

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 145



LA INICIACION A LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA  
INVESTIGACION DE CAMPO

*Tesis Profesional*

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
P R E S E N T A

MARIA ESTELA CARRILLO HURTADO  
ZAPOPAN, JALISCO MARZO DE 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

GUADALAJARA, JAL., 17 de FEBRERO de 1989.

C. PROFR. (A) MARIA ESTELA CARRILLO HURTADO  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA INICIACION A LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción INVESTIGACION DE CAMPO  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) JOSE CHAVEZ CONTRERAS  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN



SECRETARÍA DE PEDAGOGÍA GENERAL  
GUINAB SEAS  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dedico éste acto con cariño y respeto

A MI HIJO,

A MIS PADRES,

A MIS HERMANOS,

A MIS SOBRINOS

Y

A MIS AMIGOS.



A.- INTRODUCCION.

---

### A.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La escuela primaria, en su empeño por alcanzar el desarrollo integral de los educandos, engloba en sus áreas de aprendizaje los diversos aspectos que contiene.

El área de Español contiene así los siguientes aspectos:

Iniciación a la Literatura,  
 Nociones de Lingüística,  
 Expresión Oral,  
 Expresión Escrita y  
 Lectura.

En los grados superiores, las expresiones oral y escrita presentan un apartado especial con el nombre de: Fonología y Ortografía, la lectura también se clasifica en: Lectura Básica y Lectura de Estudio.

El logotipo característico de la Iniciación a la Literatura, tema principal de esta investigación de campo, aparece en los libros de texto así:



En mi experiencia personal que abarca 24 años de profesora de educación primaria, he podido constatar que a medida que pasa el tiempo, la enseñanza del área de Español y específicamente el aspecto de Iniciación a la Literatura, propician cada día menos el desenvolvimiento intelectual y emocional de los alumnos, lo que les impide una mayor comunicación con sus semejantes y limita su participación social.

Cada día son más los niños que tienen dificultades para formular juicios, hacer explícitas sus ideas, elaborar conclusiones lógicas y verbalizarlas.

Esto representa que se ha descuidado entre otros aspectos del Español, la Iniciación a la Literatura.

La explosión demográfica escolar, las limitaciones metodológicas de los maestros, la falta de bibliotecas y un

ambiente familiar poco propicio a la iniciación literaria; son algunas de las causas de este abatimiento académico.

Muchas veces los maestros no somos capaces de identificar en los programas los contenidos correspondientes a la Iniciación a la Literatura, mucho menos de atender a su aprendizaje con procedimientos diferenciados específicos para ello.

Es por eso que la escuela y los maestros tenemos la obligación de buscar metodología adecuada, procedimientos activos y dispositivos didácticos que hagan significativo el aprendizaje de la literatura en los niños.

No se trata de desechar todas las experiencias apreciadas de los maestros, sino de llamar la atención acerca de éste aspecto de la enseñanza de la lengua para tomar conciencia de este problema; que si bien es social, se ha convertido ya en uno de los problemas básicos escolares: la poca sensibilidad artística de maestros y estudiantes, el desconocimiento grave de las producciones literarias, el escaso vocabulario de los alumnos ....

Evidenciar el estado de este problema, señalar su importancia y proponer un horizonte de trabajo; es lo que pretendo con esta investigación.

## A.2.- JUSTIFICACION.

Presentar a los compañeros profesores de educación primaria la necesidad de iniciar a los alumnos en la comprensión y goce estético de la literatura desde temprana edad, es más que un compromiso de trabajo, un compromiso social; puesto que quien lee y comprende su lectura, amplía su visión del mundo y tiene más instrumentos para verbalizar y acceder a mejores niveles sociales.

Este trabajo representa sólo la identificación, - tanto de las características del nivel de conciencia de los padres, maestros y alumnos, respecto al tema, como la propuesta de un taller para la enseñanza e iniciación literarias.

Ambos subtemas se logran a través del análisis de los procedimientos tanto tradicionales como alternativos para la Iniciación a la Literatura en la escuela primaria.

Conocer ésto, espero que represente una llamada de atención y una toma de conciencia para que mis compañeros - profesores reencaucen su labor en cuanto a la Iniciación a la Literatura en la escuela primaria.

### A.3.- OBJETIVOS.

1.-Identificar los contenidos programáticos de Iniciación a la Literatura que poseen los programas en los seis grados de la educación primaria.

2.-Comparar los procedimientos tradicionales y algunas alternativas nuevas para la enseñanza de la literatura en la escuela primaria.

3.-Identificar el nivel de importancia que la literatura tiene en el trabajo docente de los maestros, así como sus procedimientos de enseñanza y los problemas de aprendizaje detectados en ésta área del Español.

4.-Identificar la importancia de la literatura, sus actividades de estimulación y la concepción que sobre ella tienen los padres de familia.

5.-Identificar el nivel de iniciación literaria y las expectativas que sobre élla tienen los alumnos de escuelas primarias.

6.-Proponer un taller planificado de iniciación literaria para su puesta en práctica dentro de las actividades pedagógicas de los maestros en las escuelas primarias.

#### A.4.- HIPOTESIS.

1.-Existen contenidos programáticos identificables - dentro del área de Español que se refieren a la Iniciación a la Literatura desde el primero hasta el sexto grados de la escuela primaria.

2.-Los maestros utilizan procedimientos tradicionales para la enseñanza literaria, y ello no estimula a los niños en esta área.

3.-Los niños, aunque desean y les gusta la literatura, no viven en un ambiente familiar que les estimule para su formación literaria.

#### A.5.- METODOLOGIA.

Se realizó una investigación de campo; con una muestra del 80 % de la Zona Escolar Federal 76 del Estado de Jalisco.

La investigación consistió en el diseño, aplicación, tabulación e interpretación de cuestionarios diferenciados para maestros, alumnos y padres de familia.

Tanto de los maestros, como de los padres de familia y los alumnos, la muestra representó el 80 % del Universo.

En el cuestionario de los maestros, los ejes de pregunta se refieren: a la importancia de la literatura en la escuela primaria, a la metodología cotidiana del maestro en el área de Español y a la detección de problemas específicos que presentan los alumnos en éste aspecto.

El cuestionario para padres de familia tiene como ejes: la importancia que otorgan a la iniciación literaria de sus hijos, las actividades familiares que estimulen el área y la concepción sobre la utilidad de la literatura que poseen.

En el cuestionario para alumnos las preguntas giran sobre las expectativas estéticas literarias de los alumnos; así como el nivel de iniciación literaria en el que se encuentran.

La tabulación se realizó por el método de porcentajes y se presenta en forma descriptiva.

El sustento teórico de la investigación fué tomado básicamente de los propios libros de texto gratuitos de la S.E.P. ; tanto los de los alumnos como los auxiliares didácticos y programas de los maestros de grupo.

En términos generales, se trata de una investigación cuasiexperimental.

#### A.6.- DESCRIPCION DE CONTENIDOS.

Primeramente se presenta la importancia de iniciar a los alumnos en el aprendizaje y gusto por la literatura en la escuela primaria, tomando en cuenta la enorme repercusión que más tarde tendrá en la vida de los niños.

En seguida se describe una jerarquización de contenidos programáticos que, respecto a la iniciación literaria - contienen los programas del área de Español en la escuela - primaria, y que se desglosa gradualmente.

En el capítulo segundo, se realiza una comparación entre los procedimientos tradicionales de enseñanza y algunos procedimientos alternativos.

En el tercer capítulo se presenta la encuesta realizada con maestros, padres de familia y alumnos de la Zona escolar Federal No. 76 del estado de Jalisco.

Aparecen los cuestionarios con un modelo de cada uno , así como la tabulación de los resultados en los mismos.

Al final del capítulo se concentra la interpretación - general de resultados.

El capítulo cuarto se refiere a una propuesta de acción para la Iniciación a la Literatura, denominada TALLER.

En el último capítulo se concentran las conclusiones y recomendaciones básicas.

Al final del informe, se presenta la bibliografía básica consultada.

## A.7.- LIMITES.

Esta investigación no trata de presentar propuestas metodológicas para cada uno de los seis grados de educación primaria, sino sólomente señala, con la propuesta general, un horizonte posible de acción.

Tampoco intenta remediar las causales externas a la escuela, como es el ambiente familiar; aunque pretende proponer a los maestros de escuelas primarias; un campo específico de acción dentro del aula.

1.- LA INICIACION A LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

## CAPITULO 1.- LA INICIACION A LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

### 1.1.- SU IMPORTANCIA.

La educación actual en la escuela primaria, tiende a perfeccionar el lenguaje en los alumnos, habilitándolos; ya no sólo para lograr la destreza en lectura y escritura; sino para saber distinguir entre la buena lectura, la literatura artística y la importancia de crearla.

Esta es una tarea difícil y delicada; pues resulta complicado llevar al niño a comprender que la poesía es la belleza expresada en lenguaje, que los literatos cuentan las cosas de todos los días, los sentimientos comunes presentados en formas diferentes y armónicas.

La importancia de leer un trozo literario en nuestras escuelas es que sea valorado por los alumnos no sólo en su argumento, forma realista o imaginativa, ni por su lenguaje claro y sencillo, sino también por lo que evoca.

Como sabemos, los padres de familia sólo compran a sus hijos libros por su aspecto práctico o económico; es tarea de nosotros los maestros, formar en nuestros alumnos el gusto por la buena literatura. Si "educar es mejorar el espíritu", como afirman algunos pedagogos; el educador debe contribuir enormemente no permitiendo que el niño se aleje de las cosas reales, sino capacitándolo para que encuentre en los libros un estímulo para la propia superación.

Cuando involucramos nuestra clase en un ambiente creativo, cuando encantamos a nuestros alumnos con relatos de su interés, debemos aprovechar el momento para introducirlos en el estudio de la literatura que nos ocupa; de manera que entiendan que el arte existe y que sólo falta extraerlo y entenderlo.

Es básico que el niño capte la realidad y la exprese por medio del lenguaje.

La atención que nuestros alumnos prestan a la literatura es espontánea porque todo niño atiende aquello que le causa placer y que le gusta. Esta atención va evolucionando a la atención voluntaria, y el niño debe ser educado para mantenerla.

Los diferentes géneros literarios que presentemos a los niños, llenos de encanto, tanto en verso como en prosa, les harán sentir los valores del lenguaje y del estilo.

Cuando pongamos al niño en contacto con la obra literaria, quedará envuelto en lo que ella expresa, percibirá las cosas sencillas, obtendrá el valor moral de las obras, desbordará su imaginación, viajará.

Cuando nuestros alumnos estén preparados para expresar y brindarnos cuentos y dramatizaciones, los habremos iniciado en el conocimiento y gusto literarios.

Del valor de la expresión literaria, dependerán las conclusiones a que podemos llegar sobre nuestra labor; de la seguridad, expresividad y encanto de sus creaciones, deduciremos si los objetivos trazados han sido alcanzados, sabremos si lo seleccionado reúne las condiciones requeridas para la edad y la individualidad de nuestros alumnos.

Sobre las grandes obras de la literatura, es necesario mostrar a nuestros alumnos, sus géneros y estilos, su correcta interpretación y sus fines; con el propósito de obtener de ellas el mayor provecho posible.

Los libros de lectura en las escuelas primarias, contienen textos de grandes escritores, donde queda demostrado que toda la literatura puede ser didáctica.

Al ubicar a nuestros alumnos en el mundo literario, haremos que mejore su lenguaje, madure sus sentimientos y se sitúe en la realidad en que vive.

La lengua literaria tiene un alto valor social; es un símbolo de socialización, de razonamiento, y de habilidad expresiva.

El hombre que habla espontáneamente, actúa por medio del lenguaje, hace de la literatura un instrumento personal de comunicación y se recrea constantemente en ella.

González Peña, en su libro Jardín de las letras dice: "La literatura es la más bella y profunda expresión de un pueblo".

El éxito al que podemos aspirar los maestros, es lograr que los niños adquieran capacidad de relatar la obra literaria posesionándose de la idea del autor, enriqueciendo su vocabulario y haciéndose activos participantes de la realización de las lecciones que desarrollen.

La literatura es una de las Bellas Artes, iniciar al niño en ella, es capacitarlo para que desarrolle nexos entre su mundo íntimo y la realidad objetiva que lo rodea.

Al estudiar literatura, nos introducimos al arte de la expresión de la palabra en sus dos formas: oral y escrita.

Moisés Jiménez Alarcón dice en su libro de Español: "Pensamiento y lenguaje se corresponden. Las palabras son el instrumento práctico del pensamiento".

La expresión es la clave íntima de cada individuo y al enseñar a nuestros alumnos a expresarse los estaremos enseñando a vivir.

Es importante no sólo por la expresión literaria misma, sino también por la acción del maestro, que atienda su programa en este importante aspecto, que identifique de acuerdo al grado en que trabaja, los objetivos y contenidos que son de Iniciación a la Literatura para que los desenvuelva, no de manera tradicional sino mediante estrategias alternativas.

## 1.2.-JERARQUIZACION DEL CONTENIDO EN LOS PROGRAMAS AC- TUALES SOBRE LA INICIACION A LA LITERATURA.

Se menciona por primera vez en los programas de educación primaria este aspecto del Español como un apartado especial titulado "INICIACION A LA LITERATURA"; que contiene gradualmente dosificados los objetivos propuestos para que los alumnos alcancen las habilidades y destrezas necesarias durante el desarrollo de las lecciones.

En el PRIMER GRADO de enseñanza, el contenido es muy sutil y encierra en general los siguientes aspectos:

- 1.-Lectura y comentario de diferentes textos (adivinanzas, cuentos y poesías).
- 2.-Memorización de rimas y adivinanzas.
- 3.-La rima y el ritmo de las poesías.
- 4.-Poesía coral y dramatización.

Los niños del primer grado poseen un sentido innato para observar el sonido de las palabras, perciben el ritmo, la sonoridad del verso, el color de las imágenes, la emoción y gracia de las frases; y es para ellos un juego inventar parejas de versos que rimen. Pero lo que más les fascina es el ritmo de las poesías.

Los cuentos en prosa se les pueden repetir varias veces pero no todos los días; los poemitas, en cambio; sí.

Otras actividades que pueden hacerse con poesías son: juegos en el patio, pequeñas obras teatrales y dramatizaciones.

La poesía coral en este grado, tiene múltiples posibilidades; pues constituye una gran ayuda para los niños que tienen dificultades y problemas de articulación, y para los niños tímidos que al principio no se animan a recitar solos.

Conviene empezar con poemas más rítmicos haciendo que todos participen juntos, luego pueden hacerse combinaciones más complejas donde intervengan solistas y el último paso es la combinación con la mímica.

El objetivo principal de este grado es iniciar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad estéticas.

En el SEGUNDO GRADO de educación primaria, ya se incluye la comprensión de los diferentes cuentos y lecciones.

Además de los puntos contenidos en el programa del grado anterior, en el segundo ya se inicia al niño en la recitación y dramatización de las poesías tanto individuales como colectivas. También se inicia a los alumnos en la composición, pidiéndoles que escriban sus impresiones sobre las lecturas y haciendo que comenten y participen en diferentes dramatizaciones.

Así también incluye las adivinanzas y los trabalenguas que gustan mucho a los niños porque ponen a prueba su ingenio.

En poesía coral, se procede progresivamente, haciendo que los niños reciten primero todos juntos al unísono, después se pasa a ejercicios un poco más complejos en que se formen varios grupos, con voces distintas o escogiendo un grupo de voz baja y otro de voz alta.

El objetivo principal en este grado, es continuar con el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad artísticas iniciadas en el grado anterior.

En el TERCER GRADO de educación primaria, se pretende principalmente despertar en los niños el interés por la literatura, es aquí donde se da el primer paso en los ejercicios encaminados a lograr el conocimiento de los siguientes fenómenos literarios:

- 1.-La diferencia entre verso y prosa.
- 2.-La diferencia entre el arte que se expresa con palabras (literatura) y el que se expresa gráficamente.
- 3.-La rima: verso y estrofa.

Al mismo tiempo, se pretende capacitar al niño para penetrar en los textos literarios de una manera directa y personal; darse cuenta de su propia reacción, expresarla y razonarla; capacitarlo para escribir, para hacer literatura en la medida de sus posibilidades, ya siguiendo un modelo dado o ya inventando libremente.

A partir de dos trozos emparentados por su tema, lleva al niño a reconocer la diferencia entre verso y prosa.

Luego el verso y la estrofa debidamente definidos.

Cuando ya conocen la rima, se les pone a rimar parejas de palabras, y; puesto que la rima es un fenómeno acústico, que no tiene nada que ver con la escritura; será perfectamente válido hacer rimar palabras con diferente ortografía.

Sobre la recitación coral, se habla ya en los dos grados anteriores, pues constituye evidentemente un medio magnífico para lograr que los niños disfruten la poesía, para educar su sensibilidad, para desarrollar en ellos sin esfuerzo, la disciplina necesaria que requieren las diferentes actividades en grupo.

Cada maestro puede hacer uso de los diferentes recursos que le ofrecen las voces de sus alumnos y su propia iniciativa. La recitación coral de ciertos poemas, puede prestarse para que varios niños realicen simultáneamente movimientos de pantomima o de danza; pudiéndose utilizar además

algunos fondos musicales adecuados al tema.

El objetivo principal en este grado es iniciar a los niños en el conocimiento e interpretación de textos literarios.

En el CUARTO GRADO de Iniciación a la Literatura, se persigue lograr que los niños disfruten de la literatura y se aficionen a ella. Desde este punto de vista, el acto de leer irá más allá de la pura comprensión: pondrá en movimiento, no solo las actividades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación; por eso mismo se convertirá en un estímulo que lo llevará a escribir, a crear literatura.

Los ejercicios incluidos en este grado, continúan los del anterior, afirmando algunos conceptos ya estudiados, e introduciendo otros nuevos que son los siguientes:

- 1.-Análisis de un poema: redacción de un cuento a base de él, haciendo señalar las diferentes formas entre un relato en verso y un relato en prosa.
- 2.-Señalar las diferencias entre dos descripciones de un mismo hecho; una literaria y otra puramente informativa.
- 3.-Afirmación de los conceptos de verso y estrofa. Afirmación de la rima.
- 4.-Diferencias entre una descripción y una narración.
- 5.-Composición de estrofas semejantes a la poesía popular; a base de ejemplos.
- 6.-El argumento y los personajes de un relato.
- 7.-Redacción de un cuento tomado de una historieta muda.

Además del conocimiento de los fenómenos literarios anteriores, el alumno deberá desarrollar actividades específicas, tales como:

- a).-Habilidad para penetrar en los textos literarios de manera directa y personal.
- b).-Habilidad para darse cuenta de su propia reacción ante un texto, ser capaz de expresarla y razonarla.
- c).-Adquiera la habilidad de escribir, de hacer literatura en prosa y verso, siguiendo un modelo dado o inventándolo.

En este grado se inicia al niño en el conocimiento de

la rima asonante; aunque aún no se le da el nombre de ninguna de ellas, se hará que perciban los dos tipos de rima, pues los niños ya han observado que hay una correspondencia entre las letras finales de los versos.

El objetivo principal de este grado, es la ejercitación suficiente de los conceptos y conocimientos adquiridos anteriormente.

Para adquirir nociones de personajes y argumento, los ejercicios se proyectan para que los alumnos reconozcan dos de las principales funciones narrativas; que le ayudarán - más tarde en el análisis de otros textos y la composición - de relatos.

Hay ejercicios encaminados a lograr que el niño redacte un cuento a base de una historieta muda; reconozca y utilice las funciones narrativas, donde lo más importante es estimular la imaginación de los alumnos y también impulsarlos a escribir.

Sobre la poesía colectiva se habla ya desde el primer grado; pues constituye un medio magnífico para lograr que el niño disfrute la poesía, para educar su sensibilidad y para desarrollar en ellos sin esfuerzo, la disciplina necesaria para las actividades en grupo que promueve la educación actual.

Para la poesía coral en este grado, el maestro puede recurrir a separar las voces de sus alumnos, seleccionando las de voz aguda (sopranos), otros de voz más grave (contraltos); solistas y grupos de voces mixtas que armonicen bien.

Hay un número infinito de variaciones que se pueden hacer y dependen del tema, la iniciativa del maestro, las características de los alumnos y el medio territorial donde esté ubicada la escuela.

En el QUINTO GRADO de educación primaria, se continúa buscando que los niños puedan acercarse a todo tipo de textos escritos, penetren en ellos y extraigan plénamente su substancia.

Los objetivos generales de este grado son:

- 1.-Que el alumno distinga el lenguaje expresivo de la literatura.
- 2.-Que reconozca la estrofa del verso.
- 3.-Que reconozca la narración y la descripción.
- 4.-Que conozca los dos tipos de rima: Asonante y Consonante.
- 5.-Que conozca el diálogo.
- 6.-Que conozca y practique la medida del verso.
- 7.-Que sepa discriminar los personajes y el argumento de un relato.
- 8.-Que reconozca y practique la composición literaria.

Aunque los ejercicios de este grado constituyen una actividad más formal que en los anteriores; debe procurarse que los realicen siempre en forma placentera.

La escuela debe fomentar la lectura por la lectura, como parte del programa de Español, destinando tiempo; quizá unas dos horas por semana- a la lectura libre; que puede hacerse individualmente en silencio; o en forma colectiva, oralmente.

El maestro puede comprobar fácilmente a través de un diálogo breve sostenido con sus alumnos; si comprendieron el argumento y los personajes de la lectura.

Los fines en este grado son iguales a los anteriores, pero se da un énfasis mayor a la redacción, haciéndose comentarios y críticas sobre los trabajos de todos los niños.

La discusión en grupo de las respuestas y de las composiciones, hábilmente dirigida por el maestro; constituye para cada alumno la mejor forma de evaluar y adquirir el sentido crítico ante su propio trabajo y el de los demás.

Las prácticas de las poesías coral y dramatizada, las

escenificaciones, las pantomimas y las danzas; constituirán actividades simultáneas a las que se realizan en las diferentes áreas del programa. Su misión se cumple con la ejercitación de la misma.

Para la recitación dramatizada de poemas, conviene elegir aquellas en que intervengan varios personajes, no olvidando nunca que estas actividades se han planeado para divertir a los niños y para hacer madurar su sensibilidad natural, su talento artístico y su capacidad de expresión.

Los objetivos específicos de este grado son: localizar en textos escogidos, las expresiones sobresalientes, deducir los conceptos de verso y prosa; diferenciar las rimas, medir los versos, practicar la poesía coral y hacer el argumento de un relato.

En el SEXTO GRADO de la Iniciación a la Literatura, se incrementa también el valor estético de la lectura, interviniendo en la selección de las mismas, la búsqueda de la variedad, el acercamiento a la literatura universal y la adecuación en forma y contenido al niño de once o doce años. Estos criterios están subordinados a un solo fin: lograr que los niños disfruten de la literatura y que se aficionen a ella.

El acto de leer en este grado, irá mas allá de la pura comprensión; pondrá en movimiento no sólo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones y su imaginación.

El contenido de los ejercicios es semejante al de los grados anteriores, conteniendo en general los siguientes aspectos:

- 1.-Lenguaje literario.
- 2.-Descripción y narración.
- 3.-Las características del verso.
- 4.-El diálogo.
- 5.-La recreación literaria.

Objetivos todos, mediante los cuales se pretende capacitar a los alumnos para: penetrar en los textos literarios, analizarlos en forma directa y personal, darse cuenta de su propia reacción ante ellos, expresar sus reacciones, tanto oral como gráficamente; escribir y hacer literatura en la medida de sus posibilidades.

En la descripción de una persona, se tomarán en cuenta los siguientes aspectos: caracteres físicos, modo de vestir, reunión de datos y relaciones entre ellos.

Con respecto a las rimas; se recordarán y afirmarán la asonancia y consonancia de las terminaciones de los versos.

Para poder analizar los diferentes textos poéticos, se deben recordar los conceptos de verso y estrofa; la meta es llevarlos a asociar la percepción auditiva de la rima, con

la percepción visual, sin importar en las rimas más que los sonidos iguales y no las diferentes grafías.

Aunque ya los niños desde el quinto grado habían conocido las dos clases de rimas, es hasta el sexto grado donde se les dirá que una se llama Asonante y otra Consonante.

Los ejercicios en los libros de texto están destinados a preparar la observación de la medida de los versos( métrica), haciendo que los niños se fijen también en la extensión de ellos.

Ya se habían iniciado en el análisis métrico de los versos contando las sílabas y tomando en cuenta la sinalefa.

En este grado se persigue que los niños compongan e inventen rimas; siempre teniendo cuidado de que el segundo verso rime con el cuarto; tanto en la rima consonante como en la asonante. Luego habrá que vigilar que los versos estén bien medidos, que no les sobren ni les falten sílabas, y más tarde; que conozcan que los versos que terminan en una palabra aguda, se cuentan como si tuvieran una sílaba más de las que realmente tienen.

También se trata de lograr que conozcan los estilos, haciéndoles apreciar semejanzas y diferencias en textos breves.

Se pueden hacer combinaciones de narración y diálogo al contar un cuento o película. Para lograr que el niño note cómo puede variar el desenlace de un cuento, se proyecta, con la imaginación fomentar la creatividad del niño y procurar que se desenvuelva libremente en las expresiones oral y escrita.

Resulta para todos evidente, la importancia que revisten la poesía coral o colectiva y la poesía individual, como medios para educar su sensibilidad.

Como la declamación va cayendo en desuso, se procederá en este grado a lograr que el alumno sea capaz de recitar en forma individual y colectiva sencillos poemas y prosas.

Al maestro de este grado se le ofrece el recurso de - las diferentes voces de sus alumnos, (algunas ya graves) - con las cuales puede lograr un gran número de combinaciones.

Los objetivos principales de este grado son: conocer el lenguaje y las figuras literarios, la musicalidad de las palabras, la metáfora, el estilo, la rima asonante, la rima consonante, la composición y la interpretación de los sentimientos de un poeta.

2.-ESTRATEGIAS TRADICIONALES Y ALTERNATIVAS PARA LA  
INICIACION LITERARIA.

## CAPITULO 2.-ESTRATEGIAS TRADICIONALES Y ALTERNATIVAS PARA LA INICIACION LITERARIA.

### 2.1.-ESTRATEGIAS TRADICIONALES.

La querrela metodológica con sus estrategias respectiva es muy antigua.

Así, los que tenemos ya muchos años de haber egresado de la escuela primaria, aprendimos con ejercicios que malamente se denominan tradicionales; porque estaban apegados al amor del maestro por su profesión y por el saber acumulado de su tiempo y su experiencia. Aquí denominamos tradicionales a los ejercicios que sólo por rutina realiza el maestro con sus alumnos, que no los diferencia de las diversas áreas, ni los analiza.

Por lo tanto, vamos a llamar alternativas, a todas aquellas estrategias que rescatan el análisis de la experiencia y que intentan romper la rutina y la indiferencia del trabajo con los niños para la literatura.

En la escuela tradicional mexicana, prevalecía el mantenimiento de la disciplina, pero tenía muchas y marcadas deficiencias en lo que se refiere a la enseñanza del Español. Entre las principales se puede nombrar la de haber anticipado la enseñanza sistemática cuando los niños apenas estaban adquiriendo su vocabulario y sus formas de expresión.

Otra deficiencia es la de haber concedido mayor importancia a las formas de expresión que al contenido de las mismas, haber descuidado el desarrollo del juicio y la reflexión del alumno, no ejercitando su autocritica; no haber cultivado realmente la elaboración y redacción del pensamiento como producto de la observación y la experiencia; abusar del libro y la memorización en lugar de haber localizado y apreciado la frecuencia y magnitud de los problemas que plantea la expresión oral y escrita de los niños en su

diaria intercomunicación; haber concedido demasiada importancia al estudio de las partes de la oración (síntesis) y no a la oración como punto de partida (análisis), y haber impuesto el criterio del adulto pretendiendo la perfección, sobre un conocimiento que siempre está progresando: el idioma.

Se han realizado muchos y amplios estudios sobre la enseñanza tradicional del lenguaje, siendo principalmente -- Briggs, Franklin S. Hoyt, Daniel S. Starch y William Asker, los pedagogos que más satisfactoriamente realizaron los siguientes resultados:

Briggs, en 1913, concluyó que en la prueba final de un grupo no sujeto a enseñanzas especiales de lenguaje, obtenía iguales o superiores calificaciones en un trabajo de redacción, en comparación de otro grupo que si las recibía. Es decir, que sin la enseñanza gramatical los alumnos aprenden más o menos igual que con ella.

Hoyt, en 1906, descubrió la escasa relación que existe entre la enseñanza puramente gramatical y la composición literaria.

Starch, en 1929, dedujo que el estudio de un idioma extraño conduce inevitablemente al conocimiento más profundo de la lengua que uno habla, pero esto influye muy poco en el uso ágil y correcto de la misma, quizá hasta resulta negativo.

Asker, en 1923, con abundancia de datos corroboró lo que otros ya habían probado; que la enseñanza formal de la Gramática es tiempo perdido por ser inoperante en la composición y redacción.

El estudio tradicional de la Gramática se reducía a un conjunto de reglas muertas, frías, inoperantes y completamente fuera de la realidad activa que nos marca el uso adecuado del lenguaje.

A la enseñanza tradicional le ha faltado despertar el

gusto de los niños por la lectura, habilitarlo para que -- sea capaz de expresar lo que piensa y siente; en una palabra, le ha obstruído la comunicación íntegra con el medio social al que pertenece.

Si coincidimos en asegurar que el hombre desde que -- nace enfrenta el problema de la comunicación, admitiremos que los niños sólo pueden encontrar impedimento para crear su propia literatura en la pobreza de su vocabulario o en el desconocimiento del significado de las palabras.

## 2.2.- ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS.

Dentro de la Iniciación a la Literatura, los autores han tomado como finalidad la correcta expresión oral y escrita del pensamiento de los niños. Para su estudio la han clasificado en: Literatura para leer y Literatura para escuchar.

La Literatura para escuchar tiene una extensión de campo muy amplia, y amplia es también la aplicación que puede dársele en clases. Debe ser graduada en tal forma, que surjan las partes de su argumento a medida que transcurran las clases.

La Literatura para leer es la base para formar una buena biblioteca, y ésta debe ser leída y comentada en conjunto. Su ventaja es que muchas veces un trabajo que para muchos es incomprensible, para otros es fácil de interpretar.

Las técnicas actuales para propiciar la expresión oral y escrita de los niños, persiguen hacer más amables y reales las lecciones para obtener mayor provecho de ellas.

El maestro, conocedor de la psicología infantil, selecciona cuidadosamente los trozos literarios que presenta a su grupo, realiza una constante renovación de ellos y se asegura de que los cuentos, dramatizaciones y poesías sean aptos para satisfacer las necesidades de sus alumnos.

Desde que el alumno es capaz de interpretar los signos gráficos (ler. grado), se encuentra con la literatura, comienza por escucharla, la lee después y adquiere la habilidad para crearla posteriormente.

Recordemos que existe una clara conexión entre madurez mental y progreso idiomático; que aprender a expresarse es aprender a pensar lo que se dice; y que el dominio de la lengua y el progreso en cada una de las artes culturales, se hallan íntimamente ligados.

Dentro de la enseñanza del lenguaje se emplean constantemente la inducción y la deducción. En ningún momento se

parte de las letras aisladas, ni de las sílabas que resultan ilógicas e incomprensibles para el razonamiento de los niños.

La lección de literatura debe ser activa, dinámica y funcional por parte de maestros y alumnos.

Dentro de ella, los alumnos estarán siempre trabajando, en pleno ejercicio, ya sea leyendo, escribiendo o re--dactando.

El alumno es el agente de su propio aprendizaje.

En el procedimiento para las lecturas, se empieza por hacer que los alumnos se asomen, mediante adaptaciones sencillas y a través de lecturas informales; a las Grandes Obras de la literatura Universal.

Al avanzar las lecciones, se va depurando poco a poco el acervo de lecturas, hasta rematar en un contacto íntimo con la literatura.

En su Didáctica, José Vizcaíno Pérez afirma:(1): "Escolarmente debemos entender que literatura es lectura. La lectura que pone en contacto al alumno con el mundo de fantasía creado por escritores; que lo hace gozar o sufrir, -reír o llorar, al impulso de los sentimientos contenidos en las páginas impresas, que lo hace recrearse con la belleza formal o esencial de las imágenes de la obra, que lo lleva a sentir la conmoción artística, a disfrutar del placer estético".

El método a seguir en la enseñanza de la literatura es el analítico-sintético; pues primero se estudia minuciosamente en ejemplos claros la noción que se va a dar (análisis); y después se resume todo lo explicado en pocas palabras que expresen la lección que se quiere estudiar(síntesis).

Al aprender literatura, los alumnos deberán hablar y escribir mejor, como resultado del continuo ejercicio y ayudados por los múltiples ejemplos que analizaron.

En el conjunto de Obras Literarias se puede estudiar:

- a).-El desarrollo sucesivo de las obras.(Historia de la literatura).
- b).-El arte con que están escritas.(Crítica literaria).
- c).-El fundamento filosófico de ese arte.(Filosofía literaria).
- d).-El conjunto de reglas que se pueden deducir y que nos encauzan para la realización de nuevas obras.(Preceptiva literaria o Retórica y Poética).

En resumen, todo lo que podemos hacer en el cultivo del lenguaje desemboca naturalmente en el polo de la expresión.

La cohibición, el temor, el azoro y la vergüenza de los alumnos son los primeros obstáculos a vencer. Se agravan con la actitud de exigencia o de burla, un poco cruel; que no perdona ni la mínima falta; adoptada casi siempre por los oyentes.

La actitud que adoptemos los maestros es la llave que facilita el acceso feliz a ésta práctica del lenguaje.

Los alumnos deben ver en su maestro a un amigo, al hermano mayor comprensivo y amable, que aconseja y ayuda a salvar los problemas alentándolo constantemente.

Cuando logremos ver ganada la confianza de nuestros alumnos, rodearemos al grupo de un ambiente de hermandad, - compañerismo y afecto.

## FORMA DE TRABAJAR LOS RELATOS EN PROSA.

- 1.-Motivar a los alumnos por medio de relatos o juegos.(En este aspecto los maestros poseen mucha iniciativa y experiencia).
- 2.-Se muestra una lámina o ilustración alusiva, y durante el diálogo resultante, se les irán introduciendo y explicando las palabras del texto, pues quizá no todos los niños las conocen.
- 3.-El maestro lee el trozo completo.-Si los niños ya están aprendiendo a leer, siguen el texto en silencio, colocando una tira o regla de cartoncillo debajo de la línea.( primero y segundo grados).
- 4.-El maestro hace preguntas sobre el texto que leyó. Se sugiere que se haga hincapié sobre las reacciones personales de los niños ante la obra seleccionada.
- 5.-Los alumnos proceden a la lectura; sea en silencio o en voz alta, procurando que si todos van a leer; su lectura sea completa; no fragmentada. (Lectura tradicional por párrafos).
- 6.-Después de la lectura, el maestro promueve otra vez los comentarios de los alumnos acerca de la lección; y si ya saben escribir; los estimulará a que lo hagan, escribiendo cualquier cosa que se les haya ocurrido al escuchar la lección.

En poesía son muchas las cosas que pueden hacerse; -- siempre con la seguridad de que lo que se haga, les encantará a los niños pues penetrará en su sensibilidad innata.

Debemos comprender que con las poesías no importa que los niños no entiendan ni comprendan aún las ideas expresadas; sino que puedan percibir el ritmo, la sonoridad del verso, el color de las imágenes, la emoción, la gracia de las palabras; todo lo que apele a su imaginación creadora.

Los cuentos en prosa pueden repetirse varias veces, pero no todos los días; los poemas, en cambio; sí pueden repetirse diariamente, pues son como la música que oímos repetidas veces sin que nos canse hacerlo.

#### TECNICA SUGERIDA PARA CONDUCIR LA CLASE DE POESIA RITMICA:

- 1.-Lectura de la estrofa (con ritmo muy marcado), primero por el maestro y luego todos juntos.
- 2.-Mientras todos vuelven a recitar la estrofa, reproducen el ritmo dando golpecitos con las manos.
- 3.-En seguida reproducen el ritmo, sentados y dando pequeños golpecitos en el piso con los piés.
- 4.-Repiten el procedimiento, pero ahora en posición de firmes, en su mismo lugar, moviendo alternadamente los piés y marcando más fuertes los acentos.
- 5.-Harán lo mismo pero ahora dando vueltas en torno a sí mismos.

NOTA.-Cuando ya han estudiado el ritmo de varias poesías, el maestro marcará el ritmo (sin la letra) de cualquiera de ellas para ver si los niños pueden reconocer cual de todas las poesías estudiadas, es.

La poesía coral tiene en los primeros grados múltiples posibilidades; porque constituye un valioso auxiliar para los niños tímidos, o con problemas de lenguaje.

Conviene empezar con las poesías más rítmicas y breves haciendo que todos los alumnos participen juntos, luego pue

den hacerse otras combinaciones más complejas haciendo intervenir a solistas; y el último paso es la combinación - con la mímica.

Habrán niños que quieran ponerle melodía a un poema, - luego varios podrían cantarlo, se puede exhortar a que lo hagan; los mismos niños pueden inventarle a la canción un acompañamiento rítmico.

Siempre hay que estimularlos para que hagan poesías.

Otra posibilidad más es hacer que los niños dibujen y pinten inspirados por los poemas; que expresen lo que éstos les sugieren.

Los libros de Español, de lecturas comprenden entre otras cosas: una serie de canciones tradicionales que le permiten al niño conocer algunas costumbres mexicanas; también contienen adivinanzas que gustan mucho a los niños, porque ponen a prueba su ingenio. Los trabalenguas que contienen los libros, además de resultarles recreativos, les ayudan a mejorar la pronunciación y el vocabulario.

Una forma de aprovechar los trabalenguas, es hacer que los niños los lean despacio y progresivamente aumenten la velocidad; con eso pueden organizarse pruebas y competencias.

COMO TRABAJAR LAS LECTURAS DE COMPRESION O AQUELLAS  
DONDE SE QUIERA QUE LOS NIÑOS REDACTEN:

- 1.-Lectura del texto en voz alta.
- 2.-Se realiza un diálogo sobre la lectura para lograr y -  
comprobar la comprensión del conjunto y sus partes. Al  
mismo tiempo se aclararán las palabras y giros que los  
niños no conozcan bien.
- 3.-Se vuelve a leer el texto completo para asegurar su com  
prensión íntegra; aclarando las dudas que aún pudieran  
quedar.
- 4.-Nuevamente se comenta el texto, pero ahora en tal forma,  
que la atención de los niños se vaya centrando en él, o  
los aspectos que se quieran destacar en la lección.
- 5.-Se leen en voz alta las instrucciones para el ejercicio,  
cerciorándose el maestro de que todos las comprendan.
- 6.-Los niños realizan el ejercicio, ya sea individualmente  
o por equipos; según como se juzgue mejor en cada caso.
- 7.-En los ejercicios que impliquen respuestas o soluciones  
breves, éstas deben discutirse después en grupo.

En los ejercicios que implican redacción, se pide a va-  
rios niños, los más posibles, que lean lo que han escrito,  
para que los demás hagan comentarios y críticas. Al final -  
puede votarse por la redacción más bonita, misma que se co-  
piará en el pizarrón con la firma del autor y los niños la  
copian en sus cuadernos.

La discusión en grupo de las respuestas o de las redac-  
ciones, constituye para el maestro, la mejor forma de eva-  
luar el trabajo del alumno y para éste, la experiencia de  
adquirir un sentido crítico ante su trabajo y el de los de-  
más.

En los libros de Español, se ha proyectado que los ejer-  
cicios puedan desarrollarse en una sola sesión de trabajo;  
pero el número de clases que se dediquen a la Iniciación a  
la Literatura, será mucho mayor.

En algunos ejercicios se le pide al niño que dibuje, pues se trata de dejar que el texto despierte en él asociaciones pictóricas que pueden ser en forma muy diversa, ( se les da libertad de dibujar lo que quieran y como quieran, pues en todo caso estarán trabajando sobre el texto mismo y además estarán desarrollando su habilidad de expresión plástica).

A partir de dos textos con el mismo tema, se puede - mostrar a los alumnos la idea de lenguaje literario y lenguaje común, pidiéndoles que señalen las diferencias que hay entre las dos formas de literatura.

Estaremos al mismo tiempo, despertando su sensibilidad y alimentándola con bellas imágenes.

De la misma forma se puede fomentar la redacción mediante composiciones sencillas utilizando las dos formas de lenguaje.

Un poema posterior nos servirá para enseñar a los niños los conceptos de VERSO (una línea en un poema) y ESTROFA (conjunto de versos con unidad); y para afirmar el reconocimiento de las RIMAS: CONSONANTE Y ASONANTE.

PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN LAS LECCIONES DE  
VERSO Y ESTROFA:

- 1.-Los niños leen el poema en silencio y luego en voz alta.
- 2.-El maestro dialoga detenidamente con ellos acerca del tema seleccionado.
- 3.-Siempre en diálogo con los niños, el maestro hace que se den cuenta de lo que es verso y lo que es estrofa.
- 4.-Los niños advierten cuántos versos y cuántas estrofas - tiene el poema.
- 5.-Buscan las dos rimas de cada estrofa y las leen en voz alta antes de escribirlas.

Un ejercicio posterior es poner a los niños a rimar pa labras o pequeños versos, siempre tomando en cuenta que la rima es un fenómeno acústico que nada tiene que ver con la ortografía.

Por recitación se entiende "una buena lectura en voz alta"; esto significa una lectura hecha con naturalidad, con una dicción clara, con expresividad; una lectura en la cual, la voz va amoldándose al espíritu del texto, reflejando sus matices, sin el menor asomo de afectación ni exageración.

Vista así, la recitación, nada tiene que ver con la - declamación; que va cayendo en desuso: declamar era cargar la voz de tonos patéticos, imponerle inflexiones desmesuradas y acompañarla con ademanes teatrales; era en suma, la - lectura hecha artificio.

En efecto, no se puede recitar un texto leyéndolo; la mayoría de los niños pueden aprendérselo de memoria, lo cual tiene sin duda grandes ventajas; pero hay que respetar las preferencias de los niños.

A muchos alumnos, la recitación les causa verdadero - placer; a otros, más tímidos, no; para ellos el gozo consistirá quizá en oír recitar, dejemos entonces que recite - el que lo disfruta y no se lo impongamos al tímido, que seguramente amará más la literatura si se le permite ser simple oyente.

El niño "recitador" aprende pronto a hacerlo bien y - más si se le deja recitar los textos que le gusten.

Para leer textos en verso debe saber que, cuando se juntan en un verso dos vocales (una final de palabra y otra al principio), se pronuncian juntas y forman una sola sílaba llamada Sinalefa; salvo raras excepciones.

La recitación individual puede enriquecerse de varias maneras; los poemas muy rítmicos pueden acompañarse con instrumentos de percusión. A otros más melódicos puede dárseles trasfondo musical si hay en la clase alguien que toque un instrumento. Otros se prestarán para una pantomima, que podrán representar varios niños. Otra posibilidad es acompañar la recitación de un poema con movimientos de danza.

En la afirmación de las rimas; se pretende iniciar al niño en la composición de estrofas. Una vez ejercitado, se armarán estrofas y se compondrán nuevas.

Al desarrollar esta lección, se usará la escritura para que cada niño participe; los demás se entretendrán inventando otras estrofas sobre el mismo esquema.

### LA LECTURA EN FAMILIA.

En una familia en que se leen buenos libros, las relaciones adquieren nuevo encanto. Entre las diversas actividades que hallan buena acogida en el seno familiar, ésta es, sin duda, una de las que más vale la pena cultivar.

A veces son los más pequeños, los que nos llevan a iniciar esta costumbre, pues como ellos no saben leer, piden que se les cuente un cuento de ese libro, que encierra para ellos aventuras maravillosas.

Si se quiere que los niños amen los libros, deben destinarse diariamente unos momentos a la lectura común en el hogar. En un día pasado en el campo, en la playa o en el bosque, una excursión en automóvil o una fiesta familiar, habrá necesariamente unos momentos que se salvarán del tedio y la vulgaridad, si padre e hijo sienten el placer de la lectura en común, y así se acostumbrarán a compartir el tesoro contenido en los buenos libros.

Afortunadamente para las personas mayores y para los niños, el interés de muchos libros infantiles no está limitado por la edad. Bien seleccionado, desde luego; debe estar cuando se ofrezca a los alumnos. No olvidemos que, mediante la lectura les abrimos la primera ventana hacia el mundo de la fantasía, que ensanchamos en gran parte sus conocimientos y encauzamos su gusto literario.

En cuanto al fondo, no hay que decir que cuantas lecturas se hagan con los niños, deben estar de acuerdo con la religión pero sí con la moral. En cuanto a la forma, deben ser claros y sencillos, lo que es tanto como decir "estar bien escritos" y al alcance de su inteligencia.

Es necesario convivir con los niños para conocer sus lecturas preferidas. En general a los niños les gusta que se les lean una y otra vez, libros que hablen de ellos; y de las cosas y las personas que los rodean.

Muestran interés por todo cuanto tiene ritmo y por los sonidos agradables; por eso encuentran placer en la poesía.

## 2.3.- COMPARACION DE ESTRATEGIAS.

## TRADICIONALES

El alumno es receptor pasivo de la literatura propuesta.

Antepone la memorización, descuidando la crítica literaria. Su punto de partida son las partes aisladas de la oración. (Método Ecléctico).

Descuida el desarrollo integral del alumno.

Concede mayor importancia a las formas de expresión que al contenido de las mismas.

Ignora la importancia de considerar las reacciones emotivas personales del niño ante la obra literaria.

Descuida el desarrollo del pensamiento infantil en la elaboración literaria.

Circunscribe la enseñanza literaria al empleo de obras literarias infantiles.

## ALTERNATIVAS

El alumno aprende practicando mediante la elaboración, diseño y autocrítica de composiciones literarias.

Cultiva la crítica literaria más que la memorización. Parte de la oración completa tomando en cuenta el pensamiento global infantil. (Método Global de Análisis Estructural).

Enfatiza la importancia del desarrollo integral (juicio y reflexión), del alumno.

Considera más importante el contenido que las formas de expresión literarias.

Desarrolla la sensibilidad estética del niño, mediante estímulos que le hacen descubrir ritmo, sonoridad y gracia de obras literarias.

Cultiva el desarrollo del pensamiento infantil como parte principal de su progreso literario.

Pone al alcance del niño la obra literaria universal.

3.-INVESTIGACION CON MAESTROS, PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS.

## 3.1.- CUESTIONARIO CON MAESTROS.

Por favor, contesta brevemente las siguientes preguntas:

- 1.-¿Consideras importante la Iniciación a la Literatura en la escuela Primaria? SI
- 2.-¿Desde qué grado te parece necesario iniciar al niño en la lectura de Obras Clásicas Literarias? 3<sup>er</sup> año
- 3.-¿Conoces el programa de Español del grado que atiendes en el aspecto de Iniciación Literaria? Un poco
- 4.-¿Has aplicado alguna vez técnicas especiales para la enseñanza de la literatura? no
- 5.-Menciona cuando menos una de las finalidades que persigues cuando enseñas a los niños la expresión oral y escrita Que logre habilidad en el manejo de la lengua
- 6.-¿Realizas ejercicios de redacción y composición con tus alumnos? SI ¿Con qué frecuencia? raras veces
- 7.-¿Te preocupas por explicar ampliamente o hacer que tus alumnos usen las palabras nuevas? no siempre
- 8.-¿Logras con la composición en prosa y en verso una descarga emocional en tus alumnos? si
- 9.-¿Cuánto tiempo a la semana dedicas a la enseñanza de la literatura en tu grupo? una hora
- 10.-¿Cuál es el grado que atiendes actualmente? 4o. Año
- 11.-¿Les cuesta trabajo a tus alumnos componer o hacer rimar las palabras? SI
- 12.-¿Te preocupas por formar, mejorar y utilizar adecuadamente la Biblioteca Circulante de tu grupo? SI
- 13.-¿Propondrías algún método o procedimiento que te ha parecido bueno en la enseñanza de la literatura?  
¿Cuál? Despertar el interés por medio de lecturas clásicas y en seguida entrar a la Literatura.

Muchas Gracias.

## 3.1.1.- RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en la encuesta con -  
maestros en servicio fueron:

Pregunta.-¿Consideras importante la Iniciación a la Literatura en la escuela primaria?

Respuesta.- Si= 100 %

Pregunta.-¿Desde qué grado te parece necesario iniciar a los niños en la lectura de Obras Clásicas Literarias?

Respuesta.- En 1er. grado = 24 %

En 2o. grado = 12 %

En 3er. grado = 28 %

En 4o. grado = 25 %

En 5o. grado = 6 %

En 6o. grado = 5 %

Pregunta.-¿Conoces el programa de Español del grado que atiendes, en el aspecto de Iniciación a la Literatura?

Respuesta.-Si = 82 % No = 18 %

Pregunta.-¿Has aplicado alguna vez técnicas especiales para el aprendizaje de la literatura?

Respuesta.- Si = 15 % No = 85 %

Pregunta.-Menciona cuando menos una de las finalidades que persigues al enseñar a tus alumnos la expresión oral y la escrita.

Respuesta.-Mejorar su expresión = 45 %

Mejorar su comunicación= 21 %

Aumentar su comprensión= 6 %

Aumentar su cultura = 6 %

Desarrollar su sensibilidad estética y la creatividad a través de la lengua. = 8 %

Que aprendan a expresar, comprender e interpretar un texto = 8 %

Enriquecer su vocabulario= 6 %

Pregunta.-¿Realizas ejercicios de redacción y composición - con tus alumnos? - ¿Con qué frecuencia?

Respuesta.-Si = 93 % No = 7 %

Frecuencia:

3 veces por semana = 50 %

1 hora al mes = 40 %

Cada 8 días = 10 %

Pregunta.-¿Logras con las composiciones en prosa y en verso, una descarga emocional en tus alumnos?

Respuesta.- Si = 90 % No = 10 %

Pregunta.-¿Cuánto tiempo a la semana, dedicas a la enseñanza de la literatura en tu grupo?

Respuesta.- Una hora = 70 %

Dos horas = 18 %

Tres horas = 4 %

Cuatro horas = 3 %

Cinco horas = 3 %

Ocho horas = 2 %

Pregunta.-¿Les cuesta trabajo a tus alumnos componer y hacer rimar las palabras?

Respuesta.- Si = 56 % No = 44 %

Pregunta.-¿Te preocupas por formar mejor y utilizar adecuadamente la Biblioteca Circulante de tu grupo?

Respuesta.-Si = 73 % No = 27 %

Pregunta.-¿Propondrías algún método o procedimiento para la enseñanza de la literatura?

- Respuestas.-1.-Enseñar por medio de la lectura misma y el uso adecuado de la Biblioteca Circulante.
- 2.-Seguir los pasos que marcan los auxiliares Didácticos de Español.
- 3.-Despertar el interés de los niños por medio de lecturas clásicas y en seguida entrar a la literatura.
- 4.-Hacer que el niño componga y redacte; que esté en contacto directo con la buena lite-

ratura, por medio de obras selectas que se le den a conocer.

- 5.-Investigar y analizar obras literarias para que las sepan apreciar y se familiaricen con ellas.
- 6.-A través de las Obras Clásicas aplicadas al grupo.

## 3.2.-CUESTIONARIO CON PADRES DE FAMILIA.

Por favor contesta brevemente las siguientes preguntas:

- 1.-¿Conoces los libros de texto de tus hijos? si
- 2.-¿Sabías ya que en la escuela primaria hay una parte de Español destinada a iniciar a los niños en el aprendizaje de la literatura? no
- 3.-¿Acostumbras platicar con tus hijos sobre lo que hacen en la escuela? si
- 4.-¿Sabes qué libros acostumbran leer tus hijos? si
- 5.-Notas diferencias entre el lenguaje usado por tus hijos que estudian y el lenguaje que es común de tu hogar? si
- 6.-¿Acostumbras revisar detenidamente las tareas que realizan tus hijos, corrigiéndolos o estimulándolos? si
- 7.-¿Te parece importante que tus hijos conozcan desde pequeños la buena literatura? si
- 8.-Cuando la expresión oral de tus hijos es incorrecta, los corriges luego, o esperas que los maestros lo hagan? si
- 9.-¿Te preocupas por tener en tu hogar un lugar que se use sólo como biblioteca o sala de estudio? no tenemos
- 10.-¿Has comprado libros buenos con el deseo de que los lean tus hijos? algunos
- 11.-¿Consideras importante hacer que tus hijos aprendan a expresarse en público? si
- 12.-Cuando relatas a tus hijos cuentos, sientes que logras emocionarlos? si
- 13.-¿Te gustaría dedicar cuando menos una hora al mes en hacer que tus hijos hablen en público? si
- 14.-¿Qué cualidades crees que debe tener un libro para ser interesante para tus hijos? Que sea un libro propio a la edad del niño.

Muchas Gracias.

## 3.2.1.- RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en la encuesta con Padres de familias fueron los siguientes:

Pregunta.-¿Conoces los libros de texto de tus hijos?

Respuesta.- Si = 94 % No = 6 %

Pregunta.-¿Sabías ya que en la escuela primaria actualmente una parte del Español está dedicada a iniciar a los niños en el aprendizaje de la literatura?

Respuesta.- Si = 78 % No = 22 %

Pregunta.-¿Acostumbras platicar con tus hijos sobre lo que hacen en la escuela?

Respuesta.- Si = 92 % No = 8 %

Pregunta.-¿Sabes cuáles son los libros que acostumbran leer tus hijos?

Respuesta.- Si = 94 % No = 6 %

Pregunta.-¿Notas diferencias entre el lenguaje usado por tus hijos que estudian y el lenguaje que es común en tu hogar?

Respuesta.- Si = 69 % No = 31 %

Pregunta.-¿Acostumbras revisar detenidamente las tareas que realizan tus hijos, corrigiéndolos y estimulándolos?

Respuesta.- Si = 91 % No = 9 %

Pregunta.-¿Te parece importante que tus hijos conozcan la buena literatura desde pequeños?

Respuesta.- Si 100 %

Pregunta.-Cuando la expresión oral de tus hijos es incorrecta, ¿ Los corriges luego o dejas que sus maestros lo hagan?

Respuesta.- Si = 90 % No = 10 %

Pregunta.-¿Te preocupas por tener en tu hogar un lugar destinado a ser usado exclusivamente como sala de estudio o biblioteca?

Respuesta.- Si = 65 % No = 35 %

Pregunta.-¿Has comprado libros buenos con el deseo de que -  
los lean tus hijos?

Respuesta.- Si = 83 % No = 17 %

Pregunta.-¿Consideras necesario hacer que tus hijos aprendan a expresarse en público?

Respuesta.- Si = 100 %

Pregunta.-Cuando relatas cuentos a tus hijos, ¿ Sientes que logras emocionarlos?

Respuesta.- Si = 90 % No = 10 %

Pregunta.-¿Te gustaría dedicar cuando menos una hora al mes en hacer que tus hijos hablen en público?

Respuesta.- Si = 100 %

Pregunta.-¿Qué cualidades consideras que debe tener un libro para ser interesante a tus hijos?

Respuesta.-1.-De lenguaje sencillo para que lo comprendan.

2.-De fácil comprensión y mensaje positivo.

3.-De fantasía, con temas interesantes; con ilustraciones atractivas, y que la exposición de los hechos reales o supuestos, sea presentada en forma sencilla y amena.

4.-Que sea instructivo, didáctico, ameno y formativo.

## 3.3.- CUESTIONARIO CON ALUMNOS.

Por favor, contesta las siguientes preguntas:

- 1.-¿Te gusta participar en los festivales escolares? Si
- 2.-¿Te gustaría ser Maestro de Ceremonias en el siguiente festival de tu escuela? Si
- 3.-¿Te gusta hacer versos? Si
- 4.-¿Qué libros que has leído, te gustaron más? el de 4º y el de Platero y Yo.
- 5.-¿Te gusta imaginar y oír cosas bonitas? Si
- 6.-¿Qué es lo que más te gusta leer? Español y Ciencias Sociales y Cuentos
- 7.-¿Puedes imaginarte lo que sucede en una lectura que no tenga ilustraciones ni dibujos? Si
- 8.-¿Encuentras interesantes los libros de texto de tu escuela? Si
- 9.-Si conoces algunos autores de libros, di cuáles son? Profesor Martínez Díaz
- 10.-¿Están enterados tus padres de los libros que lees? Si
- 11.-¿Desde qué edad te gusta leer cuentos y narraciones? de seis años
- 12.-¿Hay en tu casa libros o libreros con libros que te gusten? no
- 13.-¿En qué grado estás? 5º "B"
- 14.-¿Te cuesta trabajo leer y entender lo que estás leyendo? no
- 15.-¿Qué libros recomiendas a tus compañeros para que lean? de Español Lecturas y Ciencias Sociales
- 16.-Anota el nombre de alguna poesía o canción que sepas de memoria. La mariposa. Himno Nacional

Muchas Gracias.

## 3.3.1.- RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en la encuesta realizada con alumnos de diferentes grados de escuelas primarias diferentes, fueron los siguientes:

Pregunta.-¿Te gusta participar en los festivales de tu escuela?

Respuesta.- Si = 81 % No = 19 %

Pregunta.-¿Te gustaría ser el Maestro de Ceremonias en el próximo festival escolar?

Respuesta.- Si = 52 % No = 48 %

Pregunta.-¿Te gusta hacer versos?

Respuesta.- Si = 53 % No = 47 %

Pregunta.-¿Qué libros que has leído te gustaron más?

Respuesta.-LIBRO DE LECTURAS DE ESPAÑOL.....	22 %
PLATERO Y YO.....	15 %
CIENCIAS SOCIALES.....	11 %
CIENCIAS NATURALES.....	10 %
LA CENICIENTA Y CAPERUCITA ROJA.....	6 %
CUENTOS CLASICOS PARA NIÑOS.....	6 %
LIBROS DE AVENTURAS.....	6 %
LOS VIAJES DE MARCO POLO.....	6 %
LOS LIBROS DE JULIO VERNE.....	6 %
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.....	5 %
TODOS.....	4 %
DE LA TIERRA A LA LUNA.....	2 %
MARCELINO PAN Y VINO.....	1 %

Pregunta.-¿Te gusta imaginar y oír cosas bonitas?

Respuesta.- Si = 100 %

Pregunta.-¿Qué es lo que más te gusta leer?

Respuesta.- 1.- CUENTOS.....	30 %
2.- CIENCIAS SOCIALES.....	20 %
3.- HISTORIAS VERDADERAS.....	12 %
4.-LIBROS DE LECTURA DE ESPAÑOL.....	9 %
5.- CIENCIAS NATURALES.....	6 %

6.- LIBROS DE ESCUELA.....	3 %
7.- LOS DE JULIO VERNE.....	3 %
8.- LOS DE AVENTURAS.....	3 %
9.- NOVELAS FAMOSAS.....	3 %
10.- LIBROS DE VERSOS.....	3 %
11.- LIBRO DE ESPAÑOL.....	3 %
12.- HEIDI.....	3 %
13.- LIBROS DE ANIMALES.....	2 %

Pregunta.-¿Puedes imaginarte lo que sucede al leer una lectura que no tenga ilustraciones ni dibujos?

Respuesta.- Si = 73 % No = 27 %

Pregunta.-¿Encuentras interesantes los libros de tu escuela?

Respuesta.- Si = 66 % NO = 34 %

Pregunta.-Si conoces el nombre de algunos autores escríbelos.

Respuesta.-Ernesto Morales, Armida de la Vara, Lope de Vega, Carlos Montemayor, Julio Verne, Juan Ramón Jiménez, Profr. Martínez Díaz, León Tolstoi, Miguel de Cervantes Saavedra, Juan de Dios Peza, José Gorostiza, Abreu Gámez, Nicolás Guillén, Joaquín Fernández de Lizardi, Guillermo Prieto.

Pregunta.-¿Están enterados tus padres de los libros que lees?

Respuesta.- Si = 89 % No = 11 %

Pregunta.-Recuerda y anota,¿ Desde cuándo te gusta leer cuentos y narraciones?

Respuesta.-A los 6 años..... 30 %

A los 7 años..... 48 %

A los 8 años..... 20 %

A los 9 años..... 2 %

Pregunta.-¿Hay en tu casa, biblioteca o librerías que contengan libros que te guste leer?

Respuesta.- Si = 87 % No = 13 %

Pregunta.-¿Te cuesta trabajo al leer, entender lo que estás leyendo?

Respuesta.- Si = 15 % No = 85 %

Pregunta.-¿Qué libros recomiendas a tus compañeros para que lean?

Respuesta.-"El Principito", Los de Texto Gratuito, El de Lecturas de Español, Cuentos clásicos, Los de Julio Verne, "Platero y Yo", "Marcelino Pan y Vino", Los de Walt Disney, "Las Mil y Una Noches" Los de aventuras, Life de Animales, Leyendas, El libro de Ciencias Sociales, "Los Viajes de Marco Polo", "Cantinflas Show"; y el Libro de Ciencias Naturales.

Pregunta.-Anota el nombre de una poesía o canción que recuerdes de memoria.

Respuesta.-El Himno Nacional Mexicano.....	34 %
Naranja Dulce.....	25 %
Pimpón.....	16 %
Himno A la Alegría.....	12 %
Poesías A la Madre.....	6 %
Cultivo Una Rosa Blanca.....	3 %
Himno A Juárez.....	2 %
Ninguna recuerdan.....	2 %

### 3.4.- INTERPRETACION GLOBAL DE RESULTADOS.

Por las respuestas de los maestros, podemos deducir - la importancia que conceden a la Iniciación a la Literatura; como elemento básico de la educación primaria.

Analizando cifras, se aprecia que los maestros consideran que el tercer grado es ideal para iniciar a los niños en el conocimiento y gusto por las hermosas Obras Clásicas de la Literatura Universal.

La mayoría de los maestros de grupo, se preocupan por conocer el programa de su grupo y los objetivos específicos que éste señala.

La mayoría de los maestros demuestran desconocimiento de técnicas especiales para la enseñanza literaria, por lo que en el segundo capítulo ( Pags. 30 a 40 ).; sugiero algunas estrategias alternativas de fácil aplicación.

En general, se advierte que la finalidad principal de los maestros con la enseñanza de la literatura; es la de - mejorar la expresión de los niños para facilitarles la comunicación social.

Considerando la veracidad de las respuestas, es poco frecuente que los maestros realicen ejercicios de redacción y composición con sus alumnos. Pero habrá que considerar - que en las tareas de Español, los alumnos redactan solas - sus expresiones orales y escritas. Esto no anula la necesidad de realizar los ejercicios cuantas veces se pueda, - encauzando a los niños a mejorar intensionalmente todas - sus formas de comunicación.

Es evidente, que está descuidada la enseñanza específica de la literatura, debido a la falta de información de - los maestros de grupo, o a que no se dispone del tiempo necesario para atender esta enseñanza.

En su mayoría, los padres de familia conocen los libros de texto gratuito de sus hijos; cuando menos el de Es

pañol de lecturas que hasta para los adultos resultan atractivas.

Casi todos lo padres de familia se preocupan por conocer los programas de estudio para sus hijos, motivados quizá por el acceso que han tenido a los libros de texto gratuito que antes no existían.

En general, los padres de familia se preocupan por saber lo que sus hijos hacen y aprenden en la escuela, y a los hasta realizan visitas de observación al grupo para familiarizarse con los conceptos nuevos.

Todos los padres de familia mostraron interés por lograr que sus hijos conozcan y se familiaricen con la buena literatura, pero la falta de recursos económicos, no les permite contar con una biblioteca familiar Para ello.

A la mayoría les interesa lograr que sus hijos hablen en público, conocedores de lo útil que es saberse valer de la palabra.

Los niños señalaron los nombres de los libros que más les han interesado, notándose que la inmensa mayoría sólo conocen sus libros de texto escolares.

Cuando se les pidieron los nombres de autores de libros, mencionaron sólo los que aparecen en sus libros de lecturas porque no conocen otros textos.

La edad en que los niños aprendieron a leer, coincide con la época en que señalan que adquirieron el gusto por leer cuentos y narraciones.

Los maestros han descuidado mucho la enseñanza de la literatura dándole mayor importancia a la lectura oral de calidad, a la lectura silenciosa y a la copia de las lecturas.

Los alumnos que dicen no comprender lo que leen son muy pocos, lo que indica que la mayoría ya pueden realizar una buena lectura de estudio o de investigación solos.



4.- PROPUESTA ALTERNATIVA Y SUGERENCIAS GENERALES.

#### CAPITULO 4.-PROPUESTA ALTERNATIVA Y SUGERENCIAS GENERALES.

Considerando que el maestro de grupo debe siempre orientar la enseñanza en un sentido activo, dinámico, de investigación y desafío; se propone a continuación el TALLER PEDAGOGICO como una alternativa metodológica en la enseñanza activa para la Iniciación a la Literatura en la escuela primaria:

Definición.- Es un método moderno para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la acción e interacción de los alumnos con la tendencia de lograr objetivos trazados con anterioridad.

Propósito.- Reforzar y actualizar en el alumno las habilidades para investigar, analizar, observar, comprobar, crear, elaborar, construir, indagar y experimentar a través del método científico en el descubrimiento de la verdad.

Angel Contreras Estrada, dice al referirse a éste:(1)  
"En un taller un grupo de alumnos aprende a través de experiencias específicas.

Crean

Construyen

Elaboran

Diseñan

Discuten

Enjuician

Redactan

Concluyen

CON BASE A UN OBJETIVO CONCRETO".

Los talleres y laboratorios pedagógicos son una modalidad para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje, son una oportunidad para que el alumno utilice su imaginación, inteligencia y talento, la oportunidad para que el alumno encuentre una serie de alternativas o tratamientos ante -

un hecho, un problema, un proyecto, una necesidad de lograr alcanzar los objetivos propuestos.

Mediante el uso de este método activo de enseñanza, el alumno aprende:

- a).-A manejar técnicas de investigación.
- b).-A compilar información e inferir conclusiones.
- c).-A probar hipótesis.
- d).-A enjuiciar tesis.

EN CAMPOS PEDAGOGICOS EL TALLER ES UNA TECNOLOGIA DIDACTICA QUE COMBINA Y ORGANIZA DE MANERA PECULIAR TODOS LOS INGREDIENTES DE UN SISTEMA DE APRENDIZAJE, DISPONIENDO LOS EN LA FORMA SIGUIENTE:

NUMERO LIMITADO DE ALUMNOS.

UN CONDUCTOR ESPECIALISTA, ASESOR, CONSULTOR, HABILITADO EN EL MANEJO DEL TALLER.

UN PROPOSITO FUNDAMENTAL QUE RIGE LA PLANEACION Y OPERACION DE LOS MISMOS.

UNA PLANEACION DIDACTICA QUE FAVORECE LA INTEGRACION ENTRE ALUMNOS Y CONDUCTOR, QUE PERMITE Y LOGRA EL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LA ACCION.

TECNICAS DIDACTICAS QUE ESTIMULAN LA MAYOR PARTICIPACION E INTEGRACION DEL ALUMNO.

PROYECTOS Y CONTENIDOS DE APRENDIZAJE DESGLOSADOS EN OBJETIVOS TERMINALES E INTERMEDIOS.

INDICADORES DE EVALUACION QUE PERMITEN CONTROLAR PERMANENTEMENTE EL AVANCE DE LOS APRENDIZAJES.

UN HORARIO CONTINUO QUE FAVORECE EL TRABAJO INTENSO SECUENCIADO Y PERMANENTE PARA CONCLUIR EL PROYECTO.

EL TALLER PEDAGOGICO requiere del uso variado de técnicas didácticas activas e interactivas, tales como: Observación, Corrillos, Panel, Demostración, Discusión en pequeños grupos, Experimentación, Interrogatorio, Investigación bibliográfica, Lectura comentada, etc.

En síntesis, en un Taller Pedagógico interactúan los siguientes INGREDIENTES:

Un grupo pequeño,

Un conductor,

Técnicas activas e interactivas,

Un producto observable y evaluable,

Contenidos de aprendizaje con objetivos terminales e intermedios,

Un local que facilite la acción, construcción, elaboración, investigación, etc., de los alumnos,

Unidades de tiempo continuo que permitan el desarrollo de un trabajo intenso.

Epistemológicamente, este procedimiento se fundamenta en la aproximación constructivista del conocimiento; de acuerdo al cual interviene el binomio sujeto- objeto (S-O) que actúa en la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje. El sujeto está formado por maestro y alumnos que intercambian ideas en la construcción del aprendizaje (objeto).

Este aprendizaje, se caracteriza por ser un proceso constructivo interaccionista y relativista, que incluye los aspectos cognoscitivos, psicomotores y afectivo-sociales.

EJEMPLO DE UN TALLER DE ESPAÑOL EN SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

Nombre del proyecto: "Estudio Analítico del libro de Lecturas de Español en Sexto Grado".

Objetivo Central: Desarrollar la capacidad analítica del alumno a fin de comprender la importancia de sus libros de texto.

En el aspecto de Iniciación a la Literatura, el Objetivo específico es: capacitar al niño para penetrar en los textos literarios de una manera directa y personal.

Actividades a realizar:

- 1.-Organización del grupo.
- 2.-Análisis del índice.
  - 2.1.-Clasificación del índice por aspectos del Español que atiende.
- 3.-Análisis de los autores.
  - 3.1.-Clasificación de autores por su origen.
  - 3.2.-Clasificación de autores por sus rasgos literarios.
- 4.-Identificación de Objetivos específicos que persiguen las diferentes lecturas.
- 5.-Materiales a emplear.
- 6.-Evaluación.

DESARROLLO:

- 1.-Organización del grupo.-El grupo se organizará para trabajar por equipos con la realización de investigación y práctica de técnicas grupales específicas de : debates, discusión, explosión de ideas, corrillos y panel.
- 2.-Análisis del índice.-El libro de lecturas para el sexto grado de educación primaria, contiene 86 lecturas tendientes a alcanzar los diferentes aspectos del lenguaje: madurez psocomotriz, expresión escrita, expresión oral, expresión artística y expresión creativa.

2.1.-Clasificación del índice por aspectos de Español que atiende:-

- a)-Expresión oral.-Por la combinación de voces ejercita al niño en su expresión oral. Ejem."A un pajarillo".
- b)-Expresión escrita.-Pretende lograr que el alumno aprenda a observar y expresar lo que ve, Ejem."Retratos";(que se auxilia de dos grabados en los cuales su autor expresa comparativamente al ser humano joven y al senil, describiendo notablemente sus características).
- c)-Expresión artística.-Tiende a despertar en los alumnos la emotividad natural por la belleza-(fondo artístico)- con un trasfondo que enaltece su espíritu. Ejem. "Flores Nuevas".
- d)-Expresión creativa.-Pretende desarrollar en los alumnos la imaginación creativa que les es natural, su trasfondo siempre es de tipo filosófico. Ejem. "El leve Pedro"., que les muestra que todo es posible en situaciones determinadas.

3.-Análisis de los autores.-

3.1.-Clasificación de autores por su origen:

- a)-Extranjeros.-Gabriela Mistral, Julio Cortázar,- Salvador Rueda, Jules Renard, Oscar Wilde, Rabindranath Tagore, Enrique Andersen, Miguel de Cervantes Saavedra, entre otros de igual renombre.
- b)-Nacionales.-José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes, Manuel Payno, José Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Juan José Arreola, Guillermo Prieto, Agustín Yáñez, etc.
- c)-Populares.-Algunos autores anónimos de Huejotzingo, de Tenochtitlan, Leyendas nahoas, Anónimos populares mexicanos, Mitología Griega, etc.

3.2.-Clasificación de autores por sus rasgos litera -

rios característicos:

- a)-Los autores extranjeros, por lo general, muestran la realidad en su tiempo y espacio, reconociendo que la belleza literaria no conoce idioma, tiempo o nación.
- b)-Los autores nacionales narran hechos heroicos, - describen nuestras campañas, expresan nuestra realidad pasada y presente y analizan con nuestro - lenguaje, nuestras costumbres y folklore.
- c)-De los autores populares las características son propiamente costumbristas, de género épico, transmitidas de generación a generación o registradas en monolitos y en códices.

4.-Identificación de objetivos específicos que persiguen las diferentes lecturas.-

- a)-Expresión oral.-Desarrollar la comunicación oral - en sus dos procesos: hablar y escuchar.
- b)-Expresión escrita.-Promover el dominio de este tipo de comunicación.
- c)-Lectura.-Perfeccionar la capacidad de comprensión de los textos escritos y propiciar el hábito de leer.
- d)-Lingüística.-Adquirir los conocimientos mínimos para una mejor comprensión de la estructura de la lengua.
- e)-Expresión artística.-Desarrollar la sensibilidad y la creatividad estéticas a través de la lengua.
- f)-Expresión creativa.-Comprender por medio del análisis, el funcionamiento del lenguaje en general y de la lengua española en particular, a fin de que; por ello cree, enuncie, investigue, interprete y realice narraciones, cuentos y poesías.

5.-Materiales y recursos a emplear.-Libros de texto, Programas escolares, Biblioteca Circulante de Grupo, láminas, cuadernos, pizarrón, lápices, colores y gises.

6.-Evaluación.-Esta será permanente y final, de carácter individual y grupal; registrando los resultados en gráficas que fomenten en los niños la capacidad de autoevaluación y que sean un estímulo; también se emplean pruebas y cuestionarios durante todo el proceso.

Uno de los autores más citados de Didáctica, cuando habla sobre la disciplina activa dice: (1) "No hay duda que, a través de la conducción de la clase, se logra también la disciplina. La disciplina ideal, no es la del silencio, creado para que el maestro pueda hablar con mayor sosiego, sino aquella en la cual los alumnos se ocupan en la realización del trabajo escolar orientados por él.

La disciplina deseable es, la de la participación en los trabajos de clase. La compenetración, la integración y la concentración en torno a los objetivos de la lección, son las que representan a la disciplina activa. Es probable que en esas circunstancias de trabajo, no haya mucho silencio, o que haya barullo; sin embargo, estaremos frente a una disciplina auténtica, es decir, frente a una disciplina activa. ¿Cuántas clases están envueltas en un silencio que permite escuchar el vuelo de una mosca, y que, no obstante, se hallan dominadas por la más absoluta indisciplina, ya que los alumnos están por completo, ausentes del aula...;

Del profesor depende, en última instancia, el normal desenvolvimiento de una clase, merced a la dirección que logre imprimir a la tarea escolar. Al entrar en el aula, los alumnos quedan a disposición del profesor, expectantes por lo que va a ser realizado.

Es misión del profesor dirigirlos convenientemente, con seguridad y conocimiento de causa.

Pero, para esto, es necesario que el maestro planifique los trabajos, prepare sus clases, prevea lo que él y sus alumnos tienen que hacer.

Así, repetimos, si el profesor quiere llevar a buen término los trabajos de clase, debe dirigirlos con seguridad. El planteamiento de las actividades a realizar, no - debe omitir los detalles esenciales para orientar el que-hacer del alumno, de modo que el aprendizaje sea más eficiente".

5.-CONCLUSIONES Y PROPOSICIONES.

## CAPITULO 5.-CONCLUSIONES Y PROPOSICIONES.

## CONCLUSIONES:

- 1.-Es evidente que la iniciación a los niños en el conocimiento de la literatura es un medio para enriquecer su vocabulario y capacitarlo para expresarse oral y gráficamente.
- 2.-Se evidenció en la indagación que la comunicación es la base de la vida social del hombre; por lo tanto coincidimos en que la enseñanza de la literatura, habilita a los niños para expresarse y les proporciona recursos - para vivir mejor dentro de la sociedad.
- 3.-Jerarquizando el contenido de los programas actuales de educación primaria, podemos darnos una idea clara del contenido graduado de los mismos, así como de los objetivos generales que se persiguen en el aspecto de Iniciación a la Literatura.
- 4.-Fue notorio que los maestros conocen de forma general los contenidos del programa de Español, pero no han - realizado un profundo análisis para identificar los objetivos relacionados con la Iniciación a la Literatura.
- 5.-Sin restarle mérito, comparé la estrategia tradicional con la estrategia activa; señalando a la primera como pasiva, impositiva y restringida; y a la segunda como activa, selectiva e ilimitada; encontrando que los compañeros aún desenvuelven su labor en el tradicionalismo.
- 6.-Se encontró que ha faltado a los maestros emplear convenientemente prácticas alternativas que faciliten la redacción y composición de sus alumnos.
- 7.-Noté que los padres de familia se preocupan cada vez - más por conocer los programas de estudio de sus hijos

- interesandose por conocer el enfoque de las ciencias y auxiliando a sus hijos en su educación; pero en su mayoría no poseen la preparación adecuada lo que resulta un freno para el desenvolvimiento infantil.
- 8.-El bajo nivel económico de las familias encuestadas y de la mayoría de los padres de familia mexicanos, no permite que lleguen a todos los hogares las Grandes - Obras de la Literatura Universal.
  - 9.-Los alumnos encuestados, manifestaron sentir incapacidad para expresarse en público, lo que nos delata la importancia de conocer y practicar alternativas que desarrollen al máximo las posibilidades de expresión oral de los alumnos.
  - 10.-Los alumnos expresaron su gusto por la literatura rítmica debido a que poseen alta sensibilidad y gran poder de imaginación naturales en su edad, pero los maestros no aprovechamos esta capacidad innata en su trabajo diario.
  - 11.-Entre las obras literarias seleccionadas por el gusto de los niños, figuran primeramente las de Julio Verne, Los Cuentos Clásicos, Los libros de aventuras y los libros de texto gratuitos.
  - 12.-Propongo al final un Taller Pedagógico como procedimiento para la Iniciación a la Literatura, donde los alumnos aprenden a través de experiencias específicas después de realizar una serie de actividades auxiliares, donde la continua autoevaluación de los niños - con el fin de lograr mejores resultados; se promueve.
  - 13.-No hay ambiente propicio de iniciación literaria ni en la casa ni en la escuela de los niños, por lo que el niño recurre a otras posibilidades como la televisión, lectura de pasquines, plática con sus amigos, etc.

## PROPOSICIONES:

- 1.-Los maestros de educación primaria, debemos iniciar a los niños en el conocimiento y práctica de la literatura; concedores de la importancia que ello representa, tanto en su desenvolvimiento cultural como medio para lograr una mayor y mejor comunicación con sus semejantes.
- 2.-Antes que enseñar a los niños a razonar en Matemáticas, es urgente enseñarles a razonar y ordenar correctamente sus ideas y formas de expresión literarias, ya que éstas serán las únicas armas con que logrará llegar a comprender las demás áreas del conocimiento.
- 3.-Como maestros debemos admitir que, si los niños de nuestro grupo no comprenden lo que leen, es porque no los hemos sabido enseñar a que lo hagan.
- 4.-La composición es un medio para lograr que todos los alumnos participen en las lecciones, aún aquellos que son tímidos. Los niños exponen libremente sus ideas, dan rienda suelta a su imaginación, desarrollando a la vez, sus sentidos y su sensibilidad estéticos. Esto sucede especialmente en la prosa, pues se practica más; por ése medio, puede comprenderse mejor su estado de ánimo, encauzarlo y aprovecharlo mejor.
- 5.-Los padres de familia expresan conocer los libros que sus hijos leen, pero no los conocen a fondo y deben realizar un estudio a fondo para clasificar los que sean más favorables; pues los de bajo costo, son también en su mayoría, de bajo contenido cultural.
- 6.-Somos los maestros de grupo, quienes tenemos la obligación de informar a los padres de familia sobre los textos más adecuados que pueden comprar a sus hijos.
- 7.-Si los maestros conocemos la secuencia ordenada de los contenidos programáticos en éste aspecto de Español,

podremos comprender y aplicar mejor los objetivos generales propuestos a través de los seis grados de la educación primaria en México.

- 8.-Todo maestro que se precie de serlo, debe actualizarse constantemente, con el fin de lograr mejores resultados en su labor docente; tornando sus clases en sesiones amenas e interesantes para sus alumnos.
- 9.-En el área de Español no podemos descuidar la expresión oral y escrita; pudiendo aplicarla y ejercitarla colateralmente con las otras áreas del programa.
- 10.-Considerando que las bibliotecas circulantes de grupo son los auxiliares más cercanos y útiles para la enseñanza literaria, tenemos la obligación de utilizarlos convenientemente y pugnar por acrecentarlos, tanto en su calidad como en su cantidad.
- 11.-Somos los profesores, los encargados de orientar a los padres de familia sobre las novedades en materia educativa; pues muchas veces solicitamos que nos auxilien con sus hijos y no pueden hacerlo por la falta de información.
- 12.-Las casas comerciales en unión con las compañías editoriales, ya han tratado de lograr hacer llegar a todos los hogares mexicanos, las grandes obras de la literatura universal, proporcionando ediciones coleccionables de bajo precio.
- 13.-El taller de Español es un procedimiento moderno que puede convertirse en un valioso auxiliar para el desarrollo de nuestras lecciones.
- 14.-Todo maestro debe promover la autoevaluación en sus alumnos para lograr mejores resultados, y debe estimularlos constantemente para que mejoren su cultura.

## B.- BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- ROCA Pons José. Introducción a la Gramática. Ed. S.E.P.  
México 1975.
- BASURTO García Alfredo. Técnica de la Enseñanza. Ed. S.E.P.  
México 1962.
- CONTRERAS Estrada Angel. Tecnología Educativa. Ed. S.E.P.  
México 1976.
- EDMEE Alvarez María. La Lengua Española. Ed. Porrúa.  
México 1967.
- RUANO S.J. Jesús María. Lecciones de Preceptiva Literaria.  
Ed. Pax S.J. Bogotá 1967.
- VIZCAINO Pérez José. Didáctica del Lenguaje. Ed. Patria  
México 1969.
- MENDIETA Alatorre Angeles. Métodos de Investigación.  
Ed. Porrúa. México 1976.
- NERICI G. Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica.  
Ed. Capelusz. México 1973.
- PIÑA Villalobos Adelina. Didáctica de la Expresión Oral y  
Escrita. Ed. Oasis Méx. 1966.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Auxiliares Didácticos de Es-  
pañol. Ed. S.E.P. Mex. 1974.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programas Escolares.  
Ed. S.E.P. México 1977.
- SANCHEZ Benjamín. Español 2o. y 3er. cursos. Ed. S.E.P.  
México 1976.
- MENDIETA Alatorre Angeles. Tesis Profesionales. Ed. Porrúa  
México 1976.
- TERRAZAS Fernando. Lenguaje. Ed. Oasis. México 1969.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Redacción e Investigación I.  
Ed. Maresa. México 1981.