



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE**

**EL TEATRO COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DE VALORES EN UNA COMUNIDAD EDUCATIVA
PREESCOLAR**

PRESENTAN:

**MARTHA ALEJANDRA CERVANTES PAZ
ROSA ANA TORRES TRUEBA GONZÁLEZ**

MÉXICO, DF.

DICIEMBRE DE 2008.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**EL TEATRO COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DE VALORES EN UNA COMUNIDAD EDUCATIVA
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
*DE ACCIÓN DOCENTE***

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN**

PRESENTAN:

**MARTHA ALEJANDRA CERVANTES PAZ
ROSA ANA TORRES TRUEBA GONZÁLEZ**

MÉXICO, DF.

DICIEMBRE DEL 2008.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco A **Dios** por haberme puesto en el camino de la educación permitiendo fusionar mis dos pasiones: El Teatro y La Educación.

Agradezco a la **Universidad Pedagógica Nacional** el haberme permitido subir a este tren y haberme llevado hasta la parada deseada.

Agradezco a **cada uno de mis maestros** por la piedrita colocada por ellos y que me ayudaron a llegar a donde estoy el día de hoy.

Agradezco a **mi esposo y mis hijos** por la paciencia, el apoyo, el reconocimiento y por todo su amor.

Agradezco a **mi madre** por continuar siendo la presidenta del club de fans.

Agradezco a **KURUWI** por habernos permitido llevar a cabo este proyecto en su institución, logrando de este modo, que continuáramos creciendo de algún modo juntas.

Agradezco a **Casa de estudios MI KINDER** por el apoyo e interés brindado por mi trabajo y mis oportunidades de crecimiento.

Agradezco a la **profesora Rosa Ana Torres Trueba González (Rox)** por haber sido mi compañera y cómplice en todo este proyecto, gracias por tu confianza e incondicionalidad.

Gracias al **profesor Luis R. Barreto A.** por su confianza, por sus ideas, por su paciencia, por su sabiduría, por su afecto, por los jalones de orejas, por aceptar acompañarnos en este proyecto dándonos una excelente dirección, por haber estado siempre ahí cada vez que perdíamos el rumbo o la motivación.

Agradezco a mis compañeras, amigas, hermanos (as) por compartir de algún modo mi camino.

Agradezco a **cada uno de los niños que participaron en este proyecto** los cuales, fueron incondicionales, espontáneos, cariñosos, creativos, participativos, juguetones, honestos, etc. niños que nos dan esperanza de poder contar con una mejor sociedad el día de mañana.

Papi, gracias porque sé que estés donde estés, seguramente desde alguna estrella estarás orgullosos por este trabajo, me has hecho mucha falta pero algún día te lo prometí y aquí cumplo con mi promesa. ¡Gracias!

Martha Alejandra Cervantes Paz
(MICHÍ).

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Justificación.....	5
2. Marco contextual.....	7
2.1 Contexto Geográfico.....	7
2.2 Contexto Social.....	8
2.3 Contexto Escolar.....	9
2.4 Contexto económico.....	22
3. Diagnóstico Pedagógico.....	23
4. Planteamiento del problema.....	45
5. Problematicación de la Práctica Docente Propia.....	48
5.1 Diagnóstico pedagógico especializado.....	51
6. Preguntas de investigación.....	56
7. Pregunta central.....	56
8. Propósito General del Proyecto.....	56
9. Marco teórico.....	61
9.1 ¿Qué es un valor?.....	61
9.2 Moral.....	64
9.3 Educación en valores.....	66
9.4 Desarrollo del niño.....	69
9.5 El Juego.....	73
9.6 Didáctica.....	76
9.7 Sobre el Teatro Escolar.....	79
9.8 Sobre la metodología.....	80
10. Metodología.....	83
11. Tipo de proyecto.....	90
12. Categorías de análisis.....	93
13. Alternativa.....	93
14. Plan de trabajo.....	101
15. Evaluación general del Proyecto.....	138

16. Conclusiones.....	224
17. Reformulación del proyecto de innovación.....	226
18. Anexos.....	228
18.1 Instrumentos utilizados durante la implementación	228
18.2 Textos utilizados en la implementación.....	230
18.3 <i>Mandalas</i>	245
18.4 Fotografías tomadas durante la implementación.....	249
19. Bibliografía.....	256

INTRODUCCIÓN

En la propia práctica docente en el área preescolar, las sustentantes han podido observar que, el fomento de los valores en los niños de cuatro a siete años ha perdido importancia para los padres de familia y la sociedad en general, ya que, el ritmo acelerado en que se vive actualmente ha creado la necesidad de que padres y madres salgan de sus casas, ya sea a trabajar, a estudiar y/o a cumplir con compromisos sociales dejando a los hijos al cuidado del servicio doméstico, enfermeras, y ¿por qué no? A algunos medios de comunicación como son la televisión y la *red internacional* (internet).

No se intenta decir que los medios de comunicación sean nocivos absolutamente; al contrario, pueden ser un gran apoyo para estimular el desarrollo general de los menores, sin embargo, si es necesario recalcar que se debe contar con supervisión directa sobre la información visual y/o auditiva que, a través de estos medios, los niños pueden recibir para así asegurar, que estos estímulos sean acordes a su edad, a su madurez, al tipo de educación que se espera inculcar y, a los valores que en familia y en sociedad se desea sean aprendidos y vividos.

A lo largo de la historia, el ser humano ha ido acumulando conocimientos a través de formas de comunicación: del gesto y el gruñido pasó a la palabra y de ésta, al desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Desde entonces, el hombre ha buscado comunicarse y ha encontrado y desarrollado diferentes formas para hacerlo, entre ellas se encuentra el teatro.

El teatro, es un medio de comunicación que es atractivo para grandes y chicos, permite reflejar problemáticas y soluciones posibles para las mismas, y permite al espectador involucrarse afectivamente con los personajes e invita a dar seguimiento a las

situaciones por las que él mismo atraviesa, logra un efecto unificador hacia las emociones que se presentan logrando empatía con las historias y los personajes.

También ha sido utilizado con fines didácticos desde los inicios de la historia por lo que sugiere tener un poder de influencia importante que puede ser utilizado para fomentar el desarrollo de valores en el Jardín de Niños, no sólo presenciando obras de teatro con este fin sino, diseñando todo un programa de juegos teatrales para que los niños los vivan, los sientan, los descubran y así, de un modo significativo y a su alcance de comprensión, se logren recuperar los principios perdidos y/o escasos necesarios para vivir en armonía dentro de la sociedad; por mencionar sólo algunos de estos valores, se encuentran el respeto, la honestidad, el compromiso, la conciencia de la existencia de los demás, la lealtad, la caridad, la tolerancia, etc.

El presente estudio se constituye en su primera parte con un *¿Por qué?* y un *¿Para qué?* del trabajo, correspondientes a los apartados **Introducción** y **Justificación**, sobre la base de la práctica docente propia.

A continuación se define el **Marco Contextual**, que se integra con un **Contexto Geográfico, uno Social, uno Escolar y uno Económico** con el análisis de los aspectos trascendentales para comprender los aspectos cultural y socioeconómico de los alumnos objeto de estudio.

Otro aspecto significativo es el **Diagnóstico Pedagógico** en el que se contemplan los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a los diversos actores sociales del **Jardín de niños Kuruwi AC.**

Todo lo anterior permite establecer el planteamiento del problema en un primer análisis, y da origen a los **Cuestionamientos de Investigación**, así como la **Pregunta Central**, guía decisiva del estudio. Este marco perfila el propósito general de investigación.

Otro segmento se constituye con el **Marco Teórico Conceptual**, con base en las ideas de los humanistas, pedagogos y constructivistas más relevantes que se pudieron consultar en relación a los temas sobre desarrollo cognitivo, desarrollo psicomotor, cognoscitividad, desarrollo histórico sociocultural, construcción social del conocimiento, conceptos filosóficos sobre lo que es un Valor, Moral, Teatro Escolar y Didáctica para buscar un fomento y desarrollo óptimo de valores del alumno en educación preescolar.

Esto se complementa con las **Categorías de Análisis** que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los grupos de alumnos y alumnas de nivel medio superior objeto de estudio y sus profesores.

En el caso de la **Metodología** se utiliza el procedimiento de investigación acción, que significa una transformación dialéctica basada en la **autorreflexión crítica**.

El **Tipo de Proyecto**, se define como **de Acción Docente** en lo que se pretende favorecer la transformación educativa de alumnos y alumnas, particularmente en el nivel medio superior.

El último segmento se constituye con el **Plan de Trabajo**, que contempla 26 sesiones, dirigidas a alumnos de *nivel preescolar*, con actividades que a partir del análisis, la reflexión y la profundización de las vivencias personales, los participantes en el presente proyecto, puedan establecer una reconstrucción de su forma de trabajo en el aula y la aplicación de un nuevo **modelo educativo constructivista**, que ayude a un mejor desarrollo personal y moral de niños de preescolar.

Con base en esas actividades se realizan una serie de consideraciones de reflexión sobre el curso taller llevado a cabo, y asimismo, se plantean las **Conclusiones Generales del Proyecto**.

Se culmina con la **Reformulación Del Proyecto**, en el que se consideran los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, por lo que se hace un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Se incluye la **Bibliografía** consultada, **Anexos**, e instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se lleva a cabo por parte de las sustentantes de la siguiente manera:

-Obtención y selección de elementos informativos para conformar el marco contextual en sus dos vertientes escolar y social.

-Se plantea el problema encontrado, a partir de las observaciones de la propia práctica docente en el centro de trabajo denominado ***Kuruwi, lugar de niños***. En esta institución se pudo apreciar un sensible problema en cuanto a la reeducación de algunos valores, ante esta dificultad, se propuso diseñar y trabajar en un proyecto que permita fomentar el desarrollo de valores en esta comunidad educativa con alumnos de preescolar.

-La finalidad que se persigue en el presente proyecto, es recuperar los valores universales que todo ser humano adquiere de manera natural desde temprana edad, siendo estos la base de una positiva vida social.

Los niños desde que asisten al preescolar, inician un proceso de socialización, en donde poco a poco se van adaptando, conviviendo y conociendo a sus compañeros y personas que en ese momento rodean su vida.

A partir de esta idea se encontró que el teatro, puede ser una alternativa ya que puede servir como un medio didáctico que favorezca este desarrollo.

Los niños de preescolar se encuentran en una etapa de desarrollo en donde el juego simbólico se vuelve su prioridad. En la propia práctica docente, las educadoras interesadas en dicha propuesta, han constatado en diversos momentos, tanto en la rutina diaria como en la participación de talleres de teatro, que los niños disfrutaban *actuando y representando* a diferentes personajes y dándoles vida.

A través de estos personajes los niños manifiestan circunstancias de enojo, alegría, tristeza, descontento, agresividad, felicidad, bondad, maldad. etc. que pudieran ser de utilidad para reeducar actitudes cotidianas de los niños, que corren el riesgo de volverse un mal hábito.

Muchas veces el adulto se queda sorprendido por las actitudes de los niños frente a situaciones agradables como: querer compartir con un compañero, ayudar a otra persona o respetar a los que se encuentran a su alrededor; pero otras veces esta sorpresa se ve reflejada de otra manera, cuando se observa en el niño conductas de poca tolerancia, de poco respeto hacia los demás, de injusticia o de agresión.

A los docentes de preescolar corresponde pues, al estar trabajando con niños pequeños, fortalecer dichas actitudes positivas y apoyar con diversas actividades para mejorar o cambiar su comportamiento negativo.

A los niños les gusta hablar de lo que les parece y de lo que no les parece, de lo que les gusta y de lo que no, pueden reflexionar sobre sus actos y además, tienen la capacidad de poder negociar y llegar a acuerdos. Todo esto se logra, con el apoyo del docente que es quien observa, acompaña a sus alumnos en sus construcciones diarias e interactúa con ellos.

Se considera que la etapa de preescolar, es donde los niños disfrutan especialmente del juego de imitación y de la representación, por esta razón, este tipo de juego se vuelve de utilidad como un medio para buscar la innovación de la propia práctica docente.

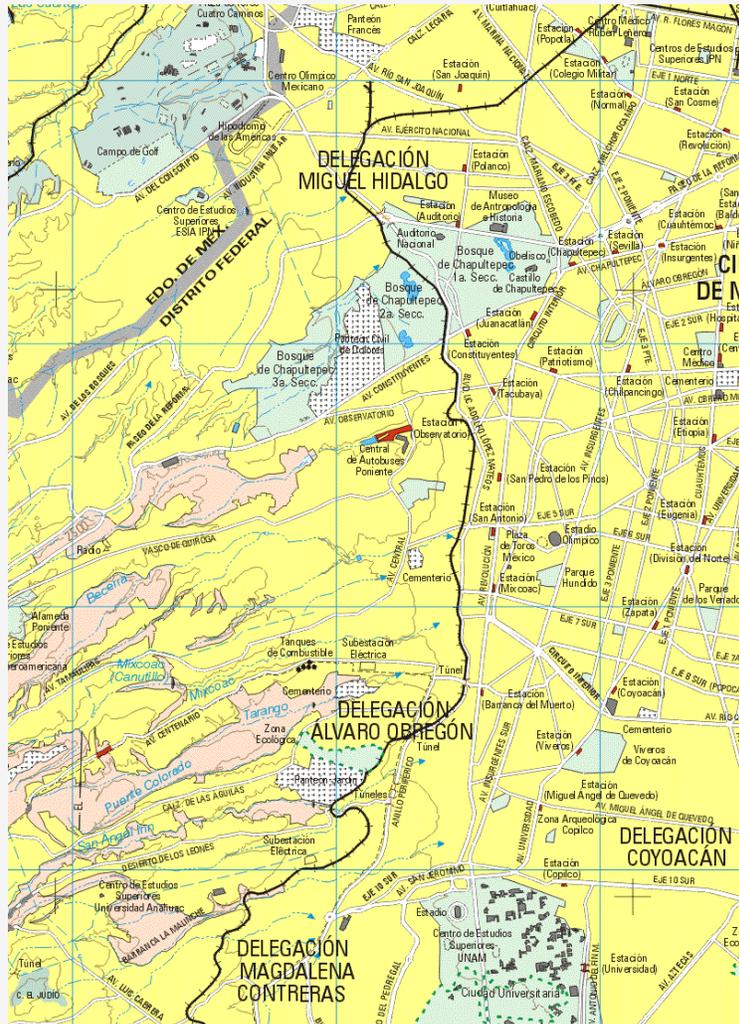
Por otro lado, contar con el apoyo de una institución para implementar la innovación, donde se busca mejorar y apoyar el desarrollo integral, tanto de sus maestras como de sus alumnos, provoca sentir confianza plena en la posibilidad de implementar sin problemas el proyecto propuesto.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO

La **escuela Kuruwi, lugar de niños**, se encuentra ubicada en la calle de Agua #325, entre las calles de Risco y Lluvia, Colonia Jardines del Pedregal en la Delegación Álvaro obregón.

Mapa del Distrito Federal, México, N. O. Sección 6/16



Significa que la escuela **Kuruwi, lugar de niños**, se encuentra ubicada en una colonia de la Delegación Álvaro Obregón, en donde las calles están pavimentadas; cuentan con servicios de alumbrado, agua potable, cableado telefónico. Son cuadras muy largas en

donde se observan casas de gran tamaño, construídas con buenos materiales, con fachadas elegantes y ostentosas, y con acabados finos y costosos.

En los alrededores no se aprecia ningún tipo de local comercial. Lo más cercano en cuanto a comercios es el centro San Jerónimo, que se encuentra situado como a tres cuadras largas, sobre el periférico, a espaldas del plantel. Sin embargo, las calles circundantes cuentan con escuelas del mismo nivel socioeconómico.

2.2 CONTEXTO SOCIAL

La escuela se encuentra ubicada en la zona sur de la Ciudad de México, en la Delegación Álvaro Obregón. Los colonos mantienen una relación de respeto, y si existe algún tipo de problema es reportado a la Delegación correspondiente.

La colonia Jardines del Pedregal, está considerada como una colonia residencial, la cual cuenta con un noventa y cinco por ciento de familias acomodadas.

El tipo de población que asiste a **KURUWI** es de clase media-alta y alta, sin embargo, están otorgadas un 3.86% de becas repartidas en dicha población.

KURUWI es una institución privada que, además de su propio sostenimiento se encarga de la manutención de un centro de atención infantil llamado *Los Hornos*, ubicado en Santa Úrsula Xitla al cual asisten pequeños de escasos recursos cuyas madres trabajan todo el día por lo que, los niños reciben, además de atención y cuidado sus alimentos diarios de desayuno y comida dentro de estas instalaciones.

KURUWI ha organizado a través de un comité de Padres de Familia y maestros un rol mensual en el que, una vez por año, le toca a cada familia y maestras la donación de una despensa específica, para cubrir con las necesidades de sustento alimenticio de estos pequeños, así como la donación de ropa, muebles, materiales y accesorios durante todo el año. También organiza diferentes actividades para coleccionar dinero para mejorar las condiciones de las instalaciones de este centro infantil.

Otra de las actividades que se organizan cada año en toda la escuela en la temporada navideña, es la de adviento (Tiempo de preparación para recibir la navidad), en donde cada grupo junto con sus maestras eligen ciertas actividades que impliquen un esfuerzo, de tal modo que cada niño pueda obtener uno o varios boletos de *trabajo y esfuerzo*, los cuales podrá canjear junto con sus padres por un juguete nuevo que regalarán a su

Amigo especial, y que no tuvo la mismas oportunidades que ellos, pero que también es un niño. Uno de los objetivos de esta actividad es despertar en los alumnos la iniciativa por compartir con quienes menos tienen, y otro es inculcar en los niños que existen personas iguales a ellos pero que no tuvieron las mismas oportunidades de contar con lo que ellos tienen.

En la comunidad Kuruwi, la mayoría de las personas profesan la religión católica, algunas de ellas son cristianas y otras protestantes. Este dato se obtiene de la encuesta a Padres de Familia sobre un taller de *Formación en la Fe*, que se imparte en la escuela de manera voluntaria.

2.3 CONTEXTO ESCOLAR

Antecedentes históricos de la institución:

Desde 1980, a partir del contacto directo con la realidad educativa del país, tanto en el sector privado como en el oficial, surge en las dueñas del colegio, una inquietud profunda y comprometida de generar una propuesta pedagógica que:

- Respondiera a las necesidades reales de los niños mexicanos.
- Respondiera a las necesidades de un país que requiere desde entonces un perfil de adulto y ciudadano distinto: activo, reflexivo y propositivo, autónomo, responsablemente libre, capaz de una convivencia pacífica a partir del diálogo, la negociación y la inclusión de las diferencias, y capaz de participar y construir junto con otros *desde y para* el beneficio de su comunidad con honestidad, justicia y creatividad.

Se Inicia la actividad diseñando una propuesta de *Educación Alternativa a través del Arte*, implementando talleres por la tarde y cursos de verano.

Después de una gran respuesta por parte de los niños y sus padres, decidieron ampliar esa propuesta a la educación formal preescolar.

En enero de 1994 se comenzó con el proyecto preescolar y en el transcurso de un año la matrícula creció diez veces, por lo que tuvieron que buscar nuevas instalaciones que les permitiera tal crecimiento.

Para septiembre de 1996, se manejaba una matrícula aproximada de 240 niños, misma que se ha sostenido hasta la fecha, ofreciendo atención a pequeños desde un año 6 meses, hasta los siete años de edad.

Las fundadoras de **KURUWI**, durante veinte años consecutivos han diseñado, conducido y evaluado propuestas de arte, recreación, educación y desarrollo infantil.

Se ha permanecido en un constante proceso de capacitación que les ha permitido ampliar su campo de acción, participando en diferentes escenarios educativos.

Este proyecto educativo es reconocido como una propuesta educativa de calidad, válida en términos de desarrollo, construida con propuestas pedagógicas de vanguardia, a través de una metodología participativa, que reconoce al niño como el constructor de su aprendizaje, facilita el desarrollo integral de todas sus facultades y de su potencial personal, y promueve el desarrollo comunitario, el trabajo en grupo y el valor de la interacción social en el desarrollo humano.

Después de esta intensa y rica experiencia de trabajo educativo y la solicitud de manera sistemática de generaciones anteriores, se creó la Primaria a partir del año 2005 – 2006 con únicamente un grupo de primero, para el siguiente año se abrió el grupo de segundo y así, sucesivamente se espera terminar en tres años más (2011) con la primaria completa, de primero a sexto.

A partir de un análisis de las distintas ofertas escolares en la zona sur de la ciudad de México, se encontró una gama que va desde proyectos de poca calidad hasta propuestas valiosas, en un abanico muy amplio y evaluado desde distintos criterios de calidad educativa, pero todos parcialmente diseñados:

- En algunas escuelas se privilegia la formación espiritual vs. el nivel académico.
- En otras, la importancia de ofrecer un *alto nivel académico* les impide destinar recursos (humanos, materiales) tiempos y espacios para una sólida y congruente formación moral.

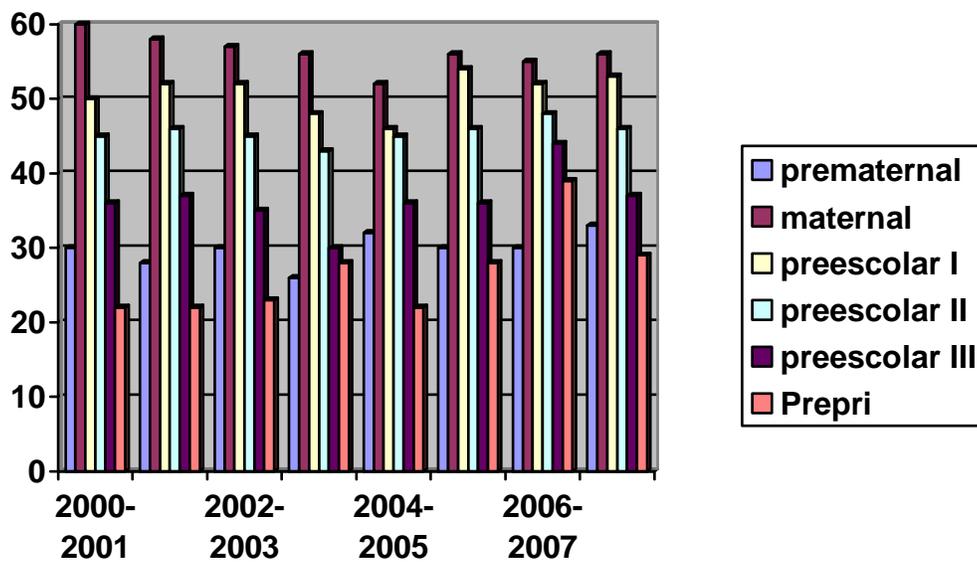
- Otras carecen de sólidos fundamentos filosóficos y metodológicos que limitan sus propuestas a un esquema de *enseñanza – aprendizaje tradicional*, profundamente limitado.
- Otras, que también carecen de una congruente fundamentación, se han convertido en una *ecléctica suma* de propuestas de vanguardia, con riesgosas y evidentes contradicciones.

La insistente demanda de la población, sumada a una realidad que no ofrece una alternativa de desarrollo integral y con impacto a largo plazo en la formación de los niños, es lo que ha mantenido la motivación profunda para ofrecer continuidad en el nivel Primaria de lo que se ha venido haciendo por tantos años.

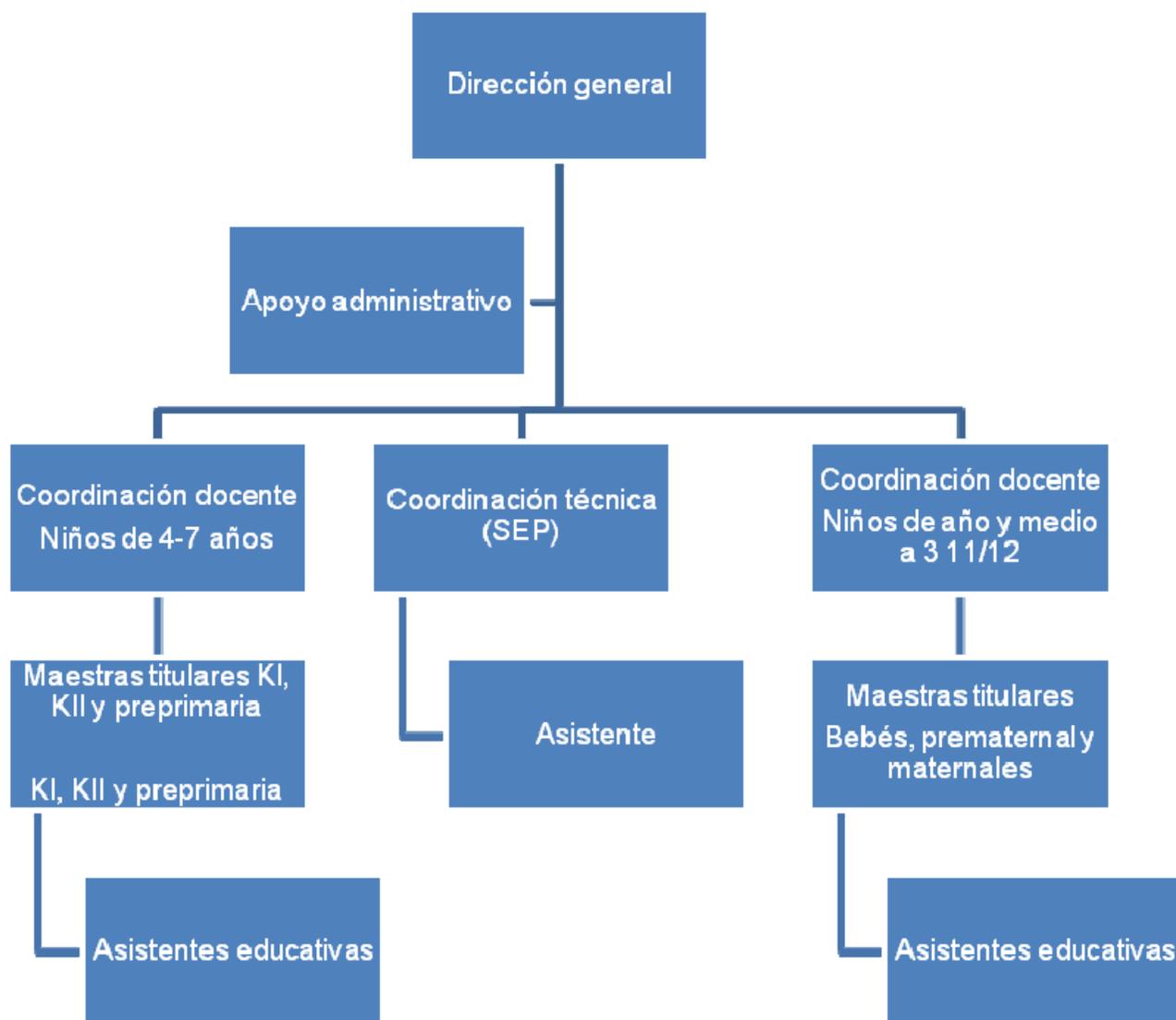


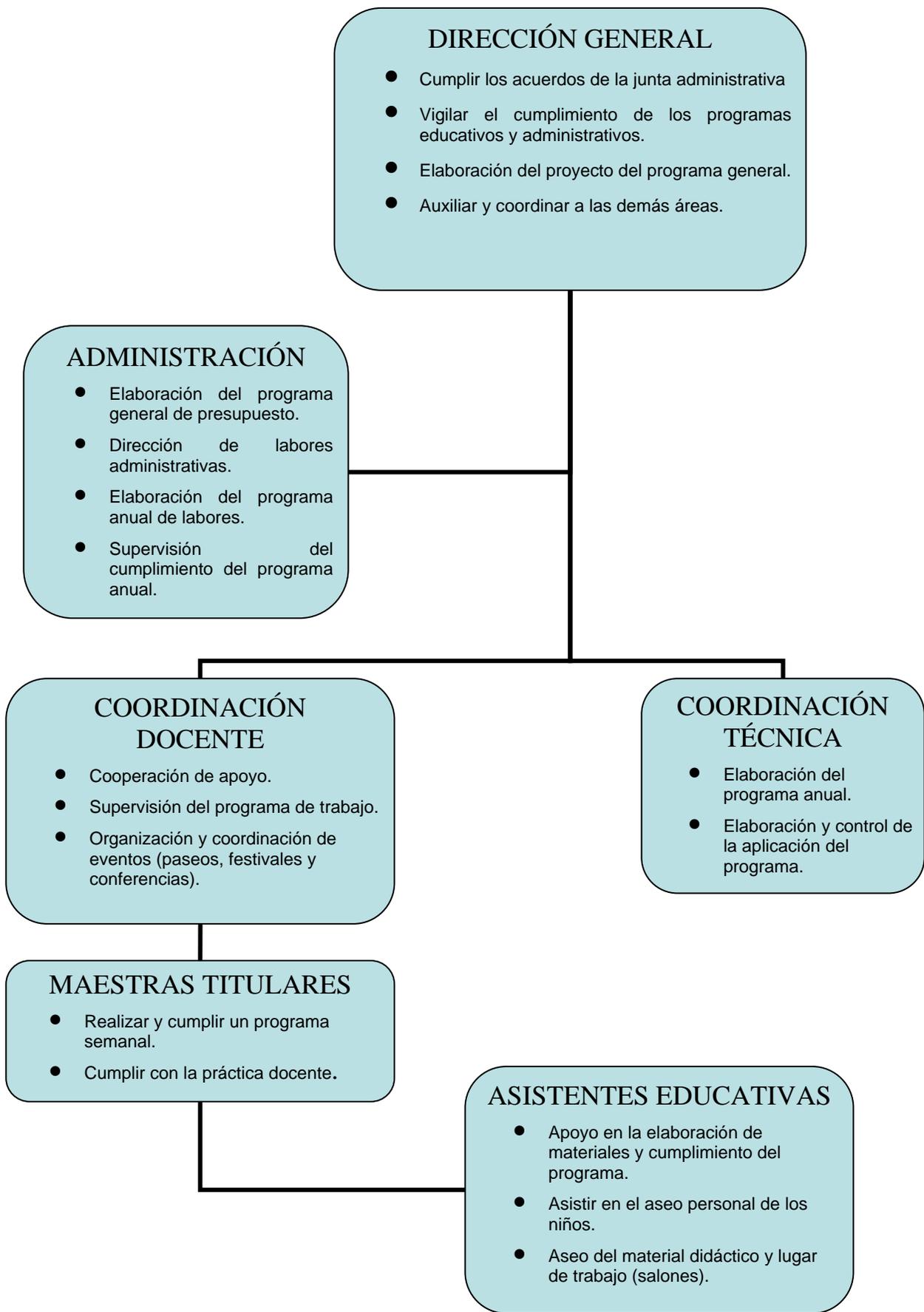


Datos estadísticos de los usuarios desde el ciclo escolar 2000-2001 al 2005. (Alumnos por grupo):



Organigrama estructural:





Con respecto a la plantilla docente, ésta se constituye como sigue:

Grado:	Prematernal	Prematernal
Grupo:	Prematernal 1	Prematernal 2
Nombre:	Alicia Beltrán Carpinteyro (Maestra titular)	Lorena Junquera Sepúlveda (Maestra titular)
Edad:	63 años	34 años
Sexo:	femenino	femenino
Antigüedad:	4 años	7 años
Estudios:	Maestra educadora y diplomado en <i>High Scope</i>	Licenciada en Pedagogía y diplomado en <i>High Scope</i>
Horarios:	9:00-13:00 hrs.	9:00-13:00 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Prematernal	Prematernal
Grupo:	Prematernal 1	Prematernal 2
Nombre:	Edith Mendieta (Asistente)	Susana González (Asistente)
Edad:	33 años.	34 años.
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	2 años	8 años
Estudios:	Lic. en Pedagogía (sin título)	Secretaria ejecutiva.
Horarios:	8:00-15:30 hrs.	8:00-15:30 hrs.
Responsabilidades:	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.

Grado:	Maternal	Maternal
Grupo:	Maternal 1.	Maternal 2.
Nombre:	Gabriela Córdoba (Maestra titular)	Ana Rosa Chanona (Maestra titular)
Edad:	36 años	27 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	3 años	3 años
Estudios:	Lic. en Arquitectura y diplomado en <i>High Scope</i>	Lic. en Pedagogía y diplomado <i>High Scope</i> .
Horarios:	9:00-13:00 hrs.	9:00-13:00 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente

Grado:	Maternal	Maternal.
Grupo:	Maternal 3	Maternal 1.
Nombre:	Cristina Llaca (Maestra titular)	Sandra Rivera (Asistente)
Edad:	28 años	21 años
Sexo:	Femenino	Femenino
Antigüedad:	5 años	2 años
Estudios:	Lic. en Psicología y diplomado en <i>High Scope</i> .	Preparatoria terminada.
Horarios:	9:00-13:00 hrs.	8:00-15:30 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.

Grado:	Maternal	Maternal
Grupo:	Maternal 2.	Maternal 3.
Nombre:	Karla Segura (Asistente)	Virginia García (Asistente)
Edad:	27 años	30 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	6 años	6 años
Estudios:	Secretaria ejecutiva	Asistente educativo
Horarios:	8:00-15:30 hrs.	8:00-15:30 hrs.
Responsabilidades:	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la

	higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.	higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.
--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Grado:	Preescolar I	Preescolar I
Grupo:	Preescolar I A	Preescolar I B
Nombre:	Brenda Benhumea (Maestra titular)	Paola Barreda (Maestra titular)
Edad:	26 años.	30 años.
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	4 años	1 año
Estudios:	Lic. en Pedagogía y diplomado en <i>High Scope</i>	Lic. en Ciencias de la educación.
Horarios:	8:35-14:00 hrs	8:35-14:00 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Preescolar I	Preescolar I
Grupo:	Preescolar I C	Preescolar IA
Nombre:	Alejandra Naranjo (Maestra titular)	Laura Hernández (Asistente)
Edad:	31 años	22 años
Sexo:	Femenino	Femenino
Antigüedad:	3 años	3 años
Estudios:	Lic. en educación preescolar y diplomado en <i>High Scope</i>	Asistente educativo

Horarios:	8:35-14:00 hrs.	8:00- 15:30
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.

Grado:	Preescolar I	Preescolar I
Grupo:	Preescolar I B	Preescolar I C
Nombre:	Anel Bermúdez (Asistente)	Vanesa Monsiváis (Maestra de inglés)
Edad:	30 años	31 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	9 años	1 año
Estudios:	Puericultura y diplomado en <i>High Scope</i>	Teacher's.
Horarios:	8:00- 15:30 hrs.	8:35-14:00 hrs.
Responsabilidades:	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.	Apoyo en la realización de material y el cumplimiento de programas, asistir en la higiene personal de cada niño y aseo de material y salones.

	Preescolar II	Preescolar II
Grupo:	Preescolar II A	Preescolar II A
Nombre:	María Eugenia De León (Maestra titular español)	Nair Gavaldón (Maestra titular de inglés)
Edad:	34 años	31 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	5 años	4 años
Estudios:	Lic. en Neurolingüística y psicopedagogía y diplomado en <i>High Scope</i>	Teacher's y diplomado <i>High Scope</i>
Horarios:	8:20- 14:00 hrs.	8:20-14:00 hrs
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Preescolar II	Preescolar II
Grupo:	Preescolar II B	Preescolar II B
Nombre:	Martha Cervantes (Maestra titular de español)	Margarita Del Río (Maestra titular de inglés)
Edad:	36 años	35 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	7 años	8 años
Estudios:	Lic. en literatura dramática, <i>Teacher's</i> y diplomado en <i>High Scope</i> . Pasante de Lic. en Educación.	Lic. en Neurolingüística y psicopedagogía y diplomado en <i>High Scope</i>

Horarios:	8: 20-14:00 hrs.	8:20-14 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Preescolar III	Preescolar III
Grupo:	Preescolar III A	Preescolar III A
Nombre:	Rocío Schoelman (Maestra titular de inglés)	Gabriela Ibáñez (Maestra titular de español)
Edad:	38 años	41 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	4 años	2 años
Estudios:	Teacher's y diplomado en <i>High Scope</i>	Maestra normalista y diplomado en <i>High Scope</i>
Horarios:	8:00-14:00 hrs.	8:00-14:00 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Preescolar III	Preescolar III
Grupo:	Preescolar III B	Preescolar III B
Nombre:	Guadalupe Huerta (Maestra titular de español)	Judy Rubio (Maestra titular de inglés)
Edad:	36 años	35 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	8 años	10 años
Estudios:	Lic. en Pedagogía y diplomado en <i>High Scope</i>	Guía Montessori y diplomado en <i>High Scope</i>
Horarios:	8:00-14:00 hrs.	8:00-14:00 hrs.

Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.
--------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

Grado:	Preprimaria	Preprimaria
Grupo:	Preprimaria	Preprimaria
Nombre:	Rosa Ana Torres Trueba G. (Maestra titular de español)	Georgina Herrejón (Maestra titular de inglés)
Edad:	47 años	27 años
Sexo:	femenino	Femenino
Antigüedad:	8 años	1 año
Estudios:	Lic. en Pedagogía (Sin título) y diplomado en <i>High Scope</i> . Pasante de Lic. en Educación.	Lenguas extranjeras.
Horarios:	8:00-14:00 hrs.	8:00-14:00 hrs.
Responsabilidades:	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.	Elaborar planes semanales y realizar práctica docente.

Grado:	Todos.	Todos.
Grupo:	Todos	Todos
Nombre:	Ignacio Aceves (Maestro de música)	Gabriela Contreras (Artista visual)
Edad:	60 años	23 años
Sexo:	masculino	Femenino
Antigüedad:	3 años	1 año
Estudios:	Maestro de educación artística (música)	Pasante de Lic. en artes visuales.

Horarios:	9:00-13:00 hrs.	8:00-14:00 hrs.
Responsabilidades:	Impartir clases de música	Apoyo en el seguimiento de ensambles, planeación y realización de exposiciones de ensambles.

2.4 CONTEXTO ECONÓMICO

Datos socioeconómicos de la institución:

Presupuesto de gasto mensual estrictamente en lo educativo:

Papelería \$9000.00

Material didáctico \$2500.00

Eventos \$3500

Capacitación de personal \$5000.00

Datos socioeconómicos de la población:

La población de la institución pertenece a la clase media alta y alta ya que, el costo de las colegiaturas oscila entre \$3,240.00 y \$4482.00 dependiendo del grado al que el alumno asista.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Las docentes, han detectado una necesidad emergente de espacios dentro de la rutina y de los programas en general para trabajar los valores, de tal forma que puedan ser vividos a través de experiencias significativas para lograr así la asimilación real de los mismos. Esta incongruencia de valores, entre lo que los niños reciben como información de lo que se debe y no se debe hacer y lo que

viven en sus casas y en la escuela, repercute en todas sus relaciones con la comunidad en general.

Al mostrar conductas prepotentes reciben a cambio respuestas iguales que por un lado les generan insatisfacción y dolor, y por el otro les dificultan las relaciones armónicas y de respeto mutuo provocando agresividad y egoísmo.

Sabiendo lo importante que es a estas edades el crear vínculos de apego afectivo, es preocupante lo difícil que parece lograrlo.

Dentro de esta institución se trabaja con los niños aspectos relacionados con valores en forma cotidiana, por un lado aprovechando las oportunidades que se presentan para hablar de compartir, respetar, tolerar, etc., con diversas actividades en las cuales el o los involucrados intentan de algún modo resolver conflictos y problemas que los orillan a faltar a sus propios valores: pleitos entre compañeros, egoísmos, mentiras, etc. y todo tipo de situaciones normales que se dan en la convivencia diaria.

Por otro lado, se tiene un momento específico dentro de la rutina para trabajar *Desarrollo Humano*; todo esto genera áreas de oportunidad. Sin embargo y a pesar de trabajar continuamente en estas actividades, se considera importante la utilización de otros medios para apoyar el fomento de valores en los preescolares de una manera más eficiente.

Por estas razones, se decidió la aplicación de cuestionarios como instrumentos de diagnóstico tanto a los padres de familia como a las maestras, para saber si se considera a los valores como una prioridad en el desarrollo integral de los niños y si se cree que el entorno pudiera facilitar o entorpecer su fomento.

Se aplicaron dos cuestionarios, uno para los padres de familia y otro para maestros. El objetivo de los mismos es detectar si tanto los padres de familia como los maestros perciben la necesidad de fomentar valores en los preescolares

para contrarrestar los efectos y estímulos que los medios de comunicación, el entorno y la sociedad misma brindan en todo momento.

TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA

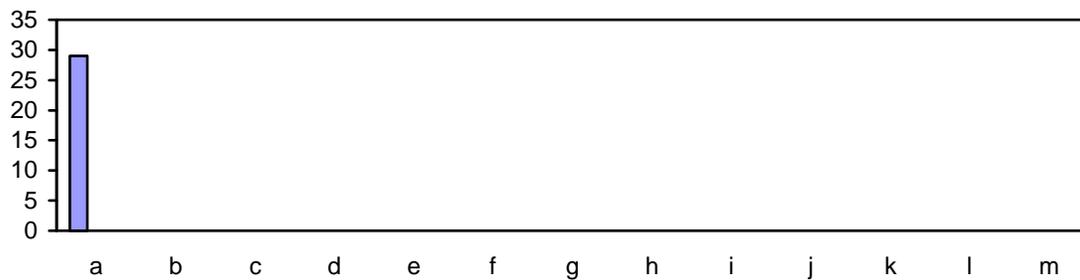
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	TOTAL
1	29	0	0	0										29
2	6	23	2	2	3	2	9	2	3	3	1	2	2	60
3	29	28	15	28	11	2								113
4	23	1	5	0										29
5	29	0	0	0	1									30
6	16	5	3	5										29
7	27	1	1	0										29
8	27	0	2	0										29
9	6	17	23	0										46
10	8	1	11	1	0	3	4	3						31

ANÁLISIS, GRÁFICA Y PORCENTAJES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA

Después de invitar a resolver el cuestionario a 40 padres de familia elegidos en forma aleatoria, entre los niveles de preescolar II y III, sólo se logró obtener respuesta de 29 papás y/o mamás, de los cuales se obtuvieron las siguientes respuestas de las siguientes afirmaciones:

1.- Es importante el desarrollo de valores en los preescolares

- a) Muy importante (28) b) Importante () c) Poco importante () d) Nada importante ()



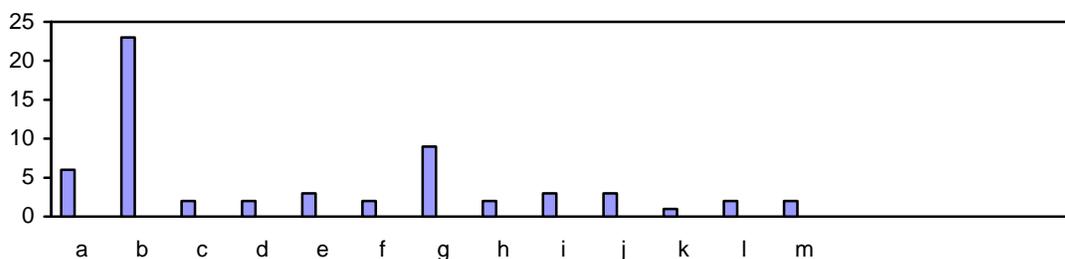
L

Los resultados obtenidos en la pregunta número uno muestran que el 100% de los Padres de Familia consultados estuvo de acuerdo en la importancia trascendental del desarrollo de valores en los preescolares. Al observarse estos resultados se concluye que existe conciencia de lo importante que es y/o debe ser en los niños pequeños la adquisición de los valores, por lo que, el preocuparse por el fomento de los mismos debe tener igual importancia.

2.- El valor ó valores que considera más importante a fomentar en esta edad es:

Los valores que más resaltaron en las selecciones se exponen a continuación en el orden de puntuación:

- a) Amistad (6) b) Respeto (23) c) Justicia (2) d) Responsabilidad (2)
 e) Lealtad (3) f) Tolerancia (2) g) Honestidad (9) h) Generosidad (2)
 i) Confianza (3) j) Amor (3) k) Libertad (1) l) Colaboración (2)
 m) Solidaridad (2)

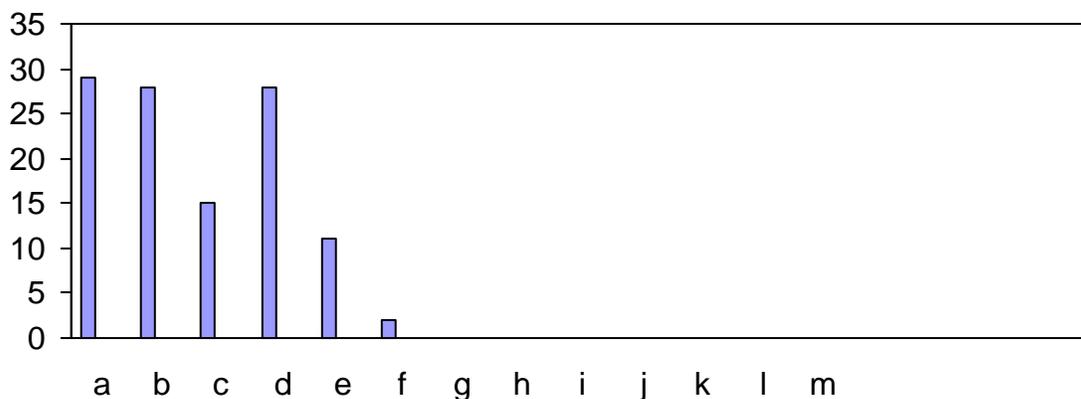


Los resultados obtenidos en la pregunta número dos muestran que el valor o los valores a fomentar que consideran los Padres de Familia en cuestión más importantes en esta edad en orden de puntuación son: el **respeto con el 39%**; **honestidad el 15%**; amistad el 10%; **lealtad, amor y confianza con el 3%**; justicia, responsabilidad, tolerancia, generosidad, colaboración y solidaridad con el 2% y **libertad con el 1%**.

Esto demuestra que, para los padres de familia de la muestra, el respeto y la honestidad son los valores más importantes a fomentar, mientras que, el valor de la libertad fue el menos relevante. Esto puede considerarse como el hecho de que, en un contexto social como el que se aborda en este proyecto, **el poder y la sed de dominio resaltan**, dejando entrever cierta prepotencia y conveniencia de educar seres pasivos, respetuosos, honestos pero sin libertad. Si se observa con atención, los valores considerados como menos importantes son los que se relacionan con los otros, donde se requiere de pensar en los demás, como son la tolerancia, la generosidad, la colaboración y la solidaridad. Este tipo de educación puede llegar a formar seres egoístas.

3.- ¿Quién considera se debe hacer cargo del fomento de los valores en los preescolares?:

- | | |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| a) Papá (29) | d) Maestros (28) |
| b) Mamá (28) | e) Medios masivos (11) |
| c) Abuelos (15) | f) Otros (2) ¿Cuál? Los medios de comunicación. |

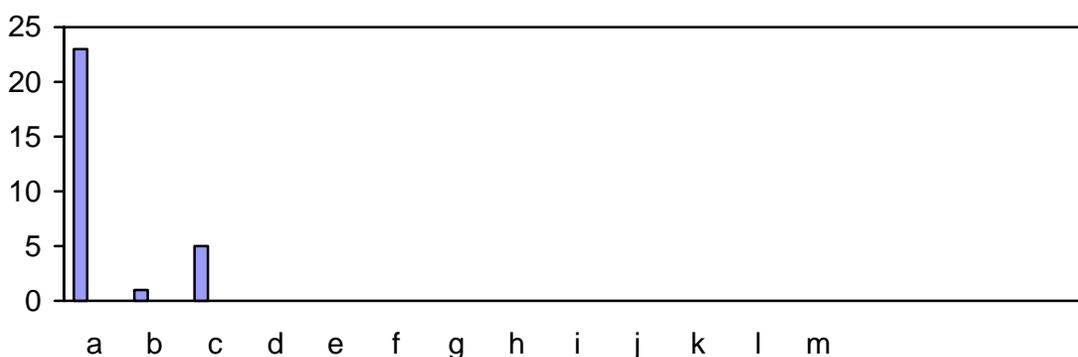


Los resultados obtenidos en la pregunta número tres indican que quien se debe hacer cargo del fomento de los valores en los preescolares es con el 25% el papá; con el 24% la mamá y los maestros; con el 13 % los abuelos; con el 9% los medios masivos mientras que con el 2% otros como los medios de comunicación. Esto refleja que, aunque los padres de familia cuestionados saben que es responsabilidad suya educar en valores, consideran que el trabajo a este respecto de los docentes es de igual compromiso. Pudiera ser halagador pero, también puede ser un pretexto para deslindar las obligaciones propias en manos de terceros. No deja de sorprender la importancia que se otorga a los medios masivos y de comunicación quienes, aunque en menor grado (2%), también son responsables de esa educación. No se intenta decir que los medios no sean estímulos adversos o de ayuda pero no pueden ser responsables de una tarea como la que aquí se propone. Ya que es responsabilidad también de los padres, el tipo de medios masivos y de comunicación que ponen al alcance de sus hijos.

Los mismos padres de familia encuestados saben que se debe educar en valores pero prefieren responsabilizar a los demás, al entorno, a las escuelas de la forma en que cumplen o no con esta tarea que además, es considerada por ellos mismos como muy importante.

4.- Los medios de comunicación influyen en la jerarquización de valores

a) Mucho (23) b) Poco (1) c) No necesariamente (5) d) Nada (0)

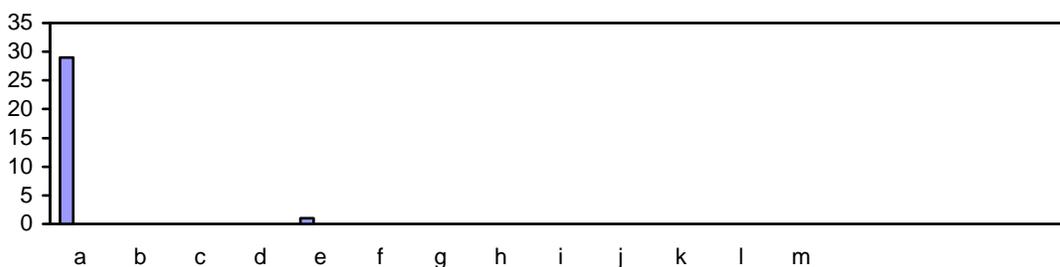


Los resultados obtenidos en la pregunta número cuatro indican que el 80% de los padres opinan que los medios de comunicación influyen en la jerarquización de valores, mientras que el 17% consideran que no necesariamente y el 3% consideran que influyen poco.

La mayoría de los padres de familia encuestados (80%), considera que los medios de comunicación impactan sobre la conducta y decisiones de los niños ya sea, por imitar algún personaje, por jugar, o por cualquier otra razón; los niños son influenciados por estos conductos y se podría afirmar que los padres hacen esta afirmación por experimentar estas vivencias con sus propios hijos. Esta respuesta del 80% deja entrever con claridad, el que los niños en edad preescolar tienen contacto directo (y no necesariamente supervisado) con medios diversos de comunicación. Sin embargo no se puede dejar a un lado la opinión que dan los padres de familia que consideran que los medios de comunicación no necesariamente influyen en la jerarquización de valores (17%), ya que se puede estar hablando de casos en donde los niños juegan en otros espacios, a otro tipo de juegos o que en casa existe mayor supervisión. En opinión de la minoría (3%), la influencia de los medios masivos en la jerarquización de valores, se marca como poca, puede ser que en estos casos no se considere el impacto de los mismos.

5.- El medio de comunicación que impacta más a los niños:

- a) Televisión (29) b) Radio (0) c) Teatro (0) d) Libros (0)
- e) Internet (1)



Los resultados obtenidos en la pregunta número cinco nos indica que el 99% de los Padres de Familia en cuestión coinciden en que el medio de comunicación que

más impacta a los niños es la televisión, mientras que el 1% opina que es el Internet el medio que más les impacta.

Considerando, que por la edad que tienen los hijos de los padres encuestados, estos niños aún no dominan el manejo de computadoras, no es de extrañar que la respuesta predominante sea la televisión (99%). En este medio social se cuenta en cada hogar con más de un aparato de televisión y, en muchas ocasiones, el uso de este receptor sustituye el cuidado, atención y supervisión de un adulto, ya que lo que se busca es que los niños estén tranquilos y entretenidos en casa (se le considera *tercer padre*); en la mayoría de los casos es evidente que no hay una selección por parte de los padres de la programación que sea adecuada y acorde a la edad y formación deseada de sus propios hijos. Esto provoca que los programas que pasan por la televisión impacten la mentalidad y principios morales que van adquiriendo los niños a través de su infancia. Respecto al mínimo número de opiniones (1%) que consideran que Internet es el medio de comunicación que más impacta a los niños se deja entrever que los pequeños en edad preescolar aún no tienen contacto con la *Red Internacional* en casa.

6.- Los juegos electrónicos influyen en la jerarquización de valores

- a) Mucho (16) b) Poco (5) c) No necesariamente (3) d) Nada (5)



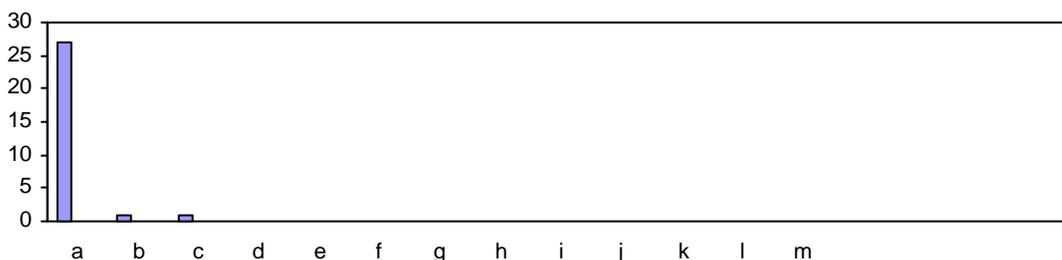
Los resultados obtenidos en la pregunta número seis indican que el 55 % de los Padres de Familia que respondieron el cuestionario estuvieron de acuerdo en que los juegos electrónicos influyen en la jerarquización de valores, mientras que un 17 % coinciden tanto en que influyen poco, como en que no influyen nada; y un 11 %

opinan que no necesariamente influyen este tipo de juegos en la jerarquización de valores.

De igual forma que, en la pregunta anterior, estos padres de familia reconocen como influencia directa de los niños (55%), el uso y disfrute de juegos electrónicos. El que este medio influya en los niños como cualquier otro, no es de sorprender; la influencia recibida podría ser tanto positiva, de crecimiento y de aprendizaje, como negativa generando agresión y violencia. Es importante recalcar que, al parecer, los padres de familia, en el afán de complacer a sus hijos, no prestan especial atención al estímulo que pueden ofrecer con este tipo de juegos. Hoy en día, los niños pasan frente al televisor, ya sea viendo la programación o manipulando videojuegos demasiado tiempo contrastado con el tiempo dedicado a juegos de mesa, juegos al aire libre, deporte, lectura y, actividades recreativas en compañía de los mismos padres. No menos importante es mencionar la opinión de los padres encuestados que consideran unos, poca influencia y otros, ninguna influencia (17%) de los juegos electrónicos en la jerarquización de valores. Cuando los juegos son elegidos y supervisados por los padres de familia, los niños disfrutan, se entretienen o inclusive lo pueden llevar a cabo por períodos programados en casa; sin embargo no deja de llamar la atención que sean manipulados por los pequeños y que a través de estos medios, las diferentes conductas de los niños se vean influenciadas. Para la minoría (11%), no necesariamente influyen este tipo de juegos en la jerarquización de valores; para algunos padres la supervisión de este tipo de juegos es muy importante o incluso para otros no son de su interés.

7.- La escuela debe intervenir en el desarrollo de valores

a) Mucho (27) b) Poco (1) c) No necesariamente (1) d)
Nada ()



Los resultados obtenidos en la pregunta número siete indican que el 98 % opinan que la escuela debe intervenir en el desarrollo de valores mientras que el 2 % opinan diferente, con el 1% que deben intervenir poco y con el otro 1% que no necesariamente.

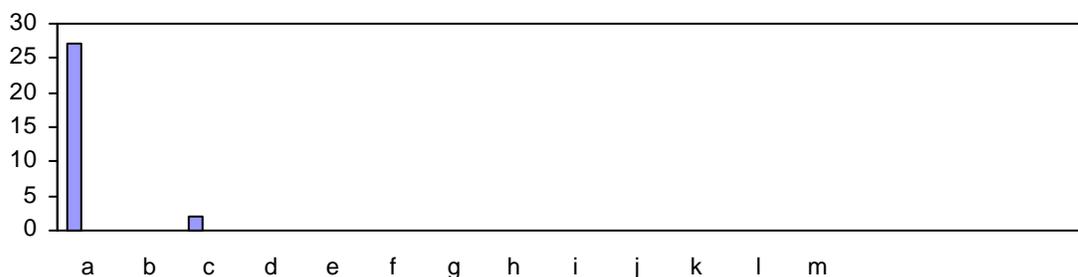
Un gran porcentaje de los padres de familia encuestados (98%), afirman que la escuela debe intervenir en el desarrollo de valores, enfatizando que la pregunta habla de intervenir, no de hacerse cargo. Bajo este concepto, se deberían preocupar por los valores y principios que rigen la escuela de su elección ya que pueden distar de los propios valores buscados por la familia.

La escuela se ha encargado de ser modelo social buscando promover el civismo, el cuidado por la naturaleza, la armonía en la convivencia social, etc.; pero no hay un ejemplo más claro y más estimulante para vivir en valores y poder adquirirlos que, la congruencia que existe en casa sobre lo que se dice y la forma en que se actúa.

Las escuelas tienen que cuidar el tipo de mensaje que mandan sobre diversos temas al tener en sus aulas diversidad de creencias, costumbres y contextos. No se puede discriminar ni calificar o juzgar a ninguna de ellas por lo que, su impacto en el desarrollo de valores y principios morales se ve limitado. Sin embargo, se reconoce como labor de formación y desarrollo su compromiso, incluyendo su influencia en la educación de los niños. Sorprende un poco que para algunos (1%), la escuela deba intervenir poco o nada, cuando se considera a esta institución como el segundo lugar en donde los niños pasan gran parte de su vida social y cultural.

8.- El teatro infantil puede ser una herramienta útil en la construcción de los valores humanos

- a) Muy útil (27) b) Poco útil (0) c) No necesariamente útil (2) d) Nada útil (0)



E

n los resultados obtenidos en la pregunta número ocho se observa que el 98% de los Padres de Familia que respondieron al cuestionario consideran que el teatro puede ser utilizado como herramienta útil en la construcción de valores, mientras que el 2% opinaron que no necesariamente.

Los padres de familia encuestados, en una gran mayoría (98%), reconocen al teatro infantil como un medio de comunicación que puede influir positivamente como apoyo en el fomento de valores. Tan sólo un 2% opina que no necesariamente, pero como se pudo observar no se dieron respuestas que lo descalifiquen como posibilidad.

9.- Si se contemplara incluir actividades teatrales en la institución escolar, usted, ¿qué preferiría?:

- a) Presentación de obras infantiles donde se manejen valores por parte de una compañía teatral profesional (6)
- b) La participación de los niños en juegos actorales basados en sus propias experiencias (17)
- c) La participación de los niños en un taller de teatro con actividades a desarrollar establecidas previamente en un programa (23)

d) Otra: (sugiera por favor) (0)



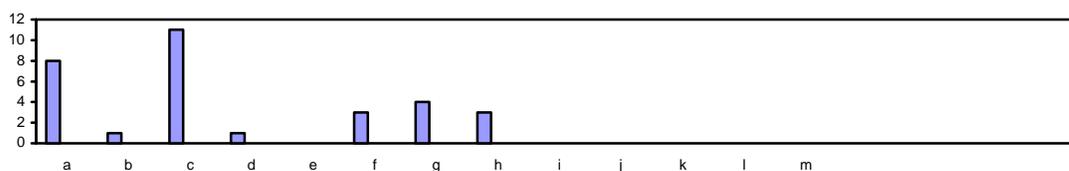
Los resultados obtenidos en la pregunta número nueve indican que el 60% de los Padres de Familia encuestados, estuvieron de acuerdo en que los niños participen en un taller de teatro con actividades a desarrollar establecidas previamente en un programa, mientras que un 30% opinaron que prefieren la participación de los niños en juegos de actuación basados en sus propias experiencias y el 10% se atribuye a los que estuvieron de acuerdo con la presentación de obras infantiles en donde se manejen valores por parte de una compañía teatral profesional.

Al tener más respuestas que el número de cuestionarios se dedujo que, 17 padres tomaron más de una opción, dando cierta flexibilidad a la presente propuesta.

La información obtenida permite apreciar un interés general para, de una manera u otra, incluir a sus hijos en actividades de teatro escolar. Un gran número de respuestas (60%) apunta de forma aprobatoria en la participación directa de los niños en un taller de teatro. El 30 % de las respuestas al inclinarse más hacia los juegos actorales basados en sus propias experiencias, junto con la respuesta anterior, permite deducir que la mayoría de los padres encuestados consideran importante la vivencia personal de este tipo de actividades para un mejor aprovechamiento del mismo. La opinión obtenida de la minoría (10%), no dista de la idea que se tiene para llevar a cabo una propuesta como ésta, sin que necesariamente se tenga que llevar a cabo de manera directa, y en donde el propósito principal es el apoyo en el fomento de valores en niños en edad preescolar a través de actividades teatrales.

10.- La frecuencia con que le agradecerían este tipo de participaciones es.

- a) Una vez al mes (8) b) Una vez cada quince días (1) c) Una vez a la semana (11) d) Una vez al año (1) e) Nunca (0)



Los resultados obtenidos en la pregunta número diez indican que la frecuencia con la que les agradecería este tipo de participaciones es en primer lugar una vez a la semana con el 52 %; una vez al mes el 38% mientras que una vez cada quince días y una vez al año sólo el 5%.

El número de resultados nos dice que hubo padres de familia que tomaron más de una opción, 10 de ellos propusieron una frecuencia de actividades que no estaba dentro de las opciones sugeridas como respuestas posibles.

Esta información, en donde casi la mitad de los padres encuestados (52%), sugieren que el taller se lleve a cabo una vez a la semana, permite vislumbrar el tipo de compromiso que los mismos padres estarían dispuestos a adquirir ya que, la responsabilidad de la asiduidad y permanencia de los niños estaría bajo su compromiso. Por otro lado, se observa que, para un número considerable de padres de familia (38%), al opinar que lo conveniente sería que los niños asistieran una vez al mes, deja entrever que para la mayoría de niños que asisten a la escuela en cuestión, existen otro tipo de actividades extraescolares que impiden considerar un mayor tiempo para dedicarse a una actividad nueva como la que se propone en este proyecto. Sin embargo aunque la minoría (5%), mencionan la posibilidad de llevarse a cabo una vez cada quince días o hasta una

vez al año, no deja de ser interesante que para la todos los padres de familia, la propuesta pueda llegar, de una u otra forma, a ponerse en marcha. Se ha considerado que el taller se implemente un día a la semana únicamente.

**TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO
APLICADO A MAESTRAS**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	TOTAL
1	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
2	2	5	0	3	1	1	5	0	0	0	0	1	1	19
3	7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
4	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
5	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
6	0	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
7	1	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
8	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
9	1	5	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
10	4	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8

**ANÁLISIS, GRÁFICA Y PORCENTAJES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS
EN EL CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES QUE LABORAN EN LA
INSTITUCIÓN KURUWI**

Después de invitar a resolver el cuestionario a 12 maestras elegidas en forma aleatoria, entre los niveles de preescolar II y III, se logró que 8 de las 12 maestras contestara el cuestionario y de las cuales se obtuvieran las siguientes respuestas de las afirmaciones presentadas:

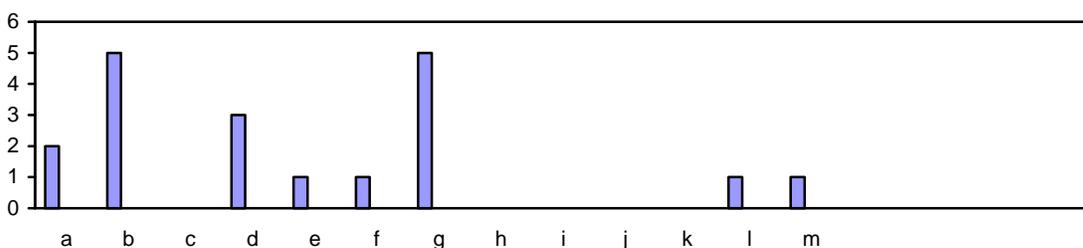
1.- Es importante el desarrollo de valores en los preescolares

- a) Muy importante (8) b) Importante (0) c) Poco importante (0) d) Nada importante (0)



Los resultados obtenidos en la pregunta número uno muestran que el 100 % de las maestras encuestadas estuvieron de acuerdo en que es muy importante el desarrollo de valores en los preescolares. Los valores siguen siendo un tema de preocupación en la actualidad. Para los docentes, como personas que laboran en la escuela y en manos de quienes está gran parte de la educación de los niños, la formación en valores se convierte en parte medular de la educación de los pequeños. Existiendo una preocupación continua por la formación de los alumnos, y trabajando esta área de manera constante dentro de la rutina de trabajo.

2.- El valor (ó valores) que considera más importante a fomentar en esta edad es:
 a) Amistad (2) b) Respeto (5) c) Justicia (0) d) Responsabilidad (3)
 e) Lealtad (1) f) Tolerancia (1) g) Honestidad (5) h) Generosidad (0)
 i) Confianza (0) j) Amor (0) k) Libertad (0) l) Colaboración (1)
 m) Solidaridad (1)



Los resultados obtenidos en la pregunta número dos indican que el 44 % es para los valores de respeto y honestidad respectivamente; el 6 % corresponde a la responsabilidad; el 4 % se lo dieron a la amistad y el 1% para la lealtad, tolerancia, colaboración y solidaridad respectivamente.

Ha sido de especial atención descubrir que, para las maestras encuestadas los valores más importantes son el respeto y la honestidad al igual que en los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los padres de familia.

Esto sigue siendo señal de los efectos recibidos por la sociedad misma y la educación que se ha llevado durante generaciones además, la plantilla docente de la escuela en cuestión, corresponde a maestras con niveles socioeconómicos similares a los del resto de la población escolar. De igual forma los valores relacionados con la existencia de otros fueron de menor importancia. Uniendo los resultados de ambos cuestionarios, es fácil deducir por qué en la actualidad, es una constante el egoísmo de las personas, poco civismo, poco compromiso con los demás, con el medio ambiente, etc. Los valores que parecen los prioritarios han causado el deterioro de las relaciones sociales y un desequilibrio entre los valores que se profesan tanto en casa como en la escuela y que, seguramente, no han sido congruentes con lo que se realiza.

3.- Los medios de comunicación influyen en la jerarquización de valores

a) Mucho (7) b) Poco (0) c) No necesariamente (0) d) Nada (1)



Los resultados arrojados en la pregunta número tres indican que el 98 % de los maestros que participaron en esta encuesta, estuvo de acuerdo en que, los medios de comunicación influyen mucho en la jerarquización de valores, mientras que sólo el 2 % opina que no influye nada.

Existe conciencia sobre el impacto que los medios de comunicación tienen sobre la población infantil en cuanto a su jerarquización de valores, en virtud de que, los niños toman sus modelos y paradigmas de los programas y personajes que les son de su agrado, esto hace que los niños aspiren a seguir comportamientos, actitudes, y hasta personalidades específicas, de sus ejemplos.

4.- El medio de comunicación que impacta más a los niños:

- a) Televisión (8) b) Radio (0) c) Teatro (0) d) Libros (0)
e) Internet (0)



En la respuesta número cuatro el 100 % de los maestros encuestados estuvo de acuerdo en que el medio de comunicación que más impacta a los niños es la televisión.

Esto va de acuerdo con la respuesta del cuestionario aplicado a los padres de familia quienes coinciden en que la televisión es el medio de mayor influencia. Es un aparato que se encuentra con facilidad en cualquier lugar, basta con observar que, hasta los restaurantes tienen varios de estos a la vista de sus comensales. Es muy difícil poder tener control de lo que los niños reciben a través de este medio el cual, en muchas ocasiones sustituye la presencia, compañía y/o supervisión de algún adulto y es, la televisión la encargada de entretener a los niños para tenerlos quietos y tranquilos.

5.- Los juegos electrónicos influyen en la jerarquización de valores

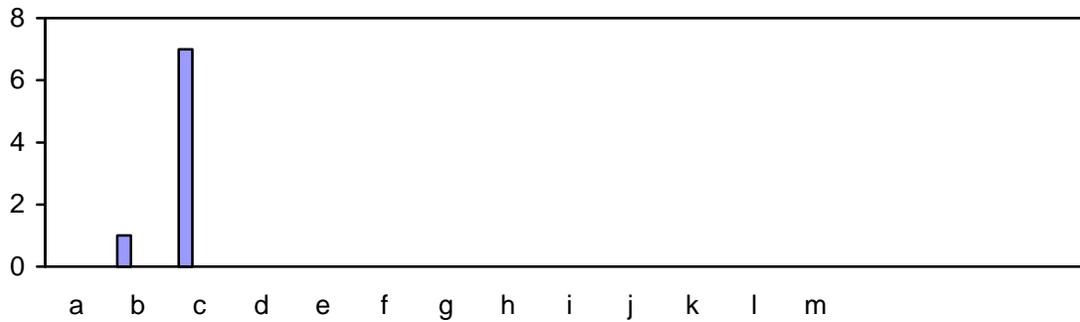
- a) Mucho (2) b) Poco (2) c) No necesariamente (2) d) Nada (2)



Como se puede observar las respuestas de la pregunta número cinco obtuvieron el 25 % cada una, por lo tanto no se puede sacar ninguna conclusión definitiva ya que, la división de criterios no lo permite; por esta razón se descartan los juegos electrónicos como un medio de influencia importante en opinión de las maestras. Seguramente, al no ser un medio que se utilice en las aulas de los preescolares se desconozca objetivamente el impacto que estos pudieran ejercer; sin embargo, en las pláticas de los niños es una constante la presencia de héroes de video juegos. Esto puede deberse tanto a la presencia en casa de hermanos mayores, primos y/o vecinos quienes ya participen en este tipo de actividades y, de una forma quizá indirecta lo compartan con los menores. Aunque, no podemos afirmar que los niños preescolares no hagan uso de estos juegos en virtud de las respuestas obtenidas en el cuestionario aplicado a los padres de familia quienes consideran cierta influencia directa de estos juegos sobre sus hijos. En esta pregunta la respuesta de los padres es mucho más objetiva ya que, es en sus casas, donde los niños utilizan y se acercan a estos medios, los padres son los testigos de estos eventos no los maestros.

6.- Fomentas los valores dentro de tu salón de clases

- a) Muy frecuentemente () b) Frecuentemente (1) c) Algunas veces (7)
 d) Nunca ()



Los resultados obtenidos en esta respuesta, nos permiten ver que, la mayoría de las maestras encuestadas (87.5%) opinan que sólo algunas veces tienen la oportunidad de fomentar el desarrollo de valores dentro de su aula, mientras sólo el 12.5% opina que frecuentemente fomentan el desarrollo de los mismos; recordemos que en la primera afirmación todas las docentes cuestionadas coincidieron en que es muy importante el desarrollo de valores en los preescolares. Esta respuesta es un parteaguas en este proyecto de innovación en virtud de que, demuestra conciencia por parte de las docentes de tener o poco compromiso sobre el tema o carga de trabajo excesiva pero, lo que es un hecho es que sí hay una falta de fomento de valores dentro de estas aulas. Es difícil creer que las maestras afirmen que solamente algunas veces fomentan el desarrollo de valores ya que, son modelo a seguir de sus propios alumnos. Por otro lado, en esta escuela en específico, se cuenta, dentro de la rutina diaria con un momento a la semana para el trabajo de *Desarrollo Humano* (Encuentro), que incluye el desarrollo de valores en forma implícita. En este momento de la rutina no sólo se trabaja un valor específico al mes, sino que además, y para enriquecer el desarrollo de cada niño, se utilizan las propias experiencias y vivencias de los niños, logrando de esta forma trabajar a su nivel de interés y comprensión haciendo de cada sesión una experiencia significativa.

Todo esto lleva a que, es probable que las maestras que respondieron a esta pregunta sin hacer una reflexión sobre todas las cosas que dicen y hacen, quizá ya en forma automática pero que modelan durante todos los momentos del día, pautas de conducta socialmente aceptadas y de convivencia que incluyen valores específicos.

7.- La etapa formativa ideal para iniciar la construcción del desarrollo de valores

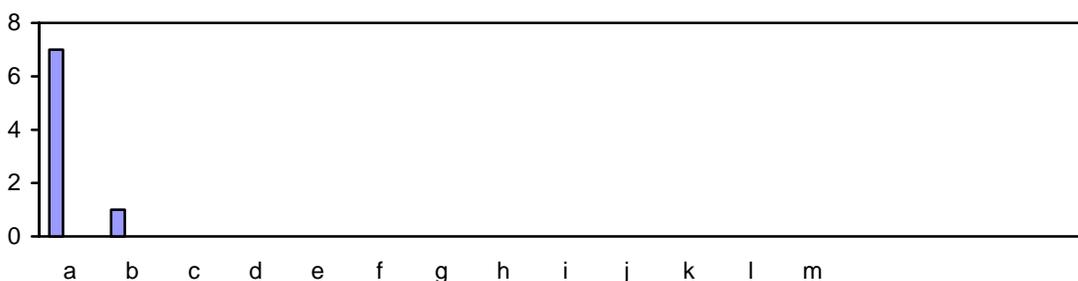
- a) Inicial (1) b) Preescolar (7) c) Primaria () d) Secundaria ()



Los resultados obtenidos en esta respuesta indican que el 87.5 % de las maestras coinciden en que la etapa formativa ideal para iniciar la construcción del desarrollo de valores es la de preescolar, mientras que sólo el 12.5 % opinan que la mejor etapa es inicial. Se puede concluir que desde que el niño nace hasta su ingreso a la Primaria, está en las mejores condiciones para aprender sobre valores. Aún no hay malicia y se busca la aceptación constante de los adultos que lo rodean, por lo que acceden a las sugerencias y pautas de conducta reflexionando o no sobre ellas. Las relaciones de apego son muy importantes y por esto buscan cuidar de sus amigos; este cuidado delimita lo que se está o no permitido socialmente hablando (*No se pega, no se muerde, se comparte, etc.*) y, la autoridad del adulto es valiosa como referente moral.

8.- El teatro infantil puede ser una herramienta útil en la construcción de los valores humanos

- a) Muy útil (7) b) Poco útil (1) c) No necesariamente útil (0)
d) Nada útil (0)



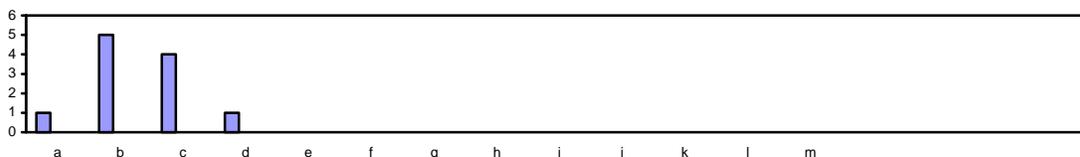
En esta respuesta se puede observar que el 87.5 % de las maestras que participaron en la encuesta, están de acuerdo en que el teatro infantil puede ser una herramienta útil en la construcción de los valores humanos, mientras que sólo el 12.5 % opinan que puede ser poco útil.

Esto refleja el reconocimiento docente de lo didáctico del teatro escolar y su importancia en esta edad, en la que, el juego de representación y el juego simbólico son naturales y espontáneos en el desarrollo de los niños en edad preescolar. Al aprovechar estas actividades es fácil poder observar lo que el niño piensa, vive, siente, se pregunta, relacionando sus propias experiencias en el juego.

Jugar y representar roles es un medio didáctico útil por excelencia ya que permite que los niños vivan y/o modifiquen su persona, su entorno, sus circunstancias, resuelvan problemas y experimenten sentimientos entre otras cosas mientras se divierten, sin sentirse juzgados o presionados, simplemente juegan. El teatro escolar permite que los niños jueguen a representar en forma contenida y guiada buscando lograr los objetivos propuestos para cada sesión; por esta razón es un apoyo que complementa cualquier programa educativo.

9.- Si se contemplara incluir actividades teatrales en la institución escolar, usted, ¿qué preferiría?:

- a) (1) Presentación de obras infantiles donde se manejen valores por parte de una compañía teatral profesional.
- b) (5) La participación de los niños en juegos actorales basados en sus propias experiencias.
- c) (4) La participación de los niños en un taller de teatro con actividades a desarrollar establecidas previamente en un programa.
- d) (1) Otra: (sugiera por favor): Sería bueno combinarlas; que vean una obra de profesionales, que vean otra de sus compañeros de otros grados, que hagan después la suya, etc.



L

os resultados que se arrojaron en la respuesta número nueve indican que algunas de las docentes en cuestión optaron por más de una respuesta; de todos los resultados obtenidos, el 55 % de las maestras encuestadas estuvo de acuerdo en la participación de los niños en juegos actorales basados en sus propias experiencias, mientras que el 43 % coinciden en la participación de los niños en un taller de teatro con actividades a desarrollar establecidas previamente en un programa, y sólo el 1% estuvieron a favor de presentaciones de obras infantiles donde se manejen valores por parte de una compañía teatral profesional así como sugerir otra opción.

Todas las respuestas se dirigen a acercar a los niños a experiencias teatrales. La mayoría de las respuestas coinciden en que los niños participen representando sus propias experiencias, esto podría permitir una mayor y mejor toma de conciencia de lo vivido; por otro lado, la siguiente respuesta mayoritaria, se inclina a la participación de los niños en un taller de teatro con actividades planeadas con anticipación. Estos dos rubros pueden ser complementados sin ningún problema, ninguno se contrapone, y estas dos respuestas han llevado a las sustentantes a buscar actividades y lecturas para incluir en su planeación, que permitan además, la exploración de las vivencias propias de cada niño en su trabajo.

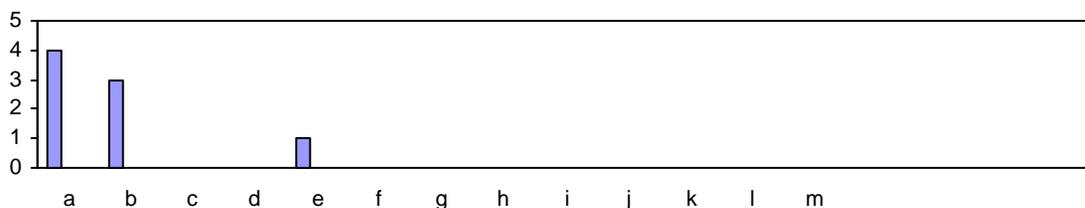
Las respuestas minoritarias se refieren a la presentación de obras para que los niños asistan a verlas y/o el combinar la asistencia a las mismas con la participación de los niños en ellas.

Para las maestras que participaron en esta encuesta es una constante el interés por incluir actividades teatrales en la educación de sus alumnos de una u otra forma.

10.- La frecuencia con que le agradecerían este tipo de participaciones es.

a) Una vez al mes (4) b) Una vez cada quince días (3) c) Una vez a la semana (0) d) Una vez al año (0) e) Nunca (0)

Otra.- Dos veces al año. (Semestralmente) Esta fue una respuesta agregada sugerida por una maestra, no estaba dentro de las opciones que se ofrecieron como respuestas posibles.



E

n las respuestas obtenidas en la pregunta número diez, se puede observar que el 55 % de las maestras participantes, opinan que la frecuencia con que les agradaría este tipo de participaciones sería de una vez al mes, mientras que el 44 % estuvo de acuerdo en que se llevaran a cabo una vez cada quince días y sólo el 1 % sugirió otra opción.

Se puede suponer que las maestras participantes consideraron en esta pregunta la inclusión de este tipo de actividades dentro de su propia rutina y no como un proyecto de trabajo extraescolar (No se les hizo la aclaración de que este cuestionario se utilizaría como parte de un proyecto de un taller de teatro extraescolar), ya que, de haberse entendido como un trabajo aparte, no habría lógica para pensar en una participación única al mes como lo dice la respuesta mayoritaria. Sin embargo, refleja la apertura y disposición de las mismas docentes de incluir este tipo de actividades bajo su propia responsabilidad dentro de su rutina de trabajo.

Observaciones

Después de haber analizado y reflexionado sobre cada una de las respuestas de los cuestionarios, se llegó a la conclusión de que el teatro con niños preescolares, puede ser una buena alternativa para poner en marcha el fomento de valores universales.

De las respuestas obtenidas se desglosa que se debe considerar para esta propuesta, incluir talleres de teatro, con una frecuencia flexible de entre quince días y una vez al mes, y que deben ajustarse a la carga académica de cada grado y a la disposición que muestren las maestras durante todo el proceso, esto si se incluyen dentro de la rutina escolar. Sin embargo, la opción que ofrece la escuela en cuestión para este proyecto en especial, es implementar un taller de teatro en forma extraescolar con frecuencia de una vez a la semana, como era la preferencia expresada por los padres de familia que respondieron el cuestionario, dirigido a niños y niñas que estén cursando el grado de Preprimaria y en forma gratuita.

También se pudo observar que la mayoría de los Padres de Familia y de los maestros que participaron en la encuesta, estuvieron de acuerdo por un lado en la importancia que tiene el fomentar los valores en la edad preescolar y por el otro lado en que la escuela es un apoyo valioso para este fomento.

Con estas respuestas la escuela en cuestión se ha interesado en este proyecto y ha permitido realizar los cuestionarios y entrevistas a su población con la finalidad de apoyar, a las maestras responsables al 100%, en su implementación del mismo.

Al observar y reflexionar por separado cada respuesta obtenida, es de alarmar la conciencia que existe tanto en padres de familia como de docentes, la importancia que tiene desarrollar valores en preescolar, el compromiso y responsabilidad que atañe sobre todo a padres, y en segundo lugar, a maestros, para inculcar y fomentar los mismos, y el poco compromiso demostrado por ambas partes en este trabajo.

También es de llamar la atención el poco equilibrio existente en la jerarquización adulta de valores, siendo prioritario desarrollar seres respetuosos y honestos, dejando a un lado otros valores trascendentales urgentes para la sociedad actual y que tendrían que ver con responsabilidad, compromiso, cooperación, generosidad, justicia, por mencionar algunos.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la detección del problema se seleccionó como centro educativo objeto de estudio, la **escuela Kuruwi, Lugar de niños** en donde durante por algunos años las maestras implicadas han ejercido su práctica docente.

Durante los años de práctica docente en este plantel, se han hecho y recibido constantes observaciones por parte de las compañeras maestras, sobre las conductas y actitudes altaneras y/o prepotentes de los alumnos, entre ellos mismos, con las maestras, las auxiliares, sus padres y las personas de servicio de sus casas, así como cuanta persona se cruza por su camino; por esta razón y preocupación se buscó el motivo de dichas actitudes, y se consideró una forma de resolverlas.

Dentro de las instalaciones del colegio, a través del comportamiento de los pequeños durante la rutina diaria -e inclusive en la puerta cuando a la hora de la salida son entregados a sus padres y/o al personal doméstico-, y en fiestas infantiles donde los niños se conducen sin la presión de los límites de conducta que se manejan dentro de las aulas, se ha podido observar como niños que distinguen los buenos modales y hablan con propiedad, respeto, amistad, amabilidad, etc., actúan de manera demandante, grosera y prepotente.

Puede comprenderse la situación a la que se enfrenta la escuela de referencia, ya que posee una población de medio socioeconómico alto, en el que los padres

trabajan muchas horas fuera de casa, tienen múltiples compromisos y viajan constantemente; los niños por lo tanto, quedan al cuidado del personal doméstico: nanas, choferes, enfermeras, etc., quienes no tienen la capacidad y/o autoridad para supervisarlos y corregirles o educarles en valores; sólo los cuidan y/o supervisan ocasionalmente cuando se encuentran frente a la televisión, ya sea viendo programas o jugando con los juegos de video que están tan de moda en nuestra sociedad.

Las docentes, han detectado una necesidad emergente de espacios dentro de la rutina y de los programas educativos para trabajar los valores, de tal forma que puedan ser vividos a través de experiencias significativas para lograr así la asimilación y aplicación real de los mismos en la vida cotidiana.

Se insiste en que existe una incongruencia de valores, entre lo que los niños reciben como información de lo que se debe y no se debe hacer, lo que es correcto y lo que no, y lo que viven y reciben como mensaje tanto en sus casas como en la escuela, incluyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación. No se puede negar que esto repercute en todas sus relaciones sociales y con la comunidad en general.

Si a los niños se les permite vivir con conductas prepotentes y egoístas no es de extrañar que reciban a cambio respuestas desagradables que generen insatisfacción y dolor, además de que este tipo de relación dificulta las relaciones armónicas básicas y de respeto mutuo, provocando mucha agresividad y egoísmo.

Sabiendo y recordando lo importante que es a estas edades crear vínculos de apego afectivo, es de preocupar lo difícil que parece lograrlo.

Dentro de esta institución se trabaja con los niños sobre valores en forma cotidiana, en virtud de que, durante la rutina diaria y la cotidianidad se presentan múltiples ocasiones y circunstancias que permitan hablar de compartir, respetar, tolerar, etc., en forma significativa por coincidir con un momento y experiencia determinada; se presentan también situaciones en las que él o los involucrados

intentan de algún modo resolver conflictos y problemas que los orillan a faltar a sus propios valores: pleitos entre compañeros, egoísmos, mentiras, etc., y todo tipo de situaciones normales que se dan en la convivencia diaria y las docentes tienen esas oportunidades para observar e intervenir. Otra ventaja es que, dentro del horario de clases existe un momento a la semana donde se busca trabajar el **Desarrollo Humano** como tal.

Sin embargo, y a pesar de intentar continuamente fomentar vivir en valores, se ha podido observar la urgente necesidad de buscar otros medios para apoyar el fomento de valores en los preescolares de una manera más eficiente.

Por estas razones, y después de haber aplicado y analizado cuestionarios y entrevistas que se consideraron convenientes para este proyecto, tanto a los padres de familia como a las maestras para poder hacer un diagnóstico objetivo con los resultados arrojados, se determinó que, tanto los padres de familia como maestras, reconocen la importancia que tiene el fomento y desarrollo de valores desde temprana edad en la sociedad actual, en la que, los medios de comunicación, entre otros estímulos externos manejan los valores con poca importancia y/o incongruentemente.

Otro punto importante a resaltar en ambos cuestionarios es la convicción que poseen sobre el papel fundamental que posee la educación de los pequeños en la adquisición de valores ya que, consideran en general en primera instancia a los padres como responsables de esta educación pero, en seguida aparecen las escuelas y maestros como copartícipes en esta responsabilidad.

Tanto padres como maestros coinciden en que el teatro puede ser un medio didáctico que permita fomentar y desarrollar valores en forma natural, considerando que se vincula con el juego espontáneo y con el juego simbólico, y es así que, a través de la relación (asociación) que pueden hacer entre sus experiencias propias, y lo que pueden experimentar en un juego dramático o de

representación teatral sienten empatía por el otro, y esto permite el introducir valores en la vida diaria pues, en los juegos teatrales ya los han vivido y experimentado y han aprendido a darle un valor a cada valor que exploran.

Al analizar todas las observaciones, las respuestas de los cuestionarios y haber reflexionado sobre lo que se podría mejorar en esta comunidad educativa se planteó el problema de la siguiente manera: ***¿Qué puede hacerse en el jardín de niños Kuruwi, para fomentar los valores en niños en edad preescolar?***

5. PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

Con base en lo planteado al delimitar el problema, además del análisis que se realizó bajo los siguientes instrumentos: cuestionario para Padres de Familia y Docentes y una entrevista para niños, se ha reconsiderado en la alternativa de poder utilizar el teatro como una herramienta didáctica para el fortalecimiento de valores en alumnos de preescolar.

En la propia práctica docente, las educadoras interesadas en dicha propuesta, han constatado en diversos momentos, ya sea durante la rutina diaria o en la participación de talleres de teatro, lo que los niños disfrutaban *actuando* y *representando* a diferentes personajes, dándoles vida.

A través de estos personajes los niños manifiestan circunstancias de enojo, alegría, tristeza, descontento, agresividad, felicidad, bondad, maldad, que pudieran ser de utilidad para reeducar conductas cotidianas de los niños, que podrían volverse un mal hábito.

Los niños de preescolar se encuentran en una etapa de desarrollo en donde el juego simbólico se vuelve su prioridad. Este tipo de juego predomina entre los dos y tres años a los seis o siete años.

Bien lo explica el autor Juan Delval: *El juego simbólico se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño produce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades.*¹

Muchas veces el adulto se queda sorprendido por las actitudes de los niños, frente a situaciones agradables como: querer compartir con un compañero o ayudar a otra persona o respetar a los que se encuentran a su alrededor; pero otras veces esta sorpresa se ve reflejada de otra manera, cuando se observa en el niño conductas de poca tolerancia, de poco respeto hacia los demás, de injusticia o de agresión.

A los docentes de preescolar, corresponde pues, al estar trabajando con niños pequeños, fortalecer dichas actitudes positivas y apoyar con diversas actividades buscando mejorar o erradicar las negativas.

A los niños les gusta hablar de lo que les parece y de lo que no les parece, de lo que les gusta y de lo que no, disfrutan de compartir sus experiencias, pensamientos y emociones; son capaces de reflexionar sobre sus actos y tienen además la capacidad de poder llegar a acuerdos.

Todo esto, por supuesto con el apoyo del docente que es quien observa durante el día a sus alumnos y pasa bastante tiempo con ellos.

Se han analizado algunos elementos que son de utilidad para poder reconocer el proceso de innovación en la propia práctica docente que se busca con este proyecto, y que parte de la problematización docente:

En primer lugar se puede hacer mención al elemento del cambio, ese cambio en educación del cual se ha venido hablando desde hace ya varios años y que no se logra, porque lo que realmente ha cambiado hasta ahora ha sido muy poco o

¹ UPN. Antología Básica *El Juego* 1994. Pág. 26

nada. Se puede hablar de actualizaciones y modificaciones, pero no de una revisión a lo que se ha venido haciendo en educación.

Las modificaciones que se observan van más hacia lo moderno, que hacia un cambio verdadero. Sin embargo es conveniente reconocer que, en algunos ámbitos se empieza a dar ese cambio, se empieza a observar una educación integral, en donde no sólo se adquieran conocimientos y se almacenen en la memoria, sino que se puedan aplicar. Para lo cual, se considera pertinente mencionar que, el adulto debe de estar preparado y abierto a pensar, sentir, reflexionar, dialogar, escuchar, a hacer una crítica, en fin, para poder lograrlo.

Otro de los elementos que se puede identificar es la diferencia que hay entre innovar y proponer una nueva metodología.

Dentro de la institución, y más aún dentro del aula se detectan a diario problemas que cada quien va resolviendo en el camino, o lo que es peor, se pasan por alto y se dejan como estaban hasta ahora, sin molestarse en intentar resolver nada.

Otro de los elementos que se pueden detectar en este proceso de innovación, es que no es algo sencillo que se pueda resolver en poco tiempo o tomar una alternativa o decisiones a la ligera, sino que es un camino largo de recorrer y que se requiere de mucha investigación y dedicación para poderlo llevar a cabo.

Un elemento más puede ser, tener en cuenta que la innovación incluye mucho más que una problemática delimitada con una probable alternativa, significa poder llevarla más allá, que trascienda, y de esta forma se puede hablar de la magnitud de cambio que se desee llevar a cabo.

También se puede considerar como otro elemento, el ir caminando paso a paso, pero no sólo ir avanzando sino analizar los obstáculos que se van presentando, salir del camino y poder volver a él.

Llevarlo a cabo en la práctica docente, y utilizar los conocimientos que se tienen, junto con los que se van adquiriendo; lo que se sabe, lo que se aprende y lo que se seguirá aprendiendo.

Tener presente que está en las manos de los profesores las innovaciones, el poder luchar porque la innovación se lleve a cabo, con apoyo como: la retroalimentación entre profesores, el intercambio y aportación de ideas y probables soluciones y el poder trabajar en equipo y no sólo de forma individual.

Sabiendo la importancia que tiene siempre tener en cuenta el contexto social y cultural de un lugar en donde se está trabajando, se ha realizado un diagnóstico pedagógico especializado en sus respectivas áreas de desarrollo personal, en donde se detectan fortalezas que pueden ser de utilidad en la puesta en marcha de una alternativa como la que se propone en este proyecto; este diagnóstico pedagógico está basado en un registro de observación del niño apoyado en experiencias clave *High Scope* y en las competencias del Programa de Educación Preescolar.

5.1 Diagnóstico pedagógico especializado

Desarrollo personal y social. Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.

Los alumnos que hacen teatro van desarrollando habilidad para reconocer sus propias cualidades y capacidades y de igual forma reconocerlas en los otros.

Esto es parte de la observación necesaria para la construcción de un personaje, de igual forma van adquiriendo conciencia de sus propias necesidades y sentimientos, y empiezan a reconocer las necesidades y sentimientos de los demás al poner en práctica la empatía y poder comprender por qué alguien está

en determinada situación, y lo que puede estar pensando, sintiendo y/o necesitando; todo esto facilita comprender que existen criterios, reglas y convenciones externas (sociales) que regulan sus comportamientos y pueden hacer prácticamente lo que quieran: darse el lujo de ser y actuar como no son, sin embargo, es responsabilidad del orientador el confrontar esas conductas para lograr una experiencia positiva y educativa.

El teatro es un trabajo en equipo que requiere de que cada integrante vaya adquiriendo mayor autonomía ya que, uno debe hacer su propio trabajo y estar listo por si alguien necesita ayuda, poder ayudar.

Con respecto a las relaciones interpersonales es necesario que los niños que hacen teatro logren aceptar a sus compañeros como son: con la conciencia de que comparten los mismos derechos y responsabilidades; esta es una regla básica para el buen funcionamiento de un montaje teatral o del juego teatral ya que, se deben sentir en confianza, aceptados, no criticados para poder presentarse tal como son. Es parte del entrenamiento teatral también el poder comprender las diferentes necesidades que pueden tener los otros, sus puntos de vista, sus creencias, su cultura, y saber que pueden estar o no de acuerdo con la postura de los demás, pero, siempre deben respetarla y tratar de comprenderla. El teatro, como el trabajo en equipo que es, fomenta las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (lenguaje oral y lenguaje escrito)

Los niños que hacen teatro buscan comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y experiencias tanto de manera oral como corporal; trabajan su dicción, su gramática, su entonación, su sintaxis para lograr comunicar lo que se desea comunicar. Es importante también el manejo de la expresión corporal como un complemento de la expresión oral.

Estos niños deben escuchar y diferenciar acentos, tonos, gestos, muecas, ya que todo lo que perciben lleva un mensaje implícito que deben cuidar.

En las sesiones se acostumbra el jugar con trabalenguas, adivinanzas, chistes, narrar cuentos, historias, vivencias; se juega mucho a decir una misma frase con intenciones diferentes, con palabras muy locales (modismos), de tal modo que se juega constantemente con el uso de lenguaje oral.

En lo relacionado al lenguaje escrito es muy variado lo que se trabaja, ya que depende de la edad y el conocimiento que los pequeños tengan con respecto a la lectura y la escritura. Sin embargo, cuando se les leen textos, se les permite expresar sus ideas y sugerencias al pedirles que diseñen en dibujos cómo se verá su personaje, cómo será la escenografía, cómo su maquillaje y vestuario, etc. Todos tienen que estudiar su texto, los que leen lo harán sin ayuda, los que aún no leen lo tendrán que ir repitiendo hasta memorizarlo.

Tener que leer textos les da información sobre autores y sobre los nombres de diferentes historias, les permite irse acercando a los libros, a la correcta forma de tomarlos y a como cuidarlos.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL

Los alumnos que hacen teatro buscan y logran representar personajes y situaciones tanto reales como ficticias, ya sea en el juego como en el montaje teatral en sí.

Durante las sesiones se les va estimulando para que logren identificar el motivo, tema o el mensaje de la obra (o del texto) así como las características principales de los personajes, se les acerca a la comprensión del momento histórico en que la obra se desarrolla para comprender el por qué del uso de ciertas palabras, ciertas prendas de vestir y/o ciertas circunstancias específicas.

EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA

Los niños que hacen teatro tienen que ejercitar su habilidad para comunicarse a través de su cuerpo y sus movimientos, muchas veces se verán en la necesidad de bailar, acompañándose de música y de tener que desplazarse en relación a otros o utilizando algún objeto.

Se busca desarrollar su sensibilidad para que logre expresar sus emociones a través de la música para que se complementen y así, compartir sensaciones y pensamientos que les surgen al tener experiencias relacionadas con la danza o con la expresión corporal como tal.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA

Los niños que hacen teatro comunican y expresan creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas; esto incluye elaborar la escenografía, la utilería, el vestuario y maquillaje; en sus diseños, comunican sentimientos e ideas que surgen al crear mentalmente su personaje o imaginar el contexto general de la representación teatral.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

Los niños que hacen teatro se ven en la necesidad de acompañar muchas veces sus palabras con canciones, o con instrumentos musicales, esto ayuda a comunicar las sensaciones y sentimientos que se experimentan y se comparten con el que escucha (el niño incluido); se les introduce también en una temporalidad específica ya que la música determina muchas veces el momento

histórico, aspecto no debe descuidarse en el teatro. Los niños desarrollan una importante habilidad para identificar qué música les puede servir para acompañar un momento triste, o uno de enojo, o uno de alegría o simplemente uno para poder moverse.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

A los niños que hacen teatro, les gusta mucho observar todo lo que les rodea, Plantean preguntas, expresan, entienden, cuidan, utilizan, limpian, respetan y se responsabilizan de su entorno en general. El teatro y las experiencias que les plantea, les ayuda a crear conciencia sobre el mundo en general.

CULTURA Y VIDA SOCIAL

Los alumnos que hacen teatro conviven y colaboran con sus compañeros. Conocen los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración, respeto, honestidad y tolerancia. Se trabajan estos valores y otros más, por medio de diferentes actividades y en el trabajo grupal.

Aprecian el esfuerzo individual y colectivo que implica cualquier trabajo, observan y expresan las cosas con que están y con las que no están de acuerdo, se vuelven cooperadores, participativos, propositivos, creativos, etc. y se reconocen como una parte del todo que es la sociedad y la cultura.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

Los niños que hacen teatro tienen la gran oportunidad de explorar tantos movimientos puedan ser capaces de explorar, el teatro se complementa con actividades como danza, pantomima, acrobacia, malabares y expresión corporal

que les permiten en conjunto el desarrollar sus habilidades motoras tanto gruesas como finas.

El poder considerar este tipo de diagnóstico en un proyecto en donde se pretende poner en marcha un taller de teatro, que permita apoyar el fomento de valores en preescolar, se vuelve un elemento importante para conocer más a fondo las características de niños preescolares con los cuales se pretende trabajar.

6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- A) ¿Qué son valores humanos?
- B) ¿Son los valores humanos universales?
- C) ¿Cuáles son las mejores estrategias didácticas para formar en valores?
- D) ¿Qué formación valoral poseen las docentes de educación preescolar y primaria?
- E) ¿Qué valores son los decisivos en la formación integral de los preescolares?
- F) ¿Qué ha sido el teatro a través de la historia para la humanidad?
- G) ¿Qué significa en la actualidad el teatro en el aspecto formativo?
- H) ¿Cuáles son las dimensiones y alcances del teatro en la mente infantil?

7. PREGUNTA CENTRAL

¿Es factible aprovechar las posibilidades didácticas del teatro para impulsar valores en alumnos de preprimaria y primer grado de primaria?

8. PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO

Diseñar y poner en marcha un *taller de teatro*, como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de valores en alumnos de preprimaria y primer grado de

primaria, en la **escuela Kuruwi, lugar de niños**, zona escolar 147, sector 21, en la Delegación Álvaro Obregón, de la zona metropolitana.

a) Propósitos específicos

- Elaborar un programa de trabajo con valores específicos a trabajar durante el año escolar.
- Formar a través de la implementación del taller, alumnos y alumnas reflexivos que busquen la convivencia armoniosa en todo su entorno.

Lo anterior implica buscar los valores más urgentes a trabajar y los medios para hacerlo, ya sea introduciendo al plan de trabajo lecturas, obras y ejercicios, así como diversas actividades, en donde se plasme con claridad el manejo de los valores elegidos de acuerdo a las necesidades detectadas por las docentes y la edad particular de los niños con que se trabaja.

Implica además, centrarse en las diversas teorías sobre valores que cubren esta edad como son J. Piaget, L. Kohlberg y Raths, así como el contextualizar como metodología de aplicación el constructivismo a partir de Jean Piaget y el socio-culturalismo desde Lev S. Vigotsky.

Se diseñará una actividad por semana durante todo un semestre para poder, durante el período de evaluación, hacer las correcciones necesarias para que, de ser posible, hacer modificaciones pertinentes y re-implementar el siguiente semestre.

Se buscará también la representación de obras para toda la comunidad educativa donde se pueda hacer reflexión sobre valores específicos para involucrar así, en forma directa a toda la colectividad escolar para lograr mayor sensibilización al tema.

b) Estrategia general de trabajo:

- La forma en que se organizarán los participantes de manera individual y grupal: las docentes involucradas diseñarán una sesión de taller de teatro por semana siendo responsables de la aplicación de la misma. Al terminar cada sesión se reunirán para comentar lo sobresaliente de la sesión así como los temas pendientes u observaciones generales para las siguientes sesiones.
- La definición explícita de los cambios que se pretende alcanzar: se busca que, a partir de trabajar con empatía diversas situaciones con los niños, éstos logren identificar la forma de convivir que les parezca más armoniosa y logren, a través de la reflexión constante, el incluir en su vida diaria acciones y palabras congruentes con los valores que han aceptado como valiosos.
- La forma de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas: se debe tener claridad sobre todo en que la escala de valores es una cuestión individual.

No se puede imponer un mismo modelo axiológico a todos los integrantes del taller por lo que se trabajarán los valores por separado, permitiendo la libre reflexión y adjudicación jerárquica que cada quien guste dar. La participación en el taller será libre; se hará una invitación en forma oral a los niños y en forma escrita a los padres de familia por medio de una circular en la que se expondrá en qué consistirá el curso y los horarios del mismo.

- Se realizarán las inscripciones gratuitas y se pondrá en marcha el proyecto creyendo que, de esta manera libre, todos los integrantes estarán interesados en participar, puesto que eligieron libremente entre estar ahí o no estar.

Durante el primer semestre no se aceptarán niños de recién ingreso para no romper con la dinámica que se vaya logrando, sin embargo, será interesante, después de un semestre, ver la repercusión que el taller

podiera tener en el resto de los alumnos a través de una apertura a recibir nuevos niños.

- Las secuencias de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar, se diseñarán en las primeras cuatro sesiones – el primer mes -, y se aplicarán; al finalizar cada una de ellas, las docentes involucradas se reunirán para comentar y evaluar cada sesión. A partir de las observaciones realizadas y las necesidades y/o reflexiones que vayan surgiendo se irán diseñando los planes de trabajo de las siguientes sesiones.
- Sucesión ordenada de acciones a realizar: se contará con un listado de valores a trabajar en forma indistinta, ya que a través de la experiencia se puede comprobar que existen muchos valores que se dan en forma paralela y otros que llevan valores diferentes en forma implícita.
Se diseñará una rutina a seguir dentro del taller que constará de: bienvenida, trabajo corporal, trabajo de voz, actividades o juegos teatrales donde se trabajen y/o reflexionen valores determinados, análisis/comentarios, experiencias y una despedida.
- Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o escuela: se presentarán, ya sea técnicas de animación a la lectura o bien representaciones teatrales a la comunidad en general una vez al mes, donde además, se platicará lo que se está trabajando en el taller y cómo está funcionando para que toda la comunidad esté enterada.
- Se programarán los valores a trabajar cada mes y se compartirán con los no participantes del taller en circulares, invitando a todos a reflexionar sobre los mismos.
Se puede manejar también un buzón para monitorear los efectos de este trabajo donde todo el que quiera, pueda expresar su opinión, quejas y

sugerencias al respecto, enriqueciendo la propuesta al retroalimentar el trabajo desde afuera.

- Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa: el teatro necesita un espacio libre para trabajar, espejo, música y disfraces. En el centro de trabajo *Kuruwi*, se cuenta con un salón que cubre al cien por ciento los requerimientos necesarios de espacio, así como los disfraces variados y suficientes que se encuentran en la biblioteca de la institución. Existe mucha y muy variada bibliografía sobre teatro escolar, y sobre cómo hablar de valores con los niños. Las sustentantes cuentan ya con extensa bibliografía con la que se puede comenzar a trabajar.
- La evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, las tareas realizadas y las metas de formación cumplidas: se realizarán evaluaciones mensuales a través de cuestionarios que serán resueltos por las maestras de los grupos regulares de los niños que integran el taller para saber si se han rectificado o no conductas y actitudes referentes a valores. Se revisará periódicamente *el buzón* para saber la opinión de los padres de familia y, como después de cada sesión se hará una revisión por parte de las docentes que aplicarán la alternativa; cada mes se hará una revisión general de fortalezas y áreas de desarrollo pendientes por cubrir, para el siguiente mes. Al terminar el primer semestre se evaluará como parte final de la alternativa considerando ya todo el desarrollo del trabajo.

c) Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación

Las sesiones del taller se realizarán una tarde a la semana con una duración de hora y media. Se implementará en el salón de usos múltiples y/o el auditorio de la institución indistintamente. Se hará un sondeo entre la comunidad para buscar el día y el horario más conveniente para todos.

La evaluación será constante; en primera instancia se evaluará cada sesión al concluirse, posteriormente se realizará otro tipo de evaluación al finalizar cada mes de aplicación y, por último, se realizará una evaluación al finalizar el primer semestre de trabajo para analizar los resultados de la aplicación. Cada sesión contará con un objetivo general y objetivos específicos que serán revisados con el fin de observar si se están cumpliendo o no los mismos.

Por el momento, se cuenta para dar inicio, con el diseño de la alternativa, de la idea que se tiene para trabajar, el espacio, los materiales, el entusiasmo por parte de las docentes involucradas y la directiva de la institución y bibliografía para tener puntos de referencia que posibiliten respuestas a la problemática planteada, también se cuenta con la información sobre los componentes más importantes de la alternativa pedagógica y, se está trabajando en el punto de recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico pedagógicos y contextuales que den fundamento a la alternativa.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 ¿QUÉ ES UN VALOR?

Para poder clarificar un concepto es necesario compararlo con diferentes descripciones por lo que, en este punto, se ha considerado presentar algunas definiciones para complementar la idea que se tiene sobre lo que es un valor, éstas se exponen a continuación:

*El término valor tiene su etimología en el verbo latino **valere**, que significa estar sano y fuerte; a partir de esta noción de fuerza, la significación se amplió de la esfera orgánica y física a los ámbitos psicológico, ético, social, económico, artístico, etc.*²

Valor: La psicología lo define como aquella cualidad del alma que la mueve a cometer empresas difíciles, vencer obstáculos y afrontar peligros.

*En pedagogía, el valor es un objetivo y un medio de educación; desempeña un papel importante en la formación del carácter, en la actuación social y profesional, además, es elemento indispensable para llevar a cabo la perfección de las personas.*³

El valor es el objeto de estudio de la axiología. En sentido vulgar, es todo aquello que no deja indiferente, que satisface necesidades propias o que **destaca por su dignidad**. Desde la perspectiva axiológica, las divergencias son:

- a) La corriente subjetivista (Meinong y Ehrenfels): Donde el valor dependía de la aparición o impresión personal; *los valores no son, sino que valen*.
- b) Los *neokantianos* (Windelband y Rikert), lo predicaban como idea desvinculada del subjetivismo individual, pero dependiente del pensamiento colectivo humano (*lo bello o feo depende del ajuste del objeto a la idea que se tiene de belleza*).
- c) La escuela fenomenológica (M. Scheler y Hartmann) lo entiende como su ideal objetivo, que no depende de la propia apreciación (La amistad, la salud, etc., son valores aunque todos los hombres dejaran de estimarlos).
- d) Por último, también han entendido el valor como real, Von Rintelen y La Velle; es decir, todas las cosas tienen un propio valor. Así que, en definitiva, **ser y bien se identifican**.

² Sanjuanita Guerrero, Neaves. *Desarrollo de valores, Estrategias y aplicaciones*. Ediciones Castillo, México. 1998. Pág. 58.

³ *Diccionario de Psicología y Pedagogía*, Ediciones Euroméxico Colombia, 2001. Pág. 157.

*El problema central en el estudio de los valores es su jerarquización ya que continuamente el hombre debe preferir - lo que supone dejar lo demás -; pero clasificar valores supone advertir que unos valen más que otros.*⁴

La definición más fundamentada de valor social que puede reconocerse, es la de Clyde Kluckhohn, ya que él fue el primero que no solamente definió la noción de valor, sino explicó en forma detallada por qué eligió cada componente de su definición.

He aquí la definición: *Un valor es una concepción, explícita o implícita, distintiva de un individuo o característica de un grupo, sobre lo deseable, que influye en la selección de modos, maneras y propósitos disponibles de acción.*⁵

Enseguida se muestra la justificación de cada componente de la definición:

-*Concepción.* A diferencia de Thomas y de Znaniecki, para Kluckhohn los valores no tienen existencia objetiva y, por lo tanto, no son directamente observables. El valor es una construcción lógica, comparable a la cultura o a la estructura social. Esto significa que los valores no son directamente observables, como tampoco la cultura lo es. La aseveración *las personas tienen que ayudar a los demás*, no es un valor en sentido estricto sino, más bien, una manifestación de un valor. El valor, como cualquier concepción, no solamente no tiene que ser explícito; más bien, algunos de los valores personales y culturales más extendidos son sólo ocasionalmente verbalizados.

- *El valor es deseable.* El valor, según Kluckhohn, tiene siempre una connotación positiva: *Un valor es no solamente una preferencia sino una preferencia que se considera justificada, moralmente o razonando o por juicios estéticos, generalmente por dos de estas acciones o por las tres en conjunto.*⁶

⁴ *Diccionario de las Ciencias de la Educación.* Santillana, México. Segunda edición. 2003. Pág. 1394.

⁵ Clyde Kluckhohn, *Values and Value-Orientations in the Theory of Action*, en Talcott Parsons and Edward Shils, *Toward a General Theory of Action*, Cambridge, Mass. Harvard University Press. 1951. Pág. 395.

⁶ *Ibid* Pág.396

Incluso si un valor permanece implícito, la relación con respecto a él expresa en alguna forma lo deseable -no solamente *lo deseado*. La historia del pensamiento siempre ha distinguido, más o menos claramente, los valores de los sentimientos, de las inclinaciones y de las necesidades. Dicho de otra manera, cualquier cosa que es deseable (algo no simplemente deseado) significa una... *emancipación de acentos fisiológicos inmediatos y de la presión de una situación particular y efímera*.⁷

-*La influencia del valor*. Kluckhohn subrayó que algunas investigaciones de neurólogos y fisiólogos habían hecho aceptable en el mundo científico el hecho de que los valores no son epifenómenos de la vida social sino que los seres humanos responden tanto a ideas generales como a estímulos particulares.

-*El valor selecciona entre las acciones posibles*. Los valores influyen en las acciones humanas porque a través de ellos los actores sociales seleccionan sus decisiones. Kluckhohn supone que existe una *economía de los valores*, ya que nadie tiene los recursos o el tiempo para tomar todas las decisiones posibles. La selección entre las múltiples decisiones posibles tiene lugar gracias a la influencia de los valores, junto con... *limitaciones objetivas sobre ellos (impuestas por la naturaleza biológica del hombre, el ambiente particular y las propiedades generales de los sistemas sociales y culturales en que los hombres viven inevitablemente)*.⁸

Por ello, concluía Kluckhohn,... *cualquier acción concreta es vista como un compromiso entre motivación, condiciones de la situación, medios disponibles, y los medios y los objetivos interpretados en términos de valores*.⁹

⁷ Ibid. Pág. 395.

⁸ Idem.

9.2 MORAL

Moral procede del latín *mos o mores, costumbre o costumbres*, en el sentido de conjunto de normas o reglas adquiridas por hábito.

La moral no es ciencia, sin embargo, si es un objeto de la ciencia

El objeto de estudio que le ocupa lo constituye un tipo de actos humanos: los actos conscientes y voluntarios de los individuos que afectan a otros, es decir, la conducta moral; Esta conducta es propia del hombre al ser considerado un ser histórico, social y práctico.

La moral tiene que ver así con el comportamiento adquirido, o modo de ser conquistado por el hombre. *Ética proviene del griego ethos, que significa análogamente modo de ser o carácter en cuanto forma de vida también adquirida o conquistada por el hombre- Así pues, originalmente ethos y mos, carácter y costumbre, hacen hincapié en un modo de conducta que no responde a una disposición natural, sino que es adquirido o conquistado por hábito.*¹⁰

Para poder hablar de valores es necesario hablar de moral, entendiéndola como un conjunto de normas y valores que precisan de un reconocimiento general y que se presentan de dos diferentes formas: obligaciones y prohibiciones y, aunque toda moral incluye ideas sobre valores universales como pueden ser: libertad, igualdad y justicia por mencionar algunos se encuentra la dificultad en la aplicación de las reglas por el contexto general y los ambientes culturales diversos en los que se presentan.

Los sistemas morales juegan un papel muy importante en la vida cotidiana de todos los grupos sociales ya que, vivir en comunidad nos exige seguir las reglas

⁹ Ibíd. Pág. 396.

¹⁰ UPN. Antología básica *El niño preescolar y los valores*. 1994. Pág. 12

del entorno para vivir en armonía. Los valores únicamente se dan en un mundo social.

Todo acto moral, surge de la decisión tomada entre varios actos posibles, la elección se da por preferencias y valores inculcados y esto es lo que da valor o no a las acciones cometidas.

Existen respecto del desarrollo del juicio moral, varios enfoques:

S. Freud considera que la moral es inconsciente, y que se es moral reprimiendo los impulsos.

Jung, considera que el crecimiento moral implica una síntesis entre la estabilidad y la autonomía, un proceso hacia la unificación y la autorregulación.

Erik Erikson se refiere a las tareas que propician el desarrollo emocional de los adolescentes, que enfrentan el conflicto: de identidad - difusión de roles, dos de ellas tienen que ver con el desarrollo moral:

- Desear y lograr un comportamiento social responsable
- Adquirir una estructura de valores y un sistema ético para guiar el comportamiento.

Jean Piaget cita al egoísmo como una conducta natural del ser humano al referirse a la búsqueda de satisfacción personal y, considera a la moralidad como el medio para crear conciencia y reconocimiento de las necesidades del otro y evitando; como enfatiza Thomas Hobbes en su *Leviatán: La guerra de todos contra todos, una contienda en la que triunfa el más fuerte y el más astuto*.

Sin embargo, también se encuentran posturas como la de Jean Jaques Rousseau, sostenida en su obra *Emilio* donde señala que *la naturaleza humana es originariamente buena y que fueron los hombres quienes la han pervertido*.

Observando la importancia que se le da al hombre mismo como influencia positiva y/o negativa de sus semejantes es necesario enfatizar que *El comportamiento moral no es, por tanto, la manifestación de una naturaleza humana eterna e*

*inmutable, dada de una vez y para siempre, sino de una naturaleza que está siempre sujeta al proceso de transformación que constituye justamente la historia de la humanidad.*¹¹

Estos tipos de pensamiento pueden tener su parte de razón, sin embargo, en educación, se debe partir de un punto diferente donde, la naturaleza humana no es buena y/o mala justificando así el que la educación en general busque sentar las bases en la formación de personas buenas y útiles para la sociedad en que viven.

En lo referente a la educación se puede señalar como meta permanente el forjar un ser humano autónomo y dueño de su libertad, un ser que actúe bajo su propia responsabilidad.

*El juicio moral autónomo se asienta en un tipo de relaciones interpersonales basadas en la igualdad, la reciprocidad y la cooperación.*¹²

Para estar seguros que una temática es de índole moral debe plantear un conflicto entre opciones de valor diferentes, pueden partir de impulsos y tendencias individuales, luchas de intereses personales o enfrentamientos grupales o sociales cualesquiera.

9.3 EDUCACIÓN EN LOS VALORES

En lo referente a la educación se puede señalar como meta permanente el forjar un ser humano autónomo y dueño de su libertad, un ser que actúe bajo su propia responsabilidad.

Entender el mundo y poder actuar sobre él es una actividad intelectual que debe ser valorada positivamente. Ser capaz de compartir con los demás y ayudarles, de

¹¹ UPN. Antología básica *El niño preescolar y los valores*. 1994. Pág. 14

¹² *Ibíd.* Pág. 63.

*tener conductas que se ha denominado “pro sociales”, pertenece al ámbito de lo social, y también debe valorarse positivamente.*¹³

La educación siempre se dirige hacia algo valioso, y no se puede educar sin valorar. Tan es así, que para Berzinka (1994) **el término educación en valores es prácticamente un pleonismo.**

Para Kohlberg, por ejemplo, la escuela tiene, de por sí, un impacto significativo sobre el desarrollo moral del niño. De hecho el comportamiento es el factor más importante (más que la educación religiosa o la ventaja cultural) en el desarrollo moral del niño. La escuela es un sitio en donde el alumno se somete a la influencia del comportamiento del alumno.

Los fines de la educación son valores en sí mismos. Definirlos implica adoptar una postura respecto de lo que una determinada sociedad considera valioso. Desde esta perspectiva, no es posible educar sin formar en valores.

Para Hawley y Hawley (citados por Goldbecker, 1976) educar en valores equivale a educar para la supervivencia, pues si las personas no aprenden a vivir cooperativamente (gobernadas por creencias morales), terminarán destruyéndose.

El respeto universal a los demás, en especial en donde existe diversidad cultural, debe incorporarse a la actividad educativa de todo niño y adulto (Savolainen, 1991).

J. Piaget trabajó fundamentalmente el aspecto cognitivo del desarrollo del niño, y sólo apunta el desenvolvimiento moral. No obstante, tenía claro que el proceso de desarrollo es uno solo, y que se le divide sólo por razones analíticas.

Así, el desarrollo moral comparte las características básicas del cognitivo: éste se da porque los humanos son intérpretes activos de la experiencia: se construyen

¹³ Juan Delval. *La formulación de objetivos educativos*, en: Antología Básica. El niño con su relación con la naturaleza, UPN. México, 1994. Pág. 135.

categorías generales de significados en las que se asimilan las experiencias y se forman expectativas sobre las posibles consecuencias de un acto o hecho.

Taylor, Exon y Holley enumeran propósitos fundamentales a lograr en la educación de los preescolares como son: El área social, intelectual, casa/escuela, estético/creativo y físico.

Si se observa detalladamente cada uno de estos fines, se puede afirmar que, en su mayoría pueden ser trabajados a través del juego, sin embargo, se debe recalcar el papel que debe desempeñar el profesor; se han identificado 4 tipos de relación: *El profesor inicia/el niño responde*, *El profesor inicia/el niño inicia*, *El profesor responde/el niño inicia* y *El profesor responde/el niño responde*.

Los principales obstáculos que se presentan para favorecer el desarrollo de la autonomía en el niño preescolar tienen que ver mucho con la forma en que los maestros se manejan en su labor docente ya que, con mucha frecuencia se sigue favoreciendo un aprendizaje memorístico que contradice las creencias propias, y esto produce contradicción y/o confusión en los pensamientos de los alumnos quienes buscan claridad para poder ser autónomos. *Algunos planes de estudios siguen ofreciendo a las docentes **verdades prefabricadas*** que no les significan nada a los alumnos pero que, son informaciones que tienen que ser memorizadas porque no se pueden modificar y/o transformar de ninguna forma para que se considere tener el conocimiento correcto.

Cuando los niños no responden la información completa, como les fue *enseñada* reciben frases que descalifican su esfuerzo y/o su entendimiento y les provocamos inseguridades y desconfianza en sus propias capacidades, y es entonces cuando los propios niños se manejan desconfiando de todos sus procedimientos y construyen menos conocimientos por miedo a arriesgarse y cometer errores ante los ojos de sus compañeros y maestros.

9.4 DESARROLLO DEL NIÑO

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

Para trabajar con niños preescolares es muy importante conocer en qué estadio de su desarrollo se encuentran para así, tener claridad de las expectativas que puedan tenerse tanto de conductas como de resultados a los que el docente pueda enfrentarse.

El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

Para este proyecto se considera trabajar con niños entre los cuatro y los seis años.

El niño de esta edad es alegre, y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

La coordinación motora gruesa es muy importante en el desarrollo general de los niños, por lo que es primordial el brindar espacios que promuevan este desarrollo en el preescolar, este desarrollo promueve también la percepción a través de actividades como caminar, agarrarse, recorrer una distancia con la mirada, recluirse en un espacio pequeño, etc. Por lo que la experiencia perceptual puede definirse como la posibilidad de ampliar progresivamente sus límites.

Todo esto hace que sea especial el ambiente externo el cual invitará a la exploración y al descubrimiento.

Buscando que los niños sean capaces de sentir, de imaginar, de crear y que paralelamente al desarrollo de la inteligencia, desarrollen su sensibilidad e imaginación, se han considerado a autores como Jean Piaget y Jerome Bruner.

TEORÍA DE JEAN PIAGET

La psicología evolutiva se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición.

El representante más importante de esta corriente es Jean Piaget quien tenía un enfoque básico que recibe el nombre de *epistemología genética*, el cual se basa en la forma en cómo se conoce el mundo a través de los sentidos. Para él las informaciones que se reciben a partir de los sentidos se transforman en conceptos que se van organizando en estructuras coherentes y, de esta forma, los individuos perciben y entienden al mundo.

J. Piaget aborda este problema de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica. El distingue dos diferentes formas de aprender:

- 1) El propio desarrollo de la inteligencia que se da en forma espontánea y continua que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio.
- 2) Adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

J. Piaget realza importancia especial al desarrollo de la inteligencia como una capacidad de adaptación al medio ambiente y describe el desarrollo de la inteligencia a través de un proceso que consta de adaptación y organización.

En donde la adaptación es el equilibrio que se logra a través de la asimilación de ciertos elementos del ambiente y de la acomodación de los mismos como resultado de nuevas experiencias, por lo tanto es un proceso activo.

Identifica tres componentes de la inteligencia:

- a) Función de la inteligencia: Proceso de organización y adaptación.
- b) La estructura de la inteligencia: abarca propiedades y esquemas responsables de ciertas conductas.
- c) El contenido de la inteligencia: se refleja en el comportamiento que se observa en la actividad sensoriomotriz y conceptual.

Los estadios del desarrollo citados se componen de operaciones mentales, acciones mentales que tienen implicaciones y resultados en el comportamiento observable del individuo.

Una estructura intelectual, en un niño es un esquema.

Es importante recordar que el proceso de desarrollo de la inteligencia para Jean Piaget se divide en tres estadios de desarrollo cognitivo y que se subdividen en:

- 1) Sensorio motor.
- 2) Operaciones concretas: a) pensamiento pre operacional. b) operacional concreto.
- 3) Operaciones formales.

Para J. Piaget, la memoria es más que una simple retención y habla de que el individuo no solo recuerda el modelo perceptual, sino también la forma como lo aprendió: los esquemas operacionales están relacionados con los esquemas perceptuales. Distingue dos tipos de retención: conocimiento figurativo (*Conocimiento*) y la estructura operacional (*Cómo se retiene*).

J. Piaget distingue tres tipos de memoria: *reconocimiento*, *reconstrucción* y *evocación*.

Recordando que, la alternativa que se presenta en este proyecto será implementada en un grupo de niños entre los cuatro y los seis años se centrará la atención en el estadio preoperacional planteado por Jean Piaget para describir la etapa de desarrollo en la que se encuentran los mismos.

Estadio preoperacional:

Jean Piaget definió como preoperacional el estadio siguiente al sensorio motriz, considerando edades entre los dos y siete años. Esta etapa presenta las siguientes características:

- Comienza con la aparición de la función semiótica, que es manifestada a través de la imitación diferida, el dibujo, el juego simbólico, el lenguaje y las representaciones mentales.
- Se forma nociones sobre la identidad de los objetos cuando experimenta transformaciones y relaciones entre fenómenos.
- Se presenta el *egocentrismo infantil* que incluye como características el *realismo* (el conocimiento capta realidades cuya existencia es independiente del pensamiento), *animismo* (dar vida a los objetos).
- *Artificialismo*: el niño atribuye a la acción explícita de un creador (padres, hombres, etc.), el origen de las cosas naturales (montañas, lluvia, día, etc.). A este respecto, el niño pasa por dos etapas o momentos: en un principio, cree que el hombre *fabrica* la naturaleza; después cree que las cosas derivan, por generación, unas de otras).
- Aparece el juego simbólico.

TEORÍA DE JEROME BRUNER

J. Bruner se preocupa principalmente por el aprendizaje a partir del descubrimiento; éste se logra a través de una participación activa del sujeto.

Se apoya especialmente en las ideas de Jean Piaget, y puntualiza: *El crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas por parte del individuo, y no puede ser entendido sin hacer referencia al dominio de estas técnicas.* Remarca en especial dos aspectos: *La maduración y la integración.*

Distingue tres modos de representación en la etapa de desarrollo en los niños, estos modos de representación están jerarquizados y permanecen en operación durante toda la vida del individuo y son los siguientes:

- Enativo.- La representación del mundo se hace a través de la respuesta motriz.
- Icónico.- Depende de la cantidad de respuestas y habilidades motrices y ejercicios paralelos al desarrollo de imágenes que representan una secuencia de actos habituales.
- Simbólico.- Internaliza el lenguaje como un instrumento de cognición y es capaz de representar lo que percibe y lo que experimenta.

J. Bruner destaca dos competencias que deben darse para que haya desarrollo: *La representación y la integración.*

No es tan importante para él, la capacidad intelectual que el niño tiene, como la capacidad de despertar esas capacidades y hace especial referencia al proceso educativo, brinda poder especial al lenguaje ya que, a través de éste el niño adquiere libertad y puede hacer operaciones productivas y combinatorias aunque no tenga el dato preciso a representar.

9.5 EL JUEGO

El juego tiene una importancia relevante en la naturaleza del niño, algunos valores y propósitos que se buscan promover en el juego son:

- Promover el desarrollo físico.

- Proporcionar sensación de poder (incrementar autoestima, autoconfianza e iniciativa)
- Estimular la resolución de problemas.
- Fortalecer el desarrollo emocional.
- Oportunidad para adquirir conceptos.
- Brindar un medio para el desempeño de roles y estimular la autoexpresión.

Jugar es parte de la naturaleza del ser humano, ya que al no presentar consecuencias, es una *vía para manifestar pasiones*, prepara para la vida futura, evade la realidad, estimula el desarrollo, la imaginación y la creatividad, por mencionar solo algunos de sus beneficios; sin embargo, se encuentran posturas y clasificaciones diferentes, entre las que se encuentran como muy importantes, mencionar el análisis que hace Agnes Héller desde tres perspectivas y partiendo de la fantasía como característica principal del juego:

1. *Juegos de pura fantasía*: estos sirven para la interiorización social y a éste pertenecen la mayoría de juegos infantiles.
2. *Los juegos miméticos*: donde la satisfacción de la fantasía se logra asumiendo un papel, el ejemplo más claro es el teatro.
3. Juego regulado: los roles se convierten en funciones reguladas por reglas, son generalmente colectivos y tienen carácter competitivo por lo que son creadores de público.

Dentro de la educación socialista en Rusia y Cuba en los años ochentas, antes de la caída del socialismo en Rusia, se presentaban aspectos del juego donde éste tenía básicamente una función de tipo social y moral.

Se contempla el juego como un medio de educación, como el medio que educa la independencia, las cualidades sociales, el colectivismo y la amistad; de igual forma se le da importancia al referirse a la educación moral; se remarca el papel de los juegos de roles como una fuente importante en la formación de una

conciencia social, la educación intelectual, estética y física de los niños, y es en este aspecto, donde surge la *importancia del amor a la patria soviética, a los trabajadores, a las personas de diferentes nacionalidades y a los combatientes del ejército soviético.*

Para lograr estos fines, se utilizan juegos guiados y/o motivados por la docente, donde se refleje la vida de los niños en otros países, donde se reproduzca el trabajo y modos de vida de las personas en diferentes núcleos sociales, *juegos-viajes* por diversas ciudades, naciones, y los juegos con contenido artístico.

En el paradigma psicogenético, Jean Piaget observa que para él, el juego cumple una función biológica porque intervienen en él todos los órganos y capacidades del que juega; apoya la idea de *trabajo juego* y clasifica tres tipos de actividad lúdica con características muy específicas cada uno: ***Juegos de ejercicio, juegos simbólicos y juegos con reglas.*** Estas clasificaciones no difieren de las muchas que han expuesto otros autores de acuerdo a la edad y a la evolución de los niños.

Las implicaciones pedagógicas que este autor ofrece de acuerdo al campo socioafectivo son referentes a que el niño busque su autonomía, a que los niños se relacionen y resuelvan sus propios conflictos entre ellos, a que puedan seguir su propia iniciativa y curiosidad, buscando lograr con esto el que los niños actúen con seguridad y confianza.

Al hablar de la autonomía que se busca, se hace énfasis en el manejo de una libertad con límites, así como entablar relaciones de respeto mutuo entre los niños y los educadores; para lograr esto es muy importante considerar el papel y la función del personal que interviene en la formación de los niños ya que, el adulto debe bajarse al nivel del niño, ser auténtico, ser sensible ante las necesidades, sentimientos y pensamientos de los niños; debe evitar la sanción la conducta de los mismos.

Para fomentar la solución de conflictos se busca la interacción y la cooperación entre iguales, de niños con niños, y el establecimiento claro de reglas y consecuencias acordes a las mismas.

Jean Piaget distinguió el **juego de prácticas, el simbólico y el de reglas**; si en el juego de simulación *role play* hay dos o más niños involucrados se le llama **juego socio dramático**; Sara Smilansky añadió a estas categorías el **Juego constructivo**; existen otras como los **juegos de actividad física** y los **juegos combativos**, que aunque J. Piaget y S. Smilansky no las consideran, aparecen constantemente en los juegos libres de los niños.

Al hablar Celestine Freinet respecto al juego, es fácil coincidir con él en que, al jugar se queman energías mientras se disfruta de la vida; éstos son dos aspectos que se dan en forma paralela y constante, y son observables tanto en los niños como en los adultos durante el juego. Este autor divide en dos áreas lo que se puede considerar su *pedagogía del juego* y estas son: *la zona seria y constructiva*, donde se incluyen todos los actos normales y funcionales, y la zona de distracción que rompe necesariamente con la tensión en que se vive; es relajante, estimulante y, como su nombre lo marca, distractora.

Estas dos zonas en su interrelación provocan un desequilibrio ya que, una exige sacrificio y esfuerzo, y la otra excitación y disfrute.

Lo más importante en esta postura para un educador debe ser el lograr incluir en su clase el concepto **trabajos/juegos**, donde los niños encuentren la satisfacción y alegría del juego, pero con una finalidad que sustente llamarlo trabajo, para darle a los niños armonía y equilibrio; estos trabajos deben buscar las necesidades esenciales, estar planteados a la medida de los niños, buscar un cansancio natural, buscar lograr que los niños sientan y amen el trabajo y, de esta forma propiciar la investigación. Todo esto logra además fusionar la escuela a la vida natural de los niños.

Las técnicas que sugiere C. Freinet se relacionan con promover el trabajo y la confianza entre los niños mismos, involucrar a los padres de familia y a la comunidad en general al ámbito educativo, y lograr una planificación, organización, estructura de clases basados en los intereses lúdicos de los niños, para que sea el *trabajo/juego* atractivo y así, logre su cometido.

El lenguaje se fomenta y desarrolla durante el juego, ya sea libre o dirigido, solitario o en comunidad, de representación o no, y es durante el juego que los niños comienzan a enfrentar problemas que les exige el desarrollo de habilidades para resolverlos. Para que esto se dé, es muy importante la formación, vocación, compromiso y capacitación del docente a cargo de grupo.

9.6 DIDÁCTICA

Para poder justificar la introducción de la actividad teatral como medio didáctico se debe acordar en un principio a lo que el concepto de didáctica se refiere, por lo que a continuación se exponen algunas definiciones que, en forma clara y concreta validen la presencia del teatro en este proyecto.

*Didáctica: Arte de enseñar o profesar. En pedagogía, la tecnología de la función profesoral, el estudio de los medios de enseñanza. Se fundamenta en la intuición, la tradición, en teorías generales sobre el aprendizaje y en aportes experimentales.*¹⁴

La palabra *Didáctica* ha tenido diferentes acepciones durante la historia. En los inicios del uso de este término significaba el arte de enseñar. A partir del siglo XIX, comenzó a enseñarse de una forma más racional y crítica, y es Juan Amós

¹⁴ *Diccionario de Psicología y Pedagogía*. Ediciones Euroméxico. Edición 2000. México. Pág.114.

Comenio, el que establece la didáctica sobre bases generales en su obra capital llamada precisamente **Didáctica magna**, y comprendía en ella la totalidad de la acción educativa.

Los herbartianos la limitaron a los medios de la educación y la instrucción; posteriormente pasó a ser un equivalente de la pedagogía.

Actualmente, el término didáctica tiene dos sentidos: Uno, que es el más común, como **teoría de la enseñanza** y otro como teoría de los medios de la educación, sea en el ámbito intelectual, moral y/o físico.

Ambos principios son de utilidad para este proyecto ya que, en el primer sentido se refiere a los métodos, procedimientos y formas de enseñanza. En esta se incluyen las materias, los planes de estudio y los programas, todo esto en un sentido más intelectual, pero necesario. Para la realización de este proyecto se ha requerido de la elaboración de planes y programas cubriendo con esto, este sentido de la didáctica.

En el otro aspecto, el que se refiere a la técnica de la educación, también se ha incluido en este proyecto durante la implementación del mismo.

Es importante recalcar que la Didáctica, en cualquiera de sus sentidos está subordinada a los fines de la educación, sean los que sean de acuerdo al momento en que se encuentre, ya que la didáctica tiene que ser vivida por la vida anímica del alumno, por la cultura de la época, y es por esta razón, que tiene un carácter histórico.

Para dar actualmente significado al término didáctica, se encontraron diferentes acepciones como:

- 1) *Familiar o vulgar. Enseñar materias escolares.*
- 2) *Mítica. Don innato e intransmisible para comunicar sobre saberes poseídos.*
- 3) *Artística. Manejar recursos para que los alumnos aprendan o facilitar con normas*

la interiorización de cultura y modelos de comportamiento positivos para comunidad o grupo.

4) Tecnológica. Sistemas controlables de secuencias repetibles optimizantes para interiorizar cultura con base en decisiones normativas, prescritas o preceptuadas.

5) Axiomática. Principios o postulados sobre decisiones normativas enseñantes para el aprendizaje.

6) Positiva. Saber formalmente especulativo, pero virtualmente práctico, cuyo objeto propio es tomar decisiones normativas hipotéticamente obligatorias sobre los interactivos trabajos, docente y discente, congruentes con las vías o métodos de información, cuyo método propio es la óptima secuenciación indicadora, repetitiva, presionante o abierta sobre el discente, y cuyo fin es la instrucción o integración de la cultura.¹⁵

Para referirnos al teatro como un recurso didáctico se debe establecer primero cuál es el significado del término. *DIDÁCTICOS, RECURSOS. Puntos de apoyo que instalamos en la corriente del aprendizaje para que cada alumno alcance o se aproxime a sus techos discentes. Techo discente es el límite superior de cada una de nuestras capacidades de aprendizaje.¹⁶*

Para que los recursos sean efectivos se debe tener en cuenta el cumplimiento y/o observación de diferentes aspectos como son: Finalidades; Funciones didácticas para el dominio; tipo, nivel y tamaño del grupo de aprendizaje; circunstancias didácticas, sistema a emplear, evaluaciones iniciales, actitudes y aptitudes y secuenciación entre otros.

9.7 SOBRE EL TEATRO ESCOLAR

El niño nace con la capacidad de relacionarse con las personas que le rodean, pero la calidad del vínculo de relación depende de la actitud del adulto que lo atiende; esta relación permite u obstaculiza la estabilidad emocional y

¹⁵ Diccionario de las Ciencias de la educación, Aula Santillana, México, 2003. Pág. 408.

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 412.

socialización del niño, pues las futuras relaciones que establezca estarán influenciadas por los primeros contactos personales.

Introducir actividades de educación teatral en la acción educativa permite abrir una oportunidad más para que los niños expresen sus sentimientos, pensamientos y capacidades a través del juego, para enriquecer así las formas de aprender y aprehender la realidad que les rodea.¹⁷

La educación teatral en niños pequeños se apoya en las etapas de desarrollo psicobiológico social de los niños. Si la forma natural con la que los niños aprenden es la imitación, ésta se desarrolla mejor si tiene estímulos dirigidos con un fin preciso.

Al pasar el niño por estas etapas primarias a etapas secundarias, el juego imitativo se hace más complejo hasta reproducir escenas de la vida cotidiana con las que el niño está en contacto, conformando así los juegos teatrales, muy sencillos pero en los que se definen tramas, personajes y en los que se juegan o representan *como si...* Esto es, simulando que son lo que su imaginación y experiencia propia le sugieran para jugar.

El teatro escolar no busca ser representado más allá de la escuela misma; no busca la profesionalización de los involucrados tampoco, pero sí busca brindar un espacio donde, a través del juego dramático se ejerciten sus capacidades de expresión, comunicación, reflexión y de relación en la sociedad; sin embargo es importante recalcar que es el juego la motivación principal de este tipo de actividades.

El teatro escolar se resume a un grupo de alumnos que juegan a hacer teatro inventando historias, personajes, lenguajes, etc., convirtiendo en una mágica realidad lo que crean en su imaginación, esto les permite además desarrollar su

¹⁷ *Actividades para el desarrollo de la educación teatral de lactantes y maternas.* Guía didáctica. SEP. Pág. 16

espontaneidad y creatividad, les permite comunicar sentimientos, pensamientos e ideas sin temor a ser juzgados porque, los personajes son herramientas que les protegen en su *responsabilidad* en el decir, sentir y pensar en forma personal ya que, son los personajes mismos los que hablan por ellos.

Una obra de teatro escolar es considerada pedagógica y/o didáctica si logra aprovechar el juego dramático para influir en su vida cotidiana.

El teatro escolar fortalece lazos amistosos y el trabajo en equipo, además, permite externar ideas, fomenta la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y fortalece la autoestima.

Favorece el desarrollo del lenguaje, estimula hablar en público y estructurar mejor el pensamiento para poder expresar lo que se desea; fomenta el hábito de lectura y la adquisición de criterios sobre valores cívicos y morales, y permite además el desarrollo de la comprensión de la historia y de secuencias de tiempo.

El teatro escolar es un banquete para los docentes interesados en su implementación por la riqueza de los temas a explorar, por la facilidad de mantener motivado e interesado al grupo de trabajo, por la oportunidad de participar en un espacio de libertad de expresión, de juego y de trabajo en equipo constante.

Poder desarrollar un taller de teatro dentro de las escuelas, es permitir a los niños en forma natural y libre, explorar su mundo tanto físico como social.

9.8 SOBRE LA METODOLOGÍA

Para J. Piaget la motivación (el hambre de aprender, el equilibrio y la independencia en relación con el ambiente) son variables en su teoría. Y las describe de la siguiente manera:

Variables de entrada (Estímulos):

El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer estímulos al alumno que le permita desenvolverse a su ritmo, de acuerdo a sus intereses y libremente.

La educación debe ser planeada de tal forma que el estudiante pueda explorar y manipular los objetos del medio ambiente.

El alumno debe tener la posibilidad de transformar las cosas.

Considera muy importante el trabajo en grupo por favorecer el intercambio y el desarrollo del pensamiento, además de ayudar a establecer actitudes y principios de autodisciplina.

Las etapas de desarrollo deber servir al educador para orientarse al establecer los límites y expectativas.

Variables de salida (Respuesta):

El aprendizaje ocurre cuando se reestructuran las estructuras cognitivas internas y esto se aprecia a través del comportamiento visible.

Los niños deben haber aprendido a ser capaces de resolver problemas o usar informaciones relevantes.

Para J. Bruner es muy importante el proceso y la ayuda que se le brinde a los niños para pasar de un conocimiento a otro y afirma que los niños pueden aprender cualquier cosa mientras se le enseñe en su propio lenguaje, también hace hincapié en el enseñar formas o esquemas básicos de raciocinio más que contenidos como tales.

Habla de lo importante que es para el aprendizaje el que los niños puedan manipular los materiales. De este modo observa las variables:

Variables de entrada (Estímulos):

- El ambiente debe ser estimulante, debe brindar oportunidades de interacción, debe presentar problemas que deben ser resueltos para que sea importante y significativo para él, debe brindar oportunidades de explorar, transformar y reorganizar.

- El material debe ser organizado por los alumnos de tal forma que corresponda a su estilo de ideas y de acuerdo a sus propios intereses y fines, esto presenta ventajas que se justifican como pruebas experimentales:
 - a) Potencia intelectual.
 - b) Motivación intrínseca y extrínseca.
 - c) Aprendizaje y heurística del descubrimiento.
 - d) Memoria.

Esto se resume en habilidades que se desarrollan al adquirir información que sea útil para resolver problemas, la búsqueda de independencia y auto-gratificación, la ejercitación en la solución de problemas, el esfuerzo por descubrir, y el desarrollo de la capacidad de retener información.

Variables de salida (Respuestas):

Las respuestas deben ir de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo y debe mencionar las relaciones entre el material aprendido y otros conceptos o contextos y la aplicación de los conocimientos.

En actividades teatrales se busca introducir actividades de educación teatral en la acción educativa permite abrir una oportunidad más para que los niños expresen sentimientos, pensamientos y capacidad a través del juego, para enriquecer así las formas de aprender y aprehender la realidad que les rodea, este tipo de actividades incluyen diversas áreas que permiten que se complementen entre sí, algunas de ellas son:

- **Música:** es indudable que los pequeños se relacionan con la música y el movimiento corporal de forma natural, y que les es prácticamente imposible cantar sin involucrarse en alguna actividad física acompañante. La música es otro lenguaje por el que se puede aprender de uno mismo y de los demás; atrae a los niños a su cultura y a su

comunidad, transmite emociones e induce a respuestas emocionales. Es una gran herramienta para relacionarse con tiempos, ritmos, velocidades, espacios. Este taller en especial requiere de personal capacitado para manejarlo de una forma profesional.

- **Animación a la lectura:** los cuentos despiertan a los niños, activan todos sus sentidos, estimulan su imaginación, enriquecen su lenguaje y fomentan su crecimiento personal. La historia de un buen cuento ayuda no sólo a divertirse, sino a superar dificultades y fomenta valores positivos. A partir de la lectura se trabajan aspectos sobre narración, creatividad, los sentidos, la iniciativa propia; la lectura lleva a los niños a dibujar, armar, pensar, correr, brincar, buscar, escribir, narrar, etc. Este taller pretende establecer un vínculo entre el niño y la lectura en una relación positiva y estimulante.
- **Movimiento y sensopercepción:** los niños tendrán la oportunidad de explorar materiales, colores, texturas, pesos, temperaturas, retos; ejercitarán sus cinco sentidos en forma divertida, trepan, caminarán buscando su equilibrio, brincarán, etc. Todas las actividades serán diseñadas buscando el estímulo y desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

10. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto se ha considerado la metodología del constructivismo y del socio-constructivismo, ya que uno de los propósitos de esta alternativa es: diseñar y aplicar un taller de teatro como estrategia didáctica para buscar el fomento y desarrollo de valores en niños preescolares, en donde los niños construyan de manera activa, a partir de experiencias relevantes dentro de un contexto social, interactuando, representando y dialogando.

Para Lev S. Vigotsky el juego es importante en el desarrollo del niño, pero no es completamente espontáneo. El juego para este autor tiene limitaciones y

obstáculos a los cuales el niño deberá enfrentarse, a esta situación la llamó *autorregulación*. Para la puesta en marcha de este taller, resulta importante rescatar estos puntos que plantea Lev Vigotsky, puesto que se observa que los alumnos se enfrentarán a obstáculos como: el miedo, el temor de hablar frente a un público, la inseguridad, la pena de equivocarse y pena a la burla de parte de sus compañeros.

Se considera que los pequeños al ir enfrentando cada uno de estos obstáculos, irán explorando sensaciones, emociones y retos que los llevarán a valorar diversas situaciones de respeto a los demás, a sí mismo, de amistad, de confianza, de solidaridad y de colaboración, valores todos ellos muy importantes para ser reforzados en un taller de teatro como el que se propone.

Algunos maestros todavía se resisten a fomentar las conversaciones. En la mayor parte de los casos los maestros hacen presentaciones sobre temas que consideran interesantes para los niños, esperando compartir su conocimiento del mundo con ellos.

Las interrupciones son consideradas como perturbaciones. Una buena comprensión de la teoría de Lev Vigotsky permite entender el papel del lenguaje en la expansión del aprendizaje de los niños.

Cuando los niños se preparan para una representación teatral (juego de representación de roles), se puede escuchar como ajustan constantemente su visión del mundo. En una conversación entre iguales cada niño ofrece su propia opinión y comparte su propia experiencia.

Por otra parte, según L. Vigotsky, las oportunidades de interactuar con los demás, permite que los niños vean incrementadas sus destrezas mentales.

Los maestros necesitan desarrollar habilidades de observación, cuestionamiento y animación de las interacciones entre los niños. Es importante que reflexionen

sobre el momento oportuno para intervenir con sugerencias o ideas y sobre las ocasiones en que es más conveniente dejar que la argumentación de los niños siga su curso.

Por ello, se requiere de docentes que faciliten que los niños aprendan uno del otro y de su experiencia conjunta, ya que esta interacción permitirá revalorar el trabajo de uno mismo, de sí mismo con el otro y del otro, respetando y colaborando en un trabajo como este taller, en grupo.

La visión positiva sobre la naturaleza humana propuesta por John Dewey ha ejercido una fuerte influencia sobre los educadores de Reggio Emilia. John Dewey veía al niño como alguien *rebosante de actividades de todos tipos* y concebía la educación como un *proceso encaminado a orientar esas actividades de tal modo que la habilidad de los niños para realizarlas se incremente*. J. Dewey pensaba que a los niños deben entregárseles los materiales necesarios para que puedan *reproducir o representar su propia experiencia de formas creativas e imaginativas*.

La influencia del trabajo de J. Dewey puede apreciarse en la forma en que los educadores de Reggio Emilia escuchan atentamente a los niños para ayudarlos a atrapar y aclarar sus propias ideas y darles orientación.

Los educadores en Reggio Emilia han expandido el énfasis que J. Dewey ponía en la importancia del juego para la representación de las ideas a través de su concepto de los cientos de lenguajes que el niño puede utilizar en la representación simbólica de sus ideas. El enfoque de Reggio Emilia ha convertido en un elemento de fundamental importancia la idea de J. Dewey sobre la necesidad de considerar el contexto familiar y social en el que el niño se encuentra.

Con todo esto se logra deducir que la escuela puede ser un espacio en donde tanto niños como docentes y padres de familia, compartan y experimenten

situaciones atractivas, de entretenimiento y diversidad de actividades que favorezcan las metas y objetivos planteados con la puesta en marcha de una alternativa como la que se sugiere.

Es fácil descubrir en los tiempos modernos una falta grave de valores en general dentro de la sociedad. Basta con escuchar las comparaciones de los ahora padres sobre la educación que ellos recibieron, a los docentes comparando las diferentes metodologías que han existido y los resultados que con cada una se obtenían, cómo eran las relaciones de los niños de antes con los adultos, etc.

Pero también es fácil comprobar que los niños de hoy están más solos, tienen que ir aprendiendo como lidiar en la sociedad buscando modelos que les sean funcionales, piden a gritos que se les pongan límites y, la preocupación constante de los adultos es cómo hacer para que los niños sean hombres y mujeres de bien el día de mañana.

¿Cómo responder a esta interrogante? Pues parece que se debe comenzar con una toma de conciencia que lleve a la sociedad a buscar el estimular la formación de valores desde temprana edad, cuando inician relaciones sociales propias.

LA FORMACIÓN DE VALORES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

La formación de valores en educación preescolar es una necesidad básica en estos tiempos. No se puede negar la cantidad de estímulos que reciben los niños preescolares a través de los medios masivos de comunicación donde se fomentan actitudes como no respetar a los demás, no pensar en los otros, y donde destruir y matar son cosas validas, por mencionar algunos. Todo esto que los niños reciben, contradice, en ejemplos visuales y auditivos, lo que muchas veces padres de familia y educadores dejan solo en discurso.

Es fundamental considerar planes y estrategias dentro de las aulas preescolares para poder crear conciencia moral en los pequeños, ya que, si esto se logra, la convivencia humana en general podrá ser armónica y satisfactoria; sin embargo, aunque todos los educadores coincidan en este punto, es importante saber de dónde partir y lo correcto, es partir de uno mismo, para esto, es necesario hacer un análisis reflexivo sobre los valores que se quieren formar y traducirlo en acciones para así, no caer en contradicciones, se debe tener claridad sobre qué aspectos son éticos y cuales morales ya que esto es de gran ayuda para delimitar lo que es posible o no trabajar con niños tan pequeños y cuál sería el rol de los mismos, ya que pueden ser observadores investigadores o, pueden ser participantes activos a ser observados.

Se pueden buscar apoyos en ciencias como la Filosofía, la Psicología, la Sociología y/o el Derecho ya que todas estas áreas, aunque tienen diferentes puntos de vista tienen relación entre ellas al referirse a la formación de valores en especial.

¿De dónde surge la necesidad de hablar de formar valores? Pues parte de una necesidad humana de ponerse reglas que puedan gobernar los impulsos y sentidos propios, reglas que se ponen para delimitar la libertad individual para poder convivir con la libertad de los otros y que, pasan a ser normas y valores con reconocimiento general, siendo positivas para la convivencia en sociedad.

Es importante aclarar que, cada grupo social puede tener su propia moral, su propio conjunto de reglas de acuerdo a su historia, su economía, su geografía, sus antecedentes históricos, sus necesidades específicas, sus tradiciones y su cultura. Los docentes deben observar estos factores dentro de la sociedad en que trabaja para poder comprender las necesidades de las que parten las normas que los rigen, de otra manera, puede uno entorpecer el trabajo al no respetar las reglas previamente establecidas. Después de esta observación, es conveniente hacer una autoobservación y buscar el corregirse uno mismo en el día a día, esto es

parte del compromiso que se adquiere al decidir trabajar en el área de educación. El compromiso del docente es transformarse a sí mismo, es predicar con el ejemplo para fomentar valores.

Otra de las razones por las que surge la necesidad de hablar de valores es la ausencia de los padres de familia en los hogares. Los niños, en estos tiempos, son cuidados por personal doméstico, maestras de actividades extraescolares o medios de comunicación como la televisión y/o el Internet. No hay una supervisión directa y/o guiada que cuestione al niño sobre lo que le gusta ver, no hay juegos entre otros niños que les permitan aprender a respetar al otro, a las reglas y a los materiales o al medio. Están tanto tiempo solo que se vuelven egoístas, caprichosos, berrinchudos y envidiosos, todas estas actitudes hacen que la convivencia entre iguales sea librar toda una batalla donde todos y cada uno pueden representar un enemigo.

¿Para qué fomentar los valores en los preescolares? La infancia de hoy es el futuro de mañana, eso se ha escuchado por años y es una gran verdad.

Si desde ahora que son pequeños, la educación se preocupa por fomentar los valores, éstos podrán ser asimilados y vividos de forma tal que, cuando estos niños sean adultos y en sus manos esté el control del país y del mundo en general, se podrá confiar en que saben hacer lo correcto, hacer las cosas bien por y para un fin positivo común. Sus relaciones con los demás serán saludables y el tener respeto por el otro será tan común como respirar, será más fácil para ellos ser felices.

Cada adulto que logra tener y manejar una escala de valores equilibrada, sana y positiva, pasa a ser un ser social valioso, esto significa que sus conductas serán dignas de aprecio y/o alabanza desde el punto de vista moral y, si es un ser social valioso también lo será en su ámbito profesional porque si uno es congruente con

los valores que profesa, todas sus decisiones y conductas son guiadas por ellos; no se puede ser bueno en un lado y malo en otro.

Los valores que se poseen pueden irse modificando con el tiempo y de acuerdo a la madurez y/o a las experiencias vividas pero, no se cambian de un lugar físico a otro, a menos claro, que hubiera un problema de índole psicológico que indujera a estas incongruencias.

La metodología específica que abarca la totalidad del presente proyecto se basa en la pedagogía crítica, debido a que ésta examina a las escuelas en su medio histórico como una parte social y política de la sociedad dominante, por medio de ella se pretende transformar al mundo, y en palabras del autor Peter McLaren, ***proporciona dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación, que aún se atreven a tener esperanza.***

La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la emancipación del ser humano.

La pedagogía crítica no consiste en un grupo homogéneo de ideas, pues estos teóricos están más unidos por sus finalidades: ***habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes.***

Este enfoque está abierto al cambio, y contempla la liberación como una meta auténtica que puede alumbrar un mundo por completo diferente.

La perspectiva crítica Intenta proporcionar a maestros e investigadores, medios para comprender el papel que desempeña en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y se coincide con el especialista P. McLaren en cuanto a que se han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las

ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar.

En esta postura ideológica, se aprecia un compromiso con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados: ***dan poder al sujeto y a la transformación social.***

En las escuelas no sólo se enseñan cosas sino que también significan sujetos humanos reflexivos que, en sus actividades diarias, practican la ideología de la cultura dominante; estos teóricos sostienen que se es responsable no sólo por el cómo se actúa individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que se participa.

El educador crítico aprueba teorías dialécticas, que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Estos surgen del contexto y la interacción entre el individuo y la sociedad.

La teoría dialéctica intenta desechar las historias y relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno hecho.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas. En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que exige ***una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.***

La complementariedad de los elementos es dinámica: es un tipo de tensión, no una confrontación estática entre los dos polos. En el enfoque dialéctico, los elementos están considerados como mutuos constitutivos, no separados y distintos. Hablar de contradicción implica que se puede obtener una nueva solución.

Los educadores críticos toman partido; es decir, están fundamentalmente ligados a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social. Los problemas con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género.

11. TIPO DE PROYECTO

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

Este proyecto busca:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente de las docentes implicadas.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la institución en que se labora.
- Exponer la o las estrategias de acción a través de las cuales se desarrollará la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Favorecer con todo esto el desarrollo personal de las profesoras participantes.

Por el momento la problemática se encuentra definida en la siguiente pregunta: ¿Qué se puede hacer dentro de las aulas en el *Jardín de niños Kuruwi, Lugar de niños*, para fomentar el desarrollo de valores en esta comunidad educativa de nivel socio-económico alto, donde se conocen los valores universales, son identificados y considerados por los padres de familia como un elemento importante y

primordial en la educación de los hijos, y que sin embargo, en la práctica, se demuestra falta o carencia de ellos?

La alternativa que se propone es la de poder implementar un taller de teatro como un medio didáctico para el desarrollo y fomento de valores en niños en edad preescolar.

La estrategia de acción consiste en una programación de actividades y juegos teatrales y de animación a la lectura que promuevan, a través de la empatía y la aceptación de valores universales para poder vivir a través de ellos, relaciones armoniosas con el resto del mundo.

La programación quedará dividida por el número de sesiones que abarque el ciclo escolar, considerando que el taller sea una vez por semana disponiendo de hora y media por clase.

Al final de cada sesión las docentes implicadas tomarán nota y realizarán observaciones de lo más relevante de cada momento; estas observaciones serán consideradas evaluaciones parciales.

Mensualmente se hará un recuento de las mismas para modificar y/o corregir aspectos que no hayan sido tomados en cuenta en las programaciones previas.

Durante el año se espera que, tanto los padres de familia como las maestras que no participan en este proyecto, pero son titulares de grupo de los niños participantes, reporten observaciones sobre el tema.

Si la implementación del taller logra los objetivos del mismo, las docentes implicadas podrán sentirse satisfechas del trabajo realizado, motivadas para continuar con la implementación y tendrán en sus manos datos verídicos con los que se pueda buscar ampliar hacia otros grupos y otras edades esta innovación.

Por el momento, de acuerdo a los aspectos considerados en la lectura *El proyecto pedagógico de acción docente* de la Antología Básica *Hacia la innovación*, UPN - SEP, 1994 y en relación a este proyecto, se cuenta con: el diagnóstico, la problemática delimitada, los saberes de las maestras, la contextualización de la práctica docente y la idea a desarrollar de una posible alternativa pedagógica; sin embargo, aún falta la fundamentación teórica, la alternativa, la aplicación de la misma, la propuesta pedagógica de acción docente, el seguimiento y evaluación de la implementación y, por último, la evaluación de la práctica docente propia.

Se puede afirmar que se cuenta, con un problema que se busca sea solucionado, también se encuentran las maestras quienes cuentan con experiencias y saberes importantes dentro del ámbito educativo y con la realización de proyectos que incluyen actividades teatrales como es la idea que genera esta alternativa a desarrollar.

Además, las docentes buscan mejorar su propia práctica docente brindando mejores oportunidades de desarrollo para sus alumnos y su entorno general.

Se tiene también el apoyo y seguimiento por parte de la directiva del colegio el cual, tiene la filosofía de innovar, transformar, proponer y mejorar.

12. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

En el transcurso de la aplicación del presente proyecto y en el momento de que se emite una evaluación objetiva y crítica a partir de los resultados obtenidos se tendrá que poner atención a las siguientes categorías las cuales serán comentadas y analizadas en su momento:

1ª Categoría: Es importante fomentar y desarrollar valores en los niños en edad preescolar.

2ª Los medios de comunicación influyen en la jerarquización de valores de los niños en edad preescolar.

3ª La escuela, en forma conjunta con la familia debe fomentar el desarrollo de valores en niños de preescolar.

4ª El teatro, por su naturaleza lúdica puede ser de utilidad como medio didáctico para el fomento de valores.

13. ALTERNATIVA

Considerando la naturaleza de los pequeños se le ha dado importancia especial al interés y gusto que demuestran los niños por el juego, tanto que, existen diferentes teóricos como L. Vigotsky, J. Piaget y J. Bruner, cuyas teorías hablan de diferentes tipos de juegos y las aportaciones que cada juego brinda en el desarrollo de los pequeños.

Por ejemplo: para Vigotsky (1993)... *el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio.*¹⁸

En el juego los niños crean un espacio de libertad donde actuar, imaginar, representar y donde pueden entrar y salir de la realidad.

El juego de papeles sirve a la adaptación emocional y al equilibrio de tensiones psíquicas al crear compensaciones, descargar agresiones y realizar deseos, con

¹⁸ JUAN DELVAL. *El juego*, en: Antología Básica. El Juego, México, 1994. Pág. 15

esto se da una catarsis donde el niño proyecta en su juego sus ambiciones, sus temores, sus angustias, sus vivencias y sus expectativas.

Como puede observarse, existe una relación estrecha entre el juego en los niños y el teatro como un medio de juego que, estimula el desarrollo en forma natural y logra el aprendizaje significativo que se busca conseguir a través del socioconstructivismo.

A través del teatro el niño puede sentir empatía por las emociones y experiencias de los otros, encauzando hacia reflexiones que puedan invitarlo a cambios de actitud favorables, fundiendo un discurso de valores con poder ser capaces de vivirlos como tal. Por todo lo anteriormente mencionado, se buscará la implementación de un taller de teatro, donde se diseñen actividades y juegos teatrales que fomenten los valores tanto en la vida diaria de los participantes en el taller como en la comunidad educativa en general.

El Jardín de niños Kuruwi, cuenta con un lugar físico adecuado para la implementación de un taller de teatro por tener un espacio amplio, con buena luminosidad, espejos, alfombras, material para construcción grande, telones, proyectores, disfraces, etc., considerando todos estos elementos como recursos necesarios para lograr un buen desarrollo de las actividades que se diseñarán.

Por otro lado se cuenta también con una biblioteca equipada con libros de desarrollo humano, valores, títeres, música, que pueden ser utilizados para complementar el trabajo teatral a través de actividades de animación a la lectura, sensibilización, y brindando información que enriquezca el trabajo de las docentes implicadas en este proyecto.

La formación profesional y laboral de las sustentantes, así como el entusiasmo y compromiso de las mismas, son recursos humanos indispensables para la

viabilidad de la puesta en marcha de un proyecto de innovación como el que se propone en este trabajo.

La dirección brinda apoyo incondicional a la implementación de esta alternativa ya que, la escuela tiene una filosofía de escucha, de innovación, de compartir, de proponer, de aceptar, de confiar y de dar seguimiento a las ideas que puedan favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

La comunidad educativa en general es participativa y entusiasta ante los nuevos retos y propuestas bien fundamentadas que se les presentan por lo que se visualiza aceptación de los padres permitiendo la participación de sus hijos en un taller como el que se propone en la alternativa.

Se considera en primera instancia el manejo del taller en forma semestral, para poder evaluar y hacer modificaciones necesarias entre un semestre y otro de un mismo ciclo escolar. Esto también con la finalidad de observar los resultados obtenidos hasta la mitad del periodo y poder valorar si se permite o no el ingreso de nuevos participantes para el semestre siguiente.

El taller se implementará una tarde a la semana durando cada sesión aproximadamente una hora.

En el taller participarán las docentes que presentan este proyecto de innovación, los niños que se inscriban al taller de teatro, la directiva apoyando, sugiriendo y dando seguimiento a la propuesta, los padres de familia cumpliendo con el compromiso de la asistencia y los apoyos necesarios para el desarrollo general del taller (repasos en casa de diálogos, apoyo en diseño y confección de vestuarios, donación de accesorios, etc.).

Para el desarrollo e implementación de este proyecto se cuenta con el apoyo incondicional por parte de la directiva, la administración y las compañeras docentes; es muy gratificante poder trabajar en condiciones de tanta aceptación y

apoyo; se puede sentir el compañerismo a través de los comentarios, las sugerencias y el seguimiento que la comunidad hace de esta propuesta además, de que se cuenta con los tiempos, la infraestructura y las instalaciones adecuadas para la implementación del mismo.

A través de este proyecto se busca el fomentar, a través del teatro, la recuperación de valores universales básicos que permitan una más armoniosa relación en la sociedad entre todos sus integrantes y el medio en general.

Se busca crear conciencia de la existencia de los otros, de por qué es importante respetar, cooperar, ser honesto, honrado, etc., siempre partiendo de la empatía natural que puede poseer el ser humano si se le permite desarrollar esta área tan humana.

Basta prestar atención a autores como E. Durkheim con su pensamiento moral y su teoría de cómo desarrollar el espíritu de disciplina, la búsqueda de adhesión a los grupos sociales y la autonomía de la voluntad o a L. Kohlberg cuando menciona los estadios: preconvencional, convencional, post-convencional y el de Moral Heterónoma, en donde cumpliendo con estos estadios, y pudiendo considerar los procesos que, según este autor, son parte del desarrollo moral de las edades de los niños con que se trabajará, se podrá tomar la importancia de las ideas de vida buena y de sanciones por las que los preescolares van respondiendo a su desarrollo moral.

*Si aceptamos la idea de juicio moral de Kohlberg como el sopesar las exigencias de los demás contra las propias, es razonable que sólo cuando el niño puede asumir el rol del otro y percibir cuál es su exigencia, puede sopesar su propia exigencia frente a la del otro*¹⁹

Por su parte, J. Piaget parte del supuesto de que la moralidad no es innata a la conciencia individual, sino el resultado del desarrollo cognitivo, y de las relaciones

¹⁹ UPN. Antología Básica. *El niño preescolar y los valores*. 1994. Pág. 132

interpersonales que constituyen la vida colectiva, maneja diferentes etapas en este desarrollo.

En este proyecto se trabajará con la etapa egocéntrica (niños entre los dos años y medio y los siete). Además de contar con las aportaciones de E. Turiel, quien presenta interesantes conceptos sobre las funciones integradoras de las reglas en una estructura social y los principales cambios en los conceptos socioconvencionales.

Todos estos autores detallan teorías que permiten darse cuenta que el tema sigue siendo vigente y necesario de desarrollar y estimular óptimamente.

Por otra parte se abordará la importancia del juego de roles y del juego simbólico en diferentes autores como son: Philip Hampson Taylor, Gail Exon y Brian Holley quienes enumeran propósitos específicos a lograr en la educación de los preescolares tales como: el área social, intelectual, casa/escuela, estético/creativo y físico. Si se observa detalladamente cada uno de estos aspectos se consigue afirmar que, en su mayoría pueden ser trabajados a través del juego y el teatro.

Agnes Héller menciona desde tres perspectivas, y parte de la fantasía como característica principal del juego:

1. *Juegos de pura fantasía*: los cuales sirven para la interiorización social y a éste pertenecen la mayoría de juegos infantiles.
2. *Los juegos miméticos*: Donde la satisfacción de la fantasía se logra asumiendo un papel: el ejemplo más claro es el teatro.
3. *Juego regulado*: Los roles se convierten en funciones reguladas por reglas, son generalmente colectivos y tienen carácter competitivo por lo que son creadores de público.

J. Piaget, por otro lado, expone otra clasificación: el juego de prácticas, el simbólico y el de reglas, y nos dice que si en el juego simbólico de simulación *role play* hay dos o más niños involucrados se le llama *juego socio dramático*.

S. Smilansky propone la idea de *autorización de juego* en el juego socio dramático y propone como métodos: la demostración, la guía verbal, la representación de fantasías temáticas y el juego imaginativo; a través de esta metodología se observó que enseñar este tipo de juegos es divertido para todos los involucrados y potencializa la participación de los adultos y de los niños.

Las técnicas que sugiere Celestine Freinet se relacionan con promover el trabajo y la confianza entre los niños mismos, involucrar a los padres de familia y a la comunidad en general, al ámbito educativo y lograr una planificación, organización y estructura de clases basados en los intereses lúdicos de los niños, para que sea el trabajo/juego atractivo y así, logre su cometido.

Además se buscará trabajar como metodología el constructivismo, en donde los niños puedan adquirir sus propios valores morales a través de la interiorización que se construye con la interacción con el medio.

Con todos estos autores que hablan sobre teorías de desarrollo moral, otros que enfatizan la importancia del juego de roles en la infancia y conociendo la metodología que parece ser la más adecuada con la que se puede trabajar, se buscará la creación de un taller de teatro donde se busque, a través de actividades y juegos teatrales, el fomento y desarrollo de valores en niños en edad preescolar.

En el taller se manejarán técnicas de actuación, animación a la lectura como parte del trabajo de sensibilización actoral, manejo de títeres, música, danza, etc., para complementar y ofrecer mayor cantidad de medios de expresión.

El taller tendrá una duración de un semestre antes de ser evaluado, corregido y/o modificado para poder continuar un semestre más y poder tener mejores y más claros resultados. El taller se implementará una tarde por semana con una duración de una hora.

Para esto, se cuenta con la capacitación e interés de dos docentes quienes son las responsables de la elaboración e implementación del presente proyecto, y quienes serán responsables de la planeación, administración, implementación y evaluación del trabajo. Además, para llevar un mayor control del programa, se realizarán reportes mensuales sobre el desarrollo del mismo a la dirección para que ésta pueda dar seguimiento y retroalimentación a las docentes implicadas, con la finalidad de alcanzar un buen desarrollo de los alumnos.

En un taller de teatro con fines como los que plantea este trabajo se diversificarán los medios para conseguir las metas; estos pueden ser: debates, exposiciones, actuaciones, sensibilizaciones, improvisaciones, montajes de obras de teatro, presentación de obras de teatro guiñol o de actores externos que manejen en sus obras contenidos sobre valores.

El Teatro es un medio didáctico muy flexible ya que, prácticamente cualquier tipo de técnica grupal, de lectura o de escritura pueden ser vinculadas teatralmente con los propósitos de cada sesión y aunque un taller como este, requiera de una planeación cuidada y precisa, se debe cuidar mucho el sentimiento general del grupo para lograr una reflexión profunda de todos los temas que se abarquen ya que, en ocasiones los niños pueden traer una inquietud en forma individual y/o grupal, que sin haber estado planeada, aporte elementos en beneficio del grupo mismo y deba ser trabajada por todos en ese preciso momento.

Se debe tener esa apertura de criterio para lograr una participación asertiva de todos los participantes.

Observando una problemática como la que este proyecto muestra y buscando hacer algo por mejorar la sociedad actual, las personas que trabajan en el medio educativo deben buscar prevenir y corregir los antivalores presentes en sus comunidades. En este proyecto en específico, las docentes implicadas consideran necesario hacer algo para el bien de su comunidad educativa, ya que esto reportará mejores actitudes de vida en general y permitirá establecer mejores relaciones humanas, dentro de la armonía y equilibrio que permitan hacer de este mundo un mejor lugar.

Es necesario pensar, observar, analizar, proponer y poner en acción todo lo que esté al alcance para vencer los retos que implica este trabajo, el cual, como muchos otros proyectos, buscan la implementación permanente de los mismos para poder dar seguimiento real de los esfuerzos y sus resultados, así como poder lograr metas a corto, mediano y largo plazo.

Es necesario realizar el proyecto para darle sentido al haber sido elaborado. Teóricos hay muchos, así como muchas y muy variadas son las teorías, pero si éstas se quedan en papel no significan nada, pueden ser creídas o no, verdaderas o falsas.

La razón por la cual se realiza un proyecto de innovación es para implementarlo, siempre en la búsqueda de mejorar la práctica docente, así como la labor educativa que, a similar a otras profesiones, corresponde un profundo compromiso con la sociedad y el mundo en general.

Lo que se logre enseñar, fomentar, estimular y desarrollar en un niño será lo que conforme a los adultos que dirigirán el mundo mañana.

Al implementar las acciones diseñadas en un proyecto de innovación se debe tener la claridad de las metas que se pretenden conseguir; éstos serán evaluados constantemente, en las sesiones, en las revisiones, en las respuestas obtenidas a

través de observaciones, diálogos, comentarios y retroalimentaciones, que permitan observar la repercusión de lo que se está trabajando.

Si se considera el enfoque *behaviorista*, las conductas son observables, y si los niños modifican sus conductas gracias a reflexiones que logren hacer e interiorizarlas, la vida dentro del aula en general, y sobre todo, en los momentos de solución de conflictos debe ser perceptible a lo que se va logrando.

14. PLAN DE TRABAJO

Después de analizarse un texto de Stephen Kemmis, se procede a la elaboración del plan de trabajo, en donde se rescata uno de los principales elementos, que surge de la pregunta: ¿Qué debe hacerse?

Ya se ha revisado con anterioridad las oportunidades tanto físicas (espacio), como materiales (disposición de disfraces, cuentos, espejos, etc.) para poder dar inicio a la propuesta de utilizar el teatro como herramienta didáctica en el fortalecimiento de valores en niños de preescolar, de la comunidad educativa **Kuruwi**.

Teniendo claro que es lo que se desea, en términos *vigotskianos*, *internalizar ideas y actitudes*, se han planteado fines tanto generales como específicos, así como metas a corto y largo plazo, para la puesta en práctica de un taller de teatro, en donde los participantes: alumnos, docentes, directivos, padres de familia y personal administrativo se involucren, y será un centro importante para llevar a cabo este proyecto. También se intenta dar respuesta a preguntas como: ¿qué se debe hacer?, ¿acerca de qué?, ¿con qué objeto? Y ¿con quién?

A partir de este momento, se empieza a tomar en cuenta las acciones que tendrán cada uno de ellos, comprendiendo y sintiendo que pueden involucrarse, participar,

interactuar y actuar de manera libre tratando de mantener cada uno un buen desempeño.

También, y como ya se ha mencionado, es necesario no perder de vista el contexto tanto social, como cultural, mantener presente la historia que detrás de cada persona involucrada se encuentra. Asimismo, es posible prever que hay que mantenerse flexible y con la idea de que se presentarán en el camino obstáculos los cuales hay que ir superando. Sin dejar de atender a las interrogantes que constantemente se surgirán para poder continuar, hacer cambios, llevar a cabo transformaciones, evaluar, reflexionar, criticar y seguir adelante.

Otro elemento rescatable del texto es sin duda alguna, el de los cambios, mismos que se irán llevando a cabo poco a poco durante la puesta en marcha de dicho proyecto. Es un punto también importante puesto que no sólo habrá cambios en las personas involucradas, sino también en el contexto en donde se podrá ver reflejados algunos logros. La negociación se convertirá en un factor que debe perderse de vista.

Será necesario pues, diseñar estrategias que permitan a las educadoras, mantenerse pendientes de los cambios. Poder llevar un registro por medio de reportes de evaluación, documentaciones, anotaciones, entrevistas, puntos de vista, sugerencias, que conceda a las docentes tener una apreciación de los procesos y efectos que se irán presentando.

En este plan de trabajo se incluirán varias interrogantes como:

¿Cuál es la necesidad detectada?, ¿por qué se sugiere utilizar una herramienta como el teatro?, ¿cómo se podrá medir por cuánto tiempo será de utilidad?, ¿en cuánto tiempo se podrán empezar a ver los cambios?, ¿serán estos cambios cien por ciento favorables?, ¿será necesario el diseño de otras estrategias para también favorecer al problema planteado?, ¿cuántas serán las personas favorecidas en este proyecto?

A continuación se presenta el diseño de plan de trabajo a ser implementado para evaluar este proyecto.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 1

Fecha de realización: 23 Octubre 2007

Hora: 14:30 -15:30 hrs.

Propósito: **Integración grupal**, acercamiento a lo que es el teatro.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Profras. Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González, coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Rueda de nombres</i>	Se jugará estando sentados en círculo a ir repitiendo el nombre de todos los integrantes del grupo. El primer niño dice su propio nombre, el que le sigue dice el nombre del compañero anterior y agrega el suyo y así sucesivamente.	Alfombra y/o cojines
<i>¿Qué es el teatro?</i>	Se hará la pregunta abierta y se escucharán las respuestas. Se retomarán las respuestas para explicar que el teatro es un medio de expresión a través del cuerpo, el gesto, la voz, la intención y las emociones. Se presentarán las máscaras	Fotocopias de las máscaras de la comedia y la tragedia, colores, crayolas.

<p><i>A las estatuas de marfil: comedia y tragedia</i></p> <p><i>Evaluación de la sesión.</i></p>	<p>de la comedia y la tragedia, se les explicará por qué son el símbolo del teatro y se les dará a cada uno para que la coloreen a su gusto y se la lleven.</p> <p>Se jugará la <i>ronda a las estatuas de marfil</i> con la instrucción de que, a la hora de romper el círculo y tomar posición inmóvil tendrán que adoptar gestos y posturas de tragedia y/o de comedia.</p> <p>Al término de la sesión las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.</p>	<p>Espacio amplio para poder jugar libremente.</p> <p>Formato de cuestionario.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 2

Fecha de realización: 30 octubre 2007

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Integración grupal, conciencia corporal, identificar **emociones**, explorar espacio escénico.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Recuerdo</i>	Se recordará lo que se hizo en la sesión anterior.	Alfombra o cojines
<i>Exploración de espacio vacío</i>	Se dividirá al grupo en dos: un equipo pasará a caminar,	Espacio vacío y alfombra y/o cojines a un lado para dividir

	<p>observar y explorar el espacio mientras el otro grupo los observará como público.</p> <p>Se cambiarán de lugares los equipos.</p> <p>Se analizará sobre cómo se sintieron al explorar el espacio mientras alguien los observaba.</p>	<p>el escenario y el área de público.</p>
<p><i>Exploremos los movimientos de nuestro cuerpo</i></p>	<p>Se caminará por todo el salón de diferentes formas, teniendo todos oportunidad de proponer: en puntas, en talones, balanceándose, <i>como perros, caballos</i>, contentos, tristes, etc.</p>	<p>Espacio vacío.</p>
<p><i>La música nos mueve</i></p>	<p>Se caminará por el salón escuchando música, caminarán a la velocidad que el ritmo de la misma música marque, al dejar de sonar la música tendrán que abrazar al compañero que les quede más cerca.</p>	<p>Grabadora, música con diferentes ritmos.</p>
<p><i>Relajación</i></p>	<p>Relajación con ojos cerrados y música suave. Se les preguntará ¿qué sienten después de escuchar por un rato la misma música?</p>	<p>Grabadora con música suave pero alegre (Mozart o Vivaldi son una opción).</p>
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 3

Fecha de realización: 8 de noviembre 2007

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Improvisación, trabajo en equipo, **cooperación**, reconocer la importancia de cada integrante dentro de su equipo.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Calentamiento</i>	Se realizará un calentamiento sacudiendo cada parte del cuerpo, una a una, y después uniéndolo entre sí cada parte, (la cabeza, los brazos, las manos, etc.).	Jardín y/o espacio vacío
<i>Disfraces sorpresa</i>	Se dividirá al grupo en dos equipos, se les dará una bolsa con disfraces al azar a cada uno; se les dará tiempo para elegir cuál ponerse y explorarlos.	Bolsas con disfraces suficientes y variados para que cada participante tenga uno; espacio vacío, cojines y/o alfombra para dividir escenario de área de público

	<p>En equipo diseñarán una historia platicando entre ellos lo que cada uno tiene que hacer y decir para que puedan presentarla como obra de teatro.</p> <p>Primero un equipo y luego el otro improvisarán tratando de representar la historia que planearon.</p>	
<p><i>Revisión del trabajo</i></p>	<p>Se comentará qué sucedió, qué vieron los que fungieron como público, cómo se sintieron los que actuaron, etc. <i>¿Hubo cooperación de todos? ¿Si? ¿No? ¿Qué sintieron al tener que organizar? ¿Les gustó la respuesta de sus compañeros?</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>
<p><i>Exploración libre</i></p>	<p>Se les dará tiempo para que se cambien de disfraces si quieren y jueguen libremente representando diferentes roles y observando y registrando la forma en que se hace la repartición de los disfraces y cómo se organiza el juego.</p>	<p>Los mismos disfraces</p>
<p><i>Cierre de la actividad</i></p>	<p>Se comentará lo observado: <i>¿fue fácil o difícil organizar un juego?, ¿todos quedaron contentos con el disfraz con el</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>

	<i>que se quedaron para jugar?, ¿por qué?, ¿qué más hubieran podido hacer?, ¿qué les hubiera gustado?, ¿cómo se sintieron?</i>	
Meditación guiada	<i>Meditación del muñeco de trapo que se rellena y se vacía de aserrín parte por parte del cuerpo, poco a poco.</i>	Alfombra y espacio suficiente para que cada niño pueda estar cómodamente acostado boca arriba
<i>Evaluación</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 4

Fecha de realización: 14 de noviembre 2007

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Improvisación: **que es una emoción y qué es una actitud; manejo de las mismas.**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
------------	-------------	----------

<p><i>Recuerdo</i></p> <p><i>Salta, salta el payaso...</i></p>	<p>Recordar lo que se hizo en la clase anterior.</p> <p>Se jugará <i>salta, salta, el payaso</i>, pero siguiendo órdenes de llorar, gritar, reír, enojarse, etc.; se irá turnando la oportunidad de decir las órdenes.</p>	<p>Alfombra y/o cojines</p> <p>Espacio vacío</p>
<p><i>Mesa redonda</i></p>	<p>Se hablará sobre cómo se sabe cuando alguien está contento o triste o enojado, y qué se hace cuando se siente de tal o cual forma.</p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>
<p><i>Venta de leche con emociones y/o actitudes</i></p>	<p>Se jugará a comprar y vender leche. Pasarán por parejas al frente, tomará cada uno una primera tarjeta que les dirá si les toca comprar o vender, después tomarán una segunda tarjeta que les dirá qué actitud o que sentimiento representarán durante el juego.</p> <p>Cada niño venderá y/o comprará actuando según la actitud o emoción asignada (vender con miedo, comprar enojado, vender como loco, comprar con pena, etc.)</p>	<p>Tarjetas con la leyenda: <i>compras, vendes</i>, y otras con dibujos de rostros expresando sentimiento o leyenda describiendo una actitud.</p>
<p><i>Mesa redonda, cierre de actividad</i></p>	<p>En círculo se comentará el trabajo realizado: <i>¿qué</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>

<p><i>¿Cuándo me siento así?</i></p>	<p><i>sentimientos nos gustan?</i> <i>¿Qué sentimientos son desagradables? ¿Por qué?</i> <i>¿Dónde se sienten los sentimientos? ¿Cómo se puede saber qué es lo que se siente?</i></p> <p>Los niños se sentarán en círculo y cerrarán sus ojos; se les dejará entre sus manos una ilustración diferente; a la cuenta de tres los niños abrirán los ojos, observarán la tarjeta que recibieron y actuarán como si se sintieran así mientras platican cuándo se sienten como están actuando sentirse en ese momento.</p>	<p>Tarjetas con dibujos de emociones (gestos).</p>
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación.</p>
<p><i>Evaluación mensual</i></p>	<p>Las maestras responderán el cuestionario para hacer el primer reporte mensual.</p>	<p>Formato de reporte mensual.</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 5

Fecha de realización: 22 noviembre 2007

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Los niños relacionarán eventos y/o situaciones con emociones; **reconocerán que hay conductas en los otros que nos afectan**; improvisación.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
------------	-------------	----------

<p><i>Recuerdo clase anterior</i></p>	<p>Se recordará los sentimientos que conocen, de las cosas que los ponen tristes, contentos y/o enojados.</p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>
<p><i>Títeres de gestos</i></p>	<p>Se repartirán fotocopias de caritas expresando diferentes emociones; se les pedirá a los niños imitar los gestos y se comentará a qué emoción o sentimiento corresponde el cada uno.</p> <p>Los niños colorearán, recortarán y pegarán las caritas a palitos para moverlos como títeres.</p> <p>Usando el teatrillo, se dividirá al grupo en equipos de tres; cada niño escogerá uno de sus títeres para trabajar. Improvisarán una historia donde logren convivir y mantener el sentimiento de los títeres que cada uno escogió.</p>	<p>Fotocopias de caritas, colores, crayolas, abatelenguas, engrapadora y teatrillo.</p>
<p><i>Cierre de actividad</i></p>	<p>Las tercias se turnarán hasta que hayan pasado todos los participantes.</p>	<p>Alfombra y/o cojines.</p>
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Se comentará lo que se vio, lo que se hizo y lo que se sintió.</p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación.</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 6

Fecha de realización: 27 de noviembre del 2007. Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Acercarse a un texto en específico, explorar variantes en una historia, **trabajar sobre acciones indebidas y acciones correctas (Bueno y malo)**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Cuento entre todos</i>	<p>En círculo, cada niño dirá una frase para ir formando un cuento y/o historia entre todos.</p> <p>Se comentará la historia lograda, qué personajes aparecen, qué es lo que hace cada personaje en la historia.</p>	<p>Alfombra y/o cojines.</p>
<i>Cuento: Un día común (Ver anexos)</i>	<p>Se leerá la historia pero sin llegar al final, se les preguntará a los niños cómo debe o cómo quisieran que terminara la historia; se valorarán las propuestas de finales: ¿Cuál les parece mejor y por qué?. Se leerá el final real de la historia y se comentará.</p>	<p>Texto <i>Un día común</i> (Libro: LÓPEZ, Pablo. Formación de valores en los niños. Editores mexicanos unidos. México, 2005); pizarrón o cartulina, gises o marcadores.</p> <p>Alfombra y/o cojines.</p>

<p><i>Manejo de voz y dicción, trabalenguas</i></p> <p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Se seleccionarán las acciones indebidas y las acciones correctas narradas en la historia.</p> <p>Los niños se turnarán para representar una acción indebida y corregirla en escena.</p> <p>Se comentará que creen que sucedería si todos pudieran cambiar sus acciones indebidas por acciones correctas.</p> <p><i>Pancha, la esposa de Lencho, plancha con cuatro planchas.</i></p> <p><i>¿Con cuántas planchas Pancha, la esposa de Lencho plancha?</i></p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.</p>	<p>Alfombra y/o cojines.</p> <p>Formato de evaluación</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 7

Fecha de realización: 6 de diciembre 2007.

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Manejo de dicción, acercamiento a un texto específico, reconocer el valor de la **responsabilidad**.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Manejo de voz y dicción, trabalenguas</i>	<i>Tristán muy triste está con tan tétrica trama teatral, que trata tremendos tropeles.</i>	Alfombra y/o cojines
<i>Presentación obra Tres hadas y una más como posible para montaje</i>	Se les mostrará el libro que contiene la obra <i>Tres hadas y una más</i> , y se les leerá la historia. Se comentará el contenido: ¿qué les parece la historia?, ¿les gusta o no?, ¿cómo la imaginan?, ¿cómo imaginan que son las hadas?, ¿cómo creen que se muevan?, ¿cómo hablan?, etc. También se cuestionará: ¿Les gustaría montar esta obra para compartirla con la escuela? ¿Por qué? ¿Creen que se pueda aprender algo de ella?	Libro
<i>Quiero ser presidente</i>	Se les presentará la imagen de la <i>República mexicana</i> mientras se les pregunta ¿quién es el responsable de que todo funcione en México? Al conseguir la respuesta de <i>presidente</i> , se asignará un grupo de personas	Mapa grande de <i>la República mexicana</i> , Una imagen del <i>ángel de la independencia</i> , Imágenes del exterior de la escuela, del salón de clases, de las casas y de las recámaras de algunos niños.

	<p>para que representen una junta con el presidente; mientras la organizan se muestra la imagen del ángel de la independencia y se pregunta: <i>¿quién es el responsable de que todo funcione en la Cd. de México?</i></p> <p>Al hablar del jefe de gobierno se organizará un nuevo grupo para representar las funciones y responsabilidades del mismo, así se hará con todas las imágenes y se irá hablando de quién es el responsable en cada imagen, y en qué consiste su responsabilidad.</p> <p>Cada equipo representará los roles asignados.</p> <p>Se comentará y se hará un cierre sobre por qué es importante que todos cumplan con sus responsabilidades.</p>	
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación.</p>
<p><i>Retroalimentación de los padres de familia</i></p>	<p>Se les entregará a los padres de familia un cuestionario de retroalimentación para entregar resuelto en la siguiente sesión.</p>	<p>Formato de evaluación.</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 8

Fecha de realización: 11 Diciembre 2007 Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Mejorar dicción y manejo de voz, acercamiento a un texto dramático, Fomentar la capacidad de **resolución de conflictos; jugar por turnos; compartir.**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Dicción y manejo de voz, trabalenguas</i>	<i>Si mi gusto o gusta del gusto que gusta tu gusto; qué disgusto se llevará tu gusto si mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto. Se dirá tantas veces sea necesario bajando y aumentando el volumen de la voz, rápido y lento.</i>	Alfombra y/o cojines.
<i>Lectura de obra dramática</i>	<i>Se leerá la obra <i>Las catarinitas</i> de la maestra Román Calvo y se comentará, ¿les gustó? ¿Si?, ¿no?, ¿por qué? ¿Hay algo que nos enseñe la historia? ¿Les gustaría montar la obra? ¿Qué pasaría si los personajes no cambiaran sus actitudes? ¿Qué otra solución es posible? ¿Qué obra les ha gustado más? ¿Cuál les gustaría representar? ¿Preferirían otro texto?</i>	Alfombra y/o cojines, texto.

<i>Vamos a representar</i>	Se seleccionarán equipos y se asignarán roles donde habrá <i>catarinitas, catarina vieja, una catarina mamá, un caballito</i> , y se les pedirá que comenten y representen otra solución a las actitudes de las catarinas; al finalizar se comentarán pros y contras de las soluciones propuestas.	Espacio vacío, alfombra y/o cojines para el lado de los espectadores, espacio vacío como escenario.
<i>Relajación</i>	Acostados en el piso se inducirá a una respiración profunda.	Alfombra y espacio suficiente para que cada niño se acueste boca arriba.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.
<i>Evaluación mensual</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario del segundo reporte mensual.	Formato de reporte mensual.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 9

Fecha de realización: 10 enero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Mejorar la dicción y el manejo de voz, **reafirmar la importancia de los valores en la vida en general y reflexionar sobre los valores que uno más practica en casa.**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><i>Dicción y manejo de voz, trabalenguas</i></p> <p><i>Animación a la lectura texto llamado Año 4003 (Ver anexos)</i></p>	<p><i>¡Qué ingenuo es Eugenio! Y ¡qué genio tiene el ingenuo Eugenio!</i> Se dirá tantas veces sea necesario usando diferentes emociones cada vez (triste, contentos, enojados...</p> <p>Se leerá el texto y se comentará sobre qué fue lo que entendieron y se aclararán dudas, después, se dividirá el grupo en equipos de cuatro alumnos. Los integrantes de cada equipo inventarán una historia que será la continuación de la historia de la lectura; representarán su segunda parte de la historia, después de observar todas las propuestas se hará una reflexión entre todos sobre los valores que cada participante practica: ¿Eres respetuoso? ¿Cumples con tus tareas? ¿Eres honrado? ¿Eres prudente?</p> <p>Se les invitará a todos a elaborar carteles que inviten a practicar valores en casa,</p>	<p>Alfombra y/o cojines</p> <p>Texto, cartulinas blancas, plumones de colores, pegamento blanco, godetes, brochas, revistas y tijeras.</p>

<p style="text-align: center;"><i>Despedida</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>en los salones, en recreo, etc., para dejarlos pegados en las paredes de la escuela compartiendo así con toda la comunidad estas reflexiones.</p> <p>El grupo se unirá en un fuerte abrazo tratando de unirse a través de un mismo ritmo de respiración.</p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación</p>	<p>Espacio vacío.</p> <p>Formato de evaluación.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 10

Fecha de realización: 17 enero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Mejorar dicción y manejo de voz; **reconocer y reflexionar sobre el valor de la amistad, sobre las emociones y reacciones que se experimentan ante un conflicto; meditación a través del ejercicio de colorear: Mandalas.**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><i>Dicción y manejo de voz, trabalenguas</i></p>	<p><i>Pepe pecas pica papas con un pico pica papas Pepe pecas con un pico, pocas papas pica Pepe con su pico. ¿Con qué pico Pepe Pecas pica papas? Se dirá tantas veces sea necesario alternando emociones, velocidades y volúmenes.</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>

<p><i>Animación a la lectura texto Arena y piedra (Ver anexos)</i></p>	<p>Se leerá y comentará el texto, <i>¿por qué lo “malo” fue escrito en arena y lo bueno en piedra? ¿Qué significa eso? ¿Qué cosas podemos escribir en arena y qué cosas en piedra?</i> Cada niño elegirá una circunstancia en la que un amigo le ha lastimado, y otra en la que se fortalece la amistad; la representarán por parejas.</p> <p>Se comentarán todas las representaciones: <i>¿Qué cosas nos hacen enojar? ¿Qué cosas nos ponen tristes? ¿Qué cosas hacen que queramos más a nuestros amigos? ¿Qué hacemos cuando estamos enojados? ¿Cómo reaccionamos ante una ofensa? ¿De qué otra forma podemos reaccionar ante un enojo?</i></p>	<p>Texto, alfombra y/o cojines, para espectadores, espacio vacío como escenario.</p>
<p><i>Meditación con Mandalas (Ver anexos)</i></p>	<p>Cada niño elegirá un <i>Mandala</i> para iluminarlo libremente mientras se escucha música; se tratará de trabajar en silencio.</p>	<p>Fotocopias de <i>Mandalas</i> diversos; cada niño escogerá uno; colores y crayolas variados y suficientes; música suave pero alegre.</p>
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación.</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 11

Fecha de realización: 24 Enero 08

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Mejorar dicción y manejo de voz. Se hablará sobre **Solidaridad y se reflexionará sobre la importancia de un trabajo en equipo** en una obra de teatro.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Dicción y manejo de voz, trabalenguas</i>	<i>Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo. No traje traje de los tres que me trajo Tajo. Se repetirá este trabalenguas mientras se realizan movimientos de locomoción tantas veces como sea necesario.</i>	Alfombra y/o cojines
<i>Animación a la lectura</i>	<i>Se leerá el texto <i>La abeja reina</i> (Ver anexos) después se analizará la historia: ¿Qué se entendió?, ¿qué hubiera pasado si el tercer hermano no recibe ayuda? ¿Qué cosas podemos hacer solos? ¿Para qué cosas necesitamos ayuda? ¿Qué cosas podemos hacer solos pero es más agradable hacer en compañía? ¿Por qué es bueno ayudar? ¿Por qué es bueno estar unidos? ¿Qué pasa si en un partido de football cada jugador hace lo que quiere? ¿Qué pasa en una obra de teatro si los participantes no cumplen con sus funciones? ¿Qué pasa en una familia cuando algunos elementos y otros no cumplen con las responsabilidades?</i>	Texto: <i>La abeja reina</i> , alfombra y/o cojines

	Se dividirá al grupo por equipos, cada equipo decidirá una situación a representar en la que <i>la unión haga la fuerza</i> (donde la solidaridad sea necesaria para algo); se representarán por turnos, se comentará lo observado y se reflexionará sobre qué se siente cuando se está acompañado y apoyado.	Espacio vacío como escenario, cojines o alfombra para espectadores
<i>Marcaje actoral, ensayo</i>	Ensayo de escenas sueltas de la obra elegida.	Espacio vacío como escenario, cojines o alfombra para espectadores
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán un cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 12

Fecha de realización: 31 Enero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Manejo de voz y mejorar dicción. **Reflexionar sobre valores como sociabilidad, sencillez, respeto y amistad.** Improvisación

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
------------	-------------	----------

<p><i>Dicción y manejo de voz, trabalenguas</i></p>	<p><i>Me han dicho que tú has dicho un dicho que yo he dicho. Ese dicho está mal dicho pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho que el dicho que a mi me han dicho que tu has dicho que yo he dicho. Se dirá alternando velocidades</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>
<p><i>Lectura (Animación)</i></p>	<p>Se leerá el texto, al finalizar se preguntará: <i>¿Por qué los amigos de Luis Carlos lo abandonaron? ¿Tú que hubieras hecho si fueras amigo de Luis Carlos y él se portara así? ¿Por qué la computadora y el Nintendo se convirtieron en algo malo para Luis Carlos? ¿Qué pasa cuando una persona no tiene amigos? ¿Cómo se sentirían si se quedaran sin amigos?</i></p>	<p>Texto: <i>La computadora de Luis Carlos (Ver anexos).</i></p>
<p><i>Vamos a representar</i></p>	<p>Libremente, en forma voluntaria, los niños improvisarán acciones que consideran buenas para hacer más amigos y para conservar a los amigos que ya se tienen, posteriormente representarán acciones que alejan a los amigos.</p>	<p>Espacio vacío como escenario, alfombra y/o cojines para el público.</p>
<p><i>Ensayo de escenas y Cierre</i></p>	<p>Se comentará todo lo</p>	

<p><i>Evaluación de la sesión</i></p> <p><i>Evaluación mensual</i></p>	<p>observado y se reflexionará sobre las acciones que nos hacen sentir bien.</p> <p>Se buscará un nombre para el grupo y se echará una porra para estrenar el nombre. Ensayo.</p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán los formatos de evaluación tanto semanal como mensual.</p>	<p>Alfombra y/o cojines</p> <p>Alfombra y/o cojines</p> <p>Formato de evaluación y de reporte mensual.</p>
------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 13

Fecha de realización: 07 Febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30 hrs.

Propósito: Inculcar: **Respeto, Dignidad de la persona, Aceptación, Tolerancia y Honestidad.** Mímica

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><i>Mi cuerpo por la mañana.</i></p>	<p>Se les pedirá a los alumnos que pasen a representar de uno en uno todo lo que hacen por la mañana en su casa (se</p>	<p>Espacio vacío como escenario y, alfombra y/o cojines para el público.</p>

	<p>les mostrará cómo se puede modelar la actividad), pero sin hablar (<i>se levantan, se bañan, se visten, se desayunan, se lavan dientes...</i>)</p> <p><i>¿Qué se necesita para realizar estas acciones? ¿Qué necesita nuestro cuerpo para trabajar correctamente? ¿Cómo se comunica un niño mudo con su mamá? ¿Cómo se comunica una niña sorda con sus amigos? ¿Alguna vez han valorado su cuerpo? ¿Se han fijado todo lo que se puede hacer y sentir gracias al cuerpo?</i></p>	
<i>¡¡¡Vamos a bailar!!!</i>	Se disfrutará el baile mediante el pleno movimiento del cuerpo.	Espacio vacío, músicaailable diversa.
<i>Ensayo de escenas y cierre</i>	Se ensayarán las escenas marcadas.	Espacio vacío
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 14

Fecha de realización: 14 de febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Inculcar **Obediencia, Disciplina, respeto y Honestidad**, improvisación.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><i>Animación a la lectura:</i> <i>El accidente.</i> (P. Humberto Arturo Agudelo)</p>	<p>Se les contará la siguiente historia: <i>Juanita era una niña muy querida por sus papás y su abuelito. En el colegio era respetada por ser buena alumna y excelente compañera. Un día sus padres tuvieron que dar una vuelta por la ciudad y le dijeron: Juanita, no vayas a salir a la calle. Cuando quedó sola y su abuelito estaba viendo televisión, la niña abrió la puerta, aprovechó que nadie la vigilaba, se escapó y...</i></p>	<p>Alfombra y/o cojines</p>

	<p>Los niños propondrán finales para el cuento que representarán improvisando en equipos.</p> <p>Se comentará: <i>¿qué finales proponen?, ¿qué cambiarían?, ¿por qué hicieron esas propuestas?, ¿qué se puede aprender de la historia de Juanita...?</i></p>	<p>Espacio vacío como escenario, alfombra y cojines</p>
<i>Ensayo</i>	<p>Ensayo obra</p>	<p>Espacio vacío como escenario, alfombra y cojines</p>
<i>Evaluación de la sesión</i>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 15

Fecha de realización: 19 Febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Inculcar: **Tolerancia, respeto, comprensión, urbanidad, paciencia.** Ensayo de escenas.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
------------	-------------	----------

<p><i>Animación a la lectura: El diario de Adriana (Ver anexos.)</i></p>	<p>Se leerá la historia, se comentará y posteriormente, cada niño realizará el ejercicio de la grabadora simulando ser locutores; se grabarán describiendo lo que imaginan ver desde algún punto de la ciudad, se escuchará la grabación, y se reflexionará sobre las personas que se describen en el ejercicio: <i>¿Qué hace que las personas sean diferentes? ¿Es malo ser diferente? ¿Qué puede tener bueno que se sea tan distinto? ¿Cuántos tipos de personas hay? ¿Qué tipo de persona es aceptada en todos lados? ¿Qué tipo de personas no son aceptadas y por qué?</i></p>	<p>Texto, Karaoke o grabadora con cassette listo para grabar y micrófono, alfombra y/o cojines</p>
<p><i>Ensayo</i></p>	<p>Ensayo de la obra</p>	<p>Espacio vacío como escenario, elementos de utilería y/o escenografía, cojines y/o alfombra para el público.</p>
<p><i>Evaluación de la sesión</i></p>	<p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.</p>	<p>Formato de evaluación</p>

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 16

Fecha de realización: 21 de febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Inculcar: **Sinceridad, Honestidad, Confianza**, mímica improvisada.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>El circo</i>	Se dividirá el grupo en dos pero habrá más integrantes en uno que en otro. El <i>equipo chico</i> saldrá del salón; a los que se queden se les explicará que uno por uno entrarán sus compañeros y que realizarán la mímica de un animal y que el juego consiste en nunca adivinar qué animal representa (El maestro irá diciéndoles de qué animal se trata para que nadie lo diga) los de afuera decidirán el animal que representarán, después de un rato de mímica se le explicará que el juego consistía en engañarles porque nadie podía adivinar el animal que representaba	Espacio vacío

<p><i>Teatro guiñol (Pedro y el lobo)</i></p> <p><i>Ensayo</i></p> <p><i>Evaluación de la sesión</i></p> <p><i>Evaluación mensual</i></p>	<p>y así hasta que pasen todos los que están afuera.</p> <p>Cada niño comentará <i>qué sintió al saber que lo habían engañado, qué pasa cuando se siente ser engañado o cuando uno es el que engaña, por qué enoja sentirse engañado...</i></p> <p>Las coordinadoras del proyecto presentarán para los niños la <i>fábula del pastorcillo mentiroso (Pedro y el lobo)</i>. Se comentará por qué nadie lo fue a ayudar, quien tuvo la culpa de que nadie lo ayudara, etc.</p> <p>Ensayo</p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación</p> <p>Las coordinadoras del proyecto resolverán el formato de reporte mensual</p>	<p>Teatrito, títere de pastor, lobo y borregos, alfombra y/o cojines.</p> <p>Espacio vacío como escenario.</p> <p>Formato de evaluación</p> <p>Formato de cuestionario y de reporte mensual.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Retroalimentación de los padres de familia</i>	Se le entregará a cada padre de familia un cuestionario de retroalimentación del taller.	Formato de cuestionario de retroalimentación.
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 17

Fecha de realización: 26 de febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Inculcar: **Tolerancia, respeto, aceptación, humildad.** Improvisación, Ensayo.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Animación a la lectura: El invitado de honor</i>	<p>Se realizará la lectura, posteriormente se dividirán los disfraces y, por equipos se les pedirá que improvisen cómo creen que se debe tratar a cada niño de acuerdo al disfraz que portan.</p> <p>Al final, se comentará lo que representaron.</p> <p><i>¿Por qué creen que se le deba tratar diferente a una persona de otra? ¿Cómo creen que se sintieron las personas con el trato diferente? ¿A ustedes les gusta que los traten diferente? ¿Por qué?</i></p>	<p>Texto <i>El invitado de honor</i> (Ver anexos); disfraces de gente elegante, de oficios, de mendigo; espacio vacío como escenario y cojines y/o alfombra para el público.</p>

<i>Ensayo</i>	Ensayo.	Espacio vacío como escenario y cojines y/o alfombra para el público.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 18

Fecha de realización: 28 de febrero 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Inculcar: **cooperación, trabajo y ayuda**; elaboración de escenografía.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Realización de escenografía</i>	Se les presentará el diseño de la escenografía trazado ya en manta; se les proporcionará brochas, pinturas; entre todos se adelantará lo más que se pueda para tenerla lista lo antes posible; para esto se deberán organizar por grupos y dividir el trabajo.	Manta trazada con el diseño; brochas, platos desechables, pintura necesaria, papel periódico.
<i>Cierre de actividad</i>	Se comentará cómo trabajó cada equipo, qué problemas se presentaron, cómo se resolvieron, cómo se sintieron, etc.	Alfombra y/o cojines

<i>Ensayo</i>	Ensayo	Espacio vacío más elementos de utilería.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 19

Fecha de realización: 6 de marzo 2008.

Hora: 14:30 -15:30

Propósito: Marcaje actoral (Ensayo) y reflexión sobre el **trabajo**.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
------------	-------------	----------

<i>Ensayo</i>	Se ensayarán las escenas tratando de unirlos.	Espacio vacío como escenario, alfombra y/o cojines para el público.
<i>Cierre</i>	<p><i>¿Les está gustando lo que se está haciendo? ¿Cómo se imaginan que será todo el día que se presente la obra? ¿Qué creen que todavía haga falta? ¿Qué les está gustando más? ¿Qué no les gusta? ¿Cómo se sienten en este trabajo? ¿Qué les dicen en sus casas de este trabajo? ¿Qué les dicen en sus salones?</i></p>	Alfombra y/o cojines
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 20

Fecha de realización: 11 de marzo 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: cada participante realizará su propio diseño de vestuario, **Responsabilidad y compromiso.**

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Diseño de vestuario</i>	Se hablará de la importancia del vestuario, para qué sirve, qué información proporciona, etc. Cada niño recibirá una fotocopia de una silueta, con colores y/o crayolas realizarán su propio diseño de vestuario.	Fotocopias de siluetas, colores y/o crayolas variados y suficientes.
<i>Ensayo corriendo todas las escenas</i>	Se realizará un ensayo por escenas tratando de ir las uniando, reflexionando sobre el compromiso y responsabilidad que tiene cada participante para lograr una buena representación final.	Espacio vacío como escenografía, utilizaría necesaria.
<i>Evaluación de la sesión y evaluación mensual</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación semanal y el formato de reporte mensual.	Formato de evaluación y de reporte mensual.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 21

Fecha de realización: 13 marzo 2008.

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: Cada participante diseñará su propio maquillaje, **esfuerzo y trabajo**.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Diseño de maquillaje</i>	Se hablará de la importancia que tiene el maquillaje en la representación de un rol en particular, se repartirá a cada niño un dibujo de un rostro y se le pedirá que imagine el maquillaje que debe llevar, así, cada niño diseñará su propio maquillaje.	Fotocopias de un rostro, crayolas y/o colores suficientes y variados.
<i>Ensayo</i>	Se realizará un ensayo de todas las escenas listas y, se ejercitarán las veces necesarias, sobre todo, las que necesiten ser más trabajadas.	Espacio vacío como escenario, utilería requerida.
<i>Cierre</i>	Se hablará del esfuerzo y trabajo que se está haciendo y la satisfacción que se podrá experimentar al final del trabajo.	Alfombra y/o cojines
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 22

Fecha de realización: 3 de abril 2008

Hora: 14:30 – 15:30 hrs.

Propósito: Revisar y afinar detalles del marcaje actoral y la puesta en escena en general.

Se analizará la **perseverancia**.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Ensayo general</i>	Se realizarán tantas <i>corridas de la obra</i> sean necesarias para afinar detalles.	Escenario, utilería, música.
<i>Cierre</i>	Se hará un recuento de todo lo que se ha hecho hasta ahora: ¿cómo se han sentido?, ¿qué les ha gustado?, ¿que no?, ¿creen que haya servido todo esto?	Alfombra y/o cojines.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 23

Fecha de realización: 10 de abril 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: **Compartir** con la comunidad el trabajo teatral del semestre y reflexionar sobre valores con que se trabajó esta puesta en escena.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y primero de Primaria.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Representación teatral</i>	Se presentará a la comunidad educativa en general el montaje de la obra seleccionada, y se harán comentarios y reflexiones con el público al final.	Tarima, sillas, audio, luces, vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, etc.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación y el de reporte mensual.	Formato de evaluación y de reporte mensual.
<i>Reporte mensual</i>		

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 24

Fecha de realización: 17 de abril 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: **Compartir** con la comunidad el trabajo teatral del semestre y reflexionar sobre los valores con que se trabajó esta puesta en escena.

Participantes: Dirigido a alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Ensayo</i>	Se ensayarán tantas veces como sea posible las obras.	Utilería, vestuario.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación.
<i>Circular</i>	Se entregará la circular informativa sobre la representación.	Circular

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 25

Fecha de realización: 29 de abril 2008

Hora: 14:30 – 15:30

Propósito: **Compartir** con la comunidad el trabajo teatral del semestre y reflexionar sobre valores con que se trabajó esta puesta en escena.

Participantes: Alumnos de Preprimaria y de primero de Primaria

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<i>Ensayo</i>	Se ensayará cuantas veces sea posible con cada grupo de trabajo.	Vestuario y utilería.
<i>Evaluación de la sesión</i>	Las coordinadoras del proyecto resolverán el cuestionario de evaluación.	Formato de evaluación

Estrategias didácticas para el fomento y desarrollo de valores en niños de preescolar

No. De sesión: 26

Fecha de realización: 8 de mayo 2008

Hora: 16:00 – 19:00

Propósito: **Compartir** con la comunidad el trabajo teatral del semestre y reflexionar sobre valores con que se trabajó esta puesta en escena.

Participantes: Dirigido a la comunidad escolar en general; a los alumnos de preprimaria y de primero de Primaria participantes como a sus familiares y amigos, maestros, directivos y padres de familia de *KURUWI*.

Responsables: Coordinadoras del proyecto.

15. EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La evaluación consiste en recoger sistemáticamente información focalizada en una serie de aspectos determinados con anterioridad para, posteriormente ser analizada y juzgada. La evaluación determina el valor o mérito de lo que se hace.

El sentido de la evaluación es, que ésta debe ser ante todo *“útil y práctica”*, en virtud de que, la información que ofrezca, sea de utilidad para mejorar el programa, la actividad o la intervención y práctica, porque debe dirigirse a la acción.

Existen dos razones primordiales para que la evaluación se utilice: como una manera de recibir retroalimentación sobre el trabajo en general y, como una responsabilidad social y política.

Los fines de una evaluación son: la mejora del programa; actividad o intervención; medir el grado de idoneidad (si se adecua a la realidad y a lo que se quiere conseguir), la eficacia en el logro de las metas propuestas y la eficiencia del programa; facilitar el proceso de toma de decisiones sobre la intervención, actividad o programa y fomentar un análisis sobre cuáles y cómo deben ser las intervenciones futuras.

Después de haberse realizado y analizado tanto la problemática que se intenta superar como el plan de trabajo diseñado para ese fin, se continúa con el diseño

de la forma en que se dará seguimiento y evaluación a la alternativa; en este caso se consideran como objetos de evaluación tanto los elementos teóricos y contextuales en que se fundamenta el proyecto en general; los propósitos y el diseño de la alternativa y el objeto propio de la misma que incluye la metodología empleada, como el procedimiento, la secuencia de las actividades y sesiones, las actividades mismas, los materiales, la participación y las respuestas.

Al ya tener el diseño del plan de trabajo que incluye técnicas a utilizar e instrumentos para la aplicación de la alternativa (sobre todo temas de reflexión en los cierres de actividad), el siguiente paso es considerar la forma en que se llevará a cabo, tanto la evaluación, como el seguimiento.

Antes de dar inicio con el taller de teatro se citará a los padres de familia de los alumnos participantes para dar información sobre las metas planteadas con este taller y se aprovechará esta reunión para realizar una encuesta que brinde información sobre las expectativas generales de los mismos; la información recabada servirá como evaluación diagnóstica.

Por otro lado, se realizarán evaluaciones semanales con la finalidad de ir comprobando la eficacia del taller y el cumplimiento de lo planteado para cada sesión, por lo que, al término de cada clase las maestras que sustentan este proyecto observarán, discutirán, analizarán y llevarán un registro escrito de lo acontecido en la misma, las dificultades, los aciertos, los intereses de los niños, los materiales, los temas, las actividades, la participación, las reflexiones, las actitudes en general, etc. Esto se observará a través de un cuestionario que será respondido por ambas, con el fin de brindar información de apoyo para la elaboración de un reporte descriptivo del desarrollo de la sesión.

En forma mensual y como resultado de las evaluaciones parciales, se analizarán los cuatro o cinco reportes del mes para considerar necesidades de modificación

tanto del plan de trabajo como de la metodología. Este reporte buscará proporcionar información sobre:

-¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

-¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

-¿Ha habido resultados inesperados?

-¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

-¿Qué grado de satisfacción se da?

A continuación se anexa un formato diseñado para presentar el reporte mensual:

REPORTE MENSUAL

No. De sesión:

Fecha de implementación:

Horario:

Propósito:

No. de participantes:

Docentes responsables del proyecto:

Desarrollo:

Reflexiones y comentarios significativos:

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

Al finalizar el semestre se hará una evaluación general, se les enviarán a los padres de familia nuevos cuestionarios para saber su opinión sobre el taller y las docentes, realizarán un reporte donde notifiquen sus propias conclusiones, observaciones y sugerencias sobre el desarrollo de su trabajo.

A continuación se anexan los instrumentos diseñados para el seguimiento y evaluación de la alternativa en todas sus fases.

Cuestionario para padres de familia.
(Diagnóstico)

Agradeciendo su atención y confianza les pedimos contesten este cuestionario con el propósito de permitirnos conocer sus inquietudes y expectativas sobre el mismo

1. ¿Por qué decidieron que su hijo (a) participe en un taller como este?

2. ¿Qué fue lo que les atrajo de este proyecto para decidir su participación?

3. Comparta con nosotros las cualidades y defectos más significativos de su hijo (a).

4. ¿Considera importante la asistencia regular a un taller de este tipo? ¿Por qué?

5. ¿Qué habilidades cree usted que este taller pueda fomentar y/o desarrollar en los pequeños que participen en él?

DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

El primer día de taller se presentaron 21 alumnos, de los cuales, 3 niñas están cursando primero de primaria y los 18 restantes cursan Pre primaria. En esta sesión se les entregó a los padres de familia un cuestionario *diagnóstico* que permitiera saber las expectativas que se tenían inicialmente sobre el curso.

De los veinte cuestionarios entregados entre la junta y la semana previa en que los niños se inscribieron se recibieron de regreso trece de ellos contestados, y de donde se pudieron obtener las siguientes observaciones:

1.- A la pregunta ¿Por qué decidieron que su hijo (a) participe en un taller como este?

Los trece cuestionarios muestran interés en el teatro en sí, como actividad diferente así como en la importancia que tiene en la actualidad el manejar valores. Dos cuestionarios agregan a estos aspectos confianza plena en las docentes implicadas en la implementación de este taller y en tres cuestionarios se agrega el interés de los hijos en participar en esta actividad. En un solo cuestionario se cree que este taller pueda ayudar a la hija a desarrollar su creatividad y aumentar su autoestima.

En general se pudo observar que, los padres de familia se interesaron tanto en el teatro como en el trabajo de valores en la formación de sus hijos.

2.- A la pregunta ¿Qué fue lo que les atrajo de este proyecto para decidir su participación? Cinco respuestas se refirieron tanto al contenido ofrecido en la junta inicial como a la preparación y entusiasmo que mostraron las docentes en su desempeño durante la junta informativa. Los otros diez cuestionarios se refieren a la importancia del fomento de valores a la edad en que se encuentran sus hijos y por lo que hacer teatro ofrece los beneficios para adquirir mayor seguridad y confianza en uno mismo.

3.- A la pregunta Comparta con nosotros las cualidades y defectos más significativos de su hijo (a) se ofrecieron las siguientes respuestas:

CUALIDADES	DEFECTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • Ternura. (2 niños) • Inteligencia. (2 niñas) • Creatividad. (4 niños) • Entusiasmo. (3 niños) • Sensibilidad. (5 niños) • Ser cariñoso. (3 niños) • Amigable. (1 niño) • Ser compartido. (1 niño) • Ser comprometido. (2 niños) • Ser responsable (2 niños) • Ser alegre. (2 niños) • Ser independiente (1 niña) • Ser solidaria. (1 niña) • Ser activa. (1 niña) • Ser sociable (1 niña) • Ser buen amigo (1 niña) • Ser ingenioso (1 niño) • Tener buena memoria (1 niña) • Ser competitivo (1 niña) • Ser noble (1 niña) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser impaciente. (3 niñas) ▪ Ser inquieto (1 niño) ▪ Ser manipulador (1 niña) ▪ Ser voluntariosa. (1 niña) ▪ Ser nervioso. (1 niño) ▪ Ser ansioso. (2 niños) ▪ Ser apasionado (1 niño) ▪ Ser distraída. (2 niñas) ▪ Ser introvertida. (1 niña) ▪ Ser callada. (1 niña) ▪ Ser obsesiva (1 niña) ▪ Ser poco expresiva (2 niñas) ▪ Ser egoísta (1 niño) ▪ Poca tolerancia a la frustración (2 niños)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser tímido (2 niños) ▪ Ser necio (1 niño)
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.-- A la pregunta ¿Considera importante la asistencia regular a un taller de este tipo? ¿Por qué? Se obtuvo un 100% de sí, si es importante la asistencia regular y los por qué ofrecidos como respuestas tienen que ver con continuidad para lograr objetivos, aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas en cada sesión y por haber adquirido ese compromiso se tiene la responsabilidad de cumplir con él.

5.- A la pregunta ¿Qué habilidades cree usted que este taller pueda fomentar y/o desarrollar en los pequeños que participen en él? Se enumeran las siguientes respuestas:

- Autoestima.(7 niños)
- Autocontrol (3 niños).
- Seguridad. (5 niños)
- Responsabilidad.
- Confianza.
- Creatividad. (3 niños)
- Memoria. (3 niños)
- Imaginación (2 niños).
- Expresión corporal y verbal. (6 niños)
- Dicción.
- Conocimiento y manejo de su cuerpo y su relación con el espacio.
- Manejo de lenguaje.
- Comunicación. (4 niños)
- Compañerismo y unión. (2 niños)
- Trabajo en equipo. (6 niños)
- Valoración de logros individuales y colectivos.
- Manejo y control de emociones (4 niños).
- Perder el miedo a exponerse frente a los demás (3niños).
- Soltura (2 niños).
- Concentración.

- Adquisición de valores (5 niños).
- Capacidad de hablar en público.
- Inteligencia emocional (2 niños)
- Lectura
- Disciplina

Análisis y evaluación de la puesta en marcha de la alternativa, sesión por sesión:

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 1)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Hubo muchas modificaciones. La rueda de nombres se cambió por una simple presentación por la falta de tiempo, y por resultar que pocos niños no conocían a las maestras y todos los niños se conocen entre ellos.

La introducción sobre qué es el teatro causó cierta expectación e interés por lo que se extendió en preguntas y respuestas. Se habló del origen del teatro, la evolución y los géneros de la comedia y la tragedia.

Colorear las máscaras de los géneros les encantó; se fueron mostrando los trabajos conforme se iban haciendo, entonces los niños observaban y copiaban ideas nuevas, se manejó el que se estaban **compartiendo** las ideas.

Los trabajos finalmente quedaron llenos de color y figuras: hubo a quien se le ocurrió poner flechas en la cara de la tragedia y lágrimas, a la comedia le pusieron estrellas, corazones, flores, etc.

Se extendió tanto la introducción y el dibujo que tampoco se pudo realizar el juego de comedia y tragedia, pero se considera iniciar con este juego la próxima sesión.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- La introducción les gustó mucho porque fue presentada a través de gestos, movimientos corporales y cambios de volumen en la voz. La historia por sí sola les pareció interesante pero, poder compartir sus ideas en los dibujos y observar que eran aceptadas y copiadas por otros fue muy interesante, Todos le daban a las

maestras sus trabajos para que los mostraran y ellos iban narrando lo que le iban agregando de nuevo.

El punto débil de esta sesión es que no podía durar más tiempo. Los niños estaban muy entusiasmados participando en la actividad.

3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*

R.- Sólo sería necesario ajustar tiempos; la actividad que se pudo realizar funcionó mejor de lo esperado.

4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*

R.- Los dieciocho participantes llegaron con mucha curiosidad sobre el proyecto, se mostraron entusiastas y participativos durante toda la sesión.

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- Aún no se sabe el total de niños que conformarán este taller porque el día de esta sesión y la de la semana entrante es diferente al propuesto inicialmente por compromisos previos de la institución; sin embargo, se contó con 18 niños. Esta semana y la próxima serán en martes y ya, posteriormente en jueves como se tenía planeado.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Cien por ciento. Todos los niños participaron con entusiasmo.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- Si. Todos pudieron hablar, compartir sus trabajos, todos pudieron seleccionar el material necesario para realizar su trabajo y, todos recibieron la misma atención.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- La única actividad que se pudo realizar funcionó aún mejor de lo que se tenía pensado.

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- Si, material variado y suficiente para el coloreado de las máscaras.

10.- *¿Funcionó el equipo adecuadamente?*

R.- Si, las docentes se dividieron la supervisión por equipos y así funcionó bien la primera sesión.

11.- *¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?*

R.- La introducción fue explicada por la maestra Martha Alejandra Cervantes Paz; el trabajo que fue colorear las máscaras fue asistido y supervisado por ambas docentes y, el cierre de la sesión y la reflexión estuvieron a cargo de la profesora Rosa Ana Torres Trueba González.

12.- *¿Asumió cada una su responsabilidad?*

R.- Si, con mucho entusiasmo por ser el inicio de un proyecto mutuo.

13.- *¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?*

R.- Ninguno.

14.- *¿Cómo fue la interacción con los participantes?*

R.- La interacción fue cordial, de atención, de interés, de escucha, de respeto mutuo y de compartir.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 2)

1.- *¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?*

R.- No hubo modificaciones en esta sesión. Se comenzó con el ejercicio que había quedado pendiente la semana pasada y aún así dio tiempo de realizar todas las actividades planeadas para la sesión. Al término de la clase se introdujo un *juego tipo teléfono descompuesto* que no estaba planeado pero que sirvió para ocupar los últimos cinco minutos de la sesión.

2.- *¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?*

R.- El salón que se asignó para hoy fue pequeño para una sesión de tanto movimiento, sin embargo, los niños siguieron las reglas y fueron cautelosos en su mayoría. Los puntos fuertes, la participación y entusiasmo de los niños.

3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*

R.- Probablemente la modificación sería el buscar un espacio más adecuado para poder moverse con mayor libertad.

4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*

R.- En su mayoría llegaron entusiasmados; dos niñas llegaron cansadas, pero conforme fue transcurriendo la sesión fueron integrándose perfectamente.

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- 18 niños asistieron en total porque hubo tres niños nuevos, faltaron tres niñas que no asistieron a la sesión pasada por problemas de salud. Hoy se cerró la asistencia con un total de 21 niños inscritos.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Total. Todos participaron con entusiasmo.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- Sí, todos exploraron movimientos, todos propusieron sentimientos y formas para caminar.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- No. Probablemente si se hubiera tenido un mayor espacio hubiera podido haber más creatividad en los movimientos.

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- A excepción del espacio que fue un poco reducido la música estuvo bien.

10.- *¿Funcionó el equipo adecuadamente?*

R.- Sí.

11.- *¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?*

R.- Rosa Ana Torres Trueba se encargó del recuerdo de la sesión pasada, Martha Alejandra Cervantes organizó el juego que había quedado pendiente en la sesión pasada sobre comedia y tragedia, Rosa Ana retomó el grupo para el ejercicio de caminar y observar cómo se camina y de proponer formas de caminado; Martha Alejandra se encargó de la relajación y del juego final.

12.- *¿Asumió cada una su responsabilidad?*

R.- Sí, los momentos de la sesión se repartieron en liderazgo mientras que la otra maestra apoyaba participando y cuidando que los demás niños participaran de igual forma.

13.- *¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?*

R.- Hubo dos caídas de niños diferentes durante la clase; ningún niño se lastimó por lo que pudieron reintegrarse con rapidez a las actividades.

14.- *¿Cómo fue la interacción con los participantes?*

R.- La interacción entre todos los participantes fue entusiasta, respetuosa, de escucha y observación.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 3)

1.- *¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?*

R.- En realidad se realizaron mejor de como se esperaba ya que los niños participaron con mucho entusiasmo y disfrutaron mucho la actividad. Las modificaciones fueron el haber dividido el grupo en cuatro y no en dos porque se prefirió permitirles organizar a los mismos niños la división de los equipos. La exploración libre y la meditación no pudieron realizarse por la falta de tiempo.

2.- *¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?*

R.- El punto débil es el tiempo, no sobra ni un minuto para poder ahondar más sobre algún tema con los niños; los puntos fuertes son: la participación y entusiasmo de los niños.

3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*

R.- En esta ocasión, ninguna modificación. Como fueron realizadas funcionaron perfectamente.

4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*

R.- En general llegaron con mucho entusiasmo y con mucha disposición para trabajar.

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- Sí, asistieron 20 niños, sólo faltó uno de los 21 registrados en lista.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Cien por ciento. El trabajar en equipos facilita una participación constante y general por parte de cada integrante.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- Sí, organizar, actuar, escuchar opiniones sobre el trabajo, opinar, etc., permite que los niños lleven mucha información por digerir al finalizar cada sesión. El trabajo en equipo permite que todos los niños participen.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- Sí.

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- A excepción del tiempo sí, hubo disfraces suficientes.

10.- *¿Funcionó el equipo adecuadamente?*

R.- Sí.

11.- *¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?*

R.- La profesora Rosa Ana se hizo cargo de ayudar a la organización de dos de los equipos y la profesora Martha Alejandra Cervantes de los otros dos.

12.- *¿Asumió cada una su responsabilidad?*

R.- Sí.

13.- *¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?*

R.- Sólo un equipo mostró tener diferencias y hasta consideraron la división por una capa que era deseada por dos de los integrantes. Se les dio tiempo para pensar si era razón suficiente para dividir un grupo y se les pidió que buscaran formas de resolución de conflicto. Después de un rato decidieron reestructurar la

historia que habían programado y sólo un niño utilizó capa, los dos del problema decidieron no utilizar ni uno ni otro la capa para que ya no se sintieran enojados.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Todos se mostraron muy participativos; en esta sesión en las observaciones del trabajo se mencionó en repetidas ocasiones la importancia de escuchar a los otros y de respetar el turno para hablar de todos porque todo lo que quieran decir es importante así que, la interacción conllevó mucho respeto y aceptación.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 4)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se llevaron a cabo casi como se planearon, sólo hubo una pequeña modificación y fue en el material que utilizaron los niños, en vez de un litro de leche, usaron una caja de changuitos de juguete.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Uno de los puntos débiles fue, que a algunos niños (en especial varones) no quisieron actuar con relación a la tarjeta que les tocó, por ejemplo “*enamorado*”, y algunos lo intercambiaron. En cuanto a puntos fuertes, casi todos los niños se sintieron motivados a actuar, sin importar el sentimiento o tarjeta que les tocara.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Si, retomar en la siguiente sesión con los niños, porque les cuesta tanto trabajo representar algún sentimiento en especial.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Inquietos y entusiasmados.

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- Si, sólo faltaron dos niños de veintiuno registrados en lista.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Un noventa por ciento, cuatro niños se quedaron sin representar por falta de tiempo en la sesión. Se les prometió iniciar con su trabajo la siguiente sesión.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- No, debido a que no dio tiempo a que todos representaran la situación que les había tocado, sin embargo, todos tuvieron la oportunidad de ser espectadores y disfrutar del trabajo de sus compañeros aunque, falten cuatro niños de presentar su trabajo actuando.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- Si

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- Si

10.- *¿Funcionó el equipo adecuadamente?*

R.- Si

11.- *¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?*

R.- Una de las maestras inició con la bienvenida, se retomaron puntos de la sesión anterior y luego el grupo se dividió en dos y cada maestra explicó la dinámica de

las actividades a los niños de su equipo a cargo; después entre las dos dirigieron a los niños en sus representaciones.

12.- *¿Asumió cada una su responsabilidad?*

R.- Si

13.- *¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?*

R.- Si, a la hora de que cada niño tenía que elegir una pareja, algunos niños elegían a su compañero, pero éste no quería actuar con ese alumno, sino con otro.

En la solución, una de las maestras intervino con los niños en cuestión y les ayudó a organizarse; así finalmente, se pusieron de acuerdo para que todos los niños tuvieran pareja.

14.- *¿Cómo fue la interacción con los participantes?*

R.- Buena, de cooperación, compañerismo, buena disposición para la solución de conflictos

1er. REPORTE MENSUAL

No. De sesión: 4

Fecha de implementación: 14 de Noviembre 2007

Horario: 14:30 – 15:30

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar el trabajo de las docentes implicadas para poder considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 21

Docentes responsables del proyecto: Profesoras: Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes para poder concluir con lo que se expone a continuación:

1.- ¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

R.- Durante las semanas transcurridas, las mamás de los alumnos que participan en el taller de teatro, se han acercado para comentar que los niños se encuentran muy contentos en el taller; preguntan: ¿hoy toca teatro? y se ponen felices al saber la respuesta.

2.- ¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

R.- Consideramos que en un cien por ciento.

3.- ¿Ha habido resultados inesperados?

R.- Si, empezando por el número de participantes, esperábamos un número menor del que se apuntó al taller; además la respuesta y participación entusiasta de los niños.

4.- ¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

R.- Si, desde el comienzo, el trabajo ha sido equitativo y eficiente.

5.- ¿Qué grado de satisfacción se da?

R.- Consideramos que un cien por ciento, todos los que están participando en el taller asisten con regularidad y entusiasmo, esto evidencia que está siendo del agrado y satisfacción de todos.

Reflexiones y comentarios significativos:

Sabemos que en un inicio es fácil la asistencia regular, sin embargo, ha sorprendido el número de integrantes constante a estas primeras cuatro sesiones. Se ha recibido por parte de los padres de familia frecuentemente comentarios satisfactorios y positivos en relación al gusto de los niños por asistir al taller. Aún

es pronto para ver los resultados pero es motivador ver el interés de los alumnos y sus padres por este proyecto.

Los niños se muestran interesados, entusiasmados participativos y contentos con lo que se les está ofreciendo en las sesiones.

Se ha encontrado con la dificultad de que una hora no es suficiente para cubrir con las actividades planeadas por lo que, se ha tenido que seleccionar y decidir por las que parecen más significativas para lograr el fomento de valores en los niños.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

El horario en que se está implementando el taller es un poco difícil pues, los niños acaban de comer pero siguen en la escuela, al parecer se les dificulta comprender que el taller sigue siendo una actividad formativa y, al llegar, constantemente recurren al juego; es trabajo extra el ubicarlos en la disciplina del trabajo.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 5)

1.- *¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?*

R.- Lo único que se modificó fue que *las caritas* ya se les entregaron recortadas para agilizar tiempos. No dio tiempo para la reflexión final por lo que se retomará la siguiente semana.

2.- *¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?*

R.- El punto débil fue la dificultad que se presentó para comprender el objetivo de la actividad y la inquietud que mostraron hoy los niños en general.

3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*

R.- Se debe impulsar mucho hablar en voz alta y seguir las instrucciones.

También sigue siendo constante la necesidad de enfatizar la importancia sobre el trabajo en equipo; en esta actividad fue evidente la necesidad de seguir trabajando en este aspecto.

Modificar como tal no se considera necesario sino repetir la actividad más adelante, cuando tengan más hábitos actorales adquiridos.

4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*

R.- Muy inquietos y juguetones. Hoy fue difícil poder explicar y mantener la atención de los niños en el trabajo.

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- Si, hubo asistencia de dieciocho niños del total de veintiuno.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Todos participan con mucho entusiasmo, sin embargo, hubo tres tercias que querían repetir su participación por no sentirse satisfechos con su trabajo pero, el tiempo no fue suficiente y no se les pudo dar la oportunidad.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- Sí. Todos observaron el trabajo de sus compañeros, lo comentaron y tuvieron la oportunidad de representar.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- No. Este material de los títeres es muy versátil; si se hubiera contado con más tiempo hubiera sido posible explorar más historias, más sentimientos y más actitudes.

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- A excepción del tiempo requerido sí. Hubo títeres suficientes para todos.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí. Las dos maestras implicadas monitorearon las actividades y el trabajo de todos los niños indistintamente.

Mientras una habla, la otra se encarga de seguir las acciones de los niños y/o les ayuda a organizar el trabajo y viceversa.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Las dos maestras que implementan este taller trabajaron indistintamente supervisando y apoyando el trabajo de todos los niños.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Sí, en un equipo no lograban ponerse de acuerdo ni en qué actitudes representar ni en el tema de la historia por lo que se les concedió más tiempo para permitirles organizar su trabajo de tal forma que pudieran quedar satisfechos.

Una niña (Aranza) no quería trabajar en el único equipo que tenía lugar disponible, por lo que se tuvo que retomar que el teatro es un trabajo en equipo y que a veces, por sacar al equipo adelante uno tiene que hacer algo que pueda no ser tan disfrutable; entonces, accedió a incorporarse y logró trabajar muy bien.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Hoy el grupo se mostró poco paciente, desatento, inquieto y juguetón por lo que se perdía mucho tiempo entre la participación de un equipo y otro.

Se retomó la importancia del respeto y la atención necesaria para trabajar exitosamente en un taller como este.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 6)

1.- *¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?*

R.- Se modificaron. Primero la sesión esta semana tuvo que moverse a martes porque el jueves habrá en la escuela una junta de consejo y no era posible tener niños ahí.

La primera actividad del cuento entre todos no se realizó ya que, por el escaso tiempo que se tiene para las sesiones, se decidió empezar con la actividad central y dejar las otras dos planeadas para el final si es que sobraba tiempo para ello, cosa que no sucedió.

2.- *¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?*

R.- El punto débil fue que una hora no es suficiente para realizar las actividades como se planearon inicialmente y en esta ocasión, no dio tiempo siquiera de que todos los niños pasaran a actuar. Las actividades fuertes fueron todas, los niños participaron con entusiasmo al comentar las conductas observadas y hacer sus propias reflexiones sobre cada actuación observada, tanto de conductas negativas como de las positivas.

3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*

R.- Se cree que si se contara con más tiempo hubieran podido pasar todos los niños y se habría vivido una sensación más grata de haber podido participar más activamente. La actividad tenía a los niños motivados e interesados.

4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*

R.- Entusiasmados y con curiosidad; al entrar al salón todos preguntaban: ¿qué vamos a hacer hoy?

5.- *¿La asistencia fue regular?*

R.- Sí, hoy tuvimos 19 niños de 21 niños registrados.

6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*

R.- Los niños participaron con entusiasmo, escucharon con atención el cuento; la mayoría de los niños reflexionaron sobre las conductas presentadas con sus consecuencias. No todos los niños pudieron pasar a representar porque se acabó el tiempo pero, de una u otra forma todos hicieron algo.

Entre las conductas negativas que los niños observaron y describieron del personaje principal del cuento se encuentran los siguientes: *Sucio, mandón, No respeta, desperdicia el agua, no disfruta la comida y come rápido, berrinchudo, miente, grosero, desobediente, mentiroso, no sabe ser amigo, come comida "chatarra", flojo, no le importa nadie, no le importa nada, come sucio, sin lavarse las manos, desordenado, agresivo y pegalón.*

Al representarse cada una de estas conductas los niños supieron y expresaron las conductas contrarias a éstas y que son aceptadas socialmente como correctas y/o adecuadas.

7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*

R.- No, porque no todos pudieron actuar, sin embargo se cree que todos se beneficiaron porque todos observaron diferentes miniobras de teatro con mensajes diferentes y todas fueron comentadas así que, se puede suponer que todos se llevaron algo que reflexionar.

Ante cada conducta negativa presentada se les preguntaba: *¿Quién ha tenido este comportamiento? ¿Cómo se han sentido? ¿Cuál es la conducta contraria a esta negativa?* Por lo que si se cree que todos se hayan beneficiado.

8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*

R.- Se considera que la actividad fue explotada al máximo; pero se quedaron dos actividades sin realizar por la escasez de tiempo.

9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La maestra Martha Alejandra Cervantes Paz leyó el cuento mientras la maestra Rosa Ana Torres Trueba lo escuchaba con los niños. Rosa Ana preguntaba qué conductas se observaron mientras la otra maestra iba escribiendo esas conductas en tarjetas.

La actuación de las conductas negativas fueron representadas por las maestras implicadas: Rosa Ana representó a la mamá en todas las representaciones y Martha Alejandra a la hija.

El cierre de reflexión lo dirigieron ambas.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- El único conflicto fue que algunos niños de los que no pudieron actuar se quedaron tristes al terminar la sesión pero, se retomó con ellos el que no siempre les puede tocar a todos y se les propuso que, en la siguiente sesión ellos comiencen con la actuación y estuvieron de acuerdo.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De escucha, respeto, participación, cooperación, aceptación, tolerancia, paciencia.

05 – Diciembre – 2007

Cuestionario para padres de familia

Agradeciendo de antemano su atención y tiempo, les pedimos responder este cuestionario, que busca retroalimentar de alguna manera las sesiones trabajadas hasta hoy en el **taller de teatro**.

1.- Al salir del taller o durante la semana, ¿los niños hacen comentarios relacionados con el taller?

2.- ¿Comentan los niños el tema o la actividad que se llevó a cabo en el taller de teatro? ¿Realizan algún tipo de reflexión?

3.- ¿Han notado algún cambio en la conducta de sus hijos?

SI ()

NO ()

¿Cuál o cuáles?

4.- Algún comentario, queja o sugerencia sobre el taller de teatro que quieran compartirnos.

Gracias

Se dieron algunas sesiones y recordatorios pidiendo de regreso el cuestionario para padres; sin embargo, sólo se recibieron nueve de 21 (Hay una pareja de hermanos cuyos padres respondieron por los dos en un solo cuestionario)

A la pregunta número 1.- Al salir del taller o durante la semana, ¿los niños hacen comentarios relacionados con el taller? Se obtuvieron 6 respuestas afirmativas y tres negativas.

A la pregunta número 2.- ¿Comentan los niños el tema o la actividad que se llevó a cabo en el taller de teatro? ¿Realizan algún tipo de reflexión? Sobre comentar se obtuvieron las siguientes respuestas: 6 respuestas afirmativas, 2 negativas y una respuesta aclaratoria: *poco*. Sobre reflexionar se obtuvieron 4 afirmaciones, 3 negaciones y dos respuestas: *poco*.

A la pregunta número 3.- ¿Han notado algún cambio en la conducta de sus hijos?

SI ()

NO ()

¿Cuál o cuáles?

Se respondió con 7 afirmaciones y dos negaciones. Tres respuestas expresan observar mayor capacidad de expresión en sus hijos, dos respuestas observan a sus hijos más reflexivos; más cariñosos, más entusiastas y más ordenados obtuvieron solo una cada una. En esta pregunta un padre de familia en cuestión dio dos respuestas en lugar de solo una.

A la pregunta número 4.- Algún comentario, queja o sugerencia sobre el *taller de teatro* que quieran compartirnos. Los comentarios se organizaron de la siguiente manera, aclarando que algunos padres encuestados dieron más de una respuesta:

4 respuestas: Quisieran que se les platique sobre los temas trabajados.

2 respuestas: Expresan el que sus hijos están contentos asistiendo a este taller.

2 se abstuvieron de comentar.

1 comentario: pidiendo una entrevista para informarles cómo han sido observados sus hijos durante el proyecto.

1 respuesta felicita a las maestras por su labor.

Una respuesta pide que se amplíe el horario una media hora porque considera que una hora de clase no es suficiente.

Observando todas las respuestas en conjunto y analizando tanto el sentir de los padres como de las coordinadoras del proyecto se puede decir que el trabajo está siendo satisfactorio y productivo; se están comenzando a ver los resultados esperados desde su planeación; se coincide con que el tiempo asignado no es suficiente, sin embargo, nos es posible ampliar el horario, por compromisos propios de la escuela.

Las respuestas de los padres de familia dejan ver su interés por enterarse de lo que se hace en las sesiones, qué temas se tocan y cómo se trabajan; este aspecto deberá cuidarse para satisfacer su curiosidad y continuar motivándolos a la asistencia y permanencia en este tipo de talleres.

Es preocupante la poca respuesta que se tuvo recibiendo tan pocos cuestionarios contestados por los padres, ya que se considera al hogar el lugar más importante para educar y fomentar valores en los niños y, sólo recibir nueve cuestionarios puede ser indicativo de poco cuidado, descuido, olvido, poco interés, etc., que serían razones incongruentes con el ideal de este taller.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 7)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (¿Cómo habían sido planeadas o se tuvieron que modificar?)

R.- En esta sesión todo se realizó como fue planeado, a excepción de que hasta hoy, todos los equipos los habían formado los propios niños, y en esta ocasión fueron asignados, cosa que permitió que funcionaran mejor.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Ningún punto débil ya que hoy, el tiempo fue justo y logramos terminar bien con todo lo planeado.

Los puntos fuertes fueron: que las docentes organizaran los equipos buscando equilibrar en personalidades cada equipo y, haber hablado de lo importante que son las responsabilidades para que las cosas funcionen bien.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, ninguna modificación aunque quizá se pudiera organizar otra sesión con sus propias responsabilidades entre las que mencionaron: *Hacer la tarea, arreglar sus cuartos, tender sus camas, hacerse cargo de la mascota, comer bien*, por mencionar algunas.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Llegaron muy inquietos y con mucha curiosidad por saber qué se iba a trabajar hoy.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, 19 niños, de un total de veintiuno.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total. Todos los niños participaron en alguna improvisación; no todos opinaron pero todos escucharon y, al pedirse al término de la sesión, que levantara la mano quien estuviera dispuesto a cumplir con sus responsabilidades, todos levantaron la mano.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí, todos, al escuchar las participaciones de los demás se llevan algo para reflexionar.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La profesora Rosa Ana Torres Trueba se encargó de dirigir el trabajalenguas; la maestra Martha Alejandra Cervantes presentó y cuestionó sobre las imágenes seleccionadas para esta sesión; entre las dos se coordinaron y dirigieron los equipos en las improvisaciones y, de igual forma, entre las dos, se hizo un cierre a través de reflexiones.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No hubo conflictos.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Muy buena, de respeto, cooperación, entusiasmo e interés por parte de todos.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 8)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificó desde el día de implementación en virtud de que, por las diversas actividades navideñas de ambas profesoras era imposible trabajar en jueves, por lo que se decidió cambiar la sesión para el martes.

Se tuvieron que modificar todas las actividades puesto que algunos niños del taller, ya han participado en el montaje que propuesto, por esta razón nos dedicamos a leer diferentes obras para ver los gustos e intereses del grupo y ver si, de las obras leídas les interesaba alguna para su representación.

No hubo actividad relacionada a la obra pues aún no se elige ninguna; en lugar del trabalenguas y para que todos hicieran algo, cada niño pasó a representar un animalito que el resto del grupo debía adivinar.

Hicimos un cierre hablando de vacaciones porque el taller se retoma hasta enero.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- El interés por elegir la obra o las obras a representar fue un punto fuerte, desde que se leían los personajes todos querían elegir quién iba a representar cuál. El tiempo fue el punto débil y que ninguna de las obras gustó mucho.

Se leyeron las obras: *La momia analfabeta* de Sonia Luz Zenteno y Víctor Manuel Aguilera y la obra *Estética unisex* de los mismos autores.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, siempre se necesita leer para que los niños conozcan el texto y puedan darse una idea de la trama para poder elegir la que más les guste. Esto no puede evitarse.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Muy contentos y curiosos pues esperaban un regalito de navidad como cierre de las actividades este año, entonces estuvieron muy contentos y participativos.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, asistieron dieciocho niños de un total de veintiuno en lista.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Todos participaron al representar el animalito de su elección, todos estuvieron callados y atentos durante las lecturas de los textos, todos votaron a favor o en contra al término de cada lectura. Todos participaron.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No, lo ideal sería poder realizar lecturas dramatizadas con los mismos niños pero, por la falta de tiempo preferimos realizar nosotras las lecturas para ahorrar tiempo, así pudimos leer dos obras.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí, hoy se les regaló por navidad un chocolate y un antifaz a cada niño.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada una de las sustentantes leyeron una obra: la maestra Rosa Ana dirigió la actividad de la representación y la maestra Martha Alejandra realizó el cierre y despedida.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Buena, todos se mostraron alegres y participativos

2do. REPORTE MENSUAL.

No. De sesión: 8

Fecha de implementación: 8 de Diciembre 2007

Horario: 14:30 – 15:30

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar el trabajo de las docentes implicadas para poder considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 21

Docentes responsables del proyecto: Profesoras Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes, así como las respuestas al cuestionario aplicado a padres de familia en la sesión anterior para poder concluir con lo que se expone a continuación:

1.- ¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

R.- Los efectos positivos son varios: el interés y entusiasmo de los niños, asistencia regular, comentarios positivos con relación al taller de los padres de familia quienes reportan ya algunos cambios de conducta en casa. No se ha observado ningún efecto negativo.

2.- ¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

R.- se considera que un 90% de los objetivos porque, con la falta de tiempo para cubrir todo lo planeado es muy frecuente que no se puedan realizar todas las actividades consideradas por sesión.

3.- ¿Ha habido resultados inesperados?

R.- las docentes continúan sorprendidas con la respuesta. El número de participantes, la asistencia regular y los resultados obtenidos de los cuestionarios parciales para padres ha sido grato y sorprendente.

4.- ¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

R.- Sí.

5.- ¿Qué grado de satisfacción se da?

R.- las docentes se encuentran contentas y motivadas por la respuesta y el trabajo que se está haciendo. Se ha conseguido un 100 % de satisfacción al día de hoy.

Reflexiones y comentarios significativos:

Las coordinadoras del proyecto se encontraron con la disyuntiva de que muchos padres de familia solicitan el incremento de media hora al taller como se tenía

planeado en un inicio, pero no es posible agregar este tiempo debido a que un porcentaje significativo de los participantes, salen de este taller corriendo para llegar a sus respectivas clases extraescolares.

La asistencia regular ha permitido confirmar el interés que tienen los niños y sus padres por este taller.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

El factor tiempo es un problema que no está en manos de las coordinadoras para poderlo resolver, por la dificultad de elegir entre cubrir todas las actividades planeadas o el continuar con el equipo de trabajo que se ha formado y que se encuentra participando asertivamente.

Pudiera pues parecer lo más ético respetar los tiempos con los que el mayor número de niños pueden asistir y seguir adecuando las clases como hasta ahora rescatando las actividades más relevantes para poder cumplir con los objetivos estipulados.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 9)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- La sesión fue modificada casi totalmente porque, al tener poco tiempo para tantas actividades planeadas; se tuvo que dar prioridad a lo más importante; entonces, se consideró que era la actividad de la lectura y la representación, y si fuera posible la selección de posibles obras para montaje.

No se realizaron completas las actividades.

Se leyeron y seleccionaron las siguientes obras:

- *La boda de la ratita* (*Cuento del Pachatantra*. Versión para teatro de títeres, según relato de Ermilo Abreu Gómez, en el libro: CUETO, Mireya, ***La boda de la ratita y más teatro*** – cuentos).

- *La muñeca olvidada* y *La visita del diablo*, del libro *Cómo hacer teatro* (sin ser descubierto) de Larry Slberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- El punto débil sigue siendo la escasez de tiempo; los niños se siguen mostrando entusiastas y participativos en lo que se les propone pero se continúa teniendo que eliminar actividades.

Los puntos fuertes fueron: la asistencia regular, el interés por la lectura, la reflexión, la actividad, y que se logró seleccionar tres obras para ser montadas por equipos formados por los niños del taller.

Otro punto fuerte fue que entre las reflexiones surgieron dudas sobre qué es justicia y qué es ser enfermizo y, los mismos niños llegaron a sus propias conclusiones y respuestas.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Sería muy positivo poder tener la oportunidad de trabajar las actividades que se omitieron.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- El recibimiento a la sesión estuvo lleno de comentarios sobre haber extrañado las clases de teatro en vacaciones, los niños estaban entusiasmados, contentos e interesados en aprovechar la sesión.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, de los 21 del total del grupo se contó con 19, que ha sido el número promedio.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total, el grupo se dividió en dos equipos: cada uno conducido por las sustentantes; todos los alumnos del taller tuvieron igual oportunidad de participar. En la selección de las obras todos votaron y todos se fueron apuntando en la obra en la que querían actuar.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí, todos actuaron, todos opinaron, todos votaron, etc.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No, se tuvieron que recortar actividades que se consideraban importantes para lograr una mejor reflexión, sin embargo las opiniones fueron buenas.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La maestra Martha Alejandra hizo la lectura de la actividad y, entre las dos sustentantes organizaron los equipos; cada una de ellas trabajó con su propio equipo, las reflexiones fueron conducidas por ambas y las lecturas de las obras a seleccionar se hicieron en forma de dramatización turnándose ellas los personajes.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Los conflictos fueron el que de pronto había niños que querían participar en una obra y se apuntaban pero, al escuchar otra obra preferían actuar en esa nueva; pero esos mismos conflictos se fueron solucionando solos conforme se hicieron las selecciones de las tres obras.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Entusiasta, respetuosa, de escucha, propositiva.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 10)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se omitió el trabalenguas por la falta de tiempo, se hizo la lectura, la reflexión y la actividad. También se iluminaron *las Mandalas*. Se agregó la lectura dramatizada de la obra de *La muñeca olvidada*, para repartir roles. Aún falta asignar el personaje del reloj.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes son principalmente el interés de los niños, su inquietud, sus reflexiones, su curiosidad y su entusiasmo.

Los puntos débiles la falta de tiempo en la sesión, la distracción de los niños, la dificultad de los mismos para comprender la metáfora que presentó la lectura, la prioridad que muestran los niños por organizar la presentación de las obras le quita atención a las actividades del taller. Otro punto débil fue que, como algunos niños están en el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura y aún leen en forma silábica, la lectura fue lenta y poco comprensible por lo que los niños se distraían y no trataban siquiera de poner atención al texto.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Si se contara con media hora más, se trabajaría durante una hora el fomento a los valores en los niños y, la última media hora sería para dedicarla a la puesta en escena. La historia leída hoy les gustó pero no fue comprendida como se esperaba, por lo que se le dio un giro a la reflexión de las cosas que se deben olvidar para el beneficio de la amistad. Se considera que antes de esta lectura se debe introducir el concepto de metáfora usando refranes y metáforas poéticas buscando que, al llegar a la lectura de esta sesión los niños puedan comprender con mayor claridad el mensaje oculto en el texto.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Hoy se tuvo asistencia completa, los niños estuvieron desde que llegaron inquietos, distraídos, juguetones y platicadores; difícil forma de tratar un texto en un grupo al que no le interesaba que se le leyera.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí. Grupo completo, 21 niños

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- En la escucha y reflexión del texto sólo se observaron atentos a una minoría de niños del grupo. En esta ocasión el grado de participación en la actividad de lectura fue muy bajo pero, en la iluminación de *Mandalas* todos los niños participaron con gusto e interés.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- No. Al parecer sólo los niños que estuvieron atentos y participativos durante la lectura y su reflexión fueron los únicos que lograron un beneficio real en sus personas.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No. El que no se hubiera logrado ni la atención ni la comprensión total de la lectura no permitió que ésta fuera explotada en todo su potencial.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Entre las dos maestras implicadas se realizó la lectura en forma de dramatización y, entre las dos se guió la reflexión.

La búsqueda de control de grupo también fue manejada por ambas profesoras.

La supervisión de la iluminación de las *Mandalas* fue también a cargo de las maestras implicadas en forma simultánea visitando a cada grupo de niños y observando y comentando el trabajo de cada uno de ellos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Hubo poca atención y distracción constante, no se dieron conflictos como tal, pero se tuvo que interrumpir frecuentemente la sesión para pedir respeto y atención a quien estuviera hablando.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Difícil en su mayoría. Mucha inquietud.

Cuestionario para docentes que implementan el taller
(Semana 11)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se tuvo que dar al inicio un espacio para hablar debido a que el día de ayer hubo mucho viento, se cayeron árboles y muchas otras cosas, y los niños estaban muy inquietos. Después de esto, se hizo la lectura, la reflexión y se formaron los equipos. El equipo de niños representó un partido de football con las manos y las niñas una obra de teatro improvisada de *Iwocks* (que son monstruitos) y niñas.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos débiles fueron la inquietud de los niños, que el tiempo para la sesión es poco, que los niños quieren llegar a actuar el ensayo de sus respectivas obras y ya no se interesan tanto en las actividades programadas como taller.

El punto fuerte fue que su creatividad, se les ocurren ideas muy originales, novedosas, las comparten, se organizan y son capaces de representar. Las actividades finalmente *los engancharon* y participaron con entusiasmo.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, no modificaría nada: al parecer funcionó para lograr el trabajo en equipo. Al no proporcionar más opciones de hacer equipos se vieron obligados a organizarse y trabajar.

Como reflexión final se hizo pasar a un niño al centro y estar con los ojos cerrados, sentir que estaba solo y que había gente mirándolo; después se le pidió a una de sus compañeras pasar cerca de él y poner una mano en su hombro; después, otro y otros tres más. Se abrieron ojos y se preguntó cómo se sentían solos y cómo se sentían acompañados. Se concluyó que siempre se siente uno mejor acompañado. Al final todos se unieron en un fuerte abrazo.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Llegaron muy inquietos y asustados tanto como por el viento de ayer que tiró árboles y espectaculares, los niños comentaron que *hubo un señor muerto y otro herido* por lo mismo; de ahí salió el tema de los asaltos y/o quien ha presenciado alguno.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, 21 niños, grupo completo.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Al haberse dividido la totalidad del grupo en dos equipos todos tuvieron que participar de igual forma. Las niñas más grandes son las que dan más comentarios enriquecedores, pero el hecho de que los demás los escuchen también es una forma de participar.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Al parecer todos se llevaron con claridad que es mejor estar acompañado y hacer equipo que hacer las cosas solo. Todos participaron de una u otra forma así que, se considera que el beneficio fue igual para todos.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.-Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Una maestra dirigió la plática inicial, la otra hizo la lectura y, cada una fue moderadora del equipo que le tocó: la maestra Rosa Ana trabajó con los niños mientras la maestra Martha Alejandra lo hizo con las niñas.

La reflexión se hizo entre todos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- En realidad no hubo conflictos, cuando pareciera que algo no iba a funcionar se les recordaba que se estaba trabajando en equipo y los niños respondieron bien a esta petición.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

Trabajar en equipos de niños y niñas provocó cierta rivalidad en el trabajo y las críticas y/u observaciones sobre los respectivos trabajos fueron muy duras.

Cuestionario para docentes que implementan el taller
(Semana 12)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Las actividades se realizaron tal y como fueron planeadas.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- La lectura y las representaciones fueron constructivas. Las reflexiones fueron abundantes, por lo que en esta ocasión sólo hubo puntos fuertes.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, ningún ajuste.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Los mismos niños que siempre llegan inquietos hoy llegaron mucho más inquietos y sin ganas de poner atención, por lo que se les pidió salieran del salón y pensarán si querían continuar o no en el taller, y si su respuesta fuera positiva, se tendrían que comprometer a cambiar su actitud; si fuese negativa, se les permitiría retirarse, haciéndoles ver que es el resto del grupo quien paga las consecuencias de la inquietud de unos cuantos. El resto del grupo muy bien.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, además hoy llegó un niño nuevo, con lo cual el total de participantes subió a veintidós.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- De los que asistieron la participación fue total, sin distracciones, todos escucharon activamente, comentaron, propusieron y actuaron.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- A la llegada fue que los niños comentaron que no querían quedarse a la clase; la maestra Rosa Ana fue la que salió del salón para hablar con los niños inquietos y se quedó con ellos un largo rato dándoles seguimiento, mientras la maestra Martha Alejandra fue la que hizo la lectura y organizó los equipos. Ambas maestras dieron seguimiento a las representaciones y los comentarios y reflexiones.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Sí hubo un conflicto, la renuencia de cinco niños para integrarse a participar; la solución fue replantear con ellos si tenían interés y capacidad de comprometerse a mejorar su actitud en las siguientes sesiones. De los cinco solo una quiso continuar.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Sin los niños inquietos, la interacción del resto del grupo fue de respeto, de empatía y de participación.

3er. REPORTE MENSUAL

No. De sesión: 12

Fecha de implementación: 31 de enero 2008

Horario: 14:30 – 15:30

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar el trabajo de las docentes implicadas para poder considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 22

Docentes responsables del proyecto: Profesoras Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes, así como las respuestas al cuestionario aplicado a padres de familia en la sesión anterior para poder concluir con lo que se expone a continuación:

-¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

El programa ha producido mucho interés por parte de los niños en montar una obra; la asistencia del grupo ha sido regular. Se obtuvo retroalimentación en las respuestas de un cuestionario para padres donde se reportan hijos más reflexivos y con más autocontrol sobre sus propias emociones en el momento actual que al inicio del taller.

Los efectos negativos han sido, cuatro niños que habían sido obligados a asistir al taller, y a quienes se les dio la libertad de considerar si querían permanecer en el grupo, por lo que quizá se tenga próximamente cuatro bajas; por otro lado en la más reciente sesión asistió un nuevo integrante. Otro efecto negativo ha sido que desde que se empezó con las lecturas para seleccionar las posibles obras a representar, el interés de los niños se desvió hacia el montaje, dejando a un lado las actividades teatrales donde se busca el fomento de valores en forma más directa y constante. Se ha continuado con el plan de trabajo pero ha sido más difícil centrar la atención de los niños y lograr una buena participación.

-¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

Hasta ahora parece que se han cumplido totalmente para el tiempo en que se ha llevado a cabo la implementación; sin embargo, continúa siendo una labor constante recordar los conceptos adquiridos como el respeto, la tolerancia, la paciencia, la amistad y el trabajo en equipo, en virtud de que en esta edad, aún se presenta cierto egocentrismo y la división de grupos por relaciones de apego más importantes; los niños muestran mucho interés por ser líderes y conseguir que los demás los sigan.

-¿Ha habido resultados inesperados?

Las posibles cuatro bajas desalentaron inicialmente a las sustentantes, porque el grupo iba trabajando en general bien por lo que fue una sorpresa esta circunstancia.

Por otro lado, el que los papás reportaran notar a sus hijos más reflexivos, más comunicativos y con mejor autocontrol sobre sus emociones fue un gran motivador, porque no se esperaban cambios a tan a corto plazo.

-¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

Sí. Ha sido importante trabajar con la libertad y la confianza que da trabajar en forma tan pareja, con similitud de criterios y con el mismo gusto por el trabajo.

-¿Qué grado de satisfacción se da?

Las sustentantes se encuentran muy satisfechas de la forma en que se está llevando a cabo la implementación del proyecto y los resultados obtenidos por el mismo.

Al término de cada sesión es gratificante hacer la evaluación y recordar las reflexiones e intervenciones de los niños participantes.

Reflexiones y comentarios significativos:

Los niños que asisten al taller se muestran alegres, curiosos, participativos, reflexivos, entusiastas y propositivos.

Se ha logrado cubrir con la mitad del plan de trabajo diseñado para la implementación total del taller de teatro sin problemas graves que afecten el curso del mismo o sus fines.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

Por la dificultad de lectura que aún tienen los niños participantes, más su interés por el montaje de las obras, se reducirá el tiempo de trabajo de taller como tal, para incrementar el de lecturas dramatizadas y ensayos, con la finalidad de cumplir en el tiempo estimado, tanto con los fines propuestos en el plan de trabajo,

como en la promesa de presentar a los padres de familia y a la comunidad educativa en general, una obra de teatro que trate valores para compartir parte de lo aprendido con el resto de la misma comunidad.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 13)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificó por tiempo la forma en que cada niño representó las acciones que realiza desde que se levanta hasta que sale a la escuela y, la modificación fue que, todos los niños al mismo tiempo y en silencio realizaron las acciones, al terminar regresaban a sentarse en círculo para hacer las reflexiones.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes fueron que el tiempo nos rindió para realizar el ejercicio programado, las reflexiones y se pudo hacer un ensayo de cada obra. El punto débil fue que algunos niños olvidaron traer sus textos por lo que se perdió un poco de tiempo organizando cómo trabajar y sólo dio tiempo para un ensayo por obra.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, todo funcionó bien.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Todos los niños llegaron entusiasmados, con ganas de trabajar.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, 18 niños en total. Este día se tuvieron dos bajas seguras y dos alumnos que aún están pensando si quieren continuar participando o no en el taller.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Todos los niños participaron en su improvisación y en sus ensayos. En las reflexiones casi todos tuvieron algo que decir pero, aún los que no opinaron estuvieron callados y atentos a lo que decían los demás.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Entre las dos maestras implicadas en este proyecto se llevó cabo las reflexiones y la organización de las improvisaciones. La profesora Rosa Ana se quedó a cargo de dos equipos para sus lecturas dramatizadas y ensayo mientras la profesora Martha Alejandra trabajó con el equipo restante en el jardín de la escuela, trazando el marcaje escénico de la obra de *La boda de la ratita*.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No hubo conflictos. Sin la asistencia de los niños que se dieron de baja el grupo funcionó a la perfección.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De cooperación, respeto, trabajo, paciencia y hasta de juego.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 14)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Las actividades se ejecutaron tal y como fueron planeadas.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- En esta ocasión no hubo puntos débiles; los niños participaron bien y el tiempo rindió lo suficiente. Los puntos fuertes fueron: la narración de hoy provocó mucha participación por parte de los niños. Todos los finales sugeridos trataban de que la niña se perdiera o la atropellaran o la robaran, y en todos los casos los papás la regañaban y castigaban severamente.

Las reflexiones posteriores concluían en que si se desobedece no puede terminar bien, siempre tendrá una consecuencia desagradable.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Ninguno. La sesión funcionó muy bien.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Por ser catorce de febrero, día de la amistad; llegaron un poco inquietos y platicadores pero motivados y con ganas de trabajar.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, dieciocho participantes habiendo confirmado la baja de dos alumnos que habían quedado pendientes en su decisión.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- El 100%. Hubo muchísimas participaciones tanto en las reflexiones como en las propuestas de finales para terminar la historia trabajada. Todos los niños tuvieron la oportunidad de ensayar por lo menos una vez su obra.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí. Sin embargo, los ensayos podrían mejorar si los niños cumplieran con estudiarlos en su casa para así, memorizarlos más rápidamente y poder ganar soltura y naturalidad en el trabajo.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La profesora Martha Alejandra realizó la lectura, mientras la profesora Rosa Ana organizaba los turnos y los equipos para las propuestas de finales. Se trabajó con los ensayos de dos de las obras (*La ratita más bella del mundo* y *La visita del diablo*). Se dirigió el ensayo de la obra *La muñeca olvidada*.

Las reflexiones fueron conducidas por ambas.

Aclaración importante: Se entregaron circulares para avisar que a partir de la próxima semana el taller se llevaría a cabo dos veces por semana: martes y jueves en el mismo horario.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Hubo un solo conflicto uno de los niños quien ya tenía papel asignado, pidió que le dieran otro papel para trabajar más de cerca con uno de sus amigos; al explicársele que no era posible porque ya todo estaba asignado, hizo berrinche y ya no quiso participar. A la salida, al entregar al niño a su mamá, se le narró lo sucedido y se le explicó que de no continuar con el papel asignado, no podría participar en el montaje. A la mamá no le resultó extraño el reporte y comentó que esa misma conducta era repetida frecuentemente en casa por lo que accedió a la medida sugerida.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Respetuosa, entusiasta, cooperativa y participativa.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 15)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificaron porque las reflexiones de la lectura fueron muchas y ocuparon el tiempo que se tenía programado para la actividad, así que después de la lectura, se hicieron las preguntas de reflexión, y de ahí, se pasó a los ensayos.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- La lectura fue de interés para los niños, y poder ensayar los tiene muy motivados. El punto débil fue que hoy no asistieron 5 niños que hicieron falta para ensayar adecuadamente.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No. Si hubiera más tiempo vale la pena retomar la actividad que se había planeado para esta lectura.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Llegaron con la inquietud de ensayar y de platicar.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Faltaron 5 niños. Este día se incorporó al grupo una alumna nueva.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí. Todos participaron dando sus opiniones en las reflexiones y todos pudieron ensayar una vez la obra en que participan.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La lectura fue realizada por la maestra Martha Alejandra mientras la maestra Rosa Ana gestualizaba reaccionando a la lectura; en las reflexiones se condujeron respetando los turnos de los niños conforme iban levantando su mano.

En los ensayos cada una acompañó el ensayo de las obras que han estado dirigiendo mientras el resto del grupo fungía como público.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No, no hubo conflictos.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De respeto, interés y colaboración.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana16)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Las actividades que se realizaron fueron desarrolladas tal y como se habían planeado. Se omitió la representación por parte de las docentes del cuento de *Pedro y el lobo*, por la falta de tiempo en virtud de que la primera actividad se llevó más tiempo del planeado.

Nota: Se enviaron cuestionarios a padres de familia de bimestre con la finalidad de recibir retroalimentación de casa lo antes posible.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- La actividad del juego de pantomima fue un punto muy fuerte ya que provocó diversas reacciones como pena, enojo, decepción y tristeza. Las reflexiones sobre sus propios sentimientos fueron muy buenas e intensas; los niños realmente se sintieron defraudados y hablaron de lo importante que es ser honesto con la gente que los quiere y que confía en ellos.

El punto débil fue el tiempo, nuevamente una hora no fue suficiente para las actividades que se tenían planeadas, sin embargo, con lo efectiva que resultó la primera actividad la representación quizá hubiera podido salir sobrando.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No. Tal como se desarrolló la actividad funcionó adecuadamente.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Hoy, en el saludo se veían cansados, apáticos, sin embargo, durante la actividad estuvieron entusiasmados y participativos.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, dieciocho de un total de diecinueve en lista.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total. Con todo y que el grupo se dividió y que solo uno de ellos actuó en la actividad, el otro equipo mantuvo el interés en las realizaciones, y así se logró que funcionara como sucedió.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí. A la hora de reflexionar sobre la actividad participaron todos en forma positiva.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí, se logró mejor efecto que el que se esperaba al planear la actividad.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- A excepción de más tiempo sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada una de las docentes implicadas se hizo cargo de la función de moderador de un equipo. Durante los ensayos cada una retomó el ensayo de su respectivo equipo.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Sólo se presentó un conflicto a la hora de iniciar la actividad debido a que, cuando un niño estaba trabajando y haciendo sus pantomimas del animalito que eligió representar, una de las niñas indiscretamente (dio la clave: dijo el nombre del animal que *era exactamente de lo que NO se trataba*), y el resto del grupo se enojó. Se le volvieron a explicar las reglas y ya no volvió a presentarse el problema.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De empatía, comprensión y respeto.

Cuestionario para padres de familia

Segundo cuestionario entregado a los padres de familia; como se reseñó, en el primero, la respuesta de los padres fue escasa ya que, de 20 cuestionarios sólo se recibieron nueve resueltos. En esta ocasión, de los mismos 20 cuestionarios entregados se recibieron 11, que a continuación se analizan.

A la pregunta 1: Al salir del taller o durante la semana, ¿los niños hacen comentarios relacionados con el taller?

De los once cuestionarios recuperados, en siete la respuesta es positiva, enfatizando que los niños están contentos y que platican lo que hicieron en las sesiones y los avances de los montajes. En una respuesta se señala que sólo si se le pregunta expresamente al niño sobre el taller, platica sobre él; no lo hace en forma espontánea. En tres casos, se contesta que no, a excepción de uno donde se comentan las cosas que no le gustan del taller: *No me dejan hacer lo que quiero.*

A la pregunta 2: ¿Comentan los niños el tema o la actividad que se llevó a cabo en el taller de teatro? ¿Realizan algún tipo de reflexión? Nueve respuestas hablan de las actividades realizadas, ocho sobre las reflexiones que hacen los niños sobre las actividades trabajadas y sólo dos respuestas dicen que los niños no hablan de las actividades ni hacen reflexión en casa sobre las mismas. Uno de estos últimos es el mismo que en la respuesta anterior sólo comparte que en el taller... *no le dejan hacer lo que quiere.*

A la pregunta 3: ¿Han notado algún cambio de actitud en sus hijos? Nueve padres de familia reportan cambios como: ***Mayor responsabilidad para hacer las tareas, mayor control y conocimiento de sus emociones, mayor actitud positiva, mayor seguridad y confianza en ellos mismos, más alegres, con mayor capacidad de expresión, mayor empatía con los otros, menos egoísmo, mayor claridad sobre lo que le gusta y lo que le disgusta, mayor tolerancia, mayor apertura a los temas de plática, mayor entusiasmo por las cosas que hacen.*** De los dos cuestionarios en que la respuesta es que no han notado cambios, una mamá aclara que su hijo apenas lleva un mes asistiendo, por lo que cree que es difícil que en tan poco tiempo se puedan observar cambios notables.

En cuanto al espacio otorgado para comentarios, quejas y/o sugerencias tres cuestionarios regresaron con este espacio en blanco; en uno, la mamá dice que le gustaría saber qué tipo de actividades se realizan en el taller y/o cómo se hacen

las dinámicas y de qué se tratan. Es la mamá que se enojó por no cambiarle el papel al hijo en una sesión anterior y que decidió no participar más; después, faltó a varias clases incluyendo la sesión en que se les entregó la circular de seguimiento dónde se les informó los valores trabajados hasta entonces en el taller. Finalmente, y por voluntad propia, regresó al taller, y el alumno que ya tenía asignado el papel que el otro rechazó, decidió devolvérselo, y las cosas quedaron bien, como estaban antes de que se marchara.

Otra mamá dijo que le gustaría saber *cómo vemos a su hija en el taller*; seis cuestionarios tienen comentarios de gratitud y felicitación por el modo de llevar el taller y los logros obtenidos.

Estos cuestionarios llevan a diferentes observaciones, quizá se pudiera organizar una sesión abierta para saciar la curiosidad de los papás sobre la metodología usada en las sesiones; por otro lado, también se considera hacer un reporte individual del desarrollo observado de cada niño durante el taller.

Y por último, parece interesante incluir al final del taller un cuestionario para los niños participantes con base en su propia experiencia. Este instrumento que no se había considerado necesario en forma inicial se anexa a continuación.

Cuestionario final para los niños participantes del taller de teatro.

Nombre _____ Fecha _____

1. ¿Por qué participaste en el taller?
2. ¿Qué esperabas conseguir en el taller y no se dio?
3. ¿Qué esperabas conseguir en el taller y si se dio?
4. ¿Te gustó participar en el taller?
5. ¿Por qué?
6. ¿Qué actividad (actividades) te gustó (gustaron) más?
7. ¿Por qué?
8. ¿Qué hubieras cambiado del taller?

9. ¿Qué fue lo que más te gustó?
10. ¿Qué fue lo que menos te gustó?
11. ¿Qué lectura te gustó más?
12. ¿Te gustaría volver a participar en un taller como este?
13. ¿Qué opinas del trabajo de las maestras que implementaron el taller?
14. ¿Qué aprendiste en el taller?
15. Algún comentario, queja y/o sugerencia que quieras hacer para mejorar las condiciones de este taller.

REPORTE MENSUAL.

No. De sesión: 16

Fecha de implementación: 21 de febrero 2008.

Horario: 14:30 – 15:30 hrs.

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar las actividades para considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 19 niños (as).

Docentes responsables del proyecto: Profesoras: Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes para poder concluir con lo que se expone a continuación:

-¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

Los efectos positivos es que se ha logrado formar un grupo regular, constante y entusiasta, cuyos integrantes se muestran interesados en la propuesta, motivados en el trabajo y entusiasmados con las actividades que realizan y las reflexiones que logran compartir.

Los efectos negativos pudieran ser consideradas las dos bajas que se dieron en estas últimas semanas; sin embargo, el ingreso de dos nuevos participantes ha

permitido que se continúe con el mismo número de integrantes con que se contaba inicialmente.

Los padres de familia han comenzado a preguntar a la dirección si es posible que el taller continúe como un taller permanente en la escuela por estar muy satisfechos y contentos con los avances y logros conseguidos.

-¿Hasta qué punto se han cumplido las metas?

Se considera que el fin principal, que es el fomento de desarrollo de valores, se ha ido consiguiendo en un 100%, ya que tanto los comentarios de los papás como las reflexiones de los niños en las sesiones muestran mayor conciencia sobre la importancia de vivir en valores para poder vivir con mayor armonía dentro de la sociedad.

-¿Ha habido resultados inesperados?

La baja de cuatro niños y la llegada de dos nuevos niños han sido cosas que no se tenían contempladas; sin embargo, el grupo logró, con estos movimientos, formar un grupo más homogéneo, más interesado y con mayor capacidad de aprovechar las sesiones por haber menos inquietud e indisciplina.

-¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

Sí.

-¿Qué grado de satisfacción se da?

Este mes fue muy importante con las bajas y altas mencionadas en los puntos anteriores, sin embargo, el grado de satisfacción es de 100%.

Reflexiones y comentarios significativos:

Para un taller como este es muy importante que los niños participen por iniciativa propia. Los niños que durante el inicio del taller fueron los inquietos y poco interesados fueron los niños que, en cuanto se les dio la oportunidad de claudicar la tomaron haciendo la aclaración de que *sus papás los obligaban a asistir*. El

grupo actual, conformado con 21 integrantes, asiste por decisión propia. Esto ha sido un gran motivador para las sustentantes.

A esta altura del taller son muchos los comentarios que hacen los padres de familia sobre cambios de actitud significativos en sus hijos y que son atribuidos a este trabajo.

A cuatro meses de actividades se ha concedido a las coordinadoras del proyecto, realizar el taller dos veces por semana, el grupo permanece con el mismo número de integrantes y se pueden observar óptimos resultados.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

Aún es muy pronto para saber si dos sesiones a la semana pueden ser consideradas tiempo adecuado porque se corre el riesgo de que los niños se saturen.

Se continúa con la idea de que el tiempo ideal sería de una hora y media a la semana, en una sola sesión.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 17)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Las actividades se realizaron tal como fueron planeadas.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Punto fuerte y débil simultáneamente fue el uso de disfraces; al inicio les costó mucho trabajo centrar su atención en el trabajo porque estaban muy divertidos observándose disfrazados y jugaban mucho, pero después de hablar con ellos lograron realizar bien el ejercicio.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Sugerimos permitir explorar los disfraces primero por un rato para reducir la ansiedad, y entonces poder hacer más efectivo el tiempo de trabajo.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Entusiasmados pero inquietos. Todo el tiempo quieren hablar de lo que van a hacer en las vacaciones.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí; faltó sólo un alumno.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total. Todos aportaron en la actividad y en su ensayo respectivo.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí. Las reflexiones fueron buenas y, aunque no todos los niños opinaron sí escucharon y, escuchar es una forma de participar.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Las sustentantes, dirigieron todas las actividades y los ensayos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Si se considera conflicto el que los niños se distraían mucho al inicio con los disfraces si, si hubo conflicto. Sin embargo al darles tiempo para explorarlos se redujo la emoción de usarlos y ya pudieron trabajar en forma adecuada.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Buena, de respeto, de juego y de ayuda.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 18)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificaron, puesto que se decidió utilizar escenografías que ya estaban hechas y que estaban guardadas en la escuela. No se realizaron escenografías; se hizo el inventario de lo que se va a utilizar de utilería nada más para empezar a ensayar, ya con todos los elementos necesarios.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes son las participaciones de muchos niños que han estado estudiando su texto y que ya comienzan a manejarse libremente en el escenario, ante el entusiasmo de todos los niños.

Los puntos débiles son los alumnos que aún no se saben su texto y que van frenando el avance de la obra, y tener cerca las vacaciones, ocasionó muchas faltas hoy; los niños que asistieron estuvieron muy inquietos porque ya se van a vacacionar.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, opinamos que, si ya se cuenta con elementos de escenografía que son de utilidad es mejor aprovecharlos y tener más tiempo para ensayar.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Inquietos, platicadores pero con muchas ganas de ensayar.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- No, hubo 6 inasistencias, con relación a los diecinueve alumnos en lista.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total. Todos los niños participaron ensayando sus escenas y, cuando no se encuentra actuando, son espectadores de las obras de sus compañeros.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- No. Nos parece que los niños que estudian su texto están siendo un poco limitados por los otros niños que aún no se saben sus líneas y que aún tienen que estar leyendo. Sin embargo, todos ensayaron sus partes.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No. A los ensayos les falta aún mucho trabajo y memorización por parte de muchos niños.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Entre las dos docentes implicadas se llevaron a cabo los ensayos en equipos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- El conflicto fue la inasistencia de seis niños que tuvieron que ser suplidos en los ensayos; se resolvió con suplencias.

Otro conflicto es que aún hay niños que no se saben sus textos y esto está impidiendo que los ensayos fluyan como se desearía en este momento; se les recordó a los niños que tienen que estudiar en sus casas.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Buena, la interacción fue de respeto y ayuda.

Nota:

Se mandó una circular avisando que el próximo martes no habrá taller puesto que una de las docentes, la profesora Martha Alejandra estará fuera de México por motivos de salud.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 19)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se realizaron los tres ensayos tal y como se esperaba.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Como punto débil encontramos que, algunos niños continúan sin memorizar sus líneas y esto retrasa el trabajo actoral y la fluidez de los ensayos.

Sin embargo el punto fuerte es la motivación con la que llegan los niños para ensayar.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Sí, sugerimos incrementar el tiempo durante los ensayos ya que esto, nos daría mayor oportunidad para lograr un mejor trabajo escénico.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Entusiasmados y un poco inquietos.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí. Faltaron solo dos niñas.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- El 100%. Todos los niños ensayaron sus partes.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- No, nos parece que los niños que ya se saben sus partes de texto pierden un poco su tiempo esperando y apoyando a los niños que no se han comprometido de igual forma, ya que a estos últimos, se les tiene que estar *apuntando* lo que tienen que decir y se pierde mucho tiempo que pudiera ser de trabajo efectivo.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Se corrió la obra *La ratoncita más linda del mundo* frente al resto del grupo por ser la obra más avanzada en trabajo, deteniendo cada escena para hacer correcciones por parte de ambas docentes implicadas en el proyecto; posteriormente cada una de las sustentantes ensayó por separado la obra de la que se está haciendo cargo. Las reflexiones se dirigieron entre las dos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Sólo se presentó un conflicto: uno de los niños pidió se le devolviera el papel que había estado haciendo y que en sesiones atrás no quiso representar por querer hacer un papel distinto, pero se resolvió de inmediato cuando el niño que se había ofrecido a hacer el papel le dijo que estaba bien, que se lo devolvía. El niño en cuestión agradeció el detalle y cada quien, al parecer quedó tranquilo y satisfecho.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De respeto, de interés, de cooperación.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 20)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Las actividades se trabajaron como fueron planeadas a excepción de que se pretendía en un inicio el que las docentes que imparten este proyecto conservaran los diseños pero, los niños explicaban necesitar el diseño elaborado para que se pudiera hacer el vestuario tal como lo habían planeado así que se les concedió.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes fueron el diseño de los disfraces que disfrutaron mucho y la obra *La ratoncita más linda del mundo*, que ya corre sin dificultades; esto ha motivado a los niños de las otras dos obras. Los puntos débiles son, las ausencias de dos integrantes y la falta de estudio de sus libretos de algunos niños que aún no permiten ensayos de corrido ni con ademanes como se esperaría a esta altura del curso.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, ninguna sugerencia aunque, con más tiempo se les puede además del diseño, proporcionar papel crepé de diferentes colores, *diurex* y engrapadora para que intenten realizar sus propios modelos.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Muy entusiasmados, ya quieren que se presenten las obras a los papás.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total, 100%

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada docente realizó los ensayos de sus obras, mientras los demás equipos iban pasando a ser espectadores unos de otros, entre las dos coordinaron la actividad del diseño de vestuario.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No, en esta ocasión no hubo conflictos.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De cooperación, entusiasmo, ayuda y de compartir ideas.

REPORTE MENSUAL

No. De sesión: 20

Fecha de implementación: 11 de marzo 2008

Horario: 14:30 – 15:30

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar el trabajo de las sustentantes para poder considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 19 alumnos (as)

Docentes responsables del proyecto: Profesoras: Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes para poder concluir con lo que se expone a continuación:

-¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

Los efectos positivos son poder observar un mejor manejo de emociones, mayor autocontrol; los niños han encontrado formas de dialogar para resolver conflictos, muestran mayor empatía y cooperación entre ellos (un niño cede su papel a otro niño por iniciativa propia, todos se ofrecen ayuda y se alistan como voluntarios para suplir a los niños cuando faltan); aunque en este mes ha habido mayor número de inasistencias el grupo se ha mantenido numeroso. Uno de los niños que se había dado de baja se reincorporó, y por voluntad propia.

Los efectos negativos son el que los niños estén tan interesados en el montaje de las obras que, a esta altura el trabajo sobre valores ha quedado desplazado a reflexiones finales al término de cada sesión y/o recapitulaciones antes de comenzar las clases.

-¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

En las reflexiones de los niños, y los comentarios y observaciones hechos por los padres de familia podemos decir que los propósitos fundamentales se han cumplido satisfactoriamente.

-¿Ha habido resultados inesperados?

Sí. En una de las sesiones se le llevó un chocolate a cada niño por detalle de compartir y, faltaban dos chocolates para que a todos les tocaran dos chocolates

entonces, dos niños, que son hermanos, se ofrecieron para solo comer uno para que les alcanzaran a dos a cada uno de sus compañeros. Acto seguido, otro de los niños se ofreció a compartir con ellos el chocolate de más que iba a recibir.

-¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

Sí.

-¿Qué grado de satisfacción se da?

Total. Las sustentantes continúan sintiéndose muy motivadas y contentas por el trabajo y compromiso de los niños como los resultados obtenidos durante las sesiones.

Reflexiones y comentarios significativos:

Los niños son nobles y entusiastas; esta combinación ha sido importante en la participación y aprovechamiento de las sesiones y de la evolución del taller en general.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

Se ha considerado que, aunque montar obras de teatro entusiasma a los niños ha sido un distractor de las metas del taller.

Por otro lado, los papás necesitan como cierre una presentación para sentirse seguros de que su hijo participó en un taller de teatro; además, es una forma de compartir a la comunidad educativa en general el trabajo realizado en el taller.

Si el proyecto quedara establecido en forma permanente con la duración de un ciclo escolar completo, podría haber mucho más trabajo sobre valores y sólo al final, se podría desviar la atención a los ensayos sacrificando mucho menos de lo que se considera más importante.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 21)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- La actividad del diseño de maquillaje se intentó realizar tal como se planeó pero, los resultados no tuvieron nada que ver con lo esperado.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos débiles fueron muchas inasistencias que suponemos tienen que ver con que mañana es el último día de clases antes de vacaciones y que, el dibujo de rostro en el que se pensó que los niños (as) podrían realizar su diseño de maquillaje no les gustó ni les fue de utilidad.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Después de la experiencia se propondrá utilizar directamente maquillajes sobre los rostros de los niños frente a espejos y con la libertad de pintarse y despintarse cuantas veces sea necesario para lograr acercarse a su idea de maquillaje ideal para sus personajes.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Muy inquietos y distraídos, ya quieren irse de vacaciones. Hoy fue difícil mantener su interés y atención.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Faltaron 4 participantes.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Todos los niños trataron de realizar la actividad pero, entre que no les gustó el dibujo y lo inquietos que venían lo único que funcionó adecuadamente fue el momento de la reflexión donde todos tuvieron algo positivo que decir.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- No, porque la inquietud y distracción de otros no permitió que todos se escucharan.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No. La actividad del diseño de maquillaje estuvo mal planeada.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Entre las dos docentes implicadas se supervisó el trabajo de los niños durante el diseño de maquillaje y, cada una se encargó de los ensayos de sus grupos. Las reflexiones se dirigieron entre las dos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- El conflicto fue la inquietud y distracción de los niños así como las inasistencias.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Un poco difícil por haber tenido que llamar la atención en forma recurrente para que trabajaran adecuadamente.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 22)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se ensayó pero no pudo haber un ensayo general como tal, porque con las vacaciones los niños al parecer, no repasaron sus textos y se tuvo que ir muy lento además de ser las *apuntadoras* de los niños. No se hizo el cierre que estaba previsto por observar la necesidad de tener más sesiones para afinar detalles de las puestas en escena.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

En esta ocasión no se encontraron puntos fuertes (a excepción de las dos niñas que representan el papel de las *ratonas chismosas* y que dominan su texto); los puntos débiles fueron las vacaciones que dejaron sin tiempo de trabajo efectivo, el poco compromiso y poca responsabilidad aún de los participantes que no les llevó a ensayar o por lo menos a releer sus textos para estudiarlos.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Hablar con los padres de familia para solicitar su apoyo en el estudio y aprendizaje de diálogos.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Llegaron entusiasmados, con ganas de platicar sobre sus vacaciones y pocas ganas de trabajar.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Si, asistieron todos, 19 participantes.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Todos tuvieron que ensayar su parte, pero nos parece que las dos niñas que han trabajado fuertemente en el taller y en el montaje de la obra están perdiendo un poco de su tiempo cargando con el poco compromiso del resto de los integrantes.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- No.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí se contó con los recursos necesarios en las manos de las docentes implicadas como es el vestuario, la utilería, etc., pero no se contó con el trabajo de los niños quienes aún no se memorizan sus partes del texto; sin esto, no se puede ensayar adecuadamente.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí. Cada una habló con sus grupos de trabajo, se les llamó la atención, y se les invitó a *ponerse las pilas*, y trabajar con mayor entusiasmo y compromiso; cada una ensayó con sus grupos.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada una de las maestras se hizo cargo de los ensayos de sus respectivos grupos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- Aún no se ve la resolución; el conflicto presentado es querer terminar el taller tal y como estaba previsto y descubrir que los niños aún no están preparados para presentar la obra. Se habló con ellos, aunque no se sabe la reacción que tendrán a nuestras palabras.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Todos estuvieron medio tristes cuando observaron el ensayo, algunos hasta enojados; cuando se habló con ellos se mantuvieron callados y pensativos.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 23)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificaron porque aún no están preparados para la presentación en público, por lo que se realizó un ensayo de cada una de las obras en lugar de la presentación.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes fueron que los niños llegaron con más conciencia y entusiasmo; el ensayo pudo darse en forma más fluida aunque aún con fallas de memoria importantes. El punto débil es que una hora no es suficiente para ensayar adecuadamente y el que algunos niños aún no se sepan sus líneas.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Incrementar el tiempo de sesión durante los ensayos o asignar días de ensayo diferentes, los martes un grupo, los jueves otro, etc., para poder centrar la atención a un solo trabajo y poder corregir y reensayar para poder ir puliendo el trabajo de los niños.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Los niños en su mayoría llegaron entusiastas y activos, uno con dolor de estómago, pero aún así participó con gusto y ganas.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Si, grupo completo, ya casi no había faltas debido al entusiasmo manifestado en los ensayos para la próxima presentación de las obras elegidas.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total, todos los niños participaron con entusiasmo.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Si.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Aún no con máxima eficacia pero bastante bien. Las obras ya fluyen con mucha más naturalidad.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada maestra ensayó con sus grupos a cargo.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No hubo conflictos.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De respeto, cooperación y entusiasmo.

REPORTE MENSUAL.

No. De sesión: 23

Fecha de implementación: 10 de abril 2008

Horario: 14:30-15:30

Propósito: Observar, evaluar, analizar y reflexionar sobre el rumbo del proyecto en su implementación. Se busca retroalimentar el trabajo de las sustentantes para poder considerar modificaciones y/o adecuaciones al plan de trabajo.

No. de participantes: 18 niños (as)

Docentes responsables del proyecto: Profesoras: Martha Alejandra Cervantes Paz y Rosa Ana Torres Trueba González.

Desarrollo: Se recapitularon las evaluaciones semanales de este mes para poder concluir con lo que se expone a continuación:

-¿Qué efectos positivos y negativos ha producido el programa?

Los efectos positivos son el que los padres reportan que sus hijos esperan con entusiasmo el día de la sesión; se encuentran motivados a presentar una obra de teatro; han podido trabajar áreas de diseño de vestuario, maquillaje y escenografía, áreas en que casi todos los niños nunca habían trabajado. Los efectos negativos han sido que, por trabajar en el montaje de la obra y los ensayos se ha dejado de trabajar valores, como tal que era el propósito principal.

-¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?

En este último mes creemos que se han cumplido poco. Debemos reconocer que la asistencia regular de los niños habla de compromiso, pero no se ha tocado y/o tratado en forma específica el desarrollo de algún valor.

-¿Ha habido resultados inesperados?

No como resultado, porque se esperaba poder haber presentado la obra ya y no ha sido posible, por lo que se ha tenido que expandir dos semanas más, para dar término a la realización del proyecto.

-¿Funcionó el equipo base adecuadamente?

Se considera que sí; se ha estado presente y dando seguimiento al trabajo de los participantes.

-¿Qué grado de satisfacción se da?

De satisfacción por la asiduidad del taller y porque se recibieron comentarios motivadores tanto de parte de los padres como de los niños, pero aún no se puede hablar de satisfacción total, hasta dar por concluido el taller y poder recoger los resultados reales del mismo.

Reflexiones y comentarios significativos:

Los niños comentan mucho entre una sesión y otra, *habernos extrañado*.

Al hablar con los niños después de vacaciones de semana santa donde se les pidió un mayor compromiso para memorizar las líneas, los niños mostraron conciencia de su falta de compromiso y prometieron trabajar con más ganas.

Observaciones de las coordinadoras del proyecto:

Al parecer un taller de teatro con pretensiones tan específicas como buscar el desarrollo de valores, no debe tener como finalidad el montaje de una obra de teatro por el tiempo de trabajo tan importante que se le tiene que dedicar y más si el tiempo de las sesiones es reducido.

Se propondría la presentación bimestral o trimestral de obras de teatro profesionales que promuevan valores para poder comentar sus contenidos en las sesiones, pero sin perder tiempo en los montajes.

Por esta misma razón, se estima que la planeación de actividades para un taller como este no puede hacerse en forma anual ya que, se debe considerar el

desarrollo del taller para ir pensando en lo que cada niño y el mismo grupo necesitan.

Así se podrían contemplar las obras de teatro a las cuales asistir, ir a verlas con anticipación y saber qué tipo de actividades y/o reflexiones promover sobre las mismas y por cuántas sesiones.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana24)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- El ensayo estuvo bastante mejor, aunque aún hay niños que no memorizan sus líneas (y que son niños que hablan poco).

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- El punto fuerte es el entusiasmo de los niños por hacer las cosas como se les pide; el punto débil la falta de memorización que no permite una fluidez real en los ensayos.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- Las sugerencias de modificación tendría que ver con los tiempos, quizá tener sesiones de hora y media y dedicar media hora a cada grupo para poder centrar toda la atención en el grupo que se encuentra trabajando por parte de las docentes responsables del taller ya que, cada una de ellas se ha centrado en sus grupos de trabajo y desconoce el trabajo del o de los grupos de la otra y lo que están haciendo.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Entusiasmados.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Si

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Sí

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- No, aún el ensayo no fluye como se esperaría después de tantos ensayos.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Si

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada sustentante ensayó con sus grupos de trabajo respectivos.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Si

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No hubo conflictos

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- De respeto, cooperación, empatía.

Nota:

La siguiente semana se suspende el taller, porque las sustentantes tendrán que asistir a un congreso a Monterrey; la siguiente semana, por ser de fechas de asueto, se movió el taller para el martes 29 de abril como último ensayo para poder presentar la obra, en las condiciones en que esté el día jueves 8 de mayo a las 6:00 pm.

Se mandó la siguiente circular afinando estos detalles:

Estimados padres de familia del taller de teatro:

Por medio de la presente además de saludarles, queremos darles información importante para las próximas fechas del taller así como la clausura del mismo.

Por motivos de capacitación, la próxima semana será suspendido el taller y, por las fechas ferias de la siguiente semana, nos vemos en la necesidad de mover el taller al martes 29 de abril para poder presentarles el trabajo final que han estado preparando sus hijos el jueves 8 de mayo.

Resumiendo: No hay taller hasta el martes 29 y la clausura es el jueves 8 de mayo a las 18:00 horas (en punto).

Para los vestuarios:

De la obra *La ratita más linda del mundo*:

Paulina y Lola (*ratonas chismosas*) en vestido y, si es posible un delantal. (Ya contamos con sus orejas y colas)

Manola (*Mamá ratona*): Vestido de *señora*, guapa y zapatillas. (Ya tenemos sus orejas y su cola)

Diego (*Papá ratón*): Coordinado de pantalón y saco (Ya tenemos sus orejas y su cola).

Karina (*Sol*) de amarillo y/o naranja. No olvidar la máscara de sol, pelo recogido.

Feryani (*Nube*) de azul (Tenemos su máscara de nube), pelo recogido.

Paula (*Viento*) de blanco, despeinada.

Paola (*Muro*) de rojo, con el pelo recogido.

Renata (*ratoncito*) jeans, blusa a cuadros o a rayas (*la que se tenga*) (Se dispone también de sus orejas y su cola).

De la obra *La visita del diablo*:

Pablo (*Claudio*), pijama (Si tiene *mameluco* mejor).

Santiago (*Ladrón*) de negro, pantalón y playera o camisa negra, mascada negra para cubrirse el rostro.

Feryani (*María*), en pijama con un delantal sobre la misma.

María José (*Madre*) Vestido de fiesta.

Eric (*Padre*) Pantalón *casual* y sweater o saco.

Ricardo (*Policía 1*) Los dos policías vestirán jeans azules, playera blanca y traerán cada uno su pistola.

Toñito (*Policía 2*) Los dos policías vestirán jeans azules, playera blanca y traerán cada uno su pistola.

De la obra *La muñeca olvidada*:

Natasha (*Muñeca*) Vestido de muñeca, peluca de estambre, chapas maquilladas en círculo.

Aranza (*Marisa*) Jeans y una playera rosa (aparte, para los cambios, bata de Kuruwi, playera o blusa moderna (como de adolescente), saco.

Roberta (*Madre*) Vestido de diario.

Ervin (*Niño*) Bermudas y camisa.

Toñito (*Reloj*) De blanco.

El jueves 8, los niños llegarán a las cuatro p. m. para poder ser maquillados; a los padres se les permitirá la entrada a partir de las cinco y media para dar inicio a las 6 en punto.

Gracias por su atención.

Rox y Michi

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana25)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- Se modificó todo el día. Se decidió por aplicar el cuestionario diseñado para que los mismos niños evaluaran el curso; se hizo un cierre, se agradeció la participación de cada niño; se organizaron los tiempos para el jueves, día en que se llevarán a cabo las representaciones que se han estado preparando desde hace mucho y se celebrará *el día del niño*.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los niños respondieron entusiastamente el cuestionario y se mostraron tristes al reconocer que hoy era la última clase; algunos sugirieron que *el curso siguiera hasta acabar las clases, que el próximo año se repita el curso, etc.*

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No se sugerimos ningún cambio; los cuestionarios fueron contestados y se tenía necesidad *de un cierre*.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Tristes, porque se acaba el curso y emocionados porque la siguiente vez que se reúna el grupo será para presentar las obras.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Faltaron tres niñas.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Total, los niños estuvieron muy participativos dando sus opiniones del curso.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- Se supone que así fue.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí, cuestionarios en papel y lápices para cada niño.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- Cada maestra habló con el grupo despidiéndose y agradeciendo su participación. A la hora de la aplicación de los cuestionarios ambas sustentantes caminaron entre los pasillos ayudando a los niños en lo que solicitaban, ya fuera aclarar la redacción de una pregunta o sus propias dudas de ortografía.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- No hubo conflictos.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.- Empatía, cariño, entusiasmo, comprensión.

Cuestionario para docentes que implementan el taller.

(Semana 26)

1.- ¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?

R.- La presentación de las obras se dio en el siguiente orden: **La visita del diablo**, **La ratita más linda del mundo**, y por último, **La muñeca olvidada**.

2.- ¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?

R.- Los puntos fuertes fueron el entusiasmo y participación de los niños a quienes se pudo observar seguros de sí mismos y disfrutando de estar actuando. La presencia de las familias de los niños participantes como un gran motivador. El punto débil fue el uso de micrófonos con los que no se había ensayado y fue un elemento no considerado previamente; sin embargo, funcionó y fue de gran ayuda para que pudieran ser escuchados los pequeños actores, ya que la presentación fue en una cancha de football con lona pero donde caía lluvia.

3.- ¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?

R.- No, parece que la presentación de las obras tal como se hizo funcionó muy bien.

4.- ¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?

R.- Muy entusiasmados, nerviosos y temerosos de cometer errores y/o de que se les olvidaran sus textos.

5.- ¿La asistencia fue regular?

R.- Sí, grupo completo.

6.- ¿Qué grado de participación se consiguió?

R.- Paola, una de las niñas participantes, no quiso pasar a actuar en su obra, le entró pánico escénico y se le respetó. Otra de las alumnas, Renata, improvisó el papel de Paola. Quitando este evento la participación fue total.

7.- ¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?

R.- A excepción de Paola sí, ya que al término de la presentación admitió que le hubiera gustado atreverse a participar.

8.- ¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?

R.- Sí.

9.- ¿Se contó con los recursos necesarios?

R.- Sí.

10.- ¿Funcionó el equipo adecuadamente?

R.- Sí.

11.- ¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?

R.- La profesora Rosa Ana recibió a los padres de familia y les entregó cuestionarios finales, mientras la profesora Martha Alejandra terminaba de maquillar y tranquilizar niños. Las sustentantes fungieron como maestras de ceremonia, y dieron por terminado el taller agradeciendo la participación y apoyo de cada uno de los integrantes y sus familias.

12.- ¿Asumió cada una su responsabilidad?

R.- Sí.

13.- ¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?

R.- El único conflicto fue el que Paola no quiso actuar, pero Renata sacó el papel adelante muy satisfactoriamente.

14.- ¿Cómo fue la interacción con los participantes?

R.-De mucho entusiasmo, gusto, respeto y unión.

Questionario final para los niños participantes del taller de teatro.

Nombre

Fecha

1.- ¿Por qué participaste en el taller?

Las respuestas fueron variadas por lo que se exponen a continuación de mayor a menor número de respuestas similares. Respondieron:

8 niños (as): *Por actuar y hacer teatro*

4 niños (as): *Porque los metieron sus mamás*

2 niños (as): *Porque sí.*

2 niños (as): *Por ser divertido*

2 niños (as): *No respondieron*

1 niño (a): *Porque quería tener a la maestra Martha A. de maestra otra vez.*

2.- ¿Qué esperabas conseguir en el taller y no se dio?

10 niños (as): *Nada*

3 niños (as): ***Que durara más tiempo el taller***

2 niños (as): ***Hacer muchas obras de teatro***

1 niño (a): ***Poner atención***

1 niño (a): ***Ya no tener pena***

1 niño (a) *Más juegos*

1 niño (a): ***Querer a sus amigos***

3.- ¿Qué esperabas conseguir en el taller y si se dio?

8 niños (as): ***Actuar y hacer obras***

3 niños (as): *Nada*

2 niños (as): ***Felicidad***

1 niño (a): ***Emoción***

1 niño (a): ***Amigos***

1 niño (a): *Dulces*

1 niño (a): ***Todo***

1 niño (a): No respondió

1 niño (a): **Conseguir el cariño de mis maestras**

1 niño (a): **Creecer.**

4.- ¿Te gustó participar en el taller?

18 niños (as): **Sí**

1 niño (a) *No*

5.- ¿Por qué?

6 niños (as): **Por lo divertido**

6 niños (as): **Por actuar**

4 niños (as): **Me gustó**

2 niños (as): **Está padre**

1 niño (a): **Por la pena**

1 niño (a): *Por los disfraces*

6.- ¿Qué actividad (actividades) te gustó (gustaron) más?

8 niños (as): **Actuar en las obras**

3 niños (as): **Pintar y dibujar**

2 niños (as): **Por todo**

2 niños (as): **Por ensayar**

2 niños (as): **Por jugar**

1 niño (a) No respondió

1 niño (a): **Por leer las obras**

1 niño (a): **Por hacer la máscara del sol**

1 niño (a): **Por su trabajo**

7.- ¿Por qué?

7 niños (as): **Por lo divertido**

6 niños (as): **Porque me gusta**

3 niños (as): **Porque fue padre**

1 niño (a): **Por los personajes**

1 niño (a): **Por la lectura de los cuentos**

8.- ¿Qué hubieras cambiado del taller?

10 niños (as): **Nada**

2 niños (as): *El salón*

2 niños (as): *Las obras*

2 niños (as): *Los juegos*

1 niño (a): *La obra del ratón*

1 niño (a): *Los cuentos*

1 niño (a): *El taller de teatro por basketball*

9.- ¿Qué fue lo que más te gustó?

6 niños (as): **Actuar**

3 niños (as): **Todo**

2 niños (as): **La obra de la muñeca**

2 niños (as): **Ensayar**

1 niño (a): **La obra de la ratona**

1 niño (a): **Las obras**

1 niño (a): **Divertirse**

1 niño (a): **Estudiar**

1 niño (a): **Conocer nuevos amigos**

1 niño (a): **Dibujar**

10.- ¿Qué fue lo que menos te gustó?

9 niños (as): **Nada**

2 niños (as): *Pelear con las maestras (regaños)*

2 niños (as): *Estar apretados en ese salón*

1 niño (a): *El personaje del reloj en la obra de La muñeca olvidada*

1 niño (a): No respondió

1 niño (a): *El relajo que hacían los demás*

1 niño (a): *Que los amigos gritaran tanto*

1 niño (a): *Actuar*

1 niño (a): *La lectura de la muñeca*

11.- ¿Qué lectura te gustó más?

7 niños (as): ***La ratita más linda del mundo***

5 niños (as): ***La visita del diablo***

2 niños (as): ***La muñeca olvidada***

1 niño (a): ***La de la basura***

1 niño (a): ***La de la limpieza***

1 niño (a): ***La de las obras***

1 niño (a): ***La visita del vampiro***

1 niño (a): ***Todas***

12.- ¿Te gustaría volver a participar en un taller como este?

17 niños (as): ***Sí***

2 niños (as): ***No***

13.- ¿Qué opinas del trabajo de las maestras que implementaron el taller?

10 niños (as): ***Bien***

4 niños (as): ***Muy bien***

2 niños (as): ***Mal (uno de ellos aclaró que no le gustaba la canción que se usaba para invitarlos a sentarse)***

1 niño (a): ***Muy divertido***

1 niño (a): ***Buena onda***

1 niño (a): ***Perfecto***

14.- ¿Qué aprendiste en el taller?

4 niños (as): ***A actuar***

2 niños (as): ***A jugar***

2 niños (as): ***A no ser penosas***

2 niños (as): ***A obedecer***

- 2 niños (as): **A divertirse**
- 1 niño (a): **Casi todo, a sentirse bien**
- 1 niño (a): Nada
- 1 niño (a): **Valores**
- 1 niño (a): **A respetar a los demás**
- 1 niño (a): **A escuchar**
- 1 niño (a): **Que el teatro es divertido**
- 1 niño (a): **Muchas cosas**
- 1 niño (a): **Obras**
- 1 niño (a) No respondió

15.- Algún comentario, queja y/o sugerencia que quieras hacer para mejorar las condiciones de este taller.

- 8 niños (as): **No**
- 2 niños (as): **Sí**
- 2 niños (as): *Jugar*
- 2 niños (as): **Nada**
- 1 niño (a): **Que dure más**
- 1 niño (a): *Que no se obligue a salir en las obras*
- 1 niño (a): *No me gustaron los actores de la obra de la ratona*
- 1 niño (a): **Me gustaría hacer más cosas**
- 1 niño (a) Nota ininteligible.

Cuestionario final para padres de familia

Agradeciendo el apoyo y la confianza brindados durante el desarrollo del taller de teatro, nos permitimos solicitarles responder el siguiente cuestionario, con el fin de obtener información sobre el logro de los propósitos planteados, así como sugerencias de mejora para el mismo.

A continuación se muestran preguntas y respuestas de los padres de familia:

1. ¿Hubo interés de su hijo(a) en su participación en el taller?

9 padres de familia: **Muy interesados.**

2 padres de familia: **Al inicio, muy interesados, a la mitad más o menos interés y otra vez mucho interés para el final del taller.**

1 padre de familia Regular interés

2. ¿El tiempo asignado para cada sesión le pareció adecuado?

11 padres de familia: **Sí**

2 padres de familia: **A cada sesión le faltó media hora**

3. ¿Los temas trabajados en el taller tuvieron alguna repercusión en casa?

10 padres de familia: **Sí: Mayor empatía, facilidad de expresión y seguridad; más facilidad para reconocer sentimientos, mayor capacidad de reflexión.**

2 padres de familia: *No*

1 padre de familia: *Es difícil saber a qué atribuirle los cambios porque mi hijo asiste a terapia además del taller de teatro.*

4. ¿Hay algún comentario o inquietud que quiera compartirnos?

3 padres de familia: **Estamos muy agradecidos por el trabajo logrado**

3 padres de familia: *No*

2 padres de familia: **Esperamos que el curso continúe el próximo ciclo escolar**

2 padres de familia: **Nos hubiera gustado saber cada tema que se iba viendo**

2 padres de familia: *No respondieron*

1 padre de familia: **Faltó retroalimentación a los padres sobre la evolución del curso**

5. ¿Cuál fue su experiencia y la de su hijo(a) al participar en el taller?

2 padres de familia. **Más expresivos, más platicadores, más desinhibidos**

1 padre de familia: **Un reto**

1 padre de familia: ***Fue una ayuda para afianzar seguridad y facilidad en la oratoria***

1 padre de familia: ***Estamos muy contentos, se llevan buenos aprendizajes y experiencias***

1 padre de familia: ***Se lograron involucrar juntos en el estudio del libreto y se divirtieron mucho***

1 padre de familia: *Compartieron una actividad diferente de la rutina habitual*

1 padre de familia: ***Estamos encantados***

1 padre de familia: ***Fue una experiencia maravillosa; como familia nos brindó otro medio de convivencia e interés común.***

1 padre de familia respondió: ***Bueno***

1 padre de familia: ***Muy buena***

6. ¿Les pareció que las actividades y temas fueron los adecuados?

10 padres de familia: ***Sí***

3 padres de familia: ***Faltó información al respecto para poder opinar***

7. ¿Les pareció que la coordinación y trabajo de las maestras responsables fue satisfactorio?

7 padres de familia: ***Sí***

2 padres de familia: ***Mucho***

1 padre de familia: ***Un trabajo lindo y muy acompañado***

1 padre de familia: ***Por supuesto***

1 padre de familia: ***Increíble***

1 padre de familia: ***Excelente***

8. ¿Recomendarían a otros padres de familia el que sus hijos participen en este taller? ¿por qué?

13 padres de familia: ***Sí***

A continuación se mencionan los por qué sí recomiendan este taller a otros padres de familia para sus hijos:

- ***Permite a los niños cerrar un círculo con logros palpables (la presentación de una obra*** (Respuesta dada por dos padres de familia)
- ***Por ser un buen medio para expresar lo que sentimos***
- ***Estimula la personalidad y la apreciación por el arte***
- ***Permite identificar los sentimientos, aceptarlos y resolverlos***
- ***Permite superar barreras***
- ***Genera convivencia y trabajo en equipo y en familia***
- ***Por la alegría, la diversión y por ofrecer otra perspectiva de ver y vivir la vida***
- ***Las actividades artísticas fomentan la seguridad, la creatividad y dan libertad de acción; también por el trabajo en equipo***
- ***Por ser una experiencia enriquecedora para los niños***
- ***Por ser la oportunidad para que expresen sus sentimientos a través del arte***
- ***Por permitir perder el miedo a hablar frente a la gente y atreverse a decir lo que piensan.***

16. CONCLUSIONES

Desde que los niños nacen (incluso se asegura que desde antes) se comienza con la educación de los mismos, se les va diciendo lo que se espera de ellos dentro de la familia, en un lugar público, en sus relaciones con los demás, etc. Van conociendo, intuyendo y sintiendo lo que es correcto y lo que no, lo que es bueno y lo que no lo es. En todos los detalles incluidos en la educación van inmersos los valores que se quieren enseñar y que están vigentes en la sociedad; sin embargo, se encuentran diversos y variados estímulos en el día a día que mandan mensajes diferentes que también son aprendidos en forma simultánea. Por esta razón es de vital importancia fomentar la formación de valores en la educación preescolar y darle un seguimiento por siempre. Esto hará que de verdad en el futuro se cuente con un mundo mejor para todos.

Los valores realmente no se enseñan como tales, sino que surgen como consecuencia de la realización de actividades que sean de interés para los niños y niñas, y en las cuales se realizan acciones que van actuando sobre la composición de estos futuros valores.

Cuando en un juego de roles o en una dramatización *el héroe* ayuda al amigo desvalido, se están realizando hechos que ejercen una determinada influencia sobre la concepción de lo que es la amistad y la solidaridad humana, que paulatinamente, y por la repetición y enriquecimiento de esta actividad, van convirtiéndose en lo que posteriormente ha de constituir un valor en la personalidad. El valor como tal, **se conoce, se aprende y se elige** en las acciones de la vida cotidiana, por los comportamientos que los niños y niñas asimilan y por los que observan en los adultos, y su formación puede darse de manera espontánea, o dirigirse pedagógicamente. Esto último garantiza que el valor individual concuerde con lo que constituye la norma o valor social. Si las actividades que se propician para la formación de los valores se acompañan de satisfacción y bienestar emocional, el niño y la niña tenderá a repetirlos, y se convertirán en habituales en la medida en que pasan a formar parte del sistema regulador de la conducta.

El teatro, utilizándose como un medio didáctico y adaptándose al juego natural y espontáneo de los niños permite, a través de experiencias significativas, el observar las conductas tanto positivas como negativas de la sociedad para reflexionar sobre ellas y, a través de la participación en juegos dramáticos ejercitar y desarrollar tanto la empatía, la cooperación, el trabajo en equipo como cualquier otro valor y/o problema moral que se quiera plantear.

Después de haber seguido paso a paso el proceso de investigación, planeación, implementación y evaluación del presente proyecto de innovación de acción docente se ha realizado con profundidad tanto el análisis como la reflexión sobre los resultados obtenidos, y todo esto ha permitido llegar a las siguientes conclusiones en forma satisfactoria.

Con base a los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados a los padres de familia, a los alumnos, los realizados por las mismas coordinadoras del proyecto, y los comportamientos observados y felicitaciones recibidas, se llega a la conclusión de que poder utilizar el teatro y juegos dramáticos, como medio didáctico, es favorable para trabajar y lograr un buen desarrollo de valores en preescolares en virtud de que, este tipo de actividades les resulta estimulantes, divertidas y educativas; además les permite observar diferentes realidades que pueden ser analizadas desde su propia perspectiva y reflexionar sobre sus propias formas de actuar y responder ante ciertos eventos.

Los niños de preprimaria y de primero de primaria que participaron en el taller de implementación de este proyecto se mostraron constantes, motivados y durante el taller, mostraron cambios de actitud importantes como:

- ***Trabajar en el desarrollo de su capacidad para reflexionar sobre sus actos.***
- ***Adquirir mayor conciencia de que hay más personas en el mundo (Empatía).***
- ***Incremento en su facilidad de palabra, en cuanto a lenguaje, soltura y dicción.***
- ***Mostrar mayor claridad respecto a sus propias emociones, tanto en lo referente a identificación como al manejo de las mismas.***

Este tipo de respuestas permiten observar un incremento en cuanto a la autonomía moral que se buscaba como finalidad, lo que refleja resultados satisfactorios que permiten recomendar este tipo de talleres para el logro de metas similares.

17. REFORMULACIÓN DEL PROYECTO

En cuanto a los cambios que se pondrían a consideración, la atención se enfoca básicamente a los tiempos dedicados a cada sesión, alumnado a quien debe dirigirse, el número de participantes y el espacio asignado para el taller, por un lado; por el otro, buscar el medio y la forma más adecuada para mantener informados y con posibilidad de participación a los padres de familia.

- Se considera que el tiempo dedicado a cada una de las sesiones fue insuficiente, tanto, que en ciertas clases no se pudieron realizar todas las actividades que habían sido planeadas. No obstante, se debe considerar que el número de participantes fue grande y con asistencia regular constante; no se podría asegurar que el tiempo no fuera suficiente en grupos de menor cantidad de niños. En el caso de este proyecto, tanto los padres de familia como las coordinadoras del proyecto, en las evaluaciones sugerían por lo menos, media hora más por sesión. Se recomienda por lo tanto, una sesión a la semana de hora y media.
- Fue desconcertante en algunas actividades la diversidad de respuestas obtenidas, sin embargo, entre estas siempre se encontraba una relación semejante entre participantes de las mismas edades. Por esta razón se sugiere, no mezclar en un mismo grupo alumnos de diferentes grados escolares, de esta forma se asegurará un aprovechamiento más homogéneo entre todos los niños ya que, el nivel de reflexión podrá ser acorde a sus intereses y experiencias.
- El número de participantes constantes con que se contó en este taller fue mayor del esperado inicialmente. Tuvo grandes beneficios como el haber podido producir tres obras a representar en lugar de sólo una; sin embargo, la atención que se requiere en forma individual en este tipo de actividades, donde se vinculan emociones, pensamientos y experiencias tan personales requieren de un menor número de niños por grupo y/o un mayor número de maestras a cargo.

Al momento de ensayar las obras, fue una constante el que un grupo se viera en la necesidad de practicar sin supervisión directa, con esto, se

trabajó la autorregulación de los niños pero, disminuyó la posibilidad de un ensayo de mayor calidad. Se sugiere por esta razón que, de ser necesario se busque el apoyo de más docentes y/o asistentes para los montajes. Lo ideal sería un maestro titular por cada diez niños.

- En las evaluaciones finales de los niños participantes se reportó haber sentido con cierta frecuencia que, el espacio asignado para la impartición de este taller no fue suficiente y que se sentían *apretados*; se sugiere buscar un salón para cada diez niños en el que se pueda hacer una división de espacio libre donde se pueda delimitar un escenario y un área para público. Debe ser un lugar bien ventilado e iluminado, de preferencia con algún espejo y con mesas y sillas que puedan moverse que puedan utilizarse como escenografías y/o utilería.
- Los padres de familia sugirieron tanto en los cuestionarios de retroalimentación, como en forma oral, que se les informara sobre los temas trabajados y las actividades realizadas para poder apoyar en casa este mismo trabajo.

Hubo padres que sugirieron entrevistas para poder hacer preguntas específicas sobre sus hijos y su desenvolvimiento en este taller. Se recomienda manejar mensualmente una circular informativa donde se mencionen los valores a trabajar y se enlisten actividades de apoyo para casa y así, poder vincular en el proyecto a toda la familia.

Por otro lado, se sugiere que las maestras responsables de los grupos realicen por escrito un reporte para ser entregado a los padres de familia al término del taller en el que se describa el proceso, cambios, conductas, experiencias, etc. Que puedan ser de interés y de beneficio para los niños participantes y sus familias.

Las coordinadoras responsables de este proyecto concluyen este trabajo con mucha satisfacción por los logros obtenidos en cada uno de los momentos vividos desde el inicio hasta la culminación de esta investigación

y con mucho entusiasmo por continuar por esta línea a través de la difusión de este proyecto.

Se confía en que esta experiencia, invite a otros profesionales de la educación a incursionar tanto en actividades de teatro como en la búsqueda de fomentar y desarrollar valores en sus alumnos.

18. ANEXOS

18.1 INSTRUMENTOS UTILIZADOS DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN

Cuestionario para docentes

- 1.- *¿Cómo se ejecutaron las actividades que se pretendían realizar (Como habían sido planeadas o se tuvieron que modificar)?*
- 2.- *¿Cuáles fueron los puntos débiles y fuertes de las actividades programadas?*
- 3.- *¿Sugerirías alguna modificación sobre las actividades trabajadas?, ¿cuáles serían los ajustes necesarios?*
- 4.- *¿Cómo llegaron los participantes al programa (cansados, entusiasmados, hambrientos, etc.)?*
- 5.- *¿La asistencia fue regular?*
- 6.- *¿Qué grado de participación se consiguió?*
- 7.- *¿Se beneficiaron todos los participantes de igual manera?*
- 8.- *¿Las actividades elegidas fueron utilizadas con la máxima eficacia?*
- 9.- *¿Se contó con los recursos necesarios?*
- 10.- *¿Funcionó el equipo adecuadamente?*
- 11.- *¿Cómo estuvieron organizadas y distribuidas las tareas?*
- 12.- *¿Asumió cada una su responsabilidad?*
- 13.- *¿Existieron conflictos?, ¿se resolvieron de manera constructiva?*
- 14.- *¿Cómo fue la interacción con los participantes?*

Cuestionario final para los niños participantes del taller de teatro

Nombre

Fecha

1. *¿Por qué participaste en el taller?*
2. *¿Qué esperabas conseguir en el taller y no se dio?*
3. *¿Qué esperabas conseguir en el taller y si se dio?*
4. *¿Te gustó participar en el taller?*
5. *¿Por qué?*
6. *¿Qué actividad (actividades) te gustó (gustaron) más?*
7. *¿Por qué?*
8. *¿Qué hubieras cambiado del taller?*
9. *¿Qué fue lo que más te gustó?*
10. *¿Qué fue lo que menos te gustó?*
11. *¿Qué lectura te gustó más?*
12. *¿Te gustaría volver a participar en un taller como este?*
13. *¿Qué opinas del trabajo de las maestras que implementaron el taller?*
14. *¿Qué aprendiste en el taller?*
15. *Algún comentario, queja y/o sugerencia que quieras hacer para mejorar las condiciones de este taller.*

Cuestionario final para padres de familia

Agradeciendo el apoyo y la confianza brindados durante el desarrollo del taller, nos permitimos solicitarles responder el siguiente cuestionario con el fin de obtener información sobre el logro de los objetivos planteados así como las sugerencias de mejora para el mismo.

1. *¿Cómo observaron el interés de su hijo(a) en su participación en el taller?*
2. *¿El tiempo asignado para cada sesión le pareció adecuado?*
3. *¿Los temas trabajados en el taller tuvieron alguna repercusión en casa?*
4. *¿Hay algún comentario o inquietud que quiera compartirnos?*
5. *¿Cuál fue su experiencia y la de su hijo(a) al participar en el taller?*
6. *¿Les pareció que las actividades y temas fueron los adecuados?*

7. *¿Les pareció que la coordinación y trabajo de las maestras responsables fue satisfactorio?*
8. *¿Recomendarían a otros padres de familia el que sus hijos participen en este taller? ¿por qué?*

18.2 TEXTOS UTILIZADOS EN LA IMPLEMENTACIÓN (Incluidos en el plan de trabajo)

UN DÍA COMÚN

(LÓPEZ, Pablo. Formación de valores en los niños, editores mexicanos unidos. México 2005. p.39)

¡Riiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiing!. Escucho el despertador y lo primero que hago es tratar de apagarlo con un golpe, para seguir durmiendo; establezco una gran lucha con mis sábanas y cobijas, *las que casi siempre terminan tiradas en el piso.*

- ¡otros cinco minutos más!- me digo a mi mismo.

Pasan otros cinco minutos.

- ¡Bueno, otros cinco y me levanto!

Ahora pasan diez más minutos más.

- ¡Mejor hoy no me levanto! ¡No quiero ir a la escuela!

Justo en ese momento oigo la voz de mi mamá, que me dice que ya es hora de levantarse para llegar temprano a la escuela, y sin otro remedio me salgo de la cama y recuerdo que tengo la obligación de asistir a clases.

Voy al baño y cumplo con lo que debo cumplir; abro las llaves de la regadera y siento cómo recorre el agua mi cuerpo y me termina de despertar.

Salgo de la ducha y *olvido poner mi ropa en el cesto correspondiente*; más tarde lo haré, al fin que nadie me dice algo.

Mi mamá me avisa que debo ir a desayunar y que me apure:

- ¡Enrique, apresúrate, que ya es tarde!

Siempre la misma canción.

Me pongo el uniforme de la escuela, me peino y salgo corriendo al comedor; *dejé tirada mi toalla en el piso y el peine sobre la cama; la cama también se queda sin arreglar.*

Comienzo a desayunar y, como ya es tarde, lo hago aprisa. Termino y voy corriendo a mi cuarto. *Las cosas que usé se quedan sobre la mesa, al fin que mi mamá se encarga de lavarlas.*

Mi papá me lleva a la escuela y ya me está esperando en la puerta de la casa; salgo y caminamos hacia la parada del camión. Subimos y por suerte encontramos donde sentarnos; yo llevo una bolsa de papas fritas que ayer me compraron, la abro y comienzo a comer hasta terminarlas; *eso de que estos alimentos hacen daño sólo es una treta de los adultos para no comprarnos nuestros antojos. Como no veo donde tirar la bolsa, la arrojo al suelo y mi papá ni se da cuenta.*

Al llegar a la escuela, mi papá me deja en la puerta y se va; entro y comienzo a golpear y saludar a mis compañeros. Antes de ir al salón de clases, jugamos un poco lanzándonos *bolas de papel, que quedan regadas por todas partes; uno de mis amigos sugiere que las levantemos, pero no le hacemos caso, porque para eso están las personas de intendencia.*

En el aula entramos sin saludar a la maestra, quien nos llama la atención, pero no atendemos a su reclamo, lo cual no la deja conforme y nos hace anotar en un cuaderno un recado para nuestros padres, para que se presenten al día siguiente

a platicar con la maestra; no importa, porque más tarde *arranco la hoja, la hago bolita y la uso para golpear a un compañero que me cae mal.*

El niño se queja con la maestra, quien decide separarme del resto del grupo y ponerme a trabajar solo; mejor, así haré menos cosas y me pondré a jugar con mi video juego; *yo no tengo necesidad de estudiar, porque mis padres me dan todo lo que les pido y hacen lo que yo quiera. El salón se queda lleno de basura.*

Termina el día escolar y mi madre va por mí a la escuela, *le exijo que me compre golosinas o, de lo contrario, le haré un berrinche.* Me cumple mis deseos y nos vamos platicando. Ella me pregunta cómo me fue en la escuela y yo le digo que muy bien, que *la maestra me felicitó por mi trabajo y por portarme bien con mis compañeros.*

En casa, mamá me pide que me lave las manos para comer y le digo que sí, pero en el baño *sólo finjo lavarme, y luego regreso al comedor.* Ahí me vuelve a preguntar mamá qué hice en la escuela, y le digo que cumplí con todas las actividades que la maestra propuso. ¿Para qué la preocupo diciéndole que debe ir a la escuela al día siguiente? Ella tiene muchas actividades en casa, por ejemplo, levantar mi ropa tirada, acomodar mis utensilios de arreglo personal, arreglar mi cama, lavar mis trastes, prepararme la comida, lavar mi ropa, plancharla, asear la casa y ayudarme con mis tareas; mejor no le digo nada y me voy a mi recámara a divertirme con mis videojuegos y mis revistas de comics. Más tarde veré la televisión, y *cuando me pregunten si ya hice las tareas, les diré que no me dejaron ninguna actividad,* que la maestra es una floja e irresponsable porque no se preocupa de enseñarnos bien.

Ya en la noche, si me piden que ayude a tirar la basura, les diré que estoy muy cansado por tantas cosas que hice, que mejor mañana les ayudaré. Entonces, si me obligan a lavarme los dientes, me haré el dormido y ya no les contestaré, al fin que siempre hacen lo que yo quiera.

Levanto las sábanas blancas y limpias y, antes de dormirme, miro con coraje el reloj despertador; mañana lo volveré a golpear.

LAS DOS CATARINITAS

Adaptación del texto de la maestra Román Calvo por Martha A. Cervantes Paz.

Madre: ¡Niñas, niñas, dejen de corretearse como locas y pongan atención! ¡Tita!
¡Cuca! ¡Les estoy hablando!

Cuca: (deteniéndose): Sí, si mamá.

Tita: Ya te escuchamos mamá.

Madre: Las dejaré aquí jugando, mientras voy a platicar un ratito, con mi
Comadrita, la Catarina café.

Cuca: ¡Sí, si, qué bueno!

Tita: ¡Que no sea un ratito sino un ratote!

Cuca: Sí, para que juguemos mucho, mucho tiempo.

Madre: Si algo se ofrece, ya saben donde encontrarme. Allá, junto al roble viejo
Y debajo del mastuerzo. Pórtense bien, y no hagan travesuras (les da un
beso y sale de la escena)

Cuca: ¿A qué jugamos Tita?

Tita: A las carreras.

Cuca: No, no, a las escondidillas.

Tita: te dije que a las carreras.

Cuca: A las escondidillas.

Tita: A las carreras.

Cuca: Yo solamente jugaré a las escondidillas.

Tita: y yo solo a las carreras.

Cuca: pues entonces, yo juego sola.

Tita: Y yo también sola.

Las dos juegan una de un lado la otra del otro pero, al ver que se necesitan para divertirse, Cuca sale de su escondite.

Cuca: Ya me cansé de esperar a que alguien me encuentre.

Tita: Y yo ya me cansé de correr y no ganarle a alguien.

Entra un caballito del diablo bailando.

Caballito: ¡vengan, vengan catarinitas, vengan a bailar conmigo!

Cuca: Yo bailo con él.

Tita: No, yo bailo con él.

Cuca: ¡Es mío!

Tita: ¡Es mío!

Mientras ellas discuten el caballito se aleja bailando.

Caballito: ¡La Macarena! Dale a tu cuerpo alegría Macarena...

Tita: ¡Ya se fue el caballito!

Cuca: ¡Caballito, regresa!

Tita: Ya está muy lejos, no te oye.

Cuca: Bueno, que importa. ¿Y si jugamos al columpio?

Tita: Sí, sí, yo me siento y tú me meces.

Cuca: No, no, yo me siento y tú me meces.

Tita: (Exaltada) ¡Que tú!

Cuca: (Más exaltada aún). ¡Que tú, que tú, que tú!

Las dos: tú, tú, tú, tú, tú, tú, tú...

Entra una vieja catarina, tapándose los oídos y enojada.

Vieja: ¿Qué significa todo este ruido, escandalosas catarinitas? Estoy tratando

De dormir mi siesta, y sólo escucho ¡Tú, tú, tú, tú, tú! ¿Acaso son cornetas?

Tita: No, somos catarinitas.

Vieja: Pues no lo parecen, las catarinitas juegan tranquilas y modosas.

Cuca: Es que ella, abuela, siempre quiere mandar.

Tita: Es que ella, abuela, no quiere obedecer.

Cuca: Ella a fuerza quería bailar con el caballito.

Tita: Es que a mi me gusta bailar, ¡Vaya!

Vieja: ¡Que burritas! eh? Desperdician el tiempo en peleas, en vez de disfrutar el Día tan hermoso. Hoy no llueve, brilla el sol. El aire es fresco. Y ustedes, En vez de jugar, pelean. Hay que ceder. Hay que esperar que te llegue tu Turno.

Cuca: ¿Tu turno?

Vieja: Sí señor, tu turno. En el juego, a cada quien le llega su turno.

Cuca: ¿Qué es eso de turno?

Vieja: Tú eres primero y yo después. Tú me meciste a mí, y luego yo te mezo a ti.

Tita: ¡Pero es que yo quiero ser primero!

Cuca: No, la que debe ser primera, soy yo.

Vieja: Y por querer ser cada una primero, se quedan con un palmo de narices, en cambio, si lo hacen por turnos, jugarán de todos modos. ¿Qué más da quién sea la primera? ¡El chiste es saber jugar!

Cuca: Entonces, yo seré la segunda.

Tita: No, yo.

Vieja: ¿Otra vez?

Cuca: ¡Ay, perdón! (a Tita) Dí tú.

Tita: No. Di tú.

Cuca: tú, tú, tú

Tita: Tú, tú, tú.

Vieja: ¿Otra vez cornetitas?

Tita: ¡Pues empecemos otra vez todo!

Cuca: ¡si, si, mira, allá viene!

Entra el caballito cantando y bailando la Macarena.

Vieja: ¡Anden, anden! ¡No pierdan la oportunidad! ¡Anda Tita, baila y tú Cuca
Baila, las quiero ver bailar!

Las catarinas bailan con el caballito.

Cuca: ¡Ah, que divertido es bailar!

Tita: ¡Estoy feliz!

Vieja: (gritando y palmeando) ¡Cambio de turno, cambio de turno!

Cuca y Tita siguen bailando con el caballito cuando entra la madre.

Tita: Madre, madre, ven a bailar con nosotros

Cuca: Hemos aprendido a bailar por turnos.

Tita: Y a jugar por turnos.

Cuca: Es más divertido que pelear.

Tita: sí, sí, es más divertido.

La mamá baila con el grupo.

Vieja: ¡cambio de turno, cambio de turno!

Caballito: Es la Macarena.

Todos: Es la Macarena.

Telón.

AÑO 4003

(LÓPEZ, Pablo. Formación de valores en los niños, editores mexicanos unidos.
México 2005. p. 51)

Había, hace dos mil años, un conjunto de seres que se llamaban a sí mismos humanos, y que debían vivir juntos, por lo cual constituían un grupo al que llamaban sociedad.

En esa agrupación todos tenían el derecho de pensar y actuar como mejor les pareciera, siempre y cuando no violaran a la ley o dañaran a otras personas.

Tenían metas, ambiciones, temores, fuerzas y debilidades, preferencias y aversiones. Estos sentimientos y valores afectaban todo lo que hacían, pero siempre procuraban buscar la armonía individual y social.

Para ello solían ser espontáneos y auténticos en su conducta individual; buscaban relacionarse con los demás y así solían vivir en paz con ellos mismos y con quienes los rodeaban, pero algo raro sucedió:

- Dejaron de cuidar el agua.
- Se llenaron de basura.
- Contaminaron todo a su alrededor.
- Contrajeron enfermedades raras e incurables.
- Se volvieron débiles.
- Se negaban a aprender en las escuelas; la cultura ya no les interesaba, solo pensaban en divertirse.
- Dejaron de ser alegres y siempre peleaban.
- La justicia fue olvidada.
- Robaron.

- Se lastimaron.
- Eran imprudentes, necios y orgullosos.

Todo cambió y poco a poco se fueron destruyendo, hasta que no quedó nadie vivo sobre la Tierra. Olvidarse de los valores ecológicos, físicos, sociales, espirituales, morales y demás, propició que se perdieran para siempre.

ARENA Y PIEDRA

(VIVIR LOS VALORES ¿Tienes el valor o te vale? Editorial Televisa Internacional.
México 2006 p. 36)

Por el ardiente desierto del Sahara, llevando una pesada carga sobre los hombros, iban caminando dos amigos, Farouk y Ramsés. Habían perdido sus camellos varios días antes y estaban agotados por la enorme distancia que habían recorrido a pie. Llevaban casi una semana sin probar alimento y el agua se les terminaba bajo el inclemente rayo del sol. Las piernas les dolían de tanto caminar y tenían quemada la piel del rostro y los brazos.

Aunque entre los dos habían elegido esa ruta, Farouk le reclamó a Ramsés haber escogido un camino largo y desconocido. Su furia iba en aumento: gritaba, manoteaba, le dijo un insulto y otro. Incluso llegó a darle una bofetada.

Ramsés se quedó callado y la nariz le sangró un poco, pero no respondió a la agresión. Con mirada de tristeza profunda se sentó y escribió sobre la arena con su dedo índice "Hoy mi mejor amigo me pegó en la cara". A Farouk le sorprendió este hecho, pero no le preguntó nada.

Pasaron esa noche bajo una palmera. Ninguno de los dos logró conciliar el sueño. Incluso de noche la arena estaba caliente, y las alimañas podían atacarlos.

Al día siguiente, cuando retomaron su camino, Farouk le pidió una disculpa.

- Me apena haberte hecho daño ayer. Perdóname por favor. Como señal de arrepentimiento, hoy llevaré tu carga- le dijo.

Siguieron caminando y después de muchas horas se detuvieron para descansar. Como la vez anterior, Ramsés se sentó sobre la arena, sacó su puñal y con la punta empezó a escribir sobre una enorme piedra que había allí. Le tomó un buen rato completar la frase. Cuando terminó podía leerse: *Hoy mi mejor amigo me ayudó a llevar mi carga.*

Intrigado Farouk le preguntó:

-¿Por qué ayer que te ofendí escribiste en la arena y hoy has escrito en la piedra?

Ramsés le explicó sonriendo:

-Los errores de nuestros amigos se los lleva el viento por la noche. Cuando amanece y el sol sale de nuevo ya no podemos recordarlos. Sus pruebas de lealtad, sin embargo, quedan grabadas para siempre en nuestro corazón.

(Leyenda árabe).

LA ABEJA REINA

(VIVIR LOS VALORES ¿Tienes el valor o te vale? Editorial Televisa Internacional.

México 2006 p. 58)

Tres hermanos habían partido de casa, cada uno por su lado, en busca de fortuna. Los dos mayores eran apuestos e inteligentes. Sin embargo, el hermano menor, llamado Benjamín, no era tan guapo y solía ser un poco distraído. Varios meses después se encontraron. Los grandes se rieron de Benjamín y le comentaron: *Si nosotros, con todo nuestro ingenio y buen aspecto no hemos podido salir adelante ni hemos encontrado lo que buscábamos, ¿cómo quieres hacerlo tú, siendo tan bobo?*

Andando, llegaron a un hormiguero. Los mayores quisieron revolverlo para divertirse viendo como corrían los asustados insectos. Pero Benjamín intervino de inmediato:

- Déjenlas en paz. No las molesten.

Los tres hermanos siguieron caminando, y pasos más adelante hallaron un lago con docenas de patos silvestres. Los mayores propusieron apoderarse de un par de ellos para asarlos y comerlos. Pero Benjamín se opuso:

- Déjenlos en paz. No los molesten.

Por último, en el tronco de un árbol, los tres hermanos hallaron una colmena. Producía tanta miel que ésta se escurría por las ramas. Los hermanos mayores planeaban encender una hoguera para hacer un espeso humo, expulsar a las abejas y comerse toda la miel. Pero Benjamín salió en su defensa:

- Déjenlas en paz. No las molesten.

Cansados de tanto caminar sin rumbo, llegaron finalmente a un pequeño y extraño pueblo donde, por efecto de un poderoso hechizo, todos los animales y los habitantes se habían convertido en figuras de piedra.

Ahí, los tres entraron al gran palacio, y descubrieron que la corte y el rey habían sufrido el encantamiento de otra manera: durmiendo en un sueño muy profundo. Tras recorrer las galerías, los tres hermanos llegaron a una habitación donde había un hombrecillo con rostro malicioso.

Al verlos, éste no les dijo nada. Simplemente los tomó del brazo y los condujo a una mesa donde estaban servidos ricos manjares. Los comieron, y cuando terminaron de cenar, sin pronunciar palabra, fueron conducidos por el hombrecillo a un confortable dormitorio. Durmieron un sueño reparador, y despertaron llenos de energía al día siguiente.

El hombrecillo fue por el hermano mayor y lo llevó a una mesa de piedra para darle de desayunar. Sobre ella estaban escritas las tres pruebas que debía superar para librar al pueblo del encantamiento. La primera era ésta: en el bosque, abajo del musgo, estaban las mil perlas de la princesa.

Había que buscarlas todas antes de que el sol se pusiera y traerlas de inmediato al palacio. Si no las hallaba, él mismo se convertiría en piedra.

El mayor intentó pero, a pesar de su esfuerzo, sólo halló cien, y se convirtió en piedra.

Al día siguiente, el segundo hermano realizó la prueba, pero sólo halló doscientas y también se convirtió en piedra.

Llegó el turno de Benjamín. Éste llegó temprano y se puso a buscar en el musgo. Casi no encontraba ninguna y se sentó en una piedra a llorar de aflicción. Por allí andaba el rey del hormiguero que él había salvado. Venía acompañado de cinco mil hormigas para ubicar las perlas. En muy poco tiempo encontraron todas y las juntaron en un montón.

Cuando volvió al palacio para entregarlas, Benjamín se dio cuenta de que le esperaba la segunda prueba. La llave de la alcoba de la princesa se había caído al fondo del lago. Era necesario recuperarla.

Al llegar a la orilla se encontró con los patos que había protegido de sus hermanos. Todos se sumergieron bajo el agua y, en cuestión de minutos, ya uno de ellos traía en el pico la dorada llave.

La tercera prueba era la más difícil. Entre las tres hijas del rey, que estaban dormidas hacía meses, había que escoger a la menor, que era la más buena. El problema es que eran muy parecidas. Sólo las diferenciaba un detalle. Las dos hermanas mayores habían comido un terrón de azúcar, y la menor, una cucharada de miel. “¿Qué haré?”, pensó Benjamín muy apurado.

Pero entonces, por la ventana entró volando la abeja reina del panal que habían encontrado en el camino y se posó en la boca de la que había comido miel.

En ese mismo instante se rompió el encantamiento. Todos los habitantes del palacio despertaron y todas las figuras de piedra recuperaron su forma humana. Benjamín se casó con la princesa más joven y, años después, llegó a ser rey. Sus hermanos, liberados también del hechizo, se casaron con las otras dos doncellas.

- Adaptación de La abeja reina de los Hermanos Grimm.

EL COMPUTADOR DE LUIS CARLOS

(P. Humberto Arturo Agudelo C.)

Una vez un niño recibió, como regalo de Navidad, un computador. Ese día el niño se puso muy feliz. Pero, aún más contento, cuando descubrió que él podía utilizarlo, especialmente con los juegos de marcianitos y de otros muchos, porque su papá, que lo quería mucho, también le obsequió un *Nintendo*, para que tuviera más y más pasatiempos.

Se la pasaba ante el computador horas y horas.

Venían sus amigos a llamarlo porque les faltaba un jugador para el equipo y él no quería que lo interrumpieran. Se ponía bravo, porque necesitaba más tiempo para jugar solo.

Su mamá y su hermana le pedían que saliera, que diera una vuelta, que visitara a sus amigos, pero él no aceptaba absolutamente nada, porque quería estar allí en su cuarto, moviendo teclas y palancas del *Nintendo*, sin aprender nada de todo lo que hubiera aprendido, si tomara otros programas. No. Sólo quería hacer esos juegos de violencia, porque le encantaban toda clase de armas de las que allí tenía.

Iba al colegio, por necesidad. Pero, tan pronto podía, regresaba rápidamente a su cuarto.

Sus antiguos amigos, comenzaron a hablar mal de él. Lo fueron dejando solo.

Lentamente Luis Carlos (que así se llamaba), se enfermó. El médico le prohibió utilizar los juegos de su computador.

Se aburría solo, en la cama, sin tener con quién charlar. Y, como no se había acostumbrado a leer, el tiempo era muy largo.

Lloraba porque sus amigos lo abandonaron y, ahora que necesitaba de ellos, los extrañaba mucho.

Habló con su madre. Ella, preocupada, le ayudó a pensar y a caer en la cuenta que estaba así, porque sólo se dejó llevar de sus gustos, sin fijarse en nadie, sino sólo en sí mismo.

Duró pocos días enfermo, pero a él le parecieron siglos...

Cuando curó, buscó a sus amigos por todas partes: En el colegio, en el barrio y comenzó a interesarse por ellos y por lo que a ellos les interesaba.

Había aprendido una lección en su vida y, desde entonces, no sólo pensó en sus caprichos, sino que se preocupó más por los demás y organizó mejor el tiempo necesario para el uso de los juegos de su computador.

EL DIARIO DE ADRIANA

(P. Humberto Arturo Agudelo C)

(Adaptación por Martha Cervantes)

En su diario, Adriana escribió una página así:

“Hoy es día de vacación y como ya hice mis tareas, mamá me permitió ir a la casa de Lourdes para jugar un rato. Lourdes es hija única y tiene muchos juguetes, pero pasa mucho tiempo sola.

Se alegró cuando me vio. Me llevó a su alcoba y allí empezamos a jugar a la periodista, utilizando una grabadora muy bonita que le trajo su papá en uno de sus viajes.

Ella tomaba el micrófono y empezaba a decir:

¡Señoras y señores, desde esta calle, llena de personas venidas de otros pueblos, con pieles de diferentes colores, con ropas tan variadas, les habla su amiga y locutora de siempre! Y hablaba como en la radio.

A mi me daba mucha risa. Tanta, que teníamos que interrumpir la grabación. Borrar y volver a empezar. Así lo hicimos muchas veces y nos divertimos mucho.

Ahora, aquí en mi casa, me he puesto a pensar que mi vida es como un casete de grabadora, donde queda todo: Mi risa, mis palabras, las cosas buenas y las que no lo son.

Eso me impresiona, porque lo que hago y digo en la vida, no se puede borrar tan fácilmente como en la grabadora de Lourdes: Si ofendo a alguien, esa burla queda y le dejo una herida a la persona que ofendí; si me impongo sobre otro y no lo acepto como es, queda más grabado que en el juguete de Lourdes, lo mismo que las groserías porque son feas palabras para el otro. Si son feos alejan a los

demás. Si me río con burlas, también puedo lastimar a otros...¡*Que males puedo hacer, si no me fijo y comprendo a quienes no son iguales a mi o piensan igual que yo.*

EL INVITADO DE HONOR

(Tradición Turca)

Nasreddin Hoca vivió hace quinientos años en Aksheshir, un pueblo turco. En una ocasión fue invitado a la casa del muhtar, el hombre más importante del pueblo. Aquel día desde temprano, mientras labraba su plantío de fresas, imaginaba lo bien que iba a pasarla en la fiesta del muhtar.

Trabajando, trabajando, vio transcurrir la mañana. Cuando se dio cuenta ya era demasiado tarde. No le daba tiempo de irse a su casa y cambiarse (la impuntualidad irritaba mucho al muhtar). Entonces decidió presentarse con su ropa de labranza toda salpicada de polvo. Ni siquiera alcanzó a bañarse o lavarse la cara.

Llegó al palacio. Los invitados ya se hallaban conversando animadamente. Pero nadie se acercó a saludarlo, nadie le dirigió la palabra, ni le pidió opinión de los temas que discutían. Ni siquiera el muhtar le prestó atención. A la hora de la comida, lo hicieron sentarse en el punto más distante del salón.

Hoca se dirigió a su casa. Tomó un buen baño con jabón y agua caliente. Se puso sus nuevos pantalones bombachos, una hermosa camisa de seda y un turbante color rubí. Para completar su atuendo vistió su abrigo largo de piel, una prenda costosa y llamativa. Cuando estuvo listo, fue de nuevo a casa del muhtar.

Los sirvientes le hicieron pasar entre cortesías y lo sentaron inmediatamente a la derecha del anfitrión. Éste no cesaba de preguntarle su opinión sobre cualquier cosa. Momento a momento le servían ricos manjares. Pero para sorpresa del muhtar, Hoca tomaba esas delicias y las depositaba en los bolsillos de su abrigo diciendo: "Come querido abrigo, come querido abrigo".

Los invitados lo veían sorprendidos.

- ¿Por qué actúas así?- Preguntó el muhtar.

- Le estoy dando de comer al invitado de honor- respondió.
- ¿Acaso has perdido el juicio?
- No. Hace rato, cuando vine con mi ropa de trabajo, nadie me prestó atención. Ahora, que traigo este abrigo, todos son amables.

Yo sigo siendo el mismo, así que la diferencia del trato sólo se explica por el abrigo. Por eso creo que es el invitado de honor.

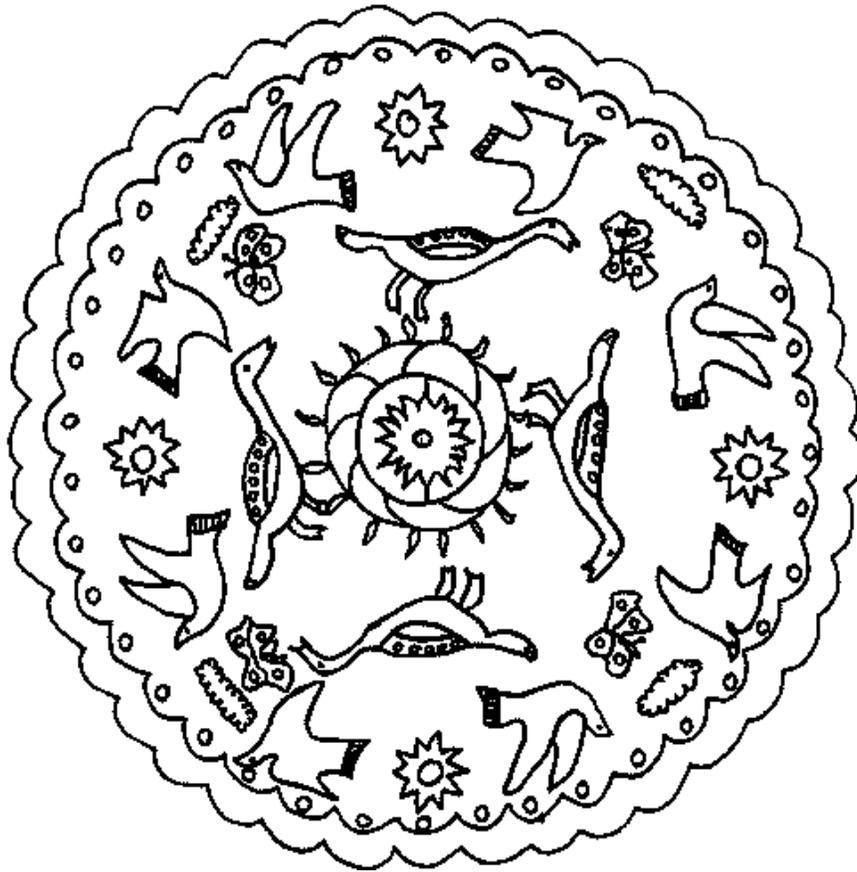
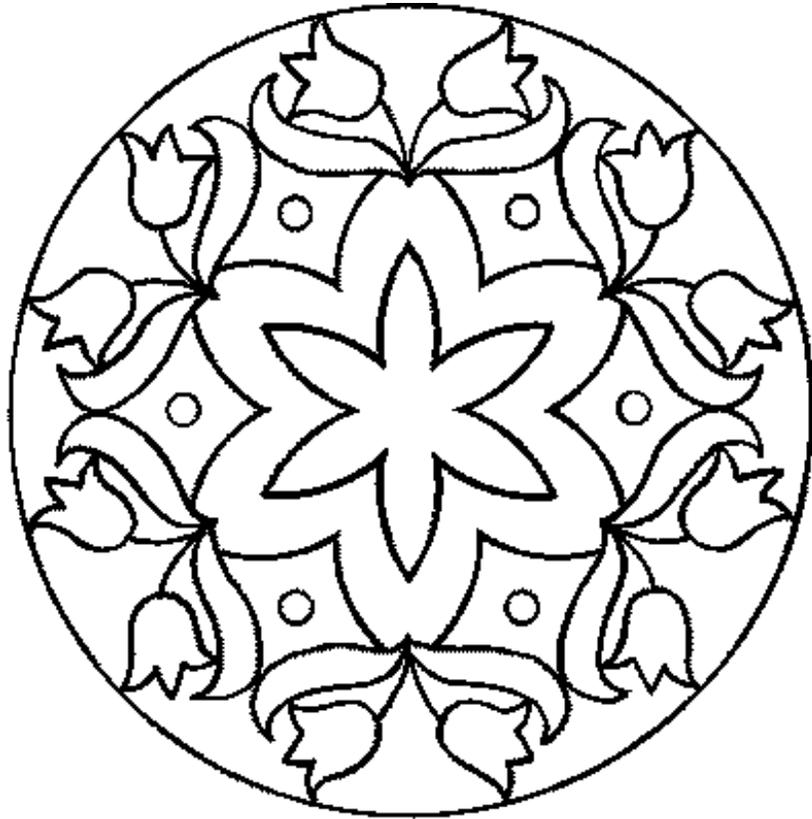
Desde aquel día los habitantes de Aksheshir comprendieron lo inadecuado que es despreciar a las personas por su apariencia.

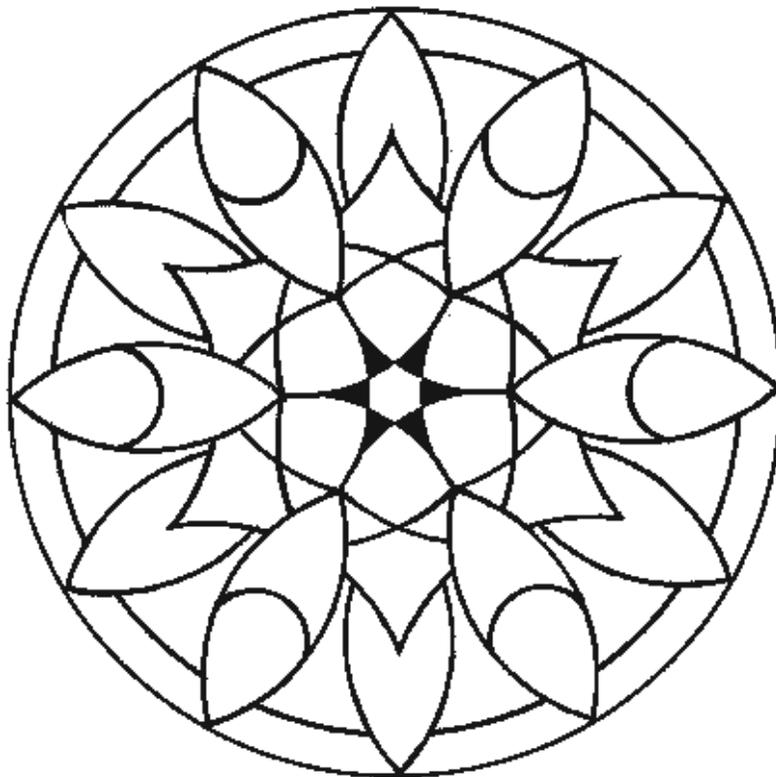
18.3 MANDALAS

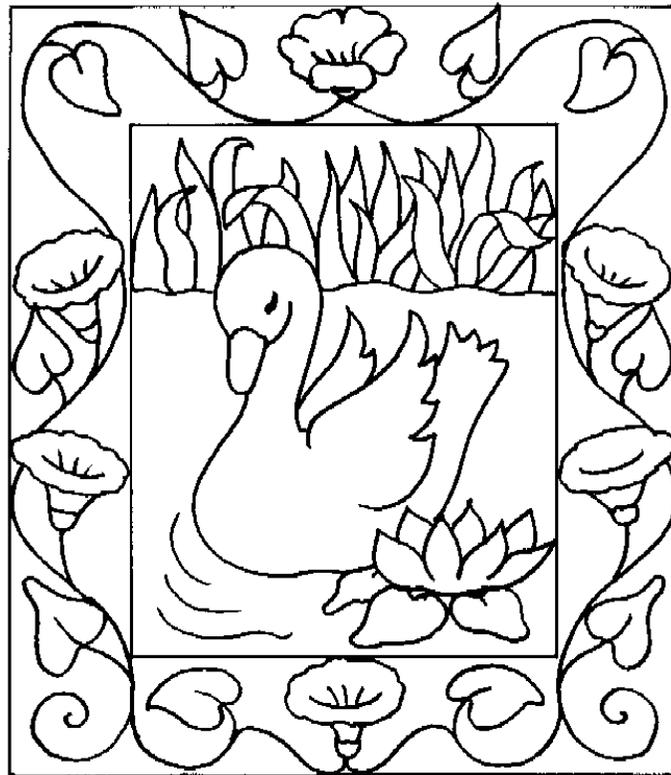
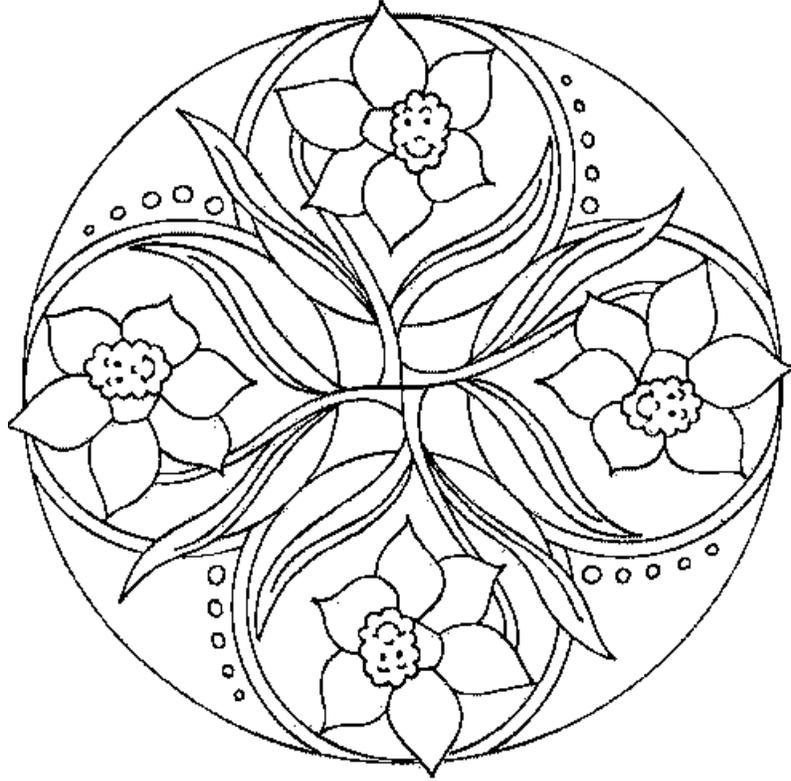
En la tradición tántrica tibetana, el *mandala* representa a la totalidad y se le considera como un modelo de la organización estructurada de la vida, un diagrama cósmico que nos recuerda nuestra relación con el infinito, con el mundo que se extiende más allá de nuestros cuerpos y de nuestras mentes, con la realidad material y con la inmaterial.

Ahora, desde su remoto pasado místico y religioso, el *mandala* ha irrumpido con fuerza en el mundo occidental. El hombre del siglo XXI ha descubierto que los *mandalas* son una herramienta de curación interior, una misteriosa puerta que puede conectar el cuerpo con el alma y el espíritu. Ha descubierto que colorear un

mandala estimula la creatividad y ayuda a vencer el estrés generando paz, confianza y serenidad.







18.4 Fotografías tomadas durante la implementación



Ilustración 1. Durante una de las lecturas empleadas en las sesiones. La maestra, mientras lee, utiliza un antifaz para que sus gestos no distraigan la atención de los niños hacia el texto y ella sea como un personaje narrando una historia.



Ilustración 2. Los niños hacen preguntas sobre el texto mientras otros esperan pacientemente escuchar el final de la historia.



Ilustración 3. La maestra a cargo de la actividad hace diferentes voces, pausas, enfatiza, todo lo que considera necesario para captar la atención de sus oyentes.



Ilustración 4. Los niños comparten sus reflexiones frente al grupo y ahora la maestra los escucha.



Ilustración 5. Los niños se toman su tiempo para decidir la forma en que trabajarán, proponen libremente sus ideas y son escuchados.



Ilustración 6. Las coordinadoras del proyecto exponen sus propias reflexiones sobre el tema trabajado y se disponen a representar *dramáticamente* las mismas. (De esta forma se ejemplificaba el trabajo esperado por los niños).



Ilustración 7. Después de la representación donde una maestra mostró actitudes positivas aceptadas y la otra lo opuesto, reciben, por parte de los niños, la retroalimentación de lo que lo que fue observado.



Ilustración 8. Representación con un participante de una escena de actitudes opuestas, donde los demás son espectadores atentos.



Ilustración 9. Los niños que conforman el reparto de *La ratita más linda del mundo* y *La muñeca olvidada*, esperan su turno para actuar, sentados en la escalera que sirvió de bambalina.



Ilustración 10. Los actores de *La visita del Diablo* esperan nerviosos, la tercera llamada.



Ilustración 11. Los niños posan con naturalidad para la foto del recuerdo en virtud de que, con esta presentación ante público, se daba por terminado el taller.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel *Como elaborar un proyecto*. México, El Ateneo, 1989.

ARAUJO, Joao B. y **CHADWICK**, Clifton B. *La teoría de Bruner*, en: *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Guía del estudiante, Antología Básica. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1994.

ARIAS, Marcos Daniel *El proyecto pedagógico de acción docente en: Hacia la innovación*. Antología básica. México. UPN-SEP. 1994.

BAENA Paz, Guillermina *Instrumentos de investigación*. México, Editores Mexicanos Unidos. 1980

BHOLA, H. S. *Paradigmas y modelos de evaluación en: La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo*. Chile. Instituto de la UNESCO para la educación. 1992.

BLANCH, Teresa; Moras, Antonio y **GASOL**, Anna. *100 juegos de teatro en la educación infantil*. Barcelona, Ediciones CEAC, 2003.

CAÑAS, Torregrosa José. *¿Quieres que juguemos al teatro? Propuesta para hacer teatro en Educación Infantil y Primaria*. Coruña, España, Editorial Everest. 2000.

CARBONELL Sebarroja, Jaime *La innovación educativa hoy en La aventura de innovar. El cambio en la escuela*; Madrid. Morata, 2002.

CEMBRANOS, Fernando, et al. *La evaluación en: La animación socio cultural: propuesta metodológica*. Madrid, Editorial Popular, 1989.

CREATIVIDAD TEATRAL. España, Biblioteca de recursos didácticos Alambra. 1987.

CUETO, Mireya *La boda de la ratita y más* **TEATRO – CUENTOS.** México, SEP Libros del rincón, 1986.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. México, Editorial Santillana, Segunda edición, 2003.

DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA, Colombia, Ediciones Euroméxico. 2001.

ENSAYOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. TESIS. México, Grupo Patria Cultural, guía aprenda fácil. 2006.

FREINET, Celestine. *El juego en: El equilibrio mental del niño.* México. LAIA, 1993.

FRONDIZI, RISIERI *¿Qué son los valores?* México, Fondo de cultura económica. 1979.

FURNESS, Pauline. *Aprender actuando, una guía para maestros.* México, Editorial PAX 1987.

HELLER, A: *El juego,* en: *Sociología de la vida cotidiana,* Barcelona, Península, 1977.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio, Pilar. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN,** México, Editorial Mc Graw Hill Interamericana de México. 1991.

KAMII, Constance. *La importancia de la autonomía en: El niño preescolar y los valores. Antología Básica.* México, UPN-SEP, 1995.

KAMII, C. y DeVrie, R. *El juego*, en: *La teoría de Piaget y la educación preescolar.* Madrid, Aprendizaje VISOR, 1991.

KEMMIS, S. y R. McTaggart. *Planificación en: Como planificar la investigación – acción.*

KLUCKHON Clyde , *Values and Value-Orientations in the Theory of Action*, en Talcott Parsons and Edward Shils, *Toward a General Theory of Action*, Cambridge, Mass.:Harvard University Press, 1951.

MOYLES J.R. *El juego a través del lenguaje*, en: *El juego en la educación infantil y primaria.* Madrid, Morata, 1990.

MOYLES J.R. *El juego en el currículum en: El juego en la educación infantil y primaria.* Madrid. Morata, 1990.

PIEPER, Annemarie. *El papel de la moral en la experiencia cotidiana en: El niño preescolar y los valores. Antología básica.* México, UPN-SEP, 1995.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. 1992, SEP.

Actividades para el desarrollo de la educación teatral de lactantes y maternas, guía didáctica. SEP.

RAMSEY M.E. y Bayles K.M. *Valores y propósitos del juego*, en: *El jardín de infantes, programas y prácticas.* México, Paidós, 1989.

RASHE Baghera, *La luz del mandala.* Editorial Hojas de luz, España, (sin fecha).

ROGERS C. y Kutnick. *El juego y el currículum en preescolar*, en: *Psicología social de la escuela primaria.* Madrid, Paidós, 1992.

SALCEDO, Hugo. *El teatro para niños en México*. México, Editorial Porrúa, Universidad Autónoma de Baja California, primera edición, 2002.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *El campo de la ética en: El niño preescolar y los valores*. Antología básica. México, UPN-SEP, 1995.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Los valores en: El niño preescolar y los valores*. Antología básica. México, UPN-SEP, 1995.

SANJUANITA GUERRERO, Neaves. *Desarrollo de valores, Estrategias y aplicaciones*. México, Ediciones Castillo, 1998

SCHMELKES, Silvia *La formación de valores en la educación básica*. México, Biblioteca para la actualización del maestro. 2004.

SECRETOS PARA HACER TEATRO. México, Árbol editorial. 1982.

SILBERMAN, Larry, et al. *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)* Libros del rincón, México, SEP. 1997.

SORMAN, Nora Lía. *El teatro para niños, del texto al escenario*. Argentina. Homosapiens ediciones, 2004.

UPN. Antología básica. *Análisis de la práctica docente propia*. LE 94. México. SEP, 1994.

UPN. Antología básica. *Aplicación de la alternativa de innovación*. LE 94. México. SEP, 1994.

UPN. Antología básica. *Contexto y valoración de la práctica docente*. LE 94. México, SEP, 1994.

UPN. Antología básica *El juego*. México, LE 94. SEP, 1994.

UPN. Antología básica. *El maestro y su práctica docente*. LE 94. México, SEP, 1994.

UPN. Antología Básica. *El niño con su relación con la naturaleza*, LE 94. México, SEP. 1994.

UPN. Antología básica. *El niño preescolar desarrollo y aprendizaje*. LE 94. México, SEP, 1994.

UPN. Antología básica *El niño preescolar y los valores*. LE 94. México, SEP, 1994

UPN. Antología básica. *Hacia la innovación*. LE 94. México, SEP, 1994.

UPN. Antología básica. *Proyectos de innovación*. LE 94. México, SEP, 1994.

VALENZUELA, Tere. *Teatro escolar*. México, Editores Mexicanos Unidos. 2004.

VILLA, Jaime. *Manual de teatro*. Bogotá, Panamericana editorial. 1998.

WALCOTT F. Harry. *El maestro como enemigo* en Honorio M. Velasco Maillo, et al. *Lecturas de antropología para educadores*; Madrid, Trotta, 1999

WILLIAMS, Norman y Williams Sheila. *Desarrollo moral del niño*. México. Publicaciones Culturales. 1997.

ZHUKOVSKAIA. *El juego y su importancia pedagógica*. Habana, Pueblo y educación, 1987.

ZENTENO, Sonia Luz y Víctor Manuel Aguilera. *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. México. Editorial PAX México, Pedagogía dinámica. 2007.