



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**PROPUESTA DE UN TALLER SOBRE COMPETENCIAS
TEXTUALES DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

ESTRELLA OLIVIA CASTRO HERNÁNDEZ

ASESOR: GUMERSINDO ALONSO RAMÍREZ SILVA

MÉXICO, D.F. OCTUBRE 2008.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo:

Que has sido para mí en los momentos difíciles una guía y apoyo incondicional, te amo.

A Karen y Beto:

Que me acompañaron a lo largo de mi carrera, y que son para mí la luz de mis ojos, los quiero mucho.

A mis padres:

*Que siempre nos inculcaron a mis hermanos y a mí valores, que a todos nos ayudaron a ser lo que somos.
gracias padres míos.*

A mi asesor el Maestro Alonso:

que gracias a su ayuda, interés, cooperación, dedicación y paciencia incondicional pude lograr realizar este trabajo.

A mis profesores de la UPN:

Que gracias a sus enseñanzas logre ser una persona profesional en diversos aspectos; pero en especial a la Profra. Margarita Ávila Aldrete y la Profra. Laura Elena Ortiz Camargo.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.	
CAPÍTULO I. ACTUALIZACIÓN DOCENTE.	8
1.1 Ser Maestro.	9
1.2 Características necesarias para ser profesor.	12
1.3 Formación docente.	15
1.3.1 Formación inicial.	16
1.3.2 Formación permanente	19
1.4 Modelos de formación permanente.	22
1.4.1 Modelo de formación orientada individualmente.	23
1.4.2 Modelo de observación y evaluación.	24
1.4.3 Modelo de desarrolla y mejora.	25
1.4.4 Modelo de entrenamiento o institucional.	26
1.4.5 Modelo de investigación o indagativo	27
CAPÍTULO II. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA	29
2.1 El enfoque comunicativo.	30
2.2 Planes, Programas y libro de español para el maestro.	34
2.3 Didáctica de la lengua escrita.	37
2.3.1 La importancia de la gramática en la composición de textos.	38

2.3.2	La comunicación como parte integral de los textos escritos.	39
2.3.3	La enseñanza centrada en la composición de textos.	41
2.3.4	La enseñanza de la composición de textos centrada en el contenido.	44
2.4	Diversos tipos de escritos necesarios para la elaboración de un texto.	46
2.4.1	Escritos expresivos.	47
2.4.2	Escritos informativos referenciales.	48
2.4.3	Escritos creativos.	48
2.4.4	Escritos informativos argumentativos.	49
CAPÍTULO III. PROPUESTA DE UN TALLER DE ESCRITURA PARA DOCENTES		51
3.1	Taller de escritura	51
3.2	Objetivos	54
3.3	Las sesiones	54
3.4	Reflexiones finales al taller	77
CONSIDERACIONES FINALES		78
BIBLIOGRAFÍA		80

INTRODUCCIÓN

La educación es un conjunto de conocimientos que permite a todo individuo apropiarse del saber y la cultura. Se lleva a cabo a través de un proceso complejo que consiste en la transmisión de saberes, en el que se ven involucrados maestro y alumno. Se puede decir que su principal propósito es integrar al hombre a un ámbito social y económico diferente al que posee, para darle mayor movilidad a su vida profesional.

Es importante resaltar que la educación con el paso de los años no se ha quedado estática, más bien ha evolucionado, ya que en determinado momento fue enriquecida por diversas teorías pero hoy en día éstas han sido desplazadas o complementadas por nuevas teorías que la hacen ser innovadora y novedosa.

Por consiguiente, si la educación ha cambiado para traer al hombre nuevos saberes y conocimientos, entonces también el profesor, actor encargado de transmitirla, necesita actualizarse y transformar sus conocimientos constantemente, no quedarse solamente con la formación inicial que obtuvo de la escuela normal o con la obtención del título profesional, sino más bien continuar con una formación permanente que le proporcione innovación y formación continua en diversas áreas de su práctica educativa, así como de su bagaje de conocimientos.

Con base en lo anterior, el presente trabajo pretende mostrar al docente que la educación no tiene un término, sino que continúa conforme aparezcan nuevos saberes, técnicas, procedimientos o avances tecnológicos, y para apropiarse de ellos existen diferentes alternativas las cuales son talleres,

cursos, conferencias o en su defecto él mismo puede actualizarse por medio de libros y revistas, entre otros recursos.

Este trabajo se enfoca en la necesidad de mostrar que en el trabajo de la docencia es necesario exista siempre la posibilidad de actualizarse constantemente y no conformarse sólo con la formación inicial, pues los maestros de cierta manera deben ser arquitectos de su propio conocimiento; y para lograr dichos propósitos es necesario que reflexione continuamente para cuestionarse si el trabajo realizado en su aula es el adecuado; así conocerá mejor la realidad educativa que él vive, así como la de sus alumnos.

Es importante mencionar que este trabajo se basa en exponer que la actualización debe ser una de las armas prioritarias de todo docente, y que ésta se logra o alcanza mediante cursos, talleres, conferencias, lecturas, intercambio de conocimientos con otros colegas; entonces si la formación permanente precisa ser un elemento a considerar por todo profesor, para mantenerse actualizado, porque no empezar con la propuesta de un taller de competencias textuales que es definida por Carlos Lomas como “los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia”¹.

Esta propuesta de taller de escritura nace de la necesidad de mostrar que los conocimientos que conforman a la competencia textual son valiosos y necesario adquirirlos, pero sobre todo potenciarlos, dado que al avanzar como estudiantes en los niveles educativos superiores nos habremos de dar cuenta que redactar, asociar ideas y realizar escritos, son tareas con las que nos

¹ LOMAS Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*, Volumen 1. Barcelona, Paidós, 1999.p.35-36.

enfrentaremos, y no resultan ser tan sencillas como se cree, sino no que para poder realizarlas se necesita de un largo proceso de aprendizaje, así es como se podrá llegar a la composición final de un texto.

Es importante mencionar que en ocasiones los maestros piensan que los estudiantes tienen la culpa por no haber aprendido en la escuela primaria los primeros conocimientos que fueron otorgados para la adquisición de la lengua escrita, sin embargo no siempre lo es, sino también pudo haberse debido a la falta de preparación del profesor; entonces por consecuencia el educando llegará a niveles superiores con deficiencias de esta competencia.

Por lo tanto este trabajo sugiere que los profesores, antes que los alumnos, sean quienes actualicen y enriquezcan sus conocimientos. La presente propuesta de taller es una alternativa posible para actualizarse, en este caso para potenciar la competencia textual en docentes.

Cabe destacar que la propuesta de taller de escritura está dirigida a maestros de cualquier grado de educación primaria; asimismo es necesario mencionar que se fundamenta en el mismo enfoque que propone la SEP para la enseñanza de la lengua: el enfoque comunicativo.

El objetivo general del siguiente trabajo se basa en contribuir al desarrollo de la competencia textual de los docentes en servicio por medio de un taller. Los objetivos particulares de cada capítulo son: del primer capítulo es explicar la importancia, objetivos y características de la actualización de los docentes, del capítulo dos es analizar el enfoque comunicativo y la enseñanza de la lengua escrita y por último el del capítulo tres es diseñar una propuesta de un taller de escritura dirigida a docentes de educación primaria.

Este trabajo enfatiza la necesidad de crear espacios en donde los docentes acudan a recibir capacitación, en particular para desarrollar la competencia textual, debido a que los maestros en activo poseen conocimientos sobre la composición de textos, pero no siempre son suficientes para transmitir esta competencia adecuadamente a sus alumnos.

Por lo anterior, es relevante que al profesor en servicio le sean impartidos, de manera conjunta a los cursos de capacitación, talleres que lo ayuden a mejorar o ampliar sus conocimientos sobre la competencia textual, para que así él mismo desarrolle capacidades y habilidades en la producción de textos y logre favorecer la expresión escrita de sus alumnos.

La importancia de este trabajo radica en la propuesta de un taller para que el profesor desarrolle sus capacidades de expresión y comunicación escrita, así como para reflexionar sobre la enseñanza y aprendizaje de la escritura de sus alumnos.

Esta tesina está organizada por tres capítulos. En el primer capítulo se conforma con el tema de actualización docente, en donde se describe primeramente qué es ser maestro, para continuar con las características necesarias para ser profesor, puesto que ser maestro no sólo es pararse frente a un grupo, sino más bien es poseer los conocimientos, actitudes y aptitudes, además de los conocimientos propios de su trabajo; al igual se desarrollaron los conceptos y características de la formación inicial y la formación continua, así como la importancia de la reflexión en el desarrollo de procesos de actualización en su vida profesional.

Por otra parte, en este capítulo también se explican los modelos de formación docente desarrollados por Francisco Imbernón² en los que plantea cinco procesos por los cuales puede actualizarse un profesor. En el primero, el de formación orientada individualmente, los profesores buscan aprender por sí mismos, es decir, reconocen que tienen limitaciones en su práctica educativa y deciden cómo actualizarse. El segundo modelo es el de observación y evaluación, en éste el profesor busca ayuda de un colega u otra persona y le pide observar el trabajo que realiza en su salón de clase, para posteriormente analizar y reformular el trabajo realizado. El tercero de los modelos de actualización es el de desarrollo y mejora. De acuerdo con este modelo, el profesor hace conciencia de la falta de algún conocimiento específico, entonces busca diferentes medios de actualización como talleres, conferencias, cursos para adquirir el saber faltante.

El cuarto modelo, de entrenamiento o institucional, deja ver cómo la institución es la que decide qué curso, taller o conferencia necesitan sus profesores. En este modelo los objetivos ya están establecidos y planeados, el propósito es la mejora del centro del trabajo, así como la de los demás maestros. El quinto modelo es el de investigación o indagativo, se refiere a cómo el profesor es quien busca identificar en sus alumnos ciertas dificultades por medio de encuestas, observaciones o cuestionarios, para después buscar la solución a los problemas.

El segundo capítulo hace referencia a lo que es el enfoque comunicativo y lo necesario que es introducirlo en la materia de español para la educación básica. Por igual, en este apartado se incorporaron los conceptos de

² IMBERNÓN, Francisco. La formación y el desarrollo profesional del profesorado, Hacia una nueva cultura profesional. Barcelona, Grao, 1998. p. 68-75.

competencia comunicativa y de competencia textual, porque son los temas centrales de las sesiones expuestas en el capítulo tres. Asimismo este capítulo contiene objetivos y contenidos del programa de educación primaria, así como del libro de español para los docentes.

Otro de los temas que forman parte de este capítulo son los enfoques didácticos de la enseñanza de la escritura expuestos por Daniel Cassany y los principios didácticos de María Teresa Serafiní. Aquí se muestra la necesidad, entre otros recursos, de la gramática en la elaboración de textos, así como de la comunicación, ya que la escritura no es sino una forma para comunicarse con otros individuos, además de ser necesaria para la enseñanza y composición de textos.

Asimismo se integró el enfoque de la enseñanza de la escritura basada en el proceso, para que el profesor comprenda que para la composición de textos es necesario el desarrollo de tres fases que son: planear, redactar y revisar. También en este apartado se explica el enfoque de la enseñanza basada en el contenido, en donde el profesor plantea a sus alumnos la necesidad de realizar textos académicos. Por último, se exponen los diferentes tipos de escritos según el destinatario y los propósitos de la comunicación.

El tercer capítulo contiene la propuesta de un taller de escritura para docentes en él se encuentran diez sesiones planeadas en el cual se engloban las tres fases de composición. Dentro del taller de escritura, uno de los principales propósitos a potenciar en los maestros participantes es la reflexión; así como recalcar lo necesario que es la vinculación entre la práctica y la teoría, todo esto se pretende lograr con base en la lectura de diferentes textos.

Las lecturas que se desarrollan a lo largo de cada sesión pertenecen a los libros de los autores Daniel Cassany y María Teresa Serafiní; además se implementaron actividades didácticas que se adquirieron del *Nuevo Escriturón* en las cuales las actividades refuerzan a las lecturas analizadas.

En la mayoría de las sesiones que en el capítulo tres se exponen se propone la interacción de las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escuchar, escribir y hablar, las cuales también son los ejes temáticos necesarios para la enseñanza de la escritura que la SEP plantea trabajar en conjunto y no de manera aislada.

Capítulo 1

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Las características y la actualización del docente en este capítulo son el objetivo primordial a desarrollar, ¿quién es él?, ¿qué hace?, ¿a qué se dedica?, ¿por qué trabajar como docente?, y lo más importante ¿por qué es necesario transformar los conocimientos que ya posee?. Estas son algunas de las preguntas que la mayoría de las personas que reciben conocimientos de ellos nunca se cuestionan, más bien sólo lo hacen cuando el trabajo de este actor no les parece. La labor del docente debe ser evaluada o analizada en todos sus aspectos todo el tiempo, ya que debido a ella muchos estudiantes alcanzan algún logro profesional.

De este modo en el primer capítulo se intentará analizar qué es ser maestro como primera instancia, pues el papel del profesor es de suma importancia en el desarrollo educativo de todo individuo, puesto que no sólo es un trabajo que cualquier persona realiza, más bien es una labor que incluye una serie de características necesarias para desempeñarla, realizadas por un ser humano que piensa y actúa como nosotros.

Asimismo se expondrá los conceptos de formación, formación inicial y formación permanente, de los cuales cabe mencionar, implican adquirir habilidades, aptitudes o actitudes ya sean propias, así como aquellas relacionadas con la profesión, en este caso las relacionadas con la práctica educativa.

Se incluyen los modelos para la formación permanente que Francisco Imbernón³ brinda para explicar el proceso de perfeccionamiento para los docentes, los cuales proporcionan alternativas que son de gran utilidad, según las necesidades que enfrente el profesor dentro de su práctica educativa.

1.1 Ser maestro

¿Qué es ser maestro?, es una pregunta que todas aquellas personas encargadas de elaborar y modificar programas educativos, así como los padres de familia, que son los favorecidos al llevar a sus hijos a las escuelas para que reciban beneficios educativos y académicos, deberían reflexionar, pues limitarse a decir que un maestro es quien enseña, el que transmite conocimientos o aquel que guía hacia el saber, es una definición muy pobre porque coloca al maestro en una posición distante del mundo real y cotidiano de los estudiantes.

La visión de Elsie Rockwell modifica esta concepción al definir al maestro como “un sujeto con razones, intereses propios, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja”⁴. Es un individuo que tiene cualidades, defectos, limitaciones, problemas y que es susceptible al error, ya que pensar que todo lo hará a la perfección es pensar erróneamente. Es un ser humano como sus alumnos y aquellos que lo rodean, es susceptible a las diferentes emociones que influyen en la vida diaria, pero que debido a su trabajo, debe saber hacerlas a un lado, para poder trabajar adecuadamente en el salón de clases con sus educandos.

³ Cfr., IMBERNÓN, *Op. cit.*, p. 68 a la 75.

⁴ ROCKWELL, Elsie. *Ser Maestro, estudios sobre el trabajo docente*. México, SEP. El Caballito, 1985. p. 111.

Ser maestro es poseer un cúmulo de saberes que harán que el alumno enriquezca sus conocimientos acerca del mundo en que vive, así como lograr que adquiera actitudes y valores que orienten su conducta. Un profesor contribuye en el estudiante a florecer las mejores características de su persona y de su intelecto o, en su defecto, carezca de ellas. El docente tiene ciertas responsabilidades con los alumnos en su salón de clases.

El profesor es un actor importante dentro de la educación, es quien contribuye a formar las mentes de los niños y niñas; es aquel que se desenvuelve en un salón de clases; el que aprende al enseñar para que se propicie un buen proceso de enseñanza-aprendizaje con sus educandos; así mismo es quien en ocasiones funge como padre o madre dentro del horario escolar. Para muchos alumnos el profesor o profesora es el único apoyo educativo con el que pueden contar.

Pablo Latapí nos dice que un maestro “es ser un invitado en ciertos momentos privilegiados, a entrar en el alma de un chico o chica y ayudarlo a encontrarse, a afirmar paulatinamente su carácter, a discernir sus emociones, quizás a superar sus temores o angustias”⁵.

Ser maestro es ser práctico, activo y dinámico, porque un docente que se encuentra en servicio dentro del aula acumula experiencias en su constante relación con los alumnos. Las actividades que realiza harán que día con día adquiera fortaleza y seguridad y, por ende, la experiencia tan necesaria para distinguirse como un buen profesor.

Los profesores adquieren, con el paso del tiempo, la práctica para ser expertos en lo que impartirán, porque a los docentes en su formación inicial no

⁵ LATAPÍ, Sarre Pablo. *¿Cómo aprenden los maestros?*, Cuadernos de discusión, México, SEP, SEByN, núm. 6, 2003. p.10.

todo les fue dado; es decir, la práctica no venía incluida en sus libros o en algún curso que hayan tomado; aunque realizarán prácticas escolares en la Normal, se dice que “el maestro se hace realmente en la práctica; que la experiencia es indispensable para poder llegar a compartir aquellos conocimientos propios del magisterio”⁶.

Igualmente es necesario revisar y tomar en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el trabajo del profesor, porque el aula es el espacio en donde el maestro realiza su labor docente día tras día, es el lugar en donde pasa más tiempo con sus alumnos; además las condiciones materiales de la escuela y las relaciones con otros profesores o con el mismo director son elementos fundamentales que influyen en el proceso de enseñanza y de socialización que realiza diariamente en sus labores.

Para concluir el punto sobre qué es ser maestro, es importante dejar claro que primeramente se trata de un trabajo que no es sencillo y que tiene características que lo hacen ser especial por la labor que se desempeña en la transmisión de conocimientos, puesto que de ella depende que los individuos vivan su vida de diferente manera. Además, cabe subrayar que se trata de un sujeto que piensa y actúa, es decir, es un ser humano como sus alumnos y que, a pesar de todas las exigencias laborales y contextuales, trata de desempeñar su papel de manera que satisfagan las expectativas de sus alumnos, de la sociedad y principalmente de él mismo.

Se podría hacer un listado extenso de lo que es ser un maestro, en el cual no se acabarían de anotar las cualidades que un profesor necesita poseer, pero

⁶ ROCKWELL. *Op. Cit.* p.17.

más que nada, cabe decir que es el personaje principal en la vida educativa de todo ser humano.

1.2 Características necesarias para ser profesor

Como ya se mencionó anteriormente, existe una concepción errónea que define al profesor como una máquina que debe ofrecer conocimientos y saberes que alimenten al estudiante y lo hagan capaz de repetirlos sin analizar si le servirán a lo largo de su vida; sin embargo es necesario insistir en una nueva visión acerca de él y entenderlo como un sujeto social que debe poseer ciertas características para hacer su trabajo más completo, entre ellas encontramos que es un instructor, un consejero, un guía. Es un amigo, que crea conciencia en sus estudiantes; es un orientador, un oyente, una autoridad y, más que nada, es un ser humano.

Además sobre un docente se siembran expectativas altas, como aquellas que consisten en que no sólo domine e instruya sobre contenidos académicos, sino que enseñe sobre la vida y el mundo, promueva en sus alumnos una actitud crítica y reflexiva, y al mismo tiempo nutra su labor docente al conocer día a día nuevos métodos y estrategias creadas en beneficio de los alumnos. Para alcanzar expectativas es necesario que el profesor posea un perfil propio a su labor, es decir, que su trabajo sea genuino, en el sentido de ser diferente a otro y tener cualidades que lo hagan un ser humano más íntegro y, por supuesto, un buen profesor.

Paulo Freire⁷ destaca diversas cualidades que el docente necesita adquirir para realizar su labor educativa, de las cuales a continuación se destacan entre ellas las siguientes:

- Ser humilde
- Ser valiente
- Ser amoroso
- Ser tolerante
- Ser capaz de decidir

Ser humilde: no sólo con los alumnos en su trato personal, sino también en el proceso de enseñar. No perder de vista que el alumno, por pequeño que sea vale mucho, es un ser humano con las capacidades y deseos suficientes para aprender.

Ser valiente: porque su trabajo involucra situaciones adversas o no contempladas como el temor a dar clase a un grupo de un grado superior; o a relacionarse con nuevos directores que llegan al plantel; así como hacer frente a sistemas de trabajo innovadores. Es normal que como profesor sienta algún miedo, es un ser humano.

Ser amoroso: hay alumnos que suelen ver al profesor como la figura paterna o materna, tal vez porque su familia está desintegrada o sus padres no le ponen atención y se da que en la escuela siente que hay más calor que en su propio hogar.

Ser tolerante: pues en un salón de clases no todos los alumnos poseen el mismo nivel de aprendizaje y las mismas características físicas. Hay niños con

⁷ Cfr., FREIRE, Paulo. *Cartas a quién pretende enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993. p. 60. Los subrayados son propios no de Paulo Freire.

diferentes necesidades educativas, por lo tanto debe hacer uso de la tolerancia para atender las diferencias entre sus alumnos.

Ser capaz de decidir: puesto que con esta característica se le enseña al alumno a tener seguridad, a tomar una resolución de algo en lo que él dude; es muy importante poseer esta cualidad, porque con ella no se flaqueará ante alguna decisión que se tenga que tomar y, por lo tanto, se tendrá firmeza en el carácter.

El profesor, no debe ser sujeto pasivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino más bien un protagonista en la difusión del conocimiento, un personaje esencial en la educación, dado que de cierta manera representa un pilar en el aprendizaje de los alumnos. Con base en esto debe crecer progresivamente y perfeccionar su práctica docente, contar con conocimientos que transformen las realidades, porque como Cristina Granado nos menciona:

Los profesores son, [...], agentes imprescindibles para modificar las pautas culturales que reproducen el modelo de enseñanza tradicional. Si los profesores no poseen una estrategia compleja de cambio, que trate de incidir en su contexto, las iniciativas de, y para, los profesores tienen pocas posibilidades de desencadenar procesos de suficiente extensión y profundidad que dejen huella en el conjunto del sistema.⁸

Es necesario que un buen profesor tenga el compromiso de permitirse desarrollar estrategias que auxilien a un grupo completo y, en específico, a cada alumno a comprender y comprenderse mejor.

⁸ GRANADO Alonso, Cristina. *La formación en centros: mucho más que una modalidad de formación permanente*. Madrid, EOS, 1997. p. 236.

1.3 Formación docente

Para hablar de formación docente, primero hay que establecer el concepto de formación, del cual Gilles Ferry nos plantea que “la formación no es más que un trabajo sobre sí mismo, libremente imaginado y perseguido, realizado a través de medios que se ofrecen o que uno mismo se procura”⁹

La formación está presente en el ser humano en diferentes momentos de su vida, y por medio de ella desarrolla aptitudes, habilidades físicas y morales, para en un futuro llegar a ser lo que él mismo se ha propuesto.

Toda persona vive momentos de formación y transformación, pero estos procesos no se pueden dar individualizadamente, siempre se vive en compañía de otras personas, por lo tanto quienes nos rodean, en un determinado momento de nuestra vida, influyen para que este tipo de desarrollo se de, ya sea de manera formal o informal.

Con base a esta perspectiva hablar de formación docente, tema principal del presente apartado, resulta complicado porque no se pueden dar recetas para determinar si el docente debe proceder de tal o cual forma, lo que no resulta suficiente, sino más bien reflexionar sobre sus necesidades prioritarias.

En relación con la formación docente, Raúl Anzaldúa Arce dice: “es la formación que recibe un profesor ya sea formal o informal de su persona y que va a estar presente en todos los profesores y consiste en la interiorización de formas de conductas, actitudes, creencias, estrategias y modelos de actividad docente que se asimilan a partir del proceso de socialización”.¹⁰

⁹ FERRY, Gilles. *El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica*, México, Paídos, 1990. p. 43.

¹⁰ ANZALDUA Arce, Raúl. *La docencia frente al espejo imaginario, transferencia y poder*. México, D.F. UAM. Xochimilco, 2004. p. 90.

En resumen, se puede decir que la formación docente es el proceso que lleva a cabo todo individuo dedicado a la docencia para adquirir conocimientos y habilidades, las cuales le pueden servir, ya sea para mejorar, ampliar o enriquecer su práctica educativa.

La formación docente es un factor de suma importancia para el desarrollo profesional del profesor, dado que determina su actuar profesional dentro de su salón de clases y le permite satisfacer las demandas de su puesto laboral, pero también lo ayudará a perfeccionarse no sólo como maestro sino como ser humano dentro de su contexto social.

Un docente, a lo largo de su formación como tal, lleva a cabo dos tipos de formación que se encuentran totalmente separadas una de la otra, lo que no debería ser así, por el contrario deben estar totalmente coordinadas y complementadas, porque lo que no se aprendió durante la formación inicial, se puede completar con la formación continua o permanente, que tiene lugar cuando el profesor se encuentra en servicio.

1.3.1 Formación inicial

La formación inicial se entiende como un cúmulo de conocimientos culturales, psicopedagógicos y personales que se imparten a los estudiantes o futuros profesores en las escuelas normales o en universidades, para que cuenten con las armas necesarias en el momento de hacer frente a un grupo de alumnos en un aula escolar.

Durante la formación inicial de los futuros profesores es necesario asegurarse de que cuenten con un bagaje sólido de conocimientos, para que

según Francisco Imbernón,¹¹ estén preparados para entender las nuevas tecnologías, los diferentes contextos a los que se pueden enfrentar durante su práctica docente; preparados para utilizar una metodología que esté presidida por la investigación acción, la cual vincule constantemente la teoría y la práctica.

Los principales propósitos de la formación inicial son:

- Otorgar a los estudiantes conocimientos necesarios para que ellos mismos comprendan que las teorías aprendidas durante su formación pueden sufrir cambios o modificaciones posteriormente.
- Enseñarles que pueden vincular, de manera significativa, los nuevos conocimientos con aquellos que ya tiene establecidos.
- Considerar que dentro de su práctica es necesario incluir estrategias didácticas, así como recursos materiales que les sean útiles para su trabajo profesional.
- Mostrarles que dentro de su salón de clases tendrán una diversidad de alumnos, con diferentes características físicas, actitudes, valores, opiniones o posturas, y promover el respeto hacia todas ellas.
- Expresarles que las prácticas no son sólo una materia más, sino parte integral del vínculo entre la práctica y la teoría; la práctica, de hecho, es el eje de la formación del profesor.
- Promover en los estudiantes la investigación sobre temas concernientes a sus alumnos, sobre su aprendizaje de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven; así como ejercitar su capacidad para confrontar y analizar los resultados obtenidos.

¹¹ Cfr., IMBERNÓN, Op. cit., p. 53.

- Estimular a los estudiantes para que, como futuros profesores en servicio, participen en propuestas de apoyo en las escuelas, para estar en constante contacto con sus compañeros y, por lo tanto, para potenciar el vínculo entre teoría y práctica.
- Favorecer la reflexión, es una de sus armas más poderosas para seguir adelante en un constante aprendizaje; aceptar la necesidad de incluir dentro de su vida laboral el aprendizaje y la formación permanente.

La formación inicial depende, en gran medida, de diversos objetivos a lograr, pero todas las propuestas para beneficiar al futuro profesor serán de gran utilidad si, además, están encaminadas a fomentar una actitud crítica y cooperativa; por ejemplo mostrarles que el trabajo colegiado, la discusión académica y la elaboración de proyectos en conjunto son opciones para mejorar su labor.

Es importante despertar en el futuro profesor la receptividad hacia todo lo que sucede hoy en día en torno a la educación, puesto que la profesión de ser maestro demanda un constante aprendizaje, es decir, estar a la vanguardia de todo lo que sucede a su alrededor, para así transmitir a sus alumnos una educación integral de calidad. En consecuencia, pero sobre todo después de la formación inicial, es necesario que continúe con una formación, pero ya no como la que llevó dentro de la Escuela Normal sino ahora una de tipo permanente, pues aquello que no aprendió durante la inicial, en esta puede hacerlo, además de reforzar lo que ya sabe, tendrá la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos.

1.3.2 Formación Permanente

Los profesores en servicio requieren constantemente de transformar y actualizar sus conocimientos, puesto que la formación inicial que obtuvieron durante la primera parte de su formación como docentes no es estática, sino más bien es dinámica y evolutiva. Las teorías que conocieron en su etapa de estudiantes no son las únicas que puede haber acerca de la educación; de ahí la necesidad de permanecer abiertos a la formación continua o permanente.

De acuerdo con Francisco Imbernón la formación permanente es “un subsistema específico de formación dirigida al perfeccionamiento del profesorado en su tarea docente con la finalidad de conseguir un mejoramiento profesional y humano que le permita adecuarse a los cambios científicos y sociales del entorno.”¹²

La formación permanente no sólo debería ser enfocada a la adquisición de conocimientos científicos o psicopedagógicos, sino también a transformar actitudes, habilidades y conductas de los profesores; procurar que sea integral, es decir, que abarque el análisis del conjunto de actividades propias de su trabajo, así como la reflexión de las características que distinguen al ser humano.

Otra de las concepciones importantes a destacar sobre formación permanente es la que Gabriel Cámara nos muestra y que señala como capacitación. Menciona que “consiste en ir llenando los vacíos y despejando dudas de cada maestro para que pueda manejar con seguridad los programas.”¹³ Este autor hace hincapié en que el sistema educativo debería

¹² IMBERNÓN, “Conceptualización de la formación y desarrollo profesional del profesorado”, en: FERRERE, Vicente y Francisco Imbernón (editores) *Formación y actualización para la función pedagógica*, Madrid, Editorial síntesis, 1999. p. 26.

¹³ CAMARA, Gabriel. *Enseñar y aprender con interés*, México, Siglo XXI, 2006. p. 32.

dedicar un espacio para capacitar profesionalmente a los profesores en servicio, porque siempre que acaba un ciclo escolar procuran las autoridades educativas cambiar o modificar planes y programas de estudio.

Por otra parte, Adela Guerrero plantea que la actualización docente es “el proceso que, partiendo de un diagnóstico de necesidades, tiene como propósito promover que los maestros a través del trabajo colegiado construyan e incorporen elementos innovadores al desempeño de su práctica, con la finalidad de mejorarla.”¹⁴

Conforme a este concepto, es necesario que el profesor parta de las insuficiencias que él mismo detecte dentro de su práctica docente, para de ahí proponer alternativas que respondan a sus necesidades y lo ayuden a buscar opciones de solución, pero sin dejar a un lado que los problemas pueden resolverse con la ayuda de otros profesores y de recursos innovadores.

En la formación inicial y en la formación permanente es indispensable el trabajo colegiado. El profesor no vive aislado, el trabajo en conjunto con sus compañeros maestros favorece la comunicación y el intercambio de experiencias entre ellos y, por ende, el análisis y reflexión de la práctica.

La formación continua no solamente permite la adecuación y actualización de conocimientos pedagógicos, sino más bien, orienta al cambio y al desarrollo tanto personal, como profesional; igualmente fomenta la participación vinculada a solucionar los problemas que surgen dentro del ámbito educativo y social.

En un centro escolar se requiere que la formación permanente se identifique como un proceso fundamental en el desarrollo educativo, dado que

¹⁴GUERRERO Reyes, Adela. adela@sep.gob.mx,. [Consulta: abril 2007]

gracias a ella se potenciará la calidad de la educación, ayudará a que se ofrezcan procesos de aprendizaje significativos y constructivistas en los alumnos y, más que nada, los profesores que participen en ella serán sujetos con las herramientas necesarias para enfrentarse a cualquier contexto, a nuevas teorías y tecnologías que surjan en este mundo vertiginoso.

Dentro de la formación permanente, la reflexión ocupa un lugar determinante, puesto que de ella depende aceptar, como docente, si la práctica que se realiza dentro del aula es suficiente o requiere ser modificada mediante el proceso de formación continua.

Por reflexión se entiende la capacidad de considerar nueva o detenidamente los problemas que aparezcan dentro de las actividades educativas, ya sea en el salón de clases con los alumnos, en el proceso de enseñanza aprendizaje o en los resultados que se obtengan de lo que se enseñó, de tal manera que ayude al profesor a determinar si lo que ha realizado es suficiente o no.

Por un lado, un profesor reflexivo es aquel que se cuestiona constantemente si sus conocimientos, métodos, habilidades y capacidades son las correctas o pertinentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje; se trata de un profesional que busca lugares, revistas, libros, talleres, centros de capacitación, por mencionar algunos recursos, que le ayuden a encontrar respuestas a sus dudas y sobre lo que él considera faltante dentro de su cúmulo de conocimientos.

Por otro lado, conforme a los planteamientos de John W. Brubacher y Charles W., el maestro reflexivo es “por sobre todo quien toma las decisiones, y lo hace de un modo consciente y racional. [...], sus decisiones y juicios se

basan en un sólido caudal de contenidos que incluyen tanto el conocimiento de éstos como el conocimiento técnico, y que se organizan y reinterpretan de acuerdo con sus propias experiencias”.¹⁵

A través del ejercicio reflexivo el profesor sale de la improvisación y cambia su conducta ante la rutina, toma decisiones conscientes y racionales, también, gracias a ella, se interesa en cuestiones concernientes a la justicia social, y en consecuencia todos los beneficios que a partir de la reflexión obtenga, lo harán un ser humano mejor.

Finalmente, la reflexión, como parte del proceso permanente de formación, proporciona al docente un análisis y una autoevaluación de su propia práctica que le permita perfeccionar su trabajo y, así, favorecer el aprendizaje de sus alumnos.

La formación permanente no se da de manera arbitraria, sino que está sujeta a distintos modelos que le permiten al profesor estructurar la búsqueda de soluciones en vistas del mejoramiento de su trabajo, por lo que a continuación se presentan en el siguiente apartado.

1.4 Modelos de formación permanente.

Los modelos de formación docente que se presentan fueron tomados de Francisco Imbernón¹⁶ y proporcionan propuestas diferentes para el proceso de perfeccionamiento del profesor de su práctica educativa; cada uno de ellos ofrece un tipo de formación en el marco del desarrollo profesional del docente.

Antes de iniciar con las descripciones de los diferentes modelos es necesario definir el concepto de modelo, para lo cual, me apoyaré en la

¹⁵ BRUBACHER, John *et al.* *Como ser un docente reflexivo, la construcción de una cultura de la indagación en las escuelas.* Barcelona, Gedisa, 2000. p. 42.

¹⁶ Cfr., IMBERNÓN, *Op. cit.*, p. 68 a la 75.

definición que el ILCE hace al respecto: “es la representación esquemática o conceptual de un fenómeno, que representa una teoría o hipótesis de cómo dicho fenómeno funciona. Los modelos normalmente describen, explican y predicen el comportamiento de un fenómeno natural o componentes del mismo.”¹⁷

Dicha representación esquemática conceptual Francisco Imbernón la desarrolla en cinco modelos de formación permanente que a continuación se explican:

- Modelo de formación orientada individualmente.
- Modelo de observación-evaluación.
- Modelo de desarrollo y mejora.
- Modelo de entrenamiento o institucional.
- Modelo de investigación o indagativo.

1.4.1 Modelo de formación orientada individualmente.

Este modelo se refiere a los profesores que buscan individualmente aprender por sí mismos sobre diferentes temas educativos. Reconocen las limitaciones de su práctica docente, por su propia experiencia y porque han reflexionado sobre ellas con base en la lectura de libros, revistas o en conversaciones con otros maestros; se dan cuenta de sus carencias y realizan tareas formativas para superarlas.

Dentro de este modelo el profesor aprende por sí mismo, busca actividades de formación como: realizar lecturas y participar en círculos de estudio, conferencias, congresos, talleres, entre otras; es decir aprende sin la

¹⁷ ILCE. Omega.ilce.edu.mx. [consultado, mayo 2007.]

presencia de programas formales, que le determinan qué hacer, qué aprender; es decir en este modelo el maestro determina y orienta su propio aprendizaje según sus necesidades.

Un ejemplo de este modelo es cuando los profesores detectan que es necesario incrementar sus conocimientos o perfeccionarlos, porque sus alumnos han preguntado sobre algún tema y ellos se dieron cuenta que no lo dominaban o no sabía nada, o en su defecto conforme a alguna lectura relacionada a la práctica docente descubrieron que existen nuevas teorías educativas, o conocimientos que hay que comprender e incorporar en su práctica docente.

Este modelo se apoya en la teoría de Rogers, quien plantea que “el único aprendizaje que tiene una influencia significativa en el comportamiento es el que se fundamenta en el autoaprendizaje y el auto descubrimiento; o como Dewey, para quien el único aprendizaje eficaz es el que se realiza por sí mismo.”¹⁸

En consecuencia el proceso de reflexión dentro de este modelo es determinante, porque es el docente quien establece la necesidad de buscar información sobre aquello que no domina, y el medio más importante para cubrir esta necesidad es la formación individualizada.

1.4.2 Modelo de observación y evaluación.

Este modelo surge de la necesidad del mismo profesor en evaluar sus estrategias, habilidades y capacidades de dar clase; acude a otra persona, ya sea un compañero del trabajo o un asesor externo, quien por medio de la

¹⁸ IMBERNÓN, *Op. cit.*, p. 69.

observación o la grabación, evaluará los procesos de trabajo, así como las interacciones del profesor con los alumnos.

Este modelo exige un clima de respeto y confianza, de manera que el docente pueda aceptar la crítica amistosa que los colegas puedan ofrecerle, ya que éstas le otorgarán sabiduría y lo harán reflexionar sobre su labor docente; en consecuencia el profesor indagará las soluciones pertinentes que tendría que incorporar para corregir sus errores y por consiguiente realizar su trabajo de mejor manera.

El modelo de observación y evaluación se fundamenta en los planteamientos de Stenhouse, Elliot y otros quienes sostienen que la reflexión y el análisis son medios para el desarrollo profesional, así como la evaluación del profesor y la supervisión clínica o *coaching* que determinan que la conducta del profesorado puede ser observada y analizada con el fin de proporcionar la retroalimentación para la mejora de la enseñanza.¹⁹

1.4.3 Modelo de desarrollo y mejora.

Este modelo se basa en el desarrollo del aprendizaje de temas concretos o estrategias específicas que necesite conocer un profesor, es decir en la necesidad de adquirir conocimientos especiales, porque mediante la reflexión se determinó que no los ha adquirido o no los domina a la perfección.

El profesor se guía por la necesidad de dar respuesta a determinadas situaciones o problemas que vive en su aula, ya sean problemas de aprendizaje, problemas psicológicos o sociales que sus alumnos enfrenten, tal vez porque en su centro escolar no hay especialistas que puedan dar

¹⁹ Cfr. www.miportal.edu.com.mx [28/06/2006] p. 5.

soluciones a sus alumnos, él tiene que atenderlos y ofrecer alguna solución conjunta.

El profesor al basarse en situaciones concretas y contextualizadas, se vuelve más eficaz, porque aquello que aprendió es lo que tenía necesidad por adquirir en su bagaje de conocimientos. Además otra característica de este modelo es que, al acudir a algún proceso de capacitación, los conocimientos que adquiere los puede desarrollar en el centro educativo en el que labora, en beneficio inclusive, de otros profesores.

Los aprendizajes de este modelo se obtienen mediante lecturas, discusiones, observaciones o por ensayo-error, además se requiere de saber trabajar en grupo y de disposición para resolver problemas.

1.4.4 Modelo de entrenamiento institucional.

Este modelo consiste en la asistencia de los profesores a cursos, seminarios o talleres, en los cuales ya se elaboró previamente los objetivos a seguir, los materiales a ocupar, así como las actividades que se llevarán a cabo; existe un asesor o formador experto en el tema a tratar, los resultados que se esperan obtener ya están previamente especificados, es decir, se espera que el profesor participante reproduzca en su clase una serie de comportamientos y estrategias.

Los propósitos de este modelo se enfocan prioritariamente a los que la institución escolar requiere. Un ejemplo de este modelo es cuando las escuelas mandan a sus profesores en servicio a los centros formativos, para recibir capacitaciones sobre temas que la misma institución determinó como necesarias a aprender para su propio beneficio institucional.

“Joyce y Showers señalan que hay estrategias de aprender a aprender que el profesorado ya posee o que puede desarrollar con la ayuda de un programa de entrenamiento”²⁰; en otras palabras según estos autores, el profesor puede aprender de manera autónoma, así mismo cuando se encuentra inmerso dentro un curso o taller, bajo un programa de aprendizaje ya establecido.

1.4.5 Modelo de formación de investigación o indagativo.

Este modelo indica la necesidad del profesor de permanecer atento a las áreas en las cuales ha observado que hay un problema en la construcción de conocimientos en sus alumnos. La manera por la cual puede llegar hasta donde se encuentra la deficiencia puede ser mediante cuestionarios, observaciones, entrevistas, es decir, basarse en la recolección de datos, que posteriormente tendrá que interpretar para tomar medidas orientadas a mejorar su actuación educativa.

En este modelo no sólo se incluye a un profesor, sino que la investigación también puede ser llevada a cabo por un grupo de profesores o por toda una planta docente de una escuela; se busca la solución de uno o de varios problemas que afecten la práctica educativa o al centro escolar en general.

Francisco Imbernón nos plantea que “uno de los elementos más importantes que fundamenta este modelo es que la investigación es importante para el profesorado, pues a través de ella se detectan problemas y, en este contexto, pueden crecer como individuos.”²¹

²⁰ IMBERNÓN, *Op. cit.* p.74.

²¹ *Ibidem.*, p.76.

Lo más significativo de este modelo es que favorece el desarrollo de las capacidades del profesor concernientes a la investigación, a la identificación de problemas y a la observación; al registro, el análisis y la interpretación de información; la experimentación y la reflexión le permiten generar nuevos conocimientos pedagógicos y proponer alternativas que promuevan el cambio y mejoren por ende el ámbito educativo, así como crecer en términos personales.

Ya para concluir cabe destacar que los diferentes modelos propuestos por Francisco Imbernón ofrecen diversas alternativas de capacitación hacia el profesor, ya sea de manera individualizada o de manera conjunta. Además dejan ver cuál sería el modelo más adecuado para las necesidades de cada profesor, así como para una institución.

En el siguiente capítulo se presentarán los elementos necesarios que coadyuvarán a la estructura de la propuesta de taller de escritura, cada uno de los apartados que lo conformarán son necesarios para organizar una serie de actividades y estrategias fundamentales para el programa propuesto del capítulo 3.

Capítulo 2

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

Uno de los principales propósitos del presente capítulo es el de mostrar la necesidad que tienen maestros y alumnos de utilizar de forma fluida la lengua escrita, debido a que por medio de ella pueden comunicar y transmitir conocimientos, sentimientos, ideas, habilidades y necesidades. La escritura es importante pues permite establecer entre los seres humanos un sistema de comunicación para manifestar todo aquello que desean, sienten y piensan.

En el primer apartado se incluye el enfoque comunicativo que es de suma importancia, porque en él se enfatiza el uso de la lengua como medio de comunicación e interacción entre los individuos, además abre una perspectiva más amplia de la comunicación al centrarse, principalmente, en el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual nos permite el uso del sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada.

Igualmente, dentro del primer apartado, se incluirá la competencia textual que será el tema principal y el sustento para desarrollar la propuesta del taller de escritura del presente trabajo, esta competencia consiste en la capacidad de producción de textos argumentativos, descriptivos, expositivos, entre otros.

En el segundo apartado del presente capítulo se incluirán los principales planteamientos curriculares (planes y programas) que orientan la práctica educativa de los profesores, específicamente los que se refieren a la enseñanza para favorecer un adecuado aprendizaje de la lengua escrita en los educandos.

En el tercer apartado se presentan diferentes elementos para una didáctica de la expresión escrita, basada en los enfoques de Daniel Cassany y en diversos principios de María Teresa Serafini, principalmente para la enseñanza de la escritura. Con base en el enfoque comunicativo y en los diferentes planteamientos para la enseñanza de la escritura que se desarrollan en este capítulo, además se fundamentan estrategias encaminadas a favorecer en los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades para la producción de textos con diversos fines. Acerca de estas estrategias tratará el siguiente capítulo.

2.1 El Enfoque Comunicativo

Conforme ha transcurrido el tiempo, el ser humano ha necesitado mejorar y ampliar su comunicación con los demás individuos, pues en determinado momento fueron insuficientes para ciertos propósitos la lengua hablada y la pictografía, entonces se requirió de una comunicación más amplia y estructurada en diversos sentidos.

La comunicación es un proceso de transmisión de ideas, así como de recepción de mensajes e información; se lleva a cabo con un propósito concreto, en una situación determinada, entre uno o varios individuos involucrados en lo que desean comunicar. Es así entonces que por medio de la comunicación, el hombre ha logrado dar a conocer sus necesidades prioritarias a otros individuos dentro del entorno en el que se desenvuelve.

Uno de los contextos en los cuales la comunicación juega un papel determinante es la escuela, puesto que mediante a este proceso, se intenta que la educación sea de mejor calidad. Las escuelas son el lugar en donde

los seres humanos enriquecen y desarrollan conocimientos, valores y habilidades que, inicialmente aprendieron en su casa.

Para mejorar la comunicación dentro de contextos escolares, entre otros objetivos, se introdujo el enfoque comunicativo o funcional. Al respecto Dell Hymes plantea que “no sólo son necesarias las reglas gramaticales sino también las reglas de uso que dan respuesta a las preguntas de cuándo hablar, qué decir, a quién y en qué situaciones particulares”.²²

El enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua, según Carlos Lomas, se basa en “la orientación y el dominio de los usos comunicativos más habituales (escuchar, hablar, leer, entender y escribir) en la vida de las personas”;²³ es decir, promueve el desarrollo de las competencias comunicativas necesarias, por ejemplo, para comprender y expresar ideas, sentimientos, expectativas o información, dicho de otra manera, para *hacer cosas con las palabras*.

William Littlewod, al igual que Dell Hymes y Carlos Lomas, plantea que el enfoque comunicativo “abre una perspectiva más amplia sobre la lengua no sólo en función de sus estructuras gramaticales y vocabulario sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple.”²⁴

Este enfoque parte de la idea de que la lengua es la base de la comunicación entre los individuos; la comunicación hace que para la enseñanza se privilegien las relaciones cara a cara: entre maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-entorno; de cierta manera provoca que las interacciones que se establecen dentro de un salón de clases, con los

²² Cfr., PEREZ GRAJALES, Héctor. *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Santa Fé de Bogota. Aula abierta, Editorial cooperativa, 1999. p. 17.

²³ LOMAS. Op. cit., p.38.

²⁴ LITTLEWOD William. *La enseñanza comunicativa de idiomas, introducción al enfoque comunicativo*. Madrid, Cambridge, 1998. p. 96.

personajes que participan en este contexto, sean más amplias y enriquecedoras entre ellos. Se basa, como la SEP lo manifiesta, “en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; a partir de la interacción entre iguales, la negociación, el intercambio de significados y de experiencias, en la participación crítica y activa de espacios comunicativos.”²⁵

El objetivo principal del enfoque comunicativo es el desarrollo de la competencia comunicativa por medio de la enseñanza de las habilidades lingüísticas que son: hablar, escuchar, leer y escribir. De acuerdo con Carlos Lomas, la competencia comunicativa es “el conjunto de conocimientos y de habilidades que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela) y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada.”²⁶

Entonces la competencia comunicativa es un conjunto de habilidades para actuar y saber expresarse en determinados momentos y en contextos específicos. Un alumno en el salón de clases tiene que aprender a comportarse y a expresar sus ideas, intereses e intenciones adecuadamente frente a sus profesores, o bien responder conforme a lo que se le pida; dado que en ese instante se encuentra en interacción en un entorno diferente al de su casa o al de la calle, su comportamiento necesita ser distinto.

Para Carlos Lomas el “adquirir la competencia comunicativa no consiste sólo en tener la capacidad biológica de hablar esa lengua con arreglo a las leyes gramaticales, sino también en aprender a usarla con arreglo a

²⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, www.sep.edu.com.mx [consultado: 05/06/ 2007.]

²⁶ LOMAS. *Op. cit.*, p. 33.

intenciones concretas en contextos de comunicación enormemente diversos y heterogéneos.”²⁷

Como la competencia comunicativa no sólo es una capacidad biológica, es necesario procurar su desarrollo y hacerla objeto de la enseñanza y el aprendizaje. A esto Yolanda Argudín afirma que las competencias son:

Un conjunto de capacidades que toda persona adquiere mediante procesos de aprendizaje, como son conocimientos, actitudes, valores, destrezas, habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea y que se manifiestan en situaciones y contextos específicos; además de incluir la creación colectiva de saberes: saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, desde sí y para la sociedad.²⁸

Los individuos adquieren competencias según la educación que reciben a lo largo de su vida y de acuerdo con los contextos en los que se desenvuelven. En un salón de clases los profesores son los encargados de habilitar y desarrollar las diferentes competencias que, según Carlos Lomas,²⁹ se encuentran incluidas en la competencia comunicativa y son:

- Competencia lingüística
- Competencia estratégica
- Competencia semiológica
- Competencia sociolingüística

²⁷ *Ibidem.*, p.34.

²⁸ ARGUDÍN, Yolanda. *Educación basada en Competencia: nociones y antecedentes*. México, D.F. Trillas, 2005. p. 14-15.

²⁹ LOMAS. *Op. Cit.*, p. 37.

- Competencia textual o discursiva
- Competencia literaria

De las competencias arriba mencionadas, la que le brinda sostén y fuerza a este trabajo es la competencia textual. Pérez Grajales Héctor la define como “la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas.”³⁰ Para el desarrollo de esta competencia, el estudiante necesita adquirir conocimientos propios sobre la producción de textos, además de saber diferenciar y realizar diferentes tipos de escritos según su necesidad comunicativa, así como conocer las etapas necesarias para la construcción de un escrito más extenso.

2.2 Planes, programas y libro de español para el maestro.

En 1995, se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura y se hizo una revisión de los planes y programas de estudio de la asignatura de Español en los seis grados de la educación primaria; de acuerdo con este proceso se llegó a la conclusión de que era necesario, para cada grado, crear un fichero de actividades y renovar constantemente los libros de texto; así como añadir un libro para los maestros, que les sirva y apoye en el proceso de enseñanza-aprendizaje.³¹

Los planes y programas sobre la enseñanza del español en la educación primaria se basan a partir de entonces en el enfoque comunicativo y funcional; es decir, en el desarrollo de la competencia comunicativa. El enfoque plantea que el maestro haga notar a los alumnos la necesidad de

³⁰ PEREZ, *Op. Cit.* p. 19.

³¹ *Cfr.*, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programas de estudio de español, Educación primaria.* México. SEP, 2000. p. 3.

aprender a utilizar no sólo el lenguaje hablado, sino también el lenguaje escrito; se enfatiza que escribir bien y saber comunicarse a través de la escritura contribuye a lograr que los niños se desenvuelvan de una manera adecuada en diversas situaciones educativas o sociales, a lo largo de sus vidas.

Es importante señalar que los planes y programas para los seis grados están articulados en cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. A los profesores se les sugiere enseñarlos de forma conjunta, puesto que estos ejes se pueden complementar uno con otro.

La enseñanza de estas habilidades de forma integral podría suscitarse cuando, dentro de un salón de clases, un profesor para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos ejes agrupa a sus alumnos en equipos, los hace leer en voz alta, turna para la lectura a los integrantes de cada equipo y, al final, les pide elaborar un escrito relacionado con la lectura.

El maestro favorece el desarrollo de intereses literarios y la lengua hablada con la lectura en voz alta, y la lengua escrita al pedirles realizar un escrito; si él les pidiera que cambiaran el final de un cuento, promovería entonces la recreación literaria; por consiguiente su trabajo con los alumnos se complementaría e integraría los diversos ejes temáticos propuestos.

A cada uno de los seis grados de la educación básica, corresponde un programa de estudio de español. En el presente trabajo se analizará y reflexionará en general sólo lo relativo a la enseñanza de la lengua escrita. De acuerdo con los programas es necesario que el maestro enseñe a sus alumnos de forma integral el conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos,

las funciones de la escritura, los tipos de texto y características, así como la producción de textos.³²

El apartado sobre el conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos plantea la necesidad de considerar los mismos propósitos y contenidos que se refieren a la lectura, que son: conocer las partes de un texto menor o fragmento de texto como títulos, subtítulos, apartados, incisos, párrafos y recuadros, así como signos de puntuación de significado variante, como los asteriscos, comillas, flechas; además de los diferentes tipos de letra con las que pueden escribir, como la letra script y la cursiva.³³

Específicamente, en cuanto a las funciones de la escritura, se propone que los alumnos aprendan a producir diversos tipos de texto y sus características; también que utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos como: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, persuadir, relatar, reseñar y divertir; que expresen sentimientos, experiencias y conocimientos y que sobre todo incluyan las características de forma y contenido pertinentes a los escritos que realicen.

Finalmente, se sugiere que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos, de acuerdo con sus necesidades y estilo personal. Se propone que ellos planeen el texto, elijan el tema, establezcan los propósitos, el tipo de texto y la estructura, es decir, se trata de que elaboren escritos para satisfacer sus propios fines comunicativos.

Entre las tareas a realizar se sugiere redacten, revisen y corrijan los borradores; elaboren párrafos descriptivos, ilustrativos, secuenciales, argumentativos y persuasivos; usen enlaces para lograr la coherencia global y

³² Véase *Ibidem.*, p. 61.

³³ Véase *Ibidem.*, p.59.

la cohesión del texto, y elaboren relaciones semánticas entre ideas y de ilación entre los párrafos; además que cuiden los aspectos formales como la segmentación, la ortografía, la puntuación, la legibilidad y la limpieza, así como produzcan la versión final y realicen la divulgación del texto.³⁴

Así como los programas de español son fundamentales para la enseñanza de los alumnos, la SEP pone a disposición de los maestros *El libro para el maestro*, con la finalidad de proporcionar recursos didácticos que apoyen y fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; les ofrece recomendaciones temáticas, de evaluación, didácticas generales, propuestas de trabajo y sugerencias bibliográficas a las que puede recurrir para mejorar sus clases.

Sin embargo, el que cuente con el libro como recurso principal en el proceso de enseñanza, no quiere decir que tenga que seguirlo como recetario; en cambio el profesor también puede acudir a otro tipo de materiales que le proporcionen apoyo y sugerencias didácticas para enriquecer la labor que realice con sus alumnos.

2.3 Didáctica de la lengua escrita

La didáctica de la lengua escrita está constituida por diversos principios que orientan al profesor acerca de las estrategias que puede emplear para favorecer el proceso de composición de textos de sus alumnos. En este apartado se exponen los enfoques y principios didácticos que Daniel Cassany³⁵

³⁴ Véase *Ibidem.*, p.61.

³⁵ CASSANY, Daniel. *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. www.upf.edu/pdi/dtfdaniel_cassany/barra.htm. [consulta: Diciembre 2007]

y María Teresa Serafini³⁶ han propuesto para que a partir de éstos el maestro desarrolle sus propias competencias textuales y las de sus alumnos.

2.3.1 La importancia de la gramática en la composición de textos.

La gramática anteriormente era la base del proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita; los profesores imponían al alumno aprender al pie de la letra reglas gramaticales, ortografía, morfosintaxis y léxico³⁷; además ordenaban a los alumnos actividades de rellenar espacios, conjugar verbos y colocar acentos.

A pesar de que la enseñanza basada únicamente en la gramática era rígida e impositiva, los conocimientos gramaticales aun hoy en día no dejan de ser imprescindibles y para nada obsoletos. La gramática es esencial en la composición de un escrito, dado que proporciona al escritor las reglas fundamentales para redactar un texto entendible, presentable, coherente, con cohesión y adecuación, es decir la gramática “vertebra la capacidad de comprensión y expresión;”³⁸ si no se utilizara en la composición de un texto, la redacción carecería de sentido; el uso de reglas gramaticales resulta indispensable y necesario, aunque no debe plantearse a la gramática como único contenido de enseñanza.

María Teresa Serafini³⁹ en uno de sus principios indica que la enseñanza sistémica de la gramática es poco útil cuando el profesor sólo se dedica a enseñar reglas gramaticales y ejercicios alusivos al tema sin orientar al estudiante hacia la actividad propia de la construcción de textos; más bien lo

³⁶ SERAFINI, María Teresa. *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Barcelona, 1989, p.183-186.

³⁷ Cfr., SERAFINI, p. 185.

³⁸ CASSANY, Daniel. *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. 1989. p. 84.

³⁹ Cfr., SERAFINI, p.184-185.

que hace es separarlo de la habilidad de la composición, ya que la enseñanza basada únicamente en lo gramatical bloquea la actividad concreta de escribir; además de que el resultado son “estudiantes que, si bien pueden analizar la sintaxis de una frase, son incapaces de escribir coherentemente un texto largo”.⁴⁰

Aunque la gramática aplicada como única alternativa en la enseñanza de composición de textos no resulta tan enriquecedora, también es necesario aprenderla y enseñarla, porque proporciona, como Daniel Cassany plantea, “un bagaje lingüístico y teórico importante, desempeña un papel relevante en los procesos de corrección y revisión del escrito, durante la composición del texto.”⁴¹

Finalmente, es importante mencionar que sin la gramática no sólo el escritor enfrentaría serias dificultades para componer un texto, sino también el lector tendría muchos problemas para entenderlo.

2.3.2 La comunicación como parte integral en la composición de textos.

La enseñanza de la composición de textos tiene como finalidad la comunicación, además es uno de los propósitos que la SEP plantea para desarrollar las habilidades de la lengua escrita en los estudiantes; la comunicación es una herramienta para la enseñanza-aprendizaje y para la adquisición y desarrollo de la lengua escrita; por medio de ella el ser humano aprende a pedir cosas, expresar sentimientos, buscar información, es decir consigue algún objetivo comunicándose.

⁴⁰ CASSANY. *Op. cit.*, p. 84.

⁴¹ *Ibidem.*, p. 86.

Para la enseñanza de la composición de textos con base en la comunicación, es necesario, como lo expresa María Teresa Serafíni,⁴² usar diferentes tipos de escritos, buscar muchos destinatarios, así como utilizar temas y contextos reales.

Los diversos tipos de texto que podrían ser ocupados para la enseñanza de la lengua escrita basada en la comunicación son: descripción, narración, cartas, diálogos, invitaciones, anuncios, postales. Iniciar a los alumnos en la elaboración de estos escritos posibilitará que la enseñanza y apropiación de conocimientos relacionados al desarrollo de la competencia textual sea más sencilla, por sus características propias de requerir una redacción menos elaborada.

Asimismo es necesario incluir el uso de diferentes destinatarios en la elaboración de un escrito, como el profesor, los compañeros u otros lectores a los que podría ser dirigido el escrito. El maestro podría solicitar a sus alumnos que, para la realización de cartas, buscarán destinatarios diferentes, unos pueden ser a quienes ellos deseen expresar sus sentimientos, ya ellos determinarán a quien dirigirán sus cartas. Un destinatario al que pueden escoger es al presidente de la República, para exponerle de manera más formal lo que deseen se realice para su escuela, como un comedor, una dulcería o aquello que consideren haga falta; con estos ejemplos se utilizan diversos destinatarios, así como diversos fines, como divertir, informar y persuadir.

Igualmente, es necesario utilizar temas y contextos reales en la adquisición de la lengua escrita, como aquellos donde los alumnos tengan

⁴² SERAFINI, *Op. cit.*, p. 184-185.

experiencia o ya conozcan, es decir, que se basen en el uso de situaciones verosímiles, pues así su redacción será más fluida y llena de ideas.⁴³

La comunicación, como propósito necesario para desarrollar textos, otorga al alumno instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, facilita la adquisición de la habilidad de la lengua escrita, al poner énfasis en temas de interés de los alumnos; se basa en materiales y contextos reales, además de favorecer la interacción entre profesor-alumno y alumno-alumno.

Por consiguiente, el uso de la comunicación para la realización de textos, ocupa un papel primordial en la enseñanza de la lengua, pues busca adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a situaciones y contextos reales, además de responder al alumno según sus necesidades y capacidades de comunicación.

2.3.3 La enseñanza centrada en el proceso de composición de textos.

La idea fundamental de la enseñanza centrada en el proceso, “no es enseñar sólo como debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que debe utilizarse durante el proceso de creación y redacción,”⁴⁴ dado que la redacción no sólo se centra en escribir por escribir, es más bien aprender y seguir diversos pasos para lograr un escrito lógico y coherente.

Sin embargo, es necesario antes que nada buscar la manera de superar el bloqueo de la hoja en blanco, dado que muchos estudiantes cuando inician algún escrito puede presentárseles esta situación, entonces una solución

⁴³ Cfr., SERAFINI, p. 185.

⁴⁴ CASSANY. *Enfoques didácticos*. Loc. cit.

podría ser motivar al alumno a escribir textos cuya extensión y tema él determine libremente, haga volar su imaginación en cuanto a lo que pretende redactar.⁴⁵ Consiste en dejar al alumno escribir sin reglas ni imposiciones para que él pueda y sienta que fluyen ideas, de las cuales algunas puedan plasmar en sus escritos.

María Teresa Serafiní expone que la capacidad de escribir un texto va ligada a un gran número de operaciones elementales como: reunir y organizar las propias ideas, escribir un esquema, asociar las ideas a un párrafo concreto, desarrollar los razonamientos, y por último revisar el propio escrito; estas operaciones se encuentran inmersas en tres etapas esenciales que son: preescritura, construcción del texto y revisión⁴⁶.

En la primera etapa de preescritura, se utilizan diversas técnicas, algunas de ellas son: el acopio de ideas, lista de ideas, generación de ideas, y documentación. Primeramente, el alumno escritor inicia con la búsqueda de material bibliográfico que le pueda servir para conformar su texto sobre un tema. Una vez que cuenta con él, entonces comienza a generar las ideas que formarán parte de su escrito; escribe todas aquellas palabras y oraciones afines al tema a desarrollar y así, poco a poco, tendrá una gran cantidad de asuntos que integrarán su escrito.

Otro de los pasos en esta primera etapa consiste en elaborar mapas conceptuales, diagramas o esquemas a partir de las mismas ideas que surgieron de la fase anterior. Con esta técnica podrá tener una organización más clara del orden de los temas esenciales que conformarán su escrito.

⁴⁵ Cfr. SERAFINI, p. 184.

⁴⁶ Cfr. SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*, Barcelona, 1994. Paidós, p. 16.

En la segunda etapa, cuando ya se reunió, organizó y se creó un esquema del escrito, se comienza con el proceso de producción del texto, que inicia con la construcción de párrafos. Daniel Cassany define el párrafo como: “un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema [...]. Tiene identidad gráfica porque se distingue visualmente en la página, empieza con mayúscula, a la izquierda, en una línea nueva y termina con punto y aparte.”⁴⁷

Los párrafos son un conjunto de oraciones cohesivas y coherentes para cuya construcción es necesario tomar en cuenta diversos elementos, como la puntuación, la ortografía, las conexiones, la introducción y conclusión de los mismos; cada uno de estos elementos es indispensable para presentar un párrafo entendible y aceptable.

La última etapa en el proceso de construcción de un texto es la revisión, en donde como escritor se tiene que tomar en cuenta que “cada escrito no es un objeto que ha visto la luz acabado y completo, sino que es el producto de una serie de operaciones”⁴⁸. En otras palabras, para ver terminado un texto es necesario realizar varios borradores, pues la base de un buen trabajo conlleva la elaboración de diversas versiones de un párrafo o hasta del propio texto.

En esta etapa el profesor ocupa un papel importante, porque se encarga de orientar y asesorar el trabajo del alumno, le dice cómo trabajar, qué técnicas puede utilizar; trabaja en conjunto con él, lee sus borradores y le muestra los errores o los puntos flojos, etc.⁴⁹. La revisión del texto se realiza conforme hay avance en la construcción de los párrafos o del texto, no en el producto final.

Es necesario recalcar que la enseñanza basada en el proceso de redacción de los textos, resulta ser una de las más adecuadas, porque no le presta

⁴⁷ CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1999. p. 84.

⁴⁸ *Op. cit.*, SERAFÍNI. *Cómo redactar un tema*. p. 28.

⁴⁹ *Cfr.*, CASSANY. *Enfoques didácticos*. *Loc. cit.*

atención estrictamente a la gramática, aunque sea necesaria, sino más bien a los pasos que el alumno sigue para la producción de su texto, además procura que el alumno mejore sus hábitos de composición y que supere sus bloqueos.

2.3.4 La enseñanza de la composición de textos centrada en el contenido.

La idea fundamental en la enseñanza de la expresión escrita basada en el contenido es poner énfasis en lo que dice el texto (contenido), y no en cómo se dice (forma). Lo interesante de los escritos es que posean ideas claras, ordenadas, originales, creativas y relacionadas con argumentos sólidos.⁵⁰

La enseñanza basada en el contenido se utiliza solamente en niveles superiores, para ser más exactos en universidades; las tareas a realizar sólo son de carácter académico: preparar exámenes, comentarios de texto, esquemas, apuntes, fichas, ponencias, artículos, reseñas, entre otras. Los textos a desarrollar no deben ser sobre la vida personal de algún alumno o personaje, tampoco acerca de experiencias que no conciernan al contexto escolar.

Para la realización de los escritos, se propone, por una parte, la búsqueda de material bibliográfico, que al alumno le pueda servir de información para la generación y organización de ideas sobre determinado tema antes de comenzar a escribir, que lea artículos, escuche ponencias. Se pretende que el alumno investigue a fondo todo lo concerniente a su tema; por otra parte, que elabore esquemas, resúmenes y por último continúe, con la producción del escrito.

⁵⁰ Cfr., CASSANY. *Enfoques didácticos*. Loc. cit.

Una de las características más importantes de la enseñanza basada en el contenido es la integración de otras habilidades lingüísticas, como “la lectura (por ejemplo, la revisión de fuentes bibliográficas para profundizar sobre un tema) y la expresión oral (explicaciones dadas por el alumno y por el profesor acerca de un tema en concreto sobre el que se va a escribir, intercambio de opiniones con los compañeros, etc.)”⁵¹. Se trata de que al integrar estas habilidades con la escritura se realice un trabajo completo e interactivo, además de desarrollar otras competencias lingüísticas.

El papel del profesor durante el desarrollo del texto es proporcionar al estudiante atención individualizada, responder a sus necesidades, a las dudas que surjan, atender el contenido del texto y corregir los escritos durante la producción de estos. Los textos proporcionan de alguna forma un proceso de aprendizaje, porque los alumnos que en ese momento son los escritores aprenden de lo que escriben, pues el escribir es “un instrumento de aprendizaje”.⁵²

Finalmente, este tipo de enseñanza de la expresión escrita se vincula con las diferentes materias del currículum universitario y no sólo con las asignaturas y cursos sobre redacción, investigación documental o comprensión y producción de textos.

La enseñanza de la lengua escrita no puede ser enseñada de acuerdo con un solo enfoque o con base en un solo procedimiento, es necesario incluir diversas características de cada uno, pues cualquier acto de escritura se basa en la gramática, en los tipos de texto, en los procesos de composición y en la

⁵¹ HERNÁNDEZ, Martín Azucena y Anunciación Quintero Gallego. *Comprensión y composición escrita, estrategias de aprendizaje*. Madrid, Síntesis, 2001. p. 76.

⁵² CASSANY. *Enfoques didácticos*. *Loc. cit.*

exposición de un contenido, de manera que estos cuatro componentes deben ser considerados como parte integral, no de forma aislada.⁵³

Durante la composición de textos es necesario utilizar diversas técnicas y estrategias, dado que la construcción de un escrito conlleva una serie de etapas como: planear, redactar y revisar; no es solamente sentarse a ver qué escribo y ver qué sale, es más bien buscar principios, consejos, recomendaciones que puedan servir para realizar escritos cohesivos y coherentes.

Sí la lengua escrita sólo se enseñara con base en la gramática, se utilizaría el proceso de enseñanza-aprendizaje que anteriormente se utilizaba en los centros escolares y que aún se emplea, pero que sola no ha logrado formar estudiantes capaces de realizar textos largos y coherentes. Por tanto, es necesario mencionar que cada una de las enseñanzas basadas en la gramática, en la comunicación, en el proceso y en el contenido son importantes y necesarias, para favorecer un proceso de construcción de textos.

2.4 Diversos escritos necesarios para aprender a redactar.

La redacción de un texto es un proceso comunicativo, pues por medio de él se expresa de forma escrita lo que se piensa o se siente, ya sea en situaciones formales o informales; y para realizarlo hay que tomar en cuenta los diversos tipos de escritos que existen.

María Teresa Serafini propone que es recomendable que la instrucción didáctica sobre el desarrollo de la expresión escrita contemple trabajar primero con los textos expresivos, enseguida con los informativo-referenciales, para

⁵³ Cfr., CASSANY, Daniel *Et al.* *Enseñar lengua*. Barcelona, GRAO. 1998. p. 274.

proseguir con los de tipo estético o creativo y concluir con los informativos-argumentativos, es decir, los argumentativos o expositivos.⁵⁴ Es importante recalcar que los diversos tipos de texto, por las características que poseen, es necesario trabajarlos conforme el alumno avanza en su tarea de composición y construcción de los escritos. A continuación se presentarán los diferentes escritos necesarios para la realización y composición de un texto.

2.4.1 Escritos expresivos.

Estos textos son de fácil elaboración, pues no existen reglas rígidas para su composición, se plantea que su redacción se haga sin ataduras, es decir que el alumno utilice su imaginación. María Teresa Serafíni propone que la sugerencia fundamental es la de dar máxima libertad al escritor, tratar de habituarlo a desarrollar su propia capacidad de percepción, es decir, que utilice al redactar los cinco órganos sensoriales.⁵⁵

La elaboración de los textos expresivos otorga herramientas, como las habilidades de descripción y narración, para expresar hechos de la vida real, del contexto social o experiencias que los alumnos hayan vivido; se caracterizan por la descripción de objetos, personas, lugares, sentimientos, se utilizan detalles específicos. Estos tipos de redacción son los más utilizados cuando un escritor comienza con la tarea de composición de textos, por su fácil redacción y construcción y porque ayudan a que la escritura sea más fluida.

Como los textos expresivos no requieren de tantos requisitos para su elaboración, son una opción esencial para comenzar con la enseñanza de la lengua escrita.

⁵⁴ Cfr., SERAFINI, *Cómo redactar un tema*. Op. cit. p. 210-213.

⁵⁵ Cfr., *Ibidem*, p. 217.

2.4.2 Escritos informativos referenciales.

Estos tipos de escrito comprenden escritos de amplio uso en la escuela y se expresan en tareas como las de realizar resúmenes, tomar notas, buscar información e investigar.⁵⁶

Los textos informativos-referenciales son muy útiles para la formación de los estudiantes, de ahí la importancia de aprender a realizar resúmenes de libros, textos o artículos; tomar notas, investigar y por supuesto buscar información para la construcción de su escrito.

Finalmente cabe destacar que la elaboración de estos escritos favorece el desarrollo de la competencia textual, porque fomenta en el estudiante capacidades y habilidades que le servirán para la realización de escritos más complejos.

2.4.3 Escritos creativos.

Estos escritos requieren de capacidades como las de "saber inventar y saber expresarse; para su realización es necesario que el escritor juegue con palabras, salga de esquemas establecidos, construya personajes, ideas e historias imaginarias, además utilice un lenguaje diferente al que siempre utiliza".⁵⁷ La elaboración de este tipo de textos le servirá al escritor para desenvolver y expresar su imaginación y creatividad; el imaginar es adentrarse a lo extraordinario, es buscar soluciones alternas a las que regularmente utiliza, es vivir experiencias y situaciones diferentes, e imaginar es también crear.

⁵⁶ Véase *Ibidem*, p. 220.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 212.

Estos tipos de texto dirigidos hacia la creatividad son necesarios para la enseñanza de la lengua escrita, porque hacen que el estudiante descubra cualidades creativas, que a lo mejor no sabía que poseía, además de que lo proveen de habilidades para la lectura y para la realización de un escrito literario.

2.4.4 Escritos informativo-argumentativos.

La realización de estos escritos es de mayor complejidad; su finalidad es la representación y explicación de ideas, sujetos, argumentos, así como la de presentar discursos sobre hechos, problemas y razonamientos; se plasma la opinión del redactor y regularmente consiste en debates, artículos, ensayos, demandas.

Estos escritos demandan que el escritor posea más conocimientos sobre la lengua escrita, se requiere de saber defender una tesis, es decir, presentar opiniones propias, refutar ideas que se le oponen, así como utilizar técnicas de persuasión y de diferentes esquemas del razonamiento deductivos e inductivos; igualmente el escritor debe saber determinar las relaciones de causa y efecto, así como saber presentar sus propias ideas, pero no sólo de forma individual sino confrontándolas con otras.⁵⁸

La realización de estos escritos regularmente sólo se promueve en niveles académicos superiores, por el tipo de características que los integran. Para su elaboración, de cierta manera se necesita poseer un razonamiento más complicado así como dominar las técnicas y estrategias de la lengua escrita.

⁵⁸ Cfr. *Ibidem.*, p. 213.,

De acuerdo con las posibilidades de los alumnos de educación primaria es necesario que el maestro propicie variadas experiencias para el aprendizaje de los diversos tipos de texto, es decir que el alumno desarrolle competencias tanto para elaborar textos expresivos como los más complejos informativos-argumentativos.

Capítulo 3

PROPUESTA DE UN TALLER DE ESCRITURA PARA DOCENTES

El presente capítulo contiene la propuesta de un taller de expresión escrita, la cual se basa en diversas actividades que propiciarán la competencia textual en los participantes del mismo, en este caso los profesores de educación primaria.

El taller contiene diez sesiones y para cada sesión se proponen actividades con base en los planteamientos de Daniel Cassany y María Teresa Serafiní, con el objetivo de que se vean más fortalecidas con las aportaciones teóricas.

3.1 Taller de escritura.

El actualizar o enriquecer los conocimientos a lo largo de la vida le será de gran utilidad a todo individuo para todo aquello en lo que pretenda desenvolverse. En este trabajo se propone el desarrollo de un taller, en donde el profesor sea el actor principal, puesto que el actualizarse en diversos sentidos debe ser uno de los principales propósitos de su trabajo como docente.

Un taller es el lugar en donde se elabora o confecciona un objeto o producto para después ser utilizado, en este caso será el espacio en el cual se repare, se remiende lo escrito y se aprendan diversas estrategias para la composición de textos. Para Ezequiel Ander-Egg es “una forma de enseñar y,

sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”⁵⁹

Debido a lo anterior se pretende que en este taller se tome en cuenta la convivencia, el trabajo colegiado y grupal entre los maestros participantes y el coordinador; todo esto con base en que la persona que dirija el grupo no encarne el saber, si no más bien proponga trabajos a realizar, plantee problemas; es decir, que haya trabajo en conjunto e interactivo con los demás profesores, para que se dé un ambiente de convivencia y fraternidad.

En este trabajo se propone que los maestros además de proceder como sujetos actuantes en su salón de clases y de situaciones determinadas, sean decisivos y reflexivos sobre su labor educativa, para que con ayuda de esto sistematicen su propia experiencia, la compartan y por supuesto la vinculen con planteamientos teóricos, y que a partir de los resultados generen nuevas propuestas de acción. ⁶⁰

Asimismo en el presente taller se tomarán en cuenta los modelos de formación permanente propuestos por Francisco Imbernón,⁶¹ para reflexionar sobre cómo diversos profesores interesados en incrementar o enriquecer sus conocimientos, se actualizan de tal o cual forma según sus posibilidades e intereses.

El taller incorpora a los maestros en algunos de los modelos de formación permanente que se plantearon en el capítulo dos; se podría decir que corresponde más al modelo de entrenamiento o institucional, pues será un taller con una planeación ya establecida y sobre un tema en específico, pero

⁵⁹ ANDER-EGG, Ezequiel. *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires, 1999, p. 14.

⁶⁰ Cfr. CERDA, M. Alma Déa. *Nosotros los maestros, concepciones de los docentes sobre su quehacer*, D.F, UPN, 2001. p.13.

⁶¹ IMBERNÓN. *Op. cit.*, p. 68-77.

también puede pertenecer al de orientación individualmente, porque estará a disposición de aquel profesor que pretenda consultarlo para actualizarse por sí mismo; de igual manera puede pertenecer al de desarrollo y mejora dado que habla sobre un tema específico, que es el de habilitar y potenciar la competencia textual en los profesores.

Asimismo se pretende propiciar en los participantes la creatividad, la imaginación y la apropiación de conocimientos necesarios para la enseñanza de la composición de los textos escritos, de acuerdo con el enfoque comunicativo.

En este taller se busca lograr, más que nada, que el conjunto de actividades a desarrollar favorezcan la expresión escrita en los participantes, así como transmitirles que éstas mismas pueden aplicarse con sus alumnos de educación primaria. El libro *Nuevo Escriturón* contiene actividades en donde se desarrolla la creatividad e imaginación para describir y narrar; para exponer y argumentar; para utilizar las palabras e inventar historias.

Se pretende enriquecer la competencia textual de los maestros en servicio de primaria, es decir, que adquieran esta competencia para comunicarse a través del lenguaje escrito, utilicen diferentes fines, así como diversos destinatarios; es una invitación a reflexionar sobre cómo han realizado la composición y la enseñanza de textos escritos.

En las sesiones del taller se incorporan conjuntamente las cuatro habilidades lingüísticas que son: hablar, leer, escuchar y escribir, pues unas ayudan al desarrollo de las otras.

Por último, se busca que los profesores participantes sean protagonistas de su propia actualización, para que cuando dominen y se apropien de los

temas que se desarrollaron, en este caso los referentes a la competencia textual, sean capaces de transmitirlos didácticamente a sus alumnos.

3.2 Objetivos

Objetivo general:

- Propiciar en los participantes el desarrollo de la competencia textual, por medio de la elaboración de textos.

Objetivos particulares:

- Mostrar que el trabajo colegiado ayuda a la mejor comprensión de cualquier tema a trabajar.
- Crear un ambiente de trabajo que estimule la creación de textos.
- Realizar diferentes tipos de escritos con diversos destinatarios, así como con diversos fines.
- Propiciar el desarrollo de la imaginación.
- Fomentar el derecho a la convivencia.
- Propiciar la participación de manera que las intervenciones sean cada vez más apropiadas de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas.

3.3 Las sesiones

Las diez sesiones expuestas son de dos horas y están organizadas en las fases necesarias para la elaboración de un escrito que son: planear, redactar y revisar. Se organizó así para mostrar la importancia de estas fases en la enseñanza de la composición de textos.

Las sesiones contienen aspectos teóricos que servirán de soporte a los temas a desarrollar, así como actividades del *Nuevo Escriturón*, que proporcionan al participante una práctica para la realización de textos escritos. La mayoría de las actividades propuestas en las planeaciones se relaciona la teoría con la práctica.

- Sesión 1: Comencemos jugando con nuestro nombre
- Sesión 2: Analicemos nuestro trabajo docente sobre la competencia textual.

Estas sesiones tienen la finalidad de introducir a los participantes a lo que sería el taller de expresión escrita, para que se conozcan y realicen un ejercicio de reflexión sobre cómo adquirieron su competencia textual y qué hacen para que sus alumnos la desarrollen.

- Sesión 3: Manos al papel con diversas estrategias antes de comenzar a redactar.
- Sesión 4: Aprendamos a elaborar párrafos.

Estas sesiones están planeadas con el fin de mostrar al participante que antes de comenzar a realizar un escrito existe una fase de planeación que es necesaria para la composición. Estas sesiones que entrarían en la fase de planear.

- Sesión 5: Conozcamos y elaboremos textos narrativos-descriptivos.
- Sesión 6: Utilicemos la descripción y narración para la realización de un cuento.
- Sesión 7: Adecuación de los escritos de acuerdo con diferentes contextos.
- Sesión 8: Argumentemos por escrito.

Al igual que las anteriores, estas sesiones fueron planeadas con el propósito, de introducir a los participantes a la fase de la redacción; mostrarles que existen diferentes tipos de escritos de los cuales pueden apoyarse para realizar la composición de un texto.

- Sesión 9: Aprendamos a corregir textos.
- Sesión 10: Terminemos el taller; Vi, escuché y aquí escribí.

Estas últimas dos sesiones se planearon para que el participante conozca y aprenda a revisar su propio texto o en este caso el de sus alumnos. Se puede decir que pertenecen a la fase de revisar.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 1

Comencemos jugando con nuestro nombre.⁶²



Propósitos Específicos:

- Integrar una dinámica de presentación para “romper el hielo” entre los integrantes del taller y el coordinador.
- Crear una historia a partir de las palabras formadas con las letras de su nombre.
- Jugar con nuestro nombre.

Estrategia:

- Llevar a cabo una técnica grupal para que se identifiquen y familiaricen los participantes y el coordinador del taller.
- Sentarse en círculo y comentar sobre el origen o anécdota de su nombre.
- Se le invita a cada participante del grupo a colocar en una hoja blanca su nombre y buscar en él, qué otras palabras se pueden formar con las letras que lo componen.

Presentación:

- Saludar a los participantes del taller.
- Presentación del coordinador del taller.
- Proponer y desarrollar la técnica grupal “*Nombres escritos*”⁶³ para que se conozcan los participantes y el coordinador, que consiste en que cada participante se coloque una tarjeta con su nombre en el pecho. Se da un tiempo para que cada participante memorice el nombre de los demás. Luego, las personas se quitan las tarjetas y las intercambian al azar entre ellas. Cuando el coordinador lo dispone, cada participante debe intentar identificar al dueño de la tarjeta que le tocó en suerte. La dinámica se repite varias veces hasta que los miembros del grupo se familiaricen entre sí.
- Exponer ante el grupo los temas que se desarrollarán en ésta y las siguientes sesiones.

⁶² Adaptación de la propuesta contenida en: SAAVEDRA, Rosas Almícar. *Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos, Guía para maestros y promotores de la lectura y la escritura*. D.F. Alfaguara, 2005. p. 40.

⁶³ <http://espacioplieguesconsultora.blogspot.com.mx>.

Actividades:

- Acomodar a los participantes a modo que queden sentados en círculo.
- Colocar un gafete con los nombres respectivos de cada quien, incluyendo al coordinador.
- Iniciar la sesión con el comentario del origen de algunos nombres, así como alguna anécdota sobre quiénes intervinieron en la decisión de ponernos ese nombre.
- Preguntar sobre el número de veces que han escrito su nombre y si se han dado cuenta de que existen palabras que están escondidas en él.
- Proponer a cada miembro que escriban en una hoja su nombre, con el propósito de espulgar las palabras que se encuentran escondidas y hacer una lista con ellas.
- Invitar a los participantes a que con las palabras que obtuvieron de su nombre realicen un escrito. Se deben emplear todas las palabras de la lista.
- Leer al final de la actividad las composiciones de cada uno de los participantes en voz alta.
- Recoger los escritos realizados y mencionar que sesión con sesión se hará lo mismo, con el propósito de realizar una antología para que sea revisada y distribuida en la última sesión.

Materiales:

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices y plumas
- Pizarrón y Gises

Cierre de sesión

- Preguntar a los participantes si les gustó la actividad.
- Mencionar la importancia de incluir textos descriptivos-narrativos al inicio de la enseñanza de la lengua, ya que al enseñar a redactar es necesario empezar con textos de menor dificultad para continuar poco a poco con los más laboriosos.
- Plantear a los participantes que se aceptan propuestas de actividades de escritura, así como dinámicas para enriquecer el taller de lengua escrita.
- Agradecer al grupo de maestros su atención.

Bibliografía:

- SAAVEDRA, Rosas Almícar. *Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos, Guía para maestros y promotores de la lectura y la escritura*. D.F. Alfaguara, 2005. p. 40.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 2

Analicemos nuestro trabajo docente y la competencia textual.

Propósitos Específicos:

- Analizar la propia práctica docente relacionada con la enseñanza para la producción de textos.
- Reflexionar si los conocimientos que se tienen sobre la competencia textual son suficientes para favorecer la competencia textual de los educandos.

Estrategia:

- Hablar al grupo de participantes sobre el tema de la reflexión.
- Mencionar la importancia de ser reflexivo dentro del trabajo realizado en el salón de clases.
- Proponer al grupo de maestros para reflexionar contestar una serie de preguntas relacionadas con su trabajo docente.
- Exponer a todo el grupo sus respuestas a las cuestiones planteadas.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Realizar una breve introducción sobre el tema de la sesión.
- Exponer lo necesario que es la adquisición y potenciación de la competencia textual.

Actividades:

- Proponer a los participantes que respondan por escrito a las siguientes preguntas en relación con la expresión escrita:
 1. ¿Cómo he adquirido la competencia para escribir?
 2. ¿Qué he hecho para que mis alumnos adquieran la competencia textual?
 3. ¿Qué hago cotidianamente en el aula para fortalecer esa competencia?
 4. ¿Qué me gustaría hacer para que los alumnos hagan de la escritura una práctica habitual y disfrutable?
- Acomodar a todos los participantes en círculo para que, cuando hayan acabado de contestar, lean y compartan con todos los compañeros sus respuestas y alguna de las experiencias cotidianas, relacionadas con la elaboración de textos que hayan vivido en su labor docente.
- Recoger los escritos elaborados para la realización de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Lápices y plumas.

Cierre de sesión

- Realizar un comentario acerca de lo que se realizó en clase,
- Destacar la importancia de ser reflexivo en el trabajo que se realiza dentro del aula, para analizar lo que se hace dentro de salón de clase y para proponer alternativas a la práctica docente.
- Mencionar a los participantes que deben leer el capítulo 5 del libro de Daniel Cassany. “*La cocina de la escritura*” para la próxima sesión.
- Resaltar que lo tienen que analizar para el trabajo de la siguiente sesión.
- Agradecer la atención prestada.

Bibliografía:

- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*, Barcelona. Paidós, 1999. p. 71-81.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 3

Manos al papel con diversas estrategias antes de comenzar a escribir.

Propósitos Específicos:

- Analizar los conocimientos previos de los participantes sobre las estrategias que utilizan para la enseñanza de la estructura de escritos.
- Aprender a organizar ideas por medio de mapas conceptuales y esquemas.
- Fomentar el desarrollo de la escritura por medio de un escrito, cuyo tema será “Mi historia como profesor” el cual será desarrollado y corregido a través de las siguientes sesiones.

Estrategia:

- Exposición del coordinador del tema que se desarrollará en la sesión.
- Agrupar a los participantes por parejas.
- Preguntar sobre el capítulo 5 del libro de Daniel Cassany “La cocina de la escritura” que se dejó leyeran y analizaran.
- Explicar las actividades a realizar.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Exponer el tema a trabajar, así como los objetivos que se pretenden lograr.
- Proponer a los participantes que mencionen ante el grupo las actividades de enseñanza que realizan en su salón de clases, para la producción de un texto.
- Pedir que lean el texto que escribieron en la actividad anterior.

Actividades:

- Agrupar a los participantes por parejas.
- Explicar y analizar en conjunto el capítulo “Cajones y archivadores de la cocina de la escritura.” Los temas en particular: ordenar ideas, mapas conceptuales y estructura del escrito.
- Reforzar los temas vistos con las actividades del *Nuevo Escriturón*, “las travesuras de Crapul” y “Genealogías”
- Realizar la actividad de “las travesuras de Crapul” en grupo.
- Indicar que la actividad de “Genealogías” es individual y para realizar en casa.

- Exponer que a partir de esta sesión se comenzará a desarrollar un escrito en donde el tema principal sea “Mi historia como maestro.”
- Mostrar que para la realización de su escrito es necesario apliquen los aprendizajes vistos de la presente sesión.
- Recoger los escritos elaborados en clase para la realización de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Rotafolio.
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores.
- Pizarrón y gises.

Cierre de sesión:

- Comentar con el grupo de profesores la importancia de enseñar a los alumnos las diversas maneras de planear y ordenar un escrito.
- Exponer a los participantes que esta primera parte, la planeación, es fundamental para iniciar un escrito y que después le siguen la redacción y por último la corrección.
- Destacar que el presente taller es abierto y que se aceptan ideas, propuestas y actividades, para enriquecer el trabajo a realizar.
- Mencionar que para la sesión “4” necesitan leer y analizar el capítulo seis “Párrafos” del libro la *Cocina de la escritura*.
- Sugerir que en la siguiente sesión es necesario exponer ante el grupo los avances del escrito “Mi historia como profesor”.
- Agradecer a los participantes por su atención y colaboración para el logro de objetivos de la presente sesión.

Bibliografía:

- ALVARADO, Mayte *et al.* *El Nuevo Escrituron, curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Sep. Libros del rincón, 1993. p. 16 y 32.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*, Barcelona. Paidós, 1999. p. 82-93.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 4

Aprendamos a elaborar párrafos.

Propósitos Específicos:

- Identificar cómo se compone un párrafo y para que sirve.
- Realizar diferentes clases de párrafos.
- Aprender a organizar un texto, así como de su escrito por medio del análisis del contenido y de la secuencia de párrafos.

Estrategia:

- Introducir el tema a desarrollar durante la sesión.
- Formar equipos de tres participantes.
- Indicar las actividades a realizar.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Solicitar que expongan la actividad de “Genealogías” que se dejó de tarea.
- Formar parejas.
- Preguntar qué les pareció la lectura que se propuso leer para la comprensión y elaboración de párrafos.
- Destacar que es necesario expongan los avances de su escrito “Mi historia como profesor” conforme a los conocimientos vistos de cada sesión.

Actividades:

- Introducir la sesión con el tema de construcción de párrafos.
- Analizar en grupo el tema de párrafos que se dejó leyeron en casa, en donde todos aporten lo que ya saben sobre el tema, así como lo aprendido del material proporcionado.
- Recalcar la importancia de este tema en la enseñanza de la lengua escrita.
- Destacar qué es un párrafo, qué estructura y tamaño debe tener. También mencionar que los párrafos pueden ser: descriptivos-narrativos o expositivos-argumentativos.
- Indicar que para practicar la delimitación de los párrafos se realizará en parejas la actividad del *Nuevo Escriturón*, “La respiración del texto.”
- Exponer ante el grupo por parejas, cómo construyeron los párrafos que se indican en la actividad.

- Comparar la organización familiar que se presenta por medio del árbol genealógico realizado en la actividad “Genealogías” con el esquema de un texto organizado por capítulos, apartados y párrafos.
- Proponer a los participantes que manifiesten cómo han comenzado a organizar sus ideas sobre el escrito “Mi historia como profesor.”
- Pedir a cada pareja revisen el escrito de su compañero, para registrar como se ha avanzado sobre la composición de su escrito.
- Aplicar a su escrito lo aprendido sobre la realización de párrafos, para comenzar a elaborar un texto con más coherencia y cohesión.
- Recoger los escritos elaborados en clase y el de tarea para la composición de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Plumaz y lápices.
- Pizarrón y gises.

Cierre de sesión:

- Destacar lo necesario que es enseñar a los alumnos cómo se compone un párrafo.
- Enfatizar que las actividades que se llevan a cabo en el taller pueden ser aplicadas por igual a sus alumnos.
- Indicar que el avance que realicen de su escrito será revisado en cada sesión por un compañero u el coordinador con el propósito de fomentar el trabajo colegiado.
- Agradecer la atención prestada.

Bibliografía:

- ALVARADO, Mayte *et al.* *El nuevo Escriturón, curiosas y extravagantes actividades para escribir. Sep. Libros del rincón*, 1993. p. 28-29.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*, Barcelona. Paidós., 1999. p. 82-93.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 5

Conozcamos y elaboremos textos descriptivos-narrativos.

Propósitos Específicos:

- Analizar los textos descriptivos-narrativos.
- Conocer e identificar la estructura, función y características de la descripción y la narración.
- Incentivar el uso de la creatividad.
- Realizar una descripción y una narración.
- Fomentar introduzcan a su escrito “Mi historia como profesor” la descripción y narración.

Estrategia:

- Agrupar a los participantes por parejas.
- Proporcionar copias de un cuadro sinóptico, sobre los diferentes tipos de textos de los cuales se puede componer un escrito.
- Introducción de los conceptos de descripción y narración, así como de las partes que los conforman.
- Realizar actividades del “*Nuevo Escriturón*”, para reforzar el tema visto.

Presentación:

- Saludar al grupo.
- Realizar una introducción acerca del tema que se desarrollará en la sesión.
- Invitarlos a hacer un breve comentario sobre cómo abordan o trabajan este tema en su salón de clases.

Actividades:

- Acomodar al grupo en círculo
- Pedir a los participantes que lean por turnos el tema prosa de base incluido en el capítulo 10 del libro *como redactar un tema de María Teresa Serafini*.
- Explicar el tema.
- Agruparlos por parejas.
- Reforzar la sesión con las actividades del *Nuevo Escriturón* de las páginas 20 y 118, en donde la mitad de parejas realizarán la actividad de la página 20 y la otra mitad la de la página 118.
- Elaborar la actividad “Para volverse chino” y “A empezar por el principio” contenidas en el libro *El Nuevo Escriturón*.

- Exponer en primer lugar la actividad de “Para volverse chino.”
- Continuar con la siguiente actividad que es “A empezar por el principio.”
- Pedir a los participantes que elaboren un escrito en el cual describan las actividades que realizan dentro de su aula y lo entreguen para la próxima sesión.
- Mencionar que al término de las actividades del *Nuevo Escriturón* es preciso continúen con su escrito “Mi historia como profesor.”
- Indicar que es necesario incluyan la descripción y narración en su escrito, dado que con este tipo de género harán la composición textual despertará mayor interés.
- Recoger los escritos de las actividades realizadas en clase para la elaboración de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Pizarrón y gises.
- Marca textos.

Cierre de sesión:

- Comentar lo importante que es enseñar a los alumnos la diversidad de escritos que pueden utilizar para la composición de textos.
- Destacar de igual manera lo importante que es empezar por la construcción de textos narrativo-descriptivos. .
- Resaltar que es preciso trabajar en cada sesión y poco a poco diversas partes del escrito “Mi historia como profesor”, ya que de esta manera la composición se irá conformando hasta lograr un todo bien redactado, pues en la composición se incluirán observaciones y correcciones de diversos compañeros, así como del coordinador.
- Agradecer la atención prestada.

Bibliografía:

- ALVARADO, Mayte *et al*, *El Nuevo Escriturón, curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Sep. Libros del rincón, 1993. p. 20-21 y 119.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1989. p. 194-196.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 6

Utilicemos la descripción y narración para la realización de un cuento.

Propósitos Específicos:

- Favorecer el proceso de composición de un género de textos literarios.
- Identificar la estructura de un cuento: introducción, nudo y desenlace.
- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Propiciar la composición textual por medio de la realización y revisión del escrito: "Mi historia como profesor."

Estrategia:

- Agrupar a los participantes por parejas.
- Elaborar dos versiones del cuento "La Bella y la Bestia."
- Leer la versión producida por cada pareja de participantes.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Mencionar el tema a desarrollar.
- Realizar un sondeo sobre sus conocimientos acerca de la enseñanza de los textos descriptivos-narrativos en su salón de clases.
- Hablar sobre qué tipos de cuentos y autores son los que trabajan en su aula.

Actividades:

- Agruparlos por parejas.
- Introducir el tema a desarrollar, en este caso la realización de un texto descriptivo-narrativo.
- Lectura de la actividad del *Nuevo Escriturón*, de la página 105, "La Bella y la Bestia," que consiste en escribir un cuento de acuerdo con una nueva historia con dos posibilidades diferentes.
- Asignar a cada pareja una versión diferente del cuento a desarrollar:
 1. Si la bella fuera malvada, astuta y muy interesada, ¿cómo sería el cuento?
 2. Si fuera la Bella la que se enamora de la Bestia, pero la Bestia no la aceptara, ¿cómo sería el cuento?
- Exponer cada pareja la versión que le tocó inventar y crear.
- Plantear que es necesario continúen con el escrito "Mi historia como profesor", en donde tomen en cuenta los aprendizajes adquiridos de la presente sesión, dado que en ella se continuó el trabajo de los textos descriptivos-narrativos.

- Resaltar que su escrito es individual, pero cuando sea necesaria la revisión de su composición es preciso acudir a sus compañeros o con el coordinador.
- Recoger los escritos elaborados para la realización de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas
- Plumas y lápices.
- Pizarrón y gises.

Cierre de sesión:

- Resaltar la importancia de realizar textos descriptivos-narrativos, en este caso el cuento como recurso.
- Expresar que en salón de clases con los alumnos es necesario e importante la utilización de este género literario y estos tipos de prosa de base para la producción de textos.
- Destacar, si hace falta, que se seguirá con la composición del escrito “Mi historia como profesor,” así como en todas las demás sesiones y que es necesario prosigan con su redacción.
- Agradecer a los participantes por sus participaciones y la atención prestada para el desarrollo de la sesión.

Bibliografía:

- ALVARADO, Mayte *et al.* *El Nuevo Escriturón, curiosas y extravagantes actividades para escribir.* Sep. Libros del rincón, 1993. p. 105.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 7

Adecuación de los escritos de acuerdo con diferentes contextos.

Propósitos específicos:

- Favorecer el uso de diferentes contextos para la producción de textos escritos.
- Fortalecer la imaginación y creatividad en los participantes.
- Propiciar la convivencia y el trabajo colegiado.

Estrategia:

- Agrupar a los participantes en equipos de tres.
- Leer en voz alta la actividad a desarrollar.
- Realizar escritos según determinados contextos.
- Intercambiar los escritos.
- Exponer a todo el grupo los escritos producidos.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Introducir la sesión resaltando la importancia de usar diferentes contextos para la enseñanza de la lengua escrita.
- Mencionar la actividad a desarrollar.
- Resaltar que al término de las actividades realizadas del *Nuevo Escriturón* es necesario continúen con su escrito "Mi historia como profesor."

Actividades:

- Mencionar que el trabajo de la actividad se realizará por equipos.
- Proponer que se lea la actividad del *Nuevo Escriturón*, "adaptaciones" de la página 106 y 107, en voz alta por alguno de los participantes.
- Leer las instrucciones de la actividad que son:
 1. Escribe los nombres de los personajes que participan en la historia que se acaba de leer. ¿Quién es el héroe? ¿Quién es su aliado o ayudante? ¿Quién es su adversario o enemigo? ¿Qué poderes tiene cada uno?.
 2. Escribe una lista de las acciones que llevan a cabo los personajes.
 3. Te proponemos que cuentes la historia de una lucha cómo esta, pero en otro escenario y con otros personajes. Te damos tres opciones:

En Ciudad Gótica, en 1994

En Hueso Partido, ciudad ferroviaria del Lejano Oeste, en 1887.

En Fobos, una de las lunas de Marte, en 3050.

- Realizar las tareas uno y dos con la ayuda de todos los integrantes del grupo.
- Asignar por equipo una de las diferentes opciones propuestas para realizar el escrito.
- Intercambiar los escritos ya elaborados con los demás equipos.
- Leer el trabajo de cada equipo y exponer su experiencia sobre la composición de los textos.
- Mencionar que los conocimientos expuestos de la presente sesión se pueden incluir en la elaboración de su escrito "Mi historia como profesor", dado que para la composición de un escrito es importante tomar en cuenta la ubicación en determinado contexto, en este caso el centro escolar donde se ha desenvuelto su historia.
- Recoger los escritos para la composición de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Pizarrón y gises.
- Plumas y lápices.

Cierre de sesión:

- Destacar lo importante que es enseñar a los alumnos a realizar textos escritos adecuándolos a diferentes contextos y escenarios.
- Exponer que con este tipo de actividades, se fortalece la imaginación y creatividad, además que por medio de estos trabajos se producen con mayor interés los textos.
- Resaltar la importancia de trabajar en grupo.
- Agradecer su atención prestada.

Bibliografía:

- ALVARADO, Maite *et al.* *El Nuevo Escriturón, Curiosas y extravagantes actividades para escribir.* 1994, México, SEP, Libros del rincón. p. 106-107.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 8

Argumentos por escrito.

Propósitos específicos:

- Mostrar la importancia de realizar textos expositivos y argumentativos.
- Identificar las características de un texto expositivo-argumentativo.
- Realizar textos expositivos-argumentativos.

Estrategia:

- Leer el material de apoyo.
- Organizar al grupo por parejas.
- Realizar una actividad del *Nuevo Escriturón*.
- Exposición del texto escrito.

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Pedir se agrupen por parejas.
- Comentar sobre el tema a trabajar en la presente sesión.
- Entregar material impreso sobre el tema.

Actividades:

- Preguntar sobre los conocimientos que poseen sobre el tema a trabajar.
- Lectura de la página 71 del libro de María Teresa Serafín, *Cómo redactar un tema*.
- Discutir en parejas sobre las características de un texto expositivo-argumentativo.
- Leer la actividad del *Nuevo Escriturón* de la página 102, "Información sumaria."
- Seguir las instrucciones de la actividad que son:
 1. Identifica los datos biográficos que hacen sospechosos a cada uno de los personajes.
 2. Redacta un informe al juez explicando los motivos de la sospecha.
- Argumentar por escrito sobre quién se piensa que es el culpable del robo de las "Industrias lecheras."
- Leer por turno, el informe que elaboró cada pareja.
- Continuar con la redacción de su escrito "Mi historia como profesor", así como con la revisión en conjunto de sus compañeros y del coordinador.
- Recoger los escritos elaborados para la composición de la antología.

Materiales:

- Hojas Blancas.
- Pizarrón y gises.
- Lápices y plumas.

Cierre de sesión:

- Destacar que los textos expositivos-argumentativos son la base de los textos académicos que exige la labor educativa.
- Resaltar que para los alumnos es importante introducir la práctica de textos expositivos-argumentativos, dado que en todos los niveles educativos se utilizan como medio de aprendizaje y de evaluación.
- Exponer que con esta sesión se da por terminada la etapa donde se produce el texto y que en la siguiente sesión se trabajará sobre la revisión y corrección de escritos.
- Dejar como tarea la lectura del capítulo 10, “Nueve reglas para escoger palabras” del libro de Daniel Cassany, *La cocina de la escritura* y subrayar lo más importante de cada una de las nueve reglas propuestas.
- Mencionar que conforme se ha trabajado la composición de su escrito “Mi historia como profesor,” es necesario que se realice la última revisión para que en la siguiente sesión se haga la lectura del mismo.
- Agradecer la atención prestada.

Bibliografía:

- ALVARADO, Maite. *et al. El Nuevo Escriturón, Curiosas y extravagantes actividades para escribir.* 1994, México, SEP, Libros del rincón. p. 102-103.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura.* Barcelona, Paidós. 1999 p. 94-119.
- SERAFINI, María Teresa. *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura.* Barcelona, 1991, PAIDOS, p.71.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 9

Aprendamos a corregir textos.

Propósitos específicos:

- Analizar y comprender diversos principios para revisar textos propios y de los demás.
- Propiciar la corrección de textos propios, así como los escritos de los demás participantes.

Estrategias:

- Realizar un escrito individualmente.
- Intercambiar los escritos.
- Revisar y corregir los escritos con base en las sugerencias del texto de Daniel Cassany.

Presentación:

- Saludar al grupo.
- Exponer el tema que se desarrollará en la presente sesión.
- Invitarlos a hablar sobre cómo trabajan este tema en su salón de clases.

Actividades:

- Introducir la sesión con el tema de “Nueve reglas para escoger palabras.”
- Promover la participación, preguntando sobre lo que leyeron del tema.
- Realizar individualmente la actividad, del *Nuevo Escriturón*, de la página 68-69.
- Invitarlos a pasar al frente a exponer la actividad realizada.
- Mencionar que a continuación es preciso agruparse por parejas, pues tienen que intercambiar su escrito para realizar la última revisión de su composición “Mi historia como profesor”, con el fin de exponer y leer su versión final en la última sesión.
- Pasar al pizarrón por turnos, para exponer las estrategias utilizadas para revisar y corregir los escritos.
- Invitar a opinar a todos los participantes sobre las estrategias utilizadas para revisar y corregir los escritos.
- Recoger los escritos de las actividades del *Nuevo Escriturón* para la composición de la antología.

Materiales:

- Hojas blancas.
- Plumas y lápices.
- Pizarrón y gises.

Cierre de sesión:

- Realizar una reflexión sobre el tema que se trabajó en la sesión.
- Destacar la importancia de revisar los escritos de uno mismo y de los alumnos, para determinar cómo superar las dificultades para lograr un texto que posea cohesión y coherencia.
- Resaltar la necesidad de realizar varios borradores para llegar al producto deseado.
- Informar a los participantes que la siguiente sesión es la última y que se reflexionará sobre las experiencias vividas durante el taller.
- Agradecer por su atención prestada.

Bibliografía:

- ALVARADO, Maite *et al.* *El Nuevo Escriturón, Curiosas y extravagantes actividades para escribir.* 1994, México, SEP, Libros del rincón. P 68-69.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura,* Barcelona. Paidós, 1999. p. 154-144.

PLAN DE TRABAJO

Sesión: 10

*Vi, escuché y aquí escribí*⁶⁴.

Propósitos específicos:

- Relatar de manera sintética nuestra experiencia.
- Valorar si se lograron los objetivos planteados.

Estrategia:

- Acomodar a los participantes en círculo.
- Opinar sobre el trabajo realizado.
- Exponer algunos de los escritos que se realizaron y se reunieron para elaborar una antología, así como el escrito "Mi historia como profesor".

Presentación:

- Saludar a los participantes.
- Exponer que en esta última sesión se analizará el trabajo que se realizó de todas las sesiones.

Actividades:

- Acomodarse de manera que los participantes sentados formen un círculo.
- Introducir la sesión con la lectura de algunos de los trabajos de la antología.
- Pasar al frente a cada participante a leer su escrito "Mi historia como profesor."
- Preguntar que les pareció el tema que se desarrolló.
- Invitar a participar a los profesores a exponer sus experiencias sobre el trabajo realizado a lo largo de las sesiones.
- Preguntar si creen que se lograron los objetivos planteados.
- Solicitar que valoren los aciertos y limitaciones del taller en cuanto a las estrategias, las actividades y los contenidos, así como en relación con su aprovechamiento y con el desempeño del conductor.

Materiales:

- Antología

⁶⁴ Adaptación de la propuesta contenida en: SAAVEDRA. *Op. cit.*, p. 57.

Cierre de sesión:

- Dar gracias a la cooperación de todos lo participantes.
- Agradecer por la atención prestada.

Bibliografía:

- SAAVEDRA, Rosas Almícar. *Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos, Guía para maestros y promotores de la lectura y la escritura*. D.F. Alfaguara, 2005. p. 57.

3.4 Reflexiones finales al taller

Es importante resaltar que la propuesta de taller desarrollada en el presente trabajo se estructuró de tal manera que todo aquel aplicador interesado en llevarlo a cabo se convierta en un participante más, es decir, se trata de no desempeñar el papel de juez o de alguien que encarne el saber, puesto que todo individuo nunca acaba de aprender.

El taller de escritura propuesto es una invitación hacia los maestros participantes para que por escrito expresen aquello que les resulte más significativo, es decir, es una motivación a escribir, a pensar, a expresar, a crear, a interactuar y sobre todo a descubrir que la adquisición de la competencia textual es una herramienta potencial para comunicar sentimientos, deseos y emociones; además de que al transmitirla a sus educandos formará escritores poseedores de esta habilidad.

Por último es necesario resaltar que el taller de escritura propuesto será de gran utilidad, ya que la estructura del mismo se planteó de manera que cada una de las sesiones llevará consigo distintos propósitos, entre los más importantes, el de reflexionar para determinar si la práctica docente sobre la competencia textual ha sido suficiente, así como el de realizar un escrito en el cual comenten y expongan su vida como profesores por medio del desarrollo de las diversas fases de la escritura.

CONSIDERACIONES FINALES

El presente trabajo se basa principalmente en tres de los modelos de formación permanente propuestos por Imbernón. El primero es el de entrenamiento o institucional, pues como se pudo observar, es un taller con objetivos establecidos y estrategias propuestas de acuerdo con un plan previamente determinado. El segundo, es el modelo de desarrollo y mejora porque en este taller se trataron contenidos, dificultades y principios didácticos sobre un tema en específico y de probable interés para los docentes, en este caso, la competencia textual.

El taller propuesto, también responde al modelo de formación orientada individualmente, porque se dirige a todo aquel maestro que acepte necesita la actualización para el desarrollo de la competencia textual, tanto de su propia competencia como para el desarrollo de ésta en sus alumnos.

La propuesta de taller, que se desarrollo se dirigió principalmente a maestros de educación primaria, pero también puede ser útil a docentes que imparten cualquier grado de educación básica. Este trabajo surge de la necesidad de mostrar que los conocimientos sobre la competencia textual son de gran relevancia para todo profesor, dado que es necesario que tanto él como sus alumnos desarrollen sus capacidades cognitivas y lingüísticas para la composición escrita.

Las estrategias del taller se proponen con el fin de vincular la teoría con la práctica, pues el incluir elementos teóricos con actividades del *Nuevo Escriturón* se logra uno de los objetivos de los talleres educativos que Ezequiel Ander Egg⁶⁵ plantea como una necesidad: relacionar lo teórico con lo práctico,

⁶⁵ ANDER Egg, Ezequiel. *Op. cit.*, p. 34.

dando como resultado el reforzamiento tanto de temas teóricos como de la práctica, a lo largo de las sesiones.

Otros de los propósitos que se incluyeron en este taller fueron los propuestos por la SEP a los maestros para la enseñanza de la expresión escrita; así como la integración de los ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; que como se pudo observar en la mayoría de las sesiones se encuentran interrelacionados.

En la elaboración de este taller asimismo se tomaron en cuenta algunos principios de la didáctica de la escritura, la comunicación como parte integral en la composición de textos escritos, el uso de diferentes destinatarios y fines, la incorporación de diversos contextos; también se incluyeron las tres fases de la composición de textos, planear, redactar y revisar, de la enseñanza basada en el proceso.

Por último es importante mencionar que la actualización constante es una labor que todo educador debería proponerse, puesto que realizar este tipo de actividad enriquece y engrandece el cúmulo de conocimientos de todo docente en diversos sentidos, así como le proporciona herramientas necesarias para el desarrollo de su práctica docente.

Cabe destacar que la docencia no sólo es un trabajo más que hay que sacar adelante, sino más bien una profesión necesitada de formación permanente en donde el docente logre educar a sus alumnos y contribuir al desarrollo pleno de sus facultades.

Por lo tanto, sea el taller de redacción propuesto una pequeña aportación a la formación continua del docente.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, Mayte, *Gustavo Bombini, Daniel Feldman, Istvan. El nuevo Escriturón, curiosas y extravagantes actividades para escribir.* Sep. Libros del rincón, 1993.
- ANDER-EGG, Ezequiel. *El taller una alternativa de renovación pedagógica,* Buenos Aires, 1999.
- ANZALDUA Arce, Raúl. *La docencia frente al espejo imaginario, transferencia y poder.* México, D.F. UAM. Xochimilco, 2004.
- ARGUDÍN, Yolanda. *Educación basada en Competencia: nociones y antecedentes* México, D.F. Trillas. 2005.
- BRUBACHER, John *et al. Cómo ser un docente reflexivo, la construcción de una cultura de la indagación en las escuelas.* Barcelona, Gedisa, 2000.
- CAMARA, Gabriel. *Enseñar y aprender con interés,* México, Siglo XXI , 2006.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir.* Barcelona. Paidós, 1989.
- *et al. Enseñar lengua.* Barcelona, GRAO. 1998.
- *La cocina de la escritura.* Barcelona, Paidós, 1999.
- CERDA, M. Alma Déa. *Nosotros los maestros, concepciones de los docentes sobre su quehacer,* D.F, UPN, 2001

FERRY, Gilles. *El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica*, México, Paidós, 1990.

FREIRE, Paulo. *Cartas a quién pretende enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.

GRANADO Alonso, Cristina. *La formación en centros: mucho más que una modalidad de formación permanente*. Madrid, EOS, 1997.

HERNÁNDEZ, Martín Azucena y Anunciación Quintero Gallego. *Comprensión composición escrita, estrategias de aprendizaje*. Madrid, Síntesis, 2001.

IMBERNÓN, Francisco. *La formación y el desarrollo profesional del profesorado, Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona, Grao, 1998.

----- "Conceptualización de la formación y desarrollo profesional del profesorado", en: FERRERE, Vicente y Francisco Imbernón (editores) *Formación y actualización para la función pedagógica*, Madrid, Editorial síntesis, 1999, p. 26.

LATAPÍ, Sarre Pablo. *¿Cómo aprenden los maestros?*, Cuadernos de discusión, México, SEP, SEByN, núm. 6, 2003.

LITTLEWOD William. *La enseñanza comunicativa de idiomas, introducción al enfoque comunicativo*. Madrid, Cambridge, 1998.

LOMAS Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*, Volumen 1. Barcelona, Paidós, 1999.

PEREZ GRAJALES, Héctor. *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Santa Fé de Bogota. Aula abierta, Editorial cooperativa, 1999. p. 17.

ROCKWELL, Elsie. *Ser Maestro, estudios sobre el trabajo docente*. México, SEP. El caballito, 1985.

SAAVEDRA, Rosas Almícar. *Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos, Guía para maestros y promotores de la lectura y la escritura*. D.F. Alfaguara, 2005.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programas de estudio de español, Educación primaria*. México. SEP, 2000.

SERAFINI, María Teresa. *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1989.

----- *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

CASSANY, Daniel. *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. www.upf.edu/pdi/dtfdaniel_cassany/barra.htm. [consulta: Diciembre 2007].

GUERRERO Reyes, Adela. adela@sep.gob.mx. [Consulta: abril 2007].

ILCE. Omega.ilce.edu,mx [Consulta: mayo 2007].

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. www.miportal.edu.com.mx [Consulta: junio 2006].

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. www.sep.edu.com.mx [Consulta: junio 2007].