



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Taller de literatura infantil basado en lecto-juegos para fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

P R E S E N T A

Maria Concepción Cánovas Hernández

Asesora: Alejandra Castillo Peña

Dedico con especial afecto este proyecto:

*A mis padres, en gratitud por haberme dado la vida
y brindarme todo su apoyo siempre, pese a todo,
los quiero con todo mi corazón.*

*Maria Antonieta Hernández Villalpando
Conrado Cánovas Pérez*

*A DIOS, por la gran bendición que me ha dado
al permitirme concluir con éxito mi carrera.*

*A mi esposo, gracias por tu gran apoyo, comprensión
y ayuda, te quiero mucho mi novio por siempre.*

José Hermilo Colorado Jiménez

*A mis hermanos: Araceli, Mario y Carlos, con especial cariño
y a mi pequeño sobrino consentido, por ser esa chispita de luz
queriendo ser siempre mi gran compañía, te quiero Uri-bebe.*

*A todos mis familiares, que con algún comentario positivo
impulsaron este gran paso en mi carrera, gracias.*

*A mis amigochos: Eve, Cris, Yaz y Norma, por
formar parte de mi vida académica en la UPN,
por su gran amistad, los estimo mucho, y a ti
Viri por tu apoyo en esclarecer lo que fueron mis
grandes dudas, muchísimas gracias.*

*A mi asesora de tesis, le agradezco profundamente
el haber aceptado revisar mi proyecto y por sus
aportaciones de gran conocimiento, mil gracias.*

Mtra. Alejandra Castillo Peña

*A mi jurado calificador, por formar parte de
este proyecto en la aportación de comentarios
y observaciones, con gratitud y admiración.*

Mtra. Sara Sánchez Sánchez

Mtra. Nayeli de León Anaya

Mtra. Leticia Morales Herrera

Índice

Introducción.....	1
Justificación.....	3
Capítulo 1. ¿Qué es leer?.....	6
1.1. Importancia de la lectura para el individuo y la sociedad.....	8
1.1.1. Índices de lectura en México.....	10
1.1.2. El interés por la lectura.....	11
1.1.3. Factores que influyen en el interés por la lectura.....	14
1.1.4. Propuestas para favorecer el interés por la lectura.....	21
Capítulo 2. La literatura infantil.....	28
2.1. Los géneros de la literatura infantil.....	30
2.1.1. Preferencias en literatura de acuerdo con la edad.....	33
2.1.2. En que favorece al niño: la literatura infantil.....	41
2.1.3. Los lecto-juegos.....	42
2.1.4. El taller de literatura infantil.....	43
Capítulo 3. Metodología.....	49
3.1. Objetivos.....	49
3.1.1. Tipo y diseño de investigación.....	49
3.1.2. Hipótesis.....	50
3.1.3. Variables.....	50
3.1.4. Sujetos.....	50
3.1.5. Escenario.....	51
3.1.6. Instrumentos.....	51
3.1.7. Procedimiento.....	54
Capítulo 4. Resultados.....	55

4.1.	Resultados cuantitativos: a) Análisis estadístico por aspecto y b) Análisis de distribución de frecuencias (porcentajes).....	55
4.1.1.	Resultados cualitativos.....	61
4.1.2.	Discusión.....	69
4.1.3.	Sugerencias.....	72
4.1.4.	Conclusiones.....	74
	Bibliografía.....	76
	Anexos.....	79

Resumen

El presente proyecto reporta los resultados obtenidos en el “Taller de literatura infantil basado en lecto-juegos: para fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria”. El cual, fue dirigido a 26 alumnos con edades entre 8 y 11 años, de una primaria pública, con duración de 16 sesiones de 1hr. semanal.

El objetivo general consistió en el diseño, aplicación y evaluación de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos para aumentar el interés por la lectura. La cual, es más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso designado para construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje.

Una forma de trabajar con la literatura infantil (actividades con propósito lúdico o artístico, a través de la palabra hablada) en el aula, es por medio de los lecto-juegos, los cuales, son la asociación de la literatura infantil con el juego, resultando ser, propiciadores del interés por la lectura; donde el factor determinante, es la actitud, que conviene ser, jugada y motivada cotidianamente.

Como pretest y postest se aplicaron: el inventario de actitudes hacia la lectura de Wisconsin, forma II y el cuestionario Dulin-Chester de intereses de lectura, que cuantitativamente, arrojaron resultados significativos, lo cual, indica que se logró fomentar el interés por la lectura. De la misma forma, cualitativamente se cumplió con las expectativas del objetivo, puesto que, se vio reflejado en el interés y participación por parte de los alumnos durante el taller.

Introducción

La lectura es mucho más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se produce relación entre pensamiento y lenguaje, de ahí su gran importancia (Actis, 2003).

Es por lo que resulta preocupante el desinterés por leer de tantos niños, puesto que, según Jacob (1990) esta indiferencia y la dificultad para expresar por escrito pensamientos, sentimientos, emociones, son barreras que limitan la capacidad de comunicación y condicionan las posibilidades de desarrollo de un pueblo.

Además, cabe destacar que los índices de lectura aunque han pasado de medio libro por mexicano al año (Carrasco, 2003) a 2.9 libros leídos (Flores, 2006), siguen siendo bajos.

Por lo que, este proyecto tuvo como objetivo fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria, logrando esta labor a través de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos. Una de las formas más apropiadas de contacto del niño con la literatura por su aproximación lúdica a los textos y el propio juego con base literaria (Casanueva, 1994).

Así, en este trabajo se presenta, el marco teórico, el cual se divide en dos capítulos. En el primero, se muestra lo que es leer, su importancia para el individuo y la sociedad, y los índices de lectura en México, siguiendo con el concepto de interés por la lectura, así como los factores que influyen en éste, finalizando con algunas propuestas para favorecerlo, entre las que se encuentra el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos.

El capítulo 2 trata de definir a la literatura infantil y sus géneros, continuando con tres propuestas para las preferencias en lectura de acuerdo con la edad, y da a conocer en

qué favorece ésta, para después definir y presentar en qué consisten: los lecto-juegos y el taller de literatura.

El tercer apartado presenta la metodología, donde se especifican: la pregunta de investigación, objetivos (general y específicos), tipo y diseño de investigación, hipótesis, variables, sujetos, escenario, instrumentos y procedimiento.

Por último en el cuarto apartado se muestran los resultados cuantitativos, en los que se indica: a) análisis estadístico por aspecto del primer instrumento y b) análisis de distribución de frecuencias (porcentajes) del segundo instrumento; después se señalan los resultados cualitativos, los cuales, se realizaron a través de un diario de campo y los trabajos elaborados por los niños durante el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos; posteriormente se presenta la discusión en donde se habla sobre los resultados obtenidos y el aprendizaje adquirido por la aplicación, así como la propuesta de sugerencias para fomentar el interés por la lectura, y finalmente las conclusiones que se derivan de los mismos.

Justificación

La lectura es una actividad importante desde los primeros años de vida porque desarrolla el lenguaje, favorece las posibilidades de expresión (Bolaños, 1985), enriqueciendo el vocabulario y facilita el acceso al lenguaje bien estructurado (González y Charria, 1992).

En la educación, resulta ser fundamental, puesto que es la clave para poder aprender y manejar casi todas las destrezas y habilidades, así como la base de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y, consecuentemente, la plena integración en la sociedad. Cabe mencionar que, no sólo es importante por su fin utilitario, ni sólo es valiosa para comunicarnos, sino fundamentalmente porque es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quienes la practican (Sastrías, 1997).

Con base en lo anterior la enseñanza de la lectura es planteada como uno de los objetivos primordiales de la educación básica, puesto que el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Planteando que, para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños, en particular, adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético (Plan y programas de estudio SEP, 1993).

A pesar de lo anterior los niveles de lectura siguen siendo bajos, pues, existen indicios de que la población, en general, lee poco y de que los niños y jóvenes no leen más que las tareas escolares. Y aunque, estudios recientes mencionan que la lectura ha pasado de medio libro por mexicano al año (Carrasco, 2003) a 2.9 libros leídos (Flores, 2006), estos índices siguen siendo bajos.

Apoyando a la evidencia anterior, resulta ser primordial, fomentar el interés por la lectura desde la edad más temprana, pues, la infancia es una buena oportunidad de la vida para descubrir placeres. Es decir, plantear a la lectura como un placer, para que sea en el futuro un medio al cual recurran los niños, por iniciativa propia, por gusto e interés y no por obligación (Jacob, 1990).

Y precisamente, el vehículo más apropiado para transportar al niño al mundo de la lectura rompiendo los escudos de la escolarización, es la literatura infantil (Bernal, 1996). Pues, el interés del niño por la novela corta, historietas, cuentos y por todo lo que a literatura infantil respecta, se debe a la identificación que encuentra con los protagonistas, con las imágenes que transmiten los personajes y animales (Gómez citado por Mijangos, 1995).

Por lo anterior, el presente proyecto consistió en el diseño, aplicación y evaluación de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, donde se llevó a cabo una selección de literatura infantil y lecto-juegos tomando en cuenta las preferencias en lectura de acuerdo a la edad de los niños, para lograr el objetivo de fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.

Motivo por el que se presentó a la literatura infantil basada en lecto-juegos, ya que al ser éstos la asociación de la literatura con el juego, se consideran también como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura (Sastrías, 1992).

Se trabajó con dos grupos de 26 alumnos cada uno, con edades entre 8 y 11 años, que cursaban el 3° y 4° de una primaria pública, los cuales, conformaron el grupo control y grupo experimental. Como pretest y postest para la medición del interés por la lectura, se empleó en los dos grupos, los siguientes dos instrumentos: inventario de actitudes hacia la lectura de Wisconsin, forma II (para evaluar los sentimientos generales hacia la lectura) y el cuestionario Dulin-Chester de intereses de lectura (para identificar las preferencias entre varios temas y géneros de lectura).

Para el fomento del interés por la lectura se utilizó el programa: taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, el cual, sólo se aplicó en el grupo experimental, con duración de 16 sesiones de 1hr semanal y a partir de la sesión 6 en horario extraescolar y de tres a cuatro veces por semana, debido a que se acercaba fin de curso y muchos de los días (viernes) asignados para el taller tenían programadas otras actividades.

Capítulo 1. ¿Qué es leer?

Leer tiene su origen en el sentido etimológico del verbo latino *legere*, el cuál indica las ideas de *recoger, cosechar, adquirir un fruto*. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se descubre un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, resulta ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales (Sastrías, 1997).

Leer es dialogar, así como entenderse con pensamientos de otros, es comunicarnos con los demás y con espacios, tiempos y lugares diferentes. Leer es poder soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos; es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para transformarla; leer es construir futuros a partir de imaginarlos (Jacob, 1990).

Cabe mencionar que leer es una de las operaciones más complejas a las que es indispensable acceder en función del desarrollo humano, de la expresión creativa, de la identidad cultural, y de la libertad de pensamiento (Actis, 2003).

Así, La lectura es mucho más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje (Goodman, citado por Actis, 2003).

Precisamente, siguiendo este concepto no existe un único significado en un texto, ya que la lectura consiste en una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto, relación que influye decisivamente en la comprensión, la cual resulta ser diferente para cada sujeto y para cada situación, porque depende de: el objeto o intención de cada lectura; la experiencia previa y la información no visual que posea cada lector; sus competencias o capacidades lingüísticas, discursivas y visuales, es decir, el

conocimiento por parte del lector de los usos y funciones del lenguaje escrito; de la construcción de un texto y de las clases de textos existentes.

De igual modo, el enfoque cognitivo considera la lectura como una habilidad compleja que consiste en una serie de procesos psicológicos de diferentes niveles, cuyo inicio es un estímulo visual, que producen, generalmente la comprensión del texto. Aunque estos procesos son múltiples, se agrupan básicamente en dos componentes: los que intervienen en el reconocimiento de las palabras o *procesos de bajo nivel* (que son aquellos que traducen la letra impresa a lenguaje hablado) y los que intervienen en la comprensión de una frase o texto o *procesos de alto nivel* (que tienen como finalidad captar el mensaje o la información que nos proporcionan los textos escritos). Así, los dos componentes de la lectura, son necesarios y no son contrarios, de hecho actúan en paralelo, de una manera interactiva (Bautista, 1993).

Por otro lado, de acuerdo con Sastrías (1997) en la *comunicación*, la lectura es un acto de sintonía entre un mensaje de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, antiguos o cercanos; pero a la vez es hacer que brote algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita.

Y como *lenguaje*, la lectura es el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos componentes de una lengua en un mensaje escrito, aspecto que consiste en un proceso con distintos niveles, los cuales se describen a continuación:

El primer nivel, se caracteriza por lo *sensorial*, la lectura de la palabra escrita implica la semejanza de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.

En el segundo nivel, es el *dominio en la decodificación* de un mensaje depositado en un sistema de signos.

Y el tercer nivel, constituye una *aproximación que nos acerca a la esencia del asunto*, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y el conocimiento humano, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en libros o cualquier medio impreso.

Así, la lectura es una actitud atenta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo; es decir a los signos y códigos que nos presenta el medio ambiente físico, biológico y social.

Por lo que leer no es, un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hace. Leer es mucho más que eso, es la forma de estar y recorrer todos los mundos habidos y por haber, reales e irreales, posibles e imposibles. Leer es la capacidad intelectual superior y maravillosa del hombre, porque es crear, y rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos.

Por tanto, leer profundamente un libro es penetrar en él, para descubrir, con espíritu crítico y examinador la comunicación plena y de valor, y con él conquistarse a uno mismo. Es buscar el autoaprendizaje, la autonomía e independencia y con ello la libertad y la seguridad psicológica (Bolaños, 1985). De ahí, la gran importancia de la lectura para el individuo y la sociedad, de la cual, se habla en el siguiente apartado.

1.1. Importancia de la lectura para el individuo y la sociedad

La lectura es una actividad importante porque en los primeros años de vida del niño desarrolla el lenguaje; favorece sus posibilidades de expresión (Bolaños, 1985), y enriquece su vocabulario, asimismo le facilita el acceso al lenguaje bien estructurado (González y Charria, 1992).

Es importante porque al leer se desarrolla nuestra sensibilidad, y nuestro sentimiento lírico que hace más bella la vida. Así, los niños al leer pueden disfrutar, imaginar, jugar, divertirse con las palabras y también con los pensamientos; pueden satisfacer su curiosidad, se les despiertan sus propias ideas, aprenden muchas cosas y están motivados para expresarse (Jacob, 1990).

Una lectura oportuna para la edad del niño puede ayudar a que dé grandes saltos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra. Ya que hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona; pues los seres humanos sistemáticamente nos negamos a cambiar, a reconocer nuestros errores, deficiencias y limitaciones. La lectura obra ese milagro: el cambiar y transformar decisivamente a una persona y cambiar una visión del mundo por otra distinta.

Además, sirve para el desarrollo educativo y social, porque otorga a las personas: sensibilidad para comprender su medio, herramientas para actuar en la transformación de la realidad, valores de orientación y guía en el trabajo y en la vida, aportando, también, expresividad para compartir y socializar las ideas. Y posibilita a los seres humanos y a las sociedades a desarrollarse por sí mismas e impulsar su propio crecimiento

Siendo algunas de las características básicas de la lectura las siguientes:

- La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, así como vía para adquirir valores importantes para una mejor función social.
- El fin de la lectura es ayudar a que el lector descubra: *su expresividad*, necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos; *sus propias ideas*, importantes en un medio de innovación; *su yo personal*, para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando los más altos valores humanos.
- La importancia de la lectura en la educación, es ser la clave para poder aprender y manejar casi todas las destrezas y habilidades. Además, es la base de la

autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y, consecuentemente, la plena integración en la sociedad.

Cabe destacar que la lectura no sólo es importante por su fin utilitario, ni sólo es valiosa para comunicarnos, sino fundamentalmente porque es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quienes la practican.

Todos debemos luchar por elevar los niveles de lectura, porque a través de ella vamos a alcanzar los valores que nos son necesarios en el mundo de hoy, esto es: *sensibilidad* para comprender la realidad, *conciencia* para asumirla y hacernos responsables de ella y *sabiduría* para transformarla en una situación mejor (Sastrías 1997, op. cit.).

1.1.1. Índices de lectura en México

Existen indicios de que la población, en general, lee poco y de que los niños y jóvenes no leen más que las tareas escolares. ¿Cuáles serán las razones? La fundamental, parece ser, el desinterés por leer.

En tal caso, ¿Qué hacer para despertar en niños, jóvenes y padres de familia el interés por la lectura? Cabe destacar que las estadísticas resultan ser significativas, ya que, según Manjarrez (1996) en un artículo mencionaba que: *sólo 0.8 libros son leídos al año por un mexicano*. Influyendo esta situación directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, y condicionando los panoramas de convivencia en el hogar y en la sociedad.

Asimismo, otros datos importantes son, por ejemplo, los que anualmente efectúa el Diario Reforma donde la encuesta llevada a cabo en el 2001, los resultados fueron los siguientes: los habitantes de la Ciudad de México afirmaron haber leído en promedio ocho libros, el 16% señaló que diario lee libros, el 13% varias veces por semana y 26% una vez al mes. Ante estos resultados, el presidente de la Sociedad General de

Escritores de México, encargado de analizar la encuesta, señaló que éstos sonaban falsos, así como el que los entrevistados leyeron ocho libros, ya que ni los países europeos tienen ese promedio, y porque hasta ahora no existe un estudio nacional que modifique la cifra de la UNESCO, es decir, que *el mexicano lee medio libro por año* (Carrasco, 2003).

Un segundo estudio, es el comisionado en el 2005, a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), donde se señaló que de acuerdo con este trabajo, *39.9% de las personas mayores de quince años no leyó ningún libro; 13.6%, uno; 13.7%, dos; 18.1%, de tres a cinco; 8.1%, de seis a diez, y 6.6%, más de diez* (Notimex, 2005).

El más reciente estudio realizado igualmente por la UNAM y CONACULTA y dado a conocer el 27 de octubre del 2006, presenta resultados de la primera encuesta nacional sobre lectura, con estándares de evaluación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO), donde se reveló que *los mexicanos leen 2.9 libros al año* (Flores, 2006).

Y aunque la cifra ha aumentado, sigue siendo baja, ya que, al señalar anteriormente tanto lo que es leer, así como la importancia de la lectura para el individuo y la sociedad, los mexicanos se estarían en tal caso perdiendo de estos beneficios. Por tanto, este proyecto pretendió fomentar el interés por la lectura, por lo que a continuación se menciona en que consiste este.

1.1.2. El interés por la lectura

El interés es la clave para la perfección, el goce y la utilidad de la lectura: él es el generador de toda actividad de leer voluntaria (Smith, citado por Bamberger, 1975).

Así, el concepto de interés por leer surge según, Charria (1992) al considerar a la lectura:

- a) *Como una actividad de comunicación.* Es decir, la comunicación entre el autor que escribe para expresar su pensamiento y el lector que da un significado al texto del escritor, no sólo desde el texto, sino desde su experiencia de vida y desde su interés frente al texto. Por tanto, leer requiere interesarse por lo que otros nos puedan decir en sus escritos y por aprender a usar toda la información previa y la del texto y no sólo los valores sonoros de las letras.
- b) *Del aprendizaje determinado por el interés del individuo y por las posibilidades de su uso.* Así, si los libros son de su interés el niño los leerá una y otra vez.

De este modo, según Sastrías (1997) los intereses están constituidos por objetivos o intenciones visualizadas racionalmente, que se proponen alcanzar las personas. Y los intereses pueden ser:

- *Totales*, aquellos que impulsan el desenvolvimiento de la vida del hombre;
- *Parciales*, aquellos que sólo en cierta medida atraen la atención de una sola persona;
- *Ocasionales*, que se presentan en función de los estados emotivos o de requerimientos prácticos.

Por lo que, *el interés por leer* y el disfrute de lo leído *se logra cuando los textos que se leen responden a necesidades personales* de conocer el mundo, de tener nuevas y variadas experiencias y de participar en la transformación de la propia realidad (González y Charria, 1992).

Así, *el factor determinante de los intereses son las **actitudes** y **experiencias emocionales***. Por lo que, los intereses de un individuo se reflejan generalmente en su manera de vivir. Por ejemplo, lo que el niño aprende o deja de aprender en la escuela depende más de sus intereses que de su inteligencia.

Además, es importante destacar que el interés no se puede definir sólo como preferencia. Ya que el preferir una cosa u otra es respectivamente pasivo, mientras que el interesarse es dinámico y activo, por tanto, el que se interesa no sólo escoge, sino que elige la propia meta y crea las posibilidades de alcanzar una cosa u otra. (Bamberger 1975, op. cit.)

Y puesto que la actividad lectora requiere, a lo largo de todo un proceso de construcción, que el niño avance en su autonomía, conociéndose más a sí mismo y a los demás. Igualmente que el niño se interesa por manejar su lenguaje oral, sus lenguajes no verbales para comunicarse, pudiendo así avanzar más en expresar lo que desea y necesita, siendo capaz de preguntar lo que no entiende y lo que le cause curiosidad, pudiendo aceptar o rechazar algo, dando para ello razones válidas (de acuerdo con su edad), sabiendo escuchar a los demás, porque también lo escuchan a él, pudiendo interactuar con sus compañeros en el juego y demás actividades, sabiendo que igualmente lo respetan a él. Estas serían conductas importantes que conducen el interés por leer, y facilitan la posibilidad de aprender cada vez más sobre la lectura (Charria, 1992).

Así, Jacob (1990) considera que no hay interés por algo que carece de significado. Y *el interés por leer se da cuando se tiene necesidad de saber, de enterarse, de mirar, de ver algo*. Por lo que al hablar del interés por la lectura, se hace referencia a la adquisición de la lectura comprensiva, lectura que va más allá del acto de unir sonidos, reconocer grafías, recordar significados, descifrar palabras. Se refiere a una **actitud** que debe ser alimentada, jugada, motivada cotidianamente.

Por tanto, hacer de la lectura un acto placentero es un paso inicial imprescindible para ayudar a despertar el interés por la lectura. Y *la meta para fomentar el interés por leer, sólo se puede alcanzar si, a partir de los intereses iniciales, se procura ampliarlos constantemente* (Bamberger, 1975). Los factores que influyen en el interés por la lectura, se señalan en el siguiente apartado.

1.1.3. Factores que influyen en el interés por la lectura

Los factores que influyen en el interés, según Sastrías (1997) se constituyen de la siguiente manera:

El factor cultural

- a) La cultura es el primer factor a considerar, pues es el que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre, la vida y la relación con seres y cosas.
- b) Los valores, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en que se desenvuelve una persona, influyen en la lectura, por lo que, con frecuencia se habla de la importancia de crear una “cultura lectora”.
- c) El concepto que tiene una persona sobre la lectura, como ubica el libro en la escala de valores y las consideraciones acerca de cómo alcanzar el objetivo de una integración armoniosa con el entorno, afecta en el interés por leer.
- d) Sin embargo, la cultura no es inamovible, pues existen formas de actuar sobre ella mediante programas (como el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos) y considerando que las escalas de valores pueden modificarse.

El factor socioeconómico

- a) Existe una relación directa entre la estructura social y la lectura, pues ésta, no es únicamente una decisión individual, ya que está inmersa en un medio que puede ser motivador o limitador.
- b) Es en la participación social donde se encuentran los libros, monografías y artículos, que son productos elaborados por un autor o equipo de autores, que a su vez son producto de una determinada situación social.
- c) Las perspectivas históricas, las expectativas de cambio y de aplicación real de los conocimientos adquiridos, son ventajas a alcanzar con la lectura en la sociedad.
- d) La lectura ha de tener un campo de aplicación, conducir a la realización de algo.
- e) Los medios masivos de comunicación no se pueden descartar, ya que cuyo grado de competencia o complementación con la lectura es necesario considerar, aprovechar y evaluar objetivamente.

- f) Está comprobado que el niño que más lee no siempre es el más aficionado a la lectura, sino el que encuentra más fomento hacia ella en la sociedad, es decir aquellos niños que han tenido el privilegio de ser guiados y orientados.
- g) El aspecto social y económico, es la oferta de materiales de lectura, la infraestructura de bibliotecas o centros de documentación, pues son elementos importantes como el interés, la disposición personal o la demanda real de lectura por parte de la gente.
- h) Así, los aspectos del factor socioeconómico, que interactúan en las actividades de lectura, son los siguientes:
 - El proyecto social
 - La situación económica
 - Los medios masivos de comunicación
 - La promoción y/o movilización social

El factor educativo

- a) Este es el factor más directo e inmediato determinante de los niveles de comprensión lectora, puesto que de ella dependen su aprendizaje, desarrollo y consolidación. Así, el aprecio y la frecuencia en la utilización de los materiales de lectura durante el proceso que dura una vida, es consecuencia de la orientación lectora que el sistema educativo puede ofrecer o limitar.
- b) En la realización de objetivos educacionales, así como en su ejecución, deben establecerse nociones claras de lo que se pretende alcanzar en la lectura, reconociendo la importancia de su realización en la sociedad.
- c) La lectura requiere un previo aprendizaje formal, que haga posible su ejercicio, desarrollo y aseguramiento para llegar a dominar.
- d) Los componentes fundamentales del sistema que influye en los niveles de comprensión lectora, son:
 - La concepción o teoría educativa (el concepto de educación como plena realización del hombre en la sociedad).
 - Los objetivos educacionales (considerando a la práctica de la lectura como medio de integración de aportes al desarrollo social).

- La tecnología educativa (los métodos de enseñanza de la lectura).
- Los sujetos de la educación (el magisterio que enseña a leer).
- Los recursos e infraestructura educativa (los textos escolares, las bibliotecas).
- La naturaleza, carácter y orientación del currículum en el proceso de enseñanza aprendizaje es factor clave, pues si un objetivo de este es el desarrollo de una personalidad crítica, innovadora y creativa, estimulará de manera casi espontánea el *interés por la lectura*, a diferencia de un programa tradicional de estudios que está formado por contenidos para que el alumno los repita memorísticamente, lo cual no promueve la consulta, el descubrimiento y comprobación.

En esta investigación se intentó influir en el interés desde el ámbito educativo, puesto que, de este depende su desarrollo y consolidación.

Además, Bamberger (1975) menciona que no sólo el contenido y los temas del material de lectura son los factores decisivos para el interés por la lectura, sino que existen otros que tienen gran importancia, los cuales se mencionan a continuación:

- ***Selección de los caracteres tipográficos y longitud de las líneas***

Donde las lecturas de los primeros años deben publicarse en ejemplares grandes y gruesos: es decir, 16 puntos para el primer año escolar, 14 puntos para el segundo y de 12 puntos para el tercero y cuarto. Ya que con esto se facilita la economía y acierto en los movimientos del ojo.

Lector	Lector	Lector
16 puntos	14 puntos	12 puntos

Asimismo, las líneas deben ser lo más cortas posibles. Y para los dos primeros años conviene que los textos tengan claros componentes de pensamiento, esto permite al niño captar más fácil las relaciones significativas. También el amplio espacio entre líneas y la división del texto influyen en el interés por leer.

- ***Ilustraciones en los libros para niños***

Cabe mencionar que antes que las letras llega al niño el lenguaje de las imágenes. Por lo que, las ilustraciones poseen, para los principiantes y los malos lectores, un doble atractivo: adornan la página, estimulando así la atención, y dividen el texto, de modo que el niño puede, con sólo ir pasando las páginas, tener la sensación de que lee rápidamente. Además las imágenes ayudan a hacer comprensible el texto.

Así, los principios generales que rigen en la cuestión de las relaciones entre la parte ilustrada y la parte escrita del texto, son: que al principio predominarán los libros ilustrados, donde del 50% al 70% del volumen total lo llenarán las imágenes. En el segundo año, las imágenes ocuparán el 50% y serán, preferentemente grandes. Y para tercero y cuarto año, las ilustraciones formarán sólo un 25%, aproximadamente, de cada libro.

Para los niños que leen bien y les gusta leer, el tipo de letra y las ilustraciones no son factores tan importantes, incluso, leerán libros de letra pequeña y en algunas ocasiones preferirán los textos no ilustrados. Por lo que, la indiferencia respecto al tipo de letra y a las ilustraciones puede servir de medida de la inclinación a leer, de la capacidad lectora y de los intereses lectores.

- ***Oportunidades para la lectura o disponibilidad de libros***

La oportunidad para leer o disponibilidad de libros desempeña una función importante para el fomento de los intereses lectores. Puesto que, el número y el tipo de libros que se leen son determinados generalmente por el ambiente literario del lector.

- ***Tiempo para leer***

Es importante tener en cuenta el tiempo empleado por el niño en leer. Ya que si el tiempo de leer se deja a la voluntad, puede ser que la televisión y otras ocupaciones sean más llamativas. Así, la labor de ganar tiempo para la lectura se aplica tanto para el horario escolar como para el tiempo libre.

- ***Intereses lectores y dificultad del texto***

La causa por la que los niños dejan de lado un libro, no es porque los libros carezcan de interés, sino que resultan demasiado difíciles rebasando así su capacidad lectora. Por lo que es importante seleccionar los libros según su grado de dificultad, sobre todo cuando se trata de niños con problemas especiales para la lectura.

- ***Factores que inhiben el desarrollo de los intereses lectores***

No se toma en cuenta aquellos factores en los que es casi imposible influir, tales como la inteligencia, la condición social, etc. Por lo que, se examina aquellas actividades erróneas que como seres humanos podríamos ser responsables y que hacen ineficaz fomentar el interés por la lectura.

Por lo que, a continuación se mencionan los siguientes puntos a considerar:

- *Los niños no son “adultos en miniatura”.* Ya que a menudo no se considera el predominio de la tendencia a jugar, tan evidente en los primeros años escolares. Por tanto, los errores se cometen aquí principalmente por la demasiada insistencia en los ejercicios para habituar a leer con perfección.
- *La fundamental idea de que es necesario entrenarse en los distintos aspectos técnicos de leer puede, en cierto modo, relacionarse con el desarrollo del interés por la lectura.* Así, los alumnos dominan las técnicas (auditivas, visuales, de identificación de letras, de comprensión de palabras, de frases y de textos amplios), pero sin el más mínimo interés de leer nunca más.
- *Los hábitos tradicionales en la metodología de la educación lectora desvían al niño del contenido del texto y, con ello, le impiden interesarse en lo que lee, porque:*
 - El texto es leído automáticamente y como en serie.
 - Al leer en voz alta, después de unas pocas líneas o de sólo breves párrafos o frases, se le ordena ya a otro niño que continúe otro breve espacio, y así sucesivamente.

- Muchas escuelas tienen un solo libro de lecturas para todo el año escolar, por lo que frecuentemente se repiten los mismos textos.
 - Es frecuente que los maestros corrijan inmediatamente (o hagan que otros alumnos corrijan) cada falta que se comete al leer en voz alta.
-
- *Es desventajoso separar tajantemente la lectura escolar de la privada.* Por lo que, los alumnos frecuentemente creen que lo que se lee en las aulas sólo es importante, resultándoles aburrido y que además no tiene nada que ver con sus intereses reales. Entonces el maestro no influye en las lecturas, que se leen por propia voluntad en los tiempos libres.
 - *Para seleccionar el material de lectura se deberá poner especial atención a la edad y al tipo de lector.* Es importante resaltar que no conviene ofrecer materiales didácticos o informativos demasiado pronto, cuando el niño lo que aún desea son relatos divertidos y fantásticos.
 - *Descuido de los varios niveles de perfección.* Principalmente, a los alumnos que tienen mayor dificultad para leer se les desfavorece, y a los que por el contrario se les facilita en muchos casos no se les estimula a que lo hagan lo mejor que puedan. Ambas cosas resultan ser contraproducentes para el posterior progreso en la lectura. Así, a los niños que presentan complicación, habrá que tenerlos en cuenta mucho más, y proponerles material de lectura más sencillo.
 - *El enseñar sin diferenciación de métodos.* Esto quiere decir que, al utilizar sólo un método no se toma en consideración: las desemejanzas de los niños, sus intereses, ni los grados de perfección que van alcanzando como lectores. Y lo único que se hace es comparar a los alumnos peores con los mejores, siendo el resultado que al no experimentar nunca la satisfacción del éxito, los peores pierden todo interés por la lectura.

- *Peligros provenientes del considerar demasiado los intereses lectores:*
 - Los niños se familiarizarán sólo con el prototipo de libros que resulte adecuado a sus intereses o deseos presentes. Y si en el transcurso de su desarrollo éstos cambian, los niños dejarán de leer.
 - Si se atiende demasiado a intereses lectores que tienen relación con la idea de autoafirmarse, esto puede tener consecuencias negativas en el comportamiento social (egoísmo, patriotería, etc.)
 - Los niños se toman la lectura como una especie de droga; no piensan, sino que dejan que los libros piensen por ellos. Por lo que, ya no sentirá nunca el placer del que investiga, ni del enriquecimiento que aporta el intercambio de ideas.
 - Igualmente poner atención sólo en los intereses lectores del niño puede llevar a la afición de una sola especie de libros: historias de crímenes, novelas rosa, que a menudo suponen gran empobrecimiento intelectual, así como una visión de la vida demasiado parcial, e incapacidad del sujeto para cumplir con responsabilidad sus obligaciones sociales. Del mismo modo, los materiales de lectura muy flojos como los comics, fotonovelas, etc., provocan que la imaginación trabaje continuamente con lo mismo, por lo que la visión del mundo y de la gente nunca pasa de ser superficial e irreflexiva.

Por otro lado, de acuerdo con Nobile (1992) debemos valorar también la incidencia de factores de tipo psicológico, como la existencia de un ambiente familiar unido y sereno, con una atmósfera cálida y afectiva, con el interés de la familia hacia el libro, así como la importancia (positiva o negativa) que atribuyen los padres al aprendizaje de la lectura, sus expectativas ante el rendimiento escolar del niño, relación que esté establece con el educador, etc.

Es importante resaltar que la historia de un lector comienza desde su primera infancia, por lo que, la *actitud* de un niño que nunca ha visto un trato afectivo hacia la lectura en su ambiente familiar será muy distinta de la *actitud* de un niño que desde pequeño ha

escuchado arrullos y canciones, poemas y cuentos narrados y cantados por sus padres (González y Charria, 1992). Por lo que el interés por la lectura se forma desde la cuna, las canciones de los juegos y la narración de cuentos. Se acrecienta más tarde, por obra de padres y educadores que sienten el leer como una necesidad vital (Pardo y Gallellí, 1987)

Así, los adultos, padres de familia, maestros y bibliotecólogos, somos responsables de poner a los niños en contacto con la lectura y mientras más temprano mejor (Cadavid, 1998). Ya que si por desgracia el niño se encuentra con una escuela y unos maestros que no dan importancia a la lectura en su propia vida, es posible que pierda muy pronto el interés por la lectura (González y Charria, 1992).

1.1.4. Propuestas para favorecer el interés por la lectura

Existen diversas propuestas y actividades para fomentar el interés por la lectura, por ejemplo: una primera propuesta es la de Bamberger (1975) quien propone las siguientes indicaciones para cada grupo de edades:

- a) **El periodo preescolar.** Durante este periodo debe procurarse que el niño adquiera habilidad para la lectura, a través de centrar su interés en libros vistosos, atractivos y mediante juegos de ampliación del lenguaje. Así, como la práctica de contar cuentos y el leer en voz alta. También utilizar los discos, radio, televisión y diversos juegos didácticos pueden fomentar las ganas de leer.

- b) **Los primeros años de la escuela.** En esta etapa, fomentar intereses lectores, es primordial en el caso de aquellos niños con dificultad para leer. Por lo que es necesario intensificar la confianza del niño en sí mismo y el atractivo hacia la lectura, a través de frecuentes halagos. Así, debe tomarse en cuenta los siguientes puntos:
 - No interrumpir las actividades aconsejadas para el periodo preescolar, especialmente la de contar cuentos y la de coleccionar palabras, es decir,

continuar la ampliación del vocabulario, ya que es fundamento importante para formar un buen lector.

- Para la iniciación en el aprendizaje de la lectura, los juegos de mesa, con claras instrucciones, son de excelente ayuda, esto por lo atractivos que suelen ser. Así, las habilidades adquiridas por el juego deben combinarse con el interés por el contenido de las lecturas, por lo que, los textos deben corresponder a las necesidades y a los intereses generales del niño.
- El ejemplo y la imagen del maestro influye mucho en los primeros años de la escuela. Por tanto, si el niño se identifica con una persona que ama la lectura, su desarrollo y progreso como lector será influido favorablemente.
- Para la selección del material de lectura, debe tomarse en cuenta la fase de desarrollo del alumno, sus intereses y tendencias predominantes.
- Combinar los textos con unidades fijas del currículo escolar no es lo mejor para fomentar lectores.
- A continuación se mencionan varias actividades que contribuyen al desarrollo de intereses lectores, desde los primeros años de la escuela:
 - *Tener contacto con libros.* Siempre que sea posible los niños deben vivir experiencias de verdadero y activo manejo de libros, así como el dibujar, pintar y redactar composiciones acerca de libros resultan ser interesantes complementos para la enseñanza ordinaria. Y como a veces un mismo libro presenta material de juego, que se puede aprovechar al leer, dibujar, hacer gimnasia, cuentas o cantar, esto se utiliza para enseñar al niño que en las páginas del libro existen múltiples sugerencias y que la experiencia del libro nunca se acaba.
 - *Además del contenido del libro, deben llegar a interesarse los niños por el autor.* Así, la lectura de varios autores matizará los intereses e incitará a los niños a leer

muchos libros del autor que ellos hayan descubierto personalmente o que más les agrade.

- *Leer en voz alta.* No debe ser solamente una prueba ante los demás, sino más bien el experimentar o vivir un texto en compañía de los demás.
 - *Los niños pueden asumir la función de ilustradores y dibujar o pintar escenas de las historias que han leído.* Por lo que, las exposiciones y comentarios que se hagan de esas ilustraciones infantiles estimularán posteriores iniciativas.
 - *Con el fin de ganar tiempo para la lectura vivida, amena e interesante.* Frecuentemente deben convertirse los ejercicios de comprensión tanto en: gramática, elocución o de composición de frases, párrafos y períodos.
 - *Los padres se interesan en especial por la escuela y sus hijos durante estos primeros años.* Por lo que, aceptan con gusto consejos sobre la selección de libros, y a los maestros les corresponde invitarlos para que asistan a exhibiciones de lectura, exposiciones de libros, etc.
 - *Los niños con dificultad en la lectura plantean un problema especial durante estos años.* La excesiva insistencia en ejercicios mecánicos puede hacerles odioso el leer. Por lo que, es conveniente proponerles textos muy sencillos, en los que se repitan las estructuras básicas del lenguaje. Los tipos de letra grande y líneas cortas, conteniendo una sola unidad cognitiva cada una de ellas, igualmente, son eficaces los ejercicios de retentiva como: con el texto a la vista, leer; tapando inmediatamente el texto y decir lo que se ha leído.
- c) **Cuarto y quinto año de escuela.** Son muy importantes para la enseñanza y fomento del leer los años de transición desde la “edad de los cuentos de hadas” hasta la “edad de las aventuras”. Ya que si en el quinto año escolar no le entusiasma a un niño la lectura ni ha surgido en el ningún interés lector, hay

pocas esperanzas de que la situación cambie con el tiempo. Lo problemático para estos años es la gran variedad existente de talentos e intereses, ya que muchos niños son todavía de cuentos de hadas, otros han llegado a la edad de las aventuras, también están aquellos que prefieren relatos realistas sobre niños interesantes, narraciones de animales y textos instructivos. Por lo que, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- La función principal es el combinar la conquista del medio ambiente, con los libros. Así, se enseñará a los niños a elegir entre las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y los libros, así como a combinarlos.
- Que los niños asuman la función de críticos e informen acerca de los libros que les hayan gustado más y también los que les hayan aburrido o cansado.
- Durante este periodo, especialmente en la escuela, no hay que esforzarse por la educación literaria, puesto que aún no está muy desarrollado el sentido estético de los niños. Por tanto, debe seleccionarse con cuidado la literatura estética, la cual tratará sobre experiencias de los niños.
- La enseñanza diferenciada e individual del leer no sólo ha de considerar los varios niveles de perfección, sino también los distintos intereses. De este modo los alumnos no se sentirán discriminados entre sí, y el maestro puede tener en cuenta los diferentes niveles alcanzados para seleccionar los textos sin que ellos se percaten.
- La formación de grupos de amigos, característica de este periodo, debe utilizarse para organizar grupos de lectores.

d) **Los años de la adolescencia y la pubertad.** Durante esta etapa importa mucho que no perciban la ayuda exterior (ayuda, que necesitan más en esta que en cualquier otra fase de su desarrollo, pues las distintas crisis de este periodo los

llenar de inseguridad). Puede servirles el elegirse cada uno por su cuenta sus libros. Y como sugerencia, se mencionan los siguientes puntos:

- Tratar de enterar a los chicos y chicas que los libros los están esperando para ayudarles a responder sus preguntas y a solucionar sus problemas personales. Y mediante discusiones, comentarios, composiciones y mucha observación, se descubren los intereses de cada alumno.
- Las motivaciones para la lectura surgen al discutir cuestiones generales, al hablar de la carrera o profesión.
- El comentario de libros ha de orientarse ahora a que los adolescentes adquieran el vocabulario que les será importante toda la vida para conversar sobre libros, por ejemplo términos como: contenido, forma, argumento, tema, estructura, idea, tensión, dramática, curso de la acción, desenlace, trama, etc.
- La lectura crítica y literaria desempeña un papel importante. Por tanto, debe seleccionarse los textos idóneos.
- Para fomentar el interés por la lectura a esta edad y fortalecerlo después, un buen medio es elaborar con los estudiantes listas de lecturas brevemente juzgadas y con concisas descripciones de los libros leídos.
- Resulta ser muy provechoso para los estudiantes ver un poco al autor de una obra al elaborarla. Esto podría llevarse a cabo, escribiendo una carta al autor preguntándole, por ejemplo, por qué escribió determinado libro, cómo lo hizo, o qué vivencias suyas refleja.
- Organizar certámenes para elegir un libro de la semana o el mejor libro del mes, para que el libro que sea el ganador se exponga con una breve descripción o reseña de su contenido.

- e) **Jóvenes y adultos.** El fomento de intereses que influirán después toda la vida es especialmente importante durante los últimos años escolares. Y no sólo se debe fomentar los intereses adquiridos o existentes, sino que hay que procurar que surjan otros nuevos. Así, los libros que despertarán su interés son los que presentan el tipo de ideas y valores que preocupan a los chicos de esta edad, como los concernientes a la búsqueda de la propia identidad, al conocimiento del mundo, a cómo hacerse con una filosofía de la vida, etc. Entonces, sino encuentran libros en la escuela o la biblioteca, su único material de lectura serán: novelas baratas, de crímenes y detectives o sentimentales y de aventuras, o revistas de chistes, crónicas deportivas o de modas y artistas de cine, y esto podrá durar toda la vida.
- f) **Para cualquier edad.** Es importante no considerar los libros como carga o trabajo escolar, sino más bien como compañeros y amigos. Por lo que, no debe intentarse agotar los libros al comentarlos, pues, lo que un libro haya de decir a los estudiantes sobre sus vidas, problemas, cuestiones personales, deben descubrirlo ellos por sí mismos. Asimismo, las discusiones acerca de los libros deberán conducir al alumno a su propio conocimiento y de su personalidad, por lo que, el papel del maestro no es el de ser un instructor o examinador, sino el de ser una persona para quien los libros tienen importancia, el cual hará que sus alumnos hablen sobre sus experiencias como lectores y a veces comentar lo que algún libro le ha dado a él mismo.

Una segunda propuesta para fomentar el interés por la lectura, es según, Jacob (1990) leer un libro por partes, pues, es una buena práctica, que además resulta ser motivadora porque ya sea en la casa o la escuela se lee a los niños un capítulo o una parte de un libro, para que al otro día ellos mismos lean otra parte y el adulto los escuche. Otras actividades pueden ser:

- Visitar una feria de libros o una librería (y dejarles elegir lo que quieran comprar, fijando previamente una suma de dinero o cantidad de libros).
- Ir a la presentación de un libro.

- Hacer un libro para regalar (con dibujos, textos libres, etc.).
- Participar en un ciclo de lectura.
- Visitar la redacción de un periódico, una revista, una editorial.
- Entrevistar a gente que se dedica a la literatura infantil (autor, ilustrador, diseñador, editor, etc.).
- Escribir cartas a revistas infantiles, o a la redacción de un periódico.
- Proponer la charla con los abuelos y anotar las historias que les van contando.
- Hacer un libro con recopilación de adivinanzas, coplas, juegos, contados por los abuelos e ilustrarlo.
- Asistir a un taller literario.

Otra propuesta para fomentar el interés hacia la lectura son los lecto-juegos, los cuales, según Sastrías (1992) son actividades que propician el interés del niño en la lectura de una manera agradable. No son juegos comunes que sirvan únicamente para divertirlo o entretenerlo. Más bien el propósito de estos es que los niños no vean a la lectura como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Ayudándole además a fomentar su creatividad, a estimular su curiosidad y su espíritu investigador.

Es por esto que, la propuesta, de este proyecto para fomentar el interés por la lectura es a partir de un programa de literatura infantil basado en lecto-juegos, el cual se fundamenta y describe en el siguiente capítulo.

Capítulo 2. La literatura infantil

Para abordar el tema de la literatura infantil, primeramente es importante conocer como se concibe a la literatura, por lo que, a continuación se presentan algunas definiciones:

Literatura: (Del. Lat. *Interesse*, importar) f. Arte que emplea como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también las obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas (Diccionario de la Real Academia Española, 1992).

La literatura es un espacio donde siempre es posible que ocurran hechos maravillosos y sorprendentes y que estén contados en forma también sorprendente y maravillosa. Sin importar para quien están escritos, ni quien los lea (Seppia, 2001).

La literatura es arte. Un texto literario nos propone experiencias sensibles, nos seduce, nos impacta, se planta frente a nosotros cuestionándonos, nos emociona. Nos modifica como personas (Silveyra, 2002).

Y la literatura infantil no resulta ser una excepción, a la concepción de las definiciones anteriores. Según Jacob (1990), lo único que la distingue de la literatura en general es su lector destinatario; por lo mismo tiene ciertas características de lenguaje tales como simplicidad, gracia, belleza, que los niños pueden captar. Y características temáticas: asuntos que les pueden interesar, que despierten su imaginación y sensibilidad, que les llamen la atención. Lo esencial es que sea una literatura que interese a los niños y que la puedan gozar.

Así pues, el contacto del niño con la literatura infantil conviene ser, ante todo, gozoso, amigable y placentero. Por ejemplo, escuchar un cuento, un poema o ver una obra de teatro, son experiencias sensibles comparables a oír música, asistir a un espectáculo de danza, mirar una fotografía o ver una película. Porque al ser experiencias sensibles, las

primeras lecturas, adquieren gran importancia, pues suelen ser recordadas por los adultos, esto por el gran impacto emocional que pueden provocar.

Sin embargo, cabe mencionar que no siempre estuvo presente esta visión artística de la literatura infantil. Así, en sus inicios fue dependiente de la pedagogía y de la didáctica, y se dirigía al niño, según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta y en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. Esto significa que anteriormente la literatura dirigida a los niños era menos literaria y más pedagógica. Haciendo referencia al vocablo pedagogía, como una literatura aleccionada, dirigista, manipuladora (Gianni citado en Silveyra, 2002).

Así, posteriormente la larga tradición de la literatura como enseñanza fue sustituida por enseñar maravillando, cuando se reconoció por fin que el niño es poseedor de intereses y motivaciones diferentes al adulto, concibiéndolo asimismo como un sujeto social con conflictos, deseos y potencialidades, se escribió para él un discurso dentro del campo de la literatura (Seppia, 2001).

Por tanto se puede decir que la literatura infantil es, según Jacob (1990) expresión de ideas y sentimientos, es obra de creación dirigida a los niños: arte que expresa las cosas de bella manera, por medio de la palabra, y/o del diseño gráfico, de la imagen y la palabra en el caso de la impresa. Por lo tanto tiene la cualidad de despertar en el lector la emoción estética.

Resultando ser entonces la literatura infantil, el elemento que profundiza y universaliza la capacidad lúdica del menor, ya que lo convoca a la más honda fabulación. Allí donde todo sucede y es posible, donde conviven lo real y lo fantástico, la verdad y el sueño, lo que es y lo que queremos que sea (Bernal, 1996).

Asimismo, Bourneuf y Paré citados por Bolaños (1985) afirman que: la literatura infantil y la lectura son herramientas que permiten su acceso, representan un mundo de comunicación constante entre autores y niños. Los mensajes de los autores y las

reacciones de los niños, están en estrecha relación y es sobre esta base que se debe pensar en integrar la literatura infantil a la vida del aula. En este contexto la lectura puede perder su carácter puramente técnico para encontrar su significación como herramienta de comunicación que permita emitir y recibir mensajes importantes y significativos para los niños.

Por tanto, en conclusión se puede decir que la literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño, cuyo objetivo específico es ayudarlo a encontrar respuesta a sus necesidades (Cervera, 1992), considerándola asimismo, como aquellas manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita (Sastrías, 1992).

2.1. Los géneros de la literatura infantil

Partiendo de la definición de la literatura infantil que considera tener al niño como receptor, Frye citado por Cervera (1992) considera que los géneros están determinados por las condiciones establecidas entre el creador y su público, por lo que, se vincula que el contacto de los géneros en la literatura infantil tienen que desarrollarse en su relación con él niño.

Así, Venegas, Muñoz y Bernal citados por Espinoza (1998) clasifican los géneros de la literatura infantil de la siguiente manera:

Género lírico o poético. Donde se logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica, musical, la cual, se presenta en los siguientes tipos:

- **Poesía**

- *Rimas infantiles.* Son pequeñas creaciones, cuya finalidad es lograr un juego sonoro de palabras atractivo para el niño; las cuales carecen de lógica y mensaje y se centran en la sonoridad y la música.
- *Trabalenguas.* Juegos sonoros de palabras difíciles, musicalmente agradables y que logran trabar la lengua.

- *Retahílas*. Son composiciones en las que predomina una repetición de algún sonido ligado con otras frases que pueden cambiar o no.
- *Poemas*. Tienen por regla general ciertas características en cuanto símbolos, referencias y composiciones, para expresar emociones y pensamientos. En el caso del poema infantil, la estructura debe basarse en algunas exigencias acordes con los niños, no rebasando la intensidad de las figuras poéticas, para evitar que sean incomprensibles para el niño.
- **Canciones**. Composiciones poéticas elaboradas para ser cantadas o acompañadas con música y otro tipo de sonoridad rítmica como las palmas. Las canciones pueden ser:
 - De cuna
 - Villancicos
 - Rondas
 - Coplas o relaciones

Género narrativo. Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa, los tipos son los siguientes:

- **Cuento popular o tradicional:** es un relato de origen anónimo, transmitido oralmente a nivel popular, el cual, posee una estructura sencilla, personajes prototípicos (rey, princesa, bruja), tiene una sola trama y final definitivo.
- **Mito:** es una narración que tiene como origen una creencia religiosa en torno a un suceso o personaje y hace énfasis en valores o conductas de origen real o divino.
- **Leyenda:** se diferencia del mito pues su origen se remota a sucesos humanos reales de carácter histórico o social y tienen un héroe con características muy especiales, de naturaleza trágica generalmente. Se van transformando a medida que son narrados.
- **Cuento literario:** es el producto de la creación de un autor, más libre y complejo, sin ideas fijas ni estereotipadas. Los personajes son de la vida real y pueden ser:

- Románticos
 - De animales
 - Surrealistas
 - Folclóricos
 - De aventuras
 - Religiosos
 - Realistas
 - De ciencia ficción
 - Políticos
- **Novela:** es una obra narrativo-descriptiva con una acción, varios personajes y diálogos entre ellos. Según la trama puede ser: fantástica, anecdótica o didáctica.

Género dramático. Es toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad ser presentada en un teatro.

Género didáctico. En este género, el aspecto literario es tan sólo un instrumento encaminado a dar al niño enseñanza o comportamientos formativos. Sus formas de expresión son:

- *Fábula:* es una composición en prosa o verso que pretende dar al lector una enseñanza de tipo moral. Utiliza como recurso poner a hablar y actuar animales como si fueran humanos; posee una moraleja o conclusión de valor formativo.
- *Adivinanza:* es una composición en verso que propone al niño la solución de un acertijo o el descubrimiento de un truco mediante claves que da el relato.
- *Refranes:* son elaboraciones literarias sencillas, que buscan, a partir de una sola frase, dar una enseñanza o consejo vital.

Así, después de presentar los géneros de la literatura infantil, es importante saber cuales son las preferencias literarias según la edad, para poder seleccionar el tipo de lecturas de acuerdo a los intereses de los niños, las cuales, se indican a continuación.

2.1.1. Preferencias en literatura de acuerdo con la edad

En psicología se han elaborado tablas estandarizadas que facilitan el conocimiento del niño y del joven en las distintas etapas evolutivas, a continuación, se muestran tres propuestas donde se retoman las preferencias en lectura.

La primera propuesta se basa en el diseño de Cervera (1992) quien menciona que no es fácil descubrir las exigencias literarias del niño receptor de acuerdo con su desarrollo psicológico. Pero, sí es bueno que se intente conocerlas. Así, establece una aproximación siguiendo el esquema de Piaget, donde:

1º *En el estadio sensoriomotor*, que abarca desde el nacimiento del niño a los dos años, donde no tiene sentido hablar de literatura infantil, estrictamente. Entre la *etapa de los reflejos*, que se adquiere hacia los cuatro meses, y la *organización de las percepciones y hábitos*, que va hasta los ocho, al niño le impresiona el movimiento que se hace ante él para atraer su atención, movimiento que va acompañado de rimas y versos, casi siempre semicantados, acentuados por gestos, palmas, balanceos de cabeza y hasta guiños. El niño, por supuesto, no entiende nada de lo que se le dice, pero manifiesta su alegría ante la melodía mediante la risa y el movimiento de manos.

Esto se fortalece en la etapa de la *inteligencia práctica o sensoriomotriz*, que se extiende de los ocho meses a los dos años; ahora es capaz de admirar imágenes gráficas con pocas figuras y entender ya que un animal mira hacia otro, por ejemplo. De igual manera que puede captar sencillos relatos en torno al oso de peluche o a la muñeca con que juega. Admite libros juguete, plastificados, con imágenes de

representaciones mínimas de objetos de su entorno. En el segundo año, más que ayudar al conocimiento del entorno contribuyen a la iniciación en la función simbólica.

2º El estadio preoperacional, va de los dos a los siete años. Y procede a la formación de las primeras operaciones u operaciones concretas. Se inicia con la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. El niño admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico y el dibujo o expresión gráfica y la comunicación verbal. El inicio en la función simbólica le permite actuar sobre las cosas, no sólo materialmente, sino interiorizando los esquemas de acción en representaciones y realizando imitaciones entretenidas. Así logra reconstruir adquisiciones anteriores, elaborar los datos que le llegan por los sentidos y categorizar la realidad.

Este estadio se divide en dos subperíodos: el *preconceptual*, de los dos a los cuatro años, el cual, se caracteriza por la utilización de preconceptos, que son las nociones atribuidas por los niños a los primeros signos verbales que adquieren; y el *intuitivo*, de los cuatro a los siete, que se basa en la intuición directa, modo de conocimiento que deberá completarse con otros más objetivos y experimentales.

Además el *egocentrismo* es la característica dominante del comportamiento intelectual del niño en este período y condiciona los procesos simbólicos que en él se desarrollan. Los rasgos propios del egocentrismo son: el *realismo* (el niño toma la perspectiva propia por objetiva y absoluta; por eso tiende a la cosificación de sus pensamientos, sentimientos y sueños), el *animismo* (atribuye vida, es decir, intención y conciencia, a gran número de objetos inanimados. Aunque hay una limitación progresiva de los seres a los que imagina con vida) y el *artificialismo* (atribuye el origen de las cosas naturales a la acción explícita de un creador. A éste, en primera etapa, lo identifica con el hombre que así fabrica la naturaleza. Posteriormente cree que las cosas derivan unas de otras y admite la intervención divina) y son con los que el niño se representa el mundo.

El periodo preoperacional es demasiado amplio para que los intereses literarios del niño no sean variados. Puesto que, inicia con la adquisición del lenguaje y termina con una capacidad lectora a menudo bastante flexible y comprensiva. Igualmente, la *imitación diferida* lo inclina a los juegos dramáticos espontáneos que han de ser el inicio en otros juegos dramáticos provocados y dirigidos. El *animismo* dominante lo inclina hacia cuentos y fábulas con personificaciones. De igual modo que admite las transformaciones de unos seres en otros. El *artificialismo* lo conduce de una concepción puramente humana a otra religiosa.

Su progreso en la lectura pasa de los libros con imágenes y sin texto a otros en los que la palabra ocupa mayor extensión. Los tebeos (narración por medio de dibujos, donde las palabras aparecen en viñetas o globos que salen de la boca del que habla para representar una conversación; o de la cabeza, en nubes, simbolizando el pensamiento) suelen ser excelente auxiliar para fomentar la lectura en este período. Los libros de imágenes en que seres animados –un árbol, una roca, una casa- cobran vida y con una ligera trama exponen su naturaleza, son interesantes para él. Así, en su descubrimiento del mundo, todo es nuevo para el niño, por tanto entre sus intereses están: lo normal, exótico, lo lógico y lo absurdo, lo cual abre grandes perspectivas para la literatura.

3º El estadio de las operaciones concretas, que va de los siete a los once o doce años. Aquí, las operaciones concretas son sólo aplicables a lo que puede ser manipulado, lo real, y no pueden basarse solamente en enunciados verbales y menos sobre hipótesis. Son operaciones mentales e interiorización de objetos concretos, reales y presentes. Estas representaciones suponen reversibilidad y coordinación, de modo que forman sistemas en los que cada operación tiene su inversa.

Gran parte del desarrollo intelectual del niño consiste en crear *agrupamientos* que permitan organizar la realidad. El niño aprende a clasificar y seriar los objetos y a elaborar nociones científicas, de número, velocidad, tiempo, medida, etc. Así se genera la noción de *conservación*, según la cual las cantidades permanecen constantes a pesar de las transformaciones en su apariencia externa. El niño puede hacer

deducciones lógicas y efectuar mentalmente retrocesos y adelantos en el tiempo. Se inicia el proceso hacia el pensamiento lógico y se desprende de las leyes mágicas y analógicas. No obstante, sus razonamientos siguen ligados a lo concreto y se ejercitan preferentemente sobre los hechos y sus relaciones y no sobre las ideas.

Para pensar utiliza cada vez más las palabras que las imágenes y se vuelve más comunicativo. Y a las palabras mal comprendidas tiende a darles interpretaciones fantásticas. La necesidad de dar respuesta personal a lo que le inquieta favorece el desarrollo de la fabulación. Por eso acepta todavía respuestas basadas en la magia. Y el progresivo descubrimiento del mundo provoca curiosidad por las formas de vida de otros pueblos y de los animales. El pensamiento analítico induce a buscar mejor comprensión de las cosas.

Del egocentrismo anterior pasa al *sociocentrismo*. La pandilla, como agrupación de iguales que comparten ideas y juegos, se ve favorecida por la convivencia escolar. Esta mayor relación enseña nuevas dimensiones para el lenguaje y hace surgir sentimientos de amistad y de justicia. En su vida afectiva garantiza mayor control y estabilidad. Y en el mundo de la fantasía, pese al mayor dominio, los límites entre lo fantástico y lo real no están todavía bien definidos.

La literatura puede ejercer en este período gran influencia por la cantidad de modelos que ofrece como puntos de coincidencia en su forma de sentir y de pensar. Así, la literatura *fantástico-realista* se acopla muy bien al niño de este período. De aquí sus preferencias por los cuentos fantásticos y las aventuras; la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes y le interesan más las sorpresas que las nociones; las ficciones legendarias o con fondo histórico aportan comprensión de los hechos; las biografías y la historia de aventuras destacadas, las exploraciones de países y pueblos distintos amplían su mundo de referencias; los experimentos científicos, la mecánica y las construcciones le interesan como posible realización de su sueño personal.

Los libros en cuanto a su forma necesitan argumento dinámico con equilibrada proporción entre diálogos y acción. La descripción de ambientes y caracteres tiene que

ser rápida y esencial. En el desarrollo y progresión del argumento hay que seguir un ritmo que permita la comprensión y no deben quedar aspectos dudosos o confusos. El niño exige que al final todos los problemas planteados aparezcan resueltos.

4º el estadio de las operaciones formales, se extiende entre los once y los quince años. En este estadio el sujeto se libera de las dependencias de lo concreto e inmediato y accede a lo real como subconjunto de lo posible. El adolescente es capaz de razonar sobre hechos reales, pero también sobre proposiciones cuya veracidad desconoce por lo que parte de hipótesis y saca conclusiones. Es decir, se da paso al pensamiento *hipotético-deductivo*. Las operaciones características de este periodo son: la síntesis, la individualización y la generalización. Todas ellas le aportan instrumentos válidos para la penetración en la literatura.

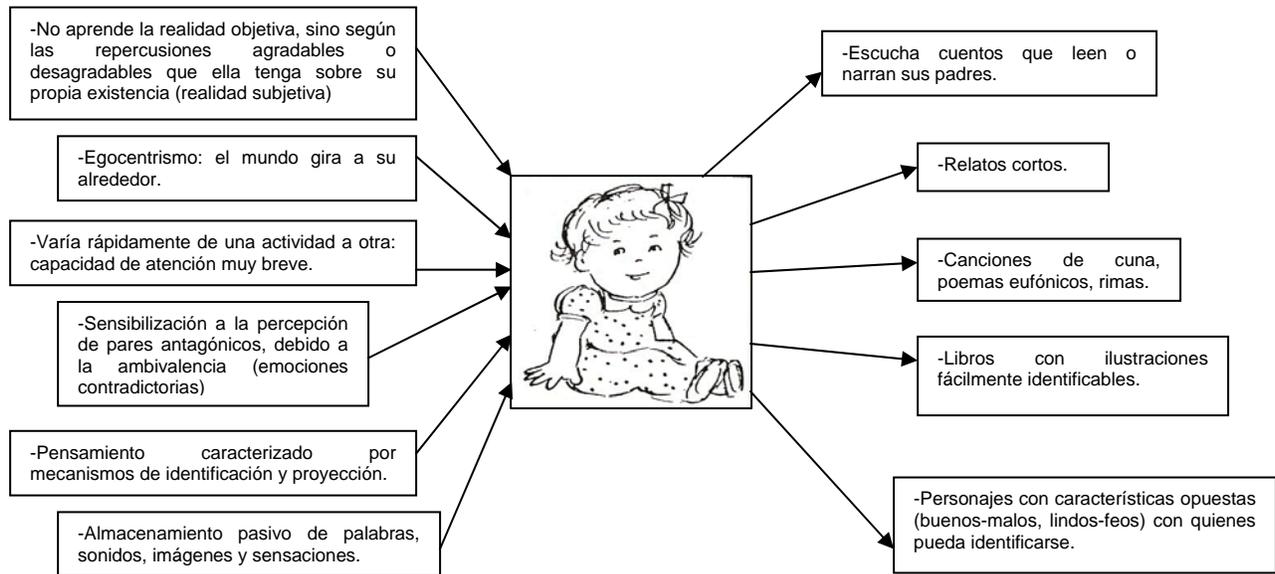
A los trece años llegan las primeras exploraciones del mundo de las emociones y sentimientos de los adultos. Los siguen a menudo: el desencanto, la contradicción y el sentimiento de culpabilidad. Entran así en un momento agudamente crítico en el que lo novelesco, con mucha acción y a veces hasta con violencia, ocupa las preferencias de los chicos. En cambio las chicas, se inclinan por lo romántico y lo poético.

En este estadio, paralelamente, se plantea la transición de la literatura infantil a la juvenil, y posteriormente, a la de adultos. Y más tarde retornará la simpatía por su niñez y por las lecturas que lo acompañaron. A menudo este retorno no será a su infancia real, ni a sus libros como eran, sino a una recreación idealizada sobre los datos selectivamente embellecidos por el recuerdo.

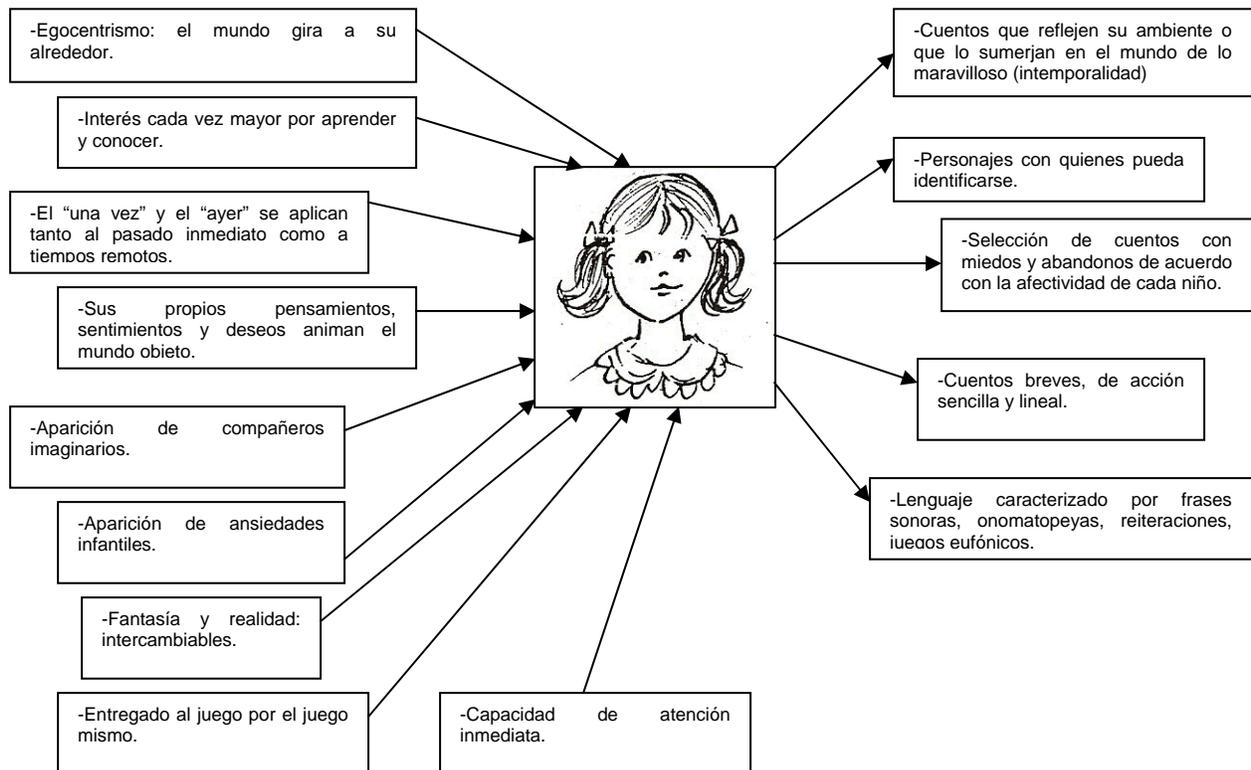
La segunda propuesta se basa en Pardo y Gallellí (1987), donde elaboraron unos cuadros que pretenden sintetizar las características esenciales de cada etapa, y que se relacionan con el tema de la lectura, en términos generales, desde el nacimiento hasta los 15 años. Cabe destacar que los límites marcados por las edades no deben considerarse estrictos ni rígidos, sino por el contrario, referentes y flexibles, ya que cada niño o joven es un ser especial en el que pueden darse las mismas características en

momentos diferentes, influidos por una serie de factores, tanto de índole personal como social. Así, se distinguen los siguientes periodos:

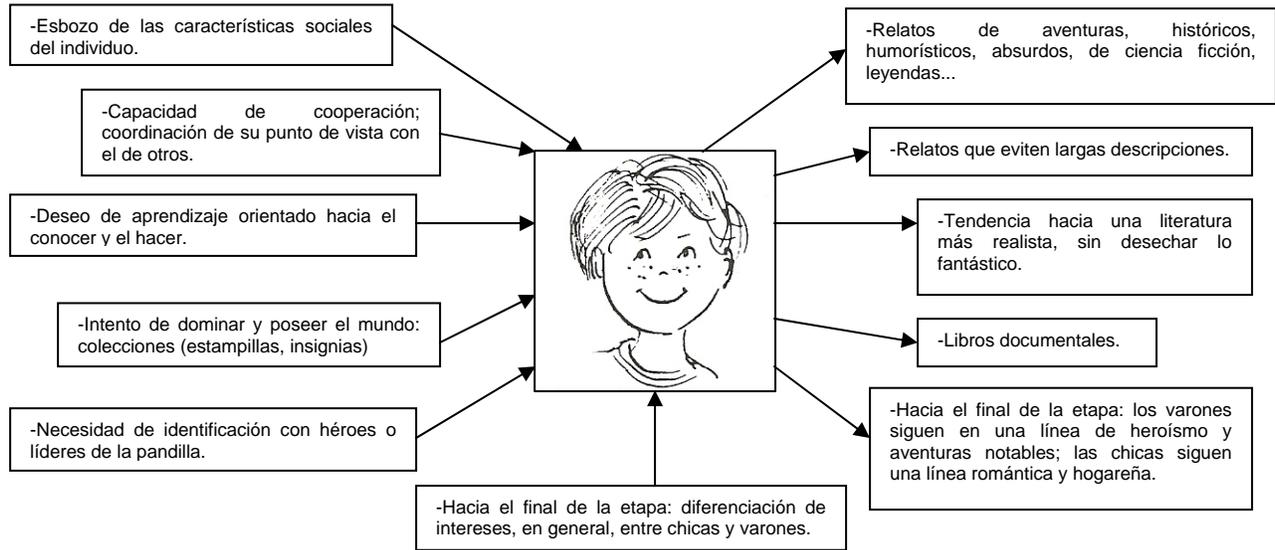
0 a 3 años



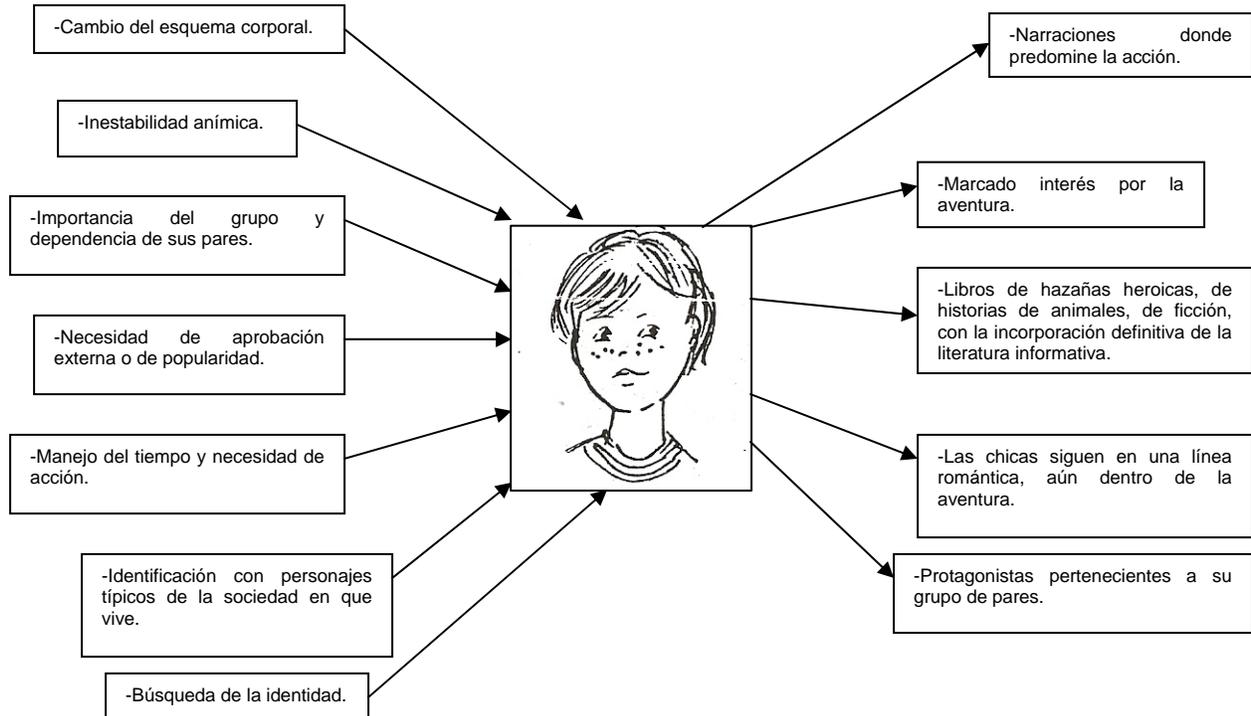
3 a 7 años



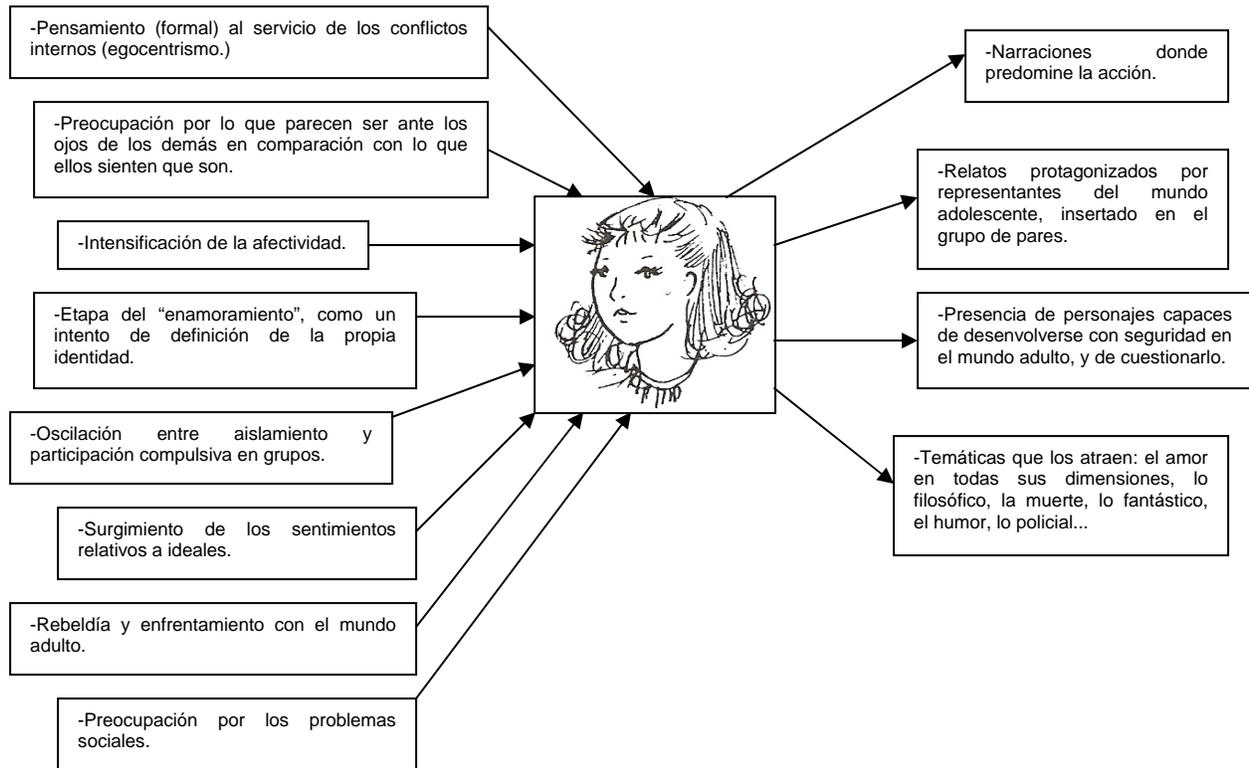
7 a 10 años



10 a 13 años



13 a 15 años



La tercera es la propuesta que complementa y sintetiza las dos anteriores, se basa en Sastrías (1992) quien muestra una tabla resumida, que sirve de guía para familiarizarse con las necesidades literarias de los niños según su edad:

De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con:

- Las nanas
- Los arrullos
- Las rimas
- Las poesías
- Los cuentos con imágenes

De los 4 a los 7 años, se interesa por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía

- Los juegos de palabras
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas
- Los refranes

De los 8 o 9 años a los 10 u 11, le gusta leer:

- Cuentos fantásticos
- Cuentos realistas

De los 11 en adelante, los gustos tienden a dividirse:

- Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas
- Los niños por las aventuras y el misterio

Es conveniente recordar que habrá que adecuarla al carácter y personalidad de cada niño en particular, y que los factores socio-económicos y el entorno harán que varíen sus intereses y gustos. Ahora, se presenta a continuación, en qué favorece al niño, la literatura infantil, para poder conocer así su importancia.

2.1.2. En qué favorece al niño: la literatura infantil

La literatura infantil es importante para formar al niño pues mediante ella se fortalece la personalidad, se aporta conocimiento, se desarrolla la inteligencia, se afina la sensibilidad y se perfecciona el lenguaje. Un niño que recibe cuentos, tendrá mayor fluidez lingüística y podrá darse a conocer como buen lector, por sus apreciaciones sobre el mundo y sobre el entorno que lo rodea, siendo más creativo e innovador. Es a través del cuento que se puede reafirmar la personalidad del niño y éste puede conocer sentimientos, conductas y actitudes (Peña citado por Rodríguez, 2004).

Además, de acuerdo con Jacob (1990) los textos literarios desarrollan la sensibilidad en el lector y el ser capaces de desatar su fantasía y su imaginación. Así, cuando un niño

escucha o lee un poema, una obra de teatro, un cuento o leyenda, está predispuesto para muchas cosas como:

- Disfrutar la belleza, la sonoridad, el ritmo de las palabras.
- Prestar atención.
- Recordar una secuencia de ideas.
- Ampliar las experiencias por él conocidas.
- Adquirir informaciones.
- Enriquecer su vocabulario.
- Gozar con la acción dramática.
- Identificarse con personajes y hechos.
- Recibir y apropiarse de mensajes, de valores.
- Formular preguntas.
- Hacer comentarios y expresarse.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Tener el gusto por hojear libros, observar e interpretar imágenes.
- Apreciar los libros.
- Aprender a cuidar los libros.

Conociendo ahora los fundamentos y beneficios de la literatura infantil, se menciona a continuación ¿Qué son los lecto-juegos? Ya que en estos se basa el taller de literatura infantil, el cual se describe posteriormente.

2.1.3. Los lecto-juegos

El método que se propone para el taller de literatura infantil es el de los lecto-juegos, los cuales según Sastrías (1992) son: la asociación de la literatura con el juego (una actividad innata de los seres humanos, que disfrutan tanto niños como adultos y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones).

Así, los lecto-juegos, han sido creados para ayudar a la formación de lectores, por lo que, se consideran como juegos propiciadores del interés por la lectura, de su asimilación y del desarrollo psicointelectual.

Cabe mencionar que, la práctica de estos juegos con diversos grupos, de distintas edades, ha comprobado que los niños no sólo se divierten sino que asimilan mejor las narraciones o la lectura de las obras, interesándose por otras más. Y también estimulan la creatividad de los niños que participan y de la persona que los conduce.

Asimismo, es importante señalar que, los lecto-juegos no funcionan por si mismos, pues, es necesario que el organizador les ponga entusiasmo, los planee y prepare cuidadosamente. Y estar preparado para hacer, cuando sea necesario, modificaciones, ya que no todos los niños responden del mismo modo.

Y para que el método funcione, el promotor tiene que conocer, sentir y disfrutar el material de lectura, ya que, es muy difícil transmitir entusiasmo si a uno mismo no le gusta el material que va a presentar. Por lo que, tomando en cuenta estas indicaciones, los lecto-juegos, estuvieron como base en todo el taller de literatura infantil.

2.1.4. El taller de literatura infantil

El taller de literatura infantil de acuerdo con la propuesta de Sastrías (1992) se define como: el conjunto de métodos, técnicas y actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de fomentar el interés por la lectura. Pero ante todo, el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe predominar un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

Los talleres de lectura pueden realizarse en: cualquier espacio, cerrado o abierto; puede ser la sala de la casa, un rincón en el cuarto del niño, el aula escolar, una biblioteca, el parque, la playa, etc.

En el caso de grupos, las reuniones pueden ser una vez por semana, con una duración aproximada de una hora. El ciclo del taller se divide en tres fases que se describen a continuación:

a) *El despertar de una afición:*

En esta fase la tarea es, familiarizarlos y acercarlos a los libros, utilizando: rimas, adivinanzas juegos de palabras, poesía, cuentos e imágenes, lectura de cuentos, fábulas y leyendas. Estimularlos con los libros adecuados para su edad y sobre todo, que tengan libertad de ver, tocar y sentir los libros. Por lo que, el objetivo de esta fase es que el niño conozca los libros y sepa que contienen palabras que harán que disfrute, ría, sueñe o llore.

Así, en ésta y en las siguientes fases del taller, se deberá narrar y leer en voz alta alguna obra de la literatura infantil, por lo que es importante tomar en cuenta las siguientes sugerencias para poder así lograr llamar la atención y el interés de los niños.

- ***Narración oral.*** Es una comunicación directa entre el narrador y sus oyentes, es un arte que requiere preparación, por lo que, es conveniente utilizar un cuento breve, de acuerdo con la edad y los intereses de los niños, conocerlo y comprenderlo. No es necesario memorizar la narración pero si se tendrá que practicar cuantas veces sea necesario. Durante la narración se debe:
 - Dar vida al cuento a través del lenguaje del cuerpo.
 - Interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz, si así se desea.
 - Modular la voz, llevar un ritmo adecuado.
 - Pronunciar con claridad pero, sentir, disfrutar y compartir la narración con los oyentes.

- No olvidar dirigirse a todo el auditorio, no fijar la vista siempre en las mismas personas, narrar el cuento, leyenda, etc., completo y decir su título y el nombre del autor.
- **Lectura en voz alta.** Igualmente debe escogerse un cuento breve, de acuerdo con la edad y los intereses de los niños, conocerlo y comprenderlo. Y tendrá que seleccionarse el vocabulario desconocido para los niños y antes de empezar la lectura (para evitar interrupciones) se explicará por medio de juegos el significado de las palabras nuevas (esto se hará durante las primeras sesiones, después se animará a los niños para que encuentren el significado, por el contexto). A continuación, se presentan ejemplos de lecto-juegos para presentar palabras nuevas:
 - *¿Sabes qué quiere decir?* Preguntar a los niños, ¿Sabes qué quiere decir la palabra...? Si no lo sabes, adivínalo. Representar con mímica adecuada la palabra que se intenta adivinar.
 - *Observa el dibujo y sabrás qué quiere decir la palabra...* Hacer dibujos sencillos que ilustren la palabra y mostrarlos a los niños.
 - *El títere sabio.* Preguntar a un títere el significado de las palabras.

Y durante la lectura se debe:

- Elevar el volumen de la voz de acuerdo con el número de oyentes y el tamaño y características del lugar de reunión.
- Pronunciar las palabras con claridad y modular la voz, procurando que el tono no sea plano.
- Hacer ademanes y gestos discretos.
- Despegar la vista del libro de vez en cuando y ver al auditorio; porque al no hacerlo, los niños sentirán al lector muy alejado de ellos.
- Moverse discretamente, no permanecer parado en un mismo sitio.
- Mostrar emociones y que se está disfrutando la lectura.

Asimismo, después de la narración o lectura en voz alta, se sugiere esperar unos segundos antes de pasar a los comentarios, esto, para que los niños terminen de asimilar y disfrutar lo que acaban de escuchar. Y también no mostrar las ilustraciones del cuento, sino hasta después de preguntarles cómo imaginan a los personajes y lugares, porque así el niño podrá, libremente crear sus propias imágenes.

Cuando se trabajó en grupos, se sugiere, acomodar las sillas en semicírculo para estar en contacto directo con ellos. Y para enriquecer la narración y la lectura en voz alta, hay que propiciar los comentarios, acerca del cuento, de preferencia espontáneos. Pues, de ninguna manera debe forzarse al niño a responder preguntas específicas como: ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué sucedió esto o lo otro? Ya que esto destruye el deleite natural de los niños por la narración o la lectura en voz alta. Por lo que, debe permitírseles cualquier comentario que quieran hacer.

Así, para iniciar los comentarios se debe esperar a que los niños manifiesten alguna opinión. Si no lo hacen se pueden hacer algunos comentarios personales como: A mí me gusto mucho el perro flaco, ¿y a ti?, ¿Conoces algún perro como el del cuento?, etc. Después de los comentarios se invitará a los niños a recrear el cuento que escucharon por medio de:

- Expresiones gráficas: dibujo, collage, pintura (acuarela, pastel).
- Expresiones plásticas: modelado en plastilina, maquetas.
- Juegos de imitación y mímica.
- Representaciones dramáticas (actores, títeres, máscaras, disfraces).
- Acertijos.

b) *El fomento de una afición:*

En esta fase del acercamiento a la literatura, debemos guiar al niño para que comprenda la lectura, la goce y la aprecie. Cuando se llega a esta etapa, algunos niños ya asimilan y disfrutan la lectura y no requerirán las técnicas que se sugieren; están ya capacitados para escoger sus lecturas y deleitarse con ellas. Sin embargo, es indudable que se divertirán participando en los juegos que se recomiendan en esta fase.

A diferencia de las técnicas en las que se le dio al niño libertad absoluta de expresión (el objetivo primordial era despertar interés por la lectura y entretenimiento), las técnicas que a continuación se exponen tienen como objetivo principal la comprensión de la lectura, para que, además de disfrutarla, se promueva al pequeño lector a valorar su calidad estética y literaria y a profundizar en los temas. Sin perder su carácter de juego y diversión, deberán llevarse a cabo en un ambiente agradable y cordial. Serán más controladas, pero siempre respetando la libertad de expresión de los niños.

Así, para que el niño comprenda la lectura, es necesario que lea con atención y se interese por todo el texto. Y para entender un cuento, conviene guiar al niño a apreciar principalmente: cómo son los personajes (sus cualidades y defectos), el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles aparentemente insignificantes pero que deben tomarse en cuenta, el tema y los valores del cuento.

Esta fase no debe basarse solamente en la lectura en voz alta y en la narración; se empezará a motivar a los niños para que lean en privado y se les iniciará en la expresión oral y escrita, a través de los lecto-juegos.

Algo muy importante es que los niños podrán seleccionar los cuentos de su preferencia siempre y cuando reúnan las características requeridas (a juicio del encargado). Y después de la lectura, antes de empezar el juego, debe animarse a los niños para que hagan comentarios sobre lo que han escuchado o leído, o simplemente para que manifiesten sus emociones. Es conveniente que en cada sesión, al finalizar el juego, realizar una evaluación acerca de los siguientes puntos:

- Si los niños estuvieron o no interesados en las actividades.
- Si comprendieron el contenido de la lectura.
- Si les gusto o no el texto en cuestión.
- La atención, actitud y aptitudes de los niños.
- Las dificultades que se hayan presentado.

Esta evaluación permite planear la siguiente reunión, para modificar lo que se considere conveniente.

c) La consolidación:

El objetivo de esta fase es: consolidar el interés y el goce por la lectura. El niño ya deberá interesarse por sí mismo en la lectura privada y voluntaria. El taller será más formal; se podrán utilizar las estrategias de la fase anterior, pero el grado de dificultad deberá aumentarse. Y se incluirán:

- *Debates.* Espontáneamente se da una opinión contradictoria sobre la lectura, algún personaje, acontecimiento, etc., con el objetivo de propiciar un debate entre los niños. Y procurar ser cuidadosos para no permitir que termine en pelea.
- *Lecturas comentadas.* Con anticipación se hace saber a los niños que habrá una sesión para comentar alguno de los libros que han leído. El día indicado se inicia haciendo comentarios personales sobre el libro; qué sentimientos despertó, qué les llamó la atención, qué valores encontraron, después se cede la palabra a alguno de los niños y se les motiva a todos para hacer comentarios sobre el libro en cuestión.
- *Reseñas de libros.* Se les pedirá a los niños que destaquen los puntos principales, resuman la trama (se aconseja que lo hagan por escrito) y que la reseñen a sus compañeros, quienes tomarán notas y prepararán preguntas que se harán al final.
- *Conferencias.* Los niños podrán preparar una conferencia tomando en cuenta, los siguientes puntos: tema, valores, personajes, trama. Podrán utilizar apoyos visuales como: transparencias, carteles, dibujos, música, etc.

A continuación se describe la metodología que se empleó en el presente proyecto.

Capítulo 3. Metodología

La presente investigación, pretendió aumentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria, esto a través de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, por lo que, de ahí se derivó la siguiente pregunta de investigación:

¿Aumentó el interés por la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos?

3.1. Objetivos:

Objetivo general:

- Diseño, aplicación y evaluación de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos para aumentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.

Objetivos específicos:

- Identificación de gustos e intereses en lectura de los niños.
- Realización de una selección de literatura infantil y lecto-juegos, de acuerdo a la edad, e intereses de los niños de 3° y 4° de primaria.
- Planificación y desarrollo de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos para aumentar el interés por la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria.
- Evaluación del taller de literatura infantil y el interés por la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria.

3.1.1. Tipo y diseño de investigación:

Se trató de un diseño cuasiexperimental de dos grupos intactos: Un grupo experimental y uno control.

G ₁	O ₁	X	O ₂
G ₂	O ₃	-	O ₄

3.1.2. Hipótesis:

Hi: “El taller de literatura infantil basado en lecto-juegos fomentó el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.”

Ho: “El taller de literatura infantil basado en lecto-juegos no fomentó el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.”

3.1.3. Variables:

V.I. El taller de literatura infantil basado en lecto-juegos. Es el conjunto de actividades que se utilizaron para lograr el objetivo de fomentar el interés por la lectura. El cual se dividió en tres fases: a) El despertar de una afición, b) El fomento de una afición y c) La consolidación. Siendo los lecto-juegos, la asociación de la literatura con el juego (Sastrías, 1992).

V.D. El interés por la lectura. Es la clave para el goce y utilidad de la lectura, así como el productor para leer voluntariamente (Smith, citado por Bamberger, 1975). El cual, se da cuando se tiene necesidad de saber, enterarse y mirar algo (Jacob, 1990). Siendo el factor determinante las actitudes y experiencias emocionales (Bamberger, 1975).

3.1.4. Sujetos:

Se trabajó con dos grupos de 26 niños, cada uno, con edades entre 8 y 11 años, que cursaban el 3°A, 3°B y 4°A, 4°B de primaria, en una escuela de la zona metropolitana.

3.1.5. Escenario:

Se llevó a cabo en la escuela primaria pública “José Guadalupe Posada”, en el turno matutino, con nivel socioeconómico medio, ubicada en Ignacio Allende #18 Colonia Miguel de la Madrid, Delegación Iztapalapa.

3.1.6. Instrumentos:

a) Pretest y Postest

Como pretest y postest, para la medición del interés por la lectura se aplicaron los siguientes dos instrumentos:

- INVENTARIO DE ACTITUDES HACIA LA LECTURA DE WISCONSIN, FORMA II.

Este instrumento fue elaborado por Ken Dulin y Bob Chester citados por Monson y McGlenathau (1989), para evaluar los sentimientos generales hacia la lectura. Se retomo de éste sólo los apartados que correspondían a la evaluación de intereses. De tal manera, que el instrumento quedo conformado con dos apartados (ver anexo 1) que se describen a continuación:

El primer apartado fue la escala Dulin-Chester, la cual ha sido aplicada a miles de niños, resultando ser un instrumento muy confiable, y consistió en elegir sucesivamente, entre diferentes actividades algunas relacionadas con la lectura y otras no. El segundo apartado fue la escala de Estes, aquí debía calificarse veinte afirmaciones en función de lo que se sentía respecto a ellas.

En la evaluación, a todos los reactivos se les dio un puntaje: de 1 a 5 puntos, a los ítems de números impares y negativos y de manera inversa de 5 a 1 puntos a los ítems de números pares y positivos. Se obtuvo un puntaje total que sirvió para realizar el análisis estadístico, el cual podía ser de 200 puntos el mayor. Los criterios de evaluación se presentan en el anexo 2.

- **CUESTIONARIO DULIN-CHESTER DE INTERESES DE LECTURA.** Fue elaborado por Ken Dulin y Bob Chester citados por Monson y McGlenathau (1989), para identificar las preferencias entre varios temas y géneros de lectura, se retomo los apartados que correspondían a la evaluación de intereses de lectura por temas y géneros. Por lo que, el instrumento quedó conformado con dos apartados (ver anexo 1) que se describen a continuación:

El primer apartado fue un registro de intereses de lectura por temas, el cual consistió en asignar un número a ciertos tipos de lecturas para indicar lo que se sentía al respecto. El segundo apartado fue un registro de intereses de lectura por géneros, donde se debía dividir un total de 100 puntos entre cinco tipos diferentes de lecturas, para indicar cuánto gustaba cada una (el cual se adecuó, para dividir en vez de 100 sólo 10 puntos).

En la evaluación, se conservaron los puntajes brutos, los cuales, sirvieron para realizar el análisis de distribución de frecuencias (porcentajes). Los criterios de evaluación se presentan en el anexo 2.

b) Programa:

Para el fomento del interés por la lectura se utilizó el siguiente programa:

- **TALLER DE LITERATURA INFANTIL BASADO EN LECTO-JUEGOS.** El programa fue diseñado para 16 sesiones, de 1hr. semanal, las cuales se estructuraron en tres fases con base en la propuesta del taller de lectura y lecto-juegos de Sastrías (1992-1997). Así, la primer fase constó de 5 sesiones y consistió en el despertar de una afición; la segunda de 7 sesiones, para el fomento de una afición y la tercera se formo de 4 sesiones y consistió en la consolidación. A continuación, se muestra un ejemplo del diseño:

Fase	Sesión	Objetivos	Actividades: lecto-juegos
a) El despertar de una afición.	1	Acercar a los niños a los libros.	* Juego de palabras, muestra de diferentes tipos de libros y realización de uno.
	2		* Juegos con: adivinanzas, rimas y poesía.
	3		* Lectura en voz alta de un cuento.
	4		* Lectura en voz alta de una fábula.
	5		* Lectura en voz alta de una leyenda.
b) El fomento de una afición.	6	Comprensión de lo leído.	* Completar frases o pensamientos.
	7		* Composición de un poema.
	8		* Jugar lotería a partir de un cuento.
	9		* Composición de un cuento.
	10		* Creación literaria a partir de láminas.
	11		* Escuchar música e inventar un cuento.
	12		* Representación dramática de un cuento.
c) La consolidación.	13	Consolidar el interés y el goce por la lectura.	* Debates
	14		* Lecturas comentadas.
	15		* Reseñas de libros.
	16		* Conferencias.

Para ver el programa completo revisar anexo 3.

En la evaluación del programa, se llevó a cabo un diario de campo en donde se registró aspectos como: cumplimiento de objetivos, materiales, si los niños estuvieron o no interesados en las actividades, si comprendieron el contenido de la lectura, si les gusto o no el texto en cuestión la atención, actitud y aptitudes de los niños, las dificultades

que se hayan presentado; los cuales, junto con las producciones obtenidas, sirvieron para realizar el análisis de resultados cualitativos.

3.1.7. Procedimiento:

La investigación se llevó a cabo en tres fases:

Fase 1. Aplicación del pretest

Se seleccionaron dos grupos con niños que cursaban entre 3° y 4° de primaria y se asignó las condiciones de experimento y control. Quedando como grupo experimental: un grupo conformado por niños de 3°A, 3°B y 4°A, 4°B (el cual se reunía una vez por semana). Y como grupo control: el resto de los niños que cursaban los mismos grados y grupos.

Se aplicó el pretest en ambos grupos, en horario matutino, de forma colectiva y se les leyó las instrucciones de cada apartado de los dos instrumentos, mostrándoles un ejemplo en papel bond sobre cómo contestar, se dio tiempo a que resolvieran el instrumento completamente y en los casos de algunos niños que tuvieron duda se les explicó con base en los ejemplos.

Fase 2. Tratamiento

Sólo el grupo experimental fue sometido al tratamiento, el cual se llevó a cabo con la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, durante 16 sesiones de 1hr. aproximadamente, una vez por semana, los días viernes 16 y 23 de febrero, 16 y 23 de marzo, el 27 de abril y a partir del 7 al 25 de mayo diariamente en horario extraescolar.

Fase 3. Aplicación del postest

Al término del tratamiento se aplicó el postest a los dos grupos, en las mismas condiciones que el pretest.

Capítulo 4. Resultados

Se realizó un registro de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos, tanto del pretest como el postest del grupo control y experimental, para después llevar a cabo el análisis de resultados, el cual, se dividió en dos apartados: en el primero se presentan los resultados cuantitativos donde se muestra: a) análisis estadístico por aspecto del primer instrumento y b) análisis de distribución de frecuencias (porcentajes) del segundo instrumento; posteriormente en el siguiente apartado se señala los resultados cualitativos.

4.1. Resultados cuantitativos:

a) Análisis estadístico por aspecto

Pretest y Postest

Instrumento 1: Inventario de actitudes hacia la lectura de Wisconsin, forma II

En este primer instrumento, que consistió en evaluar los sentimientos generales hacia la lectura, en dos áreas: sentimientos y afirmaciones, se realizó un análisis basado en la aplicación de dos pruebas estadísticas:

- La prueba U de Mann Whitney, para ver que no hubo diferencia significativa en el pretest del grupo control y el grupo experimental y por el contrario, que sí hubo diferencias significativas en el postest del grupo control y el grupo experimental.
- La T de Wilcoxon, para determinar si existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del pretest y postest;

A continuación se presentan los resultados obtenidos en ambas pruebas, tanto del grupo control como el grupo experimental:

- La prueba U de Mann Whitney

Pretest: Grupo control y grupo experimental

Los resultados obtenidos, en el pretest del grupo control y grupo experimental, en las dos áreas: sentimientos y afirmaciones, se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1: Prueba U de Mann Whitney

Áreas:	Varianza de z Pretest	Probabilidad
1. Sentimientos	-1.06	< 0.1469
2. Afirmaciones	2.13	0.0158

Puesto que, la probabilidad en ambas áreas es menor que $\alpha = 0.05$ y el valor de z está en la zona de rechazo, se rechaza H_0 y se acepta H_i . Se concluye, por tanto, que no hubo diferencias significativas en el pretest del grupo control y el grupo experimental, por lo que ambos grupos empezaron en iguales condiciones.

Postest: Grupo control y grupo experimental

Igualmente, en el postest del grupo control y grupo experimental, se consiguió los siguientes resultados:

Tabla 2: Prueba U de Mann Whitney

Áreas:	Varianza de z postest	Probabilidad
1. Sentimientos	-0.59	< 0.2912
2. Afirmaciones	2.46	0.0071

Como puede observarse, las probabilidades son menores que $\alpha = 0.05$ y los valores de z están en la zona de rechazo, entonces, se rechaza H_0 y se acepta H_i . Se concluye, por tanto, que sí existieron diferencias estadísticamente significativas en el postest del grupo control y el grupo experimental. Por lo que, el grupo experimental tuvo un incremento en actitudes hacia la lectura después de la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos.

- La T de Wilcoxon

Pretest y postest: Grupo control

Para los resultados del pretest y postest del grupo control, se obtuvo lo siguiente:

Tabla 3: Prueba T de Wilcoxon

Áreas:	Varianza de z Pretest y postest	Probabilidad
1. Sentimientos	-1.04	< 0.1469
2. Afirmaciones	0.92	0.1711

Dado que, la probabilidad en las dos áreas es menor que $\alpha = 0.05$ y el valor de z está en la zona de rechazo, se rechaza H_0 y se acepta H_i . Se concluye, por tanto, que existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del pretest y postest del grupo control, por lo que, el grupo no se mantuvo constante.

Pretest y postest: Grupo experimental

Los resultados del pretest y postest del grupo experimental, logrados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4: Prueba T de Wilcoxon

Áreas:	Varianza de z Pretest y postest	Probabilidad
1. Sentimientos	1.19	0.1251
2. Afirmaciones	- 0.62	< 0.2578

Como la probabilidad, es menor que $\alpha = 0.05$ y el valor de z está en la zona de rechazo, se rechaza H_0 y se acepta H_i . Se concluye, por tanto, que sí existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del pretest y postest del grupo experimental, en los dos apartados. Por lo que, el taller de literatura infantil: basado en lecto-juegos, sí fomentó actitudes hacia la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria.

b) Análisis de distribución de frecuencias (porcentajes)

Pretest y Postest

Instrumento 2: Cuestionario Dulin-Chester de intereses de lectura

El segundo instrumento, consistió en identificar las preferencias entre varios temas y géneros de lectura, donde se realizó un análisis de distribución de frecuencias (porcentajes), para identificar cual era el tema y género de mayor interés, tanto en el pretest como el postest del grupo control y grupo experimental. A continuación se muestran los resultados obtenidos.

- Interés por tema:

Pretest y postest: Grupo control

En el pretest del grupo control, sin la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, se obtuvo lo siguiente: la tercera parte de los niños (31%), tuvieron mayor interés por el tema sobre deportes y atletismo, manteniéndose en el postest, con casi la tercera parte de los niños (27%). Un 4% no respondió en el pretest y en el postest un 12%. Lo anterior se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 5. Interés por tema-grupo control

Temas	Frecuencia	Porcentaje Pretest	Frecuencia	Porcentaje Postest
Sobre deportes y atletismo	8	31%	7	27%
Sobre hobbies y modelos a escala	1	4%	0	0%
Sobre viajes y lugares distantes	3	12%	4	15%
Sobre animales y cachorros	5	19%	6	23%
Sobre aventuras y romances	2	8%	1	4%
Sobre carreras profesionales y ocupaciones	0	0%	0	0%
Sobre religión y figuras religiosas	0	0%	1	4%
Sobre temas científicos e inventos	2	8%	2	8%
Sobre ciencia-ficción e historias sobrenaturales	1	4%	1	4%
Sobre misterios e historias detectivescas	3	12%	1	4%
No respondieron	1	4%	3	12%
Total	26	100%	26	100%

Pretest y posttest: Grupo experimental

Mientras que en el pretest del grupo experimental, con la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, la tercera parte de los niños (35%), se interesó por el tema sobre deportes y atletismo, dándose en el posttest, un cambio en el interés del tema, puesto que, la tercera parte de los niños (31%), se interesaron por el tema sobre animales y cachorros. Los datos se presentan con mayor detalle en la siguiente tabla.

Tabla 6. Interés por tema-grupo experimental

Temas	Frecuencia	Porcentaje Pretest	Frecuencia	Porcentaje Posttest
Sobre deportes y atletismo	9	35%	7	27%
Sobre hobbies y modelos a escala	5	19%	3	12%
Sobre viajes y lugares distantes	1	4%	3	12%
Sobre animales y cachorros	2	8%	8	31%
Sobre aventuras y romances	3	12%	0	0%
Sobre carreras profesionales y ocupaciones	1	4%	2	8%
Sobre religión y figuras religiosas	0	0%	1	4%
Sobre temas científicos e inventos	1	4%	0	0%
Sobre ciencia-ficción e historias sobrenaturales	1	4%	1	4%
Sobre misterios e historias detectivescas	3	12%	1	4%
No respondieron	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

- Interés por género:

Pretest y posttest: Grupo control

En el pretest del grupo control, al no aplicar el taller se obtuvieron los siguientes resultados: la mitad de los niños (50%), se interesaron por el género: historias reales y libros acerca de personajes reales, manteniéndose en el posttest, con la tercera parte de los niños (35%). Un 12% no respondió en el pretest y en el posttest un 8%. Todo lo anterior se refleja en la siguiente tabla.

Tabla 7. Interés por género-grupo control

Géneros	Frecuencia	Porcentaje Pretest	Frecuencia	Porcentaje Postest
Novelas de gente imaginaria	2	8%	5	19%
Historias reales y libros acerca de personajes reales	13	50%	9	35%
Cuentos acerca de personas y hechos imaginarios	4	15%	3	12%
Obras teatrales	3	12%	3	12%
Poesía	1	4%	4	15%
No respondieron	3	12%	2	8%
Total	26	100%	26	100%

Pretest y postest: Grupo experimental

Con la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, en el grupo experimental, casi la tercera parte de los niños (27%), tuvo mayor interés en el género: historias reales y libros acerca de personajes reales, y en el postest, se mantuvo este mismo género, con la tercera parte de los niños (31%). Llama la atención que también se mantuvo con el mismo porcentaje que en el pretest, con casi la tercera parte de los niños (27%), sobre el género de poesía. Los datos, pueden observarse en la siguiente tabla.

Tabla 8. Interés por género-grupo experimental

Géneros	Frecuencia	Porcentaje Pretest	Frecuencia	Porcentaje Postest
Novelas de gente imaginaria	5	19%	3	12%
Historias reales y libros acerca de personajes reales	7	27%	8	31%
Cuentos acerca de personas y hechos imaginarios	5	19%	6	23%
Obras teatrales	4	15%	2	8%
Poesía	5	19%	7	27%
No respondieron	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

4.1.1. Resultados cualitativos:

Se llevó a cabo un diario de campo que junto con los trabajos elaborados por los niños durante el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, sirvió para realizar el análisis de resultados cualitativos, el cual se describe a continuación:

Literatura infantil: interés por la lectura y los géneros

Los niños mostraron gusto e interés por todas las lecturas utilizadas en el taller, especialmente por el cuento: *El cuero que quería ser cinturón* de Ernesto Meade citado por Sastrías (1992), señalaron que les había gustado mucho y hasta aplaudieron y sonrieron al final.

Asimismo, comprendieron el contenido de las lecturas utilizadas, ya que al final, algunos niños siempre mencionaban lo que entendían y trataban de explicar la moraleja.

En cuanto a los géneros, estuvieron muy atentos y participativos, en el juego de palabras, las adivinanzas y rimas. En poesía, se interesaron en completar una y lograron realizar poemas muy bonitos. Algunas creaciones, se muestran más adelante.

También, se interesaron por la escritura de cuentos e historias, y pude observar que los niños se esforzaban por redactarlos a pesar de tener grandes faltas de ortografía, logrando poner atención y mostrando una actitud de interés y emoción, por ejemplo, al continuar un cuento, a pesar de que en algunos casos tenían que descifrar lo que habían escrito sus compañeros.

Lecto-juegos: materiales y actividades

Los niños mostraron agrado e interés por todos los lecto-juegos utilizados en el taller, lo cual, se vio reflejado en la participación de los alumnos en todas las actividades de cada sesión; donde los materiales empleados fueron: diversos tipos de libros, adivinanzas, rimas, poesía, cuentos, fábula y leyenda, cartulinas, retazos de telas, pinturas, revistas, semillas, cartulinas de colores, cinta adhesiva, tarjetas, grabadora, música, papel periódico, marcador, colores, crayolas, hojas blancas, lápices, disfraces, los cuales, lograron ser muy útiles y atractivos para los niños, ya que todos querían utilizarlos.

En cuanto a las actividades, el primer lecto-juego donde se utilizó el juego de palabras: *Una dola, tela, canela (sin sentido)*, le encantó mucho a los niños, ya que al implicar la repetición del texto junto con el movimiento de las manos, resultó ser muy llamativo, tanto que, se convirtió en el saludo y despedida durante todas las sesiones del taller.

Asimismo, se interesaron por la muestra de libros con formatos diferentes a los tradicionales, pues, miraban con atención y entusiasmo los libros, expresando: “ay que bonito”, “yo quiero hacer uno”, “quiero jugar con él”, “yo quiero ese”, todos querían tocarlos, incluso dos niñas por querer ver el mismo libro, al jalarlo entre las dos, le rompieron un poco la pasta a uno.

Posteriormente, en la actividad que consistió en la elaboración de su propio libro, al principio expresaron: “no puedo”, “no sé escribir cuentos”; pero los animé diciéndoles que sí podían, que lo intentarán y cuando les proporcioné el material se emocionaron, logrando realizar en general unos libros muy bonitos.

También, estuvieron muy atentos y participativos en las adivinanzas y rimas, la mayoría quería participar tanto en la resolución como en la propuesta de otras. Igualmente, en la actividad de completar por equipos la poesía: *La luna es, entre las nubes* de Juan Ramón Jiménez citado por Sastrías (1997), cada equipo trabajo muy atento, y al final

cuando se dio a conocer la poesía original del autor, algunos niños mencionaron: “la de nosotros se parece más”, “ya vez te dije que esa no iba ahí”, “nosotros ganamos”.

En la actividad que implicaba “ver las imágenes” del cuento *El conejo que quería ser azul* de Renato Cárdenas citado por Sastrías (1992), prestaron atención al cuento, lo cual, se reflejó al final de la lectura, pues los niños mencionaron con los ojos cerrados que veían las siguientes imágenes: “veo un caballo”, “veo el conejo azul”, “veo una abeja”, “veo el río”, “veo el bosque”, “veo un conejo bañándose”, “veo un bosque con árboles de manzanas”, “veo pintura”, “veo una rosa blanca”, “veo pasto”, “veo el conejo disculpándose con la abeja y el caballo”, “veo un conejo pintándose”, “veo un caballo, montañas y pasto”, “veo muchos árboles”, “veo un conejo feliz”, “veo una abeja en un panal”, “veo un conejo comiendo zanahoria”.

De la misma manera, los niños se interesaron por definir ¿Qué era una fábula?, y a través de un dibujo saber el significado de una nueva palabra. Y al final de la fábula: *Las ranas y los niños* de Tomás De Iriarte, la actividad consistía en que ahora los niños con los ojos cerrados mencionaran lo que escuchaban, expresaron lo siguiente: “piedras”, “lluvia”, “croac, croac”, “niños”, “gotas de agua”, “ranas”, “personas hablando”, “niños llorando”, “ranas sumergiéndose”, “golpes”, “ranas”, “están aventando piedras”, “niños riéndose”, “viento”, “piedras que están zumbando”, lo cual, indicó el interés por escuchar los sonidos de la fábula.

Al presentar la leyenda, los niños se mostraron atentos al saber y definir ¿Qué es una leyenda? Y al escucharla, algunos niños expresaron temor, pero al final, muy atentos realizaron una recreación de papel.

Para la actividad que implicaba completar frases, se implementó música, los niños mostraron mucho entusiasmo y lograron realizar obras muy agradables. A continuación se muestran ejemplos de las composiciones realizadas, de algunas frases incompletas, cabe mencionar que, en todas las reproducciones publicadas en el presente proyecto,

se cambió el nombre de los niños y se respetó los textos, haciendo en ellos sólo, por razones obvias, las correcciones ortográficas necesarias:

<p><i>“Navegando, navegando voy...”</i></p> <p>Por el mar el cielo por la noche en mi barquito de madera muy feliz cantando con alegría Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Equipo 1</i></p>	<p><i>“Tener un buen amigo es...”</i></p> <p>Quererlo y respetarlo bonito el mejor amigo es para siempre como un hermano es no pelearse Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Equipo 2</i></p>
<p><i>“El caracol en la playa guarda...”</i></p> <p>Su cascarón en un agujero en la playa con su caparazón guarda un charal y de pronto se lo come Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Equipo 3</i></p>	<p><i>“Pasa un niño travieso y...”</i></p> <p>Se pega en la boca se pega en la cabeza y lo regañan se pego pero desde ese día ya no hizo travesuras Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Equipo 4</i></p>

Igualmente, los niños lograron escribir poemas muy bonitos, a través de dibujar su silueta sobre periódico y escribirle cuatro nombres de plantas, animales, objetos, etc. Se muestra a continuación, algunos de los poemas creados:

<p>Sí yo fuera pájaro volaría hacia ti</p> <p>Sí yo fuera un león mordería tu corazón</p> <p>Sí yo fuera foco alumbraría tu corazón</p> <p style="text-align: right;"><i>Héctor, 8 años, 3°.</i> <i>Marco, 9 años, 4°.</i></p>	<p>Sí yo fuera jirafa te alcanzaría hasta el fin</p> <p>Sí yo fuera rana iría hacia ti</p> <p>Sí yo fuera foca nadaría hacia ti</p> <p>Sí yo fuera rosa adornaría tu jardín</p> <p style="text-align: right;"><i>Adriana, 10 años, 4°.</i></p>
<p>Sí yo fuera flor aromatizaría tu hogar</p> <p>Sí yo fuera rosa adornaría tu jardín</p> <p>Sí yo fuera perro le ladraría a tu amor</p> <p>Sí yo fuera gato lamería tu corazón</p> <p style="text-align: right;"><i>Janet, 10 años, 4°.</i></p>	<p>Sí yo fuera rosa adornaría tu jardín</p> <p>Sí yo fuera rana iría saltando a tu corazón</p> <p>Sí yo fuera mar correría hasta donde estás</p> <p>Y si yo fuera agua iría corriendo hasta tu boca</p> <p style="text-align: right;"><i>Liliana, 8 años, 3°.</i></p>

Asimismo, los niños se sorprendieron mucho al saber que iban a realizar una lotería después de escuchar el cuento *El cuero que quería ser cinturón* de Ernesto Meade citado por Sastrías (1992), el cual, les encantó. Y desde un principio mencionaron: “y como la vamos a hacer”, “pero como”, “ay ya quiero hacerla”, al termino del cuento aplaudieron y rieron, posteriormente realizaron su lotería y jugaron muy contentos.

Por otro lado, continuar un relato por equipos, a partir de donde se quedó su compañero, fue del agrado de los niños, cabe mencionar que lograron escribir cuentos muy interesantes, se muestran algunos a continuación:

Había una vez una abuelita muy linda y buena que tenía un jardín hermoso y todas las mañanas salía a regarlo y la abuelita estaba muy viejita que se iba a morir muy pronto y no sabía con quien dejar su casa y su jardín así que dijo bueno le voy a hablar a mis nietos se quedaron en la casa y vivieron felices por siempre Fin

Asbeth, 9 años, 3°.
Antonio, 9 años, 4°.
Ruth, 10 años, 4°.

Había una vez por la selva algo muy peludo dentro de una jaula al lado algo feroz con colmillos muy pero muy filosos con sangre y era el más feroz de la selva también había una pantera mala y feroz había algo peligroso los dos luchaban porque querían ser los dueños ellos pero nada más uno tenía que ser y ganó la pantera era la más feroz de todos Fin

Héctor, 8 años, 3°.
Leonardo, 8 años, 3°.
Janet, 10 años, 4°.
Julio, 10 años, 4°.
Eduardo, 10 años, 4°.
Luis, 10 años, 4°.

También, los niños lograron crear expresiones literarias muy bellas, a partir de interpretar ilustraciones referentes al poema Nada más de María Elena Walsh citada por Sastrías (1992), y al final cuando escucharon el texto original, algunos niños emocionados mencionaron “yo me acerque más”. A continuación, se muestran algunas de las composiciones realizadas:

<p style="text-align: center;"><i>El día que me enamore</i></p> <p>Un peso es hermoso como un ramo voy a la tienda con mi peso y compro flores para un regalo y voy al mar a pensar como hacer una poesía hermosa y pensé en una estrella y el sol y la estrella y podría con el sol y la nube pensé y vi las dos, y termine, y como un verso de la nada</p> <p style="text-align: right;"><i>Adriel, 9 años, 3°.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Tu amor</i></p> <p>Sí tuviera un peso compraría tu amor iría a la tienda por tu corazón le llevaría un ramo de rosas a tu amor nadaría un metro para alcanzarte y encontrar tu amor sí fuera estrella le brillaría al camino del amor sí fuera sol calentaría tu corazón pesaría tu corazón pero no falta nada para darnos amor</p> <p style="text-align: right;"><i>Janet, 10 años, 4°.</i></p>
<p>Eres un peso que me voy a gastar en unas flores que remojo en un jarro y una estrella muy bonita y el sol que ilumina el amanecer de mi casa y es viento que sopla en mi cara Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Luis, 9 años, 3°.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Los imaginarios</i></p> <p>Con un peso voy a comprar una flor que este del tamaño de una regla tan brillante como una estrella y tan caliente como un sol de un Kg con espacio blanco</p> <p style="text-align: right;"><i>Leonardo, 8 años, 3°.</i></p>

Del mismo modo, los niños fueron muy creativos para escribir cuentos después de escuchar música con los ojos cerrados, lograron imaginar cosas que después plasmaron. Se muestra algunos ejemplos a continuación:

<p>Había una vez una linda señora llamada Maria y fue a un restaurante ahí se encontró con un señor y el señor le dijo te quieres casar conmigo sí le dijo se pusieron a bailar pasaron 5 meses y se casaron y vivieron muy felices Fin</p> <p style="text-align: right;"><i>Liliana, 9 años, 3°.</i></p>
<p>Había una vez una niña que estaba durmiendo en su cama y una vez soñó que estaba con una ballena y un delfín y que estaban nadando juntos y en eso la llevaron al fondo del mar y fue cuando despertó después quiso volver a soñarlo y no pudo sólo que lo escribió en su diario</p> <p style="text-align: right;"><i>Janet, 10 años, 4°.</i></p>

Por otro lado, el realizar una representación dramática, fue muy complicado para los niños, aunque mostraron atención e interés por la lectura del cuento *Trilonius* de Martha Sastrías, presentaron dificultad para poder expresarse oralmente y representar el cuento.

Sin embargo, se mostraron más participativos en la realización de un juicio, representando a los personajes del cuento *La hormiga floja* de Remedios Gómez Nepamuceno citado por Sastrías (1992), ya que cada niño representó libremente al personaje elegido; resultó ser muy divertido para todos.

Lograron realizar recomendaciones a pesar de no haber leído algún texto previamente, pues, les permití escribir sobre lo que quisieran recomendar, por ejemplo, propusieron adivinanzas, cuentos, trabalenguas, etc.

También, les gustó mucho pasar a un escenario montado con mesa y micrófono, donde tenían que elegir presentarse en radio, televisión o salón de actividades culturales y con el disfraz adecuado, para hablar sobre algún cuento, adivinanza, chiste, etc.

De igual forma, algunos niños se interesaron por presentar una conferencia tomando en cuenta los siguientes puntos: tema, valores, personajes y trama, apoyándose en hojas y cartulina.

Cabe mencionar que, la sesión de despedida fue muy significativa, ya que, se realizó una exposición de todos los trabajos realizados durante el taller, y posteriormente, al recibir como regalo un libro que les formé con todas las creaciones literarias realizadas por ellos, el cual titule: *Pensamientos hechos: cuentos y poesías*; pude observar cómo con mucho gusto e interés lo hojeaban y veían su nombre publicado. Asimismo manifestaron mucha emoción al recibir un diploma por haber cursado el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos: para fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria.

Grupo: disciplina, dificultades

El grupo experimental, estaba conformado por niños de 3° y 4° de primaria, el cual, se reunía los días viernes, y a pesar de que la profesora titular mencionó “este grupo está formado por los niños que nadie quiere”, en el taller resultó ser un grupo disciplinado y participativo en las actividades.

Lo anterior, se reflejó en la asistencia de los niños, a pesar de cambiar a partir de la sesión 6 en horario extraescolar y de tres a cuatro veces por semana, debido a que se acercaba fin de curso y muchos de los días asignados para el taller (viernes) tenían programadas otras actividades, por lo que, algunos niños que ya no asistieron fueron dados de baja y se incluyó en el programa aquellos niños que se quisieron integrar al taller, a pesar de no estar contemplados en la presente investigación.

Las principales dificultades que se presentaron en el taller fueron: que en la primer sesión se sobrepasó el tiempo, debido a que los niños tardaron en decorar y escribir su cuento, también, como el grupo era grande, al pasar a exponer la composición de su poesía por equipos, hubo desorden, porque todos querían participar.

En la sesión 5, no dio tiempo de intercambiar trabajos, como lo mencionaba la actividad, en la sesión 7, hizo falta papel periódico y el espacio fue insuficiente para que pudieran marcar su silueta, por lo que, algunos niños se desesperaron al esperar su turno, y a dos niños se les rompió el trabajo.

Como mencione anteriormente, algunos niños tenían grandes faltas de ortografía, por lo que sus compañeros me pedían ayuda para descifrar y poder continuar el cuento, sin embargo, lograron realizar la actividad y crear interesantes cuentos y poemas durante el taller.

4.1.2. Discusión

El taller de literatura infantil basado en lecto-juegos tuvo como objetivo fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria, ya que, de acuerdo con Actis (2003) leer es una de las operaciones más complejas a las que es indispensable acceder en función del desarrollo humano, de la expresión creativa, de la identidad cultural y de la libertad de pensamiento.

En dicho taller cuantitativamente, no hubo diferencias significativas en el pretest del grupo control y el grupo experimental, por lo que ambos grupos empezaron en iguales condiciones. Esto indica que las muestras fueron seleccionadas de la misma población.

Cabe mencionar que sí existieron diferencias significativas en el postest del grupo control y el grupo experimental. Por lo que, el grupo experimental tuvo un incremento en actitudes hacia la lectura después de la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos.

Además, en el grupo control, existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del pretest y postest, esto significa que tal grupo no se mantuvo constante.

Asimismo, en el grupo experimental sí existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del pretest y postest. Lo cual, indica que el taller, sí fomenta actitudes hacia la lectura. Esto quiere decir, que se logró el objetivo de que el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos fomentara el interés por la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria, puesto que, el factor determinante de los intereses son las actitudes y experiencias emocionales (Bamberger, 1975).

Por otro lado, al evaluar el interés por tema y género de lectura, en el pretest del grupo control, se tuvo mayor interés por el tema sobre deportes y atletismo, y por el género sobre historias reales y libros acerca de personajes reales, los cuales, se mantuvieron en el postest.

Mientras que, en el pretest del grupo experimental el tema de mayor interés fue sobre deportes y atletismo, y sobre el género de historias reales y libros acerca de personajes reales y en el posttest, hubo un cambio, puesto que se interesaron por el tema sobre animales y cachorros, manteniéndose el mismo género; llama la atención que también se mantuvo con el mismo porcentaje que en el pretest el género sobre poesía.

Esto se debió probablemente a que, durante el taller se trabajó con los temas y géneros de interés sobre lectura que correspondían a la aproximación que establece Cervera (1992) donde al seguir el esquema de Piaget: los niños del presente proyecto se encontraban en el 3° estadio de las operaciones concretas, que va de los siete a los once o doce años, en el cual, la literatura *fantástico-realista* se acopla muy bien a este periodo. De aquí el interés por los cuentos fantásticos y las aventuras, la vida de los animales, las ficciones legendarias, las biografías y la historia de aventuras destacadas.

Por otro lado, cualitativamente en el taller se obtuvo resultados satisfactorios, los cuales se corroboraron, a través de un diario de campo para evaluar las sesiones y los trabajos elaborados por los niños, pues, de acuerdo con Sastrías (1992) es conveniente e importante al finalizar cada sesión, realizar una evaluación.

Dicha evaluación mostró los siguientes resultados: que los niños manifestaron agrado e interés por todos los lecto-juegos utilizados en el taller, así como por las lecturas, lo cual, se vio reflejado en la participación de los alumnos en todas las actividades de cada sesión. Considero que, esto se logró porque, de acuerdo con Sastrías (1992) los lecto-juegos son: la asociación de la literatura infantil con el juego (actividad innata de los seres humanos, que disfrutan tanto niños como adultos y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones). Lo anterior, se reflejó también en el interés y esfuerzo de los niños, por la escritura de cuentos, poemas e historias, a pesar de tener grandes faltas de ortografía.

Por tanto, con la aplicación del taller de literatura infantil, aprendí que el fomentar el interés por la lectura de una forma diferente como lo es a través de los lecto-juegos,

resulta ser una actividad divertida con resultados favorables. Puesto que, al percibir el interés por parte de los niños en participar en el taller, incluso quedándose una hora después del horario escolar, resultó ser muy especial y de gran motivación para trabajar con ellos.

Asimismo, aprendí que la literatura infantil se presenta no sólo en los cuentos para niños, sino en diferentes géneros que a su vez se muestran en diferentes tipos, los cuales, considero que amplían el uso y manejo de esta gran fuente para fomentar el interés por la lectura.

Además, este interés también es enriquecido por la forma en que se enseña, como lo es, a través de los lecto-juegos, los cuales, resultan ser llamativos para los niños, y por tanto propiciadores del interés por la lectura, así como la escritura de cuentos, historias y poemas.

Aprendí también, a identificar las preferencias en literatura de acuerdo con la edad y desarrollo psicológico, para una adecuada selección. Y sobre la gran importancia que tiene, el preparar y realizar una narración oral y lectura en voz alta adecuadas, para poder así transmitir el entusiasmo e interés por las lecturas.

4.1.3. Sugerencias

Por todo lo anterior, se recomiendan las siguientes sugerencias, para fomentar el interés por la lectura:

- Como Psicólogos Educativos, utilizar alternativas basadas en la aproximación del desarrollo psicológico del individuo, como lo es el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, para fomentar el interés por la lectura.
- Aumentar el número de sesiones, en la aplicación del taller, para obtener mayor efectividad e incremento en los resultados.
- Que los docentes, padres de familia y todo aquel que se interese, aplique el presente taller, como guía para fomentar el interés por la lectura.
- Y que los docentes en vez de etiquetar previamente a los niños, mencionando frases como: “este grupo está formado por niños que nadie quiere”, mejor utilicen técnicas como el presente taller, para la mejora e interés de sus clases.
- Tomar en cuenta las recomendaciones propuestas por Sastrías (1992) para realizar una narración oral y lectura en voz alta adecuadas.
- Identificar las preferencias en literatura de acuerdo con la edad y desarrollo psicológico, para una adecuada selección y por tanto un mayor interés por la lectura.
- Permitir las variaciones que se consideren pertinentes, así como las propuestas de los niños, en la práctica del taller.
- Emplear música en la realización de las actividades, ya que resulta ser muy agradable para los niños.

- Motivar a los niños, haciendo una exposición de los trabajos realizados, en cualquier actividad que implique la lectura.
- Publicar las creaciones literarias realizadas por los niños, formando por ejemplo un libro, al final del taller de lectura.
- Reconocer el esfuerzo y dedicación puesto en la participación de algún taller literario o actividad que implique el interés por la lectura, a través de un reconocimiento o diploma.

4.1.4. Conclusiones

El presente proyecto, pretendió fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria, a través de un taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, donde, se evaluó las actitudes hacia la lectura, puesto que, el factor determinante de los intereses son las actitudes.

Para establecer que ambos grupos empezaron en iguales condiciones y que fueron seleccionados de la misma población, se comprobó que no existieron diferencias significativas en los puntajes del pretest en el grupo control y el grupo experimental.

Al determinar que, el grupo experimental tuvo un incremento en actitudes hacia la lectura después de la aplicación del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos, se confirmó que sí hubo diferencias significativas en el postest de ambos grupos.

Asimismo, para analizar que, el taller de literatura infantil: basado en lecto-juegos, sí fomento actitudes hacia la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria, en el grupo experimental, se verificó que sí existieron diferencias estadísticamente significativas en los puntajes de pretest y postest, de ambos grupos, donde, se observó diferencias tanto en el grupo control como el grupo experimental, por lo que, considero importante aumentar el número de sesiones para obtener mayor incremento en los resultados del grupo experimental y poder determinar, por otro lado, que el grupo control se mantiene constante.

Para identificar el tema y género de mayor interés, fue primordial considerar la edad y preferencias en lectura de los niños, para poder así fomentar el interés y ampliarlo.

Cabe mencionar que cualitativamente en el taller se obtuvo resultados satisfactorios, los cuales, para corroborarlos, resultó elemental realizar un diario de campo para evaluar las sesiones y los trabajos elaborados por los niños.

Asimismo, al seleccionar la literatura infantil adecuada, fue importante considerar la edad e intereses de los niños, y presentarla de forma alegre, amigable y agradable.

Y para la elección y funcionamiento de los lecto-juegos, fue fundamental elegirlos (de acuerdo a la edad), planearlos, prepararlos, sentirlos, disfrutarlos y transmitir el entusiasmo por llevarlos acabo.

Finalmente, se puede decir que el taller de literatura infantil basado en lecto-juegos para fomentar el interés por la lectura en niños de 3° y 4° de primaria, cuantitativa y cualitativamente, cumplió las expectativas del objetivo, lo cual, se vio reflejado en el interés y participación por parte de los alumnos durante el taller; manifestándose frutos incluso después de la aplicación, ya que, posteriormente al encontrarme a algunas niñas, mencionaron lo siguiente: “ay maestra yo ya leí todo mi libro”, “en las noches lo leo y me duermo con él, lo pongo abajo de mi almohada”, “ay maestra quién sabe por qué pero todos los niños que fueron al taller han mejorado en lectura”. Considero que, este es el verdadero y gran resultado del presente proyecto.

Bibliografía

Actis, B. (2003). *¿Qué, cómo y para qué leer?: Un libro sobre libros*. Argentina: Homo Sapiens.

Bautista, R. (1993). *Necesidades Educativas Especiales*. Archidona, Málaga: Aljibe.

Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. España: Promoción cultural.

Bernal, L. (1996). El libro complementario y el libro recreativo. En: *Educación*, 34-40.

Bolaños, B. (1985). Metodología para la enseñanza de la lectura. En: *Enlace*, 11, 20-23.

Cadavid, F. (1998). Libros y computadores, aliados de los niños. En: *Universidad pontificia bolivariana*, 47, 75-81.

Carrasco, A. (2003). *La lectura en México*. Recuperado: 27 de Octubre de 2006, de: [http://www.redespecialweb.org/ponencias5/originales5/alan%20%20\(lectura\).rtf](http://www.redespecialweb.org/ponencias5/originales5/alan%20%20(lectura).rtf)

Casanueva, M. (1994). La huella del folclore en la literatura infantil. En: *Aula*, 7, 189-196.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero.

Charrria, M.; Ch. M. (1992). 4. *Los primeros pasos en la formación de lectores*. Argentina: Aique.

Espinoza, C. (1998). *Lectura y escritura. Teorías y promoción 60 actividades*. Argentina: Novedades Educativas.

Flores, G. (2006). *Mexicanos leen casi tres libros al año*. Recuperado: 27 de Octubre de 2006, de: <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/mexico/577649.html>

González, A.; Charria M. (1992). 5. *El placer de leer en un programa de lectura*. Argentina: Aique.

Jacob, E. (1990). *¿Cómo formar lectores?*. Argentina: Troquel Educación.

Manjarez, J. (1996). *Programa estatal para el fomento del hábito de la lectura*. México: SEP.

Mijangos, R. (1995). La cultura del cuento. En: *Rompan filas*, 20, 8-13.

Monson, D.; McGlenathau, D. (1989). *Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios*. España: Visor.

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

Notimex (2005). *Leen un libro al año seis de cada 10 mexicanos*. Recuperado: 27 de Octubre de 2006, de: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=295713&tabla=notas

Pardo, M.; Gallellí, R. (1987). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*. Argentina: PLUS ULTRA.

Real A. (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España. Vigésima primera, 894.

Rodríguez, S. (2004). Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del distrito de la victoria, lima, Perú. En: *Boletín de investigación educativa*, 19, 259-272.

Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más*. México: PAX MÉXICO.

Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura. Propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. México: PAX MÉXICO.

Seppia, O.; Etchemaite, F. (2001). *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Argentina: Lugar.

Siegel, S.; Castellan, N. (2007). *Estadística no paramétrica: aplicada a las ciencias de la conducta*. México: Trillas.

Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*. Argentina: Homo Sapiens.

ANEXOS

**Anexo 1: Inventario de actitudes hacia la lectura de Wisconsin, forma II y
Cuestionario Dulin-Chester de intereses de lectura.**

Anexo 2: Criterios de evaluación.

Anexo 3: Programa del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos.

Anexo 4: Hoja de registro

ANEXO 1

1. INVENTARIO DE ACTITUDES HACIA LA LECTURA DE WISCONSIN, FORMA II

Conformado por el cuestionario de Ken Dulin y Bob Chester (1989)

Nombre: _____ Fecha: _____

Escuela: _____ Año escolar: _____ Profesor: _____

INSTRUCCIONES:

La prueba que vas a realizar se denomina "inventario de actitudes". En vez de medir lo que tú SABES, ha sido diseñada para medir lo que SIENTES respecto a algo. Este inventario de actitudes en particular se refiere a los libros y la lectura.

I. La primera parte del inventario consiste en elegir, sucesivamente, entre diferentes actividades en las que puedes ocupar tu tiempo libre, algunas de ellas relacionadas con la lectura y otras no. Deberás indicar tu elección en conformidad con una escala, del modo siguiente:

En ambos extremos de la escala habrá una actividad diferente, algo que podrías hacer en tus horas de ocio si quisieras. Si sientes *muchas ganas* de llevar a cabo una actividad en lugar de la otra, marca la *casilla más cercana* a esa actividad, de este modo:

Leer un libro	<table border="1"><tr><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	X					Ver televisión
X							

o

Leer un libro	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr></table>					X	Ver televisión
				X			

Si prefieres *vagamente* una u otra de las dos actividades sugeridas, marca la segunda *casilla* a partir de la actividad en cuestión, de este modo:

Leer un libro	<table border="1"><tr><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		X				Ver televisión
	X						

o

Leer un libro	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table>				X		Ver televisión
			X				

Finalmente, si ambas actividades son *absolutamente equivalentes* dentro de tus preferencias, marca la casilla del medio, de este modo:

Leer un libro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ver televisión
------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------

Ahora prosigue con las elecciones reales.

ESTO...	O	ESTO...
1. escuchar la radio.	<input type="checkbox"/>	leer un libro
2. leer un libro	<input type="checkbox"/>	asear la casa
3. tocar un instrumento musical	<input type="checkbox"/>	leer un libro
4. leer un libro	<input type="checkbox"/>	lustrarte los zapatos
5. escribir una carta	<input type="checkbox"/>	leer un libro
6. leer un libro	<input type="checkbox"/>	ver televisión
7. jugar con tu mascota	<input type="checkbox"/>	leer un libro
8. leer un libro	<input type="checkbox"/>	echar una siesta
9. hacer alguna labor hogareña	<input type="checkbox"/>	leer un libro
10. leer un libro	<input type="checkbox"/>	leer una revista
11. dibujar o pintar un cuadro	<input type="checkbox"/>	leer un libro
12. leer un libro	<input type="checkbox"/>	Preparar algo de comer

13.telefonar a un amigo	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						leer un libro
14.leer un libro	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						Jugar a algún Juego individual
15.leer el diario	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						leer un libro
16.leer un libro	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						mirar fotografías
17.resolver un crucigrama	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						leer un libro
18.leer un libro	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						Armar un modelo a escala o desa- rrollar algún hobby
19.hacer alguna tarea escolar	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						leer un libro
20.leer un libro	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						escuchar discos

II. A continuación, en la segunda parte del inventario deberás *calificar* veinte afirmaciones en función de lo que sientas respecto a ellas. SI ESTAS CLARAMENTE DE ACUERDO con una afirmación, asígnale una A; si ESTAS RELATIVAMENTE DE ACUERDO, asígnale una B; si tu posición respecto a ella es MAS BIEN NEUTRA, asígnale una C; si ESTAS RELATIVAMENTE EN DESACUERDO con ella, asígnale una D; y si ESTAS CLARAMENTE DE ACUERDO con ella, asígnale una E. Asegúrate haber leído cuidadosamente cada afirmación antes de englobar alguna calificación respecto a ella, y no olvides calificar *todas* las afirmaciones.

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| 1. La lectura te enseña cosas pero no es un placer. | A | B | C | D | E |
| 2. El dinero que se gasta en libros es dinero bien gastado. | A | B | C | D | E |
| 3. No hay nada de provecho en los libros. | A | B | C | D | E |
| 4. Los libros son una lata. | A | B | C | D | E |
| 5. La lectura es un buen pasatiempo. | A | B | C | D | E |
| 6. Discutir libros en el aula es una pérdida de tiempo. | A | B | C | D | E |
| 7. La lectura me agrada. | A | B | C | D | E |
| 8. La lectura es sólo para los que buscan buenas calificaciones. | A | B | C | D | E |

9. Nunca encuentras libros lo suficientemente entretenidos para acabarlos. A B C D E
10. La lectura es provechosa para mí. A B C D E
11. Transcurrida una hora, la lectura me resulta aburrida. A B C D E
12. Los libros son, en su mayoría, aburridos. A B C D E
13. La lectura por cuenta propia no te enseña nada. A B C D E
14. Tendría que haber más tiempo para la lectura por cuenta propia durante la jornada escolar. A B C D E
15. Hay muchos libros que espero leer alguna vez. A B C D E
16. Uno no debería leer libros, excepto cuando te obligan en la escuela. A B C D E
17. Puedo pasármela sin leer. A B C D E
18. Habría que dedicar parte de las vacaciones de verano a leer. A B C D E
19. El libro es un buen regalo. A B C D E
20. Leer es aburrido. A B C D E

2. CUESTIONARIO DULIN-CHESTER DE INTERESES DE LECTURA

Conformado por el cuestionario de Ken Dulin y Bob Chester (1989)

I. Eso es todo en lo referente a seguir calificando cosas. Esta vez te pedimos que *asignes un número* a ciertos tipos de lecturas para indicar lo que sientes al respecto. Asigna a tu tema preferido de lectura el número 1, al siguiente el número 2 y así sucesivamente, hasta llegar al número 10. he aquí las posibilidades. Asegúrate de asignar a todas las opciones de lectura sugeridas un número.

TIPOS DE LECTURA	NÚMERO
Sobre deportes y atletismo	
Sobre hobbies y modelos a escala	
Sobre viajes y lugares distantes	
Sobre animales y cachorros	
Sobre aventuras y romances	
Sobre carreras profesionales y ocupaciones	
Sobre religión y figuras religiosas	
Sobre temas científicos e inventos	
Sobre ciencia-ficción e historias sobrenaturales	
Sobre misterios e historias detectivescas	

II. La siguiente parte del cuestionario requiere de cierta habilidad aritmética por tu parte. Esta vez tendrás que *dividir un total de 10 puntos* (piensa que estas dividiendo diez pesos en monedas de un peso) entre cinco tipos diferentes de lecturas, para indicar cuánto te gusta cada uno. Cualquiera de los temas puede recibir un puntaje entre 0 y el total de 10. Coléctalos aquí:

TIPOS DE LECTURA	PUNTOS
Novelas de gente imaginaria	
Historias reales y libros acerca de personajes reales	
Cuentos acerca de personas y hechos imaginarios	
Obras teatrales	
Poesía	
Total	10

Gracias por tu participación. Entrega ahora estas respuestas.

ANEXO 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El primer instrumento quedo conformado en dos apartados, así:

- I. En el primer apartado, la puntuación de todos los ítems, correspondientes a números impares (1, 3, 5, 7 y así sucesivamente) se puntuaron con los valores 1, 2, 3, 4, 5 desde la casilla de la izquierda a la derecha; y los ítems correspondientes a números pares (2, 4, 6, 8 y así sucesivamente) se puntuaron con 5, 4, 3, 2, 1 de izquierda a derecha. Así al sumarlos, los puntajes globales posibles de obtener en esta sección podían oscilar desde el rango inferior de 20 al superior de 100.

- II. El segundo apartado, el puntaje global se obtuvo asignando puntuaciones individuales de 5, 4, 3, 2 y 1 a todas las A, B, C, D y E en todos los ítems positivos (2, 5, 7, 10, 14, 15, 18 y 19) y 1, 2, 3, 4 y 5 a todas las A, B, C, D y E en todos los ítems negativos (1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17 y 20). También aquí los puntajes finales podían fluctuar desde un valor inferior de 20 a uno superior de 100.

El segundo instrumento quedo igualmente conformado por dos apartados:

- I. Y II. En los dos apartados, se conservaron los puntajes brutos y se realizó una evaluación a nivel de frecuencia.

ANEXO 3

Programa del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos *Primera fase: El despertar de una afición*

Objetivo general: Despertar en los niños de 3° y 4° de primaria el interés y el gusto por los libros y la lectura.

DESCRIPCIÓN:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	ACTIVIDAD:	MATERIAL:
<p>De la sesión: 1 a la 5.</p> <p>Tiempo aproximado: 1 hr. cada sesión.</p> <p>Frecuencia: una vez por semana.</p>	<p>* Acercar y familiarizar a los niños con los libros, apoyándonos de: rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, lectura de cuentos, fábulas y leyendas.</p>	<p>1. “Una, dola, tela, canela (sin sentido)”</p> <p>Se enseña el texto y se indica a los niños el movimiento de las manos pidiéndoles que repitan cuando se diga:</p> <p><i>una</i>, tienden el brazo derecho al frente <i>dola</i>, lo regresan a posición normal <i>tela</i>, levantan el brazo izquierdo <i>canela</i>, lo regresan a la posición normal <i>sobaco</i>, tienden el brazo izquierdo <i>de vela</i>, lo regresan a posición normal <i>velillo</i>, levantan el brazo izquierdo <i>velón</i>, lo regresan a su posición normal <i>que toquen</i>, dan palmada al frente <i>las doce</i>, dan palmada al lado derecho <i>que ya</i>, dan palmada al lado izquierdo <i>casi</i>, dan palmada al frente <i>son</i>, dan palmada levantando las manos.</p> <p>“Mi propio libro”</p> <p>Se muestran diversos tipos de libros con formatos diferentes a los tradicionales. Y después los niños escriben un texto y hacen su propio libro con la técnica que más les guste: collage, pintura con los dedos, con lápices de colores, etc.</p>	<p>* Texto: <i>Una, dola, tela, canela</i> <i>Sobaco de vela,</i> <i>Velillo, velón</i> <i>Que toquen,</i> <i>las doce,</i> <i>que ya,</i> <i>casi son.</i></p> <p>*Diversos tipos de libros</p> <p>* Cartulinas</p> <p>* Retazos de telas</p> <p>* Pinturas</p> <p>* Revistas</p> <p>* Semillas</p>

		<p>“Rompecabezas”</p> <p>Se escribe una poesía incompleta en una cartulina de color, verde, por ejemplo. Se quita una o dos palabras de cada renglón, las cuales se escriben en tarjetas de cartulina que puede ser amarilla. Se colocan las tarjetas en desorden sobre una mesa y se pide a los niños por equipos, que rearmen la poesía buscando la tarjeta que complete correctamente, procurando respetar la rima. Después se leen las composiciones de cada equipo. Al final se da a conocer la poesía original del autor. Por ejemplo: En las tarjetas: <i>plata, abrigadas, las nubes, conduce, de estrellas, llenas, le da, suaves</i></p> <p>La luna es, entre..... <i>una pastora.....</i> <i>que por senderos.....</i> <i>.....manadas cándidas.</i></p> <p><i>El cielo.....lagunas azules,.....cañadas</i> <i>.....de níveos rosales</i> <i>y de..... cabañas.</i></p> <p>La luna es, entre las nubes <i>una pastora de plata</i> <i>que por senderos de estrellas</i> <i>conduce manadas cándidas.</i></p> <p><i>El cielo le da lagunas,</i> <i>azules, suaves cañadas</i> <i>llenas de níveos rosales</i> <i>y de abrigadas cabañas.</i> Juan Ramón Jiménez</p> <p>3. “Veo...” Se pide a los niños que cierren los ojos y que “vean” las imágenes del cuento que escucharon. Después uno a uno dice qué ve. Es conveniente dar algunos ejemplos antes de iniciar.</p>	<p>* Poesía * Cartulinas de colores * Cinta adhesiva</p> <p>* Cuento: <i>El conejo que quería ser azul</i> de Renato Cárdenas</p>
--	--	--	--

		<p>4. “Yo escucho...” Los niños se sientan formando un círculo. Se les pide que cierren los ojos y “escuchen” los sonidos de la fábula. Después uno a uno van diciendo lo que escuchan. Es conveniente dar algunos ejemplos antes de iniciar. * Para presentar palabras nuevas, se utilizará el lecto-juego: <i>Observa el dibujo y sabrás qué quiere decir la palabra...</i> Hacer dibujos sencillos que ilustren la palabra y mostrarlos a los niños.</p> <p>5. “La leyenda de papel” Después de leer la leyenda, se entrega el material a los niños. Se les pide que con recortes de papel, pegados al cartón, recreen algún pasaje de la leyenda (puede ser un paisaje o cualquier otro elemento). Se hace una exposición de todas las “leyendas de papel”. Cada niño escoge cualquiera de las “leyendas de papel” excepto la que él hizo. Después, tres o cuatro niños (escogidos al azar) pasan al frente y dicen qué pasaje creen que recreó el dueño de “la leyenda de papel” que escogieron. Los demás niños buscan al dueño de su “leyenda de papel” para comentarla con él.</p>	<p>* Fábula: <i>Las ranas y los niños</i> de Tomás De Iriarte</p> <p>* Leyenda: <i>La mulata de Córdoba</i> de Luis Gonzáles</p> <p>* Tijeras * Pegamento * Papel lustre de colores * Cartón duro (30x30cm. uno para cada niño)</p>
--	--	---	---

Programa del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos
Segunda fase: El fomento de una afición.

Objetivo general: Mantener y reforzar en los niños de 3° y 4° de primaria, las inquietudes y el interés nacidos en la fase anterior, así como propiciar la comprensión de la lectura para valorarla y gozarla e iniciar a los niños en la expresión oral y escrita.

DESCRIPCIÓN:	OBJETIVOS ESPECIFICOS:	ACTIVIDAD:	MATERIAL:
<p>De la sesión:6 a la 12.</p> <p>Tiempo aproximado: 1 hr. cada sesión.</p> <p>Frecuencia: una vez por semana.</p>	<p>* Guiar a los niños para que comprendan la lectura, la gocen y la aprecien, a través de lecto-juegos que permitan al niño adentrarse en la lectura y le den elementos para desarrollar su expresión oral y escrita.</p>	<p>6. “Juguemos a completar”</p> <p>Se entrega a cada niño una tarjeta, numerada, que contenga un pensamiento, frase o verso incompleto. Los niños se sientan, formando un círculo y al ritmo de la música van pasándose las tarjetas. Se dice un número y el niño que tenga en ese momento la tarjeta con el número nombrado, la lee y completa la frase o pensamiento ahí anotado. Ejemplos de frases:</p> <p>“Navegando, navegando voy...” “Ayer soñé que...” “Tener un buen amigo es...” “El caracol de la playa guarda...” “En lo más alto del monte...” “Cuando el sol sin prisa...” “Pasa un niño travieso y...” “El dragón se puso muy contento porque...” “Una gatita que estaba durmiendo...” “Cuando despertó estaba en...” “Un día el niño fue a nadar y...” “La perrita fue a dar un paseo y...” “En la copa del naranjo hay...” “Las estrellas sobre el mar...”</p>	<p>* Tarjetas * Radio o tocacintas</p>

	<p>7. “Así soy...” Cada niño se acuesta boca arriba, sobre el pliego de papel periódico. Un compañero o compañera dibuja, con un marcador, el contorno de su silueta sobre el papel. Al levantarse observa su silueta. Le dibuja el rostro, el cabello, la ropa y otros detalles de su persona. Cada niño escribe en el papel cuatro nuevos nombres que le gustaría llevar: de un objeto, de un fenómeno atmosférico, de una planta o árbol y de un animal. Y después escribe un poema en el que explica cómo sería él si fuera ese objeto, ese fenómeno atmosférico, esa planta o ese animal.</p> <p>8. “La lotería” Se lee el cuento, después, se entrega a cada niño una hoja en blanco, un lápiz, colores, y una pequeña cantidad de frijoles. Dividen con rayas la hoja de papel en seis cuadros iguales y en cada uno dibujan algún personaje, lugar o cosa del cuento. Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, etc., que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol, y cuando hagan lotería, lo anunciarán.</p> <p>9. “Sigue el hilo” Se divide el grupo en equipos, se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo. Se entrega una hoja de papel a cada niño pidiéndoles que empiecen a escribir un cuento. Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja al compañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde éste se quedó. Se puede hacer cuantos “cambios” se desee, pero no tantos que puedan aburrir a los niños hasta perder su interés o dispersar su atención. Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Papel periódico de 1.80m. aprox. * Marcador, colores o crayolas * Cuento: <i>El cuero que quería ser cinturón</i> de Ernesto Meade * Hojas blancas tamaño carta * Lápices * Crayolas o colores * Frijoles * Hojas blancas * Lápices
--	--	---

	<p>10. “Las láminas nos dicen algo” Se presentan las láminas en secuencia lógica, de manera que los niños interpreten de una en una las ilustraciones presentadas; luego de pasar todas las láminas y haber creado su propia expresión literaria, se les dará a conocer el texto original del autor, por el cual fueron elaboradas las láminas. Ejemplo: <i>Nada más</i> <i>María Elena Walsh</i> <i>Con una moneda Un pico de estrella.</i> <i>Me voy a comprar Un sol de verdad.</i> <i>Un ramo de cielo. Un kilo de viento</i> <i>Un metro de mar. Y nada más.</i></p> <p>11. “Escucho e invento” Tocar cualquier melodía, pedir a los niños que cierren los ojos y que piensen en algo que la música les recuerde. Después de unos minutos, detener la música y preguntar a los niños qué imaginaron. Pedirles que escriban un cuento breve con lo que hayan imaginado.</p> <p>12. “Representación dramática” Se lee un cuento, después se divide el grupo en equipos y se les pide que ensayen una representación teatral del cuento. Se reparten los papeles. Los equipos pasan, uno por uno, al frente. Se vuelve a leer el cuento y el equipo lo va representando. Ésta debe ser una actividad muy flexible y libre. Se permitirá que los niños se expresen como ellos quieran. * Para presentar palabras nuevas, se utilizará el lecto-juego: <i>Observa el dibujo y sabrás qué quiere decir la palabra...</i> Hacer dibujos sencillos que ilustren la palabra y mostrarlos a los niños.</p>	<p>* Poema: <i>Nada más</i> * Cartulinas con parte del texto escrita por un lado y con una ilustración alusiva por el otro.</p> <p>* Música * Hojas blancas * Lápices</p> <p>* Cuento: <i>Trilonius</i> de Martha Sastrías</p>
--	--	---

Programa del taller de literatura infantil basado en lecto-juegos
Tercera fase: La consolidación

Objetivo general: Consolidar el interés y el goce por la lectura en los niños de 3° y 4° de primaria.

DESCRIPCIÓN:	OBJETIVOS ESPECIFICOS:	ACTIVIDAD:	MATERIAL:
<p>De la sesión:13 a la 16.</p> <p>Tiempo aproximado: 1 hr. cada sesión.</p> <p>Frecuencia: una vez por semana.</p>	<p>* Lograr que en esta fase los niños ya se interesen por sí mismos en la lectura privada y voluntaria. El taller será más formal; se podrán utilizar las estrategias de la fase anterior, pero el grado de dificultad deberá aumentarse. Se incluirán: debates, lecturas comentadas, reseñas de libros y conferencias.</p>	<p>13. “El juicio” Se lee el cuento, en forma individual o por grupos. Se propone realizar un juicio, y elegir al personaje, o personajes a los que se les hará el juicio. Se piden voluntarios para representar al juez, al abogado defensor, al fiscal, a los testigos a favor o en contra y al o a los acusados. Se elige un jurado calificador que dictará un fallo al final del debate (pueden ser varios niños). Se eligen los reporteros de prensa, radio y televisión. El resto de los niños serán la barra. Los niños inventarán los argumentos y exposiciones. Concluido el debate el jurado se retira a deliberar. Se lee el veredicto y el juez da la sentencia. La prensa entrevista al acusado, al juez, etc. Al final, se lee la entrevista.</p> <p>* Para presentar palabras nuevas, se utilizará el lecto-juego: <i>¿Sabes qué quiere decir?</i> Preguntar a los niños, <i>¿Sabes qué quiere decir la palabra...?</i> Si no lo sabes, adivínalo. Representar con mímica adecuada la palabra que se intenta adivinar.</p> <p>* Pedir a los niños lean un cuento para la siguiente sesión.</p> <p>14. “El correo” Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platiquen, de que trata el cuento que leyeron y lo inviten a leerlo. Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus</p>	<p>* Un cuento que contenga temas de reflexión o cuestione algo relacionado con la realidad o la vida.</p> <p>* Un mazo o campanilla para el juez.</p> <p>* Un cajón o algo que se asemeje a una cámara filmadora de TV., cámara fotográfica, micrófono o grabadora.</p> <p>* Hojas</p> <p>* Colores</p>

		<p>amigos, usando el correo. Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera pueden hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribirle a su amigo.</p> <p>15. “Hoy te recomendamos”</p> <p>Se monta un escenario con una mesa y un micrófono (simulado) y un teléfono de juguete o dibujado. Se explica a los niños que están en una estación de radio, de televisión, o en un salón de actividades culturales, y que han sido comisionados para recomendar un libro a sus compañeros, a sus amigos, al teleauditorio o a los radioescuchas. Cada niño pasa a leer su reseña (al presentarse dice en dónde se encuentra: T.V., radio, salón). Sus compañeros, después de escucharlo, en el caso del radio y la televisión, le hablan por teléfono y le hacen preguntas. En el caso del salón de actividades culturales, hacen las preguntas directamente.</p> <p>16. “La conferencia”</p> <p>Los niños presentarán una conferencia tomando en cuenta, los siguientes puntos: tema, valores, personajes, trama. Podrán utilizar apoyos visuales como: transparencias, carteles, dibujos, música. Se les explicará cómo, para que la preparen y la presenten.</p>	<p>* Varios libros de cuentos.</p> <p>* Pedir que seleccionen el que les guste, lo lean en casa y preparen una reseña con los siguientes datos: Título, Autor, Ilustrador, Tema ¿Qué les llamó más la atención? ¿Qué les gusto más? ¿Por qué lo recomiendan a sus amigos? Si no les gustó, que digan por qué.</p> <p>* Tener varios libros de cuentos. Pedir que seleccionen el que les guste, lo lean en casa y preparen una conferencia.</p>
--	--	---	--

ANEXO 4

HOJA DE REGISTRO

Registro de calificaciones obtenidas			
Sujeto	Calificaciones parciales:		Calificación total:
	1	2	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			