UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE PSICOLOGIA EDUCATIVA

"PROPUESTA PARA UN ACERCAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA"

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

P R E S E N T A

MAGALLANES FABIÁN NORMA CECILIA

ASESOR DE TESIS:

MTRA. ALEJANDRA CASTILLO PEÑA

MÉXICO, D. F. **OCTUBRE 2008**

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	2
Justificación	5
Capítulo 1. Lectura y Escritura	9
1.1. Perspectiva Tradicionalista	9
Edad de inicio de la lectoescritura desde una perspectiva tradicionalista	10
Enfoques de enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva tradicionalista	11
Actividades para la enseñanza tradicional de la lectoescritura	12
Modelo Constructivista	14
1. 2. Perspectiva Constructivista	15
Edad de inicio de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista	18
Enseñanza de la lectoescritura desde dos perspectivas	21
1.3. Desarrollo del proceso lectoescritor	24
Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura	38
Estudios sobre la evolución de la escritura	41
El programa de preescolar y la enseñanza del lenguaje escrito	44
Propuesta de actividades para promover la lectura en la infancia	48
Método	51
Resultados	63
Discusión	88
Conclusiones	96
Bibliografía	99
Anexos	101

INTRODUCCIÓN

Los niños comienzan a desarrollar habilidades del lenguaje desde una edad temprana, ayudados de su contexto alfabetizador. De esta manera inician con el desarrollo de lectura y escritura, antes de ingresar al preescolar, para que cuando inicien con esta etapa pueda potencializar al máximo sus conocimientos. Desde esta visión, surge este trabajo a través del cual se hace una revisión estadística sobre el índice de analfabetismo que existe en la ciudad y del ingreso de infantes al preescolar. Considerando la necesidad de emplear una metodología alternativa desde una perspectiva constructivista para la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar, especialmente en niños de tercer grado, conformando un programa de intervención que influya en ambos procesos.

El sustento teórico de esta revisión bibliográfica se encuentra en el capitulo 1, Lectura y Escritura. En donde se retoman dos perspectivas que continúan presentes en la enseñanza de la lectoescritura: la tradicionalista y la constructivista, empleadas desde el preescolar siguiendo con la primaria. La primera conlleva a actividades y procesos rígidos, mientras que la segunda contiene elementos interesantes de ser explicados ya que da apertura al individuo a desarrollarse activamente sin necesidad de seguir ciertos pasos inflexibles, por tal motivo en esta investigación se centra únicamente en la constructivista; sin embargo es necesario explicar ambas para dar un panorama de la enseñanza actual de la lectoescritura.

En el apartado del enfoque tradicionalista, se conceptualiza la lectura y escritura, métodos empleados para su instrucción, así como actividades que son empleadas para su enseñanza.

Enseguida se describe el modelo constructivista, desde el punto de vista de autores como Vigotsky (1988) y Bonals (1998) entre algunos, en el que exponen que el conocimiento se construye a través de la interacción con los demás para ser interiorizado y ser conceptualizado, además de elementos que la conforman. Después se explica la enseñanza de la lectoescritura utilizada como enfoque alternativo hacia

donde se dirige este trabajo, proporcionando la noción de autores como Teberosky (2000) y Ferreiro (1988); la edad para desarrollarse, además de actividades que pueden emplearse para la enseñanza.

Al finalizar se confrontan estos dos enfoques a través de un esquema mostrando las principales características destacadas de cada perspectiva, realizando una comparación descriptiva.

Continuando con el desarrollo del proceso lectoescritor mencionando la clasificación de Ferreiro (1982) y Teberosky (1989) citado por Díaz, Echeverry y Bonals (1998).

Se continúa, describiendo algunos factores que influyen en la adquisición de la lectura y escritura, tomando a Villamizar (1998) quien da una clasificación de dos grupos: generales y específicos.

En los generales se dividen en internos y externos, estos a su vez se subdividen. En los internos encontramos los relacionados a lo orgánico, mental y afectivo del niño. En el externo esta el sociocultural, familiar y escolar, mismos que resaltan en este trabajo descrito en el modelo sociocultural.
En el específico, se ve el predominio cerebral y lateralidad, organización espacial, estructuración y organización rítmico espacial.

De igual manera, se incluyen estudios que realizaron Ferreiro y Teberosky (1991) y Guevara y Macotela (2000), los cuales muestran la evolución de la lectoescritura del niño, destacando la importancia de que el niño curse el preescolar para favorecer las habilidades necesarias para el desarrollo de la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Asimismo, se retoman diversas propuestas de actividades para promover la lectura en la infancia, como el Programa de Educación Preescolar (2004), en libros como Un buen comienzo (2000) y Aprendizaje de la escritura (1998), los cuales sirven de base

para conformar el programa de intervención empleado, el cual maneja componentes para favorecer el lenguaje oral y escrito.

En el apartado de Método, se describen los objetivos planteados como es el diseñar, aplicar y evaluar un programa de actividades desde una visión constructivista que incida en la lectoescritura, llegando a la ejecución del programa de intervención.

Pasando a los resultados los cuales se dividen en cualitativos y cuantitativos. En los cualitativos se explican los resultados arrojados en las pruebas empleadas, así como ejemplos de escritura realizadas por ambos grupos (el experimental y el control) a manera de comparación. Y en los cuantitativos se representan por medio de graficas de cada prueba y subprueba.

Al finalizar se ofrecen las discusiones y conclusiones sobre el procedimiento y la ejecución del programa, para posteriormente describir la bibliografía y anexos empleados para la realización de este trabajo.

JUSTIFICACIÓN

El ser humano desde que nace, vive inmerso en una sociedad rodeada de comunicación, en donde ésta adquiere una importancia significativa convirtiéndose en un medio para interactuar entre los seres que la conforman. Para que dicha relación se dé, es necesario establecer un código en común, siendo la escritura y la lectura los principales recursos.

¿Pero qué sucede cuando estos recursos no están al alcance de todos los individuos? El resultado es un fenómeno actual que aqueja a todo el mundo, el analfabetismo. Ya que de acuerdo con UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas, 2000), la población mundial tiene el derecho a leer y a escribir, pero sin embargo, la quinta parte de ella no lo ejerce por falta de recursos destinados a la educación.

En México, de acuerdo con el INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 2000), en 1970, 22 de cada 100 hombres de 15 años eran analfabetas y 10 de cada 30 mujeres se encontraban en la misma situación. Para el año 2000 la proporción disminuyó a sólo 7 hombres de cada 100 y 11 mujeres de 100.

En el año 2000, cuatro entidades registraron los mayores porcentajes de infantes que no han adquirido la lectoescritura, siendo Chiapas con 11.5% niños y 10.5% en niñas, Guerrero con 11.3% y 10.5% respectivamente, Oaxaca 8.7% y 8.2% y Veracruz con 8.3% y 7.1%. En contraste en el Distrito Federal y Nuevo León se presentan los menores porcentajes de población que no sabe leer ni escribir con un poco más de 1% para ambos sexos (INEGI, 2000).

Estas estadísticas impactan en la presente intervención, ya que al percatarse de los mismos, surge la necesidad de realizar una propuesta que pueda influir en el desarrollo lectoescritor desde edades tempranas. Pretendiendo sugerir actividades encaminadas

a dar una aproximación a ambos procesos por medio de una enseñanza orientada al modelo constructivista, a continuación se da una descripción de cómo son conceptualizados ambos procesos confrontándolo más tarde con la perspectiva tradicionalista utilizada en la actualidad por algunos educadores.

Ferreiro (1998) plantea que estos procesos son desarrollados en los primeros años de vida; menciona que el niño trabaja cognitivamente desde una edad precoz puesto que hay una basta información percibida proveniente de los textos en los diversos contextos de aparición, como son los libros, periódicos, carteles, espectaculares encontrados en calles, comerciales de televisión y radio, entre otros; se da información específica por parte de los padres cuando les leen cuentos o les dicen el nombre de una letra, número u objeto; igualmente de la información obtenida diariamente dentro de su contexto inmediato. En ese momento, el niño se ve en la necesidad de saber el significado del contenido, para poder comunicarse con su entorno, por medio de leer y escribir los códigos que se quiere manifestar, de ahí la gran importancia del aprendizaje de la lectura y escritura. Llegando a la conclusión de que al niño se le debe proporcionar ocasiones de aprender, convirtiéndose la lengua escrita y oral en un objeto social, formando parte de nuestra cultura.

Además del tener presente que estos dos procesos debe enseñarse desde el primer nivel de una educación escolarizada, es decir, en el preescolar, etapa que establece las bases necesarias para un acercamiento al lenguaje oral, escrito, al pensamiento matemático, a la exploración del mundo, en donde el niño juega un papel activo, pues es él quien construye sus propios aprendizajes interactuando con su entorno, es desde un enfoque constructivista elemento de esta investigación.

Por ello se retoma esta conjugación señalada, entre la lectoescritura en el preescolar instruida desde una perspectiva constructivista. En este caso la adquisición de la lectoescritura no es un asunto formal, pues debe tomarse en cuenta los factores socioculturales que intervienen en el proceso de aprendizaje.

Concibiendo a la lectoescritura como una forma de construcción activa en donde el niño desarrolla sus conocimientos, actitudes y valores frente a los objetos de conocimiento por medio de interacción con los sujetos de su entorno (Díaz y Echeverry, 1998), originando una construcción activa de su aprendizaje lectoescritor pudiendo obtener antes de ingresar a una instrucción formal las bases suficientes, para relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Desde esta perspectiva constructivista, la lectura y escritura son actividades simbólicas que están determinadas por el lenguaje y el pensamiento. Aquí la lectura es concebida como un proceso constructivo que se realiza por medio de una "transacción flexible" que se da entre lo que se piensa y lo que se emite formando una definición entre el conocimiento y las experiencias previas del sujeto. Igualmente la escritura para Hurtado, (1995; citado por Díaz y Echeverry, 1998, p.33) "es un proceso constructivo de representación de significados por los cuales se expresan pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse".

Por otra parte, la perspectiva tradicionalista señala a la lectura como una categorización de símbolos en la que es necesario estímulos visuales para poderlos descifrar y unir originando una transformación, mencionada por Ralph Stalger (1988), de igual manera concibe a la escritura, como una forma de comunicación que se realiza a través de signos gráficos que conforman un sistema.
Además desde esta visión el aprendizaje se da desde fuera hacia adentro, con un corte conductista, en donde existe el premio, castigo y repetición mencionado por Díaz y Echeverry (1998).

En esta perspectiva existen libros que ya están estructurados para que el niño sólo copie ya sea con letra de molde o cursiva, además de remarcar letras, de realizar ejercicios repetitivos con el fin de que el niño desarrolle su capacidad motriz fina, algunos de estos son Juguemos a leer y escribir, cuaderno de tareas (1996) , para que el niño copie los ejercicios de letra script; el otro es el método EOS, Programa de

Refuerzo de la Escritura (1993), utilizado como auxiliar en Madrid pretendiendo que los niños desarrollen los trazos necesarios para que aprendan a escribir.

De acuerdo a Villamizar (2003) ambos procesos se deben enseñar hasta que el niño tenga una madurez, siendo hasta los seis años la edad estipulada para dársele una instrucción por medio de los métodos sintético y analítico, considerando al niños como un ser pasivo al cual se le debe proporcionar toda la información como vasija hasta que es llenado suponiendo que debe existir un aprendizaje. Por tal motivo considero que este enfoque no es tan significativo para el niño para ser utilizado en la enseñanza de la lectoescritura.

Enseguida se describe ampliamente el sustento teórico y metodológico de este trabajo.

CAPITULO 1
LECTURA Y ESCRITURA

Actualmente nos encontramos inmersos en una sociedad alfabetizadora, entendiendo a la alfabetización como el dominio del lenguaje hablado, la lectura y la escritura (Garton y Pratt, 1991), la vinculación que existe entre estos elementos es desde el punto de vista evolutivo y sociocultural, en donde la comunicación es una forma de expresión la cual implica símbolos para su categorización, que pueden ser escritos y a su vez verbalizados, por lo que es necesario adquirirlos para su utilización continua por lo largo de la vida. Estas representaciones son la lectura y la escritura.

La enseñanza de ambos procesos se puede clasificar en diversas perspectivas, para esta revisión se tomara la tradicionalista y constructivista, por ser las más utilizadas en la instrucción de la lectoescritura, tanto a nivel preescolar, como en educación primaria. En este trabajo se adopta la segunda perspectiva, pero es importante explicar también la primera para proporcionar un panorama de lo que se pretende y de lo que no se quiere hacer en este trabajo. A continuación se dará una explicación de esto.

1.1. PERSPECTIVA TRADICIONALISTA DE LA LECTOESCRITURA

Ralph Staiger (1990, citado en Villamizar 1998, p.19), menciona a la “lectura como la palabra usada para referirse a una interacción por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido en la mente del lector”. Por lo que la lectura implica una relación recíproca entre una imagen sonora y visual. Mientras que la escritura, es la forma de comunicación que se realiza a través de signos gráficos que conforman un sistema.

Por lo anterior, se puede decir que ambos procesos son cognitivos y progresivos, es decir, deben pasar por ciertas etapas paulatinas, en las que el sujeto pone en activación habilidades como la percepción y la motricidad fina, adquiridas o en el mejor caso

desarrolladas. Puesto que al escribir el sujeto organiza sus ideas y pensamientos para postrar en un texto lo que desea expresar recurriendo a la coordinación ojo mano; mientras que en la lectura realiza una coordinación en los ojos los cuales originan un movimiento realizado de extremo a extremo con el fin de codificar o descifrar lo expuesto en el texto.

Edad de inicio de la lectoescritura desde una perspectiva tradicionalista

Desde la visión tradicional el aprendizaje de la lectoescritura, está determinado desde el momento que el niño inicia la educación formal. Algunos autores citados por Villamizar (1998), señalan que la edad propicia es de seis años, puesto que el niño ha alcanzado un nivel de desarrollo psicomotor permitiéndole disponer de habilidades y destrezas mentales que faciliten tal aprendizaje. Ya que de acuerdo a esta postura, el niño de esta edad ha adquirido tal independencia para su ejecución, además de una "inteligencia analítica" pues es capaz de analizar los procesos ejecutados.

En esta postura la madurez es necesaria para que se enseñe la lectoescritura como componente para designar el momento favorable de la enseñanza. En palabras de Doping y Thackay (1988; citado en Villamizar, 1998, p. 26), el "término de madurez para cualquier clase de aprendizaje se refiere al momento en que, primero el niño puede aprender con facilidad y sin tensión emocional, y segundo, en el que el niño aprende con provecho, porque los esfuerzos destinados a enseñarse dan resultados positivos".

Para que tal elemento se determine, se recurren a instrumentos propuestos por Villamizar (2003); y Lebrero y Lebrero (1996) como son:

- Prueba Diagnóstico Preescolar.
- Test del Desarrollo de Percepción Visual.
- Test ABC de Filho.
- Batería Predictiva de Inizan

Por tanto, la madurez en un niño significa el progreso que tiene en sus mecanismos cognitivos y motores, permitiéndole un aprendizaje adecuado y provechoso obteniendo resultados positivos, tanto en su evolución personal como en la instrucción escolar

Enfoques de enseñanza de la Lectoescritura desde una perspectiva tradicionalista

Desde una perspectiva tradicionalista en la adquisición de la lectoescritura es necesaria la instrucción guiada por un adulto, el cual puede utilizar diversos procedimientos de enseñanza en los que se encuentran el sintético, el analítico y el mixto.

a. Sintético:

Inicia con la enseñanza de las letras contenidas en el abecedario, tanto vocal como consonante. En la combinación de estas letras se forman sílabas como son ma- má, pa-pá. A la fusión de éstas se forma las palabras mamá, papá; y al unirse se forman las frases como mi “mamá me mima”. Va de lo particular a lo general formando una palabra. Haciendo un énfasis entre la relación entre lo oral y lo escrito, es decir, entre el fonema y grafema, partiendo de lo mínimo para llegar a una totalidad.

b. Analítico

También conocido como global, es enseñado de manera inversa al anterior. Empieza con una frase para llegar a las sílabas y consecutivamente a las letras. Parte de cómo se escucha a cómo se escribe, del sonido a lo escrito, el énfasis esta en el análisis auditivo.

Para relacionar el sonido con la letra es necesario tener en cuenta dos aspectos, para su uso correcto. El primero la pronunciación sea correctamente emitida, para que al escribirla se eviten problemas visuales. El siguiente aspecto es que al enseñar debe haber una decodificación del texto por parte del alumno para que se origine una comprensión del mismo dándole un significado propio.

Ha recibido críticas en contra ya que genera en algunos niños dificultades de aprendizaje y que para la adquisición del mismo ocupa más tiempo, sin embargo, hay

comentarios a favor pues la edad en que es desarrollado es cuando el niño percibe globalidades y partes de un todo, llegando a algo significativo.

c. Mixtos

De igual forma llamados mitigrados, surgen por la conjunción de los anteriores, algunos métodos mixtos son: Método Fonomínico de S. Borel- Maysonny, Método Gestual de B. Lemaire, Método Natural de Lectura y Escritura de Celestino Freinet, Método Mixto Romaní, Método M. A. P. A. L. de Jaime Jiménez, Método Mixto de Piquemal, y el Método Didáctico de la escritura a partir de los Movimientos Básicos de José Pérez Orts.

La elección de uno de estos enfoques es importante ya que puede facilitar y ayudar o bien dificultar el aprendizaje. Además, un método no es garantía de éxito ni tampoco es infalible, ya que cada niño es diferente y debe utilizar el más conveniente dependiendo de sus necesidades, para que sea provechoso.

Actividades para la enseñanza tradicional de la lectoescritura

Las actividades utilizadas comúnmente para la enseñanza tradicional de la lectoescritura, son las clásicas planas o copias, que son reproducciones de algo ya escrito, con lo que se difiere totalmente ya que sólo el niño realiza algo que ya está plasmado sin tener un papel activo en donde ponga en acción su creatividad, imaginación, destreza, elementos que tienen los niños y que se necesitan que sean desarrollados aún más en edades tempranas.

En mi opinión estas actividades que son realizadas usualmente en preescolar, dan pauta a que el niño haga lo que le muestran, sin necesidad de propiciar su conocimiento, ya que vuelve a hacer lo establecido, vuelve a marcar, sin tomar un papel activo en su participación dentro de la actividad. Por lo tanto, el papel del niño desde esta perspectiva tradicionalista es adquirir un papel pasivo, en donde su desarrollo se limita en cuanto a su motricidad, sin favorecer las habilidades que son necesarias para la adquisición de nuevos aprendizajes entre los que se puede encontrar la

lectoescritura. Si bien es cierto que este enfoque se trabaja más en primaria, también se observa en preescolar, basta con ir a un preescolar particular o público para observar que los niños de cuatro o cinco años los ponen las profesoras a realizar planas de letras, vocales, consonantes a lo largo y ancho de su cuaderno, para que el sólo reproduzca lo escrito en su totalidad.

Un ejemplo de otra actividad, es el utilizado por Ferreiro y Gómez Palacio (1988), quienes plantearon una propuesta que exploraba el nivel de adquisición de lectoescritura en el que se encontraban los niños que no habían adquirido la escritura, empleando la estrategia de fichas de colores que contenían actividades para distinguir los niveles de conceptualización. El color rosa estaban las actividades para ser trabajadas con todo el grupo; las azules fueron formuladas para favorecer el desarrollo de la hipótesis presilábica hacia la silábica; las amarillas apoyaban la evolución de la hipótesis silábica hacia la alfabética; las verdes para los niños que ya comprendían el sistema de escritura. En ese momento, los colores se eliminaron, pues la intención de las fichas era guiar al maestro en la identificación de los niveles mencionados por Ferreiro (1982) y Teberosky (1989) (presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético), entonces los profesores adheridos a un enfoque tradicionalista se apegaban a los niveles como si fuera una escala en la cual debían pasar y estar en el mismo nivel los niños, sin tener presente que la enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista no se puede dividir en etapas puesto que las actividades que implican el uso del lenguaje escrito pueden ser igualmente benéficas para niños de distintos niveles. Esta propuesta es conocida como “Prueba Monterrey”, posteriormente la Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública la retomó para presentarla en la Guía de Evaluación de Primer Grado.

El ejemplo anterior da un panorama de cómo desde la postura tradicionalista basada en la enseñanza de la lectoescritura se piensa que hasta que el niño ingrese a una institución escolar (primaria) debe ser enseñada, mientras que desde la *postura constructivista* se plantea como la necesidad de incorporar el empleo del lenguaje escrito desde que el niño es muy pequeño ya que es ahí donde se desarrolla

conociendo y aprendiendo aspectos de la lectoescritura, por lo que es el enfoque en el que se desenvuelve este trabajo.

Modelo Constructivista

De acuerdo a Bonals (1998) el constructivismo es el conocimiento que se obtiene por medio de la interacción entre los individuos favoreciendo la formación del aprendizaje, el cual se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Este modelo se centra en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales; lográndose:

a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento
b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros
c. Cuando es significativo para el sujeto

En este sentido la interacción con el objeto de conocimiento, puede inducir a un conflicto que a su vez, desemboca en una reestructuración de sus esquemas de conocimiento y en un proceso individual.

Vigotsky (1988; citado Dubrovsky, 2000) es uno de los principales autores de este modelo y del enfoque socio cultural, hace referencia a que el aprendizaje surge en colaboración entre el/la niño/a y los adultos que le proporcionan herramientas para un desarrollo cultural. De esta idea surge el término de Zona de Desarrollo Próximo, siendo la capacidad del alumno por resolver independientemente un problema o tarea y el nivel de desarrollo potencial se determina por medio de la interacción con un adulto o con un compañero más experimentado, pero este aprendizaje surge en primero en lo social (interpsicológico) para más tarde a nivel individual, en el interior del propio niño (intrapsicológico)

Otro supuesto que menciona Dubrovsky (2000) sobre este modelo, es el papel del profesor o del adulto en el proceso de construcción, el cual trabaja como guía y soporte (es decir, es quien focaliza las ideas y preguntas del niño, tratando de que logre un

aprendizaje significativo), participante activo en el aprendizaje, evaluador del desarrollo y como facilitador (a través del uso de medios culturales).

1.2. PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA

Éste enfoque, tiene como propósito ofrecer una visión diferente a la tradicionalista, de cómo los niños aprenden mediante una construcción activa y en interacción con los sujetos de su entorno, por tal motivo se emplea como eje central en este trabajo. Ya que desde esta perspectiva, la lectura y escritura son actividades simbólicas que están determinadas por el lenguaje y el pensamiento, no sólo por una función perceptivo motriz como es el caso del enfoque tradicional antes descrito.

Además, desde la perspectiva constructivista la adquisición de la lectura y la escritura es considerada como un continuo (Ferreiro, 1988), es decir, desde que el niño es pequeño se encuentra inmerso en contextos alfabetizados en donde está aprendiendo a leer y escribir, en contraposición a la postura tradicional en donde no se puede enseñar la lectoescritura sin antes saber lo básico como son palitos, bolitas, copias, para después iniciar con la enseñanza de métodos descritos anteriormente.

Goodman (1982), Lerner (1981) y Carbonell (1982) (citado en Díaz y Echeverri, 1998) hacen refieren a la lectura como un “proceso constructivo de estructuración de significados que se da a través de la relación del texto, que es procesado como lenguaje y el lector que le aporta pensamiento” (p.30). A la construcción de la lectura, lo consideran en primer lugar un “proceso” ya que el lector pasa por una estructuración para llegar a la desestructuración de sus respuestas a las preguntas que le va planteando el texto en el momento de leerlo. Por ello se puede mencionar a la lectura como una actividad en donde el sujeto pone en manifiesto su capacidad cognitiva, la cual debe ser activa, para que se construya nuevos conceptos de otros significados.

En segundo lugar, la lectura es “constructiva” puesto que el sujeto es quien construye sus propios conocimientos en base del texto ya que va relacionando lo expuesto con su realidad.

Por esto, la lectura debe cumplir con dos funciones: social y comunicativa, pues se origina en la sociedad y se manifiesta en ella a través de símbolos comunicativos.

Para Gómez Palacio (1995; citado Swartz, Shook, Klein, Hagg, 2003) la lectura es un proceso constructivo que se realiza por medio de una “transacción flexible” que se da entre lo que se piensa y lo que se emite formando una definición entre el conocimiento y las experiencias previas del sujeto. Por lo que este proceso es inteligente, ya que el cerebro es el principal agente activo, pues controla la coordinación de los ojos. Para que dicho proceso se ejecute el sujeto emplea un conjunto de estrategias como es la participación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorreccción, formando un esquema el cual va a dirigir la función de construir el significado y comprensión del texto. Convirtiéndose la lectura en una forma de comprender, traducir en pensamiento ideas y emociones de nuestra realidad.

Para Garton y Pratt (1991), la lectura es un proceso en el cual se debe establecer una relación entre lo escrito y lo hablado, para poder saber el significado que se transmite.

Para que se dé este aprendizaje es necesario una discriminación visual, ya que al inicio los niños algunas veces suelen cometer errores con letras que tienen similar forma, lo único que les difiere es la orientación, un ejemplo de esto son b, d y p, q. Por lo cual la orientación es un factor que influye en tal decodificación.

Entonces se puede decir que el niño es un sujeto activo ante tal aprendizaje puesto que continuamente involucra la habilidad antes descrita, esto se puede ver cuando inician reconociendo sus nombres y el de sus familiares y que van observando las similitudes y diferencias de las formas de las palabras.

Por ello, su progreso se relaciona con otro proceso que es de igualmente importante, la escritura, siendo estos aprendizajes inseparables ya quien se ocupa de uno necesariamente debe relacionar con el otro.

Para Villamizar (1998, p.22), la “escritura es un expresión gráfica del lenguaje sonoro, éste es de cualquier manera un instrumento de comunicación, que existe niveles de racionalidad conducentes a una organización, que exige a una organización y estructuración para facilitar su cometido”.

Señalando que la escritura es la manifestación gráfica del lenguaje oral, constituido por reglas, normas y formas establecidas, dependiendo de una multiplicidad de símbolos variados de acuerdo a cada civilización. Además que es vista como una producción originada por el pensamiento, manifestado por el uso del lenguaje oral.

Para Hurtado, (citado por Díaz y Echeverry, 1998, p.33) la escritura “es un proceso constructivo de representación de significados por los cuales se expresan pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse”. Entonces, la escritura viene a ser un acto de comunicación y pensamiento formado por dos aspectos: figural y cognitivo. El primer aspecto simboliza la orientación, el tamaño, la variedad que existen en los trazos expuestos, mientras que en lo cognitivo, es el funcionamiento de la mente, los pasos que debe realizar el niño para construir la escritura.

Además que si se le da oportunidad para sumergirse en el proceso de escritura, mostrar un interés por iniciar a escribir antes de leer, dando paso a ciertos beneficios como: la implicación activa del niño, relacionar la palabra emitida con la escrita lo que origina que descubran las relaciones entre letra sonido; darse cuenta que puede leer lo que ha escrito sabiendo que hay un proceso recíproco entre la lectura y escritura.

Para que se adquiera la escritura es necesaria la ejecución de ciertas habilidades. Para ello se toma en cuenta las mencionadas por Garton y Pratt (1991), las cuales son:

1. Distinciones tempranas: los niños inician mezclando las diversas formas de representación sobre una hoja, es decir, les causa confusión lo que es dibujo y lo escrito; en contraparte, distinguen lo que es la escritura y el logotipo, así como las letras y números.

2. Formación de letras y habilidades gráficas: dependiendo de la forma impresa que utilizan más seguido en su entorno, por ejemplo, si influye la letra cursiva va a reproducir un garabateo lineal simbolizado como una línea ondulante imprimiendo letras individuales.

3. La puesta por escrito del mensaje. El niño tienen noción de la escritura pero no sabe cómo realizarla, en este punto es cuando se debe de alcanzar una fluidez para relacionar el significante y el texto escrito. Aquí se retoma a Vygotsky (1988) dando una postura que la escritura pasa a ser secundario en el aprendizaje, ya que el niño aprende primeramente el sonido de los objetos y los representa (por ejemplo, silla con el objeto silla).

4. En este punto el niño debe saber que hay reglas para manifestar lo escrito, la primera de ellas que la secuencia va de izquierda a derecha y de arriba abajo, además que deben haber hileras de letras y que se va agrupando en letras formado palabras dejando espacios para un mejor entendimiento.

Edad del inicio de la Lectoescritura desde una perspectiva constructivista

Ferreiro (1998) realizó un análisis sobre este argumento, aludiendo que los niños trabajan cognitivamente desde una edad precoz puesto que:

- Hay una basta información percibida por los niños provenientes de los textos en los diversos contextos de aparición, como son los libros, periódicos, carteles, espectaculares encontrados en calles, comerciales de televisión, entre otros. De igual manera la información obtenida diariamente dentro de su contexto inmediato como es lo escuchado en platicas, lo narrado por la familia.

- Se da información específica por parte de los padres cuando les leen cuentos o les dicen el nombre de una letra, número u objeto.

Llegando a la conclusión que en lugar de preguntarse si “debe o no enseñarse” o bien a que edad iniciarse, es mejor “dar a los niños ocasiones de aprender”. Pues la lengua se convierte en un “objeto social, parte de nuestro patrimonio cultural” (p.122).

Siguiendo con esta línea, Teberosky (2000) menciona que el niño que aprende a leer y escribir no comienza de cero, puesto que ya ha elaborado una serie de nociones a las que llama “conceptualizaciones” o concepciones. Esto significa que el niño NO es pasivo, ni totalmente ignorante, sino que piensa, tiene ideas, relaciona, clasifica, por tal motivo puede aprender. De igual manera emplea el término de concepciones del niño a aquellas operaciones mentales que realiza el niño de la representación mental de algunas propiedades del objeto que conoce. Dichas concepciones son resultado de la experiencia informal con lo escrito, experiencia que ocurre antes de la instrucción formal o bien de la enseñanza formal.

A partir esta perspectiva, la madurez para la lectoescritura depende de estar en contacto con la lengua escrita en la sociedad, es decir, estar en relación constante y diaria con el sistema de signos.

Otro punto importante a considerar, es que la maduración no tiene una edad establecida pues no es la misma para todos los niños siendo no universal, ya que influyen factores como la socialización, psicomotores, cognoscitivos y lingüísticos, los cuales varían, ya que cada niño es diferente en su desarrollo.

En este proceso cognitivo intervienen elementos conductuales y aspectos básicos. Entre los que se pueden mencionar, el desarrollo del lenguaje, convirtiéndose en un factor determinante. Como lo menciona Tharp y Gallimore (1989; citado por Swartz, Shook, Klein, Hagg, 2003), destacando que “el desarrollo de la alfabetización es inseparable del desarrollo del lenguaje” (p.126).

Otro factor, son las experiencias previas, ya que como sabemos el niño está en contacto con materiales impresos conteniendo un mensaje implícito, generando experiencias las cuales van a construir el sustento para otras, en donde hay un aprendizaje el cual es modificado o bien propagado, creando oportunidades para el niño.

Cada uno de los autores anteriores descritos asumen una postura, de acuerdo a inferencias y trabajos revisados, pero lo que se tiene que tomar en cuenta es que los niños son diferentes tanto en su contexto como en su desarrollo, obteniendo oportunidades diferentes algunos tienen la inclusión de la información desde una edad temprana, ya que se desenvuelven en ámbitos los cuales están en continua formación, pero para otros no es posible realizarlo, por lo que considero que al niño se le debe incitar para que él descubra y conozca su mundo, proporcionando estimulación llevándolo al inicio de la lectoescritura.

Desde esta perspectiva constructivista no hay edad determinada para el aprendizaje, ya que desde que nace el ser humano está inmerso en contextos alfabetizados, adquiriendo las bases necesarias para la lectoescritura, desarrollando habilidades que son necesarias para la ejecución de estos procesos mucho antes de ingresar a una institución escolarizada, esto serían algunos de los beneficios de tener oportunidades de acercamiento al lenguaje escrito, sumándolo a que se desenvuelve en un contexto sociocultural en donde el papel del adulto es importante, siendo guía y moderador entre la información y el niño, puesto que el ser humano es parte de una sociedad de ahí toma lo necesario para poder interiorizar el conocimiento cotidiano.

Enseñanza de la lectoescritura desde dos perspectivas

A manera de resumen de lo revisado hasta este momento, el siguiente cuadro presenta las características más relevantes de la perspectiva tradicionalista y de la perspectiva constructivista, clasificación realizada por Díaz y Echeverry (1998, p.58-64)

Tradicional	Constructivista
El aprendizaje se da desde fuera hacia adentro, con un corte conductista, existencia del premio, castigo y repetición.	El aprendizaje se da a través de la interacción entre los esquemas que poseen el niño y los aportados por el texto. Intercambio entre los niños en contextos sociales.
Se requiere una maduración para el aprendizaje.	La madurez para la lectoescritura depende de estar en contacto con la lengua escrita en la sociedad, es decir, estar en relación constante y diaria con el sistema de signos, lo cual el camino es largo para su construcción.
El curriculum está diseñado para disponer a los niños para la enseñanza de la lectura y la escritura.	El currículum está diseñado para ser un sujeto cognoscente capaz de descubrir por medio de la experiencia y la funcionalidad comunicativa.
Línea transmisionista: al niño se le tiene que enseñar, por lo que el maestro es el que sabe y posee el conocimiento y como un acto benévolo le enseña.	Enfoque constructivista: el aprendizaje es un proceso natural, su enseñanza se da por medio de una interacción social que hace de un proceso de construcción

	individual para pasar a ser socializado.
Reduccionismo: el modo de enseñar va de lo simple a lo complejo. Abordándolo en tres fases: • Aprestamiento: direccionalidad, lateralidad, realización de bolitas-palitos, por medio de la ejecución de planas y copias. • Vocales: discriminar, identificar, nominar, escribir; aprendizaje, en orden de dificultad motriz, i, u, o, e, a. Con actividades de repintar, rellenar el trazo, colorear.	Desde el inicio se busca relacionar los aspectos comprensivos, comunicativos y pragmáticos de la lengua escrita, recuperando sus funciones sociales y culturales. Inician con garabatos, expresan una intención comunicativa, comprenden lo que hacen, interpretan sus producciones, y a la vez, se apropian de la escritura convencional.
El énfasis está puesto en la correspondencia entre trazo, identificación; letra sola, sílaba.	El énfasis está puesto en las asociaciones, relaciones, utilización, aplicabilidad.
El punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje es el contenido a ser abordado.	El punto de partida del aprendizaje es el sujeto mismo, sus conocimientos previos, lo que él es, su realidad, con lo que él cuenta.
Presencia de palabras fáciles o difíciles, según la combinación de sonidos o letras.	Presencia de palabras necesarias, uso o funcionamiento de la escritura en el momento.
Las clases son rutinarias; el maestro es el ejecutor de las actividades de enseñanza.	Las clases son una aventura, el maestro propicia situaciones significativas.

La lectura consiste en descubrir el mensaje que el autor quiere transmitir.	La lectura consiste en un proceso que permite la participación activa del lector.
La lectura es asumida como una actividad visual, un acto mecánico que demanda un esfuerzo perceptivo; hay que descodificar alfabéticamente para ser fiel a las palabras del texto.	La lectura ofrece la posibilidad de reescritura, siendo ésta la antesala a la invención.

Tabla 1. La lectoescritura desde dos perspectivas

Por medio del anterior cuadro, se sintetiza la información, además de hacer una comparación significativa ante las dos posturas. En esta comparación se puede ver que la segunda perspectiva es la más apropiada de utilizar para el diseño de actividades que vayan encaminadas a dar un acercamiento a la lectoescritura en el preescolar, ayudando al niño a construir su propio aprendizaje, por medio de acciones significativas para él, adquiriendo un papel activo originándose un proceso natural, en donde su enseñanza se dé por medio de una interacción social con sus iguales que hace de un proceso de construcción individual para pasar a ser socializado totalmente.

1.3. DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR

El desarrollo de la escritura en el niño se da antes de ser instruido en la escuela, según Goodman (1991; citado en Ferreiro y Gómez, 1995), por medio de principios que abarcan tres rumbos:

I. Los principios funcionales: uno de los primeros conocimientos que debe poseer el niño para dominar la escritura es saber el cómo y para qué escribir.
   a. Para controlar la conducta de los otros. Cuando el niño puede producir símbolos que causan un impacto sobre otros en su conducta.
   b. Interpersonal. Cuando los niños usan nombres para identifica sus producciones.
   c. Presuntas presentaciones de experiencias reales o imaginarias. Los niños hacia los cuatro años, comienzan a representar lo que se imaginan, además de lo que pasa en la realidad por medio de dibujos e historietas.
   d. Lenguaje heurístico explicativo. Cuando los niños comienzan a marcar sus dibujos con el fin de dar una explicación o de representar lo escrito.
   e. Extensión de la memoria. Los niños van escribiendo lo más significativo para ese momento, para evitar que le sea olvidado.

Un ejemplo de este principio, es cuando el niño dibuja algún objeto, imagen, caricatura o animal que sea de su interés, marcándolos con letras para dar una significancia de lo expuesto, evitando su olvido, para cuando se le pregunte ¿qué quiere decir? él pueda contestar proporcionando su significancia, haciendo uso de lo funcional que es el lenguaje.

II. Principios lingüísticos: se dan cuando el niño resuelve la forma con que está organizado el texto a partir significados en el entorno. Incluyendo reglas ortográficas, gramofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas de la escritura.

a. Principios ortográficos. Se refiere a cómo se escribe una palabra los aspectos que debe conllevar, como son las puntuaciones, la utilización de mayúsculas y minúsculas, entre otras.
b. Principios sintácticos. Los niños aprenden la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral.
c. Principios semánticos y pragmáticos. Cuando el significado está representado en lo que ha escrito de la misma manera de lo expresado oralmente. Lo pragmático es el significado social de la palabra.

Un ejemplo es cuando el niño redacta un texto en el cual postra sus ideas y sentimientos que desea expresar, para ello se debe seguir reglas ortográficas para su mejor entendimiento como es el uso correcto de puntuaciones, el uso de mayúsculas y minúsculas, la acentuación, el uso de letras que al emitirlas suenan igual pero son escritas de diferente manera; así como coherencia y congruencia entre lo que está representado y dicho oralmente sea lo mismo.

III. Principios relacionales: se desarrolla cuando se soluciona la cuestión de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo.
a. Relacionar la escritura con el objeto y con su significado. Se presenta cuando el niño se le pregunta por un objeto y contesta con el significado que denota, por ejemplo, perro lo asocia con un animal de cuatro patas, siendo la representación mental que tiene.
b. Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía. Los niños escriben basándose en la forma de cómo observa una palabra o frase.
c. Relacionar la escritura con el lenguaje oral. La relación que hay en lo que se escribe con lo que se dice. Para Read (1975; retomado por Goodman, 1991), pone en manifiesto que el niño conoce el nombre de la letra y lo relaciona con el sonido.
d. Relacionar la escritura con la interrelación de los sistemas gráficos y fonológicos. Los niños tienen la noción de que en algunos entornos tienen principios más significativos que en otros.

Un ejemplo, es cuando se escribe una frase como la siguiente: “Mi perro es grande y de color café” en este momento el niño encuentra una relación entre lo escrito y el significado que tiene para él su perro, además del sonido que representa el animal como es el ladrido, otorgando una interrelación entre el sistema grafico y fonológico.

El niño construye su proceso lectoescritor en la necesidad de comunicarse con su entorno. Es visto que realiza dibujos, garabatos, líneas para representar lo que quiere manifestar. Estos trazos para él significan su mundo, son algunas veces donde plasma en un papel en blanco sus animales, aficiones, cosas, los miembros de su familia, sus personajes televisivos favoritos, los cuales son expuestos a todo adulto que lo quiera admirar sin que encuentren un significado de éstos, pero que si se les pregunta lo que desean expresar los niños emiten una historia o cuento para revelar lo que quiere decir.

Del mismo modo, Arnaiz y Ruiz (2001) realizan su propio esquema sobre las fases de la escritura, nombrando a diversos autores en los que se hallan Tolchisky y Levin (1998), Ferreiro (1982) y Teberosky (1989).

Tolchisky y Levin (1998, citado en Arnaiz y Ruiz, 2001), representan dos perspectivas, por un lado la evolución de las propiedades gráficas, refiriéndose a las producciones que el niño realiza como son las líneas ondulantes y las que son parecidas a la letra molde. Además exponen que este acercamiento se da en la etapa del garabato, el primer nivel se da a los dos años y nueve meses, para los tres años se inicia el siguiente nivel con la forma de líneas que van hacia una dirección horizontal y los trazos hacia arriba y abajo. Para el tercer nivel a los tres años y medio, y cuatro años el movimiento hecho tiene un avance, para avecinarse a las ondulaciones originadas a los cuatro años.

La segunda perspectiva es el desarrollo de la escritura como sistema de representación e interpretación, aquí el niño ya puede delimitar lo que es escribir y dibujar que no es lo mismo.

Retomando a Ruis (1996; citado en Arnaiz y Ruiz, 2001) explica lo anterior por medio de la ecuación sobre la construcción de la escritura:

Significantes + Significado = Signo Lingüístico

Figura 1. Tomado de Ruis (1996)

Para esta autora, el niño genera garabatos construyendo sus primeros símbolos de comunicación, con éste mecanismo el niño transmite significados, sin embargo todavía no conoce el significante, a esta fase la llama Perceptiva, es decir, percibe el significado que para él manifiesta sus trazos. Cuando ya empieza a asociar o combinar los símbolos con las letras se aplican los significantes (signos universales), hasta llegar al signo lingüístico, es decir, el momento de la alfabetización.

Por su parte, Ferreiro (1982) y Teberosky (1989; citado por Díaz, Echeverry y Bonals 1998), proporcionan una clasificación de este proceso, misma es empleada en este trabajo, agrupándolos en los siguientes tres períodos:

1º Nivel: Presilábico

Los niños al inicio ven a la escritura como una herramienta que es utilizada para comunicarnos los seres humanos, por lo que en esta etapa se hace referencia a la distinción entre el dibujo y la escritura.

Cuando el niño hace preguntas sobre lo que dice en un anuncio es por que en ese momento siente la curiosidad de saber lo que está manifestado, hace la relación entre la imagen con lo que está escrito, la escritura. Esto se puede observar cuando un niño ve en un espectacular por la calle la imagen preguntando ¿Qué es lo que dice ahí? En ese momento los padres le responden, diferenciando el texto que está escrito con la imagen que lo presenta, originando que él mismo se de cuenta que existe una relación entre el dibujo y la escritura.

Sus subniveles son:

a) Grafismos primitivos: son escrituras mínimas evolucionadas, los niños saben que escribir no es un dibujo, pero ante la demanda de los adultos por escribir una palabra realizan un garabato, una línea ondulada o alguna producción que se asemeje.

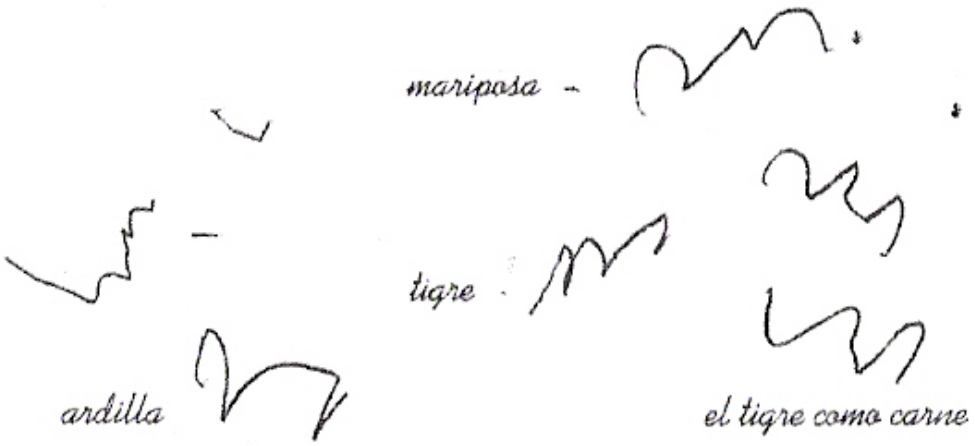


Figura 2. Tomado de Bonals (1998)

b) Escrituras unigráficas: realizan una grafía única para escribir una palabra, ya que para el niño es una equivalencia.

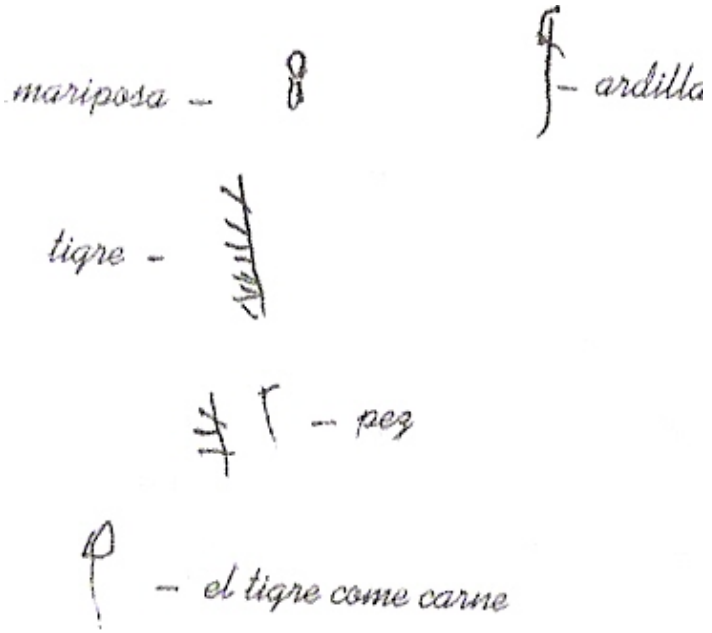


Figura 3. Tomado de Bonals (1998)

c) Escrituras sin control de cantidad: las realiza el niño cuando se le consigna escribir un dictado una palabra, hace grafías sin parar no tiene control de cantidad.

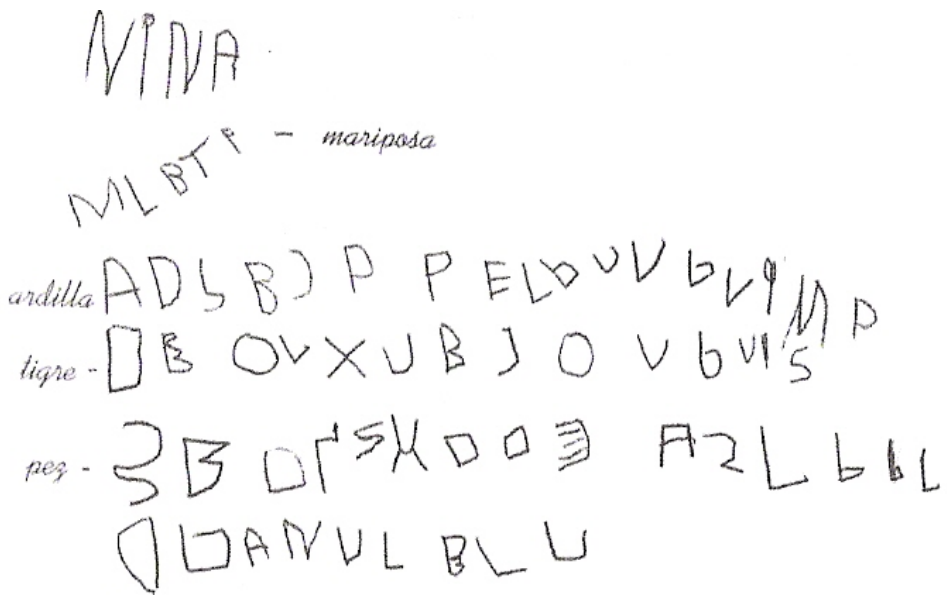


Figura 3.Tomado de Bonals (1998)

d) Escrituras Fijas: el niño reproduce la misma escritura para cualquier palabra que se le proponga construir.

Figura 4.Tomado de Bonals (1998)

e) Escrituras con repertorio fijo y cantidad variable: el niño escribe una cantidad de letras distintas para cada una, con el mismo repertorio de letras y escritas en el mismo orden.

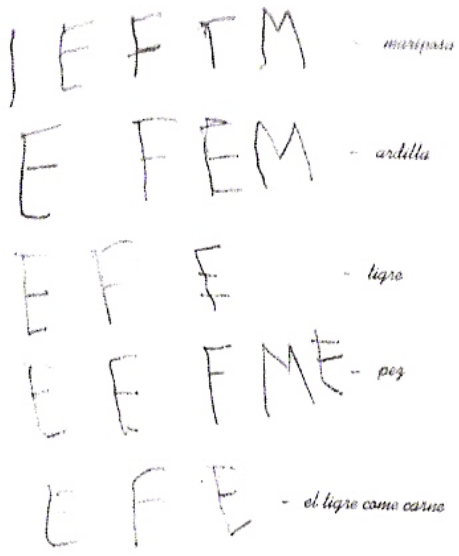


Figura 5.Tomado de Bonals (1998)

f) Cantidad constante con repertorio parcialmente fijo: el niño escribe todas las palabras con la misma cantidad de grafías, pero variando una parte de ellas de una palabra a otra. Suele variar el principio o el final de la palabra.

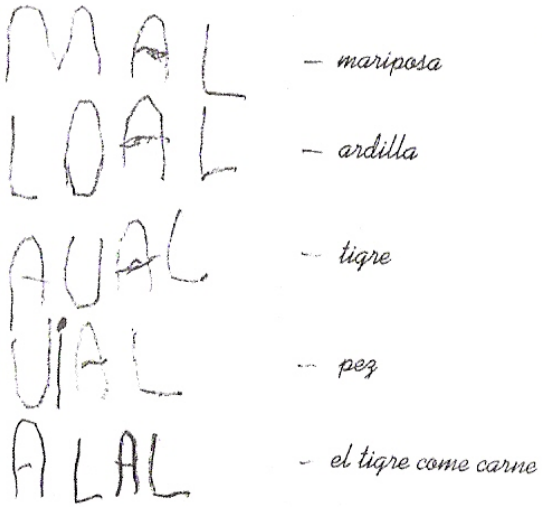


Figura 6. Tomado de Bonals (1998)

g) Cantidad variable con repertorio fijo parcial: cuando escriben palabras distintas varían la cantidad de letras y además una parte del repertorio.

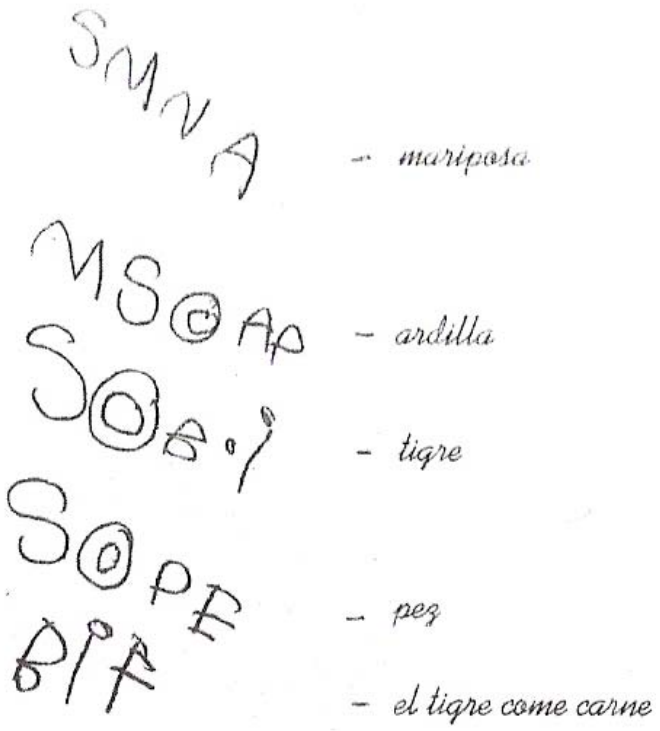


Figura 7. Tomado de Bonals (1998)

h) Cantidad constante con repertorio variable: escriben las palabras con la misma cantidad de letras pero variando el repertorio.

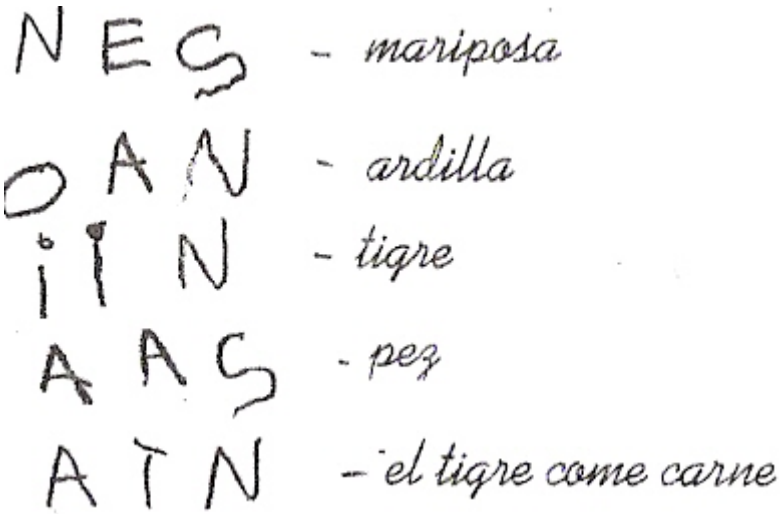


Figura 8. Tomado de Bonals (1998)

i) Cantidad variable y repertorio variable: utilizan para escribir distintas palabras una cantidad de letras diferentes así como el repertorio.

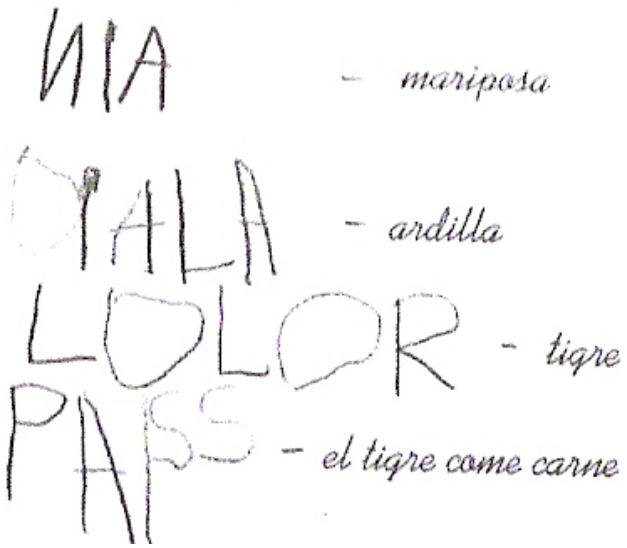


Figura 9. Tomado de Bonals (1998)

j) Escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial: la primera letra que utilizan para escribir la palabra dictada corresponde el valor convencional del inicio de la palabra.

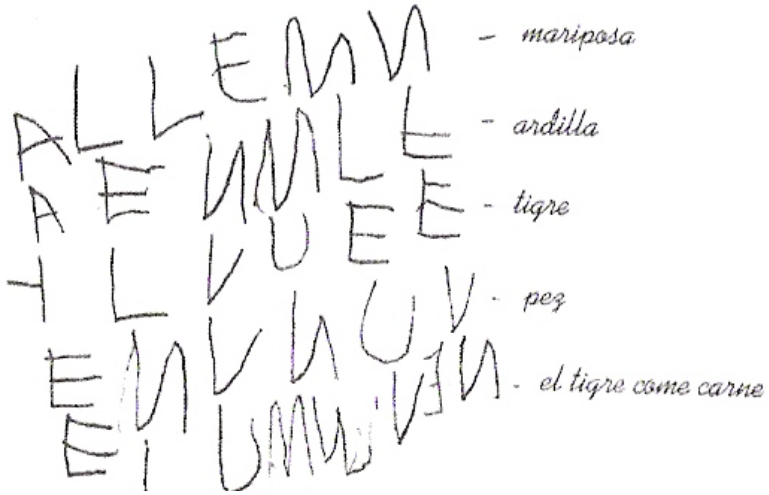


Figura 10. Tomado de Bonals (1998)

<u>2º Nivel: Silábico:</u>

En esta búsqueda de diferenciar entre el dibujo y la escritura, el niño se da cuenta que tienen rasgos particulares cada una para interpretarse. Entonces cuando ve un anuncio observa que tiene caracteres y que a estos se les puede proporcionar una explicación para darles un significado.

Cuando los niños se percatan de que la “tira fónica” no es igual pues tiene diferentes partes llamadas sílabas, y que a cada parte le corresponde un fragmento de la tira gráfica, es cuando alcanzan el siguiente nivel, escrituras silábicas.

Sus componentes son:

k) Escrituras silábicas iniciales: son escrituras que pertenecen a cada recorte de la tira fónica una grafía de la tira gráfica.

Pero esto entra en conflicto con la hipótesis de la cantidad mínima, según la cual con menos de tres letras, no se puede escribir, por lo que a las palabras de dos o una sílaba, los niños les añaden letras hasta llegar a su cantidad mínima.

Figura 11. Tomado de Bonals (1998)

l) Escrituras con marcada exigencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional: se da cuando los niños ponen tantas letras como segmentos han hecho de la tira fónica, pero a las palabras cortas les añaden letras para llegar a la cantidad mínima, por lo que no se considera que cuenta con valor sonoro forzoso.

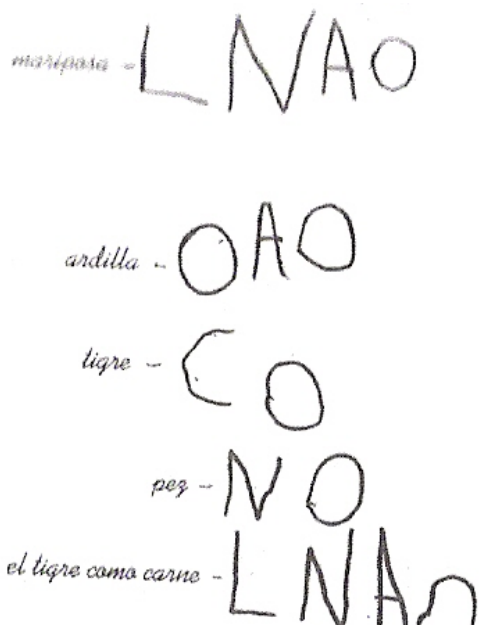


Figura 12. Tomado de Bonals (1998)

m) Escrituras con marcada exigencia de cantidad con valor sonoro convencional: es lo mismo de la anterior, sin embargo con valor sonoro convencional.

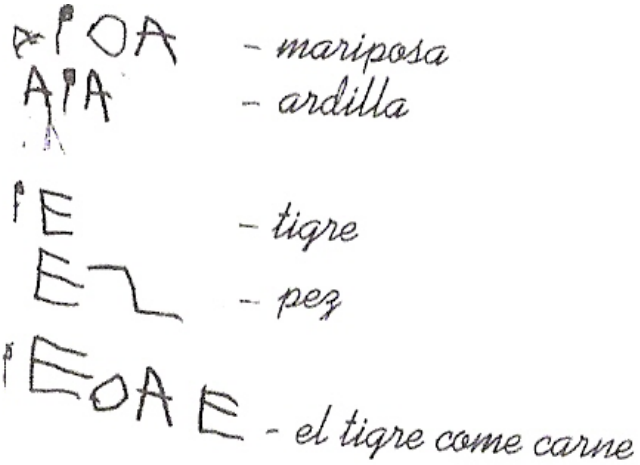


Figura 13.Tomado de Bonals (1998)

n) Escrituras silábicas estrictas sin predominio de valor sonoro convencional: los niños sitúan letras por cada unidad de la tira fónica, pero estas grafías no tienen valor sonoro convencional.

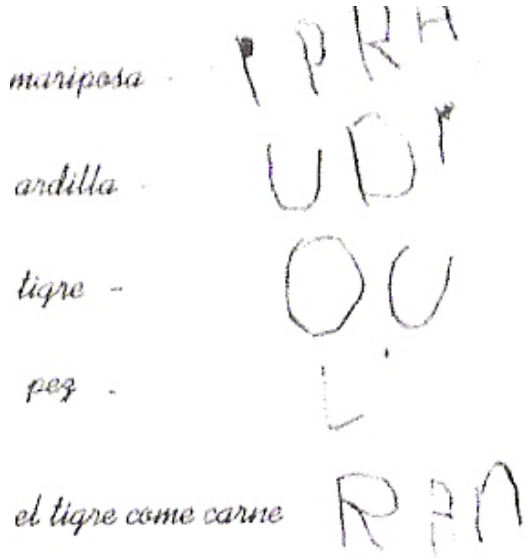


Figura 14.Tomado de Bonals (1998)

o) Escrituras silábicas estrictas con predominio de valor sonoro convencional: lo mismo que anterior, pero tiene valor sonoro convencional.

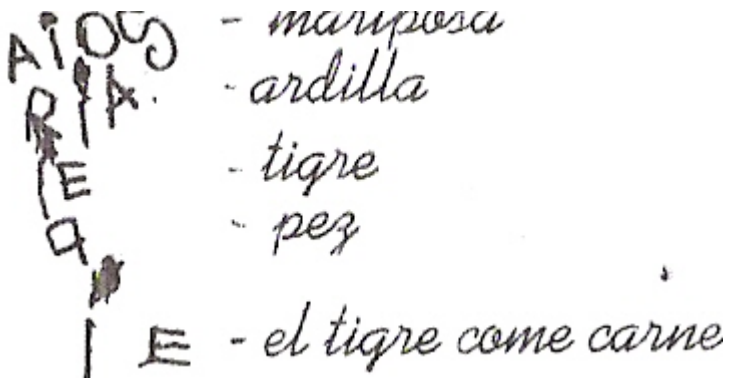


Figura 15. Tomado de Bonals (1998)

<u>3º Nivel Silábico Alfabético</u>:

En este nivel el niño elabora escritura entre hipótesis silábica y la alfabética.

En este período, es cuando el niño trata de darle un sonido a lo que ve escrito, por lo que descubre que existe una relación entre lo que habla y lo que escribe, proporcionándole una fonetización a la escritura.

Aquí el niño al ver el anuncio por la calle, pide que le digan lo que dice, dándose cuenta de lo que está escrito, tratando de decirlo oralmente, suponiendo que existe una relación.

Sus subniveles son:

p) Escrituras silábico- alfabéticas sin predominio de valor sonoro convencional: en partes de la tira fónica las resuelven como “silábico” y otras a partir del análisis fonético, sin embargo no poseen ningún valor sonoro convencional.

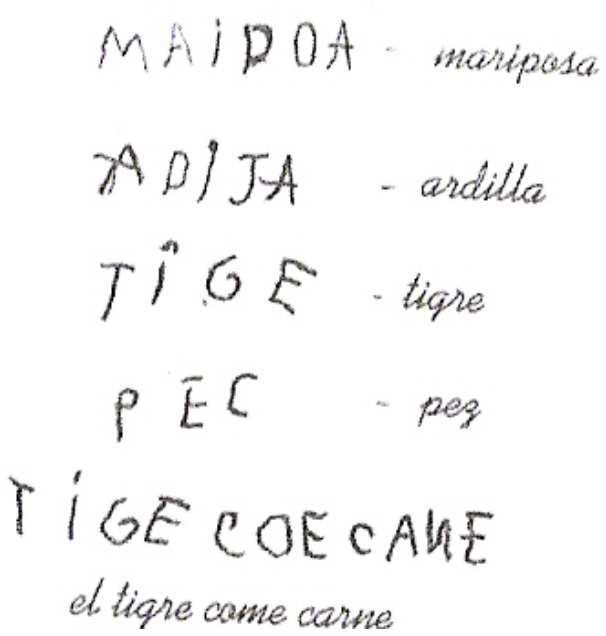


Figura 16. Tomado de Bonals (1998)

q) Escrituras silábico- alfabético con valor sonoro convencional: se agrega valor sonoro a las grafías de las anteriores.

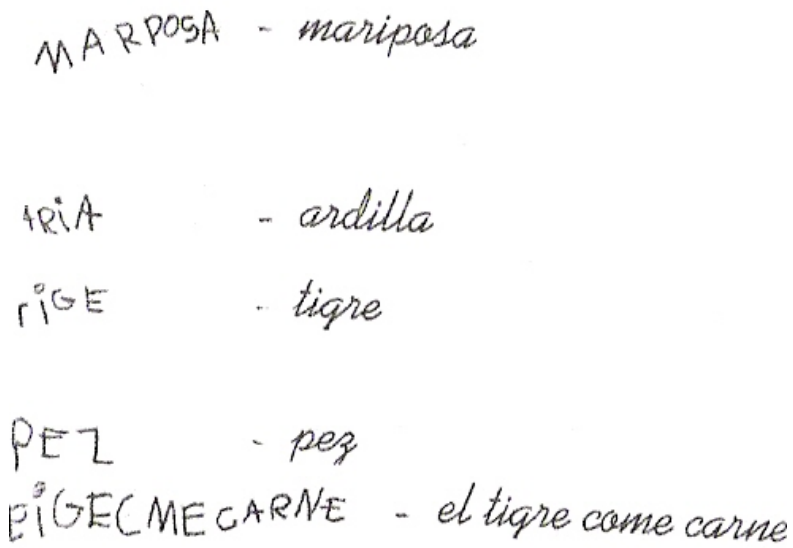


Figura 17.Tomado de Bonals (1998)

4º Nivel Alfabético:

En este nivel el niño ingresa al análisis fonético de las palabras.

Subniveles son:

r) Escrituras alfabéticas con algunos errores en la utilización del valor sonoro convencional: los niños saben el análisis fonético y el valor de las letras, pero comenten errores en su utilidad.

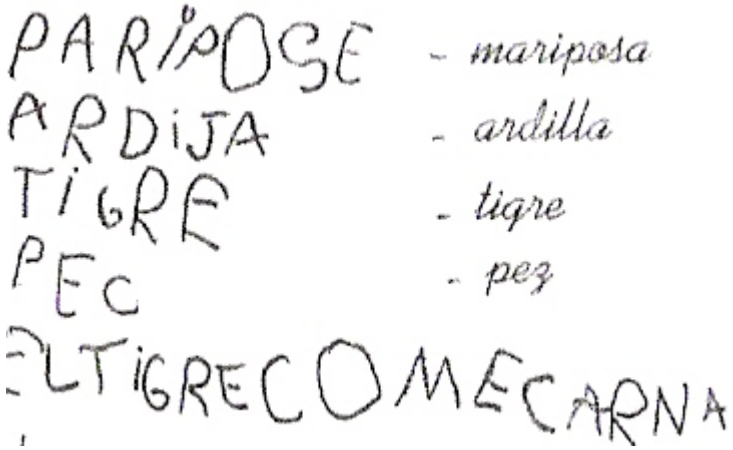


Figura 18. Tomado de Bonals (1998)

s) Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional: se escribe partiendo de la relación entre fonema- grafía, manejando las letras con su valor sonoro convencional.

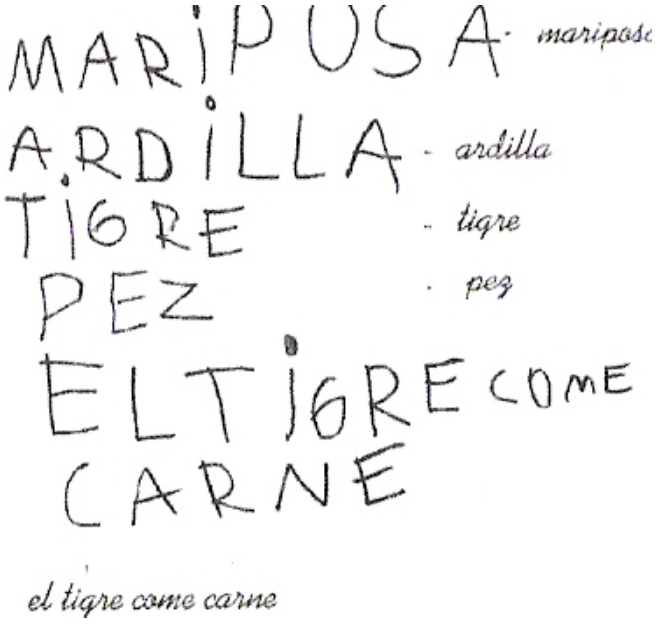


Figura 19. Tomado de Bonals (1998)

Cada autor da la clasificación de acuerdo con las etapas en las que atraviesa el niño, señalando que la adquisición de la lectoescritura evoluciona por fases, niveles o períodos, produciéndose consecutivamente en el niño.

La clasificación que a mi parecer es la más apropiada utilizar es la anterior de Ferreiro (1982) y Teberosky (1989) retomada por Díaz, Echeverry y Bonals (1998) ya que dan un claro panorama de la evolución que el niño transcurre para apropiarse a un sistema de signos, por lo que esta categorización es parte del método del presente trabajo en el apartado de instrumento descrito más adelante.

Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura

Para que se de un aprendizaje lectoescritor es necesaria la intervención de ciertos factores, los cuales van a contribuir para dicha adquisición. De acuerdo con la categorización de Villamizar (1998), se pueden clasificar en dos grupos generales y específicos, los cuales a su vez se dividen en varios elementos constitutivos.
Para su entendimiento se ejemplifica a continuación a través de un esquema:
.

- *Generales*
  - Internos
    - Orgánicos
      - Estado de salud
      - Funcionamiento glandular
      - Procesos neurofisiológicos
      - Agudeza sensorial
    - Mentales
      - Memoria, Análisis, Inducción,
      - Deducción, Síntesis,
      - Operaciones Lógicas,
    - Afectivos
  - Externos
    - Sociocultural
    - Familia
    - Escolar

Específicos	Predominio cerebral y lateralidad Organización espacial Estructuración. Organización rítmico- espacial

Tabla 2. Categorización realizada a partir de Villamizar (1998),

Factores Generales

Se subdividen en internos y externos.

En los internos se sitúan los orgánicos siendo el estado de salud, el funcionamiento glandular, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial; así como mentales tales como la memoria, análisis, deducción, inducción, operaciones lógicas, síntesis, razonamiento; y afectivos.

En los factores externos, se ubica el contexto en donde se desenvuelve el niño, si es adecuado o no, si es alfabetizado. Para Rivera (1989) el objetivo de la alfabetización es enriquecer e incrementar la capacidad de comunicación en la sociedad. Además de que puntualiza a este hecho como aprender a leer y escribir, para descubrir cosas, para hacer frente a necesidades, exigencias e intereses y para sentirse orgullo de nuestra lengua y cultura.

Por lo que el encontrarse en un medio alfabetizado, podrá ser uso de la información dando como resultado que en el pequeño haya una motivación e interés por conocer nuevos aprendizajes, por adquirir la lectoescritura a temprana edad repercutiendo en la influencia que este proporciona para que tenga un desarrollo favorable.

Puesto que el entorno es un factor influyente en la adquisición de la lectoescritura, ya que si un niño está dentro de un ambiente rico en lenguaje escrito tiene la oportunidad de aprender la lectura agregando la participación del adulto como mediador, por medio de actividades hechas junto a los miembros de su familia y que van escuchando lo emitido por los mismos, proporcionándole un acervo diverso para que inicie su formación.

Esto se puede verificar actualmente ya que vivimos en una sociedad donde abunda una extensa variedad de información impresa, ya que si los padres leen o están en contacto con este material el niño va a imitar lo realizado por sus progenitores originándose una relación temprana entre la lectoescritura con el niño, contribuyendo en ese momento lo social en el desarrollo del individuo, mismo que en el siguiente apartado se describe en el modelo sociocultural.

Ejemplos de la influencia del factor sociocultural en la vida diaria del niño, son los siguientes:

- Cuando llaman por teléfono a su casa, contesta la madre, plática con el emisor, tomando recado de lo hablado escribiéndolo en una hoja cercana al aparato comunicativo; en ese momento el niño sabe que cuando suene el instrumento tiene que contestar y que cuando termine de comunicarse debe escribir alguna información que le sea proporcionada.

- Otro, es cuando se escribe lo que se necesita de despensa para comprarse en el supermercado, para entonces la madre debe ir anotando lo que hace falta para el sustento del hogar, en ese instante ella pregunta que es lo se necesita contestándole la familia, anotándolo por escrito en un papel el producto necesitado

- Cuando es llevado al banco a pagar un importe, el niño está en continua relación con su entorno ofreciéndole un panorama para centrar una base en el proceso de escritura ya que va observando que es necesario de estos símbolos para comunicar lo hablado.

- Cuando el niño observa que alguno de sus hermanos más grandes realiza la tarea que le hayan asignado en la escuela, como es un resumen de su texto de lectura que lleva en el ciclo escolar, en ese momento él presta atención a lo que se va plasmando, originando en él la curiosidad de saber lo que se ésta

ejecutando, lo que dice y porque lo tiene que hacer de ese modo sabiendo que necesita del uso de ciertos símbolos para ejecutar una tarea propuesta, empleando el lenguaje de manera funcional.

Lo anterior, sirve de referencia para señalar que el niño diariamente convive con su entorno inmerso dentro de la comunicación oral como escrito, por lo que es necesario para su uso contar con habilidades como son la lectura y escritura para comunicarnos.

Por tal motivo es necesario que se le motive al niño para que sienta el deseo de desarrollar la lectoescritura, por medio de actividades encaminadas a una construcción en donde haga uso de sus conocimientos, tomando en cuenta su edad.

Factores específicos

Se hallan los relativos al predominio cerebral y lateralidad referido al predominio funcional que ejerce un lado del cuerpo sobre el otro, como son los derechos, zurdos o ambidiestros; aparte de la organización espacial inmersa la direccionalidad, la ubicación espacial como es alto- bajo, cerca- lejos, atrás- delante, arriba- abajo; así como la estructuración y organización rítmico- espacial.

Estudios sobre la evolución de la escritura

La evolución de la lectoescritura ha sido abordada a través de diferentes investigaciones a continuación se expondrán algunas de éstas.

En sus primeros intentos de escritura el niño realiza trazos ondulados o bien líneas y círculos, ya que imitan lo que es producido por los adultos con los que convive. Sin embargo, una de las preguntas que surgen es ¿en qué momento los trazos dejan de serlo para dárseles una representación grafica?

☑ Ante tal cuestión Ferreiro y Teberosky (1991) dan su punto de vista, dependiendo de estudios practicados explorando sobre la escritura del niño, como el pedirles que

escribieran su nombre, el de algún familiar o algunas palabras que generalmente son utilizadas en su contexto, dando como resultado los niveles antes señalados.

☑ Por otro lado, un estudio es de Anderson y Teale, (citado por Ferreiro y Gómez, 1995), quienes tienen como propósito estudiar la lectoescritura tal como ocurre en situaciones naturales, condiciones asociadas con la práctica cultural ordinaria de estos procesos.

Para su estudio contaron con 24 niños preescolares en un muestra de 8 anglos, 8 negros y 8 mexicano- norteamericano. Todos los niños tenían entre 2 ½ y 3 ½ de edad al iniciar la investigación, se trabajó con ellos de 8 y 18 meses. Las familias de estos niños están constituidas por 3 a 12 miembros.

Se utilizaron tres técnicas de recolección de datos: observaciones del comportamiento espontáneo; autoreportes en forma de diarios grabados de alguno de los responsables directos del niño, que informaban sobre la forma en que los padres definían la lectoescritura y proporcionaban indicadores de lo que ocurría cuando podían estar presentes los autores; y muestras de conductas controladas, que representaban un conjunto común de experiencias de lectoescritura para todos los niños.

El esquema codificador pretende, captar los diversos rasgos de lectoescritura con el fin de realizar comparaciones entre familias, eventos y entornos. Convirtiéndose como meta general de ambos autores determinar todas las fuentes posibles de aprendizaje de la lectoescritura de los niños del estudio.

Lográndolo por medio de comparación de semejanzas y diferencias en las actividades, en las estructuras participativas y en los tipos de materiales con los cuales los niños tienen experiencias.

En primer lugar, consideraron los eventos en los que los niños participaron directamente, los cuales ocurrían en pequeños grupos con una estructura participativa que incluye uno o más adultos alfabetizados y otros no. Estos eventos están siempre

organizados en torno a la lectura de material de texto en un cuarto de la casa o en la iglesia.

Llegando hasta este momento a la conclusión, que esta investigación está tratando de saber acerca de la práctica cultural de la lectoescritura. Ya que por medio del tipo de análisis utilizados se cree que será útil para comprender qué es lo que los niños aprenden sobre la lectura y escritura durante sus años escolares y cómo es que lo aprenden.

☑ Asimismo Guevara y Macotela (2000) realizaron un estudio llamado "Proceso de Adquisición de Habilidades Académicas: Una Evaluación Referida a Criterio", su principal objetivo de esta investigación fue evaluar el proceso de adquisición de habilidades de lectura, escritura y matemáticas durante el primer grado de primaria.

Los objetivos específicos del estudio van determinados a analizar la relación que existe en el proceso de habilidades de las tres áreas expuestas, además de contrastar los resultados ofrecidos por el instrumento propuesto en cuestión con las calificaciones asignadas a los niños por los maestros de sus grupos respectivos, entre otros.

El método empleado es explicativo, con un campo de acción empírico. La muestra fue a través de la selección de 100 sujetos de primer grado de primaria que no supieran leer ni letras, ni palabras, formando dos grupos, el primero con antecedentes de preescolar mientras que el segundo sin antecedentes.

Sus edades eran de seis años al inicio del ciclo escolar, participando 49 niñas y 51 niños. Como instrumento se utilizó el Inventario de Ejecución Académica (IDEA) (Guevara y Macotela, 2000) con el fin de evaluar la ejecución de las áreas académicas. Se pidió la colaboración de los directores y maestros de las escuelas primarias participantes.

Se realizó una evaluación al iniciar el ciclo escolar y una evaluación cada tres meses, hasta concluir el curso. Para recopilar los datos se creó una base de datos, incluyendo el número que es asignado a cada niño en este estudio, la referencia de sin o con antecedente, así como la calificación global del instrumento. Los resultados indican que el grupo 1 tuvo mayor significatividad con respecto al grupo 2, esto fue visto a través de la media que se obtuvo, en la lectura desaparecía esta diferencia en la segunda mitad del curso, mientras que en la escritura persistió todo el curso escolar.

Además nos muestran que la investigación da origen a que los niños que cursan el preescolar mostraron mejoras ejecuciones en cambio para los que no cursaron el preescolar parecen tener problemas al inicio de la adquisición de habilidades especificas de lectura y escritura.

Este último estudio nos ayuda a destacar la gran importancia que se tiene que un niño curse el preescolar pues es aquí precisamente, donde desarrolla las habilidades que son necesarias para el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura. Por tal motivo enseguida se da un panorama del Programa de Preescolar (PEP, 2004) y su influencia en el lenguaje escrito.

El programa de preescolar y la enseñanza del lenguaje escrito

Durante los primeros años de vida se ejerce una influencia significativa en el desarrollo personal de todos los niños, es precisamente en esta etapa donde fortalecen sus capacidades y habilidades necesarias para su integración dentro de la sociedad. Por ello, la educación preescolar desempeña una función primordial en el aprendizaje y el progreso del niño. Ejecutando un ejercicio democratizador como espacio educativo, en la que los infantes de diversos orígenes y condiciones sociales tienen oportunidades de enseñanza (Secretaria de Educación Publica, 2004).

Diversas investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar el gran potencial de los niños en edad preescolar, producido por

los cambios que tienen lugar en el cerebro durante este período en donde hay una intensa producción y estabilización de experiencias adquiridas por los niños originando que la adquisición de dicho aprendizaje sea fluido y óptimo.

La Secretaría de Educación Pública (2004) pone en manifiesto que la educación preescolar se convierte en un período fructífero y permeable a los aprendizajes fundamentales; constituyendo el preescolar, un espacio en el que los niños como los adultos participen en una diversidad de actividades y eventos comunicativos, para favorecer la autonomía y la socialización personal, dando como resultado una instrucción permanente utilizable en cualquier contexto.
Además de la importancia de la educación preescolar es creciente en México y en diversos países. Los cambios que actualmente atravesamos como son los sociales, económicos y culturales dan como resultado el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los niños.

De acuerdo con el artículo tercero de la Constitución Mexicana, la educación es un derecho fundamental sujeto a gratuidad, laicismo con carácter democrático y nacional.
En noviembre de 2002, se publicó el decreto dentro del artículo ratificando la obligatoriedad del preescolar. Al establecer lo anterior, el poder legislativo nacional ratifico el carácter nacional de los planes y programas de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la república. Bajo éste mandato la Secretaria de Educación Pública presenta el Programa de Educación Preescolar, cuya finalidad es favorecer una educación de calidad para todos los niños del país, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional de las comunidades. Uno de los primordiales propósitos del preescolar es que los niños comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

De igual manera, el Programa de Educación Preescolar (2004), se encuentra constituido a partir de competencias, término definido como “un conjunto de capacidades que incluyen conocimiento, actitudes, habilidades y destrezas que una

persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (p. 21).

A su vez, su organización se da por medio de campos formativos, en los que se encuentran:

- El desarrollo personal y social,
- Lenguaje y comunicación,
- Pensamiento matemático,
- Exploración y conocimiento del mundo,
- Expresión y apreciación artísticas,
- Desarrollo físico y salud.

Es precisamente, en el segundo campo en donde se localiza el lenguaje oral y escrito.
En el oral se pretende favorecer la comunicación de estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias; así como la regulación de la interacción con los otros; obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; escuchar y contar relatos literarios; y la apreciación lingüística de su región y cultura.
A través de actividades como es el dialogar, expresar, compartir tristezas, alegrías; formulación de preguntas sobre lo que se desea o necesita saber; exponer información sobre un tema; escuchar narraciones de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, siguiendo una secuencia y orden; conocer diferentes lengua, términos de las regiones del país y reconocer su significado.

Para el lenguaje escrito, las competencias que se pretenden desarrollar son el conocer los diversos portadores de texto e identificar para qué sirve; interpretar o inferir el contenido de los textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Expresar gráficamente ideas que se quiere comunicar y verbalizar para construir un texto escrito con ayuda de alguien; identificar algunas características del sistema de

escritura; conocer algunas características propias de los textos literarios. Esto por medio de actividades que conllevan la exploración de información en diversos medios informativos, pregunta acerca de palabras que no es entendido de la lectura relatada, identificación de elementos gráficos, conocer la función social del lenguaje escrito, entre otras.

En este programa (PEP, 2004), se propone las bases de la lectura y escritura que deben ser desarrolladas paulatinamente, pero es importante que dentro de esta etapa se consideren estos elementos, ya que para cuando ingresen al siguiente nivel que es la primaria, los niños estén con conocimientos previos tanto formales como informales, ayudándoles a que la adquisición de ambos procesos sean favorables.

A través de la revisión del presente programa (PEP, 2004), surge la necesidad de proponer actividades que proporcionen una aproximación a la lectoescritura en los niños de este nivel escolar, marcando la importancia que tiene la incursión y el desarrollo de habilidades que introduzcan hacia una formación de competencias dentro de esta área escolar tan trascendental e indispensable en la vida del ser humano.
Señalando como principal medio de comunicación, el lenguaje escrito y hablado utilizado por una sociedad, tomando en consideración los factores socioculturales propios del medio en donde se desenvuelve el niño, por lo que el aprendizaje de la lectoescritura no pueden tomarse como hechos aislados ni mucho menos que son adquiridos a partir de una enseñanza estrictamente formal, requiriéndose tomar en cuenta las características particulares de la cultura y de cada niño.

Como marca el programa, el lenguaje es el principal medio en el cual se transmiten emociones y sentimientos, además de ser la unión entre diversas culturas, rompiendo fronteras provocando una coalición entre los seres que habitan este mundo.

Asimismo, se señala que deben utilizarse actividades encaminadas a desarrollar ciertas competencias, por medio de dinámicas que sean lúdicas, puestas en marcha a los niños de este nivel, sin que ellos necesariamente sepan el objetivo de tal estrategia

puesto que a ellos les produce un gusto agradable y emotivo por realizarla ya que convive con sus iguales dándose una interacción recíproca, así como un aprendizaje mucho más significativo para todos los miembros del grupo, ya que por medio de esto se desarrolla las habilidades necesarias para dar una base al aprendizaje de la lectoescritura.

Entonces, para que los niños adquieran de manera sencilla la lectura y la escritura se deben sugerir actividades en donde pongan en activación sus habilidades siendo el principal productor de su conocimiento, naciendo la curiosidad de adquirir un instrumento de comunicación entre los sujetos de su entorno. De esta manera surge la presente propuesta de actividades encaminadas a dar un acercamiento de la lectoescritura en el preescolar desde una perspectiva constructivista, retomando en cada momento el programa establecido por la SEP.

Propuesta de actividades para promover la lectura en la infancia

Existen diversas propuestas que contribuyen a favorecer el lenguaje oral y escrito desde una edad temprana, como las que contiene el Programa de Educación Preescolar (2004), y libros, como Un buen comienzo guía para promover la lectura en la infancia (2000) y Aprendizaje de la Escritura (1998), entre otros.

Dando un amplio panorama sobre la lectura, así como sugerencias para promover la formación de lectores jóvenes dividiéndolos de acuerdo a edades desde antes de iniciar en el preescolar hasta la primaria; además de dar una prevención de dificultades para la lectura, para este trabajo se proponen actividades a los niños menores de cuatro años siguiendo al preescolar actividades que pueden ser empleadas en niños de las edades con las que se trabajará en la intervención.
Con todos los competentes que incluyen en las propuestas retomadas se conforma el programa de intervención, utilizando los siguientes componentes:

Para el *lenguaje hablado:*

- Ampliación del vocabulario.

Los niños de tres y cuatro años emplean vocabulario y construcciones gramaticales nuevas. Por lo que, la ampliación del vocabulario es considerado importante pues por medio de nuevas palabras contenidas en lecturas y escritos el niño las escucha y observa e interioriza logrando una integración de ellas expandiendo su léxico.

- Conciencia Fonológica

Implica el reconocimiento de los sonidos independientemente de los significados de la palabra. Cuando el niño posee una conciencia fonológica es capaz de hablar produciendo rimas; dividiendo palabras en sílabas separándolas y uniéndolas nuevamente; detectando que hay palabras que inician igual, o tienen elementos en medio o al final.

Una forma que va más allá de la conciencia fonológica es la conciencia fonémica, entendida como el hecho de saber que una palabra puede descomponerse en unidades más pequeñas que las sílabas, siendo los fonemas representados por letras.
La forma de trabajar la conciencia fonológica y la conciencia fonémica es la entonación de canciones rítmicas y la división de sílabas con palmadas.

- Conocimiento de la narrativa

Es importante en la edad escolar, pues permite a los niños familiarizarse con la narrativa y sus elementos, como son los personajes, diálogos e información. De una forma receptiva, observando la secuencia en el lenguaje, la narración y el orden de los sucesos incluidos en los cuentos.

- Comprensión del lenguaje hablado

En el momento en que el niño escucha que un adulto le quiere manifestar sus ideas, él pone atención produciendo comprensión de lo hablado, pudiéndole contestar y establecer una conversación.

Para el *lenguaje escrito*

- Conciencia acerca del libro y de la escritura

Los niños son sumamente receptivos ante la forma impresa encontrada en varias partes de su entorno y que la lectura y escritura son medios de comunicación servidos para obtener ideas, información y conocimientos. El niño observa en el momento que un adulto inicia a leerle, poniendo atención a los elementos incluidos, reconociendo dibujos e imágenes.

- Conceptos y funciones de la expresión escrita.

Es importante que el niño aprenda reglas que rigen al lenguaje escrito en la interacción con materiales y personas de manera formal, como espacios que separan palabras, se escribe de izquierda a derecha y de arriba a bajo; que una frase inicia en la esquina superior izquierda y continua de izquierda a derecha; la puntuación indica el final y el principio de la siguiente frase. Además de que la información impresa cumple con funciones dándonos significado del contenido que nos interesa. En los años de educación inicial se les debe alentar a escribir (garabatear) mensajes como parte de sus actividades de juego.

- Las letras y su reconocimiento temprano.

Los niños inician con el reconocimiento de algunas letras del alfabeto, especialmente con la de su nombre propio. A la edad de tres o cuatro años empiezan a relacionar el nombre de la letra con su forma.

Los anteriores elementos son tomados de esta guía empleada para promover la lectura a los niños pequeños. Algunas de las actividades descritas en el manual son utilizadas para la planeación del programa de intervención contenido en esta investigación.

MÉTODO

Objetivo General

El objetivo general que se ha planteado para dicha investigación es:

- Favorecer la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar.

Objetivo Específico

- Evaluar si el programa de actividades planeado favorece el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar.

Hipótesis

Hi: El programa de actividades planteado desde un enfoque constructivista sí favorece en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar.

Ho: El programa de actividades planteado desde un enfoque constructivista no favorece en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar.

Planteamiento del Problema

Con base a la revisión bibliográfica surge la siguiente pregunta de investigación:

¿El programa de actividades propuesto favorece en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar?

Variables:

- Variable Independiente: Programa de actividades desde una perspectiva constructivista.

(Se opera y conforma a través de actividades que tienen como objetivo que el niño realice, solo con un supervisor, de manera sencilla y funcional).

- Variable Dependiente: Nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura.

Se define conceptualmente en este trabajo como el *nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura* a la puntuación obtenida de las pruebas: Instrumento de Observación de los Logros de la Lecto-escritura Inicial (1996) y el segundo instrumento es seleccionado de la Guía de Evaluación de Primer Grado (1988).

Diseño:

En esta investigación se utilizó un diseño cuasiexperimental, ya que proporciona información sobre la relación entre las variables sin tener un control en absoluto, además de que la asignación de los sujetos van a ser seleccionados de acuerdo a la institución donde nos permita poner en práctica el programa de actividades propuesto como principal objetivo por lo que no serán al azar la elección, al mismo tiempo que se utilizará un grupo control, acompañado de un Pretes y Postest, para aceptar o refutar la hipótesis propuesta.

Tipo de Investigación:

El campo de acción es empírico, ya que en la práctica se aplicó y evaluó el programa propuesto, para dar un acercamiento de la lectoescritura en el preescolar**.**
El tipo de investigación es explicativo, puesto se pretende dar una explicación sobre el impacto de una variable en otra.

Escenario:

Se realizó la presente investigación, en dos Jardines de Niños con el grupo de tercer grado de preescolar, durante los meses de octubre-noviembre del 2006, ambos ubicados en la delegación Álvaro Obregón, son particulares su horario de trabajo es de 9:00 a 13:00 hrs. de lunes a viernes.

Sujetos:

En el momento que se inicio a trabajar con los alumnos veían las letras, colores y algunas sílabas; además de actividades de psicomotricidad diariamente. Los niños son atentos, expresivos, cariñosos y colaborativos en todas las actividades realizándolas de manera eficiente, son dos o tres niños quienes se comportaban de manera distraída ya que terminaban en ocasiones rápidamente las actividades requeridas. Estos grupos fueron designados al azar por cada institución educativa.

El grupo experimental es de tercer grado del Colegio Creatividad y Enseñanza Dante Alighieri, con un total de quince niños, cuyas edades están entre los cinco años. La institución cuenta con grupo de maternal, preescolar I, II y III; así como los seis grados de primaria siendo 93 niños aproximadamente, cuenta con áreas verdes y de recreación, con maestras titulares al mando.

Por otra parte, el grupo control fue tomado del Colegio Tollan del tercer grado de preescolar. Este colegio cuenta con maternal y los tres grados de preescolar. Tiene cuatro salones más la dirección, y el patio amplio, en total son 35 niños con sus profesores titulares. En específico el tercer grado son quince alumnos; se distribuyen dentro del salón en equipos sentados en mesas de cuatro niños. Se trabajo de manera ordenada en el caso del pretexta y postest, de hecho expresaron su deseo que se trabajara diariamente en diversos ejercicios para su progreso.

Instrumentos

Los instrumentos que se emplearon para la presente investigación son dos, uno permitirá evidenciar el nivel de acercamiento de los niños a la lectura y escritura (Instrumento de Observación de los Logros de la Lecto-escritura Inicial), mientras que el segundo (Guía de Evaluación de Primer Grado) brindará mayor información acerca del nivel de apropiación apoyando a los datos que se obtengan del dictado de la primera prueba, utilizados en el pretest y postest. El tercero es un diario de campo realizado de manera descriptiva sobre lo ocurrido en cada sesión de la intervención con el grupo experimental. Enseguida se describen cada uno

	INSTRUMENTO	SUBPRUEBAS	EVALUACIÓN
	Observación de logros de la lectoescritura inicial (1996)	a. Identificación de letras: En donde se le presenta al niño las letras del abecedario y se pide que diga el nombre, sonido o si conoce alguna palabra que la contenga.	Cada una de ellas tiene un número de reactivos y puntaje (anexo 1). ➢ Reactivos:61 ➢ Puntaje máximo:61
		b. Pruebas de palabras. De un listado de palabras, se pide al niño que identifique cada una.	➢ Reactivos:20 ➢ Puntaje máximo:20
		c. Conceptos de texto impreso: Se realizan preguntas relacionadas con el conocimiento del texto, letra, palabra, signos de puntuación y decodificación del mensaje.	➢ Reactivos: 25 ➢ Puntaje máximo: 25
		d. Vocabulario de escritura. El niño deberá de escribir todas las palabras que conozca en diez minutos.	➢ Puntaje máximo: el número de palabras que el niño escribe.
		e. Muestra de escritura. Se toma el vocabulario de escritura y el dictado que realiza el niño para la observación de la muestra de escritura.	➢ Reactivo:3 ➢ Puntaje máximo: 8
		f. Dictado. Se le dicta un enunciado sencillo, elegido al azar de cuatro posible, contando el número de grafemas que el niño escribe.	➢ Reactivos:39 ➢ Puntaje máximo: 39

<table>
<tr><td></td><td>Guía de evaluación de Primer Grado (1988)</td><td colspan="7">Dictado de palabras. Incluye siete palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. Cada conjunto de palabras está formado por una monosílaba, dos bisílabas, dos trisílabas y dos de cuatro sílabas.
✓ Pez
✓ Rana
✓ Conejo
✓ Ganso
✓ Almeja
✓ Gaviota
✓ Cocodrilo</td><td>Para valorar este instrumento se empleará una hoja de evaluación donde compila los cuatro niveles sobre la evolución de la escritura en el niño y sus subniveles, descritos por Bonals (1998), (ver tabla 4)</td></tr>
<tr><td></td><td rowspan="3">Bitácora</td><td colspan="7">La bitácora se realizó a través de un diario de campo en donde se anotaba todo lo sucedido desde el inicio, la introducción y explicación del tema, los productos terminados, la relación y comportamiento entre los niños y el desarrollo de cada sesión en la intervención solo con el grupo experimental.
La manera de registrarlo es con el siguiente formato:</td><td rowspan="2">La bitácora no tuvo ninguna evaluación sólo se registraba lo sucedido para relacionar los resultados obtenidos.</td></tr>
<tr><td>Sesión/ Fecha</td><td>Áreas a desarrollar</td><td>Actividad</td><td>Desarrollo de la Sesión</td><td>Productos realizados</td><td>Comportamientos</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Tabla 3. Descripción de Instrumentos

NIVEL	PRESILÁBICO										SILÁBICO					SILÁBICO ALFABETICO		ALFABÉTICO	
	GRAFISMOS PRIMITIVOS, ESCRITURAS UNIGRAFICAS O SIN CONTROL DE CANTIDAD				ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON PREDOMINIO DE GRAFIAS CONVENCIONALES							ESCRITURAS SILÁBICAS CON EXIGENCIA DE CANTIDAD			ESCRITURAS SILÁBICAS ESTRICTAS				
SUBNIVE	GRAFISMOS PRIMITIVOS	ESCRITURAS UNIGRAFICAS	ESCRITURAS SON CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITURAS FIJAS	REPERTORIO FIJO CON CANTIDAD VARIABLE	CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL	CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO FIJO PARCIAL	CANTIDAD COSNTANTE CON REPERTORIO VARIABLE	CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO VARIABLE	ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON VSI	ESCRITURAS SLÁBICAS INICIALES	SIN PREDOMINIO VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	SIN PREDOMINIO VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	SIN PREDOMINIO DE VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	CON ALGUNOS ERRORES EN LA UTILIZACION DE VSC	CON VSC
PUNTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

Tabla 4. Puntaje destinado a la evaluación de la Guía de Evaluación de Primer Grado

Intervención

El objetivo de la intervención es:

- “Dar un acercamiento al niño de tercer grado de preescolar a la lectoescritura, a través del programa de intervención”.

Tomando en cuenta el elemento del lenguaje hablado y el lenguaje escrito, en los cuales hay áreas a desarrollar por medio de actividades que ponen en funcionamiento las habilidades del niño propiamente desarrolladas, mismas que son mencionadas enseguida.

Aspecto	Áreas a desarrollar	Actividades
Lenguaje oral	• Ampliación del vocabulario	Juegos de señalización (que el niño señale lo que se pide dentro del texto). Pláticas cotidianas entre adultos, lo que recordaban de ellas, lo que se observaba mientras se llevaban a cabo. Preguntas y respuestas en experiencias, eventos. Estructurar conversaciones, cuestionando sobre algo ocurrido que fuese de su agrado en donde le niño sintiera familiar tal evento produciendo una conversación. Seleccionar libros que presente similitudes con la vida del niño y hablar acerca de ello, como fueron la de mamá y sus actividades, la del chimpancé y lo que le agrada, entre otros. Representar personajes del cuento por medio de una expresión corporal. Invitar a que se extienda más la narración, es decir, que platicará o aumentará cada cuento leído.
	• Conciencia fonológica	Para despertar una conciencia del lenguaje sonoro: Canciones, rimas, trabalenguas, canciones de cuna. Preguntar sobre actividades cotidianas, sobre el sonido de cosas, alimentos, animales. Escoger libros para poner énfasis en los sonidos, como son de animales, de cosas que conozca. Inventar juegos con palabras que rimen al último, o bien palabras que inicien con la misma sílaba o que termine. Crear nuevos versos sustituyendo una letra por otra. Encontrar los objetos que inicien con un sonido de una letra en una ilustración. Dividir en fonemas una palabra de una sola sílaba. Jugar con ilustraciones en que señalara las palabras con sonidos parecidos, organizados en pares. Escuchar sonidos.

	• Conocimiento de la narrativa	Lectura de cuentos, Narración oral: conversación entre adultos para contar lo sucedido. Representación de las narraciones: funciones de títeres y narración de cuentos.
	• Comprensión del lenguaje hablado	Escuchar grabaciones de cuentos con los niños. Se pedía que hagan un dibujo de lo que más le haya agradado del mismo, platicarlo al final. Hacer preguntas sobre el vocabulario del cuento, canciones, rimas y trabalenguas. Realizar un dibujo sobre lo expresado oralmente de cuentos, canciones, rimas y trabalenguas.
Lenguaje escrito	• Conciencia acerca del libro y de la escritura	Escuchar grabaciones de cuentos con los niños. Se pedía que hicieran un dibujo de lo que más le haya agradado del mismo, platicarlo al final. Hacer preguntas sobre la trama, personajes, escritura.
	• Funciones de la expresión escrita	Mostrar el funcionamiento de los diferentes tipos de material escrito e impreso y darles la oportunidad de construir nuevos materiales (producción de carteles y palabras). Comentar lo escrito: el ¿para qué?, ¿qué dice? Dejarlo al alcance para que tengan la oportunidad de escribir sus propios recados. Buscar respuestas a las preguntas que plantean.
	• Las letras y su reconocimiento temprano	Escribir, exhibir y señalar con frecuencia el nombre del pequeño, por ejemplo se anotaban en el pizarrón el nombre de Román lo cuestión es que los niños observaran las grafías que lo forman para ser identificadas así como las sílabas que lo componen.

Tabla 5. Organización de actividades de la intervención

Procedimiento

El procedimiento que se realizó para el presente trabajo consta de tres fases, descritas a continuación:

- Primera Fase: “Aplicación de Pretest”

Se utilizaron dos instrumentos como pretest. El primero es el Instrumento de Observación de los Logros de la Lecto-escritura Inicial (1996). Llevado a cabo en el mes de octubre de 2006, con el fin de examinar el índice de conocimientos de lectoescritura en los niños de tercer grado de preescolar del grupo de control y experimental.

El segundo instrumento es seleccionado de la Guía de Evaluación de Primer Grado (1988). Manejado en últimos días de noviembre de 2006, en los dos grupos. Se tomó en cuenta la escritura como elemento principal, cuyas evaluaciones son: dictado de palabras, dictado de enunciados y escritura libre, sin embargo para fines de esta investigación, como Pretest se utilizo sólo la evaluación del dictado de palabras.

Se aplicaron ambos instrumentos a los dos grupos el experimental y el control. El número de cada grupo es de 15 niños un total de 30 de ambos. Los grupos fueron designados por las instituciones en donde se solicito trabajar con los niños.

- Segunda Fase: “Aplicación del Programa”

El programa se organizo en doce sesiones, las cuales se planearon para favorecer aspectos del lenguaje oral y escrito, planeadas para llevarse a cabo tres veces por semana, es decir cada tercer día. Con duración de 50 a 60 minutos aproximadamente para cada sesión, para evitar ser monótono para los niños. El periodo utilizado es de cuatro semanas, un mes de continuo trabajo.

Cada sesión se evalúa con la participación y respuesta activa de cada niño durante el transcurso de las actividades propuestas, además de trabajos sencillos para los niños como dibujos o producciones. Además de la utilización de un diario de campo en donde se escribe todo lo observado y destacado.

La organización del presente trabajo se estructura de la siguiente manera, considerando los aspectos antes descritos:

Semana	Sesión	Área a desarrollar	Objetivo de la Sesión	Actividad
1ª	1	*Vocabulario. *Comprensión Lenguaje hablado. *Vocabulario.	Estimular el vocabulario y comprensión del niño por medio de la lectura de cuentos y lotería.	1. Lectura de cuento “Cosas que me gustan” 2. Significado del vocabulario del cuento leído. 3. Lotería del vocabulario del cuento.
	2	*Conocimiento de la narrativa. *Vocabulario. *Funciones de la lengua escrita.	Que el niño se familiarice con las partes de la narrativa de historias escuchadas.	1. Comentar conversaciones escuchadas. 2. Expresión oral de experiencias. 3. Expresión escrita de experiencias vividas.
	3	*Conciencia Fonológica. *Vocabulario. *Letras y su reconocimiento temprano.	Que el niño observe, distinga y conozca los sonidos de palabras utilizadas cotidianamente.	1. Sonidos de cosas, animales u objetos. 2. Mencionar objetos que inicien con objetos y nombres propios. 3. Construir oraciones que contengan las palabras de los objetos y nombres mencionados.
2da	4	*Vocabulario. *Conciencia acerca del libro y escritura. *Conciencia Fonológica.	Reconocer similitudes entre las historias de los cuentos con su realidad.	1. Lectura de cuento. “Mi mama”. 2. Preguntas sobre vocabulario del cuento “Mi mama” 3. División de palabras del cuento en silabas.
	5	* Vocabulario. *Conocimiento de la narrativa.	Desarrollar en el niño habilidades de expresión corporal por medio del lenguaje oral.	1. Lectura de cuento “La Cenicienta” 2. Representación de partes de la historia de “La Cenicienta”
	6	*Vocabulario *Conciencia Fonológica * Comprensión del lenguaje hablado.	Identificar sonidos y significados de las palabras a través de la división en sílabas y completar oraciones.	1. Lectura de cuento “Quiero a los animales” 2. Descomponer palabras en sílabas. 3. Completar oraciones del cuento leído

3	7	*Conocimiento de la narrativa. *Vocabulario. *Conciencia Fonológica.	Que el niño desarrolle una historia a partir de un cartel.	1. Desarrollar de una ilustración a partir de una historia. 2. Mencionar sonidos de palabras que inicien con las vocales.3. Dibujar las palabras mencionadas.
	8	*Conciencia Fonológica. *Comprensión del lenguaje hablado. *Vocabulario.	Estimular la conciencia del lenguaje sonoro en el niño.	1. Escuchar y entonar canciones. 2. Preguntas acerca de lo expresado. 3. Dividir sílabas en palmadas de palabras mencionadas.
	9	*Conciencia Fonológica. *Vocabulario. *Comprensión del lenguaje hablado.	Estimular la conciencia del lenguaje sonoro en el niño.	1. Escuchar y entonar rimas y trabalenguas. 2. Dividir sílabas en palmadas de palabras mencionadas. 3. Realizar un dibujo de las rimas y trabalenguas mencionados.
4	10	*Conciencia Fonológica. *Letras y su reconocimiento temprano.	Que el niño relacione los sonidos y la escritura realizando un análisis de aspectos fonológicos.	1. Juego “Vamos a aplaudir” el cual consiste en mencionar palabras que tengan sonidos en común. 2. Juego “Escuchemos los sonidos” se dividen palabras en silabas.
	11	*Conceptos y funciones de expresión escrita.	Que el niño observe la forma impresa reconociendo materiales de su entorno para la construcción de un gráfico.	1. Explicación del significado y funcionamiento del lenguaje escrito en materiales gráficos. 2. Observación y descubrimiento de materiales gráficos (carteles). 2. Construcción de un material gráfico (cartel) a través de imágenes recortadas.
	12	*Vocabulario. *Comprensión del lenguaje hablado.	Estimular el vocabulario y comprensión del niño por medio del memorama.	1. Memorama. 2. Preguntas sobre el vocabulario del memorama. 3. Completar oraciones.

Tabla 6. Programa de Intervención

Se principió con el pretest con ambos grupos, continuando con la aplicación del programa, siempre de manera ordenada, en instantes algunos alumnos se inquietaban sumándose uno que otro, se les llamaba la atención y continuaban con el trabajo dando resultados óptimos; se termino con el postest. En las sesiones se realizó lo planeado, las actividades eran individual y colectivamente, disfrutando de un ambiente excelente.

Los materiales empleados en el programa fueron cuentos, loterías, dibujos en donde los alumnos expresaban lo entendido de los mismos, así como memorabas con tarjetas las cuales contenían las letras del abecedario; carteles, cartulinas, plumones, carriolas, hojas, guises de colores, todo esto que es de total agrado para los niños con los cuales se ocupan perfectamente. Los recursos se distribuyeron individualmente y en equipo ya que se sientan en mesas que agrupan a tres o cuatro integrantes.

- Tercer Fase: “Aplicación del Postest”

Se realizo siguiendo el mismo procedimiento descrito en la primera fase (Pretest), con el fin de determinar la influencia que se obtuvo al aplicar el programa de intervención en el grupo experimental, alumnos con los que se trabajo.

El postest se aplico al mes siguiente (a fines de noviembre 2006) al pretest en ambos grupos,

RESULTADOS

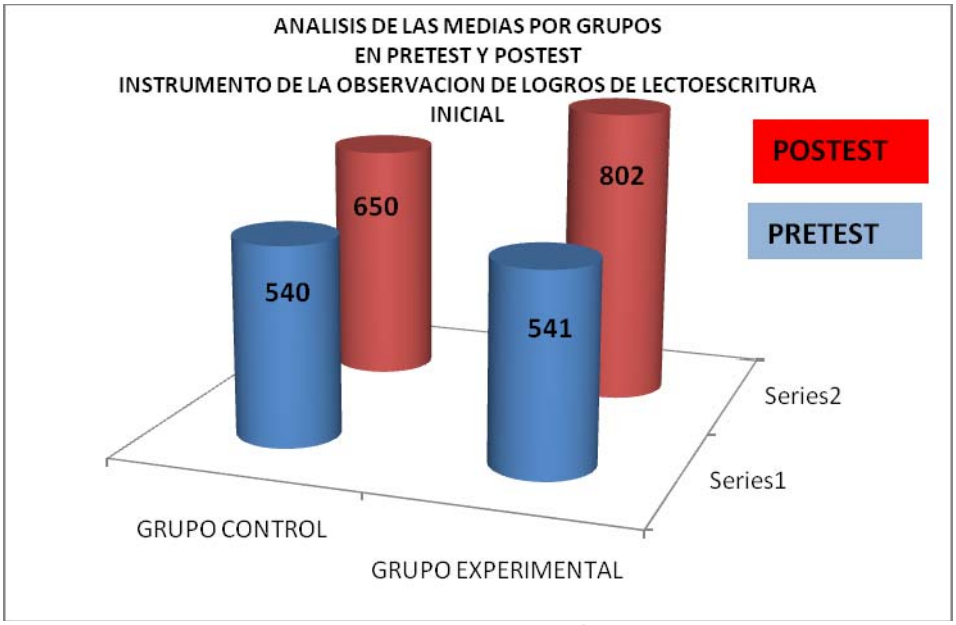
A continuación se presentan los resultados obtenidos tanto en el grupo control como en el grupo experimental, en la aplicación de prestest y postest, así como la incidencia de conocimientos sobre la lectura y escritura en niños de tercer grado de preescolar durante el programa de intervención. El grupo control fue del Colegio Tollan mientras que el grupo experimental se tomo del Colegio Dante Alighieri, ambas son instituciones privadas, cada una cuenta con quince alumnos en el tercer grado. En los dos grupos se aplicó el pretest y postest con dos instrumentos, asignando puntuación de acuerdo a los parámetros de cada prueba.

Los resultados presentados enseguida se dividen en dos apartados: el Cuantitativo y el Cualitativo. En el primero se observan gráficas comparativas entre ambos grupos, así como el análisis estadístico. En el segundo apartado se describen aspectos del programa trabajado, instrumentos, contextos.

RESULTADOS CUANTITATIVOS

- *Análisis de las medias por grupo*

a) Instrumento de la Observación de Logros de Lectoescritura Inicial

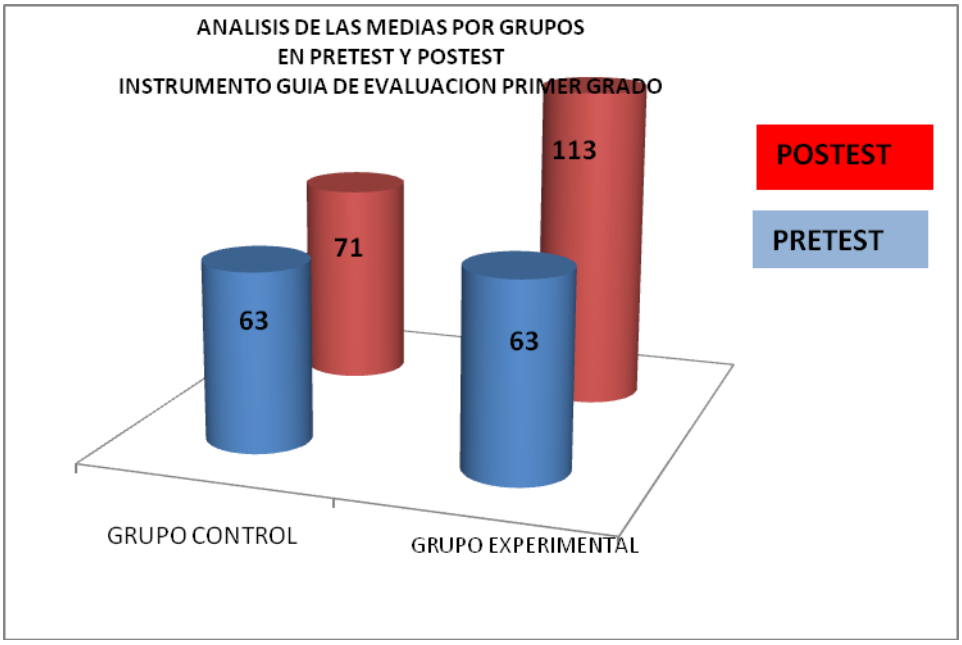


Grafica 1. Análisis de las medias por grupo en el Instrumento de la Observación de Logros

En el gráfico anterior se puede observar la media que obtuvo tanto el grupo experimental como el control en el primer instrumento de Observación de los Logros de la Lectoescritura Inicial, es decir, se sumaron las puntuaciones obtenidas en pretest y postest de las seis subpruebas practicadas por separado en ambos grupos, pudiendo realizar una comparación ante el incremento de nivel de lectoescritura. Si nos situamos en las dos primeras columnas que corresponden al pretest, el grupo control obtuvo 540 puntos y el experimental 541 grupo, como se puede observar iniciaron sólo con un punto de diferencia entre las pruebas.

Por su parte en la columna superior, el grupo control dio como resultado 650 puntos mientras que el experimental lo supero con 802 puntos, 152 puntos de diferencia como consecuencia de las pruebas aplicadas después del mes de intervención. Al comparar este puntaje se puede inferir que el programa de intervención aplicado influyo en la incidencia del nivel de conocimientos de lectoescritura.

b) Instrumento Guía de Evaluación



Gráfica 2. Análisis de medias de instrumento Guía de Evaluación

En esta segunda gráfica se localiza el segundo instrumento Guía de Evaluación de Primer Grado de ambos grupos, con la media de puntajes percibidos durante el dictado de palabras que se emitió. El las columnas inferiores (azules) se percibe el pretest

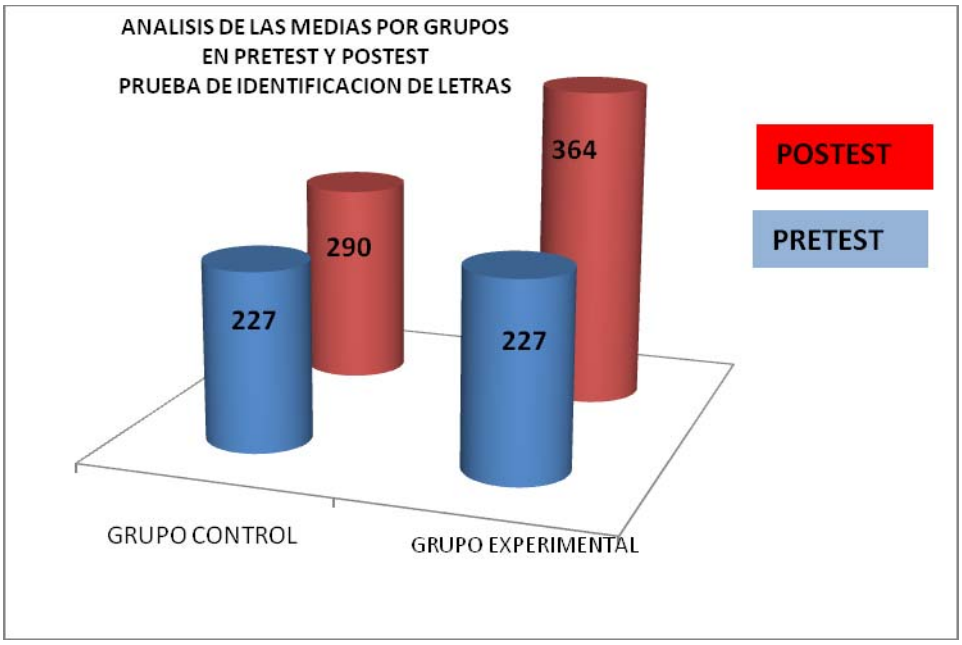
aplicado el grupo control obtiene 63 puntos y de igual puntaje obtiene el grupo experimental. Por su parte el postest arroja las puntuaciones de 71 y 113 para el control y el experimental respectivamente.

- *Análisis de medias por aspecto*

En este apartado se describe los dos instrumentos utilizados, con sus subpruebas simbolizando y contrastando cada aspecto con las valoraciones obtenidas en el grupo control y experimental.

I. Instrumento de Observación de los Logros de la Lecto-escritura Inicial

a) Identificación de letras



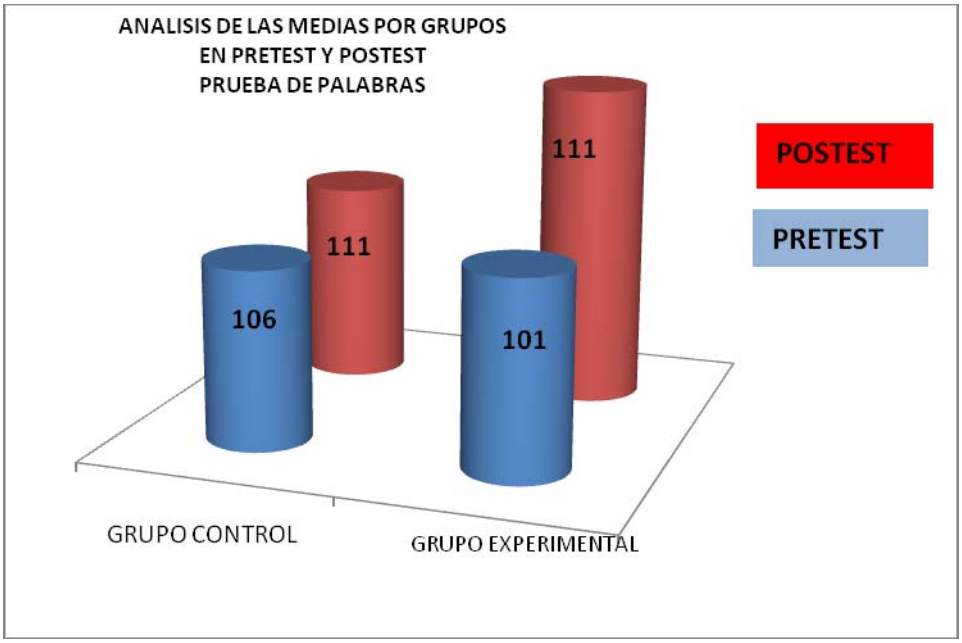
Gráfica 3. Análisis de Medias de Identificación de letras

En la prueba de identificación de letras se presentó a cada alumno un cartel que contenía todas las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas, y se pide que diga si conoce cada una por su nombre, sonido o conoce alguna palabra que la contenga. Los resultados en el grupo control fue de 227 puntos y 290, su aumento fue 93 puntos.

En el grupo experimental inicio con 227 y concluyo con 364, su incremento fue 137 puntos. Existiendo una diferencia sustancial entre uno y otro de 44 puntos.

Quizá un factor que influyo en el aumento es que durante el programa de intervención se trabajo en consideración con las letras, su conocimiento e identificación, más adelante se detallara.

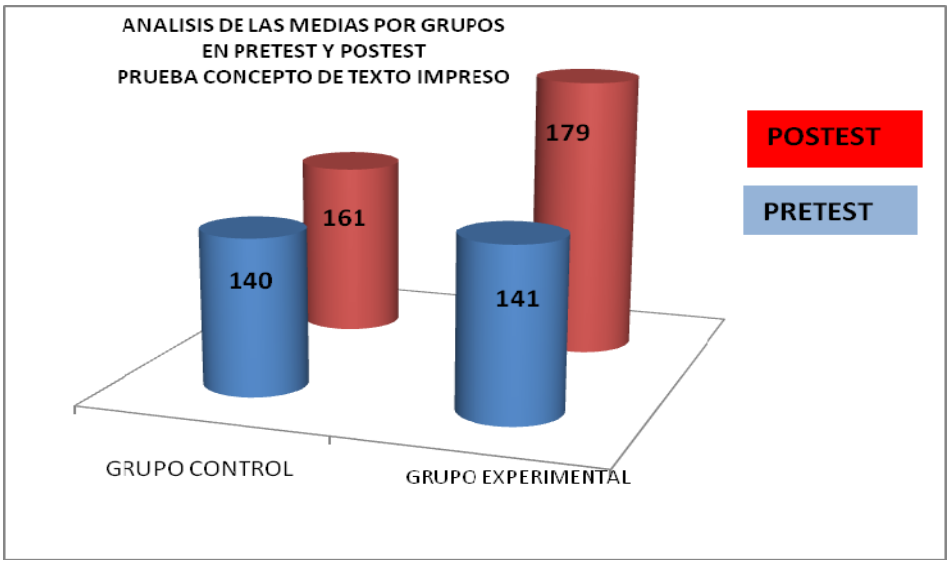
b) Prueba de palabras



Gráfica 4. Análisis de Medias de Prueba de Palabras

Se les presentó un listado de palabras a los integrantes de los grupos y se pide que mencionen cada una de ellas. Se cuenta el número de palabras identificados, la suma para el grupo control en el pretest es de 106, en el postest fue 111 puntos. Para el grupo experimental fue de 101, en postest de 111 puntos. Aquí se puede observar que iniciaron de manera diferente ya que en el grupo experimental fue de 5 puntos por debajo del otro grupo, en cambio para el postest ambos grupos obtuvieron el mismo resultado, es decir, pudo alcanzar el nivel de conocimientos de lectura y escritura.

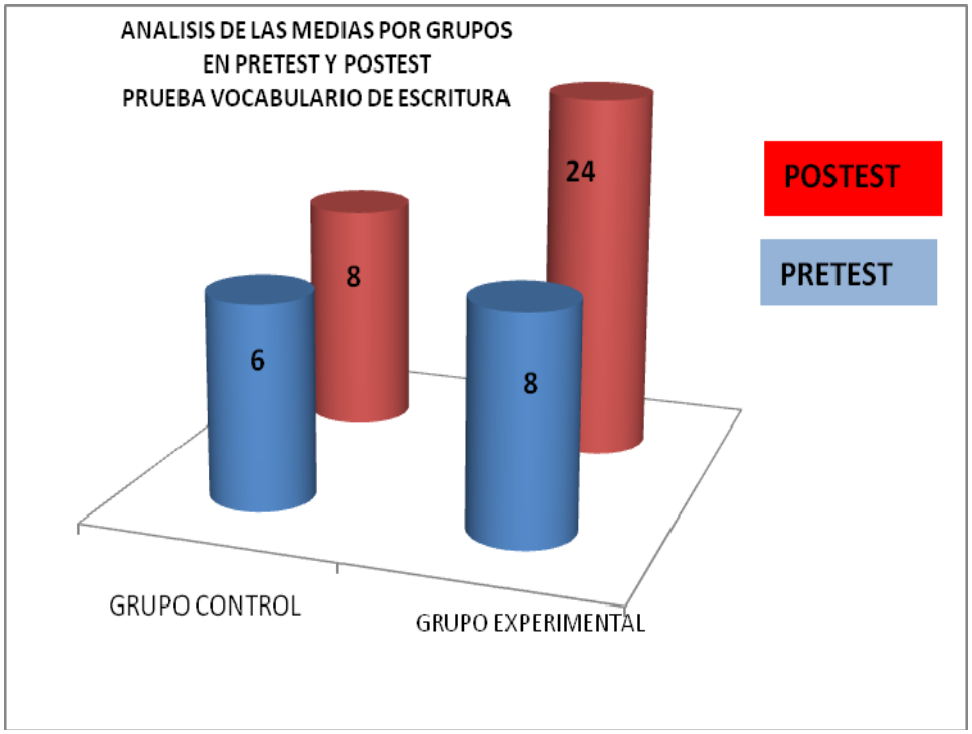
c) Concepto de texto impreso



Gráfica 5. Análisis de Concepto de Texto

En ésta subprueba se les presenta a los niños un cuento y se hacen preguntas conforme se van pasando las hojas. Las preguntas indagaron acerca del conocimiento de los siguientes aspectos: uso adecuado de los libros, conocimiento de qué es el texto, que transmite el mensaje, principios de dirección en la lectura, concepto de letra, concepto de palabra, conocimiento de los signos de puntuación, decodificación del mensaje. Se sumó el número de respuestas correctas; el grupo control obtuvo en el pretest 140 mientras que para el postest 161 puntos con una diferencia de 21 puntos. El grupo experimental emprendió con 141 puntos, para el postest aumentó 38 puntos, llegando a 179 puntos. Durante el programa aplicado a este grupo se trabajó consecuentemente con la lectura de cuentos y aspectos que se incluyen en el conocimiento de los mismos.

d) Vocabulario de escritura

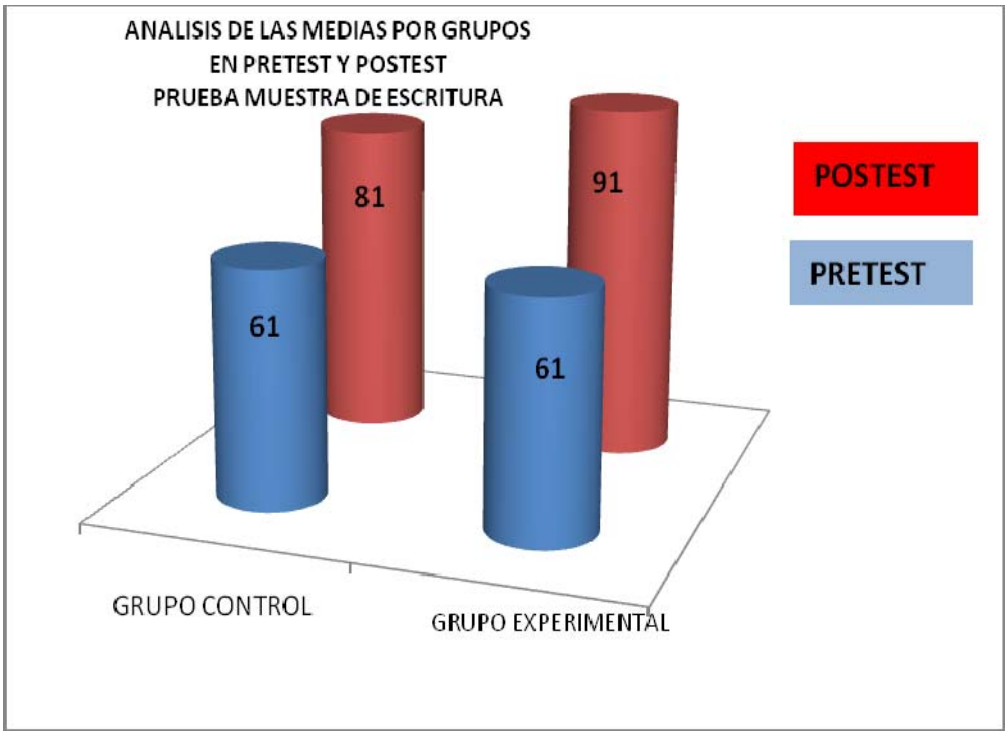


Gráfica 6. Análisis de Vocabulario de Escritura

En el vocabulario de escritura se pide a los niños que escriban todas las palabras que conocen en diez minutos. Se contó los puntajes obtenidos por los integrantes de ambos grupos, de acuerdo al número de palabras escritas por cada niño. El pretest del grupo control fue de 6 puntos y el postest de 8, aumentando solo 2 puntos. Para el grupo experimental fue de 8 puntos incrementando tres veces más en el postest llegando a 24 puntos.

Cabe mencionar que la mayoría de los niños de ambos grupos, se encuentran en la primera etapa “Presilábica” y sólo uno del grupo control ya esta en la “Alfabética”, sin embargo existió un aumento en las palabras escritas.

e) Muestra de escritura

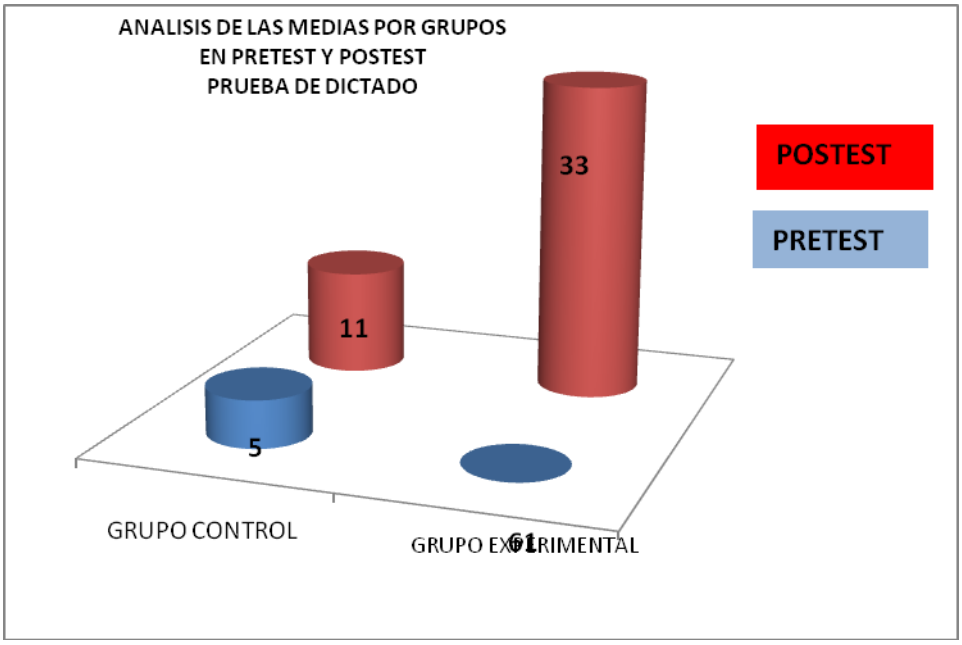


Gráfica 7. Análisis de Medias de Escritura

Para esta subprueba se analizan los resultados del vocabulario de escritura y el dictado para la observación de la muestra de escritura. Considerando tres aspectos: Nivel de lenguaje, Calidad del mensaje y Principios direccionales.

La suma de las puntuaciones para el grupo control en el pretest fue de 61 puntos para el postest de 87 puntos con una diferencia de 26 puntos. Por su parte el grupo experimental fue en el pretest 61 puntos y concluyo con el postest con 91 puntos, aumentando 30 puntos, puesto que los aspectos antes descritos tuvieron un desarrollo a lo largo del tiempo proporcionado.

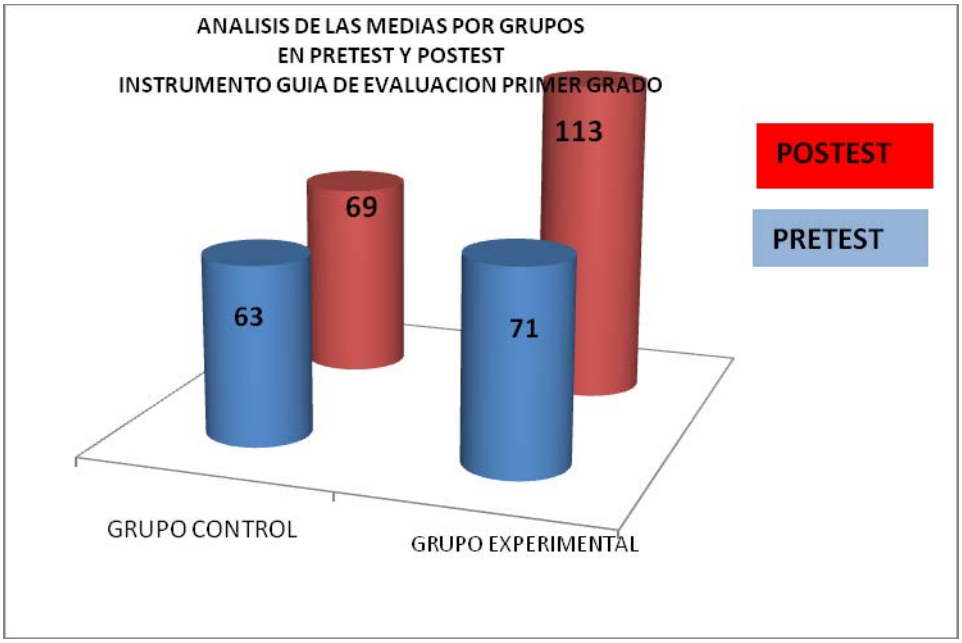
f) Dictado



Gráfica 8. Análisis de Medias de Dictado

Para esta subprueba se les dicta un enunciado sencillo, elegido al azar de cuatro posibles y se le pide que lo escriba, para los dos grupos el enunciado fue la forma B. Se cuenta el número de grafemas que el niño escribió y que corresponden a cada uno de los fonemas dictados. En este aspecto los puntajes fueron mínimos ya que los niños apenas están en la etapa “Presilábica” en donde están conociendo y reconociendo letras, iniciando con su unión de dos o más que sean sencillas, por tal motivo todavía no tienen la noción de la escritura propiamente, dando lugar a solo algunas letras anotadas en ambos grupos. Se puede observar que el grupo control inicia con 5 puntos, ya en el postest es de 11 puntos. Mientras tanto el grupo experimental, en el pretest su resultado es 0, aumentando considerablemente a 33 puntos. El aumento es significativo, esto se puede deber a que durante el programa de intervención se vieron palabras escritas en el pizarrón y que en el momento de observarlas pedían que se leyeran para que ellos las pudiesen anotar en sus actividades correspondientes, al mencionar la palabra se hacia énfasis en el sonido de cada sílaba, ayudando aun más para su reconocimiento.

II. Instrumento Guía de Evaluación de Primer Grado



Gráfica 9. Análisis de Medias de instrumento Guía de Evaluación

En ésta prueba se dictó a los niños los siguientes nombres de animales: pez, rana, conejo, ganso, almeja, gaviota, cocodrilo. La suma de las puntuaciones fueron, para el grupo control en el pretest fue de 63 puntos para el postest aumentó 6 puntos llegando a 69 puntos en total. Para el grupo experimental iniciaron con 71 puntos concluyendo con 113 incrementando 42 puntos.

Análisis Estadístico

El análisis estadístico se realizó a través del planteamiento del problema del presente trabajo:

¿El programa de actividades propuesto favorece el nivel de lectoescritura en el niño de tercer grado de preescolar?

Para comprobar este planteamiento se formulan cuatro hipótesis estadísticas:

1. El grupo experimental sí tuvo mejoría con el programa de actividades.
2. El grupo control se mantuvo constante.
3. El grupo control y el grupo experimental empezaron en iguales condiciones.
4. El grupo experimental tuvo un incremento en el nivel de lectoescritura después del programa de actividades con respecto al grupo control.

Para las dos primeras hipótesis se utilizó la prueba de “T de Wilcoxon, mientras que para los incisos posteriores se trabajo con la prueba “U de Mann Whitney”.

a) “T de Wilcoxon”

Grupo experimental	Grupo control	d	Rango de d
137	63	74	7
10	5	5	2
35	21	14	4
16	2	14	3
30	26	4	1
33	6	27	5
42	6	36	6

Tabla 6. Procedimiento de T de Wilcoxon”

Grupo experimental y control: puntajes obtenidos de cada prueba.

d: diferencia derivada del puntaje del grupo experimental y control.

Rango de d: las diferencias organizadas de menor a mayor de ambos grupos.

N= 7 T=0 α= 0.02

i. Hipótesis de nulidad.

Ho: el incremento en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura del grupo experimental al control no difiere.

Hi: el incremento en el nivel de conocimientos de lectura y escritura del grupo experimental al control sí difiere.

ii. Prueba estadística: es la de rangos señalados y pares iguales de Wilcoxon, se eligió como herramienta adecuada a la presente investigación, ya que emplea dos muestras relacionadas.

iii. Nivel de significación: sea $\propto$ 0.02 y N el número de pares.

iv. Por lo tanto, se rechaza Ho al nivel de significancia $\propto$ = 0.02 al afirmar Hi que los dos grupos difieren, es decir, que existió un incremento en el nivel de conocimientos de lectoescritura del grupo experimental en comparación al control.

Entonces se comprueba las dos primeras hipótesis: que el grupo experimental sí mejoró con el programa de actividades, mientras que el grupo control se mantuvo constante.

b) U Mann de Whithey

Grupo experimental		*Grupo control*	
Puntaje experimental	Rango	Puntaje control	Rango
137	14	63	13
10	4	15	5
35	11	21	7
16	6	2	1
30	9	26	8
33	10	6	2
42	12	6	3
	R1=66		R2=39

Tabla 7. Procedimiento para U Mann de Whithey

Rango: puntajes de ambos grupos organizados de menor a mayor.

Se organizaron los anteriores puntajes quedando de la siguiente manera, en la primer fila están los puntos de ambos grupos colocados de menor a mayor; en la segunda fila

se anota C o E para distinguir a que grupo corresponde C(control) y E (experimental); en la tercer fila se anota el rango de los puntajes, va del 1 hasta el 14:

Puntajes de ambos grupos	2	6	6	10	15	16	21	26	30	33	35	42	63	37
Grupo control (C) experimental (E)	C	C	C	E	0C	E	C	C	E	E	E	E	C	E
Puntajes organizados de menor a mayor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Tabla 8. Organización de puntos

i. Hipótesis de nulidad.

Ho: el incremento en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura del grupo experimental al control no difiere.

Hi: el incremento en el nivel de conocimientos de lectura y escritura del grupo experimental al control si difiere.

ii. Prueba estadística: es la de U Mann de Whithey, elegida como herramienta adecuada a la presente investigación, ya que emplea dos muestras relacionadas.

iii. Nivel de significación: sea $\propto$ 0.002 y N el número de pares.

iv. Por lo tanto, se rechaza Ho al nivel de significancia $\propto$ = 0.02 al afirmar Hi que el grupo experimental sí tuvo mejoría con la estrategia de enseñanza (programa de Actividades).

Por tanto se comprueban las siguientes hipótesis estadísticas: el grupo control y el experimental empezaron en iguales condiciones, y que el grupo experimental tuvo un incremento en el nivel de lectoescritura posterior al programa de actividades con respecto al grupo controlado.

Llegando a la conclusión que el programa de actividades propuesto **SI** incide en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar. Aceptando la hipótesis positiva de la presente investigación Hi: El programa de actividades planteado desde un enfoque constructivista **sí** incide en el nivel de conocimientos sobre la lectura y escritura en el niño de tercer grado de preescolar.

RESULTADOS CUALITATIVOS

Para explicar los resultados cualitativos del Pretest y Postest, se iniciará con el primer instrumento de Observación de los Logros de la Lectoescritura Inicial (1996), comparando los resultados de ambos grupos.

Esta prueba tiene varias subpruebas:

- Identificación de letras. En esta prueba se coloco un cartel con las letras del abecedario tanto en mayúscula y minúsculas, los niños observaban las letras, se pidió al azar y mencionaran el nombre de cada una. Los resultados de los dos grupos oscilan entre 9 y 24 puntos, las más identificadas son las vocales en mayúsculas y minúsculas, así como la b, d, p.
- Prueba de palabras. Se presento un listado de palabras y se pidió al niño que diga cada una; entre las palabras que más identificaban son las compuestas por dos letras como son: mi, es, se, de, siendo grafemas sencillos los que identificaban. Los resultados varían entre 6 y 7 puntos de un total de 20 puntos.
- Conceptos de texto impreso. Se les presento un cuento y se les hacia preguntas al pasar las hojas, lo que se observo en ambos grupos es que los niños tienen una noción de las partes del libro, como es la portada, el inicio, la dirección de la lectura (izquierda a derecha), el final; así como el reconocimiento de los signos de puntuación; los puntos obtenidos van de 8 a 15 de un total de 25.
- Vocabulario de escritura. Se pidió a los niños que escribieran todas las palabras que conocen, se les dio 10 minutos para que lo escribieran, la mayoría de los niños anotaban palabras compuestas por una sílaba a dos, o bien nombres propios de ellos o de compañeros. Otros más sólo letras sin control, es decir, que trazan letras y letras sin ningún significado.
- Dictado. Se dicto a los niños un enunciado descrito en la prueba (forma B): Papá esta en casa; dice que vamos a jugar pelota. Se leyó de manera clara y despacio cada palabra para que pudieran anotar el enunciado, al final se repetía.

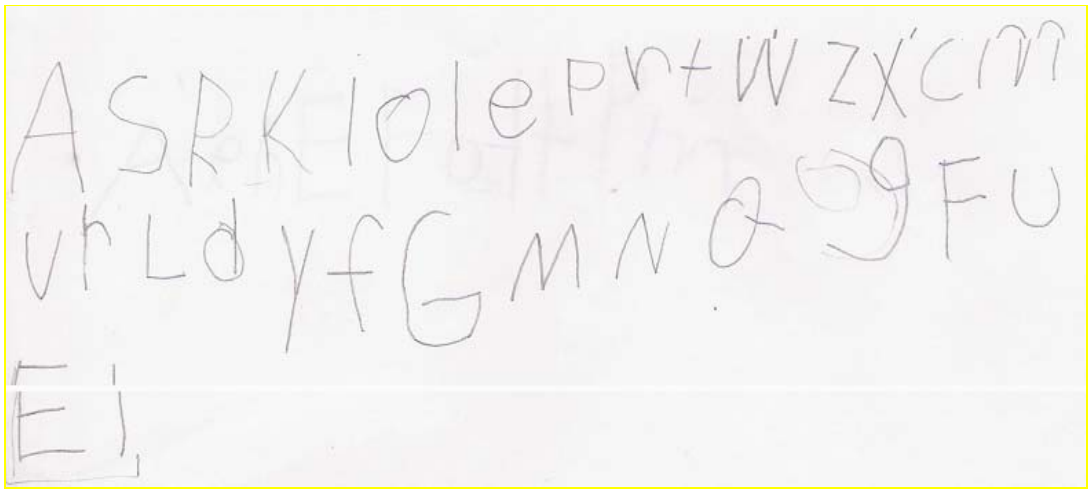
En el pretest los niños no tenían conocimiento de las palabras, sólo de letras y la composición de una sílaba, es decir, grafemas sencillos.

Enseguida se muestran algunos ejemplos de estas dos últimas subpruebas, en donde se puede apreciar la evolución de los niños de ambos grupos, después de la intervención. Primero es el pretest y para continuar con el postest.

Pretest

Vocabulario de escritura

a) Grupo experimental



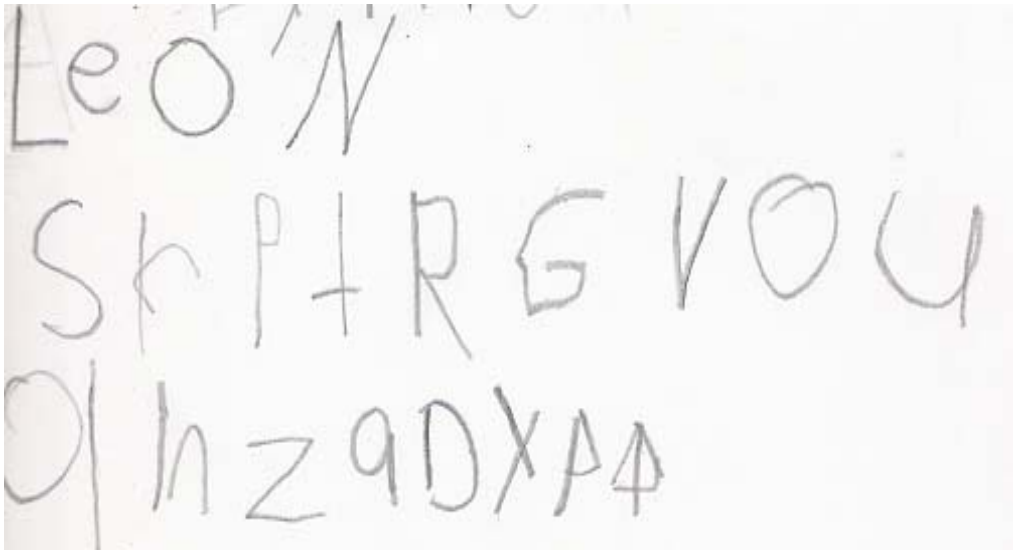
b) Grupo control

En ambos ejemplos se observan letras escritas sin parar, de acuerdo a Bonals (1998) quien menciona la clasificación de Ferreiro (1982) y Teberosky (1989), las escrituras de los niños se encuentran en el primer nivel Presilabico realizando escrituras sin control de cantidad, propio al proceso de iniciación a la lectoescritura.

Postest

Vocabulario de escritura

a) Grupo experimental



b) Grupo control

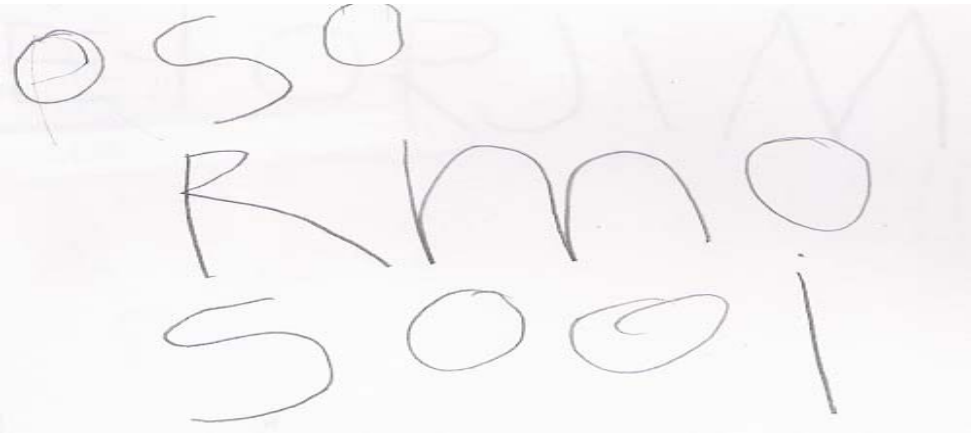
En este caso se muestra el postest del vocabulario de escritura, en el grupo experiental los niños tienen una idea de la escritura propia, es decir, sus escritos son más elaborados, pues tratan de anotar el nombre de animales trabajados durante las sesiones, mientras que el grupo control todavia se encuentra en la etapa de escritura sin control de cantidad.

Pasando a la siguiente prueba de igual manera significativa, es la del **dictado**. *E*n donde se les dicta a los niños el enunciado (forma B): Papá esta en casa; dice que vamos a jugar pelota. Este enunciado como los demás que conforma la prueba es un tanto complicado en el sentido que los alumnos deben escribir lo que ellos escuchen o bien lo representan con alguna letra o grafía, sin embargo es un buen indicador, ya que arroja resultados del proceso de lectoescritura para saber que los niños tienen una idea o saben escribir palabras básicas como por ejemplo papá.

Pretest

Dictado

Grupo experimental



Aquí el niño inicio con la escritura de una palabra como es la de oso, sin embargo no es algún grafema del enunciado, sólo es una representación gráfica, sin relación con lo escuchado. Continúa con dos escrituras de igual manera sin significado, encontrándose en el nivel presilábico con cantidad constante con repertorio parcialmente fijo de acuerdo a Bonals (1988), en donde el niño escribe las palabras con las mismas letras (o, s) pero variando una parte de ellas de una palabra a otra.

Dictado

Grupo control

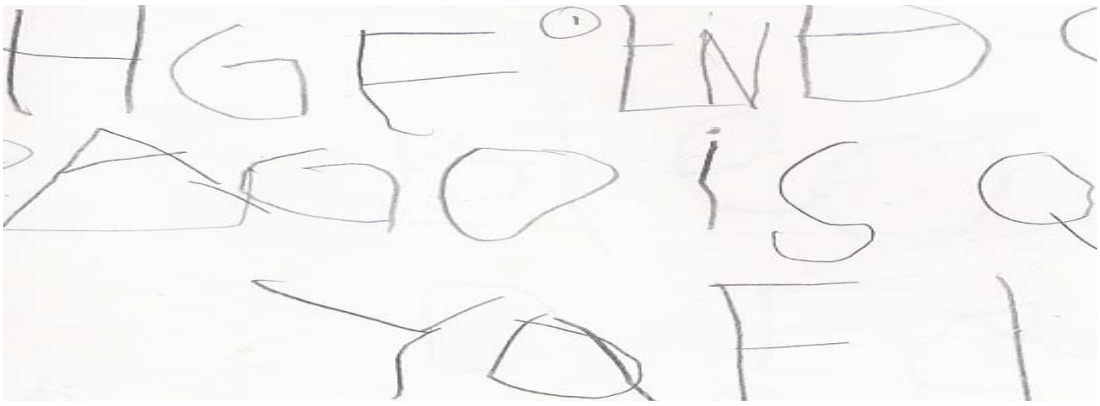
En este caso en el grupo control, se observa que las escrituras tienen un repertorio fijo además de una cantidad variable, es decir, el niño escribe la misma cantidad de letras con el mismo repertorio y casi con el mismo orden, empleando g, a e, o, p, m.

Entonces se puede decir que ambos grupo inician de manera similar utilizando las mismas letras para sus producciones.

Postest

Dictado

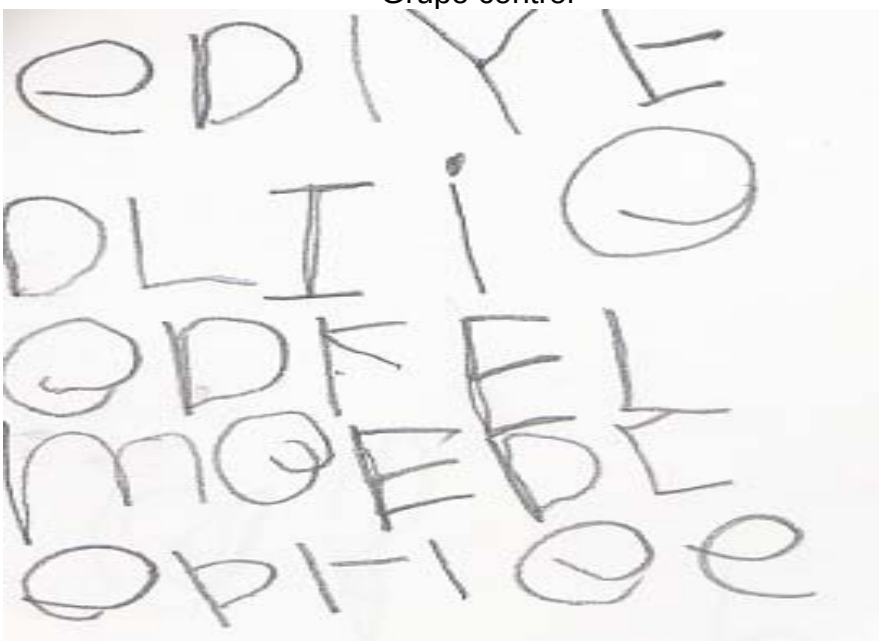
Grupo experimental



Aquí el niño al dictar el enunciado se observa que se ha escrito palabras simples como es la *a* y *en*, dos grafías dictadas, sin embargo todavía no tiene la noción de que al escribir se debe dejar espacios entre una y otra palabra, esto representa un avance de la escritura, ya que al pedir que se explicara lo escrito en estas dos partes, el niño leía tal cual, como **a** y *en* (en esta sílaba la dividía e- n, para después leerla junta), mientras que en las demás mencionaba las letra escritas una por una.

Dictado

Grupo control



Sigue las producciones con la misma cantidad de letras, así, como el empleo de las mismas (e, d, i, o, l), en este grupo le progreso fue poco solo evolucionaron un nivel de acuerdo a Bonals (1988) y Ferreiro (1982) y Teberosky (1989).

En los cuatro ejemplos anteriores del pretest como del postest, se puede observar el avance obtenido en cada grupo de acuerdo a sus capacidades. En el grupo experimental su influencia fue el trabajo constante de lectura de cuento, de palabras escritas, del uso de letras y juegos de palabras, la fluidez oral en las conversaciones;

todas estas características son resultado de ello, además del trabajo de clase con su profesora.

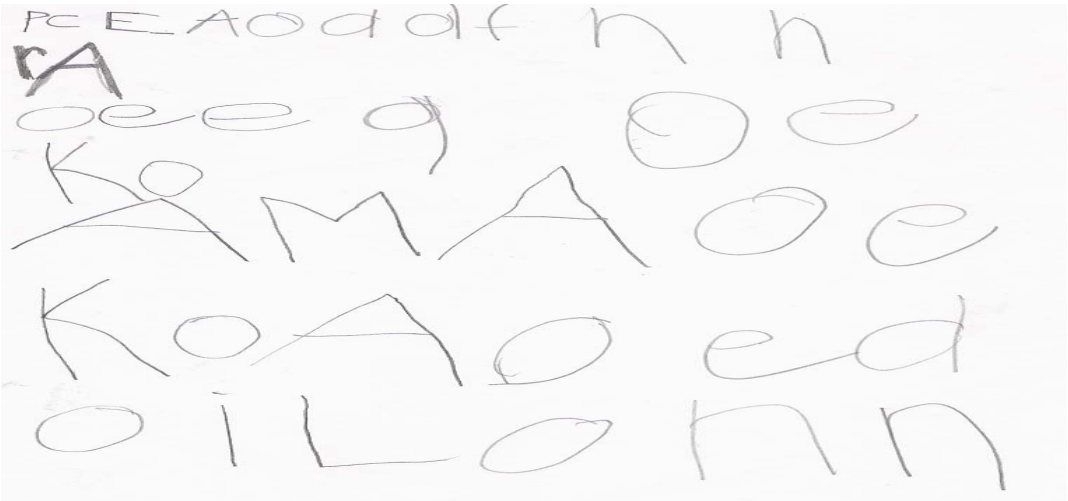
Mientras que en el control, también se observo un cambio, menos visible pero de igual manera bueno. Con ello menciono que el trabajar con los niños de esta edad es algo gratificante, en la medida del aprendizaje obtenido, cada contenido nuevo para ello en su educación es asimilado constantemente.

Claro sin dejar a un lado lo mencionado por Dubrovsky (2000) quien retoma a Vigotsky (1988), haciendo referencia a que el aprendizaje surge en colaboración entre el/la niño/a y los adultos que le proporcionan herramientas para un desarrollo cultural, rescatando la importancia del ambiente social en donde se desenvuelve el niño, ya que como dice Ferreiro (1998) vivimos en un una sociedad alfabetizadora en donde continuamente recibimos información oral y escrita, la cual es procesada y adquirida.

Pasando al segundo instrumento **Guía de Evaluación de Primer Grado,** se les dicto a ambos grupos siete palabras: pez, rana, conejo, ganso, almeja, gaviota, cocodrilo. Se dio un tiempo entre una y otra palabra al mismo tiempo que se repetían para que pudieran ser escritas conforme se mencionaba. Los resultados que arrojaron son los siguientes.

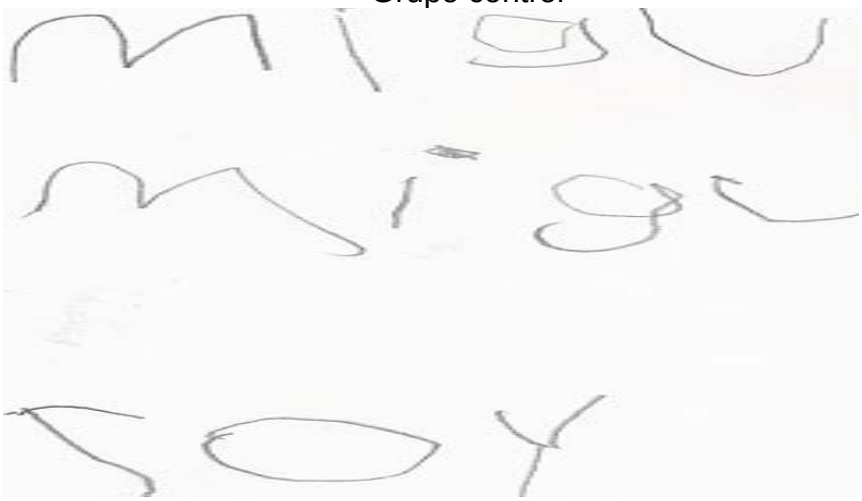
Pretest

Grupo Experimental



Este es el pretest del grupo experimental en donde de forma similar al dictado, el niño realiza sus escrituras con las mismas letras y con el mismo número, empleando la a, m, o, i, n, e. Al iniciar con este proceso los pequeños realizan sus grafías que van pequeñas y van creciendo hasta que ocupan la mayor parte de la hoja proporcionada. Sin embargo, lo que se observa es que ninguna de las palabras establecidas fue escrita ni su aproximación a estas.

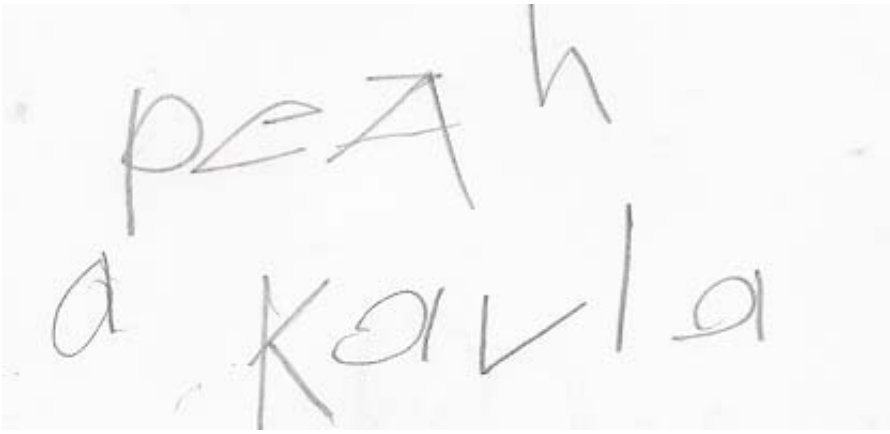
Grupo control



Los niños del grupo control realizan sus escrituras reproduciendo constantemente las letras con la misma cantidad. Este resultado es igual del dictado o vocabulario de escritura, antes descrito.

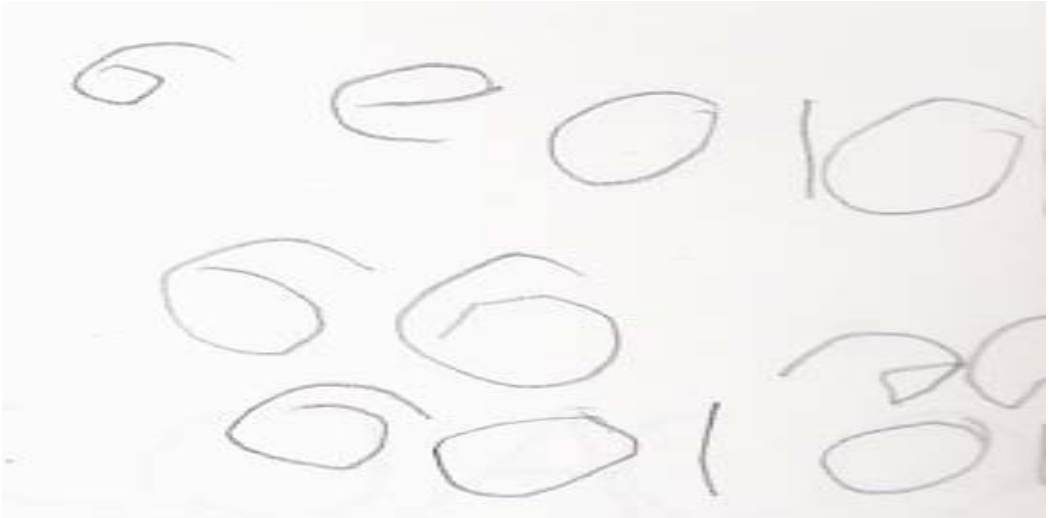
Postest

Grupo experimental



Este es el postest del grupo experimental, en donde el niño anota una palabra de las siete, que es pez, y la siguiente es su nombre, este es un adelanto obtenido, intentando escribir lo escuchado.

Grupo control



En el grupo control, continua con la escritura utilizando las mismas letras (g, e, o) con el mismo número de ellas, situándose en el mismo nivel Presilábico.

Los anteriores ejemplos son muestra de la evolución que tuvieron los niños con los que se trabajo. Se puede decir, que los que corresponden al grupo experimental evolucionaron constantes iniciando de forma similar con el grupo control, escribiendo grafías sin control, además de las mismas letras y con cantidades iguales. Pero al trabajar lecturas, cuentos, palabras, dibujos, representaciones, influyo en la lectura y escritura, con ello manifiesto que es un proceso de desarrollo en donde los niños poco a poco desarrollan estas dos funciones importantes y funcionales del ser humano.

ACTIVIDADES REALIZADAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Enseguida se muestran algunas imágenes de actividades que realizaron los alumnos del grupo experimental durante el programa de intervención. Cabe resaltar lo que les gustaba hacer eran dibujos de lo visto, de acuerdo a la sesión, ya fuese de lectura de cuentos, memoramas, canciones o trabalenguas, esto para ellos era de total agrado.

a) Este dibujo se realizo en la tercera sesión “Sonidos de cosas, animales u objetos” en donde los niños mencionaban algunas nombres, se anotaban en el pizarrón, ellos miraban la palabra, la escribian en su hoja y lo dibujaban.

Estas son producciones a lo que llama Goodman (1991), (Ferreiro y Gómez (1995) presentaciones imaginarias o reales, en donde los niños de más de cuatro años representan lo que imaginan, quizá muchos de las cosas u objetos no los han visto

físicamente o puede ser en casos que no lo reconozcan, entonces ellos imaginan y lo representan. Además de lo que sucede en la realidad por medio de dibujos e historietas, siendo este un principio funcionable, es decir uno de los primeros conocimientos que posee el niño para dominar la escritura, es el saber el cómo y para qué escribir.

b) Esto es en la septima sesión “Desarrollar una ilustración a partir de una historia”, en donde se mostro una cartulina con imágenes y caracteristicas de la estación de Otoño, lo que ellos hicieron es observarla, apartir de ello se invento una historia y su dibujo correspondiente.

c) Ésta imagen corresponde a la sesión ocho en donde escucharon, cantaron y bailaron canciones como la de Sal Solecito, Periquito azul, en donde los niños se emocionaban y realizaban un sinfín de movimientos; al finalizar decidieron dibujar el periquito azul (en la tienda y entre los pajaritos), así como la ranita brincona (que salta y brinca por aquí y por allá).

d) La anterior imagen la realizaron en la sesión once “Construcción de materiales gráficos” en donde se mostro diversos carteles publicitarios explicandoles lo que eran y su función, así como averiguar ¿si los conocían? y ¿cuáles habian visto con anterioridad?, con base en lo dicho se proporciono recortes de propagandas publicitarias, se explico los pasos para la construcción de uno, dejando en sus manos el material para que ellos lo realizaran.

Estos son sólo algunos de tantos dibujos y trabajos que construyeron los alumnos del grupo experimental durante las sesionesde intervención. Todo ello considero que fue de utilidad para la justificación de los resultados obtenidos durante el pretest y postest, pudiendose comprobar la hipostesis de que sí se influto en los conocimientos de la lectura y escritura del niño de preescolar.

DISCUSIÓN

A lo largo de esta investigación se evaluaron diversos elementos, como son objetivos, hipótesis, todo rodeando al programa de intervención eje central del trabajo, se llevó a cabo con el grupo experimental teniendo éxito demostrándose en resultados y con la experiencia real que todo ello reflejo.

Si se retoma el programa de intervención en donde se describen componentes que se vinculan con la lectoescritura desde edades tempranas hasta escolares en donde el niño los desarrolla ampliamente transcurriendo en la educación inicial y el preescolar; explicándolo con la experiencia que se obtuvo en tal tarea.

De acuerdo con el PEP (2004), en el lenguaje oral se pretende favorecer la comunicación de estados de ánimo, sentimientos y la interacción con los otros, compartiendo información a través de lo oral, esto tiene relación con las actividades de la intervención ya que al comenzar, nos saludábamos y se preguntaba como se sentían, como había sido su día anterior, que había hecho con su familia, por lo que los niños desarrollaban su vocabulario.

Para Burns, Griffin y Snow (2000) en el lenguaje hablado debe existir una ampliación del vocabulario, en donde los niños de tres y cuatro años emplean vocabulario y construcciones gramaticales nuevas, ya que el niño tiene una secuencia de escuchar y observar e interiorizar logrando una integración de las nuevas palabras para expandir su léxico.

Cuando se empleo esta herramienta en las actividades se pudo observar que el niño repite e imita todo lo que realiza ya con sus compañeros de su edad o bien la persona que está al frente proporcionándole nuevos recursos; retomando éste punto el niño cuando nace y va creciendo es como una esponja en relación con el aprendizaje es decir, va absorbiendo todo lo que observa alrededor de su contexto, puesto que es lo inmediato que tiene a su alcance, esto puede ser bueno y no tan agradable tratándose

de aspectos de aprendizaje cercano a lo escolar o al empírico, tal es el caso de cuando escucha alguna palabra, él lo dice sin saber todavía su significado y mientras lo oye lo continua predicando, eso es el aspecto del lenguaje pero si se pasa al comportamiento, observa una conducta de alguna persona y él lo imita realizando continuamente la misma, por ello es tan importante destacar que las primeras edades son primordiales para la enseñanza de diversos conceptos para el desarrollo del pequeño.

Recordando lo que señala la perspectiva constructivista se puede concretar lo antes indicado, pues menciona que no existe una edad determinada para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, ya que desde que nace el ser humano está inmerso en contextos alfabetizados, desarrollando habilidades necesarias para la ejecución de estos procesos, mucho antes de ingresar a una institución escolarizada.

En el lenguaje escrito, ve que la madre u otro familiar escribe tomando el bolígrafo con la mano, entonces él realiza trazos a lo largo de toda la hoja, esto se relaciona con la experiencia obtenida en éste trabajo ya que al observar lo que se escribía en el pizarrón para darles una indicación o un ejemplo es cuando ellos tratan de llevarlo a la práctica, o bien en el comienzo de identificación de letras manifiestan que desean escribir su nombre o el de sus padres entonces quieren que se les vaya mencionando cada letra para la formación de la misma.

Al mismo tiempo de realizar varias grafías sin parar, o bolitas, cuando se da una hoja. En una de las sesiones se debía de mencionar objetos o nombres propios que comienzan con una letra determinada, las palabras dichas se anotaban en el pizarrón, y los niños escribían en las hojas que se daban las palabras haciendo sus anotaciones con grafías, y al finalizar ponían su nombre para identificar cada trabajo.

Por su parte en el lenguaje hablado, pasa algo similar ya que al escuchar todo lo que se detalla en ambientes familiares, educativos y sociales, los niños lo reproducen diciendo claramente lo escuchado, llegando en algunas ocasiones a expresar algo que no es

inculcado en casa; sin embargo me parece que es enriquecedor el poder percibir cada letra palabra y mucho más si es expresada por medio del lenguaje.

Además de la capacidad de observar imágenes ya que cuando colocaron libros y carteles para que ellos los observarán y analizarán, ellos manifestaban lo que contenían, por ejemplo en el cuento de Mi mamá, desde el inicio vieron que se trataba de una mamá puesto que era una mujer, con vestimenta de señora, entonces decían "esa es mi mamá o se parece a mi mamá" mi mamá se llama… , mi mamá cocina o trabaja igual que ella, ahí es donde a partir de una ilustración ellos desarrollaban el lenguaje oral ya que hablaban sin cesar de un tema, que sobre todo era de su agrado, hasta el punto de dibujarla y describirla ante los demás compañeros.

Siguiendo con la misma línea se encuentra la conciencia fonológica, la cual implica el reconocimiento de los sonidos independientemente de los significados de la palabra. Esto es que el niño detecta los sonidos de alguna cosa sin que necesariamente sepa cual es o que significa, se pudo observar con claridad cuando en las sesiones donde se empleo como actividad las rimas; el dividir las palabras en sílabas, separándolas y uniéndolas nuevamente; detectando que hay palabras que inician igual, o tienen elementos en medio o al final, los niños lo realizaron sin ningún problema puesto que quizá se tenía un previo conocimiento de lo que se realizaba.

Por ejemplo en la sesión de mencionar palabras que iniciaban con una cierta sílaba ellos lo contestaban a la rapidez que podían, se iniciaba desde lo más simple, como el decir con una cierta letra para después realizarlo más complicado. O cuando se trataba de completar algunas oraciones pertenecientes a una lectura de cuento como es Quiero a los animales, se les decía El _____ es blanco, y se mostraba la imagen del gato de color, además de dividir la palabra gato ga-to.

En el caso del grupo experimental, en la intervención llevada a cabo se pudo observar con claridad puesto que se le decía una letra por ejemplo la A entonces el mencionaba palabras que inician con la misma como avión, árbol, así como nombres propios

Armando, Antonio, Abraham entre otros. Además de palabras que empezaban con la primera sílaba como es el caso de cámara- camarón, casco- casquete; o bien que terminen con la última sílaba como ficha- lancha.

Otro elemento que se utilizó en la intervención es el conocimiento de la narrativa, el cual Burns, Griffin y Snow (2000) nos mencionan que es importante utilizarse pues permite que los niños se familiaricen con la narrativa y sus elementos, como son los personajes, diálogos e información, contenido en cuentos que fueron totalmente de su agrado.

Ello se observó cuando se mostraba y leía los cuentos para escenificar los personajes de cada uno, por ejemplo en el caso del libro “Mi mamá”, los niños comentaban mientras observaban las imágenes del cuento sobre las actividades que realiza cada una de sus mamás en el hogar y el trabajo, llegando hasta el punto de representar los papeles cuando se mostraba amorosa, ejecutiva, puesto que la mayoría observaban lo que pasaba en casa; otro ejemplo cuando se leyó el cuento de la cenicienta en donde la mayoría de las niñas deseban ser el papel principal al igual que los niños ser el príncipe, el punto es que al realizar ésta actividad se esta en contacto con la narrativa y sus elementos.

Continuando con el aspecto de la narrativa, durante la intervención en el grupo experimental se observó que los niños han tenido un acercamiento considerable a la narrativa, así como el proceso de lectura efectuada de izquierda a derecha, de arriba abajo.

En el momento que se leían los cuentos los pequeños observaban los elementos de narrativa, por ejemplo, el de la mamá las palabras que están situadas en la parte inferior las trataban de decirlas con la imagen que se observaba, pero el hecho de comenzar a decir que de un lado se comienza y se termina de leer todos los renglones se puede continuar con la siguiente página y así sucesivamente.

Lo siguiente se encuentra enlazado con la narrativa, es la comprensión del lenguaje hablado, en algunas ocasiones el niño lee una información o bien escrito y al finalizar no recuerda lo que ha reproducido, ya que no existió una comprensión. Por tal motivo escucha que el adulto el quiere manifestar algo, él pone atención produciendo una comprensión de lo hablado, pudiéndole contestar y establecer una conversación, de igual forma se puede saber si existió una comprensión de lo dicho cuando se cuestiona antes de iniciar, para realizar predicciones del texto que se leerá y al término para saber si fue entendido todo lo mencionado o bien le surgieron preguntas.

Cuando se les leía los cuentos a los integrantes del grupo experimental y se realizaron preguntas de lo que se iba exponiendo, ellos contestaron y daba pauta a que se siguiera una conversación de lo mismo o bien de acontecimientos que han vivido a su edad, de igual manera se cuestionó antes de iniciar, empleándose la predicción para averiguar si se tenía una noción de lo que iba a exponer en ese momento.

Por otra parte, para que se produzcan los elementos anteriores se tomó en cuenta el lenguaje escrito con sus vertientes, como es la conciencia acerca del libro y de la escritura en donde los niños perciben la información impresa encontrada en varias partes de su entorno y que como indica Burns, Griffin y Snow (2000) la lectura y escritura son medios de comunicación servidos para obtener ideas, información y conocimientos.

Cuando a los niños del grupo experimental se leía ellos pusieron atención al diálogo entablado, reconociendo dibujos e imágenes de cada personaje, mismo que fue manifestado antes de comenzar con la actividad por medio de la estrategia de predicción antes descrito, en tal caso fue de importancia que cada alumno observará con detenimiento la portada del libro así como cada página que lo conforma.

Sin embargo, es necesario que el niño tenga la noción de los conceptos y funciones de la expresión escrita, es decir, que aprenda las reglas básicas que rigen al lenguaje escrito, como son:

- Espacios que separan palabras, ya que no se puede escribir grafemas de forma seguida se debe respetar el espacio para separarlas y poder existir una coherencia entre lo escrito;
- Además de que las letras son escritas de izquierda a derecha y de arriba a bajo siguiendo un proceso, en nuestra lengua como es escrito un texto es leído con ello me refiero que sí se escribe siguiendo una dirección para escribir la misma la empleamos para leer;
- Así como una frase inicia en la esquina superior izquierda y continua de izquierda a derecha;
- Y la puntuación indica el final y el principio de la siguiente frase, es necesario la utilización se signos de puntuación como el punto, la coma, punto y coma, para que el texto que se leerá tenga una relación.

Aparte de que la información escrita cumple con funciones dándonos significado del contenido que nos interesa. Esto se puede saber cuando conoce las letras y su reconocimiento temprano en donde los niños inician con el reconocimiento de algunas letras del alfabeto, especialmente con la de su nombre propio.

Continuando con los elementos de la escritura, se retoma a Goodman mencionado por Ferreiro y Gómez (1995), los cuales aluden que se desarrollan principios que abarcan tres rumbos para la escritura:

- Los principios funcionales: el cómo y para qué escribir, como su nombre lo indica cual es la función del texto escrito.
- Principios lingüísticos: cuando el niño resuelve sabe que el texto es organizado a partir de su entorno. Incluyendo reglas ortográficas, gramofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas de la escritura.
- Principios ortográficos: referido a cómo se escribe una palabra, a aspectos que debe conllevar, como son las puntuaciones, la utilización de mayúsculas y minúsculas, entre otras.

- Principios sintácticos: los pequeños saben que la forma en que se da el lenguaje escrito se parece o difiere sintácticamente del lenguaje oral
- Principios semánticos: Cuando el significado está representado en lo que ha escrito de la misma manera de lo expresado oralmente.
- Principios relacionales: se desarrolla cuando se soluciona la cuestión de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo.

En el caso del grupo experimental algunos de ellos se pudieron verificar, otros apenas los van desarrollando puesto que tal proceso es realizado por medio de una evolución y una maduración del niño; enseguida se expondrá cada uno:

- Principios funcionales: los niños saben cual es la función del texto escrito, que cada información escrito tiene un porqué y para qué, una función.
- Principios lingüísticos: al llevar la lectura de los cuentos miraron que cada texto incluyendo reglas ortográficas, gramofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas de la escritura, sin embargo no saben cuales son cada una de ellas.
- Principios ortográficos: al leer se respetaron las puntuaciones de cada cuento, a cada niño se cuestiono si las conocían la mayoría las reconocían sin embargo no saben aún su función.
- Principios sintácticos: los alumnos del grupo intervenido saben diferenciar la forma en que se da el lenguaje escrito del lenguaje oral.

Entonces se puede mencionar que algunos elementos de la narrativa inmersos en cada principio anterior, los niños saben y conocen su nombre, pero aún no saben cual es su función o el porqué y para qué son empleados, en el transcurso de la adquisición y evolución de la lectoescritura lo sabrán para ser utilizados.

En general ésta investigación fue rica en varios aspectos, principalmente en el observar, conocer y dar un acercamiento a la lectoescritura, sí se considera que tal proceso lleva una evolución en donde el niño vive en un contexto alfabetizado en donde continuamente se observan y escuchan palabras en la comunicación del ser humano, despertando esa curiosidad, el principio del proceso tan complejo de la lectoescritura

CONCLUSIONES

Desde el inicio de está investigación se dio un panorama de los principales fundamentos de la perspectiva constructivista en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura mismo que es el eje central de todo esté trabajo. Como se ha dicho este proceso es continuo, permanente, que es iniciado desde que el niño es pequeño el cual se encuentra inmerso en contextos alfabetizados en donde está aprendiendo a leer y escribir.

En contraposición en la postura tradicional la cual se fundamenta en que no se puede pasar a enseñar la lectoescritura sin antes enseñar al niño lo básico como son palitos, bolitas, copias, para después iniciar con la enseñanza de métodos descritos anteriormente, comenzando con la escritura y lectura, lo que este método le interesa es que el niño tenga un desenvolvimiento de ejercicios de la mano para iniciar con el trazo de líneas.

Si se retoma la clasificación realizada por Díaz y Echeverry (1998) nos mencionan que el aprendizaje se da a través de la interacción entre los esquemas que poseen el niño y los aportados por el texto, es decir, que en su evolución el niño va adquiriendo conocimientos, informaciones que van incorporándose formando esquemas mentales los cuales son puestos en marcha en el momento que observa un texto o que escucha diversas palabras que dicen en su contexto, entonces va interrelacionado lo ya aprendido y lo nuevo visto, existiendo una conexión en el ámbito neuronal.

Sumando la idea de que los niños comienzan a desarrollar habilidades del lenguaje desde una edad temprana, ayudados de su contexto alfabético de acuerdo a Ferreiro y Teberosky (1991). Es cuando inician con el desarrollo de lectura y escritura, incluso antes de ingresar al preescolar, para que cuando inicie esta etapa pueda potencializar al máximo sus conocimientos.

Además de que el ser humano, desde que nace vive en una sociedad rodeada de comunicación, en donde ésta adquiere una importancia significativa convirtiéndose en un medio para interactuar entre los seres que la conforman, para que dicha relación se dé es necesario establecer un código en común, siendo el lenguaje escrito y el lenguaje hablado los principales recursos.

Al principiar este trabajo surgió una pregunta ¿Pero qué sucede cuando estos recursos no están al alcance de todos los individuos? Dando como resultado el analfabetismo, representando la quinta parte de la población mundial tiene el derecho a leer y a escribir (UNESCO, 2000) pero en ocasiones no lo ejerce por falta de recursos, retomando algunas cifras de lo representado en México, de acuerdo con el INEGI, todas con niveles por debajo a lo referido a las personas que no saben leer ni escribirla puesto que la proporción en 1970 era de 22 de cada 100 hombres y 10 de cada 30 mujeres se encontraban en la misma situación. Para el año 2000 la proporción bajo sustancialmente.

Todas éstas cifras se mencionan de nueva cuenta, ya que al realizar la investigación representaban que la educación en nuestro país ha ido revolucionando pero también ha estado estancada por diversos aspectos como son cuestiones económicas, y la más representativa es la de métodos, estrategias de aprendizaje- enseñanza que no son puestos en marcha, o que apenas se inician.

Todo esto es porque sí se trata de dar una respuesta al cuestionamiento resultaría un tanto compleja, ya que se tendría que analizar desde la educación inicial, pasando la preescolar y llegando a la primaria los métodos que den resultados óptimos, satisfactorios y sobre todo que sean funcionales.

Hablando de lo funcional se puede destacar lo que actualmente se ha puesto en marcha las tan mencionadas “competencias” término contenido en el Programa de Educación Preescolar (2004) definido como “un conjunto de capacidades que incluyen

conocimiento, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos" (p. 21), ésta expresión la retomo ya que puede ser empleado y tratado de llevar a la práctica no sólo en la educación inicial sino ir más allá, ya que quizá esto ayudaría de gran manera en desarrollar desde edades muy tempranas las capacidades del ser humano, mismas que será manejadas a lo largo de su vida de manera permanente.

Actualmente en la educación preescolar se esta puntualizando con gran ímpetu el termino de las competencias, el plan de gestión, los programas anuales, mensuales, semanales deben estar sustentados dentro del PEP (2004) es necesario ya que es supervisado desde autoridades de la SEP quienes están observando que realmente se desarrolle en el niño actividades que pongan en activación sus esquemas de cada niño, que logren un aprendizaje continuo y significativo en cada momento.

Algunas actividades y sugerencias que favorecieron la lectura y escritura en los niños de preescolar, empleadas en la intervención con el grupo experimental y otras más que han dado buen resultado para el acercamiento y el continúo aprendizaje son descritas a continuación, a modo de conclusión:

Lectura de cuentos; juegos de lotería, memoramas, el sonidos de cosas, animales u objetos; comentar conversaciones; expresión oral y escrita de experiencias; mencionar objetos que inicien o tengan alguna letra en especifico; construir oraciones que contengan palabras de objetos; extraer palabras de textos para dividirlas en sílabas; representaciones y dramatización de cuentos con títeres; completar oraciones; leer y comentar noticias del día; lectura diaria, compartida y/o silenciosa; exhibir letreros, material gráfica, libros a los niños; escuchar canciones, música, poemas, trabalenguas; usar material como pizarrones pequeños y letras magnéticas que sean manipulables; propiciar un buen ambiente para la lectura; colocar etiquetas en objetos de uso común; revisar libros, revistas localizando una información determinada; realizar juegos de interpretación de símbolos.

Todo ello justifica la importancia que adquiere y la necesidad de tener una alternativa métodologica para dar un acercamiento a la lectoescritura en el nivel preescolar, surgiendo actividades encaminadas a dar una aproximación a ambos procesos por medio de una enseñanza orientada al modelo constructivista conteniendo aspectos que son considerados esenciales para el desarrollo del niño.

Concluyendo que debe existir un acercamiento a la lectoescritura en donde el niño dé una aproximación óptima misma que va a favorecer al aprendizaje del mismo proceso, él cual es continuo, ya que nunca se termina, en tal desarrollo es importante que se encuentre un adulto cercano para facilitar, apoyar y ayudar en cada momento para que se logre, ya que puede existir confusión al iniciar a leer por el reconocimiento y conocimiento de las letras. Además de que el niño debe encontrarse inmerso en un contexto alfabetizado, que este en contacto con situaciones reales proporcionando insumos para la elaboración y adquisición de éstos aprendizajes, de parte del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, R. y Montenegro, A. (1996). *Juguemos a leer y escribir. Cuaderno de tareas. Letra script*. México: Trillas.

- Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lecto-escritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo.* España: Ediciones Aljibe.

- Bonals, J. (1998). *Aprendizaje de la escritura*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Burns, M.; Peg, G. y Snow, C. (2000). Un *buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Díaz, L. y Echeverry, C. (1998). *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir. Una propuesta a partir de la Investigación.* Colombia: Cooperativa Editorial Magisterial.

- Dubrovsky, S. (2000). *Vigotsky. Su proyección en el pensamiento actual*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

- Escamilla, K.; Andrade, A.; Basurto, A. y Ruiz, O. (1999). *Instrumento de Observación de los logros de la Lecto-escritura inicial.* Estados Unidos: Heinemann.

- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización. Teoría y Práctica.* México: Siglo Veintiuno Editores.

- Ferreiro, E; Teberosky, A; Castorina, J. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

- Ferreiro, E. (2002). *Los hijos del analfabetismo*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1995). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* México: Siglo Veintiuno Editores.

- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo Veintiuno Editores.

- Garton, A. y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito.* México: Páidos.

- Guevara, Y. y Macotela, S. (2000). *Proceso de adquisición de habilidades académicas*. Argentina: AIQUE.

- Goodman, Y. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*. Argentina: AIQUE.

- Irwin, J. y Anne, M. (1992). *Conexiones entre escritura y lectura. Aprendiendo de la investigación*. Argentina: AIQUE.

- Lebrero, M y Lebrero, M. (1996). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir.* Madrid, España: Editorial Síntesis.

- Parra, A. (2001*). La lectoescritura como goce literario*. Colombia: Aula Alegre.

- Rodrigues, A. (1977). *Investigación experimental en psicología y educación.* México: Editorial Trillas.

- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean.* México: Pax.

- Swartz, S; Shook, R; Klein, A; Hagg, C. (2003). *Enseñanza inicial de le lectura y escritura.* México: Editorial Trillas.

- Secretaría de Educación Pública (2004). *Programa de Educación Preescolar.* México: Editorial Offset.

- Vaca, J. (1999). *La evolución de la enseñanza de la lengua escrita en México: 20 años de reflexión didáctica.* En: Colección Pedagógica Universitaria, 31, 10-15.

- Vega, L. (1991). *Instrumento para evaluar habilidades precurrentes de lectura EPLE*. México: Facultad de Psicología.

- Vega, l. (2003). *Análisis de la contribución de factores involucrados en el desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de México.

- Vigotsky, L. (1988). *Principios de enseñanza basados en la Psicología*. Madrid: Visor.

- Villamizar, G. (1998). *La lectoescritura en el sistema educativo.* Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

AXIOS

ANEXO 1
PRETEST Y POSTEST

INSTRUMENTO DE LA OBSERVACIÓN DE LOS LOGROS DE LA LECTOESCRITURA INICIAL

PRUEBA	DESCRIPCIÓN	REACTIVOS	PUNTAJE MÁXIMO
Identificación de letras	En esta prueba se le presenta una página que contiene todas las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas, y se le pide que diga si conoce cada una por su nombre, sonido o conoce alguna palabra que la contenga. Antes de que empiece a identificar las letras, se le pregunta "Qué son éstas". Se cuenta el número de letras identificado	61	61
Prueba de palabras	Se presenta un listado de palabras y se pide al niño que diga qué dice cada una. Se cuenta el número de palabras identificado	20	20
Conceptos de texto impreso	Se le presenta al niño un cuento y se le hacen preguntas conforme se van pasando las hojas. Las preguntas que se hacen indagan el conocimiento de los siguientes aspectos: Uso adecuado de los libros, Conocimiento de que es el texto, que transmite el mensaje, principios de dirección en la lectura, concepto de letra, concepto de palabra, conocimiento de los signos de puntuación, decodificación del mensaje. Se cuenta el número de respuestas correctas.	25	25
Vocabulario de escritura	En el vocabulario de escritura se pide al niño que escriba todas las palabras que conoce y se le dan diez minutos para hacerlo. Se cuenta el número de palabras escritas por el niño.		El número de palabras que el niño escribe.

Muestra de escritura	Se analizan los productos permanentes. Para este trabajo se tomará el vocabulario de escritura y el dictado para la observación de la muestra de escritura. En esta subprueba se consideran tres aspectos Nivel de lenguaje: Que se refiere al nivel de organización lingüística utilizado por el niño, que puede ser: 1) letras, 2) palabras, 3) frases de dos palabras, 4) oración, 5) dos o más oraciones, 6) dos temas. Calidad del mensaje. Incluye los siguientes niveles: 1) El niño usa letras o las inventa, 2) tiene el concepto de que el mensaje expresa algo, 3) copia un mensaje, 4) Usa patrones repetitivos como: Este es un..., 5) Intenta registrar sus propias ideas, 6) completa una composición. Principios direccionales, incluye los siguientes niveles: 1) No muestra evidencia de conocimiento de los principios direccionales, 2) Muestra evidencia de algún principio direccional, por ejemplo escribe de izquierda a derecha, o inicia en la esquina superior izquierda, 3) Muestra reversión del patrón direccional (escribe de derecha a izquierda y regresa a la derecha 4) Utiliza correctamente el patrón direccional, 5) utiliza correctamente el patrón direccional y además los espacios entre las palabras, 6) Escribe un texto extenso sin dificultades en la dirección y el espacio. En cada uno de los aspectos se toma el nivel más alto al que llegó el niño	3	8

Dictado	Se le dicta un enunciado sencillo, elegido al azar de cuatro posibles y se le pide que lo escriba. Se cuenta el número de grafemas que el niño escribe y que corresponden a cada uno de los fonemas dictados	39	39
TOTAL	Esta prueba no arroja un puntaje total, por lo que se puede computar compuesto, sumando los puntos obtenidos en cada subprueba y dividiéndolo entre el total de subpruebas. Es decir, se obtuvo un promedio.		Promedio de puntos obtenidos

- Identificación de Letras

A	F	K	P	LL	Z
B	H	O	J	U	CH
C	Y	L	Q	M	Ñ
D	N	S	X	I	E
G	R	V	T	W	
a	f	k	p	ll	z
b	h	o	J	u	ch
c	y	l	q	m	ñ
d	n	s	x	i	a
e	g	r	v	t	w
rr	g				

HOJA DE RESULTADOS SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LETRAS

Resultado	
61	

Fecha: _____

Nombre: _____ Escuela: _____ Grado: _____

Maestro/a de clase: _____ Anotador: _____

	A	S	Palabra	R.I.		A	S	Palabra	R.I.
A					**a**				
F					**f**				
K					**k**				
P					**p**				
LL					**ll**				
Z					**z**				
B					**b**				
H					**h**				
O					**o**				
J					**j**				
U					**u**				
CH					**ch**				
C					**c**				
Y					**y**				
L					**l**				
Q					**q**				
M					**m**				
Ñ					**ñ**				
D					**d**				
N					**o**				
S					**s**				
X					**x**				
					i				
I					**a**				
E					**e**				
R					**g**				
V					**r**				
					v				
W					**t**				
					w				
					n				
					g				

Confusiones:

Letras desconocidas:

Comentarios:

Anotaciones:

A Respuesta con nombre alfabética anote con

B Respuesta con sonido de letra anote con

Respuesta con sonido de sílaba: Anote con la sílaba

Palabra: Anote lo que dice el/la niño/a

RI Respuesta incorrecta. Anote lo que dice el/la niño/a

Prueba de palabras

Resultado	
	20

HOJA DE RESULTADOS SOBRE LA PRUEBA DE PALABRAS

Fecha: _____

Nombre: _____ Escuela: _____ Grado: _____

Maestro/a de clase: _____ Anotador: _____

Anote las respuestas correctas Marque con las respuestas correctas º No responde

LISTA A
yo
pero
son
aquí
abajo
mi
es
soy
donde
feliz
también
da
una
me
bonito
toma
casa
si
gusta
de

COMENTARIO:

Conceptos de texto impreso

Ítems

- LA CUBIERTA

Prueba (Test): Orientación del libro. Pase el libro al niño sosteniéndolo verticalmente y con la parte posterior del libro.

ITEM 1 Decir: Enséñame la parte de enfrente del libro.

- PAGINAS 2/3

Prueba (Test): El texto impreso lleva el sentido y no la ilustración.

ITEM 2 Decir: Voy a leer un cuento. Ayúdame. Enséñame dónde empezar a leer. ¿Dónde empiezo? (Leer el texto para el estudiante).

- PAGINAS 4/5

Prueba (Test): Las reglas direccionales.

ITEM 3 Decir: Enséñame dónde empezar

ITEM 4 Decir ¿Por dónde sigo?

ITEM 5 Decir ¿Y luego a dónde me voy?

Prueba (Test): Aparear palabras por palabras.

ITEM 6 *Decir:* Apunta con el dedo mientras leo. (Leer despacio pero fluidamente).

- PAGINAS 6

Prueba (Test): Concepto del comienzo y el fin.

ITEM 7 Decir: Enséñame la primera parte del cuento. Enséñame la última parte.

- PAGINA 7

Prueba (Test): Inversión del dibujo.

ITEM 8 Decir: Enséñame la parte de abajo del dibujo (despacio y con precisión).

- PAGINA 8/9

Prueba (Test): Respuesta al texto impreso invertido.

ITEM 9 Decir: ¿Dónde empiezo?, ¿Por dónde sigo?, ¿Y luego a dónde me voy después? (Ahora leer el texto para el estudiante).

- PAGINA 10/11

Prueba (Test): Cambio del orden de las líneas.

ITEM 10 Decir: ¿Qué tiene de mal esta parte? (Leer inmediatamente la línea de abajo y después la línea de arriba) (No apuntar hacia el texto).

- PAGINA 12/13

Prueba (Test): Página del lado izquierdo antes de la derecha.

ITEM 11 Decir: ¿Dónde empiezo a leer?

Prueba (Test) Un cambio del orden de las palabras.

ITEM 12 Decir: ¿Qué tiene de mal esta página? (Señalar la página 12, no al texto. Leer el texto despacio como si estuviera escrito correctamente)

Prueba (Test) Un cambio del orden de las letras.

ITEM 13 Decir: ¿Qué tiene de mal esta página? (Señalar la página 13, no al texto. Leer el texto despacio como si estuviera escrito.)

- PAGINA 14/15

Prueba (Test): Un cambio del orden de las letras dentro de una palabra.

ITEM 14 Decir: ¿Qué tiene de mal la escritura de esta página? (Leer el texto despacio como si estuviera escrito correcto.)

Prueba (Test): Significado de los signos de interrogación.

ITEM 15 Decir: ¿Para qué son estos?

- PAGINA 16/17

Prueba (Test): Significado de los signos de puntuación. (Leer texto)

Decir: ¿Para qué con estos?

ITEM 16: (Apuntar o trazar con un lápiz el signo del punto.)

ITEM 17: (Apuntar o trazar con un lápiz el signo de la coma.)

ITEM 18: (Apuntar o trazar con un lápiz los guiones)

ITEM 19: (Apuntar o trazar con un lápiz el acento.)

Prueba: (Test) La correspondencia entre letras mayúsculas y letras minúsculas.

ITEM 20 Decir: Busca una letra minúscula (chiquita) como esta. Las piedras o Arenas. Apunta la letra A (mayúscula) y demuestra (apuntando9 a la letra A mayúscula y la letra a minúscula si el niño no los sabe hacer.

Las piedras: Señalar las letras mayúsculas P, E.

Arena: Señalar las letras mayúsculas E, M.

- PAGINA 18/19

Prueba (Test): Palabras Reversibles.

ITEM 21: Las piedra (leer el texto).

Decir: Enséñame la palabra *la*. Enséñame la palabra *ya*. Arena (leer el texto).

Decir: Enséñame la palabra *ya*. Enséñame la palabra *las*.

- PAGINA 20

Prueba (Test): Conceptos de letras.

ITEM 22 Decir: Este cuento (Las piedras) dice: “La piedra rodó para debajo de la loma.” (O arena) “Las olas salpicaron dentro el hoyo.”)

Mover las tarjetas encima de la línea así, hasta que se vea solamente una letra; dos letras. (Demostrar el movimiento de las tarjetas pero no hacer el ejercicio.)

Decir: Enséñame dos letras.

Prueba (Test): Concepto de palabras.

ITEM 23 Decir: Enséñame una palabra. Ahora, enséñame dos palabras.

Prueba (Test): Conceptos de la primera y la última letra.

ITEM 24 Decir: Enséñame la primera letra de una palabra. Enséñame la última letra de una palabra.

Prueba (Test): Concepto de letra mayúscula.

ITEM 25 Decir: Enséñame una letra mayúscula.

Resultado
25

HOJA DE RESULTADOS SOBRE CONCEPTOS DEL TEXTO IMPRESO

Fecha: _____

Nombre: _____ Escuela: _____ Grado: _____

Maestro/a de clase: _____ Anotador: _____

Use el escritorio para administrar la prueba

Página	Resultado	Pregunta	Comentario
La cubierta		1. La parte de enfrente	
2/3		2. El texto impreso lleva el sentido (y no la ilustración)	
4/5 4/5 4/5 4/5		3. Dónde empezar 4. Dónde seguir 5. Regresar a la izquierda 6. Aparecer palabra por palabra	
6		7. Concepto del comienzo y fin	
7		8. La parte de abajo	
8/9		9. Empieza con “ “ , Línea de abajo, Línea de arriba o voltea el libro	
10/11		10. Cambio del orden de las líneas	
12/13 12/13 12/13		11. Página izquierda antes de la derecha 12. Un cambio del orden de las palabras 13. Un cambio del orden de las letras	
14/15 14/15 14/15		14. Un cambio del orden de las letras 15. Significado de los signos de interrogación	
16/17 16/17 16/17 16/17 16/17		16. Significado del punto 17. Significado de la coma 18. Significado del guión 19. Significado del acento 20. Encuentra el titulo	
18/19		21. Palabras reversible: la, ya las, ya	
20 20 20 20		22. Una letra; dos letras 23. Una palabra; dos palabras 24. La primera y la última letra de una palabra 25. La letra mayúscula	

Vocabulario de escritura

HOJA DE RESULTADOS DEL VOCABULARIO DE ESCRITURA

Fecha: ____________

Nombre: ____________________________ Escuela: ___________ Grado: ____________

Maestro/a de clase: __________________ Anotador: __________________________________

Doble el encabezado hacia atrás antes de que el niño/la niña use la hoja

- -

COMENTARIO

- **Dictado**

HOJA DE RESULTADOS SOBRE EL DICTADO

Oración

Forma B

- - - -	- - - -	- -	- - - -
P a p á	e s t á	e n	c a s a
1 2 3 4	5 6 7 8	9 10	11 12 13 14

_ _ _ _	_ _ _	_ _ _ _ _	_	_ _ _ _ _	_	_ _
D i c e	q u e	v a m o s	a	j u g a r	a	l a
15 16 17 18	19 20	21 22 23 24 25	26	27 28 29 30 31		32 33

_ _ _ _ _ _
p e l o t a
34 35 36 37 38 39

Resultado	39

HOJA DE OBSERVACIÓN DEL DICTADO

Fecha: ____________

Nombre: ____________________________ Escuela: ___________ Grado: ____________

Maestro/a de clase: __________________ Anotador: _________________________________

Marque con un círculo la forma utilizada

Doble el encabezado hacia atrás antes de que el niño/la niña use la hoja

- -

ANEXO 2

PRETEST Y POSTEST

INSTRUMENTO GUIA DE EVALUACIÓN PRIMER GRADO

Evaluación

- Dictado de palabras

- Pez
- Rana
- Conejo
- Ganso
- Almeja
- Gaviota
- Cocodrilo

ANEXO 3 HOJA DE EVALUACIÓN DE PRETEST Y POSTEST
INSTRUMENTO GUIA DE EVALUACIÓN PRIMER GRADO

NIVEL	PRESILÁBICO										SILÁBICO					SILÁBICO ALFABETICO		ALFABÉTICO	
	GRAFISMOS PRIMITIVOS, ESCRITURAS UNIGRAFICAS O SIN CONTROL DE CANTIDAD				ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON PREDOMINIO DE GRAFIAS CONVENCIONALES							ESCRITURAS SILÁBICAS CON EXIGENCIA DE CANTIDAD			ESCRITURAS SILÁBICAS ESTRICTAS				
SUBNIVE	GRAFISMOS PRIMITIVOS	ESCRITURAS UNIGRAFICAS	ESCRITURAS SON CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITURAS FIJAS	REPERTORIO FIJO CON CANTIDAD VARIABLE	CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL	CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO FIJO PARCIAL	CANTIDAD COSNTANTE CON REPERTORIO VARIABLE	CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO VARIABLE	ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON VSI	ESCRITURAS SLÁBICAS INICIALES	SIN PREDOMINIO VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	SIN PREDOMINIO VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	SIN PREDOMINIO DE VSC	CON PREDOMINIO DE VSC	CON ALGUNOS ERRORES EN LA UTILIZACION DE VSC	CON VSC
PUNTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

ANEXO 5
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN - CARTA DESCRIPTIVA

Sesión: 1

Propósito: Estimular el vocabulario y comprensión del niño, por medio de la lectura de cuento y lotería.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50 a 60min	Actividad 1: Lectura de cuento.	➢ Cuento Browne, A. (2001) *Cosas que me gustan* México: Fondo de Cultura Económica ➢ Pecera. ➢ Papeles escritos con palabras. ➢ Lotería: ➢ tarjetas, ➢ tableros, ➢ semillas (fríjol).	Actividad 1: Lectura de cuento "Cosas que me gustan". 1. Se pide a los niños que formen un círculo en donde se integren, sentados en su silla. 2. Se muestra el libro, su portada, el inicio, las imágenes que están incluidas. Seguido se pide que observen las partes del cuento para después manifiesten su predicción de lo integrado del cuento, es decir, que predigan su contenido. Posteriormente se hace las siguientes preguntas dando tiempo de que sean contestadas, ya sea uno por uno, o quien se ofrezca a contestarlas. ¿De qué creen que se tratará el cuento Cosas que me gustan?, ¿Qué son las cosas que les gustan a ellos?, ¿Qué personaje es el principal según lo que observan del cuento?, ¿Qué nombre le gustarían ponerle al chimpancé?, ¿A ustedes les gusta hacer alguna de las actividades que observan en el cuento?, ¿Qué otras actividades realizan que les gusten?, ¿Han realizado alguna de las actividades que están dibujadas en el cuento?, ¿Con quien las realizan?. Esto motivará a los niños a que inicien un diálogo, sobre sus experiencias que han pasado de actividades mostradas en las imágenes del cuento. 3. Ya contestado y comentado lo anterior, se les solicita que escuchen con atención la lectura de cuento. Iniciaré con la descripción de la portada, con el personaje principal que es chimpancé, nombrándolo con el sobrenombre puesto anteriormente. Se

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Actividad 2: Significado del vocabulario.</td>
<td></td>
<td>
continua la lectura describiéndoles cada actividad que le gusta hacer al chimpancé, en cada actividad preguntare ¿Cómo se realiza la actividad, que es lo que se hace para ejecutarla? Me voy así en cada una ellas.

<u>Actividad 2:</u> Significado del vocabulario.
1. Al término del cuento, se les dice la siguiente instrucciones a los niños: “Dentro de esta pecera hay papeles que contienen palabras del cuento leído, lo que ustedes harán es sacar uno de estos, y dirán su significado, pueden decir oraciones que lo contenga o relatar alguna experiencia vivida”.
2. Las palabras que tendrá la pecera son las siguientes:
<table>
<tr><td>patear</td><td>Castillo</td><td>Fiesta</td><td>pintar</td></tr>
<tr><td>pelota</td><td>Arena</td><td>cumpleaños</td><td>dormir,</td></tr>
<tr><td>esconderse</td><td>chapotear</td><td>Amigos</td><td>soñar,</td></tr>
<tr><td>acrobacias</td><td>Mar</td><td>Bañarse</td><td>triciclo</td></tr>
<tr><td>construir</td><td>pastel</td><td>Tina</td><td>cuento,</td></tr>
</table>
3. Entonces cada niño sacara una palabra de la pecera, expresando su significado, en ese momento tendrá que decir una oración que incluya esa palabra, puede relatar alguna experiencia.
4. Si el significado de la palabra expresado es equívoca, en ese momento se le ayudará explicándole lo que significa dándole ejemplos de esa palabra con actividades o historias narradas.
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Actividad 3: Lotería.</td>
<td></td>
<td>
<u>Actividad 3</u>: Lotería.

1. Pedir a los niños que se coloquen en sus lugares de origen, sentados junto a su mesa de trabajo, ya que se hayan sentado, se les reparte el tablero que contenga diferentes figuras minimizadas de las actividades del cuento “Cosas que me gustan hacer”, en total van a ser seis en cada tablero, las cuales se repartirán y serán diferentes con el fin de que sean completadas al nombrarlos con sus semillas.
2. Se dirá las instrucciones: “Tienen frente a ustedes un tablero que contiene seis actividades del cuento narrado, junto con seis semillas, estos fríjoles los tendrán que poner encima de la figura cuando escuchen que le gusta hacer al chimpancé, quien termine de completar sus casillas dirá en voz alta lotería, en ese momento ganará el juego”.
3. Las tarjetas y tableros tendrán las dieciséis actividades que le gustan hacer al chimpancé, descritas en el cuento, las cuales son:

<table>
<tr><td>Pintar</td><td>Patear una pelota</td><td>Hacer un pastel</td></tr>
<tr><td>Andar en triciclo</td><td>Esconderse</td><td>Ver la televisión</td></tr>
<tr><td>Jugar con juguetes</td><td>Hacer acrobacias</td><td>Ir a fiestas de cumpleaños</td></tr>
<tr><td>Disfrazarse</td><td>Construir castillos de arena</td><td>Estar con sus amigos</td></tr>
<tr><td>Subir a los árboles</td><td>Chapotear en el mar</td><td>Bañarse en la tina</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

			4. Ya que tienen todo su material, se inicia con la lectura de las tarjetas, una por una, hasta que alguien complete su tablero. Esta actividad se realizará tres o cuatro veces, preguntándoles si lo quieren realizar una vez más. 5. Al final de la sesión se preguntará si tienen alguna duda de lo visto en el día, para responderla. Nota: Pedir para próxima sesión el siguiente material: fotografías, ilustraciones recortadas que contengan experiencias disfrutadas.

Sesión: 2

Propósito: El niño se familiarice con las partes de la narrativa de historias escuchas a su alrededor, para que pueda comunicar sentimientos, emociones y vivencias por medio del lenguaje oral y escrito.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min	Actividad 1: Comentar conversaciones	➢ Fotografías ➢ Ilustraciones ➢ Dibujos ➢ Cartulinas ➢ Hojas de papel ➢ Acuarelas ➢ Pinceles ➢ Crayolas ➢ Tijeras ➢ Revistas	Actividad 1: Comentar conversaciones. 1. Requerir a los niños que hagan un círculo, sentados en sus correspondientes sillas, para iniciar una conversación. 2. Ya que estén atentos, preguntar si en algún momento ¿Han escuchado u observado cuando las personas adultas de su alrededor conversan?, ¿A quienes?, ¿Con que frecuencia?, ¿En que lugar?, ¿Qué es lo que dicen?, ¿Qué movimientos hacen?, ¿Qué manifiestan?, ¿Qué es lo que hacen ellos al escuchar?, ¿Piensan que es algo importante el comunicarnos?, ¿Por qué?, ¿Qué es la comunicación para ellos?, ¿Ellos con quienes conversan?, ¿Por qué lo realizan?, ¿Les gusta?, ¿Por qué?. 3. Cuando vayan contestando las preguntas anteriores, que reproduzcan alguna conversación escuchada con sus palabras, para que identifiquen las partes de la narrativa. 4. Explicar la importancia de la comunicación, su proceso. Mencionando que lo que se realiza en ese momento es una conversación, comunicación hablada, sin embargo existe otra que es la escrita, que

	Actividad 2: Expresión oral de experiencias.		cada una tiene funciones para ser utilizada. <u>Actividad 2</u>: Expresión Oral de Experiencias 1. Con el material que se les pidió la sesión anterior, expresen oralmente una experiencia que la contenga las fotografías e imágenes recortadas, sino las llevaron por olvido, poner cartulina, hojas de papel, pinceles, acuarelas, pinturas para que ellos hagan sus propias ilustraciones para que todos puedan hacer la actividad. 2. La siguiente instrucción es: “Ahora ustedes, con el material que se les pidió la anterior sesión, tendrán que utilizarlo para platicarnos alguna experiencia, una historia que hayan vivido, como son sus vacaciones, visitas al zoológico, al teatro, museo, feria”. 3. Cada uno tendrá que expresarla, conforme el orden que están situados. Se pondrán de pie para darnos su vivencia, utilizando todo el material que se encuentre cerca de ellos. 4. Al término de cada experiencia manifestada, se puede hacer preguntas si no quedo claro o haya incongruencia entre lo expresado y manifestado en su material. Se puede ampliar su conversación, motivando a sus compañeros a que sigan si es que comparten las experiencias descritas.

	Actividad 3: Expresión escrita de experiencias.		Actividad 3: Expresión escrita de experiencias. 1. Quienes hayan tenido las descripciones similares de sus experiencias, hagan un equipo de tres o cuatro integrantes. 2. Hacer los equipos, para que se sitúen en cada mesa de trabajo, pedir que tomen asiento, para colocar cartulinas, revistas, resistol, tijeras, ilustraciones ya recortadas. 3. Continuando con la siguiente indicación: “En cada una de sus mesas hay material, con este tienen que hacer un cartel, es decir, en una cartulina (enseñar la hoja grande) pegar ilustraciones que les agrade y que tenga su experiencia descrita, el número que ustedes quieran pueden pegarlas una arriba de otra, como sea de su agrado, pero que deben observarse claramente, pueden iniciar en este momento”. Se les da 20 a 30 minutos para realizarlo. 4. Que inicien recortando, pegando, iluminando, observar si lo realizan de manera adecuada sino es así reiterar la instrucción, para que sea entendible. 5. Al término de la actividad, que escojan uno de los integrantes del equipo para que sea su representante de equipo, el elegido pasará en frente de todos para explicar el significado de su cartel. Cada equipo pasará a expresar su experiencia o historia. 6. Al final de la sesión se preguntará si tienen alguna duda de lo visto en el día, para responderla.

Sesión: 3

Propósito: Que el niño observe, distinga y conozca los sonidos de palabras utilizadas habitualmente en su contexto, identificando la relación de grafema y fonema.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60 min.	Actividad 1: Sonidos de cosas, animales u objetos.	➢ Pizarrón ➢ Gis ➢ Hojas ➢ Crayolas ➢ Pinturas	<u>Actividad 1:</u> Sonidos de cosas, animales u objetos. 1. Requerir a los niños que hagan un círculo, sentados en sus correspondientes sillas. 2. Ya que estén situados en círculo, preguntar sonidos de cosas y objetos que el niño conozca y utilice cotidianamente en su hogar, en la escuela, en el automóvil; además de animales de su agrado. 3. Primero iniciar con la instrucción: “Vamos a mencionar el nombre y sonido de las cosas y objetos que utilicemos en el hogar, aquí en la escuela, en el automóvil”, primero en el hogar. Empieza el niño que este próximo, así consecutivamente hasta que pasen todos. Ya que hayan terminado, se continuará a decir los animales de nuestro agrado. 4. En el momento que vayan diciendo el objeto, cosa y animal, escribirlo en el pizarrón para que todos observen como se escribe, seguido de su sonido. 5. Cuando se anoten todas las respuestas, que el niño haga un dibujo en una hoja que le proporcionara con crayolas pinturas de alguna palabra, al acabarlo enseñarlo a todos cada uno.

	Actividad 2: Objetos que inicien con una letra en específico.		<u>Actividad 2:</u> Objetos que inicien con una letra en específico. 1. Se sigue con la instrucción: “Ahora con una letra en específico se va a mencionar uno o dos los objetos que se nos vengan a la mente que inicien con la letra que les diga al inicio” Por ejemplo: a - avión, ángel, ala b - burro, bueno, barato c - carro, camión, cola Poner los tres ejemplos anteriores para entender la encomienda. 2. Inicia el niño que se encuentre sentado a mi derecha, con la letra a, luego con la b, después c, así consecutivamente hasta que se termine el abecedario, por lo que se harán dos o tres vueltas en donde pasarán todos los niños. 3. Anotar en el pizarrón, las palabras mencionadas para pronunciarlas con sus derivados en colectivo. 4. Instrucción: “Ahora se hará con la letra inicial de su nombre”, por ejemplo si se llaman : Augusto dirán: Alejandro, Abraham Carlos dirán: Carla, Cecilia Daniel dirán: Damián, Dalia 5. Cuando hayan entendido las instrucciones iniciar con el niño que se encuentre a mi izquierda. 6. De igual manera anotar en el pizarrón, los nombres mencionados para pronunciarlas colectivamente. Además de explicar que los nombre

	Actividad 3: Construcción de oraciones que tengan los objetos mencionados.		propios siempre deben escribirse con mayúscula al inicio y que los de objetos o animales con minúscula. <u>Actividad 3:</u> Construcción de oraciones que tengan los objetos mencionados. 1. Con las palabras de los objetos y el nombre de las personas anotadas en el pizarrón, se construirán oraciones cortas que lleven las mismas. 2. Primero con la construcción de oraciones, con las palabras de los objetos, se dirá: “Con las palabras que están anotadas en el pizarrón haremos oraciones, que llevan la palabras, ustedes me indicarán para que yo la escriba” de acuerdo. 3. Entonces, con la primera palabra dar un ejemplo para que ellos después se refieran a las siguientes, un ejemplo es: Palabra avión: El avión se encuentra volando. 4. Inmediatamente se hace lo mismo para todas las palabras escritas, ahora ellos indican lo construido. Poniendo énfasis a la forma de escribirlas, recordando que el inicio de toda oración la letra inicia con mayúscula. 5. Ya que se haya terminado con los objetos hacerlo con los nombres propios, ejemplo: Augusto es amigo de Alejandro y Antonio. 6. Para después ellos construyan las oraciones, anotando en el pizarrón.

Sesión: 4

Propósito: Reconocer similitudes entre las historias de los cuentos con la realidad del niño.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Lectura de cuento.	➢ Cuento: Browne, A. (2005) *MI mamá* México: Fondo de Cultura Económica ➢ Pizarrón ➢ Gis	Actividad 1: Lectura de cuento. 1. Se pide a los niños que integren un semicírculo sentados en su silla; en un lugar intermedio donde sea visible y escuchada claramente me situaré. 2. Se muestra el libro, su portada, el inicio, las imágenes que están incluidas. Seguido se pregunta que por medio de lo observado ellos expliquen su predicción de lo integrado del cuento, es decir, el su contenido. Manifestando poco a poco las siguientes preguntas dando tiempo de que sean contestadas, ya sea uno por uno, o quien se ofrezca a contestarlas. ¿De qué creen que se tratará el cuento Mi mamá?, ¿Cómo es su mamá?, ¿Cómo se llama su mamá?, ¿Qué personaje es el principal según lo que observan del cuento?, ¿Qué funciones realiza la mamá del cuento?, ¿Cuáles son las actividades que realiza su mamá? Esto motivará a los niños a que inicien un diálogo, sobre sus experiencias con su mamá. 4. Ya contestado y comentado lo anterior, se les solicitara que escuchen con atención la lectura de cuento. Se inicia con la descripción de la portada, con el personaje principal que es una mamá. Se continúa con la lectura describiéndoles cada actividad que realiza la mamá descrita. Preguntando si eso también lo realiza su mamá o que otra actividad ejecuta. 5. Reconocer las similitudes entre lo manifestado en el cuento con su realidad, en

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Actividad 2: Preguntas sobre vocabulario del cuento.

Actividad 3: Dividir palabras</td>
<td></td>
<td>
que todas las cualidades y funciones que tiene la mamá del mismo, las puede tener alguna mamá.

<u>Actividad 2</u>: Preguntas sobre vocabulario del cuento.
1. Al término de la lectura del cuento, cuestionar sobre el vocabulario utilizado en él, dando la instrucción: “Se dirá palabras que están en el cuento leído, lo que me van a decir es lo que significan para ustedes, se leerá la palabra y el nombre de la persona quien me dirá su significado”, de acuerdo. Si alguien más quiere aportar su significado puede realizarlo levantando la mano para darle la palabra.
2. Las palabras son:
<table>
<tr><td>• Fantástica</td><td>• Jardinera</td><td>• Mariposa</td></tr>
<tr><td>• Cocinera</td><td>• Hada</td><td>• Gato</td></tr>
<tr><td>• Malabarista</td><td>• Cantar</td><td>• Rinoceronte</td></tr>
<tr><td>• Pintora</td><td>• Ángel</td><td>• Bailarina</td></tr>
<tr><td>• Fuerte</td><td>• León</td><td>• Astronauta</td></tr>
</table>
<u>Actividad 3:</u> Dividir palabras en sílabas.

1. Las palabras anteriores anotarlas en el pizarrón.
2. Pedirle al niño que las palabras que son anotadas vamos a dividirlas en sílabas, iniciara de izquierda a derecha. Instrucciones: “Se dirá las palabras que están escritas en el pizarrón, se van a dividir por medio de palmadas, dando espacios entre una y otra, primero se hará con un ejemplo para después ustedes” de acuerdo.
</td>
</tr>
</table>

	en sílabas.		3. Las palabras son: • Fantástica: fan- palmada- tas- palmada- ti- palmada- ca- palmada • Cocinera: co- palmada- ci- palmada-ne- palmada- ra- palmada • Malabarista: ma- palmada- la- palmada- ba- palmada- ris- palmada- ta- palmada Siguiendo con: • Pintora: pin- to- ra • Jardinera: jar- di- ne- ra • Cantar: can-tar • León: le-ón • Gato: ga-to • Bailarina: bai-la-ri-na Fuerte: fu-er- -te Hada: ha-da Ángel: án- gel Mariposa: ma-ri-po-sa Rinoceronte: ri-no-ce-ron-te Astronauta: aus-tro-nau-ta

Sesión: 5

Propósito: Desarrollar en el niño habilidades de expresión teatral por medio del uso del lenguaje oral.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Lectura de cuento. Actividad 2: Representación teatral del cuento.	➢ Cuento: *La Cenicienta* México: Ediciones Larousee ➢ Diversos tipos de papel ➢ Vestuario de princesa, rey, hada ➢ Pinturas ➢ Pinceles ➢ Cartón	Actividad 1: Lectura de cuento. 1. Se pide a los niños que formen un semicírculo para mostrarles el libro, su portada, el inicio, las imágenes que están incluidas. Seguido se pregunta que por medio de lo observado ellos me digan su predicción de lo integrado del cuento, es decir, que predigan su contenido. 2. Se les solicitará que escuchen con atención la lectura de cuento. Iniciaré con la descripción de la portada, con el personaje principal que es cenicienta. Se continúa con la lectura describiéndoles la historia de cenicienta. Preguntando si ya conocen la historia, si se las han leído en algún momento. 3. Ya que se haya terminado de leer Cenicienta, se cuestiona si todo lo expresado se ha entendido correctamente o necesitan que se los describa de nuevo. Actividad 2: Representación teatral del cuento. 1. Realizar una representación teatral del cuento de cenicienta, escoger a seis niños para que sean los personajes principales del cuento los cuales son: cenicienta, madrastra, dos hermanastras, príncipe, hada, con el fin de que cada uno de ellos represente el personaje con los diálogos contenidos. Los demás niños que serán los que integrantes del pueblo. 2. La instrucción es: “Harán la escenificación del cuento de cenicienta, para ello necesitamos realizar una escenografía con el material que encontramos dentro del

			aula, seis de ustedes harán los personajes, sus diálogos se los diré cuando sea su participación, mientras que los demás pondrán atención en el momento de escenificarla”. 3. Se divide el salón en cuatro espacios, en uno será la casa de cenicienta, otro el jardín donde se encuentra cenicienta con la hada, el tercero el castillo del príncipe, el cuarto sitio van a estar todos los niños que no tienen un papel dentro de la obra, que serán los espectadores observando el contenido del cuento. 4. Se hará la escenografía y el vestuario con el material proporcionado, asegurando que todos los niños participen en elaborarlo. 5. Ya que este lista la escenografía y los personajes, se iniciara con escenificación, esta no debe ser tan larga, ya que se reducirá a las principales acciones del cuento. Entonces se inicia con la representación siguiendo el orden y la congruencia del cuento, hasta que se haya terminado. 6. Al último si tienen dudas sobre el vocabulario expresado o sobre la actividad en general contestarlas, para pueda existir una retroalimentación.

Sesión: 6

Propósito: Identificar sonidos y significados de las palabras a través de la división en sílabas y completar oraciones.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Lectura de cuento.	➢ Cuento: McDonnell, F. (2001) *Quiero a los animales* México: Fondo de Cultura Económica. ➢ Pizarrón ➢ Gis	Actividad 1: Lectura de cuento. 1. Se muestra el libro a los niños, su portada, el inicio, las imágenes que están incluidas. Seguido se solicita que hagan una predicción de lo integrado del cuento, y su contenido. 2. Manifestando poco a poco las siguientes preguntas dando tiempo de que sean contestadas, ya sea uno por uno, o quien se ofrezca a contestarlas. ¿De qué creen que se tratará el cuento Quiero a los animales?, ¿Les gustan a ellos los animales?, ¿Cuáles?, ¿En donde se encuentran los animales del cuento?, ¿Tienen en su casa animales?, ¿Cómo los llaman?, ¿Cuál les gustarían tener?, ¿Tienen cuidados hacia su animal? Esto motivará a los niños a que inicien un diálogo, sobre sus experiencias que han pasado de actividades mostradas en las imágenes del cuento. 3. Ya contestado y comentado lo anterior, se les pide que escuchen con atención la lectura de cuento. Se inicia con la descripción de la portada, con los personajes principales que son los diferentes animales. Se continúa con la lectura escribiendo los animales, su función y su sonido.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Actividad 2: Descomponer palabras en sílabas.</td>
<td></td>
<td>
4. En cada animal hacer un espacio para que antes de leerles mencionen el sonido característico del animal, que me describan físicamente como son y si les gustan. Los animales son: el perro, pato, gallina, cabra, burro, vaca, cochinito, caballo, oveja, gato, pavo.
5. Al término del cuento los niños dirán si han tenido alguna experiencia que quieran contar a todos los presentes sobre cada animal.

<u>Actividad 2</u>: Descomponer palabras en sílabas.

1. Se divide el pizarrón en tres partes separadas, la primera que diga el nombre del animal, la segunda su sonido, la tercera su división en sílabas.
2. Anotar en el nombre y sonido de cada animal, con el fin de que todos los podremos ver.
3. Se pide a los niños lo siguiente: “A continuación dividirán en palmadas los nombres de los animales, anotándolo en el pizarrón en la tercera columna. Primero se hará en grupo para que después ustedes los sigan hagan ustedes, de acuerdo”.

<table>
<tr><td>Perro: pe-rro</td><td>Pato: pa-to</td><td>Vaca: va-ca</td></tr>
<tr><td>Gallina: ga-lli-na</td><td>Cochinito: co-chi-ni-to</td><td>Caballo: ca-ba-llo</td></tr>
<tr><td>Cabra: ca-bra</td><td>Burro: bu-rro</td><td>Oveja: o-ve-ja</td></tr>
<tr><td>Gato: ga-to</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

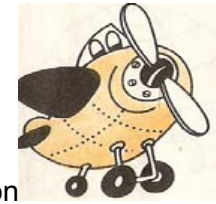
	Actividad 3: Completar oraciones.		<u>Actividad 3:</u> Completar oraciones. 1. Instrucciones: “Vamos a completar las oraciones anotadas en el pizarrón entre todos, todas ellas son del cuento Quiero a los animales, ustedes me dirán el nombre del animal que le falta a la oración para completarla”. En ese momento pasaré de nuevo cada página del cuento, manifestando la oración para que ellos observen la imágen y la puedan completar. 2. Las siguientes oraciones, son: • Yo quiero a mi_____. • Me encantan los_____. • Me gustan_____ cuando brincan, saltan, suben y bajan. • Me gusta la_____. • Me gusta el _____ cuando rebuzna. • Me gusta la _____ cuando menea su rabo. • Me encanta mamá cerda cuando todos sus _____están a su lado. • Me gusta el_____ cuando retoza. 3. Cuando la oración este lista, se leerán todas para verificar que el nombre del animal sea adecuada a la misma. 4. Al final se preguntará si existen dudas para resolverlas, existiendo una retroalimentación.

Sesión: 7

Propósito: Que el niño desarrolle una historia a partir de una ilustración.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Desarrollar de una ilustración una historia. Actividad 2: Mencionar sonidos de palabras.	➢ Ilustración tamaño cartulina de la estación otoño ➢ Pizarrón ➢ Gis ➢ Cuaderno de trabajo ➢ Colores	<u>Actividad 1</u>: Desarrollar de una ilustración una historia. 1. Pedir a los niños estar sentados observando el pizarrón para mostrar una ilustración pegada en el pizarrón, está es de tamaño cartulina en donde se muestra una imágen de la estación del año Otoño. 2. Pedir a los niños que observen la ilustración percibiendo las imágenes que se encuentran. 3. La instrucción es la siguiente: “Van a observar esta ilustración de la primavera, para después entre todos desarrollar una historia que contenga las características de la estación del año y personajes que se encuentren en ella, de acuerdo”. 4. Conforme vayan emitiendo su versión se anotará en el pizarrón junto al cartel para que cuando se haya terminado de desarrollar se lea haciendo referencia a la ilustración. <u>Actividad 2</u>: Mencionar sonidos de palabras. 1. Se continúa con mencionar palabras con su sonido, estás las anotaremos en el pizarrón en un cuadro con dos divisiones, conforme se vayan diciendo, en la primer columna la vocal, en la segunda las palabras. Se van utilizar solo palabras que inicien con las cinco vocales, A, E, I, O, U.

	Actividad 3: Dibujar las palabras mencionadas.		2. “Ahora vamos a utilizar las cinco vocales A, E, I, O, U, van a decir todas las palabras que recordemos, que inicien con estás letras, de acuerdo”. 3. El orden de inicio va hacer de derecha a izquierda cada uno dirá dos palabras que conozca que inicie con la vocal. Este es un ejemplo: A: avión árbol abeja E: estrella escoba elefante I: indio iglú iguana O: oso ojo oveja U: uña uva uno 4. Cuando hayan pasado todos, se lee en voz alta todas las palabras anotadas. <u>Actividad 3</u>: Dibujar las palabras mencionadas. 1. Se pide a los niños que copien las palabras escritas del pizarrón en su cuaderno de trabajo. 2. Ya que las hayan copiado, que realicen el dibujo correspondiente a la palabra. 3. Se les dice: “Copien las palabras que mencionamos, que están anotadas en el pizarrón en su cuaderno, cuando ya las tengan hagan su dibujo correspondiente seguido de la palabra”. 4. Quedara así:

			A: avión  O: Oso E: estrella U: uña I: india

Sesión: 8

Propósito: Estimular la conciencia del lenguaje sonoro en el niño.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Escuchar y entonar canciones.	➢ Canciones: "Sol solecito" "Periquito azul" "Ranita brincona"	Actividad 1: Escuchar y entonar canciones. 1. Se platicara lo que se hará en está sesión, diciendo "Van a escuchar canciones para que al finalizar entonarlas todos juntos". 2. Primero escucharan las canciones para después entonarlas. Al entonarlas se utilizarán movimientos de expresión corporal. Estas son "Periquito azul" para saludar, "Sol solecito" para recordar los días de la semana y "Ranita brincona" para saltar y estimular la motricidad. 3. Entonces inicio con "Periquito azul" En la tienda está un periquito azul. Entre los pajaritos es muy popular. Y platicador, Y también muy querido. Buenos días, buenos días, Así nos saludaremos. Buenos días, buenos días, Así nos contestarán. 4. Continuamos con "Sol solecito" y realizamos lo anterior. Sol solecito, Caliéntame un poquito.

			Hoy, mañana y toda la semana lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. 5. Seguimos con la canción de la “Ranita brincona” Una ranita brincona, se mudo al techo. De mi casa salta, que salta con ganas. Yo nunca se lo que le pasa, Y brinca por aquí, Y brinca por allá. La rana a mí vecina, No deja descansar. Y brinca por aquí, Y brinca por allá. El techo de mí casa, Siento que se cae. <u>Actividad 2</u>: Preguntas acerca de lo expresado.
	Actividad 2: Preguntas		1. Cuando se finalice de cantar los niños se sienten formando un círculo, en ese momento me colocaré junto a ellos. 2. Seguido de realizar preguntas del vocabulario cantado, manifestando:

	acerca de lo expresado.		"Se les realizara algunas preguntas sobre lo que acabamos de cantar, quien quiera me puede responder solo levanta la mano para darle la palabra, de acuerdo". 3. Las preguntas son: • ¿Qué es el sol? • ¿Qué es calentar? • ¿Cuáles son los días de los días de la semana? • ¿Qué es un periquito? • ¿Los pajaritos son platicadores y queridos? • ¿Conocen un periquito? • ¿Tienen pajaritos en su casa? • ¿Qué se dice cuando saludamos por la mañana? • ¿Qué contestamos cuando nos saludan?
	Actividad 3: Dividir sílabas en palmadas de las palabras mencionadas.		Actividad 3: Dividir sílabas en palmadas de las palabras mencionadas. 1. Los niños deben seguir sentados en forma de círculo, se menciona las palabras dichas en las canciones, en ese momento se pedirá que se dividan en sílabas dando palmadas entre cada una. 2. Instrucciones: "Se va a dividir las palabras en sílabas dando palmadas con nuestras manos, se hará con un ejemplo, y después ustedes me seguirán cuando termine, de acuerdo".

3. Las palabras son:

Solecito: so-le-ci-to	Martes: mar-tes	Domingo: do-min-go
Poquito: po-qui-to	Miércoles: miér-co-les	Periquito: pe-ri-qui-to
Mañana: ma-ña-na	Jueves: jue-ves	Pajarito: pa-ja-ri-to
Semana: se-ma-na	Viernes: vier-nes	Platicador: pla-ti-ca-dor
Lunes: lu-nes	Sábado: sá-ba-do	Buenos: bue-nos

4. Se dirá todas las palabras en colectivo, dando énfasis en la pronunciación.
5. Cuestionar si tienen dudas sobre el vocabulario utilizado, para responderlas.

Sesión: 9

Propósito: Formación de la conciencia del lenguaje sonoro en el niño.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Escuchar y entonar rimas y trabalenguas.	➢ Rima "Arriba Juan" ➢ Trabalenguas "Tres tristes tigres"	Actividad 1: Escuchar y entonar rimas y trabalenguas. 1. Se expone lo que realizará durante la sesión, diciendo "Se escuchara dos rimas y trabalenguas, la entonaran todos juntos". 2. Primero las rimas para que las escuchen y continúen con los trabalenguas. Al cantarlas se utilizarán movimientos de expresión corporal. Las rimas son "Arriba Juan", "Nana" y los trabalenguas son "Tres tristes tigres y "Ronda del zapatero". 3. La rima son: • "Arriba Juan" Arriba Juan, arriba Juan, ya canto el gallito, Ay no mamá, ay no mamá, es muy tempranito. Arriba Juan, arriba Juan, hay que ir al escuela. Ay no mamá, ay no mamá, me duele la muela. Arriba Juan, arriba Juan, te compre un helado. Ay si mamá, ay si mamá,

			ya estoy levantado. • “Nana” Esta niña linda que nació de día quiere que la lleven a ver a su tía. Esta niña linda que nació de noche quiere que la leven a pasear de noche. 4. Continua con los trabalenguas: • “Tres tristes tigres” Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal. En un trigal tragaban trigo, Tres tristes tigres. • “Ronda del zapatero” Tipi tape, tipi tape tipi tape, tipi tón tipi tape; zapa zapa, zapatero remendón. Tipi tape todo el día, todo el día tipi tón; tipi tape; macha macha,

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Actividad 2:
Dividir sílabas en palmadas de palabras mencionadas.</td>
<td></td>
<td>
machando en tu rincón.
5. Hacer énfasis en que la pronunciación sea adecuada, iniciar despacio, subir la velocidad del trabajo, para que la digan cada vez más rápido. Si lo pronunciación mal decirlo junto con ellos, fijándose en los movimientos labiodentales que se necesita hasta que la palabra sea adecuada.

<u>Actividad 2:</u> Dividir las palabras en sílabas por medio de palmadas.

1. Los niños deben seguir sentados en forma de círculo, se mencionarán palabras dichas en las canciones, en ese momento se pedirá que se dividan en sílabas dando palmadas entre cada una.
2. Instrucciones: “Se va a dividir las siguientes palabras en sílabas dando palmadas con nuestras manos”
<table>
<tr><td>Zapatero: za-pa-te-ro</td><td>Helado: he-la-do</td><td>Tristes: tris-tes</td></tr>
<tr><td>Arriba: a-rri- ba</td><td>Levantado: le-van-ta-do</td><td>Tigres: ti-gres</td></tr>
<tr><td>Gallito: ga-lli-to</td><td>Linda: lin-da</td><td>Tragaban: tra-ga-ban</td></tr>
<tr><td>Tempranito: tem-pra-ni-to</td><td>Niña: ni-ña</td><td>Trigo: tri-go</td></tr>
<tr><td>Escuela: es-cue-la</td><td>Nació: na-ció</td><td>Trigal: tri-gal</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

	Actividad 3: Realizar un dibujo de lo expresado.		4. Se dirá todas las palabras en colectivo, dando énfasis en la pronunciación. <u>Actividad 3</u>: Realizar un dibujo de lo expresado. 1. Los niños se colocan sentados frente a sus mesas de trabajo. En ese momento se les repartirá su cuaderno de dibujo. 2. Se pronuncia de nuevo la rima. Diciendo “Escuchen con atención la rima, la historia que relata deben dibujarla en su cuaderno, lo que se imaginen”. 3. Se relatan las rimas, dejando de tiempo 10 minutos para que ellos hagan un dibujo de lo emitido, se puede leer dos o tres veces para que puedan entender el mensaje contenido. Al término del tiempo hago el mismo procedimiento con los trabalenguas. 4. Cuando se finalice la sesión, se pregunta si existen dudas sobre lo revisado en las actividades, para contestarlas.

Sesión: 10

Propósito: Que el niño relacione los sonidos y la estructura realizando un análisis de aspectos fonológicos.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Juego “Vamos a aplaudir”.	➢ Pizarrón ➢ Gis	Actividad 1: Juego “Vamos a aplaudir”. 1. En esta sesión se va a jugar un juego cuyas instrucciones son las siguientes: “Cada uno va a decir dos palabras que tengan un sonido en común, si la persona las dice correctamente aplaudiremos y sino las manos las colocaremos en la cabeza, de acuerdo”. Al tener que pensar que compartan sonidos los niños realizan un análisis de los aspectos fonológicos de la lengua. 2. Se inicia cuando se hayan entendido las instrucciones, se darán ejemplos para que escuchen y lo hagan de forma correcta. 3. Se deben establecer turnos, se inicia con palabras que tengan el mismo sonido inicial; se continuará con sonidos iguales al final y luego en medio. Por ejemplo: El jugador 1 dice: sillones y ciruelas, los demás aplauden por el primer sonido. El jugador 2 dice: casa y mono, todos llevan sus manos a la cabeza. El jugador 3 dice: tortillas y sombrillas, los demás aplauden, por el primer sonido. El siguiente jugador dice: juguetes y jilgueros, los demás aplauden, por el sonido de en medio.

	Actividad 2: Juego “Escuchemos los sonidos”.		4. Es importante que el niño identifique los diferentes sonidos compartidos. En general es más difícil reconocer los sonidos intermedios y más fáciles los finales de la palabra. <u>Actividad 2</u>: Juego “Escuchemos los sonidos”. 1. Este juego es de atención auditiva en el que los niños unan el sonido inicial de la palabra con el sonido de la palabra que pronuncie inicialmente. 2. Se les dirá a los niños: “Se va a mencionar una palabra dividida en partes, ustedes tendrán que volverla a pegarla”. Se inicia con palabras sencillas en voz alta, haciendo pausa entre la parte inicial y la terminación. 3. Las palabras se anotan en el pizarrón cuando se pronuncien divididas y a continuación unidas para que el niño las observe, sabiendo que pueden unirlas formando una palabra. 4. Se continúa con la variación del sonido inicial, pero sin cambiar la terminación: ca-sa: casa me-sa: mesa sa-la: sala/ ba-la: bala pi-ca: pica nu-ca: nuca taza: taza ca-za: caza bro-ma: broma ma-má: mamá ti-na: tina li-na: lina

			her-ma-no: hermano hor-no: horno bos-que: bosque to-que: toque ni-ño: niño sue-ño: sueño 5. Después variará la terminación sin cambiar el sonido inicial: ca-ma: cama ca-mión: camión ra-ma: rama ra-ta: rata ho-ja: hoja ho-ra: hora ge-ma: gema ge-me-lo: gemelo ri-sa: risa ri-ma: rima go-ma: goma go-ta: gota

Sesión: 11

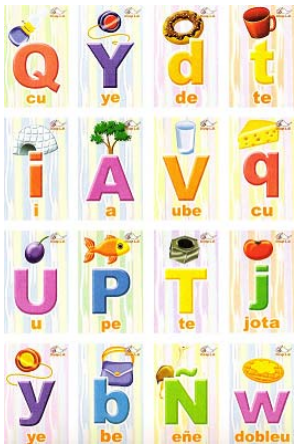
Propósito Que el niño observe la forma impresa reconociendo materiales de su entorno para la construcción de un gráfico.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Explicación del significado y funcionamiento del lenguaje escrito en materiales gráficos. Actividad 2: Observación y descubrimiento de materiales gráficos.	➢ Pizarrón ➢ Gis	Actividad 1: Explicación del significado y funcionamiento del lenguaje escrito en materiales gráficos. 1. Se colocan láminas en donde describa lo que significa el lenguaje escrito y el funcionamiento que tiene en los materiales gráficos en la comunicación humana. 2. Se inicia con la explicación, conceptualizando la información acompañada de ilustraciones que completen dicho contenido. 3. Dando pautas de tiempo en la explicación, para realizar preguntas sobre lo expuesto, para saber si hay un entendimiento hasta ese momento; después el funcionamiento dando ejemplos que utilicen cotidianamente para llevar la información a su alcance. 4. Al término cuestiona si existe alguna pregunta de la exposición, para resolverla. Actividad 2: Observación y descubrimiento de materiales gráficos. 1. Con base a la explicación anterior sobre el lenguaje escrito y el funcionamiento de los materiales gráficos, el niño observe todos los que haya en el salón de clases. Además se pegarán varios materiales a lo largo del salón para que haya diversidad. 2. La instrucción es: “Observen y descubran todos los materiales gráficos que se encuentran dentro del salón de clases, al término van a elegir el que más les guste”. Se dará cinco minutos para que los

	Actividad 3: Construcción de un material gráfico.		observen y los puedan manipular cuando ya los hayan observado, cada uno va a elegir el que más les llame la atención. <u>Actividad 3</u>: Construcción de un material gráfico. 1. Ya que estén en su sitio decir las instrucciones: “En sus mesas hay material con cada uno tiene que construir un cártel que contenga alguna inquietud de ustedes quieran expresar”. Se establece un tiempo límite de quince minutos en donde realizarán su cártel. 2. Cuando hayan terminado de su construcción, muestran que quieren expresar con su cártel, en el orden situado.

Sesión: 12

Propósito: Estimular el vocabulario y comprensión del niño por medio del juego de memorama.

Duración	Nombre de la actividad	Recursos	Desarrollo de actividades
50-60min.	Actividad 1: Memorama.	➢ 9 Tableros, dimensión 21cm por 15cm que contenga las veintisiete letras del abecedario en minúscula y mayúscula, su nombre y una imágen que la represente. ➢ 54 Tarjetas, dimensión de 9cm por 6cm, veintisiete con letra minúscula y veintisiete con letra mayúscula que contenga	Actividad 1: Memorama. 1. Los niños deberán estar sentados en sus sillas formando un círculo, para iniciar con la actividad. En un extremo del círculo se colocará una mesa que podrán ver todos, se colocan 54 tarjetas, dos tarjetas con la misma letra una minúscula y otra mayúscula conformando 27 pares para que sea memorama. Se muestra para que observen las imágenes y palabras contenidas, se encubrirán para ser revueltas, e iniciar el juego. 

	Actividad 2: Preguntas sobre el vocabulario del memorama.	las letras del abecedario, su nombre e imagen. ➢ Pizarrón ➢ Gis	 2. La petición es: “En la mesa hay 54 tarjetas 27 pares, lo que van hacer es que cada uno se levantará de su silla se acercará a la mesa y escogerá dos trajeras, las mostrará, diciendo la letra e imagen a sus compañeros y ellos dirán si es su par, es decir si las dos son iguales”. Pasarán todos de izquierda a derecha, descubriendo dos tarjetas. El mismo procedimiento se empleará hasta que pasen todos. <u>Actividad 2</u>: Preguntas sobre el vocabulario del memorama. 1. Cuando se termine de jugar el memorama, los niños continúan sentados en forma de círculo para que se inicie con preguntas acerca del vocabulario del memorama. 2. Instrucciones: “Se va a mencionar letras con las que jugamos el memorama, ustedes me dirán lo ¿qué es en la imagen?, ¿cuáles son sus características?, ¿para qué los utilizamos?, ¿en donde los encontramos? ya sea el objeto o animal nombrado, irán contestando de derecha a izquierda de acuerdo”. 3. Se inicia mencionando las letras en orden alfabético.

	Actividad 3: Completar oraciones.		<u>Actividad 3:</u> Completar oraciones. 1. Los niños se encuentran sentados en su silla junto a su mesa de trabajo, dirigiendo su mirada hacia el pizarrón. En ese momento escribiré oraciones dejando espacios para que sean completadas por ellos. 2. Las oraciones son las siguientes: a) La _____ es una fruta redonda y jugosa, que forma racimos. (uva) b) El _____es una planta de tronco leñoso, que se establece a cierta altura del suelo. (árbol) c) La_____ es un utensilio compuesto por ramas flexibles sujetado al extremo del palo o mango, sirve para limpiar el suelo. (escoba) d) El_____ es un animal que vive en los montes boscosos y se alimenta con vegetales. (oso) e) Aeronave que vuela por los aires es el_____. (avión) f) Es un cuerpo celeste que brilla por la noche _____. (estrella) g) Es el mayor de los animales terrestres, llega a medir tres metros de lato y cinco de largo es el _____. (elefante) h) La _____ es una animal verde, con ojos grandes y salta. (rana) i) Proporciona leche, es blanca con manchas negras, es la _____. (vaca) j) Pieza cúbica, en cuyas caras hay señalados puntos desde uno hasta

			seis y sirve para varios juegos de azar, es el _____. (dado) k) Los juegos de azar, es el _____. (dado) 3. Pedir a los niños: “Las oraciones que están escritas en el pizarrón están incompletas nuestra labor es completarlas, se las leeré y al término de cada oración ustedes me dirán cual es el objeto o animal que le corresponde”.