



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**Aplicación del método de Reeducción  
Emocional en la Escuela Primaria  
“Manuel Quiroz Martínez”**

TESINA

Que presenta para obtener el título de:  
Licenciada en Pedagogía

PRESENTA

Bricia López Arellanes

ASESOR

Prof. David Magaña Figueroa

México, D. F. Octubre 2008

## AGRADECIMIENTOS

A Eterno darme la vida para alcanzar esta meta.

A mis padres Aziel López y Laura Arellanes por su apoyo y comprensión. Este trabajo también es parte de su esfuerzo y dedicación. Los amo mucho.

A mis hermanos Norma, Noé, Beatriz, Jorge, Fernando y Edith; porque siempre en las buenas y en las malas me apoyaron, me dieron sus opiniones y estas me ayudaron a crecer.

A mis maestros por lo que me enseñaron y que ahora me sirve en mi vida profesional.

A aquellos que compartieron la aventura de comenzar conmigo una carrera y ahora forman parte de mi historia.

A los que conmigo trabajaron con esos niños de población vulnerable, y que juntos descubrimos las carencias de este programa, y así comenzamos un proyecto propio.

A las personas que me apoyaron económica, física y espiritualmente durante mi proceso de formación y titulación.

A mi asesor David Magaña, por estar siempre disponible y ayudarme a ordenar estas ideas aquí presentadas.

Y en especial a Mari Carmen Navarrete, por su apoyo en el trabajo con este grupo, de tí aprendí la sabiduría y paciencia con los niños, y cuando es necesario levantar la voz para que te escuchen

Gracias a todos

# ÍNDICE

## Introducción

|   |    |
|---|----|
| 1. Acercamiento a la lectura .....  | 6  |
| 1.1. Definición de lectura .....  | 6  |
| 1.2. Lectura en voz alta .....  | 9  |
| 1.3. Interacción lector-texto-autor .....   | 11 |
| 1.3.1 Lector .....  | 11 |
| 1.3.2 Texto .....   | 13 |
| 1.3.3 Autor.....  | 15 |
| 1.4. Importancia de la lectura en el aula.....  | 16 |
| 1.5. El cuento como herramienta didáctica.....  | 19 |
| <br>  |    |
| 2. Reeducción emocional .....   | 22 |
| 2.1 Yoización .....   | 22 |
| 2.2 Conceptos básicos .....   | 23 |
| 2.3 Técnicas de apoyo.....  | 25 |
| 2.3.1 El CLE ( <i>Concentrated Language Encounter</i> ) .....   | 25 |
| 2.3.2 Proceso de reevaluación y coescucha (RC) .....  | 27 |
| 2.4 Fundamentos de la Yoización .....   | 28 |
| 2.4.1 Fundamento Filosófico .....   | 28 |
| 2.4.2 Fundamento Psicológico .....  | 29 |
| 2.4.3 Fundamento Literario .....  | 31 |
| 2.4. 4 Fundamento Pedagógico .....  | 32 |
| 2.4.4.1 Educación centrada en la persona.....   | 34 |
| 2.4.4.2 Aprendizaje significativo.....  | 35 |
| 2.4.4. 3 Papel que desempeña el educador .....  | 36 |
| <br>  |    |
| 3. Aplicación del método de Reeducción Emocional en la Escuela<br>Primaria “Manuel Quiroz Martínez” ..... | 38 |
| 3.1 Antecedentes.....   | 38 |

|   |    |
|---|----|
| 3.2 Desarrollo del taller de capacitación ..... | 41 |
| 3.3 El trabajo frente a grupos .....            | 44 |
| 3.3.1 Sesión uno .....                          | 45 |
| 3.3.2 Sesión dos .....                          | 48 |
| 3.3.3 Sesión tres .....                         | 49 |
| 3.3.4 Sesión cuatro .....                       | 52 |
| 3.3.5 Sesión cinco.....                         | 54 |
| 3.3.6 Sesión especial.....                      | 55 |
| 3.3.7 Sesión seis.....                          | 56 |
| 3.3.8 Sesión siete .....                        | 57 |
| 3.3.9 Sesión ocho .....                         | 59 |
| 3.3.10 Sesión nueve .....                       | 60 |
| 3.3.11 Sesión diez .....                        | 61 |
| 3.3.12 Sesión once .....                        | 63 |
| 3.3.13 Sesión doce .....                        | 64 |
| 3.3.14 Sesión trece .....                       | 65 |
| 3.3.15 Sesión catorce .....                     | 67 |
| 3.3.16 Sesión quince .....                      | 68 |
| 3.3.17 Sesión dieciséis .....                   | 70 |
| 3.3.18 Sesión diecisiete .....                  | 71 |
| 3.3.19 Sesión dieciocho.....                    | 72 |
| 3.3.20 Sesión de cierre del taller.....         | 73 |
| 3.4 Análisis del proceso grupal.....            | 74 |
| 3.6 Acompañamiento emocional y técnico .....    | 79 |
| Conclusiones.....                               | 81 |
| Bibliografía                                    |    |
| Anexos  |    |

## INTRODUCCIÓN

La asociación civil Palabra, Pensamiento y Acción en Movimiento tiene como misión impulsar el desarrollo humano de la población vulnerable por medio de un método de reeducación emocional, que previene problemas sociales como violencia, drogadicción, maltrato, abuso y callejerismo, a fin de coadyuvar a la formación de ciudadanos responsables y productivos. Algunos de sus objetivos son: realizar actividades educativas para grupos vulnerables; crear, publicar y difundir materiales de apoyo para crecimiento social; impulsar y sufragar proyectos educativos.

A partir de lo anterior me fijé como objetivo observar y poner en práctica este proyecto, con el fin de descubrir si realmente por medio de el se podía prevenir el ausentismo escolar, y si realmente este taller daba las herramientas para evitar la violencia tanto en el hogar como en la escuela.

Obteniendo como resultado el siguiente trabajo que es una recopilación de un año de experiencia aplicando el método de Reeducación Emocional, el cual tiene como eje la lectura en voz alta de un cuento en episodios, mediante el cual los niños aprenden a identificar sus emociones, las desahogan y orientan con la finalidad de poder tomar decisiones acerca de su persona.

En el primer capítulo explico la importancia de la lectura, tomando como punto de partida su definición apoyada por varios autores como son: Paulo Freire, Carlos Lomas y Celestin Freinet; así obtuve una conclusión de lo que significaba leer. Después describí la importancia de hacerlo con los niños en el aula y en voz alta, para que ellos obtengan un interés mediante la lectura y ésta les permita desarrollarse de manera adecuada en lo académico.

También consideré importante escribir sobre el vínculo que hay entre los autores, el texto que escribieron y los lectores, ya que es primordial conocer a los personajes que actúan en el diálogo escrito. Asimismo tomé en cuenta las ventajas que proporciona la

lectura y como ayuda al crecimiento personal. Finalizo este capítulo describiendo el cuento que se utiliza como recurso didáctico ideal para los niños y permite ejemplificar diferentes situaciones de la vida real.

En el segundo capítulo desarrollé un acercamiento al programa de Reeducción Emocional, inicié relatando lo que es la *Yoización* desde la definición que da de ella el Padre Chinchachoma, hasta la teorización del método que hizo la Licenciada Socorro Lozano. Detallo los conceptos básicos de la *Yoización* y las técnicas que utiliza para apoyarse las cuales son: el CLE creado por los lingüistas Richard Walker, Saowalk Rattanavich y John W. Oller Jr. y la Escucha Afectiva y Efectiva, las cuales se explican en este trabajo.

Fue necesario introducir los fundamentos en los que se apoya la *Yoización*, los cuales son cuatro: el filosófico, el psicológico, el literario y el pedagógico, mismos que no siguen una corriente educativa en específico sino que son una mezcla de ideas que permitieron fundamentar la propuesta establecida por Chinchachoma.

En el fundamento pedagógico se hace énfasis en el enfoque centrado en la persona, el cual nos permite desarrollar ideas a partir de lo que los participantes necesiten, surgiendo así un aprendizaje significativo, ya que el educador se convierte solo en un guía del proceso.

En el tercer capítulo describo mi experiencia al aplicar el método de *Yoización* (Reeducación Emocional), en niños de primaria considerados población vulnerable. Comienzo describiendo los antecedentes de la institución y mi integración al nuevo ciclo escolar como facilitadora del programa. Para esto fue necesario recibir una capacitación mediante varias sesiones, las cuales también expongo.

Trabajé con cinco grupos y de entre ellos elegí a un grupo de observación para la elaboración de la tesina. El taller consistió de veinte sesiones en total, las cuales describo y explico, resaltando los acontecimientos principales que sucedieron en ellas,

el proceso grupal, la actitud de algunos de los participantes en el curso y como medimos el impacto que provocó.

Fue necesario también describir el acompañamiento emocional y técnico que teníamos los facilitadores. Que se realizaba una vez por semana en donde se exponían dudas y juntos encontrábamos soluciones. Este espacio nos permitía desahogar las lastimaduras que se producían al trabajar con las emociones de los niños, utilizando la terapia grupal por medio de la cual se propiciaba el desahogo de los participantes.

## 1. Acercamiento a la lectura

### 1.1 Definición de lectura

En la vida del hombre una herramienta indispensable para su crecimiento personal ha sido la lectura, muchas personas la describen como la capacidad de decodificar símbolos y saber interpretarlos, pero es muy cierto que hasta el día de hoy no se ha llegado a una definición universal. Existen una gran variedad de opiniones de lo que es; para algunos autores ha sido más fácil hablar sobre sus métodos, como leer bien, su proceso y el acercamiento a la misma; en sus textos se le define como descifrar, por lo tanto creo necesario recopilar algunos conceptos y así responder a la pregunta ¿Qué es la lectura?.

Paulo Freire pedagogo brasileño e impulsador de una nueva pedagogía en América Latina dice que:

La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel. Este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo esta siempre presente. Movimiento en la que la palabra dicha fluye del mismo mundo a través de la lectura que hacemos de el. De alguna manera, sin embargo podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es solo precedida por la lectura del mundo, si no por cierta forma de «escribirlo» o de «rescribirlo», es decir transformarlo a través de nuestra practica conciente.<sup>1</sup>

Carlos Lomas opina que la lectura es una herramienta que nos permite la reproducción de la cultura y así mismo un medio de comunicación con otras culturas, además de que nos es útil para comprender y aprender a usar el lenguaje de los libros, también dice que por medio de la misma se pueden conocer sentimientos e ideas de nuestra realidad y esto no solo sirve en la escuela sino en toda nuestra vida.

Celestin Freinet, pedagogo francés que tenía la necesidad de renovar la escuela, decía que el aprendizaje de la lectura no debía de ser de manera tradicional, porque la

---

<sup>1</sup> FREIRE, Paulo. *La lectura y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 2000, p.105-106



lectura no es descifrar códigos sino enlazar pensamiento y sucesos que nos permitan comprender nuestro entorno.

José Quintanal Díaz maestro y doctor en ciencias de la educación dice que la lectura se da en un proceso único y continuo, pero que presenta tres elementos que son:

1. *Decodificación*. La lectura requiere que se identifique la simbología gráfica y transformarla en un contenido mental.

2. *Comprensión*. Es consecuencia de la anterior, se trata de atender la significación del contenido que es grabado en nuestro cerebro en los registros nemotécnicos, en forma de imágenes mentales.

3. *Procesamiento*. La información recibida en el cerebro no se almacena de forma estática, posee dinamismo y es incorporada por el sujeto en su propia estructura intelectual y forma parte de la imagen mental.<sup>2</sup>

Gastón Mialaret psicólogo de la educación señala que con la lectura el ser humano transforma un mensaje escrito en sonoro, y esto le ayuda a comprender, aprender y apreciarlo como un valor estético.

Luís Arizaleta socio-director de la Fira, una pequeña sociedad donde coordina programas educativos municipales de animación de la lectura; opina que la lectura ha sido un hábito en donde predomina la repetición y la costumbre, pero se convierte en una afición cuando existe una inclinación para disfrutarla, afición que puede ser educable.

Frank Smith quien tiene una propuesta constructivista de la lectoescritura, explica que no existe una definición formal de lo que es la lectura, porque puede tener una gran variedad de significados dependiendo del contexto en el que ocurre. Para él, su significado depende de la situación en la cual se realiza y de las intenciones del lector. Según su definición es tratar de describir las palabras en lugar de definir lo que

---

<sup>2</sup> Cfr. QUINTANAL, Díaz José. LA LECTURA Sistematización didáctica de un plan lector. España, Bruño, 1999, p.19-20

significan. Dice que la lectura no es cuestión de identificar letras, es la obtención del significado del texto y la habilidad de reconocer y comprender los símbolos impresos.<sup>3</sup>

Después de leer como algunos autores definen a la lectura como descodificación o proceso, he llegado a la conclusión de que la lectura es un medio esencial para la adquisición de conocimientos, que nos permite el desarrollo del pensamiento así como, el enriquecimiento de la personalidad, saber leer es tener la facilidad de descifrar y reconocer palabras para apropiárselas, además de que nos ayuda a adquirir ciertas habilidades intelectuales para el desarrollo personal.

La lectura se caracteriza por ser diferente de acuerdo a quien accede a ella, cada persona cuando lee un texto y se apropia de el, le da un significado diferente, es por eso que la lectura es una herramienta que enriquece la cultura del ser humano, cuando este comparte sus ideas con otros más.

Muchas personas ven a la lectura como un pasatiempo o entretenimiento para los ratos libres y no como un acceso al conocimiento que se retribuye en beneficio personal, lo que no quiere decir que sea aburrida; ya que desde pequeños el comenzar a conocer las palabras y entenderlas en un texto causa gran placer.

Al tener acceso a la lectura podemos adquirir ciertas ventajas, algunas de ellas se pueden enumerar:

- I. Con la lectura no solo adquirimos información, sino que también podemos desarrollar hábitos de reflexión, análisis y concentración.
- II. La lectura es un trabajo intelectual que permite el desarrollo de la mente ya que, esta tiene que estar activa, además desarrolla la imaginación y la creatividad, y nos proporciona un mejor rendimiento escolar.

---

<sup>3</sup> Cfr. SMITH Frank. *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1999, p.35

- III. El visualizar en la mente lo que se está leyendo, nos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario al descubrir nuevas palabras y usarlas en nuestro hablar cotidiano, porque igualmente impulsa el desarrollo de la expresión oral como de la escrita.
- IV. La lectura nos ayuda a que expresemos nuestro pensamiento con facilidad, ya que hace posible que nuestro cerebro piense.
- V. La lectura nos permite adquirir una mayor cultura, ya que nos proporciona información y conocimiento y mientras leemos aprendemos.
- VI. La lectura satisface y aumenta la curiosidad intelectual, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio y el espíritu crítico del lector.
- VII. La lectura es un camino hacia el conocimiento y la libertad. Nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, conocer la vida, el ambiente, las costumbres, así como de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.
- VIII. La lectura es un placer, es disfrutar y gozar lo escrito por el autor, haciéndonos así sujetos activos de nuestra propia lectura.

Como ya se ha mencionado la lectura es importante para el desarrollo humano, pero también es importante realizarla en voz alta, ya que esto nos permite que se desarrollen diferentes habilidades que a continuación explico.

## **1.2 Lectura en voz alta**

La lectura grupal en voz alta es una estrategia que nos sirve para formar lectores, ya que contagia el gusto por la lectura silenciosa y los libros, por lo que de la emoción que ponga el lector dependerá que los oyentes comprendan lo que el autor quiere decir. La lectura en voz alta se convierte pues en una experiencia compartida, da un sentimiento de unidad y permite al grupo desarrollar su creatividad y ampliar su interés.

Para mucha gente leer es fácil, pero la lectura en voz alta les causa dificultad, ya que una gran mayoría se concentra en seguir a la perfección las reglas ortográficas y no entiende lo que está leyendo, por eso, lo que se debe hacer al iniciar a un niño en la

lectura frente a un grupo, es distraerlo para que olvide que lo hace en voz alta, logrando que su atención este en el texto y lo disfrute, así tendrá confianza al realizarlo.

Una buena lectura en voz alta no solo consiste en interpretar correctamente las letras sino en hacerlo con sentimiento y entendimiento; leer en voz alta es en realidad un disfrute compartido, con compañeros, profesor, padres, etcétera.

La pregunta es entonces ¿Cómo se lee correctamente en voz alta?, muchos libros dan consejos de cómo hacerlo, pero como decía el maestro Juan José Arreola: “No se de ningún tratado que nos ayude a leer en voz alta. Sólo el ejemplo de quienes saben hacerlo y resucitan de viva voz el sentimiento y la melodía que bulleron del alma de los autores, sirve de algo”.<sup>4</sup>

Sabemos que la lectura en voz alta de un texto se realiza variando la intensidad según el tamaño de las letras, se varia el tono de voz de acuerdo a la trama, los signos de puntuación nos sirven para detectar donde termina o empieza un nuevo renglón y nos ayudan a saber como quiso el autor que se leyera su texto, dándole sentido a lo que leemos.

Al realizar la lectura en voz alta frente a otros nos sentimos expuestos, por lo que para perder la vergüenza y timidez se debe de practicar constantemente hasta que se logre ser espontáneo.

Una forma de explicamos la aversión que siente la gente por la lectura es que no se fomenta desde la casa, en algunos estudios se ha descubierto que si los padres les leyeran a sus hijos desde pequeños estos tendrían un hábito de lectura, porque en los primeros años los niños imitan todo lo que sus padres hacen.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> ARREOLA, Juan José. *Lectura en voz alta*. México, Porrúa, 1998, p. 10

<sup>5</sup> Cfr. TRELEASE. Jim. *Manual de la lectura en voz alta*. Colombia, Fundalectura, 2004 p.38-40

Cuando se le comienzan a leer en voz alta a un niño pequeño cuentos y fábulas, este obtiene un numeroso lenguaje antes de poder leer por si mismo, son beneficios adquiridos por la experiencia de escuchar, los niños aprenden nuevas palabras y amplían su vocabulario.

Aunque es en la escuela donde los niños deben de desarrollar la capacidad de leer en voz alta, una gran parte de la responsabilidad de que puedan hacerlo corresponde a los padres, quienes son los que deben de practicar la lectura con sus hijos, pues son ellos quienes pasan la mayor parte del tiempo con ellos, logrando con esto enriquecer también sus lazos afectivos mediante una actividad placentera.

Como lo menciona Trelease en su libro *Manual de la lectura en voz alta* , existen muchas investigaciones desarrolladas en Estados Unidos que demuestran que al leerles a los niños en voz alta, tanto en la casa como en la escuela, se mejora su escritura, su capacidad de escucha y por supuesto su lectura y su actitud respecto de ella. Un ejemplo de estas investigaciones es el siguiente:

La Comisión de Lectura organizada por la Academia Nacional de Educación creada en 1983 y financiada por el departamento de Educación de Estados Unidos, evaluó 1,000 proyectos de lectura en 1985 para determinar lo que pedía implementarse en el aula. Al presentar su informe la Comisión encontró que si se lee en el hogar y en la escuela en voz alta, se promueve una herramienta didáctica para el aprendizaje, definían a la lectura en voz alta como la actividad más importante.<sup>6</sup>

### **1.3 Interacción lector-texto-autor**

#### **1.3.1 Lector**

La lectura no es más que una interacción del lector y el autor de los textos que lee, es una reelaboración de un diálogo entre el texto y el lector, el primero lo que hace es darle una interpretación de lo que el segundo escribió, es por esto que "el lector adopta

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 32-33

una postura narcisista, queda dispuesto al encuentro con un placer solitario, un placer que comparte con el autor ausente".<sup>7</sup>

Desde el enfoque constructivista, se reconoce la importancia del lector como un sujeto activo para la construcción de significados. La actividad que el lector realiza incluye procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que ayudan al acto de conocimiento.

Como lo afirma Jean Piaget el sujeto cognoscente tiene un papel activo en el acto del conocimiento, por esto cuando el sujeto lee se hace preguntas de lo que escribió el autor, esto le permite comprender el mundo a partir de los esquemas que ha asimilado anteriormente.

"En lo que se refiere a la lectura, cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo"<sup>8</sup>. Esta interacción a través del texto es una interacción comunicativa.

El lector cuando lee busca que su entorno sea adecuado, porque esto le facilita la lectura, algunos prefieren aislarse del mundo externo, otros buscan un lugar cómodo; lo importante no es qué lugar escojan sino la rutina que siguen para instalarse en la lectura. No importa en donde se lee, lo que el lector busca es aislarse de su entorno y entrar al mundo del conocimiento.

Existen diferentes clasificaciones de ser lector, algunas son:

- *Los que leen para informarse.* Normalmente es la gente que compra periódicos, o revistas para estar al día en la información.
- *Los que leen para distraerse.* Son los que buscan ocupar el tiempo de ocio, o leen para poder conciliar el sueño.

---

<sup>7</sup> BELLENGER, Lionel. *Métodos de lectura*. España, Oikus-tau, 1980, p.22

<sup>8</sup> ADAME, Georgina. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1997, p.86

- *Los que leen para aprender.* Generalmente son los que van a la escuela, o los que están actualizándose de nuevos conocimientos científicos.
- *Los que leen por obligación.* Existe un lector que rechaza la lectura porque ve en ella una imposición, y sólo lo hace porque ya no existe otra alternativa.

En cada una de estas clasificaciones podemos encontrar al lector, algunas le dejaran provecho y otras solo un vago recuerdo.

Yo considero que el verdadero lector es aquel que se enfrasca en un diálogo con el autor ausente, el lector verdadero busca la sustancia del libro, conserva los puntos más importantes del tema, el autor y el nombre del libro.

"Cuando el lector encuentra placer en un texto, cuando lo comprende bien y se deleita en el, lee más de prisa y se anticipa con su pensamiento, se lanza más allá de las líneas"<sup>9</sup>, es entonces cierto que la lectura por placer tiene una mayor asimilación; este placer el lector lo encuentra en lo que le gusta leer, es decir la lectura no sólo se disfruta si es una novela o cuento; sino también cuando el tema que maneja el libro nos agrada o interesa.

"A los buenos lectores les gusta leer"<sup>10</sup>, solo que la lectura debe responder a los intereses de dicho lector.

### **1.3.2 Texto**

Normalmente creemos que la lectura se encuentra en los libros, y eso es un error, los libros sólo son parte de un gran número de textos que se pueden leer.

Existen textos informativos, que se encuentran en periódicos y revistas; también están los, textos que sirven para diversión o relajamiento que pueden ser: cuentos y

---

<sup>9</sup> BELLENGER. *Op.cit.* p.25

<sup>10</sup> BAMBERGER., Richard. *La promoción de la lectura.* España, UNESCO, 1975, p.27

novelas; también están los textos científicos o de aprendizaje que en su mayoría son libros, en este tipo de textos es en donde vamos a enfocarnos.

Leer se aprende leyendo, y para esto los mejores maestros son los libros, cada libro va variando de acuerdo a quien va dirigido, no es la misma complejidad y el uso de recursos para un niño de preescolar que para un adolescente, es por esto que cada uno se ajusta a la edad del lector.

Los libros son el producto del trabajo de un autor, cada uno de ellos está escrito con la intención de mostrarnos algo, los cuentos infantiles pueden traer moralejas o historias que servirán de enseñanza a los pequeños, los textos escolares son la guía que conduce al aprendizaje y existen también libros que nos permiten reflexionar sobre el mundo.

Existen diferentes géneros textuales los cuales son: el monólogo, el diálogo, la carta, la autobiografía, el informe, el telegrama, la nota, el esbozo, el resumen, la crónica, la declaración, la definición, el reglamento, la ley, la poesía, el cuento, la fábula, el decálogo, el proverbio, el epitafio, el chiste, el guión, el editorial, el ensayo o el comentario; cada uno de estos tiene características específicas, pero es el lector quien adjudica al texto que lee la pertenencia a cada uno de estos géneros.

Los textos más conocidos son:

- Los de divulgación: como lo son los periódicos, las revistas, los boletines informativos, etc.
- Los textos científicos: principalmente se encuentran dentro de libros, este tipo de textos están sustentados por diferentes científicos, y lo que en ellos se afirma ha sido sometido a diversas pruebas.
- Los textos poéticos: este tipo de textos están escritos en verso o en prosa, y lo que en ellos se busca es exaltar el dolor, el amor, la vida, etc.
- También existen las novelas, es aquí en donde el autor nos cuenta diferentes historias, algunas parecidas a la realidad y otras surgidas de la fantasía.



- Los cuentos, son textos en su mayoría cortos y sirven de entretenimiento para chicos y grandes, algunos de ellos nos hacen reflexionar sobre la vida, pero todos nos entretienen.

### **1.3.3 Autor**

El autor al escribir da su interpretación de la realidad y la plasma en sus textos. Cada autor tiene un estilo propio de escritura, poniendo de manifiesto su manera de ser al escribir, el autor es quien selecciona los diferentes tipos de materiales para realizar su obra, esto depende de qué puntos desee desarrollar en su texto.

Cada autor sigue una disciplina distinta al escribir, algunos conciben un gran plan arman un esquema, consiguen el material y comienzan a escribir; otros comienzan escribiendo y sobre la marcha van trazando un plan visualizando el objetivo al que quieren llegar, y lo logran cuando terminan su labor.

El autor escribe y espera que quien lee su texto pueda interpretar lo que el quiso decir, sin embargo las interpretaciones varían de acuerdo al lector, pudiendo diferir del autor.

Un autor es alguien que tiene una idea y la desarrolla de acuerdo a sus conocimientos, resaltando los puntos que para él son importantes, es por esto que existen textos que tratan sobre la misma temática, pero están abordados desde un punto de vista diferente.

Los intelectuales consideran que una persona es autor cuando crea alguna obra literaria, artística o científica, sin que se requiera, para adquirir tal condición, el cumplimiento de requisito ni formalidad legal alguna.

#### 1.4 Importancia de la lectura en el aula

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por que sus hijos lean, quizá porque saben la relación que conlleva con el rendimiento escolar; pero la lectura va más allá del éxito en los estudios; ésta proporciona además cultura, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, que constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura en la educación.

El profesor tiene el papel fundamental para desarrollar el gusto por la lectura, pues es él quien propicia el aprendizaje, conduciendo y orientando al grupo para que aprenda; el papel del docente es ser un animador abierto al cambio, dejando a un lado la idea de que él lo sabe todo.

El profesor debe ser un buen lector para generar en sus alumnos el gusto por la lectura, por lo tanto se actualiza constantemente; nadie puede enseñar ni transmitir aquello que no le gusta.

Ricardo Garibay en entrevista sugirió que una forma de impulsar en los alumnos el interés para leer, es que el profesor al iniciar su clase, no importando la materia que imparta, les lea un fragmento de alguna novela o texto narrativo, esto los relajará y les permitirá también un mejor aprendizaje.<sup>11</sup>

Cuando el profesor lee en voz alta a sus alumnos, les permite que ejerciten su capacidad de escuchar y prestar atención a las ideas de otros, porque pueden recordar detalles y la idea principal del texto leído.

---

<sup>11</sup> Cfr. MAGAÑA, David. *Ver misterios en la punta de un alfiler*. México, UPN, 1997. p.21-34

"Numerosas investigaciones han demostrado que leer en voz alta a los niños es el factor más importante para crear lectores. Esos nada costosos quince minutos al alcance de todos son el secreto mejor guardado de la educación estadounidense"<sup>12</sup>

Es entonces la escuela un acceso al conocimiento y el profesor por su práctica está constantemente ligado a la lectura, pues es una de sus herramientas principales, ya que muchos de sus conocimientos los ha obtenido leyendo.

La lectura y los libros son importantes para la cultura del individuo, en el pasado solo las personas de la clase alta tenían acceso a estos, ya que se creía que sólo la clase dominante tenía que tener cultura.

Las cosas han cambiado actualmente el pueblo tiene acceso a la lectura, por lo que se le facilita alcanzar una mayor cultura. "El derecho de leer quiere decir también el derecho de desarrollar cada uno sus propias capacidades intelectuales y espirituales en general, es el derecho a prender y hacer progresos".<sup>13</sup>

Una razón por la que la lectura no es prioridad en nuestras vidas, es porque en la escuela se nos ha impuesto el leer, y ya no hay un gusto por descubrir cosas nuevas, porque ya se realiza por obligación.

Por esto creo que es esencial rescatar la importancia de la lectura, porque gracias a ella conocemos mundos nuevos usando la imaginación, sobre todo en los cuentos infantiles, o también en las novelas de grandes escritores, por medio de ella adquirimos nuevos conocimientos, y nos adentramos al mundo del saber, por eso es importante fomentarla.

La lectura sólo se vuelve un hábito cuando existe una experiencia agradable que la apoye, pero cuando se obliga a una persona a que lea se crea repulsión hacia ella.

---

<sup>12</sup> TRELEASE, *Op.cit.*, p.14

<sup>13</sup> BAMBERGER. *Op.cit.* p.88

En nuestro país se ha descuidado la importancia de la lectura; en los primeros años escolares el niño aprende a leer, pero no se le enseña a cultivar un hábito, la lectura es profundizar en los textos escritos, explorándolos y extrayendo de ellos la esencia, la lectura no sólo es por obligación también existe un placer en leer.

Los resultados ponen en evidencia que, a pesar de que todos los maestros reconocen como un problema medular en su práctica docente la falta de interés de los estudiantes hacia su materia, y la poca experiencia y disposición que tiene para leer y producir textos académicos, ellos mismos refuerzan esta situación al no promover mediante tareas y ejercicios significativos la formación de sujetos letrados.<sup>14</sup>

Las ventajas que tiene un niño con un buen hábito de lectura, son:

- *Tiene más probabilidades de aprobar sus materias.*
- *Adquiere cinco veces más vocabulario, con el se siente más seguro, más confiado y osado si asiduamente le relatan cuentos.*
- *Entiende las explicaciones del maestro.*
- *Sabe responder con palabras precisas lo que le preguntan.*

Para que los profesores impulsen a sus alumnos a leer deben de tomar en cuenta que la educación tiene que ser integral, es por esto que la educación en materia de lectura no puede darse sólo superficialmente, al contrario se deben impulsar constantemente a los alumnos para que se interesen más por ella.

Pero tras estos descuidos los alumnos van arrastrando muchas carencias, uno de los objetivos del programa de primaria es lograr que los niños desarrollen sus competencias al máximo, entre esas competencias está la lectora, pero la realidad es que en las escuelas a los niños no se les enseña a desarrollar textos propios y mucho menos a realizar una lectura en la que sean concientes de las habilidades que están adquiriendo, los estudiantes tienen que ser capaces de hablar, leer y escribir, para actuar en la vida real.

---

<sup>14</sup> LOPEZ, Bonilla Guadalupe, *et.al.* "La lectura y la escritura en la práctica docente" en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires, Año 23, diciembre de 2002, p. 7- 9.

Al evaluar el aprendizaje de la lectura los profesores se enfrentan a grandes problemas, porque no todos los alumnos aprenden y desarrollan sus habilidades de la misma manera, es por esto que su evaluación debe de ser continua, "lo que la evaluación debe demostrar es, justamente, que los alumnos estén aprendiendo a hacerla, esto implica diversas habilidades: saber cuidar los libros, emplear la biblioteca, leer los textos poéticos con la entonación adecuada etcétera".<sup>15</sup>

La lectura estará de forma permanente en el ser humano y ayudara a su desarrollo, ya que no se trata de *aprender a leer, si no de leer para aprender*.

#### **1.4 El cuento como herramienta didáctica**

En la literatura infantil existen diferentes tipos de textos didácticos, tales como el cuento, los libros de fonética, de ejercicios, de dibujos, etcétera, sólo que para este caso el género que nos interesa analizar es el primero de ellos.

"En términos generales se puede definir al cuento como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral y escrita".<sup>16</sup>

Los cuentos pertenecen al género narrativo de la literatura infantil, su lenguaje es sencillo, esto permite que no existan complejidades en su entendimiento, por eso el cuento es el recurso didáctico ideal para los niños, ya que no es aburrido, ni tedioso, y permite ejemplificar diferentes situaciones de la vida real.

Los cuentos de hadas son la narración infantil más abundante, su característica principal lo sobrenatural y mágico, en éstos se narran sucesos fantásticos y algunos se

---

<sup>15</sup> SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español. Libro para el maestro. Educación secundaria. México, SEP,1997, p.64

<sup>16</sup> VENEGAS María Clemencia et.al. *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Argentina, Aique Didáctica, 2001, p.198

basan también en sucesos reales, pero son hechos lineales que concluyen en la solución del conflicto.<sup>17</sup>

De acuerdo con Maria Venegas la estructura del cuento siempre es la misma y en el existen tres momentos que son:

- 1) El comienzo en donde se narra quiénes son los personajes y cuál es su situación.
- 2) Nudo, es la parte en que se desarrolla la intriga o drama de la historia.
- 3) El desenlace, en el se narran las consecuencias de las acciones realizadas por los personajes.

Los cuentos se clasifican de acuerdo por sus características en:

- *Cuentos Folklóricos o populares*; se apoyan en la lucha del bien y el mal, y se resuelven las dificultades presentadas.
- *Cuentos Románticos o sentimentales*; los personajes son movidos por el amor, se sacrifican por el ser amado.
- *Cuentos Realistas*; tienen una ubicación especial y definen su tiempo, sus elementos son naturales y tienen mayor importancia los elementos presentados que la acción y dan rienda suelta a la creatividad. Estos cuentos pueden ser de animales, sobre costumbres, o de ciencia ficción y de aventuras.
- *Cuentos Surrealistas*; son cuentos modernos que parten de elementos reales y luego se tornan exagerados e incoherentes su objetivo es causar risa y reflexión.

El cuento utilizado como herramienta didáctica por lo general pertenece al grupo de los *Cuentos Realistas*, ya que ocurre en un tiempo determinado, y sus hechos son sucesos reales que se transforman según las acciones realizadas.

Por medio del cuento se capta la atención de los niños, y al trabajar con ellos no se les hace tedioso, ni aburrido y permite que su participación sea mas activa.

---

<sup>17</sup> Cfr. *Idem*

Mediante el cuento los niños pueden desahogar diferentes situaciones que les sucedieron, identificarse con los personajes de la historia y hablar con libertad de lo acontecido.

La narrativa con fines terapéuticos utiliza al cuento como una herramienta para cambiar la historia en la que los participantes se encuentran, busca que se elimine el relato recurrente y se incluyan historias alternativas que le permitan cambiar su vida.

Los resultados que se obtienen al aplicar la narrativa con fines terapéuticos en grupos vulnerables son los siguientes:

- Se propicia el desahogo de las lastimaduras emocionales de los participantes.
- El identificarse con los personajes permite que los niños cambien su realidad.
- Se reconoce que de cada quien depende tomar las riendas de su vida.
- Cada participante puede encontrar soluciones alternativas cuando ha desahogado de manera adecuada su dificultad.
- Los participantes se dan cuenta que no son los únicos que tienen problemas.
- Existe una oportunidad de que hablen y sean escuchados.
- Por medio de la reflexión podemos entender lo que nos ha sucedido en la vida para mejorar nuestro futuro.

## 2. Reeducción emocional

### 2.1 Yoización

El padre Alejandro García Durán (Chinchachoma) en un viaje que realizó a la ciudad de México en 1974, presenció en el metro la detención de un niño que se drogaba, habló con el policía que lo había detenido y tranquilizó a sus compañeros y los invitó a cenar para platicar con ellos.

Después de ese encuentro tomó la decisión de trabajar con y para esos niños, comenzó a vivir con ellos en terrenos baldíos, compartió sus andanzas y carencias, de esta manera aprendió sus costumbres, las circunstancias y las historias de los niños callejeros, quienes empezaron a llamarlo Chinchachoma que quería decir sin pelo.

En 1977 fundó el primero de los Hogares Providencia, institución de asistencia privada, en donde muchos niños han encontrado una segunda oportunidad de vida.

El padre Chinchachoma propuso un método al que llamo *Yoización*. “Este método, particularmente dirigido a personas que han vivido situaciones difíciles con carencias afectivas y espirituales, las alienta a vivir un proceso de sanación que las confirme como seres valiosos, únicos e irrepetibles”.<sup>18</sup>

El objetivo de la *Yoización* es que la persona se conozca así misma, que descubra su valor, el privilegio de existir y de ser, y así podrá encontrarlo en las personas y en todo lo que le rodea. Por eso se enfoca en el individuo, se basa en los valores humanos, comenzando por el conocimiento de los valores individuales.

En uno de sus libros *La epopeya del yo* el padre Chinchachoma compara a la vida de las personas como una gran aventura en la que es necesario luchar y vencer, sólo si se trabaja para mejorar el autoconcepto, destruyendo las creencias que la limitan.

---

<sup>18</sup> LOZANO de Canasi, María del Socorro. *Las heroicas aventuras del diamante supremo YO SOY. Manual del facilitador*. México, Pax México, 2002, p. 3



La licenciada Socorro Lozano dice en su libro *Las heroicas aventuras del diamante supremo YO SOY*:

Cuanto más vulnerable sea la persona –por un exceso de frustración para satisfacer sus necesidades o por un exceso de satisfacción que le ha impedido desarrollar una tolerancia sana- su comportamiento tenderá cada vez más hacia el egocentrismo. En cambio, cuando la persona ha satisfecho y sanado sus necesidades esenciales y heridas, dejará de preocuparse por ella y permanecerá atenta, como prueba de su salud emocional y espiritual, del bienestar de todos los que están a su alrededor, es decir, se convertirá en un ser en expansión.<sup>19</sup>

Por lo tanto se debe de sanar o reeducarse emocionalmente para ser una persona feliz, para lograr sanar el ser herido se debe de trabajar con los patrones de conducta creados en la infancia, ya que estos se manifiestan cuando manejan sus emociones, porque obstaculizan el desarrollo emocional, intelectual y espiritual, y en algunas ocasiones incluso causan enfermedades.

Las faltas que vemos en los demás son proyecciones de las nuestras, así como la bondad que en los demás no es más que una proyección de nuestra verdad. Cada individuo es responsable del mejoramiento o deterioro de la sociedad.

Eso dice la Yoización, de acuerdo a con la Licenciada Socorro Lozano, estudiosa y continuadora de la obra de Chinchachoma.

## 2.2 Conceptos básicos

Para conocer el pensamiento de Chinchachoma debemos aproximarnos a los conceptos de su propuesta:

- *Ser o no ser*. Se refiere al punto alfa o momento de la concepción el cual es el punto de partida en la vida de una persona.
- *El punto alfa positivo/negativo*. Es la concepción del ser humano de forma conciente o inconciente; la primera se da en un acto de amor conciente y la segunda en un acto de violencia.

---

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 3

- *Gestación del yo.* Cuando una persona nace no tiene conciencia de lo que hace y para tener una verdadera conciencia es necesario que desde que es concebido tenga una idea de sí mismo por medio de las sensaciones recibidas, desde el vientre; la gestación positiva del yo se da cuando la persona es amada, educada y valora su ser.
- *Aborto psíquico.* Es el proceso que vive una persona quien fue engendrada con un punto alfa negativo. Probablemente desde su gestación el ser humano ha sido engendrado en negativo, y recibe constantemente frases como: “tú no sirves”, “no vales”, “eres un inútil”; y esto hace que se provoquen heridas en el alma.
- *Pozo psíquico o pozo del alma.* Es el inicio de la gestación del yo de un ser nuevo; las palabras, los gritos, los insultos, o expresiones amorosas, definirán el contenido del pozo.
- *Principio de acción y reacción.* Este principio corresponde a la física, pero el Padre lo tomó como parte del alma, al recibir respuestas positivas da respuestas positivas, pero si es tratado con violencia, tenderá a ser rebelde y violento.
- *Justicia Psíquica.* Un aborto psíquico expresa una necesidad de restituir al ser definido en negativo, ya que le fue negado un “derecho” básico, nacer en un acto de amor; es por eso que está en busca de la restitución, realizando actos de justicia psíquica.
- *Método.* Consiste en superar lo negativo con lo positivo, creando una restitución, por medio de la Yoización.
- *Gimnasio psíquico.* Propone una serie de ejercicios cuyos objetivos son la liberación psíquica, para liberar las tensiones negativas y el cambio biológico en el individuo.

Estos conceptos dados por el padre Chinchachoma, son porque el método de Yoización plantea un proceso por el cual la persona se convertirá poco a poco en un sujeto y no en objeto pasivo de su historia; “el método plantea un camino, un proceso

por el cual la persona tendrá medios para gestarse como alguien capaz, valioso y digno.”<sup>20</sup>

## 2.3 Técnicas de apoyo

### 2.3.1 El CLE (*Concentrated Language Encounter*)

Para apoyar la propuesta del padre Chinchachoma, la Licenciada Socorro Lozano, sistematizó la misma y se basó en dos técnicas que sirven para desarrollar las habilidades de la comunicación de las personas; la primera de ellas es el CLE (por sus siglas en inglés *Concentrated Language Encounter*)

El CLE es un programa surgido en Estados Unidos y creado por los lingüistas Richard Walker australiano, Saowalk Rattanaovich tailandesa y John W. Oller Jr, profesor estadounidense, publicado en 1992 en el libro *Teaching all the children to read. Concentrate Language Encounter Techniques*, de la editorial Open University Press.

Lo que el CLE propone es que el trabajo a realizar en los grupos debe de partir de la experiencia de los participantes, porque esto hará que sea más fácil comunicarlo a los demás.

El CLE es una técnica muy eficaz para que las personas, además de ser alfabetizadas, desarrollen habilidades de comunicación que les permitan apropiarse de la información recibida, reformularla, transformarla, comunicarla por medio de expresiones diferentes hasta finalmente plasmarla en escritura. La técnica CLE propone tres niveles: el primero es para personas analfabetas o con habilidades de comunicación poco desarrolladas; el segundo, para personas con nivel de instrucción media, y el tercero para personas con instrucción avanzada.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> *Ibidem.* p. 11

<sup>21</sup> *Ibidem.* p.13

En el programa de reeducación emocional se trabaja con población infantil, por eso solo se utiliza el primer nivel del CLE para trabajar, éste cuenta a su vez con cinco fases, las cuales son:

- *Primera fase.* Se trata de leer un texto a los participantes asegurándose de que entiendan la historia. Con los niños en las escuelas se cuenta la historia del diamante supremo “Yo soy”, el trabajo del facilitador\* es leer la historia en voz alta poniendo énfasis en el texto, agregando sonidos y movimientos corporales, para hacer la actividad más interesante.
- *Segunda fase.* Se realiza una revisión de la historia, poniendo énfasis en el papel de cada uno de los personajes y su relación con la historia; en esta fase también se puede dramatizar un resumen del cuento de manera improvisada; el propósito de esta actividad es que los asistentes cuenten nuevamente la historia que escucharon en la primera fase.
- *Tercera fase.* En esta se da la negociación del texto, ésta consiste en que los estudiantes se pongan de acuerdo en lo que sucede en la historia, para esto se responde a algunas preguntas hechas por el facilitador. También por medio de estas preguntas se pueden plantear situaciones diferentes de la historia, logrando que el grupo cree su propia historia, consiguiendo así que se apropie de ella.
- *Cuarta fase.* Se elabora el gran libro en la que los estudiantes ilustran y copian las frases propuestas en la fase anterior, en hojas de rotafolio, para formar así su propia historia. Como se plantearon situaciones diferentes los niños en equipo pueden escribir parte de un libro, y cada equipo ilustrará la nueva historia propuesta por todo el grupo.
- *Quinta fase.* Se emplea lo escrito en el rotafolio o en el gran libro, en algunas actividades que se relacionen con el lenguaje, para que se comience así a escribir el libro individual. Esta fase ayuda a reforzar el proceso de los niños por medio de la escritura, porque están listos para elaborar su propia historia.

---

\* El termino de facilitador fue tomado de la propuesta de Carl Rogers, cuando dice que el papel del maestro en el aula es el de un facilitador del proceso educativo

### 2.3.2 Proceso de Reevaluación y Coescucha (RC)

La Yoización se plantea como una alfabetización emocional, es por eso necesario que los facilitadores adquieran las habilidades suficientes que les permitan manejar sus sentimientos y emociones, y a su vez les permitirá el manejo de los sentimientos y las emociones de los que lo rodean. Esto hace que la reevaluación y coescucha sea una práctica complementaria para la *Yoización*.

“La reevaluación y coescucha o escucha mutua, como también se le conoce (RC), se ideó hace más de 40 años en Seattle, Washington, Estados Unidos, como una terapia social, cuyo fin es la ayuda mutua que se brindan las personas entre si. Durante el proceso propuesto por RC la relación que se establece entre las personas es “democrática”, lo cual significa que, gracias a su participación auténtica, la persona que ayuda a su vez es ayudada”.<sup>22</sup>

La RC parte de que todas las personas poseen cinco características inherentes las cuales son: ser amoroso, nuestra tendencia básica como seres humanos es amarnos a nosotros mismos y a los demás; ser bueno todo lo que hace está bien; inteligente que es la capacidad de actuar racionalmente dando una respuesta adecuada a la situación que se presenta; cooperativo, ayuda a sus semejantes y coopera para alcanzar un fin común, y es gozoso disfruta lo que hace y lo comparte con el que lo rodea.

Pero debido a las lastimaduras emocionales y opresiones que vivimos en la infancia olvidamos nuestras características inherentes; es por esto que la escucha es una herramienta útil ya que por medio de ésta se puede desahogar la lastimadura y recuperar nuestro ser esencial.

Harvey Jackins desarrolló la RC a partir de las experiencias y observaciones que hizo del proceso natural de los seres humanos para desahogar las opresiones y lastimaduras, por eso decidió fundamentarlo creando nuevos conceptos.

Es por esto que la escucha solo es una descripción significativa de la naturaleza humana, se trata de un proceso que nos permite redescubrir los recursos para que

---

<sup>22</sup> Pensamiento, Palabra y Acción en Movimiento AC. Curso Taller. Capacitación de Facilitadores. p.47

nuestro ser recupere su inteligencia, utilizando algunas técnicas que nos permiten el desahogo.

La escucha consiste en que dos personas se turnan para escucharse entre sí, como en una conversación pero se trata de una más efectiva escucha prestando atención sin juzgar lo que nos dicen, sin interrumpir, sin aconsejar y sin interpretar.

## **2.4 Fundamentos de la Yoización**

### **2.4. 1 Fundamento Filosófico**

Desde el punto de vista filosófico, el método busca elevar el nivel de conciencia, fortalecer el carácter y promover los valores humanos.

*Elevar el nivel de conciencia.* Este punto tiene como una de sus finalidades deshacer los nudos de opresión en los que muchas personas han sido atrapadas aun sin saberlo, al nacer sin este derecho las personas repiten lo mismo con sus descendientes. El valor que la persona se de así misma depende de lo que le rodee al nacer, es por eso que a medida que crece va buscando una identidad, pero por todas las carencias que ha tenido su identidad será débil, llena de angustias, culpas y miedos, es por esto que este más propicio a caer en la violencia, en las adicciones y la degeneración sexual, porque busca llenar un hueco que por instantes con las actitudes anteriores se olvida.

*Fortalecimiento del carácter.* En la vida cotidiana siempre existe este entrelazamiento de emoción y razón, pero sin duda la que es más fuerte es la emoción; esta nos puede llevar a cometer actos irracionales y negativos. Por lo tanto debe de existir un equilibrio entre la razón y las emociones; ya que cada una de estas nos permiten el desarrollo para nuestra formación cuando sabemos como manejarlas. Fortalecer el carácter es lograr un equilibrio sano entre la razón y la emoción, y son las segundas quienes deben de tener un papel más importante que el que le otorga la

sociedad y el sistema educativo. Según Maturana, la emoción que da origen al linaje del ser humano es el amor; por ejemplo: sin amor, no habría surgido el lenguaje, el cual aparece porque se estabilizan una serie de conductas que en convivencia armónica permiten el encuentro con el otro.<sup>23</sup>

*Internalización de valores.* Para elevar el nivel de la conciencia, se debe de internalizar valores que permitan una armonía personal, paz interna y bienestar emocional. Solo si se logra internalizar valores la persona podrá responsabilizarse de sus actos y aceptara a los demás haciendo de él "un ser que ya no se preocupa de amarse sino de amar".<sup>24</sup> Los valores que se necesita internalizar en los niños son: el amor, la responsabilidad, la rectitud, la paz y la verdad, y muchos otros pero esto se logra a través de un proceso que puede ser muy prolongado, dependiendo de la persona que lo recibe y de la sanación de sus lastimaduras emocionales.

Con el cuento se superan obstáculos y retos, con la ayuda de los aliados se derrota y controla a los enemigos, logrando así que el niño desarrolle su capacidad para elegir, porque, como lo expresa Paulo Freire:

“En la medida en que el hombre pierde la capacidad para optar y se somete a prescripciones ajenas que lo minimizan, sus decisiones ya no son propias, porque resultan de mandatos extraños: ya no se integra, sino que se *acomoda se ajusta*. El hombre integrado es el hombre sujeto. La adaptación es un concepto pasivo y la integración o comunión es un concepto activo“.<sup>25</sup>

#### **2.4.2 Fundamento Psicológico**

En su libro *Medios narrativos para fines terapéuticos*, Michael White y David Epston exponen cómo a partir de los significados que atribuimos a los hechos, éstos determinan nuestro comportamiento; el objetivo de la terapia que ellos proponen es una constante interpretación de la experiencia que cada individuo vive y al relatarse es posible encontrar alternativas mejores.

<sup>23</sup> Cfr. MATURANA, Humberto. *Emociones, lenguaje en educación y política*, Hachette /Comunicación, Chile, 1992, p.28

<sup>24</sup> GARCÍA, Durán Alejandro. *La epopeya del yo*, Trillas, México, 1995, p. 72

<sup>25</sup> FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI, 1990, p. 31

Estos autores sugieren tres aspectos, que son necesarios para dar nuevas interpretaciones: por medio de preguntas que podamos formular acerca de los hechos; detectando las realidades que construimos y considerando los efectos reales experimentados por quienes participan en la indagación.

Si una persona se encuentra en crisis puede ser un importante indicador de que necesita una nueva interpretación de lo que vive, ya que ella sabe lo que no quiere, pero necesita encontrar una nueva ruta para salir adelante. Que la persona pueda detectar el momento de crisis en el que se encuentra le sirve como marco de referencia para enfrentar un cambio de dirección. Para White y Epston, un proceso de crisis tiene tres fases:

1. De separación. Cuando intervienen aspectos de la identidad o del rol que ya no se considera viable.
2. Fronteriza. Caracterizada por cierta confusión, malestar, desorganización y algunas expectativas hacia el futuro.
3. De reincorporación. Ocurre con el acceso a un nuevo estatus y a nuevas responsabilidades y privilegios.

Una crisis puede ser también una oportunidad de crecimiento. Por ejemplo, una crisis puede revelar a la persona lo que ya no es viable, existen patrones de conducta que le sirvieron para defenderse en algunos aspectos de su vida, pero que actualmente solo le estorban o son una carga y tienen que ser eliminados, y de la misma manera, una crisis puede también indicarle las expectativas u oportunidades nuevas. Las crisis nos pueden dar las claves para detectar nuevas situaciones que pueden mejorar nuestra vida.

Es importante recordar que lo que nos sucede es temporal solo así lograremos dar coherencia y sentido a la vida. Cuando estamos en crisis parece que el tiempo no avanza, pero la realidad es que podemos moldear nuestro presente cuando



renunciamos al pasado, esto nos permitirá construir un mejor futuro. Es por esto que se recurre al relato literario ya que como lo afirma Bruner, un estudioso de la literatura:

"Una narración no puede abarcar jamás toda la riqueza de nuestra experiencia vivida [...] la experiencia vital es más rica que el discurso. Las estructuras narrativas organizan la experiencia y le dan sentido, pero siempre hay sentimientos y experiencias vividas que el relato dominante no puede abarcar".<sup>26</sup>

El discurso literario, tiene una serie de recursos para el trabajo de las personas como lo es la metáfora, con el se da la posibilidad de descubrir múltiples significados; es por esto que su interpretación no es limitada.

### 2.4.3 Fundamento Literario

El relato literario logra que las personas se involucren con la historia, desarrollan su creatividad e imaginación además de que pueden dar diferentes significados a un mismo relato.

En el capítulo "El niño tiene necesidad de magia", de su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Bruno Bettelheim explica lo vital que es durante la infancia enfrentar la realidad de forma paulatina; de ahí que la literatura, y sobre todo los cuentos, sean un medio adecuado que la realidad se asimile progresivamente.

Por ello, es oportuno citar lo siguiente: "muchos jóvenes que buscan hoy día un escape en la droga, o que de alguna manera huyen de la realidad abandonándose a sueños diurnos sobre experiencias mágicas que han de transformar su vida en algo mejor, fueron obligados prematuramente a enfrentarse a la realidad".<sup>27</sup>

Esta también lo explica K. Egan en su libro *Fantasía e imaginación*, y dice:

"La imaginación es el medio de aprendizaje más potente y energética. Las teorías de aprendizaje más influyentes de que disponemos se han basado en programas de investigación centrados

---

<sup>26</sup> WHITE, M., Epston, D. *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós, Barcelona, 1993, p. 28-29

<sup>27</sup> BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica-Las ideas, México, 1988, p. 4

especialmente en un conjunto restringido de capacidades de pensamiento lógico de los niños. Esas investigaciones han marginado a la imaginación".<sup>28</sup>

Entre los diferentes géneros literarios, es la epopeya la que brinda elementos muy útiles para este método. Este género basa su discurso en relatos de sucesos o aventuras, el protagonista tiene que enfrentar obstáculos y adquirir experiencia de ellos para no volver a cometer errores, esto hace que valore más su persona y pueda a su vez reflejarlo en lo que lo rodea.

El propósito que el taller tiene al apoyarse en este género es despertar el interés de los niños y cuando escuchen la historia que lleva aventuras adecuadas a su contexto, puedan adquirir una nueva visión de lo que les rodea y encuentren soluciones a los conflictos que se les presentan. De esta forma pueden dar una interpretación diferente a los acontecimientos, y así encontraron nuevos significados.

La literatura no es por sí misma el remedio para los problemas personales, sino que en ella va el remedio. La ignorancia, la inseguridad y el desgano son como una enfermedad; como el remedio es amargo y de difícil digestión, es necesario endulzarlo para que entre al organismo y así pueda asimilarse. En ese sentido, la literatura no es la sustancia activa, sino el excipiente que la contiene.

#### **2.4.4 Fundamento Pedagógico**

La educación debe ofrecer a cada individuo el placer de crearse por medio del alimento intelectual y afectivo que facilite el desarrollo personal. El objetivo de la pedagogía es elaborar materiales nuevos para los niños y en especial materiales que permitan desarrollarse a niños en situaciones difíciles, ya que éstos deben de ser adaptados de acuerdo a las circunstancias que rodean a la población a la cual queremos ayudar.

---

<sup>28</sup> *Ídem*. Pág. 73

Por esa razón, antes de exigir al niño un mejor rendimiento escolar primero debe de pasar por el proceso de la *Yoización*, para permitirle el encuentro con él o ella mismo(a), por medio de procesos educativos adaptados a sus circunstancias, intereses y necesidades; abriendo así nuevas posibilidades y opciones para el desarrollo personal.

Carl Rogers por sus aportaciones acerca de la educación, es la base para apoyar este método, principalmente en lo concerniente al aprendizaje centrado en la persona, al aprendizaje significativo y al papel del educador, el cual es llamado facilitador.

También se retoman las estrategias del CLE, ya que las técnicas empleadas nos ayudan a desarrollar la lectura y la escritura, ya que los estudiantes expresan lo aprendido mediante estos recursos.

La mayoría de los educadores coinciden en que algunos de los niños son difíciles de educar, y todo tiene que ver con el ambiente en que estos niños se mueven, en los hogares de los niños con riesgo de calle, existe la violencia, el abandono, la falta de efecto y atención de los padres hacia sus hijos, alrededor de los hogares y de la escuela venden droga y las adicciones son algo común en las familias.

La personalidad de estos niños es inquieta, buscan llamar la atención por medio de peleas, son agresivos, no responden al autoritarismo y buscan ser líderes en sus grupos. Su vocabulario y escritura son limitados, ya que se expresan más de manera corporal; estos niños responden mejor al aprendizaje en ambientes de colaboración.

Es necesario reconocer que los programas educativos convencionales no pueden ser adaptados para este tipo de población, por esto debe de existir un replanteamiento de la educación para estos niños y del papel que el educador debe tener en ese proceso.

#### **2.4.4.1 Educación centrada en la persona**

Educar a los niños en riesgo de calle, es facilitarles el camino para que sean participantes activos en la construcción de su vida, para ello se le presentan diferentes opciones de trabajo mediante las cuales puede comprender y resolver las situaciones que se les presentan, haciendo que sean responsables de sus actos y tomen decisiones que los ayuden a resolver su historia y pongan en acción cada una de ellas. Por eso gracias a la educación centrada en la persona y el aprendizaje significativo será posible lograr esta transformación.

En cada persona hay curiosidad y el deseo de aprender, nacemos con el deseo de desarrollarnos y aprender a superarnos, esto no siempre se cumple debido a los métodos que usa el sistema educativo; en las escuelas el enfoque que se sigue es el tradicional en donde la persona no tiene participación y es el profesor quien dirige todas las actividades. Esto hace que existan obstáculos en el desarrollo de los estudiantes.

Es por eso que la educación centrada en la persona responde a los intereses de los participantes, esta educación lo que propone son métodos más dinámicos e interactivos, que hace que los estudiantes participen de manera activa, aprenda y así desarrolle su personalidad.

Cuando este tipo de educación se pone en práctica se toman en cuenta las necesidades de los niños, los intereses de cada uno y sus capacidades, todo esto con el fin de que los estudiantes tengan acceso al aprendizaje sin ser dirigidos por el maestro.

Además de que también se toma en cuenta que cada persona es diferente y por esto no puede existir una educación igual para todos; entonces hay aceptación de las personas, por eso se busca despertar su interés y deseo de aprender, y si existen errores son considerados oportunidades para crecer y formar su carácter.

Para Carl Rogers, los objetivos que la educación centrada en la persona persigue son:

- Que los estudiantes tengan iniciativas propias, además de que elijan de manera inteligente y tomen decisiones.
- Uno de sus pilares es enseñar a los estudiantes a aprender a aprender, de esta forma obtendrán los conocimientos necesarios que les permitirán resolver conflictos, y ser flexibles a nuevas situaciones que se les presenten.
- Que sean capaces de cooperar con los demás en diferentes actividades, y actúen de forma creativa y espontánea.
- Trabajar para lograr sus objetivos.

Cada uno de estos objetivos responde a lo que se busca desarrollar con la Reeducación Emocional, cuyo objetivo es promover la creatividad, que los niños desarrollen sus capacidades y que el proceso educativo les sirva para aprender y pensar, generando nuevas formas de conocimiento e interacción con su entorno.

El objetivo general de este taller es hacer sujetos activos, responsables, comprometidos e interesados, por su desarrollo personal y comunitario.

#### **2.4.4.2 Aprendizaje significativo**

Cuando Carl Rogers afirma que “una persona aprende significativamente sólo aquellas cosas que percibe vinculadas con su sobrevivencia o con su desarrollo”<sup>29</sup>, en este proyecto se está de acuerdo, ya que la persona solo aprende lo que le parece significativo, esto lo asimila y pasa a formar parte de su personalidad.

Los puntos que toma en cuenta el aprendizaje significativo son:

- Contenidos, información, conductas o habilidades que deben ser aprendidos y el medio ambiente en donde se desarrolla el aprendizaje.
- A la persona, como una complejidad física, intelectual, afectiva y espiritual.

---

<sup>29</sup> ROGERS, Carl. *El proceso de convertirse en persona*. Paidós, México, 1990

- Las necesidades y los problemas por lo que está pasando en ese momento la persona, muy importantes para ella.

Estos factores toman parte del paradigma en que la metodología de PPAM se basa, ya que al centrarse en los niños se pueden tomar en cuenta los problemas que cada uno de ellos tiene, las relaciones y vivencias que tienen los participantes.

Lo importante de esto es que el profesor se enfoca a enseñar lo que es significativo para los estudiantes; por esto el punto de partida del proyecto está en los cuentos e historias, las cuales pueden ser adaptadas por los niños si así lo desean, con el fin de prepararlos para el futuro.

Para el trabajo con los niños se toma en cuenta las necesidades y los problemas por los que tiene la persona, ya que el proyecto busca desarrollar el deseo de los niños por medio de problemas basados en la realidad, logrando así que los niños den nuevas respuestas a su entorno.

#### **2. 4.4.3 Papel que desempeña el educador**

Este método busca que el papel del educador sea el de un guía o facilitador del aprendizaje; ya que el sujeto es el único experto, es por eso que el trabajo con los niños es en base a sus experiencias de vida, solo así aprenderá lo que realmente quiere y necesita. Si hablamos de las emociones solamente la persona sabrá como se siente; es por eso que el educador es más que nada un facilitador.

Para esto se parte de las experiencias de los niños, basadas en sus intereses e inquietudes, el papel del facilitador es propiciar una atmósfera de confianza para que los niños expresen sus sentimientos y emociones, para que refuercen su valor como personas, favoreciendo el aprender a aprender.

En este proyecto se presenta una situación diferente a la de la educación de nuestro país, el propósito es hacer un cambio en el aprendizaje de los niños; las personas se

educan cuando están dispuestas a aprender y tener un conocimiento firme, este aprendizaje se dará en un ambiente de seguridad, ya que los profesores no se olvidan de que son personas.

En el proyecto de reeducación emocional el educador es un facilitador debe favorecer el aprendizaje significativo y las habilidades de los participantes, por lo tanto es necesario que tenga las siguientes características:

1. *Empatía*. Es "ponerse en los zapatos del otro", solo así se experimentará la manera de sentir y de percibir de las demás personas. De esta manera, el otro se sentirá escuchado, entendido y, por tanto, aceptado.
2. *Aceptación positiva incondicional*. Es reconocer el valor de los participantes, entendiendo que son seres únicos e irrepetibles, es aceptar a los sujetos por el hecho de ser personas, aceptando que tienen algunas limitaciones y carencias. Se acepta a la persona por lo que es y no por lo que hace o tiene.
3. *Congruencia*. Es tener total autenticidad y claridad con lo que se dice y se hace, el facilitador se presenta sin máscaras y sin autoritarismo. Al respecto, Rogers afirma: "Cuando el facilitador es una persona real, siendo quien realmente es, relacionándose con el estudiante sin presentar una máscara o fachada, entonces es mucho más efectivo como facilitador del aprendizaje"<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> ROGERS, Carl. *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós, España, 1986, p. 106

### **3. Aplicación del método de Reeducación Emocional en la Escuela Primaria “Manuel Quiroz Martínez”**

#### **3.1 Antecedentes**

Al concluir la Licenciatura en Pedagogía me encontraba en un dilema: comenzar a trabajar o esperar hasta titularme, como lo que buscaba era seguir aprendiendo un día en una conversación salió a colación lo importante de enseñar mediante cuentos y fue como me dijeron de una institución en donde se realizaban talleres para niños.

Me presente en *Palabra, Pensamiento y Acción en Movimiento AC* (PPAM AC) en donde rápidamente me explicaron que durante el ciclo escolar 2006-2007 se aplicaría en diferentes escuelas pertenecientes a la Delegación Álvaro Obregón un taller, en donde se contaba un cuento y por medio de este se les enseñaba a los niños a manejar sus emociones.

Para realizar dicho trabajo necesitaban gente que quisiera capacitarse como facilitador de dicho proyecto, la capacitación sería de dos horas por semana durante dos meses.

Como el proyecto estaba por iniciar en PPAM recibieron a todo tipo de gente que quisiera colaborar, contadores, músicos, sociólogos, pedagogos, normalistas, orientadores e incluso estudiantes de bachillerato, un total de 30 personas diferentes para atender 40 grupos en 20 escuelas.

Entre los antecedentes que nos dieron del proyecto se relataba a groso modo la forma en que el Padre Chinchachoma trabajó con niños de la calle y cómo la Licenciada Socorro Lozano, Directora de PPAM lo conoció y reestructuró la propuesta del Padre.

Nació entonces el curso de *Las heroicas aventuras del diamante supremo*, que es la epopeya del diamante cagado y atrapado por diferentes monstruos, cuya base es la



narrativa con fines terapéuticos; este taller consiste en tres módulos de aproximadamente 6 meses cada uno, el primero de ellos se llama “Yo soy” cuyo objetivo es que las personas descubran su valor como personas y se reconozcan como diamantes supremos.

El segundo módulo se llama “Soy libre” y su objetivo es que las personas que saben que son diamantes se liberen de las dependencias que nos crean necesidades falsas que impiden ver nuestro valor como personas. El tercer módulo se llama “Yo / nosotros” y trata de la importancia de dar a conocer lo que aprendiste y de ejercitarte continuamente para no caer en la vanidad otra arma de la dependencia.

Este curso está enfocado a las personas que trabajan con población vulnerable y se pretende un mejor desarrollo humano de la persona; por esta razón solo se aplicaba a adultos que pertenecieran a instituciones como Hogares Providencia y Maestros normalistas que trabajaron con grupos “difíciles” en escuelas.

En el año 2005 se hizo un programa piloto en 5 escuelas y cinco grupos en la Delegación Benito Juárez, este programa fue una reestructuración del programa original enfocándose en población infantil con riesgo de calle, se integraron nuevas actividades, manualidades y temas especiales para trabajar con los niños.

Por medio de este programa se conoció el Centro de Desarrollo de la Comunidad (CDC) asociación que trabajaba en el proyecto de *Escuela para Padres*; fue entonces cuando *General Electric* (GL) invitó a CDC a realizar un programa integral en el que se atendiera simultáneamente a niños, directores, maestros y padres de familia en la Delegación Álvaro Obregón, ya que por medio de encuestas y exámenes de la SEP se determinó que la deserción escolar en esa delegación era preocupante, además de que muchos niños dejaban la escuela y se iban a vivir a la calle por las situaciones de violencia en las que vivían en sus hogares.

CDC junto con la SEP determinaron los grupos a los cuales se les daría el taller, y los criterios para los cuales se basaron en esta elección fueron: que los directores y maestros estuvieran tomando un diplomado, las características de la escuela, la zona en que se encontraba, los alumnos agresivos, violentos o que el director consideraba que necesitaban el taller según el trabajo que ellos veían durante el inicio del ciclo escolar.

CDC invitó a PPAM a participar para que atendiera a 1000 niños en 20 escuelas; así surgió el proyecto 20/40; mientras que ellos atenderían a los directores y maestros dándoles cursos de actualización y desarrollo humano, y estableciendo la escuela para padres en donde se darían las herramientas para tratar a los niños.

Las actividades estaban orientadas a establecer vínculos afectivos con los niños en las primeras sesiones, a la mitad del curso se planteaba que los niños ya expresaran abiertamente sus emociones, además de que la escucha afectiva y efectiva sería la principal herramienta para el desahogo; al final del curso se esperaba que los niños ya manejaran adecuadamente sus emociones y no tuvieran problemas para desahogarse.

Entre lo planeado para las sesiones estaba jugar con los niños para atraer su atención a el presente; también se comentaba que por medio del juego si los niños se mostraban muy inquietos al inicio de la sesión, después se calmarían y se podría trabajar; si se encontraban apáticos, los despertaría y podrían trabajar después.

Como el tiempo de la capacitación fue muy reducido (16 horas) sólo nos explicaron los fundamentos de la propuesta y algunas actividades que se aplicaban a los niños de forma muy general.

Algunas de las personas que trabajaron en el programa piloto con los niños nos relataron parte de su experiencia e incluso pusieron ejemplos de conducta de los niños y como solucionarlos, pero aún así muchas de las cosas que se comentaron al estar frente a los grupos no se cumplieron.

Se decía que un requisito para ser facilitador es vivenciar el primer módulo de la Aventuras del Diamante Supremo, en este primer módulo llamado Yo soy se ejercitan las herramientas como la escucha y se explican temas como el desahogo y sus manifestaciones, por eso es importante vivirlo para poder aplicarlo.

Pero muchos facilitadores incluyéndome no tomamos este curso y debido a nuestro currículo se nos consideró aptos para ser facilitadores, más adelante en PPAM hubo la oportunidad de vivenciar este modulo, aunque el trabajo con los niños estaba más avanzado.

### **3.2 Desarrollo del taller de capacitación**

La capacitación como ya lo mencioné anteriormente fue llevada a cabo en 16 horas, divididas en 8 sesiones las cuales se impartieron en los meses de agosto y septiembre del 2006, una sesión por semana, los días martes de 5 a 7 de la tarde.

Los temas se encargaba de impartirlos la Licenciada Socorro Lozano, junto con Zherezada Villela coordinadora de PPAM y también de las supervisoras del proyecto Alma Aguilar, Edith Pérez, Karla Hernández y Patricia Becerril; las cuales compartieron su experiencia con el proyecto piloto. Los temas los daban de manera alternada de modo que todas participaban durante las sesiones de capacitación.

A la primera sesión aplicada el 8 de agosto, no acudí ya que me enteré del proyecto tres días después.

La segunda sesión se aplicó el 15 de agosto. La primera dinámica consistió en recordar algo bueno que nos hubiera sucedido durante el día en lugar de lo malo; cada participante compartió algo bueno o nuevo que le sucedió.

Una vez finalizada, nos presentamos las personas que nos integrábamos al curso las cuales fueron alrededor de 15; como éramos casi la mitad del grupo se decidió volver a explicar el programa de *Yoización*. Nos dieron los antecedentes de cómo surgió el proyecto.

Se explicó en que consistía el trabajo en los grupos. En cada uno se presentaban dos personas, un facilitador y un cofacilitador, el primero tenía la responsabilidad de dirigir al grupo y estar atento a sus necesidades, y si era necesario cambiar la carta descriptiva con el propósito de propiciar el aprendizaje. El segundo es un apoyo para el facilitador, además de que es un observador del proceso, y si es necesario interviene para atraer la atención del grupo.

En la tercera sesión impartida el 22 de agosto, se explicó la fundamentación teórica de la propuesta de “Reeducación Emocional”; se compartieron los conceptos básicos del taller y los fundamentos filosófico, psicológico, literario y pedagógico.

Además se dijo en qué consistía la *Escucha Afectiva y Efectiva*, los lineamientos básicos y cómo se escuchaba a las personas, a partir de ahí nos dejaron como tarea realizar cinco escuchas por semana, aun cuando apenas entendíamos como se empleaba esta herramienta.

En la cuarta sesión impartida el 29 de agosto, se explicó por qué en el taller se emplearía la narrativa con fines terapéuticos, en qué consistía y cómo fue desarrollado el cuento del “Diamante Supremo”. Se presentaron algunas imágenes y como tenía que narrarse. La importancia del cuento para trabajar con grupos vulnerables fue recalcada, ya que el principal objetivo era atraer la atención de los participantes.

También se explicaron las fases del CLE (mencionado anteriormente) poniendo énfasis en las dos primeras, porque éstas serían las que más emplearíamos con los grupos con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo.

En la quinta sesión aplicada el 5 de septiembre, se recalcaron las diferencias entre las emociones y los sentimientos: las primeras se consideran respuestas químicas y neuronales que muestran las conductas de adaptación del ser humano. Los sentimientos son las formas de sentir la emoción comunicando así a los demás nuestro estado interno (me siento deprimido, nostálgico, etcétera). Los sentimientos y emociones se pueden dar juntas casi en automático.<sup>∞</sup>

En esta sesión también se realizó la revisión de los cuestionarios que se aplicarían con los niños. Para conocerlos nosotros los contestamos. Algunas preguntas eran confusas o con lenguaje poco entendible para los niños.

En la sexta sesión realizada el 12 de septiembre, se nos pidió que en una hoja en blanco escribiéramos los horarios y los días que teníamos disponibles para el trabajo con los niños, (a pesar de que esta información se pidió cuando nos entrevistaron).

Se explicó también las características de la población vulnerable, el tipo de niños con los que trabajaríamos, la zona, las condiciones sociales y socioeconómicas de las familias y la deserción escolar en la delegación.

Además estudiamos las características de los preadolescentes según Freud, Ericsson, Piaget y Wallon; cada uno de ellos realiza una clasificación diferente de los niños pero sus ideas principales concuerdan.

En la séptima sesión dada el 19 septiembre, se impartieron las generalidades técnicas de la propuesta: qué hacer antes, durante y después de presentarse frente a un grupo. Cómo se planea una sesión y lo que se necesita. Además de cómo realizar un monitoreo o seguimiento de los grupos, para detectar de esta forma su proceso.

---

<sup>∞</sup> Definiciones dadas por el Dr. Antonio Damasio Neurocirujano de la facultad de Medicina de la Universidad de Iowa, tomadas del manual de capacitación de los facilitadores, p. 57-58

Nos mostraron las cartas descriptivas que realizaríamos, y cómo podríamos modificarlas de acuerdo con las necesidades del grupo. Del mismo modo explicaron de manera general como realizar las bitácoras.

En la octava sesión realizada el 26 de septiembre, se dio la información de los grupos, nos entregaron unas hojas en donde se explicaba la escuela, el grupo y grado, turno, el numero de niños, la dirección y los facilitadores que impartirían el taller.

Nos dieron tiempo para localizar a nuestros compañeros y conversar un poco para conocernos, también se hicieron algunas permutas de grupos. Además nos repartieron el material para las primeras cuatro sesiones del taller. Nos pidieron que decidiéramos qué día podríamos acudir a la supervisión técnica y emocional que se impartiría lunes o jueves de 6 a 8 de la noche.

Para apoyar esta capacitación nos entregaron un juego de copias llamado “Curso Taller: capacitación de facilitadores y cofacilitadores”; en donde se explicaban de manera más extensa los temas que nos dieron durante las ocho sesiones, además nos proporcionaron un juego de los cuentos que se darían a los niños para que los leyéramos y cambiáramos algunas palabras para que los niños las entendieran.

### **3.3 El trabajo frente a los grupos**

Los niños con los que se trabajaba en los grupos eran de 4º, 5º y 6º grado, cuyas edades iban de lo 9 a los 12 años aproximadamente; estos grupos fueron elegidos por CDC debido a el contexto en el cual se encontraban las escuelas, este contexto se refería a la situación económica, las adicciones, familias, e incluso la atención de los profesores a los niños. Se escogieron 20 escuelas y en ellas 40 grupos para trabajar, en donde las características anteriores eran variadas, el objetivo era realizar un comparativo entre ellas.

Las sesiones comenzaron la segunda semana de octubre. Los grupos que tenían sesión los lunes y miércoles iniciaron en esta semana, los grupos en los que se

aplicaron los talleres los martes y los jueves empezaron en la tercera semana de octubre. A mi me tocó trabajar con 5 grupos en uno de los cuales era cofacilitadora.

Por las características de los niños elegí el grupo de 4° C de la escuela Manuel Quiroz Martínez; para realizar este trabajo, conformado por 14 niñas y 18 niños.

Al cual se le aplicó el taller llamado “Yo decido”, que es una mezcla de los dos primeros talleres de la *Yoización* los cuales son: “Yo soy” y “Soy Libre”, pero con una modificación la cual es la historia de dos niños que van juntos a la escuela y descubren que con ayuda de los aliados pueden mejorar su vida.

En esta escuela se aplicó el taller los días jueves de la 9:00 a las 10:30 de la mañana a partir del 26 de Octubre del 2006, hasta el 3 de mayo del 2007. Las aplicadoras del taller fuimos: Bricia López Arellanes (facilitadora) y Maria del Carmen Navarrete Becerril (cofacilitadora). El papel de la maestra era el ser una observadora y guardar el orden del grupo, poco a poco si la profesora lo permitía podía integrarse como una participante más hasta convertirse en una aliada para que durante y después de la sesión recordara lo aprendido con los niños.

### 3.3.1 Sesión uno (26/10/06)

| OBJETIVOS  | TEMA                                | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|--|-------------------------------------|---|---|
| <p>Dar a conocer la forma en que se trabajara a lo largo del ciclo escolar</p> <p>Centrar la atención en el tiempo presente y dar un espacio de relajación</p> <p>Establecer las reglas de convivencia en el grupo</p> <p>Diagnosticar conocimientos, habilidades y destrezas de los participantes</p> | <p>Introducción al curso taller</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida y presentación de los facilitadores y los participantes</li> <li>2. Presentación del curso</li> <li>3. Aplicación de el instrumento diagnóstico Factores de Protección</li> <li>4. Actividad Lúdica: Cóctel de frutas</li> <li>5. Encuadre del curso taller con la técnica del Camino del Guerrero</li> <li>6. Aplicación de el instrumento diagnóstico Autoestima</li> <li>7. Elaboración individual de la portada del cuaderno</li> <li>8. Entrega de actividades para padres</li> <li>9. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cartel de bienvenida</p> <p>Fotocopias de instrumentos diagnósticos</p> <p>1 Rotafolio</p> <p>Marcadores de agua</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Instrumentos impresos</p> <p>Cuadernos</p> |

Una de las supervisoras de PPAM nos presentó en el grupo y cada una de las facilitadoras compartimos lo que esperábamos lograr al trabajar con el grupo, después los niños se presentaron diciendo su nombre y lo que les gustaba hacer.

Por último presentamos el taller que impartiríamos llamado *Yo decido*, en el cual abría un cuento, y se harían manualidades, pero sobre todo podríamos hablar de nuestras emociones.

Los Instrumentos de evaluación o de diagnóstico se realizaban dos veces, una al inicio del taller y otro al final para hacer un comparativo de lo que sucede en los participantes después de recibir el curso.

El primero es el de factores de protección. Se intentaba medir como se encontraba el ambiente que rodeaba al niño, las preguntas eran sobre la escuela en general, la actitud de los maestros, el ambiente del grupo, las actividades que realizo en casa con mi familia, etcétera. Un ejemplo es el siguiente: En la escuela la directora y los maestros nos hablan sobre las adicciones, y sus posibles respuestas eran totalmente de acuerdo, algo en acuerdo, muy en desacuerdo, y algo en desacuerdo.

El segundo instrumento era el de Autoconcepto y consistía en que por medio de preguntas con respuesta múltiples los niños escogieran la que más se acercaba a lo que sentían, por ejemplo: Me siento feo(a) y las posibles respuestas eran siempre, a veces o nunca.

Los instrumentos de diagnóstico fueron difíciles de aplicar porque las posibles respuestas estaban muy generalizadas, además de que el vocabulario empleado en estos era inadecuado para los niños Descubrí que algunas preguntas eran demasiado confusas y respuestas estaban muy cuadradas, muchos niños tuvieron problemas para contestar.

El juego les agradó y los niños tomaron confianza con las facilitadoras, se relajaron al jugar. Cada uno de los juegos nos servia era para tener la atención de los



participantes en el presente, pero además otra característica de los juegos fue que durante ellos no se excluía a nadie, todos los niños participaban como pudieran y no había ni ganadores ni perdedores; se realizaban en todas las sesiones y sólo por causas de fuerza mayor se omitían.

El encuadre o "*Camino del guerrero*", consistía en que el grupo mediante una lluvia de ideas proponían siete reglas para trabajar en el taller, las cuales fueron: respetar a sus compañeros, poner atención, participar en las actividades, llamarse por su nombre, escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para participar y confidencialidad. Con estas reglas los niños se autoevaluaban y así se mejoraba la conducta del grupo.

Se observó que el grupo estaba integrado pero necesitaban elevar su autoestima. Había niños que se tardaban en contestar los instrumentos. La maestra comentó que algunos no sabían leer ni escribir adecuadamente.

Un niño se encontraba separado de sus compañeros porque decían que era agresivo y la profesora se mostraba muy autoritaria con él. Los niños tenían la rutina de salir al baño a las 9:55, esto hacía que tuviéramos menos tiempo para trabajar.

Al concluir una sesión era necesario recuperar lo más fiel posible los acontecimientos ocurridos en el salón de clases en una bitácora, se anotaba la escuela el número de alumno, fecha y grupo, después se describía brevemente la sesión paso por paso, y si se cumplía el objetivo de cada actividad, en otra hoja se describía la actitud de los participantes y se anotaban las características principales de el grupo.

En la hoja siguiente se escribía lo que fue bueno y lo que faltó de la sesión así como propuestas y acuerdos para mejorar el ambiente grupal. En la siguiente se anotaba lo que había sido fácil o difícil durante la sesión para los facilitadores.

Por último se escribían observaciones generales del proceso grupal, desde la actitud de los niños hasta algunos comentarios que nos realizaba la maestra.

### 3.3.2 Sesión dos (09/11/06)

| OBJETIVOS   | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|---|---|--|---|
| Identificar los sucesos buenos de la vida<br>Fortalecer el cuerpo interior<br>Conocer la introducción del Yo decido<br>Descubrir la trama de la historia por medio de la portada del cuento<br>Describir y crear una historia<br>Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura<br>Comprender la diferencia entre creencia e identidad<br>Comprender los acontecimientos y características de la historia<br>Desarrollar habilidades para escuchar y respetar la opinión de los demás<br>Fomentar los hábitos de respeto y convivencia armónica<br>Desarrollar habilidades de auto evaluación y escucha | Introducción al cuento<br><br>Episodio 1<br><i>Los niños que se creían piedra</i> | 1. Bienvenida<br>2. Se recordaron las reglas del Camino del Guerrero<br>3. Actividad lúdica: Conejos y conejeras<br>4. Buenas nuevas y su explicación<br>5. Mostrar la portada del cuento<br>6. Escribir una historia a partir de la portada del cuento e ilustrarla<br>7. Narración de la introducción y el primer episodio<br>8. Revisión de la historia<br>9. Emocionómetro y su explicación<br>10. Entrega de actividades para padres<br>11. Cierre de la sesión | Camino del guerrero impreso<br><br>Imágenes físicas del cuento<br><br>Cuadernos individuales<br><br>Actividad para padres impresa |

En esta sesión se cumplió al pie de la letra con las actividades de la carta. Los niños nos recibieron con agrado y trabajaron sin dificultad.

Lo difícil fue que la maestra intimidaba a los niños y les llamaba la atención de forma agresiva, esto provocó que la atención del grupo se dispersara rápido.

Se observó que al grupo le agradaba trabajar en el taller los niños se entusiasmaban cuando la maestra participaba en las actividades, los varones se agredían física y verbalmente.

Algunos de los objetivos de la carta no se cumplieron, como el de “Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura”. Es demasiado ambicioso creer que en una sesión se pueda cubrir todo.

La lectura del cuento sirvió para atraer la atención de los niños, quienes al principio no ponían atención porque no estaban acostumbrados, después su actitud cambió; esta lectura en voz alta se convirtió en uno de los momentos más esperados por los niños.

Con las imágenes del cuento se repasaba nuevamente la historia y por medio de preguntas se comparaba la historia con la realidad de los niños.

En la actividad de “*El Emocionómetro*” se les entregó a los niños una hoja en donde se presentaban las siguientes emociones: enojado, triste, gozoso, miedoso, asustado, amoroso, aburrido y otro(a); cada una de estas se explicaban en el grupo y se ponían ejemplos de lo que sentimos cuando se manifiestan cada una de estas emociones; después los niños tenían que dibujar una carita y escribir cómo se sentían en ese momento. También tenían que explicar la causa de lo que sentían.

Cada semana antes de concluir la sesión se les entregaba una hoja con un actividad para los papás, en algunas tenían que escuchar a sus hijos, o jugar con ellos; lo que se intentaba con esta era involucrar a los padres en el desarrollo del taller, como apoyo extra para los niños.

### 3.3.3 Sesión tres (16/11/06)

| OBJETIVOS  | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|--|---|--|---|
| <p>Desarrollar la habilidad para identificar emociones placenteras y externarlas por medio de la escritura</p> <p>Comprender que el valor del ser no esta subordinado al hacer</p> <p>Identificar a los monstruos y sus armas</p> <p>Identificar el papel de los personajes y su relación con la historia</p> <p>Diferenciar el mundo exterior del mundo interior por medio del gimnasio psíquico</p> <p>Comprender que al tomar una decisión hay que tener por lo menos tres alternativas(piedra, diamante sucio, diamante supremo)</p> <p>Distinguir el antagonista de cada aliado: conocimiento/ignorancia, amor/violencia, responsabilidad/flojera, libertad/dependencia, confianza/miedo</p> <p>Identificar las armas de los aliados</p> <p>Conocer los lineamientos básicos para la escucha de emociones y sentimientos</p> <p>Desarrollar habilidades para escuchar y respetar las opiniones de los demás</p> | <p>Episodio 2<br/><i>La gran mugre y sus monstruos</i></p> <p>Episodio 3<br/><i>Los diamantes supremos y sus aliados</i></p> <p>Teoría de escucha</p> <p>Conceptos básicos y lineamientos</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas nuevas</li> <li>3. Actividad lúdica</li> <li>4. Buscador de luz y su explicación</li> <li>5. Narración de los episodios 2 y 3</li> <li>6. Revisión de la historia</li> <li>7. Negociación</li> <li>8. Escucha: conceptos básicos y lineamientos</li> <li>9. Practica de escucha en una mini sesión de 1 min. por participante</li> <li>10. Explicación de la actividad: asociación de domadores de monstruos y entrega de formatos</li> <li>11. Entrega de actividades para padres</li> <li>12. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Formato de emocionómetro</p> <p>Formato del buscador de luz</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Rotafolio de los lineamientos básicos y características inherentes</p> <p>Formato de la asociación de domadores de monstruos</p> <p>Actividad para padres impresas</p> |

En esta sesión los niños estaban muy entusiasmados, jugaron y trabajaron; logramos cumplir con todas las actividades. La profesora se mostró menos agresiva y apoyó cuando se lo solicitamos. Fue difícil trabajar algunas actividades porque la maestra interrumpía constantemente para llamar la atención de algún niño por eso que la concentración del grupo se dispersaba.

A los niños se les entregó un formato con el título de “*Buscador de luz*”, en éste se escribían cada uno de los días de la semana, y adelante se anotaban momentos de luz, o momentos en los que actuaban como diamantes, es decir: cuando ayudaban a alguien, se esforzaban por mejorar sus calificaciones o hacían cosas diferentes a las normales, como terminar de leer un libro.

En el tema de “Escucha afectiva y efectiva”, explicaba la importancia de escuchar a los demás y que nos escuchen con atención, se pusieron ejemplos de lo que se puede y no se puede hacer al escuchar a alguien.

Se explicaron los lineamientos de la escucha los cuales son: mirarse a los ojos, no interrumpir, no dar consejos, no interpretar, no juzgar, no compartir experiencias personales, y tomarse de las manos; la explicación de cada punto se realizó de manera breve. A algunos niños les costaba trabajo tocar a sus compañeros y poco a poco lo fueron haciendo.

Otro de los temas de escucha es el de “Las características inherentes de los seres humanos”; los seres humanos somos: buenos, cooperativos, amorosos, inteligentes y gozosos. Cada uno de estos se explicó, poniendo énfasis en que todos somos inteligentes.

Para realizar la actividad de “*Asociación de domadores de Monstruos*” se les recordó a los niños que el cuento habla de cinco monstruos dirigidos por la Gran Mugre que son: la violencia, la ignorancia, el miedo, la dependencia y la flojera, cuyo objetivo es hacer que las personas pierdan su valor y puedan ser manejados como marionetas.

Por medio de preguntas se les pedía a los niños que identificaran a estos monstruos y dijeran si los habían vencido o no, el fin de esta actividad era que los niños se dieran cuenta de que ellos podían decidir entre vencer y ser vencidos.

La maestra reportó que algunos niños participaban por querer resaltar sobre sus compañeros, y por lo tanto por eso se equivocaban; añadió también que en el grupo había niños que leían y escribían muy lento, los cuales eran: Daniel, Alexis Eduardo, Bryan, Carlos, José Alexis.

Además el interés que el grupo mostraba por las actividades servía para que trabajaran más rápido.

Comenzamos a identificar a los niños que participaban activamente en el taller como lo son: Mirilla y Reina sus aportaciones que nos permitirán resaltar la importancia de los aliados. En contraparte había tres niños Nelly, Ana y Brandon que no participaban ni siquiera en dar sus buenas nuevas.

En esta ocasión el cuento les gusto mucho pero observamos que al leer el segundo episodio los niños estaban un poco inquietos, y no prestaron mucha atención ya que los episodios eran muy largos.

Algunos de los objetivos de la sesión no se cumplieron como: “Comprender que el valor del ser no esta subordinado al hacer”, “Desarrollar habilidades para escuchar y respetar las opiniones de los demás”.

### 3.3.4 Sesión cuatro (23/11/06)

| OBJETIVOS  | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL   |
|--|---|--|--|
| <p>Descubrir las consecuencias de creer en los complejos</p> <p>Comprender algunos peligros a los que los monstruos exponen a las personas</p> <p>Comprender la importancia de ver una crisis como una oportunidad de crecimiento</p> <p>Identificar una relación de pareja dominada por la atracción física, de una relación amorosa, la primera trata a la persona como cosa; la segunda es responsable, de respeto, busca el bienestar y la felicidad</p> <p>Desarrollar habilidades para la expresión escrita de sentimientos</p> <p>Aprender a redactar una carta</p> <p>Conocer el funcionamiento de la inteligencia</p> | <p>Episodio 4<br/><i>Los diamantes conocen al aliado del conocimiento</i></p> <p>Teoría de escucha: funcionamiento de la inteligencia</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buenas nuevas</li> <li>2. Actividad lúdica</li> <li>3. Entrega de reportes escrito de sus combates de monstruos</li> <li>4. Narración del episodio 4</li> <li>5. Revisión de la historia</li> <li>6. Escritura individual: carta a los personajes del episodio</li> <li>7. Explicación de el funcionamiento de la inteligencia</li> <li>8. Iluminar el diagrama del funcionamiento de la inteligencia</li> <li>9. Practica de escucha en una mini sesión de 2 min. cada participante</li> <li>10. Evaluación del camino del guerrero</li> <li>11. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Dibujo del formato de la inteligencia</p> <p>Archivo electrónico del camino del guerrero</p> |

Fue fácil trabajar con el grupo porque mostraban entusiasmo por las actividades, la maestra estuvo más cooperativa y dejó que los niños se expresaran libremente; lo difícil fue, una vez más, la indisciplina del grupo: se les llamo la atención constantemente esto provocó que el tiempo no alcanzará para todas las actividades programadas.

Los niños presentaban avances. Comenzaron a mostrar sus sentimientos, la violencia se manifestaba cada vez menos. La maestra continuó observando que los niños buscaban llamar la atención, como en el caso de José Alexis que cuando se le dio oportunidad para que participara se le olvido lo que tenía que decir. En el grupo existían problemas de comunicación los niños no querían trabajar en equipo, descubrimos algunas rencillas entre ellos.

En esta ocasión se pidió a los niños que redactaran una carta a un personaje de la historia, un 90% de los niños escribieron unos renglones, pero el 10% escribieron toda una cuartilla y solo Reina escribió tres hojas para decirles a los personajes lo que sentía por escuchar su historia.

El tema de “El Funcionamiento de la inteligencia”, se explicó con un esquema del cerebro, por medio de los sentidos aprendemos, al inicio del tema se hace énfasis en que todas las personas somos inteligentes, ya que todas aprendemos y podemos tener una respuesta diferente en algunas situaciones.

Después se aclaraba que si alguno de nosotros no actuaba inteligentemente era porque existían en nosotros lastimaduras emocionales, esas lastimaduras podrían ser palabras hirientes, golpes, abusos, o accidentes; estos lo que hicieron fue bloquear la inteligencia, por eso es necesario que se desahoguen estas lastimaduras por medio de la escucha, solo así podemos actuar nuevamente de manera inteligente.

Se entrego a los niños un diagrama del funcionamiento de la inteligencia, ahí escribieron algunas lastimaduras emocionales, fueron palabras que escucharon y los hirieron como lo son: tonto, burro, no sirves para nada; y por otro lado escribieron lo que aprendieron hacer y por lo que son muy inteligentes, como escribir, multiplicar, hablar, etcétera.

La maestra reportó que Edwin, Bryan, Carlos, Luís y Daniel buscaban llamar la atención de las facilitadoras, hablando constantemente y poniendo el desorden en el grupo, también son los niños que se mostraban más violentos en los juegos. Alan y Josué, constantemente se agraden tanto física como verbalmente, cuando se les presta atención se muestran más tranquilos.

Cuando se quiso evaluar el camino del guerrero el grupo se salio de control, los niños decían su calificación y sus compañeros les ponían menor calificación. Comenzaron a agredirse entre ellos y se hizo un desorden total. Se tuvo que levantar la voz para calmar al grupo y suspender las actividades.

### 3.3.5 Sesión cinco (30/11/06)

| OBJETIVOS   | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|---|---|--|---|
| <p>Comprender la importancia de expresar las emociones sin dañar a nadie, así como la importancia del desahogo</p> <p>Perfeccionar habilidades de expresión plástica</p> <p>Desarrollar habilidades de expresión plástica</p> <p>Reforzar que el poder de los lentes es una metáfora de lo que pueden hacer</p> <p>Diferenciar las causas que oprimen el corazón de las personas y las manifestaciones del desahogo, como el llanto</p> <p>Desarrollar habilidad de auto evaluación y escucha</p> | <p>Episodio 5<br/><i>Los diamantes conocen al aliado del amor</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas Nuevas</li> <li>3. Contacto interior</li> <li>4. Lectura del episodio 5</li> <li>5. Revisión de la historia</li> <li>6. Manualidad :lentes mágicos</li> <li>7. Entrega de actividades para padres</li> <li>8. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Cartulina (una para cada 10 niños)</p> <p>Fotocopias de los lentes</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

En esta sesión cumplimos con todas las actividades por que el grupo participó adecuadamente, y además se interesó en la historia del diamante; en lugar de un juego realizamos un contacto interior para relajar a los niños y bajar su inquietud, este funciono por que el grupo se mostró más calmado.

El “Contacto interior”, consistía en sentarse recargando la espalda en la banca, cerrando los ojos y comenzar a respirar, podíamos hacerlo con música de fondo o con breves historias contadas por un facilitador, con el fin de que su atención estuviera en el presente, está actividad nos servía para calmar el ansia, la inquietud y relajaba a los alumnos. Si el grupo se encontraba muy inquietos se programaban juegos en los que pudieran desahogar su intranquilidad evitando la agresión hacia sus compañeros.

En el cuento lo que llamó mucho su atención fue cuando se mencionó algunos corazones que estaba hechos piedra y otros blanditos. Para que los primeros cambiaran se debía desahogar las emociones por medio de las lagrimas; se hizo énfasis en que llorar no es cosa de *maricas* y que si eso habían hecho creer a los niños es porque el monstruo de la ignorancia los estaba atacando.

Durante el taller se realizaron las armas de luz que otorgaban los aliados. En está ocasión realizamos los lentes mágicos que otorga el aliado del conocimiento. Estos



lentes permiten ver los corazones de las personas, solo así se logra saber cuando el monstruo de la ignorancia ataca.

Observamos que a los niños les agradaba realizar manualidades, su atención no se dispersa, ponen a trabajar su imaginación cuando los decoran.

La maestra comentó que algunos niños que no estaban acostumbrados a estudiar, no sabían respetar reglas, pero que con el taller su desempeño mejoraba.

### 3.3.6 Sesión especial (07/12/06)

| OBJETIVOS  | TEMA                                 | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|--|--------------------------------------|--|---|
| <p>Identificar los logros y éxitos del año 2006 en sus vidas</p> <p>Reconocer que en este año han logrado cosas importantes</p> <p>Valorar que han sido capaces de lograr grandes cosas para su vida</p> <p>Externar y compartir a sus compañeros lo que es importante para cada uno de ellos</p> <p>Generar un ambiente de gozo por terminar el año 2006</p> <p>Fortalecer el compañerismo y la confianza en el grupo al compartir sus logros</p> | <p>Valoración de logros y éxitos</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida de los facilitadores</li> <li>2. Actividad Lúdica: Nudo amoroso</li> <li>3. Informarles que es la última sesión del año 2006 y será una sesión especial para valorar y reconocer todos sus logros y éxitos obtenidos en este año</li> <li>4. Demostración: los facilitadores compartirán entre sí los logros que han obtenido durante el año</li> <li>5. Escribir los logros, dibujarlos y decorarlos</li> <li>6. Decorar el árbol de navidad con los logros y éxitos de todos los niños. Cada niño lo pasará a pegar</li> <li>7. Formar grupos de apoyo para que compartan lo que escribieron respecto a sus logros</li> <li>8. Abazoterapia</li> <li>9. Cierre</li> </ol> | <p>Hojas blancas</p> <p>Papel crepe verde</p> <p>Masking tape</p> |

Nos avisaron que se acercaban las vacaciones, y CDC pidió que se realizará una sesión especial que ayudará a los niños a reconocer sus logros en el año 2006, y a la vez cerrar el taller por ese año, veríamos al grupo 3 semanas después, por las vacaciones de diciembre.

En esta ocasión hubo dificultad cuando se pidió a los niños que escribieran sus logros en el año, la mayoría expresaba no tener ninguno ya que buscaban que fueran cosas extraordinarias. Sirvió el modelarles lo que para nosotros era un logro en el año, es decir mencionamos como logros: poder expresar sentimientos o llevarnos mejor con

la familia. Esto ayudó a los niños a identificar sus logros, con estos decoraron un árbol de los logros, algunos usando su creatividad realizaron adornos navideños y escribieron lo que fue importante para ellos.

La maestra reportó que los niños rápidamente se distraían (déficit de atención), y les costaba hacer lo que se les indicaba por que no prestaban atención, comentó que les gustaba jugar y sobre todo en el patio. Nos dijo que la actitud de los varones mejoró un poco, pero les costaba trabajo respetar la opiniones de los demás, constantemente discutían y se agredían fácilmente.

En esta sesión observé que el grupo cada vez trabajaba mejor. La profesora dejó de descalificar a los niños e incluso los ayudaba cuando tenían algunas dudas. En sesiones anteriores la maestra castigaba de dos a seis niños sin recreo, pero en esta sesión por primera vez dejó salir a todo el grupo a jugar.

### 3.3.7 Sesión seis (11/01/07)

| OBJETIVOS   | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|---|---|--|---|
| <p>Proponer acciones para acabar con la ignorancia y la violencia</p> <p>Fomentar la participación del trabajo en el grupo</p> <p>Reafirmar la importancia de saber reconocer los estados de ánimo</p> <p>Desarrollar habilidades para defenderse de la ignorancia y la violencia así como practicar en todo lo que se piensa, dice y se hace con los valores del conocimiento y el amor</p> <p>Reforzar que los poderes del escudo son una metáfora de lo que se puede hacer</p> <p>Desarrollar habilidades de expresión plásticas</p> | <p>Episodio 6<br/><i>Los diamantes reciben sus primeras armas</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas y nuevas (sobre las vacaciones)</li> <li>3. Mini sesión de escucha que fue difícil de las vacaciones 1 min. por participante</li> <li>4. Actividad lúdica: semáforo</li> <li>5. Reportes escritos de sus combates con los monstruos</li> <li>6. Lectura del episodio 6</li> <li>7. Revisión de la historia</li> <li>8. Manualidad escudo</li> <li>9. Explicación de la valoración</li> <li>10. Autovaloración</li> <li>11. Asignación de la actividad extractase: danza del amor</li> <li>12. Evaluación del camino del guerrero</li> <li>13. Entrega de actividades para padres</li> <li>14. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Platos de cartón</p> <p>Papel crepe</p> <p>Engrapadora</p> <p>Tiras de cartulina</p> <p>Fotocopias danza del amor</p> <p>Rotafolio impreso camino del guerrero</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Regresamos de vacaciones. La maestra no estaba, en su lugar se encontraba un profesor quien informó que probablemente la maestra no volvería ya que tenía una demanda por maltrato infantil, las mamás de Isaac y Luís la reportaron. Los niños se mostraron entusiasmados de vernos, en sus buenas nuevas compartieron los regalos que recibieron y las actividades de las vacaciones.

La sesión formal inició con el tema “Valoración”, primero se dijo que cada persona es valiosa por el simple hecho de ser persona, se les hizo ver que era importante valorar a las personas por su *ser*, diferenciándolas de su *hacer* y *tener*; porque estos últimos pueden variar pero las personas siempre son: buenas, cooperativas, gozosas, amorosas e inteligentes.

Les gustó realizar su escudo que es la segunda arma de luz, está es otorgada por el aliado del amor y sirve para proteger a nuestro corazón de los ataques de la violencia, la frase este es “*El amor esta en mí, yo soy el amor*”. El maestro se mostró interesado en el taller y participó en algunos momentos. El grupo aprendió a respetar la opinión de sus compañeros y se autoevaluaron de manera honesta.

### 3.3.8 Sesión siete (18/01/07)

| OBJETIVOS  | TEMA  | ACTIVIDADES   | MATERIAL   |                               |
|--|---|---|--|-------------------------------|
| Comprender la importancia de pensar antes de actuar        | Episodio 7<br><i>El primer combate</i>            | 1. Bienvenida   | Cuadernos individuales   |                               |
| Diferenciar los resultados al utilizar las armas de luz    |   | 2. Buenas nuevas  |  |                               |
| Manejar estrategias de expresión de emociones              | Teoría de escucha:<br>Mecanismos de desahogo      | 3. Emocionómetro  | Imágenes del episodio  |                               |
| Incrementar el auto dominio                                |   | 4. Contacto interior  |  |                               |
| Reconocer las manifestaciones de las tensiones emocionales |   | 5. Lectura del episodio 7   | Rotafolio de los lineamientos básicos y características inherentes |                               |
| Desarrollar habilidades de comunicación                    |   | 6. Revisión de la historia  |  |                               |
|  |   | 7. Escribir algunas situaciones en las que han logrado hacer algo diferente, en situaciones difíciles |  | Actividad para padres impresa |
|  |   | 8. Escucha; mecanismos de desahogo  |  |                               |
|  | 9. Carta de invitación a los padres               |   |  |                               |
|  | 10. Formar grupos de apoyo                        |   |  |                               |
|  | 11. Entrega de actividades para padres de familia |   |  |                               |
|  | 12. Cierre de la sesión                           |   |  |                               |

Nuevamente no se presentó la maestra. En su estante estaban guardados algunos materiales que utilizábamos en el grupo y cuando los niños nos los pidieron no pudimos prestárselos.

Los niños nos saludaron con mucho gusto y rápidamente se dispusieron a trabajar, participaron activamente y compartieron lo bueno o nuevo que les pasó.

Se relajó al grupo realizando un contacto interior, en donde contactaron sus emociones. La lectura del cuento se hizo de forma diferente se reunió al grupo en un semicírculo y esto ayudó a que todos vieran mejor las imágenes.

Los niños en esta sesión se mostraron más amigables, no había tensión en el grupo, el ambiente en el salón en general estaba más agradable que con la maestra; no había interrupciones y podíamos trabajar con los niños.

La mayoría del grupo participó y realizó las actividades y los participantes comenzaron a manejar el vocabulario del cuento.

Se pidió a los niños que escribieran en su cuaderno si habían padecido situaciones de violencia en sus hogares, en la escuela, con los amigos etcétera, y si realizaron alguna cosa diferente para vencer a los monstruos.

Los niños comenzaron a identificar cómo los monstruos los han atacado, e incluso escribieron posibles soluciones para no permitir que la gran mugre los dominara.

### 3.3.9 Sesión ocho (25/01/07)

| OBJETIVOS   | TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL   |
|---|---|--|--|
| <p>Descubrir que haciendo algo diferente, se puede obtener un resultado distinto</p> <p>Diferencias valores de antivalores</p> <p>Conocer los tipos de violencia y sus consecuencias</p> <p>Desarrollar habilidades de comunicación</p> | <p>Episodio 8<br/><i>El segundo combate</i></p> <p>Teoría de escucha:<br/>Violencia</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Recordar el encuadre del camino del guerrero</li> <li>3. Actividad lúdica: espejos</li> <li>4. Reportes escritos de sus combates con los monstruos</li> <li>5. Lectura del episodio 8</li> <li>6. Revisión de la historia</li> <li>7. Escribir como resolver una situación de violencia</li> <li>8. Valoración de 3 niños</li> <li>9. Evaluación del camino del guerrero</li> <li>10. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>11. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Rotafolios con lineamientos de escucha y características inherentes</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

La maestra no se presentó, suplente nos informo que cambió el día de educación física para los niños, y solo podríamos trabajar con ellos 30 minutos. Pedimos al grupo que guardaran sus cosas y jugamos con ellos espejos les gusto imitarse unos a otros.

Rápidamente nos comentaron si habían vencido a algún monstruo, pero como era poco tiempo no pudimos darle participación o todo grupo. Se realizó un repaso rápidamente de los episodios anteriores y después se leyó el siguiente episodio y los niños participaron en la revisión de la historia, Reina, Luís y Ángel recordaron el episodio; Mireya, Miguel, Ana y Bryan aterrizaron la historia en la realidad.

Con el grupo trabajamos bien aunque de manera apresurada, nos faltó cubrir el 50% de las actividades, fue difícil que el maestro cambiara la hora de educación física sin tomar en cuenta el taller. Hablamos a PPAM para informar la situación y nos pidieron que lo comentáramos con la directora; está no estaba y la secretaria nos aseguró que la siguiente sesión no habría problemas y se respetaría la hora del taller.

La participación de los niños fue buena y fluida. Toman partes del cuento que les sirve para identificar a los aliados y los monstruos

### 3.3.10 Sesión nueve (01/02/07)

| OBJETIVOS  | TEMA  | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|--|---|---|---|
| <p>Identificar al aliado de la responsabilidad como la fuerza que nos impulsa a cumplir nuestros compromisos y al monstruo de la flojera como un estado de apatía ante la vida</p> <p>Sensibilizar sobre los efectos negativos que padece una persona que esta atrapada por los monstruos</p> <p>Identificar y conectar el texto con la experiencia personal</p> | <p>Episodio 9</p> <p><i>El monstruo de la flojera ataca</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas nuevas</li> <li>3. Actividad lúdica: papa caliente</li> <li>4. Lectura del episodio 9</li> <li>5. Revisión de la historia</li> <li>6. Lectura de la carta del monstruo de la flojera, y escritura de la respuesta individual</li> <li>7. Práctica de escucha en una mini sesión de 2 min. cada participante</li> <li>8. Valoración ¿Qué sintieron al escuchar la carta?</li> <li>9. Evaluación del camino del guerrero</li> <li>10. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>11. Cierre de la sesión, grito liberador "Yo valgo"</li> </ol> | <p>Imágenes del episodio</p> <p>Carta del monstruo de la flojera</p> <p>Cuadernos individuales</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Los niños sólo trabajaban con plastilina y palillos, no realizaban nada en el cuaderno y el salón estaba sucio y descuidado. Los niños pasaron de estar con la maestra muy estricta a tener demasiada libertad con el maestro; esté nos comentó que había quejas de los padres de familia porque decían que los niños no trabajaban ya que no realizaban nada en el cuaderno, algunos niños comenzaron a faltar por la misma situación. El grupo comenzó a mostrar nuevamente violencia y falta de atención; el ambiente en el grupo se sentía pesado y fue difícil tener la atención de los niños durante el juego.

Cuando se comenzó a leer el episodio el grupo estaba calmado. Llego la maestra Eloisa y los niños corrieron a saludarla, le decían que la extrañaban. La profesora los mandó a su lugar y les pidió que prestaran atención, los niños obedecieron emocionados y escucharon la historia aunque se notaba su inquietud.

Mientras leía la historia me percaté que la maestra comentaba al suplente que se iba a retirar del grupo. Acto seguido comenzó a sacar sus cosas del estante, algunas niñas lloraron y le pidieron que no se fuera. Se suspendió la sesión. Solicitamos a los niños que escribieran cómo se sentían de que la maestra se fuera. Los niños lloraron, algunos de manera compulsiva; la maestra continuo con una actitud fría frente a los niños e

incluso les dio la espalda; el maestro nos pedía que calmáramos al grupo pero no se podía hacer porque los niños necesitaban desahogar su tristeza.

Llegó la hora de el recreo y al grupo le costó trabajo separarse de la maestra e incluso algunos niños manifestaron que se sentían culpables de que está se fuera, otros niños culpaban a Luís. El maestro al ver la inquietud del grupo nos pidió que después del descanso regresáramos para hablar con los niños. Regresamos al salón, hablamos con los niños y les pedimos que expresaron lo que sentían, se les hizo ver que nadie tenía la culpa de que la profesora se retirará.

Terminamos la sesión de forma calmada e incluso se logró que los niños aceptaran la partida de la maestra, a excepción de Alberto que seguía culpando a Luís por acusar a la maestra; esté sentía empatía por la maestra, porque a pesar de que lo regañaba y marginaba mucho, sentía que le prestaba atención, por sus problemas en casa se mostraba violento, pero había establecido un vínculo afectivo con la profesora.

Como facilitadoras se nos movieron muchas emociones al ver al grupo llorando, y fue necesario realizar una escucha exhaustiva, para desahogar lo que sentimos al ver llorar a los alumnos, y comenzamos a realizar estrategias para la siguiente sesión.

### 3.3.11 Sesión diez (08/02/07)

| OBJETIVOS  | TEMA   | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|--|--|---|---|
| <p>Identificar los riesgos de dejarse dominar por las emociones en un momento de crisis y la importancia de contar con el apoyo de aliados</p> <p>Reafirmar los efectos de estar atrapado por los monstruos del miedo y la dependencia</p> <p>Estimular la imaginación y la creatividad</p> <p>Reforzar el poder de la espada como metáfora de lo que pueden hacer</p> | <p>Episodio 10</p> <p><i>Los aliados de la libertad y la confianza ofrecen sus armas</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas nuevas</li> <li>3. Desahogo grupal</li> <li>4. Lectura del episodio 10</li> <li>5. Lectura de la carta del monstruo de la flojera</li> <li>6. Revisión de la historia</li> <li>7. Manualidad: espada</li> <li>8. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>9. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Imágenes del episodio</p> <p>Cartulina</p> <p>Palos de madera</p> <p>Estambre</p> <p>Cuadernos individuales</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Cuando llegamos al salón el grupo estaba solo y comenzamos a trabajar con los niños, pedimos que compartieran algo bueno o nuevo que les hubiera sucedido en la semana, observamos que en esta ocasión a los niños les costó trabajo compartir.

Dividimos al grupo en dos y los separamos para hablar sobre la partida de la maestra la sesión anterior, se dio oportunidad a los niños que expresaron sus sentimientos en relación al tema.

Los niños expresaron que sentían culpa porque la maestra se fuera, algunos de los niños desahogaron esa culpa, y otros expresaron que sólo lloraron porque vieron a sus amigos llorar; después propusieron cuidarse y quererse como grupo.

Se realizó un repaso de los episodios anteriores y se leyó nuevamente el episodio 9 y 10, y revisamos la historia.

Se leyó la carta del monstruo de la flojera, en donde está les ofrecía ser siempre sus esclavos y no esforzarse por lograr nada; cuando terminamos de leerla les pedimos a los niños que escribieran una respuesta a la carta, algunos escribieron que la flojera tenía razón y era imposible vencerla.

Se trabajó con el grupo, pero los varones volvieron a manifestar violencia, se insultaron constantemente e incluso estuvieron a punto de golpearse; Alexis, David, Josué, y José Alexis, se agredieron verbalmente y distraían a los demás.

Lucio y Alan se la pasaron jugando en la sesión. Las niñas se mostraron calmadas y procuraron ayudarnos a tener orden en las actividades.



### 3.3. 12 Sesión once (15/02/07)

| OBJETIVOS   | TEMA   | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|---|--|---|---|
| <p>Reconocer que los monstruos que más identifica una persona en los demás, pueden ser los mismos que la tienen atrapada</p> <p>Identificar y desahogar emociones y sentimientos por medio la escritura</p> | <p>Continuación</p> <p>Episodio 10</p> <p><i>Los aliados de la libertad y la confianza ofrecen sus armas</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Emocionómetro contestando las preguntas ¿Cómo me siento? Y ¿Qué me hace sentir así?</li> <li>3. Dar sus buenas y nuevas por escrito</li> <li>4. Actividad lúdica</li> <li>5. Valoración</li> <li>6. Reprogramación: Manualidad espada</li> <li>7. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>8. Emocionómetro contestando las preguntas ¿Cómo me voy de la sesión? Y ¿Qué me hace sentir así?</li> <li>9. Cierre de la sesión</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Cartulina<br/>Palos de madera<br/>Estambre</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

En esta ocasión los niños estaban tranquilos y cuando comenzamos a trabajar nuevamente se mostraron inquietos, platicaban con sus compañeros y se paraban constantemente interrumpiendo a sus compañeros. Después de realizar un contacto interior los niños se relajaron y la mayoría trabajó adecuadamente; los sentamos en semicírculo y les pedimos que compartieran lo que leímos el episodio anterior.

También les mostramos una cajita en donde estaban sus nombres y comenzamos a valorarse con ayuda de todos los participantes del taller, las valoraciones fueron muy buenas el grupo se calmó, los niños fueron valorados con las características inherentes. Después valoramos al grupo en general por su participación y entusiasmo.

Observamos que el grupo se inquietó durante la sesión. El salón de clases estaba descuidado, además de que los niños se aburrían con el trabajo que realizábamos, tener la atención del grupo era difícil y casi no había participación de parte de los alumnos, la violencia se seguía manifestando en los varones, y estos también se distraían mucho, además de que últimamente se mostraban apáticos y desinteresados.

Con cartulina y palitos se comenzó la espada, que es la tercera arma de luz, esta es dada por el aliado de la libertad para cortar los hilos invisibles de la dependencia que

nos quiere hacer actuar como marionetas. Se comenzó esta actividad pero no pudimos terminarla y la dejamos pendiente para la siguiente sesión.

Notamos que al grupo le agradaba escribir en su cuaderno, además de que la escritura les servía para desahogar sus sentimientos. El maestro prefería no formar parte del grupo de trabajo, constantemente entraba y salía del salón; y no mostraba autoridad delante de los niños. Esto fue factor de distracción. La partida de la maestra de manera abrupta hizo que los niños se mostraran muy reservados durante el taller, aburridos y apáticos.

### 3.3.13 Sesión doce (22/02/07)

| OBJETIVOS   | TEMA  | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|---|---|---|---|
| <p>Reforzar que el valor de las personas no depende de aspectos externos y materiales</p> <p>Comprender que el poder del diamante supremo está en el interior de la persona</p> | <p>Episodio 11</p> <p><i>Ana Laura y Javier comparten con sus papás sus descubrimientos</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas nuevas (escritas)</li> <li>3. Actividad lúdica: Rebanadas</li> <li>4. Lectura del episodio 11</li> <li>5. Revisión de la historia</li> <li>6. Realizar una lista amplia de necesidades congeladas e incluir a sus patrocinadores</li> <li>7. Explicar la diferencia entre ser, hacer y tener</li> <li>8. Terminación de la espada</li> <li>9. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>10. Cierre de la sesión ¿Qué les gusto?</li> </ol> | <p>Imágenes del episodio</p> <p>Cuadernos individuales</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Cuando llegamos a la sesión los niños nos recibieron emocionados porque la profesora Eloisa regreso. El salón se veía limpio y los niños estaban muy ordenados, el ambiente del grupo era de alegría y los niños trabajaron bien.

El grupo escribió. Expresaron felicidad por el retorno de la maestra, quien estaba atenta a las actividades e incluso mostró entusiasmo con los niños lo que nos permitió trabajar tanto en el salón como en el patio.

Los niños disminuyeron su violencia y pudieron trabajar en equipo sin pelearse o agredirse, obedecieron todas las instrucciones. La participación del grupo fue muy valiosa y aportaron cosas interesantes.

Se explicó en esta ocasión el tema de “Necesidades congeladas”, es cuando el ser humano busca satisfacer sus necesidades sobre todo las emocionales, a través de la dependencia de otras personas. Otro tema para esta sesión era el de diferenciar el ser de el hacer y tener de las personas, el objetivo era que los participantes pudieran descubrir que todos somos importantes.

El trabajo con el grupo fue fácil, los niños estaban entusiasmados y terminaron su espada. La maestra se ofreció a guardarlas y los niños le entregaron su manualidad con gusto. Lucio y Daniel se negaron a participar en algunas actividades. Cerramos el taller realizando una valoración grupal y un grito liberador de “*Soy libre ¡Viva yo!*”.

### 3.3.14 Sesión Trece (01/03/07/

| OBJETIVOS   | TEMA   | ACTIVIDADES  | MATERIAL  |
|---|--|--|---|
| <p>Reconocer que el pozo del pasado como metáfora del lugar donde pueden quedarse atrapadas emociones negativas que impiden asumir la responsabilidad de nuestros actos</p> <p>Comprender que las emociones y sentimientos del pasado que no se desahogan pueden llevar a una persona a actuar de manera irracional</p> | <p>Episodio 12</p> <p><i>Los papás deciden iniciar su combate interior</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Encuadre del camino del guerrero</li> <li>3. Buenas nuevas</li> <li>4. Buscador de luz</li> <li>5. Contacto interior</li> <li>6. Lectura del episodio 12</li> <li>7. Revisión de la historia</li> <li>8. Actividad: Pozo del pasado</li> <li>9. Valoración de 3 niños</li> <li>10. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>11. Cierre de la sesión ¿Qué les gusto de la sesión?</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Fotocopias Pozo del pasado</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

En esta ocasión los niños se mostraron respetuosos y levantaban la mano para participar, pedir la palabra o para comentar algo. Platicaron cosa que les pasaron el fin

de semana como: jugar fútbol, convivir con sus papás. Escribieron también las cosas buenas que habían realizado en su "*Buscador de Luz*" como lo fue el ayudar a otros.

El episodio 12, en donde los padres de los personajes de la historia deciden ser guerreros, les agradó. Los niños compartieron lo importante del cuento y contestaron algunas preguntas referentes a la historia. En esta ocasión compartieron algunas experiencias personales, parecidas a la historia. Además reflexionaron sobre la importancia de contarles a sus papás sobre los monstruos que atacan a las personas.

Les entregamos una fotocopia de "*El pozo del pasado*" en donde se encontraban las lastimaduras y todas las palabras que nos habían lastimado. Se les pidió a los niños que escribieran en ella algunas lastimaduras que les habían sucedido en su vida, muchos escribieron palabras e insultos que recibían en sus casas y otros mencionaron la muerte repentina de algunos familiares cercanos.

Esta actividad tenía como finalidad que mediante la escritura los niños expresarán lo que sentían, cuando escribían sus lastimaduras también estaban limpiando su pozo; al final se les entregó una hoja de reuso para que la rayaran como si fuera ese pozo del pasado y se deshicieran de ella, algunos niños la arrojaron, otros la mordieron o rompieron, pero todos comprendieron que era necesario renunciar al pasado.

Se retomó nuevamente la valoración de los niños, y en esta ocasión le tocó a Alexis. Sus compañeros le valoraron el ser buen amigo y la maestra su ser inteligente y eso lo conmovió mucho porque antes le decía insultos.

La maestra nos reportó que a los alumnos les gusta trabajar en el taller y que la mayoría trabaja en el con gusto; comentó que los varones aprendieron a controlar su conducta y se mostraban más ordenados y ya se integraron al trabajo en el grupo.

En esta ocasión observamos que Josué que se distraía con facilidad y constantemente y agredía a sus compañeros, se mostró muy participativo e incluso nos

ayudó. Daniel estuvo muy impaciente, descubrimos que algo le molestaba pero no quería hablar de ello. David se mostró muy inquieto, la profesora le llamó la atención y se conmovió mucho y no dejó de llorar en el resto de la sesión.

Cuando se realizó la actividad de “*El camino del guerrero*” los niños se mostraron sinceros y no se agredieron, cada quien fue responsable de su evaluación.

### 3.3. 15 Sesión catorce (08/03/07)

| OBJETIVOS   | TEMA   | ACTIVIDADES  | MATERIAL   |
|---|--|--|--|
| <p>Conocer lo fácil que es depender de las cosas externas cuando no se dependió afectivamente de alguien en la infancia</p> <p>Mostrar por medio de la marioneta como metáfora, la forma en que una persona dependiente se deja manipular por otras</p> | <p>Episodio 13</p> <p><i>El monstruo de la dependencia ataca</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Encuadre del camino del guerrero</li> <li>3. Buenas nuevas y emocionómetro por escrito</li> <li>4. Actividad lúdica: cóctel de frutas</li> <li>5. Valoración</li> <li>6. Lectura del episodio 13</li> <li>7. Revisión de la historia</li> <li>8. Manualidad: marioneta</li> <li>9. Valoración de 3 niños</li> <li>10. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>11. Cierre de la sesión valoración grupal del camino del guerrero</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Fotocopias de la marioneta, cartulina, palitos de madera, broche alemán, estambre</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Nos informaron en la supervisión que estábamos atrasados en los objetivos. Fue necesario juntar cartas descriptivas para recuperar tiempo y que pudiéramos concluir en la fecha programada desde el principio del taller, por lo que priorizamos las actividades más importantes para realizar en la sesión.

Los niños se mostraron muy atentos a las actividades y recordaron las reglas que se implementaron en el salón, se puso énfasis en el respeto y su participación. Jugamos con los niños y observamos que se cuidaban unos a otros, y se respetaban como compañeros.

En esta ocasión armamos la marioneta. Se trataba de que ellos supieran que el monstruo de la dependencia nos puede tratar como sus títeres si nos dejamos atrapar

por sus hilos invisibles. A los niños les agrada realizar las manualidades, descubrimos que estas los relajan e incluso su concentración está puesta en la manualidad y buscan hacerlo lo mejor posible.

Para finalizar la sesión se pidió a los niños que compartieran lo que más les gusto de la sesión, los niños compartieron que les gustó jugar, les gustó hacer manualidades y que la maestra participara en las buenas y nuevas.

Los niños ya manifestaban sus emociones, e incluso pedían ser escuchados; como es el caso de Reina. Esta niña en varias ocasiones desahogo sus lastimaduras, para esto teníamos que salir del salón para que sus compañeros no se burlaran de ella. Alberto se quedó dormido y no pudimos despertarlo. Daniel seguía inquieto y al principio no quería participar en las actividades. David utilizó el juego para golpear a sus compañeros y la maestra tuvo que llamarle la atención.

La profesora se mostró más amable con el trabajo del taller y ayudó en el control de grupo. Comentó que las sesiones pasadas habían servido a los niños para que se controlaran mejor; además de que ya participaban cuando se les indicaba y respetaban su turno para hablar.

### 3.3.16 Sesión quince (15/03/07)

| OBJETIVOS  | TEMA                                   | ACTIVIDADES   | MATERIAL                      |
|--|--|---|-------------------------------|
| Reconocer algunas de las causas que propician el ataque de los monstruos                 | Episodio 14                            | 1. Bienvenida y recordatorio del camino del guerrero  | Actividad para padres impresa |
| Fomentar la apreciación y expresión plástica por medio de la elaboración de carteles     | <i>El ataque irresistible</i>          | 2. Entrega de actividades para padres de familia  | Cuadernos individuales        |
| Descubrir que no siempre podemos realizar lo que queremos, pero eso no significa fracaso | Episodio 15                            | 3. Buscador de luz  | Imágenes del episodio         |
|  | <i>La gran mugre recupera el poder</i> | 4. Contacto interior/ mostrar su marioneta  | Rotafolios                    |
|  |  | 5. Lectura del episodio 14 y 15   |                               |
|  |  | 6. Revisión de la historia  |                               |
|  |  | 7. Escritura: se han sentido incapaces de lograr algo   |                               |
|  |  | 8. Valoración de 3 niños  |                               |
|  |  | 9. Elaborar un cartel para una campaña de prevención de adicciones y exponerlo, trabajo en equipo |                               |
|  |  | 10. Cierre de la sesión ¿Cómo me voy de la sesión?  |                               |

Los niños atendieron las indicaciones. El grupo aprendió a tener respeto. Los alumnos ya mostraban sus emociones y buscaban desahogarse. La maestra aprendió a respetar y valorar a sus alumnos y se dio cuenta que los niños trabajaban mejor.

Las facilitadoras aprendimos a observar a los niños y ver sus necesidades, además de escucharlos cuando están angustiados. Reina siguió demandando mucha atención se mostró angustiada. Ante tanto trabajo se hace imposible escucharla.

Los niños llevaron sus marionetas terminadas y disfrazadas. Algunas de ellas fueron muy creativas y originales, ya que los niños las disfrazaron de maneras distintas: futbolistas, bailarinas, piratas, etcétera. Después de que mostraron su trabajo se realizó la reflexión de como el monstruo de la dependencia ataca a las personas.

La maestra reportó que el interés de los niños iba en aumento. Sus calificaciones mejoraron. También dijo que en el grupo había respeto. La profesora se convirtió en una aliada para el proceso del taller, nos ayudo con algunas actividades y mantuvo el orden con los niños. Aunque siguió portándose exigente con ellos, el trabajo en el grupo mejoró.

Los niños cada vez participaban más e incluso los varones comenzaron a expresar como se sentían y a llorar cuando eran lastimados. Los niños que hemos mencionado con anterioridad desahogaban sus emociones mostrando violencia, buscaban que les prestáramos atención y se comportaban de forma agresiva.

Los niños recordaron las reglas establecidas en el taller. Esto sirvió para que levantaran su mano para participar y así se mantuvo el orden en la sesión.

### 3.3.17 Sesión dieciséis (22/03/07)

| OBJETIVOS   | TEMA   | ACTIVIDADES   | MATERIAL   |
|---|--|---|--|
| <p>Reflexionar sobre las consecuencias de vivir bajo el poder de los monstruos</p> <p>Fortalecer los valores humanos básicos</p> <p>Desarrollar la habilidad de escucha y comunicación</p> <p>Desarrollar habilidad de autoevaluación</p> <p>Descubrir si los niños conocen los argumentos de los aliados y monstruos</p> | <p>Episodio 16</p> <p><i>Los aliados reportan los daños</i></p> <p>Episodio 17</p> <p><i>Luxman y los aliados no se dan por vencidos</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida y recordatorio del camino del guerrero</li> <li>2. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>3. Actividad lúdica: El cartero</li> <li>4. Valoración de 3 niños</li> <li>5. Lectura del episodio 16 y 17</li> <li>6. Revisión de la historia</li> <li>7. Relación de columnas: aliados vs. Monstruos</li> <li>8. Debate: aliados vs. monstruos</li> <li>9. Evaluación del camino del guerrero</li> <li>10. Cierre de la sesión ¿Qué aprendí de la sesión?</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Actividad impresa de relación de columnas</p> <p>Lineamientos de escucha</p> <p>Rotafolio camino del guerrero</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

Notamos que el grupo en general cambió y mejoró su actitud, estaban más atentos y ordenados. La maestra también se mostró más accesible con nosotros y con los alumnos. Los niños siguieron mostrando entusiasmo por el taller y realizaban las actividades que les pedíamos, reportaron también que les platicaban a sus papás el trabajo que realizamos y muchos de ellos comenzaron a tomar el taller para padres.

La maestra valoró a los niños sobre todo diciéndoles que son muy importantes e inteligentes, los alumnos siguiendo su ejemplo valoraban a sus compañeros con cosas positivas y con las características inherentes.

Comenzaron a resolver sus problemas ya no con agresiones sino hablando de sus emociones y de lo que sentían cuando son agredidos. A los niños les agradó jugar. Sus inquietudes fueron escuchadas. El ambiente grupal es de respeto y confianza.

En la actividad de “Relación de columnas: aliados vs. Monstruos” tenían que identificar las frases de cada uno de los personajes de la historia, Los niños para relacionar las columnas tenían que recordar el cuento. El objetivo de “Descubrir si los niños conocen los argumentos de los aliados y monstruos” no se cumplió porque no se realizó el debate: “Aliados vs. Monstruos”, por falta de tiempo.



### 3.3. 18 Sesión diecisiete (29/03/07)

| OBJETIVOS  | TEMA  | ACTIVIDADES   | MATERIAL   |
|--|---|---|--|
| <p>Comprender que las emociones y creencias son las que se acercan o alejan las personas de los monstruos</p> <p>Comprender que cada cual y nadie más, decide actuar como monstruo o como diamante</p> | <p>Episodio 18</p> <p><i>¿Quién tiene el poder?</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>3. Buenas y nuevas</li> <li>4. Emocionómetro contestando las preguntas: ¿Cómo me siento? y ¿Qué me hace sentir así?</li> <li>5. Actividad Lúdica</li> <li>6. Lectura del episodio 18</li> <li>7. Revisión de la historia</li> <li>8. Escritura ¿Qué sientes de saber que eres la oportunidad que tiene el mundo de contar con alguien como tu?</li> <li>9. Evaluación del Camino del guerrero</li> <li>10. Cierre de la sesión grito liberador "Yo decido"</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Rotafolio camino del guerrero</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

En el grupo se cumplieron las actividades planeadas, aunque en algunas se ocupaba mayor tiempo del programado, con esto se respondía a las necesidades de los niños.

“Las buenas nuevas” se realizaban de manera espontánea, por que los niños podían identificar lo bueno que les sucedía. En “*El emocionómetro*” escribían sus emociones e identificaban por que se sentían de esa manera.

En el episodio 18 *¿Quién tiene el poder?* les impactó la siguiente frase: “*Soy la única oportunidad que tiene el mundo de contar con alguien como yo*”. Se hizo énfasis en que cada uno puede hacer cosas diferentes para beneficiar al mundo. Los niños compartieron lo que podrían hacer para cambiar su salón de clases, su escuela y su casa. Además de que escribieron lo que sintieron al escuchar esta frase.

En la evaluación de “*El camino del guerrero*” se mostraron honestos y dijeron si participaron o no, si respetaron y guardaron silencio. Es esta ocasión se reflexionó en la importancia de que cada persona sea responsable de si misma y de que las decisiones que toman pueden ser impulsadas por el miedo.

### 3.3. 19 Sesión dieciocho (05/04/07)

| OBJETIVOS  | TEMA   | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|--|--|---|---|
| <p>Comprender que los diamantes y la gran mugre son solo metáforas que simbolizan la manera en que una persona utiliza sus pensamientos, palabras y acciones</p> <p>Reconocer que el combate interior es una lucha constante contra los monstruos</p> <p>Comprender que cuando una persona ha salido victoriosa de su combate interior, puede ayudar a otros a iniciar el suyo</p> <p>Concienciar sobre la importancia de ser congruente en el pensar, decir y actuar</p> <p>Conocer el grado en que los objetivos del curso se alcanzaron</p> | <p>Episodio 19</p> <p><i>Yo decido</i></p> <p><i>Epílogo</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Buenas nuevas</li> <li>3. Emocionómetro (cierre de la actividad, explicar que es la última vez que lo realizan)</li> <li>4. Buscador de luz (cierre de la actividad, explicar que es la última vez que lo realizan)</li> <li>5. Actividad lúdica</li> <li>6. Lectura del episodio 19</li> <li>7. Revisión de la historia</li> <li>8. Actividad: Congruencia</li> <li>9. Evaluación del camino del guerrero (cierre de la actividad, explicar que es la última vez que lo realizan)</li> <li>10. Asociación de domadores de monstruos (cierre de la actividad, explicar que es la última vez que lo realizan)</li> <li>11. Entrega de actividades para padres de familia</li> <li>12. Cierre de la sesión ¿Qué les gusto de la sesión?</li> </ol> | <p>Cuadernos individuales</p> <p>Imágenes del episodio</p> <p>Fotocopias de la actividad de congruencia</p> <p>Rotafolio camino del guerrero</p> <p>Actividad para padres impresa</p> |

En esta sesión se hizo el cierre de cuatro actividades que fueron: “*El emocionómetro*”, “*El buscador de luz*”, “*El camino del guerrero*” y “*La asociación de domadores de monstruos*”.

Leímos el último episodio de el cuento e hicimos énfasis en el epílogo, en donde los personajes de la historia ayudan a otros niños a descubrir su valor. Esto nos sirvió para comenzar a preparar a los niños para el cierre del taller, que ocurría cuatro semanas después, y era necesario preparar una obra para finalizar el curso.

Los niños realizaron estas actividades animadamente sin dificultades e incluso escribieron lo que sentían que terminaría el taller. Se hizo una reflexión general de lo que significaba tener un combate interior y ser unos guerreros dispuestos a tomar el título de diamantes supremos.

El grupo se mostró más participativo en las actividades. Compartieron lo que les gustaría realizar en su obra de teatro, se comenzó a planear la sesión de cierre con los niños, la maestra estaba entusiasmada e incluso se ofreció a preparar con el grupo los diálogos de la obra.

Se realizó el cierre de la sesión y cada participante compartió lo que más les gusto, los niños compartieron que el final del cuento y el poder realizar una obra de teatro, la maestra compartió que lo que más le gusto es que los niños cada vez se mostraban más inteligentes y prestaban atención en lo que realizaban.

### 3.3.20 Sesión de cierre del taller (03/05/07)

| OBJETIVOS  | TEMA      | ACTIVIDADES   | MATERIAL  |
|--|-----------|---|---|
| Despedirse de el grupo y dar por terminado el taller<br><br>Entregar los reconocimientos que acreditan a los niños como guerreros<br><br>Entrega de diplomas | Despedida | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida y aviso de última sesión</li> <li>2. Instrumento diagnóstico: Factores de protección</li> <li>3. Actividad lúdica: el cartero</li> <li>4. Instrumento diagnóstico: Autoconcepto</li> <li>5. Actividad lúdica: Números</li> <li>6. Instrumento diagnóstico: Desempeño de facilitadores</li> <li>7. Cuento: Los tres ositos</li> <li>8. Despedida de las facilitadotas</li> <li>9. Escritura ¿Cómo se sienten?</li> <li>10. Entrega de Reconocimientos</li> <li>11. Cierre de la sesión Entrega de manualidades</li> </ol> | Fotocopias de instrumentos diagnósticos<br><br>Cuento Los tres ositos<br><br>Cuadernos individuales<br><br>Reconocimientos de los niños<br><br>Manualidades |

En la escuela en la que se impartía el taller, el fin de semana se robaron algunos aparatos de la dirección; esto ocasionó problemas con el supervisor de la zona escolar quien prohibió la entrada a personas ajenas a la institución. Por esto nos cancelaron las últimas sesiones y sólo nos dieron oportunidad para entrar a la escuela una vez más y despedirnos de los niños, por lo tanto tuvimos que realizar una sesión especial para el cierre.

Al grupo no lo vimos en 20 días por las vacaciones de semana santa, se mostraron muy alegres y contentos por que regresamos al taller, pero tuvimos que informarles de nuestra partida, esto provocó que se inquietaran y fuera difícil tener su atención.

Contestaron los instrumentos diagnostico que también se realizaron en la primera sesión para descubrir el impacto del taller en los niños.

La maestra estaba muy enojada con la directora ya que no le informaron de la decisión de cancelar el taller, y más porque no vio el trabajo que se realizó con los niños, además de que la cancelación del taller fue por una situación ajena a nosotros.

Les leímos la historia de “Los tres ositos” en donde se pone énfasis en los cambios que se dan en la vida y que no todos son malos. Se reflexionó en que no se quedaban solos, la profesora estaría con ellos, y conocían a aliados y a sus poderosas armas para vencer a los monstruos que querían ensuciarlos.

Aunque no estaba planeado realizamos una valoración a la maestra, a los niños les agradó decirle que la querían mucho, que era muy buena, que les exigía porque le importaban, la maestra recibió mucho afecto de sus alumnos e incluso desahogo su emoción llorando frente al grupo; al valorarse a si misma dijo que para ella era muy importante el ser maestra porque le permitía ayudar a los niños.

Por último se entregaron los reconocimientos a los niños por su participación en el taller, y también les entregamos sus manualidades para que las guardaran. Nos despedimos de ellos dándoles abrazos y haciendo valoraciones individuales.

### **3.4 Análisis del proceso grupal**

En este grupo reconocían fácilmente sus emociones y las expresaban libremente, debido a que se les daba atención y se les hablaba agradablemente, porque no estaban acostumbrados a ser valorados, y en el taller se expresaban libremente sin temor a ser criticados.

Las emociones más constantes en el grupo al inicio del taller eran enojo y coraje, se manifestaba con golpes y malas palabras, después comenzaron a expresar felicidad, enojo y tristeza y la más constante era la alegría.

Al terminar el taller los niños se sentían con la confianza de compartir más libremente sus emociones y se respetaban unos a otros. Sólo Alberto se negó a confiar

en sus compañeros ya que era rechazado y señalado por la maestra y sus compañeros en el principio del taller, pero logró establecer un vínculo de confianza con las facilitadoras.

El “*Buscador de luz*” en un principio les costó trabajo a los niños, constantemente preguntaban qué podían poner, los niños esperaban que los momentos de luz fueran algo extraordinario, fuera de lo común; ahí las facilitadoras les apoyaban poniendo ejemplos de la actividad y atendiendo a los niños en forma individual hasta que ellos encontraban su brillo.

Las siguientes ocasiones fue más sencillo para los niños realizar el buscador, pero se tardaban mucho en hacerlo y eso nos quitaba tiempo para las demás actividades, por lo que solo les pedíamos que llenaran lo de tres días. Reina, Mireya, Ángel, Ana Karen y Mari podían llenar su semana completa.

Su “*Buena nueva*” al principio les costaba trabajo, porque no podían encontrar algo bueno o nuevo que les sucediera. Aunque a un 10% le resultaba fácil e incluso compartir más de dos veces. Los participantes estaban muy atentos a que la maestra diera su buena nueva la cual tenía que ver con las actividades del grupo y cuando ella terminaba los niños le aplaudían.

Conforme avanzó el taller los niños realizaban esta actividad de forma mas ágil, y ya nadie dudaba de lo que podía ser su buena nueva. Para finalizar el proceso la actividad la realizaban de forma más espontánea y con mayor gozo. Los niños disfrutaban de esta actividad porque podían compartir con sus compañeros sus logros y lo bueno que les sucedía en casa.

Las actividades post-cuento eran relacionadas con sus vivencias personales, cuando se trataban temas como: la violencia, dependencia o maltrato familiar; el grupo lo relaciono con lo que les sucedía ellos. Lo teórico lo llevaron a la práctica cuando lograron hacer cosas diferentes en situaciones de violencia, también cuando detectaban los monstruos que los estaban atacando y buscaban a sus aliados.

Las manualidades fueron las actividades que más les agradaron, porque les permitieron desarrollar su creatividad, los niños le dedicaban el mayor tiempo posible e

incluso no les importaba perder su recreo para poder concluir con ellas. Al final los niños recibieron sus trabajos y les dio gusto podérselos llevar a casa.

La letra de los niños era poco legible en un 60%, con faltas de ortografía, sus textos breves y sencillos de no más de 3 o 4 renglones; a excepción de una niña que siempre tenía letra bonita, y sus textos eran más de una hoja de su cuaderno.

Inicialmente la mayoría de los varones eran violentos, agresivos e irrespetuosos, conforme avanzó el taller los niños comenzaron a ser más tolerantes y se respetaban. Al final del proceso los niños se mostraron cooperativos, respetuosos entre ellos; con la maestra y las facilitadoras tuvieron manifestaciones de amor y de confianza, creando así un clima de respeto y seguridad.

El proceso de reeducación emocional lo notamos cuando la profesora se retiró del grupo después de un mes de incertidumbre por no saber si regresaba o se iba, cuando ella decidió irse los niños lloraron mucho lo que permitió a las facilitadoras realizar todo este proceso, y llevar a los niños al desahogo. Finalmente la profesora regresó y eso ayudó a que el grupo se estabilizara.

Al principio del curso la maestra agredía verbalmente a los niños, pero poco a poco comenzó en ella un proceso de sensibilización de tal forma que dejó de agredir a los niños, los respetaba y valoraba sus esfuerzos, esto hizo que los niños tuvieran más confianza para continuar en su proceso.

Al analizar las bitácoras del curso se descubrió que al inicio del taller los niños se mostraban muy agresivos, no había orden en el salón, se agredían verbal y físicamente los varones, la maestra insultaba a los niños. Las niñas se encontraban calladas y reservadas. Por estar controlando la disciplina se perdía tiempo y no se completaban las actividades de la carta descriptiva. Aunque la profesora decía estar dispuesta en el taller nos se involucraba en las actividades con los niños, se quedaba calificando y solo levantaba la voz para callarlos.

Durante el mes de enero estuvo un maestro suplente que cambió las actividades de los niños por unas más libres, pero los participantes se encontraban emocionalmente descontrolados ya que no había estabilidad, ni un ambiente de confianza, el profesor los descalificaba de manera más sutil, y eso lastimaba más a los niños, el suplente no

colaboraba con nosotros en las actividades, se salía del salón y no participaba con los niños.

Después de que regresó la maestra los niños se sintieron más seguros, contentos y el ambiente de confianza volvió. La maestra regresó con una actitud más positiva, cooperaba con nosotros, ayuda y valoraba a los niños. El grupo trabajaba en orden.

Al finalizar el taller había mayor armonía y confianza entre los participantes, los niños y maestra se valoraron mutuamente, el grupo se tranquilizó, había respeto y muestras de afecto. Con nuestro trabajo vimos el crecimiento del grupo, y el cambio de la maestra.

La siguiente lista son los criterios que se tomaron en consideración para la evaluación del proceso emocional de los niños, vale mencionar que éstos forman parte del proceso de evaluación global de PPAM.

- Autoestima física: los niños se descalificaban unos a otros por su físico, no se relacionaban entre si, e incluso no aceptaban su apariencia; al final se respetaron y lograron elevar su autoestima, con excepción de Bryan y José que seguían creyéndose piedras.
- Autoestima general: en un principio los niños se sentían rechazados e incluso se creían tontos, por las descalificaciones de la maestra; poco a poco comenzaron a valorarse y a sentirse aceptados y queridos por sus compañeros, e incluso se apoyaban unos a otros.
- Autoestima de competencia intelectual: el grupo no se aceptaba como seres inteligentes, lo que constantemente la maestra les afirmaba; después comenzaron a comenzar a participar y ver que sus ideas eran importantes e incluso la maestra valoraba sus esfuerzos. Y sus calificaciones mejoraron.
- Autoestima emocional: los niños al iniciar el taller actuaban sus emociones y se sentían inseguros para tomar una decisión, constantemente nos preguntaban que responder o que hacer; después comenzaron a tomar decisiones y controlar sus emociones, realizaban sus trabajos con más seguridad.
- Autoestima de relaciones: los niños buscaban la aceptación de los demás sobre todo de la maestra a la cual le preguntaban si le agradaba su trabajo, algunos niños nos decían no tener contacto con sus papás porque no los veían en todo el

día; al final comenzaban a hacer las cosas por ellos de manera inteligente y pudieron expresar lo que no les parecía en relación a los adultos.

- Ambiente familiar y escolar: en la escuela si existía cierta preocupación por los niños por eso permitieron que el taller se realizara, este sirvió para generar confianza entre maestros y alumnos.
- Violencia familiar y escolar: en la escuela la violencia estaba muy presente, los varones se agarraban a golpes e insultos, los niños nos comunicaron que en sus casas se las agredía verbal y físicamente, e incluso tenía que realizar labores de adultos. Esto fue cambiando en el grupo ya no se agredían entre ellos y respetaban los límites.
- Comunicación familiar y escolar: el diálogo con los niños no existía porque los papas trabajaban y no los veían, en algunos casos les prohibieron platicar en la escuela los problemas que sucedían en casa.
- Vínculo afectivo familiar y escolar: en este grupo la comunicación con sus padres era difícil, muchos niños comentaban que no platicaban con sus padres e incluso les pedían que no los molestara, por eso podemos decir que la mayoría de los papás no mostraban interés en las actividades realizadas por sus hijos.
- Actitudes de empatía: al inicio del taller los niños se comportaban agresivamente con los que los molestaban o atacaban, poco a poco comenzaron a controlar sus emociones y evitaban cualquier pelea aunque los provocaran.
- Información sobre dependencias: los niños comentaban que las dependencias no debían ser aceptadas como algo natural en la vida, pero muchos de ellos tenían parientes adictos a sustancias nocivas e incluso sus familiares los encubrían cuando lo realizaban.
- Ejercicio de toma de decisiones: los niños por el distanciamiento con sus padres tomaban algunas decisiones, después del taller se sentían más seguros y comenzaron a tomar decisiones de su persona para sentirse mejor, y cada una de ellas en beneficio propio.

Las manualidades que se realizaron durante el taller se explicaron muy brevemente en la capacitación, pero fue realmente con la práctica que descubrimos algunos trucos, simplemente cada facilitador improvisó lo que podía hacerse, esto nos dio la facilidad de desarrollar la creatividad y de ir uniendo algunas ideas que nos permitieran mejorar el



trabajo entre compañeros, por medio de la retroalimentación dada en la supervisión emocional y técnica.

Muchos niños se mostraban agresivos porque así habían sido tratados, pero conforme fue avanzando la historia del Diamante Supremo.

Conocieron que podían ser menos agresivos y trabajar con sus compañeros en armonía, asimismo esto se reflejaba en sus estudios, sus exámenes, mejoraron las calificaciones, aumento la confianza de los niños y se manifestaba cuando realizaban algo y ya no preguntaban si estaba bien o mal, comenzaron a desahogar lastimaduras y buscaban que los escucharan, los profesores también dejaron de tratar agresivamente a los niños.

Estos cambios se dieron a lo largo del taller y aunque el contexto de los niños no cambió, en el salón de clases encontraban un refugio diferente, un ambiente de confianza, el cual les ayudaba a salir adelante, si bien esto no se cumplió en todos los niños si en la gran mayoría.

### **3.5 Acompañamiento emocional y técnico**

El trabajo con los niños fue gratificante ya que se refleja el esfuerzo y dedicación de los facilitadores, pero en algunos momentos se convertía en una carga y era difícil trabajar en los grupos.

Las emociones de los facilitadores al hablar de algunos temas o escuchar a los niños se alteraban, había enojo, frustración, desánimo, etcétera. Por esto PPAM considero apropiado un espacio de desahogo y escucha para los facilitadores.

Surgiendo así el acompañamiento emocional y técnico; el cual se aplicaba los días lunes, a partir del día 2 de octubre de 5 a 7 de la tarde. Esta actividad era dirigida por dos psicólogas especialistas en terapia gestalt.

El acompañamiento emocional consistía de dos puntos la terapia individual, proporcionada por la institución en la que podías trabajar lo que te recordaban los niños con mayor confianza, está la daban psicólogos ajenos a la institución para que existiera un punto neutral, y duraba como mínimo 6 meses.

La segunda parte del acompañamiento emocional era “terapia grupal”, con un máximo de 15 participantes, el trabajo en el grupo se basaba en la teoría gestalt, y en éste se comentaban las dificultades que se tenían con los niños y como afectaban nuestras emociones y por lo tanto el trabajo con los niños, esto servía como retroalimentación porque con base en la experiencia del otro encontrábamos soluciones a problemas similares ocurridos en los grupos.

El acompañamiento técnico también se realizaba en grupos, en éste se contaba el trabajo con los niños, como las situaciones o problemas que se planteaban durante el trabajo con ellos, los facilitadores compartíamos soluciones o herramientas que se aplicaron para la solución del problema, es decir se trataba de dar una retroalimentación de unos a otros para hacer el trabajo más sencillo.

Cada semana durante dos horas teníamos este tipo de acompañamiento, en un inicio se realizaba el acompañamiento técnico y emocional alternándolo cada quince días, después se descubrió que era difícil separarlo y se dedicaron una hora para lo emocional y una hora para lo técnico, aproximadamente de acuerdo a las necesidades del grupo.

Pero a veces el objetivo del acompañamiento técnico que era una retroalimentación no se cumplía, porque realmente se convirtió por momentos en una capacitación en donde te explicaban algunos temas que se tenían que realizar con los niños y se daban sugerencias de cómo hacerlo.

## CONCLUSIONES

Podemos decir que la Reeducación Emocional es una propuesta educativa porque se basa en que los alumnos aprendan a conocerse y su papel es activo, el papel de los educadores es sólo de facilitadores del proceso.

Se trabaja con los niños de manera innovadora por medio de un cuento que permite relacionarlo con la vida real. Se trata de una educación constructivista en la cual cada participante tiene un proceso diferente de acuerdo a sus capacidades y limitaciones.

Se basa en el enfoque centrado en la persona, la reeducación se realiza de acuerdo a lo que necesita la población y se va modificando de manera que los participantes encuentren la respuesta a lo que necesitan, es decir desahogan sus lastimaduras, desbloquean su inteligencia y pueden tomar decisiones racionales sobre lo que quieren hacer, tal como lo menciona Carl Rogers.

Al poner en práctica las teorías de Carl Roges, descubrí que los alumnos son importantes, y por momentos no se pueden cubrir las actividades planeadas, pero si se puede tener un acercamiento con los niños y eso permite que la enseñanza impartida en el aula sea mejor aprovechada, esto se vio reflejado en las calificaciones de los niños y los reportes que daba la maestra, además los niños se sentían capaces, mejoraron su autoestima y creían en lo que hacían.

Se apoya en la psicología y retoma a Michael White y David Epsón para interpretar la realidad del individuo, con el fin de que halle para sus problemas una mejor alternativa; sin que intervengan terceras personas.

Toma también como herramienta la escucha que le permite ver en donde está el problema y regresar hasta el momento en que se dio la crisis por primera vez, sólo así podrá darle una interpretación diferente a lo que le ocurre en realidad.

En un trabajo como este pude observar que la educación que se imparte en las aulas se centra más en la obtención de conocimientos, como pedagoga me di cuenta que no se puede separar lo emocional de lo intelectual, es necesario que en los programas de estudio no se olvide este punto.

La pedagogía utilizada en este programa es humanista porque se centra en las personas, este método toma al educador sólo como un guía del proceso, cada persona es experta en si misma, lo único que necesita es un facilitador que la guíe a encontrarse. Pero aun así se olvida en algunos momentos de las necesidades esenciales de los chicos, ya que lo que se realiza en el taller solo sirve para mejorar el ámbito escolar. Este programa no rebasa el ámbito educativo, ya que va en contracorriente a las cuestiones culturales y sociales en las viven los niños.

La experiencia con este grupo me permitió ejercitar las herramientas que adquirí durante el último año de la carrera, en el cual aprendí dinámicas con cuentos y practicaba impartir clases, pero la verdad es que mucho de lo que aplique lo aprendí en la práctica, ya que al enfrentarse a un grupo real con carencias afectivas e inquieto no es fácil, se tiene que ser creativo, propositivo y además se deben observar las necesidades del grupo, para intentar cubrirlas a tiempo.

El trabajo fue por momentos difícil, ya que las emociones se manifestaban constantemente, pero también fue gratificante ver los cambios que se producían en los niños, cuando los participantes de este curso taller encontraron una respuesta o alternativa a las situaciones que se les presentaban, era una recompensa al esfuerzo realizado.

Entre lo planeado para las sesiones estaba jugar con los niños para atraer su atención al presente; se comentaba que por medio del juego los niños que se mostraban muy inquietos al inicio de la sesión, después se calmarían y trabajarían, si se encontraban apáticos, los despertaría y podrían trabajar después, esto en algunos grupos no funcionó ya que la dinámica era diferente, a veces los niños se encontraban inquietos debido a sus emociones y más que tranquilizarse necesitaban ejercicios en

donde pudieran sacar su inquietud, ya fuera rompiendo una hoja o gritando muy fuerte y después se podía realizar el juego.

Los temas que se daban en el curso, nos permitían crear confianza con los niños, ya que compartían sus experiencias de manera oral o escrita, si necesitaban hablar eran escuchados sin ser juzgados, poco a poco los niños comenzaron a tomar confianza y relataban lo sucedido en casa, por eso era importante que en cada sesión se realizara la Escucha Afectiva y Efectiva.

Cada facilitador debía de tener paciencia con los niños, ya que había grupos muy inquietos los cuales demandaban mayor atención, y grupos muy pasivos a los cuales constantemente se les tenía que modelar como se realizaban las actividades, en general descubrimos que los niños buscaban la aceptación, para algunos niños era la maestra quien debía decidir si su trabajo era bueno o no, y cuando comenzamos a trabajar con los grupos esto lo trasladaron a nosotros.

Después de un tiempo con los niños cada facilitador comenzaba a detectar sus necesidades y problemas, las/los maestras(os) eran apoyo para el grupo ya que ellos nos auxiliaban en el grupo e incluso compartían la problemática general de estos niños, la cual era abandono, violencia, recursos económicos escasos, y abusos constantes tanto físicos como emocionales.

En general en los grupos se estableció un vínculo de confianza, respeto y aceptación incondicional de unos a otros, si bien el objetivo del curso en algunos grupos se cubrió parcialmente, los niños conocieron herramientas nuevas y ejercicios para la superación personal que esperamos les sean útiles más adelante en su vida.

El que los niños conocieran sus emociones ayudó para que mejoraran su conducta y su desempeño académico. Durante el año de trabajo con el grupo descubrí que cuando se les valora a los niños y se escucha pueden mejorar su autoestima, su conducta y pueden aprender de manera más adecuada.

Cada que existían algunos casos especiales con los niños se reportaban a PPAM y este a su vez los reportaba a CDC para que los canalizaran a otra institución, pero esto llevaba tiempo e incluso en muchos casos no hubo un seguimiento de la situación, es por eso que creo que es importante que se tenga apoyo de otras instituciones para los niños que sufren maltrato o abuso, pero que sea de forma inmediata.

Creo conveniente que se de una capacitación más extensa para los próximos facilitadores, en ella se les deben dar las herramientas necesarias para poder responder a situaciones especiales como en el caso de que los niños se pongan a llorar, y esto se hará por medio de la retroalimentación de los facilitadores anteriores.

Dejando en claro que el trabajo con los niños no se puede realizar como en una receta de cocina siguiendo paso por paso, sino que debemos ser flexibles al trabajo y que de acuerdo a las necesidades de los grupos es como se debe de trabajar.

Debemos tomar en cuenta el tiempo regularmente y darle más espacio a las actividades que a los niños les cuestan trabajo. Ya que en algunas sesiones los objetivos del trabajo eran muy ambiciosos y las actividades al ser muchas no podían realizarse adecuadamente e incluso algunas no se realizaron.

También es necesario que durante la capacitación se detecte a las personas que tienen habilidades para trabajar con grupos y a aquellas que no las tengan no incorporarlas porque confundirán más a los niños, porque encontramos casos de personas que en lugar de ayudar a los niños lloraban frente a ellos e incluso no podían enfrentarse a las situaciones que se presentaban.

Algunas de las actividades que se aplicaron son tediosas y aburridas para los niños, e incluso se orientan de forma errónea, por lo cual hay que eliminarlas o encausarlas de manera adecuada.

Antes de iniciar el taller se debe de trabajar con los niños un tiempo y después elegir el cuento que se les va a aplicar. En grupos donde existan problemas de conducta y es difícil tener la atención de los niños se debe aplicar el cuento “Yo soy” porque es más corto y con menos manualidades, por lo que se pueden incorporar otros ejercicios que permitan el trabajo con los niños.

En grupos en donde los niños trabajan y prestan atención el cuento “Yo decido” puede desarrollarse de mejor manera, el que tenga más manualidades y actividades diferentes permite tener la atención de el grupo, de esta forma no se aburrirán y el taller no será tedioso.

Pero a pesar de que el trabajo en este año se realizó de manera improvisada y con una capacitación muy escueta, los facilitadores pudimos desarrollar habilidades y poner en práctica la creatividad, ya que existía libertad para el trabajo con los grupos, incluso compartíamos con entusiasmo con nuestros compañeros algunos tips para que el trabajo fuera mejor, logrando un ambiente de confianza ya que al realizar nuevas cosas nuestros esfuerzos eran reconocidos.

Algunos temas los descubrimos poco a poco y pudimos dar una respuesta acertada a los problemas que se nos presentaron. Muchas de las problemáticas que se presentaron tenían que ver con personas externas a los talleres pero aun así resolvimos las situaciones. Y fue gratificante ver el fruto de nuestro trabajo.

Puedo decir que el trabajo con los niños a pesar de ser arduo por la carga emocional fue muy gratificante, ya que aprendí a ser flexible con ellos y tuve la oportunidad de trabajar frente a un grupo y valorar el esfuerzo que realizan los profesores al estar trabajando con los niños durante cuatro horas y media durante 10 meses.

Los niños con los que trabaje tenían en promedio de edad 10 años, la mayoría de los varones se mostraba inquieto pero 10 de ellos eran agresivos, se insultaban entre si e incluso su agresión se volvía física. Cada día alguno de ellos insultaba a otro o se

burlaba de sus compañeros. Después nos dimos cuenta de que eran niños que en sus casas sus padres no les ponían atención ya que trabajaban, si ellos golpeaban a sus compañeros y “ganaban” la pelea eran celebrados y felicitados por los papás.

Muchas veces nos enteramos que recibían algunos regalos en compensación por el tiempo que no estaban sus padres con ellos, y si se mostraban agresivos o latosos buscaban llamar la atención de los adultos.

El proyecto de reeducación emocional pretende responder a las necesidades de una parte de las necesidades de la población vulnerable, pero la verdad es que surge como un programa emergente de “ayuda” para controlar a los niños.

Este tipo de necesidades debían de ser cubiertas por la SEP quien tiene como programa de ayuda a USAER pero no todas las escuelas cuentan con el.

Es por esto que la SEP acepta programas emergentes como éste para responder a las necesidades de las escuelas, existen programas de asociaciones civiles, talleres de sensibilización, festivales de la canción y muchos más. Lo que se busca a través de ellos es responder a las necesidades escolares, diciendo que están haciendo algo por los niños pero sin conocer los resultados de dichos programas, ni el impacto que tienen en la población infantil, pues solo reciben “resultados” pero no verifican que sean los correctos.

Además en las escuelas existen problemas con los padres de familia quienes envían a sus hijos para que se les eduque, ya que en casa no tienen control, ni siquiera conviven o saben algo acerca de ellos. Y cuando los maestros tratan de corregir a los niños los padres los acusan de maltrato hasta que consiguen que se retiren los profesores.

Pero también los maestros enfrentan problemas ya que algunos no están preparados para trabajar con los niños, se ha perdido la vocación del maestro y en las



escuelas se trabaja por trabajar, no tienen autoridad frente a los niños y dejan que hagan lo que quieran, y cuando pasan de año y son cambiados con un maestro que busca tener orden en el grupo lo acusan de estricto y malo.

Los maestros además de la carga escolar de los niños tienen que atender la cooperativa para vender dulces, encargarse de actividades en la dirección o de los festivales. Los grupos de niños con los que trabaja son numerosos y no se puede dar toda la atención debida a cada uno de los niños. En algunos grupos los profesores tienen que aceptar ceder de su tiempo durante el día de trabajo para aplicar todo tipo de talleres, muchos de los cuales suelen ser infructuosos.

La realidad es que en las escuelas primarias se necesita ayuda para responder a las necesidades de la población y sobre todo de los grupos que se catalogan como problema, pero es necesario que sean los programas de la SEP quienes respondan a estas necesidades.

Lo que actualmente se acepta es que sean asociaciones civiles las que realicen programas emergentes y busquen financiamiento de grandes empresas, pero la realidad es que no lo hacen por ayudar sino porque buscan un reconocimiento y un beneficio económico, antes que ayudar a la población vulnerable.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADAME, Georgina. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1997
- *Antología de textos sobre lengua y literatura*. México, UNAM, 1977
- ARIZALETA, Luís. *La lectura ¿Afición o hábito?* España, Anaya, 2003
- ARREOLA, Juan José. *Lectura en voz alta*. México, Porrúa, 1998
- BAMBEGER Richard. *La promoción de la lectura*. España, UNESCO, 1975
- BANET Jeanne. *Aprender a leer y a escribir*. España, Fontanella, 1982
- BELLENGER, Lionel. *Métodos de lectura*. España, Oikus-tau, 1980
- BENTOLILA, A y Chevalier, B. *La lectura: aprendizaje, evaluación y perfeccionamiento*. Paris, Nathan , 1991
- BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica-Las ideas, México, 1988
- BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451*. Barcelona, Ave Fénix , 2000
- FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. México,
- \_\_\_\_\_ *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI, 1990
- \_\_\_\_\_ *La importancia de leer en el proceso de liberación*. México
- GARCÍA, Durán Alejandro. *La epopeya del yo*, Trillas, México, 1995
- GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. México, Siglo XXI, 1996
- \_\_\_\_\_ *Para leerte mejor*. México, Siglo XXI, 1994
- *Historia de la lectura en México*. México, Colegio de México, 1997
- JITRICK ,Noé *La lectura como actividad*
- JOLIBERT, Josette y Glotón Robert. *El poder de leer*. Barcelona, Gedisa, 1985
- LOPEZ, Bonilla Guadalupe. "La lectura y la escritura en la práctica docente" en *Lectura y Vida*. Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires, NoA, Año 23, diciembre de 2002, p. 7- 9.
- LOZANO de Canasi, María del Socorro. *Las heroicas aventuras del diamante supremo YO SOY. Manual del facilitador*. México, Pax México, 2002
- MAGAÑA, David. *Ver misterios en la punta de un alfiler*. México, UPN, 1997
- MATURANA, Humberto. *Emociones, lenguaje en educación y política*, Hachette /Comunicación, Chile, 1992

- PENSAMIENTO, PALABRA Y ACCIÓN EN MOVIMIENTO AC. Curso Taller. Capacitación de Facilitadores
- PULIDO, Roberto. *La letra con gusto entra*
- QUINTANAL, Díaz José (Coordinador). *Para leer mejor*. España, Bruño, 1995
- \_\_\_\_\_ *La lectura. Sistematización didáctica de un plan lector*. España, Bruño, 1997
- RAMOS, Maldonado Ferdinando. *Pedagogía de la lectura en el aula*. México, Trillas, 2000
- ROBLES Boza, Eduardo (2000) *Si no leo me aburro*, México, Grijalbo
- ROGERS, Carl. *El proceso de convertirse en persona*. Paidós, México, 1990
- \_\_\_\_\_ *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós, España, 1986
- RUEDA, Rafael. *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura*. España, Narcea, 1994
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español. Libro para el maestro. Educación secundaria. México, SEP, 1997,
- SMITH, Frank. *La comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1999
- SMITH, Frank. *Psicolinguística de la lectura*. México, Trillas, 1995
- TINKER, M. A. y Mccollough, C.M. *lectura elemental para el maestro*. New York, Appleton Century Crofs, 1975
- TRELEASE, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*. Colombia, Fundalectura, 2004
- VENEGAS Maria Clemencia et.al. *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Argentina, Aique Didáctica, 2001,
- WHITE, M., Epston, D. *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós, Barcelona, 1993
- Revista Mexicana de Investigación Educativa vol. 8 num.17(abril 2003)
- Revista Letra Grande <http://www.literatura.us/jose/letragrande.html>
- Revista Rompan Filas, <http://serpiente.dgsca.unam.mx/rompon/601>
- VENTURA Sandoval, Juan. *Lectura y literatura: misma vía hacia el*
  - conocimiento, <http://www.eh.uv.mx/colecci%c3%b3n/lectura.html>
- <http://www.terra.com/mujer/articulo/html/hof8993.htm>
- <http://banrep.gov.co/blaavirtual/letral/lectura/infantil.htm>

## ANEXOS

Actividades realizadas durante el taller de manera continua.

1. Emocionómetro
2. Buscador de luz
3. Camino del guerrero
4. Asociación de domadores de monstruos





Pensamiento, Palabra y Acción en Movimiento, A.C.

Instrumento: Buscador de luz

PBL-NAA-03-06-PBL

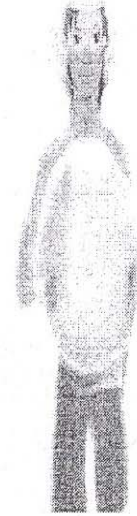
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 Grupo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Durante el día siempre nos ocurren eventos que nos hacen sentir muy bien y nos permiten recordar nuestro brillo interior. Cada vez que algo así suceda, escríbelo en el siguiente cuadro. También puedes registrar lo que gracias a tu brillo interior eres capaz de transformar.

|           |  |
|-----------|--|
| Lunes     |  |
| Martes    |  |
| Miércoles |  |
| Jueves    |  |
| Viernes   |  |
| Sábado    |  |
| Domingo   |  |

Pensamiento, Palabra y Acción en Movimiento

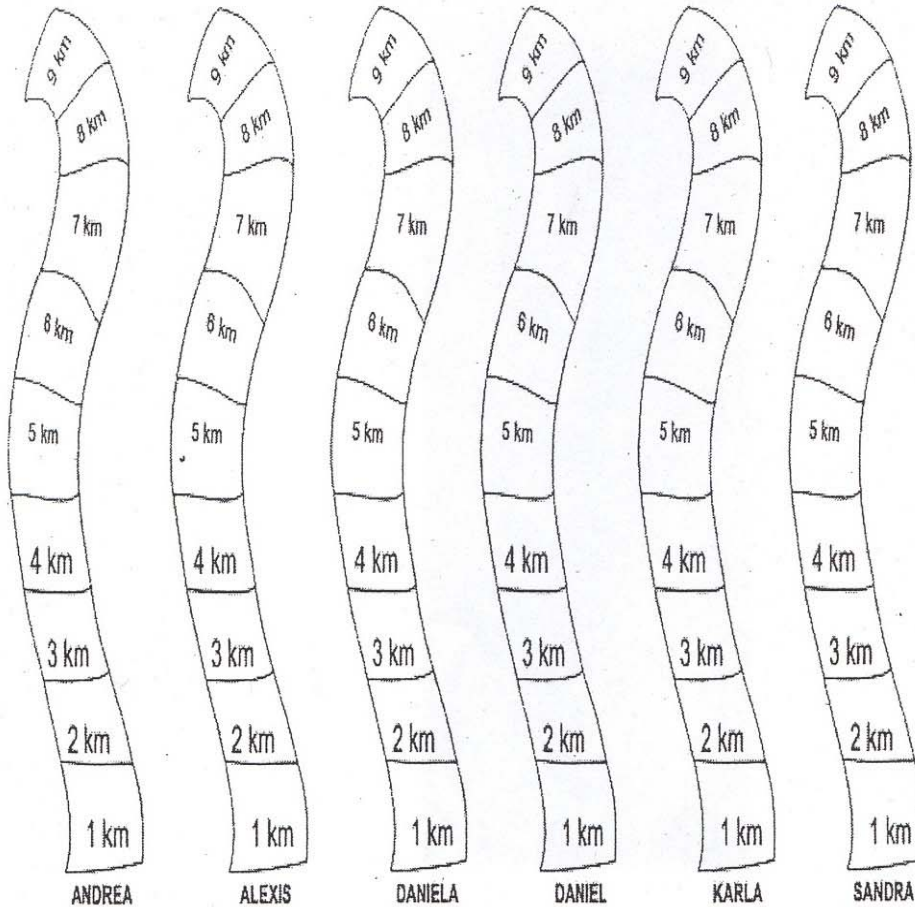
El camino del Guerrero




Instrucciones:

Diamante:

Por cada regla que cumpliste, avanza un kilómetro en tu camino hacia el éxito, recuerda que debes ser honesto al responder.



- Traje mis actividades extraclase y seguí los lineamientos de escucha durante la sesión.
- Hoy hable sin tener que estar gritando ni chillando.
- Permaneci dentro del salón todo el tiempo de la sesión.
- Realicé todos los ejercicios que me dejaron hacer.
- Respeté a mis compañeros y sus cosas.
- Hoy estuve poniendo mucha atención.
- Hoy estuve participando en toda la sesión.
- Tampoco dije groserías ni me subí a las sillas.
- Y mucho menos dije mentiras.

Hoja de registro **Asociación de Domadores** 

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_


Guerrero, a continuación describe los principales combates que tuviste en la semana

¿Qué monstruo te atacó?

¿Cómo te atacó el monstruo?

¿Qué hiciste para vencerlo?

Describe tu combate:

Hoja de registro **Asociación de Domadores** 

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Guerrero, a continuación describe los principales combates que tuviste en la semana

¿Qué monstruo te atacó?

¿Cómo te atacó el monstruo?

¿Qué hiciste para vencerlo?

Describe tu combate: