



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:**

**DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE  
PREESCOLARES DE TERCER GRADO**

**PRESENTA:**

**LETICIA SANSÓN VALADÉZ**

**MÉXICO, DF.**

**ENERO DEL 2009**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE  
PREESCOLARES DE TERCER GRADO**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**LETICIA SANSÓN VALADÉZ**

**MÉXICO, DF.**

**ENERO DE 2009**

*A mi Dios  
por la fortaleza que me dio en momentos difíciles  
y por las alegrías que me brindo*

*A Lety y Raulito  
Que hicieron mi sueño, su sueño porque me brindaron mucho amor  
e incondicional apoyo y confianza  
los Amo*

*A todos mis profesores de la Unidad 099  
Principalmente a Prof. Luis R. Barreto A  
Por su incondicional apoyo  
En todo momento*

*A mis padres y mis hermanos  
Por su apoyo en los momentos difíciles y en los felices*

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	6
MARCO CONTEXTUAL.....	8
CONTEXTO SOCIAL.....	8
CONTEXTO ESCOLAR.....	9
DIAGNOSTICO PEDAGOGICO.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	28
PREGUNTA CENTRAL.....	29
PROPOSITO GENERAL DEL PROYECTO.....	29
MARCO TEORICO.....	30
Antecedentes, conceptos y características de la creatividad.....	30
Conceptos de la creatividad.....	31

Etapas de evolución del desarrollo de la capacidad creadora.....	33
Etapa del garabateo (2-4 años).....	33
Etapa intentos de representación (4-7 años).....	33
Etapa esquemática (7-9 años).....	34
Etapa comienzo del realismo (9-12 años).....	34
Etapa pseudo-naturalista (12-14 años).....	
Etapa de período de decisión en la adolescencia (14-17 años).....	34
Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad.....	34
Características de un niño creativo.....	36
Cinco niveles de proceso creativo.....	38
Nivel expresivo.....	38
Nivel productivo.....	
Nivel inventivo.....	39
Nivel innovador.....	
Nivel emergente.....	39
La creatividad en la edad preescolar.....	40
Elementos teóricos de la enseñanza aprendizaje.....	41
La enseñanza en el actual contexto.....	46
El desarrollo infantil según Piaget y la creatividad.....	47
Etapas del desarrollo según Piaget.....	48

Periodo sensorio motor (0 a 2 años).....	49
Periodo preoperacional (2-7 años).....	50
Periodo operaciones concretas.....	51
Periodo operaciones formales.....	52
Desarrollo del niño de 4-6 años y la creatividad.....	53
Dimensiones del desarrollo.....	59
Dimensiones afectiva.....	59
Dimensión social.....	60
Dimensión intelectual.....	60
Dimensión física.....	61
Inteligencias Múltiples.....	63
Fundamentación.....	64
Lingüística.....	66
Lógico-matemática.....	67
Espacial.....	67
Corporal cinética.....	67
Musical.....	67
Interpersonal.....	67
Intrapersonal.....	68
El proyecto.....	71

Principio de globalización.....	73
Perspectiva psicológica.....	73
Perspectiva social.....	74
Perspectiva pedagógica.....	74
Método de proyectos.....	74
El proyecto y sus interacciones.....	75
Interacción social.....	75
Interacción con el espacio.....	
Interacción con el tiempo.....	76
Surgimiento.....	76
Interacción con los aspectos de la cultura.....	77
Elección del proyecto.....	77
Planeación.....	78
Realización.....	78
Evaluación.....	78
Propósito de los proyectos en preescolar.....	79
Características del proyecto en el jardín de niños.....	80
Competencias.....	81

METODOLOGIA.....	90
TIPO DE PROYECTO.....	100
ALTERNATIVA.....	103
CATEGORIA DE ANALISIS.....	104
PLAN DE TRABAJO.....	108
REPORTE DE APLICACIÓN DEL PROYECTO.....	127
EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	149
REFORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	151
BIBLIOGRAFIA.....	156
REFERENCIAS ELECTRONICAS .....	159
ANEXOS.....	160

## INTRODUCCION

Los niños son creativos por naturaleza, sin embargo, si su imaginación no se impulsa y fortalece, suele perderse. Cuando los niños son pequeños, su manera de ver el mundo es fresca y espontánea, crean fantasías y se expresan con entera libertad; el desarrollo creativo del niño requiere libertad y muchos estímulos, amplias oportunidades de juego y todo tipo de materiales para crear e inventar. Sin embargo, en los centros de atención infantil, es común que las actividades sean tediosas, monótonas y eminentemente mecanicistas y toda aquella espontaneidad se diluya.

El colegio particular *Janesville Center*, objeto de estudio, se encuentra ubicado en el Barrio de San Pablo, en el municipio de Chimalhuacán, Edo. De México. En este colegio se imparten clases de educación Preescolar en sus tres grados; es la propia responsabilidad impartir clases a los alumnos de tercer grado teniéndose un promedio de 30 alumnos. Las experiencias laborales sucedieron cuando a los alumnos les costaba trabajo realizar alguna tarea en la cual era necesario elaborar algún objeto, figura o manualidad teniendo como base principal su propia creatividad; el alumno en ocasiones se enfadaban por no poder producir algo o algún objeto en el cual estuviera, plasmada la imaginación, experimentación y acción, y de ahí surgió la necesidad de impulsar la creatividad en los alumnos, ya que hoy se exige con mayor énfasis que los nuevos profesionales y en general los individuos en si se distingan por su elevada productividad. Asimismo, en el futuro ya no se hablará de *manos a la obra* si no de *mentes a la obra* en parte, porque algunas actividades laborales que hoy se ejecutan las realizarán con computadoras o robots; y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerá de las eficientes mentes humanas y de su creatividad. Lo más importante, es desarrollar la facultad del pensar en los educandos para que sean pensadores y no meros reflectores de los pensamientos de los grandes hombres, ni personas abúlicas, desinteresadas sin ideas ni aportaciones.

En el presente proyecto se analizan las ventajas que para el desarrollo integral de los alumnos, tiene la creatividad, tomando en cuenta la forma de pensar, actuar o crear cosas nuevas y ampliar las necesidades e intereses del niño, El alumno, al realizar actividades donde desarrolla su pensamiento creativo, inicia un cambio cotidiano para desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales, afectivas y físicas, cuestión decisiva para su personalidad.

El proceso creativo da la oportunidad de pensar, actuar o crear nuevas cosas, experimentar con objetos, da ideas y se socializa; aspectos que las educadoras deben de tomar en cuenta acorde al programa de educación preescolar, fundamentalmente considerando las necesidades del niño.

La importancia dentro del trabajo cotidiano con los pequeños que asisten a la educación preescolar es el de fomentar e impulsarlos a que muestren y desarrollen en mayor medida su creatividad.

*A través del juego, el niño logra por medio de su imaginación, plasmar sus ideas, sentimientos, deseos a través de eventos simbólicos, o por medio de las áreas de trabajo y sus actividades libres.*

Desarrollar el pensamiento creativo de las personas es una labor de extraordinaria importancia en virtud de que será una herramienta poderosa para toda su vida y en este estudio es lo que se intenta lograr.

Asimismo, en este proyecto se intenta analizar y promover la creatividad a partir de un procedimiento teórico – práctico, Ya que se considera que las actividades educativas que se desarrollan, y se sustentan en lo esencial de esta capacidad; una premisa en este estudio es el pensamiento del autor Kilpatrick, quien señala que *la escuela existe para enseñar, pensar y actuar inteligente y libremente.*

Una pregunta fundamental en este trabajo es: ¿Qué importancia tiene la creatividad en el desarrollo de los niños de edad preescolar? Al respecto, se señala en primera instancia, que la capacidad creativa es crucial en el desarrollo, y

se identifica el niño, como un ser capaz de realizar y representar sus ideas mediante juegos y actividades, que fortalecerán su autonomía y su pensamiento y aprendizaje por medio de actividades que apoyen este desarrollo.

Las diversas acciones que se prevén para los alumnos, es la perspectiva anteriormente planteada, las cuales se desarrollarán bajo un enfoque constructivista, regido por las posibilidades del niño, y también tomando en cuenta la actividad colectiva con un propósito específico en un ambiente natural.

En demasiadas ocasiones, el procedimiento educativo en general hace su acción en tareas mecanicistas y memorísticas, con escasa trascendencia para el alumno; por lo que es urgente diseñar nuevas estrategias educativas que logren en lo posible la transformación óptima de esta problemática.

Por esta razón, dentro de este trabajo se retoma la trascendencia que es la creatividad en edad preescolar dentro del trabajo cotidiano, a fin de que se fomente, impulse y se desarrolle en la mayor medida; el diseño prevé una estrategia que facilite la comprensión de los temas, y le motive a la participación y reflexión posible, para ayudarles a los alumnos a desarrollar su capacidad creadora.

El presente estudio se constituye en su primera parte con un *¿Por qué?* y un *¿Para qué?* del trabajo, correspondientes a los apartados *Introducción* y *Justificación*, sobre la base de la práctica docente propia.

A continuación se define el *Marco Contextual*, que se integra con un *Contexto Social* y uno *Escolar*, con el análisis de los aspectos trascendentales para comprender los aspectos cultural y socioeconómico de los alumnos objeto de estudio.

Otro aspecto significativo es el *Diagnóstico Pedagógico* en el que se contemplan los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a los diversos Factores sociales del *Colegio particular Janesville center* del turno matutino.

Todo lo anterior permite establecer el planteamiento del problema en un primer análisis, y da origen a los *Cuestionamientos de Investigación*, así como la *Pregunta Central*, guía decisiva del estudio. Este marco perfila el *Propósito General de Investigación*.

Otro segmento se constituye con el *Marco Teórico Conceptual*, con base en las ideas de los humanistas, pedagogos y constructivistas más relevantes que se pudieron consultar en relación a los temas sobre desarrollo cognitivo, desarrollo psicomotor, creatividad, cognoscitividad, desarrollo histórico sociocultural, construcción social del conocimiento, conceptos filosóficos, desarrollo de la personalidad. Además, se pondera el pensamiento del pedagogo J. Dewey, quien se basa en la experiencia del niño, y en su necesidad de actividad y libertad. se considera al epistemólogo suizo Jean Piaget, cuya investigación enriquece el aspecto documental acerca de la evolución del pensamiento desde los primeros años de vida del niño.

Además de este autor, se incluye al pedagogo William H. Kilpatrick, que entre otros es el que da origen al método de proyecto; basados en las teorías globalizadoras del psicólogo y pedagogo Ovidio Decroly que precisan los planteamientos del Programa de Educación Preescolar 1992. Lowenfeld Viktor quien es especialista en el estudio la capacidad creadora. También se contempla al especialista. Alfred Edward Taylor el cual distingue cinco niveles de proceso creativo y al profesor en psicología Howard Garner el cual es el autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Esto se complementa con las *Categorías de Análisis* que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los grupos de alumnos y alumnas objeto de estudio.

En el caso de la *Metodología* se utiliza el procedimiento de investigación acción, que significa una transformación dialéctica basada en la *autorreflexión crítica*.

El tipo de proyecto, se define como *Intervención Pedagógica* en lo que se pretende favorecer la transformación educativa de alumnos y alumnas, particularmente en el nivel preescolar.

El último segmento se constituye con el *Plan de Trabajo*, que contempla 10 sesiones, dirigidas a alumnos y padres de familia, con actividades que a partir del análisis, la reflexión y la profundización de las vivencias personales, los participantes en el presente proyecto, puedan establecer una reconstrucción de su forma de trabajo en el aula y la aplicación del *modelo educativo constructivista*, que ayude a mejorar el rendimiento escolar y una óptima interrelación profesor-alumno.

Con base en esas actividades se realizan una serie de consideraciones de reflexión sobre el curso taller llevado a cabo, y asimismo, se plantean las *Conclusiones Generales del Proyecto*.

Se culmina con la *Reformulación Del Proyecto*, en el que se consideran los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, por lo que se hace un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Se incluye la *Bibliografía* consultada e instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación.

## JUSTIFICACION

Es necesario impulsar la creatividad de los alumnos de tercero de preescolar, y en general de todos, ya que se hoy se exige con mayor énfasis que los nuevos integrantes de la sociedad se distingan por su elevada aportación, así que el pensamiento creador tiene una gran importancia para los individuos y la comunidad misma, dando la oportunidad de pensar, actuar o crear cosas nuevas, diferentes, experimentar con objetos, dar ideas y socializar recuperando experiencias vividas y de ahí partir a un proceso creativo individual.

La actitud del individuo ante el mundo se caracteriza por descubrir cosas nuevas y modificar normas establecidas, hallar nuevas soluciones y enfrentarse a problemas de manera positiva.

La creatividad es utilizada en todos los campos ya que se cultiva, se estimula y también se enseña, sin embargo las circunstancias educativas no siempre la han liberado y su ausencia es muy sensible de manera general, de ahí la necesidad de impulsar la creatividad para buscar nuevas formas de análisis crítico, imprescindible en el quehacer educativo.

En preescolar, primera etapa formativa de adaptación, se intenta lograr con el tercer grado, el desarrollo creativo en varios ámbitos, y de manera inicial y sustancial, la pintura, uno de los mejores medios que el niño tiene para crear, comunicar sus ideas y expresar sus emociones; la oportunidad para dibujar o pintar algo que surge espontáneamente en los niños pequeños, ayuda a sentar las bases para que desarrollen su auto concepto.

Así también, la música constituye un aspecto primordial, en sus diferentes géneros; es un estímulo que alegra e impacta de manera extraordinaria a los niños, y está presente en sus cantos, juegos y en su placer por escuchar y crear

sonidos, inventa historias a partir de una melodía o una melodía, identifica diferentes fuentes sonoras, como sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en su entorno; en la expresión y apreciación plástica comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados; en la expresión corporal y apreciación de la danza se proyecta por medio del cuerpo en diferentes situaciones

Con acompañamiento melódico, comunicando sensaciones y emociones, explica y comparte sensaciones y pensamientos que surgen en él al realizar y presencia manifestaciones dancísticas. Expresión dramática y apreciación teatral representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego, y la expresión dramática. Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y se conversa sobre ello.

Sin embargo, no hay que olvidar, que existen niñas y niños para quienes las oportunidades del juego y convivencia son limitadas porque pasan buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y excepcionalmente ayudan a su padre o a su madre en el trabajo, esto desfavorece la creatividad de los alumnos en gran manera por lo cual debe destacarse ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela, en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica docente.

*La creatividad, como capacidad de creación o facultad de crear, en el sentido de establecer, fundar, introducir por vez primera algo o hacerlo nacer o darle vida, está en la esencia del ser humano. <sup>1</sup>*

---

1

<http://joseluisingo.blogspot.com/2007/07/80-creatividad>

## MARCO CONTEXTUAL

### ANTECEDENTES

### CONTEXTO SOCIAL

Desde la perspectiva de la comunidad, en Chimalhuacán, edo. de México, donde se realiza la propia practica docente, es necesario señalar que es un lugar donde hace varias décadas eran ejidos; el poder político y económico estaba en manos de algunos cuantos, el tiempo pasó y muchas personas empezaron a cambiar su modo de vida; se quedaron a vivir en las propias tierras ejidales; con los terrenos que los mismos ejidatarios vendieron a sus trabajadores se formó entonces una colonia, a la que posteriormente llegaron muchas personas ajenas como *paracaidistas*; esto significa que tomaron los terrenos a la fuerza y ya no fue una colonia habitada solo por trabajadores de una misma cultura y costumbres, sino que también llegaron forasteros con otra idiosincrasia, creencias y educación; hasta ese momento las personas eran tranquilas; ya que celebraban (y hasta la fecha) sus costumbres haciendo carnavales, fiestas religiosas, muy famosas en este lugar; una costumbre típica, aún hoy, es que los habitantes se cooperan para hacer juegos pirotécnicos (*castillos*), los cuales actualmente (2005), tienen un valor aproximado de ochenta mil pesos, aunque ellos no tengan para gastos prioritarios en casa y escuela; lo mas *importante es hacer la fiesta del pueblo*, y no puede faltar el carnaval, en el cual se lleva un vestuario muy vistoso y elegante que consta de trajes de charros, (hombres con trajes bordados de gala, cuyo alquiler cuesta alrededor de diez mil pesos y las mujeres también lucen sus multicolores atuendos), también participan niños; estas costumbres son hasta la fecha seguidas por gente nativa de este lugar, inclusive con los primeros colonos del pueblo.

---

Los *colonos paracaidistas* o los que fueron comprando terrenos después, no comparten estas tradiciones con los nativos de Chimalhuacán, por lo cual, los niños adquieren diferente cultura, educación y costumbres.

## CONTEXTO ESCOLAR

La institución donde se prestan los propios servicios se denomina. *Janesville Center*: está ubicada en una de las áreas anteriormente mencionadas, en la calle Cerrada de Miguel, s/n Colonia Ampliación, San Pablo Chimalhuacán, estado de México; la construcción es una casa nueva adaptada; tiene aproximadamente cinco años (2007); cuenta con seis aulas, de aproximadamente 16 mts; cada una tiene una capacidad aproximada para 30 alumnos; hay mobiliario adecuado a la talla y estatura de los alumnos; con iluminación adecuada artificial y natural; la dirección posee un espacio de 20 mts, equipada con computadora, escritorio, libros de consulta; iluminación natural y artificial; se dispone de una biblioteca con alrededor de 500 títulos, los cuales son para préstamo y consulta; este espacio se compone también con seis computadoras.

Las cuales sirven como apoyo educativo ya que tienen instalados programas de Excel, Windows, enciclopedias de disco compacto, así como la enciclopedia que viene integrada en la computadora, así como servicio de Internet; existe en especial un *salón de cantos y juegos*, el cual tiene lo necesario para realizar estas actividades, otro más para usos múltiples en el que se realizan toda clase de actividades; existe una área cívica de aproximadamente 120 mts. para toda clase de ceremonias, en especial las que se realizan todos los días lunes y en ocasiones especiales para el inicio y clausura del ciclo escolar; se tienen señalamientos preventivos, extinguidores y perímetro de zona de precaución escolar; además hay una área verde con 150 mts. Con una fuente de agua

funcional rodeada con flores, plantas, árboles de ornato y bancas de descanso para disfrutar de la naturaleza.

En el ciclo escolar 2004-2005 estaban inscritos aproximadamente 60 alumnos; de ellos 30 son de tercero de preescolar; en esta escuela hay poca matrícula debido a que es una escuela nueva, que empieza a reconocerse.

El director es el Lic. Ramón Ortiz Solórzano, egresado de la Escuela Normal *Manuel Altamirano*, del estado de México; la plantilla docente se integra con tres profesores, que imparten los tres primeros grados de Educación Preescolar.

El maestro que se encarga del grupo de 1er.grado, Miguel Sansón Valadéz, con Certificado de Inglés como segundo idioma; estudió en la ciudad de Chicago, además está certificado como Lic. En Educación, que obtuvo en la Universidad de Ecatepec, estado de México.

El grupo de segundo grado está a cargo del profesor Raúl Herrera Reyes Licenciado en Psicología, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El 3er. grado está a cargo de la sustentante.

Esta institución objeto de estudio, está ubicada en una parte céntrica, pero no donde en la actualidad viven los pocos ejidatarios que quedan en el Municipio; el problema es que hay mucha pobreza; se sabe que en términos generales, que entre más débil económica y culturalmente es una comunidad, más débil es también la calidad de la oferta escolar, así como desde el punto de vista del logro de los fines deseados; en esta zona las escuelas tienen muchas necesidades.

El Jardín de Niños *Janesville Center* es una institución particular, aunque con una colegiatura muy baja para que los niños puedan asistir. Los padres son en su

mayoría comerciantes con un nivel de escolaridad en promedio de nivel primaria concluida.

Los pocos niños que vienen a esta escuela, son en su mayoría caprichosos, irrespetuosos y consentidos; los padres los sobreprotegen demasiado; como maestros es difícil decirles algo ni siquiera llamarles la atención, porque lloran de inmediato, y obviamente los padres reaccionan exigiendo buen trato a sus hijos; argumentan que *están chiquitos* o que *no se les diga nada, que se les deje hacer lo que quieran*; muchas veces rebasan las reglas del plantel, cosa que no se les permite, y origina molestia entre los padres.

En el salón de clases, los niños en ocasiones pierden el interés por las actividades que se están realizando, e incluso dicen a los maestros: *no voy a trabajar y le diré a mi papá que no quiero hacerlo*. Uno como profesor trata de proporcionar a los alumnos los materiales adecuados para cada actividad, así como servir de guías y presentar en su mente un problema con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplando, etc. Y luego originar o desarrollar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales supone estudio y reflexión más que de acción.

Los alumnos solo muestran interés por algunos temas si lo que se va a investigar es de su interés; de serlo así, lo experimentan y ponen en práctica; cabe destacar que si la actividad es de un tiempo extenso, el alumno perderá el interés por el proyecto, así que se debe trabajar en periodos cortos.

Sin embargo las mejores ideas surgen cuando el alumno está jugando con los objetos que se le proporcionan o con los materiales obtenidos del salón de clases; los elementos emocionales son de sumo interés en el alumno ya que enriquece su propia creatividad y productividad, el desarrollo de la creatividad es tarea que compete también al hogar, esta es otra razón que justifica no solo la presentación

de este tema, sino la ejecución de las recomendaciones que se ofrecen y la búsqueda continua de nuevas formas para incrementar la potencialidad creativa de los educandos.

*Cuanto el hombre es capaz de imaginar o soñar, un ratito después, él mismo u otros hombres, pueden hacerlo realidad.*<sup>2</sup>

Los alumnos deben sentir que lo que hacen es importante y que sus actividades se ajustan a sus necesidades.

Una de las mayores dificultades que el maestro debe enfrentar es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos. Lo que puede resultar una experiencia interesante o una situación provechosa para un adulto, puede no convenir a las necesidades del niño.

Por consiguiente, es menester que el maestro se identifique con los alumnos con los cuales está trabajando. Es más importante que las actividades pertenezcan a los alumnos y no al maestro.

Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño o niña. Durante este periodo el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de si mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera.

---

<sup>2</sup> <http://joseluisingo.blogspot.com/2007/07/80-creatividad>

## DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

Como profesores se suele tener teorías desarticuladas, inestables y hasta contradictorias sobre la cotidianidad en el aula escolar, y en especial sobre el producto de teorías implícitas o creencias pedagógicas, de su currículo, etc.

Para llevar a cabo una investigación educativa y elaborar el diagnostico confiable fue necesario utilizar métodos de investigación –acción que facilitaron la indagación extracción y esquematización de los saberes y las teorías personales y confrontarlas con algunas teorías pedagógicas para así darle un sustento mas objetivo a la practica docente y a la alternativa.

La investigación acción provee un método para que los maestros y los alumnos exploren y mejoren sus prácticas docentes, es decir que no es el maestro el único que posee las formas de solucionar un problema. Este método hace posible que ambos autorreflexionen críticamente sobre la tarea educativa.

La principal finalidad de esta investigación es identificar los intereses, gustos, opiniones e ideas, y de esta forma conocer a los alumnos y a la localidad en que se desenvuelven. Porque para transformar la realidad educativa es importante conocer a cada niño y a la vez la sociedad en que están inmersos para adaptar cada situación educativas a favor de los estudiantes y obtener resultados. Favorables.

Instrumentos utilizados:

La sustentante fue observadora participante en el grupo de 3ro. De preescolar del colegio Janesville Center, para recolectar la información necesaria en el diagnóstico se utilizaron los siguientes instrumentos de observación, entrevistas, cuestionarios a padres de familia, diarios de grupo.

## ANTECEDENTES DE LOS PADRES DE FAMILIA

Con el propósito de sustentar la presente Investigación, durante el mes de agosto del 2004 se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario dirigido a 30 padres de familia, y cuyos resultados se ofrecen continuación:

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
20-25	19	63.3
26-30	6	20.0
31-35	3	10.0
36-40	2	6.6
41-45	0	0
TOTAL	30	100

Una parte muy considerable de los padres entrevistados (63.3%) está conformada por personas muy jóvenes que si se añade el seguimiento comprendido entre los 26-30 (20.0%) se contempla la gran mayoría de padres jóvenes.

Dado que en su mayoría contamos con padres jóvenes, se tendrá que encontrar la herramienta para que los padres de familia estimulen y acompañen a sus hijos en los aprendizajes de sus primeros años para observarlo con más cuidado y saber que experiencias necesita para crecer.

Despertar en los padres el respeto y aprecio por los niños e impulsar a los padres a cuidar el autoestima de los niños invitar a los padres a acompañar a sus hijos en el camino hacia la autonomía ayudarlo a crecer como persona, a convertirse en un ser más autentico, completo, responsable y libre.

PREPARACIÓN ACADÉMICA DE LOS PADRES DE FAMILIA	FRECUENCIA	%
PRIMARIA	15	50.0
SECUNDARIA	8	26.6
MEDIO SUPERIOR	5	16.6
UNIVERSIDAD	2	6.7
OTROS	0	0
TOTAL	30	100

Como puede apreciarse la mitad de los padres encuestados posee únicamente la educación primaria, factor muy importante en contra; con secundaria, un poco más de la cuarta parte y tan solo el 6.7% manifiesta contar con educación superior.

Este factor nos convoca a trabajar sobre nosotros mismos, a aclarar nuestros valores, a educar con el ejemplo, a ejercer con el ejemplo, a ejercer la autoridad y al mismo tiempo a permitir que el niño vaya haciéndose cargo de sus decisiones, que experimente las consecuencias de sus actos y que poco a poco llegue a convertirse en el único dueño de su vida.

Impulsarlo a la alegría a la creatividad; al juego y a contemplar las manifestaciones de su imaginación como un bello espectáculo y una aventura impredecible, siempre nueva y emocionante.

En fin enseñarle a fomentar sus experiencias, a que perciba con todos sus sentidos ya que el niño, disfruta la oportunidad de ver, escuchar, tocar y gozar va reuniendo elementos para inventar y actuar de manera creativa.

## CUESTIONARIO

1.- ¿Qué entiende usted por creatividad?

<i>RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>%</i>
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO PARA DESARROLLAR CAPACIDADES	10	3.3
INVENTAR ALGO NUEVO	5	16.6
DESARROLLO DE NUEVAS IDEAS	6	20.0
CONSIDERAR LAS COSAS O RELACIONES BAJO UN NUEVO ANGULO	9	30.0
TOTAL	30	100

De manera general, los padres encuestados coinciden en señalar que la creatividad es innovación desde varias órdenes de ideas.

Sin embargo les cuesta trabajo describir y definir el término de creatividad y ponerlo en práctica ya que regularmente somos repetitivos simplemente en la vida cotidiana, en la televisión etc.

Los comerciales por mencionar algo solo los cambian de idioma pero es el mismo diálogo la misma acción para cada país. Sin embargo los padres manifiestan el interés por hacer sus propias creaciones para darse cuenta de su propia capacidad creadora.

Algo que, por lo común, todos concuerdan en considerar como parte integrante del pensamiento creador es la aptitud para concebir gran número de ideas y, por lo general, se hace referencia a la misma como un factor de fluidez. Una forma muy simple de probarlo consiste en preguntar.

Todas las respuestas de una simple pregunta, es una fluidez de ideas lo cual puede relacionarse con una parte del pensamiento creador.

Los adultos interesados en desarrollar su propia creatividad deberán fomentar su espíritu de investigación y curiosidad.

2.- ¿Piensa usted que la creatividad es algo con lo que se nace o que se puede ir desarrollando?

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>%</i>
LA CREATIVIDAD ES ALGO QUE SE PUEDE IR DESARROLLANDO CON EL TIEMPO	15	50
ES ALGO CON LO QUE SE NACE	15	50
TOTAL	30	100

Curiosamente el grupo divide sus opiniones exactamente a la mitad entre lo que es la herencia y el medio ambiente, aunque puede decirse que la fuerza del entorno es devastadora. Los padres debatieron acerca de esta pregunta poniendo algunos ejemplos de creatividad; entre ellos hacían argumentos desde la época prehistórica hasta los inventos más recientes, en tomando en cuenta la creatividad; en todo momento, y sin embargo, el debate estuvo siempre dividido; uno de los padres de familia mostró un pañuelo de tela y argumento para que sirve este pañuelo a parte de su función normal que es la de limpiar alguna parte del cuerpo.

Los demás padres escuchaban con atención algunos participaron dando algunas funciones más del pañuelo el padre exponente concluyo diciendo este pañuelo servía para elaborar un ratón, el cual hizo. Él mismo con el pañuelo y este ratón divertirá a los alumnos con una gran historia que yo mismo inventare de este modo demostró su creatividad de un simple pedazo de tela. Los padres de familia siguen reflexionando la pregunta.

*La creatividad no es magia, pero se le parece, por la manifestación que tiene, por la forma de aparecer, pero el previo a la iluminación es sueños, metas, trabajo, Concentración, pruebas, errores, intentos, frustraciones, más trabajo y mucha motivación.*<sup>3</sup>

Esta sesión fue muy enriquecedora, ya que hay muy pocas oportunidades para que los adultos expresen sus sentimientos y emociones.

Las preocupaciones, el resentimiento a causa de las imposiciones y la forma de percibir los problemas de la sociedad, son todos ellos factores que se tornan importantes para los que la capacidad creativa de los adultos sea poco significativa para ellos mismos.

---

<sup>3</sup> [www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad](http://www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad)

3.- ¿Considera usted que puede ayudar a su hijo de alguna manera para desarrollar su creatividad?

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
Si	27	90
NO	3	10
TOTAL	30	100

Casi en su totalidad los padres creen en sus hijos para impulsarlos y proyectarlos. Los padres manifestaron que les corresponde fomentar las experiencias de libertad y ampliar las experiencias con objetos y personas para el desarrollo de su creatividad, enseñar a sus hijos a percibir con todos los sentidos: la forma de una hoja o el color de una flor; el murmullo del agua o el contacto con el arte la cual es una manera excelente de alimentar la creatividad.

Hay que ayudarlo a apreciar lo hermoso de las cosas comunes de los árboles, los animales los mercados etc. En fin ver, escuchar, tocar y gozar en fin reunir elementos para inventar y actuar de manera creativa.

*Podemos considerar que la creatividad es misteriosa, por que observamos que se producen ideas nuevas pero no sabemos bien de donde han salido. Pero lo cierto es que no existe una "caja negra" de donde de vez en cuando aparecen ideas brillantes Los padres comentaron que había que animar al niño a producir ideas aunque éstas parezcan a veces disparatadas aceptar cualquier ocurrencia sin criticarla.*

*Nunca decirle ``eso no se hace así`` o eso ``es una tontería`` pues estos comentarios le quitan al niño las ganas de inventar e investigar por lo cual su creatividad se encuentra estancada por dichos comentarios<sup>4</sup> en fin los padres estaban muy interesados en la forma de cómo podían ayudar a sus hijos a ser mas creativos y no repetitivos de un patrón.*

Durante los primeros años de vida, el niño descubre muchas cosas acerca de su ambiente. Esto lo logra examinando todo lo que puede tocar, lo explora no solamente con la vista, sino que lo palpa y lo prueba con la boca, siempre que le sea posible. Disfruta cuando tiene la oportunidad de sacudir, hacer sonar, mover cualquier objeto, o reunir varios objetos que manipula. Ya a esta temprana edad, demuestra preferencias por ciertos juguetes. Usa el lenguaje en forma muy primaria para comunicar sus necesidades básicas, en cuanto a alimentación o atención.

Los alumnos de esta edad aprenden de forma activa más que pasiva. Desarrollan su capacidad creativa espontáneamente.

---

<sup>4</sup> [www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad](http://www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad)

4.- ¿Por qué es importante la creatividad?

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO FISICO Y MENTAL DE SUS HIJOS	20	66.6
ES ALGO QUE TIENE QUE DESARROLLAR POCO A POCO Y LE SIRVE PARA SU VIDA FUTURA	5	16.6
ES ALGO CON LO QUE SE NACE Y AHORA HAY QUE DESARROLLARLO PARA SU PERSONALIDAD	5	16.6
TOTAL	30	100

Dos importantes terceras partes de los padres encuestados consideran que la creatividad sirve para su formación integral.

*La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.*

*La creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad>

Puesto que lo llevara a descubrir quién es, qué quiere hacer con su vida y cuales son sus valores para lograrlo debe ensayar aspectos diferentes de su identidad, fortalecer su independencia, desarrollar un pensamiento y un juicio propio, poner a prueba las creencias, ideas y valores familiares, y decidir por si mismo el proyecto personal que dará sentido a su vida estas actitudes le darán la oportunidad para crear e inventar por lo cual la creatividad es una actitud para la vida.

La creatividad proporciona al alumno una amplia gama de posibilidades y su desarrollo no esta restringido dentro de los límites predeterminados por el sistema educacional.

Las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentra son suyas, y el dibujo, la pintura o la construcción que ejecuta reflejan su progresiva capacidad para manejarse, dentro de una amplia gama de posibilidades, de una manera constructiva.

Este período de vida es sumamente importante para el desarrollo de actitudes respecto del propio yo y para el convencimiento de que el mundo es un lugar interesante y atractivo.

Puede ser muy valioso el papel que desempeñen los padres y los maestros para ayudar al niño a desarrollar estas actitudes.

5.-¿Considera que los juegos y actividades ayudan a su hijo en el desarrollo de su creatividad?

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100

En su totalidad los padres encuestados coincidieron que el juego y las actividades en general impulsan la creatividad. Ya que al jugar, el niño relaciona ideas, objetos o situaciones que aparentemente no tienen nada que ver, propone soluciones originales a los problemas sin miedo a equivocarse, disfruta con sus ocurrencias a su buen humor. Para jugar y crear sólo necesita estímulos y libertad.

*Conclusiones:*

Desde muy temprana edad el niño esta listo para crear. Pintar, construir, cantar, bailar, inventar cuentos, hacer música, son actividades que, además de proporcionarle un gran placer, ensanchan su sensibilidad, su manera de ver el mundo, su originalidad y flexibilidad. El niño necesita muchos y variados materiales para crear y expresarse, para investigar y experimentar. Le sirven tambores, campanas, panderos, ollas y sartenes para el niño es mucho más importante disfrutar el proceso que hacerlo (bien).

Los padres de familia reflexionaron acerca de la importancia de la creatividad y están dispuestos a participar en los talleres que posteriormente se realizarán en el colegio para impulsar a sus hijos en el desarrollo de la creatividad en fin fue una sesión muy fructífera en donde los padres participaron muy armoniosamente y con una buena participación.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docente de preescolar particularmente resultaría muy agradable trabajar motivando a los niños para que realizaran sus actividades con creatividad, contentos de realizar dichos trabajos, y que se vinculen directamente con el tema de este estudio.

Para evitar que los niños se enfaden en clases, es necesario que se aprovechen todos los momentos para favorecer, su bienestar, teniéndose como base la creatividad. Cada escolar tiene una maduración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren sentido por vincularse con los intereses y características infantiles.

Cada nuevo invento o trozo de creación origina alguna otra cosa; la creación consiste generalmente en trasladar los atributos de algo a una conformación nueva. En otras palabras, se trata de dar originalidad a lo que se está trabajando, otorgándole una nueva cualidad, característica o atributo hasta entonces no aplicados.

Dentro del colegio objeto de estudio, no se trabajaba con el proyecto escolar, sino hasta el año de 2004; este procedimiento requiere valorar la incidencia de recuperación de las partes personales en las juntas del consejo técnico, la participación de miembros del equipo docente con el afán de mejorar el funcionamiento del plantel y por ende, los alumnos; ahí también es necesario tener en cuenta todos los planteamientos, la participación e integración del trabajo colectivo; implica también tener un ambiente de trabajo y de relaciones humanas óptimo.

También debe tenerse comunicación al interior y exterior de la escuela, analizar las formas de trabajo y de organización; además de que debe informarse a los padres de familia sobre la interacción pedagógica colectiva que se realiza en la institución.

Para obtener buenos resultados con el proyecto, es necesario que los padres estén involucrados en la actividad escolar y obtener ahí un mejor desempeño.

El seguimiento es primordial, basado en la información que se obtiene. Es fundamental que todos los participantes conozcan en forma periódica los avances tangibles, y cualitativos, especificando, relacionándolo en la organización y funcionamiento institucional, el trabajo en el aula y forma de aprendizaje, la relación de equipo de trabajo con familia de los alumnos, a la vez permitirá reorientar las actividades del proyecto, conforme éstas se vayan desarrollando.

Antes de iniciar un nuevo ciclo escolar, se debe reflexionar con el equipo docente en torno con el proyecto educativo como una estrategia para avanzar en el logro de los propósitos, y ahí transformar la gestión de la escuela como un instrumento de impulso y un medio para superar los problemas.

Esto servirá para mejorar la comunicación con los alumnos y su motivación a los quehaceres escolares y por ende, mejorar la participación de padres de familia en la reafirmación del aprendizaje de sus hijos e hijas.

Uno como educador debe ser sensible a las diferencias de estilos de aprendizaje de los alumnos, modificar y adaptar los estilos de enseñanza para elevar la autoestima de los alumnos, hacer que se sientan comprendidos y respetados, así como responder también a las necesidades personales de cada uno y estimularlos a realizar su trabajo con independencia de su educadora durante

periodos cortos; cada trabajo tiene una organización desde el inicio; y los niños y el docente determinan los pasos a seguir, y las posibles tareas para lograr determinado fin.

Se piensa a la escuela como un lugar cultural que promueve la afirmación del estudiante y su autotransformación; aprendizaje escolar, como proceso de construcción del conocimiento; enseñanza como ayuda a este proceso de construcción y no como un lugar sólo de discursos escolares mediatizadores; en fin, *curar y transformar el mundo*, por lo menos en el que se vive.

*La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.*<sup>6</sup>

La creatividad en los alumnos debe empezar a fomentarse desde esta primera etapa formativa y servirles para la apertura, liberación de prejuicios o concepciones prefabricadas, tanto para el desarrollo de habilidades psicomotrices, como para impulsar el arte en una óptima expresión de los pensamientos; es importante destacar que la práctica hace más fácil la consumación de las actividades.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacen con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa.

---

<sup>6</sup> <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad>

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

De lo anteriormente expuesto surgen las siguientes preguntas de investigación.

- 1.- ¿En qué medida los niños nacen creativos?
- 2.- ¿Qué es la capacidad creadora?
- 3.- ¿Que es necesario para desarrollar la capacidad creativa de los niños?
- 4.- ¿Qué tanto afecta la formación de los alumnos dictar instrucciones estrictas e inalienables?
- 5.- ¿La creatividad se origina sólo en el área de un aula?
- 6.- ¿El niño estará más fortalecido psíquica y moralmente si desarrolla su creatividad?
- 7.- ¿Cómo define su personalidad un niño creativo?
- 8.- ¿Los niños creativos son más propensos a la impulsividad y la violencia?
- 9.- ¿Cómo se puede encauzar la energía infantil hacia la creación?
- 10.- Los niños con creatividad ¿pueden tener conflictos de adaptación en su entorno y en sus etapas formativas posteriores?

## **PREGUNTA CENTRAL:**

*¿Es factible diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita impulsar el desarrollo de la capacidad creadora en preescolares de tercer grado?*

## **PROPOSITO GENERAL DEL PROYECTO**

*Diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita impulsar y desarrollar la capacidad creadora en preescolares de tercer grado, en el centro educativo Janesville Center, del municipio de Chimalhuacán, Edo. De México*

## MARCO TEÓRICO

### *ANTECEDENTES, CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD*

Se enfatiza que la creatividad empezó desde la edad de piedra, donde fue evolucionando el modo de vivir del hombre, como cazar, conseguir sus alimentos, vestirse, cuando descubrieron el fuego y en que lo podrían utilizar, etc.

Se considera que sin la creatividad no se tendría lo que ahora se tiene en la actualidad, y no se podría aprender o hacer cosas nuevas. Así que el pensamiento creador tiene una importancia para los individuos como para la sociedad misma.

En cada una de las sociedades del país, se encuentra que la creatividad se da en cada individuo tanto en los niños como en los adultos. Por ejemplo, si se pregunta a un niño de la calle: ¿En que utilizarías un periódico? Contestará una infinidad de respuestas, como puede ser, el utilizarlo de tapete, para resguardarse del frío o de la lluvia, como servilleta, como papel higiénico, etc. Estas respuestas no son las más comunes que una persona daría si estuviera en otro tipo de vida social.

Pero esto no quiere decir que no se tenga pensamiento creativo, si no que dependerá en dónde y con quién crezca, tendrá una capacidad creadora.

La creatividad es una plenitud y una felicidad para que el hombre se realice y venza su angustia. El proceso creativo es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de la actividad humana.

*Según el autor Steimberg, en este sentido afirma:... no hay nadie que carezca totalmente de potencial creativo.<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> SEP. *Antología de Apoyo a la práctica docente del nivel preescolar*. Méx. 1993, Pág. 115.

Los niños son muy creativos, y surge de la necesidad de explorar e investigar su entorno, no está limitado a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal. Sin embargo, la mayoría de las personas pasan la vida y mueren sin haber desarrollado todas sus capacidades creativas

## CONCEPTOS DE CREATIVIDAD

La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o puede ser también la amplitud de conocer ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas.

*La capacidad creadora es definida... como un complemento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización.*<sup>8</sup>

*En otras ideas, se entiende por creatividad como... un proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su relación con el mundo, procesos que concluyen en cierto producto apto para ser considerado nuevo, valioso y adecuado de un contexto de realidad ficción o idealidad.*<sup>9</sup>

*La habilidad para obtener nuevas ideas, que tenga una o más ventajas sobre las existentes que sean de utilidad y que sirvan para un fin deseado.*<sup>10</sup>

*La creatividad es una técnica de trabajo en conjunto, ya que por definición trata de aprovechar todos los recursos y encaminarlos a un objetivo.*<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup> ADGARDO BIANCHI Ariel. *Del aprendizaje a la creatividad*, Edit. Braga. Buenos Aires. 1990, Pág. 219.

<sup>9</sup> LOWENFELD Viktor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Edit. Kapelusz, 1984. Pág. 67.

<sup>10</sup> AGUILAR GARDNER Carlos. *La creatividad el proceso creativo*: Edit Trillas, México, 1997. Pág. 13

<sup>11</sup> *Ibidem* Pág. 15.

Goethe, enfatiza que la creatividad es la *fantasía exacta*.

M. Mead, expresa que en la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo. Piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal.

Mednick, establece que el pensamiento creador consta de asociaciones a la vista de combinaciones nuevas.

*C. Rogers:... el origen de la creatividad en la voluntad del hombre de realizarse a sí mismo.*<sup>12</sup>

*Otra definición es:... creatividad es la actitud del individuo ante el mundo que le rodea, caracterizada por la capacidad de descubrir nuevas relaciones; modificar acertadamente las normas establecidas, hallar nuevas soluciones a los problemas y enfrentarse positivamente con los nuevos contribuyendo al progreso de la realidad social.*<sup>13</sup>

Por tanto, creatividad es la posibilidad de innovar, inventar, recrear en pro de la superación del ser humano.

*Viktor Lowenfeld* es un especialista en creatividad. Creía plenamente en el valor del niño como individuo; su propósito, al escribir, era ante todo, ofrecer a los adultos los medios de servir como catalizadores para enriquecer y dar mayor significado a la vida del niño.

---

<sup>12</sup> ADGARDO BIANCHI Ariel. *El pensamiento creador ¿Cómo ha sido posible?* Edit. Braga, S A Buenos Aires. 1990, Pág. 219.

<sup>13</sup> DICCIONARIO DE .PSICOLOGÍA. Barcelona, 1985. Pág. 169

Afirmaba con energía que la expresión creativa del niño en ciertas etapas específicas de su desarrollo mental y emocional solo puede comprenderse y apreciarse si se considera la interdependencia causal general entre la creación y el desarrollo.

### *ETAPAS DE EVOLUCION DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA*

El autor *V. Lowenfeld* expone 6 etapas de evolución del desarrollo de la capacidad creadora desde los primeros años de la infancia hasta la adolescencia.

**\*Etapa del garabateo** (2-4 años) refleja las transformaciones fisiológicas y psicológicas del niño desde el punto de vista creador, será independiente de influencias perturbadoras explorara libremente a través de toda una variedad de sensaciones y algunas de esas experiencias aparecerá en sus dibujos.

**\*Etapa los primeros intentos de representación pre esquemática** (4-7 años) ahora el crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea adquiere gran significado porque es el comienzo de la comunicación grafica ahora establece una relación con lo que intenta representar.

**\*Etapa esquemática** (7-9 años) puede estar determinado por la forma en que el niño ve algo, el significado afectivo que él le adjudica, sus experiencias kinestésicas, la impresión táctil del objeto, o la manera en que éste funciona o se comporta. Su representación se limita exclusivamente al objeto mismo.

**\*Etapa el comienzo del realismo** (9-12 años) toma progresivamente conciencia de su mundo real un mundo lleno de emociones, pero emociones que los adultos ignoran, un mundo real con amigos, planes y recuerdos un mundo que le pertenece solo a él. Identifica su propia experiencia y su propia creación personal y sensible.

**\*Etapa pseudonaturalista** (12-14 años) marca el fin del arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez crítico de sus propias producciones es la representación la variación del rumbo hacia el modo adulto de expresión.

**\*Etapa periodo de decisión en la adolescencia** (14-17 años) el arte se ha convertido en el producto de un esfuerzo consciente.

La caracterización de las etapas de evolución de la capacidad creadora esta acompañada por un análisis exhaustivo referido al papel del maestro y de la escuela en todo este proceso la posición del autor es clara el desarrollo de actitudes positivas hacia el arte no surge espontánea ni automáticamente el maestro y la escuela pueden y deben contribuir en forma significativa para que la experiencia escolar se convierta en una experiencia estimulante.

## ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificando no sólo para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados, que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, analizar y resolver los problemas a los que se enfrentan cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

Es una actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta; explora y prueba ideas. No solo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información se convierte en el niño en un procesamiento que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños para realizar producciones originales, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

*Torrance* Indica. Establece algunas recomendaciones para el desarrollo de la creatividad, y presenta un resumen de lo dicho por muchos otros. Postula el aprendizaje creativo, enfatizando más las respuestas originales que las correctas. Sugiere:

- Un ambiente comprensivo y estimulante.
- Un trato igualitario para niños y niñas.
- Un marco de disciplina y trabajo.

El niño, para su crecimiento creativo, debe tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.

El ambiente creativo, es un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que los niños creativos tienen mayor tolerancia al caos, la enseñanza creativa requiere de una actitud flexible.

Para desarrollar la capacidad creativa de los niños es preciso darles libertad de expresión y al mismo tiempo elementos informativos y experimentales que enriquezcan posibilidades. Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales.

En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos.

El alumno posee sensibilidad auditiva, y desarrollarla significa escuchar con atención. Desarrollar sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no sólo reconocer. Lo mismo puede decirse para el tacto y el resto de las experiencias sensoriales.

## CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO CREATIVO

*Diversos autores dan algunas características del niño creativo:*

*M. Logan, considera que... los primeros momentos del desarrollo infantil son vitales para impulsarlo en la potencialización de sus facultades, e identifica al niño en la edad preescolar.<sup>14</sup>*

El menor con capacidades creadoras expresa lo que quiere con soltura, antes que los niños de su misma edad. Tiende a poseer y utilizar de forma correcta un amplio vocabulario empleando frases y expresiones que sorprenden a los mayores.

Muestra ciertas habilidades para contar relatos que ha podido oír en partes o tiempo atrás.

Pone de manifiesto una amplitud de conciencia y percepción, no usual en los de su edad, reteniendo lo que ve, oye u observa. Muestra un interés inusitado por los libros o materiales escritos, incluso desde los seis meses de edad, juegan con cuadernos, atlas, diccionarios, etc., y se entretiene contemplando sus reproducciones. En ocasiones, ya hacia los dos o tres años, se sienta con su libro imitando a los adultos.

---

<sup>14</sup> SEP. Dir. Gral. Preescolar. Antología para el taller de directora. Toluca, Edo. De Méx. 1996. Pág. 19.

Este menor, está interesado en aprender a contar el tiempo, leer el termómetro y entender el calendario; se despierta a los conceptos abstractos de medida a través de sus instrumentos.

Es capaz de concentrarse más tiempo que sus iguales en aquellas cosas que llaman su atención.

*Pone en manifiesto un talento inusitado en el arte, música, expresión verbal.*<sup>15</sup>

*Curiosidad.* El niño formula preguntas de manera persistente y deliberada. No se conforma con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar. La curiosidad no siempre se manifiesta verbalmente.

*Flexibilidad.* Si un método no da resultado, pensará de inmediato en otro.

*Sensibilidad ante los problemas.* Visualiza con rapidez las lagunas en la información, las excepciones a las reglas y a las contradicciones en lo que oye o lee.

*Redefinición.* Puede encontrar significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por hecho; descubre nuevos usos para objetos que parecen no guardar ninguna relación entre otros.

*Conciencia de sí mismo.* Se da cuenta de que es alguien en particular. Se orienta y maneja por sí mismo; puede trabajar solo durante periodos prolongados, siempre que se trate de su propio proyecto. El simple hecho de seguir instrucciones le aburre.

---

<sup>15</sup> GUILFORD, J.P. Y OTROS. Creatividad Y Educación, Edit. Paidós Méx. 1997. Pág. 138.

*Originalidad.* Sus ideas son interesantes, poco comunes, sorprendentes. Sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que lo distinguen. *Capacidad de percepción.* Accede con facilidad a esferas de la mente que las personas solo visualizan en sueños.

*Un especialista, Alfred Edward Taylor<sup>16</sup>, distingue cinco niveles del proceso creativo:*

Famoso por sus contribuciones a la filosofía de la religión, la filosofía moral, de Platón y de becas. Él era un miembro de la Academia Británica. Fue presidente de la Sociedad aristotélica de 1928 a 1929.

Alfred Edward Taylor (22 de diciembre de 1869-31 de octubre de 1945) fue un filósofo más Formado en Oxford, Taylor comenzó su carrera bajo la influencia de la entonces de moda el movimiento de British idealismo.

Su primera monografía, Elementos de la metafísica, en gran medida puede ser vista como un intento de destilar los resultados del idealista movimiento en forma de un libro de texto. Bajo la influencia de sus colegas y Samuel Alexander GF Stout, comenzó a alejarse de sus raíces a idealista hacia una epistemología realista.

***Nivel expresivo:*** se caracteriza por la espontaneidad y libertad; los dibujos espontáneos de los niños son los más claros ejemplos.

***Nivel Productivo:*** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.

---

<sup>16</sup> DIR. Gral. De Preescolar; *Antología para el Taller de Directora.* Toluca, Edo Méx. 1996. Pág. 36.

**Nivel Inventivo:** Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación y aceleración inusual entre elementos que anteriormente se concentraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas, sino de nuevas formas de ver las cosas.

**Nivel innovador:** La creatividad innovadora depende de la habilidad de pensar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y trata de perfeccionar con nuevas aportaciones.

**Nivel Emergente:** Este nivel implica estar entregados a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes.

Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales en constante actitud creadora.

El niño preescolar se ubica en las actividades de los niveles citados, especialmente en el expresivo.

Con las características analizadas, puede apreciarse que cada uno de los autores tiene una afinidad o cualidad que se observa en el proceso creativo, dentro y fuera del aula; la creatividad no solamente se da en las áreas de trabajo, sino también en las de juegos o en su propia casa.

No es necesario privilegiar alguna de las características mencionadas; uno, como educador – formador, debe estar consciente que un niño entre 4 y 6 años, tiene una sensibilidad y una actitud eminentemente creadora que expansiona en todo momento.

Es inevitable señalar también, que en la formación de cada alumno, el maestro tiene un papel importantísimo, y se colabora en un aspecto totalmente positivo o puede ocurrir todo lo contrario, pero de una u otra manera, este proceso puede ser decisivo, para bien o para mal, en el desarrollo del niño.

Hay diferentes factores implícitos en cualquier proceso creativo, entre ellos, los ambientales, sobre los cuales el maestro puede ejercer, hasta cierto punto, un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física de salón y de los materiales, sino el ambiente psicológico / actitudinal, que puede ser el más importante.

## LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR

En la propia experiencia como educadora, se sabe como el niño preescolar da a conocer su sentir de muchas maneras, y como experimenta por medio de sus sentimientos, movimientos, con el cuerpo o con la palabra misma, exteriorizando lo que le sucede en el fondo de su alma.

Así, el niño tiene la capacidad de abstraer un sinnúmero de consideraciones del ambiente, mediante un proceso de búsqueda de conocimiento y de la ejercitación del mismo. Ante muchas de estas actitudes, el adulto suele reaccionar de forma inadecuada, ya que suele pensar que se contraponen a una normatividad establecida.

La creatividad en el niño implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso.

Se está de acuerdo que el niño prefiere seleccionar y manipular objetos de su agrado, que cuando se le impone, ya que no manifiesta el mismo interés.

*El joven, por lo contrario desea inventar sus propias hipótesis, dibuja lo que realmente ve de la manera que el lo ve.*<sup>17</sup>

Una pequeña explicación a esto, es como cada uno entiende, la forma de sentir y percibir lo que está alrededor.

Sin embargo, no solamente los adultos tienen esta facultad, sino también los alumnos de Jardín de Niños, tienden a mostrar su particular visión del mundo.

Un niño constantemente formula interrogantes porque desea dar sentido de lo que ve y oye; generalmente el niño de preescolar formula sus sospechas dentro de sus juegos o trabajos; también al realizar sus preguntas va contestando sus incógnitas de lo que el entorno le plantea.

Es necesario estimular a los niños para que investiguen, ya que es una habilidad por lo común no desarrollada. Y fundamentalmente, el individuo investigador, curioso y creativo, representa una de las metas más preciadas del sistema educativo nacional.

## ELEMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Desde años atrás se ha intentado interpretar el fenómeno educativo dentro del aula escolar; los estudios en este rubro son incontables; en un principio estos apuntan a caracterizar al profesor ideal, registrar el clima socio - emocional en un salón, seleccionar y aplicar estilos de enseñanza y sus repercusiones en el aprendizaje, determinar comportamientos del profesor que definen una instrucción eficaz, así como el análisis empírico - educativo, y los paradigmas teórico - metodológicos.

---

<sup>17</sup> GUILFORD J.P. Y Otros. *Creatividad y educación*. Edit. Paidós, Méx. 1997. Pág. 194.

Originada en varios modelos teóricos como la psicología cognitiva, se definió la teoría psicogenética de Jean Piaget, la cual pretende propiciar una actividad constructiva; en este sentido existe una aproximación socio genética y sociocultural, del autor soviético L. S. Vigotsky, además de la teoría socio – lingüística.

En el estudio de esta interrelación profesor – alumno, se ha destacado el intento de redefinir y redimensionar la eficacia docente.

En un momento inicial se relacionaba directamente esta eficacia con determinados rasgos o características de la personalidad del profesor.

Un especialista, Ryans (1960), apunta a poner en relación determinados actitudes y rasgos personales del profesor con el logro de determinados objetivos educativos, identificando las limitaciones en las relaciones causales entre determinados características del profesor del contexto escolar.

Por otra parte, surge la necesidad de obtener buenos resultados por parte de los alumnos, pero, sin anteponer la realidad dentro del salón, que hace la tarea infructuosa; por tanto, es necesaria la interpretación de la psicología y su análisis de las aptitudes y las actitudes, y establecer determinados rasgos del profesor y de los alumnos, para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Esto orienta a negar la concepción pedagógica de modo puramente estático; Postic, en 1978, señaló el excesivo peso de los juicios de valor escondidos, sin ninguna reflexión – acción.

La eficacia de la docente es posible cuando su metodología de enseñanza es óptima.

Esta categoría compara los resultados de aprendizaje de diversos grupos atendidos mediante métodos distintos; sin embargo, los problemas de orden teórico metodológico revelan consideraciones muy significativas respecto del aula.

En el entendido que esto conduce a revalorar y redimensionar la vida del aula desde una plataforma conceptual, priorizando las relaciones entre la profesora y el alumno, e instituyéndolos como aspectos vitales del proceso.

De esta suerte, se integran los sistemas de categorías que informan acerca de la actitud de la profesora, del alumno, de su interacción, y las variables que hacen referencia al concepto: producto de aprendizaje, correspondiente al nivel de logro de fines educativos.

Flanders (1972), reduce este proceso a codificación y decodificación.

Sin embargo, en este sistema interviene el observador que codifica acciones, episodios o eventos que suceden dentro del aula en unidades temporales, naturales/conductuales, etc., y el analista, objetiva o subjetivamente, interpretará los datos obtenidos por el observador.

Esto no ha dejado de evolucionar, aun cuando existe el problema de la objetividad o valoración de acuerdo al criterio y orientación formativa del observador, pues aquí interviene la implicación dentro del fenómeno observado, las constantes ambientales, el comportamiento del alumnado, determinadas situaciones psicológicas, antropológicas, económicas y sociales.

La *concepción atomista* busca las unidades de comportamiento complejo y moral en la educación, y que refieren Simón y Boyer: unifican actitudes distintas y variadas con un comportamiento global.

Los autores Brophy y Good enfatizan la importancia de la influencia directa en el aula, impacto directo del profesor en el logro de los fines cognitivos, entendidos éstos como los de los alumnos. Al igual que Rosenshine y Stevens (1986), ejemplifican la instrucción explícita o instrucción directa como en la enseñanza de las matemáticas o la lectura.

Dentro de las limitaciones y objeciones a este tipo de estudios se aprecian directamente, la postulación de una relación directa entre el comportamiento del profesor, forma de enseñar, y logro de los alumnos. Existe la definición de *logro de alumnos, o tipo de aprendizaje*; entendido como *modificación de conducta, repetición de conocimiento, control del aprendizaje*, pero la mayor objeción es que estos sistemas anulan la realidad del aula.

En el proceso enseñanza – aprendizaje se debe tomar en cuenta el nivel o grado de conocimiento, la naturaleza de los propósitos, características de los alumnos, factores contextuales, tiempo de los alumnos dedicado al estudio, a que los alumnos aprendan más cuando los profesores reestructuran el contenido educativo de acuerdo al contexto, lo relacionen con lo que ya saben y corrijan las realizaciones aplicadas individual o colectivamente.

Tras décadas de estudio de la interacción docente/alumno, los especialistas se han enfocado a buscar las claves de la eficacia docente, exigiendo objetividad en la categorización de los dominios.

Además de otorgarle la importancia debida a la actividad constructiva del alumno dentro del aprendizaje, al papel del docente, a la estructura comunicativa y del discurso educativo.

No obstante, existe una concepción tradicional en la que se responsabiliza el aprendizaje del alumno al comportamiento de la profesora y de la metodología que utiliza, sin otorgarle importancia a lo que el alumno aporta al proceso de aprendizaje, conocido esto como *actividad del alumno*, y constituido como elemento mediador de primera importancia.

Esto evidencia que no puede limitarse exclusivamente el comportamiento del profesor a los resultados del aprendizaje del alumno, sino que están implicados otros aspectos decisivos.

Por tanto, la construcción del conocimiento no debe entenderse como una empresa estrictamente individual, ya que los contenidos son formas culturales, construidas y establecidas a nivel social, lo que remite la tarea de los alumnos a la asimilación, atribuyéndoles su propia significación, alejándose de la simple recepción pasiva.

Los contenidos son productos del conocimiento humano, social y cultural.

La actividad constructiva de los alumnos sobre los contenidos escolares los entrena en una actividad social colectiva, en una interacción - acción.

El papel docente, consiste en actuar de modo intermediario entre los contenidos de aprendizaje y el grupo escolar; la actividad constructiva implica incidir en ésta, con la promoción y orientación con el fin de ayudar a la asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

## LA ENSEÑANZA EN EL ACTUAL CONTEXTO

Aun cuando ha predominado el concepto cuantitativo empresarial, proceso – producto, hay estudios enfocados a los supuestos epistemológicos y metodológicos distintos. Estos tienen su origen en diversas disciplinas que han influido hasta conformar lo que se llama *aproximación sociolingüística al estudio de la enseñanza*.

En el enfoque citado, el fin principal es registrar y analizar la conducta humana en situaciones naturales; dentro de la educación se especifica como las personas que aprenden el lenguaje, a través de su uso y su aplicación en situaciones educativas para la retroalimentación respecto de otros conocimientos.

La estructura de participación se refiere a lo que se espera de los profesores y alumnos, y las estructuras de contenido con la actividad escolar y su organización; ambas son construidas por docentes y alumnos a medida que transcurre la actividad.

La clave es comprender como se produce la interacción docente/discente y como a través de ésta, el docente consigue el andamiaje en el progreso de los alumnos.

Además hay que reconocer que los alumnos y docentes aportan ideas, experiencias, destrezas, expectativas y otras más, que se conocen como marco personal de referencia, que son la base para la aproximación a la estructura social y la estructura académica, y lo más importante, es si son construidos en forma conjunta mediante intercambios comunicativos entre ambos.

Asimismo, se definen los marcos materiales de referencia, objetos de diversa naturaleza utilizados en la actividad, y todos estos elementos son los que determinan un satisfactorio proceso de enseñanza - aprendizaje.

La educación preescolar, en este sentido tendrá que destacar la creatividad como una cultura para incidir efectivamente en la interacción escolar.

## EL DESARROLLO INFANTIL SEGÚN JEAN PIAGET Y LA CREATIVIDAD

### *GENERALIDADES*

Una de las figuras más respetadas en la psicología infantil hoy en día es el epistemólogo suizo Jean Piaget. Su interés por la teoría psicogenética lo llevó a estudiar el desarrollo intelectual de los seres humanos.

Considera que la capacidad de pensar lógicamente es determinada genéricamente, y que el pensamiento lógico es el rasgo que diferencia al hombre con respecto a los animales inferiores.

Para el autor de la corriente psicogenética, Piaget, la inteligencia se define... *como la habilidad o capacidad de un individuo para adaptarse, a luchar exitosamente en cualquier medio ambiente en que viva.*<sup>18</sup>

Aunque Piaget analiza el pensamiento cognitivo, esto no quiere decir que se olvide de la creatividad del niño, ya que *ésta va de la mano del pensamiento*, y si no hay Inteligencia no puede surgir el proceso creativo.

El aprendizaje se da por medio de diferentes formas comporta mental del niño, las cuales versan sobre las relaciones entre los objetos, sucesos o ideas, logrando llegar a una adaptación de nuevas circunstancias (social, intelectual, afectiva, física).

---

<sup>18</sup> . STROMMEN, Ellen A. *Psicología de desarrollo. Edad escolar*. Méx. 1982. Pág. 87

*La adaptación consta de tres procesos simultáneos: Acomodación, asimilación y equilibrio.*<sup>19</sup>

*Asimilación:* Tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, bien son naturales o ya han sido aprendidas; la asimilación es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando se encuentra uno ante una situación nueva.

*Acomodación:* Tiene lugar cuando una persona descubre el resultado de actuar sobre un objeto con base en una conducta ya aprendida; si es satisfactorio, desarrolla un nuevo comportamiento.

*Equilibrio:* Es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración, y es, igualmente, el mecanismo por cuyo efecto un niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente.

En el Jardín de Niños el desarrollo es un intento de proporcionar un marco ambiental favorable para la acción del infante, en una forma teóricamente bien fundamentada; esto propicia el equilibrio como una regulación interna del desarrollo, que da lugar a la única manera de actuar creativa e inteligentemente.

## ETAPAS DEL DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET

Considerado como uno de los pilares de la Psicología del desarrollo infantil, se inició en el campo de la Biología y estuvo muy interesado por la forma en la que los organismos se adaptan a su medio ambiente.

---

<sup>19</sup> UPN. *Teorías del aprendizaje*. Antología Básica. México. 1988. Pág. 202, 207

Nació en Neuchatel, Suiza, el 9 de agosto de 1896, publicó su primer ensayo científico a los diez años de edad y ganó prestigio internacional por sus estudios sobre los moluscos, con los que recibió su título de doctor en 1917, a los 21 años. Posteriormente pasó un tiempo en París donde elaboró pruebas de razonamiento para niños y con ello encontró lo que fue la pasión de su vida: el crecimiento intelectual de los niños.

*El principal interés de Piaget se centra en el área cognitiva y, en un sentido más amplio, en las relaciones que se forman entre el individuo conocedor y el mundo que trata de conocer. El autor se considera a sí mismo como un epistemólogo genético, con lo que puede entenderse que se interesa por conocer e investigar la evolución del pensamiento.*<sup>20</sup>

El autor J. Piaget describe acuciosamente las etapas por las que atraviesa el ser humano en la construcción del proceso intelectual.

Establece cuatro etapas principales de desarrollo intelectual: *periodo sensorio motor, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.*

### **PERIODO SENSORIOMOTOR (0 A 2 AÑOS).**

*Este periodo se caracteriza porque se inicia cuando... el niño no tiene concepción alguna sobre el espacio, el tempo o los objetos. Piaget le llama aprendizaje de la discriminación.*<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Ibidem. pág. 20

<sup>21</sup> <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004jeanpiaget>

El infante, en sus primeros días, muestra reflejos innatos con las experiencias que se le van presentando; a medida que asimila más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran, por acomodación, hábitos y percepciones.

Muestra atención hacia su propio cuerpo y no en objetos externos; Piaget denomina *relaciones circulares* a las acciones repetitivas que tiene el infante; a medida que el niño se desarrolla es capaz de encontrar y buscar objetos ocultos, manteniendo su atención a personas y objetos que intervienen en su campo visual.

Piaget aborda una actividad decisiva en el desarrollo infantil: *el juego*; se enfatiza que la actividad lúdica tiene un significado simbólico: el infante empieza a comprender la causalidad, y aparece la imitación tomándola como un mecanismo de aprendizaje, dando como resultado que debe organizar sus logros actuales de tal forma, que pueda resolver problemas; presenta las primeras manifestaciones de un pensamiento productivo y creativo.

### **PERIODO PREOPERACIONAL (2 A 7 AÑOS)**

Se caracteriza porque los niños ya tienen representaciones mentales. Piaget le llama *función simbólica*; este quehacer representacional se observa más específicamente en el juego.

El pensamiento preoperacional la divide en subetapas; la pre conceptual y la intuitiva. El niño ya no está en un tipo de aprendizaje tipo ensayo – error, sino que empieza a demostrar un aprendizaje cada vez mayor.

Durante este periodo, el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hechos como si participara realmente en estos.

La característica más representativa de este periodo, es que el niño es egocéntrico; la incipiente relación en sus representaciones mentales es lo que le impide tomar en cuenta otros puntos de vista diferentes a los de él.

No es capaz de tomar en cuenta en forma simultánea varios aspectos; sino que se centra en uno solo y deja a un lado los demás.

El niño sólo se fija en los estados finales y en las transformaciones necesarias para llegar a esos estados. Para Piaget, esto *requiere de una acción interiorizada*; es decir, ejecutada interior y simbólicamente, no materialmente, una acción que pueda regresarse con otras y que también presenten la característica de ser reversibles.

La interiorización, constituye el pensamiento lógico; tiene su origen en las acciones realizadas materialmente, lo que es clasificar, seriar, ordenar, etc.

En dos palabras, *actuar mentalmente*. El niño debe tener contacto con su entorno para que sea capaz de construir su pensamiento creativo y analítico; a fin que esto exista debe de resolver las diversas actividades cotidianas que se le presenten.

### ***PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS***

Se extiende de los 7 a los 12 años, momento en el se pueden distinguir dos estadios de desarrollo:

De las *operaciones simples* (de 7 a 10 años).

De *completamiento del sistema de clases y relaciones* (9 a 12 años).

Aparecen las operaciones lógicas - aritméticas y espacio temporales.

Es la situación la que tiene un significado especial para la noción de agrupación.

Entre los 6 a 8 años se da la seguridad de la conservación.

Se logra un equilibrio móvil por operaciones de reversibilidad, coordinación, identidad y asociación.

El pensamiento ya no se apega entonces a los estados particulares del objeto, sino que se ciñe a seguir las transformaciones sucesivas, según todos los rodeos y vueltas posibles, y ya no proceden desde el punto de vista distinto en un sistema de reciprocidades objetivas.

Entre los 7 y 8 años, aparece el sistema numérico.

*Las operaciones concretas siempre están a la acción, de ningún modo implican la posibilidad de construir un discurso lógico, independiente de la acción; resulta ilegítimo hablar de lógica formal antes de la infancia.<sup>22</sup>*

### **PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES**

Según el autor psicogenético J. Piaget, en este periodo se forma al sujeto en el sentido social propiamente dicho.

Se extiende desde los 11 - 12 años hasta más allá de la adolescencia.

Se pueden distinguir dos momentos de desarrollo:

---

<sup>22</sup> SEP. Antología. Proyecto anual del trabajo docente y el desarrollo integral del niño. 1996 Tol. , Méx. Pág. 25.

De las operaciones combinatorias con nivel de equilibrio alcanzando hacia los 14 o 15 años. En este periodo se logra el pensamiento hipotético, deductivo, el pensamiento abstracto, el formal, control de variables, el pensamiento combinatorio.

*El pensamiento formal, se desenvuelve durante la adolescencia, el adolescente por oposición al niño es un individuo que reflexiona fuera del presente y elabora la teoría sobre las cosas, complaciéndose particularmente en las consideraciones intelectuales.<sup>23</sup>*

## DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS Y LA CREATIVIDAD

En esta edad todos los pequeños se manifiestan en diferentes formas en las cuales tienen inquietud e interés por conocer, observar, tocar, etc. Se puede decir que los niños tienen estas y otras características.

El niño de 4 a 6 años de edad es un ser único, con su propia personalidad donde manifiesta los aspectos intelectuales y físicos.

Se dice que toda persona es diferente a los demás en su pensamiento, en sus movimientos; esto se ve en sus actitudes en las diferentes acciones que realiza con su familia o amigos.

Durante las actividades que el niño realiza desarrolla su propia creatividad ayudándolo a ser más independiente física y moralmente.

---

<sup>23</sup> *Ibíd*em, pág. 26.

En los niños y niñas de 4 a 6 años se observa que algunos buscan su identidad; en ocasiones imitan movimientos o expresiones de los demás, pero no quiere decir que no sean ellos mismos, simplemente buscan su personalidad.

Es eminentemente egocéntrico; a esta edad siempre quiere tener la razón sin escuchar alguna otra opción a lo que el desea o necesita.

Expresa sus ideas, observaciones e inquietudes a las personas que lo rodean, sin tomar en cuenta lugar o persona que este alrededor; en ocasiones no lo hace con intención de molestar, sino porque sus propias inquietudes o dudas las reflejan en el momento que las tienen; en estos momentos se debe tener paciencia y dar confianza.

*Es alegre casi siempre, busca lo gracioso de las situaciones, se relaciona lúdicamente ya que es juguetón en sus acciones para con los adultos o amigos.<sup>24</sup>*

Muestra libertad para aprender y se expresa espontáneamente en el medio que lo rodea; por naturaleza el niño es curioso; en esta etapa:

- Aprende de las cosas cotidianas y buscando.
- Responde a diversas preguntas que se le van formulando; se acerca a los adultos de su confianza para entender el mundo que le rodea.

El niño explora dentro de la escuela o en su propia comunidad, todo aquello que le perezca interesante, manifestando sus dudas.

---

<sup>24</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. Méx. 1992. Pág. 11

Trasmite sus estados de ánimo en forma espontánea a las diferentes personas circundantes.

De algunos niños se dice que son graciosos y tiernos, asimismo, son agresivos y violentos; por estas acciones o actitudes debe valorarse tanto a padres como docentes.

Por tanto, se requiere una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

*Sus relaciones mas significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demandan un constante reconocimiento de apoyo y cariño.<sup>25</sup>*

De acuerdo a la capacidad y sensibilidad que tengan las docentes para dialogar con ellos y de compartir, el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Los diferentes rasgos que se expresan anteriormente se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad, tomando en cuenta que estos se puedan desarrollar dentro de la escuela o en su casa.

El juego lo experimenta en la vida, el punto en donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde los niños o adultos pueden crear y usar su personalidad.

---

<sup>25</sup> Ibídem, pág. 11

Es necesario para el ser humano crear siempre de alguna manera, y que imprima sus sentimientos, afectos e impulsos, a fin de que pueda apreciarse en un contexto, donde se pueda leer el mundo interno del niño, de lo que siente y piensa.

Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, es decir, hacer o representar en forma original, aquello que tiene un sentido personal. Una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y tenga que ver con su modo personal de ver la vida y su realidad.

El desarrollo del niño debe ser integral; de manera general los especialistas coinciden en ponderar cinco aspectos sustanciales en ese desenvolvimiento integral: afectivo – social, psicomotriz, creativo, lingüístico y lógico matemático.

*El niño es una unidad indisoluble, constituida por aspectos distintos, en lo que otro de los impulsores de la psicogénesis, Henri Wallon, define al niño como una unidad biopsicosocial; el desarrollo del niño implica aspectos y cambios en el área biológica, psicológica y social, interdependientes entre sí y proyectándose por su manera de actuar: ... él se manifiesta integralmente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.<sup>26</sup>*

La educación preescolar significa un proceso dinámico, que facilita su independencia, pretendiéndose llegar a su individualidad.

Durante los primeros años de vida en el desarrollo del niño se descubren habilidades y se adquiere control corporal.

---

<sup>26</sup> SEP. *Desarrollo del niño en el nivel preescolar*. México. 1992. Pág. 7.

La *psicomotricidad* une, a través de la acción, tres aspectos: *sentir, pensar y actuar del sujeto*: a medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprender los elementos del mundo que lo rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollando su inteligencia, afectividad y socialización.

Otro aspecto muy importante del desarrollo es el lenguaje; a través de él se posibilita la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones; es necesario destacar que en los primeros años de vida es cuando la habilidad verbal aumenta con mayor rapidez, comprendiendo el lenguaje de su medio que lo rodea, creando su propia explicación de acuerdo con su lógica y a su gramática.

La creatividad es otro de los aspectos importantes del desarrollo; puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción: los objetos, el espacio, el tiempo.

La creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación, habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente; *la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño.*<sup>27</sup> En este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presenten.

En el niño es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo; tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, expresa infinidad de ideas y sentimientos.

La creatividad también se observa en la lengua oral, ya que el niño aumenta cada día su vocabulario, comprende más conceptos y descubre que puede comunicarse.

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, pág. 14

La lengua oral constituye un medio para el desarrollo de la creatividad; al pequeño le agrada hacer juegos de palabras por el solo hecho de escuchar la melodía que se produce con su pronunciación; le gusta cambiar la secuencia y el sentido de lo que había incrementa su expresividad; asimismo le brindará seguridad y confianza darse cuenta de que es capaz de manipular y transformar elementos que se encuentran en el medio ambiente.

El juego, es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar entre los diversos aspectos del desarrollo integral este radica en acciones del niño que vive cotidianamente desarrolla su potencialidad y provoca cambios cualitativos a través del juego; el alumno comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes; el juego es una especie de escuela de relaciones sociales que permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto.

En esta etapa, el juego es esencialmente simbólico; el niño desarrolla la capacidad de establecer más ampliamente relación afectiva; mediante el juego el niño se va formando una percepción clasificadora, y modifica el contenido de su intelecto.

El niño es un sujeto único e irrepetible, el cual se sintetiza en determinantes biológicos, caracteres psicológicos e influencias sociales; los factores que influyen en el desarrollo del niño son: la manipulación de los objetos y de la estructuración del pensamiento, de donde obtiene su creatividad.

## DIMENSIONES DEL DESARROLLO

En la consideración de que el niño es una *unidad biopsicosocial*, se constituye por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales, así como de su interrelación con el medio ambiente.

Se puede definir a la *dimensión*, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto.

*Se distinguen cuatro dimensiones de desarrollo: afectiva, social, intelectual y física.*<sup>28</sup>

### ***DIMENSIÓN AFECTIVA***

Esta relación se da entre el niño y sus padres, hermanos y familiares, con quienes establece sus primeras formas de relación; la afectividad en el niño preescolar implica emociones, sentimientos y sensaciones, su autoconcepto y autoestima. Están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

### ***DIMENSIÓN SOCIAL***

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de cultura de acuerdo al grupo que pertenece; permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo; en cuanto a la socialización, aprende normas, hábitos, habilidades y actividades para convivir.

---

<sup>28</sup> SEP. *Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños*. México. 1993. Pág. 12.

Después que el niño adquiere la identidad personal, así como la construcción de la imagen cultural a través de las costumbres tradicionales de su familia y entorno, poco después empezará otros ámbitos de acción, como son sus otros familiares, amigos, etc.

En Preescolar se propicia en el niño el conocimiento de los símbolos patrios así como de la historia, local, regional y personal; esto pretende llevar a la reflexión, de tal modo, que le permita ampliar su contexto para relacionar otros.

### ***DIMENSIÓN INTELECTUAL***

Esta dimensión significa la construcción del conocimiento del niño a través de las actividades que realiza con objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, y que constituyen su medio natural y social.

Esta interacción del niño con los objetos, le permitirá descubrir sus cualidades y/o propiedades físicas; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el Dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El niño adquiere conocimiento combinando aprendizajes anteriores con experiencias nuevas; es la forma espontánea y original de resolver problemas a las situaciones que se le presentan; asimismo, expresan en un estilo personal, las impresiones sobre el entorno circundante.

## ***DIMENSIÓN FÍSICA***

Este desarrollo se da a través del movimiento de su cuerpo; el niño adquiere nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, descubriendo las posibilidades de desplazamiento, con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal.

El interés de abordar el presente apartado, es para reflexionar sobre las posibilidades que tiene el niño en su desarrollo integral, de acuerdo a las características mencionadas.

A partir de la teoría y los resultados de estudios existentes en torno al impulso de la creatividad, y considerando los temas anteriores, se desarrolla el trabajo exponencial, centrado principalmente en el análisis constructivista, con el propósito de fundamentar teóricamente el tipo de intervención que se intenta realizar mediante la revisión de los procesos cognitivos.

En cuanto a la comprensión de los *aspectos emocionales y no racionales*, pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento; la creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor del que generalmente se cree.

*Cuando se trata de creatividad inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.* Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene; en ocasiones, entre menos existe inspiración, surgen destellos de innovación.

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creando, si bien todos presentan ciertas similitudes.

Los infantes manifiestan una gran curiosidad intelectual, disciernen y observan de manera diferente cada evento; tienen en sus mentes amplia información que puede combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado.

La capacidad creadora puede considerarse como pensamiento divergente, como la capacidad de pensar de un modo original e innovador, que se sale de las pautas aceptadas y logra encontrar más de una solución correcta a un problema dado.

*En la creatividad influye el llamado pensamiento lateral o divergente. En el ámbito hispánico, el filósofo José Antonio Marina ha estudiado algunos de los aspectos más importantes de la creatividad y Ricardo Marín Ibáñez ha estudiado este campo en el seno de la Pedagogía.*<sup>29</sup>

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional.

Es posible que la educación este simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre confía cada vez menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos el hombre se esta convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que el constructor activo de ella.

---

<sup>29</sup> [www.forocreativo.netpb/index.php?showtopic1814](http://www.forocreativo.netpb/index.php?showtopic1814)

El fútbol se mira no se juega. La música es un jarabe calmante que se escucha como fondo en una casa de comercio cualquiera y no un medio de desarrollo en el que se interviene o participa.

La televisión se ha tornado en un medio masivo de distracción, y la única intervención del televidente consiste en girar la llave de encendido o apagado. Hasta los comestibles vienen envueltos en sus envases estériles de plástico que no solamente construyen una defensa contra el manoseo del producto, sino que, además, son una barrera que impide apreciar su aroma.

No obstante el hecho de que aprendemos a través de los sentidos, la escuela a hecho muy poco para educarlos.

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

*Desarrollo y Estímulo de Inteligencias Múltiples*, se preparó y diseñó para desarrollar y estimular las inteligencias múltiples, como una forma de brindar un perfeccionamiento a cada una de las capacidades innatas que todo ser humano posee.

Para esto fue necesario en primera instancia realizar una investigación adecuada, profunda y profesional de la temática a tratar; se realizaron experiencias, aplicando y analizando la teoría encontrada, con el fin de comprobar los distintos aspectos estudiados, y el perfeccionamiento docente.

Cabe destacar el aporte e interés de la docente, quien tiene a su cargo el desarrollo del mismo y la creatividad.

## FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo al estudio e investigación realizada, la teoría de Inteligencias Múltiples sugiere la existencia de diferentes formas de inteligencia que cada individuo posee, en varios grados.

*“Howard Gardner (1983) Director del proyecto zero, profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”<sup>30</sup>*

Propone diferentes tipos de inteligencia: Lingüística, lógico – matemática, espacial, corporal cinética, musical, interpersonal, e intrapersonal las cuales ampliaremos posteriormente.

Esta teoría tiene implicancias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en cuanto debería ser posible, centrarse en la inteligencia particular de cada persona, para la consecución de los aprendizajes de los educandos; así también como tiene el mismo nivel de importancia todos los tipos de inteligencias.

Gran relevancia tiene, que la cultura fomenta un énfasis en determinadas inteligencias, por lo que se debe tener en cuenta, el mundo interno del sujeto, el mundo externo y la experiencia del individuo en el mundo que lo rodea; por esto hay puntos claves en el desarrollo de las inteligencias múltiples, que son, experiencias cristalizantes y experiencias paralizantes, que están relacionadas con aquellas situaciones que pueden haber ocurrido en cualquier instante de nuestras vidas, pero que marcaron en nuestra manera de ser una habilidad que desconocíamos poseer.

---

<sup>30</sup> [www.galeon.com/aprender/intmultiples](http://www.galeon.com/aprender/intmultiples).

Importante es que los contextos en que viven y se desarrollan los individuos, inciden en el predominio de los diferentes tipos de aprendizajes, por esto la inteligencia es *contextualizada*, también debemos tener en cuenta que no solo está en la mente de los individuos, sino que está distribuida en el intercambio que las personas tienen con sus pares, con libros, documentos y el avance tecnológico, por lo tanto la inteligencia es física y social.

Algunas influencias que promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias son:

Acceso a recursos o mentores. Dificultad para desarrollar una destreza, por la falta de adquisición de un objeto.

- Factores histórico-culturales. Si por ejemplo, fuéramos estudiantes en las épocas en que se priorizaba los saberes técnicos, es probable que haya desarrollado la inteligencia corporal cinética.

- Factores geográficos. El lugar donde hemos crecido, influye también de modo decisivo, por cuanto no es lo mismo haber crecido en el campo o lugares sub-urbanos, aptos para el desarrollo de las inteligencias corporal-kinética, espacial, musical, que haberlo hecho en un edificio de departamentos.

- Factores familiares. La influencia de nuestros padres tiene especial importancia, debido a la influencia familiar ejercida sobre los hijos.

- Factores situacionales. El niño que es hijo único, o por el contrario si está inserto en una familia numerosa, son factores que influyen en el desarrollo de determinadas inteligencias.

Para definir el campo de acción de las inteligencias mencionadas anteriormente, comenzaremos por conocer el término INTELIGENCIA: es la capacidad para:

- Resolver problemas cotidianos.
- Para generar nuevos problemas.
- Para crear productos y/o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

Para determinar las habilidades que posee todo ser humano, abordaremos los distintos aspectos de cada una de las inteligencias mencionadas:

***Inteligencia lingüística:*** Es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral, o de manera escrita, incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura, la fonética o sonidos, la semántica o significados y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos incluyen: usar el lenguaje para convencer a otros de tomar determinado curso de acción (retórica), usar el lenguaje para recordar información (mnemónica), usar el lenguaje para informar (explicación), usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje (metalenguaje)

***La inteligencia lógico-matemática:*** La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Los tipos de procesos que se usan al servicio de la inteligencia lógico-matemática incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

**La inteligencia espacial:** La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial.

**La inteligencia corporal-cinética:** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivo, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

**La inteligencia musical:** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Un individuo puede tener una comprensión figurativa de la música (global intuitiva), o una comprensión formal (analítica, técnica), o ambas.

**La inteligencia interpersonal:** La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.

Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, para influenciar a un grupo de personas a seguir cierta línea de acción).

***La inteligencia intrapersonal:*** El reconocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones); tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, el auto comprensión y la autoestima.

Aspecto fundamental e importante en el trabajo de desarrollar y estimular las inteligencias múltiples, desde nuestro lugar, como docentes profesionales de la educación, y con gran responsabilidad, emprender y conducir a nuestros pequeños, en un aprendizaje de excelencia y calidad.

Antes de la aplicación de cualquier modelo de aprendizaje basado en las inteligencias múltiples, debemos en primera instancia aplicárnoslo a nosotros mismos como educadores y estudiantes adultos, porque sino tenemos una comprensión de la teoría íntimamente ligada a la experiencia y hayamos hecho nuestro este conocimiento, es decir estemos en condiciones de aplicarlo, no como copia, sino como modelo propio, no podremos trasmitirlo con éxito.

Por lo tanto el primer paso es determinar la naturaleza y calidad de nuestras propias inteligencias múltiples y buscar las maneras de desarrollarlas en nuestras propias vidas.

Desarrollar hasta un grado aceptable de competencia cada una de las inteligencias, depende según Armstrong de tres factores principales:

- Dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios, y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- Historia de la vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos y otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- Antecedente cultural o histórico, incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

Por lo expuesto anteriormente, se emprende un nuevo camino con el fin de perfeccionamiento, entrega, y valoración de nosotros mismos, de las propias capacidades, para poder iniciar y valorar, la calidad e individualidad de cada una de las personas con las que se convive a diario.

### En síntesis:

La función de la escuela en la actualidad a cambiado mucho, por todos los avances tecnológicos y sociales que han ido sucediendo con el paso del tiempo, hoy su mayor objetivo es la formación de los niños que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus capacidades para afrontar, decidir, los distintos aspectos y situaciones que se presenten.

Por esto es que considero importante en la instrucción diaria, el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que abarca la totalidad de capacidades que todo ser humano tiene de manera innata, esperando su perfeccionamiento así como el desarrollo de la capacidad creadora.

Importante es poder facilitar como educadoras, la posibilidad de desarrollo y estímulo de estas capacidades; debemos combinar y armonizar las inteligencias, los conocimientos, la moralidad, la creatividad y la ética para crecer en un mundo en el que valga la pena vivir.

Teniendo en cuenta que nuestra tarea no consiste sólo en afinar las propias inteligencias y capacidad creadora como profesionales de la educación, sino emplearlas adecuadamente y reflexionar sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos, sobre los factores que promueven el aprendizaje o interfieren con él y buscando métodos y estrategias para facilitar el progreso de sus alumnos.

Es el propio deseo promover la expansión de las extraordinarias facultades de la mente infantil, así como facilitar estrategias de trabajo a las compañeras educadoras.

Se hacen sugerencias referentes a las formas de planificar una clase que ponga el acento de ocho rasgos, que son: la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación.

## EL PROYECTO

***William H Kilpatrick.*** *Nació en Georgia, U.S.A en 1871 murió en 1965 en Nueva York. Estudio en las Universidades de Mercer John Hopkins y Columbia fue discípulo y colaborador de John Dewey Educación Democrática. En su mayor aportación es Quien se encarga de dar vida a el método de proyectos... es una estructura del programa, con el fin de responder al principio globalizador.*<sup>31</sup>

Es un concepto que debe considerarse, ya que en ocasiones o demasiadas veces, se realiza así en la práctica docente cotidiana, y se debe tomar en cuenta a fin de identificar la trascendencia de una enseñanza globalizadora dentro de los temas a desarrollar.

*Implica una representación que anticipa una intención de actuar o hacer alguna cosa, la elaboración de una perspectiva lo más amplia posible sobre el asunto de nuestro interés, así como la previsión prospectiva de las acciones que requerimos realizar para intervenir en la dirección pensada.*<sup>32</sup>

---

31 SEP. Dir., Gral. De Educación Preescolar. Lecturas de apoyo. México, 1992. Pág. 18.

32 [www.kilpatrickedu.ec/quieneskilp](http://www.kilpatrickedu.ec/quieneskilp).

Un principio fundamental para J. Piaget, en la caracterización del pensamiento del niño en el estadio pre conceptual, es el *sincretismo*, es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción.

Montserrat Fortuna ha acuñado un *vocabulario básico decrolyano*, el cual se puede utilizar para saber que se entiende por globalización:

*Concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda psíquica del adulto y especialmente del niño.*

*Estos captan la realidad no de forma analítica si no por tonalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales.*

*El procedimiento mental actual en un primer estadio, a un análisis de los componentes o partes y concluir finalmente, en un tercer estadio, con una síntesis que reintegra a las partes en forma articulada, como estructura.*

*La función de globalización tiene ciertas consecuencias didácticas. Hay que aplicar en la enseñanza unos métodos acordes con la Psicología y la forma de percepción del individuo.<sup>33</sup>*

Este es uno de tantos motivos que deben de tomar en cuenta para enriquecer la creatividad y la inteligencia.

---

<sup>33</sup> SEP. Dir. Gral. De Educ. Preescolar. *Lecturas de Apoyo*. México, 1992. Pág.12.

## PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

El principio de globalización es un punto principal, el cual se debe considerar para la realización de proyectos durante el proceso; es una estructura metodológica con el fin de destacar el desarrollo infantil como un proceso integral, dando entender que es un todo alrededor del niño: sus emociones, la relación que tiene socialmente, el desarrollo psicomotriz y cognitivo.

*Estos aspectos siempre están relacionados entre sí. Se afirma que... se está llevando a cabo por medio de una perspectiva psicológica social pedagógica.<sup>34</sup>*

### **PERSPECTIVA PSICOLÓGICA**

Desde la perspectiva psicológica es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño, que lo conduce a captar lo que rodea por medio de un acto general de percepción sin prestar atención a los detalles.

Es el proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que los constituyen, sean amplios y diversificados.

### **PERSPECTIVA SOCIAL**

Las relaciones entre los individuos permiten aprender desde otra perspectiva, que es posible utilizar la creatividad para explotarla hacia nuevas representaciones que acrediten la propia, a la vez de fomentar la socialización, la comprensión y la tolerancia.

---

<sup>34</sup> SEP. *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños*. Méx.1993. Pág. 25

## **PERSPECTIVA PEDAGÓGICA**

La perspectiva pedagógica implica la participación activa del niño, estimulándolo para que los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca su proceso, lo que hace necesario que:

- Sea interesante para los niños.
- Favorezca la autonomía infantil.
- Propicie la investigación.
- Promueva la expresión y la comunicación entre niño – niña / docentes – adultos – niños.
- Desarrolle la creatividad.
- Socializar con el grupo lo que los niños ya saben
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupos.

## **MÉTODO DE PROYECTOS**

Es un método globalizado que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad, ejecutarlos.

El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los proyectos que se les presentan y necesitan resolver conjuntamente; se pretende que con éstos, los niños encuentren posibles soluciones.

El proyecto es una organización de juegos y actividades, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o en la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, diferentes acciones que se generan. Que organicen y desarrollen, cobren sentido de vinculación con el proyecto.

## EL PROYECTO Y SUS INTERACCIONES

Durante la realización de los proyectos se permite que el niño tenga contacto con su mundo real y su mundo imaginario, lo cual hace que establezca una interacción social con sus compañeros, así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de la cultura; estos aspectos no se pueden dejar fuera del proyecto ya que sin ello no se tendría un óptimo desarrollo del niño.

### ***INTERACCIÓN SOCIAL***

Este aspecto significa la relación que se establece el niño con los demás; durante el trabajo por proyectos se favorecen las experiencias entre niño y docente.

Se trata de realizar diferentes actividades donde el niño tenga mayor apertura hacia otros; al aceptar a los demás, escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista, permite un proceso de descentralización de si mismo.

### ***INTERACCIÓN CON EL ESPACIO***

La organización y uso de espacios es determinante tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto, como para la adquisición de hábitos y estructuración de conocimientos de los niños.

La organización de espacios hace factible que el niño realice actividades que resulten interesantes, disfrute con ellas y tenga mayores experiencias de relación con otros niños.

## **INTERACCIÓN CON EL TIEMPO**

El tiempo es un factor que está omnipresente; es un elemento para trabajar con los niños a través de la duración y ordenación de las diversas actividades que integra una jornada de trabajo.

El periodo de permanencia de los niños en el plantel es muy corto, por lo tanto, para que sea una labor mas efectiva es necesario que se aproveche todos los momentos para favorecer la creatividad.

Las tareas para lograr determinados propósitos, así como el tiempo de las actividades no será estipulado, sino que estará abierta a las aportaciones del todo el grupo.

*El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.*<sup>35</sup>

### **SURGIMIENTO**

Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas, que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos socioculturales, y que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto.

De esta manera, la educadora tendrá que estimular la creatividad del niño para que éste exprese su deseo y búsqueda para realizar un trabajo escolar.

---

<sup>35</sup> Ibídem, pág. 44.

## INTERACCIÓN CON LOS ASPECTOS DE LA CULTURA

La cultura no se puede dejar a un lado, ya que se encuentra inmersa en el Jardín de Niños y la comunidad. Es un conjunto de creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actitudes y/o comportamientos aprendidos.

En este contexto social existen fiestas y eventos específicos que proporcionen elementos que se traducen en contenidos regionales los cuales pueden elaborarse a través del desarrollo de los proyectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquiere su sentido por vincularse con los intereses y características del grupo infantil.

El proyecto tiene una organización; desde el inicio, los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan sus posibles realizaciones.

*Un proyecto no es un tópico o un tema del programa de una asignatura, aunque surge y se conecta con los tópicos del currículo escolar.<sup>36</sup>*

### **ELECCIÓN DEL PROYECTO**

Una vez que se ha determinado el interés de grupo se define el nombre del proyecto.

Este será especificado por el niño, quien es el principal promotor de su creatividad por medio de la reflexión – acción.

---

<sup>36</sup> [www.kilpatrickeduc/quienskilp](http://www.kilpatrickeduc/quienskilp).

## **PLANEACION**

Este aspecto representa las actividades que se van a producir a través de dibujos, recortes, símbolos, grafías y signos, empleando para ello la creatividad infantil.

Se proponen los materiales a utilizar y la secuencia de las actividades. Consecuentemente, se ubican las actividades y juegos propuestos por los niños en los bloques de juego y actividades en el desarrollo.

## **REALIZACIÓN**

Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docentes, a través de juegos y actividades significativas para el grupo.

En cada momento, la creatividad será la estrategia principal para logra la innovación y la transformación del ambiente escolar.

*Un buen proyecto Tiene que referir a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de resolver un problema, producir y crear algo o satisfacer alguna necesidad.* <sup>37</sup>

## **EVALUACIÓN**

Este proceso crucial, consiste fundamentalmente en la estimación propia de los resultados del proyecto realizado, así como las dificultades y vivencias que le servirán de base para futuros proyectos.

---

<sup>37</sup> [www.kilpatrickedu.ec/quieneskilp](http://www.kilpatrickedu.ec/quieneskilp).

## PROPOSITO DE LOS PROYECTOS EN PREESCOLAR

Una suprema intención en este nivel educativo, es potenciar la creatividad infantil, como una necesidad indispensable para formar futuras generaciones, ya que serán ellas las que convertirán las realidades negativas en modos de vida óptima.

### ¿QUE SE QUIERE HACER?

Ampliar las necesidades e intereses del niño dando la importancia a la creatividad a fin de propiciar un ambiente idóneo en su vida cotidiana.

### ¿CÓMO SE QUIERE HACER?

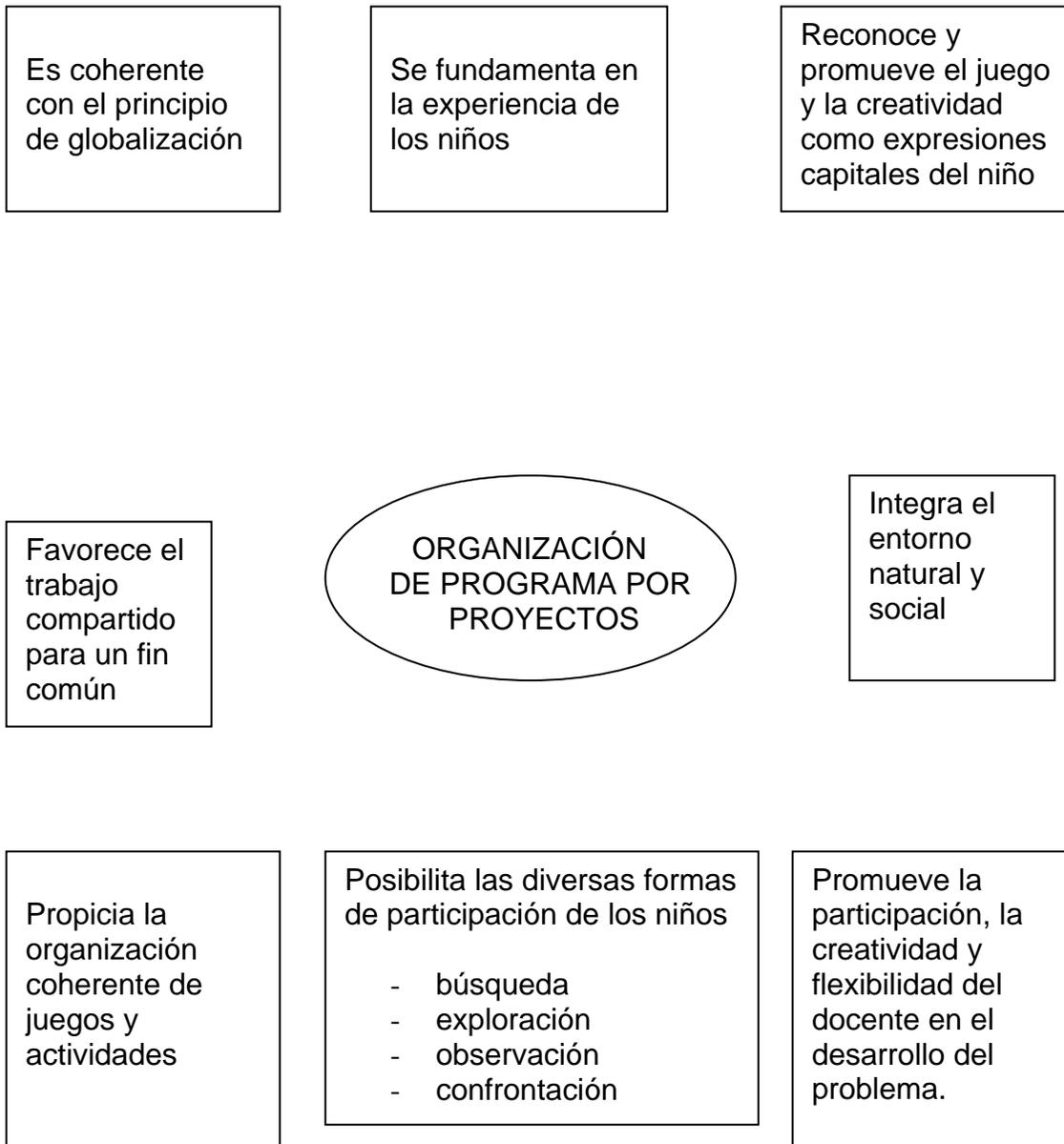
Realización de actividades en las que el menor expande su pensamiento creativo; así se inicia un cambio cotidiano para desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales, afectivas y físicas, que significan aspectos trascendentales en su personalidad.

### ¿CÓMO SE PUEDE HACER?

Dar oportunidad de reflexionar, actuar o crear nuevas cosas, experimentar con objetos, dar ideas y socializarlo.

Operativamente, puede obtenerse a través del juego; el niño logra por medio de su imaginación, plasmar elementos simbólicos en aspectos concretos y/o actitudinales, a partir de su actividad lúdica.

## CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO EN EL JARDIN DE NIÑOS <sup>38</sup>



<sup>38</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar*. México, 1992. Pág. 64.

## LAS COMPETENCIAS

Entre otros propósitos fundamentales que se quieren lograr en el nivel preescolar, está el que se refiere a construir una óptima relación entre maestros y alumnos, y por ende, se propicie el desarrollo de las competencias fundamentales del conocimiento y del deseo de saber, y faculte al educando a continuar aprendiendo por su cuenta, de manera sistemática y auto dirigida.

La búsqueda del conocimiento debe convertirse en una práctica cotidiana, en la forma natural de enfrentar los retos que presenta la vida, en un recurso para continuar desarrollándose siempre.

Entre las competencias cognitivas más importantes, que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica, destacan las habilidades comunicativas básicas; leer, escribir, hablar y escuchar; el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad; así como la asimilación de conocimientos que les permitan comprender el mundo natural y social, su evolución y su dinámica.

De igual manera, es importante para la formación integral de los alumnos, que la escuela les brinde la oportunidad de ejercer plenamente sus capacidades de expresión mediante diversos recursos del arte, la creatividad y la cultura, y que desarrollen su sensibilidad y sentido estético.

La conciencia del cuidado de su cuerpo y el desarrollo de sus potencialidades físicas es otro aspecto fundamental de la educación en el grupo escolar. La adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades físicas e intelectuales no es todo lo que se exige a una buena educación.

Ésta, también habrá de proporcionar la formación de las personas en su trato con los demás, particularmente en la solidaridad y el compromiso con los que menos tienen.

Los educandos han de desarrollar las actitudes y la disposición necesarias para ejercer una ciudadanía competente y responsable, para centrar con ello las bases de una auténtica vida democrática, sustentada en la valoración y el respeto a las diferencias culturales, sostenida sobre una cultura de la legalidad, de participación y compromiso en la vida pública, respetuosa de los derechos de los demás, y de activismo a favor de la justicia.

Las prácticas educativas en el salón de clases estarán centradas en el aprendizaje, dirigidas a *respetar la dignidad de los alumnos, para encauzarlos a practicar ellos mismos un trato respetuoso y tolerante con los demás.*

*Las formas de relación que establecen el maestro y sus alumnos, y las que sostienen los educandos entre ellos mismos, serán parte fundamental de la formación que recibirán: fortalecerán su autoestima y modelarán el comportamiento que habrán de seguir en su vida adulta.*

El ambiente en el aula alentará la participación activa de todos los alumnos, y favorecerá el diálogo entre iguales y promoverá la tolerancia respecto de las diversas formas de ver el mundo.

En la práctica cotidiana en el salón de clases, el maestro estará atento a las desigualdades sociales y las diferencias culturales, y brindará un trato adecuado a cada uno de los alumnos bajo su cuidado para garantizar que todos puedan alcanzar resultados educativos equivalentes.

De igual forma, reconocerá y valorará el esfuerzo que realice cada niño y lo alentará a dar lo mejor de sí mismo.

El docente también contribuirá a dirimir los conflictos sin actuar injustamente; ayudará a los niños y jóvenes a entender las diferencias que existen entre individuos y grupos, a combatir la discriminación y favorecer la solidaridad, y brindar el apoyo a quienes están en situación de desventaja.

Además de la atención a la diversidad social y cultural, el trabajo del maestro en el aula y en la escuela, responderá a las diferencias en los ritmos y necesidades de aprendizaje de los educandos, de modo que todos reciban el apoyo que requieren para lograr los fines de la educación. El ambiente en el aula favorecerá la atención diferenciada y la variedad de formas de aprendizaje posibles.

La escuela a la que se aspira habrá de funcionar regularmente. Es decir, cumplirá con el calendario, y la jornada escolar se destinará de manera óptima al aprendizaje. La escuela contará con los servicios y recursos necesarios y suficientes para el desarrollo de las actividades que le son propias.

La comunidad escolar tendrá la capacidad de gestión necesaria ante los órganos administrativos correspondientes para asegurar la dotación oportuna, adecuada y suficiente de los materiales, recursos e infraestructura necesarios para su operación regular, y éstos serán aprovechados eficientemente, sin dañar el medio ambiente.

Además, se constituirá una unidad educativa con metas y propósitos comunes, a los que se habrá llegado por consenso; estilos de trabajo articulados y congruentes, así como propósitos y reglas claras de relación entre todos los miembros de la comunidad escolar.

La comunidad educativa de la nueva escuela pública convivirá democráticamente y sus miembros participarán en la identificación de los retos y en la aplicación de soluciones razonadas, establecidas por consenso, de los problemas que enfrentan.

A partir de la realización de un diagnóstico de las características de los alumnos, la escuela diseñará y pondrá en marcha medidas específicas para remontar las dificultades.

Asimismo, se atenderá la diversidad y se brindará el apoyo necesario a los alumnos en riesgo de fracaso escolar. De la misma manera, se procurará que en la escuela se definan y cumplan normas de convivencia que permitan y favorezcan el trato digno, la libre expresión, la participación en la toma de decisiones que afectan a todos, en búsqueda de la equidad y la justicia en la vida cotidiana escolar.

Para lograr esto, es preciso que exista una eficaz colaboración profesional entre los docentes, al igual que entre éstos y el personal directivo y de apoyo (incluyendo la supervisión y los asesores técnico-pedagógicos).

El conjunto de los profesores y directivos de la escuela asumirán la responsabilidad por los resultados educativos alcanzados en el transcurso del ciclo escolar y rendirán cuentas a los beneficiarios del servicio (los alumnos y sus padres) por el desempeño de la escuela en su conjunto.

El interés y el derecho de los padres y madres a participar en la tarea educativa serán reconocidos y aprovechado por la escuela.

Se han establecido mecanismos para alentar su participación y canalizar adecuadamente sus esfuerzos, sin que ello signifique que se les deleguen las responsabilidades profesionales en la formación de los alumnos.

El ejercicio de un liderazgo efectivo por parte del director es esencial para asegurar el cumplimiento de la misión de la escuela.

El director es el encargado de promover la colaboración profesional de los profesores, de fomentar la participación, activa y responsable de los padres y madres de familia, de propiciar el diálogo con la comunidad sobre los propósitos de la educación, de estimular el buen desempeño de los maestros, así como su interés en que se alcancen las metas que se ha trazado la escuela, de generar un clima escolar que favorezca los aprendizajes, al igual que la convivencia armónica, el aprecio por la diversidad y la cultura de la legalidad y la conservación de la calidad del ambiente y los recursos naturales.

Precisamente en la Educación Preescolar, se pretende que el niño gradualmente:

- Desarrolle su sentido positivo de sí mismo; exprese sus sentimientos; empiece a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestre disposición para aprender, y se dé cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sea capaz de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración y de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.

- Adquiera confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejore su capacidad de escuchar; amplíe su vocabulario, y enriquezca su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprenda las principales funciones del lenguaje escrito y reconozca algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozca que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); comparta experiencias de su vida familiar y se aproxime al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: Impresos, electrónicos).
- Construya nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar, contar, reconocer atributos y comparar.
- Desarrolle la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación utilizados por otros.
- Se interese en la observación de fenómenos naturales y participe en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.

- Se apropie de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos a los demás y en el ejercicio de responsabilidades, la justicia y tolerancia, así como en el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultura y etnia.

Particularmente, que:

- Desarrolle la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Conozca mejor su cuerpo, actúe y se comunique mediante la expresión corporal, y mejore su habilidad de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre organizado y de ejercicio físico.
- Comprenda que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgo y accidentes.

Llevar a la práctica el principio de que el conocimiento se construye representa un desafío profesional para la educadora, pues la obliga a mantener una actitud constante de observación e indagación frente a lo que experimenta en el aula.

Está debe despertar el interés de los niños, encausado a la curiosidad que los caracteriza y propiciando la disposición por aprender, manteniéndolos cognitiva y emocionalmente activos en las experiencias escolares.

*Las educadoras desempeñan un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan a los niños y las niñas del país una participación plena en la vida social.*<sup>39</sup>

Para lograrlo, es necesario reflexionar y valorar que vale la pena tomar en cuenta de lo que manifiestan los niños, como base para impulsarlos a aprender, a avanzar y a profundizar en sus aprendizajes y experiencias, teniendo como referentes las competencias y los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

En el programa se incorporan las observaciones y sugerencias generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina.

Las necesidades expresadas por las educadoras a lo largo del proceso de renovación curricular constituyeron el punto de partida para el diseño de este programa; mediante diversos mecanismos se ha recogido su opinión respecto a las sucesivas versiones preliminares. Especial atención merecen los encuentros regionales denominados "Diálogos sobre educación preescolar". Las conclusiones de dichos encuentros se han tomado en cuenta en la elaboración del programa.

---

<sup>39</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar, México, 2004 .Pag.31

*En el jardín de niños, primer nivel del Sistema Educativo Nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.<sup>40</sup>*

Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o la aptitud de conseguir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas, en algunos casos la capacidad creadora es definida como aptitud de pensar en forma diferente a los demás.

La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o la realización.

---

<sup>40</sup> [www.educacon.yucatan.gob.mx](http://www.educacon.yucatan.gob.mx)

## METODOLOGIA

La metodología del presente proyecto se basa en la pedagogía crítica, debido a que ésta examina a las escuelas en su medio histórico como una parte social y política de la sociedad dominante, por medio de ella se pretende transformar al mundo, y en palabras del autor Peter McLaren, *proporciona dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación, que aún se atreven a tener esperanza*. La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la emancipación del ser humano.

La pedagogía crítica no consiste en un grupo homogéneo de ideas, pues estos teóricos están más unidos por sus finalidades: *habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes*.

Este enfoque está abierto al cambio, y contempla la liberación como una meta auténtica que puede alumbrar un mundo por completo diferente.

La perspectiva crítica Intenta proporcionar a maestros e investigadores, medios para comprender el papel que desempeña en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y se coincide con el especialista P. McLaren en cuanto a que se han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar.

En esta postura ideológica, se aprecia un compromiso con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados: *dan poder al sujeto y a la transformación social*.

En las escuelas no sólo se enseñan cosas sino que también significan sujetos humanos reflexivos que, en sus actividades diarias, practican la ideología de la cultura dominante; estos teóricos sostienen que se es responsable no sólo por el cómo se actúa individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que se participa.

El educador crítico aprueba teorías dialécticas, que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Estos surgen del contexto y la interacción entre el individuo y la sociedad.

La teoría dialéctica intenta desechar las historias y relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno hecho.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas.

En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que exige *una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.*

La complementariedad de los elementos es dinámica: es un tipo de tensión, no una confrontación estática entre los dos polos. En el enfoque dialéctico, los elementos están considerados como mutuos constitutivos, no separados y distintos. Hablar de contradicción implica que se puede obtener una nueva solución.

Los educadores críticos toman partido; es decir, están fundamentalmente ligados a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social. Los problemas con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género.

Se busca una clase de conocimientos que ayude a los estudiantes a reconocer la ficción social de las formas particulares del conocimiento. Se ve el conocimiento escolar histórica y socialmente arraigado y limitado por intereses.

Significa que el mundo en el que se vive está construido simbólicamente en la mente en virtud de la interacción social con otros y que es profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las costumbres y de la especificidad histórica.

Cuando se busca el significado de los acontecimientos se intenta clarificar el sentido de lo social.

Se puede decir que la ciencia social crítica es una utopía revolucionaria que tiende a ser más dinámica que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones; a vivir juntos en armonía más que al carácter gregario; al diálogo antes que al mutismo; a la praxis más que a *la ley y el orden*; a los hombres que se organizan reflexivamente para la acción, y no a aquellos que se organizan para la pasividad; al lenguaje creativo y comunicativo antes que a señales prescriptivas a los desafíos reflexivos, más que a *slogans* domesticadores; a los valores que se viven antes que a los mitos que se imponen.

Asimismo, se considera el futuro no como una repetición del pasado sino como una aventura creativa; a superar formas patológicas de amor con base en el amor verdadero; avanzar sobre la fría esquematización por la emoción de vivir; anteponer al espíritu gregoriano la auténtica convivencia; a preparar hombres de organización antes que a hombres que organizan; a vencer mitos impuestos por valores encarnados; a desplazar directrices por lenguaje creativo y comunicativo; y desechar los *slogan* vacíos y superficiales por todo tipo de desafíos humanos y sociales.

En tanto hombres, pueden cometer errores, y están sujetos a equivocaciones, pero no pueden actuar como reaccionarios y llamarse revolucionarios.

Deben adaptar su actuación a condiciones históricas, aprovechando las posibilidades reales y únicas que existen. Su rol consiste en buscar los medios más eficientes y viables de ayudar al pueblo a moverse desde los niveles de conciencia semi intransitiva o transitiva ingenua, al nivel de conciencia crítica.

La revolución es un proceso crítico, que no se puede llevar a cabo sin ciencia y reflexión. Durante la acción de reflexión sobre el mundo que debe ser transformado, el pueblo llega a darse cuenta de que el mundo está efectivamente en proceso de transformación.

*Transformación* es el mediador del diálogo entre el pueblo, en un extremo del acto de conocer, y el liderazgo revolucionario, en el otro. Si las condiciones objetivas no siempre permiten este diálogo, su existencia puede verificarse mediante el testimonio del liderazgo.

No puede existir *concienciación* (término de Paulo Freire), sin denuncia de las estructuras injustas, lo cual no se puede esperar de la estructura hegemónica. Tampoco puede existir *concienciación* popular para la dominación.

Por lo tanto, las dos formas de acción cultural son antagónicas entre sí. En tanto la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo principal es concienciar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para *domesticar* a la gente. La primera intenta problematizar; la segunda, crear *slogans*.

Dado que la acción cultural para la libertad está comprometida en el descubrimiento científico de la realidad, es decir, en la exposición de mitos e ideologías, debe separar la ideología de la ciencia. Althusser insiste en la necesidad de esta separación. La acción cultural para la libertad no se satisface ni con lo que él llama *las mistificaciones de la ideología*, ni con *la simple denuncia moral de mitos y errores*, sino que se debe emprender una *crítica racional y rigurosa de la ideología*.

Los únicos puntos de partida auténticos para el conocimiento científico de la realidad son las relaciones dialécticas que existen entre los hombres y el mundo, y la comprensión crítica del modo en que esas relaciones evolucionan y condicionan a su vez la percepción que tienen los hombres de la realidad concreta.

Antes de avanzar en la elaboración de los diferentes (pero relacionados entre sí) momentos de la acción cultural y la revolución cultural, se traza un resumen de los puntos precedentes referidos a los niveles de conciencia.

Se ha establecido una relación explícita entre acción cultural para la libertad, con la *concienciación* como meta principal, y la superación de los estados de conciencia semi intransitivo y transitivo ingenuo por parte de la conciencia crítica.

Esta no sólo viene generada por un esfuerzo intelectual, sino a través de la praxis, por la auténtica unión de acción y reflexión. Esta acción reflexiva no puede negársele al pueblo. Si así fuera, el pueblo sólo sería un títere en manos de un liderazgo que se reserva el derecho de tomar decisiones.

La ideología de izquierda auténtica no puede dejar de promover la superación del falso estado de conciencia del pueblo, sea cual sea su nivel, del mismo modo en que la derecha es incapaz de hacerlo.

La derecha necesita de una élite que piense por ella, ayudándola a lograr sus proyectos. El liderazgo revolucionario necesita al pueblo para hacer realidad el proyecto revolucionario, pero a lo largo del proceso el pueblo debe adquirir una conciencia crítica cada vez mayor.

La importancia del enfoque de la Escuela de Frankfurt, radica en la explicación sobre el surgimiento, entre otras, de la corriente pedagógica crítica, de las fuentes teóricas de las cuales se nutre, de los principios fundamentales que la sustentan y de las categorías o conceptos que utiliza para construirse como teoría.

La pedagogía crítica opone varios argumentos importantes al análisis positivista a histórico y despolitizado, empleado tanto por los críticos izquierdistas como por los defensores de la empresa privada, un análisis demasiado visible en los contenidos programáticos del sistema educativo.

Peter McLaren asegura que la teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus progenitores europeos. Varios teóricos, como Henry Giroux, por ejemplo, continúan abrevando en los trabajos de la Escuela de Frankfurt de la teoría crítica que tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial en el *Institut for Sozialforschung* de Alemania (Instituto para la Investigación Social).

Los miembros de este grupo, que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos de análisis freudomarxista, incluyen figuras tales como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse.

Durante la guerra varios miembros del instituto partieron a los Estados Unidos como resultado de la persecución de los nazis a los izquierdistas y a los judíos.

Después de la guerra restablecieron el instituto en Frankfurt. Los miembros de la segunda generación de teóricos críticos, tales como Jürgen Habermas, han salido del instituto para continuar en otras partes el trabajo iniciado por los miembros fundadores.

En los Estados Unidos, la Escuela de Frankfurt actualmente está haciendo nuevas incursiones en la investigación social e influyen en numerosas disciplinas tales como la crítica literaria, la antropología, la sociología y la teoría educacional.

La pedagogía crítica ha comenzado a propiciar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo ha añadido nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías.

#### PRINCIPIO FUNDAMENTAL

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo *tikkun*, que significa *curar, reparar y transformar al mundo*; todo lo demás es comentario.

## *POLÍTICA*

El representante actual del enfoque crítico, P. McLaren, afirma que una de las mayores tareas de la pedagogía crítica ha sido revelar y desafiar el papel que las escuelas desempeñan en la vida política y cultural.

Sobre todo en la última década del siglo XX, los teóricos de la educación crítica comenzaron a ver a la escuela como una empresa resueltamente política y cultural.

Los avances recientes en la sociología del conocimiento, la antropología cultural y simbólica, el marxismo cultural y la semiótica han conducido a estos teóricos a ver a las escuelas no sólo como espacios instruccionales, sino también como *arenas culturales* donde una heterogeneidad de formas sociales e ideológicas suelen enfrentarse en una lucha irremisible por la dominación.

En este contexto, los teóricos críticos generalmente analizan a la escuelas en una doble forma: como mecanismo de clasificación en el que grupos seleccionados de estudiantes son favorecidos con base en la raza, la clase y el género, como agencias para dar poder social e individual.

Los teóricos críticos sostienen que los maestros deben comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder, para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos.

De hecho, los investigadores críticos han dado primacía a lo social, lo cultural, lo político y lo económico para comprender mejor la forma en que trabaja la escuela contemporánea.

## CULTURA

Los teóricos críticos ven a la escuela como una forma de *política cultural*; la escuela siempre representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de vida social.

Está siempre implicada en las relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, del presente y del futuro.

En general, los teóricos críticos sostienen que las escuelas siempre han funcionado en formas que racionalizan la industria del conocimiento en estratos divididos de clase, que reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo y que fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante el énfasis en la competitividad y el etnocentrismo cultural.

Cabe señalar aquí, que Pedagogía se refiere a la integración en la práctica del contenido y el diseño curricular particular, las estrategias y técnicas del salón de clase, así como la evaluación, los propósitos y métodos en la educación básica.

Los teóricos críticos han respondido al neoliberalismo sosteniendo que la creciente adopción de procedimientos pedagógicos de tipo administrativo y esquemas orientados a cumplir con la lógica de las demandas del mercado, lo que ha dado lugar a propósitos políticos que promuevan activamente la des especialización de los maestros.

Esto es más evidente en la proliferación mundial de programas de estudios enviados por el Estado que claman ser *a prueba de maestros*, lo cual reduce efectivamente el papel del docente al de un empleado semi entrenado y mal pagado.

Los neoliberales rechazan el punto de vista de que las escuelas deberían ser espacios para la transformación social y la emancipación, sino se trata de que los estudiantes sean educados no solamente para ser pensadores críticos, sino también para ver el mundo como un lugar donde sus acciones pueden tener efecto.

En resumen, los maestros de la tradición crítica sostienen que la corriente educativa dominante mantiene una tendencia esencialmente injusta que da como resultado la transmisión y la reproducción de la cultura del *Status quo* dominante.

Los alumnos exitosos son aquéllos a quienes la escuela recompensa. Si ocurre que alguien tiene éxito, debe ser a causa de sus méritos individuales.

La pedagogía crítica intenta proporcionar a maestros e investigadores mejores medios para comprender el papel que desempeñan en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y en este esfuerzo, los teóricos han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros, y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar.

En efecto, la pedagogía crítica ha definido con nitidez las dimensiones políticas de la educación, al sostener que las escuelas operan principalmente para reproducir los valores y privilegios de las élites.

La pedagogía crítica se compromete con las formas de aprendizaje y acción emprendidos en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, y además de cuestionar los presupuestos de la educación; los teóricos críticos están dedicados a los imperativos emancipatorios de *dar poder al sujeto y de la transformación social*.

## TIPO DE PROYECTO

### *INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA*

Con el fin de ubicar racionalmente al formador en el nuevo contexto de educación básica, es necesario prepararlo para realizar distintas tareas académicas, generar programas que ofrezcan una formación sólida en la intervención estrecha entre contenidos y actividades, dejar en amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza, y reconocer las experiencias previas de los niños, así como propiciar el desarrollo de las competencias en todas las actividades escolares.

Por lo anterior, es conveniente que el grupo docente comprenda que existen principios didácticos con una amplia aplicación cada campo de la educación infantil cognitiva, correspondientes a las capacidades y destrezas enfrentadas por los alumnos, y que se tratan de resolver conforme a estrategias de aprendizaje que se adaptan a la naturaleza de los temas, y que están influenciadas por los estilos cognitivos, la sensibilidad y las experiencias previas de los alumnos.

El enfoque psicopedagógico que sustenta el presente proyecto de innovación es constructivista; abordar el constructivismo es de suma importancia para el enfoque cognitivo, cuya directriz es que los procesos del crecimiento mental implican una actividad constructiva del alumno, mediante la realización de aprendizajes significativos donde él construye estas experiencias y que enriquecen su conocimiento del mundo físico, social y potencial, donde la finalidad de la intervención pedagógica es, desarrollar en el sujeto la capacidad de realizar aprendizajes significativos por él mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias: *aprender a aprender ¿Cómo se logra esto?*

El plan de estudios basado en esta corriente, se encuentra sustentando por enfoques básicos:

Uno pertenece a Jean Piaget, quien divide por etapas el desarrollo del individuo de acuerdo a su edad.

En el segundo, se contempla la teoría de L. S. Vigotsky, en la que se menciona la *zona de desarrollo próximo*: define las funciones que aun no han madurado, pero que se encuentran en proceso, con ayuda de los demás, toma en cuenta el medio social para la adquisición del aprendizaje, que por el individuo es asimilado e interiorizado.

Por último, se considera la perspectiva de David P. Ausubel, en donde se analiza el desarrollo infantil, como un proceso que requiere explicar y examinar los factores que lo controlan; a partir de la sustentación teórica mencionada, el constructivismo no puede ser entendido como resultado de una influencia externa, sino como un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente, que va construyendo progresivamente sus estructuras; lo que el sujeto construye son significados representativos relativos a los contenidos.

De acuerdo con Cesar Coll, la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales: el alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje; la actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, y la función del docente con relación a los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

Un extraordinario especialista mexicano, el doctor Ángel Díaz Barriga, define algunos principios en el aprendizaje constructivista: el aprendizaje es un proceso constructivo interno *autoestructurante*; el grado de aprendizaje queda supeditado a los conocimientos previos, en un proceso de reorganización con lo que ya sabe y con lo que debería saber.

Los elementos citados son el principio del aprendizaje constructivista, el cual lleva a un desarrollo y organización de conocimientos que culminan con aprendizajes significativos, con el dominio de esquemas o nuevos hechos logrando con esto un manejo hábil de estrategias específicas.

## ALTERNATIVA

Las actividades previstas para la realización del presente proyecto, se consideran para el nivel preescolar del colegio *Janesville Center*, ubicado en Chimalhuacán, Estado de México. El grupo seleccionado se constituye con 30 alumnos, de los cuales son 18 niñas y 12 niños de tercer grado.

Se prevé un plan de trabajo de 10 sesiones que implican los aspectos fundamentales, así como actividades intermedias de fortalecimiento de las habilidades y dominios; las jornadas primordiales se llevarán a cabo los días lunes de 11:00 a 13:00 hrs., y se continuarán a lo largo de la semana; se incluirá en las sesiones al mayor número de los padres de familia,

El plan de acción incluye propósitos, actividades, materiales y evaluación, así como sus respectivos reportes de aplicación, en los cuales se describen fundamentalmente los siguientes aspectos: Propósito de la sesión, desarrollo y evaluación.

Cada sesión será coordinada por la sustentante, organizando las actividades a realizar, así como los materiales que permitan a los alumnos impulsar su propia creatividad.

Se evaluará la participación de cada alumno por parte del propio grupo, así como de la coordinadora del proyecto; se evaluará de manera continua dependiendo de la estrategia, utilizándose diversas estrategias y productos, tales como, presentaciones, entrevistas, materiales elaborados, y primordialmente, la apreciación de todos los participantes.

## CATEGORIAS DE ANALISIS

Debido a las limitaciones prácticas en cuanto a actividades en el desarrollo de la creatividad en niños preescolares, se consideró importante diseñar una estrategia que permitiera al alumno mejorar en esta habilidad.

El propósito de diseñar un plan de trabajo para fortalecer destrezas cognitivas y dotar con este tipo de herramientas a los alumnos participantes en el proyecto, es lograr en ellos un aprendizaje significativo en la extraordinaria facultad creativa, trascendental en todo su aspecto formativo; por tanto, es muy importante que una como docente pueda formar individuos creativos, pensantes, críticos, capaces de solucionar problemas.

En virtud de lo anterior, se definieron las siguientes categorías de análisis:

- Expresión espontánea verbal
  
- Proposición de ideas orientadas hacia la producción de trabajos elaborados en diversos materiales en cuanto a la plástica, la representación teatral, la literatura Infantil, así como en la concientización de su propia persona y de los demás, y de su medio ambiente.
  
- Sensibilización hacia el respeto de las ideas y las personas de los integrantes del Grupo.
  
- Reflexión y análisis de problemas y actitudes surgidos en el aula.

## Propósitos del Plan de Trabajo

Las siguientes son las metas propuestas para el desarrollo y aplicación de este trabajo, la subdivisión de los mismos está dada por la diferencia de edades de los niños, con quienes se trabajará.

## Propósitos Generales

- Estimular a los niños en el uso de la inteligencia y creatividad que cada uno posee.
- Construir diseños instruccionales, que consideren los diferentes tipos de inteligencias.
- Crear diferentes pautas de evaluación que consideren las múltiples formas de inteligencia y creatividad.
- Promover el interés por el perfeccionamiento en el grupo de docentes.

## ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR

- Desarrollar responsabilidades en relación con la vida comunitaria.
- Desarrollar el valor por el trabajo propio y de los demás.
- Estimular la interacción grupal.
- Estimular y desarrollar el lenguaje cognitivo y expresivo – comunitario.
- Desarrollar formas de expresión y representación creativa.
- Desarrollar destrezas motoras.

- Propósitos transversales.
- Integrarse en situaciones de juegos.
- Disfrutar de las distintas actividades propuestas.
- Iniciarse en la adquisición de estrategias de organización.

El proyecto será aplicado en el Jardín objeto de estudio, en todas sus salas (servicios múltiples, *Cantos y Juegos*, espacios áulicos), a través del procedimiento *juego – trabajo*.

En primera instancia se entregará material escrito para el perfeccionamiento de la docente involucrada; se comunicarán los propósitos y aplicación del trabajo a los padres de familia, pidiendo su colaboración.

Las actividades sugeridas serán ampliadas y enriquecidas por la docente de acuerdo a su grupo.

### Destinatarios

Los destinatarios directos serán los alumnos de tercero de preescolar y padres de familia.

- Juegos tradicionales, sociales y propios de su comunidad
- Narrar experiencias
- Describir láminas
- Inventar cuentos a partir de un objetos, y la relación entre dos objetos
- Crear melodías con nombres, palabras, etc.

## Recursos

Bibliografía

Rompecabezas

Cuentos

Rotafolios

Pelotas, cubos, etc.

Colores, lápices, crayolas, tijeras, resistol

Disfraces, plastilina,

Videos, libros etc.

## Evaluación

- Confrontar los resultados con las propuestas iniciales de planificación, discriminando en los resultados las causas de los logros obtenidos y de las carencias.
- Evaluar el juego – trabajo, teniendo en cuenta el producto obtenido y cómo trabajó con sus compañeros
- Aportar soluciones o formas de enriquecer el producto logrado.
- Cooperación de los papás
- Interés de perfeccionamiento de la docente

## PLAN DE TRABAJO

Sesión No 1                      Fecha probable de aplicación: 13 de septiembre del 2004.

Participantes: Padres de familia del grupo de 3ro. A de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto, profra. Leticia Sansón Valadez

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*Sensibilizar a los padres sobre lo que significa la creatividad en los menores e impulsarlos a su realización</p> <p>*Presentación de Padres de Familia</p> <p>*Presentación del Proyecto</p> <p>*Presentación del Plan de trabajo dividido por sesiones</p>	<p>- Presentación del proyecto</p> <p>-Presentación del plan de trabajo; proporcionar posibles fechas para ejecución del plan de trabajo</p> <p>- Exposición sobre la potencialidad que significa el proceso creativo en los niños, particularizando en sus propios hijos</p> <p>- Ronda de preguntas acerca del tema</p>	<p>-Cuestionarios, papel, lápices, colores, hojas, cartulinas, tijeras, cartón, pegamento blanco, rota folio y pizarrón</p>	<p>-Productos generados y opinión de los participantes</p> <p>-Socialización entre Padres de Familia</p> <p>-Trabajo colectivo</p> <p>-Participación grupal</p> <p>-Aceptación del Proyecto</p> <p>-Disponibilidad de parte de los Padres a la realización de Proyecto</p>

Sesión No 2

Fecha probable de aplicación: 27 de septiembre del 2004

Participantes: alumnas y alumnos de 3er. grado de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósitos	Actividades	Materiales	Evaluación
*Favorecer la creatividad infantil en la realización de sus propias producciones	- Fomento a la creación en el campo literario:  - Diseño de figuras, movimientos, ritmos.	- Libros, cuadernos, hojas, plastilina, colores, crayolas, protocolo de entrevista, gelatina, confeti, sopa, música en cassettes, compact disc, yeso, pintura vegetal, cartulinas, ropa usada, pañuelos, guantes, botes,	- Productos, movimientos y creaciones artísticas e interacción y actitud de los alumnos.  - Participativa grupal
*Favorecer el contacto con el arte	- Lectura de cuentos.		
*Creatividad para inventar guiones teatrales, escenificaciones y cuentos	- Elaboración de guiones y escenografías a partir de ideas propias.		-Participación al contacto con el arte
*Favorecer los cantos con instrumentos	-Estimular la imaginación creativamente		-Creatividad en la elaboración del vestuario y el maquillaje

<p>*Bailen inventando sus propios ritmos</p>	<p>-Identifique diferentes fuentes sonoras</p>	<p>semillas, cinta canela, maquillaje de fantasía,</p>	<p>-Expresión a través de la danza,</p>
<p>*Crear historias a partir de la lectura de cuentos</p>	<p>-Invente formas de representación</p>	<p>instrumentos de percusión y bastones</p>	<p>comunicando sus sensaciones y emociones</p>
<p>*Favorecer el baile de una manera creativa</p>	<p>-Improvisar movimientos al escuchar la melodía</p>	<p>Grabadoras, Botellas, cucharas, Palos.</p>	<p>-La expresión por medio del cuerpo</p>
<p>*Represente personajes y situaciones reales o imaginarias mediante la expresión dramática</p>	<p>-Utilice su cuerpo como recurso escénico</p> <p>-Cree una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria</p>		<p>En diferentes situaciones con acompañamiento del canto y música</p> <p>-Improvisación de representaciones</p> <p>-Creación y participación</p>

Sesión No 3

Fecha probable de aplicación: 4 de octubre del 2004

Participantes: alumnos y alumnas de tercero de preescolar y padres de familia

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*Favorecer las dimensiones del desarrollo intelectual afectivo y social, de manera dinámica, propiciando espacios de construcción intelectual con base en la interacción de padres e hijos</p> <p>*Expresa sus sentimientos</p>	<p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades lúdicas para detectar que aspectos pueden favorecer cada una de las actividades a realizar:</li> <li>- Intelectual: Toma iniciativa, decide, expresa razones para hacerlo, reconoce situaciones de riesgo y formas adecuadas de prevenirlas y de evitarlas, enfrenta desafíos, busca estrategias para su superación. interacción con objetos, personas y situaciones de su entorno</li> </ul>	<p>Pelotas, cuerdas, rompecabezas, cuadernos, cuentos, libros, lápices, pinturas, colores, fieltro, tijeras, silicón, aplicador de silicón,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de las aproximaciones afectivas padres e hijos.</li> <li>- Participativa grupal</li> <li>-Adquiera autonomía gradualmente</li> <li>-Reconozca capacidades y cualidades de sus compañeros</li> <li>-Desarrolle la sensibilidad de sus propias necesidades</li> </ul>

<p>*Adquiera conciencia sobre sus propias necesidades</p> <p>*Desarrolle su sensibilidad hacia las necesidades de sus compañeros</p> <p>*Comprenda reglas y criterios que regulen su conducta</p> <p>*Interacción con los padres y convivencia</p>	<p>- Afectivo: Contactos emocionales adultos menores, hable sobre sus sentimientos <i>¿Qué le gusta? ¿Que le disgusta? ¿Cómo se siente en casa y en la escuela?</i></p> <p>-Social:</p> <p>-Tome en cuenta a los demás, esperar su turno para intervenir, trabajar colectivamente, aceptar reglas establecidas, proporcione normas de convivencia.</p>		<p>-Desarrolle la creatividad en cada dimensión</p> <p>-La interacción con los padres y la fortaleza familiar</p> <p>-Aprenda la importancia de la amistad</p> <p>-Interiorice gradualmente las normas de relación y comportamiento</p>
--	--	--	---

Sesión No 4

Fecha probable de aplicación: 18 de octubre del 2004

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
*Manifieste sus funciones múltiples a través del juego	- Fomento a la disposición anímica y actitud adecuada, así como del	-Plastilina, cartón, tijeras, papel, resistol,	- Productos, aportaciones, dimensiones de creatividad y armonía.
*En forma de actividad se les permita la expresión de su energía	Entusiasmo y goce de la creación.	Fichas, crayolas, palitos	- Participativa grupal
*Adquiera formas completas de movimiento en juegos	- Estimulación mental y emocional.	popotes, Hojas y cartulinas.	-Expresión de sus funciones múltiples a través del juego
*Facilite la cercanía y la compatibilidad personal	- Concentración para crear y promover juegos nuevos	Ropas viejas, mascadas, maquillaje de fantasía, lienzos,	-Creatividad para la realización de las actividades en el juego
	-Jugar solo o en parejas, así como colectivamente	instrumentos de percusión, pelotas,	

<p>*Auto regule sus emociones,</p> <p>*acepte reglas y resultados del juego</p> <p>*Negocie acuerdos</p>	<p>-Elaborar verbalización interna</p> <p>-Ejercite sus ideas y reconstruyan situaciones de la vida social</p> <p>-Actividades de lenguaje atención imaginación y concentración</p>	<p>bastones</p> <p>Cuerdas,</p> <p>latas,</p> <p>cajas de cartón y fotos</p>	<p>-Complejidad de juego</p> <p>-Auto regulación de emociones</p> <p>-Negociaciones y acuerdos</p>
--	---	--	--

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*En el área de psicomotricidad se propiciará que el alumno descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones motrices</p> <p>*Búsqueda de sensaciones y percepciones</p>	<p>- Los alumnos expresarán su emoción a través de movimientos libres, con base en música de fondo.</p> <p>- Desarrolla actividades de expresión corporal y gestual: bailarán, cantarán, jugarán de tal manera que siempre estarán atentos de las actividades dramatizarán obras de teatro, cuentos; recitarán y a la vez, ejercitarán su cuerpo</p>	<p>-Grabadora, cassetes, videos, video grabadora, televisión, cuerdas, pelotas, maquillaje, vestuarios de personajes columpios rompecabezas juguetes didácticos para armar</p>	<p>- Apreciación de la capacidad histriónica y del despliegue creativo y espontáneo.</p> <p>- Participativa grupal</p> <p>-Creatividad en los resultados de armado y desarmado de piezas</p> <p>-Participación en los juegos, desplazamientos, saltos, etc.</p>

<p>*Experimentación de diversos estímulos de movimiento y expresión corporal</p>	<p>-Arma y desarmar rompecabezas</p> <p>-Construye juguetes y figuras con piezas pequeñas</p>		<p>-Toma y búsqueda de decisiones</p> <p>-Manipulación libre de objetos</p>
<p>*Plasmar situaciones y tomar decisiones en equipo</p>	<p>-Participa en juegos desplazándose, trepando, rodando</p>		<p>-El juego libre con diferentes materiales</p>
<p>*Mantener el equilibrio y control de movimiento</p>	<p>-Elección de instrumentos y herramientas para realizar una creación</p>		
<p>*Impulso en juegos y actividades de ejercicio físico</p>			

Sesión No 6

Fecha probable de aplicación: 1º de noviembre 2004

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*En relación con la naturaleza, se propiciará que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general</p> <p>*Forme ideas propias acerca de su mundo inmediato refiriéndose a la naturaleza</p>	<p>- Desarrollar su curiosidad y el sentido de observación, búsqueda de respuestas y planteé preguntas frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.</p> <p>- Permitir que el niño observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente</p>	<p>- Vida vegetal del entorno, macetas con plantas varias.</p> <p>- Animales vivos: gatos, perros, pájaros, ratas blancas, tortugas, conejos, lupas, reglas, tijeras, tierra, cubetas, agua</p>	<p>- Valor y respeto de las formas de vida, diferentes de la propia.</p> <p>-Apreciación sobre el entorno y sus integrantes.</p> <p>- Participativa grupal</p> <p>-Fomente medidas de preservación a la naturaleza</p> <p>-Despierte interés por fenómenos naturales</p>

<p>*Se interese en los fenómenos naturales como sismos, huracanes etc.</p> <p>*Observe los seres vivos animales, plantas</p> <p>*Participe en la conservación del medio natural y proponga medidas de preservación</p>	<p>que informe y participe</p> <p>-En acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, animales y plantas que dependen de él.</p> <p>Se analizarán las características de los animales: pelo, pico, pezuñas, etc.</p> <p>-Clasifique elementos y seres de la naturaleza según sus características</p>	<p>libros documentales videos videocasetera lluvia sol aire día noche volcanes agua tierra plantas hojas de arboles</p>	<p>-Clasificación de elementos naturales</p> <p>-Formulación de preguntas que expresen su curiosidad</p> <p>-Formule explicaciones Acerca de fenómenos naturales</p> <p>-Identificación y reflexión acerca de características de elementos del medio natural</p>
--	--	---	--

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*Actividades de fundamentación matemática:</p> <p>* Realización de acciones que presenten la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza:</p> <p>* Cuantificar, medir, clasificar, ordenar</p>	<p>- Fomentar el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que hagan de los objetos tenga sentido para ellos.</p> <p>- Identificar la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y posteriormente en mayores, a través del conteo.</p> <p>- Comparar colecciones ya sea por correspondencia o por conteo y establecer relaciones de igualdad y desigualdad.</p>	<p>juegos didácticos, bolos con números, dados, canicas, dulces, juguetes, piedras, zapatos, calcetines agujetas, monedas</p>	<p>-Actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños en el desarrollo del razonamiento Matemático.</p> <p>-Participativa grupal</p> <p>-Agrupe objetos</p> <p>-Recopile datos e información</p>

<p>agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como aproximaciones de representación matemática</p> <p>*Comunica, explica, describe</p> <p>* Plantea y resuelve problemas, en situaciones que le son familiares</p>	<p><i>Donde hay más que, menos que, la misma cantidad que...compra reparte etc.</i></p> <p>- Reconocer algunos usos de los números en la vida cotidiana (para identificar domicilios números telefónicos, talla de ropa, zapatos, etc.)</p> <p>- Reconocer el valor de las monedas; utilizarlas en situaciones de juego: <i>que se puede comprar con...</i></p>		<p>-Interprete y comprenda problemas numéricos</p> <p>-Recopile datos</p> <p>-Identifique el orden</p> <p>-Creatividad en la realización de las actividades</p>
---	---	--	---

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*Actividades relacionadas con el lenguaje:</p> <p>*Se propiciará que el niño se sienta libre para hablar solo y con otros niños, o delante de adultos, de experimentar con el lenguaje oral; mediante simbología escrita, inventar y crear por medio de juegos de palabras,</p>	<p>- Generar un ambiente creativo con base en las relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones; estimular todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito.</p> <p>- Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluso descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, con una idea lo mas fiel y detallada posible.</p>	<p>-Libros, cuentos historietas, historias, hojas, crayolas, lápices, espejos, leyendas diccionarios</p>	<p>-Comunique estados de animo</p> <p>-Regule su conducta</p> <p>-Comparta Información</p> <p>-Aprecié la diversidad lingüística de región y cultura</p> <p>-Expresión oral; productividad creativa en el papel</p>

<p>para que encuentren en ello un vehículo para expresar sus emociones o sus necesidades</p> <p>*Obtenga y comparta información</p> <p>*Escuche y cuente relatos literarios</p> <p>*Formule preguntas de lo que desea o necesita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre inquietudes, sucesos observados.</li> <li>- Explicar ideas o conocimientos que tienen acerca de algo en particular.</li> <li>-Dialogue para resolver conflictos con o entre compañeros</li> <li>-Cree de manera individual o colectiva cuentos, canciones, Rimas etc.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participativa grupal</li> <li>-Utilice el lenguaje para regular sus conductas</li> <li>-Proponga ideas y escuche las de otros</li> <li>-Comprenda y formule instrucciones</li> <li>-Solicite palabra y respete turnos</li> </ul>
--	---	--	--

Participantes: alumnas y alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Material	Evaluación
<p>*Área de salud</p> <p>Practicar medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar la salud; asimismo, se prevé evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella, utilizando su propia creatividad</p> <p>*La importancia de vacunarse</p>	<p>-Participar en acciones de salud social, de preservación del ambiente; crear su propia acción participativa.</p> <p>- Reconocer situaciones que, en la familia o en otro contexto, le provocan agrado bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y exprese lo que siente, y como se podrían resolver.</p> <p>- Promover medidas de higiene personal: para evitar enfermedades:</p>	<p>- Pasta y cepillo dental, jabón, vasos, toallas, cortauñas.</p> <p>- Señalamientos escolares: <i>no correr, no gritar, no empujar, salida de emergencia, ruta de evacuación, alarma sísmica</i></p> <p>-Visitas de personal del Centro de Salud, para información de medicina preventiva y nutrición</p>	<p>-Valorar las actitudes para preservar la salud y preservación del ambiente y del cuidado de los recursos naturales del entorno.</p> <p>- Participativa grupal</p> <p>-Conozca medidas importantes para su seguridad</p>

<p>*Conozca las medidas de seguridad en la escuela</p> <p>*La Alimentación como buen habito</p> <p>*Que alimentos hacen bien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavarse las manos y dientes, bañarse, cortarse las uñas, etc.</li> <li>- Atender reglas de seguridad.</li> <li>- Aplicar otras medidas de higiene</li> <li>-Medidas de seguridad escolar</li> </ul>	<p>-Legumbres, carne, leche, huevos, pollo, papas, refrescos, dulces, etc.</p>	<p>-Prevenga enfermedades cuide su salud</p> <p>-Identifique la buena o mala alimentación</p>
--	--	--	---

Sesión No 10

Fecha probable de aplicación: 6 de Diciembre 2004

Participantes: alumnas y alumnos de tercer grado de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>*Que los alumnos desarrollen paulatinamente la capacidad emocional para convivir de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, en sus relaciones, sus creaciones y sentimientos</p> <p>*El reconocimiento a la diversidad y a la equidad</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique estados emocionales como: <i>ira vergüenza, temor, tristeza, felicidad...</i></li><li>- Reconozca cualidades y capacidades propias y de sus compañeros.</li><li>- Adquiera conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, así como los de otros.</li><li>- Analice criterios, reglas y pautas que regulan las actitudes en todos los ámbitos en que se participa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Videocasetes que muestren diversos estados de ánimo, actitudes y modos de comportamiento videocasetera dibujos. colores. Imágenes de personas mostrando diferentes estados de ánimo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analice y reconozca sus cualidades y las de sus compañeros.</li><li>- Participativa grupal</li><li>-Las relaciones interpersonales</li><li>-Identifique comprenda y regule sus emociones</li><li>-Construya el proceso de construcción de la identidad</li></ul>

<p>*Dialogo intercultural</p> <p>*Escuela como espacio de socialización y aprendizajes</p> <p>*Los derechos de los niños y las niñas</p> <p>*Igualdad entre las personas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiera gradualmente mayor autonomía.</li> <li>- Responsabilidad de las pertenencias que existen en la escuela.</li> <li>- Acepte y comparta responsabilidades.</li> <li>- Enfrente apuros y buscar soluciones</li> <li>-Se de cuenta de las características que los hacen especiales</li> <li>-La diferencia socio económica y cultural</li> <li>-Conozca sus derechos</li> <li>-Comprenda las diferencias y la igualdad en las personas</li> </ul>	<p>espejo fotografías, L libros, revistas, ropa vieja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinga emociones la conducta y el aprendizaje</li> <li>-Reconozca el respeto por los derechos de los niños y las niñas</li> <li>-Comprenda diferencias socioeconómicas y culturales</li> <li>-La igualdad</li> </ul>
--	--	--	--

## REPORTES DE APLICACIÓN

Sesión No 1

Fecha de aplicación: 13 de septiembre 2004

Participantes: 22 madres y 8 padres de familia de tercer grado de educación

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
<p>*Sensibilizar a los padres sobre lo que significa la creatividad en los menores e impulsarlos a su realización</p> <p>*Presentación de Padres de Familia</p> <p>*Presentación del Proyecto</p>	<p>-Los padres de familia se mostraron un poco herméticos al principio de la sesión; sin embargo, se ganó el interés y la confianza de los mismos para lograr una sesión fructífera y dinámica.</p> <p>-La presentación de los padres de familia se realizó mediante una dinámica, la cual consistió en un juego llamado <i>los conejitos</i>; hicieron algunos ejercicios de motricidad como saltar, correr, cantar etc.; después cada padre se presentó diciendo su nombre, sus gustos y lo que esperaba de este taller: se divirtieron y se mostraron con más confianza para la realización de las actividades.</p>	<p>-Si se cumplió el propósito ya que cada padre de familia entendió que cada niño es diferente y creativo según sus propias experiencias</p> <p>-La integración de padres se desarrolló de una manera muy favorable</p>

<p>*Presentación del Plan de trabajo dividido por sesiones</p>	<p>-Se propuso un ejercicio se les pidió que <i>elaboraran una creación</i> con materiales previamente proporcionados; la actividad se realizo en equipos de 5 padres cada equipo realizo una creación con su vida cotidiana como carros, casas, tiendas, animales los padres de familia desarrollaron su propia creatividad. Juegos y manualidades inventados por ellos mismos.</p> <p>-Crearon a partir de sus propias experiencias.</p> <p>-Se hizo la presentación del proyecto en el cual los padres de familia expresaron sus dudas; se realizó una <i>lluvia de preguntas e ideas</i> se presento el plan de trabajo en el cual se llevo a acuerdos en cuanto a horarios y días de trabajo</p>	<p>-El proyecto fue aceptado de muy buena manera</p> <p>-En el plan de trabajo se llegó a acuerdos en horarios para que asistieran la mayor parte de padres de familia los talleres</p>
--	---	---

Sesión No 2

Fecha de aplicación: 27 de septiembre del 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
<p>*Favorecer la creatividad infantil en la realización de sus propias producciones</p> <p>*Favorecer el contacto con el arte</p> <p>*Creatividad para inventar guiones teatrales, escenificaciones y cuentos</p> <p>*Favorecer los cantos con instrumentos</p> <p>*Bailen inventando sus propios ritmos</p>	<p>-Los alumnos desarrollaron actividades como la creación de instrumentos musicales, escenografía para cuentos, cantos, maquillaje y vestuarios, en donde quedó implicada la sensación, clasificación, destrezas, manuales de lenguaje, el juego, la creatividad, la afectividad, entre otras; predominó el proceso de desarrollo de los alumnos; estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos hábitos, habilidades, actitudes y valores que el alumno construyó a partir de la reflexión. De esta forma, incorpora la información, experiencias, y conceptos del medio natural y social enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de juegos y creativities que se realizan dentro de cualquier proyecto.</p>	<p>-Se cumplió el propósito, ya en cada proyecto el alumno creó sus propias producciones sin ser manipulado por nadie; solo se le proporcionaron materiales necesarios para cada actividad; todos los ejercicios fueron diferentes pero cada niño estaba feliz con su propia producción</p>

<p>*Crear historias a partir de la lectura de cuentos</p>	<p>- Los alumnos jugaron, imaginaron, inventaron los diálogos de los cuentos, canciones y comunicaron sus ideas;</p>	<p>-La participación fue muy fructífera</p>
<p>*Favorecer el baile de una manera creativa</p>	<p>-Improvisaron movimientos centraron su atención visual y auditiva; se Ensuciaron y estaban felices en todas las actividades realizadas.</p>	<p>-El contacto con el arte fue bueno ya que se estimulo la creatividad</p>
<p>*Represente personajes y situaciones reales o imaginarias mediante la expresión dramática</p>	<p>- Bailaron canciones tradicionales como rondas, bailes regionales y modernos; los alumnos inventaron los pasos para cada ritmo a si como el vestuario y materiales</p> <p>-Representaron personajes de cuentos lo cual fomento la lectura en los niños ya que querían llevarse a casa libros todos los días imaginaban que eran los personajes de cada historia</p> <p>-En la actuación fueron actuaciones con diálogos de ellos mismos con la experiencia previa del cuento</p>	<p>-Se expresaron por medio del cuerpo En diferentes situaciones con acompañamiento del canto y música</p> <p>-Improvisaron las representaciones Actuadas e incluyeron sus propios argumentos</p>

Sesión No 3

Fecha de aplicación: 11 de octubre 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de 3ro de preescolar 20 madres y 7 padres de familia

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
*Favorecer las dimensiones del desarrollo intelectual afectivo y social, de manera dinámica, propiciando espacios de construcción intelectual con base en la interacción de padres e hijos.	<p>- Como primer actividad se realizó una escenificación, en la cual los alumnos tomaron el papel de los padres y viceversa; con esta actividad los padres de familia se pudieron percatar de las necesidades de sus hijos, así como de sus acuerdos y desacuerdos en la vida cotidiana; por ejemplo, manifestaron que necesitaban atención; hubo niños que no querían que los padres trabajaran para estar más tiempo con ellos; otro caso, fue el de una pequeña que decía que <i>no quería que su mamá viera tanto tiempo sus novelas, que mejor jugara con ella</i></p> <p>- Se le orientó a los niños para que observaran acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente; aprendieron a informar y participar en acciones.</p>	<p>-Intelectual le permitió al niño descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos</p> <p>-Enfrentó desafíos y los soluciono</p> <p>-Afectiva la calidad de las relaciones que estableció, con las personas constituyeron su medio social; se convirtió en miembro activo</p>

<p>*Expresa sus sentimientos</p>	<p>para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas que dependen de ellos.</p>	<p>de su grupo, aprendió hábitos, habilidades y actividades para convivir</p>
<p>*Adquiera conciencia sobre sus propias necesidades</p>	<p>-Desarrolló su curiosidad, y creatividad del sentido de observación y búsqueda generó una <i>Lluvia de preguntas e ideas</i> que se plantearon, así como de hechos y fenómenos de su entorno natural y social.</p>	<p>-Social fortaleció lazos de afectividad con sus padres y sus compañeros</p>
<p>*Desarrolle su sensibilidad hacia las necesidades de sus compañeros</p>	<p>-Algunos padres de familia no asistieron a esta actividad, en la cual el padre o madre y el alumno trabajarían en conjunto realizando un cuento y utilizando los materiales que previamente se les entregaron materiales y elaboraron la escenografía de un cuento; inventaron la historia.</p>	<p>-Se adquirió autonomía</p>
<p>*Comprenda reglas y criterios que regulen su conducta</p>	<p>-Los padres y alumnos trabajaron utilizando la creatividad de ambos. Los niños que trabajaron con sus padres estaban felices y se sentían en un ambiente de confianza y seguridad.</p>	<p>-Propuso y aceptó reglas</p> <p>-Reguló emociones</p>

<p>*Interacción con los padres y convivencia</p>	<p>Sin embargo hubo 3 padres de familia que no asistieron a esta actividad, por lo cual estos alumnos estaban un poco aislados; fue entonces cuando se intervino, y aunque se realizó esta actividad con ellos, no tuvo el mismo significado para ellos ya que no trabajaron con sus padres.</p> <p>-Esta actividad ayudó a fortalecer las relaciones afectivas de los alumnos con sus padres</p> <p>-Los niños identificaron creativamente la manera de considerar aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual y grupalmente.</p>	<p>-Interiorizo gradualmente las normas de relación y comportamiento</p>
--	---	--

Sesión No 4

Fecha de aplicación: 18 de octubre del 2004

Participantes: 15 alumnas y 12 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Evaluación
<p>*Manifieste sus funciones múltiples a través del juego</p> <p>*En forma de actividad se les permita la expresión de su energía</p> <p>*Adquiera formas completas de movimiento en juegos</p> <p>*Facilite la cercanía y la compatibilidad personal</p>	<p>- Momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de los alumnos y docente, a través de juegos y actividades significativas para ellos; en cada momento la creatividad fue la estrategia principal para lograr la innovación y la transformación del ambiente escolar</p> <p>-Se trabajó una actividad llamada <b>gritemos nuestro nombre</b>; cada alumno gritó su nombre mientras tanto los demás alumnos hacían eco del nombre del compañero en turno; bailaron, saltaron etc.; los niños se sintieron orgullosos de su nombre y querían gritar más fuerte para saber quien ganaba el juego</p>	<p>- Fundamentalmente, se autoevaluaron los resultados del proyecto realizado así como las dificultades y vivencias que servirán de base para los futuros proyectos</p> <p>-Se expresaron a través del juego</p> <p>-Crearon objetos de menor a mayor complejidad</p>

<p>*Auto regule sus emociones, a cepe reglas resultados del juego</p> <p>*Negocie acuerdos</p>	<p>- Actividad: Juguemos <i>al rey...</i> El rey dice y da una orden; se realizó con una caja de cartón; ejemplo el rey Dijo: <i>salgan de la caja, entren a la caja</i>, den vueltas alrededor de la caja, etc. Ordenes establecidas que favorecieron la atención del alumno</p> <p>- Construyeron un viaje por medio de fotos, revistas, referente a lo que se observó en algún día de paseo, utilizando su creatividad para la representación de misma</p> <p>-Con material reciclado se elaboraron teléfonos parlantes, sonajas, portarretratos, etc.</p>	<p>-Se logró la auto-regulación de emociones</p> <p>-Tomaron acuerdos y negociaciones de manera favorable</p> <p>-Aceptaron reglas de juegos y sus resultados</p>
--	---	---

Sesión No 5

Fecha de aplicación: 25 de octubre del 2004

Participantes: 18 alumnas y 9 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Actividades	Evaluación
<p>*En el área de psicomotricidad se propiciará que el alumno descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones motrices</p> <p>*Búsqueda de sensaciones y percepciones</p> <p>*Experimentación de diversos estímulos de movimiento</p>	<p>-Se hizo un concurso de canto donde los niños entonaron la melodía de su agrado y bailaron dentro de su número que presentaron; los demás alumnos y la sustentante eran el público; realizaron algunos juegos y rondas, cantaron las rondas: <i>el lobo, doña blanca y el perrito policía</i>.</p> <p>- Actuaron en una obra de teatro, de título <i>Blanca Nieves y los siete enanos</i>; los personajes fueron elegidos por ellos mismos; algunos querían similar personaje, sin embargo, siempre se llegó a algún acuerdo; esto se hizo en tres equipos de 7 alumnos para que participaran todos; fue algo muy productivo</p>	<p>-Al manejar objetos de uso cotidiano y al ponerse en relación con otros niños sus desarrollo psicomotor fue mejor y conociendo mejor su cuerpo</p> <p>-Realizaron sus propias figuras de una manera creativa</p> <p>-Hubo mucha participación grupal en desarrollo físico</p> <p>-Tomaron decisiones de juego</p> <p>-Llegaron a acuerdos</p>

<p>y expresión corporal Plasmar situaciones y tomar decisiones en equipo</p> <p>*Mantener el equilibrio y control de movimiento</p> <p>*Impulso en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p>los alumnos estaban felices de realizar todas estas actividades, ya que crearon sus propias interpretaciones</p> <p>-Se elaboraron ejercicios físicos como competencias de carreras, Dinámicas como la de <i>gigantes</i> – <i>enanos</i>, en la cual al escuchar la palabra <i>gigantes</i> se ponían de pie y al oírse <i>enanos</i>, se agachaban.</p> <p>-Crearon diferentes figuras con las piezas para armar como perros, dinosaurios, castillos, robots etc. Cada uno con su propia experiencia y su creatividad.</p> <p>-Jugaron con diferentes materiales descubriendo sus diferentes usos</p>	<p>-Obtuvieron mejor control de su cuerpo</p> <p>-Utilizo juegos e instrumentos que le permitieron resolver problemas</p> <p>-Construyeron y modelaron su propia creación</p> <p>-Acordó estrategias para lograr sus metas</p>
---	--	--

Sesión No 6

Fecha de aplicación: 8 de noviembre 2004

Participantes 18 alumnas y 12 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
<p>*En relación con la naturaleza, se propiciará que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general</p> <p>*Forme ideas propias acerca de su mundo inmediato refiriéndose a la naturaleza</p> <p>*Se interese en los fenómenos naturales como sismos, huracanes etc.</p>	<p>-Los participantes expresaron su curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos y los elementos de la naturaleza de contextos diversos: se describieron características de los elementos de los seres vivos, tamaño, color, textura, así como las partes que conforman una planta o un animal.</p> <p>-Observaron fenómenos naturales: lluvia, ventarrón, movimientos de las plantas con o sin luz natural, caída de las hojas de los árboles, entre otro; clasificó elementos y seres de la naturaleza según sus características; animales según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles, plantas de ornato entre otros.</p>	<p>-Observaron los seres vivos, elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales.</p> <p>-Formularon preguntas que expresan su curiosidad y su interés utilizó su creatividad para resolver algunos problemas del medio ambiente</p> <p>-Formularon ideas del mundo que lo rodea refiriéndose a la naturaleza</p>

<p>*Observe los seres vivos animales, plantas</p> <p>*Participe en la conservación del medio natural y proponga medidas de preservación</p>	<p>-El resultado de observaciones se dio a través de dibujos, diagramas, tablas esquemas, comparación mediante imágenes, reconoció que las plantas son seres vivos.</p> <p>-Expresaron preguntas que surgieron de sus reflexiones personales y que causan inquietud o duda.</p> <p>-Propuso y utilizaron los recursos convenientes en situaciones experimentales concretas (lupas, reglas, tijeras, tierra, agua, vegetales).</p> <p>-Experimentaron con diversos elementos, objetos y materiales que no representaron riesgo, para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural</p>	<p>-Se interesaron y aprendieron los fenómenos naturales</p> <p>- Se fomentó el interés a la observación de plantas y animales</p> <p>- Propusieron medidas de preservación</p> <p>-Expreso sus propias ideas</p> <p>-Realizo sus propias hipótesis</p>
---	--	---

Sesión No 7

Fecha de aplicación: 15 de noviembre 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
<p>*Actividades matemáticas que el alumno realice acciones que le presentan la probabilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza. Cuantificará medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos</p>	<p>- Al ambiente natural, cultura y social en que viven, cualquiera que sea, provee a los niños pequeños de experiencias que de manera espontánea los lleva a realizar actividades de conteo, las cuales fueron una herramienta básica del pensamiento matemático en sus juegos o en otras actividades, los niños separaron objetos, repartieron dulces y/o juguetes entre sus amigos, etc.; cuando realizan estas acciones y aunque no son conscientes de ello y empezaron a poner en juego de manera implícita e incipiente, los principios del conteo:</p> <p>-Reconoció y nombro características de objetos, figuras y cuerpos geométricos construyo figuras producto de su creación, utilizando cajas, envases etc.</p>	<p>-Los alumnos al interactuar con su entorno, desarrollaron nociones numéricas, especiales y temporales que les permitieron avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas</p> <p>-Agruparon objetos</p> <p>-Recopilaron información matemática</p>

<p>diversos como intentos de representación Matemática.</p> <p>*Plantea y resuelve problemas, en situaciones que le son familiares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenaron de manera creciente y decreciente objetos por tamaño, colores y por tonos</li> <li>-Identifico el uso de números en la vida cotidiana (para identificar domicilios, números telefónicos, talla de ropa etc.</li> <li>-Reconoció el valor de las monedas utilizado en situaciones de juego vamos a la tiendita a comprar (qué puedo comprar con...</li> <li>- Irrelevancia del orden; el orden en que se cuenten los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección, por ejemplo si se cuentan de derecha a izquierda o viceversa.</li> <li>-Crearon sus propias competencias de juego, atendiendo las consideraciones expuestas y respetaron los resultados.</li> <li>-Jugaron bolos para identificación de números</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificaron el orden de seriaciones</li> <li>-Utilizaron mucho la creatividad en el uso de juegos y actividades</li> <li>-Fue una actividad muy fructífera y emocional para los alumnos</li> <li>-Estableció relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos</li> </ul>
--	--	---

Sesión No 8

Fecha probable de aplicación: 22 noviembre 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de 3ro de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
*Actividades relacionadas con el lenguaje se permitirá que el niño se sienta libre para hablar solo con otros niños o con adultos de experimentar con la lengua oral y escrita inventar y crear por medio de juegos de palabras para que encuentren -	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práctico la narración oral desarrolló la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario y el ordenamiento verbal de las secuencias.</li><li>- Se llevó a cabo una actividad que implicó decir como realizarla en colaboración, buscando vías de solución a un problema.</li><li>- El diálogo y conversación implicaron comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes; de esta manera se propició el interés e intercambio entre pequeños; participaron en el desarrollo de la expresión.</li><li>- Explicaron las ideas o el conocimiento; esta práctica amplió el razonamiento la búsqueda de expresiones que permitieran dar a conocer y demostrar lo que se piensa:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los alumnos comunicaron sus estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</li><li>-Se utilizó el lenguaje para regular su actitud en distintos tipos de interacción con los demás.</li><li>-Compartieron información</li></ul>

<p>en ello un vínculo para expresar sus emociones u sus necesidades</p> <p>*Obtenga y comparta información</p> <p>*Escuche y cuente relatos literarios</p> <p>*Formule preguntas de lo que desea o necesita</p>	<p>-Los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, a las conclusiones que derivan de una experiencia; además fueron el antecedente de la argumentación.</p> <p>-La participación de los niños en situaciones en que hicieron uso de estas formas de expresión oral, con propósitos y destinatarios diversos, fueron excelentes recursos, porque se desempeñaron cada vez mejor al hablar y escuchar.</p> <p>-Reconocieron el significado de las palabras y expresiones de sus pares</p> <p>-Relataron y narraron su propia vida y la de su familia.</p> <p>-Escucharon relatos, cuentos, fabulas, textos se expresaron sobre sus gustos formularon finales diferentes de cada narración</p> <p>-Crearón de manera individual y colectiva sus propios relatos.</p>	<p>-Comunicaron estados de animo</p> <p>-Apreciaron la Diversidad lingüística y la fonética.</p> <p>-Utilizo el lenguaje para regular sus conductas</p> <p>-Propuso ideas y escucho las de otros</p> <p>-Comprendieron y formularon instrucciones</p> <p>-Solicito la palabra y respeto turnos</p>
---	---	--

Sesión No 9

Fecha probable de aplicación: 29 de noviembre 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de tercero de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

<i>Propósito</i>	<i>Desarrollo</i>	<i>Evaluación</i>
<p>*Área de salud: Practicar medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar la salud; asimismo, se prevé evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella, utilizando su propia creatividad</p> <p>*La importancia de vacunarse</p>	<p>- Se atendieron reglas de seguridad: evitar ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela y en el hogar. Conocieron algunas medidas para evitar enfermedades como caries, infecciones estomacales por manos sucias o por no lavarlas después de ir al baño.</p> <p>- Practicaron y promovieron medidas para evitar el contagio de enfermedades infecciosas comunes.</p> <p>-Comprendieron porque son importantes las vacunas y conocieron algunas consecuencias en caso de que no se apliquen.</p>	<p>-Conocieron cuales son los principales servicios para la protección y promoción de la salud que existen en su comunidad</p> <p>-Identificaron medidas de seguridad escolar</p> <p>- Analizaron las consecuencias negativas y positivas de la vacunación</p>

<p>*Conozca las medidas de seguridad en la escuela</p>	<p>- Identificaron entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una dieta adecuada.</p>	<p>-Identificaron los alimentos nutritivos y los chatarra</p>
<p>*La Alimentación como buen habito</p>	<p>-Practicaron y promovieron algunas medidas de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela ante situaciones de emergencia; sismos, incendios, inundaciones entre otros.</p>	<p>-Se hicieron varios simulacros y fueron atendidos con oportunidad por los alumnos</p>
<p>*Qué alimentos hacen bien</p>	<p>- Participaron en el establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promovieron su respeto entre sus compañeros y entre adultos.</p> <p>- Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conoce medidas para evitarlas utilizan su creatividad para evitar cualquier tipo de enfermedades (Es importante mencionar que estas actividades &gt; al igual que otras &lt; necesitaron de varias jornadas de aplicación).</p>	<p>-Evitara algunos contagios como gripe, tos etc.</p>

Sesión No 10

Fecha de aplicación: 6 de Diciembre 2004

Participantes: 18 alumnas y 12 alumnos de tercer grado de preescolar

Responsable: coordinadora del proyecto

Propósito	Desarrollo	Evaluación
<p>*Que los alumnos desarrollen paulatinamente la capacidad emocional para convivir de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, en sus relaciones, sus creaciones y sentimientos</p> <p>*El reconocimiento a la diversidad y a la equidad</p>	<p>- Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero son influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desarrollan los niños, en estos procesos aprendieron formas diferentes de relacionarse; desarrollaron nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, aprendieron normas de participación y colaboración al compartir experiencias crearon para solucionar algunas de estas emociones</p> <p>-Hablo sobre sus sentimientos.</p> <p>- Hablo libremente sobre como es él o ella, de su casa y comunidad (qué le gusta y qué le disgusta, qué hace como se siente en su casa y en la escuela) se realizo un juego llamado caras y gestos en donde se representaron diferentes estados de animo.</p>	<p>-Comprendió que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa adquiere gradualmente mayor autonomía utilizo la creatividad en todo momento</p> <p>-Se relaciono de manera eficaz</p>

<p>*Dialogo intercultural</p> <p>*Escuela como espacio de socialización y aprendizajes</p> <p>*Los derechos de los niños y las niñas</p> <p>*Igualdad entre las personas</p> <p>*Reconozca la diferencia entre un oficio y una profesión</p> <p>*Comprenda que hay criterios y reglas que regulen su conducta</p>	<p>-Se trabajo con un espejo, recortaron revistas, vieron películas en donde identificaban los estados de animo de los personajes.</p> <p>- Apoyaron y dieron sugerencias a otros.</p> <p>- Mostro curiosidad e interés por aprender y lo expreso explorando y preguntando.</p> <p>- Expreso satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.</p> <p>-Se trabajo una dinámica de oficios y profesiones con vestuario y pequeñas actuaciones, los niños reconocieron no importa si son hombres o mujeres tenemos los mismos derechos y oportunidades así como a elegir cualquier actividad que nos agrade.</p>	<p>-Regulo su emoción al darse cuenta de los aspectos tratados en cada actividad</p> <p>-Conoció varias culturas y costumbres</p> <p>-Sabe y conoce sus derechos y los hace valer</p> <p>-Reconoció sus posibilidades de compra que puede adquirir en el momento y que es necesario esperar para obtener.</p> <p>-Reconoció algunos oficios y profesiones y que actividades se realizar en cada caso.</p>
---	---	---

<p>*Reconozca sus cualidades sus capacidades</p>	<p>- Reconoció cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone atendió sugerencias y muestro perseverancia en las acciones que lo requirieron.</p>	<p>-Tomo en cuenta a los demás al esperar turno para su participación, para compartir sus materiales etc.</p>
<p>*Conozca la diversidad de platillos de diferentes regiones</p>	<p>- Es creativo en todas sus actividades expreso esta creatividad de diferentes formas</p>	<p>-Identificaron alimentos típicos de la región y sus preparaciones e ingredientes</p>
<p>*Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo</p>	<p>-Dramatizamos los derechos de los niños, se trabajo una mesa de debate donde los niños manifestaron sus acuerdos y desacuerdos dando soluciones de una manera muy creativa</p> <p>-Se recolectaron varios objetos de algunos estados de la república se conoció la diversidad de culturas así como su alimentación ya que algunos niños llevaron algunos platillos típicos de algunos estados</p> <p>-Jugamos a ir de compras al súper que podemos comprar, para que no nos alcanza para que no nos alcanza y que si podemos comprar.</p>	<p>-Enfrento desafíos y busco estrategias para superarlos</p>

## EVALUACION GENERAL DEL PROYECTO

Cada uno de los capítulos que se presentan en este trabajo se fueron formando para llegar a un fin; el cual es reflexionar sobre el tema: *Desarrollo de la capacidad creativa de preescolares de tercer grado*; así se llevo análisis del proceso enseñanza-aprendizaje que se realizo durante mucho tiempo.

Estos espacios fueron evolucionando conforme a las nuevas técnicas de enseñanza siendo un mediador ante el grupo escolar. Se debe tomar el valor educativo del alumno, el comportamiento del profesor ante el grupo fundamental para que él tome en cuenta al alumno como codificador, observador o analista.

En el jardín de niños, se lleva a cabo el método de proyecto por medio de la globalización integrando el interés del niño en todo momento, expresando sus emociones y experiencias motivándolo a que se espontáneo.

Se puede apreciar todas las características del niño de 4 a 6 años ubicándose en la teoría de Piaget, que es un psicólogo que estudio el desarrollo del niño.

De esta manera debe ser integrador al medio que lo rodea, concibiendo diferentes aspectos como es: el afectivo, social, Psicomotriz, lenguaje lógico-matemático y la creatividad que es el eje fundamental de ese trabajo lo importante es poner la creatividad del niño por medio de acciones lúdicas y reflexiones interactivas y siendo necesario emplear estos elementos para la elaboración de los proyectos, el proceso que se debe realizar en la planeación y la organización del mismo; es partir de tomar en cuenta los intereses de cada niño para formar un criterio propio; así se llevara una secuencia de las actividades a realizar con todo el grupo y de manera individual.

La creatividad es un proceso que cada persona vive de acuerdo a su historia y circunstancia; por tal motivo, en el jardín de niños se tiene que crear una cultura de la creatividad en donde el niño exprese todas sus emociones y sentimientos en donde se contribuye un proyecto con las ideas y sugerencias del alumno.

Potenciar la creatividad infantil es una necesidad indispensable para formar las futuras generaciones, ya que son ellas las transmitirán las realidades negativas en modos de vida optimas.

La creatividad es una herramienta, un proceso, un concepto y una necesidad que se tiene que generar propiciar y crear desde la infancia; por tanto se requiere que la docente sea una persona creativa. Que promueva con su actitud la búsqueda de nuevas respuestas ante la problemática o las situaciones actuales.

## REFORMULACIÓN DEL PROYECTO

Después de poner en marcha este proyecto de innovación de intervención pedagógica cuyo propósito general fue el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos de tercer grado de preescolar colegio particular Janesville Center

Entre los logros del proyecto se pueden enumerar los siguientes:

- Se incremento el potencial creativo, e imaginación
- Se logro una actitud positiva de las creaciones y fluidez de ideas
- Se desarrollo la capacidad de los sentidos para la creación
- El concebir ideas no usuales para convertirlas en una originalidad
- Adquirió una nueva forma de pensamiento mediante sensación y percepción
- Se propicio la investigación y reflexión
- Se fomento el respeto por el alumno y sus creaciones
- Se impulsó el desarrollo de sus competencias

Las dificultades que surgieron.

- No dar a los alumnos las habilidades básicas para descubrir y dar respuestas
- Se debe potenciar las inteligencias múltiples
- Permitir el desarrollo de la creatividad tomando como base sus experiencias y necesidades
- Permitir el desarrollo de la percepción de los sentidos

La solución de las dificultades presentadas durante el proyecto fue el trabajo en equipo, mucha práctica y entusiasmo de los niños, los padres de familia y la profesora.

Los maestros somos muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero es importante que el alumno aprenda a aprender para la vida en un ambiente afectivo y no como una moda pasajera mientras esta con el maestro o en la escuela.

La fundamentación del proyecto la dialéctica, la pedagogía crítica y la investigación acción obligaron a la sustentante a ser innovadora, buscar la transformación significativa de los alumnos y de la comunidad.

La fundamentación psicopedagógica constructivista, fue más adecuada para el logro de los propósitos del proyecto; porque permite al alumno lograr aprendizajes significativos en un ambiente del trabajo cooperativo escolar.

Se presenta un problema, los niños, observan usan sus sentidos, después utilizan sus conocimientos previos (producto de sus aprendizajes e historia personal), para recordar posibles soluciones, después crean hipótesis, la profesora los guía hacia la reflexión y practica de su hipótesis, y hacer posible que logren aprendizajes significativos, es importante que los alumnos vuelvan a usar estos conocimientos nuevos en la solución de nuevos problemas.

El profesor es responsable de la selección de problemas adecuados, de crear un ambiente de confianza y respeto, de guiar a los niños de la mejor forma posible mediante preguntas, sin dar soluciones y de que apliquen lo aprendido en problemas nuevos.

Los padres de familia no fueron un obstáculo en el cumplimiento del proyecto al contrario siempre apoyaron a sus hijos y la profesora en el trabajo escolar.

Para el análisis y significado de los resultados se menciona que a través de establecer proposiciones en la reconstrucción de un experimento, es posible comprender más plenamente la regla de causa y efecto tomando en cuenta su relación con el propósito de un experimento bajo control; así pues los resultados cuantitativos se analizaron a partir de las respuesta de los alumnos los instrumentos aplicados durante las etapas de desarrollo de los procesos de diagnósticos, aplicación de la variable experimental y finalmente a la fase de evaluación.

*Hay cinco escalas de estimación:*

Enfoque profundo: se presenta cuando el alumno intenta crear una interpretación personal del material, se divide en tres categorías principales: los intentos de integración personal del material, la búsqueda de relaciones entre materiales, la extracción del significado de los materiales implicados.

1. enfoque superficial. Implica la reproducción de hechos o ideas que cumplen con los requisitos de una tarea de un modo irreflexivo. Tiene características opuestas al enfoque profundo como son: pasividad en la realización de la tarea, aislamiento de aspectos del material o la tarea memorización del material.
2. organización: es uno de los aspectos del estudio en relación constante con éxito académico. Los alumnos bien organizados funcionan mejor el modo de organizarse y el cambio de hacerlo tienen que ver, más que cualquier momento del aprendizaje, con sus sentimientos. La organización de los alumnos es un aspecto del estudio en la relación constante con un elevado éxito académico.

Motivación: describe tanto la forma intrínseca, como la extrínseca, en la primera siempre está íntimamente relacionada con el enfoque profundo.

El miedo al fracaso o ansiedad de la evaluación se asocia coherentemente con el enfoque superficial, la motivación no influye no solo en el grado de esfuerzo dedicado al trabajo escolar, si no también en los tipos de esfuerzo y en los procesos específicos del aprendizaje que se utilizan.

3. trabajo duro: describe las actitudes de los alumnos en cuanto a los esfuerzos realizados al estudiar.

El propósito básico en el desarrollo de esta parte del trabajo fue evaluar a los alumnos en su situación estratégica durante y al final del entrenamiento. Se trató luego entonces, durante el análisis cualitativo de abordar en fenómeno de juzgar la calidad de comprensión individual.

Es decir, se centró el esfuerzo en conocer como los alumnos requieren de diferentes formas de descripción de lo que saben en términos de significados personales generados por ellos mismos.

De esta forma lo más importante del análisis cualitativo fueron los procesos más que los resultados o productos, en donde lo medular para nosotros fue acceder a los procesos cognitivos que realizaron los alumnos para aprender y comprender.

De tal forma que en términos descriptivos cualquier actuación destinada a evaluar el uso estratégico de procedimientos es un programa de entrenamiento deberá proporcionar información sobre lo siguiente:

1. El conocimiento conceptual o declarativo que el alumno tiene sobre que son las estrategias de aprendizaje, para qué sirven, que tipos de estrategias existen, qué pasos hay que realizar para ponerlos en práctica.

2. El conocimiento procedimental, que con llevará a poner en práctica el conocimiento declarativo.

3. El conocimiento propiamente estratégico. Condicional, que indica en que situaciones es adecuado emplear cada procedimiento, de que forma debe utilizarse y nos da la ideas de la utilización.

Por lo cual es muy importante que se les dedique tiempo a los niños para interaccionar con ellos, la interacción entendida en términos de apoyo en sus tareas, compañía en sus juegos, conversación sobre sus dificultades, expectativas, etc.

Es un factor positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos ¿a caso no es conveniente participar con ellos en los juegos y creaciones? Demostrar interés por el progreso del educando acercarse a él y preguntarle como van en sus estudios es muy importante para el alumno.

Los docente debemos expresar a nuestros alumnos como están avanzando, felicitarlos por sus logros y animarlos a continuar con perseverancia desafiarlos ha ser innovador. En fin cada una de las sesiones que se realizaron para este proyecto fue muy positiva tanto para los alumnos como para los padres de familia.

## BIBLIOGRAFIA

**AGUILAR GARDNER, Carlos.** La creatividad y el proceso creativo; Edit. Trillas, México. 1990.

**ADGARDO BIANCH, Ariel.** Del aprendizaje a la creatividad; Edit. Braga, Buenos Aires. 1990.

**ADGARDO BIANCH, Ariel.** El pensamiento creador ¿como ha sido posible?; Edit. Braga, Buenos Aires. 1990.

**B. HURLOCK, Elizabeth.** Desarrollo del niño; Edit. Mc Graw-Hill. México 1988.

**CARY A. Davis y Jose PH. A Scott.** Estrategias para la creatividad; Edit. Paidós, Argentina, 1989

**DE LA TORRE, Saturnino;** Educación en la creatividad; Edit. Narcea, S.A.; Madrid 2ª Edición, 1987

**DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA,** Edit. Cultural, S.A. Barcelona, España 1985.

**STROMMEN, Ellen A,** Psicología de desarrollo, edad escolar. Méx; 1982

**FUSTIER, Michel;** Pedagogía de la creatividad; Ejercicios prácticos; Edit. Index, México, 1987

**GUILFORD, J.P. y Otros.** Creatividad y educación. Edit. Paidós, México. 1997

**LARRAURI, TORROELLA Ramon**, Prospectiva de la educación preescolar del Estado de México; Edit., Imagen, México. 1989.

**LIPSITT, Lewis P**, Desarrollo del niño; Edit. Trillas, México. 1981

**LOWENFELD, Viktor y W. Lambert Brittain**, Desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Kapelusz, 1984.

**SEP. Subsecretaría de Educ. Elemental. Dirección General de Educación Preescolar.** Antología de apoyo a la práctica docente de nivel preescolar. México. 1993.

**SEP. Subsecretaría de Educ. Elemental. Dirección General de Educación Preescolar.** Antología para el taller de directora. México. 1996.

**SEP Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar.** Bloque de juegos de actividades en el desarrollo en los proyectos en el jardín de niños. México, 1993.

**SEP. Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar.** Desarrollo del niño preescolar. México, 1992.

**SEP. Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar.** Ficheros: Juegos educativos. México, 1991.

**SEP. Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar.** Programa; México, 1992.

**SEP. Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar.** Programa; México, 2004.

**UPN.** Teorías del aprendizaje. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Hacia la innovación. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Investigación de la Práctica Docente Propia. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Planeación, Evaluación y comunicación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Proyectos de Innovación. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Aplicación de la Alternativa. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

**UPN.** Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, 1995

## REFERENCIAS ELECTRONICAS

[http. joseluismingo.blogspot.com/2007/07/80-creatividad.htm](http://joseluismingo.blogspot.com/2007/07/80-creatividad.htm)

[http.www. psicologia-positiva.com-creatividad.html](http://www.psicologia-positiva.com-creatividad.html)

[www.kilpatrickedu.ec/quienesfilp.htm](http://www.kilpatrickedu.ec/quienesfilp.htm)

[www.galeon.com/aprender/intmultipl.es.ht](http://www.galeon.com/aprender/intmultipl.es.ht)

[www.es.wikipedia.org/wiki/creatividad#niveles-de –Taylor](http://www.es.wikipedia.org/wiki/creatividad#niveles-de_Taylor)

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004jeanpiaget.html>

[www.foroactivo.netpb/index.php?showtopic18146](http://www.foroactivo.netpb/index.php?showtopic18146)

[www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html](http://www.englishcom.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html)

[www.educacion.yucatan.gob.mx](http://www.educacion.yucatan.gob.mx)

# ANEXOS



FACHADA DEL COLEGIO



COLEGIO JANESVILLE CENTER (PATIO)



AREA DE JUEGOS



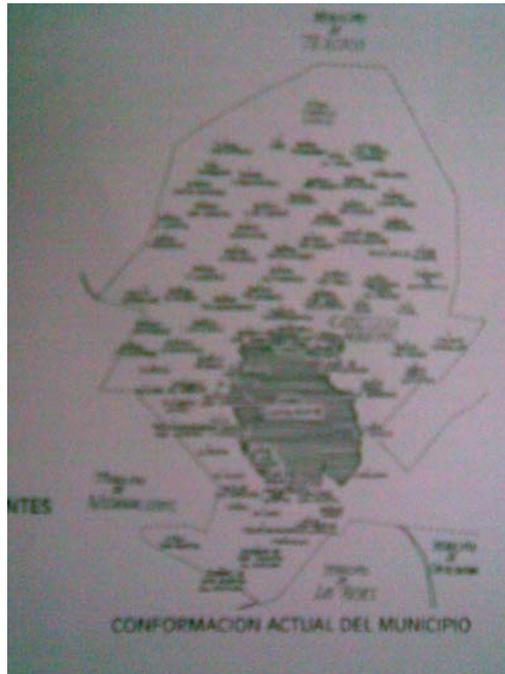
EXTERIOR DE LOS SALONES



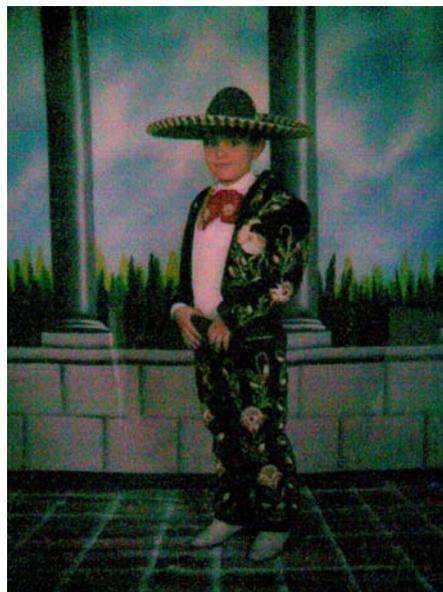
INTERIOR DE LOS SALONES



DIRECCION DEL COLEGIO



MAPA DEL MUNICIPIO DE CHIMALHUACAN.



TRAJE TIPICO DEL CARNAVAL.