



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095**

**Desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar**

**Flor Estela Rangel Luján**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095**

**Desarrollo del lenguaje oral en el niño  
preescolar.**

**Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente que  
para obtener el título de Licenciada en Educación**

**PRESENTA.  
Flor Estela Rangel Luján**

**México,D.F.**

**2008**

## **A mis colegas**

Escribir un informe es el resultado de muchas horas de trabajo frente a la computadora, con cientos de textos fuente leídos y trabajados, tiempo sacrificado, pero sobretodo, es el resultado de una idea que ahora es un producto final que comparto con ustedes mis maestros, compañeros , colegas y mi profesor Francisco .

## **A mi familia**

A Amy y Arissa les agradezco su comprensión por el tiempo que les quité, pero que ahora vemos en resultados, lo cual vale la pena.

## **A mi madre**

Por apoyarme incondicionalmente en todos mis proyectos de vida.

## **A mi padre**

Por quererme y cuidarme hasta el último día de su vida como si fuera su tesoro.

## **A mis hermanos**

Tener el estímulo de crecer y superarme, fue el resultado de la convivencia con ellos, porque siempre han tenido un espíritu competitivo.

## **A mis alumnos**

Por que siempre fueron fuente de inspiración y superación porque gracias al tiempo que compartieron conmigo aprendí a apreciar la sencillez de las cosas.

## **A Ricardo**

Por estar cerca de mi siempre que lo he necesitado.

## **A la Universidad Pedagógica Nacional**

Gracias por existir y permitirme ser parte de esta Institución.

## **A Dios**

Por todo.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>2. El diagnóstico pedagógico.....</b>	<b>9</b>
2.1 Dimensión contextual.....	9
2.2 Dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas.....	12
2.3 Dimensión de la práctica concreta.....	12
2.4 Dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria.....	13
<b>3. Planteamiento del problema.....</b>	<b>18</b>
3.1 Antecedentes y definición del problema.....	18
3.2 La problemática.....	19
3.3 Situación actual del problema.....	19
<b>4. Elección del proyecto.....</b>	<b>21</b>
4.1 Proyecto pedagógico de acción docente. ....	21
<b>5. Diseño de la alternativa.....</b>	<b>23</b>
5.1 La literatura Infantil.....	24
5.2 Actividades Lúdicas.....	27
<b>6. Plan de evaluación de seguimiento.....</b>	<b>40</b>
6.1 Los criterios de evaluación.....	41
6.2 Cronograma de actividades.....	46
<b>7. Evaluación de la Aplicación de la alternativa.....</b>	<b>47</b>
<b>8. Análisis e interpretación de los resultados.....</b>	<b>67</b>
<b>9. Conclusión.....</b>	<b>75</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>76</b>





# 1. INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de una investigación sobre un tema fundamental en la vida de cualquier maestro que se jacte de darle importancia al factor más importante dentro de sí, la expresión verbal de las emociones en el infante.

La motivación, la solución de conflictos, la expresión de emociones y sentimientos y el lenguaje oral son temas que se ponen en consideración del lector y que a continuación se detallan.

El presente informe inicia con un diagnóstico pedagógico en el que se habla sobre las dificultades enfrentadas en el trabajo cotidiano. Dicho diagnóstico incluye cuatro dimensiones.

A continuación se plantea el problema donde se investiga y profundiza la capacidad de verbalización de los niños de preescolar, que será la expresión pública de su pensamiento.

El problema planteado se relaciona con el campo formativo de la socialización el lenguaje, comunicación y la competencia comunicativa, para mejorar la interacción entre el alumno - maestro y entre el alumno - alumno y así promover el lenguaje oral. En el diseño de la presente alternativa se especifica el para qué y cómo hacer lo anteriormente planteado. Esta incluye información acerca de diferentes teorías de motivación y las estrategias para conseguir el objetivo.

Al estudiar la información teórica de diferentes investigadores se recuperan sus aportes para proceder a diseñar las estrategias que se proponen para resolver el problema. Las estrategias didácticas creadas para propiciar la mejor comunicación y expresión nos dan una adecuada propuesta de trabajo sin olvidar que la motivación a los niños debe ser constante ya que es el complemento indispensable.

El cronograma indica la calendarización de la aplicación de las estrategias. También se incluye un plan de evaluación y seguimiento donde se explica cómo es conveniente evaluarlas y qué rasgos se deben tomar en cuenta de manera acorde con el tipo de evaluación participativa que involucra al docente y a los alumnos en el proceso.

Posteriormente se trata de un recuento existencial profundo de una experiencia en que toman parte todos los interesados conjuntamente en colaboración, se evalúa mediante la observación, el portafolio, diario de campo y el registro anecdótico todo el trabajo realizado con el grupo, de manera específica se pone la competencia que en este caso queremos reforzar: el lenguaje oral.



En la aplicación de la alternativa, los resultados de la misma se registra en diario de campo, listas de cotejo y registro anecdótico, también se muestran los resultados obtenidos utilizando gráficas y después se procede al análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En las conclusiones se hace una síntesis de los resultados obtenidos en relación con algunos de los diversos modos de ayudar a los niños para que consigan la auto-comprensión.

Finalmente se da a conocer la bibliografía en la que me basé para documentar este informe.

## 2.EI DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICA

### DIFICULTADES ENFRENTADAS EN EL TRABAJO COTIDIANO

El trabajo de los docentes debe estar ligado a un ejercicio de la práctica educativa que permite una integración de los planteamientos teóricos con su realidad a fin de dar respuestas a las dificultades que enfrenta y con ello favorecer la calidad de la enseñanza.

Cada sistema educativo genera una problemática educativa especial y una forma de abordarla.

Dentro de las dificultades educativas de mi práctica docente se encuentran:

- La formación del profesorado.
- La extensión del currículum.
- Los niños no expresan sus emociones ni sus sentimientos.
- El reducido vocabulario de los niños y niñas en estas edades.

La calidad de la educación es polémica, ya que expresa concepciones diferentes lo que en una parte de la República Mexicana es de gran importancia en otra parte no lo es, a pesar de existir un programa SEP que estandarice a todas las instituciones, muchas veces la calidad de un sistema educativo se mide también por la satisfacción subjetiva que proporciona a sus usuarios y especialmente en términos de satisfacción profesional de los profesores y de los grupos sociales que reciben sus supuestos beneficios.

La dificultad en la que me enfocaré se relaciona con el lenguaje oral como medio de expresión de sentimientos y emociones, dentro de esta dificultad están involucrados los alumnos, maestros, directores y programas de estudio.

El área social cultural en muchos colegios, para los padres de familia e incluso para algunos profesores, ha carecido de la importancia que esta conlleva como parte primordial del desarrollo infantil.

Las pugnas en la escuela crean descontento al preescolar en cuanto al asistir a la escuela. Dentro de cada niño el ser egoísta y el ser social está en auténtico conflicto, mientras que cada niño en el aula busca su lugar dentro del grupo.

### DIMENSIÓN CONTEXTUAL.

El Centro Educativo está ubicado en la Delegación de Cuajimalpa.

El Centro Educativo fue fundado hace 10 años dirigido por directoras y ex-alumnos.

La Delegación de Cuajimalpa es una región con identidad propia, con una comunidad participativa; es un lugar privilegiado que cautiva por su generosa naturaleza, es un área generadora de oxígeno; con sus bosques hace

aportaciones importantes a la regulación del clima y a la recarga de los mantos acuíferos, así como a la conservación de la flora y la fauna del Valle de México.

Cuajimalpa tiene su lugar en la historia por varias razones. Entre otras, porque en sus terrenos surgió el manantial de agua llevada por el acueducto de Santa Fé hasta Chapultepec, para ahí ser conducida hacia la caja repartidora de La Mariscal, y abastecer a la Ciudad de México. Fue testigo de la batalla a campo abierto entre los insurgentes y los realistas.

En cuanto a las instalaciones, el colegio cuenta con áreas verdes, salones de clase amplios y equipados, un esquema arquitectónico moderno y agradable, cafetería, biblioteca. Nuestro colegio tiene un especial interés en los alumnos del nuevo milenio, por lo que fomenta las necesidades cibernéticas actuales a través de salas de cómputo en cada nivel académico, dirección, capilla, el edificio es de cuatro pisos y 21 aulas.

Se encuentra en Lomas de Vista Hermosa donde el nivel socioeconómico es alto.<sup>1</sup>

Grado	Alumnos	# de Grupos
Pre-maternal	8 alumnos	1
Maternal	12 alumnos	1
Pre-escolar I	15 alumnos	3
Pre-escolar II	18 alumnos	3
Pre-primaria	23 alumnos	4

Tiene aproximadamente 240 alumnos sus grupos van desde nueve niños hasta máximo 25 por salón, cabe aclarar que el 10% de la matrícula son extranjeros

Los colegios legionarios desde sus inicios fueron fundados por una madre de familia, que en conjunto con un sacerdote decidieron fundar la Legión de Cristo creando una educación con valores, su primer colegio fue puramente de niños dirigido por sacerdotes y laicos, teniendo un alto nivel académico.

La misión es formar personas íntegras con capacidad de liderazgo positivo, de acuerdo con la tradición del humanismo cristiano y buscando siempre la excelencia.

Brindar una experiencia educativa y de vida a nuestros alumnos y sus familias con el fin de que puedan colaborar en la construcción de una civilización basada en la justicia y el amor cristianos.

Entendemos por formación integral con capacidad de liderazgo positivo, el desarrollar en nuestros alumnos un profundo sentido de trascendencia y un modelo de comportamiento basado en los valores.

<sup>1</sup> Nivel Socio- económico alto: La Comisión Nacional de Salarios Mínimos mediante resoluciones publicadas en el Diario Oficial de la Federación según lo disponen el artículo 123 y 570 de la Ley Federal del Trabajo en 2008 es de \$52.59. En México hay 6 niveles de ingreso tomando en cuenta las características de los padres de familia que tienen un nivel de ingreso entre los \$35,000 -\$84,999 mensuales se consideran nivel A/b ó C plus.

El respaldo académico se basa en programas, métodos, recursos y técnicas actualizadas, que están a la vanguardia, además de contar con personal altamente capacitado, mismo que ofrece atención personalizada a los alumnos y alumnas, contando todos con preparación a nivel licenciatura.

Teniendo una plantilla bastante amplia y con diversas funciones muy específicas:

Grado	# de Profesoras
Pre-maternal	1
Maternal	2
Pre-escolar I	3
Pre-escolar II	3
Pre-primaria	5
Profesora de Baile	1
Profesor de Deportes	1
PROFESOR DE RELIGIÓN	1
COORDINACIÓN	2
DIRECCIÓN	1
CAJA	1
ADMINISTRACIÓN	1
SECRETARIA DE DIRECCIÓN	1
AUXILIAR DE CONTABILIDAD	1
PSICOLOGÍA	1
NANAS	4

El deporte, actividad que no se puede desligar del factor humano, se refuerza constantemente en academias vespertinas impartidas en nuestras instalaciones.

Después de este primer colegio han seguido fundando más colegios por toda la República Mexicana, Estados Unidos y Europa. La idea de unificar estos colegios en cuanto a la enseñanza ha facilitado a los padres el cambiar a los niños de lugar ya que siempre llegarán a un colegio con los mismos uniformes y los mismos libros.

Dentro de la ideología legionaria cabe mencionar que los niños tienen un colegio y las niñas tienen otro plantel.

Además de llevar el programa de la SEP los niños llevan otros textos que son supervisados por un organismo llamado ICIF y todos los colegios tienen los mismos libros.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> ICIF International Center For Integral Formation

Los profesores en el colegio de niñas deben ser preferentemente mujeres y en el de hombres preferentemente varones, al profesorado se le dan jornadas pedagógicas y se le apoya para que siga preparándose académicamente.

Los hechos sociales tienen lugar en los centros escolares ó instituciones educativas en general. Más concretamente los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollan fundamentalmente dentro del aula. Son la consecuencia de la interacción permanente entre profesor – alumno-profesor, alumno-alumno, de la comunicación formativa que se produce en toda situación educativa por excelencia.

Como en todos los salones el grupo tiene líderes positivos, líderes negativos, niños tímidos y extrovertidos.

En algunos casos se crean grupos entre los que juegan y otros con los que no quieren relacionarse.

#### DIMENSIÓN DE LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

Personalmente he observado que las mamás tienen un grupo muy fuerte y un poco cerrado hacen fiestas de cumpleaños muy estructuradas y se reúnen constantemente.

La entrada de un nuevo alumno a este círculo es muy complicada, como profesional me he visto en la necesidad de apoyar la unión entre ellos, pero las mamás que trabajan no tienen el tiempo que las otras mamás tienen para reunirse en casas a jugar ó invitar a los compañeros a comer a casa.

Parte de lo que saben los maestros, como la noción de que la clase sea el lugar adecuado en donde desarrollar la educación tiene sus raíces en el hábito, el ritual, el precedente, la costumbre, la opinión o las meras impresiones.

La experiencia nos dice que hay que realizar actividades de integración con los niños, ya que esto ha funcionado en el pasado, también que debemos experimentar algo nuevo que involucre a los niños y le sirva al profesor como renovación de su práctica docente. También implementar el diario de campo como una herramienta.

#### DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA CONCRETA.

El utilizar un diario de campo y reportar con frecuencia algunas acciones llevadas a cabo y sus resultados nos facilitarán el desarrollo de nuevas prácticas en el salón de clases, así como la observación.

En la guardia de recreo he estado observando que algunos niños juegan solos y al acercarme a platicar con ellos obtuve algunas respuestas de gran ayuda.

Se invitó a los padres de Juan C. individualmente a una junta con ambas profesoras la de Inglés y la de Español para preguntar sobre su desempeño en los años anteriores, de la cual se obtuvo una respuesta pobre y una negativa en cuanto al seguimiento en casa. En el caso de María su mamá dijo que

trataría de apoyarnos, pero que su esposo la consentía mucho y la entrevista con la mamá de J. Carlos tampoco dió los resultados esperados.

## DIMENSIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA

En este apartado he considerado útil y necesario rescatar algunos criterios y recomendaciones de estas disciplinas (la pedagogía y la psicología) y de la experiencia en este nivel con el fin de normar el trato adecuado a las diferentes etapas de desarrollo y a las peculiares necesidades del niño preescolar.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social - presente y futuro de todos los niños; en ese período desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje es una conquista intelectual de orden superior y se realiza durante la primera infancia.<sup>3</sup>

En cuanto a los procedimientos la producción de mensajes referidos a informaciones, necesidades, emociones y deseos mediante la expresión corporal, la realización de pintura y dibujos, el lenguaje oral o cualquier otro medio de expresión.

Esos primeros años constituyen un período de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños.

Es importante conceptualizar sentimientos y emociones, ya que con frecuencia se les confunde, a los sentimientos se les suele definir como emociones educadas.<sup>4</sup>

Es importante conceptualizar sentimientos y emociones, la emoción es la respuesta automática de aceptación o rechazo de un evento y el sentimiento implica la conciencia de las reacciones del evento.

El tipo de experiencias sociales en las que los niños participan a temprana edad, determinan los aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona ( por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismo, el reconocimiento de las capacidades propias ), las pautas de relación con los demás y el desarrollo de su capacidades para reconocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Sánchez, Adolfo Vásquez. (1977) "El campo de la ética", en Ética. México: Grijalbo. P.p. 13-26

<sup>4</sup> Erickson, Milton (1989-) " Los Cuentos Didácticos, de Milton Erickson", Buenos Aires , Edit. Paidós

<sup>5</sup> Puig, Joseph Ma. Rovira y Miguel Martínez Martín (1989) "Teorías del desarrollo moral". En Educación Moral y democracia Barcelona: Ed. Laertes p.p. 49-126

La maestra tiene la responsabilidad de dar a conocer a los padres su filosofía de trabajo, sus metas y el avance de los niños con respecto a las diferentes áreas de trabajo, deberá desarrollar las diferentes áreas educativas sin dejar atrás el aspecto social.<sup>6</sup>

Probablemente sea cierto que para el niño, en estos primeros años de escuela, lo más importante no es su maestra o el aprender las letras, sino su posición ante los demás niños.

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento.

Es aquí donde el niño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) <sup>7</sup>comienza a manejar la simbología (su simbología), su interpretación del mundo de acuerdo con su edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva.

Dentro del programa se habla del lenguaje y comunicación, ya que es una herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender.<sup>8</sup>

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar, explorar o manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica (su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea) pero también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas: las capacidades de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones o conclusiones a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas, en suma, aprender a elaborar sus propios conocimientos.<sup>9</sup>

El reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar los sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los

---

6

Marcos Daniel Arias Ochoa (1995) "El desarrollo del proyecto e innovación docente y el cambio de grupo o Escuela." México: Universidad Pedagógica Nacional, (mecanograma) pp.1-9

<sup>7</sup> Piaget, Jean, y B. Inhelder, (1981) "Psicología del niño" Madrid :Morata

<sup>8</sup> Programa de Educación Pre-escolar ,(2004). **Subsecretaría de Educación Básica y Normal**. Dirección General de Normatividad. Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Básica. SEP.

<sup>9</sup> Iglesias, Iglesias R.( 2005) "Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar". México: ASOCIACION MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES. Ed. Trillas.

otros, su relación con otros a través del lenguaje compartiendo significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales (incluyendo la relación entre los seres humanos más cercanos) dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias ideas, elaboradas por cada niño pueden, de manera natural, ser puestas en cuestión en la interacción de pares, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.<sup>10</sup>

Los niños deben aprender a reconocer y comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y la comunidad, así mismo debe reconocer las diferencias entre los seres humanos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

Hacer conocer a los niños la convivencia y colaboración con sus compañeros, conocer los valores que ayuden a una buena convivencia como: La colaboración, respeto, honestidad y tolerancia son parte de la labor que definitivamente desde los primeros años escolares debió ser puesta en marcha y por lo visto no se realizó lo suficiente.

El ambiente del aula y la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.

La literatura infantil es un área muy importante dentro de lo que es la literatura, ya que los contenidos deben ser muy bien planeados para que así el texto logre cautivar al pequeño y le permita engancharse de este. Son muchos los títulos que han perdurado en el tiempo dentro de la literatura infantil. Muy conocidos son los libros de Marcela Paz por ejemplo, gran escritora chilena, que ha logrado despertar gran interés en los pequeños por *Papelucho*.<sup>11</sup>

La utilización de señales extralingüísticas (entonación, gesticulación, expresión facial) para atribuir y reforzar el significado de los mensajes que se reciben y transmiten, así como la producción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, adivinanzas.....

### *El tipo de información*

La literatura infantil, como su nombre lo dice, son libros, letras, oraciones, dedicadas a los niños. Me atrevería a decir que escribir literatura infantil es un desafío para los escritores, ya que es muy difícil, frente a la escritura para adultos por ejemplo, ya que el vocabulario en este tipo de obras resulta ser mucho más familiar.

---

<sup>10</sup>

Bassedas E. Juguet, T., Solé, I. (1998) "**Aprender y enseñar en educación infantil**". Barcelona, España: Ed. Graó.

<sup>11</sup>

Paez, Marcela(1968)"**Diario secreto de Papelucho y el marciano**", Chile.

El vocabulario utilizado para la literatura infantil debe ser muy cuidadoso, debe ser simple. La redacción debe ser estudiada, con frases cortas para que así el niño no se confunda y los hechos deben suceder rápidamente, ya que deben estar atentos todo el momento que están leyendo.

Gabriel García Márquez en: *Un Manual para ser niño* dice “Aspiro a que estas reflexiones sean un manual para que los niños se atrevan a defenderse de los adultos en el aprendizaje de las artes y las letras. No tienen una base científica sino emocional - o sentimental, si se quiere-, y se fundan en una premisa improbable: si a un niño se le pone frente a una serie de juguetes-diversos, terminará por quedarse con uno que, le guste más”. Los niños se conforman con pequeñas cosas.<sup>12</sup>

*Los aportes de la literatura infantil y los diferentes medios de información, como actividad lúdica en los niños.*<sup>13</sup>

La literatura infantil y la literatura en general han sido opacadas por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención de mucho que antes se dedicaban a pasar su tiempo libre en las páginas de libros que sólo con leer lograban indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar.

La televisión, los juegos de video, etc. han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse.

La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo.

Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos. La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo.

Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura.

---

<sup>12</sup> García, Márquez Gabriel, (1995) “**Un Manual para ser niño**” Tomado del tomo II Documentos de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo: Educación para el Desarrollo (pp.115 SS)

<sup>13</sup> Del juego o relativo a él: organizaremos actividades lúdicas para los niños.

Desde hace varios siglos las personas han buscado la manera de comunicarse. Claude Chappe (1763-1805) crea el telégrafo óptico (también denominado *telégrafo Chappe*), que mantuvo conectadas 29 ciudades francesas a lo largo de 5.000 km. Este sistema permitía enviar un mensaje entre París y Lille, separadas más de 200 km, en sólo 2 minutos.

El telégrafo Chappe continuó extendiendo sus líneas hasta otros países: Italia, Alemania, Holanda..

El 28 de abril Paul Julius Reuter (1816-1899) da comienzo a su carrera de informador, utilizando 45 palomas mensajeras para enlazar con Bruselas y Berlín. Entre Bruselas y Aquisgrán había 200 kilómetros. Sus palomas hacían este recorrido en poco más de 2 horas.

El 10 marzo. Graham Bell (1847-1922) utiliza por primera vez el teléfono por él inventado y transmite a su mayordomo el siguiente mensaje: 'Mr. Watson, come here, I want you' ('Watson, venga aquí, le necesito')

### 3. Planteamiento del problema

Cómo se concibe la situación docente: En algunos casos el problema se concibe de forma muy clara y específica, como algo muy bien delimitado en otras ocasiones no es un problema específico sino una serie de sucesos que preocupan al profesor, son una dificultad en la que se debe profundizar para ir armando poco a poco el problema a partir de diagnóstico pedagógico.

En un principio es una situación conflictiva amplia, que se está dando en el grupo de trabajo donde prestamos nuestros servicios.

Aún no es un asunto específico sino una situación que nos perturba, causa dificultades y que deseamos resolver.

#### ANTECEDENTES Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Cada año se cambia de alumnos, grupos y en algunos casos de escuela, pero repite con algunos pequeños cambios la misma dificultad esto nos hace reflexionar sobre la causa de esta situación.<sup>14</sup>

En esta parte de la investigación es importante prever el desarrollo en toda su extensión, planear los cambios.

Esto nos lleva a reflexionar, si depende de la edad de los niños, depende del sexo, depende de la situación socioeconómica de los alumnos, es una dificultad relacionada con los alumnos, con los docentes, con los programas de estudios, con el sector ó con la zona.

Hay que considerar que la problemática no es estática, que las situaciones complejas, inciertas, conflictivas que se dan en su interior, sufren modificaciones que lejos de alejarnos de nuestro objetivo nos enriquecerán el proyecto.

Dentro de mi participación en el recreo observé que juegan pero casi no se comunican simplemente, se van uniendo al grupo y los demás interactúan con ellos ó simplemente los ignoran.

En algunos casos estaban jugando y alguno golpea a otro entonces el juego ya dejó de ser juego ó alguien aprieta al otro en la resbaladilla y eso crea descontento pero en lugar de informarle al amigo que no lo haga normalmente la respuesta es otro golpe, un empujón, llanto ó ir con la profesora a que resuelva la situación, es muy raro que ellos lo resuelvan solos, ya que siempre existe confusión y normalmente necesitarán un tercero (el profesor) que ayude a aclarar el problema en algunos casos hasta llevan al amigo para que testifique lo que pasó.

---

<sup>14</sup> Freyberg Peter, Roger Osborne(1991). "El aprendizaje de las ciencias Implicaciones de la ciencia de los alumnos" Madrid: Narcea pp. 148-150,246-249

Hoy día se ha perdido la plática, los padres están ocupados, los hijos en su cuarto y hermanos a veces hay uno ó dos por lo que el niño no acostumbra platicar mucho si a eso agregamos que en nuestra educación mostrar los sentimientos denota debilidad, pues entonces como van a entenderse unos con otros de forma que no sea estímulo–reacción.<sup>15</sup>

Estos antecedentes nos ayudan a ir delimitando cada vez más la situación, constituyendo así el primer apartado del proyecto.

## LA PROBLEMÁTICA: EL USO DEL LENGUAJE ORAL.

*Campo Formativo:* Lenguaje y comunicación.

*Competencia:* Comunicar el estado de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. Utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.<sup>16</sup>

El grupo actualmente ha establecido mucha competitividad ya que como hay pocos grupos llevan dos ó tres años juntos.

La actividad sociedad y cultura constituyen tres parámetros especialmente relevantes para comprender como las experiencias de los niños y su aprendizaje están situados en un contexto sociocultural que les da significado.

## SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA.

En este caso se necesita tomar una acción docente oportuna aún más que rápida.

Investigué sobre el manejo saludable de las emociones que es lo que hoy se conoce como inteligencia emocional y obtuve información sobre la inteligencia racional y emocional.

Además del trabajo diario con los niños el propiciar actividades en las que se sientan a gusto, que puedan expresarse y sentirse escuchados es importante.

Para Piaget, los objetivos de la educación no consisten en la transmisión de información por parte del adulto y la adquisición de la misma por parte del alumno, sino más bien poner las condiciones adecuadas que permitan desarrollar la inteligencia.<sup>17</sup>

De acuerdo con lo anterior el profesor deberá conducir al grupo a una situación óptima para el desarrollo del lenguaje oral lo cual ayudaría a una mejor convivencia y entendimiento grupal.

<sup>15</sup> Erickson, H. Milton” **Un seminario con Milton H. Erickson**” (1985) Amarrurto Editores.

<sup>16</sup>

Programa de Educación Preescolar.2004, Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Dirección General de Normatividad. Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Básica. SEP.

<sup>17</sup>

Piaget, Jean, y B. Inhelder,(1981) **“Psicología del niño”** ,Madrid: Morata.

Hilda Taba dice “El análisis de la cultura y la sociedad brinda una guía para determinar los principales objetivos de la educación, para la selección del contenido sobre que habrá de insistirse en las actividades del aprendizaje”<sup>18</sup>

Los niños preescolares de acuerdo a su edad y estadio de desarrollo tienen en algunos casos sentimientos y emociones que no pueden expresar verbalmente, en la mayoría de las veces esta situación los hace reaccionar de manera irritable lo cual no les permite interactuar con el resto de sus compañeros de forma amistosa y poco a poco va creándoles aislamiento del resto del grupo.

Esta situación afecta el proceso educativo, en algunos casos esta es causada por la corta edad del preescolar, trastornos del habla, problemas en el desarrollo del habla, el medio en el que se desenvuelve, poca tolerancia a la frustración etc.

Así como en algunos casos existen factores de tipo cultural, ideológico, falta de atención entre otras. Al realizar un diario de campo y tener a los pequeños en observación, los profesores tomamos en cuenta como están los alumnos en cuanto a su desarrollo, en este caso nos enfocaremos al área del lenguaje oral ya que es lo que nos permite comunicarnos con ellos y que ellos nos expresen sus sentimientos.

Después de varias dinámicas con el grupo para fomentar un ambiente de comunicación notamos cuales son sus deficiencias, algunas se irán resolviendo conforme el alumno va creciendo sobretodo cuando son muy pequeños, pero en algunos casos que interviene un factor familiar ó de salud física será necesario pedir ayuda tanto a los padres de familia como a instituciones ó profesionistas que nos asesoren y apoyen con el niño en cuestión, para de esta forma empezar con la solución del problema.

Por todo lo anterior el problema consiste en:

*¿Cómo desarrollar el lenguaje oral en el niño preescolar?*

## 4. ELECCIÓN DEL PROYECTO

---

<sup>18</sup> Bárbara Rogoff (1993 ) "Diferencias culturales en las formas de comunicación con los niños y en su propia cultura".

Una vez habiendo realizado todas estas etapas de mi investigación tuve más claro y delimitado mi problemática lo que me ayudó a elegir el proyecto.

Existen tres tipos de proyecto que ofrece el eje metodológico:

- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto de intervención pedagógica
- Proyecto de gestión escolar.

### *PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE*

El proyecto pedagógico de acción docente se encarga de los procesos sujetos y concepciones de la docencia, en el caso del proyecto de intervención pedagógica se encarga de los contenidos escolares y si es sobre la planeación organización y administración educativa a nivel escuela ó supervisión es de gestión escolar.

En cuanto a la investigación que realicé el proyecto fue de acción docente ya que estaban involucrados los alumnos y profesores principalmente, por supuesto dentro de este trabajo se solicitará el apoyo de los padres de familia y directivos.<sup>19</sup>

Primero organizaremos todos los datos obtenidos:

La observación se realizó dentro de la escuela directamente con los niños y niñas.

Se llevó a cabo durante diferentes etapas del día pero la entrevista fue realizada en horario de recreo donde los niños juegan se divierten y se sienten más libres.

Las anotaciones hechas sobre los resultados de la entrevista se realizaron un día y posteriormente se fueron enriqueciendo no necesariamente con los mismos alumnos sino en diferentes días, por lo tanto diferentes juegos y situaciones distintas.

El proceso de solución a la problemática era para estimular el desarrollo del lenguaje oral que formulen preguntas sobre lo que desean lo que necesitan saber sobre algo o alguien, establecer un ambiente ó lugar óptimo.

Los conocimientos que son transmitidos a través del currículum oculto influyen en el actuar de los sujetos y permanecen a lo largo de su historia personal, pues los mensajes que reciben a través de las acciones ó palabras influyen de manera decisiva en nuestro ser.

El proyecto pedagógico de acción docente, me permitió pasar de la problematización de mi quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa

---

<sup>19</sup> Angel Diaz Barriga Antología Básica (2003) "Tensiones conceptuales y prácticas". Revista electrónica de Investigación Educativa, Vol. 5, No. 2.

crítica de cambio que me permitió dar respuesta de calidad al problema en estudio.

Este proyecto centró su atención en: Los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico –social, así como la perspectiva de la práctica docente.

Es necesario aclarar que no era un proyecto amplio, sino que se buscaba modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trataba de superar lo diagnosticado previamente e ir modificando poco a poco algunos aspectos hasta llegar a transformar mi práctica educativa.

El proyecto fue de acción porque surgió de la práctica docente, es decir, que se efectuó en la misma práctica para determinar los problemas y concienciar a los alumnos de sus faltas y tomarlas para la corrección de las mismas.

Los conocimientos que tenían los niños sobre respeto y responsabilidad lo adquirieron principalmente en la casa con sus experiencias en la familia, y yo como maestro empleé este recurso y lo promoví aún más.

## **5.Diseño de la alternativa**

Con el propósito de desarrollar la competencia y que adquieran confianza para expresar, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.<sup>20</sup>

**OBJETIVO GENERAL:** Promover el desarrollo del lenguaje oral y comunicación entre los niños y niñas de preprimaria.

Para lograr una mayor integración en el grupo y como herramienta para expresar sus sentimientos y emociones.

**LA ESTRATEGIA GENERAL:** A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y ACTIVIDADES LÚDICAS.

## 5.1 LA LITERATURA INFANTIL

### ***Etimología de la palabra cuento:***

Cuento: viene de la palabra latina “contus” tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc.

Según Mayra Navarro “El cuento no se narra de memoria. Es el mismo cuento pero reelaborado, que permite improvisar y enriquecer situaciones. El cuento narrado es la recreación de imágenes leídas que toman vida en boca del narrador, ello le confiere la categoría de arte viviente”:<sup>21</sup>

Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario.

En este caso el subgénero que utilicé fue el de fantasía, el infantil y el ilustrado.

Antes de realizar una actividad comprobé el grado de interacción grupal, porque dependiendo de éste yo supe que existía una barrera en la comunicación, es decir, tuve que analizar la actitud de los alumnos: motivación, escasa atención, integración grupal (en el grupo-clase) y la relación conmigo para de esta manera averiguar la causa del problema.

Pero, ¿cómo mejorar esta interacción entre el alumno – maestro? Lo pude hacer a través del juego musical ya que según E. Erikson “es fundamentalmente una dimensión del desarrollo que favorece y moviliza todas las estructuras de crecimiento y que llega a constituirse una forma de expresión y más concretamente de comunicación social. El juego musical requiere una reconstrucción de los procesos sociales en los que los niños están inmersos”<sup>22</sup>

<sup>20</sup> PEP 2004

<sup>21</sup> Navarro, Mayra(1999).“**Aprendiendo a contar cuentos**”. La Habana: Editorial Gente Nueva.

<sup>22</sup> E.Erickson (1950)“**Childhood and Society** “New York: WM Norton

Por tanto cuando planteamos el cuento–musical como actividad, tenemos en cuenta el entorno socio–cultural de los alumnos y alumnas: su desarrollo evolutivo, intereses y motivaciones

El cuento y/o relato corto: es una narración breve, oral ó escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia, los cuentos normalmente tienen una moraleja la cual va intrínseca, nunca se dice.<sup>23</sup>

Hay dos tipos de cuento el popular y el literario. El cuento popular es tan antiguo como la humanidad se transmite de forma oral, es de autor anónimo y se conoce también como leyenda tiende a sufrir alteraciones.

El cuento literario: Su origen es oriental de autor conocido y no sufre tantas modificaciones.

Dentro de los cuentos también hay subgéneros: El Cuento de terror, poético, de ciencia ficción, de fantasía, infantil y dramático.

“No es fácil descubrir las exigencias literarias del niño receptor de acuerdo con su desarrollo psicológico. Pero si es bueno que el autor y el educador intenten conocerlas, aunque sea en el marco de la aproximación y de la hipótesis.”<sup>24</sup>

Las actividades de lectura normalmente a todos los niños les agradan y esto ayuda a que empiecen a comunicarse entre ellos hasta para escoger el libro y luego comentarlos de esta forma todos se integran más y si se tiene el cuidado de que convivan entre ellos, sobretodo los grupos que no son fuertes como el niño nuevo ó la chiquita tímida el cuento es una forma de integrarlos más.

El tipo de cuento que nos será de utilidad será el cuento de fantasía y el cuento infantil, con el desarrollo de las nuevas tecnologías se ha realizado un cuento interactivo, que mediante imágenes y coloridas representaciones, representa un cuento, el cual se puede ver con audio y sin audio, lo que nos permite jugar con la imaginación de los niños.

Otras herramientas lingüísticas son los trabalenguas, adivinanzas, entre otras actividades que describiré más adelante.

#### a) TRABALENGUAS

Es una oración o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta.

Es un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Un trabalenguas es un ejercicio para adquirir pronunciación ágil y expedita. Comiencese a leer con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda

<sup>23</sup> Gómez del Manzano.(1985) ¿Cómo hacer aun niño lector? Madrid: Narcea pp.36

<sup>24</sup> Cervera, J. (1984) “La literatura infantil”(1984) Madrid: Cincel, pp. 56-62

corrección, y váyase luego aumentando gradualmente la velocidad hasta tanto sea posible obtener articulación clara, distinta, íntegra.

Los trabalenguas son un tipo de literatura oral popular, en cuanto a su origen se tiene poca información, pero se han transmitido de generación en generación.<sup>25</sup>

A continuación se presenta un ejemplo:

"El cielo está enladrillado".

- *El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.*
- Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos

#### b) ADIVINANZAS:

Las adivinanzas son tradicionales, sirven de apoyo en la lectura, implica que este implícito lo desconocido, de acuerdo con Vigotsky el lenguaje ayuda a desarrollar el área social.<sup>26</sup>

Tanto hacerlas como dar la respuesta ayuda a desarrollar el pensamiento de las personas en este caso de los niños y niñas.<sup>27</sup>

Los **acertijos** son afirmaciones o sentencias difíciles de entender. Se consideran pasatiempos o juegos que consisten en hallar la solución de un enigma o encontrar el sentido oculto de una frase. Son similares a las adivinanzas, si bien éstas, generalmente, tienen un enunciado en rima y van dirigidas a públicos infantiles.

Para resolver los acertijos más comunes hay que hacer uso de la imaginación y la capacidad de deducción. La resolución tiene que darse con el mero planteamiento del enunciado por lo que no se permite realizar preguntas.

#### c) SELLOS

Esta es una actividad de convivencia, los sellos tienen su origen en las antiguas civilizaciones como la mesopotámica, son hechos de goma y tienen figuras predeterminadas en este caso mariposas, catarinas, árboles, flores etc. con los que ellos pueden diseñar un cuento.

#### d) SECUENCIAS

<sup>25</sup> Montfort, M. y Juárez (1992) "El niño que habla". Madrid: CEPE

<sup>26</sup>

Vigotsky, Lev Vigotsky (1999): **Pensamiento y lenguaje**, Cap. 6

<sup>27</sup> Laura Guadalupe Montaña Robles (1990) "Metodología para el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar".

El objetivo de este tipo de actividad<sup>28</sup> es encontrar los términos faltantes de una, una secuencia o lo que es lo mismo, encontrar la regla o algoritmo que la genera.

Existen series puramente numéricas, o que contienen letras, símbolos, o combinaciones de cualquiera de los anteriores. Algunas series, aunque numéricas, están relacionadas con palabras y por ende dependen del idioma en el que estén planteadas en el caso de los cuentos se trata de ordenar correctamente los dibujos con la secuencia del cuento.

Esto sirve para que los niños reflexionen que paso primero que paso después y ver que existe un orden para cada resultado.

#### e) LA DRAMATIZACIÓN

Francisco Garzón Céspedes dice “La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no solo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos”<sup>29</sup>.

Dentro de un contexto de igualdad, de esta forma utilizaremos el cuento como elemento integrador porque si hay algún alumno aislado en clase, esta actividad le hará participante en el papel que le corresponda interpretar, se usan máscaras, disfraces así que hasta los niños más tímidos se sienten tranquilos.

La actividad de dramatización es un medio de favorecer la representación. Se desprende naturalmente del juego simbólico o juego de ficción que se da predominantemente en el periodo preoperatorio. A través del mismo los niños simbolizan sus ideas y sentimientos con respecto al personaje que les toca representar.

“El juego simbólico adquiere gran valor afectivo desde el momento que pasa a ser un medio con el cual puede elaborar aquellas experiencias que han tenido para el un impacto emocional, sean traumáticas o placenteras.

Es el escenario más significativo para el niño de tres años y debe permanecer durante toda la etapa educativa de 3 a 6 años.<sup>30</sup>

Desarrolla la capacidad de representar una cosa por medio de otra, los niños se comunican de diferentes formas valiéndose de lenguajes no verbales.

Los niños viven la fantasía y la realidad, representan roles semejantes a los del adulto, simulan situaciones experimentadas, expresan sentimientos e ideas comunicándose por medio del lenguaje oral.

<sup>28</sup> Algoritmo: guarismo, número, cifra, notación

<sup>29</sup>

Garzón Céspedes, Francisco. (1991) “Teoría y técnica de la narración oral escénica”. Madrid: Ediciones Laura Avilés.

<sup>30</sup>

Piaget, J. (1962) “Play dreams, and Imitation in Childhood”, Norton, N.Y.

## 5.2 ACTIVIDADES LÚDICAS

### f) BLOQUES

El juego libre le permite tener al niño una interacción con sus compañeros, de convivir y expresar sus ideas libremente con la única condición de mantenerse bajo un ambiente de respeto y cordialidad.

Jugar con bloques ayuda a mejorar las habilidades de lenguaje en niños pequeños.<sup>31</sup>

### g) ROMPECABEZAS

Un *rompecabezas* es un juego de mesa que consiste en formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas. Aunque el término *puzzle* (en español, *puzle*, según la Real Academia) se considera sinónimo de *rompecabezas*, este término se refiere por lo general a piezas planas.

Fue inventado en 1762 por John Splisbury pero al principio era demasiado caro. Un siglo más tarde, Milton y McLaughlin Bradley comenzaron a fabricarlos en serie.

En lo referente al ámbito de los videojuegos un rompecabezas lo constituye cualquier actividad ó problema que se presenta cuya solución se basa exclusivamente en la resolución de una prueba de habilidad. En este mismo ámbito, un rompecabezas también consiste a su vez en la concatenación de diversos objetivos intermedios durante el transcurso de un juego que puede pertenecer a otra categoría diferente como la aventura, la estrategia, la acción o el rol.

Al poner todas las fichas en el centro del tapete el niño y la niña deberán interactuar y comunicarse unos con otros, en esta relación entre todos los niños armarán el rompecabezas.

Llevando a cabo diversas acciones tanto con los alumnos como con los padres de familia.

### h) AULA 24 HORAS.

Será la conjunción de las actividades lúdicas con la literatura infantil, este es un portal interactivo que ofrece comunicación de los maestros hacia los alumnos, con los padres de familia y con otros profesores este portal lo utilizo para enviar tarea en línea cada quince días en Español, también se utiliza la computadora

---

<sup>31</sup> Jama, Archieves journals.news release,(2007) Oct. U.S. Department of Health & Human Services.

con programas interactivos o de simulación diseñados especialmente para enseñar aspectos específicos de los diversos ámbitos del currículum.

Por la edad de los alumnos normalmente los padres de familia entran a la computadora para ver que hay de tarea. Los alumnos navegan y juegan a través de los diferentes escenarios y elementos de un salón de clases, patio de juego, huerto y granja, yo me enfoqué en la zona que se llama salón de clases.

Quiero resaltar que es un portal de seguridad uno, lo que da la tranquilidad a los padres sobre la información que los niños pueden encontrar, ya que está clasificada para niños de su edad.

Se pone el nombre de la tarea el campo formativo al que pertenece y un poco de información sobre esto, en esta parte me comuniqué con los papás para pedirles que lean un cuento con sus hijos, que busquen una enseñanza ó moraleja sobre éste y que hagan algunas preguntas al niño en esta sección con diferentes niveles que apoyen las áreas de lenguaje, apreciación artística, lógico-matemática, ciencias, psicomotora, higiene y ecología.

En este portal hay una sub-área que se llama biblioteca ahí pueden encontrar lecturas en Inglés ó Español facilitándoles a los papás encontrar que leerles, de esta forma fomentamos la relación padres e hijos que hoy día cada vez es de menor tiempo.

Además de aprovechar este foro para informar a los padres en unas líneas sobre la importancia del respeto entre las personas, etc. Uno puede poner diferentes objetivos cada lectura para trabajar también en casa el diálogo y obviamente respaldar con información breve e interesante la importancia del lenguaje oral.

La familia es toda una experiencia de comunidad que se manifiesta mediante la participación y convivencia en la vida diaria. Esta experiencia representa su primera y fundamental aportación a la sociedad. Siendo así, que los problemas de hoy, de una juventud apática, no solidaria, indiferente, en muchos sentidos se deban a la falta de vivencia y educación en la primera comunidad.

## LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica es el medio o conjunto de pasos que realicé para lograr mis objetivos en algunos casos creadas por mí, cosas que funcionaron en otros casos, recurrí a autores e incluso intercambié ideas con los profesores en

juntas, acuerdos ó sala de maestros ya que son situaciones que viví en el aula y algunos compañeros docentes también las vivieron.

Es importante comentar que tuve en cuenta, que no siempre lo que funcionó para los colegas podía resultar exitoso para mí.

Dentro de una lista primero surgió el cuento y como derivado de este apareció la dramatización ó teatralización, también al relato de cuentos que se le llama biblioterapia de la cual surge la poesía, las rimas y de ahí surgió la idea del trabalenguas, posteriormente del trabalenguas me decidí por las adivinanzas y luego las secuencias, ya que todos tenían una relación entre sí.

Al diseñar estrategias fuera del salón y con diferente material surgió la idea de mi abuela y yo que es un cuento en computadora y que de esta manera ellos llevaran esta situación a casa para que también se trabajara allí de forma ligera y divertida.

Posteriormente me decidí por aula 24 horas, que era enviar esta dinámica de relacionarse y escuchar a sus padres contarles un cuento, ya que la familia es el núcleo principal de convivencia en estas edades.

Así, la familia, en virtud de su naturaleza y vocación, lejos de encerrarse en sí misma, se abre a las demás familias y a la sociedad.

Que los miembros de la familia no sólo se traten con prisas, sino que convivan, teniendo así el tiempo de educar y de favorecer a las relaciones entre los miembros de la comunidad familiar.

La creación de un lenguaje con símbolos como medio de facilitar su comunicación fue la inspiración de la estrategia de los sellos, tomando en cuenta que también las señales, anuncios son medios de comunicación.

El empleo de bloques fue una recomendación de una compañera y me gustó la idea solo faltaba darle mayor sentido a la actividad tener el objetivo más claro, no solo jugar por recreación sino también por convivencia e intercambio con los demás.

## ESTRATEGIA 1: Cuenta cuentos

PROPÓSITO: Que el niño a través del cuento se apropie de un rol en su entorno social, la sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.<sup>32</sup>

La imitación diferida lo inclina a los juegos dramáticos espontáneos que han de ser el inicio en otros juegos dramáticos provocados y dirigidos. El animismo dominante lo inclina hacia cuentos y fábulas con personificaciones.

MATERIAL: Títeres, que tipificaron a cada personaje, el libro de cuentos cuentos fantásticos Volumen I y el teatro guiñol.

DESARROLLO: El lugar donde se realizó la actividad fue en el tapete y mediante cuentos que conté y posteriormente los niños representaron el cuento.

CUENTO:

*Mely encuentra un amigo*

Mely era una hipocampo muy inquieta. A ella le encantaba explorar y jugar en el mar. Siempre organizaba juegos divertidos con sus amiguitos hipocampos. Un día otro pequeño hipocampo sugirió jugar a las escondidillas y mientras Mely se metió a una cueva sintió que algo le tocaba su aletita. Cuando ella volteó, vió que era una anguila verde y le dijo ¿Puedo jugar con ustedes? Mely dudó un poco ya que su nueva amiga no era hipocampo pero la anguila le enseñó lo buena que era para esconderse. Durante un rato estuvieron jugando, Mely y su nueva amiga nadaron sobre los demás que estaban sorprendidos de ver una anguila.

Desde ese día todos los animales marinos quedaron invitados a jugar a las escondidillas y nunca más volvieron a pensar sobre las diferencias físicas de los amigos.<sup>33</sup>

## ESTRATEGIA 2: Trabalenguas

<sup>32</sup> Vigotsky, Lev ((1934) "Pensamiento y lenguaje"

<sup>33</sup> Cuentos Fantásticos Volumen 1(2004) Bajo el sello de Silver Dolphin en español. **Volúmen I**". México: Advanced Marketing, S. de R.L. de C.V.

**PROPÓSITO:** Ejercitar la motricidad linguo-bucofacial , reconocer los fonemas y articular correctamente palabras y frases, practicando vocablos cruzados como TR, CL, BL e intentando mediante un concurso de reproducir los sonidos y oraciones tomando en cuenta que un niño de 4.5 a 5.6 años de edad esta capacitado para reproducir frases completas y de esta forma fomentar la participación y el desarrollo del lenguaje oral.<sup>34</sup>

**MATERIAL:** En cuatro cartulinas puse los dibujos del trabalenguas para ayudar al niño a armarlo con ayudas visuales.

**DESARROLLO:** Dije el trabalenguas primero, luego ellos solos con los dibujos trataron de repetirlo, en un medio círculo sentados en el centro de reunión dentro del salón.<sup>35</sup>

### *TRES TRISTES TIGRES TRAGABAN TRIGO EN UN TRIGAL*

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal  
En tres tristes trastos.  
En un trigal, los tres tristes tigres  
Con tres tristes trastos.

### *PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO*

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.

### *CUENTA CUANTOS CUENTOS*

Cuando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca sabes cuántos cuentos cuentas.

### *PEPE PECAS*

Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas.

### *LA LUNA LUNERA*

A la luna lunera, la quieren deslunarizar, como deslunarizar a la luna lunera luna.

## ESTRATEGIA 3: ADIVINANZAS (Los Detectives)

<sup>34</sup> Crystal,D. (1981) "Lenguaje infantil, aprendizaje y lingüística". Barcelona: Médica Técnica.

<sup>35</sup> Trabalenguas: Literatura oral que consiste en decir los vocablos sin equivocación y cada vez más rápido

PROPÓSITO: Los niños se expresarán oralmente en forma audible y clara, utilizando vocabulario y estructuras oracionales adecuadas en diversas situaciones, trabajando en conjunto con una lluvia de ideas con palabras que sus pares y el mismo dijeron en afán de encontrar la respuesta.

MATERIAL: Libro de adivinanzas.

DESARROLLO: Expliqué que una adivinanza son varias pistas que los detectives escuchan para descubrir la palabra misteriosa.<sup>36</sup>

- 1.-Agua pasa por mi casa cate de mi corazón. (Aguacate)
- 2.-Plata no es Oro no es, es amarillo y tu te lo comes (plátano)
- 3.-Que vegetal tiene dientes y tiene cabeza ?(el ajo)
- 4.-Que es lo que calienta la casa cuando hace frío no es el fuego ni el calentador ¿Qué es? (la calefacción)
- 5.-Cinco niñas en un barranco con cachuchas blancas que cuando las cortas no duele ¿Qué es? (Las uñas).
- 6.- Yo aquí, tu allá ¿Qué es? (toalla)
- 7.-Si lo ves te esperas, cuando lo hueles te esperas. ¿Qué es? (la pera)
- 8.-Lana sube, lana baja, el señor que la trabaja (la navaja)
- 9.- Es redonda bota bota ¿Qué es? (la pelota)
- 10.-Mi vestido es verde y mi cuerpo es rojo ¿Que es? (la sandía)
- 11.-Tengo gorro rojo y patino sobre el papel ¿Qué es? (el lápiz)
- 12.-habla y habla y busca un tesoro ¿Qué es? (el loro)
- 13.-Vive bajo la tierra, muere en el sartén sus diez camisitas llorando se ven ( la cebolla)
- 14.-Dentro de una vaina voy y ni espada ni sable soy. (Chícharo)

#### ESTRATEGIA 4: Sellos (Al cartero)

<sup>36</sup> Garzón Céspedes, Francisco. (1991) “Teoría y técnica de la narración oral escénica”. . Madrid: Ediciones Laura Avilés.

PROPÓSITO: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición para aprender y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales ó en colaboración.<sup>37</sup>

MATERIAL: Se puede elaborar con corchos, esponjas, papa cualquier cosa que se pueda mojar en tinta dactilar , en este caso se les dieron sellos hechos con foami ya precortados y un poco de foami para que ellos pudieran recortar algún símbolo que les hiciera falta, también se les permitió salir al patio a recolectar hojas y palitos. Se emplearon sus cajas donde guardaban sus trabajos que todos reconocían de quien era cada una.

Historia: Usados como sello personal para lacrar o signar correspondencia y documentos, eran de confección artesanal en piedra, fayenza o metal.

Con el desarrollo de la prensa y la producción de tipos móviles, el sello se fue popularizando, lo que permitió su producción en masa.

Las versiones más modernas incluyen ya una almohadilla con tinta en su interior.

DESARROLLO: Pregunté a los niños que significaban algunos letreros que llevé en una cartulina y ellos dijeron no comer, no gritar, apagar el celular, les explique que uno se podía comunicar utilizando símbolos y que algunos se entendían en todo el mundo no importando el idioma. El niño realizó una carta utilizando los sellos. También usaron sellos comprados de goma y de esta forma hicieron la carta con símbolos.<sup>38</sup>

Posteriormente fueron a revisar su caja para ver si llegó el cartero y algunos de ellos compartieron con los demás su carta.<sup>39</sup>

## ESTRATEGIA 5: Secuencia

MATERIAL: Cuento y copias con cuatro secuencias del cuento.

<sup>37</sup> PEP 2004

<sup>38</sup> Un **sello** (del latín *sigillum*) es un instrumento con imágenes grabadas que, a través de la impresión de tinta sobre el papel, es utilizado para autorizar documentos. Su empleo se remonta a las antiguas civilizaciones de Mesopotamia (sellos cilíndricos) y el Antiguo Egipto (escarabeos y sellos cilíndricos)

<sup>39</sup> Los estudiosos del tema consideran que el primer telegrama de la historia lo envió Samuel F. Morse (1791-1872) el 24 de mayo de 1844, y el texto del mensaje era una frase de la Biblia: "What hath God wrought!" ("Lo que Dios ha escrito) que alude al momento en que Moisés enseña Tablas de la Ley a su pueblo

PROPÓSITO: Que el niño preescolar desarrolle la capacidad para resolver problemas de manera creativa, mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias ó procedimientos propios y su comparación con los utilizados por otros.

DESARROLLO: Inicié con una pregunta ¿Que es lo primero que hacen antes de venir a la escuela? Unos respondieron, despertarme, bañarme, desayunar, subir al coche y llegar a la escuela.

Pregunté:¿Alguien primero llega a la escuela y luego se levanta? Contestaron que no y se rieron.

Entonces les pregunté mediante cuatro dibujos en cartulina puestos en el pizarrón en desorden ¿Qué creen que pasó primero? En uno había una niña en bici, el segundo cuadro una niña que se cayó de la bici, en el tercer cuadro la mamá curando a la niña y en le cuarto cuadro la niña poniéndose el casco y subiéndose a la bici entonces van levantando la mano y diciendo que creen que paso primero cuando se equivoca alguno algún compañero comenta no yo creo que primero se subió a la bici, sino como se cayó etc.

Yo les conté el cuento de Caperucita Roja:

#### *El cuento de Caperucita Roja*

Caperucita Roja era una niña que vivía cerca del bosque y como su abuela estaba enferma le dijo su mamá. “Caperucita lleva estos panes a tu abuelita” ten cuidado con el lobo, así que caperucita iba cantando en el bosque y el lobo le preguntó adonde vas Caperucita? voy a casa de mi abuelita a llevarle panecitos. Así que el lobo se adelantó a casa de la abuelita la encerró en el closet y se puso su pijama, cuando Caperucita llegó le preguntó abuelita porque tienes esa nariz tan grande y el lobo dijo para olerte mejor, y esas orejas tan grandes para oírte mejor esos colmillos tan grandes y el lobo le dijo para comerte mejor, al oír esto el cazador entró a la cabaña y mató al lobo y saco a la abuelita del closet.

Luego le entregué a cada niño en una hoja fragmentos del cuento que ellos pusieron en orden, de principio a fin.

#### ESTRATEGIA 6: Dramatización espontánea (Al supermercado)

PROPÓSITO:El niño preescolar se relacionó con los demás y representó el personaje que eligió ser, en un escenario que permitió jugar a varios niños en el mismo proyecto o que cada uno jugara independientemente. Manipulan objetos conocidos y herramientas que tienen en casa.

Este escenario permitió varias secciones con los materiales necesarios para el desempeño de los diferentes roles, amplia el vocabulario y en algunos casos hasta les enseñó el funcionamiento de algún objeto con el que no estaban familiarizados reforzando así el conocimiento del medio, por ejemplo, la báscula del supermercado, estaban acostumbrados a verla en el supermercado pero no a usarla y por supuesto las máquinas despachadoras, todos querían cobrar para que se abriera el cajoncito, que en el supermercado normalmente solo lo ven pero no lo usan.

MATERIAL: Monederos, lentes disfraces, tres cajas registradoras de juguete, frutas verduras siete carritos para el supermercado, monedas de juguete y bolsas de papel estraza, la cocina de juguete, puede ser comprada en tiendas especializadas, o se puede fabricar con la ayuda de los niños, la tienda, con productos para "vender" procedentes de sus casas: envases, cajas, folletos de supermercados, básculas.

DESARROLLO: Se puso la caja de sombreros, monederos y demás objetos en el centro, cada niño fue tomando algo que le gustó. Se acomodó el supermercado con todos los artículos.

La expresión corporal jugó un papel importante ya que fue un medio de expresión. Los niños normalmente decían "yo era una tía, yo el cajero, yo el panadero y yo un papá", así ellos formaron diálogos en el afán de realizar un papel con ese objeto, sombrero etc. Y fueron interaccionando unos con otros dejándoles que solos platicaran y compraran.

Yo participé como un observador que no interrumpió, ni intervino a menos que hubiera algún problema y aún así como mediador.

ESTRATEGIA 7: SOFTWARE MI ABUELA Y YO

MATERIAL:Software mi abuela y yo y la sala de computadoras.

PROPÓSITO:Propicié en el niño preescolar el interés en la lectura y la comunicación, los personajes del programa inspiraron a los pequeños lectores a aprender las letras, palabras, a rimar y a contar cuentos así mismo el software fue de fácil empleo por lo que los pequeños se familiarizaron con el uso de las computadoras, además de ser muy colorido como era interactivo ,el niño con el cursor podía tocar la ostra y la ostra echaba agua , ó la cubeta si la tocaban con el cursor de adentro salía un cangrejito.

DESARROLLO: El alumno vio el software de mi abuela y yo primero sin sonido y en su mente imaginó lo que iba sucediendo, posteriormente se les preguntó de qué creen que se trataba el cuento, ellos comentaron lo que se imaginaron que pasaba en el cuento, luego se les puso el cuento con sonido, los alumnos vieron la concha abrirse y salpicar de agua, la ola del mar llevarse el castillo de arena posteriormente ellos solos comentaron si les gusto ó si no les gustó ó lo que pensaron que sucedía en el cuento.

El software tenía dos actividades más donde uno mismo podía cambiar el idioma ó ir poniendo las palabras dándole click.

Este proceso fue un trabajo en equipo, ya que las computadoras se usaron de dos niños en dos, así que tuvieron que ponerse de acuerdo quien empezaba manejando el mouse ó si entre los dos lo hacían, normalmente iban por número de lista, lo que hizo que convivieran con niños ó niñas que quizá no trataban con frecuencia.

Hubo que observar que si cambiaran el que tenía el mouse con el otro niño, ya que hay algunos que no quieren compartir con facilidad, sobretodo los niños comparten menos que las niñas.

ESTRATEGIA 8: Bloques

MATERIAL: Bloques de plástico de colores

PROPÓSITO: Que el niño de preescolar adquiriera confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejore su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.<sup>40</sup>

DESARROLLO: Se les dieron los bloques de colores y se les dijo que armaran lo que quisieran, Los niños hicieron equipo con alguien para poder armar una torre alta, posteriormente algunos más se unió con sus bloques para hacerla lo más alta posible.

El contacto en grupo, el tener que compartir, en esta edad es muy complicado, algunos niños propusieron ideas y a veces encontraron a algún compañero interesado en la actividad, en otras ocasiones no quisieron proponer, ni que les copiaran el diseño, por lo que se estableció un número de fichas 12 ó 13 por cada niño y si decidían juntarlas con alguien más pues podrían construir algo mayor.

Incluso el color era importante para ellos, todos querían bloques rojos.

En esta actividad se puso a prueba el respeto y la tolerancia, por lo que aunque parecía que juegan solos la supervisión tuvo que ser continúa.

## ESTRATEGIA 9: Rompecabezas

MATERIAL: Rompecabezas gigante

---

<sup>40</sup> PEP 2004

PROPÓSITO: Que el niño de preescolar sea capaz de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades, de trabajar en colaboración, de apoyarse entre compañeros y compañeras, de resolver conflictos a través del diálogo y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.<sup>41</sup>

DESARROLLO: Se les dieron cinco piezas del rompecabezas a cada niño y entre todos lo fueron armando, yo estuve observando muy de cerca, ya que en algunos casos no querían poner sus piezas ó no dejaban que el compañerito las pusiera por lo que fue una actividad bastante guiada, de mucho contacto físico, visual y verbal donde la socialización<sup>42</sup> se puso de manifiesto y la poca tolerancia también.

Normalmente, Yo utilizaba 2 o tres rompecabezas al mismo tiempo, los niños estaban sentados alrededor de su rompecabezas tratando de descubrir cual les tocó.

Uno de ellos era un rompecabezas con forma de cubos y cada cara de cada cubo podía armar un rompecabezas diferente.

Este rompecabezas traía los posters de los rompecabezas que se podían armar, ya que cada cara del cubo es para un rompecabezas, lo que daba 6 opciones para armar, por lo que yo escogía, si armaban el rompecabezas de Mickey y el Pato Donald ó Tribilín en el espacio ó Mimi cocinando.

---

<sup>41</sup> PEP 2004

<sup>42</sup> Sociabilización: La sociabilidad en el niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea (Lev, Vigotsky 1982-1984 Vol IV pág. 281)

## ESTRATEGIA 10: Aula 24

MATERIAL: Computadora, papel e impresora.

PROPÓSITO. El niño preescolar mediante la computadora, jugó, leyó cuentos hizo diferentes actividades, en este caso ayudado por los papás, ya que la convivencia empieza desde casa, esta fue una actividad que normalmente se manejó en casa y les permitió a los padres trabajar junto con sus hijos, dedicarles un momento para tener algo en común.

DESARROLLO: Se les dio la instrucción de dibujar el tema mi cuento favorito, de investigar el ciclo de la mariposa y se les dijo el link donde encontrarán la actividad a trabajar ese día.

Al día siguiente se pidió el dibujo, comentario ó alguna prueba de que la investigación, juego ó tarea fueron realizadas, en el mural del salón se iba colocando lo que cada quien hacía.

En algunos caso existieron comentarios de unos y otros “este te quedo padre” “ya viste el de este otro niño”, enseñanos como hiciste la rana de papel “al dejar libre la actividad los comentarios buenos y malos surgen espontáneos y la curiosidad de ver el trabajo de los demás propició el diálogo y la convivencia lo cual en esta edad fue muy importante y de hecho se intentó fomentar.

Considero que hay papás a los que les gusta participar con los hijos y papás que no tienen tiempo para realizar este tipo de actividades.

El ser humano es un ser material que está vinculado a cosas y a personas: Familia, lengua, cultura, amigos, trabajo, patria. Por esos vínculos se desarrolla, porque los necesita como persona.

## **6 PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

Existen varios modelos de evaluación, por ejemplo: El modelo de evaluación participativa.

La investigación ó la evaluación participativa es un recuento existencial profundo de una experiencia en que toman parte todos los interesados conjuntamente en colaboración. Los educandos se convierten en evaluadores y estos en estudiantes. Se decide en forma participativa acerca de las metas, los fines, los estándares y las herramientas de la evaluación. Cada participante contribuye aporta sus datos personales y recoge parte de los datos que deben obtenerse. Se emprende en forma colectiva el análisis de los datos. Los juicios también se emiten colectivamente.

Según Paulo Freire, él dio los siguientes pasos para la metodología participativa.<sup>43</sup>

- 1.-El equipo debe familiarizarse con investigaciones realizadas, sin importar el método.
- 2.-Se debe conocer la delimitación geográfica de acción.
- 3.-Identificar las instituciones oficiales y hablar con sus dirigentes.
- 4.-Se debe de pedir un trabajo conjunto del equipo con la comunidad.
- 5.-El equipo debe celebrar reuniones con las personas relacionadas con esas instituciones.
- 6.-El equipo debe reunirse en juntas con la comunidad hacer sesiones hasta una vez por semana.
- 7.- Se debe apuntar las discusiones efectuadas en cada reunión.
- 8.- Los temas de discusión deben ser del contexto de realidades concretas
- 9.- Cuando los grupos pequeños hayan terminado de discutir los temas se deben discutir con el resto de los grupos y dar los informes.
- 10.-El equipo entonces hará una evaluación crítica de las conversaciones de la gente.
- 11.-El proyecto no debe resolverse para los demás sino junto con ellos.

La evaluación participativa proporciona a los participantes mayores oportunidades de elevar su nivel de conciencia y consolidar su sentido de ser y auto-valoración, esta ha establecido una red de evaluación a escala mundial.

---

<sup>43</sup> Moacir Gadotti, Margarita Gomez, Lutgardes Freire (2003) “**Lecciones de Paulo Freire, cruzando fronteras: experiencias que se completan**”, ISBN 950-9231-83-5, Buenos Aires: CLACSO.

Sin embargo, las normas oficiales y las orientaciones técnicas, en la medida que las conocemos, y aún los problemas que nos preocupan en las aulas, nos recomiendan insertar la evaluación dentro del proceso educativo para mejorarlo y que nos ayude a observar los procesos de aprendizaje.

Es una herramienta para comprenderlos mejor, regularlos en función de cada individuo o pequeño grupo y atender, por lo tanto, a la diversidad de modos y ritmos de aprendizaje de los alumnos; a practicar una evaluación participativa, con reparto de responsabilidades con el alumno en cuanto a juicios valorativos; a replantearnos objetivos y métodos de enseñanza, y finalmente, a cumplir su función acreditativa.

La dispersión de modelos de evaluación existentes, a veces tantos como profesores o departamentos y la escasa voluntad de modificar principios que se asumieron como válidos en la enseñanza tradicional de que nosotros mismos fuimos objeto en el bachillerato y la universidad.

## 6.1 LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluar me ayudó a orientarme sobre el desempeño del alumno hacia los aprendizajes esperados con la intención de apoyar a los alumnos que presentaban problemas en el proceso de aprendizaje y de esta manera lograr su superación académica.<sup>44</sup>

La evaluación respondió a las demandas de información del alumno y la familia ya que son los primeros en querer conocer el progreso del alumno.

Fue necesario certificar el progreso de los alumnos en el sistema educativo al que pertenecen.

A través de disponer de información útil, verdadera y objetiva para orientar a los alumnos,

Para referirnos a la evaluación en el preescolar partimos de la duda sobre el tipo de evaluación adecuada para el preescolar.

El concepto de desempeño de evaluación más acorde al modelo curricular de preescolar es la evaluación centrada en el desempeño del alumno.

La evaluación centrada en el desempeño demanda a los estudiantes demostrar que poseen ciertas conductas ó habilidades en situaciones de prueba. Esto se refiere a mostrar un desempeño significativo en el mundo real.

### *Listas de cotejo ó rúbricas.*

Las rúbricas son guías ó escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona

---

<sup>44</sup> Navarro, Mayra. (1999) "Aprendiendo a contar cuentos". La Habana: Editorial Gente Nueva.

muestra respecto de un proceso ó producción determinada.

A continuación se describen cinco dominios de evaluación del aprendizaje basada en el desempeño:<sup>45</sup>

- Habilidades de comunicación.
- Habilidades psicomotrices.
- Actividades atléticas.
- Adquisición-aplicación de conceptos.
- Habilidades afectivas y sociales.

Este tipo de evaluación permite confrontar con criterios del mundo real el aprendizaje en cuestiones como: manejo y solución de problemas, roles desempeñados, actitudes y valores mostrados, formas de interacción y cooperación entre los participantes.

Con base al Proyecto internacional de innovación educativa en preescolar la educadora requiere contar con una información útil, verdadera y objetiva de los aprendizajes del niño y de su propia práctica docente.

A continuación se presento algunos instrumentos que he utilizado para evaluar este nivel, con la indicación de que se tomen como recomendaciones que pueden ser enriquecidas o adaptadas a las características y necesidades de los diferentes grupos de educación preescolar

A continuación se presenta una tabla que muestra procedimientos e instrumentos de medición de mayor utilidad en el contexto educacional de preescolar.

1. Pruebas o tests De papel y lápiz	De-ejecución Respuesta construida Respuesta seleccionada
2. De observación	De registros anecdóticos, listas de cotejo, pautas de observación, escalas de apreciación
3.- De informe	Entrevistas, cuestionarios, escalas de apreciación, escalas de actitudes, presentaciones orales, informes escritos, diarios de clase, informes escritos.
4.-Realizaciones	Tareas, proyectos, experimentos , juegos y simulaciones etc.

La organización del grupo durante la jornada de trabajo respondió en gran parte al tipo de actividades propuestas en la planeación, pero, también, al conocimiento que se tuvo de las características de los grupos por lo que, en una mañana de trabajo, el grupo pudo realizar actividades colectivas, por equipos e individualmente.<sup>46</sup>

<sup>45</sup> " Airasian, J (2001) Classroom Assesment. Concepts and Applications. Boston: McGraw Hill. Pp.

Hubo que someter a discusión de otras educadoras la pauta con todos los antecedentes. Aplicar la pauta durante un periodo; registrar comentarios sobre su utilidad y posteriormente evaluar a los niños usando esos registros.

### *Registro de observación (ejemplo)*

Propósito:

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de diversas formas, contribuyendo así a la adecuada concepción de la imagen corporal.

El anecdotario es el registro acumulativo y permanente, que realizamos las educadoras, de los hechos relevantes realizados por el alumno.

Permite valorar, en especial, la conducta individual y colectiva del estudiante, sus actividades y comportamientos.<sup>47</sup>

Solo evalúa presencia ó ausencia de un comportamiento.

Ejemplo:

Propósito logrado: 2

Propósito semilogrado:1

Propósito no logrado: 0

Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de desempeño incipiente o novato al grado experto. Hay que destacar que las rúbricas son pertinentes para evaluar tareas que no implican ser correctas ó incorrectas en el sentido tradicional del término, sino más bien aquellas donde “lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos están o no presentes en el desempeño del alumno”

Ahumada emplea el término de “matrices de valoración” para denominar a las rúbricas, pues están construidas a partir de la intersección de dos dimensiones: los criterios ó indicadores de calidad (se enlistan en la columna a la izquierda en la matriz) y la definición cualitativa y de manera progresiva de los mismos (columnas a la derecha).

### *El portafolio*

La carpeta o portafolio educativo es un contenedor de documentos que proporciona evidencias del aprendizaje de los alumnos. Es un proceso de recopilación, selección, organización e integración de evidencias dado un objetivo preestablecido.

---

<sup>46</sup> Ahumada, P (2003). La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2a. Edición

<sup>47</sup> Malagón y Montes G., Jara E. (2005) “La Evaluación y las competencias en el jardín de niños”. México:Ed. Trillas

Exige precisar, previamente, los indicadores de calidad, se debe ajustar el objetivo ponerle a cada documento título, introducción, breve explicación y reflexión.

*Área: Lenguaje oral y comunicación*

Fundamentación teórica del lenguaje oral: Conjunto de sonidos articulados con que las personas manifiestan lo que piensan o sienten.

Todas las emociones, deben ser tomadas en cuenta como recursos y aliados de la inteligencia que logran que comprendamos nuestra relación con la vida, aquello que queremos con nosotros y de los demás.<sup>48</sup>

Todos los carteles, nombres y letras que aparezcan en este escenario, deben hacerse con manuscrita, ya que es la que los niños conocen. Las actividades que se ofrecen para potenciar el interés por el mundo de las letras deberán ser continuas y el niño las percibirá, desde que entra en la escuela, cuando ve su nombre escrito debajo de su fotografía situada en varios sitios: en su pupitre, en el perchero, en la puerta de la clase, cuando observa a los maestros leyendo cosas.

Los recursos que se ofrecen al niño en este escenario son fundamentalmente: la manipulación de objetos y materiales, fotografías e imágenes, los juegos de letras, la relación continua con los demás.

Materiales para el desarrollo de la expresión oral: El desarrollo del lenguaje, basado en la comunicación, es un tema amplio de trabajo que se lleva a cabo en todas las zonas de la escuela, con todos los materiales y en todos los momentos.

Colección de imágenes: Pueden ser compradas ó elaboradas por el profesor. Pueden ser elaboradas con fotos de revistas, calendarios etc. El profesor puede proponer buscar una imagen determinada.

Láminas murales Normalmente se compran conviene seleccionarlas cuidadosamente. Valorando las posibilidades didácticas.

Grabadoras: Son muy variadas las actividades:

Escuchar, grabar y libros para contar. Es muy importante tener en el aula un lugar donde el niño pueda tener libros.<sup>49</sup>

Es necesario desarrollar tanto el lenguaje oral como el escrito en el niño. Los dos códigos forman parte del mismo sistema, la lengua.

<sup>48</sup> Casula, Consuelo (2006) "**Jardineros, Princesas y Puerco Espines.**" Ed. Alom Editores, S.A. de C.V.

<sup>49</sup> Gardner ,H Feldman, D.H.; Kfrechevsky, M. "**El proyecto Spectrum.** Tomo 1 Construir sobre las capacidades infantiles "Ed. Morata Madrid

Las particularidades tanto del lenguaje oral como del lenguaje escrito han surgido porque tienen que satisfacer necesidades diferentes. Así, se les utiliza en situaciones diferentes.

El contexto en que se inserta el lenguaje oral no es estático sino cambia de forma constante aunque sutil. El lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, debe adaptarse, debe ser fácilmente moldeable. Por esta razón, exhibe una gama de variación semántica y gramatical de la cual el lenguaje escrito no se tiene que servir.<sup>50</sup>

Otro aspecto importante, según Halliday, que contribuye a la diferencia entre los dos códigos, es el de la densidad lexical. Ciertamente es más alta en el lenguaje escrito.

También el proceso de descodificación varía. El lector puede escoger la velocidad de lectura y puede leer un pasaje de un texto tantas veces que quiere. Pero el oyente normalmente tiene que entender de una vez el mensaje.

## 6.2 CRONOGRAMA

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	INDICADORES	FECHA
------------	-----------	-------------	-------

<sup>50</sup> Halliday, Michael A.K. 1985." **An Introduction to Functional Grammar**". London : Edward Arnold.

<b>1.-El cuento</b>	Reflexionar sobre la amistad y la importancia de jugar unos con otros.	-Proyección de sentimientos -Razonamiento -Atención -Concentración -Lenguaje oral	7/ Sep./2007
<b>2.Trabalenguas</b>	Participar y promover el concepto de compañerismo.	-Vocabulario -Atención -Expresión -Confianza -Motivación -Hablar claro y fuerte.	14/Sep./2007
<b>3.-Adivinanzas</b>	Respetar el turno y promover el concepto de respeto.	-Percepción -Espontaneidad -Vocabulario -Comunicación	21/Sep./2007
<b>4.- Sellos</b>	Crear un ambiente divertido y de convivencia compartir unos con otros los materiales.	-Comunicación -Coordinación fina -Creatividad -Proyección de sentimientos -Imaginación -Socialización	5/Oct./2007
<b>5.- Secuencias</b>	Resaltar la importancia de realizar las actividades con orden y entender que todas las actividades llevan una secuencia lógica.	-Razonamiento -Concentración -Atención	11/Oct./2007
<b>6.- Dramatización Espontánea</b>	Promover la convivencia entre ellos	-Espontaneidad -Ubicación espacio temporal -Comunicación -Expresión y socialización.	19/Oct./2007
<b>7.- Software mi abuela y yo</b>	Resaltar la unión familiar y el cariño	-Espontaneidad -Ubicación espacio temporal -Comunicación -Expresión y socialización.	26/Oct./2007
<b>8.-Bloques</b>	Jugar y desarrollar su creatividad.	-Imaginación -Coordinación gruesa -Imaginación -Expresión	9/Nov./2007
<b>9.-Rompecabezas</b>	Resaltar la cooperación y el trabajo en equipo.	-Proyección de sentimientos -Razonamiento -Atención y concentración -Lenguaje	14/Nov./2007
<b>10.-Aula 24 horas</b>	Fomentar la responsabilidad y la convivencia con sus papás.	-Imaginación -Expresión -Motivación.	21/Nov./2007

## 7. Evaluación de la Aplicación de la alternativa:

En las siguientes gráficas, listas de cotejo y registro de observación muestro los resultados obtenidos durante la realización de las estrategias.

### **Estrategia 1 Cuenta cuentos.**

<b>Fecha</b>	7 de Septiembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	9:00
<b>Lugar</b>	En la biblioteca
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

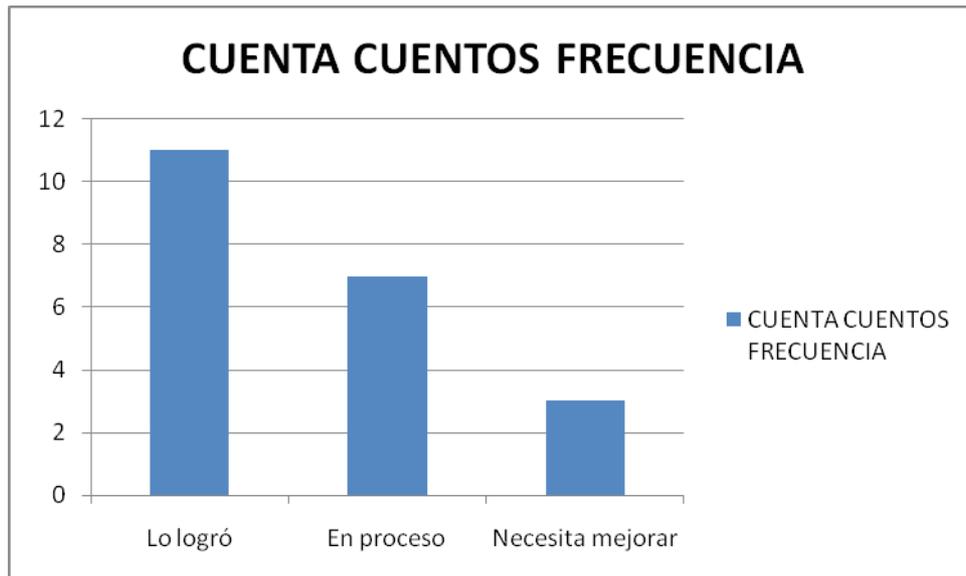
## OBSERVACIÓN

### *Cuenta cuentos*

5o de Preescolar	LO LOGRÓ	EN PROCESO
Gabriel	X	
Alonso	X	
Lorenza	X	
Bautista	X	
Luis Alberto	X	
Fátima		X
Fernando		X
Macarena		X
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila		X
Laila		
María	X	
Rodrigo		X
Montserrat	X	
Isabella	X	
Frida		X
Oscar		X
José Carlos		
Juan Carlos		
Juan Pablo	X	

Esta actividad generó interés en los niños y obtuve muy buena respuesta en general, ya que los niños se relajan mientras escuchan el cuento. Juan Carlos y José Carlos estuvieron peleando, Oscar y Priscilla parecían no interesados en la actividad, Rodrigo interrumpió varias veces el cuento y Laila fue al baño durante toda la duración del cuento, así que aunque la mayoría estuvo atenta hubo algunos que no participaron como se esperaba. En el caso de Fernando y Macarena escuchan atentos pero no participan.

## Evaluación 1

**CUENTA CUENTOS**

RASGO	FRECUENCIA
Lo logró	11
En proceso	7
Necesita mejorar	3

**Estrategia 2: Trabalenguas**

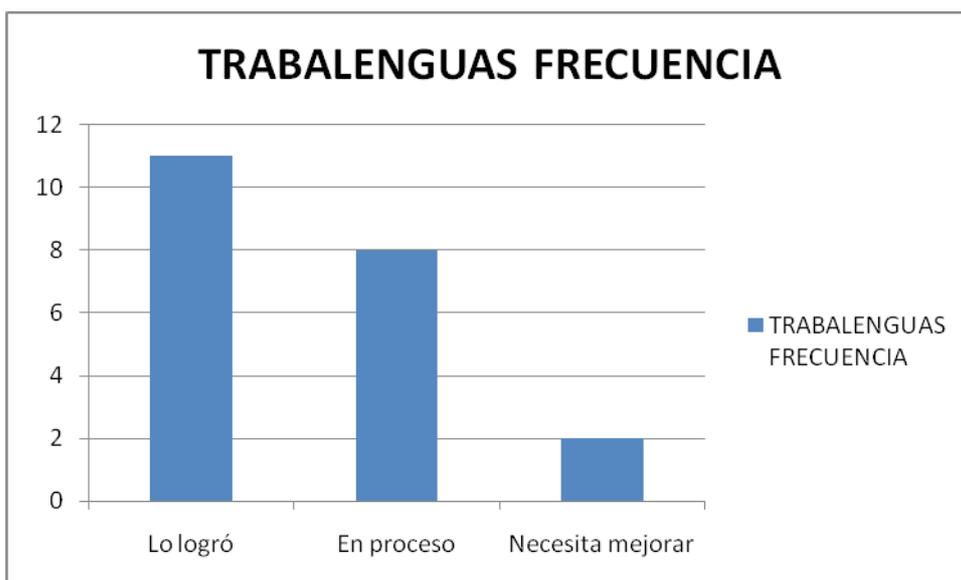
<b>Fecha</b>	14 de Septiembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	10:00
<b>Lugar</b>	En el área de lectura
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

## OBSERVACIÓN

5o de Preescolar	LO LOGRÓ	EN PROCESO
Gabriel		X
Alonso		X
Lorenza	X	
Juan Pablo		X
Bautista		
Luis Alberto	X	
Fátima	X	
Fernando		X
Macarena		X
María de Jesús		X
Marcela	X	
Priscila		X
Laila		X
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat	X	
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar	X	
José Carlos	X	
Juan Carlos	X	

Participación de todo el grupo, representó un reto para todos, solo pocos tienen desarrollado el lenguaje y la madurez para reproducir el trabalenguas con vocablos cruzados por lo que se realizaron trabalenguas con vocablos simples lo cual aumentó el porcentaje, la actividad gustó se rieron mucho, es una estrategia que volvería a utilizar. Bautista y Juan Carlos no cooperaron les dio pena y simplemente no participaron, consideré 8 niños en proceso ya que lo intentaban pero son pequeños de edad y les falta madurar su lenguaje oral.

## Evaluación 2



### TRABALENGUAS

RASGO	FRECUENCIA
Lo logró	11
En proceso	8
Necesita mejorar	2

### Estrategia 3:ADIVINANZAS (Los Detectives)

<b>Fecha</b>	21 de Septiembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	12:00
<b>Lugar</b>	En el área de lectura
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

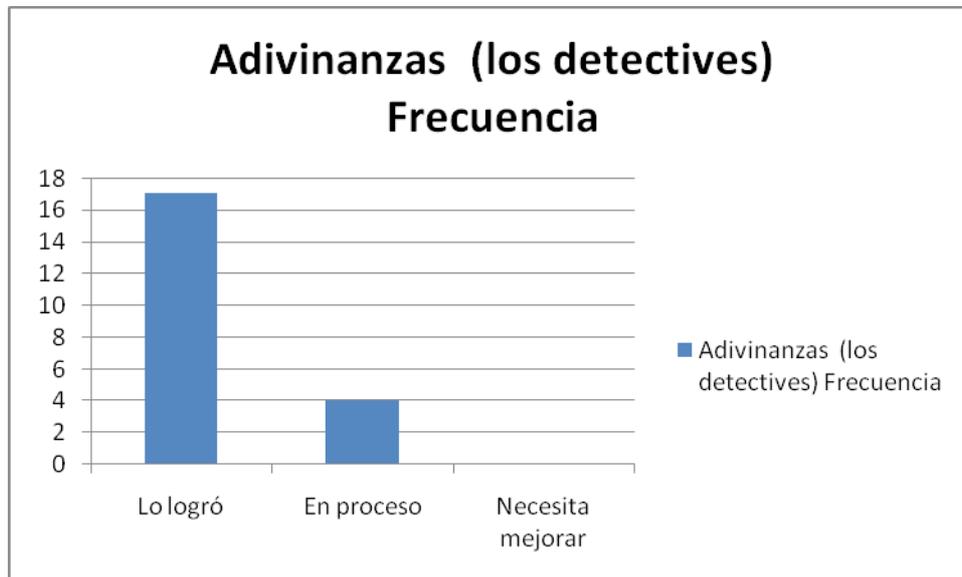
### OBSERVACIÓN

ADIVINANZAS (Los detectives)	LO LOGRO	EN PROCESO
5o de Preescolar		
Gabriel	X	
Alonso	X	
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista	X	
Luis Alberto	X	
Fátima	X	
Fernando	X	
Macarena	X	
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila	X	
Laila		X
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat		X
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar		X
José Carlos	X	
Juan Carlos		X

Fue de gran aceptación la actividad, ya que logró interesar al grupo durante media hora que duró la actividad, Laila Juan Carlos y Oscar que son 2 de ellos tímidos y el otro es difícil de mantenerlo sin que se pelee con alguien ó se sienta ofendido porque le ganaron la adivinanza definitivamente no participaron con los demás.

Este tipo de actividad ayuda a que sean capaces de asumir funciones distintas y trabajar en colaboración con los demás, estén atentos a las necesidades de los demás y apoyen a quienes lo necesitan, resuelvan conflictos a través del diálogo, reconozcan y respeten las reglas de convivencia en la escuela y fuera de ella. Esto los llevará a manifestar, en su relación con los demás, los valores fundamentales para la convivencia: aprecio de la dignidad humana, igualdad de derechos entre personas, reconocimiento y aprecio a la diversidad cultural.

### Evaluación 3



#### **ADIVINANZAS (los detectives)**

RASGO	Frecuencia
Lo logró	17
En proceso	4
Necesita mejorar	0

#### **Estrategia 4: Sellos (Al cartero)**

<b>Fecha</b>	5 de Octubre del 2007
<b>Día</b>	Viernes

<b>Horario</b>	12:15
<b>Lugar</b>	En el salón
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

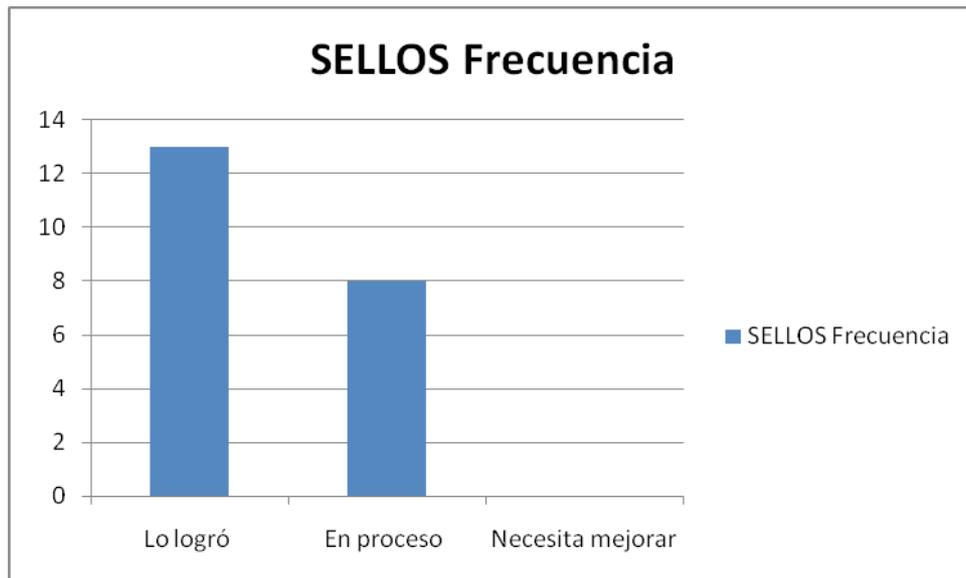
## OBSERVACIÓN

Sellos (Al cartero) 5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
	Gabriel	X
Alonso		X
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista		X
Luis Alberto		X
Fátima	X	
Fernando		X
Macarena		X
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila		X
Laila		X
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat		X
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar	X	
José Carlos	X	
Juan Carlos	X	

**Observaciones:** Se pudo realizar la actividad, todos crearon sus sellos y los utilizaron para crear su carta, el problema es que hubo algunos que recibieron dos ó más cartas y algunos a los que no les llegó correspondencia sin embargo les ayudó a que conozcan otro medio de comunicación, escuchando, reconstruyendo y recreando en su imaginación el contenido de las cartas y que de esta forma empiecen a desarrollar su capacidad de reflexión y creatividad.

La parte de hacer las cartas funcionó muy bien incluso la de entregarlas en el buzón, los 8 niños que no lo lograron fue porque María y Rodrigo se enviaron la correspondencia a ellos mismos y en el caso de Macarena ella se la escribió a su mamá y no a un compañero, los otros cinco no recibieron correspondencia así que se sintieron molestos.

## Evaluación 4



### SELLOS

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	13
En proceso	8
Necesita mejorar	0

### Estrategia 5: Secuencia

<b>Fecha</b>	11de Octubre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	9:00
<b>Lugar</b>	En el salón
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

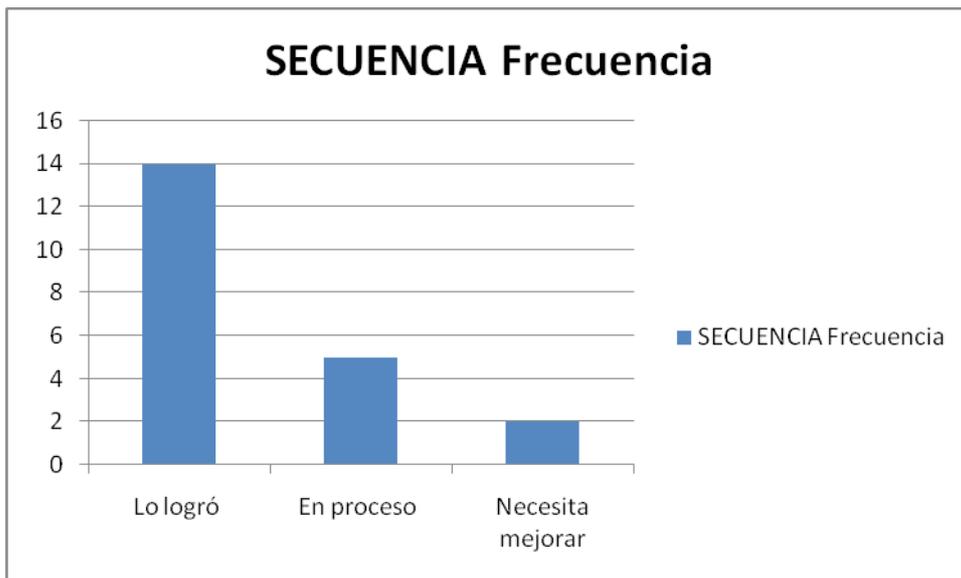
### OBSERVACIÓN

SECUENCIAS		
5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista		X
Luis Alberto	X	
Fátima		
Fernando	X	
Macarena	X	
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila		
Laila	X	
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat	X	
Isabella		X
Frida		X
Oscar	X	
José Carlos		X
Juan Carlos		X

**Observaciones:** Convivieron armaron la secuencia y además armaron la historia intercambiaron comentarios, consideré buena la actividad al ser tomados en cuenta adquieren un sentido positivo de sí mismos, los ayuda a actuar con iniciativa y autonomía, a reconocer sus capacidades en los distintos ámbitos de participación; expresen sus sentimientos y aprendan a regular sus emociones. Esto los conducirá a aprender a interpretar y a expresar progresivamente las propias emociones y sentimientos, comenzando a comprender, aceptar y respetar a los demás.

Priscila y Fátima no produjeron en esta actividad no entendieron de que se trataba.

### Evaluación 5

**SECUENCIA**

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	14
En proceso	5
Necesita mejorar	2

**Estrategia 6:** Dramatización espontánea (Al supermercado)

<b>Fecha</b>	19 de Octubre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	10:15
<b>Lugar</b>	En el salón
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

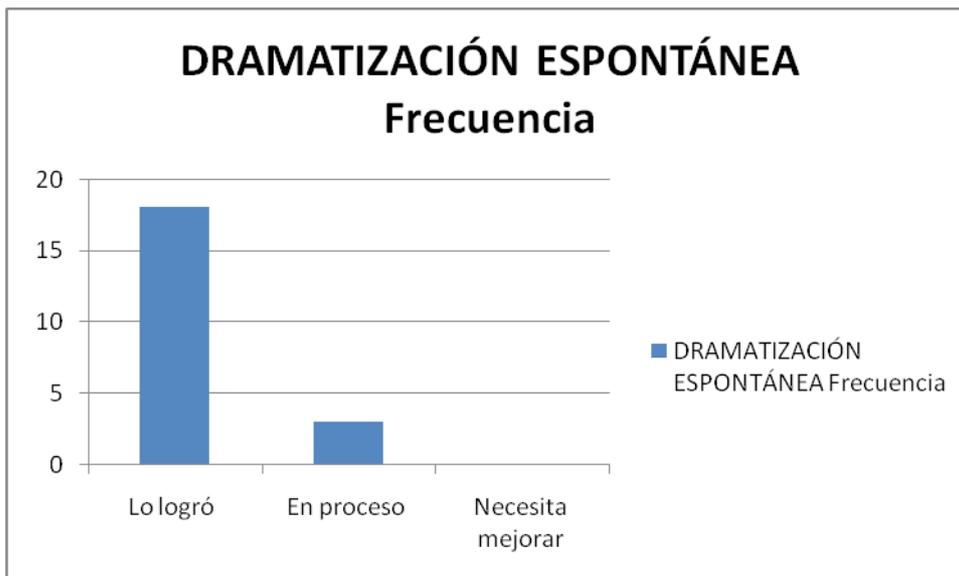
## OBSERVACIÓN

**NOMBRE:** Dramatización espontánea

5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
<b>Gabriel</b>	X	
<b>Alonso</b>	X	
<b>Lorenza</b>	X	
<b>Juan Pablo</b>	X	
<b>Bautista</b>	X	
<b>Luis Alberto</b>	X	
<b>Fátima</b>	X	
<b>Fernando</b>	X	
<b>Macarena</b>	X	
<b>María de Jesús</b>		X
<b>Marcela</b>	X	
<b>Priscila</b>	X	
<b>Laila</b>	X	
<b>María</b>		X
<b>Rodrigo</b>	X	
<b>Montserrat</b>	X	
<b>Isabella</b>	X	
<b>Frida</b>	X	
<b>Oscar</b>	X	X
<b>José Carlos</b>	X	
<b>Juan Carlos</b>	X	

**Observaciones:** Muy bien, aunque había niños que querían lo que los otros tenían, una vez más algunos no les gusta disfrazarse y su cooperación fue mínima casi fueron espectadores pero todos participaron de alguna forma. A Oscar le molestaba el disfraz, no quiso hacer toda la actividad y estuvo haciendo puchero, en el caso de María no le gustó el disfraz y estuvo peleando con María Jesús al principio.

## Evaluación 6

**DRAMATIZACIÓN ESPONTÁNEA**

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	18
En proceso	3
Necesita mejorar	0

**Estrategia 7: Software mi abuela y yo**

<b>Fecha</b>	26 de Octubre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	9:00
<b>Lugar</b>	En salón de computación
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

## OBSERVACIÓN

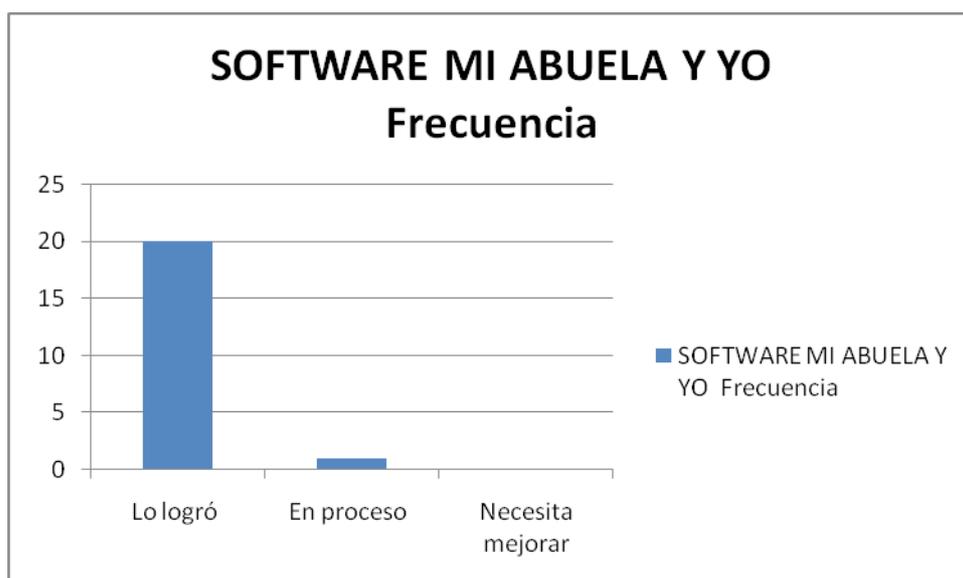
### SOFTWARE MI ABUELA Y YO

5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
Gabriel	X	
Alonso	X	
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista	X	
Luis Alberto	X	
Fátima	X	
Fernando	X	
Macarena	X	
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila	X	
Laila	X	
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat	X	
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar	X	
José Carlos	X	
Juan Carlos		X

**Observaciones:** Este software les gustó mucho participaron muy bien, algunos niños y niñas tuvieron dificultades ya que no tienen un manejo de computadora al igual que los demás pero aún así participaron creo que el dominio de las herramientas básicas de la tecnología les ayudará a que desarrollen habilidades del pensamiento.

Juan Carlos es de nuevo ingreso y no llevaba computación en su escuela anterior así que trató de manejar el software pero todavía no lo conoce.

## Evaluación 7

**SOFTWARE MI ABUELA Y YO**

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	20
En proceso	1
Necesita mejorar	0

<b>Fecha</b>	9 de Noviembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	9:00
<b>Lugar</b>	En centro de reunión
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

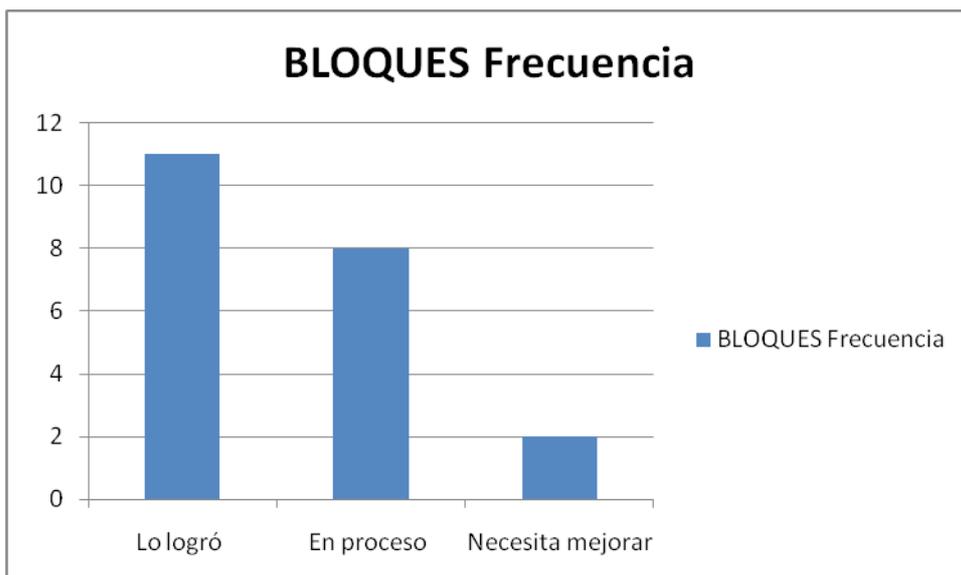
## OBSERVACIÓN

BLOQUES	LO LOGRO	EN PROCESO
Gabriel	X	
Alonso	X	
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista		
Luis Alberto	X	
Fátima	X	
Fernando		X
Macarena		X
María de Jesús		
Marcela	X	
Priscila		X
Laila		X
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat		X
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar		
José Carlos		X
Juan Carlos		X

**Observaciones:** La actividad es muy buena, más de la mitad del grupo estuvo bien creo que se necesitan más bloques en mi salón ya que los primeros momentos todo fue buena convivencia pero al final que ya faltaban bloques para todos hubo un poco de problemas, la actividad es adecuada a la edad y ayuda a que desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa en situaciones que impliquen el trabajo en colaboración, la reflexión, la explicación, la búsqueda de soluciones mediante estrategias o procedimientos propios y su comparación con los utilizados por otros.

Oscar y María de Jesús son niños muy tímidos dieron sus bloques a otros y se sentaron a ver, luego María de Jesús dijo que ya se había aburrido y que no tenía con que jugar la volvían a juntar y no armaba nada, ella acaba de tener un nuevo hermanito y está muy sensible. En cuanto a Oscar el llora con mucha facilidad así que se aisló y se puso a llorar.

## Evaluación 8

**BLOQUES**

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	11
En proceso	8
Necesita mejorar	2

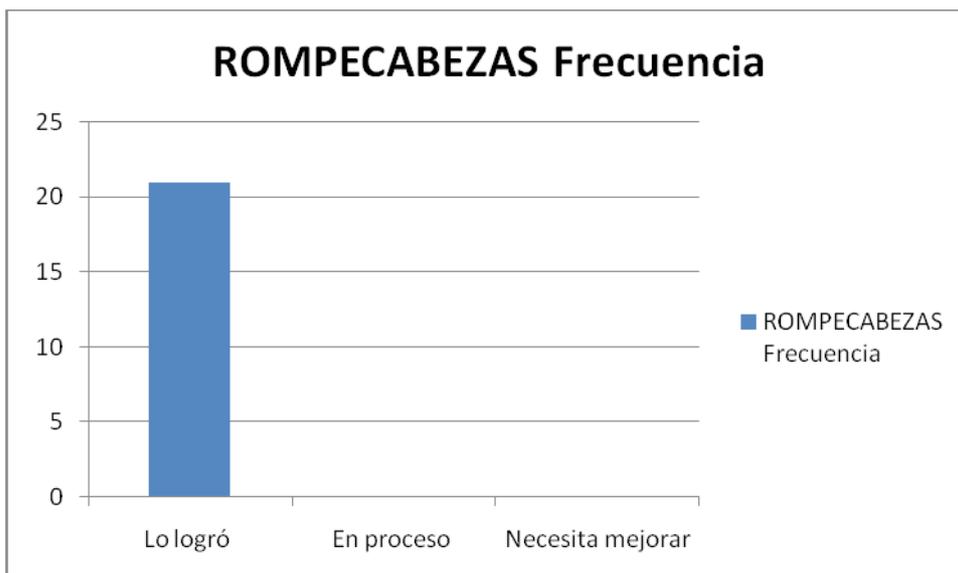
**Estrategia 9: Rompecabezas**

<b>Fecha</b>	16 de Noviembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	12:00
<b>Lugar</b>	En centro de reunión
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

## OBSERVACIÓN

ROMPECABEZAS		
5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
Gabriel	X	
Alonso	X	
Lorenza	X	
Juan Pablo	X	
Bautista	X	
Luis Alberto	X	
Fátima	X	
Fernando	X	
Macarena	X	
María de Jesús	X	
Marcela	X	
Priscila	X	
Laila	X	
María	X	
Rodrigo	X	
Montserrat	X	
Isabella	X	
Frida	X	
Oscar	X	
José Carlos	X	
Juan Carlos	X	

**Observaciones:** El trabajo en equipo fue excepcional, el material les encantó duró 30 minutos ya que era hora de la salida todos guardaron, querían continuar, lo volvería a usar como método de relajación, y convivencia les ayuda a que aprendan a obtener y seleccionar información de distintas fuentes y los aprovechen como recurso para aprender, intercambiar opiniones y elaborar juicios.



### ROMPECABEZAS

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	21
En proceso	0
Necesita mejorar	0

<b>Fecha</b>	23 de Noviembre del 2007
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	11:00
<b>Lugar</b>	En casa y sala de computo
<b>Participación</b>	Niños y niñas preescolar- 5
<b>Observador</b>	Prof. Flor Estela Rangel Luján

## OBSERVACIÓN

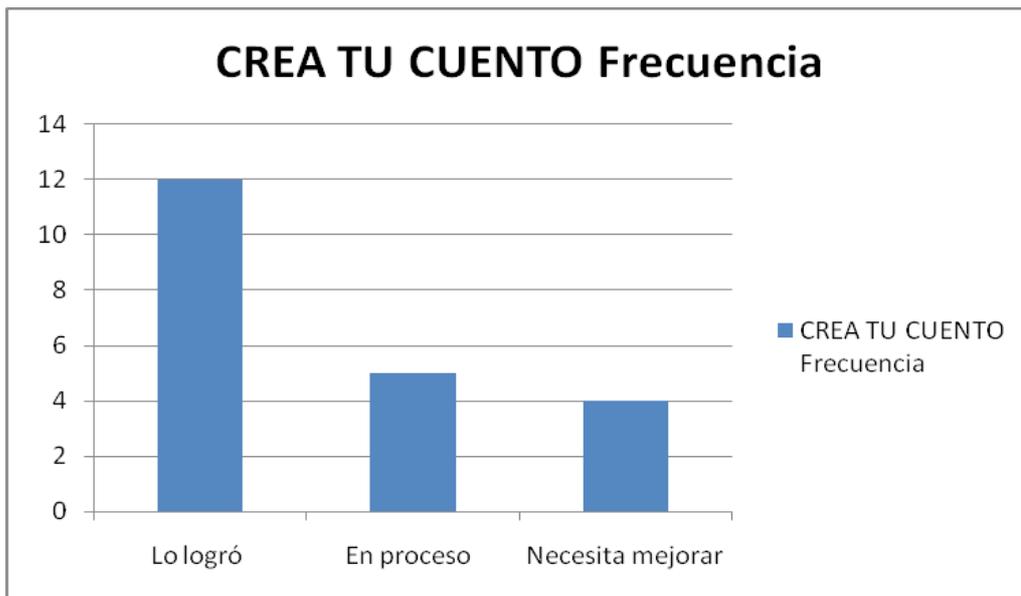
### *Aula 24 Horas : Crea tu propio cuento*

5o de Preescolar	LO LOGRO	EN PROCESO
Gabriel		
Alonso	x	
Lorenza	x	
Juan Pablo		
Bautista		
Luis Alberto	x	
Fátima		
Fernando	x	
Macarena	x	
María de Jesús	x	
Marcela	x	
Priscila		x
Laila		x
María	x	
Rodrigo	x	
Montserrat	x	
Isabella	x	
Frida		x
Oscar	x	
José Carlos		x
Juan Carlos		x

**Observaciones:** Casi todos participaron en toda la actividad ,en este caso los papás deben ayudar a los niños en casa a bajar la tarea ellos la traen a la escuela y aunque los demás les compartieron los libros habían cinco alumnos que no pudieron traerlos así que, los leyeron de dos en dos para que alcanzaran, ya que desafortunadamente no todos pudieron cooperar como actividad de socialización, compartieron, intercambiaron ideas pero se hubiera podido mejorar si hubieran traído todos los cuentos en esta actividad se desarrolla la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del arte (música, pintura, plástica, etc.) y para apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Juan Pablo, Bautista y Gabriel estuvieron muy inquietos, Juan Pablo hasta marometas se puso a hacer y Bautista y Gabriel festejándole todas sus actitudes, definitivamente no se interesaron en la actividad.

### Evaluación 10



**AULA 24 HORAS : crea tu propio cuento**

Rasgo	Frecuencia
Lo logró	12
En proceso	5
Necesita mejorar	4

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ESTRATEGIA 1: Cuenta cuentos

INDICADOR: La proyección de sentimientos, el razonamiento, atención y concentración así como el lenguaje fueron mis parámetros a observar en esta actividad.

RESULTADO: ya que la atención, la memoria, el recordar objetos, historias y observar láminas para después formar el cuadro plástico con los alumnos fue parte importante del desarrollo de esta estrategia, creo que obtener un 55 % logrado fue muy positivo, el 15 % que necesita mejorar lo irá logrando paulatinamente ya que por momentos si observaban las láminas. Y el otro 30 % restante logró una parte de la actividad aunque no en su totalidad sobretodo en la parte de proyección de sentimientos hay que trabajar un poco más.

#### ESTRATEGIA 2: Trabalenguas

INDICADOR: En esta actividad se observó vocabulario, atención, expresión, confianza y la motivación para participar y tratar de hablar claro y fuerte.

RESULTADO: El 55 % lo logró produjo lo esperado puso atención y lo hizo con confianza, el 10 % que necesita mejorar es porque simplemente no se escuchó les faltó motivación y confianza el 45% que está en proceso fue por el vocabulario que todavía les cuesta trabajo las consonantes trabadas.

#### ESTRATEGIA 3: ADIVINANZAS (Los Detectives)

INDICADOR: Percepción, espontaneidad, vocabulario y comunicación fueron mis áreas a trabajar en las adivinanzas.

RESULTADO: Fue buena la respuesta a esta actividad obteniendo un 80 % que lo logró con suficiente espontaneidad y vocabulario y un 20 % en proceso que no tiene suficiente vocabulario.

#### ESTRATEGIA 4: Sellos (Al cartero)

INDICADOR: Comunicación, coordinación fina, creatividad, proyección de sentimientos, imaginación y socialización fue lo que observé en esta actividad.

RESULTADO: Obtuve un 65 % que lograron la actividad y un 35 % que está en proceso, debido al manejo de la socialización y de sus la proyección de sus sentimientos, ya que al no recibir carta se sintieron excluidos. Volvería a hacer esta actividad pero esta vez más dirigida para evitar que alguien se quede sin recibir correspondencia.

#### Estrategia 5: Secuencia

INDICADOR: El Razonamiento, concentración y atención

RESULTADO: El 66 % lo logró razonando adecuadamente, concentrándose y captando su atención, el 23% puso atención pero no logró razonarlo

correctamente y el 11 % simplemente no se pudo captar su atención con la actividad.

#### ESTRATEGIA 6: Dramatización espontánea (Al supermercado)

INDICADOR: En esta actividad observé la espontaneidad, ubicación espacio temporal, comunicación, expresión y socialización.

RESULTADO: El 70 % lo logró el 20 % está en proceso y el 10 % necesita mejorar tanto la ubicación espacial para manejar los carritos, la comunicación y la socialización, ya que se peleaban por las cosas.

#### ESTRATEGIA 7: SOFTWARE MI ABUELA Y YO

INDICADOR: Observé la psicomotricidad fina, atención, tacto, comunicación y visualización

RESULTADO: El 90% lo logaron bastante bien, la actividad funcionó el 10 % que estaba en proceso fue por la psicomotricidad fina y por la comunicación.

#### ESTRATEGIA 8: Bloques

INDICADOR: Imaginación, coordinación gruesa, imaginación, expresión.

RESULTADO: El 55 % lo logró, los niños que estaban en proceso eran un 35% que fue por coordinación gruesa y el 10 % que necesita mejorar fue por no usar ni expresión, ni imaginación y deficiente coordinación gruesa aún así fue muy divertida la actividad para ellos.

#### ESTRATEGIA 9: Rompecabezas

INDICADOR: Tomé en cuenta razonamiento, concentración, visualización y autodeterminación.

RESULTADO: El 100% lo logró creo que cumplió el objetivo.

#### ESTRATEGIA 10: Aula 24

INDICADOR: En esta actividad fue importante evaluar la Imaginación, expresión, motivación.

RESULTADO: El 60 % lo logró, el 22 % está en proceso y el 18% necesita mejorar ya que no socializaron, no se motivaron con las lecturas ni hubo producción.

Se les dio la instrucción de dibujar el tema mi cuento favorito, de investigar el ciclo de la mariposa y se les dijo el link donde encontrarán la actividad a trabajar ese día.

Al día siguiente se pidió el dibujo, comentario ó alguna prueba de que la investigación, juego ó tarea fueron realizadas, en el mural del salón se iba colocando lo que cada quien hacía.

En algunos caso existieron comentarios de unos y otros “sobre este te quedo padre” “ya viste el de este otro niño” ,”enseñanos como hiciste la rana de papel“ al dejar libre la actividad los comentarios buenos y malos surgen espontáneos y la curiosidad de ver el trabajo de los demás propició el diálogo y la convivencia.

Después de la aplicación de la alternativa y de su evaluación encontré que mi función como docente fue decisiva para solucionar mi problema.

Para ello fue necesario romper con esquemas de mi formación tradicional, con el propósito de darle un enfoque constructivista, convirtiéndome en facilitadora de: El lenguaje oral en el niño de 4º de preescolar.

Cambiar actitudes frente a esta nueva experiencia no fue sencillo, tuve que recurrir a diferentes autores ya que en algunos momentos de duda necesite aportaciones de autores, algunos innovadores otros más conservadores, que con los conocimientos adquiridos en la licenciatura me sirvieron como guía en la realización de mis actividades ya que con los elementos obtenidos en la elaboración de la función teórico pedagógica y multidisciplinaria así como, el fundamento teórico de esta alternativa en el que me apoyé para poder tener una visión más objetiva del lenguaje oral como medio de la expresión de los sentimientos.

Para que los alumnos lograran el desarrollo del lenguaje oral fue necesario proporcionar, distintos tipos de apoyo que se presentaron durante el desarrollo, de cada una de las estrategias realizadas en la alternativa de solución.

Dentro de los apoyos que se ofrecieron se pudo observar que las estrategias aplicadas contribuyeron a que se desarrollaran habilidades tales como: El vocabulario, expresión de sentimientos.

Las estrategias fueron aplicadas en los tiempos previstos solo hubo una que se reubicó por el festival de los abuelitos pero solo se movió una hora más temprano.

Las estrategias como la del cuento se realizan con frecuencia ya que son muy prácticas hay otras como la de aula 24 que por necesitar ayuda de los padres solo se utilizaron pocas veces, todas tuvieron una duración promedio de 30 minutos dentro del horario normal de clases unas antes de recreo y otras después, aula 24 fue la única que se realizó el seguimiento fuera de clase.

En la aplicación de todas las estrategias lo que se buscó fue obtener un ambiente de confianza y cordialidad entre los niños un espacio de recreo.

La biblioterapia como herramienta didáctica, el niño expresa mediante el movimiento de su cuerpo los sentimientos y emociones que la historieta le produce al escuchar las animadas descripciones que va diciendo la maestra.

La biblioterapia le permite al niño que es temeroso, celoso o inseguro, una visión de sus propios sentimientos.<sup>51</sup>

En la estrategia uno creo que los resultados fueron buenos la mitad del grupo lo logró, esto es debido a que no todos leen bien y algunos niños como Macarena, Laila, Oscar y Fernando les da pena, el resto del salón están en el proceso así que esta estrategia me parece enriquecedora.

Es importante para que comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y conozcan las características de diversos tipos de texto a través de su participación en actos de lectura y escritura.

Hay que alentar a los niños a que utilicen su imaginación en estas actividades, mediante la fuerza y modulación de la voz en este tipo de cuentos aparte de la recreación es importante resaltar la moraleja, los niños al escuchar muchas veces estos relatos empiezan a identificarse con los personajes, lo que lleva a intentar representaciones espontáneas, que en la estrategia de la dramatización profundizaré.

Los trabalenguas, representan un reto importante para los niños sobretodo de esta edad (5-6) años ya que todavía la “rr” y las consonantes trabadas son de gran dificultad para ellos.

En realidad la estrategia en cuanto al lenguaje arrojó un 50 % que si pudo hacerlo bien un 40 % que está en proceso y un 10 % que todavía no lo logra.

El ambiente al no poder los primeros niños fue de burla, hubo que poner disciplina, sí este término tan conflictivo hoy en día, la disciplina bien empleada permitirá al maestro contribuir en mucho al desarrollo de las aptitudes para que los niños se comprendan a sí mismos.

La disciplina es un proceso por medio del cual adapta sus deseos íntimos a las necesidades de la situación social. La disciplina eficiente incita al individuo a convertirse en su propio control.

La autodisciplina es imposible de lograr sin la auto-comprensión,<sup>52</sup> por lo que se tuvo que realizar la dinámica con mucho control de grupo al principio y ya después que fueron pasando todos se dieron cuenta que no era sencillo y que

<sup>51</sup> Marjory Flack, **Ask Mr. Bear**, Mcmillan Co.

43- Iglesias, Iglesias (2005) “**Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias. A la luz del nuevo currículo de preescolar**”. México: Ed. Trillas

no había por que burlarse sino más bien empezaron a tomar una postura de compañerismo lo cual al final me agradó bastante.

La estrategia de las adivinanzas, fue acogida con gran interés por parte de los pequeños en esta, resaltó el hecho del vocabulario.

Debido a que hay estudiantes de Chile, Argentina, etc. Nos dimos cuenta que llaman de forma diferente varias frutas y cosas, que aunque anteriormente se ponían de manifiesto al crear un ambiente de preguntas dando las características, estos niños que quizá no se expresan con el mismo vocabulario que el resto de sus compañeros, se animaron a decir el aguacate se llama palta en mi país y el resto del salón se rió pero de forma amistosa.

Este tipo de actividades une las diferencias culturales de unos y otros, ya que al igual que hoy al aguacate le llaman palta otro día le dicen pajilla al popote y si los niños no aprenden a respetar el vocabulario de los demás y a segregarlos pues crea un ambiente de poco respeto, diálogo y amistad.

Esta adivinanza fue mucho más enriquecedora no tanto por los resultados de que el 80% lo logró sino por que convivimos y pudimos tocar el tema de la diversidad cultural y el respeto.

En la cuarta actividad que fueron los sellos lo logró un 62 % y el 38 % está en proceso, les gustó mucho, está adecuada a su edad, tuvieron que convivir unos con otros.

Al inicio se explicó que la correspondencia sería con el tema de la amistad para que no se utilizara de forma inadecuada, de todas maneras hubieron dos cartas que decían que no se caían bien y que no querían juntarse en el recreo y aunque por un momento hubo mortificación por parte de los involucrados e incluso de mi parte sirvió para que platicaran que era lo que estaba pasando.

Estos niños traían problemas por el equipo de Fut – Bol y al jugar de contrarios se quedó la situación de que no eran del mismo equipo ni los dos le iban a las Chivas y por lo tanto llevaban la rivalidad al salón, por supuesto ese día no se juntaron y no nació una amistad, pero empezaron a tolerarse y a respetar sus comentarios, ya que dentro del salón siempre habrá compañeros con diferente ideología.

El Viernes durante las primeras horas del día los niños están muy dispuestos a cooperar y de muy buen humor, para mí realizar secuencias es importante ya que por la edad los niños y niñas no respetan ni turnos, ni muchas veces los lugares ó el orden de las cosas por lo que trabajé la dinámica buscando un horario muy especial.

El 69 % lo logró lo que nos da una buena respuesta, que independientemente facilitó el esquematizar como realizar las cosas ordenadamente para que funcionen bien,.

Creo que el concepto está bastante claro, de hecho con esta estrategia cuando veo empujones en la tiendita ó en la fila me sirve para recordar, "a ver ¿que pasó primero?, ¿luego? y ¿después? entonces ¿quien creen que va hasta adelante? Y es muy curioso ver que ellos cuando tienen duda de a quien le toca se regresan dos cuadros para poder estar seguros de que nadie les quita su lugar en la fila o que deben recorrerse un lugar atrás, de hecho esta actividad la seguiré realizando con frecuencia.

En la dramatización el 95 % trabajó bien, las teatralizaciones para desarrollar la captación de las situaciones del comportamiento funcionan muy bien.

Sirven para representar hechos sucedidos, por ejemplo cuando alguien no paga lo que compró ó toma algo de otro carrito.

Los niños pequeños aprenden mejor haciendo, que observando este tipo de actividad.

Los niños pequeños con frecuencia realizan dramatizaciones, esta técnica puede ser utilizada para aumentar la auto-comprensión de los niños sin forzarlos a actividades para las que no están maduros.

Se debe escuchar con mucha atención a los niños, hay que extraer de ellos mismos las pistas que llevarán a descubrir sus problemas y entusiasmarles a descubrir sus problemas y entusiasmarles para representar juegos dramáticos.

El aprendizaje que surge no es mediable con facilidad, de hecho hay que tener los objetivos a observar muy claros para que pueda constituir una parte importante de la educación y no se pierda en un juego de recreo, que en este caso no es la función, sino que todos trabajan en una actividad grupal, pero la interpretación y los elementos sensibles son peculiares de cada uno.

Creo que volvería a utilizar esta estrategia, lo único es que para montar el supermercado le toma a uno 15 minutos de preparativos por lo que cambiaría la actividad al horario de las 11:00 entrando del recreo.

En la estrategia de mi abuela y yo, el 100% de los niños participaron bien, la estrategia es buena, simplemente el salir del salón moverlos al lugar de computación crea interés, expectativa, comentarios.

Las reglas están muy claras en ese salón se comparte la computadora de dos en dos, situación con la que no tuve problema, ya que con la profesora de computación trabajan así, en cuanto a primero ver el cuento y solo poder tocar con el cursor pudieron manipular perfecto el software a pesar de la corta edad.

El interés después de verla sin sonido por supuesto era verla con sonido entre el compañerito y ellos iban narrando lo que creían que pasaba al final de la historia, al ponerla con sonido hasta se llamaban para comentar algo que creían había sucedido y no.

En esta actividad, fueron gran parte del tiempo espectadores, pero tuvieron que compartir espacio y computadora, lo cual realizan de manera muy ordenada y sin problema, a pesar de que la estrategia funcionó bien me gustaría poner algo con mayor reto para ellos.

En la estrategia de los bloques el 55% lo logró por lo cual está de acuerdo con la edad, disfrutaban mucho jugando con los bloques.

Está demostrado que el sentido de cuidado hacia los objetos personales y sociales se adquirió en aquellos casos que a los niños se les enseñó a observar el orden en el juego, en que se les educó el amor al trabajo, el sentido de la responsabilidad por la conservación de los juguetes.

Los problemas y discusiones que se suscitan entre los niños en el proceso del juego contribuyen a la ampliación del horizonte de los mismos, a la profundización del interés por el conocimiento del mundo circundante.<sup>53</sup>

Los intereses por el conocimiento del mundo circundante. Los intereses cognoscitivos infantiles en tales casos se desarrollan como una necesidad de complementar los conocimientos que poseen, de profundizarlos y ampliarlos

En cuanto al lenguaje lo emplearon bastante pero por supuesto hubo dificultades, también se arrebataron bloques, para tratar de resolver el problema hubo un alumno que mejor cedió sus bloques, hubo que entusiasmarlo para que regresara, los sentí un tanto eufóricos con esta actividad, quizá si los bloques en lugar de tener tanto color fueran de madera, les permitiría jugar sin tanto problema por el color.

Los bloques de color rojo son minoría dentro de los otros colores entonces por supuesto todos quieren tener de los rojos y esto causó algunos problemas como "ese rojo lo tenía yo" realmente la duración de la actividad estuvo bien pero como mediador hubo mucho que observar y guiar. Dejarlos resolver, ya que buscan a la profesora para que los ayude y está bien, pero también entre ellos deben intentar ir resolviendo el problema.

En esta estrategia me di cuenta que saben como contar lo que pasa omitiendo la parte incómoda, por ejemplo: el me quitó mi bloque, si pero el me quitó mi rojo antes, la forma en que empiezan la aclaración de los hechos y como distinguen a su corta edad que decir fue algo que me cautivó.

El horario también hay que poner la actividad de bloques cerca de la salida si no, se quedan muy alterados.

El rompecabezas, el 100% lograron armar sus rompecabezas como una actividad, saben como se arman y disfrutaron la actividad.

---

<sup>53</sup> .- Iglesias, Iglesias (2005) "Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias. A la luz del nuevo currículo de preescolar". México: Ed. Trillas

Los niños son dueños del ambiente en que se encuentran allí ejecutan actividades que tiene significado y son reales. A medida que el pequeño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación del poder y su iniciativa se fortalecen. Esto se advierte en la expresión del niño que acaba de armar solo el rompecabezas por primera vez.

Se ha sostenido que a medida que los niños adquieren buenas destrezas parece mejorar su confianza en sí mismos.

Esa mayor confianza<sup>54</sup>, ganada en tal forma, puede transferírsele en el aula y con frecuencia motiva al niño a trabajar más en otros campos del aprendizaje.

El juego estimula la resolución de problemas, por medio del juego los niños aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, a sintetizar.

Al jugar el niño fortalece sus emociones, el miedo, la ansiedad, la alegría y la esperanza pueden ser recreados en la experiencia del juego.

En su mundo del juego el niño está libre de las interferencias del adulto.

En Aula 24 horas crea tu propio cuento el 60 % lo logró.

Esta actividad fue pensada para abrir comunicación y convivencia de los niños con los propios padres, al pedirles que busquen un cuento y los padres se los lean, el niño además de adquirir vocabulario disfrutaría de la compañía de sus papás.

La actividad funcionó muy bien para los que la realizaron, el resto no la pudo hacer completa ya que no traían el cuento, solo escucharon a los compañeros que si lo trajeron, razón por la que algunos interrumpieron y no pusieron atención a la actividad de sus compañeros.

Esta actividad no la volvería a realizar ya que no hubo seguimiento por parte de los padres y los niños que no lo trajeron, no pudieron disfrutar bien de la misma.

## 9. CONCLUSIÓN

Que el niño y la niña mediante un programa adecuado a sus necesidades desarrolle el lenguaje oral y la comunicación.

<sup>54</sup> M.E. Ramsey y KM (1989) "Valores y propósitos del juego" México Paidós ,p.p 84-86

Con la guía del profesor, el alumno día a día construye por sí mismo, la plataforma de conceptos, procedimientos y actitudes que entran en juego en la competencia o aprendizaje buscado.

Adquiera la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana y de actividades de juego, así como para la expresión de sentimientos y emociones.

Adecue su propio comportamiento a las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de otros niños y adultos, e influir en la conducta de los demás, desarrollando actitudes y hábitos de ayuda, colaboración y cooperación.

Progrese en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar y la seguridad personal, la higiene y el fortalecimiento de la salud.

Tome la iniciativa, planee y ordene la propia acción para resolver tareas sencillas o problemas de la vida cotidiana: acepte las pequeñas frustraciones y manifieste una actitud tendiente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración necesaria.

Tener una actitud de respeto hacia las características y cualidades de las otras personas y empezar a valorarlas, sin actitudes de discriminación en relación con el sexo o con cualquier otro rasgo diferenciador.

Que el profesor mediante una adecuada planeación y estudio abarque el mayor número posible de tipos de competencias, logre tener actividades variadas, motivadoras y no reiterativas.<sup>55</sup>

El programa del jardín de infantes debe ayudar a los niños y niñas a desarrollar todas sus aptitudes propias para el aprendizaje, a obtener la auto-comprensión y que esto se logra mediante las representaciones teatrales ó dramatizaciones, con los juegos de improvisación y movimiento, con la biblioterapia y con la cuarta y más general que está representada por su adaptación constructiva a la disciplina.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### ICIF International Center For Integral Formation

Carr Wifred y Stephen Kemmis (1988) “El saber de los maestros”, “Teoría

---

<sup>55</sup>55.- Iglesias, Iglesias (2005) “Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias. A la luz del nuevo currículo de preescolar”. México: Ed. Trillas

**crítica de la enseñanza**". La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca, pp. 58-62.

Sánchez, Adolfo Vásquez. (1977) **"El campo de la ética"**, en *Ética*. México:Grijalbo. P.p. 13-26

Erickson,Hilton (1989)**"Los cuentos didácticos de Milton Erickson"** Edit. Paidós.

Puig, Joseph Ma Rovira y Miguel Martínez Martín (1989) **"Teorías del desarrollo moral"**. En *Educación Moral y democracia* Barcelona: Ed. Laertes p.p. 49-126

Arias, Marcos Daniel Ochoa. (1995) **"El desarrollo del proyecto e innovación docente y el cambio de grupo o Escuela."** México: Universidad Pedagógica Nacional, (mecanograma) pp.1-9

Piaget, Jean, y B. Inhelder, (1981)**" Psicología del niño"** Madrid: Morata.

**Programa de Educación Preescolar. Subsecretaría de Educación Básica y Normal.** Dirección General de Normatividad. Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Básica. SEP. 2004

Iglesias, Iglesias, R.( 2005) **"Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar"**. México: ASOCIACION MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES: Ed. Trillas.

Bassedas, E. Juguet,T., Solé, I. (1998)**"Aprender y enseñar en educación infantil"**. Barcelona, España: Ed. Graó.

Paez, Marcela de (1968)**"Diario secreto de Papelucho y el marciano"**, Chile.

García, Márquez Gabriel, (1995) **"Un Manual para ser niño"** Tomado del tomo II Documentos de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo: Educación para el Desarrollo (pp.115 SS)

Osborne, Roger y Peter Freyberg (1991). **"El aprendizaje de las ciencias Implicaciones de la ciencia de los alumnos"** Madrid:Narcea pp. 148-150,246-249

Erickson, H. Milton (1985) **"Un Seminario con Milton H. Erickson"** Amarrurto Editores

**Programa de Educación Preescolar.** Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Dirección General de Normatividad. Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Básica. SEP. 2004

Piaget, Jean, y B. Inhelder, (1981). **"Psicología del niño,"** Madrid: Morata.

Rogoff, Bárbara (1993), **"Diferencias culturales en las formas de comunicación con los niños y . en su propia cultura"** .

Díaz, Angel Barriga (2003 ), (Antología Básica) **"Tensiones conceptuales y prácticas"**. Revista electrónica de Investigación Educativa, Vol. 5, No. 2.

Erickson, Erik (1950) **"Childhood and Society"** New York: WM Norton

Gómez del Manzano, M. (1985) **¿Cómo hacer aun niño lector?** Madrid: Narcea pp.36

J, Cervera, **"La literatura infantil"**(1984) Madrid: Cincel, pp. 56-62

Vigotsky, Lev Vigotsky: **Pensamiento y lenguaje**, Cap. 6

Montaño, Laura Guadalupe Robles (1999)**"Metodología para el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar"**.

Garzón Céspedes, Francisco. (1991) **"Teoría y técnica de la narración oral escénica"**. Madrid: Ediciones Laura Avilés.

Piaget, J. (1962) **"Play dreams, and Imitation in Childhood"**, Norton, N.Y.

Jama, archives journals news release (Oct. 2007) U:S: Department of Health & Human Services.

Bajo el sello de Silver Dolphin en español. (2004)**"Cuentos Fantásticos Volúmen"**.México: Advanced Marketing, S. de R.L. de C.V.

Crysal,D.(1981) **"Lenguaje infantil, aprendizaje y lingüística"** Barcelona: Médica Técnica.

Garzón Céspedes, Francisco. (1991) **"Teoría y técnica de la narración oral escénica"**. . Madrid: Ediciones Laura Avilés.

Moacir Gadotti, Margarita Gomez, Lutgardes Freire (2003) **"Lecciones de Paulo Freire, cruzando fronteras: experiencias que se completan"**,ISBN 950-9231-83-5, Buenos Aires: CLACSO.

Navarro, Mayra. (1999) **"Aprendiendo a contar cuentos"**. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Airasian, J (2001) **"Classroom Assesment. Concepts and Applications "**. Boston: McGraw Hill.

Ahumada, (2003) P." **La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo"**. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2a. Edición.

Malagón y Montes G., Jara E. (2005)**" La Evaluación y las competencias en el jardín de niños"**. México: Ed. Trillas

Casula, Consuelo (2006) "**Jardineros , Princesas y Puerco Espines**" Ed. Alom Editores, S:A: de C.V.

Gardner,H. Feldman, D.H.; Kfrechevsky, M. "**El proyecto Spectrum. Tomo 1 Construir sobre las capacidades infantiles**" Madrid: Ed. Morata.

Halliday, Michael A.K. 1985." **An Introduction to Functional Grammar**". London : Edward Arnold.

Marjory Flack, **Ask Mr. Bear**, Mcmillan Co.

Iglesias, Iglesias (2005) "**Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias. A la luz del nuevo currículo de preescolar**". México: Ed. Trillas.

M.E. Ramsey y KM (1989) "**Valores y propósitos del juego**" México Paidós.