



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 153, ECATEPEC.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN
ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PLAN 94
PRESENTA:

MARICELA RAMÍREZ MARTÍNEZ

ASESORA: MTRA. VICTORIA ORTELA CUEVAS

AGRADEZCO A...

Dios por darme la oportunidad
De vivir y alcanzar uno de mis
Más grandes anhelos.

La Profa. Victoria Ortela Cuevas,
Quien dirigió éste trabajo ofrezco
un agradecimiento especial y a
sus compañeros por su apoyo
incondicional han hecho realidad
uno de mis metas en la vida.

Los profesores de la Técnica
106: Emilio Cruz Lizardi,
Alejandro Tlaseca y Herminio
Encarnación. Gracias por su
comprensión.

Mis padres por darme la vida
y confiar plenamente en mí;
Hermanos, sobrinos y
familiares cercanos por su
apoyo moral y económico
para lograr ésta superación.

Una persona en especial, que
en todo momento ha estado
conmigo a pesar de la distancia
y de cualquier obstáculo.
Gracias por estar junto a mí.
M.C.R.

Mis ex-profesores y asesores
de Hidalgo, que los recuerdo
con mucho cariño.

Índice	
Introducción	4
Justificación	5
CAPÍTULO I	
CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.1 Reseña histórica de la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo Hidalgo	7
1.2 Cultura y tradición de la comunidad	8
1.2.1 Fiesta patronal	8
1.2.2 Semana santa	9
1.2.3 Diciembre	9
1.2.4 Carnaval	9
1.3 Formas de organización	10
1.3.1 Institución	10
1.3.2 Función Directiva del Personal	10
1.4 Aula	11
1.4.1 Características del grupo de quinto grado	11
1.4.2 Interacción dentro del aula	13
CAPÍTULO II	
GENERALIDADES DE LA PROBLEMÁTICA	14
2.1 Diagnóstico del problema	14
2.2 Planteamiento del problema	16
2.3 Objetivos	17
2.3.1 Objetivos Generales	17
2.3.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO III	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
3.1 Concepto de texto	18
3.2 Concepto de texto literario	18
3.3 Clasificación de los textos literarios	19
3.3.1 Obras narrativas	19
3.3.2 Obras dramáticas	19
3.3.3 Obras líricas	19
3.4 Textos literarios narrativos	19
3.5 Clasificación de textos literarios narrativos	20
3.5.1 Cuento	20
3.5.1.1 Tipos de cuentos infantiles	20
3.5.1.1.1 Cuento tradicional, de hadas o maravilloso	20
3.5.1.1.2 Cuento fantástico	21
3.5.1.1.3 Cuento de ciencia ficción	21
3.5.1.1.4 Cuento absurdo o disparatado	21
3.5.1.1.5 Cuento policial	22
3.5.1.1.6 Cuento folklórico	22
3.5.2 Leyendas	22
3.5.2.1 Clasificación de leyendas	22
3.5.2.1.1 Religiosos	22
3.5.2.1.2 De la naturaleza	22
3.5.2.1.3 Históricos	23

3.5.2.1.4 Sobrenaturales	23
3.5.3 Fábulas	23
3.5.4 Mitos	23
3.6 Características de los textos literarios narrativos	24
3.7 Construcción de los textos literarios narrativos	24
3.8 Elementos esenciales en la composición literaria	24
3.8.1 Invención	24
3.8.2 Disposición	25
3.8.3 Elocución	25
3.9 Importancia de la escritura en la producción de textos literarios narrativos	25
3.10 Ventajas y desventajas en la realización de textos literarios narrativos	25
3.11 Aportaciones de las principales teorías del aprendizaje	25
3.11.1 Aportaciones de la teoría de Piaget	26
3.11.2 Aportaciones de la teoría de Ausubel	27
3.11.3 Aportaciones de la teoría de Vigotsky	27
3.11.4 Aportaciones de la teoría de Jerome Bruner:	28
CAPITULO IV	30
RESULTADOS	
4.1 Propuesta de actividades de intervención pedagógica.	31
4.1.1 Nombre de la actividad: “Palabras escondidas”	31
4.1.2 Nombre de la actividad: “El señor san José y la virgen”	33
4.1.3 Nombre de la actividad: “Soñé que soñaba”	34
4.1.4 Nombre de la actividad: “Descripción de un proceso”	35
4.1.5 Nombre de la actividad ¡Qué diversión con los poemas!	37
4.1.6 Nombre de la actividad “La carta”	38
4.2 Evaluación de aprendizaje	40
4.2.1 Evaluación del aprendizaje: “Palabras escondidas”	41
4.2.2 Evaluación del aprendizaje: “El señor San José y la virgen”	42
4.2.3 Evaluación del aprendizaje: “Soñé que soñaba”	43
4.2.4 Evaluación del aprendizaje: “Descripción de un proceso”	44
4.2.5 Evaluación del aprendizaje: ¡Qué diversión con los poemas!	45
4.2.6 Evaluación del aprendizaje: “La carta”	46
4.3 Evaluación de la propuesta	47
4.3.1 Evaluación de la propuesta: “Palabras escondidas”	47
4.3.2 Evaluación de la propuesta: “El señor San José”	48
4.3.3 Evaluación de la propuesta: “Soñé que soñaba”	49
4.3.4 Evaluación de la propuesta: “Descripción de un proceso”	50
4.3.5 Evaluación de la propuesta: “¡Qué diversión con lo poemas!”	51
4.3.6 Evaluación de la propuesta : “La carta”	52
Conclusiones	53
Bibliografía básica	55
Bibliografía complementaria	56
Anexos	

Introducción

Durante el ciclo escolar 2003-2007 cursé la licenciatura en educación plan 94 en Huejutla de Reyes Hidalgo; desde el inicio de la carrera se nos pidió realizar un proyecto, en el cual se aplicaran los conocimientos que se iban adquiriendo en el transcurso; el primer requisito que debía contener dicho proyecto era identificar un problema que se presentara en aula y dar alternativas de solución.

En Octubre de 2007 me inscribí al seminario de titulación en la unidad 153 de Ecatepec, Estado de México.

Al momento de inscribirme para titulación se me dió un listado de las formas en que podría titularme; después de revisarlo decidí realizar un informe de actividades con la finalidad de presentar los resultados que como egresada obtuve después de aplicar el proyecto de intervención pedagógica en los alumnos de quinto grado de primaria.

Inicié con la identificación de un problema particular de la práctica docente; el poco interés en la redacción de los textos literarios narrativos en los alumnos, ocasionando que la creatividad en ellos sea limitada. Considerando lo anterior se planteó el siguiente cuestionamiento ¿Cómo desarrollar la producción de textos literarios narrativos en los alumnos de quinto grado de primaria de la escuela “Primero de Mayo” con clave 13DPR1091P?, ubicada en la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo; Hidalgo. A ésta pregunta se le da solución en el apartado de los resultados capítulo IV, en el cuál se proponen estrategias didácticas de redacción, como son: el cuento, la poesía, la carta, redacción de vivencias diarias, etc. que permitieron a los alumnos mejorar su redacción.

La presente tesina está conformada a través de un Informe de actividades de intervención pedagógica¹ que se realiza mediante una revisión y un análisis de la relación entre los contenidos escolares y los saberes del maestro, las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículum de nivel primaria; considerando la posibilidad de transformar la práctica docente como formador y no sólo como hacedor; dando claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que sean los más pertinentes para la realización de sus funciones.

¹ UPN: Reglamento general para la titulación profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional.

Justificación

El trabajo se presenta en la modalidad de tesina siendo un informe, lo cual es un texto escrito que tiene como fin comunicar una información especializada, producto de una consulta técnica, de un rastreo bibliográfico analítico de una investigación.

“El informe describe, explica y argumenta hechos, problemas y situaciones basándose en la recolección e interpretación de datos que generalmente son presentados en forma escrita y a través de tablas y graficas”².

No existen modelos escritos u obligatorios para estructurar un informe, pero existen criterios de organización que deben tomarse en cuenta, como la distribución de una serie de fases ordenadas que pueden ser, de manera general, introducción, desarrollo y conclusión, y en términos más específicos: sección preliminar, (caratula, tabla de contenido, de ilustraciones o graficas, presentación, justificación); cuerpo del informe (introducción, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, objetivos, revisión de bibliografía e investigaciones sobre el tema planteado, marco teórico, diseño y tipo de estudio, metodología empleada, estrategias aplicadas, instrumentos y técnicas de recolección de la información, análisis de resultados, recomendaciones, sugerencias y conclusiones); selección de anexos y referencias (bibliografía, tablas y graficas).

Al convivir cotidianamente con los 19 alumnos de quinto grado de la escuela primaria “Primero de Mayo” pude apreciar que tienen dificultad al producir y redactar diversos textos; ejemplo: cuando les solicité que observaran algunas ilustraciones de su interés y redactaran textos libres para presentarlo en grupo, lo realizaron de cuatro a seis renglones utilizando repetidas conjunciones (y, después); al obtener dichas evidencias se concluyó que es necesario implementar actividades didácticas para mejorar y hacer que la redacción en los alumnos fuera significativo.

Para la elaboración de estrategias didácticas y su aplicación en los alumnos de quinto grado de primaria, se consideraron los planes y programas de estudio de educación primaria que han surgido dentro del medio educativo con el fin de que se pueda mejorar la calidad de la educación; atendiendo con esto las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, quienes se encuentran viviendo en una sociedad compleja y demandante de conocimientos que los ayuden a mejorar su forma de vida, adquiriendo y desarrollando habilidades intelectuales de la producción de textos literarios narrativos; así mismo aprender a aplicar estrategias adecuadas dentro de la asignatura de español ya que, es la que se encuentra inmersa a este tema, en los cuales se apoyan en los programas colaterales que se disponen y se aplican en las escuelas, por ejemplo: el programa de rincones de lectura, mismo que tiene la finalidad de que los niños puedan practicar la experiencia personal, valorar la eficacia comunicativa de un

² Frías Navarro Matilde, (1996) en: “Procesos creativos para la construcción de textos” (interpretación y composición). P.170.

texto, dando uso de sus tiempos libres y aprovechando los materiales de este programa.

El informe de intervención pedagógica que se propone tiene como finalidad enriquecer el campo de la educación, propiamente en el área de español a través de los textos literarios narrativos, y que sirva como un referente teórico – metodológico que pueda ser retomado por los profesores adaptándolo a su realidad educativa y puedan instrumentar sus estrategias didácticas en la enseñanza de esta área.

La redacción de textos literarios narrativos es importante, aunque en la actualidad no se ha considerado, ya que el estudiante actual, por si mismo no tiene el hábito de producir, por ende tiende a caer en la monotonía por esta razón se proponen estrategias que ayuden a los alumnos de este grupo, a través de una serie de ejercicios didácticos, a que se interesen en producir textos literarios; utilizando los recursos lingüísticos y textuales para comunicarse, de manera oral y escrita, sin dificultad y en cualquier circunstancia.

La estructura del informe es a través de capítulos, en donde se explica de manera detallada los elementos que la componen.

Capítulo I: Se hace alusión a la contextualización del tema de investigación, se da una reseña histórica de la comunidad donde se llevó acabo el proyecto de investigación, su cultura y la forma de su organización.

Capítulo II: Se presentan las generalidades de la problemática; a partir del diagnóstico del problema considerado, se hace el planteamiento del problema, posteriormente se plantean los objetivos generales y específicos que sirvieron de base para lograr lo propuesto.

Capítulo III: Este apartado contiene información teórica que respalda el proyecto; se selecciona la información que se considera importante y que va enfocada al tema que se está desarrollando “textos literarios narrativos”.

Capítulo IV: Este apartado contiene los resultados obtenidos en la propuesta aplicada, se proponen estrategias que permiten a los alumnos mejorar, aplicar su creatividad para la realización de textos literarios narrativos.

En grandes rasgos el proyecto está enfocado específicamente en la problemática que presentaban los alumnos de quinto grado de primaria ¿Cómo desarrollar la producción de textos literarios narrativos?; Para darle solución al problema se implementaron actividades didácticas como son: la redacción de vivencias diarias, redacción de poesías, cuentos, mitos, leyendas etc., logrando así que la redacción de textos literarios narrativos en los alumnos estuviese presente en su vida diaria.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación pretende dar un panorama general de los aspectos más relevante en el desarrollo de la misma para una mayor comprensión y ubicación, iniciaré describiendo la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo; Hidalgo, con las características que la distinguen en cuanto al aspecto: político, económico, cultural y educativo.

Dentro de la comunidad se ubica la escuela primaria “Primero de Mayo”, de la que haré mención, su conformación y estructura durante el ciclo escolar 2006-2007 y para concluir describiré la organización del quinto grado.

Lo antes descrito lo hice con la finalidad de encontrar algunas estrategias para solucionar la producción de textos literarios narrativos en los alumnos de quinto grado.

1.1 “Reseña histórica de la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo Hidalgo”³

Tianguistengo es un municipio que pertenece al Distrito de Zacualtipán; está conformado por 48 comunidades, unas de mayor extensión y poblamiento que otras, todas son comunidades rurales, algunas cuentan con servicios indispensables: energía eléctrica, agua potable, teléfono, carretera, drenaje, entre otras; las comunidades más marginadas carecen definitivamente de todos los servicios.

La cabecera Municipal de Tianguistengo Hidalgo está conformada por diversos comunidades; una de ellas es Zacatipán.

La palabra Zacatipán se deriva del vocablo náhuatl Zacatemetl que significa Zacate colorado y es el lugar donde se encuentra ubicada la Escuela Primaria “Primero de Mayo”, con clave del centro de trabajo: 13DPR1091P. Dicha comunidad “cuenta con 740 habitantes”⁴ y fundada en 1940 aproximadamente.

Zacatipán se localiza al Noreste del Municipio de Tianguistengo a 50 Kilómetros de distancia de la Cabecera Municipal; al norte colinda con la comunidad de Pahuatitla, al Sur con Tlacohechac y Zacatempa, al Este con Xococoatla y al Oeste con un pequeño rancho llamado La Cumbre. Su clima es templado.

Dentro de su flora y fauna se encuentran árboles predominantes como son: encino, tenkikis, peoches, durazno, naranja, mango, anona, plátano, guayaba, así mismo existen siembras que la comunidad realiza como maíz, frijol, caña, chayote, calabaza, en sus diferentes variedades. Con respecto a su fauna existe una gran variedad de animales como tlacuaches, tejón, armadillo, conejo, tuza, víboras, etc.

³ Diario de Campo pp. 2; lo observé en mi estancia en la Comunidad de Zacatipán, Tianguistengo;Hgo.

⁴ Estadística del (IMSS) Instituto Mexicano del Seguro Social, 2006-2007.

En cuanto a la hidrografía: el agua es de vital importancia para la sobrevivencia del ser humano, es un elemento indispensable para el consumo propio y para la realización de muchas actividades donde se requiere el uso de este líquido. La comunidad cuenta con dos depósitos de agua y manantiales que existen a su alrededor para beneficiar a la comunidad y cuando hay escasez de agua solicitan pipas para beneficiar a los habitantes.

Zacatipán es una comunidad rural marginada que no cuenta con los servicios primordiales, y esto ha ocasionado que las personas de esta comunidad emigren a las ciudades como: México, Pachuca, Zacualtipán y la gran mayoría de hombres han llegado a Estados Unidos.

Las personas que han emigrado van en busca de mejores condiciones de vida y de trabajo, al estar en el lugar anhelado, se quedan a trabajar de tres a ocho años y sus hijos, esposas y familiares sólo reciben los ingresos que ellos envían para sobrevivir, tratando de ahorrar lo más que se pueda para después construir sus casas de dos pisos hechos de loza. Es por eso que “en la actualidad podemos apreciar que un 70%, es decir 518 habitantes cuentan con construcciones de loza y los otros 30% equivalente a 222 habitantes poseen construcciones de adobe y techo de lámina de cartón, asbesto o zacate”⁵. Las personas que no han emigrado se dedican a las actividades del campo como es, la siembra del maíz, frijol, chile que lo usan para consumo propio o el trueque en algunos casos.

La mayor parte de las familias son numerosas (seis a ocho o más integrantes), raras son las familias que están conformadas por cuatro ó cinco personas (son las más jóvenes).

“Las mujeres de esta comunidad desempeñan diversas actividades como es: lavar ropa, preparar la comida, acarrear agua, leña, etc. En estas actividades involucran a sus hijos, es por eso que los alumnos no siempre cumplen con las tareas escolares.”⁶

1.2 “Cultura y tradición de la comunidad”⁷

En esta comunidad sobresalen las fiestas populares, las leyendas, tradiciones y costumbres.

1.2.1 Fiesta patronal

Dentro de sus principales tradiciones se encuentra la celebración de la fiesta patronal “SAN JOSÉ”, el 19 de Marzo; días antes de esta fecha todos los habitantes de la comunidad realizan faenas para organizarse y poder apoyarse unos a otros, para el día 19 de Marzo con mucha alegría reciben a los visitantes con succulentos platillos de la región: mole, zacahuíl, barbacoa, licores, vinos y cervezas para complementar la comida, por la noche una gran diversión con el

⁵ Estadística del (IMSS) Instituto Mexicano del Seguro Social, 2006-2007.

⁶ Diario de Campo pp.4

⁷ Entrevista por el Sr. José Roberto Rodríguez Alarcón, mayordomo del ciclo Escolar 2006-2007 de la Comunidad de Zacatipán, Tianguistengo; Hgo.

baile amenizado con las mejores bandas de viento de la región; la fiesta tarda de tres a cinco días.

Otra de las costumbres y tradiciones que tiene es la:

1.2.2 Semana santa

En esta fecha la gente católica, se reúne en su iglesia para hacer oraciones, rosarios y sacar al SANTO ENTIERRO o la SANTA CRUZ a la procesión llevándole flores, velas, veladoras, inciensos para adorar y venerar al Creador.

1.2.3 Diciembre

En este mes, en los hogares se colma de dicha, alegría y felicidad ya que festejan la NAVIDAD con sus famosas posadas; las personas que reciben la posada ofrecen a los visitantes de acuerdo a su alcance ya sea tamales, arroz con leche, ponche, dulces ó diferentes tipos de atoles.

1.2.4 Carnaval

La comunidad es grande, pero a veces para llevar acabo su fiesta de carnaval se reúne con las comunidades vecinas para divertirse; es importante manifestar la emoción que uno siente y contagiar a los demás con nuestra felicidad, por eso en esta fecha, todos los niños, los jóvenes que hay y algunos padres de familia se disfrazan y bailan en las casas para recabar fondos y con ello pagarle a la banda de viento para que por la noche se diviertan con el baile.

Las pocas familias que han quedado en esta comunidad se dedican a las actividades económicas siguientes:

GANADERÍA: En forma particular algunas familias cuentan con ganado vacuno y porcino que venden en comunidades cercanas para completar el gasto familiar.

AGRICULTURA: Se practica para producir maíz, chile, café, frijol, etc., los cuales son para el autoconsumo de la población en general.

COMERCIO: Existen algunas tiendas en particular en el cual abastecen a los miembros de la comunidad vendiendo productos de abarrotes y una de ellas vendiendo ropa; esta situación favorece a las comunidades vecinas y a la propia comunidad.

Los factores antes mencionados, influyen en las actividades del docente, por ejemplo: cuando se programa una reunión con padres de familia, asisten las madres de familia, ellas necesitan consultar las respuestas con sus esposos, por esa razón en las reuniones no se pueden tomar acuerdos con gran facilidad. Los hijos les afectan mucho la migración, pues les falta la figura paterna.

Algunas madres llegan a sobreproteger a sus hijos y esto hace que el alumno no rinda su aprendizaje escolar. Otras madres dedican su tiempo a las actividades del campo y descuidan a sus hijos y los involucran para que ocupen el lugar del papá, acarreando leña, agua, cuidar a los animales, etc. Todas estas actividades que realizan los niños les lleva tiempo, que casi siempre terminan cansados de

las actividades del hogar y asisten a la escuela para no realizarlas. Por lo tanto al llegar a la escuela se dedican a jugar, pelear, divertirse lo más que se pueda y no existe tanto interés por el estudio, claro que no todos, pero sí la mayoría.

En cuanto a las costumbres y tradiciones, expongo que también es otro factor influyente en la educación, a veces los alumnos piden permiso para asistir a las fiestas y otros se van sin avisar, esto es preocupante, pero es inevitable ya que es una costumbre del pueblo y para los niños es una diversión.

1.3 “Formas de organización”⁸

1.3.1 Institución

Fundación y proceso de evolución de la escuela “Primero de Mayo”.

La fundación de la institución fue en 1960. En la entrevista con el profr, Raúl Bautista: “era una Institución bidocente, contaban con todos los grados, pero la matrícula del alumnado era muy baja, en 1985 aumentó tanto la matrícula del alumnado como la del maestro, es decir ya era tridocente, cada profesor atendía entre 18 y 20 alumnos”⁹.

A través del tiempo la población aumentó totalmente hasta llegar a los 740 habitantes; en el ciclo escolar 2006 - 2007 la escuela primaria “Primero de Mayo” contaba con 133 alumnos, seis docentes y una asistente de servicios.

1.3.2 Función Directiva del Personal

Durante el ciclo escolar 2006 - 2007 existían tres niveles educativos, que pertenecen al sistema Estatal, uno de ellos es el preescolar con una matrícula de 27 alumnos, atendidos por la profesora Ana Luisa Leiva Zenteno egresada de la Normal Sierra Hidalguense del Municipio de Tianguistengo, Hidalgo. La profesora atiende dos grupos: segundo y tercer nivel; no cuenta con un primer nivel porque los padres no quieren mandar a sus hijos muy pequeños al jardín de niños ya que está un poco retirado del pueblo.

Otro plantel es la escuela primaria “Primero de Mayo” clave del centro de trabajo 13DPR1091P, ésta cuenta con una dirección, seis aulas dispersas, dos baños para maestros y una cancha de básquet bool.

La institución es de organización completa, está integrada por seis docentes, uno de ellos también es director comisionado, una intendente. Se cuenta con una matrícula de 133 alumnos y está estructurado de la siguiente manera:

El primer grado era atendido por el profesor: Isidoro Nazario Ramírez, Alumno del octavo semestre de la UPN, a cargo de 32 alumnos.

⁸ Entrevista aplicada por varios vecinos de la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo; Hgo. Principalmente al exdelegado C. Santiago Hernández Hernández Vecino y Líder de la Comunidad.

⁹ Profr. Raúl Bautista ex docente de la Escuela Primaria “Primero de Mayo”, en el año de 1980; entrevista aplicada, Septiembre – 2006.

El segundo grado estaba a cargo del profesor: Nabor Ramírez Cruz, Director comisionado; ex alumno del sexto semestre de la UPN; responsable de 17 alumnos.

El tercer grado lo atendía la profesora: Yaneth Lara Cortés, egresada y titulada de la Normal Superior: en la Lic. en español; responsable de sólo 17 alumnos.

El cuarto grado era atendido por el profesor: Gregorio Velázquez Olivares, Ingeniero Agrónomo, encargado de 24 alumnos.

El quinto grado estaba a cargo de su servidora: Maricela Ramírez Martínez, alumna del octavo semestre de la UPN, responsable de 19 alumnos.

El sexto grado estaba a cargo la profesora Edith Villegas Espinosa Licenciada en Educación Preescolar, responsable de 24 alumnos. Siendo Lic. en Educ. Preescolar, en comunidades marginadas se le dió la oportunidad de trabajar en Primarias con el simple hecho de estar titulada; ya que cuenta con los conocimientos pedagógicos para desempeñar su labor.

Todos los docentes que laborábamos en esta escuela primaria, teníamos una organización interna diferente, con respecto a nuestro desempeño laboral, cada uno trabajaba de acuerdo a su criterio y concepción; es decir, cada docente toma en cuenta diferentes criterios para evaluar a los alumnos, algunos docentes sólo les asignan un número al alumno para no reprobarlo, ya que la forma a evaluar únicamente se basan en un 100% al exámen escrito enviado de la supervisión. Existe unificación específicamente en la organización de eventos, realización de honores a la bandera. Tomando en cuenta el programa de estudios, cada maestro realiza su planeación anual, planeación por bimestre, semanal y diario utilizando diferentes estrategias didácticas metodológicas para lograr los objetivos propuestos, así mismo las evaluaciones aplicadas son la diagnóstica, la formativa o continua y la final; cabe mencionar en esta escuela aun existe quienes sólo toman en cuenta el exámen escrito.

La Telesecundaria es atendida por dos maestras egresadas de la Normal Superior, bajo su responsabilidad de los tres grupos; primero, segundo y tercer grado.

La comunidad no cuenta con niveles educativos superiores, los pocos alumnos que desean seguir estudiando se trasladan a las comunidades circunvecinas que cuentan con esos servicios educativos. La mayoría de las alumnas que egresan de la Telesecundaria no siguen estudiando; en el caso de los jóvenes emigran a los Estados Unidos, aún con su corta edad se arriesgan para tener una mejor condición de vida.

1.4 Aula

1.4.1 Características del grupo de quinto grado

El grupo de quinto grado está integrado por 19 alumnos, 14 niños y 5 niñas, se encuentran entre las siguientes edades: 9, 10, 11, 12, 13 y 14 años de edad.

Los alumnos de quinto grado son muy inquietos, algunos muy agresivos, y como en todo grupo hay diferentes niveles de aprendizaje, en cuanto a la lectura y escritura sólo escuchan la participación de sus compañeros y no participan; de 19 alumnos que tengo, 3 de ellos son muy rebeldes ya que por lo regular no les gusta trabajar en grupo ni individual, pues solo se paran de su lugar para molestar a sus compañeros, ellos son: José Pedro de 11 años, Nicolás de 10 años y Severiano de 13 años. De acuerdo al diagnóstico que he realizado me doy cuenta que José Pedro es el más pequeño de su familia y lo sobreprotegen demasiado todo lo que pide le compran y no le exigen en las tareas escolares.

En cambio, Nicolás es el mayor de su familia, vive con su madre (aún es muy joven), un hermanito que va de segundo grado y una pequeña de 4 años y su papá está en Estados Unidos; comenta la mamá de Nicolás que su esposo se fue desde que Nicolás iba de primer año de la primaria, y hasta la fecha no ha regresado, porque no le ha ido bien en el trabajo, por lo tanto vendrá hasta que tenga algo de ahorro.

Severiano es un niño que tiene 13 años, es repetidor, vive con su mamá, su hermana mayor, una hermanita que va de primer grado y otra más pequeña que asiste al preescolar, Severiano ocupa el segundo lugar de su familia y es el único varón, su papá está en Estado Unidos. La actitud y el comportamiento del niño es muy agresivo, tanto en el aula como en su casa; una ocasión se portó mal con su primo y compañerito Pablo dentro del aula y le dije que fuera a llamar a su mamá, él contestó: “No tengo, ayer se murió”¹⁰. Tomando en cuenta ésta situación no quise atormentarlo más, pues aparentemente no le dí mucha importancia, pero más tarde mandé a llamar a su mamá, con el pretexto de que necesitaba una copia del acta de nacimiento del niño. Llegó la señora, platicué a cerca del comportamiento de su hijo; ella comentó: “él no me obedece maestra, siempre ha sido así, es muy agresivo con todos nosotros, menos con su papá porque él si le tiene miedo ya que le pega muy feo y ahora que no se encuentra aquí, Severiano se da el lujo de hacer y deshacer, pues no tiene quien le diga algo porque a mí no me respeta y le tengo miedo porque ya está grande y mejor dejo que se pelee con su hermana”¹¹.

Una sugerencia que le puedo dar a la madre de familia es platicar con su hijo, inculcarle valores como es el amor propio, el amor a las personas que nos rodean, mantener una autoestima alta para no herir ni herirnos a nosotros mismos, en cualquier circunstancia.

Los 16 alumnos que restan su comportamiento es normal, es decir tranquilos, participativos, sólo en algunas situaciones que influyen sus compañeros rebeldes, se inquietan y tienden a hacer travesuras, pero se controlan trabajando y respetando el reglamento del aula.

¹⁰ Diario de campo No.25. Pp. 52; Mayo - 2007

¹¹ Diario de campo No.25. Pp. 53; Mayo - 2007

1.4.2 “Interacción dentro del aula”¹²

El aprendizaje de los alumnos es variado de 19 alumnos que tengo, 4 de ellos casi no participan, 8 participan muy poco y 7 participan muy bien, en todas las actividades planeadas.

Al decir casi no participan, me refiero cuando les cedo la participación o pido al alumno que responda a ciertas circunstancias, sólo se intimida y no responde para nada, baja la cabeza a su mesa, se pone muy nervioso y en ocasiones tienden a llorar.

Cuando digo que participan muy poco, es como su nombre lo indica lo hacen pocas veces y es por eso que, cedo el lugar para que hablen, expresen, opinen; sí lo hacen, pero esperan que yo intervenga para hacerlo.

Para los que participan muy bien, son aquellos que al escuchar cierta pregunta, inmediatamente levantan la mano para responderla y a veces se molestan cuando su compañero les gana la respuesta, o cuando intervengo para darle la participación a los compañeros que participan menos.

El aprendizaje que existen en éstos niños posee un ritmo muy lento; para poder trabajar mejor casi siempre trabajamos por equipos y así propiciar la equidad, igualdad, en todos los aspectos.

¹² Registro de Observación 2006 - 2007

CAPÍTULO II GENERALIDADES DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 Diagnóstico del problema

La aplicación del diagnóstico pedagógico “es muy importante, ya que es una de las actuaciones educativas indispensables para el tratamiento de los problemas que un alumno puede experimentar en un centro docente, puesto que tiene por finalidad detectar cuáles son las causas de los trastornos escolares con el bajo rendimiento académico, las conductas agresivas o inadaptadas, las perturbaciones del aprendizaje (dislexia, discalculia, etc.) y elaborar planes de pedagogía correctiva para su recuperación”.¹³

El diagnóstico es un proceso general de identificación (describir, clasificar, predecir y, en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro de un contexto escolar determinado).

Desde el inicio del ciclo escolar 2006-2007, recibí 19 alumnos de quinto grado; este grupo siempre se había caracterizado por ser el más rebelde, escandaloso y desobediente. Cuando los recibí por primera vez me presenté con ellos y ellos conmigo; desde ese día pude apreciarlos con más calma y a cada uno le dediqué el tiempo necesario para su aprendizaje; aunque puedo decir que me costó demasiado para mantener un grupo casi diferente que antes, es decir, un poco tranquilos, respetuosos y trabajadores.

En el transcurso del ciclo escolar me dí cuenta que la mayoría de los niños les costaba redactar cualquier tipo de texto, esto se debe a que no estaban acostumbrados a realizar textos de cualquier tipo. Considerando las observaciones realizadas en los niños, puedo decir que existe una gran deficiencia en el aspecto de la escritura de textos; por lo tanto fue necesario implementar estrategias que permitieron al estudiante aprovechar su creatividad para producir textos literarios narrativos.

Para la elaboración y aplicación de estrategias didácticas se consideró el plan y programas de estudio, así mismo las principales teorías de aprendizaje como son:

Piaget menciona que el niño aprende por sus propios medios y es a partir de ahí donde puede relacionarse con los demás; es decir que las estructuras cognitivas de los niños van asimilando y acomodando parte de la realidad a esquemas mentales preexistentes, durante el proceso de adaptación.

¹³ Álvarez Rojo (1984), en: “Diagnóstico escolar”, teorías, ámbitos y técnicas; Iglesias Cortizas M^a. José. P.7

Dislexia: trastorno de la lectura que imposibilita su realización correcta.

Discalculia: es la incapacidad de realizar operaciones matemáticas; puede ser causada por un déficit de percepción visual o problemas en cuanto a la orientación secuencial. Es una discapacidad poco conocida y es considerada como una variación de la dislexia.

Vigotsky sostiene que es el medio externo del individuo el que condiciona sus transformaciones cognitivas a partir del proceso de externalización de la cultura. A través de los procesos intersíquicos y los intrapsíquicos, el niño va aprendiendo las cosas que se le va enseñando y a partir de su contacto con los hombres aprende a relacionarse con los demás y alcanza una etapa superior a la anterior.

Ausubel sostiene que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para las persona que aprende y esta significatividad esta directamente relacionada con la exigencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Bruner menciona que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales. Percepción: Conocimiento, observación. Bruner sostiene que el conocimiento no se construye sólo por la actividad con y sobre los objetos, sino que tiene raíces biológicas y sociales.

Las teorías de aprendizaje mencionadas anteriormente, se aplicaron de acuerdo a la investigación que se llevó a cabo, considerando el grado en el que cursan los alumnos y los recursos materiales con el que cuentan.

2.2 Planteamiento del problema

Desde el primer día de clases dejé que los niños exploraran libremente diferentes materiales incluyendo libros de texto: de la asignatura de español, historia, geografía, etc., libros del rincón: “Pedro es una piza”, “La cucarachita mondinga” “Crispín el Tuerto” entre otros, fueron temas de su interés por su contenido y las ilustraciones presentadas en ellos.

Al observar las ilustraciones, comentaron sobre el contenido de las lecturas, y con todo esto se llevó acabo la combinación lectura - escritura, por ejemplo: dibujar el personaje favorito, escribir acerca de lo que leyó, etc.

Pasaron los días, las semanas, los meses y los alumnos presentaban diversas dificultades en muchos aspectos, por eso decidí realizar un profundo análisis de mi práctica docente y pude darme cuenta que el grupo de quinto grado de la escuela primaria Primero de mayo; de Zacatipán, Tianguistengo Hidalgo., tiene muchos problemas de aprendizaje por varias razones, pero uno de ellos es la producción de textos literarios, por lo tanto me dispuse a trabajar a cerca de:

¿Cómo lograr que los alumnos de quinto grado de la escuela primaria “Primero de Mayo”, con clave del centro de trabajo 13DPR1091P produzcan textos literarios narrativos?

A través del cuestionamiento anterior, decidí trabajar con ellos, por ejemplo comentar en casa sus vivencias de la escuela, a partir de estas experiencias los niños van escribiendo de manera autónoma y adquiriendo las convencionalidades de la lengua escrita.

Para responder a la pregunta antes planteada es necesario elegir y elaborar un proyecto de intervención pedagógica que sirva para delimitar mi problemática y buscarle una alternativa al respecto.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivos Generales

Diseñar estrategias de redacción de textos literarios narrativos, que permitan a los alumnos de quinto grado de primaria desarrollar sus habilidades de escritura, así mismo manifiesten sus sentimientos a través de la redacción.

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los principales problemas de redacción que presentan los alumnos de quinto grado de primaria.
- Identificar la clasificación de textos literarios y sus características.
- Comparar y analizar el texto literario narrativo con otros tipos de textos.
- Utilizar la escritura como un componente principal para la redacción de textos literarios.
- Emplear diversas estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal

CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El texto literario constituye un acto de comunicación que tienen como fin su perduración y conservación ya que va dirigida a todos los lectores en general; por lo que se establece una comunicación entre el autor y el lector.

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados.

3.1 Concepto de texto

El texto es una unidad de lenguaje en uso; al hablar de texto se piensa, a menudo, solamente en escritura, sin embargo, la unidad de texto escrito es sólo una de sus formas modos. Cuando decimos texto, podemos referirnos a un poema, a una carta, pero también a la narración, una anécdota, una argumentación, hablamos de una unidad ya sea en la oralidad o en la escritura.

Lucero Lozano en su libro “Taller de lectura y redacción 1”, menciona que: “El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante”¹⁴. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual.

El texto tiene textura, y es lo que lo distingue de algo que no es un texto y deriva su textura del hecho de que funciona como una unidad con respecto a su entorno. En la textura pueden distinguirse dos tipos de redes semánticas, las que refieren al contexto y las que se dan dentro del texto: los del registro o estilo y los de la cohesión. El registro es el conjunto de configuraciones semánticas asociadas generalmente con el contexto situacional que define la sustancia del texto: lo que significa en el sentido más amplio, incluyendo todos los componentes de su significado, social, expresivo, comunicativo etc.

3.2 Concepto de texto literario

Los textos literarios o imaginativos presentan aspectos profundos y bellos de un hecho real o ficticio, en donde el autor muestra su modo de ver e interpretar el mundo que lo rodea, poniéndose en contacto con las historias que son producto de sus observaciones y experiencias, y cuya fuente de inspiración es la vida misma; es decir, son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

¹⁴Taller de Lectura y Redacción, Lucero Lozano, editorial: libres editores, primera edición, Méx. 1998, Pág. 66.

3.3 Clasificación de los textos literarios

Enrique Díaz en su libro “Taller de lectura y redacción”, menciona que las obras literarias narrativas se clasifican en 3 géneros principales; cada uno de ellos presenta características diferentes para su realización e interpretación.

“Clasifican de obras literarias”¹⁵:

3.3.1 Obras narrativas

Relatan de manera directa o indirecta las experiencias reales o ficticias de autor. Éste narra de viva voz, o en la de sus personajes, sus ideas, pensamientos, sentimientos y hasta sus fantasías.

Las obras que más destacan de este género son los siguientes: novela, cuento, fabula, leyenda, epopeya y crónica.

3.3.2 Obras dramáticas

Se caracterizan por presentar: sus temas en forma dialogada.

Tratan asuntos relacionados con las pasiones humanas en sus diferentes facetas y son representadas por personajes que crea el mismo autor.

El final de éste tipo de obras puede ser feliz o trágico, según el tópico que desarrollen. Las obras dramáticas más representativas son las siguientes: tragedia, comedia, tragicomedia, melodrama, etc.

3.3.3 Obras líricas

En estas obras la subjetividad alcanza su máxima expresión, pues la idea principal del autor es transmitir emociones y sentimientos que lo embargan al escribir sus vivencias.

Las obras líricas, por lo general, contienen figuras literarias, que enriquecen enormemente su contenido y deleitan al lector que tiene la oportunidad de leerlas. En este grupo destacan la copla, el himno, el soneto, etc.

3.4 Textos literarios narrativos

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor; aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que

¹⁵ Taller de lectura y redacción 1, Enrique Díaz Garza, editorial: Sep, edición 2, Méx. 1997, Pág. 58.

es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado.

Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos. Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

Para Van Dijk, el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Una reacción ante el suceso podría ostentar el carácter de dilución de la complicación y se corresponde con la categoría narrativa de resolución.

Con la complicación y la resolución, se dispone del núcleo de un texto narrativo, que se denomina suceso. La situación, lugar, hora y circunstancias de un suceso constituyen el marco y, a su vez, el marco y el suceso juntos forman un episodio. Tanto el suceso como el episodio son categorías recursivas, esto es, pueden desarrollarse varios sucesos y episodios dentro del mismo marco. La serie de episodios es la trama del texto.

Estas categorías constituyen la parte más importante de un texto narrativo, aunque existen otras categorías que aparecen regularmente en las narraciones cotidianas, como la de evaluación, cuando el narrador aporta su opinión o valoración acerca de la trama. Finalmente, algunos textos poseen un anuncio y un epílogo, que son de naturaleza más pragmática que semántica.

Pertencen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda.

3.5 Clasificación de textos literarios narrativos

3.5.1 Cuento

Cuento: Narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción.

3.5.1.1 Tipos de cuentos infantiles

3.5.1.1.1 Cuento tradicional, de hadas o maravilloso:

Todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas, aún cuando muchas veces las hadas no aparecen en el cuento, Sus características principales son:

Espacio y tiempo indeterminados: los hechos suceden en lugares imprecisos como “un país remoto”. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.

Pocas descripciones: los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.

Uso de fórmulas y repeticiones: muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “Había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas (como Blancanieves que pasa por las siguientes pruebas: la cinta, el peine y la manzana) o recibe tres regalos o dones.

Otra característica de los cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos son las funciones de los personajes. Vladimir Propp, lingüista Ruso hizo una investigación minuciosa y estableció un número limitado de funciones (treinta y uno) y destacó que la sucesión de funciones es siempre idéntica, aunque pueden superponerse unas con otras y es difícil que aparezcan todas.

3.5.1.1.2 Cuento fantástico:

La literatura fantástica: se caracteriza por la necesidad del hombre de sobredimensionar la realidad, haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo. Suelen tener un marco real y en un momento de la narración surge un elemento extraño e inexplicable que nos hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales y los elementos extraños o prodigiosos impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica. Algunos temas de este género son: las perturbaciones de la personalidad, los juegos de lo visible y lo invisible, historias de aparecidos, el hombre-lobo, vampiros, alteraciones de la causalidad, el tiempo y el espacio.

El autor más destacado en este género es Edgar Allan Poe y otros autores que lo cultivan son Horacio Quiroga, Enrique Anderson Imbert, Manuel Mujica Láinez y Ray Bradbury. El género fantástico conviene incluirlo para segundo ciclo de nivel primario y en nivel medio, aunque hay algunos autores que tienen relatos maravillosos para primer ciclo, como La Torre de Cubos y La Planta de Bartolo, ambos relatos de la misma autora Laura Devetach.

3.5.1.1.3 Cuento de ciencia ficción:

Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de “ficción” porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector.

El género fantástico es aconsejable para niños a partir de los diez años. Se puede citar como ejemplo: Robotobor de Marco Denevi, algunos relatos de Elsa Bornemann, Aarón Cupit y otros autores que cultivan este género.

3.5.1.1.4 Cuento absurdo o disparatado:

Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes:

- a) La que consiste en la representación metafórica del caos, como “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll;

- b) La vinculada a la diversión y al entretenimiento, como Cuentopos de Gulubú y Dailan Kifki de María Elena Walsh.

3.5.1.1.5 Cuento policial:

Se caracteriza porque propone un enigma (generalmente un asesinato o robo) y el lector tiene que resolver ese misterio junto al protagonista central (el detective), que va reuniendo todos los datos a lo largo de la trama. Un ejemplo de este tipo de relato es “El misterio de las valijas verdes de Syria Poletti”. Es un tipo de relato aconsejable para niños a partir de los 10 años.

3.5.1.1.6 Cuento folklórico:

De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular. Hay dos clases; universales y regionales. Los regionales nacen en el seno de una comunidad con claras connotaciones históricas y geográficas alusivas. Sus características son:

- Comienzo y final con fórmulas fijas generalmente versificadas y rítmicas, a veces, estas fórmulas no tienen sentido y se limitan a un juego de palabras.
- Acción lineal y dividida en etapas.
- Personajes esquemáticos.
- Abundancia de fórmulas fijas.
- Ausencia de descripciones.
- Reflejan el ambiente de su lugar de origen (fiestas tradicionales, música).
- Predomina la forma dialogada.
- Los que tienen como protagonistas a animales utilizan el motivo del encuentro o procedimiento de encadenamiento (un personaje se encuentra con otro, luego con otro y así sucesivamente, partiendo juntos para cumplir algún objetivo como en La Gallina Picoreta).

Estos cuentos se aconsejan para nivel inicial y primer ciclo de nivel primario (Historia de Ratita de Laura Devetach) pero también hay algunos que pueden emplearse en segundo ciclo.

3.5.2 Leyendas

Leyenda: Narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular. Como el mito, la leyenda parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo. Sus personajes pueden ser animales, dioses y seres humanos que tienen relaciones con esos dioses y a través de los cuales se realizan actos maravillosos.

3.5.2.1 Clasificación de leyendas:

3.5.2.1.1 Religiosos:

Historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.

3.5.2.1.2 De la naturaleza:

Caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos).

3.5.2.1.3 Históricos:

Episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.

3.5.2.1.4 Sobrenaturales:

Sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.).

Es recomendable la lectura de leyendas durante todo el ciclo primario, especialmente las relacionadas con la cultura aborigen de nuestras distintas provincias.

Acercar a nuestros alumnos a la raigambre folklórica de nuestro país, a su diversidad cultural, al conocimiento de la flora y fauna de otras provincias, haciéndoles saber que hay un mundo más allá de los límites de la Capital, es una obligación que tenemos como docentes y las leyendas son relatos de un valor incalculable para cumplir este objetivo.

3.5.3 Fábulas

Fábula: Narración en verso o prosa de hechos imaginarios y carácter ejemplificador, cuyos protagonistas pueden ser animales. En algunos casos, los personajes son seres humanos o elementos abstractos personificados, como la muerte.

Es un género que nace en la India, China y Persia en épocas muy remotas. En el siglo VI a.c., Esopo recrea los temas de las fábulas más antiguas y surge así la primera colección de fábulas de Occidente.

Tienen ciertos elementos en común con los cuentos populares; ambos se transmitieron en forma oral a través del tiempo y luego estos relatos fueron recopilados y publicados.

Los personajes animales se presentan humanizados y simbolizan distintas conductas o tipos humanos. En estos personajes se destacan generalmente dos cualidades principales: la inteligencia y la fuerza. Las fábulas dejan una enseñanza o moraleja. Es muy importante seleccionar con criterio las fábulas a trabajar, ya que a veces hay algunos relatos demasiado crueles. Las fábulas, al tener un propósito moral explícito, son muy útiles para relacionarlas con ética y el área de catequesis.

3.5.3 Mitos

Mito: Relato en que las comunidades explican el origen de las cosas, la creación del mundo y del ser humano. Etimología de la palabra 'mito' La palabra "**mito**" deriva del griego mythos, que significa "palabra" o "historia".

Un **mito**, tendrá un significado diferente para el creyente, para el antropólogo, o para el filólogo. Esa es precisamente una de las funciones del mito: consagrar la ambigüedad y la contradicción. Un mito no tiene por qué transmitir un mensaje

único, claro y coherente. La mitología no es sino una alternativa de explicación frente al mundo que recurre a la metáfora como herramienta creativa. Entonces, los relatos se adaptan y se transforman de acuerdo a quién los cuenta y el contexto en el que son transmitidos. Los mitos no son dogmáticos e inmutables sino que son fluidos e interpretables.

Estructura del relato mítico: El tiempo mitológico se diferencia del tiempo cronológico porque es una suerte de "tiempo fuera del tiempo". Esto supone una estructura muy particular, que refiere a una edad de oro o tiempo primordial. Diría Mircea Eliade que es un tiempo cíclico y lo llamaré "el mito del eterno retorno".

3.6 Características de los textos literarios narrativos

Una de las características básicas de la comunicación literaria es la separación que existe entre el emisor y el receptor de la obra. El emisor es el autor, pieza fundamental de la comunicación literaria, pues es quien enuncia el mensaje.

El significado de un texto depende, en primer lugar, de la intención de su autor que, a la hora de escribir está influenciado por su sistema de creencias y el contexto histórico social al que pertenece, entre otros condicionamientos. El receptor es el lector de la obra. Cada lector hace "su propia lectura", según sus características personales y el contexto histórico social al que pertenece.

3.7 Construcción de los textos literarios narrativos

En principio, el autor literario recurre a tres grandes procedimientos de construcción del texto que pueden combinarse dentro de una misma obra independientemente del género empleado:

- a) La narración.
- b) La descripción.
- c) El diálogo.

Cada uno de estos procedimientos de construcción (junto con otros que pueden aparecer, como la exposición o la argumentación) adquirirá caracterizaciones específicas dependiendo del género literario al que pertenezca la obra en concreto.

3.8 Elementos esenciales en la composición literaria narrativa

Existen elementos que se deben considerar al realizar los textos literarios y que son muy importantes considerarlos para dar a conocer lo que realmente el autor pretende dar a conocer o entender.

3.8.1 Invención: quiere decir estructurar, forjar, imaginar, elegir el tema sobre el cual va a elaborar la composición, así como de las ideas que complementen dicho tema.

Las ideas expresadas en la composición literaria deben ser:

- Claras: los pensamientos deben captarse claramente.
- Originales: los pensamientos deben ser propios.

- Sólidas: los pensamientos deben obedecer a las leyes lógicas del raciocinio.
- Verdaderas: los pensamientos deben estar de acuerdo con la realidad.

3.8.2 Disposición: poner en orden las ideas, enlazándolas y jerarquizándolas.

3.8.3 Elocución: escribir las ideas ya dispuestas mentalmente, de tal manera que las palabras y oraciones digan exactamente lo que se quiere comunicar y no otra cosa.

3.9 Importancia de la escritura en la producción de textos literarios narrativos.

La escritura se puede dar a través del lenguaje poético, es un lenguaje abierto, de infinitas posibilidades, difícilmente se ajusta a un solo esquema de significados, vincularlo al juego de las palabras que nacen de lo improvisado, de lo insólito de la realidad y de lo absurdo.

Es un ritual que se celebra en el juego, en el artificio, es una interpretación acústica-simbolista del signo poético.

El ritmo se convierte en un factor que subordinación y deforma todos los demás elementos del verso, sobre todo aquellos que se refieren al aspecto semántico de la palabra.

El lenguaje poético no es una invención, sino un hallazgo.

3.10 Ventajas y desventajas en la realización de textos literarios narrativos

La ventaja que proporciona el lenguaje escrito es que al ser plasmado, pueden pasar años y volverse a leer cuantas veces se desee. Ejemplo los libros de los autores que han pasado a la historia.

A partir de los escritos realizados por los autores tendemos a mejorar cada día, en nuestra forma de pensar, actuar y enriquecer nuestra cultura para formar hábitos tanto de lectura como escritura.

La desventaja que presenta el lenguaje escrito es que, al no ser escrito adecuadamente, pierde la esencia de lo que se quiere transmitir.

3.11 Aportaciones de las principales teorías del Aprendizaje

Las teorías de aprendizaje desde el punto de vista psicológico han estado asociadas a la realización del método pedagógico en la educación.

El escenario en el que se lleva a cabo el proceso educativo determina los métodos y los estímulos con los que se lleva a cabo el aprendizaje. Desde un punto de vista histórico, se explica a grandes rasgos las tres tendencias educativas que han tenido vigencia a lo largo de la educación: La educación social, la educación liberal y la educación progresista.

En la educación social nos encontramos en una etapa anterior a la existencia de instituciones educativas. En este contexto la educación se puede considerar que es exclusivamente oral y responsabilidad de la familia. En esta situación, el proceso de aprendizaje se lleva a cabo en el contexto social y como parte de la integración del individuo en el grupo, proceso éste que se realiza día a día a lo largo de su vida.

La educación Liberal: es el proceso de aprendizaje que se basa en el seguimiento de un currículum estricto donde las materias se presentan en forma de una secuencia lógica que haga más coherente el aprendizaje.

En contraposición a este se puede definir el modelo progresista, que trata de ayudar al alumno en su proceso educativo de forma que éste sea percibido como un proceso natural.

Estas “corrientes pedagógicas se han apoyado generalmente en varias teorías educativas y modelos cognitivos de la mente para la elaboración de las estrategias de aprendizaje”¹⁶.

“En muchos aspectos, el desarrollo de éstas teorías y de otras derivadas de ellas está influido por el contexto tecnológico en el que se aplican, pero fundamentalmente tienen como consecuencia el desarrollo de elementos de diseño instruccional, como parte de un proceso de modelizar el aprendizaje, para lo cual se trata de investigar tanto los mecanismos mentales que intervienen en el aprendizaje como los que describen el conocimiento”¹⁷

3.11.1 Aportaciones de la teoría de Piaget

La idea central de la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es el producto de una interrelación. El sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre ellos la asimilación y la acomodación; la asimilación el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee. Mediante la acomodación la persona transforma la información que ya tenía en función a la nueva. El resultado final de la interrelación entre los procesos de acomodación y asimilación es el equilibrio, la que se produce cuando se ha alcanzado entre las discrepancias o contradicciones que surge entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos y a la que nos hemos acomodado.

Piaget considera que el desarrollo implica la construcción de estructuras cognitivas en un proceso temporal. Al considerar al sujeto como constructor de

¹⁶ Estas teorías tienen origen en el desarrollo de las ideas sociales de Rousseau y que han tenido un gran desarrollo en la segunda mitad del siglo de la mano de John Dewey en EE.UU. y de Jean Piaget en Europa [Dewey, 1933, Piaget, 1969, Piaget, 1970].

¹⁷ [O’Shea and Self, 1985, Fernández-Valmayor et al., 1991, Wilson et al., 1993].

sus adquisiciones en interrelación con el objeto, éstas no necesitan esfuerzos para establecerse. La motivación es inherente al propio proceso de construcción no externa al sujeto. El rol del educador será el de facilitador, orientador, cuestionador en las diversas situaciones en las que el alumno se enfrenta con el conocimiento. El docente debe conocer en qué nivel de organización de conocimiento se encuentran los alumnos para poder variar las alternativas y utilizar distintos recursos materiales, y así planificar situaciones problemáticas que conduzcan a los alumnos a seguir haciéndose preguntas, y reorganizando sus conocimientos y avanzando en ellos.

La teoría de Piaget puede resumirse así. El conocimiento y el comportamiento son el resultado del proceso de construcción subjetiva en los intercambios culturales con el medio circundante. El sujeto construye sus esquemas de pensamiento y acción sobre los esquemas anteriormente elaborados y como consecuencia de sus interrelaciones con el mundo exterior.

3.11.2 Aportaciones de la teoría de Ausubel

Ausubel postula que el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no solo en si mismo, sino con respeto al conocimiento que ya posee el alumno. En cualquier nivel educativo es preciso considerar lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, ya que el nuevo conocimiento se asentara sobre el viejo. La organización y secuenciación de contenidos educativos deben tener en cuenta los conocimientos previos del alumno.

La aportación fundamental de Ausubel ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para las persona que aprende y esta significatividad esta directamente relacionada con la exigencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Ausubel critica la enseñanza tradicional el aprendizaje repetido y mecánico de elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado.

Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender. Por lo tanto lo que se comprende será lo que se aprenderá y recordara mejor, porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. El verdadero aprendizaje es el significativo, ya sea por recepción o por descubrimiento y éste se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico. El término SIGNIFICATIVO alude a la posibilidad del sujeto de establecer relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que se aprende y lo que ya se sabe. ·

3.11.3 Aportaciones de la teoría de Vigotsky

Una de las contribuciones esenciales de Vigotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. De hecho, Vigotsky fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes hallazgos

sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Quizá uno de los más importantes es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

Uno de los ejemplos más conocidos al respecto es el que se produce cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo. Para el niño, ese gesto es simplemente el intento de agarrar el objeto. Pero cuando la madre le presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no sólo coger sino señalar, entonces el niño empezará a interiorizar dicha acción como la representación de señalar.

En palabras del propio Vigotsky: un proceso interpersonal queda transformado en otro interpersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

3.11.4 Aportaciones de la teoría de Jerome Bruner:

La teoría psicológica de Bruner acerca del desarrollo del pensamiento humano tiene su fundamento en la percepción, entendida como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales. Es decir, que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales. Percepción: conocimiento, observación.

Bruner sostiene que el conocimiento no se construye sólo por la actividad con y sobre los objetos, sino que tiene raíces biológicas y sociales. Según Bruner en la mente tienen lugar tres niveles de representación: 1) El que corresponde a las acciones habituales del alumno; 2) Que representa a la imagen; 3) Vinculado al simbolismo propio del lenguaje de cualquier otro sistema simbólico estructurado; estos niveles de representación son independientes y parcialmente combinables.

En el alumno, frente a una situación desconocida, una de esas formas de representación entra en conflicto con las otras dos, buscando solución al mismo las estructuras mentales "potencian el desarrollo cognitivo a otro nivel más elevado que en el que se dio el conflicto inicialmente". (Llinaza, ,1981). Con respecto a los aprendizajes que puede alcanzar el alumno, Bruner, toma el concepto de Vigotsky, de zona de desarrollo próximo para elaborar el concepto de Andamiaje. El andamiaje se refiere a la acción que puede desarrollar el adulto para llevar al alumno de su nivel actual de conocimiento a uno, potencial más elevado. El adulto sostiene y andamia los esfuerzos y logros del niño.

El docente debe brindar tareas prácticas para aplicar la información, como actividades para recordarlas. Seleccionar contenidos que conecten e integren en la estructura de conocimiento previamente alcanzada. Para Bruner el lenguaje es

una manera de ordenar nuestros propios pensamientos sobre las cosas. El pensamiento es un modo de organizar la percepción y la acción. Considera que los diferentes cuerpos teóricos y de destrezas (disciplinas) pueden traducirse o transformarse a un modo de presentación tal que le permita al alumno su apropiación en función de sus posibilidades actuales o potenciales. Así se revaloriza el papel del adulto como mostrador, mediador

CAPITULO IV. RESULTADOS

El trabajo es un informe que está conformada por varias actividades en donde se le dió una solución al problema que presentaban los alumnos de quinto grado de la escuela primaria "Primera de Mayo" con clave del centro de trabajo 13DPR1091P ubicada en la comunidad de Zacatipán, Tianguistengo; Hidalgo lo cuál es "cómo lograr que los alumnos produzcan textos literarios narrativos."

Éste informe fue avaluado en dos niveles: Evaluación del Aprendizaje de los educandos y la Evaluación de la Propuesta.

La evaluación del aprendizaje se refiere a los contenidos de la enseñanza: habilidad, actitudes, conocimientos, que permitieron reconocer el nivel de apropiación, las condiciones de aprendizajes; utilidad de diversos instrumentos para evaluar: cuestionarios de preguntas abiertas, de opción múltiple, paréntesis, incisos, etc.

La evaluación de la propuesta es evaluar el aprendizaje del alumno en cuanto a material utilizado, tiempo disponible, interés del alumno, actitud del docente, participación de los padres de familia, planeación adecuada, etc. Los textos elaborados por los alumnos en los diferentes procesos de redacción, (antes y después), se pueden apreciar en el **anexo 1**.

Al elaborar este informe tomé en cuenta el plan y programas de estudio 1993, que se sustenta en un enfoque constructivista y pretende estimular las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, por lo tanto promueve que los niños adquieran, organicen y apliquen sus conocimientos construyéndolos a partir de lo que ya saben.

En este informe se muestra una serie de actividades planeadas y aplicadas en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria "Primera de Mayo" con la finalidad de que ellos mejoren cada día más en la producción de textos literarios narrativos y lo utilicen en la vida cotidiana.

La alternativa consta de 7 actividades, que están distribuidas por sesiones, unas actividades tienen dos o tres sesiones de acuerdo a la complejidad de cada una de ellas.

A través de esto puedo decirle que al aplicar la primera actividad me costó mucho trabajo a pesar de que ya lo había aplicado a manera de ensayo, pues no pude recuperar todos los trabajos y mi aplicación quedó paupérrima, pero esto me sirvió de experiencia para las actividades posteriores ya que obtuve mayor evidencias de los alumnos.

4.1 Propuesta de actividades de intervención pedagógica.

Se proponen diferentes actividades para evaluar el desempeño del alumno dentro del aula considerando el nivel de aprendizaje que cada uno posee para la elaboración de textos literarios narrativos. Las actividades que se proponen son las siguientes:

4.1.1 Nombre de la actividad: “Palabras escondidas”

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 27 de noviembre del 2006.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas descubran palabras nuevas a partir de su nombre y escriban un texto libre con las palabras encontradas.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Cuento, relato.

MATERIAL: Tarjetas de cartulina 5 x 5 cm., marcadores, hojas blancas.

Desarrollo de actividades: sesión nº 1.

Primeramente les proporcioné algunas tarjetas (5 x 5 cm.) de cartulina de acuerdo al número de letras que tiene su nombre, de igual manera les dí un marcador para que cada alumno escribiera una letra en cada tarjeta hasta formar su nombre completo.

- Se les dijo que movieran de lugar sus tarjetas para formar nuevas palabras y lo registraran en su cuaderno, gana el niño que obtuviera mayor número de palabras significativas para él.
- Formaron diez parejas de alumnos y repitieron la actividad.
- De manera individual elaboraron un texto libre a manera de cuento utilizando las palabras que descubrieron.
- Ante el grupo leyeron su redacción.

Desarrollo de actividades: sesión nº 2.

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 28 de Noviembre del 2006.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas lean, corrijan la ortografía del texto de la primera sesión y pase en limpio su escrito.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Cuento, relato.

MATERIAL: Tarjetas de cartulina 5 x 5 cm., marcadores, hojas blancas.

Nuevamente leyeron su texto ante el grupo, corrigieron la ortografía, tomaron en cuenta la claridad y coherencia de su escrito.

Tomaron en cuenta que el cuento consta de tres apartados: Inicio o planteamiento, desarrollo o nudo, final o desenlace.

Pasaron en limpio su escrito, ilustraron personajes acorde a su texto, lo iluminaron e intercambiaron su trabajo para que otro lo lea ante el grupo.

Observaciones

Al planear éstas actividades se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, enfocándose en el componente de la escritura, ya que dentro de éste se presenta el contenido del cuento y el relato.

Al llevar acabo éstas actividades observé que los alumnos mostraron interés, utilizando su creatividad ya que la mayoría formó varias palabras y las utilizó para la redacción de un cuento, leyenda etc.; algunos de ellos elaboraron cuentos tradicionales, cuentos absurdos, leyendas religiosas, históricas, etc. Que se mencionan en las pág. 20-25. Al inicio se les dificultó un poco, pero con la asesoría del docente y la intervención de sus compañeros se les facilitó el trabajo. **Ver anexos.**

4.1.2 Nombre de la actividad: “El señor san José y la virgen”

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 05 de Diciembre del 2006.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas redacten un cuento considerando los aspectos que lo conforman: inicio, desarrollo y final, en un primer borrador y posteriormente lo corrijan y lo lean ante el grupo.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Cuento, relato.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, etc.

Desarrollo de actividades: sesión nº 1.

- Dialogué con los alumnos y alumnas sobre lo interesante que es entablar un conversación con las personas mayores; preguntarles quiénes tienen abuelos o parientes de edad avanzada y si han conversado con ellos.
- Invité a que contaran un relato que les hubieran platicado, iniciando con algo gracioso o interesante.
- Solicité que identificaran el título, los personajes, el lugar y la época en que se desarrolla el cuento, cómo inicia, se desarrolla y cómo termina; escribirlo en su cuaderno.
- Pregunté a los alumnos sobre cómo se imaginan que se escriben los cuentos: quién lo escribe, cómo se reúnen las ideas para hacerlos, cómo se inventan los personajes y cómo se ordenan los hechos que sucederán.
- Sugerí a los alumnos que los cuentos deben contener algunos elementos: título, época, lugar, personajes y momentos principales (inicio, nudo y desenlace).
- Les leí el cuento “San José y la Virgen”, los alumnos escribieron una primera versión del cuento con sus propias palabras de acuerdo a lo que entendieron; al terminar lo leyeron para asegurarse de que estuviera completo (inicio, nudo y desenlace). Ésta actividad se llevó a cabo debido a que en éste mes de Diciembre se celebra la fiesta tradicional de la comunidad.
- Revisaron y corrigieron la ortografía de su texto y lo pasaron en limpio.

Observaciones

Al planear éstas actividades se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, enfocándose en el componente de la escritura, ya que dentro de éste se presenta el contenido del relato.

Al aplicar ésta actividad los alumnos mostraron entusiasmo y seguridad para la redacción de su relato, éste texto tiene relación con el escrito de la (Pág.8).

4.1.3 Nombre de la actividad: “Soñé que soñaba”

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 14 de Diciembre del 2006.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas imaginen hechos fantásticos, lo narren y lo escriban cuando menos en media cuartilla para que otros lo lean.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Historia, cuento.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, etc.

Desarrollo de actividades: sesión nº: 1.

- Invité a los alumnos que recordaran y narraran algún sueño que hubiesen tenido.
- Al terminar de contar su sueño, se les pidió que escribieran detalladamente acerca de su éste.
- Se les explicó que cada quién inventaría una versión original de su texto.
- Se les sugirió que leyeran su escrito para revisar su texto y detectar las dificultades generales, por ejemplo: claridad, coherencia, omisión de partes, repetición innecesaria de palabras, etc.
- Intercambiaron sus escritos con el compañero más cercano.
- Cada quién leyó y marcó con su lápiz las partes del texto que no resultaron tan claras, con dificultades para discutirlos y resolverlos entre ambos.
- La maestra apoyó a los alumnos a mejorar la claridad de sus redacciones.
- Se le dedicó varias sesiones a la discusión y corrección hasta que los niños consideraron que los textos eran publicables.
- En una sesión especial se dió a conocer los textos de los compañeros, los cuáles fueron leídos en voz alta.

Observaciones

Al planear éstas actividades se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, enfocándose en el componente de la escritura, ya que dentro de éste se presenta el contenido de la historia y el cuento.

A través de la imaginación de cada alumno relató y redactó un escrito, expresando un sueño muy importante en su vida. Ésta actividad fue de gran interés ya que cada alumno mostró seguridad exaltándose con el escrito que se encuentra en la pág. (Pág.21) “cuento absurdo o disparatado”, donde los alumnos cuentan sus historias como si fueran reales.

4.1.4 Nombre de la actividad: “Descripción de un proceso”

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 16 de Enero del 2007.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas describan la elaboración de un proceso de cualquier producto que consumen en la vida diaria.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Descripción y precisión.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, etc.

Desarrollo de actividades: sesión nº 1.

- Dialogué con los alumnos acerca de los productos que utilizan o consumen en la vida diaria; reconozca que algunos de ellos se obtienen de la naturaleza (como las verduras y las frutas), mientras que para obtener otros, se requieren de un proceso de elaboración :
- Señalaron algunos productos que requieran un trabajo o proceso de elaboración.
- Llevé 20 chicles de 5 diferentes sabores lo repartí en el grupo
- De acuerdo a los sabores que hayan tomado formé 5 equipos de 4 integrantes, cada equipo describió el proceso para elaborar algún producto electo por ellos mismo.
- La descripción del proceso abarcará desde la obtención de las materias primas hasta la terminación del producto. Por ejemplo: las tortillas, la descripción incluía desde la obtención del maíz, la preparación del nixtamal, la producción de la masa y finalmente la elaboración de las tortillas.
- Les brindé el apoyo necesario para organizar su texto, tomando en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamará el texto?, ¿cómo iniciará su escrito? Por ejemplo: “En éste trabajo se explica como se obtienen las tortillas que diariamente consumimos”...

Desarrollo de actividades: sesión nº 2.

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 17 de Enero del 2007.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas lean, corrijan y pasen en limpio su trabajo anterior.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: Descripción y precisión.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, etc.

- Sugerí que es muy importante anotar de manera ordenada todos los pasos del proceso.

- Los guíé mediante preguntas: ¿Qué sucede primero para obtener el maíz?, ¿Y para obtener el nixtamal?, ¿Y para la masa?, ¿Qué otros alimentos se puede preparar con la masa?, ¿Qué sucede primero?, ¿Qué sucede después?

Al terminar el escrito en un primer borrador, lo leyeron, revisaron, corrigieron y lo pasaron en limpio.

Ilustraron su texto con dibujos y recortes.

Observaciones

En todas las actividades planeadas se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, en éste caso enfocado en el componente de la escritura, ya que dentro de éste se presenta el contenido de la descripción y la precisión.

A través de las vivencias cotidianas de cada alumno realizó la descripción de algún producto alimenticio que consume diario. Texto retomado en la Pág. 24.

Ésta actividad fue de gran interés y seguridad en su realización ya que cada alumno redactó de acuerdo a lo aprendido en clases.

4.1.5 Nombre del actividad ¡Qué diversión con los poemas!

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 30 de Enero del 2007.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas de quinto grado manifiesten sus sentimientos, emociones, utilizando el lenguaje poético en su redacción para que otros lo lean.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: La poesía.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, sobres, hojas de colores, tijeras, etc.

Desarrollo de actividades: sesión nº: 1

- Investigaron algunas poesías, seleccionaron algunas de ellas.
- Interpretaron el mensaje que deja cada una.
- Se les pidió que pensarán en alguien, a quién aprecien demasiado, registrarán en su cuaderno las cualidades de la persona.
- Realizarán una lista de las cosas buenas que nos da la naturaleza.
- Compararon las cualidades de las personas con las cosas de la naturaleza.
- Se les pidió que redacten un texto dirigido a la persona que aprecian en forma de poesía, utilizando el lenguaje literario y poético.
- Cada alumno revisó, corrigió y pasó en limpio su trabajo
- Al término de su escrito y de forma individual cada alumno leyó su producción ante el grupo para que otros lo escuchen.

Observaciones

En todas las actividades planeadas se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, en éste caso enfocado en el componente

Al aplicar ésta actividad despertó en los alumnos gran entusiasmo para escribirles textos a sus familiares, amigos maestros, etc. **Ver anexos.**

4.1.6 Nombre de la actividad “La carta”

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 31 de Enero del 2007.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas elaboren una carta; manifiesten sus sentimientos, emociones; revisen si cuenta con la estructura que debe poseer (lugar y fecha, saludo, contenido, despedida y nombre de quién escribe la carta) lo lean ante el grupo para corregir lo que le falte.

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: La carta.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, sobres, hojas de colores, resistol, tijeras, etc.

Desarrollo de actividades: sesión nº: 1.

- Para iniciar con la actividad, les pregunté si alguna vez han recibido una carta, posteriormente los alumnos mencionaron qué datos debe llevar la carta y lo registré en el pizarrón: (lugar y fecha, saludo, contenido, despedida y nombre de quién escribe la carta).
- Se comparó la estructura de la carta con las partes del cuerpo humano: por ejemplo: tenemos cabeza, en la estructura de la carta sería el lugar y la fecha; los humanos tenemos cuello, en la carta sería el saludo; contamos con el tronco, en la estructura de la carta sería el contenido o el mensaje que deseamos transmitir, las personas tenemos pies y en la carta sería el nombre de quién la escribió. Ésta es una forma sencilla de cómo expliqué al alumno, la estructura de una carta. **Ver anexo 2**, se muestra las partes que conforman la carta.
- Al término de la misma, se les preguntó por qué y para qué se escriben cartas. Elaboraron una y finalmente se le dio lectura para que los demás alumnos la escucharan y opinaran qué elementos le faltaban; analizaron si el texto era coherente, si se entiende el mensaje que se emite, si cuenta con la estructura o no.
- Corrigieron sus escritos y lo pasaron en hojas blancas para ser enviados y leídos por otros niños.

Desarrollo de actividades: sesión nº: 1

TIEMPO: 2:30 hrs.

FECHA DE APLICACIÓN: 01 de Febrero del 2007.

PROPÓSITO: Que los alumnos y alumnas revisen, corrijan y envíen una carta; manifiesten sus sentimientos, emociones; tomado en cuenta la estructura que debe poseer (lugar y fecha, saludo, contenido, despedida y nombre de quién escribe la carta).

COMPONENTE: Escritura

CONTENIDO: La carta.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, goma, sobres, hojas de colores, resistol, tijeras, etc.

- La maestra escribió en el pizarrón una lista de nombres de alumnos de otro centro de trabajo, pero del mismo grado.
- Se les pidió que elijan un nombre y redacten una carta para esa persona, recordarles la estructura de ella.
- Al término de su redacción cada alumno leyó su escrito para escuchar si su texto tiene coherencia y si cuenta con la estructura.
- Corrigieron la ortografía: comas, puntos, acentos, mayúsculas y minúsculas, etc.
- Cada alumno pasó en limpio el borrador y elaboró un sobre a su gusto para enviarla.
- Detrás del sobre escribieron los datos del remitente y del destinatario.
- Enviaron la carta y esperaron la contestación.

Observaciones

En todas las actividades planeadas se tomó en cuenta el plan y programas de estudio, en éste caso enfocado en el componente de la escritura, ya que dentro de éste se presenta el contenido de la carta.

A través de la redacción, cada alumno escribió una carta en donde expresó sus emociones, utilizando palabras sencillas, pero significativas. En ésta actividad el alumno mostró interés ya que se dio cuenta que es una forma de comunicarse con personas lejanas.

4.2 Evaluación de aprendizaje

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recaba información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje.

En las actividades que se propusieron se consideraron los contenidos de la enseñanza y las habilidades y actitudes que manifestaron los alumnos al realizar dicha actividad. También se consideró la apropiación, las condiciones de aprendizaje; y la utilización de diversos instrumentos para evaluar: cuestionarios de preguntas abiertas, de opción múltiple, paréntesis, incisos, etc.

4.2.1 Evaluación del aprendizaje: “Palabras escondidas”

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE				RESPETÓ SIGNOS DE PUNTUACIÓN		TOMÓ EN CUENTA LAS PARTES DEL CUENTO	
		COHERENCIA		CLARIDAD		SI	NO	SI	NO
		SI	NO	SI	NO				
1	Antonio Hernández Rosalino	X			X		X	X	
2	Barrera Hernández J. Merced	X			X		X	X	
3	Bautista Hernández Juan	X			X		X	X	
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X		X		X		X	
5	Hernández Bautista Rey		X		X		X		X
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona	X		X		X		X	
7	Hdez. Isidoro Paulino		X		X		X		X
8	Hdez. Vquez. Asunción		X		X		X		X
9	Isidoro Hdez Patricia	X		X		X		X	
10	Larios Escudero Pablo	X		X		X		X	
11	Larios Escudero Román	X		X		X		X	
12	Larios Hdez. David	X		X		X		X	
13	Larios Isidoro Severiano	X		X			X	X	
14	Reyes Isidoro Rosenda		X		X		X		X
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X		X	X	
16	Vquez. Hdez. Juan	X			X		X		X
17	Vquez. Hdez. Ma. Ariceli	X		X		X		X	
18	Vquez. Isidoro Nicolás	X			X		X	X	
19	Vquez. Reyes J. Pedro	X			X		X	X	

COHERENCIA: (SI): _Su texto contenga mínimamente 6 conjunciones (y) y máxima 9 en todo el texto; las ideas que trata de explicar sean secuenciadas, es decir, seguidas unas de otras, que dependan.

(NO): _Si su escrito tiene 4 a 5 conjunciones seguidas en un solo párrafo.

CLARIDAD: (SI): _Si su es legible, palabras separadas, entendibles, buena presentación, sin manchones.

(NO): _Si presenta manchones, letras pegadas, no entendible.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: (SI): _Colocó (.), (,), (:), (“), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

PARTES DEL CUENTO: (SI): _Si contiene los tres elementos del cuento: inicio, desarrollo y final.

(NO): _Si puso uno ó ningún elemento del cuento.

Todos los criterios que se consideraron para evaluar el aprendizaje de los alumnos, fue de acuerdo a las necesidades que se observaron al realizar la redacción de textos literarios.

4.2.2 Evaluación del aprendizaje: “El señor San José y la virgen”

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE				RESPECTÓ SIGNOS DE PUNTUACIÓN		TOMÓ EN CUENTA LAS PARTES DEL CUENTO	
		COHERENCIA		CLARIDAD		SI	NO	SI	NO
		SI	NO	SI	NO				
1	Antonio Hernández Rosalino	X			X		X		X
2	Barrera Hernández J. Merced	X			X		X		X
3	Bautista Hernández Juan		X	X			X		X
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X		X			X	X	
5	Hernández Bautista Rey	X			X		X	X	
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona	X			X		X	X	
7	Hdez. Isidoro Paulino								
8	Hdez. Vquez. Asunción								
9	Isidoro Hdez Patricia	X			X		X	X	
10	Larios Escudero Pablo								
11	Larios Escudero Román	X			X		X	X	
12	Larios Hdez. David								
13	Larios Isidoro Severiano	X		X			X		X
14	Reyes Isidoro Rosenda		X		X		X		X
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X		X	X	
16	Vquez. Hdez. Juan	X			X		X	X	
17	Vquez. Hdez. Ma. Ariceli	X			X		X	X	
18	Vquez. Isidoro Nicolás	X			X		X	X	
19	Vquez. Reyes J. Pedro								

COHERENCIA: (SI): _Su texto contenga una secuencia lógica.

(NO): _Si sus ideas están dispersas y no tienen nada que ver cuna con otra.

CLARIDAD: (SI): _Si su texto es legible, palabras separadas, entendibles, buena presentación, sin manchones.

(NO): _Si presenta manchones, letras pegadas, no entendible.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: (SI): _Colocó (.), (,), (:), (“), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

PARTES DEL CUENTO: (SI): _Si contiene los tres elementos del cuento: inicio, desarrollo y final.

(NO): _Si puso uno ó ningún elemento del cuento.

4.2.3 Evaluación del aprendizaje: “Soñé que soñaba”

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE					RESPECTO SIGNOS DE PUNTUACIÓN	
		COHERENCIA		CLARIDAD			SI	NO
		SI	NO	N	P	M		
1	Antonio Hernández Rosalino	X			X		X	
2	Barrera Hernández J. Merced	X			X		X	
3	Bautista Hernández Juan	X			X		X	
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X				X	X	
5	Hernández Bautista Rey	X			X		X	
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona							
7	Hdez. Isidoro Paulino							
8	Hdez. Vquez. Asunción		X	X			X	
9	Isidoro Hdez Patricia	X			X		X	
10	Larios Escudero Pablo	X			X		X	
11	Larios Escudero Román	X				X	X	
12	Larios Hdez. David	X			X		X	
13	Larios Isidoro Severiano							
14	Reyes Isidoro Rosenda							
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X		X	
16	Vquez. Hdez. Juan	X		X			X	
17	Vquez. Hdez. Ma. Ariceli	X			X		X	
18	Vquez. Isidoro Nicolás	X			X		X	
19	Vquez. Reyes J. Pedro							

COHERENCIA: (SI): _Su texto tenga ideas secuenciadas, es decir que tenga una ilación una tras otra.

(NO): _Si sus ideas están dispersas y no tienen nada que ver una con otra.

CLARIDAD: MUCHA (M): _Separación de palabras entendiblemente.

POCA (P): _ palabras juntas que no se pueden dar lectura con mayor facilidad.

NADA(N): _ Presenta manchones y palabras exageradamente juntas.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: (SI): _Colocó (.), (,), (:), (”), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

PARTES DEL CUENTO: (SI): _Si contiene los tres elementos del cuento: inicio, desarrollo y final.

(NO): _Si puso uno ó ningún elemento del cuento.

4.2.4 Evaluación del aprendizaje: “Descripción de un proceso”

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE					RESPECTÓ SIGNOS DE PUNTUACIÓN		ESCRIBIÓ POR LO MENOS UNA CUARTILLA	
		COHERENCIA		CLARIDAD			SI	NO	SI	NO
		SI	NO	N	P	M				
1	Antonio Hernández Rosalino	X			X			X		X
2	Barrera Hernández J. Merced	X			X			X	X	
3	Bautista Hernández Juan	X			X			X		X
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X			X			X	X	
5	Hernández Bautista Rey	X			X			X		X
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona	X			X			X		X
7	Hdez. Isidoro Paulino									
8	Hdez. Vquez. Asunción	X			X			X		X
9	Isidoro Hdez Patricia	X			X			X	X	
10	Larios Escudero Pablo	X			X			X		X
11	Larios Escudero Román	X			X			X	X	
12	Larios Hdez. David	X			X			X	X	
13	Larios Isidoro Severiano	X			X			X		X
14	Reyes Isidoro Rosenda	X		X				X		X
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X			X	X	
16	Vquez. Hdez. Juan	X			X			X	X	
17	Vquez. Hdez. Ma. Ariceli	X			X			X	X	
18	Vquez. Isidoro Nicolás									
19	Vquez. Reyes J. Pedro	X			X			X	X	

COHERENCIA: (SI): _Su texto tenga ideas secuenciadas, es decir que tenga una ilación una tras otra.

(NO): _Si sus ideas están dispersas y no tienen nada que ver una con otra.

CLARIDAD: MUCHA (M): _Separación de palabras entendiblemente.

POCA (P): _ palabras juntas que no se pueden dar lectura con mayor facilidad.

NADA(N): _ Presenta manchones y palabras exageradamente juntas.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: (SI): _Colocó (.), (,), (;), (“), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

PARTES DEL CUENTO: (SI): _Si contiene los tres elementos del cuento: inicio, desarrollo y final.

(NO): _Si puso uno ó ningún elemento del cuento.

4.2.5 Evaluación del aprendizaje “¡Qué diversión con los poemas!

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE					RESPECTÓ SIGNOS DE PUNTUACIÓN		ESCRIBIÓ POR LO MENOS UNA CUARTILLA	
		COHERENCIA		CLARIDAD			SI	NO	SI	NO
		SI	NO	N	P	M	SI	NO	SI	NO
1	Antonio Hernández Rosalino	X			X		X			X
2	Barrera Hernández J. Merced	X			X			X		X
3	Bautista Hernández Juan		X		X			X		X
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X				X	X		X	
5	Hernández Bautista Rey		X		X			X		X
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona	X			X		X			X
7	Hdez. Isidoro Paulino		X	X			X			X
8	Hdez. Vquez. Asunción		X	X				X		X
9	Isidoro Hdez Patricia	X				X	X		X	
10	Larios Escudero Pablo	X				X	X		X	
11	Larios Escudero Román	X				X	X		X	
12	Larios Hdez. David	X				X	X		X	
13	Larios Isidoro Severiano	X				X	X		X	
14	Reyes Isidoro Rosenda		X	X				X		X
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X			X		X
16	Vquez. Hdez. Juan	X			X			X		X
17	Vquez. Hdez. Ma. Araceli	X			X		X			X
18	Vquez. Isidoro Nicolás	X			X		X			X
19	Vquez. Reyes J. Pedro	X			X		X			X

COHERENCIA: (SI): _Su texto tenga mínimamente 6 conjunciones (y) y máxima 9 en todo el texto; las ideas que trata de explicar sean secuenciadas, es decir, seguidas unas de otras, que dependan.

(NO): _Si su escrito tiene 4 a 5 conjunciones seguidas en un solo párrafo.

CLARIDAD:

NADA (N): _ Presenta manchones y palabras exageradamente juntas.

POCA (P): _ palabras juntas que no se pueden dar lectura con mayor facilidad.

MUCHA (M): _Separación de palabras entendiblemente, su escrito es legible, palabras entendibles, buena presentación y sin manchones.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

(SI): _Colocó (.), (,), (:), (”), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

UNA CUARTILLA: (SI): Si escribió cuando menos una hoja llena de su libreta.

(NO): Si escribió la mitad de la hoja de su libreta.

4.2.6 Evaluación del aprendizaje: “La carta”

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	SU REDACCIÓN TIENE					RESPECTÓ SIGNOS DE PUNTUACIÓN		TOMÓ EN CUENTA LA ESTRUCTURA DE LA CARTA		
		COHERENCIA		CLARIDAD			SI	NO	M	R	B
		SI	NO	N	P	M	SI	NO	M	R	B
1	Antonio Hernández Rosalino	estuvo enfermo y no asistió a la Escuela									
2	Barrera Hernández J. Merced	X		X			X			X	
3	Bautista Hernández Juan		X		X		X			X	
4	Escudero Hdez. Nicodemus	X				X	X				X
5	Hernández Bautista Rey	X			X			X			X
6	Hdez. Hdez. Ma. Asunciona	X			X		X				X
7	Hdez. Isidoro Paulino		X		X			X	X		
8	Hdez. Vquez. Asunción		X	X				X	X		
9	Isidoro Hdez Patricia	X				X	X				X
10	Larios Escudero Pablo	X			X			X			X
11	Larios Escudero Román	X				X	X			X	
12	Larios Hdez. David	X				X	X				X
13	Larios Isidoro Severiano	X				X	X				X
14	Reyes Isidoro Rosenda		X	X				X	X		
15	Sánchez Hdez. Rosalino	X			X			X			X
16	Vquez. Hdez. Juan	no quiso trabajar									
17	Vquez. Hdez. Ma. Araceli	X			X		X				X
18	Vquez. Isidoro Nicolás	X			X		X				X
19	Vquez. Reyes J. Pedro	X			X		X				X

COHERENCIA: (SI): _Su texto tenga mínimamente 6 conjunciones (y) y máxima 9 en todo el texto; las ideas que trata de explicar sean secuenciadas, es decir, seguidas unas de otras, que dependan.

(NO): _Si su escrito tiene 4 a 5 conjunciones seguidas en un solo párrafo.

CLARIDAD:

NADA (N): _ Presenta manchones y palabras exageradamente juntas.

POCA (P): _ palabras juntas que no se pueden dar lectura con mayor facilidad.

MUCHA (M): _Separación de palabras entendiblemente, su escrito es legible, palabras entendibles, buena presentación y sin manchones.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

(SI): _Colocó (.), (,), (:), (”), etc. En cada párrafo de su texto.

(NO): _Si colocó uno o ningún signo de puntuación.

PARTES DE LA CARTA:

MALO (M): Si le faltan dos o más elementos de la carta

REGULAR (R): _Si le falta un elemento de la carta.

BUENO (B): _Si contiene todos los elementos de la carta: (lugar y fecha, saludo, contenido, despedida y nombre de quién escribe la carta).

4.3 Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta es importante considerar el aprendizaje del alumno en cuanto a material utilizado, tiempo disponible, interés del alumno, actitud del docente, participación de los padres de familia, planeación adecuada, etc.

4.3.1 Evaluación de la propuesta: “Palabras escondidas”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: Porque entregaron sus trabajos.
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque fue el material básico para realizar la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	Todos entregaron trabajo.
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	Realizaron su actividad, pero no todos lo entregaron.
	NO	De 19 alumnos que son, más de la mitad no cumplió, es decir, 10 alumnos.	
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque nos dio tiempo de llevar a cabo la actividad sin presionar a nadie.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Mostraron interés al llevar a cabo la actividad.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

4.3.2 Evaluación de la propuesta: “El señor San José”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: De los 19 alumnos que asistieron 14 entregaron sus trabajos oportunamente, 1 alumno no cumplió y los 4 aún no saben leer y escribir muy bien.
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque las hojas fueron muy útiles y básicas para realizar la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	Se puede observar en los trabajos de los niños
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	Se nota en las evidencias de los alumnos
	NO	De 19 alumnos que son, no cumplió más de la mitad, es decir, 10 alumnos.	
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque todos terminaron la actividad sin ninguna presión.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Mostraron interés y cooperación al realizar y entregar la actividad.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

4.3.3 Evaluación de la propuesta: “Soñé que soñaba”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: Narraron hechos fantásticos cuando menos 15 alumnos y entregaron oportunamente su trabajo.
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque fue algo básico para realizar la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	Entregaron sus trabajos sin ninguna exigencia.
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	
	NO	De 19 alumnos que son más de la mitad cumplió, es decir, 10 alumnos.	Porque algunos aún no pueden leer y escribir muy bien.
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque todos terminaron la actividad sin ninguna presión.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Mostraron interés y cooperación al realizar y entregar la actividad.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

4.3.4 Evaluación de la propuesta: “Descripción de un proceso”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: Se puede observar en el registro de observación del aprendizaje del alumno.
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque fue elemental para la realización de la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	La mayoría de los alumnos entregó trabajos, excepto dos que aún no pueden escribir muy bien.
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	Se puede observar en las evidencias de los alumnos
	NO	De 19 alumnos que son, solo cumplió la mitad, es decir, 10 alumnos.	
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque todos terminaron la actividad sin ninguna presión.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Todos participaron interesadamente.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

4.3.5 Evaluación de la propuesta: “¡Qué diversión con los poemas!”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: Porque la mayoría de los alumnos realizó la actividad con gran entusiasmo, al saber que su escrito tendría lectura por sus compañeros.
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque fue algo útil y básico para realizar la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	La poesía que realizaron le dedicaron mucho empeño y lo entregaron oportunamente
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	Todos los 19 alumnos, trabajaron y entregaron oportunamente su trabajo.
	NO	De 19 alumnos que son, solo cumplió la mitad, es decir, 10 alumnos.	
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque nos dio tiempo de llevar a cabo la actividad sin presionar a nadie.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Mostraron responsabilidad, entusiasmo e interés al llevar a cabo la actividad.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

4.3.6 Evaluación de la propuesta “La carta”

Se logró el propósito de la actividad	SI	Observar en los trabajos de los alumnos; de 19 que son cuando menos 11 hayan cumplido con su trabajo.	POR QUÉ: Porque la mayoría de los alumnos realizó la actividad con gran entusiasmo, al saber que su escrito tendría lectura por otro niño (a)
	NO	Si hay solo 10 o menos trabajos de los alumnos.	
El material fue el adecuado	SI	Cuando el trabajo del alumno se haya basado en él ó le haya dado utilidad.	Porque fue algo útil y básico para realizar la actividad.
	NO	No le sirvió para nada , tuvo otro mejor	
Los alumnos mantuvieron el interés por realizar la actividad	SI	Entregaron sus trabajos oportunamente sin ninguna exigencia.	La carta que mandaron lo realizaron con mucha dedicación y los trabajos que entregaron como evidencia fueron los borradores de su carta original.
	NO	No le importó tanto el qué dirían y no entregó trabajo.	
Participaron todos los alumnos	SI	De 19 alumnos que son cuando menos tres no cumplieron con su trabajo.	De los 19 alumnos, solo trabajaron 17, uno estuvo enfermo y otro no quiso trabajar, los que trabajaron entregaron su trabajo oportunamente.
	NO	De 19 alumnos que son, solo cumplió la mitad, es decir, 10 alumnos.	
El tiempo fue suficiente	SI	Sin presionar a nadie, nos dio tiempo de realizar toda la actividad planteada.	Porque nos dio tiempo de llevar a cabo la actividad sin presionar a nadie.
	NO	Nos faltó realizar una parte de la actividad planeada.	
El grupo colaboró debidamente	SI	Se mantuvo interesado al realizar la actividad, dio su participación y entregó oportunamente su trabajo.	Mostraron responsabilidad, entusiasmo e interés al llevar a cabo la actividad.
	NO	Cuando la mitad del grupo, es decir de 19 alumnos que son, solo 10 ó menos se hayan integrado a la actividad.	

Conclusiones

Realizar y aplicar el proyecto de Intervención Pedagógica en una comunidad marginada donde la lengua materna es el náhuatl fue una experiencia agradable, ya que al convivir con la gente me di cuenta que no importa la clase social de cada uno de ellos sino su forma de ser, las vivencias que día a día se entabla; razón por la cual presenté el proyecto acorde a las necesidades de los alumnos y su forma de vida, la comunicación en la familia, en la escuela, su situación económica, la forma de alimentación, etc. fueron factores que se consideraron desde el inicio y el final del mismo.

Una de las actividades que más sobresalió fue la carta ya que los alumnos lo han utilizado de manera permanente para la comunicación entre alumno-maestra y viceversa. Me siento orgullosa de implementar dicha actividad porque ahora puedo apreciar los resultados aplicados en un momento que jamás creí tenerlo, quizá la ortografía no se dio en un cien por ciento, pero lo que importa es la intención de producir textos y manifestar las emociones que cada uno tiene. **Ver anexo 3.**

El informe de intervención pedagógica que se aplicó en los alumnos de quinto grado de primaria "Primero de mayo", considera la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor; dando claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos - metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto que se planteó es con la finalidad de que cada maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno y singular de su labor profesional, además de reconocer los diferentes marcos para la interpretación de la realidad educativa y del desarrollo de los conocimientos de las disciplinas que contribuyen a sus tareas.

El proyecto de Intervención Pedagógica se inició con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

Se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teórico-metodológico.

La estructura del eje metodológico ofrece un espacio para realizar una revisión y un análisis de la relación entre los contenidos escolares y los saberes del maestro, las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículum de primaria.

El informe de Intervención Pedagógica es una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación o superación del problema docente planteado.

Elaborar este proyecto no fue fácil, pero tampoco imposible, con esto quiero decir que desde un inicio empecé por realizar un diagnóstico tanto de la comunidad como de cada uno de los alumnos, posteriormente, realicé un

análisis de mi práctica docente para darme cuenta de los problemas de aprendizaje existentes en el aula y en la institución; identifiqué y analicé mi problemática y elegí el que más repercutía en mi quehacer docente; recurrí a varios autores para saber más acerca de cómo lograr que los alumnos de quinto grado logren producir textos literarios narrativos, para ellos es una gran dificultad que poseen.

Al realizar este trabajo tuve grandes dificultades a la hora de recabar información; por ejemplo en la elaboración y aplicación de las entrevistas, en los registros anecdóticos, diarios de campo, registro de observación, la verdad no sabía ni qué información registrar, pero al final me di cuenta que hay que leer mucho para poder retomar estrategias, innovar actividades, dentro y fuera del aula. Por eso decidí elaborar un proyecto de Intervención pedagógica para darle una posible solución a la problemática.

Las estrategias que propuse son prácticas y sencillas para su aplicación en los alumnos de quinto grado de primaria, no requiere utilizar material didáctico caro, solo se necesita la innovación de cada maestro para poder motivar al alumno y así lograr un desempeño satisfactorio dentro del aula.

Las actividades planteadas se pueden aplicar en todos los grados de educación primaria, implementando la complejidad en cada uno de los grados., cada docente debe considerar las necesidades de cada grado.

Bibliografía básica

Ahuamada Guerra Waldo (1983) Mapas Conceptuales Como Instrumento para Investigar a Estructura Cognitiva en Física. Disertación de Maestría Inédita. Instituto de Física Universidad federal de Río Grande Do Sul Sao Paulo.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México.

Ayma Giraldo, Víctor. (1996) Curso: Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista. Febrero UNSAAC.

Ayma Giraldo, Víctor. (1996ª) Aulas de Laboratorio Usando Material Experimental Conceptual. Disertación de maestría inédita. Instituto de Física y facultad de Educación . Universidad de Sao Paulo.

Baltes. P. (1983). Psicología Evolutiva del Ciclo Vital. Algunas observaciones Convergentes sobre historia y teoría. En Marchesi, Carretero y Palacios (Eds.), Psicología Evolutiva. Alianza, Madrid.

Bassedas, E; Huguet, T.; Solé, I. (1998) Aprender y enseñar en educación infantil. Editorial GRAÓ", Barcelona.

Coll-palacios-Marchesi (1992) Desarrollo Psicológico y Educación II. Ed. Alianza. Madrid.

Coll. C. (1991) Psicología y Curriculum. Editorial Paidós. Barcelona. Karmiloff-Smith, Annette (1994) Más allá de la modularidad. La ciencia cognitiva desde la perspectiva del desarrollo. Alianza Editorial, Madrid.

Gil – Pessoa (1992) Tendencias y Experiencias Innovadoras en la Formación del Profesorado de Ciencias. Taller Sub regional Sobre formación y capacitación docente. Caracas.

Goodman 1977, Groff (1986), Just y Carpenter (1980), Smith (1984), en el proceso de (LECTURA)

Lozano Lucero, taller de lectura y redacción 2, editorial Libris, 1ª edición, año 2004, pág. 117-127.

Medina Carballo Manuel, Fuentes Ayala Carolina, et al, taller de lectura y redacción, editorial trillas, 4ª edición, pág. 9 -11, 65-72.

Novak, J - Gowin, B. (1988) Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona.

Palacios, J.; Marchesi, A.; Coll, C. (1998) Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva. Compilación de Editorial Alianza Psicológica. Madrid.

Palacios, J.; Marchesi, A.; Coll, C. (1992) Desarrollo Psicológico y Educación II.

Plan y programa de estudio 1993.

Prado Gracida Maria de Lourdes taller de lectura y redacción 2, editorial ST, 1ª edición, México 2005, pág. 161- 171.

Psicología de la Educación. Compilación de. Editorial Alianza Psicológica. Madrid.

Riviére, A. (1984). La psicología de Vigotsky: sobre la larga proyección de una corta biografía. *Infancia y Aprendizaje* 27-28, 786.

Riviére, A. (1984). La Psicología de Vygotski: sobre la larga proyección de una corta biografía. *Infancia y Aprendizaje* 27-28, 786.

Rogoff, B. (1993) *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social.* Paidós. Barcelona.

Rosas, R. & Sebastián, C. (2001). *Piaget, Vygotski y Maturana. Constructivismo a tres voces.* Buenos Aires: Aique.

Bibliografía complementaria

Cassany Daniel, en: *la cocina de la escritura*, editorial anagrama, S.A. 1995, Barcelona. .pp.13, 36, 53, etc.

Coll César, en. *Psicología y currículum*, editorial Paidós Mexicana, S.A. México, DF. pp.21, 111, 118, etc.

Iglesias Cortizas M^a. José, *Diagnóstico escolar*, Madrid Pearson Prentice, Hall, 2003. pp. 4, 6, 7, 8, 36.