



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 DF. ORIENTE**

**EL CUENTO: UNA PROPUESTA
ESTRATEGICA PARA DESARROLLAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN TERCER
NIVEL DE PREESCOLAR**

PATRICIA ZÚÑIGA LEDESMA

**Proyecto de innovación Docente
De intervención pedagógica**

**Presentado para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

**ASESOR:
Dr. Marcelino Martínez Nolasco**

México, Distrito Federal

2008

DEDICATORIAS

A mi esposo Fernando

Por su amor y comprensión, por permitirme robar mucho del tiempo que merecía estar con él.

Sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo.

A mis Hijos

Hoy he concluido una de las etapas más importantes de mi vida, como un testimonio de gratitud ilimitada a mis hijos Luis y Katia.

Porque su presencia ha sido y será el motivo, más grande que me ha impulsado para lograr esta meta.

A mis padres

Porque siempre me brindaron su apoyo incondicional, a quien les agradezco con todo mi corazón, el amor que me han brindado y algo que no podría pagar con nada, el que me hayan dado la vida, su vida y su tiempo.

A todos mis seres queridos por el gran apoyo que me brindaron.

A los Profesores de la UPN

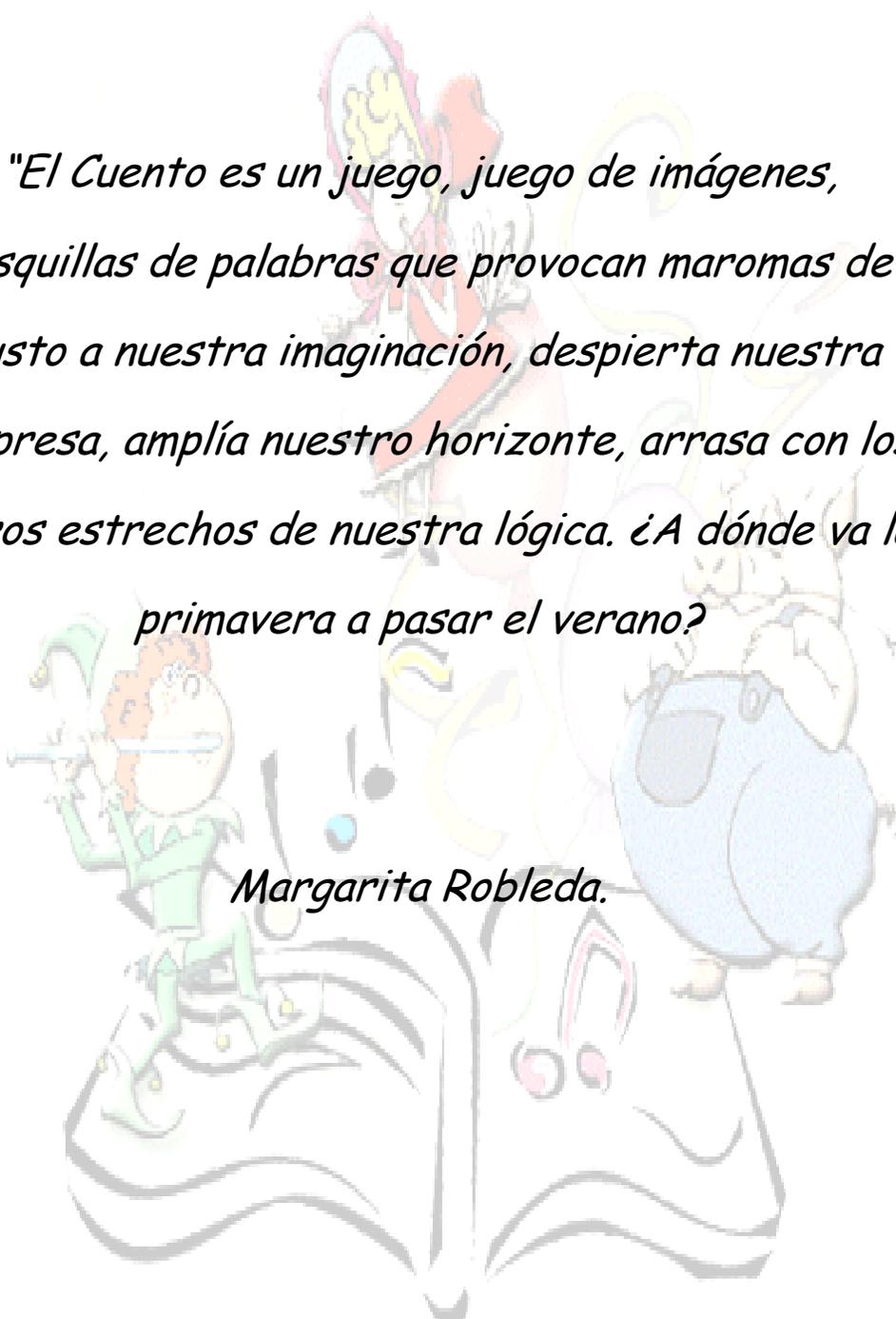
Que compartieron su tiempo y sus conocimientos a lo largo de mi carrera.

Por su comprensión y aportación de conocimientos que fueron tan importantes para la culminación de este proyecto, muchas gracias.

Quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo fue su apoyo.

Con cariño y amor.

PATY



*"El Cuento es un juego, juego de imágenes,
cosquillas de palabras que provocan maromas de
gusto a nuestra imaginación, despierta nuestra
sorpresa, amplía nuestro horizonte, arrasa con los
muros estrechos de nuestra lógica. ¿A dónde va la
primavera a pasar el verano?"*

Margarita Robleda.

ÍNDICE

ÍNDICE

FASE 1 Las diferentes dimensiones del problema

Introducción	6
1. Problematización.	10
1.1 Diagnóstico del problema.	12
1.1.1 Análisis de la práctica docente propia.	12
1.1.2.1 Factores externos.	13
1.1.2.2 Competencias Individuales.	15
1.2 Contexto.	16
1.2.1 Justificación y delimitación del problema .	18
1.3 planteamiento del problema .	20
1.4 Elección del tipo de proyecto.	24
1.5 Alternativa.	26
1.6 Objetivo general.	27
1.7Objetivos particulares.	28

FASE 2 Conceptualización Fundamentos teorico-metodologicos que sustentan la Propuesta didáctica.

2. Concepto de Comprensión lectora.	30
Métodos de la práctica de la lectura.	31
2.1Teoría de Jean Piaget “Desarrollo del lenguaje en la etapa Pre operacional”.	39
2.2 Teoría Sociocultural, desarrollo del lenguaje en el Niño preescolar de Lev Vygotsky.	42
2.3Teoría Constructivista de David Paúl Ausubel.	43
2.4Teoría de Jerome Seymour Bruner “El aprendizaje y el uso del lenguaje”.	44
2.5Howard Gardner Estructuras De La Mente “Teoría De Las Inteligencias Múltiples”.	46
2.6Antonio Zabala Vidiella, Métodos para la práctica de la lectura en educación preescolar.	55

2.7Desarrollo de Competencias del alumno en el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación y la práctica de la lectura con base al Programa de educación Preescolar (PEP 2004).	57
---	----

FASE 3 Diseño, aplicación y evaluación de la alternativa de innovación.

3.1Descripción de la Alternativa.	62
3.1.2 Materiales para practicar la lectura.	63
3.1.3 Actividades para practicar la lectura de cuentos .	63
3.1.4Taller de lectura de cuentos .	64
3.1.5 Dramatización de cuentos.	66
3.1.6Creación de cuentos mediante el dibujo.	67
3.1.7 Narración de cuentos creados por los niños.	67
3.2 Aplicación de la Alternativa.	69
3.3 Cronograma.	88
3.4Plan de trabajo.	90

FASE 4 Evaluación de la alternativa de innovación

4.1 Evaluación de la alternativa de innovación .	94
--	----

CONCLUSIONES.	103
---------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La necesidad del ser humano para comunicarse y recrear su realidad desde tiempos remotos genera el surgimiento de la literatura, que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje. Conforme a la construcción de un mundo de imágenes la cual en un sentido inicial es un reflejo del universo real y en otro, la invención de universos posibles imaginarios, que aportan características del momento individual y social en que ha sido creada.

La literatura como creación artística, existe desde que el niño hace uso del lenguaje; el desarrollo de este es un proceso ininterrumpido estimulado a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre esta presente.

Existen dos vertientes dentro de la literatura infantil, creada por los adultos para los niños y la que los niños producen, ejerciendo en ambas una función pedagógica, cuyos logros estarán basados en la participación activa y por lo tanto significativa de los niños.

Es importante resaltar que la literatura infantil involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo en el que el niño incursiona en el mundo mágico que constituye un conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción. Los cuentos como géneros fundamentales de la literatura infantil ofrecen mediante la narración, la magnífica posibilidad de estimular en el niño preescolar su afectividad y comunicación así como la adquisición de valores estéticos y morales. He aquí la invitación para penetrar al mundo literario siendo partícipes de la formación de lectores plenos desde la infancia.

Las actividades planteadas en el proyecto de innovación, han sido seleccionadas con el fin de acercar al niño preescolar a la lectura por medio de los cuentos que les permiten identificarse con los personajes y situaciones de las tramas en forma lúdica donde podrán expresar sus emociones y cuestionamientos libremente, compartiendo esta valiosa experiencia con sus

compañeros, educadoras y familia, imaginando circunstancias acordes a sus vivencias mediante actividades que generen aprendizajes significativos, trascendentes y útiles en sus vidas.

En la actualidad la práctica de la lectura a cualquier nivel educativo, es fundamental para desarrollar competencias individuales de lenguaje y comunicación, porque permite al alumno un desarrollo intelectual y diversas posibilidades de interactuar con las disciplinas sociales e incorporar un lenguaje más apropiado.

Un fenómeno generalizado en la educación primaria es el problema de la práctica de la lectura y en cualquier otro nivel porque no existe una cultura de la lectura, ya que sólo se practica de manera necesaria para entender aspectos importantes de la vida académica, sin embargo la propuesta que aquí se presenta es para fomentar el gusto y la comprensión de la lectura desde el nivel preescolar para crear habilidades de comprensión lectora para toda la vida.

De tal forma surge la idea de investigar las razones de porque no se practica la lectura y porque les es difícil a los niños comprenderla, en resultados arrojados por una encuesta aplicada a los padres de familia y docentes, que nos permite identificar elementos necesarios para desarrollar un proyecto de trabajo que desarrolle una comprensión lectora en los niños de tercer grado de educación preescolar.

Son varios factores que propician el problema tales como el mismo sistema educativo, las prácticas docentes, la exigencia de los padres de familia y en consecuencia los alumnos. Un factor importante en la falta de interés de los alumnos por la lectura, son las prácticas que se manejan hacia el interior del aula, por lo que este proyecto pretende proponer como estrategia el cuento utilizado en distintas actividades debidamente planeadas para favorecer la práctica de la lectura y la adquisición de habilidades de comprensión lectora.

El objetivo de esta investigación es propiciar en los alumnos aprendizajes al que puedan recurrir en el momento que sea necesario, que sean críticos y reflexivos en cuanto a lo que aprendan de la lectura de los cuentos y fomentar el desarrollo de habilidades lectoras que propicien el aprendizaje de un lenguaje más propio, permitir que los niños comprendan y comparen críticamente las lecturas con lo que viven y experimentan en su vida cotidiana, que expresen sus opiniones y reconozcan la importancia de compartir lo leído.

Basándome principalmente en la teoría de David Paúl Ausubel y las teorías de Jean Piaget y Vygotsky, quienes hablan del aprendizaje significativo, el desarrollo del aprendizaje en el niño y los procesos que se deben presentar en los alumnos para desarrollar nuevos aprendizajes.

La teoría de Jérôme S. Bruner muestra las estrategias en el campo del aprendizaje, cuando trata las habilidades Motoras, la información verbal, las habilidades y competencias intelectuales y actitudinales, afirma que son habilidades que gobiernan el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento, como lo muestra en sus investigaciones Howard Wardner en el desarrollo de las inteligencias múltiples y las estructuras mentales.

En el desarrollo del trabajo se encontrarán los factores que hacen que este problema se presente en el alumno por la falta de interés por la lectura y como consecuencia la incompreensión de textos, el lugar en donde se desarrolla el presente proyecto y las características del objeto de estudio de la propuesta.

Posteriormente se presenta diversas visiones de teóricos que hablan sobre la importancia de acercar a los niños a la lectura mediante los cuentos para desarrollar su lenguaje, se encuentra también la forma en que se puede lograr desarrollar un aprendizaje significativo por medio de la lectura.

Además, presenta una descripción detallada acerca de la aplicación de la alternativa de innovación para favorecer la práctica de la lectura de cuentos en el Jardín de Niños, cronograma de actividades, las formas en que se desarrollaron las estrategias de lectura además de una conclusión y evaluación del proyecto de innovación.

FASE 1

Las diferentes dimensiones del
problema

1. Problematicación

Tras una profunda identificación de las prácticas docentes y escolares en la educación preescolar en nuestro país, los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras, y la revisión de los programas que se han aplicado en Educación Preescolar desde la oficialización de este servicio en 1920, así como el programa vigente reformado cada vez con el fin de mejorar los niveles de educación para los alumnos pequeños. A partir del 2003 se crea un nuevo proyecto que llevó un largo proceso de renovación y se puso en práctica desde el ciclo escolar 2004-2005, a la fecha.

Se ha encontrado que el nuevo programa parte de reconocer los rasgos positivos en este nivel educativo y asume como desafío cumplir con los siguientes objetivos, el desarrollo de potencialidades en los niños partiendo del reconocimiento de sus capacidades, expresándolo en términos de competencias que el alumno debe desarrollar a partir de lo que ya sabe o es capaz de hacer y además busca articular la Educación Preescolar con la educación Primaria y secundaria.

“La participación de la acción de las educadoras es un factor fundamental para que los niños alcancen el desarrollo de sus competencias mediante situaciones didácticas que despierten el interés de los alumnos e involucrarlos en las actividades, para que los niños avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia), para que sean cada vez personas más seguras, autónomas, creativas y participativas. El programa tiene un carácter abierto en el que la educadora puede seleccionar las situaciones didácticas que considere para que los alumnos desarrollen sus competencias, y adoptar una modalidad de trabajo (taller, proyecto, entre otros.).

En los propósitos fundamentales del desarrollo de competencias en los alumnos de preescolar, se pretende con este proyecto, que los alumnos adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito (los cuentos en la literatura Infantil).

Por ello la educadora debe tener siempre en cuenta que el interés emerge frente a lo novedoso, lo sorprendente, lo complejo lo que plantea cierto grado de incertidumbre, aunque esto no es fácil y representa un reto que se debe lograr con las actividades que en el proyecto se plantean.

Una planeación de la intervención educativa, es un recurso indispensable para el trabajo docente eficaz, porque nos permite como docentes establecer propósitos educativos que favorezcan el desarrollo de competencias en los niños, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para la evaluación del proyecto educativo.”¹

1) *SEP*. Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, México. 2004. p 8-9

1.1 Diagnóstico del problema

1.1.1 análisis de la práctica docente propia

Inicié la labor docente en el año de 1998, como docente habilitada, con el bachillerato y una carrera técnica de Asistente Educativa, fue muy difícil conservar el puesto laboral porque no seguí con una formación profesional, si no hasta el año de 2004 que ingresé a la licenciatura en educación . El motivo de seguir una preparación profesionalización es por su puesto para superarme y para dar un mejor servicio educativo.

A través del tiempo la educación que el ser humano requiere ha tenido muchos cambios, por lo que en la actualidad se maneja como una educación de calidad, al respecto es importante reconocer que era necesario que como docente en servicio estuviera en una constante actualización.

Actualmente presto mis servicios educativos en el Jardín de Niños Colegio Libertades Individuales, se encuentra en el Estado de México, en el Municipio de Valle de Chalco Solidaridad, Colonia Providencia. Es particular incorporado a la SEP, con CCT 15PJN5233K, el cual se edificó en el área de dos terrenos; consta de dos edificios en el que se integra de un lado la primaria y en el otro el Jardín, compartiéndose un mismo patio, ambos llevan el mismo nombre "Libertades Individuales".

El preescolar está conformado por 5 salones que corresponden a cada grado (Preescolar I "A", Preescolar II "A", Preescolar II "B", Preescolar III "A", Preescolar III "B", además de la dirección y el salón de usos múltiples).

En cada grado se encuentra una docente titular y una docente auxiliar, con un grupo de entre 20 y 30 alumnos, la Directora Técnica y la Directora General, además del personal de limpieza y los padres de familia. En los grupos están equipados con mobiliario y materiales didácticos, que se utilizan para trabajar con los alumnos. La directora técnica es titulada en la normal y la directora

general es Licenciada en Sociología. El jardín pertenece a la zona escolar J 200/ 10 de Educación Preescolar, del Departamento Regional de Amecameca. Actualmente me desempeño como docente titular del tercer grado de preescolar, en el turno Matutino, atendiendo a 22 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 12 niños, la mayoría de los niños pertenecen a familias de tres y cuatro integrantes en todos los casos ambos padres tienen que trabajar para sostener el hogar.

A Partir de la reflexión de la práctica docente pude vislumbrar algunas problemáticas que surgen en el aula dentro de las cuales hay una que interesa en particular puesto que es una problemática que se genera desde la educación preescolar hasta niveles superiores de educación.

El problema que observé desde el contexto del aula fue que los alumnos de preescolar se interesan por la lectura pero de una manera muy normativa, es decir, aprender a leer y a escribir sin lograr un gusto por la lectura y una comprensión, por ello, interesa encontrar una posible solución al problema observado que es **¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación preescolar?**, para lo cual quiero utilizar como estrategia didáctica el cuento, mediante actividades como la lectura y la representación de cuentos.

1.1.2.1 Factores externos y Limitaciones docentes

La institución donde laboro por ser de carácter particular los alumnos son enseñados a leer sólo por el prestigio de la escuela, pero a veces no nos preocupamos por fomentar el gusto por la lectura; y es precisamente en la etapa en la cual los niños presentan curiosidad por leer todo lo que observan con símbolos (letras) es por eso muy importante que desde esa edad se fomente el gusto por la lectura.

Las educadoras en escuelas particulares nos enfrentamos a grandes retos, en el caso específico de la lectura, a veces no contamos con tiempo para realizar actividades de lectura porque nos absorben las actividades de llenado de formatos y que la normatividad nos exige, otro factor es que no contamos con un acervo bibliográfico de literatura infantil escolar con el que podamos

practicar la lectura, sólo los que podemos adquirir de manera individual, un factor que tiene mayor importancia es que por ser una institución particular los alumnos de tercer grado de educación preescolar deben de salir leyendo y escribiendo practicándose ésta de manera tradicionalista.

La forma en que la educadora actúa es pasiva al utilizar sólo el material didáctico que en el Jardín de Niños se trabaja y que sólo cumple con las expectativas de desarrollar en el niño la capacidad de leer y escribir, provocando en los niños la pasividad al leer lo que se les pregunte y no que lea lo que les provoque interés, y que el docente de por hecho que sabe leer así como los padres lo exigen por el pago que proporcionan a la institución.

La Dra. Margarita Gómez P.,² dice que muchos de los estudiantes en los diversos niveles educativos son incapaces de valerse del sistema de lecto-escritura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, nos remite a cuestionarnos sobre las causas por las cuales esto ocurre al plantear posibles soluciones a este problema, que desde nuestro punto de vista tendrían que iniciarse con la reconsideración del concepto que los docentes de la educación básica tienen de la lectura, para lograr formas diferentes de incidir en el desarrollo lector de los alumnos por medio de la enseñanza.

Esta problemática se debe considerar en el preescolar, la falta de metodologías para la enseñanza aprendizaje en la comprensión de la lectura, en la actualidad debemos de estar conscientes de que el alumno debe estar a la altura del conocimiento con base a la comprensión de la lectura, para poder identificar y practicar la diversidad de lecturas que existen como son : los cuentos, cantos, canciones, corridos, carteles, fábulas, manuales e instructivos, cuestionarios, poesías, adivinanzas, recetas, cartas, recados, al niño le cuesta trabajo comprender el significado de la lectura donde son abordados los contenidos más tarde en la primaria de los Planes y Programas, siendo el docente, el guía de la enseñanza de este plan de estudios.

² Gómez Palacio Margarita (1993) "La Lectura en la Escuela". SEP, México, pág.42

Un factor muy importante y de gran relevancia que impide la práctica de la lectura por interés en los alumnos son los padres de familia, porque restan importancia al hábito de leer, por sus diversas actividades que realizan y por la falta de tiempo y la vida laboral que desempeñan, además de que para ellos es más importante que el niño sepa sumar restar y algunos de ellos quisieran que el niños saliera del tercer nivel de preescolar hasta multiplicando, por la cuota que están pagando en la institución.

Por parte de las autoridades educativas, no existe un apoyo para equipar la biblioteca de acervo bibliográfico de literatura infantil, adecuado para la práctica de la lectura. A veces se realizan talleres de manualidades, de concursos como las mini olimpiadas a nivel zona pero nunca se ha realizado un taller en donde se comparta la lectura de cuentos infantiles como apoyo para enriquecer el trabajo docente y a su vez el desempeño de los alumnos.

1.1.2.2 Competencias individuales

Un factor importante es que sino se forma un hábito por la lectura y se tiene acceso a los libros, es difícil que una persona se interese por conocer lo que un libro puede aportarle, desafortunadamente en la sociedad en la que vivimos es muy poco probable que las personas se involucren en un mundo lector, que le encuentre sentido a la lectura y la pueda utilizar para comprender aspectos de su vida cotidiana.

Sí para un adulto este planteamiento se torna difícil de comprender para un niño de 5 a 6 años de edad es más difícil, los maestros de primero y segundo nivel primaria a veces exigen que los alumnos sepan leer y comprender una lectura para con ello demostrar que el niño es buen estudiante, más sin embargo no se le ha dado al niño la posibilidad de que lea y comprenda una lectura que sea de su propio interés.

Por otro lado si el alumno no lee, su lenguaje se limita y no podrá utilizar un vocabulario más complejo, por lo tanto le resultará difícil entender textos que presenten ese tipo de lenguaje complejo. Además para ello la educadora debe estar preparada y no reproducir una lectura sólo para cubrir los requisitos de alfabetizar a los niños.

1.2 Contexto

Para lograr profundizar en la investigación del problema comencé a observar los datos del Contexto sociocultural que me pudieran ayudar a encontrar una explicación al problema que encontré, por lo que como antes se ha mencionado, el Jardín de niños Libertades Individuales, se encuentra ubicado en una zona que esta en desarrollo urbano, que cuenta con algunos servicios públicos como son: agua potable, drenaje, electricidad (alumbrado público) algunas calles pavimentadas y en algunas casas cuentan con el servicio telefónico, áreas verdes, instituciones de salud áreas deportivas y de educación (escuelas), servicios de transporte público, que nos permite desplazarnos a nuestros lugares de empleo, y de toda la gente el jardín también cuenta con estos servicios.

Como se trata de una zona en desarrollo urbano, la gente tiene que salir a trabajar al centro de la ciudad y se da mucho el caso también de la migración en cuanto al contexto económico representa un problema puesto que se encuentra una colonia sin mucho mercado de trabajo los padres deciden emigrar a Estados Unidos, porque el trabajo que sólo pueden desempeñar es maquilero, albañiles o empleados ya que muchos no cuentan con estudios superiores y por lo tanto emigran en busca de un buen trabajo para tener una mejor calidad de vida, se esfuerzan por pagar una escuela particular para que sus hijos tengan una mejor atención también existen todavía en los alrededores haciendas, en donde la gente tiene ganados y algunas practican todavía la agricultura lo que nos muestra un panorama rural que esta en proceso de urbanización. Una actividad que se realiza diariamente en distintos lugares de la colonia es el comercio, lo que se conoce como tianguis o mercados sobre ruedas esto parece muy importante mencionarlo, por que muchos de nuestros

alumnos pertenecen a familias comerciantes y por lo tanto, creo que a esto se debe que puedan pagar una escuela particular.

Este contexto afecta al problema de la practica docente, porque en gran medida los padres se responsabilizan por el pago de la educación de sus hijos pero poco comparten de su tiempo para practicar la lectura, Los argumentos que ayudaron a conocer más a fondo mi problemática fue la realización de una encuesta a padres de familia y docentes del jardín donde laboro, en el cual encuentro los siguientes resultados.

En la encuesta aplicada a padres de familia fue muy importante conocer ¿Qué tanto están involucrados en la lectura? Observando que algunos de ellos sólo leen el periódico y otros sí leen libros por que están estudiando alguna carrera.

Otra pregunta que realicé es que si cuentan con materiales como libros de cuentos en casa, a los que sus hijos pueden tener acceso y la mayoría contestó que sí pero no tienen tiempo de leer, y no es sólo el hecho de contar con ellos, sino que los padres compartan la lectura con los niños, aproximadamente media hora creo que no es suficiente para compartir la lectura con ellos, cuando entregaron los cuestionarios hicieron algunos comentarios como por ejemplo, no contaban con mucho tiempo para leer puesto que sus empleos los absorben , que llegan cansados y no tienen humor de leer, a veces les leen un cuento a sus hijos antes de dormir, pero es muy esporádicamente. Los resultados que arroja la encuesta es entonces que los padres no tienen una cultura de la lectura, es difícil de que los hijos la tengan y que al respecto las educadoras debemos poner mucho énfasis en fomentar la lectura y lo podemos realizar de muchas formas.

Para efectuar el análisis de datos de las encuestas se basó en las propuestas de Elsie Rockwell y Leticia Sánchez Tetumo, las cuales consisten en “efectuar la interpretación desde que inicia el levantamiento de datos de las entrevistas y concluyendo dicho proceso con la formulación de categorías analíticas hasta el último momento, es decir, hasta que se concluye con las últimas interpretaciones. Formalmente el proceso de análisis se inició al finalizar la transcripción de las encuestas”.³

En cuanto al contexto familiar que se vincula al económico, ambos muy importantes y afectan principalmente la problemática, porque en gran medida los padres de familia juegan un papel importante en la enseñanza y la práctica de la lectura como transmisión de valores culturales por parte de los padres. Como antes se menciona si los padres no tienen una cultura lectora es poco probable que los hijos la tengan. Sin embargo, existe en el grupo también niños que sus padres estudian y se preocupan por la superación y aprendizaje y otros alumnos que sus padres económicamente cuentan con recursos para comprarles libros, pero no cuentan con tiempo suficiente para dedicarles a sus hijos y los apoyen en la lectura de los mismos.

1.2.1 Justificación y delimitación del problema

Respetando sus formas de practicar la lectura de cada docente, es importante que estemos preparadas para innovar en nuestras actividades que realizamos, que para los niños sea mas significativa e interesante la lectura ,que por medio de actividades como la lectura de cuentos en nuestra práctica docente a demás contribuir a formar niños creativos, reflexivos, críticos y participativos y bien preparados para enfrentar el mundo que les rodea en nuestras manos esta cumplir esas metas educativas formarnos y formar seres humanos cultos, con hábitos de lectura porque eso enriquece nuestro intelecto y nos hace reflexivos, críticos, nos ayuda a interactuar con todo lo que nos rodea, tener temas de conversación y ser abiertos al diálogo.

³ ELLIOT, JOHN. "Los informes de la investigación acción", en: *antología básica contexto y valoración de la práctica docente*, SEP, UPN, México, Pp.53-55.

Pretendo lograr que los alumnos de tercer grado de nivel preescolar se involucren con la lectura creando en ellos un hábito no sólo de interpretar simbología, sino permitir que los niños conozcan y comparen críticamente las lecturas con lo que viven y experimentan en su vida cotidiana.

Utilizando como estrategia didáctica el cuento, El aporte que se pretende obtener de los libros, de las lecturas y representaciones de los cuentos, es que cuando acercamos un cuento a un niño participemos de algo más que de un posible encuentro trivial confiemos profundamente en la fuerza de la literatura y su representación, conduciendo a los niños a una relación íntima con las palabras.

Un niño lector tiene las puertas abiertas y la esencia del hombre y lo accede a la cultura del conocimiento, la representación de cuentos busca dejar una magnífica impresión en el niño al manipular objetos o hacer uso de ellos personificar un cuento por lo tanto es importante contar con una calidad literaria.

Cuando se utiliza la lectura de cuentos con los alumnos o bien cuando uno mismo lo practica provoca al lector una credibilidad y un mundo de sensaciones, angustia, temor, emoción y por tanto una reflexión de lo leído.

El cuento al ser utilizado se les permite a los niños percibir comportamientos, posibilidad de remontarse en el tiempo, modificar dimensiones desde el punto de vista del que crea obras fantásticas a si como cualquier otra obra literaria encuentra sus fuentes en una experiencia cotidiana, de personas conocidas, de acontecimiento vividos.

Los niños aproximadamente entre 4 y 6 años la imaginación y fantasía están a flor de piel. El niño pequeño encuentra el sol, la luna, las flores, la lluvia y las nieves, les hablan y las escuchan y siguen su camino con ellos.

1.3 planteamiento del problema

El problema radica entonces tanto en la escuela como en casa de los alumnos, es por eso que pretendo desarrollar un proyecto en el que pretenda fomentar el gusto por la lectura y lograr una comprensión de la misma en los niños de tercer grado de educación preescolar. Que los niños practiquen la lectura de una manera diferente, que sea de su interés que no sea rutinaria y que logre en ellos fomentar el hábito de leer por sí solos y expresen y compartan lo leído, las experiencias que los personajes de la lectura les haga sentir.

Pretendo lograr que en el Jardín de niños en donde laboro los alumnos que cursen el tercer grado de educación preescolar desarrollen el hábito de leer y que los padres de familia los apoyen en proporcionarles cuentos y libros para leer, además que les puedan prestar atención para que compartan juntos la lectura que el niño haya leído y con ello contribuir al desarrollo de las competencias de lenguaje crítico y reflexivo del niño en casa y en el jardín de niños.

Además, de utilizar diversas actividades a partir de la estrategia que es el cuento para practicar la lectura en clase, en talleres y que el niño lleve lo aprendido a casa y lo comparta.

Siendo importante el acercamiento de la lectura desde la niñez, el seno familiar es el primero que debe despertar en el niño el interés y la chispa que se requiere para que nazca un lector, formando sus propios valores, modos de pensar y sentir acerca de la lectura. La dificultad a la que se enfrenta la problemática, es que existen familias con desinterés por la lectura que no tienen hábitos lectores y lo sustituyen por otras actividades, como ver la televisión.

En la encuesta que apliqué a los padres de familia pude detectar que existen varios factores que afectan, como el económico, argumentando que no pueden comprar libros porque son caros, otro que no tienen tiempo o que su trabajo no se los permite, porque ambos trabajan. Otra situación es que es más fácil para ellos prender el televisor y ocupar de esa manera al niño entretenido, y algunos

padres que si pueden comprar un libro prefieren que la maestra lo lea en el jardín para todos los niños.

Desafortunadamente estas familias son las que abundan en la sociedad de bajos recursos económicos.

El problema radica, en el nivel de tercer grado porque se les enseña a leer y escribir a los alumnos, es decir se les introduce a la lecto- escritura y por tanto los alumnos salen al siguiente nivel educativo leyendo y escribiendo.

Por lo tanto, esto es el principio de un problema de la práctica de lectura por gusto, me he dado cuenta de que sí les gustan que se les lean los cuentos o lecturas de libros que son de su agrado, pero no veo en ellos el interés por tratar de leer un cuento por ellos mismos, he observado que por varios motivos no demuestran ese interés por la lectura es por que algunas veces se sienten agredidos por el hecho de que en casa les obligan a leer y no lo hacen entonces por gusto si no por obligación, otro motivo es porque en casa y en el jardín de niños no contamos con libros que en ellos despierten el interés de verlos, hojearlos, interpretar las imágenes, además que como docentes no realizamos actividades que sean de interés de los niños, para que practiquen la lectura.

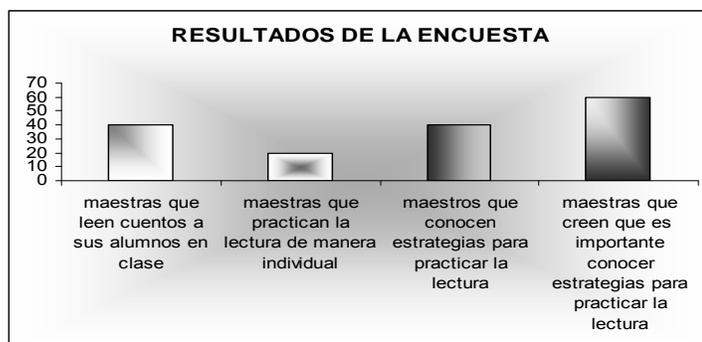
Para conocer más a fondo las causas de este problema encontrado en la práctica docente, elaboré dos encuestas; la primera de ellas a los alumnos para conocer el acercamiento que tienen los niños con la lectura, en el jardín de niños y en su casa.

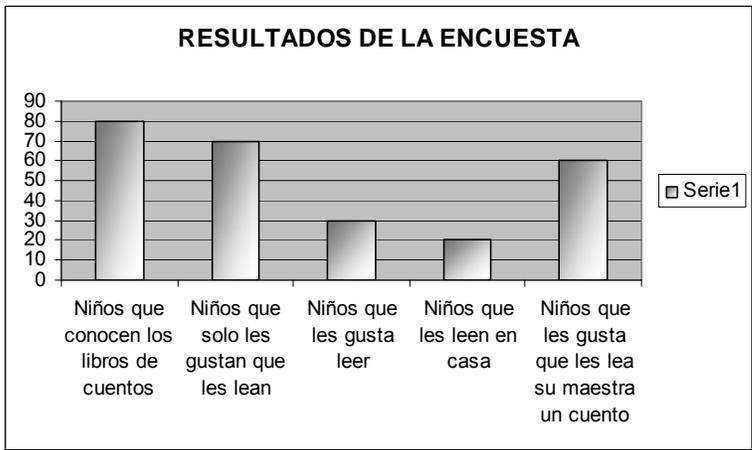
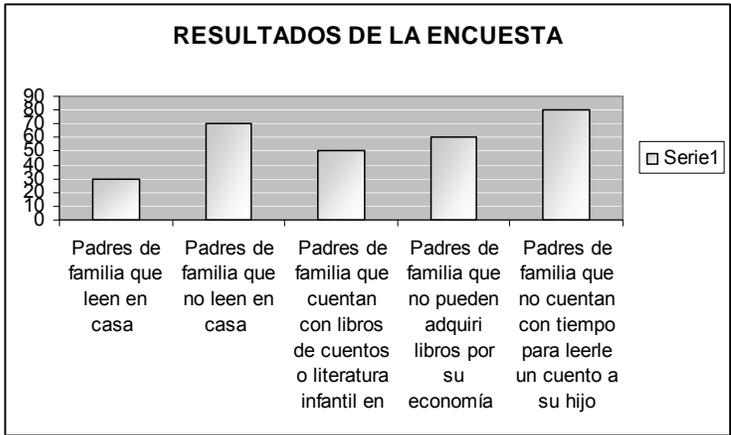
La encuesta aplicada a 80 alumnos de dos jardines de niños, arroja los siguientes resultados; el 60% de los alumnos encuestados de los cuatro grupos de tercero, tienen bien el concepto de que es un libro y para que les sirve, conocen materiales impresos como los cuentos, periódicos o revistas, el 30 % le gusta la lectura y que les lean cuentos antes de dormir en casa o que la maestra les lea un libro que a ellos les agrada, al preguntarles quien les leía en casa un 80% dijo que sus papitos estaban cansados y que no querían leerles, al preguntarles que si conocían una librería o un lugar donde vendieran libros contestaron que sí los han visto pero nunca han entrado a ninguna tienda.

En estos resultados corroboré que los alumnos aprenden a leer y escribir, pero no lo hacen con el gusto o interés de abrir un libro si nadie les dice que lean.

Al aplicar la segunda encuesta a los maestros de los planteles y algunos padres de familia encontré que de igual manera la práctica de la lectura no se da en el seno familiar y en la escuela se da esporádicamente un 40% de maestras dice practicar la lectura de cuentos en su grupo alguna vez por semana, al investigar los temas que van a utilizar en su planeación a partir de la elección grupal de algún tema del interés de los niños, pero sin embargo argumentan que por falta de tiempo o no conocer estrategias para aplicar la lectura en el salón de clases con los alumnos no lo hacen, el 60% de docentes creen que es muy importante conocer estrategias que conocer como practicar la lectura con los alumnos crear en ellos un hábito, gusto e interés en los alumnos.

En cuanto a los padres de familia encuestados que sus edades oscilan entre los 25 y 35 años de edad mencionan que practican la lectura esporádicamente, leyendo el periódico y sólo en un 30% si leen por ser profesionistas, sin embargo un 65% comentan que no cuentan con tiempo para compartir la lectura con sus hijos, puesto que sus empleos les absorben, un 5% de los padres mencionan que a veces procuran tener libros en casa para que sus niños tengan contacto con la lectura, y no es sólo el hecho de que cuenten con libros de cuentos en casa sino que los padres compartan la lectura con sus hijos.





Los datos presentados en las encuestas son de gran importancia, porque proporcionan resultados que demuestran una falta clara de la lectura en tanto en docentes, como en padres de familia y alumnos, motivo por el cual se pretende realizar una serie de actividades que den solución al problema y se cree en los niños un hábito por la lectura.

1.4 Elección del tipo de proyecto

Para poder realizar este proyecto se encuentran diversas formas de poder lograrlo; es lo que denominamos el tipo de proyecto a seguir para el alcance de objetivos; existen los llamados proyectos pedagógicos de acción docente, de intervención pedagógica y los de gestión escolar.

El proyecto de acción docente es aquella herramienta que permite “conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente , propone una alternativa docente de cambio pedagógico, que considere las condiciones concretas en que se encuentre la escuela, expone la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, presenta la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, por su constatación, modificación y perfeccionamiento y favorece con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes”⁴

Por otra parte, existe el proyecto de intervención pedagógica que es el que tiene el objetivo de conocer los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos en el proceso de su evaluación y de cambio.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son:

- El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso- enseñanza aprendizaje de los alumnos.
- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para “guardar distancia” a partir de conocer otras experiencias de docentes, identificar las explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experiencias sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación. Cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.⁵

⁴, ARIAS, MARCOS DANIEL.” El proyecto de acción docente”, en: UPN, hacia la Innovación, Antología Básica, México, UPN 1994. P.64

⁵, Ibid., p.65

- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

Existe también el proyecto de gestión escolar, es el que tiene los siguientes puntos formativos:

- “formalizar mediante la contratación teórica- práctica una serie de “haceres” relativos a la gestión escolar que ha venido realizando en forma intuitiva o por imitación.
- Transferir los conocimientos construidos en la licenciatura a su práctica gestiva, mediante la articulación de nociones, conceptos, teorías y metodologías estudiadas en el curso.
- Integrar tanto la experiencia profesional obtenida durante su ejercicio, como la experiencia lograda en la elaboración de los productos que ha construido en tránsito por la licenciatura y específicamente por la línea de gestión escolar”⁶

Una vez analizadas las características de cada uno de los diferentes proyectos y los componentes del problema planteado que presentan los alumnos para mostrar interés y gusto por la lectura, además de una comprensión de la misma y que esta actividad forma parte del desarrollo cognitivo de los alumnos, y que la practica de la alternativa va encaminada hacia la adquisición de un cierto tipo de formación vinculada estrechamente con la vida cotidiana del alumno es preciso que considere la elaboración de un proyecto de intervención Pedagógica, ya que por sus características y los elementos que lo conforman permitirán que este proyecto avance satisfactoriamente en busca de los objetivos que se han mencionado.

⁶ Ibid., p. 66

1.5 ALTERNATIVA

Como alternativa propongo trabajar en talleres o rincones de lectura, que se realizarán en un tiempo adecuado de 10 sesiones en un tiempo de 2 meses dentro del aula, en el jardín de niños particular Libertades individuales, en el grupo de tercer grado.

En cuanto a la actuación mediadora como docente formaré un vínculo entre el lenguaje oral y escrito para desarrollar capacidades de comprensión de la lectura de cuentos por los alumnos, en donde precisaré y canalizaré las experiencias que fomenten diversas dinámicas grupales, planeando y organizando actividades de dramatización y lectura de cuentos infantiles, propiciando la participación de los alumnos para desarrollar competencias y habilidades lectoras y de escucha.

Utilizar el cuento como estrategia para desarrollar habilidades de comprensión lectora y así adquirir el gusto por la lectura. Para que los alumnos de tercer grado de nivel preescolar se involucren con la lectura creando en ellos un hábito no sólo de interpretar simbología, sino permitirles que conozcan y comparen críticamente las lecturas con lo que viven y experimentan en su vida cotidiana.

El aporte que se pretende obtener de los libros, de las lecturas y representaciones de los cuentos, es que cuando acercamos un cuento a un niño participemos de algo más que de un posible encuentro trivial que provoque al lector una credibilidad y un mundo de sensaciones, angustia, temor, emoción y por tanto una reflexión de lo leído, desarrollando al mismo tiempo un lenguaje socializado, adaptivo, crítico, de mando, de preguntas y respuestas, como instrumento de expresión y comunicación.

Mediante la aplicación de actividades como talleres de lectura y dramatización de cuentos.

1.6 Objetivo General

Desarrollar habilidades lectoras como la comprensión y fomentar el gusto por la lectura practicándola con base a las competencias de lenguaje y comunicación que propone el Programa de educación Preescolar (PEP 2004), siguiendo el propósito del Campo formativo que muestra que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, y al mismo tiempo una herramienta fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en una sociedad, y en el más amplio sentido, para aprender a establecer y mantener relaciones interpersonales, sobre la creación discursiva intelectual propia y de otros. ”⁷

⁷ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, México. 2004. p 57

1.7 Objetivos particulares

- Se pretende que los alumnos de tercer grado de nivel preescolar se involucren con la lectura creando en ellos un hábito no sólo de interpretar simbología, sino permitir que conozcan, comprendan y comparen críticamente las lecturas con lo que viven y experimentan en su vida cotidiana.
- Estimular a través del juego, la lectura, dramatización de cuentos, la relaciones entre sus compañeros, su imaginación y el proceso creativo, a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, desarrollando en ellos la comunicación, valores estéticos y morales.
- Que el niño no lector o poco lector descubra los libros, ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, desarrollar en él el placer de leer, mediante actividades en las que el objetivo que persiguen la mayoría de las estrategias es que comprendan, gocen y reflexionen.

FASE 2

Fundamentos teórico metodológicos que
sustentan la propuesta

2. Conceptualización

Concepto de la comprensión de la lectura

El diccionario de la ciencia de la educación de Santillana define el concepto de la lectura como la forma de comunicación a través de la expresión oral. Introducción de la información en la memoria de un ordenador. (Cabeza de lectura)⁸

(DCE) = utilización sistemática e institucional de la lectura con fines educativos.

Ofrece diferentes modalidades según el tipo de oyentes y el horario.

La lectura ha sido definida de varios modos.

En todos los casos, las definiciones pueden situarse entre las 2 siguientes:

1.-La lectura como correspondencia sonora del significado no escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.

2.-La Lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Evidentemente, el sentido asignado a la lectura ambas definiciones no tienen porque ser incompatibles, si no más bien complementarse entre sí; de modo que en la primera fase de los métodos sintéticos, la primera de las definiciones es imprescindible en tanto que la segunda coincide con su punto de llegada.

Los métodos analíticos dan preferencia a la segunda definición, pero la primera acaba estando también presente en la última fase de estos métodos.(V lectura y escritura, métodos de lecturabilidad: comprensión lectora, velocidad lectora, destrezas básicas).

⁸ Dr. En pedagogía Jesús. Pérez González. Madrid España.

Comprensión de la Lectura.

La capacidad de entender un texto en sus diversas presentaciones, captar el mensaje transmitido y saberlo aplicar correctamente con las palabras adecuadas. Reflejado en contestar un examen, cuestionario, entrevistas, resúmenes, ordenamiento de párrafos, secuencias de escritos y más aún, cuando una lectura ha sido comprendida en cuanto al mensaje que entraña puede ser de utilidad práctica en la resolución de conflictos de la vida cotidiana.

La lectura puede tener una variedad de significados, que dependen del contexto en el cual sucede. Smith⁹ dice que el verbo leer implica claramente comprensión. Sin embargo también menciona que cada individuo puede leer el mismo libro incluso y no comprenderlo de la misma manera porque la lectura involucra comprensión (pensamiento, o razonamiento interferencial), todo depende del contexto en el cual se usen las palabras, en sus detalles específicos, el acto de la lectura misma depende de la situación en la cual se realiza y de la intención del lector. Considerando un ejemplo las diferencias entre la lectura de una novela y un poema o un texto de estudio social. Siempre es mejor tratar de *descubrir* la situación que tratar de *definir* lo que las palabras significan, quiere decir que la comprensión se obtiene cuando se responde a las preguntas que uno plantea, tener la capacidad de formular preguntas específicas o sea hacer predicciones en primera estancia, y saber cómo y dónde mirar en lo impreso para que al menos haya una oportunidad de obtener respuestas a estas preguntas que las preguntas pueden oscilar desde el precio de un artículo hasta el estilo, simbolismo y visión del mundo de un autor de novela.

⁹Smith, Frank "La lectura y su aprendizaje", SEP, 1986 pp.193-204.

Es interesante ver como la mayoría de personas emplea la información visual en las carátulas de sus relojes para responder preguntas más que para identificar números particulares. Cuando vea que alguien mira un reloj o despertador pregúntele qué hora es. Habitualmente la persona volverá a ver otra vez el reloj porque en la primera vez que lo vio no estaba interesado de ver el tiempo exacto. Sólo el hecho de que podría haber terminado el descanso y tomar un té, o cuanta falta para la hora de la comida.

La comprensión, entonces es relativa, depende de la obtención de una respuesta a la pregunta bien formulada que se plantee.

Un lector obtiene el significado de un libro o poema desde el punto de vista del escritor o de un maestro sólo cuando el lector hace preguntas que el escritor o maestro implícitamente espera contestar, y cuando se cuenta con un fondo esperado de conocimiento previo. Los debates sobre el significado del texto se dan cuando no se tiene una comprensión correcta y las preguntas no son bien formuladas. Habría que reconocer la destreza particular de los escritores y maestros normalmente basada en una experiencia, una comprensión y una sensibilidad excepcional, es conducir al lector a plantear preguntas que sean apropiadas. La base de una lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de los impresos a las preguntas particulares.

Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen incluyendo aquéllas ocasiones en que el aprendizaje ocurre, es decir, cuando hay una modificación comprensible de lo que el lector ya conoce. Y si la lectura es interesante y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

Narración Oral

La lectura y su comprensión como parte fundamental de la comunicación en el desarrollo del ser humano, en nuestro país la mayoría de mexicanos sabemos leer revistas, historietas, y diarios pero no más allá de eso, un libro que nos llame la atención por ejemplo, pero no somos lectores, estas costumbres por tradición se van reflejando en nuestros hijos, o alumnos, sabemos que en realidad los libros de textos se leen por obligación; razón por la que muchos estudiantes a pesar de estar tantos años en la escuela no se convierten en lectores auténticos. Es decir no se aficianan a leer por gusto o placer.

“Leer significa más que tener nuevas experiencias e información. Exige ser más activo que en el uso de medios audiovisuales, pasar de signos escritos e impresos al sentido de las palabras y frases percibirlas como unidades de significados. Este proceso mental contribuye enormemente al desarrollo de las capacidades superiores del intelecto, las formas del pensamiento las emociones y la imaginación.”¹⁰

Para entender un texto deben combinarse las palabras y frases en unidades de significados. Un lector ya formado realiza esta operación de manera más o menos inconsciente, pero los aspirantes necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocerlas. Sólo quien lee muchos libros llega a ser un buen lector. Los conocimientos, las expectativas, las experiencias de cada persona desempeñan un papel decisivo en esta tarea. El mejoramiento de la lectura aumenta la capacidad del aprendizaje y, favorece el desarrollo del lenguaje y de la personalidad, nos defiende de la tendencia uniformadora de los medios masivos de comunicación. Por eso para formar buenos lectores, se deberá enseñar a leer por gusto, si se aficianan a leer, si logra descubrir que la lectura es antes que nada, por placer y ésta no se enseña, se contagia con el ejemplo, sobre todo leyendo en voz alta y haciéndolo con vivacidad.

¹⁰ Garrido, Felipe. INBA, PROLECTURA “Narración Oral” en: Guía promotores de lectura INBA México, 1990, p. 26

La Lectura en Voz Alta

La lectura en voz alta es también una práctica fascinante, interesante y emocionante para el niño de la misma manera que la narración oral. Aunque la lectura en voz alta no es tan flexible como la narración oral, la cual permite adaptaciones personales al texto. Sin embargo, la lectura en voz alta, además de adentrar al niño en el tema y desarrollo de un texto, lo acerca físicamente al libro.

Leerle en voz alta le despertará la curiosidad por explorar los libros y lo motivará a la lectura personal. Leer en voz alta es un arte que requiere cierto entrenamiento, sobre todo es conveniente saber respirar bien para no agotarse y poder seguir el hilo de la lectura, así como pronunciar con claridad.

Felipe Garrido¹¹ sugiere una manera clara y sencilla al leer. Trata de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Seguir el sentido que marcan los signos de puntuación, en los momentos más emocionantes, lea más despacio para crear en la atmósfera de suspenso y acrecentar el interés, sobre todo procure leer sin prisa.

Para tener éxito en lo anterior habrá que, como en la preparación de una narración, conocer el texto, sentirlo y verlo. Se tendrá también que practicar la lectura cuantas veces sea necesario.

¹¹ Ibid., p. 66 30

La Animación a la Lectura

Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros Carmen Olivares, Directora de la librería Talentum. Madrid)¹². Con grandes rasgos la animación a la lectura, nos proponemos que :

- .Que el niño no lector o poco lector descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- Ayudar a descubrir la diversidad de los libros.
- Ayudar a que el libro sea del interés del niño.

Todo adulto que desee producir del encuentro del niño con un libro tendrá que tener en cuenta que para introducirlo a la literatura debe ser mediante la lectura de su agrado.

- 1.- Qué pueda comprender
- 2.-Qué además lo haga gozar
- 3.-Qué le permita reflexionar.

Es el objetivo que persiguen la mayoría de las estrategias, comprender, gozar y reflexionar.

¹² Sarto María Monserrat "La animación a la Lectura" para hacer al niño lectores Ediciones SM, 1989 Madrid, España,p.8

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor.

Genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento al ser utilizado se les permite a los niños percibir comportamientos, posibilidad de remontarse en el tiempo, modificar dimensiones desde el punto de vista del que crea obras fantásticas a sí como cualquier otra obra literaria encuentra sus fuentes en una experiencia cotidiana, de personas conocidas, de acontecimientos vividos. En los niños aproximadamente entre 4 y 6 años la imaginación y fantasía están a flor de piel. El niño pequeño encuentra en el sol, la luna, las flores, la lluvia y las nubes, una comunicación, les hablan y las escuchan y siguen su camino con ellos.

Existen dos vertientes dentro de la literatura infantil, la creada por los adultos para los niños y las que los niños reproducen ejerciendo en ambas cosas una función pedagógica, cuyos logros estarán basados en la participación activa y por lo tanto significativa, esta incursión al mundo mágico de la imaginación y la fantasía constituye un conocimiento a través de la percepción intuición, sensación y emoción “el cuento permite al niño preescolar identificarse con los personajes, tramas, en forma lúdica, compartiendo esta valiosa experiencia con el educador generando aprendizajes significativos, trascendentes y útiles en su vida.

El cuento a tenido gran relevancia a través de los tiempos, es por ello que se tomó como parte fundamental de este proyecto de innovación, dado a la importancia que se le ha asignado, se han creado los derechos del niño a escuchar cuentos, (Esta Declaración Universal es uno de los productos artísticos resultantes del Taller de Narración Oral que condijo el maestro

Francisco Garzón, con el Teatro Universitario “El Chichón” de la Universidad Central de Venezuela y Fue Publicado en “La Jornada” el 27 de agosto de 1986).

“Lev Vygotsky (1896 - 1934) fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de manera individual; más bien se construye entre varios.

Según Vygotsky los niños están provistos de ciertas funciones mentales (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción. Propuso hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas. A medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual le permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad

Estos intercambios sociales los convierte después en acciones y pensamientos internos con los cuales regula su comportamiento. Vygotsky creía que el desarrollo incluía cambios cualitativos, conforme pasa de las formas elementales del funcionamiento mental a las formas superiores.

Vygotsky opina que la gente estructura el ambiente del niño y le ofrece herramientas (por ejemplo, lenguaje, símbolos matemáticos y escritura) para que lo interprete. Cuando una madre se comunica con su hijo está tratando de establecer una comprensión común del lenguaje en el niño”¹³

Formas de intervención pedagógica, Una revisión de las estrategias organizativas y didácticas más utilizadas en los centros en que se imparte educación infantil, permite apreciar ámbitos y formas de intervención con características de aprendizaje que se desarrollan alrededor de un tema o tópico, un conjunto de actividades que se realizan en torno a rincones y/o talleres, en este ámbito podemos encontrar dos grandes tipos de actividades. Por un lado se puede promover el juego como recurso didáctico, que permite trabajar una amplia gama de contenidos sujetos al interés de los niños.

¹³ SEP (2004) “Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño”, Toluca, Estado De México, SEP, PP. 87

Por otro lado, también puede llevarse a cabo un conjunto de actividades, generalmente de forma individual o en pequeños grupos, alrededor de contenidos de aprendizaje más específicos, que exige un trabajo progresivo y secuenciado a lo largo de un tiempo bastante largo, por ejemplo un taller de pintura y modelado.

El lenguaje oral como regulador de la acción y como medio de negociación con los otros aparece de manera natural en esta forma de organizar los contenidos y lo mismo puede decirse de determinadas actitudes y valores.

Se pueden trabajar actividades de lecto-escritura como inventar y reproducir cuentos, esto permite que puedan trabajar también de manera individual y ser atendido en forma individualizada por el maestro.

El tiempo de duración es corto pero se puede retomar en cualquier momento del ciclo escolar y el proceso de aprendizaje se extiende. El tiempo que se invierte en estas actividades se caracteriza por el hecho de ser retomadas cotidianamente lo que por una parte les otorga su valor de organizador para los niños, y por otra asegura su práctica y su dominio progresivo. *Zavala Vidiella, Antoni. (2004)*

“Durante la etapa preoperacional el niño desarrolla un lenguaje silencioso mediante el arte infantil, dibujos que van evolucionando conforme a su madurez, durante esta etapa el niño comienza a representar personajes sociales y a imitar comportamientos de personajes introduciendo imágenes mentales de objetos o personas. Al introducir una imagen mental el niño, juega y los cuentos son también en gran parte, juegos simbólicos, particularmente cuando llevamos al niño a inventar o reinventar un cuento.

2.1 Teoría de Jean Piaget “desarrollo del lenguaje en la etapa preoperacional”

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y pedagogo suizo, conocidos por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y de la educación.

Nació en Neuchatel Suiza, Piaget escribió y publicó su primer trabajo científico cuando tenía solo 10 años. Estudio Ciencias Naturales en la Universidad de Nauchet, luego en la Universidad de Zurich Suiza y después en la Sorbona, París, donde inició sus estudios sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas. En 1955 fue nombrado director del Centro internacional de Epistemología Genética de la Universidad de Ginebra, y después codirector de la oficina Internacional de Educación.

En sus trabajos, Piaget distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo de los niños, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar entre otras.

En este periodo adquiere habilidades verbales como la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y empieza a elaborar símbolos de los objetos.

-la limitación definida (imitación de objetos –conductas)

-el juego simbólico (usa un pedazo de madera como si fuera una locomotora)

-el dibujo antes de los 8-9 años trata de representar la realidad de las cosas, (antes de esa edad sus dibujos son confusos)

-las imágenes mentales (las manifiesta con símbolos de experiencias de percepciones pasadas) -el lenguaje hablado (utiliza las palabras como símbolo de objetos).

Entre los 2 y 7 años en la etapa preoperacional en el desarrollo del niño intuitivo, se encuentra presente el desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos.

Para Piaget el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje, la mayoría de los niños pronuncian palabras hacia el

segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años, dándose el desarrollo lingüístico; conviene entender su conexión con el pensamiento representacional.

Durante la etapa preoperacional el niño desarrolla un lenguaje silencioso mediante el arte infantil, dibujos que van evolucionando conforme a la madurez del niño, durante esta etapa el niño comienza a representar personajes sociales y a imitar comportamientos de personajes introduciendo imágenes mentales de objetos o personas. Al introducir una imagen mental el niño, juega y los cuentos son también en gran parte, juegos simbólicos, particularmente cuando llevamos al niño a inventar o reinventar un cuento.

Para Piaget el desarrollo del lenguaje, lleva un proceso de maduración en el niño, repite palabras sólo por placer de hacerlo no tiene todavía un significado social.

“El lenguaje se socializa cuándo el niño comienza a dialogar, es decir, a tomar en cuenta el lenguaje de los otros, dentro del lenguaje socializado se distinguen cinco etapas:

- 1) El lenguaje adaptivo: se presenta como el monólogo solamente que ahora le interesa que lo escuchen y tiene en cuenta las indicaciones de los otros.
- 2) El lenguaje crítico: el niño se dirige claramente a otros.
- 3) El lenguaje de mando: el niño quiere tener algo y lo pide con tono de mando.
- 4) El lenguaje de preguntas: el niño entra en la etapa de las preguntas del porqué de las cosas, el niño busca la forma de volver a las preguntas en una conversación, haciendo participe al otro de la conversación
- 5) El lenguaje de respuestas: el niño pareciera que en vez de querer escuchar una respuesta quiere volver a las preguntas.”¹⁴

¹³ SEP (2004) *“Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño”*, Toluca, Estado De México, SEP, PP. 77

¹⁴ Ibid., p. 79

Podemos decir, que para Piaget (1968) el lenguaje como instrumento de expresión y comunicación puede ser modificado y llegar a ser un instrumento privilegiado del pensamiento cuando el niño pasa del pensamiento concreto al abstracto.

El lenguaje en la escuela preescolar es importantísimo ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica.

Concluyendo con que si el lenguaje se inicia muy temprano en la vida del niño, su evolución se continuará durante toda la vida ya que los aspectos sintácticos y semánticos, así como la organización del discurso y la argumentación lógica, dependerán en gran parte del ámbito social en que se desarrolle el niño.

La escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral. Cuando se habla de lenguaje y escolaridad, en general se hace mención del lenguaje escrito y sin embargo el lenguaje oral se determinará por el lenguaje escrito, especialmente cuando éste se concibe como una forma de comunicación y no solo como mero automatismo, como es el caso del dictado y la copia, actividades muy utilizadas en la primaria.

Así pues, el lenguaje oral, tiene primacía en la educación preescolar y debe propiciarse y ejercitarse durante toda la primaria y la vida misma.

De todo lo anterior, se desprende el rol que el autor atribuye a la acción en el proceso de crecimiento y aprendizaje. Piaget considera que la modificación y equilibración de los esquemas de un sujeto se produce como resultado de su continua interacción con el mundo –tanto físico como social. Por esta razón, el autor enfatiza un tipo de educación en la cual los individuos se involucran en el aprendizaje activo de materias de su interés.

La psicología cognitiva concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento. También se preocupa del estudio de procesos tales como el lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas.

2.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, del lenguaje

“Lev Vygotsky (1896 - 1934) fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de manera individual; más bien se construye entre varios.

Según Vygotsky los niños están provistos de ciertas funciones mentales (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción. Propuso hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas. A medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual le permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad”¹⁵

Las dos Teorías, de Vygotsky y Piaget, difieren en sus concepciones sobre el papel del desarrollo del lenguaje y el papel que desempeña éste en el desarrollo del niño, porque Piaget sostiene que el niño tendrá que pasar por un proceso de maduración por etapas o estadios, para lograr un desarrollo del lenguaje y Vygotsky no propone ese mismo proceso si no el desarrollo del lenguaje mediante la interacción social, ambos muestran una perspectiva diferente de madurez, con la que el niño irá construyendo conocimientos al ir madurando y utilizando los instrumentos como el lenguaje y la escritura que el mediador, en este caso la educadora le proporcione, es por ello que sostengo que el niño irá adquiriendo un habilidad y gusto por la lectura si se le proporcionan herramientas como libros de cuentos o literatura infantil los niños construirán poco a poco nuevos conocimientos además con la interacción y vínculos de comunicación que se establezcan entre ambos.

¹⁵ Ibid., p. 80

2.3 Teoría Constructivista de David Paúl Ausubel

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información debe entenderse como “estructura cognitiva” conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del alumno, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos empiece de cero, pues no es así, los alumnos no son una tabula raza, sino que, los alumnos cuentan con una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel establece cinco procesos durante el aprendizaje significativo:

1. Nombra reconciliación interactiva una serie de proposiciones, de ideas o de conocimientos bajo un nuevo principio más unificado donde lo contenido pretende abarcar nuevas ideas innovadoras previamente subsumidas por el estudiante.
2. La subsunción consiste en ser jerárquicamente organizadora de los nuevos contenidos y aprendizajes y de que éstos reflejen una mayor claridad entre los previamente aprendido, este proceso permite el crecimiento y la organización del conocimiento de manera más significativa.
3. La asimilación es el proceso en la que el nuevo conocimiento emerge y permanece en estrecha relación con la idea con la que fue originado.

4. La diferenciación progresiva parte de la idea de que la organización de los contenidos es de mucha importancia para el aprendizaje de estos. Al presentarse de manera general y progresivamente ir diferenciando preposiciones, conceptos y datos más específicos y diferenciados, esto permite una visión más clara de cada uno de los componentes de la idea general.
5. la consolidación que es la última fase de este proceso, permiten corroborar los contenidos aprendidos sin embargo, si alguna de las fases anteriores aún no son dominadas no se deben introducir nuevos contenidos a la secuencia.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: sí tuviese que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”.¹⁶

2.4 Teoría de Jerome Seymour Bruner sobre el aprendizaje del uso del lenguaje

“Jerome Seymour Bruner, es uno de los más notables exponentes contemporáneos de la idea que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción. Se ocupa del desarrollo del lenguaje como el aprendizaje del niño. Bruner menciona que el niño puede aprender cualquier cosa en cualquier etapa de desarrollo intelectual en que se encuentre si parten de una disciplina; habló de tres formas en las que la persona podría conocer algo, por medio de la acción, de un dibujo o imagen de él o a través de medios Simbólicos mediados por el lenguaje predominantemente en la infancia y posteriormente continuando toda la vida.

¹⁶ W. Palomino N. Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1982, p. 268.

En opinión de Bruner, la interacción comienza por conectarse con las representaciones actuales de los niños. La interacción social, es el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo es el lenguaje. Es una herramienta mental que facilita la representación del mundo.

El desarrollo del lenguaje hace posible un pensamiento más flexible, permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracción. ¹⁷

“Bruner al igual que Vygotsky, consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje, llamo a esto andamiaje y consiste en que la madre ofrezca al niño un marco que permita al niño aprender, esta pedagogía de la madre consiste en estar siempre en paso adelante del niño y ajustarse a las aptitudes y capacidades del niño, utilizando juegos o actividades interactivas Formatos en términos de Bruner. Estas rutinas o actividades como la lectura, ofrecen a la madre una estructura que puede aumentar progresivamente sus expectativas con respecto a la actuación lingüística del niño porque con ellas el niño aprende a utilizar el lenguaje.

Además Bruner relaciono el uso de formatos con la transmisión de una cultura, y no solamente proporcionan un marco útil para estudiar el desarrollo del lenguaje si no que también la construcción de cultura por el niño. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como podemos llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales. Entonces la cultura esta constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que únicamente puede ser realizada por el lenguaje. Parte de los formatos son juegos conectados con el lenguaje.”¹⁸

¹⁷PEP (2004) “Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño”, Toluca, Estado De México, SEP,p..132

¹⁸ SYMOUR JEROME, BRUNER. “teorías del desarrollo cognitivo” “interacción social y cultural” en: teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. SEP, México. Pág. 134, 138 (compendio departamento de educación preescolar).

2.5 HOWARD GARDNER ESTRUCTURAS DE LA MENTE “TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES”

El ser humano está dotado de un cerebro social que consta de diferentes partes como son: el movimiento, el habla, el tacto, el lenguaje, la vista, el oído, el gusto y el pensamiento; que le permite hacer funcionar todas las partes de su cuerpo, mandando señales e información.

Siendo importantes las partes que integran el cerebro social, lenguaje y el habla, que permiten al individuo desarrollar una vida social comunicativa, con ellas expresa comportamientos y conductas morales, a esto se le puede llamar desarrollo de un cerebro social.

El lenguaje y el habla forman parte fundamental en las interacciones que el individuo puede formar con las personas y el medio ambiente que lo rodean. El desarrollo del cerebro social en la parte del lenguaje y el desarrollo de las comunicaciones han permitido a todo ser humano formar relaciones sociales entre grupos empezando desde el grupo familiar y posteriormente el grupo escolar, cada una de las interacciones y relaciones comunicativas que puede desarrollar un individuo, le llevan a crear, inventar nuevas formas de comunicarse con toda la sociedad.

Las actitudes suelen considerarse como predisposiciones aprendidas que ejercen una influencia y que consisten en la respuesta hacia determinados objetos, personas o grupos. Las actitudes son normalmente consideradas como productos de la socialización y, por tanto, como algo modificable. Debido a que la conducta de una persona hacia los demás suele estar asociada a las actitudes que mantiene con ellos, la investigación sobre cómo se forman, se organizan en la mente y se modifican las actitudes ha sido un tema de enorme importancia.

El descubrimiento de que las actitudes siguen a las conductas, y viceversa, emerge de la suposición, ampliamente demostrada, de que los individuos desean preservar la consistencia lógica en sus puntos de vista sobre ellos mismos y sobre su entorno. Algunas teorías sobre la consistencia cognitiva han

llegado a ser importantes en el pensamiento psicosociológico, al subrayar la idea de que los individuos prefieren pensar que sus acciones son coherentes con sus creencias, y que si perciben inconsistencia entre ambas, disonancia cognitiva, tratan de reducirla lógicamente, modificando las creencias antes que las acciones.

A través de la investigación empírica, los psicólogos sociales intentan comprender las condiciones bajo las que las personas descubren la disonancia y en las que intentarán reducirla mediante el cambio de actitudes básicas. Los estudios que apoyan la teoría de la disonancia predicen que las actitudes de un individuo hacia un grupo social pueden modificarse si se induce a aquél a modificar su conducta hacia el grupo; el cambio de actitudes representa los esfuerzos que el individuo realiza para que sus ideas sobre ese grupo coincidan con el modo en que se ha comportado con sus miembros.

La condición humana es una interacción de complicidad entre la cultura y cada mente; Cada una conforma a la otra, coevoluciona al leer libros y al escribir lo estimula lo que lee o ve, siendo el lenguaje el medio primario de intercambio. El lenguaje, la conciencia y el comportamiento social evolucionan paulatinamente impulsándose unos a otros y las interacciones sociales ofrecen oportunidades de aprender nuevos comportamientos. En especial la sintaxis es una parte esencial de la inteligencia humana y el comportamiento social, proporciona una parte de la capacidad de planear para el futuro.

El lenguaje se encuentra en el hemisferio izquierdo del cerebro, desempeña el papel dominante del contenido del lenguaje.

La comunicación se puede definir como el intercambio de ideas, conceptos y sentimientos que se da entre dos o más personas, a través del lenguaje. El ser humano dado a su instinto gregario, requiere entablar una relación con otros por medio del lenguaje.

La comunicación en primera instancia aparece de manera primitiva con gestos y el habla; partiendo desde la edad temprana, es decir desde que un niño nace se comunica con su madre por medio de gestos y caricias, al iniciar a hablar se

comunica verbalmente iniciando un desarrollo del lenguaje en la vida escolar, perfeccionándola en la vida adulta, utilizando mensajes para comunicarse con otros.

El cerebro social empieza a crear en el individuo una conciencia moral a través de las relaciones sociales que forma a lo largo de su vida, por medio de aprendizajes que le da la experiencia.

Al existir una forma de comunicarse, el ser humano ha buscado nuevas formas creando medios para transmitir mensajes que se convierten en informaciones.

A través del lenguaje un individuo comienza a desarrollar su comunicación con la familia encontrándose con un medio de información que es la televisión y que a veces se convierte en la otra cosa con la que el niño se relaciona y recibe información que asimila y le da mensajes de comportamiento.

Comunicación interpersonal

Los psicólogos sociales consideran el lenguaje y la comunicación como algo central en la organización de la vida social. Hay una larga tradición de investigaciones sobre comunicación no verbal que muestran cómo una compleja comunicación inconsciente que utiliza el lenguaje del cuerpo es básica para el funcionamiento armónico de la interacción social (la simpatía y el afecto se expresan en general de este modo). Recientemente, se ha dado en la psicología social un interés creciente por el discurso. El papel del lenguaje en la construcción del mundo social es examinado utilizando métodos provenientes de la crítica literaria y la lingüística.

La nueva cultura del siglo XX, se ve influida por una forma social y establece una relación comunicativa con los medios de comunicación, la televisión se a tornado como un actor social, haciéndose mención de la televisión no solo como un medio de información sino como un conjunto de lenguajes y formas de ver el mundo.

En la actualidad los medios de comunicación creados por el hombre como lo es la televisión, envían mensajes que trabajan en el cerebro de los niños

haciendo que se vuelvan para ellos modelos de comportamiento de la sociedad en que viven, por lo que los niños son presa fácil del consumismo de la mercadotecnia.

Por lo general los niños y las niñas desean tener los juguetes que se anuncian en la televisión, vestirse como los personajes de una serie televisiva, gastar a lo grande, comer lo que se anuncia. Esto se debe a las costosas campañas publicitarias que aunque los niños solo vean la televisión de una a cinco horas, esto favorece para que sean influidos por los mensajes que son un súper negocio.

Se ha visto que los niños comienzan a reconocer marcas antes de cumplir dos años, En parte los padres tenemos la culpa por fomentar esta tendencia, somos generaciones que alentamos a los niños ha hacerse ver y oír, los llevamos a comprar de todo, desde alimentos, ropa, juguetes, los niños no se conforman con cualquier cosa tienen que ser de la marca que ellos quieren.

Los niños demuestran tener un pensamiento que les ayuda a seleccionar y elegir lo que ya vieron y guardaron en su memoria. Se dice que un chico de primer año de primaria reconoce hasta 100 marcas y uno de sexto de 300 a 400, desde cereales hasta zapatos deportivos y reproductores portátiles, de discos compactos.

Por lo que es importante que estos mensajes informativos sean mediatizados para que los niños aprendan a no ser influenciados y sepan diferenciar de lo que se puede comprar y de los que no se debe comprar , seguir o no modelos de comportamientos.

A partir de estos modelos de comportamientos suelen surgir problemas en la salud, de los seres humanos, como son la obesidad por el consumo de alimentos chatarra, problemas de alimentación debido a los estereotipos físicos de las modelos que hacen que las niñas y adolescentes de hoy en día quieren ser extremadamente delgadas, o los niños que quieren ser como los súper héroes de las caricaturas.

Los programas televisivos pueden contribuir a formar niños con ideas liberales, formándose una moral diferente, sin embargo, niños con una moral bien fundada no la podrán cambiar.

Un fenómeno muy importante que se ha dado en los últimos tiempos es el adquirir un teléfono celular, los niños de la generación actual, por lo general cuentan con uno, y sin embargo pocos padres saben lo que sus hijos traen en el celular, respecto a las imágenes que ven, en los niños el teléfono celular no representa un medio de comunicación necesario, sino un aparato que les permite jugar, y sentirse parte de la moda que se da por el momento en la sociedad que les rodea, está claro que esto pasa en los niños de 10 años en adelante, sin dejar lado la posibilidad de casos que se han visto en niños de 5 o 6 años de edad.

La comunicación a través del tiempo va evolucionando con ayuda de la tecnología, el hombre la va transformando y va haciendo cada vez más participes a los niños a temprana edad, por lo que se van haciendo cada vez más estructuras mentales basadas en la tecnología de punta. En cualquier caso, ha quedado demostrado que los medios de comunicación influyen a largo plazo, de forma sutil pero decisiva, sobre los puntos de vista y el criterio de la audiencia.

Dentro del desarrollo de competencias que se busca lograr en los alumnos, se encuentra que el individuo desarrolla capacidades mediante un conjunto de de inteligencias, “las inteligencias múltiples”.

En los últimos tiempos existe una tendencia a ampliar el concepto de inteligencia añadiendo en su conceptualización aspectos socioemocionales. De entre las teorías recientes destacamos especialmente la de Howard Gardner por sus implicaciones en el campo educativo y curricular. Gardner (1983). Extrajo siete habilidades mentales primarias (comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad para el cálculo, rapidez perceptiva, representación espacial, memoria, razonamiento inductivo).²⁰

²⁰Howard Gardner (1983). , “las inteligencias múltiples y estructuras de la mente”. La teoría en la práctica. Barcelona, Paidós p.86

En donde la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en término de conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencias. Todos los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades.

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Se sintetizan en el siguiente cuadro.

CUADRO
Inteligencias múltiples. Adaptado de Gardner (2001)

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	<p>Está relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con el uso de las palabras. Permite perseverar la identidad cultural mediante los procesos de comunicación interpersonal.</p> <p>Esta habilidad se manifiesta a partir del uso de las palabras, presentadas en la mayor parte de las culturas por medio de símbolos conocidos como letras. Se utiliza en la lectura, escritura y comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada escritores, poetas, profesores, oradores, etc.</p>
INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	<p>Permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y manejar operaciones matemáticas complejas. Está presente en las personas que pueden percibir las proyecciones geométricas en el espacio, conceptos abstractos, argumentaciones o cualquier tipo de pensamiento inductivo o deductivo. Utilizada en la resolución de problemas matemáticos, en multitud de tareas que requieran el uso de la lógica inferencial o proposicional.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada arquitectos, economistas, ingenieros, matemáticos, etc.</p>
INTELIGENCIA ESPACIAL	<p>Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas. Utilizada en la realización de desplazamientos urbanos, orientación geográfica, predicción de la trayectoria de un objeto móvil, disposición mobiliaria e inmobiliaria, sensibilidad frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación existente entre ambos. Se halla muy relacionada con la creatividad y la reconstrucción mental, pues favorece la</p>

	<p>capacidad de integrar elementos percibirlos y ordenarlos en el espacio y, también, permite establecer relaciones entre ellos.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada científicos, arquitectos, cirujanos, escultores, pintores, etc.</p>
INTELIGENCIA KINESTÉSICA-CORPORAL	<p>Abarca todo aquello relacionado con el movimiento, tanto corporal como de los objetos y de sus reflejos. Su uso se enmarca en la realización o ejecución de deportes, bailes u otras actividades de elevado control corporal. Las personas habilidosas en esta inteligencia muestran capacidad de aprendizaje por imitación.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada bailarines, gimnastas, mimos, etc.</p>
INTELIGENCIA MUSICAL	<p>Usada en la composición musical, percepción, transformación, expresión, estructuración y belleza de una obra musical, vocal e instrumental. Se aprecia en personas capaces de seguir el ritmo de una melodía, ya sea mediante el oído musical o bien el uso de instrumentos para poder transmitir las notas musicales a los demás.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada compositores, músicos, cantantes, etc.</p>
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	<p>Habilidad para observar y hacer discriminaciones del tipo de emociones, estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas que nos rodean.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada políticos, diplomáticos, profesores, etc.</p>
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	<p>Es una inteligencia complementaria de la interpersonal, que nos aporta la capacidad de acceder a nuestros sentimientos, a las propias emociones y al uso de los mismos para la mejora y guía del comportamiento y conducta personal. Favorece la toma de decisiones prudentes y la capacidad cognitiva de conocer y comprender los estados de ánimo propios. Ayuda a comprender y a analizar los deseos, motivos y emociones que sentimos.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada monjes, personas espirituales y religiosos.</p>
INTELIGENCIA NATURALISTA	<p>Capacidad de reconocer y categorizar los objetos del entorno y los seres de la naturaleza. Su núcleo radica en la capacidad para reconocer plantas, animales y otros elementos del entorno natural.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada los científicos naturalistas por ejemplo.</p>

INTELIGENCIA EXISTENCIAL	<p>Capacidad y proclividad humana de aprender y comprender las cuestiones fundamentales y místicas de la vida. Favorece el hecho de poder plantearse cuestiones sobre la propia existencia, la vida, la muerte, el infinito, etc.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada en filósofos, mandatarios políticos, líderes religiosos, grandes pensadores de la humanidad, etc.</p>
--------------------------	--

Propuesta de actividades por tipos de inteligencias

TIPO DE INTELIGENCIA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
Inteligencia lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir en un papel el título de un cuento que les haya gustado y explicar todo lo que recuerdes del cuento. Luego cuéntalo o léelo a tus compañeros. • Durante tres minutos y por equipos de tres personas intentar decir el mayor número de personajes posibles, luego lugares, y finalmente accesorios o vestuarios de los personajes. • Clasifica personajes importantes de un cuento

Concluyendo que el trabajo mediante las inteligencias múltiples resulta muy eficaz para dar respuesta a la diversidad. Nos ha permitido aprender nuevas estrategias de memorización interna. Se adapta a diferentes ritmos de aprendizaje, a distintas formas de ejecución, la información es presentada por distintos canales sensoriales al igual que su devolución, favorece la autonomía del alumno en la realización de las actividades, trabajar mediante distintas formas de agrupamiento de los participantes (trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos, en gran grupo), desarrollar distintas habilidades de aprendizaje y distintas modalidades de interacción interpersonal. Valora todas las capacidades y competencias por igual, no relegando el aprendizaje al desarrollo de las competencias verbales, numéricas o espaciales. Favorece el aprendizaje significativo, funcional, vivencial y el autoaprendizaje.

Ha permitido a la persona poner de manifiesto su competencia memorística y desarrollarla más lúdica y no por ello menos educativa.

Es importante mencionar que en este proyecto de innovación las actividades planeadas para lograr que los alumnos comprendan la lectura de un cuento, es mediante:

Al comparar la forma en que por medio del Constructivismo. J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio. Considera tres estadios de desarrollo cognitivo universales: sensorio motor, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales. En todos ellos la actividad es un factor importante para el desarrollo de la inteligencia.

- Construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. El profesor es un mediador y su metodología debe promover el cuestionamiento de las cosas, la investigación...

- Reconstrucción de los esquemas de conocimiento. El desarrollo y el aprendizaje se produce a partir de la secuencia: equilibrio - desequilibrio – reequilibrio (que supone una adaptación y la construcción de nuevos esquemas de conocimiento).

Aprender no significa ni reemplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro (el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el viejo, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación, a su vez, ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

El constructivismo considera que el aprendizaje es una interpretación personal del mundo (el conocimiento no es independiente del alumno), de manera que da sentido a las experiencias que construye cada estudiante. Este conocimiento se consensúa con otros, con la sociedad.

El ser humano está dotado de un cerebro social que consta de diferentes partes como son: el movimiento, el habla, el tacto, el lenguaje, la vista, el oído, el gusto y el pensamiento; que le permite hacer funcionar todas las partes de su cuerpo, mandando señales e información.

Siendo importantes las partes que integran el cerebro social, lenguaje y el habla, que permiten al individuo desarrollar una vida social comunicativa, con ellas expresa comportamientos y conductas morales, a esto se le puede llamar desarrollo de un cerebro social.

2.6 Antonio Zabala Vidiella, Métodos para la práctica de la lectura en educación preescolar

“Formas de intervención pedagógica, Una revisión de las estrategias organizativas y didácticas más utilizadas en los centros en que se imparte educación infantil, permite apreciar ámbitos y formas de intervención con características de aprendizaje que se desarrollan alrededor de un tema o tópico, un conjunto de actividades que se realizan en torno a rincones y/o talleres, en este ámbito podemos encontrar dos grandes tipos de actividades. Por un lado se puede promover el juego como recurso didáctico, que permite trabajar una amplia gama de contenidos sujetos que permite trabajar una amplia gama de contenidos sujetos al interés de los niños.

Por otro lado, también puede llevarse a cabo un conjunto de actividades, generalmente de forma individual o en pequeños grupos, alrededor de contenidos de aprendizaje más específicos, que exige un trabajo progresivo y secuenciado a lo largo de un tiempo bastante largo, por ejemplo un taller de pintura y modelado.

Por otra parte, el lenguaje oral como regulador de la acción y como medio de negociación con los otros aparece de manera natural en esta forma de organizar los contenidos y lo mismo puede decirse de determinadas actitudes y valores.

Se pueden trabajar actividades de lecto-escritura como inventar y reproducir cuentos, esto permite que puedan trabajar también de manera individual y ser atendido en forma individualizada por el maestro.

El tiempo de duración es corto pero se puede retomar en cualquier momento del ciclo escolar y el proceso de aprendizaje se extiende. El tiempo que se invierte en estas actividades se caracteriza por el hecho de ser retomadas cotidianamente lo que por una parte les otorga su valor de organizador para los niños, y por otra asegura su práctica y su dominio progresivo.”²¹

²¹Zavala Vidiella, Antoni. (2004) *“Corrientes pedagógicas contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño”*. SEP. México. Pág. 78 y 82

2.7 Desarrollo de Competencias del alumno en el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación.

El Campo Formativo de lenguaje y comunicación se organiza en dos aspectos: Lenguaje oral y lenguaje escrito estas son las competencias que deben desarrollar los niños y las niñas en cada uno de los aspectos mencionados, en las cuales se sustenta el propósito del proyecto para desarrollar habilidades de comprensión lectora y fomentar el gusto por la lectura:

Lenguaje oral		Lenguaje escrito	
Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando.....	Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando.....
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas, fábulas y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros. narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce diversos portadores de texto e identifica parqué sirven. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora cuentos, historietas, carteles periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone. Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, título, subtítulo, contraportada e ilustraciones. Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los

	<p>necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • crea de manera individual o colectiva, cuentos canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes. • distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona un texto. • Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos obras de teatro apoyándose del lenguaje corporal, y los recursos necesarios para representar un 		<p>usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se utiliza en cada uno (un cuento de una receta). • identifica que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones. • identifica e interpreta las palabras de un texto. • recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes. • cambia los finales, principios del cuento como es “Había una vez” “Colorín, Colorado este cuento se a terminado”. • Asigna atributos a los personajes (malo,
--	---	--	--

	personaje.		valiente, tímido, egoísta, dormilón egoísta, astuto, bondadoso.....) <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los objetos que caracterizan a los personajes (varitas, anillos, capas).
--	------------	--	--

Competencias comunicativas: una competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas, que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en situaciones y contextos diversos.

Una competencia no se adquiere de manera definitiva, se amplía y se enriquece en función de la experiencia.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje. Basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. El rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios tienen lugar en el cerebro muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar.

El conocimiento provisional y la investigación en neurosis se extienden y profundiza continuamente, se puede afirmar que la organización funcional del cerebro es influida y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de experiencias de los niños.

Los primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir la interacción con otras personas ya sean adultos o niños.

En la educación Preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Al igual que el lenguaje oral, los niños llegan al jardín de niños con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en el que se desenvuelven, (por los medios de comunicación por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar etc.), saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado que son capaces de interpretar imágenes que acompañan a los textos, así mismo, tienen algunas ideas sobre el funcionamiento del lenguaje escrito (contar, narrar, recordar, enviar mensajes, o anunciar productos).

“Es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional, por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer o escribir, se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funcionamiento del lenguaje escrito”.²²

²² Luz Elena Galván y Alejandra Zúñiga, “Programa de Educación Preescolar 2004”, Dossier Educativo Revista Mexicana de Educación 2001. Pág. 13

FASE 3

Diseño, aplicación y evaluación de la
alternativa de innovación

3.1 Descripción de la alternativa

El proyecto fue diseñado con la finalidad de solucionar el problema que tienen los niños para involucrarse con la lectura a partir de la edad preescolar, y desarrollar un hábito de lectura significativo, en el presente se muestran actividades a partir de la estrategia de la lectura de comprensión y dramatización del cuento, con el propósito de favorecer el desarrollo del lenguaje y las habilidades lectoras, puesto que les sirve y les servirá en un futuro para desenvolverse en cualquier ámbito social al interactuar con la sociedad y el grupo social en el que se encuentre.

Las actividades que se irán trabajando a lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención están vinculadas con las competencias que deben desarrollar los alumnos de acuerdo al Programa de educación Preescolar, como son: escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral, que desarrollan su capacidad de expresarse y participar de las ideas de los demás, así como adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar acerca de lo leído.

Las actividades que se presentan en este proyecto servirán para fomentar el gusto e interés por la lectura, así como la comprensión de la misma, para hacer que los niños se desenvuelvan y utilicen un lenguaje más apropiado al comunicarse, para despertar el interés de abrir un libro y tratar de entender lo que en él se expresa, centrar su atención tanto en la forma de leer como en la forma en que se puede compartir la lectura.

Cabe mencionar que la propuesta pretende que el desarrollo de las actividades sean en grupo y al mismo tiempo se propicie la participación individual de cada niño, ya que el alumno debe desarrollar la capacidad de comunicar lo que haya comprendido de la lectura del cuento en cada sesión.

Con la forma de leer un cuento se pretende desarrollar habilidades en los niños como la capacidad de hablar frente a un grupo de personas, realizar la lectura en voz alta, la creatividad, participación y el respeto de escuchar mientras otro habla y expresarse mientras otro escucha. Estas actividades tienen la finalidad también de prolongar su práctica mientras el niño muestre interés y le sea agradable o se le forme un hábito.

3.1.2 Materiales didácticos para la práctica de la lectura

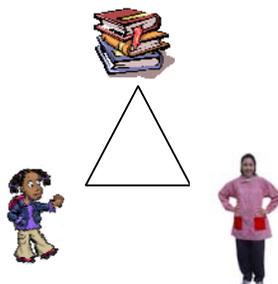
Para la práctica de la lectura, es necesario e indispensable contar con un ambiente favorable, textos literarios como los cuentos, fábulas, leyendas y otros para que los niños y las niñas puedan comparar sus contenidos.

Los materiales y recursos como láminas, dibujos, pueden ser de gran utilidad para despertar el interés en los niños acerca de lo que van a leer. También es necesario tener un documento que permita al docente registrar sus observaciones acerca del funcionamiento de la actividad.

Otros recursos que pueden acompañar una actividad de lectura, son sonidos de ambientación que hacen la narración del cuento más interesante para los niños, la utilización de materiales como vestuarios, títeres, marionetas entre otros hacen que el niño interiorice las emociones y sentimientos, así como comportamientos de los personajes y permitiendo al mismo tiempo que se los apropien.

3.1.3 Actividades para la práctica de la lectura

Las actividades que se realizan en la práctica de la lectura, deben ser siempre encaminadas a formar un triángulo, aunque no sea geometría, en el primer ángulo se ubica a la literatura, en otro a los niños y en el último al docente; los tres se relacionan, la literatura porque muchas de sus manifestaciones pueden ser disfrutadas por los chicos y requiere del adulto en este caso el docente como mediador, (el papel de los mediadores es transmitir el amor por la lectura Pasión, deseo de leer, curiosidad de descubrir, mediante los siguientes objetivos; acompañar al lector, brindar la oportunidad de hacer hallazgos y ayudar a traspasar umbrales). Y le cabe al docente encarar una tarea comprometida, reflexiva, productiva y gozosa.



“Para escoger un cuento se pasan por algunas pruebas como:

1. Elegir un cuento atraídos por el título, las ilustraciones o por el nombre del autor;
2. Elegir ¿para qué narrar un cuento?, estas manifestaciones literarias se incluyen en la planificación de temas y estos frecuentemente determinan el cuento que se va a contar, en este caso se trata de textos de información, por lo que si se quiere fomentar el interés y el gusto por la lectura no debemos caer en lo anterior, sino pensar en desarrollar nuevas experiencias en los niños, en donde ellos puedan destacar su punto de vista sobre el texto de una literatura crítica.
3. Elegir pensando en los niños:, implica conocer el momento de crecimiento que están atravesando, sus necesidades más íntimas, sus posibilidades sus intereses en cuanto al mundo que los rodea”.²³

Las actividades que hacen fuerte la lectura de un cuento son:

- El realizar un dibujo después de haber leído el cuento.
- Una conversación dirigida a reconstruir el cuento, con una dramatización.

Estas actividades pueden ser valiosas siempre y cuando, no aparezcan como obligadas como recurso para rellenar una actividad que esta incompleta. Con estas actividades, no se pretende crear “niños literatos”²⁴ son seres que puedan transitar los maravillosos e insospechados caminos de la imaginación, ejerciendo su libertad en y con la palabra.

Se debe creer en la posibilidad de explorar, jugar, fantasear con la palabra, con una práctica enriquecedora en una etapa clave de la estructuración de la lengua.

Al trabajo constante con el lenguaje, con la lengua oral y escrita en sus aspectos comunicativos, le acrecentaremos la posibilidad de apropiación lúdica. La palabra jugada, desarmada, asociada y liberadora de sensaciones y fantasías.

23 SEP. Libros para el magisterio” Literatura en el Jardín de niños”, SEP. México, p. 23-28

²⁴ Dicho de una persona: Versada en literatura, persona que la profesa o *cultiva*.

3.1.4 Taller de lectura de cuentos

El cuento es, por lo general, la forma literaria más difundida en la literatura infantil y siempre ejerce gran atracción sobre los niños. Revisar el concepto de cuento, que ha variado a lo largo del tiempo, es importante señalar aspectos que ayuden a realizar una adecuada selección para contar un buen cuento.

El cuento conciso e intenso, debe lograr un efecto contundente en los niños, concentrar su atención con los elementos precisos y a la vez posibilitarle resonancias profundas y significativas.

Todos los anteriores atributos que se le dan al cuento son muy importantes ya que con la actividad planeada de leer cuentos en un taller de lectura, pretende lograr la meta de desarrollar el lenguaje del niño y llevarlo a un nivel de desarrollo de lenguaje crítico.

El taller de lectura permite al niño leer, observar, crear y comentar cuentos, las experiencias pueden ser variadas, tal vez unos hayan leído, les hayan leído, y algunos otros tienen poco o ningún contacto con la literatura, debido a las experiencias de cada niño, pueden expresar si les han leído mucho y narrado poco o viceversa, tal vez desconozcan algunas de las formas de transmisión, tal vez se muestren muy interesados por escuchar nuevos cuentos o sientan poca inclinación por ellos. Muchas posibilidades existen también relacionadas con el medio socio cultural del que provengan, Son datos valiosos que se deben tener en cuenta.

Para este proyecto lo anterior es importante, por eso como docente asumo como compromiso la tarea de brindarles con responsabilidad un cuento narrado con amor como lo menciona Jitrica, Noe "Los cuentos son regalos de amor"²⁵

El título que le he dado a la actividad que se va a realizar para desarrollar la estrategia antes mencionada, el "una lectura equivocada", con esta actividad dirigida a los niños de preescolar, se trata de que el niño desarrolle la capacidad de escuchar la lectura y participar de manera espontánea si escucha

²⁵ Jitrica, Noe. (1998), "La lectura como actividades" 2ª ed., México, Ed. Fontamaya, Pág. 9.

Un error cometido por el lector, Puede resultar muy importante si los niños mencionan en algún momento preciso Te equivocas, demostrando así que están atentos a la lectura, para eso debe existir una buena narración en donde se despierte el interés de los niños por seguir escuchando.

3.1.5 Dramatización de cuentos

Los cuentos a partir de la dramatización, permiten al niño involucrarse con un escenario, típico como los bosques, castillos, casas embrujadas, que son bien conocidos por ellos, la combinación de escenario con los personajes pueden abrir muchas alternativas de trabajo y se pueden abrir caminos narrativos basados en la imaginación.

Los escenarios, acontecimientos y acciones se relacionan entre sí y algunas veces se incluyen. Las acciones están estrechamente ligadas a los personajes no obstante se puede pensar en algunas que resulten especialmente interesantes para combinar con ellos.

“La dramatización es la expresión simple y verdadera de lo que se siente, mezclado naturalmente con la acción y desarrolla en el niño el sentido de participación”²⁶

Para Cervera, “la dramatización es el proceso por el cual se transforma en drama aquello que originalmente no lo es, a través de la codificación de ciertos elementos por medio de recursos expresivos y creativos. El niño realiza la actividad de codificar para luego decodificar. La participación del niño es absoluta. El drama es su propia obra, mediante la cual el niño se expresa y comunica”.²⁷

La finalidad de la dramatización de los cuentos es desarrollar la expresión en función de la comunicación, desarrollar capacidades de adaptación a distintas situaciones apuntando a la creatividad, a conocerse a sí mismo, comunicarse con los otros y desarrollar el sentido crítico, aceptando y haciendo críticas.

²⁶ Sarto, M^a Montserrat, “La animación a la lectura” 6^a ed, España, ed. SM, PP. 143 (colección cuadernos para educar - 17)

²⁷ CERVERA, JUAN “La literatura infantil en la educación general básica” Ed, España. p. 205

El título de la actividad la he denominado ¿De quien hablamos?, esta actividad pretende que el niño por iniciativa propia, identifique de que personaje se está hablando, al dar algunas características de él, así como identificar objetos, vestimentas, lugares, etc. Con la actividad además el niño desarrollara su lenguaje y una comunicación mejor con los compañeros de grupo.

3.1.6 Creación de cuentos mediante el dibujo

Los niños pueden desarrollar un sentido de creación de historias a partir de dibujos y tarjetas que representen a los objetos y personajes elegidos de acuerdo a sus intereses, las tarjetas pueden ser punto de partida para crear un cuento, lo cual resulta muy enriquecedor porque los niños jugaran en pequeños grupos durante el periodo de juego-trabajo, se creará la producción de nuevos cuentos.

La propuesta es ubicar a los niños como protagonistas de una historia, la alternativa de imaginarse a si mismos como personajes de una historia resulta muy interesante para ellos.

Como docente puedo recurrir a dibujos hechos por si misma o mostrar alguna ilustración de un cuento. Este no deberá ser conocido por sus alumnos, ya que, de lo contrario el argumento original influirá en ellos sin propiciar una historia nueva y original.

En el desarrollo de esta actividad, prioritariamente, se pretende que el niño dibuje el o los personajes, lugares y objetos que al escuchar el cuento se le hicieron más relevantes, con ello demostrando una clara atención y comprensión de la lectura, dándoles la libertad de realizar el dibujo y fomentar a la vez la creatividad y la imaginación.

3.1.7 Narración de cuentos creados por los niños

En el jardín de niños básicamente cuando leemos un cuento, las educadoras, partimos de la idea de que los niños entenderán de una manera muy rápida y

sencilla el mensaje de un cuento, sin embargo ello depende de la forma en que se lleve a cabo la narración del cuento, de esto depende que el niño se involucre en la narración y sienta y exprese lo comprendido de la lectura. De lo contrario la lectura se tornara aburrida e insignificante para los niños y su atención no se concentrará en la historia escuchada, para ello pueden manejarse diversas formas narrativas basadas en una buena elección del cuento.

Es necesario que los niños se vayan involucrando paso a paso con la narración del cuento siendo participes de las vivencias, acontecimientos y sucesos que afectan al personaje.

Una parte fundamental que ayudará al niño a vivenciar la narración del cuento y que más tarde orientará al niño a crear sus propios cuentos es el uso de los materiales que apoyan y escenifican el cuento, como son los recursos escenográficos de los que se pueden apoyar en primer instancia los docentes y posteriormente los alumnos al crear sus propias historias.

Lo más importante de la narración de cuentos creados por los niños, es que les permiten con el paso del tiempo y la práctica el desarrollo de un lenguaje más articulado y más preciso que les permitirá desenvolverse con mayor seguridad dentro de un grupo.

Por esta razón se plantea esta actividad en la propuesta de innovación, reconociendo la importancia de la actividad que contribuye al desarrollo del lenguaje y las competencias comunicativas que el niño va adquiriendo paulatinamente.

Para la realización de dicha actividad es necesario que el niño tenga un cuaderno en donde plasme las ideas que su imaginación le vaya dictando para después articular una narración definida de un cuento, utilizando un cuaderno de notas y material que le apoye para la presentación de su nueva creación, el cuento que ha diseñado y poco a poco el niño irá escribiendo cuentos con mayor lógica.

3.2 Aplicación de la alternativa

Las actividades se irán trabajando de diferente forma, serán de forma interactiva, grupal e individual.

Antes de iniciar con la forma en la que se aplicará la estrategia, es importante que tengamos en cuenta que actitud tenemos que adoptar las docentes para lograr que se cumplan las sesiones y obtener buenos resultados.

Primero, tener una sonrisa en la cara, con ella y un gesto amable se invita a los escuchas para que muy cómodos y junto a uno, se dispongan a disfrutar de ese cuento, que estando escrito va a cobrar vida.

Cuando se lea el cuento hacerlo propio primero y después con la inflexión y cadencia de la voz transmítelo para que quede muy dentro de ellos.

Cuando se cuente el cuento dejar que ellos construyan su mundo de pensamientos en lugar de dar ejemplo obvio con la expresión del cuerpo y comunicarles con la mirada lo importante que es para sí cada uno de ellos.

En la primera y segunda sesión, se leerá el cuento previamente seleccionado por el docente, invitando al niño a participar de lo que haya comprendido, al descubrir que el lector se ha equivocado, los niños tendrán que estar atentos a los cambios que el lector vaya haciendo, es decir, los errores que cometa al leer y en el momento hacer notar que existe un error en la lectura.

En la tercera y cuarta sesión, el niño leerá previamente el cuento que se trabajará, para que le dé más confianza de responder a la pregunta que se le haga.

En la quinta y sexta sesión el niño tendrá que ejercitar su memoria y participar de manera más precisa al observar los detalles del cuento al leerlo con anticipación.

En la séptima y octava sesión, se le dará la oportunidad al niño de expresar sus experiencias al leer y dibujar lo comprendido de la lectura, además de desarrollar la creatividad e imaginación del niño, propiciando que demuestre

una actitud participativa, crítica y reflexiva, plasmando sus conocimientos adquiridos sobre la lectura que en este caso leyó e interpretó en un dibujo.

En la novena y décima sesión se pretende lograr que los niños adquieran la facilidad de comunicación escrita y oral que exprese sus sentimientos, emociones y vivencias plasmadas en un dibujo, en un escrito con las características de un cuento que les despertará el interés de satisfacer necesidades de expresión, así como demostrar habilidades de narración de manera individual o en grupo.

Cada una de estas estrategias se pueden abordar dentro de los siguientes momentos.

❖ PRIMER MOMENTO

Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad sin atender a sus propiedades específicas.

Es la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, por las características del mismo, continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras se utiliza como elementos para confirmar o rechazar una anticipación

❖ SEGUNDO MOMENTO

Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto. En la interpretación de las oraciones con imagen, el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad. Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

❖ TERCER MOMENTO

En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

Cuando el niño empieza a considerar las características del texto, cuantitativos (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra) y cualitativas (valor sonoro convencional de las letras). Es la interpretación de oraciones

con las imágenes cuando al texto, el niño le atribuye un nombre, lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. A este momento se espera que llegue el niño preescolar.

Sesión 1: Título del cuento “EL CALCETIN DE LOS TESOROS”

Autor: Pat Thompson

- ✦ **PROPÓSITO:** Que el niño atienda a la lectura en voz alta, que entienda y comprenda lo que se le lee, además de lograr una participación activa desarrollando el lenguaje adaptivo y crítico.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“Una Lectura Equivocada”

Esta estrategia va dirigida a niños pequeños. Se trata de de que descubra cuando por segunda vez se cometen errores en la lectura del cuento.

Se podrá aducir, como ya se ha dicho alguna vez, que en vez de leerlo es mejor narrar un cuento. La narración de cuentos es el primer peldaño de una escalera que el niño irá subiendo poco a poco para alcanzar un buen nivel de lectura. El cuento leído en voz alta es el segundo peldaño. Precisamente el esfuerzo es mayor ante la lectura oída y ese esfuerzo le lleva a la atención.

Se debe conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y para hacerla fructífera.

Objetivo particular de la actividad: se pretende despertar el interés por la lectura del cuento, con la forma de narrarlo, animando al niño a que exprese sus comentarios y el lenguaje crítico.

Vencer la dificultad de la falta de hábito de escuchar lo que leen.

- ✦ **MATERIAL:** un cuento corto, un cuaderno para anotar la experiencia vivida en la sesión y los resultados obtenidos.
- ✦ **MODALIDAD:** Lectura de cuentos en el taller.

- ✪ TIEMPO DE REALIZACIÓN: No debe ser más de 30 minutos. solo unos minutos más si hay comentarios interesantes que deseen expresar los niños y niñas.

ACTIVIDADES

- ✪ Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, la docente leerá el cuento con voz agradable y dándole el énfasis a la lectura, con paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombres y acciones de los personajes y también algunas situaciones.
- ✪ Al terminar la lectura del cuento, por primera vez, se les harán las siguientes preguntas:
 - ☺ ¿les ha gustado el cuento?,
 - ☺ ¿Qué personaje les ha parecido mejor y por qué?,
 - ☺ ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?, etc.
- ✪ Luego se les advierte que se les leerá el cuento por segunda vez y que si el se equivoca en algo se lo digan << ¡te equivocaste! >>
- ✪ Al leer nuevamente y equivocarse, el niño deberá decirlo al momento.
- ✪ La reunión puede terminar anunciando a los niños que la próxima sesión leerán otro cuento y se divertirán mucho.

EVALUACIÓN: Por tratarse de niños pequeños , la docente tendrá que analizar seriamente cómo ha discurrido la sesión, si los objetivos de la estrategia se han logrado, cómo tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado a la sesión, etc., para, en la próxima, enmendar aquello que no resultó bien.

Sesión 2: Título del cuento *“Cuando el zorro probó las tunas”*

Autor: Cuento tradicional Mexicano

- ✪ **PROPÓSITO:** Que el niño atienda a la lectura en voz alta, que entienda y comprenda lo que se le lee, además de lograr una participación activa desarrollando el lenguaje adaptivo y crítico.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“Una Lectura Equivocada”

Esta estrategia va dirigida a niños pequeños. Se trata de de que descubra cuando por segunda vez se cometen errores en la lectura del cuento.

Se podrá aducir, como ya se ha dicho alguna vez, que en vez de leerlo es mejor narrar un cuento. La narración de cuentos es el primer peldaño de una escalera que el niño irá subiendo poco a poco para alcanzar un buen nivel de lectura. El cuento leído en voz alta es el segundo peldaño. Precisamente el esfuerzo es mayor ante la lectura oída y ese esfuerzo le lleva a la atención.

Se debe conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y para hacerla fructífera.

Objetivo particular de la actividad: se pretende despertar el interés por la lectura del cuento, con la forma de narrarlo, animando al niño a que exprese sus comentarios y el lenguaje crítico.

Vencer la dificultad de la falta de hábito de escuchar lo que leen.

- ✪ **MATERIAL:** un cuento corto, un cuaderno para anotar la experiencia vivida en la sesión y los resultados obtenidos.
- ✪ **MODALIDAD:** Lectura de cuentos en el taller.

- ✪ **TIEMPO DE REALIZACIÓN:** No debe ser más de 30 minutos. solo unos minutos más si hay comentarios interesantes que deseen expresar los niños y niñas.

ACTIVIDADES

- ✪ Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, la docente leerá el cuento con voz agradable y dándole el énfasis a la lectura, con paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombres y acciones de los personajes y también algunas situaciones.
- ✪ Al terminar la lectura del cuento, por primera vez, se les harán las siguientes preguntas:
 - ☺ ¿les ha gustado el cuento?,
 - ☺ ¿Qué personaje les ha parecido mejor y por qué?,
 - ☺ ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?, etc.
- ✪ Luego se les advierte que se les leerá el cuento por segunda vez y que si el se equivoca en algo se lo digan << ¡te equivocaste! >>
- ✪ Al leer nuevamente y equivocarse, el niño deberá decirlo al momento.
- ✪ La reunión puede terminar anunciando a los niños que la próxima sesión leerán otro cuento y se divertirán mucho.

EVALUACIÓN: Por tratarse de niños pequeños , la docente tendrá que analizar seriamente cómo ha discurrido la sesión, si los objetivos de la estrategia se han logrado, cómo tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado a la sesión, etc., para, en la próxima, enmendar aquello que no resultó bien.

Sesión 3: Título del cuento “*EL GATO VIAJERO*”

Autor: Gianni Rodari

- ✪ **PROPÓSITO:** Que el niño desarrolle el lenguaje de preguntas entienda lo que se lee, ejercite la memoria y distinga tiempo y lugar.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“CUANDO Y DONDE”

Esta estrategia pretende que el niño interprete el tiempo y el lugar en el cuento que lee.

Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilidad mental del niño, así como la participación espontánea.

Erradicar la falta de hábitos de la lectura del niño, despertando su interés por leer el cuento y participar en la siguiente sesión.

- ✳ MATERIAL: el cuento que se va a leer, tarjetas con las preguntas, cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.
- ✳ MODALIDAD: Lectura de cuentos en el taller.
- ✳ TIEMPO DE REALIZACIÓN: duración aproximada de 30 a 40 minutos, solo unos minutos más si hay comentarios interesantes que deseen expresar los niños y niñas.

ACTIVIDADES

- ✳ La docente leerá el cuento con serenidad y preparar preguntas como: ¿A dónde sucedió?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?
- ✳ Es conveniente que cada niño cuente con el cuento que se leerá de modo que cada uno lo pueda observar o leer si lo puede hacer con antelación.
- ✳ Realizar la lectura al inicio de la sesión.
- ✳ Repartir las preguntas elaboradas en fichas a cada niño que deberá tener una pregunta relacionada con la lectura, con referencia al tiempo o lugar.
- ✳ Se creará un ambiente de silencio para que los niños y niñas puedan leer con atención su pregunta y prepare su respuesta.
- ✳ Propiciar que los niños respondan las preguntas haciéndoles mención de que si no la pueden contestar, la responda otro niño que sepa la respuesta.
- ✳ Al final la docente resume la sesión y hace un comentario.

EVALUACIÓN:

Como en la mayoría de las estrategias en las que es necesario haber leído el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del niño.

En cambio, el interés va unido al espíritu creativo, al valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna manera el gusto por lo leído, así mismo ello demuestra lo que el niño comprendió de la lectura.

El juego se presenta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, la docente debe estudiar todos los posibles fallos; que sin duda, los habrá.

Sesión 4: Título del cuento “LA CALLE”

Autor: Enric Larreula

- ✦ **PROPÓSITO:** Que el niño desarrolle el lenguaje de preguntas entienda lo que se lee, ejercite la memoria y distinga tiempo y lugar.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“CUANDO Y DONDE”

Esta estrategia pretende que el niño interprete el tiempo y el lugar en el cuento que lee.

Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilidad mental del niño, así como la participación espontánea.

Erradicar la falta de hábitos de la lectura del niño, despertando su interés por leer el cuento y participar en la siguiente sesión.

- ✦ **MATERIAL:** el cuento que se va a leer, tarjetas con las preguntas, cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.
- ✦ **MODALIDAD:** Lectura de cuentos en el taller.
- ✦ **TIEMPO DE REALIZACIÓN:** duración aproximada de 30 a 40 minutos, solo unos minutos más si hay comentarios interesantes que deseen expresar los niños y niñas.

ACTIVIDADES

- ✦ La docente leerá el cuento con serenidad y preparar preguntas como: ¿A dónde sucedió?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?
- ✦ Es conveniente que cada niño cuente con el cuento que se leerá de modo que cada uno lo pueda observar o leer si lo puede hacer con antelación.

- ✪ Realizar la lectura al inicio de la sesión.
- ✪ Repartir las preguntas elaboradas en fichas a cada niño que deberá tener una pregunta relacionada con la lectura, con referencia al tiempo o lugar.
- ✪ Se creará un ambiente de silencio para que los niños y niñas puedan leer con atención su pregunta y prepare su respuesta.
- ✪ Propiciar que los niños respondan las preguntas haciéndoles mención de que si no la pueden contestar, la responda otro niño que sepa la respuesta.
- ✪ Al final la docente resume la sesión y hace un comentario.

EVALUACIÓN:

Como en la mayoría de las estrategias en las que es necesario haber leído el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del niño.

En cambio, el interés va unido al espíritu creativo, al valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna manera el gusto por lo leído, así mismo ello demuestra lo que el niño comprendió de la lectura.

El juego se presenta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, la docente debe estudiar todos los posibles fallos; que sin duda, los habrá.

Sesión 5: Título del cuento “*EL REY MOCHO*”

Autor: Carmen Berenguer

PROPÓSITO: Que el niño pueda distinguir un personaje de otro, al observar los dibujos en cartones, vestidos y objetos que se les muestren durante la lectura del cuento.

Para logra los objetivos:

Que el niño entienda la lectura, distinga los personajes y comprenda como son los personajes, desarrollando la capacidad de organizar la lógica.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“ESTO DE QUIEN ES”

Esta estrategia pretende que los niños por pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que lean a solas. Para lograrlo,

se le presentan cartones, vestidos y objetos que ellos que ellos deben aplicar con acierto a los personajes del libro.

Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilizar la memoria, la intuición del niño y la capacidad de observación y atención.

Ejercitar la habilidad lectora del niño.

✪ MATERIAL: El cuento que se va a leer, láminas con los dibujos del cuento. Cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Dramatización de cuentos.

✪ TIEMPO DE REALIZACIÓN: Dependerá de la agilidad de los niños para identificar a quién pertenece el objeto o vestuario, procurando que la sesión no sea larga.

ACTIVIDADES

- ✪ La docente proporcionará el cuento a los niños para que lo lean con anticipación.
- ✪ iniciar el juego con recordar los pasajes del cuento, expresando lo que hacen los personajes.
- ✪ luego se mostraran los dibujos uno a uno sin que los niños digan todavía nada.
- ✪ cuando los niños asimilen los dibujos, la docente preguntará ¿A quién le va ésta prenda u objeto?

El niño que acierte en la respuesta ganará un punto, al final se le dará un obsequio al que haya logrado más puntos.

EVALUACIÓN:

Hay varias causas para que este juego se haga interesante. La primera, la elección del cuento, que debe estar acorde con la capacidad lectora del niño. En segundo lugar, el que los dibujos estén bien expresados, faciliten la relación con los personajes y sean claros. También, la habilidad con que se lea el cuento.

Si los niños relacionaron los dibujos con los personajes y si participaron de manera entusiasta.

Sesión 6: Título del cuento “*PIPO NECESITA DIENTES*”

Autor: Tere Remolina

PROPÓSITO: Que el niño pueda distinguir un personaje de otro, al observar los dibujos en cartones, vestidos y objetos que se les muestren durante la lectura del cuento.

Para logra los objetivos:

Que el niño entienda la lectura, distinga los personajes y comprenda como son los personajes, desarrollando la capacidad de organizar la lógica.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“ESTO DE QUIEN ES”

Esta estrategia pretende que los niños por pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que lean a solas. Para lograrlo, se le presentan cartones, vestidos y objetos que ellos que ellos deben aplicar con acierto a los personajes del libro.

Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilizar la memoria, la intuición del niño y la capacidad de observación y atención.

Ejercitar la habilidad lectora del niño.

✦ **MATERIAL:** El cuento que se va a leer, láminas con los dibujos del cuento. Cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Dramatización de cuentos.

✦ **TIEMPO DE REALIZACIÓN:** Dependerá de la agilidad de los niños para identificar a quién pertenece el objeto o vestuario, procurando que la sesión no sea larga.

ACTIVIDADES

- ✪ La docente proporcionará el cuento a los niños para que lo lean con anticipación.
- ✪ iniciar el juego con recordar los pasajes del cuento, expresando lo que hacen los personajes.
- ✪ luego se mostraran los dibujos uno a uno sin que los niños digan todavía nada.
- ✪ cuando los niños asimilen los dibujos, la docente preguntará ¿A quién le va ésta prenda u objeto?

El niño que acierte en la respuesta ganará un punto, al final se le dará un obsequio al que haya logrado más puntos.

EVALUACIÓN:

Hay varias causas para que este juego se haga interesante. La primera, la elección del cuento, que debe estar acorde con la capacidad lectora del niño. En segundo lugar, el que los dibujos estén bien expresados, faciliten la relación con los personajes y sean claros. También, la habilidad con que se lea el cuento.

Si los niños relacionaron los dibujos con los personajes y si participaron de manera entusiasta.

Sesión 7: Título del cuento “*LA LUNA QUE PERDIO EL CAMINO*”

Autor: Enric Larreula

PROPÓSITO: Que el niño desarrolle la capacidad de argumentación lógica y exprese por medio de un dibujo los personajes, lugares u objetos de los que se hablaron en la lectura del cuento.

Para lograr los objetivos:

- ☺ Que el niño comprenda lo leído.
- ☺ dé importancia a los sentimientos y actitudes
- ☺ ejercite la atención a la lectura.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

¿DE QUIEN HABLAMOS?

Con esta estrategia se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él.

Y también se dará respuesta a la pregunta ¿DE QUIEN HABLAMOS?

Objetivo particular de la actividad: Esta actividad pretende que a través de un dibujo el niño exprese lo que entendió del cuento, así como los personajes que se presentan en el cuento.

Lo más importante es que los niños expresen de alguna manera si los personajes le aportan un aprendizaje significativo.

MATERIAL

- ✳ El cuento que se va a leer.
- ✳ Hojas blancas, colores o crayolas
- ✳ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Creación de cuentos mediante el dibujo.

- ✳ TIEMPO DE REALIZACIÓN: Dependerá de la agilidad de los niños para dibujar, procurando que la sesión no sea larga, una hora aproximadamente.

ACTIVIDADES

- ✳ La docente, busque personajes adecuados para despertar el interés en los niños y que les deje un nuevo aprendizaje.
- ✳ se reparte el cuento a cada niño y leído previamente, de le invita a recordar de que trata.
- ✳ se reparten hojas en donde el niño pueda dibujar el personaje que más le haya agradado.
- ✳ al terminar el dibujo, antes de mostrarlo el niño deberá mencionar algunas características del personaje, por ejemplo si es un animal, persona u objeto, si tiene carácter de enojado, contento, preocupado, etc.

- ☉ La docente preguntará a los demás niños de que personaje se esta hablando y los niños responderán si tienen la respuesta o bien se esperarán a ver si alguien contesta.

Por último mostrarán su dibujo y mencionarán el personaje que existía en el cuento.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el interés del chico si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos, sino también negativos. La dificultad puede presentarse en la escasa comprensión de lo leído.

Además se evaluará la animación, la elección del cuento, si se destacaron o no los valores que enriquecen al hombre, etc.

Sesión 8: Título del cuento *“LA LIEBRE”*

Autor: Celedonio Serrano Martínez

PROPÓSITO: Que el niño desarrolle la capacidad de argumentación lógica y exprese por medio de un dibujo los personajes, lugares u objetos de los que se hablaron en la lectura del cuento.

Para lograr los objetivos:

- ☺ Que el niño comprenda lo leído.
- ☺ dé importancia a los sentimientos y actitudes
- ☺ ejercite la atención a la lectura.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

¿DE QUIEN HABLAMOS?

Con esta estrategia se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él.

Y también se dará respuesta a la pregunta ¿DE QUIEN HABLAMOS?

Objetivo particular de la actividad: Esta actividad pretende que a través de un dibujo el niño exprese lo que entendió del cuento, así como los personajes que se presentan en el cuento.

Lo más importante es que los niños expresen de alguna manera si los personajes le aportan un aprendizaje significativo.

MATERIAL

- ✧ El cuento que se va a leer.
- ✧ Hojas blancas, colores o crayolas
- ✧ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Creación de cuentos mediante el dibujo.

- ✧ TIEMPO DE REALIZACIÓN: Dependerá de la agilidad de los niños para dibujar, procurando que la sesión no sea larga, una hora aproximadamente.

ACTIVIDADES

- ✧ La docente, busque personajes adecuados para despertar el interés en los niños y que les deje un nuevo aprendizaje.
- ✧ se reparte el cuento a cada niño y leído previamente, de le invita a recordar de que trata.
- ✧ se reparten hojas en donde el niño pueda dibujar el personaje que más le haya agradado.
- ✧ al terminar el dibujo, antes de mostrarlo el niño deberá mencionar algunas características del personaje, por ejemplo si es un animal, persona u objeto, si tiene carácter de enojado, contento, preocupado, etc.
- ✧ La docente preguntará a los demás niños de que personaje se esta hablando y los niños responderán si tienen la respuesta o bien se esperarán a ver si alguien contesta.

Por último mostrarán su dibujo y mencionarán el personaje que existía en el cuento.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el interés del chico si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos, sino también negativos. La dificultad puede presentarse en la escasa comprensión de lo leído.

Además se evaluará la animación, la elección del cuento, si se destacaron o no los valores que enriquecen al hombre, entre otros.

Sesión 9: En ésta actividad no hay un cuento previo, sino que el niño creará su propio cuento, a partir de sus propias ideas, sentimientos y emociones.

PROPÓSITO: Que el niño invente el cuento utilizando su imaginación y permitiendo que retomen quizá la historia de un cuento que les haya agradado.

Para lograr los objetivos:

Hacer niños lectores

Ayudarles a saber expresar sus ideas

Educar su sentido crítico para que sepan tomar postura ante situaciones concretas.

Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“El cuento y yo”

Esta estrategia trata de que los niños lectores desarrollen su imaginación y su creatividad.

Objetivo particular de la actividad:

La actividad permitirá al niño expresar sus ideas, al crear el cuento además de permitirle sentirse como un personaje del cuento, el principal, el protagonista de la historia que ellos van a darle vida. Con esta actividad se pretende desarrollar la imaginación del niño y darle rienda suelta a su a sus sentimientos y emociones.

MATERIAL

- ✦ Hojas blancas o cartulinas.
- ✦ colores, o crayolas
- ✦ lápiz y goma
- ✦ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Narración de cuentos creados por los niños.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: una hora aproximadamente. Dependerá de la agilidad de los niños para crear su cuento, procurando que la sesión no sea larga, una hora aproximadamente.

ACTIVIDADES

- ✦ El docente proporcionará algunos detalles con los que el niño pueda comenzar la creación de su propio cuento, como son: la frase con la que pueden empezar, quizá un dibujo de un lugar, un objeto de quisieran tener, etc.
- ✦ Se le proporcionará una hoja o cartulina para que realice su cuento, lo puede realizar por medio de un dibujo o si domina la escritura entonces lo redactará.
- ✦ Se le proporcionan colores o crayolas con las que le pueda dar vida a su dibujo.
- ✦ Cuando hayan terminado, se les permitirá por turnos expresar su cuento y compartirlo con sus demás compañero.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación de los niños, su creatividad e imaginación.

Al final de la actividad se evalúa la relación entre lo creado por los niños y las experiencias reales de ellos mismos, al permitirles expresar sus vivencias.

Es conveniente que se registren los resultados de la sesión identificar la participación de los niños.

Sesión 10: En ésta actividad no hay un cuento previo, sino que el niño creará su propio cuento, a partir de sus propias ideas, sentimientos y emociones.

PROPÓSITO: Que el niño invente el cuento utilizando su imaginación y permitiendo que retomen quizá la historia de un cuento que les haya agradado.

Para lograr los objetivos:

Hacer niños lectores

Ayudarles a saber expresar sus ideas

Educar su sentido crítico para que sepan tomar postura ante situaciones concretas.

Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

“El cuento y yo”

Esta estrategia trata de que los niños lectores desarrollen su imaginación y su creatividad.

Objetivo particular de la actividad:

La actividad permitirá al niño expresar sus ideas, al crear el cuento además de permitirle sentirse como un personaje del cuento, el principal, el protagonista de la historia que ellos van a darle vida. Con esta actividad se pretende desarrollar la imaginación del niño y darle rienda suelta a su a sus sentimientos y emociones.

MATERIAL

- ✳ Hojas blancas o cartulinas.
- ✳ colores, o crayolas
- ✳ lápiz y goma
- ✳ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

MODALIDAD: Narración de cuentos creados por los niños.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: una hora Aproximadamente. Dependerá de la agilidad de los niños para crear su cuento, procurando que la sesión no sea larga, una hora aproximadamente.

ACTIVIDADES

- ✦ El docente proporcionará algunos detalles con los que el niño pueda comenzar la creación de su propio cuento, como son: la frase con la que pueden empezar, quizá un dibujo de un lugar, un objeto de quisieran tener, etc.
- ✦ Se le proporcionará una hoja o cartulina para que realice su cuento, lo puede realizar por medio de un dibujo o si domina la escritura entonces lo redactará.
- ✦ Se le proporcionan colores o crayolas con las que le pueda dar vida a su dibujo.
- ✦ Cuando hayan terminado, se les permitirá por turnos expresar su cuento y compartirlo con sus demás compañero.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación de los niños, su creatividad e imaginación.

Al final de la actividad se evalúa la relación entre lo creado por los niños y las experiencias reales de ellos mismos, al permitirles expresar sus vivencias.

Es conveniente que se registren los resultados de la sesión identificar la participación de los niños.

3.3 Cronograma de actividades

NUMERO DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESION Y CUENTOS A LEER	DIA DE APLICACIÓN	RECURSOS Y TIEMPO
1y2	<p><i>Lectura de cuentos en el taller.</i> <i>“una lectura equivocada”</i> <i>“EL CALCETIN DE LOS TESOROS”</i> <i>Autor: Pat Thompson</i></p> <p><i>“CUANDO EL ZORRO PROBÓ LAS TUNAS”</i> <i>autor: Cuento tradicional Mexicano</i></p>	Viernes	<p>30 minutos. por cuento</p> <p>Un cuaderno para anotar la experiencia vivida en la sesión y los resultados obtenidos.</p>
3y4	<p>Lectura de cuentos en el taller.</p> <p>“CUANDO Y DONDE” “EL GATO VIAJERO” <i>Autor: Gianni Rodari</i></p> <p>“LA CALLE” Autor: Enric Larreula</p>	Viernes	<p>Duración aproximada de 30 a 40 minutos por cuento</p>
5y6	<p><i>Dramatización de cuentos.</i></p> <p><i>“ESTO DE QUIEN ES”</i></p> <p><i>“EI REY MOCHO”</i> <i>Autor: Carmen Berenguer</i></p> <p><i>“PIPO NECESITA DIENTES”</i> <i>Autor: Tere Remolina</i></p>	Viernes	<p>Dependerá de la agilidad de los niños para identificar a quién pertenece el objeto o vestuario, procurando que la sesión no sea larga.</p>
	Creación de cuentos		

7y8	mediante el dibujo. “DE QUIEN HABLAMOS ” “LA LUNA QUE PERDIO EL CAMINO ” <i>Autor: Enric Larreula</i> “LA LIEBRE” <i>Autor: Celedonio Serrano Martínez</i>	Viernes	Una hora Aproximadamente
9y10	Narración de cuentos creados por los niños. “El cuento y yo” <i>En esta actividad no hay un cuento previo, sino que el niño creará su propio cuento, a partir de sus propias ideas, sentimientos y emociones.</i>	Viernes	Una hora Aproximadamente

- ✪ Las actividades se llevarán a cabo en 10 sesiones una por semana cada viernes, en un tiempo mínimo de 30 minutos, máximo una hora.
- ✪ El periodo de tiempo que corresponde a la aplicación de las actividades será del 8 de octubre del 2007 al 7 de diciembre del 2007. Debido a las posibles suspensiones laborales y otras eventualidades que pudieran presentarse no se especifican fechas para desarrollar una determinada actividad, pero, invariablemente se ejecutará una sesión por semana.

PLAN DE TRABAJO PARA LA APLICACIÓN DE ALTERNATIVA

Campo formativo de lenguaje y comunicación: Desarrollo del lenguaje oral y escrito

Favorecer las competencias: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

SESION	TÍTULO DEL CUENTO	OBJETIVO GENERAL	ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
1y2	<p><i>"EL CALCETIN DE LOS TESOROS"</i> Autor: Pat Thompson</p> <p><i>"Cuando el zorro probó las tunas"</i> Autor: Cuento tradicional Mexicano</p>	<p>☛ Que el niño atienda a la lectura en voz alta y que entienda lo que se le lee, además de lograr una participación activa desarrollando el lenguaje adaptivo y crítico</p> <p>Desarrollar la competencia: Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> <p>Favorecer la competencia cuando el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la relectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo. 	<p>Lectura de cuentos en el taller. "una lectura equivocada" Objetivo particular de la actividad: se pretende despertar el interés por la lectura del cuento, con la forma de narrarlo, animando al niño a que exprese sus comentarios y el lenguaje crítico. Vencer la dificultad de la falta de hábito de escuchar lo que leen.</p>	<p>☛ La docente leerá el cuento con voz agradable y dándole el énfasis a la lectura, con paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombres y acciones de los personajes y también algunas situaciones.</p> <p>☛ Al terminar la lectura del cuento, por primera vez, se les harán las siguientes preguntas:</p> <p>☺ ¿les ha gustado el cuento?, ¿Qué personaje les ha parecido mejor y por qué?, ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?, etc.</p> <p>☛ Luego se les advierte que se les leerá el cuento por segunda vez y que si el se equivoca en algo se lo digan << ¡te equivocaste! >></p> <p>☛ Al leer nuevamente y equivocarse, el niño deberá decirlo al momento.</p> <p>☛ La reunión puede terminar anunciando a los niños que la próxima sesión se leerá otro cuento y se divertirán mucho.</p>	<p>☛ No debe ser más de 30 minutos. solo unos minutos más si hay comentarios interesantes de los niños.</p> <p>☛ un cuento corto</p> <p>☛ un cuaderno para anotar la experiencia vivida en la sesión y los resultados obtenidos.</p>

3y4	<p><i>"EL GATO VIAJERO"</i> Autor: Gianni Rodari</p> <p><i>"LA CALLE"</i> Autor: Enric Larreula</p>	<p>Que el niño desarrolle el lenguaje de preguntas entienda lo que se lee, ejercite la memoria y distinga tiempo y lugar.</p> <p>Desarrollar la competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p> <p>Favorecer la competencia cuando el alumno: Recurre a la descripción de personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales o imaginarios.</p>	<p>Lectura de cuentos en el taller.</p> <p>"CUANDO Y DONDE"</p> <p>Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilidad mental del niño, así como la participación espontánea.</p> <p>Erradicar la falta de hábitos de la lectura del niño, despertando su interés por leer el cuento y participar en la siguiente sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✪ La docente leerá el cuento con serenidad y preparar preguntas como: ¿A dónde sucedió?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? ✪ Es conveniente que cada niño cuente con el cuento que se leerá de modo que cada uno lo pueda observar o leer si lo puede hacer. ✪ Repartir las preguntas elaboradas en fichas a cada niño que deberá tener una pregunta relacionada con la lectura, con referencia al tiempo o lugar. ✪ Realizar la lectura al inicio de la sesión. ✪ propiciar que los niños respondan las preguntas haciéndoles mención de que si no la pueden contestar, la responda otro niño que sepa contestar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✪ duración aproximada de 30 a 40 minutos ✪ el cuento que se va a leer. ✪ tarjetas con las preguntas. ✪ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.
SESION	TÍTULO DEL CUENTO	OBJETIVO GENERAL	ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
5y6	<p><i>"EI REY MOCHO"</i> Autor: Carmen Berenguer</p> <p><i>"PIPO NECESITA DIENTES"</i> Autor: Tere Remolina</p>	<p>Que el niño pueda distinguir un personaje de otro, al observar los dibujos en cartones, vestidos y objetos que se les muestren durante la lectura del cuento.</p> <p>Para logra los objetivos: Que el niño entienda la lectura, distinga los personajes y comprenda como son los personajes, desarrollando la capacidad de organizar la lógica</p> <p>Desarrollar la competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p> <p>Favorecer la competencia cuando el alumno: Recurre a la descripción de personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez</p>	<p>Dramatización de cuentos.</p> <p>"ESTO DE QUIEN ES"</p> <p>Objetivo particular de la actividad: se pretende desarrollar la agilizar la memoria, la intuición del niño y la capacidad de observación y atención.</p> <p>Ejercitar la habilidad lectora del niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✪ La docente proporcionará el cuento a los niños para que lo lean con anticipación. ✪ iniciar el juego con recordar los pasajes del cuento, expresando lo que hacen los personajes. ✪ luego se mostraran los dibujos uno a uno sin que los niños digan todavía nada. ✪ cuando los niños asimilen los dibujos, la docente preguntará ¿A quién le va ésta prenda u objeto? ✪ el niño que acierte en la respuesta ganará un punto, al final se le dará un obsequio al que haya logrado más puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✪ Dependerá de la agilidad de los niños para identificar a quién pertenece el objeto o vestuario, procurando que la sesión no sea larga. ✪ El cuento que se va a leer. ✪ Las láminas con los dibujos del cuento. <p>Cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.</p>

		más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales o imaginarios.			
7y8	<p>“LA LUNA QUE PERDIO EL CAMINO ” Autor: Enric Larreula</p> <p>“LA LIEBRE” Autor: Celedonio Serrano Martínez</p>	<p>Que el niño desarrolle la capacidad de argumentación lógica y exprese por medio de un dibujo los personajes, lugares u objetos de los que se hablaron en la lectura del cuento.</p> <p>Para lograr los objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Que el niño comprenda lo leído. ☉ dé importancia a los sentimientos y actitudes ☉ ejercite la atención a la lectura. <p>Desarrollar la competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p> <p>Favorecer la competencia cuando el alumno: Escucha la narración de cuentos y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, tristeza, miedo, entre otros.</p>	<p>Creación de cuentos mediante el dibujo.</p> <p>“DE QUIEN HABLAMOS ”</p> <p>Objetivo particular de la actividad:</p> <p>Esta actividad pretende que a través de un dibujo el niño exprese lo que entendió del cuento, así como los personajes que se presentan en el cuento. Lo más importante es que los niños muestren de alguna manera si los personajes le aportan un aprendizaje significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ La docente, busque personajes adecuados para despertar el interés en los niños y que les deje un nuevo aprendizaje. ☉ se reparte el cuento a cada niño y leído previamente, de le invita a recordar de que trata. ☉ se reparten hojas en donde el niño pueda dibujar el personaje que más le haya agradado. ☉ al terminar el dibujo, antes de mostrarlo el niño mencionará algunas características del personaje, por ejemplo si es un animal, persona u objeto, si tiene carácter de enojado, contento, preocupado, etc. ☉ La docente preguntará a los demás niños de que personaje se esta hablando y los niños responderán si tienen la respuesta o bien se esperarán a ver si alguien contesta. ☉ Por último mostrarán su dibujo y mencionarán el personaje que existía en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ☉ una hora Aproximadamente. ☉ el cuento que se va a leer. ☉ Hojas blancas, colores o crayolas ☉ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

SESION	TÍTULO DEL CUENTO	OBJETIVO GENERAL	ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
9y 10	<i>En esta actividad no hay un cuento previo, sino que el niño creará su propio cuento, a partir de sus propias ideas, sentimientos y emociones.</i>	<p>Que el niño invente el cuento utilizando su imaginación y permitiendo que retomen quizá la historia de un cuento que les haya agradado.</p> <p>Para lograr los objetivos: Hacer niños lectores Ayudarles a saber expresar sus ideas Educar su sentido crítico para que sepan tomar postura ante situaciones concretas. Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.</p> <p>Desarrollar la competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p> <p>Favorecer la competencia cuando el alumno: crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.</p>	<p>Narración de cuentos creados por los niños.</p> <p>“El cuento y yo” Objetivo particular de la actividad:</p> <p>La actividad permitirá al niño expresar sus ideas, al crear el cuento además de permitirle sentirse como un personaje del cuento, el principal, el protagonista de la historia que ellos van a darle vida. Con esta actividad se pretende desarrollar la imaginación del niño y darle rienda suelta a su a sus sentimientos y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✳ El docente dará libertad a los alumnos para que desarrollen su imaginación y su creatividad. ✳ Si por alguna razón se les dificulta empezar su cuento, la docente podrá proporcionar algún detalle, con el que el niño pueda comenzar la creación de su propio cuento, por ejemplo: la frase con la que pueden empezar, quizá un dibujo de un lugar, un objeto de quisieran tener, etc., si caer en el error de establecer lo que el niño deberá hacer. ✳ se le proporcionará una hoja o cartulina para que realice su cuento, lo puede realizar por medio de un dibujo o si domina la escritura entonces lo redactará. ✳ Se le proporcionan colores o crayolas con las que le pueda dar vida a su dibujo.(si desean utilizarlos) ✳ cuando hayan terminado, se les permitirá por turnos expresar su cuento y compartirlo con sus demás compañero. 	<ul style="list-style-type: none"> ✳ una hora Aproximadamente. ✳ hojas blancas o cartulinas. ✳ colores, o crayolas ✳ lápiz y goma ✳ cuaderno de anotaciones de resultados de la sesión.

TIEMPO: El periodo de tiempo que corresponde a la aplicación de las actividades será del 8 de octubre del 2007 al 7 de diciembre del 2007. Debido a las posibles suspensiones laborales y otras eventualidades que pudieran presentarse no se especifican fechas para desarrollar una determinada actividad, pero, invariablemente se ejecutará una sesión por semana.

FASE 4

Evaluación de la propuesta de
innovación

4.1 Evaluación de la propuesta de innovación

Es importante destacar que para lograrse los propósitos de las actividades, fue necesaria la participación de los niños y la educadora. Pues si alguno de ellos falla todo se derrumba. El papel que realicé como docente para el logro de los objetivos de las estrategias aplicadas se basó en las teorías del aprendizaje de Ausubel, Piaget y Vygotsky, Bruner y Gardner.

Piaget, señala que el desarrollo cognitivo sigue una secuencia invariable, es decir que todos los niños pasan por las cuatro etapas en un mismo orden (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales).

<u>Etapa Preoperacional</u> Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradua su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos , imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	a. Estadio preconceptual. b. Estadio intuitivo.	2-4 años 4-7 años
--	--	----------------------

Piaget sostiene que el pensamiento es el resultado de una construcción que tiene lugar en el curso del desarrollo al tener contacto con los objetos del medio en que vive. Es decir que el pensamiento se va construyendo a través de la interacción del sujeto y su medio.

Las características de las estructuras que se van construyendo a partir de las acciones del niño en su relación con los objetos de su entorno dependen de manera fundamental en su desarrollo este para Piaget es determinante de los aprendizajes que el niño pueda lograr en su desarrollo. En este caso el

aprendizaje que se logró en el niño es el atender a la lectura con atención, que se realiza en el taller. Así como la participación de los niños.

Vigotsky (2004), uso la zona del desarrollo próximo para designar la diferencia entre lo que el niño puede hacer por si mismo y lo que hace con ayuda ya que si el adulto o compañero le ofrece el apoyo, generalmente podrá alcanzar un nivel más alto de desempeño. Este construye un fundamento teórico, sólido en el que puede apoyarse el docente para orientar a los alumnos hacia el logro de aprendizajes cada vez más avanzados. Bruner se apoya en Vigotsky tomando el concepto (Z D P), a partir del cual elaborará el concepto del andamiaje. Por lo tanto, considero que se logró establecer una relación entre docente y alumnos mediante la lectura de cuentos compartida, con el fin de consolidar y fortalecer el lenguaje natural con aplicaciones al procesamiento inteligente de datos textuales del cuento. En si, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva [información](#) y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Jerome Seymour Bruner(2004), es uno de los más notables exponentes contemporáneos de la idea que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción. Se ocupa del desarrollo del lenguaje como el aprendizaje del niño. Bruner menciona que el niño puede aprender cualquier cosa en cualquier etapa de desarrollo intelectual en que se encuentre si parten de una disciplina; habló de tres formas en las que la persona podría conocer algo, por medio de la acción, de un dibujo o imagen de él o a través de medios simbólicos mediados por el lenguaje predominantemente en la infancia y posteriormente continuando toda la vida.

Ausubel; parte de la base de que en la mente de los niños existe una estructura cognoscitiva a la cual se van incorporando los nuevos conocimientos.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información debe entenderse como

“estructura cognitiva” conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Para Ausubel "un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe". (Ausubel, D. P y otros, 1983: p 37) sobre las bases de esta definición, determina cuales ha de ser las condiciones fundamentales para que un aprendizaje sea significativo.

Los conocimientos nuevos que los alumnos aprendieron se relacionan con los que ya posee, es decir, con los que ya están en sus estructuras de conocimiento. En este sentido es importante su idea de tener en consideración los saberes previos que posee cada uno de los alumnos, lo que implica para el docente indagar cuales son estos, y a partir de ellos desarrollar otros nuevos saberes o bien dar un seguimiento o estos, en las estrategia se involucren situaciones lúdicas para un mayor interés de los alumnos.

Ahora bien los resultados obtenidos durante la aplicación de las estrategias fueron satisfactorios, logrando algunos de los propósitos planteados en cada una de estas estrategias aplicadas.

Ese desarrollo paulatino de las estructuras, me permitieron planear las actividades por sesiones en las cuales se desarrolla las habilidades de comprensión, escucha, imaginación y creatividad.

Las sesiones se trabajaron por separado, pero se vincularon las estrategias en pares para detectar de manera significativa los aciertos y errores en la aplicación al trabajar las dos sesiones de igual forma.

La primera y segunda sesión (una lectura equivocada).

Durante esta actividad el tipo de cuento que se presentó, permitió captar la atención de los niños.

En la primera lectura mostraron interés y la escucharon muy bien. Logrando una participación activa en la segunda lectura, identificando los errores cometidos al narrar el cuento. Para ello se utilizaron cuentos diferentes en cada sesión (*“EL CALCETIN DE LOS TESOROS Y CUANDO EL ZORRO PROBÓ LAS TUNAS”*). Observando que todos los niños participaron aun cuando en la primera no identificaron algunos de los errores, pero si mencionaron la mayoría. Lográndose la participación, imaginación, atención, siendo importante favorecer el gusto por la lectura a temprana edad, retomando el interés de los niños en esta estrategia se puede dar variante según el proyecto, tema o taller que se este trabajando logrando una mejor expresión en su lenguaje. Con el propósito desarrollaron un sentido positivo de sí mismo siendo más autónomos al expresarse a través del lenguaje oral de manera crítica, obteniéndose resultados favorables. Con esta sesión se confirma las teorías de Piaget, Vigotski y Bruner, mediante las cuales el niño va a desarrollar su lenguaje y aprendizajes a través de procesos de interacción, es decir al leer la lectura y releerla por la maestra, lo niños podrán identificar los errores cometidos en la narración del cuento y expresar de manera segura en que parte se ha cometido el error, logrando que el alumno comprenda la lectura, mediante el andamiaje y/o el lenguaje adaptivo.

Por ultimo cabe mencionar que en estas dos primeras sesiones la docente dará lectura a los cuentos, por motivo de desarrollar en los alumnos un ambiente de confianza y seguridad, es decir, se despertará el interés en el niño, para que paulatinamente se le vaya acercando a la lectura de textos literarios y que ellos no sientan desconfianza de leer.

La tercera y cuarta sesión. (“CUANDO Y DONDE”), con los cuentos (*“EL GATO VIAJERO”* y *“LA CALLE”*), Con éstas se logro desarrollar la actividad mental de los niños, identificaron, memorizaron tiempos, lugares y personajes importantes de los cuentos. Cabe mencionar que la actividad en la tercera sesión fue difícil trabajarla, pues algunos de los niños y niñas se mostraban tímidos y no

querían contestar a las preguntas, no olvidando las recomendaciones de la misma actividad, permití que otros dieran respuesta a las preguntas, más sin embargo, en la cuarta sesión se logró la participación de más alumnos, mejoró los resultados obtenidos en la sesión anterior, favoreciendo su autonomía y expresión oral cuando se contestaron las preguntas y la sesión resultó satisfactoria aun cuando tres de ellos se cohibieron al momento de contestar . Hago mención que el propósito fue logrado tomando en cuenta que son niños pequeños y participaron de acuerdo a su posibilidad. Considero que se obtuvieron estos resultados tomando en cuenta que como señala Ausubel, (aparente incompatibilidad entre la enseñanza expositiva y la enseñanza por descubrimiento, favorecen una actitud participativa por parte del alumno, si cumplen con el requisito de activar saberes previos y motivar la asimilación significativa), en donde los niños van incorporando nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas partiendo de los conocimientos previos que es acertada, como por ejemplo, los alumnos que poseen más experiencias con su entorno participaron con seguridad y espontaneidad, debido a que algunos de ellos han tenido contacto anterior con un libro de cuentos o bien con la narración de cuentos que les han leído detalladamente sus padres.

En estas actividades la docente permite al alumno tener un contacto más estrecho con la lectura, le permite tener contacto directo con el texto, que aunque pueda o no darle lectura, lo observará y se despertará su interés por medio de las imágenes, con la finalidad de que cuando tenga acceso a las preguntas, pueda darle posibles respuestas que quizás modifique o reafirme al darle lectura al cuento.

La quinta y sexta sesión (“ESTO DE QUIEN ES”), con los cuentos (*“El REY MOCHO”* y *“PIPO NECESITA”*). Se observó que a los niños les motivó mucho. Fui narrando el cuento tomando en cuenta la lectura en voz alta, realizando tonos de voz para hacer más interesante el cuento. Llegando a una conclusión que estos resultados me apoyaron mucho para despertar el gusto por la lectura en mis

alumnos. Cumpliendo los objetivos de estas actividades con los cuales los niños lograron agilizar su memoria mediante la observación de los objetos, imágenes y prendas que formaban parte de los lugares y personajes de los cuentos. Se pudo constatar que los niños a esta edad pueden identificar fácilmente objetos y relacionarlos con otros. Este tipo de estrategia fue motivante y permitió cumplir los objetivos de comprensión lectora (Un lector obtiene el significado de un libro o cuento desde el punto de vista del escritor ó de un maestro solo cuando el lector hace preguntas que el escritor o maestro implícitamente espera contestar, y cuando se cuenta con un fondo esperado de conocimiento previo. La base de una lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de los impresos a las preguntas particulares).

Estas sesiones permiten corroborar la teoría de Bruner en la que menciona que el niño puede aprender y conocer algo, por medio de un dibujo o imagen o a través de medios simbólicos mediados por el lenguaje predominantemente en la infancia y posteriormente continuando toda la vida.

Los niños esperaban ávidos la próxima sesión.

La séptima y octava sesión (“DE QUIEN HABLAMOS”) con los cuentos “LA LUNA QUE PERDIO EL CAMINO” y “LA LIEBRE”, con estas sesiones se logro reafirmar la atención en la lectura, los niños y niñas mostraron gran interés al dibujar al personaje que más les gustó del cuento, algunos de ellos se inclinaron a dibujar a la liebre, por ser el personaje principal del cuento, pero fue sorprendente la forma en que describieron y detallaron los rasgos del personaje, lo que permite cumplir uno de los objetivos de la comprensión lectora (la comprensión se obtiene cuando se responde a las preguntas que uno plantea, tener la capacidad de formular preguntas específicas o sea hacer predicciones en primera estancia, y saber cómo y dónde mirar en lo impreso para que al menos haya una oportunidad de obtener respuestas a estas preguntas que las preguntas pueden oscilar desde un artículo , simbolismo y visión del mundo), por otra parte, mencionaron perfectamente el estado de ánimo de los personajes, pues los niños y niñas tuvieron la oportunidad de dar lectura al cuento que antes se les había dado a leer.

Cabe mencionar que en este caso el cuento fue muy corto y sin ilustraciones, introduciéndolos de alguna manera a la lectura de cuentos sin imágenes, con el fin de despertar el interés en ellos de dibujar a los personajes o lugares y despertar su imaginación.

Finalmente al iniciar el momento de la descripción de los dibujos los niños mencionaban las características de sus dibujos, creando un ambiente de respeto a los demás al escuchar y observar el dibujo que realizaron. Siendo así cumplidos los objetivos de las sesiones.

La novena y décima sesión (“El cuento y yo”), En esta actividad no hay un cuento previo, sino que el niño creó su propio cuento, a partir de sus propias ideas, sentimientos y emociones. Las actividades permitieron que el niño y la niña, redactaran un cuento mediante un dibujo, con el que expresaron de manera sorprendente el estado de ánimo en el que se encontraban, mezclando de alguna manera sus ideas a cerca de lo que significaba el dibujo para ellos.

A través de la aplicación de estas últimas sesiones se implementaron reglas para el préstamo de cuentos a domicilio invitando tanto a padres y niños hacer uso de ellos y elaborar sus propios cuentos con la finalidad de incrementar la biblioteca y que los pequeños tengan variedad de materiales para seleccionar el que más les agrade con el propósito de favorecer la lectura en los alumnos preescolares.

Por tal motivo es importante rescatar que el docente conozca a sus alumnos partiendo de sus individualidades (saberes previos) para que con ello plantee actividades bien estructuradas, promoviendo la interacción con el acervo literario para un mejor desarrollo de su aprendizaje.

Howard Gardner; el lenguaje y el habla forman parte fundamental en las interacciones que el individuo puede formar con las personas y el medio ambiente que lo rodean. El desarrollo del cerebro social en la parte del lenguaje y el desarrollo de las comunicaciones han permitido a todo ser humano formar relaciones sociales entre grupos empezando desde el grupo familiar y posteriormente el grupo escolar, cada una de las interacciones y relaciones comunicativas que puede desarrollar un individuo, le llevan a crear, inventar

nuevas formas de comunicarse con toda la sociedad y es el papel de la institución escolar, el de acercar a los alumnos a esos medios de comunicación, como lo es la escritura en sus diversos recursos literarios como lo es el cuento.

CONCLUSIONES

En el proceso de investigación de la problemática presentada en el diagnóstico de este Proyecto de intervención pedagógica, detecte que no se practica la lectura y, la falta de interés que muestran los niños porque les es difícil comprenderla, así como también les es difícil a los padres y docentes mismos.

A través del trabajo de observación de mi práctica docente pude darme cuenta de las debilidades y fortalezas que se presentan en la práctica docente propia, por ejemplo; no realizar un plan de trabajo, en que se utilicen diversas estrategias para practicar la lectura con los alumnos y formar una interacción con los padres de familia, involucrarlos en el plan de trabajo, por lo que fue necesario crear este proyecto de intervención, con el que se pretende lograr fomentar el gusto e interés por la lectura así como la comprensión de la misma, en los niños de tercer nivel de educación preescolar.

Partiendo de la importancia de desarrollar un lenguaje social en los niños, como lo mencionan algunos pedagogos como Piaget, Vygotsky, Bruner, entre otros, mencionados en la parte teórica del presente proyecto, surge la necesidad de planear actividades que ayuden a lograr el objetivo principal (Desarrollar habilidades lectoras como la comprensión y fomentar el gusto por la lectura practicándola con base a las competencias de lenguaje y comunicación que propone el Programa de educación Preescolar (PEP 2004), siguiendo el propósito del Campo formativo que señala “el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, y al mismo tiempo una herramienta fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en una sociedad, y en el más amplio sentido, para aprender a establecer y mantener relaciones interpersonales, sobre la creación discursiva intelectual propia y de Otros”).

Las actividades están diseñadas para fomentar las necesidades de comunicación, desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños, porque leer les permite conocer el mundo que les rodea, al par con los Planes y Programas de Educación preescolar, PEP 2004, se pretende lograr que los niños desarrollen competencias, mediante sus capacidades, habilidades y destrezas, en el campo del lenguaje oral y escrito, desarrollando competencias comunicativas que le ayudaran al niño a desenvolverse en un ambiente cultural diverso.

Cada actividad fue pensada y diseñada con la finalidad de hacer interactiva la lectura de cuentos para crear un ambiente interesante y gustoso encaminado a una cultura lectora. Quizá no se espere cambiar de pronto los hábitos de lectura, pero si transformarlos para que en un futuro los niños puedan comprender contenidos de los programas escolares a los que se enfrentan en los siguientes niveles académicos y enriquezcan su intelecto siendo la lectura un alimento para su sabiduría y que esta les abra un camino en su vida profesional.

En esta propuesta aborde el cuento como estrategia para favorecer el gusto por la lectura y la comprensión lectora en mis alumnos ya que en un primer momento observe que no se interesaban por la audición de cuentos o lecturas compartidas, dando prioridad a otro tipo de materiales existentes dentro del aula. Siendo este mi objeto de estudio por lo cual se rescataron elementos para crear el hábito por la lectura.

La propuesta esta fundamentada con el programa, retomando dos campos formativos el de lenguaje y comunicación, el de expresión y apreciación artística, considerando sólo algunos de los propósitos fundamentales implementados en la aplicación de las estrategias como son (Lenguaje oral: escucha, narra, crea, distingue, representa o dramatiza cuentos, relatos, leyendas y fábulas; Lenguaje escrito: Conoce diversos portadores de texto, explora cuentos, identifica algunas partes de los textos, identifica que se lee en el texto escrito y en las ilustraciones,

recrea cuentos, asigna atributos a los personajes); con la finalidad de favorecer el gusto por la lectura y al mismo tiempo la comprensión lectora, utilizando la narración de cuentos. Dando oportunidades para favorecer la lectura de manera significativa siendo este un medio valioso para los niños. Con ello logré ampliar su vocabulario, y una mejor expresión, además permitir la interacción con los diferentes portadores de texto especialmente los cuentos. De esta manera mis alumnos al tener contacto con los cuentos disfrutaron, imaginaron, jugaron logrando satisfacer su curiosidad por la lectura.

Retomé la importancia de la lectura en mi practica cotidiana a partir de actividades lúdicas y formativas hacia los niños, siendo mi labor el de propiciar la lectura a través de cuentos donde involucre a la comunidad educativa niños, libros y docente obteniendo resultados favorables. Es importante favorecer en los niños preescolares la comprensión lectora dando oportunidad de que ellos utilicen diversos portadores de texto, o bien dar utilidad al área de biblioteca de aula, escolar, retomando la lectura en voz alta, esto hace que se motiven los pequeños, pues no solamente me quede con las estrategias sino que implemente diversas actividades donde pude observar que a través de estas actividades logre motivar a los padres de familia. Puedo mencionar que mis alumnos ya les interesa los cuentos por lo regular diariamente observo ese interés siendo los niños los más interesados al interactuar con los cuentos.

Como mencione hay pequeños que diariamente llevan un cuento a casa y al día siguiente lo comparten con sus compañeros, dando a conocer lo que sus padres les leyeron o bien guían por los dibujos, incluso los mismos niños dan tonalidad a la voz según el personal, en un principio había quienes se reían cuando algún compañero hacia el cambio de voz pero poco a poco se familiarizaron más con lecturas compartidas donde puedo decir que ya mis alumnos muestran mayor interés al compartir el cuento, incluso para realizar una

dramatización ya no cuesta trabajo involucrados, al contrario son más activos para seleccionar su personaje y representarlo.

Es importante que dentro del aula exista un ambiente alfabetizador pues esto motiva a un a los pequeños y logran un mejor lenguaje. Cabe mencionar que la biblioteca del aula debe tener un espacio ordenado lleno de libros y materiales audiovisuales, es cierto que debemos fomentar y conseguir el hábito del orden pues no es tarea fácil pero precisamente poner en funcionamiento nuestra biblioteca que ayudará a que los niños al término de cada actividad recojan los libros y los guarden en el sitio destinado. Además de ser un lugar cómodo, agradable y tranquilo debe ser un lugar bonito, atractivo para que sea llamativo para los alumnos, padres de familia y maestros.

Dentro del presente trabajo se hizo mención de los momentos de la lectura, la evidencia más clara fueron los cuentos narrados donde se dejaron ver sus saberes y forma de darle uso a la lectura así pues me percaté de cómo ellos intentaron usar y entender la lectura, aunque en este primer momento consideran al texto como una totalidad por cual motivo los pequeños se encuentran en un primer momento.

Puse en práctica las estrategias que me llevaron a este fin, donde algunas de estas resultaron más exitosas que otras, se pudo dar variantes a estas, por lo tanto observe que los materiales utilizados fueron de su agrado logrando mejor interés por los diferentes portadores de texto.

Es importante favorecer el gusto por la lectura en los niños de Preescolar, ya que es la base para ellos se interesen y les motive desde temprana edad, además de desarrollar paulatinamente la comprensión de la misma.

- ❖ Una buena lectura de cuento es un proceso interactivo que ayuda a los niños a explorar el lenguaje y a desarrollar sus habilidades, aumenta la capacidad del aprendizaje y, favorece el desarrollo del lenguaje y de la personalidad, les defiende de la tendencia uniformadora de los medios masivos de comunicación
- ❖ Es importante propiciar la lectura en voz alta para de alguna u otra manera a los niños los motiven, logrando que descubran la lectura por placer porque le permite adentrarse en el tema y desarrollo de un texto, lo acerca físicamente al libro. Le despertará la curiosidad por explorar los libros y lo motivará a la lectura personal
- ❖ Proporcionar a los pequeños una amplia variedad de materiales de lectura para que ellos escojan y elijan sus propios cuentos.
- ❖ Es importante permitir que los niños interactúen con los diversos materiales impresos.
- ❖ Pedir a los padres apoyo para donar un libro o cuento.
- ❖ Elaborar con padres y niños cuentos creativos y de esta forma despertar el interés por el gusto de la lectura.
- ❖ El cuento es una herramienta básica para motivar el gusto por la lectura y los niños preescolares.
- ❖ A través de la lectura de cuentos el niño desarrolla sus habilidades y destrezas en forma natural, creando un ambiente de seguridad y confianza.
- ❖ Los cuentos deberán estar acordes a su edad, necesidades e inquietudes para que los niños logren su imaginación, creatividad y despierten el interés por el hábito lector.
- ❖ Se debe propiciar un ambiente lúdico en la aplicación y desarrollo de estrategias invitándolos a participar de una manera espontánea lográndose motivar el gusto por la lectura.
- ❖ Conocer los derechos que tienen los niños para escuchar y disfrutar un cuento.

Como se expresa a lo largo del trabajo a manera de conclusión general la fundamental importancia de la lectura en los niños preescolares siendo a través de actividades lúdicas y formativas de tal manera que se favorezcan el gusto por la lectura desde temprana edad.

Concluyo que el objetivo planteado en este trabajo fue logrado por el hecho de que mis alumnos, presentaron resultados favorables al practicar la lectura y la comprensión de textos.

Con este trabajo logré mejorar mi práctica docente, enriqueciendo las capacidades y competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación que se trabajan en el nivel preescolar. Lo cual mi propósito es dar seguimiento a esta propuesta pedagógica, porque considero que los resultados pueden ser mejores si se practica por un periodo mas largo de tiempo las actividades y estrategias planteadas y ejecutadas en este proyecto.

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA

Informantes: niños de tercer nivel de Educación Preescolar.

La presente encuesta se aplicara con la finalidad de conocer el acercamiento que los niños tienen con la lectura, en el jardín de niños y en casa.

1.- ¿Qué es para ti leer?

R.- hablar las letras de un libro

2.- ¿Conoces las revistas?

R.- si

3.- ¿Qué es un libro?

R.- es algo que tiene hojas y letras y dibujos

4.- ¿Qué es un periódico?

R.- es algo con hojas grande donde están las noticias

5.- ¿Tienes libros y revistas en casa?

R.- sí

6.- ¿En donde guardas tus libros?

R.- en un mueble

7.- ¿Te gusta la leer?

R.-sí a veces

8.- ¿Qué lees tú?

R.- cuentos, el libro mágico, revistas

9.- ¿Qué te gusta de la lectura?

R.- que sea corta y tenga dibujos

10.- ¿Qué no te gusta de la lectura?

R.- siento ganas de llorar porque me tardo mucho y es aburrido

11.- ¿A quién de tu familia le gusta leer?

R.- a mi mamá, a mi papá lee el periódico y la revista selecciones

12.- ¿En la escuela te leen?

R.- sí

13.- ¿Qué te lee tu maestra?

R.- Cuentos

14.- ¿Los cuentos que te lee tu maestra te gustan?

R.- sí a veces

15.- ¿Qué cuento es el que más te gusta?

R.- el de la bella durmiente

16.- ¿Conoces alguna librería?

R.- no

17.- ¿Si fueras a alguna librería que libro te gustaría ver y comprar?

R.- libros de animales, de princesas, de juguetes, etc.

a) Media hora b) 1 hora c) nada

6. Cuando tiene tiempo de compartir la lectura con sus hijos ¿Qué utiliza?

a) Cualquier libro o revista b) Cuentos infantiles c) Revistas infantiles d) otros ¿Cuáles?

7. ¿Acostumbra leer un cuento a sus hijos antes de que duerman?

a) Si b) No c) A veces

8. ¿Lee un cuento con sus hijos?

a) Todos los días b) Una vez a la semana c) nunca

9. El leerles un libro a sus hijos ¿Qué es para usted?

a) Importante b) perdida de tiempo c) Compartir el tiempo con ellos.

10. Cuando lee un libro a sus hijos ellos

a) Se divierten b) se aburren c) participan

11. Si lees constantemente un libro de cuentos, adivinanzas, rimas. etc. ¿sus hijos adquieren el gusto por la lectura?

a) Si b) No c) Tal vez

12. El leer representa para usted

a) Perdida de tiempo b) Enriquecer su intelecto c) distracción

CUANDO EL ZORRO PROBÓ LAS TUNAS

El zorro encontró al conejo sentado sobre un nopal, comiendo tunas.
 __ ¡Vaya, no me lo esperaba! __ exclamó el zorro sin disimular su alegría.

__ Ya tengo asegurado mi almuerzo.

__ ¿Que te hice, hermano para que vengas con esa amenaza? contestó el conejo.

__ ¿No es amenaza. Apenas bajes de ahí te voy a comer, por las veces que me has engañado.

__ Entonces tendrás que esperar un poco hermano. Estas tunas están muy sabrosas y, por ahora, no pienso bajarme __ dijo el conejo y pelo otra tuna.

Al zorro se le hacia agua la boca.

__ Nunca había comido esa fruta, pero parece ser cosa buena. ¿Son de verdad muy sabrosas? __ Quiso asegurarse el zorro.

__ Claro hermano. No sabes lo que te pierdes.

__ ¿Me podrías dar una para probar?

Por supuesto, hermano zorro __ dijo el conejo, deseoso de obtener su perdón. Peló otra tuna y le dijo:

__ Aquí esta, hermano. Abre la boca. El zorro se sentó sobre sus patas y abrió la boca. El conejo estiró la mano y soltó en ella la tuna. Al zorro le pareció un manjar. Mientras la saboreaba, se distrajo del conejo. El conejo cortó otra tuna y fingió que la pelaba, arrojando al suelo una cáscara que había quedado sobre el nopal. Cuando el zorro dirigió de nuevo los ojos hacia el, el dijo.

__ Aquí te tengo otra, hermano zorro.

__ Bueno dámela __ mandó el zorro, dispuesto a darse una buena panzada con esas frutas y después comerse al conejo. Abrió grande la boca y el conejo arrojó con fuerza esa tuna con espinas, que fue a encajarse en la garganta del zorro. Este se puso a gritar y luego a revolcarse. El conejo aprovechó para brincar del nopal y salir corriendo. Hasta la noche estuvo el zorro quitándose las espinas de la garganta y se prometió, una vez mas, vengarse del conejo. Al día siguiente fue a buscarlo por los campos, pero anduvo mucho sin encontrarlo.

Cuento tradicional mexicano

*Cuantos cuentos cuentan Ed. CONAFE Serie
 Literatura infantil México, 1984 pp. 128 Pág. 29*

EL CALCETIN DE LOS TESOROS

Mamá. Cuando volvía a casa me quité el calcetín. Mira.

__ ¿Es ese tu calcetín? Parece mas largo y tiene forma de salchicha. ¿Qué hay dentro?

__ Cuando volvía a casa me encontré una rana muy gorda. Era marrón y verde. Y la metí en mi calcetín.

__ ¡¡Una rana!!! Llévatela al jardín. ¿Qué más hay en ese calcetín empapado? __ Antes de encontrar la rana me encontré un cerdito. Era pequeño de color rosa y parecía perdido. Y lo metí en mi calcetín.

__ ¡Menos mal que es un cerdito de plástico y no es un cerdito de verdad! ¿Qué más hay en ese calcetín deformado?

__ Antes de encontrar el cerdito encontré un botón grande dorado. Era redondo y brillante. Y lo metí en mi calcetín.

__ Es un botón poco corriente. Quizá lo perdió un militar. ¿Qué más hay en ese calcetín tan especial?

__ Antes de encontrar el botón encontré una canica estupenda. Era azul y verde. Y la metí en mi calcetín.

__ ¡Que suerte! Es una canica preciosa. ¿Qué más hay en ese súper calcetín?

__ Antes de encontrar la canica encontré una llave muy grande. Era vieja y en forma muy extraña. Y la metí en mi calcetín.

__ A lo mejor es la llave de un jardín secreto. ¿Qué más hay en ese saco calcetín?

__ Antes de encontrar la llave encontré una goma elástica. Era estupenda para fastidiar a mis amigos. Y la metí en mi calcetín.

__ ¡Ten cuidado que tus amigos no te hagan lo mismo! ¿Qué más hay en ese calcetín extensible?

__ Antes de encontrar la goma encontré un frasco de perfume. Quedaba muchísimo perfume. Y lo metí en mi calcetín

__ Muy bien preciosa. Es estupendo pero no te acerques tanto. ¿Qué más hay en ese oloroso calcetín?

__ Antes de encontrar el frasco de perfume encontré un chicle junto a la alcantarilla. Y lo metí en mi calcetín.

__ Antes de encontrar el chicle encontré una dentadura postiza. Pensé en regalársela a la abuela. Y la metí en mi calcetín.

__ ¡Caramba! ¡Que simpática! Aunque espero que alguien la reclame. ¿Qué más hay en ese calcetín mordiente?

__ Antes de encontrar la dentadura encontré otra cosa. Un pañuelo casi sin usar. Y lo metí en mi calcetín.

__ ¡Que horror! ¡Eso es terrible! ¡Tíralo inmediatamente! ¿Seguro que no hay nada más?

__ No hay nada mas. Solo un agujero en el talón. No es muy grande.

__ ¡Que alivio! Diez tesoros en tu calcetín. ¿Qué vas hacer con ellos?

__ Pondré el cerdito en mi granja, el botón en mi abrigo, la canica en el bolsillo, la llave en mi caja secreta, la goma en mi muñeca, y el frasco de perfume en el estante. No puedo quedarme con el chicle, ni con la dentadura, ni con el pañuelo. Pero podemos quedarnos con la rana y soltarla en el jardín.

__ ¿Sabes lo que voy hacer? Voy a lavar tu calcetín.

Pat Thompson
El calcetín de los tesoros
Ed. Espasa Calpe S.A.
Obra completa

**FORMATO PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL
PROYECTO DE INNOVACIÓN**

NUMERO DE SESIÓN: _____

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
ACTIVIDADES	
RESULTADOS DE LA SESIÓN	

LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR UN CUENTO

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
2. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente un cuento, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se lo cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos que carezcan de sus nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quieran.
5. Todo niño está en el derecho de saber quienes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazca. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesía de estos tres autores.

6. Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos Latinoamericanos y del resto del mundo.
7. El niño también tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.
8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o, con o sin reyes, largos o cortos, lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.
9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.
10. El niño siempre tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de tío Tigre y hito conejo,, de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo lucho, del colorín colorado de los cuentos, y del inmortal “había una vez”.... palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.