



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional



UNIDAD 153, ECATEPEC

Proyecto de desarrollo educativo: que, para obtener el título de
Licenciado en Intervención Educativa presenta:
Clara Patricia Sánchez Chávez.

**ARTES PLÁSTICAS, DISPOSITIVO DIDÁCTICO
QUE FORTALECE LA SOCIALIZACIÓN Y LA
EXPRESIÓN EN NIÑOS DE 2 -4 AÑOS.**

**ASESORA METODOLÓGICA: M. en C. Guadalupe Correa
Soto.**

ASESOR PEDAGÓGICO: Lic. Jorge Alberto Chona Portillo.

Gracias Dios por tu amor.
Sin ti nada es posible.
Contigo todo lo puedo.

A Vladimir por tu amor,
apoyo, confianza, y respeto.
Por que siempre serán más
los buenos momentos que los tropiezos.

Gracias a mi Mamá por darme la razón, por su cariño,
cuidados, enseñanzas y experiencias.
A mi Papá porque me enseñaste a ser humilde,
por acompañarme y estar conmigo.
A ellos por su apoyo, y porque sus
consejos y regaños no fueron desechados nunca.

A Jesús, Dany, y Esme porque
“espero sigan mi ejemplo”
y los vea también creciendo profesionalmente.
Por los grandes momentos de niños
que continúan hasta ahora.

MIL Gracias a Angela, Pío, y Ramses, porque
me han enseñado que la excelencia no es fácil,
por sus enseñanzas para la vida, por su tiempo,
y los buenos momentos.

A la Familia Falcón: Lulú, Fer,
Andy, Mario, Myriam.
Por su apoyo, risas y consejos que he empleado en mi vida.

A mis compañeras de la carrera: Yessica, Lupita, Jessi, Deysi,
Esther, Andrea, Edith Santos, Dayna, Beto, Dulce,
Miriam Almeraya, Chayo, Irlanda y Sandybel,
por los buenos momentos, las risas, los paseos,
los trabajos, el sueño en clase y por ser compañeras
que marcaron mi vida con una simple sonrisa.

A mi maestra Lupita Correa
por alentarme a seguir a pesar de los tropiezos:
A no desfallecer. Por su tiempo, generosidad,
voluntad y compromiso hacia su labor.

A la maestra Araceli Jiménez porque con ella
comprendí que los niños no son entes ni cosas,
sino personas que pueden y deben ser felices.
Por su sinceridad y compromiso para con sus alumnos.

A mi maestro Jorge Alberto Chona
porque he aprendido a valorar sus enseñanzas
y por ser un amante de la cultura y el arte.

A mi maestra Sara Jaramillo, porque están
aun plasmados en mi mente sus regaños para aprender a aprender,
aprender a escribir bien, a hablar bien, a pararme bien...

A mi maestra Amparo Barajas por sus valiosas enseñanzas
y ratitos de intelectualidad que pasamos.
Porque siempre me hizo reflexionar.

A mis maestras Ale y Meche
por exigirme más de lo que yo creí poder dar.
Porque tienen calidad humana y porque quiero aprender a tenerla.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I.....	8
Hacia La Construcción Del Objeto De Estudio.....	8
1.1 Diagnóstico De Necesidades Educativas En La Comunidad De San Bernardo, Tepetlaoxtoc, Estado De México	8
1.4 Necesidades Educativas En Los Niños Pequeños De San Bernardo	17
1.5 Delimitando La Intervención Educativa	21
1.6 Educar En La Infancia Temprana Y Su Relación Con El Arte	23
Objetivo General	25
Objetivos Específicos.....	25
1.8 Metodología Empleada En La Intervención Educativa	27
CAPÍTULO II.....	30
Referentes Teóricos De La Intervención Educativa	30
2.1 La Sociedad Hoy	30
2.2 El Desarrollo Social Del Niño.....	33
2.3 El Niño De 2 A 4 Años. De La Acción Social A La Vida Afectiva.....	39
2.4 El Niño Y El Arte	42
CAPÍTULO III.....	47
Estrategia De Intervención Educativa: Talleres De Artes Plásticas Para Niños De 2 -4 Años.	47
3.1 Intervención Educativa	47
3.2 Talleres De Artes Plásticas Para Niños De 2 A 4 Años	50
3.2.1 Taller Para Padres Y Ludotecaria.	53
3.3 Metodología Didáctica	54
Capítulo IV	70
Descripción De Resultados	70
4.1 Características De Las Sesiones.....	80
4.2 Evaluación Del Proyecto.....	83
4.4 Informe Final.....	91
CONCLUSIONES	94
FUENTES DE CONSULTA	96
ANEXOS.....	99

Llegamos a nosotros mismos a través de los otros.

Lev S. Vygotsky.

INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre empezó su vida en la tierra ha intentado manifestar sus ideas, emociones, sensaciones y otros asuntos netamente humanos a través del arte, es decir, que la creación artística es un acto producido por el hombre que refleja por una parte, el ejercicio creativo bajo el cual los individuos construimos nuestra cultura, esto es, que traducimos nuestras creaciones en la materialización de acontecimientos propios o ajenos de las cambiantes y complejas situaciones humanas. Así, podemos expresar aquello que sentimos, pensamos y actuamos cada día, en ocasiones abordando el contexto circundante, de acuerdo a un momento histórico determinado con las propias características que lo envuelven. Es necesario considerar que el arte forma parte de la vida de las personas, dado que exalta lo mejor de nosotros, en cuanto a los sentimientos y emociones que podamos tener. Para comprender lo sustancial que implica el arte en los individuos, parto de un concepto que permite clarificarlo acertadamente, entiendo el arte como: *“Un mecanismo regulador de la existencia humana que se fundamenta, más en la **expresión** que en la belleza”*¹, de ahí que el arte sea, en esencia expresión, pero ¿Para qué, y para quién?

Es por ello, que artes plásticas, niños de 2 a 4 años y socialización son categorías centrales en el desarrollo de este trabajo.

Si bien el arte abarca entre otras cosas, comunicar emociones, sentimientos o experiencias puramente humanas, también tiene que ver con transmitir elementos estéticos, filosóficos y sociales, además de otros aspectos que reflejan la necesidad de expresar lo que nos acontece en la vida diaria.

Pero ¿Cómo puede el arte trascender la cultura? ¿Qué relación tiene el arte con la cultura?, pues bien, probablemente sin la cultura el arte dejaría de producirse debido, a que “cultura es todo lo que los grupos humanos han imaginado, escogido, creado,

¹ AKOSCHKY, Judith, (et. al.) Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. p. 85.

aprendido y construido para adaptarse y vivir en un mismo medio natural determinado y en condiciones históricas y sociales precisas”², lo cual indica en sustancialmente que las producciones humanas originadas a partir de las necesidades más elementales como alimentarse, abrigarse, reunirse y organizarse en grupos, reproducirse, etc., tienen una amplia relación con la adaptación que exige cada contexto a los sujetos, de acuerdo con unas características geográficas, ambientales, económicas, políticas, sociales y religiosas particulares con las cuales los sujetos necesitan interactuar de alguna manera u otra para satisfacer necesidades de la cotidianeidad. Estas necesidades humanas tienen como raíz principal la naturaleza, esto es, la supervivencia misma de la especie. Aunque en los seres humanos sean característicos los instintos que le ayudarán a sobrevivir, existen diferencias en cuanto a los complementos y formas que cada grupo social añade a determinado tipo y forma de abrigo, culto, organización social, visión de la sexualidad y reproducción particulares de cada cultura.

Si bien, la perspectiva de la realidad es distinta en cada sujeto, es más acentuada en las culturas que habitan el mundo, ya que cada una de ellas intenta realizar una representación y explicación de la realidad de formas tan diversas y significativas que incluso en estos días existen especialistas que siguen tratando de explicar las características, valores, principios, reglas, formas de convivencia y adaptación al medio de algunas comunidades y culturas antiguas, modernas, post-modernas e incipientes, lo cual implica que cultura y humanidad son elementos estrechamente vinculados para dar significado y valor a la vida humana.

De este modo, la cultura específica de los grupos humanos, las formas de expresión y pensamiento son notables en la búsqueda de un lenguaje que permita comunicarnos y establecer relaciones con otros sujetos, elaborando continuamente nuestro particular proceso de socialización.

² HERRERA, Mariano Las prácticas culturales y la sabiduría de los pueblos: alternativas ante y para el desarrollo, en: Hacia nuevos modelos del relaciones interculturales. 263 pp.

A través del lenguaje artístico los individuos manifiestan extrínsecamente aquello que les origina su cultura y particular forma de sentir y pensar, de ahí que surja el presente trabajo, dado que en los niños menores de seis años, la expresión es parte vital, porque es una forma de mostrar las potencialidades humanas, lo cual tiene implicaciones en la forma como el individuo va configurando su personalidad, puesto que en los primeros años el niño recibe información nueva, que opera directamente en la conformación de su carácter, elemento trascendental en los procesos de socialización que el sujeto realizará el resto de su vida.

Por tanto, los progresos de desarrollo en el niño son paulatinos y no siguen una serie secuenciada de etapas, por lo que, si bien se busca que el niño explote todas sus potencialidades, es necesario previamente conocer desde que posibilidades educativas partimos, tanto con la comunidad, población destinataria, personas implicadas e interventores educativos, puesto que todo ello servirá para identificar las características, implicaciones y aun más importante las necesidades socioeducativas que presenten los habitantes de la comunidad y a las cuales el interventor pueda dirigir su atención.

Ahora bien, la estructura del proyecto de desarrollo educativo está conformada de la siguiente manera:

La organización de las partes de este trabajo comienza por el capítulo uno, el cual detalla los elementos principales que dieron lugar para la conformación del diagnóstico de necesidades educativas en la comunidad de San Bernardo Tepetlaoxtoc, con mayor énfasis en el desarrollo infantil del niño de 2 a 4 años.

Posteriormente, en el capítulo dos están contenidos los fundamentos teóricos que sostienen los planteamientos del presente trabajo, dado que es fundamental fortalecerlos tomando como base investigaciones preliminares sobre el desarrollo infantil en cuanto a sus procesos de socialización y como se pueden vincular con las artes plásticas, mismas que permitieron conformar y reforzar la información presente a lo largo de la realización de este proyecto, con bases sólidas en las cuestiones educativas actuales.

En el capítulo tres están conformados por una parte la propuesta de intervención y los contenidos de aprendizaje en relación con el desarrollo de proceso de socialización a partir del desarrollo de las artes plásticas con los niños pequeños.

El capítulo cuatro enmarca las características principales en cuanto al análisis y rasgos principales de resultados de la propuesta de intervención y la evaluación general del proyecto de desarrollo educativo, así como la descripción del informe final de dicho proyecto.

Por último se encuentran las conclusiones a las que me permitió llegar el presente trabajo, en torno al desarrollo del niño en relación con la intervención educativa y la importancia de esta en el desarrollo local y global.

Para finalizar se presentan los anexos que muestran la información necesaria que se empleó a lo largo de la elaboración del proyecto, imágenes y registros de datos que permitieron profundizar más en los planteamientos que indica posteriormente el presente proyecto.

La idea central de este proyecto gira en torno al niño pequeño y su desarrollo en términos del proceso de socialización, a la luz de la ejecución actividades artístico-plásticas como un dispositivo didáctico para favorecer la socialización en niños de 2 a 4 años, teniendo en cuenta que el proyecto es de carácter socioeducativo, lo cual implica que comunidad y educación estén íntimamente ligados para atender las particularidades educativas que requieren los niños pequeños que asisten a la ludoteca municipal, en San Bernardo Tepetlaoxtoc, Estado de México. De ahí que sea esencial mostrar el estudio preliminar de necesidades que se elaboró para la conformación de este trabajo, ya que es pieza clave en la naturaleza del tema en cuestión.

CAPÍTULO I.

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES EDUCATIVAS EN LA COMUNIDAD DE SAN BERNARDO, TEPETLAOXTOC, ESTADO DE MÉXICO.

De manera preliminar a la consecución de este trabajo, es necesario abordar que si bien, la educación, es indispensable en el desarrollo de los individuos, porque participa relevantemente en su formación, potencializando sus cualidades humanas, aún pueden encontrarse en la población distintas necesidades, que en este caso persisten con los niños menores de 4 años. Para tal efecto fue tarea principal de este trabajo diagnosticar las necesidades preponderantes de la comunidad de San Bernardo Tepetlaoxtoc, de la cual participó un sector de la población: niños y padres de familia que asisten a la Ludoteca del lugar, son los sujetos a los que se dirige este trabajo de intervención por medio de una previa detección de necesidades. Por ello, mencionaré brevemente algunas características esenciales del diagnóstico socioeducativo para después abordar la información más sobresaliente del análisis del mismo, previamente a la particularización de un problema determinado.

Es imprescindible partir de las nociones básicas de lo que es un diagnóstico, dadas sus múltiples aplicaciones en distintos ámbitos. En el aspecto socioeducativo, que es el eje que guía este trabajo, “el diagnóstico es la conclusión del estudio o investigación de una realidad, expresada en un juicio comparativo sobre una situación dada.”³

Existen dos tipos de diagnóstico los cuales se enuncian a continuación:

- El diagnóstico preliminar (primera aproximación a la situación-problema).

³ ANDER-EGG, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. p. 120.

- El diagnóstico resultante de un estudio sistemático.

Desde esta perspectiva elegí el diagnóstico social porque sirvió de base para la realización del proyecto y asimismo fundamentar las estrategias conforme a las necesidades y aspiraciones manifestadas por las mismas personas de la comunidad, de modo que el diagnóstico también sirvió para ser un enlace entre el estudio-investigación y el programa de actividades posterior. Una de las finalidades del diagnóstico implica guiar las acciones específicas para el desarrollo de comunidades y personas enmarcadas en aspectos como plan, programa y proyecto, encaminadas dentro de un determinado contexto económico, social y político, "y fundamentar las estrategias que se han de expresar en una práctica concreta, conforme a las necesidades y aspiraciones manifestadas por los propios interesados (pueblo, comunidad, grupo, organización, etc.) y la influencia de los diferentes factores que inciden y actúan en el logro de los objetivos propuestos".⁴

A continuación presento una somera descripción de los significados y características del lugar y la población en el cual desarrollé la intervención educativa.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE TEPETLAOXTOC

1.2.1 Significado

La toponimia y el jeroglífico Tepetlaoxtoc son de origen náhuatl. El significado es "en las cuevas de tepetate" o "dentro de la cueva de tepetate", de *tépetl*, cerro, tepetate o estera de piedra; *oztotl*, cueva y la partícula "co" significa en o lugar. La interpretación del jeroglífico es parecida al topónimo, el más representativo es el que aparece en el Códice Tepetlaoxtoc, Códice Kligsbrough o Memorial de los Indios de Tepetlaoxtoc al monarca español. Según éste, el pueblo fue fundado en el año 1114 por dos caudillos chichimecas: Huei Tonatiuh y Hocotochtli. Según Alva Iztlixóchitl fue fundado en 1207.

1.2.2 Características demográficas y socioeconómicas

El municipio cuenta con una población de 22,729 habitantes y su crecimiento poblacional durante la última década, se caracteriza en general por una tasa de crecimiento moderada del 3.5% en promedio, similar a las tasas de los Municipios

⁴ Ibidem p. 121.

vecinos de Papalotla, Chiautla, Texcoco, Otumba, Teotihuacan⁵ y ligeramente superior a la estatal del 2,9. “La distribución de la población de San Bernardo es de 8 % respecto a la totalidad del municipio de Tepetlaoxtoc”. ⁶

El crecimiento histórico de la población municipal ha sido constante y moderado, con excepción de la década de los 80, que presentó su mayor crecimiento con una tasa del 6.2% producto del fenómeno migratorio de población proveniente principalmente del Distrito Federal.

La estructura demográfica se caracteriza por una reducción de la población menor de los 15 años, respecto al total de la población, producto del proceso de inmigración de matrimonios mayores de 20 años durante los últimos 14 años. Esta circunstancia refleja la necesidad de equipamiento para servicios educativos a nivel medio superior, centros de salud, áreas deportivas y recreativas, así como fuentes de empleo que actualmente son cubiertas en los Municipios de Texcoco, Ecatepec y el Distrito Federal.

La estructura demográfica del municipio es joven, predominando el rango de edad de los 5 a los 24 años en un 68% de la población total, aunque con tendencias al incremento del rango de edad de los 25 a los 64 años y más.

1.2.3 La Población Económicamente Activa

La población económicamente activa en el año 2000 representa aproximadamente el 33%, del total, aunque en 1990 existió una caída de empleos en el municipio. El porcentaje de la población económicamente activa que labora en la industria es del 13.67% mientras que en 1990 contaba con una participación del 25%, lo que refleja una notable pérdida de empleos en el sector primario y de las actividades productivas para el consumo de perecederos, por tanto la población tiende a inclinarse hacia el sector terciario debido de algún modo a la falta de incentivos para la producción agrícola y que la volviera rentable.

⁵ Anexo 1 .

⁶Gobierno municipal de Tepetlaoxtoc, Estado de México. Plan municipal de desarrollo urbano .p. 21.

El Municipio de Tepetlaoxtoc conserva características económicas de tipo semiurbano. Las actividades de uso forestal ubican el 21.80% en bosques y 17.94% en arbustos, el 11% restante corresponde a otras actividades; lo que indica, considerando el tamaño, que en el Municipio exista aun un amplio índice de ruralización.

La población en San Bernardo Tlalmimilolpan es de 1,926 que corresponde al 8.5% de la totalidad del municipio.

1.2.4 Niveles de alfabetismo y escolaridad

El municipio de Tepetlaoxtoc registra un nivel de alfabetismo similar al referido por el Estado (93.07% de un total de 14,103 personas mayores de 15 años, contra el 93.54%, de un total de 8, 286,915 personas, respectivamente). En tanto que, en el nivel educativo, el 55.33% de la población municipal cuenta con instrucción primaria terminada, menor que el 60.31% de la población estatal.

El 7.16% de la población en edad escolar tiene instrucción superior terminada, por debajo del 13.89% de la población estatal. Este rango de población, se traslada a los principales centros urbanos de la zona metropolitana para desempeñar sus labores profesionales, ya que en el Municipio no existe un campo laboral que aproveche este potencial humano.

En el otro extremo del nivel de escolaridad y partiendo del análisis de la estructura demográfica y el porcentaje aún considerable de la población laboral en sector primario, se desprende que el 6.8% de la población analfabeta, se ubica en la población mayor de 50 años de edad dedicada a las actividades agropecuarias.

En cuanto al grado de marginación, Tepetlaoxtoc ocupa el lugar 56, respecto a los Municipios del Estado de México y el lugar 2,282 de un total de 3,394 Municipios del País, según los indicadores del CONAPO: Población analfabeta, nivel de instrucción, servicios en la vivienda y nivel de ingresos.

Las condicionantes históricas y geográficas del Municipio de Tepetlaoxtoc, permiten que mantenga una estrecha relación socioeconómica y cultural con el Municipio de Texcoco, principal centro regional de servicios y de empleo, misma que se facilita con la carretera federal México-Tlaxcala y el sistema de transporte colectivo que brinda

servicio a Texcoco como punto nodal y de transferencia de usuarios a otros Municipios y Distrito Federal.

Por lo expuesto, Tepetlaoxtoc desempeña una función regional de Municipio dormitorio ante la carencia de fuentes de empleo, con importantes necesidades de servicios públicos que son cubiertos en el Municipio de Texcoco, principalmente. Sin embargo, por su ubicación, recursos naturales, suelo subutilizado e imagen paisajística, cuenta con un importante potencial para su desarrollo socioeconómico y cultural y concretamente como centro para el desarrollo de zonas turístico-recreativas.

Los jóvenes que desean estudiar una carrera profesional, tienen que emigrar hacia localidades donde cuenten con estos equipamientos; Es relevante mencionar que el mantenimiento de cada uno de los centros educativos presenta ciertas deficiencias para poder desarrollarse como tal.

1.2.5 Aspectos históricos

Los asentamientos humanos de los poblados tienen un origen prehispánico con un patrón de ocupación que fue determinado por el desarrollo de las actividades agrícolas de riego que les facilitó la tecnología con diques y canales.

La cabecera municipal, asentada en un valle o planicie con la presencia de vestigios arqueológicos y patrimonio histórico colonial, que fue testigo de su origen conformó uno de los señoríos de Texcoco. En esta área residían los nobles, sacerdotes y guerreros, además de los que desarrollaban la agricultura en la periferia, dando origen a los asentamientos hoy existentes.

1.2.6 Zonas de valor histórico y cultural

Dentro del patrimonio histórico existe un acervo interesante de inmuebles que datan de la colonia y que se conservan en buen estado, dado que recientemente se les dio mantenimiento preventivo, estos inmuebles están catalogados como monumentos históricos, según la fuente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Dirección de Monumentos Históricos), y que a la vez son un elemento de atracción turística por su presencia dentro del entorno natural de la zona del Municipio, dichos elementos son los siguientes:

1. Parroquia de Santa María Magdalena, la cual data del siglo XVI.

2. Santuario de San Sebastián, que fue edificado en el siglo XVI.
3. Capilla de la Santísima, misma que fue erigida en el siglo XVI.
4. Capilla de la Columna, que también es del mismo siglo XVI.
5. Capilla de la Asunción, que tiene sus orígenes en el siglo XVII.
6. Capilla de San Vicente, que fue construida en el siglo XIX.
7. Eremitorio de Fray Domingo de Betanzos (Tlaxcantla) construido entre 1528 a 1529.
8. Ex convento de Tepetlaoxtoc, fundado en 1535.
9. Puente Unión y Progreso, también conocido como Puente de Salazarco. Su construcción es de fines del siglo XIX.
10. Fábrica de vidrio “El Crisol”, construcción del siglo XIX, ubicada en Santo Tomás Apipilhuasco
11. Hacienda de Buenavista, siglo XIX, ubicada en san Pablo Jolalpan.
12. Plaza Hidalgo No. 14, casa habitación del siglo XIX ubicada sobre la calle Ocoyococ.

En lo que se refiere a servicios de infraestructura y equipamiento en el sector salud, asistencia y seguridad social, las localidades que cuentan con pequeños centros de salud son San Juan Totolapan, Santo Tomás Apipilhuasco, San Bernardo Tlalmimilolpan, San Pedro Chiantzingo, Tepetlaoxtoc y La Concepción Jolalpan, cada uno de ellos con sus deficiencias en equipamiento, sus servicios son principalmente de consulta externa y el centro de salud mayormente equipado es el de la cabecera municipal.

En espacios para la recreación, son escasos los parques y áreas verdes en las localidades, y por ello es necesario crear áreas para fomentar el desarrollo integral de las personas, así mismo para alentar que los niños desarrollen actividades físicas y atléticas. Hasta el momento existen pequeñas áreas dedicadas al deporte como son las canchas de fútbol y básquetbol que se localizan en cada localidad.

Los espacios donde más confluye la población se encuentran en los siguientes puntos:

En la cabecera municipal, donde se ubica solamente el mercado municipal, la Plaza cívica con la terminal de transporte colectivo y el comercio semi fijo. En el resto de los poblados, son las plazas cívicas y las respectivas capillas.

1.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD: SAN BERNARDO TLALMIMILOLPAN.

1.3.1 Origen y significado del nombre

San Bernardo Tlalmimilolpan proviene del náhuatl, el cual significa “tierra de nada” de tlalli, tierra; mimíloa, rodar por el suelo y pan, lugar. El nombre alude a una ladera, “Donde resbala la tierra o rueda”.⁷

1.3.2 Sistema y métodos educativos

Las escuelas que se encuentran en San bernardo son tres que pertenecen al nivel básico las cuales se enuncian a continuación:

Escuela	Hombres	Mujeres	Total
Jardín de niños “Quetzalcóatl”	41	39	80
Primaria “Nicolás Bravo”	168	197	365
Secundaria Siervo de la nación	97	101	198

De acuerdo a otros servicios educativos de nivel medio superior y superior, éstos existen fuera de la comunidad, por lo que la población que desea acceder a ellos tiene que trasladarse fuera de San Bernardo para continuar su formación académica.

En lo que se refiere a espacios que brinden educación inicial, existe el servicio promovido por CONAFE (Comisión nacional de fomento educativo), dirigido principalmente a los padres de familia y cuidadores de niños de 0 a 4 años para el

⁷ CANDO, Morales Mariano Tepetlaoxtoc. Monografía municipal. p. 15.

análisis, aprendizaje y construcción de hábitos de crianza vinculados con el desarrollo integral del infante en sus primeros años. Éste es preponderantemente en la actualidad el único espacio que atiende a madres de familia con sus niños menores de 6 años, dado que las estancias infantiles y guarderías aun no se han establecido en este lugar.

1.3.3 Organización de la comunidad por grupos religiosos

Por tradición en San Bernardo las personas organizan festejos que rinden al santo patrono, para realizarlos existe la mayordomía del santo patrón de la comunidad. La mayordomía es rotativa, año por año le toca a diferente zona del pueblo y son diferentes personas quienes la encabezan, todas cooperan por igual. Los que cumplen su mayordomía son bien vistos y aceptados por la comunidad. Las principales fiestas generalizadas son el año nuevo, el miércoles de ceniza, la semana santa, el día de todos los santos, las posadas, la nochebuena y la navidad.

1.3.4 Alimentos típicos

La comida típica que se consume principalmente en las fiestas patronales de la comunidad son principalmente mole de guajolote, elaborado a base de distintos tipos de chiles secos y especias aromáticas, barbacoa de borrego horneada en un gran hoyo bajo tierra cubierta con pencas de maguey la cual se deja cocinar toda la noche para servirla al momento de la comida con el consomé de la misma carne. También se elaboran tlatloyos, que son preparados a base de masa de maíz, rellenos con frijoles o habas machacadas mismos que se sirven en las casas, además de venderlos desde temprana hora cerca del kiosco de la plaza municipal. El nombre de *tlatoyos* es una variación de *tlacoyos*, como en otros lugares conocen a estos antojitos. Igualmente cuando surge alguna festividad en relación con la iglesia, la familia y la escuela tales como los bautizos, bodas, quince años y graduaciones de preescolar primaria y secundaria, la familia celebra estos acontecimientos de gran significado para ellos haciendo una invitación a la familia y en muchos casos extensiva a personas de la comunidad para degustar estos alimentos junto con los anfitriones de la casa.

1.3.5 Creencias

En el día de muertos, los cirios, veladoras o velas encendidas que están destinadas a los fieles difuntos deben ser respetadas y no hacer uso de ellas, en el caso de realizar alguna actividad debe usarse otra luz. La ofrenda destinada a los muertos debe respetarse, no debe comerse o tomar de la ofrenda ningún alimento hasta que los muertos que visitaron su hogar se hayan ido, es decir a las 15:00 hrs. del 2 de noviembre.

Cuando la luna está en creciente y se encuentra a un costado del sol y su lado iluminado está en forma vertical, los campesinos dicen que “ahora trae bastante agua la luna”.

Cuando salen los caminitos de hormiga negra, es señal de que pronto va a llover.

Al salir sarro blanco en la piña del maguey que raspan, se cree que pronto lloverá.

Cuando canta en temporada de agua el llamado “pájaro de agua” se dice que el temporal es bueno.

De acuerdo a las creencias que manifiesta la población, es indispensable enfatizar que aquello que opine, sienta y crean las personas implicadas en la intervención educativa, cobra relevancia en el desarrollo del trabajo, dado que el interés que mostraron fue evidente para lograr incidir en el desarrollo de sus pequeños para transformar su comunidad.

1.3.6 Actividades recreativas

Entre los niños los juegos que más se practican son: las canicas, el trompo, el yo-yo, el valero, el avión, la roña, los encantados, entre otros, pero poco a poco se ha perdido interés a causa de otras diversiones como la televisión y los videojuegos.

Las artes decorativas que predominan son la elaboración de objetos de yeso: alcancías, jarrones, figuras humanas. Tejidos: en estambre con máquinas tejedoras. Madera: para la decoración de las casas. Piedra de cantera, y palma para el domingo de ramos, Naturaleza muerta para celebraciones de XV años, bodas y bautizos.

1.4 NECESIDADES EDUCATIVAS EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS DE SAN BERNARDO

Las circunstancias manifestadas por la población van desde escasez en el suministro continuo de agua en algunos hogares, la falta de pavimentación en algunas calles, así como falta de fuentes de empleo para los habitantes de la comunidad.

En cuanto al aspecto educativo, existen escuelas de educación básica: preescolar, primaria y secundaria, a las que asisten los niños del lugar, los cuales externan que algunos profesores los tratan y les enseñan de manera muy autoritaria, mientras que otros docentes enfatizan lo artístico en las actividades educativas cotidianas en la escuela. Sin embargo, el acceso a otros servicios educativos que permitan a la población desarrollar actividades alternas, es casi nulo, soslayando aún más a los niños pequeños que aún no ingresan al preescolar, debido a la ausencia de actividades que puedan realizar en esta importante y crucial etapa de la vida. Si bien es promovido el servicio por CONAFE mediante el programa de *“Educación inicial, un abrazo para la vida”*, las madres que han asistido a las sesiones comentan que son pláticas y actividades que, en muchas ocasiones no les atraen tanto porque no son muy buenas las sesiones en el sentido de que la promotora muestra y quiere enseñar otras cosas: *“como que son más para los niños que para nosotras, como canciones y actividades manuales que nos entretienen pero que nos dejan con dudas del tema que ella da”*, por lo que buena parte de las madres de familia de los niños en edades de 2 a 4 años exteriorizaron a través de entrevistas semi-estructuradas la necesidad de que sus hijos *“se lleven mejor con otros niños porque juegan mucho a las luchas que ven en la tele y luego salen llorando...”* *“...y le digo es que no le hagas así a tu hermano y veo que no me hace caso y yo veo que no me dice nada y ya no pega pero se queda, pus yo creo que con el coraje, porque a mi no me puede hacer nada...”*. *“...yo sé que los niños tienen que jugar o hacer otras cosas como cuando nosotros jugábamos antes y que pus si nos peleábamos y eso pero no era a puro golpe como ahora. Me acuerdo que en la fiesta de agosto íbamos a la iglesia y la catequista nos daba dibujitos para colorear, creo, no sé si era de... de la virgencita y del santito, pero ahora ya cambio todo ya no es como antes”* De este modo una preocupación constante residió en la forma en que los niños se relacionan con más

niños, porque los infantes en presencia de sus iguales manifiestan desinterés para iniciar un juego, falta de formas que ayuden a la expresión y comunicación de ideas y sentimientos hacia adultos y niños de su edad, además de poco control de emociones cuando están con su familia y con otras personas externas. Esta situación ocurre en su mayoría con las madres de niños pequeños que están próximos a ingresar al jardín de niños y que asisten a la ludoteca regularmente.

1.4.1 Particularización de la problemática en los niños de 2 a 4 años

Las problemáticas detectadas circunscritas a la educación inicial fueron especificadas a partir de utilizar técnicas de recolección de datos como: observación participante, entrevistas focalizadas, semi-estructuradas, encuestas y registros de datos⁸, y que fueron analizados para permitirme llegar a los siguientes rasgos:

- Inexistencia de espacios/instalaciones culturales y educativas no formales cercanos a la comunidad que brinden atención a la población en general para desarrollar actividades referentes a la cultura y al desarrollo humano.
- Escasa participación del niño en las actuales actividades artísticas y culturales propias de su comunidad traducidas en la fiesta al santo patrono de la comunidad de San Bernardo, dado que aproximadamente hace más de un par de años dejaron de participar en las festividades con la presentación de bailes y decorando los caminos con dibujos, papeles de colores e imágenes por decisiones de anteriores mayordomos de la organización de la fiesta.
- Falta de personal capacitado y/o actualizado que proyecte, organice y ejecute cursos, talleres, y actividades dirigidas a los habitantes para atender necesidades de educación inicial, educación para jóvenes y adultos, empleo y organización del tiempo libre, actividades artísticas y manuales, cursos para mejorar la calidad de vida, formas de recreación y deportes, entre otras, que son importantes para consolidar el desarrollo humano de las personas en edades que van desde la niñez, pasando por adolescencia, adultez joven y adultez mayor.
- Ausencia de actividades dirigidas a los niños pequeños menores de 4 años que guíen su desarrollo óptimo, es decir que existe carencia de acciones diseñadas

⁸ Anexo 1.

para los infantes que son necesarias para formar individuos capaces, hábiles, con destrezas y mayores posibilidades de socializar y comunicarse con otros sujetos. Tal situación es resultado del desconcierto y dudas de la población en cuanto a la poca información de los importantes sucesos y cambios en el desarrollo propios de la edad temprana, circunstancia que permea también el modo de actuar del aparato gubernamental soslayando, en buena parte de la comunidad los actos organizados en favor de la educación inicial para los niños pequeños que permitirían grandes logros en el desarrollo de los habitantes actuales del lugar.

- Insuficiencia de recursos materiales por parte de las autoridades para satisfacer las necesidades de la población con servicios a la comunidad.
- En San Bernardo, hasta hace poco ha sido resuelta, la carencia de energía eléctrica para la mayoría de los hogares.

De la realización de actividades de convivencia⁹ se pudo extraer información mediante la observación participante que permitieron llegar a los siguientes rasgos principales:

- En la mayoría de los casos, las familias mostraron poco contacto afectivo, entre madre-hijo y padre- hijo. Pudieron notarse otras formas de relación cercanas a la indiferencia.
- Los niños manifiestan escasa interacción entre iguales. Escasamente pueden poner en práctica formas para acercarse a otros niños y a otros adultos.
- Existe una distancia de los niños que los vuelve reservados y no permite la interacción con otros adultos que no sean sus padres.

En las entrevistas realizadas con las madres de familia, una preocupación constante fue en que sería oportuna la existencia de actividades enfocadas a los niños para que *“se distraigan y no na más anden pensando en lo que ven en la televisión porque yo ya he visto que con mis hijos los más grandes salieron más tranquilos porque se acercaban mas a la iglesia y ahora con el chiquito y que no le gusta ir ve pura tele y luego pienso que si le hace mal porque cuando juega lo primeo que hace es pegar así con el puño cerrado . por eso le digo que si ha de ser bueno que vengan a la ludoteca*

⁹ Las actividades que se realizaron para vislumbrar las relaciones de los padres con sus hijos y con otras personas fueron celebraciones alusivas a: Día del amor y la amistad, Día de la primavera, Día del niño y el día de la madre, las cuales permitieron detallar algunos rasgos en cuanto a la convivencia y vida cotidiana de los niños.

porque les enseñan los juegos de antes....”; debido a que en algunos casos los niños manifiestan acciones que las madres llaman agresivas porque lastiman o perjudican a otros niños, dado que en el juego, encuentran entretenido imitar un rol de algún personaje que generalmente es obtenido de las caricaturas y programas de televisión, los cuales en la mayoría de ellos enfatizan los golpes en el cuerpo, empleando diversos tipos de artes marciales. Del mismo modo, existe el gusto por observar las películas que emplean las formas de ataque y otras más que emplean armas y en las cuales la trama gira alrededor del narcotráfico, asesinatos y otras violaciones a la ley en México. Entre los niños es común oírlos hablar de “los power rangers”, “Dragon ball Z”, “El hombre araña”, “El chavo”, “Pikachú”, “Jackie Chan” y otros personajes más que forman parte de la recreación y juegos de los niños. Es en este sentido que las madres quieren y piden para sus niños otras actividades que “no se traten de juegos de puros golpes”, hecho que es identificado y reconocido por la mayoría de las madres que llevan a sus hijos a la ludoteca del lugar, puesto que desconocen de que otra forma sus hijos pueden entretenerse y tienen la sensación de no poder ayudarlos en lo que necesitan para ser mejores niños.

Sin embargo, una de las problemáticas a la cuál dirigí la atención fue: **La ausencia de actividades en los niños de 2 a 4 años relacionadas con elementos de su cultura y que a su vez guíen el desarrollo del proceso de socialización para que interactúen con otros infantes añadiendo a sus relaciones sociales mayores elementos lúdicos y artísticos, y así disminuir aquellas acciones agresivas que poco apelan a la conformación de un sujeto cooperativo y preocupado por su contexto social.**

Es necesario resaltar la ausencia de actividades en los niños, que integren contenidos propios de su cultura tomando como antecedente la decoración de los caminos con papeles y flores de colores, dibujos e imágenes elaborados especialmente para la fiesta al santo y que si bien, en la comunidad generaciones pasadas expresaron por medio de estas actividades artísticas su participación en las fiestas patronales, en la actualidad es importante consolidar la socialización en los niños a la luz de las actividades artísticas. En este sentido la intervención implica fortalecer la socialización de los niños por medio de la ejecución de actividades artístico-plásticas expresando ideas y emociones para lograr la formación de individuos cooperativos, empáticos y preocupados por el mundo en el que viven.

1.5 DELIMITANDO LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

1.5.1 Sujetos de intervención

Las personas que participaron en el diagnóstico de necesidades son 14 familias, sin embargo 8 de ellas llevan a sus hijos de entre 2 y 4 años regularmente¹⁰ a la Ludoteca por manifestar que necesitan acostumbrarse a lo que sería la escuela. Las características de las familias que participan en el proyecto son las siguientes:

- Ocho Familias se componen de padre y madre, en todas ellas la madre ha tenido mayor acercamiento a la Ludoteca y a interactuar con la ludotecaria por ser la mamá quien lleva y recoge al niño. Solo en un par de casos esporádicos un padre ha estado para recoger a su hijo varón.
- En total son 9 niños con edades que oscilan entre 2 y 4 años: 5 varones y 4 mujeres.
- En 2 familias la madre trabaja por determinados periodos de tiempo en fábricas de confección de ropa.
- Todos los niños tienen 2 hermanos, en su mayoría menores, salvo un caso en el que la hermana mayor tiene 5 años.

1.5.2 Campo de intervención

La comunidad a la que se dirige este trabajo, habita en la colonia San Bernardo, municipio de Tepetlaoxtoc, y se caracteriza por ser semirural. Cabe mencionar que los niños han participado activamente en la conformación del lugar destinado al juego que cuenta con un espacio cerrado de 6 x 5 metros, mientras que existe un espacio abierto de más de 50 metros cuadrados. En el espacio cerrado, que es aquel donde se acopian materiales didácticos, de rehúso, juguetes, mesas y sillas, los niños han decorado con ayuda de las ludotecarias las paredes expresando lo que más les gusta

¹⁰Distribución e identificación de los casos mediante selección arbitraria. En ESCALANTE. Forton, r y MIÑANO, G. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad. p.125.

hacer y tener, a través de sus dibujos los cuales muestran las cosas que les interesan, los juegos que más les gustan y personajes de series animadas favoritas¹¹.

De este modo, me parecen importantes e indispensables los intereses de los niños que asisten a la ludoteca en lo que se refiere a las artes plásticas ponderando el principio que rige la vida infantil: el juego. Aprovecho para mencionar a qué me refiero cuando menciono la ludoteca, que en palabras de María de Borja I Solé, es “un lugar en el que el niño puede obtener juguetes en régimen de préstamo y donde puede jugar por mediación directa del juguete con la ayuda de un ludotecario o animador infantil”.¹²

La intervención educativa en este caso implicó entonces, centrar la atención en los niños que asisten a la Ludoteca de la comunidad de San Bernardo y que tengan de 2 a 4 años de edad, dado que son los que acuden con más frecuencia a la ludoteca, de modo que a través del desarrollo de actividades artísticas especialmente diseñadas con elementos de su cultura, retomando las festividades populares, los niños por una parte exterioricen y reflejen por medio del arte emociones, posibilitando también otras formas de expresión además de los juegos que previamente han aprendido y que permitirán en un momento dado un cambio visible en las formas de relacionarse con sus iguales y adultos, tomando en cuenta las artes plásticas como dispositivo didáctico para alcanzar mayores elementos de socialización en los niños pequeños, dado el interés observado en los infantes en el uso de materiales como pinturas de colores, moldeado de masa, plastilina, combinación de texturas líquidas, etc. Y así dar alternativas de solución a las circunstancias que plantean las madres de familia en y la importancia de impulsar el desarrollo de la socialización del niño a través del arte.

¹¹ Anexo .

¹²BORJA I SOLÉ, María de. Las ludotecas : Instituciones de juegos (2000) ,

1.6 EDUCAR EN LA INFANCIA TEMPRANA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

Es de vital interés reconocer que los niños pequeños deben ser atendidos para que alcancen su óptimo desarrollo, contextualizando sus circunstancias específicas de vida, a fin de analizar características personales, sociales, culturales, económicas y políticas, dado que cada infante tiene una singularidad propia que lo va identificando en la sociedad incorporándose más y más a ella, sin embargo, también los infantes impulsan y aseguran el desarrollo social, ya que de ello depende la formación de ciudadanos que, desde temprana edad irán determinando el tipo de sociedad a desarrollarse en un futuro.

En la actualidad, es imprescindible el hecho de que en la infancia temprana, que comprende a grandes rasgos, las edades desde el nacimiento y hasta los seis años, “el término educación y cuidados durante la primera infancia contempla todo tipo de mecanismos que suministran cuidados y educación para niños menores a la edad obligatoria de escolarización, sin importar el entorno, el financiamiento, las horas o el contenido de los programas.”¹³ Ello es primordial, debido a que la educación comienza desde los primeros años de vida, lo cual está cobrando relevancia en estos días, dada la atención hacia los niños, que serán futuros hombres que guiarán el rumbo de nuestra sociedad.

Debido a esto, la educación cobra un papel principal, ya que tiene que ver con la formación de personas para que aprendan a ser, a hacer, a pensar y a convivir, según lo afirmado por la UNESCO en Los Cuatro Pilares de la Educación: “Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia. Realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.”¹⁴

Educar para convivir, se torna relevante para lograr relaciones sociales efectivas, lo que permitirá tener mayores conocimientos sobre los otros y a la vez de nosotros

13 OCDE. Niños pequeños, Grandes desafíos. p.5.

14DELORS, Jacques: La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

mismos generando mayores posibilidades de establecer vínculos que tiendan a la cooperación y empatía, indispensables para fortalecer la estructura social a nivel comunitario. Para tales efectos las actividades artísticas resultan un elemento que tiende a favorecer ciertos aspectos, de ahí que lo artístico tenga estrecha relación con el desarrollo del individuo, porque de acuerdo con Alicia Venegas “la producción artística se explica y justifica con múltiples argumentos; se la ha vinculado con motivos mágicos, ideológicos, de expresión emocional, de conocimiento, de poder de búsqueda de la armonía en lo cotidiano, de placer en su elaboración y de disfrute en su uso y de estabilidad emocional y anímica en situaciones problemáticas.”¹⁵

De este modo lo artístico se relaciona con las necesidades de los niños en cuanto a encontrar otras formas de expresión que permitan una mayor socialización entre iguales y adultos, a la vez de generar actividades artísticas para relacionarse entre sí interactuando en los juegos cotidianos, para encontrar otras formas más efectivas de relacionarse con los demás.

A continuación se describen someramente el objetivo general y los específicos como parte de la clarificación de los fines del proyecto de intervención educativa.

¹⁵ VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. p. 8.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la socialización de los niños que asisten a la ludoteca de San Bernardo, mediante el desarrollo de actividades artístico-plásticas que posibiliten la expresión de emociones y sentimientos traducidos en cambios en las relaciones de los niños con sus iguales y con los adultos de su comunidad, para obtener interacciones más cooperativas con los otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una propuesta de intervención educativa que comprenda actividades que favorezcan la socialización en los niños de 2 a 4 años recuperando elementos propios de sus festividades populares.
- Involucrar a los padres de familia y al ludotecario para que interactúen con los niños que asisten a la *ludoteca* en la realización de actividades de artes plásticas.
- Compartir con padres de familia y niños diferentes casos infantiles con historias en diferentes estilos emotivos, tomando como referencia cuentos para después expresarlo gráficamente.
- Colaborar en la conformación de un espacio destinado a los talleres de artes plásticas que permita la convivencia de los niños por medio de actividades plásticas.
- Participar activamente en las exposiciones artísticas de los niños escuchando comentarios de infantes y adultos sobre sus creaciones pictóricas.
- Crear productos artísticos infantiles valorados por los niños a partir de la identificación de intereses y gustos sobre actividades y acciones que articulen por medio de la expresión plástica.
- Describir verbalmente el sentimiento y la emoción que causan diferentes acciones que realizan los adultos, amigos, vecinos y mascotas para posteriormente plasmarlo en un mural.
- Comprender la relevancia de expresar lo que sentimos y como podemos plasmarlo en un objeto determinado, fabricado por nosotros mismos para externar y dar a conocer a otros estas manifestaciones.

- Apreciar la diversidad en la transmisión de ideas, emociones y sentimientos hacia otros como parte de la recreación de formas de vida de nuestra cotidianeidad.

1.8 METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Es necesario partir de una estructura que permita sistematizar las pautas a seguir para efectuar decisiones a futuro en cuanto a las estrategias a emplear y que pueden incidir en transformación de los sujetos a través de la educación. Es así como la investigación social reúne los aspectos necesarios para tales efectos, dado que es “el conjunto de procedimientos y técnicas de observación, registro y análisis que las ciencias sociales utilizan para obtener los datos acerca del comportamiento humano y el conocimiento de la realidad sociocultural del hombre”¹⁶. De este modo, toda investigación social incorpora una metodología que implica el conjunto de métodos que empleamos en las investigaciones de hechos o fenómenos sociales.

Para el desarrollo del proyecto de intervención fue necesaria la elección de un enfoque que permitiera abordar la información más allá de explicaciones y rigurosos criterios científicos, y en cambio, ponderará la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, de esta manera la metodología de este proyecto tuvo como base principal el enfoque cualitativo, dado que consiste en la indagación de fenómenos sociales planteando las creencias, opiniones y declaraciones de las personas, que en este proyecto giran en torno a las necesidades reconocidas y sentidas por los habitantes de la comunidad de San Bernardo, Tepetlaoxtoc, y específicamente con la población que asiste regularmente a la ludoteca del lugar. Del mismo modo, en el marco de una perspectiva cualitativa, el método que elegí por contener mayores posibilidades de adaptarse a las circunstancias manifestadas por la población fue la **investigación participante** ya que se refiere a un método de investigación caracterizado por “presentarse en situaciones particulares, a nivel de grupo o comunidad, en las que se considera pertinente que sea la propia población involucrada en la situación social-problema la que proporcione la información de las personas que pertenecen a la comunidad o grupo afectado.”¹⁷ En este sentido retomé

¹⁶ Op cit. p. 101.

¹⁷ ROSADO, Sánchez Manuel.. Manual de trabajo social. Manual del coordinador. La investigación en trabajo social. p. 107.

algunos elementos que consideré sumamente importantes para la conformación del presente trabajo, los cuales presento a continuación:

- Inmersión del investigador en la realidad a desentrañar, a fin de que se establezca un clima de confianza en las personas de la comunidad en los que pueda intercambiarse información relevante para el desarrollo de los sujetos.
- Las conclusiones extraídas de la conformación de la investigación dejan de ser explicaciones generales, ya que al participar una parte reducida de la población solo la información que se genere podrá ser aplicable a los individuos que intervienen en el desarrollo del proyecto.
- La información obtenida durante el proceso de investigación es recabada a partir del análisis de los discursos de las personas de la comunidad y de los documentos escritos.

Cabe mencionar que recurrí originalmente a una investigación previa del contexto, es decir, a obtener información de diversos actores, participantes e instituciones, miembros de la comunidad, ello sin dejar de lado la investigación documental de las características del lugar, así como las formas de vida de los habitantes. La información recabada permitió describir debilidades socioeducativas que pueden transformarse fortaleciendo la calidad de vida de las personas mediante la aplicación del presente proyecto con la población infantil.

Es importante resaltar que debido a que abordé un fenómeno social en la comunidad de San Bernardo, fue necesario emplear en el manejo de los datos que permitieron la construcción del diagnóstico, la investigación cuantitativa, dado que facilita el registro de información numérica, medible y cuantificable, propia de las estadísticas, y del conteo de cifras, las cuales dieron cuenta de los cambios de cantidad a través del tiempo en los hechos sociales. Sin embargo me inclinó más por la tradición aristotélica del *Verstehen* (que en su raíz alemana significa comprender), del cual se realiza un análisis minucioso dirigido más que a una explicación que generalice el hecho social, a una comprensión que particularice el fenómeno a abordar.

1.8.1 Técnicas de investigación

De acuerdo a la investigación cualitativa, existen técnicas de recogida de información que son diseñadas específicamente para reunir elementos que provengan de las propias palabras de los sujetos implicados en la intervención, y que den cuenta de los puntos de vista y de sus particulares formas de vida.

La metodología empleada en el desarrollo del diagnóstico y de la propuesta de intervención desde una visión cualitativa fue desarrollada bajo las siguientes técnicas:

- La **observación directa**, que realicé desde la *Ludoteca* misma para conocer las características de los niños, y la forma en que se comunican con las demás personas, dado que “es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de información sin dirigirse a los sujetos involucrados.”¹⁸
- El **diario de campo** dio cuenta de las características de las interacciones entre los niños con sus padres, niños - ludotecario, y entre iguales.
- Los **cuestionarios** fueron realizados a los padres de familia y ludotecaria.
- Las **encuestas** fueron elaboradas a los padres asistentes de la ludoteca para obtener información específica de datos personales, preferencias y elecciones de acciones a emprender por el desarrollo de su comunidad.
- Las **entrevistas** se llevaron a cabo con los padres de familia, que desde el principio arrojaron información detallada sobre la cultura, y de sus propias palabras las problemáticas en distintos ámbitos de su vida y comunidad.

A continuación son descritos los elementos teóricos que permiten conformar las bases para determinar los planteamientos del presente trabajo, es decir que el marco teórico es indispensable para acercarnos a la comprensión del objeto de estudio con fundamentos en los estudios detallados de diversos autores preponderantes de su época y hasta nuestros días.

¹⁸ CAMPENHOUDT, Quivy. Manual de investigación en ciencias sociales. p. 156.

CAPÍTULO II.

REFERENTES TEÓRICOS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En los seres humanos, la capacidad de socializarnos es inagotable e interminable, es decir que necesitamos cada día relacionarnos con otras personas para dejar plasmados deseos, sentimientos y emociones que se traducen en expresiones de la vida cotidiana. Las relaciones sociales que llevamos a cabo desde nuestros primeros contactos con el mundo exterior, son trascendentales dado que empezamos a entrelazar una particular red de comunicación entre las personas que nos rodean para que a partir de ahí surjan los primeros elementos de socialización donde el individuo va conociendo cada vez los dispositivos socioculturales que influyen determinadamente en nuestra sociedad. Es por ello que el valor que tiene lograr la socialización, va más allá de una simple relación con los otros, más bien implica establecer vínculos con las personas encaminados a comprender las particularidades que nos identifican, y nos llevan a incidir en el mundo actual con ciertas formas de pensamiento y actuación que en algunos casos están lejos de lograr acciones encaminadas a favorecer la cooperación y colaboración, necesarias para tener conciencia empática hacia las personas, y que dadas las circunstancias de las sociedades modernas escasamente se recupera para tener un sentido de cooperación y conciencia social.

2.1 LA SOCIEDAD HOY

En el mundo actual, caracterizado por cambios constantes, volátiles y persistentes, la idea de un mundo cada vez “más igual” dista de la lejanía para acomodarse en el plano de lo próximo, es decir, que las barreras que antes dividían a unos pueblos de otros, ahora brindan apertura en lo económico, político y social, aunque en esto también existen excepciones preponderantes. De este modo, es como la globalización impera cada vez más en la forma de vida de las personas y en la conformación del desarrollo de los pueblos, que de acuerdo con Ander-Egg impacta la vida de los

individuos “La globalización de los mercados y el impacto de la revolución de las telecomunicaciones es la parte visible que oculta una transformación mucho más profunda: por muy mundializados y globalizados que estemos, nuestras estructuras mentales, nuestros modos de vivir, nuestra organización social, la forma de los estados y el funcionamiento de los organismos internacionales siguen estructurados de acuerdo con un mundo que ya no existe.”¹⁹

En el plano educativo, entonces, se tiene una tarea muy grande; primeramente ejecutar acciones encaminadas a transformar las estructuras del sistema educativo, debido a que en la mayoría de los casos resultan insuficientes porque responden a necesidades formativas de la población en constante cambio, en parte por las condiciones mundiales sometidas a constante modificación y que repercuten en las personas sobre sus particulares formas de obtener y aprender conocimientos guiados a elevar su nivel de vida, en el que hoy son más un requisito que un gusto personal.

Todo esto se traduce en una necesidad cada vez más aceptada y generalizada por algunos sectores de la sociedad y que se relaciona con la educación integral del individuo y con formar ciudadanos interesados por sí mismos, por los demás y por el acontecer mundial, también, en la dinámica de los pueblos en la que están inmersos y de la que se requieren grandes intervenciones por parte de los sujetos, con incidencias más valoradas socioculturalmente y con cambios más efectivos en cada sector y ámbito. Por ello, señala Ander-Egg: “tenemos que pensar la educación para hombres y mujeres que vivirán en una sociedad que todavía no existe.”²⁰ En este sentido es necesario propiciar el desarrollo humano integral en los sujetos, desde muy temprana edad, puesto que los adultos son producto de la educación acumulada desde la infancia. Formar ciudadanos participativos, solidarios, autónomos, críticos y reflexivos, requiere de una educación integral, que permita un desarrollo cognitivo, afectivo y social, a un nivel determinado que pueda derivar en un proceso en la vida del hombre con cambios y transformaciones traducidos en manifestaciones de progreso social.

19 ANDER-EGG, Ezequiel, Educación y prospectiva, p. 12

20 *Ibíd.*

2.1.1 El desarrollo social. Hombre y sociedad

El grado de desarrollo de una sociedad determina la forma de vida de sus habitantes, es decir que un proceso elemental para lograr cambios y transformaciones en las personas encaminados al progreso en común es el desarrollo social. Es necesario partir de una **definición de desarrollo social** que en palabras de Colom, apunta así: “El desarrollo hace referencia a las necesidades sociopersonales de una comunidad; considera los aspectos facilitadores de la calidad de vida y es un concepto cualitativo.”²¹

De este modo, abordo al desarrollo social como un mecanismo que incide directamente en la atención de necesidades de los individuos en el marco de ser miembro de una comunidad, lo cual requiere del trabajo conjunto: en interacción y colaboración con otros para alcanzar el logro de una tarea determinada. No olvidemos que es una labor compleja en la sociedad actual, donde predomina el individualismo, cuya alternativa debiera ser el trabajo cooperativo, esto es la construcción de una cultura de la colaboración que debe comenzar desde una edad temprana. Es así como el desarrollo social esta estrechamente ligado al desarrollo humano, que aborda con especificidad los avances que las personas debemos consolidar en nuestro trayecto por la vida.

Es crucial, entonces enfatizar lo trascendental que resulta potenciar el **desarrollo humano**, ya que si bien podemos crecer físicamente modificando nuestro cuerpo para realizar movimientos que requerimos para mantenernos saludables, también es necesario evolucionar en nuestras habilidades, y saberes que lleven al progreso de los habitantes que coexisten en un determinado contexto, de ahí que “El desarrollo no sigue una secuencia predeterminada e internamente guiada, sino un curso sociogenéticamente mediado y dependiente de los procesos de aprendizaje que ocurren en el doble y complementario plano de la interacción educativa y la participación en situaciones cultural y socialmente organizadas.”²² Es decir, que el

21 COLOM, Antoni, J. Desarrollo sostenible y educación para el desarrollo. p. 27.

22 Op Cit p. 59

desarrollo escasamente puede lograrse fuera del contexto social y cultural al que implícitamente pertenece una persona: hay una estrecha vinculación entre el sujeto y su contexto, sobre los cuales existen relaciones que propician cambios que afectan a ambos. Del mismo modo, el individuo puede establecer lazos sociales con aquellas personas que le rodean y de las cuales obtiene y da parte de lo que es, aquello que le identifica, dado que es altamente difícil que un ser humano viva completamente solo. Aunque también ciertas relaciones sociales conllevan cierta complejidad, de ahí que sea pertinente abordar el desarrollo social del niño trascendental en la vida de cada individuo para su vida presente y futura.

2.2 EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO

La sociedad forma parte de nuestra vida desde antes del nacimiento, debido que las decisiones que tomen nuestros padres serán un componente a influir directamente el curso de desarrollo a seguir: Hemos llegado a vivir en un momento histórico determinado, con condiciones sociales particulares, donde “El papel de la interacción social con los otros, (especialmente los que saben más: experto, maestro, padres, niños mayores o de la misma edad, etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.”²³ Por eso, hay que señalar que en la niñez desde nuestros padres, amigos, parientes cercanos, vecinos, maestros, el tipo y perioricidad de la convivencia, van a determinar los elementos de nuestro desarrollo sociocultural y educativo.

En la sociedad, los adultos desempeñan un papel determinante dado que han llegado a un nivel en que su desarrollo les permite decidir, organizar, planificar y comunicar lo que han logrado, en la mayoría de las ocasiones en interacción con otros, de tal modo que “ la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están todavía maduras para la vida social; tiene como objetivo suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que requieren en él tanto la sociedad política en su conjunto como el ambiente particular al que está destinado de manera específica.”²⁴ ; ello en un momento sociocultural determinado y

²³ SEP. Cuadernos Pedagógicos. Implicaciones educativas en seis teorías psicológicas. p. 91.

²⁴ DURKHEIM, Emile. Educación como socialización. p. 98.

diferente. Esto tiene relación con lo que los adultos quieren lograr o no con los niños: “Los adultos tratan de modelar por todos los medios la conducta del niño, haciéndola adecuada a los estándares de la sociedad y reprimiendo con distinto grado de dureza las desviaciones.”²⁵ La realización de normas y valores por los adultos, son trasladadas a los infantes con la intención de que las realicen también como un requisito inexorable para vivir y convivir en sociedad.

De esta manera, en los niños que se encuentran procesando los elementos complejos y necesarios que hay que tener en cuenta para establecer relaciones sociales, existe un gran esfuerzo por parte de él: tratar de comprender todo aquello que se le presenta cada día en su cultura y sociedad; de manera que “la oposición que el niño encuentra a sus propios deseos le hace buscar justificaciones, indagar por qué las cosas son así y tratar de entender,”²⁶ así, en las relaciones que el niño establece con otras personas, el infante constantemente maneja elementos propios de su entorno para dar sentido a lo que ocurre en él, posibilitando cada vez más mayores relaciones cognitivas, físicas, y emotivas en su interior, es decir, que en el desarrollo del niño intervienen diversos factores: desde los vínculos sociales que están fuera de él, hasta los esquemas mentales que poco a poco va construyendo para lograr desarrollarse cada día. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo implica “un cambio del comportamiento desde un funcionamiento menos avanzado hasta otro más avanzado. Supone comparaciones entre estados sucesivos, las características dominantes de un estado determinado, descritas en términos de los estados precedentes y de estados subsecuentes.”²⁷ Lo cual indica que en el desarrollo del niño existen estados que indican niveles de progreso en las funciones internas del individuo, sin embargo también el componente sociocultural que determina en el niño situaciones de las que implícita o explícitamente participa, forman parte de su desarrollo integral, de ahí que sea complejo tratar de abordar el caso de que la mayoría de los infantes encuentran en la actualidad algunos problemas y dificultades en el proceso de establecer comunicación y expresarse con otros sujetos, debido muy probablemente a falta de elementos socializadores que permitían mayores

²⁵ GARTON. Alison. F. Interacción social y desarrollo. En: Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición. p. 100.

²⁶ Ibidem.

²⁷ FLAVELL. John. La psicología evolutiva de Jean Piaget. p. 36.

posibilidades de convivencia e interacciones con sus iguales y adultos, es decir que “El déficit del niño contemporáneo, en su proceso de socialización, no se sitúa prioritariamente en carencias cognitivas, sino en dificultades para organizar un comportamiento y controlar su desarrollo afectivo y moral”²⁸, lo cual quiere decir que si bien, los conocimientos enseñados a los niños son en su mayoría contenidos matemáticos, de enseñanza de la lengua, y científicos, difícilmente la escuela maneja como fundamental formar también la parte expresiva implícita en todo ser humano, particularmente expresión de emociones, la cual es indispensable para lograr seres humanos felices y exitosos que conciban lo que quieren, sienten, piensan y desean hacer en su vida, desde un panorama de desarrollo social.

Existe una importante relación en lo que concierne a los aprendizajes de contenidos con aquellos que apuntan a experiencias sobre el manejo y expresión de sentimientos y emociones, dado que estos componentes participan en el proceso evolutivo del niño, conformando así, una determinada personalidad, sin dejar de lado características familiares, contextuales, sociales y culturales que al igual intervienen en la formación de la persona. De este modo, “Los procesos de transmisión de saberes y, en su caso, de transformación – autotransformación y modificación del entorno que nos rodea- o elaboración de <<experiencia>> , necesitan siempre en el ámbito de formación de un espacio y un tiempo para que, en su interior puedan articularse relaciones que conjuguen el pensar con las emociones y la acción.”²⁹

Una educación que incline sus esfuerzos al desarrollo al proceso de socializaron producirá transformaciones sensibles en la forma de concebir el mundo, potenciando aprendizajes cooperativos, cultura de colaboración y desarrollo de la empatía, asuntos imprescindibles para lograr incidencias más efectivas en la sociedad a través de guiar al infante en sus experiencias de aprendizaje y socialización a partir del surgimiento de la infancia.

²⁸ Ídem.

²⁹ Ibídem p. 142.

2.2.1 Socialización en el niño

De este modo la socialización es concebida como un proceso mediante el cual un niño obtiene una identidad cultural dado que deja de “ser un sujeto biológico para transformarse en sujeto cultural específico. Por consiguiente, el proceso de socialización produce en el niño ciertas disposiciones morales, intelectuales y afectivas mediante una forma y unos contenidos específicos.”³⁰ El curso que persigue la socialización, es el de sensibilizar al infante a través de los roles que asume cada día, en los distintos ámbitos de organización que operan en la sociedad. En este sentido, la socialización tiene por objetivo producir seguridad entre las personas, ya que recupera elementos de la cultura de la que el sujeto es miembro, llevando estas informaciones y manifestaciones cada momento que, en este caso, el niño se relaciona con los demás, mientras que al mismo tiempo va añadiendo en su construcción incipiente de identidad cultural las formas de comportamiento, valores, reglas, códigos y símbolos lingüísticos característicos del grupo social al que pertenece. También la socialización permite al niño determinar y conocer con los otros en la cotidianeidad los roles disponibles que es posible desempeñar en su contexto, así como también distinguir aquellos resultados que conlleva la realización de ciertos papeles en la vida diaria. Por ello, la importancia de incidir en el desarrollo de la socialización del niño pequeño, dado que es vital para la conformación de una personalidad definida, la cual implique tener seguridad en si mismo puesto que con los distintos cambios que ocurren en el mundo y que afectan a todas las personas, es elemental apelar por elevar las interacciones con los otros, no solo para vivir, sino para encontrar un mejor camino para comprendernos, empatizar con los otros y así elevar el interés y conciencia por mejorar la vida de las personas que habitamos en el mundo actual.

En la sociedad de hoy, el modo de vida acelerado, la dependencia cada vez más acentuada del ser humano a los objetos propios de la tecnología son aspectos que están implicados en la vida del niño; ello, debido a que en el infante de la época actual intervienen rápidos cambios en la forma en que las personas nos comunicamos entre sí, dado que la apertura a sistemas que facilitan y regulan la información por diversos

³⁰ BERNSTEIN, Basil, Clases sociales, lenguaje y socialización, p.4.

medios posibilitan mayores oportunidades de obtener conocimientos, que antes demoraban en llegar de un lugar a otro. Sin embargo, esta explosión tecnológica ha traído consigo transformaciones en las relaciones humanas y de convivencia. En buena parte de las familias elementos indispensables y muchas veces sobrevalorados son la televisión, el teléfono celular, los videojuegos y otros objetos, que de alguna manera generan en los niños pequeños mayores posibilidades al individualismo, ensimismamiento y enajenación como características que poco cimentarán su desarrollo integral. Aunado a esto, existe cada vez más una tendencia a presentar en algunos medios de comunicación con escasa regulación y restricción actos violentos, crueles y crudos que observados a una corta edad, el infante que, incipientemente construye desde su interior conocimiento, valores, normas y reglas toma ante esto una postura de, reproducción, rechazo o aceptación de aquello que ha aprehendido de la realidad actual, misma que afectará el desarrollo en los procesos de socialización niño.

De esta manera, poco a poco el infante va insertándose en un contexto social, nacional e internacional, en los cuales es promovido el consumo excesivo de diversos componentes que caracterizan la forma de vida actual, y que si bien algunos satisfacen necesidades de sobrevivencia elementales, además de coadyuvar a un desarrollo óptimo, otros consumos que mayormente interesan a los niños pequeños giran principalmente en torno a:

- Juegos para entretenimiento, destacando aquellos que presentan personajes propios de series animadas televisivas.
- Artículos de moda, los cuales han cobrado mayor relevancia en la infancia traducidos en ropa, accesorios, calzado, juguetes y otros objetos.
- Alimentación, la cual ha tenido diversos cambios en los hábitos, tiempos y ritmos de vida de cada sujeto.
- Televisión, Este aparato es fuente de información continua para el infante, lo nocivo no esta en el objeto como tal, sino en la escasa regulación y supervisión, de las horas que el niño observa la programación televisiva que a su vez presenta diferentes contenidos dirigidos a diversos tipos de audiencia.
- Música, En el transcurso de la vida del niño las canciones y melodías son una parte significativa para desarrollar distintas habilidades, sin embargo pocas

veces existe una educación musical que apele por potenciar mayores cualidades artísticas en los niños con amplio valor formativo.

Los procesos de socialización, permiten al individuo en formación conseguir conocimiento de sí mismo como persona, y llegar al autoconocimiento para establecer una comunicación más profunda y compartida con los demás.

Por ello es fundamental guiar e desarrollo de la socialización en los infantes. El niño que se expresa de acuerdo con su nivel, estará más decidido en cuanto a su propio pensamiento y expresará sus ideas a través de sus propios medios. Sin embargo aquel que solo se siente seguro imitando, puede convertirse en un ser dependiente y llegar a subordinar sus ideas a las de los otros, con lo cual estará bloqueando su propio desarrollo creativo. Para tal efecto, el papel de la educación es importante, ya que así la formación de individuos con características muy cercanas al trabajo colaborativo será un hecho que deje de ser una idea novedosa.

2.2.2 Educación y sociedad

La **educación** es relevante en una sociedad porque potencializa las características que generan en los seres humanos la toma de conciencia en las acciones que realizan, lo cual implica que al abordar la educación necesariamente hay cambios y transformaciones en las personas guiados a la socialización, cooperación y valoración del contexto en el que se vive con una toma de actitudes concientes para la vida en sociedad. Para lo cual retomo a Colom y su conceptualización, desde un punto de vista social: “Educar es transformar, reconvertir, modificar, es lograr establecer un proyecto, es de alguna forma, ir en contra de la naturaleza humana, pues gracias a la educación el hombre natural se convierte en ser social y cultural. La educación es subvertidora de las personas”³¹

De este modo, la educación tiene como tarea principal propiciar en el ser humano el desarrollo integral mediante un proceso de formación de modo tal que el sujeto, como miembro activo de la sociedad, sea el que recupere y distinga por medio de elementos de aprendizaje aquellos que le generen participar o decidir sobre un asunto específico para su vida; así, “La tarea educativa propone la utilización del conocimiento y la

³¹ Ídem p. 100.

experiencia más depurados y ricos de la comunidad humana para favorecer el desarrollo consciente y autónomo en los individuos y grupos que forman las nuevas generaciones de modos propios de pensar, sentir y actuar. En definitiva, la potenciación del sujeto.”³² La educación de las nuevas generaciones está vinculada a desarrollar la conciencia y la autonomía de cada persona, lo que implica también la acción educativa en ámbitos externos del sujeto, como la relación del niño con otros.

Los niños necesitan de una educación que aborde elementos que tengan que ver con su quehacer cotidiano, es decir, que puedan pensar con autonomía, voluntad, responsabilidad, y conciencia de las acciones que generan cada día en el contexto donde desenvuelven sus relaciones con los demás, lo cual implica que en las actividades que el niño desarrolle es necesario que sea considerada la creatividad e imaginación del niño para que pueda expresarse concientemente, es decir que es oportuno dejar fuera la imitación de modelos o la copia de éstos por parte del niño, en términos educativos, para generar otras maneras innovadoras formativas relacionadas con el desarrollo integral del infante, puesto que en la primera infancia tiene características importantes y vitales para su pleno desarrollo humano, tal y como se describe a continuación

2.3 EL NIÑO DE 2 A 4 AÑOS. DE LA ACCIÓN SOCIAL A LA VIDA AFECTIVA.

De acuerdo con Piaget, en la primera infancia que va de los dos a los siete años, el elemento principal que caracteriza este periodo de desarrollo es el lenguaje, que cobra mayor relevancia dado su incipiente surgimiento. Su aparición genera cambios en las conductas relacionadas con la cognición y la afectividad, de ahí que destaquen dos modificaciones principales en la conducta que presenta el niño en la primera infancia, las cuales se explican de la siguiente forma:

Socialización. El papel fundamental del lenguaje es la comunicación que establece entre las personas, la cual posibilita las relaciones entre los individuos, intercambiando

³² TORREBLANCA, José. (Coord.) Los fines de la educación. Una reflexión desde la izquierda. p. 29.

información destinada a una comunicación continua entre los sujetos. En este nivel se incorporan tres elementos preponderantes, los cuales son:

- **Subordinación:** Implica la presión que ejerce el adulto hacia el niño en su proceso de desarrollo.
- **Intercambio** de información continua que potencia la comunicación. El niño habla para sí mismo, de donde surge el lenguaje espontáneo.

Pensamiento: Es semejante lo que ocurre con la conducta y el pensamiento, dado que el sujeto incorpora de manera compleja los datos a su yo y a su actividad. Esta asimilación egocéntrica caracteriza los inicios del pensamiento del infante, así como los de su socialización.

Con respecto a la vida afectiva existen tres elementos afectivos primordiales, considerados como sentimientos: afectos, simpatías y antipatías relacionados a la socialización de las acciones que dan lugar a la aparición de los sentimientos morales intuitivos que surgen del vínculo entre los adultos y los niños.

Tales manifestaciones afectivas son indispensables para relacionarnos con otros, y a partir de ahí puedan surgir significados compartidos por las personas en cuanto a determinados aspectos. Para tales efectos la expresión en los niños resulta necesaria como un proceso que implica intercambio entre el sujeto y los otros.

2.3.1 Expresión

Es preciso señalar que la expresión, se vincula directamente con la capacidad del ser humano de exponerse, de manifestar sus ideas frente a los demás y entonces, poder fortalecer su esencia. En términos de expresión infantil, es necesario indicar que dicho proceso, tal y como sucede como las relaciones que el sujeto establece con los otros y con su ambiente; no es un proceso unitario, "sino más bien de acciones recíprocas, de las que el niño internaliza sus conocimientos en relación con sus experiencias cotidianas, en lo personal y lo social"³³. De este modo la expresión, constituye una forma que permite a los sujetos la exteriorización de todas aquellas manifestaciones que se construyen en el interior y que han sido estructuradas a partir de aspectos tanto cognitivos como afectivos extraídos de la información que el niño obtiene día a día. De ahí se desprende otro aspecto propio de un proceso expresivo: para que este

³³ RIVERA, Leonardo. Educación preescolar: entre la expresión y el juego como medios de formación integral, p. 5

verdaderamente lo sea, debe considerar al otro; dado que se expone una idea para que personas ajenas a quien se expresa la puedan percibir. Ello puede verse claramente en las expresiones artísticas, dado que existe alguien que da a conocer sus ideas de maneras complejas o sencillas a otros que pueden comprender el significado de lo expresado. Así el arte, implica ante todo expresión de significados, el cual es escasamente fomentado en la educación actual y no por eso carente de valor para la vida de los niños.

2.3.2 Arte

La razón del arte, está en la libertad que lo envuelve, más que la belleza, y lo estético que pueda comunicar en algunas personas, el arte tiene que ver con la expresión de la naturaleza humana. Es un acto puro de libertad de apertura a la conciencia y de abrir paso a las sensaciones que son tan diversas, aun al transcurrir el tiempo. La relación entre arte y la expresión artística plástica es ampliamente estrecha, debido a que las artes plásticas sean consideradas como “el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas y que desde un planteamiento didáctico permiten a la población participante expresarse y comunicar a los demás los contenidos de su pensamiento y su fantasía.”³⁴ De este modo, las artes plásticas son vistas como uno de los componentes artísticos potencialmente a emplearse en educación y de los que los niños pequeños muestran un interés especial ya que les permite encontrar la manera apropiada a sus sentidos incipientes a desarrollar la expresión: “La educación plástica debería formar el gusto y la sensibilidad del alumno y servir como soporte cultural para la comprensión, como medio de expresión y fuente de creación. Introducir el arte con esta intención en la enseñanza plástica infantil, supone decantarse claramente con propuestas educativas formadoras del niño <<con>> y <<por>> el arte, dejando de lado la tradicional postura de educar para el arte.”³⁵

³⁴ BONILLA, Castro, Julieta. La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. p. 6.

¹⁸ Op. cit .

2.4 EL NIÑO Y EL ARTE

La relación del niño con el arte en la experiencia educativa manifiesta que cuando los niños experimentan con diversos materiales y sobre diversos espacios, pueden elaborar diseños que le permiten su realización personal, dado que lo conducen a diferentes estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo. Para que esto se pueda lograr de manera natural y espontánea, el niño debe tener acceso a variados materiales, pues estos hacen posible la realización de creaciones artísticas. A continuación se hace referencia a estos materiales:

- Soporte o superficie sobre la que se realiza la experiencia de arte, me refiero al papel, tela, cartón, pizarra, muros, otros.
- Técnicas pictóricas, entre las que se citan: témpera, pastel, acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas preparadas, entre otras.
- Técnicas para trabajos tridimensionales, se puede emplear la arcilla, plastilina masa elaboradas con aserrín, arena, harina y goma de almidón.

El producto artístico que resulta de la libre elección de los materiales, y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas), permiten al infante su activa participación en procesos creativos que transiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de comprender aquello que aprende, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos, así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social.

Es así como a través de la pintura, el dibujo, el modelado y las actividades de manipulación de distintos materiales y a su vez, de texturas, consistencias, pesos, entre otros elementos en los que el infante fomenta sus sentidos mediante los que “explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa a sí mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.”³⁶ Es decir que en un primer momento el acercamiento del niño a las actividades artísticas plásticas encuentra que puede representar por medio de trazos aquello que conoce conforme lo ha sentido y pensado y puede establecer relaciones entre la realidad que vive, él y lo que ha

³⁶ KOHL, Mary Ann. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3-6 años. p. 10.

manifestado por medio del arte, así los niños suelen expresar su relación implícita con lo artístico si ponemos atención a sus dibujos que, “constituyen el aspecto preferente de la actividad artística de los niños en su edad temprana”³⁷.

El arte en los niños tiene beneficios que van más allá de la exploración del mundo que les rodea. Los contenidos actitudinales dan muestra de ello porque el niño puede desarrollar los siguientes elementos:

- Disfrute con las propias elaboraciones plásticas y con las de otros.
- Gusto e interés por las producciones artísticas propias.
- Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.
- Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitud inclinada a la búsqueda cada vez más de la realización ideal para él.
- Cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en las producciones plásticas.

Del mismo modo, para aquellas personas que les resulta difícil transmitir ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones sociales, las actividades artísticas pueden ofrecer un medio ideal para ello.

Por medio de actividades artísticas los sujetos podemos expresar ideas, sentimientos, emociones a la vez que fortalecemos nuestras relaciones con los demás. Existe una gran satisfacción al poder expresarnos por medio del arte, “Incluso los niños pequeños al hacer un garabato, o simplemente al mezclar los colores están experimentando una gran satisfacción.” ³⁸

En lo que respecta a los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan los niños por medio de la expresión y la apreciación plástica, se enmarcan en tres apartados, los cuales se explican a continuación.³⁹

³⁷ VIGOTSKY, Lev Semionovich. La imaginación y el arte en la infancia p. 85.

³⁸ LOBATO, Suero, María José. et, al. El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. p. 50.

³⁹ AVALOS, María Elena. Competencias en preescolar. Guía práctica para la educadora. p. 67.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Distintos materiales plásticos. Características del color. Obras de arte. Diferencias entre pintura, fotografía, escultura y modelado. Técnicas y herramientas empleadas.	Observación e interpretación de obras de arte. EXPLICACIÓN DE LAS IDEAS QUE QUIERE EXPRESAR. ⁴⁰ Utilización de las características del color en sus expresiones plásticas. REFLEXIÓN Y EXPRESIÓN DE SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS AL OBSERVAR LAS OBRAS DE ARTE. Comparar manifestaciones artísticas.	Valora, respeta y aprecia las obras de arte Valora, respeta y aprecia el patrimonio cultural de la humanidad. Disfruta las visitas a museos. Se interesa y muestra curiosidad por conocer y cuidar el patrimonio cultural. EXPRESA SENTIMIENTOS E IDEAS POR MEDIO DE LA PLÁSTICA.

Ahora bien, la perspectiva que aborda este trabajo, se aproxima a la teoría sociocultural de Vygotski, que postula básicamente que los intercambios sociales que va teniendo el niño pueden llevarlo a convertir sus acciones y pensamientos internos con los cuales puede regular su comportamiento y así poder mejorar su contexto, de tal manera que, es a través de la educación y participación cultural que el hombre es agente de los procesos socioculturales. Las categorías que maneja más con respecto al aprendizaje de lo artístico están permeadas de una visión sociocultural en la cual la interacción con los otros son la base para lograr aprendizaje, de tal modo que: “Los niños pueden hacer todo, de todo, decía Goethe, y esta simplicidad, esta espontaneidad de la imaginación infantil que ya no es libre en el adulto, suele confundirse con la amplitud o la riqueza de la fantasía del niño. Más tarde, la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente en experiencia del adulto, de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad. Son también notorios la inexactitud, la tergiversación de la experiencia real, la exageración, la afición por los cuentos y narraciones fantásticas características de los niños.”⁴¹

⁴⁰ Los enunciados destacados con mayúsculas indican los contenidos cognoscitivos de mayor énfasis que serán propiciados en los niños.

⁴¹ Op cit. 40.

Los niños pueden concebir el mundo de manera muy distinta al de los adultos, porque aquello que aprecian, ven, escuchan y hacen con ayuda de su imaginación logra combinarse y vincularse con la realidad vivida cada día; tal vez sea por ello que las manifestaciones artísticas en los niños sean invalidadas desde el punto de vista del adulto que en pocas ocasiones comparte la perspectiva infantil de su elaboración artística.

Lo artístico cobra relevancia en los niños debido a que pueden expresar sentimientos, ideas, deseos y emociones por medio de, una pintura, una pieza musical, el modelado con plastilina o arcilla, la pintura con acuarelas o con la construcción de un producto artístico. Esto implica el uso de ciertas habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que llevan al desarrollo de una cierta visión del mundo y de enfrentarlo cada día. De tal modo que las potencialidades que desarrolle el niño tienen amplia relación con la inteligencia que pone en práctica para llevar a cabo las tareas que lo conducirán al logro de su aprendizaje, y aun más importante a la resolución de problemas que enfrente en su vida diaria.

La inteligencia es componente clave a desarrollar en el niño, porque: “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones y sentimientos.”⁴² De esta manera, la inteligencia desde el punto de vista de Howard Gardner, si bien tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la resolución de un problema de acuerdo con un contexto y cultura determinados, también se refiere a la creación de un producto con implicaciones culturales, en vinculación con la necesidad de expresar sentimientos, emociones y percepciones humanas.

Si la inteligencia es la base para resolver problemas, entonces ¿Cómo deberían ser las actividades artísticas para los niños?, a lo que Gardner menciona “Las actividades de producción deberían ser centrales en cualquier forma artística. Los niños aprenden mejor cuando se implican activamente en la materia, pues quieren tener la oportunidad de trabajar directamente con los materiales y con los diferentes medios, y, en las artes, este potencial y estas inclinaciones siempre se traducen en la realización

⁴² GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. p.33.

de algo.”⁴³ Es así como la participación activa de los niños es crucial para el desarrollo de las actividades en torno al arte infantil, teniendo en cuenta el juego para propiciar una interacción entre iguales con elementos lúdicos que promuevan situaciones que recreen la imaginación de los niños para la construcción y creación de productos artística y culturalmente valorados. Entonces, los talleres de artes plásticas serían actividades de producción, indicando principalmente que tuvieron un carácter de dispositivo didáctico, tal y como se menciona a continuación.

En lo que respecta a las artes plásticas como un dispositivo didáctico, partiendo de que la didáctica es “la disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados”⁴⁴, éstas requirieron de una organización enfocada a particularizar los contenidos y fines, traducidos en actividades previamente diseñadas y ordenadas, en las cuales el niño es el actor principal del desarrollo de los talleres de artes plásticas.

⁴³ Ibidem p. 154.

⁴⁴ DE LA TORRE. 1993 p. 54 citado en PÉREZ, Ferra, Miguel. Conocer el currículum para asesorar centros educativos. 259pp.

CAPÍTULO III.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE 2 -4 AÑOS.

3.1 INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La intervención educativa se refiere a aquella incidencia que “está dirigida a fortalecer y crear nuevas instancias organizativas, grupales, institucionales, comunitarias, que aseguren la continuidad de las acciones emprendidas transformando conductas, conocimientos y habilidades para roles sociales y productivos que permitan tanto la afirmación de la personalidad individual de los miembros como colectiva de la comunidad.”⁴⁵ Con la población que asiste a la ludoteca de San Bernardo la intervención educativa gira en torno a resolver la problemática de: La ausencia de actividades artísticas en los niños de 2 a 4 años relacionadas con elementos de su cultura y que a su vez guíen el desarrollo del proceso de socialización para que interactúen con otros infantes añadiendo a sus relaciones sociales mayores elementos lúdicos y artísticos, y así disminuir aquellas acciones agresivas que poco apelan a la conformación de un sujeto cooperativo y preocupado por su contexto social, lo cual debe tener un impacto en la comunidad de Tepetlaoxtoc en la transformación de actitudes de los sujetos.

3.1.1 Propósito de la estrategia de intervención

Consolidar en los niños de 2 a 4 años cambios en las relaciones de los niños con sus iguales y los adultos de su comunidad a través de talleres de artes plásticas que permitan se exprese para fortalecer su socialización.

⁴⁵ GARCÍA, Hoz, Víctor. Tratado de educación personalizada. Iniciativas sociales en educación informal. p. 329.

3.1.2 Contextualización

El espacio destinado para realizar los talleres de artes plásticas consta de un cuarto techado (la Ludoteca) y un patio cercado. El primero mide aproximadamente 4m. de largo x 6 m. de ancho, mientras que el segundo tiene 15 metros de largo por 25 m. Ambos están ubicados en una superficie plana, donde también existen dos sanitarios en la parte exterior a la ludoteca. El mobiliario consta de: Una mesa larga, 4 mesas pequeñas. 20 sillas pequeñas., Juguetes grandes de madera (refrigerador, cocina), 5 Costalitos de semillas, Cubos plásticos de colores para armar, 5 Carros de plástico, 5 muñecas, 4 Paredes de cartón para formar una casa pequeña, y una caja de cartón grande.

3.1.3 Plan de acción

Para lograr un ambiente que fortalezca la socialización en los niños de 2 -4 años se retoma como un apoyo didáctico la expresión libre durante la ejecución de los talleres artístico-plásticos, es necesario mencionar que las acciones están planeadas en 3 fases, las cuales se describen a continuación:

3.1.4 Gestión

Recursos humanos: Especialista en el área de Psicología que tendrá como responsabilidad la ejecución de los talleres para padres y la participación y asesoramiento en los talleres con los infantes.

Recursos materiales: Se requiere el siguiente material para el desarrollo de los talleres de artes plásticas, los cuales fueron proporcionados en gran parte por los familiares de los niños dado que en el proceso de gestión con el municipio se retrasaron algunos de ellos:

- Periódicos
- Papel bond
- Cartulinas
- 1 paquete de harina de trigo
- 1 bolsa de sal.

- 1 bolsa de azúcar
- Pinturas acrílicas de distintos colores (mínimo rojo azul, amarillo, verde, negro y blanco)
- Acuarelas para cada niño.
- Pinceles gruesos y delgados.
- Cajitas de plastilina de diferentes colores
- 3 piezas medianas de fijador para el cabello en aerosol .
- Fanelas.
- 5 Pliegos de peyón de 2m. x 5 m.
- 1litro de Pegamento blanco.
- Tijeras por cada niño.
- 100 hojas blancas recicladas.
- Crayolas para cada niño
- Marcadores
- Gises de colores

3.1.5 Organización de los talleres.

Los días destinados para la aplicación de los talleres dirigidos a la población fueron los jueves con un tiempo aproximado de 2 a 3 horas en su totalidad. En cuanto a la organización de los tiempos, al finalizar las actividades manuales con los niños aprox. (1 hora), fueron destinados 30 min. para juegos organizados y/o libres relacionados con la temática del módulo. Posteriormente se designaron 30 min. para la explicación de las ideas que han querido expresar en sus creaciones.

En la acción educativa con los padres de familia, se realizó un taller en el cual el tema principal fue La reflexión en la importancia del proceso de socialización de sus hijos por medio del taller artístico-plástico en el que compartan con otros situaciones ante la necesidad de expresión en la vida diaria y los principales problemas a los que nos enfrentamos al momento de relacionarnos con los demás, para qué manifiesten con

sus hijos cambios en torno al significado de expresión en los niños y en los adultos para su desarrollo social.

A continuación se muestra el diseño de los talleres artístico-plásticos dirigido a los niños de 2 a 4 años, los cuales constan de diez módulos en los que si bien se aborda como elemento importante la expresión de sentimientos y emociones en el niño, ello es para que los exprese conjuntamente con sus iguales y adultos dado que en determinado momento permitirá al infante reconocer aquello que siente para establecer relaciones sociales más efectivas con los demás, empleando las artes plásticas como un medio ideal para ello porque implican además de desarrollar la capacidad de expresión, generar disfrute en el niño pequeño mientras realiza sus piezas artísticas, propiciando el interés por manipular materiales y útiles , además de posibilitar la cooperación entre los sujetos toda vez que el guía, en este caso la ludotecaria favorezca el trabajo colaborativo entre los niños y enfatice con regularidad aspectos de ayuda y empatía hacia los otros.

3.2 TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS

Propósito: Que el niño a partir de sus creaciones artísticas exprese sentimientos y emociones y los manifieste a sus iguales y adultos para favorecer el proceso de socialización como parte fundamental de su desarrollo integral.

Módulo I. LO QUE HAN EXPRESADO OTROS

Propósito del módulo I: Que el niño comente emociones, sentimientos y sensaciones que le generen determinadas imágenes, y obras de arte nacionales para encontrar significados en el arte mexicano del siglo XX.

Habilidad que favorece: Reflexión y expresión de sus ideas y sentimientos al observar obras de arte.

Módulo II .LO QUE PUEDO EXPRESAR YO

Propósito del módulo II: Que el niño explique los motivos que lo llevaron a realizar su pintura en papel, de modo que mencione lo que realizó y porqué eligió su particular temática, para ampliar su panorama de expresión hacia las actividades plásticas.

Actitud que favorece: Expresar sentimientos e ideas por medio de la plástica.

Módulo III. LOS ADULTOS EXPRESAN

Propósito del módulo III: Que el niño ejemplifique una representación de los adultos por medio de objetos personales de su familia, con el fin de propiciar la recreación de personajes adultos, encontrando semejanzas y diferencias entre niño y adulto, exteriorizando lo que les agrada y les desagrada de los niños y de los adultos y plasmándolo en el papel con pinturas de colores.

Habilidad que favorece: Explicación de las ideas que quiere expresar.

Módulo IV. EL MEDIO AMBIENTE COMO PARTE DE LA EXPRESIÓN

Propósito del módulo IV: Que el niño descubra nuevas formas de expresión por medio de la manipulación y decoración con pintura dactilar objetos de la naturaleza como componentes que pueden ayudar a expresarnos en la vida diaria.

Actitud que favorece: Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.

Módulo V. ORGANIZAMOS UNA EXPOSICIÓN PICTÓRICA

Propósito del módulo V: Que el niño exprese los motivos de los productos que ha elaborado, externando ideas a otros como parte de la organización de una exposición grupal de los trabajos de creación plástica.

Habilidad que favorece: Reflexión y expresión de sus ideas por medio de la plástica.

Modulo VI. ESTO ME GUSTA, ESTO NO.

Propósito del módulo VI: Que el niño intercambie ideas en cuanto a casos de niños con historias en diferentes tonos emotivos, enfatizando lo que les agrada o les desagrada, reflejando sus ideas en la elaboración de un mural colectivo.

Actitud que favorece: Expresar sentimientos e ideas por medio de la plástica.

Modulo VII. YO SIENTO QUE ...

Propósito del modulo VII: Que el niño comunique ideas y sentimientos por medio del trabajo con pintura de colores, como un primer acercamiento a la expresión gráfica, explicando lo que ha sentido o pensado en el desarrollo de la actividad.

Habilidad que favorece: Reflexión y expresión de sus ideas y sentimientos al observar obras de arte.

Modulo VIII. CONOCIENDO LO QUE PUEDO SENTIR.

Propósito del módulo VIII: Que el niño descubra la variedad de emociones que puede sentir, plasmándolas en papel e identificando las diferencias y explicando cada una de ellas.

Habilidad que favorece: Explicación de las ideas que quiere expresar.

Modulo IX. PREFIERO QUE LAS PERSONAS EXPRESEN...

Propósito del módulo IX: Que el niño distinga entre las emociones que espera de los demás y las que le desagradan de aquellas personas que se encuentran a su alrededor.

Actitud que favorece: Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.

Módulo X. CUANDO ESTOY CON OTROS PUEDO SENTIR...

Propósito del módulo X: Que el niño comente experiencias previas de sentimientos por medio de la creación de productos artísticos eligiendo los materiales y técnicas de acuerdo a sus intereses.

Habilidad que favorece: Reflexión y expresión de sus ideas por medio de la plástica.

En el presente proyecto de intervención, también se encuentran las actividades que están dirigidas a los padres de familia de los niños y también a las ludotecarias, porque la acción educativa no debe limitarse únicamente al trabajo con los niños, sino que además comprenda a las familias y educadores que conforman la vida del infante, ello, para lograr cambios significativos de actitudes, habilidades y saberes en él así como en las personas que se encuentran a su alrededor para fortalecer su desarrollo infantil y el progreso humano de padres, educadores y, posteriormente de su comunidad.

3.2.1 TALLER PARA PADRES Y LUDOTECARIA.

Propósito: Que los padres de familia y ludotecaria reflexionen en la importancia del proceso de socialización de sus hijos por medio del taller artístico-plástico en el que compartan con otros situaciones ante la necesidad de expresión en la vida diaria y los principales problemas a los que nos enfrentamos al momento de relacionarnos con los demás, para qué manifiesten con sus hijos cambios en torno al significado de expresión en los niños y en los adultos para su desarrollo social.

Módulo I. EXPRESARME O NO EXPRESARME, ESE ES EL DILEMA

Propósito del módulo 1. Que el padre de familia y la ludotecaria identifiquen los sentimientos y emociones que pueden ocurrir en las personas, así como qué situaciones particulares los desencadenan describiendo sus características en las personas adultas e infantiles a fin de proponer cambios en las formas de expresión de sentimientos y emociones hacia los demás.

Módulo II. ESTO ME GUSTA, ESTO NO.

Propósito del módulo 2. Que el padre de familia describa las situaciones que le causan agrado y desagrado de otras personas para contemplar la necesidad de una transformación en nuestra forma de expresar sentimientos y emociones.

Módulo III. ESTA PINTURA SIGNIFICA...

Propósito del módulo 3. Que el padre de familia realice una explicación de lo que ha sentido al realizar una pintura, de manera que comente que sentimientos y emociones le ha generado su realización.

Módulo IV. COMPRENDO LA EXPRESIÓN DE OTROS.

Propósito del módulo 4. Que el padre de familia comprenda diversos puntos de vista, además del propio a partir de que comente el significado de pinturas que han realizado otros.

Módulo V. MI PINTURA SIGNIFICA...

Propósito del módulo 5. Que el padre de familia externe a otros los significados que ha plasmado en su pintura.

3.3 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La teoría educativa que retomé para la elaboración de las actividades de la estrategia de intervención fue el **constructivismo**, dado que considera fundamentalmente a la mente como eje principal de todo significado, y que a su vez el aprendizaje generado a partir de experiencias individuales y directas con el medio ambiente, es decir que el conocimiento del mundo real surge dentro de la interpretación de las experiencias humanas. De esta manera, los individuos crean los significados, no los adquieren dado que los factores que influyen en el aprendizaje son en esencia el ambiente y la interacción, a fin de crear el conocimiento. Es trascendental que el aprendizaje tenga lugar en ambientes reales y que las actividades de aprendizaje seleccionadas estén vinculadas con las experiencias vividas por los niños. Ahora bien, una de las metas principales es que el individuo sea capaz de elaborar e interpretar información ya que la memoria siempre está en construcción. “El interés del constructivismo se sitúa claramente en la creación de herramientas cognitivas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos. Es innecesaria la mera adquisición de conceptos o detalles fijos, abstractos o autocontenidos”⁴⁶.

El papel del niño es de **aprendiz** activo y comprometido con su proceso de aprendizaje, de tal forma que elabora e interpreta la información suministrada. El lenguaje dará muestra de la comprensión del proceso de resolución de problemas.

El papel del docente consiste en mostrar al alumno como se construye el conocimiento, promoviendo la colaboración con otros para descubrir las múltiples perspectivas que puedan surgir de un problema en particular. Es ante todo un **guía**.

En lo referente a las actividades de artes plásticas, están estructuradas dentro de los talleres, de tal modo que un acercamiento al concepto de **taller** lo reconozca como: “Aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio, del centro, ni en la del aula, ni tampoco en la cantidad del profesor-grupo. El taller es, en este caso, una especie de aula de recursos de uso

⁴⁶ ERTMER, Peggy A. y NEWBY J. Timothy. Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. p. 19.

común.”⁴⁷ Los talleres tienen como finalidad el desarrollo de habilidades intelectuales y destrezas, con base en elementos teóricos y prácticos que se presenten para la realización de un proceso y/o elaboración de un producto de carácter intelectual o manual.

Las actividades surgen como una alternativa educativa a fin de brindar contenidos artísticos claros y sencillos, que permitan generar en la ludoteca un ambiente de aprendizaje con las características necesarias que propicien la confianza a los niños y después logren interactuar con sus iguales a través del juego, así como con los materiales y objetos para lograr un producto artístico; por ello las **actividades** “constituyen un aspecto sustantivo del trabajo didáctico y nos enfrenta al desafío de dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Qué características asumirán las actividades de modo que alienten la construcción de una mirada más compleja sobre el ambiente?, ¿Qué características necesitarían tener las actividades para que promuevan en los niños las ganas de conocer?”⁴⁸.

La estructura de la planeación circunscrita en la estrategia de intervención se conforma por **módulos** porque cuando estos son empleados para la organización de las actividades “el objeto de transformación es el o los problemas extraídos de la realidad social, sobre los cuales se intenta producir y transmitir los conocimientos”.⁴⁹

A continuación se presentan las sesiones de los talleres con las actividades artísticas ordenadas conforme a su aplicación.

⁴⁷ TRUEBA, Marcano, Beatriz. Talleres integrales en educación infantil. p. 16.

⁴⁸ MALAJOVICH, Ana y COMPS Recorridos didácticos en educación inicial. p. 43.

⁴⁹ ROBERT, Gilberto. Las ideas actuales en pedagogía p.50

ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE 2 a 4 años					
Objetivo: Describir las emociones, sentimientos y sensaciones que le generen al niño determinadas imágenes, y obras de arte nacional para encontrar significados en el arte mexicano del siglo XX.					
Modalidad: Taller					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
1. LO QUE HAN EXPRESADO OTROS	El ludotecario presentará imágenes de las siguientes pinturas mexicanas: * La creación de Diego Rivera. * Las dos Fridas. Frida Kahlo. * Coronelazo. David Alfaro Siqueiros. * Naturaleza muerta con murciélago. Juan Soriano. * Árbol de la esperanza: Frida Kahlo. * La espina. Raúl Anguiano. * Viejo en el muladar. Francisco Gotilla. * Tehuana. Roberto Montenegro. * La molendera. Diego Rivera. En cada imagen la ludotecaria preguntará al niño: ¿Qué hace la persona de la pintura? ¿Qué tiene? ¿Qué siente? ¿Qué sentía la persona que hizo la pintura? Y al final, comentar cual le ha gustado más al niño y porque, y cual le ha agradado menos y porqué.	El niño verá con detenimiento cada imagen que el ludotecario le muestre. Comentaré las situaciones que le generen dudas o los comentarios inmediatos al ver la obra de arte. Al terminar de ver todas las pinturas, el niño decidirá cuál le ha gustado más y por qué, y lo comentará de manera grupal. Posteriormente comentará que pintura le ha gustado menos y porqué. Y se le proporcionarán hojas blancas y acuarelas al terminar la exposición y charla de las pinturas, y se le indicará al niño que puede hacer una obra de teatro con un tema que le guste mucho puede ser su familia, mascota, juguete favorito, etc.	* Imágenes de las obras de arte forradas con mica plástica transparente. * Hojas blancas suficientes * Un paquete de acuarelas por niño. * Una franela * Una cubeta con agua * Recipientes pequeños en los que se vierta un poco de agua para los niños.	Sesión 2: * 2 horas.	Registro de lo que les gustó más a los niños y de aquello que les desagradó. Valoración del impacto de las imágenes en los niños por medio del análisis de videograbación.

Objetivo: Explicar las ideas que llevaron al niño a realizar su pintura en papel, de modo que comparta lo que realizó y porqué eligió su particular temática, para ampliar su panorama de expresión hacia las actividades plásticas.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACION
2.LO QUE PUEDO EXPRESAR YO	La ludotecaria iniciará el trabajo, primero comentando con los niños porque es importante cuidar nuestro cuerpo, de tal manera que los niños comenten aquello que mas les gusta de su cuerpo y aquello que les desagrada. Posteriormente las hojas de papel se pondrán en el piso y los niños acostados sobre ellas. Al terminar la actividad artística se organizará un juego entre los niños: A la víbora de la mar, de tal modo que lo practiquen aproximadamente 3 veces, para que a la siguiente integren la explicación de su creación artística, cuando decidan donde ir: con melón o con sandía. Cada vez que el niño sea seleccionado la ludotecaria le preguntará: ¿Cómo hiciste el dibujo? ¿Qué sentías cuando la estabas realizando? ¿Te gustó cómo te quedó? ¿Qué otra cosa le habrías hecho? ¿Porqué utilizaste esos colores	Los niños elegirán un gis de color y con este recorrerán la silueta de sus compañeros, de tal modo que cada niño participe en la actividad. Para rellenar con color la figura humana, con la corcholata rasparan el gis haciendo polvo sobre el papel, eligiendo distintos colores. Cuando el niño haya terminado, la ludotecaria rociará en el papel un poco de agua para que el polvo de gis se humedezca y el niño con sus dedos extienda esta mezcla a lo largo del dibujo. Los niños organizarán un "trenecito" con ayuda de la ludotecaria. Posteriormente dejaran que los dos niños que hayan llegado primero, sean los que hagan la casita de la víbora de la mar, en el primer juego. Alternarán a niños diferentes al término de cada juego, de modo que todos pasen en la casita. Cuando algún niño sea seleccionado para escoger melón o sandía, podrá explicar lo que quiso expresar en su creación, de tal modo que ocurra sucesivamente con todos.	1 corcholata por niño Gises de colores pizarrón ó 2 Hojas Bond tamaño grande por niño. Un...rociador de agua. 1 franela. Videograbadora	1 Sesión 2 horas.	Registro de opiniones de los niños. Registro de evidencias de creación artísticas realizadas por los niños a través de análisis de la videograbación.

Objetivo: Ejemplificar una representación de los adultos por medio de objetos personales de su familia, con el fin de propiciar que los niños por un momento puedan actuar como adultos y encuentren semejanzas y diferencias entre niño y adulto, exteriorizando lo que les agrada y les desagrada de los niños y de los adultos.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACION
3. LOS ADULTOS EXPRESAN	La ludotecaria estimulará a los niños a que “por el día de hoy seamos personas adultas”, platicando con los niños sobre cómo son las personas grandes y si se parecen o no a los niños y porqué. La ludotecaria y los niños decidirán un lugar para que se lleve a cabo la representación de las personas adultas y los niños realizarán murales en hojas de papel bond con brochas de distintos tamaños utilizando pintura vinílica, permitiendo que el niño recorra los espacios en el papel con la pintura de distintos colores, y al final proporcionando a los niños cepillos de dientes viejitos para tomar pintura y salpicarla en el trabajo con los dedos y darle un toque final a los murales de múltiples gotitas., y así ambientar el lugar elegido. Posteriormente ayudará a los niños a vestirse con la ropa que hayan traído de sus padres. De acuerdo al lugar que hayan ambientado (empresa, museo, trabajo de papá o mamá, etc.) será la mecánica de juego con los niños. La ludotecaria les pregunta: ¿A qué persona te gusto hacer o representar más y porqué? ¿A quien has visto que es así, como tú le hiciste?	Los niños darán ideas a la ludotecaria sobre como actúan las personas grandes, que les gusta, sus desagrados y que realizan en el día, con el fin de introducir a los niños en la actividad. Los niños arreglarán el ambiente con ayuda de papeles decorados por ellos, de modo que busquen con ayuda de la ludotecaria y sus iguales ver la mejor manera de que el espacio se parezca al lugar elegido para “jugar a ser grandes”. La ludotecaria deja que los niños se coloquen la ropa solos. Para después entrar en el desarrollo del juego. Por último los niños se retirarán la ropa de sus padres (si así lo desean), Los niños comentan lo ocurrido con la ludotecaria.	Una prenda de papá o mamá por niño. 2 Papel bond por niño. Brochas ara pintar de diferentes tamaños Cepillos viejitos de dientes. Pinturas vinílicas de colores. Videgrabadora	1 Sesión 2 horas.	Registro de opiniones de los niños. Registro de evidencias de creación artísticas realizadas por los niños a través del análisis de videgrabación.

Objetivo: Descubrir nuevas formas de expresión por medio de la manipulación de objetos de la naturaleza como componentes que pueden ayudar a expresarnos en la vida					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACION
4. EL MEDIO AMBIENTE COMO PARTE DE LA EXPRESIÓN	La ludotecaria iniciará una charla con los niños sobre si consideran que podemos pintar sobre otras cosas además del papel. La ludotecaria tratará de que los niños tomen en cuenta los elementos naturales para descubrir nuevas materiales como medios de expresión y ornamentación. Los objetos de la naturaleza que podrán salir a recolectar son: piedras diversas, hojas secas, semillas de los árboles, etc. Al final la ludotecaria inducirá la plática de lo que sintieron los niños al salir y recolectar elementos naturales para decorarlos. Elaboración de un cartel de invitación para la próxima sesión de exposición de arte plástico.	Los niños comentarán y elegirán nuevas maneras de trabajar con las actividades plásticas. De acuerdo a los elementos que escojamos podrán elegir los colores de las pinturas para decorar las piedras y las hojas, respetando a sus compañeros y procurando que la actividad se realice en orden. Los niños decorarán los elementos recolectados con formas diversas. Al final de la actividad cada niño elegirá a alguien para regalar su creación artística, promoviendo que todos realicen esta tarea.	1 cubeta con agua limpia. 1 Franela Pinceles varios (mínimo 1 por niño) Pinturas vinílicas de colores. Pasta dental que se revolverá con las pinturas Papel Periódico videograbadora hojas secas Piedras de distintos tamaños.	1 Sesión 2 horas.	Registro de opiniones de los niños. Registro de evidencias de creación artísticas realizadas por los niños a través del análisis de videograbación.

Objetivo: Expresar los motivos de los productos que ha elaborado el niño, externando ideas a otros como parte de la organización de una exposición grupal de los trabajos de creación plástica.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACION
5. ORGANIZAMOS UNA EXPOSICIÓN PICTÓRICA	La ludotecaria junto con los niños organizan una exposición con las creaciones que han realizado hasta el momento. El trabajo consiste en que los niños propongan ideas para la ambientación de la exposición en la Ludoteca de tal modo que puedan asistir familiares de los niños y personas cercanas a ellos.	Cada niño explicará las creaciones que han elaborado por ellos mismos, a sus familiares y conocidos, y entre iguales al finalizar la exposición.	Las pinturas anteriores realizadas con acuarelas. Marcadores para pizarrón ó 2 Hojas Bond tamaño grande que sirvan de pizarrón. Videograbadora	1 Sesión 3 horas. 1 hora para el montaje y la ambientación de la exposición y 2 horas para la visita de invitados.	Registro de opiniones de los niños. Registro de evidencias de creación artísticas realizadas por los niños a través del análisis de la videograbación.

TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE 2 a 4 años					
Objetivo: Descubrir las cosas que me agradan y las que me desagradan por medio del diálogo posterior a la lectura previa de el cuento de “David y Goliat”					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
6. ESTO ME GUSTA, ESTO NO	La ludotecaria contará el cuento de “David y Goliat” a los niños, de tal modo que gesticule, varíe los tonos de voz, realice movimientos y pregunte a los niños un par de veces ¿Qué creen que pasó? En partes importantes de la historia. Después de la narración se les dará a los niños plastilina para hacer dos figuras. Para la realización de la primera, diremos a los niños ¿Cómo se sentía David al principio de la historia? y para la segunda forma ¿Cómo se sentía David al final de la historia?, indicando siempre la importancia de decir a otros cómo nos sentimos y que podemos ser mejores cada día.	Los niños acomodarán las sillas promoviendo el orden mediante preguntas como: ¿De qué manera podemos escuchar todo el cuento, todos? ¿Cómo tenemos que acomodar las sillas? Posteriormente los niños responderán las preguntas que realice la ludotecaria durante la narración del cuento. *Los niños comentarán ordenadamente aspectos que hayan gustado y los que no agradaron de la historia. * A cada niño se le dará una barrita de plastilina o una bolita para hacer 2 formas. * En la segunda parte de la actividad recrearemos la historia con nuestras esculturas de plastilina jugando con los niños. Al final de la sesión, la ludotecaria aplicará un poco de spray fijador para cabello sobre las figuras de plastilina para conservarlas por mayor tiempo.	* Historia de “David y Goliat” * Plastilina en barritas o bolitas del tamaño de un limón, no tóxica en distintos colores (mínimo 3 colores por cada niño). * Un trozo de tela de manta para cada niño. * Un cuadrito de cartón de 10 cm. x 10 cm. para cada niño. Spray fijador para cabello.	Sesión 2: * 2 horas	Registro en papeletas sobre fortalezas y dificultades en el desarrollo de la actividad empleando lista de cotejo.

Objetivo: Alertar los sentidos por medio del trabajo con pintura de colores, como un primer acercamiento a la expresión gráfica, explicando lo que ha sentido o pensado en el desarrollo de la actividad.					
Modalidad: Taller					
Responsable: Ludotecaria					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
7. YO SIENTO QUE...	La estrategia consistirá en proporcionar al niño los materiales para pintar, preguntando sobre los colores favoritos, los que le desagraden y por qué, como también promoviendo la participación de los niños para lograr una expresión libre, al pintar con sus manos un gran pedazo de papel.	* El educador y los niños tocarán la pintura con sus manos para sentir la textura. * Posteriormente el educador junto con los niños pintarán con las manos el papel de manera libre utilizando los colores que más les agraden - Por último dialogaremos acerca de lo que sentí cuando en un pedazo tan grande pinté con mis manos.	* Pliegos de Papel bond (uno por cada niño y otro para el educador) * Pintura vinílica tipo vinci de distintos colores * Batas para los niños * Una franela * * Dos cubetas con agua * Jabón * Recipientes medianos para vaciar la pintura (bandejas, platos, etc. - Papel periódico.	Sesión 1: 2 horas.	Videograbación de la actividad. Registro de datos en papeletas de evaluación.

Objetivo: Descubrir la variedad de emociones que el niño puede sentir, plasmándolas en papel identificando las diferencias y explicando cada una de ellas.

Modalidad: Taller.

Responsable: Ludotecaria.

TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
8. CONOCIENDO LO QUE PUEDO SENTIR	La ludotecaria proporcionará a los niños 4 papeles, en los cuales en cada uno y por separado el niño coloreará con crayolas de distintos colores las cartulinas, posteriormente se pasará una pequeña capa de talco, para cubrir la superficie pintando con la tinta china para dibujar diferentes estados de ánimo, preguntándole en cada uno de ellos: ¿Te gusta estar ej. (enojado)? ¿Qué cara pones cuando estás así? ¿Qué te hace sentir mejor cuando estas así?	* En esta sesión trabajaremos con nuestras emociones, identificaremos las que conocemos y las representaremos gráficamente en las cartulinas Escogeremos un color preferido para pintar caritas en cada pedazo de cartulina de: Alegría Tristeza Enojo Asombro Secaremos en el sol las cartulinas para después rasgar con una corcholata o la tapa de un bolígrafo de modo que raspemos formando una carita mientras Jugamos "dónde esta el bebé", juego que consiste en cubrirse el rostro con las manos y aparecer de nuevo con una carita que indique alguna emoción.	* 1 pliego de Cartulina cortada en cuatro partes para cada niño y el educador. * Acuarelas para cada niño *Pinceles, uno para cada niño. * Una franela Un frasco de tinta china. Un bote pequeño de talco 1 corcholata o tapa de bolígrafo por niño.	1 Sesión de * 2 horas	Videograbación de la actividad Registro de datos en papeletas.

Objetivo: Distinguir entre las emociones que el niño espera de los demás y de las que le desagradan de las personas que se encuentran a su alrededor					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
9. PREFIERO QUE LAS PERSONAS EXPRESEN	La ludotecaria proporcionará a los niños papeles en los cuales les explicará para que tracen su cuerpo entero, de modo que, promueva el trabajo en equipo y la ayuda mutua al permitir a los niños la ayuda de otros en la actividad. Después, la ludotecaria iniciará el comentario de las emociones que nos gustan y las que no nos gustan y porqué, favoreciendo que los niños expliquen esto, uno a uno, mediante la realización del juego de pato, pato.	Los niños trazarán en papel la silueta de su cara, enfatizando la expresión del rostro, promoviendo que se ayuden unos a otros en culminar sus dibujos. Posteriormente dibujarán con gis humedecido la emoción que les gusta que las personas tengan la mayor parte del tiempo, y también la que no les gusta que tengan otras personas. Mediante el juego de “pato, pato el que se mueva se quita el zapato”, los niños además de quitárselo explicarán que expresan cada uno de sus dibujos.	Canción de “pato, pato” 2 hojas blancas por niño. Gises de colores previamente humedecidos en una solución azucarada. Franela	Sesión 2: * 2 horas	Videograbación de la actividad Registro de datos de los participantes (fortalezas y debilidades)

Objetivo: Crear productos artísticos a través de la narración de una fábula de la que posteriormente los niños interactuarán en un juego a partir de la historia contada.					
Modalidad: Taller					
Responsable: ludotecaria.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
10. Cuando estoy con otros puedo sentir...	La ludotecaria leerá el cuento de los tres cerditos, promoviendo que los niños permanezcan en un lugar cómodo escuchando y participando en la narración. Posteriormente, los niños colaborarán en la elaboración de la masa, de la que realizarán figuras a partir de la fábula contada. La ludotecaria propiciará situaciones de juego con las figuras creadas por los niños.	Se realizará la narración de la fábula de "los tres cerditos", enfatizando las emociones que sintieron al transcurrir la fábula. Los niños descubrirán nuevas texturas a través de masa coloreada manipulándola y conformando figuras de los personajes del cuento previamente narrado que le permitirán iniciar un juego con sus compañeros. Al final del juego los niños explicarán como iniciaron el juego, como se acercaron a los otros niños, y que aprendieron de la historia de los cerditos en el cuento, además de indicar para que les sirve a ellos.	1 bolsa de harina de trigo 1 bolsa de sal Agua Pintura acrílica rosa o café. 1 recipiente para la masa Una cuchara 1/4 Cartulina para cada niño	Sesión 1: 2 horas.	Videograbación de la actividad Registro de datos en papeletas.

TALLER PARA LUDOTECARIAS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 2 a 4 años EN SAN BERNARDO TEPETLAXTOC.					
Objetivo: Identificar los sentimientos y emociones que pueden ocurrir en las personas, así como qué situaciones particulares los desencadenan describiendo sus características en las personas adultas e infantiles a fin de proponer cambios en las formas de expresión de sentimientos y emociones hacia los demás.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Psicólogo.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN
1. EXPRESARME O NO EXPRESARME, ESE ES EL DILEMA.	1. Lectura comentada de: Inteligencia emocional. 2. Diálogo por equipos 3. Discusión grupal. final 4. Preparación de Acuerdos.	A la llegada de los padres de familia les será proporcionado material con información acerca de la inteligencia emocional, el cual leerán y revisaran integrados en equipos con miembros equitativos del total de asistentes. Después, los padres de familia y ludotecarias comentarán entre sí aquello que les haya parecido más notable y al terminar, cada uno anotará con una frase lo que más resuma el documento con sus propias palabras. Al finalizar los comentarios en equipo se procederá a la discusión en grupo de inquietudes, experiencias, dudas y propuestas de la información revisada. Se indicarán los acuerdos tomados a partir de la discusión.	1 Manual de inteligencia emocional por participante. Papeletas de registro de evaluación hojas	Sesión 2: * 2 horas	Registros de evaluación de aprendizajes (logros y dificultades) por participante. Registros de evaluación del desarrollo de la actividad. (debilidades y fortalezas) por participante.

TALLER PARA Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 2 a 4 años EN SAN BERNARDO TEPETLAOXTOC.					
Objetivo: Potenciar que el padre de familia describa las situaciones que le causan agrado y desagrado de otras personas para contemplar la necesidad de una transformación en la forma en que expresa lo que siente y piensa.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Psicólogo.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
2. ESTO ME GUSTA, ESTO NO.	Realizar una lluvia de ideas sobre aquellos aspectos que mas desagradan y los que agradan con respecto a otras personas. Promover la participación para explicar las ideas descritas. Toma de acuerdos de conclusión	El padre de familia anotará en el pizarrón o en láminas ideas sobre las cualidades que le agradan y los defectos que le desagradan de una persona. Posteriormente los padres expondrán las ideas que mencionaron en la actividad anterior. Después trabajarán en equipos destacando los puntos más relevantes de lo que han expresado, en cuanto a cualidades y defectos de una persona.	* Marcadores * Hojas blancas o de colores * Bolígrafos o plumas	1 sesión: 2 horas	Videograbación de la actividad Registro de datos por participante.

TALLER PARA LUDOTECARIAS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 2 a 4 años EN SAN BERNARDO TEPETLAXTOC.					
Objetivo: Favorecer la externalización de opiniones, pensamientos y sentimientos a través de que el padre de familia realice una explicación de lo que ha sentido al realizar una pintura.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Psicólogo.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
3. ESTA PINTURA SIGNIFICA...	La actividad se realizará con la pregunta a los padres, ¿Pueden ser las artes un apoyo que sirve para expresarnos? Y a partir de ahí fomentar sus participaciones, puntualizando las palabras clave que mencionen y tomando acuerdos de lo indicado. Como parte final, a los padres se les proporcionarán distintos tipos de pintura, y cartulinas a fin de que expresen y posteriormente expliquen su pintura.	Los padres atenderán a la pregunta planteada, permitiendo que exista un orden en la participación. En papeletas que se les proporcionará, anotarán lo más relevante conforme lo que mencionen los miembros del taller. En la última parte, los materiales como pinturas, pinceles y cartulinas, serán empleados para expresar un tema de su interés que les provoque algún sentimiento en especial.	Papeletas ¼ de cartulina blanca por participante Pinturas líquidas de colores Pinceles varios 1 franela Una cubeta con agua Recipientes para vaciar agua si es necesario.	1 sesión: 2 horas	Papeletas de recogida de opiniones, sugerencias y aprendizajes de los padres.

TALLER PARA LUDOTECARIAS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 2 a 4 años EN SAN BERNARDO TEPETLAOXTOC.					
Objetivo: Coadyuvar a que el padre de familia comprenda otros puntos de vista, además del propio a partir de que comente el significado de pinturas que han realizado otros y que le hayan parecido relevantes.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Psicólogo.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
4. COMPRENDO LA EXPRESIÓN DE OTROS.	Se promoverá la participación de los padres, a fin de que pasen uno a uno a exponer los puntos de vista, sentimientos y emociones que le llevaron a realizar su pintura	Los padres de familia organizaran una exposición oral con las pinturas que han expresado anteriormente, explicando a los demás sus pensamientos sentimientos al realizar la pintura.	Las pinturas realizadas la sesión pasada Videograbadora Papeletas de evaluación	1 sesión: 2 horas.	Video filmación de la sesión Escritura de datos de los participantes en papeletas de registro.

TALLER PARA LUDOTECARIAS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS DE 2 a 4 años EN SAN BERNARDO TEPETLAOXTOC.					
Objetivo: Favorecer la comunicación de ideas entre los padres de familia, a través de compartir los comentarios de las experiencias vividas y alcanzadas hasta ahora en el taller, por medio de la explicación de aquello que ha plasmado en su pintura.					
Modalidad: Taller.					
Responsable: Psicólogo.					
TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN	EVALUACIÓN
5. MI PINTURA SIGNIFICA...	Se promoverá la participación de los padres, a fin de que externen: Lo aprendido Lo que ha cambiado En su pensar En su actuar En su vida Habrà una retroalimentación por parte del psicólogo describiendo que avances u obstáculos han tenido en el desarrollo de los talleres, así como que fortalezas y debilidades ahora conocen de si mismos y de sus hijos.	Las actividades de aprendizaje giran en torno a una autoevaluación en los participantes sobre los logros alcanzados, y en proceso de realizarse, con el fin de comunicar a otros sus puntos de vista sobre lo que han podido hacer en el taller y lo que sugieren para posteriores encuentros con talleres educativos.	Videograbadora Papeletas de registro	1 sesión. 2 horas.	Videograbación de la actividad Recogida de datos en papeletas.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

En este apartado me referiré a los resultados obtenidos en la puesta en marcha de la estrategia de intervención educativa con la población infantil a la cual dirige su trabajo el presente proyecto. Para ello comenzaré por mencionar las características de las sesiones de aplicación.

Durante el desarrollo de las actividades con los niños la ludotecaria, desarrolló el rol de guía en la conducción y desempeño de las actividades artísticas, propiciando en los niños la ejecución de diferentes habilidades y actitudes encaminadas a la expresión de los niños mediante actividades artísticas generando mayores posibilidades en el desarrollo de su proceso de socialización.

1ª sesión

Inicié con el Módulo 1. "*Lo que han expresado otros*" por medio de una exposición de fotografías de pinturas elaboradas por diversos autores mexicanos, mientras ocurría una exposición de los motivos personales, que llevan a algunas personas a elaborar arte pictórico reflejando lo que sienten en su vida diaria. La participación de los niños fue guiada por la ludotecaria en la cual se enfatizó comentar acerca de: ¿Qué pensaba el autor que hizo la pintura? ¿Cómo se sentía la persona que elaboró la pintura? ¿Qué dibujos o cosas ven en la pintura?, de las cuales los niños participaron, en pocas ocasiones verbalmente durante la presentación de las imágenes, es decir que existieron escasos comentarios de los infantes en relación los trabajos artísticos realizados por otros, las posturas corporales de ellos indicaban poco interés en esta parte de la actividad ya que estaban en constante movimiento.

Posteriormente, cuando la presentación y el intercambio de comentarios entre la ludotecaria y los niños cesaron con la novena imagen, proporcioné el material previsto para que a partir de la presentación de imágenes artísticas los niños elaboraran la suya, es decir que realizaron una obra pictórica con las acuarelas, de modo que, a pesar que el ritmo de los comentarios y preguntas bajaron de intensidad, el ambiente en el que se desarrolló la actividad se relacionó más con la concentración

y creatividad, cuando los niños elaboraron a partir de colores, matices y tonalidades sus creaciones que podían explicar verbalmente el tema de su pintura y porque habían pensado en esa particular temática.

Después, mencioné que estos trabajos elaborados iban a servirnos para explicar y recordar aquello que sentimos y pensamos cuando realizamos nuestra actividad artística, y como podemos reflejar por medio de dibujos, imágenes y colores lo que me gusta hacer.

En esta sesión al momento de preguntar qué hacen las personas y que sentían mencionaron que, en aquellas pinturas elaboradas con tonos oscuros, las personas sentían tristeza o enojo, mientras que en las pinturas realizadas con tonos vivos, señalaron que estaban pensando, sin embargo pocos niños fueron mencionando lo que veían en las pinturas intercambiando risas con los otros infantes.

2ª sesión

En esta sesión, en la cual el objetivo fue que el niño explicara sus ideas plasmadas en el papel compartiendo con otros lo que realizó, comenzamos por desarrollar la actividad artística, en la cual los niños eligieron los gises de sus colores preferidos para, primero trazar las siluetas de nuestros compañeros en pliegos de papel tendidos en el piso, propiciando la cooperación al permitir que entre ellos tomaran turnos para acostarse y ser dibujado o bien para dibujar el contorno, y segundo para rasparlo y obtener polvo multicolor que coloreaba la parte interna de los contornos de las figuras humanas, dando como toque final un rocío de agua al polvo para obtener una textura más líquida y poder terminar el trabajo artístico. Los niños mostraron atención y concentración durante el desarrollo de la actividad: mientras raspaban para obtener el polvo y también cuando pintaba con la mezcla de gis y agua. Posteriormente organizamos un juego, que en ocasiones anteriores habíamos realizado y que era uno de los favoritos de los niños por ser, considero, el primero que aprendimos en la ludoteca. Cada vez que terminaba la canción del juego “A la víbora de la mar”, tocaba el turno a uno de los niños explicar que había dibujado en su trabajo artístico elaborado en la sesión anterior, de lo cual observé que al principio reían, y conforme transcurrían los minutos explicó que el había dibujado: *“una persona grande pero que se le salió de la hoja, porque es de color naranja y me gusta como se ve”*. Y así cada niño expresó verbalmente aquello que había plasmado en el papel, tales como

imágenes que se relacionaban entre juguetes favoritos como autos pequeños, cohetes espaciales y aviones para los niños, mientras que las niñas elegían dibujar a su familia, una casa, o muñecas. En esta sesión pude apreciar que los niños explicaron sus ideas cuando socializaban entre sí por medio del juego, es decir que compartieron experiencias comunes: risas, gestos y palabras que permitían una intercomunicación fluida entre ellos, y que la ludotecaria propiciaba cuando motivaba la participación de los niños, en cada turno de juego. En el desarrollo de la sesión pude encontrar que los niños podían compartir con otros sus ideas con respecto a sus agrados, preferencias y gustos traducidos en ideas encontrando así mejores oportunidades para comunicarse con sus iguales.

3ª sesión

En esta sesión los niños llegaron puntuales trayendo consigo la ropa de sus padres y madres, incluso algunos de ellos con la de sus hermanos para las representaciones a realizar. Pude observar que ellos comentaban entre sí que *¿De quién es esa camisa que traes?* a lo cual respondían conforme se hacían preguntas, destacando en algunos casos que la ropa que las habían dado para asistir el día de hoy a la ludoteca era porque esa ropa ya no la querían sus papás y por eso se las dieron. Previamente a la actividad hicimos comentarios con base en la siguiente cuestión: *¿Cómo son las personas adultas?*, en las que unas respuestas giraron en torno a que *son grandes, a que son felices, que no juegan y que trabajan*, en algunos casos los niños mostraron que *los adultos también pueden estar tristes y enojarse*. La actividad inició con la elaboración de murales empleando peyón, en lugar de papel bond como se tenía planeado debido a que los papeles bond no alcanzarían para cubrir buena parte de las paredes de la ludoteca y hacer una sencilla ambientación de un trabajo de adultos. Los niños se mostraron entusiasmados e interesados cuando la ludotecaria mostró las pinturas de colores y las diferentes brochas. Las pinturas se vaciaron en platos largos de unicel para que las brochas cupieran.

El tema a realizar en los murales fue el trabajo de mi mamá o papá debido a que cuando se les preguntó sobre si conocían dónde trabajaban sus papás varios de ellos dijeron que sí. También otros niños más optaron por dibujar sus casas. Posteriormente y cómo los niños habían llegado a la ludoteca con la ropa de sus padres ya puesta, comenzó el juego de “soy un adulto”, en el cual la ludotecaria

participó. Algunos niños emplearon por sí mismos voces con tono más grave, a la vez que se reían entre sí, provocando que realizaran movimientos corporales grandes, como caminar con pasos espaciados y caminar de puntitas haciendo alusión a la estatura de los adultos. Otro grupo de niños se concentró en el área destinada a representar los adultos en la casa, jugando a la familia, dado que cada miembro actuaba como mamá, haciendo la comida en trastes pequeños y con quien hacia de papá regañaba a los hijos que pelaban entre sí usando palabras altisonantes.

Para concluir la actividad, preguntamos a los niños ¿cómo se sintieron siendo personas grandes o adultas? Cuestión que reflejaron con risas porque verbalmente externaron que ya querían ser grandes para irse a trabajar, mientras jugaban en parejas. Las niñas en cambio jugaron en grupos con objetos propios de la cocina de una casa mencionando: *¡A que tueras la mamá y yo tu hija, y a que me llevabas a comprar...!*. Pude observar que el lenguaje de las niñas involucraba a todas sus compañeras de juego permaneciendo en un espacio establecido para ello jugando en grupo, expresando situaciones cotidianas que ocurren en la casa y en la calle, mientras que por otro lado, los niños jugaron en parejas generando por momentos breves discusiones entre sí, por el préstamo de un juguete o porque no encontraban sus cosas:

Ulises:- ¡Te dije que no es tuyo, es mio, porque el Axel me lo lió (dio) (refiriéndose a un carro-patrulla de juguete), veda maeta que ese no es de él, porque si mamá ya le compro, y a mí no me ha comprado!

Ludotecaria: --Él nada más quiere jugar contigo no te lo quiere quitar, ¿Quieres que se espere jugando solito? o que juegue contigo y se lo prestes un ratito.

Beto: pedo eque yo queria ese porque el otro esta apachurraro ...

Ulises: --¡pero que yo quiero este maeta! Beto, espérate, mira , juega, Tú eres el ratero ...y a que yo te buscaba y tu... risas. (Beto corre en todo el patio y Ulises lo persigue con el carro de juguete en mano haciendo ruido con la boca...)--

4ª Sesión.

Al iniciar la sesión comentamos sobre la importancia de cuidar y respetar la naturaleza como los árboles, plantas, animales, agua y a las personas, y como en algunos casos las personas cuando quieren expresar lo que sienten hacen sobre el material que

tienen disponible como, sangre de animales, líquidos extraídos de las plantas e insectos y otras pinturas, dibujos como animales, plantas y personas que viven cerca de ellos (esto mientras se les mostraron imágenes de pinturas rupestres) y cómo nosotros también podemos elegir elementos de la naturaleza para expresarnos y decorarlos. Salimos a recorrer la comunidad y llegamos hasta un pequeño río el cual esta vez llevaba poquita agua, porque lleva más agua cuando llueve según los relatos de los niños, encontramos piedras porosas y lisas de todos tamaños, las cuales fuimos colocando en bolsas que llevaba la ludotecaria anotando en cada objeto el nombre del niño para evitar posibles confusiones. También encontramos unas hojas secas, pero buscamos aquellas que tuvieran un mayor tamaño para poder trabajar mejor con ellas, aunque solo encontramos pocas. De regreso a la ludoteca elegimos otro camino en donde encontramos árboles como el pirul, del cual recolectamos ramas secas con sus semillas. Al llegar a la ludoteca preparamos todo. En el patio sacamos papel periódico y los extendimos para cubrir el suelo y evitar que se manchara. Preparamos pintura con un poco de pasta y las apartamos. Los niños trajeron los pinceles y los repartieron por sí solos a otros niños y comenzamos a decorar las piedras mientras que otros elegían pintar con un solo color y otros más se olvidaban del pincel y daban color a las piedras con los dedos y las manos. Esta actividad fue de mucho agrado a los niños porque realmente estaban concentrados en lo que hacían, y tendidos en el piso, sentados o en cuclillas, pasó el tiempo y aun faltaban unas piedras por terminar. Debido a que faltó que decoráramos y pintáramos las semillas de pirul y las hojas secas, la ludotecaria dio la opción de que terminaran su trabajo la próxima sesión o en casa, y así los niños eligieron llevarse un poco de material a casa y continuar con la actividad. Creo que la decoración de las piedras les gustó mucho porque son objetos con los cuales nunca antes habíamos trabajado. Al final cada niño obsequió su creación artística a otro niño de manera ordenada y motivada por la ludotecaria, solo que teníamos que esperar a que secaran para poder llevárselas a cada niño la próxima sesión, además en el proceso que llevó a cada niño a obsequiar su creación artística observé que mientras la mayoría de los niños más pequeños al principio la tomaban fuerte y no la soltaban uno de los niños mas grandes Beto de 4 años fue con Alan un niño más pequeño de 3 años y le dijo:

Beto:-- Mida (mirá), pestacela nada más un datito (ratito) y luego te la da (viéndolo con atención y moviendo la cabeza), poque si no cuando tu quiedas algo el no te lo va a da.

Alan: --te, te, aquí ta,

Beto:--No a mi no, dásela a él mida, él poque yo ya tengo (mientras llevaba a Alan de la mano con otro niño de 4 años de nombre Ricardo, que los veía desde lejos)

Alan: --te la pdesto, pedo ahodita tu me das de esa (y Ricardo vió su piedra y se la dio a Alan.

Beto: --Alan, dile gdacias

Alan: --Gashias.

Beto y Alan son vecinos.

5ª Sesión

Los niños llegaron una hora antes y venían muy bien arreglados peinados y vestidos, como lo habíamos comentado al finalizar la sesión anterior con las madres de familia, así que sabían que el día de hoy vendrían sus familiares a observar sus trabajos realizados hasta este momento. Decoramos el salón con tiras de colores en la pared, las ventanas y la mesa larga de trabajo. Hicimos un letrero poniendo nuestras huellas en las manos con pintura, en el que decía: “Bienvenidos a nuestra primera exposición de arte”, y colocamos cuidadosamente los murales de peyón en la pared, las pinturas hechas con acuarelas, las hojas bond con nuestras siluetas y las piedras decoradas de las sesión pasada. Acomodamos las sillitas alrededor con la mesa puesta al centro, una de las reglas fue la de mantener los trabajos en los lugares que habíamos dispuesto sin moverlos ni maltratarlos.

Al llegar los padres de familia observé que en su mayoría asistieron madres de los niños y algunas abuelitas. Existieron pequeñas y significativas diferencias en las interacciones de los niños con los niños y niños-adultos en relación con las desarrolladas con antelación a los talleres puesto que:

- Los niños elaboraron con más autonomía sus propios materiales y creaciones artísticas.
- Existieron mayores periodos en los que los niños se ayudaron entre sí, tales como en tareas sobre repartir material a otros niños y préstamo de productos para pintar.
- Mayor autorización en la participación de los niños sobre el desarrollo de las actividades artísticas plásticas.

6ª Sesión

El desarrollo del taller comenzó con la narración del cuento de David y Goliat a los niños. Primero nos sentamos en un tapete y la ludotecaria comenzó a contar el cuento haciendo gesticulaciones y modificando los tonos de voz, lo cual atraía la atención de los niños al escuchar la secuencia del cuento. Cuando concluyó algunos niños dijeron que querían otro cuento, otros más permanecieron sentados. Posteriormente, comentamos sobre aquello que nos había parecido más importante: ¿Qué sentía David? ¿Qué sentía Goliat? ¿Cómo era el cuerpo de Goliat? ¿Cómo era el cuerpo de David? Sobre esto los niños respondieron que *Goliat era grande y que se sentía fuerte porque les pegaba a los otros, y David era pequeño y no les pegaba a las personas como Goliat*, es decir que *David creía que le iba a ganar y le ganó en la pelea porque era bueno y solo defendió a sus vecinos y amigos*. Pude notar que los niños comentaban que querían ser como David porque le ganaba a pelear a Goliat y porque él le ganó porque creía que sí podía, a lo cual la ludotecaria enfatizó que debemos creer en nosotros mismos, creer en que podemos, porque si pensamos que “no puedo” entonces no voy a ganar como David, además que debemos de respetar sin que golpeemos o atacemos a otros niños, porque es mucho mejor hablar y decir lo que no me gusta para evitar agredir al otro. Transcurrida la plática a cada niño se les repartió su material: tablita, trapo seco y seis cuadritos de plastilina de colores a cada niño preguntando ¿Cómo creen que era Goliat? ¿Cómo creen que era David? ¿Los podemos hacer? A lo que respondieron que sí, aunque al principio algunos niños dijeron que no podían hacerlo, la ludotecaria les alentó y motivó diciéndoles que podían hacer cosas con ayuda y muchas más si ellos creían que como David podían hacer las cosas. Mientras los niños elaboraban sus figuras pude observar que algunos de ellos se ayudaban, otros más compartían su plastilina con otros al revolverla, y en

algunos casos existieron disputas por la plastilina sobre a quién pertenecía. Los niños moldearon el personaje de David con un tamaño menor al de Goliat adaptándole a éste último mayores tonos oscuros en su creación. Por lo tanto los niños manifestaron que:

Saraí: --E que David era chiquito (haciendo un puñito con sus manos juntas) y era bueno y no se dejaba de Goliat porque sus amigos (el pueblo del lugar donde nació David) le decían que podía y pudo ganarle a Goliat.

Zaira:--Mejor si, que David le ayuden porque sino, hubiera estado solo, como era chico, Goliat le hubiera pegado mucho, mucho.

7ª Sesión

En esta sesión arribaron pocos niños, por lo que comenzamos pegando primero periódico y luego los pliegos de papel en la pared. Posteriormente, los niños preguntaban muy interesados -¿Qué hacemos hoy?, a lo que la ludotecaria les dijo que pintaríamos con nuestras manos, y cuando los niños oyeron esto pude observar, que reían y hacían caras y gestos de alegría. observé que los niños se interesaban más por colaborar al querer pegar los papeles en la pared, al buscar las pinturas por si solos y al permitir ayudarse, dado que antes cooperaban y se ayudaban poco entre ellos mismos, a pesar de que algunos se conocen desde tiempo atrás por ser vecinos y/o familiares. Cuando todo estuvo listo, y los niños con sus batas puestas la ludotecaria dijo las reglas de ¿Cómo trabajaríamos para evitar que nos enojáramos entre nosotros y mejor, hacer que nos divirtiéramos con la actividad? al momento de pintar hubo niños que eligieron solo pintar una parte del papel, otros más se enfocaron en pintar muchos papeles haciendo recorridos con sus manos y otros más emplearon ambas manos para tomar y revolver la pintura y plasmarla en el papel. En esta actividad los niños se mostraron muy atentos y alegres ante lo que hacían: expresaban sus dibujos mencionando lo que habían realizado, asunto que antes no comentaban mucho. Creo también que tiene que ver que los niños ante los demás sintieron y notaron el interés de los adultos hacia lo que ellos hicieron. Me parece que en esta actividad pude ver más cambios de actitud como: alegría y sorpresa, mediante el lenguaje y lo que más llamó mi atención fue que los niños se ayudaran, ya que expresaron, como un ejemplo:

Ricardo: --...Y que el Beto me pasa esa pinturita y luego que le ayudo a ponerle las llantas a su trailer y ¡ya no se enoja maeta...!

Otro más que se ensuciaba la ropa y el cabello con pintura, un diferente niño lo ayudaba a limpiarse aunque lo ensuciaba sin querer un poco más.

8ª Sesión

El desarrollo de la sesión consistió en que los niños identificaran la variedad de emociones que podemos sentir, para lo cual empleamos una cartulina cortada en cuatro partes por cada niño, sobre la cual coloreamos con tonos distintos hasta cubrir toda la superficie, de las cuatro cartulinas. Posteriormente espolvoreamos talco y pintamos con tinta china. Dejamos secar y mientras tanto comentamos ¿Qué cara pongo cuando estoy alegre? ¿Qué cara pongo cuando estoy enojada?, etcétera, mientras que, ellos hacían gesticulaciones, y movimientos corporales indicando ¿Qué sentían? Algunos reían cuando ponían su carita enojada, otros más intentaban golpear al niño que ponía carita triste, pero todos identificaban las emociones mediante los gestos. Cuando la pintura se secó, entonces la ludotecaria preguntó ¿cómo les gustaría sentirse?, con la tapa de la pluma pueden dibujarlo y verán que pasa cuando raspan la pintura negra y los niños al raspar la pintura se asombraban y reían porque veían muchos colores y lo expresaban con sus compañeros y la ludotecaria y decían a mi me gusta este, señalando la carita feliz y la ludotecaria preguntaba ¿y cuál no te gusta, y casi todos señalaron la carita de enojo... los niños mostraron mayor interés en lo que sentían sus iguales debido a que podían escucharlos atentos y en algunas ocasiones atendían a ayudarse el uno al otro..

9ª Sesión

Esta sesión comenzó intercambiando ideas sobre nuestro cuerpo: ¿Para qué teníamos manos y pies?, por ejemplo, cuestión en que la mayoría de los niños al principio mostraron interés, salvo dos hermanitos que jugaron por un momento. La ludotecaria proporcionó a cada niño papeles en los cuales teníamos que ver como era mejor que pintáramos la figura de una persona, señalando varias opciones, de éstas a los niños les interesó más la que se refería a tenderse en el piso, dado que es

un ejercicio que habíamos hecho antes, solo que como no teníamos en ese momento papel optamos por marcar nuestras siluetas corporales en el piso. Los niños se acomodaron en el suelo y poco a poco organizaron que “el que se acostara en el papel era al que iban a trazar su cuerpo en el papel”, mientras que la ludotecaria los observaba y ayudaba en caso de machucar otros papeles o manitas de los niños cuando otros querían sentarse rápidamente. Fue una actividad en la cual los infantes mostraron mayor interacción entre sí dado que mientras uno posaba acostado en el suelo otro más le pasaba los gises humedecidos al niño que trazaba y otro más extendía el papel que en ocasiones se arrugaba.

Del mismo modo fue más notable como los niños se integraban en la actividad intercambiando lugares entre los equipos, dado que se fueron dos al comenzar la actividad sin que la ludotecaria los organizará de antemano, lo cual indica que hay mayor interacción entre ellos.

También fue importante como los niños decían ante sus compañeros frases que antes eran poco o nualmente manifestadas como “*me gusta así*”, “*quiero ese por favor*” y “*te quedo bien*”, puesto que al comenzar los talleres era escasa la interacción entre ellos y por consiguiente la comunicación de lo que sienten y piensan era muy limitada.

Al terminar los niños su actividad dejamos secar afuera nuestros trabajos mientras recolectábamos el material para posteriormente sentarnos y platicar sobre las partes de nuestro cuerpo que más nos gustan y las que no, realizando esto con el juego de “pato, pato” para permitir que cada niño expresará verbalmente lo que pensaba acerca de lo que le agradaba o no de su cuerpo, encontrando que a algunas niñas no les gusta su cabello porque les tapa sus ojos o porque lo quieren más largo y en casa no se los permiten, mientras que a algunos niños no les gustan sus nalgas y su nariz porque tienen “*muchos mocos*” trajimos los trabajos dentro del salón para pegarlos en la pared de la ludoteca.

10ª Sesión.

Al comenzar la narración del cuento de “Los tres cerditos” los niños se mostraron un poco inquietos, dado que esperaban que pintáramos algo inmediatamente después de vernos, por lo que aclaramos que sí lo haríamos pero que primero era necesario oír la historia de tres hermanitos cerditos para lo cual en un rincón sentados en el piso, empecé la narración de modo tal que los niños observaron y escucharon haciendo

preguntas a lo largo de la historia mostrando diversos estados de ánimo, tales como risa, tristeza, alegría, espanto y enojo. Al terminar el cuento, los niños querían otra historia, sólo que mencioné que la contaría cuando termináramos de hacer unas figuras con una masa especial sobre los personajes de la historia sobre como se sintieron, ¿Qué sintieron los hermanitos? ¿Qué sintieron cuando el lobo venía a atacarlos? a lo cual pude ver que si bien había niños que platicaban sobre sus pequeñas esculturas con otros, habían algunos que permanecían callados y muy concentrados en sus creaciones con la masa. Posteriormente pregunté a los niños a que jugaríamos con nuestras figuras a lo cual respondieron que al lobo, y comenzó el juego que propició que nos moviéramos al patio exterior para que tuviéramos mayor espacio.

Después cada niño explicó sus esculturas a otros y aunque al principio se mostraron un poco tímidos, algunos primero pasaron a exponer sus dibujos, y después los niños que tienen una actitud un poco más introvertida, mostraron relevantes cambios en la forma en que los niños interactúan, dado que hay más desenvoltura., para hablar con sus iguales y son más los periodos de juego que de aislamiento.

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS SESIONES

Las diez sesiones de trabajo con los 8 niños que asisten a la ludoteca se iniciaron a partir del mes de agosto de 2007 y concluyeron el Octubre del mismo año, en lo que respecta a la aplicación de las actividades artísticas y el taller para padres y ludotecarias, implícitos en este documento. Por lo tanto, es vital apelar a las acciones emprendidas por los participantes en las actividades y las personas que dieron significado a la intervención educativa con sus acciones en el transcurso de este trabajo, las cuales se describen resumidamente con el siguiente cuadro:

1. Necesidad/Problemática de la comunidad	Estrategia aplicada	Resultados
Inexistencia de espacios/instalaciones culturales y educativas no formales cercanos a la comunidad que brinden atención a la población en general para desarrollar actividades referentes a la cultura y al desarrollo humano.	Gestión de un espacio ante la 1ª regidora del Gobierno municipal de Tepetlaoxtoc para formar la ludoteca en San Bernardo.	Asignación de un espacio adyacente a la delegación de San Bernardo con días y horarios específicos para brindar el servicio de ludoteca a la población del lugar.
Escasa participación del niño en las actuales actividades artísticas y culturales propias de su comunidad traducidas en la fiesta al santo patrono de la comunidad de san Bernardo, dado que aproximadamente hace más de un par de años dejaron de participar en las festividades con la presentación de bailes y decorando los caminos con dibujos, de colores e imágenes.	Intercambio de información con los participantes encontrando sus intereses Diseño de actividades artísticas plásticas infantiles.	Mayor interacción entre los niños y entre adultos. Acercamiento del niño a las actividades artísticas plásticas. Participación del niño en las festividades propias del lugar.
Falta de personal capacitado y/o actualizado que proyecte, organice y ejecute cursos, talleres, y actividades dirigidas a los habitantes para atender necesidades de educación inicial, educación para jóvenes y adultos, empleo y organización del tiempo libre, actividades artísticas y manuales, cursos para mejorar la calidad de vida, formas de recreación y deportes, entre otras, que son importantes para consolidar el desarrollo humano de las personas en edades que van desde la niñez, pasando por adolescencia, adultez joven y adultez mayor.	Implementación de práctica profesional del estudiante de la licenciatura en intervención educativa.	Elaboración del Diagnóstico de necesidades de la población que asiste a la ludoteca de san Bernardo.
Ausencia de actividades dirigidas a los niños pequeños menores de 4 años que guíen su desarrollo óptimo, es decir que existe carencia de acciones diseñadas para los infantes.	Realización de la propuesta de actividades artísticas para niños pequeños de 2 a 4 años para desarrollar la expresión libre.	Aplicación de actividades artísticas con los niños de 2 a 4 años que asisten a la ludoteca de San Bernardo a fin de intervenir en el desarrollo del proceso de socialización mediante la expresión con actividades artísticas plásticas.
Insuficiencia de recursos materiales y humanos por parte de las autoridades para satisfacer las necesidades de la población con servicios a la comunidad.	Gestión de recursos materiales a la 1ª Regidora del Gobierno municipal de Tepetlaoxtoc, y a la	Suministro de materiales didácticos para los niños que asisten a la ludoteca, tanto del gobierno de Tepetlaoxtoc como de padres de familia y ludotecarias.

	comunidad que asiste a la ludoteca, además de hacerlo extensivo a otras instancias (escuelas, vecinos, etc.)	
Poco contacto expresivo, entre madre-hijo y padre-hijo. Pudieron notarse otras formas de relación con escaso acercamiento afectivo.	Aplicación de las sesiones del taller de actividades artísticas.	Mayor acercamiento del niño hacia sus padres para comunicar emociones.
Los niños manifiestan escasa interacción entre iguales para iniciar y desarrollar un juego. Escasamente pueden poner en práctica formas para acercarse a otros niños y a otros adultos	Ejecución de sesiones del taller de actividades artísticas. Vinculadas con juegos tradicionales guiados por las ludotecarias.	Cambios en la forma de establecer relaciones niño-niño en el contacto y relación social por medio de la realización de juegos, en el que se muestra mayor atención por lo comunicado de niño a niño.
Existe una distancia de los niños que los vuelve reservados y no permite la interacción con otros adultos que no sean sus padres	Desarrollo de actividades de convivencia alusivas a diferentes días festivos.	Proceso paulatino en el cambio de actitudes en las relaciones sociales y de convivencia de los niños con padres de familia de otros infantes.

4.2 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de todo proceso la evaluación cierra un ciclo, luego de la ejecución, en el conocido esquema de la planeación educativa que postula una sucesión de etapas: diagnóstico, programación, ejecución, y evaluación. Asimismo, tiene carácter valorativo-estimativo de los alcances del proyecto con base en los resultados obtenidos a lo largo del mismo, es decir que enfatiza el análisis de cambios logrados, inconsistencias, debilidades y fortalezas desde la formación del proyecto, el proceso de planeación, organización y en este caso, hasta la implementación de la estrategia de intervención.

Como indica Aguerrondo, existen cuatro niveles de análisis a la hora de evaluar un proyecto educativo, los cuales retomo para estimar los resultados del presente trabajo, mismos que consisten en valorar:

- Las condiciones de viabilidad de la propuesta
- El proceso de génesis-implantación-desarrollo del proyecto
- Los resultados del proyecto
- La eficiencia de gestión del proyecto.⁵⁰
- La posibilidad de recuperar datos significativos dirigidos a considerar el comienzo, desarrollo y ejecución del proyecto dirige el trabajo a destacar los aspectos relevantes que, en determinado momento consolidaron o menguaron el curso del trabajo, es decir bajo que circunstancias existieron avances, logros o debilidades en el transcurso del desarrollo del proyecto.

En la evaluación de este proyecto está comprendida una evaluación inicial, procesual y final. La primera aborda la recopilación de datos por medio de la elaboración de instrumentos con indicadores bien definidos que permitieron analizar la situación de la intervención, dado que se suscribe al análisis de los datos en cuanto a la formulación del proyecto. La evaluación procesual distingue el estudio de los elementos que surgen a lo largo de la organización y desarrollo del trabajo, y por último la evaluación final que recoge la información en el desarrollo de la ejecución de la estrategia de

⁵⁰ AGUERRONDO, Inés. El planeamiento educativo como instrumento de cambio. p.45

intervención en la cual son rescatados los elementos y características que permitieron o restringieron la implementación de la estrategia de intervención.

El logro de los objetivos del proyecto fue evaluado cualitativamente, mediante entrevistas abiertas, a los participantes sobre los logros alcanzados.

4.2.1 las condiciones de viabilidad de la propuesta

El proyecto de desarrollo educativo reúne las condiciones de planeación y ejecución que aseguran el cumplimiento de sus objetivos, asimismo todas sus partes y componentes desde el diagnóstico hasta la evaluación final consolidan la puesta en marcha de la intervención educativa bajo la preponderancia de las necesidades evidenciadas y reconocidas por los habitantes de la comunidad .

La estrategia de intervención propuesta crea la condición preliminar de acercamiento y reconocimiento de las necesidades de la comunidad, lo que implica la proyección de la intervención a largo plazo, es decir, que al vislumbrar las potenciales posibilidades del trabajo con la comunidad, y en este particular momento, con las personas que asisten a la ludoteca, es conveniente mencionar que existen necesidades adyacentes que deben atenderse con la visión de desarrollo comunitario, y que pueden satisfacerse a corto, mediano y largo plazo.

El desarrollo de las actividades artísticas para los niños de 2 - 4 años beneficiará a los habitantes que asisten a la ludoteca municipal, poniendo énfasis en el desarrollo del proceso de socialización del infante y por tanto de su familia y comunidad, a fin de incidir en la intensificación de las relaciones sociales para potenciar el desarrollo comunitario.

4.2.2 el proceso de génesis-implantación-desarrollo del proyecto

Las consideraciones previas que influyeron para llevar a cabo el presente trabajo surgen desde la realización de las prácticas profesionales que el futuro licenciado en intervención educativa debe concluir al finalizar sus estudios académicos en lo que respecta a la licenciatura, es decir que la inserción del interventor en la comunidad de San Bernardo fue paulatina y en el inicio, dentro del espacio de la Ludoteca con la función alterna de brindar a las personas que asisten, el servicio como ludotecaria. Debido a las diversas necesidades que manifestó la población, desde mi práctica profesional en este espacio, y que fueron evidenciadas y reconocidas en varias

ocasiones, fue de mi particular atención que determinados niños menores de 5 años o que aun no ingresaban al nivel escolarizado del preescolar, mostraban escaso contacto e interacción con otros infantes, cuestión que es de mi interés; misma que por un momento traté de omitir y seguir con mi práctica profesional, pero que sin embargo, me dejó dudas e inquietudes sobre el desarrollo social de los niños pequeños en el lugar. Prontamente, y debido a los vínculos formados con los padres de familia, fue creándose un clima de confianza para comunicar aspectos familiares, de vida cotidiana, necesidades del pueblo y los habitantes y consecuentemente de las necesidades que evidenciaban sus hijos.

La cuestión de falta de lugares para la recreación y el desarrollo humano de los habitantes de la comunidad, en la mayoría de las personas entrevistadas reflejó la posibilidad de inserción del interventor educativo con posibilidades de investigación y profundización de las necesidades en los niños preescolares, que mediante instrumentos de recogida de datos como la observación, encuestas y entrevistas permitieron llegar a la delimitación de una particular necesidad, que interesa a los habitantes que asisten a la ludoteca y a la cual el interventor educativo puede atender con mayores elementos y estrategias. De esta manera es como el nacimiento e implantación del proyecto se enmarca, destacando el interés y la participación de la gente implicada de la comunidad de San Bernardo.

4.3 EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

La evaluación de los cambios manifestados por los niños en la comunidad de San Bernardo y que asisten regularmente a la Ludoteca municipal, giro en torno a las evoluciones de los niños en sus relaciones sociales con otras personas, las cuales fueron recuperadas a través de:

- Observaciones realizadas en la ludoteca.
- Las entrevistas con los padres de familia, los niños.
- El análisis durante las sesiones con los niños.

Para ello será necesario tomar en cuenta las aportaciones de Maria Antonia Casanova, al campo de la evaluación educativa la cual indica las principales implicaciones de la **evaluación formativa**. Por un lado, es aplicable a la evaluación de **procesos**, también debe incorporarse al mismo proceso de funcionamiento como

un elemento integrante del mismo. Se realiza durante la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando, “Se trata del tipo de evaluación que denominamos formativa-procesual, caracterizada por ser fundamentalmente orientadora y no prescriptiva, dinámica, flexible y al servicio de los objetivos educativos que previamente se han fijado, lo que requiere:

- Dar a los alumnos la oportunidad de manifestarse tal y como son.
- Seleccionar procedimientos e instrumentos adecuados a la intencionalidad educativa pretendida.
- Dar un carácter eminentemente criterial a la evaluación.”⁵¹

Del mismo modo, su función radica en la mejora del proceso evaluado para tomar medidas de carácter inmediato y así transformarán los procesos y por consecuencia los resultados de aprendizaje.

Durante la evaluación de la estrategia de intervención, retomé las siguientes cuestiones, las cuales a continuación enumero para su posterior explicación y análisis.

- El aporte formativo: Teniendo como indicadores las interacciones niño-niño, las interacciones niño-adulto, el lenguaje que sostuvieron los niños durante sus conversaciones y pláticas con otros.
- El proceso de E-A: Episodios durante el desarrollo de los talleres de artes plásticas, así como también significados otorgados entre las creaciones artísticas de los niños.
- El producto de dicho proceso: Los hallazgos encontrados con respecto a: interacciones del niño con sus iguales y con los adultos, abarcando también cambios visibles en las formas de relacionarse con los otros.

4.3.1 El aporte formativo

Al **comienzo** del desarrollo de las sesiones existieron escasos comentarios de los infantes en relación con los trabajos artísticos realizados por otros, las posturas corporales de ellos indicaban poco interés en esta parte de la actividad ya que

⁵¹CASANOVA, M^a Antonieta. Manual de evaluación educativa. p. 37.

estaban en constante movimiento. Igualmente el ambiente en el que se desarrolló la actividad se relacionó más con la concentración y creatividad, cuando los niños elaboraron a partir de colores, matices y tonalidades sus creaciones así que podían comentar sólo a la ludotecaria sobre el tema de su pintura y porque habían pensado en esa particular temática.

En aquellos trabajos artísticos elaborados con tonos oscuros, mencionaron sentimientos como tristeza o enojo, mientras que en las pinturas realizadas con tonos vivos, señalaron características opuestas. Sin embargo pocos niños fueron mencionando lo que veían en las pinturas intercambiando a la vez, risas con otros infantes.

Durante las sesiones y de menores periodos a mayores, cada niño expresó verbalmente aquello que había plasmado en su trabajo artístico, como imágenes que se relacionaban con sus juguetes favoritos, y su familia. Al paso de las sesiones observé que los niños explicaron sus ideas cuando socializaban entre sí por medio del juego, es decir que compartieron experiencias comunes, risas, gestos y palabras que permitían una intercomunicación fluída entre ellos.

Del mismo modo, encontré que:

- Los niños podían compartir con otros ideas con respecto a sus agrados, preferencias y gustos hallando así mejores oportunidades para comunicarse con sus iguales.
- El lenguaje de las niñas involucraba a todas sus compañeras de juego mientras que por otro lado, los niños jugaron en parejas, generándose algunas disputas y pequeñas discusiones por momentos breves: por el préstamo de un juguete o porque no encontraban sus cosas.
- Prevaleció una notable participación conforme transcurría el tiempo de las sesiones en el cual los niños más avanzados en edad, colaboraron con algunos de los más pequeños para el desarrollo de sus trabajos artísticos y para la resolución de problemas como: en el intercambio de creaciones artísticas.

Próximo a **finalizar** las sesiones los niños manifestaron mayor interés en lo que sentían sus iguales debido a que podían escucharlos atentos y en algunas ocasiones atendían a ayudarse el uno al otro.

- Poco a poco pudieron organizar acciones encaminadas a la forma en participar respecto a las actividades en el taller. También fue importante como los niños decían ante sus compañeros frases que antes eran poco o nualmente manifestadas como *“me gusta así”, “quiero ese por favor” y “te quedo bien”*, puesto que al comenzar los talleres era débil la interacción entre ellos y por consiguiente la comunicación de lo que sienten y piensan era muy limitada.
- Si bien había niños que platicaban sobre sus pequeñas esculturas con otros, habían algunos que permanecían callados y muy concentrados en sus trabajos artísticos. Los niños que tienen una actitud un poco más introvertida, mostraron relevantes cambios en la forma en que los niños interactúan, dado que hay más desenvoltura., para hablar con sus iguales y son más los periodos de juego que de aislamiento

4.3.2 El proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Las personas implicadas en el proyecto, primero mostraron poca participación en el inicio del trabajo, pues mostraron desinterés a lo que aún no conocían, pero ya que tuvieron la información sobre la importancia de la expresión en sus hijos cada vez la actividad en los niños y en las madres de familia fue mayor sobre lo aprendido en cada sesión llevando el conocimiento a sus casas y por lo tanto a su vida cotidiana, por lo que ellas mencionan *“...si me ha servido el que mi hijo el más chico le quiera enseñar a sus hermanos a pintar con los gises mojados.... veo que está más quieto que antes”*.

¿Han sido cubiertos los objetivos?

En gran parte los objetivos planteados se han realizado porque observé cambios principalmente en la forma de comunicar lo que sienten y en las relaciones sociales, particularmente en la cooperación hacia otros. Ahora simplemente, lo dicen, entre niños o a su mamá pocas veces se quedan callados, pueden acercarse, platicar y más importante aún escucharse, cuestión que antes con los niños poco se lleva a cabo.

¿Qué valoración dan los destinatarios de los talleres?

Existen niños que mencionaron a la pregunta de ¿Te gustó lo que hicimos hoy? *Sí, ¿Porqué? Porque me gusta pintar y el agua del color de la carita feliz.* En un principio

los niños se expresaban verbalmente poco, al terminar las sesiones pueden hablar más de lo que les gusta o lo que no les gusta ante los demás.

¿Ha existido continuidad y coordinación en el desarrollo de las actividades?

Si bien las actividades fueron planeadas de manera consecutiva, por cuestiones de trámites ante las autoridades del municipio de Tepetlaoxtoc, existieron pequeños episodios entre algunas sesiones de aplicación de actividades, asunto que no dificultó de algún modo la secuencia planeada del programa.

Para ejemplificar específicamente las cuestiones planteadas a los niños, se realizaron las siguientes preguntas:

Háblame de tu pintura

¿Qué parte te ha gustado más?

Has usado muchos colores.

¿Has disfrutado?

¿Qué te ha parecido pintar?

¡El amarillo destaca tanto al lado del rojo!

¿Cómo has hecho un dibujo tan grande?

Veo que la pintura es marrón ¿qué colores has empleado?⁵².

4.3.4 Los productos.

De manera específica los siguientes puntos son los más importantes en cuanto a lo que observé que los niños **cambiar**on durante las sesiones del taller de artes plásticas:

- Existió mayor autonomía en los niños en cuanto a realizar sus propios materiales y creaciones artísticas.
- Hubo mayor autorización en la participación de los niños sobre el desarrollo de las actividades artísticas plásticas, es decir que anteriormente había niños que

⁵² KOHL, Mary Ann. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3-6 años. p. 10.

no permitían la ayuda de otros por temor a que dañaran o les quitarán sus trabajos, esto ha cambiado.

- Manifestaron paulatinamente:
 - o Atención e interés ante las creaciones artísticas
 - o Disfrute y gusto por sus creaciones cuando lograban culminar su trabajo empleando los materiales de su preferencia.
 - o Lograron manifestar sus emociones en periodos donde comunicaban pensamientos y sentimientos a otros: expresaban verbalmente lo plasmado en sus dibujos mencionando lo que habían realizado, asunto que antes no comentaban mucho.
- Existieron mayores periodos en los que los niños se ayudaron entre sí, tales como en tareas sobre repartir material a otros niños y préstamo de productos para pintar.

4.4 INFORME FINAL

Es este apartado me referiré específicamente a las circunstancias bajo las cuales fue desarrollado el proyecto de intervención, una de las principales y que tiene que ver con el origen del proyecto se relaciona con las prácticas profesionales del Licenciado en Intervención Educativa (LIE), realizadas en este caso en la ludoteca de la comunidad de San Bernardo, dadas las facilidades y gestiones ante las autoridades, mismas que permitieron desenvolver las competencias del LIE incursionando en los ámbitos de educación inicial en comunidades con necesidades educativas que van más allá del aspecto escolar y que se acercan más a propiciar el desarrollo socioeducativo en otros ámbitos. Así, el LIE practicó con base en sus aprendizajes y comprensiones de la realidad analizados y reflexionados en el transcurso del estudio de su profesión, con ciertos elementos en la población que asiste a la ludoteca, desempeñando el rol de ludotecario, en donde el juego y la convivencia fueron componentes principales para establecer relaciones e interacciones con los niños y con los padres que con el tiempo se tornaron más cercanas.

De las prácticas profesionales desarrolladas, se desprendió la iniciativa de seguir con el proceso de diagnóstico de necesidades educativas en la ludoteca de San Bernardo dado que era necesario atender problemáticas específicas que tenían vínculo con el desarrollo infantil y con determinados aspectos de su cultura, traducidos en el desarrollo de la comunidad. Es por eso que un escenario anterior a la ejecución del proyecto en la población de la comunidad que asiste a la ludoteca de San Bernardo, y a la cual el LIE atendió fue: La ausencia de actividades artísticas en los niños de 2 a 4 años relacionadas con elementos de su cultura y que a su vez guíen el desarrollo del proceso de socialización para que interactúen con otros infantes añadiendo a sus relaciones sociales mayores elementos lúdicos y artísticos, y así disminuir aquellas acciones agresivas que poco apelan a la conformación de un sujeto cooperativo y preocupado por su contexto social.

En este orden de ideas, la situación actual, en términos de los hallazgos obtenidos en el transcurso de la planeación, desarrollo y ejecución del presente proyecto, enfatizo los cambios en las concepciones de las personas implicadas en el proyecto, ya que desde el proceso mismo de construcción del trabajo, es interesante destacar que las

madres de familia al inicio de su participación mantenían determinadas ideas con respecto a lo que es un niño y a como es necesario criarlo, puesto que si bien algunas ideas prevalecen, esto no significa que hayan predominado, sino que han sido añadidos otros elementos alternos para pensar ¿Qué es un niño? y ¿Como es la mejor manera de que se exprese?, puesto que las madres escucharon y reflexionaron sobre aquello que podían hacer para que sus hijos pudieran expresarse para poder relacionarse con otros. Un hecho que muestra mejor esto fue cuando una madre señaló que antes cuando su hijo veía más televisión: *“sólo veía a sus primos y jugaba a puros golpes y ya cuando lo trajeron a la ludoteca jugaba a otras cosas con ellos como a la víbora de la mar, les enseñaba a sus primos”,* y en otra ocasión señaló que también (y ya casi al término de las sesiones) *“le gustaba igual que la televisión pintar con las acuarelas, el otro día ¡me pintó las paredes! y hasta que no le dí un cuaderno se estuvo en paz, fue el día en que llegamos de la ludoteca y prefirió jugar que ver la tele”* .

Por ello me parece importante comprender que en menor o mayor grado y en cada ser humano el proceso de socialización es una parte vital que nos distingue y ayuda para llegar a comprendernos más, y que en los niños es una parte trascendental, debido a su incipiente desarrollo y también a que las circunstancias cambiantes que imperan la forma de vida de las sociedades de este siglo, complican de alguna manera la vida de las personas, en ocasiones olvidándonos de la cooperación y la colaboración entre los individuos y que forman cada parte fundamental de nuestra existencia. La pertinencia de este proyecto en otros espacios puede ajustarse, porque existen similitudes básicas en los niños pequeños que habitan e interaccionan en otros contextos: dificultades para establecer relaciones con otros y pocas alternativas de recreación o actividades encaminadas a potenciar su desarrollo humano, aunados a la ausencia de juegos que permitan que el niño socialice y pueda expresarse ante otros, dado que en estos días prevalecen los juegos individualizados y encasillados en el ensimismamiento de los individuos, asunto que poco ayuda a la cooperación y ayuda mutuos .

En cuanto a los logros obtenidos, es posible, primero rescatar que las madres y abuelitas que participaron en el proyecto escucharon y reflexionaron sobre la importancia de la expresión para la socialización de sus niños, añadiendo a sus prácticas cotidianas otras posibilidades (cercanas a las artes plásticas) para que sus

niños optaran por expresarse por medio de la plástica y que podían llevar a cabo en su vida diaria

Los niños mostraron avances desde el principio de su inclusión a la ludoteca en el proceso de descubrir por medio de las actividades plásticas comunicarse con los demás en cuanto a lo que necesitaban y sentían, logrando compartir verbalmente con los demás participantes (cuestión que al principio escasamente realizaban) sus concepciones sobre su creación artística, las características de este: como la utilización de determinados colores y lo que “decía” su producto artístico.

Otro de los logros mostrados fue la participación de las personas implicadas en los eventos de convivencia, que posibilitó más episodios de interacción entre los niños, madres, padres y abuelitas, puesto que compartieron y cooperaron en la realización de tareas para la conformación de los eventos, en los cuales a cada quién correspondía desempeñar una tarea específica.

CONCLUSIONES

A fin de contribuir a la educación inicial que en nuestro país cobró relevancia hasta hace poco, me parece importante resaltar el desarrollo del proceso de socialización por medio del arte en los niños pequeños, porque a través de la elaboración de productos artísticos y de los cuáles los niños sienten una atracción e interés especial, podemos desde edades tempranas formar ciertos aspectos que en ocasiones la institución escolar soslaya, tales como la afectividad, emotividad, sentido estético y de armonía ante las situaciones de la vida. Por tanto, es parte elemental de este trabajo ultimar que:

- Sin la expresión de lo que sentimos y necesitamos los seres humanos difícilmente nos interesaremos por saber las situaciones que les ocurren a otros y sería poco alentador entonces, tratar de abordar “aprendizaje cooperativo” o “hacer empatía” con el otro, asuntos que en la forma de vida actual es necesario incidir para fortalecer a las personas y por consiguiente a las naciones en términos de desarrollo comunitario, regional, social y mundial.
- Todo ser humano manifiesta lo que siente y piensa de formas diferentes, la importancia está en cómo emplea esas manifestaciones para formar o participar en espacios que incluyan la cooperación y la empatía entre los sujetos.
- Del mismo modo, existieron cambios en las formas en que interactuaron los niños, ya que al principio del trabajo y en la realización de actividades la ayuda mutua entre ellos era poco notable, además de que permanecían sin comunicar lo que sentían ante una determinada situación. Mientras ellos realizaron las actividades fue importante como entre sí permitían ser ayudados y también ayudar a otros cuando realizaban sus creaciones artísticas, hecho que anteriormente no realizaban y que lograron paulatinamente.
- Personalmente, el haber participado en las acciones con la comunidad y con los niños dejó en mí además de experiencias alegres, aprendizajes de lo complejo que somos los seres humanos, y en este sentido que el contexto interviene mucho en ello, razón por la cual la propuesta de intervención educativa como tal fue significativa para mí, en tanto que me permitió conocer

desde otras formas particulares de vida, reflexionar sobre lo que se pretende “enseñar” y lo que el niño realmente aprende”, dado que la cooperación en los niños fue evidente al terminar de desarrollarse las sesiones en las que elaboraron sus creaciones artísticas.

- Es posible retomar los elementos presentes en la cultura y forma de vida de las personas que habitan las comunidades para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a algo, y que incide en la mayoría de los casos en la conformación de la identidad de cada persona, cuestión que en los niños pequeños principalmente posibilita el descubrimiento y participación a actividades propias de su cultura que han marcado tiempo, recursos y relaciones con miembros de la comunidad que deben fortalecerse para consolidar las identidades culturales en las personas, necesarias para no dejar de lado los elementos particulares que nos hacen diferentes de otros seres vivos, tales como la cooperación , la colaboración, empatía y ayuda mutua, que ha ido perdiéndose al transcurrir el tiempo y que poco se aborda en educación

En este sentido, es importante mencionar que el desarrollo del ser humano es un proceso interminable, sin limite, lo cual implica que es posible mejorar la calidad de vida de las personas en cuanto a sus relaciones sociales, y que se traducen en mayores oportunidades de crecimiento personal y social para asegurar un futuro de mayor calidad humana, tanto en lo local como en lo global.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

AGUERRONDO, Inés. El planeamiento educativo como instrumento de cambio. Editorial troquel. Argentina. 1999. 127pp.

ANDER-EGG, Ezequiel, Educación y prospectiva, Ed. Magisterio del Río de la Plata, (Col. Respuestas Educativas), Buenos Aires, 1998. 107pp.

ANDER-EGG, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial Lumen, Argentina 1998. 142pp.

BISQUERRA, Rafael. Educación emocional y bienestar. Ed. praxis España. 2000. 304pp.

CAMPENHOUDT, Quivy. Manual de investigación en ciencias sociales. Editorial Limusa. México. 2006. 269 pp.

CASANOVA, M^a Antonieta. Manual de evaluación educativa. Editorial La muralla. Madrid 1995. Colección aula abierta. 246pp.

COLOM, Antoni, J. Desarrollo sostenible y educación para el desarrollo. Ediciones octaedro. España. 2000. 125pp.

DURKHEIM, Emile.. Educación como socialización, Editorial Sígueme, España, 1976 274pp.

ERTMER, Peggy A. y NEWBY J. Timothy. Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. Performance Improvement Quarterly, Venezuela 1993.72pp.

En ESCALANTE. Forton, r y MIÑANO, G. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad. Editorial Colofón. México 2000 225pp.

FLAVELL. John. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Ediciones paidós. México 1983. 484pp.

GARCÍA, Hoz, Víctor. Tratado de educación personalizada. Iniciativas sociales en educación informal. Ediciones Rialp España. 1988. 350pp.

- GARDNER Howard. Inteligencias múltiples. Editorial Paidós. España. 1995. 313pp.
- GARTON. Alison. F. Interacción social y desarrollo. En: Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición. Editorial Paidós Barcelona. 1994 168pp.
- HERRERA, Mariano. Las prácticas culturales y la sabiduría de los pueblos: alternativas ante y para el desarrollo, en: Hacia nuevos modelos del relaciones interculturales. Guillermo Bonfil Batalla Editorial CONACULTA. 1993, , 263 pp.
- HELLER, Agnés. Teoría de los sentimientos. Editorial Fontamara. México 1989. 313pp.
- HILDEBRAND, Verna. Fundamentos de Educación infantil. Editorial Limusa México. 2003, 632pp.
- IWAI, Kaori. La contribución de la educación artística a la vida de los niños Revista Perspectivas, UNESCO. Número. 124 . Vol. xxxii, n° 4, diciembre 2002.
- KOHL, Mary Ann. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3-6 años. Ed. Alfa omega-Narcea.. España 1999. 270pp.
- MALAJOVICH, Ana y COMPS. Recorridos didácticos en educación inicial. Paidós. Argentina. 2000. 327pp.
- OCDE. Niños pequeños, Grandes desafíos. Educación y atención en la infancia temprana. Fondo de cultura económica. México. 2003. 12pp.
- PALACIOS, Jesús. (comp) Desarrollo psicológico y educación. Alianza Editorial. España. 1999. 661 pp.
- RIVERA, Leonardo. Educación preescolar: entre la expresión y el juego como medios de formación integral. Revista educación y educadores, Vol. 5. Colombia. 2002.144pp.
- TABA, Hilda. Elaboración del currículo Teoría y práctica. Editorial Troquel Buenos Aires 1974. 637pp.
- TOURAINÉ, Alain. Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy. Editorial Paidós España 2005, 271pp.
- TRUEBA, Marcano, Beatriz. Talleres integrales en educación infantil. 1999. Madrid. 2ª. Edición. 285. pp.

VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. Editorial paidós. 2002. 196pp.

VIGOTSKY, Lev Semionovich La imaginación y el arte en la infancia. México. Ediciones Coyoacán. 109pp.

COMPLEMENTARIAS

AVALOS, María Elena. Competencias en preescolar. Guía práctica para la educadora. Editorial Trillas, México. 2006. 167pp.

BORJA I SOLÉ, María de Las ludotecas: Instituciones de juegos. Ediciones Octaedro. México 2000. 208pp.

CANDO, Morales, Mariano Tepetlaoxtoc Monografía municipal. Editorial Instituto mexiquense de la cultura. México . 1999. 111pp.

CASARINI, R. Martha. Teoría y diseño curricular. Editorial Trillas. México. 2004. 230pp.

DE LA TORRE. 1993 p. 54 citado en PÉREZ, Ferra, Miguel. Conocer el currículum para asesorar centros educativos. Ediciones Aljibe. España 2000.. 259pp.

GILBERT, Roger. Las ideas actuales en pedagogía. Editorial grijalbo. 1986, México . 248pp.

Gobierno municipal de Tepetlaoxtoc, Estado de México. Plan municipal de desarrollo urbano . 179 pp.

ROSADO, Sánchez Manuel.. Manual de trabajo social. Manual del coordinador. Editorial Plaza y Valdés México, 2004. 471pp.

GUZMAN, Jesús, y HERNÁNDEZ R. Gerardo. Implicaciones educativas en seis teorías psicológicas. Editorial Conalpe. México. 1993. 100 pp.

SOLER Aloma, Jordi. Sociedad y alienación: vigencia de los planteamientos de Marx en el análisis del mundo actual. p 5.

TORREBLANCA, José. (Coord.) Los fines de la educación. Una reflexión desde la izquierda. Editorial. Biblioteca nueva. España 2002. 281pp.

ELECTRÓNICAS:

BERNSTEIN *Basil* - Revista Colombiana de Educación, p.4. 1985 – Disponible en: www.pedagogica.edu.co

BONILLA, Castro, Julieta. La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. p. 6 Revista electrónica actualidades investigativas en educación. 2006 Costa rica. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>

DELORS, Jacques: La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Disponible en: www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

MARTI La investigación-acción participante. Estructura y fases. España. Disponible en: http://www.redcimas.org/archivos/las_investigaciones_participativas/2007
Universidad complutense de Madrid

LOBATO, Suero, María José. et. al. El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Revista Escuela abierta 2003. Disponible en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?articulo=787687&orden=73703

ANEXOS

Mapa de ubicación territorial del municipio de Tepetlaoxtoc.



Registro de detección de necesidades educativas en la comunidad de San Bernardo

Sexo: F M Edad: _____ Ocupación: _____ Estado civil: casado soltero
otro: _____ Num. de hijos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

P R E G U N T A S

1.- ¿SU COMUNIDAD REQUIERE DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS, CULTURALES Y EDUCATIVAS?

Si No

2.- SUBRAYE ¿QUÉ RECURSOS SE REQUIEREN PARA IMPULSAR ESTAS ACTIVIDADES

- Instalaciones
- Material
- Recursos humanos (Personal)

3.- ¿QUIÉNES LAS REQUIEREN MÁS?

Niños Adolescentes Adultos Adultos mayores

4.- ¿CUALES SON LAS ACTIVIDADES QUE LE DESPIERTAN MÁS INTERÉS A SUS HIJOS?

☐ 1 Me Interesa Mucho ☐ 2 Me Interesa Poco ☐ 3 No Me Interesa

Pintura en: óleo, cerámica, en tela, etc.

Escultura en diversos materiales: jabón, pasta flexible etc

Artes manuales: foami, fieltro, tarjetería española, papiroflexia, etc

Actividades para niños: juegos, cantos, taller de tareas

Educación en valores

Taller infantil

Música con diferentes objetos

5.- DE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES INDIQUE LA QUE SU HIJO PUEDA PONER EN PRÁCTICA.

Pintura en: óleo, cerámica, en tela, etc.

Escultura en diversos materiales: jabón, pasta flexible etc.

Artes manuales: foami, fieltro, tarjetería española, papiroflexia, etc.

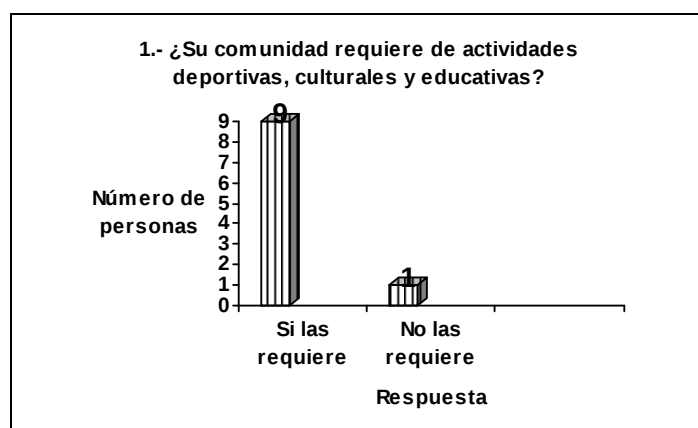
Actividades para niños: juegos, cantos, taller de tareas y más

Educación en valores

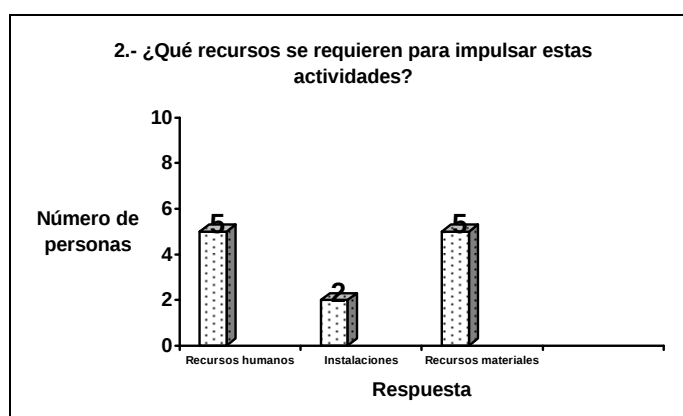
Taller infantil

Música con diferentes objetos

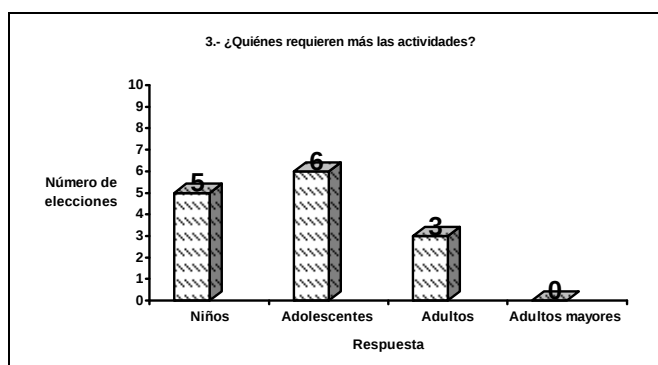
Gráficas con datos de necesidades educativas con las personas que asisten a la ludoteca de San Bernardo Tepetlaoxtoc



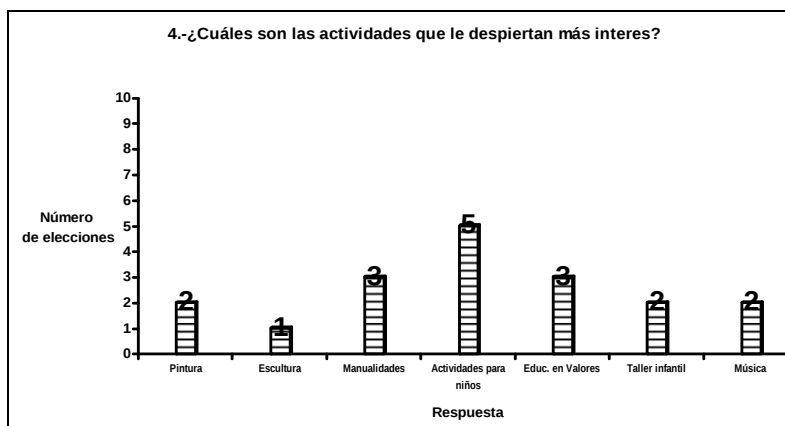
Gráfica 1. De las diez personas entrevistadas, nueve comunicaron existencia de necesidades educativas en la población de la comunidad, mientras que un entrevistado informa la no existencia de necesidades en la comunidad de San Bernardo.



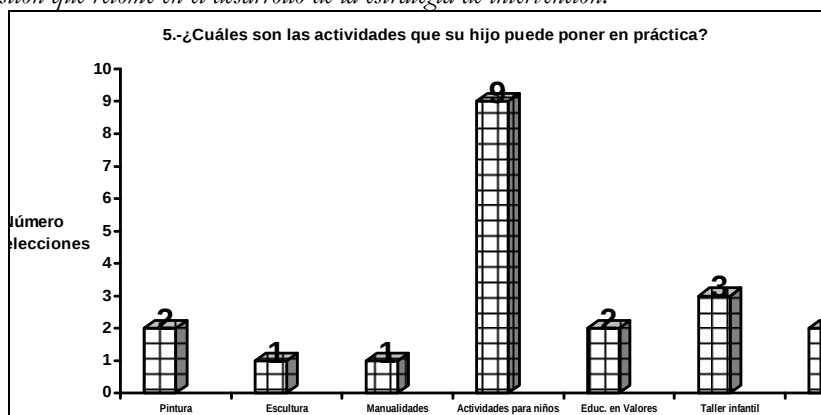
Gráfica 2. De las diez personas entrevistadas, la mayor parte enfatiza que en vistas de solucionar sus necesidades, requieren de personal capacitado que incida en sus problemáticas y de material para utilizarlo en la realización de actividades para la población.



Gráfica 3. Las personas entrevistadas señalan con mayor importancia que la población a las que deben dirigirse las actividades son, por orden de importancia a: adolescentes, niños, adultos y adultos mayores.



Gráfica 4. Las actividades que más llamaron la atención a los padres de familia entrevistados fueron: las actividades para niños, cuestión que retomó en el desarrollo de la estrategia de intervención.



Gráfica 5. La información proporcionada por los padres entrevistados indicó que a la actividad que podrían llevar a cabo con mayor frecuencia, era la referente a las actividades con los niños pequeños.

FORMATOS DE REGISTROS DE EVALUACIÓN. Registro I

Nombre de la propuesta de intervención: _____		
Población destinataria: _____		
Duración de las actividades: _____		
Inteligencias a desarrollar: _____		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Sí	NO
¿Se consiguieron los resultados previstos?		
¿Se cubrieron las necesidades de la población?		
¿Se cumplieron los objetivos planteados?		
¿Funcionó adecuadamente el equipo de trabajo, en cuanto a la continuidad		

coordinación y ejecución del programa?			
¿Existió una relación entre los intereses y necesidades de la población destinataria con los objetivos planteados?			
¿La población destinataria estuvo bien identificada?			
¿Existió una fundamentación teórica en la elaboración de la propuesta de intervención?			
¿Se hallaron incongruencias en el desarrollo del programa?			
¿Hubo un buen ritmo en las actividades al momento de la ejecución?			
¿El aprovechamiento de los recursos, fue el previsto?			
¿Existió una congruencia en la fundamentación teórica y el diseño del programa?			
¿Se calcularon alternativas viables ante las variaciones de los talleres?			

Registro 2 Formato para la evaluación de las actividades realizadas durante el proyecto.

RESPONSABLE:

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PROGRAMADAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	¿SE CUBREN LAS EXPECTATIVAS PREVISTAS EN LOS OBJETIVOS?

DEMANDA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	DEMANDA ESPERADA	DEMANDA REAL	DEMANDA CUBIERTA

SITUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA E INSUMOS:

INSTALACIONES Y/O MATERIALES	SERVICIOS DE MANTENIMIENTO
------------------------------	----------------------------

LOGROS DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD	ALCANCES	LIMITANTES

Registro 3. Formato de registro de logros y dificultades durante el desarrollo de los talleres de artes plásticas.

	LOGROS	DIFICULTADES
LUDOTECARIAS		
PADRES		
NIÑOS		

APOYOS	ADECUACIONES QUE SE REQUIEREN	SE REALIZARON Sí () NO ()	SE REALIZARON Sí () NO ()
		Porqué	Porqué

Registro 4. Escala de valoración para la evaluación inicial del programa de talleres

Tema: Dirigido a:	Si	En muchos casos	En pocos casos	No
Los niños manifiestan conocer				
En un primer acercamiento el tema es de su agrado				
Los niños muestran interés por las actividades				
¿Ha sido elaborado el taller en conjunto con el equipo multidisciplinario?				
Están claramente expuestos los fines de las actividades con los niños				
¿Existen contenidos específicos que ayuden a alcanzar los objetivos del programa?				
¿Hay actividades especialmente diseñadas para los contenidos del programa?				
¿Está prevista una motivación para captar el interés de los niños?				
El programa se desarrollará bajo: ° La intervención única del LIE ° La colaboración con otras personas ° La colaboración con personas ajenas a la ludoteca				

EVIDENCIAS GRÁFICAS



Población infantil a la que se dirigen las actividades.



Desarrollo de las actividades de juego durante la realización del taller dirigido a niños de 2 a 4 años.



Guía de la ludotecaria para el desarrollo de las actividades del taller.



Desarrollo de las actividades artísticas.



Escenificaciones y representaciones durante el desarrollo de los talleres.



Decoración de la parte interior de la ludoteca



Parte exterior de la ludoteca de San Bernardo Tepetlaoxtoc.