



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 099 D.F. PONIENTE



PROYECTO DE INNOVACIÓN

**LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN AZUCENA ROCHA GÓMEZ DEL CAMPO

MÉXICO, D.F.

MAYO DE 2008.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 099 D.F. PONIENTE



LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN AZUCENA ROCHA GÓMEZ DEL CAMPO

MÉXICO, D.F.

MAYO DE 2008.

Este proyecto te lo dedico a ti:

Ya que tú eres el ángel que siempre me impulsa para alcanzar mis metas.

Has sido paciente en los momentos difíciles.

Eres quien me demuestra que para enfrentar la vida honestamente se necesita valor.

Siempre me has dicho que cuando algo se empieza se termina.

Mamita

Gracias porque te comprometes y compartes mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres

María del Carmen Bertha Gómez del Campo Valerio
Francisco Javier Rocha Lara
Pues siempre me han hecho sentir su amor y apoyo incondicional

A mis hermanos

Oli
Su carácter agradable hace que el trabajo arduo se aligere

Marilú
Tú continúa preocupación para que se entregara en tiempo y forma cada fase del proyecto

Paco
Siempre dispuesto a brindarme su ayuda cuando la solicito

Jorge
Tu nobleza te traiciona y siempre terminas cediendo y apoyando en cualquier momento

Ana
Con tu ayuda fomentas el crecimiento y haces que se descubran diversas maneras de expresarse.

A mis hijos

Mau, Rex y Jehosehp
Por ser la causa que me motiva siempre a seguir adelante para alcanzar mis sueños y los suyos

A mis sobrinos

Fer, Paquito, Max, Mariana y David
Gracias por la alegría que me transmiten, con ella el cansancio se olvida

Dulce
Tu disposición apoyo, paciencia y tiempo han sido pieza clave para la conclusión de este proyecto

A mis asesores

Marina Arellano Jaramillo

Por su firmeza y disciplina para el trabajo, con esto demuestra que se puede alcanzar cualquier meta por brindar su apoyo y amistad.

Luis Fernando Alanís Domínguez

Sus consejos siempre bien fundamentados has sido de gran utilidad para el desarrollo de este proyecto

Oscar Morales Caporal

Es quien me mostró claramente el camino a que me enfrentaba

A la Universidad

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad UPN 099 Poniente

Por acogerme durante mi preparación como profesionista dentro de sus aulas logrando en mí un desarrollo personal y profesional que pondré en práctica “El Educar para Transformar”

A mis Amigos

Por brindarme su apoyo y amistad especialmente a Mónica S. García Muñoz.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1.1 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.2 MARCO CONTEXTUAL.....	13
1.2.1 CONTEXTO SOCIAL.....	13
1.2.2 CONTEXTO ESCOLAR.....	26

CAPÍTULO 2

2.1 METODOLOGÍA.....	36
2.2 TIPO DE PROYECTO.....	37
2.3 DIAGNÓSTICO.....	38
2.3.1 RESULTADOS.....	62
2.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	62
2.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	63
2.6 PROPÓSITO GENERAL.....	64
2.7 PROPÓSITO PARTICULAR.....	65
2.8 META.....	65

CAPÍTULO 3

3.1 MARCO TEÓRICO.....	66
------------------------	----

CAPÍTULO 4

4.1	ALTERNATIVA.....	87
4.2	PLAN DE TRABAJO.....	87
4.3	APLICACIÓN.....	92
4.4	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	124
4.4.1	EVALUACION CUALITATIVA.....	124
4.4.2	EVALUACION CUANTITATIVA	125
4.5	EVALUACIÓN GENERAL.....	126

CAPÍTULO 5

5.1	CONCLUSIONES.....	130
5.2	REFORMULACIÓN.....	132
5.3	BIBLIOGRAFIA.....	133
	ANEXOS.....	135

INTRODUCCIÓN.

Debido a que los educadores y los padres de familia, sin dejar de lado a todas las personas que en determinados momentos influyen en la educación y desarrollo del pequeño, se considera importante destacar que los adultos son parte indispensable en el desarrollo, social, intelectual y emocional del niño o niña. Es necesario resaltar lo benéfico que puede llegar a tener **La Utilización de los Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**, pues se considera que estos son el vínculo, por el cual se puede viajar al tiempo futuro o antiguo y encontrar diferentes maneras de observar las cosas y de ver el mundo más allá del contexto familiar y social del menor.

Mediante la utilización de los juegos teatrales se logra un vínculo divertido entre el conocimiento, aprendizaje, fantasía y realidad, si se potencia en los niños y niñas, se puede observar la conexión que logran al integrar el pensamiento y sus emociones, propiciando un desarrollo del lenguaje, corporal, oral y gesticular. Serán capaces de asumir roles previamente acordados, podrán crear, imaginar, y caracterizar personajes muy diferentes a los de una historia conocida y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Al representar el resultado de sus trabajos (obras) ante sus compañeros y la facilitadora, se fomenta que los niños desarrollen seguridad en sí mismos, adquieran cultura y sobre todo se diviertan al poner en práctica **La Utilización de los Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**

No se debe olvidar que para que los pequeños desarrollen habilidades por medio de la implementación de actividades teatrales, es importante que las conozcan, para ello hay que fomentar la asistencia a la escuela, brindándoles la oportunidad de elegir libremente las actividades que realizaran, ya que así, prestara más atención al contenido. Que ha de abordarse.

El proyecto de innovación **La Utilización de los Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar** se realizó con la intención de cambiar la problemática existente debido a las condiciones de tedio y desinterés existente en los alumnos del grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal. Los resultados de este proyecto se han registrado a lo largo de 5 capítulos que constan de:

El capítulo primero, consta de la justificación dentro de esta se detecta la importancia que tiene este proyecto, además se incluye el marco contextual el cual se refiere al contexto escolar y social en el primero presenta aspectos básicos que describen la delegación Álvaro Obregón

El segundo refiere la descripción del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal

El capítulo segundo destaca la metodología utilizada en la realización del trabajo de investigación, haciendo hincapié en que este proyecto es de acción docente, en el se muestra el diagnóstico utilizado para la detección del problema, así como la delimitación y el planteamiento del mismo

Se puntualiza el propósito general, particular y la meta perseguida en el proyecto de innovación **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**

El capítulo tercero desarrolla el marco teórico, para la realización de este se busco sustento en notables autores como son Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel ellos destacan la importancia de los conocimientos previos, el aprendizaje significativo, la zona de desarrollo próximo, el lenguaje etc.

El capítulo cuarto presenta la propuesta, el plan de trabajo, el reporte de aplicación y evaluación de la misma, con ella se pretende brindar un panorama claro acerca del proceso realizado para lograr este fin.

El capítulo quinto consta de la evaluación general, conclusiones, reformulación y bibliografía utilizada para la realización del proyecto.

En los anexos se muestran las evidencias que sustentan este trabajo.

CAPÍTULO 1

1.1 JUSTIFICACIÓN

Se observa que en el grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, se transmiten conocimientos, impidiendo en los pequeños un desarrollo integral. Dentro del aula, se pretende que los pequeños retomen el interés para desarrollar habilidades y destrezas mediante **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**, con estos, los niños encontrarán gran diversidad de aprendizajes y nuevas experiencias.

Desarrollando esta actividad el niño favorecerá su capacidad de atención, al hacer un seguimiento constante de las actividades sugeridas, con esto se logrará que los menores realicen relaciones de secuencias, se fijen en detalles, como sentimientos, parentescos, emociones, lugares, situaciones, vestuario, lugares, etc.

Se pretende fomentar el sentido crítico, cuando observen el desarrollo de una trama o tema conocido. Los niños recapitulan los datos que han obtenido con anterioridad y hacen comparaciones con lo que están viendo y reacomodan sus referentes visuales. Lo relacionan con lo que observan en la representación y podrán predecir las escenas que verán a continuación. Además identificarán la diferencia que existe entre las distintas versiones y establece juicios y conclusiones sobre ambas.

Desarrollará la percepción auditiva, pues tiene que prestar atención a los diálogos y canciones ya que contienen información valiosa para el desarrollo de la trama. Los niños aprenden a escuchar y a tener paciencia para entender el significado de lo que perciben.

La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar estimulan la imaginación, debido a que en muchas ocasiones dentro de las

representaciones se utiliza un lenguaje diferente al que escuchan los pequeños en la televisión o en su contexto social, familiar o escolar.

Cuando existe un narrador este motiva a cada espectador a imaginar lo que esta describiendo.

Se propiciará la libertad de expresión, pues a través de **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar** la intervención de los menores será interactiva; es decir los pequeños no solo son espectadores ahora serán parte del desarrollo escénico. Este tipo de experiencias, ayudan a fomentar en los niños, la expresión de lo que sienten, esto los hace sentirse más importantes y reafirmar su autoestima.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 CONTEXTO SOCIAL

DATOS GENERALES

La delegación Álvaro Obregón se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México y tiene una extensión de 97 Km², que representa el 6.5 por ciento del área total del Distrito Federal y ocupa el 6° lugar de las delegaciones en cuanto a su superficie territorial. Los límites geográficos de esta demarcación son fijados por los decretos de 1899 y 1970, los cuales mencionan que limita al Norte con la delegación Miguel Hidalgo; al Este con las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al Sur con las delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos.

El crecimiento poblacional observado en la Demarcación ha sido un proceso dinámico y concentrador, que se expresa en su índice de densidad, lo que significa que pasa de 4,874 hab/km² en 1970 a 7,083 en el 2000.

La Delegación está formada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios, siendo los más importantes: San Ángel, San Ángel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Florida, Pedregal de San Ángel. Además, esta Jurisdicción cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

POBLACIÓN Y CRECIMIENTO

Según el Censo de Población y Vivienda del 2000, se registran 687,020 habitantes en Álvaro Obregón. Esta cifra nos indica que la población de la Delegación se incrementa en 6.4 veces entre 1950 y el 2000, su población en el primer año era de 93,176; significando el 7.9 por ciento del total del Distrito Federal y ubicándose en la tercera Demarcación más poblada de la entidad.

Aún cuando el ritmo de crecimiento poblacional de Álvaro Obregón ha disminuido considerablemente desde 1970, al pasar su tasa de crecimiento de 3.3 por ciento entre 1970-1980 a 0.7 en el periodo 1990-2000; en el último decenio se incorporaron en promedio siete personas por cada mil habitantes.

En este último periodo la tasa de crecimiento del Distrito Federal es de 0.4 por ciento, es decir la población se incrementa cada año en cuatro personas por cada mil habitantes en la entidad.

Es importante resaltar que el crecimiento promedio de esta Demarcación es superior a la del DF, lo cual muestra una acelerada dinámica demográfica. Este comportamiento se debe considerar en el momento de la formulación de políticas públicas.

ESTRUCTURA POR EDAD Y SEXO

La estructura por edad de la población de Álvaro Obregón se registra de la siguiente manera: el 67 por ciento se encuentra entre los 15 y 64 años de edad, mientras que el 26 por ciento es menor de 15 años.

El descenso de la fecundidad, iniciado hace décadas y la dinámica de los procesos migratorios han modificado en gran medida esta estructura. Este fenómeno puede apreciarse al comparar las pirámides de edades de años anteriores, lo que hace posible observar una reducción en la base, que corresponde a las edades menores, y un ensanchamiento en el resto. Lo anterior significa que mientras en 1980 la población menor de 15 años constituía el 38 por ciento del total, para el 2000 representa once puntos porcentuales menos.

Lo anterior ilustra un proceso de cambio hacia una población de mayor edad, lo cual implica demandas cualitativa y cuantitativamente diferentes de los diversos servicios con los que hasta ahora se cuenta. Las modificaciones en la estructura por edad se

reflejan en un aumento de 9 años en la edad mediana, la que pasa de 17 años en 1970 a 26 años de edad en el 2000, lo que representa que la mitad de sus habitantes no llegan a los 26 años de edad.

De acuerdo a los grupos quinquenales de edad para el 2000, en los tres primeros (0-4, 5 a 9 y 10 a 14 años) presenta mayor número de hombres, mientras que en los siguientes grupos la población masculina es menor a la femenina. La mayor diferencia de mujeres por grupos quinquenales se ubica en el de 20 a 24 años con 3,830 mujeres más.

FENOMENOS DEMOGRÁFICO

Otro componente de gran importancia en la determinación del volumen de población y en el crecimiento demográfico es la fecundidad. En Álvaro Obregón el promedio de hijos nacidos vivos por mujer; es de 2.1 para el 2000, en el caso de la Tasa Global de Fecundidad (TGF) que para 1999 es de 2.0 hijos por mujer, es decir, al final de su vida reproductiva tienen en promedio 2.0 hijos, siendo esta igual a la del DF. La Tasa Bruta de Natalidad (TBN), baja de 19.8 a 18.6 nacimientos por cada mil habitantes entre 1990 y 1999. Por lo que respecta a la Tasa Bruta de Mortalidad (TBM) su comportamiento ha sido descendente, aunque en los últimos diez años prácticamente se ha mantenido; en 1990, esta fue de 5.0 muertes por cada mil habitantes y en 1999 de 5.1; la mortalidad infantil disminuye de 36.2 muertes de niños menores de un año por cada mil nacidos vivos en 1990 a 21.8 en 1999. En síntesis, la disminución de la natalidad y mortalidad han incidido en las bajas tasas de crecimiento natural, la cual en 1990 era de 1.5 y para 1999 pasa a ser de 1.3 por ciento.

En el 2001, las tres causas de muerte más frecuentes en la población de Álvaro Obregón son: enfermedades del corazón, con una tasa de 87.5 defunciones por cada cien mil habitantes; tumores malignos (66.9) y diabetes mellitus (64.0). En la Delegación los flujos migratorios se han comportado de la siguiente manera: en 1970

el 30.5 por ciento de la población residente en Álvaro Obregón era originario de otro Estado de la República, para 1990 este porcentaje disminuye al 22.7 y para el 2000 a 19.7, lo cual quiere decir que en esta Jurisdicción, la migración va en descenso igual que en el Distrito Federal, ya que en 1990, 24 de cada 100 residentes del Distrito Federal habían nacido en alguna otra entidad, mientras que en el 2000 la proporción es de 21.

La entidad federativa con mayor participación de inmigrantes en Álvaro Obregón en el 2000 es el Estado de México, con 20.5 por ciento, seguido por Michoacán y Puebla con el 11.1 y 10.6 por ciento respectivamente. La distribución de la población de 12 años y más por estado civil en el 2000 es la siguiente: 38 solteros por cada 100, 42 casados, 10 en unión libre, 4 viudos, 2 divorciados y 3 separados. Al comparar estas cifras con las registradas en 1990, se observa que los solteros disminuyen en cuatro puntos porcentuales, y los solteros en dos, sin embargo, los de unión libre aumentan en 3.5. En cuanto a las diferencias por sexo, para el 2000 el porcentaje de hombres solteros, casados y en unión libre es mayor a las mujeres, en tanto que la proporción de viudas, divorciadas y separadas es superior.

LENGUA ÍNDIGENA

Para el 2000 en la delegación Álvaro Obregón residen 10,374 personas de 5 años y más hablantes de una lengua indígena, las cuales representan el 1.7 por ciento de la población de ese grupo de edad, siendo la octava Demarcación con mayor porcentaje de hablantes de una lengua indígena, con respecto a su población de 5 años y más.

Entre 1990 y 2000 la población hablante de una lengua indígena aumenta.

Su porcentaje al pasar de 1.5 a 1.7 por ciento. De la población hablante el 97.1 por ciento declara también hablar español, ello significa con respecto a 1990 un incremento de un punto porcentual en la condición de bilingüismo.

La composición de los hablantes de una lengua indígena por sexo muestra que es mayor en las mujeres con el 60.6 por ciento y el 39.4 lo representan los hombres.

Para el 2000 las lenguas indígenas que destacan en la Delegación son el náhuatl con 2,645 personas; es decir, 25.5 por ciento del total de hablantes; le siguen el otomí y el mixteco con 13.3 y 10.9 por ciento respectivamente. La composición por sexo presenta el mismo comportamiento.

Respecto a la distribución de la población de 5 años y más hablante de lengua indígena en las 16 delegaciones del Distrito Federal, Álvaro Obregón ocupa el cuarto lugar concentrando el 7.3 por ciento de la población hablante de lengua indígena.

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS

Las características educativas de la población de Álvaro Obregón las podemos apreciar a partir de la información censal; el nivel de analfabetismo ha descendido en las últimas décadas, en 1970 el 13.3 por ciento de la población de 15 años y más no sabía leer ni escribir, treinta años después el porcentaje disminuye a 3.4. Sin embargo, el reto continúa y es necesario atender a la población que aún es analfabeta actualmente hay a 16,807 personas bajo esta condición en la Demarcación. Del total de la población de 15 años y más el 0.9 por ciento corresponde a hombres analfabetas y el 2.5 a mujeres.

Del total de la población de 5 años y más en la Delegación, 15.3 por ciento corresponde al sexo masculino que asiste a la escuela y 15.1 al femenino; siendo mayor la población que no asiste a la escuela, 31.7 por ciento son hombres y 37.2 mujeres.

Por otra parte, la información indica que en el 2000, 6 de cada cien personas no tienen instrucción primaria, 31 media básica, 56 media superior y 78 no cuenta con instrucción superior.

Por sexo, se presentan diferencias en el nivel de instrucción; estas se pueden observar en el grado promedio de escolaridad; en el 2000 la población femenina de la Delegación alcanza los 7.6 años aprobados, en tanto que la masculina los supera con 8.1. Respecto a 1970, el grado promedio de escolaridad aumenta tres puntos al pasar de 4.3 a 7.8.

En lo que se refiere a alumnos, personal docente y escuelas, para el periodo 1998/99 Álvaro Obregón cuenta con 164,357 alumnos, 7,875 maestros y 563 planteles educativos.

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS E ÍNDICE DE MARGINACIÓN

En el 2000, en la delegación Álvaro Obregón el 55.3 por ciento de la población de 12 años y más es económicamente activa (PEA), esto es, que participa en la producción de bienes y servicios económicos. Con respecto a 1990, la PEA se incrementa en 6.9 puntos porcentuales.

La edad donde existe una mayor participación económica es entre 40 y 44 años como podemos observarlo en las tasas específicas de participación económica.

En la composición por sexo, la PEA se comporta de la siguiente manera, la proporción de hombres es 32 puntos porcentuales más alta que la de mujeres; sin embargo, la PEA femenina del 2000 con respecto a la que se tenía en 1990 aumenta nueve puntos.

La población económicamente inactiva (PEI) concentra el 44.2 por ciento de la población de 12 años y más en el 2000. Por sexo, entre 1990 y 2000 la PEI disminuye en ambos sexos para los hombres cuatro puntos porcentuales y para las mujeres ocho.

En cuanto a la distribución de la PEI por tipo de inactividad, se observa que en el 2000 el 39.7 por ciento de los inactivos se dedican a los quehaceres del hogar, comparado con 1990 éste disminuye, ya que en este último año era de 48.7 por ciento.

De los inactivos, los estudiantes muestran una disminución de nueve puntos porcentuales al pasar de 39.6 en 1990 al 30.2 en el 2000. Por sexo, esta disminución es mayor en el sexo masculino que en el femenino.

De acuerdo a los inactivos por jubilación o pensión en el 2000 es mayor el porcentaje en los hombres, siendo del 12.7 por ciento, mientras que el de mujeres es del 2.8, en tanto que en los quehaceres del hogar es superior en las mujeres en 54 puntos porcentuales.

El Censo del 2000 muestra que el 98.3 por ciento de la PEA esta ocupada, siendo prácticamente igual comparado con 1990. Con respecto al sexo se puede observar que no hay mucha diferencia pues es ligeramente superior el porcentaje de las mujeres ocupadas.

La proporción de desocupados en Álvaro Obregón registra un descenso del 0.9 puntos entre 1990 y el 2000. Por sexo esta disminución es 0.9 puntos para el sexo masculino y del 0.7 para el femenino.

La distribución de los ocupados a partir de las actividades desempeñadas muestra la orientación de la estructura económica de la Delegación; el porcentaje más alto de la población ocupada en el 2000 es el de trabajadores en otros servicios con 25.6 por ciento, seguido de profesionistas y técnicos con 22.2. Comparado con diez años atrás la industria ocupaba el primer lugar, los trabajadores en otros servicios el segundo y el tercero los profesionistas y técnicos.

La población ocupada de Álvaro Obregón según sector de actividad ha tenido los siguientes cambios: a pesar de que el sector terciario concentra la mayor parte de la población ocupada tanto para el 1990 como para el 2000, presenta un incremento de 12 puntos porcentuales en diez años; mientras que el primario y secundario disminuye su participación, siendo esta disminución considerable en ambos sectores, el sector primario, debido a que sólo el 0.2 por ciento de la población ocupada en la Delegación se encuentra en este sector y el secundario disminuye del 27.0 al 21.1 por ciento. Respecto a la distribución por sexo presenta la misma tendencia, tanto en hombres como en mujeres la mayor parte se concentra en el sector terciario.

En el 2000, la distribución de los ocupados en la Delegación según su relación con el empleo, muestra que empleados y obreros concentran la mayor proporción de ocupados 75.5 por ciento, seguido por el trabajador por su cuenta con 18.9 por ciento y el patrón o empresario con el 3.4 por ciento.

Según las horas dedicadas al trabajo, permiten observar que 49 de cada cien personas ocupadas labora entre 33 y 48 horas a la semana y que 32 de cada cien labora más de 48 horas.

Existen diferencias por sexo de la población ocupada que dedica menos de 32 horas a la semana a trabajar, 22.9 por ciento son mujeres y 9.5 por ciento hombres; Con más de 48 horas trabajadas semanalmente se encuentran 38 de cada cien hombres y sólo 22 de cada cien mujeres.

En cuanto a los ingresos de la población ocupada por el desempeño de su trabajo en el 2000, el 43.1 por ciento recibe de 0 a 2 salarios mínimos y el 49.5 por ciento tiene un ingreso de más de 2 salarios mínimos.

El índice de marginación que aquí se presenta es obtenido del documento "La marginación socioeconómica en los hogares del Distrito Federal, 2000" elaborado por la Secretaría de Salud-GDF.

De acuerdo a estos índices, la delegación de Álvaro Obregón ocupa el séptimo lugar entre las delegaciones del Distrito Federal que presentan grados más elevados de marginación con 227,299 personas marginadas; las cuales representan el 40.4 por ciento del total de su población.

VIVIENDA

En el 2000 existen la Delegación 165,186 viviendas particulares habitadas; esto es, 42,950 más que las registradas en 1980. Durante el periodo comprendido entre 1990-2000, Álvaro Obregón ocupaba el octavo lugar de las jurisdicciones con mayor ritmo de crecimiento de viviendas particulares, cuya tasa de crecimiento es de 2.1 por ciento.

El promedio de ocupantes por vivienda para este último año es de 4.1 personas, el cual puede observarse que veinte años atrás, este promedio correspondía a 5.2, es decir el grado de hacinamiento tiende a reducirse. Este promedio es superior respecto a la entidad el cual fue de 5.0 en 1980 y 4.0 para el 2000.

Los materiales predominantes en los techos de las viviendas de la Delegación en el 2000 son materiales sólidos con el 86.3 por ciento seguido de la lámina de asbesto o metálica con 10.3 y lámina de cartón con 2.3 por ciento.

Las paredes de las viviendas de Álvaro Obregón son de naturaleza sólida (tabique, tabicón, block, etc.); este tipo de materiales registra el 97.8 por ciento, seguido de adobe con el 0.5 por ciento.

De acuerdo con los datos de 1990, los materiales sólidos utilizados para construir los techos y paredes de las viviendas representan un aumento de 10.4 puntos porcentuales en techos y de 2.6 en paredes, mientras que el uso de materiales ligeros, naturales y precarios presentan un descenso.

De acuerdo a los pisos de las viviendas 61 de cada cien se reportan de cemento firme, 37 de mosaico o recubrimiento y 1 de tierra. De acuerdo a datos de 1990 las viviendas particulares con piso de tierra y cemento firme disminuyen, mientras que las de mosaico aumentan al pasar del 30.0 al 37.1 por ciento.

Considerando la disponibilidad en los servicios de agua entubada, drenaje y energía eléctrica, en el 2000 registra que de las viviendas particulares 97.7 por ciento dispone de agua entubada, 98.9 cuenta con drenaje y el 99.5 con energía eléctrica.

DESARROLLO URBANO

La estructura urbana de la Delegación tradicionalmente se ha compuesto por centros, subcentros y corredores urbanos; sin embargo, en los últimos 13 años ésta se ha visto modificada por la creación de zonas concentradoras de actividades comerciales y de servicios, estas son áreas que cuentan con todos los servicios de infraestructura y donde se ubican servicios, oficinas, comercios y en algunos casos equipamiento de tipo metropolitano o Delegacional.

De acuerdo con el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997, el uso del suelo predominante es el habitacional que representa el 72.3 por ciento de la superficie urbana; el 5.8 por ciento se destina a equipamiento urbano; el 5.4 a usos mixtos, comercios y oficinas; el 15.2 lo ocupan las áreas verdes y espacios abiertos; y el 1.3 por ciento se dedica al uso industrial.

En cuanto al equipamiento y servicios, la Jurisdicción cuenta con elementos de equipamiento local y de carácter metropolitano. Su índice de especialización más alto con respecto al Distrito Federal es en servicios urbanos, que registra un gran número de panteones como el Sta. Fe, Guadalupe Mixcoac, Jardín, etc.; otros índices que destacan son cultura y educación.

Asimismo en la Delegación se ubican un gran número de museos y teatros; así como escuelas de nivel superior, como la Preparatoria No. 8 y la Vocacional No. 4, tecnológicos y universidades como la Anáhuac, y las instalaciones deportivas de la Universidad La Salle.

La Delegación en el rubro de salud cuenta con instalaciones de carácter privado (Hospital ABC) y social (IMSS). En este rubro se presenta un déficit del 28 por ciento y se ubica en las colonias del poniente de la Jurisdicción como Tlapechico, La Mexicana, Santa Fe, Barrio Norte, Lomas de Becerra, entre otras. Para abatir este déficit se requiere una superficie de 94,140 m² de terreno.

En parques y jardines se cuenta con instalaciones como el Parque de la Juventud, Ecológico Las Águilas, Tarango, Loma de San Jerónimo, Colina del Sur, entre otros; sin embargo, se registra un déficit importante a lo largo de toda la Delegación en colonias como: Olivar del Conde, Bella Vista, José Ma. Pino Suárez, Cove, Observatorio, Pueblo de Santa Fe, Corpus Christi, Piloto Adolfo López Mateos, Molino de Santo Domingo, Real del Monte, Liberales de 1857, Bonanza, Arturo Martínez, Barrio Norte, Lomas de Becerra, Pólvora, Alfonso XIII, Garcimarrero, Santa Lucía, Jalalpa, Puerta Grande, Herón Proal, Tlacuitlapa, Balcones de Ceguayo, La Cascada, Águilas 3er parque, San Clemente, Puente Colorado, Tetelpan, Tlacoyaque, Chamontoya y Real del Monte, para el cual se requiere 241.66 ha.

En comercio y abasto muestra un déficit del 52 por ciento, que se ubica principalmente en colonias como la Mexicana, Tlapechico, Zenón Delgado, Presidentes Jalalpa, Lomas de Becerra, Santa Lucía, Tlacuitlapa y Torres de Potrero, para cubrirlo será necesario 62,507 m² de terreno.

PROYECCIONES DE POBLACIÓN

Las proyecciones de población son estimaciones de la población para años futuros, calculadas de acuerdo a las tendencias observadas en las tres variables demográficas: fecundidad, mortalidad y migración.

Analizar el fenómeno demográfico en el largo plazo, tomando en cuenta dichas variables representa una gran utilidad al proceso de planeación socioeconómica; puesto que da luz para anticiparse a las necesidades futuras de infraestructura social y económica. Además, son también necesarias para una mayor comprensión del comportamiento de los fenómenos que afectan a la población, ya que permiten evaluar sus potencialidades.

Las proyecciones que se presentan en este breviario toman en cuenta el contorno regional y el proceso de formación de la megalópolis del centro del país. El escenario tendencial permite prever que la población del DF aumentará de 8.6 millones de habitantes en el 2000 a 8.7 en el año 2006, 8.8 millones en el 2010 y 9.0 en el 2020. El incremento de 399 mil 483 habitantes en esta entidad significará un aumento de sólo el 4.6 por ciento al cabo de los veinte años.

El aumento de la población no será constante a lo largo del periodo considerado; se prevé que el incremento anual de sus habitantes será de 21.4 mil personas durante los próximos seis años, 21.0 mil en los siguientes cuatro años y 18.7 mil durante la segunda década. Paralelamente, la tasa de crecimiento demográfico pasará de 0.26 por ciento en el periodo 2000-2003 a 0.25 entre el 2003-2006, de 0.24 entre 2006-2010 y de 0.21 entre el 2010-2020.

En cuanto a la delegación Álvaro Obregón pasará a ser de 687 mil habitantes en el 2000 a 692 mil en el 2003, 698 mil en el 2010 y 723 mil en el 2020; es decir, su población se incrementará en un 5.2 por ciento, su tasa de crecimiento pasará de 0.3

entre el 2000-2003 y se mantiene hasta el periodo 2006-2010, pasará a 0.2 en el periodo 2010-2020.

El escenario programático destaca la necesidad de retener habitantes en la entidad sobre todo en la ciudad central y una mejor distribución en la periferia.

Uno de los supuestos de este escenario es retener a la población de la ciudad, mediante políticas de arraigo e impulsando la reorientación de los flujos migratorios complementándolos con programas de infraestructura productiva y social.

Según la hipótesis programática, el DF crecerá a un ritmo de 0.4 por ciento anual entre el 2000 y 2003, ligeramente mayor al registrado en el escenario tendencial y muy similar al de 1990 al 2000. Para el 2020 la entidad contará con una población de 9 millones 299 mil 739 habitantes, esto significa un incremento de 694 mil 500 personas en 20 años y crecerá a un ritmo de 0.3 por ciento promedio anual entre el periodo 2010-2020. Las densidades de población irán también en aumento para el 2020 hasta alcanzar una relación de 6,200 habitantes por kilómetro cuadrado.

En este escenario, Álvaro Obregón presenta una tasa ligeramente mayor a la tendencial que va de 0.4 por ciento promedio anual en el periodo 2000-2003 a 0.6 entre el 2006-2010, para pasar a 0.3 en el 2010-2020, lo cual significa que incrementará 8.2 por ciento su población entre el 2000 y 2020 y alcanzará 743 mil habitantes en el 2020, es decir 56 mil adicionales respecto al 2000, concentrando el 8 por ciento de los habitantes del DF en el 2020.¹

¹ www.alvaroobregon.gob.mx

1.2.2 CONTEXTO ESCOLAR.

DATOS GENERALES DE LA ESCUELA:

NOMBRE: Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal.

DIRECCIÓN: Fraternidad número 4, colonia la Otra Banda Tizapan San Ángel, Delegación Álvaro Obregón, ciudad México Distrito Federal.











CICLO EN QUE SE FUNDO: 3 de junio de 1959.

NÚMERO DE ACUERDO: En tramite.

TIEMPO QUE HE PRESTADO MIS SERVICIOS EN ESTA INSTITUCIÓN: Cinco meses.

LA ESTRUCTURA DE LA ESCUELA: Esta conformada de tabique, loza, patios de concreto y los pasillos con mosaico, todos los salones y el comedor cuentan con mosaico en los pisos, y los baños con loseta.

LAS INSTALACIONES DE LA ESCUELA están distribuidas de la siguiente manera:

-  1 bodega para despensa.
-  1 bodega para almacenar alimentos perecederos.
-  1 bodega para almacenar material de higiene personal.
-  1 bodega para almacenar material didáctico y papelería.
-  1 bodega para almacenar material de limpieza.
-  1 bodega para material de intendencia.
-  bodegas para materiales diversos (muebles en mal estado, etc.)
-  1 cocina.
-  1 comedor para los niños.
-  1 comedor para las maestras.



- ✎ 1 oficina para la dirección.
- ✎ 1 consultorio médico.
- ✎ 6 salones para impartir clases.
- ✎ 1 sala para impartir clases de música.
- ✎ 1 videoteca.
- ✎ 1 biblioteca.
- ✎ patios.
- ✎ 1 cuarto de baño para niños pequeños.
- ✎ 1 cuarto de baño para niñas pequeñas.
- ✎ 1 cuarto de baño para niños grandes.
- ✎ Sanitarios para personal.

LOS RECURSOS MATERIALES CON QUE CUENTA LA ESCUELA SON:










- ✎ Cocina industrial.
- ✎ Alacena para guardar trastes (Ollas, sartenes, jarras, paneras, charolas, pinzas para pan, bandejas, platos, tazas, cucharas).
- ✎ Microondas
- ✎ Refrigerador.
- ✎ Licuadora,
- ✎ Horno.
- ✎ Batidora.

Comedor para maestras.










- ✎ 1 Mesa.
- ✎ 6 Sillas.
- ✎ 4 Bancos.
- ✎ Comedor para niños:
- ✎ 150 sillas pequeñas.
- ✎ 30 mesas pequeñas.
- ✎ Mesas de servicio.
- ✎ 4 carros de servicio.

-  50 manteles.
-  50 protectores para mesa.






Dirección.

-  1 escritorio.
-  teléfonos.
-  1 mesa para juntas.
-  1 computadora.
-  archiveros.
-  2 librero.
-  Libros.
-  1 sumadora.
-  1 maquina para escribir eléctrica.

Consultorio:

-  1 escritorio.
-  1 báscula.
-  1 baumanómetro.
-  1 Estetoscopio
-  1 gabinete para medicamentos.
-  1 archivero.
-  jugueteros.
-  Material para curación y primeros auxilios.
-  1 sanitario.

Salones.

-  1 pizarrón para gis.
-  1 pizarrón para plumón.
-  1 pizarrón para periódico mural.
-  1 pizarrón para decorado de asistencia.
-  1 librero.

- ✎ 1 ropero.
- ✎ 1 mueble para material del docente.
- ✎ 5 estantes para material didáctico.
- ✎ Material para área de teatro (disfraces, tapetes, cortinas, muñecos, títeres, etc.
- ✎ Material de ensamble para el área de construcción.
- ✎ Material didáctico, juegos de mesa, material para conteo, cuentas, gises, borrador, figuras geométricas, etc. para el área de matemáticas.
- ✎ Material de representación, juegos de té, ollas pequeñas cucharas, batidoras, licuadora, manteles, mandiles, etc., para el área de cocineta.
- ✎ Material didáctico para el área de arte como: acuarelas, gises, colores de madera, lápices, plastilina, semillas, sopa, estambres, pegamento, plumones, crayolas, pinceles, brochas, cepillos de dientes, tablas para plastilina, hojas, cartulinas, papel diverso, tijeras, tejedores, abatelenguas, etc.
- ✎ Material para el área de la biblioteca como son: libros, cuentos, revistas, periódicos, algunos juegos de mesa, etc.
- ✎ Material para aseo personal como es: cepillos para cabello, cepillos para dientes, pasta para dientes, cremas, papel sanitario, jabón líquido, toallas húmedas, atomizador, ligas, espejo, etc.
- ✎ Cada salón cuenta con una grabadora.
- ✎ 10 mesas en forma de trapecio pequeñas.
- ✎ 25 sillas pequeñas.

Sala De Música

- ✎ 1 Piano.
- ✎ Claves.
- ✎ Panderos.
- ✎ Campanas.
- ✎ Cascabeles.
- ✎ Guajes.
- ✎ Tecomates.
- ✎ Triángulos.

- ✎ 1 organillo.
- ✎ Tambores.
- ✎ Sonajas. etc.

Videoteca.

- ✎ 25 colchonetas.
- ✎ 1 banca de madera.
- ✎ 1 estante para guardar las películas.
- ✎ 1 pantalla gigante.
- ✎ 1 mueble para guardar la pantalla gigante y las videocaseteras.
- ✎ 1 video casetera VHS.
- ✎ 1 DVD.
- ✎ 1 retro proyector.
- ✎ Películas diversas en diferentes formatos.

Biblioteca.

- ✎ Estante para libros, cuentos y revistas, informativas, de actividades y de consulta, enciclopedia, etc. para profesoras y personal del plantel.

Patios.

- ✎ En el primer patio hay un carrusel, y cuenta con carros montables y juegos pintados en el suelo.
- ✎ En el segundo patio, hay una resbaladilla de plástico que tiene anexo un túnel y una casita, una escalera movible en un árbol y juegos pintados en el suelo.
- ✎ Árboles frutales (ciruelo, naranjo y una higuera).

Sanitarios.

- ✎ 1 cuarto de baño para niños pequeños que cuenta con 4 sanitarios y 4 Mingitorios pequeños, 1 toalla (siempre limpia.) Y jabón en barra.
- ✎ 1 cuarto de baño para niñas pequeñas que cuenta con 5 sanitarios pequeños, 1 toalla (siempre limpia.) y jabón en barra

- ✎ 1 cuarto de baño para niños grandes que cuenta con 3 sanitarios y 2 mingitorios grandes. 1 toalla (siempre limpia.) y jabón en barra
- ✎ 1 cuarto de baño para niñas grandes que cuenta con 4 sanitarios. 1 toalla (siempre limpia.) y jabón en barra
- ✎ (Todos los cuartos de baño de los pequeños cuentan con una barra de aseo y espejo fuera de los mismos.).
- ✎ Sanitarios para personal, 1 sanitario, 1 lavamanos, jabón líquido, 1 toalla siempre limpia c/u.

PERSONAL DOCENTE

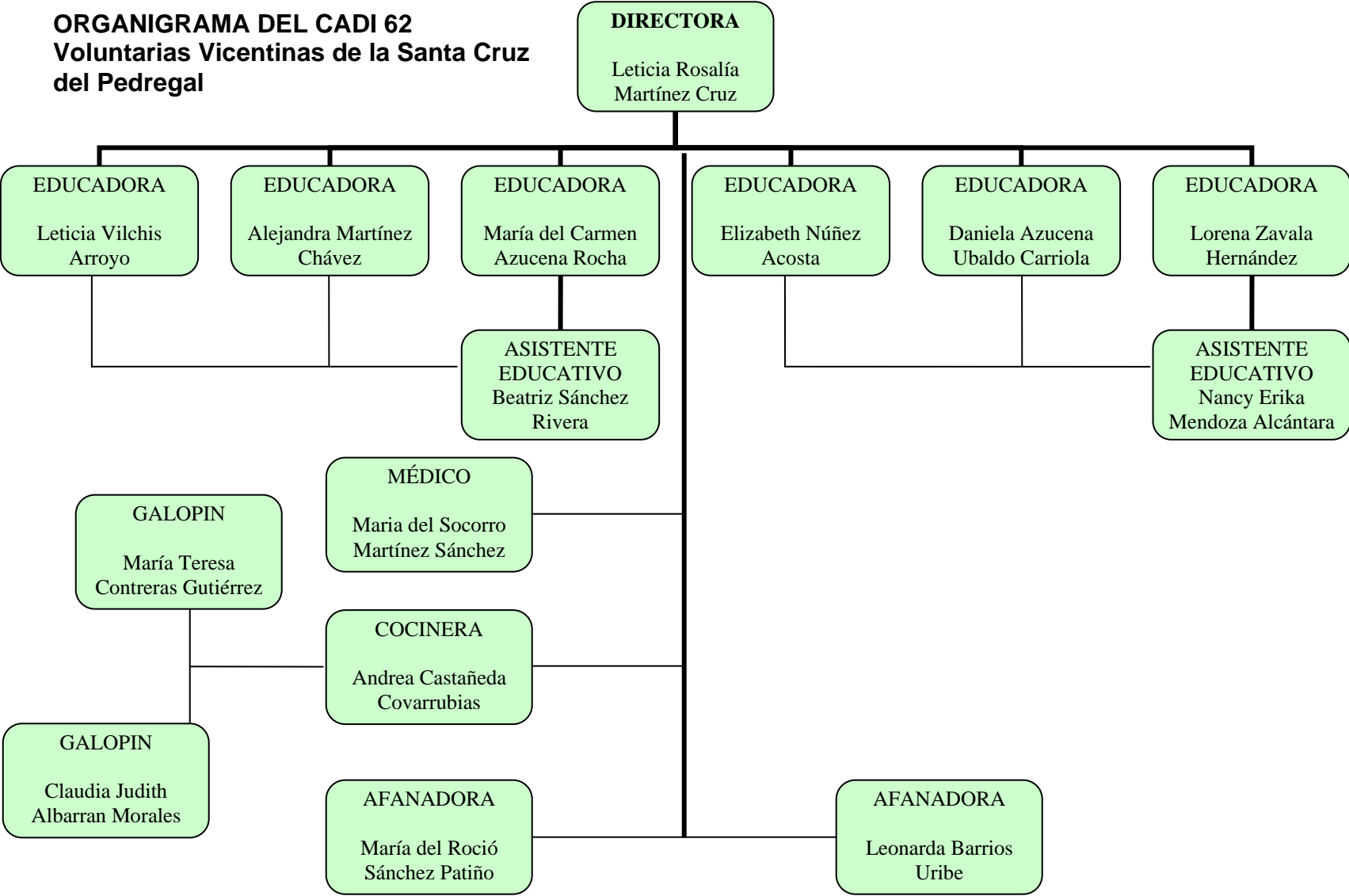
CARGO	NOMBRE	EXPERIENCIA	ESTUDIÓ EN:
Directora.	Leticia Rosalía Martínez Cruz.	Educadora en la escuela particular el carrusel de Bolita. 2 años DIF - DF: Educadora y coordinadora operativa 16 años Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal actualmente.	Escuela nacional maestras de jardines de niños.
Educadora.	Leticia Vilchis Arroyo.	CADI Santa Teresa 2 años. CADI 62 Voluntaria Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal 4 años.	UPN Ajusco. Lic. Pedagogía.
Educadora.	Alejandra Martínez Chávez.	Voluntarias vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal 15 años.	Instituto Enrique Rebrame
Educadora.	Rocha Gómez Campo María del Carmen Azucena.	Day Care Center 4 años. Puericultista Cativos 4 años Educadora. Little Mountain 1 año puericultista. Voluntarias Vicentinas De la Santa Cruz del Pedregal. En la actualidad	CETIS Número 10. Actualmente cursando la Licenciatura en Educación en la UPN
Educadora.	Elizabeth Núñez Acosta.	Niñera a domicilio y clases de regularización Hospital materno infantil (lactantes) Instituto nacional de comunicación humana Niños con problemas de lenguaje preescolar. Itzamná Cendiet Centro de educación infantil y estimulación temprana y desarrollo. Lactantes A, B y C, Maternal A, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal.	CETIS numero 10. Técnico puericultista
Educadora.	Daniela Azucena Ubaldo Carriola.	Instituto América Siglo XX. 1 año. Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal 2 ½ años.	Instituto América Siglo XX asistente educativo.
Educadora.	Lorena Hernández.	Z Voluntarias Vicentinas de la santa Cruz del Pedregal. 2 años.	Instituto América siglo XX. 2 semestres.

Educadora.	Daniela Azucena Ubaldo Carriola.	Instituto América Siglo XX. 1 año. Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal 2 ½ años.	Instituto América Siglo XX <i>asistente educativo.</i>
Educadora.	Lorena Zavala Hernández.	Voluntarias Vicentinas de la santa Cruz del <i>Pedregal. 2 años.</i>	Instituto América siglo XX. 2 semestres.
Asistente educativo.	Beatriz Sánchez Rivera.	Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del <i>Pedregal. 2 años.</i>	Instituto América siglo XX.
Asistente educativo.	Nancy Erika Mendoza Alcántara.	Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal. 1 ½ años.	Educadoras del Valle de México.
Médico.	María del Socorro Martínez Sánchez.	15 años, en el DIF. 8 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal.	Universidad Nacional Autónoma México.
Cocinera.	Andrea Castañeda Covarrubias.	EXPERIENCIA: Supervisora de limpieza en un hospital, 21 años. CADI 62, 10 años. Tintorería, 2 años. Supervisora de limpieza en un banco, 3 años. Supervisora de limpieza en un restaurante, 7 años. Taller de costura, 2 años	INEA algunos cursos para terminar la primaria.
Galopín	María Teresa Contreras Gutiérrez.	Supervisora de demostradora, 15 años. Cocinera en un restaurante, 1 año. CADI 62, actualmente	Preparatoria número 8, 4 semestres.
Galopín.	Claudia Judith Albarrán Morales.	Mesera en un restaurante California, 2 años 9 meses	CONALEP, administración de empresas <i>comerciales.</i>
Afanadora.	María del Rocío Sánchez Patiño.	CADI 62, 20 años	INEA. Secundaria.
Afanadora.	Leonarda Barrios Uribe.	Obrera. 10 años. CADI 62, 14 años.	Algunos cursos de educación primaria.

POBLACIÓN ESCOLAR

GRUPO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL DE NIÑOS Y NIÑAS
PA 1	12	12	24
PA 2	10	15	25
PB 1	17	6	23
PB 2	8	14	22
PC 1	11	11	22
PC 2	9	16	25

ORGANIGRAMA DEL CADI 62
Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz
del Pedregal



CAPÍTULO 2

2.1 METODOLÓGÍA

Para la realización de esta investigación se consideró necesaria la aplicación de cuestionarios a padres de familia alumnos, alumnas y facilitadoras, a través de estos se pudo observar la necesidad de implementar un método novedoso, que permitiera a los menores desarrollar habilidades con el propósito de lograr mejores aprendizajes; de ahí surge la idea de realizar un proyecto de innovación que resolviera esta problemática dentro del grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal.

La metodología empleada en las sesiones del proyecto de innovación **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar** ha sido mediante la implementación de actividades que involucran la investigación acción pues esta suministra un método para poner a prueba las prácticas educativas y mejorarlas, conforme a procedimientos de la enseñanza basada en investigaciones, permite explorar y mejorar las actividades que constituyen la organización en la escuela y la comunidad, ofrece criterios para la evaluación de la problemática escolar la cual permite una adecuada toma de decisiones fomentando en los facilitadores la organización en equipos para realizar investigaciones, es importante resaltar que resulta un reto para los docentes en cuanto al proceso educativo al observar sus propias clases, pues implica auto reflexión crítica.

La metodología empleada en estas sesiones ha sido y será por medio del diálogo democrático, solo así se podrá lograr que todos los pequeños participen por igual en las actividades de manipulación, observación y realización de diversos materiales, que lleven al infante a la realización de escenarios, disfraces, títeres y todo lo que su imaginación les pida.

Al trabajar tan cerca de los intereses y necesidades específicas de estos menores, mediante los recursos y estrategias lúdicas y didácticas, se ha propiciado una

convivencia más cercana con los pequeños, esto ha sido muy gratificante, ya que el trabajar en equipo diariamente para lograr llevar adecuadamente la metodología, ha permitido vencer así los obstáculos que suelen surgir en forma aislada.

La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar se basa en:

- **La motivación de los niños.** con la finalidad de lograr la satisfacción personal
- **Las actividades,** que en estas los pequeños se involucren, a modo de ser protagonistas de su propio rol dentro del grupo, equipo, sesión, personaje, etc
- **Propiciar la interacción entre iguales,** mediante trabajos cooperativos en el que exista el apoyo fomentando la corresponsabilidad.
- **Difusión,** se pretende hacer llegar la información pertinente a todos los integrantes del grupo, para de este modo se faciliten los aprendizajes de los contenidos.

2.2 TIPO DE PROYECTO

Al realizar una investigación para detectar la problemática más recurrente, existente dentro del grupo PB2, en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, se ha reflexionado acerca del trabajo que dentro de la investigación acción se ha de poner en práctica, pues este estará destinado a desarrollar y potenciar capacidades en los niños del grupo antes mencionado, realizando así un proyecto de acción docente que permita lograr el desarrollo de una cultura de enseñanza, que brinde la oportunidad de cambiar un método tradicional tan arraigado y aburrido dentro de la enseñanza en esta institución.

Como se ha mencionado la educación que se ha impartido en dicho grupo, no responde a la realidad diaria de los educandos, ni a la situación social, económica y cultural que él o la menor están viviendo en su entorno; esta falla requiere cambios que implican, la identificación de las necesidades básicas de aprendizaje, que se

solucionaran mediante una adecuada acción docente, ejercida por **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**: ya que por medio de ellos la facilitadora y los pequeños podrán favorecer diversas competencias

Se concediera que **La Utilización de Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar** es un proyecto de acción docente, debido a que el profesor y el alumno se encuentran relacionados durante el proceso que conlleva la investigación, este tipo de proyecto se ha de encaminar para que el docente desarrolle estrategias que permitan a los menores lograr aprendizajes en forma integral es decir.; con **Los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar**, se pretende que los pequeños adquieran aprendizajes por medio de los contenidos desarrollados conjuntamente con la facilitadora.

El presente proyecto pertenece al rubro de acción docente, con él se pretende que los niños se sientan motivados y cómodos, dando lugar a una estancia agradable y de respeto entre el alumno y el profesor, para que el trabajo se realice en un ambiente de interés, disciplina y perseverancia, pues así será más fácil lograr el éxito esperado al finalizar el proyecto en cuanto a la enseñanza- aprendizaje.

2.3 DIAGNÓSTICO

La experiencia que se llega a tener dentro de la docencia, es la que da la pauta para ejercitar y lograr un cambio permanente y progresivo en las estrategias que se emplean dentro del salón de clases, sin embargo se debe tener en cuenta, que es lo que en el presente se busca, por lo tanto se debe resaltar el compromiso que como docente se adquiere, ya que con responsabilidad se puede acceder a una metodología adecuada.

Se considera que en el grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, se debe erradicar la creencia de que la forma de trabajo que se ha desarrollado por años dentro de un salón de clases, es la correcta, pues suponen

ha sido funcional. Por lo tanto en la elaboración del proyecto de innovación **La Utilización de los Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar**, se integraran aspectos de las teorías Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel ya que resultan de gran interés para la elaboración del mismo, estas teorías serán de gran ayuda ya que por medio de ellas se puede comprender como funciona el desarrollo cognitivo, la importancia de las ideas previas, el aprendizaje significativo, la zona de desarrollo próximo, el lenguaje, etc.

Solo queda decir; que los resultados obtenidos de los cuestionarios realizados para el desarrollo del presente proyecto, a alumnos, alumnas y padres de familia del grupo PB2 y facilitadoras del CADI 62 antes mencionado, no son nada alentadores. Debido a que la educación que se ha venido impartiendo en dicho grupo no responde a la realidad diaria de los educandos ni a la situación social económica y cultural que esta viviendo en su entorno, esta falla requiere cambios que implican la identificación de necesidades básicas de aprendizaje que se solucionaran mediante una adecuada acción docente, ejercida por La utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar ya que por medio de ellos la facilitadora y los pequeños podrán favorecer diversas competencias

CUESTIONARIO PARA PADRES.

LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDACTICOS EN PRESCOLAR.

Grupo PB2

Nombre del padre o tutor

Nombre de la niña o niño:

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Su hijo o hija acude con gusto a la escuela?

SI

NO

ALGUNAS VECES

2. ¿Su hijo o hija salen cansados o aburridos después de las clases?

SI

NO

ALGUNAS VECES

3. ¿La facilitadora le comenta que su hijo o hija se distrae de las actividades escolares frecuentemente?

SI

NO

ALGUNAS VECES

4. ¿Le gusta y esta de acuerdo con las técnicas que emplea la facilitadora de su hijo o hija dentro del aula?

¿Por qué?

La facilitadora sabe lo que hace

La facilitadora no sabe lo que hace.

Mi hijo o hija esta contento con las actividades que realiza en el aula

Mi hijo o hija no esta contento con las actividades que realiza en el aula

5. ¿Le gustaría que se implementaran nuevas estrategias de aprendizaje como la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

SI

NO

ALGUNAS VECES

6. ¿Estaría dispuesto a colaborar con nosotros para lograr que su pequeño desarrolle habilidades físicas cognitivas y sociales a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

SI

NO

ALGUNAS VECES

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS Y ALUMNAS

LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PRESCOLAR

Grupo PB2

Nombre del padre o tutor:

Nombre de la niña o niño:

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Te gusta venir a la escuela?

SI

NO

ALGUNAS VECES

2. ¿Te sientes aburrido o aburrida a la hora de clases?

SI

NO

ALGUNAS VECES

3. ¿Te distraes de las actividades escolares frecuentemente?

SI

NO

ALGUNAS VECES

4. ¿Te gustan los trabajos que haces con tu facilitadora?

SI

NO

ALGUNAS VECES

5. ¿Te gustaría que tu facilitadora cambiara su forma de impartir la clase por una más divertida?

SI

NO

ALGUNAS VECES

CUESTIONARIO PARA FACILITADORAS.

LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO ENPREESCOLAR.

Nombre de la facilitadota:

Grupo:

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Haz notado si los niños o niñas se aburren durante las actividades implementadas en las clases?

SI

NO

ALGUNAS VECES

2. ¿Los pequeños o pequeñas se distraen constantemente al realizar actividades dentro del salón ?

SI

NO

ALGUNAS VECES

3. ¿Te sientes satisfecha con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementas?

SI

NO

ALGUNAS VECES

4. ¿Conoces estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse?

SI

NO

ALGUNAS VECES

5. ¿Consideras que te puede beneficiar a ti como maestra la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar para lograr aprendizajes significativos en tus alumnos?

SI

NO

ALGUNAS VECES

6. ¿Podrías abordar los siguientes contenidos a través de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social

Exploración y conocimiento del mundo

Expresión y apreciación artísticas

Desarrollo físico y salud

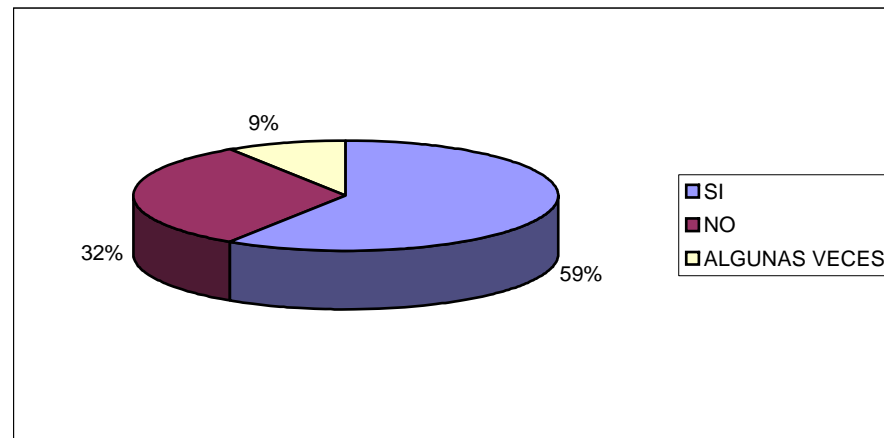
SI

NO

ALGUNAS VECES

CUESTIONARIO PARA PADRES.
LA UTILIZACION DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PRESCOLAR.
Grupo PB2

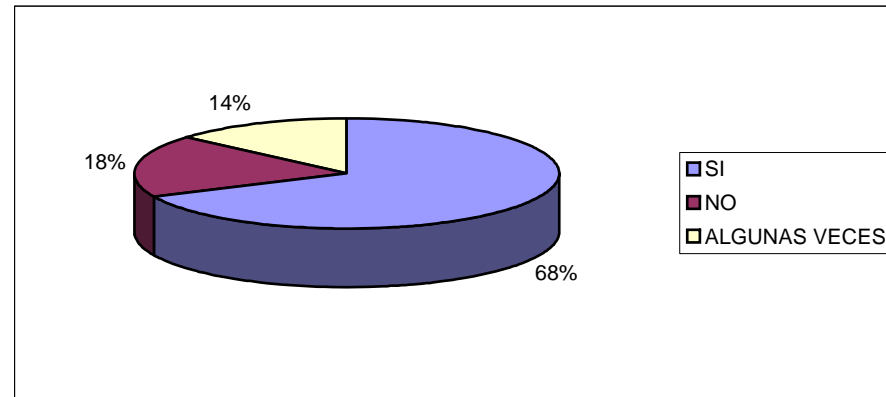
1. ¿Su hijo o hija acude con gusto a la escuela?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 59 % de los padres y/o madres de familia observan que los pequeños acuden con gusto a la escuela.
- ✎ El 32 % de los padres y/o madres de familia manifiestan que los menores no acuden con gusto a la escuela.
- ✎ 9 % de los padres y/o madres de familia manifiestan que los alumnos acuden algunas veces con gusto a la escuela.

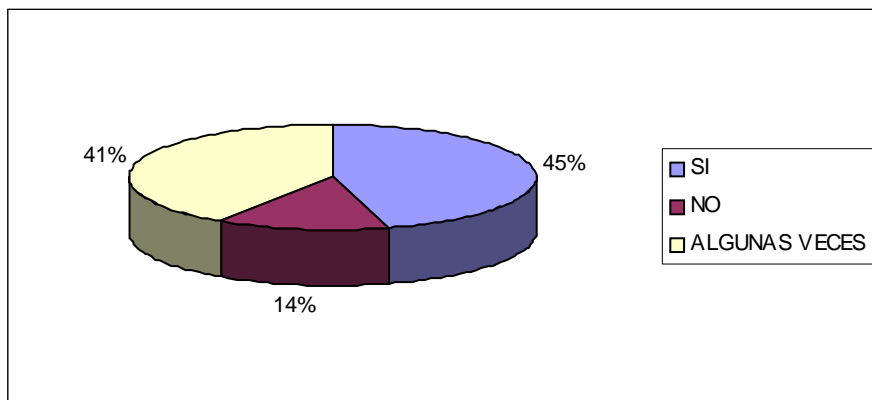
2. ¿Su hijo o hija salen cansados o aburridos después de clases?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 68 % de los padres de familia manifiesta haber observado que los pequeños salen de la escuela aburridos o cansados.
- ✎ El 18 % de los padres y/o madres de familia menciona que sus hijos no salen aburridos o cansados de la escuela.
- ✎ El 14% de los padres y/o madres de familia refieren que sus niños o niñas, salen algunas veces cansados o aburridos de la escuela.

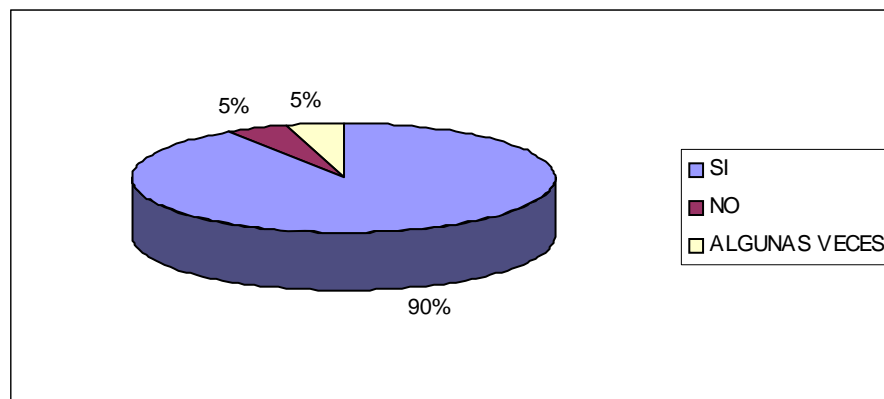
3. ¿La facilitadora le comenta que su hijo o hija se distrae de las actividades escolares frecuentemente?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 45 % de los padres y/o madres de familia manifiestan, que la facilitadora les comenta frecuente que su menor hijo o hija, se distrae continuamente en el horario de clases.
- ✎ El 14 % de los padres y/o madres de familia mencionan que los pequeños o pequeñas no se distraen de manera continua a la hora de clases.
- ✎ El 41% de los padres y/o madres de familia refieren que los y las menores algunas veces se distraen en el horario de clases

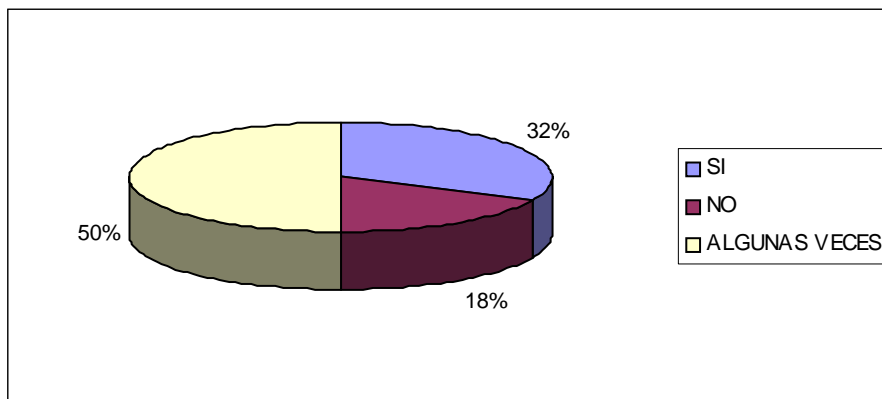
4. ¿Le gusta y esta de acuerdo con las técnicas que emplea la facilitadora de su hijo o hija dentro del aula?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 90 % de los padres y/o madres de familia manifiestan estar de acuerdo con las técnicas empleadas por la facilitadora dentro del aula.
- ✎ El 5 % de los padres y/o madres de familia refieren no estar de acuerdo con las técnicas que emplea la facilitadora dentro del aula.
- ✎ El 5 % de los padres y/o madres de familia mencionan estar de acuerdo algunas veces con las técnicas que emplea la facilitadora dentro del aula.

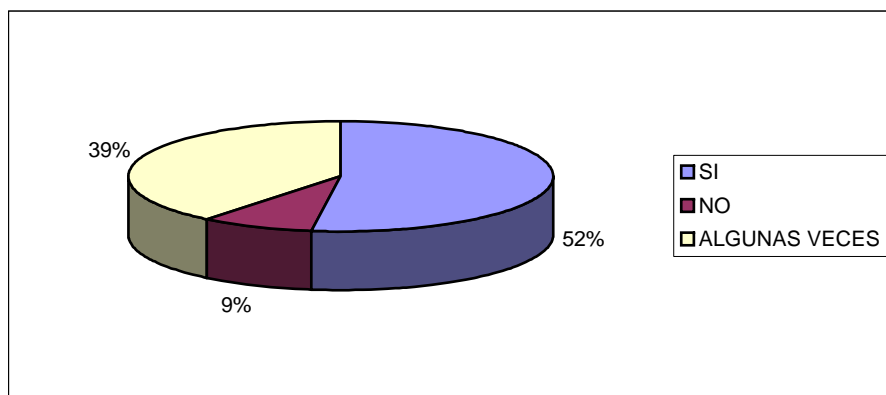
5. ¿Le gustaría que se implementaran nuevas estrategias de aprendizaje como la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?



Mediante la grafica anterior se muestra que:

- ✎ El 32% de los padres y/o madres de familia mencionan que si les gustaría que se implementaran nuevas estrategias de aprendizaje como la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar
- ✎ El 18% de los padres y/o madres de familia comentaban que no les gustaría que se implementaran nuevas estrategias de aprendizaje como la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar
- ✎ El 50% de los padres y/o madres de familia manifiestan que algunas veces les gustaría que se implementaran nuevas estrategias de aprendizaje como la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar

6. ¿Estaría dispuesto a colaborar con la facilitadora para lograr que su pequeño desarrolle habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de la utilización juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

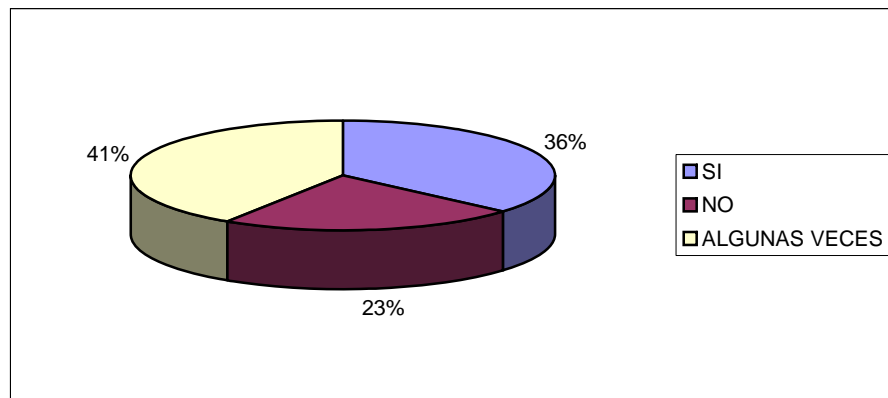


- ✎ El 52% de los padres y/o madres de familia comentan a estar dispuestos a colaborar con la facilitadora para lograr que su pequeño o pequeña desarrolle habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar
- ✎ El 9 de los padres y/o madres de familia manifiestan no estar dispuestos a colaborar con la facilitadora para lograr que su pequeño o pequeña desarrolle habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar
- ✎ El 39% de los padres y/o madres de familia refieren poder colaborar algunas veces con la facilitadora para lograr que su pequeño o pequeña desarrolle habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS Y ALUMNAS.
LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PRESCOLAR.

Grupo PB2

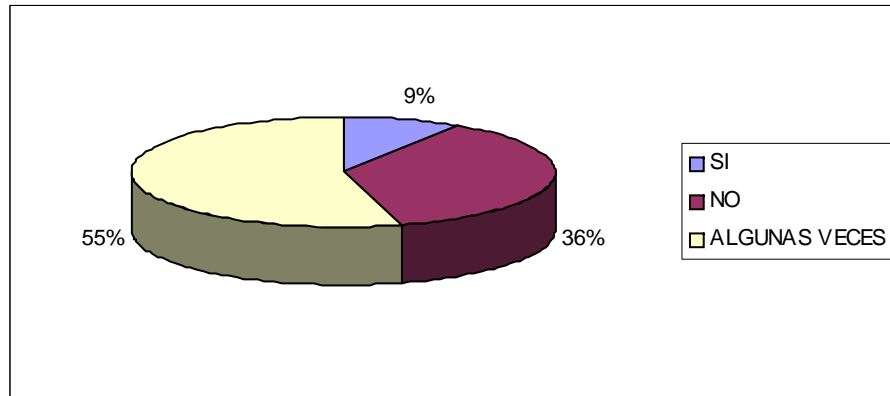
1. ¿Te gusta venir a la escuela?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- Al 33% de los niños y niñas, si les gusta asistir a la escuela.
- El 23 % de los pequeños y pequeñas no muestran agrado por venir al plantel.
- El 41% de los y las menores comenta que le gusta asistir a la escuela algunas veces.

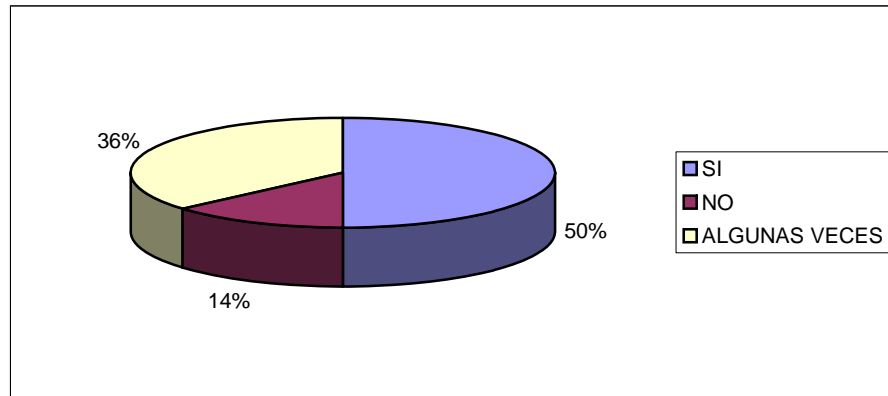
2. ¿Te sientes aburrido o aburrida a la hora de clases?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- EL 9 % de los niños y las niñas dicen estar aburridos a la hora de clases.
- EL 36 % de los niños y las niñas comentan no aburrirse a la hora de clases.
- EL 55% de los niños y las niñas refieren estar aburridos algunas veces a la hora de clases.

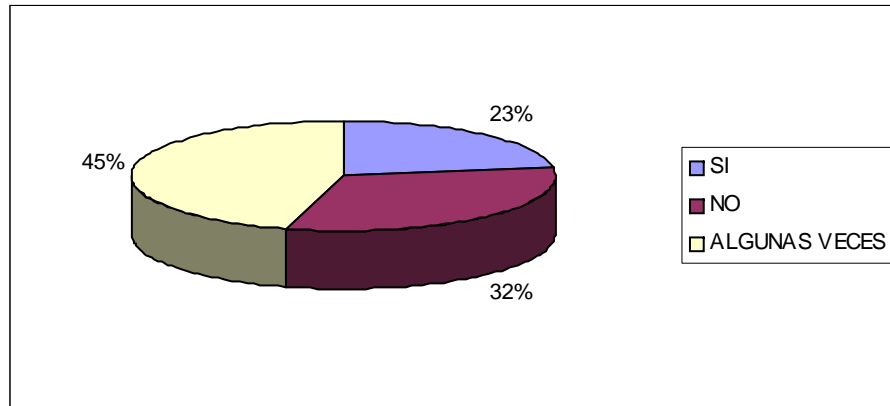
3. ¿Te distraes de las actividades escolares frecuentemente?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- El 50% de los y las menores si se distraen de las actividades escolares frecuentemente.
- El 14 % de los pequeños y las pequeñas no se distraen de las actividades escolares frecuentemente.
- El 30% de los niños y las niñas distraen algunas veces de las actividades escolares frecuentemente.

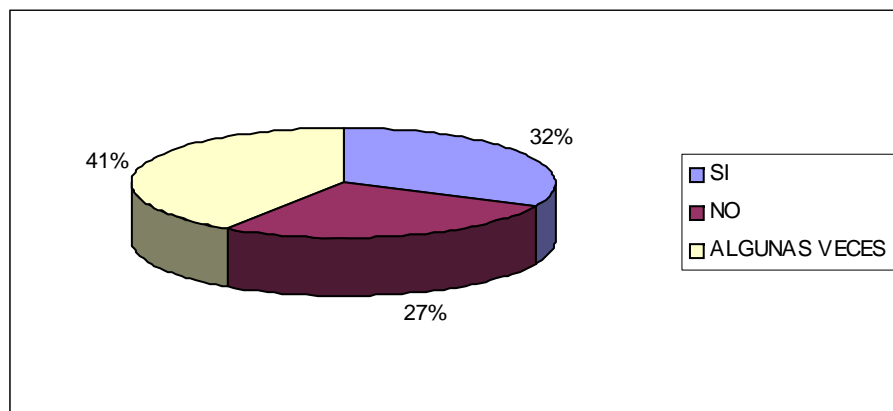
4. ¿Te gustan los trabajos que haces con tu facilitadora?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- Al 23 % de los y las menores les gustan los trabajos que realizan con la facilitadora.
- El 32 % de los pequeños y las pequeñas comentan que no les gustan los trabajos que realizan con la facilitadora.
- El 45% de niños y niñas manifiestan que algunas veces les gustan los trabajos que realizan con la facilitadora.

5. ¿Te gustaría que tu facilitadora cambiara su forma de impartir la clase por una más divertida?



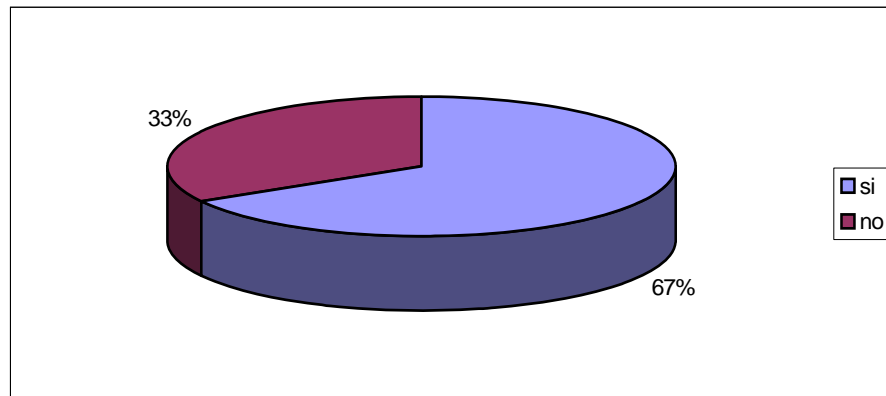
Mediante la grafica anterior se muestra que:

- ✎ El 32% de los niños o niñas les gustaría que su facilitadora cambiara la forma de impartir la clase por una mas divertida
- ✎ El 27% de los y las menores no quisieran impartir su forma de impartir la clase por una mas divertida
- ✎ Al 41% de los pequeños y las pequeñas les gustaría que su facilitadora cambiara algunas veces la forma de impartir la clase por una mas divertida

**CUESTIONARIO PARA FACILITADORAS.
LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR.**

GRUPO: PB2

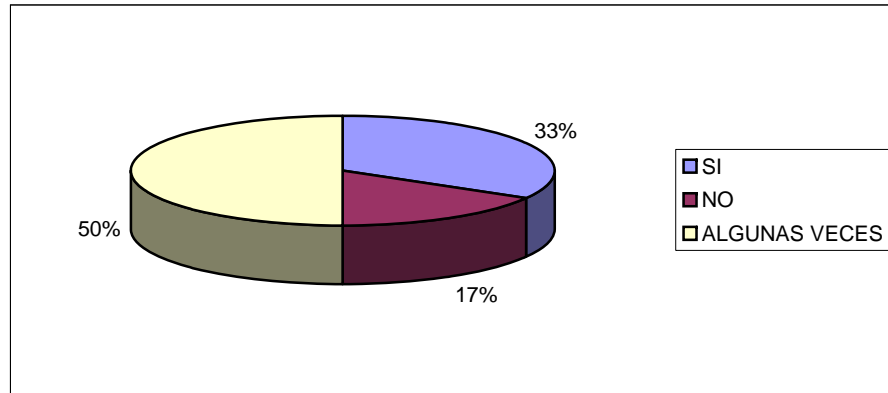
1. ¿Haz notado si los niños o niñas se aburren durante las actividades implementadas en las clases?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- El 33% de las facilitadoras manifiestan no haber notado que los y las menores se aburren durante las actividades implementadas en las clases.
- El 67% de las facilitadoras han notado que los pequeños o las pequeñas se aburren algunas veces, durante las actividades implementadas en las clases.

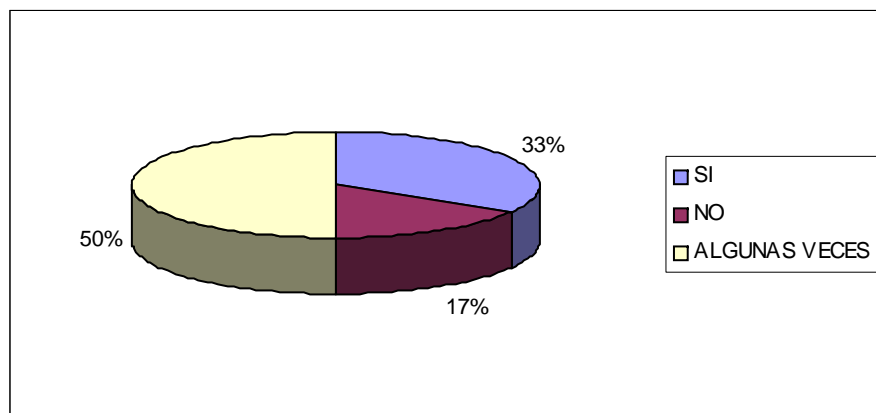
2. ¿Los pequeños o pequeñas se distraen constantemente al realizar actividades dentro del salón ?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 33 % de las facilitadoras han observado que los y las menores se distraen constantemente al realizar las actividades dentro del salón.
- ✎ El 17 % de las facilitadoras notaron que los pequeños y las pequeñas no se distraen de manera constante, al realizar las actividades dentro del salón.
- ✎ El 50 % de las facilitadoras han observado que los niños y las niñas se distraen algunas veces al realizar las actividades dentro del salón.

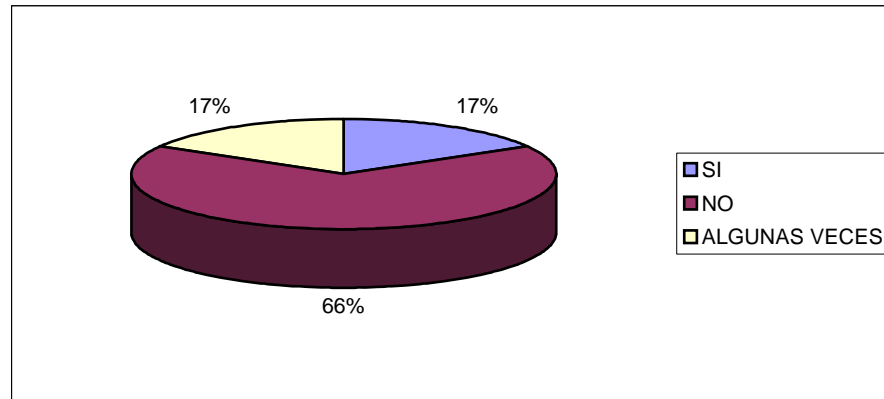
3. ¿Te sientes satisfecha con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementas?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- El 33% de las facilitadoras se siente satisfechas con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementan.
- El 17 % de las facilitadoras no se encuentran satisfechas con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementan.
- El 50% de las facilitadoras manifiestan que algunas veces se sienten satisfechas con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementan.

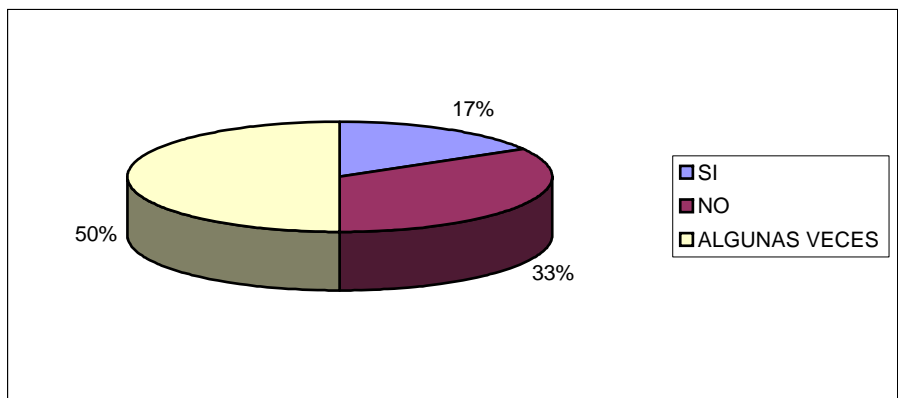
4. ¿Conoces estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 17 % de las facilitadoras, dicen conocer estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse.
- ✎ El 66 % de las facilitadoras mencionan no conocer estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse.
- ✎ El 17 % de las facilitadoras dicen conocer algunas estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse.

5. ¿Consideras que te puede beneficiar a ti como maestra la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar para lograr aprendizajes significativos en tus alumnos?



Mediante la gráfica anterior se muestra que:

- ✎ El 17% de las facilitadoras consideran que si les puede beneficiar como facilitadora la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.
- ✎ El 33% de las facilitadoras consideran que no pueden beneficiarse a través de la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.
- ✎ El 50% de las facilitadoras consideran que algunas veces se pueden beneficiar con la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.

6. ¿Podrías abordar los siguientes contenidos a través de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

Lenguaje y comunicación

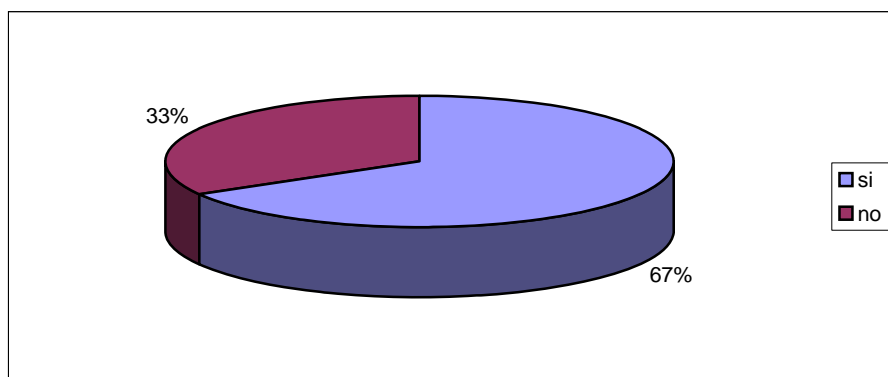
Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social

Exploración y conocimiento del mundo

Expresión y apreciación artísticas

Desarrollo físico y salud



El 67 % de las facilitadoras consideran que podrían abordar los siguientes contenidos a través de **La Utilización de los Juegos Teatrales como Recurso Didáctico en Preescolar.**

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social

Exploración y conocimiento del mundo

Expresión y apreciación artísticas

Desarrollo físico y salud

El 33% de las facilitadoras refieren que no podrían abordar los contenidos antes mencionados a través de la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar.

2.3.1 RESULTADOS

Se observó que a un alto porcentaje de pequeños y pequeñas les gusta asistir a la escuela algunas veces, pues es muy común que se aburran en el horario escolar, eso trae como consecuencia la atracción de diversos distractores dentro del aula continuamente manifiestan que no les gustan los trabajos realizados con su facilitadora dentro del salón ya que les resultan tediosos, la mayoría de ellos expresa que les gustaría que las actividades fueran diferentes. Algunos padres comentan que su hijo o hija en ocasiones no acuden con gusto a la escuela, también han observado que constantemente sus hijos salen cansados o aburridos al concluir las clases, en diversas ocasiones la facilitadora les comenta que sus hijos o hijas se distraen con facilidad en las actividades que se implementan en el salón.

Las facilitadoras han notado que los niños y las niñas se aburren con las actividades implementadas en las clases, por lo tanto se distraen constantemente, esto las ha llevado a una insatisfacción por no conocer la estrategia adecuada que les permita que los pequeños aprendan con gusto.

2.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Fue desmotivante darse cuenta que dentro del aula los pequeños del grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, están sujetos a largas y aburridas jornadas de trabajo producido por los contenidos de las materias dentro del horario de clases, en donde se observa están obligados a permanecer callados, sentados e incluso con los brazos cruzados; mientras la facilitadora refiere instrucciones, que instantes después los pequeños deberán seguir al pie de la letra, sin opción a opinar, cambiar o elegir materiales o técnicas y mucho menos a opinar sobre como quedaría mejor algún trabajo, esto ha orillado a que los menores reflejen desinterés hacia las actividades escolares, mostrando en el transcurso del día comportamientos inapropiados, esto ha traído como consecuencia problemas para alcanzar los aprendizajes básicos necesarios y exigidos en un lapso adecuado, marcado por la planeación de la facilitadora.

Por eso se pretende mostrar que por medio de La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar los pequeños adquirirán aprendizajes significativos, que les permita al mismo tiempo desarrollar habilidades y destrezas de una manera diferente y divertida.

2.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto se limita únicamente al grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, durante el ciclo escolar 2005 – 2006, en la delegación Álvaro Obregón en México Distrito Federal.

Se pretende llevar a cabo con la implementación de 25 sesiones de aplicación diaria, comprendidas del 12 de marzo al 7 de mayo del 2007, de los cuales, lunes, jueves y viernes se trabajará una hora, martes y miércoles 2 horas, esto con motivo de la detección de la falta de recursos didácticos que permitan facilitar el desarrollo de habilidades en los menores del grupo antes mencionado.

Se considera importante mencionar, que cuando se habla de juegos teatrales se hace principal referencia al rol que el teatro tiene en el desarrollo del lenguaje y hace que el individuo evolucione de manera muy positiva.

“El teatro brinda una variedad infinita de situaciones que requieren del desarrollo específico de ciertas habilidades comunicativas: informar, instruir, negociar, mediar, dar opiniones, persuadir, razonar lógicamente, etc. Trabajando con los pequeños en actividades dramáticas, se los confronta con contextos semi-reales donde el aprendizaje acontece de manera más natural que en clase²”.

Los juegos teatrales tienen las siguientes características:

² Charlin Wessels. Alan Maley Aspectos of Secondary Education. Tercera edicion Oxford University Press 1998 pág. 83

Implican “acción”, ejercitan la imaginación, involucran aprendizaje de conceptos y conocimientos (al usarlos, el alumno se “apropia” de ellos y los interioriza), permiten la expresión de emociones, y se los confronta con contextos semi-reales donde el aprendizaje acontece de manera más natural que en clase.

El teatro aplicado implica, en otras palabras, “aprender haciendo”.

El interés por desarrollar esta investigación es con motivo de lograr clases amenas en las que los menores aprendan, jueguen, manipulen y se diviertan, ya que las habilidades y destrezas que los pequeños favorezcan, les servirán para toda su vida.

Los facilitadores deben entender el compromiso de vincular los contenidos por medio de actividades que sirvan para propiciar el desarrollo de las competencias contenidas en el actual programa de educación preescolar (PEP 2004); es por eso que se investiga para saber si:

¿Los pequeños adquirirán aprendizajes significativos, que les permitan al mismo tiempo desarrollar habilidades y destrezas de una manera diferente y divertida a través de La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar

Para llevar a cabo esta investigación se cuenta con la participación de la facilitadora, que actualmente cursa la licenciatura en educación, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 099 Poniente, los alumnos del grupo PB2, la asistente educativa, que se preparo en el instituto América siglo XX, cuya función es apoyar a la facilitadora con el fin de agilizar el trabajo, y los padres de familia (estos últimos intervendrán de manera aislada y solo cuando se solicite su colaboración)

2.6 PROPÓSITO GENERAL.

Mostrar que por medio de La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar los pequeños desarrollarán habilidades y destrezas, que

les permita al mismo tiempo adquirir aprendizajes de una manera diferente y divertida.

2.7 PROPÓSITO PARTICULAR

Lograr clases amenas en las que los menores aprendan, jueguen, manipulen y se diviertan, desarrollando así las competencias contenidas en el PEP 2004 favoreciendo aprendizajes significativos por medio de La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar.

2.8 META

Al finalizar la aplicación de este proyecto se pretende que La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, sean una conexión divertida entre el conocimiento, el aprendizaje, la fantasía y la realidad en el niño preescolar, desarrollando las habilidades suficientes para favorecer la atención, el estímulo de sus percepciones y la libertad de expresión , para reafirmar su auto estima , favoreciendo la libre manipulación de materiales y en consecuencia la toma de decisiones.

CAPÍTULO 3

3.1 MARCO TEÓRICO.

En la elaboración del proyecto de innovación La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, se han integrado aspectos de las teorías Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel ya que resultan de gran interés para la elaboración del mismo, estas teorías han sido de gran ayuda ya que por medio de ellas se permite comprender como funciona el desarrollo cognitivo, la importancia de las ideas previas, el aprendizaje significativo, la zona de desarrollo próximo, el lenguaje, etc.

Por consiguiente, se deduce que estos tres personajes y sus teorías son muy importantes para la formación humana. Sin embargo, se cree que es necesario que los modelos educativos hallen su base en teóricos como Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, pues se considera que la eficacia de sus propuestas llevadas a la práctica mediante la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar se lograría obtener un resultado positivo y favorable para la sociedad y no solo para los docentes y educandos.

Es importante destacar la importancia que tiene el conocimiento del niño en etapa preescolar, para conseguir este fin se consideró importante analizar la teoría psicogenética, ya que Jean Piaget, considera el desarrollo como un proceso integral y define al niño como una unidad biopsicosocial.

Al analizar el proceso epistemológico en el niño, la orientación se basa en los trabajos de investigación de Piaget, debido a que esta teoría brinda elementos necesarios para comprender claramente como el niño adquiere y se apropia del conocimiento , así como la influencia del factor social en este proceso.

Se ha advertido que la teoría de los estadios piagetianos es de hecho tomada en cuenta para la elaboración de programas en las escuelas de nivel preescolar, debido a esto se toma como base el segundo estadio de Piaget, pues este abarca la edad referida de los menores con los cuales se trabaja para el desarrollo de este proyecto de innovación.

Se considera importante, el aprendizaje significativo de David Ausubel, pues se pretende poner en práctica, con La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, debido a que con él, se puede lograr que el proyecto de innovación ayude a obtener un mejor aprendizaje de los niños y niñas dentro del aula, evitando así procedimientos que resultan tediosos para los pequeños, ejercidos por las facilitadoras que prefieren seguir con sus prácticas anteriores, porque éstas no implican mayor esfuerzo.

Con esta teoría se favorecerá además en los pequeños la habilidad de plantear y solucionar problemas, vaticinar resultados y ampliar el pensamiento crítico, la imaginación espacial y el pensamiento deductivo; se les introducirá al mundo social y al mundo natural para que en un futuro sean buenos ciudadanos, que vivan en libertad física y de pensamiento obteniendo como resultado una cultura de justicia.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS DE LAS TEORÍAS DE PIAGET

Esquema: Es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja) y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitarla. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos.

Estructura: es una integración equilibrada de esquemas.

Organización: Permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio. Está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

Adaptación: Es un atributo de la inteligencia y es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona. El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

Proceso de Equilibración: Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación. Para Piaget el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.

El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.

El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados³

TIPOS DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR LOS ALUMNOS, CON LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN, LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR.

El conocimiento físico. Es, por ejemplo, cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y los diferencia por textura, color, peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático. La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva.

El conocimiento social. Puede ser dividido en convencional (producto del consenso de un grupo social) y no convencional (aquel referido a nociones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto).




³ B. Wadsworth, Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. Segunda Edición. México. Diana 1991 pág. 30.

Constructivismo.

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje y cada autor lo maneja de una manera particular. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que sostiene, que una persona, en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos tres factores.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

“El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales”⁴. Se debe recordar que las teorías de Ausubel, Piaget, y Vigotsky describen cómo es la concepción de los alumnos con respecto al aprendizaje. Desde sus distintas teorías, este modelo considera que la construcción se produce:

-  Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
-  Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
-  Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Se piensa que los tres investigadores aportan los elementos necesarios para desarrollar el proyecto de innovación. La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar pues con base en estas premisas se realizarán actividades que enriquecen y complementan el método de la enseñanza, si se

⁴ M.Carretero. Constructivismo y Educación. Primera Edición Aique. Argentina. Pág 96

llevan a cabo en forma adecuada y simultanea, se cree que esto se puede efectuar sin ningún problema pues no son principios aislados sino complementarios.

Precisamente, una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social.

Piaget afirmó que el aprendizaje está limitado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, pero a su vez, como observó Vigotsky, el aprendizaje es un motor de este desarrollo. Así, conserva una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. Efectivamente, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo.

No obstante, Ausubel posteriormente resumió el núcleo central de su concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la insistencia sobre la importancia de conocer previamente qué sabe el alumno antes de pretender enseñarle algo. En esta parte de su teoría, se cree que tiene toda la razón. Por tal motivo, se considera que con la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, se pretende lograr una práctica satisfactoria mediante el diagnóstico realizado al grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, este proyecto se realizó con la intención de propiciar las condiciones de formar al alumno de acuerdo a sus necesidades.

En general se puede decir que para el desarrollo del proyecto La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, se retoma la postura de Piaget pues se enfoca básicamente en el desarrollo biológico. él afirma, que el ser humano cuando nace es un ser meramente biológico que se irá desarrollando de acuerdo a los estadios que se mencionan en el su marco teórico, y que este desarrollo será el factor determinante de su progreso cognitivo. Si bien es un gran avance para la educación, la teoría piagetiana de los estadios, no se pueden dejar de lado las relaciones sociales. Precisamente se pensó en Vygotsky ya que fue él quien

puso especial atención a éste respecto. Sin embargo, él declaró que la potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la calidad de la interacción social y de la zona de desarrollo próximo del sujeto.

En efecto se considera que tiene razón en parte, pero, no hay que dejar de lado la edad del sujeto, pues esta tiene serias implicaciones en su desarrollo intelectual. Por lo tanto se piensa que para el adecuado desarrollo de este proyecto de innovación, hay que unir ambos postulados para obtener un resultado favorable en la investigación.

Para terminar, se menciona que mediante la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar se pretende que los pequeños estudiantes tengan la determinación de continuar aprendiendo a lo largo de su vida de forma independiente para que de esta manera logren desarrollar la habilidad de plantear y solucionar problemas, predecir resultados y ampliar su pensamiento crítico, la imaginación.

VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE SE OBTENDRÁN MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR.

- ✎ Produce una retención más duradera de la información.
- ✎ Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos.
- ✎ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- ✎ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- ✎ Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

BIOGRAFIAS:

JEAN PIAGET

Es reconocido como una de las figuras más influyentes de la psicología y la pedagogía modernas y, sin duda, como la más importante en el estudio del desarrollo infantil. Jean Piaget nació en Neuchâtel el nueve de agosto de 1896. Fue el mayor de tres hijos (junto con Madeleine y Marthe). Su padre, autor de una tesis sobre literatura medieval, fue el historiador del cantón de Neuchâtel y ocupó el puesto de director de los archivos. Jean recibió tanto la influencia del padre, trabajador y riguroso, como la de su madre, a la que en varias ocasiones presentó como una mujer neurótica.

Realizó sus estudios en Neuchâtel. Al parecer, desde muy joven halló en los estudios y en la investigación una escapatoria ante la inestabilidad materna. Su primer artículo es en 1907. Jean Piaget tenía once años. Desde entonces se apasionó por la historia natural, solicitó y obtuvo el permiso del director del museo de la ciudad, para frecuentarlo una vez por semana y poner en orden sus colecciones. Su ingreso formal a la carrera de biología estuvo marcado por la publicación, en 1912, de un largo artículo sobre "las líneas de los lagos de Neuchâtel, Bienne, Morat y los alrededores". Se trata de moluscos de agua dulce que viven en los lagos Suizos. En aquella época su padrino le hizo leer a Bergson; la seducción opera. El método adoptado por el joven Piaget durante las primeras investigaciones biológicas era muy distinto del método intuitivo de Bergson.

El año de 1918 fue el de la publicación de *Recherche*, especie de novela filosófica en la que se imponía la interrogación religiosa. También en ese año obtuvo su doctorado, en ciencias naturales. Su obra futura se vería fuertemente marcada por esos años de juventud, y él se obstinaría siempre en demostrar con los hechos, científicamente, sus observaciones psicológicas y sociológicas. Este era un método nuevo, pues hasta entonces solo la reflexión servía de demostración.

En 1918 en Zurich recibió formación en psicología experimental. Conoció a varias personalidades, como el psicoanalista Jung; también a Bleuler, el primero en definir el concepto de ambivalencia. Sin embargo desde 1919 parecía deseoso de ir a Paris, una ciudad en la que el clima intelectual, mas diversificado, convenía más a sus intereses.

Descubrió en particular dos disciplinas que le interesaban mucho: la lógica formal y los trabajos relativos a la inteligencia del niño. En el marco de un estudio, en el laboratorio de Alfred Binet, tuvo la oportunidad de interrogar algunos alumnos de escuelas parisinas. Realizó un tipo de entrevista que rompía con los métodos vigentes, sobre todo el de las pruebas. (Perraudeau, 1999)

Entre su obra, destacan: El pensamiento y lenguaje del niño (1926), Juicio y razonamiento en el niño (1928), El nacimiento de la inteligencia en el niño (1954), Seis estudios de psicología (1964), Biología y conocimiento (1967) Psicología y pedagogía (1970). Introducción a la epistemología genética (1950) El desarrollo del pensamiento lógico de la infancia a la adolescencia (1958). En colaboración con Inhelder. El desarrollo temprano de la lógica en el niño: clasificación y seriación. (1964) en colaboración con Inhelder, La concepción del mundo en el niño (1928),

El juicio moral del niño (1932), La concepción de número en el niño (1952), Los orígenes de la inteligencia en los niños (1953), La construcción de la realidad en el niño (1955)⁵.

⁵www.bliowed.dgsca.unam.mx

LEV VIGOTSKY

Lev Semionovich Vygotsky nació el 5 de noviembre de 1896, en Orsha, capital de Bielorrusia. Su estancia en ella no fue más allá del año, porque su familia se trasladó a una ciudad más pequeña, también Bielorrusa, Gomel. En ella pasó su infancia y su juventud y tuvo su primer trabajo profesional: profesor de Literatura de la Escuela de magisterio.

Además de ruso y alemán, Vygotsky estudio latín y griego, y leía hebreo, francés e inglés. Pero al igual que los otros miembros de la familia, él fue excluido del disfrute de diferentes oportunidades por ser judío, ya que en la Rusia zarista el ser judío quería decir vivir en territorios restringidos, estar sujeto a cuotas estrictas para acceder a la universidad, quedar excluido de ciertas profesiones y muchas otras formas de discriminación.

Accedió, en 1913, a la facultad de medicina de la Universidad de Moscú, tras superar numerosas barreras selectivas. Pero, acorde con la formación humanista que recibió en el bachillerato, cambió su matrícula a la Facultad de Derecho.

En la Universidad zarista no había cursos de Filosofía que, por los testimonios que conocemos, era una de las disciplinas vocacionales de Vygotsky. Por eso se matriculó en la Universidad Popular Shayavsky, que recogía al profesorado demócrata y progresista expulsado de la Universidad estatal. En ella estudió Filosofía y Literatura, profundizando en autores como Spinoza, su filósofo favorito, y acercándose aún más al marxismo que ya conocía desde sus tiempos de bachiller en Gomel.

En estos años y los primeros de su actividad profesional, su trabajo intelectual versó sobre la literatura y el arte. En 1925, recogió sus escritos sobre estos temas en un volumen titulado Psicología del Arte, que fue publicado tras su muerte.

En 1924, Vygotsky irrumpía en la psicología soviética con una comunicación titulada "El método de investigación reflexológica y psicológica".

Tras el Congreso, la dirección del Instituto de Psicología de Moscú, ofreció un puesto a Vygotsky, que se trasladó, ya tuberculoso (en 1920, Vygotsky ingresa por primera vez en un sanatorio enfermo de tuberculosis, muriendo en 1934, a los 38 años) desde Gomel a Moscú.

Rápidamente se creó un triunvirato (grupo conformado por tres personas) conocido como la "troika", en el que, además de Vygotsky, participaban Leontiev y Luria, siendo este último el secretario del Instituto. (Wertsch, 1988)⁶.

⁶ www.bliowed.dgsca.unam.mx

DAVID AUSUBEL

Nació en Nueva York en el seno de una familia de inmigrantes judíos de Europa Central. Cursó estudios en la Universidad de Nueva York. Ausubel, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje.

- ✎ En el año 1963 publicó Psicología del aprendizaje significativo verbal.
- ✎ En 1968 Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (México: Trillas, 1976).

Entre otras publicaciones destacadas aparecen los artículos en:

- ✎ El Journal of Educational Psychology (1960, sobre los "organizadores previos");
- ✎ En la revista Psychology in the Schools (1969, sobre la psicología de la educación)
- ✎ En la Review of Educational Research (1978, en defensa de los "organizadores previos").
- ✎ Autor, junto con Edmund V. Sullivan, de El desarrollo infantil⁷.

⁷ www.bliowed.dgsca.unam.mx

MARCO TEÓRICO

JEAN PIAGET

La teoría piagetiana explica, esencialmente, el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales.

La idea central de Piaget en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como, en el plano de la percepción de las constancias perceptivas, de las ilusiones geométricas, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo.

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El dice, “El desarrollo es un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior”⁸.

Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba metamorfosis, (es una transformación de las modalidades del pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos).

Según Piaget, las etapas del desarrollo cognitivo (Mussen 1984) son:

1. **Etapas sensorio-motora** (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea.

⁸ H. Mussen Aspectos esenciales de la personalidad en el niño. Tercera México Trillas. Pág.76-78

2. **Etapa preoperacional** (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico (Piaget,1961). A lo largo del desarrollo del proyecto de innovación será esta etapa la que servirá de soporte teórico para implementación de La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, pues este el parámetro de edad en el cual se encuentran los pequeños del grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la santa cruz del pedregal.
3. **Etapa de las operaciones concretas** (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, pero la formulación abstracta, sobrepasa su captación.
4. **Etapa de las operaciones** formales en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones⁹.

⁹ H. Musen Aspectos esenciales de la personalidad en el niño. Tercera México Trillas. Pág.104-109

MARCO TEÓRICO

LEV VYGOTSKY

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. En Vygotsky, algunos conceptos son fundamentales:

Funciones mentales superiores:

Aquellas con las que nacemos, son naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas es limitado: está condicionado por lo que podemos hacer. Nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente y la conducta es impulsiva.

Funciones mentales inferiores:

Se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad, son mediadas culturalmente y están abiertas a mayores posibilidades.

“El conocimiento es resultado de la interacción social, en la relación con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas”¹⁰. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, funciones mentales más fuertes. El ser humano es un ser cultural y es lo que establece la diferencia entre el ser humano y los animales.

¹⁰ L. Vygotski. Pensamiento y lenguaje. Cuarta Edición. Cambridge. Harvard University Press. Pág.61

Habilidades psicológicas:

Primeramente se manifiestan en el ámbito social y luego en el ámbito individual, como es el caso de la atención, la memoria y la formulación de conceptos. Cada habilidad psicológica primero es social, o ínterpsicológica y después es individual, personal, es decir, intra psicológica. Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos» (Vygotsky, 1978).

Zona de desarrollo próximo

“Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un conflicto bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz”¹¹.

“La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social”¹², por estos motivos es que se vincula esta teoría con la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, pues se pretende que los pequeños adquieran aprendizajes significativos vinculando los aspectos antes mencionados.

¹¹ L. Vygotski. Pensamiento y lenguaje. Cuarta Edición. Cambridge. Harvard University Press. Pág.106

¹² L. Vygotski. Pensamiento y lenguaje. Cuarta Edición. Cambridge. Harvard University Press. Pág.136

Vygotsky (1978) destacó el valor de la cultura y el contexto social, cuando veía crecer a los niños cuando él era su guía y les ayudaba en el proceso de aprendizaje. Vygotsky (1962, 1991) asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior, cuando interactúa con la cultura (igual que cuando interactúa con otras personas). "El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan"¹³.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación "guiada" o la "construcción de puentes" de un adulto o alguien con más experiencia.

La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada, no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona "de desarrollo próximo".

Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo, el andamiaje, el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados para el aprendizaje. Dunlap y Grabinger (1995) resumieron el concepto de andamiaje como: "el andamiaje implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. El entorno auténtico busca el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimientos de lo aprendido. El andamiaje, implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas. Pero dirigir no quiere decir explicar.

¹³ L. Vygotski. La formación social de la mente. 6ª edición S. Paulo Brasil Martins Fontes pág. 43-50

Los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer, en lugar de explicarles los pasos a seguir, como si se tratara de un proceso matemático. Los estudiantes han de aprender de qué manera pueden solucionar los problemas y superar obstáculos, aparte de aprender a solucionar los problemas en sí. Y todavía más importante, han de aprender a sentirse seguros con el sistema empírico.¹⁴

Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo: “si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente”¹⁵. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al razonamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky se demuestra en las aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y donde se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

¹⁴ R. Grabinger y J.C. Dunlap. Ambientes ricos para el aprendizaje activo. 5ª edición Nueva York Jonassen. 1995 pág. 27.

¹⁵ L. Vygotski. La formación social de la mente. 6ª edición S. Paulo Brasil Martins Fontes pág. 70

MARCO TEÓRICO

AUSUBEL

La teoría de Ausubel acuña el concepto de "aprendizaje significativo" para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. Encontrar significados es posible solo si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Sus ideas constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

El aprendizaje significativo aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. "El termino significativo se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza"¹⁶.

¹⁶ D. Ausubel, J Novack psicología educativa 1ª edición México. Trillas. 1983 pág. 100

El primer sentido del término se denomina sentido lógico y es característico de los contenidos cuando son no arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas.

Aprender, desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el tránsito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

Para Ausubel la estructura cognoscitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que existen antes del aprendizaje por instaurar. Los nuevos aprendizajes se establecen por subsunción. Esta forma de aprendizaje se refiere a una estrategia en la cual, a partir de aprendizajes anteriores ya establecidos, de carácter más genérico, se puede incluir nuevos conocimientos que sean subordinables a los anteriores.

Los conocimientos previos más generales permiten anclar los nuevos y más particulares. La estructura cognoscitiva debe estar en capacidad de discriminar los nuevos conocimientos y establecer diferencia para que tengan algún valor para la memoria y puedan ser retenidos como contenidos distintos. Los conceptos previos que presentan un nivel superior de abstracción, generalización e inclusión los denomina Ausubel organizadores avanzados y su principal función es la de establecer un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer.

Desde el punto de vista didáctico, el papel del mediador es el de identificar los conceptos básicos de una disciplina dada, organizarlos y jerarquizarlos para que desempeñen su papel de organizadores avanzados. Ausubel distingue entre tipos de aprendizaje y tipos de enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, siempre y cuando lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva.

La enseñanza, desde el punto de vista del método, puede presentar dos posibilidades ampliamente compatibles, primero se puede presentar el contenido y los organizadores avanzados que se van a aprender de una manera completa y acabada, posibilidad que Ausubel llama aprendizaje receptivo o se puede permitir que el aprendiz descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se le denomina aprendizaje por descubrimiento.

Dado que en el aprendizaje significativo, los conocimientos nuevos deben relacionarse sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

- ✎ El contenido que se ha de aprender debe tener sentido lógico, es decir, ser potencialmente significativo, por su organización y estructuración.
- ✎ El contenido debe articularse con sentido psicológico en la estructura cognoscitiva del aprendiz, mediante su anclaje en los conceptos previos.
- ✎ El estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje¹⁷.

En síntesis, los aprendizajes han de ser funcionales, en el sentido que sirvan para algo, y significativos, es decir, estar basados en la comprensión.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen algunas características. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

¹⁷ D. Ausubel, J Novack psicología educativa 1ª edición México. Trillas. 1983 pág. 150

CAPÍTULO 4

4.1 ALTERNATIVA.

Al considerar que a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, los pequeños desarrollaran diversas formas de aprendizaje que los lleven a vivir nuevas experiencias , logrando un aprendizaje significativo ; mismo que hace falta fomentar mediante actividades que capten el interés de los menores en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa cruz del Pedregal durante el presente ciclo escolar , se han de desarrollar actividades que permitan brindar información adecuada y veraz buscando un lenguaje sencillo : extrayendo de los planes y programas de educación preescolar 2004



Mediante la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, se pretende conectar de manera lúdica, el conocimiento y el aprendizaje; fomentando en los niños y las niñas los sentidos de percepción, crítica, la libre expresión, además del estímulo de la imaginación, para lograr facilitar de manera eficaz su aprendizaje haciéndolo significativo.

Debido a lo antes mencionado el enfoque al que se recurre es el constructivista, ya que el niño construye nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos

4.2 PLAN DE TRABAJO

Para llevar a cabo las actividades referentes a la elaboración de materiales y lograr que la utilización de los juegos teatrales sirvan como un recurso didáctico en preescolar, se pretende que la aplicación se realice de la siguiente manera.

25 sesiones repartidas en 6 semanas, de las cuales se utilizaran:

-  5 horas para organizar y adaptar la información.
-  10 horas para la elaboración de títeres, disfraces, teatrino, etc.

- ✎ 10 horas para realizar las estenografías.
- ✎ 5 horas para el montaje de estenografías.
- ✎ 5 horas para la representación.
- ✎ horas para la evaluación.

Las edades de los niños para los cuales se elaborara este proyecto va de los 4 años a los 4 años 11 meses. Estas edades remiten al periodo preoperatorio, en la que están contenidas las funciones simbólicas; tomando esto en consideración se espera que el pequeño adquiera conocimientos a través de situaciones didácticas y lúdicas que se propiciaran con la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar con motivo de facilitar el aprendizaje, buscando su participación activa, fomentándola por medio de actividades innovadoras que resulten atractivas por lo divertidas, para que arrojen como resultado el desarrollo potencial de sus competencias.

Con base en la información citada se tomará como referente la investigación acción que esta permite que exista una estrecha relación entre los alumnos y el facilitador, con la única finalidad de construir conocimientos que le servirán de plataforma, para obtener día con día aprendizajes, vinculando los saberes que obtienen cotidianamente en los diversos contextos con los que el pequeño tiene relación y los obtenidos anteriormente.

La evaluación se realizará de manera cualitativa y cuantitativa.

Cuantitativa, puesto que durante la realización de las 25 sesiones se observará el desempeño del menor en cuanto a sus actitudes y atención respecto al tema.

Cuantitativa, debido a la realización de actividades realizadas en material impreso que permitirá valorar si el aprendizaje que tuvieron los pequeños fue captado y aprendido de manera satisfactoria. (De no ser así, se podrán realizar adaptaciones oportunas según requiera cada aplicación).

Con la finalidad de realizar una aplicación adecuada a los tiempos de los niños, las niñas y la facilitadora se optó por seguir el siguiente calendario.

La duración de la aplicación será de 6 semanas repartidas de la siguiente manera:

SEMANA	FECHA	TEMA
1	12 AL 16 DE MARZO	INTRODUCCIÓN.
2	19 AL 23 DE MARZO	DIFERENCIA ENTRE CAMPO Y CIUDAD.
3	26 AL 30 DE MARZO	¿COMO SON Y PARA QUE SIRVEN LOS NUMEROS?
4	16 AL 20 DE ABRIL	FALTA DE ASEO Y SUS CONSECUENCIAS.
5	23 AL 27 DE ABRIL	COMO CUIDAR NUESTROS RECURSOS NATURALES.
6	30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO	EL CIRCO.

Las primeras cinco sesiones se utilizarán para introducir a los niños a la dinámica que se llevará a cabo las semanas siguientes

DIA	ACTIVIDAD	TIEMPO	DESARROLLO DE SESION
LUNES	Introducción de lo que son y como se realizaran los juegos teatrales en preescolar.	1 hora	Mediante la activación de conocimientos previos, que se aportaran mediante la lluvia de ideas.
MARTES	Explicar que existen diferentes tipos de muñecos con los que se pueden desarrollar las representaciones.	2 horas	Se proporcionaran títeres, marionetas, guiñoles, etc. Para que los conozcan y manipulen. Y se mostrará el teatrino y su función.
MIÉRCOLES	Realizaran un títere o marioneta	2 horas	Elaboraran un títere de acuerdo a su imaginación. (sin ayuda)
JUEVES	Utilización de marionetas realizadas en la sesión anterior.	1 hora	Manipulando su creación nos dirá que es lo que les gusta aprender por medio de la utilización de los juegos teatrales y que personaje les gusta representar.
VIERNES	Jugaremos marioneta marionetista.	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • activación de conocimientos previos • reforzar el conocimiento • fomentar la convivencia entre pares con el trabajo en equipo.

El tiempo de duración de las sesiones ha sido planeado de acuerdo al trabajo a realizar, sin embargo esta contemplado que puedan surgir imprevistos

Las siete sesiones restantes se realizarán conforme a esta planeación.

DIA	ACTIVIDAD	TIEMPO	DESARROLLO
Lunes	-Recopilación de información. - comentarios al respecto	1 hora.	-Selección de personajes. El tema lo desarrollara conforme a lo acordado los pequeños y la facilitadota
Martes	Elaboración de títeres o disfraces.	2 horas	Construcción de títeres o disfraces en equipo.
Miércoles	Realización de estenografías para teatrino o escenario.	2 horas	Ambientación para la puesta en escena, ideada y elaborada por los niños.
Jueves	Colocación y montaje de estenografías.	1 hora.	Con la colaboración de los equipos se afinarán detalles de las escenografías.
Viernes	Presentación de las obras.	1 hora	Conforme al tema que se aborda

Recursos humanos	Niñas, niños, facilitadora, asistente educativo, si se requiere algunos padres de familia del grupo PB2.
Recursos materiales.	Se consideran todos los materiales como papel, cartón, tijeras, pegamentos, engrudo cintas adhesivas, listones y todo lo que se tenga en mente y al alcance de las posibilidades, ya sea material nuevo o de rehúso , que no represente peligro para los preescolares.

Las observaciones y la evaluación se llevaran a cabo conforme al desarrollo de cada actividad.

4.3 APLICACIÓN.

LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR

La finalidad de las actividades, propuestas y desarrolladas en esta aplicación se realizaron con el fin de demostrar, que partiendo de los juegos teatrales se pueden desprender actividades diversas que motivan el desarrollo de los pequeños para lograr mejores aprendizajes sin necesidad de hacerlos esclavos del tiempo, por las actividades a realizar en los libros de texto.

La utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, son el pretexto ideal, para que los menores aprendan a través de diversas actividades, de manera divertida, debido a esto manipulan un sin fin de materiales, desarrollan experiencias que les fomentaran el deseo por seguir conociendo y experimentando.

Las aplicaciones realizadas, aquí contenidas son un gran apoyo para demostrar que se puede trabajar a través de los juegos mencionados sin dejar de lado las competencias que marcan los campos formativos, contenidos en el actual programa para educación preescolar (PEP 2004). Por medio de los juegos teatrales se pueden favorecer las competencias ya que son el instrumento propicio para que cada niño trabaje a su ritmo, se sienta seguro y aceptado, se comunique, tome decisiones, participe en actividades que lo saquen de la rutina y sea capaz de reconocer sus logros y los de sus compañeros.

Se pretende destacar la importancia que tiene la expresión teatral ya que es un medio por el cual el ser humano expresa sus sentimientos y emociones, es considerada una disciplina completa, propicia en los menores el desarrollo de lenguaje, comunicación, autonomía, razonamiento, artes plásticas, expresión corporal, en fin un desarrollo psicomotor globaliza

APLICACIÓN DE LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSOS DIDÁCTICO EN PREESCOLAR.

SESIÓN NÚMERO 1

FECHA DE REALIZACIÓN: 12 DE MARZO DEL AÑO 2007

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 6 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Introducción a las actividades que se realizaran en las sesiones siguientes, referentes a los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar.
PROPÓSITO	Que los niños obtengan un panorama de como son y para que sirven los juegos teatrales en preescolar. Comenzando por saber que es el teatro y sus diferentes manifestaciones.
ESTRATEGIA	Mediante la activación de conocimientos previos, lluvia de ideas y la explicación que la facilitadota brindo de las laminas, recortes y fotografías.
ACTIVIDADES	Se acudió al patio, estando ahí procedimos a sentarnos en círculo para comenzar, se realizaron preguntas para activar el conocimiento previo de los menores, con esto se observó que tanto sabían los niños del teatro, se mostraron laminas, recortes de periódicos, revistas y algunas fotografías de obras representadas anteriormente por los niños del plantel.
RECURSOS MATERIALES	Laminas, recortes de periódicos y revistas, algunas fotografías, referentes al tema de teatro y festivales escolares. Se considera importante mencionar que se apelo al conocimiento previo de los menores.
RECURSOS HUMANOS	6 niñas, 13 niños y facilitadota del grupo PB2
DESARROLLO	Los niños al principio estaban poco entusiasmados debido a la falta del dominio del tema que se abordaba, se logró captar su interés en el momento que se mostraron las laminas, conforme se desarrollaba el tema los pequeños querían saber más y aportaban ideas que enriquecían la experiencia.
OBSERVACIONES	Las actividades se llevaron acabo de acuerdo a lo planeado. La participación de los pequeños fue entusiasta.
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se logró despertar el interés y la curiosidad de los pequeños ante los juegos teatrales. <input type="checkbox"/> Algunos niños manifestaron durante el desarrollo de la sesión que tenían algunos conocimientos al respecto, aunque no sabían que se trataba de representaciones teatrales. <input type="checkbox"/> Se logró ampliar el panorama de la mayoría de los pequeños del grupo PB2 con respecto a lo que es el teatro y sus diversas vertientes. <input type="checkbox"/> Se consiguió que algunos niños y niñas jugaran espontáneamente, tratando de imitar las actividades mostradas en las láminas.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Al iniciar la sesión los niños se mostraban inquietos y no muy interesados, sin embargo durante el avance de la misma se logro captar su atención e interés.

SESIÓN NÚMERO 2

FECHA DE REALIZACIÓN 13 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 6 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Diferentes tipos de muñecos, títeres, disfraces, etc. Con los que se pueden realizar representaciones.
PROPÓSITO	Que los pequeños aprendan a manipular los diferentes tipos de muñecos con los que se realizaran algunas representaciones.
ESTRATEGIAS	Proporcionar títeres, marionetas, digitales, guiñoles, etc. Para que los menores se familiarizaran con estos objetos.
ACTIVIDADES	Se mostró el teatrino, se explicó su función, los menores manipularon y observaron los títeres antes mencionados. De acuerdo al interés cada niño empleo el juego libre.
RECURSOS MATERIALES	Teatrino, títeres, digitales, digitales en guante, marionetas guiñoles, etc.
RECURSOS HUMANOS	6 niñas, 14 niños y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Los títeres, marionetas, digitales, etc. se colocaron dentro de una caja forrada con colores llamativos una vez que los pequeños se encontraban ubicadas en su lugar se procedió a sacar uno por uno de la caja para que los observaran la facilitadora narraba las características de cada uno después los colocaba en una mesa los pequeños se mostraban muy atentos, al mostrar el ultimo se invito a que tomaran el que mas les gustara para que lo observaran con mas detenimiento se les comento que podían jugar con ellos la mayoría accedió en un principio con timidez poco después se encontraban ya familiarizados con los mismos.
OBSERVACIONES	<input type="checkbox"/> Los pequeños no querían en un inicio tomar los títeres para manipularlos, al hacerles la invitación a escoger alguno, dejaron la timidez y jugando los intercambiaban.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	A los pequeños les gusto mucho ver salir los muñecos del baúl, casi todos tenían cara de sorprendidos, expresaban su admiración ante la variedad de los muñecos presentados, la mayoría de ellos selecciono los materiales que presentaban colores más llamativos y variados, durante el proceso en que la actividad se llevo a cabo gran parte de los pequeños mostraban entusiasmo y motivación por la estrategia.

SESIÓN NÚMERO 3

FECHA DE REALIZACIÓN 14 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 12 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Realizaremos un títere
PROPÓSITO	Fomentar su creatividad y el desarrollo de su iniciativa mediante la realización de un títere, utilizando el material que el pequeño prefiera
ESTRATEGIAS	Se proporcionaron materiales diversos así los niños seleccionaran, los mas convenientes a sus intereses.
ACTIVIDADES	Se invitara a los pequeños a elaborar a su personaje favorito en forma de títere, marioneta, digital, etc.
RECURSOS MATERIALES	Bolsas de papel estraza, papel lustre, crepe, china, cartón, cartulina, cartoncillo, guantes de tela, fomi, trozos de tela, pintura de diferentes colores, bolas de unicel, pegamento, tijeras, estambre de colores, pinceles, brochas, ojos móviles, confeti, conos de cartón, etc.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas , 12 niños y facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	Al iniciar la aplicación el material se encontraba dispuesto sobre algunas mesas, los pequeños se acercaban a el intrigados, algunos preguntaban entre ellos ¿para que es tanto material? Contestaban lo que se les venia a la mente de inmediato. Al escuchar esto la facilitadora les pidió fueran a sus lugares y les informó que ese material era para que se realizara un títere, marioneta, digital, etc. De su personaje favorito, claro sin desperdiciar, al principio no sabían que artículos seleccionar, algunos daban varias vueltas para decidirse, otros se llevaban lo que pensaban les podía servir, casi todos terminaron su trabajo en tiempo y forma, al finalizar ayudaron a colocar el material en su lugar. Se quedaron los trabajos realizados para ocuparlos en la sesión 4.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> □ La mayoría de los pequeños seleccionó si titubeos los materiales que empleó en la elaboración de su trabajo. □ Ordenada y limpiamente empleaban y compartían los materiales. <p>Al indicar el final de la actividad colaboraron poniendo los materiales en el lugar donde los habían tomado.</p>
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños realizaron los títeres de su preferencia sin dificultad, casi todos supieron lo que querían elaborar sin titubeos, seleccionaron materiales y colores acordes a su creación , se mostraban felices y sorprendidos de trabajar libremente, es notable el trabajo que realizan con el cual desarrollan gradualmente sus competencias, sin darse cuenta trabajan la expresión creativa de sus ideas y la utilización de técnicas y materiales variados, favoreciendo la expresión y la apreciación artística.

SESIÓN NÚMERO 4

FECHA DE REALIZACIÓN 15 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Utilización de las marionetas, títeres, digitales, etc. Realizados en la sesión anterior
PROPÓSITO	Que logren expresar lo que les gustaría aprender por medio de la utilización de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar y el o los personajes que les gustaría representar.
ESTRATEGIAS	Por medio de la manipulación de los títeres, digitales, marionetas, etc. Realizados en la sesión tres, los pequeños comunicaran sus intereses. Lo que quieren aprender, a que quieren jugar o a que juegan y los personajes que quieren representar.
ACTIVIDADES	Los pequeños pasaran de uno por uno al frente de sus compañeros para comentar, utilizando el títere realizado antes mencionado lo que quiere aprender, a que quieren jugar, que juegan y cual es su personaje favorito.
RECURSOS MATERIALES	Títere elaborado en la sesión numero 3
RECURSOS HUMANOS	2 niñas, 13 niños y la facilitadota del grupo PB2
DESARROLLO	Para iniciar la sesión se entrego a cada niño el muñeco que realizaron la sesión anterior, se les pidió que pasaran al frente de uno por uno y contestaran las siguientes preguntas: ¿qué quieren aprender?, ¿a que quieren jugar o a que juegan? Y ¿qué personaje o personajes les gustaría representar? Los primeros en pasar se observan nerviosos, al comenzar a hablar frente al grupo, conforme pasaban los compañeros ese temor desapareció y sus comentarios se realizaban en forma fluida, al termino de la sesión los pequeños se sentían muy identificados con sus muñecos y a través de ellos, realizaban comentarios de temas diversos entre si.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los primeros niños en pasar se mostraron inseguros, sin embargo superar la ansiedad en el momento que se daba cuenta que la atención de sus compañeros se centraba en los movimientos del muñeco. <input type="checkbox"/> La mayoría de los niños lograron expresarse a través del títere. <input type="checkbox"/> Los pequeños lograron atraer la atención de la mayoría de sus compañeros, esto sirvió para que se expresaran en forma fluida.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños lograron vencer el miedo para hablar ante el público, casi todos manifestaron su interés y gustos, algunos también mencionaron lo que no les gusta, con esta actividad se logró abordar la competencia contenida en el campo formativo de lenguaje y comunicación en cuanto a la manifestación de compartir y obtener información a través de formas diversas de expresión oral logrado por medio de los títeres y las actividades realizadas en las sesiones 3 y 4.

SESIÓN NÚMERO 5

FECHA DE REALIZACIÓN 16 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Las marionetas.
PROPÓSITO	Fomentar la convivencia entre pares con trabajo en equipo, se pretenden que logren estar atentos al otro, adaptarse al ritmo y posibilidad de movimiento de su compañero (os)
ESTRATEGIAS	Activación de conocimientos previos adquiridos, en las sesiones de aplicación anteriores, y reforzamiento de la adquisición de los mismos.
ACTIVIDADES	Jugaron marioneta marionetista.
RECURSOS MATERIALES	No requeridos
RECURSOS HUMANOS	8 niñas 13 niños y la facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	<p>La sesión se inicio preguntando a los niños ¿qué eran las marionetas?, se les pidió que recordaran las sesiones pasadas, así lograron responder que son muñecos que tienen hilos en distintas partes de su cuerpo, como son: codos, rodillas, cabeza, brazos, manos, etc., de ahí se les hizo otra pregunta ¿y para que sirven esos hilos? Respondieron en coro, para que se muevan.</p> <p>Ahora bien comentó la facilitadora, jugaremos marioneta marionetista, este juego consiste en buscar una pareja, para que uno sea la marioneta y el otro el marionetista, el marionetista tocara con un dedo el lugar donde se encuentra un hilo imaginario para que al jalarlo la marioneta se mueva, cuando soltemos al compañero esa parte del cuerpo volverá a la posición que tenia al principio.</p> <p>Así jugaron por tiempo prolongado, intercambiaron papeles y compañeros constantemente.</p>
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cada vez le es más fácil que recuerden, lo acontecido en sesiones pasadas y trasladar sus experiencias al momento que se requiere. <input type="checkbox"/> Al indicar el procedimiento de juego los niños se mostraban entusiasmados y ansiosos por comenzar. <input type="checkbox"/> La mayoría de los pequeños y pequeñas ha aprendido a convivir con otros niños y no solo con los que tiene afinidad, integrándose con otros compañeros propiciando más convivencia dentro del juego mencionado.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	<p>Por medio de esta actividad la mayoría de los niños ha convivido sin dificultad entre si, fue satisfactorio observar que realizan inferencias partiendo de premisas, y que esto le sirve para vincular las actividades que se van realizando, todos se muestran contentos y entusiasmados ya que se han introducido nuevas actividades y estas rompen con la rutina existente en el aula, se considera importante comentar que además de lo antes mencionado se fomenta el desarrollo físico y salud ya que por medio de la actividad realizada el niño mantiene el equilibrio y control de movimientos que implica fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>

SESIÓN NÚMERO 6

FECHA DE REALIZACIÓN 19 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 6 NIÑAS Y

TEMA TRATADO	Diferencia entre el campo y la ciudad.
PROPÓSITO	Que los pequeños logren identificar los elementos que caracterizan específicamente al campo y a la ciudad.
ESTRATEGIAS	Mediante la presentación de laminas la facilitadora dará la información referente y oportuna a los pequeños para conjuntamente desarrollara el tema
ACTIVIDADES	Se motivo a que los pequeños aportaron la información que pudiera ayudar a reforzar el tema, se realizaron comparativos de lo que encontramos en el DF y lo que se encuentra en los pueblos o rancherías donde habitan algunos de los abuelos o parientes de lo niños. Se pidió que dividieran el grupo en dos grandes equipos para que el equipo 1 representara la vida en la ciudad y el equipo 2 en el campo.
RECURSOS MATERIALES	Laminas realizadas por la facilitadora, con características propias del campo y de la ciudad.
RECURSOS HUMANOS	6 niñas 14 niños y la facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	Se inicio la sesión preguntando ¿quién conoce el campo? ¿Quién la ciudad? ¿Quién el campo y la ciudad? Se invito a los niños a que comentaran que había en cada lugar, como vestía la gente, que comían, el tipo de plantas hay, como eran los caminos, como se transportaban las personas, como se obtenían los alimentos, etc. Después de intercambiar opiniones y experiencias se dio por terminada la sesión.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> □ Los pequeños se entusiasmaron al darse cuenta que conocían el tema, conforme se desarrollaba la sesión les surgían ideas tan de repente que no se puedan contener, había momentos que no esperaban su turno, y se realizaba alguna actividad rápida fuera de la programación para que prestara atención y evitar la desviación de los comentarios (esta ocasión se opto por la estrategia de comenzar contando del 1 al 10 cada vez con voz mas baja hasta quedar en silencio).
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Cada aplicación los niños muestran mayor interés en los temas tratados, se les facilita progresivamente la expresión verbal y la conexión de sus ideas, se ha observado gradualmente se dan cuenta que es importante respetar el turno para que cuando alguien se exprese podamos escuchar y comprender lo que dice, con esta sesión que se encuentra contenida dentro del campo formativo lenguaje y comunicación se pudo favorecer la competencia en la que obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

SESIÓN NÚMERO 7

FECHA DE REALIZACIÓN 20 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 12 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Diferencia entre el campo y la ciudad (elaboración de disfraces)
PROPÓSITO	Que los pequeños desarrollen su capacidad creadora mediante la realización de un disfraz que les servirá para la representación que se hará en equipos
ESTRATEGIAS	Mediante el material que se proporcionó a cada niño, este realizará el disfraz que más le agradó de acuerdo al equipo en que se encuentra, con el fin de reforzar los conocimientos previos.
ACTIVIDADES	Elección y realización de disfraces , entrega de materiales , consenso para la repartición de personajes
RECURSOS MATERIALES	Papel crepe lustre, cartón recortado de acuerdo a los personajes preestablecidos, cinta adhesiva, tijeras, plumas de ave y estambre en varios colores, pegamento, pinceles, recipientes, grabadora y música de fondo.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 12 niños y la facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	Se sentaron por equipo, eligieron quien representaría cada personaje, los niños informaron las decisiones a la facilitadora y esta les proporciono de manera individual el material para la elaboración de los disfraces, estos se realizaron de manera individual o en parejas según sus deseos y necesidades.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los pequeños se mostraron muy contentos al saber que elegirían su personaje y además realizarían su disfraz. <input type="checkbox"/> No a todos, se les facilito la elección (necesitaron apoyo) <input type="checkbox"/> La mayoría se agrupo para realizar la actividad. <input type="checkbox"/> La facilitadora los apoyaba tratando de dar forma a los disfraces (sin intervenir en los detalles ya que eso considero les correspondía a los pequeños) <input type="checkbox"/> Les relajó mucho la música que la facilitadora puso durante la actividad. <input type="checkbox"/> Casi todos trabajaban sin dificultad, debido a que son constantes en su asistencia al CADI.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	La música de fondo relajo y motivo a los niños con más cuidado, se ha observado que casi no les cuesta trabajo relacionarse con sus compañeros, es fácil que pidan ayuda cuando la requieren y que los compañeros se las brinden, al ver sus disfraces terminados estaban sorprendidos de lo que hicieron, incluso quería hacer más. Se considera que además lograron desarrollar su capacidad creadora, con esta actividad, se pueden vincular la competencia que dice que “comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados”; contenida en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas.

SESIÓN NÚMERO 8

FECHA DE REALIZACIÓN 22 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Diferencia entre el campo y la ciudad (elaboración de estenografía).
PROPÓSITOS	Reforzar los conocimientos obtenidos en cuanto a las diferencias entre el campo y la ciudad, para que adquieran un aprendizaje significativo y fomentar su desarrollo psicomotor; la utilización de diversos materiales.
ESTRATEGIAS	Mediante la elaboración de estenografías referentes al campo y la ciudad se pretende que los niños vinculen sus conocimientos a la vida cotidiana, aunando el desarrollo de diversas capacidades psicomotoras con la utilización de diversos materiales.
ACTIVIDADES	Los pequeños se integraran a los equipos del campo o la ciudad. Se les proporcionó material para la realización de la estenografía que les corresponda. Acordaran que es lo que quieren realizar y la manera en como lo harán. La facilitadora orientara los trabajos mostrando diferentes ilustraciones de los temas a los pequeños de cada equipo.
RECURSOS MATERIALES	Papel caple, crepe, lustre, cartón reciclado, tijeras, pegamento, pinturas de colores, pinceles, brochas, recipientes pequeños, gises y reglas.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas, 13 niños y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se indicó a los niños que se agruparan de acuerdo al equipo al que pertenecían, cuando se acomodaron se procedió a entregar el papel caple y las ilustraciones referentes al tema correspondiente, dos de ellos acudieron por el material con el que trabajarían para realizar la estenografía, comenzaron tratando de realizar replicas de las ilustraciones que se les entregaron, y finalmente lograron plasmar una idea propia, se mostraron muy participativos y satisfechos cuando terminaron el trabajo.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En cada sesión es más notoria la adaptación de los niños para trabajar en equipo. <input type="checkbox"/> Se encontraban contentos al utilizar materiales diversos para plasmar sus ideas. <input type="checkbox"/> Gradualmente han ido respetando el espacio y las opiniones de sus compañeros. <input type="checkbox"/> Les encanta que se les deleguen responsabilidades. <input type="checkbox"/> La mayoría de ellos responde favorablemente a las indicaciones que se dan para que realicen su trabajo sin contratiempos.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los niños han comprendido las diferencias entre campo y ciudad, esto se observó ya que fue pegada una lámina de ciudad tras la de campo, los pequeños al darse cuenta, comentaban entre si “dásela a la maestra esa no es de nosotros” la facilitadora se acerco a ellos tratando también de confundir al equipo la ciudad diciendo ¿verdad que esta lámina pertenece a equipo de campo? El equipo de ciudad respondía: no maestra esa no tiene cochinitos, ni vacas, ni maíz, etc. Esa lámina es de nosotros. También se pudo observar que su desarrollo psicomotriz se ha incrementado, sus movimientos son más precisos y sus pensamientos a la hora de plasmar sus ideas son más claros.

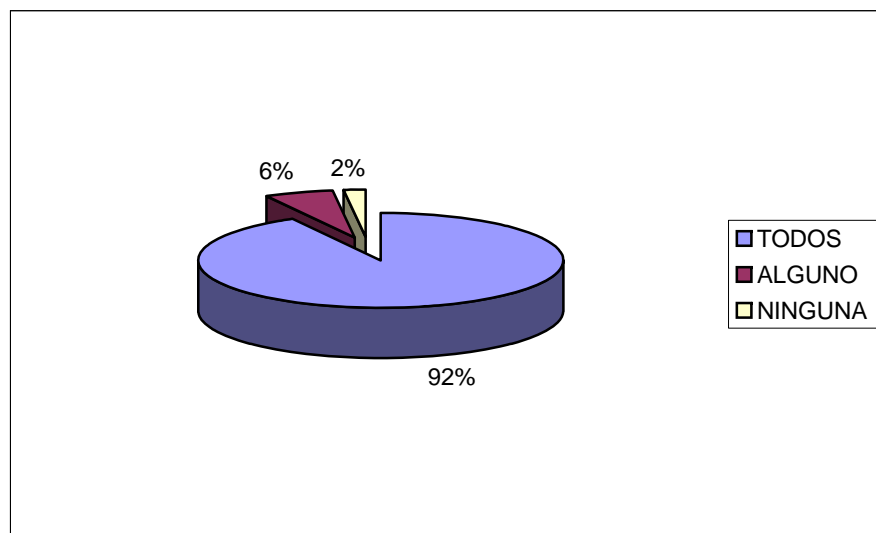
SESIÓN NÚMERO 9

FECHA DE REALIZACIÓN 23 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 12 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Diferencia entre campo y ciudad Colocación y/o montaje de escenografías. (presentación de las obras)
PROPÓSITO	Apoyados por las escenografías del campo y la ciudad respectivamente, se pretende que los pequeños desarrollen el tema que les tocó abordar, para de este modo reforzar lo aprendido durante las sesiones anteriores, fomentando así el lenguaje oral, ampliando su conocimiento del mundo, y motivado su expresión corporal.
ESTRATEGIAS	Por medio de la colocación de las escenografías y presentación de la obra.
ACTIVIDADES	Con la ayuda de los pequeños se colocaron las escenografías del campo y la ciudad. Se pidió a los niños que se separaran por equipos para ponerse sus disfraces. Se rifó el turno de los que iniciarían la participación. Terminando la presentación ordenadamente se quitaron los disfraces y ayudaron a desmontar la escenografía.
RECURSOS MATERIALES	Escenografía del campo y la ciudad, cinta canela, disfraces realizados por los niños.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 12 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Al iniciar la sesión se les pidió a los pequeños que tomaran su escenografía , los niños indicaban a la facilitadora donde se veía mejor o si estaba derecha o chueca hasta que por fin se montaron en la pared , una a lado de la otra, el siguiente paso fue pedir que se integraran por equipos para repartir los disfraces que elaboraron, una vez repartidos continuaron a vestirse, algunos necesitaron que la facilitadora les ayudara con los detalles, se sorteó el turno los que ganaron fue el equipo de la ciudad a ellos les toco iniciar la sesión, se pidió al otro equipo que se sentara para comenzar, los pequeños que se encontraban al frente se mostraron un poco confundidos, fue entonces cuando intervino la facilitadora dando una pequeña introducción, después de esta los niños explicaban fluidamente lo que había en el campo y la ciudad, los del equipo contrario prestaban mucha atención a los comentarios realizados por los compañeros disfrazados de vaca, gallina, conejo, campesinas, oficinistas, chóferes de transporte público, cajeras de banco etc., Al finalizar la sesión estaban muy contentos fue ahí cuando se dio una nueva intervención de la facilitadora que colocándose en el centro de las dos escenografías reforzó las diferencias existentes entre el campo y la ciudad.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños se mostraban emocionados al colocar las escenografías y al ponerse sus disfraces. <input type="checkbox"/> La facilitadora prefirió que aportaran los conocimientos que habían obtenido y evitar presionarlos con diálogos que impedían conocer el aprendizaje real de cada niño. <input type="checkbox"/> Algunos pequeños necesitaron un impulso de la facilitadora para iniciar a hablar. <input type="checkbox"/> Se cree que el nerviosismo de algunos pequeños fue debido a que se encontraban algunos compañeros de otros salones observando por la ventana.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños demostraron dominar el tema, disfrutaron la presentación, y lo más importante aprendieron y desarrollaron habilidades sin darse cuenta, según las observaciones. Se lograron los propósitos que se pretendían alcanzar abordando los campos formativos y algunas competencias contenidos en ellos PEP 2004.

DIFERENCIA ENTRE EL CAMPO Y LA CUIDAD



En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, el cual cuenta con 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal con respecto a “Las diferencia entre campo y ciudad” se observó lo siguiente:

- El 92% de los pequeños comprendió totalmente la diferencia existente entre el campo y la ciudad.
- El 6% de los menores pudo detectar algunas diferencias entre el campo y la ciudad.
- El 2% de lo niños no pudo identificar ningún elemento.

SESIÓN NÚMERO 10

FECHA DE REALIZACIÓN 26 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 12 NIÑOS.

TEMA TRATADO	¿Cómo son y para que sirven los números?
PROPÓSITO	Que los pequeños adquieran la capacidad de reconocer el uso de los números en la vida cotidiana.
ESTRATEGIAS	Se mostrarán los números del 0 al 9 y se explicara donde los pueden encontrar, utilizando la activación de conocimientos previos.
ACTIVIDADES	Dirán los números que conocen, después repetirán la serie presentada en forma ascendente y descendente, conocerán por medio de la explicación de la facilitadora los usos de los números en la vida cotidiana.
RECURSOS MATERIALES	Laminas con números del 0 al 9, de placas de vehículo, casa con numero exterior, de algún teléfono, de jugadores, playeras de deportes etc.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 12 niños y la facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	La sesión comenzó sentando a los niños en círculo, colocando las laminas de los numerales en el suelo se les pregunto ¿conocen que es esto? La mayoría contesto números, ¿saben donde se encuentran? Ahí se hizo un largo silencio y ¿para que sirven? Alguien contestó para saber los años que tenemos, la facilitadora procedió a la activación de conocimientos previos, y logró que recordaran donde habían visto números, los pequeños comenzaron a mencionar los lugares donde los encontraban, para finalizar la facilitadora les mostró las laminas que contenían objetos con números, deo que las observaran e incluso los niños que las quisieron ver más de cerca las pudieron ver.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños mostraban interés al saber que con los números se pueden realizar identificaciones. <input type="checkbox"/> Aún se les dificulta a algunos niños el reconocimiento de los numerales <input type="checkbox"/> La mayoría logró identificar los números rápidamente a través de diferentes objetos <input type="checkbox"/> La actividad los motivo a seguir identificando números en diversos lugares y objetos.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Se observo que en general el grupo mostró interés, por saber en que lugares y objetos se encontraban los números, conforme se desarrollaba la sesión los pequeños apelaban a sus conocimientos previos haciendo valiosas aportaciones. Estas actividades se relacionan con la competencia que dice, “utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo”.

SESIÓN NÚMERO 11

FECHA DE REALIZACIÓN 27 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	¿Cómo son y para que sirven los números? (elaboración de títere de varilla)
PROPÓSITO	Que los pequeños logren identificar los numerales del 0 al 9 con relación a los títeres de varilla que correspondan realizando una correspondencia biunívoca.
ESTRATEGIAS	Mediante la elaboración de títeres de varilla, los pequeños identificaran los numerales que correspondan a determinada cantidad de objetos.
ACTIVIDADES	Se formaron 3 equipos de 7 integrantes cada uno, a cada equipo se le proporcionó los numerales del 0 al 9 y la cantidad de figuras diferentes correspondiente a cada numeral, se prosiguió a la selección de materiales para decorar las figuras y el número, al finalizar se les colocó un palo largo redondo para poder manipular los títeres adecuadamente.
RECURSOS MATERIALES	27numerales del 0 al 9, 3 de cada uno, 21 palos largos redondos, figuras diversas (3 manzanas, 6 conejos, 9 flores, 12 pájaros, 15 plátanos, 18 pelotas, 21 globos, 24 helados, 27 elefantes) plumones, marcadores, crayones, colores de madera y pegamento blanco.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas y 14 niños y facilitadota del grupo PB2
DESARROLLO	Al iniciar la sesión se pidió que formaran equipos de 7 elementos, cosa que se realizó sin dificultad , les motivo mucho el que se les proporcionaran materiales diversos para trabajar, entre ellos los marcadores, se les indicó que seleccionaran el número de su preferencia y buscaran la cantidad de objetos que correspondía al numeral elegido, después seleccionaron los materiales para decorar las figuras como más les gustara, se entretuvieron bastante, entre ellos se ayudaban contando para seleccionar los materiales que correspondían a cada uno. Los que escogieron numerales menores al terminar elaboraron otro.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los pequeños estaban ansiosos por comenzar a trabajar. <input type="checkbox"/> La actividad se llevó a cabo conforme a lo planeado. <input type="checkbox"/> No se presentaron contratiempos.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Es impresionante la capacidad que han adquirido los pequeños durante el desarrollo de las actividades, ahora se da una relación entre pares muy cordial y de cooperación entre todos los compañeros, esto propicia que las actividades se realicen sin contratiempos de importancia esto se vincula con la competencia que dice “comprende que hay criterios, reglas, y convenciones externas que regulan su conductos en los diferentes ámbitos en que participa” contenida en el campo formativo desarrollo personal y social (PEP 2004) .

SESIÓN NÚMERO 12

FECHA DE REALIZACIÓN 28 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	¿cómo son y para que sirven los números? (elaboración de estenografía)
PROPÓSITO	Se pretende que los niños refuercen y/o vinculen conocimientos previos en cuanto a los lugares donde se encuentran los números y para que les pueden servir.
ESTRATEGIAS	Mediante el coloreado de las escenografías proporcionadas por la facilitadora, para propiciar que se familiaricen con los numerales y sus usos.
ACTIVIDADES	Se integraron 3 equipos de 7 participantes c/u se proporciono escenografía por equipo y se entregó material y comenzaron a trabajar al finalizar recogieron el material utilizado.
RECURSOS MATERIALES	Papel cagle, brochas, pinceles, acuarelas y gises de colores.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas, 14 niños y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se pidió a los niños que conformaran los equipos del día anterior, lo hicieron sin problema, después se les proporcionó una escenografía por equipo y el material que emplearían, ordenadamente lo tomaron y comenzaron su trabajo, observaban detenidamente las ilustraciones que la facilitadora plasmó en estas ya que contenían números exteriores de casa placas de automóviles, camisetas de niños que hacían deporte, etc. Casi al concluir la actividad algunos niños anexaron números a la escenografía a pesar de que aun no dominan el trazo de los mismos
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La actividad se realizó conforme a lo planeado. <input type="checkbox"/> Todos los niños colaboraron activamente en la realización de las escenografías. <input type="checkbox"/> Se observó la iniciativa en algunos niños al colocar más números dentro de su trabajo.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	En esta ocasión los niños se encontraban muy entusiasmados por participar, los pequeños ya identifican los numerales del 0 al 9 y algunos tratan de reproducirlos, se han dado cuenta, que estos los encontramos por doquier, son parte de la vida cotidiana y se convivan para formar nuevos números, además han desarrollado la conciencia de la utilidad que tienen, de esta manera han podido desarrollar la competencia que menciona: “utiliza los números en situaciones variadas que implica poner en juego los principios de conteo contenida en el campo formativo de pensamiento matemático”.

SESIÓN NÚMERO 13

FECHA DE REALIZACIÓN 29 DE MARZO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	¿cómo son y para que sirven los números? (montaje y presentación de la obra)
PROPÓSITO	Que los niños desarrollen estrategias para colocar las escenografías realizadas en la sesión 12, Con apoyo de los títeres de varilla se pretende que expliquen cuales son los números y su correspondencia biunívoca además, el para que sirven los números en la vida diaria. Y donde los encuentran.
ESTRATEGIAS	Por medio del montaje de escenografías y representación del tema ¿cómo son y para que sirven los números? El trabajo se realizará por equipos.
ACTIVIDADES	Se conformaron por equipos, tomaron el número y las figuras que realizaron para dar una explicación a sus compañeros de cual es su número y cuantas figuras les corresponden, además de la utilidad de los mismos y donde los encontramos.
RECURSOS MATERIALES	Escenografías y títeres de varilla elaborados en las sesiones 11 y 12.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas y 14 niños y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Al inicio de la sesión se pidió a los pequeños de cada equipo tomaran su escenografía y la colocaran, los niños escogieron lugares diferentes dentro del salón, procedieron a sentarse en semicírculo esperando saber quien comenzaba, en esta ocasión se pidió a los menores que pasara al equipo que ya se sintiera preparado, del cual participaron todos los chicos cada uno explicaba el numeral que había escogido y cuantos objetos le correspondían, al finalizar esta actividad los pequeños explicaban tratando de representar el encuentro de algunos amigos que tenían tiempo sin verse, estos utilizaban y señalaban los números para dar direcciones , teléfonos e incluso como identificar a otra persona de la cual se pedían informes , finalizó la sesión con todos los niños muy contentos
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fue posible darse cuenta que a los niños ya no les preocupaba pararse frente a sus compañeros y expresarse. <input type="checkbox"/> Son capaces de improvisar con cierta coherencia. <input type="checkbox"/> Tomaron decisiones sin vacilación al momento de colocar la escenografita y elegir con que la pegarían y quien pasaría primero al frente. <input type="checkbox"/> La sesión se desarrollo conforme a lo planeado.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Es motivador observar que los pequeños gozan y aprenden sin darse cuenta al participar en este tipo de actividades, los pequeños demuestran que conocen el tema, además adquiere gradualmente mayor autonomía como lo requiere el campo formativo contenido en desarrollo personal y social.



En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, con respecto a las aplicaciones realizadas de “¿Cómo son y para que sirven los números?” Se observó lo siguiente:

- El 87% de los pequeños lograron diferenciar los números de las letras y conocer la utilidad de los mismos
- Los niños que entran en el rango del 11% no lograron adquirir completamente los conocimientos referentes a estas aplicaciones.
- Al 2% de los menores se les dificultó diferenciar los números de las letras y por lo tanto confunden para que sirven

SESIÓN NÚMERO 14

FECHA DE REALIZACIÓN 30 DE MARZO DEL AÑO 2007.
SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Falta de aseo y sus consecuencias.
PROPÓSITO	Que los niños desarrollen conciencia en cuanto a la importancia que tiene al realizar un aseo personal adecuado y constante.
ESTRATEGIAS	Por medio de un cuento representado por la facilitadora. Creando conciencia por medio de carteles. Plática informativa que dará la doctora de plantel.
ACTIVIDADES	Se pidió a los niños que se sentaran cómodamente. La facilitadora narró un cuento para desarrollar el sentido de responsabilidad y conciencia en los pequeños respecto al aseo personal utilizando títeres de camisa. Se colocaron carteles dentro del salón de clases, donde se indicaba las consecuencias que se producen al no ser aseados. La doctora del plantel mostró a los pequeños el modo correcto de cepillarles los dientes , de cómo y cada cuando lavarse las manos, como bañarse, y que es necesario realizar un cambio de ropa diaria, etc.
RECURSOS MATERIALES	Carteles informativos, títeres de camisa de doctor, niño limpio sano, niño desaseado enfermo, cepillo, peine, jabón, cepillo y pasta de dientes.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas, 13 niños, facilitadora y doctora del CADI.
DESARROLLO	Se pidió que los pequeños se sentaran cómodamente ya que en esta ocasión la facilitadora explicaría la falta de aseo y sus consecuencias con títeres de camisa, los pequeños accedieron sin dificultad, se dio inicio a la narración de , todos prestaban mucha atención y en ocasiones realizaban preguntas referentes al tema, se notaban muy contentos , antes de concluir la explicación se les mostraron los carteles que les recordarían que un niño sano es un niño feliz, un momento después llego la doctora y les indico detalladamente como deberían realizar el aseo de dientes , manos y cuerpo además de las consecuencias de no hacerlo.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños al finalizar la sesión se mostraban reflexivos. <input type="checkbox"/> La sesión se llevo a cabo conforme a lo planeado. <input type="checkbox"/> Las preguntas o aportaciones que realizaban hacían énfasis en sus conocimientos y experiencias previas.
EVALUACIÓN CUALITÁTIVA	Se observo que los pequeños se concentran mas, esto facilito la explicación de los temas, se piensa que se fomento en los niños la competencia que dice "practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud" . . . contenida en el campo formativo desarrollo físico y salud.

SESIÓN NÚMERO 15
 FECHA DE REALIZACIÓN 17 DE ABRIL DEL AÑO 2007.
 SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Falta de aseo y sus consecuencias (elaboración de títeres)
PROPÓSITO	Que desarrollen su capacidad creadora y psicomotricidad principalmente la coordinación motriz fina.
ESTRATEGIAS	Mediante la elaboración de títeres de camisa, al pegar, pintar, recortar e incluso cocer.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se pidió a los padres de familia que cocieran la silueta de un títere. <input type="checkbox"/> Se solicito a los niños que escogieran un instrumento de limpieza personal que quisieran elaborar. <input type="checkbox"/> Se procedió a dar el títere realizado por sus padres. <input type="checkbox"/> Se pidió que lo decoraran con el material adecuado a sus deseos.
RECURSOS MATERIALES	Tela, hilos, estambre, agujas de canevá con punta chata, fieltro con formas: de peine, cepillo de dientes, toalla, zacate, jabón, ropa limpia, talco, loción, shampoo, jabón liquido, cepillo para cuidado de uñas, corta uñas, tijeras de peluquero, espejo, etc. Pintura textil, listones y pegamento blanco.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas, 14 niños, padres de familia y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se pidió a los padres de familia que cortaran y cocieran un títere de camisa (se les proporcionó el molde). La facilitadora realizó las figuras en fieltro referentes al aseo personal, las coloco sobre una mesa y les dijo a los pequeños que escogieran la que mas les gustara para que la colocaran sobre el trabajo realizado por sus respectivos padres, se indicó que podía hacerlo cocido o pegado y que después decoraran el objeto como quisieran, esta actividad les costo un poco de trabajo a los que decidieron cocer sin embargo lograron terminar en el tiempo planeado.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La sesión se llevó a cabo conforme a lo planeado. <input type="checkbox"/> Los padres de familia colaboraron con la actividad en tiempo y forma. <input type="checkbox"/> Los niños que decidieron cocer sufrieron retrasos por la falta de experiencia al respecto. <input type="checkbox"/> Los niños querían realizar más títeres, se mostraban contentos con la actividad y satisfechos con su trabajo. <input type="checkbox"/> Para los pequeños resulto motivador el saber que sus papas habían colaborado en la realización de su actividad.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Desarrollaron adecuadamente la actividad, detallaban su trabajo, sus movimientos son cada vez más precisos. Con esta actividad se fomenta el desarrollo de la competencia que dice: "comunica y expresa creativamente sus ideas y fantasías mediante las representaciones plásticas" contenidas en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas.

SESIÓN NÚMERO 16

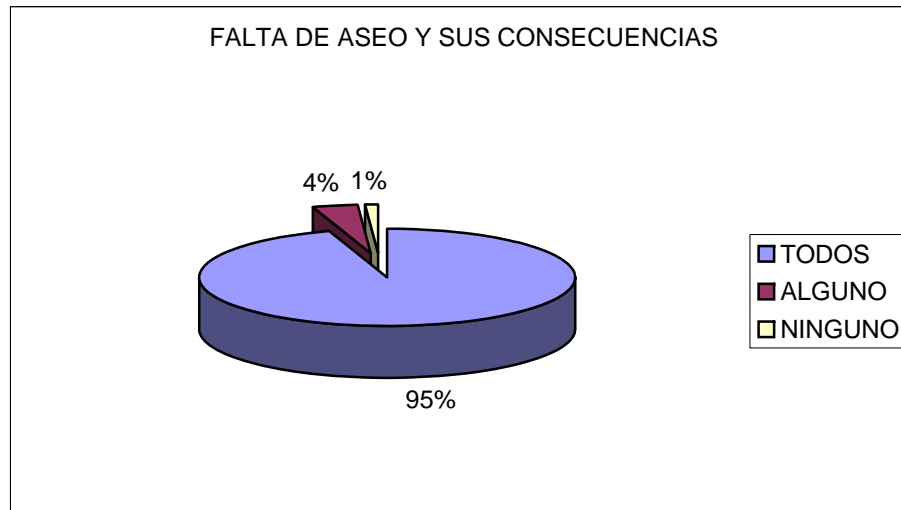
FECHA DE REALIZACIÓN 18 DE ABRIL DEL AÑO 2007.
SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Falta de aseo y sus consecuencias. (realización de escenografías)
PROPÓSITO	Fomentar una iniciativa creadora que le permita expresar ante sus compañeros lo plasmado en su obra.
ESTRATEGIAS	Por medio de la manipulación de materiales que le permiten al menor plasmar en el trabajo colectivo su creación personal.
ACTIVIDADES	Formaron 2 equipos con 7 integrantes y 1 con 8. Se repartieron los materiales por equipo y se empezó la elaboración de la escenografía.
RECURSOS MATERIALES	Papel caple, pintura acrílica de colores, pinceles, brochas, recipientes y lápices.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 14 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se formaron los equipos correspondientes al número de niños, tres pequeños fueron los encargados de llevar el material al equipo que le correspondía, iniciaron poniéndose de acuerdo sobre lo que querían representar en su escenografía, inmediatamente iniciaron su labor, en esta ocasión los trabajos fueron muy diferentes, al terminar la actividad, se indicó que colocaran los materiales utilizados en su lugar.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El desarrollo de la sesión fue de acuerdo a lo planeado. <input type="checkbox"/> Surgió un pequeño contratiempo, se derramo pintura encima de una escenografía, pero los pequeños lo resolvieron con madurez sorprendente para su edad (hicieron un gran árbol).
EVALUACIÓN CUALITATIVA	A los pequeños les motiva el trabajar en equipo. Fue interesante darse cuenta que en cada aplicación están mas dispuestos para realizar trabajos colectivos. Es satisfactorio observar que ya no necesita copiar rasgos de los trabajos de otros equipos, cada uno de los mismos emplea su imaginación. Esto refiere a la competencia que dice utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás (comprende y formula instrucciones para organizar y desarrollar diversas actividades) que se encuentra contenida dentro del campo formativo lenguaje y comunicación

SESIÓN NÚMERO 17

FECHA DE REALIZACIÓN 19 DE ABRIL DEL AÑO 2007.
SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Falta de aseo y sus consecuencias. (colocación y representación del tema citado)
PROPÓSITO	Lograr que los niños desarrollen la habilidad de comunicación entre pares.
ESTRATEGIAS	Por medio del montaje de escenografías y la representación.
ACTIVIDADES	Conformar los equipos anteriormente establecidos. Colocar las escenografías correspondientes al tema, e instalar el teatrino. Acordar que equipo iniciara la sesión. Al finalizar recoger los materiales empleados.
RECURSOS MATERIALES	Teatrino, 3 escenografías, títeres de camisa realizados por los alumnos y cinta canela.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 13 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Al inicio de la sesión se pidió a los pequeños que se agruparan por equipos, la facilitadora colocó el teatrino dejando espacio para la colocación de escenografías según lo acordado entre ellos, cada equipo logró pasar sin dificultad, mostraban con orgullo su títere y decían el uso del instrumento que realizaron y de no usarlo que pasaría con su aspecto físico e incluso con la salud.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños se sentían orgullosos del títere elaborado por ellos con ayuda de sus padres. <input type="checkbox"/> Las actividades se llevaron a cabo conforme a lo planeado.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Se logró que los niños se pusieran de acuerdo por medio de la comunicación, esta actividad se vincula con el campo formativo lenguaje y comunicación, favoreciendo la competencia que dice “comprende que hay criterios reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. (utiliza el lenguaje para hacerse entender expresar sus sentimientos, negociar y argumentar)”



En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal con respecto a las aplicaciones realizadas referentes al tema “Falta de aseo y sus consecuencias” se observó lo siguiente:

- El 95% de los niños comprendieron en su totalidad las consecuencias producidas por la falta de aseo.
- El 4% de los pequeños, se observó un poco confundido, aún no asimilan en su totalidad los problemas que conlleva el no asearse.
- El 1% de los pequeños ignora las consecuencias que provoca la falta de aseo.

SESIÓN NÚMERO 18

FECHA DE REALIZACIÓN 23 DE ABRIL DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Como cuidar nuestros recursos naturales.(agua, aire, vegetación y tierra)
PROPÓSITO	Que conozcan cuales son los recursos naturales.
ESTRATEGIAS	Por medio de una plática informativa y la presentación de un CD.
ACTIVIDADES	La facilitadora comento con los pequeños que son, cuales y donde encontramos los recursos naturales. Después se mostró un CD informativo que abordaba este tema. Al finalizar por medio de lluvia de ideas se intercambiaron puntos de vista.
RECURSOS MATERIALES	CD sonidos de la naturaleza y DVD informativo (recursos naturales), videoteca.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 14 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se invitó a los pequeños a acudir ordenadamente a la videoteca, estando ahí se sentaron, la facilitadora comenzó a narrar cuales son y donde podemos encontrar los recursos naturales, los pequeños prestaban atención a lo que se comentaba, al terminar esta actividad se reforzó el tema mostrándoles un CD informativo alusivo al tema. Al concluir este se pidió a los niños que comentaran lo que habían comprendido.
OBSERVACIONES	La aplicación se llevó a cabo conforme a lo planeado. Durante la misma se detectó un pequeño con temperatura y se retiró del plantel.
EVALUACIÓN CUALITÁTIVA	Los pequeños no mostraron muy motivados al inicio de la sesión, conforme se fue desarrollando el tema se logro captar la atención e interés de los niños. Esto se relaciona con la competencia "observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales" contenida en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo

SESIÓN NÚMERO 19
 FECHA DE REALIZACIÓN 24 DE ABRIL DEL AÑO 2007.
 SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 7 NIÑAS Y 13 NIÑOS.

TEMA TRATADO	Como cuidar nuestros recursos naturales. (realización de escenografías)
PROPÓSITO	Lograr concientizar a los pequeños sobre la importancia de conservar los recursos naturales.
ESTRATEGIAS	Por medio de la realización de escenografías.
ACTIVIDADES	Formar equipos, se repartirá el material, acordaran que recurso natural quieren representar
RECURSOS MATERIALES	Papel caple, pinceles, brochas, pintura acrílica, acuarelas, gises y recipientes pequeños.
RECURSOS HUMANOS	7 niñas, 13 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se pidió a los niños que salieran al patio y que conforman equipos con un número de integrantes igual, se dieron cuenta que esto no podía ser, ya que para los tres equipos, tuvieran 7, integrantes a alguno le faltaría 1 miembro para completar, después de superada esta situación, escogieron el lugar del patio que más le gusto para trabajar sobre el suelo, se procedió a entregar los materiales por equipo y realizaron su trabajo, al finalizar recogieron y colocaron los materiales en su lugar.
OBSERVACIONES	La aplicación se realizó conforme a lo planeado.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños desarrollaron una conciencia acerca del cuidado del agua, el aire y la tierra y vegetación, después de la sesión se observó que a los compañeros que maltratan las plantas o desperdician el agua les llaman la atención con fundamento en lo que han aprendido. Y esto entraría en la competencia participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación” contenida en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo.

SESIÓN NÚMERO 20
 FECHA DE REALIZACIÓN 25 DE ABRIL DEL AÑO 2007
 SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 13 NIÑOS

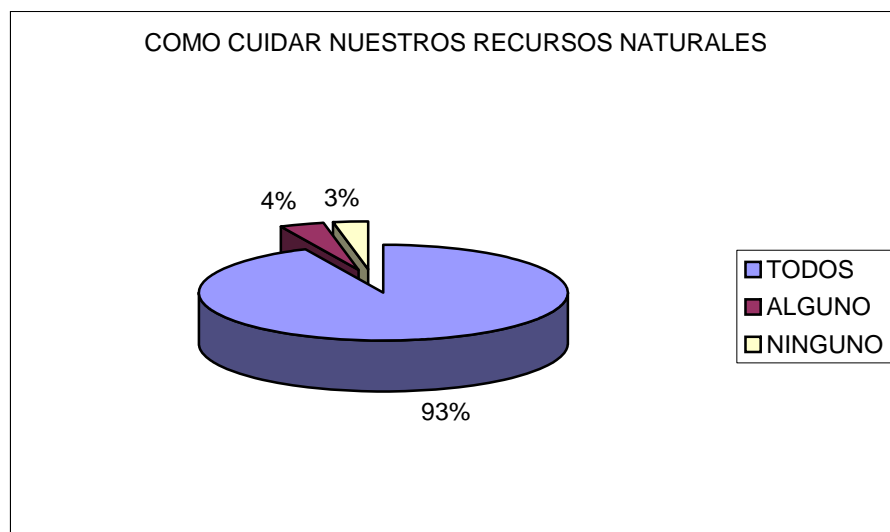
TEMA TRATADO	Como cuidar nuestros recursos naturales (montaje de escenografías)
PROPÓSITO	Desarrollar la capacidad grupal de organización y convivencia
ESTRATEGIAS	Por medio de la realización improvisada de un escenario teatral.
ACTIVIDADES	Se pidió que formaran equipos para que entre todos realizaran un escenario teatral
RECURSOS MATERIALES	Tijeras, pegamento, cinta adhesiva, cartón reciclado, cuerdas, papel crepé, listones de colores, brochas, pinceles, pintura acrílica, etc.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 13 niños y la facilitadora del grupo PB2
DESARROLLO	Se pidió a los niños que conformaran equipos para realizar el escenario teatral donde se colocarían las escenografías que realizaron, cada jefe de equipo habló con los integrantes de su grupo para lograr un acuerdo con respecto a que es lo que harían para realizar la actividad. Al ponerse de acuerdo los mismos menores acudieron por el materia que les sería de utilidad para la realización de su trabajo, dentro de los equipos se organizaron para realizar las actividades y procedieron a trabajar al termino de su escenografía con ayuda de la facilitadora montaron el escenario y las escenografías.
OBSERVACIONES	La sesión se llevo a cabo conforme a lo planeado, los niños en cada actividad desarrollan mas seguridad en ellos mismos.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños se organizaron adecuadamente y conviven mientras trabajan en completa armonía, con esta actividad se pudo fomentar la competencia que dice “reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros” contenida en el campo formativo desarrollo personal y social.

SESION NUMERO 21

FECHA DE REALIZACIÓN 26 DE ABRIL DEL AÑO 2007

SE CONTO CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 13 NIÑOS

TEMA TRATADO	Como cuidar nuestros recursos naturales. (representación)
PROPÓSITO	Que realicen reflexiones acerca de lo que sucedería si los recursos naturales se agotaran.
ESTRATEGIAS	Por medio de una representación teatral improvisada.
ACTIVIDADES	Se retomó la plática informativa que la facilitadora presentó en la sesión numero 18 para que los niños recuerden el propósito del tema, se pidió que se conformaran por equipos, se disfrazaran y representaran lo que se había comprendido.
RECURSOS MATERIALES	Pintura para disfraces de fantasía no tóxica y lavable.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 13 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Después de escuchar y participar en la plática que se retomó, los pequeños procedieron a formar equipos y ponerse de acuerdo sobre la representación, comenzaron a maquillarse de árboles, agua, tierra, algunas plantas etc. iniciaron la representación tratando de reproducir lo dicho en la plática y lo observado en la película.
OBSERVACIONES	La aplicación se llevó a cabo conforme lo planeado. El entusiasmo de los niños al desarrollar las actividades fue sorprendente y motivador para la facilitadora y ellos mismos.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Se logro hacer reflexionar a los niños sobre la importancia que tiene el conservar nuestros recursos naturales y las consecuencias de no hacerlo, con esto se fomento el desarrollo de la competencia que dice: "elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural y lo que hace para conocerlo" contenida en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo.



En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, respecto a las aplicaciones realizadas de “Como cuidar nuestros recursos naturales” se observó lo siguiente:

- El 93% de los pequeños comprendió la importancia de cuidar adecuadamente nuestros recursos naturales y como se debe llevar a cabo esta labor.
- El 4% de los niños están en proceso de asimilar la importancia de cuidar nuestros recursos naturales, pues aunque, se ha comprendido que se deben preservar, no distingue en su totalidad los recursos naturales.
- El 3% de menores, no comprende aún que son los recursos naturales por lo tanto no sabe como cuidarles.

SESIÓN NÚMERO 22
 FECHA DE REALIZACIÓN 2 DE MAYO DEL AÑO 2007
 SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 13 NIÑOS

TEMA TRATADO	El circo.
PROPÓSITO	Que los pequeños identifiquen las características y los elementos propios de un circo.
ESTRATEGIAS	Mediante la activación de conocimientos previos, muestra de láminas y lluvia de ideas.
ACTIVIDADES	Se pedirá a los pequeños que se sienten en círculo para iniciar la explicación, se preguntara a los niños si conocen del circo, se procederá a mostrar láminas de los oficios que se ejercen dentro del mismo.
RECURSOS MATERIALES	Laminas de algunos oficios que se ejercen dentro de un circo.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 13 niños y la facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se pidió a los pequeños que se sentaran en un círculo, la facilitadora inicio preguntando ¿quién sabe que es un circo? con esto se propicio una lluvia de ideas, que complementaba el tema que se abordaba, los pequeños se emocionaban al observar diversas laminas que se les mostraba.
OBSERVACIONES	El tema se desarrollo conforme a lo establecido en la planeación, no surgió ningún contratiempo, a lo largo del día, jugaron al circo.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los pequeños mostraban entusiasmo e interés por el tema que se trataba, con la lluvia de ideas apelaron a sus conocimientos previos esto contribuyó a enriquecer el tema. Con esta actividad se fomenta la competencia que menciona: “reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la reinterpreta se favorece cuando (recopila datos e información cualitativa y cuantitativa de entorno de ilustraciones o de las personas que lo rodean)”, contenida en el campo formativo de pensamiento matemático.

SESIÓN NÚMERO 23
 FECHA DE REALIZACIÓN 3 DE MAYO DEL AÑO 2007
 SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

TEMA TRATADO	El circo. (realización de títere digital)
PROPÓSITO	Desarrollar la coordinación motora- fina, óculo-manual y viso-motora.
ESTRATEGIAS	Mediante la utilización de materiales variados.
ACTIVIDADES	Se proporcionó a los pequeños digitales armados, procedieron a decorarlos según el personaje de circo que mas les gusta.
RECURSOS MATERIALES	Digitales hechos de venda elástica, estambres, pompones, pelotas, pinturas textiles de colores, brochas, pinceles, ojos móviles, pedazos de tela y fieltro, pegamento blanco y recipientes chicos.
RECURSOS HUMANOS	8 niñas y 14 niños y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Cada niño tomó 2 digitales para decorarlos según los personajes que más les gustaran del circo, cada niño elaboró su títere con material adecuado al personaje que querían representar.
OBSERVACIONES	La actividad se realizó conforme a lo planeado, se observo que los pequeños disfrutaban mucho esta actividad.
EVALUACIÓN CUALITÁTIVA	Por medio de la actividad se fomentó el desarrollo de la coordinación motora-fina, óculo-manual y viso-motora ayudando a regular el control psicomotriz del niño mediante las actividades realizadas. "utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas" que se encuentra contenida en el campo formativo desarrollo físico y salud

SESIÓN NÚMERO 24

FECHA DE REALIZACIÓN 4 DE MAYO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

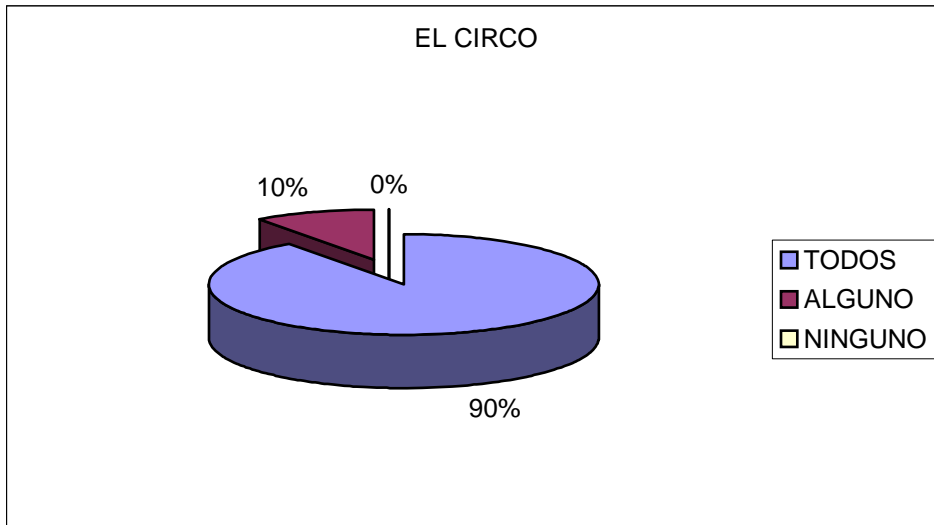
TEMA TRATADO	El circo. (realización de una pequeña escenografía)
PROPÓSITO	Fomentar la convivencia padres e hijos.
ESTRATEGIAS	Mediante la elaboración conjunta de una carpa de circo pequeña, que contenga un escenario referente a los títeres realizados por los pequeños.
ACTIVIDADES	El alumno y sus padres acordarán las características que tendrá su circo, todos los implicados deberán colaborar en la realización del mismo.
RECURSOS MATERIALES	Cajas de cartón, papel de diferentes tipos y colores, materiales de rehusó, estambres, plástico de colores, pintura acrílica, brochas, pinceles, pegamento blanco, silicón, y todos los materiales que estén disponibles en su casa.
RECURSOS HUMANOS	Padres de familia, alumnos y facilitadora del grupo PB2.
DESARROLLO	Se aprovechó la junta informativa del mes de mayo para solicitar a los padres de familia su cooperación para la realización de esta actividad, se les explicó que y como es que lo tenían que hacer.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Cada padre de familia aportó los recursos para la elaboración del trabajo solicitado.<input type="checkbox"/> Los niños comentaban como realizaban esta actividad.<input type="checkbox"/> La mayoría de los padres cumplió en tiempo y forma con lo solicitado.
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Los niños comentaron que efectivamente realizaron la actividad junto con sus padres, aunque algunos de ellos participar mucho pues no os dejaban, los pequeños se mostraban muy contentos y en sus caritas se observaba el orgullo al comentar como y con quien habían realizado su trabajo. Esto se vincula con la competencia "reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad" que se encuentran contenidas dentro del campo exploración y conocimiento del mundo.

SESIÓN NÚMERO 25

FECHA DE REALIZACIÓN 7 DE MAYO DEL AÑO 2007.

SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 8 NIÑAS Y 14 NIÑOS.

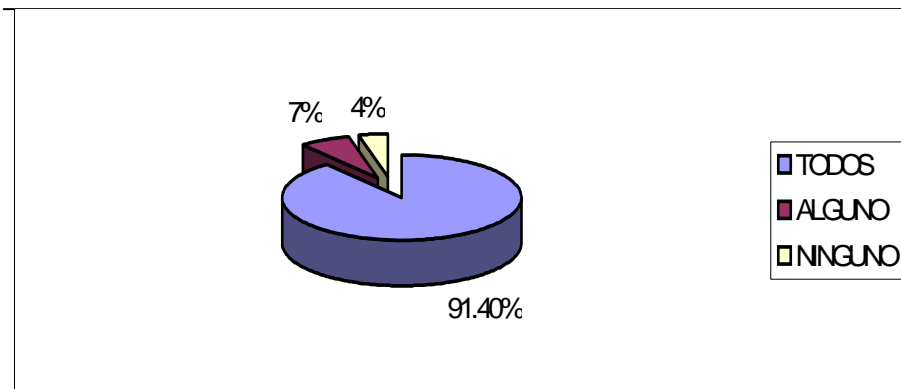
TEMA TRATADO	El circo (representación)
PROPÓSITO	Que los pequeños adquieran mayor autonomía
ESTRATEGIAS	Mediante la representación individual de un acto de circo
ACTIVIDADES	Cada niño realizará un acto de circo utilizando los digitales realizados la sesión 23, y el circo realizado con sus padres para la sesión 24
RECURSOS MATERIALES	Títeres y la carpa de circo con el escenario correspondiente al acto que representara
RECURSOS HUMANOS	8 niñas, 14 niños y facilitadora del grupo PB2
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Este día no faltó ningún niño <input type="checkbox"/> Todos trajeron su carpa de circo <input type="checkbox"/> Algunos comentaron que no los dejaron utilizar materiales peligrosos como silicón caliente, UH, tijeras de punta, pinzas, cuchillos, etc. (la facilitadora les comento que era porque sus padres los quieren y los tienen que cuidar, y que en una familia todos deben de trabajar en equipo ya que ahí cada cual realiza las tareas de acuerdo a su habilidad o edad correspondiente). <input type="checkbox"/> La actividad se llevó a cabo conforme a lo planeado, según versiones de los pequeños
EVALUACIÓN CUALITATIVA	Se logró la colaboración por medio de la convivencia padres e hijos, con base en esta actividad y respaldados en el apoyo y seguridad que traían de casa después de la actividad realizada, se propicio una experiencia que implica mayor autonomía que es hablar solos ante el grupo, la cual los chicos realizaron sin ninguna dificultad, se vincula con las siguientes competencias que dicen: “adquiere gradualmente mayor autonomía” contenida en el campo formativo desarrollo personal y social. Y “obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral” contenida en el campo informativo de lenguaje y comunicación.



En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, respecto a las aplicaciones realizadas de “El circo” se observó lo siguiente:

- El 90% de los menores identificaron las características y elementos propios del circo.
- El 10% de los niños confunden a los rasgos representativos del circo con los de la feria.

Evaluación general de las aplicaciones de La utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar.



De las 5 evaluaciones cuantitativas realizadas a los pequeños referentes a los temas:

- Diferencias entre campo y ciudad.
- ¿Cómo son y para que sirven los números?
- Falta de aseo y sus consecuencias.
- Como cuidar nuestros recursos naturales.
- El circo.

Se concluyó lo siguiente:

- Para el 91.4% de los niños, las aplicaciones han cubierto las expectativas señaladas para cada aplicación
- El 7% de los menores logran detectar solo algunos elementos o características, de los temas tratados en las aplicaciones.
- Los pequeños que entran en el parámetro del 4% no han logrado obtener aprendizajes claros.

4.4 ANALISIS DE RESULTADOS

EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN

Teniendo en consideración que el propósito de la evaluación es, analizar críticamente la información contenida en las aplicaciones realizadas, con la finalidad de observar que tan favorables resultan para en el desarrollo del proceso, las diferentes aplicaciones contenidas en el proyecto de innovación. La utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar; se realiza para detectar que las aplicaciones son adecuadas y favorables al proyecto, pues están centradas en la realidad de las necesidades escolares y en el contexto social, se puede decir que este ha arrojado los resultados que se esperaban en cuanto a los aprendizajes obtenidos; estos se evaluaron en forma correcta, imparcial e incluso se revisaron de forma crítica las aplicaciones.

Se practicaron dos tipos de evaluaciones:






4.4.1 Evaluación cualitativa.- Se realizó mediante anotaciones continuas de las inquietudes, dudas que surgen durante el desarrollo de las actividades desprendidas de la aplicación, las experiencias referidas por los menores, de sus actitudes, etc., realizadas mediante el proceso de cada evaluación, por lo tanto se considera que la mayoría de alumnos lograron desarrollar con éxito habilidades, se fortaleció la relación entre pares de forma cordial y organizada, aprendieron a expresar sus sentimientos ya que ahora actúan con iniciativa y de manera autónoma, se muestran dispuestos para adquirir aprendizajes diversos y a desarrollar actividades individuales o por equipo. Adquirieron confianza para expresarse frente al grupo, mejoró su capacidad auditiva también comparten experiencias que acontecen en su familia y en su comunidad, ahora saben cuidar y conservar el medio ambiente están desarrollando su imaginación y creatividad y se expresan libremente a través de ellas, también se ha observado que han desarrollado habilidades de coordinación motora gruesa, fina, óculo-manual, viso-motora, y fono-articuladora, han aprendido a preservar su salud tomando medidas preventivas, entre otras. Todo esto a través de

la manipulación de diversos materiales y actividades implementadas a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar.




4.4.2 Evaluación cuantitativa.- Para la realización de esta, se utilizaron formatos que contienen figuras con las que de acuerdo a las indicaciones que da la facilitadora a al momento de la realización de estas, se identifica si los pequeños comprendieron los temas abordados en las aplicaciones, estas representan una evidencia clara y fidedigna ya que son un reflejo tangible de sus aprendizajes, por ello se ha considerado que esta es una estrategia evidente de evaluación , que permite constatar el aprendizaje de los niños, logrando así valorar los avances de los educandos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al realizar el análisis de la aplicación mencionado en un principio se logró identificar que:

De las 5 evaluaciones cuantitativas realizadas a los pequeños referentes a los temas:

-  Diferencias entre campo y ciudad.
-  ¿Cómo son y para que sirven los números?
-  Falta de aseo y sus consecuencias.
-  Como cuidar nuestros recursos naturales.
-  El circo.

Se concluyó lo siguiente:

-  Para el 91.4% de los niños, las aplicaciones han cubierto las expectativas señaladas para cada aplicación
-  El 7% de los menores logran detectar solo algunos elementos o características, de los temas tratados en las aplicaciones.
-  Los pequeños que entran en el parámetro del 4% no han logrado obtener aprendizajes claros.

4.5 Evaluación General

UTILIZACIÓN DE JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PREESCOLAR

Por medio de las evaluaciones cualitativas, se pudo constatar y valorar el proceso de aprendizajes previos de los pequeños, de este modo se facilitó el desarrollo de competencias a través de la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, para de este modo lograr un mejor aprendizaje.

Con lo que respecta a la evaluación cualitativa se pueden observar las aptitudes y el cambio de actitudes que han desarrollado los menores a lo largo del periodo de aplicación ya que descubrieron que por medio de la utilización de nuevas técnicas, procedimientos y actividades, desarrollaban de manera óptima, eficiente sobre todo divertida los temas abordados en clase haciendo énfasis en que estos no se aburrían y participaban activamente dentro del salón de clases.

Es muy grato para el aplicador obtener resultados que le permitan constatar que su proyecto es aprovechado y sobre todo que funciona, esto hace posible que se suprima la monotonía que persistía en el grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal a la que por tradición educativa se somete a los pequeños ya que esta se considera desgastante tanto para el educando como para el facilitador.

Las actividades desarrolladas en la aplicación favorecen tanto al facilitador como a los pequeños del grupo PB2, ya que estas se centran en captar la atención del pequeño con el trabajo que realiza, evitando así, distracciones que propician no se concentren en la actividad y el desarrollo del tema tratado.

Las evaluaciones realizadas, han arrojado altos porcentajes de aprovechamiento en los alumnos como se describe a continuación:

En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, el cual cuenta con 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal con respecto a “Las diferencia entre campo y ciudad” se observó lo siguiente:

- ✎ El 92% de los pequeños comprendió totalmente la diferencia existente entre el campo y la ciudad.
- ✎ El 6% de los menores pudo detectar algunas diferencias entre el campo y la ciudad.
- ✎ El 2% de lo niños no pudo identificar ningún elemento.

En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, con respecto a las aplicaciones realizadas de “¿Cómo son y para que sirven los números?” Se observó lo siguiente:

- ✎ El 87% de los pequeños lograron diferenciar los números de las letras y conocer la utilidad de los mismos.
- ✎ Los niños que entran en el rango del 11% no lograron adquirir completamente los conocimientos referentes a estas aplicaciones.
- ✎ Al 2% de los menores se les dificultó diferenciar los números de las letras y por lo tanto confunden para que sirven.

En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal con respecto a las aplicaciones realizadas referentes al tema “Falta de aseo y sus consecuencias” se observó lo siguiente:

- ✎ El 95% de los niños comprendieron en su totalidad las consecuencias producidas por la falta de aseo.

- ✎ El 4% de los pequeños, se observó un poco confundido, aún no asimilan en su totalidad los problemas que conlleva el no asearse.
- ✎ El 1% de los pequeños ignora las consecuencias que provoca la falta de aseo.

En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, respecto a las aplicaciones realizadas de “Como cuidar nuestros recursos naturales” se observó lo siguiente:

- ✎ El 93% de los pequeños comprendió la importancia de cuidar adecuadamente nuestros recursos naturales y como se debe llevar a cabo esta labor.
- ✎ El 4% de los niños están en proceso de asimilar la importancia de cuidar nuestros recursos naturales, pues aunque, se ha comprendido que se deben preservar, no distingue en su totalidad los recursos naturales.
- ✎ El 3% de menores, no comprende aún que son los recursos naturales por lo tanto no sabe como cuidarles.

En las 4 evaluaciones cuantitativas realizadas al grupo PB2, que consta de 22 alumnos, en el CADI 62, Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, respecto a las aplicaciones realizadas de “El circo” se observó lo siguiente:

- ✎ El 90% de los menores identificaron las características y elementos propios del circo.
- ✎ El 10% de los niños confunden a los rasgos representativos del circo con los de la feria.

La evaluación general de las aplicaciones arroja los siguientes resultados:

De las 5 evaluaciones cuantitativas realizadas a los pequeños referentes a los temas:

- ✎ Diferencias entre campo y ciudad.
- ✎ ¿Cómo son y para que sirven los números?
- ✎ Falta de aseo y sus consecuencias.
- ✎ Como cuidar nuestros recursos naturales.
- ✎ El circo.

Se concluyó lo siguiente:








- ✎ Para el 91.4% de los niños, las aplicaciones han cubierto las expectativas señaladas para cada aplicación.
- ✎ El 7% de los menores logran detectar solo algunos elementos o características, de los temas tratados en las aplicaciones.
- ✎ Los pequeños que entran en el parámetro del 4% no han logrado obtener aprendizajes claros.

CAPÍTULO 5

5.1 CONCLUSIONES

El proceso desarrollado mediante la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar en el grupo PB2 del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal se considera satisfactorio ya que antes de la aplicación del mismo los niños se mostraban renuentes al trabajo y el índice de inasistencia era constante conforme el transcurrir de las aplicaciones se notó que esta fue disminuyendo hasta lograr se redujera de manera importante, fue motivarte para la facilitadota que los niños mostraran interés y cooperación en todas y cada una de las sesiones aplicadas y mas aun cuando la participación de los padres fue incondicional, ellos manifestaban un notable cambio en cuanto a la disposición que tenían los niños para asistir al plantel, también observaban que los menores desarrollaban diferentes habilidades que llegaban a practicar a casa las cuales incluso involucraban a más miembros de la familia ya sea con actividades o compartiendo los rasgos importantes de los temas implementados en clase.

Por tal motivo se concluye que mediante la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar se obtuvo:

-  Que los pequeños lograran gradualmente centrar la atención en los temas presentados.
-  Desarrollaron la habilidad del trabajo armónico en grupo.
-  Aceptaron las opiniones de sus pares para la realización de las actividades correspondientes.
-  Aprendieron a tomar decisiones para elegir materiales y realizar actividades.
-  Se desprendieron del miedo para hablar en público.
-  Demostraron la capacidad de organización sin que la facilitadora mediara.
-  Realizaron cada vez con más empeño las actividades que representaban algún reto para su motricidad.

- ✎ A través de los temas y actividades realizadas, se fomentaban las competencias contenidas en los campos formativos del PEP 2004.
- ✎ Se dieron cuenta que el apoyo, la participación familiar y la convivencia son parte fundamental en la vida de los seres humanos.
- ✎ Aprendieron a cuidar y valorar sus trabajos.
- ✎ Los pequeños han desarrollado el gusto por la música ambiental ya que se les ha puesto de fondo mientras trabajan.

En fin, se observó dentro del aula un ambiente cada día más cordial, y de cooperación mutua, se considera importante destacar que durante el periodo de las aplicaciones los niños evitaban faltar, si lo hacían era por enfermedad, algunos padres de familia han manifestado que algunos niños desde temprano quieren llegar a la escuela.

La directora ha asistido a inspeccionar el salón en varias ocasiones ya que no puede creer que los niños trabajen en actividades guiadas, e incluso sugeridas con tanta disciplina y disposición.

Por este motivo la facilitadora considera que la aplicación de estas estrategias para el aprendizaje, se implementaran en el ciclo escolar siguiente, debido a que han funcionado y es notorio el entusiasmo de los menores.

5.2 REFORMULACIÓN

Durante el desarrollo del proyecto de innovación la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, se realizaron revisiones periódicas por parte de la Profra. Marina Arellano Jaramillo, quien propuso las adecuaciones pertinentes a la Introducción, Justificación, Marco Teórico, Propuesta de Aplicación, Aplicación y Paginación, tomándose en consideración su valiosa opinión, para que dentro de esta reformulación se lograra un producto con las especificaciones requeridas por la Comisión de Titulación de la Unidad UPN, 099 Poniente

5.3 BIBLIOGRAFÍA.

- AUSUBEL, D., NOVACK, J. y HANESIAN, H. (1983). Psicología Educativa, Edit. Trillas. México. Pp. 246
- CAUSUBEL, D y SULLIVAN E (1991). El desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos. Edit. Paidós, México. Pp. 115
- CARRETERO, M. (1993). Constructivismo y educación. Edit. Aique. Argentina.pp. 79
- GRABINGER, R. Y DUNLAP, J.C. (1995). Ambientes ricos para el aprendizaje activo.
- En Manual de la investigación para las comunicaciones y la tecnología educativas. Edit. Jonassen. Nueva York. Pp. 92
- MOLL. L. (1993). Vygotsky y la educación. Edit. Aique. Argentina. Pp. 187
- MUSSEN H. et al (1984). Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño. Edit. Trillas, México. Pp. 289
- Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP) Edid.SEP México pp. 142
- PERRAUDEA, M. (1999) Piaget hoy. Respuestas a una controversia. Edit. Fondo de cultura económica, México. Pp. 156
- VYGOTSKY, L. (1962). Pensamiento y lenguaje. Edit. Wiley and M.T.T. Press. Nueva York y Cambridge. Pp. 315

- VYGOTSKY, L. (1978): La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Edit. Harvard University Press, Cambridge. Pp. 129
- VYGOTSKY, L. (1985): Pensamiento y lenguaje. Edit. Pléyade. Buenos Aires.pp. 55
- VYGOTSKY, L. (1991). La formación social de la mente. Edit. Martins Fontes S. Paulo, Brasil.pp. 139
- WADSWORTH, B. (1991) Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. Edit. Diana, México.pp. 186
- WERTSCH, J. (1988) Vygotsky y la formación social de la mente. Edit. Paidós. España. Pp. 112
- WESSELS, Charlyn. MALEY, Alan. Aspects of Secondary Education (2000) Oxford University Press.pp. 201
- DVD informativo Discovery Chanel,(2005) Recursos Naturales.(copia proporcionada)
- CD sonidos de la naturaleza (2001) (copia proporcionada)
- www.alvaroobregon.gob.mx
- www.bibloweb.dgsca.unam.mx

ANEXOS

Con los anexos que se presentan a continuación, se proporcionan algunas evidencias recopiladas durante la elaboración del proyecto, la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar, para estas actividades se dieron instrucciones claras y precisas a padres de familia, niños, niñas y facilitadoras del CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal. Para la realización de los cuestionarios que sirvieron para determinar el diagnóstico.

En el desarrollo de las aplicaciones, que dieron lugar a las evaluaciones cuantitativas de los temas implementados, diferencias entre campo y ciudad, como son y para que sirven los números, falta de aseo y sus consecuencias, como cuidar nuestros recursos naturales y el circo, por medio de las cuales se pudo medir el nivel de aprendizaje de los pequeños con referencia a estos temas abordados.

Se presentan algunas muestras de los cuestionarios aplicados para el diagnóstico de este proyecto de innovación.

Con estos formatos se conoció el punto de vista de los tutores de cada menor, dándonos así un parámetro que nos dio a conocer las necesidades del grupo

**CUESTIONARIO PARA PADRES.
LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO
DIDACTICOS EN PRESCOLAR.**

Grupo PB2

Nombre del padre o tutor: *Maria Concepción González Bello*

Nombre de la niña o niño: *Pablo Alberto Pequeño González.*

Estos cuestionarios han permitido analizar individualmente las necesidades de los pequeños en cuanto a la falta de recursos didácticos implementados por la facilitadora

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS Y ALUMNAS.
LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO
EN PRESCOLAR.

Grupo PB2

Nombre del padre o tutor: **LOURDES MATA GARCIA.**
Nombre de la niña o niño: **SOPHIA CERON MATA.**

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Te gusta venir a la escuela?

~~SI~~

NO

ALGUNAS VECES

2. ¿Te sientes aburrido o aburrida a la hora de clases?

SI

NO

~~ALGUNAS VECES~~

3. ¿Te distraes de las actividades escolares frecuentemente?

SI

~~NO~~

ALGUNAS VECES

4. ¿Te gustan los trabajos que haces con tu facilitadora ?

~~SI~~

NO

ALGUNAS VECES

5. ¿Te gustaría que tu facilitadora cambiara su forma de impartir la clase por una más divertida?

SI

~~NO~~

ALGUNAS VECES

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS Y ALUMNAS.
LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDÁCTICO
EN PRESCOLAR.

Grupo PB2

Nombre del padre o tutor: *Maria Concepción González Bello*
Nombre de la niña o niño: *Pablo Alberto Peregón González*

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

- | | | |
|---|---------------|--------------------------|
| 1. ¿Te gusta venir a la escuela? | | |
| SI | NO | ALGUNAS VECES |
| 2. ¿Te sientes aburrido o aburrida a la hora de clases? | | |
| SI | NO | ALGUNAS VECES |
| 3. ¿Te distraes de las actividades escolares frecuentemente? | | |
| SI | NO | ALGUNAS VECES |
| 4. ¿Te gustan los trabajos que haces con tu facilitadora ? | | |
| SI | NO | ALGUNAS VECES |
| 5. ¿Te gustaría que tu facilitadora cambiara su forma de impartir la clase por una más divertida? | | |
| SI | NO | ALGUNAS VECES |

Al conocer los resultados de estos cuestionarios se realizó una reflexión acerca de cómo se está ejerciendo la práctica docente en el CADI 62 Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal, específicamente señalan los cambios que deben efectuarse para propiciar en los niños el desarrollo de sus capacidades, físicas, cognitivas, sociales, afectivas, etc.

**CUESTIONARIO PARA FACILITADORAS.
LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDACTICO
EN PREESCOLAR.**

Nombre de la Facilitadora: *ELIZABETH NUÑEZ ACOSTA*

Grupo:

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Haz notado si los niños o niñas se aburren durante las actividades implementadas en las clases?

SI **NO** **ALGUNAS VECES**

2. ¿Los pequeños o pequeñas se distraen constantemente al realizar actividades dentro del salón ?

~~**SI**~~ **NO** **ALGUNAS VECES**

3. ¿Te sientes satisfecha con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementas?

~~**SI**~~ **NO** **ALGUNAS VECES**

4. ¿Conoces estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse?

SI **NO** **ALGUNAS VECES**

5. ¿Consideras que te puede beneficiar a ti como maestra la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar para lograr aprendizajes significativos en tus alumnos?

SI **NO** **ALGUNAS VECES**

6. ¿Podrías abordar los siguientes contenidos a través de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social mundo

Exploración y conocimiento del mundo

Expresión y apreciación artísticas

Desarrollo físico y salud

~~**SI**~~ **NO** **ALGUNAS VECES**

CUESTIONARIO PARA FACILITADORAS.

**LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TEATRALES COMO RECURSO DIDACTICO
EN PREESCOLAR.**

Nombre de la Facilitadora: *Rocha Gómez Del Campo*
Grupo: *FB2* *María Del Carmen Azucena*

Instrucciones: Tache la respuesta correcta.

1. ¿Haz notado si los niños o niñas se aburren durante las actividades implementadas en las clases?

SI ~~NO~~ ALGUNAS VECES

2. ¿Los pequeños o pequeñas se distraen constantemente al realizar actividades dentro del salón ?

SI NO ~~ALGUNAS VECES~~

3. ¿Te sientes satisfecha con los resultados de aprendizaje obtenidos con las estrategias que implementas?

SI ~~NO~~ ALGUNAS VECES

4. ¿Conoces estrategias que permitan a los menores desarrollar habilidades, aprender y divertirse?

SI NO ~~ALGUNAS VECES~~

5. ¿Consideras que te puede beneficiar a ti como maestra la utilización de juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar para lograr aprendizajes significativos en tus alumnos?

~~SI~~ NO ALGUNAS VECES

6. ¿Podrías abordar los siguientes contenidos a través de los juegos teatrales como recurso didáctico en preescolar?

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social
mundo

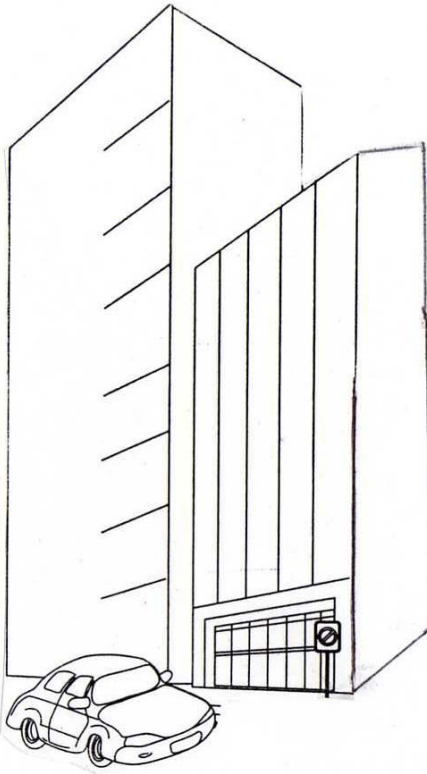
Exploración y conocimiento del

Expresión y apreciación artísticas

Desarrollo físico y salud

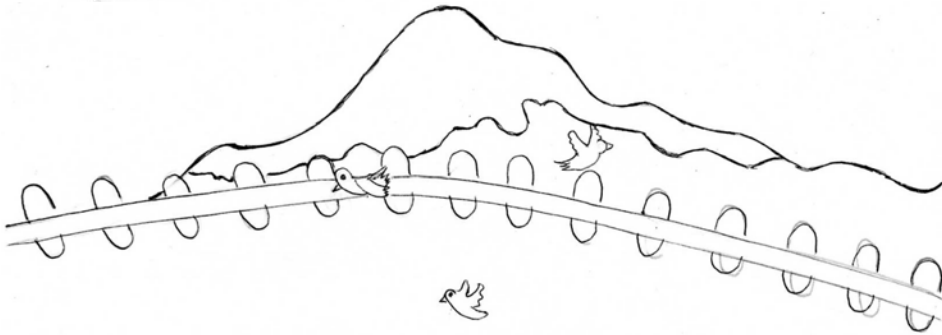
~~SI~~ NO ALGUNAS VECES

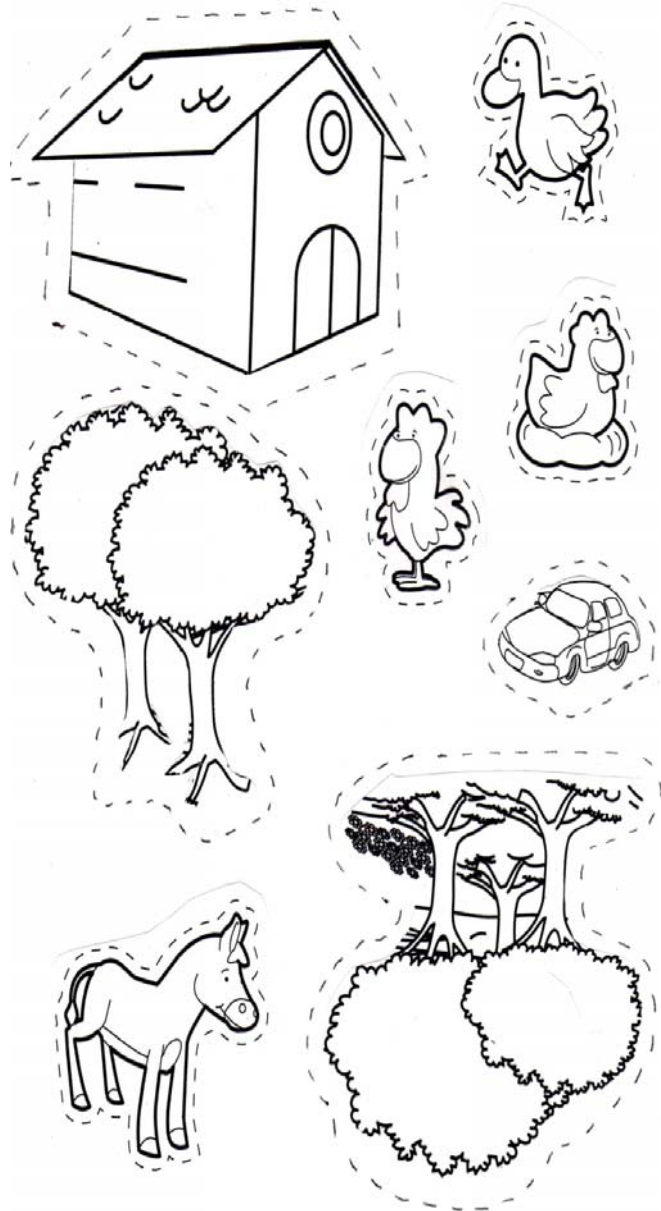
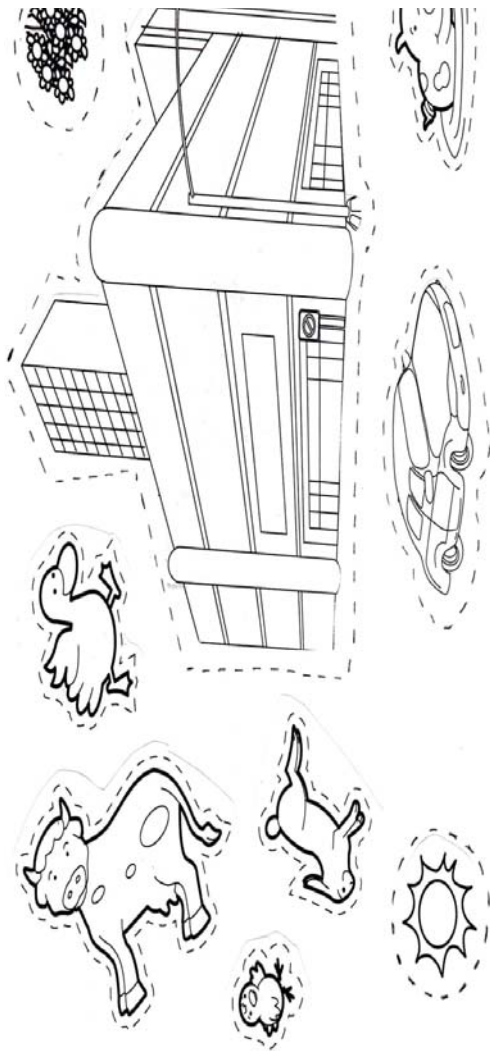
DIFERENCIA ENTRE CAMPO Y CIUDAD



La finalidad de esta actividad es que los niños identifiquen las características propias del campo y la ciudad

Se pidió a los pequeños que colorearan, recortaran, seleccionaran, agruparan y pegaran el material anexo según correspondiera de acuerdo a lo aprendido en las sesiones correspondientes al tema.







Autora: Maura

Edad: 4 años 6 meses

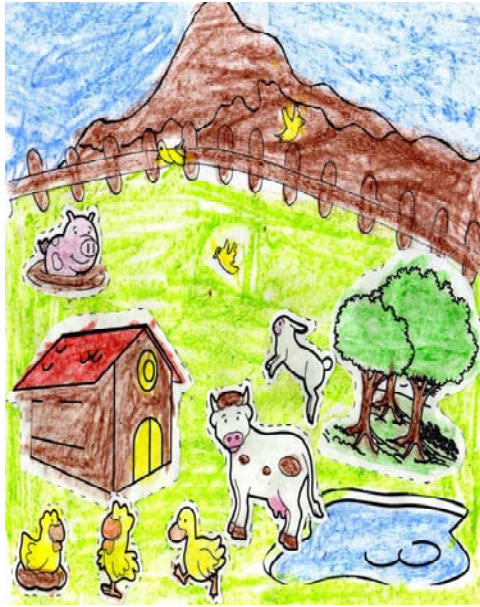
Por medio de esta dibujo se plasman las actividades de identificación de características propias del campo y la ciudad



Autor: Rex

Edad: 4 años 4 meses

Es notable que el menor ha desarrollado las habilidades propias de la edad para hacer una clasificación de los elementos pertenecientes a cada situación.

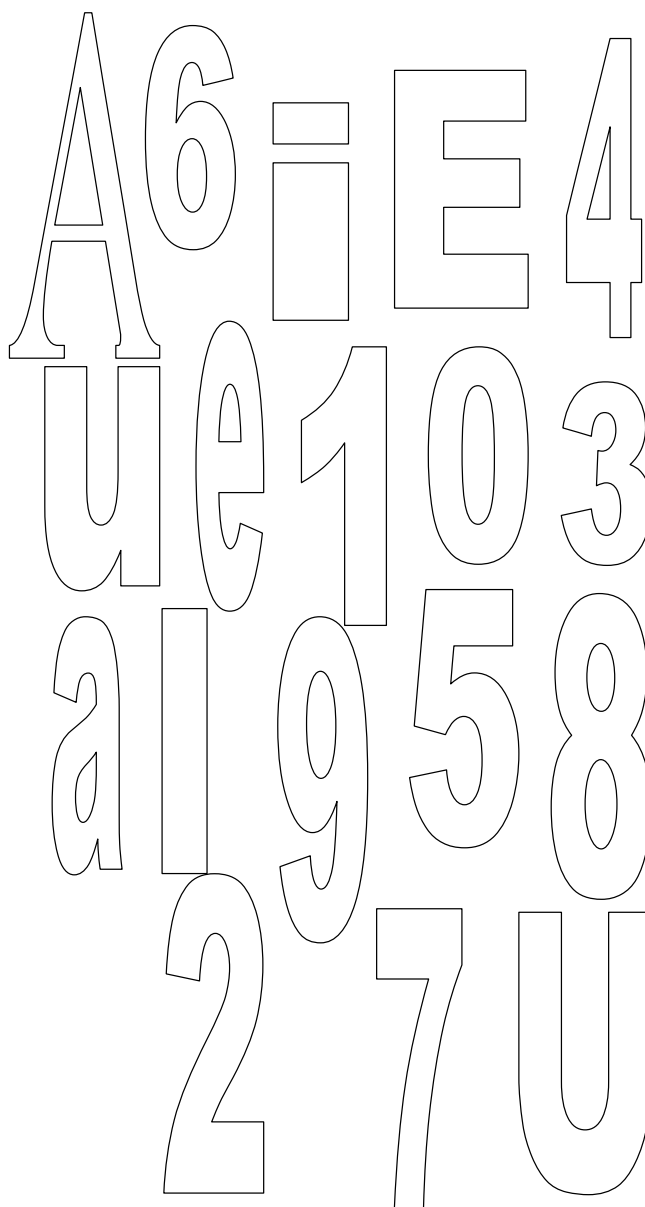


Autor: Sergio

Edad: 4 años 7 meses

Se puede observar que el alumno identifica adecuadamente las características específicas del campo y la ciudad.

COMO SON LOS NÚMEROS



Esta actividad se realizo persiguiendo el fin de realizar una evaluación cuantitativa del aprendizaje que los niños tienen sobre el como son y para que sirven los números.

Para realizar esta actividad se dio la indicación de que colorearan las letras y los números y posteriormente encerraran los números

PARA QUÉ SIRVEN LOS NÚMEROS



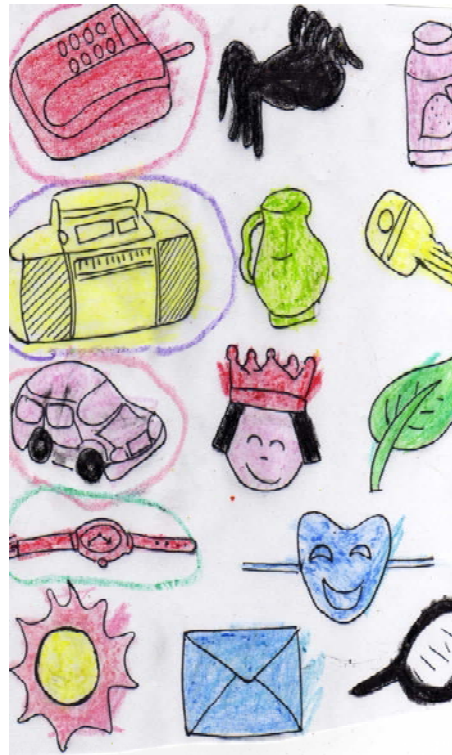
Esta evaluación consiste en que los pequeños iluminen todos los objetos que se encuentran en la hoja e identifiquen los que contengan números



Autor: Jorge

Edad: 4 años 7 meses

Se observa que el menor identifica por completo los números, sin embargo existe una confusión entre el número 3 y la letra E. derivado de lo anterior se desprende que no tiene problema alguno para distinguir los objetos que contienen números.





Autor: Salvador

Edad: 4 años 5 meses

Se observa que el alumno logra diferenciar adecuadamente las letras de los números.

Existiendo confusión dentro de los objetos que pueden contener números (sobre).

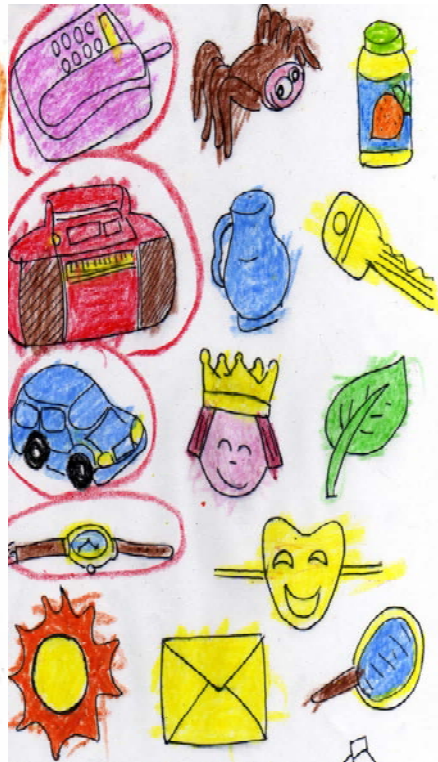


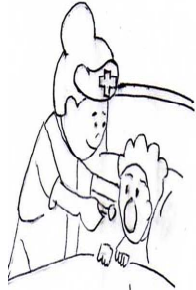
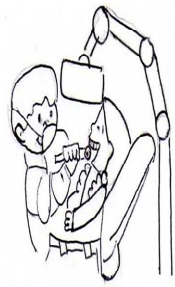


Autor: Daniel

Edad: 4 años 6 meses

Con base en el desarrollo de esta actividad se puede observar que el niño no tiene dudas respecto a cuales y como son los números, así como los objetos que los contiene.





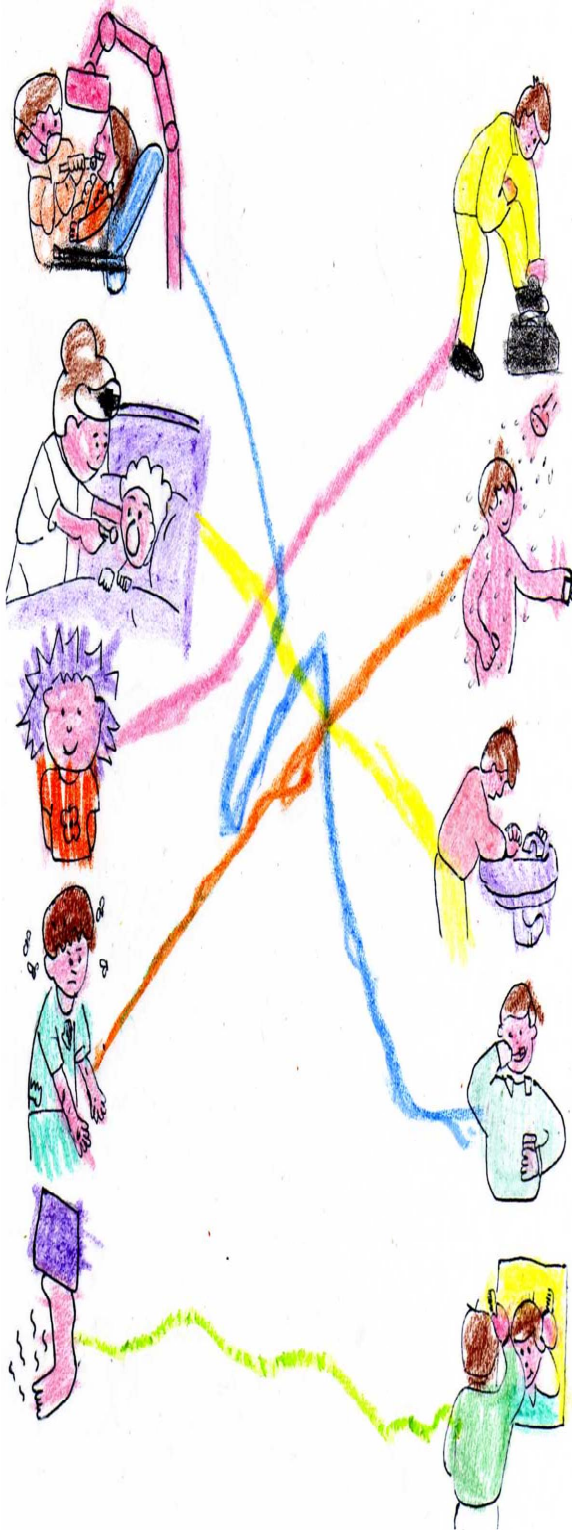
Se pidió a los pequeños que colorearan y después relacionaran las columnas mediante líneas como evitar problemas de salud por falta de higiene



Autor: Fernanda

Edad: 4 años 6 meses

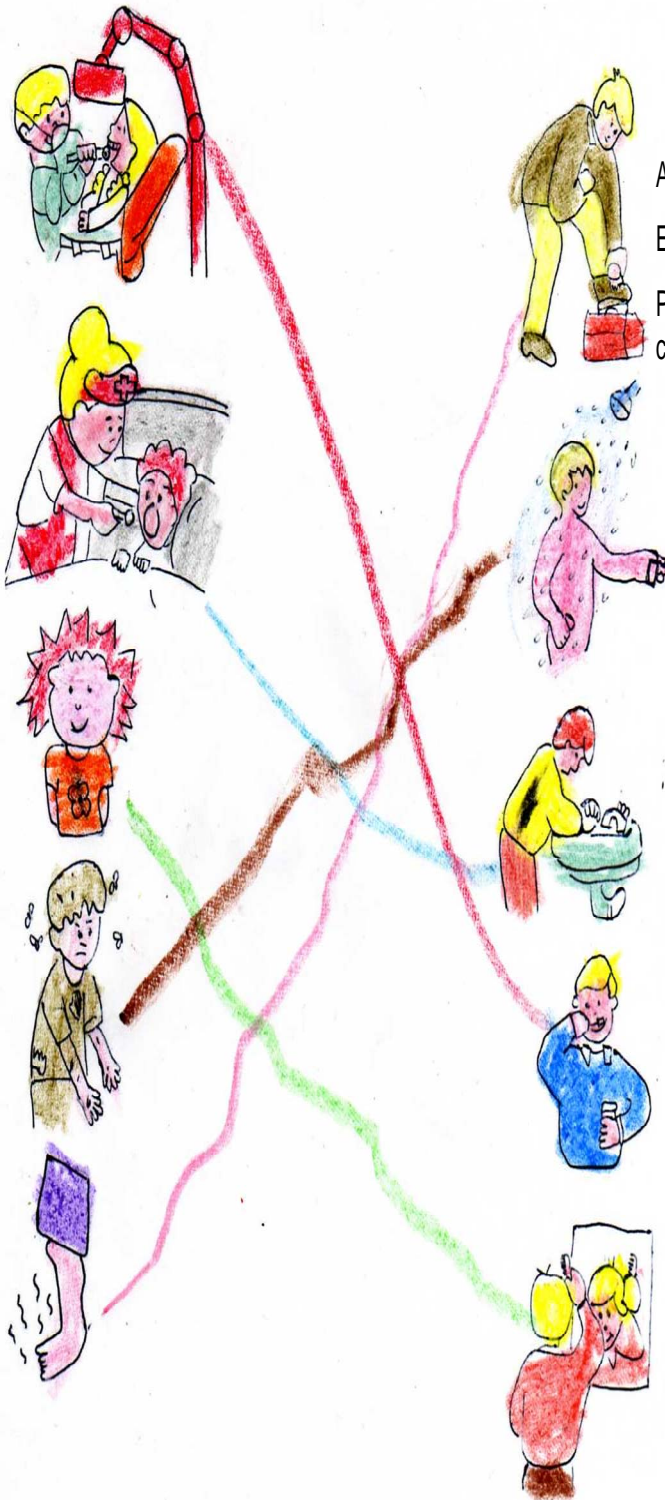
Esta actividad demuestra que la niña comprendió el tema de las sesiones referentes a la falta de aseo y sus consecuencias.



Autor: Carmen

Edad: 4 años 7 meses

Se observa que para ella aun no quedan muy claras las consecuencias que provoca la falta de aseo



Autor: Juan

Edad: 4 años 6 meses

Para este menor es mas que claro las consecuencias que trae la falta de aseo.

COMO CUIDAR NUESTROS RECURSOS NATURALES



Por medio de esta evaluación se pretende que los menores coloren la ilustración para que después encierren en un círculo los niños que están colaborando a la preservación de los recursos naturales



Autor: Jehoseph

Edad: 4 años 4 meses

Con esta actividad se demuestra que el pequeño identifica adecuadamente a los niños que están ayudando a preservar los recursos naturales, sin embargo se observa que también ha encerrado la basura contenida en el agua, aunque la basura es algo que perjudica los recursos esto no formo parte de la instrucción.



Autor: Gustavo

Edad: 4 años 6 meses

El alumno sabe cuales son algunas de las actividades que debe realizar para evitar el deterioro de los recursos naturales.



Autor: Antonio

Edad: 4 años 4 meses

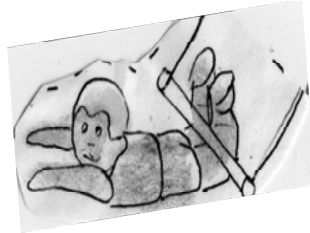
Al analizar este trabajo se observa que el menor identifico adecuadamente los niños que están contribuyendo a mantener en buen estado los recursos naturales.

EL CIRCO



Para la realización de esta evaluación se pidió a los alumnos que colorearan los animales y elementos propios del circo para que después los recortaran y pegaran en la hoja que contiene un elefante y un tigre

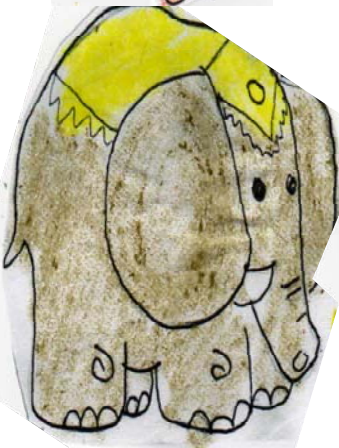




Autor: Yoselin

Edad: 4 años 5 meses

La pequeña logro identificar adecuadamente los elementos del circo.





Autor: Luisa

Edad: 4 años 6 meses

La pequeña distingue satisfactoriamente los animales, personaje y objetos que se utilizan en el circo





Autor: Pedro

Edad: 4 años 7 meses

Se aprecia que el pequeño distingue acertadamente cuales son los elementos característicos del circo. Pero aun no identifica los colores propios de algunos animales

