



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL – ORIENTE**

**“LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y  
ARTÍSTICA EN PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
(INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**MARISOL VARGAS MARTÍNEZ**

**DIRECTOR: DRA. CLAUDIA ALANÍZ HERNÁNDEZ**

**MEXICO, D. F.**

**2008**

## ***Agradecimientos***

Doy gracia a Dios  
Por darme unos padres y hermanos.

A mis padres:  
A quienes sin escatimar esfuerzo alguno  
Han sacrificado gran parte de su vida  
Me han formado y educado  
A quienes nunca podré pagar todos sus desvelos  
Ni con las riquezas mas grandes del mundo.

A mis hermanos:  
Por el apoyo incondicional y moral que siempre me han dado  
Por guiarme y alentarme acertadamente  
Entre los obstáculos que se me presentan.

A todos por el gran esfuerzo que por mi hicieron  
En la realización y culminación de mi carrera  
La cual será mi mejor herencia.

Gracias.

## ***Con Cariño para Ustedes***

Cuando se trata de agradecer el amor, los valores, el impulso, la motivación, el cuidado, la protección, los desvelos, y el sacrificio que han tenido, las palabras se evaporan, el nudo que me atraviesa la garganta me impide hablar, solo siento una gran emoción y un profundo agradecimiento a todos los que me han apoyado, no hay manera... Ni una sola palabra que pueda expresar el infinito agradecimiento que tengo hacia ustedes por todo lo hermoso que me han dado.

En este momento los recuerdos tocan mi corazón, recuerdos hermosos de mi niñez, y ustedes siempre ahí, junto a mí, impulsándome para lograr mi sueño, no hay día que no agradezca a Dios la oportunidad que me dio de tenerlos a ustedes, que me han ayudado tanto a realizar mi sueños, y lograr mis más grandes metas.

La vida sigue... Y aún es largo el camino, me faltan muchas más metas por cumplir, sueños que realizar, y que no les quedé duda que lo haré, que todo lo que me han enseñado en cada segundo de mi vida lo aplicaré para ser mejor...

Con la preparación que he obtenido a lo largo de mi carrera profesional que hoy finaliza, por siempre.

**Gracias.**

***Doctora Claudia Alaníz Hernández:***

Con admiración y respeto a la profesional,  
a la maestra, al ser que en cada instante de su vida  
entrega aquello que domina y le es propio,  
enriqueciendo el poder y el valor interior de sus alumnos,  
rescatando en esos instantes de transición,  
la esperanza en el destino y la fe  
en la grandeza de la humanidad.

Que fácil es cuando hay alguien en quien confiar, sin usted no sería lo que soy ¡no estaría donde estoy! Gracias por el apoyo y ejemplo, por la infinita paciencia y tiempo que me brindo en todo momento para culminar una de mis más grandes metas.

**Gracias Profesora.**

Mi gratitud se extiende también a la gran cortesía, amabilidad y ayuda que me brindaron todas las personas con las que acudí para la terminación de mi carrera y la realización de este documento.

Profesora María Elena Jiménez Flores y Doctor Miguel Angel Olivo Pérez  
UPN, Colegio Educación y Patria, Lisset y Vianey Bonilla Zompoalteca

Gracias por tener en ustedes a mis mejores amigos:

Fanny Ramírez Martínez, Rubén Bastida Sánchez, Alfredo Sigüenza Sánchez  
Daniel Tolentino Rojas, Lorena Cobos Martínez, Luis Alberto Sánchez Tepepa.

Gracias también a esos pequeños niños que han estado a lo largo de mi vida a todos los alumnos gracias, pero en especial a mis sobrinos Ángel, Carlos y David porque sin sus palabras y sonrisas esto no hubiera sido como fue los quiero mucho.

## **Índice**

<b>Introducción</b> .....	8
---------------------------	---

### **Capítulo I.** El niño preescolar su desarrollo y aprendizaje desde el enfoque teórico de las inteligencias múltiples

1.1. Perspectiva Teórica.....	13
1.2. Desarrollo del niño.....	14
1.3. Personalidad.....	16
1.4. Emociones.....	18
1.5. Socialización.....	19
1.6. Desarrollo de la creatividad.....	21
1.7. Inteligencias múltiples.....	23

### **Capítulo II.** La expresión oral y artística en preescolar

2.1. La expresión oral y artística y el Programa de Educación Preescolar (PEP04).....	35
2.2. Expresión oral.....	39
2.3. Expresión artística.....	42
2.4. La expresión es elemental en la edad preescolar.....	47
2.5. ¿Por qué es importante expresarse?.....	49

### **Capítulo III.** Fundamentación de la problemática docente

3.1. Práctica docente.....	54
3.2. La Escuela como centro de trabajo.....	55
3.3. Padres de familia.....	58
3.4. Diagnóstico de Grupo.....	58
3.5. Problemática detectada.....	61

3.6. Metodología.....	65
3.7. El juego como estrategia didáctica.....	67

**Capítulo IV.** El juego como alternativa metodológica y didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y artístico

4.1. Objetivos.....	71
4.2. Presentación de la alternativa.....	72
4.3. Propósito de la alternativa.....	74
4.4. Cronograma de aplicación.....	75
4.5. Plan de aplicación de la alternativa.....	76

**Capítulo V.** Resultados y sugerencias de la alternativa metodológica

5.1. Evaluación.....	105
5.2. Categorías.....	106
5.3. Avances obtenidos.....	107
5.4. Sugerencias.....	114

<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>118</b>
<b>VII. Fuentes de consulta.....</b>	<b>126</b>
<b>VIII. Anexos.....</b>	<b>129</b>

## ***Introducción***

El presente trabajo integra información acerca del tema “las inteligencias múltiples y el desarrollo de la expresión oral y artística en preescolar”, el cual consta de cinco capítulos que dan cuenta del proceso de investigación llevado a cabo.

Considerando que la enseñanza por medio de la expresión es imprescindible en la formación de cada individuo, ya que si aprendemos a expresarnos de una manera libre y creativa, en un futuro estaremos seguros de nosotros mismos. Se pretende decir que el arte como una manera libre de expresarnos, sin inhibiciones, potencia nuestra autoestima. No sólo hay que darle importancia a aprender una serie de hechos de memoria, sino también a expresarnos a través de una forma alternativa que es el arte.

Planteamos en primera instancia acerca de la importancia que es que los niños puedan desarrollar las competencias orales y artísticas en el nivel preescolar, se incluye un breve análisis del contexto del plantel de aplicación en el Valle de Chalco (donde se detectó la problemática), al igual que también hablamos del ¿porqué es importante expresarse?, y también ¿porqué la expresión es elemental en la edad preescolar?

Al igual que los aspectos anteriores, están descritos los objetivos que se van a llevar a cabo durante esta investigación; así como también la metodología que incluye tiempo, lugar, conceptos qué tipo de corriente se va utilizar, que autores, y la bibliografía que se pretende utilizar, entre otras cosas.

De manera general, se pretende analizar lo importante que es lograr que los niños puedan expresarse de manera segura y sin miedos ni temores.

Pues con la forma de expresarse cada persona puede ser mas sociable con los que está a su alrededor, nos ayuda a ser autónomos, autosuficientes y seguros de sí mismos, por lo que si se limitan tendrán muchos tropiezos y les será difícil tratar de hacerlo de mas edad.

El primer capítulo el niño preescolar su desarrollo y aprendizaje, desde el enfoque de las inteligencias múltiples considera la perspectiva teórica, el desarrollo del niño, la personalidad, emociones, socialización, desarrollo de la creatividad, e Inteligencias múltiples, haciendo mención de lo que aportan Piaget, Chomsky, Vygotsky, Freud, Erikson, Goleman y Gardner.

El segundo capítulo tiene por nombre la expresión oral y artística en preescolar, en el cual se haya relación que tiene la expresión oral y artística y el Programa de Educación Preescolar (PEP04), así como también lo que es la expresión oral y la expresión artística, como es que la expresión es elemental en la edad preescolar y ¿Por qué es importante expresarse?

El tercero, considera la fundamentación de la problemática docente, el cual integra lo que se refiere a la práctica docente, la escuela como centro de trabajo, los padres de familia, el diagnóstico de grupo, la problemática detectada, la metodología como lo mencionan los autores anteriormente señalados y el juego como estrategia didáctica.

Se aborda el juego como alternativa metodológica y didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y artístico en el cuarto capítulo, en el cual se hayan los objetivos, la presentación de la alternativa; el propósito de la alternativa, cronograma de aplicación, plan de aplicación de la alternativa, la evaluación, las categorías, los avances obtenidos.



El quinto capítulo corresponde a los resultados y sugerencias de la alternativa metodológica y abarca lo que es la evaluación, las categorías, los avances obtenidos, así como también algunas sugerencias para los lectores interesados.

Para finalizar se encuentran las conclusiones, así como también las fuentes de consulta, y los anexos los cuales contienen evidencias del trabajo realizado con los alumnos.

El abordar el tema de la expresión oral me pareció sumamente importante ya que la educación inicial tiene el reto de habituar al alumno a un proceso de enseñanza que resulte útil y beneficioso para quién lo recibe, por lo tanto esta investigación esta sustentada bajo el constructivismo el cual sostiene que “el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de las interacciones entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.”<sup>1</sup>

Esta corriente se ha nutrido de diferentes fuentes directamente de la Psicología genética de Jean Piaget, en esta Piaget dice que el niño está formado por estructuras y esquemas de pensamiento o acción que el propio niño va elaborando con la interacción del mundo exterior. Con esto que dice el autor y por la experiencia de la práctica docente, considero que entre más interacciones lúdicas que tenga el niño con el objeto de aprendizaje, este será mejor.

Asimismo se integra en este marco las referencias de la teoría social y educación en la cual se comenta que el proceso de aprendizaje no es meramente Psicológico o ideológico sino que también es un proceso social, por que en éste interviene la interacción del niño con sus semejantes, la comunicación que halla,

---

1.- Aguilar M, “Diccionario de la Educación”, (1990), Santillana, México, 3° ed., pp. 314, 315.

de la escuela y los valores que en ella exista y los que también se utiliza en la sociedad, mencionando en esta teoría a Bruner y Vygotsky.

El trabajo se ubica dentro del Proyecto de intervención pedagógica ya que me permite pasar de la problematización de mi quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio, y va a favorecer la formación tanto de los alumnos, como a la práctica docente, asimismo pretendo una educación de calidad para los alumnos.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares, permite reconocer el saber docente y posibilidades de resignificación teórica y práctica. Es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar una propuesta con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase.

Además da la posibilidad de cambiar e incorporar situaciones de acuerdo a las necesidades y exigencias que vaya teniendo el proyecto. Así también el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, la percepción del quehacer docente.

El objetivo por el cual se ubica el trabajo en este proyecto pedagógico, es porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que exige este proyecto desarrollar la alternativa de la acción misma de la práctica docente, para constatar los aciertos y superar los errores, además la alternativa pensada en éste tipo de proyecto, valida su nivel de certeza al aplicarlo en la práctica escolar misma.

# Capítulo I.

## El Niño Preescolar Su Desarrollo y Aprendizaje Desde El Enfoque Teórico.

## 1.1. *Perspectiva Teórica*

Al abordar el tema de la expresión oral y artística me pareció sumamente importante ya que la educación preescolar tiene el reto de habituar al alumno a un proceso de enseñanza que resulte útil y beneficioso para quién lo recibe. Por lo tanto, esta investigación esta sustentada bajo el constructivismo el cual sostiene que *“el niño construye su esencial modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de las interacciones entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno”*.<sup>2</sup>

Esta corriente se ha nutrido de diferentes fuentes. Inicialmente de la Psicología genética de Jean Piaget (1968). *“En esta Piaget dice que el niño está formado por estructuras y esquemas de pensamiento o acción que el propio niño va elaborando con la interacción del mundo exterior”*<sup>3</sup>. Con esto que dice el autor y por la experiencia de la práctica docente, considero que entre más interacciones lúdicas tenga el niño con el objeto de aprendizaje, este será mejor.

Asimismo integro en este marco las referencias de la teoría social y educación en la cual se comenta que *“el proceso de aprendizaje no es meramente psicológico o ideológico, sino también es un proceso social, en él interviene la interacción del niño con sus semejantes, la comunicación que existe, en la escuela; los valores que en ella exista y los que también se utiliza en la sociedad, mencionando en esta teoría a Bruner y Vygotsky”*<sup>4</sup>.

---

2.-Aguilar M, *“Diccionario de la Educación”*, (1992), Santillana, México, 3° ed., pp. 314, 315.

3.- Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993), *“Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas”*, UNAM-CONATEL, México, p. 73.

4.- Bruner, J., *“El mundo perceptivo del niño”*, (1978) Morata, Madrid, p.99.

## **1.2.-Desarrollo del niño**

El desarrollo del niño es un proceso continuo desde su nacimiento hasta la adolescencia. Todo desarrollo, tanto psicológico como biológico, supone una duración.

La infancia dura tanto más cuanto superior es la especie, la infancia del hombre dura mucho porque el niño tiene muchas cosas más que aprender, que cualquier otro ser vivo.

*“En el desarrollo intelectual del niño se pueden distinguir dos aspectos, uno es el aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde afuera, lo que aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general, y por otra parte existe el desarrollo que se puede llamar espontáneo que Piaget denomina psicológico que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha”<sup>5</sup>; o sea lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo y esto es esencialmente lo que toma tiempo.*

El desarrollo se hace por escalones sucesivos, por estadios y por etapas y se distinguen cuatro en el desarrollo del niño. Estas etapas o estadios, se caracterizan por su orden fijo de sucesión, no se trata de etapas a las que se les pueda asignar una fecha cronológica constante, estas edades, pueden variar de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión se mantiene constante, es siempre el mismo por que para llegar a un cierto estadio es preciso haber pasado por procesos previos.

---

5.- Shaffer R. David, “Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia”, (1999) 5° ed, ED. Thomson, México, p. 244.

*“Piaget es sus estudios, distingue cuatro grandes periodos o etapas en el desarrollo de las estructuras cognitivas, donde se habla de las relaciones reciprocas de los aspectos del desarrollo de la afectividad y de la socialización con el desarrollo psíquico”<sup>6</sup>.*

La etapa que describiré es en la cual se encuentran los alumnos de tercero de preescolar.

Según Piaget, el niño está en la etapa preoperacional. Debido al recuerdo, el pensamiento no se limita a los hechos del entorno, pero el niño aún no puede pensar en forma lógica. Funciona mejor la habilidad de reconocer que la de recordar. El recordar es necesario para el procesamiento y uso de la información.

La memoria está influida por la motivación de destreza, las estrategias de estudio, el conocimiento general y las interacciones sociales. La función simbólica aparece y se demuestra en la imitación, el juego y lenguaje simbólico, que le permite al niño representar mentalmente a las personas, objetos y sucesos.

En la etapa preoperacional, los niños pueden comprender relaciones funcionales básicas y el concepto de identidad, pero confunden la realidad y la fantasía, no entienden la reversibilidad y son incapaces de conservar. El lenguaje y la gramática se hacen completos, pero el lenguaje puede ser de dos tipos:

1. Social: Con este tipo de lenguaje se pretende la comunicación con los demás, aunque Piaget en sus inicios lo considera egocéntrico.
2. Privado: Ocurre cuando los niños hablan en voz alta consigo mismos y le ayuda a controlar sus acciones.

---

6.- Ibídem. p.108.

*“Erikson sostiene que la principal crisis de desarrollo en la primera infancia es el logro del equilibrio entre la iniciativa y la culpa. Al resolver con éxito esta crisis se logra la virtud del propósito, que capacita al niño para emprender, planear y ejecutar actividades para alcanzar metas”*. Así los niños resuelven el complejo de Edipo o Electra y logran identificarse con el padre del mismo sexo.

La teoría del aprendizaje social considera que la identificación se produce cuando el niño observa e imita a uno o varios modelos. Los niños sienten temor ante objetos y eventos reales o imaginarios. Los padres influyen en los hijos a través de las recompensas y castigos.

### **1.3.-Personalidad**

En medios no científicos, la personalidad engloba las características de singularidad, individualidad, emociones, sentimientos y sensibilidad que otorgan identidad e imagen especiales a los integrantes de los diversos grupos sociales. La personalidad es algo único de cada individuo, y es lo que los caracteriza como gentes independientes y diferentes.

*“Según Gordon Allport la personalidad no es más que el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona y persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones”*<sup>8</sup>. La personalidad esta determinada por herencia y ambiente. El individuo no nace con una personalidad nace con cierta dotación que condicionara en desarrollo posterior.

Teniendo en cuenta lo que dice Leontiev que *“la cultura se define como un conjunto de normas, valores y pautas de comportamiento que se traducen en el modo de vida de un grupo, el individuo aprende las formas de comportamiento admitidas por su grupo y tiende a adoptar el tipo de personalidad que se considera en el desarrollo.”*<sup>9</sup>

---

7.- Piaget Jean, *“Seis estudios de Psicología”*, (1995), Edt. Labor, Colombia, ed.4°, p.124

8.- Gordon Allport (1999), en Merani. A. *“Diccionario de Psicología”*, Ed. Cairos, España, p. 48

9.- Leontiev, *“El hombre y la cultura. Problemas teóricos sobre educación”*, (1967), Grijalbo, México, p. 65.

Podemos decir que la personalidad está determinada por las instituciones primarias (familia, instituciones educativas) y a su vez determina las instituciones secundarias (religiones, mitos, ideologías, valores).

*“Para Erikson, la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural. Para él, la vida gira en torno a la persona y el medio”.*<sup>10</sup> Así, cada etapa es un avance, un estancamiento o una regresión con respecto a las otras etapas.

El sistema de clasificación del desarrollo formulado por Erikson, se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano. Establece ocho etapas o estadios en el desarrollo psicosocial de una persona:

### Etapas de la vida según Erikson

Edad	Éxito frente a Fracaso	
<b>1ª Etapa</b> 12 primeros meses	<b>Confianza</b> Se siente seguro. Sentimiento básico de confianza ante la vida.	<b>Desconfianza</b> Reñido, abandonado. Aprende a desconfiar.
<b>2ª Etapa</b> 1-3 años	<b>Autonomía</b> Se ve independiente, se atreve a hacer cosas.	<b>Vergüenza y duda</b> Demasiado control de los padres.
<b>3ª Etapa</b> 4-5 años	<b>Iniciativa</b> Imaginación, actividad. Orgullo de las propias capacidades.	<b>Culpabilidad</b> Falta de espontaneidad. Se siente culpable, malo.
<b>4ª Etapa</b> 6-11 años	<b>Laboriosidad</b> Trabajador, previsor, competitivo. Le gusta jugar y hacer cosas.	<b>Inferioridad</b> Pereza, falta de iniciativa. Se cree inferior y mediocre.
<b>5ª Etapa</b> Adolescencia y pubertad	<b>Identidad</b> Sabe quién es y que quiere. Seguridad, independencia. Sexualidad integrada	<b>Confusión</b> Inseguridad, no sabe lo que quiere. No se sitúa frente a la sexualidad, trabajo ...
<b>6ª Etapa</b> Juventud adulta	<b>Intimidad</b> Capacidad de amar y entregarse.	<b>Aislamiento</b> Dificultades para relacionarse.
<b>7ª Etapa</b> Edad adulta	<b>Generatividad</b> Productivo y creativo. Colaboración con nuevas generaciones.	<b>Estancamiento</b> Empobrecimiento temprano. Egocentrismo. Improductividad.
<b>8ª Etapa</b> Madurez	<b>Integridad</b> Su propia existencia es algo valioso. Satisfacción de haber vivido.	<b>Desesperación</b> Considera que ha perdido el tiempo. Temor a la muerte.

10.- Piaget Jean, "Seis estudios de Psicología", (1995), Edt. Labor, Colombia, ed.4º, p.145



Tomando en cuenta lo anterior, podemos decir que la formación psicosocial va a repercutir en la personalidad del sujeto a la hora de salir al exterior, donde el niño tendrá que convivir con un mundo que no es igual al ambiente familiar donde cualquier persona se siente segura.

Frecuentemente, cuando se habla sobre la personalidad de alguien, se refiere a lo que diferencia a esa persona de los demás, incluso lo que le hace única. A ese aspecto de la personalidad se conoce como diferencias individuales. Para algunas teorías, esta es la cuestión central de la persona. Éstas prestan una atención considerable a tipos y rasgos de las personas.

#### **1.4.-Emociones**

Considerando que la educación preescolar es fundamental en el desarrollo integral de los niños, podemos decir que es indispensable que cada niño pueda expresarse, lo mas adecuado posible, pues con ello puede ser más sociable con los que está a su alrededor, más autónomo, autosuficiente y seguro de si mismo.

Para esto, consideramos importante que las emociones tienen mucho que ver, ya que etimológicamente, el término emoción significa el impulso que induce la acción.

En el desarrollo de esta propuesta coincidimos con Ortiz quien define la emoción *“como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardíaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad y el llanto”*.<sup>11</sup>

---

11.-Ortiz, María José, *"El desarrollo emocional"*, (1999), Pirámide, Madrid, p.95.

Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el procesamiento de la información, en el desarrollo de la comunicación, en la organización del apego en el desarrollo moral, en el conocimiento social, etc., y pueden considerarse la principal fuente de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida.

### **1.5.-Socialización**

Otro aspecto muy importante que tiene que ver con las emociones es la socialización. *"Para Fichter Josue es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir"*.<sup>12</sup>

Es decir, a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo, a ser miembros competentes de la sociedad en que hemos nacido.

La socialización según Brembeck la podemos definir como: *"El proceso por el cual el individuo absorbe la cultura, se integra en la sociedad y conquista su propia personalidad."*<sup>13</sup>

Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que la socialización dura toda la vida, pero es más fuerte durante la niñez y la adolescencia, porque se aprenden diferentes habilidades físicas, cognitivas y psicológicas que conforman la personalidad individual, pero que contienen innumerables características (culturales y de expresividad emocional) similares a los demás miembros de su comunidad social. La gente continúa socializándose toda la vida, pero en forma decreciente en cuanto a la intensidad con que se asimila información del entorno.

---

12.-Fichter, Josue *"Control social en Sociología"*, (1996) Herder, Barcelona, p. 88

13.-Brembeck, *"Escuela y Socialización"*, Eudeba, (1992), Brasil, p. 235

En el proceso de socialización, los seres humanos van integrando a su forma de ser una visión práctica de las cosas; entre ellas se encuentra la forma de percibir y utilizar el entorno. Es así en el proceso de socialización desde la infancia, que la mayoría de las personas aprenden a manipular al ambiente, en su entorno conocido, y siguiendo gracias a la actitud natural de los patrones de conducta de su cultura. La socialización se realiza a través de ciertos agentes. *“Por excelencia se reconocen los siguientes según Berger y Luckman”*<sup>14</sup>

- La familia, como el primer medio que actúa como socializador, acompañando al individuo por un largo período de su vida; como agente fundamental de la socialización de los niños, la familia es esencial para esa internalización del control social de la que depende en última instancia la estabilidad de toda la sociedad. Como elemento principal de la vida emocional de los adultos, la familia constituye un agente de control social externo de la mayor importancia.
- El "grupo de pares", es decir, el grupo de amigos y de iguales con que un niño o joven comparte cotidianamente, el que no sólo le permite poner en práctica lo aprendido con los otros agentes socializadores sobre cómo mantenerse en interrelación o intercomunicación con otros, sino que también le comunica normas, valores y formas de actuar en el mundo.
- La escuela, que se constituye en un importantísimo formador/socializador, afectando también a todos los aspectos susceptibles de ser socializados en un individuo.
- Los medios de comunicación (de masas, electrónicos e informáticos), los que transmite conocimientos a la vez que son muy potentes en reforzar los valores y normas de acción social aprendidos con los otros agentes socializadores.

---

14.- Colectivo de Autores, *“Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia en: La personalidad y su formación en la edad infantil”*, (2003) La Habana. Editorial Félix Varela, p. 46.

- El conjunto Deportes/Arte/Religión, los que pueden o no estar presentes, todos o algunos de ellos en la socialización del niño y el joven. El deporte socializa desarrollando la competitividad, espíritu de sacrificio, la voluntad, habilidad para organizar y coordinar grupos humanos.

Además de contribuir grandemente al desarrollo físico y psíquico del individuo. El Arte socializa desarrollando la creatividad, la percepción y el conocimiento del mundo interior y exterior del individuo, la expresividad ante los demás. La religión desarrolla valores ante la vida, usualmente legitimando la cultura y visión de mundo de la sociedad; con sus actividades contribuye a desarrollar aptitudes de convivencia con otros.

### **1.6.-Desarrollo de la creatividad**

Casi todos los humanos abordamos la vida con un gran potencial de creatividad; potencial saboteado poco a poco por malos hábitos, reflexiones que frenan la espontaneidad y por la exigencia de conductas convencionales diversas.

El término creatividad está asociado a la producción artística de gran calidad y a las invenciones científicas de todas clases.

*“Algunos autores como Guilford y Lowenfeld hacen hincapié en los componentes de la personalidad que van unidos a la creatividad, como la flexibilidad del pensamiento, la sensibilidad, la originalidad; o bien en unas aptitudes intelectuales, como la facilidad para producir asociaciones, la capacidad de redefinición, de análisis, de síntesis y de organización”.*<sup>15</sup>

---

15.- Víctor Lowenfeld y W. Guilford, “Desarrollo de la capacidad creadora”, (1973), Kapelusz, Buenos Aires, p.88.

Etimológicamente creatividad se define como facultad para crear, capacidad de creación.

Procede del latín “creare”, producir algo de la nada; establecer, fundar, introducir por primera vez algo, hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado.

La persona creativa es la que posee o estimula la capacidad de invención, de creación. Es aquella persona capaz de crear algo.

Según *Bruner* la creatividad es una meta de cualquier propuesta educativa capaz de “*convertir la educación general en una educación para la generalización, adiestrando a los individuos a ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada hacia reconstrucciones probables de otros acontecimientos*”<sup>16</sup>.

El niño de 5 años se encuentra en la fase intuitiva de la creatividad. En esta fase debemos desarrollar la imaginación del niño, entendida esta como la habilidad que tiene el sujeto para atraer a su mente objetos, individuos o situaciones que no están presentes para combinarlos de forma subjetiva.

En este período es de gran importancia enseñar al niño a pensar. El niño pasa de un pensamiento egocéntrico a otro más descentralizado, analítico y abstracto.

Entonces con esto podemos decir que la creatividad es una forma de ser, pensar y sentir que nos ayuda a trabajar de una forma peculiar y que maximiza las posibilidades de producir ideas novedosas y adecuadas en cualquier contexto de actividad humana.

---

16.- Bruner, J., *El mundo perceptivo del niño*, (1996), Morata, Madrid, p. 97

El proceso creativo se inicia antes de la adolescencia, impulsándose notablemente desde la edad infantil. Las opciones y el estímulo vienen principalmente desde el entorno y dependen de la disponibilidad económico-cultural e histórico del mismo.

Al igual que podemos decir que la creatividad es la potencialidad que existe en todos los seres humanos, genéticamente determinada, que debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar nuevas ideas contribuyendo al capital cultural de cada persona y de la humanidad.

Esto significa que la sociedad como un todo y cada uno de nosotros debemos reconocer y aceptar que tenemos la capacidad de crear.

### **1.7.-Inteligencias múltiples**

*“Vygotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que los niños encuentran en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental”.*<sup>17</sup>

*“Edward Thorndike definió a la inteligencia emocional como la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, y actuar sabiamente en las relaciones humanas”. Y Peter Salovey y John D. Mayer la definen como “la capacidad de percibir los sentimientos propios y los de los demás, distinguir entre ellos y servirse de esa información para guiar el pensamiento y la conducta de uno mismo”*<sup>18</sup>

---

17.-Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999. p.32

18.-Ibídem, p.76

Daniel Goleman se refiere a la inteligencia emocional como *"la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones"*<sup>19</sup>.

Es decir, incluye la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. La Inteligencia emocional es dirigir y equilibrar las emociones.

Abarca las habilidades de: percibir, juzgar y expresar la emoción con precisión; contactar con los sentimientos o generarlos para facilitar la comprensión de uno mismo o de otra persona; entender las emociones y el conocimiento que de ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual.

*"Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas"*<sup>20</sup>.

Con lo anterior podemos decir que la inteligencia emocional es la capacidad de comprender emociones y conducir las, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados. Por tanto, es un conjunto específico de aptitudes que se hallan implícitas dentro de las capacidades abarcadas por la inteligencia social.

Las emociones aportan importantes implicaciones en las relaciones sociales, sin dejar de contribuir a otros aspectos de la vida.

Cada individuo tiene la necesidad de establecer prioridades, de mirar positivamente hacia el futuro y reparar los sentimientos negativos antes de que nos hagan caer en la ansiedad y la depresión. La inteligencia emocional se pone de manifiesto cuando operamos con información emocional.

---

19.-Daniel Goleman, "La inteligencia emocional", (1997) Editores Javier Vergara, México DF, p.213  
20.- Howard Gardner, "La inteligencia escolarizada". (2001), Ediciones Kaplan, Barcelona, p. 325

La inteligencia emocional es, por tanto, un conjunto de talentos o capacidades organizadas en cuatro dominios:

- capacidad para percibir las emociones de forma precisa.
- capacidad de aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y el razonamiento.
- capacidad para comprender las propias emociones y las de los demás.
- capacidad para controlar las propias emociones.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente.

*“Un ilustre antecedente cercano de la Inteligencia Emocional lo constituye la teoría de ‘las inteligencias múltiples’ del Dr. Howard Gardner, quien plantea que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo”<sup>21</sup>.*  
Estas inteligencias son:

- 1) *Inteligencia Lingüística:* Es la inteligencia relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.
- 2) *Inteligencia Lógico- matemática:* Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.



- 3) *Inteligencia Musical*: Se relaciona directamente con las habilidades musicales y ritmos.
- 4) *Inteligencia Visual - Espacial*: La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.
- 5) *Inteligencia Kinestésica*: Abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.
- 6) *Inteligencia Interpersonal*: Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas, entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.
- 7) *Inteligencia Intrapersonal*: Se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación.

Se parte de que todo ser humano es inteligente, que posee las siete inteligencias y que alguna de ellas debe ser desarrollada a lo largo de su vida.

En la Inteligencia lingüística los niños piensan en las palabras, les gusta leer, escribir, contar historias, jugar con las palabras y necesitan libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogos, debates, cuentos, etc.

En la Inteligencia lógico-matemática: piensan por medio del razonamiento, les gusta experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular y necesitan cosas para explorar y pensar, materiales para ciencias, cosas para manipular, etc.

En la Inteligencia musical: piensan por medio de ritmos y melodías, les gusta silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevan el ritmo con los pies o las manos, oír y necesitan tiempos dedicados al canto, asistir a conciertos, tocar música en la casa y / o escuela, instrumentos musicales, etc.

En la Inteligencia visual-espacial; piensan en imágenes y fotografías, les gusta diseñar, dibujar, visualizar, garabatear y necesitan arte, vídeo, películas, diapositivas, juegos de imaginarios, laberintos, rompe cabezas, libros ilustrados, etc.

En la Inteligencia kinestésica: piensan por medio de sensaciones somáticas, les gusta bailar, correr, saltar, construir, tocar, y necesitan juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes, etc.

En la Inteligencia interpersonal; piensan intercambiando ideas con otras, les gusta dirigir, organizar personas, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar y necesitan amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades, clubes, etc.

En la Inteligencia intrapersonal piensan muy íntimamente, les gusta fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar y necesitan lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados o su propio ritmo, etc.

La investigación sobre las Inteligencias Múltiples es un camino que lleva a la conclusión de que los programas de enseñanza en las escuelas sólo se concentran en el predominio de inteligencia lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras inteligencias, por eso es que aquellos alumnos que no se destacan en estas inteligencias tradicionales no tienen el reconocimiento y su aporte desde otro ámbito no es considerado viable y se diluye.

Si en el proceso Enseñanza- Alumno se tomara en cuenta y se reconociera que todos somos diferentes, que tenemos distintas combinaciones de inteligencias, se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimiento ya que existen por lo menos siete caminos diferentes para intentarlo

promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos.

Es un desafío para el futuro la formación de profesionales con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo pedagógico donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro de su tarea profesional.

Por ello se propone con este proyecto se trabaje de manera diferente de acuerdo al cuadro siguiente, se dan opciones para que observen y reconozcan como es que aprende cada alumno y que estrategias utilizar para que ellos aprendan de manera más significativa:

Niños con tendencia	Piensan	Les encanta	Necesitan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.
Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc.	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc.	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.

Corporal-kinestésica	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.	Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otras personas	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.	Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro/aprendiz
Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

Una buena opción y la mejor herramienta para evaluar a los alumnos en Inteligencias Múltiples es una de la que todo disponemos: la observación. Se propone realizar un listado para evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos de acuerdo a cada categoría, y estas son:

◆ *Inteligencia lingüística*

Escribe mejor que el promedio para su edad

Inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes

Tiene buena memoria para los nombres, los lugares, las fechas y otra información

Le gustan los juegos con palabras

Le gusta leer libros, o que se los lean

Le gustan las rimas sin sentido, los juegos de palabra, los trabalenguas, etc.

Disfruta escuchando la palabra hablada (cuento, comentarios en la radio, libros grabados en cassette, etc.)

Tiene buen vocabulario para su edad

Se comunica con los otros de manera preponderantemente verbal

◆ *Inteligencia lógico-matemática*

Hace muchas preguntas sobre como funcionan las cosas

Calcula rápidamente los problemas aritméticos en su cabeza

Disfruta de las clases de matemática

Encuentra interesantes los juegos de computadora matemáticos

Le gusta jugar al ajedrez, u otros juegos de estrategia

Le gusta hacer rompecabezas lógicos

Le gusta ordenar las cosas en categorías o jerarquías

Le gusta experimentar y lo hace de un modo que demuestra procesos cognitivos de pensamiento de orden superior

◆ *Inteligencia musical*

Señala cuando la música está fuera de tono o suena mal

Recuerda melodías de canciones

Ejecuta un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo

Tiene una manera rítmica de hablar y/o moverse

De manera inconsciente tararea para sí mismo

Es sensible a los sonidos de su medio

Responde de manera favorable cuando se le hace escuchar una pieza musical

Canta canciones que ha aprendido fuera el aula

◆ *Inteligencia visual-espacial*

Posee imágenes visuales claras

Lee mapas, planos, gráficos y diagramas con más facilidad que textos

Sueña despierto más que sus pares

Disfruta de las actividades de arte

Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad

Le gusta mirar películas, diapositivas u otras presentaciones visuales

Le gustan los rompecabezas, los laberintos, los dibujos donde se deben encontrar diferencias o formas ocultas y otras actividades visuales similares

Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad

Mientras lee saca más de las imágenes que de los textos

Garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales

◆ *Inteligencia corporal-Kinestésica*

Le entusiasma desarmar las cosas y después las vuelve a armar

Pone sus manos encima de cualquier cosa que ve

Le gusta correr, saltar, u otras actividades similares

Demuestra habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina de otras maneras

Se expresa actuando lo que dice

Habla de las diferentes sensaciones físicas que experimenta mientras está pensando o trabajando

Le gusta trabajar con pintura u otras experiencias táctiles

◆ *Inteligencia interpersonal*

Le gusta socializar con sus pares

Parece ser líder natural

Aconseja a los amigos que tienen problemas

Se maneja muy bien en la calle

Le gusta jugar con otros niños

Tiene dos o más amigos íntimos

Tiene buen sentido de la empatía o se preocupa por los demás

◆ *Inteligencia intrapersonal*

Manifiesta inclinación hacia la independencia o tiene una voluntad fuerte

Tiene una visión realista de sus capacidades y sus debilidades

Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta

En su propia manera de vivir o aprender marcha a un ritmo distinto que los demás

Tiene un interés o hobby del que no habla demasiado

Tiene un buen sentido de auto-dirección

Prefiere trabajar solo a hacerlo con otros

Expresa con precisión cómo se siente

Es capaz de aprehender de sus fracasos o éxitos en la vida

Tiene una alto autoestima

De todos los conceptos mencionados anteriormente, se van a retomar (creatividad y socialización), en el último capítulo pues contribuyen a una parte muy importante en lo que se refiere a la propuesta, por que de ellos se retoman muchas ideas que se vinculan con los resultados obtenidos en cada estrategia.

De igual forma se inicia el siguiente capítulo para revisar lo que se refiere al Programa de Preescolar (PEP 04) y la vinculación que tiene con lo mencionado anteriormente en este capítulo.



# Capítulo II.

## La expresión oral y artística en preescolar.

## **2.1.-La expresión oral y artística y el Programa de Educación Preescolar (PEP 04)**

Es de gran importancia que la expresión oral y artística tenga relación con el Programa de Preescolar (PEP 04), pues en el se retoman muchas características que ya mencionamos con los conceptos del anterior capítulo,

Pero es también importante que las docentes conozcamos plenamente las características que tienen los niños, pero también es de gran ayuda que reconozcamos las particularidades con que cuenta el Programa de Preescolar, (PEP 04); ya que nos beneficia para poder diferenciar como es que debemos colaborar con el desarrollo integral de los niños, por ello en este proyecto se retoman algunas características del mismo ya que la expresión oral y artística en los niños lo retoma el programa; y nos alienta a fomentarlo día a día.

La vinculación que se da con el capítulo anterior y el programa nos lleva a retomar algunos aspectos que se marcan en el mismo como son: creatividad, socialización emociones, y así como también el que tengamos muy en cuenta en que etapa se encuentran los alumnos y como es que aprende cada uno para de ahí partir con los objetivos que tengamos planteados.

*“De acuerdo al programa de Educación Preescolar (PEP 04) podemos decir que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender”.*<sup>22</sup>

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados.

---

22.- “Programa de Educación Preescolar”, (2004), SEP, México. DF, p.57.

Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Estas diferencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas del lenguaje; por el contrario, la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación.

La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos o con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa:

Hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender.

Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera). La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

*“Por ello de acuerdo al PEP 04 la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados reales o imaginarios”.*<sup>23</sup>

Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.

*“Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela”.*<sup>24</sup>

Este aspecto es fácilmente observable cuando comparamos el vocabulario de los alumnos a su ingreso al nivel preescolar con la ampliación que tiene a partir de la interacción tanto en el grupo de iguales como con la docente, siempre y cuando se preocupe por estimular dicho desarrollo.

---

23- “Programa de Educación Preescolar”,(2004), SEP, México. DF, p.58.

24.-Ibídem, p. 58.

*“De acuerdo al Programa de Educación preescolar (PEP 04) la expresión y apreciación artística está orientada a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.*<sup>25</sup>

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera.

Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto. (Según vimos en el Cáp. 1)

Los tipos de acciones, y los logros de los pequeños en sus experiencias diarias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño sienten, piensan, imaginan y pueden inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

---

25.- “Programa de Educación Preescolar,” (2004), SEP, México. DF, p. 94.

## **2.2.-Expresión Oral**

El lenguaje es el signo del desarrollo intelectual, asimismo para expresar pensamientos.

El desarrollo del lenguaje comienza en el nacimiento, cuando el bebe llora para expresar sus necesidades, después balbucea, luego dice una palabra, dos palabras, oraciones cortas y pronto está usando oraciones largas.

En los primeros cinco años de vida del niño, el crecimiento del lenguaje es dramático porque absorben el lenguaje al escuchar e imitar a otros así también aprenden los patrones básicos del habla que usaran toda su vida.

Por lo tanto, el lenguaje es un fenómeno social, es por medio de él que nos comunicamos, expresamos deseos, sentimientos, inquietudes, conocemos el mundo y todo lo que nos rodea.

La función del lenguaje es la transmisión de ideas, por lo tanto con el lenguaje podemos establecer comunicación con los demás y por medio de él podemos expresar nuestros pensamientos.

El lenguaje es la base de la integración humana y por lo tanto también es la base de todo quehacer dentro de la educación, refleja costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos de cualquier comunidad o sociedad.

*“Cada persona va construyendo su propia lengua en virtud de las prácticas y creencias socio-culturales de las familias, de acuerdo con el valor que adquiere la palabra para comunicarse, la construcción de la lengua se da en interacción con los demás”<sup>26</sup>*

---

26.- Margarita de Mendoza (et al.), “Guía práctica para la maestra de Jardín de Niños”, (2000) Edt. Gil Editores, México, p. 241

La mímica y la imagen son otras formas de lenguaje, siendo las principales la palabra y la escritura, pero también éste es propicio para la creación, también permitirá recorrer el camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita, para que en su momento se de una forma más sencilla.

Según el enfoque vygotskiano sociocultural, hace hincapié en él un intercambio social. *“todas las funciones mentales superiores, como pensar, hablar y la conciencia se convierten en fenómenos intrapsíquicos sólo después de que han ocurrido entre el niño y los adultos”*<sup>27</sup>

Consecuentemente los procesos mentales del niño se forman bajo la influencia de los adultos que lo rodean.

Vygotsky consideró que el lenguaje es una herramienta social, tomada del medio social del niño, afirmo *“los niños se valen del habla privada no como manifestación de egocentrismo sino como medio para comprender, planear y guiar su propia conducta”*<sup>28</sup>

Asimismo afirmó que los niños al hablar hacen una repetición de lo que han dicho los adultos e iguales que interactúan con ellos, según la teoría vygotskiana, al crecer el niño su habla privada se convierte en habla interiorizada, o en pensamiento verbal.

Bruner reconoce las aportaciones de la teoría de aprendizaje de Piaget como el modelo sociocultural de Vygotsky, así mismo subraya que el desarrollo individual evoluciona por medio de interacciones, adultos y niños gradúan un lenguaje y otras conductas que se dan mutuamente.

---

27.-SEP, *“Adquisición y Desarrollo del Lenguaje II”*, (2001), México, p. 41  
28.-Ibíd. p. 41

La evolución del lenguaje en el niño es sólo uno de los aspectos de su desarrollo general, aunque se puede considerar el más importante, dentro de sus dimensiones orgánicas, afectivas y cognitivas.

Todas las adquisiciones que va logrando el niño, es por una evolución fisiológica de su sistema nervioso central y el desarrollo alcanzado en las otras áreas de su comportamiento, que se encuentran unidas unas y otras.

Por su parte Chomsky explica que *“el niño nace con un conjunto de universalidades lingüísticas que funcionan como una red a través de la cual filtra todo lo que oye”*<sup>29</sup>

Podemos decir que para cada uno de los autores citados el lenguaje se engloba en esta teoría, pues para que el niño adquiera y evolucione su lenguaje es importante el aspecto fisiológico y ambiental.

La organización neuro-fisiológica del lenguaje oral se complementa con la estructuración del lenguaje escrito.

Cuyo funcionamiento esta ligado a los del lenguaje oral, la estructura de este es previa a la del lenguaje escrito, que es un proceso más complejo, por lo tanto el niño, primero empieza a hablar y luego a escribir asimismo se deben desarrollar en los niños las habilidades necesarias para que cuando llegue el proceso de adquisición de la lecto-escritura sea más sencillo.

*“Si un niño presenta errores de articulación cuando inicia su aprendizaje de lecto-escritura, su deficiencia articulatoria puede dificultar su aprendizaje escolar. También si un niño posee un lenguaje pobre, deficiente, por este hecho va a tener dificultades en el aprendizaje del lenguaje gráfico: si confunde conceptos al hablar, los va a confundir igualmente al leer o escribir”*<sup>30</sup>

---

29.- Nieto Herrera Margarita E. *“Evolución del lenguaje en el niño”*, (1992), Edt. Porrúa, México, 3° ed., p. 93

30.- Jesús Palacios, *“Psicología evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño”*, (1984) Alianza Editorial, Madrid, pp. 366-367.



Conforme pasa el tiempo y el niño interactúa con su medio poco a poco irá descubriendo la existencia del mundo que lo rodea y dará paso dentro de sí a la relación con otros.

Por eso decimos que es muy importante el estímulo que se les da a los niños desde que son muy pequeños para que no surjan problemas de ese tipo.

### **2.3.-Expresión Artística**

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.

En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

*“Rhoda Kellogg indica seis etapas principales en el desarrollo de la capacidad artística en los niños, desde los 2 a los 17 años”.*<sup>31</sup> las que son paralelas a los estadios del desarrollo intelectual estudiados por Piaget (período sensoriomotor, período preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales).

De acuerdo a la etapa en que se encuentran los niños preescolares solo se mencionan dos etapas las que se relacionan con las edades de 3 a 7 años.

La primera de dichas etapas es la etapa del garabateo, de 2 a 4 años; marcando los comienzos de la autoexpresión.

---

31.- Rhoda Kellogg, "Análisis de la expresión plástica del preescolar", (1979), Cincel-Kapelusz, Barcelona, Pág. 33

Los garabatos pueden, a su vez, clasificarse en tres categorías principales: el garabateo desordenado, el garabateo controlado y el garabato con nombre.

La segunda etapa es la preesquemática, de los 4 a los 7 años, en la cual el niño hace los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea. \*

Mientras que en los niños pequeños el arte es primordialmente una expresión inconsciente del yo; en este período se realiza un aprendizaje voluntario en el arte.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros. En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva. En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Con los tipos de expresiones mencionados anteriormente se pretende trabajar con los 5 tipos que hay para poder lograr un aprendizaje más significativo y lograr un desarrollo integral en los niños.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo.

El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

*“Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos”.*<sup>32</sup>

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

*“El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”.*<sup>33</sup>

El arte es el vehículo, por excelencia, mediante el cual se comunican emociones y sentimientos y también pueden ejercer influencia en la conciencia social y en la transmisión de valores.

Para Vygotsky, el arte influye en el mundo interior de las personas, en sus ideas y sentimientos, *“del mismo modo que el instrumento técnico en el mundo exterior, en el mundo de la naturaleza”.*<sup>34</sup>

---

32.- Eccleston. *“Inicial Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación”*, (2007), DGES. Ministerio de Educación. GCBA, p.45.

33.- Makinnon: *“Naturaleza y cultura del talento creativo: Herencia y medio”*, (1980), Madrid, p. 96.

34.- *Ibíd*em, p 120

Así, en los niños pequeños, el arte como medio de expresión ofrece la posibilidad de comunicar sentimientos y pensamientos y propicia a la vez, el conocimiento de sí mismos.

Establecer comunicación a través del lenguaje artístico supone la expresión mediante la creación de las propias producciones o el encuentro con las expresiones artísticas de otros, dar significado a los símbolos empleados constituye un potencial extraordinario que propicia la capacidad de abstracción y de análisis.

Las experiencias de apreciación favorecen que los pequeños comprendan que las manifestaciones artísticas son producciones de seres humanos que comunican no sólo sus ideas personales, sino que permiten conocer rasgos característicos de la cultura y la sociedad en distintos tiempos y espacios, que son patrimonio de la humanidad.

Las actividades de expresión y apreciación artísticas, contribuyen particularmente al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas. Los niños disfrutan las actividades artísticas a través de las diversas formas de expresión: el canto, el baile, el dibujo, el modelado, las construcciones o las dramatizaciones (donde el juego simbólico cobra un sentido especial para ellos), las niñas y los niños experimentan y aprenden a expresar sus sentimientos, necesidades e ideas, desarrollan su imaginación, su capacidad creativa y el gusto estético.

Es por ello que es muy importante que los niños a través de sus expresiones, del jugar mismo puedan hablar con libertad.

Pues a ellos les favorece ser espontáneos y porque no fomentarles esa individualidad que cada uno trae y contribuir a que sean niños más creativos.

*“El niño tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo”<sup>35</sup>. Los niños sólo necesitan que se les fomente la iniciativa para poder desarrollar más su creatividad, sólo que hay que buscar las estrategias acordes a los estímulos que les permitan juegos con música, versos o danza.*

Es importante mencionar que el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

Además, tiene la finalidad de introducir al niño y a los maestros en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

La creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo.

---

35.- Rodríguez Estrada M.1 (et al.) *“Los niños son creativos en: Creatividad en los juegos y juguetes” Antología básica Expresión y creatividad en preescolar, (1992), México, p.39*

Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

#### **2.4.-La expresión es elemental en la edad preescolar**

Dentro de nuestra práctica cotidiana debemos tomar en cuenta el valor que los alumnos le dan a nuestro trabajo.

No sólo debemos hacer que los alumnos sean críticos, reflexivos, autónomos y capaces de expresar sus ideas sin temor, no como se manejaba anteriormente receptores pasivos de conocimiento, más bien desde ahora tenemos la oportunidad y obligatoriedad de crear que los niños logren obtener un amplio e intenso repertorio emocional que les permita identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, temor- y desarrollar paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

Los niños como lo dicen sus derechos tienen derecho a una educación y a jugar, que mejor juntar esas dos partes tan importantes para lograr vincularlo con aquellos aspectos que habrá aprender el niño a lo largo de su vida para que pueda con el tiempo alcanzar un desarrollo integral.

De manera general, lo importante es lograr que los niños puedan expresarse de manera segura y sin miedos ni temores.

Con la forma de expresarse cada persona puede ser mas sociable con quienes están a su alrededor. Ello nos ayuda a ser autónomos, autosuficientes y seguros de sí mismos, por lo que si se limitan tendrán muchos tropiezos y les será difícil tratar de hacerlo en una edad posterior.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.

Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas.

Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).

Con las actividades lúdicas los niños además de formar parte de su desarrollo integral, logran desarrollar más sus sentimientos, emociones y pueden llegar a expresarse mejor.

Aparte de que a los niños les agrada mejor aprender con actividades lúdicas así también, logran tener el interés que se busca en la escuela, aquellas cosas que a ellos les llama la atención y en vez de aburrirse se diviertan, al igual que esto también les ayuda para que su aprendizaje sea más significativo, y logren tener una buena relación entre compañeros, así como también aprendan a colaborar en grupo.

Dentro de este aprendizaje las estrategias que se utilizan, considero que son importantes, pues están planeadas y llevan un control cada una de ellas, al igual que llevan una reflexión de cómo se van a utilizar y cuando aplicarlas para que me ayuden a alcanzar lo planeado.

## **2.5.- ¿Por qué es importante expresarse?**

Trabajar con niños de preescolar es una gran responsabilidad y para lograrlo debemos estar obteniendo nuevos conocimientos y enriquecer las experiencias que cada día vamos alcanzando con los que están a nuestro alrededor, y también relacionándolas con los avances o investigaciones recientes que puedan apoyarnos de acuerdo a nuestras necesidades, porque la labor docente no solamente la podemos resolver con eso sino también con nuestra experiencia en la práctica.

La educación es muy importante en nuestra sociedad y el primer paso inicia en Preescolar, pues, es el primer acercamiento que tienen los niños para iniciar con la etapa escolar.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas

Considerando que la Educación Preescolar es fundamental para que los niños logren un desarrollo integral, también es importante para lograr ese desarrollo que los niños logren expresarse de manera segura y sin miedos ni temores.

Pues con la forma de expresarse cada persona puede ser más sociable con los que está a su alrededor, nos ayuda a ser autónomos, autosuficientes y seguros de sí mismos, por lo que si se limitan tendrán muchos tropiezos y les será difícil tratar de hacerlo de más edad.

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son muy diferentes a los del ámbito familiar, por eso expresarse por medio de la palabra es como una necesidad de abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha.



La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de las formas de expresión oral (narrar sucesos, conversar y dialogar, explicar las ideas), con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.

Estos procesos son válidos para el trabajo educativo con todos los niños. El uso de la lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías emplear metáforas, improvisar movimientos, etc.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimiento negativos y de gozo a través de una acción positiva.

Dentro de la práctica docente lo anterior ha sido una problemática, ya que muchos de ellos son muy tímidos, se cohíben, les da temor hablar frente a los demás o simplemente no logran reconocer que son capaces de hacer muchas cosas por si solos de acuerdo a los artístico, ya sea bailar realizar una creación suya entre otras cosas.

Así mismo hay quienes están muy reprimidos en casa y no le permiten expresarse de forma libre y es así como no les dan la suficiente confianza para poder ser mas seguros, asimismo la escuela podría ser una buena opción para que mejoren y desarrollen mejor su forma de expresión oral y artística.

El mayor interés que tiene el niño es jugar y por ello surgió la necesidad de realizar esta investigación para relacionar estrategias lúdicas en cuanto al lenguaje oral y artístico en el nivel preescolar.

Y me pregunto ¿que tienen que ver las emociones con el desarrollo integral del niño?, ¿para qué desarrollar habilidades en los niños de preescolar, para su expresión oral y artística?, ¿las estrategias lúdicas son útiles para la práctica docente?, ¿las estrategias lúdicas pueden ser un apoyo didáctico para que los alumnos desarrollen su lenguaje oral y artístico?, ¿cómo lograr un buen trabajo al relacionarlo con las actividades lúdicas?

De esta reflexión se desprende el problema ¿Cómo apoyar a los alumnos del tercer grado de preescolar del Colegio Educación y Patria en el desarrollo de su expresión oral y artístico?

Este capítulo lleva cosas muy importantes que tienen que ver con el proyecto de expresión oral y artística en preescolar y que mejor tomando en cuenta lo que se describe en el primer capítulo, pues con la forma en que nos dirijamos o realicemos estrategias significativas con los alumnos ellos podrán desarrollar una socialización adecuada como lo dice Brembeck cuando nos habla de que cada niño debe absorber todos los aprendizajes que se vayan adquiriendo en nuestro camino, así como también lo que es la personalidad que cada individuo va creando de acuerdo al ambiente en que se desenvuelva y las emociones tienen mucho que ver porque son las que intervienen en las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida seamos niños, adolescentes o adultos.

Al igual que para lograr que el niño tenga un desarrollo integral debemos tomar en cuenta y entenderlo desde la etapa en que se encuentre, fomentar en él su creatividad y ayudarlo a que exprese de manera segura sus emociones e ideas libremente. Al igual que el niño aprenderá a ser más sociable y tener más confianza en sí mismo.

Otro importante vínculo que se da con la expresión oral y artística es lo que menciona Gardner cuando habla de los 7 tipos de inteligencias y es por ello que en este proyecto se retoman las inteligencias que tienen relación con lo que se refiere a la expresión oral y artística: la inteligencia lingüística, porque con ella los niños podrán expresarse de manera oral y escrita, la inteligencia musical; para fomentar y desarrollar en los niños las habilidades musicales, las inteligencias visual-espacial y kinestésica; que nos van a ayudar para que logren expresarse con ayuda de elementos, objetos que puedan percibir y establecer relación entre ellos y su espacio temporal; la inteligencia interpersonal, con ayuda de lo que se mencionaba anteriormente la personalidad, socialización y emociones en este tipo de inteligencia se establece lo que son las relaciones e interacciones con sus pares y mayores y la inteligencia intrapersonal que es la que se refiere a la motivación y confianza que deben tener tanto los niños con ayuda de padres y maestros, así como al igual los docentes.

# Capítulo III.

## Fundamentación De La Problemática Docente.

### **3.1.-Práctica docente**

Este es el octavo año en grupo de preescolar en el cual desempeño la práctica docente. Cuando inicié con este grupo se me hizo difícil trabajar con ellos por las características que se mencionan anteriormente.

Es agradable lo que hago, me considero una persona muy comprometida con el trabajo día a día en el grupo, soy muy dedicada a lo que estoy llevando a cabo y siempre trato de realizar un buen trabajo para sentirme satisfecha. Trato de darle solución a todos los problemas ya sean de aprendizaje, emocionales entre otros; que se presenten en el grupo.

La relación que se lleva con los padres es excelente, pues ellos tratan de estar lo más cerca de sus hijos para que no se presente ningún conflicto, y es así que cuando se presenta algún conflicto tratamos de resolverlo para lograr un mayor acercamiento hacia los padres y niños.

Considerando que el trabajar día a día es dar lo mejor de uno mismo y hacer cosas nuevas y novedosas para el mejor aprendizaje, ya que en el plantel se proponen retos que al salir los niños deben lograr un aprendizaje integral en todos los sentidos, y es lo que promociona la escuela, entonces se debe de dar una educación adecuada e innovadora para conseguirlo.

Al trabajar se hace de forma lúdica y no tan tradicional para que a los niños les agrade y se les haga divertido ir a la escuela.

Se dedica el suficiente tiempo a cantos y juegos y cuentos día a día, por que siento que ese tipo de actividades ayuda a los niños a despejarse por las actividades que se hacen, por la presión de los padres; y porque también desarrollan más su creatividad, imaginación y les ayuda para el mejoramiento de expresar sus ideas.

Con las compañeras de trabajo la relación que se lleva es de respeto y agradable, se fomenta la tolerancia, la amistad, la colaboración y el apoyo cuando alguien lo necesita, lo cual hace que haya un ambiente tranquilo y de confianza tanto con los directivos, maestros, así como el personal de apoyo.

### **3.2.-La escuela como centro de trabajo**

El lugar donde se ubica la problemática es en el "Colegio Educación y Patria", es en la Delegación Valle de Chalco ubicado en el Estado de México El municipio Valle de Chalco Solidaridad está ubicado en un valle que es el lecho del antiguo Lago de Chalco y en éste lugar dio inicio el Programa Nacional de Solidaridad.

El municipio dispone de servicio telefónico, del cual disfrutaban varias de las colonias, aunque hace falta introducir nuevas líneas para generalizar el servicio, así mismo existe una oficina de correos y cobertura metropolitana de telefonía celular.

El domicilio del Jardín de Niños es calle norte 37 manzana 1369 lote 3 Col. Del Carmen se encuentra cercana a dos avenidas principales la avenida Guadalupe Posadas y la avenida Cuahutémoc las cuales facilitan el acceso a la escuela en vehículo particular y servicio público que tiene la ruta de Chalco - metro San Lázaro.

Es una escuela completa con las siguientes instalaciones: el lugar del colegio es amplio y se divide en dos partes, una es el patio y otra las instalaciones de la escuela, esta dividido es dos pisos y los salones son muy amplios para atender una cantidad moderada de niños.

En la planta baja a la entrada del lado izquierdo se encuentra la dirección donde la directora pasa el mayor tiempo del día y 3 aulas; el primer salón que es para 2º "B" grado, en el segundo esta el grupo de 1º, y el tercero que se encuentra el grupo de 2 "A", enseguida se encuentran las escaleras y debajo de ellas se encuentra el baño de maestras.

La escuela cuenta con servicios de luz, agua, teléfono, y con apoyo por parte de la delegación donde día a día tenemos policías para que estén al pendiente de la vigilancia de la escuela. Además cuenta con cocina y cooperativa y un patio muy amplio en donde se hacen actividades recreativas, eventos sociales y culturales, y también lo ocupan los maestros de educación física y danza.

Cuenta también con 4 baños. En el segundo piso subiendo las escaleras se encuentran dos salones que siempre se ocupan para el tercer grado y del primer tercero soy titular. Enseguida esta la bodega, el salón de biblioteca. Se cuenta con aparatos como son computadora, televisión DVD, grabadoras y todo el mobiliario que esta en cada salón esta en perfectas condiciones pues los directivos siempre se preocupan de tener en buenas condiciones la escuela.

Las condiciones de las aulas son favorables, con piso de mosaico, con ventilación, iluminación adecuada. El patio para deportes también se emplea para eventos culturales, cívicos, festivos, para el receso un rato en este patio y otro en el área de juegos en el cual tenemos una resbaladilla, un columpio y un carrusel de material de herrería. El personal de la escuela docentes y de apoyo esta a cargo del Profesor Ernesto Bonilla Juárez (la plantilla escolar es de cinco maestras, la mayoría tituladas).

A cada una de ellas se le preguntó como trabajan la expresión oral y artística en el aula con sus alumnos y las respuestas son las siguientes:

La maestra Yareth de 3º de preescolar tiene licenciatura en nivel primaria, comenta que trabaja el lenguaje oral y artístico cuando los niños participan en cantos, juegos con baile, exposición de carteles, contar cuentos, representaciones teatrales cortas, bailes, participación en actividades que se realizan en clase ya sea contestar preguntas, exponer dudas, apoyar a otros compañeros.

La maestra Claudia de 2º “A” de preescolar tiene licenciatura en preescolar, comenta que puede ser por medio de cuentos donde ellos expresen sus sentimientos y vivencias, y que puedan dialogar entre ellos sobre un tema y se den cuenta que son escuchados y que escuchen a los demás. Por medio de juegos y canciones donde se expresen creativamente o con diversos materiales.

\*La maestra Ana Lilia de 2º “B” tiene estudios de licenciatura en Pedagogía, la maestra Jessica de 1º de preescolar es licenciada en psicología no respondieron a la encuesta solicitada.

Marisol (que soy yo) teniendo a cargo el grupo de 3º “B” con la carrera de puericultista y al cursar el 8º semestre de la licenciatura en educación (realizo las actividades que se encuentran en la alternativa).

El comentario de las profesoras es importante porque de ahí se parte del cono se trabaja en el aula, a lo largo del tiempo que se pasa en la escuela la mayoría de las profesoras realiza su trabajo de forma tradicional, dejan a un lado la innovación y no toman en cuenta la forma en que aprenden los alumnos.

La mayoría de las actividades que realizan son poco creativas pues caen en solo trabajar en el aula de manera mecánica.

El contexto tiene mucho que ver en como se realizan las actividades en el aula, pero depende de cada maestro la creatividad y dedicación que le ponga a su trabajo para que este sea más lúdico y significativo.

Tal vez en las escuelas no haya el material adecuado que necesitamos, pero eso no es impedimento para realizar actividades innovadoras. Podemos realizar materiales de apoyo de acuerdo al contexto, sin necesidad de invertir demasiado tiempo y dinero.



### **3.3.-Padres de familia**

Los padres de familia colaboran conmigo y con las actividades que promueve la escuela. En su mayoría se preocupan por el aprovechamiento de sus hijos y por la forma en como se comportan con sus compañeros y con los docentes.

Son muy respetuosos y cuando hay inasistencia de sus hijos por enfermedad o algún problema familiar se presentan a la escuela o hacen una llamada por teléfono para avisar y pedir tareas o trabajo. Algunos padres son muy desesperados y se molestan fácilmente, pero la mayoría entiende el trabajo que se desarrolla en el aula y fuera de ella y en general apoyan y respetan.

Las variadas características de las viviendas constituyen un indicador de la diversificación del ingreso entre los pobladores, junto con sus diferentes ocupaciones: obreros, comerciantes, gente con oficio que trabaja por cuenta propia (albañiles, ayudantes de servicio doméstico, herreros, mecánicos, carpinteros, herreros, entre otros), personas con profesiones técnicas y universitarias (enfermeras, secretarias, maestros, abogados, médicos, entre otros) y algunos desempleados. Existe una población en su mayoría de clase baja y media.

La situación económica de los padres de familia, les impide acudir con sus hijos a lugares culturales o recreativos, además de no haber lugares culturales y recreativos en la colonia los niños pasan la mayor parte del tiempo en sus casas, sin realizar actividades físicas que son importantes para su desarrollo físico e intelectual.

### **3.4.- Diagnóstico de grupo**

El aula de grupo preescolar tiene una muy buena ventilación e iluminación.

El grupo está formado por 19 alumnos, con edades de 4 a 6 años, de los cuales son 6 mujeres y 13 hombres, trabaja rápido, pero ha costado un poco trabajar

con ellos en cuanto a la expresión oral y artística, pues la mayoría de ellos cuando se les invita a participar en clase o decir algún comentario, se cohiben, tienen pena o simplemente no quieren participar, o hablan en voz baja y algunas veces no se les entiende.

Al igual que en lo artístico, los niños cuando se hacen actividades de ese tipo simplemente dicen no se hacerlo y no se esfuerzan por ellos mismos.

Una característica que tiene el grupo es que sabe escuchar, pero a veces se distraen muy fácilmente. Son muy inquietos, temerosos, con miedo a expresar las ideas que piensan cuando se les cuestiona.

Son muy colaboradores, amigables, tiernos, cariñosos, algunos en ocasiones groseros y agresivos con sus demás compañeros (Francisco, Iván) y los molestan cuando algo no les agrada, la mayoría le cuesta trabajo expresar sucesos de la vida cotidiana de forma espontánea solo lo hacen cuando se les pregunta.

Dentro del grupo hay niños muy sociables, y no se inhiben a la hora de platicar o participar frente a los demás, pero a los que si les cuesta un poco más de trabajo, participar, expresarse y darse la oportunidad de ver que si pueden lograr realizar cosas por su propia persona son 13 niños.

Las actividades de educación artística son muy agradables pero a los niños solo les agrada pintar sin necesidad de una orden, moldear plastilina libremente, no a todos les gusta danza, se les dificulta porque se sienten cohibidos y con pena; a algunos no les gusta cantar, pero creo que de alguna forma todas estas actividades se podrían trabajar con ayuda del juego para lograr una enseñanza integral en cada uno de ellos.

Es importante destacar que cada alumno avanza en su aprendizaje a su propio ritmo y que no hay que presionarlos ni obligarlos a hacer algo que no quieren,

y por eso he realizado algunas actividades que han sido importantes para el mejoramiento de los alumnos.

Estas actividades tienen relación con lo que se comenta anteriormente, pues se toma en cuenta la personalidad que tiene cada niño, las emociones que por lo regular la mayoría no las expresa, la parte social que va a influir para lograr lo anterior, y el lenguaje oral que es el medio de comunicación importante que tenemos para hacer llegar nuestras ideas y expresar lo que sentimos y creemos, así como el fomentar en los niños desde edades muy tempranas el respeto y la cultura de la expresión artística.

Para indagar sobre como debe de ser la socialización en los niños preescolares, así como también de que forma beneficia la inteligencia emocional para el desarrollo de competencias de expresión oral y artística en el niño preescolar se utilizo la investigación documental, bibliográfica, con archivos físicos y virtuales; y también con la observación.

Los aspectos que se toman en cuenta desde el marco teórico para vincular este proyecto es en primera instancia que la formación psicosocial siempre va a influir en la personalidad del niño, y depende como esta sea el niño se va a ir limitando o motivando a ser de tal manera.

Teniendo en cuenta otro aspecto como lo son las emociones, pues estas son muy importantes en las decisiones que tomamos en toda nuestra vida, con ellas los niños pueden expresarse lo mejor que puedan, logran ser mas sociables, autónomos, autosuficientes y seguros de sí mismos, sin necesidad de tener miedo, pena o simplemente no tratar de hacer las cosas que vayan surgiendo en su vida diaria.

Para averiguar sobre los limitantes sociales y culturales que existen para que el niño se desarrolle adecuadamente en las competencias orales y artísticas se

utilizo la encuesta y entrevista con el objeto de estudio que son los alumnos de 3er grado de preescolar, así como también los padres de cada uno de ellos.

### **3.5.- Problemática detectada**

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.

Es aquí donde el niño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) comienza a manejar la simbología (su simbología), su interpretación del mundo de acuerdo con su edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva.

Artísticamente el niño va fortaleciendo su conocimiento. Cuando ingresa a la escuela recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, esto es, cuando el niño no recibe de manera integral la educación. Aquí comienza el problema, cuando no se le promueven las habilidades y las destrezas, cuando la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad y se aplica un aprendizaje conductivo y no inductivo, donde se toma más en cuenta el autoritarismo. Todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño más retraído y menos expresivo.

El respeto de la individualidad y expresividad de los niños es muy importante, ya que esto proporciona al niño el equilibrio para que su aprendizaje sea más significativo.

Artísticamente, el niño cumple una función evolutiva que le va a permitir el desarrollo creativo y colectivo, así como cierta estabilidad emocional. Si no respetamos al niño en su expresión, estamos contribuyendo a crear un problema en el educando que imposibilita su formación integral, con la consecuente subestimación y confusión del valor que esto representa. A esto agregamos que los maestros, caigan en la intimidación al igual que al romper la necesidad real de expresión de sus alumnos, comienzan a tomar modelos dados para que el niño reproduzca formas, representaciones e imitación de vivencias u objetos que no le corresponden.

Pedagógicamente, el maestro no está logrando su función social, ni el niño se está formando como un ser creativo y con la capacidad para resolver los problemas con los que se enfrenta.

Si el niño no está en contacto con la enseñanza artística como un objetivo necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la escuela, esto ocasiona que al iniciar otros niveles de aprendizaje tenga dificultades tanto del manejo psicomotor de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento. Se vuelve un reproductor de esquemas, sin propuestas ni iniciativas, ya que el entusiasmo que desprendía del hecho de ser niño en el campo del conocimiento del mundo se transformó en desinterés del saber porque ha perdido el elemento más importante: la creatividad.

La danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y

la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento.

Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

Mi experiencia como maestra de educación preescolar me permite plantear uno de los principales problemas en relación con las actividades artísticas: el cumplimiento de estas actividades se orienta hacia la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo. Esto va en relación con lo que señalan diversos autores:

*"Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias" <sup>36</sup>(Hargreaves, 1991:11).*

*"A menudo, las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística" <sup>37</sup>(Gardner y Grunbaum, 1986:1).*

Otra problemática surge cuando como maestros, aparte del desconocimiento en el área, no se lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y se comienzan a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es, cuando recurre a:

La repetición de estereotipos.

- El condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (la copia).
- La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.

- La realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo.
- La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.
- La falta de respeto de la simbología del niño.
- La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño).
- El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:

- Desvalorización individual.
- Imposibilitan su formación integral.
- Confusiones en su personalidad.
- Desequilibrio emocional.
- Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo.

En este contexto, la educación artística, el arte, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de este proyecto por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los alumnos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

### **3.6.-Metodología**

El tipo de modalidad que elegimos para esta problemática es la de proyecto de intervención pedagógica *“que en latín significa intervention, es venir entre, interponerse, intersección mediadora entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos”*.<sup>38</sup>

Es una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permiten la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado. En ella se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos. Este tipo de proyecto centra su trabajo en los contenidos escolares.

En relación a las estrategias que se presentan el juego es una actividad intrínsecamente satisfactoria que los niños utilizan por pura diversión, y que mejor estrategia que utilizar actividades lúdicas para fomentar en los niños la expresión oral y artística. Estas estrategias nos servirán para desarrollar todos los objetivos planteados ya mencionados anteriormente.

---

38.- Berenice Gutiérrez Hernández, (et al.), *“Elementos para la elaboración de un proyecto de innovación pedagógica”*, (2001) Caminos Abiertos, México, p.10



El juego estimula el desarrollo emocional sano al permitir a los niños expresar sentimientos que los molestan o también pueden resolver conflictos emocionales, por lo tanto el juego contribuye al desarrollo social, emocional e intelectual, a la vez que disfrutan de ello.

Con las actividades lúdicas los niños además de formar parte de su desarrollo integral, logran desarrollar mas sus sentimientos, emociones y pueden llegar a expresarse mejor.

Dentro de este aprendizaje considero que son importantes las estrategias que se utilizarán, pues estarán planeadas y llevaran un control cada una de ellas, al igual que una reflexión de cómo se van a utilizar y cuando aplicarlas para que me ayuden a alcanzar los objetivos planteados anteriormente.

Otro aspecto importante de retomar es de qué forma se van a desarrollar los objetivos planteados anteriormente:

Para indagar sobre como debe de ser la socialización en los niños preescolares, así como también de que forma beneficia la inteligencia emocional para el desarrollo de competencias de expresión oral y artística en el niño preescolar se utilizo la investigación documental, bibliográfica, con archivos físicos y virtuales; y también con la observación.

Para averiguar sobre los limitantes sociales y culturales que existen para que el niño se desarrolle adecuadamente en las competencias orales y artísticas se utilizo la encuesta y entrevista con el objeto de estudio que son los alumnos de 3er grado de preescolar, así como también los padres de cada uno de ellos.

El nombre del trabajo a desarrollar es "Las inteligencias múltiples y el desarrollo de la expresión oral y artística en preescolar". El lugar donde se ubica la problemática es en el "Colegio Educación y Patria", es en la Delegación Valle de

Chalco ubicado en el Estado de México. Y se desarrollo en el año en curso 2008.

La forma en que se va a desarrollar esta problemática es bajo investigación documental, bibliográfica, con archivos físicos y virtuales; y también con la observación, teniendo en cuenta que es bajo la corriente del constructivismo, con la ayuda de los autores como lo son: Piaget, Freud, Eric Erickson, Daniel Goleman, Gardner, Chomsky, Vygotsky y Bruner; los conceptos que se van a manejar son: El Desarrollo del Niño, Personalidad, Emociones, Socialización, Expresión Oral, Expresión Artística, Desarrollo de la Creatividad e Inteligencia Emocional y múltiples.

### ***3.7.-El juego como estrategia didáctica***

De acuerdo con Piaget la etapa de desarrollo en la cual se encuentran los niños en edad preescolar, es la etapa preoperacional, en la cual los niños incrementan el uso de símbolos mentales, ya sea con imágenes para representar los objetos, situaciones y sucesos que enfrente.

En esta etapa el niño ya tiene la capacidad para hacer que una cosa, una palabra, o un objeto sustituyan, o represente alguna otra cosa.

Los niños son más libres, y por eso, más felices no sólo en el juego, sino en todo lo que hacen.

Los juegos les permiten estar activos, sobretodo mentalmente. Así jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento, aprenden cual es el resultado de sus acciones: como por ejemplo: si corre con rapidez, no lo atrapan, si se distrae se equivoca, si sigue las reglas del juego puede ganar.

*“K. Groos concibe el juego como un rodeo que conduce finalmente a la vida”*

---

El juego es una de las formas que tiene el ser humano de autoexpresarse y autoexplorar. El juego le sirve al niño para transformar las situaciones no placenteras en situaciones placenteras.

En el Programa de Educación Preescolar el juego debe ocupar un lugar principal y ser el eje de toda actividad.

*El juego lo podemos definir como el “Proceso sugestivo y sustituto de adaptación y dominios”* <sup>40</sup> y de ahí su valor como instrumento de aprendizaje, puesto que aprender es enfrentarse con las situaciones, denominaciones o adaptándose a ellas.

El juego es fundamental en la estructuración del pensamiento infantil, en la construcción del lenguaje y la representación objetiva de la realidad. El juego es una actividad social y cognoscitiva. A través del juego los niños ejercitan las habilidades físicas, el crecimiento cognoscitivo y aprenden a interactuar con los demás.

El juego estimula el desarrollo emocional sano al permitir a los niños expresar sentimientos que los molestan o también pueden resolver conflictos emocionales, por lo tanto el juego contribuye al desarrollo social, emocional e intelectual, a la vez que disfrutan de ello.

El juego trae consigo beneficios desde el punto de vista intelectual, el juego proporciona un contexto para comunicarse mediante el lenguaje, también se usa para fortalecer, planear estrategias y solucionar problemas.

Las actividades que se le sugieren al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas.

---

40.- Bandet J. Abbadieu, *“Como enseñar a través del juego”*, (1995), Ed. Fontanella, Barcelona, p.23

Es por ello que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual también le lleva a desarrollar las cuatro dimensiones que se trabajan en preescolar: la afectiva, la social, la intelectual y la física.

El juego es parte de la vida del niño y mediante el ellos se involucran en un campo de exploración, manipulan y observan e imaginan satisfaciendo su curiosidad.

Mediante el juego el niño aprende con alegría desarrollando sus habilidades personales. Los juegos son periodos de aprendizaje y sirve para inculcar en los niño ideas de cooperación e independencia social, que propicia el pensamiento critico y favorece grandemente la higiene mental, desarrollando su capacidad de atención voluntario, la memoria, la imitación, va comprendiendo lo que se le dice y explica lo que piensa.

Capítulo IV.  
El Juego Como  
Alternativa  
Metodológica y  
Didáctica para el  
Desarrollo del  
Lenguaje Oral y  
Artístico.

## **4.1.-Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Generar una alternativa de innovación que fundamente una educación basada en competencias afectivas para que los alumnos desarrollen un sentido positivo de si mismos, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición por aprender significativamente, adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar, desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos.

### **Objetivos específicos:**

- Indagar sobre los limitantes sociales y culturales que impiden el desarrollo de competencias orales y artísticas en los niños
- Averiguar como debe ser la socialización del niño y como influye
- Desarrollar estrategias significativas basadas en el fomento de expresión oral y artística para lograr una mayor motivación en los niños preescolares
- Investigar de que forma beneficia las inteligencias múltiples para el desarrollo de competencias de expresión oral y artística en el niño preescolar
- Observar que impacto tienen los alumnos con la alternativa propuesta

Que los alumnos logren desarrollar las siguientes habilidades:

- Logren expresar lo que piensan y sienten sin temor
- Que sean activos no solo receptores de conocimiento

- Mejoren su capacidad de escucha, para dar su punto de vista cuando se les solicite y también puedan dar opiniones o consejos a los demás de su misma edad.
- Amplíen su vocabulario, porque con esto les permitirá tener un buen aprovechamiento de su lenguaje cuando tengan que expresarse hacia los demás.
- Enriquezcan su lenguaje oral, para obtener una gran diversidad de palabras y utilizarlas cuando se requiera.
- Trabajar en colaboración con los demás, para lograr un mejor aprovechamiento del grupo y así no tener conflictos
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas mediante el juego a través de la explicación propia, y así lograr no solo niños activos sino reflexivos y abiertos a cualquier tipo de situación para resolver.
- Logren apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, para conocer un poco acerca de sus costumbres y tradiciones y tengan un respeto hacia ellas.

#### ***4.2.-Presentación de la alternativa***

La alternativa es “Las inteligencias múltiples y el desarrollo de la expresión oral y artística en preescolar”

Retomando el planteamiento del problema y los objetivos planteados anteriormente, se lleva a cabo un diagnóstico inicial en lo que se refiere a la expresión oral y artística.

A partir de este conocimiento se eligen, programan, organizan algunas estrategias didácticas para favorecer la expresión oral y artística en los alumnos de 3er grado de preescolar.

Para la elección y aplicación de las estrategias didácticas se parte de el diagnostico del grupo, con el objeto de favorecer y desarrollar las habilidades de expresión oral y artística, e identificar las estrategias que favorezcan la expresión oral y artística en base a lo que dice el PEP 04, tomando en cuenta que este se fundamenta en la teoría Psicogenética, ya que considera al alumno como un sujeto activo que construye su conocimiento a través de la acción y la reflexión.

Tomando en cuenta la importancia del ambiente familiar y social como nos menciona Erickson, y Vygotsky; y permitir que sean reflexivos, que desarrollen su capacidad de expresar sus propias ideas y puedan razonar y enfrentar sus problemas y resolverlos. Se proponen algunas estrategias para que los alumnos descubran la utilidad de la importancia de expresarse de forma oral y artística, ya que para el aprendizaje es primordial que los niños logren expresar sus ideas y expresarse artísticamente. Es indispensable que los docentes conozcamos las diferentes manifestaciones que tienen los niños, ya que esto nos facilita mejor el guiar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la expresión, así como también tener en cuenta las posibilidades y limitaciones que tienen los alumnos a esta edad.

Tradicionalmente el docente era un emisor, que transmitía el conocimiento ya sea dirigiendo la clase, explicando conceptos, enseñando ejercicios; y el alumno era solo receptor, el que repetía todo de manera memorizada para aprender mejor; pero esto no es significativo del todo para el alumno, es por eso que este tipo de relación debe cambiar, con la teoría Psicogenética que habla de que el conocimiento se construye a través de la interacción sujeto-objeto, tomando en cuenta que el maestro, el alumno y el objeto intervienen en el proceso de conocimiento de forma activa y sobre todo en los procesos que son altamente socializados como lo es el nivel preescolar, la expresión es indispensable para la interacción en este proceso de aprendizaje.



### **4.3.-Propósito de la alternativa**

El propósito es que los alumnos logren desarrollar un sentido positivo de si mismos, expresen sus emociones, empiecen a actuar con iniciativa y a expresarse de manera segura y sin temores, sean críticos, reflexivos, y sean capaces de expresar sus ideas de manera significativa, además de realizar estrategias didácticas que permitan al niño expresarse mejor de forma oral y artística.

Se pretende que el alumno logre tener interés, diversión y logre aprender más de forma significativa.

El lenguaje es un aspecto crucial del medio ambiente del niño ya que este juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento y aprendizaje, por lo tanto con las actividades siguientes pretendo desarrollar habilidades verbales y artísticas.

Así como también motivando el trabajo que se vaya dando a través de las propias experiencias que vayan surgiendo. Asimismo que los alumnos lleven a cabo exposiciones, expresándose de forma oral y artística apoyándose con grafías, dibujos, maquetas y fotos y de forma oral. Hacer que utilicen su creatividad, al mismo tiempo trabajar descripción e inventar sus propias adivinanzas y enseñarles a razonar los temas que se trabajan día a día.

La seguridad que les brinde a los alumnos en el uso de la lengua, favorecerá el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe propiciar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas.

#### 4.4.-Cronograma de aplicación

El cronograma que se muestra a continuación representa la fecha en la cual se van a realizar las estrategias, se escoge el mes de octubre porque en ese mes es cuando se tiene autorización por parte de la institución “Colegio Educación y Patria”, ya que los contenidos que se realizan en lo que se refiere al plan de estudios es muy extenso, es por ello que las estrategias que se emplean en este proyecto tienen una relación con la planeación anticipada que se pide en la institución ya mencionada anteriormente.

#### Cronograma de aplicación Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º <b>Act.1</b> El cuento mas antiguo del mundo	2 <b>Act.2</b> Soy un investigador	3 <b>Act. 3</b> Mi familia y yo	4 <b>Act. 4</b> Armo mi figura	5 <b>Act.5</b> Represento lo que escucho
8 <b>Act. 6</b> Taller del diálogo	9 <b>Act.6</b> Taller del diálogo	10 <b>Act. 6</b> Taller del diálogo	11 <b>Act.6</b> Taller del diálogo	12 <b>Act.6</b> Taller del diálogo
15 <b>Act.7</b> Yo canto	16 <b>Act. 7</b> Yo canto	17 <b>Act.7</b> Yo canto	18 <b>Act.7</b> Yo canto	19 <b>Act.7</b> Yo canto
22 <b>Act.8</b> Mi títere	23	24	25	26

#### **4.5.-Plan de aplicación de la alternativa**

Las estrategias se desglosan a continuación de una manera muy concreta y clara, tomando en cuenta que se redacta el día que se aplicó, así como también las observaciones que se obtuvieron de cada una:

##### ***Estrategia didáctica 1***

##### **El cuento más antiguo del mundo**

##### **PROPÓSITO**

Lograr un encuentro afectivo entre el adulto y el niño a partir de un cuento para que logren expresar sus ideas, su lenguaje, tengan más seguridad y confianza al hablar frente a los demás.

##### **ACTIVIDADES**

- Representar un cuento sencillo empleando títeres y láminas
- Expresar que sucesos, personajes, objetos existen; y preguntar que es lo que no entienden y que les agrado del cuento.
- A partir de la narración del cuento involucrarse en él, realizando un dibujo y al final invitar a los niños para que tomen iniciativa y logren expresar lo que cada uno hizo en su dibujo explicándolo.

##### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo el día 1 de octubre del 2007

##### **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 25 a 30 minutos

## **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

## **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Logra expresar sus ideas
- Su lenguaje es claro
- Utiliza su creatividad
- Tiene iniciativa
- Habla sin temor frente a los demás
- Es participativo

## ***DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO***

### **FORMA DE INTEGRACIÓN**

- La actividad fue grupal y el 100% asistió a la actividad, solo hubo un poco de descontrol porque no se acomodaban de manera ordenada en el lugar que se les asigno.

### **UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

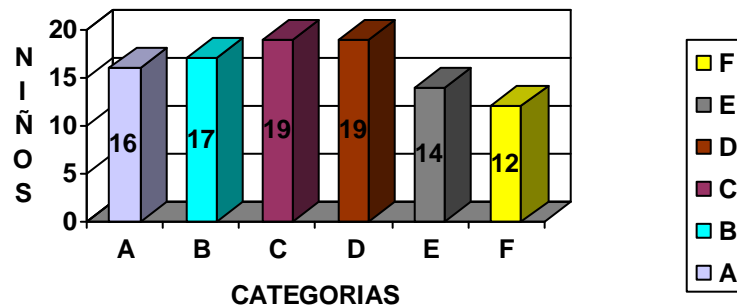
- Hubo preferencias de los personajes que estaban en el cuento y todos querían uno en especial, no el que se les asignara.
- Las láminas que estaban pegadas en el pizarrón de apoyo para el cuento algunas no se ocuparon porque utilizamos más los títeres.
- La realización del dibujo se hizo con el material completo (hojas y colores)

## TIEMPO

- La estrategia se llevó a cabo el día planeado y no hubo contratiempo alguno, se hizo en el tiempo estipulado.

## LOGRO DE OBJETIVOS

El cuento más antiguo del mundo



- A: Logra expresar sus ideas
- B: Su lenguaje es claro
- C: Utiliza su creatividad
- D: Tiene iniciativa
- E: Habla sin temor frente a los demás
- F: Es participativo

## INTERPRETACIÓN

En la gráfica anterior se muestra cuales fueron los resultados de la actividad. Esta se realizó de forma grupal y asistieron todos los alumnos. El material seleccionado se tuvo previsto desde antes para evitar tiempos muertos, de los 19 niños que hay en el salón solo 16 pudieron expresar sus ideas acerca del cuento y su lenguaje era claro y entendible, solo a Luís Ángel le cuesta trabajo hablar fuerte y no se le escucha; 19 son creativos y realizan lo que se les pide sin necesidad de motivarlos, pues tienen esa iniciativa de hacerlo por ellos solos.

14 hablan sin temor pues se sienten seguros y no les da pena pasar al frente. 12 participaron en toda la actividad y los otros siete les costaba estar atentos porque preferirían jugar, porque no les agrado la actividad.

Los niños al expresarse en un cuento no nada más reafirman sus creatividad, espontaneidad: sino que eso les ayuda a que sean más sociables y abiertos en el entorno en que participen.

## **CONTRASTACIÓN**

La gente ha cambiado su forma de vida cuando les han contado relatos, leyendas, mitos, anécdotas. Los cuentos nacen como una seducción mágica y al calor de la fogata, en la sobremesa o en cualquier foro, crece el ritual de la palabra prodigiosa.

Un cuento narrado se convierte en tantos cuentos como público haya. Como lo dice el poeta y dramaturgo Francisco Garzón Céspedes:

*“La narración oral es un acto de comunicación con el público y no para el público, inicia un proceso de integración en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar”.*<sup>41</sup>

Los cuentos son importantes para el desarrollo integral de nuestros niños, entre otras cosas, por lo siguiente:

- Son espejo de la vida y expresión permanente de las aspiraciones humanas
- Enriquecen la fantasía, la imaginación y amplían el mundo de la experiencia infantil
- Favorecen el proceso de maduración global de la personalidad

---

41.- Eccleston.” *Inicial Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación*”. (2007). DGES. Ministerio de Educación. GCBA. Pp. 276.

- Incrementan el patrimonio lingüístico y los medios expresivos
- Satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo
- Inician al niño en el gusto de lo artístico
- Son un poderoso estímulo para la creatividad y el pensamiento divergente
- Favorecen la formación de un código ético moral al hincarlo en los conceptos del bien y el mal
- Propician maravillosos momentos de diálogo, confianza y encuentro afectivo entre el niño y el adulto

### ***Estrategia didáctica 2***

#### **Soy un investigador**

#### **PROPÓSITO**

Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando materiales diversos.

#### **ACTIVIDADES**

- A partir de la narración de un cuento ( el más antiguo del mundo) los niños expondrán un tema de su elección, el cual será investigado con anticipación
- Utilizarán maquetas elaboradas con sus padres para que se apoyen en su exposición
- Los niños opinarán sobre la exposición al igual que contestarán preguntas sobre el tema

Los temas son los siguientes:

***¿Qué es una tormenta?***

***¿Qué es un planeta?***

***¿Qué son los ríos?***

***¿Qué es un diluvio?***

***¿Qué es el aire?***

***¿Qué son los mares?***

*¿Qué son los bosques?*

*Concepto de barco*

*¿Qué es una inundación?*

*¿Qué es el fuego?*

*Concepto de la tierra*

*Concepto de seres vivos*

*Concepto de día, noche y cielo*

*¿Qué es una embarcación?*

*¿Qué es un rayo?*

*¿Qué es la contaminación?*

*¿Qué es la familia?*

*¿Qué es el mundo?*

*Concepto de plantas*

## **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo el día 2 de octubre del 2007

## **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 1 hora

## **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

## **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Es responsable al traer su maqueta
- Explica su tema
- Es creativo
- Se expresa sin dificultad
- Tiene seguridad

## **DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO**



## FORMA DE INTEGRACIÓN

- La actividad fue de forma individual y cada uno tenía que pasar al frente a explicar su maqueta, aquí todos querían pasar primero y fue como no respetaban turnos

## UTILIZACIÓN DE RECURSOS

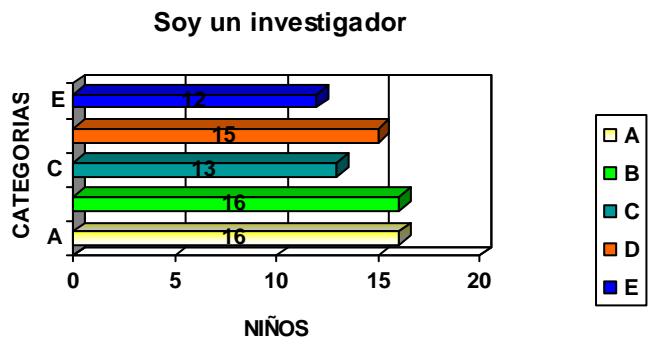
- Solo tres niños no cumplieron con lo que se les pidió y no pudieron participar en la actividad como se había planeado, lo hicieron ayudándole a otros niños
- No había el suficiente espacio para que los niños observaran las maquetas cuando se explicaban

## TIEMPO

- El tiempo fue el previsto y no hubo contratiempo

## LOGRO DE OBJETIVOS

- A: Es responsable al traer su maqueta
- B: Explica su tema
- C: Es creativo
- D: Se expresa sin dificultad
- E: Tiene seguridad



## INTERPRETACIÓN

Los resultados de esta actividad se muestran en la anterior gráfica, esta actividad se llevo a cabo el día previsto, de 19 niños solo 3 no trajeron su material para explicarlo a los demás, y se sintieron tristes por que no participaron como los demás, solo hubo una dificultad en lo que se refiere con el espacio pues la actividad se hizo en el salón y no alcanzábamos a ver todos la maqueta que se estaba explicando.

Todos los 16 niños que trajeron su maqueta la explicaron de una manera muy apropiada a su edad pues si les dedicaron tiempo sus papás para enseñarles acerca del teme que les toco.

Solo 15 niños lo que hablaban lo decían de forma clara y entendible; Ingrid no porque se le dificulta hablar pues su lenguaje no es claro; 13 fueron muy creativos pues llevaron maquetas muy bien hechas. 12 niños hablan con seguridad y sin temor frente a los demás, a 4 les cuesta trabajo y por ello les damos un poco se seguridad acercándonos a ellos cuando están participando para que tengan esa confianza que les hace falta.

## CONTRASTACIÓN

La actividad creadora se halla a cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de 3 a 5 años, que todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, dispone de libertad y es abierto.

*“Para G. Borthwick el maestro, a lo largo del proceso, debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y capitalizar el entusiasmo e interés de sus niños, desarrollar su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático, lo que facilitará una atmósfera propicia a la creación.”<sup>42</sup>*

---

42.- Leontiev, “El hombre y la cultura. Problemas teóricos sobre educación”, (1967), Grijalbo, México, p. 65.

La creatividad se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en las ideas, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios. Todas estas áreas de vivencias y comportamientos se superponen y son interdependientes.

Por eso podemos decir con lo anterior que los niños preescolares utilizan su creatividad de un manera donde ellos no se dan cuenta, en las actividades que se realizan como la que acabamos de explicar anteriormente podemos fomentar cada día más esa creatividad que a veces no dejamos salir.

### ***Estrategia didáctica 3***

#### **Mi familia y yo**

#### **PROPÓSITO**

Comunicar sentimientos e ideas al contemplar fotografías

#### **ACTIVIDADES**

- Cada niño deberá realizar en casa su árbol genealógico con el material de su elección y con la ayuda de sus papás, incluyendo fotos de los integrantes que forman su familia.
- Ayudar a los niños a describir a su familia y a describirse así mismos con orgullo.
- Culminar con hacer hincapié en lo importante que es para todos tener el apoyo de alguien como lo son las personas que están a su alrededor para cuidarlos

#### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo el día 3 de octubre del 2007

## **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 25 minutos

## **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

## **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Son atentos
- Responsable
- Espera su turno
- Su lenguaje es claro
- No siente temor al hablar de sus vivencias
- Se expresa libremente

## ***DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO***

## **FORMA DE INTEGRACIÓN**

- Esta actividad estuvo muy amena porque los niños si colaboraron al acomodarse rápido y no hubo contratiempos para que se colocaran en su lugar asignado, se respetaron y no hubo necesidad de ayudarles.
- No hubo liderazgo por parte de Cinthya en querer ordenar a los niños

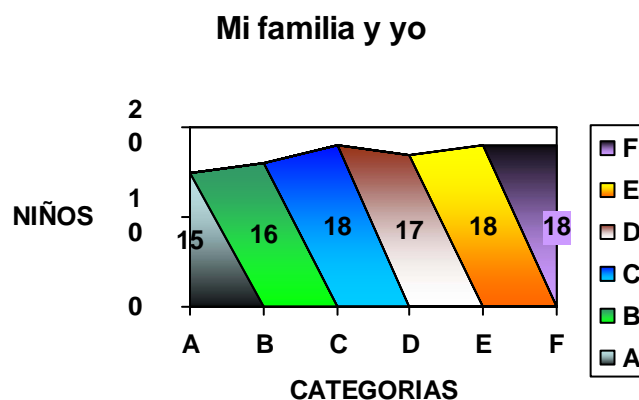
## **UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

- La mayoría de los niños cumplió con traer su árbol para que lo explicarán

## TIEMPO

- El contratiempo que existió no tiene que ver con el día previsto, sino que al realizar la actividad llegaba la Directora u otra persona a solicitar algo o dar una indicación y perdíamos tiempo, secuencia y los niños se distraían.
- Se hizo la actividad en 40 minutos por el contratiempo anterior

## LOGRO DE OBJETIVOS



- A: No siente temor al hablar de sus vivencias
- B: Responsable
- C: Espera su turno
- D: Su lenguaje es claro
- E: Son atentos
- F: Se expresa libremente

## INTERPRETACIÓN

Como vemos en la gráfica de esta actividad, nos muestra que solo 15 niños hablan sin preocuparse si se equivocan o no, ellos hablan porque les gusta participar y además que sus compañeros los vean y escuchen; 16 fueron responsables en traer el material que les pidió.

Rafael si lo hizo pero ese día de la actividad no asistió, los 18 niños esperaron su turno para que participaran, eran atentos a lo que sus demás compañeros decían acerca de sus familias y además que estaban muy interesados porque los árboles estaban muy creativos y tenían muchas fotos para que los demás los visualizarán.

Cuando explicaban su árbol cada niño fue especificando quien conformaba su familia y no había necesidad de preguntarles pues ellos se expresaban libremente y su lenguaje era claro, solo Juan hablo muy bajo y casi no se le entendía. Si a los niños les fomentamos que hablar al frente de los demás es una manera muy rica de transmitir a los demás lo que saben y sienten, ellos van a tener siempre la seguridad y confianza de expresar lo que piensan y sienten cuando ellos así lo quieran.

## **CONTRASTACIÓN**

Considerando que la educación preescolar es fundamental en el desarrollo integral de los niños, podemos decir que también es indispensable que cada niño pueda expresarse, lo mas adecuado posible, pues con esto puede ser más sociable con los que está a su alrededor, más autónomo, autosuficiente y seguro de si mismo.

Para esto consideramos importante que las emociones tienen mucho que ver, pues considerando que etimológicamente, el término emoción significa el impulso que induce la acción.

Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el procesamiento de la información, en el desarrollo de la comunicación, en la organización del apego en el desarrollo moral, en el conocimiento social, etc., y pueden considerarse la principal fuente de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida.

Por eso es muy importante dejar a los niños que sean libres de expresar lo que sienten y piensan porque así les das la oportunidad de sacar todas esas emociones que a veces por temor no lo hacemos.

## ***Estrategia didáctica 4***

### **Armo mi figura**

#### **PROPÓSITO**

Que el alumno utilice su creatividad e imaginación, para formar con figuras geométricas una figura de su propia creación.

#### **ACTIVIDADES**

- Se les proporcionará plastilina y cada alumno formará una figura, utilizando las figuras geométricas
- Verbalizarán la acción, nombrando, describiendo y relatando lo construido
- Por equipo de cuatro integrantes, inventarán y relatarán una breve historia, siguiendo una secuencia por alumno.

#### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo el día 4 de octubre del 2007

#### **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 40 minutos

#### **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

#### **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Utiliza su creatividad

- Expresa lo que representa
- Logra intervenir en la historia
- Es espontáneo cuando habla

## DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO

### FORMA DE INTEGRACIÓN

- Cuando se les dijo que se iba a trabajar estaban muy emocionados los niños, pero cuando se les pidió que se formaran por equipos Cinthya imponía su liderazgo a sus compañeros y quería ella formar los grupos como mejor le pareciera, pero lo hacía para colaborar y si resulto satisfactoria su propuesta

### UTILIZACIÓN DE RECURSOS

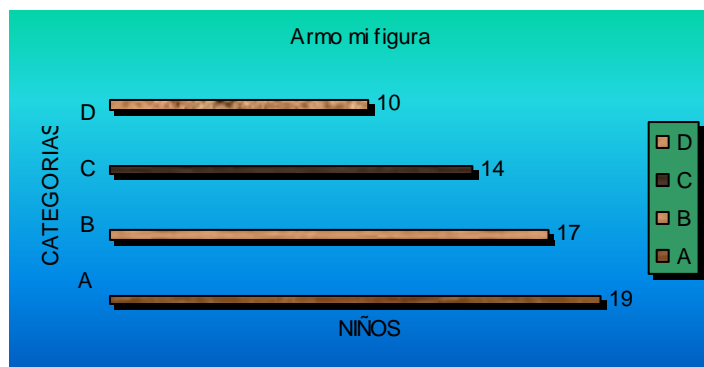
- Aquí hubo preferencia de colores de plastilina, cada niño decía el color que quería y no aceptaban que se les diera como fuera
- Y también lo mismo sucedió con las hojas de colores para que hicieran su figura

### TIEMPO

- La actividad se alargó un poco porque los niños tenían muchas ideas creativas que decían que querían más tiempo para lograr terminar lo que estaban haciendo

### LOGRO DE OBJETIVOS

- A: Utiliza su creatividad
- B: Expresa lo que representa
- C: Logra intervenir en la historia
- D: Es espontáneo cuando habla





## **INTERPRETACIÓN**

Se funcionaron tres equipos de esos tres los 19 utilizaron su creatividad al realizar la figura que se les ocurría, pues tuvieron mucha imaginación para hacer sus modelos; solo 17 expresaron sus ideas acerca de que hicieron, a Víctor le cuesta trabajo hablar frente a los demás. Cuando se inició el cuento u historia solo 14 niños pudieron llevar esa relación y vínculo con lo que decía cada uno; 10 hablaron de una manera muy creativa y espontánea pues se les ocurrían muchas cosas divertidas y chistosas. Hubo mucho interés y se divertieron al máximo los niños, en esta actividad.

## **CONTRASTACIÓN**

La imaginación se desarrolla en el juego. En los niños de 3 y 4 años tiene una importancia esencial la similitud entre el objeto sustituto y el objeto sustituido.

El niño algo mayor ya es capaz de desatar su imaginación utilizando como soportes objetos que en nada se parecen a los sustituidos.

El niño transforma la realidad en su imaginación, no sólo combinando imágenes, sino también adjudicando a los objetos propiedades no inherentes a ellos, aumentando o disminuyendo el tamaño de los objetos.

La creatividad se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en las ideas, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios. Todas estas áreas de vivencias y comportamientos se superponen y son interdependientes.

Con todo lo anterior podemos decir que si tratamos de fomentar en los niños actividades donde ellos desarrollen la imaginación y creatividad llegaremos a tener niños muy seguros de lo que hacen día a día en la escuela y en el entorno en que se desenvuelven.

## ***Estrategia didáctica 5***

### **Represento lo que escucho**

#### **PROPÓSITO**

Que el alumno aprenda a escuchar, así como a sentir la música con sus sentidos y expresarse por medio del dibujo.

#### **ACTIVIDADES**

- Les pondré una canción sin letra, les daré las siguientes consignas:
- Vamos a escuchar esta canción.
- Ahora dibujaremos con el dedo, en el aire.
- Nos moveremos al compás de la música.
- Dibujaremos sobre una hoja siguiendo la melodía.

#### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo el día 5 de octubre del 2007

#### **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 15 minutos

#### **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

#### **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Coordina sus movimientos

- Reproduce la acción que se le da
- Utiliza su imaginación
- Realiza su dibujo

## **DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO**

### **FORMA DE INTEGRACIÓN**

- La forma de integración fue en grupo y todos colaboraron con la actividad

### **UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

- Los recursos estaban previstos desde antes, solo a la hora de hacer el dibujo algunos niños como Paco y David no traían con que dibujar y se les tubo que prestar el material

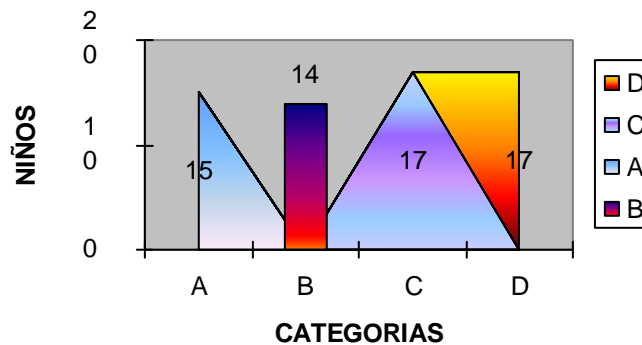
### **TIEMPO**

- La actividad duro el tiempo previsto y no hubo algún contratiempo

### **LOGRO DE OBJETIVOS**

- A:** Coordina sus movimientos
- B:** Reproduce la acción que se le da
- C:** Utiliza su imaginación
- D:** Realiza su dibujo

#### **Represento lo que escucho**



## **INTERPRETACIÓN**

Cuando se les dio la indicación en la gráfica se muestra que solo 15 niños coordinaron sus movimientos y reproducían lo que se les decía; y los otros 5 no llevaban el ritmo que se les pedía y hacían otra cosa, los 17 niños utilizaron muy bien su imaginación al realizar su dibujo, pues se imaginaban muchas cosas que las fueron plasmando en su hoja que se les dio.

Esta actividad fue grupal, solo dos niños no asistieron por eso solo hubo 17 niños.

## **CONTRASTACIÓN**

Las canciones tienen mucha importancia en los niños pues con ellas logran una mayor ubicación espacial, relacionan sentimientos, amistad y comunicación con los demás

La imaginación desempeña en la vida del niño un papel más importante, se manifiesta con mucha mayor frecuencia y despegada de la realidad mucho más fácilmente. La imaginación amplía el conocimiento que tiene el niño del mundo circundante y le permite rebasar los límites de su pobre experiencia personal. Por eso requiere el control constante del adulto, para que el niño sepa distinguir entre lo imaginado y lo real.

Con esta actividad el niño desarrolla más su creatividad y lo relaciona con sus emociones que está viviendo en ese instante. Pues las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el procesamiento de la información, en el desarrollo de la comunicación, en la organización del apego en el desarrollo moral, en el conocimiento social, etc., y pueden considerarse la principal fuente de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida.

## ***Estrategia didáctica 6***

### **Taller del diálogo**

#### **PROPÓSITO**

Fortalecer la memoria y enriquecer el vocabulario del niño a partir de cuentos, leyendas, fábulas, y experiencias vividas.

#### **ACTIVIDADES**

- Motivar al niño para que pase a contar un cuento inventado
- Dialogar sobre los sucesos de la historia; sobre los personajes y que fue de su agrado.
- Culminar con una crítica constructiva sobre como fue que contaron el cuento.

#### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a cabo desde el día 8 al 12 de octubre del 2007

#### **FRECUENCIA**

Diario por una semana con una duración de 15 minutos

#### **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

#### **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Tiene iniciativa
- Es creativo al hacer su descripción

- Lleva una secuencia del cuento
- Se expresa de forma oral sin temor

## **DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO**

### **FORMA DE INTEGRACIÓN**

- Esta actividad se llevo a cabo durante una semana y por día fueron pasando a contar su cuento de forma individual 4 niños.
- Cuando les tocaba el día indicado la mayoría ya quería contar su cuento, pero si respetaban turnos

### **UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

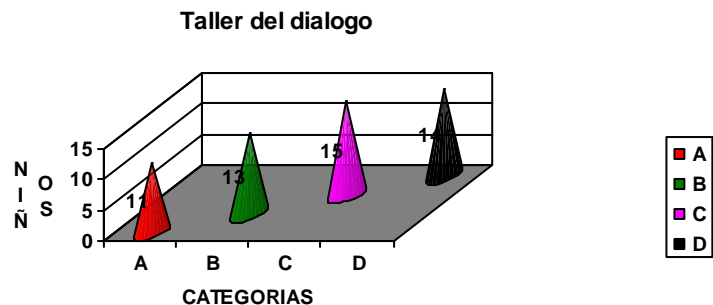
- Cada niño se llevo a su casa su cuento por una semana y lo tenía que regresar el día que le tocara contar cu cuento.
- Solo 4 niños no llevaron su cuento porque se les olvido, pero los iba metiendo en otro día porque cuando les tocaba se sentían tristes por n haber traído su cuento

### **TIEMPO**

- El tiempo previsto se alargó diario a 20 minutos

### **LOGRO DE OBJETIVOS**

- A: Tiene iniciativa
- B: Es creativo al hacer su descripción
- C: Lleva una secuencia del cuento
- D: Se expresa de forma oral sin temor



## **INTERPRETACIÓN**

En la grafica se observa que solo 11 niños tienen la iniciativa de contar su cuento sin necesidad de perderselos, 13 fueron muy creativos y al pasar a contarlo ocupaban muchas palabras que ignoraba que las conocían, y 15 llevaron muy bien acabo la secuencia de ese cuento, pues contaban cada suceso que pasaba sin necesidad de ayudarlos. De esos 19 Brandon L., Brandon M., Ariadna, Luisa, Luís Ángel, contaron sus cuento pero tenían nervios y un poco de inseguridad pero lograron contarlo sin ayuda, eso si lo hacían muy rápido pero los demás si les entendieron.

## **CONTRASTACIÓN**

El cuento es la narración a veces corta o larga de sucesos fantásticos, pero que a los niños les llama mucho la atención, por eso lo llevamos a cabo en esta actividad.

El lenguaje es un fenómeno social, es por medio de él que nos comunicamos, expresamos deseos, sentimientos, inquietudes, conocemos el mundo y todo lo que nos rodea. La función del lenguaje es la transmisión de ideas, por lo tanto con el lenguaje podemos establecer comunicación con los demás y por medio de él podemos expresar nuestros pensamientos

El lenguaje oral es un instrumento, en el que se usan las palabras y conceptos a través del cual el niño conoce el mundo, se hace entender por los demás, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estado de ánimo.

El lenguaje le sirve al niño para expresar sus ideas y no tener miedo do lo que pueda suceder si comete un error, al contrario estamos para ayudarle a afrontar sus retos y uno de ellos será hablar frente a los demás sin tener miedo y temor de lo que puedan pensar sus demás compañeros

## ***Estrategia didáctica 7***

**Yo canto**

### **PROPÓSITO**

Interpretar canciones creadas y acompañadas con diferentes ritmos

### **ACTIVIDADES**

- Cantar una canción diferente para que se las aprendan en toda la semana
- Dejar que ellos canten sin ayuda las canciones
- Culminar el viernes pasando a equipos de tres para que canten una diferente

### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a acabo del día 15 al 19 de octubre del 2007

### **FRECUENCIA**

1 semana con una duración de10 minutos

### **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

### **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

**A:** Cuando canta se le escucha

**B:** Se siente seguro frente a los demás

**C:** Logra cantar solo



## DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO

### FORMA DE INTEGRACIÓN

- Esta actividad fue de forma individual y la mayoría participo, solo Víctor no lo hizo de forma grupal, pero ya cuando se hizo en equipos si participo; la actividad se hizo 4 días de forma grupal, y el 5º día se hizo en equipos de tres

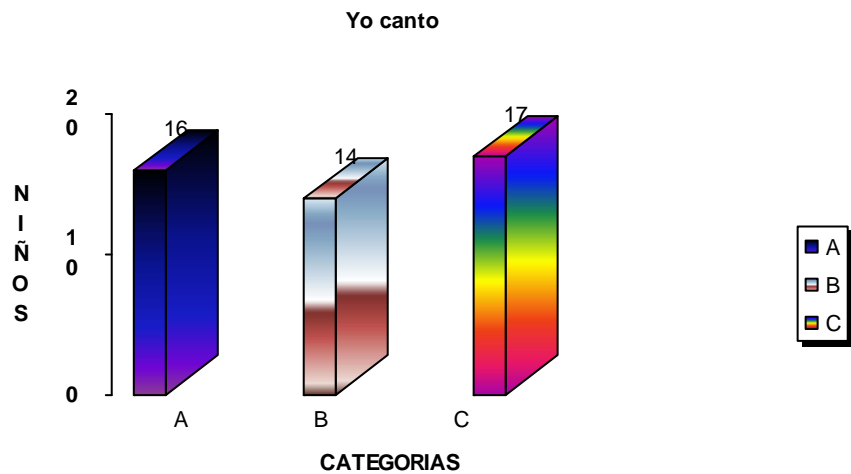
### UTILIZACIÓN DE RECURSOS

- Solo dos niños no asistieron a la actividad

### TIEMPO

- El tiempo fue el estipulado, y no hubo algún contratiempo

### LOGRO DE OBJETIVOS



A: Cuando canta se le escucha

B: Se siente seguro frente a los demás

C: Logra cantar en equipo

## **INTERPRETACIÓN**

Solo tres niños de los 19 no cantaban fuerte y no se les escuchaba, a pesar de ser en equipos solo 14 niños se sienten seguros de cantar. A Luís Ángel, Ingrid, Miguel, les cuesta un poco de trabajo porque se cohiben todavía un poco. Los 17 niños que asistieron cantaron sin necesidad de ayudarles el último día de la actividad.

## **CONTRASTACIÓN**

Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Al cantar los niños utilizan su creatividad, y logran ampliar su vocabulario, fortalecer la memoria, y ejercitar el manejo del lenguaje.

Para los niños de preescolar el lenguaje oral tiene mucha importancia, ya que es plataforma fundamental para el aprendizaje global de éste, a esta edad el niño tiene ya un haber lingüístico, es decir conoce o tiene un promedio regular de palabras que usa y varía de acuerdo al medio en que se desenvuelve.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.

Por eso es muy importante el lenguaje porque con el también nos podemos expresar también cantando.

## ***Estrategia didáctica 8***

### **Mi títere**

#### **PROPÓSITO**

Los alumnos haciendo uso de sus conocimientos, imaginación y creatividad; armaran un títere e inventarán su historia.

#### **ACTIVIDADES**

- Elegirán por equipos una bolsita cerrada que contiene el nombre para cada títere que se elaborara (serán con el tema de los oficios)
- Una vez confeccionados los títeres, tratarán de inventar la historia de éste, les sugeriré características por medio de preguntas
- Conversar sobre lo que les agrado de la obra, observar semejanzas y diferencias de cada personaje

#### **TIEMPO**

Esta estrategia se llevó a acabo el día 22 de octubre del 2007

#### **FRECUENCIA**

1 día con una duración de 20 minutos

#### **EVALUACIÓN**

- El instrumento que utilizó para evaluar es la observación

## **CATEGORIAS DE OBSERVACIÓN**

- Se limita a expresarse verbalmente
- Tiene interés por realizar su personaje
- Tiene curiosidad
- Participa sin necesidad de pedírselo
- Se cohíbe frente a los demás

## ***DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO***

### **FORMA DE INTEGRACIÓN**

- Los niños lograron integrarse en la actividad porque estaban muy emocionados e interesados en realizar la historia
- Solo los niños que no trajeron su material que son Eleazar, David, Cinthya, Ariadna, Paco, no se querían integrar a donde iba a ser la actividad, pero les dimos confianza y les compartimos material para que no se sintieran mal

### **UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

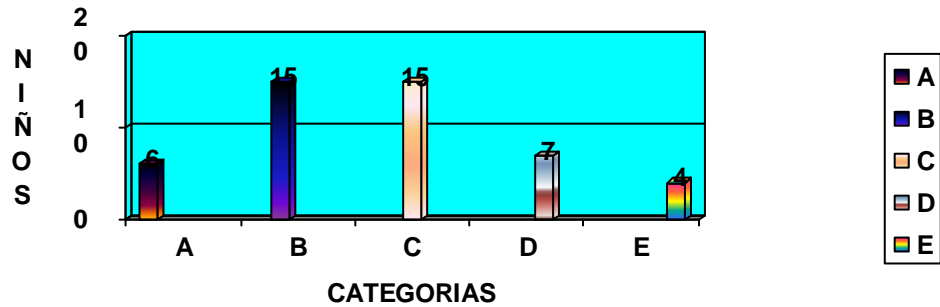
- Solo 4 niños no fueron responsables y no llevaron el títere que se les pidió
- Algunos niños llevaron sus títeres pero estaban en mal estado, pues se despegaban porque no los terminaron bien

### **TIEMPO**

- El tiempo fue el acordado y no hubo imprevistos

## LOGRO DE OBJETIVO

### Mi titere



- A: Se limita a expresarse verbalmente
- B: Tiene interés por realizar su personaje
- C: Tiene curiosidad
- D: Participa sin necesidad de pedírselo
- E: Se cohíbe frente a los demás

## INTERPRETACIÓN

En esta grafica se puede observar que solo 6 niños todavía se limitan a hablar frente a los demás para que no sientan pena, de 19 niños 15 tienen ese interés de hablar sobre su personaje, pero sin necesidad de pedírselos, solo 7 niños participan, pues están muy interesados con lo que vaya a suceder con la historia; así como también 15 tienen mucha curiosidad por escuchar y observar lo que van a decir sus otros compañeros; pero 4 son los que se cohíben y les da pena hablar todavía frente a sus compañeros

## CONTRASTACIÓN

Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones.

Tan como vimos en capítulos anteriores, que logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela, y la aplicación de nuestras estrategias nos permite corroborarlo cuando los alumnos narran un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo

descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible.

La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.

Las actividades de representación teatral, constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura; ello depende de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes (que pueden ser títeres), y no sólo de que participen en la puesta en escena.

En el siguiente apartado de este trabajo podremos apreciar en síntesis los resultados de la propuesta aplicada.

Capítulo V.  
Resultados Y  
Sugerencias De La  
Alternativa  
Metodológica.

### **5.1.- Evaluación**

En el diario de trabajo se registraron las observaciones realizadas durante el desarrollo de cada actividad, tomando en cuenta las oportunidades orales de los niños, la disposición de los integrantes del grupo y la forma en que la docente guió la actividad. (Ver anexo 1 al 8). Como se ha mencionado anteriormente, el interés del niño es jugar, por lo tanto cada una de las actividades propuestas fueron utilizadas como herramientas y estrategias lúdicas, para que los alumnos desarrollarán su expresión oral y artística, así también socializarse con sus iguales y adultos con los cuales se relacionan.

Los alumnos lograron expresar sus opiniones de una manera libre y espontánea sobre diversas situaciones y problemáticas que se le presentaron, sus opiniones y críticas ya son dirigidas al tema que se trata en el momento, no se salen del contexto, ni se dispersan para comentar sobre otras situaciones que en el momento no se están tratando.

Asimismo lograron expresar sus sentimientos y emociones que surgen día a día y en cada momento de acuerdo a la relación que se establece con todo lo que les rodea, la manera en que se expresaron fue de manera oral y gráfica. Antes de llevar a cabo las actividades propuestas los alumnos se distraían con facilidad, pero se logró que desarrollaran habilidades cognitivas como la atención, ya que actualmente no hablan todos al mismo tiempo, piden la palabra para hablar y están atentos a lo que dice la persona que tiene el turno para hablar.

Ahora, los alumnos piensan y analizan la problemática antes de emitir su opinión, también hacen sus propias interpretaciones a diversas situaciones que se presentan, ya no repiten lo mismo que el compañero, hacen sus propias aseveraciones.



El ambiente de trabajo se torna más agradable y de mucho interés, ya que se presentaron situaciones de su vida cotidiana y temas de su interés, siendo estos significativos para los alumnos, los alumnos que eran muy tímidos, empezaron a participar, ya que lo que se les presentaba les agradaba, además de tener el conocimiento sobre ello.

## **5.2.- Categorías**

Para sacar las categorías de evaluación fui observando el diario de trabajo y las estrategias que se realizaron, fui subrayando las ideas que tenían relación.

Me di cuenta que algunas estrategias estaban relacionadas con el interés, la cual se refiere a la manera de interesarse en las actividades, si las realiza con agrado o no, mas adelante se retoman en el cuadro 1.

Una segunda categoría es participación oral, que el niño hable de forma segura, tenga confianza, explique sus ideas, se exprese de forma libre y espontánea.

La tercera es la creatividad e imaginación; crear y realizar las actividades, echando a volar su imaginación y construyendo por sí solo sus propias creaciones y relatos.

La última categoría es; la socialización, se pretende con esta categoría que el niño interactúe con sus iguales y con los adultos, logrando expresar sus opiniones y puntos de vista a diferentes situaciones, de forma libre, espontánea y sin temor a la burla o al rechazo.

Ver cuadro 1, de las categorías con las actividades y las fechas en que se llevaron a cabo además un breve análisis de las categorías.

### **5.3.-Avances obtenidos**

En lo que se refiere a la expresión oral y participación tanto individual como grupal fue de menos a más, en un inicio el expresarse oralmente les costaba trabajo, además les daba pena y miedo.

En la medida en que fui generando confianza entre ellos, haciéndolos trabajar en equipos reducidos, ésta fue acrecentando y la participación se fue dando ya de una manera espontánea, ahora no tenía que forzar la participación, sino que se daba de forma libre, en ocasiones no había el tiempo suficiente para que pasara todo el grupo a comentar (ya que todos querían hacerlo). Las actividades que se trabajaron fueron las siguientes: 1, 2, 6, 8 (ver plan de aplicación y anexo).

La creatividad y la imaginación en la invención de historias, relatos, así como de la creación de dibujos, títeres y objetos para cuentos y narraciones les costó trabajo en un inicio. Algunos copiaban lo realizado por el compañero, pero después en la medida en que se fueron realizando las actividades empezaron a crear y echar a volar su imaginación. Ver actividades 1, 3, 4, 6, 8 así como anexo.

Se logró totalmente la integración del grupo y una socialización y participación activa. Los niños que me sorprendieron fueron Iván, Luís Ángel, Brandon Leopoldo ya que eran niños que siempre estaban sentados en su lugar no tenían amigos, nunca querían participar y actualmente ya lo hacen de forma voluntaria.

A todos les ha tocado exponer temas de su interés, preparados en casa, pero también han presentado trabajos realizados en el salón de clases. La motivación para participar en esta actividad es intensa y todos piden fechas para presentar sus exposiciones. También han aprendido a escuchar y se distraen menos, y participan con sus comentarios sobre el tema expuesto al igual de hacer la crítica al compañero de cómo se desempeño en la exposición. Ver actividades 2, 3, 6, 8 del plan de aplicación y anexo.

Al utilizar diferentes formas y ritmos, el niño también logra expresarse por medio de la música o el canto. Ver actividades 5, 7.

<b>Categorías</b>	<b>Análisis</b>
<b>Interés</b>	Adquirieron un interés constante en las actividades, y todas fueron de su agrado. A los niños les sirvió de mucho el que se les aplicarán actividades donde tienen que desarrollar el interés, pues con ello se logra ser participe en su desarrollo integral.
<b>Participación oral</b>	Los niños consiguieron sorprenderme, porque hasta los más tímidos actualmente por sí solos piden la palabra para hablar y participan de manera libre. Anteriormente les costaba mucho trabajo poder hablar o expresar las ideas que cada uno tenía.
<b>Creatividad e imaginación</b>	Se logró que los niños relacionen cosas reales con fantasías, así como el que se dieran cuenta de la magia que existe cuando ellos imaginan y crean ideas propias. Asimismo se fomentó que deben ser capaces de crear sus propias vivencias o modelos.
<b>Socialización</b>	Se obtuvo la interacción de los niños que poco participaban y les daba mucha pena hablar frente a los demás. Al igual que se interesaban por hablar y que los demás les pusieran atención para comentar sus propias ideas

CUADRO No. 1

A continuación se muestra un cuadro donde se describe de manera general lo que se obtuvo de cada actividad:

<b>Categorías</b>	<b><i>El cuento mas antiguo del mundo (1 octubre 07)</i></b>	<b><i>Soy un investigador (2 octubre 07)</i></b>	<b><i>Mi familia y yo (3 octubre 07)</i></b>	<b><i>Armo mi figura (4 octubre 07)</i></b>	<b><i>Represento lo que escucho (5 octubre 07)</i></b>	<b><i>Taller del dialogo (8-12 octubre 07)</i></b>	<b><i>Yo canto (15-19 octubre 07)</i></b>	<b><i>Mi títere (22 octubre 07)</i></b>
<b><i>Interés</i></b>	Atentos Tienen iniciativa Hablan sin temor Se sienten seguros Hay mucha participación por parte de todos	No traen su material requerido Se sienten tristes por ello No participan como los demás Se sienten seguros	Estaban atentos e interesados a lo que los demás decían	Llevar la relación en el cuento Mucho interés por parte de los niños	Tienen mucho interés en lo que escuchan	Tienen iniciativa	Logran interesarse en la actividad	Se interesaron por la actividad Se muestran con mucha curiosidad
<b><i>Participación oral</i></b>	Su lenguaje era claro y entendible	Explicación de forma clara y formal	Hablan sin preocuparse si se equivocan o no y sin importar que los vean Se expresaban libremente Lenguaje claro Pues con ello transmiten a los demás lo que sienten y saben	Expresan sus ideas de forma libre Hablan de forma creativa y espontánea	Logran expresar lo que van sintiendo y expresan sus emociones	Los niños ya logran expresar sus ideas sin temor a lo que digan los demás, o les da pena todavía	Cantan libremente y de forma individual	Se limitaban a hablar algunos niños
<b><i>Creatividad e imaginación</i></b>	Son creativos	Las maquetas estaban muy bien hechas	Mucha creatividad por parte de los papas a la hora de realizar su trabajo en casa	Logran realizar sus propias creaciones Echaron a volar su imaginación	Reproducen lo que se les indicaba Llevar el ritmo Realizan su dibujo con mucha imaginación	Son creativos al contar sus ideas	A la hora de expresarse cantando cada uno le pone su toque de acuerdo a su personalidad, o canta como le salga	Se expresan de forma oral correctamente
<b><i>Socialización</i></b>	Logran participar sin necesidad de motivarlos	Hubo retroalimentación de ideas	Responsables con su material Esperan su turno	Diversión al máximo entre todos los compañeros	Trabajan en forma grupal y lo hacen muy bien	Con pocos nervios pero lograron participar	Se sienten seguros	Sienten pena todavía

CUADRO No. 2

La triangulación se realizó con el análisis de las categorías, con algunos trabajos de los niños ya que en la mayoría de ellas fueron de forma oral y se registraron en el diario de campo, el cual se realizó una nueva revisión, que se puede observar en las siguientes tablas:

<b>Categoría</b>	<b>Trabajo</b>	<b>Teoría</b>	<b>Conclusión</b>
<p><b>Interés</b></p> <p>El interés fue de menos a más, en la participación individual ante el grupo. Así como al principio había angustia, después desapareció convirtiéndose en agrado constante en todas las actividades</p>	<p>Tengo como evidencia el diario de campo y la ficha de aplicación. En ellos se observa el registro de cómo todavía Luís Ángel, Brandon, Ariadna, y Alejandra les cuesta trabajo hablar frente a los demás.</p> <p>Otra evidencia son las fotos que se tomaron al realizar las actividades y se logra observar el interés que tienen los niños por las actividades</p>	<p>La conducta y actitud del niño esta determinada por las condiciones en las que se desarrolla la actividad.</p> <p>La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan</p>	<p>En un principio hubo dificultad por parte de los niños. No participaban y siempre se limitaban a hacer cosas que no podían como ellos decían, pero poco a poco se logró el interés por las actividades y las cosas que se realizaban</p>

Categoría	Trabajo	Teoría	Conclusión
<p><b><i>Participación oral</i></b></p> <p>La participación fue general del grupo, hasta los más tímidos, ya que ahora piden la palabra para participar</p>	<p>Esto se notó mucho en las exposiciones y en los comentarios libres a diferentes situaciones y problemáticas a las que se enfrentaban. Solo se tienen las evidencias comentadas anteriormente.</p>	<p>El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje sino que está aprendiendo a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio</p> <p>El lenguaje oral es un instrumento, en el que se usan las palabras y conceptos a través del cual el niño conoce el mundo, se hace entender por los demás, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estado de ánimo</p>	<p>No hubo necesidad de forzar la participación, ya que los niños expresan su sentir y pensamientos de manera libre y espontánea</p> <p>Es muy importante dejar a los niños que sean libres de expresar lo que sienten y piensan porque así les das la oportunidad de sacar todas esas emociones que a veces por temor no lo hacemos</p>

Categoría	Trabajo	Teoría	Conclusión
<p><b><i>Creatividad e imaginación</i></b></p> <p>Los alumnos relacionan las cosas reales con fantasías, así también hacen correcciones en cuestiones lógicas que no pueden ser de otra manera, haciendo un análisis de la situación</p>	<p>En las fotos de las actividades, se puede observar el colorido, utilizando su creatividad combinando colores y no seguir un estereotipo dado por la sociedad</p>	<p>El hecho de crear una situación imaginaria puede considerarse como un medio de desarrollar el pensamiento abstracto</p> <p>La creatividad se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en las ideas, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios. Todas estas áreas de vivencias y comportamientos se superponen y son interdependientes</p>	<p>Se explotó al máximo la imaginación y creatividad de los niños con su participación oral en sus relatos e historias</p> <p>Podemos decir con lo anterior que los niños preescolares utilizan su creatividad de un manera donde ellos no se dan cuenta, en las actividades que se realizaron podemos fomentar cada día más esa creatividad que a veces no dejamos salir</p>

Categoría	Trabajo	Teoría	Conclusión
<p><b>Socialización</b></p> <p>Se fue generando poco a poco, logrando que se integraran los niños que no lo estaban, además de conseguir la participación y colaboración de todos en el desarrollo de las actividades en equipo, estos de un número reducido trabajaron mejor</p>	<p>Se observó en los registros del diario de campo y en las fotografías de los anexos</p>	<p>El juego es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta. Ayuda el juego a encontrar más fácilmente su propio lugar en las actividades sociales de la vida adulta</p>	<p>En el desarrollo de la mayoría de las actividades que se realizaron en grupos pequeños, se logró la socialización, sirviendo como ayuda a aquellos niños que les costaba trabajo participar en las actividades en general del grupo</p>

CUADRO No. 3

\* Las notas que se tomaron en cuenta del diario de campo se encuentran en la parte de los anexos del 1 al 8.



#### 5.4.- Sugerencias:

Después de esta experiencia de aplicación existen algunos aspectos que se pueden recomendar para aquellos interesados en llevarla a su práctica docente. Estas son algunas sugerencias para los maestros que deseen educar y fomentar la expresión oral y artística en los niños de preescolar:

- ◆ Como docentes en el jardín de niños debemos conocer y aceptar las diferentes formas en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecerle al niño distintas oportunidades para que se exprese.
- ◆ Cuando el niño llega al preescolar es necesario enseñarle a hablar si no más bien guiarlo para que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que sirva.
- ◆ El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.
- ◆ El maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".
- ◆ Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.
- ◆ El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

- ◆ La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la imaginación, a la exploración y a la producción.
- ◆ Que se promueva la investigación en el nivel preescolar, para poder expresar sus ideas con ayuda de el fomento a al expresión oral.
- ◆ Fomentar la expresión artística del niño es ayudarlo a que se exprese en forma libre y feliz, respetando su experiencia; comprendiendo las necesidades del niño, que cambian según su edad y desarrollo, y promover su capacidad de sensibilidad hacia las cosas que lo rodean, todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística.
- ◆ La mejor motivación que el niño puede tener en su hogar es una atmósfera en la que se sienta seguro y querido, donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usárselas para la expresión artística y oral.
- ◆ Es necesario disponer de la clase de materiales que puedan estimular su expresión artística y oral. Hay diferentes clases de materiales lúdicos que el niño puede manejar y apreciar mejor durante las diferentes etapas de su desarrollo.
- ◆ Cuanto más estimulado se sienta el niño en sus observaciones experimentales mediante el material que utiliza, tanto mayor será la flexibilidad y libertad que desarrollará.
- ◆ No hace falta ni es conveniente efectuar ante el niño ninguna demostración de cómo se usan las pinturas, él debe hallar por sí mismo lo que debe hacer; estimular esta actitud experimental es parte del proceso de creación.

- ◆ Es fundamental el lugar que se destinará para que el niño se exprese, debe ser un rincón bien iluminado, nunca deberá dejársele trabajar en su propia sombra, y donde no tenga que cuidar demasiado la mesa ni el piso; la mesa debe ser baja y no muy grande, así podrá seguir su trabajo desde distintas posiciones, pero suficiente como para que dos niños puedan trabajar a la vez estando sentados en lados opuestos.
- ◆ Dejen a los niños que experimenten cosas nuevas, sin preocupaciones y aprendan a disfrutarlas con ellos.
- ◆ Olvídense de tratar de enseñar siempre, más bien, aprendan de los niños su comportamiento fresco, y no tengan miedo de sentir alegría con las cosas sencillas.

# VI. Conclusiones.

## **VI.- Conclusiones**

Por las características del niño preescolar y por el nivel de desarrollo en el cual se encuentran, el juego fue la herramienta más idónea, para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera global, en lo cognitivo, físico, social y afectivo.

Jugar se le aplica a muchas de las actividades desarrolladas por el hombre en diferentes situaciones, por lo tanto es incuestionable que el niño durante su crecimiento pasa la mayor parte del día jugando. Por medio del juego se propició en el niño el proceso de individualización y socialización, además de desarrollar y estimular habilidades indispensables para el lenguaje, se le permitió intercambiar de formas distintas los elementos del lenguaje que ya conoce, para producir emociones más complejas y para conseguir, con el lenguaje cosas distintas de las que ya ha logrado.

Las diferentes estrategias aplicadas permitieron ver que el niño no solo esta aprendiendo el lenguaje sino que esta aprendiendo a utilizarlo, asimismo, a saber hablar y escuchar en su interacción con otros.

Si bien las actividades se planearon como una propuesta de aplicación grupal, no se perdió de vista que el proceso de cada niño siempre será conforme su entorno lo propicie, según el uso y función que la comunidad, la familia y la escuela otorguen el lenguaje oral, y las posibilidades de cada individuo de avanzar en sus estructuras, las actitudes de los adultos con respecto a este conocimiento son fundamentales.

En este mismo sentido, la interacción y socialización del grupo me sorprendió, ya que desapareció el egoísmo, los conoci más, por que su aprendizaje se fue basando en sus experiencias, de las vivencias en sus familias, de su sentir y de la manera de cómo ellos ven el mundo.

Todas las actividades programadas en este proyecto, ayudaron a desarrollar en los alumnos habilidades y conocimientos fundamentales, para poder llevar de mejor manera la conclusión del programa escolar en fechas posteriores.

Para la aplicación de la alternativa se tuvo que reorganizar los contenidos curriculares propios de una escuela particular, ya que son muy extensos, además de que es mucho el material escrito, libros y cuadernos que deben resolver.

Además de que en el inicio había mucha apatía por parte de los alumnos, pero poco a poco en la medida en que explique y se fueron dirigiendo las actividades, el entusiasmo y disfrute de las actividades aumentó.

Por tener que cumplir con las actividades administrativas, se presentaron contratiempos, pero con la disposición y convicción de mi parte, fueron enfrentados y solucionados en el avance del conocimiento de los pequeños.

Al principio no se tenía apoyo por parte de las autoridades, ya que revisaban que los libros y cuadernos de los niños estuviera en orden, en tiempo y forma, expresaban su inconformidad con actividades que no estaba contempladas dentro del programa de la escuela, les manifesté que las tenía registradas dentro de mi planeación mensual, y que estas actividades favorecerían en los alumnos no sólo su lenguaje, comunicación, socialización, autoestima, sino también el paso de la lecto-escritura, y en sí todo el proceso de enseñanza aprendizaje, que para los directivos es lo más importante, porque es lo que ofrecen a los padres de familia.

Se obtuvo mucho apoyo de los papás, ya que las actividades que dejaba extra escolares, para cumplir con directivos y programa las efectuaban junto con sus hijos, así como la preparación de temas y material de apoyo para las exposiciones.

Con el grupo se tuvieron algunos conflictos, como fue el espacio del patio que algunas veces estaba ocupado con actividades de otros grupos, se logro que todos participaban con entusiasmo e interés.

Cabe destacar que se lograron los objetivos planteados anteriormente, ya que los alumnos actualmente participan espontáneamente, pidiendo su turno para participar, ya no se distraen fácilmente, ponen atención cuando alguien está hablando, así también dan sus comentarios a diversas situaciones que se presentan en el aula, la timidez desapareció casi en su totalidad, ya tienen más confianza y seguridad hacia para con ellos mismos y los demás, ya logran trabajar en equipo con la participación general de los miembros de este, logran expresar mejor sus ideas a través del lenguaje oral, utilizan su creatividad con mas espontaneidad, son mas sociables dependiendo en el entorno en que se encuentren; a continuación señalo algunas de las habilidades desarrolladas en los diferentes campos formativo que presenta el PEP 2004.

En el campo formativo “Lenguaje y comunicación” , expresan sus estados de ánimo, explican sus preferencias por juegos, alimentos, programas de televisión entre otros, recuerda y explica actividades, sucesos y eventos que ha realizado (individuales o sociales) haciendo referencias temporales y espaciales, dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros, solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas, conversa con otros niños y adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados, escucha memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes, describe personas personajes, objetos y lugares entre otros y representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de voz.

Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto al escuchar una lectura, escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice que sucederá en el resto del texto, recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos.

Los beneficios de haber trabajado este proyecto se reflejó en los demás campos formativos:

Las habilidades desarrolladas en el campo formativo “Pensamiento matemático”, son que el alumno explica que hizo para resolver un problema y compara sus procedimientos con las que usaron sus compañeros, recopila datos e información cualitativa y cuantitativa del entorno (cuántos niños del grupo tienen perros, gatos, pájaros, de que color son, como son), propone códigos personales o convencionales para representar la información o datos, construye en colaboración y figuras producto de su creación, utilizando materiales diversos, describe semejanzas y diferencias entre objetos, figuras y cuerpos geométricos, utiliza referencias personales para ubicar lugares, elige y argumenta qué conviene usar como instrumento para medir magnitudes y saber cuál objeto mide más o menos, establece relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana.

Así en el campo formativo “Exploración y conocimiento del mundo” el alumno describe las características de los elementos y de los seres vivos (color , tamaño, textura), clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características (donde habita, como nacen, que comen, numero de patas, vegetales comestible, de ornato, frutas verdura), representa el resultado de observaciones a través de dibujos y de manera oral, expresa preguntas que surgen de sus reflexiones personales y que le causan inquietud o duda, expresa con sus propias ideas como y por qué cree que ocurren algunos fenómenos naturales, argumenta y contrasta con las de sus compañeros, busca soluciones a problemas ambientales de la escuela y de la comunidad, valora y respeta formas de vida diferentes de la propia.

En el campo formativo “Cultura y vida social”, el alumno obtiene información con adultos, reproduce anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares, con apoyo de fotografías, expresa sus ideas sobre lo que le gustaría ser, comparte las costumbres familiares y las de su comunidad, comprende y conoce que todos tenemos derechos y responsabilidades y los ejercemos en la



vida cotidiana, aprecia el esfuerzo individual y colectivo que implica cualquier trabajo, valora la existencia de normas para la convivencia en grupo.

En el campo formativo “Expresión y apreciación musical” las habilidades se manifiestan, en la interpretación de canciones de distinta complejidad, describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o canto, inventa historias a partir de una melodía escuchada, representa mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia, comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través de movimiento individual o en la interacción con sus pares, crea mediante dibujo, la pintura y moldeado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida, reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el moldeado y fotografías, intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan que transmiten los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos.

En la “Expresión dramática y apreciación teatral” Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado, narra sucesos ocurridos por la mañana y los representa, inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos, crea una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos o lugares, narra historias y cuentos y recita pequeños poemas usando la mímica, representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas, inventa cuentos, adivinanzas.

En el campo formativo “Desarrollo físico y salud” propone variantes a un juego que implica esfuerzo físico, para hacerlo más complejo y lo realiza con sus compañeros, Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique esfuerzo físico en colaboración, elige y utiliza el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación, juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles, construye y modela objetos de su propia creación, construye objetos a partir

de un plan acordado con sus compañeros, practica y promueve algunas medidas de seguridad para actuar en el hogar y en la escuela en situaciones de emergencia; sismos, incendios, inundaciones, entre otros, participa en el establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promueve su respeto entre sus compañeros y adultos, conversa sobre algunos problemas ambientales de la comunidad y sus repercusiones en la salud.

Este proyecto aporta muchos aprendizajes tanto para los alumnos, como para los docentes que deseen ponerlo en práctica, pues fomenta el desarrollo de la expresión oral y artística de manera innovadora, al igual que a los docentes les aporta una forma de trabajar diferente no como la tradicional a la que estamos acostumbrados.

El trabajo expuesto es una propuesta que tiene como propósito desarrollar habilidades en el área del lenguaje oral, a través de juegos y actividades que toman en cuenta el interés de los niños, la orientación que le da la educadora y las estrategias y actividades que utilicé para llevarlo a cabo.

La alternativa propuesta queda que como tal. Lo propongo de esta manera, ya que como he mencionado, que el niño es quien construye su conocimiento a través de acciones y reflexiones que hace de su realidad tomando en cuenta sus características y necesidades, dándole su lugar y respetando su individualidad.

Sin olvidar esto y la importancia del medio familiar y social para guiar y propiciar experiencias que tengan relación con su entorno sociocultural, permitiendo que reflexionen, que desarrollen su capacidad de razonamiento, se proponen algunas actividades, con las cuales los niños descubren la importancia del lenguaje oral y artístico, a partir de sus propias acciones y necesidades, como el poder comunicar lo que sienten, desean, piensan, así como la importancia que tiene el hablar bien, para que después puedan expresarse por escrito correctamente.

Así, también puedan mantener relaciones cordiales con sus iguales y adultos, sin temor a la burla o a la desaprobación de sus opiniones.

Esta experiencia de innovación, aparte de trabajar la expresión oral y artística a través de las inteligencias múltiples me motiva a iniciar otro tipo de proyectos para promover mejores aprendizajes para los alumnos como lo es el autoconcepto y autoestima o la neurolingüística dirigida a niños preescolares.

Creo que esos temas son de mucha importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr en los niños el desarrollo integral adecuado para su edad, esta vivencia da muestra de la importancia del rol del docente para lograrlo.

# VII. Fuentes De Consulta.

## **VII.- Fuentes de consulta**

- A. Merani. *"Diccionario de Psicología"*, Ed. Cairos, España, 1999, Pp. 148.
- Aguilar M, *"Diccionario de la Educación"*, Santillana, México, 3° ed., 1992 Pp. 315.
- Armstrong Thomas, *"Las inteligencias múltiples en el aula"*. Ediciones Manantial SRL, año 1999. Pp.132.
- Ausubel D.P. *"Psicología V cognición"*, Alianza, Madrid, 1983, Pp317.
- Bandet J. Abbadieu, *"Como enseñar a través del juego"*, Ed. Fontanella, Barcelona, 1975, Pp.237.
- Brembeck, Escuela V Socialización, Eudeba, Brasil. Pp. 235.
- Buzan, T Y Buzan, B. *"El libro de los Mapas Mentales"*. Barcelona. Ediciones Urano, 1996, Pp. 397.
- Colectivo de Autores., *"Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia"*. La Habana. Editorial Félix Varela, 2003, Pp. 146.
- Chateau, Jean. *"Psicología de los juegos infantiles"*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1958, Pp.145.
- Davidoff Linda, *"Introducción a la Psicología"*, México, 1981, Pp190.
- Eccleston. *"Inicial Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación"*. 2007. DGES. Ministerio de Educación. GCBA. Pp. 280.
- Fichter, Josue *"Control social en Sociología"*, Herder, Barcelona, 1996, Pp. 288.
- Goleman Daniel, *"La inteligencia emocional"*, Editores Javier Vergara, México DF, 1997. Pp.213.
- Gutiérrez Hernández Berenice, 1 (et al.), *"Elementos para la elaboración de un proyecto de innovación pedagógica"*, Caminos Abiertos, México, 2001, Pp.210.
- Kellogg Rhoda, *"Análisis de la expresión plástica del preescolar"*, Cincel-Kapelusz, Barcelona, 1979.Pp. 233.
- M. de Mendoza Margarita y otros, *"Guía práctica para la maestra de Jardín de Niños"*, Edt. Gil Editores, México, 2000 Pp. 241.

- Makinnon: *"Naturaleza y cultura del talento creativo: Herencia y medio"*. Madrid.1980. Pp.231.
- Muñoz Darinka, *"Psicología cognitiva"*, Columbus University. Panamá. 1997. Pp.188.
- Nieto Herrera Margarita E. 1992, *"Evolución del lenguaje en el niño"*, Edt. Porrúa, México, 3° ed., 1999. Pp. 93.
- Ortiz, María José, *"El desarrollo emocional"*, Pirámide, Madrid, 1996. Pp156.
- Palacios Jesús, *"Psicología evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño,"* Alianza Editorial, Madrid, 1984, pp. 390.
- Piaget Jean, *"Seis estudios de Psicología"*, Edt. Labor, Colombia, ed.4°,1995 Pp.124.
- *"Programa de Educación preescolar"* SEP, 2004 México, Pp.113.
- Shaffer R. David: *"Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia"*, 5° ed., México, ED. Thomson, 1999 Pp. 244.
- SEP, 2001. *"Adquisición y Desarrollo del Lenguaje II"*, México, Pp. 41.
- Tejedor Campomanes Cesar, *"Introducción a la filosofía"*, SM, 1990, Pp 187.
- V Carina, *"La inteligencia escolarizada"*. Ediciones Kaplan, Barcelona, 2001, Pp. 325.

# VIII. Anexos.

## **ANEXO 1**

### ◆ *Estrategia 1 “el cuento más antiguo del mundo”*

#### **1 DE OCTUBRE**

Los niños al principio decían que no podían realizar un dibujo de la narración de un cuento, pero la cuestión fue que los tuve que motivar para que decidieran empezar a hacerlo, y al final todos realizaron creaciones muy imaginativas y bonitas.





## **ANEXO 2**

### ◆ *Estrategia 2 “soy un investigador”*

#### **2 DE OCTUBRE**

Las exposiciones fueron un gran éxito a pesar de que algunos no realizaron la maqueta como se pidió, pero hubo mucho apoyo por parte de los padres y los niños lo hicieron con gran desempeño. Solo Víctor no expuso por que ese día no asistió.





### **ANEXO 3**

◆ *Estrategia 3 “mi familia y yo”*

### **3 DE OCTUBRE**

Cuando se trabajaron los árboles genealógicos de cada niño, al empezar todos querían pasar al mismo tiempo, pero sabían que debían esperar turno, cuando uno pasaba los demás si ponían atención y lo escuchaban, pues estaban muy emocionados por observar las fotos de cada uno de sus familiares.







## **ANEXO 4**

### ◆ *Estrategia 4 “armo mi figura”*

#### **4 DE OCTUBRE**

En la actividad de formar cada uno un modelo con plastilina, lo hicieron de forma libre y fueron muy creativos, porque realizaron cosas muy divertidas, y al hacer el cuento inventado no todos quisieron participar, pero la mayoría trato de seguir la secuencia de la historia. Algunos niños todavía dudan de lo capaces que pueden ser en algunas actividades, como por ejemplo realizar dibujos o modelos de forma libre.





## **ANEXO 5**

- ◆ *Estrategia 5 “represento lo que escucho”*

### **5 DE OCTUBRE**

La actividad fue imaginaria, y los niños fueron muy creativos, solo Luís Ángel, paco, Rafael no quisieron trabajar esta actividad porque no les agrado.





## **ANEXO 6**

### **♦ Estrategia 6 “taller de diálogo”**

#### **8 DE OCTUBRE**

En el cuento inventado por los niños no todos participaron porque a algunos niños les da pena y se cohíben, estos son Luís Ángel, Ariadna, Eleazar, Alejandra. Al realizar el cuento sucesivo los niños logran realizar la secuencia de la historia y lo hacen lo mejor que pueden al expresar sus ideas.





## **ANEXO 7**

### ◆ *Estrategia 7 “yo canto”*

#### **15 DE OCTUBRE**

Los niños al pasar a cantar de forma grupal (tres personas) lo hacen con seguridad y se les escucha a la hora de que cantan, solo Víctor le cuesta un poco de trabajo realizar esta actividad, pues le da pena que los demás lo vean cantar.

La actividad de cantar se hizo de forma individual y todos pasaron a cantar, pero Víctor no quiso, algunos pasaron con nerviosismo pero lograron terminar su canción.



## **ANEXO 8**

### ◆ *Estrategia 8 “mi títere”*

#### **22 DE OCTUBRE**

En la actividad de los títeres estuvieron muy emocionados y divertidos, al empezar a hacer la historia de todos los personajes la mayoría participo sin necesidad de estarle diciendo, lo hacían con iniciativa y eso les ayuda a no tener pena frente a los demás. Los niños ya logran realizar sus propias ideas y las expresan en los dibujos que realizan.

