momento te ayudo a escribir uno.
Int. 82 **Caren:** Sí, pero si quieres, traigo un libro y puedo copiar uno.
Int. 83 **Eva:** Acuérdate que se trata de que tú lo escribas, ya que al publicar la Revista, le vamos a poner que la autora eres tú. Mejor saca un cuaderno y un lápiz, y ve pensando sobre qué quieres escribir tu poema.
Int. 84 **Rosita:** Eva, puedes venir
Int. 85 **Eva:** ¿Que pasa?, ¿Cómo les va con su sección?
Int. 86 **Rosa:** Queremos hacer los collares como los de María Luisa.
Int. 87 **María Luisa:** Sí, como los que te enseñe
Int. 88 **Dafne:** (un poco seria). ¡Ay! a mi no me gustan. Yo quiero hacer las pulseras que habíamos quedado.
Int. 89 **Rosa:** (dirigiéndose a Eva) ¿Me trajiste el libro de manualidades para copiar lo que voy hacer?. Recuerda que quedamos que esa revista solo era para que ustedes se dieran una idea de cómo podrían escribir ustedes su texto.
Int. 90 **María Luisa:** ¡Ay! Quedaste de traérmela la clase pasada.
Int. 91 **Eva:** Sí, pero acuérdate que de ahí no tenías que copiar nada, porque tu quedaste que ibas hacer figuras con otro material.
Int. 92 **María Luisa:** Sí, pero es que ya no pude.
Int. 93 **Eva:** Bueno, no te preocupes trajiste otra opción y eso es lo importante, (se dirige a Rosa y a Dafne). Ustedes dos la semana pasada quedaron de traer la lista de material y el procedimiento para hacer las pulseras con ligas.
Int. 94 **Rosa:** Sí, pero queremos hacer también, la de forrar los cuadernos con diferentes materiales.
Int. 95 **Eva:** Si quieren hagan las dos, pero necesito que escriban como lo van hacer, para revisárselo, porque recuerden que esta es la semana de corrección de textos y me los tengo que llevar para hacerles algunas sugerencias, si no se nos va a pasar la fecha de publicación.
Int. 96 **Dafne, Rosa y María Luisa:** Ahorita nos apuramos.
Int. 97 **Adán:** Eva, puedes venir.
Int. 98 **Eva:** Sí, (antes de retirarse de la mesa, comenta una última cosa a las niñas). Piensen bien sobre que van a escribir y ahorita regresó. (Se da la vuelta y se dirige a la mesa de Adán).
Int. 99 **Adán:** Yo quería escribir sobre las águilas, pero no traje mucha información.
Int. 101 **Eva:** No te preocupes, se nos ocurrirá algo para ampliar tu texto. Y tu Francisco que información trajiste.
Int. 102 **Francisco:** (apenado) No traje la tarea.
Int. 103 **Eva:** (Utilicen los dos la información que trajo Adán, y escriban primero porque les intereso escribir sobre las águilas, después pueden poner que descubrieron de ellas en los libros, y así continúan).
Int. 104 **Francisco:** A sí, ahorita lo escribimos.
Int. 105 **Eva:** En un ratito regreso voy a revisar a Caren.
Int. 106 **Caren:** (esperando que llegue Eva a su lugar).
Int. 107 **Eva:** Ya sabes ¿sobre qué quieres escribir?.
Int. 108 **Caren:** (tímida) Sí, algo como esto y le enseña a Eva un pensamiento que viene escrito en un libro que siempre carga con ella.
Int. 109 **Eva:** Puedo leerlo.
Int. 110 **Caren:** Sí (se sonroja un poco)
Int. 111 **Eva:** (terminado de leer el pensamiento) Es muy hermoso Caren, habla sobre el amor, ¿sobre eso quieres escribir tú?.
Int. 112 **Caren:** Sí, sobre el amor, (diciéndolo en voz baja).
Int. 113 **Eva:** Entonces escribe ¿cómo es para ti el amor?
Int. 114 **Caren:** (escribe la pregunta en su cuaderno como si fuera una instrucción que hay que seguir) ¿Cómo es para ti el amor?
Int. 115 **Eva:** Ahora cómo contestarías esta pregunta. ¿Qué es para ti el amor?.
Int. 116 **Caren:** (aprieta sus manos una contra otra, y dice) Para mí... el amor es... algo especial, en la vida de una persona.
Int. 117 **Eva:** (mientras escribe lo que Caren le dice). ¿Qué más puedes decirme sobre el amor?.
Int. 118 **Caren:** Que a veces te cambia y... a veces... no!
Int. 119 **Eva:** Qué te parece si continuas con el poema.
Int. 120 **Caren:** Sí, está bien.
Int. 121 **Rosita:** Eva, ven por favor.
Int. 122 **Eva:** (dirigiéndose a Caren) ¿Qué más le pondrías? piénsalo. (Se dirige a la mesa de Rosa y le pregunta) ¿Qué pasa ya saben sobre que van a escribir en la sección de manualidades?
Int. 123 **Rosa, Dafne y María Luisa:** Sí.
Int. 124 **Eva:** Y por que no lo han escrito.
Int. 125 **Rosa:** Es que no sabemos si esta bien.

Int. 126 **Eva:** Claro que va a estar bien, por que ustedes lo están haciendo. ¿Que tenían pensado escribir?.
Int. 127 **Dafne:** (mira a sus compañeras esperando que hablen así que se lanza a hablar). Haz tus propias pulseras, con lo que te peñas y dale un buen uso a tus ligas.
Int. 128 **Eva:** Esta muy bien como título, pero también deben poner el material y el procedimiento para hacer la pulsera de ligas.
Int. 129 **Dafne y Rosa:** Pues ligas nada más.
Int. 130 **Eva:** Sí, pero que tipo de ligas, y también pueden poner cuantas se necesitan aproximadamente.
Int. 131 **Rosa:** Depende del tamaño de la mano de cada quién.
Int. 132 **Eva:** Pues pongan una aproximación.
Int. 133 **Dafne:** Pues como 22.
Int. 134 **Eva:** Escribanlo, ya regreso.
Int. 135 **Adán:** Eva, no sabemos como empezar.
Int. 136 **Francisco:** Sí, ayúdanos.
Int. 137 **Eva:** A ver, un título, sobre las águilas, acuérdense que las están investigando, por que desconocen algunas cosas de ellas.
Int. 138 **Adán:** Podría ser (titubeando), descubriendo a las águilas.
Int. 139 **Eva:** Bien.
Int. 140 **Adán:** Puede ser así, (y comienza a escribir) yo no sabía nada sobre las águilas, pero ahora que lei un libro descubrí que son bonitas, por sus plumas y su fuerte pico que les ayuda a cazar.
Int. 141 **Eva:** Es importante que menciones el nombre del libro, y algunos de sus datos como son: quién lo escribió, en dónde lo pueden encontrar, por que tal vez algún niño quiera revisarlo para saber mas.
Int. 142 **Adán:** Sí, pero ahora no lo traigo.
Int. 143 **Eva:** La próxima semana lo traes por favor. ¿Ya pueden continuar solos?.
Int. 144 **Adán:** Sí, continuamos solos, maestra.
Int. 145 **Caren:** Ven Eva.
Int. 146 **Eva:** ¿ya adelantaste algo?
Int. 147 **Kevin:** (tocando el hombro de Eva), Diana dice que si me revisas.
Int. 148 **Eva:** (Se dirige a Caren) Continúa escribiendo y en un momento te reviso por favor.
Int. 149 **Kevin:** Si quieres te las leo.
Int. 150 **Eva:** Yo puedo leerlas, si no te molesta.
Int. 151 **Kevin:** Pero no le vas a entender, es que tengo la letra bien fea.
Int. 152 **Eva:** Solo quiero revisar que fue lo que escribiste, lo puedo leer.

Texto: El día de ayer jugamos, Ulises anotó un gol, Javier un gol, Iván un gol, Giovanni un gol, Osvaldo, tres goles y yo dos. En total quedamos 6-3 los goleamos.

De nosotros:
Javier: 1
Osvaldo: 3
Kevin: 2
Y de ellos:
Iván: 1
Ulises: 1
Giovanni: 1

Y a Javier le salió sangre porque yo le pegue sin querer.

Int. 153 **Eva:** (termina de leerlo y comenta) Lo que escribiste esta bien, solo acuérdate que te comente la sesión pasada que incluyeras los nombres de los dos equipos, y que además anotas los integrantes de cada uno, así como las posiciones que ocupo cada equipo en la cancha ese día.
Int. 154 **Kevin:** Sí es cierto, (sonríe), a horita se lo pongo.
Int. 155 **Eva:** Esta bien ve a tu lugar, (y regresa con Caren). Muéstrame por fa lo que llevas avanzado.
Int. 156 **Caren:** Si mira.

Texto:
El amor se vive
En cada momento de tu vida
Debes aprovecharlo

Int. 157 **Eva:** Vas muy bien, que más le quieres aumentar, te ayudo.
Int. 158 **Caren:** Sí.
Int. 159 **Eva:** Que más quisiera agregarle.
Int. 160 **Caren:** Quiero modificarlo y ponerle por ello debes aprovecharlo. Se escucha mejor (y sonríe).
Int. 161 **Eva:** ¿Que más?.
Int. 162 **Caren:** Cuado te lo dan... (se queda pensando) porque si no lo aprovechas (vuelve a pensar), no sabes si lo volverás a ver.
Int. 163 **Eva:** Bien te agrada como esta quedando. Crees que podríamos cambiar la palabra ver.
Int. 164 **Caren:** Podría cambiar ver por sentir.
Int. 165 **Eva:** Te parece si cerramos la idea y armamos otra.
Int. 166 **Caren:** ah, ah
Int. 167 **Eva:** Que más puedes decir del amor.
Int. 168 **Caren:** mmmmm, el amor que te dan es muy especial (y guarda silencio).
Int. 169 **Eva:** ¿Por qué es especial?
Int. 170 **Caren:** Porque puedes amar... y te pueden amar.
Int. 171 **Eva:** Esta quedando padrísimo. Formamos otro párrafo.
Int. 172 **Caren:** Sí. Debes confiar en la persona que da amor
Int. 173 **Rosa:** ¡Eva ven!
Int. 174 **Eva:** (dirigiéndose a Caren). ¿Crees qué puedas formar otro párrafo tu sola?
Int. 175 **Caren:** Sí
Int. 176 **Rosa:** ¡Eva, ven!.
Int. 177 **Eva:** Enseguida regreso Caren.
Int. 178 **Caren:** Ajá.
Int. 179 **Eva:** (Se dirige a la mesa de rosa, y le dice) ¿Qué paso, ya terminaron?.
Int. 180 **Rosa:** Ya pusimos el material y el procedimiento

Texto:
Material:
Ligas aproximadamente 22
Procedimiento:
Tienes que insartar la liga con la otra de color que sea hasta llegar a 21 o 22.
Luce tus pulseras y serás diferente.....

Int. 181 **Eva:** ¿Qué quieres decir con insartar las ligas?
 Int. 182 **Dafne:** Hay me equivoque cuando la escribí, ahorita la pongo bien.
 Int. 183 **Eva:** Yo lo digo por que para ustedes es fácil entender, porque ya las han hecho antes, pero lo deben explicar de tal forma que quien lo lea a si sea un niño de primero o de sexto lo entienda.
 Int. 184 **Rosa:** Quisimos hacer un dibujo, pero no nos sale muy bien.
 Int. 185 **Eva:** mmm... que les parece si ponemos en este caso el ejemplo con las ligas paso a paso. Pero además de hacer el procedimiento con las ligas y no con dibujos, le agregan algunas recomendaciones sobre como combinar los tonos de las ligas.
 Int. 186 **María Luisa:** (no dice nada y solo escucha).
 Int. 187 **Eva:** Que te parece María Luisa no has dicho nada, o tú quieres trabajar con el collar que me mostraste al principio.
 Int. 188 **María Luisa:** No, yo quiero hacer lo que ellas.
 Int. 189 **Eva:** ¿Segura?, tu pulsera y tu collar te quedaron muy bien.
 Int. 190 **María Luisa:** Sí
 Int. 191 **Eva:** Entonces apúrense para que les de tiempo.
 Int. 192 **Adán:** Maestra ya avanzamos un poco mas en el texto nos puede revisar.
 Int. 193 **Eva:** Sí, (se acerca a su banca y les dice) Muéstrenme lo que hicieron.

Texto:
 En el libro decía también que son depredadores fuertes y ágiles al cazar sus presas.
 Las águilas vuelan de forma espectacular, esto les permite además tener una gran vista que a mí en lo particular me gustaría tener algún día.
 Sus presas son: conejos, serpientes, lagartijas y pájaros. A estos animales también los usa para alimentar a sus crías.

Int. 194 **Eva:** Bien, ustedes ¿saben cómo es una cría de águila?
 Int. 195 **Adán:** Yo vi a una.
 Int. 196 **Eva:** ¿En dónde?
 Int. 197 **Adán:** En mi pueblo
 Int. 198 **Eva:** ¿En dónde esta tu pueblo?
 Int. 199 **Adán:** Pues en Veracruz
 Int. 200 **Eva:** Cuenta ¿como fue? y ¿describe como es la cría de un águila?
 Int. 201 **Adán:** Esta bien, a horita lo escribo
 Int. 202 **Eva:** En un momento regreso (antes de retirarse, se dirige a Francisco y le dice, ayúdale a Adán a escribir todo lo que recuerde y si tú también sabes algo sobre la cría de águila agrégalo).
 Int. 203 **Francisco:** Si, yo le ayudo.
 Int. 204 **Eva:** ¿Que pasó Caren, ya terminaste?
 Int. 205 **Caren:** Si, ya me canse.
 Int. 206 **Eva:** Esta bien, solo lo revisamos todo nuevamente, y listo. (Comienza a leer en voz alta).

Texto:
 ¿Cómo es para ti el amor?
 Para mí el amor
 Es algo especial
 En la vida de una persona
 A veces te cambia
 Y a veces no.
 El amor se vive
 En cada momento de tu vida
 Por ello, debes, aprovecharlo
 Cuando te lo dan...
 Porque si no lo aprovechas
 No sabes si lo volverás a sentir.
 El amor que te dan
 Es muy especial
 Porque puedes amar
 Y te pueden amar
 Debes con fiar en la persona que te da amor
 Porque sientes que no te defraudara, si tu lo gozas
 Y lo vives te sentirás bien, y gozaras también, y si no lo aprovechas te sentirás mal porque el amor que te dio no será igual.

Int. 207 **Kevin:** (Se acerca mientras Eva lee).
 Int. 208 **Caren:** (Cuando se da cuenta de la presencia de Kevin tapa inmediatamente el cuaderno, como haciéndole casita, para que solo Eva lo lea).
 Int. 209 **Eva:** ¿Que pasa Caren? Recuerda que no sólo Kevin va a leer tu poema, cuando lo publiquemos, todos los niños de la escuela también lo harán y no tiene nada de malo, porque además te quedo muy bien, o no Kevin.
 Int. 210 **Kevin:** (Hace su comentario, puesto que ya había escuchado casi todo el poema). Si, la verdad te quedo padre.
 Int. 211 **Caren:** (Quita sus manos del cuaderno)
 Int. 212 **Eva:** (Termina de leer) Muy bien Caren ya quedo listo ponle tu nombre. La próxima clase me dices si quieres aumentarle algo más o así lo dejamos.
 Int. 213 **Kevin:** Me revisas, ya termine Eva, vamos a ver déjame leer
 Int. 214 **Eva:** Bien, ya casi terminas, te parece si le añades; algún comentario sobre como estuvo el partido, si bueno o malo.
 Int. 215 **Kevin:** ¡Ah!, ya se, como si fuera un comentarista.
 Int. 216 **Eva:** Así quiero que lo hagas.
 Int. 217 **Kevin:** Esta bien, entonces ahorita te lo escribo (antes de retirarse le comenta a Eva) Oye, yo trabaje solo por que ningún integrante de mi equipo vino.
 Int. 218 **Eva:** No te preocupes, te esta quedando muy bien, cuando ellos vengan les puedes prestar lo que escribiste y que ellos te ayuden con la ilustración de de la sección, ¿te parece?
 Int. 219 **Kevin:** Bueno, se da la vuelta y se retira.
 Int. 220 **Rosa:** Ya terminamos.
 Int. 221 **Eva:** (se dirige a su banca, y le dice) Que bien enséñenme.

Texto:
 Crea tus propias combinaciones
 Yo te recomiendo:
 -roja
 -negra
 -rosa
 -azul
 -blanco
 -transparentes
 Combinadas:
 -blanca y negra
 -rosa y ¿?

Int. 221
 Int. 222
 Int. 223
 Int. 224
 Int. 225
 Int. 226
 Int. 227
 Int. 228

queremos hacer la de tomar cuadernos.
 Int. 225 **Eva:** Me parece bien, háganlo y luego lo revisamos, ¿les parece?.
 Int. 226 **Rosa, Dafne y María Luisa:** Si ahorita lo hacemos.
 Int. 227 **Adán:** Ya terminamos, revisanos
 Int. 228 **Eva:** Vamos a leer que han escrito

Texto:
 Descubre al águila..
 Yo no sabía nada de las águilas, pero ahora que leí un libro descubrí que son bonitas por sus plumas y su fuerte pico, que les ayuda a cazar.
 En el libro, dice que son depredadores, fuertes y ágiles al cazar sus presas.
 Las águilas vuelan de forma espectacular, esto les permite además tener una gran vista que a mí en lo particular me gustaría tener algún día.
 Sus presas son: conejos, serpientes, lagartijas y pájaros. A estos animales también los usa para alimentar a sus crías.
 En Veracruz un día pude ver una cría de águila, porque mi tío la agarra para alimentarlas, para que crezcan mucho y cuando están listas para volar las deja ir para que puedan ser libres.

Int. 229 **Eva:** Hasta aquí van muy bien, solo pongan sus nombres, lo reviso con calma y luego platicamos
 Int. 230 **Adán y Francisco:** Si.
 Int. 231 **Francisco:** Pero si ya escribimos un montón.
 Int. 232 **Eva:** Déjenlo hasta aquí y la siguiente clase vemos si le falta información
 Int. 233 **Lesly:** Yo también ya voy a terminar
 Int. 234 **Eva:** A ver muéstrame
 Int. 235 **Lesly:** Es que tú me dijiste que también podía poner en los horóscopos, como les iba a ir en la escuela.
 Int. 236 **Eva:** Te esta quedando bien, pero que te parece si lo dejamos hasta aquí por que ya no tardan en tocar para el descanso y tenemos que hacer o por lo menos adelantar otra actividad.
 Int. 237 **Javier:** Eva revisame ya le aumente, las instrucciones del juego, que me comentaste el jueves.
 Int. 238 **Eva:** A ver ¿Qué aumentaste?.
 Int. 239 **Javier:** Lo leo para que me digas, como me quedo.
 Int. 240 **Eva:** Si tú quieres esta bien, agregaste a todos tus compañeros.
 Int. 241 **Javier:** Puse a todos.
 Int. 242 **Kevin:** Pusiste bien mi nombre.
 Int. 243 **Javier:** Si, empieza con k.
 Int. 244 **Kevin:** Ah sí, esta bien
 Int. 245 **Eva:** Porque no se lo muestras a tus compañeros, para que busquen sus nombres en la sopa de letras.
 Int. 246 **Javier:** Si ahorita se los llevo.
 Int. 247 **Eva:** Pero primero déjame leer tus instrucciones.

Texto:
 Encuentra a mis compañeros de 5º A, aquí encontraras sus nombres ¿búscalos a ver si los encuentras?

Int. 247 **Eva:** Hay palabras que estas repitiendo mucho, revisalas y ve si puedes cambiarlas por otras y cuando termines pon tu nombre en la hoja y me la entregas.
 Int. 248 **Javier:** Si, es verdad, ahorita lo reviso.
 Int. 249 **Iván:** (Leyendo muy angustiado)
 Int. 250 **Eva:** ¿Qué te pasa Iván tienes algún problema con tu adivinanza?. Me dejas revisarla, a lo mejor te puedo ayudar, a terminarla.

Texto:
 Tiene tirantes y no es overol, tiene cierre y o es pantalón, en ella guardamos cuadernos, tiene bolsas y no es chamarra y es de color morado.

Int. 251 **Eva:** Que te parece si lo dejamos hasta pantalón, porque con lo demás ya les estas dando la respuesta.
 Int. 252 **Iván:** Si, es cierto (continua con cara de angustia)
 Int. 253 **Eva:** Como terminarías la adivinanza
 Int. 254 **Iván:** (contesta) y siempre te acompaña al salón.
 Int. 255 **Eva:** Bien, ponle tu nombre y si se te ocurre otra adivinanza en tu casa, la escribes y la revisamos la próxima sesión.
 Int. 256 **Iván:** Si (y sonrie).
 Int. 257 **Oscar:** Estas todo tonto, yo ya hice tres, bien rápido.
 Int. 258 **Eva:** No le digas así Oscar, no todos podemos ser tan rápidos como tú.
 Int. 259 **Oscar:** ¡Ah! Nada se le hace fácil.
 Int. 260 **Eva:** Claro que si, lo que pasa es que tú no lo sabes, verdad Iván.
 Int. 261 **Iván:** Si (moviendo la cabeza).
 Int. 262 **Eva:** Pónganle nombre a sus trabajos y me los entregan.
 Int. 263 **Oscar:** (Saca su trompo).
 Int. 264 **Eva:** ¿Y porque ninguno hizo una adivinanza de los trompos si les gustan tanto?.
 Int. 265 **Oscar:** Pues que la haga Iván al fin que el solo hizo una.

Int.68 **Kareli:** (sonríe apenada). ¡Si quiere sí!
Int.69 **Oscar:** (No presta atención a los comentarios de Kevin y mejor se agacha).
Int.70 **Dafne:** (dirigiéndose a Kevin). Ya síentate.
Int.71 **Javier:** (se dirige a Francisco). Escríbeme tú.
Int.72 **Francisco:** Ah! Sí.
Int.73 **Leonardo:** A mí me falta escribirle a Lesly y a Karina.
Int.74 **Francisco:** (Viendo a Eva). Mira ya se me cayó otra vez.
Int.75 **Eva:** Alan ¿ya le escribiste a María Luisa?
Int.76 **Alan:** Ya, (ríndose).
Int.77 **María Luisa:** ¡No cierto!
Int.78 **Rosita:** (una vez que ya todos le escribieron se quita su hoja). ¿Quién tiene pluma verde?. ¿Quién escribió con pluma verde?
Int.79 **María Luisa:** (Pone su hoja sobre sus piernas mientras volteá para que nadie la vea cuando lee).
Int.80 **Rosita:** Tienen que tener trece palabras.
Int.81 **Kevin:** A mí no me ha puesto Leonardo.
Int.82 **Javier:** Yo no te he puesto (Arrebatándole la hoja a Leonardo, cuando este la estaba leyendo).
Int.83 **Kareli:** (Dirigiéndose a Rosita) ¿Quién te puso mala?.
Int.84 **Lesly:** (Lee muy atenta sentada en su silla y en silencio).
Int.85 **Kevin:** A mí ya me escribieron todos.
Int.86 **Eva:** Francisco ya terminaste. Oscar y Javier ¡apúrense que ya todos terminaron!.
Int.87 **Javier:** Ahí está! Ya termine.
Int.88 **Eva:** ¿Ya a todos terminaron?
Int.89 **Niños:** Síii.
Int.90 **Eva:** Van a leer individualmente y en silencio lo que les escribieron sus compañeros, y además van a reflexionar del porque creen que sus compañeros les escribieron eso, OK.

14:50 P.M.

(Mientras los niños leen su hoja)
Int.91 **Javier:** (Con asombro) Ah! Chirrión ¿Por qué?
Int.92 **Alan:** Maestra Quetita Francisco está borrando lo que le pusieron.
Int.93 **Maestra Enriqueta:** (molesta) Francisco, ¿qué te pasa?, ¡entonces tu pierdes!.
Int.94 **Javier:** Ya termine.
Int.95 **Lesly:** ¿Cuántas son Rosita?
Int.96 **Rosita:** Trece.
Int.97 **Lesly:** Yo tengo diez.
Int.98 **Kevin:** Yo tengo catorce.
Int.99 **Alan:** Yo tengo quince.
Int.100 **Eva:** ¿Cómo se sintieron?
Int.101 **Leonardo:** Yo más o menos.
Int.102 **Javier:** Yo bien, sólo hubo dos o tres palabras que no me gustaron.
Int.103 **Eva:** ¿Y qué piensas de eso?
Int.104 **Javier:** Que si tienen razón, porque algunas veces soy latoso y travieso.
Int.105 **Eva:** ¿No se sintieron ofendidos? ¿Alguien está molesto con lo que les escribieron?
Int.106 **Alan:** No, porque es verdad.
Int.107 **Eva:** ¿Es verdad todo lo que te dijeron?
Int.108 **Alan:** (Con la cabeza dice que sí). ¿Maestra puedo tomar agua?
Int.109 **Maestra Enriqueta:** es natural que tomes agua, cuando comes chile, ¡tómala ya pues!
Int.110 **Eva:** ¿Alguien quiere hacer algún otro comentario sobre la actividad?
Int.111 **Niños:** Nooo!
Int.112 **Eva:** ¿No?. Bueno, entonces les voy a leer un cuento se llama La Abuela tejedora.
Int.113 **Javier:** ¿Y tú que haces Diana?
Int.114 **Kevin:** Pues está escribiendo que no ves.
Int.115 **Eva:** ¿De qué creen que trate el cuento?
Int.116 **Javier:** De una señora que teje suéteres, chalecos y bufandas.
Int.117 **Alan:** Qué es buena con sus hijos.
Int.118 **Kevin:** Con sus nietos, porque es abuela.
Int.119 **Eva:** Bueno vamos a ver si tienen razón se los voy a leer, así que pongan mucha atención ¡Sale! porque al final vamos a comentar los valores que se encuentran inmersos dentro del cuento.
Int.120 **Javier:** Eva me prestas una hoja para apuntarlos
Int.121 **Eva:** No es necesario porque al final solo los vamos a comentar. Este cuento es del Fondo de Cultura Económica. ¿Saben que es esto?
Int.122 **Lesly:** (Un poco insegura responde). ¿Una Biblioteca?
Int.123 **Kevin:** Es la editorial.
Int.124 **Eva:** Así es, es donde hacen los libros, así que por si alguna vez ustedes quieren un cuento de los que traemos ya saben donde los pueden conseguir. Bueno ahora sí, vamos a empezar.
Int.125 **Dafne:** (Se recuesta en las piernas de Rosita mientras ésta le acaricia su cabello).
Int.126 **Kareli:** (Mastica chicle y hace algunas bombas, mientras juega con su celular).
Int.127 **Javier:** (Mientras Eva lee). ¡Qué bárbara!
Int.128 **Leonardo:** (Mientras Eva pasa alrededor de ellos para mostrar las imágenes). Si quieres métete en el cuento (le dice a Javier).
Int.129 **Oscar:** (En plan de burla, mientras Eva muestra las imágenes, se para de su asiento y sigue a Eva).
Int.130 **Rosita:** (Cuando Eva lee y después pasa la imagen de cuando la abuela le descosió un pedazo de espalda a su nieto). ¿Dónde está?
Int.131 **Dafne:** (Señalando en el cuento). Aquí.
Int.132 **Leonardo:** (Dirigiéndose a Javier). Métete al cuento. ¡Correle.
Int.133 **Oscar:** (burlándose). Sí. Apúrate tú eres la Abuela
Int.134 **Leonardo y Oscar:** (Rien).
Int.135 **Alan:** (Se ríe y se pone a cantar mirando a Javier). Peje Lagarto, Peje Lagarto...
Int.136 **Leonardo:** (ríe mientras le pega a Javier con la mano en cabeza).
Int.137 **Oscar:** ¿Dónde están?
Int.138 **Leonardo:** (Cuando Eva pasa el cuento). Aquí que no los ves.
Int.139 **Javier:** Ah! Es un avión (imita el ruido del avión).
Int.140 **Dafne:** (Le cepilla el pelo a Rosita, al mismo tiempo que sostiene una botella de refresco vacía en las piernas).
Int.141 **Kevin:** (Anticipándose a lo que seguirá). Destejó a los niños.
Int.142 **Javier:** (Dirigiéndose a Eva). ¿Qué destejó Eva?
Int.143 **Eva:** La casa, la cafetera...
Int.144 **Javier:** ¿Por qué las destejó?
Int.145 **Eva:** Por que estaba enojada.
Int.146 **Oscar:** ¿ya se acabo?

Int.147 **Javier:** A poco si ¿ya se acabo?
Int.148 **Eva:** No. (Y continúa leyendo).
Int.149 **Javier:** Ah! Todavía no.

(Eva lee dos páginas más y termina el cuento).

Int.147 **Eva:** Fin. ¿Qué valores pudieron encontrar en el cuento?
Int.148 **Lesly:** Respeto.
Int.149 **Kevin:** Sí, porque no querían a los niños.
Int.150 **Eva:** ¿Alguno de ustedes se ha sentido rechazado?
Int.151 **Oscar:** Sí Javier (mientras se ríe).
Int.152 **Eva:** ¿Qué otros valores vieron?
Int.153 **Lesly:** Responsabilidad
Int.154 **Eva:** ¿Por qué responsabilidad?
Int.155 **Lesly:** Por que la Abuela cuidaba mucho a sus nietos.
Int.156 **Eva:** ¿Les gusto el cuento?
Int.157 **Javier:** Sí, por que la Abuela estuvo teje y teje y luego los volvió a destejer, y luego otra vez volvió hacerlos.
Int.158 **Kevin:** Estuvo mal que la hicieran enojado.
Int.159 **Eva:** Sí de a ver sido ustedes los rechazados ¿Cómo se sentirían?
Int.160 **Lesly:** Mal, triste.
Int.161 **Kevin:** Tiste.
Int.162 **Eva:** Alguno de ustedes se ha sentido rechazado, Por ejemplo ustedes niños cuando juegan fútbol.
Int.163 **Oscar:** Leonardo
Int.164 **Eva:** ¿Tú te sientes mal de que no te inviten a jugar Leonardo?
Int.165 **Leonardo:** (Mordiéndose las uñas, un tanto molesto y moviendo la cabeza dice que no).
Int.166 **Kevin:** Siempre le decimos que si quiere jugar, pero dice que no, por que le duelen los pies.
Int.167 **Alan:** Sí, por que es una niña.
Int.168 **Eva:** A ver niñas un ejemplo. (Dirigiéndose a Kareli, Dafne, María Luisa y Rosita). ¿Ustedes si dejan jugar a todas sus compañeras con ustedes? (Ninguna habla).
Int.169 **María Luisa:** A ver Eva préstame el cuento. (Mientras lo revisa Kareli se le acerca).
Int.170 **Eva:** (dirigiéndose esta vez a todos). ¿Qué enseñanza nos deja el libro?
Int.171 **Kevin:** El respeto a los demás y la responsabilidad.
Int.172 **Javier:** La tristeza de que no querían a los niños.
Int.173 **Eva:** ¿Creen que se cometió una injusticia con la abuela y sus nietos?
Int.174 **Kevin y Lesly:** Sí.
Int.175 **Eva:** ¿Entonces la abuela si tuvo razón en enojarse?
Int.176 **Javier:** Si porque no era justo, así mi mamá también se enojó en su trabajo.
Int.177 **Eva:** Así, a ver cuéntanos, porque se enojó.
Int.178 **Javier:** (Ve a su alrededor y se da cuenta que todos miran). Por que mi Mamá ya no quiso trabajar por que el Licenciado no le quiso pagar lo que le debía y se salió, pero luego no consiguió trabajo y por eso se enojó.
Int.179 **Eva:** Entonces tu mamá se enojó porque se cometió una injusticia.
Int.180 **Javier:** (mueve la cabeza diciendo que sí).
Int.181 **Eva:** Alguien quiere hacer otro comentario acerca de la actividad. (Nadie habla)

15:40 P.M.

Int.182 **Eva:** Vamos hacer otra cosa.
Int.183 **Javier:** Sí. Hay que jugar a canasta de frutas, no mejor a conejos y conejeras.
Int.184 **Lesly:** Sí.
Int.185 **Eva:** ¿Quiéren jugar?, ¿Bueno a ver quién vota por canasta de frutas y quién por conejos y conejeras?
Int.186 **Dafne, Kareli, Rosita y María Luisa:** (acomodan sus mesas).
Int.187 **Rosita:** Nosotras no queremos.
Int.188 **Eva:** (Eva respeta su decisión y se dirige a los demás niños). Vamos a elegir las frutas primero, díganmelas y las apunto en el pizarrón.
Int.189 **Oscar:** Piña.
Int.190 **Lesly:** Fresa
Int.191 **Kevin:** Uva
Int.192 **Rosita:** (Que no quiso jugar se muestra atenta con las instrucciones que dice Eva y la corrige). Ahí está mal Eva
Int.193 **Eva:** No lo que pasa es que yo también voy a jugar.
Int.194 **María Luisa:** (Va por una silla y se incorpora al círculo).
Int.195 **Caren:** (Pierde y le toca decir la indicación).
Int.196 **Oscar:** Te tardas, apúrate Caren.
Int.197 **Javier:** (Le toca dar la indicación, y observa el pizarrón para ver que fruta puede decir).
(Pierde otra vez Caren, y Rosita que no está jugando interviene).

Int.198 **Rosita:** (Entusiasmada y desesperada por la tardanza de Caren). ¡Te toca, di algo, apúrate!, como te tardas.
Int.199 **Eva:** (Al ver que Rosita estaba entusiasmada viendo a sus compañeros). Rosita, Dafne, Kareli ¿no juegan?
Int.200 **Kareli:** (Mueve la cabeza diciendo que no y Rosita y Dafne no dicen nada).
Int.201 **Eva:** Alan por favor sin aventar a tus compañeros.
Int.202 **Dafne:** (Mira el juego y avienta una silla, para no dejar sentar a su compañero en el juego y se quede sin lugar).
Int.203 **Kareli:** (Saca un espejo de su mochila y le da la espalda a sus amigas y mientras comienza a delimitarse los ojos).
Int.204 **Rosita:** (Enojada y gritando). ¡Ay Javier me apachurraste!
Int.205 **Kareli:** (Manda a Dafne a que le traiga papel del escritorio de la maestra, mientras ella se sigue pintando).
Int.206 **Dafne:** (se para de su lugar y va por papel para Kareli, se lo da y junta su silla a la de ella mientras la observa con admiración como se pinta).
Int.207 **Caren:** (Preocupada, se sale del juego y toma su mochila). ¿Qué crees? (dirigiéndose a Diana), se me perdieron 10 pesos de la maestra.
Int.208 **Diana:** ¿Dónde los traías?
Int.209 **Caren:** En mi mochila (mientras saca todos sus cuadernos).
Int.210 **Alan:** Hay que jugar a otra cosa, a coleadas (mientras jala a sus compañeros bruscamente alrededor del salón).

(Tocan el timbre para el descanso y salen todos, corriendo).

17:30 P.M.

(Regresando los niños de su clase de computación).

Int.209 **Eva:** (Entrega los textos que integraran la revista).
 Int.210 **Diana:** Todos lean su texto, para que vean como quedo, en un rato más pasaran al frente para que todos sus compañeros lo escuchen, y les den su punto de vista. ¿A quién le gustaría ser el primero en leer su texto?
 Int.211 **Kevin:** Yo paso primero.
 Int.213 **Diana:** Muy bien Kevin. Todos por favor guarden silencio y pongan atención a lo que Kevin nos va a leer.
 Int.214 **Alan:** Cu, cu, Cu, cu.
 Int.215 **Maestra Enriqueta:** (Molesta) ¡Alan, voy a traer al Director!. ¡Te callas!
 Int.216 **Diana:** Francisco por favor pon atención recuerda que tenemos que respetar a Kevin porque esta al frente leyendo.
 Int.217 **Lesly:** Diana díles que se callen.
 Int.218 **Diana:** Javier y Francisco por favor pongan atención.
 Int.219 **Kevin:** (Enojado). Ve Diana no se callan Yo, ya no voy a leer (mientras le da la hoja a Leonardo y regresa a su silla).
 Int.220 **Diana:** A ver niños, hay que poner atención a nuestro compañero porque recuerden que todos van a pasar y necesitamos escuchar para poder dar nuestro punto de vista sobre el texto, porque la Revista es un trabajo que estamos haciendo juntos. Leonardo ¿te importaría leer lo escribí tu equipo para la sección de deportes por favor?
 Int.221 **Leonardo:** (Mueve la cabeza diciendo que no, mientras se coloca frente al salón para comenzar a leer)
 Int.222 **Kevin:** (Al ver que ya no se escucha tanto ruido cuando Leonardo esta leyendo, se acerca a él y le dice). Me dejás leer esto (señalando el texto). (Leonardo y Kevin terminan de leer y Diana pide un aplauso para la sección de deportes).

Int.223 **Diana:** (habla con Caren en voz baja para preguntarle si quiere pasar a leer su texto).
 Int.224 **Caren:** Mejor tú léelo.
 Int.225 **Diana:** (termina de leer el artículo de poesía de Caren). Es de la autora Caren un fuerte aplauso. Seguimos con la sección de versos. Lizbeth podrías leer tu verso por favor, escuchen este verso que Rosa y Lizbeth hicieron utilizando las letras de QUINTO GRADO.
 Int.226 **Lizbeth:** (Lee confiada)
 Int.227 **Diana:** ¿Les gusto?
 Int.228 **Niños:** Sí!
 Int.228 **Diana:** Un aplauso para ellas
 Int.229 **Niños:** (Aplauden).
 Int.230 **Diana:** Oscar e Iván se encargaron de la sección de adivinanzas, chicos podrían pasar a leer lo que hicieron.
 Int.231 **Oscar:** (Pasa al frente y las lee y conforme lo hace, los niños juegan a adivinar cuál será la respuesta).
 Int.232 **Kevin:** ¡Ah! Esa yo se la ayude hacer, también que aparezca mi nombre ¿o no?
 Int.233 **Diana:** ¡Así, tienes razón Kevin! Hay que incluirlo. Un aplauso para esta sección. Bueno ahora vamos con Adán, que hizo un texto acerca de las águilas y esta en la sección de ciencia.
 Int.234 **Adán:** (Lee su texto).
 Int.235 **Niños:** (Atentos).
 Int.236 **Diana:** ¡Un aplauso para Adán!. Lesly nos va a leer la sección de Horóscopos.
 Int.237 **Javier y Kevin:** ¿Horóscopos?
 Int.238 **Diana:** Si. Además ella le puso a su sección Horoskiups.
 Int.239 **Kevin:** Que Fresa, Uf, Uf. Son de verdad o los invento.
 Int.240 **Diana:** Ella los escribió.
 Int.241 **Kevin:** Entonces son choroescopos.
 Int.242 **Niños:** (Rien).
 Int.242 **Lesly:** (comienza a leer).
 Int.243 **Diana:** Muy bien Lesly un aplauso para ella. Se fijaron que están aún incompletos solo tiene seis, lo que pasa es que todavía no termina de pasarlos en limpio.
 Int.244 **Leonardo:** Pues que los termine.
 Int.245 **Diana:** Bueno ahora María Luisa, nos va a leer la sección de manualidades, son dos artículos, así que pongan mucha atención.
 Int.246 **María Luisa:** (Comienza a leer pero con una voz sumamente bajita, y se le ve muy apenada).
 Int.247 **Kevin:** No se le oye nada, que lo lea Rosita o Dafne que leen más fuerte.
 Int.248 **María Luisa:** (Le apena lo que le dicen sus compañeros y ríe).
 Int.249 **Dafne:** (Dirigiéndose a Rosita yo leo uno y tu otro).
 Int.250 **Diana:** Un aplauso para la sección de manualidades. Ahora Javier va a leer su sección de entretenimiento.
 Int.251 **Javier:** (Lee).
 Int.252 **Alan:** (mientras avienta en la cara a sus compañeros el cereal del desayuno).
 Int.253 **Diana:** Francisco por favor pon atención.
 Int.254 **Francisco:** (señalando a Alan) Es él no yo.
 Int.255 **Alan:** (Le avienta en la cabeza un cereal a Dafne).
 Int.256 **Dafne:** (Ríe y le corresponde a Alan aventando otros).
 Int.257 **Diana:** Dafne, no estén jugando con eso.
 Int. **Kareli:** Ya Dafne estate quieta, deja de aventar el cereal por su culpa luego ya no, nos van a dar.
 Int.259 **Diana:** Un aplauso para la sección de entretenimiento. Ahora Kareli y Noemí van a leer el texto que hicieron para la sección de cartelera.
 Int.259 **Kareli:** (Lee su artículo).
 Int.260 **Diana:** Un aplauso, muy bien chicas. Entonces recuerden que dentro de ocho días se va a publicar la Revista con estos textos que ustedes hicieron. ¡Sale!

18:05 P.M.

Int.261 **Niños:** (Se paran de su lugar, Alan sale, Oscar, Francisco y Oswaldo por su parte sacan su trompo, Iván y Kevin van por la pelota y la empiezan aventar entre ellos con el pie)
 Int.263 **Eva:** Chicos, siéntense les voy a leer otro cuento, mientras tocan para la salida, se llama el Apestoso.
 Int.264 **Francisco y Oswaldo:** ¡Ahy No.
 Int.265 **Eva:** ¿entonces no quieren que se los lea?
 Int.266 **Lesly y Noemí:** Si.
 Int.267 **Kevin:** ¡Ah! Si esta bien cortito.
 Int.268 **Leonardo:** Esta más corto que el de la Abuela.
 Int.269 **Eva:** Este cuento se llama el Apestoso.
 Int.270 **Alan:** (Burlándose). Ya viste se parece a Francisco.
 Int.271 **Kevin:** Es toda su familia.
 Int.272 **María Luisa:** (Ríe emocionada al ver las imágenes del cuento).

Int.273 **Dafne:** (Se recuesta en las piernas de Kareli y las dos ponen atención en las imágenes del cuento).
 Int.274 **Kevin:** (Dirigiéndose a Leonardo y señalando el cuento). ¡Ese soy yo pendejo!.
 Int.275 **Eva:** (Al escucharlo le llama la atención diciéndole). Kevin no digas groserías.
 Int.276 **Kevin:** ¡Ah ta.. bien!
 Int.276 **Oscar:** Ya Adán ahorita vas a ver.
 Int.277 **Kevin:** ¿Qué son los hurones?.
 Int.278 **Javier:** Es un animal que tiene una trompa grande.
 Int.280 **Oscar:** (Cuando Eva dice Calavera). Ja, ja, ja, y señala a Lesly
 Int.281 **Kevin:** (Cuando Eva pasa con el cuento para mostrar las imágenes). A ver...
 Int.282 **María Luisa:** (Ríe y se tapa la boca para que no la vean, luego se dirige con Diana). Oye tú tienes un libro importante que me prestes y te lo traigo el siguiente jueves.
 Int.283 **Diana:** Cómo un libro importante.
 Int.284 **María Luisa:** Uno de esos (señalando a Eva) y te lo entrego el jueves.
 Int.285 **Diana:** Tengo solamente el que trajimos hoy el de La Abuela tejedora, ¿Lo quieres?
 Int.286 **María Luisa:** ¡Si!
 Int. **Diana:** Aquí tienes María Luisa.
 Int. **María Luisa:** Gracias. El jueves te lo doy.
 Int.287 **Francisco:** (Desesperado).

18:25 P. M.

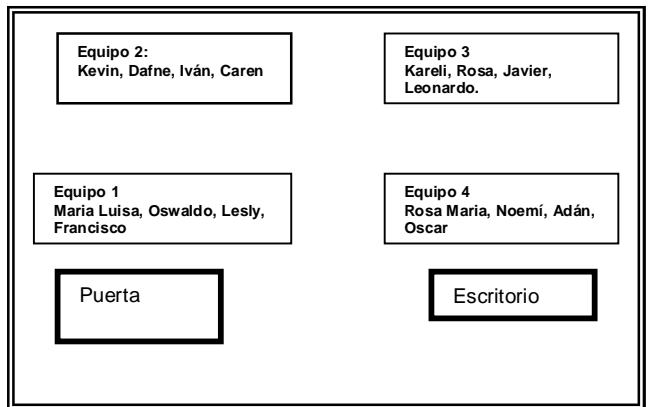
Tocan el timbre de salida
 Int.288 **Francisco:** Ya vamonos ehhhh! (Se para de su lugar y lo sigue Oscar).
 Int.289 **Eva:** Esta bien, en otra ocasión lo terminamos. ¡Sale!

Registro No. 5.

Escuela: República Popular China.
Turno: Vespertino.
Grado y Grupo: " 5º A"
Fecha: Viernes 24 de Marzo del 2006.
Lugar donde se desarrollo: Aula.
Profesora a cargo: Enriqueta Nuño.
Actividad: Cuarta etapa: Ilustración y edición de la Revista.

Entrada 2:10

Int. 1 **Diana:** Hola niños ¿Cómo están? Por favor ayúdenme a mover las bancas porque vamos a formar cuatro equipos.
 Int. 2 **Leonardo:** ¿Que vamos hacer?
 Int. 3 **Diana:** Vamos a jugar un rato y después vamos a trabajar en la ilustración de la Revista
 Int. 4 **Diana:** (Toma una franela del estante de la maestra y se dirige a los niños que están en el salón), limpien sus mesas y guarden todo lo que están comiendo. ¡Sale!
 Int. 5 **Niños:** ah, ah, ah
 Int. 6 **Lesly:** (dirigiéndose a Diana) Hay unas niñas en la escalera ¿les llamo?
 Int. 7 **Diana:** Si por favor, díles que ya vamos a comenzar.
 Int. 8 **Niñas:** (Entran corriendo al salón. Dentro del salón ya todos están en equipos y ellas forman el suyo)
 Int. 9 **Diana:** Vamos enumeramos del uno al cuatro. Ok. (una vez que terminaron de numerarse da las instrucciones). Todos los números uno serán equipo, todos los dos y así sucesivamente.
 Int. 10 **Kevin:** ¿Dónde van los dos?
 Int. 11 **Diana:** Aquí Kevin por favor. (Señalándole la mesa que le correspondía)



Int. 12 **Diana:** ¡Vamos a jugar basta!, Sale. Así que por equipo vayan sacando una hoja. Se tendrán que ayudar para llenar su tabla Ok.
 Int. 13 **Leonardo:** Yo, si sé jugar pero no me gusta
 Int. 14 **Diana:** Pero recuerda Leonardo todos tendrán que participar si es que quieren que su equipo gane. Pónganse de acuerdo para ver quién se va a dedicar a escribir. (una vez listos los equipos). Vamos a comenzar por el equipo numero uno, (dirigiéndose al equipo) Ustedes me va a callar diciendo basta para que pare y para que les diga la letra con la que van a iniciar el juego. ¡Sale!
 Int. 15 **Diana:** El equipo que logre terminar tiene que decir basta para contar hasta el numero diez y dar tiempo a que los otros equipos terminen.
 Int. 16 **Kevin:** ¿Qué significa marca, qué vamos a poner ahí?
 Int. 17 **Diana:** ¿Por ejemplo tus tenis son de alguna marca?
 Int. 18 **Kevin:** ¡Ah sí! Ya entendi.
 Int. **Diana:** Entonces voy a comenzar, recuerden equipo 1 me calla. (y dice) A...
 Int. 19 **Dafne:** Basta
 Int. 20 **Diana:** Van a tachar las casillas que no lograron contestar.
 Int. 21 **Rosita:** País (dominica)
 Int. 22 **Diana:** (pregunta a los niños) ¿Esta bien?
 Int. 23 **Kevin y Lesly:** No es dominicana
 Int. 24 **Diana:** Es Republica Dominicana. Lo siento chicos no vale.
 Int. 25 **Lesly:** (Comenta con su equipo). No sé porque les hice caso.
 Int. 26 **Lesly:** Marca Dinamarca

Int. 27 **Diana:** ¿De que es esa marca?
Int. 28 **Lesly:** De ropa
Int. 29 **Diana:** (dirigiéndose a los niños) ¿conocen esa marca?, ustedes deciden si se queda o no
Int. 30 **Niños:** No, ni existe
Int. 31 **Lesly:** (dirigiéndose a sus compañeros de equipo) Ya ven esta mal.
Equipo 2: termino primero en la segunda ronda
Int. 32 **Rosa:** Diana Rosita esta corrigiendo
Int. 33 **Diana:** A ver Rosita recuerden que eso no se vale.
Int. 34 **Rosita:** No es verdad, no les hagas caso.
Int. 35 **Javier:** ¡Se pasa!
Int. 36 **Lesly:** Ya tengo nuestro total es 402.
Int. 37 **Diana:** No pueden tener cuatrocientos dos.
Int. 38 **Kevin:** Diana dijo cien a todos, más no ciento dos
Int. 39 **Lesly:** ¡Ah!
Int. 40 **Diana:** Equipo cuatro me va a callar
Equipo 4: basta
Int. 41 **Diana:** N de nopal
Int. 42 **Todos:** Rien
Int. 44 **Kevin:** (Se para y toma un diccionario). Miren
Int. 45 **Lesly:** No se vale Diana
Int. 46 **Kevin:** El equipo 3 también tiene uno
Int. 62 **Diana:** Bueno entonces saquen un diccionario por equipo para que todos estén iguales. ¡Sale!. Bueno para terminar el juego de basta Eva me va a callar OK.
Int. 47 **Javier:** Basta
Int. 48 **Todos:** Que no entendiste que Eva la va a callar.
Int. 49 **Eva:** Sonríe y dice basta
Int. 50 **Diana:** Q
Int. 51 **Niños:** Esta muy difícil
Int. 52 **Diana:** Esta bien otra vez A...
Int. 53 **Eva:** Basta
Int. 54 **Diana:** R
Int. 55 **Diana:** Saquen su total para saber en qué lugar quedaron.

Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4
550	400	500	550
850	400	550	550
+650	+500	+500	+500
600	450	400	400
<u>500</u>	<u>600</u>	<u>400</u>	<u>450</u>
3150	2350	2350	2450

Int. 56 **Oscar:** (dirigiéndose al equipo 1). Ustedes ocuparon el diccionario.
Int. 57 **Kevin:** Ni lo ocupamos para nada.
Int. 58 **Lesly:** (dirigiéndose a Diana). En nuestra suma te equivocaste es 2440.
Int. 59 **Kevin:** Yo ya hice la suma y esta bien la del pizarrón, ni sumar sabes

14:35 p.m. Se termina el juego Basta

Int. 60 **Diana:** (Menciona en qué lugar quedo cada equipo, al terminar les dice). Asi como están van a tomar un sobre (y pasa cada equipo).
Int. 61 **Diana:** Con las letras que contiene su sobre van construir un poema. Todas las palabras tiene que iniciar solo con una de las dos letras que viene en su sobre elijan una.
Int. 62 **Diana:** Inténtelo. (al ver que algunos niños se les veía desconcertados).
Int. 63 **Niños:** Esta bien difícil
Int. 64 **Diana:** Si verdad. Bueno entonces pónganse de acuerdo en equipo para armarlo.
Int. 65 **Kevin:** (deja su equipo y se acerca a Eva y le pregunta) ¿Qué es esto?
Int. 66 **Eva:** Es un cartel que hizo Lesly para informar a los niños de la escuela cuando vamos a publicar la Revista.
Int. 67 **Oscar y Adán:** (Se acercan)
Int. 68 **Kevin:** Órale le quedo bonito.
Int. 69 **Oscar:** (dirigiéndose a Eva) ¿Qué haces?
Int. 70 **Eva:** Tomo apuntes de las actividades que hacemos con ustedes.
Int. 71 **Oscar:** ¡Órale!
Int. 72 **Eva:** Ayuda a tu equipo, para que terminen rápido
Int. 73 **Adán:** Anotas todo
Int. 74 **Diana:** Chicos ayuden a sus equipos
Int. 75 **Niños:** (Regresan a su lugar). ¡Ah! Si.
Int. 76 **Lesly:** Rosa esta copiando de su cuaderno Diana.
Int. 77 **Rosa:** Yo tengo en mi cuaderno versos, no poemas que gente tan chismosa
Int. 78 **Lesly:** Si, soy chismosa
Int. 79 **Kevin:** Mejor cállate Lesly que ustedes hace rato me copiaron.
Int. 80 **Lesly:** Yo ni los escuche, yo solo ponía lo que pensaba. Ya terminamos Diana.
Int. 81 **Diana:** Muy bien ahora solo pongan sus nombres en la hoja y me la entregan.

Suena el timbre de la escuela

Int. 82 **Oscar:** ¿Quién es?
Int. 83 **Adán:** (contesta). Tu padre
Int. 84 **Oswaldo:** No, son los desayunos.
Int. 85 **Javier:** Diana me dejás ir a recoger los desayunos del salón.
Int. 86 **Leonardo:** Yo también ya termine, también puedo ir.
Int. 87 **Diana:** Si pero no se tarden.
Int. 88 **Lesly:** (Se acerca a Eva y le pregunta). ¿Puedo terminar de colorear mi cartel ya termine mi poema, es que me faltaron algunas letras?
Int. 89 **Eva:** Sí, adelante.
Int. 90 **Kevin:** Diana ¿dónde ponemos los nombres?
Int. 91 **Diana:** Atrás de tu hoja si ya no te cabe.
Int. 92 **Kevin:** (Se acerca a Eva). Tu crees yo si me supe todas las marcas
Int. 93 **Eva:** Si, que bien, eso ayudó para que ganaran.
Int. 94 **Kevin:** (Ríe). Si verdad.
Int. 95 **Lesly:** (Se acerca a Eva y le muestra el cartel terminado)
Int. 96 **Maria Luisa, Kevin, Rosa y Javier:** (Se acercan para mirarlo).
Int. 97 **Eva:** Te quedó muy bien, pero aquí té falto una letra dice queremos.
Int. 98 **Lesly:** Es que abajo le puse la "s" que le falta
Int. 99 **Eva:** ¡Ya la vi!

Int. 100 **Diana:** Muy bien ahora les voy a dar unas indicaciones para que ilustren la sección de su revista.
Int. 101 **Eva:** Vayan a sentarse

15:00 p.m.

Int. 102 **Diana:** (Les muestra la Revista que se imprimió para que vean como quedó su trabajo y como se va publicar. Luego les entrega a los niños unas figuras hechas en papel cascarrón). Escúchenme bien les estoy repartiendo unas figuras en papel cascarrón, ustedes tendrán que pasar el texto que escribieron de su sección a este material, y una vez que su texto ya se encuentre escrito ahí, pasaran conmigo o con Eva para que les demos material para que pinten y decoren el dibujo que va ir en su texto. Sale. ¿Tienen alguna duda?
Int. **Niños:** Nooo.
Int. 103 **Eva:** (Se acerca al equipo de Kevin, Leonardo y Oswaldo) ¿Qué pasa porque están molestos?
Int. 104 **Kevin:** Lo que pasa es que nadie quiere escribir. Yo no lo escribo porque tengo la letra bien fea.
Int. 105 **Oswaldo:** Yo también
Int. 106 **Leonardo:** ¡Ah pues yo también!
Int. 107 **Kevin:** Bueno yo lo escribo pero luego no se quejen de que no se entiende o de que no quedo bien ¡eh!
Int. 108 **Leonardo:** Se lo quita y dice bueno yo lo escribo.
Int. 109 **Eva:** Divídanse el trabajo para que no recaiga solo en uno. Si solo trabaja uno se le va hacer pesado, sin embargo si todos se ayudan van a terminar muy rápido.
Int. 110 **Kevin:** Es lo que yo les digo pero... Ay, yo lo voy decorar con el material. Bueno yo y Oswaldo porque Leonardo ya lo esta escribiendo o no.
Int. 111 **Eva:** Exactamente así se deben dividir el trabajo. Yo traje plumas de colores quieren que les preste algunas para escribir su texto.
Int. 112 **Leonardo, Kevin y Oswaldo:** Si maestra
Int. 113 **Eva:** (Se dirige a su mochila y saca su bolsita de colores y la lleva hasta la banca de los niños). A ver escojan las que les gusten.
Int. 114 **Leonardo:** Yo quiero la gris y la azul, bueno las dos azules la fuerte y la clara.
Int. 115 **Javier:** (Se acerca a Eva). A mí también me prestas unas plumas
Int. 116 **Eva:** Si, Claro, elige las que te gusten.
Int. 117 **Javier:** Toma la negra y la rosa.
Int. 118 **Lesly:** A mí también préstame una.
Int. 119 **Eva:** Si támara. (Dirigiéndose a todos los niños). Alguien quiere alguna pluma de color o negra para escribir su texto aquí tengo algunas.
Int. 120 **Leonardo:** (dirigiéndose a Kevin). No me salen bien las rayitas.
Int. 121 **Kevin:** Si las haces tan grandes no te va a caber
Int. 122 **Oswaldo:** Pues hazlas bien.
Int. 123 **Eva:** ¿Quieres que te ayude Leonardo?
Int. 124 **Leonardo:** ¡Ay si maestra!, porque no creo que me quepan necesito 22.
Int. 125 **Eva:** Esta bien voy a tratar de que queden las 22, sin hacer tan pequeños los renglones
Int. 126 **Kevin, Leonardo y Oswaldo:** (La miran fijamente)
Int. 127 **Kevin:** Ya ven así deben quedar
Int. 128 **Leonardo:** Si le están saliendo muy bien, así, si me va a caber.
Int. 129 **Oswaldo:** No pues sí
Int. 130 **Eva:** Listo ya puedes comenzar a escribir Leonardo.
Int. 131 **Los tres:** Gracias maestra
Int. 132 **Eva:** De nada
Int. 133 **Javier y Lesly:** Eva nos puedes hacer las líneas a nosotros también, es que nos quedan muy gruesas y nuestros artículos están bien grandes.
Int. 134 **Eva:** Si, Claro. ¿Tienen una regla que me prestan?
Int. 135 **Lesly:** Si a horita te la traigo
Int. 136 **Kevin:** (Dirigiéndose a Eva). Oye, cuando la publiquen los niños de tercero van a ver mi nombre en mi texto verdad. ¡Ay, ya quiero que la publiquen quiero ver sus caras! (sonriendo)
Int. 137 **Eva:** Si claro, que emoción.
Int. 138 **Kevin:** ¿No vamos hacer los carteles como el de Lesly?, porque ella solo traigo uno.
Int. 139 **Eva:** Si, si quieres, en lo que termina Leonardo puedes pedirle una cartulina a Diana y nos ayudas a hacer uno y si quiere Oswaldo también y así tenemos más carteles para informarle a toda la escuela de la publicación de la Revista.
Int. 140 **Oscar:** Ya no tengo brillante, ¿cómo me esta quedando?
Int. 141 **Eva:** Muy bien, de ese azul ya no tengo, pero me queda algo de rosa si quieres te la traigo para que termines.
Int. 142 **Oscar:** Si, se va a ver bien.
Int. 143 **Iván:** (dirigiéndose a Eva). Ya termine cómo me quedo.
Int. 144 **Eva:** Muy bien, que bonito, ya terminaste de escribir y dibujar, que rápido terminaste, mira ponlo a secar y si quieres le puedes ayudar a alguno de tus compañeros.
Int. 145 **Iván:** Pero primero puedo jugar un rato con mi trompo
Int. 146 **Eva:** Si claro, nada más que vas a tener que jugar en el pasillo porque casi no nos quedo espacio
Int. 147 **Iván:** Si maestra.
Int. 148 **Eva:** (Trae la diamantina para Oscar). Toma Oscar.
Int. 149 **Oswaldo:** (Se pone a trabajar) Yo también ya voy a terminar, pero a mí me quedo más padre que a él (refiriéndose a Iván).
Int. 150 **Lesly:** Aquí esta la regla Eva.
Int. 151 **Eva:** (Hace las rayas a Lesly y a Javier y enseguida se acerca María Luisa).
Int. 152 **Maria Luisa y Dafne:** Nos haces nuestras rayas.
Int. 153 **Eva:** (percatándose que Leonardo ya no estaba escribiendo su texto) ¿Quieres que te dicte Leonardo para que termines más rápido.
Int. 154 **Leonardo:** Si maestra es que esta un poco largo mi texto y estos no me ayudan.
Int. 155 **Oswaldo:** (Se acerca) Ya terminaste.
Int. 156 **Eva:** No ha terminado pero díctale para que termine.
Int. 157 **Leonardo:** No dícteme maestra.
Int. 158 **Oswaldo:** Si dícteme usted.
Int. 159 **Eva:** (Oswaldo entonces, le puedes dictar a Lesly, ella también tiene un texto largo, por favor).
Int. 160 **Oswaldo:** Bueno pero solo un ratito.
Int. 161 **Lesly:** Si ven díctame.
Int. 162 **Javier:** Ven Eva mira cómo me quedo ya termine me puedes dar material.
Int. 163 **Eva:** Puedes continuar solo Leonardo, mientras le doy material a Javier, ahora regreso.
Int. 164 **Leonardo:** Si.
Int. 165 **Javier:** Mira Eva ya le hice margen, a poco no me quedo muy bien.
Int. 166 **Eva:** Por su puesto que si, te quedo muy bien. Conque lo quieres decorar, mira me quedan ligas y diamantina azul es que la pintura inflable, se la llevo el equipo de

cuaderno).

Int.44 **Rosa, Dafne y Kareli:** (Juegan con el celular).

Int.45 **Diana:** (Muestra el cuento a los niños, después de haber terminado de leer la página).

Int.46 **Kevin:** Miren es Gris grisáceo.

Int.47 **Diana:** Si exacto es Gris-grisáceo.

(Diana le da el cuento a Eva para que ella continué leyéndolo).

14: 45 p.m.

Int.48 **Eva:** (Se dirige a Oscar al ver que jugaba con un balón de fútbol). Oscar por favor, ¡guarda eso! Estamos trabajando.

Int.49 **Adán:** (Con mirada de asombro viendo las imágenes del cuento). ¿Es la niña que estaba vestida de blanco?

Int.50 **Eva:** Sí.

Int.51 **Kareli:** ¿A poco en eso se convirtió?

Int.52 **Oscar:** (Sigue escribiendo en el cuaderno que Lesly le dio).

Int.53 **Diana:** (Llevándose el dedo a la boca haciendo señal de que guarde silencio). Noemí.

Int.54 **Rosa:** (dirigiéndose a Diana). Oye como nacen las sirenas.

Int.55 **Diana:** ¿Qué cómo se hacen?

Int.56 **Rosa:** No. (Ríendose). ¿Qué cómo nacen, cómo se convierten en sirenas?

Int.57 **Diana:** Ahh! Perdón, es que no te escuche bien. Muy buena pregunta Rosa ¿Tú has visto una sirena alguna vez?

Int.58 **Rosa:** No

Int.59 **Diana:** ¿Crees que si existan?

Int.60 **Rosa:** (Titubeando como si dudara y moviendo la cabeza en señal de un sí).

Int.61 **Diana:** Mira, qué te parece si ahorita que termine de leer Eva el cuento comentamos entre todo el grupo que opinan sobre esto, tal vez alguien nos pueda contar algo más sobre las sirenas. ¿Te parece?

Int.62 **Rosa:** Sí (y regresa a su lugar).

Int.63 **Eva:** ¿Se les esta haciendo complejo el cuento?

Int.64 **Adán:** Noo! (Llevándose las manos a la nuca).

Int.65 **Leonardo:** No, está padre.

Int.66 **Javier:** (chifla mientras espera que Eva pase hasta a su lugar a mostrar las imágenes).

(Interrompen tocando la puerta, - Me permite a dos niñas para los desayunos).

Int.67 **Rosa:** (Se acerca a Diana). Noemí y yo vamos, ¿Si Diana ándale?

Int.68 **Diana:** Bueno pero no se tarden y con cuidado.

Int.69 **Oscar:** ¡Ay! Ya déjenlo ahí.

Int.70 **Kevin:** (ve las imágenes como queriéndose meter en el libro). Es Gris grisáceo, ya se volvió de colores.

Int.71 **Oscar:** (Mirando a Kevin sorprendido se acerca a ver la imagen).

Int.72 **Kevin:** (Se para y toma su vaso para tomar agua).

Int.73 **Oscar:** (Siguiendo a Kevin). ¡Ahh! Yo también voy a tomar agua en mi vaso. Mira este es mi vaso (Mostrándole a Diana un cartón vacío de leche cortado de la parte superior).

Int.74 **Diana:** ¿Tú no tienes vaso como los demás?

Int.75 **Oscar:** Sí, pero esta en mi casa.

Int.76 **Oswaldo:** (mientras Eva esta leyendo, pinta con una pluma el mantel que cubre su mesa).

Int.77 **Iván:** (Le arrebató la pluma a Oswaldo y se pone a escribir ahora él).

Int.78 **Oscar:** (Se acerca con Diana). Estas escribiendo todo lo que hacemos.

Int.79 **Diana:** Sí.

Int.80 **Oscar:** Aquí estas mal, porque la pluma la trae Adán y no Francisco.

Int.81 **Diana:** Lo que pasa es que hace rato la traía Francisco.

Int.82 **Javier:** (Enojado y dirigiéndose a sus compañeros). ¡Ya cállense!

Int.83 **Kevin:** Son las niñas.

Int.84 **Eva:** Chicos guarden silencio para que pueda continuar leyéndoles el cuento.

Int.85 **Kevin:** Que se salgan las niñas que se la pasan hablando.

Int.86 **Kareli:** Cállate tú.

Int.87 **Javier:** Ya Eva sigue no les hagas caso.

Int.88 **Eva:** No tenemos porque comenzar a gritar, cuando una persona lee debe haber respeto, ya que cuando pasen a leer no les gustara que los demás nos pongamos a platicar (Una vez terminando de leer el cuento). A ver voy a decir unas palabras y ustedes me van a decir a qué personaje pertenece cada una.

Int.89 **Lizbeth y Kevin:** (al mismo tiempo). A gris grisáceo.

Int.90 **Eva:** ¿Quién era el orfebre de palabras?

Int.91 **Leonardo:** Gris grisáceo

Int.92 **Eva:** Sí, Muy bien.

Int.93 **Leonardo:** (Dirigiéndose a todos). Ya ven, como si puse atención.

Int.94 **Javier:** (Nuevamente enojado). ¡Ya cállense!

Int.95 **Kevin:** (Dirigiéndose a las niñas). Son las hienas las que están hablando.

Int.96 **Eva:** (dirigiéndose a Rosita, Dafne y Kareli que se pelean por el celular). A ver chicas guarden ese celular. (Luego se dirige a todos los niños). No puedo continuar con la actividad, si se están insultando y si no ponen atención. Ustedes díganme como lo arreglamos.

Int.97 **Kevin:** Yo si te estoy escuchando, pero ellas.

Int.98 **Rosita:** Pues, es que ustedes dijeron que estaba corto el cuento.

Int.99 **Diana:** Nosotros no dijimos nada, sólo hicimos un acuerdo con ustedes de qué si ustedes le echaban ganas a la actividad saldríamos a jugar. ¿Lo recuerdan?. Eva ya va terminar el cuento solo le faltan dos hojas, pero necesitan poner atención, porque la actividad que se la vamos a entregar al Director tiene que ver con el cuento y si no escuchan les va a costar trabajo hacerla.

Int.100 **Eva:** (Termina de leer las dos hojas que le faltan). Quién me puede decir ¿De qué trato el cuento?

Int.101 **Francisco:** Que todos querían encontrar algo.

Int.102 **Eva:** Muy bien, alguien más (algunos alumnos aportan otros comentarios). Ahora vamos hacer la actividad.

15: 15 p.m.

Int.103 **Diana:** Escuchen bien, les voy a decir lo que tienen que hacer, (Toma el material y lo muestra para que todos lo vean). Van a tener dos hojas de papel blancas y una de fomi de color, en una de las hojas blancas van a contar sobre el personaje del cuento que más les haya gustado y por qué les gusto en especial ese personaje, en la otra hoja blanca harán el dibujo de ese personaje o de alguna situación del cuento que les haya llamado la atención, posteriormente pegaran estas dos hojas en el fomi en cada una de las vistas, de forma que esto sirva de cómo recuadro para así darle una mejor vista al trabajo, ya por último les daremos una etiqueta en donde colocarán la

referencia del libro que les leímos, es decir el título, el nombre del autor, la editorial, el nombre de ustedes, su grado y grupo.

¿Quedó claro?.

Int.104 **Niños:** Siii

Int.105 **Diana:** Entonces pueden comenzar.

Int.106 **Oswaldo:** ¿Qué vamos hacer?

Int.107 **Javier:** ¿Qué vamos hacer Diana?

Int.108 **Diana:** No que no tenían dudas, les voy a explicar de nuevo pero pongan mucha atención eh!

Int.109 **Rosita:** ¿Qué vamos hacer?

Int.110 **Diana:** Ya lo repetí cuatro veces Rosita y no pones atención por estar jugando con el celular, te lo voy a repetir pero es la última vez.

Int.111 **Rosita:** ¡Ahh! Pues entonces no hago nada y avienta su estuchera.

Int.112 **Diana:** A ver Rosita te dije que te lo voy a repetir, porque te molestas, la molestia debería ser yo porque no estas poniendo atención.

Int.113 **Rosita:** Escucha al principio y luego se pone a platicar con Dafne.

Int.114 **Diana:** Rosita te estoy explicando.

Int.115 **Rosita:** Si te estoy escuchando.

Int.116 **Rosita:** Diana Préstame un lápiz.

Int.117 **Diana:** Qué crees, no tengo, sólo plumas ¿te sirven?.

Int.118 **Rosita:** Tú Eva préstame un lápiz.

Int.119 **Eva:** No traje.

Int.120 **Rosita:** Pues entonces no voy hacer nada.

Int.121 **Diana:** Entonces como lo arreglamos. Lo puedes hacer con colores, al fin que es un dibujo y así te cuesta menos colorearlo.

Int.122 **Rosita:** (Se regresa a su lugar y avienta el fomi). Entonces yo no se si queda todo feo, porque no se como quieren que lo haga.

Int.123 **Leonardo:** Eva me explicas que voy hacer.

Int.124 **Kevin:** Eva si vamos a salir a jugar. ¿Verdad que si Diana?

Int.125 **Diana:** Ya saben, si se apuran si. Ese era el acuerdo.

Entra la maestra Enriqueta.

Int.126 **Kevin:** ¿Pero si vamos a ir a jugar verdad?

Int.127 **Diana:** Sí, Apúrate.

Int.128 **Kevin:** Yo voy hacer a Gris grisáceo.

Int.129 **Noemí:** Yo voy hacer a la sirena.

(Mientras los niños se encuentran trabajando, Rosa se acerca a Diana que estaba sentada cerca del escritorio).

Int.130 **Rosa:** Dice Karina que en una laguna que ella conocía antes si había sirenas, pero que ahora ya no sabe si hay.

Int.131 **Diana:** (sorprendida). ¡En serio!. ¿Y ella las vio?.

Int.132 **Rosa:** No, pero dice que a ella le contaron y que si las vieron. (Interrompe la charla Oswaldo)

Int.133 **Oswaldo:** (Dirigiéndose a Diana). Maestra no se que voy hacer, dígame.

Int.134 **Diana:** Permítanme chicas en un momento regreso. A ver Oswaldo vamos a tu lugar para explicarte sale.

Int.135 **Rosa:** Ajá! (Y regresa a su lugar).

Int.136 **Kevin:** Ya termine Diana, ¿En este papelito que voy hacer?

Int.137 **Diana:** Ahí vas a poner la referencia bibliográfica, que son los datos del libro que les leímos, cópielos del pizarrón ahí están, y ahorita me traes el papelito para pegarlo en tu trabajo OK.

Int.138 **Leonardo:** ¿Así Diana?.

Int.139 **Diana:** Si esta bien, te quedo muy bien tu dibujo, ¿Ya pusiste los datos del pizarrón en el papelito?.

Int.140 **Leonardo:** ¡No orta los pongo!

Int.141 **Kevin:** Ya, Diana ten. ¿Ya termine?

Int.142 **Diana:** Sí.

Int.143 **Kevin:** ¿Entonces ya me puedo ir a jugar?

Int.144 **Diana:** Si, Kevin, ya te puedes ir a jugar.

Int.145 **Kevin:** Voy por mi balón (y sale contento y corriendo).

Int.146 **Francisco:** Ya termine, ¿Es todo, me puedo ir a jugar?

Int.147 **Diana:** Si. Iván apúrate para que salgas a jugar.

Int.148 **Caren:** (se acerca a Diana con pena). ¿Así esta bien?

Int.149 **Diana:** Si, te quedo padrísimo, solo te falta la referencia bibliográfica, apuntala en el papelito que te di ahí esta el pizarrón.

Int.150 **Iván:** Aquí esta, ¿Ya me puedo ir?

Int.151 **Adán:** Yo también ya termine.

Int.152 **Diana:** OK. Déjenme sus trabajos ahí para que yo los pegue con el silicón, y ya váyanse a jugar si quieren.

Int.153 **Caren:** (Entrega su trabajo a Diana).

Int.154 **Diana:** Si quieres puedes irte a jugar, al fin ya terminaste.

Int.155 **Caren:** (Levantando los hombros como signo de pena). No mejor me espero hasta que toquen.

Int.156 **Oscar:** Ay! Yo no voy hacer nada (Se sube a la mesa y se acuesta).

Int.157 **Oswaldo:** Yo tampoco, no entiendo que quieren. (Dejando la pluma en la mesa y cruzando los brazos).

Int.158 **Lesly:** (Acercándose con Lizbeth al escritorio). Ya terminamos Diana.

(Tocan el timbre para la hora del descanso).

15:55 P. M.

Int.159 **Oscar:** (Se levanta de la mesa al escucharlo). Al fin que yo no voy a salir, porque no hecho nada.

Int.160 **Oswaldo:** (Comienza a escribir rápidamente).

Int.161 **Oscar:** (Se mete debajo de la mesa, se recuesta y comienza a cantar).

Int.162 **Rosa y Noemí:** (Siguen platicando con Eva y aún no han tocado su material).

Int.163 **Oswaldo:** (Dirigiéndose a Diana). ¿Y estas Hojas para que son?

Int.164 **Diana:** La grande es para que ilustres lo que escribiste, o dibujes lo que más te gusto del cuento y que te acuerdes, la chiquita es para que pongas los datos que están en el pizarrón.

16:10 P.M.

Int.165 **Oswaldo:** Es que yo no se dibujar, no me salen.

Int.166 **Diana:** No importa hazlo como te salga.

Int.167 **Oscar:** (Al ver que quedan pocos en el salón se sale de debajo de la mesa y comienza a dibujar). Mira Oswaldo hazlo así (y le muestra su dibujo), a ver trae tu hoja y te digo cómo. (Oswaldo le lleva su hoja). Ya ves, ta fácil.

242

Int.168 **Oscar:** (Volteando a ver a Diana) Yo sólo voy a escribir cinco renglones, no voy a llenar toda la hoja.
Int.169 **Oswaldo:** Aquí está ¿Ora si me puedo ir a jugar?
Int.170 **Diana:** Si, ya puedes Salir Oswaldo. Niñas apúrense. ¿Javier te falta mucho?
Int.171 **Javier:** No, ya casi término, espérame tantito.

16:15 P.M.

Int.172 **Oscar:** Ya, sólo me falta esta (levantando la hoja pequeña). ¿Qué voy hacer aquí?
Int.173 **Diana:** Coloca los datos que están el pizarrón y ponle tu nombre y grupo.
Int.174 **Oscar:** Ya, ten (Preguntando con la cabeza agachada). ¿Puedo salir?
Int.175 **Diana:** Si. (y sale corriendo). ¿Niñas les falta mucho? (dirigiéndose a Rosa, Dafne Karelí).
Int.176 **Rosita:** (Con un tono despectivo). Ajá.
Int.177 **Diana:** Salgan al descanso porque ya es tarde y ahorita regresando lo terminan.
Int.178 **Karelí:** No, mejor lo seguimos haciendo.
Int.179 **Diana:** Lo que pasa es que nosotras tenemos que ir hablar con el Director.
Int.180 **Dafne:** Váyanse si quieren y nosotras cerramos el salón.
Int.181 **Eva:** OK. pero entonces cierran bien y ahorita nos entregan sus trabajos. Javier, vente vámonos al descanso.
Int.182 **Javier:** Si, ya termine ten.
Int.183 **Diana:** Y sus trabajos Noemí y Rosa ¿Dónde están?
Int.184 **Rosa:** Es que no entendimos, que íbamos hacer y Eva nos dio permiso de llevárnoslos de Tarea.
Int.185 **Eva:** Si. es que dicen que no entendieron, pero lo van a traer mañana ¿Verdad?
Int.186 **Rosa y Noemí:** Si! (Y se salen del salón con nosotras).

Posteriormente después del descanso y de su clase de computación...

17: 45 P.M.

Int.187 **Maestra Enriqueta:** Saquen su cuaderno de matemáticas y apunten las siguientes sumas.
Int.188 **Diana:** (Se dirige discretamente a Dafne, Karelí y Noemí) ¿Si terminaron?
Int.189 **Karelí:** Si. (Y estirando su mano le da su trabajo luego de verla Rosita y Dafne hacen lo mismo).
Int.190 **Maestra Enriqueta:** Francisco, que no entiendes que te calmes no me hagas que me levante.
Int.191 **Francisco:** Yo no estoy haciendo nada, primero fjése.
Int.192 **Maestra Enriqueta:** (Gritando muy enojada). ¡Cállate, que te estoy viendo! Te voy a acusar con el Director.
Int.193 **Francisco:** Acúseme, al fin que no estoy haciendo nada.
Int.194 **Maestra Enriqueta:** (Se para de su lugar con un poco de trabajo debido a su edad, pero muy enojada y se dirige directamente al lugar de Francisco). A ver que me dijiste (Con un tono retador y mientras pellizca su brazo izquierdo fuertemente).
Int.195 **Francisco:** (Quejándose del dolor) Ay! Ay! Naaada.
Int.196 **Maestra Enriqueta:** Sígueme y vas a ver. No te da pena con las Señoritas. Perdón, pero es que estos niños.
Int.197 **Diana y Eva:** (Dibujando una pequeña mueca en su rostro).
Int.198 **Kevin:** (Dirigiéndose a Diana). Mira fui el primero en sacar este libro (Y muestra la papeleta de préstamo del libro).
Int.199 **Diana:** Orale, que padre. ¿Cómo se llama?
Int.200 **Kevin:** Saque dos (y se los entrega a Diana).
Int.201 **Diana:** (Leyendo en voz alta) Caperucita Verde, Amarilla, Azul y Blanca de Bruno Munari y Erica Agostinelli, Programa Nacional de Lectura, ANAYA.
Int.202 **A ver el otro se llama El Mundo Maya, México Desconocido y es de los Libros del Rincón. Se ven muy interesantes, ¿Los quieres para leerlos en vacaciones?**
Int.203 **Kevin:** Si.
Int.204 **Oscar:** Ah! Yo también saque unos.
Int.205 **Diana:** A ver muéstramelos Oscar. Capullo Rojo de Kobo Abe y Mauricio Gomez Morín, Libros del Rincón. El otro se llama Voces en el parque y es de Anthony Browne.
Int.206 **Oscar:** Verdad que ese es del que ustedes luego leen.
Int.207 **Diana:** Ah! Si de Anthony Browne, es el autor de Willy el mago.
Int.208 **Oscar:** Ajá.
Int.209 **Kevin:** Ah! Si.
Int.210 **Maestra Enriqueta:** Kevin ya. A ver a que horas.
Int.211 **Kevin:** ¿Qué? Si yo ya termine, desde hace rato.
Int.212 **Maestra Enriqueta:** (molesta y levantando la voz). ¡Oswaldo que estas sordo yo ya no voy a repetir!
Int.213 **Oswaldo:** Pus qué quiere si no la escucho, entonces yo ya no voy hacer nada.
Int.214 **Maestra Enriqueta:** Mira no me importa haz lo que quieras (y sigue dictando).

18: 15 P. M.

Int.215 **Eva:** (Se acerca a la maestra junto con Diana). Maestra nos vamos a bajar porque le vamos a entregar los productos al Director.
Int.216 **Maestra:** Si claro, bajen y disculpen, gracias por aguantar a mis fieras.
Int.217 **Eva y Diana:** (mostrando una leve sonrisa). Hasta luego maestra.
Int.218 **Diana:** (Dirigiéndose a los niños). Hasta luego niños.
Int.219 **Niños:** ¡Haaaaaastaa Lueeeeeeego Eva y Diana!
Int.220 **Eva:** (Se detiene y les dice en voz baja a Rosa y Noemí que no se les olviden sus trabajos)
Int.221 **Javier:** No se vayan, Eva ven tantito.
Int.222 **Eva:** (Haciendo señas con el dedo que la espere).
Int.223 **Maestra Enriqueta:** (Gritando) Ay! Javier que no entiendes que esta ocupada y no puede ir, mejor apúrate.
Int.224 **Javier:** Le estoy diciendo a ella, no a usted.
Int.225 **Maestra Enriqueta:** Que te calles y no va a ir.
Int.226 **Javier:** (Enojado vuelve a escribir en su cuaderno).
Int.227 **Eva:** Mañana nos vemos mejor Javier y sale del salón.

Registro No. 8.

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino

Grado y Grupo: 5º "A"

Fecha: Jueves 27 de Abril del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Aula

Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Producción de textos para la segunda Revista.

14:10 P.M.

Int.1 **Eva:** Vamos acomodar las bancas.
Int.2 **Javier:** En media luna ¿Verdad?
Int.3 **Eva:** Hoy haremos un círculo en el centro del salón. (Minutos después). Ciérrnelo más. Voy a arrojar esta pelota a alguno de ustedes y voy a decir una letra para que el que la reciba diga el nombre de un animal que comience con esa misma letra. Quién se tarde mucho perderá y tendrá que escoger otra letra y decir algún animal que comience con ella, para continuar jugando. ¿Quedó claro?
Int.4 **Niños:** Si.

Int.5 **Eva:** Empezamos, con la C, cabra (mientras avienta la pelota a Javier).
Int.6 **Javier:** Cebra
Int.7 **Kevin:** Zebra va con Z. Caballo.
Int.8 **Francisco:** Camaleón.
Int.9 **Caren:** (Tardándose mucho)
Int.10 **Eva:** Cambia la letra Caren si así lo prefieres.
Int.11 **Caren:** (Dudando en su respuesta). ¿E?
Int.12 **Oscar:** Elefante
Int.13 **Javier:** con la A ... ardilla
Int.14 **Francisco:** Abeja
Int.15 **Lesly:** Con la F... Foca.
Int.16 **Eva:** Ciérrn el círculo
Int.17 **Javier:** Con l
Int.18 **Lesly:** Hipopótamo
Int.19 **Kevin:** Hipopótamo va con H.
Int.20 **Maestra Enriqueta:** Lesly avíentasel a otros, no nada más a los mismos.
Int.21 **Oscar:** Con P (y se la avienta a Iván).
Int.22 **Kevin:** ¡Hay bien hartas, voy a creer!.
Int.23 **Karelí:** Pájaro.
Int.24 **Maestra Enriqueta:** Dafne no te recargues.
Int.25 **Lesly:** Con S ... Salmón.
Int.26 **Javier:** Sardina.
Int.27 **Maestra Enriqueta:** (Gritando y enojada). ¡Contesten, voy a creer que no sepan, piensen y no digan nada mas los mismos!.
Int.28 **Caren:** con Z ...
Int.29 **Oscar:** Zorrillo.
Int.30 **Eva:** Ahora quien pierda saldrá del círculo. Con la L (y se la avienta a Francisco).
Int.31 **Francisco:** Lombriz
Int.32 **Eva:** No me se ninguno, me salgo.
Int.33 **Dafne:** (Por no querer jugar dice). No me se ninguno, y avienta la pelota.
Int.34 **Javier:** Con F
Int.35 **Lesly:** Foca.
Int.36 **María Luisa:** Con E ... Elefante
Int.37 **Kevin:** Con P... Piraña.
Int.38 **María Luisa:** Perico.
Int.39 **Alan:** Perro.
Int.40 **Rosita:** (Imitando a sus amigas). No me se ninguno, ya me salgo.
Int.41 **Oscar:** Con T... Toro
Int.42 **Caren:** Con O ... Oso.
Int.43 **Alan:** Con H... Horniga.
Int.44 **Iván:** Con S... Serpiente.
Int.45 **Lizbeth:** con B
Int.46 **Rosita:** ¿Con cuál la de labial?
Int.47 **Lizbeth:** Si labial.
Int.48 **Oscar:** Con C... Camaleón.
Int.49 **María Luisa:** Cangrejo.
Int.50 **Rosita:** (Al ver que le avientan la pelota, por no salirse del círculo). ¡Yo no estoy jugando!
Int.51 **Kevin:** ¿Tú ya te saliste Karelí?
Int.52 **Karelí:** (y aunque no era verdad muy segura responde). Si.
Int.53 **Kevin:** Con la l... liguana.
Int.54 **Oscar:** Con la A
Int.55 **Alan:** Águila.
Int.56 **Kevin:** María Luisa es la única mujer que queda.

(María Luisa pierde y Kevin gana).

14:35 P.M.

Int.57 **Eva:** Ahora tomen asiento, porque les voy a leer un cuento. El cuento se llama "La jungla up op"
Int.58 **Lizbeth:** (Se acerca a Diana y le dice). Por que no le dices a Eva que mejor nosotros pasamos a leer.
Int.59 **Diana:** ¿Quieres pasar a leer?
Int.60 **Lizbeth:** Si
Int.61 **Diana:** Eva, perdón dice Liz que si pueden pasar a leer ellos.
Int.62 **Eva:** Si, claro. ¿Quiéren pasar a leer?
Int.63 **Niños:** Si.
Int.64 **Otros:** No.
Int.65 **Eva:** a ver quien quiere pasar a leer.

(Levantando la mano Liz, Noemí, Oscar, Kevin, María Luisa, Francisco, Lesly).

Int.66 **Eva:** Entonces hay que ponemos de acuerdo quién pasa primero, déjenme contar cuantos animales son.
Int.67 **María Luisa y Kevin:** Yo primero.
Int.68 **Eva:** Son ocho animales. ¿Quién va a pasar entonces?
Int.69 **María Luisa:** (Levantando la mano e inmediatamente parándose). Yo primero Eva ¿Si?
Int.70 **Eva:** Esta bien, ¿Quién va hacer el segundo?
Int.71 **Kevin:** (Resignado por no ser el primero se va a su lugar).
Int.72 **Oscar:** (Levanta la mano). Yo
Int.73 **Lesly:** Yo la tercera.
Int.74 **Francisco:** Yo el cuarto y si quieres paso dos veces.
Int.75 **Noemí y Lizbeth:** (Al mismo tiempo). Yo el quinto.
Int.76 **Lizbeth:** Entonces mejor Yo el sexto.
Int.77 **Kevin:** Yo hago los últimos dos ¡Va! Porque ya no hay nadie.
Int.78 **Eva:** Si, entonces, ya saben en que orden van a pasar O.K.
Int.79 **Oscar, Kevin, María Luisa:** Si.
Int.80 **Eva:** Pase el primero.
Int.81 **María Luisa:** (se levanta de su silla con pena y toma el libro con las dos manos y comienza a leer muy quedito).
Int.82 **Rosita:** ¡No se te escucha nada María Luisa!
Int.83 **Eva:** María Luisa muestra las imágenes a todos.

Int.82 **María Luisa:** (Voltea el libro y lo abre de par en par).
Int.83 **Eva:** Quien sigue.
Int.84 **Oscar:** (Muy seguro, toma el libro y comienza a leer su parte).

(Francisco e Iván se paran de sus sillas y se acercan con Oscar para ver más cerca el animal que aparece en el libro).

Int.85 **Kareli:** ¡Ay! ¡Quitense que no dejan ver!
Int.86 **Eva:** ¿Quién es el tercero? (Se para Lesly).
Int.87 **Lesly:** (Toma el libro y comienza a leer).
Int.88 **Oscar:** (Se da la vuelta atrás de Lesly para poder ver bien las imágenes).
Int.89 **Francisco:** (Ve a Oscar y lo sigue con cara de sorprendido al ver el cuento).
Int.90 **Alan:** (Dirigiéndose a Lesly). A ver haz el libro así (Indicándole con sus manos que lo abriera y cerrara para ver como se movía la imagen de tercera dimensión).
Int.91 **Lesly:** (Contestando enojada al mismo tiempo que le entrega el libro a Eva). ¡Hazlo tú si quieres!
Int.92 **Francisco:** (Confiado y seguro de sí mismo comienza a leer sin importarle nada)...El señor Gorila.
Int.93 **Alan:** (En son de burla). Ja, ja, ja, es el mismo.
Int.94 **Niños:** (Ríen).
Int.95 **Francisco:** (Dibuja una leve sonrisa en su boca y termina el párrafo que le toca leer).
Int.96 **Eva:** ¿Quién es el quinto?
Int.97 **Nohemi:** (Se para de su lugar y deja sobre la mesa una bolsa de chicharrones que estaba comiendo, por último limpia sus manos pasándolas rápidamente en su falda azul marino).
Int.98 **Kevin, Oscar, Francisco, Adán e Iván:** (Se colocan atrás de ella y a su alrededor para apreciar de más cerca las imágenes).
Int.99 **Alan:** A ver dejen ver estorbos.
Int.100 **Eva:** El sexto
Int.101 **Lizbeth:** (Se para, toma el libro y comienza a leer muy entonada y segura).
Int.102 **Kevin, Oscar, Francisco e Iván:** (Insisten en quedarse atrás para poder apreciar de cerca las imágenes).
Int.103 **Eva:** ¿El séptimo? (Kevin se para de su silla y se dirige a Eva para que le de el libro).
Int.104 **Kevin:** (Entusiasmado de que había llegado su turno toma el libro y comienza a leer).
Int.105 **Alan:** (Empieza a chiflar y sube los pies a la mesa).
Int.106 **Eva:** Alan respeta a tus compañeros.
Int.107 **Adán:** (Dirigiéndose a Kevin para que abriera y cerrara el libro y se viera la imagen). A ver muévelo para verla.
Int.108 **Eva:** Despacio Kevin. ¿Quién es el último?
Int.109 **Kevin:** Yo otra vez, acuérdate que iba a pasar dos veces (Y comienza a leer el siguiente párrafo).
Int.110 **Adán:** (Se acerca a Kevin y a los niños que estaban a su alrededor y le dice). ¡Muévelo!
Int.111 **Oscar:** (Mueve el libro bruscamente).
Int.112 **Javier:** ¡Quedito!
Int.113 **María Luisa:** (Se para de su lugar y corre a ver la última imagen, en su desesperación le pega a Kareli con la silla).
Int.114 **Kareli:** Ay, María Luisa fíjate!
Int.115 **Iván:** (Dirigiéndose a María Luisa). ¡Ay! ¡rala.
Int.116 **Oscar:** (Al ver la imagen). Órale el tigre.
Int.117 **Eva:** Ya, siéntense. Vamos a recordar que animales estaban en el cuento.
Int.118 **Lizbeth:** El cocodrilo
Int.119 **Oscar y Lesly:** (al mismo tiempo dicen). La iguana.
Int.120 **Nohemi:** El peñico.
Int.121 **Oscar:** Panda
Int.122 **Kareli:** Mariposa.
Int.123 **Oscar:** Un Tigre, también el coyote y el gorila.

15:05 P.M.

Int.123 **Eva:** ¡Muy bien! Ahora van a elegir un animal del cuento, el que ustedes quieran, el que más les haya gustado o llamado la atención y van a escribir en una hojita que les voy a dar ahorita. Yo Soy... escribiendo el animal que escogieron y después Yo siento... y ahí van a escribir como creen ustedes que se siente ese animal, según lo que leyeron.
Int.124 **Kevin:** Yo soy el tigre.
Int.125 **Oscar:** No, yo.
Int.126 **Kevin:** Yo dije primero.
Int.127 **Eva:** No importa pueden hacer el mismo animal, por que se pueden repetir. Para que quede más claro lo que van hacer les voy a leer unos ejemplos que yo hice. (Alzando la voz). ¡Pongan atención!
Int.128 **Alan:** ¡Ay, Yo no voy a participar! (y sale del salón).
Int.129 **Eva:** Escuchen (Y comienza a leer). Yo Soy el gorila, Y me Siento muy contento porque termine de construir mi nuevo nido y por eso rojo de gusto, para que todos mis amigos de la selva se enteren y vengan a conocerlo.

Escuchen el otro es Yo Soy el camaleón y me siento triste porque el color de mi piel no armoniza con la estación del año, por ello, he decidido cambiar mi traje verde por uno azul; pero mientras tanto comeré un pequeño aperitivo, creo que una mosca estará bien.

Yo hice estos ejemplos ahora ustedes hagan el suyo con el animal que quieran.

Int.130 **Kevin:** (Acercándose a Diana). Ya termine.
Int.131 **Oscar:** Yo también, tá bien facil. Yo quiero hacer otro.
Int.132 **Kevin:** ¡Ah, Yo también, ¿nos das otra hojita Diana?.
Int.133 **Diana:** Si claro tengán.
Int.134 **Francisco:** Ya termine.
Int.135 **Kevin:** ¡Ah! Yo ya hice dos ¿Verdad? (dirigiéndose a Diana).
Int.136 **Javier:** Eva ya termine. A ver que nos van a regalar el día del niño, una pelota o juguetes.
Int.137 **Alan:** (Al escucharlo). ¡Ya estas grande pinche mono! (y se sale del salón).
Int.138 **Adán:** (Al ver que se para Alan se sale corriendo atrás de él como si este lo hubiera llamado).
Int.139 **Alan:** (Comienza a pegar en la ventana fuertemente con intención de llamar la atención).
Int.140 **Adán e Iván:** (Lo imitan).
Int.141 **Eva:** (Sale del salón). Alan por favor no estés pegando en el vidrio.
Int.142 **Alan:** (Se voltea y le da la espalda).

Int.143 **Diana:** Oye Kevin ¿Si leiste los libros que te llevaste?
Int.144 **Kevin:** ¡Ajá!
Int.145 **Diana:** ¿Cuál fue el que te gusto más?
Int.146 **Kevin:** Me gusto el del Mundo Maya (Oscar se acerca y Kevin se va con él).
Int.147 **Oscar:** (Toma de la mochila de Eva el cuento de la jungla y lo comienza a hojear junto con Kevin. Tocan los dibujos, lo abren y cierran para ver que pasa con cada animal, por último se ponen de acuerdo para ver a quien le toca el turno de leer).
Int.148 **Oscar:** (Al terminar de leer el libro lo voltea y al ver la contraportada pregunta asombrado). Les costo 129.00 pesos.
Int.149 **Diana:** Si.
Int.150 **Eva:** siéntense ya, vamos a leer lo que escribieron.
Int.151 **Oscar:** (En tono despectivo). Yo no voy a leer.
Int.152 **Kevin:** Yo los hice, pero no los voy a leer.
Int.153 **Eva:** ¡Alan te puedes sentar por favor! Entonces van a pasar solo los que quieran leerlos. Este es de Rosa Maria.
Int.154 **Rosita:** ¡Ay No! Yo no lo leo.
Int.155 **Eva:** ¿No quieres que yo lo lea tampoco?
Int.156 **Rosita:** (Moviendo la cabeza dice no)
Int.157 **Eva:** Este es de Javier.
Int.158 **Javier:** Yo si
Int.159 **Eva:** Lo lees tú.
Int.160 **Javier:** Tú mejor.
Int.161 **Eva:** Francisco
Int.162 **Francisco:** No
Int.163 **Eva:** María Luisa.
Int.164 **María Luisa:** Yo si, y se para de su lugar y lo lee.
Int.165 **Eva:** Kevin (Pero esta ausente).
Int.166 **Javier:** Léelo
Int.167 **Eva:** No porque se salio y él tiene que decidir si lo lee o no. (Llama a Lesly). ¿Si pasas?
Int.168 **Lesly:** (Muy entusiasmada). Si, ¿Leo los dos?
Int.169 **Eva:** Pasa

Int.169 **Lesly:** (lee).

Int.170 **Eva:** ¿Entonces los demás ya no quieren pasar a leer?.

Int.171 **Rosita y Francisco:** Nooo!

15: 30

Int.172 **Eva:** ¿Quiénes si hicieron o adelantaron su texto en vacaciones?
Int.173 **Lizbeth y Javier:** (Levantán la mano).
Int.174 **Javier:** Yo hice cinco.
Int.175 **Francisco:** Yo también lo hice.
Int.176 **Oscar:** ¡Ah, Yo también!.
Int.177 **Lesly:** Yo igual.
Int.178 **Eva:** Entonces sáquenlo vamos a trabajar con él.
Int.179 **Javier:** Pero no lo traje.
Int.180 **Lesly:** Yo tampoco.
Int.181 **Lizbeth:** Ni yo.
Int.182 **Eva:** ¿Mañana lo traen?
Int.183 **Niños:** ¡si!
Int.184 **Eva:** ¿Pero se comprometen eh!
Int.185 **Niños:** Si.
Int.186 **Javier:** Si quieres yo los hago ahorita. Al cabo que me acuerdo de unos.
Int.187 **Eva:** O.K. entonces les doy unas hojas para que adelanten los que no lo hicieron.
Int.188 **Caren:** (Se acerca a Diana con mucha pena y con una voz muy tenue le dice). Yo ¿cómo puedo empezar con mi poesía?
Int.189 **Diana:** ¿Ya pensaste de qué animal quieres hacer la poesía?
Int.190 **Caren:** Si, de una ave, como una paloma, o algo así.
Int.191 **Diana:** Si esta bien, pero que te gustaría poner de la paloma por ejemplo.
Int.192 **Caren:** Pues que su canto es muy bonito.
Int.193 **Diana:** ¿Haz escuchado el canto de una paloma? ¿Cómo es?.
Int.194 **Caren:** ¿Pues bonito no?.
Int.195 **Diana:** No lo se, es que yo nunca he escuchado a una paloma cantar sólo a otros pájaros, por eso te pregunto que si tu conoces su canto.
Int.196 **Caren:** No.
Int.197 **Diana:** Bueno, puedes tal vez hablar de su plumaje, de dónde viven, etc.
Int.198 **Caren:** (Con su hoja en la mano se va y se sienta en la silla de la maestra y recargándose en el escritorio se pone a escribir para que nadie la vea).
Int.199 **Diana:** (Se acerca a Lesly). Lesly ¿ya sabes cómo vas hacer para hablar sobre los animales en los horóscopos?.
Int.200 **Lesly:** Si, porque ahora voy hacer horóscopos chinos, ya ves que son puros animales.
Int.201 **Diana:** ¡Muy bien! No se me había ocurrido. ¿Y ya hiciste algo?
Int.202 **Lesly:** No, pero ya se como mira (Y muestra una sección de horóscopos chinos de una revista). Sólo que estoy esperando que me regresen la otra parte, es que los niños me la quitaron y no me la quieren dar.
Int.203 **Diana:** ¡Pero recuerda que no los tienes que copiar, tú los tienes que inventar eh!
Int.204 **Lesly:** Sí ya se, lo que pasa es que los traje nada más para copiar los años que van en cada signo.
Int.205 **Diana:** O.K. Ahorita te dan la hoja de tu revista es que están viendo su signo.
Int.206 **Caren:** ¿Diana así? (Y muestra su pensamiento acerca de las aves).
Int.207 **Diana:** (Toma la hoja y comienza a leer). Muy bien Caren (pasando la mano por su cabello). ¡Te esta quedando muy bonita, vas muy bien!
Int.208 **Alan:** (Interrumpe y dirigiéndose a Diana le dice) ¿Tú en qué año naciste?.
Int.209 **Caren:** (Tapa su pensamiento para que los niños que llegaron con Alan no lo lean).
Int.210 **Diana:** En 1982
Int.211 **Alan:** Eres perro.
Int.212 **Kevin:** ¡Ah! Es igual que Eva y Yo, nosotros también somos perros.
Int.213 **Diana:** Regrésenle su hoja a Lesly para que pueda trabajar.
Int.214 **Alan:** ¡Ah! Ahorita (y se da la media vuelta).
Int.215 **Diana:** ¿Tú Noemí ya hiciste tu texto?
Int.216 **Noemí:** No es que estoy esperando a Eva, porque dijo que ahorita me iba ayudar.
Int.217 **Diana:** O.K. ¿Y tu Kevin ya hiciste lo de deportes?
Int.218 **Kevin:** No, yo ya le dije a Eva que yo no voy hacer nada.
Int.219 **Diana:** ¿Cómo que no vas hacer nada?
Int.220 **Kevin:** Si yo no quiero trabajar esta vez, ya le dije.
Int.221 **Diana:** Pero ¿Por qué no?
Int.222 **Kevin:** Nomás porque no quiero (Y se sale del salón con Alan y Oscar).
Int.223 **Eva:** Oscar y Alan métanse, por favor.

Int.⁵⁰ **Leonardo:** Si
Int.⁵¹ **Javier:** Tengo otro juego para agregar, ¿si lo puedo hacer Eva?
Int.⁵² **Eva:** Claro que si Javier, pero primero revisa las anotaciones que se te hicieron y luego comienzas hacer el segundo texto de juegos.
Int.⁵³ **Javier:** Esta bien
Int.⁵⁴ **Kareli:** ¿Cómo se llama el material con el que hicieron el cuentografo?
Int.⁵⁵ **Eva:** Cartón corrugado.
Int.⁵⁶ **Kareli:** ¡Ah, ya! es que lo voy a utilizar en la manualidad que voy a escribir.
Int.⁵⁷ **Eva:** ¡Muy bien!, continua y cualquier duda que tengas, ya sabes que me puedes preguntar.
Int.⁵⁸ **Kareli:** Si.

4:00 Todos entregan sus textos

Int.⁵⁹ **Eva:** La semana que viene vamos hacer una corrección más así que no se preocupen y salgan al recreo.
Int.⁶⁰ **Leonardo:** ¿Ya la vamos a publicar?
Int.⁶¹ **Eva:** Si, ya mero.
Int.⁶² **Lesly:** ¿Pero ahora si, al que no pague la revista no le vamos a dar!
Int.⁶³ **Eva:** Si, así lo decide todo el grupo, no hay ningún problema la siguiente clase lo platicamos.

Registro No. 10.

Escuela: República Popular China.
Turno: Vespertino.
Grado y Grupo: 5º "A"
Fecha: Jueves 11 de Mayo del 2006.
Lugar donde se desarrollo: Aula.
Profesor a cargo: Enriqueta Nuño Diaz.
Actividad: Corrección de textos.

14:10 p.m.

Int. ¹ **Diana:** ¡Acomoden sus bancas como ya saben!
Int. ² **Maestra Enriqueta:** (se dirige a Oscar) ¿Por qué no viniste ayer?
Int. ³ **Oscar:** Por que estuve enfermo
Int. ⁴ **Maestra Enriqueta:** No es verdad, y tu mamá se perdió de todo.
Int. ⁵ **Javier:** Sí, hubo solo para mujeres
Int. ⁶ **Maestra Enriqueta:** (Se dirige a Eva y a Diana). ¿Ustedes no se quedaron al show?
Int. ⁷ **Eva:** Sí.
Int. ⁸ **Diana:** Vamos a jugar, hagan un círculo con las sillas. En este juego se trata de ganar el lugar de la pareja contrincante. Escuchen, una pareja va ha estar de pie y se tomaran de la mano, luego tocaran el hombro de otra pareja que estará sentada dentro del círculo y les dirán ganso, en ese momento esa pareja se va a parar y correrán en sentido contrario a la pareja que les tocó el hombro, e intentaran ganarles el lugar. Recuerden no soltarse de la mano de su pareja si no, no vale.
Int. ⁹ **Kevin:** Corre tan rápido que avienta la silla y se golpea.
Int. ¹⁰ **Maestra Enriqueta:** ¡Fíjate!, ¿qué no te das cuenta que tus compañeras son mujeres?
Int. ¹¹ **Kevin:** (se para y avienta su silla) ¡Yo no las empuje, ya no juego!
Int. ¹² **Diana:** ¿Estas seguro de que no quieres jugar?
Int. ¹³ **Kevin:** Sí
Int. ¹⁴ **Diana:** Esta bien, yo me salgo, para que queden completos los equipos.
Int. ¹⁵ **Diana:** (después de unos minutos) Otro juego. Zoológico de animales, díganme 5 nombres de animales (tigre, tortuga, elefante, águila, león). Oscar comienzas con las indicaciones, es lo mismo que con canasta de frutas, cuando digan el nombre de un animal, solo los que tengan el nombre de ese animal se moverán de su asiento, y cuando sea zoológico todos se mueven de lugar.
Int. ¹⁶ **Kevin:** (Los observa desde un rincón del salón, se sonríe y se mueve de su asiento, como saltando de emoción, como si realmente estuviera participando).
Int. ¹⁷ **Diana:** La última ronda
Int. ¹⁸ **Todos:** NO, NO
Int. ¹⁹ **Diana:** ¡Esta bien, solo un rato más!
Int. ²⁰ **Maria Luisa:** (Empuja a Javier)
Int. ²¹ **Javier:** Ah, chale, me lleva (se le cae una moneda) águila.
Int. ²² **Diana:** No hay necesidad de aventarse para jugar.
Int. ²³ **Javier:** Esta bien
Int. ²⁴ **Karina:** (Se cae) ¿Quién me aventó?
Int. ²⁵ **Todos:** Rien
Int. ²⁶ **Diana:** Última vez, no se avienten. Ahora jugaremos a conejos y conejeras.
Int. ²⁷ **Kevin:** (Se levanta rápidamente). ¡Quiero jugar!
Int. ²⁸ **Diana:** (Continua el juego, deja que Kevin se integre)
Int. ²⁹ **Javier:** (Grita muy fuerte) cooonejos y cooonejeras
Int. ³⁰ **Diana:** (En un cambio, se toma de las manos con Kevin, que solo le sonríe)
Int. ³¹ **Todos:** Rien, gritan, se unen ya no hay divisiones entre ellos, todos quieren divertirse jugando.
Int. ³² **Diana:** ¡Un aplauso por hoy terminamos de jugar. Pasen a sus lugares!. (Reparte el animalario, y pregunta). Lo habían visto antes.
Int. ³³ **Leonardo:** Que no sea aburrido
Int. ³⁴ **Niños:** Noooo, lo hojean y sonríen, abren los ojos asombrados.
Int. ³⁵ **Maestra Enriqueta:** (cuando entra Maria Luisa tiene un pie sostenido en la silla, se dirige hacia ella y le da una nalgada). ¡Siéntate bien!
Int. ³⁶ **Maria Luisa:** (Sonríe y se sienta)
Int. ³⁷ **Diana:** (Reparte las copias del libro animalario por equipo).
Int. ³⁸ **Diana:** Pongan atención, por que luego están preguntando. A ver formen 2 animales y luego van a poner en 2 hojas que les voy a dar, dónde se imaginan qué habita, cuánto mide, en qué época existió y todo lo que se les ocurra.
Int. ³⁹ **Adán:** Sino soy su nana como voy a saber.
Int. ⁴⁰ **Diana:** Lo van a inventar yo hice dos ejemplos, y se los voy a leer para que se den una idea de cómo lo pueden hacer. Guarden silencio para que los escuchen.
Int. ⁴¹ **Todos:** (Guardan silencio y fijan su mirada en Diana)
Int. ⁴² **Diana:** Como pudieron darse cuenta, yo invente todo desde el nombre del animal hasta su historia, porque este animal realmente no existe, yo lo invente y es lo que van hacer ustedes, van a crear a sus animales.
Int. ⁴³ **Diana:** ¡Busquen al Corfante!
Int. ⁴⁴ **Maestra Enriqueta:** ¡Siéntate, Javier!
Int. ⁴⁵ **Javier:** Voy, ya estoy sentado
Int. ⁴⁶ **Diana:** ¿Ya encontraron al cortante?
Int. ⁴⁷ **Todos:** Sí.
Int. ⁴⁸ **Diana:** Lee la historia de este animal.

Int. ⁴⁷ **Adán:** ¿Cómo va a trepar?, que es el hombre araña, ni siquiera tiene alas.
Int. ⁴⁸ **Diana:** Pero tiene garras que le permiten trepar (termina de leer y da instrucciones).
Equipo 1: Iván, Rosa, Liz y Kevin
Equipo 2: Adán, María Luisa, Dafne y Leonardo
Equipo 3: Oscar, Karen, Lesly y Javier

Por mesa van a elegir un animal y van a inventar todo: donde vive, qué come, (posteriormente reparte un animalario en copias por equipo). Una vez que hayan elegido sus dos animales arrancaran las copias que lo forman, lo colorean y lo pegan junto con la historia que escriban de él. Tiene 20 min. para terminar, así que dense prisa.

2:45

Int. ⁴⁹ **Kevin:** (Llega del baño) ¿Qué vamos hacer?
Int. ⁵⁰ **Diana:** Le repite las instrucciones
Int. ⁵¹ **Javier:** Quiero hacer el Tichidillo
Int. ⁵² **Lesly:** ¿Podemos hacer el mismo que tu? (se dirige a Diana).
Int. ⁵³ **Diana:** No, invénten otro hay muchas más opciones Lesly, tus compañeros ya comenzaron (señala al equipo 1)
Int. ⁵⁴ **Oscar:** Ya lo tenemos.
Int. ⁵⁵ **Javier:** Yo escribo.
Int. ⁵⁶ **Diana:** Todos debemos trabajar recuerden.
Int. ⁵⁷ **Leonardo:** ¡Apúrate a escribir Adán!.
Int. ⁵⁸ **Adán:** Es que tu no me ayudas Guey
Int. ⁵⁹ **Kevin:** (Se equivoca de nombre y le dice a Diana) ¡Eva ya termine!
Int. ⁶⁰ **Diana:** (Recibe su Trabajo).
Int. ⁶¹ **Kareli:** (Sonríe, al leer todo lo que escriben Oscar y Javier, luego se para de su asiento y se acerca a Eva que esta al lado suyo escribiendo, para preguntarle). ¿Qué puede comer mi animal?
Int. ⁶² **Eva:** Si es parte roedor. ¿Qué comen los roedores?
Int. ⁶³ **Kareli:** Queso, tortilla.
Int. ⁶⁴ **Eva:** Ya vez como si sabes, terminalo
Int. ⁶⁵ **Adán:** (se acerca a Eva) ¿Me prestas resistol?
Int. ⁶⁶ **Eva:** Sí
Int. ⁶⁷ **Leonardo:** ¿Que quieres?
Int. ⁶⁸ **Adán:** Resistol
Int. ⁶⁹ **Leonardo:** Yo tengo, porque no me pides
Int. ⁷⁰ **Adán:** ¿Por qué no me dices?
Int. ⁷¹ **Kevin:** (Nuevamente se enoja, pero ahora es porque no ponen todas sus ideas. Se va a un rincón y ya no trabaja). ¡Ya no voy hacer nada!
Int. ⁷² **Diana:** ¿No tienes ganas de trabajar?
Int. ⁷³ **Kevin:** (Mueve para los lados la cabeza, para decir que no).
Int. ⁷⁴ **Diana:** Si es tu decisión, esta bien.

3:10

Int. ⁷⁵ **Kevin:** Toma su mochila y saca un libro: Capercuica roja, verde, amarilla y blanca. (Lo lee)
Int. ⁷⁶ **Profesora Enriqueta:** (Toma su libreta y anota lo que hace Kevin, enseguida se dirige a Javier). ¡Dices puras tonterías y no dejas escribir a Lesly, mejor ayúdame! (ahora se dirige a Dafne). ¿Ya hiciste tu trabajo?
Int. ⁷⁷ **Dafne:** Sí
Int. ⁷⁸ **Profesora Enriqueta:** Entonces no le ayudas a Leonardo déjalo que trabaje solo.
Int. ⁷⁹ **Oscar:** Que coma caca, y volteo a ver si la maestra no lo esta viendo.
Int. ⁸⁰ **Diana:** ¡Dafne préstale el animalario!
Int. ⁸¹ **Dafne:** (Les da el libro)
Int. ⁸² **Diana:** ¿Qué animal, buscas Leonardo?
Int. ⁸³ **Leonardo:** Yo lo busco solo.
Int. ⁸⁴ **Diana:** Bueno, sí, pero apúrate o no te va a dar tiempo.

3:20

Se les regresaron sus textos de la Revista, para que les hicieran algunas correcciones
Int. ⁸⁵ **Maria Luisa:** ¿Qué voy hacer Eva?
Int. ⁸⁶ **Eva:** En tu texto te puse algunas preguntas para que de ahí te des cuenta qué te hace falta agregar. Por ejemplo: aquí el rey león encontró a su hija con el leopardo, si según tu era solo un chisme, por qué la encuentra con el leopardo.
Int. ⁸⁷ **Maria Luisa:** Tienes razón ahora lo reviso, por qué los chismes no son verdad.
Int. ⁸⁸ **Javier:** Ayúdame Eva, ¿qué me faltó?
Int. ⁸⁹ **Eva:** Javier hiciste un crucigrama pero no tomaste en cuenta que tienes que poner algunas de forma vertical y otras de forma horizontal, por que solo hiciste un listado y no le pones cuál corresponde a cada una. Además en el crucigrama solo hiciste los cuadros pero no tomaste en cuenta que algunas palabras no se pueden unir porque no te fijaste que tuvieran una letra que uniera, para dar continuación.
Int. ⁹⁰ **Javier:** ¿Ay, me lleva no me fije antes!
Int. ⁹¹ **Eva:** Revisa!
Int. ⁹² **Javier:** Sí, lo voy a corregir
Int. ⁹³ **Eva:** ¿Liz ya terminaste?
Int. ⁹⁴ **Liz:** No, ¿qué me faltó?
Int. ⁹⁵ **Eva:** Bueno a ti te faltó escribir un poco más sobre el cuento, por que dices que su tío lo abandona, pero no nos dices como se encuentra con los animales y por qué se vuelve hermano de los osos.
Int. ⁹⁶ **Liz:** ¿Ah sí, se lo voy a poner!
Int. ⁹⁷ **Eva:** Sí, por que si dices que su tío lo abandona por que no sabe cazar y luego dices que regresa con él, sin decir por que, eso hace que queden muchas dudas.
Int. ⁹⁸ **Kareli:** ¡Eva ven!
Int. ⁹⁹ **Eva:** ¿Qué paso?
Int. ¹⁰⁰ **Kareli:** ¿Qué me faltó?
Int. ¹⁰¹ **Eva:** Te faltó escribir cómo van hacer el separador del cuaderno, solo lo mencionas pero no dices el procedimiento para hacerlo. También te faltó el título de tu texto como le vas a poner. Tienes que revisar bien por que dices que se engrapan las hojas del cuaderno, pero tienes que haber probado antes si la engrapadora realmente logra engrapar las 100 hojas. También les propones el silicón como una opción para pegarlas, pero ¿no moja las hojas o no las deforma por lo caliente?. Piénsalo y me dices.
Int. ¹⁰² **Kareli:** No había pensado en eso, lo voy a revisar.
Int. ¹⁰³ **Caren:** Eva se me olvido mi poema en mi casa.
Int. ¹⁰⁴ **Eva:** ¿Pero te acuerdas de lo que escribiste?.
Int. ¹⁰⁵ **Caren:** Sí
Int. ¹⁰⁶ **Eva:** Entonces en esta hoja escribes lo que recuerdes. Además me contó Liz que el poema de la mariposa lo escribiste tú. A mi me parece que es muy bonito si quieres lo puedes terminar y entonces también lo integramos a la revista.

Int.117 **Kevin**: Mejor vamos hacer lo de Revista, porque si no, no se va a secar.
Int.118 **Diana**: Hasta que terminen todos Kevin, además hoy no vamos a pintar sólo uno a pasar sus textos a la manta porque muchos no traen sus pinturas.
Int.119 **Kevin**: ¡Ah yo tampoco las traigo!
Int.120 **Lesly**: (Dirigiéndose a Diana). ¡Ay ya me canse, pero ya me falta poquito!
Int.121 **Nohemí**: Maestra ya termine y le entrega su hoja a Eva.
Int.122 **Lizbeth**: (Levanta su ejercicio). Toma Eva.
Int.123 **Rosa**: ¡Eva ten!
Int.124 **Dafne**: Diana Ya, ten.
Int.125 **Diana**: Apúrense los que faltan, por que tienen que pasar sus textos a la manta.
Int.126 **Oscar**: ¡Ay, yo no voy hacer nada.
Int.127 **Lesly**: Ya termine, toma.
Int.128 **Eva**: ¿Quién falta?
Int.129 **Francisco**: Yo
Int.130 **Iván**: (Levanta la mano).
Int.131 **Eva**: Apúrense.
Int.132 **Adán**: Todavía no término.

(La mayoría entrega sus ejercicios completos, menos Kevin y Oscar quiénes se la pasaron jugando).

Int.133 **Eva**: Les vamos a repartir sus textos para que los pasen a la manta, saquen sus plumas únicamente y guarden todo lo que tengan sobre sus bancas para que trabajen más cómodamente.

Int.134 **Rosa**: A mí no me dieron nada.
Int.135 **Diana**: Recuerda que en la Revista se hablaría de animales. Tu manta si la tenemos, pero primero tienes que hacer tu texto. Eva ahorita te va ayudar. O.K.
Int.136 **Rosa**: (Dirigiéndose a Lizbeth). ¡No voy hacer nada!
Int.137 **Eva**: ¿Entonces no vas hacer nada Rosa?.
Int.138 **Rosa**: Mejor lo traigo de tarea?
Int.139 **Diana**: Pero que sea seguro Rosa por que ya no tienes mucho tiempo
Int.140 **Rosa**: Sí, de veras.
Int.141 **Diana**: Bueno esta bien. Oye Rosa mientras me podrías ayudar a pasar el texto de horóscopos de Karla a la manta, es que no va a venir.

Int.142 **Rosa**: Ella casi no viene.
Int.143 **Diana**: Entonces si me ayudas, por fa, yo te dictó.
Int.144 **Rosa**: Bueno.

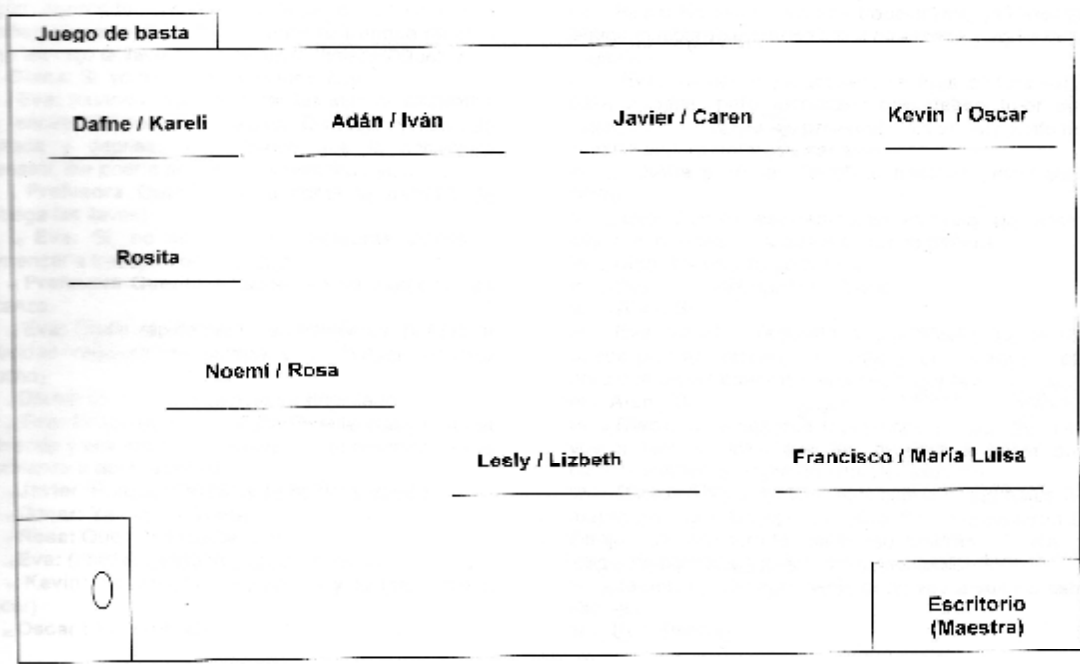
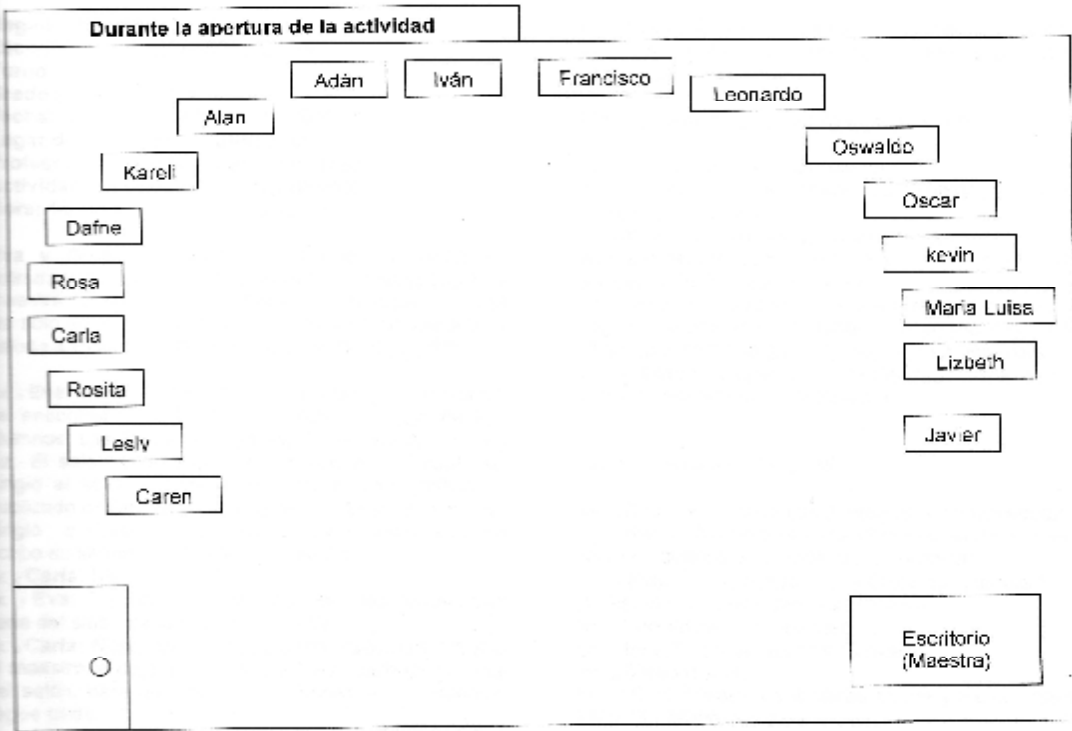
16:00 P.M.
(Tocan el timbre para el descanso)

Int.145 **Eva**: Salgan al descanso y después regresan a terminarlo.
Int.146 **Rosa**: Yo no quiero salir, mejor sígueme dictando.
Int.147 **Diana**: No mejor sal para que comas y ahorita lo vienes a terminar.
Int.148 **Rosa**: No dictame, ya me falta poco.
Int.149 **Diana**: Bueno.

16:15 P.M.
Int.150 **Diana**: Gracias Rosa por ayudarme.
Int.151 **Rosa**: De nada.
Int.152 **Diana**: Vamos al descanso (Y sale con Eva y Rosa).

16:30 Entran del descanso (Trabajan con la maestra Enriqueta)

Cuadro 1



88

Registro No. 12.
 Escuela: República Popular China.
 Turno: Vespertino.
 Grado y Grupo: 5º "A".
 Fecha: Jueves 25 de Mayo del 2006.
 Lugar donde se desarrollo: Aula.

Int-21 **Diana:** Son nueve. Entonces vamos hacerlo por parejas. ¿Quién fue ayer a primero?
Int-22 **Leonardo:** Yo y el Adán.
Int-23 **Kevin:** (Pasando a Oscar el Brazo por el hombro). Nosotros fuimos con los de cuarto ¿verdad tú?
Int-24 **Javier:** El Iván y Yo fuimos con tercero.
Int-25 **Lesly:** Mari y yo estuvimos con los de segundo.
Int-26 **María Luisa:** Oswald también.
Int-27 **Lesly:** (Con cara de enojo). ¡Ah sí!
Int-28 **Eva:** Entonces nada más faltaría sexto.
Int-29 **Kevin:** Pero no vinieron, no tuvieron clases.
Int-30 **Eva:** ¿Por qué?
Int-31 **Lesly:** Por que se fueron hacer su examen para la secundaria.
Int-32 **Eva:** Órale, si es verdad a mi sobrina también le toco hacer su examen hoy.
Int-33 **Kevin:** ¡Ah! esta bien al fin que ellos nunca la pagan.
Int-34 **Diana:** Bueno ya están los equipos, ahora qué van a decir cuando pasen al salón.
Int-35 **Javier:** Pues que les venimos a vender la Revista que ayer les dijimos que íbamos a vender.
Int-36 **Diana:** Si muy bien pero que más. Primero póngase de acuerdo quién va a pasar a hablar.
Int-37 **Lesly:** Yo hablo.
Int-38 **Kevin:** Nosotros ya nos pusimos de acuerdo, vamos hablar los dos.
Int-39 **Eva:** O.K. ¿Y qué van a decir, ya saben?.
Int-40 **Kevin:** (Muy seguro). Sí.
Int-41 **Eva:** A ver dímelo, para que te escuchen los demás.
Int-42 **Kevin:** Ah, pues que les venimos a presentar nuestra Revista que hicimos los de quinto que tiene muchas cosas fútbol, adivinanzas, horóscopos, poemas.
Int-43 **Diana:** Y ¿Cuánto cuesta?
Int-44 **Kevin:** Ah, el costo es como siempre de un peso, quién quiera cooperar.
Int-45 **Eva:** Muy bien, a ver otro equipo.
Int-46 **Javier:** Yo.
Int-47 **Eva:** A ver Javier.
Int-48 **Javier:** Les venimos a presentar nuestra revista que hicimos que trata de animales salvajes y tranquilos en ella hay poemas, adivinanzas, entretenimiento, deportes, cuesta un peso.
Int-49 **Diana:** Muy bien, a ver ustedes Lesly y María Luisa.
Int-50 **María Luisa:** (Hablando muy quedito, con pena y tapándose la boca con la mano). Les venimos a presentar nuestra Revista que trata de animales salvaje y tranquilos.
Int-51 **Diana:** (Sonriendo con María Luisa). María Luisa hablaste muy bajito, debes de hablar más fuerte.
Int-52 **María Luisa:** (Sonriendo). Es que no puedo.
Int-53 **Diana:** Si puedes María Luisa, vuelve lo intentar sólo que ahora más fuerte.
Int-54 **María Luisa:** Es que me da pena.
Int-55 **Diana:** No te preocupes no pasa nada.
Int-56 **Lesly:** Mejor yo empiezo y luego María Luisa.
Int-57 **Diana:** ¿Si María Luisa?
Int-58 **María Luisa:** (Sonriendo y moviendo la cabeza en señal de si)
Int-59 **Oscar:** ¡Ay ya! que se apuren.
Int-60 **Kevin:** Si, se tardan un resto.
Int-61 **Lesly:** Venimos a presentarles nuestra Revista que publicamos tratará de animales salvajes y tranquilos habrá juegos, poemas, horóscopos chinos, manualidades. (Luego le pega a María Luisa con el codo para que continúe).
Int-62 **María Luisa:** (La ve y no dice nada).
Int-63 **Diana:** ¿Cuánto va a costar María Luisa?
Int-64 **María Luisa:** Va a costar un peso para quien la quiera comprar, ya.
Int-65 **Diana:** Eso, ya vez como si puedes.
Int-66 **María Luisa:** (Sonríe y se lleva la mano a la boca).
Int-67 **Eva:** A ver, Leonardo e Iván ustedes faltan.
Int-68 **Leonardo:** ¡Ay yo no quiero hablar!.
Int-69 **Eva:** ¿Por qué no Leonardo?
Int-70 **Leonardo:** Por que no me gusta, que lo diga él.
Int-71 **Iván:** ¡Ah porque!
Int-72 **Eva:** Díganlo entre los dos.
Int-73 **Leonardo:** Bueno, pero que él empiece.
Int-74 **Eva:** A ver Iván empieza, para que luego Leonardo continúe.
Int-75 **Iván:** Les venimos a presentar nuestra Revista que hicimos, que trata de animales salvajes y tranquilos, ya te toca.
Int-76 **Leonardo:** Cuesta un peso, quién la quiera comprar, ya.
Int-77 **Eva:** O.K. ya todos saben lo que van a decir.
Int-78 **María Luisa:** (Dirigiéndose a Diana) ¿Sabes lo que falto decir, que también hay la sección de chismes?.
Int-79 **Diana:** Sí, tienes razón. La mencionas ahorita que pases al grupo que te toco O.K.
Int-80 **María Luisa:** (Moviendo la cabeza dice que sí).
Int-81 **Eva:** Bueno como ya todos están listos vamos a pasar a los salones. (Oscar y Kevin salen desesperadamente del salón y en su paso empujan a Javier bruscamente).
Int-82 **Diana:** Oscar y Kevin qué les pasa.
Int-83 **Eva:** Vamos entonces con los de cuarto por que los de sexto no vinieron. ¿Quiénes van a pasar con los de cuarto?
Int-84 **Oscar:** Nosotros.
Int-85 **Eva:** (Toca la puerta del salón de cuarto). ¿Se puede maestro?.
Int-86 **Maestro Quique:** Si, adelante.
Int-87 **Eva:** (Dirigiéndose a Kevin y Oscar). Entren, párense enfrente.
(Kevin empieza hablar y Oscar termina, al final Eva les pide que repartan la Revista).

Int-88 **Diana:** Vamos a pasar con tercero, vengase los que les toca aquí. (Iván y Leonardo se acercan).

(Justo en el momento de tocar los niños de tercero se preparaban para irse a educación física).

Int-89 **Niños de tercero:** (al vernos). No tenemos dinero.
Int-90 **Maestra de educación física:** No saben, ni lo que quieren y ustedes luego, ¡Ay no tenemos dinero!.
Int-91 **Niños de tercero:** Si sabemos vienen a vendernos su revista.
Int-92 **Niños de tercero:** Ya nos vamos además.
Int-93 **Maestra de educación Física:** ¡A ver entren tantito, ahorita nos vamos!.
Int-94 **Niños de tercero:** ¡Ay, no!.
Int-95 **Diana:** Sólo un momento ahorita se van. (Entran todos los niños).

(Hacen la presentación y se forman para comparar la Revista, por último se les regala a los que no la pudieron comprar).

Int-95 **Diana:** Gracias niños, nos vemos. (Dirigiéndose a la maestra de educación física). ¡Muchas Gracias maestra!.
Int-96 **Eva:** Vamos abajo con los que faltan.
(Al ir bajando las escaleras Kevin y Oscar se van golpeando, Iván y Javier los siguen, Javier se cae).
Int-97 **Eva:** Compórtense o se tendrán que regresar al salón.
(Oscar y Kevin no hacen caso y siguen golpeándose).
Int-98 **Eva:** Kevin y Oscar por ultima vez, ¡Compórtense por favor!.
Int-99 **Oscar:** No (Mientras golpea en la cabeza a Javier y se echa a correr).
(Llegamos al salón de primero y entra Eva con los niños que van a repartir la Revista en ese salón)
(Oscar, Iván y Javier se bajan a las canchas donde estaban los niños de tercero jugando fútbol y comienzan a darles de patadas y a pelearse con ellos).
Int-100 **Diana:** Javier, Iván, Oscar. ¡JAVIER!, ¡IVÁN!, ¡OSCAR!.
Int-101 **Diana:** (Sin tener respuesta, baja a las canchas y toma a Javier del hombro para separarlo de un niño, ya que se estaban peleando). Javier, qué te pasa ¿por qué les están pegando?.
Int-102 **Javier:** Ellos también nos están pegando.
Int-103 **Diana:** Se suben ahora mismo al salón con la maestra Quetita.
Int-104 **Javier e Iván:** (Comienzan a subir las escaleras).
Int-105 **Diana:** Oscar sube al salón.
Int-106 **Oscar:** (Enojado y con tono retador se sube).
(Diana le comunica a Eva lo sucedido, y se dirigen al salón de segundo).
(Diana entra con María Luisa, Oswald y Lesly al salón de segundo y por ultimo, regalan a los que faltaron de adquirirla).
Int-107 **Lesly:** ¿Ya terminamos y ahora que?
Int-108 **Diana:** No, nos falta ir a la dirección.
Int-109 **Kevin:** ¡Ah sí! Y con la maestra de computación.
(Bajamos las escaleras Y Oscar nos alcanza y se incorpora con nosotros, le pega a Leonardo y se echa a correr)
Int-110 **Eva:** (Se da cuenta y molesta se dirige a él). Oscar te dijo Diana que te subieras al salón, que haces aquí, súbete, por favor.
Int-111 **Oscar:** ¡Ah! ¿Por qué?
Int-112 **Eva:** Por que no entiendes, así que esperáms en el salón.
Int-113 **Oscar:** (Muy molesto se sube).
Int-114 **Lesly:** ¿Y quién va a presentársela al Director?
Int-115 **Eva:** ¿Quién quiere pasar?
Int-116 **Kevin:** Mejor pasamos todos ¿no?
Int-117 **Eva:** Me parece bien.
(En la dirección sólo estaba la secretaria).
(Diana entra con María Luisa, Oswald y Lesly al salón de segundo y por ultimo, regalan a los que faltaron de adquirirla).
Int-131 **Diana:** Kevin podrías llevarle la Revista a la secretaria.
Int-132 **Kevin:** (Se pasa a la dirección). Le presentamos nuestra Revista que hicimos los de quinto.
Int-133 **Secretaria:** ¡Ay Gracias Kevin!.
Int-134 **Diana:** Ahora con la de USAER.
Int-135 **Kevin:** Maestra le presentamos nuestra Revista que hicimos todos los de quinto.
Int-136 **Maestra de USAER:** ¡Ah! Gracias.
Int-137 **Kevin:** ¿Le doy a la maestra de educación física?
Int-138 **Diana:** Sí, ve córrele.
Int-139 **Kevin:** La maestra de computación no esta.
Int-140 **Eva:** Bueno, entonces al rato bajamos. Ya vamos a subimos al salón.
(Tránsito de las escaleras al salón).
Int-141 **Leonardo:** No hay que jugar.
Int-142 **Eva:** No podemos por que la maestra va a trabajar con ustedes.
Int-143 **Lesly:** Díganle al fin que si nos deja.
Int-144 **Eva:** Mejor la siguiente semana.
Int-145 **Leonardo:** Noooo.
Int-146 **Kevin:** (Dirigiéndose a Diana). ¿Ya no vamos hacer otra Revista?
Int-147 **Diana:** Si, nos da tiempo de hacer otra.
Int-148 **Kevin:** ¿No que esta era la ultima?
Int-149 **Diana:** Lo que pasa es que pensábamos que no nos iba alcanzar el tiempo para otra, pero ya vimos que si.
Int-150 **Kevin:** ¿Y ahora de qué la vamos hacer?.
Int-151 **Diana:** Lo estamos pensando, la siguiente clase nos dan propuestas para ver de qué la hacemos.
(Llegamos al salón y la maestra les dice que saquen su cuaderno de geografía y que copien la página 128).
(Los niños conforme van terminando corren al escritorio para ser los primeros en calificarse su copia).
16:00 P.M.
(Tocan el timbre y bajan al descanso)
16:45P.M.
(Los niños van a su clase de computación)
18:00 P.M.
(La maestra se encuentra en el salón conversando con el maestro Quique, ambos están sentados en unas sillas colocadas junto al escritorio).

(Llegan Rosita y Dafne muy agitadas al salón nos sorprende su visita, ya que ellas hoy no habían asistido a clases porque se fueron a ver su traje para la escolta).

Int-152 **Dafne:** (Entra y le da un beso a la Maestra Quetita y al Maestro Quique).
Int-153 **Rosita:** (La sigue y hace lo mismo, después ambas se dirigen con nosotras).
Int-154 **Rosita:** Hola oigan si trajeron la Revista.
Int-1 **Eva:** Ah sí! Tengan (Dándoles un ejemplar) (Dafne y Rosita la hojean)
Int-155 **Dafne:** ¡Ay esta bonita! (Dirigiéndose a Rosita) ¿Verdad?
Int-156 **Rosita:** ¡Ajá!. Y que ahora si la pagaron.
Int-157 **Diana:** Pues, un poquito más que la vez pasada. Ahora juntamos más.
Int-158 **Rosita:** Y las de sexto si les pagaron.
Int-159 **Eva:** No vinieron, no tuvieron clases, porque se fueron hacer su examen a la secundaria.
Int-160 **Dafne:** ¡Ah si cierto!
Int-161 **Rosita:** Bueno ya nos vamos y se despiden.

18:15 P.M.

(Los niños regresan de computación y se sientan en sus lugares).

Int-162 **Kevin:** Puedo repartir los desayunos.
Int-163 **Maestra:** No, ahorita yo voy a decir quién.
Int-164 **Adán:** Nos va a tocar de cuatro, por que no nos han dado.
Int-165 **Maestra:** No, por que no alcanzan.
Int-166 **Adán:** Entonces nos va devolver nuestro dinero.
Int-167 **Maestra Enriqueta:** (Molesta). ¡Ay! Adán como si siempre, te hubiese quedado a deber algún día, a ver dime.
Int-168 **Adán:** (Apenado contesta con la cabeza). No.
Int-169 **Maestra Enriqueta:** Ahí esta, entonces yo no se para que hablas.

(La maestra pasa a cada uno por lista, para que vayan tomen dos desayunos)

18:30 P.M.

(Tocan el timbre de salida)

Int-170 **Eva:** Hasta luego maestra.
Int-171 **Maestra Enriqueta:** Hasta luego cuidense y que les vaya bien.
Int-172 **Diana:** Hasta luego niños.
Int-173 **Maestra:** (Levantando la voz). Les hablan, porque no contestan.
Int-174 **Niños:** Haaasta Lueeeeee! Eva y Diana.

Registro No. 15.

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: 5º "A".

Fecha: Jueves 08 de Junio del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Salón de usos múltiples

Profesor a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Elección de la temática la tercera Revista

Hora: 14:10 p.m.

Int. 1 **Eva:** ¿No tiene las llaves del candado de la puerta maestra?
Int. 2 **Maestra Enriqueta:** No, podrían llevar acabo su actividad en el patio, lo que pasa es que vengo del dentista y ya no me dio tiempo de pasar a mi casa por las llaves, y el maestro Enrique no ha llegado y él tiene el duplicado.
Int. 3 **Diana:** Podríamos usar el salón de usos múltiples
Int. 4 **Maestra Enriqueta:** Sí, siquieran Yo le digo al director que se los preste
Int. 5 **Eva:** Yo bajo a decirle maestra, no se preocupe.
Int. 6 **Maestra Enriqueta:** Si por favor, ahorita las alcanzo con los niños.
Int. 7 **Eva:** (dirigiéndose al director) ¿Podemos hablar con usted?
Int. 8 **Director Aurelio:** Sí, qué paso.
Int. 9 **Eva:** La maestra Quetita olvido sus llaves y el maestro Quique no ha llegado y al parecer él, es el que tiene el duplicado de las llaves
Int. 10 **Director Aurelio:** Busqué al señor Oscar el debe tener otras llaves, si no yo les presto el salón de usos múltiples, ustedes me avisan para bajar sillas por que no hay suficientes.
Int. 11 **Eva y Diana:** Se dirigen nuevamente al salón, cuando se encuentran en las escaleras a Iván
Int. 12 **Iván:** Dice la maestra Quetita ¿qué si ya podemos bajar?
Int. 13 **Eva:** Pregúntale al señor Oscar que si tiene duplicado de las llaves del salón, si te dice que no, se bajan todos por favor.
Int. 14 **Todos:** (Bajan al salón de usos múltiples)
Int. 15 **Diana:** Siéntense en el piso vamos hacer un ejercicio
Int. 16 **Kareli y Rosa:** En el piso, ¡Ay no!
Int. 17 **Maestra Enriqueta:** Hay no les va hacer daño por un día, siéntense.
Int. 18 **Diana:** Vamos a continuar el ejercicio de la clase pasada, aquí esta un texto donde vamos a empezar a separar las palabras, ustedes ya lo saben hacer. Todos van a pasar conforme yo les diga, comenzamos con María Luisa. Comienza separando el título con una diagonal.
Int. 19 **María Luisa:** Las
Int. 20 **Diana:** Los demás deben estar atentos por si se equivocan, pasa primero Kareli y luego Rosa.
Int. 21 **Rosa:** en
Int. 22 **Diana:** ¿Esta bien?
Int. 23 **Niños:** No, es engañan
Int. 24 **Diana:** Continúa abajo Rosa, ahora separa dos. Todos los que pasen van a separa dos palabras.
Int. 25 **Iván:** Si
Int. 26 **Todos:** (No, te equivocaste es silvestre)
Int. 27 **Diana:** ¡Subraya otra Iván. Muy bien!
Int. 28 **Francisco:** (pasa y se queda pensando)
Int. 29 **Niños:** No sabe
Int. 30 **Francisco:** (Subraya) de
Int. 31 **Diana:** ¡Muy bien Francisco!
Int. 32 **Nohemí:** Oswaldito va en la "a" o en la que sigue.
Int. 33 **Oswaldo:** Cómo
Int. 34 **Maestra Enriqueta:** No le digan déjenlo que piense.
Int. 35 **Diana:** Valle ¿está bien?
Int. 36 **Oswaldo:** No.

Int. 37 **Diana:** Entonces como sería.
Int. 38 **Oswaldo:** Ya
Int. 39 **Diana:** Muy bien. Ahora todos lo que pasen van a separar cuatro palabras.
Int. 40 **Oscar:** (Se queda pensando)
Int. 41 **Kevin:** Mejor yo paso
Int. 42 **Diana:** Pasa Kevin.
Int. 43 **Alan:** Sola
Int. 44 **Diana:** ¿Para que nos sirve este ejercicio?
Int. 45 **Dafne:** Para separar las palabras
Int. 46 **Lesly:** Para que no leamos de corrido
Int. 47 **Diana:** Ahora lo que vamos hacer es colocar a este otro texto que tiene ya separadas las palabras los signos de puntuación que le faltan.
Int. 48 **Nohemí:** Al final va un punto.
Int. 49 **Diana:** Dónde mas podemos poner puntos.
Int. 50 **Rosa:** Cuando es punto y seguido.
Int. 51 **Diana:** Pasa a ponerlo (le da un plumón), ¿que otros signos de puntuación le hacen falta?
Int. 52 **Javier:** Las comas, ahí hace falta poner una pausa.
Int. 53 **Diana:** Esto también les va a servir cuando escriban sus textos.

3: 25

Int. 54 **Eva:** Queremos platicar con ustedes sobre lo que les gustaría escribir en esta tercer Revista
Int. 55 **Todos:** Sí
Int. 56 **Kevin:** A mí me gustaría escribir una biografía
Int. 57 **Maestra Enriqueta:** Sabes que es una biografía
Int. 58 **Adán:** Yo si, es cuando pones todos tus datos y cosas personales
Int. 59 **Maestra Enriqueta:** Y a ti quién te pregunto, le dijeron a Kevin déjalo que conteste el solo.
Int. 60 **Diana:** ¿Todos están deacuerdo, o a alguien quiere proponer otra idea?
Int. 61 **Nohemí:** A mí también me gustaría que escribiéramos cada quien nuestra biografía.
Int. 62 **Diana:** Muy bien todos si todos están deacuerdo el tema de la tercer Revista será las autobiografías de los alumnos de 5º "A".
Int. 63 **Francisco:** Ahora podemos trabajar con la correspondencia.
Int. 64 **Eva:** Si, si ya nadie tiene nada qué decir y este es el tema para la siguiente revista, pasaremos a repartir las cartas que les enviaron los niños de la primaria Lafragua.
Int. 65 **Francisco:** Sí, si
Int. 66 **Leonardo:** Ya quiero leer lo que me escribieron.
Int. 67 **Eva:** (una vez que repartió la correspondencia) Lamento decirles que esta será la ultima carta que les escriban a los alumnos de la Primaria Lafragua, debido a que los niños tienen muchas actividades y debido al cierre del ciclo escolar ya no podrán escribirles, así que despidanse y agradízanles sus cartas.
Int. 68 **Leonardo:** Entonces le voy a poner un dibujo muy bonito
Int. 69 **Eva:** Esta muy bien Leonardo pero no te pongas triste, lo importante es que se conocieron por medio de la escritura de las cartas, y que ahora tienes la oportunidad de despedirte.
Int. 70 **Leonardo:** Sí, verdad
Int. 71 **Eva:** Chicos dense prisa para que les de tiempo de decorarlas, para eso les trajimos hojas de colores y material para que las adornen.
Int. 72 **Adán:** ¡Qué padre, Yo ya termine de escribir la mía!
Int. 73 **Eva:** ¡Qué bien recoge tu material
Int. 74 **Adán:** La voy a dejar muy bonita para que la guarde para siempre.
Int. 75 **Rosa:** Yo también ya termine
Int. 76 **Eva:** ¡Qué bien entonces pasa en orden por tu material.
Int. 77 **Kevin:** Yo quiero otra hoja por que le tengo que decir muchas cosas y ya llene la que me dieron.
Int. 78 **Eva:** Claro toma las que necesitas
Int. 79 **Kevin:** Si (se ríe)
Int. 80 **Lesly:** A mí también es que le escribí un pensamiento y un dibujo.
Int. 81 **Francisco:** Yo me dibuje para que se imagine como soy.
Int. 82 **Eva:** Que ingenioso Francisco muy bien.
Int. 83 **Francisco:** Quién sabe, como quede.
Int. 84 **Kevin:** (se acerca) Pues muy mal, porque no sabes dibujar.
Int. 85 **Eva:** Claro que no Francisco, es muy buen dibujante y le va a quedar muy padre.
Int. 86 **Caren:** Mira Eva ya le voy a poner unos de los poemas que escribí para la Revista
Int. 87 **Eva:** Muy bien Caren, que bueno que compartas tus poemas.
Int. 88 **Caren:** Sí, ya no me da pena que la gente lo lea.

4:00 p.m. todos entregan sus cartas y bajan al descanso Al regresar trabajan con la maestra Quetita

Registro No. 16

Escuela: República Popular China.

Turno: Vespertino.

Grado y Grupo: 5º "A".

Fecha: Viernes 09 de Junio del 2006.

Lugar donde se desarrollo: Salón de usos múltiples

Profesor a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.

Actividad: Producción de textos para la tercera Revista

Int. 1 **Diana:** Hola. Buenas Tardes
Int. 2 **Niños:** (Poniéndose de pie) ¡Buenas tardes! Maestras de los viernes!
Int. 3 **Diana:** ¿Quiéren jugar?
Int. 4 **Niños:** ¡Sí!
Int. 5 **Javier:** ¿Acomodamos las mesas y las sillas alrededor como siempre Maestra?
Int. 6 **Eva:** Sí, pero levántenlas para no hacer tanto ruido.
Int. 7 **Kevin:** ¿A qué vamos a jugar? (mientras aventaba su mochila a una esquina del salón).
Int. 8 **Eva:** A conejos y conejeras
Int. 9 **Kevin:** Qué padre ese juego me encanta.
Int. 10 **Eva:** Qué bueno porque hoy lo vamos a repetir.
Int. 11 **Rosita:** Diana, ¿Movemos las sillas?
Int. 12 **Diana:** Sí, hagan todo a un lado, para que el centro nos quede totalmente desocupado.

(Mientras tanto dentro del salón se escucha el golpeteo de las mesas y sillas que se cambian de lugar, algunos niños aprovechan para el momento para platicar, mientras otros juegan al trompo)

Int. 13 **Diana:** ¿Ya todos terminaron?
Int. 14 **Leonardo:** Sí.

Hora: 14:10 p.m.

Int-1 **Eva:** ¡Acomoden las bancas!
 Int-2 **Dafne y Rosita:** Hoy vamos a terminar las autobiografías.
 Int-3 **Diana:** Sí, hoy es la última corrección.
 Int-4 **Eva:** Vamos hacer un círculo con las sillas.
 Int-5 **Niños:** (Se acercan).
 Int-6 **Eva:** Pero más juntos, acérquense. Se acuerdan de los juegos que hemos hecho, para elegir uno.
 Int-7 **Javier:** Canasta de frutas.
 Int-8 **Lesly:** Conejos y Conejeras.
 Int-9 **Kevin:** Basta.
 Int-10 **Eva:** ¿Cuál les ha gustado más?
 Int-11 **Kevin:** Basta.
 Int-12 **Javier y Leonardo:** Canasta de frutas.
 Int-13 **Lesly:** Sí.
 Int-14 **Kevin:** No basta.
 Int-15 **Eva:** Les parece si jugamos basta.
 Int-16 **Kevin:** Jugamos basta por parejas.
 Int-17 **Eva:** Eso lo decidimos entre todos.
 Int-18 **Niños:** nooooo!
 Int-19 **Dafne:** Sí para que nos ayudemos.
 Int-20 **Eva:** ¿Quieren que lo pongamos a votación?
 Int-21 **Dafne:** Sí
 Int-22 **Eva:** Alcen las manos los que quieran jugar en pareja.
 Int-23 **Lesly y Lizbeth:** Alzan la mano
 Int-24 **Maestra:** ¡Dafne ven!
 Int-25 **Dafne:** ¿Para qué?
 Int-26 **Maestra Enriqueta:** ¡Necesito hablar contigo!
 Int-27 **Dafne:** Si yo le digo (Regresa a su asiento)
 Int-28 **Eva:** Bueno, la mayoría voto por jugar en parejas
 Int-29 **Javier:** Mejor que cada quien juegue como se sienta más cómodo.
 Int-30 **Adán:** sí pero ya vamos a jugar.
 Int-31 **Dafne:** Sí que cada quien decida.
 Int-32 **Rosa:** Yo quiero sola.
 Int-33 **Javier:** Es que luego nos cuesta trabajo ponernos de acuerdo.
 Int-34 **María Luisa:** Sí.
 Int-35 **Javier:** Por eso luego hay problemas.
 Int-36 **Caren:** Yo si quiero trabajar en equipo.
 Int-37 **Lizbeth:** Yo también.
 Int-38 **Eva:** Esta bien que cada quien lo decida les parece.
 Int-40 **Javier:** entonces nos acomodamos.
 Int-41 **Kevin:** Sí,
 Int-42 **María Luisa:** apúrense
 Int-43 **Eva:** Los que jueguen en pareja elijan a su compañero.
 Int-44 **Javier:** Yo sólo.
 Int-45 **Kevin:** De todos modos nadie quería estar con tigo.
 Int-46 **Eva:** Javier seguro.
 Int-47 **Javier:** Bueno con Caren.
 Int-48 **Eva:** Les voy a dar una hoja para que allí escriban.
 Int-49 **Francisco:** Eva me das una hoja.
 Int-50 **Eva:** Solo necesitan una hoja por pareja.
 Int-51 **Rosita:** No, yo mejor quiero sola.
 Int-52 **Eva:** Maestra puedo borrar lo que esta en el pizarrón.
 Int-53 **Maestra Enriqueta:** Sí claro
 Int-54 **Eva:** Gracias maestra.
 Int-55 **Niños:** Ponemos Nombre, Apellido, cosa, Flor o fruto, Ciudad o País, Marca, Animal, Color, Artista, Canción.
 Int-56 **Rosa:** Ya apúrense.
 Int-57 **Kevin:** Tú tampoco has terminado.
 Int-58 **Rosa:** ¡Ay claro que sí!
 Int-59 **Kevin:** Sí como no.
 Int-60 **Eva:** Ya terminaron.
 Int-61 **Rosa:** Hay no!
 Int-62 **Eva:** dense prisa por que si no vamos a jugar muy poquito tiempo.
 Int-63 **Kevin:** Sí, (Se dirige a Oscar), Mejor para nosotros.
 Int-64 **Eva:** Empezamos.
 Int-65 **Oscar:** Ya empieza.
 Int-66 **Eva:** Les vamos a dar unos minutos más a los que todavía no terminan de copiar.
 Int-67 **Maestra Enriqueta:** Ahora regreso
 Int-68 **Diana:** Sí.
 Int-69 **Maestra Enriqueta:** Si se portan mal me hablan
 Int-70 **Diana:** No se preocupe nosotros nos quedamos con ellos.
 Int-71 **Oscar:** (Molesto), ¡Ya empieza!
 Int-72 **Kevin:** Se cuelgan.
 Int-73 **Eva:** Yo empiezo, me dice basta el equipo 1 de María Luisa y Francisco. A ver A.....
 Int-74 **Francisco:** Basta.
 Int-75 **Eva:** N.
 (Se da tiempo a que termine un equipo).
 Int-76 **Lesly:** Nosotras ya terminamos.
 Int-77 **Javier:** Nosotros también.
 Int-78 **Kevin:** nosotros les vamos a ganar.
 Int-79 **Lesly:** No es cierto.
 Int-80 **Eva:** ¿Color?
 Int-81 **Niños:** Naranja.
 Int-82 **Francisco:** ¡Ahy todos 50!
 Int-83 **Eva:** Saquen sus sumas.
 Int-84 **Oscar:** Ya 700.
 Int-85 **Eva:** Va la otra letra, es la letra F.
 Int-86 **María Luisa y Francisco:** Que fácil
 Int-87 **Diana:** esta facilísima.
 Int-88 **Francisco:** Verdad que sí.
 Int-89 **Diana:** Ya van a ganar.

(Logran pasar todos los equipos y estos fueron los puntajes)

Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4
300	700	800	500
550	950	350	650
300	900	450	550
500	850	500	400

1650	3400	2100	2100
Equipo 5	Equipo 6	Equipo 7	Equipo 8
500	500	600	700
500	600	550	750
550	400	300	850
550	550	550	650
2100	2050	2000	3150

Equipo 1: María Luisa y Francisco.
 Equipo 2: Lesly y Lizbeth.
 Equipo 3: Rosa y Noemí.
 Equipo 4: Rosita.
 Equipo 5: Dafne y Kareli.
 Equipo 6: Iván y Adán.
 Equipo 7: Javier y Caren.
 Equipo 8: Oscar y Kevin.

Int-90 **Eva:** Ganaron Lesly y Lizbeth.
 Int-91 **Kevin:** Ah! No se vale otra vez.
 Int-92 **Lizbeth:** Les ganamos, les ganamos.
 Int-93 **Eva:** Vamos a acomodar las bancas para hacer la ultima corrección de sus autobiografías.
 Int-94 **Kevin:** ¡Ay yo ya termine!
 Int-95 **Lesly:** Hay que seguir jugando.
 Int-96 **Eva:** No porque ya no nos queda mucho tiempo para llevar acabo la publicación.
 Int-97 **Dafne:** Es verdad.
 Int-98 **Maestra Enriqueta:** Ojala que terminen con estos flojos.
 Int-99 **Francisco:** Yo ya termine.
 Int-100 **Maestra Enriqueta:** No te creo.
 Int-101 **Kevin:** Solo quiero terminar mi dibujo.
 Int-102 **Eva:** Esta bien, ya voy a repartir sus hojas.
 Int-103 **Lesly:** Ya me falta poco solo tengo que iluminar.
 Int-104 **Adán:** Yo ya termine verdad Eva.
 Int-105 **Lesly:** No es cierto te falta tu dibujo.
 Int-106 **Kevin:** Sí, no seas mentiroso.
 Int-107 **Eva:** A muchos les falta su dibujo por que la autobiografía ya casi todos la terminaron.
 Int-108 **Caren:** Sí, no nos costo trabajo.
 Int-109 **Leonardo:** Yo termine bien rápido no como al principio que nos tardábamos mucho.
 Int-110 **Lesly:** A mí si se me hizo fácil.

4:00 Salen al descanso y entregan sus autobiografías terminadas Después trabajan con la maestra Quetita

Registro No. 19
Escuela: República Popular China.
Turno: Vespertino.
Grado y Grupo: 5º "A".
Fecha: jueves 22 de junio del 2006
Lugar donde se desarrollo: Salón de clases
Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz.
Actividad: Ilustración de la Revista

Hora: 14:10 p.m.
 Int-1 **Diana:** (Dirigiéndose a los niños) ¡Hola!, ¿Cómo están?
 Int-2 **Niños:** Bieeeeeeeeeeeeeee!
 Int-3 **Diana:** A ver siéntense. Los voy a enumerar, porque vamos a hacer cuatro equipos. (Y enumera los niños). Todos los unos, se juntan, todos los dos y así sucesivamente. Muevan sus bancas y sillas alrededor.
 Int-4 **Javier:** Ya Diana, yo ya termine ¿a qué vamos a jugar?
 Int-5 **Diana:** Espérame Javier deja que todos estén listos sale!. A ver Lesly te ayudo con tu banca.
 Int-6 **Kevin:** ¡Ay! Ya apúrense se tardan mucho ¿verdad? (dirigiéndose a Diana).
 Int-7 **Diana:** Pongan mucha atención les voy explicar en que consiste la actividad que vamos hacer. Les entregaré un paliacate a cada equipo. Por equipo decidirán a quién de sus integrantes se lo pondrán para vendarle los ojos. Luego sus demás compañeros lo ayudarán para darle un recorrido por el salón de clases. Posteriormente le darán tres objetos que hay en el aula para que los toque y reconozca de qué cosas se trata.

Cuando terminen de hacer esta primer actividad acudirán conmigo, para que comiencen con el recorrido de ayudar a su compañero que no ve a bajar las escaleras y llegar al asta bandera. Una vez ahí los que están vendados de los ojos podrán quitarse el por fin paliacate. Y todo el equipo subirá al salón. Ok! ¿Entendieron la actividad? ¿Alguien tiene alguna duda?.

Int-8 **Niños:** Nooooo!
 Int-9 **Kevin:** (dirigiéndose a su equipo) A mí, pónganme la venda.
 Int-10 **Diana:** Dafne, ¿ustedes ya decidieron quién se pondrá la venda?.
 Int-11 **Dafne:** No, nadie quiere.
 Int-12 **Diana:** ¿Y tú porqué no te animas?
 Int-13 **Dafne:** ¡Ay! No yo no!
 Int-14 **Rosita:** Nosotros ya se la pusimos Javier.
 Int-15 **Oscar:** (Dirigiéndose a Lesly). Hay que ponerse a Iván.
 Int-16 **Iván:** Y ¿Porqué yo?
 Int-17 **Lesly:** (Dirigiéndose a Diana). ¡Ay! Nadie se la quiere poner Diana.
 Int-18 **Oscar:** ¡Ay! Ya mugres chillones yo me la pongo (y Diana le amarra el paliacate).
 Int-19 **Diana:** Al parecer ya cada integrante tiene puesto su paliacate, ahora denle el recorrido por el salón a su compañero y póngalo a tocar las tres cosas que les dije. ¡Vamos comiencen!

(Los niños se mueven por todo el salón se escuchan risas y burlas de los niños que se encuentran vendados)

Int-20 **Diana:** Iván ten cuidado con Oscar ayúdalo, indícale por donde tiene que caminar, hálbale.

14:22 p.m.
 Int-21 **Diana:** ¿Ya todos los equipos terminaron y mostraron a su compañero que no ve, los tres objetos que tiene tocar?

Int-22 **Lesly**: Nosotros ya desde hace rato.
Int-23 **Oscar**: ¡Ah! Están bien fácil.
Int-23 **Kevin**: A mí me falta de tocar una cosa.
Int-24 **Diana**: A ver Lesly ustedes que ya terminaron siganme, Eva los va acompañar para que ayuden a su compañero a que baje las escaleras y llegue al asta bandera.
Int-25 **Dafne**: Nosotros también ya terminamos.
Int-26 **Diana**: A ver vénganse para que bajen con ellos también y los ayude Eva.
Int-27 **Javier**: ¡Ay! A mí ya me dio miedo que tal si me caigo.
Int-28 **Diana**: No te preocupes Javier no te va a pasar nada yo los voy ir acompañando.
Int-29 **Javier**: ¡Ah! Bueno.
Int-29 **Diana**: A ver los equipos que quedan vénganse conmigo quien a su compañero lo pasillo para que bajemos también nosotros las escaleras.

14:35 p.m.

(Kevin y su equipo llegan primero al salón)
Int-30 **Kevin**: (Dirigiéndose a Diana). ¡Ah! Nosotros fuimos los primeros en llegar les ganamos a todos. Estuvo bien chido.
Int-31 **Diana**: ¿Entonces te gusto la actividad?
Int-32 **Kevin**: Sí, estubo padre
Int-33 **Diana**: (Una vez que ya están todos los niños en el salón). A ver cuéntenme ¿qué les pareció la actividad, les gusto, cómo se sintieron? Ya se mejor les voy a preguntar primero a los que traían vendados los ojos.
¿A ver los que estuvieron vendados cómo se sintieron de no poder ver?
Int-34 **Javier**: ¡Ay! Yo todavía veo borroso. A mí al principio me dio miedo bajar las escaleras porque sentía que me iba a caer, pero ya después fue bien fácil porque me agarraba del barandal.
Int-35 **Kevin**: ¡Ah! Sí, yo también hice eso.
Int-36 **Diana**: ¿Qué creen qué necesitaban para poder moverse?
Int-37 **Oscar**: Pues ayuda y que nos agarrararan.
Int-38 **Javier**: También que nos hablaran y nos tomarán de la mano.
Int-39 **Kareli**: ¡Ay! Yo que me dijeran cuántos escalones eran.
Int-40 **Diana**: O sea, que la comunicación era necesaria, así como la ayuda, por ejemplo el que su compañero les diera la mano para que no se sintieran solos ¿verdad?
Int-41 **Leonardo**: ¡Ajá!
Int-42 **Diana**: A ver entonces díganme que valores pudimos encontrar al realizar esta actividad.
Int-43 **Javier**: La ayuda.
Int-44 **Kevin**: La solidaridad.
Int-45 **Dafne**: la ayuda a las personas ciegas.
Int-46 **Diana**: Muy bien ¿Creen que el respeto también lo podemos encontrar?
Int-47 **Kareli**: Sí.
Int-48 **Diana**: ¿Por qué Kareli? (pero Kareli no responde).
Int-49 **Lizbeth**: A pues porque no se le aventaba por que se podía caer de las escaleras.
Int-50 **Diana**: Muy bien Liz, además la tolerancia estaba presente, ya que no presionábamos y nos desesperábamos porque nuestro compañero no podía bajar rápidamente verdad.
Int-51 **Iván**: Sí, nosotros no le dijimos nada a Oscar y eso que se tardó un resto.

14:45 p.m.

Int-52 **Diana**: Muy bien, ahora vamos a pasar a leer el cuento de YOYO y el color de los colores. (Lee y muestra las imágenes del cuento).

(Una vez terminado el cuento se sigue reforzando los valores pidiendo a los niños que digan cuáles pudieron descubrir en la historia, reflexionando además de la relación del cuento con la actividad anterior en la oscuridad).

15:10 p.m.

Int-53 **Diana**: Muy bien niños vamos a pasar hacer otra actividad.
Int-54 **Javier**: ¡Ah! Si vamos ilustrar la Revista ¿Verdad? Yo si rajé mi pincel.
Int-55 **Diana**: Qué bueno Javier, porque lo vamos a necesitar. (una vez que ya todos los niños están sentados). A ver ahora si vamos a ilustrar nuestra Revista. Eva y yo les vamos a repartir una hoja blanca, ustedes tendrán que dibujarse así mismos en esta, tiene que ser un retrato grande, de preferencia que abarque toda la hoja, ya que ese dibujo será el que ilustre su Revista.
Int-56 **Kevin**: ¡Ah! Esta fácil.
Int-57 **Oswaldo**: Yo no se cómo dibujarme maestra, mejor hágamelo usted.
Int-58 **Diana**: Inténtalo Oswaldo no tiene que ser perfecto, como a ti te salga.
Int-59 **Oswaldo**: Es que no se como, no puedo.
Int-60 **Kevin**: Pues así menso, dibújate de este tamaño (mostrándole su dibujo).
Int-61 **Diana**: Y tu Kareli ya terminaste.
Int-62 **Kareli**: (tímida y con una sonrisa). Ay! No es que no puedo. Yo no lo quiero hacer.
Int-63 **Diana**: Pídele a Dafne que te ayude.
Int-64 **Kareli**: ¡Ah! Si ahorita y se volteo a platicar con Rosita.
Int-65 **Diana**: bueno, apúrense cualquier duda me llaman.
Int-66 **María Luisa**: (mostrando su dibujo y sonriéndole a Diana como apenada). ¿Así?
Int-67 **Diana**: Sí, Muy bien María Luisa te quedó muy padre. Oye si te parecés, hasta te hiciste el mismo peinado.
Int-68 **Leonardo**: ¿Tenemos que colorearlo?
Int-69 **Diana**: Si ustedes quieren si
Int-70 **Leonardo**: Ah yo si porque me puse con mi palmera de las chivas.
Int-71 **Iván**: Ah yo también lo voy a colorear.

(Una vez que ya todos terminaron sus dibujos, les pide a los niños se sienten por equipos, con sus compañeros de la actividad 1)

Int-72 **Diana**: como ya la gran mayoría termino su dibujo, ahora les voy a entregar un acetato a cada uno y un plumón de aceite por equipo. Lo que van hacer es poner el acetato encima del dibujo que hicieron y con el plumón van a calcar su dibujo en el acetato.
¿Alguien tiene duda de lo que van a ser?
Int-73 **Niños**: ¡Nooo!
Int-74 **Javier**: No Diana
Int-75 **Diana**: ¡O.K! Entonces vamos a comenzar.
Int-76 **Lesly**: Diana ¿nos ayudas es que no entendimos?
Int-77 **Diana**: A ver mira mostrando con el plumón que es lo que tiene que hacer.
Int-78 **Oscar**: Ah! Yo ya entendí yo hago el mio.
Int-79 **Kevin**: (Dirigiéndose a Oswaldo al estar calcando su dibujo). Ah! Se ve bien chido ¿a poco no?
Int-80 **Lizbeth**: Diana ¿me ayudas?
Int-81 **Diana**: Si a ver, te voy indicar cómo para que tu continúes ¡Sale!
Int-82 **Lizbeth**: Ajá!
Int-83 **Kevin**: (desesperado yendo hasta donde estaba Diana y llevándole a mostrar su acetato) Ya termine ahora ¿qué hago?

Int-84 **Diana**: Espérame tantito deja preparo las pinturas.
Int-85 **Dafne**: Diana ya terminamos.
Int-86 **Diana**: Ya voy. A ver escúchenme les voy a repartir pinturas de distinto color, estas tienen diamantina y mucilago, las utilizaran para pintar su dibujo. Tendrán que compartir el material, así que deberán organizarse por equipo. ¡Sale!
Int-87 **María Luisa**: ¡Si!

(Una vez que los niños terminaron de colorear con las pinturas su retrato)

Int-88 **Diana**: A ver quiénes vayan terminando van a poner su acetato afuera, en el pasillo para que le de el sol y pueda secarse. Tienen que tener mucho cuidado de que no se les corra la pintura, tómenlo con mucho cuidado
Int-89 **Lesly**: El mio ya lo deje haya afuera.
Int-90 **Diana**: O.K. Muy bien
Int-91 **Javier**: Ya Diana, entonces o pongo haya afuera.
Int-92 **Kevin**: Pues si tonto que no escuchaste.

15:50 p.m.

Int-93 **Diana**: A ver quiénes nos podrian ayudar para hacer unos carteles para promover la publicación de la Revista que será la siguiente semana.
Int-94 **Lesly**: Yo te ayudo.
Int-95 **Diana**: Muy bien, pero ¿quién más?. Además quién necesito que otros vayan avisar personalmente a los salones.
Int-97 **Kevin**: ¡Ah! Yo voy. (Dirigiéndose a Oscar). Ah! Nosotros vamos va!
Int-98 **Oscar**: ¡Ajá! vamos nosotros si quiere.
Int-99 **Javier**: yo también Diana quiero ir.
Int-100 **Kareli**, **Dafne** y **Rosita**: Nosotras mejor te ayudamos hacer los carteles.
Int-101 **Diana**: Muy bien a ver aquí están las cartulinas y los plumones (y se las entrega a las niñas).
Int-102 **Rosita**: Gracias, nos vamos a ir para allá (señalando su lugar).
Int-103 **Diana**: Si, donde ustedes quieran. (Dirigiéndose a los niños que irán a los salones). A ver chicos hay que ponemos de acuerdo en que van decirles a los niños. Sale. ¿Quién piensa hablar primero?
Int-104 **Kevin**: Ah! Yo

(Y se ponen de acuerdo en lo que dirán)

Int-105 **Kareli**: Ya terminamos Diana ¿así esta bien?
Int-106 **Diana**: Si, claro. Les quedaron muy padres, ahora encárguese de pegarlos en lugares donde piensen que si los leerán. A ver aquí esta la cinta y el maskintape. No se tarden porque ya casi es ora del descanso.
Int-107 **Kevin**, **Oscar** y **Javier**: Ya llegamos.
Int-108 **Diana**: ¿Si pasaron a todos los salones?
Int-109 **Javier**: Así hasta con el Director.
Int-110 **Oscar**: ¡Ajá!
Int-111 **Diana**: Muy bien chicos, si quieren ya salgan al descanso, por hoy ya terminamos (y salen corriendo).
Int-112 **Kareli**, **Dafne** y **Rosita**: ¡Ay! Ya ten (entrega la cinta y el maskintape a Diana).
Int-113 **Diana**: Gracias chicas, váyanse al descanso. Ya pueden salir al descanso eh!
Int-114 **Javier**: Oye Diana entonces la siguiente clase ya nos van a traer la Revista para venderla.
Int-115 **Diana**: Así es Javier, ya estará lista.
Int-116 **Javier**: ¡Qué padre! Bueno nos vemos me voy al recreo.
Int-117 **Diana**: ¡OK! Javier diviértete!

Registro No. 20

Escuela: República Popular China.
Turno: Vespertino.
Grado y Grupo: 5° "A".
Fecha: viernes 23 de junio del 2006
Lugar donde se desarrolla: Salón de clases
Profesora a cargo: Enriqueta Nuño Díaz
Actividad: *Publicación: promoción, venta y distribución de la Revista*
Hora: 14:10 p.m.

14:10 p.m.

Int-1 **Diana**: Hola Niños ¿Cómo están?
Int-2 **Niños**: Bieeen.
Int-3 **Diana**: Qué bueno.
Int-4 **Javier**: Oye Diana ¿si trajeron la Revista?
Int-5 **Diana**: Si ahorita se las enseño porque faltan de llegar algunos de sus compañeros.
Int-6 **Kevin**: No creo que lleguen más.
Int-7 **Diana**: ¿Porqué Kevin?
Int-8 **Kevin**: Pues porque ya cerraron la puerta desde hace rato.
Int-9 **Diana**: ¡Ah! Órale. Bueno a ver qué les parece si entonces nos sentamos, para entregarles la Revista y la vean, sale.
Int-10 **Javier** y **Lesly**: ¿Hoy no vamos a jugar?
Int-11 **Diana**: Es que tenemos poco tiempo, mejor si vemos que nos sobra tiempo jugamos, sale.
Int-12 **Oswaldo**: ¡Ay! no maestra hay que jugar, ándele.
Int-13 **Diana**: (sonriéndole) Mejor ahorita checamos Oswaldo ¿Si? (y le entrega su Revista).
Int-14 **Rosa**: Yo falto Diana.
Int-15 **Diana**: (le da la Revista a Rosa) A ver ya todos tienen Revista ¿verdad?
Int-16 **Niños**: ¡Si!
Int-17 **Diana**: Bueno, entonces véanla y revisenla, para que ahorita lo comentemos. Ah! También trajimos la que hicieron en acetato para que la vean. Ahorita se las doy, para que la vayan pasando. (entrega la Revista a Lesly que se encuentra sentada hasta en frente). Toma Lesly y por favor la vas pasando para que tus compañeros la vean.
Int-18 **Kevin**: (Corre con Lesly) Órale ta chida (dirigiéndose a Oscar) Mira ven.
Int-19 **Lesly**: (Mientras ve que Kevin y Oscar se encuentran detrás de ella). Ay! Ahorita se las paso.
Int-20 **Eva**: ¿Qué les pareció, les gusto?
Int-21 **Francisco**: ¡Si!Int-22 **Adán**: ¡Ah! ese cuate se dibujo bien chistoso (señalando a Oswaldo).
Int-23 **Kevin**: ¿Ya vieron al Leonardo? Trae hasta su playera de las chivas.
Int-24 **Leonardo**: (Tímido le sonríe a Diana).
Int-25 **Diana**: Bueno ya que todos vieron la Revista, ahora nos tenemos que organizar para ir a venderla en todos los grupos.
Int-26 **Iván**: Si, yo recojo el dinero Diana.
Int-27 **Diana**: Si, pero a ver vamos a ver cuántos somos (y comienza a contar a los niños). Para formar equipos, somos 13.

Int-28 **Kevin:** (dirigiéndose a Diana) no hay que darle a los de sexto.
Int-29 **Diana:** ¿Y eso por qué?
Int-30 **Kevin:** Pues porque no están en su salón están ensayando lo de su salida. Al fin que ellos nunca pagan, son bien codos.
Int-31 **Diana:** Pero, acuérdate que la hicimos para venderla a todos los de la escuela y eso incluye a los niños de sexto. Mejor hay que apurarnos hacer equipos, sale, necesito que formen equipos de 3 personas chicos.
Int-32 **Oscar:** ¿Con quién queremos?
Int-33 **Eva:** Sí, con quien ustedes prefieran, pero acuérdense que tienen que ponerse de acuerdo como en las otras Revistas, quién se va hacer cargo de cada cosa, quién va hablar, quién va a distribuir la Revista y quién va a recoger el dinero.
Int-34 **Kevin:** ¡Ah! Sí. Ya sabemos ¿verdad? (dirigiéndose a Oscar).
Int-35 **Diana:** Solo trajimos dos botes para recolectar el dinero, así que nos los vamos a prestar, sale. Leonardo ustedes ya se pusieron de acuerdo.
Int-37 **Leonardo:** No
Int-38 **Diana:** Lesly, a ver, apúrense, ¿díganme qué va hacer cada uno?
Int-39 **Lesly:** Ya yo voy hablar, Rosa va a recoger el dinero y Leonardo va darles la Revista.
Int-40 **Leonardo:** ¡Ay! No yo mejor recojo el dinero.
Int-41 **Diana:** ¿Si están de acuerdo chicas?
Int-42 **Lesly y Rosa:** Sí
Int-43 **Diana:** Muy bien al parecer ya todos tienen decidieron en a su equipo lo que van hacer cada uno. Entonces ahora si vámonos, comenzaremos con los niños de primer año. ¿Qué equipo quiere empezar con los pequeños de primer año?
Int-44 **María Luisa:** Nosotros.
Int-45 **Diana:** O. K.

(Una vez que ya todos los niños pasaron a todos los grupos y a todos los espacios de la escuela a vender la Revista regresan al salón de clases).

15:15 p.m.

Int-46 **Kevin:** ¿A ver cuánto juntamos? (pidiéndole el bote a Diana). Uf! Es bien poquito.
Int-49 **Diana:** No importa, no te preocupes Kevin.
Int-50 **Eva:** Bueno niños ahora queremos pedirles un favor, les vamos entregar una hoja y queremos que en ella escriban qué les pareció el Proyecto que hicimos con ustedes me refiero a la Revista, cómo se sintieron durante todo este tiempo al trabajar con nosotras, les gusto si o no y por qué, anoten todo lo que quieran si les gustaría en otra ocasión hacer algo parecido, qué aprendieron, para qué creen que les serviría haber hecho una Revista, escriban todo lo que se les ocurra para evaluar el Proyecto, sale.

(Se da tiempo para que todos los niños evalúen el Proyecto)

Int-51 **Lizbeth:** O sea que ya no van a venir Diana.
Int-52 **Diana y Eva:** (Mueven la cabeza contestando no)
Int-53 **María Luisa:** De veras ya no van a venir, ¿Por qué? Por que nos portamos mal.
Int-54 **Eva:** No, María Luisa, como crees, nosotros estuvimos muy a gusto con ustedes, lo que pasa es que ya se termino el tiempo que teníamos que estar con ustedes, además ustedes ya también van a terminar el ciclo escolar.
Int-55 **Rosita:** No se vayan, deberían de quedarse y ser nuestras maestras de sexto año.
Int-56 **Eva:** Sí, verdad, pero no podemos.
Int-57 **Leonardo:** Eva me puedes explicar qué otra vez que escribo.
Int-58 **Eva:** Sí, Claro mira... (Explica lo que tiene que hacer).

(Una vez que todos los niños terminan de escribir su evaluación del Proyecto).

Int-59 **Diana:** Bueno niños. Les queremos agradecer por todo este tiempo que estuvieron trabajando con nosotras, realmente para nosotras fue muy divertido y nos vamos muy contentas, este es nuestro último día aquí en la escuela.
Int-60 **Eva:** Bueno, también queremos agradecerle a usted maestra Quetita, por el apoyo y el tiempo que nos dio para trabajar con los niños, muchas gracias.
Int-61 **Maestra Enriqueta:** No, al contrario Gracias a ustedes por haber venido a trabajar con nosotros, todos los maestros y el director estamos contentos con lo que lograron hacer con los niños.
Int-62 **Eva y Diana:** ¡Gracias!...
Int-63 **Maestra Enriqueta:** Como se dice niños.
Int-64 **Niños:** ¡Gracias!
Int-65 **Javier:** No se vayan Eva. Ándale Diana no se vayan.
Int-66 **Eva:** (Sonríe).
Int-67 **Lizbeth:** (Se acerca y le da un fólder a Eva y otro Diana). Tomen les escribí algo.
Int-68 **Eva:** ¡Ay! Muchas gracias Lizbeth.
Int-69 **Diana:** ¡Gracias Liz!
Int-70 **María Luisa:** Ten Eva, yo les hice una carta. (Y también le da otra a Diana).
Int-71 **Eva:** ¡Muchas gracias María Luisa!
Int-72 **Diana:** ¡Gracias María Luisa!
Int-73 **Eva:** Bueno ahora si ya nos vamos, ¡Gracias de nuevo maestra, ¡Adiós niños, cuidense mucho!
Int-74 **Diana:** ¡Adiós Niños!
Int-75 **Maestra Enriqueta:** Despidanse de las señoritas.
Int-76 **Niños:** Adiós (mientras algunos corren a despedirse de beso de Diana y Eva).
Int-77 **Maestra Enriqueta:** (Dirigiéndose a Eva y Diana). Bueno chicas Gracias por todo cuidense mucho, supongo que van a venir al festival de fin de curso ¿verdad?
Int-78 **Diana y Eva:** Sí, Claro.
Int-79 **Maestra Enriqueta:** Más les vale, aquí las esperamos, no vayan a faltar ¡eh!
Int-80 **Eva:** Claro que no, maestra.
Int-81 **Diana:** Bueno maestra entonces nos luego (y se despiden de ella).

(Cabe resaltar que algunos de los niños se pusieron a llorar cuando nos despedimos y algunos otros mostraban cara de tristeza).

16:00 p.m.

(Salen al descanso los niños mientras Diana y Eva salen de la escuela)