

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 098 D, F.

“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN SEXTO GRADO DE NIVEL PRIMARIA”

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A :

MAYRA ISABEL CONTRERAS SASTURRIAS

ASESOR: PROFR. JAVIER MÁRQUEZ GUTIÉRREZ

Agradecimientos:

Agradezco a la vida la maravillosa oportunidad de ser quién soy en la docencia, por las personas y experiencias vividas.

A mi madre que inculcó en mí el afán de superación constante.
A la memoria de mi inolvidable padre.
A mi hermana por su apoyo y confianza.

A mis queridos hijos que con su apoyo y comprensión han hecho posible mis anhelos.
A mis nietos con los que confirmo que enseñar es amar.

Al hombre que ha estado a mi lado en las buenas y en las malas, siempre dándome confianza, comprensión y tenacidad para lograr mi propia superación.

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.	5
CAPÍTULO I EL PROBLEMA Y SU CONTEXTO.	9
1.1. Entorno y justificación del proyecto.....	11
1.2. Planteamiento del problema.....	15
1.3. Contexto histórico.....	20
1.4. Factores que facilitan el desarrollo de la creatividad.....	23
1.5. Objetivo y metas a alcanzar.....	26
- Autonomía	
- Pensamiento perceptual	
- Creatividad	
CAPÍTULO II APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	29
2.1. Teorías del desarrollo y el aprendizaje.....	31
2.2. La educación artística en la educación primaria.....	35
2.3. Enfoque de la educación artística.....	35
2.4. Expresión corporal y la danza.....	38
2.5. Expresión y apreciación teatral.....	40
2.6. Expresión y apreciación plástica.....	42
2.7. Expresión y apreciación musical.....	44
- El papel del maestro	
2.8. Pedagogía constructivista (César Coll).....	46
- El proceso enseñanza-aprendizaje	
- Las acciones pedagógicas	
2.9. Representantes y aportaciones al constructivismo.....	49
- Jean Piaget	
- David Ausubel	
- Jerome Bruner	

CAPÍTULO III ESTRATEGIAS CREATIVAS Y ARTÍSTICAS.	62
3.1. Planeación por competencias.....	63
3.2. Propuesta educativa.....	68
3.3. Objetivos de la propuesta.....	73
- Expresión corporal	
- Expresión teatral	
- Expresión plástica	
- Expresión musical	
3.4. Cronograma de aplicación práctica.....	74
- Fecha.	
- No. de estrategia.	
- Duración.	
- Estrategia y actividades a desarrollar.	
3.5. Descripción de estrategias.....	78
- Propósito.	
- Material a emplear.	
- Actividades a realizar.	
- Duración.	
3.6. Presentación de estrategias.....	95
- Objetivo	
- Organización	
- Desarrollo	
- Material	
- Actividades extra-clase	
- Evaluación	
- Ajustes	
- Nota para el maestro	
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	142
4.1 ¿Qué evaluar?.....	144
4.2 ¿Cuándo evaluar?.....	145
4.3 ¿Cómo evaluar?.....	146
4.4 Tabla de resultados	146
CONCLUSIONES.....	159
BIBLIOGRAFÍA.....	165

INTRODUCCIÓN

Es importante considerar a la Educación como un ámbito decisivo para el futuro de nuestro país, por lo que debe procurarse permanentemente elevar su calidad. El proceso de *Modernización Educativa* que vivió nuestro país en 1992 con el *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica* (ANMEB 1992) dio como resultado la Ley General de Educación, la cual conformó los Planes y Programas para la Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria) enfocadas en el desarrollo de las *actividades intelectuales del educando*.

En base a esta transformación educativa, se inscribe a la Educación en el marco de las siguientes estrategias: *modernizar, capacitar, participar e investigar*. A partir de este momento los Planes y Programas de la Educación Básica son elaborados considerando como *base fundamental las habilidades cognitivas del educando*, es decir, la capacidad de aprendizaje de acuerdo a su etapa de desarrollo. Estos criterios normaron una reforma integral de los contenidos y materiales educativos que coadyuvaron en la renovación total de programas de estudio y libros de texto a partir del ciclo escolar 1993-1994 de educación primaria.

La presente *Propuesta* sigue la línea de acción docente basada en el *Plan y Programas de Estudio. Educación Primaria. 1993-1994* y el Libro de *Educación Artística para el Maestro 2000*, publicados por la Secretaría de Educación Pública. Su enfoque está dirigido en su totalidad a *fomentar y desarrollar* la creatividad en el niño a través de las Actividades Artísticas, fundamentado en los objetivos de la Educación establecidos en el Artículo 3° de la Constitución Mexicana.

Para fijar los objetivos de esta *Propuesta de Acción Docente* y de cualquier Plan y Programa de Educación, primeramente debemos reconocer la capacidad de las generaciones actuales. Niños para los que el *Universo* y la *Naturaleza* son parte de su mundo, quienes ya tienen inherente a ellos la totalidad e integridad. Generaciones de las que ya no podemos negar “*lo que es*”, ellos son los que vienen a enseñarnos la sensibilidad que los adultos hemos olvidado y el trato entre los seres humanos.

La presente Propuesta se enfoca en desarrollar las habilidades creativas del alumno de acuerdo al programa de educación para 6° año de primaria, a través de 22 estrategias de actividad artística desarrolladas a lo largo de un ciclo escolar. Haciendo especial énfasis en la confianza y seguridad del niño, a través de abrir su mente, elevar su nivel de conciencia, despertar su imaginación y creatividad, integración al grupo, a la comunidad. Otorgándole libertad en el sentido más amplio de la palabra, y desarrollando su capacidad de discernimiento con autonomía, pensamientos preceptuales e inteligencia que cree hombres buenos, armónicos y felices. Destino supremo del hombre.

La transformación de los contenidos y materiales de estudio actuales en la educación básica -actualizados tantas veces como sea necesario-, pierden todo su potencial sin la participación activa, sensible y creativa del mismo educador, donde deben prevalecer dos actividades básicas: la crítica y el diálogo. Con la finalidad de introducir al niño desde su formación básica en un proceso de desarrollo de la conciencia. A lo largo del presente trabajo se enfatiza en la importancia del profesor para que logre que sus alumnos *reflexionen, expresen sus ideas y tomen decisiones*. Cualidades del ser humano que en cualquier circunstancia lo llevarán a asumir sus responsabilidades para bienestar de nuestra nación.

En el primer capítulo se plantea cuál es el problema, considerando que toda mejora educativa tiende al fracaso si no se dispone de maestros de calidad. Se enmarca el contexto histórico de la educación para comprender el proceso de reforma personal e interna que requiere el educador de ahora, ya que fue el educando de ayer. Se enfatiza en los factores que facilitan el desarrollo de la creatividad en todo ser humano, nunca es tarde para desarrollarla pues es un potencial latente en la vida del hombre; con la finalidad de que padres y maestros no pierdan el objetivo real de la educación, por la cantidad acumulada de conocimiento. El conocimiento se adquiere durante toda la vida; sin embargo, el entendimiento, asimilación y aplicación del mismo, sólo se desarrolla con creatividad en los niveles de educación preescolar y educación primaria. Finalmente se desglosan los objetivos a alcanzar en esta Propuesta, en la aplicación adecuada del programa vigente en la Educación Artística.

El segundo capítulo es la columna vertebral de la presente Propuesta. Se encuentra sustentado en el *Libro Para el Maestro de Educación Artística de Primaria 2000*, donde se establece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación, como objetivos fundamentales en la educación básica, posibilitando en el individuo conocer y manejar el cuerpo, la autorrealización y la confianza en sí mismo, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo y la comunidad escolar.

La búsqueda constante por lograr involucrar a los alumnos en su propio aprendizaje, conduce al educador profesional a experimentar con el *arte*. El *arte* en la Historia, en Español, en Matemáticas, en Geografía, en Civismo y en Ciencias Naturales, donde se considera con mayor énfasis la *vida emocional* del niño para la propia construcción del

conocimiento. En otro punto se plantea el enfoque y propósito de la *Educación Artística*, así como sus cuatro ramas principales y su función en el fomento y desarrollo de la *creatividad*; este punto se desarrolla a través de los grandes teóricos del *constructivismo*, Jean Piaget, David Ausbel y Jerome Bruner. De quienes se tomaron sus aportaciones en el proceso de *enseñanza-aprendizaje* para el establecimiento de las estrategias seleccionadas en esta Propuesta Pedagógica.

En el siguiente capítulo se describen las estrategias desarrolladas durante el ciclo escolar 2006-2007 de la escuela en cuestión. Estrategias basadas en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos, haciendo énfasis en la importancia que desempeñan estas *competencias* en las habilidades, actitudes y valores de los niños.

Asimismo, se aborda en este tercer capítulo el *sustento filosófico de la educación* para establecer los objetivos a alcanzar en la puesta en marcha de las estrategias. Finalmente se desglosan las actividades previas, durante, después y la forma de evaluar cada una de las 22 propuestas didácticas.

En el cuarto capítulo y último, se realiza el *Análisis de los Resultados* a través de una evaluación *constructiva* de los logros y propósitos alcanzados. Observando en todo momento, tanto los procesos individuales como los colectivos en los 18 alumnos del grupo muestra, con la finalidad de guiar, motivar, analizar y reflexionar sobre las habilidades, actitudes y *valores* adquiridos por los alumnos durante la Propuesta Pedagógica en cada una de las estrategias didácticas.

CAPÍTULO

I

EL PROBLEMA Y

SU CONTEXTO

PRESENTACIÓN: En este capítulo encontraremos las razones por las cuales se propone y lleva a cabo esta Propuesta, el entorno de la escuela donde se pone en práctica, el problema central y su contexto histórico, los factores que facilitan el desarrollo de la *creatividad*, y los objetivos y metas que se pretenden alcanzar en la puesta de acción docente.

“ La escuela debe marchar al ritmo de la vida, preparar para la vida y servir a la vida.”

Célestin Freinet

1.1 Entorno y justificación de la Propuesta.

Considerando el objetivo de la Educación como *la acción y reflexión consciente y creativa del niño*, todo lo que lo rodea influye para que construya sus conocimientos y cree cualquier tipo de *expresión*, por lo que es necesario que los docentes conozcamos las características de los elementos que rodean al niño, sus relaciones tanto en el aula como en la institución escolar, ambiente familiar y entorno en general.

Se sabe que el niño es como el árbol, se construye desde el interior, es una ley de vida. El niño toma del medio simplemente la materia que le es indispensable para crecer y desarrollarse. Nuestro alumno no será en absoluto lo que nosotros le habremos enseñado a ser, no reflejará la imagen de las lecciones que le habremos impartido. Estará hecho a imagen del medio que habremos sabido organizarle, impregnado del ejemplo leal y de las acciones que preparemos para él conducentes al desarrollo de su creatividad.¹

Las estrategias diseñadas para el *6º grado de Educación Primaria* en esta Propuesta, se aplicaron a los alumnos de un contexto carente de una educación por el arte y cuyos cerrojos a la creatividad tienen puestos veinte candados, comprobando que en todos y en cada uno de los niños se obtuvieron resultados satisfactorios; lo cual demuestra que aunque el contexto sea adverso, los niños tienen las mismas características y las mismas capacidades de crear y expresar, sin descartar que hay situaciones que pueden favorecer o perjudicar su aprendizaje.

¹ FREINET, Célestin. *La Educación Moral y Cívica*, Fontamara, Barcelona, España 1972, pp. 29 y 30.

Las estrategias que son propuestas en este trabajo *de Acción Docente*, se pusieron en práctica en una escuela particular perteneciente al *municipio de Nezahualcóyotl, Edo. de México*, en la colonia Valle de Aragón 1ª secc. En este medio el niño está involucrado directamente en las actividades socioeconómicas diarias, debido a que la actividad principal de la comunidad es el comercio, la compra y venta de productos, así como su respectivo “*regateo*”², en el que los alumnos se ven obligados a crear habilidades para comerciar, pero donde el acercamiento al arte es muy distante.

Estos niños son de clase media y tienen acceso fácil a los modernos medios de comunicación de los cuales sólo aprecian lo popular. Difícilmente sus padres los llevan a eventos artísticos o museos porque el trabajo de lunes a domingo en el comercio no se los permite o no han tomado interés en ello. No acostumbran inculcarles actividades artísticas por las tardes, y normalmente les permiten reunirse con los vecinos de la colonia carentes también de *Educación Artística*.

Los padres no tienden mucho a cooperar con precios elevados para la adquisición de los materiales solicitados en las estrategias de la *Educación Artística*, ya que en ocasiones piensan que es una pérdida de tiempo. Sin embargo, en la aplicación de la presente *Propuesta*, el acercamiento que han empezado a tener con *expresiones artísticas* ha logrado hacerles ver que hay un mundo fascinante en el que se pueden sumergir, sin necesidad de creer que es sólo para gente adinerada o demasiado culta.

² Término empleado en el comercio que denota la habilidad de una persona para pagar o recibir la cantidad adecuada de dinero por un producto o servicio.

Las aspiraciones de toda escuela deben ser lograr el *desarrollo del potencial creativo* en todos sus alumnos lo mismo físico que mental, con el fin de asegurar que se emplea para el bien de la comunidad, y proporcionar una preparación adecuada para el vivir cotidiano en el mundo del trabajo asegurando al hombre del mañana el éxito en todas las áreas de su vida, ya que el individuo no puede vivir sin éxito³. La institución docente no contemplará la realización de sus aspiraciones, si no ofrece espacio para todo género de trabajo *creativo*, lo cual implica prestar especial atención y capacitación a los maestros en obsolescencia total con respecto al *plan y programas educativos en México* y que todavía en este siglo XXI militan contra el fomento de la creatividad en los niños.

La razón fundamental por la que se llevó a cabo la presente *Propuesta*, es porque en la actualidad y en la organización escolar es preciso destacar la importancia de la *dinámica de grupo, la integración*, y las exigencias de los alumnos en materia de *interacción social* y educacional. Sabemos que uno de los momentos más enriquecedores e inigualables que se dan en el proceso enseñanza-aprendizaje, es la *interacción continua* entre profesor y alumno.

De modo que tanto el educador como el educando, están aprendiendo en el más profundo sentido de la palabra. Cuando ambos están aprendiendo, no existe el educador ni el educando, sólo existe el *aprender*. El *aprender* libera a la mente de protagonismos y prestigio. El *aprender* origina igualdad entre los seres humanos. El *aprender* libera a la mente y alimenta de plenitud el alma.⁴

³ FREINET, Célestin. *Op. Cit.* p. 40.

⁴ KRISHNAMURTI. *Cartas a las Escuelas II*, Edhasa, España 1986, p. 105.

La Educación debe ampliar la *conciencia* del niño y formar un sentido moral en el futuro hombre. Nada es de mayor importancia para el bienestar público de una nación que fomentar e instruir a la juventud en la *educación moral y cívica* que involucre los hábitos de *pensar y actuar con sabiduría y buena voluntad*, conducente a ayudar a los seres humanos a convivir y trabajar *juntos* como familia, amigos, vecinos, comunidad y nación.⁵ Cimientos de las comunidades seguras, saludables e informadas en una sociedad donde la responsabilidad es compartida y donde la comunidad escolar comparte, practica y se interesa por los *valores* éticos fundamentales, tales como el *respeto, la justicia, la virtud cívica y ciudadana*, así como la responsabilidad de sí mismo y del prójimo.

El objetivo de la educación es dar origen a un ser humano *consciente* de su gran potencial interior, bueno, moral, inteligente, libre y sumamente capaz de manifestar toda su *creatividad*. Con estas cualidades despiertas y desarrolladas el futuro hombre sabrá adaptarse y salir victorioso ante cualquier situación, circunstancia o cambio social, político o cultural.⁶ Objetivo que debemos forjar en nuestras mentes padres y maestros para toda la *humanidad*, ya que el *futuro* es responsabilidad nuestra, pues lo formamos todos los que estamos aquí y ahora.

⁵ **CICERON.** “*En el sentido moral del ciudadano reside el bienestar de una nación*”.

⁶ **KRISHNAMURTI.** *op cit.* p. 55.

1.2 Planteamiento del problema.

El principal problema en las instituciones escolares es que nos encontramos frecuentemente educadores, padres y maestros, para quienes lo importante es *la cantidad de conocimientos* que el niño “*debe saber*” haciéndole memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues dichos conocimientos sólo cuando han sido vivenciados y luego asimilados, resultan de utilidad y de interés y se integran al niño; pero cuando no es así, caen en el olvido. La escuela del siglo XXI debe dejar en el pasado las restricciones memorizadas, dando paso al enriquecimiento profundo de la personalidad de los hombres del mañana desarrollando confianza y seguridad en sí mismos.⁷

Por este motivo, el *educador profesional* deberá luchar con las presiones externas e internas. Las presiones externas toman la forma de procedimientos de selección, exigencias de exámenes, expectativas de los padres y directivos, y recelo popular de las actividades escolares que no parecen producir resultados tangibles y rápidos. Las presiones internas son también fuertes, pues el niño no quiere parecer extraño o diferente de sus compañeros.

El aprendizaje se logra mejor activando las *fuentes naturales* del comportamiento del niño,⁸ por lo que el propósito central de esta Propuesta es: ***facilitar la creatividad en los niños, partiendo de experiencias artísticas que les permitan echar a volar su imaginación para lograr aprendizajes significativos***, donde prevalezca la verdad y la conciencia de su gran potencial humano.

⁷ FREINET, Célestin. *Por una Escuela del Pueblo*, Laia, Barcelona 1982, pp. 22-24.

⁸ FREINET, Célestin. *La Educación Moral y Cívica*, Fontamara, Barcelona, España 1972, p. 30.

Facilitar la *creatividad* en nuestros alumnos e hijos implica esencialmente el deseo de quererlo hacer. Aceptar que es necesario trascender el nivel del discurso y el monólogo, para intervenir de manera coherente en el trabajo de creatividad con niños o con adultos, es una necesidad apremiante del siglo XXI.

Estar en condiciones de facilitar o promover la creatividad en los campos del arte, significa para el adulto,⁹ haber experimentado la vivencia del proceso creador, para estar en condiciones de comprender el conjunto de reacciones que son inherentes al *yo creador*. Además de reconocer que los acontecimientos que marcan más la vida infantil siempre son aquellas teñidos de *afectividad*.

De tal forma que, si consideramos la manera natural en que se comporta y aprende el niño podremos lograr los objetivos de la educación, establecidos en el *Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y el Artículo 7° de la Ley General de la Educación*.

En el logro de los objetivos de la Educación, la *comunicación* juega un papel determinante en el éxito o fracaso de toda la actividad docente durante el ciclo escolar. El educador debe desarrollar la habilidad de comunicarse con los educandos, así como saberlos escuchar, con la finalidad de fomentar en ellos el hábito de una buena y saludable comunicación.

Secuencia Vital de la Comunicación

percibir → sentir → expresar

⁹ Todo adulto es educador.

Al comprender la *secuencia vital de comunicación del ser humano*, esquematizada en la página anterior, el educador podrá darse cuenta que en cada momento de nuestra vida conciente o inconcientemente estamos *percibiendo* situaciones y por lo tanto *aprendiendo*. De esta percepción se genera en nuestra mente un *sentimiento*, que podemos *expresar* si nos lo permiten o *reprimir* para reaccionar de acuerdo al sentimiento.¹⁰

Comprender la formación de la personalidad del niño en base a *las experiencias* es tarea fundamental del profesor, ya que la percepción de nuestros niños ante cualquier estímulo externo es a través de los cinco sentidos, los procesos mentales que origina su mente determinarán la clasificación de *placer o dolor, aceptación y asimilación* de la experiencia o de *negación y eliminación* de la experiencia. Esta importancia estriba en que la personalidad del niño queda definida en las etapas de educación preescolar y primaria.¹¹

Los sentimientos generados en la mente del hombre son los que determinan su comportamiento. ¿Qué sentimientos estamos dejando indelebles en la mente del niño?; ¿sentimientos de confusión, impotencia, agobio, cansancio, angustia, vergüenza?; o estamos induciendo al educando dentro del proceso de la educación hacia los tres grandes sentimientos del *crecimiento* humano: amor, agradecimiento y anhelos.¹²

Un objetivo claro en la mente del profesor debe ser desarrollar la *expresión* en el niño en todas sus manifestaciones. La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser. La expresión es un *don* y un *arte*; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

¹⁰ **LANGE**, Sigrid. *El Libro de las Emociones*, EDAF, España 2001, pp. 17 y 33.

¹¹ **HILARIÓN**. Maestro Ascendido. *Hacia una Integración Psicológica del Hombre*, "La Educación desde la cuna hasta la ancianidad", El Libro del Maestro, Libro 4, México 1996, pp. 17-19

¹² **LANGE**, Sigrid. *Op. Cit.*, p. 157.

Una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

Los seres humanos somos individuos *creativos, únicos*, que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual podemos aprender.

No hay que olvidar nuestra riqueza; el ser humano es por naturaleza un ser social, necesita de los demás, ya que son los sujetos a quienes ama y cuida, en quienes confía y con los que necesita una verdadera comunicación.

Sin expresión no existe comunicación. Un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los *espirituales*, artísticos, corporales o verbales está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización. Es necesario desarrollar en nuestros niños, y en nosotros mismos, la *seguridad, independencia y capacidad de crítica*.

En *la expresión* encontramos dos vertientes: una es la capacidad que tenemos de dar a los demás; la segunda de recibir de ellos, siendo lo más valioso el poder comprender e interpretar dicha expresión. El papel de padres y maestros consiste en propiciar un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan *expresar* libremente, tratando de que nuestras intervenciones sean lo más constructivas posible.

Los maestros tienen que arriesgarse a conceder mayor *autonomía* a los alumnos creadores, *sin premios ni distinciones, haciéndoles ver que en su interior creativo todos tienen el mismo potencial.*

El Maestro debe esforzarse por eliminar los modelos establecidos de pensamiento convencional. Debe *observar* las formas de expresión del niño : oral, escrita, plástica o corporal,¹³ aprender de él y lograr un ambiente que incite al trabajo *creador*, procurar la práctica frecuente del empleo de la *imaginación* e idear métodos con los que evaluar y premiar el *trabajo creador colectivo*, jamás de forma individual.

Finalmente para crear una ciencia nueva en la educación básica, el educador debe establecer un vínculo entre las *percepciones* y la *inteligencia* de sus niños, debido a que precisamente la elaboración de la ciencia, el hombre la lleva a cabo a través de los recursos que dispone: la captación de los cinco sentidos y el trabajo de la inteligencia en la mente humana.¹⁴

¹³ Véase **UPN**. *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, “La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria”, México 1994 y *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, “Expresión y Creatividad en Preescolar”, México 1994

¹⁴ **BACON**, Francis. *Escritos Pedagógicos*, “Prólogo de Graciela Hierro”, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México 1986, p. 16.

1.3 Contexto histórico.

En la formación de la personalidad interviene la interacción que los individuos mantienen con las diversas instituciones socializadoras, son al mismo tiempo, éstas instituciones las que frenan la creatividad a través de la imposición de patrones de comportamiento reconocidos como “*socialmente aceptables*”, los cuales coinciden las más de las veces con actitudes *conformistas, adaptativas y competitivas*. El *autoritarismo* ejercido con sus distintas formas y matices en el interior de las instituciones y de la cultura, frena el desarrollo de los caracteres del pensamiento creador y destruye toda inteligencia.¹⁵

Los frenos a la creatividad resultan ser generalmente producidos por el contexto. Son bloqueos socioculturales y emocionales, de *adaptación y conformismo, de imitación y competencia*. Una necesidad de realismo que nos aleja de los mecanismos inconscientes. Tenemos mayor fe en la *razón* y en la *lógica*, buscamos la perfección y evitamos lo inseguro. Tenemos miedo a equivocarnos y a parecer irracionales, debido a que la mayoría de los maestros de ahora fuimos educados con *métodos rígidos y tradicionales*, donde no podíamos opinar y el *sometimiento y autoritarismo eran la base de la educación*.

Esta *Propuesta de Acción Docente* es una invitación dirigida a los padres y maestros para tomar conciencia de que debemos *reeducarnos*, para comprender que todo *cambia* y que nuestros niños son más susceptibles ahora a reclamar *respeto* a sus derechos en el marco de la cooperación y justicia. La toma de conciencia es un paso decisivo en la vida del hombre.¹⁶

¹⁵ KRISHNAMURTI. *op cit.* p. 63.

¹⁶ FREINET, Célestin. *Por una Escuela del Pueblo*, Laia, Barcelona 1982, pp. 70 y 84

No es la hostilidad el mayor obstáculo, sino la indiferencia. La creatividad necesita de un estímulo que libere a la persona de su inhibición a expresarse y comunicarse, a extrañarse, a plantear y planear problemas, a enfrentarse con las situaciones para querer actuar y resolverlas.

Otro obstáculo en el contexto histórico de la educación y más sutil pero difícil de evitar en muchos de los casos, es el éxito. Las escuelas están orientadas hacia el *rendimiento*, *la competencia* y *la perfección*. Estas constituyen las motivaciones más fuertes para el estudio y el esfuerzo. El niño gasta mucha energía en esto y pierde interés por otras motivaciones de tipo divergente y *arriesgado*. No se lanza entusiastamente hacia una actividad que sabe puede no ser recompensada y apreciada. Limita, sus intereses a los que sabe que van a ser apreciados por el adulto.

A continuación se enlistan una serie de causas dentro del contexto histórico de la educación que constituyen los *obstáculos* sociales, preceptuales, emocionales y culturales para la reeducación del maestro y para el desarrollo de la creatividad en el infante:

- La influencia de los modelos antiguos y tradicionales, los cuales se resisten a cualquier innovación.
- El peso de las autoridades, al volverse éstas fortalezas impenetrables contra todo lo que tienda a cuestionar su asertividad o seguridad.
- La resistencia personal al cambio. Miedo a probar situaciones nuevas e inciertas.
- La crítica como censura bloquea el juicio y la percepción de lo nuevo.
- Sentimientos de inseguridad: manifestados por una falta de confianza, miedo al castigo y a cometer errores, preocupación por la estima personal, miedo a la autoridad y sentimientos de dependencia de otros.
- Necesidad de conformidad: manifestada en una seguridad basada en el orden y en las normas, una necesidad por un ambiente familiar y condiciones repetitivas, miedo a ser diferente o de no encajar en los patrones psicológicos y culturales.

- Dificultad para utilizar todos los sentidos en la *observación*.¹⁷ Muchas veces es útil emplear otros sentidos aparte de la visión en la observación del problema; esto nos permite apreciar otras dimensiones.
- Dificultad en ver relaciones remotas, es decir, incapacidad para formar conceptos y transferirlos a otras soluciones. La carencia de la habilidad para ver o estudiar una solución desde otras áreas.
- Dificultad en investigar lo que nos parece obvio.
- Volverse práctico y económico, esto es utilizar los esquemas ya conocidos y no perder tiempo y energía experimentando nuevas formas para solucionar el problema.
- Considerar que no es muy educado ser demasiado inquisitivo y cuestionar todo.
- Un sobre énfasis en la competencia o en la cooperación nos puede llevar a perder de vista nuestra meta, llegar a la solución de un problema y sustituirla por competir con otro o por aceptar lo que otro dice por cooperar con él.
- Mucha fe en la razón o en la lógica.
- Tendencia a tomar una actitud de todo o nada, es decir, la incapacidad de una persona para transigir o intercambiar con otras ideas, esto es, la persistencia en una sola idea sin considerar la utilidad de otras.
- Demasiado o muy poco conocimiento acerca del campo en que estamos trabajando.
- Pensar que entregarse a fantasías es inútil.
- Miedo de cometer un error o de verse como un tonto.
- Asirse a la primera idea que surge. Esto lo puede llevar a limitar su visión de los diferentes aspectos del problema.
- Rigidez de pensamiento.
- Una sobre motivación por terminar rápidamente, cuando generalmente se requiere de paciencia y concentración para encontrar solución a problemas complicados.

Por mencionar algunos de los múltiples obstáculos que frenan la creatividad. ¹⁸

¹⁷ La observación como camino a la sabiduría.

¹⁸ Véase **UPN**. *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, “La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria”, México 1994.

Si no aprendemos del pasado estamos condenados a repetirlo. El educador tiene brillantes educandos en las actuales generaciones de niños, sólo tiene que aprender a ser *humilde*. El educador humilde es el digno ejemplo de congruencia a seguir por aquellos pequeños que verán en él, aquel ideal de paz, armonía y plenitud de vida. Sólo tiene que *sentir* la nueva energía de estos inteligentes niños y *fluir* con ella.

1.4 Factores que facilitan el desarrollo de la creatividad.

El maestro debe ser profesional, conocer la *teoría, observar, analizar, investigar*, en pocas palabras, dejar de ser un simple transmisor del conocimiento. Maestros que observen y analicen para que aprendan del niño y de sí mismos. La profesión del maestro es la más elevada del mundo, cuando la relación entre el maestro y el estudiante es de compañerismo, cuando tiene humildad, entonces la sensibilidad y el afecto son naturales.¹⁹

¿Cuál es la naturaleza del hombre? Si el educador está realmente interesado en formar hombres de mente *activa, despierta y creativa*, debe aprender del proceso en que se adquiere el conocimiento, ya que por mucho que pueda desarrollar el acopio de conocimiento, éste siempre será limitado. Elevar la conciencia de un niño a su potencial creativo, jamás tendrá límites. Cuando el conocimiento se convierte en una rutina mecánica, limita al cerebro y lo vuelve rígido e insensible.

El campo más amplio por explorar es la *mente humana*, toda la actividad de nuestro cerebro domina nuestra existencia, observar nuestra mente, sin la sombra del “yo” y de los condicionamientos, es llegar al conocimiento de uno mismo.

¹⁹ KRISHNAMURTI. *op cit.* pp. 43-47.

Aprender de la naturaleza y estructura de la mente nos conduce a hacer de nuestro peor enemigo, un aliado. *¿De quién estamos aprendiendo?; ¿de los libros?; ¿de los maestros?;* o si tu mente es brillante, de la observación, que incluye evidentemente la observación de uno mismo, camino de la *sabiduría*. El educador excelente es aquel que alcanza la sabiduría, a la cual sólo se llega con *honestidad y humildad*. Cuando se observa con todos los sentidos se saborea la luna y las estrellas, se desarrolla la sensibilidad que necesitamos para conducir a otro.

El *aprender* es infinito, forma parte del proceso en que se adquiere el conocimiento²⁰; sin embargo, por mucho que pueda desarrollarse el acopio de conocimiento, éste siempre será limitado. El desarrollo de la *imaginación* y la *creatividad* en el ser humano, principalmente en las primeras etapas de su formación, abre su potencial a un nivel de conciencia donde jamás habrá límites para él.

La Educación consiste en *liberar al cerebro* de los condicionamientos, fomentando en uno mismo y en el estudiante el *pensar y atender*. *¿Qué es estar atento?* Es darse cuenta, es percibir, es escuchar en silencio, es un estado que implica *sensibilidad*, es el camino a la *integración*, con otro ser humano, con la *Naturaleza*, con el *Universo* mismo. El movimiento de los cielos y de la tierra y la existencia humana es *indivisible*. Somos un *todo*.

El maestro está tan condicionado como el alumno, sin embargo, no debemos olvidar que primero somos seres humanos y después maestros. La comprensión de lo que realmente somos nos lleva a una comunión con todo lo que nos rodea.

²⁰ En el capítulo II se verán las Teorías del Aprendizaje y la Pedagogía Constructivista, así como el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Alcanzar la comunión con todo es la responsabilidad del educador, si existe comunión con la naturaleza, entonces puede uno comunicarse, con el niño, con el hombre, con sus padres, consigo mismo. Entonces su relación con otro ser humano se vuelve sencilla, clara y está libre de todo conflicto.²¹ Vivir en tal *armonía* da origen naturalmente a un mundo nuevo.

En esta nueva forma de percibir y hacer las cosas cotidianas, como escuchar música, leer o escuchar una lectura, contemplar pinturas y esculturas, ayuda a dar forma a los elementos separados del pensamiento previo para convertirlos en *discernimiento* total. Donde el niño necesitará apoyo para pensar y expresar ideas que no son convencionales y se apartan de lo ordinario. La crítica debe posponerse a la efectiva producción de ideas. Cuando en la escuela y en la clase reine el clima adecuado, disminuirán los temores y facetas agresivas del niño, surgirá la confianza y con ella la seguridad y el *sentimiento de satisfacción* propia con respecto a su individualidad y al trabajo en comunidad.

Los niños aprenden practicando, y la práctica es base indispensable para el *pensamiento imaginativo*, objetivo de esta Propuesta en la aplicación práctica de 22 estrategias didácticas. Cuando el niño aprende que puede manejar las experiencias pasadas para recordarlas y adaptarlas, ha comenzado a utilizar la imaginación. Es imperativo que la escuela estimule el desenvolvimiento de la imaginación porque ésta es trascendente en el desarrollo de habilidades en el niño.

IMAGINAR ES CREAR

²¹ KRISHNAMURTI. *op cit.* pp. 94-105.

1.5 Objetivos y metas a alcanzar.

Retomando el título de esta Propuesta Pedagógica, “*El Desarrollo de la creatividad en 6° grado de Primaria*”, podemos exponer claramente los objetivos de este trabajo.

En el logro de *Aprendizaje Significativo*, se realizaron 22 Estrategias Didácticas de Actividad Artística a lo largo del ciclo escolar 2006-2007 en el grupo y escuela en cuestión, donde el propósito fundamental fue *inducir progresivamente a los 18 alumnos de 6° año de primaria a adquirir mayor responsabilidad con ellos mismos, con los demás y con el entorno*. La *Educación Artística* se aplica en esta *Propuesta* como un medio favorable para desarrollar las capacidades de estos alumnos al máximo. Capacidades que se convierten en el objetivo y meta a alcanzar por el grupo durante el ciclo escolar mencionado.

La brillante escritora, educadora y ya finada Dorothy H. Cohen, consideraba que “... *los contenidos escolares rebasan el ámbito cognoscitivo, ya que influyen en la formación de actitudes de aprecio, sensibilidad e indagación hacia los fenómenos de la sociedad y la naturaleza, y en la construcción de una conciencia crítica; conciencia que, a su juicio, sólo se adquiere si se promueve en los individuos el desarrollo de la autonomía y la autoestima.*”²²

Es una verdad incuestionable que el maestro se encuentra en momentos de transición, así como la educación, razón por la cual se enlistan con todo detalle las cualidades a fomentar en los niños y en esta Propuesta en particular, cualidades de autonomía, pensamiento perceptual y creatividad.

²² **COHEN**, Dorothy H., *Cómo aprenden los niños*, “Introducción a la edición en español”, Fondo de Cultura Económica, México 1997, pp. IX-XIII.

Autonomía.

- Conquista de la libertad como conciencia de las restricciones que impone la convivencia social.
- Descubrimiento del sentido de colaboración como única posibilidad para establecer el diálogo, entendiendo como emisión-recepción de valores en movimiento.
- Único medio para el desarrollo de una comunicación auténtica.
- Iniciativa.
- Conciencia plena para derivar de los juegos la experiencia propia, mientras ésta no es accesible.
- Rechazo, biológicamente necesario, a las fórmulas, a los patrones, a los prejuicios establecidos por la experiencia ajena y tradicional.
- Capacidad de disentir con lo establecido.
- Oportunidad para el cambio.

Pensamiento Perceptual.

- Oportunidad para las metas instintivas.
- Recuperación de una lógica que proviene directamente de las percepciones.
- Conducta expresiva que es el resultado de los impulsos y razonamientos liberados de la experiencia ajena.
- Respuesta individual y original a los incidentes imprevistos de la vida.
- Actitud que puede emitir un mensaje profundamente humano, estético, porque se nutre de sensaciones directas y responde orgánicamente con la autenticidad de una conciencia individualizada.
- Comportamiento que se hace social porque ha sido diferenciado por la sinceridad.
- Intercambio auténtico entre el Hombre y el Universo.
- Superación de los instintos naturales que no pudo lograr la civilización.

Creatividad.

- Actitud instauradora de los valores que deben operar frente a las necesidades primordiales del hombre.
- Reconocimiento pleno al derecho humano de diseñar el medio y el ambiente de la vida.
- Facultad revolucionaria que confiere dignidad y razón existencial a la presencia humana.
- Comprensión social del hombre como factor de cambio.
- Cualidad esencial del hombre.²³

²³ Véase **UPN**. *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, "La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria", México 1994.

CAPÍTULO

II

APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRESENTACIÓN: En este capítulo se hablará acerca de las teorías del desarrollo y el aprendizaje; así como del enfoque y propósito de la Educación Artística como estimuladora de la **creatividad**; las cuatro ramas principales de expresión artística en la primaria y del papel del docente.

***“Nadie enseña a nadie,
todos aprendemos de todos.”***

Paulo Freire

2.1 Teorías del Desarrollo y el Aprendizaje.

Para iniciar este segundo capítulo se abordarán algunos conceptos básicos que son de gran interés para la fundamentación de esta Propuesta, habiendo entre ellos una amplia relación en el camino de la docencia. Comenzaremos por definir el término *educación* que por ser usado de manera común ha perdido su significado original y preciso, por lo que es un poco difícil definirlo. Sin embargo existe un sentido común, que afirma que la educación *“es una característica adquirida consistente en la adaptación de los modales externos a determinados usos sociales, esta acepción sólo hace referencia a las formas de convivencia social, es decir, es una cualidad social adquirida”*.²⁴ Este concepto deriva de las voces latinas *ex* y *duco* que apuntan a la potencialidad interna del hombre que la educación ha de actuar y hacer aflorar al exterior.

Al identificar las diversas definiciones que de educación se han ido dando a lo largo del tiempo, la noción expresada con mayor frecuencia es la de *perfección*, utilizando términos que la incluyen tales como los de *formación, despliegue de potencialidades, organización de ideas, hábitos o tendencias*.

Otra percepción de este concepto es el efecto de factores externos en el desenvolvimiento natural del hombre, ya que los más extremados representantes del naturalismo pedagógico mencionan *la intervención humana* en el proceso educativo; así lo hace Spencer²⁵ al mencionar la dirección de la *inteligencia* con el fin de preparar al hombre para vivir una vida completa.

²⁴ Véase *Biblioteca de Psicología de la Educación*, Ediciones Ciencias y Técnicas, S.A. DE C.V., Volumen 2, México 1988.

²⁵ **SPENCER, Herbert** (1820-1903) filósofo y sociólogo inglés, ilustre positivista y teórico de la educación que veía la vida como un proceso de adaptación y a la felicidad como resultado del trabajo para los demás.

Por otra parte para delimitar el concepto de perfeccionamiento al de educación, se distingue con la idea de dirección, influencia, intención, reflexión, pudiendo decirse que la educación es un perfeccionamiento intencional o voluntario. La educación se dirige inmediatamente a facultades humanas superiores como son el tacto, oído y vista, es decir, busca la superación y el perfeccionamiento intencional de las facultades específicas del individuo.

Por medio de la educación se dará un proceso llamado *enseñanza-aprendizaje* por lo que se definirán cada uno de éstos, no teniendo un orden convencional ya que el segundo término se puede dar primero en el campo de la educación o viceversa. Por lo que el término *aprendizaje* se define como *“todo tipo de cambio de la conducta, producido por alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. El aprendizaje se advierte por el rendimiento (escolar), pero no se identifica con él. Por lo que no hay que confundirlo con la evocación o recuerdo no siempre presente en el aprendizaje”*.²⁶

La retención memorística no es sino una clase de aprendizaje: la evocación es una de las tantas muestras de rendimiento, por lo que el aprendizaje humano no es pasivo, se puede considerar de la percepción ya que se aprende lo que se quiere, es decir, la predisposición humana es voluntaria, la escolar es parcialmente efecto de la acción del maestro, función del grupo y de otras circunstancias. El ambiente puede o no favorecer la enseñanza, la motivación igualmente es fundamental individual y grupalmente, al alentar ésta evita la rutina inhibidora del aprendizaje, mantendrá en constante actividad al maestro y por iniciativa al alumno.

²⁶ Véase *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Reader's Digest, México 1972.

Los teóricos afirman que las condiciones de la situación, se encuentran en la salud escolar, condiciones del local, clima social y familiar, la relación con camaradas, la situación psíquica-afectiva en los resultados de éxitos y fracasos, de exigencias exageradas como desacompañamiento y los descuidos en el proceso de aprendizaje.

El término *enseñanza* es uno de los más confusos, significa desde el punto de vista activo, “... el acto por el cual el docente muestre algo a los escolares, así mismo, como acción pedagógica implica un aprendizaje”.²⁷ Un estudio fenomenológico de la enseñanza nos muestra cinco tópicos integrantes:

- a) Sujeto docente-enseñante, sujeto que muestra el objeto, imagen o signo.
- b) Acto enseñante o docente, mediante el cual la persona que enseña realiza vitalmente la enseñanza.
- c) Método de enseñanza, procedimiento o vía utilizada por el que enseña para la participación.
- d) Objeto o signo enseñado.
- e) Ser al que se enseña, al que muestra el objeto.

Para que se dé la enseñanza, se requiere y basta la presencia corporal del sujeto enseñando, sin que ésta implique su actuación o alguna aprehensión de conocimientos o ideas. Manifestándose así la posibilidad de magníficos esfuerzos docentes con éxito, o también, la posibilidad coincidente de una perfecta preparación de la enseñanza y de un total alejamiento de la experiencia vital y cultural de los escolares.

²⁷ **Ibidem.**

La enseñanza es continua y durante toda la vida. Casos particulares de dichas enseñanzas son: la doméstica, en casa; la especializada, varios profesores para uno o varios alumnos; la globalizada y la escolar. Por su fondo y organización se distinguen: *la experiencia*, parte de las experiencias de los escolares; la incidental o informal, parte de la situación momentánea predominante; *la ocasional*, reducida a introducciones de pequeños estímulos actuales y potentes; *la formalística* libresca, a partir de la ciencia elaborada en textos; *la activista*, con predominio de la manual; *la activa*, con tensión constante de realizaciones discentes gracias a incentivos y motivos; *la programada* por la clase y organización del material de aprendizaje del tipo de las máquinas didácticas.²⁸

El estudio experimental de la función docente, pone de manifiesto la tendencia a determinar el valor de la enseñanza no por lo que se hace o se quiere hacer, sino por los *resultados* comprobados en los discípulos de acuerdo con sus niveles instructivos. Objetivo general de la presente Propuesta.

Es necesario resaltar que el aprendizaje es el criterio general con que se valora la enseñanza en su aspecto didáctico y pedagógico.

²⁸ *Gran Enciclopedia Educativa*. Programa Educativo Visual, Colombia 1991, p. 577.

2.2 La Educación Artística en la escuela primaria.

De acuerdo al Plan y Programa de Educación Artística ²⁹, como parte de la educación básica se deben alcanzar los siguientes propósitos generales:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado. Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de que forman parte y la valoración del entorno social.

2.3 Enfoque de la Educación Artística.

El enfoque de la Educación Artística en la escuela se basa en el desarrollo de la *percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística* de los alumnos. El papel que desempeñan estas capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores es fundamental. Es necesario abrir un espacio para reflexionar sobre su importancia y particularmente sobre la manera en que la escuela contribuye a su logro.

²⁹ Véase *Plan y Programas de Estudio 1993-1994 Educación Básica Primaria*, Secretaría de Educación Pública, México 1993.

La Educación Artística en la escuela primaria busca propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción. Mirar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos. De tal forma que, cuantas más *experiencias perceptivas* tenga el alumno más probable es que su sensibilidad se incremente; sus sentidos estarán alertas para registrar con detalle las sensaciones visuales, auditivas y táctiles que podrá manifestar de distintas maneras en el trabajo artístico.

Las *emociones* funcionan a través de mecanismos del intelecto, las habilidades que se desarrollan para mover creativamente el cuerpo, como la expresión corporal o elaborar y dar vida a un personaje en el teatro, despliegan la actividad de la mente y del pensamiento.

Si el profesor promueve diversas actividades artísticas logrará un espacio formativo de singular valor para el alumno, posibilitando desplegar su mundo sensible en el niño y reconociendo su subjetividad, favoreciendo su acercamiento a las artes y el disfrute de ellas.

En Educación Artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su *imaginación*, porque mientras más vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa. El hecho de imaginar sirve para que los niños enfrenten diferentes situaciones, amenazadoras o extrañas; en otras, permite elaborar fantasías, deseos e ilusiones. La asignatura de Educación Artística, al promover la expresión de los alumnos, se convierte en un cauce adecuado para trabajar estos aspectos.

Con la Educación Artística el alumno enfrentará situaciones que lo llevan a poner en práctica su creatividad, a producir ideas que, resulten novedosas. En virtud de que en esta asignatura no existe una manera “correcta” o única de solucionar los diferentes retos que se plantean, se crea un clima de experimentación, un espacio para hacer propuestas personales.

El gran reto para la escuela es buscar las maneras para que ese potencial creativo que los niños llevan en el momento de su ingreso encuentre puertas para la expresión. Es importante *desarrollar estrategias* para que los alumnos exploren las posibilidades de los medios o materiales que utilizarán en su expresión artística; invitarlos a manifestar los sentimientos y las ideas en sus trabajos; promover el respeto por la expresión de los otros y fomentar el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y crear de una manera diferente. Todo ello se orienta a la construcción de un espacio para la creatividad que, muchas veces, implica ampliar, trascender o redefinir los límites comunes.

2.4 La expresión corporal y danza.

La expresión corporal en la escuela apoya, complementa y refuerza los propósitos generales de la educación para la formación integral del alumno. Su práctica promueve una actitud creativa, lúdica y de socialización que trasciende el ámbito específico de la clase, aportando a la vida cotidiana un lenguaje corporal rico y espontáneo.

Thomas Hanna dice que todo lo que nos ocurre durante nuestras vidas, necesariamente causa una reacción en nuestro Sistema Nervioso Central. Nuestro cerebro responde a los hechos que ocurren y se adapta a ellos: si nuestra vida es restringida, estrecha, nuestro cerebro se adapta a ella. El cerebro es un órgano de adaptación, esto significa que en todo nuestro cuerpo se manifestará lo que nos haya ocurrido a lo largo de nuestras vidas y debido a que el cerebro controla la expresión corporal, si ésta se manifiesta en la *educación* dará como resultado calidad en la *enseñanza*.³⁰

Con las actividades de expresión corporal y danza los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos y comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando el desarrollo de la capacidad investigadora y creadora de los alumnos. La práctica de la expresión corporal en la escuela sensibiliza a los niños para experimentar y crear nuevas formas de movimiento, fomentando así el gusto por bailar y reforzando su modo particular de hacerlo.

³⁰ HANNA, Thomas. *Conciencia Corporal*, "Serie : La Naturaleza en la Salud", Editorial YUG, México 1994, p. 49.

El papel del maestro:

Citando a Paulo Freire³¹ diré “enseñar no es transferir contenidos dentro de las cabezas de los alumnos... es hacer posible que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el contenido del conocimiento en colaboración con los profesores”.³²

En expresión corporal, el maestro guía y orienta, a través de actividades variadas y estimulantes, la participación activa de todo el grupo con el objetivo de que los niños encuentren su estilo de movimiento y su propia danza.

Si al maestro no le gusta moverse o teme hacer el ridículo será difícil que logre respuestas de sus alumnos. Pero, si amorosamente se dispone a explorar, jugar, divertirse, disfrutar con la música y el baile en sus diferentes formas, comprobará que no es necesario ser especialista en la materia, y que al aprovechar su propia experiencia dejará *fluir* su creatividad conjugada con la de sus alumnos para gozar, haciendo suya la idea de que el movimiento, en cualquiera de sus manifestaciones, es una actividad fundamental para el desarrollo integral del niño, independientemente de su edad y sexo. Por ello, el maestro debe permitirse experimentar las actividades junto con los niños, ya que éstas le servirán de incentivo a su creatividad, dejando claro que él no es el modelo sino que también busca su propio estilo de movimiento.

³¹ Cabe señalar que Paulo Freire está en la Pedagogía Crítica, donde plantea educadores capaces de analizar, cuestionar, problematizar y transformar su práctica docente.

³² **SEP.** *Libro para el Maestro. Educación Artística Primaria*, Secretaría de Educación Pública, México 2000, p. 29

2.5 Expresión y apreciación teatral.

Todo maestro sabe que las rondas o las adivinanzas pueden ser una buena entrada para la adquisición de ciertos conocimientos.³³ Una tabla de multiplicar que se aprende en una canción acompañada de palmas no se olvida jamás. *El juego* permite que los hechos, además de asimilarse con mayor facilidad, se experimenten de un modo integral. El juego básico del teatro se encierra en un “mágico sí”, el cual señala una invitación a imaginar situaciones posibles.

Jugar a ser otros, a enfrentar una situación distinta a la nuestra, a vivir en otra época pasada o futura es un modo de comprender la realidad. Y puede hacerse a través de diversas formas de representación: con actores, títeres de distintos tamaños, máscaras o teatro de sombras. Cualquiera que sea la forma que se elija, abrirá a los niños la posibilidad de expresar sus fantasías, alegrías y preocupaciones, probando combinaciones y salidas.

El teatro escolar estimula situaciones de aprendizaje y desarrollo. Mientras realizan las actividades, los niños agudizan sus sentidos, su intelecto, su sentido crítico y, por supuesto, ponen en juego sus emociones. Precisando los ejercicios de percepción e imaginación, de movimiento expresivo y de representación ayudan al desarrollo de las siguientes habilidades básicas: la observación, reconocimiento de emociones y sentimientos, expresión corporal, concentración, el habla, la escritura, la lectura y la participación colectiva.

³³ **Ibidem.** p. 79.

El papel del maestro:

Para hacer teatro en el aula no es necesario ser un especialista, el maestro puede empezar por reconocer las capacidades propias, cargarse de entusiasmo y redescubrir su cuerpo y su voz; saber que es capaz de cantar y bailar, o escuchar y reaccionar ante una buena obra dramática; con esto tiene suficiente para animar esas mismas capacidades en sus alumnos.

Para ello se sugiere tomar las siguientes recomendaciones: procurar un clima de confianza, cuidar la autoestima de los niños, estimular su creatividad, asignar retos según las capacidades de los niños, organizar las actividades y preparar los materiales con anticipación, ofrecer indicaciones o consignas claras, promover la creación de situaciones y personajes más allá de los estereotipos.

2.6 Expresión y apreciación plástica.

La plástica en la escuela parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal.

Cuando el niño dibuja, pinta o modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería. A través de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere representar o expresar y esto le permite, en determinado momento, decidir que concluyó su trabajo. En este sentido, sus propias creaciones son un punto de partida o un referente cuando se enfrenta a la observación de obras de arte.

La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como al de la psicomotricidad fina, la coordinación visomanual y otras capacidades intelectuales, como la observación, el análisis y la síntesis.

El papel del maestro:

En las actividades plásticas que los alumnos realizan en la escuela *se manifiesta su personalidad*, por lo cual es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión.³⁴ Conviene que el maestro trate de ser receptivo y respetuoso de lo que el niño le interesa hacer y de la forma en que define hacerlo.

³⁴ **Ibidem.** p. 127.

Los ejercicios de plástica deben tener una clara relación con propósitos definidos y orientaciones adecuadas para que no se conviertan en actividades sin un fin determinado o en un modo de mantener ocupados a los niños. Se recomienda realizar una clase que brinde estímulos que fomenten la creatividad de los alumnos, donde material, instrumentos e instrucciones constituyan alicientes y retos en relación con la edad y la circunstancia de los niños.

La labor del maestro no consiste en corregir los ejercicios de los alumnos, sino aportarles elementos que refuercen su relación emocional y afectiva con sus propias manifestaciones. Es aquí donde la comprensión y la orientación del profesor son fundamentales para dotar de significado personal al trabajo de cada niño y reforzar el nexo entre lo que hace el alumno y sus intereses.

2.7 Expresión y apreciación musical.

*La música juega un papel relevante en la vida cotidiana de cualquier persona; esto permite afirmar que cuando los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical. Por ello la enseñanza de la música debe partir de las capacidades de los alumnos y de sus propias vivencias. En este sentido se considera el quehacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea. Los científicos descubrieron que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor prontitud cuando lo marca la música.*³⁵

La educación musical debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para *ampliar la sensibilidad*, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical, logrando con ello vivencias en los niños que no sólo involucran al sentido del oído, sino que se dirigen también a la emoción y el intelecto.

Otro de los principales elementos de la educación en este terreno es la posibilidad de hacer música a partir de sonidos casuales, en donde tanto los objetos cotidianos como los instrumentos creados por los niños y su cuerpo mismo son las herramientas para producir el sonido.

³⁵ **HABERMEYER**, Sharlene. *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*, Selector, México 2006, p.10

El papel del maestro:

En ocasiones se ha sostenido que la enseñanza de la música en la escuela es labor de músicos profesionales o docentes con una formación especializada en este ramo, ya que solamente algunas personas tienen destrezas para ejecutar un instrumento o cantar adecuadamente. Efectivamente, existen individuos con habilidades musicales destacables, pero esto no quiere decir que los demás no tengan un sentido musical, siendo éste un aspecto del ser humano.³⁶

La capacidad básica de escuchar y apreciar la música es en esencia común a todos. La existencia misma de conciertos, programación radiofónica y todo lo que conlleva la industria de la música depende de un auditorio que reconoce, gusta y consume tales productos. Cualquier persona puede establecer una relación con el hecho musical, lo que nos convierte en usuarios cotidianos de la música, permitiéndonos disfrutarla al jugar, estudiar, trabajar, bailar o cantar.

El maestro, entonces, debe concebirse a sí mismo como una persona capaz de apreciar, disfrutar, experimentar con la música, es decir, *una persona musical*. En esta medida podrá crear un clima favorable para abordar los ejercicios que se proponen. Una sugerencia importante consiste en invitar al maestro a participar junto con sus alumnos en las actividades. El hecho de que los niños vean a su profesor cantar, hacer sonidos y jugar con ellos, les brindará confianza y seguridad y enriquecerá, seguramente, la creatividad y la enseñanza musical.

³⁶ SEP. Op. Cit., p. 172.

2.8 Pedagogía constructivista (César Coll).

El constructivismo ³⁷ es una corriente que incorpora varias perspectivas psicológicas, dicha convergencia se beneficia del mutuo reconocimiento de puntos en común aceptadas por distintos enfoques. Las fuentes teóricas de la concepción constructivista son: *la teoría del procesamiento humano, la teoría genética, la teoría de la asimilación y la teoría socio-cultural*. ³⁸ La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcanza su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, cuando se convierte en instrumento de indagación teórica y práctica. ³⁹

Sujetos: Se concibe al alumno como responsable y constructor de su aprendizaje. Relación existente entre los contenidos, el profesor y el alumno. El profesor es un coordinador y guía del aprendizaje del alumno. Se considera la concepción activa de los sujetos. El alumno como responsable último de su propio aprendizaje, en este proceso nadie puede sustituirlo. El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, a de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los *saberes* y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje, el profesor deberá engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados. De igual manera, nada puede sustituir la ayuda que supone la intervención pedagógica del maestro.

³⁷ El Constructivismo parte de una teoría del conocimiento interaccionista, en la que hay una relación recíproca entre el sujeto y el objeto, pero es el sujeto quien construye su conocimiento a partir de sus procesos cognitivos personales.

³⁸ Estas teorías psicológicas tuvieron un camino de reconstrucción para poder ser aplicadas en la educación por el español César Coll Salvador (1997), donde no existe un solo método para la construcción y reconstrucción del conocimiento.

³⁹ **HERNÁNDEZ**, Rojas Gerardo et. al., *Implicaciones Educativas de seis teorías psicológicas*, CONALTE, México, D.F. 1998, p. 21.

El proceso enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo.

Las ideas fundamentales del constructivismo en la enseñanza aprendizaje son, en primer lugar: la de las “ideas previas”, entendidas como construcciones o teorías personales; otra idea adjunta a las concepciones constructivistas es la del conflicto cognitivo que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del “cambio conceptual”, es decir; el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye). El constructivismo rescata la idea de la enseñanza transmitida o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo *significativo*⁴⁰ y lo memorístico. La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza se vincula con un planteamiento curricular abierto y flexible que rompe con la tradición de currícula cerrada y altamente centralizada.

Las acciones pedagógicas: No puede decirse que la concepción constructivista sea una metodología didáctica o un método de enseñanza particular, lo que hay es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica y que pueda concentrarse en múltiples metodologías didácticas particulares según el caso. Las acciones pedagógicas que propone el constructivismo son a través de metodologías didácticas propias como los *mapas y esquemas conceptuales*, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza.

⁴⁰ David Ausubel es autor del aprendizaje significativo y los organizadores previos.

En ocasiones el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada, en otras, ofreciéndole modelos de acción a imitar, algunas veces, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver unas tareas; también permitiéndole que elija y desarrolle totalmente de forma autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje.

Para llevar a cabo el aprendizaje se entenderá éste como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento o *andamiaje*.⁴¹ La revisión no sólo se refiere a la disposición del alumno al aprendizaje, también se refiere a la memorización comprensiva, la modificación de los esquemas, puntualiza la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y para realizar nuevos aprendizajes. Es necesario que los alumnos desarrollen y aprendan estrategias de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

⁴¹ El concepto andamiaje, es una aportación de Jerome Bruner, con el cual se trata de explicar cómo los continuos apoyos que el experto ofrece a sus novatos son *ayudas* en su aprendizaje.

2.9 Representantes y aportaciones al constructivismo.

En base a las ideas de *Jean Piaget* sobre la psicología y pedagogía infantil contemporáneas, así como su teoría del desarrollo de la inteligencia y capacidades cognitivas de los niños adquiridas a través de los estadios se conciben en el constructivismo los siguientes conceptos : *asimilación y acomodación*.

Asimilación: consiste en la interiorización o internalización de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Por ejemplo, el niño utiliza un objeto para efectuar una actividad que preexiste en su repertorio motriz o para decodificar un nuevo evento basándose en experiencias y elementos que ya le eran conocidos, por ejemplo, un bebé que aferra en sus manos un objeto nuevo y lo lleva a su boca son actividades prácticamente innatas que ahora son utilizadas para un nuevo objetivo.

Acomodación: consiste en la modificación de la estructura cognitiva o del esquema comportamental para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño. En el caso ya dado como ejemplo, si el objeto es difícil de aferrar, el bebé deberá, modificar los modos de aprehensión.

Ambos procesos asimilación y acomodación, se alternan dialécticamente en la constante búsqueda del equilibrio -homeostasis- para intentar el control del mundo externo, con el fin primario de sobrevivir. Cuando una nueva información *no* resulta inmediatamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el sujeto entra en un momento de crisis y busca encontrar nuevamente el equilibrio, por esto en la epistemología genética de Piaget se habla de un *equilibrio fluctuante*, para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.

Los estadios del desarrollo cognitivo :

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios de desarrollo.⁴² En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" -actualmente llamados: cognitivos- muy definidos en el humano.

1) Estadio senso-motor.

Desde el nacimiento hasta aproximadamente *1 año y medio a 2 años* de edad. En tal estadio el niño usa sus sentidos, los cuales se encuentran en pleno desarrollo, así como sus habilidades motrices para conocer aquello que le circunda.

En esta etapa el niño confía inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

a) Reacciones circulares primarias.

Sucedan entre el *1° y 4° mes de vida* extrauterina. En ese momento el humano desarrolla reacciones circulares primarias, esto es: reitera acciones casuales que le han provocado placer. Un ejemplo típico es la succión de su propio dedo, reacción sustitutiva de la succión del pezón, aunque el reflejo de succión del propio dedo ya existe en la vida intrauterina.

b) Reacciones circulares secundarias.

Entre el cuarto mes y el año de vida, el infante orienta su comportamiento hacia el ambiente externo buscando aprender o mover objetos y, ya observa los resultados de sus acciones para reproducir tal sonido y obtener nuevamente la gratificación que le provoca.

⁴² **PIAGET**, Jean. *Psicología y Pedagogía*, Edición Especial SEP/Día del Maestro, México 1981, pp. 36-48

c) Reacciones circulares terciarias.

Ocurren entre los *12 y los 18 meses de vida*. Consisten en el mismo proceso descrito anteriormente aunque con importantes variaciones. Por ejemplo: el infante toma un objeto y con éste toca diversas superficies. Es en este momento que el infante comienza a tener noción de la permanencia de los objetos, antes de este momento, si el objeto no está directamente estimulando sus sentidos, para él, literalmente, el objeto "no existe". Tras los 18 meses el cerebro del niño está potencialmente capacitado para imaginar los efectos simples de las acciones que está realizando o, ya puede realizar una rudimentaria descripción de algunas acciones diferidas u objetos *no* presentes pero que ha percibido.

Está también capacitado para efectuar secuencias de acciones, tales como, utilizar un objeto para abrir una puerta. Comienzan, además, los primeros juegos simbólicos del tipo *juguemos a*

2) Estadio preoperatorio.

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estadios. Sigue al estadio sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los *2 y los 7 años* de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

3) Estadio de las operaciones concretas.

Este estadio abarca de los *7 a los 11 años* de vida. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas.

El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

Alrededor de los 6 y 7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma.

Anteriormente, en el estadio preoperativo por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha, aquí existe un contacto con la teoría de la *Gestalt*.⁴³

En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad de agua es la misma en recipientes de muy diversas formas. Alrededor de los 7 y 8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original.

A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad. Alrededor de los 9 y 10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

⁴³ Las raíces del cognoscitivismo se remontan a la psicología de la **Gestalt**, escuela psicológica desarrollada a principios del siglo XX en Alemania, caracterizada por enfatizar el trascendental papel que tienen los procesos perceptuales en la solución de problemas. Gestal es una palabra alemana que significa *forma, pauta o configuración*.

4) Estadio de las operaciones formales.

Desde los 12 en adelante, es decir, toda la vida adulta, el sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto, sensato, le dice al sujeto "no te burles de x porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?", la respuesta del sujeto en el estadio de sólo operaciones concretas sería "yo no soy gordo".

Desde los 12 en adelante el cerebro humano está potencialmente capacitado, desde la expresión de los genes, para formular pensamientos realmente abstractos o un pensar de tipo hipotético-deductivo.

En conclusión para Jean Piaget, educar es adaptar al individuo al medio social que lo rodea, cuidando el análisis detallado de sus principios y valores psicológicos al menos en cuatro puntos :

- La significación de la infancia
- La estructura del pensamiento del niño
- Las leyes del desarrollo
- El mecanismo de la vida social infantil ⁴⁴

Para *David Ausubel* el aprendizaje es definido como el resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental, la reestructuración cualitativa de los esquemas, ideas, percepciones o conceptos de las personas. Es un proceso dinámico, activo e interno; un cambio que ocurre, en mayor medida, cuando lo adquirido previamente apoya lo que se está aprendiendo. ⁴⁵

⁴⁴ **Ibidem.** p. 174.

⁴⁵ **HERNÁNDEZ.** Op. Cit., p.25.

1) Aprendizaje Significativo.

a) Contenidos escolares y aprendizaje significativo.

Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente. No todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es *significativo* porque el contenido es de interés para el alumno. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase. No hay que intentar disfrazar los contenidos para que no sean aburridos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

b) Condiciones escolares y aprendizaje significativo.

El aprendizaje literal o de memoria, por ejemplo, poesías, tablas de multiplicar, tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente, ya que comprender las ideas que expresa una poesía o la multiplicación como una suma sucesiva no es fácil de asimilar.

No siempre se produce el aprendizaje significativo, a veces el alumno no establece ninguna relación con sus ideas previas y se limita a la mera repetición memorística. Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que el aprendizaje tenga sentido para el alumno, que la información que se presenta esté estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica) y que los contenidos se relacionen con lo que el alumno ya sabe (significatividad psicológica).

2) El sentido en el aprendizaje significativo.

Cuando el alumno esta motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término *sentido* para referir a las variables que influyen en que el alumno este dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa. Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como:

- La autoimagen del alumno.
- El miedo a fracasar.
- La confianza que le merece su profesor.
- El clima del grupo.
- La forma de concebir el aprendizaje escolar.
- El interés por el contenido.

Procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que el alumno pueda hacerlo.

3) Significatividad lógica del contenido.

Para que la información que se le presenta al alumno pueda ser comprendida es necesario que el contenido sea significativo desde su *estructura interna*, y que el docente respete y destaque esta estructura, presentando la información de manera clara y organizada. Deben seguir una secuencia lógica en donde cada uno de sus aspectos debe tener coherencia con los otros. Cualquier tema curricular tiene, intrínsecamente, una estructura lógica que permite que sea comprendido, pero son las secuencia de los contenidos, la explicación de las ideas o las actividades que se proponen las que terminan o no configurando su orden y organización.

4) Significatividad psicológica de los contenidos.

Los contenidos deben ser adecuados al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tiene el alumno. El interés por el tema no garantiza que los alumnos puedan aprender contenidos demasiado complejos.

Para que el alumno pueda asimilar los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga *esquemas* con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Si el alumno no dispone de ellos, por muy ordenada y clara que sea la información nueva, no podrá comprenderla ya que requiere un nivel de razonamiento o conocimientos específicos de los que no dispone.

Los docentes deben, por una parte, ser capaces de activar los conocimientos previos del alumno haciendo que piensen en sus ideas y sean conscientes de ellas. Y por otra, seleccionar y adecuar la nueva información para que pueda ser relacionada con sus ideas incluyendo si es necesario información que pueda servir de "*puente*"⁴⁶ entre lo que ya saben los alumnos y lo que deben aprender.

La significatividad lógica se promueve mediante preguntas, debates, planteando inquietudes, presentando información general en contenidos familiares, etc. De forma que los alumnos movilicen lo que ya saben y organicen sus conocimientos para aprender. Es importante que esta actividad sea cotidiana en la dinámica de la clase y que los alumnos la incorporen como una estrategia para aprender.

⁴⁶ Palabra que se utilizó para confrontar con los alumnos los resultados de las diferentes estrategias propuestas en este Proyecto y que sirvieron para evaluarlas.

5) Enfoque globalizado.

Para procurar el aprendizaje significativo es conveniente tener una *perspectiva globalizada*, como actitud frente al proceso de enseñanza. El enfoque globalizado supone presentar los contenidos de la enseñanza resaltando sus relaciones y vinculándolos al contexto habitual del alumno o a otro contexto significativo, por ejemplo, usar la clasificación en actividades de ciencias, no solo en matemática.

Ver los contenidos en su contexto y como un instrumento para resolver necesidades es un recurso para procurar el sentido. Así los procesos de enseñanza y de aprendizaje se ven como una resolución de problemas en la que hay que buscar información, ordenarla y aplicarla. El enfoque globalizado supone partir de una experiencia global, para de ahí, poco a poco ir introduciendo una aproximación más metódica, analítica, fragmentada y, sucesivamente, volver a retomar el conjunto con un progresivo nivel de profundización.

6) Grado de significación de los aprendizajes.

Cuando el alumno recibe información, cada uno *la interpreta* con sus propios esquemas de conocimiento; las significaciones son distintas según las posibilidades que tengan de establecer relaciones y la disposición para hacerlo. Además de que los significados son personales, es importante considerar que el aprendizaje supone diferentes grados de significación. El aprendizaje no es cuestión de todo o nada, siempre permite nuevas elaboraciones que pueden suponer mayores grados de significación. Los docentes deben crear las mejores condiciones para que el aprendizaje que construyen los alumnos sea lo más significativo posible.

Los significados construidos por los alumnos son siempre perfectibles, se enriquecen y reorganizan progresivamente aumentando su comprensión y funcionalidad. No tiene sentido una programación lineal donde los contenidos se agoten en cada tema. Se trata de plantear una secuencia espiral de los contenidos donde se retomen las ideas desde distintos temas procurando así sucesivas oportunidades de elaboración y nuevas posibilidades de relación.⁴⁷

Cuando haya que seleccionar contenidos para una unidad didáctica hay que incluir aspectos de distintos bloques y, si se puede, de todos. Así a lo largo del año se habrán trabajado los contenidos con diferentes temas, en distintos momentos y con avanzados niveles de profundización. El concepto de aprendizaje significativo, y la adquisición progresiva de significado que supone, remite entonces a una *programación espiral* de los contenidos.

7) Aprendizajes significativos.

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron *entender* la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las *relaciones* permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida. La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

⁴⁷ Las estrategias planteadas tienen relación con todas las asignaturas del 6º grado, cumpliendo la función de transversalidad de contenidos.

8) Funcionalidad de los aprendizajes.

Los conocimientos aprendidos significativamente son funcionales, es decir que se pueden aplicar en situaciones distintas a aquellas en las que se han aprendido. La aplicación no es solo la utilización de lo aprendido, también supone el enriquecimiento de lo que se sabe. En todo proceso de enseñanza y de aprendizaje intencional es imprescindible valorar si se han logrado los aprendizajes previstos. Comprobar que los contenidos se *aplican* en otros contextos es el mejor indicador de que estos han sido adquiridos.

En la teoría de *Jerome Bruner*, se comenta como idea general la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, dándole énfasis al aprendizaje por descubrimiento, lo que se conoce como heurístico.

Teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Esta teoría fue concebida por el ya citado Jerome S. Bruner, y el espíritu de ella es la de propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende, básicamente, de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia.

Resulta importante destacar el hecho de que en la mayoría de los aspectos a tratar, Bruner coincide con las ideas expuestas por Jean Piaget y su colaboradora Barbel Inhelder. Para Bruner, el desarrollo intelectual del alumno depende directamente de que éste domine ciertas técnicas. En este dominio deben considerarse como determinantes dos factores: la maduración y la integración.

La maduración le permite al alumno representarse al mundo de estímulos desde tres dimensiones, que se van perfeccionando de manera progresiva:

- La acción.
- La imagen.
- El lenguaje simbólico.

La *integración* consiste en el empleo de grandes unidades de información para la resolución de problemas. En su proceso de desarrollo, el niño percibe al mundo en tres formas consecutivas, mismas que guardan una estrecha analogía con los estadios del desarrollo cognitivo propuestos por Piaget, las formas que Bruner⁴⁸ señala son:

- La forma *enativa*, que consiste en realizar la representación de sucesos pasados, por medio de la respuesta motriz.
- La forma *icónica*, que depende tanto de respuestas motrices, como del desarrollo de imágenes representativas y secuenciadas de una determinada habilidad.
- La forma *simbólica*, misma que tiene en el lenguaje, su expresión más objetiva, pues el lenguaje es un instrumento de cognición, a la vez que un medio para representar y transformar la experiencia del mundo.

En esta forma de representación simbólica, los objetos no necesitan estar presentes en el campo perceptivo del niño, ni ofrecer un orden determinado. Bruner considera, pues, al lenguaje como el instrumento para superar el concepto de hombre natural. Este autor defiende la posibilidad de la enseñanza de cualquier cosa a un alumno, bajo la condición de que la enseñanza se realice en el lenguaje del propio alumno.

⁴⁸ En las ideas de **Manuel Quiles Cruz**, [en su libro Bases para la Planeación por Competencias] hace referencia a la relación dialéctica que existe entre desarrollo y educación. Asimismo, habla de la teoría sociohistórica elaborada por Lev Semenovitch Vygotsky adaptada en el mundo occidental a partir de las aportaciones de Jerome Bruner y los términos de “andamiaje” y “zona de desarrollo próximo”

Los contenidos a enseñar deben ser percibidos por el alumno como un aprendizaje importante y significativo, en el que él tendrá una acción determinante. Bruner expresa sintetizadamente su teoría afirmando que debe tenerse en cuenta que si la mayor aptitud del hombre es su superioridad intelectual, también debe tenerse presente el *valor* que, personalmente, le representa un hecho descubierto por él mismo.

Por ello Bruner afirma que el descubrimiento realizado por un niño es semejante, como proceso, al descubrimiento que en su laboratorio realiza un científico. Bruner también menciona la existencia de cuatro grandes ventajas en la manera heurística e hipotética de presentar el material de enseñanza:

- La potencia intelectual. El descubrir y resolver problemas por parte del alumno, habilita su capacidad de construcción y organización racional de los elementos de un problema.
- El aprendizaje y la heurística del descubrimiento. Sólo se aprende realmente a través de la solución de problemas y el interés-esfuerzo por descubrir.
- Las motivaciones intrínsecas y extrínsecas.⁴⁹ El alumno se recompensa con los efectos de sus propios descubrimientos.
- La memoria. El alumno retiene con mayor facilidad lo aprendido si él mismo organiza sus materiales y procesos respectivos.

⁴⁹ En el libro *Implicaciones Educativas de seis teorías psicológicas* de **Hernández Rojas Gerardo**, se hace referencia al humanista Abraham Maslow quien sostuvo que las necesidades de orden inferior [fisiológicas, de seguridad, de amor] han de ser satisfechas para poder buscar y expresar las de orden superior [autoestima, autorrealización, creatividad], a través de la motivación intrínseca que nace de fuentes internas como la curiosidad, el interés y el disfrute de lo que se hace. En cambio se debe evitar la motivación extrínseca de una amenaza, un premio o una calificación.

CAPÍTULO

III

ESTRATEGIAS

CREATIVAS Y

ARTÍSTICAS

PRESENTACIÓN: En este capítulo se definirá el concepto de Competencia y se desglosarán las estrategias que se aplicaron en el ciclo escolar 2006-2007 en sexto grado de primaria y la relación de éstas con las diversas asignaturas del eje temático para contribuir en la generación de aprendizajes significativos; así también se sugerirá la posible evaluación y la forma de sustentarla.

“No habrá HABILIDADES, si no hay CONOCIMIENTOS, y no habrá CONOCIMIENTOS, sin desarrollo de HABILIDADES.”

Manuel Quiles Cruz

3.1 Planeación por competencias.

El enfoque de educación basado en competencias que el profesor Manuel Quiles Cruz propone en su libro, es una nueva conceptualización de las categorías de aprendizaje, alumno, maestro y proceso didáctico. Asimismo, abarca nuevas consideraciones sobre la evaluación. Considera también de importancia los procesos para poder establecer el enlace natural que debe darse entre las habilidades, destrezas, actitudes, hábitos, valores y conocimientos.⁵⁰

El desarrollo de las competencias depende en gran medida de las *habilidades* metodológicas del maestro y de la *planeación*, para que enlace contenidos, libros y materiales de apoyo.

Actualmente la escuela comienza a incorporar a su programación el manejo de competencias para que éstas se acerquen a la vida diaria del alumno, y así comprenda y dé sentido al mundo que lo rodea. Las competencias están formadas por la unión de conocimientos y conceptos, intuiciones y percepciones, saberes y creencias, habilidades y destrezas, estrategias y procedimientos, actitudes y valores.

Los ejes que se proponen en esta reorganización curricular están relacionados entre sí y son:

- Comprensión del medio natural, social y cultural.
- Comunicación, en este eje está contemplada la Educación Artística.

⁵⁰ **QUILES** Cruz, Manuel et al. *Bases para la Planeación por Competencias*, Trabajos Manuales Escolares, S.A. de C.V., México 2004, p.10

- Lógica matemática.
- Actitudes y valores.
- Aprender a aprender.

En el tercer ciclo se busca que el alumno logre en el aspecto artístico lo siguiente: ⁵¹

COMPETENCIA	INDICADORES
1.- Se expresa a través del lenguaje gráfico-plástico, creando un estilo personal que le permita disfrutar y apreciar, tanto el arte propio como el de artistas nacionales y extranjeros.	Muestra un estilo personal en su obra plástica al combinar colores, materiales, formas y aprecia la de artistas de México y de otros países.
2.- Crea, reconoce e interpreta ritmos, melodías y canciones nacionales y extranjeras, disfrutando de sus producciones musicales y de las de otros.	Expresa su gusto musical al crear, interpretar y apreciar canciones y obras musicales, además de identificar algunos autores, intérpretes, lugares de origen, épocas y géneros.
3.- Expresa a través del movimiento emociones, sentimientos e ideas, creando un lenguaje corporal propio y disfruta de sus producciones coreográficas y de las de otros.	Realiza creaciones coreográficas, utilizando los diferentes niveles y cualidades del movimiento y aprecia la creatividad y virtuosidad de presentaciones de danza.
4.- Expresa sentimientos, ideas y valores al elaborar, representar y observar obras teatrales.	Elabora y representa con entusiasmo guiones teatrales diversos y aprecia la actuación en diferentes tipos de géneros escénicos.

⁵¹ **SEP.** *Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal*, Secretaría de Educación Pública, México 2004-2005, pp. 74-80.

La parte filosófica de la educación es el punto que da soporte a la educación basada en competencias, que ofrece los elementos de lo *qué* queremos formar y *para qué* lo queremos formar en este ámbito. Para lo cual debemos conocer el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación en su Artículo 7°, el cual expresa los *trece fines* que sustentan la Educación en México. Por su importancia a continuación se describen.

Artículo 7°.- La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimientos de validez oficial de estudios tendrá además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;

II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;

III.- Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país;

IV.- Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas;

Los hablantes de lenguas indígenas, tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y español;

Fracción reformada DOF 13-03-2003.

V.- Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones al mejoramiento de la sociedad;

VI.- Promover el valor de la justicia, de la observancia de la Ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, así como propiciar el conocimiento de los Derechos Humanos y el respeto a los mismos;

VII.- Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas;

VII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación;

IX.- Estimular la Educación Física y la práctica del deporte;

X.- Desarrollar actitudes solidarias en los individuos, para crear conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin menoscabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana, así como propiciar el rechazo a los vicios;

XI.- Inculcar los conceptos y principios fundamentales de la ciencia ambiental, el desarrollo sustentable así como de la valoración de la protección y conservación del medio ambiente como elementos esenciales para el desenvolvimiento armónico e integral del individuo y la sociedad.;

Fracción reformada D O F 30-12-2002.

XII.- Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general;

XIII.- Fomentar los valores y principios del cooperativismo.⁵²

Fracción adicionada D O F 02-06-2006.

⁵² **CONGRESO DE LA UNIÓN.** *Ley General de Educación*, En **QUILES.** Cruz Manuel, Antología de Documentos Normativos para el Profesor de Educación Básica, Editorial Trabajos Manuales Escolares, S.A. de C.V., México, D.F. 1998, pp. 44-45

Con base en los propósitos educativos generales y en estos trece fines, la Educación Básica, forma una plataforma a partir de la cual se van desarrollando las habilidades intelectuales y de reflexión en el educando.

3.2 Propuesta educativa.

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. La expresión plástica, el dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática, corporal y musical son medios que permiten al niño manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación con las diferentes modalidades de expresión artística, el empleo de las manos y del cuerpo; de los sentidos, de la imaginación y de ciertos conocimientos le permiten crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras.

Con la *expresión artística*, el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad, es decir, no tiene por qué preocuparse si sus dibujos no son como los objetos reales, si el cuento que redactó plantea asuntos subjetivos o si sus diferentes producciones no satisfacen los criterios de validez y de confiabilidad de las disciplinas científicas. En el arte, los niños dan cuenta de sí mismos, en primera instancia; después de la realidad objetiva, pero no de manera directa sino interpretada y transformada creadoramente, estéticamente.

En los procesos y producciones de expresión artística, los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad; reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

También las producciones de los niños expresan determinado nivel de desarrollo perceptual, cognitivo y emocional alcanzado. Por ejemplo, el desarrollo perceptual logrado por el niño de 10 a 12 años, en vez de facilitar el dibujo lo obstaculiza durante ese período. Los niños entre esas edades sienten la necesidad de que sus dibujos, y en general sus producciones artísticas, sean lo más realistas posible, de acuerdo con la capacidad cada vez mayor que han logrado para percibir las cosas más objetivamente. Pero las dificultades inherentes a la creación artística son superadas por los mismos niños si cuentan con las condiciones que les permitan experimentar y poner en juego sus capacidades creadoras.

En la escuela primaria las producciones de expresión artística son un medio para que el profesor adquiera diversos conocimientos acerca de los alumnos. Por medio de la observación cuidadosa de las producciones y de formular al alumno preguntas relacionadas con ellas, el profesor puede obtener información que le permita encontrar algunas explicaciones a ciertos comportamientos, actitudes y estados de ánimo.

El análisis que el profesor pueda hacer de las producciones de los alumnos, no tiene por objeto la elaboración de un diagnóstico psicológico, pero al menos podrá plantear algunas hipótesis acerca de los significados que comunican los alumnos por medio de las diferentes modalidades de la expresión artística.

Las producciones artísticas de los niños también permiten al profesor obtener ciertas ideas acerca de cómo éstos han interpretado determinados conocimientos. Ayudar a los alumnos a definir y a elegir un tema para que libremente expresen lo que piensan, es una alternativa que permite al profesor adquirir cierta comprensión de cuáles son las ideas que los alumnos tienen en relación con determinados contenidos escolares.

Posteriormente se podrían proponer temas similares que tengan que ver con los contenidos de historia, geografía, naturales, entre otras asignaturas, y comparar sus producciones iniciales con las que son capaces de crear después de participar en determinadas actividades y experiencias de aprendizaje. Asimismo, las producciones de los alumnos constituyen una base con la cual cuenta el profesor para promover la construcción de relaciones entre los conocimientos del alumno y los contenidos escolares.

Las percepciones, las ideas, las experiencias y la manipulación de diferentes materiales y sustancias, puestas en juego en las actividades de expresión artística son algunos de los elementos que el alumno puede relacionar, de manera sustantiva, con ciertos contenidos escolares de modo que éstos puedan ser aprendidos significativamente.

La *creatividad* constituye un aspecto que en el ejercicio docente nos preocupa, ya que como educadores se tiene la responsabilidad de la formación del individuo. Uno de los objetivos de la labor educativa es lograr que nuestros alumnos sean creativos, productivos, conscientes de sus necesidades y de su realidad, que participen críticamente, ejerciendo a plenitud sus facultades en busca de soluciones a los problemas que en su entorno se plantean.

La *creatividad*, al ser objeto de *aprendizaje* y una forma de aprender, es un proceso que se encuentra condicionado por las circunstancias socioculturales en las que se desenvuelve el individuo. Si este medio no permite la crítica, es hostil, represivo o indiferente, se afecta la autoestima de la persona, restándole seguridad, y corriendo el riesgo de volverlo sumiso, “dócil”, conformista, receptor pasivo de la “autoridad” que “representan” algunas personas, con la finalidad de ser aceptado. Esta situación constituye la antítesis de la creatividad, ya que niega al individuo la posibilidad de ser él mismo libre de estereotipos e imitaciones.

El papel del maestro:

Es indudable que éste es fundamental para el funcionamiento del grupo. El maestro, más que el ser “que sabe todo”, debe convertirse en un buen orientador que enseña a aprender. No debe dar órdenes o establecer normas rígidas, sin explicaciones, tampoco debe imponer su criterio, debe ser *flexible* y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio; retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aún las que parezcan más absurdas o imposibles, ya que para lograr que nuestros alumnos sean creativos, debemos empezar por ser creativos nosotros mismos.

Se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo, conociendo el *temperamento*⁵³ de los mismos. Cuando el maestro trabaja con la Educación Artística se convierte en un guía que motiva la curiosidad, la inventiva y la espontaneidad del alumno, estimula su deseo de experimentación y lo anima a descubrir e investigar sus posibilidades expresivas.

⁵³ Temperamento : peculiaridad e intensidad individual de los afectos psíquicos y de la estructura dominante de humor y motivación, necesario conocer para conformar equipos. De acuerdo a la clasificación de **Hipócrates** los temperamentos son cuatro, *sanguíneo, flemático, melancólico y colérico*.

Un aspecto importante es que los alumnos vean a su profesor disfrutar las obras artísticas o las actividades que promueve; que lo observen practicando, incorporándose a los ejercicios. Los niños no sólo aprenden por lo que sus profesores les dicen, sino también, por lo que hacen, de ahí la importancia de transmitir la emoción, el gusto por el quehacer artístico.

No es necesario que el maestro sea un especialista en arte. Basta con que participe en las actividades. Además, conforme el maestro se involucre con distintas situaciones relacionadas con el arte, podrá adquirir orientaciones adicionales que hagan más fructífera su vivencia.

3.3 Objetivos de la propuesta.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.

Desarrollar en los alumnos el placer por el movimiento.

Habilidad de comunicar emociones a través del uso creativo del cuerpo.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL.

Permitir que los alumnos experimenten valores humanos, emociones y sentimientos.

Lograr que profundicen en el conocimiento de sí mismos, desarrollar sus habilidades de comunicación verbal, social y afectiva, y apreciar las propuestas teatrales de otros.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA.

Promover en los niños el trabajo con formas, colores, texturas y proporciones, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos.

Desarrollar habilidades psicomotrices y del pensamiento, como la observación, la síntesis y el análisis.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL.

Desarrollar habilidades que permitan a los alumnos reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de juegos musicales y sentimientos, su manera de percibir el mundo musical.

Lograr que los alumnos escuchen, identifiquen y produzcan sonidos diversos; que exploren y construyan instrumentos que les permitan adentrarse en el terreno de lo musical.

Persuadir a que escuchen y disfruten diversos géneros musicales.

3.4 CRONOGRAMA.

FECHA	CONSECUTIVO	DURACIÓN	ACTIVIDAD
29/IX/06	1	1hr.	INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Breve introducción al arte; desglose de actividades artísticas; trabajo final.
6/X/06	2	Durante todo el ciclo escolar	RINCÓN DEL ARTE: Recopilación de objetos estéticos para el alumno; explicación de su valor emocional; formación del rincón.
13/X/06	3	Semanalmente	REPORTEROS DEL ARTE: Realizar la cartelera cultural de los fines de semana.
20/X/06	4	1:20 hr.	DISTINCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA DANZA O BAILE: Introducción al baile y la danza; apreciación de videos; comentarios generales; creación de coreografías.
27/X/06	5	2 hrs.	CREACIÓN DE UNA NARRACIÓN SONORA: Escuchar una historia; crear un argumento; ambientar la narración con sonidos.
3/XI/06	6	Semanalmente durante el mes	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA: Información previa; creación de narraciones; dramatización de la historia; llenado de cuadros; dibujo.

FECHA	CONSECUTIVO	DURACIÓN	A C T I V I D A D
10/XI/06	7	Dos semanas	LA REVOLUCIÓN MEXICANA: Información previa; creación de guiones teatrales; ensayos de la obra; creación de la escenografía; puesta en escena.
17/XI/06	8	1:20 hrs.	EXPRESANDO SENTIMIENTOS CON LA MÚSICA: Indicaciones previas; apreciación de diversas tonalidades; realización de garabatos; exposición oral.
24/XI/06	9	1:20 hrs.	EL RASGADO DE PERIÓDICO: Información previa; apreciación musical; rasgado del periódico; comentarios generales; creación de una coreografía; imitación de comportamientos.
4 al 20/XII/06	10	1 hr. diaria a la semana	BAILE NAVIDEÑO: Organización grupal; propuesta de la canción; ensayos y sugerencias; determinación del vestuario; presentación.
12/I/07	11	2 hrs.	DISEÑO DE BOCETOS DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Terciarias: Información previa; visita al mercado; minuciosa observación y análisis; diseño de bocetos; exposición.

FECHA	CONSECUTIVO	DURACIÓN	A C T I V I D A D
19/I/07	12	1:30 hrs.	<i>CREACIÓN DE UN CUENTO CON PLASTILINA:</i> Preparación de la plastilina; determinación del género literario; elaboración del cuento con el material; exposición.
2/II/07	13	2 hrs.	<i>ARMADO DE PATRONES:</i> Diseño de moldes; reproducción de los mismos a escala; armado; cálculos de volumen; presentación en maqueta.
9/II/07	14	1:30 hrs.	<i>ESCULTURAS CON VERDURAS:</i> Elección de verduras; diseño de personajes; armado de detalles; exposición; degustación de la ensalada.
16/II/07	15	1:20 hrs.	<i>ADIVINANZAS, POEMAS Y RIMAS:</i> Información previa; creación de poemas; diseño de rimas; juegos con la voz; imitaciones para adivinar.
23/II/07	16	1 hr.	<i>EL CUERPO HUMANO:</i> Formación de equipos; asignación del órgano a representar; recreación de éste; presentación al grupo.
2/III/07	17	1 hr.	<i>LAS MÁQUINAS:</i> Formación de equipos; elección de la máquina a recrear; presentación al grupo; explicación de su diseño.

FECHA	CONSECUTIVO	DURACIÓN	A C T I V I D A D E S
9/III/07	18	1 hr.	LA GALLINITA ES CIEGA PERO NO SORDA: Formar parejas; vendar los ojos; emitir sonidos; identificar al compañero perdido.
16/III/07	19	1 hr. diaria en una semana	VIDA Y OBRA DE BENITO JUÁREZ: Formación de equipos; creación de un guión teatral; asignación de personajes; ensayos; diseño de escenografía y vestuario; presentación de la obra.
30/III/07	20	2 hrs.	ORQUESTA DE COTIDIÁFONOS: Determinación de objetos a traer; experimentaciones de sonidos; clasificación de éstos; formación de una orquesta; creación de una melodía; presentación.
20/IV/07	21	2 hrs.	LA CONSTITUCIÓN Y MIS DERECHOS: Información previa; investigación; diseño de un libro gigante; elaboración de los derechos de los niños; creación de las ilustraciones; exposición.
27/IV/07 al 10/V/07	22	30 min. diarios a la semana	BAILE A LAS MADRES: Determinación de la pieza musical a ejecutar; propuesta de pasos; ajustes y ensayos; diseño de vestuario; presentación.

3.5 Descripción de estrategias.

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Lograr que el alumno se forme una opinión acerca del arte y conozca las distintas actividades de la Educación Artística.</p>	<p>Enciclopedias, libros, internet, papel bond, marcadores, plumines de colores y tela adhesiva.</p>	<p>Previo a la clase se les pedirá una investigación en donde busquen el concepto de arte y de Educación Artística.</p> <p>En base a sus investigaciones se llegará a un concepto de lo que es el arte y la Educación artística. Se desglosarán las ramas artísticas dando características de cada una de ellas: danza, plástica, teatro, música, literatura y cine.</p> <p>Realizarán los niños en papel bond una lluvia de ideas acerca de la sesión que se pegará en un lugar visible del salón permanentemente.</p>	<p>1 hr.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<i>RINCÓN DEL ARTE</i>	Desarrollar la percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad, a través de los objetos cotidianos y significativos.	Mesas para poner objetos tales como: cuadros, bocetos, artesanías, libros, juguetes, esculturas, trabajos manuales, joyería, piezas arqueológicas, vitrales...	Cada alumno traerá un objeto que a su punto de vista sea artístico y que le agrade. Cada uno expondrá en el salón las razones por las que trajo determinado objeto. En alguna área del salón se asignará el rincón del arte, lugar donde se pondrán todos los objetos que a lo largo del curso nos servirán para diversas actividades y desarrollarán la apreciación artística.	Durante todo el ciclo escolar
<i>REPORTEROS DEL ARTE</i>	Acercar a la comunidad escolar a eventos artísticos.	Revistas culturales, periódicos, internet, hojas de colores, tijeras, resistol y cinta adhesiva.	Cada viernes del ciclo escolar vigente, los alumnos reportarán actividades artísticas infantiles a realizarse el fin de semana en una hoja tamaño carta, cuidando la -	Semanalmente

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>REPORTEROS DEL ARTE (cont.)</p>			<p>- presentación y la ortografía. Esto tiene la finalidad de enterar a la comunidad escolar de eventos culturales; así como de desarrollar la creatividad del alumno para presentar la mejor nota, acercarlo a la lectura e información y lograr que asista a este tipo de eventos para ampliar su conocimiento estético. Las notas se colocan en una marquesina en el recibidor del Colegio para que todos accedan a la información.</p>	
<p>DISTINCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA DANZA O BAILE</p>	<p>Conocer los conceptos de danza y baile tradicional, así como las similitudes y -</p>	<p>Videos, compactos, grabadora, listones, sombreros y faldas de -</p>	<p>Comentar si conocen o han visto alguna danza, dónde y cuándo la vieron.</p>	<p>1:20 hrs.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center"><i>DISTINCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA DANZA O BAILE (cont.)</i></p>	<p>- diferencias entre ellos.</p>	<p>- danza.</p>	<p>Se les pondrá un video en donde se presentan algunos bailables como: el jarabe tapatío, el son de la negra y el colás; así como danzas tales: la danza de los viejitos, los concheros y los voladores de Papantla.</p> <p>Después comentarán las semejanzas y diferencias entre una danza y un baile tradicional.</p> <p>Finalmente se organizarán en dos equipos: unos montarán la coreografía del son de la negra y otros de la danza de los viejitos, auxiliándose de su creatividad.</p>	

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<i>CREACIÓN DE UNA NARRACIÓN SONORA</i>	Descubrir las sonoridades que acompañan una historia y recrearla utilizando diferentes sonoridades.	Tina con agua, recipiente hondo de plástico, llaves, latas, semillas, hojas secas, papeles, madera y grabadora.	Escuchar la historia llamada "La semilla". Reproducir la historia emitiendo sonidos. Inventar argumentos y sonidos que la ambienten. Presentar la historia al grupo.	2 hrs.
<i>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA</i>	Lograr que el alumno identifique los aspectos artísticos y creativos que tiene la geografía.	Libro SEP 6º grado, cuaderno, compactos, grabadora, acuarelas, crayolas y colores.	Durante todo noviembre se verán las regiones naturales de clima cálido, templado, frío, seco y marinas, las cuales se trabajarán para que sean más significativas, auxiliándose de la música, el teatro y la plástica de la siguiente manera: para cada región se preparará un texto donde se hable de una aventura en el ecosistema -	Semanalmente durante el mes de noviembre

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA <i>(cont.)</i></p>			<p>- mencionando clima, flora, fauna, peligros, etc.</p> <p>Se narrará a los alumnos de manera que vayan actuando todo lo que sucede y tengan la capacidad de imaginar y creer que lo están viviendo, siempre habrá música de fondo propicia para determinado ecosistema y sonidos de la naturaleza.</p> <p>En clase los alumnos crearán cuadros de doble entrada donde vacíen la información más relevante.</p> <p>Por último se realizará un dibujo, ya sea con crayola acostada, acuarela o café de lo más significativo en su viaje.</p>	

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">LA REVOLUCIÓN MEXICANA</p>	<p>Acercar a los alumnos al conocimiento de la historia mexicana a través de la recreación de un acontecimiento.</p>	<p>Libro SEP 6º año de historia y español, cuadernos, ropa usada, papeles, pinturas de aceite, muebles, rifles, pistolas.</p>	<p>Para la ceremonia correspondiente a la revolución los alumnos prepararán una representación en la que ellos crearán sus propios diálogos y ensayarán la puesta en escena.</p> <p>Con base en diversas investigaciones sobre el tema y su libro de historia de sexto grado, el grupo preparará los diálogos, escribirá el nombre de los personajes y las respectivas acotaciones (tema visto en español). Posteriormente leerán el guión para saber si está claro y hacer las respectivas correcciones.</p> <p>Se sacarán copias del guión final entre -</p>	<p align="center">Tres semanas</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">LA REVOLUCIÓN MEXICANA <i>(cont.)</i></p>			<p>- los personajes y se comenzarán a hacer los ensayos. Por último se reunirán algunos objetos necesarios para la escenografía.</p>	
<p>EXPRESANDO SENTIMIENTOS CON LA MÚSICA</p>	<p>Permitir que el alumno manifieste sentimientos, sensaciones y expresiones a través de diferentes géneros musicales.</p>	<p>Grabadora, compactos, hojas blancas, crayolas.</p>	<p>Se les proporcionará una hoja blanca tamaño oficio que dividirán en 6 partes y crayolas. Los alumnos escucharán 6 tipos de música diferente e irán realizando un dibujo que exprese lo que les produce determinada música.</p> <p>Tipos de música: clásica, gregoriana, new age, salsa, pop y rock. Al finalizar cada alumno pasará a mostrar sus dibujos y hablará acerca de ellos.</p>	<p align="center">1:20 hrs.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">EL RASGADO DE PERIÓDICO</p>	<p>Estimular el sentido del tacto y del oído a través de la percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad.</p>	<p>Grabadora, compactos, periódico.</p>	<p>Se les pedirá a los alumnos un periódico viejo. Con la música de la obra de Carmina Burana (Orff) los niños rasgarán el periódico apreciando y detectando los sonidos suaves y fuertes y manteniendo los ojos cerrados, sólo se guiarán del oído y del tacto.</p> <p>Al finalizar la melodía se hallarán entre puras tiras de periódico que se emplearán para recrear la canción de caminito a la escuela de cri-cri. Con papelitos se les asignarán los animales que serán y con las tiras diseñarán su vestuario y los elementos que necesiten.</p>	<p align="center">1:20 hrs.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">EL RASGADO DE PERIÓDICO <i>(cont.)</i></p>			<p>En círculo irán pasando al centro los animales que mencione la canción y tratarán de imitar sus características particulares.</p>	
<p align="center">BAILE NAVIDEÑO</p>	<p>Lograr que los alumnos monten una coreografía.</p>	<p>Grabadora, compactos, listones, gorros, bufandas, papeles, espumas, caja y bicicleta.</p>	<p>Los alumnos elegirán una canción navideña de su preferencia. Entre todos propondrán pasos acordes para el bailable. Se mezclará música con pasos para determinar la estructura final. Realizar diversos ensayos en los que el profesor pueda orientar en algunos detalles. Determinar el vestuario acorde a lo que se quiere proponer o al mensaje que se quiere dar. Presentación final.</p>	<p align="center">Los primeros 15 días del mes de diciembre</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<i>DISEÑO DE BOCETOS DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS TERCIARIAS</i>	Lograr que el alumno identifique que son las actividades económicas terciarias y aprenda a hacer bocetos a partir de una idea.	Cartulina, lápices del número 4 o 5 y goma de migajón.	Ir al mercado más cercano y observar las actividades económicas terciarias que ahí se realizan. En el salón de clases, en una cartulina y con lápiz, realizar el boceto de la actividad terciaria que más haya llamado la atención de cada alumno. Mostrar al grupo su trabajo final y sustentarlo.	2 hrs.
<i>CREACIÓN DE UN CUENTO CON PLASTILINA</i>	Lograr que el alumno siga instrucciones, cree una narración y diseñe los elementos necesarios para representarla utilizando la plastilina.	1 taza de harina, 1/3 de taza de sal, unas gotas de aceite vegetal (girasol), 1/3 de agua para formar la masa.	Preparar la plastilina con las instrucciones correctas en casa. En clase determinar la creación de un cuento, leyenda, novela o historieta por equipos. Con la plastilina elaborar los personajes, los objetos y los lugares. Presentar su narración al grupo.	1:30 hrs.

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<i>ARMADO DE PATRONES</i>	Comprobar que el desarrollo de un cuerpo geométrico corresponde con su construcción.	Cartulina fosforescente, reglas, escuadras, lápiz, resistol y $\frac{1}{4}$ de cascarón.	Presentar los moldes en el pizarrón con las medidas exactas. Cada alumno irá reproduciendo los moldes en su cartulina del cubo, prisma, pirámide, cono y cilindro. Recortará y armará cada molde. Los pegará en el papel cascarón y los presentará al grupo habiendo realizado el cálculo de sus volúmenes.	2 hrs.
<i>ESCULTURAS CON VERDURAS</i>	Descubrir las formas básicas de las figuras tridimensionales, así como sus fragmentos y formas irregulares.	Zanahoria, rábano, pepino, jícama, lechuga, espinaca, calabacita, coliflor, cuchillo sin filo, palillos, chile, limón, sal y clavos (especias).	Traer verduras bien lavadas y algunas hervidas. Con manos limpias y utilizando un cuchillo (estricta supervisión del maestro) crear un personaje de su elección. Se combinarán diferentes verduras, uniéndolas con palillos.	1:30 hrs.

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">ESCULTURAS CON VERDURAS <i>(cont.)</i></p>			<p>Los ojos se harán con los clavos. Terminados, se mostrarán al grupo, se les pondrá chile, sal, limón y se los comerán.</p>	
<p align="center">ADIVINANZAS, POEMAS Y RIMAS</p>	<p>Elaborar esquemas rítmicos y de movimiento.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>En parejas crear un poema para jugar con las palmas, pueden sugerirse temas como: el amor, la naturaleza, la amistad, el estudio</p> <p>Formar un círculo con 8 integrantes y proponerles que inventen una rima. Jugarán a decir la rima de manera: aguda, grave, fuerte, suave, lenta y rápida.</p> <p>Esos mismos integrantes agregarán alguna característica a su movimiento y podrán formar figuras que los demás tendrán que adivinar.</p>	<p align="center">1:20 hrs.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
EL CUERPO HUMANO	Ejercitar la expresión corporal y sonora, a partir de una consigna específica.	Ninguno	Formar equipos de 6 integrantes. El maestro, en secreto, le dirá al equipo el órgano del cuerpo que representará. En 5 minutos los alumnos se pondrán de acuerdo de cómo realizarlo. Mostrarán al grupo la representación del órgano sin emitir palabras, ya que el trabajo es corporal y sonoro.	1 hr.
LAS MÁQUINAS	Ejercitar la expresión corporal y sonora en una improvisación colectiva y conocer las partes que componen una máquina.	Ninguno	Formar equipos de 6 o 8 integrantes que se organizarán para representar las partes y el funcionamiento de una máquina. Presentarán al grupo su trabajo y éstos tratarán de adivinar de qué máquina se trata.	1 hr.

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>LA GALLINITA ES CIEGA PERO NO SORDA</p>	<p>Reconocer el timbre de voz del compañero asignado.</p>	<p>Cada alumno traerá un paliacate para vendarse los ojos.</p>	<p>Formar parejas en las que un niño se vende los ojos. El otro alumno tiene que emitir sonidos con la voz de forma de que el que está vendado lo pueda encontrar por el sonido de su timbre. Cuando se encuentren, cambian los papeles.</p>	<p>1 hr.</p>
<p>VIDA Y OBRA DE BENITO JUÁREZ</p>	<p>Redactar un guión teatral y representar una obra tomando en cuenta los elementos que la componen.</p>	<p>Libro SEP Historia, enciclopedias, monografías, hojas, diversos objetos para la escenografía, telas y papeles para el vestuario.</p>	<p>Se organizarán 4 equipos a los cuales se les asignará la tarea de crear un guión teatral de la vida y obra de este personaje. El mejor guión será elegido y se determinarán los alumnos a participar en la obra. Se realizarán los ensayos y se diseñará la escenografía y el vestuario.</p>	<p>1 hr. diaria en una semana.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>BENITO JUÁREZ (cont.)</p>			<p>Por último, se presentará a la escuela en una ceremonia.</p>	
<p>ORQUESTA DE COTIDIÁFONOS</p>	<p>Experimentar con los sonidos de diferentes objetos y formar una orquesta.</p>	<p>Diversos objetos como: llaves suspendidas con hilos, latas o frascos con piedritas, semillas, arena; peine y papel; botones y ligas; botes y vasos con globos; papeles de diferentes texturas (suaves, duros); cubetas y garrafones (que se llenen de agua y se sople en ellas con un popote); llaves amarradas con un hilo.</p>	<p>Traer al salón de clases los objetos mencionados. Con todos ellos se experimentará la intensidad, altura, timbre y duración para irlos clasificando. Se formará una orquesta agrupada en cuatro tipos y se les dará la indicación de que tienen 40 minutos para crear una pieza musical que dure por lo menos 2 minutos. Presentarán su producción.</p>	<p>2 hrs.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p align="center">LA CONSTITUCIÓN Y MIS DERECHOS</p>	<p>Acercar al alumno al conocimiento de sus derechos y sus garantías individuales y permitirle que diseñe su propia constitución.</p>	<p>Diversos papeles de colores o cartulinas, plumones, colores, crayolas, acuarelas, pinturas vinci, monografías, recortes, tijeras, pegamento y constitución.</p>	<p>Se analizarán las garantías individuales contenidas en los artículos 1 al 29, así como los derechos de los niños. Se invitará a los alumnos a que diseñen una constitución gigante en la que expresen y den a conocer los derechos de los niños y de los seres humanos a sus demás compañeros de la escuela. Exposición del trabajo en un periódico mural.</p>	<p align="center">2 hrs.</p>
<p align="center">BAILE A LAS MADRES</p>	<p>Lograr que el alumno monte una coreografía y elija correctamente el vestuario.</p>	<p>Grabadora, compactos y prendas de vestir.</p>	<p>Los alumnos elegirán una melodía de su preferencia a la que sugerirán pasos y determinarán si son acordes al compás y ritmo.</p>	<p align="center">30 min. diarios a la semana.</p>

TEMA	PROPÓSITO	MATERIAL	ACTIVIDAD	TIEMPO
<p>BAILE A LAS MADRES <i>(cont.)</i></p>			<p>Montarán la coreografía, realizarán ensayos y determinarán el vestuario que se pondrán. Presentarán su producto en un festival.</p>	

3.6 Presentación de estrategias.

A partir de la siguiente página se presentan con todo detalle las 22 Estrategias Artísticas desarrolladas a lo largo del ciclo escolar 2006-2007, en el grupo y escuela muestra.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA, APRECIACIÓN PLÁSTICA, TEATRAL Y MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 1

INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVO.

Formación de opiniones acerca del arte y de la Educación Artística.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión, se les pedirá a los alumnos que investiguen en diversas fuentes el concepto de arte y algunas de las actividades que componen a la Educación Artística.

DESARROLLO.

En base a sus investigaciones se llegará a un concepto de lo que es el arte y la Educación artística.

Se desglosarán las ramas artísticas dando características de cada una de ellas: danza, plástica, teatro, música, literatura y cinematografía.

Realizarán los niños en papel bond una lluvia de ideas acerca de la sesión que se pegará en un lugar visible del salón permanentemente.

MATERIAL.

Enciclopedias, libros, internet, papel bond, marcadores, plumines de colores y tela adhesiva.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Se puede proponer a los alumnos asistir a algún evento de danza, escuchar una orquesta sinfónica en alguna sala, asistir a alguna obra teatral o a apreciar una exposición de pintura.

EVALUACIÓN.

Se realizará tomando en cuenta:

- 1.- La información recopilada.
- 2.- La participación en clase.
- 3.- Las aportaciones que realicen para elaborar la lluvia de ideas.

Todo esto se registrará en una lista de cotejo, se sumarán los aspectos observados y el resultado final, aparecerá en el concentrado de actividades artísticas.

AJUSTES.

Al final de la clase, en vez de realizar una lluvia de ideas, se puede organizar al grupo en equipos y que cada uno prepare una exposición acerca del tema. También en equipos y trayendo revistas culturales, podrían presentar un colash con distintos recortes donde se muestren las diversas actividades artísticas.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro deberá preparar una clase que resulte interesante y poco estresante para los alumnos, de manera que la información proporcionada sea breve y sustanciosa y permita la intervención continua de las investigaciones de los niños.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 2

RINCÓN DEL ARTE

OBJETIVO.

Desarrollo de la percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión, se les pedirá a los alumnos que busquen en su cuarto, en su casa o en la calle, algún objeto que para ellos sea bello y tenga un significado especial para que lo traigan al salón de clases.

DESARROLLO.

Cada uno expondrá en el salón las razones por las que trajo determinado objeto y lo mostrará al grupo.

En un área del aula se asignará el rincón del arte, lugar donde se pondrán todos los objetos que a lo largo del curso nos servirán para diversas actividades y desarrollarán la apreciación artística.

Cada niño deberá colocar su objeto y entre todos se pondrán de acuerdo para buscar la manera de que ese espacio quede acomodado estéticamente.

MATERIAL.

Mesas para poner objetos tales como: cuadros, bocetos, artesanías, libros, juguetes, esculturas, trabajos manuales, joyería, piezas arqueológicas, vitrales...

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Se puede proponer a los alumnos que en su casa asignen un espacio para diseñar un rincón del arte con objetos que para cada miembro de la familia sea estético y significativo. También podrían estructurar alguno en su cuarto de manera que se convierta en un rincón que nos transmita inspiración, relajación, armonía y placer.

EVALUACIÓN.

Se escuchará con atención lo expresado por cada alumno al mostrar su objeto para darnos cuenta del concepto que ellos tienen sobre la estética y las observaciones se anotarán en el diario del profesor. Finalmente su participación será tomada en cuenta en el concentrado de las actividades artísticas.

AJUSTES.

No sólo se puede hacer un rincón con objetos plásticos, sino que también se puede sugerir una compilación de compactos de compositores clásicos de la música o compactos de melodías que les gusten bailar; así como recortes o información de sus actores favoritos acompañados de una breve reseña de la trayectoria del actor o actriz.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es muy importante que el maestro anime a los alumnos para que expresen lo que sienten por un determinado objeto para que las emociones más reprimidas fluyan. También se debe de crear una atmósfera de respeto entre los participantes del grupo, evitando cualquier tipo de burla o comentario de mal gusto que no le permita a algún niño retraído expresar sus sentimientos.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA, APRECIACIÓN PLÁSTICA,

TEATRAL Y MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 3

REPORTEROS DEL ARTE

OBJETIVO.

Enterar a toda la comunidad escolar de los diferentes eventos artísticos de fin de semana.

ORGANIZACIÓN.

Se integrarán 4 equipos que se dividirán las secciones correspondientes a la danza, teatro, pintura y música.

DESARROLLO.

Cada viernes del ciclo escolar en curso, los alumnos reportarán actividades artísticas infantiles a realizarse el fin de semana en una hoja tamaño carta, cuidando la presentación y la ortografía.

De ser posible, esta información irá acompañada de un diseño de ilustración para que sea más vistosa.

Las notas se colocarán en una parte de la escuela que sea visible para toda la comunidad escolar a manera de periódico mural que sea realizado por todos los alumnos del grupo.

MATERIAL.

Revistas culturales, periódicos, internet, hojas de colores, tijeras, resistol y cinta adhesiva.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Comprometer a los alumnos y padres de familia a que asistan a alguno de estos eventos que muchas veces son gratuitos o a muy bajo costo por lo menos una vez cada bimestre.

EVALUACIÓN.

Se realizará de manera permanente anotando en una lista de cotejo las entregas de la información de cada equipo para hacer una sumativa bimestral que se concentrará en la lista de asistencia y finalmente otra al final del ciclo escolar que se vaciará en el concentrado de las actividades artísticas.

AJUSTES.

Pueden los alumnos diseñar entrevistas con las que puedan acercarse y conocer a gente que se desenvuelve en este medio al asistir a algún evento artístico. Muchas veces los artistas que realizan presentaciones de este tipo para niños, al final del evento tienen un acercamiento con ellos con la finalidad de enseñarles y hablarles acerca de su profesión. Es en ese momento donde los niños podrían pedirles una breve entrevista.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro está comprometido a asistir lo más que se pueda a esta clase de eventos y a consultar la cartelera artística, de manera que anime a los alumnos y permanezca enterado de los eventos. Es muy relevante para los niños el hecho de asistir a alguna presentación y encontrarse a su profesor.

Los maestros generalmente tienen el 50% de descuento con su credencial vigente, lo cual permite que el costo de un boleto sea a muy bajo precio.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 4

DISTINCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA DANZA O BAILE

OBJETIVO.

Conocer las similitudes y diferencias entre danza y baile tradicional.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión, se les dejará una investigación donde traigan nombres de danzas renombradas y de bailes tradicionales mexicanos.

DESARROLLO.

Comentar si conocen o han visto alguna danza, dónde y cuándo la vieron, así como discutir sobre sus investigaciones.

Se les pondrá un video en donde se presentan algunos bailables como: el jarabe tapatío, el son de la negra y el colás; así como danzas tales: la danza de los viejitos, los concheros y los voladores de Papantla.

Después comentarán las semejanzas y diferencias entre una danza y un baile tradicional.

Finalmente se organizarán en dos equipos: unos montarán la coreografía del son de la negra y otros de la danza de los viejitos, auxiliándose de toda su creatividad.

MATERIALES.

Videos, compactos, grabadora, listones, sombreros, faldas de danza, enciclopedias, libros e internet.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Se puede mandar a los alumnos al Museo de Culturas Populares o al Museo de Antropología donde hay bailarines que ejecutan estas danzas o bailes a las afueras del Museo y donde ellos pueden apreciar detenidamente las características de cada uno de ellos.

EVALUACIÓN.

Será constante, mientras dure la actividad de manera que las investigaciones y la participación se tomen en cuenta en la lista de asistencia y el resultado final de la presentación de la coreografía sea anotado en el concentrado de las actividades artísticas.

AJUSTES.

Los alumnos pueden presentar un trabajo escrito en donde enlisten las similitudes y diferencias de una danza y baile para ser tomados en cuenta en su calificación bimestral de Educación Artística.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Los videos para mostrar a los alumnos pueden ser conseguidos en los Centros de Maestros solamente dejando una credencial oficial vigente.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 5

CREACIÓN DE UNA NARRACIÓN SONORA

OBJETIVO.

Descubrir las sonoridades que pueden acompañar una historia.

ORGANIZACIÓN.

Los alumnos se integrarán en tres equipos.

DESARROLLO.

Escucharán la historia tomada del proyecto “La semilla”: *Lugares sagrados* (relato Wirrariki) Instituto Nacional Indigenista, 1992.

Reproducirán la historia haciendo los sonidos que se escuchan en la grabación, utilizando el material que se pidió.

Reunidos en equipos, inventarán un argumento y elegirán los sonidos que lo ambientarán.

Presentarán su historia a todo el grupo.

MATERIALES.

Tina con agua, recipiente hondo de plástico, llaves, latas, semillas, hojas secas, papeles, madera y grabadora.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los alumnos a apreciar ceremonias aztecas presentadas en la explanada del Zócalo capitalino para que observen los materiales que utilizan para producir sonidos ofrecidos a la naturaleza. También se les pueden recomendar algunos compactos de sonidos de la naturaleza que sirven para armonizar y relajar el ambiente, y a su vez facilitan la concentración y la sensibilidad.

EVALUACIÓN.

Se observarán las diversas manifestaciones y creaciones que los alumnos realicen con la historia, a manera de detectar su habilidad para crear sonidos y argumentos. Los resultados se anotarán en el concentrado de las actividades artísticas.

AJUSTES.

En el patio de la escuela los alumnos pueden colocarse boca arriba, con los ojos cerrados y en completo silencio, y escuchar todos los sonidos que provienen del ambiente, a manera de darse cuenta que en el andar cotidiano de la vida el ser humano a dejado de escuchar al mundo que le rodea. Posteriormente en el aula pueden imitar algunos de estos sonidos, ocupando algunas partes de su cuerpo.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro podría tener permanentemente en el aula compactos de sonidos de la naturaleza y ponerlos de fondo al impartir sus materias para lograr que los alumnos se sientan cómodos y relajados.

*EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA, APRECIACIÓN PLÁSTICA,
TEATRAL Y MUSICAL*

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 6

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA

OBJETIVO.

Identificar los aspectos artísticos y creativos en la geografía para lograr aprendizajes significativos.

ORGANIZACIÓN.

El grupo se dividirá en cuatro equipos para trabajar las diversas regiones naturales del mundo.

DESARROLLO.

Para cada región (4) el equipo correspondiente preparará un texto donde se hable de una aventura en el ecosistema, mencionando clima, flora, fauna, peligros, etc.

Se narrará a los alumnos de manera que vayan actuando todo lo que sucede y tengan la capacidad de imaginar y creer que lo están viviendo, siempre habrá música de fondo propicia para determinado ecosistema y sonidos de la naturaleza.

En clase los alumnos crearán cuadros de doble entrada donde vacíen la información más relevante.

Por último se realizará un dibujo, ya sea con crayola acostada, acuarela, café o colores de lo que fue más significativo durante su viaje imaginario.

MATERIALES.

Libro SEP 6º, cuaderno, compactos, grabadora, acuarelas, crayolas, café y colores.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Se invitaría a los alumnos a visitar el zoológico de Chapultepec que recrea el hábitat natural de los animales que exhibe.

EVALUACIÓN.

Se realizará permanentemente durante el tiempo que dure la actividad, tomando en cuenta:

- 1.- Las narraciones que preparen los equipos, registrándolo en la lista de asistencia.
- 2.- La manera como respondan los alumnos dramatizando la historia narrada, cuyas observaciones se anotarán en el diario del profesor.
- 3.- La realización de los cuadros de doble entrada con la información colocada a la que se le asignará una calificación parcial en el bimestre.
- 4.- Las producciones plásticas obtenidas que se tomarán en cuenta en la lista de asistencia.
- 5.- Las calificaciones obtenidas en la materia durante la aplicación del examen correspondiente al segundo bimestre que se plasmará en el concentrado de actividades artísticas y en la boleta oficial.

AJUSTES.

No es necesario que el producto final sea un dibujo; también pueden proponerse exposiciones, la creación de un colash, realización de maquetas que recreen el medio

ambiente o la elaboración de un periódico mural donde se den a conocer los diversos ecosistemas del mundo.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Podría ser significativo para los alumnos programar alguna visita a un bosque o una selva para que el mismo pueda vivenciar lo que en teoría uno trata de enseñar.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 7

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

OBJETIVO.

Acercar a los alumnos al conocimiento significativo de la historia mexicana.

ORGANIZACIÓN.

El grupo determinará el número de personajes que aparecen durante la Revolución y sortearán los papeles.

DESARROLLO.

Con base en diversas investigaciones sobre el tema y su libro de historia de sexto grado, el grupo preparará los diálogos, escribirá el nombre de los personajes y las respectivas acotaciones (tema visto en español).

Posteriormente leerán el guión para saber si está claro y se realizarán las respectivas correcciones.

Se sacarán copias del guión final y se comenzarán a hacer los ensayos.

Se reunirán algunos objetos necesarios para la recreación de la escenografía.

Por último se presentará a la comunidad escolar.

MATERIALES.

Libro SEP 6º de historia y español, cuadernos, ropa usada, papeles, pinturas de aceite, muebles, rifles, pistolas...

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los alumnos a asistir a alguna puesta en escena infantil para que ellos se involucren en el mundo real del teatro y se familiaricen con los elementos que lo componen.

EVALUACIÓN.

Será constante en el tiempo que dure la preparación de la obra tomando en cuenta:

- 1.- La creación del guión teatral que se tomará en cuenta en el porcentaje de redacción que le corresponde a la materia de español.
- 2.- La creación de la escenografía y la participación de cada uno en esta tarea que se plasmará en la lista de asistencia.
- 3.- El sello particular que le den a cada personaje, su actuación y la conexión que logren con el público que se registrará en el concentrado de actividades artísticas.

AJUSTES.

Una vez que adquieran habilidad pueden convertirse en productores de obras teatrales, auxiliando a la preparación de éstas a otros grupos de la escuela.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro debe permanecer como un observador que únicamente oriente, dejándoles cometer errores, aprender de ellos y lograr organizar una puesta en escena. Jamás debe terminar tomando las riendas de la situación por presiones o interés de que todo quede perfecto para no ser criticado por otros compañeros profesores o padres de familia.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 8

EXPRESANDO SENTIMIENTOS CON LA MÚSICA

OBJETIVO.

Manifestación de sentimientos, sensaciones y expresiones a través de diferentes géneros musicales.

ORGANIZACIÓN.

Se les proporcionará a los alumnos una hoja blanca que dividirán en 6 partes con una crayola negra.

DESARROLLO.

Los alumnos escucharán 6 tipos de música diferente: pop, salsa, electrónica, mexicana, rock y clásica, e irán realizando garabatos que expresen lo que les produce ritmo musical.

Al finalizar cada niño pasará a mostrar sus garabatos y hablará acerca de ellos, manifestando con qué tipo de música se sintió más conectado.

MATERIALES.

Grabadora, compactos, hojas blancas, crayolas.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Se les puede sugerir que escriban una carta, encontrándose en la privacidad de su cuarto y como música de fondo la melodía con la que se hayan identificando, logrando expresar todo lo que sienten en esta etapa cambiante de su vida.

EVALUACIÓN.

Se realizará al escuchar sus comentarios, tomando en cuenta lo que logren expresar y profundizar de su ser. Los resultados se anotarán en el concentrado de actividades artísticas.

AJUSTES.

Se sugiere que el profesor trate de buscar géneros musicales como música de fondo que mejor se adecuen para impartir determinadas materias. Un ejemplo podría ser que ciertos estudios han demostrado que la música barroca estimula la comprensión de las operaciones abstractas en matemáticas y ayudan a resolver problemas matemáticos más fácilmente.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro debe alentar a los alumnos a investigar acerca de diferentes géneros musicales para que sean escuchados por él y se pueda empezar a formar un criterio respecto a la música que le gusta escuchar y no limite sus posibilidades a la música comercial y popular que difícilmente fomenta cultura.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA, APRECIACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 9

EL RASGADO DE PERIÓDICO

OBJETIVO.

Estimular el sentido del tacto, del oído y de la imitación.

ORGANIZACIÓN.

Cada alumno deberá traer un periódico viejo.

DESARROLLO.

Con la música de la obra de Carmina Burana (Orff) los niños rasgarán el periódico apreciando y detectando los sonidos suaves y fuertes y manteniendo los ojos cerrados, sólo se guiarán del oído y del tacto.

Al finalizar la melodía se hallarán entre puras tiras de periódico que se emplearán para recrear la canción de caminito a la escuela de cri-cri.

Por medio del sorteo se les asignarán los animales que serán y con las tiras diseñarán su vestuario y los elementos que necesiten.

En círculo irán pasando al centro los animales que mencione la canción y tratarán de imitar sus características particulares.

MATERIALES.

Grabadora, compactos, periódico.

EVALUACIÓN.

Se observará la manera como cada niño se conecta con la melodía para rasgar el periódico, sus gesticulaciones, movimientos y sensibilidad. Posteriormente se analizará la capacidad que tienen para imitar el comportamiento de un animal y la creatividad que utilizan. Los resultados se anotarán en el concentrado de actividades artísticas.

AJUSTES.

En lugar de recrear una canción con las tiras de papel periódico, se les puede pedir que hagan mechudos. Estimular para que jueguen libremente con las hojas. Después de esta etapa, se les sugiere inventar una danza ritual, agitando los mechudos, por ejemplo : una danza para invocar a la lluvia.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Antes de iniciar el rasgado del papel periódico, es importante que el tono de voz del maestro al dar las indicaciones sea calmado y pausado, para que los niños se vayan relajando progresivamente. Una vez tranquilos y con los ojos cerrados, observar sus gestos, movimientos, expresiones y emociones al ritmo de la música. Al finalizar la actividad, preguntar a cada niño ¿cómo se sintió? y escucharlo sin interrupción.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 10

BAILE NAVIDEÑO

OBJETIVO.

Lograr que los alumnos monten una coreografía navideña.

ORGANIZACIÓN.

Los alumnos elegirán una canción navideña de su preferencia e irán tomando diversas opiniones para elegir los pasos más adecuados.

DESARROLLO.

Entre todos propondrán pasos acordes para el bailable.

Se mezclará música con pasos para determinar la estructura final.

Realizar diversos ensayos en los que el profesor pueda orientar en algunos detalles.

Determinar el vestuario acorde a lo que se quiere proponer o al mensaje que se quiere dar.

Presentación final.

MATERIAL.

Grabadora, compactos, listones, gorros, bufandas, papeles, espumas, caja y bicicleta.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los alumnos a que acudan a presenciar diversos festivales navideños acordes a la época para que disfruten de las pastorelas, piezas musicales navideñas, la ejecución de un “cascanueces” o las diferentes artesanías con motivos navideños.

EVALUACIÓN.

Será constante, en tanto dure la actividad, ya que se apreciará la forma de organización, entendimiento, ejecución y ánimo puesto en el bailable.

Lo más importante será observar la cooperación que tuvo cada alumno y lo que aportó, no la manera de bailar, ya que sus movimientos pueden no ser tan estéticos, pero su empeño y esfuerzo sí.

AJUSTES.

Podría prepararse en lugar de un bailable una pastorela creada por los alumnos que tuviera un corte humorístico y fuera mezclada con algunos bailables sencillos.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es importante que el profesor de toda la libertad a los alumnos de organizarse sin imponer alguna cuestión por la preocupación al que dirán los demás si el trabajo no es satisfactorio. Debe limitarse a ser un guía y observador, y tal vez, a opinar en uno que otro detalle o sugerirles a los niños alguna cuestión en beneficio del trabajo.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA Y LA GEOGRAFÍA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 11

DISEÑO DE BOCETOS DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

TERCIARIAS

OBJETIVO.

Lograr que el alumno identifique qué son las actividades económicas terciarias y aprenda a hacer bocetos a partir de una idea.

ACTIVIDADES PREVIAS.

Exponer el tema de actividades económicas comprendido en el bloque 2 del libro de Geografía SEP.

Comentar acerca de lo que es un boceto.

Salir al patio y hacer bocetos de las cosas que ahí se encuentran.

DESARROLLO.

Ir al mercado más cercano y observar las actividades económicas terciarias que ahí se realizan.

En el salón de clases, en una cartulina y con lápiz, realizar el boceto de la actividad terciaria que más haya llamado la atención de cada alumno. Mostrar al grupo su trabajo final y sustentarlo.

MATERIAL

Cartulina, lápices del número 4 0 5 y goma de migajón.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Mandar a los alumnos a que asistan como parte de la tarea al mercado más cercano acompañados por un familiar para que realicen las observaciones pertinentes.

EVALUACIÓN.

En la exposición que el alumno haga frente al grupo se observará si acudió al mercado, si está expresando con coherencia sus ideas, si quedó comprendida la lección de geografía y si su boceto nos deja ver su idea central.

No se evaluará sus trazos, ya que no hay un parámetro para determinar qué es bello o qué no lo es.

AJUSTES.

Realizar el boceto de la cara de un compañero.

Hacer el boceto de un dibujo familiar.

Elaborar el boceto de algunos animales domésticos.

Observar imágenes en revistas y periódicos y realizar un boceto.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es importante que el maestro busque las formas de estimular a los alumnos para que con gran interés acudan al mercado, ya que ésta es una actividad que realizan muchos cotidianamente, pero que en esta ocasión se le dará un punto de vista diferente. No debe coartar la imaginación del alumno al estar haciendo su boceto haciéndole alguna observación de si sus trazos son buenos o malos.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA Y EL ESPAÑOL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 12

CREACIÓN DE UN CUENTO CON PLASTILINA

OBJETIVO.

Lograr que el alumno siga instrucciones, cree una narración y diseñe los elementos necesarios para representarla utilizando la plastilina.

ACTIVIDADES PREVIAS.

Haber dado en clase de español los temas del instructivo, del cuento, leyenda, novela e historieta para que el alumno cuente con los elementos necesarios para su distinción.

Preparar con un día de anticipación la plastilina a ocupar siguiendo el diseño de un instructivo elaborado en clase.

DESARROLLO.

Determinar la creación de algún género literario que sea del agrado de cada equipo.

Con la plastilina elaborar los personajes, los objetos y los lugares.

Presentar su narración al grupo.

MATERIAL.

- 1 taza de harina.
- 1/3 de taza de sal.
- Unas gotas de aceite vegetal (girasol).
- 1/3 de agua para formar la masa.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Preparar en casa la plastilina con un día de anticipación.

Revolver todos los materiales hasta formar una masa y refrigerar hasta el momento de traerla a la escuela.

EVALUACIÓN.

Primero se observará si todos los alumnos cumplieron con su trabajo en casa, trayendo su masa y la manera en como quedó la textura para determinar si siguieron las instrucciones o se equivocaron.

Después se verá la organización que tienen en equipos para elegir su género literario a tratar.

Por último se apreciará la representación y la idea de lo que tratan de dar a entender, determinando si es claro o no el objetivo.

AJUSTES.

Podría ocuparse esta masa para tratar algún otro tema de las demás asignaturas y no tan sólo enfocarlo a estos contenidos de español.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Importante que el maestro diseñe un buen instructivo, siendo este claro con la idea, los materiales y el modo de preparación. Nuevamente se recomienda que se abstenga de emitir cualquier juicio relacionado con lo bueno y lo malo y permita a los alumnos echar a volar su imaginación sin ningún límite.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA Y MATEMÁTICAS

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 13

ARMADO DE PATRONES

OBJETIVO.

Comprobar que el desarrollo de un cuerpo geométrico corresponde a su construcción.

ACTIVIDADES PREVIAS.

Dar a conocer a los alumnos los diversos patrones que hay y los nombres de cada uno.

Hacer algunos ejercicios de trazos en su cuaderno de matemáticas.

DESARROLLO.

Presentar los moldes en el pizarrón con las medidas exactas.

Cada alumno irá reproduciendo los moldes en su cartulina, ya sea del cubo, prisma, pirámide, cono y cilindro.

Recortará y armará cada molde.

Los pegará en el papel cascarón y los presentará al grupo, habiendo realizado el cálculo de sus volúmenes.

MATERIAL.

Cartulina fosforescente, reglas, escuadras, lápiz, resistol y $\frac{1}{4}$ de cascarón.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Pueden realizar el patrón de algunos objetos de la casa tales como: refrigerador, estufa, cama, puertas, ventanas, etc., y a partir de su desarrollo elaborar una maqueta.

EVALUACIÓN.

Se evaluará el producto final que es cuando se presentan las figuras en el cascarón, apreciándose la estética en la que quedan armadas.

En la tabla de cotejo se pondrá si el objetivo fue logrado cuando las figuras quedan derechas sin presentar ningún accidente; no logrado cuando la figura está chueca o presenta una dimensión fuera de las medidas dadas.

El cálculo del volumen puede ser tomado en cuenta para observar que tanto hay que reforzar sobre el tema.

AJUSTES.

Ninguno, ya que la actividad debe ser desarrollada tal cual.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es importante que el profesor esté en todo momento atento, ya que para muchos niños es muy complicada esta actividad desde el momento de los trazos. Este debe apoyarlos en hacerles observaciones tales como la correcta colocación de las reglas o escuadras y el no olvidar trazar las correspondientes pestañas a las figuras, ya que sin ellas no podrán armar ninguna figura.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA Y MATEMÁTICAS

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 14

ESCULTURAS CON VERDURAS

OBJETIVO.

Descubrir las formas básicas de las figuras tridimensionales, así como sus fragmentos y formas irregulares.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión debe haberse dado el tema del volumen.

Se les pedirá a los alumnos que traigan las verduras mencionadas en el material, bien lavadas, desinfectadas y algunas hervidas.

Se armarán siete equipos para llevar a cabo esta actividad.

DESARROLLO.

Habiendo traído las verduras y organizarse en equipo, con manos limpias y utilizando un cuchillo (estricta supervisión del maestro) crear un personaje de su elección, ejemplos: un espantapájaros elote, un elefante papero, un gusano con cuerpo de pepino, un ciempiés de rábanos, un caballo zanahoria, etc.

Se combinarán diferentes verduras, uniéndolas con palillos; los ojos se harán con los clavos.

Terminados, se mostrarán al grupo, se les pondrá chile, sal, limón y se los comerán.

MATERIAL.

Zanahoria, rábanos, pepino, jícama, lechuga, espinaca, calabacita, coliflor, cuchillo sin filo, palillos, chile, limón, sal y clavos (especias).

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Sugerirles a los alumnos que acudan al Museo de Arte Moderno en donde podrán apreciar diversas obras realizadas con objetos, cuyo propósito es manejar la condición de volumen y espacios tridimensionales.

EVALUACIÓN.

Se observará la manera como se organizaron los alumnos desde traer su material asignado y preparadas las verduras.

Posteriormente el entusiasmo y creatividad que pusieron en cada detalle del personaje y por último el producto final, sin perder de vista que lo más importante no es la estética, sino la libre imaginación.

AJUSTES.

Podría manejarse en vez de verduras, objetos de mercería auxiliados de un calcetín, utensilios de papelería apoyándose en plastilina o cosas del baño a partir de un jabón de tocador o el cono de papel de baño.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro no debe perder ningún detalle de esta actividad para detectar a aquellos alumnos que no estén aportando ideas o jueguen con el material.

Cuando se ocupe el cuchillo se sugiere que sea en su escritorio para que los alumnos jamás lleven este utensilio hacia los demás compañeros.

También debe estimular la imaginación auxiliándose de algún relato, una música en especial o de algunas obras de pintores mexicanos surrealistas.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA Y EL ESPAÑOL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 15

ADIVINANZAS, POEMAS Y RIMAS

OBJETIVO.

Elaborar esquemas rítmicos y de movimiento a partir de la poesía popular mexicana.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión se tendrá que dar el tema de la poesía popular, coplas y versos.

En un espacio libre solicitar a los alumnos que caminen a un ritmo rápido-lento, caminar marcando el ritmo con las palmas de las manos, caminar marcando el ritmo cada tres pasos-una palmada, cada dos pasos-una palmada; caminar tres pasos y saltar al cuarto; en círculo, y todo el grupo de pie, pasar una pelota al compañero de al lado siguiendo un ritmo.

DESARROLLO.

En parejas crear un poema para jugar con las palmas, pueden sugerirse temas como: el amor, la naturaleza, la amistad, el estudio, etc.

Formar un círculo con 8 integrantes y proponerles que inventen una rima de manera: aguda, grave, fuerte, suave, lenta, rápida.

Esos mismos integrantes agregarán alguna característica a su movimiento y podrán formar figuras que los demás tendrán que adivinar.

MATERIAL.

Ninguno.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Proponer que creen poemas, rimas, coplas, adivinanzas de situaciones escolares y se arme un periódico mural donde los demás compañeros de la escuela gocen del ingenio de la poesía popular mexicana.

EVALUACIÓN.

Se evaluarán tres aspectos con logrado y no logrado:

- 1) La poesía creada si expreso la idea original y si los movimientos fueron acordes al ritmo.
- 2) La rima diseñada y su apreciación en los seis ritmos marcados.
- 3) El ingenio puesto a su movimiento para armar una adivinanza del disfrute de sus compañeros.

AJUSTES.

Proponer el montaje de un bailable a partir de los movimientos y el ritmo de su propio cuerpo sin la necesidad de tener una determinada música como fondo.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es importante promover formas de compartir con los demás las etapas del proceso creativo, es decir, que según se desarrolla el juego, los equipos lo muestran al resto del grupo y reciben sus comentarios, con los que podrán mejorar algunos aspectos que no se hayan logrado o incorporar otros a sugerencia de sus compañeros. De esta manera se puede aportar y recibir aportes, mirar y ser mirado, criticar y ser criticado, fortaleciendo así el desarrollo personal y la unidad del grupo.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Y CIENCIAS

NATURALES

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 16

EL CUERPO HUMANO

OBJETIVO.

Ejercitar la expresión corporal y sonora, a partir de una consigna específica para reconocer los órganos de nuestro cuerpo.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión haber dado el tema de interacción de los sistemas.

En un espacio libre realizar algunos ejercicios de imitación tales como: el movimiento de un elefante, de un bebé, de un adolescente, de un viejo, de las hojas al ser arrastradas por el viento, etc.

DESARROLLO.

Formar equipos de seis integrantes.

El maestro, en secreto, le dirá al equipo el órgano del cuerpo que representará.

En 5 minutos los alumnos se pondrán de acuerdo de cómo realizarlo.

Mostrarán al grupo la representación del órgano sin emitir palabras, ya que el trabajo es corporal y sonoro.

MATERIAL.

Ninguno.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Los alumnos pueden investigar acerca del órgano que les tocó representar sobre su funcionamiento y lo que ocasionaría para nuestro cuerpo que se dañara.

Toda la ampliación de la información se expondría en clase.

EVALUACIÓN.

Se tomará en cuenta el ingenio, creatividad y disposición que tuvieron para lograr una buena imitación que expresara la idea central a todos sus demás compañeros.

AJUSTES.

- a) Luego de que todos los equipos muestren su trabajo, el maestro puede preguntar qué órganos se relacionan e invitar a los alumnos a que se coordinen y muestren cómo funciona ese sistema. Se recomienda ir integrando los órganos de dos en dos.
- b) A partir de este juego los niños pueden representar brevemente la historia de un órgano invadido por una infección, o el viaje fantástico de un niño por ese sistema.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Habiendo despertado el interés de los alumnos por el cuerpo humano, el maestro puede aprovechar para leerles por lo menos 15 minutos diarios la historia de Triptofanito que precisamente habla de un viaje a nuestro cuerpo y que es un relato que fascina a los niños y les hace valorar la manera como estamos conformados.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Y CIENCIAS

NATURALES

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 17

LAS MÁQUINAS

OBJETIVO.

Ejercitar la expresión corporal y sonora en una improvisación colectiva y conocer las partes que componen una máquina.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión haber dado el tema de máquinas simples y compuestas.

En un espacio libre puede pedírseles que imiten tanto corporal como sonoramente las características de un avión, un tren, un camión, un barco, un cohete, etc.

DESARROLLO.

Formar equipos de 6 o 8 integrantes que se organizarán para representar las partes y el funcionamiento de una máquina.

Algunas sugerencias pueden ser: un reloj, una licuadora, un automóvil, una máquina de escribir, una máquina de hacer tortillas, una estufa, una locomotora, etc.

Presentarán al grupo su trabajo y éstos tratarán de adivinar de qué máquina se trata.

MATERIAL.

Ninguno.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Pedirles que investiguen más acerca de la máquina que representaron, como las piezas que la componen, su armado, lo que requiere para su funcionamiento y mantenimiento, y exponerlo al grupo.

También podría ser de mucha utilidad programar una visita a alguna industria cercana donde los niños estuvieran en contacto real con las máquinas transformadoras de las actividades económicas secundarias.

EVALUACIÓN.

Se observará la creatividad que utilizaron para conformar la máquina y apreciar si sus movimientos corporales y sonoros fueron los correctos para expresar a los demás su idea central.

AJUSTES.

Ninguno, ya que la idea no se puede modificar.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Estos temas despiertan enormemente el interés del niño y podría aprovecharse el que ellos dimensionen que en su actividad diaria están rodeados de máquinas.

Puede proponerse el que ellos creen un juguete a partir de máquinas simples y veremos que la respuesta será muy positiva.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 18

LA GALLINITA ES CIEGA, PERO NO SORDA

OBJETIVO.

Reconocer el timbre de voz del compañero asignado.

ORGANIZACIÓN.

Iniciar la sesión con un ejercicio de relajación con sonidos de la naturaleza.

Después, pedir a los alumnos que escuchen atentamente los sonidos del ambiente que les rodea, empezando por los del interior del salón de clase, las aulas vecinas, los de la escuela y por último, los de la calle.

Comentarios generales.

DESARROLLO.

Formar parejas en las que un niño se vende los ojos.

El otro alumno tiene que emitir sonidos con la voz de forma de que el que está vendado lo pueda encontrar por el sonido de su timbre.

Cuando se encuentren, cambian los papeles.

MATERIAL.

Cada alumno traerá un paliacate para vendarse los ojos, de preferencia de una tonalidad oscura.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Hacer continuamente ejercicios de silencio para aprender a identificar los sonidos de la casa, del vecindario, de la naturaleza, etc., esto ayudará a que el niño comience a entender la importancia que tiene el saber escuchar.

EVALUACIÓN.

Se observará la facilidad o dificultad que tuvieron los alumnos para reconocer el timbre de voz de su compañero; así como la concentración que empleo para detectar los sonidos de su alrededor.

AJUSTES.

Podría traerse música de diversos cantantes y ponerles a los niños las piezas para que adivinen quién las interpreta detectando el timbre de su voz.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Puede hacerse por lo menos una vez al mes un dictado sonoro con diversos objetos, a manera de que el alumno identifique quien lo produce.

Es muy importante que estimulemos en los niños el saber escuchar, ya que esta deficiencia afecta profundamente nuestra vida y nos cierra muchas puertas.

Recordemos que si no aprendemos a escuchar, tampoco aprenderemos a crear porque la primera imaginación que nos envuelve desde el momento de ser concebidos, precisamente es la sonora.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 19

VIDA Y OBRA DE BENITO JUÁREZ

OBJETIVO.

Redactar un guión teatral y representar una obra tomando en cuenta los elementos que la componen.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión se les pedirá a los alumnos que investiguen acerca de la vida de este personaje.

Haber dado el tema de la Reforma en historia, el guión teatral y la obra de teatro en español.

DESARROLLO.

Se organizarán cuatro equipos a los cuales se les asignará la tarea de crear un guión teatral de la vida y obra de este personaje.

El mejor guión será elegido y se determinarán los alumnos a participar en la obra.

Se realizarán los ensayos y se diseñará la escenografía y el vestuario.

Por último, se presentará a la escuela en una ceremonia.

MATERIAL.

Libro SEP Historia, enciclopedias, monografías, hojas, diversos objetos para la escenografía, telas y papeles para el vestuario.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los alumnos a acudir al Museo del Caracol y al Castillo de Chapultepec para que disfruten de la historia de México y puedan acercarse a los lugares en los que alguna vez este personaje vivió.

EVALUACIÓN.

Se tomará en cuenta al equipo cuyo guión haya sido relevante con una evaluación cuantitativa en la materia de español.

El fin primordial se basará en la puesta en escena, en la creatividad, entusiasmo y colaboración de cada uno de los alumnos al preparar esta obra, tomando en cuenta desde el que puso una silla hasta el que fue Benito Juárez.

AJUSTES.

Podría trabajarse esta misma actividad con algún otro personaje que forma parte de la historia de México, ya que es muy relevante para los alumnos representarlo y de esta manera queda más claro su papel histórico.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro debe buscar la manera de hacer que la historia sea menos aburrida y tediosa para los alumnos, logrando acercarlos a vivir y sentir esta época.

Para esto su principal recurso es la Educación Artística, ya que la historia y el arte van de la mano.

En el material artístico con que cuenta cada escuela existen unas láminas que auxilian y apoyan mucho en los temas, ya que son pinturas de la época de la independencia, la reforma, la revolución y el México contemporáneo. Estas láminas despiertan mucho el interés de los niños y estimulamos su apreciación y observación de la estética; así como los transportamos a recrear la época de la que les estamos hablando.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 20

ORQUESTA DE COTIDIÁFONOS

OBJETIVO.

Experimentar con los sonidos de diferentes objetos y formar una orquesta.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión el maestro dejará a los alumnos que investiguen los términos de cotidiáfonos, idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.

En el salón se analizarán y explicarán estos términos.

DESARROLLO.

Traer al salón de clases los objetos mencionados en el material.

Con todos ellos se experimentará la intensidad, altura, timbre y duración para irlos clasificando.

Se formará una orquesta agrupada en cuatro tipos y se les dará la indicación de que tienen 40 minutos para crear una pieza musical que dure por lo menos 2 minutos.

Presentarán su producción.

MATERIAL.

Diversos objetos como: llaves suspendidas con hilos, latas o frascos con piedritas, semillas, arena; peine y papel; botones y ligas; botes y vasos con globos; papeles de diferentes texturas (suaves, duros); cubetas y garrafones (que se llenen de agua y se sople en ellas con un popote); llaves amarradas con un hilo.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los alumnos a acudir a escuchar a alguna orquesta sinfónica, ya que varias ofrecen conciertos los sábados y domingos por la mañana de manera gratuita, tanto en el Bosque de Chapultepec, el Zócalo como en el Centro Nacional de las Artes, a manera de que los niños se acerquen a esta actividad y conozcan más sobre la música clásica.

EVALUACIÓN.

Se evaluará la producción presentada por los alumnos tomando en cuenta su cooperación, creatividad, sincronización e interés puesto en la actividad.

No importa que la pieza sea una obra de arte, ya que lo más relevante es la imaginación que cada uno explote.

AJUSTES.

Con los cotidiáfonos se puede pedir al niño que evoque el sonido de la lluvia, el viento, un rugido, una tormenta o el sonido de una oficina, una ciudad, una fiesta, una fábrica.

NOTA PARA EL MAESTRO.

La importancia de utilizar los cotidiáfonos como medio de ambientaciones, reside en que el alumno juega a manipular y organizar el sonido, y este es un proceso musical que lo enriquecerá y acercará a descubrir diferentes géneros musicales.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA Y CIVISMO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 21

LA CONSTITUCIÓN Y MIS DERECHOS

OBJETIVO.

Acercar al alumno al conocimiento de sus derechos y sus garantías individuales y permitirle que diseñe su propia constitución.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión es importante haber dado los temas de la Constitución y los derechos humanos en civismo.

También es necesario que el alumno conozca el diseño de la constitución y las partes que la componen.

DESARROLLO.

Se analizarán las garantías individuales contenidas en los artículos 1 al 29; así como los derechos humanos y los de los niños.

Se invitará a los alumnos a que diseñen una constitución gigante en la que expresen y den a conocer los derechos de los niños y de los seres humanos a sus demás compañeros de la escuela.

Exposición del trabajo en un periódico mural.

MATERIAL.

Diversos papeles de colores o cartulinas, plumones, colores, crayolas, acuarelas, pinturas vinci, monografías, recortes, tijeras, pegamento y constitución reciente.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Invitar a los niños a que visiten la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y pidan informes sobre lo que ahí realizan y la manera como funciona.

EVALUACIÓN.

Se apreciará el trabajo final de todos los alumnos observando las partes en las que participó cada uno y lo que aprendió de la actividad, es decir, si ya sabe cuáles son sus garantías y derechos que tiene como ser humano y como niño.

AJUSTES.

La plástica también puede ser trasladada en este ámbito al proponer que se lleven a cabo unas elecciones grupales.

Se dividirá al grupo en equipos y cada uno tendrá que diseñar el logotipo que los distinguirá y las letras de su campaña, utilizando técnicas de color para llamar la atención de los posibles votantes.

NOTA PARA EL MAESTRO.

Es muy importante que el maestro enseñe de manera significativa los derechos a los niños, ya que en la sociedad en que vivimos y las situaciones que enfrentamos nos damos cuenta que los niños son severamente maltratados tanto psicológica como físicamente.

Es necesario que cada alumno conozca los derechos de los que goza y las diversas instituciones que le brindan apoyo para realizar una denuncia.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 22

BAILE A LAS MADRES

OBJETIVO.

Lograr que el alumno monte una coreografía y elija correctamente el vestuario.

ORGANIZACIÓN.

Previo a la sesión los alumnos traerán al salón de clases diversos géneros musicales que les gustaría ejecutar.

DESARROLLO.

Los alumnos elegirán una melodía de su preferencia a la que sugerirán pasos y determinarán si son acordes al compás y ritmo.

Montarán la coreografía, realizarán ensayos y determinarán el vestuario que se pondrán.

Presentarán su producto en un festival.

MATERIAL.

Grabadora, compactos y prendas de vestir.

ACTIVIDADES EXTRACLASE.

Solicitar a los alumnos a que acudan a apreciar a algunos grupos de bailarines que se presentan de manera gratuita en el Zócalo y el Centro Nacional de las Artes, sábados y domingos al mediodía, y que los llevarán a conocer ritmos como el ballet, el jazz, el folklor,

tap o propuestas contemporáneas en las que utilizan el lenguaje corporal para expresar ideas.

EVALUACIÓN.

Se observará la coreografía final tomando en cuenta la participación y entusiasmo de cada alumno.

Es importante resaltar que no debe evaluarse la manera como baila, ya que su expresión corporal puede ser poco estética, pero su empeño y creatividad demasiado grandes que contagia a los que estén a su alrededor.

AJUSTES.

Podría prepararse un montaje en el que se muestren diversos ritmos de baile y se de una reseña acerca de la historia e importancia de un determinado género.

NOTA PARA EL MAESTRO.

El maestro debe ser un observador en todo momento y realizar algunas intervenciones sólo para orientar, ya que es importante dar la libertad a los alumnos de que diseñen y tomen sus propias decisiones para enfrentar la organización de un festival.

Para esta actividad los alumnos eligieron la canción de “sabes a chocolate” de los Kumbia Kings que es una mezcla de pop, rap, cumbia, hip-hop y reguetón.

CAPÍTULO

IV

ANÁLISIS

DE LOS

RESULTADOS

PRESENTACIÓN: En este último capítulo, se tratarán los objetivos que persigue la *evaluación*, podremos ver la tabla de cotejo de las actividades propuestas y se *analizarán* los resultados obtenidos de cada una de las estrategias contenidas en esta Propuesta Pedagógica.

***“El futuro es responsabilidad
nuestra, lo formamos los que
estamos aquí y ahora.”***

Krishnamurti

El Libro para el Maestro de Educación Artística Primaria, SEP describe tres momentos en la *evaluación*, el qué, cuándo y cómo.

4.1 ¿QUÉ EVALUAR?

La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, qué cambios observan en sus alumnos, cómo han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se ha desarrollado el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas, cuáles han sido los logros y las dificultades de su práctica docente, etc. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo en el aula.

La evaluación de los aprendizajes en Educación Artística involucra elementos cualitativos de la personalidad del alumno. Para poder valorar sus progresos es necesario considerar, por un lado, los conocimientos previos en relación con las manifestaciones artísticas -la evaluación inicial o diagnóstica y la comunicación cotidiana en clase proporcionan esta información-, y por otro, el propósito mismo de la asignatura, que es lograr que los niños disfruten y se acerquen al teatro, a la expresión corporal y la danza, a la música y a la plástica.

A partir de la observación de actitudes como *el interés, la participación y el esfuerzo* que cada niño muestra, podemos reconocer sus procesos de desarrollo. El maestro, por medio de la evaluación, también puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados y, de ser necesario, hacer las modificaciones pertinentes.

4.2 ¿CUÁNDO EVALUAR?

La evaluación atenderá los diferentes momentos del proceso educativo: al inicio, durante el desarrollo y al final de las propuestas, sean éstas una actividad, sesión o proyecto que se realicen durante el ciclo escolar.

Al inicio del curso o de las sesiones de clase es útil que el maestro efectúe una evaluación diagnóstica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las disciplinas artísticas, lo que repercutirá en su disposición por realizar las actividades que se les propongan. También ha de tomar en cuenta las experiencias previas y las expectativas de los alumnos en relación con la asignatura o el tema a tratar; esto le permitirá estructurar y organizar su clase, reconocer sus necesidades y, a partir de la situación inicial de cada niño, valorar sus avances y dificultades.

Durante el desarrollo de las actividades el maestro observará y reflexionará continuamente sobre los procesos individuales y colectivos de sus alumnos. Con esta información podrá guiarlos, motivarlos a continuar, comentar con ellos sus experiencias y reconocer que lo que para un niño constituye un logro para otro puede ser un ejercicio que no ofrece retos. De tal forma que al atender las necesidades particulares de los niños, el maestro contribuirá a que cada uno desarrolle y muestre sus capacidades y actitudes de acuerdo con sus posibilidades.

Finalmente, al término de la experiencia ha de recapitular y reflexionar con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o desagradó, cómo fue su participación individual y de grupo, qué fue lo más significativo para ellos. Todo esto les ayudará a reconocer sus progresos.

4.3 ¿CÓMO EVALUAR?

Para llevar un registro de las observaciones significativas del desenvolvimiento de todos y cada uno de sus alumnos, así como de situaciones que se presenten en clase, el profesor *puede diseñar* o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. A continuación se sugieren algunos para sistematizar sus observaciones:

- Un cuaderno o diario en el que describa con precisión y de forma sencilla lo que sucede en las clases, en el transcurso del ciclo escolar.
- Una ficha anecdótica por alumno en donde reseñe los aspectos más relevantes que observa en el niño durante la realización de las actividades. No se trata de llenar una ficha por actividad, sino considerar que el maestro puede hacer uso de distintos elementos para apoyar la tarea de evaluación.
- Una tabla de cotejo cuantitativa en donde se registre lo observado por los alumnos en cada una de las estrategias programadas.

Es muy importante considerar que la forma en que se lleve a cabo la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones artísticas. Ante la diversidad del alumnado es necesario que el maestro asuma una actitud atenta y sin prejuicios, ya que cada niño tiene conocimientos, intereses, afectos y capacidades específicos que muestra en sus trabajos. *Es muy difícil asignar un número a la evaluación artística, ya que lo que es bello o feo para uno puede ser percibido de forma distinta por otro.* Por lo tanto la evaluación en esta Propuesta se limitará a poner una **L de logrado** y una **N de no logrado**.

4.4 TABLA DE RESULTADOS.

A continuación se evalúan las 22 estrategias llevadas a cabo en el ciclo escolar 2006-2007 con 18 alumnos de 6° año grupo "A" del Instituto Pedagógico Celestín Freinet.

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1.- ANDRADE CÁRDENAS JOSÉ LUIS	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
2.- AYALA BARROSO ZAIRA GABRIELA	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L
3.- AZCONA HUERTA CÉSAR URIEL	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	N	
4.- BENITEZ ESPARZA RICARDO ALEMI	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N
5.- DURÁN LÓPEZ JUAN MANUEL	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
6.- ESCOBAR LEAL KIMBERLY ROXANA	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
7.- ESTRADA VILLEGAS LUIS EDUARDO	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	N	L	L	L	L	L	L	N
8.- GRANADOS MORENO VÍCTOR HUGO	L	L	L	L	L	N	L	N	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
9.- LONA TÉLLEZ RICARDO XCHEL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	N	L	N	L	L	L	L	N

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
10.- MARTÍNEZ CHIN MARIANA PAULETTE	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
11.- MUÑOZ ROMERO REYNA GISELA	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L
12.- ONTIVEROS GARCÍA ESTEFANÍA MERIEL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
13.- RODRÍGUEZ SOTELO JUAN DANIEL	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	N
14.- RUGERIO VILLEGAS BRANDON EDUARDO	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N
15.- SOLÍS DELGALDO EDUARDO SEBASTIÁN	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N
16.- TÉLLEZ VEGA DAVID ANTONIO	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N
17.- VARGAS CISNEROS ANDREA ITZEL	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L
18.- ZUÑIGA ANGUIANO VÍCTOR DANIEL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	N

TABLA

DE

RESULTADOS

TABLA DE RESULTADOS

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Los alumnos respondieron muy bien a la actividad, no faltando ninguno con su investigación; es más, pude detectar alumnos que trajeron una gran información debido al interés que tienen por el arte. Para realizar la lluvia de ideas se organizaron perfectamente e ilustraron su cartel con recortes de revistas de estilo artístico.</p>	<p style="text-align: center;">99%</p>
<p style="text-align: center;">RINCÓN DEL ARTE</p>	<p>Todos los alumnos participaron animosamente y le dieron mucha importancia al objeto a elegir. Se juntaron diversos cuadros de paisajes o personas en técnicas tales como pasta dental, palillos, óleo, vitrales y tela; una escultura del Quijote, un buda, delfines, monedas, una porcelana china, relojes, libros, juguetes, etc.</p>	<p style="text-align: center;">99%</p>
<p style="text-align: center;">REPORTEROS DEL ARTE</p>	<p>De 18 alumnos, aproximadamente, de 12 a 14 han reportado con normalidad. Se ha logrado que se interesen por revistas culturales, se acerquen al periódico, estén atentos a los canales culturales como el 11 y el 22 y busquen en internet.</p>	<p style="text-align: center;">70%</p>

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
REPORTEROS DEL ARTE <i>(cont.)</i>	<p>Los padres de familia han respondido favorablemente, por ejemplo, hubo una gran asistencia de toda la escuela a la feria internacional del libro y a otros lugares sugeridos. También han ayudado trayendo información como un gran cartel de propaganda del ballet Cascanueces. Todavía falta mucho por hacer.</p>	
DISTINCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA DANZA O BAILE	<p>Les llamó mucho la atención esta actividad y los videos. Al montar las coreografías algunos no querían cooperar demasiado por pena y otros no aportaban ninguna idea y estaban esperando que alguien los dirigiera. Al final la coreografía con mayor creatividad y organización fue la del son de la negra.</p>	70%
CREACIÓN DE UNA NARRACIÓN SONORA	<p>Fue sumamente significativa esta actividad, debido a que les llamó mucho la atención los diferentes sonidos escuchados. Crearon muy buenos argumentos con sonidos donde dejaron volar toda su imaginación. La mayoría coincidió en la importancia que tiene el desarrollar el sentido del oído, actividad que hemos olvidado debido a lo complicado de la vida urbana en la que nos desarrollamos.</p>	90%

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA GEOGRAFÍA	Es increíble cómo se conecta la mayoría de los alumnos con el relato, se dejan de tensionar y disfrutan de un momento agradable. La comprensión del tema es muy significativa y disfrutan de la geografía, sin embargo, hay alumnos que les cuesta imaginar, constantemente me voltean a ver y siento que tienen pena de ser niños porque desgraciadamente su realidad los ha hecho crecer prematuramente presentando una serie de complejos a tan pequeña edad.	78%
LA REVOLUCIÓN MEXICANA	Todos se involucraron y decidieron elegir a los personajes históricos de acuerdo a lo parecido que fueran con algunos de ellos. Se organizaron en los ensayos y consiguieron música de la época como fondo. Los padres de familia ayudaron aportando algunos objetos de casa para la escenografía. La obra se presentó el 19 de noviembre y tuvo una duración de 25 minutos con una gran aceptación de los alumnos de otros grados.	99%
EXPRESANDO SENTIMIENTOS CON LA MÚSICA	Resultó muy gratificante para los alumnos esta actividad, pero al momento de expresar lo que sintieron hubo quien denotó gran tristeza, sobre todo en la parte de la música clásica. Un alumno se reservó sus comentarios porque le ganó el llanto con lo que pude detectar algunas problemáticas de estima y familiares.	90%

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
EL RASGADO DE PERIÓDICO	<p>La melodía clásica de Carmina les fascinó y me hicieron repetir el rasgado dos veces. Fue muy interesante apreciar como cada alumno fue rasgando el papel impulsado por sus emociones y lo que estaba detectando en la melodía. Hubo quien hasta llegó a tener manifestaciones maniacas y perversas en su manera de gesticular, mover las manos y sudar. También hubo alumnos pasivos que al aumentar la intensidad parecían inertes al movimiento. En la segunda actividad todos se divirtieron mucho, diseñaron muy buenos vestuarios con las tiras e imitaron creativamente los movimientos de los animales. Al final se hizo una guerra de tiras de periódicos y detecte caras complacidas y soñadoras.</p>	99%
BAILE NAVIDEÑO	<p>Es importante que sea el alumno quien decida la música que desea bailar, ya que de otra forma sería una imposición; así como el permitirle al grupo que se organice para llevar a cabo un evento de relevancia dentro de la escuela. Hubo problemas en la organización y desacuerdos con respecto a los pasos o al vestuario. En especial, costó mucho trabajo que los niños tomaran las cosas en serio y dejaran de hacer enojar a las -</p>	70%

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
<p>BAILE NAVIDEÑO (cont.)</p>	<p>- niñas contradiciéndolas en todo, pero finalmente lograron crear una coreografía satisfactoria con algunos detalles imperfectos.</p>	
<p>DISEÑO DE BOCETOS DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS TERCIARIAS</p>	<p>No es necesario que la escuela sea quien los lleve al mercado, se puede dejar de tarea esta visita con una semana de anticipación. Los resultados fueron muy buenos porque todos acudieron al mercado y lograron hacer muy buenas observaciones de detalles que ellos mismos reconocieron que jamás se habían fijado o cuestionado. El tema que apoya a geografía se volvió muy significativo y despertó gran interés la técnica del boceto que para algunos fue fácil elaborarlo y otros sufrieron un poco más, pero le pusieron mucho empeño.</p>	<p>88%</p>
<p>CREACIÓN DE UN CUENTO CON PLASTILINA</p>	<p>Realmente enriquecedora esta actividad, ya que refuerza varios temas de español, enriquece la redacción, la creatividad y la relajación que produce la textura de la plastilina. Hubo una respuesta muy positiva y las creaciones estuvieron llenas de ingenio y belleza.</p>	<p>99%</p>

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
ARMADO DE PATRONES	Causó gran dificultad a varios alumnos el trazar y armar los moldes debido a la falta de destreza en la motricidad fina. Este problema se debe a que muchas veces en la escuela no se le da la debida importancia al desarrollo de la psicomotricidad y en la primaria se centran las matemáticas en la teoría y no en la práctica. Para los alumnos fue más significativo crear y armar sus propias figuras y en sentido real entendieron mejor un término tan complicado como el volumen.	50%
ESCULTURAS CON VERDURAS	Todos los alumnos cooperaron trayendo su material debido a la expectación que causó el trabajar con verduras. La técnica fue muy enriquecedora y creativa y les hizo percibir las formas tridimensionales de las figuras. Al final, todos estaban orgullosos de su creación y dispuestos a devorarla.	99%
ADIVINANZAS, POEMAS Y RIMAS	A todos los alumnos se les facilitó mucho esta actividad, ya que cotidianamente está inmersa en sus juegos y es increíble apreciar todo el ingenio que tienen para esta parte del español. Se divertieron mucho y fue muy estimulante.	99%

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
EL CUERPO HUMANO	<p>Se les dificultó un poco debido a que hubo algunos equipos que les costó ingeniárselas para representar el órgano que les había tocado. Dos equipos hicieron representaciones muy creativas.</p> <p>La ampliación de la información del órgano fue muy estimulante porque despertó el interés de los niños por saber más acerca del órgano asignado.</p>	78%
LAS MÁQUINAS	<p>Maravillosa actividad, ya que los alumnos respondieron ingeniosamente debido a la convivencia y curiosidad permanente que tienen hacia ellas. Posteriormente crearon un juguete a partir de máquinas simples que me hizo admirarme sobre toda la capacidad creativa que tienen de plantear proyectos, estructurarlos y llevarlos a cabo.</p>	99%
LA GALLINITA ES CIEGA PERO NO SORDA	<p>Hubo a alumnos que se les complicó mucho encontrar a su compañero debido a la falta de atención prestada al sonido de su timbre. Pude detectar que muchos niños han perdido la capacidad de escuchar y tampoco tienen paciencia para hacer uso de sus sentidos ante situaciones problemáticas.</p>	78%

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
<p>VIDA Y OBRA DE BENITO JUÁREZ</p>	<p>La respuesta a la creación de los guiones teatrales fue muy buena, y en general los guiones fueron más de lo que esperaba.</p> <p>La organización para la obra fue muy eficaz y casi no necesitaron de mi ayuda. Increíblemente no hubo conflictos, ya que cada uno estuvo muy comprometido con lo que le correspondió llevar a cabo. La presentación de la obra fue muy buena y tuvo una idea original.</p>	<p>99%</p>
<p>ORQUESTA DE COTIDIÁFONOS</p>	<p>Todos los niños cooperaron trayendo su material y manifestaron mucho interés por el sonido que generaban los diversos objetos. Les costó un poco de trabajo entender su clasificación, pero a la hora de crear su producción musical el ingenio estuvo con ellos y diseñaron una pieza divertida y graciosa en donde dejaron ver que entienden perfectamente de música y es parte de su naturaleza.</p>	<p>85%</p>
<p>LA CONSTITUCIÓN Y MIS DERECHOS</p>	<p>Despertó el interés por los alumnos por investigar acerca de sus derechos y las garantías. Se volvió significativo su aprendizaje y todos cooperaron satisfactoriamente para crear su constitución de la que se sintieron muy orgullosos y deseaban que todo mundo la viera y le pudieran explicar la importancia de conocer los derechos y obligaciones a los que tenemos acceso a través de ella.</p>	<p>99%</p>

ESTRATEGIA	OBSERVACIONES	PORCENTAJE
<p>BAILE A LAS MADRES</p>	<p>Hubo problemas en la organización, ya que los niños no quedaron conformes con la música que eligieron las niñas, costó mucho trabajo para que se coordinaran en los pasos y le pusieran empeño. El vestuario también fue un problema, ya que algunos opinaban que lo que querían les hacía verse ridículos. Finalmente la presentación tuvo un rendimiento regular, tal vez porque en este momento el grupo pasa por un estado de rebeldía total que está afectando en todos los sentidos y aspectos académicos, artísticos y de convivencia.</p>	<p>50%</p>

CONCLUSIONES

Todo proceso orientado al desarrollo profesional y personal del magisterio, debe abarcar los conceptos de adquisición y profundización de un **marco teórico conceptual** sobre los procesos educativos que ocurren en el aula, una reflexión crítica en y sobre la propia práctica docente y práctico, con la finalidad de generar prácticas alternativas e innovadoras a la labor docente.

Son elementos indispensables para realizar una mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, el compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento escolar. Al promover el **aprendizaje significativo** y prestar especial atención a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran los alumnos; dando el ajuste pedagógico indispensable para alcanzar los objetivos.

Es así como podemos llegar a las ideas, conceptos o apoyos que permitirán enlazar la estructura cognitiva con los contenidos por aprender, de tal manera que orienten al alumno de forma regulada a detectar las ideas fundamentales, organizarlas e integrarlas significativamente en su estructura de conocimientos.

Dichos **apoyos** pueden involucrar aspectos tan diversos como intervenciones en la esfera motivacional y afectiva, manejo de procesos de atención y de memoria en el alumno, pistas para pensar, inducción de estrategias de aprendizaje o procedimientos para un

manejo eficiente de la información. De manera tal que el control sobre el aprendizaje sea cedido y traspasado progresivamente del docente hacia el alumno.

Este aprendizaje será significativo sólo cuando la información nueva por aprender se relacione con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del educando, así como **significación lógica** en los contenidos o materiales de aprendizaje.

Esta comprobado científicamente que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio, todo lo contrario los sujetos cognoscentes tienen procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje.

Todos estos conceptos fundamentan el enlace de las estrategias utilizadas en Educación Artística, como el medio para desarrollar la percepción, sensibilidad, imaginación y la creatividad en los alumnos facilitando la integración del pensamiento y otras estructuras mentales complejas para la adquisición significativa de aprendizajes.

El maestro se convierte en un guía que motiva la curiosidad, la inventiva y la espontaneidad del alumno, estimula su deseo de experimentación y lo anima a descubrir e investigar sus posibilidades expresivas. Se debe involucrar en todo momento en las actividades, pues quien se atreve a enseñar jamás debe dejar de aprender. Los alumnos no sólo aprenden por lo que se les dice, sino también y sobre todo, **por lo que se hace**, de ahí la importancia de transmitir la emoción, el gusto por el quehacer artístico.

La experiencia fue enriquecedora en todos los sentidos: como grupo, se dio un aprendizaje cooperativo cuyo lema fue “Todos para uno y uno para todos”. La relación entre compañeros, la relación entre el maestro, el alumno y el grupo, el modo de resolver los conflictos cotidianos, la participación de los alumnos en clase, el juego, la evaluación personal o grupal pusieron al descubierto personalidades, emociones, habilidades, actitudes y sobre todo valores que dieron identidad.

La comunicación que se da a través del arte está ubicada justamente en el terreno que mejor se mueven los niños es el mundo de la espontaneidad del juego, la imaginación y la fantasía; el del ritmo, la magia, el color, la sorpresa y la curiosidad sin límites. Donde se rompe con las expectativas convencionales; se defrauda al raciocinio formal más absoluto cuestionándolo y afirmando la propia personalidad: es tocar intuitivamente lo esencial; transmitirlo sin tener que verificarlos, sin tener que imponer ni probar nada. Los sentimientos captados detrás de las palabras, manifestados en pinturas, esculturas y movimiento, son la expresión de una forma singular de comunicación, una comunicación que salta las barreras de la intelectualidad, y permite escuchas a los niveles más profundos de la emoción humana.

¡No es con hombres arrodillados como se pone de pie a la democracia!

Levantémonos y, por medio de una educación liberadora, seamos dignos de la esperanza de los grandes laicos que soñaban con una escuela de libertad, igualdad, fraternidad y de paz para el pueblo.

Todo ser humano es un ser pensante y por tanto, es un filósofo en potencia. Cuando somos sujetos que nos vinculamos correctamente con nuestro propio aprendizaje y con el

medio nos volvemos productivos y creativos. Las actividades realizadas durante todo un ciclo escolar lo demostraron. Los alumnos continuaron ejercitando en otros momentos las habilidades obtenidas, producto de la interacción y del aprendizaje autónomo. Esto pudo constatarse en la búsqueda bibliográfica, la elaboración de fichas, planteamiento de problemas, participación en grupos, armando otros proyectos y hasta generando nuevas estrategias para diferentes contenidos de las asignaturas.

Esta planificación de contenidos con el arte, posibilita que los alumnos vayan desarrollando, a su vez, aprendizajes complejos que requieren otro tipo de actividades mentales y no sólo la mera recepción de información. El análisis, los sentimientos y emociones, la comparación de opiniones, la síntesis de datos, la comprensión de causas y consecuencias, la formulación de hipótesis, la diferenciación de puntos de vista de los integrantes del grupo son algunos comportamientos que se ponen en juego mediante esta propuesta didáctica.

Oportunidad y pertinencia son dos reglas de oro que el maestro deberá manejar a la hora de decidir qué estrategias empleará en clase. Deberá instrumentar esos criterios teniendo en cuenta: cuál es el contenido específico por enseñar, claridad en los propósitos que persigue, precisión en la explicación de las consignas, posibilidad de graduar sus intervenciones y las de cada uno de los miembros del grupo para que todos hagan su aporte, habilidad para registrar por escrito lo que considere importante -intervenciones, pausas, diálogos, discusiones, etcétera-, capacidad para facilitar que el grupo consiga un producto final y experiencia, ante todo, de participación en grupos de aprendizaje - recordemos que uno no puede enseñar lo que no ha experimentado-.

El hecho de que maestros y alumnos trabajen juntos nos pone en presencia de un grupo: la clase. Se puede decir que la situación educativa es en esencia una situación de grupo en la que existe intercambio de experiencias.

Esta relación hace que el maestro tenga el lugar de facilitador o mediador de las experiencias de aprendizaje de los alumnos, lo que lo obliga a organizar la tarea en el aula de una forma diferente. Para poder trabajar, debe tener un conocimiento de cada alumno en particular y del grupo en su totalidad: su etapa de desarrollo, el tipo de operaciones del pensamiento que manejen, sus experiencias anteriores, el contexto institucional y social donde se ubique la clase y que genera la cultura de grupo, obligan al docente a reflexionar a la hora de definir estrategias.

Se dice con cierta frecuencia que la finalidad de la enseñanza consiste en crear las condiciones para que los educandos puedan aprender cada vez más autónomamente, sin la presencia del docente, dentro o fuera de la escuela.

Pero estos logros no son ni azarosos ni mucho menos espontáneos; son fruto de un cuidadoso trabajo de la escuela que se lo proponga como meta. Se requiere una acción docente constante y previsor, que incluya el uso de estrategias significativas para concretar esos propósitos.

Las estrategias incluyen la intención de enseñar a estudiar a los alumnos, delegando poco a poco en ellos mayores responsabilidades sobre su aprendizaje. Se trata de ejercitarlos para que utilicen con propiedad sus capacidades y recursos genuinos.

El niño, por naturaleza, es curioso e indagador de lo que lo rodea. Es tarea de la escuela organizar las acciones educativas que desarrollen esos potenciales mediante una adecuada programación. La premisa es no proporcionar al educando lo que él, en forma individual o colectiva, pueda obtener por sus propios medios, acertadamente orientado.

La autonomía en el estudio favorece el respeto de los ritmos personales de aprendizaje y puede utilizarse para desarrollar un aspecto o etapa de una estrategia didáctica o bien para cumplir con la totalidad de otras. A través de él se enseña a estudiar y a recuperar a los alumnos que se rezagan en el aprendizaje.

El dominio de las estrategias del arte en la escuela primaria es una herramienta que el alumno llevará a los otros niveles del sistema y una llave para la actualización permanente de información que lo acompañará toda la vida. Entonces, así podremos ser congruentes con el lema de nuestra casa de estudios: **“Educar para transformar”**.

“El fin supremo del hombre y su destino es la felicidad, la cual se desprende de la sabiduría y armonía” Célestin Freinet.

IMAGINAR ES CREAR

Imagina un cambio en la Educación; imagina un nuevo mundo; imagina la paz, el amor y la armonía entre los Seres Humanos... reinando en todo nuestro hogar el Planeta Tierra.

BIBLIOGRAFÍA

BACON, Francis. *Escritos Pedagógicos*, "Prólogo de Graciela Hierro", Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México 1986.

Biblioteca de Psicología de la Educación, Ediciones Ciencias y Técnicas, S.A. de C.V., Volumen 2, México 1988.

COHEN, Dorothy H., *Cómo aprenden los niños*, "Introducción a la edición en español", Fondo de Cultura Económica, México 1997.

CONGRESO DE LA UNIÓN. *Artículo 3° Constitucional*. En **QUILES** Cruz, Manuel. Antología de Documentos Normativos para el Profesor de Educación Básica, Editorial Trabajos Manuales Escolares, S.A. de C.V., México 1997.

CONGRESO DE LA UNIÓN. *Ley General de Educación*. En **QUILES** Cruz, Manuel. Antología de Documentos Normativos para el Profesor de Educación Básica, Editorial Trabajos Manuales Escolares, S.A. de C.V., México, D. F. 1998.

FREINET, Célestin. *La Educación Moral y Cívica*, Fontamara, Barcelona, España 1972.

_____. *Por una Escuela del Pueblo*, Laia, Barcelona 1982.

_____. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, Siglo veintiuno editores, México, 1990.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Reader's Digest, México 1972.

Gran Enciclopedia Educativa. Programa Educativo Visual, Colombia 1991.

HABERMEYER, Sharlene. *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*, Selector, México 2006.

HANNA, Thomas, *Conciencia Corporal*, Serie: La Naturaleza en la Salud”, Editorial YUG, México 1994.

HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo y **DÍAZ BARRIGA** Arceo, Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, una interpretación constructivista, McGraw-Hill Interamericana, México, D. F., 2003.

HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo et al., *Implicaciones Educativas de seis teorías psicológicas*, CONALTE, México, D. F. 1998.

HILARIÓN. Maestro Ascendido. *Hacia una Integración Psicológica del Hombre*, “La Educación desde la cuna hasta la ancianidad”, El Libro del Maestro, Libro 4, México 1996.

KRISHNAMURTI. *Cartas a las Escuelas II*, Edhasa, España 1986.

LANGE, Sigrid. *El Libro de las Emociones*, EDAF, España 2001.

MACGREGOR, Cynthia. *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*, Selector, México 2004.

PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*, Edición Especial SEP/Día del Maestro, México 1981.

QUILES Cruz, Manuel et al. *Carrera Magisterial, Tercera Vertiente*, Planes y Programas de Estudio, Editorial Trabajos Manuales Escolares, México, D. F. 1998.

_____. *Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal*, México 2004-2005.

_____. *Aprendamos a Aprender – reflexiones iniciales para niños -*, Editorial Trabajos Manuales Escolares, México, D. F. 2002.

QUILES Cruz, Manuel y **DEL VALLE** Limón, Lucero. *Bases para la Planeación por Competencia*, Editorial Trabajos Manuales Escolares, México, D. F. 2004.

SASTRÍAS de Porcel, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer*, Lecto-juegos y algo más, Editorial Pax S.A., México, D. F. 1996.

SEP. *Programa de Educación Preescolar 2004*, Secretaría de Educación Pública, México, D. F., 2004.

_____. *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. Propósitos educativos generales, México.

_____. *Ley General de Educación*. México, 1993.

_____. Libro para el maestro *Educación Artística Primaria*. México, D. F. 2000.

_____. *Plan y Programas de Estudio 1993-1994 Educación Básica Primaria*, México, 1993.

UPN. *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, “Expresión y Creatividad en Preescolar”, México 1994.

_____. *Guía Del Estudiante y Antología Básica*, “La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria”, México 1994.