



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MORELOS



IEBEM

INSTITUTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 17 - A

---

---

“LA ESTIMULACIÓN DE TALENTOS A TRAVÉS DE LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NIÑOS MATERNALES”

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTAN

**MARIBEL RIVERA GARCÍA  
VIRIDIANA ITURBE ARANDA**



GOBIERNO DEL ESTADO  
DE MORELOS

GALEANA, MORELOS, ENERO 2008



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
INSTITUTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE  
MORELOS  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



---

---

“LA ESTIMULACIÓN DE TALENTOS A TRAVÉS DE LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NIÑOS MATERNALES”

**MARIBEL RIVERA GARCÍA  
VIRIDIANA ITURBE ARANDA**



GOBIERNO DEL ESTADO  
DE MORELOS

**Galeana Morelos, Enero 2008.**

# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL .....	8
1.1   Ámbito Social .....	9
1.1.1   Reseña histórica.....	12
1.1.2   Actividades económicas y servicios .....	16
1.1.3   Aspecto educativo .....	19
1.2   Ámbito Institucional .....	20
1.2.1   El panorama de la educación inicial .....	21
1.2.2   CEN.D.I. Ing. “César Uscanga Uscanga”. .....	26
1.3   Ámbito Aula	
1.3.1   Maternal .....	43
1.3.2   Descripción y planteamiento del problema .....	47
1.3.3   Delimitación del problema .....	51
1.3.4   Justificación y fundamentación de la intervención.....	52
1.3.5   Objeto de estudio.....	53
1.3.6   Objetivos .....	53
1.3.7   Tipo de proyecto .....	55
CAPÍTULO II	
REFERENTES TEÓRICOS	
2.1   Reseña histórica de las investigaciones sobre la inteligencia ....	56
2.1.1   Teoría de las inteligencias múltiples y desarrollo de talentos de Howard Gardner .....	60
2.2   Concepto de talento.....	72

2.3	Cómo estimular a los niños sobresalientes.....	74
2.4	Modelo educativo constructivista .....	75
2.4.1	Enfoque centrado en el aprendiz.....	76
2.4.2	Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget.....	78

### CAPÍTULO III.

	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	82
3.1	La etnografía.....	83
3.2	Técnicas e instrumentos de la investigación	
3.2.1	Observación.....	85
3.2.2	Entrevista.....	86
3.3	Participantes y escenarios.....	87

### CAPITULO IV.

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICO DIDÁCTICAS.....	89
4.1	Cronograma de actividades.....	90
4.2	Estrategias metodológico didácticas	
1.	Mi palabra le importa a alguien.....	91
2.	El talento de mi cuerpo .....	94
3.	Mi mundo.....	97
4.	Aprendiendo juntos .....	98
5.	Matemáticas divertidas .....	100
6.	Este es mi espacio .....	102
7.	Al ritmo de mi niñez.....	105
8.	La naturaleza y yo.....	108
9.	Creando mi infancia .....	110
4.3	Evaluación .....	111

CAPITULO V.	
ANALISIS DE RESULTADOS .....	114
5.1 Alcances y limitaciones .....	114
5.2 Sugerencias.....	134
CONCLUSIONES .....	136
BIBLIOGRAFIA.....	139
ANEXOS.....	141

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención esta basado en un estudio diagnóstico realizado en el Centro de Desarrollo Infantil # 2 , “Ing. César Uscanga Uscanga” ubicado en el municipio de Tlaquiltenango, Morelos, con el propósito de detectar la problemática educativa real de la institución, específicamente dentro del grupo de niños de Maternal II.

Se fundamenta teórica y prácticamente partiendo de un estudio diagnóstico que nos permitió detectar varias problemáticas en el aula; después de esto se realizó un análisis minucioso de cada una y de acuerdo a su relevancia decidimos cual abordar en la investigación de tal manera que formara parte del aspecto psicopedagógico de los alumnos en el aula. Posteriormente después de haber hecho la investigación sobre el problema elegido diseñamos una serie de estrategias metodológicas para atacar dicha problemática.

Esta indagación se divide en cuatro capítulos; el primero describe el Marco Contextual desde la dimensión social, institucional y áulico. El segundo capítulo aborda los Referentes Teóricos acerca de la problemática planteada retomando la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y diversas aportaciones acerca del desarrollo de talentos, el modelo educativo constructivista, considerando dentro de él la teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget. El tercero señala la metodología utilizada para nuestra investigación e intervención educativa;

recurriendo al empleo del método etnográfico de investigación cualitativa, para describir ampliamente el ámbito social, institucional y áulico utilizando las técnicas de observación participante y no participante y la entrevista informal con personas de la comunidad en cuanto al ámbito social, con la directora del CEN.D.I., la maestra responsable del grupo y con algunos padres de familia para los otros ámbitos.

El cuarto capítulo propone nueve estrategias metodológico-didácticas, dirigidas a los niños, contemplando la participación directa de las interventoras educativas y la participación indirecta de los padres de familia; cada una de las estrategias tiene un objetivo específico centrado en estimular en los alumnos el talento, utilizando las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner. Cabe mencionar que esta intervención fue aplicada únicamente en el aula de maternal II, sin la participación directa de los padres de familia, debido a que se trata de maestros en servicio sin tiempo para acudir a la escuela a realizar actividades pedagógicas con sus hijos; por lo tanto, la participación de los padres de familia se limitó a ser indirecta por el hecho de que sólo proporcionaron la información solicitada y algunos materiales para trabajar con sus hijos.

## **CAPITULO I**

### **DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL**

Antes de abordar cualquier punto sobre el diagnóstico realizado en este proyecto consideramos importante mencionar que un diagnóstico procura descubrir el conocimiento de la realidad concreta, es decir, no es otra cosa que un proceso cognitivo a través del cual podemos entender los elementos aislados que nos puedan revelar aspectos preocupantes que bloquean el normal desarrollo de la persona y de la realidad.

El diagnóstico nos sirve para darnos cuenta de lo que a simple vista no podemos ver y que muchas veces es importante para entender lo que pasa a nuestro alrededor. Para elaborar el presente diagnóstico consideramos importante recurrir a la indagación de algunos aspectos básicos de la localidad, como es el ámbito social, principalmente para conocer el contexto que rodea a la institución en la cual situamos el desarrollo de nuestro proyecto de intervención y fue necesario recurrir a algunas técnicas de investigación que apoyaran nuestra investigación, una de ellas fue la observación participante la cual nos permitió acercarnos de manera directa a situaciones importantes en el proceso de investigación, así como la entrevista abierta y el método etnográfico.

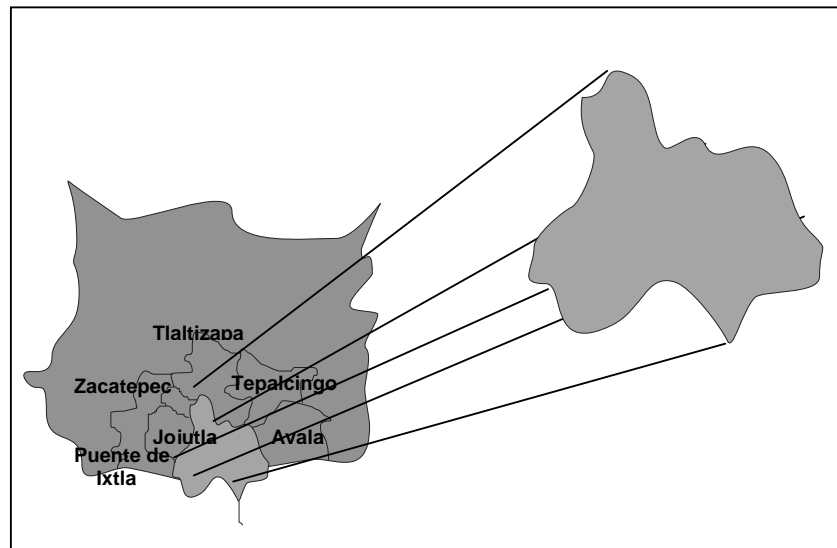
Por otra parte el marco contextual, nos da un panorama amplio de la comunidad y de su forma de vida, lo cual es muy importante para poder definir algunos lineamientos a seguir, considerando que la sociedad y la escuela funcionan de manera integrada.



## 1.1 **Ámbito social**

### **Medio físico y localización de Tlaquiltenango**

Tlaquiltenango es uno de los municipios que integran el estado de Morelos, el cual, limita al norte con Tlaltizapán, Ayala y Tepalcingo; al sur, con los Estados de Guerrero y Puebla; al oeste, con Zacatepec, Jojutla y Puente de Ixtla; y al este también con el Estado de Puebla.



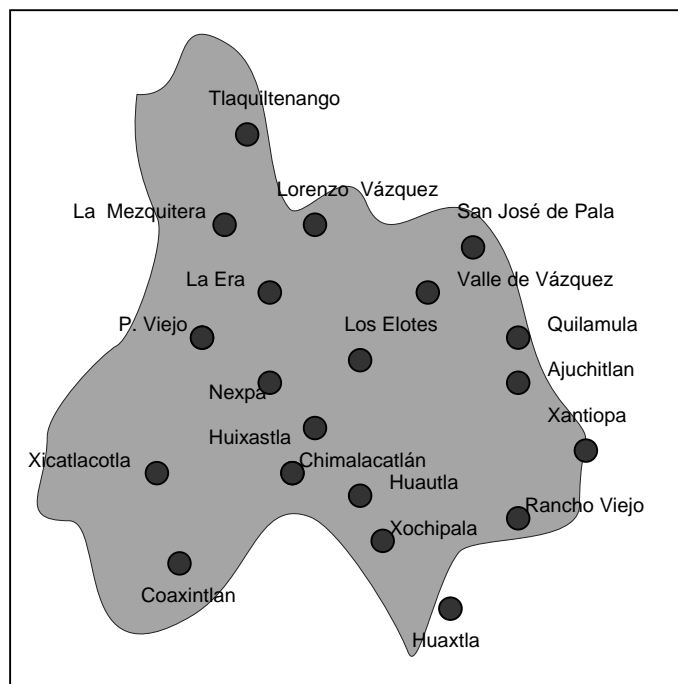
**Gráfica I. Ubicación geográfica del Municipio de Tlaquiltenango en el estado de Morelos.**

Este municipio tiene una extensión territorial de 581,778 kms., su superficie representa el 11.73% del total en el Estado y se encuentra a 910 mts. sobre el nivel del mar.

En este lugar, existen dos tipos de climas; uno semiseco - semicálido y el otro semiseco – cálido, por lo que su temperatura varía entre los 15° y 35°, calculándola regularmente en un promedio de 23.5° C.

Su estructura sociopolítica se organiza en 21 localidades, entre las más importantes podemos señalar: Tlaquitenango, La Mezquitera, La Era, P. Viejo, Xicatlacotla, Nexpa, Coaxintlan, Huixastla, Chimalacatlán, Huautla, Xochipala , Rancho Viejo, Xantiopa, Ajuchitlan, Quilamula, Los Elotes, Valle de Vázquez, San José de Pala, Lorenzo Vázquez, Huaxtla, entre otras.

La cabecera municipal con el mismo nombre, se encuentra al norte del municipio y esta dividida en ocho colonias: Gabriel Tepepa, Centro, Celerino Manzanares, Alfredo V. Bonfil, Miguel Hidalgo, Tres de Mayo, Emiliano Zapata y los Presidentes.



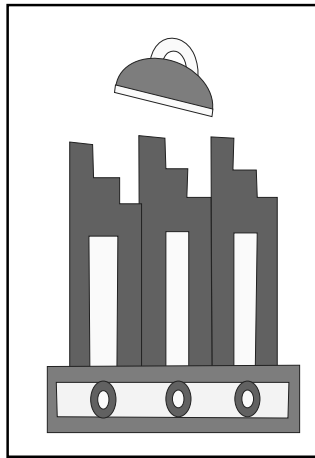
**Gráfica II. Localidades que integran e  
I Municipio de Tlaquitenango Morelos.**

## ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO

- **Denominación:**  
**TLAQUILTENANGO**
- **Toponimia**

Tlaquiltenango se deriva del Náhuatl y proviene de las palabras **Tlakil-li** que significa “Encalado o Bruñido”, **Tenam-itl** “Muro, Construcción” y **Ko** “Adverbio de lugar”, por lo que significa: “EN LOS MUROS BRUÑIDOS O ENCALADOS”

El escudo con el que se representa simbólicamente al Municipio de Tlaquiltenango Morelos es:



Gráfica III. Escudo oficial del municipio de Tlaquiltenango, Morelos.

Se considera que el nombre actual de este municipio, se le asigna en 1540 e ideográficamente lo representan los Tlacuilos con una base rectangular, con tres círculos internos, que son el centro de tres torres

simétricas, que descargan en la base, sobre ella se encuentra dibujada una llana o bruñidos, utensilio de albañilería para pulir las construcciones.

### **1.1.1 Reseña histórica**

De origen prehispánico, la población fue evangelizada por los franciscanos y, posteriormente, por los dominicos.

Estando Tlaquiltenango incluido en los pueblos pertenecientes al marquesado del Valle de Oaxtepec adjudicados al conquistador Hernán Cortés, éste estableció una cría de caballos finos que serían destinados para su ejército; para su vigilancia mandó construir un torreón circular de piedra con una altura cercana a los 40 metros. A este vestigio histórico semi-destruido por el paso del tiempo se le conoce como “El Rollo”, el cual en la actualidad es el balneario más moderno del Estado de Morelos.

Perteneciendo antes al Estado de México, Tlaquiltenango pasó a integrar parte del Estado de Morelos por decreto el 25 de Septiembre de 1884. Dicho decreto surtió efecto a partir del 1º de Enero de 1885 por disposición del entonces gobernador, el Gral. Carlos Pacheco.

➤ **Lugares estratégicos**

El centro del municipio de Tlaquiltenango se puede identificar por sus lugares representativos:



La Presidencia Municipal.



El Reloj.

Data del año 1896, es de procedencia francesa y fue reconstruido en el período 1997 – 2000, siendo gobernador del Estado el Lic. Jorge García Rubí, y como presidente municipal el Lic. Esteban Calderón Beto. Se encuentra en la plaza principal del centro de Tlaquiltenango.



El Kiosco.

Se encuentra en el zócalo de la comunidad. Fue construido al centro del jardín principal en la Plaza Revolución.



#### Hemiciclo a los héroes.

El 13 de septiembre de 1960, siendo presidente de la república el Lic. Adolfo López Mateos, fue construido este monumento a los héroes de la independencia; Miguel Hidalgo, Benito Juárez y José María Morelos, y se encuentra en la cabecera municipal de Tlaquiltenango.



#### Acueducto.

Este acueducto del siglo XVIII, ubicado en la calle Cuauhtémoc del centro de Tlaquiltenango, sirvió para abastecer de agua a la hacienda de San Juan, y es el único en el Estado de Morelos que aún se encuentra en funcionamiento.



#### Hacienda de San Juan Reina

Se encuentra a dos cuadras del zócalo, y es una de las principales haciendas de la región, puesto que ha sido sede del ejido más grande del Estado.

Se construyó en el siglo XVIII y se procesó en ella caña de azúcar, y ya



en épocas recientes fue hacienda arrocera, pero por cuestiones económicas, fue abandonada y hasta la fecha no se ha invertido en su rescate. Actualmente es sede de los bailes del pueblo, como el de la Feria de la Candelaria.



#### Panteón municipal

Aquí fue sepultado Rubén Jaramillo quien encabezó la primera huelga de obreros en el ingenio azucarero de Zacatepec, además se levantó en armas contra el gobierno y formó un partido político basado en el socialismo.



Un 23 de mayo, según datos plasmados en el libro de “Rubén Jaramillo”, este personaje fue rodeado en su domicilio por un grupo de militares y civiles armados que le



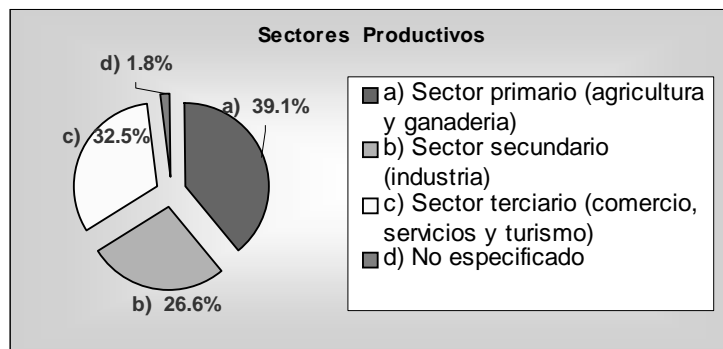
exigían que saliera de su casa, pero como Rubén no aceptó, lo secuestraron a él y a su familia y se los llevaron a un lugar donde 2 horas después, aproximadamente a las cuatro de la tarde, los acribillaron a balazos cerca de las ruinas de Xochicalco.

### 1.1.2 Actividades económicas y servicios

En cuanto al sustento económico de las personas que habitan en Tlaquiltenango podemos decir que viven del campo, de la ganadería, el comercio y el turismo.

Con base a los resultados del Censo General de Población y Vivienda del año 1995, que dió a conocer el INEGI, sobre la población ocupada por sector de actividad, son los siguientes:

De una población activa de 7,434 personas del municipio, se hace una clasificación así;



Gráfica IV. Sectores productivos del municipio de Tlaquiltenango.



De las actividades económicas antes mencionadas, las principales son: la agricultura y la ganadería. Dentro de la agricultura, los principales cultivos son: caña de azúcar, arroz, cebolla, sorgo, jitomate, maíz y frijol; teniendo en primer lugar de la producción a la caña de azúcar y en segundo el cultivo de maíz. En cuanto al turismo, en el municipio se encuentran algunos atractivos culturales como las haciendas de Las Bóvedas, de Los Hornos y la Torre del Rollo.

Además, existen atractivos recreativos como Las Huertas y el balneario más conocido; el parque acuático El Rollo, localizado en la Ribera del Río Yautepec s/n Col. Gabriel Tepepa, en Tlaquiltenango, Morelos.



### **Comunidad y vivienda**

De acuerdo a los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda 2000 llevado a cabo por el INEGI, las personas de la comunidad ocupan viviendas en la gran mayoría particulares, y entre las cuales se pueden encontrar casas hechas de tabique o tabicón, con techos de concreto o de lámina; pero también hay personas que viven en casas de adobe, piedra y con techos de cartón o de teja.

Esto puede notarse en las colonias que están un poco más alejadas del centro, además entrevistando a personas de una de estas colonias,

nos dimos cuenta de que viven de manera muy diferente a las otras, porque a pesar de que son personas de más bajos recursos, conviven más con sus vecinos, pues en las tardes según comenta una de las señoras, salen con su silla a la calle a platicar con los demás y mientras los niños juegan en el canal, las señoras bordan o simplemente platican.

### **Comunicación y transporte**

En cuanto a comunicaciones, algunas personas de la comunidad gozan de servicios como el teléfono, centros de cómputo con Internet para comunicarse por medio del correo electrónico y la mayoría con señales de radio y televisión.

Por el municipio de Tlaquiltenango, pasa la red de carreteras estatales: Jojutla – Yautepec; Tlaquiltenango – Zacatepec; Tlaquiltenango – Huautla y Tlaquiltenango – Chimalacatlán, además de las calles que comunican a todas las localidades del municipio.



En la actualidad el transporte se realiza en microbuses, combis o taxis, de éstos últimos existen tres sitios que están localizados a los costados de la plaza principal del municipio.

## **Sector salud**



La población de Tlaquiltenango, cuenta con tres centros de atención médica gubernamentales: el IMSS, que está ubicado en el centro de Tlaquiltenango; el ISSSTE, ubicado en la colonia Gabriel Tepepa ( éstos dos son solamente para la población derechohabiente) y la Clínica de Salubridad, la cual se encuentra en la colonia Los Presidentes ( atendiendo a la población en general ).

### **1.1.3 Aspecto educativo**

En el municipio de Tlaquiltenango se imparte educación en los niveles de CEN.D.I., preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, centros de capacitación (CECATI) donde se imparten cursos de electricidad, herrería, cultura de belleza, computación, corte y confección, entre otros, y un centros de atención múltiple (CAM), donde se atiende a niños con N.E.E. (Necesidades Educativas Especiales) asociadas a discapacidad mental, trastornos visuales, de audición y neuromotores.

## 1.2 **Ámbito institucional**

La escuela tiene una misión muy difícil, que se concreta en un plan de acción con objetivos claramente definidos y con un control social y administrativo importante que vela para que tales objetivos se consigan.

Evidentemente al intervenir dentro de la institución es necesario conocer y compartir el objetivo básico de la educación: formar al niño en diferentes áreas, tomando en cuenta que la educación es un medio que nos guía para conseguir fines, nos permite adquirir hábitos, prepararnos, adaptarnos a nuestro ambiente, por esto Dewey expresa que la educación debe ser algo natural, no forzado, y que se debe aprender haciendo, porque la considera como *“un proceso sin fin, carente de meta final”*<sup>1</sup>.

De alguna manera, la educación estructura nuestra manera de ser y nos orienta para ser personas de provecho, que a futuro podamos contribuir a mejorar las condiciones de la sociedad en la que vivimos, pues nos brinda elementos para solucionar los problemas que se presentan en la vida diaria. Considerando la importancia de la educación en nuestras vidas, Durkheim plantea lo que denomina; *“cultura formatrix, es decir, formar la mente, no llenarla”*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. España Febrero 2002. pag. 398.

<sup>2</sup> DURKHEIM, Emile. Educación y Sociología. Ediciones Coyoacan 2001 pag.8.

Debido a nuestra formación académica como interventoras educativas, nos corresponde enfocar este proyecto hacia el ámbito educativo por medio de nuestras prácticas profesionales, las cuales nos permiten insertarnos en la realidad de manera directa, con el propósito de nutrir los procesos de aprendizaje y contribuir a una comprensión más compleja y global de las problemáticas y situaciones de acuerdo a la línea específica. A partir de esto y considerando que nuestra línea específica es Educación Inicial, realizamos nuestro estudio diagnóstico en el Centro de Desarrollo Infantil “César Uscanga Uscanga” del municipio de Tlaquiltenango Morelos.

### **1.2.1 El panorama de la educación inicial**

*“La Educación Inicial conforma actualmente una realidad mundial y una necesidad inherente al desarrollo de la sociedad. Constituye, además, un requisito indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de la niñez. Su importancia trascendió el simple cuidado diario para formularse como una medida realmente educativa.”<sup>3</sup>*

Para definir a la Educación Inicial se puede acudir a términos relacionados como el de educación preescolar o educación infantil, pues todas estas modalidades educativas se orientan a los niños pequeños que aún no ingresan a la primaria. Pero delimitando su intervención en el desarrollo de los niños, la educación inicial actualmente se considera como aquella encargada de cuidar y educar a los niños desde las primeras

---

<sup>3</sup> SEP. Programa de Educación Inicial. Pág. 9

semanas de vida hasta los 5 o 6 años de edad, que es cuando tendrán que ingresar a la escuela primaria.

### **Antecedentes**

En nuestro país, en 1837 en las instalaciones del mercado del volador, ubicado en el DF, se adaptó un local para que los niños menores de seis años tuvieran un lugar en donde jugar, mientras que sus padres trabajaban.

En 1865 la emperatriz Carlota Amalia, establece la Casa de asilo de la infancia, en donde las mujeres a su servicio dejaban temporalmente a sus hijos. Para 1869 funda el asilo de San Carlos, allí los pequeños recibían alimentos y cuidados durante la jornada laboral de sus madres.

Alrededor de los años setenta, cuando la Secretaria de Educación Pública a través de la Dirección General de Educación Preescolar, creó la coordinación de Guarderías cuya función fue la de asesorar, 31 de éstas en los sectores públicos y paraestatales, en su organización y funcionamiento técnico, debido a la multiplicación de las dependencias oficiales como una respuesta social ante la demanda del servicio, y originada por la cada vez más creciente incorporación de la mujer a la vida productiva.

*“En 1976 por acuerdo del Secretario de Educación Pública se crea la dirección general de Centros de Bienestar Social para la Infancia, denominada entonces; Dirección General de Educación Materno Infantil”<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> SEP. Programa de Educación Inicial. Op. Cit. Pag. 24

En 1988 en el estado de Morelos se creó el Centro Infantil Comunitario WATSE, inaugurado en las galeras del campamento cañero de Tlaltizapán, en coordinación con la administración y autoridades del Ingenio Azucarero Emiliano Zapata, para brindar servicios a los cortadores de caña.

En 1889 y 1990 se crearon los Centros de Desarrollo No. 2 y 3 del actual Instituto de Educación Básica del Estado de Morelos (IEBEM) ubicados respectivamente en los municipios de Tlaquiltenango y Cuautla.

Posteriormente, *“en 1993, el Lic. Francisco Argüelles Vargas, director general del IEBEM logró la autorización para la construcción del CEN.D.I. No. 4 localizado en el municipio de Jiutepec”*.<sup>5</sup>

Antes se pensaba que la educación y el cuidado de los niños correspondían solamente a la familia, pero hoy ya es reconocido que una educación temprana de acuerdo a la edad y necesidades de los niños es esencial para su buen desarrollo y que además ésta debe ser impartida por personas capacitadas para ello.

La finalidad de la educación inicial es facilitar el ingreso de los niños a la escuela primaria, incrementar su interacción con otros niños para que aprendan a socializar y apoyar a la familia en la formación del niño. La educación inicial además de apoyar el desarrollo de los niños, les inculca buenos hábitos alimenticios, de salud y mejores condiciones de aprendizaje. Todas estas funciones son complementarias, pero se

---

<sup>5</sup> Folleto informativo. Publicación de Supervisión de Zona IV. Foro de Educación Inicial

cumplirán siempre y cuando los padres colaboren con la institución encargada de impartir esta educación, considerando que lo más importante es que esta modalidad educativa es la base para la formación de la inteligencia, para su desarrollo cognitivo, psicomotor y social; todo esto con base a una metodología centrada en el juego.

### **Fundamentos de la educación inicial.**

Las definiciones políticas actuales respecto a la educación inicial y la tendencia vinculada con su expansión, organización y funcionamiento, suponen un cierto modo de resolver los debates que han atravesado la conformación histórica del nivel.

En la primera mitad del siglo XIX, Froebel señalaba la necesidad de llevar adelante una propuesta pedagógica para los niños pequeños que se diferencia de las instituciones preescolares de su tiempo que o bien sólo vigilaban a los niños o les impartían enseñanza escolar `Kindergarten´ o `jardín de niños, fue la denominación que Froebel acuñó para designar lo que él consideraba debía ser una nueva escuela desde los grados iniciales a los finales, en la que los niños podrían crecer, desarrollarse y madurar de manera natural.

Desde su origen, el jardín de niños fue pensado como una institución educativa, en la que, bajo ciertas condiciones didácticas, el juego creativo contribuye al proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños; como una propuesta diferente en sus contenidos y métodos didácticos, de las propuestas tradicionales de escolarización;



como un modelo de institucionalización de la infancia contrapuesto al modelo de guardería. Sin embargo, aunque esta concepción ya había sido considerada en el campo de la Pedagogía, hubo que esperar más de cien años para que los Estados definieran como una prioridad política, el desarrollo de instituciones específicamente educativas destinadas a la primera infancia.

El gobierno ha vuelto la mirada hacia el nivel inicial, una parte del sistema educativo que por mucho tiempo se desarrolló al margen del conjunto y que hoy reclama particular atención por la importancia como factor que forma parte de la historia escolar de los sujetos y como factor importante para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas, quienes requieren de una educación que comience a desarrollar sus potencialidades desde las primeras semanas de vida.

### **Objetivos de la educación inicial**

“La Educación Inicial en México tiene como propósito contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad.”<sup>6</sup>

Los objetivos centrales de educación inicial son:

- Estimular al niño para el desarrollo temprano de sentimientos de seguridad y de confianza en sí mismo y en la interacción con los demás.

---

<sup>6</sup> SEP. Programa de Educación Inicial. Pág. 9.

- Propiciar el desarrollo integral y armónico de cada niño a partir de su propia realidad. Para esto resulta imprescindible un cierto conocimiento de la historia de la vida del niño y de sus familiares.
- Estimular por medio de una acertada selección de actividades; su crecimiento, maduración, construcción de conocimientos y socialización.
- Preparar al niño para futuros aprendizajes.

### 1.2.2 CEN.D.I. Ing. “César Uscanga Uscanga”

Se ubica en el municipio de Tlaquiltenango Morelos, en la calle Lázaro Cárdenas, colonia Los Presidentes.



Gráfica V. CENDI # 2, “César Uscanga Uscanga”.

Zona Escolar VI

En este CEN.D.I. se realizó el presente proyecto socioeducativo basado en un estudio diagnóstico, con el propósito de detectar problemáticas educativas reales de la institución.



**Gráfica VI. CEN.D.I. #2 “Ing. Cesar Uscanga Uscanga”**

Los Centros de Desarrollo Infantil son dependencias Gubernamentales a cargo de la federación o de los Estados, fundamentados en el artículo 123 constitucional, además forman parte del sistema de educación inicial, con programas dirigidos a niños de 0 a 6 años, es decir, se atiende a una población vulnerable cuyos derechos deben ser tutelares por el Estado y por padres y madres de familia, ya que los menores, no los pueden ejercer por sí mismos.

El CENDI fue creado en beneficio de las madres trabajadoras al servicio del Estado como docentes, con una capacidad para 250 niños.

Durante el desarrollo de este diagnóstico nos encontramos con diversos problemas que obstaculizan el desarrollo integral de los alumnos. Algunos de éstos se encuentran relacionados con el área administrativa y de infraestructura, por ejemplo, la falta de personal de apoyo que se

requiere en el CEN.D.I. para el bienestar de los niños, además algunas de las instalaciones son peligrosas para ellos porque no cuentan con la protección necesaria y sus condiciones son deplorables. Por lo tanto no está a nuestro alcance poder intervenir con estrategias para su posible solución. Siendo así, nos enfocamos sólo a los problemas relacionados con el aspecto pedagógico.

Para elaborar este estudio diagnóstico fue necesario involucrarnos en la vida institucional a través de nuestras prácticas profesionales, para poder detectar algunos problemas que afectan al infante en su proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo integral. Con esto pudimos recabar suficiente información para reconocer la existencia de muchos problemas que afectan la calidad educativa de la institución.

Dentro del ámbito pedagógico encontramos que algunas maestras descuidan a los niños; pues se observa que al salir al receso en lugar de prestarles la atención adecuada, se reúnen a platicar entre ellas aún sabiendo que los niños son pequeños y pueden sufrir accidentes si no se les cuida. También podemos darnos cuenta de que en el centro infantil no se tiene suficiente material didáctico como para propiciar en los niños un mejor desenvolvimiento y participación creativa, con esto se está dejando atrás la importancia que se debe dar a la motivación para lograr un mejor aprendizaje. Por no contar con material didáctico suficiente y apropiado a la edad de los niños, las maestras tienen que recurrir al conductismo para atraer la atención de los pequeños, en lugar de recurrir a actividades recreativas o dinámicas grupales que interesen a los niños y los motiven a

aprender de manera natural. Incluso para aplicar este tipo de actividades es necesario contar con la participación de los padres de familia para un mayor desempeño de los niños, pues no se nota un vínculo estrecho entre la escuela y la familia por falta de iniciativa de ambas partes; si se buscara esta relación los padres podrían incidir en las experiencias educativas de sus hijos y se notaría el interés de éstos en las actividades escolares.

➤ **Estructura funcional y pedagógica de la institución**

*“La estructura y organización se refiere al conocimiento de las condiciones físicas y ambientales que tiene el Centro; que tipo de CENDI es, a qué institución pertenece, cómo está constituido (es edificio ó una sola planta, si cuenta con áreas verdes, patios o explanadas, cuántas aulas tiene, con qué recursos materiales y mobiliario cuenta, etcétera). Hace referencia además a las condiciones en las que se encuentra, por ejemplo, si está limpio o no; si los materiales, mobiliario o áreas que lo conforman están en buenas condiciones, si existe algún tipo de ambientación o decoración para el niño; si tiene áreas al aire libre o no. Otro elemento es el número total de personal con el que cuenta el Centro, así como su distribución (por áreas o salas). También considera el número total de niños atendidos, su distribución por sala y ubicación por edad y sexo”.<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Manual operativo para la modalidad escolarizada. SEP. Educación Inicial. México Octubre, 1992. Pag. 47

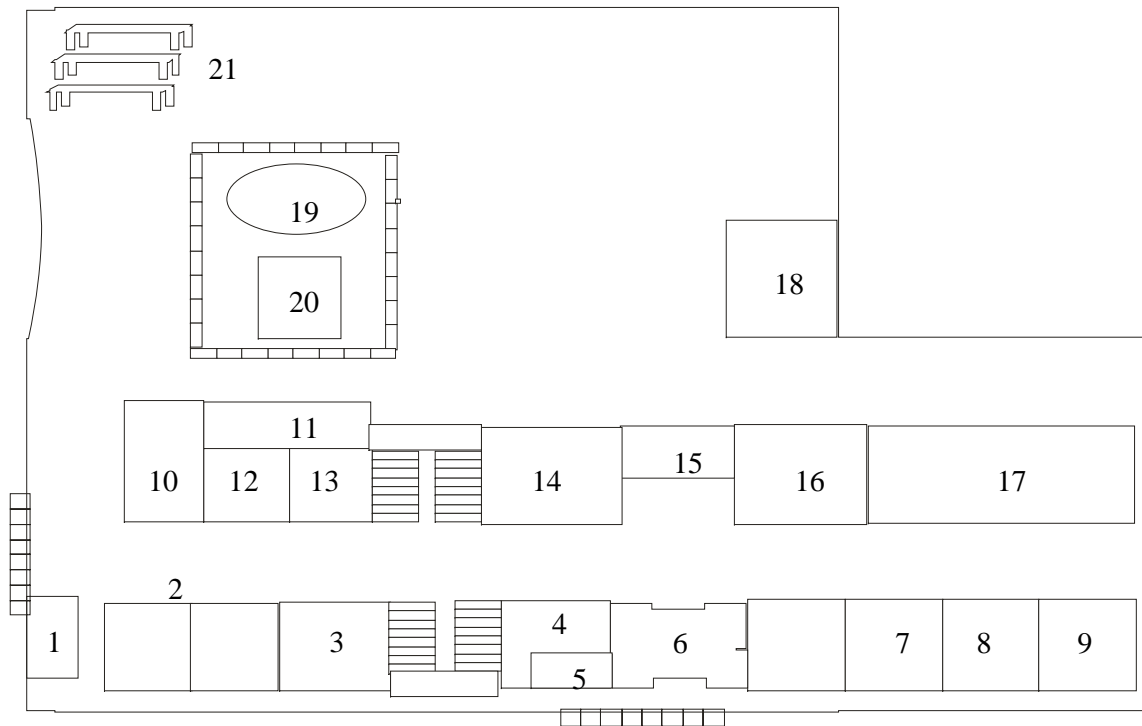
➤ **Comunidad Escolar:** Este Centro de Desarrollo Infantil atiende actualmente a **69** niños aproximadamente, distribuidos de esta manera en los 6 grupos con que cuenta el Centro:

- En Lactantes I y II, se atiende a **6** niños.
- En Maternal I a **11** niños.
- En Maternal II, a **12** niños.
- En Preescolar I atiende a **20** niños.
- En Preescolar II, se atiende a **11** niños
- En Preescolar III, también a **11** niños.

\* Fuente: Cuaderno de Altas y Bajas de la Institución.

La distribución de los grupos del plantel, se puede representar en el siguiente croquis:

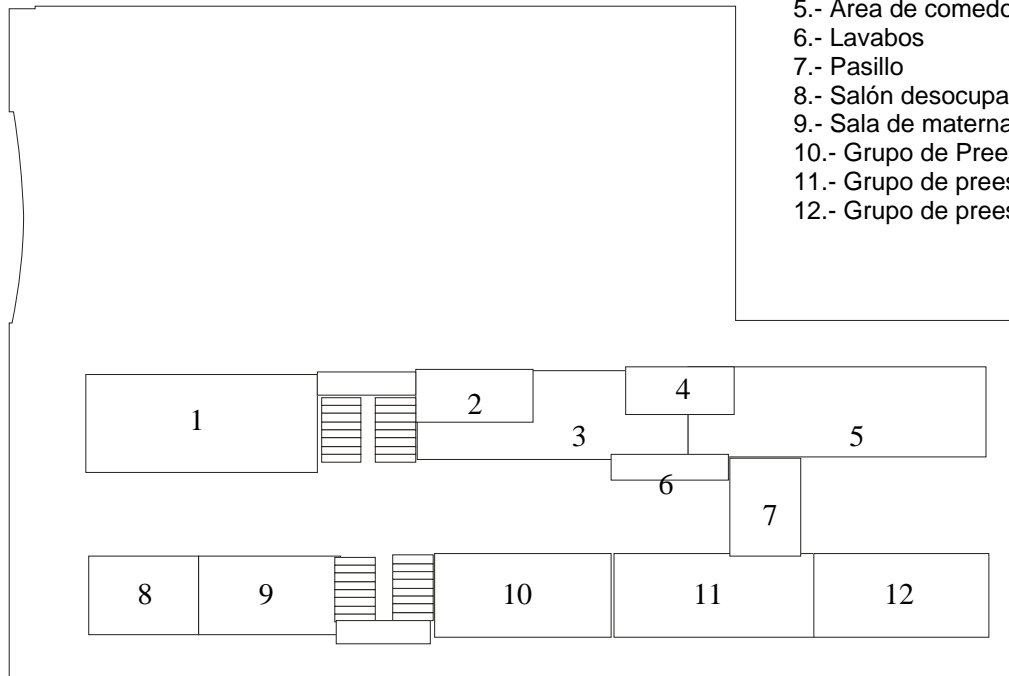
## *Planta baja*



- 1.- Caseta de vigilancia
- 2.- Baños: Niños, Niñas
- 3.- Sala : Lactante III y Maternal I
- 4.- Área médica.
- 5.- Área de observación
- 6.- Filtro
- 7.-Dirección
- 8.-Biblioteca
- 9.-Trabajo social
- 10.- Lavandería
- 11.-Almacén de papelería
- 12.-Baños del personal
- 13.- Área de limpieza
- 14.- Sala: Lactantes I y II
- 15.- Lactario
- 16.- Sala de guardias
- 17.- Sala de juegos
- 18.- Bodega
- 19.-Alberca
- 20.- Arenero
- 21.- Comedor en construcción para act. Acuáticas
- 22.- Área de juegos ( Patio trasero )

# Planta alta

- 1.- Sala audiovisual o de usos múltiples
- 2.- Almacén de alimentos
- 3.- Área de comedor del personal
- 4.- Cocina
- 5.- Área de comedor de los niños
- 6.- Lavabos
- 7.- Pasillo
- 8.- Salón desocupado
- 9.- Sala de maternal II
- 10.- Grupo de Preescolar I
- 11.- Grupo de preescolar II
- 12.- Grupo de preescolar III





En cuanto al personal que atiende cada grupo, se puede hacer un listado de esta manera:

- Lactantes I y II, es atendido por una educadora y dos asistentes.
- Maternal I lo atiende una educadora y dos asistentes.
- Maternal II, es atendido por una educadora y una asistente.
- Preescolar I, lo atiende una puericultista y una asistente.
- Preescolar II, este grupo lo atiende solo una educadora.
- Preescolar III, también es atendido solo por la educadora.
- Al Lactario solo entra la nutrióloga para preparar los alimentos de los bebés.

En este CEN.D.I. son solo mujeres las personas que atienden a los niños a raíz del problema de abuso sexual que se presentó en el plantel hace algunos años. Esta es la razón principal por la que no laboran hombres en el Centro.

➤ **Materiales administrativos que se usan para el desarrollo de la práctica educativa.**

- **Asistencia de población y personal:** esta asistencia se realiza mensualmente y se incluyen estadísticas de niños que se dan de baja o de alta, así como datos de maestros nuevos en el CENDI y se entrega a supervisión.

- **Planeación de la maestra:** los planes de acción que las maestras elaboran tienen una duración de un mes, con un tema específico por semana. Los contenidos educativos siempre son rescatados del programa y su conformación se deriva de las tres áreas básicas de desarrollo del niño:
  - **Personal**
  - **Social**
  - **Ambiental**
  
- **Registros de evaluación:** Las maestras registran las evaluaciones de cada niño por semana utilizando como instrumento el cuaderno del profesor y las entregan a la directora y ella a su vez registra sus evaluaciones mensualmente y las entrega a la supervisión.
  
- **Ficha psicopedagógica:** en este documento se anota si los niños padecen algún trastorno físico o mental o alguna enfermedad crónica y alergias, se aplica 3 veces al año durante el ciclo y se divide en 3 partes:
  - **De diagnóstico**
  - **Media**
  - **Final**

- **Reglamento escolar:** este documento se da a conocer a los padres de familia en el momento en que inscriben a sus hijos y están obligados a respetarlo durante todo el ciclo escolar.

- **Reglamento institucional:**

En este Centro de Desarrollo Infantil hay algunas reglas que deben respetarse. Por ejemplo:

- La entrada es de 7:00 a 8:00 a.m. y la salida de 1:00 a 3:00 p.m.
- Cuando los niños ingresan al Centro deben estar despiertos.
- A la sala de lactantes I y II, sólo se puede entrar usando botas de plástico o calcetas para evitar que se contamine el suelo, ya que los niños andan gateando por todo el salón.
- Al lactario sólo debe entrar la nutrióloga para preparar los alimentos de los bebés.
- El material disponible en el almacén para papelería; como jabón, papel de baño, toallitas, pomada, etcétera, se entrega los lunes temprano. Para ésto las educadoras hacen un listado de lo que necesitan.
- A la hora de salida, la enfermera es la encargada de la entrega de los niños, debe reconocer a la persona que va por ellos. En caso de ir otra persona, debe comprobar que efectivamente el papá o mamá del niño, haya avisado que no podría ir a recogerlo e iría alguien más, de lo contrario, no podrá entregarle al pequeño.

Algo que nos pareció adecuado y que no precisamente es una regla, es que al inicio del ciclo escolar, a los niños de Maternal I, les bajan la comida al salón. Suben al comedor después de que pasa la temporada de frío, aproximadamente en febrero o marzo; esto porque tienen que subir las escaleras gateando y les haría daño lo frío en sus rodillas.

### **Agentes y recursos que influyen en el proceso educativo**

#### **➤ Material didáctico con que dispone la escuela**

Uno de estos aspectos, se relaciona con el material didáctico con que cuenta la institución educativa; pues el material didáctico que se utiliza en el aula, es parte fundamental para el desarrollo de la práctica educativa.

El material que podemos encontrar es el siguiente: Tijeras, Resistol, Pinturas vinci, Plastilina, Gises, Colores, Crayolas, Hojas de colores, Pinceles, Juegos de ensamblaje, Muñecos de peluche, Pelotas, Figuras de unicel y de foamy, Letras y números de plástico, Rompecabezas, Domino, Disfraces, Cuadernos ( cuadro, raya, dibujo ), Cuentos, Libros (matemáticas, ejercicios musculares), Almohadas, Móviles, Colchonetas, Títeres, Cartulinas, Grabadora, Pizarrón, juguetes musicales, aros ula ula, cajas forradas, diamantina, pinturas vinílicas, estambre, varas de madera, entre otros.

Como se observa, el material disponible para los niños es variado, porque siempre se considera su edad para ofrecerles el material

adecuado que les permita desarrollar sus habilidades, destrezas e inteligencias.

Todos los recursos y materiales didácticos los proporciona la escuela a las maestras, ellas al elaborar su plan de acción especifican el material que van a utilizar y la directora se los facilita por semana, en caso de no haber se cambia por otro. Cuando el material no es suficiente las maestras piden a los padres que donen juguetes y algún otro material que esté a su alcance. Aun así, en el centro infantil no se tiene suficiente material didáctico como para propiciar en los niños un mejor desenvolvimiento y participación creativa, con esto se esta dejando atrás la importancia de propiciar un aprendizaje significativo que desarrolle en los alumnos sus inteligencias múltiples.

#### ➤ **Tipo de liderazgo**

Dentro del centro infantil, el papel de líder de la directora es estricto e impositivo, porque algunas veces cuando pide que se le muestren las planeaciones, ordena que se cambien algunas cosas o actividades, si es que no le parecen, es decir impone cuestiones que no del todo le corresponden. Cabe mencionar que además de su liderazgo estricto es también muy responsable y siempre está pendiente de lo que pasa en su escuela, se implica mucho en la práctica educativa, cuestiona a las maestras y observa detenidamente a los niños.

A nivel aula, es la maestra quien dirige cada una de las actividades que desarrolla con sus niños. No son autoritarias, pero si

buscan la manera de que los alumnos sigan sus indicaciones, aunque no ponen el ejemplo de lo que deben hacer ante cada actividad para que entiendan con más facilidad.

El liderazgo no solo lo puede ejercer un adulto, pues entre los propios niños se hace notar un tipo de liderazgo.

➤ **Formas de intervención de los agentes de socialización en el contexto escolar**

La vida social del niño comienza al nacer, pues está indefenso y necesita de la ayuda de su grupo social, y con el tiempo de los distintos agentes de socialización, como familia, escuela, comunidad, religión y grupos culturales, para obtener una serie de estímulos sociales que le permitan ir aprendiendo lo que se le transmite.

Considerando la importancia y su forma de intervención en el contexto escolar, la familia ha de dar soporte a la actuación de la escuela, interesándose por cuanto ésta realiza y facilitando los medios que estén a su alcance para hacerla posible dentro y fuera de ella, es decir preocupándose por atender a sus hijos en todos los aspectos, incluyendo el aspecto intelectual, desde los primeros años de vida compartiendo de esta manera responsabilidades con la escuela.

En el CEN.D.I. la familia debería ser uno de los principales agentes de socialización que participan directamente en la educación de los niños, sin embargo el papel de la familia en este contexto escolar no es

muy notorio excepto en los días de festivales o cuando se realizan actividades donde participan los padres, como brigadas de limpieza, reuniones de padres de familia entre otras, por lo tanto, hacen falta más actividades donde se incluya la participación familiar, es decir actividades de tipo pedagógico, que propicien un acercamiento intelectual a sus hijos y les brinde la oportunidad de conocer el desenvolvimiento de los niños dentro del aula, además de conocer la forma de apoyarlos en su desarrollo cognitivo.

La comunidad tampoco interviene notoriamente en el contexto escolar no hay comunicación ni un vínculo estrecho entre éstos, a excepción de los desfiles.

➤ **Principales roles de los actores educativos.**

○ **Alumnos:**

En el CENDI el principal rol de los alumnos es asistir, poner atención, jugar, ser solidario, apoyar a sus compañeros, terminar sus actividades y respetar a sus compañeros. Los niños también analizan y cuestionan cuando algo no les parece o cuando no quieren participar en alguna actividad, dan sus razones, pero las maestras se molestan. Los niños no se salen de su salón cuando están en clases.

○ **Maestros:**

El principal rol de las educadoras es recibir a los niños en puerta y recibir instrucciones de los padres en cuanto a la alimentación de los

niños, enseñar a los niños las normas que deben ser respetadas en la escuela, llevarlos al baño si es que no saben, cambiarles el pañal a los que todavía usan, asear su salón a la hora de entrada, dar su clase de la mejor manera y motivar a los niños a trabajar mejor, planear, ejecutar y evaluar el proceso enseñanza – aprendizaje, estar pendientes de las actividades que los pequeños realizan y observarlos en todo momento por cualquier accidente.

- **Personal administrativo:**

En lo que respecta al personal administrativo podemos encontrar:

Directora: Profa. Ma. Soledad González Garduño

Trabajadora Social: Carmen .....

Contralora: Guadalupe ...

El rol de la directora es verificar que todo marche en orden, evaluar a las maestras, visitar todas las aulas, verificar los planes de acción por semana, dar avisos a maestras y padres.

- **Personal de apoyo:**

El rol de la enfermera es atender a los niños accidentados dentro de la institución, tomar temperaturas a quienes lo soliciten, administrar medicamentos a los niños que lo necesiten.



- **Rol de la Familia:**

La familia es el marco básico del niño, es el primer medio social (por ello denominado grupo primario) en el que se desenvuelve, es quien le da un nombre y una identidad que le introduce en la sociedad, le transmite bienes y cultura y le forma una personalidad con reglas y normas de vida.

*“La familia, al conformarse por diversos sujetos en interacción, puede definirse y entenderse como un sistema”<sup>8</sup>*, ello supone afirmar que la familia es algo más que la suma de sus miembros.

La familia como tal, tiene la función de preparar adecuadamente a las siguientes generaciones, en este sentido la responsabilidad educativa de la familia sobre los hijos no es menor que en otros tiempos, aunque en la práctica se ha visto profundamente transformada a causa de los actuales hábitos de vida.

En la institución educativa, CEN.D.I. # 2, el rol de los padres es llevar y recoger a sus hijos puntualmente, realizar el pago de \$50.00 pesos de manera mensual y puntual, no entrar por ningún motivo al plantel a menos que tengan algún asunto a tratar en la dirección o en caso de que se le solicite. Cabe mencionar que el manual operativo de la institución señala que la participación de padres es fundamental para fortalecer y dar continuidad a las actividades desarrolladas del Centro al hogar, como son: cuestiones administrativas y también educativas para

---

<sup>8</sup> Colom A. 1994: La familia como agencia educativa. pp 229

sus hijos; y aunque esta vinculación sirve para conocer más acerca de sus hijos y realizar acciones conjuntas, no es muy frecuente.

Los padres de familia también tienen la obligación de mandar a sus hijos con uniforme limpio diariamente y cumplir con lo que se les pida para el proceso educativo de los niños como por ejemplo algún material extra, así como asistir a las actividades que realice la escuela en donde se requiera su participación.

➤ **Tipos de conductas y hábitos que se fomentan y se excluyen en los niños dentro del ámbito escolar**

De manera natural los niños recurren a conductas diferentes y algunas veces inadecuadas, pero están en proceso de aprendizaje y de adquisición de normas sociales. En el CEN.D.I. no se excluyen las conductas agresivas, es decir si algún niño actúa de esta manera no siempre es castigado (llevado a su salón y estar de pie por un rato), tampoco se excluyen las conductas desobedientes y caprichosas, los niños son tratados de igual manera.

Los hábitos que más se observan en la escuela son:

- Lavarse las manos antes y después de desayunar y después de algunas actividades.
- Desayunar en la mesa, no se permite estar levantados.
- Llevar el uniforme

- Para los niños de lactantes y maternal I y II, dormir a determinada hora.

Esto es a grandes rasgos la descripción del funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil #2 de Tlaquiltenango Morelos.

### **1.3 Ámbito aula**

#### **1.3.1 Maternal**

*“El periodo llamado maternal cubre un intervalo de desarrollo de los niños, que abarca del año seis meses a los tres años once meses.*

*Durante este periodo, las actividades que realizan los niños adquieren un carácter más independiente; ellos formulan sus juegos, sus búsquedas y sus relaciones. Por tal motivo es conveniente fortalecer el desarrollo de actividades de forma conjunta, dejando paulatinamente la iniciativa a los propios niños.*

*La relación entre adulto – niño, se orienta mas a fomentar la cooperación y a fomentar situaciones para la iniciativa y espontaneidad de los niños.*

*El papel del adulto y del agente educativo esta relacionado a la orientación de la actividad. El adulto marca la pauta, pero el niño puede continuar por caminos no previstos, en tal caso, el educador sigue la actividad del niño orientando su participación a la formación de nuevos conocimientos o mejores procedimientos para obtener resultados satisfactorios.*

*La peculiaridad más destacada la constituye el creciente dominio del lenguaje como herramienta para intercambiar ideas, formular juicios, calificar acciones, integrar la realidad, ampliar su dominio social.*

*En este contexto, el educador puede usar el lenguaje como un elemento notorio de razonamiento. Aquello que el niño somete a un proceso para conocerlo, integrarlo y expresarlo, se encuentra relacionado con la capacidad de comunicación.*

*La formación más importante de los niños maternos es la formación de la autonomía; es decir, la capacidad que desarrollan los niños para hacer múltiples tareas por ellos mismos. Dominan los utensilios para comer; aprender a vestirse solos, a realizar los hábitos de salud; definen mucho sus gestos y eligen relaciones con sus compañeros más estables y definidos.*

*Un factor que contribuye a la formación y consolidación de la autonomía es la interacción entre niños. La relación niño a niño puede potencializarse con el manejo de juegos colectivos que permitan un intercambio de puntos de vista y dinamicen los procesos de razonamiento.*

*Un juego con un grupo de niños es un motivo para formular sus propias ideas y un punto obligado para conjugarlas con los otros niños.*

*Otro factor importante es el orden y la disciplina; un orden comprendido como el dominio de su comportamiento y su actitud en situaciones sociales, y una disciplina entendida como una apropiación de las normas de convivencia, como un orden dentro de cada uno de los niños.*

*Cuando se habla de orden y disciplina, se refiere a la capacidad de que los niños tienen para saber lo que deben hacer, para controlar su comportamiento de acuerdo a normas sociales establecidas.*

*Los juegos grupales son un excelente medio para fomentar el conocimiento de los límites y el respeto a los acuerdos entre niños. La orientación y el papel del educador radican en la realización, junto con los niños, de las actividades programadas. Estos factores en el desarrollo; lenguaje, autonomía y disciplina, son materia de formación de los niños maternos.<sup>9</sup>*

➤ **Características de los niños de maternal II**

- A esta edad el niño empieza a ser más dócil y cuenta con mayor entendimiento y obediencia.
- Trata de captar la atención de los demás y si no lo logra presenta rabietas, además empieza a dominar la diferencia entre las situaciones emotivas y aprende de la relación con los demás.
- Cuida sus juguetes con gran cariño y tiene con frecuencia amigos imaginarios.
- Hay que motivarlo a que su lenguaje fluya con facilidad y que sus conceptos sean menos preconceptos.

---

<sup>9</sup> Manual operativo para la modalidad escolarizada. SEP Educación Inicial. México Octubre, 1992. Pag. 57

- Presenta miedo a gente extraña a su entorno, se da un gran incremento en la comprensión y el sentido de imitación; es un niño con extrema fragilidad, por tal motivo, es importante cuidar el vocabulario utilizado al momento de llamar su atención.
- Distingue colores, sabores, olores, es capaz de armar rompecabezas, se incrementa su atención.
- Es capaz de trabajar en equipo aunque no de seguir las reglas.
- Se reafirma su carrera, marcha y caminata, salta en uno y dos pies con o sin obstáculos, se da la ubicación en el espacio, aparece el juego de competencias por parejas y por equipo.
- Aumenta considerablemente su fuerza muscular.
- A esta edad tienen mucha fuerza y todo lo que se le dice se lo cree y da por hecho, si se le contradice se enoja.
- Su juego aún no se ha socializado aunque parezca que está jugando en grupo. Se desarrolla el juego simbólico y empieza a aprender por la experiencia.
- Reconoce conceptos de grande- chico, alto- bajo, largo- corto.

Cabe mencionar que algunas de estas características son más notorias en los niños de maternal pero otras es necesario estimularlas; por ejemplo el conocimiento de colores, el trabajo en equipo, el juego de competencias y el lenguaje.

### **1.3.2 Descripción y planteamiento del problema**

En realidad plantear el problema es afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. El paso de la idea al planteamiento del problema puede ser en ocasiones inmediato o bien llevar una considerable cantidad de tiempo, lo cual depende de qué tan familiarizado esté el investigador con el tema a tratar, la complejidad de la idea, el empeño y las habilidades personales de éste.

Es importante mencionar nuestra labor en el CEN.D.I. a lo largo de nuestras prácticas profesionales, las cuales se conciben como actividades de carácter formativo que el estudiante realiza fuera de la institución con la intención de ampliar, aplicar y consolidar las competencias desarrolladas a través de su formación profesional; permiten concretizar teorías aplicándolas a situaciones problemáticas reales y acceder a los requerimientos de la sociedad, enfocando la atención en las relaciones entre problemáticas, procesos y actores.

Para recabar información verídica sobre la situación educativa de esta casa de estudios, con el propósito de diagnosticar algunas de las situaciones positivas y negativas que matizan la realidad de la institución escolar, se desarrolló un plan de trabajo a lo largo de 16 semanas, cubriendo 60 horas que nos permitieron estar en contacto directo con las educadoras del CEN.D.I. con los niños y con el proceso enseñanza – aprendizaje; considerando que a través de la educación inicial, se busca mejorar las capacidades de aprendizaje del niño; sus hábitos de higiene, salud y alimentación; el desarrollo de sus habilidades para la convivencia

social y la participación; así como la formación de valores y actitudes de respeto y responsabilidad en los distintos ámbitos de su vida. De esta manera y contemplando la participación de las personas involucradas en este nivel como agentes educativos, se puede lograr un proceso integral del desarrollo infantil.

Dada la importancia de lo anterior, el objetivo de la aplicación del Plan de Trabajo es diagnosticar el CEN.D.I., y los problemas a los que se enfrenta la institución y la propia infancia, para después poder intervenir por medio de la aplicación de estrategias didácticas que apoyan el trabajo pedagógico en el aula.

Durante las prácticas profesionales en el CENDI César Uscanga Uscanga # 2, específicamente dentro del grupo Maternal II, donde se atiende a 10 niños y 2 niñas de 2 a 3 años de edad, los cuales están a cargo de una educadora y una asistente.

Dentro del grupo de Maternal II, nos dedicamos a identificar las dificultades y obstáculos que impiden a los niños lograr su desarrollo integral.

La problemática identificada se refiere **al poco interés de la educadora por diseñar y aplicar estrategias didácticas que logren estimular en los niños su aprendizaje y el desarrollo de talentos a través de sus inteligencias múltiples.**

Considerando que los pequeños se encuentran en una etapa donde el juego es fundamental para ellos, tanto física como intelectualmente, se observa que las actividades pedagógicas y lúdicas facilitadas a los



pequeños son siempre las mismas, haciendo con todo esto rutinaria y poco placentera, constructiva y productiva su estancia en el aula.

Cabe mencionar que la maestra realiza su planeación por semana con actividades sobre algún tema pero no las aplica en su totalidad, el tiempo de trabajo para los niños es máximo de 30 minutos, pues consiste en iluminar dibujos o colocarle papeles con resistol, lo cual no quiere decir que no les sirva, pero podrían utilizar otro tipo de material que les atraiga y que desarrolle en ellos nuevas habilidades.

Creemos que es importante reconocer que no por ser pequeños se les debe dar poco material o solo juguetes para entretenerlos sin ningún objetivo específico, pues los niños necesitan mucho más que eso, pero las maestras se preocupan más por la decoración del salón que por la estimulación integral de su desarrollo; como ejemplo podemos mencionar a Adrián, un pequeño de 2 años que no habla con nadie ni siquiera con señas y no se hace nada para desarrollar su lenguaje, para integrarlo al grupo, ni para descubrir o desarrollar algún tipo de talento en él, es decir si no quiere jugar con los demás ni trabajar, a ellas no les importa. Por nuestra parte, al investigar las causas de esta situación a través de algunas entrevistas con la maestra y con su papá, encontramos que el pequeño durante las tardes está a cargo de él, porque su mamá es la que trabaja y el señor solo lo sienta a ver la televisión toda la tarde.

En el aula hay un horario ya establecido en el cual todos deben dormir y si no quieren los castigan o les dicen que le hablaran a la

enfermera, algunos intentan dormirse pero a veces no pueden y son castigados, llevándolos afuera en una silla sin levantarse.

Por todo esto pensamos que los pequeños no son tomados en cuenta como debe ser y solo son guardados en el aula mientras llegan sus papás, es decir carecen de actividades pedagógicas integrales que logren estimular sus aprendizajes partiendo de sus intereses y necesidades, motivándolos a experimentar una constante transformación y adquirir nuevas habilidades que les sean útiles para el futuro, partiendo de que los pequeños de la primera infancia se interesan por descubrir todo lo que les rodea y esa curiosidad debe ser aprovechada por la educadora para captar su atención y convertir esa energía en conocimientos, sin olvidar que la educadora requiere de una formación pedagógica responsable para cubrir las expectativas de trabajar con pequeños de la infancia temprana.

Con esto queremos resaltar la importancia de desarrollar estrategias que faciliten el desarrollo de talentos en los niños haciendo uso de sus inteligencias, tomando en cuenta que la inteligencia les da elementos para resolver problemas adaptarse y competir socialmente; no sin antes conocer y entender el contexto en que se desenvuelven los niños, sus posibilidades cognitivas y sus limitaciones para poder tomar las decisiones correctas.

### **1.3.3 Delimitación del problema**

A partir de lo anterior surge la necesidad de hacer una delimitación del problema para enfocarnos en él y realizar la investigación necesaria que nos guíe a la posible solución, siendo así el problema en el aula es ***la falta de estrategias didácticas que consigan estimular en los niños el desarrollo de talentos a través de las inteligencias múltiples.***

#### **Delimitación espacial:**

El problema se identificó en el aula de Maternal II que atiende a 12 alumnos, entre ellos 10 niños y 2 niñas, durante el presente año.

#### **Delimitación temporal:**

El presente proyecto se realizó, contemplando la elaboración del diagnóstico, la aplicación, evaluación y seguimiento, por un espacio de 22 semanas, a partir del 03 de octubre del año 2005 al 15 de junio del año en curso, asistiendo a la institución educativa infantil los días lunes y jueves, de 9:00 de la mañana a 2:00 de la tarde.

#### **Delimitación conceptual:**

Nuestro proyecto de Intervención Educativa con enfoque psicopedagógico está orientado, analizado y justificado en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, entre otros, por ser uno de los teóricos contemporáneos más influyentes en el tema de la inteligencia y su

aproximación a los estudios del desarrollo de talentos a través de las ocho inteligencias.

#### **1.3.4 Justificación y fundamentación de la intervención**

De los problemas detectados en el aula de maternal II, el de mayor relevancia para nosotras es la falta de estrategias que estimulen el desarrollo de talentos en los niños maternas. Consideramos que ésta problemática es más relevante porque está vinculada directamente con el aspecto intelectual del niño, por lo tanto si se estimula correctamente formaremos niños talentosos en diferentes áreas.

En muy pocos años desde el nacimiento, hay una persona que habla, siente y actúa y que, a pesar de sus pocos años ya es capaz de enfrentarse a lo que le rodea y resolver sus pequeños problemas, en la medida de sus posibilidades cada vez más crecientes, al mismo tiempo de que se da cuenta de que puede ser útil a sí mismo y a los demás.

No hay que olvidar que todos tenemos uno o más talentos, pero en distinta proporción. Sin embargo, el desarrollo de éstos no puede ser forzado ni generado de la nada, pero sí puede ser guiado con delicadeza, y también este desarrollo puede ser frustrado por experiencias traumáticas que nos convencen de que no somos buenos.

### 1.3.4 Objeto de estudio

Para construir nuestro objeto de estudio, fue necesario profundizar en la problemática dentro del grupo, interpretar, indagar y pensar en una situación concreta, partiendo de un aspecto de la realidad en la cual se concentra nuestro interés de conocimiento. *“El objeto de estudio es un fenómeno real, objetivo y comprobable, que existe en el universo de manera independiente al interés de conocimiento y tema de investigación que pudiera tener alguna persona sobre él”*<sup>10</sup>

Considerando lo anterior, nuestro objeto de estudio se plantea en los siguientes términos, ¿De qué manera podemos estimular el desarrollo de talentos en los niños maternas?

### 1.3.6 Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo general:

Intervenir en la mejora de la práctica educativa para contribuir a fortalecer en los niños las capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes básicas para su desarrollo a través de estrategias metodológicas que estimulen el uso de las inteligencias que cada uno posee y desarrollar de esta manera los talentos en ellos.

---

<sup>10</sup> DIETERICH, Heinz. Nueva Guía para la Investigación Científica. Pag, 59 - 60

Las estrategias metodológicas que se proponen cuentan con objetivos específicos que contribuyen a lograr, por medio de las actividades didácticas, el desarrollo de talentos, por ejemplo:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje.
- Estimular en los niños la coordinación de movimientos.
- Fortalecer la inteligencia intra personal.
- Estimular en los niños una buena convivencia con sus compañeros.
- Desarrollar habilidades lógico – matemáticas.
- Desarrollar mayor seguridad de desplazamiento con su cuerpo.
- Desarrollar su inteligencia musical.
- Fomentar el contacto directo con la naturaleza.
- Estimular el gusto por las actividades plásticas.

Retomando que este proyecto de intervención es un primer intento por contribuir a la mejora de la práctica educativa en el grupo maternal II del CEN.D.I. “Ing. César Uscanga Uscanga”, consideramos que como proceso en el desarrollo de las actividades, pueden surgir modificaciones o agregados que lo harán de mayor calidad.

### **1.3.7 Tipo de proyecto**

El Proyecto Psicopedagógico es considerado una consecuencia lógica del Proyecto Institucional y ha de estar en sintonía con él. Debe recoger el marco de ideas sobre aprendizaje-enseñanza por las cuales opta una institución educativa. Entre los elementos fundamentales que debe identificar y definir están los siguientes: modelos de aprendizaje (constructivo, significativo, por descubrimiento, receptivo, aprender a aprender como desarrollo de capacidades y valores); modelos de enseñanza como intervención educativa derivados de los modelos de aprendizaje (formas de hacer, formas de saber, metodologías didácticas inductivas o deductivas); modelo de profesor como mediador del aprendizaje y de la cultura; organización adecuada de los contenidos, modelo de diseño curricular de aula; atención a la diversidad; modelos de evaluación, y ello en el marco de la sociedad del conocimiento. Se trata en el fondo de concretar las formas de generar, transmitir y crear conocimientos.

## CAPITULO II

### REFERENTES TEÓRICOS

#### 2.1 Reseña histórica de las investigaciones sobre la inteligencia

##### ➤ Diversas teorías sobre la inteligencia

La investigación sobre la inteligencia comenzó con los estudios de Broca en 1861, quien estuvo interesado en medir el cráneo humano y sus características, y crece a la luz de las investigaciones que profundizan en las diferencias individuales en el ámbito intelectual, apareciendo así los primeros trabajos sobre qué es la inteligencia y como puede medirse. Podemos mencionar los trabajos de **Alfred Binet** en Francia, que constituyeron un punto de referencia para el desarrollo del tema, iniciando un periodo lleno de entusiasmo sobre el valor del concepto de inteligencia en el campo educativo. Más tarde en el año de 1915 Binet y sus colaboradores pretendían medir la inteligencia analizando los aumentos de la capacidad del individuo para resolver tareas relativamente complejas. Para Binet, la inteligencia implicaba tener juicios, sentido práctico, iniciativa y facultad para adaptarse a las circunstancias del medio.

La idea de la inteligencia general de **Spearman** supone que las personas que son buenas en un área lo son generalmente en todas, de tal modo que la persona inteligente se comporta como tal en toda clase de situaciones. Para Spearman la inteligencia es una especie de manantial o fuente de energía de la que fluyen todas las habilidades específicas. Por



lo tanto para Spearman dentro de las características del concepto de inteligencia se destacan:

1. Las capacidades intelectuales pueden ser medidas con pruebas que evalúan un conjunto de capacidades a las que subyace un factor general, la inteligencia general.
2. Esa inteligencia general es innata y hereditaria, de tal forma que las mediciones repetidas producirán el mismo Coeficiente Intelectual (C.I.) para el mismo sujeto; si aparecen diferencias estas se explican por errores en la medición o por factores situacionales.
- 3.- Las diferencias individuales en cuanto a la capacidad intelectual son fijas e inmutables y más aún las oportunidades educativas inciden en el grado en que es expresada la inteligencia pero no afecta a la misma; siendo esta la causa principal del aprovechamiento académico.

Desde las teorías cognitivas se busca identificar los procesos cognitivos que intervienen en la realización de tareas como forma de poder comprender los mecanismos básicos del comportamiento inteligente, en el que también inciden las variables meta cognitivas, es decir el conocimiento y control que la persona tenga de sus propios procesos de aprendizaje. La Psicología Cognitiva ha insistido en la relación recíproca entre inteligencia y capacidad para aprender y el papel que en ello juegan los procesos cognitivos.

Dentro de la perspectiva diferencial **John Carroll** es hoy uno de los autores más representativos. Carroll (1993) en su interés por identificar las aptitudes humanas fundamentales, resume los resultados de destacados investigadores al plantear una jerarquía de tres extractos con un factor general (como el de Spearman) y de 8 grandes aptitudes (inteligencia fluida, inteligencia cristalizada, memoria, visualización, percepción auditiva, recuperación mnemónica, rapidez cognitiva y rapidez de procesamiento); donde cada una de estas grandes aptitudes es común a un gran número de aptitudes de nivel inferior.

Los estudios sobre las aptitudes mentales y en particular el uso de los tests para medirlas, han permitido confirmar que hay una relación significativa entre aptitudes y rendimiento académico, pero a pesar de que han demostrado las diferencias de desempeños en tareas específicas, no pueden explicar como la persona analiza, comprende o razona determinada situación, y más específicamente cómo se relaciona con su mundo interno y externo.

Por último, las investigaciones sobre los orígenes y evolución biológica y cultural de la inteligencia, la llamada perspectiva genética, es muy importantes en la actualidad y sin desconocer las diferencias, hay relativo consenso en cuanto al papel fundamental que juegan, tanto la herencia como el ambiente, en el desarrollo de la inteligencia.

En síntesis, las ideas en las que parece haber mayor coincidencia entre los autores y en las que se viene trabajando actualmente, serían las siguientes:

1. Se le reconoce a los tests psicométricos de inteligencia un valor predictivo moderadamente significativo en cuanto al rendimiento académico de las personas, pero al mismo tiempo se destaca la importancia de contextualizar la inteligencia; dada la influencia que ejerce el ambiente en el comportamiento inteligente de un individuo.
2. Se destaca la necesidad de estudiar la inteligencia como proceso y no como producto, que es lo que nos ofrece el concepto de C.I. En este sentido los investigadores se esfuerzan por conocer a profundidad los procesos básicos que subyacen a la inteligencia; es decir cómo los sujetos obtienen y emplean la información que les permita resolver eficazmente los problemas a los que se enfrentan, no sólo en los ambientes educativos sino también en la vida cotidiana.
3. Aumenta el interés en la literatura científica de ampliar el concepto de la inteligencia de tal modo que pueda explicar el éxito de las personas en los diversos campos tales como el profesional, social o emocional. Se la asocia a un conjunto de habilidades que son susceptibles de modificación y mejora, donde lo más importante es su aplicación efectiva frente a las situaciones que se presentan en esos campos.

La inteligencia no es una entidad unidimensional definida por una línea recta continua, es decir, no existe una capacidad única que podamos llamar inteligencia. Las personas no son más o menos inteligentes, sino que son inteligentes de modos diferentes.

### **2.1.1 Teoría de las inteligencias múltiples y desarrollo de talentos de Howard Gardner.**

Howard Gardner en la Universidad de Harvard introduce algunos cambios en el estudio de los talentos prestando atención especial a las inteligencias múltiples. Reconoce ocho formas relativamente autónomas de la capacidad, *“el hecho de que un niño sobresalga en una o cualquier combinación de las ocho áreas de la inteligencia no quiere decir que debe sobresalir en las demás”*<sup>11</sup>

Por otra parte el libro de **Howard Gardner**, *Frames of Mind (1983)*, fue de gran utilidad para que en el mundo de la educación escolar se comenzara a pensar acerca de la inteligencia en términos más amplios.

Durante muchos años hemos concebido a una persona como lista o inteligente cuando observamos en ella habilidades matemáticas, verbales, lógicas. Estas habilidades pueden medirse con la prueba de coeficiente intelectual. También existía la idea de que el coeficiente intelectual era

---

<sup>11</sup> PRIETO, Sanchez Ma, Dolores y Juan Luis Castejon Costa. Alumnos con capacidades sobresalientes. En: Los superdotados: esos alumnos excepcionales. Pg. 27

determinado genéticamente y por lo mismo, no cambiaba durante el tiempo.

Para Gardner, **la inteligencia es la habilidad para resolver problemas en un entorno social y cultural.** De acuerdo a este autor, para desarrollar una inteligencia específica o habilidad para resolver problemas, se necesita partir de: La habilidad genética, oportunidades para desarrollarla, que el grupo le dé un valor social, que responda a los retos que se viven.

Es decir, las personas poseen diferentes potenciales cognitivos, los cuales se desarrollan y manifiestan en la sociedad, mediante la cultura y son el resultado de la constante interacción entre los factores biológicos y ambientales.

En lugar de una única entidad con muchas facetas, Gardner identificó ocho inteligencias que funcionan juntas como un sistema. Todas igual de importantes, aunque reconoce que en la escuela y en nuestra sociedad se ha ponderado más a la lógica matemática y a la verbal. Gardner menciona algunos criterios para que una habilidad sea inteligencia:

1. Que corresponda a una habilidad innata.
2. Que se localice en una parte del cerebro (en caso de daño en esa parte, hay ausencia de la habilidad).
3. Que tenga una función social.

4. Que los conocimientos puedan estar sistematizados y documentados.
5. Que se resuelvan problemas del grupo social, o que sean productos apreciados por el grupo.

Su propuesta acerca de la inteligencia se concreta en la existencia de 8 tipos distintos de inteligencia.

## **Las 8 inteligencias de Howard Gardner**

### **1.- Inteligencia Lingüística:**

#### **Hábil con las palabras**

“Una buena conversación debe agotar el tema, no a sus interlocutores”

Winston Churchill

Es la capacidad y habilidad de usar las palabras de manera eficiente, para describir o comunicar ideas.

- Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: área de Broca, hemisferio izquierdo.

- Función Social: comunicación, artísticas, cohesión de grupos.

Esta inteligencia se desarrolla a partir de que el niño comienza a utilizar un lenguaje para comunicarse, esto sucede desde la edad temprana. Todos los niños tienen diferencias individuales en cuanto a su

vocabulario, pero de igual manera, todos poseen esta inteligencia, aunque no en el mismo grado.

- Los niños con esta inteligencia aprenden mejor con descripciones vívidas y con lenguaje claro, son importantes los libros.

## **2.- Inteligencia Lógico- Matemática:**

### **Hábil con los números**

“Probamos por medio de la lógica, pero descubrimos por medio de la intuición”.

Henri Poincaré

Es la capacidad de percibir patrones en los números o en el razonamiento, de usar los números con eficiencia o de razonar bien.

- Tiene que ver con la habilidad de trabajar y pensar en términos de números y de utilizar un razonamiento lógico. Muchas veces la solución de un problema puede aparecer en la mente, antes de articularlo verbalmente.

- Este tipo de inteligencia es el que tradicionalmente se conoce como “la inteligencia” y es medida por el IQ.

- Dada su complejidad, esta inteligencia puede estimularse poco a poco desde la edad temprana, pero logra su máximo desarrollo en la etapa adolescente.

- Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: básicamente esta ubicada en el hemisferio izquierdo.

### **3.- Inteligencia Espacial:**

#### **Hábil con las imágenes**

“El mayor artista es aquel que en la suma de sus obras ha incorporado el mayor número de sus mejores ideas”.

Jhon Reskin

Es la capacidad de percibir el mundo visual-espacial de manera exacta y de transformarlo.

-Es la que permite al individuo ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente, moverse con puntos de referencia internos. Las personas con esta inteligencia tienen gran habilidad de armar y desarmar, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, leer e interpretar mapas y diagrama.

-Se identifica por la capacidad de pensar en tres dimensiones, percibir imágenes, recrearlas y transformarlas.

- Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: Hemisferio Derecho

### **4.- Inteligencia Corporal-Cinestésica:**

#### **Ágil con el cuerpo**

“La música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo”

Platón

-Es la capacidad de usar el propio cuerpo

- Involucra la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina.



-Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: el control de los movimientos corporales está localizado en la corteza motora; cada hemisferio controla los movimientos del otro lado del cuerpo.

### **5.- Inteligencia Musical:**

Capacidad de reconocer y producir ritmos, melodías y tonalidades, de expresarse en forma musical y de usar la música para expresar una idea.

-La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música.

-Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: hemisferio derecho.

-Función Social: la música ha desempeñado en la sociedad una función importante de cohesión, de pertenencia a grupos, artística, contemplativa, incluso podemos encontrar algunos usos prácticos, como terapias musicales.

### **6.- Inteligencia Interpersonal:**

#### **Entendiendo a los demás**

“En el fondo, son las relaciones con las personas lo que da valor a la vida”.

Guillermo Von Humbolt

-Es la capacidad de percibir y de responder adecuadamente a los humores, temperamentos, motivaciones y necesidades de otras personas.

-Involucra la habilidad de entender y trabajar con otras personas. Consiste en la habilidad de leer los mensajes verbales y no verbales de otras personas, a veces en un instante; en saber reaccionar ante distintos estados de ánimo, temperamentos, motivación. Es también la habilidad para hacer amigos, para servir de compañía de manera eficiente.

- Un niño que tiene más desarrollada esta inteligencia se identifica por su facilidad para hacer nuevos amigos, para trabajar en grupo y por mostrar interés por los demás.

-Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: Gardner menciona que los lóbulos frontales desempeñan una función preponderante en el conocimiento interpersonal.

- Función Social: esta inteligencia caracteriza a los líderes, por lo que su función es indispensable en las sociedades.

## **7.- Inteligencia Intrapersonal:**

### **Conexión con tu mundo interior**

“Si un hombre se encuentra a sí mismo, posee una mansión en donde morará con dignidad todos los días de su vida”.

James Michener

-Es la capacidad de acceder a la propia vida interior, de discriminar las propias emociones, intuiciones y percepciones y de conocer las propias fortalezas y limitaciones.

-Implica la capacidad de reflexionar acerca de las metas propias, de creer en uno mismo, de reconocer talentos y limitaciones. Es la más privada de las inteligencias, dice Gardner, y requiere de otras inteligencias para poderse expresar.

- Zona del cerebro que alberga esta inteligencia: los lóbulos frontales desempeñan una función preponderante en esta inteligencia.

- A pesar de ser la más privada, es esencial para la sociedad. El grupo social con individuos que tienen motivación personal para el trabajo, que reconocen la influencia de sus propios sentimientos en los actos, es un grupo más sano y funcional.

- Al poseer un grado adecuado de esta inteligencia se mantiene un buen estado de autoestima, pues conocemos nuestros puntos fuertes y nuestras debilidades, nuestros dones y destrezas personales. Así sabemos quienes somos y lo que podemos hacer.

### **8.- Inteligencia Naturalista:**

Es la capacidad de reconocer y clasificar los seres vivientes (plantas, animales) y la sensibilidad hacia otras categorías del mundo natural (rocas, nubes).

#### **Cómo aprenden los niños a través de su inteligencia**

<b>Niños con marcada tendencia</b>	<b>Piensan</b>	<b>Les encanta</b>	<b>Necesitan</b>
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos.

Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.
Corporal-kinética	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.	Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otras personas	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.	Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro/aprendiz
Naturalista	En la naturaleza; como plantas, animales, paisajes.	Manipular, indagar, observar cosas de la naturaleza	Tener contacto directo con la naturaleza y el ambiente.
Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

➤ **Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo de Talentos.**

De acuerdo a Gardner al hablar de talento nos referimos a un conjunto de cualidades, virtudes y aptitudes que posee una persona para el desempeño de una ocupación o tarea educativa, pero en este caso es necesario especificar en qué inteligencia siguiendo el enfoque de Howard Gardner, a partir de esto, la pregunta inmediata que surge es: Talento ¿En qué?. Pues es indudable que se puede ser un talento en música, en matemáticas, en lengua, en dibujo, en deportes, en relaciones interpersonales y así en cada una de las inteligencias y no en todas por igual. Por ejemplo: Cuantos músicos brillantes son solo músicos talentosos. Cuantos deportistas son solo personas sobresalientes en su deporte. Cuantos escritores son nada más que exitosos en esa área. Esto no quiere decir que una persona no pueda ser talentosa en varias inteligencias a la vez, sino que el talento se da por inteligencias.

El talento puede desarrollarse desde la primera infancia a través de una oportuna y acertada estimulación. Estimulación que tantas veces les es negada por Padres y Docentes no actualizados, y que debe ser acompañada por Atención, por Aceptación, por Afecto y por Reconocimiento del logro entre otros aspectos.

Si reconocemos estos aportes, es fácil entender, el nuevo rol del docente que dispone ahora de una gama de posibilidades para estimular al niño.

El desafío que es doble, pues por un lado podrá enseñar a todos el mismo contenido, y por otro podrá ayudar al desarrollo de Talentos, considerando que cada inteligencia tiene una evolución diferente pero trabajan entrelazadas, como reforzándose unas con otras.

Visto así, para poder desarrollar talentos hay que considerar:

➤ **Comienzo temprano.**

Empezar lo más temprano posible, la importancia de las primeras experiencias es mucho más grande y poderosa que las experiencias a mayor edad, porque la plasticidad del cerebro es asombrosa en los primeros años y con el tiempo esta va disminuyendo. Una intervención para el desarrollo de talentos se puede dar a través de la aplicación de estrategias de aprendizaje específicas y oportunas para cada inteligencia.

➤ **Experiencias activas.**

Es necesario destacar que las mejores experiencias a presentar al niño son las activas, aquellas en que el mismo, interviene en exploración de diferentes lugares, con uso de materiales variados y con una actitud motivadora.

La especificidad de las aptitudes hace que cada uno pueda ser inteligente de diferente manera, con mayor potencial y talento en áreas diferentes. Así entonces se puede tener talento en una inteligencia y no en todas.

➤ **La creatividad**

La Creatividad es una cualidad del ser humano que ha sido conceptualizada como proceso que implica el razonamiento, la solución de problemas, la originalidad, la toma de decisiones. Una especie de herramienta que posibilita el desarrollo de las capacidades humanas, el desarrollo armónico de todo el ser, de la cognitividad, afectividad y motricidad de los sujetos.

La creatividad como conjunto de capacidades intelectuales y rasgos de la personalidad se manifiesta en la invención de múltiples alternativas, en la solución de problemas y en el desarrollo de nuevas ideas.

La iniciativa, independencia, autoconfianza, persistencia, curiosidad, espontaneidad e intuición, son algunos rasgos de la personalidad que favorecen la expresión de la creatividad. Por otro lado, también existen barreras para la expresión de la creatividad, pues así como la creatividad es influenciada positivamente por las motivaciones, es también influenciada negativamente por una enorme diversidad de barreras que limitan las posibilidades de realización del potencial creativo, las cuales impiden a la persona aprovecharse de sus habilidades.

➤ **Aceptación, atención y afecto.**

Sabemos que los niños por naturaleza son curiosos, inquietos y alegres, y nos piden el afecto que necesitan por medio de sus expresiones, es decir, el niño necesita aceptación, atención y afecto y son los padres en

primer lugar y luego los docentes las fuentes donde el pequeño se nutrirá. El propósito es que al niño le guste lo que esta haciendo, que disfrute, que se divierta. Para esto tenemos los juegos, los descubrimientos, los hallazgos, los logros a nuestro favor.

Todo niño tiene inclinaciones, estas se manifestaran en el uso preferencial de alguna de sus habilidades; a su manera nos esta diciendo que inteligencia esta siendo más desarrollada, por lo que es importante observar al niño en sus actividades para poder identificarla y cual utiliza para aprender.

Habrá entonces que ofrecer al niño diversos estímulos de la naturaleza eligiendo estrategias didácticas de aprendizaje que a él le convengan, respetando la "inclinación" inicial de tal manera que produzca en él, la sensación de agrado.

## **2.2 Concepto de talento**

*“El talento es un termino referido al conjunto de destrezas y habilidades que capacitan al individuo para dominar la información dentro de un área concreta del saber. El rasgo esencial del talento es la especificidad, una vez que el individuo es extremadamente bueno en un campo concreto del saber: la música, la pintura, la lingüística, la educación física, las matemáticas, etc.”<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> PRIETO, Sanchez Ma. Dolores, Juan Luis Castrejon Costa. Alumnos con capacidades sobresalientes, En: Los superdotados: esos alumnos excepcionales. Pg. 25



En el año de 1972 el departamento de educación de los Estados Unidos de América y por encargo del congreso, propuso la definición de seis áreas de talento. Los sujetos capaces de altas realizaciones son aquellos con logro demostrado o capacidad potencial en las siguientes áreas:

- 1. Habilidad intelectual general.** Los sujetos incluidos en esta categoría suelen presentar una elevada capacidad de aprendizaje.
- 2. Pensamiento creativo.** Se refiere a los sujetos con elevadas aptitudes creativas, independientes de la aptitud intelectual.
- 3. Aptitud académica específica.** Alumnos que muestran un rendimiento académico superior en cualquiera de las áreas del curriculum.
- 4. Habilidad en el liderazgo.** Este tipo de talento es muy complejo ya que incluye capacidades intelectuales, de pensamiento creativo y rasgos de la personalidad del individuo que le permiten interactuar con su grupo. Son personas que poseen un carisma que los hace ser respetados y seguidos por la mayoría.
- 5. Habilidad en las artes visuales o representativas.** Implica destrezas relacionadas con la percepción, representación y ejecución artística.
- 6. Habilidad psicomotora.** Implica destrezas de tipo motriz en el área del arte y del deporte.

Estos dos últimos tipos de talentos en el ámbito educativo están muy olvidados, pues aun se les considera como secundarios.

*Por otra parte Renzulli, 1978,1986) señala “el talento no es una habilidad fija, sino un conjunto de conductas y no es necesariamente un rasgo innato y duradero, solo surge en algunas personas, en un área específica y bajo ciertas circunstancias.”<sup>13</sup>*

### **2.3 Como estimular a los niños sobresalientes**

Para poder estimular a los niños sobresalientes primero tenemos que identificarlos y un punto importante a considerar para esto es comparar de cierta manera a cada niño con el resto del grupo en el desempeño de las actividades, así podemos señalar que cada uno sobresale en determinada área y solo falta estimularlo para desarrollar su talento.

*“Los niños a pesar de las dificultades que experimentan , manifiestan de alguna manera la presión escolar sobre todo a través de conductas antisociales en la escuela, las niñas por el contrario se muestran adaptadas y perfeccionistas en sus actividades de ahí que sea más fácil identificar a los niños que a las niñas.”<sup>14</sup>*

Según Cropley (1991), existen algunos aspectos a seguir para estimular en el niño el talento utilizando su inteligencia; para esto propone lo siguiente:

- Animar al niño a aprender .
- Motivarlo a terminar sus actividades.

---

<sup>13</sup> RENZULLI, Joseph S. La educación talentosa: Una mirada alrededor de y una mirada adelante. Pag. 02

<sup>14</sup> ALONSO, Juan A. Políticas educativas internacionales en base a investigaciones en adaptacion de alumnos con sobredotación intelectual. Pg. 7

- Estimular en ellos el razonamiento.
- Tomar en cuenta sus sugerencias y escuchar sus preguntas.
- Ofrecerle oportunidades para trabajar con materiales diversos y en diferentes condiciones.
- Valorar el sentido del humor .
- Evitar reacciones negativas o sanciones por parte de la educadora y de los mismos compañeros.
- Ayudar a los niños a aprender de sus errores y frustraciones de tal modo que se animen a intentarlo de nuevo.
- Aplicar actividades que posibiliten explorar su potencial creativo.
- Fortalecer la auto-confianza, la curiosidad, persistencia, independencia de pensamiento.
- Ayudar a superar el miedo a equivocarse.
- Propiciar un clima de apoyo.
- Valorar al alumno como persona y confiar en su capacidad y competencia.

#### **2.4 Modelo educativo constructivista**

Bajo la denominación de constructivismo se encierra un enfoque psicopedagógico cuya idea principal es que el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción que sostiene con el medio social y físico. El enfoque constructivista abarca las aportaciones de teorías y autores diversos, que se remontan al primer tercio del siglo XX y que

enlazan con las más actuales teorías sobre el proceso de la información. En este caso, hablaremos del mas importantes de los teóricos: Piaget.

#### **2.4.1 Enfoque centrado en el aprendiz.**

Uno de los problemas de cualquier discusión sobre nuestro sistema educativo es que no pensamos ni sentimos la educación de igual manera. Por eso aquí empezaremos por declarar de modo explícito cual es la misión de la escuela desde el enfoque centrado en el aprendiz. *“la misión de la escuela es doble: 1) asegurar que los alumnos aprenden y son capaces de emplear conocimientos y poner en práctica aptitudes importantes (según la definición de la sociedad) para llegar a ser ciudadanos educados, productivos y satisfechos; y 2) fomentar la valoración del aprendizaje como una aspiración que hemos de perseguir toda la vida”*<sup>15</sup> lo cual quiere decir que la escuela tiene una responsabilidad enorme al tener en sus manos una vida que educar y formar teniendo además las herramientas para hacerlo, con personal preparado para ésto, pero el problema se presenta cuando dicho personal no hace nada por desarrollar en el niño aprendizajes importantes y básicos para su edad, cuando la escuela o el salón de clases se convierte solo en guardería y el aspecto cognitivo del niño no es una prioridad y mucho menos es reconocido el talento no tan desarrollado de cada niño, esta es la realidad del aula de maternal II del CENDI Cesar Uscanga Uscanga, los niños

---

<sup>15</sup> L.McCOMBS Barbara, Jo Sue Whisler , La clase y la escuela centrados en el aprendiz. La misión de la escuela. Pag. 49

necesitan ser estimulados en todos sus aspectos, motivándolos para realizar actividades que sirvan para su desarrollo y comprensión del mundo que les rodea y de si mismos, tomando en cuenta su inteligencia y estilo de aprendizaje, ayudándolos a desarrollar sus talentos y descubrir las sorprendentes habilidades que poseen.

*“Para incidir en el aprendizaje , la motivación y el rendimiento, es esencial que exista un interés similar sobre el aprendiz, lo cual implica la necesidad de prestar más atención al dominio personal en el diseño de sistemas educativos , es decir el dominio relacionado con la satisfacción de las necesidades individuales, motivacionales, didácticas e interpersonales. Tratar a los alumnos como personas en sí mismas significa basarse en sus experiencias personales, así como en sus aptitudes cognitivas y sociales, prestando atención no solo a sus necesidades académicas sino también a las sociales, emocionales y físicas, ofreciendo a todos los niños la misma oportunidad de vincular la escuela con la vida”<sup>16</sup>*

Consideramos necesario que como docentes a cargo de pequeñitos, se debe asumir el compromiso real de la educación y no solo enseñar los contenidos que por necesidad los niños deben aprender, sino ser observadores y sensibles a la virtudes de los niños, pues es posible que en el aula exista un talento extraordinario y nadie se de cuenta.

#### **2.4.2 Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget**

Para Piaget, el aprendizaje se construye de forma activa. *“El aprendizaje es un modelo constructivo que se produce cuando lo que se le enseña es útil y significativo para el aprendiz, y cuando este participa activamente en la adquisición de sus propios conocimientos, relacionando lo que esta aprendiendo con conocimientos y experiencias anteriores. El aprendizaje es fundamentalmente un proceso natural; los aprendices son curiosos por naturaleza y, en principio, se muestran interesados en conocer y dominar su mundo”.*<sup>17</sup>

La teoría desarrollada por Jean Piaget acerca de la adquisición del conocimiento se basa en el principio de que lo característico de la inteligencia no es el contemplar, sino el transformar a partir de las operaciones interiorizadas y coordinadas en estructuras en una compleja red de interacciones entre el sujeto y los objetos que le rodean.

En este sentido, se puede decir que el niño, ante la presencia de problemas nuevos, intenta aplicar sus esquemas adquiridos previamente en una serie de coordinaciones que le permitan alcanzar las conservaciones necesarias para construir nociones y conceptos (principio de conservación).

A partir de la construcción de nociones y conceptos, el niño transita de un espacio práctico y egocéntrico a un espacio representado que incluirá al propio niño como un elemento más del mismo. Además del

---

<sup>16</sup> IBIDEM

principio de conservación donde el niño utiliza su actividad para accionar sobre los objetos adquiriendo la noción de objeto permanente, la causalidad es otro elemento importante en la evolución intelectual del ser humano, pues desde el momento en que el niño empieza a manipular objetos, empieza también a construir millares de relaciones causales entre los datos de su campo de acción.

Las tesis de Piaget nos ofrecen una perspectiva del desarrollo humano que va desde lo biológico, partiendo de acciones casi puramente reflejas, hasta su cristalización en el pensamiento abstracto; los diversos estadios son considerados desde una perspectiva continua a través de todo el desarrollo, y otra discontinua que tiene su origen en la acción del proceso de adaptación que empuja al niño a desarrollar estructuras cada vez más complejas que le permitan entender y manejar el mundo en que vive.

Puede comprenderse mejor el punto de vista de Piaget teniendo en cuenta sus consideraciones sobre la naturaleza adaptativa de la inteligencia. Para él, el desarrollo de la inteligencia puede ser explicado dentro del proceso, en parte biológico, en parte conceptual, de adaptación del individuo a su medio ambiente. Constantemente, el medio produce estímulos a los que el organismo debe de responder, acomodándose a ellos para sobrevivir, y mientras mayor es su nivel de organización biológica, mayor es su capacidad para controlar los estímulos exteriores. Si

---

<sup>17</sup> McCOMBS, Barbara L. La clase y la escuela centradas en el aprendiz. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento. Pág 13.

es capaz de retener el recuerdo de interacciones pasadas con el medio, en el marco de una estructura lógico-cognoscitiva, orientando sus respuestas a partir de la experiencia acumulada, verá sensiblemente enriquecida su capacidad de respuesta.

En este contexto la inteligencia representa un mecanismo cuantitativamente superior de adaptación al medio. Las acciones sobre la realidad, base de la inteligencia para Piaget, son, en realidad, interacciones con ella, da respuestas a los estímulos del medio, apareciendo la inteligencia como elemento orientador de las interacciones con el medio.

El papel de la inteligencia en esta interacción es doble. Por un lado, la estructura intelectual asimila la información exterior, por otro lado, dicha estructura debe ser capaz de acomodarse a los variados tipos de información que recibe, mediante las correspondientes modificaciones estructurales. La evolución de la estructura intelectual, que acompaña a este proceso de acomodación al medio, no es, por otra parte, continua, sino que se produce con la presencia, en ciertos períodos de transformaciones cualitativas, de cambios estructurales profundos que dan pie a la existencia de estadios bien diferenciados en la evolución lógica de los individuos.

A modo de resumen, podemos decir que la adquisición de conocimientos y la inteligencia aparecen, para Piaget, como resultado de la acción sobre la realidad exterior o, dicho en términos biológicos, de las interacciones sobre el medio ambiente, en un proceso de adaptación a él.



Pero el conocimiento no es para Piaget una mera copia de los datos procedentes de la realidad exterior, sino el resultado de un proceso de construcción lógica por parte del sujeto, un proceso de asimilación de esos datos, mediante su integración en la estructura intelectual del individuo, que es específica suya, diferente de la de otros, por cuanto representa el resultado de sus paradas interacciones con el medio, apareciendo así la construcción de conocimientos como un proceso estrictamente personal. La estructura intelectual evoluciona también en ese proceso de continuas interacciones con el medio, de manera que la evolución del pensamiento del sujeto que aprende, a medida que aprende, es también un factor a tener en cuenta.

Las consecuencias pedagógicas del enfoque constructivista de Piaget son claras. El conocimiento no resulta de una mera recepción pasiva de datos procedentes del exterior, sino implica un complejo proceso constructivo, en el cual el individuo pone en acción las estructuras lógicas y cognoscitivas que ha llegado a construir. El conocimiento no es directamente transmisible, sin más, desde el profesor al alumno, sino que es el fruto de un proceso de descubrimiento personal. No es la consecuencia de un acto instantáneo de comprensión, sino el fruto de un elaborado proceso de construcción intelectual. Un proceso que, en su significación profunda, corresponde a la adaptación del individuo a su medio, realmente sentido para el niño, no cuando el maestro lo desea, sino cuando verdaderamente le ayude a un mejor desenvolvimiento en su entorno natural.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación es sin lugar a dudas, un proceso sistemático, formal e intensivo de producción de conocimientos, el cual inicia con la identificación y el planteamiento de problemas que requieren solución, descubriendo y buscando sus interrelaciones y construyendo explicaciones teóricas metodológicas que permitan crear alternativas para mejorar la realidad estudiada.

La palabra método deriva de las voces griegas *meta* y *odos* *meta* (hacia) es una preposición que da idea de movimiento, y *odos* significa camino. Por eso etimológicamente, método significa camino hacia algo.

Puede definirse como el conjunto de operaciones y procedimientos que de una manera ordenada deben seguirse dentro de un proceso preestablecido para lograr un fin dado o resultado deseado. Este fin puede ser conocer y/o actuar sobre un aspecto o fragmento de la realidad.

La metodología de la investigación se comprende dentro del proceso mismo del trabajo, donde las consideraciones teóricas sobre el método se enfrentan a una situación concreta, en si ningún método sobre metodología puede enseñar a investigar, sino solo indica en términos generales el camino que hay que recorrer y la forma de hacerlo para tratar de obtener resultados fecundos.

Después de haber construido y delimitado nuestro objeto de estudio y planteados los propósitos que seguirá el presente trabajo de la investigación, elegimos la metodología que debíamos emplear.

De acuerdo a nuestro tipo de investigación optamos entre la diversidad de métodos existentes, en este caso se retoma la etnografía .

### **3.1 Etnografía**

*El método etnográfico, “ha sido concebido como la metodología que relaciona, describe y clasifica las culturas o pueblos. El termino etnografía proviene de la antropología, en cuyo contexto ha sido definido como la rama que trata de la descripción científica de culturas. El método etnográfico dentro de las instituciones escolares presenta condiciones particularmente favorables para contribuir; entre el investigador y el maestro; entre la investigación educativa y la práctica docente; entre la teoría y la práctica.*

*En el campo de la investigación socio-educativa, la etnografía constituye una alternativa metodológica, que se diferencia de los métodos tradicionalmente empleados en este campo y de los métodos convencionales, que por mucho tiempo, fueron exclusivamente aceptados y recomendados para la investigación educativa.*

*El concepto de la etnografía, en el contexto de la investigación socio-educativa, se ha utilizado para agrupar y etiquetar todos aquellos estudios descriptivos que, dentro de la metodología cualitativa,*

*proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura de grupos en escenarios específicos y contextualizados.”<sup>18</sup>*

Para realizar esta investigación fue necesario apoyarnos en el método etnográfico porque incorpora las experiencias, creencias y actitudes. La etnografía considera tales aspectos, en los mismos términos y significados que le dan las personas a sus acciones, pues la etnografía supone el describir e interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante.

La metodología cualitativa, y por ende la investigación etnográfica, se propone descubrir lo que está detrás de las acciones sociales, basándose en la siguiente concepción: En primer lugar, las personas actúan ante las cosas según el significado que represente para ella, en segundo lugar, el significado en cada persona se deriva o surge de su interacción social, y en tercer lugar, los significados se manejan y modifican según el proceso de interpretación de las personas.

Por todo mencionado, podemos afirmar que hacer etnografía es tener presente aspectos explícitos e implícitos, manifiestos y ocultos, objetivos y subjetivos, lo cuantitativo y lo cualitativo.

El propósito fundamental de este estudio es descubrir una cultura o una parte de ella dentro de una organización, partiendo de la observación de las conductas que se evidencian en la interacción de las personas y descubriendo su significado cultural desde la percepción de los propios

---

<sup>18</sup> Gutiérrez, L. Y Denis, L. “La etnografía como método de investigación”, trabajo no publicado, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”, Caracas.

participantes y del investigador. Además, la etnografía utiliza un proceso cíclico de investigación, en el cual las actividades pueden ser repetidas de acuerdo con la información que van arrojando las observaciones.

Al emplear el método etnográfico se pretende mantener un interés por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa; también se propone descubrir creencias, valores, perspectivas y motivaciones.

## **3.2 Técnicas e instrumentos de la investigación**

### **3.2.1 Observación**

Por otra parte recurrimos también a la técnica de la observación participante ya que entendemos que se trata de un recurso muy peculiar para la elaboración del diagnóstico. La finalidad que tiene la observación es conocer la dinámica y la relación dentro del grupo-clase y concretamente referidas al desarrollo de la práctica educativa. Para hacer una investigación se debe partir de un protocolo, el cuál indica con claridad qué es lo que buscamos y sobre qué vamos a enfocar nuestra observación.

En esta pregunta o protocolo se indican las dimensiones que se van a analizar y se eligen los espacios de interacción que serán los adecuados para esta investigación. Además también se refleja cuál es el interés que nos mueve para hacer dicha investigación.

Es por esto que nuestra observación parte de la siguiente pregunta:

*¿Cómo se estimula el desarrollo de talentos en los niños de maternal?*

Cabe mencionar que la técnica que utilizamos para contestarnos o aproximarnos a la respuesta de la pregunta inicial, fueron la observación participante y la entrevista informal con algunos padres de familia.

La observación fue participante porque estuvimos presentes en el campo de estudio con el propósito de observar y registrar lo que allí sucedió.

Precisamente la maestra y sobre todo los alumnos fueron los actores en esta investigación que se realizó en un contexto urbano, y dentro del escenario de un aula de clases del nivel de Maternal II del CEN.D.I. #2 de Tlaquiltenango Morelos.

La delimitación anteriormente señalada especifica el espacio en el cuál se hizo la observación y por lo tanto la investigación.

### **3.2.2 Entrevista**

En la entrevista se establece una relación de comunicación verbal entre el entrevistado y el entrevistador, con el objeto de recoger información y opiniones del primero, y para esto se requiere entre otras cosas; mucha habilidad.

Para realizar una entrevista debe haber confianza entre las personas implicadas para que la información fluya sin problemas. Además el entrevistador debe tener curiosidad por saber cosas nuevas u opiniones distintas a las de él.

A menudo, es el entrevistado quien elige el lugar, la hora y el día en que desea que se le aplique la entrevista, y esto es aceptable porque implica el hecho de que la persona se sienta más cómoda.

También puede darse el caso de que el entrevistado no permita el uso de una grabadora durante la conversación y de igual manera se le debe complacer.

En fin, ante todo se debe saber escuchar y no contradecir al entrevistado para que note que nos interesa saber lo que el tiene que decir.

### **3.3 Participantes y escenarios**

#### **➤ Participantes**

Los participantes directos en este estudio fueron los propios alumnos de este nivel y nosotras como interventoras de la práctica educativa por medio de las actividades didácticas propuestas.

No solo se analizó la relación interpersonal, sino que también consideramos los acontecimientos, comportamientos, actitudes, cualidades, capacidades y destrezas de los niños.

La propuesta de este proyecto se elaboró pensando en un total de 12 alumnos, (10 niños y 2 niñas) con una edad aproximada de 2 a 3 años, los cuales se convierten en los principales protagonistas, debido a que todas las estrategias están dirigidas a ellos y tienen como fin alcanzar todos los propósitos que con esta investigación se persiguen.

Cabe mencionar que la mayoría del material utilizado en las actividades fue proporcionado por la institución con apoyo de la maestra titular del grupo.

➤ **Escenarios**

El escenario de intervención estuvo integrado por el grupo de alumnos que cursan el nivel Maternal II en el Centro de Desarrollo Infantil # 2 “Ing. Cesar Uscanga Uscanga”, el cual se ubica en la comunidad de Tlaquiltenango Morelos.



## **CAPITULO IV**
















### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICO DIDÁCTICAS**

Dentro de nuestro enfoque psicopedagógico, se entiende por estrategias el conjunto de recursos que se ponen a disposición del alumno y de las educadoras para lograr un cambio en los alumnos y su desarrollo, a la vez que hagan posible que el aprendizaje sea real y significativo.

De acuerdo a nuestro objetivo, proponemos algunas estrategias didácticas dirigidas a los niños para atacar la problemática detectada dentro del aula de maternal II, aunque sabemos que no hay un modelo único de estrategias que posibiliten la consecución de los objetivos propuestos.

Cada estrategia está basada en lineamientos específicos apoyados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner, promoviendo experiencias activas y adecuadas a la edad de los pequeños con los cuales se van a aplicar, así mismo los propósitos de éstas al igual que las actividades sugeridas, están enfocados a disminuir la problemática, sin embargo pueden ser modificados para adaptarlos a las necesidades de los participantes o a las circunstancias. A partir de las siguientes estrategias didácticas, los contenidos de este proyecto psicopedagógico se consolidan y nos dan una amplia gama de posibilidades para disminuir la problemática correspondiente.

#### 4.1 Cronograma de actividades

No. de Estrategia	MARZO				ABRIL			MAYO					JUNIO			
	06	13	23	27	03	17	24	04	11	18	22	25	29	05	12	15
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																



## 4.2 Estrategias Metodológico Didácticas

### **ESTRATEGIA # 1 MI PALABRA LE IMPORTA A ALGUIEN**

Propósito: Favorecer el desarrollo del lenguaje mediante el trabajo en grupo y la participación en actividades de expresión oral, ampliar el vocabulario y dejar fluir las ideas.

Contenido	Actividades Didácticas	Recursos didácticos	Tiempo	Evaluación
Expresión Verbal	- Comenzar la clase con un coro de saludo que incluya un fondo musical	Coro	10 min.	Participación
Lenguaje oral como medio de expresión	-sentar a los niños sobre colchonetas o sillas, invitarlos a conversar con nosotras sobre algo que les gustaría hacer.	Colchonetas	20 min.	Expresión verbal Participación Interés
Lenguaje oral como instrumento para comunicar sentimientos, ideas.	- Todos sentados en el suelo, invitar a los niños a platicar con un muñeco guiñol, preguntándoles ¿cómo se llaman?, ¿quién los lleva al CEN.D.I.?, ¿a qué les gusta jugar?	Muñeco guiñol	20 min.	Expresión verbal Participación  Atención

	<p>- Dar a los niños cuentos para que observen las imágenes, preguntar sobre lo que ven, sobre lo que hacen los personajes, asociar ideas con imágenes.</p> <p>- Contar cuentos cortos conocidos por el grupo y dejar palabras del cuento en el aire para que ellos las digan.</p> <p>- Adoptar un muñeco. Cada niño debe enseñarle como se llaman las cosas, para qué sirven y donde se guardan.</p> <p>-Mostrar a los niños láminas de animales conocidos por ellos, gatos, perros, vacas. Preguntarles ¿cómo se llama ese animalito?, ¿que hace?, donde está?</p> <p>-realizar ejercicios en los cuales se den varias respuestas y los niños</p>	<p>Cuentos</p> <p>Cuentos con imágenes diversas</p> <p>Muñecos y espacio libre</p> <p>Láminas de animales conocidos.</p> <p>Ninguno</p>	<p>20 min.</p> <p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>20 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Retención de memoria interés</p> <p>Retención de memoria Interés Participación Lenguaje oral</p> <p>Participación Expresión verbal Facilidad de palabra</p> <p>Lenguaje oral Participación Atención</p> <p>Capacidad de reflexión</p>
--	---	---	--	--

	<p>seleccionen la correcta. Por ejemplo: ¿quién tiene patas y no puede caminar? El pollo, la mesa o la vaca.</p> <p>-Pedir a los niños que se sienten de frente a nosotras, de tal manera que todos puedan ver, mostrarles una estampa durante unos minutos, esconderla y pedir a niño que diga lo que vio en ella.</p> <p>-propiciar la participación de los niños para que ellos mismos cuenten cuentos al grupo.</p> <p>- proporcionarles, títeres muñecos de animales y personas y dejarlos jugar libremente.</p>	<p>Estampa o figura colorida y variada.</p> <p>Ninguno.</p> <p>Títeres, muñecos de animales y de personas.</p>	<p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>20 min.</p>	<p>Participación</p> <p>Facilidad de expresión oral</p>
--	---	--	--	---

## **ESTRATEGIA #2 EL TALENTO DE MI CUERPO**

Propósito: Estimular en los niños la coordinación de movimientos, el manejo y conocimiento de su propio cuerpo, que le permita descubrir su talento.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Actividades corporales	- Enseñar a los niños las partes del cuerpo (manos, pies, tronco, cabeza)	Dibujos del cuerpo humano, recortes de las partes del cuerpo.	15 min.	Atención
	- Diferenciar las partes principales del su propio cuerpo	ninguno	10 min.	participación
	- Saludarse con diferentes partes del cuerpo.	Grabadora y un fondo musical	10 min.	integración participación
	- Hacer cosas sin utilizar alguna parte del cuerpo. Ejemplo: una mano, un pie, un dedo. Hablar sobre la utilidad de las manos y de los pies.	Materiales diversos	10 min.	Facilidad para realizar la actividad.
	- Realizar ejercicios de psicomotricidad en los que		20 min.	

Psicomotricidad	tengan que bajar y subir escalones, pasar debajo de un puente, correr, saltar.	Espacio propicio para los ejercicios.	15 min.	participación control de movimientos
	- Hacer movimientos de cabeza, tronco, dedos, muñeca. Para ejercitar el movimiento de muñeca y dedos, hacer círculos o rayas sobre papel utilizando crayolas, rasgar papel periódico hasta conseguir trocitos pequeños.	Hojas de papel, crayolas, periódico		control de movimientos participación.
	-Pintar un camino con gis en el patio. Cada niño debe hacer el recorrido caminando, gateando, saltando y corriendo.	Gis		15 min.
	- Cambiar de posición según la indicación: de pie (pies juntos y separados), sentados (piernas extendidas y flexionadas), de rodillas, en cuclillas, acostados ( boca abajo, boca arriba y de	Ninguno	10 min.	atención participación

	costado).			
	- Rodar por el suelo abrazados a un cojín.	Cojines	10 min.	participación
Autocontrol	-Hacer carreras y frenar al escuchar un silbato.	Silbato	10 min.	control de movimientos.



### **ESTRATEGIA # 3 MI MUNDO**

Propósito: Fortalecer la inteligencia intra personal estimulando el trabajo individual con el fin de crear un espacio propio de reflexión y entendimiento de sí mismo.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Conocerse a si mismo	- Hacer un dibujo de una manzana y colorearlo de manera individual.	Hojas, crayolas o colores.	15 min.	Interés, participación
	- Hacer un dibujo de un sol y colorearlo de manera grupal.	Cartulina o bond, crayolas o gises.	10 min.	Participación, entusiasmo.
	- Introducirlos al tema de los sentimientos. Dibujar caras con distintos estados de ánimo y elegir la carita que les gusta tener.	Dibujos de diferentes caras y estados de ánimo.	10 min.	Atención, participación.
	- Proporcionar una hoja blanca a los niños y pedir que dibujen lo que quieran mientras escuchan un musical de fondo.	Hojas blancas y crayolas	10 min.	Participación y actitud.

### **ESTRATEGIA # 4 APRENDIENDO JUNTOS**

Propósito: Estimular en los niños la convivencia con sus compañeros dentro de un ambiente agradable, a través de actividades recreativas.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Convivencia y trabajo en equipo	- Formar equipos mediante dinámicas de integración. Por ejemplo: "el cartero"	Sobres para cartas	20 min.	Integración Participación
	- Juego libre para que el niño pueda experimentar, comunicar y relacionarse.	Material de construcción, bloques, rompecabezas, recipientes de diferente color y tamaño, etc.	20min.	Integración
	-Dibujar dos caras sin boca en una cartulina y que el niño les coloque la boca con plastilina imitando una cara alegre y una triste.	Cartulina, dibujos de caras, plastilina.	20 min.	Participación Interés

Interacción Afectiva	-Reunir a los niños en un círculo e invitarlos a jugar a la cueva. Tomar una gran manta y tapar a todos con ella; cuando todos estén dentro, aventar la manta hacia arriba y gritar “que se haga la luz”. Repetir la actividad invitando a los niños a gritar también.	Manta o sábana grande	10 min.	Participación Integración
	-Formar otro círculo y lanzar a los niños un dado o pelota de fieltro, para que lo lancen entre ellos.	Pelota o dado de fieltro	15 min.	integración memoria interés actitud
	-Jugar al teléfono descompuesto. Comenzando con una frase pequeña.	ninguno	10 min.	participación lenguaje
				memoria interés participación

## **ESTRATEGIA # 5 MATEMÁTICAS DIVERTIDAS**

Propósito: Que los alumnos adquieran habilidades lógico-matemáticas a través de la clasificación de objetos, identificación de grupos y asociaciones.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Clasificación de objetos	-Proporcionar un dibujo de un laberinto sencillo que los invite a buscar un recorrido.	Hojas con un laberinto	10 min.	atención facilidad y disposición para la actividad.
Identificar grupos con un matiz de cantidad (mucho, poco)	-Armar un rompecabezas.	Rompecabezas	15 min.	disposición atención comprensión
Desarrollar la comprensión de la idea de tamaño	-Dibujar en una cartulina el contorno de el número 1 y con bolitas pequeñas de plastilina o papel, pegarlas rellenando el número. (por equipos).	Cartulina, papel suave, plastilina y resistol.	25 min.	atención participación integración.
Comprensión del concepto o idea de color	- Colocar varios objetos a diferentes distancias de los niños. Preguntar que objeto tiene una cualidad determinada y que calculen cual está más lejos y cual más cerca de ellos. -Colocar formas geométricas de cartón debajo de una hoja	Material didáctico  Figuras	10 min.	atención disposición

Descubrir ausencias y hacer asociaciones lógicas (adivinar que falta).	de papel blanco. Frotar sobre el papel con crayolas y descubrir la forma oculta.	geométricas de cartón, crayolas, hojas blancas	20 min.	Interés participación
	-Colocar delante del niño tres objetos conocidos. Pedir a cada uno que cierre los ojos y retirar un objeto cuando no lo vea. Al abrir los ojos debe decir que objeto ha desaparecido.	Material didáctico	15 min.	razonamiento percepción participación.
	-Proporcionar a los niños objetos pequeños de cartón, pedirles que los pongan dentro y fuera de un cilindro. Indicarles que saquen <u>algunos</u> objetos, <u>todos</u> los objetos y repetir <u>ninguno</u> está dentro o <u>todos</u> están dentro o algunos, etc. Según la actividad.	Cilindro de figuras	25 min.	razonamiento noción de todos, ninguno, algunos.
Destrezas Elementales.	- Proporcionar a los niños materiales de diferente color y forma para que al manipularlo determine si todo es igual o algunos o nada es igual.	Material de diversos colores y formas.	10 min.	observación razonamiento disposición

## **ESTRATEGIA # 6 ESTE ES MI ESPACIO**

Propósito: Estimular en los niños la habilidad de aplicación de criterios de ubicación de espacio, arriba, abajo, adelante, atrás, a un lado; con el fin de desarrollar en ellos mayor seguridad de desplazamiento con su cuerpo.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
El descubrimiento del entorno	- Identificar el lugar donde se encuentran los distintos objetos que utiliza en el aula, o fuera de ella.	Ninguno	15 min.	disposición interés.
Organización del espacio	- Acomodar en el espacio adecuado sus juguetes y materiales.	Objetos diversos Juguetes, materiales	15 min.	participación
Distinguir nociones de situación espacial (dentro, fuera)	- Colocar aros en el piso y colocarse dentro diciendo: ¡estoy dentro!, y pedir a los niños que salten dentro del aro. Después saltar fuera diciendo: ¡estoy fuera!, y pedir que ellos también lo hagan.	Gises	10 min.	disposición

	-colocar en la pared, trozos de papel de distintos colores y pedir que busquen de entre los objetos que hay en una caja, los del mismo color y los coloquen en el lugar correspondiente.	Papel de colores y objetos de los mismos colores.	15 min.	razonamiento interés participación.
	- Armar un rompecabezas de dos piezas.	Rompecabezas	15 min.	participación identificación de colores ubicación
	- Realizar construcciones con piezas de ensamblar y de encajar.	Material de ensamblar	15 min.	ubicación y razonamiento, interés, participación.
	-Hacer un recorrido por los diferentes espacios del centro educativo, y explicar los usos de cada lugar.	Ninguno	20 min.	Identificación de figuras participación
	-Decir a los niños que coloquen objetos como cajas dados, arriba de, debajo de... etc., primero en relación a su cuerpo y después en relación a objetos y personas.	Objetos diversos	20 min.	disposición

	-Realizar juegos en el patio donde se propicie el manejo espacial: ejemplo: “el patio de mi casa”, “la víbora de la mar”, “el trenecito”...	Espacio libre	15 min.	interés, disposición, razonamiento, noción de espacio, participación
--	---	---------------	---------	--



## **ESTRATEGIA # 7 AL RITMO DE MI NIÑEZ**

Propósito: Estimular en los niños el desarrollo de su inteligencia musical, para que adquieran la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales por medio de cantos, silbidos, tarareos, tocando instrumentos.

Contribuir a que los niños desarrollen su talento musical a través de las experiencias y sin limitaciones.

<b>Contenido</b>	<b>Actividades Didácticas</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
Actividades musicales	- Bailar al compás de la música	Grabadora y discos	10 min.	participación integración
	- Proporcionar instrumentos musicales a los niños para que toquen al ritmo de nuestras palmadas.	Instrumentos musicales	15 min.	interés participación ritmo
	- Relajarlos recostados en el suelo con una música suave - Motivar al niño para que cante melodías infantiles y baile como quiera hacerlo.	Música suave,	5 min.	atención
	- Con todos los niños sentados en el piso y en silencio, provocar ruidos	Grabadora y discos de música infantil	15 min.	interés participación facilidad de movimiento

Discriminación de sonidos.	<p>fuertes y débiles (arrastrando una silla, silbando, golpeando la puerta, taconeos, tarareo de una canción). Preguntarles después a los niños acerca de los ruidos que les han resultado agradables y desagradables.</p> <p>- Dramatizar un cuento produciendo los sonidos que se narran.</p> <p>- La campanita y el silbato mágicos. Obedecer a la campana y el silbato mágicos. Explicarles que el sonido de estos objetos es mágico, porque cuando suena la campanita, todos guardan silencio y cuando sueña el silbato todos hacemos mucho ruido.</p> <p>- Bailar en el salón moviendo todo el cuerpo al ritmo de diferentes tipos de música, al</p>	Objetos que se puedan arrastrar, o jalar	15 min.	participación integración
Desarrollar la sensibilidad al sonido y al silencio		Ninguno	15 min.	Participación interés
		Una campanita y un silbato	10 min.	atención participación
		Grabadora y CD de música infantil	15 min.	atención comprensión de indicaciones

	<p>parar la música caer al suelo y quedarse quietos. Al sonar de nuevo volver a bailar.</p> <p>- Cantar canciones infantiles con ritmo lento y muy bajito, repetirla aumentando progresivamente el volumen de la voz.</p>	<p>Grabadora y CD de música infantil.</p>	<p>15 min.</p>	<p>participación facilidad y gusto para cantar</p>
--	---	---	----------------	--

## **ESTRATEGIA # 8 LA NATURALEZA Y YO**

Propósito: Propiciar el contacto directo con la naturaleza a partir de actividades de reflexión y convivencia.

Contenido	Actividades Didácticas	Recursos Didácticos	Tiempo	Evaluación
Conocimiento de la naturaleza	-Entonar un coro para iniciar el tema	Grabadora y coro	10 min.	Participación  Interés, identificación de sonidos.
	-Rescatar conocimientos previos sobre el tema y algunas experiencias		10 min.	
	-Contextualizar el tema en el aula y hacer una serie de preguntas sobre la vida de los animales y plantas.	Imágenes grandes de animales y plantas	20 min.	
	-Identificar sonidos de animales	CD con sonidos de animales.	20 min.	
	- Mostrar dibujos de			

	animales, plantas y frutas para que unan a través de la asociación el dibujo correcto.	Hojas blancas, crayolas	30min.	Participación Interés
	-salir al jardín a regar las plantas, explicando su forma de vida y la importancia y beneficios de cuidarlas.	-Regaderas	30 min	Participación Participación
	- recoger piedritas y hojas secas , explicar el cambio de las hojas.	-Cubetitas	20 min.	Participación Coherencia en sus comentarios
	-ya en el salón elaborar en hojas blancas un paisaje colocando lo que recolectaron.	-Hojas blancas, resistol, algodón.	20 min.	Comprensión Participación Análisis
	-unir con una línea figuras de tamaños distintos, grande y chico.	Hojas blancas, crayolas	20 min.	

## **ESTRATEGIA #9 CREANDO MI INFANCIA**

Propósito: Estimular en el niño el gusto por las actividades plásticas, para que descubran sus habilidades y las posibilidades de crear cosas nuevas.

Contenido	Actividades Didácticas	Recursos Didácticos	Tiempo	Evaluación
Actividades Plásticas	-Coro: tengo 2 manitas	coro	10 min.	-participación
	-Elaborar un animal de papel, que funcione como títere.	Hojas de colores, crayolas, resistol,	20 min.	-Interés, cooperación
	-Elaborar una flor para mamá.	Cartulina blanca Diamantina, resistol, batelenguas, crayolas.	20 min.	-Elaboración de trabajos
	-Elaborar manitas para saludarnos. Cada niño pintará su manita del color que prefiera y la pondrá con nuestra ayuda en la cartulina, después la recortaremos y se pegará en la varita de madera.	Cartulina blanca, resistol, pinturas acrílicas de colores, varitas de madera, tijeras.	25 min.	Participación

### **4.3 Evaluación**

Como resultado de todas las consideraciones anteriores, es importante incluir la evaluación en nuestro proyecto tomando en cuenta 3 aspectos como son:

- a) Resultados**
- b) La Importancia o utilidad desde el enfoque pedagógico**
- c) Interés de nuestra parte como elaboradoras del proyecto y de los posibles usuarios de los resultados de la investigación.**

Es importante mencionar que la evaluación se basa en el análisis y la interpretación de la información disponible, incluye también la perspectiva personal, y en este caso constituye una interpretación cualitativa de nuestro proyecto.

En este sentido y de acuerdo a los resultados obtenidos a lo largo de las estrategias didácticas aplicadas en el grupo maternal II del CEN.D.I “Ing. Cesar Uscanga Uscanga” consideramos que el objetivo central del proyecto se ha alcanzado pues hemos intervenido de manera profesional y directa en la práctica pedagógica del aula, reforzando, mejorando y desarrollando las habilidades, destrezas y capacidades de los alumnos estimulando a su vez el uso de sus inteligencias múltiples para descubrir y asentar su talento, es importante decir que cada uno de los pequeños tienen un talento especial que los caracteriza y que es necesario enriquecer porque será parte de su futura personalidad,

consideramos que con cada actividad pedagógica desarrollamos una aptitud positiva en los niños y aprendieron cosas nuevas que les servirán para su posterior ciclo escolar, aunque pensamos que las limitaciones en esta intervención fueron que las sesiones con los alumnos no eran diarias sino por semana al principio, y dos días por semana al final, y la otra que no siempre se presentaban todos los alumnos a clases, esto los desubicaba a ellos pero también se interesaban por las actividades que aplicábamos.

Con todo esto nos dimos cuenta de que nuestra intervención resultó de mucha utilidad pedagógica porque no dimos a los niños algún contenido en específico sino que priorizamos actividades diversas que estimularan el talento en ellos no necesariamente se requería que aprendieran algún tema sino que adquirieran nuevas habilidades y destrezas con su cuerpo, su lenguaje y su pensamiento. Lo importante de esto es que el niño se divierte y a su vez se desarrolla eficazmente.

Por otra parte nuestro interés por aplicar este proyecto fue intervenir de tal manera que ayudáramos al desarrollo del niño por medio de estrategias didácticas centradas en el juego y la recreación, y pensamos que obtuvimos una gran recompensa y satisfacción porque nos ganamos el cariño de los alumnos y creemos que será de gran ayuda para los posibles usuarios de este estudio al descubrir que los resultados fueron favorables para los niños. Aunque después de todo como



mencionamos al principio, esto es una propuesta de trabajo pedagógico interesada en promover la atención al talento especial que todos tenemos y que en algún momento de nuestra vida dejamos ver, pues consideramos que para el desarrollo de talentos, la mejor estimulación se hará comenzando a temprana edad, cuando el niño aún es pequeño y puede desarrollar aún más esa aptitud.

## CAPITULO V

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

Ningún proyecto se considera completo hasta que se prepara el informe sobre los resultados de la intervención, pues tendría poco valor sino se dan a conocer. El informe representa el resultado final del largo proceso de investigación, la presentación se estructura de una manera lógica y detallada de los resultados que se han obtenido de dicha investigación o en este caso intervención.

#### 5.1 Alcances y limitaciones

- **Estrategia # 1 : Mi palabra le importa a alguien**

La actividad 1 de esta estrategia consistió en entonar un coro para saludarnos e integrar a los pequeños, todos se integraron fácilmente pero priorizamos que logran cantar y nos costó un poco de trabajo que lo hicieran porque están acostumbrados a que las maestras lo hagan, los niños que más cantaron fueron Néstor, Consuelo, Melanie y Carlos, los demás solo observaban y aun motivándolos no cantaron, después de esto preguntamos a los niños qué les gustaría hacer, pero todos nos contaron lo que habían hecho el día anterior y no lo que les gustaría hacer pero fue exitoso porque todos contaron algo. Después en la actividad 2, los niños adoptaron un muñeco guiñol, la idea era que conversaran con él, pero resulto mucho mejor porque conversaron con el muñeco de otro compañero, se formaron en pareja y cada uno contó al otro quien los lleva

al CEN.D.I, a qué les gusta jugar, a quien quieren más entre otras cosas. Para realizar la actividad 3 recurrimos a la biblioteca del CEN.D.I y les leímos el cuento de Rufina la burra, nos tomó un poco de tiempo ordenarlos y convencerlos que debían permanecer sentados para poder ver y escuchar con atención el cuento. Al final hicimos una serie de preguntas para saber si habían comprendido y para lograr que expresaran algo del cuento, después de esto por turnos leyeron el cuento a través de las imágenes y según lo que recordaban, Melanie, se molestaba si no lo leían bien, estaba muy pendiente de que no saltaran páginas y todo el tiempo quería poner orden; Consuelo fue la única que no dejaba de contar el cuento, para ella no tenía fin, inventó y narró muchas cosas que no decía y con otras palabras, resultó mucho mejor de lo que esperábamos, su expresión lingüística es muy fluida y parece de una niña mayor. La siguiente actividad consistió en mostrar a los niños láminas de animales conocidos por ellos, para que lo identificaran y dijeran algunas características de él, esta actividad resultó muy exitosa porque todos sin excepción participaron muy bien, esperaron su turno hasta que hubo interés, si lograban identificar el animal y mencionar algunas características, como dónde vive, qué come, cómo es, etcétera, se les proporcionaba para que pegaran la figura en una tabla de unicel, esto les gustó mucho.

Después de la aplicación de esta estrategia y de acuerdo a los resultados obtenidos, consideramos que el objetivo si se cumplió porque principalmente se trataba de lograr que los pequeños se expresaran

favoreciendo el desarrollo de su lenguaje y estimulando la fluidez de sus ideas y así fue, algunos lo hicieron en mayor proporción que otros y nos sorprendieron, pero logramos que todos expresaran sus ideas.

- **Estrategia # 2 : El Talento de Mi Cuerpo**

Esta estrategia didáctica se realizó por medio de diez actividades. La actividad 1 consistió en mostrarles a los niños una silueta del cuerpo humano pero dividido en las partes principales (cabeza, manos, brazos, pies, piernas, tronco), para que ellos dijeran los nombres de las partes del cuerpo que se les mostraba. Les dio un poco de trabajo diferenciar los brazos de las manos y los pies de las piernas, pero en general la actividad los mantuvo atentos y mostraron interés por lo que estábamos haciendo. Emiliano, Néstor y Melanie son los que dijeron correctamente el nombre de las partes del cuerpo, es decir lo hicieron mejor que el resto del grupo. En la actividad 2, los niños tenían que tocar la parte de su cuerpo que correspondiera a lo que se les pedía, por ejemplo, si decíamos tocar cabeza, tenían que poner las manos en su cabeza y así con las demás partes del cuerpo. Aquí, todos participaron pero como estaban juntos algunos solo hicieron lo que veían hacer a los demás.

Después en la actividad 3 los niños participaron saludándose con diferentes partes del cuerpo como la cabeza, las manos, los hombros, los pies, la frente y las orejas. Se reían al saludarse pero todos sin excepciones participaron.

Después de este novedoso saludo para ellos, iniciamos la actividad 4, en la cual un niño debía darle un muñeco de peluche a otro sin utilizar las manos. Así lo hicieron y se divertieron tanto que todos estaban atentos y riendo. Melany es quien más propuso con que parte del cuerpo se pasarían el muñeco, y se le facilitó hacerlo. Por el contrario, a Adrián le dio trabajo no utilizar las manos pero aún así participo y varias veces tomo la iniciativa.

Para la actividad 5, salimos al patio central del CEN.D.I. , pues realizamos diversos ejercicios de psicomotricidad como subir y bajar escalones, correr, saltar, etc. ejercicios sencillos que una vez más los consideraron como un juego. En esta actividad tratamos de que los niños respetaran la participación de los demás y sus espacios para evitar accidentes, Ignacio fue quien no escucho las indicaciones y corrió por todos lados sin poner atención a la actividad. Después regresamos al aula para continuar con la actividad 6, como ya estaban un poco cansados, estas actividades las realizamos sentados en el piso haciendo diversos movimientos con la cabeza, el tronco, los dedos, las muñecas, los pies, etc. siguiendo las indicaciones.

Después formamos un círculo pequeño para poder darles hojas de papel donde hicieron lo que quisieron utilizando crayolas, como por ejemplo: círculos y rayas, aunque lo que más se noto fueron las rayas. Algunos niños utilizaron solo un color mientras que otros utilizaron varios colores. Por último les dimos papel periódico para que lo rasgaran,

haciendo trozos pequeños que después guardaron en un recipiente de plástico.

Las siguientes actividades las realizamos en otra sesión, la primera de ellas, que correspondió a la actividad 7, la hicimos nuevamente en el patio central. Ahí pintamos un camino con un gis, con líneas curvas y rectas por las cuales los niños debían desplazarse de acuerdo a las indicaciones, recorrieron el camino gateando, saltando, corriendo, apoyados en un solo pie, rápido, lento, solos, tomados de la mano con otro compañero, de ida y de vuelta, hacia delante y hacia atrás. A esta actividad se integro la maestra de grupo, participo con los niños y los animo demasiado. Aprovechando el espacio con el que contábamos en el patio, realizamos la actividad 10, que consistió en organizar carreras y frenar al escuchar un silbato y volver a avanzar al escucharlo de nuevo, esto necesariamente requirió de la atención de los pequeños para poder ganar la carrera. El primer juego lo ganó Emiliano quien llego a la meta respetando las indicaciones.

Como ya los vimos cansados, optamos por continuar las actividades en el aula. La actividad 8 fue realizar cambios de posición según se dio la indicación; de pie, con los pies juntos o separados, sentados, acostados, etc. Eliu ya no participo, se noto muy cansado y se quedo acostado en el piso. Los demás si hacían las actividades pero no muy animados.

La actividad 9 les llamo mucho la atención porque todos participaron e inventaron nuevas formas para poder desplazarse de un lado a otro utilizando su cuerpo, bastaba que uno dijera ahora de esta

manera para que todos lo hiciéramos, es decir, nosotras mismas participamos junto con los niños en cada una de las actividades. Algo interesante fue que cada niño respetó sus espacios, se detenían para no chocar entre ellos y poder continuar su recorrido. Entre sus propuestas para desplazarse por el aula destacaron las sugerencias de Melany: rodando, gateando, hacia atrás, de rodillas y como “gusanitos”.

En general, con todas las actividades realizadas logramos demasiado en relación al propósito planteado para esta estrategia en cuanto a la coordinación y control de sus movimientos, la participación, atención e integración de los niños, aunque no con la totalidad de los pequeños pero si con la mayoría, además fue una de las estrategias didácticas que más disfrutaron con el talento de sus cuerpos.

- **Estrategia # 3 : Mi Mundo**

Para esta estrategia didáctica, realizamos solamente 4 actividades. La número 1 se trató de un trabajo individual, dibujamos una manzana en cada hoja blanca y se las dimos a los niños para que las colorearan a su gusto. Melanie, Consuelo y Jared son los niños que colorearon mejor el dibujo de la manzana. Los niños si trabajaron de manera individual, incluso algunos como querían utilizar los mismos colores que otro compañero, se esperaron para utilizarlo o partieron la crayola en dos partes. A Carlos aunque no se le facilita colorear dentro de la línea marcada y sin salirse, le gusta este tipo de actividades y utilizó diferentes colores.

Después en la actividad 2, trabajaron en equipo, de manera grupal, o al menos esa era la intención. En una cartulina dibujamos un sol y les dimos papelitos de color amarillo para que hicieran bolitas y las pegaran en el sol. Al darles los papelitos cada uno tomo varios de ellos para hacer las bolitas, pensaron en ganar más papelitos no en trabajar en equipo, sobre todo Carlos porque les quitaba los papeles a los demás, no hacia las bolitas y después ya no podía terminar y como le dijimos que tenia que terminar todo el material que había tomado ya no quería hacer nada y los demás tuvieron que ayudarlo. Adrián por el contrario tomaba papeles de uno en uno y los depositaba en el recipiente que les indicamos, al principio hacia las bolitas con toda la mano pero puso mucho interés y participo intentando hacerlo solo con los dedos pulgar e índice como lo sugerimos.

Para la actividad 3 utilizamos dibujos de caritas con distintos estados de animo, esto con la intención de que los niños identificaran los sentimientos que expresaba el dibujo, además de alguna manera tratamos de que nos hablaran de los momentos en que ellos están felices, tristes o enojados, y que es lo que provoca en ellos ese estado de ánimo. Los niños nos dijeron que son felices cuando juegan con sus papás, cuando les compran dulces, juguetes, salen de paseo o van a una fiesta, se ponen tristes o se enojan cuando les pegan o los regañan. En esta actividad, los niños estaban atentos a lo que expresaban sus compañeros

En la última actividad hubo una modificación en cuanto a la actividad a realizar mientras se escuchaba el fondo musical, pues no hicieron ningún dibujo sino que les pedimos que se acostaran en el piso, cerraran los ojos



e imaginaran un paisaje mientras escuchaban la música de fondo. Adrián casi se quedó dormido con la actividad y los que más ampliamente describieron lo que imaginaron fueron Emiliano y Carlos.

Con esta estrategia buscamos estimular el trabajo individual con los pequeños para que expresaran sus propios sentimientos y al mismo tiempo compartieran experiencias con sus compañeros, y casi se logró el propósito en su totalidad considerando que a algunos niños les es difícil expresarse ante los demás.

- **Estrategia # 4 : Aprendiendo Juntos**

En esta estrategia didáctica realizamos 6 actividades. La actividad 1 consistió en formar equipos mediante la dinámica de integración “el cartero”. Esta actividad les llamó la atención a los niños porque utilizamos sobres de colores para representar las cartas. Trabajamos jugando y además los niños identificaron los accesorios que llevaban puestos, el color de su ropa, de su calzado, etc. para poder realizar esta actividad y finalmente integrar 2 equipos de acuerdo al color de los sobres.

Ya formados los equipos, iniciamos la actividad 2, en la cual un equipo tuvo que lanzar un dado de foamy de diferentes colores para que el otro equipo dijera el color que quedara hacia arriba; de esta manera trabajamos la identificación de colores en la cual sobresalió Emiliano, incluso hablaba antes de que los demás lo hicieran para decir el nombre

del color, además se hizo notar la participación grupal. Esta actividad concluyó cuando todos habían participado.

La actividad 3, fue de trabajo individual, pues dibujamos en foamy caritas de muñecos pero sin la boca e invitamos a los niños a trabajar con nosotras para terminar el dibujo dibujando la boca imitando una cara alegre o triste según su preferencia. Así lo hicimos y aunque la idea era solo ver si los niños identificaban en las expresiones faciales los estados de ánimo, terminaron jugando, pues un niño tubo la idea de que recortáramos la carita y se las pusiéramos como máscaras y todos apoyaron su sugerencia, entonces lo hicimos y jugaron con ellas por unos minutos. En esta actividad Néstor y Emiliano identificaron más rápidamente los estados de ánimo.

Cuando notamos que a la mayoría de los niños ya no les atraía este juego iniciamos con la actividad 4, reuniendo a los niños formando un círculo (sentados) para jugar a la cueva. Este juego consistió en tomar una gran manta y tapar a todos con ella; cuando todos quedaron dentro aventaron la manta hacia arriba gritando “que se haga la luz”. Todos participaron por lo menos en aventar la manta pues unos no gritaban, como Adrián por ejemplo, por lo que decidimos que en una primera participación gritaran solo los niños, después las niñas y por último todos juntos, pero siempre permaneciendo sentados, aunque Jorge al aventar la manta se ponía de pie.

Por falta de tiempo, la actividad 5 y 6 las realizamos en otra sesión. Para esto, antes de iniciar recordamos junto con los niños las actividades

realizadas anteriormente, con el propósito de que los niños se adaptaran más fácilmente a las actividades restantes. En la actividad 5 formamos otro círculo pero ahora de pie para jugar al teléfono descompuesto usando frases cortas, de tal manera que cuando un niño le tuviera que decir al oído a su compañero de a lado la frase que le decíamos no se le dificultara recordarla. No todos quisieron jugar, no les interesó la actividad porque Consuelo y Jorge se pusieron a jugar con material. De los demás que se integraron al círculo, Adrián y Eliu no pasaban la frase que les decíamos, se quedaban callados y los demás se aburrían o se desesperaron por lo que la actividad fracasó.

La última actividad solamente consistió en preguntar individualmente a los niños si les gustó trabajar y jugar juntos o preferían hacerlo solos, de manera individual. La mayoría dijo que juntos, Adrián no dijo nada y Jared que no sabía.

De esta manera concluimos la aplicación de esta estrategia didáctica, con la cual podemos decir que logramos que los niños se integraran en equipos, cooperaran en las actividades, se apoyaran y trabajaran juntos, haciéndose notar la solidaridad entre ellos y sobre todo, nos quedamos con la satisfacción de ver a los niños reír y divertirse. Aunque no podemos pasar por alto que en el grupo hace falta trabajar más en equipo, estimular el lenguaje oral y la confianza entre los niños, además inculcarles el hábito de saber escuchar y atender las indicaciones que se les dan antes de iniciar cualquier actividad.

- **Estrategia # 5 : Matemáticas Divertidas**

Esta estrategia se aplicó por medio de 8 actividades didácticas. En la actividad 1 les dimos a los niños un dibujo de un laberinto sencillo para que marcaran el camino que llevara al gusanito hasta la hoja. Consuelo y Melanie marcaron muy bien el recorrido en el laberinto. Jared lo hizo primero con el dedo para que le dijera si estaba bien o no, y después lo marco con la crayola. Adrián también lo señaló con el dedo y después lo marco con la crayola, aunque después marco todos los caminos.

La actividad 2 consistió en armar el rompecabezas de un payasito de seis piezas (cabeza, brazos, piernas, tronco). Para esto formamos un círculo pequeño sentados en el piso y en el centro del círculo fueron armando el payaso todos juntos; algunos niños tomaron las piezas y otros les decían donde colocarlas. Además Néstor, Melanie y Emiliano comparaban las piezas del rompecabezas con las partes de su cuerpo. Esta actividad no les resultó muy atractiva, pues solamente armaron la figura dos veces y ya no quisieron participar, por lo tanto iniciamos la actividad 3, que estaba planeada para realizarla en equipos pero decidimos hacerlo de manera individual. Para ésta le pedimos a los niños que colocaran las mesitas de trabajo en el centro del aula y llevaran su silla, les dimos una hoja blanca con el contorno del número 1 dibujado, además les proporcionamos pedacitos de papel crepe amarillo, con esto hicieron bolitas pequeñas con los dedos y las pegaron sobre la línea del contorno del número. Eliu puso mucho interés en esta actividad al igual que Melanie.

Carlos sin embargo solo se puso a discutir porque quería todos los papelitos para él y ni siquiera terminó su trabajo.

Después de esta actividad colocaron las mesas en su lugar y continuamos con la actividad 7 por falta de tiempo. Colocamos en el piso varias figuras geométricas de cartón y nos sentamos todos en el piso, nosotras llevamos un cilindro grande de cartón y dimos diferentes indicaciones o diferentes niños, uno a la vez, por ejemplo: poner dentro del cilindro cierto número de figuras, poner todas, sacar todas, etc. Melanie se confundió con la cantidad de figuras que le pedimos meter o sacar del cilindro, Consuelo no lo hizo con la cantidad sino con la similitud de las figuras, es decir, si le pedíamos meter tres figuras ella metía todos los cuadrados o todos los triángulos aunque no fuera la cantidad solicitada.

En otra sesión continuamos con la actividad 4, la cual iniciamos colocando a los niños junto a la pared del aula, les pedimos no moverse de ahí y colocamos varios muñecos de peluche a diferentes distancias de los pequeños, después les pedimos que nos dijeran cuál estaba más lejos y cuál más cerca. Cada niño, al contestar correctamente recogía ese muñeco con el fin de que la posición indicada cambiara al haber menos muñecos. Emiliano casi siempre contestó por los demás, y algunos que no sabían la respuesta como Adrián por ejemplo, solo recogían el muñeco que Emiliano indicaba.

Después continuamos con la actividad 6, para la cuál dividimos a los niños en dos equipos y cada una de nosotras trabajamos la misma

actividad con cada uno. Colocamos tres objetos conocidos frente a ellos y pedimos a un miembro del equipo que cerrara los ojos mientras escondíamos uno de los objetos, después al abrir los ojos tenían que decir cuál de ellos faltaba. Al principio lo hicimos con tres muñecos de peluche pero como no lo consideramos suficiente los cambiamos por cuatro cubos de diferentes colores. René, Consuelo y Emiliano son quienes más rápido dijeron cual faltaba.

Después, para la actividad 5 nuevamente utilizamos las mesas de trabajo, porque le dimos una hoja de papel a cada niño y debajo de ésta colocamos una figura geométrica de cartón para que ellos con una crayola rayaran sobre la hoja para descubrir la figura oculta. Emiliano, Néstor, Consuelo y Melanie, dijeron correctamente la figura que descubrieron, Carlos no dijo nada hasta que Emiliano le dio la respuesta. Después cuando todos terminaron la actividad nos pidieron que les tomáramos una fotografía mostrando sus hojas.

Por último, realizamos la actividad 8 en la cual utilizamos material didáctico de diferentes colores, nos sentamos formando medio círculo y la participación se hizo de uno en uno. Tomamos una figura y le pedíamos a un niño que nos diera todas las que fueran igual, o algunas diferentes, considerando tamaños, colores y formas. Melanie se equivocó a cada momento, y buscó nuestra aprobación sobre lo que hacía. En esta actividad como en casi todas, Emiliano les decía a los demás lo que tenían que hacer.

De esta manera concluimos la estrategia didáctica con mucha participación de los niños, atención y disposición. Se logró el propósito de esta estrategia didáctica, pues los niños manejaron muy bien la clasificación e identificación de objetos, además su participación al descubrir la ausencia de objetos nos demostró que sus habilidades matemáticas están desarrolladas y pueden desarrollarse aún más.

- **Estrategia # 6 : Este es mi espacio**

El propósito de esta estrategia fue estimular en los alumnos la habilidad de aplicación de criterios de ubicación como arriba, abajo, adelante, atrás, a un lado, con el fin de desarrollar en ellos mayor seguridad de desplazamiento con su cuerpo. Aquí volvimos a retomar actividades similares a la estrategia # 2, en cuanto a la participación fundamental del cuerpo en cada uno de nuestros movimientos. La primera actividad consistió en desplazarse por todo el espacio libre del aula, motivándolos a que propusieran de qué manera querían hacerlo, Melanie fue la primera que propuso desplazarse de rodillas y todos lo hicimos, después Emiliano propuso desplazarse acostados, esto les gustó mucho todos sin excepción participaron y propusieron algo a excepción de Adrián que participa en todo pero su debilidad es que habla muy poco. Como ya conocían la actividad, fue más fácil lograr su entendimiento y participación. Después de esto pedimos a los niños bajar el material y juguetes de su lugar para acomodarlos en el espacio adecuado, esto fue fácil pues los niños ubicaron muy bien el espacio

para que todo tuviera un lugar y están muy familiarizados con todo. Lo siguiente fue colocar aros en el piso y ponerse dentro diciendo ¡estoy dentro! Para después saltar fuera y decir ¡estoy fuera!, la actividad se repitió hasta que hubo interés, esta vez Consuelo no quiso participar aun motivándola, Emiliano, Melanie y Néstor lo hicieron muy bien. Para la siguiente actividad utilizamos un atabla de colores y figuras y una caja de objetos de colores, la actividad consistió en mostrarles la tabla con cuadros de colores, después mostrarles figuras con los mismos colores de la tabla, elegir una figura y colocarla a un lado del color correspondiente en la tabla, la mayoría de los alumnos reconoció los colores o tuvieron noción de ellos, asociando por ejemplo el verde con limón, para identificarlo, lo cual nos da la pauta para reforzar el conocimiento de los colores. Esta actividad les gustó mucho, pero no todos ubicaron el espacio correcto donde debía ir cada color, limitación en está actividad fue que Emiliano ayudaba a todos a encontrar el espacio en qué debían colocar la figura de manera muy rápida y no les permitía identificarlo ellos mismos, él respondió a todo correctamente, aun diciéndole que dejara a sus compañeros pensar y hacerlo solos. Adrián y Eliu fueron los niños que menos lograron hacer esta actividad. Emiliano y Melanie son los niños con más iniciativa para todas las actividades. Hasta aquí se terminó la primera parte de esta estrategia.

La segunda parte se aplicó en la siguiente sesión con una actividad que consistió en pedir a los niños que tomaran un material,



como peluche, cubo etc, lo que ellos quisieran y los colocaran arriba, abajo, a un lado en relación a su cuerpo y después en relación a un compañero, funcionó muy bien con todos a excepción de Adrián, pues no comprende las instrucciones pero entre todos los ayudamos para que lo hiciera; el alumno que más sobresalió fue Emiliano. Después de esto jugaron un rato con el material de construcción, en lo cual Adrián si sobresale, porque se concentra mucho y arma construcciones muy grandes, también armaron un rompecabezas de 6 piezas entre todos, se tomaron su tiempo pero lograron hacerlo. Después realizamos un recorrido por los diferentes espacios de la institución y ellos explicaron los usos de cada lugar, la única que no participó fue Consuelo pues es muy caprichosa. La última actividad no fue posible aplicarla porque a la hora de salir al patio salieron también los alumnos de preescolar II con aros y pelotas, por lo tanto todos se distrajeron y no ponían atención. En cuanto a esta estrategia consideramos que el objetivo se logró porque algunos niños no reconocían muy bien la ubicación de su espacio y a través de las actividades lograron hacerlo, se nota que Emiliano sobresale en la ubicación del espacio en relación a su cuerpo, con personas y objetos.

- **Estrategia # 7 : Al ritmo de mi niñez**

Esta fue una estrategia de movimiento y generación de música. Para comenzar los niños bailaron música infantil, excepto Jared y Adrián, Néstor y Carlos nos pedían música de toros y la abeja miope.

Todos invitamos y motivamos a Jared y a Adrián a bailar pero por ningún motivo quisieron. Después de conseguir música de banda los niños bailaron mucho más y con más entusiasmo, se integraron y hasta bailaron en pareja.

Posteriormente cambiamos la música por instrumental y los motivamos a recostarse en el suelo con nosotras para relajarlos un poco, esto les gustó mucho la mayoría cerró sus ojos y les decíamos que pensarán en algo bonito. Melanie fue quien más disfrutó esta actividad, Emiliano decía que veía una vaca cuando cerraba los ojitos, Jared decía que veía una alberca, algunos imaginaron que estaban en otro lugar y describieron lo que había, esta actividad se realizó hasta que se quisieron levantar aproximadamente 10 minutos, en esta ocasión optamos por realizar el dibujo que en la actividad 4 de la estrategia # 3 no se realizó, pues esta vez estaban más motivados.

Después sentados en su silla todos golpeábamos las mesas de trabajo a la orden del un silbato, primero torpemente pero después con ritmo y todos juntos, esto también les gustó, el ruido fuerte es el que más les agrada. Lo siguiente fue la campanita y el silbato mágicos, les explicamos que la campanita y el silbato eran mágicos porque cuando sonaba la campana todos guardamos silencio y cuando sonaba el silbato todos hacíamos mucho ruido con la voz, las manos, los pies y movíamos nuestro cuerpo muy rápido, en esta actividad Adrián si participó solo dejaba de bailar cuando escuchaba música. Melanie es quien más talento tiene para bailar, le gusta todo tipo de música y tiene mucho ritmo.

Consideramos que el objetivo de esta estrategia si se cumplió aunque nos hubiera gustado que los niños manipularan algún instrumento, pero no fue posible porque no existen en la institución, a pesar de esto los pequeños participaron muy bien y utilizaron su inteligencia, su cuerpo y su voz para generar música.

- **Estrategia # 8: La naturaleza y yo**

Para iniciar esta estrategia fue necesario que los niños escucharan e identificaran los sonidos de algunos para poder mencionar sus características, la mayoría de los sonidos eran reconocibles y casi todos sabían de qué animal se trataba al escuchar sus sonido y hasta los imitaban jugando y persiguiéndose. Cuando ya no hubo interés salimos al jardín a regar las plantas formando grupos de 3 niños, porque solo había tres regaderas y lo hicieron por turnos, sin duda alguna a todos les gustó esta actividad pero no todos permanecieron haciéndolo tanto tiempo como Melanie y Emiliano quien mencionó que su mamá le compró una regadera igual para regar las plantas de su casa, durante la actividad les preguntamos la importancia de cuidar y regar las plantas, solo Jared y Melanie contestaron ¡para que crezcan! Y los demás lo aprendieron. Después regresamos al aula por cubetitas para recoger piedras pequeñas y hoja secas, aprovechando para que identificaran ciertas diferencias en color, tamaño y textura, todos estuvieron muy interesados en esta actividad; ya en el aula utilizaron sus piedras y hojas para hacer un paisaje individual de la forma que quisieran, acentuándoles que la lluvia

también ayuda para que la plantas crezcan, Melanie dijo: ¿entonces donde están las nubes? Y así utilizamos algodón para que pegaran las nubes.

En la siguiente sesión aplicamos la última actividad que consistió en proporcionar a los niños una hoja blanca con dibujos de tamaños grandes y chicos, el primero era un pez, el segundo una manzana y el tercero un conejo, todos elementos de la naturaleza, al frente de estos estaba uno de los tres dibujos pero de menor tamaño, el pequeño debía encontrar la pareja y unirlos con una línea. En esta actividad los niños que más sobresalieron fueron Emiliano, Melanie, Jared Néstor y René, a Ignacio le costó mucho trabajo entender lo que debía hacer, y solo rayó las hojas sin poner atención a nada.

- **Estrategia # 9 : Creando mi infancia**

Para la aplicación de esta estrategia utilizamos distintos materiales, como pintura, hojas, resistol, plumones, varitas de madera, bate lenguas, diamantina de colores y crayolas. El propósito de esta estrategia fue estimular en el niño el gusto por las actividades plásticas, para que descubran sus habilidades y las posibilidades de crear cosas nuevas, la primera actividad consistió en entonar el coro “tengo dos manitas” para introducir a los niños a pensar en las grandes cosas que pueden hacer con sus manitas, todos intentaron aprender el coro y les agradó mucho, la niña más entusiasta fue Melany, después les preguntamos que animalito

les gustaría tener como títere, la mayoría contesto que una vaca, acomodaron sus mesas de trabajo y les proporcionamos una hoja de papel blanca y crayolas , para que la colorearan, después les dimos lo demás para ponerle su cola y sus ojos, cuando todos terminaron metieron sus manita en la hoja y tenían una bonita vaca, todos jugaron un rato con sus títeres e imitaban el sonido de la vaca. Todos disfrutaron de esta actividad excepto Ignacio que se distrae mucho y no logra poner mucha atención.

Lo siguiente fue elaborar una flor para alguien a quien quisieran dársela, colorearon una flor pequeña que teníamos ya elaborada del color que les agradó, después le pegaron un bate lenguas al cual le colocaron una hojita, y la rellenaron de diamantina igual que a la flor, la dejaron secar un rato y no la tocaron mucho pues decían que era para su mamá; Consuelo se tardo mucho realizando esta actividad pues es muy perfeccionista y no le gusta levantarse hasta que termine completamente su trabajo. Todos estuvieron muy a gusto realizando esta acción.

La siguiente y última actividad consistió en elaborar una manita de cartulina y colocarla en una varita de madera, primero colocamos la cartulina en una mesa con pinturas acrílicas de colores ellos eligieron el color para pintar y colocar en la cartulina su manita, lo disfrutaron mucho e insistían en hacerlo de nuevo; ya que estuvieron listas y secas las recortamos y colocamos la varita de madera, ya que estuvo terminada jugaron un rato a saludarse con ella. Consuelo elaboró sus trabajos con

mucha delicadeza y se observó que tiene facilidad para hacerlo, pues es muy dedicada.

Consideramos que el objetivo de esta estrategia se cumplió porque los niños manipularon muchos materiales y elaboraron trabajos de acuerdo a sus habilidades y se dieron cuenta de las cosas que son capaces de hacer.

## **5.2 Sugerencias**

De acuerdo a los resultados obtenidos y tomando en cuenta las limitaciones que se presentaron a lo largo de este proyecto, proponemos algunas alternativas para poder mejorar los resultados. En primer lugar la disposición de tiempo es muy importante, y una de las principales desventajas fue el hecho de asistir solo los días lunes al CEN.D.I. y dejar pasar tantos días para continuar con la aplicación de estrategias didácticas, pues aunque los pequeños participaban muy bien, sentimos que hubiera podido ser mejor en el aspecto de tener al grupo completo.

Por otra parte pensamos que la participación de los padres debe ser constante y no porque los padres solo estén trabajando con sus hijos en el CEN.D.I. sino por el hecho de dejar algunas tareas con los pequeños acerca de las habilidades que se quieren lograr y ellos participen también apoyando a sus hijos a desarrollar alguna habilidad o talento, incluso el mismo padre o madre dar a conocer a la maestra sobre las habilidades y

aptitudes notorias en el alumno, para que en coordinación maestro – padre lo apoyen.

Consideramos que estas dos alternativas son las más importantes para mejorar los resultados de este proyecto, una dedicación de mayor tiempo y el trabajo de padres y maestros en conjunto.

## **CONCLUSIONES**

El aprendizaje es el proceso cognitivo de todo ser humano, que nos permite adoptar nuevas formas de acción y comportamiento a través del conocimiento, la experiencia e interacción con nuestro entorno, lo cual modifica nuestros modos de pensar y de responder ante diferentes situaciones problemáticas que se presentan. Esto es parte de lo que pudimos hacer gracias al desarrollo de las prácticas profesionales.

Nuestra principal meta en la realización de este Proyecto de Intervención, fue precisamente aprender de una realidad que era de alguna manera desconocida al inicio de nuestras prácticas profesionales. Pero ahora después de haber estado en contacto directo con esa realidad podemos decir que comprobamos que no se compara la teoría con la práctica, pues esta última nos dio la oportunidad de experimentar, reflexionar y analizar una situación real y por supuesto, intervenir.

Es importante señalar que existen muchas iniciativas interesantes desde el punto de vista de la innovación educativa; la nuestra consiste en una propuesta para estimular el desarrollo de talentos, haciendo uso de las inteligencias múltiples y a través del juego, no olvidando que todos aprendemos de manera diferente. Este proyecto nos muestra que es posible atender a la diversidad de alumnos dentro del aula, donde el educador se convierte en el mediador de los aprendizajes y le compete



identificar las fortalezas y debilidades de sus alumnos, para así poder diseñar y aplicar las estrategias didácticas adecuadas y precisas para estimular en ellos el desarrollo de todas sus capacidades, aptitudes, habilidades y destrezas elementales para ser un niño sobresaliente y exitoso.

Cabe mencionar que la inteligencia verdadera es aquella que nunca termina de formarse en el cerebro, la cual tiene una interacción entre lo que se encuentra en nuestra mente y las oportunidades que se encuentran en el medio que nos rodea, pues si bien es cierto que una parte de nuestra inteligencia es genética, la otra parte la determina nuestro contexto a través de las oportunidades que se nos brinden. Por lo tanto, consideramos necesaria una intervención eficaz en el desarrollo infantil, intervención fundamentada en el trabajo de profesionales de la educación, capaces de fortalecer la educación inicial a través de propuestas que tengan como principal propósito contribuir al desarrollo armónico e integral de los niños del presente, quienes al recibir una educación de calidad serán los grandes ciudadanos del futuro.

Por otra parte queremos resaltar que por medio de la realización de este proyecto hemos reforzado nuestros conocimientos, además, reconocemos que es necesario conocer teorías para poder intervenir de manera eficiente en la educación infantil, en este caso, nos fue de mucha utilidad los conocimientos previos adquiridos sobre el desarrollo infantil, los

ambientes de aprendizaje, el diseño y elaboración de materiales didácticos, los métodos de investigación, y sobre todo, los conocimientos en relación a las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Para concluir, de alguna manera afirmamos que todo lo adquirido y por adquirir mediante la teoría y práctica nos guiará a lo largo de nuestro desempeño profesional.

## BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Juan A. Políticas educativas internacionales en base a investigaciones en adaptación de alumnos con sobre dotación intelectual.
- Ayuntamiento Constitucional del municipio de Tlaquiltenango. Inventario (2000 -2003) sobre atractivos turísticos.
- Ayuntamiento Constitucional del Municipio de Tlaquiltenango Morelos. Plan Municipal 2003-2006.
- COLOM A. 1994: La familia como agencia educativa.
- Cuaderno de Altas y Bajas del CEN.D.I. # 2.
- CHAPELA, Luz María. El Juego en la Escuela. Maestros y enseñanza. Ed. Paidós, 1era edición 2002 pp 117
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. Madrid España México. Febrero 2002.
- DIETERICH, Heinz. Nueva Guía para la Investigación Científica. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. México, España y América Latina 1996. Pag. 229
- DURKHEIM, Emilie. Educación y Sociología, Ediciones Coyoacan S.A. de C.V. Cuarta Edición 2001
- FAURE, Edgar, Felipe Herrera, Abdul-Razzak Kaddoura, Henri López, Arthur V. Petrovski y Frederick Champion Ward. Aprender a ser. La educación del futuro. Alianza, Universidad UNESCO. pp. 426 España, undécima reimpresión 1986.
- GARCIA, González Enrique; "Piaget"; Biblioteca Grandes Educadores. Trillas, México, 1991 (adaptación).
- Gardner Howard. La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Editoriales Paidós Ibérica, S.A. Barcelona 1997. Núm. Pag. 292
- GUTIERREZ, L. y Denis, L. "La etnografía como método de investigación", trabajo no publicado, Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", Caracas.

- JUSTO, Marisol. Propuesta Didáctica. La Educación de 2 a 3 años. Editorial de la Infancia 2002.
- Mc COMBS, Bárbara L. La clase y la escuela centradas en el aprendiz. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento.
- Mc COMBS, Bárbara L. Jo Sue Whister. La clase y la escuela centradas en el aprendiz. La misión de la escuela.
- NEWMAN, Denis, Peg Griffin y Michael Cole. La zona de construcción del conocimiento: trabajando por un cambio cognitivo en educación. Ediciones Morata, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. pp. 175. España.
- PRIETO, Sánchez Ma. Dolores, Juan Luís Castejón Costa. Alumnos con capacidades sobresalientes, En: Los superdotados: esos alumnos excepcionales, Málaga, Aljibe, 2000.
- Regio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata, S.L. Ministerio de Educación y Ciencia. pp. 230.
- RENZULLI, Joseph S. La educación talentosa: Una mirada alrededor de y una mirada adelante.
- SEP, Manual Operativo para la Modalidad Escolarizada. Educación Inicial, México. Octubre, 1992.
- SEP, Programa de Educación Inicial. Versión experimental. México Octubre 1992. pp. 116 Secretaría de educación pública, Subsecretaría d educación básica, Unidad de educación inicial.
- Supervisión de Zona IV. Folleto informativo. Foro de Educación Inicial.

## ANEXOS

En anexos se colocan todas aquellas informaciones o aclaraciones necesarias para completar el texto del proyecto, pero que debido a su extensión o naturaleza no se consideran convenientes para incluirlas dentro del mismo.

En este apartado, pueden mostrarse cierto tipo de tablas, gráficos, planos y diseños, derivación detallada de expresiones matemáticas, fotos, etc., las cuales sirven para dar testimonio de las actividades realizadas a lo largo del proyecto.



Presentación del grupo Maternal II y su maestra titular



Testimonio de la aplicación de la actividad cuatro de la estrategia #6  
llamada "Este es mi espacio"



Testimonio de la actividad seis de la estrategia #6



Testimonio de la actividad seis de la estrategia # 3 llamada  
“Al ritmo de mi niñez”



Testimonio de la actividad tres de la estrategia #3